

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
Муниципальное учреждение культуры
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА»
Центральная городская библиотека
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
Муниципальное казённое учреждение
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

НАСЛЕДИЕ И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Материалы VI областных краеведческих чтений,
посвящённых Году культуры в России

28-31 октября 2014 г.

Тула 2015

Редакционная коллегия:
Змеева С. Г., Пасько С. В.,
Польшина А. В. (отв. секретарь)

Наследие и стратегия развития Тульской области : материалы VI областных краеведческих чтений, посвящённых Году культуры в России : Новомосковск, 28-31 октября 2014 г. / Ком. по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МУК «Новомосковская библиотечная система», Центр. гор. б-ка ; Ком. по образованию и науке муницип. образования г. Новомосковск ; МКУ «Информационно-методический центр» ; редкол. : Змеева С. Г., Пасько С. В., Польшина А. В. (отв. секретарь). – Тула : Гриф и К, 2015. – 316 с.

Материалы сборника включают статьи, посвященные различным аспектам краеведческой работы, которая систематически ведется на территории Тульской области, города Новомосковска.

Сборник адресован ученым, преподавателям, учащимся, студентам, краеведам-любителям и всем, кого интересует прошлое, настоящее и будущее города и края.

Оригинальные версии опубликованных в сборнике материалов (с библиографическими списками) хранятся в отделе краеведения Центральной городской библиотеки МУК «Новомосковская библиотечная система».

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	6
Бородина Н. Я. «Чтобы не сбили людей с истинного пути мутные соблазны нашего времени...» (работы мастера В. М. Клыкова на Тульской земле)	6
Кречетова С., Дмитриева Т. В. Некоторые особенности храмовой архитектуры Тульской области	25
Дворянкина В., Быстрова О. Ю. «И вновь воспрянет русский богатырь...» (Никольский собор в Епифани).....	31
Зимнякова Д., Фаустова Э., Чеснокова И. В. Презентация книги «История посёлка Красный Богатырь. Храмы».....	38
СЕКЦИЯ «ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	45
Наргелене В. Ф. Свадебный обряд и свадебные песни Тульской губернии. Девишник : этнический аспект	45
Зайцева А., Баландина Ж. В. Изменение народного костюма Тульского края.....	56
СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	62
Волкова Т. В. Работа Новомосковского клуба служебного собаководства	62
Устинова А., Макаров К. А. «По Дону к душе русской» (о Детском парке).....	70
Мальшева А., Батайкина Р. Ф. Имена туляков на карте мира	76
Сбродова Е., Зайцева Е., Астафьев К. Новомосковской ГРЭС – 80 лет	83
Потапова Т., Моисеева А. А. Состояние и охрана атмосферного воздуха в городе Новомосковске.....	105
Чебан К., Попова А., Ларкина Т. В. Особенности вод Тульской области	110
СЕКЦИЯ «ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	129
Люкшинова В. Д. Род Лермонтовых в русской истории.....	129
Гуськова Д., Большакова Т. Н. Мой дедушка Анатолий Васильевич Гуськов – лауреат Государственной премии..	133
Набиева Э., Логинова Ю. Ю. Моя семья в годы Великой Отечественной войны	138
СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	139

Храпунова Г. И. Новомосковскому Пушкинскому обществу – 25 лет.....	139
Гордеев Э. В. Возвращение литературного памятника. Книга князя А. Н. Шаховского «Что нужно знать каждому в России».....	143
Гусева Г. А. Воспитание любви к малой Родине на занятиях литературы и во внеурочное время в медицинском колледже.....	148
Ракитин Д. Е. История литературного клуба «У истоков Дона».....	153
Бондарь В. И. «И промелькнуло 200 лет...» (М. Ю. Лермонтов и тульский читатель).....	161
Комаров Е., Иванова Е. В. «Поэзия – прежде всего чудо» (творчество А. Е. Вишневецкого).....	166
Гасанов Р., Дедова Л. А. Марина Цветаева и Тульский край.....	170
Кулешова И., Зелинская Л. В. Севастопольские рассказы Л. Н. Толстого.....	177

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»181

Пасько С. В. Живая история библиотеки: уникальные фотографии из фонда фотодокументов Центральной городской библиотеки.....	181
Тимачев Д. Ю. Историческое образование в гимназиях второй половины XIX - начала XX веков на примере тульских женских гимназий.....	188
Польшина А. В. История Сталиногорского аэроклуба.....	194
Корнилова Л. А. Проект «Дороги памяти: равнодушных нет» (о памятниках и братских захоронениях муниципального образования город Новомосковск).....	202
Кречетова Е., Дмитриева Т. В. Новомосковск – город трудовой славы.....	207
Филимонов М., Казанцева И. Л. Улица Шарова.....	215
Тимофеев К., Кузнецова А. А. «И в просвещении стать с веком наравне» (о развитии педагогической науки Тульской губернии XVIII столетия на примере подвижничества А. Т. Болотова).....	228
Ковальчук А., Гонина В. Н. Загадки земли Новомосковской. Араповские пещеры.....	253

АСТАХОВ В., ЗАБЕГАЛОВА Н. Г. НЕИЗВЕСТНЫЕ ИСТОРИИ ИЗВЕСТНОЙ УЛИЦЫ ГОРОДА НОВОМОСКОВСКА (УЛИЦА ВАХРУШЕВА).....	260
ЗЕЛЕНЦОВА А., ЧИТАЛКИНА С. В. НОВОМОСКОВСК – ГОРОД, КОТОРЫЙ НЕЛЬЗЯ НЕ ЛЮБИТЬ! (ИСТОРИЯ НАЗВАНИЯ ГОРОДА)	264
МУХИНА А., СОКОЛОВ П. А., ВАНДЫШЕВА О. А. ВИРТУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СЕЛО КАЗАНСКОЕ ВЕНЁВСКОГО УЕЗДА (НЫНЕ ПОСЁЛОК ПРАВДА).....	270
КОВАЛЕНКО Н., САДОВСКАЯ Н. В. ТУЛА КОСМИЧЕСКАЯ (К 45- ЛЕТИЮ ПОЛЁТА Е. ХРУНОВА В КОСМОС).....	275

СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»279

САДОВСКАЯ Н. В. ОБРАЗ ПИСАТЕЛЯ Л. Н. ТОЛСТОГО В РУССКОЙ СКУЛЬПТУРЕ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЙ.....	279
КАШНИКОВА А., ОВОДОВА С. И. Е. РЕПИН В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.....	287
ЮДИН В., ИОНКИНА К., КОТЛЯР Л. В. ФИЛИМОНОВСКИЕ ЧАРОДЕИ	291
ДОМОВА Л., ЕРОШКИНА Е. В. ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ СОФЬЯ ВЛАДИМИРОВНА СОТНИЧЕВСКАЯ.....	298
ПЕТРУНИНА А., ШАТСКАЯ И. А. ИСТОРИЯ НОВОМОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. М. КАЧАЛИНА.....	300
КУЗЬМИНА В., ГЕРМОНИ Ю. В. ПАРК БОГОРОДИЦКОГО ДВОРЦА..	310
МУХИНА Н., СЕНАТОРОВА И. А. СКУЛЬПТОР АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ РОМАНОВ.....	315
ЗВЕРЕВА Л., БОЛЬШАКОВА Т. Н. НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР А. П. ЗУЕВА.....	322

СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Бородина Н. Я. «Чтобы не сбили людей с истинного пути мутные соблазны нашего времени...» (работы Мастера **В. М. Клыкова** на Тульской земле)

Бородина Н. Я., руководитель Пушкинской программы Воскресной школы Свято-Успенского мужского монастыря г. Новомосковска

Сердечно приветствую собравшихся и радуюсь возможности рассказать о необыкновенном человеке и замечательном следе, который он оставил на нашей Тульской земле, - о Вячеславе Михайловиче Клыкове (1939 – 2006). В прошлое воскресенье ему исполнилось бы 75 лет.

Народный художник России, академик, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, обладатель Золотой медали Академии художеств России, лауреат многих российских орденов и зарубежных высоких наград, всемирно известный скульптор и общественный деятель: президент Международного фонда славянской письменности и культуры (с 1990 г.), сопредседатель Народно-патриотического союза России, глава Всероссийского соборного движения, сопредседатель Земского движения, генерал-полковник Казачьих войск, член редколлегии журнала «Наш современник» и газеты «Русский вестник», главный редактор журнала «Держава», на страницах которого в истинном свете предстало многое из сложной истории нашей страны, публикации в «Державе» служили «мостом в вечность для православной души».

Вячеслав Михайлович Клыков был инициатором национально важных (если не сказать – эпохальных) дел в России:

- это и перенесение мощей прп. Серафима Саровского из Москвы в Дивеево крестным ходом,

- и проведение в Москве в 1992 году Дня славянской письменности и культуры, впоследствии (именно благодаря

настойчивости и целеустремленности Клыкова) Указом президента РФ объявленного государственным праздником;

- это и проведение Всемирных русских народных соборов (с 1996 г.),

- и проведение Больших Казачьих Кружков (с 2005 г.),

- и первое перенесение (принесение) в Россию (22 года назад, в 1992 г.) Благодатного огня, нисходящего на Гроб Господень в Иерусалиме. Делегация МФСПиК (12 человек), провезя Благодатный огонь через море, прошла с ним крестными ходами от Югославии, Болгарии, Польши через Украину, Белоруссию. Огонь установили на постаменте будущего памятника Кириллу и Мефодию на бывшей площади Ногина, Которой вернули название Славянской. День принесения в нашу страну Благодатного огня тогдашний Патриарх Московский и всея Руси Алексей II назвал судьбоносным для истории славян.

Сам Клыков смысл этого начинания объяснял так: «Мы стремились обратить внимание всего мира, а не только славян, на подлинное чудо, которое свершается ежегодно. Посмотрите, в какие только ереси мы сегодня не верим: НЛЮ, экстрасенсы, эзотерия и прочая белиберда. А вот истинного чуда никто не замечает, разве что куча паломников к Гробу Господню...»

Кстати, и предмет «Основы православной культуры» предложил ввести в школьную программу именно Клыков (еще в 1992 г.).

Напомню, что дважды (в 1997 и 1998 гг.) выдающийся художник-скульптор провозглашался Человеком года.

Клыков был не просто незаурядным общественным деятелем, а радетелем за русский народ и православную веру, представителем русского народа, одним из тех великих наших современников, чей талант и творчество, чьи поступки доказывают всему миру, что Россия во все времена питала и продолжает питать цивилизацию живительными соками настоящей культуры, настоящего искусства, настоящей веры.

Сам же Клыков Вячеслав Михайлович, когда нужно было сказать главное о себе, ограничивался пятью словами: «Я русский художник и художник православный».

Ещё восемь лет назад выдающийся ваятель ходил по этой земле. Причем и по нашей тульской и новомосковской в том числе, т. к. дружил с председателем «Товарищества «Куликово поле», нашим земляком, Глебом Ивановичем Паншиным.

Напомню, что в творческом багаже В. М. Клыкова – сотни произведений. Им созданы многочисленные памятники людям, определившим исторический и культурный путь России, подвижникам духа: нашим великим полководцам и историческим деятелям, поэтам и писателям, композиторам и певцам (Г. К. Жукову, К. К. Рокоссовскому, А. В. Колчаку, Петру Великому, П. А. Столыпину, К. Н. Батюшкову, А. С. Грибоедову, А. С. Пушкину, Ф. М. Достоевскому, И. А. Бунину, В. М. Шукшину, Н. М. Рубцову, Г. В. Свиридову, В. С. Высоцкому, И. Талькову...)

По значению и количеству созданный Клыковым скульптурный пангеон русской славы под стать государственной программе. Сам же он называл это «ставить вешки»: «Вы знаете, как легче всего выйти из болота – по вешкам, оставленным для тебя добрыми людьми. Так и я ставлю на пути россиян образы великих людей – чтоб не сбили их с истинного пути мутные соблазны нашего времени».

Скульптор так объяснял выбор героев своего творчества: «Когда народ имеет героев – он имеет идеалы. Раз имеет идеалы – значит, чистит себя под этими идеалами, значит, растет, развивается. Когда нет этих идеалов, когда нет героев, наступает деградация народа...»

Все мои работы посвящены истории и культуре России, подвижникам православной веры».

Вершинными творениями Мастера стали созданные им памятники святым. Именно В. М. Клыков четверть века назад создал и установил первый памятник святому в нашей стране.

Это потрясающий по глубине идейного содержания и мастерству исполнения памятник молитвеннику и печатнику земли русской, духовному вдохновителю победы русского воинства на Куликовом поле – святому преподобному

Сергию Радонежскому (в Радонеже), чей семисотлетний юбилей мы торжествуем в этом году. (За этот памятник в 1990 г. Клыков был награжден Золотой медалью Академии художеств России).

Опережая время, В. М. Клыков объявил духовную брань за возвращение святых на нашу землю. Он будто бы призвал их нам на помощь. И они опустились к нам с Небес – великие, непобедимые воители:

- святой равноапостольный великий князь Владимир, Креститель Руси; святая равноапостольная княгиня Ольга, первая христианка Руси; святые благоверные великие князья Александр Невский

- и Дмитрий Донской; святой преподобный Илья Муромец; святой великомученик Георгий Победоносец;

- святитель Николай Чудотворец (после открытия памятника ему в г. Бари в Италии игумен Радонежского подворья Троице-Сергиевой Лавры о. Нектарий, известный своей строгостью к церковным чинам и в служении, склонился и, как мирянин священнику поцеловал руки Клыкову. Смутившийся скульптор попросил благословения);

- святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий; святой преподобный Серафим Саровский;

- святая преподобномученица великая княгиня Елизавета Федоровна Романова; святой мученик и исповедник Император Российский Николай II. Мастер Клыков словно приблизил нас к Небу, он оградил нас могучей ратью народных заступников и молитвенников.

Мы можем гордиться тем, что замечательные духовные «вешки» Мастер Клыков оставил и на тульской земле. Чтобы и нас, туляков, по его мудрому слову, «не сбили с пути мутные соблазны нашего времени».

Так, первый и до прошлого (2013) года остававшийся единственным в мире памятник Александру Сергеевичу Даргомыжскому – нашему замечательному земляку, великому композитору – был создан именно Клыковым. Он стоит в районном центре Арсеньево.

В теперешнем Арсеньевском районе (прежде – Белевском уезде, в селе Даргомыжка (по другим сведениям –

Троицком) 2/14 февраля 1813 г. родился будущий известнейший русский композитор, один из основоположников русской музыкальной классической школы, наметивший новые пути развития оперы и камерно – вокальной музыки, нашедшие свое продолжение в творчестве М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского и других композиторов, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю культуры нашего Отечества.

Памятник А. С. Даргомыжскому работы Клыкова (и архитектора В. И. Снегирева), установлен в 1988 г. (к 175-летнему юбилею композитора). Он представляет собою бронзовый бюст на мраморной колонне.

Лицо Даргомыжского напряжено и одухотворенно. Оно обращено в Небо, словно его чуткое ухо прислушивается к музыке небесных сфер, гениально (Божьей благодатью) ловя каждый горный звук, чтобы, перешлавленные в сердце и вошедшие в музыкальную плоть и кровь собственных богодухновенных творений композитора, эти небесные звуки смогли быть услышаны и нами, простыми смертными.

Клыков был убежден в том, что «скульптура – это многосложный вид искусства. Каждый видит в нем то, чем сам наполнен». Позволим себе добавить: и слышит.

Так, мне кажется, что, стоя перед памятником Даргомыжскому работы Мастера Клыкова, каждый любящий и другого Александра Сергеевича – А. С. Пушкина, невольно слышит романсы «Бог помочь вам, друзья мои» и Владыко дней моих», написанные Даргомыжским на стихи великого поэта («19 октября 1827» и «Молитву»).

Не мог В. М. Клыков не увековечить в своем творчестве и образ другого Александра Сергеевича - Пушкина. Памятники великому поэту работы Мастера Клыкова стоят в нескольких городах: Арзамасе, Тирасполе, Перми, а также в Софии в Болгарии.

Мог бы стоять подобный памятник и в Новомосковске, ибо Клыков (совершенно бескорыстно, на благотворительной основе!) предлагал авторскую копию своего памятника «Солнцу нашей поэзии» Новомосковску, но... не нашел отклика.

Не будем углубляться в причины неполучения новомосковцами бесценного подарка, а лучше скажем о том, чему мы можем искренне порадоваться. А порадоваться мы можем тому, что авторская копия памятника – в виде поясного фрагмента – в Новомосковске все-таки есть!

Она была выпрошена и с сердечной благодарностью принята в дар Пушкинской школой.

Клыковский Пушкин «поселился» у нас 16 февраля 2000 года. За ним в Москву ездили тогдашние заместитель главы администрации Новомосковска Владимир Вячеславович Куренков и главный архитектор города Владимир Вениаминович Бородин.

До сей поры они с огромным удовольствием и гордостью вспоминают о том, как сердечно и гостеприимно были приняты скульптором, какой содержательной была их застольная беседа с Вячеславом Михайловичем; хранят его визитку.

Встреча состоялась в мастерской скульптора в двухэтажном доме в Замоскворечье, рядом со знаменитой Мариинской обителью. В этой мастерской царит культура, уходящая корнями в тысячелетнюю историю России: «Там русский дух... там Русью пахнет».

С антресолей здесь глядят на входящих гигантские статуи витязей, женские фигуры и статуи святых, полководцы, князь Дмитрий Донской с хоругвью, ведущий за повод коня...

Сначала с новомосковцами, сказав, что Клыков скоро освободится, общался помощник Клыкова Владимир Тальков (брат известного певца Игоря Талькова). Но через некоторое время появился и сам Мастер, шутливо заметив, что каждого, кто приходит, когда он работает, воспринимает «как врага народа». Однако его улыбающееся лицо говорило об обратном.

Мастер принял новомосковцев в огромной комнате, напоминающей приветливую деревенскую горницу. Длинный деревянный стол, во всю длину – скамейки. Повсюду фотографии известных в стране людей, миниатюрные модели скульптур, казацье знамя в углу...

Говорили о многом.

- Об идеале. (Клыков назвал очень правильной мысль Достоевского о том, что судить о русском народе нужно «не потому, что он делает, а потому, к какому идеалу он стремится». Потому что идеал в конечном счете первичен, а действия вторичны: человек действует согласно идеалу).

- О значении памятников. (Скульптор подчеркнул их большое градостроительное значение: они несут огромное образующее начало в городской среде, даже если они и небольшие по размеру. Место вокруг них всегда устраивается, облагораживается)

- О действии памятников на подсознание. (Если, например, попробовать убрать с Красной площади памятник Минину и Пожарскому, то сразу появится чувство, будто чего-то разумного лишился!)

- О памятнике Г. К. Жукову. (Он задумывался не для Манежной, а для Красной площади, где нес бы большую идеологическую нагрузку: опальный маршал должен был стоять напротив памятника Минину и Пожарскому. Это означало бы переключку эпох: как Минин и Пожарский, Жуков – олицетворение и символ спасения России... Клыков признался, что личность Жукова имела для него мистический смысл. Не случайно он носил имя Георгий. Для Клыкова он был воплощением Георгия Победоносца. Мастер рассказал, как тщательно он работал над образом Жукова: изучал архивы, фотографии, смотрел фильмы, кинохронику, встречался с ветеранами, с дочерью Константина Георгиевича, сделал огромное количество эскизов, зарисовок).

- Об отношении Вячеслава Михайловича к Зурабу Церетели. (Скульптор признался, что никогда не считал работы Церетели профессиональными и серьезными по идее, что оценка ему находится в области дилетантизма, а не профессиональной скульптуры).

- И, конечно, говорили о Пушкине. Клыков очень ценил Пушкина как создателя нашего русского литературного языка: «Сохранение живого русского языка есть условие сохранения целостности народа. Народ жив, пока жив его

язык. Язык – это синоним народа». Говоря это, Мастер процитировал пушкинскую строчку: «И назовет меня всяк сущий в ней язык»... Клыкову очень дорого было и то, что Пушкин обращался «к идеалам Святой Руси», к святоотеческой литературе, к преданиям»; что в свое время наш поэт «возглавил все национальное движение», т. к. был «выразителем подлинных национальных идеалов». Скульптору была очень близка «боль Пушкина за страну, за ее историю».

Подчеркнем, что Промыслом Божиим Мастер родился в день пушкинского светоносного лицейского братства, в «Лицея день заветный» - 19 октября. 19 октября – это еще и день рождения Пушкинской школы. Именно на это совпадение (у Бога случайностей не бывает!) и уповали мы, когда обратились к Вячеславу Михайловичу с дерзновенной просьбой подарить школе памятник поэту. И наши надежды – с Божией помощью – не были посрамлены.

На фотографии из семейного архива Вашей покорной слуги вы видите, как В. В. Бородин и воспитанник Пушкинской школы во главе с педагогом В. С. Грипшиным бережно вносят памятник в школьную гостиную. Именно здесь он уже полтора десятка лет и стоит (а лучше сказать – «живет»!)

Это памятник зрелому Пушкину. Пушкину, вступившему в пору обретения окончательных ценностей, в пору осознания своего пророческого служения. Пушкину, говорящему: «Веленью Божию, о муза, будь послушна!»

И не просто говорящему эти слова, а сделавшему именно их сутью своего поэтического творчества, своего служения людям, служения Богу. Перед нами памятник Пушкину – христианину. Посмотрите, в какой позе изобразил его Клыков, как сложены руки поэта! Так человек складывает руки, готовясь причаститься Святых Христовых Тайн, готовясь соединиться с Богом.

Впрочем, как учил Клыков, «каждый видит в скульптуре то, чем сам наполнен».

Так, воспитанникам Пушкинской школы, юным пушкинистам, всегда казалось, что Клыковский Пушкин

слушает... их, когда они читают его стихи. И мы, педагоги, естественно, их в этом не разуверяли, а понимающе улыбались в ответ на признание детей в том, что они чувствуют на себе взгляд Пушкина, что Александр Сергеевич помогает им читать его стихи.

Такое ощущение объясняется тем, что этот памятник, как и все работы Клыкова, пронизан, говоря словами скульптора, «добрым светом любви в высоком христианском смысле этого слова. Эта любовь, напитав материал, форму, образ, передается зрителю. Мастер считал, что «каждый настоящий художник должен обладать Божьим даром любви к людям», что «все подлинное рождается только от любви». «От любви» и родился именно такой (особенный!) образ Пушкина.

Особого разговора заслуживает еще одна работа Мастера Клыкова. Она самая известная и значительная из всех трех, что он создал на нашей Тульской земле. Это Спасская Надкладная часовня в 14 км вниз по течению Дона от Красного холма (т. е. от храма Сергия Радонежского и Брюлловской колонны) – на Прощенном колодце у села Грибоедово.

Из истории мы помним, что после знаменитой битвы еще 8 дней русское войско оставалось на Куликовом поле. Чтобы собрать убитых и похоронить их с честью на холме над рекой. Чтобы хоть немного залечить раны, ведь изранен был каждый из оставшихся в живых, в т. ч. и сам великий князь Дмитрий Иванович.

Существует несколько вариантов преданий, связанных с Прощеным колодцем:

- русские воины перед страшной битвой пили здесь воду, «штобы сила их была»;

- тут «пращались, када на битву шли с татарами... Ани шли... И вот паявился Пращенай калодчик. В ночь, гаварят, паявился... Када битва была».

По третьей (самой распространенной) версии, здесь прощались с павшими на Куликовом поле и залечивали раны.

Сам Клыков так объяснял выбор места для часовни: «Тут и есть самый главный родник... Рядом река, роща и

широкий открытый дол. И это очень удобно для войсковой стоянки... Здесь и прощались с погибшими братьями, просили прощенья за свои былые распри и усобицы. Вот и родилось такое название! Прощанье, прощенный...»

Первое упоминание о колодце в исторических документах содержится в экономических примечаниях к Генеральному межеванию 80-х годов XVIII в., где упоминается речка Прощеная. Ручей с таким названием и сегодня протекает рядом с колодцем. (Ныне в пределах Куркинского и Кимовского районов нашей области известно шесть Прощеных колодцев, и все они в народной памяти связаны с Куликовской битвой: в селах Орловка, Буралки, Красное...)

Замысел построить часовню на Прощеном колодце Куликова поля зародился у В. М. Клыкова 23 сентября 1990 г. – во время впервые проводившегося на Куликовом поле Дня поминовения воинов, павших за Отечество во все времена (организованного «Товариществом «Куликово поле»).

Уже через год прямо над заключенной в трубу родниковой жилой был заложен и освящён фундамент часовни. (Родниковая жила истекает в 20 м от часовни, неся свою перенасыщенную серебром целебную воду в Дон). 8 октября 1991 г. – в день памяти прп. Сергия Радонежского – фундамент надкладезной часовни был освящен настоятелем храма Двенадцати Святых Апостолов г. Тулы – протоиереем Львом Махно.

Архитектурные работы осуществил М. А. Панкратов.

Строилась часовня на народные средства. (Надобно заметить, что из более чем двухсот пятидесяти памятников работы Клыкова, посвященных истории России, лишь один – святым равноапостольным Кириллу и Мефодию – был государственным заказом. Другие строились либо на средства благотворителей (прежде всего, трех друзей В. М. Клыкова: русских предпринимателей Сергея Козубенко, Николая Богатищева и Владислава Мещангина), либо на личные средства скульптора, либо на народные деньги...)

Основные заботы по строительству Спасской часовни взяли на себя возглавляемый Клыкковым Международный фонд славянской письменности и культуры и «Товарищество «Куликово поле», руководимые Г. И. Паншиным, при активном соучастии протоирея Льва Махно, архимандрита Лавра (Тимохина) и главы администрации Куркинского района В. Д. Тарусова.

Через «Вестник «Куликово поле» был объявлен сбор средств на строительство часовни. На призыв откликнулись люди из многих городов и весей России, в том числе и новомосковцы:

- члены правления «Товарищества «Куликово поле» М. А. Болотов, В. Д. Загородников, М. А. Иванов, О. С. Каширин, Г. Ф. Лебедева, Н. В. Шуклин;
- труженики племзавода - колхоза им. В. И. Ленина Новомосковского района (председатель В. А. Стародубцев);
- коллектив АК «Новомосковскбытхим» (генеральный директор В. Е. Логинов);
- ТОО «Пересвет» (директор В. Д. Милованов);
- профессорско-преподавательский коллектив НФ РХТУ им. Д. И. Менделеева (директор В. А. Василев);
- вокальная группа «Встреча» (руководитель С. А. Игольничин);
- писатели А. А. Логунов, Е. Н. Николаева;
- жители города В. С. Горшкова, Н. П. Творогова, Е. Ф. Gladкова, Н. С. Медведев, С. П. Шевелева, Семенов, Л. К. Гончаренко, В. А. Задорожная, Д. И. Воробьева, Т. Г. Соловьева, Г. Г. Лазарева, Ж. В. Топгыгина, К. С. Попова, В. Н. Макрушин, М. А. Ананских, М. Болушева, Г. П. Марченко.

Первоначально планировалось даже занести имена всех жертвователей на медную доску и вмонтировать ее в основание часовни. Но потом решили просто напечатать их фамилии в нескольких номерах «Вестника «Куликово поле».

Строительство часовни было завершено в 1993 г. 18 сентября ее освятил благочинный Новомосковского округа архимандрит Лавр.

Сохранились фотографии в архиве нашего монастыря и в личном архиве докладчика.

Часовня имеет вид ротонды высотой 11 м. Ее восьмиколонная сень (шатер, покров) размещена на круглом трехступенчатом основании и перекрыта куполом с барабаном.

Все конструкции и элементы часовни, включая рельефные изображения и объемные буквы, были отлиты в специально изготовленных формах. Материалом послужил бетон на белом цементе с заполнителем из мелкозернистой мраморной крошки. После затвердевания и извлечения из форм для выявления фактуры материала конструкции были отшлифованы. До недавнего времени на поверхности была видна мраморная крошка. (К сожалению, покраска часовни, произведенная в этом году, упростила визуальное восприятие ее облика).

Купол часовни увенчан шлемовидной главой с четырехконечным кованым крестом.

К сожалению, очень часто непривычный символ на этом кресте понимается неправильно: люди видят в нем месяц и растолковывают его как знак победы православных над мусульманами.

А нужно увидеть в нем (и Клыков это хорошо знал) якорь – раннехристианский символ надежды верующего во Христа на Спасение. (Плывет «корабль» по бурному житейскому морю. Бросает якорь, а дна все нет и нет. Страшно! И вдруг – якорь зацепился. Обретена надежда на Спасение!)

Под шлемом на барабане – рельефная надпись, читая которую, кажется, слышишь голоса тех, кто пришел на это место после битвы с Ордой: «Господи Боже, отпусти нам грехи наши и взаимные оскорбления во имя памяти о поле Куликовом».

Три пролета сени закрыты полукруглой апсидой. На ее внутренней стороне, обращенной к Дону, укреплены в кладку три созданные Клыковым белокаменные рельефные иконы: Спаса Нерукотворного, преподобного Сергия Радонежского и Божией Матери Донской.

(С этой иконой Божией Матери (по преданию, написанной самим Феофаном Греком, выдающимся иконописцем) пришли на Куликовскую битву донские казаки. Образ Богородицы они водрузили на высоком древке как хоругвь, и во время праведной сечи он, развевавшейся на ветру и видимый отовсюду, придавая нашим воинам мужество и веру в победу.

После победы над лютым врагом казаки понесли икону в дар великому князю Дмитрию.

Икона, как и сам князь, стала называться Донской.

(Спустя почти 200 лет, царь Иоанн Грозный, собираясь в поход на Казанское ханство, усердно молился перед Донской иконой о даровании русскому войску победы, как когда-то на поле Куликовом. И поход тот тоже оказался победоносным.

Когда в 1591 г. к Москве подошло многочисленное войско крымских татар и разбило свой стан на Воробьевых горах, а против него предстояло выступить малому московскому отряду (основная часть войска находилась тогда в Новгороде, обороняя западные рубежи от шведов), царь Федор Иоанович приказал совершить крестный ход с Донской иконой вокруг Москвы, а накануне битвы, поставив икону в походной церкви перед войском, он всю ночь молился перед Донским образом Богородицы, прося ее о помощи. И вера его не была посрамлена: он получил откровение от Пресвятой Богородицы, которая утешила его и обещала свою помощь. И чудо свершилось! Во время боя икона, бывшая в передних рядах нашего войска, вдруг озарилась такими яркими лучами, что татары были ослеплены и опалены. Побросав оружие, они в необъяснимой панике бежали с поля боя.

Было это 19 августа (1 сентября по н. ст.), и позже на этот день было установлено празднование в честь Донской иконы и на месте битвы основан Донской монастырь, куда и внесли чудотворную икону.

Икона эта относится к иконографическому типу «Умиление». Богоматерь склонила голову к Младенцу, сидящему у нее на правой руке и припавшему левой щечкой

к ее щеке. Левая рука Богородицы поддерживает спадающие складки Его одежды. Десница Богомладенца сложена в благословляющем жесте, а левую ручкой, опущенной на колено, Он держит свернутый свиток.

Отличительной особенностью данного образа являются обнаженные до колен ножки Богомладенца, которые опираются на запястье левой руки Приснодевы.

Дню Донской иконы придан статус главного праздника российского казачества.

Чудотворная икона – первоисточник находится в Государственной Третьяковской галерее. Старинные списки первообраза, почитаемые как чудотворные, находятся в Донском монастыре и в Благовещенском соборе Московского Кремля).

Рельефные иконы на часовне установлены в праздник Рождества Богородицы – 21 сентября 1995 года. Освящены они в Покровском храме нашего Свято-Успенского мужского монастыря его наместником – архимандритом Лавром.

(Показательно, что приход Клыкова к православной теме связан именно с Куликовской битвой. В 1980 г. (к 600-летию Куликовской битвы) скульптору-художнику был сделан заказ на врата, на которых должны были быть изображения Спаса Нерукотворного, преподобного Сергия Радонежского и великого князя Дмитрия Донского (тогда еще не канонизированного в лике святых). Врата должны были быть установлены в Москве на Варварке (именно там на Вшивой горке русские войска разделились на два рукава и отправились к Куликову полю). Однако врата не были поставлены, хотя заказчик работу принял и расплатился за нее.).

Территория вокруг часовни в 2000 – 2001 годах была благоустроена: были оборудованы открытая и закрытая купели, поставлен поклонный крест.

15 сентября 2001 г. Прощеный колодец был освящен Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. С той поры мы называем его животворящей купелью.

В этом (2014) году, проходящем под знаком празднования 700-летнего юбилея преподобного Сергия

Радонежского, Спасская часовня была покрашена и были осуществлены большие работы по благоустройству прилегающей к ней территории: расчищено дно правого берега Дона, открыт подход к реке, реконструированы купели и начато строительство небольшого храма (предположительно - во имя преподобного Сергия Радонежского). (Прощеный колодец со стоящей над ним часовней сберегается и охраняется Сергиевским подворьем, созданной преподобным обители - Свято-Троицкой Сергиевой лавры).

Как и все работы Клыкова, часовня на Прощеном колодце создавалась не только руками, но сердцем и умом Мастера. Это поистине богодухновенное творение. Яркий пример тому – рельефные иконы над словами покаяния.

Рассматривая их, нельзя не вспомнить признание Клыкова: «Я всегда верил в простую истину – художник видит, воспринимает и выражает только то, что носит в себе. Отсюда и убежденность, что в каждом человеке сокрыта вся предшествующая история человечества. У художника же каналы связи с этой историей, как правило, менее забиты и теснее связаны с его настоящим бытием. Вот почему история для нас всегда «живая», как и настоящее. Отсюда способность художника к «провидению», «прозорливости». Другими словами, жизнь художника – это органический сплав прошлого, настоящего и будущего. И все три ипостаси живы и осязаемы, как сегодняшний день».

Вот почему, глядя на рельефные иконы часовни, с невероятным удивлением понимаешь: история Куликовской битвы не была для Клыкова далеким прошлым, она была для него живой!. Она была неотъемлемой частью его самого. Частью, бережно сохраняемой в себе. Героев Куликовской битвы он знал так хорошо, словно они были ему лично знакомы.

И если, «помолясь усердно Богу» (как наставлял Пушкин), очень довериться Мастеру, создавшему эту часовню, настроиться с ним на одну духовную волну, сквозь рельефные иконные лики можно увидеть живые лица тех, благодаря кому 634 года назад на Куликовом поле Русь

поднялась с колен; услышать взволнованный рассказ Клыкова о них.

- О святителе Алексее – первом русском митрополите (практики поставления Константинопольским патриархом митрополитов из числа русских епископов в то время не было: не грек не имел права занимать русскую митрополичью кафедру. Но он ее занял!), митрополите Московском и всея Руси чудотворце. Человеке, обладавшем исключительным умом и способностями и потому бывшем фактически правителем при трех московских великих князьях (Симеоне Гордом, Иване II Ивановиче Красном и Дмитрие Донском, т. е. с 1340 г. до своей кончины в 1378 г.); крестнике деда Дмитрия Донского Ивана Калиты; человеке, заменившем будущему великому князю (тогда девятилетнему отроку – княжичу) умершего отца и сделавшему из Дмитрия мудрого государственного деятеля, которому оказалось по плечу выполнения судьбоносной для нашего Отечества миссии.

Почти 20 лет (до самой своей кончины в 1378 г.) митрополит Алексей участвует в делах великого князя, помогая ему и наставляя в трудных ситуациях. Один яркий пример: в 1364 г., через год после восшествия на великокняжеский престол отрока Дмитрия, владыка становится посредником при заключении договора между Дмитрием и его двоюродным братом Владимиром. Сила этого посредничества была такова, что всю жизнь у великого князя не было более верного соратника, друга и помощника. Достаточно вспомнить главный итог этого благословлённого митрополитом Алексеем братского союза: знаменитый Засадный полк, решивший исход Куликовской битвы, был доверен Дмитрием Донским именно брату Владимиру, получившему после исторической битвы прозвище Храбрый.

Переоценить помощь вождя Русской церкви своему духовному сыну невозможно. Как пишет В. Пономарев (с. 27), «он воспитал его молоком своих благочестивых слов, он образовал его своей мудростью и любовью и передал в решающий момент его духовное руководство своему великому сотаиннику – преподобному Сергию. Оставив этот

мир за два года до ключевого события в жизни своего народа, он не оставил боголюбивых соотечественников своим молитвенным заступлением. И они выиграли битву».

- о монахах–воинах Андрее Ослябе и Александре Пересвете, которых, получив благословение Сергия Радонежского на битву, вымолил у преподобного Дмитрий Донской.

Можно увидеть духовными очами, как Александр Пересвет укротил гордыню лучшего поединщика Азии (до сих пор в Тибете Челубею молятся как святому!), доказав правоту великих слов прапрадеда Дмитрия Донского – великого князя Александра Невского: «Не в силе Бог, а в правде».

По преданию, Александр Пересвет был пред отъездом из монастыря не только пострижен в великую схиму но и вживе отпет Сергием Радонежским. На Куликово поле он ехал мертвым для всего, кроме жертвенной любви, кроме христианской готовности «положить жизнь свою за други своя». Он не замечал трудностей месячного похода. Он ждал. И дождался лишь своего духовного торжества.

На поединок он выехал в черном монашеском одеянии, без лат и без шлема. Без доспехов он был для того, чтобы длинное копьё грозного противника (согласно преданию, копьё Челубея было на целый метр длиннее обычного), пройдя на большой скорости сквозь его тело, не успело бы вышибить его из седла и тогда он смог бы нанести удар сам, что и произошло. Погнав коней навстречу друг другу, не уступив дорогу сопернику, ратники съехались на огромной скорости. Сила столкновения была такова, что и сами они, и лошади их погибли мгновенно.

Дмитрий Донской назвал Александра Пересвета «первоначальником победы». А скульптор Александр Брюллов, создавший памятную колонну – столб на Красном холме, воссоздал на ней складки монашеской мантии. Этот замечательный образ – символ увидел и понял именно Клыков! И поделился своим наблюдением художника во время одного из выступлений после совершенной на

Куликовом поле архимандритом Лавром панихиды. (Отец Лавр и рассказал мне об этом).

- Стоя у Спасской часовни перед иконой Святителя Николая, великого чудотворца, нельзя не вспомнить предание о том, как, направляясь с войском на Куликово поле, князь Дмитрий Иванович расположился с воинством на берегу Москвы-реки на привал. В этом месте, отстоящем от Москвы на 15 верст, ему явился образ Николая Чудотворца. Чудесное явление иконы Святителя было воспринято Московским князем и всем ополчением как видимый знак Божией помощи, посланной Господом для укрепления воинского духа русских дружинников. «Сия вся угреша сердце мое» (это все согрело сердце мое)», - сказал Дмитрий Иванович. А позже, возвращаясь с победой с Куликова поля, он возводит на месте явления иконы обетный Никольский храм, вокруг которого вскоре вырастет Николо – Угрешская обитель.

- Попад на это место нельзя не поклониться великому подвигу Дмитрия Донского.

- И конечно, у этой часовни нельзя еще и еще раз не поразиться тому, сколь «дивен Бог во святых своих». Именно через Своего избранника – схимонаха Сергия – Господь открыл Дмитрию Донскому Свою волю. Ведь нужно хорошо понимать, что победа на Куликовом поле была настоящим чудом. Божиим чудом!

Вот как растолковывает это Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл (в своем слове в праздник Покрова Божией Матери в домовом храме Московских духовных школ 14 октября 2014 г.: «Не было никаких шансов у русских выиграть эту битву, потому что слабому русскому воинству, еще не вполне сплоченному, противостояла профессиональная, многонациональная, хорошо вооруженная, испытанная в боях армия. Силы были совершенно неравны. И когда великий князь Дмитрий Донской, сознавая это неравенство сил, этот колоссальный риск, который он был готов на себя принять, пришел к преподобному Сергию, то его слово оказалось решающим. Не скажи преподобный «благословляю», не стал бы

рисковать Дмитрием Донским и воинством, и всей страной, и снова преклонил бы свою выю, а вместе с ним преклонили бы выю вся земля Русская... Но князь Дмитрий пошел по благословию преподобного Сергия и одержал победу...

И свершилось это явление Божией милости в день Рождества Пресвятой Богородицы. (Не случайно в скором времени Дмитрием Донским – в благодарность Богу и Его Пречистой Матери – прямо на Куликовом поле был построен храм Рождества Богородицы). Не забудем и о том, что выстроил Дмитрий Иванович русское ополчение (в Коломне на Девичьем поле) тоже в Богородичный праздник – в праздник Успения Божией Матери (15 августа по ст. ст.).

И народ наш всегда понимал, что помощь Божией Матери в победе русских войск была несомненной и связывал эту победу предстательством Царицы Небесной.

Клыков замечательно выразил эту идею, эту народную мысль в своем творении: в центре иконного ряда, прямо напротив Дона – икона Покрова Божией Матери.

Мастер глубоко понимал, что Пречистая всегда с нами, что образ Покрова является частью нашего национального самосознания. Он любил Божию Матерь особой, трогательной сыновней любовью, как Россию.

Не случайно отпевавший В. М. Клыкова в Сретенском монастыре архимандрит Тихон (Шевкунов) положил в его гроб икону Пресвятой Богородицы, переданную с соборозванием Святейшим Патриархом Алексием II. А похоронен Вячеслав Михайлович у стены выстроенного его трудами и иждивением храма Покрова Божией Матери (в деревне Мармыжи в Курской области. Это родина великого скульптора).

А клыковская надкладная часовня с иконой Покрова Божией Матери над ней – это зримый символ того, что Покров Пресвятой Богородицы распростерт над бескрайними полями России, что страна наша была и остается уделом Богоматери и что Пречистая Дева никогда не оставляла этого Дома, денно и ночью являясь Заступницей и Хранительницей нашей.

Словно обращаясь к приезжающим на Прощеный колодец, Клыкков писал: «Дай Бог всем нам, стоящим перед Образом Заступницы и Покровительницы Земли Русской, обрести внутреннее зрение и духовный разум, не дать увлечь себя в очередную химеру космополитического «рая» так называемых «общечеловеческих ценностей»!..

Колодец сей и само поле Куликово – это сердце русской земли, с которым мы все должны быть связаны кровной нерасторжимой нитью...

Пусть опыт и мудрость предшествующих поколений войдет в наше сердце, вразумит, укрепит нашу Веру и волю, вдохновит и направит нас на верный путь устроения нашего Отечества!»

Услышим же призыв Мастера! И да не собьют нас «с истинного пути мутные соблазны нашего времени»!

Литература

1. Боть, В. И. Музей Куликово поле : к 25-летию создания / В. И. Боть, А. Н. Наумов // Тульский край. Памятные даты на 2005 год. – Тула, 2004. – С. 98-112.
2. Прощеный колодец // Куликово поле : бол. иллюстрир. энцикл. / под общ. ред. В. П. Грищенко. – Тула, 2007. – С.523-525.
3. Родина Даргомыжского : [Арсеньевский район] // Тульский край : арсенал и щит России: фотоальбом. – Тула, 2005. – С. 16-17, фото.

Кречетова С., Дмитриева Т. В. Некоторые особенности храмовой архитектуры Тульской области

Кречетова С., студентка ГОУ СПО ТО «Новомосковское училище (колледж) олимпийского резерва»

Науч. рук. Дмитриева Т. В., преподаватель истории

История русского храмового зодчества является важным аспектом духовной культуры. Здесь не только ярко выражено мастерство древних зодчих, но и духовное наследие, которое в наше время продолжает возрождаться, и становится неотъемлемой частью нашей жизни. Храмы были не только местом общения с Богом, они являлись настоящим очагом культуры. Интерес к русскому храмовому зодчеству не угасает и в наши дни. Русская архитектура эпохи средневековья – XVI–XVII веков, а в тульском крае и начало

XVIII века – переживала один из наиболее самобытных и интереснейших периодов своего развития. Византийское влияние, положившее в древних Киевских и Владимиро–Суздальских землях начало русской архитектуры, к тому времени постепенно затухало, а веяния, происходящие с запада, еще только робко проникали в русскую культуру.

По сравнению с Подмосковьем и городами, входящими в так называемое «Золотое кольцо России» (Переяславль-Залесский, Загорск, Ростов Великий, Ярославль, Владимир и др.), Тульская область не имеет архитектурных творений мирового значения. И всё же здесь сохраняется ряд архитектурных памятников, занимающих далеко не последнее место в сокровищнице русского культурного наследия.

Целью данной работы является изучение и описание особенностей 4 памятников церковного зодчества Тульского края позднего средневековья:

- 1 – храм Богоявления в г. Венёве;
- 2 – Николо-Успенской церкви Венёва монастыря;
- 3 – Спасская церковь села Аксиньино;
- 4 – архитектурный ансамбль Никольского храма г. Епифани.

Богоявленская церковь, расположенная на древнем историческом месте г. Венева – Красной площади, имеет статус памятников федерального значения и поставлена на государственную охрану. Этот памятник архитектуры представляет особую историческую, научную и культурную ценность как яркий образец храмовой архитектуры позднего средневековья.

Эта церковь основана на месте погребения горожан, погибших при осаде Венёва татарами. Богоявленская церковь является примером так называемых ярусных церквей, возведена на рубеже XVII-XVIII вв. Нижний ярус – это четырехугольный в плане объём, так называемый четверик; верхний ярус – расположен восьмерик; третий ярус – лёгкий восьмигранный фонарик, увенчанный небольшой луковичной главкой. Алтарная часть храма Богоявления состоит из одной апсиды. В полуциркульной стене апсиды

находится три окна: одно в центре стены и два по ее боковым частям.

В убранстве церкви сочетаются традиционные формы XVII в. с более пышными XVIII в. Эта ярусная церковь с шатром колокольни была приспособлена для ведения боя. Это ясно выраженная высотная композиция, высота церкви в 2,5 раза больше её ширины.

Колокольня перекрыта высоким кирпичным шатром с небольшой луковичной главкой.

С 2000 года Богоявленский храм восстанавливался. Реставрация этого памятника архитектуры имела первостепенную важность в формировании архитектурного образа г. Венева, в воссоздании его древнего исторического облика. Храм относится к лучшим образцам русской художественной культуры XVIII века.

Не далеко от г. Венёва расположена Николо-Успенская церковь монастыря (1696-1701 гг.). Церковь представляет собой прекрасный и единственный для тульского края образец двухэтажного храма конца XVII в. В нижнем этаже помещалась «зимняя» или «тёплая» Успенская церковь, а в верхнем – Никольская церковь «холодная». Второй этаж перекрыт сомкнутым сводом, а отсутствие внутренних столбов делает небольшой храм просторным. Посреди нижней церкви расположен мощный четырёхугольный столб, он несёт низкие тяжёлые своды, это придаёт церкви мрачность. Церковь покрыта четырехскатной крышей и завершена граненым барабаном, увенчанным небольшой главкой. Богатство творческой фантазии зодчего особенно хорошо видно, когда смотришь на храм с его восточной стороны: из основного объема храма выступают двумя последовательными уступами апсиды сперва верхней, а затем нижней церкви, создавая впечатление ниспадающего каскада. И все это насыщено сочным и пластичным декором: полуколонками апсид, лентами кирпичного узорочья, богатым декором оконных наличников.

Внешнему облику Николо-Успенской церкви присущи многие отличительные черты архитектуры конца XVII века: отсутствие страха перед асимметрией, свобода

планировочных и пространственных решений, богатое кирпичное узорчье. Этот уникальный и старейший из монастырей на Тульской земле, весьма возможно, что первоначально он возник по образцу Киево-Печерской лавры в карстовых пещерах на берегу Осетра. И хотя первое письменное упоминание о нем относится к началу XV века, монастырь существовал и до этого времени. По преданию в нем был Сергей Радонежский, пешком пришедший сюда из Серпухова. Преподобный оставил здесь свой посох и до революции 1917 года он находился в храме.

В настоящее время здесь расположен действующий Свято-Никольский женский Венёв монастырь. Звон его колоколов разносится по живописным окрестностям.

В селе Аксиньино Венёвского района, бывшего имения Давыдовых, расположена Спасская церковь (1790-1863). В XVIII-XIX веках здесь было имение дворян Давыдовых, которые на протяжении многих десятилетий достойно служили России, были радушными и хлебосольными хозяевами. Дошедший до нас архитектурный ансамбль первоначально состоял из церкви, колокольни и мавзолея.

Отдельно стоящая двухъярусная колокольня отмечает главный вход в ансамбль. В её нижнем ярусе прорезаны высокие ворота. Они ведут к храму. Храм выдержан в строгих формах русского классицизма. Высокий центральный объём украшен по обеим сторонам колонными портиками и увенчан полусферическим куполом. Очень своеобразно завершение храма: в замке свода установлена фигура архангела Михаила с крестом в руках. Есть предположение, что эта фигура могла быть выполнена скульптором Мартосом, когда он вместе с великим художником Кипренским был в гостях в имении Давыдовых. Прекрасен интерьер храма: полусферический свод покоится на стройных коринфских колоннах, расположенных по кругу. В алтарной части церкви сохранилась высокая резная надпрестольная сень, в виде ротонды.

Остается сожалеть, что этот храм в настоящее время не реставрируется.

Город Епифань был основан во второй половине XVI века, как оборонный пункт на южной окраине Московского государства от набегов крымских и ногайских татар. В XVIII веке город – крепость постепенно теряет свои оборонительные функции. В Епифани развивается торговля, чему способствует ее положение, где сходились торговые пути из Тулы, Венева, Ефремова, Скопина и Данкова. Во второй половине XVIII века сюда на постоянное жительство приезжают купцы из других городов.

Архитектурный ансамбль Никольского собора (первая треть XVIII в.). Наиболее древней частью общей композиции является трёхъярусная шатровая колокольня – ценнейший памятник древнерусского зодчества.

Его декоративное убранство характерно для последних десятилетий древнерусского зодчества. На колокольне имелись часы. В первом ярусе под колокольней были проездные ворота.

Рядом с колокольней сохранилась одна из угловых башен соборной ограды, построенная чуть раньше колокольни. С восточной стороны к колокольне примыкает низкая «тёплая» церковь, соединённая галереями с колокольней и высоким собором. Её архитектурное оформление очень скромное.

В 1815 г. было начато строительство собора, он строился 35 лет. Классический стиль постройки, масштабы и величие сравнивались с Исаакиевским собором в Санкт-Петербурге. Здание построено по принципу строгой центрической композиции. Основной объём храма с мягко закруглёнными углами, украшен на четырёх сторонах колонными портиками. На фризе, которых расположен многофигурный барельеф, гармонично перекликающийся с богатой пластикой коринфских капителей. Величие собора резко контрастирует с обликом тихого, провинциального городка. Известно, что собор строился 35 лет и был закончен в 1850 году.

Внутри собора сохранились фрески не смотря на то, что после его закрытия в начале 30-х гг. прошлого века здание использовалось под склады.

Более 50 лет храм оставался в запустении, лишь в конце 80-х годов по инициативе Крылова В.И. было проведено несколько субботников по уборке храма. В 1995 году были покрыты купола большого барабана и фонарика, а с августа 2000 г. начались работы по консервации и реставрации Никольского собора. Работы [по реставрации Никольского собора](#) были завершены 15 октября 2014 года. В 2015 году планируется отреставрировать колокольню и въездные ворота.

В конце XVII в. каменное культовое строительство в городах и сёлах тульского края стало принимать значительные размеры. Но пролегающий через тульский край путь эмиграционных потоков и переселенцев мешал становлению местных архитектурных традиций. Поэтому в архитектурных памятниках тульского края мы наблюдаем совмещения черт, свойственных архитектуре соседних областей. Архитектура Тульского края несла в себе специфические черты, обусловленные именно взаимодействием различных традиций.

Каждый из перечисленных храмов в руках одарённых русских зодчих приобрёл совершенно самобытный, каждый раз по-своему выразительный, никогда не повторяющийся облик.

Литература

1. Бартеньев Н.А. Очерки истории архитектурных стилей / Н.А.Бартеньев, В.Н.Батажкова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 320 с.
2. Всеобщая история архитектуры / Н.Баранова [и др.]; отв. ред. А.Власов – в 12 т., Т.3. – М.: Искусство, 1977. – 640 с.: ил.
3. Всеобщая история искусств / Б.Р.Виннер [и др.]; отв. ред. Б.В.Вейтерн, Т.В. – М.: Искусство, 1964. – 720 с.: ил.
4. Край наш Тульский / под ред. Кирюхина Н.К. – Тула: Пересвет, 2000.–320 с.
5. Лаврентьев А.В. Епифань и Верхний Дон XII – XVII вв.–М.: Дрвлекхранилище, 2005. – 257с.
6. Малицкий П. Приходы и церкви Тульской епархии – Тула: Приокск, 1995. – 390 с.
7. Ошевский С.Д. Венев. История и современность– Тула: Пересвет, 2006. – 450 с
8. Пеньков В.В. Край наш Тульский / В.В.Пеньков, С.М.Степанов. – Тула: Приокск, 1975. – 379 с.

9. Троицкий Н.И. Тульские древности– Тула: Приокск, 2002. – 435 с.
10. Уклеин В.И. От Тульских засек до Красивой Мечи – Тула: Приокск, 1976. – 175 с.
11. От Оки до Куликова поля / В.И.Уклеин. – Тула: Приокск, 1970. – 135с.

Дворянкина В., Быстрова О. Ю. «И вновь воспрянет русский богатырь...» (Никольский собор в Епифани)

*Дворянкина В., обучающаяся МБОУ
«СОШ № 8»*

*Науч. рук. Быстрова О. Ю., учитель
русского языка и литературы*

Введение

В конце лета этого года мы с родителями ездили на Куликово поле. Проезжая через посёлок Епифань Кимовского района, я увидела прекрасный собор, который показался мне великаном, русским богатырём в окружении строительных лесов. Меня заинтересовала история этого памятника архитектуры, тем более что рядом с ним располагался стенд со старыми чёрно-белыми фотографиями. В интернете я прочитала удивительное стихотворение жителя Епифани Александра Евтеева, написанное в 1990 году, когда я ещё не родилась. Оно оказалось созвучным моим ощущениям.

Возникший с незапамятных времён,
Стоит он в самом центре Епифани,
Свидетель революций, битв и войн,
Как русский богатырь на поле брани.

Сюда съезжались люди за сто вёрст.
Снимая шапки, преклонив колени,
Кузнец, купец, крестьянин к храму нёс
Своей души заветные стремленья.

И унося с собой, в душе, в груди
Частицу от красот великих этих,
Он верил: не убий, не укради

И возлюбил - так нужно жить на свете...
Но вихрь времён мятежных, бурных, злых,
Ломая мир, и красоту разрушил.
Заковывая храмы в кандалы,
Мы в кандалы одели наши души.

И замер храм, притихший и пустой,
Лишь чернотой пробойны зияют.
Всё то, что покоряло красотой,

Сегодня пустою укоряет.

Поняв, что мир спасёт лишь красота,
Ты сам, без просьб и без напоминаний,
Однажды всё равно придёшь сюда,
Чтобы собрать разбросанные камни.

И вновь воспрянет русский богатырь,
Людей окинет благодарным взором,
И снова будет восхищаться мир
Величием Никольского собора!

Сейчас, в 2014 году, можно с уверенностью сказать, что Собор Николая Чудотворца в Епифани действительно возрождается, реставрируется. Пусть не сразу, но постепенно этот «русский богатырь» вновь обретает свою красоту.

Цель моей работы – проследить историю Никольского собора в Епифани с момента основания до сегодняшнего времени и предположить перспективы его развития в будущем.

Наследие былых времён

Собор Николая Чудотворца в Епифани – храм Русской Православной Церкви. Его обиходные названия: Никольский собор, Николаевский собор, Николы собор, Николы Угодника собор, Николая Мирликийского собор, Свято-Никольский собор.

Это большой комплекс, состоящий из фрагмента старого собора (XVIII век) с почти шатровой колокольней и соединенного с ним колоннадой нового собора (1850 год) – величественного образца классицизма.

Современный Никольский собор был построен в 1850-х годах. В летописи от 1685 года говорится о деревянном Никольском соборе, воздвигнутом на месте древней церкви. Первый храм на месте Никольского собора мог быть построен ещё в 70-х годах XVI века, когда был основан Епифанский острог. Народное предание связывает постройку собора со временем Куликовской битвы.

«...Когда вся земля Русская горела войною и поле Куликово покрывалось телами умирающих татар, в это время спешила на войну Литва, и в рядах её больших обозов в повозке везена была икона святого Николая Чудотворца. Перешедши Дон, литва остановилась для отдыха в Епифани,

где ждал её Епифан, и обозами своими раскинулась на выгоне; повозка же с скрытою в нею иконою остановилась на том месте, где стоит сейчас соборная церковь. После отдыха литвяне хотели было поспешить на Куликово поле, но повозка с иконою Николая Чудотворца стояла неподвижно. На место волов впрягли было лошадей, но и лошади не двигались с места, как бы вкопанные в землю. Пробовали двинуть повозку сами, но не осилили. Наконец к везшим повозку присоединились другие литвяне и, не зная о скрытии в ней иконы, стали осматривать воз: увидев в нём скрытую икону, вздумали было посмеяться над ней, но были поражены слепотой. Литвяне вынуждены были оставить икону священнику Епифану с его людьми, а сами поспешно бежали той дорогой, по которой пришли. Для хранения этой иконы построена была первоначально часовня. А потом и церковь».

Каменный храм был построен в 1736-1738 годах. По углам ограды были построены башни, одна из них стоит и сейчас (юго-западная). Храмовая ограда поднималась на высоту 4,25 м и заканчивалась зубчиками, похожими на зубцы на Тульском кремле. По утверждениям некоторых исследователей, архитектурные формы и стиль сохранившейся башня свидетельствуют о еще более раннем периоде ее постройки.

Ограда храма также выполняла и функции крепости. На ее стенах могли перемещаться воины, огонь велся из угловых башен. На сохранившейся башне до начала сороковых годов стояла старинная пушка. В ограду-крепость вели 7 въездов. Эта ограда встречается в документах 1736 года. Над воротами была надвратная церковь в честь святого Иоанна Воина. Внутри ограды – городская управа, потом – Епифанское духовное правление, затем – духовное училище и торговые лавки.

В начале 19 века на сводах пятиглавого собора появились трещины, собор, кроме нижней части колокольни, разобрали. На этом месте в 1810 году было начато строительство величественного Никольского собора. Сначала в 1810-1814 годах строили зимнюю придельную в честь

иконы Троеручицы. По некоторым сведениям, архитектором её был Тимофеев Тимофей Тимофеевич.

В 1815 году началось строительство современного Никольского собора. Из-за больших объемов строительства и по причине нехватки средств оно затянулось на несколько десятилетий и завершилось в 1850 году.

Для того времени это было грандиозное сооружение, с которым можно поставить в один ряд такие архитектурные шедевры, как Казанский и Исаакиевский соборы в Петербурге. Он был невиданной роскошью для провинциального города. Размеры собора потрясают. В длину он имеет 80 метров, а в высоту – 50 метров. Вокруг собора построили новую ограду, в состав которой входили кирпичные столбы и железная решетка высотой до 2 метров между ними.

К собору приписывались населённые пункты Молчаново, Полунино, Кругое, Вылётовка, Рогозинки, Таболо, Рождествено, Кораблино, Поспелова слобода, Метеневка, Алтобаева слобода, Саломатовка, Комиссаровка. Приход составлял 7639 человек.

В 1932 году собор закрыли. В трапезной находилась местная электростанция, работавшая до войны. Весной 1937 года колокольня храма была превращена в водонапорную башню. В 1941 году храм пострадал довольно сильно, электростанция была взорвана, трапезная обрушилась.

Большую помощь в расчистке заброшенного храма оказывали ученики Епифанской школы. В 1986 году в соборе был организован концерт камерной музыки. Исполнителями выступили артисты Тульской филармонии и московские музыканты. Музыканты отметили великолепную акустику в помещении храма.

Вплоть до начала XXI века уникальный памятник архитектуры был оставлен без внимания и медленно разрушался. Десятилетиями люди надеялись, что придёт время и в Никольском соборе начнут снова вести службу. В 1999 году храм был передан Православной Церкви, установлен иконостас, начались консервационные и реставрационные работы. В праздники здесь совершаются

богослужения. Собор имеет престолы: Михаила Архангела, Николая Чудотворца, Илии Пророка, «Троеручица», Иоанна Воина.

Никольский собор сегодня

Несмотря на то что в Никольском соборе по праздникам уже несколько лет совершались церковные богослужения, масштабная реставрация началась только в 2014 году. По сообщениям в тульских СМИ за этот год можно проследить, как ведутся работы.

В «Тульских известиях» 6 января 2014 года читаем: «Возрождается «Тульский Исаакий» – Никольский собор в Епифани. Реставрация начнется после праздников», – написала в микроблоге в Твиттере министр культуры региона Татьяна Рыбкина. Такое название Никольский собор получил за особую торжественность во внешности и сходство с питевский Исаакиевским собором. Как ранее писали «Тульские известия», осенью стало известно, что федеральное Министерство культуры одобрило тульскую заявку и выделило 220 миллионов рублей на восстановление этого памятника. Деньги выделены в рамках празднования 700-летия со дня рождения Сергия Радонежского.

Тульский новостной портал сообщал следующее:

«В Свято-Никольском соборе началась реставрация. Сложная задача стоит перед строителями. Ведь уложиться надо в сжатые сроки – чуть больше полугода. А минусовая температура и проблемы с жильем, не дают возможности вести работы в нужном темпе.

Собор «оброс» «строительными лесами». От следов былой росписи почти ничего не осталось. Осыпается штукатурка, и разрушаются архитектурные украшения. Сейчас 30 человек осуществляют подготовительные работы, но позже работать на реконструкции будет около двухсот строителей. Планируется заменить все окна и двери. Провести гидроизоляцию. Основные три фронта работы: кладка белым камнем, отливка лепнины и штукатурка стен под роспись.

Много лет храм был оставлен без внимания и медленно разрушался. В холодном храме на благотворительные

средства установили иконостас и продолжали проводить праздничные богослужения. Другие части собора – полуразрушенные трапезная и галерея, не использовались никем. И только в январе 2014 года рабочие прибыли на стройку. Из-за холодов пока нет возможности активно вести внешние работы. Зато внутренняя отделка идёт полным ходом, и только раз в две недели строители могут взять себе пару выходных дней».

В различных тульских СМИ сообщалось, что 14 мая губернатор Тульской области Владимир Груздев в ходе рабочей поездки в Кимовский район проконтролировал ремонтно-реставрационные работы в Свято-Никольском соборе поселка Епифань, ознакомился с ходом работ по реставрации фасада Никольского собора, проинспектировал работы по восстановлению внутреннего убранства храма, обсудил с подрядчиком возможность благоустройства территории и обеспечения объекта инженерными коммуникациями.

Губернатор дал поручение министерству культуры и туризма Тульской области подготовить заявку в ФЦП «Культура России» на завершение восстановления этого архитектурного ансамбля, включающего также колокольню и башню въездных ворот, в 2015 году.

К концу 2014 года предполагается завершить основные работы по ремонту фасада собора, а в 2015 году продолжить внутреннее оформление храма.

«Отрадно, что такие масштабные работы по восстановлению наших святынь проводятся в год празднования 700-летия со дня рождения Сергия Радонежского. Эту работу мы будем вести планомерно», – отметил Владимир Груздев.

«Тульские известия» 20 сентября 2014 года сообщили: «На площади у Никольского собора, который сейчас активно восстанавливают, сегодня проходят торжества в честь 700-летия преподобного Сергия Радонежского. В честь этого здесь открылась фотовыставка «Епифанская святыня: былое и настоящее». Владимир Груздев сообщил, что подарит жителям игровой детский комплекс «Кремлевская стена».

Его установят вблизи собора, чтобы, по словам губернатора, «собор стал местом, куда приходят не только верующие, но и семьи с детьми». Груздев также отметил: «Очень хотелось бы, чтобы поселок со временем превратился в город, потому что в хорошие времена здесь проживало порядка 30 тысяч человек. Куликово поле развивается, Епифань тоже должна развиваться».

Будущее Никольского собора

Если сравнивать фотографии Никольского собора в прошлом и в настоящем, то разница очевидна. Как много сделано всего за один год! Казалось, что до этого «русский великан» спал, и вот теперь он очнулся и вновь поражает своей красотой и величием. Собор пережил Великую Отечественную войну (по преданию, немцы хотели снять с него крест, но у них ничего не вышло), эпоху безверия и забвения, но теперь он возрождается. Конечно, до полного завершения реставрации ещё очень далеко, предстоит восстановить колокольню, учесть множество деталей, благоустроить территорию. Но хочется верить, что со временем собор Николая Чудотворца в Епифани станет настоящей жемчужиной Тульского края, многие люди откроют для себя его красоту и будут приезжать издалека, чтобы постоять под могучими сводами и лучше понять самих себя.

И вновь воспрянет русский богатырь,
Людей окинет благодарным взором,
И снова будет восхищаться мир
Величием Никольского собора!

Литература

1. Глаголева, О.Е. Русская провинциальная старина. Очерки культуры и быта Тульской губернии XVIII – первой половины XIX вв. / О.Е.Глаголева. – Тула, 1993. – 208с.
2. Чуднов, Г.М. История Тульского края / Г.М.Чуднов. – Тула: Пересвет, 2000. – 319с.
3. Энциклопедия городов и районов Тульской области. – Тула: Издательский дом «Пересвет», 2000. – 431с.
4. Сайт Кимовского Благодичиния. – URL: <http://kimovskblago.ru/index.php>
5. Евтеев, А. Никольский собор. – URL: <http://www.stihi.ru/2010/07/11/2564>

Зимнякова Д., Фаустова Э., Чеснокова И. В. Презентация книги «История посёлка Красный Богатырь. Храмы»

*Зимнякова Д., Фаустова Э., обучающиеся
МКОУ «Краснобогатырская СОШ»*

*Науч. рук. Чеснокова И. В., учитель
русского языка и литературы*

Книга «История посёлка Красный богатырь и окрестных деревень. Храмы» является продолжением книги «История посёлка Красный богатырь», написанной когда-то нашими родителями, которые тоже посещали кружок «К истокам нашим». Было это в 2001 году. Благодаря материалам этой книги, мы узнаём об истории нашего посёлка и окрестных деревень: Пушкари, Стрельцы.

Изучая «родительскую» книгу, мы заинтересовались историей наших разрушенных храмов. Кстати, информации о них в книге было очень мало. На одном из занятий кружка предложили своему учителю заняться изучением истории наших храмов. Учитель дал «добро», и работа закипела! Мы фотографировали, рисовали, разговаривали со старожилами и получали от всего этого огромное удовольствие!

На написание этой книги мы получили благословление нашего батюшки, отца Николая (Мельникова).

В работе над этой книгой мы использовали материалы книги Малицкого « Приходы и церкви Тульской Епархии». МАЛИЦКИЙ Павел Иванович (1851-1919 гг.) Преподаватель Тульской духовной семинарии. Автор книги «Приходы и церкви Тульской Епархии» - 1895 год. В книге подробно описан Веневский уезд, все его храмы и села. Его труд и в настоящее время активно используется всеми историками и краеведами Тульской области.

На месте сегодняшнего поселка «Красный богатырь» никаких сел и деревень не было. Однако совхоз «Красный богатырь» вырос не на пустыре. Доподлинно известно, что на месте нынешней центральной усадьбы совхоза находилось помещичье имение, называлось оно Богородское или Богородицкое. Владел этим имением помещик Артемьев. Во владении помещика было свыше трехсот гектаров земли, которые обрабатывали крестьяне из близлежащих сел и

деревень, что еще и еще раз подтверждает тот факт, что на месте поселка Красный богатырь никаких других населенных пунктов, кроме барской усадьбы, не было.

К великому сожалению, что случилось с семьей Артемьевых после революции 1917 года, неизвестно, остались ли и где проживают потомки Ивана Федоровича и Анны Афанасьевны, тоже никто не ведает.

Совсем недавно нам удалось узнать, что до Артемьева усадьба принадлежала секунд-майору Н.С.Терпигорьеву, который построил церковь в с.Пушкари. Это имение перешло по наследству его сыну Фадею Николаевичу, а тот впоследствии его продал помещику Артемьеву Ивану Фёдоровичу, о котором написано выше. Поэтому жители нашего посёлка и ходили в пушкарскую церковь. И место наше называлось сельцо Богородицкое. Нам даже прислали карту из краеведческого клуба «Венёвский уезд» Это фрагмент Плана генерального межевания 1790 годов. Здесь мы видим и Стрелецкую слободу, и Пушкарскую, и сельцо Богородицкое (ныне наш посёлок)..

Итак, Пушкарская слобода.

«Пушкарская слобода лежит при реке Проне, в 70 в. от Тулы и 35 в.от Венёва. Первоначально она находилась на Луке за острогом, откуда пушкари постепенно выселились за Проню. Приход состоит из одного села; в нём числится 676д.м.п. и 689 д.ж.п. Первый храм был выстроен, вероятно, в половинеXVII века, когда пушкари постепенно выселялись с Луки, заняли настоящее место за рекой; он был деревянный, во имя преподобного Сергия, и находился в 100 сажнях от настоящей церкви, ближе к реке Проне. В 1772 г. В Пушкарской слободе была выстроена новая церковьюо имя Покрова Пресвятой Богородицы с пределами в честь преподобного Сергия и Дмитрия Ростовского вместо ветхой во имя преподобного Сергия. Местоположение последней среди селенья найдено было неудобным, почему новую церковь отнесли на более возвышенное место на расстоянии ста сажней от прежней.

Главным строителем был секунд-майор Н. С. Терпигорьев. Причт состоит из священника и

псаломщика. Земли усадебной 1 десятина, полевой 33 десятины и неудобной 6 десятин. С 1885 года в приходе существует школа грамоты.»

....Для нас история пушкарского храма самая «тёмная». Знаем только, что храм этот был действующим. Очень хочется узнать, кто похоронен рядом с храмом (фото). Говорят, что это сам Н.С.Терпигорьев. Хотелось бы знать точно...

Стрелецкая слобода.

Существующий в приходе деревянный храм, во имя св. Троицы, полагают, был построен в 1766 или 1768 г. Их дальнейшей истории храма известно немного: в 1833 г. Храм крестообразно распространён, в 1834 г. На средства церкви и прихожан устроен новый иконостас, а в 1853 г. Вновь выстроены трапезная часть храма и колокольня. Причт состоит из священника и псаломщика. Церковной земли имеется: усад.1 д., полевой 30 д. и неудобной 8 д., с 1877 г. В селе существует земское училище.

Из рассказов старожилков...

... Когда-то в селе была маленькая деревянная церковь, и воздвигли её в честь Святой Троицы. А праздник Святой Троицы был престольным в селе. Но однажды на Троицу случился страшный пожар. Сгорело много строений, в том числе и церковь. Много горя принёс тот пожар, и люди «обиделись» на Троицу. А когда на народные деньги возвели новый каменный храм, то дали ему имя святого Михаила Архангела. И престольным праздником теперь в Стрельцах день святого Михаила Архангела, который празднуется 20 ноября...

... Шли годы. Старый храм разрушился, началась революция, гонения на церковь. Новую церковь строить запретили. Но жители решили поехать к «народному старосте» Михаилу Ивановичу Калинину просить разрешения на строительство нового храма. Как ни странно, такое разрешение было дано. На народные деньги из собственного кирпича стали строить новый храм. (В селе делали свой кирпич. До сих пор ребята находят старые печи, в которых его обжигали. В строительный раствор добавляли

яичный белок для крепости.) К сожалению, храм так и не был достроен: скончался батюшка Алферьева Петра Григорьевича, а нового так и не назначили. Иконы частично передали в Маковскую церковь Рождества Богородицы Михайловского района Рязанской области, а частично растащили по домам. Недостроенную церковь хотели разобрать и использовать кирпич для хозяйственных построек. Но ничего не получилось! Кладка оказалась вечной! Так и стоит этот недостроенный храм по сей день.

Осаново.

Первый храм в селе был построен во второй половине XVII в. в честь Казанской иконы Божией Матери с приделами. На том месте, где стоял храм, находится кирпичная пирамида с венчающим ее крестом. Каменный или деревянный был этот храм и сколько лет он существовал, неизвестно. Настоящий каменный храм в честь той же иконы Божией Матери, с приделами во имя св. Николая и Александра, патриарха царградского, выстроен на средства обер-аншефа Николая Александровича Загряжского; главный алтарь был освящен в 1817 г., а приделы – в 1811 г. В храме есть икона, почитаемая в округе за чудотворную, явившаяся, по преданию, на колодце, над которым издавна воздвигнута каменная часовня. Причт состоит из священника и псаломщика. Церковной земли: усадебной 3 д., полевой 36 д. С 1871 г. в приходе существует земская школа.

История возрождения.

Долгое время Храм находился в запустении, пока не отошёл под начало Благодичинного Новомосковского Благодичиния отца Лавра. И дело сдвинулось с мёртвой точки. Началось возрождение Храма! В 2000 году начали ремонтировать колокольню.

Это фото было сделано в 2005 году. А следующее - в 2007 году, когда реставрация шла полным ходом.

Сейчас настоятелем Храма является отец Николай (Мельников). Храм с каждым годом становится всё краше и краше.

Так выглядит алтарная часть. А так - передняя часть храма.

Кто знает, может быть, когда-нибудь восстановят эти фрески, и храм засияет былой красотой.

