

## Из «Портретной галереи» Ю. Н. Тынянова: 85 лет со времени публикации первой части романа «Пушкин» (1935)

*Моя беллетристика возникла главным образом из недовольства историей литературы, которая скользила по общим местам и неясно представляла людей, течения, развитие русской литературы.*

Ю. Н. Тынянов

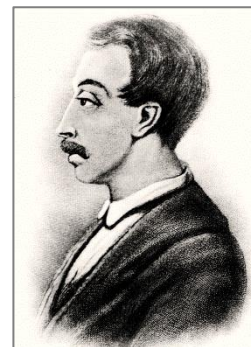


Ю. Н. Тынянов  
(1894–1943)

Юрий Николаевич (Насонович) Тынянов (1894–1943) – русский советский прозаик, поэт, драматург, сценарист, переводчик и литературовед. По свидетельствам, приводимым в мемуарной литературе, с детских лет начал писать рассказы и стихи, большинство из которых не сохранилась. Учился на историко-филологическом факультете Петроградского университета, где участвовал в работе Пушкинского семинара (историко-литературный кружок, или научное общество) С. А. Венгерова. Там, видимо, впервые всерьез заинтересовался жизнью и творчеством Александра Сергеевича Пушкина. Интересно, что современники вспоминали о присутствовавшей в его внешности схожести с А. С. Пушкиным.

Первая работа о поэте «Пушкин и Кюхельбекер» – выпускная работа (1919) – была утеряна в Гражданскую войну (позже в 1934 году написана одноименная статья). По окончании учебы он «оставляется при университете» (в то время что-то вроде аспирантуры).

В 1924 году, взявшись, по коммерческому заказу, организованному Корнеем Чуковским, за подготовку популярной брошюры о лицейском товарище Пушкина, а впоследствии декабристе, каторжнике и ссыльном В. К. Кюхельбекере, он неожиданно написал роман «Кюхля». Роман, оставшийся одним из образцов воспроизведения «духа эпохи» и флагманом жанра «советского исторического романа». С этого и началась его профессиональная деятельность как литератора.

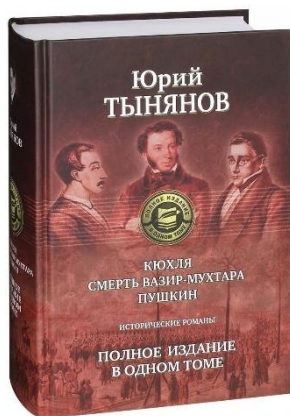


В. К. Кюхельбекер  
(1797–1846):  
И. Матюшин, гравюра  
с неизвестного оригинала



А. С. Грибоедов  
(1795–1829):  
фотография Везенверга

Следующий роман «Смерть Вазир-Мухтара» (1928), посвященный последнему году жизни А. С. Грибоедова, представляет собой уже совершенно зрелое произведение со своеобразной стилистикой. Необычность романа заключается в том, что Грибоедов нарисован не как литератор, а как дипломатический чиновник. По словам В. Новикова, «Тыняновский Грибоедов мучительно переживает ситуацию «горя от ума»: его проект преобразования Закавказья отвергается и правительственными чиновниками, и ссыльным декабристом Бурцовым. Власти видят в Грибоедове опасного вольнодумца, прогрессисты – благополучного дипломата в «позлащенном мундире». В целом же герой одинок и не понимаем никем».



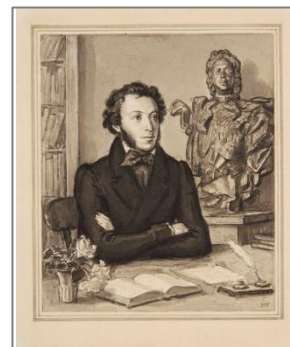
Тынянов, Ю. Н. *Кюхля ; Смерть Вазир-Мухтара ; Пушкин / Юрий Тынянов. – Москва : Альфа-книга, 2017. – 1246 с. – (Полное издание в одном томе).*

Третьим и последним, завершающим своеобразную трилогию, был роман «Пушкин», в котором Ю. Н. Тынянов создал многомерный портрет своего героя, проследив формирование Пушкина как творческой личности (в романе «Кюхля» Пушкин изображен как романтик, а в «Смерти Вазир-Мухтара» рассказывается о духовных отношениях и житейских встречах Грибоедова с Пушкиным).

Первые наброски к биографическому повествованию о Пушкине и его семье относятся к 1932 году. Однако сам замысел некоторые исследователи относят к концу 1920-х годов, когда был опубликован труд В. В. Вересаева «Пушкин в жизни». Первоначально Тынянов планировал создать отдельное произведение, посвящённое африканским корням поэта, под названием «Ганнибалы». Жизнь предков предполагалось осветить с момента похищения семилетнего А. П. Ганнибала из Абиссинии. При этом ввод самого Пушкина как одного из героев автор не планировал. В частности, он заявлял: *«Глава о нем будет самая короткая. В рамке: А. С. Пушкин и две даты – рождения и смерти».*

Написанное – введение и первую главу – писатель счёл творческой неудачей и отказался от первоначального замысла. Тем не менее, в окончательном тексте «Пушкина» он уделил семье Ганнибалов много внимания.

