

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
Муниципальное учреждение культуры
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
Центральная городская библиотека
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
Муниципальное казённое учреждение
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

НОВОМОСКОВСК И ТУЛЬСКИЙ КРАЙ: ВРЕМЕНА И ЛЮДИ

Материалы VII областных краеведческих чтений,
посвящённых Году литературы в России, 85-летию со дня
основания города Новомосковска, 70-летию Великой Победы

27-30 октября 2015 г.

Тула 2016

72 (2Р-4Тул)
Н-74

Редакционная коллегия:

Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В.
Польшина А. В. (отв. секретарь)

Новомосковск и Тульский край: времена и люди : материалы VII областных краеведческих чтений, посвящённых Году литературы в России, 85-летию со дня основания города Новомосковска, 70-летию Великой Победы : Новомосковск, 27-30 октября 2015 г. / Ком. по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МУК «Новомосковская библиотечная система», Центр. гор. б-ка ; Ком. по образованию и науке муницип. образования г. Новомосковск ; МКУ «Информационно-методический центр»; редкол. : Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В., Польшина А. В. (отв. секретарь). – Тула : Гриф и К, 2016. – 323 с.

Материалы сборника включают статьи, посвященные различным аспектам краеведческой работы, которая систематически ведется на территории Тульской области, города Новомосковска.

Сборник адресован ученым, преподавателям, учащимся, студентам, краеведам-любителям и всем, кого интересует прошлое, настоящее и будущее города и края.

Оригинальные версии опубликованных в сборнике материалов (с библиографическими списками) хранятся в отделе краеведения Центральной городской библиотеки МУК «Новомосковская библиотечная система».

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ».....	6
ГЕОРГИЕВСКАЯ Т. В. ПРОЕКТ «СИНОДИКИ ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ». БОГОРОДИЦКИЙ И ВЕНЁВСКИЙ УЕЗДЫ	6
СЕБЕКИН А. ИСТОРИЯ МОНАШЕСКОЙ ЖИЗНИ В ГОРОДЕ НОВОМОСКОВСКЕ	11
САМСОНКИН А., ПОМОЧТОВА Е. Н. СВЯТЫЕ ТУЛЬСКОГО КРАЯ. РОЛЬ ПРАВОСЛАВНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ	17
ПРОВОРОВ Е., ЗАБЕГАЛОВА Н. Г. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ИКОНЫ «ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ» В БОГОЯВЛЕНСКОМ ХРАМЕ ГОРОДА ВЕНЁВА	25
СЕКЦИЯ «ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	28
НАРГЕЛЕНЕ В. Ф. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД И СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ. СВАДЕБНЫЙ ПИР: ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)	28
СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	43
ЛЮКШИНОВА В. Д. П. И. ЧАЙКОВСКИЙ И ТУЛЬСКИЙ КРАЙ.....	43
ЕРОШКИНА Е. В. НАТАЛЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА ЖДАНОВА. ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АКТРИСЫ.....	47
ЛАКТЮШИНА А., ПАВЛОВА Т. В. КРУЖЕВНОЙ ПРОМЫСЛ В ГОРОДЕ БЕЛЁВЕ	56
РОМАНОВА С., ПАВЛОВА Т. В. ОДОЕВСКОЕ КРУЖЕВО	61
ТЕРЕЩЕНКО А., ГОРДОВА Э. Е. ОКСКИЙ ПЕЙЗАЖ КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ ХУДОЖНИКА В. Д. ПОЛЕНОВА	68
СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	74
ХРАПУНОВА Г. И. ТУЛЬСКИЙ ВЕНОК С. А. ЕСЕНИНУ	74
ПОЛЬШИНА А. В. ПАМЯТНИКИ ПИСАТЕЛЯМ НА ТУЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ	81
РАКИТИН Д. Е. ПРОЕКТ ТУЛЬСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ, ГАЗЕТЫ «НОВОМОСКОВСКАЯ НЕДЕЛЯ», ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ «ПИСАТЕЛИ-ТУЛЯКИ XX-XXI ВЕКОВ».....	95
ДУБИНКИНА А., БИРЮКОВА Э. А. ТУЛЬСКИЕ РОДОВЫЕ СВЯЗИ ПОЭТА ВАСИЛИЯ ЖУКОВСКОГО И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЕГО СУДЬБУ И ТВОРЧЕСТВО. 98	
ПОДОБЕДОВА Е., ИВАНОВА Е. В. «СЕРДЦЕ НА ЛАДОШКЕ» (ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ВАЛЕНТИНА КИРЕЕВА)	105
КОНКИН Н., СЕРЕДА И., ТРОФИМОВА Г. В. ОН ЖИЛ РЯДОМ С НАМИ: ГЛЕБ ИВАНОВИЧ ПАНШИН	111

РАДАЕВА В., КУЗНЕЦОВА А. А. ХРАНИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ И НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ (О ЛИЧНОСТИ А. Т. БОЛОТОВА ПО КНИГЕ «АГРОНОМ ВСЕЯ РУСИ» А. А. ЛОГУНОВА).....	120
ТУРКИНА Ж., ГОЛУБКОВА М., МОЛОТКОВА Т. М., ШВЕЦОВА Л. А. «ЗЕЛЕНАЯ ЖЕМЧУЖИНА РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ» ГЛАЗАМИ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ ЗЕМЛИ НОВОМОСКОВСКОЙ.....	127
СЕКЦИЯ «ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	133
ВАСИЛЬЕВА У., ЛЕВИНА Н. И. МОЙ ПРАДЕД – СОЛДАТ ПОБЕДЫ	133
РАФАЛЬСКАЯ Е., ФОМИЧЕВА О. А., КОЧАРЯН Н. Е. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ	137
ДАНИЛКИНА Д., ЧАПЛИНА И. Р. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ.....	142
СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	148
ШАКИРОВ Ю. А. ПОДПОЛЬНАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ Г. СТАЛИНОГОРСКА В 1941 ГОДУ	148
ДЕМЬЯН В., ЗЕЛИНСКАЯ Л. В., ДЕМЬЯН Е. Б. «КОГДА ИМЕНА ЛЮДЕЙ ОСТАЮТСЯ В ПАМЯТИ?» (О БОРИСЕ ЛЬВОВИЧЕ ЗЕЛИНСКОМ)	160
ТИМОФЕЕВ К., СИТКЕВИЧ Н. В. ИСТОРИЧЕСКАЯ РОЛЬ А. Т. БОЛОТОВА КАК ФИЛОСОФА И ПРОСВЕТИТЕЛЯ	165
ЕРЕМА Е., БЕЛОГЛАЗОВА Н. С. ИХ ИМЕНА НОСЯТ УЛИЦЫ ГОРОДА НОВОМОСКОВСКА	172
ДАЙНЕКО Е., ДМИТРИЕВА Т. В. «КОГДА ВОЙНЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЛАМЯ...» (СТАЛИНОГОРСК В ГОДЫ ВОЙНЫ)	179
ГРИШАЕВ К., ДУЛЬЗОН Е. А. РУССКИЙ ХАРАКТЕР (УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В. Н. САПИЦЫН)	186
КРЫЦИН М., АНДРЕЕВА Н. Н. НОВОМОСКОВСКИЙ СПОРТ – ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	193
ТУРКИНА Ж., КОЗАРЬ В., РОМАНОВ Н., МИНИНА Ю., САМСОНОВА О. В. ВИДЕОПРОЕКТ «ПАМЯТЬ СЕРДЦА. ЭТО НАДО ЖИВЫМ...»	207
ШАРАПОВА А., ГВОЗДИКОВ Д., БАЛАНДИНА Ж. В. КАРТА ПАМЯТНЫХ МЕСТ ГОРОДА НОВОМОСКОВСКА	209
СТРЕЛЬЦОВА У., БАЛАНДИНА Ж. В. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МБОУ «ЛИЦЕЙ»	221
ДВОРЯНКИНА В., КАЗАНЦЕВА И. Л. ГОРОДСКОЙ ПАРК.....	225
КОМЕНДАНТОВА Е., БОЛЬШАКОВА Т. Н. СЕЛЬСКИЕ НАСЕЛЁННЫЕ ПУНКТЫ СТАЛИНОГОРСКОГО РАЙОНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	239
ГАСАНОВ Р., ЧУБУКИНА Е. В. СТАЛИНОГОРСК. ГОД 1941.....	245

