

Гений или злодей – «дело Гамсуна»:

к 160-летию со дня рождения

Не судите, да не судимы будете, ибо каким судом судите, таким будете судимы; и какою мерою мерите, такою и вам будут мерить.

Евангелие от Матфея, Глава 7, Стихи 1-2

Мало кто шагнул из эпохи в эпоху, пережил крушение идеалов, славу и забвение с такой уверенностью в своей правоте, с которой это сделал норвежский писатель Кнут Гамсун. Его жизнь – мучительный духовный поиск. Он поднялся из низов на вершины литературного Олимпа, пройдя нелегкую школу жизни. Писатель самоучка стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. Начал писательскую карьеру, когда ещё были живы Достоевский и Толстой, перешагнув рубеж XX века, стал самым знаменитым писателем в Европе, голодал, купался в деньгах, был всеми забыт и умер в нищете. Его жизнь дает повод поговорить о великих взлетах и великих падениях, о заблуждениях гениев, искуплении ошибок и прощении. Без осмысления таких драматичных и трагичных моментов истории и личности очень трудно двигаться дальше.

В начале XX века не было страны, где Кнута Гамсуна любили бы сильнее, чем в России. Творениями норвежского писателя восхищались, о нем восторженно писали Чехов и Куприн, Блок и Бальмонт, Пришвин и Горький. Не успевали его книги выйти в Норвегии, как они тут же переводились на русский язык и продавались с поразительной быстротой. Современники Гамсуна, русские писатели Серебряного века, соперничали за право переводить его произведения.

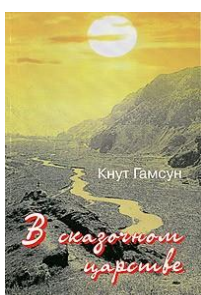
Именно в России были поставлены первые фильмы по произведениям Гамсуна. Русские театры платили ему большие гонорары. К. Станиславский особенно любил «Игру жизни», которую он поставил в Московском Художественном театре. В своей автобиографии «Моя жизнь в искусстве» посвящает целую главу описанию пьесы и говорит о том, что этой пьесой ознаменован исторический поворот в его артистической деятельности.



Кнут Педерсен родился 4 августа 1859 года в большой семье деревенского портного на севере Норвегии. Жили в бедности, очень рано мальчику пришлось работать, помогая матери, и поэтому школу он закончить не смог. Название расположенного около местечка Хамарей хутора Гамсунд, где жила его семья, он взял себе литературным именем и подписывал им свои ранние произведения. Случайно, при публикации одной из его газетных статей, из этого имени выпала последняя буква. Получившаяся фамилия Гамсун понравилась ему, и под ней Кнут Педерсен вошел в мировую литературу. В 18 лет начал публиковаться, но безденежье не кончалось еще долго. После долгого периода написания юношеских произведений, к тридцати годам Гамсун нашел свой истинный голос.

Как результат, появилась серия захватывающих психологических романов, которые поразили как критиков, так и писателей.

Его биография подобна авантюрному роману. Гамсун в детстве подвергался издевательствам со стороны больного и жестокого дяди и стал видеть привидения, долгое время бродяжничал, голодал. В поисках заработка два раза ездил в Америку, где работал батраком на фермах и кондуктором трамвая и вопреки всем и вся стал писателем. В жизни писателя были страстные романы, интриги, взлёты и падения. Гамсун был дважды женат. От первого брака с Берглиот Бех родилась дочь. Вторая супруга Мэри Андерсен подарила двух дочерей и двух сыновей.



Как и многие другие писатели, Гамсун противоречив! Да, он всегда любил Германию, которая была для него страной высокой культуры и искусства, и ненавидел Англию и Америку, которые были для него олицетворением всех негативных сторон буржуазного прогресса. Свое отношение к Америке Гамсун выразил в книге путевых очерков «О духовной жизни современной Америки», где заявил, что в Америке «нет, и не может быть никакой духовной жизни».

В сентябре 1899 года Кнут Гамсун совершил поездку через Россию на Кавказ, с посещением Санкт-Петербурга и Москвы. Результатом этой поездки явилась вышедшая в 1903 году книга в жанре путевых заметок. Россию Гамсун любил



Кнут Гамсун с женой Мэри Андерсен и детьми.

нежно и чисто, недаром свою книгу о ней назвал «В сказочном царстве». Столетие спустя, журналисты Бьёрн Рюдборг и Уле Петтер Фёрланд повторили маршрут своего знаменитого земляка, чтобы увидеть Сказочное царство таким, каким оно стало в наши дни, и тоже описали свою поездку – «Путешествие в сказочную страну сто лет спустя». Интересно сравнить их впечатления с впечатлениями Кнута Гамсуна.