...«В храме есть икона, почитаемая в округе за чудотворную, явившаяся, по преданию, на колодце, над которым издавна воздвигнута каменная часовня»... Так сказано в книге П.И. Малицкого "Приходы и церкви Тульской Епархии». История часовни интересна и окутана легендами. Некоторые мы хотели бы изложить в нашей книге.

Итак, на месте явления Богородицы была воздвигнута часовня и облагоустроен источник, вода в котором оказалась целебной. Каждый год в день 21 июля (на Казанскую) на святом месте собираются тысячи людей в надежде получить исцеление от разнообразных недугов. Так было всегда. Наши бабушки нам рассказывают, как они ходили пешком через сады из Богатыря в Осаново. Часовня тогда выглядела вот так. Этот очень старый, переснятый кем-то снимок, был обнаружен нашими предшественниками лет 15 назад.

В 60-х годах XX века часовню снесли. Известный новомосковский писатель Глеб Паншин, оказавшийся в те годы в тех краях, рассказывал, как на свежевывавшем снегу, словно кровавые пятна алели раскиданные взрывом красные кирпичи часовни. И появилась первая легенда. Старожилы говорят, что часовню сносило три человека. Все трое умерли довольно молодыми и не своей смертью. А одного из них убило ударом молнии. Бабушки говорили: «Кара Божья их настигла!» Но даже это варварство не остановило паломников!

В начале 90-х годов прошлого века на собранные средства во Владимирской области купили готовый сруб, привезли на место и поставили. Эта часовня просуществовала совсем недолго. В октябре 2004 года часовня сгорела. Об этом писала газета «Слобода» (от 24 октября 2004 года). У нас сохранились снимки этой часовни.

На месте сгоревшей часовни стали возводить каменную часовню, похожую на первую.

Сейчас это место намолено, облагоустроено и находится в ведении Новомосковского Благодичиния и отца Николая. На

источнике совершаются богослужения в дни празднования Иконы Казанской Божьей Матери, в день Богоявления (Крещения Господня). Люди приезжают, молятся и получают желаемое исцеление по вере своей!

Как рассказал нам отец Николай, когда-то у него был жуткий отит (уши болели), и никакие врачи помочь не могли. После купания в источнике, он чудесным образом исцелился. Был батюшка тогда ещё ребёнком. Кто знает, может этот случай окончательно укрепил его в выборе дальнейшего пути...

Метрах в четырёхстах от святого источника находится родник святого Пантелеймона. Путь к роднику – через широкий прохладный ручей или по высокой горе (сначала надо подняться, потом спуститься). Родник бьёт из-под крутой горы. Вкус воды отличается от той воды, что в Осановском колодце. Вода из родника святого Пантелеймона также вкусна и обладает целебными свойствами. Отец Николай рассказал, что источник этот «глазной», то есть вода из него помогает при болезнях глаз. На источнике можно встретить паломников из Украины, Белоруссии, рассказывающих о чудесных исцелениях

Гремячее.

Первый деревянный храм во имя Живоначальной Троицы был построен в первой половине XVII в. (писцовые книги 1644 г.) храм обветшал и был разобран и на его месте построили новый деревянный храм, который просуществовал до 1881 года.

В 1881г. На этом месте был возведен каменный храм во имя Живоначальной Троицы с приделом в честь Казанской Божией Матери. В советское время храм был закрыт и использовался: под пекарню, склад продовольственных товаров, слесарную мастерскую. В 1993 году в храме возобновились богослужения.

У нашего поэта Владимира Суворова есть, на наш взгляд, пророческое стихотворение.

Храм

Когда на торжище окрестном

Стоял, ободран, нем и наг,
Не ты ли был отхожим местом
Для заблудившихся бродяг?
Не ты ль смотрел в смиренье кротком
На этот стыд, на этот срам,
Твои ажурные решётки
Ржавеют где-то по дворам.
Но там, где крест ещё не срезан
Благословясь начнут с азов.
И оцинкованным железом
Прикроют рёбра куполов.
Не здесь ли, Русь, твоё спасенье?
Твоя любовь, твоя мечта?
Когда в Христово Воскресенье
Откроют Царские врата...

С назначением настоятелем нашего Храма иерея отца Николая (Мельникова) храм преобразился, увеличился приход, открылась Воскресная школа. В 2013 году внутри был сделан ремонт. Каждый год в июне наш Храм посещает Митрополит Тульский и Ефремовский Алексей.

В Храме две старинные иконы: Святого Пантелеймона (отреставрированная) и « Достоинно есть».

Данная книга является только началом наших краеведческих исследований. Работая над книгой, мы узнавали новое и новое об истории нашего края. Оказывается, храмом было гораздо больше. В каждой слободе был свой храм. Некоторые из них сохранились. И поэтому наши изыскания продолжаются. К нам попал снимок 1986 года, на котором учащиеся школы на фоне храма. Мы разыскали этих учащихся. Они нам рассказали, что это та самая затопленная церковь, о которой ходит так много легенд. Добраться до неё можно только по воде. Затопило её тогда, когда была построена плотина через Пронь. Теперь нам хочется узнать всё об этой церкви. Но самая большая тайна – это конечно же Никольский собор в селе Гремячее.. С него мы и начнём наши новые изыскания!

Также всё-таки хочется выяснить, кто же похоронен у стен пушкарского храма. А ещё собрать информацию обо всех священнослужителях, которые когда- то служили в наших храмах.

Работа наша только начинается...Хочется узнать больше о своём прошлом, чтобы быть уверенным в настоящем. К сожалению, всё меньше и меньше людей остаётся, которые что-то могут рассказать. Но они ещё есть! И поэтому нужно спешить! Чтобы было что рассказать своим детям, как наши родители рассказали нам в первой книжке о нашем селе!

СЕКЦИЯ «ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Наргелене В. Ф. Свадебный обряд и свадебные песни Тульской губернии. Девишник : этический аспект

Наргелене В. Ф., музыковед

(Начало см. в сб. Материалы IV областных краеведческих чтений... Новомосковск, 23-26 окт., 2012... Сговор).

Переход от девичества к замужеству, отрыв от родительского дома психологически труден, поэтому в народном быту и в самом обряде все было предусмотрено, чтобы сделать его плавным. Этому способствовали этические нормы, нормы, заложенные в свадебной игре традицией.

«Я была просватанная месяца полтора. Целую неделю мы гыривали¹, темное одевали. Замуж выходили – горевали. Последнюю неделю мне пришлось так». (Алимпиева А. Д., д. Кураково, запись 1987 г.).² Оплакивая прощание с родным домом, невеста показывала, что с сожалением покидала его.

От «сговора» до «девичника» невеста должна была приготовить приданое и дары всей жениховой родне: рубашки, полотенца и т. д. и продемонстрировать свое рукоделие. Помогали ей в этом подружки.

«Примерно за неделю до свадьбы девку собирают подруги: вышиваем полотенцы. Я сама много пошила.

¹ Горевать – тяжело переживать какое –нибудь несчастье, испытывать глубокую скорбь, тосковать. (2)

² Там, где в скобках указаны год и место записи, запись сделана автором в Белевском районе

(Зайчикова А. А., с. Ровно, 1987). Когда же все приготовления заканчивались, назначался девишник – прощание невесты с родным домом, близкими и подругами, третья, драматическая часть свадебного обряда.

Девешников было два: первый в доме родителей невесты накануне дня свадьбы, когда смеркалось, второй – утром в день свадьбы.³ Первый начинался угощением, которое готовили невеста с матерью, приглашая подруг на девешник, «на елку».⁴ Подружки «с готовой разноцветной елкой входили к нам в дом и ставили ту на стол, втыкая в «бутылку», в пирог или даже подвешивая ее под потолок. Вокруг скатерти раскладывали вышитые «рушники» (1, с. 11). «Елку наряжали и садилисе, - рассказывала А. Зайчикова. – Невеста сидит в середине подружек открытой головой, плачет: «Головушка моя, ой горькая! Ужо, ужо открывалася».

Невеста с матерью причитают, а подруги «обыгрывают» невесту: поют «девишенские» песни определенного содержания. Так, первой песней на девешнике в с. Семеновском Болотского сельсовета была «заунывная» «Зиму, лето сосенушка»:

Зиму, лето сосенушка была зеляна.
Зеляна, зеляна... о.
У пятницу да и Марьюшка была всяля.
Всяля, всяля... о.
У субботу го... головушку гладила,⁵
Ускресьнѣ, к вянцу ехать – плакыла:
- Нежаланной мой батюшка до мине,

³ После первого девешника, там же было гулянье, на которое отмечать просватанье приходил жених с дружкой, друзьями и своими близкими. Оно называлось «Вечер». А после второго девешника жених приезжал со свадебным поездом забирать невесту к венцу.

⁴ «Елкой» называлась кудрявая верхушка елки или сосны, или даже только достаточно разветвленная, но голая верхушка какого-то дерева, которую подруги невесты тщательно наряжали разноцветными бумажками, шелковыми лентами, бусами и т. д.» (1, с. 11).

⁵ Далее каждый стих распевается аналогично двум предыдущим.

Отпускает молодешеньку от себе,
Оставляет два садика при себе,
Оставляет два зелёнай, все цветуть.
Вставай, вставай, мой батюшка, раньше всех
Поливайтя, мой родненькяй, алой цвет.
- Буду, буду, моя дети... инка, пуставать,
Буду, буду, моя милая, поливать.
Э путренней, вечернеми зарями.
Посля таво, горячеми слязами.

Драматизм девишника сгущается, когда замуж отдавали невесту-сироту: «Долошу! У черном во всем одета (Черное надевали невесты – сироты. – В. Н.). Ужинают девочки, а я сижу на лавочке. Вот я матери голошу:

Спаси, Христос,
И родной мой
И батюшка,
Спаси, Христос,
И родная
Моя матушка,
И за твою угощеньица,
И за твой
Хлеб да соль.

Плачет невеста, а девки все играют, играют!.. Песен много – премного пели. Жалостные такие...:

Ветры буйные йузмаха... эх, узмахалися /о/,
Узмаха /о...-ха/лися... Эх,
Воротушки ра/о/створи..., ра/о/створи.../и/лися.
Растворе.../и/илися...Ох,б
Широкие розмахнулися,
Карета на двор узъехала,
Стекольчета наудвинулась.
Друг – Марья испугалася,
Ивановна сторопилася,
По подружкам хоронилася:
- Уж вы, кумушки-подружки мои,
Схоронитя мене, горькию,
Промеж себе у серёдычку,
Под белаю занавесычку.
Как приедеть погубитель мой,
Он погубить мою голову.
Расплетёт он косу русаю,
Выплетает ленту алаю,

⁶ Далее каждый стих распевается аналогично двум предыдущим

Выбирает девку браваю,
Друг-Марьюшку Ивановну».
(д. Кураково, 1987)
В другой песне, «В воскреснай день рано», поется:
Посерёд синего моря
Солучилося горе.
Там Марья тонула,
Громко воскрикнула:
- Кто ж меня вынет?!

«Из синего моря, из большого горя» ее вынул «белый
кудреватый Иван неженатый».

Девушки поют, чередуя медленную песню и быструю,
под трещетки:

Виноградица моя зеленая.
Ой, ли, али лё, зеленая. (И т. д.).
Близко к городу ветья наклонила.
Что и Марья батюшке говорила:
- Ня /отдавай, мой батюшка, младу замуж,
Не взирай, мой батюшка, на богатство.
Не с богатством мне жить – с человеком,
Не с высокими хоромами – с советом.
Чтоб не стыдно было в гостюшки поехать,
Чтоб не стыдно было дружкой похвалиться.
Уж вы, кумушки – подружки, тот-то ромня,⁷
Тот-то ромня, Иван-сударь, тот-то ромня.
(д. Кураково, 1987).

В песне «У нас рано да на заре», записанной в с.
Семеновском (1987), поется, что рано на заре плакала Марья,
«на белым на камушку стоемче». Она просит батюшку,
потом и матушку снять ее с камушка бельва, скупить с
местушка с инова...» У них «жалости нетуте». Она просит
Ивана. «У Ивана жалости больше всех»:

Он взял меня с камушка с бельва,
Скупил мене с местушка с инова.

Какие новые психологические моменты возникают
здесь по сравнению со сговорными песнями? Мы замечаем: в
канун свадьбы обостряются противоречия. Дочь, просившая
ранее отдать ее замуж, теперь молит об обратном, но
родители не внемлют ей. В то же время, жизнь сталкивает ее
с препятствием, преодолеть которое помогает лишь молодой,

⁷ Здесь: «ровня» (местн.).

неженатый парень. В содержании девичьих песен проглядывает их важная функция: помочь невесте осознать ее новое положение и примириться со своей судьбой. На переломном этапе жизни на помощь снова приходит народная традиция. В традиционных причитаниях невеста просит отца и мать простить и благословить ее.⁸

Если родители умерли, то прощения она просит у подружек, а благословения – у своей умершей матушки:

А расколся, гробовая доска,
А устань, родная мамычка,
А быслови, родная мамычка,
У Божай, ты, храм поить,
От Бога закон принять.

Просьба о прощении и благословении играет в этике девичника ключевую роль: в ней – осознание бесповоротности замужества и смирение перед родительской и Божьей волей. В содержание свадебных причитаний невесты традицией вплетена еще одна этически важная тема – б л а г о д а р е н и е родителей «за воспитание ласковое», «за хлеб, за соль», за то, что «собрали у доброй людюшкой».

День свадьбы – центральная часть свадебного обряда. Он редко делился надвое: одна половина, т. е. второй девичник и отъезд невесты из родного дома, игралась в доме родителей невесты, а другая («Свадебный пир») – в доме родителей жениха. Между ними проходил церковный обряд венчания.

Дома невеста, в окружении подруг продолжала оплакивать свою девичью волю.⁹ Невесте заплетали косу, вплетая ленту.

На втором девичнике, при ожидании приезда жениха, звучат песни, в которых появляется тематика о ъ е з д а:

⁸ Невеста просит отца «не попомнить прежних грубостей и наречь ей судьбу – долю хорошую»

⁹ «С утра собирается девичник. У невесты во всю хату сидят девки. Все убраты... как куклы – глаз не отвести! Девушки поют песни веселые, а невеста начинает убираться и плачить. Убирали невесту в венчалное платье «задушевное» две подруги. (Павликова М. С., д. Кураково).

«невесте не спалось, не дремалось»; «Марьюшка со двора съезжает... ко Божьему храму»,

«Вот веники зеленые
Всю ночь прошумели,
Свет - Марьюшка Ивановна
Всю ночь проплакала:
- Родимая моя матушка,
Скоро нам разлука...

Желанная моя доченька,
Я тебя не отдам!¹⁰

Появляется образ дубравы или дерева, растающего
с лавровыми листочками:

Подошла ко мне вода
Все ключевая,
Подмыла коренья
Все здоровые,
Посыпались листья
Все зеленые...

(«Ой, ладо, дуброва», с. Ровно, 1987).

Далее происходит развитие драматического действия, переходящего с включением мужского начала в активную фазу. В песнях второго девишника жених готовится «ехать к тестевым воротам невесту узяти».¹¹ Тут встречается образ лугов, налившихся водой¹², которую будут пить вороные кони, и образ молодого князя, собирающегося с дружиной воевать.¹³ Во многих девишних песнях есть образ разыгравшихся вороных коней («Матушка, что не пыль – то во поле»),¹⁴ и кареты, въехавшей во двор, в которой приехал «спогубитель»:

Подъехали под Марью
Купшы да боярия,
Иван с поезжанием,
Со всем красным поездом.

¹⁰ 1, 46 (д. Анишино Веневского района, 1972. – В. Н.)

¹¹ 1, 48, «Зеленая лампа» (д. Полтево Чернского района, 1963 г.)

¹² Как известно, вода – древний символ любви.

¹³ 1, 47, «Вы луга, мои лужочки» (д. Коротево Чернского района, 1963 г.)

¹⁴ 1,44 (Ясногорский район, 20-е гг.)

(«Ой, ладо, дуброва», с. Ровно, 1987).

Приехавшие за невестой сваты должны преодолеть препятствие, например, закрытые ворота¹⁵ Тем временем невеста снова прощается и родители в последний раз благословляют дочку иконой и хлебом. Она на коленях причитывает и снова обращается с просьбой к родителям:

Баслови, родной батюшка,
А у Божай храм пойтишь,
От Бога закон принять.
А наряди, родной батюшка,
Судьбою да хорошею,
Чтобы я к тебе со слезами не ходила,
Своей горяшкой не делилась.¹⁶
(Королева Н. Е., с. Болото, 1992).

В некоторых песнях: «Вьюн над водой увивается» (1, 54), «Ах, по лугу вода» (1, 53) нарисован образ зятя, просящего «дар мой суженый, дар мой ряженный» по очереди у тещи, тестя, шурина (брата невесты), нока ему не вывозят невесту, «сестру за руку».

Впуская жениха, его встречают с особым почетом:
Иван – то Иванович,
Он приехал попошла всех,
Посадили повыше всех,
Подносили почашше всех,
Подносили корец вина,
На закуску – конец пирога.

(«Вы послушайте, стары старики», с. Болото, 1992).

После «продажи» невестиной косы и угощения гостей, начинались сборы к венчанию. Пытаясь отсрочить неминуемое, невеста снова причитала, п р о с я на этот раз сваху:

Не расплетайте, свашунья,
Мою косу русью,
Не расплетайте, свашунья,

¹⁵ «Когда свадьба-то подъедет, стучат! Стучат!» (Зайчикова А. А., с. Ровно), а под окном поют о «немиловитой теще», в непогоду «заморозившей зятя», по которому тужит Александрушка» (1, 52).

¹⁶ «Потом невеста подымается с колен, икону цалует, отца цалует. Потом мать берет икону. То же самое говорить и матери».

Ленту мою алаю,
Не сымайте, свашунья,
Девчью волло,
Не навязывай, свашунья,
Бабью кабалу.

(Королева Н. Е., с. Болото).

Но сваха рвала ленту на клочки и бросала к девушкам, стремящимся поймать их (по поверью, первая, поймавшая ленту, должна скоро выйти замуж). Затем она заплетала невесте две косы и приглашала всех в церковь:

Простите, благословите
Вашу дочку родную,
Нашу княгиню молодую
Ко Божьему храму ехать,
Золотой венец принять,
Серебряный крест целовать!¹⁷

Подводя итог «ожиданию приезда жениха», можно отметить, что в этой части девичника у с и л и в а ю т с я переживания невесты и ее родителей: в песнях присутствуют мотивы смерти от засухи, ожидание невестой гибели, типичен образ отбившейся от стада белой лебедушки, пристающей к серым гусям, которые стали ее «щипати», «рвати»:

Как чужой отец не батюшка,
Как чужая мать не матушка...

...Свекор – батюшка журит – бранит,
Свекровь – матушка ругается.¹⁸

В переживаниях отца отъезд невесты из родного дома сравнивается с закатом солнышка:

Ой, солнышко ясное
За лес закатилось,
Свет – Марьюшка со двора съезжает,
Ивановна с широкой подворьи.
Ей батюшка вперед забегает,
Ей батюшка родимый заходит:
- Ой, дитяtko, моя ясная!
Куда уезжаешь?

¹⁷ 1, с. 16

¹⁸ 1, 57, «На горе стоит елочка» (д. Хорошево Ясногорского района).

- Ой, батюшка родимый,
Ко Божьему храму!¹⁹
Переживает и жених:
Вьюн над водой убивается,
Зять у ворот убивается,
Тещу свою дожидается.
- Теща моя, всё возлюбленная,
Подари мне дар дорогой, вековой.²⁰

Качественно новым моментом девишника является отношение невесты к жениху. Если в сговорных песнях она отказывала ему в просьбе «сберечь его коня», то теперь, собираясь к отъезду, она привечает коней, которые свезут ее «к Василью в дом», чему она «рада – радёшенька». И все же в момент отъезда невеста не может сдержатъ печали; она «нанимает скоморошничка, чтоб играл:

Играй, играй, скоморошничек,
С сяла до сяла,
Чтобы наша да Марьюшка
Была в сяла.

(«А что же ето зима скоро напала?» Зайчикова А. А., с. Ровно, 1987).

Не только красива, но этически значима последняя сцена расставания, проходившая при скоплении жителей.

Жених выводит невесту, их осыпают хмелем в залог будущей счастливой жизни:

«Перед санями б л а г о с л о в л я л а (выд. Мною – В. Н.) мать: иконой обведет полголова, икону поцалуешь и сами поцалуемся, и уходят. Жених меня – под ручку и туда подсадил на повозку. Покаялись. Поехали».

(Алимпиева А. Д., д. Кураково, 1987).

«Если у невесты матери нет, она умерла, то невеста на повозке п р и ч и т ы в а е т (выд. мною – В. Н.):

Сустрень, моя родная матушка,
А при пути, при в дорожуньки.
А быслови, родная мамычка,
А у Божай ты храм пойтить,
От Бога закон принять.
А расколися, гробова доска,

¹⁹ 1, 56 (д. Куховка Каменского района, 1974 г.)

²⁰ 1, 54 (д. Страхово, Заокского района, 1971 г.)

А устань, родная мамычка,
А быслови, родная мамычка (...)

Жених на своей повозке, он впереди садится, а невеста сзади. Он, значит, везет ее к венцу – то. Он на передней, а невеста на задней едет. Когда посодить: «Ну, поехали!» - Дружок кнутом махать, а мы играем «Кузняцы молодья».
(с. Болото, 1992).

«Когда на лошадь – то поставили, накрымши – то, тоже плакать заставляли. Накрывали полотном белым.²¹ Я на повозке у всех просила (выд. мною – В. Н.):

Кумушки – подружки,
Все добрые людюшки,
Проститя, богословитя:
У Божай храм пойду
Золотой венец надявать,
Серебряный крест целовать».

(Зайчикова А. А., с. Ровно, 1987).

Последнее благословение, последнее «простите» всем и в путь. Невеста ехала к венцу, очистившись душой.

Молодых провожали «дорожными песнями, среди которых наиболее популярны «Кузнецы молодые», записанные в Белевском, Заокском, Чернском районах:

Кузнецы молодья,
Куйтя коней крепше –
Нам ехать далеча...

Конечно, это символ, характерный для многих русских народных песен. Ведь дорога в жизни молодых предстоит долгая и трудная:

От сяла до деревни,
По белому камню,
По желтым пясочкам...
(д. Кураково, 1987).

В с. Болото на близкий мотив поют «Повозчик кудрявый», где молодому повозчику давался совет:

Держи вожжи ровно:
Нам ехать далеко...

²¹ Белый цвет полотна является символом перехода в новую жизнь

Что же это, как не напутствие молодой паре в семейную жизнь? Этой и подобными сценами заканчивалась жизненная и песенная программа провоза под венец.

Какие же новые этические моменты мы наблюдаем в третьей части свадебного обряда Тульской области?

Во-первых, невеста должна благодарить своих помощниц – подружек, а они (что в данный момент для нее важно) – сопереживать. Поэтому подружки плачут вместе с нею, поют ей «жалостные» песни, а после прощания с родными, успокаивают веселыми.

Во-вторых, невеста должна смириться с новыми обстоятельствами и сделать выбор в пользу жениха.

В-третьих, невеста должна благодарить своих родителей и простить и благословить ее, то есть дать полное согласие на брак.²²

В-четвертых, с благословением родителей судьба дочери – невесты отдавалась в руки Божественной силы.

В-пятых, невеста «пристающая к чужому роду», должна принять свекора и свекровь как родных, тогда она, вероятно, получала расположение новой родни.

В-шестых, образы провозальных песен настраивали молодых на серьезное отношение к жизни, строить ее основательно, проявляя осмотрительность на этом пути, что было, вне сомнения, общественно значимым и жизненно необходимым.

Таким образом, этическими нормами при прощании невесты с родным домом были смирение, благодарение, просьба о прощении и благословении, в то же время со стороны родителей и подруг естественным было сопереживание.

Этические нормы определялись народной традицией и закреплены в композиции и поэтическом содержании свадебного обряда.

Литература

²² В просьбе проявляется не только смирение невесты, но содержится сокровенный смысл, возможно, залог благополучия будущей жизни.

1. Новикова, А. М., Пушкина, С. И. Свадебные песни Тульской области / А. М. Новикова, С. И. Пушкина. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1981. – 238 с.

2. Винокур, Г. О., Ларин, Б. А., Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка. Под ред. Д. Н. Ушакова. Т. 1.: А – Кюрины. – М.: ОГИЗ, 1935. – С. 599.

Зайцева А., Баландина Ж. В. Изменение народного костюма Тульского края

Зайцева А., обучающаяся МБОУ «Лицей»

Науч. рук. Баландина Ж. В., учитель географии

Костюм (в особенности традиционный) не стоит воспринимать лишь как материальную вещь. Именно костюм помогает понять эстетические идеалы эпохи, соединяет слово, изображение, вещь в единое целое, выступает выразительным средством в художественных произведениях живописи, танца, театра, в бытовой культуре. Как составная часть духовной культуры костюм связан с определенными нормами поведения, с этикетом, формами общения, с религиозными постулатами.

Говоря о нравственных аспектах костюма, нельзя не выделить основные функции костюма.

Витальные (практические, необходимые для осуществления действий, направленных на поддержание жизнедеятельности);

Художественные (отражение эстетических представлений о красоте, нормах, принятых в обществе, в семье, моде времени, да и сам костюм является художественным текстом, повествующим о художественных трансформациях, заимствованиях, влияниях);

Коммуникативные (подача знака к общению, способ передачи информации);

Национально-этнические (определяются традициями, обычаями, культурными взаимосвязями этносов, межэтническими влияниями);

Религиозные (выражение в костюме мировоззрения и даже истории конфессии);

Сословные (содержание знаков конкретных социальных групп).

Комплекс традиционного костюма включает в себя пять основных составляющих: одежду, обувь, украшения, прическу, аксессуары. В работе уделяется внимание каждому из элементов.

Но, прежде чем говорить о составляющих костюма, рассмотрим символику цветов, используемых в традиционном костюме, и семантику рисунка.

Язык красок, передающий смысл события и предназначенного для него костюма, необычайно важен. Белый обозначает чистоту и непорочность. В традиции нашего региона в похоронном обряде встречается белый цвет одежд, в которые обряжают покойников, что может означать очищение души при переходе в новую жизнь. Красный – цвет радости, торжественности, в христианстве он означает кровь Христа. Для Тульского региона характерен насыщенный вишневый цвет. Синий цвет – цвет небес. Желтый – солнечный, звездный, но он узнаваем и как цвет разлуки. Черный – выражение печали, траура, однако, в славянской мифологии – это и цвет земли.

Говоря о семантике рисунка, о тайном языке смыслов, хотелось бы подчеркнуть часто встречаемые в традиционном костюме символы. Так, распространено противопоставление «мужской-женский», находящее отражение в таких образах, как дождь, выступающий в качестве небесного молока, семени, оплодотворяющего землю. В то же время в традиционном костюме в качестве символа использовалась женская фигура, олицетворявшая деву и женщину. Нельзя не отметить присутствие в украшении костюма геометрических фигур, олицетворяющих собой таинство чисел. К примеру, крест и круг считаются солнечными знаками. Круг также является олицетворением женского начала, в то время как квадрат – мужского. Не стоит забывать о растительности, символизировавшей плодородие. Величественный дуб означает могущество и долголетие, калина и рябина – любовь, береза красоту, мак – оберегающую силу, роза – любовь и т.д.

Отдельное внимание стоит уделить семантике животных и птиц. Поклонение птицам прослеживается в вышивке: петух изображался птицей солнца. Именно петух является прародителем сначала «павы», а затем и «жар-птицы». Перелетные птицы являлись символами связей частей света, плавающие – воды и воздуха; голубь – брачный союз, жаворонок – божья птица, аист – охранитель, очиститель, орел – одна из главных птиц, божья птица, происходящая от царей и повелевающая стихиями, ласточка – женский символ Богоматери, ворон – владеющий тайнами, воробей имеет несколько значений: это и Божья птица, и вор, предатель, выдавший Христа.

Семантика животных у различных народов различна, но, как правило, почитаются более домашние животные, в то время как лесные видятся злыми духами. Конь олицетворяет солнце, он же символ и воина, и хлебопашца, баран – символ богатства и плодородия, коровка – символ достатка. Не менее интересны символы диких животных: медведь как олицетворение здоровья, всепобеждающей силы, заяц в традиционном представлении неоднозначен: это и солнечный зайчик, и демоническое животное, а в тульских свадебных песнях зайчиком, заюшкой величали жениха.

Теперь, разобрав некоторые аспекты семантики цветов и образов в традиционном представлении русского народа и в узорах традиционного костюма Тульской области, перейдем непосредственно к элементам традиционного костюма. И первое, что мы рассмотрим – это прическа.

У женщин существовали возрастные прически: девочки и девушки носили одну косу, замужние женщины – две, а старушки делали на голове пучок. Существовали также такие традиции, как распускать волосы невесты перед тем, как она пойдет под венец, а затем зашпатель две косы. Распущенные волосы считались большим позором для всего рода, но также имели и колдовскую силу, вследствие чего в ритуальных действиях женщины распускали волос. Волосы закалывали гребными, заколками, лентами, накосниками с вышивкой и бисером.

Мужская прическа была одинакова для всех поколений. Мальчики, парни, мужчины и старики носили стрижку «под кружок» или «под чугунок», ценились кудрявые чубы.

Важную роль играли украшения: начельники из бисера, ожерелки (монисто), найденные в Веневском районе, браслеты (хотя на территории края были более распространены металлические украшения), зонты (о его распространении в Тульской области свидетельствует игрушка «тульские князьки») и др. Одежда украшалась вышивкой, узорным ткачеством, кружевом, тесьмой, позументами, лентами, блесками, пуговицами.

Особое внимание хотелось бы уделить искусству кружевниц в Тульской области. У нас кружевоплетением славились Белевский и Одоевский районы. Расцвет Белевского кружева приходится на 1840-е года. Кружево в Белеве было мерное, так называемое «верховое» специально для столового и постельного белья. Лишь со временем стали делать целые вещи, но мелкие – воротники, оплеты носовых платков, иногда и предметы одежды. Узоров немного, даже уже имеющиеся на изделии просты. Стоит также сказать несколько слов об одоевском кружеве. Расцвет одоевского кружева был недолгим – лишь 21 год процветала и пользовалось популярностью это мастерство во второй половине девятнадцатого века. Одоевское кружево создавалось на «белевский манер», но существенно отличались рисунки. До сих пор можно встретить мастериц, продолжающих традиции предшественниц и создающих практически невесомые произведения искусства.

К обуви относятся чулки (мягкая вязаная обувь в полосу), носимые с котами (короткие валенки без голенищ), бахилы (бахилки) (штеная из веревок обувь), сапоги, валенки, лапти, туфли, карпетки (тип тапочек из грубого сырья) и многие, многие другие предметы.

Рассмотрим мужской головной убор. Мужчины носили шапки, валяные из сукна или сшитые из меха – треухи; также были популярные войлочные колпаки – простые и широко распространенные в крестьянской среде головные уборы: картузы, носимые с бантом или цветком.

По головному убору женщины можно было определить статус женщины: место проживания, семейное положение, праздничный или наполненный обыденными заботами у нее сегодня день. Женские головные уборы были намного разнообразнее мужских: кичка, или просто «рога», повойник (шапочка, имевшая высокий налобник, продолговатое дно и хвост), венец (часть праздничного головного убора в Богородицком районе, украшаемая перьями), сорока, кокошник (широкий треугольник, обтянутый красивой тканью и отделанный позументом), сборник (коробочка с завязочками).

Рассмотрим отдельно женские платки.

Я часто думаю, не ты ли

Среди погоста, за гумном,

Сидела, молча на могиле

В платочке ситцевом своем? (А. Блок)

Платок является неотъемлемой частью образа русской женщины. В платке женщина проводила две трети своей жизни! Платков было великое множество: французские – самые дорогие платки для девушек ярко-красного цвета; глинистые платки для женщин зрелого возраста светло-бежевого цвета с мелким орнаментом; «кубовка» - платки для пожилых женщин темно-синего цвета в мелкую крапинку или цветочек, иногда однотонные. Платок был желанным подарком, демонстрировавшим любовь и глубокое уважение. В то же время — это символ честности и предмет одежды, с которым связано немало традиций: платками обменивались в знак дружбы, большим светлым платком повязывали руки молодоженам на свадьбе, а пряник, платок и полотенце считались необходимым задатком сватам.

Подробно рассмотрев составляющие тульского национального костюма, перейдем к наиболее значительной его части – одежде. Женская одежда характеризуется прежде всего поневами (поясная женская крестьянская одежда), сарафанами (косоклинные и прямые, которые присбаривались по бокам), изготовливающимися из шерсти и получившими широкое распространение в девятнадцатом столетии, сукманами (черными сарафанами на длинных

помочах с мелкими складками по бокам), шубками (переходная от поневы к сарафану верхняя девичья одежда). Также носили расстегаи (вид сарафана из фабричной ткани), считавшимися венчальным девичьим костюмом в с. Монастырцино; юбки из различного материала (летом – из шелка, пестряди, китайки, зимой – из сукна), получившим широкое распространение лишь в двадцатом веке. «Носили рубахи с длинными рукавами. По длине рубаха была на уровне длины сарафана. Рубахи вышивали, но носили и без вышивки, а только на подоле пришивали ленточку в детском костюме. На женских рубахах пришивали кружево. Шили рубахи из сатина. Платки покупали красные, бордовые или черные с красными розами, букетами и с кистями. «...» Шили халаты – тип тулупа – теплый, шерстяной с воротником и поясом», - рассказывает тульский искусствовед А. И. Просветова.

«Дети летом бегали в ситцевых платьицах или в рубахе из холстины «...», – продолжает Анна Ивановна, – У отца были сшиты штаны из черного сукна, пиджак куплен в городе» Предметами мужского гардероба того времени также являлись рубахи, порты, кафтаны, шубы и тулупы, чуйки (одеваемая поверх длинных сюртуков одежда из сукна).

Отдельное внимание уделим обрядовой одежды. Не считая свадебной и траурной одежды, к обрядовой одежде можно отнести ряженьё: костюм индюшки, коня или козла, обряжение в цыган, переодевание женщин в мужчин и наоборот при Колядовании.

Еще хотелось бы упомянуть об одежде девятнадцатого века. В этот период времени особый интерес представляет женская одежда. В моде была хрупкость, а девушек называли «кисейными барышнями» из-за столь популярной в то время кисеи – тонкой полупрозрачной ткани полотняного переплетения. Интересно, что чем тоньше была ткань, тем выше она ценилась. Популярны были платья с узкой талией и пышными нижними юбками, широкие рукава, сужающиеся к кисти. Модистки называли такие рукава «бараньей ногой». Именно в этих платьях, придававших женскому силуэту монументальность и шпавность одновременно, барышни

танцевали полонез, вальс, мазурку и котильтон, столь любимые светскими людьми в спокойных городках тогдашней Тульской губернии.

Конечно, представленный выше материал – далеко не полное описание традиционного костюма Тульской губернии. Но возможно ли описать его при всем его богатстве цветов, узоров, украшений? Так или иначе, это очень увлекательно. Ведь, какие бы метаморфозы не происходили, костюм остается одной из важнейших характеристик любой эпохи, отражением своего времени, нравственного, религиозного, эстетического аспектов.

Литература

1. Прокопец, О. Н. Тульский традиционный костюм : учеб. пособие / О. Н. Прокопец. – Тула : [б. и.], 1998. – 38 с.
2. Агаева, И. Кисейные барышни Тулы XIX века / И. Агаева // Слобода. – 2008. – 10 сент. (№ 37). – С. 17 : ил, фото.
3. Левченко, С. Тихая песня узора / С. Левченко // Тул. известия. – 1999. – 26 окт.
4. Панфилова, М. «Путешествие за волшебной нитью» / М. Панфилова // Тул. известия. – 2010. – 18 мая.
5. Родионова, М. Плат узорный / М. Родионова // Тул. известия. – 2011. – 16 февр.
6. Соболев, С. Кружева / С. Соболев // Ярило. – 2009. – № 12. – С. 9.

СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Волкова Т. В. Работа Новомосковского клуба служебного собаководства

*Волкова Т. В., заведующая библиотекой
МБОУ «СОШ № 23»*

У первобытных племён первым прирученным животным была собака. Волки и люди жили рядом и охотились за одним и тем же зверем. Человек очень быстро понял, что у прирученного волка есть одно очень ценное качество – он может быть хорошим помощником на охоте. Собака оказала человеку огромную услугу, особенно в начале его становления.

Собаководство в настоящее время приобрело важное значение в различных отраслях народного хозяйства. Собаки

участвуют в охране объектов, в том числе государственной границы, оказывают неоценимую помощь работникам милиции. На Крайнем Севере их используют как транспортное средство. Собаки выполняют задания геологов, водолазов, связистов, инвалидов, санитаров, спасателей и многие другие обычные и необычные поручения. Они служат в цирке и участвуют в научных экспедициях. Собаки принимали активное участие и в освоении космоса.

Сегодня в мире насчитывается около 400 пород собак.

В обиходном общении все породы делятся на три основные группы – служебные, охотничьи, декоративные.

Служебные собаки – немецкая овчарка, восточноевропейская овчарка, русский чёрный терьер, среднеазиатская овчарка, доберманы, боксёры и многие другие – используются для розыскной, сторожевой, караульной, пастушьей, ездовой и других служб.

Охотничьи собаки – сибирские и карело-финские лайки, самоеды, гончие, борзые, норные – используются для промысловой и спортивной охоты.

Декоративные – пудели, болонки, шпицы – содержатся в квартирах.

Чтобы помочь заводчикам в племенном разведении, выращивании, содержании и дрессировке своих питомцев и создаются клубы собаководов.

В 1969 году в нашем городе был открыт клуб служебного собаководства. Он является одним из самых крупных и старейших клубов Тульской области, отметившим своё 45-летие, имеет высокопородное поголовье собак и входит в состав Российской Кинологической Федерации, являющейся членом FCI. Сегодня он имеет региональное значение и является одним из лучших не только в области, но и в Центральной России. В клубе эффективно решаются вопросы разведения, выращивания и воспитания не только служебных, но и декоративных собак.

Сейчас он объединяет в своих рядах более трёхсот любителей не только Новомосковска, но и соседних городов – Донского, Кимовска, Узловой и Венёва.

Принимая участие в клубных мероприятиях: выставках, состязаниях, сертификатных соревнованиях и творческих конкурсах члены клуба способствуют популяризации его работы, патриотическому воспитанию молодёжи, бережному отношению к природе и домашним животным.

Настоящие владельцы собак – это уникальные люди, которые понимая ценность своего свободного времени, охотно тратят его на общение с собакой.

Все эти годы возглавлял клуб бессменный его руководитель – Михаил Григорьевич Голик. 1 августа 1969 года он вступил в Областной Клуб Охотничьего и Служебного Собаководства, который находился в городе Тула, а уже 10 октября Михаил Григорьевич с группой энтузиастов организовал филиал клуба в Новомосковске. Тогда же был утверждён Устав общественной организации. Новомосковский Клуб Служебного Собаководства был создан для защиты общих интересов и достижения общих целей при осуществлении кинологической деятельности.

«В то время, когда Клуб работал при ДОСААФ, - рассказывает Михаил Григорьевич, - одной из основных наших задач была подготовка и продажа собак в Советскую Армию и погранвойска. Тогда эта практика была очень популярна. Ежегодно Клуб передавал по 10-15 отлично подготовленных собак. Теперь задачи несколько изменились. Для того, чтобы владельцы могли своих питомцев правильно и качественно воспитать, опытные инструкторы проводят занятия по дрессировке, а также готовят к выставке, чтобы и сам питомец и его владелец показали на выставке свои лучшие качества».

За время существования клуба, в Вооружённые Силы СССР было подготовлено и отправлено более 100 служебных собак. Некоторые бывшие члены клуба были призваны в ряды Советской Армии вместе со своими питомцами, проходили службу в Центральной школе Служебного Собаководства, в Центральном питомнике «Красная Звезда», на охране Государственной Границы. Несколько человек по итогам службы награждены знаком «Отличный

пограничник». Это В. Голик, Е. Палилов, В. Лазарев и многие другие.

Каждый год на стадионе «Химик» проводился Чемпионат города по летнему многоборью с собаками и буксировка лыжника – зимой.

В 1978 году Василий Беглов с немецкой овчаркой стал чемпионом Советского Союза среди юношей по летнему многоборью.

В 1979 году А. Кочетов с немецкой овчаркой завоевал 3 место на Чемпионате России по зимнему многоборью (буксировка лыжника).

В 2008 году И. Кретьева заняла 2 место с ризеншнауцером на Чемпионате России по ОКД среди молодых собак.

Кстати, в настоящее время, если серьёзно заняться дрессировкой своей собаки и выступать на Сертификатных соревнованиях по ОКД и ЗКС, можно получить спортивный разряд вплоть до мастера спорта России.

В 1978 году решением областного комитета ДОСААФ, Голик М.Г. был награждён знаком «За активную работу» в деле воспитания патриотизма подрастающего поколения.

В 1979 году Михаилу Григорьевичу вручили Почётный Знак «ДОСААФ СССР». Удостоверение к нему подписано Председателем ЦК ДОСААФ трижды героем Советского Союза генерал-полковником авиации А.И. Покрышкиным.

В 2007 году Голику было присвоено звание Почётный член РОСТО с вручением Знака ЦК ДОСААФ.

В 1998 году РКФ присвоила звание судьи по рабочим качествам собак высшей и 1 категории начальнику Новомосковского Клуба Служебного Собаководства Голику М.Г. и Клениной Марине.

В 2012 году, за активную работу, долголетний и добросовестный труд Михаилу Григорьевичу вручена медаль «85 лет ДОСААФ России».

Новомосковск – один из первых городов в стране, где после почти 30-летнего забвения, возродили проведение летнего многоборья со служебными собаками. Здесь двое выступают как один: хозяин и его питомец. В программе

соревнований: бег на 100 метров, полоса препятствий с различными барьерами, метание гранаты, а также стрельба и задержание нарушителя. Собаководам в этих состязаниях приходится не только демонстрировать выучку своей собаки, но и показать, на что способны они сами.

Подобные соревнования ещё раз подчёркивают значимость правильного содержания животных, способствуют повышению уровня их подготовки. В этом немалая заслуга НКСС, который работает в данном направлении более 40 лет, прививая культуру общения с животными, воспитывает и готовит настоящих защитников и помощников.

Клуб знают и уважают не только в области. Третий чемпионат России по дрессировке собак прошёл в 1997 году именно в Новомосковске. Причём 1-ый в Москве, 2-й в Санкт-Петербурге! В этих состязаниях участвовало 12 команд: 11 – областные клубы, и лишь 1 Новомосковский региональный, занял 5 место в командном зачёте.

В 1999 году Чемпионат России по дрессировке снова проводился в нашем городе.

Члены клуба принимают участие и в закрытых, специализированных мероприятиях.

В июле 2010 года в Новомосковске на базе ИК-6 УФСИН России по ТО прошёл 1 из этапов лично-командных соревнований по многоборью со служебными собаками. От клуба из гражданских лиц в этих соревнованиях приняли участие 2 человека в составе судейской бригады: Голик М.Г. – судья высшей категории и Волкова Т. – судья 3 категории.

На протяжении нескольких дней участники состязались, как в знании теоретических вопросов, так и в практической части, в том числе специализации: следовая работа, обыск объекта, обыск транспорта, лобовая атака и выборка предмета по запаху.

Служебная собака должна уметь многое: преодолевать различные препятствия, уверенно брать след, находить спрятавшихся в различных укрытиях «нарушителя», задерживать его, не боясь при этом выстрелов, громких криков, ударов, обладать прекрасной выдержкой.

В ходе участия в этих соревнованиях мы получили неоценимый опыт в использовании приёмов специальной дрессировки.

Всегда следует помнить два правила: учить собаку лучше всего со щенячьего возраста и действовать при этом последовательно, терпеливо. Наградой за труд послужит сохранённая жизнь вашего четвероногого друга.

Выдержка – основа дрессировки. Как-то ей мало занимаются люди, и тем самым делают огромную ошибку. Без выдержки дрессировка – практически пустая трата времени.

Активные участники собаководы с энтузиазмом продолжают повышать спортивное мастерство, что в итоге работает на дальнейшее развитие служебного и любительского собаководства.

Одно из главных направлений работы клуба – это участие в выставках на выезде. Администрация города выделяла транспорт для организованной поездки, и члены клуба с удовольствием принимали в них участие, достойно выставляя своих питомцев, приумножая перспективное поколение собак – потомков ведущих племенных производителей страны.

В разные годы участники выступали в Туле, Калуге, Владимире, Орле, Липецке, а так же на Международных выставках собак «Кубок Черноземья» в Воронеже и «Белые ночи» в Санкт-Петербурге.

Прекрасная выставочная карьера складывается у отдельных представителей собачьего племени. Среднеазиатская овчарка Эмилия Анги (вл. А. Василюк), собрав множество титулов Лучший Представитель Породы на различных выставках, получила возможность принять участие в ежегодной, одной из самых крупных российских кинологических выставок – интернациональной выставке «Евразия-2009». Собака продемонстрировала не только отличный экстерьер, но и замечательную выучку. В итоге – призовое место в классе Чемпионов на столь представительной выставке!

Престижное и масштабное шоу Чемпионов РКФ «Золотой ошейник» собирает лучших собак на своей необычной предновогодней выставке. Главный приз – золотой ошейник весом 200 граммов и автомобиль для хозяина. Эмилия, стала Лучшим Представителем Породы. Ей был присуждён титул «Собака года», который можно получить только на этой выставке. Теперь этот титул будет заноситься в родословные щенков, рождённых от победительницы.

Живут в Новомосковске ещё чемпионы. Английские кокер-спаниели Люкс и Арми (вл. Л. Кабаргина), «взятые» уже немало собачьих наград. Арми занимал первые места в ряде международных, национальных и региональных монопородных выставках. А Люкс – Лучший Юниор России, Юный Чемпион Украины, Румынии и Европы. Эти звания он получил на международных выставках в Киеве и румынском Бухаресте, где проходил чемпионат Европы. На «Золотом ошейнике» оба спаниеля получили титул Лучший Кобель породы.

Итальянский канне-корсо Булл Стронг Леон (вл. И. Андреева), пройдя 4 десятка различных выставок, отправился на Чемпионат Европы и в Женеву (Швейцария). Выступая в классе Чемпионов, занял 1 место.

Среди заводчиков собак декоративных пород стоит отметить Зимину Ольгу и Пескову Олесю. На протяжении многих лет эти заводчики дают классных щенков, которых с удовольствием покупают не только в нашей стране, но и увозят в зарубежные страны.

Такие истории можно продолжать. Это свидетельствует о возрастающем уровне мастерства новомосковских заводчиков собак, которых объединяет старейший в регионе Клуб Служебного Собаководства.

В 2009 году Новомосковский Клуб к своему 40-летию выпустил красочный альбом, в который были включены лучшие представители пород, неоднократные победители различных соревнований и выставок, обладатели высоких титулов.

С 2007 по 2011 год были сделаны памятные значки для участников соревнований. На них – изображения реальных собак – чемпионов.

С 2010 года в Новомосковске дважды в год проходят Сертификатные выставки собак: Региональная и Всероссийская.

Выход в ринг всегда очень волнителен, и владельцы всегда переживают за своих собак. На выставках бывает много зрителей с детьми, которых практически не встретишь на других кинологических мероприятиях. И собаки здесь не остаются без внимания с их стороны. Многие подходят, расспрашивают о породе, просят показать, что собаки умеют делать, а дети непременно хотят погладить лохматых друзей.

На выставках в Новомосковске всегда большой призовой фонд.

Городской клуб служебного собаководства уделяет внимание вопросам здорового питания животных. С 2010 года представители фирмы «Роял канин» в рамках сотрудничества проводили в Новомосковске семинары, посвящённые особенностям правильного питания домашних питомцев.

Представители фирмы знакомили участников с разнообразием линейки кормов в зависимости от породы, возраста и состояния здоровья. На практических тренингах научили разбираться в сведениях, изображённых на упаковке. В таких семинарах принимают участие члены клуба, сотрудники собачьих питомников, владельцы и продавцы специализированных магазинов, ветеринарные врачи и все желающие.

В рамках работы с населением члены клуба проводят мероприятия на городских праздниках.

В обширной программе состязаний обычно бывает и собачья мода, и мастер-класс по выводке, а также «Парад Чемпионов».

Всегда вызывают особый интерес у зрителей показательные выступления. Это и групповые упражнения, и караульная служба: задержание нарушителя, конвоирование

задержанного, попытка побега и повторный пуск и конечно же, «Собачья мода».

В зимний период изюминкой показательных выступлений становится буксировка на санях. В качестве ездовых в них запрягают аляскинских маламутов и хаски.

Буквально несколько дней назад, 12 октября 2014 года в Новомосковске была проведена очередная сдвоенная Всероссийская выставка собак ранга САС – ЧФ (т.е. кандидат в Чемпионы России по красоте). Было представлено около 150 собак 56 пород из 9 областей России.

Лучшие собаки получили дипломы, кубки, медали и призы, а также титулы – кандидат в чемпионы России, Лучший Представитель Породы и Чемпион Федерации.

Победителем Всероссийской выставки 2014 года в Новомосковске стал померанский шпиц БЕНДЖАМИН II ИЗ КАСКАДА ГРЁЗ, город Москва.

В клубе принимают всех желающих, любые породы и даже владельцы беспородных собак могут получить необходимую помощь и совет. Как утверждает Михаил Григорьевич, «мы ни от кого не отказываемся, пусть приходит любой; нет плохих собак, есть нерадивые хозяева».

Сегодня в клубе другой руководитель, но работа продолжается. И если моё выступление оставило вас равнодушными, мы с радостью ждём вас в нашем клубе служебного собаководства!

Устинова А., Макаров К. А. «По Дону к душе русской» (о Детском парке)

Устинова А., студентка Новомосковского филиала НОУ СПО Юридический колледж МПА

Науч. рук. Макаров К. А., директор колледжа

В России, на территории Тульской области, находится удивительный город, который называется Новомосковск.

Именно здесь, у истоков Великой русской реки Дон возникло детское «Чудо Света» Тульской области - Детский парк.

В парке дети, молодежь любой житель города или приезжий может найти поистине чудеса, которых нет в других местах.

Например, Детская железная дорога. В России их всего три. В Новомосковске же, в 1955 году, была открыта самая первая, под руководством Дмитрия Григорьевича Оники, человека, сыгравшего выдающуюся роль в развитии города и области в 50-60-е года XX века. До сих пор все удивляются, как ему удалось заполучить у самой Польши узкоколейный паровозик и вагончики.

В 2012 году Детский парк был полностью отреставрирован, озеленен. В нём появились детский и взрослый «Панда-парк» - высотный канатный комплекс, состоящий из различных переправ. Также, от истока реки Дон начинается свое начало «Аллея Невест». «Здесь всё продумано для того, чтобы сделать самый главный день в жизни новомосковцев еще более запоминающимся: и символическое оформление Аллеи мостиком и Древом любви, водоемами и аистами, и торжественная процедура посадки молодой семьей дерева, и запираение на замок их счастья», - сообщает «Новомосковская правда».

В парке есть пляжный сектор с бассейнами, кафе. Целый ряд различных аттракционов радует малышей и их родителей. Неподалеку от «Панда-парка» располагается роллердром.

Всё это - настоящее чудо, не посетить которое будет просто непрослительно. Ведь Детский парк находится у Истока Дона! Это наше историческое наследие!

Студенты нашего Колледжа всегда увлечены изучением истории города и родного края. Многочисленные пешие прогулки и лодочные походы подвигли нас на сознание путевого маршрута по Великому Дону от его истоков до Монастырщины.

Развитие туризма в Тульской области должно быть нашей общей задачей! Как сказал губернатор Тульской области Владимир Груздев, «Тульская область должна заявить о себе, как о культурном и туристическом центре. И в ближайшие годы нам предстоит многое сделать. В первую

очередь, чтобы сформировать развитую культурную среду, мы должны привить здоровый патриотизм подрастающим поколениям».

Основной задачей нашей работы является заинтересовать людей, а особенно молодежь, изучением памятных, исторических и культурных мест нашей области не просто экскурсией (что уже, согласитесь, типично и «заезженно»), а настоящим приключением - лодочным походом, с продуманным и проработанным маршрутом.

Это свежо, это инновационно!

Когда-то давно, в годах так 70-80-х, здесь кипела настоящая «парковая» жизнь: звучала музыка, работала эстрада, на спортплощадке резвились любители активного отдыха, с мамами и папами гуляли детишки.

За последние годы зелёный уголок в центре города химиков пришел в запустение: асфальт аллей разрушила бурная растительность, стройные ряды посадок превратились в непролазные дебри, инфраструктура пришла в упадок...

Отличную новость о том, что детский парк Новомосковска будет возрождён, сообщил глава администрации муниципального образования город Новомосковск Вадим Анатольевич Жерздев.

- Все началось в 2010 году, когда мы создали специальную организацию - МУП «Городские парки». Первым делом навели порядок в документах: земли парка поставили на кадастровый учет, зарегистрировали, размежевали. Потом взялись и за сам парк: очистили его от бурьяна и вывезли весь мусор. Сейчас у нас есть оригинальный проект, который будет реализован до 2014 года. На возрождение парка планируется выделить порядка 45 млн. рублей.

Зональность - главный принцип, на основе которого будет организован обновленный парк. Все здесь будет разбито на специальные площадки «по интересам». Учтены пожелания со всех слоёв населения: развлечение по душе найдут юные новомосковцы, любители спорта, поклонники экстрима, пляжного отдыха, спокойных прогулок и танцев. Примечательно, что всю эту красоту разработал уроженец

Новомосковска, который сейчас работает в одной из дизайнерских фирм столицы. Автор случайно увидел в Интернете информацию о необходимости нового проекта и немедленно откликнулся на просьбу властей.

Уже сейчас большая часть леса избавилась от сорняков и подлеска - её «прочесал» грейдер, исчезли горы мусора, обрела законченный вид аллея невест, которая совсем недавно появилась близ парка.

Открытие «Панда-Парка»

В день города в Новомосковском Детском парке открылось совершенно новое для жителей города развлечение – «Панда- Парк».

Это высотный канатный комплекс, состоящий из различных переправ, расположенных на деревьях на высоте от 3,5 до 6,5 метров. Маршрут предусмотрен для взрослых и детей, старше 8-ми лет и полностью продуман с точки зрения безопасности: двойная страховка, профессиональный инструктаж, а для детей - возможность прохождения препятствий вместе с инструктором.

На открытии «Панда- Парка» присутствовал глава администрации Вадим Анатольевич Жерздев. Поздравив посетителей с появлением второго яруса любимого всеми Детского парка, он пожелал всем отличного времяпрепровождения и поблагодарил организаторов за работу.

В этот день на новом канатном комплексе проводили командные соревнования между коллективами компаний «Росинтел» и «ГТК».

Итак, по прибытии в Новомосковский Детский парк, первое, что Вы увидите, это скульптурная композиция «Дон и Шат».

Идём влево, и ступаем на ту самую «Аллею Невест», о которой идёт речь в тезисах к данной работе.

Перейдем мостик и справа увидим «Древо любви», на котором молодожены запирают свое счастье на замок.

На замках обычно выгравированы имена влюбленных и дата их вступления в брак.

Идём по Аллее дальше.

Далее, по правую сторону располагается железнодорожная станция «Исток Дона». На этой остановке находится билетная касса. Можно приобрести билеты здесь, а можно и на головной платформе возле здания ДЖД.

Прогуливаясь по Аллее, мы видим различные тематические конструкции: дерево с гнездом аистов, которые на протяжении многих тысяч лет символизируют крепкую семью, а колодец - священное место во всех религиозных традициях. Именно возле колодцев происходят все счастливые встречи, заключаются соглашения и союзы.

Во время прогулки, обратите внимание на уютные лавочки. Обычные, казалось бы, лавочки. Но, есть и вовсе удивительные: скамья поцелуев и лавка примирения. Скамья поцелуев устроена так, что сидящие, как ни крути, смотрят друг на друга, а лавка примирения имеет необычную форму сидя по разным краям, все равно будете скатываться друг к дружке.

Отправляемся дальше. Впереди мост с символикой города - Гербом Новомосковска.

Завершается «Аллея Невест» маленьким паровозиком. Он считается символом начала нового жизненного пути для людей, связавших себя узами бракосочетания.

Справа Вы увидите еще одну маленькую станцию. Парковая. Так она называется.

Заходим в глубь Парка. И первое, что мы видим - верёвочные конструкции. Это и есть «Панда- Парк». Он предполагает два маршрута: детский и взрослый.

Веревочный парк

В Новомосковском Детском парке в 2012 году ко Дню города открылся высотный веревочный аттракцион, который пришелся по нраву любителям приключений и адреналина широкой возрастной группы. Основным критерием в допуске на прохождение маршрута является рост от 150 см и все до 100 кг. Парк на высоте представляет собой аттракцион на деревьях и полосе препятствий одновременно. Приключения на деревьях дают Вам возможность ощутить себя ловким верхолазом или альпинистом. Разумеется, перед

прохождением маршрутов, с участниками проводится обязательный инструктаж.

Веревочный аттракцион подразумевает прохождение препятствий различной сложности: это могут быть совсем простые маршруты, созданные специально для людей с минимальной физической подготовки или довольно сложные, требующие определенных спортивных навыков, развитых мышц и даже характера. Приключения на высоте безопасны для участников, поскольку на них надеваются страховочная система, перчатки, каски. Так что, взрослые могут не опасаться за детей и за себя. Высотные веревочные парки довольно давно пользуются большой популярностью в Европе и Америке. Допустим, только в Москве их открыто больше семи! А в Тульской области Новомосковский веревочный аттракцион является первым! И, пока что, единственным! Это чудо, не правда ли?

Впереди нас ждёт главное здание Детской Железной Дороги. Здесь обучаются юные железнодорожники. И именно они обеспечивают работу ДЖД в период с мая по сентябрь. Здесь всё по взрослому - и машинисты, и путейцы, и те, кто дежурит на посту.

Двигаемся дальше: впереди нас ждут детские аттракционы. Здесь и различные карусели, и электрический автодром и многое другое.

За штабом находится пляжная зона с бассейнами. Их три. Плавательный один.

Завершив увлекательнейшую прогулку, мы возвращаемся к исходной точке. Мы возвращаемся к «сердцу» Детского парка, к «сердцу» Новомосковска, к «сердцу» великого Дона - к его истокам.

И именно от него мы начнем увлекательное путешествие «По Дону к душе русской». В следующей работе мы предоставим Вам путевую информацию для лодочного похода от истока реки Дон до Монастырщины с исторической информацией о значимых местах нашего родного края.

Мальшева А., Батайкина Р. Ф. Имена туляков на карте мира

Мальшева А., обучающаяся МБОУ «СОШ № 20»

Науч. рук. Батайкина Р. Ф., учитель географии

Введение

Русские географы-первооткрыватели внесли большой вклад в познание поверхности земного шара. Они исследовали не только территорию нашей Родины, но открыли человечеству Монголию, Тибет, Западный Китай, западное тихоокеанское побережье Северной Америки, неизвестные части Новой Гвинеи, часть внутренней Африки и внутренней Южной Америки, многочисленные острова в Тихом и Северном Ледовитом океанах и первыми увидели берега Антарктиды.

Вашему вниманию представляю проектную работу: «Имена туляков на карте мира». Я хочу рассказать о наших знаменитых земляках, о путешественниках, первопроходцах, о людях, которые ценой своего здоровья, а иногда и жизни открывали новые земли, составляли карты, наносили на них новые береговые линии, реки, моря, острова. И среди этих первооткрывателей, очень много наших соотечественников – людей с Тульского края.

Представляем краткие биографии наших туляков-первопроходцев, чьи имена увековечены в различных географических названиях на карте Северного Ледовитого океана.

Лаптев Дмитрий Яковлевич

Лаптев Дмитрий Яковлевич (1701 – 1767). Русский мореплаватель, вице-адмирал.

В 1718 году начал службу в российском военно-морском флоте. Служил на кораблях «Святая Екатерина» и «Москва», командовал шнявкой «Фаворитка», фрегатом «Святой Яков», пакетботом «Флигель-де Фам», участвовал в строительстве причалов Кронштадтской военной гавани, служил на фрегате «Россия». С 1736 по 1742 год руководил одним из северных отрядов Великой Северной экспедиции.

Командуя ботом «Иркутск», в 1738 году спустился из Якутска по Лене и достиг устья Индигирки. Когда море замерзло, судно пришлось оставить и перебраться на зимовку в селение «Русское жило», в 150 километрах вверх по реке, где Лаптев описал реку Хрому. В 1740 году он получил предписание продолжать описание берега, и, если возможно, обойти водой Якутский нос. Он определил положение реки Колымы, но у Каменного мыса льды заставили экспедицию вернуться и зимовать у Нижне-Колымска. Летом 1741 года Лаптев сделал еще две безуспешные попытки пройти морем далее на восток. Летом произвел первую опись реки Анадырь.

Служил на Балтийском флоте, был советником в экспедиции над верфями и строениями. Командовал кораблями «Иоанн Златоуст 1», «Святой Николай», «Иоанн Златоуст 2», Кронштадтской эскадрой. Именем Дмитрия Лаптева назван пролив между материком и Новосибирскими островами.

Лаптев Харитон Прокофьевич

Лаптев Харитон Прокофьевич (1700 – 1763). Русский мореплаватель, капитан 1-го ранга.

В 1737 году назначен в Большую Северную экспедицию, описавшую и снявшую впервые берег Северного Ледовитого океана от Белого моря до реки Колымы. Лаптев произвел опись берега, зазимовал в Хатангской губе. В 1740 году он отправился далее на запад, но льдами раздавило судно, и экспедиции пришлось по льду добираться до берега в прошлогоднее зимовье. Ввиду неудачных попыток обогнуть морем Таймырский полуостров, Лаптев решил описать его берега сухим путем, передвигаясь на собаках. Для этого были снаряжены три экспедиции; сам Лаптев описал часть берега от устья реки Таймыры к востоку и западу.

На полуострове Таймыр именем Харитона Лаптева названы берег и мыс. Именем братьев Лаптевых названо море в Северном Ледовитом океане.

Прончищев Василий Васильевич

Прончищев Василий Васильевич (1702 – 1736).
Лейтенант флота, полярный мореплаватель, участник
Великой Северной экспедиции 18-го века.

Из калужско-тульских дворян. Родовые имения его отца находились в селе Богимово (в 12 километрах от Алексина, ныне Калужской области), в деревнях Крутое, Кобылино, Липяги (недалеко от Ефремова). Окончил Московскую навигационную школу и Морскую академию в Санкт-Петербурге. В 1733 году включен в состав 2-й Камчатской экспедиции Витуса Беринга и назначен командиром отряда, которому поручалось пройти на дубель-шлюпе «Якутск» из Якутска в устье Енисея, обогнуть неведомый тогда Таймыр, нанести берега на карту, изучить условия плавания.

Вместе с Прончищевым в экспедицию отправилась его вторая жена Мария Федоровна. Отряд Прончищева обследовал и нанес на карту нижнее течение Лены до устья, а после зимовки в устье реки Оленек — восточный берег Таймыра, открытые острова Преображения, Петра, Павла, Андрея, Фаддея и другие.

Прончищев на шлюпке отправился на разведку и сломал ногу – открытый перелом. Вернувшись на судно, он потерял сознание и умер. Истинная причина его смерти стала известна совсем недавно, после того как в 1999 году вскрыли могилу путешественника. Ранее считалось, что Прончищев умер от цинги.

Татьяна Прончищева, бесстрашно делившая с мужем все тяготы и опасности полярной экспедиции, пережила его всего на две недели. Умерла от горя, простуды и лишений. Ей было всего 23 года. После смерти Прончищева и его жены, оставшиеся в живых участники экспедиции отвезли тела супругов на мыс Тумуль в устье реки Оленек и там похоронили.

Могилы четы Прончищевых, которая находится в маленьком поселке Усть-Оленек в Якутии, сохранилась до наших дней. Так, спустя более двухсот лет, к нам вернулись из прошлого образы бесстрашного полярника и мужественной женщины, отдавшей жизнь во славу России и российского флота.

Именем В. Прончищева названы берег, мыс и озеро на Таймыре, горный кряж между реками Оленек и Анабар. В Якутске сооружен памятник супругам. Их имена носят морские суда.

Скуратов Алексей Иванович

Скуратов Алексей Иванович родился в 1709 году — дата смерти неизвестна. Полярный мореплаватель, участник Великой Северной экспедиции 18 века. Из тульских дворян, владевших селом Журавино Чернского уезда (ныне Скуратово Чернского района Тульской области). По окончании Морской академии был оставлен в ней преподавателем. Совершенствовался в науках во Франции. В 1735 году направлен в Архангельск командиром бота, входившего в архангельский отряд Великой Северной экспедиции. Отряду поручалось пройти со съемкой в устье Оби вокруг полуострова Ямал. Задача была выполнена за 2 года, с одной зимовкой в пути. Обратный путь также занял 2 года. Результатом плавания стала карта западной части Северного Ледовитого океана, составленная Скуратовым. После экспедиции служил на Балтийском флоте.

В 1752 году вышел в отставку капитаном 2-го ранга, после чего жил в селе Журавино, где на свои средства построил церковь. Именем Скуратова назван мыс на северном берегу Ямала. Его имя неоднократно присваивалось морским судам.

Челюскин Семен Иванович

Челюскин Семен Иванович (1707 – 1764). Полярный исследователь, мореплаватель и землепроходец, участник Великой Северной экспедиции 18 века. Из тульско-калужских дворян. Родовое имение — сельцо Мишина Поляна. По окончании Московской навигационной школы служил на кораблях Балтийского флота. В 1733 году назначен в Якутск штурманом дубель-шлюпа «Якутск» Великой Северной экспедиции. Семен Челюскин вел съемку Таймыра по суше во главе санной партии, принимал самое активное участие во второй Камчатской экспедиции, работал в отрядах Василия Прончищева и Харитона Лаптева, занимаясь исследованием Таймырского полуострова.

В начале декабря 1741 года Челюскин на собачьих упряжках вновь отправился на Таймыр, чтобы завершить опись северной части полуострова. Почти три месяца путешественники добирались до устья Хатанги. Стояли суровые морозы – до -50°C , провизии постоянно не хватало.

В апреле 1742 года группа дошла до мыса Святого Фаддея, где на высоком берегу путешественники соорудили маяк. Севернее еще никто не проникал, а штурман с двумя казаками двинулись дальше на север. Челюскин продолжал вести наблюдения с особой тщательностью. Его путевой журнал, единственная копия которого хранится в Госархиве Военно-Морского Флота в Санкт-Петербурге, – замечательный документ, свидетельствующий о необычайном упорстве и выносливости штурмана, его прекрасных организаторских способностях. 20 мая 1742 года штурман Семен Челюскин на собачьей упряжке достиг мыса, как впоследствии будет доказано – самой северной точки материка Евразии. Он записал в путевом журнале навсегда вошедшие в историю географических открытий слова: «Мыс не произвел на штурмана впечатления: в журнале он отметил, что берег здесь очень низкий и песчаный, с «небольшим выгибом». По его мнению, Восточный Северный мыс здесь окончился. Челюскин сделал открытие, которое опередило географическую науку и время.

В 1756 году вышел в отставку капитаном 3-го ранга. Последние годы жизни провел в сельце Мишина Поляна. Именем Челюскина назван мыс северной оконечности Азии, на полуострове Таймыр; остров в Таймырском заливе и остров в Карском море, в устье реки Пясины. Именем первопроходца неоднократно назывались морские суда, в том числе ледокольный пароход «Челюскин», погибший во льдах Арктики в 1934 году.

В настоящее время на мысе Челюскина – самой северной точке полуострова Таймыр и материковой Азии ($77^{\circ}43'$ с. ш. и $104^{\circ}18'$ в. д.) – находится полярная станция – радиометеорологический центр, где зимуют от 8 до 10 человек. Здесь же расположен и самый северный аэродром континентальной России «Мыс Челюскин».

2 октября 2009 года из посёлка Хатанга на мыс Челюскина в сопровождении миссионерской группы епархиального духовенства прибыл архиепископ Красноярский и Енисейский Антоний для установки поклонного креста. По завершении церемонии водружения архипастырь отметил сугубый церковно-патриотический смысл этой, проведённой совместно с руководством Таймыра, акции: «Крест на берегу Северного Ледовитого океана воздвигнут, дабы явственно было видно и на самых северных рубежах России: это – наше православное государство».

Чириков Алексей Ильич

Чириков Алексей Ильич родился 13.12.1703 — умер в 1748 году в Москве. Русский мореплаватель, первооткрыватель Северо-Западной Америки, капитан-командор. Из тульских дворян. Родовое имение — село Аверкиевское Тульского уезда. Окончил Морскую академию и оставлен в ней преподавателем. В конце 1724 года назначен Петром I заместителем Беринга в первую Камчатскую экспедицию. Совершил вместе с Берингом плавание на боте «Св. Гавриил» для поиска пролива между Азией и Америкой. В 1733 году вновь направлен на Тихий океан заместителем Беринга во 2-ой Камчатской экспедиции и командиром пакетбота «Св. Павел». В плавании суда «Св. Петр» Беринга и «Св. Павел» Чирикова потеряли друг друга в тумане и вели поиск берегов Америки самостоятельно. 15.07.1741 «Св. Павел» Чирикова первым достиг берега Америки и прошел вдоль берегов более 400 километров. На обратном пути к Камчатке Чириков открыл ряд островов из группы Алеутских. Летом 1742 года отправился на поиски судна Беринга, но не нашел его (остатки команды «Св. Петра» вернулись на Камчатку после зимовки на острове, названным именем Беринга). По окончании экспедиции Чириков выполнил большую работу по обработке ее материалов и созданию карт.

Именем Чирикова названы остров около Аляски; мыс и мели у входа в Тауйскую губу в Охотском море; мыс на побережье Анадырского залива; мыс на архипелаге

Александра и подводная гряда в Тихом океане; мыс на острове Атту в системе Алеутских островов; гора на архипелаге Шпицберген. Именем Чирикова неоднократно назывались морские суда.

Кремер Борис Александрович

Кремер Борис Александрович родился 18.03.1908 в городе Щекино Тульской губернии — умер 13.01.1976 в Москве. Полярник. Из семьи учителей. Рано осиротел, работал подсобным рабочим на шахтах и заводах.

С 1932 года — метеоролог. После двухлетней зимовки на архипелаге Северная Земля выдвинулся в число ведущих полярников и руководил полярными станциями на Земле Франца-Иосифа, Северной Земле, Чукотке, Таймыре (мыс Челюскин) и др.

Имя Кремера присвоено мысу на одном из островов архипелага Северная Земля. Жена Кремера Наталья Валентиновна, выполняя завещание мужа, в августе 1976 года на самолете ледовой разведки доставила на Северную Землю урну с прахом Бориса Александровича.

На доске, прикрепленной к глыбе серого порфирового гранита, выгравирована надпись о том, что здесь, на Северной Земле, покоится исследователь Арктики почетный полярник Борис Александрович Кремер. А чуть ниже — еще одна короткая строчка, вобравшая в себя целую человеческую жизнь: «БОРОТЬСЯ И ИСКАТЬ!».

Заключение

Вот лишь маленькая толика открытых островов, заливов, хребтов названа именами тульских первооткрывателей. Незабываемы страницы открытий Великой Северной экспедиции, в которой принимали участие наши землепроходцы. Их имена увековечены в различных географических названиях: островов, мысов, морей и проливов на карте Северного Ледовитого океана. Мы гордимся известными земляками, прославившими нашу тульскую землю!

Список литературы

1. Алексеев, А. И. Освоение русскими людьми Дальнего Востока и Русской Америки до конца XIX века/А.И.Алексеев - М., 1982.- 250 с.

2. Андреев, А. И. Очерки по источниковедению Сибири/А.И. Андреев - М., 1965.- 160 с.
3. Белов, М. И. О составлении Генеральной карты Второй Камчатской экспедиции//М.И. Белов - Геогр. сб. - № 3. - 1964. - С. 13 - 145.
4. Берг, Л. С. Открытие Камчатки и экспедиции Беринга/Л.С.Берг - М. - Л., АН СССР, 1946. - 380 с.
5. Ваксель, С. Вторая Камчатская экспедиция Витуса Беринга/С. Ваксель - Л. - М., Главсевморпути, 1940. - 172 с.
6. Соколов, А. П. Северная экспедиция. 1733-1743 / А.П.Соколов - СПб., 1851. - 271 с.

Сбродова Е., Зайцева Е., Астафьев К. Новомосковской ГРЭС – 80 лет

*Сбродова Е., Зайцева Е., Астафьев К.,
обучающиеся МБОУ «СОШ № 6»
Науч. рук. Миронова В. Д., учитель
географии*

Новомосковск – родной и любимый город. Здесь работают мои родители. Тут моя школа, друзья, мой дом. Хм..., подумать только! А ведь всего этого могло бы и не быть, если бы не огромный промышленный гигант, корни его уходят глубоко, глубоко в недра новомосковской земли. А сердце – Гипсовый микрорайон, там – то я и провела большую часть своей, пусть и недолгой, жизни.

В начале 1930-ых годов в полях, у истока Дона, был заложен комплекс химических заводов. Строились цеха по переработке хлора, щелочей и многих других веществ. Вблизи промышленных цехов стали появляться первые жилищные домики – бараки для рабочих. Через некоторое время было принято решение о благоустройстве жизненных условий людей, трудящихся на заводе, то есть, для начала, наладить водоснабжение домов. Во время поисков водяной скважины было найдено большое месторождение гипса, которое, как позже выяснилось, является самым крупным во всей Европе. Гипс? А что это вообще такое?