Голубков Г., Баландина Ж. В. Фотогалерея «Новомосковск вчера и сегодня»	252
Коренева Д., Супрун И. В. Топонимика улиц как часть изучения истории города Новомосковска	257
Бахтин Р., Воробьев С., Хорева В., Миронова В. Д. Новомосковскому технологическому колледжу – 50 лет	268
Гладышева М., Ерошкина Е. В. Первобытная эпоха на территории Тульского края	274
Мусарёва К., Трескина С., Лыгина И. А. Топонимика села Гремячее и его окрестностей	279
Фомин Р., Гермони Ю. В. Животные на гербах городов Тульской области	286
СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	297
Астапов И., Гордов Ю. В. Важность агрономических опытов А. Т. Болотова для современной науки	297
Царуш С., Батайкина Р. Ф. Природе города Новомосковска – нашу заботу	303
Голиков И., Моисеева А. А. Влияние человека на природный ландшафт Тульской области	310
Титова А., Махотина К., Большакова Т. Н. Зеленый наряд микрорайона Сокольники	317

СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Проект «Синодики Тульской губернии». Богородицкий и Венёвский уезды

Георгиевская Т. В., *председатель Тульского историко-краеведческого общества*

В настоящее время в исторической науке явно заметен интерес к повседневной жизни людей, так как это точнее характеризует эпоху и способствует более глубокому проникновению в историю. Книги серии «Синодики Тульской губернии» включают в себя массовые историко-биографические данные персон некоторых сословий, тем самым способствуя «более совершенному и более широкому историческому обозрению» Тульской губернии не только через даты и события, но и через живые судьбы людей.

Эта научно-популярная серия является также именным указателем или справочником по возрождению истории духовного сословия и сел и деревень, исчезнувших с карт и уже забываемых. Основная задача этих книг - восстановление и возвращение в память имен и событий, попутно представляя исторические сведения и детали прошлого в виде исторических реплик и деталей быта. Книги рассчитаны на широкий круг читателей: полезны потомкам, историкам, краеведам, учащимся, учителям, педагогам дополнительного образования, любителям исторической литературы, всем, кому интересна история Тульского края.

Синодик - это несколько необычный самостоятельный жанр. Судя по количеству сохранившихся рукописей и широте их распространения в различных социальных слоях, Синодик был не только богослужебной, но и одной из излюбленных книг всех сословий.

Мы даем всего две цитаты из прошлых исторических трудов. Эти цитаты могут быть отнесены и к этому коллективному труду (в нем принимают участие не только краеведы области, но в третью часть каждой книги включаются лучшие исследования школьников):

1. «Составление истории Тульской епархии на более широких научных основаниях - дело будущего. На настоящий труд нужно смотреть, как на первую ступень той длинной лестницы, на которую должен подняться будущий историк, чтобы с высоты ее одним широким взглядом обозреть церковно-исторические судьбы тульского края. И если настоящий труд послужит толчком к такому более совершенному и более широкому историческому обозрению Тульской епархии, то цель его нужно считать более чем достигнутою» (из Вступления к Приходам и храмам Тульской епархии).

2. «... Издатели хотя имеют в виду главным образом местный церковно-исторический интерес, тем не менее, надеются, что настоящее их издание не лишено также и общего научного интереса и найдет себе приличное место в группе сторонников материалов церковно-исторического и археологического характера.

... как бы ни была очевидна ошибка в имеющемся оригинале документа, редактирующие не считают себя вправе делать в нем какие-либо поправки, а также отличить предполагаемые ошибки знаком вопроса». (Материалы для историко-статистического описания Тульской епархии. Сборник, изданный под редакцией прот. А. Иванова и преподавателя семинарии Н. Троицкого. Тула. 1884)

Цель создания книг серии «Синодики Тульской губернии» - возвращение православных имён в память людскую и помощь занимающимся восстановлением своих родословных, тем, кто пытается найти своих предков.

В настоящее время изданы четыре книги: «Тульский Синодик. 1558-2009», «Крапивенский уезд (Щёкинский, Плавский, Тёпло-Огарёвский районы) 1558-2010», «Ефремовский уезд. 1605-2012», «Богородицкий уезд (1554-2014).

Книги состоят условно из трех частей: 1. храмы и люди; 2. персоналии Тульской епархии и 3. краеведческие находки исследователей и исторические документы.

Первая часть. Исторические справки о храмах составлены из неопубликованных архивных документов (Клировые ведомости, Ревизские сказки, др. документы (ГАТО, ГАКО, РГАДА);

сведений из исторического труда «Приходы и храмы Тульской епархии. Извлечение из церковно-приходских летописей (составлена комиссией из преподавателей духовно-учебных заведений г. Тулы). 1895 г.») и других исторических документов.

В этих справках мы рассказываем о том, как и кем строился храм, кто его благодетели, т.е. основные моменты «жизни» храма, географическое местонахождение; о вкладах в храм, о школах, бывших при храмах, о времени разрушения и возрождения сел и деревень. Помянные списки священноцерковнослужителей после храмов располагаются по рангам служителей и в хронологическом порядке, даты в скобках указывают на годы службы в этом храме. Предреволюционные годы восстановлены максимально полно. Но в годы репрессий пропадали не только люди, но и документы тоже, поэтому возможны «безымянные» целые десятилетия.

Вторая часть. В Персоналиях после фамилии, имени, отчества (у монашествующих после мирского имени) в скобках указаны годы жизни. Отсутствие дат, на момент составления Синодиков, указывается вопросительным знаком. Далее идёт информация о службе, чей сын, место учебы и семейство, судьба и имена потомков, если они уже нашлись.

Информация о персоналиях из источников дана почти дословно, максимально сохранён слог и стиль, иногда правописание того времени для сохранения колорита эпохи. Употребление прописных и строчных букв в названиях учреждений, титулов также ориентированы на исходный текст. Каждое имя и событие сопровождаются ссылкой на фактические источники: Государственный архив Тульской области, архив епархии, архивы музеев, некоторых храмов, личные архивы потомков и краеведов, краеведческие статьи, словари, справочники, мемуары и периодическую печать.

Чаще всего написание имён сохранено по источникам, интересен период возникновения фамилий: от отчества до собственно фамилии.

Книга «Богородицкий уезд (1554-2014)» — четвёртая книга серии «Синодики Тульской губернии». Основные используемые источники, как и в предыдущих книгах, — уездные Клировые

ведомости (Ф. 3. Оп. 17). Несмотря на многократные изменения границ территорий и их подчинённости в советское время, понятие уезд все-таки сохранилось, особенно, в среде историков и краеведов. Понятие «уезд» более широкое, чем «район», а границы районов «плавают» и по сей день. Данная книга содержит информацию о приходах Богородицкого уезда: ныне Богородицкого, а также Венёвского, Воловского, Киреевского, Куркинского, Новомосковского, Тёпло-Огарёвского и Узловского районов. Географические названия и административно-территориальное деление бывшего Богородицкого уезда соответствуют моменту события, т.е. той дате, которая указана в тексте.

Временные границы книги определяются первой исторической датой из используемых источников (упоминаемая в историческом документе дата построения деревянной крепости вместе с основанием г. Дедилова на р. Шиворонь) до настоящего времени (1554-2014). К сожалению, документов и источников раннего времени сохранилось минимально, а чаще встречаются даты XVIII и XIX вв.; в XX в. исторические справки и персональные послужные списки тоже неравномерны, что обусловлено особыми событиями в стране и в церкви (существенно «проредили» их революция и репрессии).

Книга «Богородицкий уезд (1554-2014)» серии «Синодики Тульской губернии» стала победителем на международном конкурсе «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере - 2015» в номинации «История. Археология. Этнография».

В настоящее время готовится к изданию пятая книга «Венёвский уезд» серии «Синодики Тульской губернии».

