



*Дюма, А. Дама с камелиями / А. Дюма. – Москва : МП «Фирма АРТ», 1991. – 200 с.*

Место хранения – КХ

Недавно я закончила читать роман «Дама с камелиями» Александра Дюма (сына), и хотела бы поделиться своими впечатлениями.

Книга прежде всего заинтересовала меня тем, что за основу взята реальная история любви самого автора и Мари Дюплесси. Она была известной французской куртизанкой, очень привлекательной молодой женщиной с миниатюрной фигурой и обворожительной улыбкой, а также слыла самой элегантной женщиной Парижа.

Где бы она ни появлялась – в руках у неё всегда был букетик камелий, за это пристрастие ее прозвали «дамой с камелиями». Александра Дюма был очарован Мари, она напоминала ему статуэтку из саксонского фарфора.

Мари Дюплесси была настолько популярна, что на аукционе по распродаже её вещей собрались все парижские знаменитости и раскуплено было абсолютно все. Сам Александр Дюма купил книгу, принадлежавшую его возлюбленной.

«Дама с камелиями» много раз экранизировалась, по ней делали постановки, а ее сюжет лег в основу оперы «Травиата» Джузеппе Верди.

Роман повествует нам о любовных отношениях молодого аристократа с куртизанкой, смертельно больной туберкулезом, заглушающей безудержным весельем, пьянством и распутством свою боль.

Повествование ведется от лица Армана – юноши, искренне влюбленного в Маргариту и ее красоту. Он же покорила ее своей преданностью и заботой. Арман был не настолько богат, чтобы любить ее так, как он того хотел, и не настолько беден, чтобы любить так, как она этого ожидала.

К сожалению, аристократическое общество не принимает Маргариту, и она жертвует своей любовью, ради счастья и будущего Армана. Она страдала от любви и умерла от нее.

В самые тяжелые дни Маргариты, когда болезнь прогрессировала, автор показывает нам, как богатые любовники отворачиваются от нее, друзья бесследно исчезают, а любовь всей ее жизни находится за сотни километров.

А. Дюма как всегда великолепен! Атмосферное, трагичное произведение заставит сопереживать главной героине, чего не могу сказать о герое. Некоторые его поступки, такие, как злая ревность, месть, дерзость, вызывают лишь жалость.

Читается книга на одном дыхании, история, описанная три века назад, актуальна и в наши дни.

Этот роман - трагедия жизни женщины, о которой А. Гуссе сказал так: «Ее заточили в крепости из камелий».

Составила Анастасия Алфаттах, читательница ЦГБ