Большинство людей почти ничего не знают о гипсе. Обычно он ассоциируется с переломами и вывихами. Но в медицине применяется относительно ничтожное количество этого удивительного материала.

Гипс, природный камень, откладывался на морском мелководье в течение примерно 360 миллионов лет. Его химическая формула — $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ (кристаллогидрат сульфата кальция). Теряя кристаллическую воду, соединение превращается в ангидрит, а вступая в контакт с водой, вновь становится гипсом.

Гипс окружает современного человека в буквальном смысле со всех сторон, так как обычно из гипсокартона изготовлены внутренние перегородки квартир.

Гипс легко впитывает влагу, но так же легко отдает ее. На этом основана технология его применения. Мелко измельченный строительный гипс при добавлении воды превращается в полужидкую массу, способную принять любую форму. При высушивании получаются строительные детали любых конфигураций.

Гипс как строительный материал известен с глубокой древности. Но еще в 1928 году СССР производил всего лишь 235 тысяч тонн гипса — количество явно недостаточное для огромной и много строящейся страны. Поэтому в том же году правительство начало проявлять интерес к проблеме. При этом гипс первоначально рассматривался в основном как сырье для производства минеральных удобрений.

Одной из главных задач нового гипсового комбината было производство аммиачной селитры для сельского хозяйства. Ее взрывоопасность планировалось снизить добавлением сульфата аммония,

производимого из гипса. Он мог использоваться и для производства серной кислоты.

Внимание к гипсу проявляли и строители, требовавшие легкого в обработке, дешевого и распространенного материала, способного заменить кирпич, бетон и лес. На 1936 год только одна «старая» Москва заказала 430 тысяч тонн строительного гипса.

Гипсовый камень под Новомосковском и его окрестностями залегает на средней глубине 110 метров пластом 12,2—17,5 м. Над ним лежит 2 5-метровый слой насыщенных водой известняков. Эта вода доставила много неприятностей проходчикам...

Пройти главный ствол шахты до войны не удалось. С началом в 1941 году военных действий строительство рудника остановилось и было расконсервировано только после войны. К этому времени Сталиногорск и его округа в целях быстрого восстановления Подмосковского угольного бассейна были переданы из Тульской области в Московскую. В ее составе Сталиногорск находился до 1957 года. Помощь столицы была очень кстати: гипсовую шахту строили московские метростроевцы, обладавшие надлежащим опытом и техникой.

К этому времени гипс рассматривался уже преимущественно как строительный материал, необходимый в первую очередь той же Москве.

Вероятно, проходка вентиляционного ствола шахты закончилась бы в начале 1947 года. Но проходчиков подстерегала беда: в конце 1946-го ствол затопили прорвавшиеся воды. Борьба с затоплением продолжалась полгода. В октябре 1947 года при горнопроходческих работах в шахте был попутно добыт первый гипсовый камень. Так, строясь, Новомосковский гипсовый рудник снабжал сырьем гипсовую и

цементную промышленность. Тогда же в городах Тульской и Калужской областей был объявлен набор шестисот молодых рабочих для рудника. 28 августа 1948 года при проходке главного ствола случился новый прорыв воды, бороться с которым пришлось до конца года. Наконец, к сентябрю 1949 года строительство первой очереди рудника было закончено. 10 декабря 1949 года Министерство промышленности строительных материалов СССР утвердило акт Государственной комиссии о приеме первой очереди Новомосковского гипсового рудника и включило его в число своих действующих предприятий. Это и есть официальная дата рождения замечательного коллектива.

Одним из молодых специалистов, направленных на рудник, была выпускница института Римма Леонидовна Сизова. Она приехала сюда в сентябре 1949 года — незадолго до «официального» рождения предприятия.

«Как отличница я имела право выбрать место будущей работы. И выбрала Сталиногорск — крупнейший, новенький с иголки районный центр Подмосковья. Это звучало так гордо! Приехав, увидела четыре барака, два недостроенных коттеджа, несколько маленьких домиков, в одном из которых помещалось управление. И недостроенный копер... Тогда еще стояли американские насосы, откачивавшие воду из затопленных стволов. Кругом — поля, приблизительно в километре — деревня Ключёвка. Мне дали комнату в одном из домиков и назначили начальником ремонтно-механического цеха. «Удобств не было, за водой ходили в ту самую Ключёвку, топливо для печки собирали по окрестное там. Рядом, в соседней комнате, жил начальник отдела кадров с женой и четырьмя детьми. И они — только представьте себе это — тоже

ходили по непролазно грязной округе, выскивая щепочки и палочки для печки...

Легко ли было девушке в 22 года возглавить мужской цех? Знаете, коллектив был — золото. В основном приходили молодые ребята со страстным желанием учиться. И учились. Из моего цеха вышло 12 инженеров. Все были патриоты предприятия, не вылезали из шахты сутками.

Потом работала в шахте начальником участка дробления. В это время начал строиться завод. В 1952 году назначили начальником электроцеха. Это было интересно: все сети, подстанции комбината построены при мне. В 1974 году была награждена орденом Трудового Красного Знамени. Возглавляла цех до 1978 года...»

Создание гипсового завода было predetermined еще в 1937 году, когда на базе Ключевского участка месторождения началось строительство гипсового рудника. Тогда же была зарезервирована промышленная площадка и для нынешнего завода. Но приступить к его строительству в то время не представилось возможным. Надо было сначала открыть рудник, т. е. создать соответствующую сырьевую базу, а затем уже строить перерабатывающее предприятие.

Только после Великой отечественной войны одновременно со строительством рудника началось проектирование гипсового завода. На основе распоряжения Министерства промышленности строительных материалов от 26 сентября 1947 года первоначальная мощность завода была определена в 200 тысяч тонн строительного гипса и в 100 тысяч квадратных метров гипсовых плит в год. В августе 1948 года директивные организации рассмотрели вопрос о строительстве Новоококовского гипсового завода и

внесли существенную поправку в первоначальный вариант. Производство товарного строительного гипса установлено в пределах 120 тысяч тонн и гипсовой сухой штукатурки — 4 миллиона квадратных метров.

На основе этого было составлено проектное задание, утвержденное 4 марта 1949 года. Ввод мощностей запроектирован в две очереди. Первую на 60 тысяч тонн гипса и 4 миллиона квадратных метров сухой штукатурки намечалось ввести в 1950 году и вторую — на полную мощность в 1951 году. Продукция гипсового завода предназначалась для строительства в Москве и в Московской области. Технологический процесс был ориентирован на отечественное оборудование, какое установлено на Павшинском заводе сухой штукатурки. Товарный гипс получается в паротрубных котлах, а сухая штукатурка на поточных и механизированных агрегатах беспрерывным методом.

В связи с тем, что гипсовый завод размещался на одной промышленной площадке с рудником и был связан с ним технологически, Главгипс в ноябре 1948 года принял решение не создавать отдельную дирекцию завода, а сосредоточить как рудник, так и завод под управлением одной дирекции.

18 ноября 1948 года при дирекции гипсового рудника состоялось техническое совещание, на котором присутствовал и представитель Гипрогипса — он же главный инженер проекта. На совещании рассматривались вопросы согласования и привязок к существующему генеральному плану рудника вновь проектируемого гипсового завода.

В ноябре 1949 года Советское правительство приняло решение о развитии производства сухой гипсовой штукатурки и гипсовых блоков. Бурный рост

жилищного строительства в стране потребовал огромного количества дополнительных строительных материалов. Индустриализация строительной отрасли объективно заставляла организовать производство таких материалов, которые удовлетворяли бы предъявляемые требования осуществлять ускоренные монтажные работы на стройках. Этими материалами как раз были сухая гипсовая штукатурка и гипсовые блоки.

Указанное постановление способствовало форсированию строительства гипсового завода. В апреле 1950 года был заключен договор с Трестом «Мосшахтострой». С первого квартала 1950 года начались работы на строительстве цехов гипса и сухой гипсовой штукатурки.

Новомосковский гипсовый завод сооружен был сравнительно быстро. Три организации — трест «Мосшахтострой», монтажное управление треста «Шахтостроймонтаж» и управление «Строймехмонтаж» Министерства дорожного машиностроения — за полтора года создали крупное промышленное предприятие. В комплекс завода вошли цех гипса с транспортной галереей длиной 19 метров для доставки сюда гипсового комья из бункеров рудника, цеха сухой штукатурки и гипсовых блоков, заводская котельная, компрессорная, силосный склад, отделение тарирования и водонапорная башня. Приемка цехов гипса и сухой штукатурки происходила с 26 сентября по 5 ноября 1951 года.

В октябре завод вступил в строй и начал давать сухую гипсовую штукатурку и строительный гипс; цех был включен в работу в июле 1952 года. Коллектив предприятия состоял из 804 рабочих, в том числе было 55 специалистов. Одной из главных задач коллектива являлось быстрее освоение проектной мощности,

устранение недоделок после строительства, разработка новых способов обработки сырья и доведение продукции до установленного уровня качества.

Производство сухой гипсовой штукатурки было освоено сравнительно быстро.

Добываемый в шахте гипсовый камень размером до 70 мм транспортёрами доставляется в цех варки гипса, где дробится в молотовых мельницах и превращается в муку. Она подается в гипсоварочные котлы, где при температуре 136—140 градусов идет варка, в результате чего гипс теряет часть молекул воды и тем самым превращается в гипс вяжущий. Это бурный процесс, отчего и вошло в употребление выражение «варить гипс».

Готовая продукция, опять же в виде муки, подается в производственные цехи комбината и в хранилища для дальнейшей погрузки в железнодорожный и автомобильный транспорт. Часть строительного гипса (алебаstra) затаривается в мешки для отправки. Месячное производство цеха — 6900 тонн вяжущего гипса, из которых 1400 тонн идет на продажу, а остальное — на внутреннее потребление.

Вяжущий гипс, используемый для штукатурных работ, отправляется в основном в Москву, но также в Петербург; Воронеж и другие города. Небольшое количество гипса требуется врачам — хирургам и стоматологам.

Предприятие освоило также выпуск гидрофобизированных плит. Такие плиты впитывают в 10-12 раз меньше воды, чем простые плиты из гипса. Водопоглощение данной продукции после двухчасовой выдержки в воде не превышает 5%.

Налажено изготовление пазогребневых Кнауф — гипсоплит в форме прямоугольного параллелепипеда с

пазами и выступами (гребнями) по опорным и стыковочным поверхностям.

Плиты предназначены для устройства перегородок и внутренне несущих стен в зданиях различного назначения. Плиты относятся к негорючим материалам.

Продукция ОАО «Кнауф Гипс Новомосковск» проверена временем, сочетает в себе традиционно высокое немецкое качество и экологическую чистоту и безопасность. Высокие потребительские свойства изделий, такие как экономичность, простота и лёгкость при обработке, безопасность, наиболее востребованы на строительном рынке. Их применение открывает безграничный простор для воплощения дизайнерской мысли, архитектурных идей, создаёт тепло и уют в вашем доме.

Цех гипса вошел в строй в 1951 году и на первых порах был сильно запыленным и загазованным, тем более что работал на высокочольном подмосковном угле. Гипсоварочные котлы обслуживал целый коллектив — 24 человека: зольщика, кочегара и моториста. Их работа считалась далеко не самой легкой. Реконструкции позволили резко превзойти проектную мощность, одновременно улучшив условия труда. Большой вклад в это внесли рационализаторы комбината. Особую роль сыграл переход на газ, после чего в котельном отделении осталось всего шесть рабочих. С самого пуска цеха здесь работала варщицей гипса Екатерина Андреевна Жильцова, первой ставшая обслуживать два котла одновременно. Активная общественница, она была в 1965 году награждена орденом Ленина. Коллектив рационализаторов возглавлял механик Иван Иванович Худин. Умельцы сделали многое, чтобы облегчить труд в цехе, но немало проблем оставалось.

Валерий Викторович Губченко, пришедший на комбинат в 1985 году, и ныне без энтузиазма вспоминает шлейф черного дыма, тянувшийся от трубы цеха, где он теперь работает начальником:

— Я жил рядом, на поселке Гипсового комбината. Когда шлейф тянуло в нашу сторону, нельзя было открыть окна, повесить белье. Очистка существовала, но процесс был устаревший и слабый. В 1995 году были введены электрофильтры, и теперь труба, на посторонний взгляд, вроде бы не нужна: над ней нет ни малейшего дымка, разве что зимой заметно паровое облачко...

Цех продолжает оставаться не самым легким производством. На лето 1999 года осталось 42 рабочих и 5 специалистов.

Из лучших рабочих в цехе называют кочегаров технологических печей Раису Сергеевну Артёмову и Светлану Николаевну Пантелееву, варщика гипса Нину Васильевну Замыслаеву. Женщин, несмотря на непростые условия работы, в цехе традиционно много.

В 1952 году выработано 3395,3 тысячи квадратных метров штукатурки вместо 3105 тысяч по плану. Проектная мощность повысилась к концу года на 17,5 процента за счет интенсификации производственных процессов. Освоены механическая загрузка топлива в топку варочных котлов гипсового цеха и искусственные сушилки в цехе гипсовых блоков. Себестоимость строительного гипса на новомосковском заводе была самая низкая в стране, ниже плановой была и себестоимость сухой гипсовой штукатурки. В третьем квартале заводу была присуждена третья премия.

Однако наряду с имеющимися производственными успехами коллектив завода в 1952 году не сумел еще разрешить до конца все проблемы, возникшие на новом

предприятия и ставшие «узкими местами» в работе. В частности, во время пуска завода не был введен силосный склад гипса отделения тарирования. В результате установленная юность цеха гипса использовалась не полностью. В 1952 году этот цех выполнил план только 5 месяцев. Цех перегородочных плит был введен в эксплуатацию во втором квартале 1952 года, и мощность его также была полностью освоена. Поэтому себестоимость выпускаемой продукции оказалась очень высокой, самой высокой из всех предприятий гипсовой промышленности страны.

1953 год для новомосковских гипсовиков был годом успешной работы. Коллектив завода принял вызов на социалистическое соревнование от коллектива родственного предприятия — Павшинского завода сухой штукатурки. Это вызвало новый трудовой подъем среди рабочих и специалистов. Разгорелась упорная борьба за выполнение принятых социалистических обязательств. Производительность труда возросла против плана на 9,5 процента, а по сравнению с 1952 годом—на 36 процентов. Производственный план был выполнен на 109,1 процента. В результате этого строительные организации получили дополнительно большое количество нужных материалов. Завод работал ритмично. Только в августе не был выполнен план. Подвела рижская фабрика картона, которая в августе остановилась на ремонт и не смогла обеспечить завод необходимым количеством картона, и цех сухой штукатурки простоял 8 дней.

Для коллективов гипсового завода и рудника 1953 год явился знаменательным. Два смежных производства, расположенных на одной промышленной площадке, объединились в одно предприятие —

гипсовый комбинат. Началась новая страница истории Новомосковского гипсового комбината.

С 1 января 1954 года директором Новомосковского гипсового комбината был назначен возглавлявший ранее завод Павел Васильевич Перов. Без рассказов об этом человеке доньше не обходится ни одно воспоминание ветеранов.

Лидия Дмитриевна Шигина приехала на комбинат в 1959 году вместе с мужем:

— Я выросла в бараке и просто не представляла себе нормальной жизни. Поселились в гостинице, заняв одну комнату, и совсем не жаловались. Да и много ли нужно в 21 год? Перов спросил меня, что мы предпочтем: получить однокомнатную квартиру немедленно или двухкомнатную — через три месяца? Советуюсь с мужем: «Двухкомнатную? Зачем? Что нам делать в такой огромной квартире?»

Тогда ценили молодых специалистов. Но и они не чурались никакой работы, в том числе самой черной, могли заночевать и на заводе, и в шахте.... И так же, не разбирая чинов, отдыхали. За клубом была эстрада и танцплощадка. У нас рождались дети, но мы, молодые мамы, продолжали туда ходить прямо с детьми на руках. А что? Дашь кому-нибудь подержать ребенка, а сама танцуеть...»

На комбинате ценили не только специалистов. Без какой бы то ни было специальности, семнадцатилетней девчонкой пришла на рудник Мария Алексеевна Алексахина. Впоследствии она долго управляла подъемной машиной шахты № 2, заслужила орден «Знак Почета». Орденов Трудового Красного Знамени и «Трудовая Слава» III степени был удостоен буровзрывник Василий Васильевич Тюленев. На беспокойной должности начальника смены железнодо-

рожного цеха трудилась Татьяна Васильевна Медова, награжденная медалью «За Трудовое отличие». Орден «Знак Почета» был вручен экскаваторщику Виктору Ивановичу Каравайцеву.

Семидесятые годы — время расцвета комбината. В ту пору самое трудное осталось позади, а о предстоящих бедах еще не подозревали...

Опыт говорит: люди дольше всего хранят память о том руководителе, кто строил жилье. Директор Перов был горячим энтузиастом ведомственного строительства, поддерживал и индивидуальное, не жалея для него прибыли.

Большой вклад в развитие гипсового комбината внесли Павел Александрович Чеховский, директор гипсового комбината с 1978 по 1988 год; Владимир Николаевич Щербинин, генеральный директор ОАО СП «Гипс Кнауф» с 1988 год по 1997 год; Анатолий Александрович Леньшин, технический директор, проработал на предприятии 38 лет. Трудовую деятельность на комбинате начал в 1961 году в должности главного энергетика шахты. С 1978 года — технический директор предприятия. Анатолий Александрович отличался неиссякаемой творческой энергией, повседневным интересом к работе, помогал решать сложные производственные задачи, передавал молодым специалистам богатый опыт и знания. За свой труд неоднократно отличался почетными грамотами и удостоивался наград.

В 1997 года на пост генерального директора ООО «Кнауф Гипс Новомосковск» был назначен Анатолий Васильевич Макеев. Ранее А.В.Макеев занимал должность директора шахты, находящейся на ликвидации, поэтому предложение пройти кастинг на должность главы уже на тот момент очень крупного

промышленного предприятия по добыче и переработке гипсового камня показалась ему весьма перспективной. Анатолий Васильевич стажировался вместе с другими студентами в Германии, ведь Гипсовый комбинат к тому времени стал частью гигантской сети промышленных заводов по добыче и переработке гипсового камня принадлежащей Николаусу Кнауфу. Во время стажировки для А.В.Макеева и его товарищей самой большой трудностью стал иностранный язык, на котором собственно и проходило обучение. Но Анатолий Васильевич сумел преодолеть языковой барьер, главным доказательством чего стала его дипломная работа, написанная на немецком языке. В последствие А.В.Макеев в апреле 1997 года был назначен генеральным директором «Кнауф Гипс Новомосковск». В настоящее время облик этого предприятия невероятно изменился, конечно в лучшую сторону, ведь А. В. Макеев всю душу вкладывает в формирование предприятия «Гипс Кнауф» это развитие шахты, улучшение оборудования, налаживание торговых отношений с новыми заказчиками, развитие транспортных путей. И, конечно же, немалую роль играет деятельность Анатолия Васильевича в формировании самого посёлка Гипсовый.

Комбинат работал в три смены, упорно наращивая объемы производства. Поступало новое оборудование. Появились рационализаторы. Уже в 1958 году началась реконструкция, а затем и газификация производства. По завершении последней работники сразу почувствовали небывалое облегчение. «Молодежь просто не представляет себе, что такое котельная мощного завода, работавшая на угле. Это был настоящий ад», — вспоминают теперь ветераны комбината.

В эти годы комбинат был локомотивом, тянувшим за собой вереницу объектов соц-культбыта. Он построил и содержал жилой поселок, школу, дом культуры, детский сад, стадион, поликлинику, пионерский лагерь. При строительстве этих объектов широко использовалась продукция самого предприятия. Ныне все они переданы в муниципальную собственность. Предприятию продолжают принадлежать только здравпункт, столовая и база отдыха.

Работники «Гипс Кнауф» по истине – патриоты родного предприятия. В настоящее время существует совет ветеранов гипсового комбината, председателем которого является Николай Николаевич Князев. У ветеранской организации задача: не пропустить ни одного дня рождения и других семейных событий бывших работников – поздравить, помочь. Бывших членов дружного коллектива здесь не забывают.

В 1999 состоялся пятидесятилетний юбилей «Гипс Кнауф». Этот год стал особенно приятным для немалой части коллектива предприятия: многие передовики получили на День строителя денежные премии, 28 горняков удостоены знака «Шахтёрская слава», Алексей Иванович Черников получил звание Почётного шахтёра. В связи с юбилеем промышленного гиганта были отремонтированы старые цехи по переработке гипсового камня, заасфальтированы дороги, локомотивная откатка в шахте полностью заменена на автомобильную, установлены новые очистительные фильтры, благоустроивалась близлежащая территория посёлка Гипсовый, и последнее, на мой взгляд, имеет наиболее весомое значение за всю историю инвестиционных проектов «Гипс Кнауф».

Посёлок Гипсового комбината расположен почти в самой высокой точке Среднерусской возвышенности.

Это прекрасный, благоустроенный жилой массив. Таким поселок Гипсовый стал на протяжении всего двух десятков лет.

В семидесятые годы добыча гипса шагнула за 2,6 млн. тонн. Но жизнь коллектива не ограничивалась только производством. Она была многогранной. Гипсовики помогали подшефному совхозу выращивать свеклу; для помощи селу был организован комсомольско-молодежный отряд «Гип-совик». Вместе с рабочей молодежью на село выезжали ученики школы, расположенной в поселке гипсового комбината. По вечерам отдыхали, пели песни, читали стихи вместе с сельскими ребятами... Гипсовики организовали футбольную команду, проводили веселые КВН, сажали деревья в своей жилой зоне...

Первоначально школа для детей гипсовиков была барачного типа, но вскоре построили современную на 600 мест. Создан прекрасный дом культуры.

Жилые дома и сараи в соседней Ключёвке, да и вообще в округе, построенные из гипсовых блоков, стоят до сих пор.

Один из старейших работников гипсового комбината М. Д. Горбунов так рассказывает о том, с чего начинался посёлок: «На месте нынешнего поселка сначала находилось 4 барака, два 2-х этажных дома и семь одноквартирных. Благоустройства не было никакого. Ни тротуаров, никаких деревьев, ни цветов. Сиротливо стояли эти дома среди поля. Вокруг грязь по колено, ни к одному дому не пройдешь».

Постепенно поселок начинает застраиваться. Рабочие Метростроя, которые сооружали рудник, построили сначала 10 бараков для своего коллектива. Вскоре прибавилось еще несколько домов, но все они были неблагоустроенными, с печным отоплением.

Начиная с 1950 года, поселок растет и благоустраивается. На улицах Комсомольской, Рудничной один за другим появляются благоустроенные дома, магазины. В 1951—1952 годах были построены хозяйственный магазин, баня, детский сад на 120 мест. Строительство жилых домов и культурно-бытовых учреждений осуществлялось с нарастающими темпами. К 1968 году здесь уже проживало около 5 тысяч человек. Большинство из них имеет благоустроенные квартиры. К 1968 году остался всего лишь один барак, и тот переоборудован в 8-ми квартирный дом со всеми удобствами.

В благоустройстве поселка, в строительстве жилья рабочие-гипсовики принимали самое непосредственное участие. Своими силами на улице Полевой они построили 35 двухквартирных благоустроенных домов.

А как неузнаваемо изменился внешний облик поселка! Еще в 1959 году были заасфальтированы лишь центральные дороги, а по улицам в непогоду можно было пройти только в резиновых сапогах. А через два года были заасфальтированы улицы, тротуары, территории дворов.

Жители поселка высаживают возле своих домов декоративные и фруктовые деревья. Почти возле каждого жилого дома имеется фруктовый сад, на улицах, в скверах, во дворах вы увидите газоны, цветочные клумбы, декоративные кустарники. Особенно красив и зелен поселок весной и летом.

Раньше хозяйкам, чтобы приготовить обед для семьи, приходилось дровами разжигать печь. С 1968 года поселок полностью газифицирован, а в 1970 году и к частным домам был подведен газ. Теперь на кухне чисто и светло, и времени домохозяйки тратят значительно меньше.

Гипсовый посёлок – микрорайон довольно тихий. По всему видно, что его население – люди скромного достатка. Здесь многие знакомы друг с другом и почти все или непосредственно или через родственников с «Гипс Кнауф». Те времена, когда за два-три года вырастали целые микрорайоны, а люди целыми бригадами и цехами въезжали в новые дома, в бесплатно предоставленные квартиры, ныне воспринимаются, почти как в сказке о ковре самолёте или скатерти-самобранки. Как правило, для предприятий советского времени не было проблем с финансированием жилья – чаще бывало, что деньги-то есть, да строители не успевают исполнять многочисленные заказы.

И, кстати, жильё дают до сих пор. Тридцать квартир было передано работникам предприятия бесплатно, главным образом, в связи с переселением из санитарной зоны. Дело в том, что часть примыкающей к «Гипсу» Гражданской улицы попала в санзону, неблагоприятную для постоянного проживания. Находящееся здесь, уже не новое, жильё было передано городу под учреждения и мелкие предприятия. Взамен проживавшие здесь гипсовики получили квартиры в новом доме за пределами санзоны.

Сорок квартир были проданы гипсовикам на льготных условиях. Суммарная стоимость этих квартир была для покупателей снижена на 20 млн рублей; эту стоимость восполнило предприятие. При этом гипсовики 40 процентов сниженной стоимости оплатили в ходе строительства, а остальные 60 процентов обязались внести в течение трех лет с момента вселения.

Планировка новых квартир вовсе недурна: общая площадь трехкомнатной — 100 кв. м, двухкомнатной —

64—66, однокомнатной — 40—42 кв. м. Большими стали коридоры, кухни, предусмотрены две-три кладовых.

Среди новоселов — главный энергетик Леонид Алексеевич Третьяков с женой, электромонтером Еленой Александровной и детьми; сварщик электроцеха Галина Ивановна Кирюшова; отдельно от нее — ее сын машинист порододос-тавочной машины горного цеха Анатолий Александрович Кирюшов с женой Мариной, машинистом конвейера; семья табельщицы Веры Сергеевны Пономаревой...

В 1999 году работники «Гипса» получили еще пять квартир.

Гипсовый комбинат не только расширяет материальную культуру посёлка, но и способствует развитию молодых талантов, выделяя денежные средства для участия в заграничных конкурсах и олимпиадах, спортивных соревнованиях и многом другом.

Благотворительность, действительно, - очень важная тема для работников «Гипс Кнауф». В этом я убедилась, взяв интервью лично у Анатолия Васильевича Макеева:

- Для социальной поддержки детей, ветеранов, тружеников нашего предприятия, - начал Анатолий Васильевич, - организованы специальные благотворительные фонды: «Фонд для юридических лиц», «Фонд социальной поддержки» (только для работников гипсового комбината), «Фонд поддержки лиц, не имеющих возможность вести бизнес»(спортивные учреждения, храмы, школы и т.д.).

Благодаря нашей поддержке на Гипсовом микрорайоне были отремонтированы – территория младшей и здание старшей МОУ «СОШ№14»,

спортивные площадки стадиона «Гипс». В скором времени для школьников будут организованы экскурсии по территории предприятия и шахте «Гипс Кнауф». Также наш комбинат предоставляет возможность подготовки специалистов в Учебном центре «Гипс Кнауф».

В связи с подобной деятельностью «Гипс Кнауф» неоднократно получал всевозможные дипломы, награды:

1995 г. Фирма КНАУФ одержала победу в инвестиционном конкурсе. Между АО «Гипс» и фирмой «Гебрюдер Кнауф Фервальтунгсгезельшафт» заключен договор купли-продажи акций.

1996 г. Начинается реализация двух инвестиционных программ, направленных на реконструкцию шахты, строительство новой высоковольтной подстанции, приобретение современного горно-шахтного оборудования, реконструкцию и расширение существующих производств по выпуску гипскартонных КНАУФ-листов и пазогребневых КНАУФ-гипсоплит, а также строительство нового производства КНАУФ-листов.

2000- 2006 гг. Ежегодно ОАО СП «ГИПС КНАУФ» награждается почетной грамотой Министерства по налогам и сборам РФ Управления МНС России по Тульской области «За значительный вклад в формирование доходной части федерального и территориального бюджетов и активное участие в экономическом развитии Тульской области».

2001- 2005 гг. Предприятие становится лауреатом Всероссийского конкурса «Лучшие российские предприятия» в различных номинациях - «За наиболее эффективное использование всех видов производственных ресурсов», «За достижение высокой

эффективности и конкурентоспособности в строительстве* и промышленности строительных материалов», «За наиболее динамичное развитие», «За освоение новых эффективных форм организации производства и управления строительством».

2003 г. Год рождения гиганта КНАУФ. Состоялся торжественный запуск в эксплуатацию трех новых линий по производству гипсокартонных КНАУФ-листов, пазогребневых КНАУФ-гипсоплит, гипсового вяжущего. Уже 2 год на новом оборудовании производится неалит - активный ускоритель сроков схватывания гипсовых вяжущих.

ОАО СП «Гипс Кнауф» награждено дипломом руководителя Федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору «За большой вклад в разработку и внедрение проектов в сфер охраны окружающей среды».

Администрация муниципального образования г. Новомосковска и Новомосковского района наградили предприятие Дипломом доброты и милосердия «За активное участие в благотворительной акции по оказанию помощи инвалидам и семьям, воспитывающим детей-инвалидов».

2006-2007 гг. Два года подряд ОАО «КНАУФ ГИПС Новомосковск» становится победителем областного смотра-конкурса на лучшую организацию работы в области охраны труда среди организаций Тульской области и награждается Дипломом губернатора Тульской области.

В 2007 году предприятие награждено Дипломом Правительства Российской Федерации и стало лауреатом Всероссийского конкурса «Российская организация высокой социальной эффективности».

2008 г. ОАО «Кнауф Гипс Новомосковск» награждено дипломом Международной академии качеств маркетинга, медалью лауреата XII конкурса «Золотая медаль «Европейское качество».

Мы всегда будем помогать нашему родному Гипсовому микрорайону и семьям рабочих самоотверженно трудящихся на нашем предприятии по добыче и переработке гипсового камня.

Дав жизнь Гипсовому поселку, комбинат сыграл немалую роль как одно из градообразующих предприятий Новомосковска — второго по величине города Тульской области, одного из крупнейших промышленных центров Подмосковья. Поселок слился с городом и стал одним из его микрорайонов. Близ него выросли телецентр с вышкой и железнодорожная платформа Гипсовая, своим соседством он поддержал ближайшие деревни.

Новомосковский Гипсовый комбинат прошёл трудное рождение, совсем не тепличное детство и отрочество, бурную молодость... Предприятие училось на чужих успехах и собственных ошибках, крепло и развивалось, завоёвывало сердца людей, добивалось известности, переживало кризис и находило из него выход... В наше сложное время администрация предприятия сумела сохранить производство, привлечь инвестиции, провести реконструкцию и повысить качество продукции. Гипсовики не отказались от поддержки социальной сферы, продолжают заботиться о своих пенсионерах, жилой зоне, объектах культуры и отдыха. Ощущение перспектив, внимание к новому при сохранении лучших традиций прошлого — гарантия успехов предприятия в следующем периоде его истории. «Гипс Кнауф» всегда был необходим нашей стране, её людям. Верю, так будет и впредь.

Литература:

1. Новомосковский Гипсовый [Текст] /Под редакцией А.М. Атласова, В.П. Юдаева.-Тула: Приокское книжное издательство, 1970. – 150 с.
2. Шавырин. , В. Гипс Кнауф. Золотой юбилей [Текст] / В. Шавырин- РИЦ «Бизнес – Пресс», 1999.- 65 с.
3. Кнауф. 15 лет в России [Текст] : Фотоальбом. Хронология событий. – Москва, ООО «Кнауф Сервис», 2008. – 154 с.
4. Рёдигер Вернер. Рост и становление. Биография семьи предпринимателей Кнауф [Текст] / Вернер Рёдигер, Герберт Шумахер, Вильфрид Демель. - Кнауф Gips KG, 2002. – 416 с.
5. Смазнова, Е.. Группа «Кнауф» совместно с областными и муниципальными властями с заботой о людях [Текст] / Е. Смазнова// Н – Регион Медиа, 2008-.№39(483)
6. Щербатых, Н. Компания «Кнауф»: есть новый комплекс! [Текст]/ Н. Щербатых //Новомосковская правда,- 2009 -№62.

Потапова Т., Моисеева А. А. Состояние и охрана атмосферного воздуха в городе Новомосковске

Потапова Т., обучающаяся МБОУ «СОШ № 25»

Науч. рук. Моисеева А. А., учитель географии

Одной из важнейших экологических проблем является охрана атмосферного воздуха населенных пунктов от загрязнения вредными веществами. Если без еды человек может прожить несколько недель, без воды несколько дней, то без воздуха он не проживет и несколько минут.

Загрязнение атмосферы городов является следствием стремительного роста производства, характеризующегося многоотходной технологией. Наличие предприятий, выделяющих вредные выбросы, даже высокой эффективности очистных установок (97-98 %) существенно влияет на состояние атмосферного воздуха городов. В сельской местности загрязненность атмосферы в 10 раз, а в промышленных городах в 150 раз выше, чем над океаном. Установлено, что уровень инфекционной заболеваемости городского населения (без ангины и гриппа) более чем в 2 раза превышает заболеваемость сельского населения.

Основные источники загрязнения - энергетические установки, промышленные производства, транспорт (особенно автомобильный), коммунально-бытовой сектор,

сельское хозяйство. Значимость тех или иных источников загрязнения воздуха различна в разных странах и городах, она меняется от уровня научно-технического прогресса, стратегии взаимодействия техники и природы, уровня благоустройства населенных мест и многих других социально-экономических факторов.

Загрязнение атмосферного воздуха в городе Новомосковске обусловлено, в первую очередь, созданием на территории муниципального образования большого количества промышленных предприятий. Качественный и количественный состав воздуха определяется спецификой выбросов промышленных предприятий.

Проблема сохранения чистого воздуха в Новомосковском районе появилась с момента возникновения промышленности. Технологии, применяемые в 30-х годах, были связаны с большим количеством выбросов загрязняющих веществ в атмосферу. На состояние воздуха в городе огромное влияние оказывало расположение основных химических предприятий и теплоэлектростанции, так как они находились на расстоянии около 10 километров от основной жилой зоны города.

Со временем экологическая обстановка в Новомосковске стала ухудшаться. Причиной этому послужило строительство на окраине города огнеупорного завода и гипсового комбината.

По мере строительства новых производств и предприятий увеличилось количество и состав выбрасываемых в атмосферу города вредных веществ. Большое количество пыли выбрасывала Новомосковская ГРЭС, так как в качестве топлива использовался подмосковный уголь с высокой зольностью.

Особенностью стационарных источников является то, что их выбросы в атмосферу, в отличие от мобильных источников, происходят на большой высоте (высота труб Новомосковской ГЭС - 180 м, а мировой рекорд 400 м), что приводит к тому, что производимые ими загрязнения распространяются на большой территории.

Наиболее острая ситуация сложилась в городе в 70-х годах. Количество выбросов в атмосферу составило в 1974 году 540 тысяч тонн. В атмосферу выбрасывалось большое количество вредных веществ, в том числе органических, прежде всего фенола. Загрязненность атмосферного воздуха жилой зоны города вредными веществами была очень высокой. Из-за большого количества пыли, содержащийся в воздухе, снег в городе был серым.

В 1999 году наблюдения за загрязнением атмосферного воздуха велись Новомосковской лабораторией по мониторингу окружающей среды на двух стационарных постах по десяти показателям: пыль, оксид углерода, оксид азота, диоксид азота, диоксид серы, аммиак, формальдегид, фенол, бенз(а)пирен, растворимые сульфаты.

Превышение предельно допустимых максимально разовых концентраций было установлено в 0,7% от общего числа выполненных проб. Высоких и экстремально высоких загрязнений воздуха не обнаружено.

По сравнению с восьмидесятыми годами в 1999 году количество вредных выбросов в атмосферу значительно снизилось. В 1999 году в атмосферу Новомосковска было выброшено 26 тысяч тонн, что на 143 тысячи тонн меньше, чем в 1990 году. Новомосковск уступил печальное первенство по количеству выбросов в Тульской области городу Суворову.

В настоящее время ситуация значительно улучшилась. Отмечается снижение выбросов в атмосферный воздух от основных источников загрязнения. По сравнению с 1981 г. объем выбросов в атмосферу в 2010 году снизился в 19 раз и составил 14,3 тысяч тонн в год. Как видно доля стационарных источников загрязнения атмосферы городов имеет тенденцию к постоянному сокращению. Это обусловлено тем, что уменьшить объем выбросов у стационарных источников значительно проще, чем у автомобилей. Этого можно достичь введением центрального отопления, ликвидацией мелких котельных, переходом на отопление газом, а не углем, промышленных производств ТЭЦ, установкой газоочистных систем и т.д.

Основная роль снижения выбросов промышленных предприятий в атмосферный воздух принадлежит снижению объемов промышленного производства в целом по городу и увеличению доли сжигаемого природного газа в работе Новомосковской ГРЭС. Также, снижению выбросов способствует введение в эксплуатацию новых промышленных производств, которые в значительной степени соответствуют требованиям, предъявляемым к малоотходным технологиям.

Однако промышленные предприятия – это не единственные источники загрязнения атмосферного воздуха города. В настоящее время большое значение в загрязнении атмосферного воздуха приобретают выбросы автотранспорта, количество которого имеет высокий рост. На территории муниципального образования за последние 30 лет количество автотранспорта увеличилось в 3 раза. В 1992 году выбросы от автотранспорта и других передвижных источников составляли 13% от общего выброса вредных веществ, в 1999 году их доля возросла до 36% и в 2010 году составила 42%. Автомобили выбрасывают такие опасные вещества как формальдегид, свинец, бенз(а)пирен. Всего более 200 вредных веществ присутствуют в выхлопах газа автомобилей.

В отличие от стационарных источников загрязнения воздушного бассейна автотранспортом происходят на небольшой высоте и практически всегда имеют локальный (местный) характер. Так, концентрации загрязнений, производимых автомобильным транспортом, быстро уменьшаются по мере удаления от транспортной магистрали, а при наличии высоких преград (например, в закрытых дворах домов) могут снижаться более чем в 10 раз.

В Новомосковске в 2000 году был проведен целый ряд мероприятий по снижению вредного воздействия автомобилей на атмосферу. В городе построена газозаправочная станция, производится перевод внутригородского грузового автотранспорта на газовое топливо.

В настоящее время совершенствуется система контроля за соответствием содержания вредных веществ, в выхлопных газах автомобилей действующим нормам. Созданы пункты по регулировке двигателей до установленных показателей.

Основными направлениями решения проблемы снижения вредного воздействия автотранспорта являются:

1. Совершенствование двигателя внутреннего сгорания.
2. Перевод двигателя внутреннего сгорания на газообразное топливо, например пропан-бутановую смесь. В автомобильных выбросах резко снижается количество угарного газа, тяжелых металлов и углеродов, хотя уровень выброса оксидов азота остается достаточно высоким
3. Замена автомобиля электромобилем. Однако электромобиль является самым расточительным в энергетическом отношении средством транспорта.
4. Помимо совершенствования самих средств транспорта серьезный вклад в снижение загазованности атмосферы городов могут внести мероприятия по совершенствованию управления автомобильными потоками и рационализация перевозок внутри города.

Постоянное воздействие сравнительно невысоких уровней загрязнения атмосферного воздуха оказывает негативное воздействие на здоровье проживающего населения, в первую очередь детского. Это проявляется в значительном ослаблении иммунной системы детского организма, специфическом поражении верхних дыхательных путей, высоком уровне заболеваемости верхних дыхательных путей.

Важнейшей задачей в деле охраны атмосферы является организация надежной системы контроля за качеством атмосферного воздуха. Для этого необходима разработка единой системы оценки загрязнения атмосферного воздуха, а также построение прогнозных расчетов и моделей, что позволило бы адекватно оценивать складывающуюся ситуацию и принимать грамотные управленческие решения.

В настоящее время предприятия города, их экологическая безопасность для Новомосковска находятся под контролем. Сейчас создан штаб стратегического

развития города, отдельная группа занимается разработкой экологической составляющей в будущей стратегии Новомосковска. Муниципалитетом решено приобрести лабораторное оборудование, которого еще нет в Тульской области. Оно способно фиксировать выбросы и анализировать, какие это и чьи отходы производства.

Литература

1. Болдырев В. И. Экология Новомосковского района. Новомосковск, 2000. – 152 с.
2. Пенина В. Экологическая картина Тульской области: из 23 районов всего 6 чистых! / В. Пенина // Слобода. – 2013. – 5 июня (№23). – С. 7;
3. Перегудов В. А., Болдырев В. И. Основы экологических знаний. Часть II. Жизнь в окружающей среде. – Тула: Приокское книжное изд-во, 1996. – 157 с.;
4. Щербатых Н. Новые экологические инициативы / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2013. – 14 июня. – С. 5.;
5. Экология города Новомосковск в контексте устойчивого развития : проблемы и решения : материалы науч.-практ. конф. : Новомосковск, 9 дек. 2010 г. / ком. По культуре администрации муниципального образования г. Новомосковск ; муницип. Учреждение культуры «Новомосковская библиотечная система», центр. гор. б-ка ; редкол. : Змеева С. Г., Павлова Н. В. (отв. секретарь), Польшина А. В. – Новомосковск : 2010. – 78 с.;
6. Сайт ООО «МПК МосЭнергоСтрой» <http://mpk-mosenergostroy.ru/>;
7. Сайт Городской округ Новомосковск <http://www.nmosk.ru/>;

Чебан К., Попова А., Ларкина Т. В. Особенности вод Тульской области

Чебан К., Попова А., обучающиеся МБОУ «СОШ № 5»

Науч. рук. Ларкина Т. В., учитель биологии

Введение

Для проекта выбрана тема «Особенности вод Тульской области».

Актуальность темы обусловлена тем, что за последние годы внимание многих людей привлечено к изучению формирования и охране природных ресурсов, в первую очередь - водных.

Большой научный и практический интерес к воде объясняется рядом причин:

с водой связаны все сферы человеческой жизни; вода - источник энергии, участник многих технологических процессов в промышленности, залог высоких урожаев в сельском хозяйстве, неотъемлемый компонент быта;

здоровье и безопасность человека зависит от воды.

Водным ресурсам Тульской области с одной стороны угрожает количественное истощение, т. е. водный баланс наших рек меньше, чем требуется воды для различных отраслей хозяйства, а с другой - продолжается загрязнение поверхностных вод промышленными и бытовыми стоками.

Проектная работа состоит из 4 разделов. В первом дается описание и оценка географического положения Тульской области. Во втором разделе раскрываются особенности гидрографической сети региона. Третий раздел посвящен характеристике животного мира водоемов и описанию некоторых подходов к решению проблем сохранению ихтиофауны. В четвертом разделе обобщаются экологические проблемы использования водных ресурсов.

Работа иллюстрирована картосхемами и фотографиями.

В завершении работы даны информационные источники по теме проекта.

Географическая характеристика Тульской области

Тульская область расположена почти в центре Восточно-Европейской, или Русской равнины, занимая крайнюю северо - восточную часть Среднерусской возвышенности. Северная ее граница выходит к долине широтного течения Оки, а южная опускается к устью рек Зуши и нижнему течению Красивой Мечи. На севере и северо-востоке Тульская область граничит с Московской областью, на востоке - с Рязанской, на юго-востоке - с Липецкой, на юго-западе - с Орловской, на западе и северо-западе - с Калужской областью. Протяженность области с севера на юг - 230 км, с запада на восток - 200км.

Территория Тульской области лежит в умеренном климатическом поясе. Климат области - умеренно-континентальный и имеет все четыре ясно выраженных сезона года.

В Тульской области протекают 1682 реки общей протяженностью 10933 км. Большинство рек имеют длину менее 5 км. Они составляют около 77% всего количества водотоков. Наибольшая протяженность их в Ленинском районе - 792 км, в Веневском - 590 км, Ясногорском - 517 км.

Тульская область располагается в двух природных зонах: широколиственных лесов, лесостепей. Зона широколиственных лесов занимает западные, северные, и северо-восточные районы. Зона лесостепи - южные и восточные районы. Границей между ними является граница распространения черноземов. В настоящее время лесной фонд составляет 14,1% всей площади области. На территории области произрастают 25 видов древесных пород и около 50 видов кустарников. Тульскую область покрывают лиственные и хвойные леса. Из них хвойные занимают 13,2% площади лесов. Наибольшая лесистость наблюдается на северо - западесеверо-западе и севере области в Алексинском, Заокском, Дубенском, Ясногорском, Ленинском, Одоевском и Веневском районах.

Водный баланс Тульской области складывается из 16,3 км³ атмосферных осадков, 2,43 км³ поверхностного и 1,8 км³ подземного стока. Кроме того, ежегодно в области теряется 12,1 км³ воды за счет испарения и 13,9 км³ тратится на просачивание ее в почву. Основу водного баланса области составляют поверхностные воды, в состав которых входят все виды природных вод (реки, озера, болота, водохранилища, пруды), расположенных на земной поверхности. Общий объем поверхностных вод в области составляет около 1,74 км³.

Таким образом, Тульская область занимает географически выгодное положение на территории центральной России, располагаясь в центре Русской равнины. Особенности климата Тульской области являются благоприятным фактором для сохранения биоразнообразия региона.

Гидрографическая сеть Тульской области

По территории Тульской области протекает более 1680 рек и ручьев; суммарная их протяженность — 11 тысяч км.

Все реки области относятся к равнинному типу. Они, как правило, имеют спокойное течение и малое падение. Это объясняется тем, что разница высот между истоками и устьями рек незначительна.

Реки имеют смешанный тип питания - снеговое, дождевое, подземными водами - с преобладанием стока за счет талых вод.

Зимой реки питаются преимущественно грунтовыми водами; летом и осенью - дождевыми и грунтовыми; весной - главным образом тальными водами. Основное место в питании принадлежит снегу, на долю которого приходится 60 - 80%, а на дождевое и грунтовое питание - 20 - 40%.

Распределение стока внутри года неравномерно: около 70 - 80 %, а иногда и больше годового объема стока проходит весной в марте - апреле. Наиболее полноводны реки Тульской области бывают в половодье.

Вскрытие рек начинается в конце марта - начале апреля. Ледоход продолжается три - восемь дней, а разлив сохраняется в течение 10 - 20 дней.

Важнейшим показателем водообеспеченности рек является меженный сток. Летом на всех реках устанавливается самый низкий уровень воды, повышающийся в период кратковременных ливней. Минимум межени приходится на июль - начало августа, когда иссякают грунтовые воды и идет интенсивное испарение. Крупные реки сильно мелеют, мелкие пересыхают.

В это время они дают около 10 % годового стока. В сентябре и октябре в связи с уменьшением испарения и увеличением влажности воздуха уровень рек повышается.

В зависимости от природных условий для отдельных рек распределение годового стока имеет некоторые специфические особенности. Так, реки карстовых районов (Зуша, Чернь, Плава и др.) имеют более низкие весенние уровни и более высокие летние.

Замерзают реки во второй половине ноября - сначала небольшие, затем крупные. Однако это может происходить ранее или позднее данного срока. Иногда вследствие оттепелей, сопровождающихся выпадением обильных осадков, наблюдаются зимние паводки с подъемом воды до трех с половиной - четырех метров. Продолжительность ледостава составляет около 100 - 135 дней. Толщина льда достигает 50 - 80 см. В сильные морозы мелкие речки промерзают до дна.

Реки области отличаются небольшими скоростями течения (от 0,1 - 0,5 до 1 - 1,5 м/сек). Глубины редко превышают шесть-десять метров.

Речная сеть Тульской области относится к 2 бассейнам: река Ока с Упой и притоками - к замкнутой области внутреннего стока (75%). Река Дон и его притоки - к бассейну Атлантического океана (25%).

Из-за развитых в их бассейнах эрозионных процессов в русла рек сносится большое количество мелкозема. В Оке и на Дону его содержится 100 - 205 г/м³, а иногда повышается до 300 - 350 г/м³. Сброс промышленных сточных вод сильно уменьшает прозрачность воды, придает ей на отдельных участках специфический запах.

Распределение рек по территории Тульской области неравномерное. Наибольшая протяженность их в Ленинском районе - 729 км, в Веневском - 590 км, в Ясногорском - 517 км., в Новомосковском районе - 190 км, в Каменском - 145 км. Рек, протяженностью более 10 км, в области насчитывается 190. Реки, длиной от 5 до 6 км и от 10 до 100 км, составляют, соответственно, 13 и 11 %, а более 100 км - всего 0,3 %. Таким образом реки Тульской области относятся к типу малых рек.

Большинство рек области берет начало в пределах её территории и течет от центральной части области в различных направлениях, что определяется особенностью рельефа местности. Большая северо-западная часть региона орошается Окой (которая начинается в Орловской области), и ее правыми притоками: Зушей с притоками Неручь, Чернь,

Снежедь; Истой, Упой с притоками Шат, Плава, верхним Осетром.

Ока — самая крупная и единственная судоходная река области. В границах области река Ока течет приблизительно 230 км.

В состав Окского бассейна входят Упа с притоками, Зуша, Чернь, Снежедь, Иста, Вырка, Черепеть, Крушма, Вашана, Выпрейка, Осетр.

К Донскому бассейну относятся реки - Юго-восточная часть региона — бассейн Верхнего Дона (который начинается близ Новомосковска), с его притоками Непрядвой, Красивой Мечей, Птань, Вязовка, Мокрая Табола, Донец. Протяженность Дона в границах области составляет 85 км.

Гидрографическая сеть Тульской области представлена не только реками, но и озерами, прудами, болотами, а также подземными водами.

Всего в области около 650 озер, больше всего — в Веневском, Суворовском, Щекинском, Кимовском районах. Озера в основном небольшие — до 50-80 м в длину и не более 1-2 м глубиной. Самые значительные, длиной до 200 м, глубиной до 4 м, — Шишловское в Веневском районе и Жупель в Белёвском районе. По своему происхождению они относятся к двум типам пойменные и карстовые.

Пойменные (озера-старицы) представляют собой остатки прежних русел рек, имеют вытянутую, серповидную или округлую формы, достигают длины более 200 м, вследствие испарения в летний период сильно мелеют.

Карстовые озера имеют округлую форму, реже овальную, отличаются воронкообразным дном, значительной глубиной (до 15 м и более) и небольшой шириной 35-100 м., большинство из них занимают водораздельные участки. Основное распространение карстовые озера получили на территории Дубенского, Ленинского, Арсеньевского, Щекинского, Белевского, Одоевского, Новомосковского (Карстовое озеро у д. Новая) районов, где они возникли в результате растворения гипса и

известняков нижнего яруса карбона и девона и заполнения провалов грунтовыми и межпластовыми водами.

Из-за особенности рельефа региона отмечается недостаточная обеспеченность водой крупнейших городов. В целях регулирования речного стока, увеличения водности рек и аккумуляции паводковых вод на территории Тульской области в различные годы сооружены 652 пруда с суммарной площадью зеркала 3,6 га и объемом 62,5 млн. куб.м.

Значительные по площади пруды и меют рыбхозы: «Кимовский», «Непрейка» (Ленинский район), «Воскресенский» (Дубенский район), «Кобылинка» (Ефремовский район). В летние месяцы пруды служат основным местом массового отдыха жителей прилегающих и даже отдаленных территорий.

Наиболее крупными водоемами в области являются водохранилища, которые созданы, в основном, для водоснабжения промышленных предприятий. К таким водохранилищам можно отнести Любовское водохранилище, построенное в 1933 г. на р. Любовка у г. Новомосковска, общая площадь которого равна 280 га, а объем воды достигает 13,7 млн м³, Пронское водохранилище с площадью зеркала 1620 га и

Черепетское водохранилище объемом воды - 71,5 млн м³, Черепетское водохранилище (площадь зеркала 900 га, а объем воды - 37 млн м³), Щекинское водохранилище (площадь его зеркала 600 га, объем воды 21 млн м³).

В последние годы важным для городов Новомосковск, Узловая, Кимовск, Донской и Сокольники становится Шатское водохранилище, которое было создано на реке Шат у г. Новомосковска для удовлетворения потребности в воде предприятий города. Его площадь равна 1200 га, а полный объем воды составляет 66,0 млн м³. Шатское водохранилище

Однако по данным оценки уровня загрязнения водных объектов Тульской области, которая ежегодно проводится ФГБУ «Тульский центр по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды», качество воды Шатского водохранилища характеризуется как «грязная». Помимо этого в Шатском водохранилище наблюдалось «цветение

воды», обусловленное повышением концентрации загрязняющих веществ.

Водохранилища Черепетское, Щекинское, Любовское и Кимовское используются для рыбохозяйственных нужд.

Тульская область находится в зоне низинных болот. Только на севере и северо-западе ее территория входит в зоны низинных и облесенных верховых болот. Болота области имеют ограниченное распространение.

Общая площадь болот составляет более 0,07 %. Основная масса болот связана с поймами рек.

Другие болота возникают на месте карстовых озер.

Наибольшая заболоченность наблюдается в Суворовском, Дубенском, Ленинском, Щекинском, Кимовском районах; наименьшая - на юге - в Ефремовском, Куркинском, Тепло-Огаревском, Каменском, Воловском. В области известны все три типа болот - низинные, переходные и верховые.

Низинные болота в области занимают 2,5 % площади заболоченных и избыточно увлажненных земель. Они сосредоточены в понижениях и поймах, реже на водоразделах. Значительное их количество расположено в притеррасной части поймы Упы. Наиболее крупные низинные болота Лупишкинское (Кимовский район), Лихвинское (Суворовский район). Низинные болота встречаются в поймах рек Оки, Дона, Упы, Черепети, Снежеди, Беспуты и др.

В области имеются болота переходного типа и редко верхового. Последние располагаются на севере территории. Они мелкие и облесенные. Переходные и верховые болота занимают понижения, чаще карстового происхождения.

В Тульской области имеются значительные запасы подземных вод. Общий дебит разведанных запасов подземных вод для целей водоснабжения составляет 1116,2 тыс. м³ в сутки, а суммарный водоотбор достиг величины 1150 тыс. м³ в сутки.

Единственным используемым источником хозяйственно-питьевого водоснабжения в области в настоящее время являются подземные воды.

В области действуют 733 хозяйственно-промышленных водозабора, а общее количество скважин, предназначенных для извлечения воды, превышает 3300. По условиям залегания подземные воды относятся к трем типам: верховодка, грунтовые и артезианские воды.

Грунтовые воды обособляются на границе четвертичных отложений и коренных пород, питаая ручьи и источники, весьма обильные вблизи русел рек Оки, Упы и др.

Под территорией Тульской области размещены три подземных моря.

Первое находится в каменноугольных отложениях. Из этого пресного моря, расположенного в тульских, окских и упинских водоносных горизонтах, берут воду для питьевых целей. К сожалению, эта драгоценная вода используется и для промышленности.

Второе море размещено в верхнедевонских отложениях. В верхнедевонском море отмечаются два водоносных горизонта. Первый горизонт - Хованский, вода его слабо минерализована.

Ее используют для питьевых целей. Ниже расположен елецкий водоносный горизонт, который характеризуется минеральными целебными водами.

Третье среднедевонское море - Старооскольский водоносный горизонт - представлено целебными бромсодержащими рассолами.

Наибольшее значение для водоснабжения имеют артезианские воды. На территории области выделяется около 20 водоносных горизонтов. Севернее широты Плавска пресные подземные воды приурочены к отложениям карбона. Они залегают несколькими горизонтами и отличаются хорошим качеством.

Различают три гидрологических района области.

Первый занимает Заокский, северную часть Ясногорского и Веневского районов. Водоносный горизонт залегает здесь на глубине 90 - 120 м.

Второй центральный район занимает 50 % территории области. Подземные воды в нем располагаются в Упинском, Тульском и Алексинском горизонтах на глубине до 70 м, местами до 110 - 160 м.

Третий район находится к югу от широты Плавска. Чередование слоев глин образует несколько водоносных горизонтов.

Буровые работы показывают, что территория Тульской области исключительно богата минеральными водами.

Широкой известностью пользуются крайние сульфат-кальциевые и сульфидные воды и лечебные грязи, на базе которых функционирует курорт "Краинка" Суворовского района.

В северной части территории области разведаны запасы минеральных вод. Наиболее перспективен берег Оки на участке Алексин - Велегож. Здесь на глубине 315 - 360 м обнаружена вода, близкая по химическому составу водам курортов "Трускавец" и "Кашин".

Этот же тип вод на глубине 235 м найден у Венева. Около Ясногорска выявлена минеральная вода хлор-натриевого типа. Выходы минеральных вод известны также в Ленинском, Щекинском, Богородицком, Кимовском и др. районах.

Животный мир водоемов

Животных, встречающихся в водоемах Тульской области, можно условно разделить на три большие группы:

- 1) постоянные обитатели водоемов;
- 2) животные, связанные с водоемами на определенной стадии жизненного цикла;
- 3) наземные животные, добывающие в водоемах корм и устраивающие вблизи них жилища и убежища.

Постоянные обитатели водоемов представлены следующими группами животных: простейшие (амебы, инфузории), губки (бодяга), черви (нематоды, коловратки, пиявки), моллюски, членистоногие (ракообразные, некоторые виды пауков, клопов, жуков), рыбы, лягушки разных видов, жабы, тритоны и их личинки (головастики).

С водоемами связан и целый ряд наземных животных, добывающих здесь корма или устраивающих норы и гнезда. К ним может быть отнесен целый ряд птиц (поганки, утки, гуси, чайки, крачки, кулики, цапли) и млекопитающих (водяная кутора, выхухоль, водяная полевка, ондатра, бобр, выдра). Практически все перечисленные представители хорошо плавают или имеют специальные приспособления для передвижения по топкому влажному грунту.

Фауна рек различных бассейнов имеет некоторые отличия. Так, для рек бассейна Дона характерны представители круглоротых (речная и ручьевая миноги), отсутствующие в реках бассейна Оки.

В каждом водоеме могут быть выделены экологические зоны: поверхностная водная пленка, толща воды (пелагиаль) и дно (бенталь). Эти зоны существенно различаются по условиям существования и населяются животными определенных экологических групп.

Достаточно богатой фауной отличаются стоячие и слабопроточные водоемы. Обитателями бентали здесь являются моллюски (большой прудовик, перловица, беззубка), личинки насекомых (стрекоз, поденок, комаров, мух-журчалок, ручейников), сувойки, кольчатые черви, нематоды, речной рак. Пелагиаль заселяют планктонные организмы - простейшие (амебы и инфузории различных видов), коловратки, веслоногие и ветвистоусые раки (дафнии и циклопы), водные клопы (водяной скорпион, гребляк, гладыш, плавт), жуки (вертячка, плавунец окаймленный, большой и малый водолюбы) и рыбы. Из животных, использующих поверхностную водную пленку, следует отметить водомерку. У берегов встречаются амфибии (вне сезона размножения - краснобрюхая жерлянка, прудовая и озерная лягушки).

В реках на распространение животных накладывает отпечаток скорость течения. В местах с быстрым течением (верховья рек с каменистым или галечным дном) почти нет планктонных организмов.

Обитатели пелагиали представлены быстро плавающими рыбами. Донные животные характеризуются

специфической формой тела, широко используют разнообразные укрытия и выемки между камнями: нематоды и коловратки держатся в выемках; личинки насекомых, раки - под камнями; головастики, и некоторые рыбы (бычок-подкаменщик) имеют присоски. В местах со средней скоростью течения (среднее течение рек с песчаным или илистым дном) обитатели дна представлены моллюсками (беззубки, перловицы), личинками поденок и комаров.

Водоемы территории Тульской области характеризуются сильными колебаниями температуры на протяжении года. В осенне-зимний период практически у всех обитателей водоемов наблюдается снижение активности. У большинства рыб сильно снижается активность или полностью прекращается передвижение; они концентрируются на глубоких местах, где в неподвижном состоянии проводят зиму. Исключением является только налим, у которого период наибольшей активности и икреметание приходится на зимние месяцы.

В водоемах региона обитают всего 37 видов рыб. В рыбоводных хозяйствах занимаются разведением карпа, толстолобика, амура, осетра, форели, стерляди. Наиболее крупные рыбы водятся в Оке - сом, щука, лещ, жерех, язь, голавль. В Упе - лещ, щука, карп, голавль. В чистой воде, не загрязненной промышленными стоками, обитают раки. Промысловый лов рыбы в водоемах Тульской области не ведется. Все большее развитие получает любительское и спортивное рыболовство.

Из карпообразных в реках водятся сазан, лещ, голавль, жерех, язь, карась, линь и другие - всего 25 видов; окунеобразные (окунь, судак, ерш, бычок-подкаменщик, головешка-ротан) - 5 видов; сомообразные (сом, американский сомик) - 2 вида; щукообразные (щука); трескообразные (налим). Наиболее распространенными являются плотва, окунь, лещ, щука, налим. В Упе и Оке обитают такие ценные породы рыб как судак и сом. В непроточных и слабопроточных водоемах водятся карась и линь. К семейству окуневых принадлежат судаки, окуни, ерши; близок к окуневым бычок-подкаменщик,

многочисленный в верховьях Дона и его притоков, особенно в Красивой Мече. Единственный представитель семейства тресковых рыб в наших водах - налим, рыба с почти незаметной мелкой чешуей и малым количеством костей.

В начале 60-х годов прошлого века среди промысловых рыб первое место занимал лещ (за ним следовали щука, налим, судак); на нижнем течении Упы, начиная с территории Дубенского района до Оки, и самой Оке водился сом, отдельные экземпляры которого достигали 70 кг. В Оке - у Белева и Алексина и в низовьях Упы обитала стерлядь. В Оке иногда встречался осетр. Леща в Упе водилось много. Например, в районе от Тулы до Присад (10 км) только рыболовами удильщиками вылавливалось до 32 т (!) леща. Во множестве был распространен карп в Упе, Доне, Красивой Мече, Плаве, Солове, Шате, Зуше, Осетре, Тулище и др. реках. По обилию карпов выделялось место у д. Прилепы на Упе. Перед икрометанием они собирались здесь в такие стаи, что сплошь покрывали реку метров на 100 и более. На Дону однажды рыбак, ловя ночью рыбу сетью, наткнулся на большую стаю мечущих икру карпов. Ему стало не по себе, когда огромные рыбы стали рвать сети и прыгать за борта лодки. Сейчас такая благоприятная обстановка - в прошлом из-за сильного загрязнения Тульских водоемов.

Богатство рыбных запасов в последние годы резко сократилось из-за загрязнения водоемов промышленными сточными водами. Особенно ядовитыми оказываются соединения хлора, аммиака, фенола, мышьяка и нефтепродукты. Строительство очистных сооружений на предприятиях нашей области и соседних с ней областей благотворно сказывается на оздоровлении водоемов и увеличении численности рыбных запасов. Любители-рыболовы отмечают увеличение рыбы в Оке, Упе и Зуше.

В области проводится значительная работа по модернизации экономики, поэтому в условиях интенсивного техногенного воздействия на окружающую среду встаёт проблема сохранения и устойчивого воспроизводства объектов животного мира, в том числе обитателей водоёмов,

включая главные водные артерии Тульской области – рек Оки и Упы. Администрацией Тульской области разработана программа «Охрана и воспроизводство биоразнообразия ихтиофауны Тульской области» на 2000-2015 гг., в рамках которой проводятся работы по зарыблению естественных водоемов области мальками карпа, карася, сазана, белого и черного амуров, белого и пестрого толстолобиков, стерляди.

В области сформирован производственный потенциал рыбководных предприятий: ЗАО «Черепетский рыбхоз», ООО «Щекинский рыбхоз», ЗАО «Туларыбхоз».

При объединении «Алексинский химкомбинат» создано уникальное коллекционное маточное стадо осетровых рыб. Рыборазводня Алексинского химкомбината - это единственный питомник в России, где собрана самая большая коллекция осетровых пород рыб, среди которых белуга, стерлядь, осётр, севрюга, аральский шип, американский веслонос. Обладая уникальными биотехнологическими возможностями и маточным стадом окской стерляди, предприятие в течение ряда лет принимает участие в работах по искусственному воспроизводству осетровых рыб и, в первую очередь, окской стерляди.

Акватория реки Оки на территории Алексинского района является традиционным местом обитания и нереста окской стерляди. В 2010 году в реку была выпущена тысяча мальков стерляди, а ежегодно в Оку выпускается до 300 тысяч особей данного вида.

Проблемы водных ресурсов

Основным потребителем воды в Тульской области является промышленность (74 %); население потребляет 23 % воды и сельское хозяйство - 3 %.

Главными пользователями водных ресурсов в области являются предприятия г. Тулы и Новомосковска. Всего в 2012 г. зарегистрировано 880 водопользователей; ими расходуется около 473 млн м³ воды. В поверхностные водоемы при этом было сброшено 280,4 млн м³, в том числе загрязненных - 259,5; а нормативно-чистых и нормативно-очищенных - всего 20,9 млн м³. Из всех очистных

сооружений в области только 10 % работают в проектном режиме.

Несмотря на сокращение производства, поверхностные воды сильно загрязнены. Загрязнение промышленными и бытовыми отходами рек Воронка, Шат, Упа, Тулица, Сежа, верховьев Дона достигло такой степени, что об их самовосстановлении уже не может быть и речи. Во многих из них предельно допустимые концентрации (ПДК) для меди и никеля превышены в 10-50 раз, для лития и никеля - в 5-10 раз, для таллия и ртути - в 2 раза.

Естественным источником регионального хозяйственно-питьевого и производственно-технического водоснабжения являются подземные воды. В Тульской области разведано 77 месторождений пресных подземных вод, в эксплуатации с 2012 г. находится 40 месторождений.

Население области обеспечивается только подземной водой. Речная вода в населенных пунктах для питьевых целей не используется. Расход подземных вод в области составляет 1250 тыс. м³ в сутки. В среднем на одного туляка в сутки приходится 300-350 л воды.

В воде многих подземных источников содержится радиоактивный инертный газ радон. При обследовании 1100 источников в 25 из них его содержание превышало ПДК в 1,5-200 раз. На всех водозаборах питьевой воды установлен контроль чистоты. Благодаря ему было выявлено 25 очагов загрязнения подземных вод промышленно-хозяйственными стоками и предотвращено их поступление в водопроводные системы.

В Новомосковске приступили к реализации широкомасштабного проекта «Большая вода», реализация которого займет менее двух лет, уже к началу 2014 года строительство должно быть завершено. На эту стройку, значение которой для Новомосковска переоценить сложно, выделяются серьезные средства – 1,4 млрд. рублей: 500 млн. дает государство, а 900 млн. вкладывает частный инвестор.

Ежедневная потребность Новомосковска - 40 тысяч кубометров воды. Сейчас в город поступает около тридцати. Проблему нехватки воды в последние годы удалось немного

сгладить за счёт перераспределения её потока. Но проблема решена ненадолго. Водозаборы, снабжающие Новомосковск последние 9 лет, стремительно истощаются. Из-за этого и качество воды снижается. В результате её нехватки страдают не только местные жители, город не может развиваться.

В конце 90-х годов прошлого века начали массово закрываться нерентабельные шахты Подмосковского угольного бассейна. Министерство энергетики разработало специальную программу реструктуризации шахтной отрасли. Было организовано государственное учреждение реструктуризации шахт (ГУРШ), которое занималось созданием новых предприятий, рабочих мест, рекультивацией земель. Единственный проект, зародившийся в недрах ГУРШа и направленный на улучшение питьевого водоснабжения, – переоборудование водопонижающих скважин бывшей Бельцевской шахты в артезианские со строительством водозабора.

Можно сказать, что Бельцевская шахта почти не работала. Как раз потому, что в том районе, где она строилась, находятся огромные залежи воды. В своё время, когда на ней добывали уголь, чтобы откачивать воду, здесь работали более 200 скважин. Но за 10 лет уровень воды не удалось снизить ни на метр. Это стало одной из причин закрытия шахты. Вода же из подземного источника высочайшего качества. Как по вкусу, так и по составу, с низким содержанием железа и других примесей.

Проект разрабатывался долго, с привлечением ученых и проектных институтов. Например, Новомосковский ПНИУИ осуществлял мониторинг качества и объемов воды. Но потом он был забыт. Лишь в 2009 году областной департамент промышленности этот проект поднял, провел дополнительную корректировку и экспертизу. Можно было приступить к его реализации, однако ГУРШ уже не был в нем заинтересован.

Визит в Новомосковск Б. В. Грызлова в ноябре 2011 года и знакомство председателя Госдумы с проблемой водоснабжения города помогли сдвинуть дело с мертвой точки. В Госдуме состоялось рабочее совещание,

посвященное водоснабжению Новомосковска, на котором был выработан план по реализации проекта.

Строительство водовода разбито на три этапа. В 2012 году полностью реализован первый: переоборудование 20 скважин, которые обеспечивают необходимый объем воды в 30 тысяч м³ в сутки, ликвидация и консервация 210 имеющихся скважин, строительство инфраструктуры для сооружений 1-го подъема, прокладка водоводов к повысительной станции 2-го подъема. Строительство этой станции в деревне Холтобино предусматривается вторым этапом, который финансирует государство. От нее вода в город будет подаваться по магистральному водоводу диаметром 80 см. Все трубы, кстати, полиэтиленовые, со сроком службы 50 лет. Завершатся работы в начале 2014 года, когда будут достроены насосная станция, вся инфраструктура, необходимая для обслуживания объектов и обеспечения подачи воды в Новомосковск, а потом в Узловую, Донской, Северо-Задонск и Кимовск объемом 50 тысяч м³ в сутки, и проложен водовод до насосной станции в Малом Колодезном.

Заключение

Обобщая материалы, можно еще раз подчеркнуть, что Тульская область занимает географически выгодное положение на территории центральной России, располагаясь в центре Русской равнины. Особенности климата Тульской области являются благоприятным фактором для сохранения биоразнообразия региона.

Водный баланс Тульской области складывается из 16,3 км³ атмосферных осадков, 2,43 км³ поверхностного и 1,8 км³ подземного стока. Кроме того, ежегодно в области теряется 12,1 км³ воды за счет испарения и 13,9 км³ тратится на просачивание ее в почву. Основу водного баланса области составляют поверхностные воды, в состав которых входят все виды природных вод (реки, озера, болота, водохранилища, пруды). Общий объем поверхностных вод в области составляет около 1,74 км³.

Распределение рек по территории Тульской области неравномерное. Речная сеть Тульской области относится к 2

бассейнам: река Ока с Упой и притоками - к замкнутой области внутреннего стока (75%). Река Дон и его притоки - к бассейну Атлантического океана (25%). Большинство рек относятся к типу малых рек.

В целях регулирования речного стока, увеличения водности рек и аккумуляции паводковых вод на территории Тульской области в различные годы сооружены 652 пруда с суммарной площадью зеркала 3,6 га и объемом 62,5 млн. м³.

В Тульской области имеются значительные запасы подземных вод. Общий дебит разведанных запасов подземных вод для целей водоснабжения составляет 1116,2 тыс. м³ в сутки, а суммарный водоотбор достиг величины 1150 тыс. м³ в сутки.

Животные, встречающихся в водоемах Тульской области, делятся на три большие группы: постоянные обитатели водоемов; животные, связанные с водоемами на определенной стадии жизненного цикла; наземные животные, добывающие в водоемах корм и устраивающие вблизи них жилища и убежища.

В водоемах региона обитают всего 37 видов рыб. Богатство рыбных запасов в последние годы резко сократилось из-за загрязнения водоемов промышленными сточными водами. Особенно ядовитыми оказываются соединения хлора, аммиака, фенола, мышьяка и нефтепродукты. Строительство очистных сооружений на предприятиях нашей области и соседних с ней областей благотворно сказывается на оздоровлении водоемов и увеличении численности рыбных запасов. Отмечается увеличение рыбы в Оке, Упе и Зуше.

Основным потребителем воды в Тульской области является промышленность (74 %); население потребляет 23 % воды и сельское хозяйство - 3 %. Главными пользователями водных ресурсов в области являются предприятия г. Тулы и Новомосковска.

Несмотря на сокращение производства, поверхностные воды сильно загрязнены. Загрязнение промышленными и

бытовыми отходами ряда рек достигло такой степени, что их экосистема не может восстанавливаться самостоятельно.

Естественным источником регионального хозяйственно-питьевого и производственно-технического водоснабжения являются подземные воды. В Тульской области разведано 77 месторождений пресных подземных вод, в эксплуатации с 2012 г. находится 40 месторождений. Население области обеспечивается только подземной водой. Речная вода в населенных пунктах для питьевых целей не используется. Расход подземных вод в области составляет 1250 тыс. м³ в сутки, что явно недостаточно обеспечения населения. Крупные города страдают от недостатка воды и от ее плохого качества.

Проблема вод Тульской области является важной проблемой, которую необходимо решать в ближайшее время. Такие попытки делаются на разных уровнях:

административном - программа администрации тульской области «Охрана и воспроизводство биоразнообразия ихтиофауны Тульской области» на 2000-2015 гг.; проект администрации МО г. Новомосковск (частное государственное партнерство) «Большая вода»;

научно-промышленном – развитие рыбопитомника НПО «Алексинский химкомбинат» с уникальным коллекционным маточным стадом осетровых рыб;

общественном – различные общественные движения, социальные проекты, направленные на сохранение экологического баланса.