При таком внимательном взгляде на прошлое можно «увидеть» особенности каждого уезда. Веневский уезд отличался:

ранним появлением фамилий (часть ранних фамилий записана у родителя по сыну, получившему фамилию, как поступившему учиться, иногда под этой же фамилией записан и дед его, для понимания из какого рода эти персоны);

бедностью и малолюдством селений (из-за чего приходы постоянно меняли свою приписку к храмам);

в бедных семьях больше больных детей (их не бросали родственники, материально всегда помогал приход);

а так как расширяется объем источников, все больше появляется информации о прошлом (некоторые персоны, благодаря замечательным веневающим краеведам, имеют даже указание на место жительства, даты смерти и места захоронений).

Особенность восстановления истории Веневского уезда в доступности многих, очень многих документов, в большом количестве тем уже затронутых или достаточно раскрытых – благодаря уникальности Краеведческого общества г. Венева, его активным членам, местной газете, которая постоянно рассказывает об истории города и уезда, благодаря замечательному сайту и его автору Махелю Д. А., патриоту своего города и изучению его истории, Веневскому путеводителю... Тем не менее, еще достаточно интересных задач для краеведов и Синодики представляют материалы, факты и имена для начала исследовательской работы – это новые имена, историю которых можно рассказывать с новыми сведениями, имена многих людей, которыми можно гордиться, и они достойны для представления их современникам, особенно, если удастся найти потомков: ВАРНАВА Гефсиманский (МЕРКУЛОВ Василий Ильич), его имя в списке святых земли Тульской, он из крепостных крестьян с. Прудичи; БАЖЕНОВ Василий Иванович, знаменитый русский архитектор, уроженец Веневского уезда; ИСАЕВ Сергей Иванович, селекционер плодовых культур, новые имена героев Первой мировой войны и многие другие... Ведь кто-то из их потомков не знает своего прошлого, своих предков.

Синодики могут «доставить практическую пользу и насколько возможно облегчить архивные изыскания для будущих исследователей старины» (И. Токмаков).

Антонова И. А., кандидат исторических наук, научный руководитель проекта: «Синодики Тульской губернии» свидетельствуют о том, что рождается труд, который невозможно сопоставить с каким-либо другим региональным справочным изданием по объему приводимых биографических сведений и масштабу, а также заинтересованной творческой работе большого отряда энтузиастов».

Литература

1. Тульский Синодик. 1558-2009 / авт.-сост. : Т. В. Георгиевская, М. В. Петрова ; ред. М. П. Преображенская. – Тула : АСТРА-ПРИНТ, 2010. – 928 с. : ил.
2. Крапивенский уезд (Щёкинский, Плавский, Тёпло-Огарёвский районы). 1558-2010 / авт.-сост. : Т. В. Георгиевская, М. В. Петрова ; ред. М. П. Преображенская ; науч. консультант канд. ист. наук И. А. Антонова ; консультант прот. Павел Савельев. – Тула : Гриф и К, 2011. – 832 с. : ил.
3. Ефремовский уезд. 1605-2012 / авт.-сост. : Т. В. Георгиевская, М. В. Петрова ; ред. М. П. Преображенская ; науч. консультант канд. ист. наук И. А. Антонова ; консультант прот. Павел Савельев. – Тула : Гриф и К, 2013. – 944 с. : ил. – (Синодики Тульской губернии).
4. Богородицкий уезд. 1554-2014 / авт.-сост. : Т. В. Георгиевская, М. В. Петрова ; ред. М. П. Преображенская ; науч. консультант канд. ист. наук И. А. Антонова ; консультант прот. Павел Савельев. – Тула : Гриф и К, 2015. – 944 с. : ил. – (Синодики Тульской губернии).
5. Подробная информация о Проекте и его участниках на сайте: <http://tv1700.ru>

История монашеской жизни в городе Новомосковске

Себекин А., послушник Новомосковского Свято-Успенского мужского монастыря
«Созижду Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее»
(Мф.: 16; 18)

Именно такими словами хотелось бы начать мое выступление. «Почему?» - спросите Вы. Ответ прост: Новомосковск, город «светлого будущего», «одна из первых ласточек новой жизни», как говорили в недалеком прошлом руководители нашего необъятного государства. Город был основан в результате ударной комсомольской стройки, предполагавшей начало «новой жизни», свободной от «религиозного дурмана». Однако, что же хорошего может выйти из попыток человека устроить свое существование без Того, Кто создал в этом мире все, вплоть до последней пылиночки?! То, что задумано Самим Богом, неопровержимо ни единой силой. «Ты создал нас для Себя, и не знает покоя сердце наше, пока не успокоится в Тебе», - говорит блаженный Августин о Творце мироздания. И не удивительно, что в городе, где еще недавно не было ни одного Православного храма, появился мужской монастырь, которому в этом году исполнилось 20 лет.

Огромное количество монастырей стоит по течению великой русской реки Дон, ну, а мой доклад о самом, пожалуй, главном из них, по праву нареченным «первым». И, действительно, обитель не только освящает собой исток реки, но и являет чудо современности.

Но прежде, чем поведать об одном из уделов Царицы Небесной на земле, стоит обратить наше внимание на то, что же все-таки такое монашество и для чего нужны монастыри.

Монашество, в сущности, не является целью или отчаянием. Напротив! Его целью является приобретение нравственной духовной силы для спасения души. Монашество есть величайший подвиг духовного служения миру: оно охраняет мир, молится за мир, духовно окормляет его и предстательствует за него, то есть совершает подвиг молитвенного заступничества за всех и вся.

На Руси монашество, фактически, появляется одновременно с принятием Христианства. Множество славных монахов дает нам история. Яркий тому пример преподобный Сергей Радонежский. В монастырях, в особенности, процветает чинопоследовательное священнослужение. Русский народ любил монастыри. Когда возникала новая обитель, люди начинали селиться около нее, образуя поселок, который вырастал иногда в большой город.

Но в истории нашего монастыря начало положено иное. Город молодой, строился в атеистических настроениях. Следствием стало отсутствие желания на устройство храма на территории нового образования. Не смотря на это, верующие люди имели место быть. На службы им приходилось ездить в Венев, Оболенку или Епифань. Однако, вследствие событий, произошедших в период т.н. «перестройки», для РПЦ открылись новые возможности. Так, в начале 90-х гг., точнее, в 1990 г. на территории бывшего кафе «Лада» была зарегистрирована Православная община – молитвенный дом в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Первым ее настоятелем стал иерей Евгений (Масягин), потрудившийся во благо прихода в течение нескольких месяцев. Первая Литургия была отслужена на Николу зимнего, 19 декабря 1990 г., впоследствии совершалась каждое воскресенье. Определением № 75 Высокопреосвященнейшего митрополита Тульского и Белевского Серапиона от 15 августа

1991 г. архимандрит Лавр (на тот момент еще иеромонах) был назначен ее настоятелем, а также благочинным Церковью Новомосковского округа, сохраняя при этом настоятельство в Иоанно-Предтеченском храме пос. Епифань. До июля 1992 г. ежемесячно выплачивалась аренда в размере 2500 рублей, что по тем временам составляло не малую сумму. Здание было официально выкуплено за 137 257 рублей и засвидетельствовано свидетельством о собственности от 27 июля 1992 регистром №2. Из воспоминаний отца Лавра: «Приехав на станцию в Новомосковск, я был тепло встречен местным населением, прихожанами Иоанно-Предтеченского Епифанского храма, узнавших о моем приезде. Однако куда идти и с чего начинать, не имел ни малейшего представления. Ведь восстанавливать разрушенный храм намного проще, чем созидать новый. Не было абсолютно ничего: ни подобающих облачений, ни подсвечников. Для установки свечей использовали большие консервные банки, засыпанные песком. Побыв здесь около 10 дней, меня вызвал владыка в епархию. Там он со своим напутственным словом и благословением на устройство, сделав подарок в виде двух подсвечников, которые, кстати, и поныне стоят в Успенском соборе, отправил меня обратно на служение. Хотя, помещение было не до конца обустроено и не отапливалось, народу было всегда много, даже по тем временам. На соборование, объявленное под праздник Успения Божией Матери пришло около 1000 человек». Таким образом, с 28 августа 1991 г. в храме Рождества Пресвятой Богородицы начались регулярные суточные богослужения. Помогающим священником был назначен иерей Игорь (Бреднев).

