

Андрей Волос. Возвращение в Панджруд



В написанное слово можно вдуматься. Вот зачем нужны буквы: чтобы можно было вдуматься. Написанное слово порождает раздумья. Совершенно никчемные, если ты крестьянин. О чем думать? Труженику раздумья не нужны. Все и так ясно. Весна сменится летом, лето – осенью. Хлеб посеян – пора косить. Косьба прошла – надо жать. Надоба за надобой... Но ведь жизнь – это не косьба, не пахота. Жизнь – это именно раздумья.

Возвращение в Панджруд. А. Волос (отрывок)

Волос, А. Возвращение в Панджруд : роман / Андрей Волос. – Москва : ОГИ, 2014. – 640 с.

Андрей Волос написал художественную биографию древнего поэта, рассказав свою версию его истории. Знакомство с великим таджикско-персидским поэтом Абу Абдаллах Джафар ибн Мухаммад Рудаки (858–941) начинается с заката его жизни, когда он, попавший в немилость к новому эмиру Бухары, ослепленный и потерявший всё, получает приказ вернуться в родные места, чтобы не мозолить глаза и слух правителя.

И вот с одной стороны старик, а с другой – нетерпеливый и полный сил юноша, стремящийся поскорее вернуться (ведь он влюблен и в родном городе его ждет девушка), а слепец еле-еле плетется. По дороге Рудаки вспоминает свою жизнь, рассказывая, как он написал первые стихи на капустных листьях, как они появились на стене поэтов, об обучении, о поэзии и поэтах, о дворцовых интригах... Мы узнаем, как он обретает свое имя, как знакомится с разными замечательными людьми, как становится Царем поэтов. Вот поэт купается в зените славы, а вот подвергается унижениям, когда сменяется власть, богатство эмирских дворцов соседствует с нищетой старых крестьянских деревенок, великодушие сочетается с изощренной жестокостью. И история его жизни переплетается с историей государств тех лет, с борьбой за власть и с историей ислама (о суниты и шииты). Повествование постоянно делает разворот в прошлое, раскрывая перед нами жизнь этого удивительного человека, с самого рождения не похожего на других, тонко чувствующего этот мир и видящего не лица, а души.

В книге много высказываний поэта (например, про религии и его отношение к ним), а также историй, притч, сказаний, которые поэт рассказывает юноше и окружающим. И долгий путь становится для юноши своеобразным уроком мудрости опыта, веры в вечные ценности.

Исторический роман, где Андрей Волос дает понять, что главный способ быть лучшим человеком – это образование и просвещение, оставил очень приятное впечатление.

Бекетова М. В., заведующий сектором по работе с книжными памятниками