Литература

1. Болдырев, В.И. Экология Новомосковского района/ В.И. Болдырев.-Новомосковск, 2000.

2. Земля Новомосковская [Текст]/ Н.Н.Минаков [и др.]- Тула : РИФ «Инфра», 2001.

3. Овчинников, Ю. И. Физическая география Тульской области /Ю.И Овчинников., О.Ю. Овчинников.-Тула: Пересвет, 2000.

4. Перегудов, В.А. Основы экологических знаний / В.А Перегудов, В.И.Болдырев. – Тула: Приок. кн.изд-во, 2001.

5. <http://cultura.tula.ru>

6. <http://www.admportal.tula.ru>

7. <http://www.ecology-portal.ru/publ/stati-raznoy-tematiki/501016-flora-bolot-tulskoj-oblasti.html>

СЕКЦИЯ «ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Люкшинова В. Д. Род Лермонтовых в русской истории

Люкшинова В. Д., литератор, краевед

В 2013 г. род Лермонтовых отметил своё 400-летие в России. Этот род внёс свою лепту в русскую историю и культуру.

В августе 1613 г. русские войска осадили крепость Белую на западных рубежах Руси. Шла русско- польская война. Гарнизон Белой в основном состоял из иностранных наёмников, которые сдались . Среди них был и шотландец Георг Лермонг.

В 1618 г.Георг(Юрий) Лермонг защищал Арбатские ворота при обороне Москвы от войск польского королевича Сигизмунда. Юрий Лермонгов погиб под Смоленском.

Мужское потомство имел его сын Пётр Юрьевич Лермонтов, воевода в Саранске, умерший в 1679 г. Сыновья Петра Юрьевича –Евтихий(Юрий) и Пётр – служили при дворе стряпчими и стольниками.

В 1688 г. они подали в Разрядный приказ свою родословную. Своим предком они показали шотландского вельможу Лермонга, который участвовал в борьбе Малькольма, сына короля Дункана, с Макбетом в 12 в.

Существует предания , что из рода Лермонтов происходил знаменитый шотландский бард 13 в. Томас, воспетый в поэме Вальтера Скотта «Томас Рифмотворец». Он предсказал союз Англии и Шотландии. Его кровь текла в жилах Джорджа Гордона Байрона и Михаила Лермонтова.

Род Лермонтовых за 400 лет разветвился, стал многочисленным. 4 ветви этого рода насчитывают сотни человек. Вспомним самых известных представителей рода.

Большинство Лермонтовых служили России на воинском поприще. Сын Евтихия(Юрия) Петровича- Пётр Евтихиевич (1698-1748)- капитан. Его сыновья Александр – капитан, Михаил- прапорщик.

Третий сын Петра Евтихиевича - Юрий Петрович в 1767г. дворянством Галицкого уезда избран как депутат в комиссию для составления Нового уложения-

законодательного кодекса. Юрий Петрович в 1746г. женился на Анне Ивановне Боборькин. Её отец, Иван Герасимович, принадлежал к старинному дворянскому роду, одного происхождения с Романовыми, а мать - Евдокия Федоровна Пушкина - дочь стольника Фёдора Матвеевича Пушкина. Лермонтов приходился не только дальним родичем А.С.Пушкина, но и пятиродным племянником Н.Н.Гочаровой.

Военным деятелем был Михаил Николаевич Лермонтов(1792-1866). Во время русско-шведской войны 1808-1809 г.г. отличился в бою у острова Пальво. Участвовал в Отечественной войне и заграничных походах русской армии, сражался под Смоленском, Бородино, Баутценом, Кульмом.

После декабристского восстания возглавлял следственный комитет в гвардейском экипаже и в дальнейшем пользовался расположением Николая 1. Участвовал в русско-турецкой войне 1828-29г.г., в 1832 г. был назначен вице-директором Инспекторского департамента Главного морского штаба., в1848 г.- военным губернатором Свеаборга. Дослужился до чина адмирала.

Сын Михаила Николаевича Лермонтова – Александр Михайлович Лермонтов(1838-1906) – участник русско-турецкой войны 1877-1878 г.г. За освобождение города Бургаса удостоен звания генерал- майора. В 1978 г.,в дни празднования 100-летия освобождения города, там воздвигнут монумент в честь генерала А.М.Лермонтова.

Родной брат Михаила Николаевича –Дмитрий Николаевич(1802-1854) оказался замешан в декабристском мятеже. Он не был членом общества, но 14 декабря вышел вместе с экипажем на Сенатскую площадь. Содержался под арестом, но был освобождён. Впоследствии Дмитрий Николаевич участвовал в русско-турецкой войне 1828-1829 г.г. и вышел в отставку в чине генерал-майора.

Брат Михаила Николаевича и Дмитрия Николаевича – Владимир Николаевич Лермонтов (1796-1872) служил на военной службе, дослужился до генерал-майора. Он был женат на Прасковье Гавриловне Вишневецкой, сестре

декабриста Ф.Г.Вишневого. Другая сестра Вишневого Вера Гавриловна замужем за кн. Долгоруковым, мать знаменитой Екатерина Михайловны Долгоруковой-Юрьевской, морганатической супруги Александра !!.

В мире русской науки известна Юлия Всеволодовна Лермонтова(1846-1919).С юности она увлекалась химией. В 1869г. женщин в вузы не принимали. Юлия Всеволодовна дружила с Софьей Ковалевской, а после её смерти и самоубийства из-за финансовых проблем Ковалевского воспитывала их дочь Софию. Юлия Всеволодовна Лермонтова была знакома с Менделеевым. Он предложил ей писать докторскую диссертацию «Металлы, спутники платины». В 1874 г. она защитила работу и получила степень доктора. Дмитрий Иванович Менделеев устроил в её честь званый обед. Юлия Лермонтова работала с Бутлеровым в области переработки. Её научные достижения используются до сих пор.

В белом движении участвовал корнет лейб-гвардии Уманского полка Владимир Владимирович Лермонтов(р.1899г), сражавшийся на северном фронте в 1918-1919г.г. и корнет Конно-гренадёрского полка Николай Геннадьевич Лермонтов, умерший в эмиграции во Франции после 1928 г.

Подполковник Пётр Николаевич Лермонтов сражался с фашистами во время Великой Отечественной войны.

По утверждению главного герольдмейстера Российского дворянского собрания С.Сапожникова, вице-премьер правительства России Егор Гайдар- пятиородный праправнучатый племянник М.Ю.Лермонтова.

С литературным поприщем связаны многие Лермонтовы, напрмер, двоюродные братья и сёстры Александра Михайловича Лермонтова, героя Бургаса, - Николай Дмитриевич Лермонтов (1834-1909) в начале 1860-х г.г.был издателем журнала « Народное чтение» и серии «Библиотека избранных романов и повестей переводных», имея в СПб типографию.

Его младший брат Владимир Дмитриевич (1845-1909г) служил в СПб и Тульском поземельном банке, был автором нескольких прозаических произведений.

Надежда Ивановна Лермонтова(р.1849г.), в замужестве Славутинская,автор детского назидательного романа «Хромоногий бес».Из рода Лермонтовых происходит современный автор И Платинов, авто поэм, повестей, стихотворений, произведения «НЛОлог».

Ещё один современный автор Владимир Лермонгов-потомок древнего рода, автор произведений, печатающихся на немецком, голландском, английском, польском языках. Он пишет об обретении любви, радости, счастья и света. Сотни тысяч читателей полюбили его героев Ветра с Гор, Дельфанию. Он автор книги «Библия Любви».Это всё представители Колотиловской,Острожниковской и Кузнецовской линий рода Лермонтовых.Но , конечно же, род Лермонтовых был прославлен во всём мире представителем Измайловской его линии.- великим русским поэтом Михаилом Юрьевичем Лермонтовым. Вместе со своим отцом он записан в родословной книге тульского дворянства. Отец поэта праправнук Евтихия Петровича Лермонтова. Он владел в Тульской губернии деревней Кропотово. Рядом было село Васильевское, принадлежавшее Арсеньевым, будущие родители поэта познакомились на нашей тульской земле.

В этом году весь мир отмечает 200-летие со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Он появился на свет 15 октября 1814. «Бывшая при рождении М.Ю.Лермонтова акушерка тотчас же сказала, что этот мальчик не умрёт своей смертью, и так или иначе её предсказание сбылось, но каким соображением она руководствовалась осталось неизвестно».

15 июля 1841 г. поэт был убит на дуэли. Он завершил своей смертью существование одной из ветвей рода и обессмертил фамилию Лермонтовых.В 1981 г. прозаик Лидия Обухова написала: «Если есть чудо в русской литературе, то это Лермонтов. Вот уже второй век не перестаём скорбеть о гибели Пушкина: и прожил-то меньше 38 лет. А Лермонтова убили, когда ему не сравнялось и 27. Пушкин- вечная печаль.

Лермонтов – незаживающая , открытая рана.»Михаилу Юрьевичу Лермонтову принадлежат следующие строки:

Боюсь не смерти я. О нет!
Боюсь исчезнуть совершенно.
Хочу, чтоб труд мой вдохновенный
Когда-нибудь увидел свет.

Лермонтов в русской литературе остался трагическим одиноким белым парусом или таким же утёсом.

Земные взоры Пушкина и Блока
Устремлены с надеждой в небеса.
А Лермонтова чёрные глаза
С небес на землю смотрят одиноко.

Игорь Шкляревский

На 1 января 1977 г. в СССР проживали 22 Лермонтовых, за границей -8 . Сегодня Лермонтовы живут в Бразилии, Лондоне, Париже, Австралии, Монако. А единственный гений из этого рода покоится в склепе родового имения Тарханы, ныне Лермонтово.

Сейчас в Середниково, бывшем имении Арсеньевых действует ассоциация «Лермонтовское наследие», которую создал полный тёзка поэта -Михаил Юрьевич Лермонтов. Они занимаются поисками материалов по истории рода и пропагандой наследия своего гениального родственника.

Литература

1. Лермонтов М.Ю. ПСС в 5 т.т. под редакцией Д.И. Абрамовича, том5.СПб,1913г.
2. Брокгауз и Ефрон. Биографии.Т.:М.,БРЭ,1997г.
3. Шокарёв С.Тайны российской аристократии.(«Шотландские корни Михаила Лермонтова»). М.,ОЛМА Медиа Групп,2008г.
4. Чернопятков. Родословец тульского дворянства.(без вых данных)
5. Лермонтовская энциклопедия.
6. М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников(любое издание)

Гуськова Д., Большакова Т. Н. Мой дедушка Анатолий Васильевич Гуськов – лауреат Государственной премии

Гуськова Д., обучающаяся МБОУ «СОШ № 19»

Науч. рук. Большакова Т. Н., учитель географии

Если же ты не можешь или не хочешь делать хорошо, лучше совсем не делай.

Л. Н. Толстой

В Доме культуры моего родного села Спасского находится музей истории села, а в нём расположена портретная галерея лауреатов Государственной премии СССР. Их восемь, тружеников бывшего колхоза имени Ленина, удостоенных высокого звания Героев Социалистического Труда. И среди них мой дедушка - Гуськов Анатолий Васильевич. О нём я и хочу рассказать.

Дедушка родился 20 июня 1947 года в деревне Тростниковка Гремячевского района Московской области, теперь это Новомосковский район Тульской области. Сейчас вам не удастся в ней побывать: рядом с ней находилась 37-я шахта, и деревня попала в зону подвалки из-за обрушения горных пластов. Жителей переселили в город Сокольники и село Спасское. Родной дом моего деда был перевезен в Спасское, родители его в то время были уже на пенсии.

В семье Гуськовых было пятеро детей – четыре сына и дочь. Анатолий был старшим. Отец, Василий Дмитриевич, работал на шахте, а мать, Мария Игнатьевна, - в колхозе.

В 1954 году дедушка пошел в школу. В Тростниковке была только начальная, поэтому потом пришлось учиться в Сокольниках. Школа располагалась в здании, где сейчас находится Центр внешкольной работы, а ранее Дом пионеров. Закончив семь классов, Анатолий поступил в Новомосковский строительный техникум. В 1966 году, по окончании техникума, он был направлен работать в г.Мценск мастером по строительству. Затем была армия. Два с половиной года дед служил в строительной части Северного флота в городе Полярном. Вернувшись в родные места, пошел работать на Северо-Задонский завод железобетонных изделий инженером-конструктором технического отдела. Но В.А.Стародубцев, собиравший команду молодых, энергичных, образованных специалистов, уговорил его перейти работать в колхоз им.Ленина. Это был 1970 год, деду было всего лишь 23. С этого времени и до 2008 года, тридцать восемь лет, дедушка возглавлял ремонтно-строительный участок. Получил он и высшее образование, заочно окончив Новомосковский химический институт.

Именно с колхозом связаны самые главные трудовые достижения дедушки.

70-80 годы прошлого века – это время славы и колхоза имени Ленина, и села Спасского, в котором находилась его центральная усадьба. Благодаря добросовестному труду колхозников, специалистов, колхоз получал хорошую прибыль, которая использовалась на развитие хозяйства и обустройство села.

Главной специализацией хозяйства в те годы становится животноводство. Но прежде чем обзавестись элитным стадом, решили построить современный молочный комплекс, причем такой, чтобы затраты на содержание животных были минимальными, а вот прибыль – максимальной. Специалисты изучили весь имевшийся опыт такого строительства, но за основу взяли веками служивший сельчанам хлев. Он ведь не отапливается, но животным тепло от навоза, перемешанного с соломой. В результате обсуждений было решено построить молочный комплекс, в котором вместо пола – чугунные решетки, сквозь которые навоз проваливается в хранилища, отдает свое тепло всю зиму, а весной вывозится на поля. Коровы находятся в боксах, без привязи. Весь процесс содержания животных автоматизирован. Среди разработчиков и строителей комплекса был и мой дедушка.

Хозяйство обзавелось высокоудойными коровами черно-пестрой породы, которые в среднем давали более 4000 литров молока в год, началась селекционная работа. В Спасское ехали животноводы со всего Советского Союза, для того чтобы перенять опыт. Приезжали и официальные лица. А затем появился документ: «Работа проводилась на базе ордена Трудового Красного Знамени колхоза им. Ленина, где в масштабе крупного хозяйства было организовано производство молока на промышленной основе с беспривязным содержанием животных.

Внедрение предложенной технологии, наряду с ростом молочной продуктивности животных, позволяет повысить производительность труда в 3-5 раз, снизить затраты по кормам и себестоимость продукции.

Совет министров РСФСР, Научно-технические советы МСХ СССР и МСХ РСФСР после тщательного ознакомления с промышленной технологией молочного животноводства одобрили ее и рекомендовали для широкого внедрения в колхозах и совхозах... Было проведено выездное расширенное заседание коллегии в колхозе имени В.И.Ленина с участием министров сельского хозяйства автономных республик., начальников производственных управлений сельского хозяйства крайисполкомов и облисполкомов.

В настоящее время в нашей стране построены и находятся в стадии строительства 112 комплексов, при проектировании которых использованы разработки авторского коллектива».

Так оценили работу дедушки и его коллег специалисты из министерств. Авторский коллектив был выдвинут на соискание Государственной премии СССР. 1 ноября 1979 года она была присуждена председателю колхоза В.А.Стародубцеву, главному зоотехнику Н.Т. Кочетовой, операторам машинного доения М.М. Катковой и А.П.Крысановой, начальнику молочного комплекса Н.А.Журавлеву, и моему деду, начальнику ремонтно-строительного участка А.В.Гуськову. Вручал награду президент Академии наук СССР Анатолий Петрович Александров, бывший председателем Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники. В наградном дипломе записано: «За разработку и внедрение научно обоснованной технологии производства молока на комплексе промышленного типа с беспривязным боксовым содержанием скота на примере колхоза им. В.И. Ленина Тульской области».

Помимо молочного комплекса предметом гордости жителей становилось и само Спасское. До начала 70-х годов это было самое обычное российское село: деревянные дома, извилистые улочки, небольшая речка Ольховка, полуразрушенная церковь. Но сельчане мечтали о том, чтобы их Спасское стало современным, удобным, чтобы не они завидовали горожанам, а те им. И в селе началось

грандиозное строительство. Колхозные архитекторы разработали 12 проектов домов, 24 типа квартир. Это делалось для того, чтобы найти наиболее оптимальный вариант жилья. Стали появляться улицы с 3-х и 5-ти-этажными домами – Центральная, Строительная. В то же время строились коттеджи на две семьи на улицах Дачная, Набережная, Октябрьская, Горелова (она названа в честь В.В.Горелова, главного агронома, Лауреата Государственной премии, к сожалению, рано ушедшего из жизни). В селе появились торговый центр, Дом культуры, спортивный комплекс с двумя плавательными бассейнами, детский сад, школа повышения квалификации кадров, новое здание правления колхоза, производственные корпуса. И все это создавалось силами колхозных строителей, которыми руководил мой дедушка. О Спасском много писали в газетах, и сюда шли потоки писем с просьбой принять в хозяйство. Немаловажную роль в решении о переезде играл тот факт, что всем предоставлялось благоустроенное жилье, так что работы у строителей было много. А трудились они добросовестно, дома появлялись красивые и добротные. Еще везде были цветы: тюльпаны, пионы, розы. Жители села стремились сделать его самым лучшим, каждая улица хотела приобрести свой облик. В селе было много молодежи, а, следовательно, и детей, для которых построили детский городок, похожий на сказочный замок. Новое Спасское вызывало восхищение гостей и было предметом гордости сельчан.

Чувство гордости за свой труд, за честно выполненное дело есть и у дедушки. Правда, в последние годы к нему добавляется и обида. Обида за то, что без должного ухода здания, особенно общественные, начинают разрушаться, уже много лет закрыт плавательный бассейн, изменения не в лучшую сторону и на молочном комплексе, на других производственных участках. Все это поколению моего дедушки видеть очень больно. Ведь трудились они с мыслью о том, что еще много лет люди с гордостью будут говорить «Мы из Спасского!», делать село еще краше. И мне очень хочется, чтобы так и было.

Литература

1. Земля и люди : 70-летию Труд. Красного Знамени племзавода-колхоза им. Ленина посвящ. / Т. Иванова ; фото А. Калиниченко. - [М.] : Издат. дом «Граница», 2001. - 45 с. : ил.

2. Эта новая старая земля : несколько глав из жизни колхоза им. В. И. Ленина: [фотоальбом] / спец. съемки В. Акимова ; авт. текста Э. Маркин. – М. : Планета, 1986. – 64 с. : ил.

Набиева Э., Логинова Ю. Ю. Моя семья в годы Великой Отечественной войны

*Набиева Э., обучающаяся МБОУ
«Гимназии № 1»
Науч. рук. Логинова Ю. Ю., учитель
истории*

В далёком 1941 году в казахстанском городе Семипалатинске жила молодая и счастливая семья. Муж – Ляпин Алексей Степанович работал водителем на заводе, жена – Ляпина Анастасия Петровна выполняла всю домашнюю работу и ждала появления на свет своего первенца.

Весть о начале войны быстро донеслась до всех республик Советского Союза. Алексей стал дожидаться направления на фронт, Анастасия старалась ничем не показывать тревоги за судьбу мужа и отца своего ребёнка.

26 июля 1941 года Алексей был призван на фронт, и в этот же день он узнал о появлении на свет своего сына - Юрия. Теперь он твёрдо решил, что должен выжить и вернуться домой, к своей семье.

С тех пор полетели треугольные письма с трогательными строками, но заканчивались они всегда одинаково: «Я вернусь!»

Я помню, как он называл её просто - «Асиж», а она его - «Лёня». И в то время я даже не задумывалась о том, сколько ласки и нежности, сколько боли и слёз было у этих двух старичков в жизни...

Мой прадедушка прошёл всю войну, он был водителем - вывозил из фашистского плена женщин и детей-голодных, грязных, испуганных, едва живых. Поэтому до конца своей

жизни он не мог переносить детский плач и крик - они напоминали ему весь ужас войны.

24 февраля 1944 года он был направлен на 2-й Белорусский фронт в техроту дорожного батальона. В декабре 1944 года прадедушка попал под бомбардировку фашистских самолётов, его машина вышла из строя, и ему пришлось долго ползти до «своих». Морозы сделали «своё дело», и его ноги пришлось лечить в госпитале, но прадедушка вернулся на фронт, продолжил своё дело, и всего 12 км не дошёл до Берлина, так как закончилась война. Весть об окончании войны застала прадедушку в немецком городе Косвик.

Всё это время прабабушка ждала своего «Лёню». Она работала на Пимокатной фабрике отца, где делали валенки, которые отправляли на фронт для солдат, и растила своего сына.

Вернулся прадедушка к своей семье лишь в декабре 1945 года. Добирался он домой на товарных поездах, попутных машинах.

В 2000 году мои прабабушка и прадедушка отметили бриллиантовую свадьбу. На их праздник собралась вся большая дружная семья: четверо детей с мужьями и жёнами, внуки и внучки, правнуки и правнучки, а также многочисленные друзья и соседи.

В 2004 году прадедушки не стало, он немного не дожил до 92 лет. Вместе с ним умерла целая эпоха, но в памяти родных он остался навеки. В 2007 году на 89 году жизни скончалась прабабушка...

Годы лихолетия не сломили веру Алексея и надежду Анастасии...Они выстояли...Они победили!

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

**Храпунова Г. И. Новомосковскому Пушкинскому
обществу – 25 лет**

*Храпунова Галина Ивановна, заслуженный
учитель школы РФ*

Здравствуй, Пушкин!

Здравствуй, добрый гений!
С днём рожденья, дорогой поэт!

День рождения Александра Сергеевича Пушкина – 6 июня. В этом году мы отмечаем двести пятнадцатую годовщину. А в мае 1989 года в Новомосковске было основано Пушкинское общество, в которое входят люди разных профессий. Всех их объединяет любовь к творчеству великого поэта.

Большой путь пройден новомосковскими пушкинистами. Своеобразным итогом стало участие в конкурсе общественных организаций в 2013 году. Пушкинское общество выиграло грант на издание книги «Новомосковское Пушкинское общество: вчера, сегодня, завтра». Книга увидела свет в канун нашего юбилея, в ней подробно освещается деятельность общества за 25 лет.

Среди тех, кто стоял у истоков организации «Пушкинское общество», - Тамара Александровна Быкова, председатель, Людмила Александровна Ильина, Нина Кирилловна Попова, Михаил Георгиевич Бороздинский, Валентина Ивановна Бондарь, Наталья Яковлевна Бородина, Нина Ивановна Ходакова, Галина Емельяновна Масякина, Наталья Сергеевна Круглова.

Активными членами Пушкинского общества были известные нам люди. Их нет уже с нами. Нет и Бороздинского Михаила Георгиевича, известного краеведа, автора книги «Так где же родился Пушкин?». Нет и Елены Николаевны Николаевой, прекрасной поэтессы, участницы Великой Отечественной войны. Нет и Вячеслава Михайловича Кузнецова, новомосковского писателя.

Нет и Тамары Александровны Быковой. 26 июля 2013 года ей исполнилось бы 80 лет. Интеллигентная, творческая, мудрая, она 16 лет возглавляла местное Пушкинское общество.

20 ноября 2013 года на сороковом году жизни трагически погиб педагог, краевед, поэт, руководитель Новомосковского Пушкинского общества Владислав Сергеевич Гришин. Он заряжал нас своей энергией, искренним желанием увлечь творчеством Пушкина.

Пушкинское общество связано с Пушкинскими обществами других городов, в гостях побывали представители из Прибалтийского Калининграда и посёлка Тёпло-Огарёво, из Рязани.

Просветительскую направленность имеют встречи, организуемые членами общества. Наиболее значимыми для нас стали посещения Новомосковской земли Георгием Галиным, праправнуком поэта и внучатым племянником Гоголя, и семьёй Дорофеевых, потомками Льва Сергеевича, брата Александра Сергеевича Пушкина.

Предметом особой гордости наших пушкинистов являются осуществлённые издательские проекты: книги, альманахи, газеты.

Восемь лет пушкинисты занимаются в «Ретро-Академии» на базе Центральной городской библиотеки.

Тесную связь поддерживает Новомосковское Пушкинское общество с храмами, библиотеками, музеями, образовательными учреждениями, театром, поэтами и художниками города.

А. С. Пушкин много путешествовал по России. И члены Пушкинского общества также увидели много литературных мест, благодаря своим экскурсионным поездкам. Болдино, Ярополец, Захарово, Остафьево, Полотняный Завод, Спасское-Лутовиново, Константиново, Рязань, Одоев, Богородицк, Белёв, Бородинское поле, Куликово поле, и, конечно, Тула, Москва – вот география наших маршрутов.

Благодаря Тамаре Александровне памятник А. С. Пушкину теперь находится в одном из центральных скверов города. В день рождения и в день смерти поэта, в День лица и в Натальин день, сюда, к Пушкину, приходят Новомосковцы всех возрастов.

Можно гордиться тем, что в связи с открытием памятника Пушкину в Новомосковске, присланы благодарственные письма от Дмитрия Сергеевича Лихачёва, имя которого известно на всех континентах и от семьи Галиных.

В торжественном вечере, посвящённом 25-летию юбилею Пушкинского общества города Новомосковска,

состоявшемся в мае 2014 года в Новомосковской Центральной городской библиотеке, принимали участие: заслуженная артистка России Наталья Жданова; директор Новомосковского государственного драматического театра имени В. М. Качалина Максим Казанцев; студия старинного и современного романса «Влюблённые в романс» (хормейстер Ольга Легкова, солисты Николай Бирюков, Мария Шишкова и Снежанна Куркина); ансамбль скрипачей детской музыкальной школы № 1 (преподаватели Елена Бойко, Нина Насонова, концертмейстер Нина Тихонова, воспитанники Полина Шахорская, Дарья Мацапей, Валерия Ширинян); вокалистки Ирина Наргелайте, Ирина Семенкова, концертмейстер Виолетта Люзанова; поэт и музыкант Евгений Муравьёв; поэты, члены Пушкинского общества Александр Топчий, Галина Плахова; ведущая вечера, заведующая отделом краеведения Центральной городской библиотеки Анжелика Польшина.

«Счастливы мы, - отмечала Т. А. Быкова, - что есть у нас Пушкин. Счастлив А. С. Пушкин, что во многих-многих местах земли собираются люди и читают его «свиток верный».

Литература

1. Бороздинский, М. Так где же родился А. С. Пушкин? / М. Бороздинский. – Новомосковск : РЕКОМ, Лтд, 1999. – 128 с : ил., фото.
2. На Пушкинской волне... : сборник статей / ред. совет : В. В. Киреев, Т. А. Быкова, А. М. Новоженин, В. И. Бондарь, Л. Т. Савочкина. – Тула : Инфра, 2004. – 300 с. : ил., фото.
3. Чудо Нади Рушевой / редкол. : Т. А. Быкова, А. М. Новоженин, В. И. Бондарь, Г. А. Гусева, Т. А. Филимонова. - Новомосковск : ООО «Реком», 2006. – 101 с. : ил.
4. Новомосковское пушкинское общество: вчера, сегодня, завтра / Новомосковская Тул. обл. район. общественная орг. «Пушкинское общество» ; редкол. : Гришин В. С., Люкшинова В. Д. (отв. секретарь), Топчий А. В., Польшина А. В. – Новомосковск : [б. и.], 2014. – 230 с : ил., фото.
5. Новомосковский пушкинист. – Новомосковск : [б. и.], 2009-2014.
6. Пушкинский вестник : газета. - Новомосковск, 1999. – № 1-8.

**Гордеев Э. В. Возвращение литературного памятника.
Книга князя А. Н. Шаховского «Что нужно знать
каждому в России»**

*Гордеев Э. В., преподаватель русского языка
и литературы ГОУ СПО ТО
«Новомосковский строительный техникум»*

В июне 2014 года в одном из выпусков теленовостей «Вести-Тула» был показан сюжет о том, что в Венёве переиздана книга князя А. Н. Шаховского «Что нужно знать каждому в России». Эта информация меня очень заинтересовала, и я решил, что подготовлю своё выступление на краеведческих чтениях по материалам этой книги.

Не буду рассказывать подробно биографию князя Шаховского (1855-1921), так как о нём уже говорил на III краеведческих чтениях Дмитрий Ракигин в своём сообщении «Князь Шаховской – потомок Рюриковичей».

Скажу коротко: князь Алексей Николаевич Шаховской – камергер двора Его Императорского Величества. Последний венёвский предводитель уездного дворянства (1911-1917). Помещик сельца Матово Венёвского уезда, ныне Новомосковский район Тульской области.

Позвольте обзорно познакомить с его трудом, его мыслями.

Книга издавалась дважды – в 1912 и 1915 годах. Вскоре после 1917 года весь тираж был уничтожен. Сохранилось только два экземпляра: в Российской национальной библиотеке (г. Санкт-Петербург) и Российской государственной библиотеке (г. Москва). Эта книга сегодня для нас не потеряна, она переиздана стараниями клуба краеведов «Венёвский уезд» и является литературным памятником, чудом уцелевшим в вихре XX века.

Знакомясь с содержанием книги «Что нужно знать каждому в России», мы замечаем, что много места в ней уделено разъяснению всего аппарата власти России. Автор рассказывает о функциях таких государственных учреждений, как Ведомство Святейшего Синода, Министерство Военное и Морское, Министерство Внутренних Дел, Земство, Министерство Финансов,

Министерство Юстиции, Главное управление землеустройства и земледелия, Почта и телеграф, Министерство путей сообщения, Народное образование.

Позвольте полностью процитировать первую главу. Она называется так: «Россия ожидает от каждого, что он исполнит свой долг».

«1. Настоящая книга посвящена разъяснению того, что является нашим долгом по отношению к нашей Родине.

Нашу собственную жизнь и деятельность мы не можем и не должны рассматривать как нечто совершенно самостоятельное и вне связи с прошедшим и будущим.

Отечество наше мы получили в наследство от наших предков и должны передать его нашим потомкам в таком виде, чтобы нам не было стыдно за себя, а потому долгом нашим является не растрачивать его и заботиться о его процветании.

2. Жизненным опытом предки наши дознались, что главными устоями нашей Родины является Православная Вера, Царь и Отечество, а потому всегда, а особенно в случае опасности, по примеру наших предков, мы должны объединяться и бороться за Веру, Царя и Отечество, не щадя жизни своей и достояния своего, иначе мы будем изменниками перед Родиною нашею.

Теперь я вам объясню, что такое Вера, Царь и Отечество», – говорит автор.

И объясняет. Просто и доступно.

Каждая глава содержит определённые положения, в которых раскрывается смысл понятий вера, отечество, патриотизм и другие. Также в главах приводятся исторические справки, рассказы о подвигах героев, очерки, размышления, наставления и даже стихи Лермонтова, Никитина, Ломоносова, А.Толстого, Рылеева.

Книга А. Н. Шаховского является своеобразным учебником по гражданскому воспитанию. Я бы даже сказал, что это учебник по обществознанию. До революции 1917 года в российских школах не было отдельного предмета «Обществознание». А эту книгу использовали именно на уроках в школах.

Знакомство школьников с этой книгой позволяло не только воспитывать чувство патриотизма, но и помогало расширять их знания, углублять представление о России, её основных институтах. В книге приведены всевозможные статистические данные: пространство и население к 1 января 1909 года, распределение населения Империи, Бюджет на 1911 год, цены на почтовые и телеграфные отправления, плата за проезд по железным дорогам.

А. Н. Шаховской понимал, что ученикам в школе нужны не только стабильные учебники по отдельным предметам, но и дополнительная литература. А это и есть своеобразный дополнительный материал для детей и учителей. Ведь мало, например, одного учебника по истории. Каждый современный учитель, готовясь к урокам, подбирает дополнительный материал из различных дидактических и методических книг, других источников. А книга «Что нужно знать каждому в России» – это определённый путеводитель, справочник, энциклопедия. В начале XX века в России не было Интернета, откуда можно было бы позаимствовать информацию. В то время ещё не каждый учитель мог рассказать детям на уроках что-то интересное. А в книге князя Шаховского рассказы и о Москве, Кремле, Храме Христа Спасителя, Киеве, Новгороде, Петербурге, о битве на Куликовом поле, Бородинском сражении, о таких известных людях, как Суворов, Кутузов, Ломоносов, Петр Первый, Наполеон, Минин и Пожарский... Книга знакомит читателя с примерами героизма, высоты духа, преданности долгу. Подробно описаны героические подвиги моряков Дубасова и Шестакова, священника А. В. Рождественского, крестьян, солдат и многих других людей. И приводятся все эти примеры для того, чтобы на них воспитывалось новое поколение, чтобы дети гордились своей Родиной. Ведь красной нитью в книге проходит мысль: «Россия ожидает от каждого, что он исполнит свой долг». Автор повторяет это многократно. Вся книга проникнута именно этой мыслью. Как это важно было тогда! Думаю, что это немаловажно и сейчас.

Вот что А. Н. Шаховской говорит в этом плане школьникам: «Важно, чтобы вы правильно посещали школу. Думать, что при неаккуратном посещении вы сами мало пострадаете, большое заблуждение. Во-первых, это отразится в сильной степени на вас потому, что учение пойдёт плохо, пострадает и школа. Про неё будут говорить, что она плохо учит, а затем, выйдя из школы с плохим запасом знаний, вы уже не принесёте вашей Родине особой пользы, следовательно, страдает и Родина.

Вы не должны ограничиваться тем запасом знаний, который вы получаете в школе, а стремиться пополнять его. Простая грамотность, конечно, великое дело, но ученик должен не только уметь читать, но и вдумываться в прочитанное, извлекая из него всю возможную пользу. Надо стремиться к увеличению запаса своих знаний. Мало одного умения решить арифметическую задачу, ученик должен быть в состоянии впоследствии применять заученные в школе правила к своим повседневным делам».

Сейчас бы это назвали компетентностным подходом в обучении, основной результат которого – осмысленный опыт деятельности.

А вот что автор говорит чиновникам: «Каждый раз, когда чиновник работает с сознанием, что не население существует для него, а он для населения, что он обязан по силе возможности помогать ему, когда он работает не за страх, а за совесть, он исполняет свой гражданский долг».

Заслуживают внимания наблюдения автора о трезвости: «Вернуть наш народ к трезвости, значит одновременно вернуть его к благочестию и зажиточности. Вытащить народ из трясины пьянства, значит вернуть ему здоровье и покинувшее теперь величие.

Пьянство – это губительный порок. Пьяница растрчивает в корень своё здоровье, пропивает свой разум, волю, труд, благополучие своё и своей семьи. Необходимо, чтобы вы уже в школе знакомились со всеми пагубными последствиями злоупотребления спиртными напитками и стремились к трезвости и со временем, для блага своей Родины, приняли участие и в борьбе с пьянством».

Необходимость патриотического воспитания в начале XX века была очевидна. Вот что пишет в 1913 году в своём отчёте о посещении сельской школы венёвский земский начальник 5-го участка Николай Александрович Пушкин, внук Александра Сергеевича Пушкина: «Ответы учеников по программным предметам и их письменные работы надлежит признать вполне удовлетворительными, а по арифметике прямо хорошими. К сожалению, наряду с этим приходится констатировать крайне слабое представление у детей об отечественной истории и географии. Так, например, на мой вопрос, с кем произошла битва на Куликовом поле, я ни то кого не мог получить верного ответа. Такое явление, на мой взгляд, является совершенно ненормальным, так как школа, кроме обучения грамотности, несомненно, должна давать детям хотя бы некоторое общее развитие и воспитание в национальном и патриотическом направлении».

Идеи князя А. Н. Шаховского о духовно-нравственном и патриотическом воспитании не прошли даром. В Тульской области, как и во всех регионах России, осуществляют свою деятельность различные организации, движения, общества, государственные образовательные учреждения дополнительного образования детей. Все они основными задачами своей работы ставят сохранение историко-культурного наследия, приобщение детей и подростков к историческому, культурному и духовному наследию России, стимулирование познавательного интереса к изучению истории, формирование у подрастающего поколения патриотических качеств и чувства сопричастности к истории Отечества, воспитание уважения к ветеранам боевых действий.

Как видим, патриотическому воспитанию в современной России отводится должное внимание.

Книга князя А. Н. Шаховского «Что нужно знать каждому в России» – своеобразный учебник патриотизма для юношества, поучительный урок нашему поколению и повод задуматься, почему три кита Вера, Царь и Отечество, на которых незыблемо стояло государство, утонули и никого не спасли от «бессмысленного и беспощадного».

Литература

Шаховской, А. Н. Что нужно знать каждому в России / А. Н. Шаховской. – Тула: [б. и.], 2014. – 172 с. : ил.

Гусева Г. А. Воспитание любви к малой Родине на занятиях литературы и во внеурочное время в медицинском колледже

Гусева Г. А., преподаватель русского языка и литературы ГОУ СПО «Тульский областной медицинский колледж» Новомосковский филиал.

В концепции модернизации российского образования среди важнейших качеств, которыми должны обладать выпускники медицинских учебных заведений, названы духовность, нравственность, патриотическое сознание и любовь к своей Родине.

Приятно осознавать, что начало нового тысячелетия в России связано с возвращением духовно-нравственных ориентиров в политику государств.

Литература способствует духовно-нравственному становлению личности, по знанию и самопознанию. Основная цель преподавателя русского языка и литературы – обучая, развивать и воспитывать. Практически на каждом своем занятии и во внеаудиторное время я как преподаватель русского языка и литературы стараюсь приобщить студентов к духовным и историческим ценностям родного края, углубить и расширить их знания по истории, культуре города Новомосковска и Тульской области, а также воспитывать их в духе патриотизма и любви к Родине.

Патриотическое сознание неразрывно связано с чувством любви к своей малой Родине, ведь у каждого в душе живет образ того места на земле, где прошли лучшие годы жизни, где родился и вырос. Это крошечная точка во вселенной, но для человека это огромный мир, где воедино связаны рассветы и звездное небо, цветение трав и любимые лица.

С древности Тульская земля является полем, на котором разворачиваются крупнейшие события истории

нашего государства. Тульский край продемонстрировал образцы жертвенности, верности патриотическому долгу.

В стенах нашего медицинского колледжа на уроках и открытых мероприятиях систематически демонстрируются видеофильмы о выдающихся людях города, проводятся встречи с интересными людьми, студенты пишут творческие работы о трудовых и военных подвигах земляков, о семейной памяти, посещают выставки художников, краеведческий музей, драмтеатр, принимают участие в проведении литературных вечеров в городской библиотеке, которая стала центром просвещения жителей города в области литературы, искусства, истории.

Обычно к юбилею Новомосковска в медколледже проводится конкурс на лучшее сочинение на тему «Люблю тебя, мой край родной». Вот как пишет одна из победительниц конкурса Проноза Дарья: «Я горжусь своим городом Новомосковском, его историей и тем, что свой юбилей он встречает в расцвете сил и зрелости».

«Ты еще красивей,
Радуешь сегодня новизной.
И гремит победно в трудовом порыве
Гордо твое имя
Над родной страной!»

Такими словами заканчивает Дарья свое сочинение.

С историей Новомосковска тесно связаны история нашего медицинского колледжа и история новомосковской медицины. В истории новомосковской медицины много ярких страниц самоотверженного служения своему делу сестер милосердия. Их ежедневный титанический труд по выхаживанию многочисленных пациентов, мужество и героизм по спасению раненых на полях сражений во время Великой Отечественной войны, в масштабных катастрофах замечены и заслуживают всенародного внимания и уважения.

Поэтому на занятиях и во внеаудиторное время в первую очередь я знакоблю студентов-первокурсников с историей медколледжа, которому исполнилось 79 лет. Выпускники колледжа трудятся во всех уголках нашей страны, они достойно несут вахту по охране здоровья трудящихся.

Во время изучения произведения А.М.Горького «Старуха Изергиль» студентам предлагается сделать сообщение или написать сочинение на тему «В жизни всегда есть место подвигу». Эту тему они обязательно связывают со своей будущей профессией, рассказывают о трудовых и военных подвигах врачей и медсестер нашего города и области.

Стало традицией проводить вечера-встречи с выпускниками – врачами и медсестрами, достигшими больших успехов и признания в своей профессии (проведены встречи с кавалерами ордена Трудового Красного знамени Таекиной А.А., Офицеровой З.И., частые гости в колледже – замечательные, известные в городе доктора Демин М.Н., Емкужев В.В. и другие).

Студенты старших курсов ежегодно проходят практику в больницах города и поэтому имеют возможность увидеть, как самоотверженно трудятся медработники нашего города.

Изучаемая на первом курсе колледжа «Тема Великой Отечественной войны в русской литературе» самая животрепещущая и благодатная для воспитания патриотического сознания и чувства любви к Родине. Произведения о войне необыкновенны по силе воздействия, они заставляют думать и переживать сильнее, чем другие книги.

Студенты с удовольствием изучают обязательные программные произведения о войне, но особый интерес у них вызывает история нашего города, Тульской области и в первую очередь то, какое участие приняли в Великой Отечественной войне медики – выпускники нашего колледжа. Студентами оформлен альбом, стенд «Выпускники колледжа – участники Великой Отечественной войны». Их семнадцать. К сожалению, уже никого нет в живых, но сохранились их фотографии, фотографии их боевых наград и грамот, и жива память о них, память об их военной судьбе, их подвигах и самоотверженном труде. Эта память, думается, сохранится в сердцах наших студентов навсегда, так как они с неподражаемым волнением пишут

и рассказывают на занятиях, вечерах, посвященных Дню Победы, о ветеранах-выпускниках.

К примеру, об Алпатовой Е.Н., Вдовиченко Е.А., Потаповой Н.Д., военная судьба которых связана со 172-й стрелковой дивизией. «Эта героическая дивизия заслуживает не меньшей признательности советского народа, чем доблестные защитники Бреста» (о чем свидетельствует грамота Д.Е.Еременко).

А.Я.Мигрофанова и А.Д.Головина – выпускницы 1938 года, медсестры эвакогоспиталя №2981, прошли путь в 5590 км от истоков Дона до Праги. Обе награждены боевыми наградами «За Отвагу», «За Победу над фашистской Германией», значками «Отличник санитарной службы» и другими.

Полесская Александра Мартыновна командованием Местной Противовоздушной обороны Московской области награждена грамотой за самоотверженную работу по укреплению местной ПВО, ликвидацию последствий налетов вражеской авиации, за активное участие в восстановительных работах и за работу по благоустройству города Сталиногорска. «Полесская Александра Мартыновна, состоя на службе в войсках Местной ПВО НКВД, своим добросовестным отношением к воинской службе и труду способствовала общим усилиям в разгроме немецко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне 1941-45 годов» (о чем свидетельствует грамота начальника МПВО Московской области П.Тарасова и начальника штаба МПВ Г.Колосова).

Во время изучения темы «Поэзия в годы ВОВ» студенты проявляют большой интерес к изучению и выразительному чтению стихотворений о подвигах медицинских работников в годы войны (стихи Ю.Друниной: «Я ушла из детства в грязную теплушку в эшелон пехоты, в санитарный взвод...»; Н.Титова: «Солдаты России, сестрички родные... какую владели вы жизненной силой – постигнуть едва ли смогу до конца, вы нас возвращали живыми России, собой заслоняли от пуль и свинца»; И.Уткина: «Когда

склонилась надо мною страдания моего сестра. – Боль сразу стала не такою, не так сильна, не так остра»). Эти и другие стихотворения о подвигах медработников и подвигах наших земляков студенты колледжа читают на вечерах-встречах с ветеранами войны, которые проводятся ежегодно в честь Дня Победы в мае. В течение нескольких лет в гости к студентам приходят ветераны Великой Отечественной войны Переверзевы Александр Павлович и Валентина Ивановна, награжденные множеством орденов и медалей. Боевыми дорогами они прошли от Новомосковска до Берлина. Их рассказы о войне всегда воспринимаются студентами с огромным интересом и волнением. В своих сочинениях на военную тему студенты всегда пишут об этих ветеранах, а также о героях Советского Союза – новомосковцах. Их 24. Чаще студенты пишут о Кукуanine С.А., повторившем подвиг Александра Матросова, о Присягине Н.А. и Бережнове А.Д., именами которых названы улицы нашего города. Пишут и рассказывают студенты и о своих родственниках, принимавших участие в военных событиях. Сочинения на тему «Мы помним» трогают за душу, в них студенты искренне, эмоционально выражают свои чувства. Читая творческие работы, невольно приходишь к выводу: не зря мы, преподаватели, организовываем коллективные посещения и обсуждения кинофильмов о войне («Сталинград», «Брестская крепость» и другие), спектакли в драмтеатре («Завтра была война»), проводим литературные вечера, конкурсы на лучшего чтеца стихотворений о войне, а, главное, встречи с ветеранами войны.

Вот одно из лучших сочинений студентки Емельяновой Евгении. Ее конкурсная творческая работа на тему: «Давайте, люди, никогда об этом не забудем» опубликована в «Книге воспоминаний и размышлений поколений» (г.Тула, авторы Ю.М.Осипова, Л.И.Ростовцева). в своей творческой работе Евгения Емельянова обращается ко всем ветеранам Великой Отечественной войны со словами благодарности: «Спасибо вам за то, что много лет назад вы с честью выполнили свой долг перед родиной и тем самым

обеспечили нам, вашим потомкам мирную жизнь. Мы будем о вас помнить и будем достойны вас».

Я уверена, что студенты медицинского колледжа станут достойными наследниками старших поколений новомосковцев и туляков.

Ракитин Д. Е. История литературного клуба «У истоков Дона»

Ракитин Д. Е., член Союза писателей России

Литературный клуб «У истоков Дона» был организован в 1980 году для пропаганды русской литературы и, в частности, произведений писателей Тульского края. И его возникновение совсем не случайно. Если оглянуться назад, то литературная жизнь в Новомосковске уходит в далекие 30-е годы, когда началось строительство Бобриковского химического гиганта, который вошел тогда в число 30-ти сверхударных строек Советского Союза и куда потянулись люди со всех концов страны. На это небывалое по тем временам строительство потянулись десятки тысяч людей. Справедливости ради, стоит отметить, что добрую часть первостроителей составляли бежавшие от раскулачивания крестьяне, люди с крепкой хозяйственной жилкой.

И вполне естественно, потянулись в наши края поэты, писатели, художники, музыканты... Чтобы, как было тогда принято, воспеть великую стройку. В разные годы на строительных площадках будущего химкомбината побывали известные тогда писатели: Илья Оренбург, Александр Безыменский, Степан Щипачев, Федор Панферов, Матэ Залка, Андрей Платонов, Глеб Алексеев. В те же годы Глеб Алексеев написал свой знаменитый роман «Роза ветров», посвященный первостроителям, описал историю и судьбы графов Бобринских. Андрей Платонов написал повесть «Епифанские шлюзы», о строительстве канала на Иван-озере во времена Петра Первого. О строительстве Новой Москвы выходило много публикаций в центральной прессе.

Именно в те годы вырос духовный плацдарм, откуда маленькими ручейками растекались и внедрялись в души в

поэтической форме откровения советских писателей. И именно тогда, когда писал свой роман Глеб Алексеев, начинал свою поэтическую деятельность Степан Поздняков, который учился у маститых писателей, благо у них было, чему поучиться.

Вот что писал о городе тех и последующих лет поэт, прозаик, фронтовик, участник Сталинградской битвы Владимир Большаков: «Сталиногорск, возникший в 30-е годы из «барачного царства» заводского района и нареченный новой Москвой, уже к началу войны имел вид великолепного современного города. В 50-60-е годы Новомосковск считался одним из лучших в стране по благоустройству и озеленению. Первая в провинции студия телевидения заработала в нашем городе! Первые угольные комбайны, а позднее механизированные комплексы с механической крепью в забое разработали в нашем ПНИУИ, и настолько удачно, что их охотно покупали у нас чехи, поляки и даже японцы – все умеющие и все имеющие! А японцы плохой товар не купят! А разве не отличался Новомосковск своими достижениями? У нас построен один из лучших в стране техникум физической культуры и спорта, возведением которого занимался будущий писатель Глеб Иванович Паншин. В Новомосковске открыл свои двери профессиональный драматический театр. Появились великолепные дворцы культуры, в том числе и лучший в России дворец пионеров. Здесь издает свои книги Тульская писательская организация. Город становится центром музыкальной жизни области, с его прославленным музучилищем, воспитавшем не один десяток лауреатов всероссийских и международных премий. А каждый ли, даже большой город, может похвастаться уникальной детской железной дорогой?..».

Эти слова были написаны Владимиром Большаковым в 2000-м году, а материал о городе опубликован в историко-литературном альманахе «У истоков Дона». Великой любовью к городу было наполнено сердце писателя!

Но вернемся к теме литературы. Здесь на первом месте стоит Степана Яковлевича Позднякова. В 1932 году он

приехал на строительство энергохимического комбината и здесь же он начал писать свои первые очерки, стихи и репортажи. Уйдя на фронт, он публиковался в фронтовых газетах, присылал свои стихи в «Сталиногорскую правду». Его стихотворение «Кате», опубликованное в газете, было снабжено примечанием: «Стихи Степана Позднякова, погибшего смертью героя на фронте Отечественной войны». Но С.Я. Поздняков не погиб, а был только тяжело ранен. После войны он стал работать в городской газете, возглавил литературное объединение, которым руководил более 30-ти лет. Именно в те годы образовалось литературное ядро, из которого «выросли» многие поэты и прозаики, имена которых известны были во всей стране.

Сама литературная атмосфера как нельзя больше, благоприятствовала рождению молодых талантов. А ситуация была такова: в 60-70-е годы выходят книги Позднякова «Ветка» (1961 год), второй сборник поэта «Земной поклон» (1964 год), о которых известный поэт Николай Рыленков писал в газете «Литературная Россия», в статье «Идущие из глубины России»: «вся сознательная жизнь и все творчество Позднякова связаны с рабочим Подмосковьем. Его бесхитростные стихи подкупают своей целостностью и чистотой».

В 1971 году появляется и третья книга поэта Позднякова «Косы русые России». В те же годы высказался о творчестве Позднякова В.П. Астафьев, с которым двух фронтовиков связывала давняя дружба. Они переписывались, обменивались литературными новостями. «Стихи Степана Позднякова, - писал В.П. Астафьев, - похожи на него самого – они неброски, но в их тихой прозрачной мелодии бьется в чем-то одинокая ранимая душа. Но не зря! Оттого, что душу его наполняет любовь к ближнему своему, и еще к родной земле, без которой, в общем-то, и не может быть поэта».

В те же годы становится широко известным имя Владимира Большакова. В 1967 году в Туле выходит сборник «Одна семья», где опубликованы стихи поэта. В 70-и году выходит сборник стихов и поэм «Половодье». В 1971 году – поэтический сборник «И папа, и мама, и дедушка мой». А

чуть позже, в 1982 году вышел в свет сборник стихов и прозы «Солдатское счастье».

Активно занимался литературной деятельностью и Глеб Иванович Паншин, который издал повесть «Заговор трех», вышедшая в 1968 году. А его рассказы неоднократно печатались в областной и центральной прессе.

Мощно зазвучал и голос Алексея Логунова, который дебютировал книгой «Голубые острова», где проявился его необыкновенный лирический талант. Эта книга вышла в 1966 году в Приокском издательстве. А в 1979 году за книгу «Мой пшеничный колос», выпущенную издательством «Детская литература», писатель был принят в Члены союза писателей СССР. Кстати, он стал первым из новомосковцев, ставший членом СП. Последующая книга «Ключевские жаворонки» (1982) упрочила славу Логунова, как великолепного детского писателя и поэта.

Алексей Логунов, вполне естественно, был членом новомосковского литобъединения, как и многие начинающие тогда писатели: Владимир Суворов, Вячеслав Кузнецов, Александр Пешков, Александр Меситов.

Особое место в становлении новомосковских литераторов сыграл Ярослав Васи́льевич Смельяков, лауреат Государственной премии СССР. Именно он вдохнул новую, живую струю в литературную жизнь города. Прибыл он в город у истоков Дона по этапу. Судьба так распорядилась, что в Финскую войну он попал в плен, в Великую Отечественную – тоже. В это время он был уже признанным известным поэтом во всех уголках СССР. В Сталиногорске у него было два покровителя – главный редактор «Сталиногорской правды» Константин Иванович Разин и поэт Степан Яковлевич Поздняков. Вот какими воспоминаниями делится известный писатель Александр Меситов: «Первым его увидел Разин. Он так рассказывал о Смельякове: «Он вошел ко мне в кабинет, страшно худой, в армейской телогрейке, подпоясанный солдатским ремнем, на голове военная шапчонка, но без звездочки, и какая-то сильно заношенная. Глаза, очень напряженные глаза, но сказал спокойно, с достоинством: я – поэт Ярослав Смельяков.

Умею писать стихи, корреспонденции, репортажи... Думаю, что я мог бы быть полезным для вашей газеты...». Я не мог ему отказать. Да, на работу Константин Иванович взял большого русского поэта – и ничего в этом удивительного не было. Но (не будем забывать, что это было за время) могли найтись и такие, кто сказал бы: «Да он лагерника пригрел». И пошел Константин Иванович к Первому секретарю горкома, который поддержал Разина».

А приютил Ярослава Смелякова Степан Поздняков.

Хочется привести еще один примечательный эпизод о жизни и поэтической работе Ярослава Смелякова.

Вот как пишет об этом Александр Меситов:

- Так вот, когда он задумал стихотворение «Наш герб», то закрылся в той самой своей комнате (он получил ее), а ключ в форточку отдал Позднякову. Раз в сутки Степан Яковлевич приносил поэту железную чашку, завернутую в чистую тряпку (картошка, квашеная капуста, хамса), передавал в форточку, спрашивал: «Ну как?». Смеляков, небритый и какой-то жалкий, рассеянно съедал передачку тут же на подоконнике, жаловался, что у него ничего не получается, отдавал чашку и говорил: «Ну ладно Степан, ты иди. Спасибо тебе». Ровно трое суток он провел в затворе, истязая себя и свое воображение, но добился своего, социальный заказ выполнил на высочайшем уровне. А вы думали только Божье озарение и все? Нет, еще труд, и затвор, и самоистязание – только так рождаются гениальные простые строчки:

И каблуками твердыми стуча,
Несла ткачиха свиток кумача...

Забегая вперед, стоит отметить, что Владимир Суворов, очень любивший поэзию Смелякова, пошел именно его путем и добился больших удач в творчестве. Как и Алексей Логунов, Вячеслав Кузнецов, Александр Пешков, Александр Меситов.

Часть вторая

В начале 1974 года я приехал в город Новомосковск. Попал сюда случайно, но в этом, думаю, было некое предопределение. После окончания Пермского университета

решил устроиться в Москве. Приехал в столичную богему художников, поэтов, музыкантов. Все мы бредили поэзией Рембо, Верлена, Рильке, искренне увлекались западным модернизмом в искусстве, много об этом писали, пробовали им подражать.

Но устроится в Москве, а тем более прописаться было практически невозможно. Мое положение было безысходным, тем более, что кончались деньги, вырученные за проданную библиотеку. Их квартиры меня выселяли, и меня ожидала вокзальная жизнь.

Помог случай. Как-то вечером к художнику Виктору, у которого я жил, приехали двое ребят, художник Михаил Копась из Донского и артист народного театра Владимир Борзунов, впоследствии его приняли в труппу драмтеатра, а на тот момент он работал проводником на поездах дальнего следования. Они много рассказывали о художниках и писателях города, о самом городе, о Смелякове, который жил в Новомосковске и несколько лет возглавлял литературное объединение, о литературном объединении во главе со Степаном Поздняковым. Они не только заинтересовали меня, но пригласили переехать жить в их родные места. А так как деваться мне было некуда, я и отправился с ними. Было много трудностей с пропиской и трудоустройством, но Володя Борзунов помог мне разрешить все эти проблемы.

Скоро я уже сам узнал, что в городе есть литературное объединение, известные писатели. Я пошел на заседание литобъединения. Степан Яковлевич встретил меня приветливо, взял мои рукописи, а через пару недель пригласил на очередную встречу. Разговорился, узнал, что я жил в Перми, вспомнил Виктора Петровича Астафьева, который тоже был пермяком и его другом, с которым он встречался и переписывался.

- Ну а по поводу твоих рассказов и зарисовок вот что скажу, - заметил Степан Поздняков. – Талант и способности есть, нужно только много работать. Я отобрал у тебя несколько рассказов, попробую опубликовать на литературной странице «Новомосковской правды». По поводу литобъединения скажу одно – делать тебе здесь

ничего, можешь приходить, а можешь нет. У меня же всегда появляйся, буду рад помочь. И еще: я бы посоветовал тебе встретиться с Вячеславом Кузнецовым, сильный прозаик, недавно подборка его рассказов была опубликована в журнале «Наш современник». Вот тебе его адрес.

Впоследствии мой рассказ «После грозы» был опубликован на страницах «Новомосковской правды», что меня окрылило на дальнейшую творческую работу.

Мой визит к Вячеславу Кузнецову был неожиданным для него. Но он пригласил в дом. Напоил чаем. Познакомил с литературной жизнью города. Именно от него я впервые услышал имена Александра Пешкова, Владимира Большакова, Владимира Суворова, Алексея Логунова. Очень скоро я влился в литературную жизнь города, подружился с писателями. Мы стали часто встречаться, обсуждать свои литературные работы. Это была настоящая школа литературного мастерства. Всякое бывало: спорили, ругались до хрипоты, но неизменно, когда встречались, опять начинались жестокие литературные баталии. Разбирали каждое слово, каждую строчку, каждый абзац. Очень много в работе над языком и словом помог мне Алексей Логунов, который владел искусством слова практически в совершенстве.

Часть третья

После отъезда Ярослава Смелякова в столицу, литературная жизнь в городе продолжает бурно развиваться. Возглавивший литобъединение Степан Поздняков продолжает начатую работу Ярослава Смелякова. Впоследствии читателям открываются имена Алексея Логунова, Владимира Большакова, Владимира Суворова, Александра Меситова, Вячеслава Кузнецова, Анатолия Брагина...

А Ярослав Смеляков постоянно в курсе литературных дел. Мало того, он много помогает Анатолию Брагину, Виктору Пахомову в самом начале их творческого пути, хлопочет о публикации их произведений (как и других авторов) в столице.

Потому в нашем городе никогда не забывалось творчество Ярослава Смелякова и память о нем. На доме, где он работал, есть мемориальная доска. В городском музее – мемориальная композиция, где представлены рукописи, личные вещи поэта. Постоянно вспоминали о нем на литературных вечерах, куда съезжались не только тульские писатели, но и гости из Москвы, Рязани, Калуги: Анатолий Брагин, Виктор Пахомов, Валерий Ходулин, Александр Харчиков, Алексей Логунов, Владимир Ступников, Владимир Костров, Вячеслав Кузнецов, Владимир Большаков...

Шел 1980-й год. На одной из писательских встреч писатели обсуждали предстоящее 70-летие со дня рождения великого русского поэта Ярослава Смелякова. Именно тогда и был организован литературный клуб «У истоков Дона», который стал объединяющим центром Тулы, Новомосковска и других городов...

...В январе 2013 года в городском ДК прошел вечер, посвященный 100-летию поэта, что стало продолжением давней традиции: к 70-летию и к 75-летию Ярослава Смелякова литературным клубом «У истоков Дона» в этом же дворце проводились вечера памяти, в которых участвовали писатели Новомосковска, Москвы, Тулы.

В 2001 году издан двухтомный литературный альманах, куда наряду с произведениями Ярослава Смелякова и Андрея Платонова, вошли и произведения новомосковских и тульских поэтов.

И вот совсем недавно в тульском журнале «Приокские зори» был опубликован журнальный вариант повести-воспоминания о Ярославе Смелякове и Николае Старшинове, написанный узловским поэтом Николаем Боевым.

А скоро исполнится 10 лет, как в Новомосковске учреждена литературная премия имени поэта, учредителями которой являются Денис Бычков, Дмитрий Ракитин, Виктор Пахомов.

Часть четвертая

В 1990-е годы мы с Виктором Зайцевым, тогдашним директором новомосковской типографии и начинающим

писателем, создали газету «Шанс». Типографское обеспечение взял на себя Виктор Зайцев. Мне пришлось заниматься организационными вопросами: подбором кадров, сбором рекламы и информации, подготовкой литературных материалов. Попутно мы готовили к изданию свои книги, части из которых печатали в нашей газете «Шанс». Впоследствии мы сделали литературное приложение к газете, в которых были опубликованы стихи и проза многих новомосковских писателей и поэтов. Были изданы подборки Сергея Андросова, Вячеслава Шихина, Александра Пешкова, Анатолия Тарасова, Владимира Сапрыкина – очень талантливого поэта, прозаика, великолепно художника. Параллельно стали издавать литературный альманах «Симбиоз», который пользовался большой популярностью у читателей не только Тульской области, но и Подмоскovieя.

В 1992 году мы с Виктором Зайцевым издали свои первые самостоятельные книги. Он опубликовал «Повести о любви», моя книга называлась «Лошадь по кличке Пуля». Владимир Суворов издал свою книгу стихов и поэм «Тебя мы звали домом», признанную лучшей поэтической книгой России. Девять человек стали членами Союза писателей России: Виктор Зайцев, Владимир Суворов, Алексей Логунов, Александр Пешков, Вячеслав Кузнецов, Глеб Паншин, Дмитрий Ракигин, Владимир Большаков, Николай Смирнов. Мы составляли в то время 1/3 тульской писательской организации.

На сегодняшний день в литературный клуб «У истоков Дона» входят писатели из городов: Донской, Узловая, Кимовск. Высокий профессионализм новомосковских литераторов подтверждает тот факт, что в разные годы лауреатами литературных премий Льва Толстого и Ярослава Смелякова стали Владимир Суворов, Дмитрий Ракигин, Николай Боев, Вячеслав Кузнецов, Александр Пешков, Валентина Люкшинова, Александр Топчий.

**Бондарь В. И. «И промелькнуло 200 лет...»
(М. Ю. Лермонтов и тульский читатель)**

Бондарь В. И., педагог

Уже промелькнуло 200 лет с той далекой октябрьской ночи 1814 года, когда в Москве, в доме генерал-майора Толя у Красных ворот, в семье Лермонтовых родился мальчик. Он станет великим русским поэтом. Проживет очень короткую жизнь, но оставит и в русской, и мировой литературе яркий след. Его звучное слово всегда будет покорять читателей.

Как покорило оно меня еще в шестилетнем возрасте. Его «Песня про царя Ивана Васильевича...» было [про] первым лермонтовским произведением, услышанным мной. Поэт словно ожег мою впечатлительную душу своей «Песней». Он заставил меня страдать, потому что в том возрасте я была не в силах осудить опричника. (Это придет значительно позже). Детское сердце не способно судить, оно умеет жалеть, сострадать и любить.

Любовь к Лермонтову продолжает жить во мне по-прежнему. И каждое его произведение заставляет вновь волноваться. И каждая новая книга о поэте, как драгоценный подарок. О М. Лермонтове начнут писать еще в XIX веке. Уже много написано нашими современниками и еще будет написано очень много. Потому что лермонтовский поэтический мир уникален, пламя его Души неугасимо.

Раньше других заметил одаренность сына его отец, Юрий Петрович. В предсмертном завещании он писал: «Ты одарен способностями ума, не пренебрегай ими... Это талант, в котором ты должен будешь некогда дать отчет богу!»

Вспомним слова В. Белинского: «Исполинский взмах, демонский полет – с небом гордая вражда. < ... > Нет ни легкокрылого похмелья, ни сладкого безделья, ни лени золотой, ни вина, ни шалостей амура, - нет, это – сатанинская улыбка за жизнь, это презрение рока и предчувствие его неизбежности < ... > Страшно сильно и взмашисто. Львиная натура! Страшный и могучий дух!»

Звучность, энергию, упругость лермонтовского стиха оценит и И. С. Тургенев, работая над французским переводом «Мцыри». Стих этой поэмы, по мнению Тургенева, сравним «с работаю заключенного, который неустанно стучит стуком в стену своего каземата».

И Тургенев, и Достоевский, и Чехов, и Щедрин, и двоюродные братья Успенские и Л. Н. Толстой в своем развитии обязаны Лермонтову. Лев Толстой стихотворение «Бородино» считал «зерном» своей эпопеи «Война и мир». О поэте, о его силе таланта яснополянский мудрец скажет: «Он начал сразу, как власть имеющий». Хочется вспомнить и слова Гоголя: «Никто еще не писал у нас такую правильную, прекрасную и благоуханную прозою...». Да разве только лермонтовская проза завораживала читателя? А стихотворения? Сколько в них музыки, гармонии! На тексты Лермонтова создано много прекрасных романсов: «В минуту жизни трудную» (Глинка), «Мне грустно потому, что я тебя люблю», «Утес» (Даргомыжский) и т. д. А какие образы созданы художниками под сильным впечатлением от книг Лермонтова.

Все приведенные слова – лишь маленькая частица всего того, что благодарные читатели сказали о Михаиле Юрьевиче Лермонтове, испытывая сильные чувства.

В год 200-летнего юбилея со дня рождения поэта и в моей душе родилось простое, бесхитрое, искреннее слово в адрес нашего великого земляка – Лермонтова.

«...И звезда с звездою говорит...»

М. Лермонтов

О чем говорят звезды в синеющих небесах?
О Боге? О мирозданье? О звездных своих делах:
Кто из них ярче светит, а кто уже давно погас?
Куда улетает ветер? Какой воинственный Марс!?
Они говорят чуть слышно. Алмазом сверкают лучи.
И только одним поэтам понятен их шепот в ночи.

* * *

«Монастырь креста» иль Мцыр и монастырь.
Лермонтов изобразил в поэме точно.
Это каждый подтвердит, кто там когда-то был
И видал монастырь воочью.
Уж много-много лет назад
Я тожь в тех местах была
И видела тот «Монастырь креста».
С тех пор душа моя хранит
Тот чудный горный и пустынный вид.
И кажется, что он меня роднит
С какой-то тайною высокой,

И мысль легко во мне звучит
И вдали уносится далеко.

* * *

Уж промелькнуло 200 лет
Со дня рождения Поэта.
Поэт – особый человек:
Душа его в сиянье света.

Поэт приходит в этот мир,
Живет и трудится меж нами.
Но он – Поэт! Его душа
Там высоко. Над облаками.
Он – Сын Небес! Душой он – там.
Душой он внемлет звуки мира.
И песни чудные поет
Его божественная лира!

Он Дар от Бога получил,
Дар поэтического Слова.
И этот Дар в стихах звучит
То очень нежно, то сурово.

Прочти стихи! – Услышишь сам,
Как Терек воеет, «ветер свищет»,
Как «мачта гнется и скрипит»,
Мятежный парус бурю ищет.

А вот в горах гремит обвал –
Пришло все в страшное движенье,
Как будто грозный великан
Готовится начать сраженье.

А вот идут на юг полки,
Идут спокойно. Ряд за рядом.
А вот в Москве Наполеон.
В Москве, пылающей пожаром.
А вот гяур бежит домой,
Спешит он к матери родной.
Напрасно. Мать его не примет,
А скажет: «Где отец и брат?
На поле брани их покинул?
Ты мне не сын! Ступай назад
И не позорь мои седины.
Суров закон нашей страны –
Ты должен пасть на поле брани.
Такой закон всем миром правит,
Закон и Чести, и Борябы».

А вот кипит «смертельный бой».
То Мцыри в схватке огневой
С могучим барсом обнявшись,
Свирепо борются за жизнь.

И Мцыри «зол и дик», как барс,
Был очень страшен в этот час.
А вот купец наутро в бой.
Сидит, задумался, не спится.
Он должен смыть с семьи позор –
Решил с опричником сразиться.
Отвага, мужество и честь
В простом народе тоже есть.
Жар, пламенеющий в стихах,
Был заразителен для многих.
Набатом он звучал в сердцах,
Звал на борьбу отважных, стойких.

* * *

Поэт не смеет пренебречь
Божественным высоким даром.
Его взволнованная речь
Сверкает искрами пожара.
Огонь – повсюду. Он – везде:
И в небесах, и на земле,
И в грозных тучах, и словах,
В горячей исповеди Мцыри,
В признание Демона, слезах,
В арбенинских упрёках Нине.
Огонь горит в людских сердцах,
В крови Тамары сладострастной,
Огонь и в звездах, и в росе,
И в Солнце, жарком и прекрасном.
Наверно, всех сомненье гложет:
«Бывает огненной слеза?»
Быть может, Демон нам поможет –
Загадочна его душа.
Читаем «Демона», поэму.
Находим в ней ответ такой:
«Поныне возле кельи той
Насквозь прожженный видим камень,
Слезую жаркою, как пламень,
Нечеловеческой слезой!..»

* * *

В стихах, поэмах много страсти,
Много огня, много борьбы...,
Но есть покой, любовь и счастье
И много чудной красоты.
Какие образы в стихах!
Какие дивные виденья!
Какой огонь горит в словах!
Какие яркие творенья!

Могучий дух неукротим –
Живет в веках, над миром реет.
Поэт по-прежнему любим,
Хоть время мчится, мчится время.
Уж промелькнуло 200 лет
Со дня рождения Поэта,
Но жив Поэт!
В его стихах его душа
Сияет светом.

Душа его живет в словах,
Высоких, мудрых и прекрасных.
Пусть мчится время, но оно
Над Словом, над Душой не властно.
Не в силах время погасить
Живой огонь в нетленном слове.
Слово по-прежнему звучит –
На это все Господья Воля!

Идут века. Мелькает век за веком.
Но Лермонтов живет в веках.
Его бессмертие – в его твореньях:
Поэме, прозе и стихах.

Комаров Е., Иванова Е. В. «Поэзия – прежде всего чудо» (творчество А. Е. Вишневецкого)

*Комаров Е., обучающийся МБОУ
«СОШ № 20»
Науч. рук. Иванова Е. В., учитель русского
языка и литературы*

Александр Евгеньевич Вишневецкий родился в 1960
году в городе Луганске.

Я вырос, не зная деда,
Завидую тем ребятам,
Которые в День Победы
Садились тихонько рядом
Послушать его рассказы,
Потрогать его медали,
Почувствовать твёрдость стали
В его хрипловатом басы.

Дед поэта по материнской линии был партийным
работником. В Великую Отечественную войну командовал
партизанским отрядом. Погиб. Могилу нашли лишь в 1966
году стараниями местных искателей. Второго деда
Вишневецкого, работника НКВД, приговорили к «вышке»,

но с началом войны реабилитировали и послали в тыл врага с диверсионным отрядом, где он и погиб.

Отец поэта – кадровый милиционер. Сам Александр прошёл серьёзный путь взросления.

Детство и юность прожил на Крайнем Севере. По специальности – радиоинженер, большую часть трудовой деятельности проработал в подразделениях связи КГБ СССР в городах Магадан, Алма-Ата, Тула. Как говорится, не до стихов было, хотя писал он их с детства. Прерванное творчество возродилось уже в Новомосковске, где попал под опеку писателей и поэтов В. Сапронова, В. Большакова, А. Логунова.

По его собственным словам, поэзией увлёкся ещё со школьной скамьи, а правильное сказать - она всегда жила в нём. В 2002 году А. Е. Вишневецкий был принят в Союз писателей России.

«Открытый взгляд» - первый поэтический сборник Александра Вишневецкого, куда вошли стихи, написанные им для людей с чутким сердцем и тонкой душой.

«...Лично мне, - написал в предисловии поэт В. А. Большаков, - видится в этом сборнике Александр Вишневецкий как равнодушный, озаренный и вдумчивый человек, от которого можно ждать по-настоящему хороших стихов. ...Есть строки эпического, а может быть, и трагического плана:

Величие славы и воли
Взорвалось осколками звезд.
И мир содрогнулся от боли,
Увидев гигантский погост.

В 2002 году вышел второй сборник А. Е. Вишневецкого «Грани». Несколько своих книг А.Е. Вишневецкий подарил нашей школе. В него вошли стихи из первого сборника и новые стихотворения. В предисловии ко второй книге стихотворений А. Вишневецкого поэт Анатолий Брагин написал о его творчестве: «Стих его гибок, эмоционален, чувствуется владение формой. И ещё, автор пишет в русском стиле и варьировать, ломает строку, вкладывая в это смысловую нагрузку, подчёркивая то, что хотел бы выделить,

на чём заострить внимание читателя, заставить его задуматься. Главное, автор в этой книге обрёл свое поэтическое лицо. Оно проглядывает в каждом стихе».

Как и в первой книге, во второй автор много пишет о современных проблемах.

Поэт «болеет» сегодня ней болью страны, мира. Достаточно прочитать стихотворенья «Пришла пора загадывать желанья», «По подвалам и помойкам», «Казалось, застряла планета»... и другие.

А. Вишневецкий много ездил, работал в разных местах.

Впечатлениями об увиденном он делится с читателями в стихотворениях «Хребет Черского», «Я бродил по пескам Украины», «Проездом в Брянске ввечеру», «Сопка, распадок, сопка» и других.

Второй сборник содержит семь разделов: «Здесь небо выше», «Привет, дружище!», «Мой друг проснулся на рассвете», «Разрази меня гром», «Ах, если б вы знали», «Шумят, бушуют страсти», «Серебристая грань поднебесных равнин»...

Трагическую картину нашего времени рисует поэт в стихотворении «Казалось, устала планета»:

Казалось, устала планета
Под древним названием Русь.
Застыла под тяжестью света,
Вбирая вселенную грусть.
Величие славы и воли
Взорвались осколками звезд!
И мир содрогнулся от боли,
Увидев гигантский погост...