Как полагал городской административный аппарат, этот храм был временной мерой. Причиной стало желание воздвигнуть целый религиозный комплекс, включающий в себя множество различных конфессий. Даже объявлено было всенародное голосование в газете «Новомосковская правда» на тему: «Нужен ли храм Новомосковску, а если нужен, то где?» Место его определялось на Вахрушева. Однако, по произволению Божию, храм существовал на мкр. Залесный до 1995 г., пока на заседании Священного Синода Московского Патриархата, Указом

Святейшего Патриарха Московского Алексия II, было принято решение об открытии «в г. Новомосковске Тульской епархии Свято-Успенского мужского монастыря». Священноархимандритом обители назначался митрополит Серапион, по ходатайству которого и была основана эта обитель, а его наместником архимандрит Лавр (Тимохин), на плечах которого и поныне лежит попечение о благоуукрашении обители и укреплении монашеского строя жизни.

С этим событием ассоциируется картина заслуженного художника России, нашего земляка, Виктора Наумкина, написанная уже в XXI столетии. Эта картина – антагонист, по своей сути, картины известного московского художника Павла Корина «Русь уходящая», написанной в 30-х гг. прошлого столетия. На картине Корина мы видим последнее духовенство, последних монахов, мирян, покидающих Успенский собор Московского Кремля; казалось, что церковь была явлением уходящим... Уходила в историю исконная Русь. Когда же было принято решение об открытии храма в Новомосковске, Наумкин был вдохновлен этим событием и написал «Русь приходящую». Эскизами к ней стали портреты, написанные с братии и прихожан монастыря.

Становление монастыря происходило быстро. Первой церковью оставалась Церковь Рождества Божьей Матери. Впоследствии, после выкупа здания, был освящен предел в честь преподобного Сергия Радонежского.

В связи с избытком прихожан, а также желанием реконструировать здание старого кафе и превратить его в полноценную Церковь, началось строительство Успенского собора. Из воспоминаний архимандрита Лавра: «Служили 4 Пасху в храме Рождества, народу было огромное количество. Как сейчас помню: большие квадратные панорамные окна, помещение плохо отапливаемое, для такого скопления людей не предназначено. Мы решили, поскольку это была уже частная собственность, произвести капитальный ремонт и перестройку. Но прерывать службу было нельзя. И поэтому принимается решение о постройке новой Церкви. Проект заказывали у новомосковского архитектора - Аркадия Сафонова. И вот, в

течение года воздвигли храм в честь Успения Божией Матери. Престол освящал архимандрит Кирилл (нынешний митрополит Екатеринбургский и Верхотурский). После постройки и освящения мы перешли в Успенскую Церковь и приступили к ремонту церкви Рождества. Буквально, за одно лето воздвигли купол, было начато строительство колокольни, пробили новые двери, квадратные окна заменили полукруглыми. Так, ближе уже к зиме, освятили Храм Покрова Божьей Матери с приделом в честь иконы "Взыскание Погибших". Таким образом и начинался монастырь.

Следует отметить тот факт, что храмы монастыря изначально не изобиловали святынями. И лишь постепенно частички мощей, почитаемые иконы начали наполнять обитель. Так, согласно Акту инвентаризации культурных ценностей, стоящих на госохране, находящихся в пользовании общины верующих, от 17 сентября 1996 г., по решению митрополита Серапиона, досточтимая икона Божией Матери «Взыскание Погибших», а также некоторая утварь Свято-Успенского храма села Себино была передана в дар в Свято-Успенскую мужскую обитель. Вызвано это было тем фактором, что многие деревни считались неперспективными. В число таковых попало и Себино. Молодежь уезжала в города, колхозы закрывали. Храмы, соответственно, также закрывали. В 1996 году в дар монастырю из Владимирской епархии была передана старинная икона Божьей Матери «Остробрамская» с частицами мощей Вильнюсских мучеников, икона святителя и чудотворца Николая с частицей мощей, а также мощевик с рядом Киево-Печерских и других русских святых.

Что можно сказать про частички мощей? По учению Церкви, при отделении частицы от мощей, благодать не уменьшается, и частица является таким же сосудом Святого Духа, что и целые мощи. Разделение мощей изначально было вызвано необходимостью их положения в новые храмы для совершения на них Литургии. Как писал Иоанн Златоуст, «Святые мощи — неисчерпаемые сокровища и несравненно выше земных сокровищ именно потому, что сии разделяются на многие части и чрез разделение уменьшаются; а те от разделения на части не только не уменьшаются, но еще более являют свое богатство: таково

свойство вещей духовных, что чрез раздавание они возрастают и чрез разделение умножаются».

Позднее, в 1999, в год празднования 200-летия Тульской епархии, ныне покойный Святейший Патриарх Московский Алексей II передал в дар епархии ковчежец с частицей мощей св. блж. старицы Матроны. Епископ Кирилл (Наконечный), на тот момент управлявший епархией, передал этот ковчежец в дар Свято-Успенскому монастырю города Новомосковска. В обители чудесным образом появляются иконы-мученики, в годы советские пострадавшие, скажем так, невинно умучанные, служившие половыми досками. Так постепенно обитель украслась.

В середине 90-х гг. власти передали обители помещение в поселке Клин, в котором ранее размещалось городское училище. В настоящее время здесь находятся производственные с храмом в честь иконы Божией Матери «Иверская». Также было передано здание кинотеатра «Встречный», впоследствии ставшего храмом в честь иконы Божьей Матери «Нечаянная Радость». Там были произведены грандиознейшие работы по реконструкции самого помещения, заменена крыша, отстроена вновь колокольня по подобию несохранившейся колокольни храма Иоанна Предтечи села Епифань. По фотографиям, проект был разработан студентами-чертежниками проектного института Новомосковска. Сегодня братия монастыря насчитывает порядка 15 человек. Помимо монастырских служб, службы совершаются также и на монастырских подворьях. Это храм в честь Всех Святых на Северном кладбище и храм Рождества Пресвятой Богородицы в селе Монастырщина. Также следует отметить тот факт, что монастырь является, своего рода, центром всего Новомосковского благочиния. А Успенский собор Новомосковска – центральным собором благочиния.

В обители, со временем, зарождается и колокольный звон. Первая звонница была наземной, временной, практически без колоколов. Впоследствии, к 2000 г. выстроили новую колокольню, которую мы видим в современном ее виде. Количество колоколов росло. Так, в 2005 был поднят, установлен и освящен, на данный момент, кульминационный колокол-благовестник весом 800 кг производства колоколотейного

завода имени Анисимова В. Н. с памятным вензелем: «Во обитель Успения Пресвятыя Богородицы града Новомосковска в настоятельство архиепископа Алексия о здравии и спасении Михаила Малинина, Василия Ивакина, Михаила Сухинова, Николая Винюкова, Виталия Иванчикова, Василия Швецова, Алексей Ищенко, Сергея Грайворонского.

Постепенно были заново выстроены здания Воскресной школы, архиерейский и братские корпуса. Первыми насельниками и впоследствии членами братии стали монахи Платон, Филарет и Елисей. В настоящее время все это представляет собой стройный архитектурный ансамбль, который в лучшую сторону преобразует пейзаж самого города.

В заключение скажу, что появление и становление монастыря, а также возникновение института монашества в атеистическом городе, само по себе является чудом. Тем более, в наше время, когда многие древние монастыри не имеют должной возможности на восстановление. Обитель была устроена в пустынном месте. Пустынным не в концепции демографической, а в концепции духовной. И, подобно преподобному Сергию, отец Лавр собрал вокруг себя братию, первыми из которых стали игумен Елисей, Варсонофий и Киприан. Сейчас же монастырь является одним из самых крупных в Тульской епархии, продолжая благоукрашаться, собирая под Покров Царицы Небесной все большее количество людей.

Святые Тульского края.

Роль православного краеведения

в духовно-нравственном воспитании личности

*Самсонкин А., студент ГПОУ ТО «Новомосковский строительный техникум»,
Науч. рук. Помочтова Е. Н., преподаватель
русского языка и литературы*

Краеведение, на мой взгляд, является одним из источников обогащения подрастающего поколения знаниями об истории родного края, средством воспитания любви к нему и формирования гражданских понятий и качеств полноценной личности. Краеведение раскрывает связи родного края с Россией, помогает уяснить неразрывную связь, единство истории каждого

города, села с историей нашей страны, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, честью стать достойным наследником лучших традиций родного края.