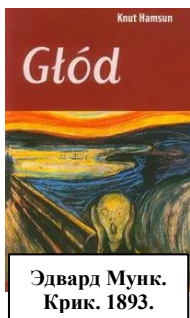
Мечты о возрождении славы древних скандинавов и нордической расы привели его к симпатиям к германскому нацизму. Искренне веря, что у Норвегии в союзе с Германией будет великое будущее, он во время Второй мировой войны поддержал гитлеровскую Германию. И одновременно с этим постоянно пытался спасти знакомых и совершенно незнакомых людей от смертельной казни, концлагерей и тюрем. Вся Норвегия искала у него защиты, но далеко не всем он мог помочь.

Мы не будем защищать политические взгляды Гамсуна. Хотя до сих пор на вопрос «предатель ли Гамсун?» никто не может дать однозначного ответа. Он не только предал свою страну, но, что важнее, человечество в целом, и заслуживает каждую минуту презрения, которые на него свалились. Все же не будем забывать, что в годы войны Гамсуну уже было за 80 лет, это достаточно солидный возраст. После освобождения Норвегии стареющий писатель был предан суду, перед этим пройдя длительное и унижительное обследование в психиатрической клинике. Он был осужден, и проклят всем норвежским народом. По причине преклонного возраста, его почти полной глухоты, избежал тюрьмы, но не избежал штрафа и ареста имущества. Судебный процесс Гамсун описал в своей последней книге «На заросших тропинках», над которой начал работать в психиатрической лечебнице, а продолжил в доме престарелых. Последние годы он провел в своем поместье Норхольм, выкупленном для него издательством, где умер в 1952 году в возрасте 92 лет.

Кнут Гамсун прошёл долгий путь к прощению. Сегодня книги Гамсуна и его имя постепенно возвращается в литературную среду. Должно было пройти время, чтобы простить Гамсуну его трагические заблуждения и роковые ошибки. Его мнение о политике было, прежде всего, этическим, национально окрашенным и эмоционально связанным с идеалами юности. Приверженность идеям фашизма всегда компрометировала и всегда будет компрометировать Гамсуна – и как человека, и как писателя. Но это не повод осуждать его творчество, чудесные и поэтичные книги. Он тонко чувствовал и описывал мельчайшие движения души, глубоко и точно описывал отношения между людьми, так сильно, что они затрагивают любого, кто пытается разобраться в этих вопросах и в том, что есть человек, что им движет, что он чувствует в тяжелые моменты



Эдвард Мунк.
Портрет писателя
Кнута Гамсуна. 1896.



Эдвард Мунк.
Крик. 1893.

жизни.

Книги Гамсуна проиллюстрировано в основном картинами Мунка. Гамсун и Мунк жили и творили в одно время, мироощущение у них было схожим, хотя друзьями их не назовешь. Кнут Гамсун и Эдвард Мунк двойники, один – писатель, другой – художник, оба гении и оба из Норвегии, почти ровесники, говорившие об одном и том же и на одном языке: о душе человека, его одиночестве, заброшенности в мир, где холодно и неуютно, но другого мира – нет. Человеческая трагедия ощущалась обоими художниками очень остро, и каждый из них по-своему пытался решить для себя, как жить в этом мире. где каждый за себя, где труд – только средство заработка, а не творчества, где отчаяние и страх перед нищетой приводят сотни и тысячи к наркотикам, алкоголю и самоубийствам.

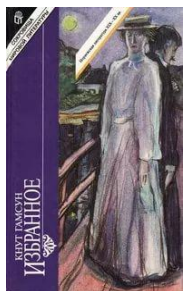
Роман, в современном понимании, во многом состоит сегодня из того, что вложил в него Кнут Гамсун, и никакие концепции этого уже не изменят. За свою жизнь он написал более 30 романов, бесчисленное количество рассказов, статей, эссе, и за всё это время – ни одного провала, ни одной проходной книги.



Гамсун, К. Пан ; Виктория : романы / К. Гамсун. – Москва : АСТ, 2009. – 285 с.

«Пан» – повесть, в которой раскрыта тема свободы человека, ее главный герой, живет отшельником в уединенной лесной хижине. «Виктория» – одно из самых ярких произведений мировой литературы о любви. Простой и драматичный сюжет произведения рассказывает невозможной любви двух людей из разных сословий, об их

глубокой и несбывшейся любви, разделенной ложной моралью, имущественными интересами и сословными преградами.



Гамсун, К. Избранные произведения : в 2 томах / К. Гамсун. – Том 1 : Голод ; Мистерии. – Москва : Художественная литература, 1970. – 485 с.