Но поэт не был бы поэтом, если бы был законченным пессимистом, а поэтому: ...

верю,
надеюсь - планете
Удастся подняться, восстать!

О драматической судьбе русской деревни во времена перестройки рассказывается в стихотворениях: «От громкого названья сельсовета», «Стучат костяшками бухгалтерские счеты», «Линялый пол, в сенах пылятся крынки» и других. Сам поэт признается:

Меня иногда критикуют,
Что нет мол стихов о любви
Где люди безмерно тоскуют
И души в горячей крови
Ликуют, срываюся, стонут
И гибнут в любовном огне,
Где кто-то бросается в омут
В похмельной своей тишине.

А. Вишневецкий, действительно, не пишет о любви,
считая что:

Любовь – это личная драма,
Любовь – это только мое.

Самые лучшие произведения поэта посвящены природе, размышлениям о жизни, творчестве. Поэт ценит все, что дает ему жизнь, к его пейзажной лирике, пожалуй, применимо выражение «у природы нет плохой погоды». Разноликая и прекрасная природа нашей страны – героиня поэтического раздела «Серебристая грань поднебесных равнин».

Александр Вишневецкий сам дал оценку своему творчеству:

Мой слог не изыскан до блеска,
Не слишком изящна строка,
Мой стих –
грубоватая фреска
В шершавых крупинках песка.
Но нет в нем ни лжи, ни злословья,
Ни круглых надуманных фраз.
Не правда, что стих пишут кровью –
Поэзия только с любовью
Приходит в назначенный час!

В 2003 году увидела свет книга А. Е. Вишневецкого «Золото, пистолет и летяга...» - первая проба писателя в прозе, в жанре короткого рассказа. Герои рассказов живут, работают, отдыхают в трудных условиях Крайнего Севера. С разными людьми приходилось встречаться писателю на Севере. Это и ссыльные, и милиционеры, старатели и охотники. Их житьё-бытьё, первозданную северную природу и описывает Александр Вишневецкий. «А места там, скажу я вам, замечательные: воздух – дышать хочется и не абы как, а с наслаждением, со вкусом».

Произведения А. Е. Вишневецкого опубликованы во многих сборниках произведений тульских писателей, таких как «Иван-озеро», «Тула литературная», «Великий май», литературно-художественном и публицистическом журнале «Приокские зори» и других изданиях.

А. Е. Вишневецкий не ограничивается только писательством в чистом виде. Он является соавтором и главным редактором учебного пособия по краеведению «Земля Новомосковская», двухтомного историко-краеведческого альманаха «У истоков Дона».

Андрей Вознесенский писал: «Поэзия - прежде всего чудо, чудо чувства, чудо звука и чудо того «чуть-чуть», без которого искусство немислимо...». Поэзия Александра Вишневецкого знакомит нас с чудом. Вместе с поэтом мы видим природу его глазами. Он открывает нам новые миры, новые времена.

Литература

1. Вишневецкий, А. Грани : поэзия / А. Вишневецкий. – Тула : Тул. типография, 2002. - 207 с.
2. Вишневецкий, А. Золото, пистолет и лежачка... : [рассказы] / А. Вишневецкий. – Тула : Инфра, 2003. - 223 с.
3. Вишневецкий, А. Открытый взгляд : стихотворения / А. Вишневецкий. – Тула : Инфра, 2000. - 91 с.
4. Вишневецкий, А. Поэзия / А. Вишневецкий // Приокские зори. - 2007. - № 3. - С. 151.
5. Пахомов, В. Этому поэту есть что сказать / В. Пахомов // Тул. известия. – 2002. – 23 марта. – ил., фото.
6. Болохов, В. «Просто хорошие стихи» / В. Болохов // Новомосковская правда. - 2002. - 10 мая.
7. Грани таланта // Новомосковская правда. - 2002. - 23 нояб.

Гасанов Р., Дедова Л. А. Марина Цветаева и Тульский край

Гасанов Р., обучающийся МБОУ «СОШ № 14»

Науч. рук. Дедова Л. А., учитель русского языка и литературы

Я родился в Москве. В шестилетнем возрасте вместе с родителями переехал в Новомосковск, Тульская область. С первого взгляда я полюбил этот край. Живописные пейзажи: обширные равнины, поля пшеницы, бесконечные, как моря,

и, конечно, тоненькие, стройные, всегда что-то рассказывающие березки. Чуть позже – знакомство с замечательной поэтессой Мариной Цветаевой, которое началось со стихотворения «На бульваре». С тех пор она в моём сердце.

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.

Марина Цветаева родилась 26 сентября [1892 года](#) в [Москве](#), в день, когда православная церковь празднует память [апостола Иоанна Богослова](#). Её отец, [Иван Владимирович](#), — профессор [Московского университета](#), известный [филолог](#) и искусствовед; стал в дальнейшем директором [Румянцевского музея](#) и основателем [Музея изящных искусств](#). Мать, [Мария Мейн](#), была незаурядным человеком, пианисткой, ученицей Антона Рубинштейна. Упоение музыкой, громадный талант, способность к языкам, блестящая память, великолепный слог, стихи на русском и немецком языках, занятия живописью... Она открыла детям глаза на природу, музыку, одарила их многими радостями детства, дала им в руки лучшие в мире книги.

Марина начала писать [стихи](#) ещё в шестилетнем возрасте, не только на русском, но и на [французском](#) и [немецком](#) языках. Огромное влияние на формирование её характера оказывала мать, которая мечтала видеть дочь [музыкантом](#). Детские годы Цветаевой прошли в Москве и в [Тарусе](#). Из-за болезни матери подолгу жила в [Италии](#), [Швейцарии](#) и [Германии](#). Начальное образование получила в Москве, продолжила его в пансионах [Лозанны \(Швейцария\)](#) и Фрайбурга ([Германия](#)). В шестнадцать лет предприняла поездку в [Париж](#), чтобы прослушать в [Сорбонне](#) краткий курс лекций о [старофранцузской литературе](#). После смерти матери от [чахотки](#) в [1906 году](#) остались с сестрой Анастасией,

единокровным братом Андреем и единокровной сестрой Валерией на попечении отца, который знакомил детей с классической отечественной и зарубежной литературой, искусством. Детские годы Цветаевой прошли в Москве и в Тарусе.

Поэтесса Марина Ивановна Цветаева не раз бывала в наших тульских краях. Цветаевы были дружны с семьей художника Василия Поленова и, приезжая в Тарусу на летний отдых, часто посещали усадьбу Борок, что теперь именуется усадьбой-музеем Поленово в Заокском районе Тульской области. Приезжала Марина Цветаева с сестрой Асей (Анастасией Ивановной Цветаевой) и в Ясную Поляну, на похороны Льва Николаевича Толстого, сбежав по этому случаю из дома. Вспоминая о том дне, Анастасия Цветаева напишет: «Медленно, шаг за шагом и час за часом, мы шли по яснополянским дорогам, по замёрзшим колеям, за гробом, и вошли в парк, и там, замерзая,.. ещё медленней двигались к дому по облетевшим аллеям... Вошли в дом, после всех родных, всех крестьян,- в низкую комнату, квадратную. Ближе к дальней левой стене стоял гроб на столе, в нём лежал в чёрной рубашке очень жёлтый, очень знакомый, только худее, с белой бородой, Лев Николаевич, и, проходя, многие крестились».

Но есть еще эпизод об отдыхе в июле 1908 года в тульском имении своей гимназической подруги. Познакомились Марина Цветаева и Соня Юркевич в гимназии имени В.П. фон Дервиз. «Невысокого роста, голубоглазая и светловолосая», — по описанию Анастасии Цветаевой – Соня Юркевич гостила у Цветаевых в Тарусе летом 1908 года и пригласила Марину к себе в Тулу. В июле того же года Цветаева приехала в поместье Юркевичей Орловку, что находилось в Чернском уезде, рядом со станцией Скуратово. Пробыв там несколько, как напишет Цветаева, дней, она уезжает, срочно вызванная отцом, готовиться к предстоящим экзаменам для перехода в гимназию

Брюхоненко.

Но в Орловке она сблизилась с братом Сони – Петром Юркевичем и, обещая писать ему «по два письма на день»,

обещание сдержала. По адресу: «разъезд Толстое Данково-Смоленской железной дороги, имение Орловка, его Высокоблагородию Петру Ивановичу Юркевичу» полетели многочисленные письма.

Следует заметить, что разъезд «Толстое» находился на Данково-Смоленской линии Уральско-Рязанской железной дороги, его участке Горбачево-Белев и располагался близ села Толстая Дубрава Одоевского уезда. У станции возникла деревня Толстая Дубрава, но уже Чернского уезда. Станции давно нет, разъезд носит номер « 221 километр». Около Орловки был разъезд «225 км», а у деревни Ивановка Белевского уезда (позже названной Второй Пятилеткой, нынче именуется просто Ивановкой-второй Арсеньевского района) – разъезд « 227 километр».

Следующая станция – Истино — находилась на землях Ждановых. И их усадьба, как и усадьбы многих местных помещиков-землевладельцев, располагалась в близлежащем селе Белый Колодезь (Одоевский уезд, теперь Арсеньевский район). Здесь жила бабушка Юркевичей – Наталья Орестовна Жданова (в замужестве Иванская). В селе Белый Колодезь построил церковь её дед – Григорий Васильевич Жданов, которую и посещали Юркевичи (Марина Цветаева тоже).

Посещала Цветаева и другие селения, где жили многочисленные родственники Юркевичей: Ждановы, Иванские, Бодиско, Венюковы. Купалась в реке «в бывшем имении Тургенева, там, где Бежин луг» (из письма Г.Тресковой в 1936 году). В одном из писем Марина просит выслать ей список «ваших достопримечательностей, а то вспомнила только Мокрое и Чермошню», и благодарит Петра Юркевича за «список знаменитостей, населяющих Тульскую губернию».

Есть в творчестве Марины Цветаевой и стихотворение, посвящённое знаменитой реке – Дон, начало которая берёт в детском парке.

Кто уцелел - умрёт, кто мёртв-воспрянет.

И вот потомки, вспомнив старину:

-Где были вы? – Вопрос как громом грянет,

Ответ как громом грянет: - На Дону!

- Что делали? – Да принимали муки,

Потом устали и легли на сон.
И в словаре задумчивые внуки
За словом: долг напишут слово: Дон.

Уезжала Цветаева в 1908 году в калужскую Тарусу со станции Горбачево. В первом письме в Орловку Пете Юркевичу она напишет: « От моего пребывания в Орловке у меня осталось самое хорошее впечатление. После Вашей семьи мне кажется все дома странным. Как мало у нас смеха. У вас прямо можно отдохнуть».

Юркевичам навсегда придется покинуть родные места, сохранившиеся письма станут интересной историей о жизни и мыслях, несостоявшейся любви и долгой дружбе. Одиннадцать писем разных лет сохранит Пётр Юркевич. После 1917 года и революционных событий он больше не вернётся ни в Орловку, ни на родину предков – тульскую землю. Сестра его не напишет мемуаров, будет писать о знаменитых людях тульского края, но о своей семье – нет. Она, приезжая в музей Тургенева Спасское-Лутовиново, наверняка завернёт в родную деревню, но ничем не выдаст себя. И только из писем Цветаевой мы узнаем эту волнительную историю...

Дача, где жили Цветаевы, стояла на вершине приокского холма, у южной окраины Тарусы. Она не сохранилась. Но сегодня в городе есть Тарусский музей семьи Цветаевых - филиал Калужского Государственного объединенного краеведческого музея. Открыт он в октябре 1992 года.

Музей находится в восстановленном так называемом "Доме Тьо". Дом был куплен в 1899 г. дедом М. Цветаевой по материнской линии А.Д.Мейном. (Данила Мейн, прадед М.И. Цветаевой, участник тульского ополчения). После смерти деда А.Д.Мейна в доме прожила последние 20 лет своей жизни его вторая жена, которую малолетние Марина и Ася прозвали "Тьо". Не будучи им родной бабушкой, С.Д. Мейн просила называть ее тетей. Но так как она была иностранкой - уроженкой Швейцарии - и очень плохо говорила по-русски, то это слово сама не могла выговорить и вместо "тетя" говорила "тьо". Прозвище "Тьо" перешло и на дом. Каждый

свободный час она проводила за тетрадами в своей маленькой комнатке, у окна, за подаренным ей папой большим, мужского фасона, письменным столом с темно-красным сукном. В этом доме Марина и Анастасия Цветаевы жили во время зимних приездов в Тарусу в 1907-1910 гг., а их отец - профессор, основатель Музея изящных искусств И.В.Цветаев жил в 1903-1912 годах. Марина Цветаева приезжала в этот дом еще летом 1912 г. вместе с молодым мужем Сергеем Эфроном.

А вот облик дачи мы можем представить по описанию младшей сестры Марины Цветаевой - Анастасии Ивановны: "...простой серый дощатый дом под ржавой железной крышей. Лесенка с нижнего балкона сходит прямо в сирень. Столбы качелей; старая скамья под огромной ивой еле видна - так густо кругом. В высоком штенне - калитка на дорогу. Если встать лицом к Оке, влево грядки, за ними малина, смородина и крыжовник, за домом крокетная площадка. Две террасы (одна над другой, столбиком); балюстрада нашей детской доверху продолжена перекладинами, чтоб мы не упали. Перед террасами - площадка меж четырех тополей... Внизу, под дачей, - пески, Ока, луг. Позади дачи - "большая дорога"- молодым леском выход в поле. Справа от дачи, если лицом к Оке,- "старый сад"- поляны одичалых кислейших яблоч... Вся усадьба, некогда звавшаяся "Песочное", часть когда-то большого имения. Жизнь Цветаевой пронизана пафосом высокого трагизма, поднимающегося над обыденностью житейских тягот, столь многих на ее пути: смерть дочери Ирины, годы войны, эмиграция в 1921г., арест и убийство мужа в 1941г., а так же арест второй дочери Ариадны. И каким-то радостным светом высвечивается время детства, проведенного в Тарусе. "Полноценнее, счастливее детства, чем наше в Тарусе, я не знаю и не могу себе вообразить"- вот свидетельство сестры. И здесь же, в Тарусе, - первое истинно трагическое событие: смерть матери в июле 1906 года. В 1909 году семнадцатилетняя Марина Цветаева написала стихотворение "Осень в Тарусе", как будто светлое по звучанию, если бы не последняя строфа: «Жизнь распахнулась, но все же.

Ах, золотые деньки!
Как далеки они. Боже!
Господи, как далеки!

31 августа [1941 года](#) покончила жизнь самоубийством (повесилась) в доме Бродельщиковых, куда вместе с сыном была определена на постой. Оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить, «эвакуированным», [Асеевым](#) и сыну. Марина Цветаева похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в г. [Елабуге](#). В связи с тем, что ни дочь Ариадна, ни сын Георгий не имели детей, прямых потомков после смерти Ариадны у Марины Цветаевой не осталось. "Я хотела бы лежать,- писала Цветаева в Париже в 1934 году,- на тарусском хлыстовском кладбище, под кустом бузины, в одной из тех могил с серебряным голубем, где растёт самая красная и крупная в тех местах земляника. Но если это несбыточно, если не только мне там не лежать, но и кладбища того уже нет, я бы хотела, чтобы на одном из тех холмов... поставили с тарусской каменоломни камень: "Здесь хотела бы лежать МАРИНА ЦВЕТАЕВА". Кладбища того уже нет, но камень стоит. Как она и хотела. На высоком берегу Оки, в её любимом городе Таруса установлен камень (тарусский доломит) с надписью «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».

Таруса, вероятно, осталась для Цветаевой светлейшим поэтическим воспоминанием, тем счастливым временем, к которому через годы тянется человек памятью всю свою жизнь и которое хочется в призрачной надежде обрести вновь хотя бы после смерти.

Литература

1. Анастасия Цветаева, Воспоминания, АСТ, Дом-музей Марины Цветаевой, Редакция Елены Шубиной, 1971 г, 752 стр.
2. Бояджиева Л. МАРИНА ЦВЕТАЕВА. НЕПРАВИЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ. М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. (448 с.)
3. Ариадна Эфрон, Неизвестная Цветаева. Воспоминания дочери, изд. Алгоритм, 2012 г, 320 стр.
4. Вероника Лосская, Марина Цветаева в жизни. Воспоминания современников, изд. ПрозайК, 2011 г, 400 стр.
5. Марина Цветаева, Марина Цветаева. Письма. 1924-1927, изд. Эллис Лак, 2013г., 760 стр.

6. Марина Цветаева, Марина Цветаева. Стихи и поэмы, изд. Наука и техника, 1988 г., 672 стр

7. http://www.btula.ru/fullnews_1198.html

8. <http://ars-news.ru/news4195>

Кулешова И., Зелинская Л. В. Севастопольские рассказы Л. Н. Толстого

*Кулешова И., обучающаяся МБОУ
«СОШ № 20»*

*Науч. рук. Зелинская Л. В., учитель русского
языка и литературы*

Они защищали себя,
Они защищали Родину,
Они защищали нас,
Еще не родившихся.

Эпопея Севастополя 1854-1855 годов, свидетелем и участником которой был Л.Н.Толстой, помогла ему понять душу русского солдата, постигнуть характер русского народа. Глубочайший анализ истории в "Севастопольских рассказах", а затем в "Войне и мире", правдивое воссоздание характеров русских людей, их патриотических подвигов в значительной мере обуславливается личным участием Льва Николаевича в героической обороне Севастополя, его наблюдениями, впечатлениями от увиденного.

Севастополь в жизни Толстого - один из значительных этапов формирования его мировоззрения и эстетических принципов, время перехода от младости к зрелости, время становления личности писателя и гражданина.

Впервые известный писатель находился в действующей армии и из её рядов немедленно сообщал публике о происходящем на его глазах. Таким образом, можно утверждать, что Лев Николаевич был первым русским военным корреспондентом.

Достоверность и точность изображения жизни осаждённого города были обеспечены не только писательским мастерством автора, но прежде всего тем, что Толстой с ноября 1854 по август 1855 находился в Севастополе и его окрестностях, дежурил в течение полутора месяцев на батарее на Четвёртом бастионе под артиллерийскими обстрелами (в том числе во время второй

усиленной бомбардировки 28 марта), участвовал в сражении на Чёрной речке и в боях во время последнего штурма города.

В своих рассказах о трех этапах Крымской эпопеи Толстой показал войну “не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, с развевающимися знаменами и гарцующими генералами... а в настоящем ее выражении — в крови, в страдании, в смерти...”. Под его гениальным пером воскресает героическая оборона Севастополя. Взяты только три момента, выхвачены только три картины из отчаянной, неравной борьбы, почти целый год не утихавшей и не умолкавшей под Севастополем. Но как много дают эти картины! Это не только великое художественное произведение, но и правдивый исторический документ, драгоценное для историка показание участника.

"Севастополь в декабре месяце" открыл цикл военных рассказов Л. Н. Толстого. Изобразив "защитников Севастополя в самом месте защиты", Лев Николаевич заключает: "Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли, - это убеждение в невозможности ... поколебать где бы то ни было силу русского народа, и эту невозможность видели вы ... в глазах, речах, примерах, в том, что называется духом защитников Севастополя".

В "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстой гениально отразил не просто события истории, а внутренний мир его героев. Раскрыть его было под силу только истинному великому художнику, талант которого подчинен одному властелину-народу и поклоняется одному герою - правде.

Именно ради правды и справедливости Л. Н. Толстой приглашает читателя своих рассказов сходить на бастионы, посмотреть на солдат - обыкновенных русских тружеников, поговорить с ними. Только так можно познать и почувствовать силу русского народа.

Высокая побудительная причина стойкости духа защитников города - любовь к родине. Идея народного патриотизма прозвучала в рассказе с огромной силой:

«Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя и понимание реального значения Крымской войны для внутреннего развития России...»

Народ - главный герой Севастопольского рассказа. Толстой рассказывает о матросе с оторванной ногой, которого несут на носилках, а он просит остановиться, чтобы посмотреть на залп нашей батареи. «Ничего, нас тут двести человек на бастионе, дня на два еще нас хватит!» Такие ответы давали солдаты и матросы, и никто из них при этом даже не подозревал, каким надо быть мужественным, презирающим смерть человеком, чтобы так просто, спокойно, деловито говорить о своей собственной завтрашней или послезавтрашней неизбежной гибели! Безропотно переносили страшные увечья и смерть женщины, эти достойные своих мужей подруги.

Описывая военные действия глазами простых людей, Л. Н. Толстой заставляет читателей полностью прочувствовать действительную картину военной жизни. В этом и основная заслуга Льва Николаевича, как выдающегося писателя, он не просто со знанием дела описывает войну, он, прежде всего, заставляет людей испытывать настоящую гордость за русских солдат.

Это обусловлено тем, что Л. Н. Толстой специально выбрал лаконичный и сухой стиль повествования, и в рассказе не встречаются восторженные восклицания и прямое выражение восхищения - простота рассказа еще больше удивляет читателей. Свое мастерство Л. Н. Толстой сумел воплотить и в таком небольшом очерке, опубликованном в статусе статьи.

"Одно из двух, - заявляет писатель в рассказе, - или война есть сумасшествие, или ежели люди делают это сумасшедшие, то они совсем не разумные создания"

Осуждение войны проходит красной нитью через весь рассказ. Подводя итоги шести месяцев боев за Севастополь, писатель говорит, что вопрос, который не смогли решить дипломаты, еще меньше решится порохом и кровью.

В наше время можно провести параллель с событиями, произошедшими в мае текущего года в Крыму. К счастью,

вхождение Крымского полуострова в состав России произошло без кровопролитий и жертв. Российское руководство оказало всемерную военную, материальную, финансовую, дипломатическую и психологическую поддержку органам власти Крыма и Севастополя, отказавшимся признавать легитимность нового украинского руководства, провозгласившим самостоятельность и государственный суверенитет Крыма, организовавшим проведение референдума о статусе Крыма и обратившимся к России с просьбой о присоединении в качестве новых субъектов Федерации. Все парламентские партии и российское население в целом поддержали присоединение Крыма.

По окончании референдума и итогам обработки 100% бюллетеней 96,77% крымчан, принявших участие в референдуме, проголосовали за присоединение к России. Впервые бывший советский народ свободным изъявлением признал власть Москвы. Действия российского руководства в Крыму под лозунгом «защиты соотечественников» получили широкую поддержку со стороны населения и различных общественных организаций России.

Литература:

1. Сталь Владимировна Венюкова. Герои Севастополя. Страницы творческой биографии Л.Н.Толстого. Пособие для учащихся. Москва, Просвещение, 1979 - №11, стр 197.
2. Зарубина О.В. Образ Андрея Болконского и Толстовская концепция жизни. Литература в школе, 2011 год.Стр 30-32.
3. Харченко В.К. "После бала":скрытые смыслы. Литература в школе - 2008 - №09, стр 23
4. Морар В "Внимая ужасам войны". Литература в школе. - 2001 - №3, стр 26-30.
5. Лисовская В.В. "Севастопольские рассказы" Л.Н.Толстого. Литература в школе. - 2001, №3 - стр 30-32
6. Амирханова Э.У. - Л.Н.Толстой и Кавказ. Литература в школе - 2009, № 7, стр 23-26

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Пасько С. В. Живая история библиотеки: уникальные фотографии из фонда фотодокументов Центральной городской библиотеки

*Пасько С. В., заместитель директора по
библиотечной работе МУК
«Новомосковская библиотечная система»*

В 2013 году Центральная городская библиотека отмечала 80-летний юбилей.

На празднике, посвящённом этому событию, нам дарили подарки, поздравляли, пели песни и читали стихи, мы угощали дорогих гостей, словом, всё было, как положено на дне рождения. Но вот один обязательный пункт программы мы так и не выполнили – не посмотрели фотографии в альбоме. А какой же юбилей без пухлого фотоальбома! Так и у нас в библиотеке – за все годы от создания в 1933 году до настоящего времени накопилось множество фотографий, и если не каждый год, то каждое десятилетие в них отражены. На этих фото приметы времени, жизнь города и села, наши сотрудники, ушедшие от нас и ныне здравствующие, старые и молодые, все, кого мы знаем в лицо и все, кого видели только на снимках.

Часть из фотографий хранилась в тематических альбомах, другие в библиотечном мини-музее, а остальные – просто в коробках. В период подготовки к юбилею мы начали работу по изданию буклета «80 лет. Новомосковская центральная городская библиотека», и поэтому нам пришлось много работать с фотографиями, пересматривать, отбирать то, что понадобится для издания, и оцифровывать. Постепенно родилась идея перевода в электронный вид всего массива фотодокументов, имеющихся в фондах центральной городской библиотеки. Была создана рабочая группа под руководством директора МУК «Новомосковская библиотечная система» С. Г. Змеевой, в которую вошли Пасько С. В., заместитель директора, Салтыкова Ю. И., заведующая сектором каталогов, и Ежов Д. В., библиотекарь. На двоих последних были возложены обязанности по

сканированию фотографий и, как теперь стало понятно, им же придётся некоторые снимки корректировать с помощью компьютерных программ, так как исходное качество многих снимков плохое, да и от времени они тоже пострадали. Мне же пришлось назвать каждый из 765 снимков, ведь фотографии попали ко мне безымянные – рисунок 1, рисунок 2, и распределить их по тематическим папкам, чтобы было легче искать нужный снимок. Казалось бы, что такого, фотографии подписать? Но ведь каждый снимок надо было открыть, сверить с оригиналом, посмотреть, что написано на обороте, и хорошо, если там была дата снимка. А если нет? Тогда приходилось спрашивать сотрудников со стажем, когда хотя бы примерно было сделано это фото, и кто, собственно, на нём изображён. Чаще всего вспоминали людей, а вот даты уходят из памяти быстрее, чем лица. Иной раз приходилось прибегать даже к не совсем обычным методам. Например, чтобы выяснить, в 40-е или 50-е годы была снята фотография, изображающая четырёх юных девушек на фоне городского пейзажа, мне пришлось даже вникнуть в историю советской моды.

В итоге работы по описанию и систематизации снимков были созданы электронные тематические папки с датированными оцифрованными снимками, сформированные по хронологическому принципу:

30-е, 40-е, 50-е годы и так далее до 2000-х.

Сейчас сложно представить, что были времена, когда библиотек в нашем городе не было. Надо сказать, что и города тогда тоже не было, а практически сразу после начала строительства в Бобриках, здесь стали организовывать избы-читальни, а затем и библиотеки разных ведомств.

В марте 1933 было принято решение об открытии в Бобриках центральной районной библиотеки, которую до 1945 года возглавляла Татьяна Петровна Знаменская. В первом номере журнала «Красный библиотекарь» за 1934 год о ней говорится так «т. Знаменская создала в промышленном гиганте крепкую авторитетную библиотеку, которая насчитывала свыше 1600 взрослых читателей».

Несмотря на свою сугубо мирную профессию, во время Великой Отечественной войны девушки-библиотекари уходили на фронт. Одна из них – ныне здравствующая Зинаида Дмитриевна Бекетова, её фронтовые фотографии также есть в нашем фотофонде.

Новомосковск сильно пострадал в военные годы. Хотя оккупация длилась всего 17 дней, многие из 28 существовавших в 1941 году библиотек были уничтожены. Сразу после освобождения города началась работа по спасению книжного фонда: библиотекари и просто жители выкапывали книги из-под снега, из-под завалов, высушивали и очищали. Так одни ковали победу на фронте, а другие - в тылу, среди них Галина Гавриловна Дронова (Невструева), Анна Михайловна Кочетова и Мария Николаевна Снегирева. На фотографиях нам часто встречались их милые лица, потому что именно эти люди определяли облик библиотеки в 40-е, 50-е, 60-е годы прошлого века.

После окончания войны люди снова начали читать. Вернувшиеся с войны поступали на работу, в учебные заведения, и основной задачей библиотеки стало обеспечение всех книгами, учебниками. «Желающих читать было много, очередь в абонемент выстраивалась через три этажа. Абонементом заведовала А.С. Горбунова, а передвижным фондом А.М. Кочетова... читальным залом руководила М. Н. Снегирева, библиотекарями работали Н.Д. Шаркова, З. Г. Грунина, Л. В. Нагибина», - так вспоминала директор библиотеки К.Ф. Трушникова.

В 50-е годы коллективом библиотеки руководила Клавдия Федоровна Трушникова. Её заслуга – новое помещение для библиотеки, которая до этого располагалась во Дворце культуры строителей. В 1957 году библиотека приняла первых читателей по адресу: улица Комсомольская, дом 38/15. Новое помещение было светлым, уютным, удобным для читателей, а на окнах благоухали цветы. В этом доме наша библиотека будет находиться до переезда в новое здание в 2006 году

Библиотека всегда была в гуще жизни. Вот А.М. Кочетова обслуживает читателей в больнице, а вот

новомосковцы знакомятся с наглядной агитацией, возможно, подготовленной с помощью библиотекарей. Проходили в библиотеке и вечера-посиделки: на любимом фото многих библиотекарей запечатлена ударница коммунистического труда Катя Гусынина, которая угощает чаем из громадного самовара своих друзей по бригаде в читальном зале городской библиотеки.

В 60-е годы в центральной городской библиотеке начата кропотливая работа по организации краеведческого фонда и каталога. Вводится открытый доступ читателей к фонду. Замечу, что полностью реализовать этот прекрасный принцип получилось только сейчас в нашей библиотеке.

С начала 70-х и до середины 80-х годов XX века библиотеку возглавляла Тамара Васильевна Карпова. За пять лет, с 1974 по 1979 годы коллектив под её руководством осуществил одну из самых сложных задач библиотечного дела – объединение всех массовых библиотек в централизованную библиотечную систему (ЦБС). Это дало новый импульс развитию библиотечного дела. Ведь теперь все массовые библиотеки работали вместе. В центральной городской библиотеке были образованы новые отделы: отдел комплектования, отдел нестационарного обслуживания (библиобус), отдел организации единого книжного фонда, методический отдел.

В 80-е годы библиотеки системы стабильно работали, проводили интересные вечера как в самой библиотеке, так городского масштаба. Люди старшего поколения, возможно, помнят те необыкновенные литературные вечера, которые готовила заведующая отделом обслуживания О. Н. Блинова и актеры нашего драмтеатра. В них принимали участие заслуженный артист России Александр Новоженин, актриса Татьяна Стришок и другие.

В те годы в нашей библиотечной среде были очень популярны конкурсы профессионального мастерства, ведь молодых библиотекарей после институтов и культпросветучилищ было много, посоревноваться было кому. Как интересно узнавать в запечатленных на фото юных

библиотекарях, участниках этих конкурсов, сегодняшних мэтров библиотечного дела!

Для кого-то 90-е были временем лихим, бедовым, а мы их запомнили другими – во времена перестройки в лицо пахло вольным ветром, то, что было запрещено, начали печатать, а люди стали жадно читать. На абонеентах выстраивались длиннющие очереди, из читального зала нас упрашивали выдать книгу или журнал «хоть на одну ночь». Так Новомосковск познакомился с «Собачьим сердцем» Булгакова, «Детьми Арбата» Рыбакова и многими другими особенными книгами. Никогда больше, ни до, ни после я не помню такого жадного интереса к чтению и книге. Мы так увлечённо работали, что фотографироваться забывали, поэтому интересных снимков этого периода у нас нет.

В 1996 году мы начали активно сотрудничать с местным телевидением. В год выходило по 50 телепередач, подготовленных сотрудниками библиотеки. Несомненной творческой удачей стал наш совместный проект с телекомпанией ТНТ «Новомосковск» - передача «У книжной полки», выпуски которой были посвящены юбилеям книг, писателей, деятелей культуры и науки.

В начале 2000-х наша библиотека вышла на орбиту международного сотрудничества: в 2001 году заместитель директора С.Н. Пономарева и библиотекарь Г.А. Секретарева участвовали в восьмой международной библиотечной конференции в Крыму, а в 2003 и 2007 годах заведующая методическим отделом Н. В. Ермакова и сельский библиотекарь Л. П. Чепелёва прошли стажировку в США в рамках программы “Открытый мир”.

Мы жили с предчувствием перемен и дождалось: в 2001 году было начато строительство нового здания центральной городской библиотеки.

Сложно описать словами, какая это была для нас радость, но и силы нам понадобились немалые. Известно ведь, что переезд равен одному пожару. А в нашем случае, когда сотрудники библиотеки сами мыли, красили, двигали мебель и, главное, расставили около 100 тысяч книг – это были сразу потоп, пожар и извержение вулкана.

В сентябре 2006 года в рамках празднования Дня города новое здание торжественно открыли, последняя страница старой истории библиотеки была перевёрнута.

С этого времени, мы все, работники Центральной городской библиотеки и наши читатели, пишем новую историю библиотечного дела в нашем родном городе!

Работа по обработке фотоматериалов ещё далека до своего завершения, надо создать ещё много тематических папок, продолжить идентификацию неизвестных лиц и уточнение дат снимков. Так, будут сформированы следующие папки: «Библиотечные выставки. Стенды. Плакаты», «Сотрудники», включающая разделы «Сотрудники. Персоналии» и «Групповые фото сотрудников», а также папки, собранные по хронологическому принципу: «Сотрудники. 30-60-е годы XX века», «Сотрудники. 70-90-е годы XX века», «Сотрудники. 2000-е годы».

Не сомневаемся, что наш фотофонд будет постоянно пополняться новыми интересными фотографиями, ведь жизнь библиотеки так насыщена и многообразна!

Список фотографий

Первая полоса обложки буклета «80 лет. Новомосковская городская центральная библиотека».

Вторая полоса обложки буклета «80 лет. Новомосковская городская центральная библиотека».

Улица Московская. Вид на «вышку».

Вид на городской дворец культуры.

Четыре девушки на фоне городского пейзажа. Вторая слева – Нина Шаркова, рядом Аня Кочетова. 50-е годы.

Первые посетители городской библиотеки. 30-е годы.

Выставка книг у кассы. 30-е годы.

Начало библиотечной жизни. 30-е годы.

Знаменская Т.П. (вторая справа) на ВДНХ. 50-е годы.

З.Д. Бекетова. Фотография с фронта.

З.Д. Бекетова с фронтовыми подругами.

Галина Гавриловна Дронова (Невструева), Анна Михайловна Кочетова и Мария Николаевна Снегирева. 1943 год.

Семинар библиотечных работников. 1948 или 1949 гг.

У шахтёра Татаринова. 1949 г.

Коллектив ЦГБ. Слева направо: верхний ряд: М.Н. Снегирева, З.Г. Грунина, Е.С. Балабаева, Л.В. Нагибина, нижний ряд: А.М. Кочетова, А.С. Рябчикова. 1954 г.

Дамы ещё в шляпках. 1953 г.
За кафедрой – Л.В. Нагибина и А.С. Горбунова. 1953 год.
Вид на пересечение улиц Московской и Комсомольской.
Кинотеатр «Победа».
Трушников Клавдия Федоровна – директор библиотеки.
В день открытия нового помещения городской библиотеки. 1957 г.
А.М. Кочетова обслуживает читателей в больнице. 50-е годы.
Новомосковцы знакомятся с наглядной агитацией на улицах города. 50-е годы.
Ударница коммунистического труда Катя Гусынина угощает чаем своих друзей по бригаде в читальном зале городской библиотеки. 1960 г.
В центре первого ряда - Л.В. Нагибина. 60-е годы.
Сидит первая слева - Л.В. Нагибина. 1963 г.
Л.В. Нагибина обслуживает читателя на дому. 60-е годы.
В центре - Л.В. Нагибина.
Абонемент центральной библиотеки. 1966-67 гг.
Зональный семинар работников читальных залов. 60-е годы.
Павлова А.Г. и Кондрашова С.Г. обслуживают читателей.
Коллектив ЦГБ. В верхнем ряду первая слева – Карпова Т.В. 70-е годы.
Слёгина Н.Я. с маленьким читателем. 1977 г.
Сотрудники библиотеки-филиала № 2 – В.В. Пузанова и Н.И. Дроздова. 70-е годы.
Вечер «Трудом славен человек». Т.В. Карпова благодарит А.М. Черносвитову. 1985 г.
Тематический вечер «Мы – интернационалисты». 23 апреля 1987 г.
Заслуженный артист России Александр Новоженин, актриса Татьяна Стрлюк. Вечер «Блок в письмах к жене». 1987 г.
Ольга Николаевна Блинова, заведующая отделом обслуживания ЦГБ, и актеры Новомосковского драмтеатра. Вечер о творчестве Н.М. Рубцова. 1986 г.
Конкурс профессионального мастерства. Наталья Шестакова (Зайцева). 1988 г.
Конкурс профессионального мастерства. Светлана Пасько в ходе деловой игры. 1988 г.
Книги и журналы. 90-е годы XX века.
Девяностые годы XX века. Совместный проект библиотеки с телекомпанией ТНТ «Новомосковск» - передача «У книжной полки».
Ирина Гуркина (Мандрыка) с работниками телевидения.
Г.С. Бучнева и С.Н. Пономарёва с оператором телевидения.
Оператор телевидения снимает Ирину Зотову (Фролову).
С.Н. Пономарева и Г.А. Секретарева на восьмой Международной библиотечной конференции в Крыму. 2001 г.
Заведующая методическим отделом Н.В. Ермакова на стажировке в США по программе «Открытый мир». 2003 г.
Сельский библиотекарь Лариса Чепелёва на стажировке в США по программе «Открытый мир». 2007 г.

Лариса Чепелёва общается с американскими коллегами. 2007 г.
Проект новой библиотеки.
Лекционный зал в ходе строительства библиотеки. 2006
Библиотекари готовят здание к открытию библиотеки. 2006
Здание библиотеки в лесах. 2006
Накануне открытия нового здания библиотеки. Сентябрь 2006
В день открытия нового здания библиотеки. 9 сентября 2006
Торжественная церемония открытия. 9 сентября 2006 г.
Первые посетители Интернет-зала. 9 сентября 2006
Первая полоса обложки буклета «80 лет. Новомосковская городская центральная библиотека».
Третья полоса обложки буклета «80 лет. Новомосковская городская центральная библиотека».

Тимачев Д. Ю. Историческое образование в гимназиях второй половины XIX - начала XX веков на примере тульских женских гимназий

Тимачев Д. Ю., экскурсовод ГУК ТО «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей»

Основной целью исторического образования на современном этапе является формирование общечеловеческой шкалы ценностей, которые должны составить основу гуманистической морали и нравственности сегодня. Экономические и политические преобразования, происходящие в России, существенно изменили условия функционирования всей российской науки. Различные ее направления реагируют на эти изменения по-разному. В естественные и технические науки достаточно было внести некоторые коррективы в формы их развития, в выбор направлений исследования и они быстро приспособились к новой формирующейся реальности. Науки гуманитарного цикла оказались в более сложном положении.

Ушедший в историю XX век принес нам не только выдающиеся материальные, научные и культурные достижения, но и войны, терроризм. Общество вступило в новый век под грузом созданных им самим глобальных проблем: экономического кризиса, кризиса науки и культуры, утраты идеалов и ценностных ориентиров, упадка духовности и нравственности.

В последние десятилетия мы стали свидетелями настоящего инновационного бума в науке и образовании. Появились новые концепции, авторские программы, образовательные технологии. Бурно растет число негосударственных вузов и школ. Сегодня российская историческая наука стремится синтезировать все лучшее, что дала мировая историография. Современный этап исторической науки отмечен стремлением, в условиях свободы творчества и бескомпромиссной полемики, овладеть всей гаммой познавательных и исследовательских приемов. Несомненно, историческая наука сегодня жизнеспособна, динамична, дискуссионна.

Так, например, дискуссия относительно методологии исторического познания и образования идет уже много лет. В центре ее находится вопрос о формационном и цивилизационном подходах к изучению и преподаванию истории. В рамках этой дискуссии, как известно, формационная теория подверглась критике за ее ограниченность и односторонность. Формационному подходу противопоставлялся цивилизационный, однако среди ученых нет единого мнения о его сущности и даже о самом понятии "цивилизация".

В этом контексте интересен исторический опыт прошлого. Историческое образование во второй половине XIX - начале XX века было составной частью всей системы образования России, которая строилась в основном по западноевропейским, преимущественно немецким образцам. Ее ступенями были начальное, среднее и высшее образование. Основными средними учебными заведениями, дававшими подготовку к получению высшего образования, были 8-классные классические гимназии с углубленным изучением классических языков и гуманитарных дисциплин, 7-ми классные реальные училища с профилизацией по математике и естествознанию, а также женские гимназии, в которых греческий язык и латынь были необязательны. Кадетские корпуса и духовные семинарии открывали путь своим выпускникам к высшему военному и духовному образованию. Во второй половине XIX- начале XX века

обучение мальчиков и девочек было раздельным. Программы женских гимназий в основном совпадали с мужскими гимназиями. В мужских гимназиях с восьмилетним курсом обучения программа включала следующие предметы: Закон божий, русский и церковнославянский языки, латинский, греческий, немецкий, французский языки, философская пропедевтика, законоведение, математика, физика, история, география, природоведение, рисование, чистописание. Внимание к истории как к предмету гимназического курса привлекает тот факт, что среди школьных дисциплин она преподавалась (начиная с 1901 года) с первого по восьмой класс (из гуманитарных предметов в этом отношении с ней сравнимы только Закон божий и русский язык). История делилась на несколько курсов: начальный (или пропедевтический), основной и повторительный курс старших классов.

Рассмотрим процесс обучения истории, место данного предмет в системе обязательных предметов, предусмотренных учебным планом гимназий, формы его проведения, учебную программу на примере Тульских женских гимназий. Учебные планы тульских гимназий предусматривали изучение обязательных и необязательных предметов. К обязательным предметам относились к ним относилась и история, на ее изучение отводилось 12 уроков.

Учебная программа по истории.

IV класс – история древняя;

V класс – русская история с древнейших времен до XVI в. (правление Ивана Грозного) и средняя история с великого переселения народов до XVI в. (Ян Гусс и борьба за национальные и религиозные начала Чехии);

VI класс – русская история с XVI в. до XVIII в. (до Екатерины II) и новая история с XVI в. до XIX в. (до начало Великой французской буржуазной революции),

VII класс – русская история с к. XVIII до XIX в. (реформы Александра Освободителя) и новейшая история XIX в. – до реформ Франца Иосифа.

В VIII дополнительном классе изучалась Российская история с древнейших времён до реформы Александра II -

систематизировался весь материал по отечественной истории, изученный с V по VII класс; у учениц создавался целостный образ родной истории.

Уже с первого класса наряду с уроком – получения новых знаний применялся и комбинированный, на котором помимо объяснения нового материала, повторялся ранее изученный.

Другой формой организации обучения была экскурсия, но они были довольно редкими. Только в подготовительных классах все уроки природоведения проходили посредством экскурсии.

При этом, в старших классах организовывались походы в Тульский кремль, оружейный завод при изучении истории.

Что касается методики обучения, то на всём историческом пути развития гимназии она постоянно эволюционировала. Педагоги данного периода стремились к такому построению урока, которое бы стимулировало самостоятельную познавательную деятельность учащихся, формировало у них потребность в знаниях. Одни видели этот путь в изучении наглядности, другие — в работе учащихся над докладами и рефератами, третьи — в использовании исторических источников. Некоторые же вообще отдавали предпочтение трудовому методу обучения.

При обучении истории у школьников пытались создать конкретные образы. Для этого издавали карты и картины, книги для чтения с иллюстрациями. Органической частью процесса обучения стала экскурсионная работа, краеведческие изыскания. Как уже отмечалось, внимание уделялось выработке у учащихся умения самостоятельно мыслить и работать.

Сначала преподавание строилось преимущественно на разъяснении ученицам уроков, задании этих уроков по учебникам для домашнего приготовления и на спрашивании выученного. При таком подходе основной центр тяжести занятий учениц переносился на домашнюю подготовку к урокам. Это способствовало развитию репетиторства. Актуальными становятся новые методы. Использовались разнообразные словесные методы: рассказ и объяснение

учителя, беседа, а также работа с различными текстами. Очень широко применялся наглядный метод.

У учителей был огромный выбор наглядных пособий.

На занятиях ученицами выполнялись разного рода устные и письменные упражнения, графические работы. В старших классах ученицам давались творческие письменные задания. Например, темы творческих работ по истории: «Судьбы монархии в Западной Европе в средние и новые века», «Сходство и различия между историческим развитием Западной Европы и России» или «Закон возраста в личной жизни человека и в истории страны»

В процессе обучения учителя могли пользоваться большим количеством разнообразных наглядных пособий. Наибольшее количество наглядных пособий было по естествознанию. Это и черепа и скелеты человека, и чучела птиц и животных (38 шт.). В учебном процессе по истории использовалось 5 карт: «Русь Московская и Литовская» (складная), «Русская Империя от Петра Великого до «нашего времени»» (складная), карты древней истории, а также картины по истории культуры, исторические картины.

Все вышеперечисленные средства обучения существовали в силу лучшего финансирования только II-ой Тульской женской гимназии.

Особое место среди внеучебных мероприятий занимали экскурсии. В 1913 г. I Тульская женская гимназия организовала для 32-х своих воспитанниц образовательную экскурсию по Кавказу и Черноморскому побережью. Из Тулы экскурсия выехала 20 июня 1913 г. и следовала дальше по маршруту: Владикавказ-Тифлис-Сухуми-Новороссийск-Тула.²³ В июне 1914 г. той же гимназией была организована экскурсия для воспитанниц в Москву, с целью ознакомления с достопримечательностями.

Экскурсионные маршруты затрагивали не только известные историко-культурные места России, но и зарубежных стран. Летом 1909 г. 15 воспитанниц II Тульской

²³ ГАТО. Ф.303. оп.2. д.267. л.1-13.

женской гимназии отправились в образовательное путешествие по Франции и Италии. Обратная дорога лежала через Бельгию и Германию. Все расходы брала на себя гимназия.

Как мы видим, существует разрыв между современным российским историческим знанием и пореформенным историческим образованием второй половины XIX века, однако он не является абсолютным. Процесс преобразования школы в современных условиях значительно повышает роль изучения истории развития российской системы образования, в частности, опыта деятельности дореволюционной гимназии. Наметившаяся в конце XX столетия тенденция внедрения новых типов учебных заведений потребовала детального осмысления деятельности тех школ дореволюционной России, к которым обратилась с целью заимствования современная практика.

В настоящее время возникают попытки теоретического обоснования гендерного обучения, а также организации мужских и женских школ. В этой связи появляется необходимость более глубокого изучения имеющегося исторического опыта системы образования в нашей стране. Тем самым восстанавливается «связь времен» и преемственность традиций лучших учебных заведений России.

Необходимо серьёзно подойти к рассмотрению опыта дореволюционной школы, чтобы избежать ошибок, которыми в свое время уже «переболела» школа в период модернизации России во второй половине XIX века.

Современное образование как бы по спирали, возвращается к решению тех проблем, которые в своё время стояли перед российской дореволюционной школой. Поиск оптимальной модели современного российского образования, её исторической составляющей, многообразие и несовершенство учебников по историческим дисциплинам, переход на концентрическую систему преподавания - эти и многие другие проблемы делают исторический опыт дореволюционной школы востребованным.

Литература

1. ГАТО. Ф.303. оп.1. д.341. л.2-3.
2. ГАТО. Ф.50. оп.1. д.220. л.2.
3. ГАТО. Ф.50. оп.1. д.220. л.3.
4. ГАТО. Ф.50. оп.2. д. 46. Л. 1.
5. ГАТО. Ф.50. оп.2. д.40. л.8.
6. Сахаров А.Н. О новых подходах к истории России // Вопросы истории. - 2002. -№8.-С. 3-20.

Польшина А. В. История Сталиногорского аэроклуба

Польшина А. В., заведующая отделом краеведения ЦГБ МУК «Новомосковская библиотечная система»

В 2014 году исполняется 80 лет со дня основания Сталиногорского аэроклуба — учебного заведения ОСОАВИАХИМа в городе Сталиногорске (ныне Новомосковске) по подготовке лётчиков и парашютистов.

Передать общественную атмосферу того, довоенного времени, ничего не сказав об Осоавиахиме, не представляется возможным. Осоавиахим знали и почитали все, от мала до велика. Это Общество содействия обороне, авиации и химическому строительству было одной из самых мощных общественных организаций как по численности его членов, так и по материально-технической базе. Задачи и цели его видны из самого названия.

Нынешняя молодёжь может усомниться, даже не поверить тому, что практически все юноши и девушки до войны стремились «покорить» хоть одну высоту и заслужить право ношения хоть одного из оборонных значков – «ГТО», «ГСО» - готов к санитарной обороне, «Готов к ПВХО», «Ворошиловский стрелок», «Снайпер». Престижно было стать «полным кавалером» всех оборонных значков. Но ведь их вручали не за здорово живешь – надо было и на стадионе до седьмого пота побегать, попрыгать в длину и высоту, и в спортзале чувствовать себя уверенно на брусках, турнике, кольцах, на «шведской стенке». А уж играть в волейбол, ходить зимой на лыжах, участвовать хоть в одной из секций – бокса, борьбы, тяжелой атлетики – было просто необходимо.

Быть забракованным по призыву в армию – ведь это срам, парни стыдились бы в глаза смотреть не то что

товарищам, но и девчонкам. Почти все девушки – выпускницы школ, ФЗО и техникумов непременно выполняли нормативы на значок «ГСО». Потому в годы войны в армии не возникало проблем с набором и подготовкой медсестер и санинструкторов – ведь девушки умели оказывать первую помощь раненым, делать перевязки, накладывать шины, пользоваться антисептиками.

Для Осоавиахима государство средств не жалело. Взять хотя бы Сталиногорский аэроклуб. Ведь были не только самолеты, У-2, но и ангар для них, и всякие постройки, и ремонтная база, и многое другое. А ведь такие клубы были не только у нас, но и в Туле, Алексине, Ефремове.

Аэроклуб! Недосыгаемая мечта сотен и тысяч юношей и девушек. Почему «недосыгаемая»? Да по одной простой причине — требования тогда к курсантам аэроклуба предъявлялись такие как еще недавно к космонавтам. Ведь в курсантах виделись будущие летчики-истребители. Не просто здоровье требовалось, но и особенно прочная нервная система, и бесстрашие, и отменный «вестибулярный аппарат», и стопроцентное зрение, и ещё многое другое.

«Молодежь – на самолеты!». Такой клич был брошен в начале 30-х годов в связи с тем, что в стране бурно развивалась авиационная промышленность. И случилось так, что выпуск самолетов разных типов опережал подготовку «летающих кадров». Восполнить этот пробел и было поручено Осоавиахиму через сеть аэроклубов. Причем первичную подготовку лётных кадров было решено осуществлять без отрыва от работы и учебы в любых учебных заведениях. Тонкий расчет: с одной стороны – массовое стремление молодежи овладеть лётным делом, а с другой – в короткий срок получить 150 тысяч профессиональных летчиков. Сеть аэроклубов покрыла всю страну.

В 1934 году был создан аэроклуб и в Сталиногорске. Назван он был именем Михаила Бабушкина, одного из героев-челюскинцев, побывавшего в своё время в Сталиногорске.

Андрей Павлович Быков, бывший лётчик-инструктор Сталиногорского аэроклуба, помнит и первых его основателей – начальника клуба Агренина, начальника штаба Арендта и начальника летной части Редько.

Для аэроклуба был выделен барак в Заводской части города на улице Обороны. И одновременно началось строительство аэродрома и необходимых сооружений. Придирчиво набирали курсантов – на конкурсной основе! – и начали их теоретическое обучение.

Очень разумно. Пока дело дойдет до самолетов и полетов, надо сначала научить парней азам летного дела. Дисциплины были сложные. В первую очередь – изучение самолета, материальной части – от фюзеляжа, крыла, элерона до мотора включительно. Потом – теория полета или аэродинамика в её основах.

Одновременно изучали наставление по производству полета, топографию, включая воздушно-наземное ориентирование. Весь курс учебы занимал два года, причем, что особенно важно, эти два года шли в зачет службы в армии, выпускники при всех обстоятельствах освобождались от призыва.

Когда первый, сравнительно небольшой набор, всего 21 человек, закончил с теорией, подоспела и лётная база. В 1935 году начались учебные полеты на У-2. Кто из фронтовиков не помнит этих «небесных тихоходов»! Ворчит, бывало, в небе этот двукрылый самолетик – глядь, а его уже нет, сел где-то на полянке, на поле, а то и на шоссе. Знали: значит, доставлен какой-то приказ из штаба армии или корпуса, доведут его и пехотинцам.

А сколько страху нагоняли на гитлеровцев эти «тихоходы» - «рус. фанера», как их прозвали немцы. Подкрадывались «тихоходы» на малой высоте к передней линии врага и начинали точненько бомбить заранее разведанные огневые точки противника. Делали это в годы войны наши отважные женщины-лётчицы.

В лётную подготовку курсантов Сталиногорского аэроклуба входило «воздушное крещение» — полёт с инструктором, полёты по кругу, полёты в зоне, а затем

самостоятельные полеты. И самый первый такой полёт считался «рождением лётчика». Самый счастливый день!

Всего курсант должен был налетать 50 часов за год учебы, причем как в летнее время, так и зимой, когда самолет ставили на лыжи. Самостоятельные полеты были решающим экзаменом для лётчиков. Одно дело, когда у курсанта за спиной сидит инструктор, и совсем другое, когда самому надо с ювелирной точностью взлететь, выполнить задачу и не ошибиться ни на метр при посадке.

Самых лучших через военкоматы направляли в военнолётные училища — в Качино, в Красный Кут, где учеба продолжалась ещё два года.

Первый набор аэроклуба состоял из 21 выпускника планёрной школы. Больше набирать было нельзя потому, что аэроклуб располагал всего тремя самолётами У-2 и четырьмя инструкторами. Это — Ермаков, Лис, Швецов и Смирнов. Подготовка лётчика — очень индивидуальное дело. Потому и такое небольшое число курсантов. И новых инструкторов готовили всё из тех же бывших планеристов. Среди них были: А. П. Быков, С. А. Колосов, Ф. А. Дронов, Н. И. Арчаков, Н. Н. Гончаров, В. П. Кабанов, И. М. Наумов, Нина Кузьмина — предполагалось, что в будущем курсантами станут и девушки. Так это и случилось.

Аэроклуб развивался быстро, популярность его в городе и округе росла, уже следующий набор составил 40 человек. Совершенствовалась и база, и парк машин обновлялся. К 1939 году в аэроклубе было около 40 самолетов У-2. Ежегодно выпускалось до ста лётчиков. Одного аэродрома уже было мало — второе лётное поле (гордо называлось аэродромом) спланировали в районе бывшей шахты № 28.

Не обошли стороной репрессии 1937-го года и Сталиногорский аэроклуб. Объявили «врагами народа» начальника аэроклуба и начальника лётной части. В чём заключалась их «вражеская деятельность» — никто и ничего не знал, спрашивать ни о чём не полагалось. «За спрос бьют в нос» — такое тогда было время.

И всё же деятельность клуба продолжалась, потому что оно было нужно стране, её обороноспособности. В 1940 году состоялся последний выпуск лётчиков, обучавшихся без отрыва от производства. Такая форма обучения к этому времени себя, видимо, изжила, требовался другой, более высокий уровень.

Аэроклуб, как говорится, в «гражданской форме» успел сделать большое дело. За шесть лет своей деятельности он сумел выпустить несколько сот лётчиков, многие из которых прославили Родину в боях с немецко-фашистскими захватчиками.

«Навсегда остались в моей памяти, - вспоминает Андрей Павлович Быков, бывший лётчик-инструктор Сталиногорского аэроклуба, - Оля Мещерякова — сначала парашютистка, а потом одна из первых девушек-курсанток аэроклуба, будущие Герои Советского Союза Николай Арчаков, Дмитрий Шаров и Василий Батяев. Кстати, Батяева я особенно помню не только потому, что учил его, и он стал Героем, но в первую очередь за его смелость, дерзость в небе, проявленную ещё при обучении».

Весна 1941 года была ранней и дружной. Быстро таял снег, ночью лужи прихватывало морозцем. Но это не мешало ритмичной жизни аэроклуба, в котором готовилась к выпуску очередная группа лётчиков.

В один из последних мартовских дней на аэродроме приземлился ничем не примечательный самолет. Из него вышел военный с четырьмя «шпалами» на петлицах и, поздоровавшись, предъявил документы находившемуся на лётном поле начальнику аэроклуба. Оказалось, что это прибыл только что назначенный начальник 3-й военной школы первоначального обучения лётчиков. Все тульские аэроклубы, в том числе и сталиногорский, вливались в состав этой школы. Базироваться она должна в Сталиногорске. Состав курсантов – не из «вольных стрелков», как прежде, а по набору и направлению военкоматов – с полным отрывом от производства. Словом, это уже была военная школа.

Становился военным весь личный состав, все инструктора – им были присвоены Московским военным

округом воинские звания. Школа состояла из трёх эскадрилий. На переход от одной формы учебы к другой отпускаясь всего месяц. И никто тогда не знал, что месяц работы в мае будет последним мирным месяцем накануне войны.

«Мне присвоили звание младшего лейтенанта, - вспоминает Андрей Павлович Быков, - Мы щеголяли в военной форме, дисциплина, как и полагается, стала строго по уставу – никаких тебе «Иван Ивановичей» в обращении. Высокую требовательность к личному составу, пример организованности показал начальник школы полковой комиссар Гаврил Петрович Политыкин. Особенно проявились его организаторские качества, когда началась война. Никакой растерянности, ни малейшего сбоя в проведении учебного процесса. Программа была уплотнена, учебные часы продлены, школу перевели на режим военного положения».

А война подкатывалась к родному порогу. Фашисты захватили Орел, стала прифронтовой Тула. И тут военной школе № 3 первоначальной подготовки было приказано перебазироваться в Чувашскую АССР.

В первых числах октября 1941 года, когда город уже подвергался бомбёжкам, из Сталиногорска в Чувашию отправился эшелон с имуществом и нелётным составом школы, а следом вылетели на самолётах её руководители и инструктора. Роль военной школы неизмеримо возросла — ведь она в условиях войны должна была готовить кадры лётчиков.

Понятно, что на новом месте, возле райцентра Ибреси в Чувашии, никто их не ждал и ничего для них не готовил. Фактически в полевых условиях нужно было всё начинать заново. И тут личный состав школы показал, на что он способен. Практически с первых дней началась военно-учебная работа, начались полеты, тренировки. Ближайшим населённым пунктом оказалась железнодорожная станция Канаш. Там и ютились лётчики вместе с железнодорожниками — в тесноте, да не в обиде. Первоначальная подготовка лётчиков не вызывала нареканий

со стороны военных училищ. Наоборот, шли хорошие отзывы о знаниях курсантов, полученных в школе.

Однажды в военную школу № 3 прибыл статный красивый летчик. Его походка была немного замедленной, но твердой. Потом оказалось, что у него ампутированы обе ступни, а вместо них — протезы. Никто всерьёз не верил, что этот человек, — а это был Алексей Маресьев, — снова может сесть за штурвал самолёта. Но его стремление вернуться в строй, неукротимая воля и упорство в достижении цели произвели большое впечатление и вызвали уважение к этому мужественному человеку.

«Тогда ещё не была написана Борисом Полевым «Повесть о настоящем человеке», — рассказывает Андрей Павлович. — И Маресьев еще не был Героем Советского Союза. Так что историю подвига этого необыкновенного человека мы узнали из первых рук — частью от него самого, частью от его друзей. Тренировать, а главное — выявить, может ли лётчик без обеих ступней летать на боевом самолёте, было поручено командиру отряда 1-й эскадрильи Ивану Максимовичу Наумову. Ну, знаете, это было ещё то задание! Маресьев и сам понимал, что во всём должен быть равным другим лётчикам, без скидок и снисхождений. И он это доказывал во всём. Помнится, морозы в начале зимы 42-го стояли свирепые, мы все были обуты в меховые унты, а он залезал в тесную кабину УТ-2 в каких-то ботиночках. Кто не знал, кричит: «Ноги отморозишь!», а Маресьев молча улыбается в ответ. Быстро приоровился он управлять машиной, протезы, казалось, не были помехой — и стал он летать, не хуже других. «Годен!» — дал заключение Наумов. Так и отбыл от нас Маресьев в боевую эскадрилью. Вернулся в строй, снова начал воевать. А вскоре мы узнали, что в воздушных боях он сбил три самолёта противника. Потом ему было присвоено звание Героя. Да, еще чуть не забыл сказать, — добавляет Андрей Павлович, — это об одном эпизоде из фильма о «Настоящем человеке» — о танце. Могу подтвердить: сам видел, как в станционном небольшом клубе Маресьев приглашал девушек на танцы — и хорошо танцевал. Но не плясал, этого не было».

Трагично сложилась судьба Ивана Максимовича Наумова, тренировавшего Маресьева. Из военной школы периодически брали на фронт инструкторов и лётчиков, как говорили «для повышения мастерства». Так был направлен в войска и Наумов. Он быстро освоил самолет-штурмовик ИЛ-2, летал на боевые задания, но через два месяца был сбит и погиб на Новгородчине.

Военная школа первоначального обучения — бывший в основном Сталиногорский аэроклуб — функционировала на протяжении всей войны и выпустила сотни летчиков. Лишь в конце 1945 года она была упразднена. Так завершилась история Сталиногорского аэроклуба. Что касается личного состава, то их судьбы сложились по-разному.

В годы Великой Отечественной войны многие из воспитанников Сталиногорского аэроклуба, ставшие военными лётчиками, были награждены орденами и медалями, а некоторые из них стали Героями Советского Союза.

Назовём их имена: Арчаков Николай Иванович, Батяев Василий Сергеевич, Вагин Сергей Тимофеевич, Карасёв Борис Иванович, Карпов Александр Алексеевич, Кудрявцев Николай Гаврилович, Луньков Николай Алексеевич, Мальцев Иван Александрович, Мирошниченко Николай Прокофьевич, Полукаров Николай Тихонович, Полуянов Григорий Павлович, Трегубов Николай Михайлович, Трещёв Константин Михайлович, Фалин Василий Константинович, Чечулин Иван Павлович, Шаров Дмитрий Михайлович.

За годы своего существования (1934-1945) Сталиногорский аэроклуб подготовил сотни лётчиков и парашютистов. Довольны были и руководители, инструкторы аэроклуба, что их подопечные «соколята» уверенно «становились на крыло» и вырастали в мастеров воздушных боёв. В период Великой Отечественной войны лётчики — бывшие курсанты Сталиногорского аэроклуба — много сделали для Победы.

Литература

1. [Сталиногорский аэроклуб] // Твоя молодость, город! : 90-летию комсомола посвящается... / авт. и сост.: С. И. Аксёнов, Н. Н. Щербатых. —

Тула, 2008. – С. 22, 81-83 : ил., фото.

2. Бондаренко, А. С. Соколиный питомник / А. С. Бондаренко // Новомосковская правда. – 1993. – 10 авг., 11 авг., 12 авг. – ил., фото.

3. Седугин, В. И. Война стучалась в дверь / В. И. Седугин // Новомосковская правда. – 1995. – 28 июля.

4. Тюленев, Ф. Д. Долг памяти павшим / Ф. Д. Тюленев // Новомосковская правда. – 1993. – 6 июля.

Корнилова Л. А. Проект «Дороги памяти: равнодушных нет» (о памятниках и братских захоронениях муниципального образования город Новомосковск)

Корнилова Л. А., заведующая Спасской сельской библиотекой-филиалом № 25 МУК «Новомосковская библиотечная система»

Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций и культуры своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего свою страну, свой дом, своих родителей. Только заложив такой фундамент с детства, мы можем воспитать настоящих патриотов, любящих свою Родину. Бесценным, поистине неисчерпаемым источником для воспитания патриотизма является история Великой Отечественной войны. В следующем году исполняется 70 лет Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Время течет, сменяются эпохи, приходят новые поколения. Сейчас мы вступаем в период, когда во взрослую жизнь пришли люди, для которых эта война – уже легендарная история, а не факт их собственной жизни или жизни их близких.

Совершенно ясно, что любые исторические события со временем переоцениваются. По мере их удаления от сегодняшнего дня память о них притушается, конкретные детали сглаживаются и стираются. В связи с этим возникает проблема отношения к памятникам и мемориалам. Почти религиозный культ ВОВ сначала заменяется просто исторической памятью, а потом и безразличием как к какому-то очень далекому событию, не влияющему сегодня ни на здоровье, ни на благополучие, ни на развитие народа. И невыразимой болью наполняют сердце приходящие из

разных стран вести об уничтожении и осквернении памятников Советским воинам. Больно становится и тогда, когда узнаешь о том, что и на территории нашей страны ветшают или «исчезают» памятники и мемориальные доски павшим. А ведь в нравственном плане такое отношение сродни сознательному разрушению.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что сегодня осуществляются попытки переписать историю Великой Отечественной войны и пересмотреть ее итоги. О войне, о подвигах тысяч героев напоминают нам многочисленные памятники и обелиски, одиночные и братские могилы на территории нашей области и района. Наша гордость за земляков и гражданское достоинство побуждают не оставаться равнодушными к их состоянию. Состояние и внешний вид памятников характеризует отношение сегодняшнего поколения к Победе. К сожалению, нередко случаи вандализма, разрушения, глумления по отношению к памятникам Великой Отечественной войны. На спасской земле любят родную историю, поэтому военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения – одно из приоритетных направлений организаций, находящихся на территории ТОС (в поселке нет школы, клубов по интересам). Жители чтут боевые традиции и искренне заинтересованы в возрождении памяти о героях Великой Отечественной войны в практических делах.

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» (Постановление от 5 октября 2010 года №7) говорится, что проведение единой государственной политики обеспечивает достижение целей патриотического воспитания путем плановой, непрерывной и согласованной деятельности органов государственной власти, органов местного самоуправления и общественных организаций.

Членами ТОС «Спасское» и волонтерами было проведено анкетирование среди жителей села по выявлению мнения об актуальности возрождения чувства уважения к патриотическому прошлому малой Родины. Результаты анкетирования показали, что 52 % респондентов (от 20 до 35

лет) считают, что знать историю родного края нужно обязательно, но для этого помимо желания, нужно иметь свободное время. 83% респондентов хотят и готовы посещать знаменитые места Тульской области, места Воинской Славы, но не могут этого сделать по различным причинам. Основная причина (50% респондентов) заключается в том, что до этих мест трудно добраться общественным транспортом, нет маршрутов, родители не всегда имеют возможность отвезти детей на экскурсию.

Было проведено обсуждение сложившейся ситуации и выявлена основная проблема, препятствующая повышению интереса к истории малой родины и формированию личности патриота: Отсутствие действующих (составленных) маршрутов по местам Боевой Славы.

Способ решения проблемы: Маршруты «Равнодушных нет».

Цели проекта:

социально-значимая цель: повышение уровня социальной активности граждан, проживающих в ТОС (анкетирование, диагностика) выработка стратегии и тактики по созданию благоприятных условий проявления патриотизма у детей и молодежи.

ценностная цель: пробуждение чувства гордости, любви, уважения к патриотическому прошлому малой Родины у подрастающего поколения.

Задачи:

организационные: привлечь к реализации проекта административное управление села, волонтеров, жителей ТОС; организовать работы по благоустройству памятников (по необходимости); организовать выезды детей и молодежи по разработанным маршрутам.

методические: ознакомиться с историей памятников на территории муниципального образования, увековечивающих подвиг павших воинов в годы Великой Отечественной войны; разработать маршруты и выпустить буклеты о местах захоронений воинов, павших на территории района; передать разработанные маршруты и буклеты школе; подготовить методические рекомендации по использованию

наработанных материалов в урочное и внеурочное время для дальнейшей совместной работы со школой.

информационные: подготовить статью о проделанной работе.

Целевая аудитория: обучающиеся средней и старшей возрастной категории, работающая молодежь, взрослое население.

Описание процесса реализации проекта

На территории села нет ни школы, ни подросткового клуба и поэтому работа по гражданско – патриотическому воспитанию проводится библиотекой, работниками краеведческого музея, МБУК «Сокольнический Дом культуры». Одним из основных этапов осуществления проекта является анкетирование среди населения села, организация работы 4 групп, сформированных из людей разных возрастных групп на добровольной основе. Принцип формирования учитывал следующие возможности членов групп: активность и мобильность, наличие транспорта, возможность работать на компьютере, участие в организации экскурсий. На первом этапе работы проектанты ознакомились с Постановлением главы администрации г. Новомосковска и Новомосковского района «О мероприятиях, связанных с увековечением памяти погибших при защите Отечества» для определения их состояния, для уточнения плана мероприятий и конкретных видов работ. На собраниях, семинаре, сборе актива большое внимание было уделено ресурсному обеспечению работы над проектом. Комитет ТОС провел политику привлечения жителей и молодежи к выполнению работ собственными силами. Это очень важная и трудоемкая работа. Нам принадлежит инициатива создания постоянно действующего волонтерского отряда «Живая память». Отряд занимается не только приведением в порядок обелисков и захоронений, но и является активным участником культурно – массовых мероприятий. Для разработки маршрутов памяти захоронений, расположенных на территории муниципального образования и проведения цикла мероприятий по их благоустройству актив ТОС, Совет ветеранов, работники библиотеки и музея подготовили карту

памяти маршрутов, составленную по материалам, находящимся в краеведческом музее села. Также разработали и выпустили буклеты по соответствующей теме, методические рекомендации по использованию наработанных материалов для совместной работы со школами и другими заинтересованными лицами. В дни летних каникул дети села, молодежь, взрослое население посетили маршруты, составленные нами.

Основные результаты деятельности

Повысилась на 46% активность жителей в выявлении и решении актуальных вопросов (по результатам итогового опроса); повысился интерес молодежи на 62% к истории Великой отечественной войны (по результатам итогового опроса); приведены в порядок стела «Павшим героям»; братское захоронение д. Петрово - Избищи; Мемориал, находящийся на территории села; составлены маршруты: «Дорогами памяти», «Маршрутами подвига», «Вахта памяти», подготовлены и изданы буклеты; составлены и растиражированы тексты маршрутов, организованы поездки по маршрутам: «Дорогами памяти», «Маршрутами подвига», «Вахта памяти» для детей, молодежи и для взрослых.

Значимость полученных результатов и потенциальные области их применения

Проделанная работа, представляет прецедент практики, которая позволяет не только активизировать деятельность населения по сохранению и увековечиванию памяти героев Великой Отечественной войны и мест их захоронения, но и значительно влиять на пробуждение чувства гордости, любви, уважения к патриотическому прошлому малой Родины у подрастающего поколения.

Волонтерский отряд во главе с членами КТОС провел колоссальную работу по сбору материала для составления текстов экскурсий. В процессе деятельности выяснилось, что исторических данных по памятникам и обелискам, находящихся на территории сел и деревень Новомосковского района, очень мало. Запрашивали данные в комитете культуры, МУК НБС, Спасском филиале новомосковского краеведческого музея, филиале №25 с. Спасское. Проектанты

составили описание памятников и обелисков по фотографиям, систематизировали собранный материал и разработали буклеты. В процессе составления освоили программу Microsoft Publisher составления буклетов, листовок и т.д.

Многочасовая совместная работа сплотила волонтеров отряда и жителей. Явно повысилось внимание к проблеме проекта, изменилось отношение жителей к обустройству памятников и захоронений. Участвуя в различных мероприятиях, парни и девчонки научились приходить на выручку друг другу, проявлять свои лучшие качества, вовлекать в свою работу своих друзей, приобретать жизненный опыт, в процессе которого и происходит формирование патриотического сознания, чувства гордости и верности Отечеству.

Памятник является вечным напоминанием потомкам о бессмертном подвиге земляков, не пожалевших для всеобщей победы не своего таланта и труда, ни сил, ни жизни. В бронзе, граните и мраморе обелисков, скульптур, мемориальных досок увековечили память о славных воинах, ставших гордостью нашего народа. Посетить эти места – значит прикоснуться к славе отцов и дедов, преклониться перед их мужеством и героизмом, проявленным в борьбе с врагом. Мы храним светлую память о героических подвигах наших соотечественников. И именно мы с вами должны защищать эти мемориалы и памятники от ненадлежащего отношения. Это наш святой долг перед миллионами солдат, которые положили свои жизни на алтарь Победы.

Кречетова Е., Дмитриева Т. В. Новомосковск – город трудовой славы

*Кречетова Т., студентка ГОУ СПО ТО
«Новомосковское училище (колледж)
олимпийского резерва»*

*Науч. рук. Дмитриева Т. В., преподаватель
истории*

Новомосковску – 84 года. Это значительная веха в его судьбе, в его славной истории, неотъемлемой от истории России.

«Большая наша родина начинается с малой, как начинается Волга с родников, речушек и рек. В прошлом нашего народа - не только жизнь, полная тревог и лишений, голода и холода, крушений надежд, но и вера в лучший завтрашний день, жизнь без остатка отданная творческому созидательному труду, в результате которого в голой степи на берегах Любовки и Шата вырос чудесный город с его химическими и энергетическими гигантами.» (В. Большаков. Слово о родном городе.)

Сегодня Новомосковск - бицентр, крупный промышленный и культурный город России. Географически расположен в самой высокой точке среднерусской возвышенности (230 метров над уровнем моря), в 60-ти километрах к юго-востоку от Тулы и 220 км от Москвы. Здесь берет начало воспетый в отечественной литературе великий тихий Дон.

А сейчас немного истории. Край наш до времен Петра Первого был обилён лесами с вековыми дубравами, сосновыми борами. При Петре Первом, строившим знаменитые Епифанские шлюзы, а под Воронежем корабельные флотилии, большая часть лесов была вырублена не только в нынешней Тульской области, но и в дальней округе. Приложили к этому руку и тульские «железоделательные» заводы: древесный уголь нужен был для плавки чугуна и железа.