Воспитание краеведением подразумевает не только обучение и распространение знаний о прошлом и настоящем своего края, его особенностях и достопримечательностях, но и развитие потребности в действенной заботе о его будущем, о сохранении его культурного и природного наследия. Подлинное краеведение всегда и краелюбие. Оно воплощает коренные взаимосвязи поколений и во многом определяет представление о месте своего родного «края» в регионе, в России в целом.

В своей работе я хочу коснуться темы православного краеведения. Если краеведение – это сопричастность с историей малой родины, то православное краеведение – это источник знаний о духовной составляющей исторического процесса.

Православие – это тот нравственный ориентир, по которому много веков русские люди сверяют свои поступки. Добро, милосердие, сострадание, самопожертвование, любовь к ближнему, патриотизм, несмотря ни на какие политические и экономические проблемы в обществе, живут в душах каждого из нас.

С давних времён в мире существовали люди, которые бескорыстно помогали другим, не требуя ничего взамен, совершали подвиги во имя мира и добра, защищали Родину и с мечом в руках, и с добрым напутствием на устах. Таких людей причисляли к лику святых.

С детства мы слышим слова «святой», «святость», но всегда ли задумываемся над тем, что они означают. Святыми называют христиан, которые жили праведно, старались делать добро и не забывали о Боге. Святой – это угодник Божий, избранный Самим Богом для молитвенного предстательства за свой народ, за всех людей, живущих на земле. Русь знает немало праведников: мучеников, святителей, преподобных, затворников, пустынников. Святые земли Русской оставили нам в примере своей жизни богатейшее наследство. Мы не знаем и измерить не можем как богаты мы! И только по мере того, как мы будем углубляться в

созерцание этих высоких образов христианской жизни, изучая в них черту за чертою, перед нами будет раскрываться все чудное наследие, которым они нас обогатили.

Жизнь русских святых — это пример высокого служения людям и Родине. Они чисты сердцем и помыслами, самоотверженны и живут не для себя. И мы чтим небесных покровителей Святой России, в них мы ищем примеры и откровения для нашего собственного жизненного пути.

Святые Иоанн Кронштадтский, Пётр и Феврония Муромские, Александр Невский, Сергей Радонежский, Серафим Саровский помогали людям, служа добром и правдою, совершали подвиги во имя Отечества. Вся Россия знает эти имена. Среди сонма Российских святых есть и Тульские. Они стоят пред престолом Божиим и молятся о нашей, Тульской, земле.

Великий полководец А. В. Суворов говорил: «Возьми себе за образец героя древних времен, иди за ним вслед, поравняйся. Обгони – слава тебе!»

Очевидно, что нашей молодежи нужна опора, стержень, духовно-нравственный ориентир, который будет для нее неким маяком в жизни, который позволит не сбиться с правильного пути. Такими маяками, ориентирами могут служить и Тульские святые – преподобный Макарий Жабынский, Евфросиния Колюпановская, блаженный Иоанн Тульский, Матрона Московская. Все они совершали свой жизненный путь, полный подвига самоотверженности, на нашей Тульской земле.

Начать свой рассказ хочу с жития преподобного Макария Жабынского.

Преподобный Макарий подвизался в начале XVII в. в пределах нынешней Тульской губернии. Он известен как возобновитель разоренной Жабынской пустыни, почему и называется ее «возградителем». Пустынь эта стала называться и доселе именуется Введенской – по имени главного храма, Белевской – по близлежащему городу и Жабынской – по имени колодца Жабынца. Сведения о преподобном Макарии, как письменные, так и устные, очень скудны. Неизвестно, откуда он был родом, и в какой обители положил начало своей подвижнической жизни. Письменные сказания называют

преподобного уже священноиноком, подвижником Жабынской пустыни. «Стражда в терпении иноческиплотию», претерпевая «мраз, зной, в алчбе и жажде», преподобный снова устроил монастырь и собрал братию. Своей святой жизнью подвижник подавал не только братии, но и мирянам пример для подражания. В конце жизни, закончив устройство обители, он уже схимником подвизался на кладязе Жабынце. Скончался преподобный Макарий 84 лет от роду в 1623 г., 22 января. Погребен он учениками своими в воссозданной им обители близ монастырского храма в честь Введения Пресвятой Богородицы.

Преподобный Макарий возрождал не только пустынь, но и души людей, приходивших к нему за помощью. Кого поддерживал молитвой, кого добрым умным словом, а всех – примером своей чистой, полной любви к Богу и людям жизни. Существует следующее предание о чуде, совершившемся по молитвам преподобного Макария. Один польский воин, отставший от своих полчищ, может быть, даже тот, что разорял пустынь, встретил в лесу около монастыря преподобного Макария. Умирая от жажды, поляк попросил преподобного дать ему воды. Старец отвечал, что вода есть, но за ней нужно идти к реке. Поляк сказал, что так далеко идти он не в состоянии. Тогда преподобный со словами, что Господу совершить все возможно, ударил посохом по земле, и сейчас же забил ключ чистой, прозрачной воды. Этот ключ получил название Жабынца. Это ли не пример милосердия и всепрощающей любви к ближнему, той любви, которой так не хватает в нашем современном обществе.

Много чудес было явлено и много исцелений совершалось и по смерти подвижника при его «цельбоносном гробе», как о том свидетельствует синодик Жабынской пустыни. И в наше время преподобный не оставляет своей помощью с верою притекающих к нему.

После смерти преподобного Макария Господь не оставил нашу Тульскую землю без праведника и послал в наш край Христа ради юродивую Евфросинию.

Сведения о жизни Евфросинии в миру крайне скудны. Родилась она около 1758 г. в семье князя Григория Ивановича Вяземского. Княжна Евдокия в 1776 г. стала выпускницей первого

выпуска воспитанниц Воспитательного общества благородных девиц при Смольном монастыре (позже — Смольный институт) и была пожалована во фрейлины ко двору императрицы Екатерины II.

Сколько времени Евдокия прожила при дворе — неизвестно. Однажды во время пребывания императорского двора в Царском Селе она вместе с двумя другими фрейлинами инсценировала свою смерть и бежала. После ухода из мира Евдокия начала свои скитания по различным монастырям и храмам. В 1806 г. она поселяется в Серпуховском Владычном Введенском женском монастыре под вымышленным именем «дуры Евфросинии».

Евфросиния одевалась в рубашку из толстого сукна, поверх её надевала ветхий капот, а в зимнее время — мужской тулуп. На теле под одеждой она носила вериги — железную цепь на шее с крупным медным крестом. Волосы её были коротко стриженными, иногда она обматывала голову тряпичей или надевала шапочку. Старица всегда ходила босой, не надевая обувь даже зимой.

В 1845 г. Евфросиния оставляет монастырь и переселяется в село Колюпаново Тульской губернии, расположенном на правом берегу Оки.

В Колюпанове она прожила последние 10 лет своей жизни. Для уединённых молитв Евфросиния выбрала овраг на берегу Оки в окрестностях села. Рядом с протекающей по дну оврага речкой она вырыла колодец и приходившим к ней больным говорила — «Берите воду из моего колодезя — и будете здоровыми».

С жизнью Евфросинии в Колюпанове связано появление историй о её даре исцелять больных. Также на основе рассказов близких к Евфросинии лиц ей приписывали дар прозорливости (возможность видеть будущее).

Скончалась Евфросиния 3 (15) июля 1855 г. в возрасте ста лет. На её погребение собралось множество народа из соседних сёл. Почитание старицы, начавшееся ещё при её жизни, продолжилось и после смерти. Почитанием пользовался и выкопанный Евфросинией источник. В 1988 г. состоялась местная канонизация Евфросинии в составе Тульских святых в лике блаженных.

Многочисленные паломники посещают могилу и источник блаженной Евфросинии в надежде на физическое и духовное исцеление.

А 3 августа мы прославляем одного из наших местночтимых святых, покровителя земли Тульской – Блаженного Иоанна, Христа ради юродивого, Тульского Чудотворца.