Роман значительно отличается от научной биографии и привычного жизнеописания поэта. Одной из особенностей являются многочисленные отсылки к литературным источникам. Герои говорят цитатами своих произведений, писем, статей, написанных как раз в те годы, когда разворачивается действие. В текст вставлены неизменными куски из записок Пушкина, дневника Кюхельбекера и целые абзацы из писем Грибоедова к друзьям и так далее. Вводятся в роман также неявные цитаты из произведений. Картины пушкинского времени выстроены на основе его текстов. *«Единственно крепкою верою в доме Пушкина была вера в приметы и гадания. Мария Алексеевна, если встречала бабу с пустыми ведрами, тотчас возвращалась домой. Надежда Федоровна боялась сглаза...».* Или, например, к «Каменному гостю»: *«Да, он был школяром; быть может, то, что она была молодой вдовой, всего более ему нравилось. Тень ревнивца мужа, которая являлась из хладной закоцитной стороны, чтоб отомстить любовникам, мерещилась ему во времена этих свиданий».*



А. С. Пушкин и Петр I:  
иллюстрация  
М. С. Родионова (1951)

По отдельным свидетельствам, работа над «Пушкиным» сопровождалась у Тынянова крупным творческим кризисом: *«Роман был весь у него в голове – капитальнейшая, многотомная книга о Пушкине, но вдруг что-то застопорилось, и я впервые услышал от Юрия Николаевича такое странное в его устах слово: «Не пишется»; он стал просиживать над иными страницами по две, по три недели, и браковал их, и вновь переписывал, и вновь браковал».* К Чуковский.



А. С. Пушкин.  
Художник С. Г. Чириков

Ранняя смерть не позволила Тынянову осуществить все запланированное. Он успел написать целиком только две части: «Лицей» и «Юность». Третья часть была не завершена и в последних главах выглядит как «творческий конспект» ненаписанного материала.

Публикация в 1935–1937 годах первых двух частей была тепло встречена советской критикой. В условиях столетнего юбилея со смерти Пушкина Тынянову создавали образ официального советского исторического романиста, работающего на «социальный заказ». На страницах «Литературной газеты» вышла целая серия хвалебных публикаций. Немногочисленные упрёки касались лишь нехватки идеологического материала, «пренебрежения его [Пушкина] вольнолюбием, близостью к народу». Впрочем, не все высокие оценки были мотивированы исключительно политической обстановкой и произведение по праву занимает почетное место в нашей литературе и относится к вершинам прозы писателя.

Художественное наследие Тынянова включает и исторические повести, которые в равной мере могут быть отнесены к большим рассказам или коротким повестям – «Подпоручик Киж» (1927), за которым последовали «Восковая персона» (1930) и «Малолетный Витушишников» (1933). А также короткие рассказы 1920-х годов; и ряд рассказов, написанных во время войны в эвакуации («Гражданин Очер», «Генерал Дорохов», «Красная шапка»); киносценарии и одну пьесу; книгу переводов из Жоржа Дюамеля, три книги переводов из Г. Гейне.

### *Интересные факты*

- Отец Тынянова – состоятельный еврейский врач – хотел, чтобы сын выучил иврит, но этот язык мальчику давался с трудом. «В семь лет – горловая древнееврейская грамота, не похожая на человеческий язык», – с раздражением вспоминал он впоследствии.

- В поисках средств к существованию Тынянов менял несколько мест работы и задержался лишь в Отделе информации Петроградского бюро Коминтерна. Сначала он работал там переводчиком с французского, после – заведующим. Из тяжёлой финансовой ямы он выбрался только благодаря Чуковскому, опубликовавшему роман «Кюхля».

- В первую очередь Тынянов все-таки являлся историком литературы. Его романы можно назвать документальными в том смысле, что ни один упомянутый в них факт не расходится с действительностью. Юрий Николаевич тщательно изучал все отзывы современников, все данные, и только на их основе строил свое повествование.

### *Источники*

- Тынянов, Юрий Николаевич. – Текст : электронный // Википедия : сайт. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/...> (дата обращения : 24.04.2020).
- Ладохина, О. Ф. Филологический роман: фантом или реальность русской литературы XX века? / О. Ф. Ладохина. – Текст : электронный // Книги [в Google Play] : сайт. – URL : <https://books.google.ru/books?id...> (дата обращения : 24.04.2020).
- Окладникова, Е. 5 интересных фактов из биографии Юрия Тынянова / Е. Окладникова. – Текст : электронный // Вечерняя Москва, 20.12.2013. – URL : <http://www.bigbook.ru/articles/detail.php?ID=17929> (дата обращения : 24.04.2020).
- Пушкин (роман Тынянова). – Текст : электронный // Википедия : сайт. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/...> (дата обращения : 24.04.2020).

Составила М. В. Бекетова, заведующий сектором по работе с книжными памятниками