Огромные территории к исходу 18 века представляли собой сельскохозяйственные помещичьи владения с тысячами крепостных крестьян. Городов практически не было. На территории города и района - плодороднейшие земли, по которым протекают реки Дон, Шат, Осетр, Проня и многие другие. Столетиями не вторгалась сюда никакая промышленность. Найденный еще при Петре Первом каменный уголь оставался не тронутым. Были малые кирпичные заводи, винокурни. Позже - сахарные заводы и

кустарные шахты графа Бобринского. И это, что называется, под боком у столицы.

Во второй половине 20-х годов XX века руководству молодой Советской Республики, еще не окрепшей от последствий целой череды войн, крестьянских восстаний и массового голода, стало понятно, что без создания мощного промышленного комплекса страна неминуемо обречена на гибель.

Специально образованному Комитету по химизации народного хозяйства было поручено в кратчайшие сроки разработать и приступить к реализации масштабной программы по развитию отечественной химической промышленности, способной обеспечить село широким спектром минеральных удобрений и помочь решить тем самым нарастающую проблему продовольственной безопасности. По своей значимости удобрения тогда были приравнены к хлебу и во всех документах именовались не иначе как товары «высшей категории».

11 сентября 1929 года Совет Труда и Оборона принял постановление «О состоянии и перспективах развития Подмосквовного каменноугольного бассейна», фактически утвердившее проект Бобрикстроя. Комплекс строительства в Бобриках был один из 18 «сверхударных» строек первой пятилетки. По капиталовложениям Бобрикстрой уступал лишь Магнитке, а по разнообразию производств, их сложности и значимости для народного хозяйства превосходил все известные в те годы гигантские стройки, включая ДнепрогЭС, Кузнецкстрой, Комсомольск-на-Амуре и другие.

Строительство Бобриковского энергохимического комбината дало жизнь нашему городу – Новомосковску, название которого менялось трижды. Первоначальное название город получил благодаря графу Бобринскому, в имение которого входили значительные территории Тульской области. В день пуска химкомбината было принято решение переименовать Бобрики в Сталиногорск (23 декабря 1933года). Это название город носил до 1961 года, когда имя И. В. Сталина вышло из почёта. К старому

названию, однако, не вернулись. Видимо, имя Бобрики казалось несолидным для крупного города. Сталиногорск переименовали в Новомосковск, в чем сказалось воспоминание о гиперболическом выражении «Новая Москва» употреблявшемся в газетах тридцатых годов.

Бобрики всего за несколько лет стали крупным промышленным городом, столицей территориального региона Мосбасс в составе Московской области. Развитие научных исследований и химических производств во многом повлияло на современный облик и характер города.

В «Бобрикстрое» принимали участие энтузиасты, съехавшиеся со многих регионов СССР, которые практически вручную с помощью лопат, тачек и носилок приступили к работе. Тысячи землянок, бараков и домиков из фанеры образовали первое поселение переселенцев, получившее прозвище «Копай-город».

Вся площадь строительных работ «Мосхимэнергостроя», начиная с северной заводской части и кончая южной - шамотным и клинкерным заводами, соцгородом и заложенными в разных местах десятью шахтами, превышала 300 квадратных километров. Поистине - «Новая Москва!»

Уместно будет сказать, что собой представляли такие землянки. Котлованы 3х 4-5м с глубиной 1-1,2 метра. На опорных стойках-столбах - двускатные стропила с кровлей. На одном торце дверь, к которой вели земляные ступени, в другой - окошко. Всё, по возможности, делалось из горбыля. По периметру землянки - нары-топчаны. При входе - небольшая печка-плита, полочки для посуды, самодельный столик - вот и все оборудование. Толстый слой земли укрывал землянки от холода. Отопление - угольное на шахтах, дровяное - на стройке. Освещение - керосиновая лампа или простая «коптилка». Все «удобства» - на улице. Так жили в «Копай-городе» тысячи семейных и холостых строителей.

23 декабря 1933 года Бобриковский химический комбинат начал давать первую продукцию. Этот день считается днём рождения Новомосковского химического

комбината. На торжественном митинге в честь открытия комбината присутствовал народный комиссар тяжёлой промышленности Серго Орджоникидзе. Сталиногорск стал не только советским, но мировым крупным центром химической промышленности. Всего предприятие производило в начале 1940-х годов 18 видов химической продукции.

Одновременно, с началом строительства промышленных объектов было развернуто строительство жилого массива города химиков. В 1935 году был открыт Дворец культуры химиков (ныне городской Дворец культуры), начала работать медицинская школа (ныне Новомосковский медицинский колледж). В 1938 году открыт Сталиногорский драматический театр и начато строительство городского стадиона. В реализации плана строительства города принимали участие известные архитекторы — братья Веснины. Многие постройки города были выполнены в стиле конструктивизма.

5 сентября 1941 года комбинат и другие промышленные объекты Сталиногорска были подвергнуты ожесточенным бомбардировкам фашистской авиации. Однако, химики продолжали работать. Даже в преддверии эвакуации, когда начался частичный демонтаж оборудования, выпуск продукции не снизился. В октябре обстановка на фронте резко осложнилась, и создалась угроза захвата Сталиногорска врагом. Из Кремля поступило указание немедленно приступить к демонтажу всего оборудования и его эвакуации в восточные районы страны, а при подходе фашистов к Сталиногорску, - химкомбинат уничтожить. Эту команду, как бы ни было тяжело, выполнили. Взрывники включили машину, под ногами все качнулось несколько раз - и химзавода не стало! На месте цехов лежали груды обломков, кое-где вздымались останки опор.

Недолго были фашисты в нашем городе, однако, жители-старожилы города навсегда запомнили эти страшные дни. Главную роль в освобождении Сталиногорска сыграл 1-

й гвардейский кавалерийский корпус генерал-лейтенанта П.А. Белова.

На рассвете 11 декабря, когда советские войска подошли к городу, сталиногорские подпольщики провели операцию по разгрому немецкого штаба, в результате чего, по оценке генерала Белова, «на какое-то время было нарушено управление войсками противника».

После освобождения началось восстановление шахт, массовыми явлениями стали индивидуальный героизм и женский труд. Люди работали, не жалея себя, в условиях морозной зимы 1941/1942 годов, авианалётов, нехватки транспорта, оборудования и инструментов. В ночь на 31 декабря 1942 года произошло «второе рождение химкомбината»: был пущен цех по производству метанола, необходимого для фронта. Здесь же, в прифронтовых условиях, внедрили в производство запал для бутылок. Запал срабатывал только при разбивании бутылки. Это была новая версия "коктейля Молотова", более безопасная и оперативная.

В 1943 году впервые в условиях войны химики Сталиногорска завоевали переходящее Красное Знамя Государственного Комитета Оборона.

В 1957 году уже Новомосковский химический завод начал работу по реконструкции и переводу предприятия с дорогостоящего привозного кокса на природный газ. Предприятие превратилось в экспериментальную площадку по переводу на газ своих основных производств. Автором этих смелых начинаний был тогдашний директор химкомбината – С. В. Садовский. За достигнутые результаты предприятие удостоено ордена Трудового Красного Знамени, который вручал коллективу лично Никита Хрущев, специально приехавший на торжества по случаю исторического события.

С начала 1950-х годов Новомосковск вступает в период большого жилищного и промышленного строительства. Развитие города во второй половине XX века связано в первую очередь с открытием новых предприятий (прежде

всего химических), постройкой новых микрорайонов: Залесного, Урванского, Западного.

Именно тогда, в пятидесятые годы, по инициативе начальника комбината «Москвоуголь» Д.Г. Оники начался небывалый поход за благоустройство и озеленение городов и поселков Мосбасса. Возникали замечательные зоны отдыха для шахтеров, аллеи, бульвары, скверы, газоны и цветники, высаживались тысячи и тысячи молодых деревьев и кустарников. В то время были построены в нашем городе музыкальная школа и Дворец пионеров, детская железная дорога и телевизионный центр с ретранслятором от Москвы до Сталиногорска.

В 1971 году город был награждён орденом Трудового Красного Знамени. Большой вклад в дело развития города объектами социального значения внес Степан Васильевич Садовский, долгое время возглавлявший химкомбинат. За годы его директорства в городе построено большое количество жилья, начала ходить электричка из города до химкомбината, что сняло проблему доставки тысяч людей к рабочим местам.

При Садовском начали действовать профилакторий, Дом Спорта, турбаза "Осетр".

В 1986 году территория города и района, как и ряд других территорий Тульской области, подверглась серьёзному радиоактивному заражению в результате катастрофы на Чернобыльской АЭС. Город относится к «Территории с льготным социально-экономическим статусом».

С 1999 года Новомосковск имеет собственную символику: герб (с 1999 года), флаг (с 2002 года) и гимн.

В 1990-х годах Новомосковск был одним из самых благоустроенных российских городов: по итогам Всероссийского конкурса по благоустройству город два раза подряд (1997 и 1998 год) занимал третье место.

В 2007 году Новомосковск выиграл конкурс «Золотой рубль», как самый экономически развитый среди больших городов. С 2007 года в городе начал реализовываться государственно-частный инвестиционный проект, в рамках

которого к 2016 году планируется строительство новых и модернизация действующих производств, развитие транспортной инфраструктуры и создание условий для развития этого крупного промышленного района.

В октябре 2008 года на муниципальных выборах в Новомосковске прошло первое в стране интернет-голосование: после традиционного «бумажного» голосования 13 тысяч горожан приняли участие в эксперименте по выбору депутатов с помощью электронной системы голосования.

Только после празднования тысячелетия крещения Руси стал решаться вопрос об открытии во втором по численности городе Тульской области церковного прихода. Он возник в 1991 году.

4 октября 2014 года по улицам Новомосковска прошла эстафета Олимпийского огня. Тысячи новомосковцев вышли на улицы города, чтобы участвовать в этом празднике. Среди них были и факелоносцы эстафеты московской Олимпиады 1980 года. Это известные в нашем городе спортсмены, среди которых преподаватель нашего учебного заведения - мастер спорта Виктор Григорьевич Андреев (ныне преподаватель НУОР), а также выпускники, участвующие в группе сопровождения олимпийского огня по Тульской области. Эта честь была доверена лучшим студентам и спортсменам тогдашнего техникума физической культуры.

1 июля губернатор Тульской области В.С. Груздев подписал Указ о присвоении Новомосковску Почетного звания «Город Трудовой Славы».

У города сложная и интересная судьба, в которой были впечатляющие успехи и немалые трудности. Историю его создавали люди, они его прошлое, настоящее и будущее.

В нашем учебном заведении стало традицией начинать учебный год со знакомства студентов нового набора с историей Новомосковска, его знаменитыми жителями, спортсменами, людьми, жизненный путь которых может служить примером для современной молодежи.

Литература

1. Аксенов С.И. Твоя молодость, город- 50-тию Комсомола посвящается. – Тула, Гриф и Ко, 2008.- 240 с.:ил

2. Бондаренко А.С. Новомосковск.- Тула, 1963.-155с.
3. Дворецкий В.П. Новомосковск. Город у истока Дона.–Тула, «Бизнес-Пресс», 2005.-232 с.: ил.
4. Лапина Н.А. Праздник улицы.-//Новомосковская правда, 8 июня, 1988.
5. Лившиц Г. Школа Садовского.-//Новомосковский химик, 25 мая, 1984.
6. Седугин В.И. Новомосковск: Очерк истории. – М.: РОУ, 1996.-80 с.
7. Смирнов А.Н. Этапы большого пути. – М.: РИФ-Элин Еврохим, 2008.-144с.
8. Флагман большой химии. Сост. А.П.Панин Г.Е. Лившиц. – Тула Приокское, 1983.-72 с.: ил.

Филимонов М., Казанцева И. Л. Улица Шарова

*Филимонов М., обучающийся МБОУ
«СОШ № 8»
Науч. рук. Казанцева И. Л., заведующая
информационно-библиотечным центром*

Я учусь в средней школе №8, недалеко от которой находится улица Шарова. Мы побывали на этой улице, прошли по ней от начала до конца.

Улица Шарова начинается от улицы Солнечной и тянется с востока на запад. Перебирается через железную дорогу и дальше через Западный поселок медленно ведет к дачам - коллективному саду № 12. Протяженность улицы чуть менее километра, на ней расположены только частные дома. Среди них и современные коттеджи, и старые осевшие, покосившиеся домишки.

Интересно, а знают ли жители, кому обязана улица своим названием? Мы провели небольшое социологическое исследование, обратившись к случайным прохожим с вопросом: «Здравствуйте. Скажите, пожалуйста, как называется эта улица? И почему она так называется?»

Ответы были разными: от «не знаю» до обстоятельных ответов (см. видефрагмент "Улица Шарова"). Нас порадовало, что 68% опрошенных знают, что улица носит имя Героя Советского Союза, лётчика Дмитрия Михайловича Шарова. При этом молодежь и пожилые люди знают об этом лучше, чем люди среднего возраста.

Так кто же такой Д.М.Шаров? Посидев над книгами в школьном информационно- библиотечном центре и изучив интернет-ресурсы, я пришел к выводу, что этих сведений для написания работы мне не достаточно.

Причём (особенно в Интернете) они зачастую не точны и противоречивы. Даже дата рождения в разных источниках указана различная. В одном месте читаю, что он закончил химико-технологический техникум в нашем городе. В другом – не закончил. Был призван в армию или поступил в училище? Вопросов стало ещё больше. Кто знает на них правильный ответ?

Я решил написать письмо в школу, которая носит имя Дмитрия Михайловича и находится на его родине в селе Сомово Одоевского района Тульской области. Нам ответил учитель истории Рагозин Семён Алексеевич, который прислал фотографии и воспоминания старожилов деревни.

Сходили мы и в наш музей у «катюши», где нам показали и отсканировали оригиналы фотографий из архива, подарили брошюру

"В небесах мы летали одних", изданную МУК «ОНИХМ».

Неоценимую помощь оказала нам и заместитель директора по учебной работе Новомосковского политехнического колледжа Голикова Галина Кузьминична. Именно она отыскала альбом с работой о Шарове, составленный с помощью Анны Михайловны, родной сестры Д. М. Шарова, и рассказала много интересного о семье летчика.

Проанализировав и систематизировав все сведения, я выяснил, что Дмитрий Михайлович Шаров родился в деревне Сомово Одоевского района Тульской области в семье крестьянина - середняка 8 ноября 1918 года. Отец - Михаил Архипович и мать - Евдокия Павловна назвали ребенка в честь праздника "Дмитрова дня" Дмитрием. Он был вторым по счету, - годом старше росла сестра Анна.

Росли дети - веселые, сообразительные и послушные. Дом Шаровых стоял на конце старой деревни, во время войны немцы его разрушили и сожгли, дом с тех пор не

восстанавливался (Воспоминания Кирюшина Анатолия Степановича, д. Сомово.)

"Еще в деревне, - вспоминая о детских годах сына, говорила Евдокия Павловна, - Митя любил мастерить балалайки. Или построит модель самолета, залезет с товарищами - Ваней Митюхиным и Егором Шаровым на колокольню и запускает оттуда ... "

Все ребята деревни Сомово удивлялись, почему у Митьки Шарова самолеты получаются как "всамделешные". Делают модели вместе, а как начинают запускать их с колокольни, Митькины летят дальше всех. Мальчики с завистью поглядывали на Шарова, а тот, смущенно и довольно улыбаясь, говорил, как бы оправдываясь: " Я ведь хочу стать летчиком, вот и стараюсь".

Когда Миге было 8 лет, он поступил в сельскую школу, которая располагалась в бывшем барском доме (Воспоминания Агеевой Марии Петровны, 1921г.р., д.Сомово). В этой школе Дмитрий закончил только 4 класса, а потом перешёл в Одоевскую школу, где и был принят в ряды ВЛКСМ. Приезжая на каникулы домой, Дмитрий помогал родителям "по крестьянству", работал с ними в колхозе "Труд". В школе Дмитрий всегда учился на "хорошо" и "отлично". Читал массу книг по теории авиации, мечтал стать лётчиком. И это желание было так велико, что он пробовал поступить в летную школу, но, к сожалению, его туда не приняли, так как он был ещё мал.

В 1933 году закончил 7 классов. Однажды пришел после школы домой и сказал родителям: "Говорят, в Сталиногорске химический техникум открылся, хочу поехать учиться".

Мать вспоминала: "Что сказать ему? Делай, сынок, как лучше, - отвечаю. Останавливать не стала. Хочется - пусть едет. Вот в 1934 г. Митя и Нюра вместе уехали в Сталиногорск. Учились на одном курсе. Жили дружно, помогали друг другу ... "

В техникуме у него появляются новые друзья, новые заботы. Живой, пылкий, общительный юноша с жадностью впитывал знания, овладевал техникой, работал в

студенческих организациях. И снова, как в детстве, мечты об авиации. Эта мечта привела Шарова в аэроклуб им. Бабушкина в г. Сталиногорске. Дмитрий Шаров был во 2-ом лётном звене. Там заметили незаурядные способности Дмитрия и уже через год зачислили его инструктором-общественником авиационной школы, а также командиром смелого экипажа №6 самолета «У-2». У этого экипажа был даже свой девиз: «Всех выше, всех дальше и всех быстрее». Командиром был Дмитрий Шаров, а членами - Леля Мещерякова и Леша Ханычев. В экипаже Шарова звали «Митька-летун». Позже Дмитрий писал своему другу Леле Мещеряковой: «Вспоминай студенческие годы. Не вернешь их больше никогда: до 2-х часов учёба за тетрадь, а потом – полёты под облака».

"В день авиации в 1935 году Митя на своем самолете отца катал, к ГРЭС'у возил, - улыбалась Евдокия Павловна. А я - нет, не каталась... боюсь"

Вот как писал о нём в статье "Юность героя" директор техникума Г. Д. Трещёв: "Его (Шарова) широкая натура и редкая энергия проявлялись во всём; сперва в кружке в техникуме, а потом в аэроклубе он изучил не только авиационную технику, но и лётное дело. Любил возиться с мотором, увлекался дневными и ночными прыжками с парашютом, часто над лесом и техникумом виражировал на своём У-2. Среди товарищей-участников авиакружка - отличался организованностью, строгим отношением к своим обязанностям".

Окончив три курса техникума, в 1937 г. по специальному набору ЦК ВЛКСМ Шаров подает заявку о принятии его в авиационную школу, проходит отборочную комиссию и направляется в Ейскую авиационную школу Азово-Черноморского края. В 1937 году школа морских летчиков была преобразована в авиационное военно-морское училище, которое давало стране ежегодно до 900 летчиков и штурманов. Двухлетнюю школу Дмитрий Михайлович окончил за один год, получив звание лейтенанта летчика-истребителя.

В 1938 году Д.М. Шаров направляется в Ленинградский военный округ летчиком-истребителем в 13-й истребительный авиационный полк ВВС Краснознамённого Балтийского Флота. С 13 января 1939 года — младший лётчик, с 31 января 1940 года — командир звена.

В 1939-1940 годах принимает участие в войне с белофиннами. В этой войне он совершает 180 боевых вылетов, участвует во многих воздушных боях. За боевые заслуги в апреле 1940 года Дмитрий Михайлович Шаров награжден первым орденом Боевого Красного Знамени. В этом же году он вступил в ряды Коммунистической партии.

Великую Отечественную войну Дмитрий Михайлович прошёл всю — от начала и до конца. Начал в должности командира звена, а закончил командиром гвардейского авиаполка.

Первую воздушную победу Шаров одержал 21 июля 1941 года, сбив в паре в товарищем бомбардировщик врага, бомбивший аэродром Котлы. Много раз потом совершал он боевые вылеты.

3 (по другим данным-15) сентября 1941 года при воздушном патрулировании пара истребителей, на одном из которых был Дмитрий Шаров, в районе села Гостилицы обнаружила группы из 12 бомбардировщиков "Ju-88" в сопровождении 8 истребителей "Me-109", которые направлялись к Ленинграду. Несмотря на огромное превосходство врага, два советских истребителя атаковали, стремительным ударом сбив два бомбардировщика. Остальные бомбардировщики, чтобы поскорее освободиться от смертоносного груза, начали беспорядочно сбрасывать бомбы... Но тут "мессершмитт" атаковали самого Д. М. Шарова. Его "МиГ" загорелся. Шаров понял, что дотянуть до своей территории не сможет. Пламя буйно охватило крылья. Что делать ? "Прыгать на парашюте", - решил он. Другого выхода нет. Внизу - занятая противником местность. Прыгнул. А когда раскрылся парашют, зачернели под ногами леса и деревни, на него налетел "мессершмитт" и дал по нему очередь из пулемета. Как огнем опалило правое колено. Дмитрий сжал зубы и, подтянув стропы парашюта, быстрее

заскользил вниз. На земле он обнаружил, что коленная чашечка разбита. Наступать невозможно. Пользуясь темнотой, он двое суток пробирался на восток. С воспаленной раной перешел линию фронта и был подобран нашими пехотными частями. Дмитрия отправили в госпиталь в Москву, где врачи вначале предложили ампутацию ноги, но затем согласились попробовать лечить. Из Москвы Дмитрия Михайловича направили в госпиталь в город Барнаул Алтайского края на излечение. Там он находился около полугода. После госпиталя Дмитрий был направлен на курорт. Потом отпуск, свидание с матерью, родными и близкими в городе Сталиногорске.

В 1942 году получил назначение в город Саранск Мордовской АССР в аэромком инструктором по подготовке военных летчиков. Однако его тянет в бой. Вот что он писал своим родным:

"Добрый день дорогие!... Окончательно выздоровел после ранения. От всей души благодарен врачам и сестрам, которые восстановили мое здоровье. Думаю, что скоро опять полечу на выполнение боевого задания. 4.5.42 г."

Дмитрий Михайлович подает рапорт в Министерство с просьбой послать его на фронт, затем сам лично едет добиваться разрешения, ехать на фронт в гвардейскую воздушную эскадрилью.

В 1942 году Шаров снова на фронте в авиационной части Красной Балтики. Он прорывал блокаду города Ленина, брал Винури, помогал освобождать Ригу, топил в Балтийском море вражеские транспорты.

<http://www.odoev-museum.ru/f/sharov2.jpg> Смелость и отвага отличали нашего земляка. В один из боевых вылетов, когда фашистские самолёты повернули вспять и краснознамённые «ястребки» легли на обратный курс, Шаров увидел в стороне ещё один вражеский бомбардировщик. Он, скрываясь за облаками, упрямо двигался вдоль шоссе к Ленинграду, неся свой смертоносный груз многострадальному городу. Дмитрий не знал, что его рация вышла из строя, и, предупредив, как он полагал, товарищей о новой цели, резко взмыл вверх. Всё его внимание было

приковано к "юнкерсу". Вот его тёмно-зелёное тело мелькнуло между облаков и снова скрылось в дымчатой мгле. Отважный капитан, не теряя высоты, пошёл на сближение. Далеко на земле мелькнула тень самолёта, и ещё не осознав, в чём дело, лётчик оглянулся. Сзади, метрах в пятидесяти, к нему в хвост пристраивался «мессершмитт». Капитан рванул ручку влево и убрал газ. Истребитель, послушный воле советского аса, круто развернулся, и пушечные выстрелы, что услышал Шаров, не принесли фашисту ожидаемого результата. В то же время «мессершмитт» проскочил вперед. Капитан Шаров зашёл гитлеровцу в хвост и пронзил его меткой очередью.

Проводив удовлетворительным взглядом пылающий «мессер», Дмитрий Михайлович посмотрел на приборную доску. Бензина оставалось мало, но где-то впереди к Ленинграду крадётся ещё один фашистский бомбардировщик. Пропустить его – преступление, и советский лётчик набирает высоту. Вот и шоссе, вдоль которого пробирался «юнкерс». Минут пять капитан Шаров двигался, не находя фашиста, и когда стрелка расходомера показала, что в баках остались граммы горючего, на фоне небольшого озера Дмитрий Михайлович увидел зелёный корпус «юнкерса». «Переломив» истребитель, капитан Шаров стремительно спикировал на цель. В последний момент «Юнкерс» метнулся в сторону, но был настигнут пулеметной очередью и стал рассыпаться...

На земле мысль о том, что самолёт капитана Шарова был сбит, все единодушно отвергали. Заблудиться же такой опытный лётчик, имевший орден ещё за финскую кампанию, никак не мог. Однако шли томительные минуты ожидания, а истребитель Шарова всё не появлялся. Были обсуждены все возможные варианты, таяли надежды на благополучный исход. И лишь когда вышло время, на которое его самолёту должно было хватить горючего, и лётчики стали неохотно расходиться, к командиру полка прибежала запыхавшаяся телефонистка и взволнованно сообщила, что капитан Шаров жив и благополучно приземлился на своей территории. Без единого патрона, с сухими баками Дмитрий Михайлович

приземлился на полевой аэродром какой-то части, а перед закатом солнца победителя встречали сослуживцы.

Вот еще одно письмо родным: "Я живу хорошо, обо мне не беспокойтесь. Правда изредка побаливает нога, но сейчас время горячее. Закончим войну, тогда и отдохнуть можно. При прорыве блокады г. Ленинграда, при выполнении ответственного задания погиб мой лучший друг - герой Советского Союза Толя Кузнецов. Как жаль его, но что поделаешь, не вернешь! За смерть друга крепко отомщу немчуре... 6.05.43 г."

Группа самолетов истребителей вместе с Д.М. Шаровым сопровождали самолёты-бомбардировщики на бомбоудар по скоплению кораблей противника в балтийском море. Наши самолеты наткнулись на вражеские истребители, отделились от бомбардировщиков и напали на фашистские самолеты, которых было больше, чем наших истребителей. Завязалась ожесточенное сражение, которое длилось более 30 минут. В этом бою было сбито 11 самолетов противника. В бою Шаров лично сбил 2 самолета. О победе наших летчиков сообщили в "Совинформбюро" в 1944 году. Об этом бое он напишет родным:

"В этом письме посылаю своей фото. Снимались после боя. Мы дрались с фашистскими летунами 30 с лишним минут, на высоте более 3 тысяч метров, изрядно пощипали фрицев в этой схватке, запомнят наши удары. 2.02.44 г."

И ещё одно письмо: "Работы у нас хватает, гоним фрицев с нашей земли. Бегут, не успевают оглядываться. Уже далеко, далеко от Ленинграда раздаются громы артиллерийской канонады. Да, много немцы наделали горя и бед... Сейчас мы двигаемся по освобожденной территории. И вот тут, совсем недалеко, немцы сделали лагерь для военнопленных. Больше тысячи людей они замучили в нем. На стенах видны надписи мучеников: "До рассвета осталось 3 часа, а как не хочется помирать такой смертью, жаль жену и детей" Посмотришь и сердце обливается кровью. Совсем недавно я зажег в воздухе одного фашистского пирата. Как приятно - еще одним псом стало меньше. 21.02.44 г."

Послужной список Д. М. Шарова

До января 1942 года он служил в составе 13-й ОИАЭ КБФ, летал на "МиГ-3".

С 24 января 1942 года — командир звена 3-й авиаэскадрильи 3-го Гвардейского ИАП, где летал на "ЛаГГ-3" и "Харрикейне".

С 12 ноября 1942 года — командир звена 13-й Краснознамённой отдельной авиационной эскадрильи.

С 13 января 1943 года — заместитель командира 2-й авиаэскадрильи 13-го Краснознамённого истребительного авиаполка, на "МиГ-3".

С 3 декабря 1943 года — Начальник штаба 13-го ИАП (9-я штурмовая авиационная дивизия, ВВС КБФ).

С 7 апреля 1944 года — помощник командира полка по лётной подготовке и воздушному бою.

С 14 июля 1944 года — начальник штаба полка.

До января 1945 года - в 14-м Гвардейском ИАП КБФ, на Як-7 и Як-9.

С 10 января 1945 года Д. М. Шаров стал командиром 10-го Гвардейского истребительного Краснознамённого авиационного полка. По май 1945 года летал на Ла-5 и Ла-7 под номером 22.

Всего выполнил 281 боевой вылет. В 48 воздушных боях сбил 15 самолётов лично и 4 - в составе группы. [М.Ю. Быков в своих исследованиях указывает на 11 личных и 6 групповых побед.]

За боевые заслуги в Великой Отечественной войне Д.М Шаров награжден орденами боевого "Красного Знамени"(четырежды), медалями "За прорыв блокады Ленинграда", "За взятие Кенигсберга", "За Отечественную войну 1941-1945 г.г." За отвагу и мужество проявленные в многократных боях с противником, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 ноября 1944 года майору Шарову Дмитрию Михайловичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" (№5047)

"Дорогая мама, меня можешь поздравить с высшей правительственной наградой, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 ноября мне присвоено звание

Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" так что, дорогая мама, моя скромная боевая работа высока оценена нашей страной.. Ну, пока будьте здоровы и счастливы. С сердечным приветом к Вам Ваш сын Мигя. Крепко, крепко целую много раз. Пиши, мама, жду 17, 29 ноября 1994 года."

Победу он встретил в Ленинграде. Герой Советского Союза Д.М. Шаров после войны поступает в Ленинград в военно-морскую академию имени Ворошилова. Он сам про себя говорил: "Пока у меня бьется сердце, до последнего его удара вся моя жизнь и знания будут отданы служению народу, Родине".

Из воспоминаний Кирюшина Анатолия Степановича, с. Сомово:

«Я увидел Д.М. Шарова, когда сам был мальчишкой. Он приехал в нашу деревню в 1946 г., сразу после войны. Его семья жила тогда в Новомосковске (Сталиногорске). Он был весь в орденах, веселый, волевой, геройский мужик. Для нас – всех детей он сразу купил кулек конфет и раздал. Потом собрал всех мужиков в деревне и рядом с магазином угощал всех водкой."

В статье " Юность героя" М. Спиридонова описывает такой случай: "Однажды, приехав в Сталиногорск, Дмитрий Шаров встретился со своим старым другом Иваном Мальцевым, которого он когда-то обучал в аэроклубе. Капитан Мальцев - тоже лётчик, тоже Герой Советского Союза. Их встрече поэт Ярослав Смеляков, работавший в те годы в Сталиногорске, посвятил такие стихи:

Встретились два лётчика, как братья.

На проспекте юности своей.

Дружеского их рукопожатья

Ничего не может быть сильней.

Оба - знаменитые герои.

Каждому знакомы и близки.

Высоко летают над землёю

Дорогие наши земляки!

Академию он заканчивает в 1950 г. с отличием и направляется работать в Севастополь в Черноморский

военно-морской воздушный флот в звании подполковника. Работал начальником штаба 49-й ИАД ВВС ЧФ.

15 апреля 1952 года Д.М. Шаров трагически погиб в авиационной катастрофе при исполнении служебных обязанностей. Похоронен он в Севастополе на Северном братском кладбище возле мемориала, поставленного погибшим морякам на крейсере "Новороссийск".

Изучая материалы, в интернете я нашел сведения о том, как искали могилу Д.М. Шарова (<http://necropolist.narod.ru/anna-sharov.html>). Его внучка Маргарита Покорская писала о своем деде:

"Дмитрия Михайловича хоронили как героя: процессия из нескольких тысяч человек, траурные залпы и море цветов. Это все, что я смогла узнать из вырезок газет и фотографий, которые бережно хранила моя бабушка. Признаюсь вам, я плакала, когда разбирала этот архив..."

И ещё: "Недавно я нашла то письмо моей бабушки, адресованной тов. Военкому по поводу удручающего состояния могилы деда. Из этого письма становится ясно, что он был похоронен на Северной стороне города (но где именно, не указано). Смерть зарегистрирована в Севастопольском ЗАГСе 17 апреля 1952 года за номером 172. В последние годы жизни дед служил в 31315 войсковой части поселка Бильбек, извещение родным о смерти было подписано начальником штаба дивизии командиром части Игнатенко. Погиб Шаров именно в городе Севастополе, о чем говорится в свидетельстве о смерти. Вот, в принципе, и все, что мне удалось узнать".

Из воспоминаний Кирюшина Анатолия Степановича, с. Сомово: "Когда школе решили присвоить имя Д.М. Шарова, на торжественную церемонию пригласили его мать. Она сразу же сказала, что заказанный портрет совсем не похож на ее сына. И сама заказала новый, который до сих пор висит в красном уголке школы."

Сокол
Дм. Шарову
Такие с детства
Чкалова любили,
Потом учились

У него летать.
Дела их словно
Сказочные были
Россия будет
Долго вспоминать.
Мужал и рос
Под сельским кровом,
Привык беречь он
Родину отцов.
И, точно сокол,
Грозно и сурово
Идет в атаке
Грудью на врагов.
И от него везде
Фашисту горе,
Коль встречен враг,
То не уйдет назад.
Сбивал он фрицев
Над Балтийским морем,
Его заслуги
Помнит Ленинград.
Он – русский асс,
В нем – юность грозовая
Страны советской
Синеглазый сын...
Такие всюду
Первыми бывают,
Они влетят
И первыми в Берлин.
Им нет преград –
Его стальная птица
Найдет врага
Среди небес и вод,
Такими Сталин
От души гордится,
Таких сердечно
Любит наш народ.
С. Я. Поздняков

Эти строки новомосковского поэта С. Позднякова посвящены Дмитрию Михайловичу Шарову, нашему земляку, лётчику, Герою Советского Союза.

Он остался с нами, в нашей памяти, в сердцах неравнодушных к истории своей Родины людей. Мы читаем о нем в литературе. Его имя носит школа в с. Сомово. В нашем городе на здании политехнического колледжа

(бывший химико-механический техникум) решением горисполкома № 391а от 15.05.80г. была установлена памятная мемориальная доска в его честь. В самом колледже бережно хранят память о бывшем ученике: в созданном (2011г.) музее истории колледжа - материалы о Д.М. Шарове.

У главного памятника города Новомосковска, у Вечного огня, крайний слева - портрет Дмитрия Михайловича.

И, наконец, его имя носит тихая, зелёная улица города, с которой я начинал свой рассказ. Решением Новомосковского горисполкома № 310 от 13.05.65г., в ознаменование 20-летия разгрома немецкого фашизма и увековечения памяти героя Советского Союза, ранее проживавшего в г. Новомосковске, улица Шахтеров поселок Западный переименована в улицу имени Дмитрия Михайловича Шарова.

Но самое главное - его имя помнят люди, простые жители нашего города. Пусть эта память будет вечной!!!

Литература

1. Шаров, Дмитрий Михайлович // Герои-новомосковцы, 1941—1945 / ред. совет : А. Е. Пророков, К. Н. Спирочкин, И. Ф. Кусакин, С. Г. Змеева, Г. И. Тарасова, Е. В. Богатырёв, Л. В. Снегирева, Н. В. Павлова, А. В. Польшина [Текст]. — Новомосковск: «Реком», 2010. — С. 71—73.
2. Улицы нашего города: Бобрики – Сталиногорск – Новомосковск: 1930-2005: К 75-летию города [Текст].- Новомосковск: Архивный отдел, 2005.- 51с.
3. Тульский биографический словарь в 2-х томах. Т.2 (М – Я) / Ред. коллегия: А.Д. Афанасова, В.И. Боть, И.Е. Гринева и др. [Текст].– Тула: изд-во «Пересвет», 1996.- 351с.
4. Бессмертен подвиг их высокий / Ред. коллегия: А.М. Аполлонова, Н.И. Бортякова, А.А. Елькин и др. [Текст]. - Тула: Приокское кн. изд-во, 1983.- 646с.
5. Шаров Дмитрий Михайлович: биография [Электронный ресурс].- URL: http://airaces.narod.ru/all11/sharov_d.htm
6. Сайт Одоевского краеведческого музея [Электронный ресурс].- URL: <http://www.odoev-museum.ru/cat/vov/01/sharov/>
7. Поиски места захоронения [Электронный ресурс].- URL: <http://necropolist.narod.ru/anna-sharov.html>
8. Фотографии и материалы из фонда МУК «ОНИХМ»
9. Материалы музея истории Новомосковского политехнического колледжа

10. Фотографии и материалы МКОУ «Сомовская средняя общеобразовательная школа» имени Героя Советского Союза Д. М. Шарова"

Тимофеев К., Кузнецова А. А. «И в просвещении стать с веком наравне» (о развитии педагогической науки Тульской губернии XVIII столетия на примере подвижнической деятельности А. Т. Болотова)

Тимофеев К., обучающийся МКОУ ДОД «Пушкинская школа»

Науч. рук. Кузнецова А. А., учитель русского языка и литературы

Есть люди, именами которых гордится всё человечество. Видное место среди них занимают те, кто всю жизнь верой и правдой служил России, имея своей целью прогрессивное её развитие. Однако особая гордость знать, что и твой край исторически связан с личностью великого человека. Тульская область в этом отношении не исключение. Genius loci нашей губернии мы склонны считать имя Андрея Тимофеевича Болотова, чья жизнь, энциклопедические знания, деяния «для общей пользы» только в последнее десятилетие стали предметом изучения и подлинного восхищения.

Путь А.Т. Болотова (1738-1833 гг.) – это боевые походы и ратные подвиги, это напряжённый труд и научные открытия. Наследие А.Т. Болотова – это родник ума, знаний, веры, опыта и таланта. Ему, человеку энциклопедических знаний, труженику, мы посвятили нашу работу.

Философия, литература, иностранные языки, химия, физика, медицина, фармацевтика, ботаника, сельское хозяйство – вот далеко не полный перечень научно-практических интересов А.Т. Болотова. Любознательность, наблюдательность, первоначальный интерес в какой-либо области знаний привели учёного к теоретическим изысканиям и практическим опытам, которые позволили ему сделать много важных открытий и стать родоначальником нескольких новых направлений в отечественной науке и сельском хозяйстве.

Оставив после себя многотомное наследие, которое до сих пор вызывает большой научный интерес, А.Т. Болотов на сегодняшний день является самой интересной и многогранной личностью XVIII века.

В Тульской области находятся два замечательных места, непосредственно связанные с именем гения, – город Богородицк, в котором учёный был в должности управителя 20 лет (1776-1796 гг.), и дом-музей «Дворяниново» – родовое имение, в котором А.Т. Болотов прожил до своих последних дней 1833 года, а в общей сложности половину всей своей большой жизни. Для каждого жителя Тульского края это самые важные места, места-памятники, они преобразались под рукой мастера, под его взглядом, под его умом. Здесь более всего находил А.Т. Болотов применение своим творческим силам.

Побывав в усадьбе «Дворяниново», мы смогли увидеть и прочитать письма А.Т. Болотова, написанные его рукой, прикоснуться к его любимой домашней книге – старинной, огромной, ветхой с застёжками Библии. Находясь в кабинете великого учёного-энциклопедиста, испытали чувство пребывания в малой российской академии.

Сын небогатого дворянина сельца Дворянонова Заокского района, принадлежавшего когда-то Московской губернии, проведшего всю свою жизнь на военной службе, Андрей Тимофеевич Болотов систематического образования не получил. Сначала он учился у немца унтер-офицера, который жестоко бил ребёнка за плохо усвоенный материал. Существовавший тогда метод воспитания выражался следующим правилом: «Лозою дух святой велит дети бити». Затем был один год учёбы в частном пансионе в Петербурге, за год обучения которого пришлось выложить 100 рублей – годовой доход с имения Дворяниново, но, лишившись родителей, юноша вынужден был оставить учёбу. Однако во время Семилетней войны русский офицер Болотов стал вольнослушателем Кенигсбергского университета (!), доцентом которого тогда был Иммануил Кант, вёл с ним дискуссии (!), увлекался изучением немецких просветителей-идеалистов, читал в подлиннике Зульцера (!), стал покупать

книги для своей будущей библиотеки, кроме того, занимался слесарным, столярным, шлифовальным, кузнечным ремёслами. Его талант, работоспособность, непрерывное самообразование и тяга к новым знаниям, к наукам и искусствам позволили ему стать одним из выдающихся людей своего времени.

Андрей Тимофеевич Болотов был человеком своего времени, на его долю выпало немало испытаний: раннее сиротство, военные походы, участия в боевых сражениях, перемены в российской жизни (при нем сменилось 8 правителей!) Однако успехи по службе ради выгод и наград не привлекали его. Он желал уединенья, тихого семейного счастья, домашнего очага и занятия науками. Воспользовавшись указом Петра III «О вольности дворянства, А.Т. Болотов уехал в родовое имение Дворяниново.

«Знатным достоинством, чинами и титлами хотя и не мог я величаться, но, спасибо, тем никогда не прельщался, да и не искал этого, наслаждался драгоценной свободой, делал что угодно, не имея нужды ни раболепствовать, ни лукавить...».²⁴

Однако А.Т. Болотова вновь призывали на службу. Императрица Екатерина II назначила его управляющим своего Киясовского имения в 1774 году, а затем в 1776 г. – Богородицкого. За 23 года безупречной службы в должности управителя императорских имений А.Т. Болотов «удостоен был Высочайшего благоволения и награждён чином Коллежского Ассессора».²⁵ Этот чин VIII класса ценился очень высоко, и достичь его было нелегко дворянину – как правило, требовался университетский или лицейский диплом, либо сдача соответствующего экзамена. Хотя известно, что сам Андрей Тимофеевич не получил диплома

²⁴ Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. В 2-х томах. – Тула: Приокское книжное издательство. Т. 1, 1988, стр. 234.

²⁵ Биография Болотова с замечаниями сына, эпитафией, автографом письма и его переводом. – Тула: АССОД, 1997, стр. 15.

об окончании какого-либо университета, однако всю жизнь занимался самообразованием, слыл одним из умнейших людей своего времени, интересовался педагогикой, создавал домашние пансионы, руководил волостным училищем.

Не дерзая объять необъятное, попробуем обратиться к одной из составляющих подвижнической деятельности учёного: педагогике.

Сформулируем следующим образом цель данной работы: сделать акцент на педагогическую деятельность А.Т. Болотова, основываясь на мемуары знаменитого земляка; сопоставить их с материалами, полученными в Богородицке и Дворянинове, с документами из Государственного архива древних актов Тульской области.

Основные методы работы: работа со статьями, справочниками, словарями, документами из музеев, архива.²⁶

Гипотеза: можно ли считать организацию образования конца XVIII века прогрессивным явлением в педагогике.

Воспитание в Тульской губернии

Левшин В.А., исследовавший процесс воспитания в Тульском крае, пишет: «Воспитание с детства вообще пренебрегается. Дети до 7-15-летнего возраста имеют полную свободу бегать повсюду и предаваться врождённым страстям беспрепятственно. От сего выходят упрямые и дерзки».²⁷

А.Т. Болотов также с горечью отмечает факт вопиющего невежества крестьян в рукописном очерке «О незнании нашего подлого народа».

Воспитание подрастающего поколения, будущих ответственных граждан страны – процесс очень важный, потому воспитание и образование становятся не только делом дворянского сословия. Приходит время подумать и об образовании для крестьян: «да сие и неоспоримо, ибо предметы воспитания, заключающие в себе чистое и

²⁶ См. Приложение 1,2.

²⁷ Левшин В.А. Топографическое описание Тульской губернии 1803 год. – Тула: Пересвет, 2006, стр. 221.

разумное понятие о творце и его святом законе и основательные правила непоколебимой верности к государю и истинной любви к отечеству и своим согражданам, суть главные подпоры общего государственного благосостояния».28

Потому передовые люди той эпохи, желая видеть просвещённый народ, обращают внимание на проблемы воспитания, на необходимость пробуждать разум человека различными познаниями, которые украсят его душу; будут склонять его волю к деланию добра, наполнят человека такими понятиями, которые ему будут необходимы в общественной жизни. А потому новая педагогика, которая включает в себя новое воспитание и новое образование, ставит перед собой конкретные цели и задачи.

Навигацкие, цифирные, епархиальные, конюховы школы

Как известно, в русском обществе время Екатерины было временем пробуждения научных, литературных, философских интересов, временем зарождения русской интеллигенции. В Петербурге была открыта первая в России публичная библиотека. Тогда впервые в стране перед русским правительством были поставлены большие задачи об общем образовании (а не только техническом и специальном). Конечно, школы были в стране и раньше. Так, например, благодаря Петру I в России возникла система профессионального образования. В 1701 г. были созданы навигацкая, пушкарская, госпитальная, приказная и другие школы. В одной из таких навигацких школ обучался родной дядя А.Т. Болотова Матвей Петрович Болотов, а преподавал в ней Абрам Петрович Ганнибал, прадед А.С. Пушкина. Об этом читаем в его «Записках...» под 1753 годом: «У дяди моего нашёл я так же и несколько математических книг печатных и скорописных, а особливо была у него прекрасная

²⁸ Корнетов Г.Б. История образования педагогической мысли. – М.: АСОУ, 2011, стр. 112.

геометрия и фортификация, писанная и черченая им самим в молодости, когда он учился наукам сим у Ганнибала». ²⁹

Позже были открыты так называемые «цифирные школы», обеспечивавшие начальное обучение математике. Учителя для этих школ готовились в навигацкой школе, получившей в 1715 г. название «Морская академия». Петру Великому школы нужны были для того, чтобы готовить артиллеристов и навигаторов.

Славяно-греко-латинская академия готовила преподавателей для духовных школ, обеспечивающих гуманитарное образование. К 1725 году в стране было около 50 епархиальных школ. Правда, количество учеников в цифирных школах резко сократилось в связи с открытием епархиальных школ, куда перешли почти все дети священников и дьяконов, а также с отсутствием желания «посадских людей» (купечества и ремесленников) отдавать своих детей в цифирные школы (их предпочитали обучать ремеслу). Поэтому основным контингентом цифирных школ стали солдатские дети, дети приказных, часть школ пришлось закрыть. Уже после смерти Петра I, в 1732 году, возникли гарнизонные школы, дававшие не только начальное военное, но и начальное математическое и инженерное образование.

К 1741 году уже существовала в дворцовом селе Богородицком такая специализированная школа. Это была одна из первых школ в Тульском крае и называлась она школой конюховых детей и располагалась при конном заводе, принадлежавшем дворцовому ведомству. Задачей школы было воспитание грамотных специалистов, знающих своё дело и умеющих давать письменные отчёты о своих действиях. Однако в эту школу существовал специальный отбор не только по умственным способностям, но и по физическим данным. За обучение и ученики и учителя получали жалование, так как учёба приравнялась к службе.

²⁹ Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. В 2-х томах. Т.1. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988, стр. 234

Неспособных учеников отправляли в стадные пастухи, неспособных научить учителей – в канцеляристы. Однако существовала и программа школы: первая группа изучала вторую половину псалтыри и писала склады, вторая – первую половину псалтыри, букварь и азбуку. Сложность обучения чтению заключалась в запоминании очертаний всех слов, в усвоении очертания «азов» и складов. Писать начинали только в старшей группе. Старший научный сотрудник Богородицкого музея В.Н. Дутова выяснила, что последние сведения о школе датируются 1768 годом. А.Т. Болотов в своих «Записках...» от 1776 года пишет: «Когда существовавший в Богородицкой волости казённый завод был уничтожен, то уничтожено было всё, относящееся до этого завода».30 В том числе и школа.

Так всё прежнее обучение, кроме домашнего обучения дворянских детей, в волости было уничтожено. Всё же желание учиться у жителей нашего края было велико. Об этом свидетельствуют документы 1767 года к наказам в Уложенную комиссию, в которых и поднимались вопросы создания школ. Так, виднейший отечественный историк С.М. Соловьёв пишет: «Тульское дворянство просило об учреждении в провинциальных городах небольших гимназий из одного профессора и двух помощников».31А современная исследовательница Курмачёва М.Д. отмечает: «В наказе секунд-майору А.Д. Ивашкину тульские дворяне, предлагая расширить сеть губернских и провинциальных училищ, делали попытку рассмотреть их как ступень к продолжению образования в стенах университета или академии».32 К тому же есть и наказы от «сельских обывателей», которые стремились получить наставников-учителей духовных и светских, которые смогли бы помочь овладеть грамотой,

³⁰ Там же, стр. 234.

³¹ Соловьёв С.М. Сочинения: В 18 кн. Кн.14. История России с древних времён. Т.27-28. – М.: Мысль, 1994, стр. 84.

³² Курмачёва М.Д. Проблема образования в Уложенной комиссии 1767 г.//Дворянство и крепостной строй России XVIII-XIX вв. – М.: Наука, 1975, стр. 248.

писали и о необходимости образования для крестьянских детей. Такие обращения в комиссию явились следствием ряда реформ, проводимых Екатериной II, провозгласившей намерение воспитать новую породу людей.

Будучи в архиве древних актов, мы решили обратиться к документам, дающим дополнительные сведения о школах для крестьян. Нами было выявлено несколько интересных актов, относящихся к солдатским школам. Так, нами был рассмотрен акт от 1772 года 14 августа, рассказывающий об ученике Степане Красине, который был отпущен из московской гарнизонной школы для обучения российской грамоты в город Тулу к матери его солдатке Аграфене Еремеевой (Ф.54, оп.3, д. 1165, л.1), и акт от 1781 года, в котором содержалась просьба о зачислении в школу ученика из солдатских детей.

Пансион Болотова

В 1776 году в качестве управителя А.Т. Болотов уже переехал в Богородицк. В своих воспоминаниях ученый пишет: «...в несколько минут действительно начертил самый тот план, по которому сей город впоследствии времени построен, ибо проект мой не только полюбился тогда губернатору, но и расхвален самим наместником, а потом был так счастлив, что удостоился апробирован и утверждён быть и самую императрицею, без малейшей перемены, и она была так им довольна, что сравнила его с сущим цветком».³³

В этом городе-цветнике и проявил А.Т. Болотов свои организаторские способности. Как мы выяснили из мемуаров, занятие педагогической деятельностью не было самоцелью А.Т. Болотова. Но с появлением собственных детей возникла такая необходимость. И А.Т. Болотов стал учителем своих детей. Их у него было четверо (на тот момент). Старшей дочери Елизавете было 9 лет, Болтов её очень любил, посвятил немало строк в своей книге: «...она была девочка изрядная и утешала нас и видом, и милым и

³³ Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. В 2-х томах. Т.2. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988, стр. 135.

любезным характером. Мы выучили её уже грамоте и писать, и были понятием её очень довольны».34 Сыну Павлу, будущему его помощнику, любимцу, очень одарённому человеку, шёл шестой год. «Острое его понятие и способность с самого малолетства ко всему хорошему поспешествовали к тому очень много» Настасье шёл тогда третий год, Ольге – второй.

Болотов обучает в своём домашнем пансионе письму, арифметике и «прочему, чему мог» ещё мальчика Пахомова из семьи своих обедневших дальних родственников и двух крестьянских мальчиков, из детей конюхов «лучшему и правильному писанию», чтобы в дальнейшем их использовать в качестве секретарей.

Затем он увеличивает число своих учеников: «...восхотелось мне употребить кой-когда оное (время) на пользу детей моих богородицких друзей и приятелей... и хотелось мне им обратить на пользу и употребить на обучение их тому, чему они в пансионе не обучались и не могли быть обучаемы, а именно, геометрии, физике и нравоучению, и тем и им произвести сущительную пользу, и отцам их, с своей стороны, оказать дружескую и такую услугу, которою они были бы весьма довольны».35 (Письмо 195)

Как видим, желание дать более полное образование детям, общаться в дальнейшем с образованными людьми, способствовать их развитию было в А.Т. Болотове велико.

«...приглашал и всех учащихся в пансионе детей в каждую среду и субботу после обеда к себе сначала будто бы в гости и, угощая их кое-чем, мало-помалу стал приучать их сперва чертить геометрию, а потом, севши вокруг большого стола, что я им читать и рассказывать стану».36

Кроме того, Болотов вёл с детьми и нравоучительные беседы, используя для этого свою собственную книгу

³⁴ Там же, стр. 18-19.

³⁵ Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. В 2-х томах. Т.2. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988, стр. 31.

³⁶ Там же, стр. 32.

«Детская философия или Нравоучительные разговоры между одною госпожою и её детьми, сочинённые для поспешествования истинной пользы молодых людей». Диалогическая форма, в которой написана книга, даёт возможность в наивных рассуждениях детей разъяснить «вечные вопросы»: «Что такое мы?», «Откуда и отчего появились?», «В каких обстоятельствах и зачем живём?», «Что с нами впредь будет?» Такие беседы, безусловно, были интересны и полезны слушателям, а его философия стала философией – «путеводителем в мир спокойной, созерцательной и счастливой жизни»³⁷, они помогали развитию интереса у детей к учёбе, к постижению новых знаний о мире, к постижению своих собственных возможностей и достижению своих целей в учёбе.

Мы думаем, что А.Т. Болотов вводил в свои занятия разные формы подачи материала: индивидуальные занятия, групповые и факультативные. Цель Болотова об устройении коллективной формы обучения (пансионе) состояла в том, чтобы не только своим детям дать образование или создать круг общения для своих детей, но и воспитать больше достойных людей, формировать образованное провинциальное дворянство, он также желал принести этим пользу Отечеству.

Как следует из «Записок...», важной задачей своей педагогической деятельности А.Т. Болотов ставил воспитание личности, которая должна обладать и современными знаниями, и быть высоко нравственной. Поэтому нравоучительным беседам и чтению художественной литературы учёный отводил важное место, он старался подбирать книги для своих учеников с учётом их возраста и способностей, а также для развития памяти и интеллекта. Считал эти задачи по воспитанию и образованию неразрывно связанными: «хотелось мне, чтоб он, прочитав

³⁷ Болотов А.Т. Детская философия или Нравоучительные разговоры между одною госпожою и её детьми, сочинённые для поспешествования истинной пользы молодых людей. – СПб: Петрополис, 2012, с. 4.

всю сию книгу («Жиль Блаз» А.Р. Лесажа) научился читать проворнее и лучше и помнить, что читает».38

Рассмотрим, что собой представляет книга Алена Рене Лесажа «Жиль Блаз».

Ален Рене Лесаж – французский писатель, видный представитель эпохи Просвещения, автор классического нравственного романа в четырёх частях рассказывает о герое Жиле Блазе, который не только умудрён жизнью, но и пресыщен ею; он жаждет уединения среди природы и любимых книг, жаждет спокойного семейного очага.

Однако роман начинается с приключений человека чистого, непорочного, выходца из низов, с теми обстоятельствами, которые заставляют его принимать решение в столкновении с порочным обществом – погоней за золотом. Конфликт, характерный для просветительской литературы, держит в напряжении читателя, так как его содержание интересно человеку, познающему мир.

Герой романа так полюбился племяннику А.Т. Болотова, что юноша сам брался за чтение:

«Он «Жилблаза» моего так полюбил, что читал его с охотою, ... гребется он сам за книгу и говорит: «Что-то наш Жилблаз делает, пора мне с ним повидаться».39

Мы видим, что данное произведение, выбранное А.Т. Болотовым, доступно по возрасту, имеет увлекательный сюжет, способно заинтересовать подростка, поддержать его внимание и стимулировать память. Читая эту современную эпохе книгу, можно обучать и воспитывать человека, совершенствовать учебные навыки и приобретать новые знания.

Домашний театр

Для того чтобы дети хорошо учились, больше читали, им необходимо увлечение. И такое учение с развлечением

³⁸ Болотов А.Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. Т. 3. – М.: «ТЕРРА»-«TERRA», 1993, стр. 41.

³⁹ Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. В 2-х томах. Т.2. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988, стр. 31.

было придумано! 7 октября 1779 года у А.Т. Болотова (в день его рождения) родилась новая идея: создание первого в России детского театра. А 24 ноября 1779 года во дворце успешно прошла премьера спектакля по пьесе М.М. Хераскова «Безбожник». В современной литературе детских пьес тогда ещё не было, и А.Т. Болотов для своего театра в два дня написал пьесу «Честохвал», действие которой (согласно эпохе классицизма) характеризуется говорящими именами, четким делением на положительные персонажи и отрицательные. Роль Благонава сыграл сам автор, а роль его сына Клеона играл Павел, сын А.Т. Болотова. Пьеса родилась из готового материала. А именно: Болотову часто под именем Чистосердов писал некто Алексей Алексеевич Владыкин: «Сей человек с особливою ревностию за меня вступился и, одобряя от всей души и сердца всё моё предприятие, не только сообщал мне многие известные ему и нужные в домоводстве вещицы, но и других поощрял к тому же...».⁴⁰

Далее А.Т. Болотов со своей труппой ставит спектакль «Несчастные сироты», который по своей чувствительности несколько перекликается с произведением М.М. Хераскова «Гонимые». Так в русской драматургии 70-х годов складывается жанр уже сентиментальной драмы, для которой характерно противопоставление носителей порока и его страдающей жертвы, финал с неожиданным появлением спасителя, торжеством справедливости и наказанием зла. К слову, Д.И. Фонвизин представил свою в чём-то схожую комедию «Недоросль» перед публикой только два года спустя.

Так, А.Т. Болотов в своём театре был автором пьес, режиссёром-постановщиком, актёром, он был учителем, показывал ученикам, как и что делать, увлекал их перевоплощением образов и игрой на сцене.

Известно, что театр Болотова просуществовал два года, потом его по каким-то причинам велено было закрыть. Мы

⁴⁰ Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. В 2-х томах. Т.2. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988, стр. 37.

думаем, что чрезмерное увлечение театром не понравилось кому-то из проверяющих чиновников.

Богородицкий пансион

«Пансион наш был в сие время во всём своём уже действии...».41

Благодаря А.Т. Болотову в Богородицке для «обучения и жительства в нём» детей уездных дворян «в достопамятный день» 8 марта 1778 года был открыт пансион француза Дюбллое. А в 1778 году на Гошпитальном острове (он же Стрый или же Собачий хутор), что расположился неподалёку от Богородицка и где когда-то располагались церковь и больница, находился и пансион, которым поначалу руководил А.Т. Болотов. Пансионом стал стоящий «праздно» деревянный дом, в котором, кроме пансионеров, жил учитель со своею женой, причём не наёмно, а потому жильё ничего не стоило; обучение же учеников обходилось до 500 рублей. В полный пансион входило обучение, питание и проживание пансионеров, потому А.Т. Болотов был рад тому факту, что Дюбллое был женат, а женский присмотр за пансионерами был также необходим.

С появлением в городе знающего учителя, А.Т. Болотов, проникшись к нему доверием, оставляет ему руководство учебным процессом и даже отдаёт туда своего сына Павла. Другие помещики последовали примеру уважаемого соседа. «...сын мой продолжал по-прежнему учиться у своего учителя с успехом. И дабы ему не было нужды ездить всякий день два раза домой, то вместе с господами Толбузиными и жил он у учителя на островке и был на полном пансионе, а к нам приезжал только по воскресеньям и в другие праздничные дни».42 (Письмо 220)

«...Все они (дети окрестных помещиков), как я уже упомянул, учились языкам в нашем пансионе, ходивши и ездивши в оный ежедневно, ибо был он от нас с полверсты

⁴¹ Там же.

⁴² Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. В 2-х томах. Т.2. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988, стр. 140.

расстоянием на краю городской; но как в послеобеденное время по средам и по субботам учения у них не было.

Не прошло и несколько месяцев со дня открытия, как пансион сделался почти славным и довольно хорошим. Там получали они первые основания языкам и знаниям». ⁴³ (Письмо 1951) Дюблное, по оценке А.Т. Болотова, был одарённым учителем, он имел «тихий, весёлый и дружелюбный характер... во всём любопытный и умеющий играть... на скрипке», обучал детей французскому и немецкому языкам, истории, географии, математике.

А.Т. Болотов не только всецело поддерживал пансион, но и сам принимал участие в обучении детей. Но в 1782 году Дюблное не переманил «какой-то князь Волконский» к себе в дом. Пансион он сдал своему соотечественнику старичку де Брини, «гораздо худшему учителю», и многие родители забрали из него своих детей. Этот учитель-француз мог учить детей только своему родному языку, учителем немецкого стал старик-переплётчик Иван Андреевич Банниер.

Летом 1783 года из Москвы прибыл новый учитель немец Эйзенберг, «много знающий и очень хороший».

Пансион продолжал жить, воспитывать новое поколение людей, радовать родителей успехами пансионеров. Так это закрытое учебное заведение XVIII века примечательно как первый опыт обучения детей дворян в наших местах. Память Болотова старательно сохранила для нас, потомков, имена лучших учителей, некоторых учеников, предметный курс пансиона, условия, в которых жили и учились учащиеся и учили их учителя.

«Устройте повсюду школы...»

Весь XVIII век представляет собой особый этап в становлении отечественной педагогической науки. Уже к началу столетия в России сложились прогрессивные для своего времени представления о ценности образования и воспитания. Под воздействием идей Просвещения общество постепенно приходило к осознанию необходимости действительного управления народным образованием со

⁴³ Там же, стр. 31.

стороны государства, расширением сети школ и распространением элементарного обучения на низшие слои общества. Остро встала проблема нехватки учителей, отсутствия доступных учебников, новых методов и средств обучения.

В своём Наказе «Комиссии об Уложении» императрица, желая слыть просвещённой монархиней, побуждала к устройству общего образования в стране: «Хотите ли обогатить свой народ, создать ему благосостояние, улучшить его труд, увеличить производительность? Устройте повсюду школы, дайте народу образование. В числе естественных богатств надлежит класть природный ум жителей, который, получив просвещение и будучи ревностно поощрён и возвышен, может простерться далече и великими своими успехами принести пользу государству и частным людям не малую».44

В 1782 году Екатерина II обратилась с просьбой к австрийскому императору Иосифу, чтобы он послал в Россию просвещённого и опытного педагога Ф. Янковича де Мириево (серб по происхождению) для выработки плана школьного образования. Последователь Я.А. Коменского Ф.И. Янкович стремился ввести в народные училища идеи педагогов-гуманистов, направленные на использование классно-урочной системы обучения, применение наглядности, развитие у детей любознательности, любви к книге, учению. Он предъявлял высокие требования к учителю. Однако над составлением документов трудились и многие русские педагоги. А в 1786 году был опубликован «Устав народным училищам в Российской Империи»; согласно этому уставу в городах должны были быть учреждены «главные» (в губернских городах) и «малые» (в уездных городах) училища. Однако Устав обходил молчанием некоторые организационные вопросы, в том числе и финансирование городских народных училищ за

⁴⁴ Зотов В.Д. Императрица Екатерина и ее «Наказ»//Вестник РУДН: серия Политология, 2000, № 2, стр. 21.

счет государства. Тем не менее, его создание и утверждение были связаны с попыткой создать в России государственную систему народного просвещения.

Исполнение приказа Её Императорского величества в Богородицкой волости было поручено А.Т. Болотову. За новое, интересное дело он взялся со всею своей неукротимой энергией. Он объездил окрестные деревни, чтобы набрать в них будущих учеников: «...объездил все деревни, набрал я мальчиков крестьянских для составления из них волостного училища».45 Конечно, новое это дело было непонятно крестьянам, и они не хотели отпускать своих детей из дома и противились этому, несмотря на уговоры и перспективы: «училище сие мы положили поместить до того времен., в нижних покоях одного дворцового флигеля».46

В том же 1784 году наместник Тульский и Калужский, осуществлявший контроль над волостями Екатерины II, Кречетников Михаил Никитич не только в силу своей должности, но и потому что был образованным человеком, имел обширное книжное собрание, любил музыку, предложил А.Т. Болотову построить здание школы на пустыре близ Казанской церкви: «...не худо было б, если б на одном конце сего пруда построить нам корпус для богоугодного, а на другом – такой же для волостного училища; ибо мне хотелось бы, чтоб вы набрали человек тридцать крестьянских ребятишек и заставили их учиться грамоте, а потом можно иным из них певчими, а иных можно поучить и музыке и сделать из них людей годных к служению в различных должностях при волости...».47

Наместник, желая быть с веком наравне, решает строить не изящные беседки, а корпуса, и для этой работы

⁴⁵ Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. В 2-х томах. Т.2. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988, стр. 110.

⁴⁶ Там же.

⁴⁷ Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. В 2-х томах. Т.2. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988, стр. 114.

предлагает архитектору Кузьме Семёновичу Сокольникову, известному уже в то время своими постройками (Сокольников был архитектором и тульского народного училища) составить проект так, чтобы он не нарушал ансамбля имеющегося здания Казанской церкви, построенного в 1774 году архитектором И.Е. Старовым. Болотов энергично принимается за работу – через год здание построено. И теперь все вместе: и пруд, и симметрично стоящие по его бокам двухэтажные здания, и расположенная напротив церковь, – единый ансамбль. Здание училища сохраняется до сих пор вот уже 229 лет, оно и теперь является учебным зданием – в нём располагается детская художественная школа города, где бытуют традиции учения рисованию, которое преподавал здесь когда-то Болотов (в тульском народном училище преподавателя рисования не было!). Тут раздавался его голос, слышались его шаги, к стенам этим прикасались его руки. Само здание в разное время использовалось для хозяйственных нужд графской усадьбы Бобринских, здесь жили, как правило, служащие сахарного завода, а в советские годы, как нам удалось установить, в этом здании размещалась сначала публичная библиотека, во время Великой Отечественной войны – госпиталь, затем оно использовалось как подсобное помещение санатория «Красный шахтер», потом – как пионерский лагерь.

«... дайте народу образование...»

По большей части ребят решено было воспитывать и учить для дальнейшего служения в разных должностях, чтобы «... потом можно иным из них певчими, а иных можно поучить и музыке и сделать из них людей годных к служению в различных должностях при волости, а если они впоследствии отдадутся гр. Бобринскому, то и при нём в доме».

Для этого «нового и необыкновенного заведения»⁴⁸ А.Т. Болотов не жалел своего времени: «занимался я много и сим делом и частым посещением вновь основанного

⁴⁸ Там же, стр. 141.

училища». Единой общей учебной программы тогда не было, а учебные программы действовавших учебных заведений строились во многом в зависимости от знаний и способностей имевшихся преподавателей. Ученики учились за счёт казны, были казённокоштными. Об этом факте во дворце-музее сохранилась лигера, написанная рукою самого А.Т. Болотова: «...вновь отстроенный такой же корпус, назначенный для заведения волостного училища. Училище состоит из 30 набранных из волостных крестьянских детей по правилам народных училищ... также музыке, арифметике и познанию должностей... снабжаются водой и пищей из волостных доходов, кошт казённый».49

В соответствии со словарём, лексема «кошт» (слово перешло из польского языка) означает «иждивение, расходы, издержки».50 Оказывается, в России в некоторых учебных заведениях учащиеся делились на своекоштные, то есть обучавшиеся за свой счёт, и на казённокоштные, то есть принятые на содержание казны.

Такой кошт в Тульской области составлял с каждой крестьянской души 74 копейки – это была годовая подушная подать. Следовательно, А.Т. Болотов указывает на то, что крестьянских детей учили за счёт государственной казны, то есть бесплатно. А в школе было два класса, в каждом по 15 человек. Это, бесспорно, благоприятные условия для усвоения знаний.

Преподаватели были разными. Про одного из них, первого, рассказывает А.Т. Болотов. Не называя его имени, автор подчёркивает, что он из рода «поповичей», был ещё молод и «характера совсем распутного», потому вызывал недовольство:

«...присланным для обучения их учителем был я не весьма доволен... так что надлежало за поведение его иметь

⁴⁹ Материалы. Богородицкий дворец-музей.

⁵⁰ Спиркин А.Г. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1987, стр. 143.

бдительное око и удерживать его от многих шалостей, которым он до того был предан...». 51

От такого учителя Болотов просил наместника избавить школу: «... с негодеем учителем ... наказывать его я не был вправе, то и вынужден я был уже кое-как прекратить всё зло».52 (Письмо 232)

А.Т. Болотов делал всё, дабы изменить ситуацию, чтобы ученики были воспитанными и грамотными. И в 1787 году он решает пригласить другого учителя Ивана Ивановича Розенберского, хромого поляка капельмейстера, который обучал мальчиков духовой и смычковой музыке. Розенберский «разумел довольно» и, накупив в Москве нужных инструментов, вскоре организовал из учеников училища и крепостных Болотова оркестр, увеселявший игрою съезды гостей у богородицкого управителя. Валторнисты, флейг-траверсисты играли дуэты, а когда «на фортепьянах» присоединялся сын Болотова Павел, то трио, арии из опер. Одно время в школе работали учителя музыки немцы, отец и сын, также обучая детей игре на музыкальных инструментах, а Болотов учил школьников ещё и танцам. Здесь, очевидно, преследовалась и другая цель: выступление школьников на вечерах Болотова, которые тот давал в честь приезда своих гостей.

Часто с проверкой наведывался Давыдов Н.С., директор Тульской экономии, главноуправляющий Богородицкой волостью, который велел всем детям пошить «одноманерные платьица». Приехавшим позже наместником был устроен смотр учеников, и он «ученьями их доволен, поощрял и приказал пошить для них несравненно лучшее платье, если они будут не прочь учиться прилежно».53 (Письмо 222) К

⁵¹ Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. В 2-х томах. Т.2. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988, стр. 141.

⁵² Там же, стр. 211.

⁵³ Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. В 2-х томах. Т.2. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988, стр. 166.

сожалению, мы сейчас не можем восстановить, какой именно была тогда единая школьная форма для этих учеников. Но то, что это было необходимо, понимал наместник и велел за счёт казны шить форму. А сами дети старательно учились, об этом говорят их результаты. Обычными науками начального образования были тогда богословие, грамматика, арифметика, география, иностранные языки. Эти науки в той или иной степени преподавали и в Богородицком волостном училище.

1788 году проходила ревизия работы народных училищ. В Богородицк из Петербурга приехал ревизор Осип Петрович Козодавлев, в его обязанности входило посещение уроков, наблюдение учеников, проведение экзаменационных работ. Козодавлев «ходил смотреть... и экзаменовать всех наших школьников... и.. остался всем доволен и очарован». Хотя сам Болотов считал, что это оттого, что ревизор не мог «тогдашнего угощения позабыть».

Про воспитанников школы Болотов писал, что со временем почти все они «сделались счастливыми, так что оные из них имеют ныне большие капиталы, хотя поначалу и они, и их родители приняли... выбор... крайне недовольно и пролили множество слез».54

«Счастье» тех учеников народного училища очевидно. Они не только получили некоторые знания, но и приобщились к культуре, к музыке, приобрели своих слушателей (даже среди дворян), стали достойными подражания.

В 1790 году директор тульских училищ Михаил Васильевич Хомяков, приехавший в Богородицк с инспекцией выполнения наказа № 8 Устава народных училищ, пункта об освидетельствовании домашних училищ «дабы могли они детей обучать и для взятия аттестатов (прибыть) в главное народное училище к господину директору»,55гостил у А.Т. Болотова, которому приходилось

⁵⁴ Там же, стр. 344.

⁵⁵ Там же, стр. 356.

решать все организационные и финансовые вопросы, связанные с уездным народным училищем.

Интересно, что, анализируя состояние народного училища в Туле, А.Т. Болотов в январе 1796 года писал: «Училище в Туле в худом состоянии и от нерасторопности губернатора (ст. сов. Андрей Иванович Лопухин) и нерадивости директора (Бахтин); и нет надежды к поправлению» (Памятник претекших времен или Краткие исторические записки о бывших происшествиях и носившихся в народе слухах. 1796»).⁵⁶

Очевидно, давая такую строгую оценку, Болотов сравнивал ведение дел в богородицком училище с ведением в тульском, делая вывод не в пользу последнего. Однако, скорее всего, этому факту мы обязаны талантам самого А.Т. Болотова, ведь здесь, в богородицком училище, обучали, кроме всего прочего, танцам, пению и игре на музыкальных инструментах, а самое главное – основам живописи – в этом и состоит особая заслуга Болотова, его нововведение сыграло большую роль в педагогике. Поэтому современная школа XXI века фактически берет свои истоки еще в веке XVIII.

Конечно, все нововведения требовали денег, которые, вероятно, поступали особо, не как в другие народные училища. Известно, что все документы, касающиеся Богородицка, отправлялись в Санкт-Петербург, в канцелярию Её Величества, туда же отправлялись документы и по училищу, поэтому сведений в Тульском архиве об этом мы не нашли. Но в архиве древних актов мы разыскали несколько интересных документов о ведении дел в Тульском губернском народном училище. Один из них⁵⁷ (Ф.54, оп.4, д.1454, л.1) о добровольном жертвовании денег в пользу училища от мещанина Романа Янакиева. Другой (Ф.125, оп.1, д.5, л. 51) от 1797 года⁵⁸ о выплате жалования работникам училища.

⁵⁶ Там же, стр. 365.

⁵⁷ См. Приложение 3.

⁵⁸ См. Приложение 4.

1797 года мая 30-го дня по указу Его Императорского величества общественного призрения приказали следующее:... сего 797 года ... треть Чинам в жалование, а именно: главного тульского народного училища директору Михайле Хомякову – сто шестьдесят рублей шестьдесят шесть копеек с половиной; учителю Тимофею Воскресенскому – сто тридцать три рубля тридцать три копейки с четвертью; Феофилакту Покровскому – сто тридцать три рубля тридцать три копейки с четвертью; Илье Чаданову – шестьдесят шесть рублей шестьдесят шесть копеек с половиной; Петру Правшину – пятьдесят рублей; сторожам Фёдору Татаринovu, Панову, Савельеву – шестнадцать рублей. И всего: шестьсот пятнадцать рублей одиннадцать копеек с половиной.