Блаженный Иоанн – Иван Степанович Котельников – родился 23 сентября (6 октября) 1773 г. в богатой купеческой семье от благочестивых родителей Степана Романовича и Анны Дмитриевны Котельниковых. От природы Иван был талантливым и трудолюбивым, получил хорошее домашнее образование. Отец рано приобщал сына к торговому делу. Но не земного, тленного, богатства искала его душа. Он много читал, особенно слово Божие и жития святых. Его светлый ум и добрейшая душа, просвещенная благодатию Божией, жаждали иного богатства. Он очень рано понял суетность и временность этой жизни и всюо душою устремился к Богу. По благословию блаженной Евфросинии Коллюпановской он вступил на путь юродства Христа ради. Ему было всего 17 лет. Этот подвиг как бы вмещает в себя почти все прочие подвиги: монашеские, подвижнические, мученические и пророческие. При внешнем кажущемся безумии скрывается тяжелейший подвиг поста, молитвы, терпения обид и насмешек и всех неудобств житейских – и холода, и голода, и всего прочего...

По воспоминаниям жителей Тулы, блаженный Иоанн ходил в полосатом халате, с открытой грудью, с непокрытой головой, зимой и летом босой. Его родственники, болея за него душой, пытались одеть его в хорошую одежду, но напрасно: он тут же все раздавал нищим, оставаясь в своем рубище. Любовь к ближним побуждала его посещать дома, где случалась беда. Он утешал в скорбях, ободрял в напастях, плакал с плачущими, радовался с радующимися, молитвой помогал страждущим. Подвигами молитв, поста, терпения холода, насмешек от людей, отказа от собственной воли он стяжал полное смирение перед Богом, получив от Него при жизни в награду дар прозорливости и чудотворения.

В начале XX в. имя тульского блаженного Христа ради юродивого Иоанна Котельникова приобретает известность благодаря вышедшим одновременно в 1912 г. небольшой книге священника Сергия Архангельского «Юродивый старец Иван Степанович Котельников» и книге И.М. Сурикова «Блаженный Иоанн Христа ради юродивый». Написаны они с благоговейной любовью к святому.

Самой известной святой нашего края является блаженная Матрона Московская – Матрона Дмитриевна Никонова. Родилась она 22 ноября 1882 г. в селе Себино Епифановского уезда Тульской губернии. Родителей Матроны Московской звали Дмитрий и Наталия. Были они людьми честными, благочестивыми и занимались тяжёлым крестьянским трудом. Большого достатка в семье не было, поэтому родители собирались отдать четвёртого ребёнка в приют.

Девочка родилась слепой – глазные яблоки у неё отсутствовали. На их месте находились впадины, которые плотно закрывались веками. На теле девочки была выпуклость в виде креста. Еще будучи ребенком Матрона чувствовала приближение опасности, предвидела стихийные бедствия и общественные смуты, молитвой исцеляла болезни.

К удивительному ребёнку ехали из окрестных деревень, из других уездов и губерний. Привозили больных, которые не могли не то что ходить, но даже вставать. Девочка молилась. После этого человек вставал на ноги и шёл.

В отрочестве Матроне представилась возможность попутешествовать. В длительную поездку взяла её с собой дочь местного помещика Лидия Янькова. Побывали они в Киево-Печёрской лавре, Троице-Сергиевой лавре, Петербурге, а также в других городах и святых местах необъятной Российской империи.

В Кронштадте Матронушке довелось встретиться со святым праведным Иоанном Кронштадтским. Тот, по окончании службы в Андреевском соборе, попросил присутствующих расступиться и пропустить к нему 14-летнюю слепую девушку. Обращаясь к народу, он сказал: «Матронушка, иди ко мне. Посмотрите, люди, — это моя смена, восьмой столп России». Отец Иоанн

провидел особое служение Матроны многострадальному русскому народу во время гонений на Церковь.

В 16 лет у девушки отнялись ноги, и она лишилась возможности ходить. Всю свою оставшуюся жизнь эта удивительная женщина оставалась в сидячем положении. Матрона всегда сидела на кровати или сундуке, скрестив ноги. У неё были пушистые волосы, расчёсанные на прямой пробор. От всей её фигуры веяло добротой и божьей благодатью. Говорила она ласковым голосом, молитвы читала громко. Совет всегда был конкретным, без общих слов и недомолвок. Встречу с каждым человеком заканчивала молитвой. На прощание осеняла крестным знаменем. К человеческим слабостям проявляла терпение. Матушка никогда не отличалась многословием. На вопросы отвечала кратко и по существу. Всегда учила окружающих не осуждать ближних. При этом говорила: «Зачем осуждать других людей? Думай чаще о себе. Каждая овечка будет подвешена за свой хвостик. Какое тебе дело до чужих хвостиков».

После того как в России повсеместно установилась советская власть, чтобы обезопасить родных, матушка Матронушка в 1925 году переехала в Москву. В стольном городе она прожила до конца своих дней, не имея собственного угла.

Непрестанные молитвы помогали святой Матроне Московской нести крест служения людям. Это было настоящим подвигом. К концу каждого дня у святой уже не было сил говорить. Она лишь тихо стонала. Но, помогая другим, провидица так и не раскрыла никому свою подлинную духовную жизнь. Высшее же её достижение в том, что праведной жизни она учила не словами, а личным примером. Старалась приобщить людей к духовному зрению, ибо только в нём содержится путь к спасению души.

Почила матушка Матронушка 2 мая 1952 г. Погребение состоялось 4 мая в Неделю жён-мироносиц при большом стечении народа. По желанию матушки похоронили её на Даниловском кладбище.

Что мне хочется сказать в заключение? Выбирая эту тему, я даже не предполагал, что работа над ней меня так потрясет! Перелистывая страницы прошлого, прикасаясь к жизням великих

подвижников, я ощутил свою причастность к тем историческим событиям, на фоне которых эти самоотверженные люди совершали свой жизненный путь. Когда я читал их жития, мне казалось, что я проживал целую жизнь вместе с ними. Сегодня, когда нравы общества часто не совпадают с моралью Евангелия, когда нормой стали человеческая грубость, жестокость, эгоизм, обман, безмерное стремление к удовлетворению материальных потребностей, когда идеал свободы подменяется вседозволенностью, молодые люди могут опереться на образцы высокодуховной жизни святых подвижников. Жить так, как святые жили, мы не можем, потому что хотеть вдруг сделаться подражателями их жизни – дело безрассудное и невозможное, так как очень мы слабы стали. А по силе исполнять их советы должны.

А еще я понял, что православие – это не система, это жизнь в любви. И духовно-нравственное воспитание личности в рамках православной морали получится только тогда, когда мы начнем совершать его в любви.

Литература

1. Жизнеописание подвижницы и прозорливицы блаженной старицы Евфросинии, Христа ради юродивой, княжны Вяземской, фрейлины императрицы Екатерины II / сост. И. М. Суриков. – М. : Русский ХронографЪ, 2002.
2. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В. В. Зеньковский. – М., 1993. – 198 с.
3. Сказание о житии блаженной старицы Матроны / сост. и записала З. В. Жданова. М. : Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь, 1993. — 203 с.

История создания иконы «Покров Пресвятой Богородицы» в Богоявленском храме города Венёва

Проворов Е., обучающийся МБОУ «СОШ № 1»

Науч. рук. Забегалова Н. Г., учитель краеведения

Возрождение России неразрывно связано с укреплением православного мировоззрения в душах россиян, возвращением к истокам нравственной силы и чистоты – к православию.

Мы живём в удивительное время, когда по всей России усилиями православных подвижников восстанавливаются и строятся монастыри и храмы. Каждый сам решает, участвовать ли

в этом важном и богоугодном деле, или остаться сторонним наблюдателем.

Я хочу рассказать Вам историю иконы «Покрова Пресвятой Богородицы», создателем которой стал Проворов Алексей Вячеславович, мой папа.