В романе «Мистерии» – темы общества и сильной личности выступают с небывалой прежде обнаженной силой. В унылый провинциальный городок приезжает художник-бродяга, не желающий соблюдать мещанские законы общества. «Голод» – роман о молодом человеке, который мечтает стать писателем. Уверенный в собственной гениальности, он предпочитает страдать от нищеты, чем отказаться от амбиций. Роман «Голод» во многом автобиографический.

Интерес к «писателю с далёкого севера», как он любил называть себя сам, не иссякает вот уже более полувека после его смерти. Произведения Гамсуна живут, завораживая любовью к жизни всё новые и новые поколения.

«Какой причудливый мир – в нем бесконфликтно уживались Карл Маркс и Зигмунд Фрейд, Станиславский и Евреинов, Андрей Белый и Николай Островский, Рахманинов и Григ, Ибсен и Чехов! Конечно, любимый Гамсун! Голодающий журналист, который уже и кожаные шнурки сжевал, красиво галлюцинирует от голода, пока не приходит ему в голову умопомрачительная мысль – а не пойти ли работать? И нанимается юнгой на корабль...»

Людмила Улицкая «Лестница Якова»

Представляем вашему вниманию книги из фондов МБУК НБС.

- Гамсун, К. Собрание сочинений : в 6 томах. Том 1. Голод ; Мистерии ; Пан : романы / К. Гамсун. – Москва : Художественная литература, 1991. – 560 с.
- Гамсун, К. Собрание сочинений : в 6 томах. Том 2. Виктория ; Под осенней звездой ; Бенони ; Роза : романы / К. Гамсун. – Москва : Художественная литература, 1991. – 525 с.
- Гамсун, К. Собрание сочинений : в 6 томах. Том 3. Странник играет под сурдинку ; Дети века ; Местечко Сегельфосс / К. Гамсун. – Москва : Художественная литература, 1994. – 655 с.
- Гамсун, К. Избранные произведения : в 2 томах. Том 1. Голод ; Мистерии / К. Гамсун. – Москва : Художественная литература, 1970. – 485 с.
- Гамсун, К. Избранные произведения : в 2 томах. Том 2. Пан ; Виктория ; Под осенней звездой / К. Гамсун. – Москва : Художественная литература, 1970. – 496 с.
- Гамсун, К. Избранное / К. Гамсун. – Ленинград : Лениздат, 1991. – 608 с.
- Гамсун, К. Избранные произведения / К. Гамсун. – Москва : Панорама, 1992. – 640 с.
- Гамсун, К. Пан ; Виктория : романы / К. Гамсун. – Москва : АСТ, 2009. – 285 с.
- Гамсун, К. Голод ; Мистерии ; Пан ; Виктория : романы / К. Гамсун. – Минск : Беларусь, 1989. – 528 с. – (Библиотека отечественной и зарубежной классики).
- Будур, Н. Год Гамсуна / Н. Будур // Октябрь. – 2009. – № 10. – С. 171–188.
- Гамсун, Т. Кнут Гамсун – мой отец / Т. Гамсун. – Москва : Терра, 1999. – 464 с. – (Портреты).
- Мусский, С. А. Сто великих нобелевских лауреатов / С. А. Мусский. – Москва : Вече, 2005. – 480 с. – (Сто великих).
- Сучков, Б. Лики времени : в двух томах. Том 1. Статьи о писателях и литературном процессе / Б. Сучков. – Москва : Художественная литература, 1976. – 416 с.

Драматическая судьба Гамсуна, человека и писателя, дает возможность по-новому взглянуть на известное, как история способна преломить судьбу большого творца и обычного человека, и тем и другим свойственны слабости и ошибки. Гамсун ставит перед нами вопросы о вине, наказании и прощении. Кто имеет право прощать и от чьего имени? И как велика личная ответственность человека, который поддерживает силы тоталитаризма, как бы они не назывались – нацисты, коммунисты, исламисты, националисты.

Источники

- Будур, Н. Год Гамсуна / Н. Будур // Октябрь. – 2009. – № 10. – С. 171–188.
- Гамсун Кнут : биография и творчество. – Текст электронный. – URL : <http://www.fb.ru/article/166282/gamsun-knut-biografiya-i-tvorchestvo> (дата обращения: 01.08.2019).
- Кнут Гамсун – краткая биография, факты, личная жизнь. – Текст электронный. – URL : <http://www.worldofaphorism.ru/kratkie-biografii/knut-gamsun> (дата обращения: 01.08.2019).
- Эдвард Мунк – биография и картины художника. – Текст электронный. – URL : http://www.artchallenge.ru/Edvard_Munch (дата обращения: 01.08.2019).

Составила: Рязанова Е. С., информационно-библиографический отдел