Ещё один документ⁵⁹ об учёте учебных книг, глобусов, ландкарт, рисунков и прочее (Ф125, оп.1, д. 2, л. 15-16):

Рапорт Главного народного училища высших классов учителей Феофилакста Покровского и Тимофея Воскресенского коим доносят 1-ый, исполняя де определения сего приказа. Объявленное сему 21 марта прошлого года (1796), которым между прочим велено было ему принять по смерти высших классов учителя Черниговцева, бывшего под смотрением Вещи и книги, принадлежащие высшему училищу, которые им были приняты и опять по определению сего приказа 16 мая 1796 года последовавшему отданы для хранения высших классов учителю Воскресенскому, чтобы касавшихся для целости оного, то притом прилагать для рассмотрения о приходе и расходовании особою ведомостью, с которой значится из числа полученных книг к открытию народного училища правительства сколько было в приходе и расходе книг, о том показано в шнурованной книге от бывшего училища директора Грахольского данной, ... им должности нынешнему директору Хомякову осталось наличие книг на двести восемьдесят рублей. К тому получено от главного училища правительства на 400 рублей книг, рисунков, глобусов и ландкарт, из коих последние две сотни

⁵⁹ См. Приложение 5.

поелику пошли в трату, то и остаётся для книг 382 рубли 82 копейки...

(далее в деле о выданных ученикам книгах на сумму в рублях

Розданы бедным ученикам безденежно

Награждение ученикам

Переданные частными людьми книги

из Москвы для иностранных классов книг получено)

Выводы

Бесспорно, благодаря энергии и таланту Андрея Тимофеевича Болотова Тульская губерния обязана процветанию педагогической науки и самого города. За что бы ни брался Андрей Тимофеевич, он всегда старался достичь максимального успеха. Будучи приверженцем крепостного права, А.Т. Болотов всё же думал о счастье других людей. Он считал, что счастье человека в просвещении: наука сама придёт на помощь человеку, поможет ему и сделает его жизнь счастливой. Потому и учил Болотов крестьянских мальчиков. Жаль, что таких ребят было немного. Счастье обрели единицы.

Если мысленно проложить маршрут от Богородицка до Дворянинова, получится примерно 200 километров. Приличное расстояние, которое А.Т. Болотов преодолевал часто и легко. Он всегда считал, что важно выполнять некоторые правила, чтобы жить долго и счастливо:

1. Соблюдать умеренность в пище.

2. Совершать пешие прогулки, больше двигаться, бегать.

3. На сон отводить 40 часов в неделю.

Вставал Болотов в четвёртом часу утра, выкуривал свою трубку, пил особый чай (настой из травы буковицы, который удалось отведать и нам по окончании экскурсии по усадьбе «Дворяниново») и работал в своём кабинете, читал новые книги, писал. Затем следовало обязательное приветствие всех членов своей семьи и работа по имению. Где бы ни был А.Т. Болотов, он всегда становился душой общества (например, на свадьбе своей внучки – а Андрею Тимофеевичу тогда было за 80 лет – «затанцевал» всех

гостей). А ещё учёный продолжал устраивать у себя музыкальные вечера. Для отдыхающих в своей усадьбе он установил особые скамеечки, на спинках которых были вырезаны интересные и поучительные изречения, невольно заставляющие задуматься и начать философствовать.

Несмотря на то, что А.Т. Болотов не был учителем по профессии, он стал им по призванию, по велению души. Он учил других всю жизнь и сам всю жизнь учился.

Так в ходе работы мы рассмотрели деятельность А.Т. Болотова как организатора новых коллективных форм обучения в уездном городе Богородицке и выяснили, что вклад в образование учёного огромен. В мемуарах А.Т. Болотова мы нашли интересные данные, отражающие обучение в российской провинции детей разных сословий. Несмотря на единичный источник таких сведений, мемуары позволили получить представление о том, как наиболее способные дети из крестьян получили образование, какие возможности для получения образования существовали у уездных дворян. Архивные документы помогли нам подтвердить вывод об эффективности деятельности не только пансионов, но и народных училищ XVIII века, о прогрессивном характере образования конца XVIII столетия.

Литература

1. Бердышев А.П. Андрей Тимофеевич Болотов. – М: Наука, 1988.
2. Биография Андрея Тимофеевича Болотова . – Тула: АССОД, 1997.
3. Болдырева Н.Ф. Песталоцци. Новиков, Карамзин. Ушинский Корф. Биографические повествования. – Челябинск: УРАЛ, 1997.
4. Болотов А.Т. Детская философия или Нравоучительные разговоры между одною госпожою и её детьми, сочинённые для поспешествования истинной пользы молодых людей. – СПб: Петрополис, 2012.
5. Болотов А.Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. В 2-х томах. – Тула: Приокское книжное издательство, 1988 .
6. Болотов А.Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. В 3-х томах. – М.: ТЕРРА-ТЕРРА, 1993.
7. Ганичев В. Тульский энциклопедист. – Тула: Приокское книжное издательство, 1986.
8. Глаголевцева О.Е. Русская провинциальная старина. – Тула: ИРИ «РИТМ», 1993.

9. Зотов В.Д. Императрица Екатерина и ее «Наказ»//Вестник РУДН: серия Политология, 2000, № 2.

10. Корнетов Г.Б. История образования педагогической мысли. – М.: АСОУ, 2011.

11. Курмачёва М.Д. Проблема образования в Уложенной комиссии 1767 г.//Дворянство и крепостной строй России XVIII-XIX вв. – М.: Наука, 1975.

12. Левшин В.А. Топографическое описание Тульской губернии 1803 года. – Тула: Пересвет, 2006.

13. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века. – М.: Высшая школа, 2007.

14. Новиков В.И. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. – М.: «Олимп»; 2000 «Издательство АСТ», 1998.

15. Пушкарёв С.Г. Обзор русской истории. – Ставрополь. Кавказский край, 1993 .

16. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1987.

17. Спиркин А.Г.Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1987.

18. Соловьёв С.М.Сочинения: В 18 кн. Кн.14. История России с древних времён. Т.27-28. – М.: Мысль, 1994.

19. Чирская И. Два века имперской России: смена образовательных парадигм//Родина, 2014, № 3.

20. Шамедько Н.В. Вклад А.Т. Болотова в отечественную педагогическую науку//Педагогическая наука и образование, 2007, № 1.

21. http://tula-foto.ru/?page_id=978

22. <http://cheloveknauka.com/a-t-bolotov-i-ego-sistema-tsennostey>

23. http://bogoroditsk.tulobl.ru/history/famous_people/bolotov/the_life_bolotov/

Дела из Государственного архива Тульской области,
изученные в ходе работы:

24. Фонд 125, опись 4, дело 834 «Дело об учреждении школы для обучения солдатских детей в Туле» 25.06. 1784г.

25. Фонд 125, опись 4, дело 205 «Дело вызове желающих к постройке казённых сооружений в Туле» 24.05.1784г.

26. Фонд 54, опись 3, дело 1165, л. 1 Справка ученику московской гарнизонной школы, отпущенному для обучения в российской грамоте в город Тулу. 08. 1772г.

27. Фонд 125, опись 4, дело 322 «О высылке в Тулу школьника московской гарнизонной школы Степана Красина» 26.08.1784г.

28. Фонд 125, опись 4, дело 667 «Крапивенской штатной команды капрала Урвачева об исключении сына его из числа солдатских детей» 5.03.1784г.

29. Фонд 125, опись 4, дело 517 «Дело по сообщению Московского университета о публичных учениях в данном университете» 18.12. 1784г.

30. Фонд 125, опись 4, дело 51 «Дело по указу правительственного Сената о присылке экземпляров о дворянстве и городском положении». 1785г.
31. Фонд 125, опись 4, дело 54 «О правилах перемещения чиновников по должностям». 22.05.1785г.
32. Фонд 125, опись 1, дело 2, л. 80 «Тульский приказ общественного призрения» Справка о расходовании средств на приобретение книг для награждения лучших учеников. 09.01. 1797г.
33. Фонд 125, опись 1, дело 2, л. 15-16. Справка о приеме и передаче учебных книг в тульском народном училище. 1797г.
34. Фонд 125, опись 1, дело 7, л. 36. Справка о приобретении пуда мела, «грецкой» губки и материалов для починки книг и таблиц. 06.1797г.
35. Фонд 125, опись 1, дело 5, л. 51. Справка о выдаче трети жалованья учителям тульского народного училища. 1797г.
36. Фонд 125, опись 1, дело 9, л. 9. Справка об истраченных деньгах на «годовую препорцию» дров и свечей для нужд тульского училища. 1797г.
37. Фонд 125, опись 1, дело 9, л. 6. Справка о квалификации учителей старших и младших классов. 1797г.
38. Фонд 125, опись 1, дело 10, л. 23. Справка об отправлении в Санкт-Петербург, в Комиссию об учреждении училищ, сведений о состоянии училища, итогах ученических испытаний и финансовых отчётах. 1797г.
39. Фонд 125, опись 1, дело Н. Объявление местному дворянству об открытии пансиона И. Жоли «под зашищением Приказа общественного призрения». 1797г.
40. Фонд 7, опись 2, дело 1-а, л. 1-4 Дирекция училищ тульской губернии. О требованиях к учителям и их перемещению по службе. 1818г.
41. Фонд 54, опись 3, дело 1228. Прошение о принятии в школу солдатских детей. 1791 год.
42. Фонд 54, опись 4, дело 1454, л.1. Прошение от тульского мещанина Романа Янакиева о добровольном отчислении его средств в пользу народного училища. 1797г.

Ковальчук А., Гонина В. Н. Загадки земли Новомосковской. Араповские пещеры

*Ковальчук А., обучающаяся МБОУ «Лицей
«Школа менеджеров»*

*Науч. рук. Гонина В. Н., заведующая
библиотекой*

На свете есть такое место,
Где ты родился и живешь.
Клочок земли - с ним связан тесно –
Своею родиной зовешь.

Зинаида Морозова

Моя Родина Россия - самая большая страна в мире. В состав России входит 85 субъектов федерации. Моя малая родина - Тульская область, город Новомосковск, микрорайон Сокольники. В её окрестностях есть много интересных географических, культурно-исторических, экономических, этнографических особенностей. Большинство из них известны каждому жителю Тульской области. Но есть такие уголки, которые предстоит изучить. Я очень хочу познать свой край. Михаил Васильевич Ломоносов говорил, что увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книг.

Прошлой осенью я вместе с родителями поехала за грибами в Рязанскую область. День выдался великолепный, а вот с «тихой охотой» не повезло. Грибов мы не набрали. По дороге домой, папа предложил посмотреть одно очень интересное место. Это место, у границы Тульской и Рязанской областей, пожалуй, одно из самых загадочных на территории не только Новомосковского района, но и всей нашей области.

Из Гремячево мы ехали до поворота на Березовку. Проехали через деревню, потом через овраг. После подъёма у водонапорной башни, поехали налево в сторону деревня Тетяковка. Так мы петляли по полям и оврагам где-то около трёх-четырёх километров. Наконец доехали до узенького ручейка (это оказалась одноимённая с деревней речка Тетяковка (Марковка)). На противоположной стороне ручья на склоне очень высокого холма, ближе к реке, мы увидели что-то вроде волчьей норы. Переправившись через ручей и подойдя ближе, удивлению моему не было предела. Это и есть загадочная Араповская пещера!

В лице я рассказала о своём открытии одноклассникам. Была удивлена: никто из них не знал о существовании пещер. После чего я приняла решение провести небольшой социологический опрос среди детского и взрослого населения лица. Вопрос всего один: Вы знаете, где находятся Араповские пещеры? Ответы меня удивили ещё больше. Кто-то говорил, что это в Египте, другие – в Турции, некоторые называли Кавказ. Лишь два человека,

Валентина Александровна, учитель географии и Вера Николаевна, знали о существовании Араповских пещер. Следуя словам Михаила Васильевича Ломоносова, я решила лучше познать свой край из печатных источников. Вначале обратилась к электронному ресурсу «Википедия». Информацию получила очень незначительную. Пошла в лицейскую библиотеку. В папке по краеведению я нашла газетные публикации в «Молодом коммунаре» 1984 года, «Новомосковской правде» от 9 февраля 1996 года, 2 февраля 1996 года.

Прочитав все материалы, я не получила исчерпывающего ответа, зато узнала много интересного.

Существуют различные мнения и версии происхождения пещер. Археологи и церковь предполагают, что эти подземные сооружения были созданы монахами-отступниками в 17 веке и представляли из себя не что иное, как тайный монастырь.

Ю. Соловьёв, преподаватель истории средней школы села Гремячее в статье «Негры в Гремячем бродили ещё в 20 веке» ссылаясь на утверждение местного краеведа Шуленина считает, что возможно вырыты Араповские пещеры более тысячи лет назад защитниками южных рубежей земли русской, что старики помнили находки там наконечников стрел и копий, остатки древних сосудов. Монахи лишь обновили и расширили галереи.

«Если вышеизложенное принять за факт (то есть «начало пещер» записать за 10 веком), тогда выходит, что пещеры гораздо старше, чем многие окрестные мелкие деревни, в том числе и деревня Тетяковка, бывшая Араповка. Из этой версии следует, что название деревни дали пещеры, а не наоборот. Тогда почему же пещеры эти получили столь необычное название во времена, когда местный крестьянин и арапа-то чернокожего в глаза не видывал. От понятия «арапник» (плетень, кнут для наказания) оно тоже произойти не могло, ведь это слово стало иметь хождение позже, да и то у достаточно просвещённых помещиков. Куда поведёт нас тонкая ниточка предположений? Не к тем ли источникам, которые фиксируют, что на стороне «дикого поля» в свое

время воевала итальянская пехота из Генуи? А уж итальянцы испокон веков знали с соседями-африканцами – и, вполне возможно, несколько африканцев, взятых для устрашения варваров, могли служить во фряжских войсках.

Другой конец этой нити тянется в названии «Чёрные овраги». Почему люди ярко-зелёные, цветущие овраги прозвали «чёрными»? Не потому ли, что там прятались отбившиеся от своих представители экваториальной расы? И не они ли положили начало «погайным норам»?»

Все эти предположения близки к фантастике, но право на существование версия Шуленина на мой взгляд, имеет .

Знакомясь с газетными публикациями, я прихожу к выводу, что история пещеры полна загадок и таинственности. В статье «Тайны Гремячевской пещеры» всё тот же краевед и корреспондент журнала «Сельское строительство» М. Шуленин излагает легенды о пещерах одна увлекательней другой. «Сказывают, что в далёком прошлом жители сёл, расположенных в окрестностях «Чёрных оврагов» видели, как по ночам стороной от села, прямо по полям и лугам к Чёрным оврагам двигались бесчисленные толпы чёрных теней. Однако, никто, никогда не видел, как эти люди шли обратно. Оттуда, из оврагов, в тихую ночь доносилось лишь какое-то тихое фантастическое эхо – там кто-то стонал.

Один из мужиков по имени Богдан, славившийся своим озорством и бесстрашием, однажды пошёл к Чёрным оврагам и пропал. Только через неделю он вернулся в село, был сильно истощён, а из-за нервного потрясения бился, как в лихорадке. Лишь спустя много времени Богдан рассказал односельчанам: «К Чёрным оврагам отправился я ночью. Луна была, всё хорошо видно. Шел я, шел, и завидел вдали огоньки. Подошел ближе. Гляжу – среди густых зарослей кустарника огромная чёрная дыра, а из неё словно муравьи – люди. Одеты во всё черное, подпоясаны фартуками, со свечами в руках. Опираясь на посохи, люди цепочкой подходят к реке, к Марковке нашей, засыпают что-то в воду, поворачиваются и снова исчезают в подземелье...

Рассказывая, некогда храбрый Богдан дрожал, словно в ознобе, и бесконечно крестился.

- Смотрел я долго, а потом захотел подойти поближе к черной дыре. Только было я приподнялся, как вдруг в голове что-то зазвенело, из глаз посыпались искры, земля содрогнулась, и я упал. В ту же минуту ко мне подскочило несколько дюжих мужиков. Один с сажеными плечами подмял меня под себя, скрутил руки, засунул кляп в рот, завязал глаза вонючей тряпкой и, будто котёнка бросил на носилки вниз лицом. Несли меня долго- долго. Неделью держали у себя, потом убежал я...»

Я думаю, что рассказ деревенского мужика Богдана вполне достоверен. Монахи-отшельники, копавшие пещеру, делали это тайно. Случайные свидетели представляли угрозу раскрытия тайны. Конечно, рассказ передан не без преувеличений. Я тоже сделала маленькое открытие: почему эти пещеры называют «Чёрными»? Ответ очевиден. Копали пещеру монахи, а одежда монахов-схимников всегда чёрного цвета. Вот и называли люди пещеры «чёрными».

Михаил Шуленин рассказывает, что он сам лично посещал пещеру и сделал интересные открытия. «На стенах то и дело попадаются большие пятна копоти – признак длительного пребывания человека. Вот под ногами что-то зазвенело. Нагнулись – позеленевшие патронные гильзы от русской трёхлинейки. Пошарив лучами по коридору, обнаружили перевернутую солдатскую каску. Возможно, наши бойцы здесь находились во время войны. На стене еле заметны буквы нечёткой надписи: «Смерть немецким зах... Серж... Кузьм..., ...оповов, Краси...» А вот новая загадка. На полу нашли обрезки сосновых досок. На одной из них чей-то рукой были вырезаны различные фигурки, на другой – пятиконечная звёздочка.»

У меня возникли вопросы: Где хранятся находки? Почему никто не попытался разгадать тайну надписи на стене? Кто эти люди? Как попали сюда?

Л. Смирнов, зав. Учебной частью средней школы посёлка Шахтёрский, в статье «Араповские пещеры»

пытается дать ответ на загадки о происхождении пещер документальными подтверждениями.

«Споры о происхождении пещер продолжались много лет и не закончены поныне. Мало кто знал, что о возникновении пещер есть письменные свидетельства.

В Тульских епархиальных ведомостях за 1886 год напечатана статья известного русского краеведа Милорадова. «...В начале шестидесятых годов 19 столетия молодой крестьянин Староказачьей слободы села Гремячего – Яков, много путешествующий по «святым местам», предпринял религиозный подвиг пещерокопания. Местом для этого он выбрал гору близ деревни Арапока, представляющий по своему грунту крупный песчаник. (..) Три года зимой и летом шла скрытая подземная работа. По словам очевидцев, он мечтал видеть здесь монастырь, мечтал, что эта пещера приобретёт со временем такую же славу, как и Киево-Печёрская лавра.

Научным сотрудникам Тульского областного архива Рудневу и Петухову удалось обнаружить целое «Дело» об Араповских пещерах, которое создано Тульской духовной консисторией на 30 листах. Начато оно 20 сентября 1855 года, окончено 12 сентября 1856 года. В одном из документов священник Иоанн Гремячевский рапортует епископу Тульскому и Белевскому Димитрию о том, что 10 сентября 1855 года «государственных крестьян дети, бросая через поток камня в кругообразную гору, нечаянно пробили яму и, опасаясь пройти в оную, объявили в деревне своим крестьянам, которые задумали дознаться, что там..» И далее сообщалось, что в эту яму крестьяне ходят по воскресным и праздничным дням. Священник сообщил, что он лично осмотрел яму, где были найдены «образ Ахтырской божьей матери и два образа во имя Сергия Преподобного и перед ними подсвечники жестяные небольшой величины и немного восковых огарков и при них книга «Канонник».

История с Араповскими пещерами наделала в губернии много шума. Об этом и свидетельствует и письмо Тульского губернатора названному выше епископу. Докладывая о

пещерах, губернатор спрашивал: «Прошу сообщить, в каком положении должны остаться пещеры?»

В «деле» есть рапорт венецкого земского исправника на имя губернатора. В нём называются люди, копавшие пещеры. Это Яков Павлов, Василий Никитин и Иван Прокофьев Кобзев. Отмечается, что «все трое люди набожные и поведения весьма честного», что они искали в пещерах уединения для моления, а к ним присоединились окольные жители. Дается подробная характеристика пещер и найденной в них церковной утварью.

Губернатор, убедившись, что среди копавших пещеру нет подозрительных лиц, передал решение вопроса консистории. Последняя повелела сборы запретить, пещеры – закопать.»

И вот я у входа в Араповские пещеры. Вход узкий, протискиваемся, почти ползком. Внизу можно встать во весь рост. Луч фонаря теряется в узком проходе пещеры. Страшно. Прошли метров 5-7. Дальше без специального снаряжения решили не идти.

Об Араповских пещерах ходят самые разнообразные слухи и разговоры. Остается достоверным одно: работали здесь самоотверженные люди. Не важно что они строили: военное сооружение или подземный монастырь. Важно, что безо всяких технических средств, одними голыми руками, люди сотворили чудо.

Заканчивая свою работу, я не смогла расставить все точки над «и». Да я и не ставила перед собой такую цель. Я не учёный, не исследователь, я всего лишь школьница. Вы спросите меня: «А для чего я писала эту работу?»

А хотя бы для того, что любое познание начинается с удивления и вопроса. Здесь вопросов больше, чем ответов. Возможно, кого-то это заинтересует, и он продолжит поиск ответов.

Но, а самое главное: нам почему-то кажется, что интересное где-то в чужих странах, куда мы мечтаем поехать. Везде, где нас нет, и никак не рядом с нами. Хотите познать мир? Начните с того, что находится рядом.

**Астахов В., Забегалова Н. Г. Неизвестные истории
известной улицы города Новомосковска (улица
Вахрушева)**

*Астахов В., обучающийся МБОУ
«СОШ № 1»
Науч. рук. Забегалова Н. Г., учитель
краеведения*

Новомосковск – мой родной город. Здесь я родился и живу уже 15 лет. За это время я внимательно наблюдал, как город меняется, развивается и растет вместе со мной. Строятся новые дома и торговые центры, бульвары покрываются тротуарной плиткой, облагораживаются парковые зоны, появляются новые ярко освещенные улицы.

Улицы... Названия улиц нашего города очень разные. Среди них есть такие красивые, как Луговая, Цветочная, Ромашковая, Васильковая, Светлая. Звучные улицы: Трудовые резервы, Московская, Комсомольская. А есть и те, которые названы в честь великих и знаменитых людей: улицы Демкина, Кукунина, Бережного, Шарова, Вахрушева.

Сегодня я хочу рассказать об улице Вахрушева. Почему в Новомосковске есть такой микрорайон и в честь кого названа эта улица.

В. В. Вахрушев родился в Туле 28 февраля 1902 года в семье рабочего. Рано лишился родителей, воспитывался в семье подруги умершей матери. Окончил три класса церковноприходской школы, после чего восьмилетним мальчишкой начал трудовую жизнь в качестве ученика слесарно-токарной мастерской, подручного слесаря на Тульской самоварной фабрике.

В 1917 году принял сторону большевиков и стал одним из организаторов ячейки Союза рабочей молодежи в одном из районов Тулы. С 1917 года работал комендантом, а с 1918 (в шестнадцать лет!) – помощником директора завода «Социалист» в Туле. В 1919 году добровольцем вступил в Красную Армию. Сначала воевал рядовым бойцом, затем был переведен в политуправление Западного фронта. В 1921 году вернулся в Тулу. Работал секретарем Тульской губернской контрольной комиссии РКП(б). А затем

возглавил Тульский губернский уголовный розыск – был в биографии выдающегося управленца своего времени и такой факт. С 1927 по 1931 становится руководителем Косогорского металлургического завода (г. Тула).

В январе 1931-го Вахрушев назначается заместителем директора Тверского вагоностроительного завода. В это время строится Каширская ГРЭС и с августа того же года он Вахрушев становится директором Каширской ГРЭС.

На ГРЭС до сих пор ходят легенды, что в то время в рабочей столовой электростанции скатерти были белоснежными и накрахмаленными, а в инженерной столовой даже подавали серебряные приборы. Вахрушев не только обходил цеха и знал работу каждого подразделения электростанции, но и посещал квартиры рабочих, школу, детский сад, ясли, подсобное хозяйство ГРЭС. Везде его зоркий глаз отмечал что-то, каждая справедливая просьба находила отклик, но бывало и такое, что хозяйки получали от директора порицания за недостаточную чистоту. При Вахрушеве активно строилось жилье, был создан парк с летним кинотеатром, клумбами, парашютной вышкой и аттракционами, построены стадион, Дом пионеров, детский городок, фонтан. Выросший вокруг электростанции город энергетиков превратился в город-сад.

С августа 1937 по 17 сентября 1938 г. Вахрушев занимал пост наркома местной промышленности РСФСР. Позже Вахрушев был назначен заместителем Председателя Совета Народных Комиссаров (СНК) РСФСР и фактически исполнял обязанности Председателя СНК РСФСР.

Во время Великой Отечественной войны проводил работу по эвакуации оборудования из Донбасса и по увеличению добычи угля на Урале, в Кузбассе и Караганде.

После войны руководил восстановлением шахт Подмосковского бассейна и Донбасса. С 19 января 1946 г. являлся наркомом угольной промышленности восточных районов СССР. С 19 марта 1946 г. и до конца своей жизни он становится министром угольной промышленности восточных районов СССР.

Нападение Германии на СССР 22 июня 1941 г. и временная оккупация значительной части европейской территории страны, в том числе Донецкого и Подмосковского угольных бассейнов, привели к потере более 60% действующих мощностей по добыче угля. Страна оказалась в труднейшем положении, особенно с обеспечением углем промышленности и населения. Перед угольной промышленностью была поставлена задача — в максимально короткие сроки обеспечить добычу необходимого количества угля за счет ускоренного развития угледобычи в восточных районах. В подобных непростых условиях военного времени на В.В. Вахрушева как руководителя угольной отрасли легла ответственность по эвакуации горнодобывающего оборудования из угрожаемых районов страны на восток, по созданию новых промышленных районов добычи угля на Кузбассе, в Коми АССР, Северном Казахстане и на Дальнем Востоке.

После успешного завершения битвы под Москвой, руководство страны дало задание на восстановление 27 угольных шахт.

За время оккупации гитлеровцы нанесли Подмосковному бассейну огромный ущерб и вывели его из строя. Из 72 шахт 68 были затоплены, стволы — взорваны, подъемное шахтное хозяйство было уничтожено пожарами, все механическое оборудование — разрушено. После войны началось восстановление Подмосковского угольного бассейна, в состав которого входили московские и тульские (!) шахты, но в суровых зимних условиях при отсутствии оборудования, материалов, инструментов, необходимого транспорта, не считая 100 лошадей и 10 автомашин. В начале января 1942 г. на шахтах было лишь 1200 горняков вместо 35 тыс. до войны. Большую помощь предприятиям бассейна в решении проблемы кадров оказали Московская и Тульская партийные организации. В первые же месяцы 1942 г. они направили на подмосковные шахты 5100 рабочих различных специальностей и обеспечили шефство предприятий над каждой шахтой.

В порядке шефства на шахты были командированы квалифицированные рабочие — монтажники, слесари, электрики, а также поступило большое количество оборудования, металлорежущих станков и материалов. Рабочие московских и тульских заводов произвели на своих предприятиях для Подмоскownого угольного бассейна горношахтное оборудование, отбойные молотки и электровозы.

Горняки проявили много творческой инициативы и изобретательности, для того чтобы преодолеть трудности, связанные с восстановлением шахт, и особенно с извлечением оборудования из затопленных шахт. Самоотверженный и героический труд рабочих и инженерно-технических работников под руководством Вахрушева позволил уже в конце января 1942 г. ввести в строй 21 шахту вместо 15 по плану восстановления. Уже в июне 1942 г. добыча угля достигла более 2/3 довоенной, а в сентябре шахты Подмоскownого бассейна превысили довоенный уровень.

За первую половину 1942 г. шахтеры Подмоскownья дали стране 2,5 млн. т угля, причем 2/3 шахт бассейна перевыполнили государственное задание, а за весь 1942 г. — 8,6 млн. т угля.

За свои заслуги В.В.Вахрушев награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, получил звание Героя Социалистического Труда (1943).

Василий Васильевич внес большой вклад в восстановление, развитие угольной промышленности, наращивание объемов добычи. В его честь названы:

город Вахрушево в Луганской области на Украине,
городской округ «Вахрушев» в Сахалинской области России,

посёлок Вахрушево в Челябинской области России

заводы, шахты, институты им. Вахрушева

улица в Днепропетровске, Украина;

улица в посёлке Косая Гора г. Тулы.

улица в городе Артем Приморского края

улица в городе Кривой Рог (Украина)

улица в городе Еманжелинск, Челябинской области.
улица Вахрушева в городе Сафоново, Смоленской области

улица Вахрушева в городе Кашира, Московской области

улицы в городах Киселевск, Прокопьевск, в поселке Тайжина, Кемеровской области

и наконец, микрорайон города Новомосковск (Тульская область) и улица, поскольку Новомосковск в 1930-е годы был столицей территориального региона Мосбасс - так назывался подмосковный бассейн шахт.

Зеленцова А., Читалкина С. В. Новомосковск – город, который нельзя не любить! (история названия города)

Зеленцова А., обучающаяся МБОУ «СОШ № 18»

Науч. рук. Читалкина С. В., учитель географии

Сегодня, глядя на творение рук человеческих с трудом верится, что когда-то на месте Новомосковских улиц, площадей, крупных промышленных предприятий было чистое поле.

Мы живём в удивительно красивом и зеленом городе - городе Новомосковске. Но, к сожалению, не многие из нас знакомы с историей его названия.

Работа ставит своей целью изучить историю происхождения названий нашего города Новомосковска.

Объектом исследования является название города.

Исходя из поставленной цели, в работе решаются следующие задачи: изучение происхождения названий города (Бобрики - Сталиногорск - Новомосковск); выявление причин изменения названий города (Бобрики - Сталиногорск - Новомосковск).

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты исследования могут использоваться учителями на уроках краеведения и географии.

В данной работе используются следующие методы исследования: изучение литературы; метод выборки; анализ; сравнение.

Когда-то в наших краях жили племена вятичей. Жилища свои сооружали в глухих лесах, дабы заниматься охотничьим делом непосредственно и оборону крепкую держать против врага ежели что.

В крови у них было славянское добродушие и гостеприимство, а коли беда случится - недруг придет - проявляли недюжинную смелость и решительность, в обиду себя не давали и на чужое добро не зарились.

Разорили устроенный уклад набеги татарские. Однако ж, приходили на плодородные земли крестьяне из-за Оки, строили селения, осваивали землю и отбивались от кочевников.

В конце XVII века Россия вышла к Черному морю, и стал Дон главной рекой Московского государства. Пробовал было Петр I соединить Волгу-матушку и Дон каналом, да, видно, не все учли, потому как не оправдал себя проект и пришлось от него отказаться.

В 1722 году были обнаружены первые месторождения каменного угля на территории Рязанской губернии. Впоследствии Подмосковский каменно-угольный бассейн приобретет огромное значение, снабжая Россию углем во время первой и второй мировых войн.

История города Новомосковска берёт свое начало с посёлка Бобрики (назывался он так потому, что находился около ручья Бобрик, ручей же называли так, потому что в нём обитали бобры) имени дворянской фамилии Бобринских, незаконнорождённых потомков графа Орлова императрицы Екатерины II. В 1765 году село Бобрики вместе с селом Богородицкое (ныне город Богородицк) составил собственную волость Екатерины II. Административно село Бобрики входило в состав Елифанского уезда Тульской губернии, а территория нынешнего городского округа Новомосковск была поделена между Елифанским, Богородицким и Венёвским уездами.

На этой территории располагались владения нескольких помещиков. Самым крупным землевладельцем были графы Бобринские, которым принадлежали села Княгинино, Ключёвка, Урванка, Бороздино, Ширино, обе деревни Колодезные и Клин. В них проживало до 80 % населения будущего городского округа. Помещику Данилевскому принадлежали Нюховка, Прудки, Прохоровка и часть села Ильинского. Барон Мегден владел земельными угодьями в Маклеце, помещик Свербеев — в Риго-Васильевке и Рыбинке. Двое помещиков — Мясоедов и Ушаков — делили между собой Грицово, а Хмельёвкой распоряжались три помещика — Бибиков, Сафонов и Урусов. Также три помещика распоряжались в Чусовке, — это были Чулков, Оболенский и Мергасова. И, наконец, Николаев владел Любовкой и Нижней Александровкой, а Григорьев — частью Ильинского.

В 1930 году посёлок Бобрики получил статус города. В 12 километрах к северу от него развернулось строительство крупного химического комбината НПО «Азот» (сейчас НАК «Азот»), а также мощной электростанции. Одновременно, с началом строительства промышленных объектов было развернуто строительство жилого массива города химиков.

Одновременно, с началом строительства промышленных объектов было развёрнуто строительство жилого массива города химиков. Предположительно, по инициативе П. Г. Аругюнянца (начальника строительства и первый директор Бобриковского химкомбината), жильё и культурно-бытовые объекты начали строить в южной части. Эта идея вызвала негативную реакцию в руководстве: из-за заботы о создании здоровой воздушной среды для жителей, увеличивалась стоимость проекта на создание транспортного сообщения между южной и северной частями города. В итоге, проект всё же был реализован, но в конце 1930-х годов всю группу архитекторов обвинили во вредительстве и репрессировали, а сам П. Г. Аругюнянец был приговорён в 1938 году за диверсионную деятельность к расстрелу (посмертно реабилитирован в 1955 году).

За первый год население в Бобриках увеличилось до 28960 человек (в основном — молодёжь). В городе на этот момент уже было построено 259 барачков, 45 семейных общежитий, 26 деревянных домов, одна гостиница и 14 каменных домов. Открыты две школы, 24 столовые, 15 магазинов и палаток, 4 бани, прачечная и кинотеатр. В строениях барачного типа в ту пору размещались столовые, магазины, мастерские бытового обслуживания и городские учреждения. Кинотеатром был обыкновенный барак, в барачном помещении размещалась и больница.

Однако, этого было крайне недостаточно, намечалось серьёзное отставание в строительстве жилищного сектора. В связи с этим, П. Г. Арутюнянц перебрал ряд отличившихся ударников производства на строительные объекты города, но прежде всего, преодолеть провал в жилищном строительстве помогла молодёжь, комсомольцы-первостроители. Таким образом, к концу 1934 года химвкомбинат сдал работникам 33 090 квадратных метров жилья в капитальных домах (почти 67 % городского фонда тех лет). Так, на одной из первых улиц города (южная часть), Аммиачной (ныне улица Дзержинского), появился четырёхэтажный дом со всеми удобствами. Чуть позже появился знаменитый дом — «Седьмой стахановский», комнаты в котором выделялись передовикам и новаторам производства. На Комсомольской улице появлялись многоэтажные дома с балконами, лоджиями, первыми магазинами, первым рестораном (55-й квартал с «вышкой»). Напротив — в 1936 году был открыт Дворец культуры химиков (ныне городской Дворец культуры), начала работать медицинская школа (ныне Новомосковское медицинское училище). В 1938 году открыт Сталиногорский драматический театр и начато строительство городского стадиона.

В реализации плана строительства принимали участие известные архитекторы — братья Веснины. Многие здания города были выполнены в стиле конструктивизма.

В 1930—1935 годах численность поселений в Сталиногорске и его окрестностях увеличилась в десятки раз — люди съезжались со всей страны на перспективную и

достойную работу по строительству молодого города. За 7 лет руководства стройкой П. Г. Арутюнянцу на Южной площадке удалось создать основу города на 50 тысяч жителей.

С 27 декабря 1933 года город был переименован в Сталиногорск (в честь секретаря ЦК ВКП (б) И. В. Сталина).

После переименования Сталиногорск стал столицей территориального региона Мосбасс в составе Московской области, к которому относились шахтёрские города Венёв, Узловая и прилегающие к ним посёлки

Город сильно пострадал во время Великой Отечественной войны, хотя был оккупирован всего 17 дней (с 25 ноября по 12 декабря 1941 года). Разрушений было много. Особенно сильно пострадал химкомбинат, были разрушены почти все промышленные предприятия, сожжены культурно-массовые учреждения, школы, больницы, дома.

В период временной оккупации в Сталиногорске была создана подпольная организация «Смерть фашизму!», в городе и районе действовали небольшие партизанские группы. Главную роль в освобождении Сталиногорска сыграл 1-й гвардейский кавалерийский корпус (генерал-лейтенант П. А. Белов). Совместно с корпусом в наступлении принимали участие 112-я танковая и 31-я авиационная дивизии, 9-я танковая бригада, 15-й полк гвардейских реактивных миномётов, 1313-й стрелковый полк 173-й дивизии народного ополчения и другие подразделения. Всего за годы Великой Отечественной войны погибло 7668 сталиногорцев.

В 1957 году весь Мосбасс, включая его столицу, отошёл к Тульской области.

В 1958 году город становится центром Сталиногорского района, образованного из территории, подчинённой Сталиногорскому горсовету, и упразднённого Гремячевского района.

13 ноября 1961 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР город получил современное название — Новомосковск. Развитие во второй половине XX века связано в первую очередь с открытием новых производств

(прежде всего химических), постройкой новых микрорайонов: Залесного, Урванского, Западного. Собственно, город получил своё современное название именно благодаря грандиозным объёмам строительства, соизмеримым по тем временам лишь с московскими. Со всех уголков нашей страны ехали люди (в основном молодёжь) в наш город строить «Новую Москву».

В 1971 году город был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

27 июня 2013 года Тульская областная Дума удовлетворила ходатайство о присвоении Новомосковску почётного звания «Город Трудовой Славы»

Новомосковск имеет собственную символику: герб (с 1999 года), флаг (с 2002 года) и гимн (слова В. В. Киреева, музыка С. А. Игольницына). Точное описание герба гласит: «В червлении вверху — золотой молот поверх двух серебряных кирок накрест, внизу — лежащие на трёх зелёных холмах косвенно опрокинутые навстречу друг другу золотые амфоры, из которых изливаются серебряные струи накрест. Щит может окружаться лентой ордена Трудового Красного Знамени».

Лента ордена Трудового Красного Знамени на гербе связана с тем, что в 1971 году город был удостоен этой награды. По замыслу автора герба, заслуженного художника РФ М. К. Шелковенко, молот символизирует развитую промышленность, кирки — горнодобывающую отрасль, три зелёных холма — Среднерусскую возвышенность, а амфоры — реки Дон и Шат.

Интересно, что рабочие проекты герба содержали изображение бобра, что связано с прежним названием города — Бобрики и дворянской фамилией Бобринских.

Новомосковск сегодня - это крупный промышленный и культурный центр. Вся его история - это путь напряженного, непрерывного созидания. Многого добился Новомосковск и труд его надолго будет вписан в летопись истории России.

Литература

1. 60 лет Победы. Новомосковск (Сталиногорск) в годы войны: [сборник]/сост. В. В. Метелева, Ю. Н. Крупенина; отв. за вып. В.Т. Белоусова - Новомосковск, 2005г. - 88с.
2. В. В. Богуславский Тульские древности: энцикл. слов.-справ. - Тула, 1995г. - 288с.
3. Земля Новомосковская: кн. для чтения по краеведению: учеб. пособие/ Н. Н. Минаков, В. Н. Лазарев, А. Е. Вишневецкий, Е. Д. Годунова, М. И. Дорн, Т. С. Лаухина, А. Е. Пророков, Д. Е. Ракитин; отв. ред. Н. Н. Минаков, В. Н. Лазарев - Тула, 2005г. - 163с.
4. Новомосковск. Город у истоков Дона/ текст В. Н. Шавырин; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв; редкол. Н. Минаков, Н. Ерёмкина, Е. Богатырев, В. Назарова, В. Рогов - Тула, 2005г. - 232с.
5. Е. М. Поспелов Географические названия мира: Топонимический словарь - Москва, 2002г. - 512 с.
6. И. В. Седугин Новомосковск: очерк истории - Новомосковск, 2010г. - 186с.
7. Энциклопедия городов и районов Тульской области - Тула, 2000г. - 431с.
8. <http://www.heraldicum.ru>
9. <https://ru.wikipedia.org>
10. <http://www.mojgorod.ru>
11. <http://www.nmosk.ru>

Мухина А., Соколов П. А., Вандышева О. А. Виртуальное путешествие в село Казанское Венёвского уезда (ныне посёлок Правда)

*Мухина А., обучающаяся МКОУ
«Правдинская СОШ»
Науч. рук. Соколов П. А., учитель истории,
Вандышева О. А., библиотекарь*

Меня интересует история малой Родины – территория поселка Правда Новомосковского района Тульской области и его окрестности. В связи с этим я проводила исследование по данной проблематике: беседовала с жителями поселка и рядом расположенных деревень, изучала соответствующие вопросы истории в учебной и научной литературе.

Тема исследования актуальна, так как изучение истории округа поселка Правда Новомосковского района имеет существенное значение в исследовании Православной и мирской истории Тульской области и страны.

Целью проекта является презентация материалов проведенного исследования по истории территории, на

которой в настоящее время находится посёлок Правда Новомосковского района при акцентировании внимания на православный храм, помещичью усадьбу.

Задачами исследования являются: установление названия усадьбы в разные годы, с какими населёнными пунктами находилась по соседству, количество в ней населения в конце XVIII – XIX вв., владельцев усадьбы, из чего она состояла; определение даты постройки храма, его престолов, вида, по инициативе кого возведен, кто в нём служил, изучение судьбы храма и кладбища.

Хронологические рамки: конец XVIII – 60-е гг. XX вв.

Географические рамки - территория посёлка Правда Новомосковского района Тульской области и его окрестностей.

Методологической основой исследования преимущественно являются принципы объективности, критического анализа источников.

Работы историков Тульского края помогают в изучении темы. Специальные исследования по ней проводит П. А. Соколов, опубликовавший материалы в сборниках научных конференций ВУЗов.

В своей работе достигла цели.

Установлено название села. С XVIII в. по 1851 г. – это сельцо Ивановское, переименованное в 1852 в село Казанское, коим являлось до 1930 года. С 1930 по 1960 в этой округе была организована МТС (машино-тракторная станция), а в конце 1960 года создан совхоз «Правда».

Определено, что усадьба находилась по соседству с деревнями: Докторово, Акульшино, Пашково, Грайворонки. Рядом протекала река Грайворонка.

В усадьбе проживало от 42 человек в конце XVIII в. до 117 человек во второй половине XIX вв.

С конца XVIII и по 1802 год (или 1807) владельцем усадьбы являлся помещик Федор Львович Глебовский.

После него до 1821 года усадьбой владели Авдотья Ивановна и Прасковья Ивановна Арсеньевы. В связи с их несовершеннолетием управляющим был отец Иван Степанович Арсеньев. С 1821 по 1847 год именем управлял

муж Авдотьи Ивановны Арсеньевой - генерал Николай Васильевич Арсеньев, который умер 18 марта 1847 года, и усадьба снова перешла к Авдотье. С конца 1860 года хозяйка в имении - помещица Булыгина.

Усадьба состояла из барского дома и хозяйственных построек. Имелись пахотные земли, поля, дубовая роща (уничтожена весной – летом 1930 года для строительства Бобриковского химического комбината).

Помещиками и крестьянами созданы: пруд из скопления реки Грайворонка посредством строительства плотины из камня, дерева и земли; аллея из ветлы, остатки которой сохранились до сегодняшнего дня; сад, в котором росли фруктовые деревья, черемуха, частично сохранившийся до сих пор.

С 1852 по конец 1920–х годов действовало кладбище. В настоящее время имеется его часть.

Построек не сохранилось. Однако в ходе проведенных исследований возможно предположить, что усадьба располагалась в 100 метрах от современного посёлка Правда у дороги, ведущей в Новомосковск через шахту «Подмосковная».

Размер усадьбы 100х100 м. Строения были выполнены из камня.

К 1917 году строения были разрушены и представляли собой глыбу камней. Имелась аллея протяженностью примерно 80 м и шириной 4 м, соединявшая барский дом с церковью.

В 1852 году в сельце Ивановском трудами помещицы, действительной тайной советницы Авдотьи Ивановны Арсеньевой была построена церковь. Церковь во Имя Казанской Иконы Божией Матери в сельце Ивановском была выполнена фундаментом из белого известнякового камня, а стены - из красного кирпича.

Имелась кирпичная колокольня. Внутри стены и потолок образовывали своды. Церковь была невысокая. На колокольню вела лестница. Стены были расписаны в рамках Христианской тематики и убраны иконами.

В церкви было три престола: во Имя Казанской Божьей Матери (холодный), во Имя Святителя и Чудотворца Николая (холодный), во Имя Святого Великомученика Дмитрия (холодный).

Храм действовал до 1918 года.

В 1856 году земли усадебной при церкви 3 десятины, полевой и сенокосной 33 десятины.

Известно, что в 1856 году в церкви служили: священник Иван Иванович Вельтищев, 1828 г.р., дьякон Иван Иванович Рождественский, 1804 г.р., дьячок Петр Алексеевич Новгородский, 1826 г. В 1857 году прибыл пономарь Иван Яковлевич Соколов.

Материал о селе Казанском мы нашли в книге П. И. Малицкого «Приходы церкви Тульской епархии».

По двум фотографиям 1963 года, переданным жителем поселка Дмитрием Ивановичем Маркиным в нашу школу, мы можем представить внешний вид этого храма.

Храм был настоящим украшением местности. Над полями возвышался высокий купол, колокольня, расписные стены, к церкви вела дорога, вымощенная плитами. Шли года, менялись поколения, а храм стоял, собирая людей на литургию и молебны, став центром духовной жизни для всех близлежащих поселений.

В 1918 году, как и тысячи других храм в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы был разорён и частично разрушен. Позже церковь превратили в ремонтную базу машинно-тракторной станции. На глазах у местных жителей разрушали приделы, заносили в алтарь станки. Колодец, что был на территории храма, превратили в яму для гашения извести. А в конце 60-х годов храм был взорван, часть его кирпича пошла на строительство плотины.

Со временем от храма осталось только небольшое возвышение из кусков фундамента, обломков кирпича и облицовочного камня; место поросло непроходимым бурьяном и деревьями, скрыв его от людей.

Но храму не дано было исчезнуть бесследно.

Вот перед вами икона святых Кирилла и Мефодия, которая была найдена в сарае, неподалёку от места, где

находилась Казанская церковь. Она передана в музей школы жителями посёлка Правда.

Можно предположить, что икона, находившаяся в церкви, была спрятана и сохранена жителями поселка.

Ещё одна икона из храма во имя Казанской иконы Божией Матери сохранена Соколовыми, жителями деревни Докторово. В настоящее время находится у них в доме.

В 2014 году от усадьбы осталось немного: ветлы, окружавшие ее, часть плотины, сад, аллея, частично сохранилось и кладбище.

Обобщив информацию, полученную в Государственном архиве Тульской области, собранную в ходе опросов жителей посёлка и проведения изысканий на местности, мы смогли создать примерный план усадьбы Казанское.

Во время экскурсии в Свято-Успенский мужской монастырь Новомосковска, наши ребята рассказали историю о разрушенном храме. Вместе с «Георгиевцами» было решено поставить поклонный крест на месте разрушенного храма.

Найти это место было нелегко. Даже старожилы не могли точно вспомнить, где была церковь. Школьники опрашивали местных жителей, выходили с ними на предполагаемое место.

Поиски увенчались успехом: нашли территорию, где полтора века назад был поставлен красивейший храм.

Школьники, жители поселка расчистили место, посадили цветы.

Накануне праздника Казанской иконы на месте, где когда-то возвышался храм, был установлен поклонный крест.

Освящал крест архимандрит Лавр, благочинный церковью по Новомосковскому округу Тульской епархии, Игумен Свято-Успенского мужского монастыря города Новомосковска, по благословению которого и происходили все эти события.

У каждого храма есть свой ангел, который возносит свои молитвы о людях. Когда храм разрушен, то ангел просто поднимается выше... Мы надеемся, что ангел вернётся и

снова начнет возносить свои молитвы Богу о людях живущих здесь.

Коваленко Н., Садовская Н. В. Тула космическая (к 45-летию полёта Е. Хрунова в космос)

Коваленко Н., воспитанница творческого объединения «Созвездие муз» МБОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества»

Науч. рук. Садовская Н. В., педагог дополнительного образования

«Исторические победы вызывают гордость за наших предков и заставляют еще строже относиться к порученным делам...»

Е. В. Хрунов

«...У туляков особое есть право назвать тебя по-свойски земляком. Тебя, Евгений, Тульщина растила – Земля Толстого, Рудневых, Левши. Она с тревогой за тобой следила, когда ты был в космической глуши. Поднявшись над планетой с экипажем и опоясав трассой небосвод, ты пересел - подумать даже страшно, - из своего в соседний звездолет...»

С. Я. Поздняков, новомосковский поэт

Недавно я узнала об удивительном человеке, нашем земляке-космонавте – Евгении Васильевиче Хрунове. Это первый космонавт Тульского края. В 2014 году исполнилось 45 лет со дня исторического полета, который совершил наш земляк в космос.

«Любовь к небу» зародилась в сердце будущего летчика, когда Хрунов был еще маленьким мальчиком и стал свидетелем, как немецкие самолеты атаковали советский истребитель. Этот случай запомнился надолго. Евгений проникся желанием послужить своей Родине. Он решил стать настоящим летчиком и со временем поступил в Батайское военное авиационное училище летчиков, которое закончил в 1956 году. А позже стал космонавтом.

Из его биографии мне стало известно, что Евгений Васильевич Хрунов родился 10 сентября 1933 года в деревне Пруды Воловского района Тульской области. В 1952 году окончил Ивановский сельскохозяйственный техникум, так как хотел помогать матери в селе и стать трактористом, хорошим специалистом. Но когда учился, очень полюбил

читать книги. Его увлекли такие герои, о которых он перечитывал ночами, как Мересьев, Чкалов, Покрышкин. Вскоре он стал мечтать о полетах. В то время «авиацией многие мальчики просто бредили» (№1.,с.307). В том же 1952 году Хрунов был призван в ряды Советской Армии и направлен на учебу в военную авиационную школу. После окончания Батайского военного авиационного училища летчиков Евгений Васильевич проходит службу в 86-м гвардейском истребительном авиационном полку 119-й истребительной авиационной дивизии 48-й Воздушной армии. А в 1968 году Хрунов успешно закончил Военно-воздушную инженерную академию имени Н. Е. Жуковского. Так он шаг за шагом упорно шел к своей мечте.

Однако осуществлению его главной мечты постоянно что-то мешало. По различным причинам закрывались программы, по которым он готовил выход в открытый космос. Словно какая-то невидимая сила не пускала его в глубины Вселенной. 24 апреля 1967 года запуск корабля "Союз-2" был отменен из-за многочисленных отказов на борту "Союз-1". Дефект парашютной системы, который был заложен в обоих кораблях, стал причиной трагической гибели второго космонавта Владимира Комарова.

Собирая материал, я узнала интересный факт. С апреля по май 1963 года Хрунов проходил подготовку в качестве одного из резервных пилотов для полета на корабле "Восток-5" по программе совместного полета двух кораблей. Оказывается, наш земляк мог сопровождать первую женщину-космонавта Валентину Владимировну Терешкову, вместо Валерия Быковского. А с 15 августа 1964 года по 25 февраля 1965 года он занимался подготовкой к полету по программе выхода в открытый космос в качестве второго (выходящего) пилота дублирующего экипажа "Восход-2". То есть мог сделать то, что совершил А.Леонов.

Но Евгений Хрунов не оставлял своей цели и продолжал верить в мечту. Наш земляк готовился еще по нескольким программам. С 27 сентября 1965 года по 1 апреля 1967 года по программе "Стыковка" в качестве инженера-исследователя основного экипажа пассивного

корабля "Союз", а с июня 1967 года по декабрь 1968 года по программе стыковки кораблей "Союз" в качестве инженера-исследователя основного экипажа пассивного корабля 7К-ОК.

И вот, наконец, мечта Евгения Васильевича сбылась: 15-17 января 1969 года вместе с Борисом Волюновым и Алексеем Елисеевым был совершен полет на космическом корабле «Союз-5».

Во время этого полета была выполнена первая в мире стыковка двух пилотируемых кораблей. Экипаж осуществил переход из одного космического корабля в другой через открытый космос. Продолжительность полета составила 1 сутки 23 часа 45 минут 50 секунд.

Это был необычный полет. Хрунов, который был в качестве инженера-исследователя, впервые осуществил и по сей день неповторимый переход из одного корабля, на котором он летел - «Союз-5», на другой «Союз-4», причем через открытое космическое пространство. Это был полет – эксперимент.

Перед космонавтами ставились задачи – опыты, которые они впервые в невесомости должны были решить. Об этом в своих воспоминаниях тульский космонавт так пишет: «Космонавт уходит в первый полет, не имея опытов полетов с инструктором, как это бывает обычно в авиации... На всех этапах полета космонавт должен сохранять полную работоспособность, управлять работой систем и устройств корабля, непрерывно поддерживать радиосвязь с наземными пунктами управления полетом. В то же время экипаж должен быть готовым ко всякого рода неожиданностям, когда могут привести к аварийному прекращению полета...» (2, с.144). Вот поэтому в январе 1969 года был сделан уникальный эксперимент выхода в открытый космос и переход с корабля на корабль, который продемонстрировал, что можно в экспериментальных, аварийных случаях делать замену экипажей, а также спасать космонавтов в случае необходимости по болезни, или из-за травм.

Самого летчика-космонавта Евгения Хрунова интересовали такие вопросы: возможности человека, его

мышление в космосе в трудных ситуациях. Он вспоминает: «Как оптимально использовать в полете невоспроизводимые машиной чувства и реакции человека, творческий поиск и адапционные способности?» (2, с.239).

В конце 70-х годов, когда началась реализация программы "Интеркосмос", он был одним из тех, кто готовился к этим полетам. В 1980 году вместе с кубинцем Хосе Армандо Лопесом Фальконом готовился в качестве дублера по программе советско-кубинского полета, а затем вместе с Думитру Прунариу приступил к подготовке к советско-румынскому полету в качестве командира основного экипажа.

Е. В. Хрунов был разносторонним человеком. Мне было интересно узнать, что он активно участвовал в научной и литературной деятельности, был настоящим книголюбом. Он, побывавший в космосе, написал несколько книг, такие как "Покорение невесомости" (1976), "Путь к Марсу" (1979), "На астероиде" (1984) и другие. Две последние написаны совместно с Леоном Хачатурьянцем, врачом-психологом, помогавшим космонавтам готовиться к тяжелым полетам.

Евгений Хрунов имел несколько почетных званий: Герой Советского Союза (1969), летчик-космонавт СССР (1969), заслуженный мастер спорта СССР (1969), заслуженный работник МВД СССР (1969). Среди наград космонавта: орден Ленина, орден Красной Звезды, две болгарских медали и большое количество советских. Академия наук СССР (ныне — Российская академия наук) наградила Хрунова золотой медалью имени К.Э. Циолковского, а Международная авиационная федерация — почетным дипломом имени В.М. Комарова и медалью де Лаво. Хрунов является Почетным гражданином не только города Тулы, но и Калуги, Чирчика (Узбекистан) и др. Его именем названы улицы в райцентре Волово Тульской области, Непрядвенская и Краснознаменная школы Щелковского района.

Изучив биографию нашего прославленного космонавта, я поняла, что этот человек оставил глубокий след в истории своей страны. Он прославился не только как космонавт, но и

как человек, который, забывая о себе, помогал другим. Он самоотверженно любил свою Родину и выполнял самые трудные задачи. Евгений Хрунов не опускал рук, а шел к достижению своей цели, при этом, никогда не теряя чувства юмора и присутствия духа.

Люди, которые совершили добрые подвиги, станут примером для подрастающего поколения, и память о них будет жить в сердцах благодарных земляков.

Литература

1. Гордость земли Тульской (Замечательные люди нашего края). Т.1/Сост. С.Д.Ошевский, Н.А.Щеглова.- Тула: Приок. кн. изд-во, 1982 г. 365стр., ил.
2. Хрунов Е.В. Космос – впереди ясная цель. Книга воспоминаний. – Тула: Неография, 2008 г. – 304 стр., ил.
3. Газета «Тульские известия» №76-77. 10 апреля 2009г. ст. «Маршруты звездные и земные». А. Жизлов.
4. Газета «Тульские известия». №8. 21 января 2010 г. 3 ст. «Мечта привела к звездам» А. Жизлов.

СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Садовская Н. В. Образ писателя Л. Н. Толстого в русской скульптуре конца XIX - начала XX столетий

Садовская Н. В., педагог дополнительного образования МБОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества»

Без имени Л. Н. Толстого невозможно представить сегодня русскую культуру в целом. Величие яснополянского гения неоспоримо: его влияние было огромно в русском искусстве. Для многих передовых людей Ясная Поляна при жизни Льва Николаевича стала своеобразной духовной Меккой. Сюда приезжали представители культуры и науки, устремлялись поэты, писатели, музыканты, художники. «В те годы,- пишет один из очевидцев П.Перцов,- было это почти всеобщей мечтой съездить к Толстому. Его имя было у всех на устах: все взоры обращены на Ясную Поляну. Присутствие Льва Николаевича Толстого чувствовалось в духовной жизни страны ежеминутно...»(2, с.44).

В уходящий год, который был обозначен Годом культуры, хотелось бы вновь обратиться к этой гениальной личности.

В истории искусства мало найдется примеров и, возможно, это один из уникальных, когда образ одного писателя создавало большое количество живописцев разных стилей, направлений, живущих с ним в одно время. Можно сказать, при жизни Толстого была создана целая портретная галерея писателя. Напомню, Л.Н. Толстой не любил позировать и вначале наотрез отказывал в сеансах художникам. Только благодаря коллекционеру П.В.Третьякову и художнику И.И. Крамскому, которым удалось убедить писателя в мысли о необходимости при жизни запечатлеть передовых людей страны для будущих поколений, сегодня имеется большая тема в искусстве, так называемая «Толстостиана». Но я затрону лишь небольшую часть из этого, обратившись к теме скульптурного портрета Л.Н.Толстого, созданного его современниками, которая, как мне кажется, находится как бы в тени и не часто освещается.

Среди самых известных мастеров искусства, современников Толстого, выполнивших скульптурные портреты писателя необходимо отметить таких, как К.А. Клодт, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, И.Я. Гинцбург, П.П. Трубецкой, Н.Я. Аронсон, А.С. Голубкина, С. Д. Эрьзя, С.Д. Меркулов, Б.Д. Королев, В.Н. Домогацкий.

Интересно, что первый скульптурный портрет писателя был сделан не скульптором, а художником - замечательным живописцем, близким другом семьи Толстых, Николаем Николаевичем Ге осенью 1890 года. (К сведению в 1891 году другой художник И. Е. Репин также сделает бюст писателя). Н.Н. Ге сближается с Толстым в тяжелый период своей жизни и находит в нем нравственную поддержку и опору. Начало 80-ых годов сделало их друзьями - единомышленниками. Духовное сближение с Толстым придало живописцу творческих сил, помогло вновь обрести веру в себя, озарив новым глубоким смыслом его искусство.

Ге часто бывал в Ясной Поляне. Создавший один из лучших живописных портретов писателя, художник сделал

там и первый скульптурный портрет. Этот бюст отличался большим сходством, живостью, энергией характера и лепки. Над ним Ге работал « с большим увлечением, стремясь передать не только общее душевное состояние модели, но и не пропустить ни одной малейшей черточки дорогого ему лица». (1, с.4) Из всех скульптур сам писатель выделял именно эту работу Н. Н. Ге. Незадолго до кончины художника Толстой ему сообщал: « Не для того, чтобы вам сказать что-нибудь приятное, а потому, что так есть – Ваш лучше всех». (2, с.25)

А первым скульптором-профессионалом, кто обратился к образу Л. Н. Толстого, был Илья Яковлевич Гинцбург, (ученик М.Ангокольского). По совету В. В. Стасова, который ориентировал молодого талантливого скульптора на создание цикла портретных статуэток и бюстов выдающихся деятелей русской культуры – современников, И. Я. Гинцбург приезжает в Ясную Поляну, где был принят семейством Толстого по личной рекомендации русского критика.

Статуэтка «Толстой за работой» выполнена Илей Яковлевичем в 1891 году, показывающая его первые впечатления о яснополянском гении. Образ писателя в этой небольшой работе тщательно проработан. Скульптору удалось схватить общий вид сосредоточенно работающего человека. Это передано и в выражении лица Толстого, и в напряженном положении рук писателя, и в склоненной фигуре широкой его спины. Облик Льва Николаевича воспринимается здесь в виде ученого, мудреца, почти волшебника из народных легенд и поверий.

Надо добавить, что Гинцбург очень стеснялся, боясь беспокоить великого человека своим присутствием. Впоследствии художник вспоминал: «Боязнь сделать шум заставляло меня сидеть на одном месте и не шевелиться, а между тем мне необходимо двигаться и наблюдать натуру с разных сторон » (2, с. 119). Другой скульптурный портрет этого мастера появился в 1903 году, также в Ясной Поляне. Лев Николаевич был не здоров, и скульптору не представлялось возможным просить его позировать. Делал свою работу Гинцбург в основном по двум фотографиям,

предоставленными женой писателя Софьей Андреевной, а также по беглым своим наброскам, сделанными со стороны. Единственный специальный сеанс, который ему любезно предоставил Толстой, скульптор не смог использовать. Этот сеанс происходил в то время, когда писатель вслух читал семье и своим гостям повесть «После бала». Впечатление от услышанного было настолько сильным, что Гинцбург забыл о своей работе,... и она осталась незавершенной. Скульптор писал: «Но она мне дороже других, ...и напоминает тот вечер, когда чувства и мысли Толстого взволновали меня так, что заставили забыть и себя, и свою работу».(2, с.)

Надо сказать, что Гинцбург продолжал трудиться над образом великого писателя на протяжении последующих двадцати лет. Им созданы более 50-и скульптурных работ Толстого, которые сейчас находятся в фондах Литературного музея Л.Н. Толстого на Пречистенке в Москве.

Особо мне хотелось остановиться на скульпторе, имя которого Паоло Трубецкой - великий князь Трубецкой Павел Петрович, родившийся за границей и получивший там превосходное образование.

Писателю был интересен этот талантливый молодой человек, только что приехавший из заграницы и имеющий свое независимое мировоззрение. Да и общение было на равных: графа с князем. Специально к Трубецкому сам писатель приезжал позировать в мастерскую скульптора, расположенную на Мясницкой улице в столице. Софья Андреевна вспоминала: «...хотя у Льва Николаевича была своя верховая лошадь в Москве – красивый белый Гарпан, лепить его было невозможно, он ни минуты не стоял смирно, и Трубецкой достал другую лошадь». Скульптор сразу выполнил две статуэтки.

Эти две скульптуры Толстого, отлитые в бронзе и благодаря легкой транспортировке, многократно использовались на самых различных выставках, получив мировую известность и признание. А статуэтка «Толстой верхом» в 1900 году на Всемирной выставке в Париже была удостоена «grand prix». И тут же была приобретена люксембургским музеем в Париже.

И. Е. Репин в своей книге « Далекое - близкое» вспоминал: « В 1873 году мне писал Крамской, что в охотничьем костюме верхом на коне Толстой – самая красивая фигура мужчины, которую ему пришлось видеть в жизни». (Д.Б.,с.379).

Интересно, что впервые идея создания памятника Толстому возникла у французского литературного общества еще при жизни писателя, и именно Трубецкому дается заказ. За основу памятника в Париже скульптор взял композицию, вылепленную им в Ясной Поляне в 1900 году. Однако работа задержалась из-за создания и установки памятника императору Александру III в Санкт-Петербурге, а позже и вовсе прекратилась из-за возникших споров, так как считалось, что в памятниках изображаются всадниками только короли, полководцы, генералы, но не писатели. Вылепленный в глине во весь рост памятник Толстому так и не был осуществлен, а оставалось всего лишь отлить его в бронзе...

Забегая вперед, хотелось бы сказать, что только после смерти писателя у нас в стране С.Д. Меркулов сделает памятник Толстому, тоже с не простой судьбой и теперь скромно стоящий во дворике Литературного музея Л.Н. Толстого на Пречистенке в Москве. Надо сказать, что Трубецкой вновь трудится над скульптурным портретом Толстого, приезжая в Ясную Поляну в 1903 и в 1910 годах. Он последний из скульпторов, кто работал над образом великого писателя с натуры.

Любопытны работы другого скульптора – Наума Яковлевича Аронсона. Он приезжает в Россию в 1901 году специально ради того, чтобы попасть в Ясную Поляну и осуществить свою заветную мечту – создать портрет великого писателя. Ему было тогда 23 года. В своей работе Аронсон запечатлел Льва Николаевича в минуты тяжелых драматических раздумий, характерных в последние годы его жизни. Скульптор не имел возможности долго наблюдать и изучать личность Толстого, так как писатель позировал ему только два часа. Аронсон вынужден делать зарисовки, и эти графические портреты получились необыкновенно

интересными и самобытными. Его поиск образа яснополянского гения отражен в натуральных рисунках различными техническими приемами – углем, сангиной, карандашом, где передается разное настроение портретируемого. На одном – величие, мощь, монументальность личности Толстого, на другом – изображен старик с грустным лицом, на третьем – гневный обличитель. Все они отличаются удивительной выразительностью и экспрессией. А.В. Луначарский, увидев эту графику, назвал «аронсоновские лики Толстого», которые являются художественно- психологическим документом первоклассного значения. (5, с.139).

Над бюстом Наум Яковлевич Аронсон работал по памяти, как вспоминал сам скульптор «разделяя внутренние переживания Толстого». В своей трактовке образа Льва Николаевича скульптор видел как писателя – мыслителя, страдающего и сострадающего, мучимого совестью перед голодающим и обездоленным народом. В скульптурном портрете видна погруженность Толстого в свою думу, проникнутая «такой грустью, что щемит сердце» (выражение А.В. Луначарского). Мы видим продольную складку на лбу от напряжения мысли, а в морщинках между нахмуренными бровями затаилось страдальческое начало. Скульптуру Аронсона «Лев Николаевич Толстой», отлитую в бронзе высоко оценили такие деятели культуры, как Анатолий Франс, Ромен Роллан, а мэтр французской скульптуры Огюст Роден констатировал: «Это прекрасное произведение».

Интересные работы в тонированном гипсе и скульптора Николая Андреевича Андреева, в свое время известного, как автора памятников писателям Н. Гоголю, А. Островскому, А. Герцену, (а позже, как создателя «советской Ленинианы»). Работая в манере импрессионизма, он вместе с тем стремился к выработке крепкой, четкой формы. Скульптор за два приезда в Ясную Поляну весной и летом 1905 года, создал два бюста Льва Николаевича Толстого, воплотив глубокий образ писателя – мыслителя, всецело поглощенного творческим трудом. В первом случае, Андреев

вылепив облик тигана мысли в момент вдохновения, как бы останавливает этот миг, когда из-под пера рождается новое произведение, новый шедевр яснополянского гения. Второй скульптурный портрет писателя особенно выразителен, который может быть поставлен в один ряд с портретами выдающихся мыслителей и сближает с античными философами, в частности, с Сократом. На мой взгляд, это подтверждается тонко расставленной акцентировкой: крупным жестом ваятеля выделен огромный лоб Толстого, четко обозначен глубокий взгляд писателя из-под нависших бровей и так далее.

Однако хотелось бы остановить внимание еще на один образец пластического искусства. Его автор Степан Дмитриевич Нефедов, взявший себе псевдоним Эрьзя (от названия своего народа Мордовии – эрзя), живя за рубежом. Он учился у П. Трубецкого с 1906 по 1914 годы, а в 1927-1950 годах работал в Аргентине. С.Д. Эрьзя виделся с Толстым в 1901 году. После окончания Училища живописи, ваяния и зодчества, обратился к образу писателя, которого хотел изобразить в группе философов мира на Голгофе. Но тогда у скульптора не хватило денег, чтобы осуществить задуманное. Позже он несколько раз пытался сделать портрет Толстого, используя фотографии писателя, корректируя своими впечатлениями, но образ без натуры не удавался.

И вот уже живя вдали от Родины, Степан Дмитриевич Нефедов (Эрьзя) создает все-таки портрет писателя. В Аргентине он часто бывал в лесах Чано (провинция Мисьонес), где велась разработка особо чтимых пород древесины – альгарробо, урундай, кебрачо. Именно эти материалы заметно изменили стиль его искусства, покорила мастера своей плотностью, выразительной текстурой, многообразием окраски, начиная от белого заканчивая золотисто - темными тонами. Эрьзя начал изучать тайны обработки альгарробо – дерева, которое сами индейцы называли « Ломай топор». Скульптор нашел причудливой формы нарост древесины, в котором вдруг угадал давно волновавший его образ Толстого. Над этой скульптурой мастер работал несколько недель, удаляя резцом все лишнее

и бережно оставляя естественные извивы альгарробо, в которых проглядывали и густые волосы, и нависшие брови, и сросшаяся с усами борода, и возникал лик самого Толстого. Сегодня эту работу можно увидеть в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга.

А закончить свое выступление мне хотелось бы скульптурным портретом Л.Н. Толстого, созданным прославленным мастером Анной Семеновной Голубкиной. Скульптурный портрет Льва Николаевича был ею выполнен в 1927 году по заказу музея писателя накануне столетнего юбилея со дня рождения. Этот заказ оказался последней работой Голубкиной. В том же году она скончалась. Анна Семеновна виделась с писателем в 1903 году. По приглашению Татьяны Львовны, дочери Л.Н. Толстого, была в доме в Хамовниках, где состоялась их встреча и краткая беседа. «Толстой – как море»,- так отзывалась о нем скульптор. И именно в ее портрете выделена особая широта и глубина образа личности Толстого.

А.С. Голубкина – скульптор, с редким даром портретиста - психолога, умеющая постигать и передавать сущность человека, при этом средствами пластики она раскрывает внутренний мир портретируемого, с его подчас сложнейшими, остродраматическими переживаниями. У неё Толстой – глыба, писатель – борец, выдающийся мыслитель своего времени, человек сложнейшего мировосприятия. Хотелось отметить, что работа над образом писателя шла в мучительном поиске и не сразу удавалась. Скульптор сделала несколько пробных вариантов и остановилась на пятом (!). Этот скульптурный портрет Льва Николаевича Толстого – лебединая песнь А.С.Голубкиной. После ее смерти остался большой монолит, составленный из нескольких кусков дерева, так как портрет предполагался быть из этого материала. Но по распоряжению ВЦИК бюст был отлит в бронзе.

Мы рассмотрели только самые известные работы лучших отечественных мастеров пластического искусства, созданные современниками великого писателя из огромного

художественного цикла портретов, так называемой «Толстогианы».

Подводя итог, мы видим, какое значение имела личность Толстого на формирование художественного пространства общества в целом. Общение с Л.Н. Толстым большого круга русских художников было уникальным явлением в культурной жизни России. Их всех объединяло чувство глубокой ответственности перед историей страны и ее наследием перед будущими потомками, а также стремление своим творчеством, жизнью служить высокому своему предназначению. В заключение, невозможно не процитировать слова самого Л.Н. Толстого из знаменитого его трактата - размышления «Об искусстве», которые точно определяют все выше сказанное: «Для того, чтобы точно определить искусство, надо прежде всего перестать смотреть на него как на средство наслаждения, а рассматривать искусство, как одно из условий человеческой жизни. Рассматривая же так, мы не можем не увидеть, что искусство есть одно из средств общения людей между собой...».

Литература:

1. Лев Николаевич Толстой в изобразительном искусстве: альбом/авт.-Сост. :О.Е. Ершова, Т.К. Поповкина. М.: Изобразительное искусство,1979.-192с., ил

2. Лев Николаевич Толстой и художники: Л.Н. Толстой об искусстве. Письма. Дневники. Воспоминания/ Сост. и автор вступ. статьи И.А. Бродский. – М.: Искусство,1978.- 373с., ил.

3.И.Е. Репин «Далекое - близкое», изд. 7., изд. М.: Искусство,1964.- 512с., ил.

4. А.В.Луначарский «Об изобразительном искусстве» М.: Сов. Худ. 1967.- 405с.

Кашникова А., Оводова С. И. Е. Репин в Ясной Поляне

Кашникова А., Оводова С., воспитанницы творческого объединения «Созвездие муз» МБОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества»

Науч. рук. Садовская Н. В., педагог дополнительного образования

«Разве Л. Толстой не общий интерес всей нашей планеты...»

И. Е. Репин

В 2014 году знаменитому русскому художнику Илье Ефимовичу Репину исполнилось 170 лет со дня рождения. В связи с этим мы решили рассмотреть его творчество, связанное с нашим Тульским краем, а именно с Ясной Поляной.

Среди многих художников, которые приезжали в Ясную Поляну, был Илья Ефимович Репин. Он хорошо был знаком с писателем Л. Н. Толстым. Их дружба продолжалась более 30 лет, начиная со знакомства в московском доме писателя в Хамовниках в Москве.

Сам художник восхищался личностью Льва Николаевича и говорил, что не знал «лица более интересного, чем лицо Толстого». За годы общения с яснополянским писателем И.Е. Репин оставил более 70 живописных работ, связанных с образом Л. Толстого в различных техниках (маслом на холсте, акварелью, белилами, карандашом),

Художник несколько раз гостил в Ясной Поляне, работая над его образом, а именно, в 1887, 1891, 1908 годах. Впервые Репин приехал в родовую усадьбу Толстых в августе 1887 года. Самый первый портрет, сделанный им, так и называется «Лев Николаевич Толстой в яснополянском кабинете». Мы можем увидеть доподлинно, как выглядел в то время рабочий стол писателя, его письменные приборы, старинные чернильницы, как располагались на рабочем месте интересующие его книги.