Прихожанке Богоявленского храма г. Венева, Марии Колмыковой, по совместительству служащей в этом же храме медсестрой, на протяжении нескольких месяцев снился один и тот же сон. Снилось ей, что в самом центре Венева, там, где расположен частный сектор, на возвышенности стоит Божья Матерь в пурпурном одеянии. За разъяснением этого сновидения она обратилась к батюшке храма, на что получил совет, посмотреть во сне, не показывает ли Богородица на что либо, не дает ли каких знаков? И действительно, в следующем своем сне, Марии удалось заметить, что взгляд Божьей Матери направлен туда, где низина посреди частного сектора была затоплена и завалена мусором с окрестных домов.

Услышав это, батюшка дал благословления на осушение болота. Энтузиастом этих работ выступила Ольга, прихожанка того же Богоявленского храма, наша землячка из Новомосковска. Взявшись за работу со всей душой, найдя помощников, вместе со своим сыном Виталием, им удалось отвести воду из низины и расчистить завалы мусора. Каково же было их удивление, когда на дне осушенной низины был обнаружен старинный колодец, сохранившийся дубовый сруб, почерневший, изъеденный временем.

Расспросы местных старожилов, изучение старинных документов поведало о том, что примерно лет 200 назад здесь было монашеское поселение, а колодец этот считался святым. Принадлежало монашеское поселение как раз Богоявленскому храму. Ольга со своим сыном Виталием, с несколькими верующими людьми с жаром в сердце взялись за работу. Заменяли старинный сруб колодца на новый, причем старый сруб остался здесь же, и каждый желающий может прикоснуться к нему, замостили дорожки, выложили ручей, облагородили родник рядом с колодцем, разбили клумбы и цветники. В общем, из пустыря, заваленного мусором, создали красивое место, куда

теперь с удовольствием приходит народ со всего Венева, с окрестностей, приезжают гости с других городов, молодожены и дети, просто верующие, все приезжают к Святому месту, набрать воды.

А на том самом месте Ольгой было предложено поставить стелу с изображением Божьей Матери в том самом пурпурном одеянии, в котором она являлась Марии.

Зная, что мой папа увлекается созданием картин из цветной мозаики, Ольга обратилась к нему с просьбой о помощи. Было решено изготовить икону высотой более 2-х метров, а фигуру Божьей матери выложить из стеклянной мозаики в полный человеческий рост. На пожертвования верующих были куплены материалы, из которых папа безвозмездно создал икону. Работа продолжалась более полугода. Впоследствии, икона заняла свое место в нише красивой стелы и теперь икону освещенную солнцем видно издалека. По приезду Патриарха икона была освещена, и теперь каждый может подойти, помолиться и прикоснуться к ней.

Что тянет нас сюда? Возможно память предков – на огромных территориях Руси колодцы были аналогом современных гостиничных комплексов. Сотни лет возле них останавливались странники, чтобы освежиться вкусной водой после дальней дороги, обменяться новостями, историями про чудеса святой Руси и дальних стран. Воинские полки запасали живительную влагу с собой, выдвигаясь на защиту южных рубежей от лихих захватчиков, и после сечи обмывали здесь же свои раны. Простые хлеборобы и пастухи утоляли здесь же жажду, да и княжеские особы подкрепляли свои силы глотком кристальной воды. Советую и Вам посетить Святой Источник, приехав в старинный русский город Венев.

Закончить своё выступление мне бы хотелось этими строками:

Восстанавливать в России надо храмы,
Чтоб возродить святую прежде Русь,
А раны нашей пережитой драмы,
Все зарастут травой и былью пусть.
Пусть над Россией чистым будет небо
Твои глаза пусть смотрят к нам с небес.

Пусть в каждом доме много будет
хлеба,
И чтобы нас не путал больше бес.
И пусть звонят колокола России,
Пусть все плохое сгинет в прах и пух,
Чтоб дети нас за все, за все простили,
А в нас живет пусть воскресенья дух.

СЕКЦИЯ «ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Свадебный обряд и свадебные песни Тульской губернии. Свадебный пир: этический аспект (Продолжение)¹

Наргелене В.Ф., музыковед

Вне памяти, вне традиций истории и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека.

Василий Белов, писатель, Лауреат Государственной премии СССР

После венчания свадебный «поезд» отправлялся в дом родителей жениха². В обряде происходил перелом к самой торжественной, радостной и веселой части – свадебному пиру. Прелюдией к нему был обряд «дарения», когда жених и невеста шли по гостям, а те одаривали их различными подарками. Затем начинался свадебный пир. Он щедро обыгрывался величальными песнями жениху, невесте и всем гостям. Их пели уже не «девишницы», подружки невесты, а «игрицы» из деревни жениха. «Обыгрываемые» расплачивались с ними, кто как мог: обычно мелкими монетами. Песни величали, т.е. прославляли, превозносили не только участников пира, но идеал семьи, «в ладу и согласии живущей».

Рассмотрим содержание величальных песен, возможно, это позволит узнать, какие идеалы сохранила для потомков в этическом плане тульская семейно-бытовая свадебная традиция.

Величание начиналось с новобрачных, утверждая их единение и любовь.

По речушке утёнушка
Плавыла, плавыла,

¹ Начало см. в сборнике: Материалы IV областных краеведческих чтений... Новомосковский, 23-26 окт., 2012... Сговор; Материалы VI областных краеведческих чтений... Новомосковский, 28-31 окт. 2014... Девичник.

² После венчания на голову невесте надевали головной убор замужней женщины. В Белевском районе это был махровый кокошник или, попростому, махрѣнка.

По быстренькой касатыя
Шумела, шумела.
По сеньюшкам, ой, Марьюшка
Ходила, ходила.
По новеньким Ивановна
Гуляла, гуляла.
Уперёд её Иванушка
Заходил, заходил.
У глазушки да Марьюшке
Зазира́л, зазира́л:
- Куды ж, моя ды Марьюшка,
Хороша, хороша?
- Куда ж, моя Ивановна, уборна, уборна?
- Мене матушка хорошею
Родила, родила,
Мене батюшка снарядною
Снарядил, снарядил,
Табе, мой друг Иванушка,
Уручил, уручил!³

(Зайчикова, А. А., с. Ровно, 1987 г.)

«Бог их свел за единый стол, велел одну хлеб-соль кушать, одну речь говорить»⁴. При этом в художественном языке старинных песен широко использовались различные поэтические символы. Ранее уже упоминалось, что древним символом любви была вода.

Жених переводит невесту через воду, что символизирует их единение:

Через сине море...
Там лежала жердочка.
Как по той по жердочке...
Перешел Иванушка,
Перевёл, ой, Марьюшку.
Переведши, целовал,
Ещё дружкой называл.

(Зорюшка же вечерняя», д. Сенюхино Белевского р-на, 1959: 7, с. 65).

С помощью иного символа утверждалась близость новобрачных. Это заломленный виноград:

Цалует, милует
Иван женушку-душу:

³ Уручил (мест.) – вручил.

⁴ «Молоду князю песенку», д. Кухтовка Каменского р-на, 1974 (7, с. 64).

- Душа моя, жenuшка,
Пойдем в сад загуляем,
Мы зеленый виноград заламаем,
Виноград на блюдца,
На тарешенье, на тарелку.
Виноград – ой, Иван,
А на тарешенье – ой, Марья.

(Вьется хмель, стелется», д. Сенюхино Белевского р-на,
1959: 7, с. 67).

Величальную песню молодым с таким же символом исполнила жительница с. Долбино В. М. Губанова, 1912 г.р.⁵

Ой, куры, куры,
Вы, ранни петухи.
Ой люли, яли,
Яли, ляли.
Не пойти вы, куры,
Рано по утрам,
Не будитя, куры,
Меня, молоду.
А я, молода,
Всю ночь не спала,
Всю ночь не спала,
Ивана ждала.
Как мой-то Иван
С Москвы приезжал,
С Москвы приезжал,
С дальняй дороги.
Привязал коня
Впереди двора,
Впереди двора,
Супроти окна,
Окна ясныва,
Стекла красныва.
А сам он пошел
Во сад, в огород,
Во сад, в огород
Виноград рвать.
Сорвал веточку
Виноградочку,

⁵ С. Долбино находится неподалеку от д. Сенюхино. Это родина знаменитого собирателя русских народных песен П. В. Киреевского. (См. об этом: Материалы V областных краеведческих чтений... Новомосковск, 22-25 окт. 2013... В. Ф. Наргелене. Путешествие на родину Жуковского и братьев Киреевских.).