Но этим портретом художник остался недоволен и вскоре делает другой вариант: «Лев Толстой в момент прерванного чтения». Писатель смотрит вдаль, но чувствуется, что взгляд устремлён вовнутрь себя. Здесь Репин изобразил облик мыслителя, чьи произведения оказывали сильное влияние на передовую часть России. Кстати, этот портрет был написан за три дня (!), под большим впечатлением от встречи и общения с гением Ясной Поляны. Также в яснополянский цикл портретов Л.Н. вошли другие известные картины, например, «Л. Н. Толстой в лесу».

Но хотелось бы остановиться на одном портрете, начатом в тот самый первый приезд Репина в Ясную Поляну 1887 года. Картина называется «Л. Н. Толстой на пашне» или «Пахарь». Живя много дней в гостях у писателя, Илья Ефимович видел каждый рабочий день великого человека. Он стал очевидцем удивительного факта, как 60-летний Толстой в знойный день шесть часов без отдыха пахал поле. В своих воспоминаниях «Далёкое - близкое» художник писал:

«В один жаркий августовский день, в самую припёку, после завтрака Лев Николаевич собирался вспахать поле вдовы. Я получил позволение ему сопутствовать... шесть часов он бороздил сохой чёрную землю, то поднимаясь в гору, то спускаясь по отлогой местности к оврагу. Я попросил позволения попробовать пахать. Едва-едва прошёл линию под гору... не смог сделать десяти шагов. Страшно трудно! « Вот оно, в поте лица», - подумал я, утираясь.

- Это с непривычки, - сказал добродушно Лев Николаевич, и опять началось бесконечное тяжёлое хождение взад и вперёд по рыхлой пахучей земле. Вот он - Микула Селянинович, вооружённый терпением и привычкой к труду. Возвращались в сумерках...»

Последний портрет Л.Н.Толстого, который был написан Репиным в Ясной Поляне, датируется 1908 годом. Писатель сидит в кресле. Фигура писателя, одетого в чёрное, ярко выделяется на фоне светлых тонов обивки кресла и стены. Глубокой печалью наполнены глаза: вскоре он покинет Ясную Поляну, уйдёт из дома, заболит и умрёт на железнодорожной станции Остапово...

Композиция этого портрета была взята художником с понравившейся фотографии, сделанной женой Льва Николаевича, Софьей Андреевной, когда тот играл в шахматы. Репин заканчивал портрет по памяти, используя многочисленные свои яснополянские зарисовки лица писателя. Много сохранилось до наших дней графических работ (рисунков) Ильи Ефимовича Репина. Есть четыре

акварельных портрета Толстого, а самая первая из этой серии акварель называется «Л. Н. Толстой за работой» 1887 год.

Здесь Репин буквально схватывает мгновение из жизни гения, передаёт состояние углублённого изучения рукописи. Быстрыми штрихами удивительно точно он рисует этот образ.

Особенно выделяются графические работы, когда И. Е. Репин жил в Ясной Поляне в июле 1891 года. Художник вспоминает: «В Ясной Поляне я прожил 17 дней и так светло и весело, что готов это время считать лучшей страницей в моей жизни - я полюбил этого гениального человека».

Большинство его рисунков - это читающий Толстой, изображенный в дедовском кресле, на диване или сидя за круглом столом.

Все графические работы выполнены с большим старанием и покоряют своей документальностью, например «Толстой в дедовском кресле». Мы видим старинное кресло, принадлежавшее роду Толстых с оригинальными подголовниками. Сам писатель читает при свете свечи в подсвечнике, который свободно поставлен и умещается на широком подлокотнике.

Другой рисунок «За чтением», где более детализируется яснополянская обстановка. Диван, на котором изображён Толстой, был особенно дорог писателю. На нём он часто отдыхал после работы, иногда лёжа с книгой в руках, как это видно на этом рисунке.

Ещё один набросок - писатель за круглым столом в кабинете под сводами. Этот рисунок наиболее законченный, имеет самостоятельный характер. Он исполнен в экспрессионистической манере и выполнен с большим разнообразием штриха.

Итак, мы видим, что пребывание в Ясной Поляне для Репина было плодотворным. Вдохновленный жизнью Толстого художник создал большое количество работ в разных техниках. Он запечатлел и донес, до нас потомков, образ великого писателя, показал документально будни и каждодневный труд яснополянского гения. Таким образом, «яснополянский цикл» работ Ильи Ефимовича Репина

является большим вкладом для сохранения памяти писателя Л.Н. Толстого, нашего прославленного земляка.

Литература:

1. Л Толстой и изобразительное искусство. Сборник статей Академии художеств СССР. Издательство ИЗО,1981г.-224с., ил.
2. М.Немировская. Портреты И. Репина. «Искусство». М.,1974г.-с.378., ил
3. И. Репин. «Далекое-близкое» М.,1964г. – с.558., илл.

Юдин В., Ионкина К., Котляр Л. В. Филимоновские чародеи

*Юдин В., Ионкина К., студенты ГОУ СПО
ТО «Политехнический колледж»
Науч. рук. Котляр Л. В., преподаватель
русского языка и литературы*

Ты откуда пришла к нам такая?
Вся простая, без хитрых затей.
С длинной шеей и расписная,
Для игр и забавы детей.
Я тебя полюбил в раннем детстве –
Мастерицею бабка была.

Ты ко мне перешла по наследству
От красивых людей из села.
Для тебя не страшны расстоянья.
Ты – от предков далеких времен.
Эти глиняные изваянья –
Колокольной Руси перезвон.

Н. Денисов

«Жемчужина народного искусства»! Именно так называют филимоновскую игрушку – одну из чудесных сказок, подаренных России ее народом. В этой сказке есть все лучшее, свойственное русскому народному творчеству: простота, непосредственность, доброта и тепло, юмор, загадка, любовь к природе, реальность и вымысел. Эту сказку не спутаешь ни с какими другими, хоть в России их великое множество. У нашей сказки свои особые приметы, свойства и традиции.

На земле Тульского края есть много памятных мест: это Тула, Куликово поле, Поленово, Ясная поляна, Богучарово и другие, но есть еще Одоевские места. Места те Одоевские – красивые, живописные, леса кругом богаты ягодами

сочными, сладкими, грибами, дремучие овраги в орешниках непроходимых. Но самая главная невидаль в том местечке – глина, мягкая, пластичная, из которой и создается филимоновское чудо.

Предания возникновения

Возраст филимоновского чуда достаточно условный. Специалисты утверждают, что искусство лепки и росписи затейливой глиняной «потешки» пришло в Одоевские края из далекого верхнего палеолита, а при раскопках городищ в Одоеве обнаружены черепки гончарных изделий, относящихся к IX – XI векам. По легенде деревня Филимоново, называется в честь мастера гончарного дела Филимона. Филимон – беглый каторжник, мастер гончарного дела. Однажды Филимон сунул в карман глиняную игрушку, а на ярмарке вынул свою поделку, да и попробовал, как она у него запоет. Залилась звонкой песнью игрушка. Еще разок попробовал и народ к нему повалил. Весело шла торговля. От деревенской ребятни у Филимона отбоя не было, да он и не отбивался. Игрушки раздавал запросто. И позволял смотреть, как чудо действует над гончарным кругом. Дети стали сами лепить, к Филимону за советом ходить, а тот охотно показывал: «Разминай глину усердней, не ленись. Да не силой налегай, только лаской и ловкостью ее возьмешь». Игрушки – свистульки вывозили за пределы земли одоевской. Деревня та сейчас Филимоново зовется.

А игрушку так и называют – филимоновская.

Еще одно предание возникновения филимоновских игрушек. Оно гласит, что гончары обжигали глиняную посуду в огромной печи при температуре около тысячи градусов. Печь заполнялась гончарными изделиями, но оставались небольшие свободные пространства. Чтобы место не пропадало зря, женщины придумали лепить из глины маленькие игрушки-свистульки. По другой версии, Филимоновские свистульки родились благодаря языческому празднику Свистопляски, или Свистуньи. Весной во время сева, когда зерна бросали в землю, чтобы птицы не выклевывали их, крестьяне ходили со свистулками вдоль

поля 2-3 дня, пока прорастало зерно, и свистели, тем самым отгоняли птиц.

Причина возникновения

Игрушечный промысел носил чисто семейный характер. Зимой мужчины занимались гончарством, а женщины лепили игрушки. Женщинам помогали в работе девочки, которых приучали к ремеслу с 7-8 лет. Работали они в свободное от сельских трудов время. Игрушки продавали на ярмарках и базарах в Туле и ближайших уездных городах. Игрушки или "забавки" стоили на базаре копейки, поэтому нужно было их изготовить очень много. Вот и работали женщины, не покладая рук, днем – хозяйство, а как только наступали сумерки, приступали к любимому делу. Бывало, длинными зимними вечерами собирались мастерицы и лепили игрушки под удивительные напевы русских народных песен.

Глина и лепка

Игрушки лепили из «синика». Названа она так, потому что она имела цвет голубовато-серый. Глина была очень жирной, т.е. на языке гончаров была без примесей песка и камней. Игрушки лепили из цельного кусочка глины, который скатывали в «бочонок», а потом вытягивали в зависимости от того, какую фигурку собирались сделать, и нет необходимости лепить ее по частям, примазывая их друг к другу, как это делается в других игрушках. Свою вытянутую форму игрушка имеет из-за особенностей глины. Так как глина очень жирная при обжиге на игрушке появляются трещины. Гончар замазывает трещины и тем самым удлинняет игрушку. Таким образом, появилась удлиненность пропорций.

Стилистика

Сюжеты Филимоновской игрушки условно можно разделить на группы:

Люди – барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях;

Животные – коровы, бараны, лошадки, медведи;

Птицы – курицы, петухи и павлины.

Самым распространенным и любимым является образ птицы. Птица несет в себе символическое значение. Существует много вариантов исполнения "уточек", "петушков" и "курочек". "Петушки" и "курочки" исполняются и в парах, и в одиночку. У "петушков" присутствует характерный для них гребешок и хвостик вместо свистка, а "курочка" изображается чаще всего в гнездышке или кормящей цыплят. Считалось, если крестьянка ставила в своей избе петушка, то он изгонял злую силу. А в колыбель младенца было принято подкладывать уточку, она служила ребенку оберегом.

У "барынь" обычно высокая юбка-колокол с плавным пологим расширением книзу, создающим устойчивое основание фигурки. На голове у "барыни" лихо сидит шляпа с высоким верхом, а иногда и настоящим куриным пером, воткнутым в глиняное тесто.

Но самым настоящим шедевром стала композиция «Любота». Фигурки тесно сплетены друг с другом или соединены общим основанием.

Роспись

При раскрашивании игрушки мастерицы использовали всего три цвета: малиновый (в народе фуксиновый), желтый и синий. Любители филимоновской игрушки называют ее «маленькой радугой» или «солнышком». Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Елочки, кружочки, солнышки, что используют мастера – это очень древние обрядовые знаки. Мастера пропустили через свое мироощущение все образы и символы и показали в росписи свое восприятие мира.

Животные традиционно расписывались разноцветными полосками поперек туловища и шеи. Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко.

Поначалу игрушки раскрашивали натуральными красителями, например, цветными камушками. В XIX веке появились анилиновые краски, которые разводили на курином яйце и наносили гусиным или куриным пером. А в 60-е годы XX века мастера перешли на анилиновые красители на лаке - лак хорошо закрепляет цвет и дает блеск.

Развитие духовного наследия

Семьдесят пять домов из ста домов в Филимонове кормились гончарством. В середине XIX века промысел был уже известен далеко за пределами Одоевского уезда. Но в начале 20 в. производство филимоновских игрушек сократилось, но оставалось несколько мастериц (А. И. Карпова, А. О. Дербенева А. Ф. Масленникова и др.), не бросавших своего ремесла. В 1960-х гг. усилиями искусствоведов и коллекционеров этот самобытный промысел был восстановлен. Но истинное возрождение традиции старинного промысла приходится на середину 80-х гг. XX века. В этот период, благодаря упорству и подвижничеству Николая Васильевича Денисова, в Одоевском районе была создана творческая группа, объединившая выпускников Абрамцевского художественно-промышленного училища и потомков филимоновских мастериц: Елену Башкирову и Константина Кехаиди, Александра Стукова и Ирину Левитину, Аллу Гончарову, Владимира Першина и Елену Орлову. В 1986 году в коллективе работали старейший мастер Елена Кузьминична Евдокимова (Член Союза Художников СССР) и Карпова Антонина Ильинична, у которой молодые художники перенимали секреты мастерства.

Современная лепная свистулька стала еще ярче, наряднее и поменяла и свой облик. Наряду с традиционными барынями, всадниками, животными, возникли сложные композиции и бытовые сценки из деревенской жизни, согретые сердечным теплом мастеров.

Сейчас филимоновскую игрушку делают Одоевские народные мастера России: Алла Гончарова, Елена Орлова, Владимир Першин, Елена и Константин Кехаиди, Роман Орлов, Ирина Левитина. В Одоеве ученики школы искусств с 1 по 4 классы изучают народный промысел и учатся лепить филимоновскую игрушку. Филимоновскими мастерами в течение многих лет проводится детский фестиваль народного творчества «Поляна», ставший своеобразной школой ремесел.

С 6 октября по 20 ноября 2011 года в городе Тула проходила выставка «Игрушечка-свистушечка», на которой взрослые и дети познакомились с народным промыслом, участвовали в мастер-классах по лепке филимоновской и других игрушек. Своеобразный город мастеров жил больше месяца.

В 2009 году открылся музей «Филимоновская игрушка». Идея создания музея Филимоновской игрушки назрела уже давно. Основная цель - собрать и сохранить для будущих поколений материалы по истории создания и развития промысла, познакомить посетителей с уникальным народным творчеством и его создателями. Привлечение внимания к промыслу, его неповторимой ауре. В музее представлены уникальные фото и архивные материалы о жизни и творчестве прежних и нынешних мастеров. В музее можно не только посмотреть игрушки и увидеть процесс создания, а при желании попробовать слепить игрушку. Открытие музея стало для жителей и гостей незабываемым праздником, а для всей России-матушки уникальным событием. Дело тут в том, что тема возрождения народных промыслов сегодня как никогда остра, и в том, что подобного музея нигде в мире не существует. Игрушки ребят из Тулы и Новомосковска побывали на II Всероссийской выставке детского изобразительного творчества. Сегодня в Центре традиционной народной культуры изучают и получают практические навыки в создании этой уникальной игрушки под руководством Милютиной Людмилы Станиславовны, которая посвятила филимоновской игрушке свою педагогическую деятельность.

В Тульской художественной школе юные ваятели лепят филимоновскую свистульку. А в нашем городе лепили эти игрушки в художественной школе. В нашем политехническом колледже на 2 курсе учится Петров Руслан, правнук знаменитой мастерицы Карповой Антонины Ильиничны и племянник Аллы Гончаровой, которая является директором музея «Филимоновская игрушка ». Руслан неоднократно рассказывал на классных часах о любви своей семьи к этой уникальной игрушке, знакомил студентов с

потомственными мастерами и их творчеством. Он утверждает, что филимоновская игрушка лечит, исцеляет телесные недуги. Я уверена, что такие милые и добрые игрушки исцеляют и душу человека.

Увидеть игрушку можно на художественных выставках, в экспозициях краеведческих музеев и музеев народного искусства в городах Тульской области. Коллекции филимоновской игрушки есть в знаменитом на весь мир Русском музее в Санкт-Петербурге, Музее игрушки в Сергиевом Посаде. Филимоновскую игрушку восторженно принимают в Париже, Монреале, Токио, Малайзии. Много написано о филимоновской игрушке, о её истории, традициях лепки и росписи. Но всех искусствоведческих, публицистических описаниях упускается что-то очень важное, а именно, отношение мастериц к своему творчеству, к тому, какие происходят внутренние ощущения, когда мастер создаст свою игрушку и довершает ее росписью. Из поколения в поколение передавалось мастерство и вместе с этим что-то большее, что-то более важное – какая-то незримая, связующая родовая нить, зов крови, память о наших предках, может это особый «генетический код»!?

Внучка Карповой А.И. Алла Гончарова однажды спросила бабушку: «Ты рада, что я продолжила твоё дело?» Недолго думая, улыбаясь, она ответила: «Тяжело это, дочушка. Пусть тяжело! Кто-то должен продолжить! А как же иначе! А теперь уже и своей жизни не представляю без игрушки. Мы ведь с ней единое целое!»

Филимоновская игрушка - явление в русской культуре значительное, в ней своеобразно отразились жизнь, труд и мировоззрение нескольких поколений людей. Филимоновская свистулька, прославившая свою деревню, у нас в стране и далеко за ее пределами, должна быть сохранена для будущего.

Лепите их! Нужны эти свистульки,
Их сердце чувством, творчеством звенит,
Наш вечный друг, народные игрушки,
Дорогой нужных дел идет в зенит.
Пусть символичен будет образ мишки,
И ум и сила, мудрость простоты

Игрушки также святы, что и книжки
Несут в себе познание красоты.

Филимоновские чародеи – это русский народ, а народ – это все равно, что золотоискатель, он выбирает, сохраняет и несет, шлифуя на протяжении многих десятилетий только самое ценное, самое гениальное.

Литература

1. Семейная газета «Слобода». 7-14 декабря 2005 г. «История нашего края»;
2. Юный художник. 2003 г. №2. «Народное творчество» Т. Павлова;
3. Ярило. 2009 г. №2. «Игрушка, которая лечит» И. Семенов;
4. Сельская жизнь. Время. Культура. Мы. 22 апреля 1999 г. №30(22455). «Исчезающая цивилизация»;
5. Искусство детям. Учебное издание 02.06., Филимоновские игрушки;
6. Тула. Из глубины веков до наших дней. Приокское книжное издательство, 1988 г.;
7. Земля тульская. Фотоальбом. Издательство «Планета», Москва 1977 г.

Домова Л., Ерошкина Е. В. Заслуженная артистка России Софья Владимировна Сотничевская

*Домова Л., обучающаяся МБОУ
«Гимназии № 1»
Науч. рук. Ерошкина Е. В., учитель
обществознания*

Цель моей исследовательской работы – показать судьбу уникального, творческого и талантливого человека.

Жизнь Софьи Владимировны Сотничевской неразрывно связана с историей нашей страны. Ей пришлось пережить многое, и голод 20 годов, репрессии Сталина в которых пострадал ее отец, и ужасы ВОВ, но, но не смотря на все жизненные преграды, она сумела сохранить любовь к жизни, веру в лучшее и всегда была полна положительных эмоций, которые дарила зрителям.

Софья Владимировна - великая актриса и всегда и во все времена спасением ее был театр, которому она отдавала все силы своей души. Она известна по таким спектаклям, как (« Гарольд и Мод» 1991), (« Уступи место завтрашнему дню» 1994) в котором она сыграла любящую мать Люси Купер, («Афинские вечера» 2002), где она была графиней

Ростопчиной, ну и конечно (« Неугомонная бабушка, или пока она умирала»), где зрители ее помнят в роли бабушки Софьи Ивановны, премьера состоялась 24 апреля 1997 года.

Родилась Софья Владимировна 8 мая (25 апреля) 1916 г. в Петрограде, в семье потомственного дворянина Владимира Петровича Сотнического. Она была первым, бесконечно любимым ребенком в семье. По настоянию родителей Софья окончила Воронежский планово-экономический техникум. Но природная одаренность и любовь к театру взяли верх, и в 1940 г. она блестяще окончила Воронежское театральное училище.

Судьба России отразилась в истории семьи Сотнических. Только молодость, терпение и сила помогли юной Софье вынести в 1938 г. арест отца, безумие матери, потерю единственного брата, тяготы войны. В августе 1944 г. С.В.Сотническая вместе с мужем, художником Владимиром Григорьевичем Шильдкретом, была приглашена в труппу Тульского драматического театра, где проработала шестьдесят пять лет.

Зрители полюбили ее сразу! Шла война, а на сцене Актриса, наперекор всему, прославляла красоту, всепобеждающую женственность.

Она работала с выдающимися режиссерами XX века, играла ведущие роли у Г.А.Товстоногова, И.П.Владимирова, П.Л.Монастырского, М.А.Гершта, Ф.С.Шейна, В.Н.Лебедева, Р.П.Рахлина, А.И.Попова.

В 1978 г. С.В.Сотническая тихо закрыла за собой дверь театра... без объяснений и интервью. А в городском Дворце пионеров появился новый руководитель драматической студии, и тринадцать лет она учила ребят.

В 1990 году случилось чудо. Новый главный режиссер Тульского театра драмы А. И. Попов пригласил С. В. Сотническую в театр на роль Мод в эксцентрическом спектакле «Гарольд и Мод», где главная героиня в свои восемьдесят лет жила по законам юности, не уставала радоваться чуду жизни и благословлять каждый новый день. Софье Владимировне было 74 года. Это был даже не спектакль, а долгожданная встреча зрителей со своей

любимой актрисой. Так, Сотничевская снова вернулась на сцену, где ещё долгие годы она радовала зрителей.

Вклад С.В. Сотничевской в культурную жизнь нашего города и области огромен. Она не только своим высоким творчеством помогала людям задуматься над вечными проблемами и вопросами бытия, она лечила души и дарила своим зрителям массу положительных эмоций.

Подводя итоги сказанного, я хочу отметить, что Софья Владимировна была удивительным, интересным, ярким человеком. За свою жизнь она сыграла 198 ролей, была награждена званием Заслуженной артистки России (1962), медалью ордена Доброты администрации Тульской области (1986), Почетным знаком «За заслуги перед городом» I степени (2004), званием Почетного гражданина города Тула. Ещё мне хотелось бы добавить, что я рассказала о человеке, обладавшем поразительной душевной красотой и внутренним светом.

Петрунина А., Шатская И. А. История Новомосковского драматического театра имени В. М. Качалина

Петрунина А., обучающаяся МБОУ «СОШ № 5»

Науч. рук. Шатская И. А., учитель истории

История творческого коллектива будущего профессионального театра нашего города началась в 1934 году с театра-студии, организованной по инициативе горкома комсомола.

В 30-е годы актриса театра Ермоловой, выпускница Щепкинского училища, ученица Веры Пашенной Александра Прокофьевна Хрявина-Силина приезжает в Бобрики для организации здесь театра строителей. Приехав из Москвы, Александра Прокофьевна осталась в этом городе, посвятив свою жизнь театру.

Студия состояла из комсомольцев, приехавших в 30-е годы в Бобрики строить химический гигант. Началась ежедневная учеба по 6-7 часов, ежемесячные поездки на черновые репетиции в театры В. Мейерхольда, МХАТ, Камерный театр под руководством А. Таирова. Обучать

будущих актеров приезжали В. Пашенная, А. Таиров, И. Москвин.

До 1937 г. это молодежный театр строителей, но осенью этого же года в его труппу вливается профессиональная группа актеров, приехавших в Сталиногорск для расширения и укрепления театра. Первые спектакли «Доходное место», «Горе от ума». Директором назначен И. Дольский, главным режиссером – В. Соколов. Актеры, стоявшие, у истоков театра, - это люди, наделенные могучей силой, одержимые неиссякаемой верой в то дело, которому была посвящена их жизнь: П. Бравич, А. Коньшева, О. Козакевич, М. Фадеева, Е. Андреева, П. Скитский, В. Бабарькин, В. Гнилов и др.

30 января 1938г. спектаклем по пьесе Н. Верты «Земля» режиссера В.В.Гарденина в Сталиногорске открывается профессиональный драматический театр. Первым директором театра был утвержден Б. Л. Милютинский, художественным руководителем – В. Горденин.

В 1941 году, во время оккупации немцами, театр был эвакуирован, труппа распалась. Многие из артистов ушли добровольцами на фронт. Некоторые из них не вернулись: Гнилов, Винокуров, Васильев.

После освобождения города от оккупации, жизнь потихоньку налаживалась, но театра не было. 11 ноября 1942 г. Управление по делам искусств СНК РСФСР издает приказ о переводе театра из г.Рославля Смоленской обл. в г. Сталиногорск и организации на его базе Сталиногорского драматического театра. Первым директором был назначен Розанов, художественным руководителем – В. Горич.

В конце ноября 1942г. состоялась премьера спектакля «Русские люди» К.Симонова, позднее «Нашествие» Л.Леонова, «Любовь Яровая» К.Тренева, «Синий платочек» В.Катаева, «Без вины виноватые» А.Островского.

Во время войны спектакли проходили в малых горняцких клубах плохо отапливаемых. Часто были проблемы с транспортом, ездили на лошадях, нередко ходили пешком, но, несмотря на эти трудности, репертуар театра был продуманным и целеустремленным. Жизнь страны, ее

боевой дух, нравственные идеалы отражались на подмостках сцены Сталиногорского театра. Не сходили с театральной афиши такие постановки как: «Русские люди», «Жди меня» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Синий платочек» В. Катаева, «Любовь Яровая» К. Тренева. С успехом шли пьесы А. Островского «Таланты и поклонники», Н Гоголя «Ревизор» и другие.

В январе 1945 г. в Сталиногорском театре отмечалось 40-летие сценической деятельности режиссера и артистки И.В.Мандражи. За три года работы она поставила «Испанцы» М.Ю.Лермонтова, «Собака на сцене» Л.де Вега. К своему юбилею Инна Владимировна поставила пьесу Э.Скриба «Стакан воды», в которой играла роль Королевы.

С тех пор театр прошел большой трудный творческий путь. Пятьдесят лет у коллектива не было своего помещения. Снимали в аренду ДК химиков, (позже – ДК строителей). Лишь двадцать пять лет назад по ходатайству директора театра заслуженного работника культуры РФ В. П. Вейнбендер город выделил театру помещение – бывший Дом инженеров и техники.

Прекрасные, творчески одаренные люди служили этому театру. Они прославили его своим талантом, яркими постановками, запоминающимися образами. Народный артист РСФСР В. Козелл, С. Цветков, ведущие актеры театра Я. Банчук, Г. Расторгуев, И. Горелов, Н. Абрамов, О. Щербиновская, А. Пашкова, К. Шахет, Н. Смирнова, Х. Искандерова. Здесь работали известные на всю страну режиссеры. В памяти зрителей на многие годы остался успех спектаклей тех лет. Об этом времени оставили воспоминания корифеи театра: заслуженная артистка России, Почетный гражданин города Новомосковска С.Таршис, артистка С. Зайкина, заслуженная артистка России Н. Черемухина, Н.Уварова, артист П. Балабанов, театральный критик В. Большаков, сотрудники театра: Л. Краснухина, В.Рахманова, Н. Жилина, В. Качалина, супруга В. М. Качалина, заслуженного артиста России (1974г.), Почетного гражданина г.Новомосковска (1994г.). Его имя носит наш театр с 1999 года.

Владимир Михайлович Качалин человек яркой творческой судьбы, за его большую творческую жизнь им было сыграно более 300 ролей. Артист русской психологической школы, невероятной органики и интуиции. Создавал характеры, запоминающиеся проникновением в глубинную сущность персонажей. Среди ролей, ставших в памяти его коллег такие, как Егор Булычев «Егор Булычев и другие» М. Горького, Эзоп в спектакле «Эзоп» по Г. Фигейреду, Чмутин «Ретро» А. Ганина, Крутицкий «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского.

Нельзя не вспомнить знаменитых режиссеров, отдававших свой талант становлению молодого театра: заслуженный деятель искусств Л. Л. Полонский (1945 г. главный режиссер театра); С. А. Баркан (1948 г. главный режиссер театра); режиссер М. А. Норвид; В. И. Чичко (1952 г. главный режиссер театра); В. М. Каплин (1956 г. главный режиссер театра); А. Б. Яров.

В 1945-1975г. директором театра была Е. А. Тюремнова, актриса театра, заслуженный работник культуры(1968г). Под ее руководством театр достигает наивысшего расцвета. На сцене идет русская и зарубежная классика, а также находят свое воплощение все драматургические новинки. За 30 лет руководства театром она создала сильную труппу, организовывала интересные гастроли по стране. Как актриса она создала ряд незабываемых образов: Агафья Тихоновна – «Женитьба» Н. Гоголя, Кручинина – «Без вины виноватые» А. Островского, Васса – «Васса Железнова» М. Горького.

Дмитрий Иосифович Рудник - главный режиссер Новомосковского театра с 1958–го по1975г. и с 1979-го по1982г. Выпускник ГИТИСа, коренной москвич, заслуженный артист РСФСР(1969г). Его режиссура отличалась четкостью и глубиной замысла, лаконизмом и последовательностью воплощения, актуальностью и гражданственностью мысли. Преподаватель Новомосковского музыкального училища на отделении «актер драматического театра» (1992 – 1998). Режиссер – постановщик большой культуры.

В течение многих лет коллектив настойчиво работает над созданием своего репертуара, единого актерского ансамбля, вырабатывает собственный художественный стиль. Широкий общественный резонанс вызвали такие спектакли как «Цыган» А. Калинина, «Отелло» У. Шекспира, «Медемуазель Нитуш» Эрве, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Итальянская трагедия» Э.Войнич.

Благодаря мастерству режиссуры В. Каплина, Р. Гужкина, Б. Фреймана, Я.Банчука, Н. Смирнова, четкой направленности репертуарной политики, хорошему исполнительскому уровню труппы, творческие успехи театра получили высокую оценку зрителей и общественности. Сталиногорск был Московской областью, и это способствовало привлечению сюда высококлассных специалистов из столицы. Здесь работали художники Э. Саломанова, М. Мотин, В. Козин, Е. Манке, И. Трояновский, М. Павленин, В. Верба, Е. Сенатова.

География гастролей театра распространялась от Прибалтики до Кавказа, по всей европейской части Советского Союза до Уральских гор. Гастрольные поездки всегда играли большую роль в жизни театра. Расширялись творческие связи. Новые города, новые зрители, встречи, обсуждение спектаклей обогащали коллектив, постановки обретали новое дыхание.

За весь период жизни театра через состав его труппы прошла плеяда блестящих актеров, отдавших годы жизни и свой талант служению Новомосковской сцене: В. Артюков, Д. Долохов, В. Пономарев, В. Слуцкий, Б.Милютинский, А. Киселев, А. Хрявина-Силина, Б. Федотов, Л. Буйновская, Н.Уварова и Б. Уваров, Т. Коршунова, Б. Федотов, Е. Никитина, заслуженная артистка РСФСР Н. Черемухина, В. Борзунов, Г. Савина, А. Замараев, С. Зайкина и другие.

Актеры нашего театра принимали участие в съемках «большого кино».

Актриса В.Г.Мосолова снималась в советском фильме 1966 года «Три с половиной дня из жизни Ивана Семена, второклассника и второгодника», созданном по мотивам

книги [Льва Давыдычева](#) «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника».

Актёр Голубков В.В. сыграл Япончика в советском художественном фильме «Республика ШКИД», созданном в 1966 году на киностудии «Ленфильм» режиссёром Геннадием Полокой.

Актёр Новомосковского драмтеатра Балабанов П.Г. сыграл в нескольких картинах: телевизионном сериале по одноимённой повести Юрия Бондарева «Батальоны просят огня», фильме-драме режиссёра Елены Цыплаковой «Камышовый рай», в фильме «Карьер» постановщика Николая Скуйбина.

Многие годы отдали театру композиторы Ю. Силаев, автор музыки и музыкального оформления ко многим спектаклям, А. Фельдман, Р. Заворыкин, А. Криничский, написавший музыку к семнадцати спектаклям.

В 70-80-е годы театральная жизнь Новомосковска была интересной и насыщенной. Яркие по форме, разные по театральной школе режиссеры оставляли в памяти зрителей незабываемые впечатления от своих театральных постановок. Лучшими постановками тех лет критиками были признаны «Три мушкетера» А. Дюма, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта в постановке главного режиссера Владимира Волкоморова (1975-1976гг); «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского, «Дуэль» Р. Ибрагимбекова режиссера Бориса Афицинского (1975г); «Святая святых» И. Друце, «Кровавая свадьба» Г. Лорки главного режиссера Николая Рябова (1981-1982гг); «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «Дядя Ваня» А. Чехова режиссера Антонины Артюхевич (1975 - 1976гг).

Театр гордится счастливыми мгновениями своей жизни, когда актеры Новомосковского театра выходили на сцену с такими прославленными актерами театра и кино как Иннокентий Смоктуновский, сыгравший Дорна в спектакле «Чайка», режиссера Н. Рябова; Людмила Шапошникова в роли Сэвидж, Ия Саввина в роли Ферри в спектакле «Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика; Тамара Семина в «Грозе» Островского режиссера Б. Афицинского. Благодарно

вспоминают актеры сотрудничество с театром «Ромэн», с Николаем Сличенко, творческое сотрудничество с режиссерами: А. Поповым и П.Ершовым.

В 1988г. директором театра назначается Валентина Петровна ВейнбENDER, человек неиссякаемой энергии, профессионал высокого уровня, необыкновенный энтузиаст театрального дела. Она формирует труппу театра и одновременно обучает молодежь в московских вузах, приглашает на постановки интересных режиссеров: А. Климова, Л. Чигина, М. Тумашова, Д. Краснова; художников Л.Аристархова, Н. Агареву, И. Блохину, заслуженного деятеля искусств России Б.Ентина. Именно по ее ходатайству театр носит имя В.М.Качалина. В 2001г. Валентина Петровна удостоена диплома Лауреата на областном конкурсе «Женщина года» в номинации «Женщина – директор года». В 2002г. получила диплом областной премии «Триумф» в номинации «Лучшая режиссерская работа» за спектакль «Мой бедный Марат» по пьесе А.Арбузова, посвященный 55-летию Победы.

С1985 по 1990гг. главным режиссером театра был А.В. Петрашевич. За эти годы им было осуществлено 14 постановок, среди них критикой отмечались «Раненые» В. Крымко, «Эзоп» Г. Фигейреду, «Прощание славянки» В. Винникова.

1991 – 1992гг. - яркая страница в истории театра. Ставятся спектакли в постановке главного режиссера театра Б. Афицинского. Его спектакли пользовались у зрителей большой популярностью и успехом: «Медея» Л. Разумовской, «Любовные похождения сэра Джона Фальстафа» У. Шекспира, «Цилиндр» Э. Филиппо и другие.

С 1992 по 2000гг. театр возглавлял Е. Д. Вялков. Он поставил не один десяток спектаклей, которые имели успех у зрителей и положительно были встречены критикой: «...романтический, почти реликтовый театр, психологический реализм, поэтическая образность, сценическая метафора, символ – вот тот чудный сплав актерских режиссерских средств, которые обеспечили успех булгаковской пьесы у современного зрителя – и не

поверхностный, а до глубокого духовного катарсиса», - писал Б. Сушков в статье «Новые жильцы «Зойкиной квартиры».

В 1994 году театр принимает участие в Российском фестивале малых городов России «Надежды России», проходивший в городе Вышний Волочек со спектаклем «Зойкина квартира».

В 1996 году театр на гастролях в г.Туле с лучшими спектаклями репертуара: «Чума на оба ваши дома» Г. Горина, «Доходное место» А. Островского, «Супница» Р. Ламуре и «Ретро» А. Галина. Некоторые из постановок прошли испытание временем и много лет были украшением репертуара театра: «Рождественские грезы»(1998г), «Жемчужина черная, жемчужина белая»(2000) по пьесе Н. Птушкиной.

С 2000 по 2002гг. главным режиссером театра была М. А. Карпачева. Ее лучшие постановки имели долгую сценическую жизнь: «Эти свободные бабочки» Л. Герша, «Единственный наследник» Ж. Реньяра, «Дорогая Памела» Д. Патрика, «Дом, где все кувырком» А. Портеса. «Ее спектакли светлые, прозрачные, подобные полотнам Моне, играют с кажущейся легкостью. В них видна любовь к человеку вместе со снисходительностью к его заблуждениям, глубокая вера в непреходящую чистоту взаимоотношений» (Н.Андреева). В 2002 году московский критик А.Б. Иняхин, просмотрев идущие спектакли главного режиссера М.Карпачевой, дал положительный отзыв о работе коллектива в юбилейный 65 – театральный сезон в журнале СТД РФ «Страстной бульвар», № 10.

С 2005 по 2008 годы и с 2013 года главный режиссер театра - выпускник Щукинского театрального института при Вахтанговском театре Максим Владимирович Казанцев.

Для детей и юношества ставит спектакли режиссер Татьяна Васильевна Орловская. Ее сказки музыкальные и оригинальные по жанру. «Поросенок Кнок» М.Варфоломеева, «Сокровища Бразилии» М.К.Машаду, «Супер-заяц» М.Чернышова, «Последний каприз феи Абажуры» и «О, мой достойный враг» В.Трофимовой. Ею написаны инсценировки «Пепси – длинный чулок»

А.Лингрен, «Сушая безделица» по мотивам сказки Ш.Перро «Кот в сапогах», «Три щелчка» по мотивам «Сказки о попе и его работнике Балде» А.С.Пушкина, спектакль «Счастлирое событие» («Пришелец») С.Мрожека, «Мыренок» В.Афонины, «Не хочу быть собакой» С.Белова и С.Куваева, «Три желания» Т.Орловской.

Сегодня в театре служат маститые ветераны и талантливая молодежь. У театра есть свой верный преданный зритель, а коллектив постоянно находится в творческом поиске. Труппа театра во главе с опытным директором работает много и плодотворно, выпуская 6 – 7 премьер в год, репертуар постоянно обновляется, с каждым сезоном премьер становится все больше и больше.

Сохранение традиций и современная классика, известные и новые герои, любимые пьесы и свежий взгляд на хорошо знакомые произведения – все это разнообразие жанров и стилей представлено в театре на любой самый изысканный вкус.

Театр принимает активное участие в жизни г.Новомосковска и других близлежащих городов (Узловой, Богородицка, Кимовска, Киреевска, Северо – Задонска, Донского, Ефремова, Алексина), где коллектив театра показывает концерты и спектакли во Дворцах Культуры, на городских площадях и стадионах. Они посвящены праздникам и юбилейным датам: 1 мая, Дню Победы, Дню независимости, Дню защиты детей, Дню химика, Дню работников сельского хозяйства, дню студента, Дню медицинского работника и других.

Крепкая дружба связывает артистов Новомосковского театра с Пушкинской школой и Пушкинским обществом, актеры организуют поэтические вечера и принимают участие в концертах, митингах, посвященных юбилейным датам жизни великого поэта.

В дни осенних и весенних школьных каникул театр традиционно проводит неделю «Театр – детям», которую открывает театральный капустник. Ежегодно театр принимает участие в областном театральном конкурсе «Триумф» и в театральном празднике «Тульское закулисье».

11 декабря 2006 года в городе Тула в состоялось торжественное открытие актерского клуба, в котором приняли участие и актеры Новомосковского театра.

Коллектив театра гордится победами на российских фестивалях: например, на фестивале «Поют актеры драматического театра» в г.Нижний Новгород (2001г.), его Лауреатами стали актеры Е.Паршкова, М.Лагутина, А.Яблонский, М.Казанцев.

На фестивале «ПостЕфремовское пространство» в г.Москве (2003г.) театр выступал со спектаклем «В день свадьбы» по пьесе В.Розова в постановке режиссера Леонида Чигина; художник Ф. Халилов.

Театр признан «абсолютным лидером» на фестивале малых городов России, в городе Вышний Волочек (2010г.) со спектаклем «Воскресение» Л. Толстого, сценическая версия романа и постановка Дмитрия Краснова, художник Ирина Блохина.

В 2010 г. ушел из жизни заслуженный артист России Александр Новоженин. Его игра запомнилась зрителям динамичностью, яркостью образов, правдивостью.

30 января 2013 года театру исполнилось 75 лет.

Он молод, у него много планов, он живет и дышит, планирует участие в фестивалях.

Сложившийся театр - это усилия многих людей, протяженные во времени. Это люди: режиссеры и художники, администраторы и костюмеры, бутафоры и осветители, звукорежиссеры и контролеры и многие другие. Но, конечно же, главными лицами театра являются актеры, каждый актер имеет неповторимую индивидуальность, играя при этом совершенно разноплановые роли. Задача театра: пробуждать воспитывать творческий дух человека, ведь искусство в любые времена существует, чтобы улучшать нравы и врачевать души. Потенциал коллектива велик, в городе и за его пределами он известен своими театральными традициями, которые год от года будут все богаче, потому что театр в городе любят, и это позволяет коллективу несмотря на проблемы и трудности с надеждой и оптимизмом смотреть в будущее.

Литература

1. Земля Новомосковская [Текст] / Н. Н. Минаков [и др.] - Тула : РИФ «ИНФРА», 2000. - 140 с.: ил.
2. История Новомосковского драмтеатр [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.dramanmsk.ru/history.html>
3. Новомосковский драмтеатр [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dramanmsk.ru/>
4. Труппа Новомосковского драмтеатра [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.dramanmsk.ru/truppa.html>
5. Седугин, В. И. «Истоки Дона». История колхоза [Текст] / В.И. Седугин. -Новомосковск, 1991. — 81 с.
6. Седугин, В. И. Новомосковская ГРЭС: очерк истории [Текст] / В.И. Седугин. - Новомосковск, 1993. — 119 с.
7. Седугин, В. И. Новомосковск [Текст] / В.И. Седугин. - М.: Издательство УРАО, 1998. — 96 с.
8. Седугин, В. И. Из прошлого нашего края [Текст] / У истоков Дона: ист.-лит. альм. — Тула, 2001. — Т. 1. — С. 21-37.
9. Седугин, В. И. Новомосковск - Очерк истории [Текст] / В. И. Седугин. - Тула, 2010. — 186 с.

Кузьмина В., Гермони Ю. В. Парк Богородицкого дворца

Кузьмина В., обучающаяся МБОУ «СОШ № 17»

Науч. рук. Гермони Ю. В., учитель географии

Введение

Мне нравится путешествовать, наслаждаться красотой созданного мира. Когда ты путешествуешь, ты видишь своими глазами, во что многим остается только верить. А путешествовать по родному краю приятнее вдвойне. Узнавая историю своей малой Родины, любясь красотой мест, приобщаясь к культуре родного народа, начинаешь понимать свое место в этом разнообразном современном мире. Мне посчастливилось посетить одно из самых красивых и умиротворяющих мест Тульской области. В центре обычного провинциального городишки расположен потрясающий исторический парк с дворцовым ансамблем. Конечно, я имею в виду город Богородицк. Мне так понравилось это место, что я захотела узнать о нем больше.

Целью работы явилось изучение и обобщение данных об истории создания Дворца и парка города Богородицка Тульской области.

Теоретическая проработанность темы, использование литературы

Род Бобринских пошел, как утверждают историки, от внебрачного сына графа Григория Орлова и Екатерины II. За несколько месяцев до своего восхождения на престол, а именно 11 апреля 1762 года, Екатерина родила мальчика. Ребенок был назван Алексеем в честь дяди и крестного отца Григория – графа Алексея Орлова, а отчество получил от отца. По легенде, фамилию Бобринский он получил потому, что сразу после родов его укутали в бобровую шубу и увезли поскорее за город, чтоб успеть скрыть плод измены от глаз супруга, императора Петра III. По другой версии, фамилия происходит от названия имения Бобрики Тульской губернии, подаренного новорожденному Екатериной в 1763 году. В 1781 году императрица возвела Алексея Григорьевича Бобринского во дворянство и пожаловала герб, на котором начертаны слова «Богу слава, Жизнь тебе», которые, якобы, она произнесла после родов.

Летом 1773 года был заложен первый камень в основание Богородицкого дворца. Вот что меня особенно поразило, так это архитектурный замысел Дворца и окружающего его парка. Дворец находится на так называемой графской стороне города, на берегу реки Уперты. Дворец и колокольная башня представляют собой как бы единой целое, и если смотреть на него с центральной площади города, то это выглядит как единое здание. На самом деле дворец является как бы обрезанным и составляет где-то 2/3 всей композиции, а башня является как бы его продолжением. Дворец эффектно расположили на холме над запруженной рекой Упертой. Он представлял собой двухэтажное здание на высоком цокольном этаже, украшенное легким бельведером. Западный фасад дворца по центру имел полукруглый выступ, определивший форму овальных залов внутри здания. Восточный фасад украшен портиком из четырех тосканских колонн, которые поддерживают балкон второго этажа. На крыше дворца есть смотровая площадка, куда можно подняться по старой винтовой лестнице и оттуда открывается вид на город. Такой

же вид открывается и из самого дворца, но изюминка здесь в следующем: сам город имеет схему, а его центральные улицы, как лучи, сходятся ко дворцу. Из центрального зала с пятью высокими окнами можно через каждое отдельное окно видеть соответствующую улицу! А ещё от дворца к реке ведет парадная лестница, которая у реки обрывается, а с противоположной стороны реки, под водой видны остатки ступеней. То есть, говорят, что раньше можно было под водой пройти со стороны дворца к городу – ну разве это не интересно?!!!

Пообщавшись с экскурсоводом, я узнала, что в 1776 году управляющим в Богородицкую усадьбу был назначен А. Т. Болотов - один из основоположников русской агрономической науки, писатель, энциклопедист. Он внес большой вклад в развитие русской культуры. Именно Андрей Болотов оправил классическую архитектуру дворца великолепным пейзажным парком, считавшимся «чудом здешних мест». В короткое время безлесные холмы, спускающиеся к большому пруду, преобразились до неузнаваемости: зазеленели рощи, засеребрились зеркала прудов. Болотов создал ряд прекрасных, живописных мест, любовно отделявал каждую деталь. Имелось здесь несколько водопадов, в том числе великолепный большой каскад, который с ревом сбегал по береговому откосу. Вообще повсюду в парке гостей ожидали разнообразные сюрпризы. Например, "Дом Эхи" - каждое слово, произносимое с определенного места напротив здания, повторялось с необыкновенной ясностью, удивляя и восхищая посетителей. Крупный парк обычно является плодом совместного творчества специалистов многих профессий. А.Т.Болотов почти все сделал сам, опираясь на труд крестьян. Сказалась его необычайная разносторонность. Парк стал значительным явлением отечественного садового искусства. Современники были о нем высокого мнения, и называли его жемчужиной здешнего края. Под влиянием А.Т.Болотова стали сажать сады возле своих домов и городские обыватели. Парк был создан практически на голом месте. Два водных источника в двух верстах от имения, поднятые на должную высоту,

обеспечили непрерывную подачу воды и создали возможность устройства «украшительных» прудов и водопадов. Особенностью Богородицкого парка является то, что он первый в России пейзажный парк, созданный русским архитектором.

Жаль, но время и история не пощадили это удивительное место. В послереволюционные годы были вырублены ценные уникальные деревья, загрязнены пруды, разломаны изящные мостики, варварски изуродованы дорожки, парк стал доступен всякому животному.

В ночь с 11 на 12 декабря 1941 года при отступлении гитлеровские войска полностью разрушили здание дворца и превратили его в руины. 1 июля 1967 года было принято решение о восстановлении “графских развалин”. А в 1975 году в возрождаемом дворце был основан Богородицкий дворец-музей, который 16 октября 1988 года распахнул свои двери для посетителей.

Лучшую часть экспозиции музея представляют произведения прикладного искусства XVIII начала XIX веков, скульптура, прижизненные издания А.Т.Болотова, копии с его акварелей с видами бывших парковых диковин. Реставрация и точное воспроизведение дворцово-паркового комплекса усадьбы Бобринских не представляется возможным, так как нельзя составить полную и целостную картину облика ансамбля по скудным и разрозненным высказываниям А.Т.Болотова и единственному сохранившемуся чертежу И.Е.Старова. В силу этих причин невозможно составить общего представления о первоначальных интерьерях, утраченных в начале XIX века во время опустошительных пожаров. Однако по инициативе общественности города, силами энтузиастов было восстановлено из руин главное украшение – дворец.

Постепенно Богородицкая усадьба приобрела свой прежний облик. Снова белокаменный дворец величаво возвышается над городом. Его строгий силуэт и высокая башня-колокольня видны с каждой из пяти лучевых улиц, которые как бы сами направляют к усадьбе. В настоящее время 14 залов дворца открыты для посетителей. В залах

музея проводятся художественные выставки, концерты камерной музыки, работает детская художественная школа. Проходит регистрация браков. Казанская церковь теперь открыта для прихожан. В ней тоже ведутся реставрационные работы. Некоторые специалисты считают эту церковь прообразом Троицкого собора Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

Сегодня в Богородицком парке нет ни водопадов, ни водоводов. Прудики обмелели, покрылись растительностью. Большинство уголков парка заросло и потеряло прежние формы. Облик парка его посетители сегодня могут воссоздать только в своем воображении благодаря «акварельным портретам» парка, созданным Болотовым.

Богородицкий дворец-музей и парк занимают второе место в проекте "Семь чудес России" - конкурсе, победителей которого выбирают все жители России Интернет-голосованием.

Среди старожилов Богородицка ходит много интересных легенд о дворце и парке Бобринских.

Говорят, что у внебрачного сына Екатерины графа Бобринского была любовь - девушка из крепостных крестьян, которую звали Дунюшка. Граф был порядочный и любил ее платонической любовью. Летними вечерами они сидели на камне в парке. Тот камень прозвали камнем любви. Он до сих пор лежит на одной из аллей парка возле пруда. Сюда приезжают все молодожены: говорят, если вдвоем присесть на камень - любовь будет до гроба.

Между дворцом-музеем и прудом растет сосна. Она выглядит нетипично для этой местности. В парке, созданном Андреем Болотовым, в основном использованы лиственницы и липы. Жители Богородицка говорят, что эта сосна выросла сама буквально за одну ночь.

Есть версия, что существовал подземный ход, который вел из Дворца к церкви и был такого размера, что там могла свободно проехать карета. Местные жители считают, что подземный ход не засыпан до сих пор и в него можно попасть через один из дворцовых залов. Правда, при реставрационных работах его не нашли.

Заключение

Я с восторгом и восхищением вспоминаю, как гуляла по Нижнему парку Петергофа, любуясь фонтанами и скульптурами, планировкой аллеи и «шутейками», но с не меньшей гордостью я думаю о своем путешествии в город Богородицк. Его Дворец и парк – безусловно культурная жемчужина Тульской области. Да, к сожалению, очень многое было утрачено, тем ценнее то, что удалось спасти и восстановить. Хочется верить, что когда-нибудь прекрасный Богородицкий парк будет таким, каким создал его А.Т. Болотов, и мы еще будем иметь возможность увидеть его фонтаны, каскады прудов и великолепные пейзажи.

Литература

1. Бердышев, А.П. Андрей Тимофеевич Болотов [Текст] / А.П. Бердышев. – М.: Агропромиздат, 1988. – 143 с.
2. Биография Андрея Тимофеевича Болотова [Текст] / сост. А.П.Бердышев. -репринтное издание. – Тула: АССОД, 1997. – 32 с.
3. Богородицк [Текст] / В.А.Дутова [и др.]; под ред. О.Н.Любченко.– Тула: Пересвет, 2002. – 144 с.
4. Богородицкий дворец // Дворцы и усадьбы.- 2011.- №27.- С. 1-31.
5. Кузина, М.Н. Творческое наследие рода Болотовых. Восхождение [Текст] / М.Н. Кузина, Л.Г. Черезова. – Тула: ШАР, 2001. – 64 с.
6. <http://www.bogoroditsk.ru/>
7. Юбилейный сборник. Материалы научной сессии. 25 ноября – 1 декабря 2011 г. К 100-летию Государственного музея Л.Н. Толстого / под ред. Л.В.Гладкова.- М.: Научное издание, 2012.- 368 с.

Мухина Н., Сенаторова И. А. Скульптор Александр Иванович Романов

*Мухина Н., обучающаяся МКОУ
«Правдинская СОШ»
Науч. рук. Сенаторова И. А., учитель МХК*

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Правдинская средняя общеобразовательная школа», в которой я учусь, находится недалеко от села Старая Уваровка, в которой жил Александр Иванович Романов.

Он – инвалид Великой Отечественной войны, человек, обреченный всю жизнь передвигаться на костылях, но при этом он - художник и скульптор.

Во время работы над проектом я изучила материалы школьного музея и побеседовала с людьми, знавшими этого уникального человека. После его смерти племянница Романова Зинаида Николаевна часть работ передала нашей школе, музеям городов Новомосковск, Венёв, где каждый человек, заинтересовавшийся творчеством Александра Ивановича, может с ними познакомиться.

Результатами моей работы стали презентация «Мой земляк – Александр Иванович Романов» и оформленный стенд для комнаты боевой славы с одноименным названием.

Тема исследования актуальна в связи с реализацией нашей школой программы духовно – нравственного воспитания школьников «Истоки», а точнее ее содержательной линией «Мои знаменитые земляки».

Целью проекта является презентация материалов о жизни и творчестве А. И. Романова.

Задачами исследования являются исследование жизненного и творческого пути моего талантливого земляка Александра Ивановича Романова – инвалида Великой Отечественной войны, художника, скульптора.

Хронологические рамки: 21. 07. 1918 г. (дата рождения) – 19.11.1999 г. (дата смерти).

Географические рамки – Веневский район (позже Новомосковский район), деревня Старая Уваровка.

Степень изученности темы. Тема периодически освещалась в средствах массовой информации. О жизни и творчестве Романова найдены газетные статьи. Именно из них и из воспоминаний односельчан и складывается мое сообщение.

На долгую память подарила судьба нашему Тульскому краю такого удивительного, неповторимого в своем труде, обаянии и изобретательности человека – Александра Ивановича Романова. Читая о его жизни, из воспоминаний его родственников и знакомых, постепенно начинает складываться образ человека со всеми особенностями его характера и необычайного жизненного пути, который сумел преодолеть этот мужественный человек.

19 ноября 2014 года исполняется 15 лет с того дня, как ушел из жизни Александр Иванович. И сегодня мы хотим вспомнить различные этапы жизни этого талантливого и тихого человека.

22 июля 1918 года у Ивана и Варвары Романовых родился сын, которого назвали Александром.

Родился он в д. Уваровка, здесь же закончил начальную школу. Среднее образование получил в Сталиногорской школе № 10.

Еще учась в школе, «заболел» Александр Иванович Романов любовью к искусству. Тогда же стал пробовать свои силы в оформлении стенных газет, затем в карандашных рисунках с натуры, в неказистых акварелях. Это его увлечение скоро заметили, и учительница рисования по окончании 10 классов посоветовала пойти в художественную школу.

После 10 – летки по совету учительницы Александр написал заявление в Академию Художеств в Ленинграде, но получил отказ. А из Московского Художественного института сообщили, что объявлен только закрытый прием выпускников художественных школ и техникумов. Вот и пришлось ограничиться поступлением в Московский химико – технологический институт. К сожалению, закончить его помешала война.

23 – летний студент Романов с тысячами сверстниками оказался на фронте. Страшные картины бомбежек, толпы беженцев, бегущих под огнем, так и не сгладились в его памяти никогда.

Артиллеристом Александру Ивановичу благополучно пришлось дойти до города Сумы в Украине. А тут как рванул осколок вражеский по позвоночнику.

Александр выжил, но оказался в госпитале в числе недвижимых.

Очень много сил и времени пришлось потратить врачам для того, чтобы хоть немного поставить его на ноги. Да и от самого больного потребовалось очень большое напряжение сил.

Вспоминая те дни, Александр Иванович рассказывал:

«По всей стране разнесся тогда слух о замечательном подвиге нашего летчика А. Маресьева, который с отнятыми ногами научился летать на самолете и бить врага. И мне тогда с таким большим желанием захотелось встать на ноги и пойти по земле, что готов был сделать все возможное и невозможное»

Нина Васильевна Мокроусова, библиотекарь из госпиталя, принесла ему книгу Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», а потом карандаши и краски, и в конце – концов – глину.

С невиданным волнением и восхищением читал Александр эту книгу и одновременно делал самые различные наброски и композиции пережитого Маресьевым.

А потом начал лепить из глины различные фигурки зверей, солдатиков. Это были первые упражнения в скульптуре. Сейчас мы конечно можем представить каких усилий стоило больному, недвижимому человеку вылепить хотя бы нелепую фигурку первой лошадки, коровки, солдатика. Но солдат Романов не сдавался и работал. Он буквально глотал одну книгу за другой и таким путем учился у других. Вместе с тем он лепил и лепил...

В пятидесятых годах, попав в родную деревню, А. И. Романов принялся изучать ее жизнь. Родные места встретили Александра Романова мирной тишиной. «Нужно найти место в строю», - размышлял он с самим собой. На помощь пришли знакомые. Они добыли глину, гипс, дерево. И дом Романовых превратился в мастерскую. Мастерство постепенно росло. Ему несли байковые одеяла, разные полотна, у кого что было, он рисовал на них красками романтические пейзажи, и это называлось коврами, что вешали на стену. Всем старался помочь, о чём бы его ни просили. Он и шкурки мог выделывать и шапки шить, замок починить и в старое железное ведро дно вставить, вырезать стекло, по просьбе женщин делал замечательные прялки, ремонтировал музыкальные инструменты. Для своего дома было сделано много красивых вещей: шкафы, буфет, диванчик, полочки и многое другое. Его талант проявлялся

во всём, за что бы он ни брался сделать. Александр Иванович любил музыку. Купил скрипку, самостоятельно её освоил.

Часто его можно было видеть на фермах, где он наблюдал за людьми. И вскоре из – под его резца и удивительно гибких пальцев появляются гипсовые и деревянные скульптуры. Из них на нашей выставке находится «Матрос с Авроры» и пейзажная зарисовка окрестностей Уваровки.

Шел Александр от простого к сложному. Появились довольно интересные композиции «Разведчик», «Медсестра», «В засаде», «Десантники», судьба которых сейчас неизвестна.

А вот композиция «Партизан с трубкой» сейчас находится в Веневском краеведческом музее. Она демонстрировалась на выставке творчества инвалидов Великой Отечественной войны, затем на Тульской областной выставке народного творчества.

Несколько работ Романова были удостоены показа в Москве в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Скульптура «Непокоренные» демонстрировалась на этих выставках. Она имела успех, ведь в ней все те же знакомые и трагичные ноты Великой Отечественной войны, воля к победе, негибимое мужество и ненависть к врагу.

В 1956 году А. И. Романов отдыхал и лечился в одном из санаториев Крыма. Здесь он очень здорово подлечился. И в радостном настроении возвращался в родную Уваровку. А здесь его ждала радостная весть: его работы на Всесоюзной выставке были удостоены почетной грамоты и премии. Тогда же в Тульское областное отделение Союза Художников поступили два замечательных документа.

В них говорилось «Рекомендуем талантливого скульптора – самоучку А. И. Романова в Союз Художников», а под ним размашистые подписи знаменитых скульпторов Советского Союза Коненкова и Мотовилова. Это послужило Романову новым импульсом для творчества, а в душе Александра Ивановича поселилось что-то невидимое, неуловимое, но очень-очень важное.

Именно в это время Романов создает свое произведение «Левша»

Узкий ремешок на лбу, ляпка фартука на жилистой шее, хитрый прищур умных глаз, ювелирный молоточек в чуткой руке. Сейчас эта работа находится в художественно – историческом музее города Новомосковска.

Романов работает в жанре портрета, в котором умеет передать душевное состояние и характер человека. Таковы скульптурные портреты Героев Советского Союза Сергея Кукунина и Дмитрия Сидорова. Бюст нашего земляка – Сидорова Дмитрия Степановича, подаренный родственниками скульптора занял свое почетное место в рекреации школы.

Несколько произведений он посвятил выдающимся деятелям культуры. Из этой серии выделяются скульптурные портреты Чайковского, музыку которого он очень любил, портреты Белинского и Толстого. К сожалению, мы можем иметь о них представление только по фотографиям в газете. А на нашей выставке из этой серии представлены портрет великого русского писателя Максима Горького и рельефы композиторов Рахманинова и Бетховена.

Жизнь в деревне, общение с земляками, знание их внутреннего мира позволили создать выразительные портреты В. Сирина (гипс), деда Анисима (дерево), Максимова (гипс), скульптурные портреты «Голова девушки» - дерево, скульптуры из деревенского быта (яблоко, огурец, голова свиньи) и небольшая композиция «Хавронья».

Особый разговор о скульптурном портрете матери Варвары Трофимовны.

Те кто знал ее говорят, что сходство необыкновенное. Взгляд, выражение лица, каждая складочка на лбу созданы с огромной любовью и нежностью.

Эти работы разместились на полках школьного музейного уголка.

В 1988 году, на семидесятилетие, к Романову приехал Тульский художник Демин, который ознакомившись с его

работами, сказал, что они достойны выдвижения на соискание Государственной премии.

На юбилее был и писатель Владимир Большаков. Романов рассказал ему о своих планах. У него было большое желание создать скульптурный портрет доярки Клавдии Соколовой, которая уже около двух десятков лет проходит мимо дома Романовы, идя на ферму, расположенную за несколько километров от деревни, мечтает создать композицию, посвященную уборке урожая.

Но не всем этим планам удалось сбыться. В ноябре 1999 года Александра Ивановича не стало. Война отняла у Романова ноги. В канцелярских лабиринтах под бумажными кипами навсегда похоронены рекомендации скульпторов Коненкого и Мотовилова. Все его богатство – инвалидная коляска.

Все можно отнять у человека, но самого главного у меня никто не отнимет – радости ежедневного творчества – эти слова Александра Ивановича, а мы бы добавили: желания до конца своих дней служить людям и земле, которая его взрастила.

Люди, которые были рядом с А. И. Романовым и помогли ему пережить трудности это брат и наставник Николай Иванович и племянница Зинаида Николаевна.

Много работ Александра Ивановича было передано в музейный уголок Правдинской школы. Их вы можете увидеть на слайда.

В 2013 году, накануне Дня памяти, племянница А. Романова Зинаида Николаевна подарила нашей школе еще несколько работ. Она была гостьей на нашей встрече.

19 ноября 2013 года на мероприятии присутствовала Токарева Александра Тимофеевна, которая хорошо знала Александра Ивановича. Она поделилась своими воспоминаниями об этом человеке и прочла свои стихи, посвященные Александру. Мы благодарны им за это.

А вот эти работы можно увидеть в художественно-историческом музее Новомосковска.

Судьба многих талантливых работ неизвестна. Вот только некоторые из них.

Давно ушел из жизни человек, посвятивший себя искусству и людям.

Он так до самой смерти и передвигался на костылях, считаясь инвалидом, но это не помешало ему найти свое место в жизни, быть интересным и полезным обществу.

Его работы до сих пор живут, храня дух советской эпохи, талантливо переданный Романовым новому поколению. Они смотрят на нас с полок музеев, напоминая нам о подвиге этого простого русского человека.

Литература

1. Большаков В. Талант//Молодой коммунар - 17. 11.59 г.
2. Крючков В. Снова в строю// Красное знамя - 23.04.63 г.
3. Медвенский М. Живет в Уваровке талант//Красное знамя -1978 .
4. Бороздинский М. Таланты надо беречь// Коммунар - 4. 12.83
5. Большаков В. Самая дорогая награда//Новомосковская правда - 30. 07.88 г.
6. Медвенский В. Характер фронтовика//Новомосковская правда- 20.06.92 г.
7. Земляков Н. Скульптор из Уваровки//Новомосковская правда - 15.06.95 г.
8. Большаков В. Пропавший Бетховен //Тульские известия - 29.06.01 г.
9. Большаков В. На всю оставшуюся жизнь//Новомосковская правда.
10. Большаков В. Скульптор от бога//Коммунар - 01.02.01 г.
11. Большаков В. Повесть о настоящем человеке//Новомосковская правда - 08.05.01 г.
12. Ф. Демин. По зову жизни. - Искусство народа под редакцией А. В. Федорова- Тульское книжное издательство – 1955

Зверева Л., Большакова Т. Н. Народная артистка СССР

А. П. Зуева

*Зверева Л., обучающаяся МБОУ
«СОШ № 19»*

*Науч. рук. Большакова Т. Н., учитель
географии*

Каждый в детстве любит читать сказки, а еще больше – смотреть фильмы, снятые по их мотивам. Нам всем знакомо начало фильмов режиссера Александра Роу: открываются ставенки, в окошке появляется улыбающееся лицо бабушки-сказительницы, звучат слова «В некотором царстве, в некотором государстве...», и начинается волшебство. Вы

можете спросить: «Какая связь между историей Новомосковска и фильмами-сказками?» А она существует. Оказывается, актриса, исполнявшая роль сказительницы, родом из Спасского.

Однажды на сайте села я прочла: «Родина советской актрисы театра и кино, Народной артистки СССР Анастасии Платоновны Зуевой (1896-1986)». Когда говорят о Спасском, то прежде всего речь идет о людях, создававших колхоз-миллионер в 60-80 годы прошлого века, а кто же такая А.П.Зуева? Оказывается, всеми любимая бабушка из сказки.

Анастасия Платоновна Зуева родилась 17 декабря 1896 года в селе Спасское Веневского уезда Тульской губернии (ныне Новомосковский район Тульской области). Отец был кузнецом, причем столь умелым, что в селе и округе его называли не кузнецом, а гравером. Платон Зуев умер, когда Настенька была совсем маленькой, и поэтому знала об отце только из рассказов родственников. Мать вскоре вышла замуж за жандармского полковника, но дочери - Лиза и Настя, - в новой семье не прижились и были отданы на воспитание тётушке-помещице. Та слыла строгим человеком, неукоснительно добивалась порядка от всех, поэтому именно она, а не супруг, фактически управляла имением. Родственники были людьми порядочными и добрыми: девочек не гнали от гостей, сажали за барский стол, при них вели всякие умные просвещенные беседы.

Лиза росла весёлой и шустрой девочкой, а Настя предпочитала одиночество. Больше всего на свете любила рыбную ловлю.

Тётя, намереваясь дать племянницам пристойное образование, устроила их в московскую гимназию и сама переселилась в Москву, в Леонтьевский переулок. Умная и образованная, она водила знакомства с интеллигенцией, и это во многом помогло воспитанию и духовному становлению Анастасии и Елизаветы. Училась Настя прилежно, читала запоем.

Как правило, по окончании гимназии образование девушек считалось законченным, следовало искать

приличную партию и отправлять под венец. Анастасия же оскандалилась, заявив о желании стать актрисой.

Это вызвало решительный протест тётушки: «Ни копейки на эту учёбу! В нашем роду актрисы быть не может!» Однако ее подкупило то, что племянницу приняли на бесплатное обучение. Этому поспособствовал Константин Сергеевич Станиславский, пришедший на экзамен посмотреть на талантливую молодёжь. Станиславский уже был легендой русского театра, его реформатором, создателем знаменитой системы актёрской игры и не менее знаменитого МХАТа. «Не верю!» мэтра уже стала хрестоматийной фразой, услышать её означало похоронить себя как актёра. Анастасия услышала в свой адрес аплодисменты Станиславского. Правда, его комментарий мог ввергнуть в уныние любую молоденькую барышню, мечтающую о подмостках, цветах и поклонниках: «Быть тебе вечной старухой!». Но юная Зуева была счастлива, узнав о возможности учиться любимому делу.

Окончив школу драматического искусства под руководством Н.Г. Александрова, Н.О.Массалитинова и Н.А.Подгорного,

Анастасия Платоновна с 1916 года работала во 2-й студии Московского художественного театра, Эта студия специализировалась на модернистском репертуаре, ставила пьесы Зинаиды Гиппиус, Леонида Андреева, Фёдора Соллогуба, А в 1924 году А.П.Зуева вошла в труппу гремевшего на всю страну МХАТа, чтобы служить в нём верой и правдой всю жизнь.

Пророчество главного в её профессии учителя сбылось, лучшие её роли во МХАТе - возрастные. Но не было ни одной похожей старухи, сыгранной актрисой. Приживалка в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» Островского всегда веселила зрителей, узнававших в ней соседку по лестничной площадке, а про Матрёну в инсценировке романа Льва Толстого «Воскресение» сам Максим Горький восхищённо воскликнул: «Лучше, чем в жизни!». Образ Коробочки из «Мёртвых душ» Гоголя она создавала по крупинкам, интонацию оттачивала каждую

свободную минуту, грим занимал несколько часов. Вначале на эту роль готовили ещё одну актрису, но превосходство игры Анастасии Платоновны было настолько очевидным, что замена не понадобилась. Зуева оставалась единственной Коробочкой во МХАТе со своих тридцати шести лет и до конца жизни, она в каждом спектакле срывала овации зрительного зала, который и гомерически хохотал, и замирал от ужаса перед этим существом, жадным до сумасшествия. Рукоплескали ей и в Европе, и в Японии.

«Я верю в Ваш талант», - писал Анастасии Зуевой Павел Масальский. «Одной из жемчужин Художественного театра» называл ее Михаил Штраух. «Удивительной актрисой, настоящей МХАТовкой» величал Сергей Образцов.

В кино актриса впервые снялась в 1932 г. в фильме «Просперити». Затем были небольшие роли в картинах «Светлый путь», «Пир в Жермунке», «Донецкие шахтёры», «Васёк Трубачёв и его товарищи». Андрей Фролов пригласил Зуеву на одну из главных ролей - эксцентричной супруги тренера по боксу - в «Первую перчатку». Василий Шукшин в картине «Живёт такой парень» предложил ей сыграть бабушку Марфу, рассказавшую Пашке Колокольникову историю про голую бабу. Леонид Трауберг перенёс на экран спектакль «Мертвые души», где Зуева сыграла одну из лучших своих ролей - Коробочку. Михаил Швейцер экранизировал «Воскресение» с Анастасией Платоновной в образе Матрёны. Александр Роу предложил актрисе сыграть роль бабушки-сказительницы в четырех своих лучших фильмах-сказках.

Выступала Анастасия Платоновна на эстраде и по радио, участвовала во многих передачах для юношества, озвучивала мультфильмы. Но всё же главным в её жизни был театр, она жила им, писала о нём мудрые статьи, была истинной хранительницей театральных традиций.

«Старосветской» хлебосольностью и открытостью отличался и дом актрисы. Талантливая ученица Станиславского, любимица публики, она пользовалась большим уважением в театре и среди коллег-сверстников, и среди молодежи. Кротость и наивность спокойно и вполне

естественно уживались в ней с железной волей, властью и атакующим бесстрашием, если дело доходило до принципиальных вопросов. Она была достаточно влиятельным человеком и многим помогала в страшное время репрессий. Сочувствовать члену семьи «врагов народа» - это был поступок, требующий настоящего мужества, ведь Анастасия Платоновна очень многим рисковала, несмотря на то, что артисты пользовались особым расположением власти.

Во время Великой Отечественной войны актриса одиннадцать раз выезжала на фронт со своим неизменным партнёром, превосходным актёром Николаем Ивановичем Дорохиным. Зуева для бойцов была больше, чем актрисой, вызывающей восторг фронтовой аудитории. Она умела вызвать улыбку солдата в общении с ним вне сценической площадки. С ней хотелось сдружиться, и те, кто получал приглашение посетить её квартиру в Москве, при случае пользовались этим правом. Почти все фронтовые поездки Зуевой были северными, очень тяжелыми. За участие в Великой Отечественной войне она, едва ли не единственная из актёров, была награждена высшим орденом – орденом Ленина.

Творческие успехи А.П.Зуевой также были отмечены высокими наградами. В 1952 г. ей была присуждена Государственная (Сталинская) премия СССР второй степени за роль в фильме «Донецкие шахтеры».

В 1967г. Анастасию Платоновну наградили вторым орденом Ленина, среди наград - ордена Трудового Красного Знамени (1976), Дружбы народов (1982), «Знак Почета» (1937) и медали.

Посвящали Анастасии Платоновне и стихи. Самым известным является стихотворение Б.Пастернака «Актриса». Оно было написано к 60-летию юбилею А.П.Зуевой, который поэт не смог посетить.

Прошу простить. Я сожалею.
Я не смогу. Я не приду.
Но мысленно - на юбилее,
В оставленном седьмом ряду.
Стою и радуюсь, и плачу,

И подходящих слов ищу,
Кричу любые наудачу,
И без конца рукоплещу.
Смягчается времен суровость,
Теряют новизну слова.
Талант - единственная новость,
Которая всегда нова.
Меняются репертуары,
Старее жизни ералаш.
Нельзя привыкнуть только к дару,
Когда он так велик, как ваш.
Он опрокинул все расчеты
И молодеет с каждым днем,
Есть сверхъестественное что-то
И что-то колдовское в нем.
Для вас в мечтах писал Островский
И вас предвосхищал в ролях,
Для вас воздвиг свой мир московский
Доносчиц, приживалок, свах.
Движеньем кисти и предплечья,
Ужимкой, речью нараспев
Воскрешено Замоскворечье
Святых и грешниц, старых дев.
Вы - подлинность, вы - обаянье,
Вы - вдохновение само.
Об этом всем на расстояньи
Пусть скажет вам мое письмо.

А.П.Зуева не дожила всего несколько месяцев до 90-летнего юбилея. Анастасия Платоновна была лично знакома и дружна с тремя патриархами Московскими и всея Руси: преосвященными Сергием, Алексием Первым, Пименом... Церковь воздала ей своё признание посмертно: её отпевали в патриаршем храме. А похоронена народная артистка на Новодевичьем кладбище.

Вот такой она была, наша любимая бабушка из сказки. Это всего лишь небольшая часть того, что мне стало известно о знаменитой землячке. Ведь жизнь ее, как и жизнь любого человека, была многогранной – и трудной, и счастливой.

Электронные ресурсы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D1%83%D0%B5%D0%B2%D0%B0,%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%8F%D0%9F%D0%B>

B%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0

<http://novaya.com.ua/?/articles/2010/09/24/121311-2>

<http://proekt-wms.narod.ru/zvezd/zueva-a.htm>

<http://video.ru/persons/person/8282>

<http://rutube.ru/video/b9d51b17d653e97857f10aab69d40b3>

8/