Ой, Марьюшку
Ненаглядочку.
Ой, Иванывну
Ненаглядную.

В то же время между молодыми супругами могла возникнуть опасность нарушения единения. Одна из причин – возвеличивание одного супруга над другим обрисована в величальной песне «Светел месяц усходил». Однако в ней тут же показан и способ разрешения противоречия: согласие восстанавливается, когда нарушивший его исправляет свой поступок.

Светел месяц усходил
Перед зорюшкою.
И ой, яли, яли ля,
Аля ля, ой-ли.
Величается Иван
Перед жунушкою.
Перед жунушкою,
Перед Марьюшкою:
- Ох (ы), Марьюшка, разуй,
Ивановна, забудуй!
- Я б радá тебя разуть,
Да пызыбыла, как зовуть.
А соседи сказали,
Что Иваном зовут.
А другие сказали,
Что Иванывичам.
- Мне не стать разувать,
Белы ручки марать,
Белы ручки марать –
Златы перстни поломать.
- Златы перснти сольются,
А мне, младцу, разуться⁶.

(Зайчикова А. А., с. Ровно, 1987).

Жена, сохраняя при этом достоинство, дает супругу понять, что унижение ведет к нарушению единения. Осознав это, он у с т у п а е т ей, и – единение восстановлено.

Гостей величали⁷ шутливо. Например, у важного гостя оказывалась пугливая жена⁸, сваху сравнивали с купчихой,

⁶ «Самому разуться» - пояснила певица. – В. Н.

Примечание. Песня с таким же названием и содержанием записана в 1959 г. в д. Сенюхино: 7, с. 90.

которой «только при городе жити, торгом торговати»⁹, скупого гостя сопоставляли с его приятной женой¹⁰. Величая холостого парня, хвалили его внешность¹¹ и т.д. Через вышучивание важности и супости, чрезмерного внимания к своей внешности утверждались уважаемые в русском народе человеческие качества, такие как скромность, щедрость, чувство меры.

Мужа и жену величали парами. У поживших супругов превозносились ум, взаимное уважение, уступчивость, любовь и верность, забота о семье, друг о друге, о воспитании детей. Жена следила за своей внешностью, наряжаясь в «цветное платье».

Величальные мужу и жене повествуют о том, что в любовных отношениях супругов ценится взаимность – стремление идти навстречу желанию другого, намеками давая понять его:

Пойдем, сходим в садок,
Не созрел ли виноград,
Не пора ли его рвать...¹²

Если любовная близость оказывалась неудачной, то не следовало слишком тужить:

Взыграл да Иванов конь,
Поломал зеленый сад-виноград...
Стужила, восплакнула
Ой, Марья Ивановна...

Супруг утешает жену:

Не тужи, не горюй
Мы с тобой поживём
Зелёный сад наживём¹³.

⁷ Величать – 1. Называть по титулу или званию (уст., теперь иронич.). // Называть кого – что-н. более значительным, важным именем / из желания придать называемому большую ценность по сравнению с действительной, а также в насмешку или в шутку /... 3. Чествовать поздравительными песнями. (3, с. 244-245).

⁸ «Да и кто ж у нас большим барином»: 7, с. 83.

⁹ «Сидит наша свашенька»: 7, с. 85.

¹⁰ «Подари, Иван-сударь»: 7, с. 84.

¹¹ «Не хотелось мне в зеленый сад идти»: 7, с. 86.

¹² «Да и кто ж у нас лебедин»: 7, с. 93.

Если муж по какой-либо причине лишал жену близости, то она давала понять свою обиду, отказывая ему в первой же просьбе:

- Уж ты, Марьюшка, ты, Марьюшка моя,
Восприми мово коня,
Ой ли, ой люли,
Восприми мово коня!
- Не восприму твою коня,
Коня твою вороного,
За вчерашнюю за грубость твою –
Не пришел на постелю на мою,
Без тебя, мой друг, постель холодна,
Подушка потонула во слезах,
Одеялице заиндеVELO.

(«Как у нашего барина», д. Хорошево Ясногорского р-на, 1970)¹⁴

Нашла отражение в величальных песнях, по-видимому, и добрая связь, выраженная также с и м в о л и ч е с к и :

У нас по садику, садику,
Ой лей, ой лей, ой лелей.
Там каталися два яблочка,
Два яблочка садовые,
Два садовые, два садовые, медовые.
Как первое яблочко –
Да Андрей Романович,
А другое яблочко –
Да Татьяна Дмитриевна.
Сорвала она яблочко,
Положила на блюдечко,
Возносила на высокий на терём,
Становила на дубовый стол,
А дубовый стол шатается,
Два яблочка раскатилися...

Так это или иначе, но что-то позволило мужу превозноситься над своей женой:

Андрей – сударь величается¹⁵
Над своею молодой женой,
Над Татьяною Дмитриевной.

(«У нас по садику, садику», д. Тургенево Чернского р-на: 7, с. 96).

¹³ «Возыграл, возыграл да Иванов конь»: 7, с. 99.

¹⁴ 7, с. 104.

¹⁵ Величаться – 3. Кичиться, превозноситься, тщеславиться (разг). – 2, с. 245.

Это нарушало единение в семье, что по народному понятию, как мы уже убедились, нежелательно. В других величальных песнях мужу и жене пелось о гордости мужа: жена у него и умелая, и ласковая, муж для нее всегда желанный:

В хороводе молодец,
Иван да Ивнович,
Всех людей покорил,
Свою жену похвалил.
- Моя да и Марьюшка,
Моя да Ивановна
Горазда она тонко прясть,
Горазда она часто прясть,
Горазда в лес ходить,
Горазда его кликать:
- Иди, иди, милый друг,
Иван да Ивнович,
На мой тонкий голосок.

(«На горе, на горушке», д. Тургенево Чернского р-на, 1963:
7, с. 100).

Пелось о верности супругов:

Не любила свет-Марьюшка
По чужим пирам ходить,
По чужим беседушкам.
Только любила Марьюшка
У Ивана на ручке спать.
Целовались милёхонько,
Уставали ранёхонько,
Умывались белёхонько,
Утирались чистёхонько.

(«Горенка хрустальная»: 7, с. 109)

Пелось о заботливом муже:

Как во поле свет-Марьюшка
Зелен ячмень жала...
- Небось, небось, свет-Марьюшка,
Небось приустала,
Небось, небось, Ивановна,
Кушать захотела!
Не угодно ль, свет-Марьюшка,
Ко граду доехать,
Изюмцу купити,
Тебя накормити?

(«Как во поле свет-Марьюшка»: 7, с. 106)

Пелось о совете и любви.

Муж жену целует и наказывает ей:

Роди сына у(в) меня, у(в)меня,

Учи сына грамоте, грамоте,

А дочерю шелком шить, шелком шить!

(«Среди речки жердочка»: 7, с. 92)

Пелось о взаимности, приглашении к близости:

Иван-сударь лебедин,
Михайлович господин,
К теще в гости приходил,
Он по горнице ходил,
Он соловьюшком свистал,
Он Матренушку искал.
Искал, искал, не нашел,
Он заплакал и пошел.
Матренушка торопливо
На крылечко выходила,
Громким голосом кричала,
Свою дружку ворочала:

- Воротися, мой дружок,
Воротися, голубок,
Подем с тобой во садок,
Не расцвел ли наш цветок?
Не поспел ли виноград?
Не пора ли его рвать?
Да на бело блюдо класть?
Да Ивана угощать?

(«Да кто ж у нас лебедин»:
7, с. 94)

Отдельными величальными песнями обыгрывались холостой парень и незамужняя девушка. В них превозносились их молодость, скромность и трудолюбие.

Какой яркий образ русского парня, доброго молодца нарисован в песне «Как у месяца золоты рога»!

Как у месяца золоты рога,
А у солнушки ясны очушки,
У Иванушки кудри русаи
По плечам лежат, словно жар горят,
Словно жар горят, полыхаются.
Перед ним стоят красны девушки,
На его кудри дивовалися:
- Что за кудерьки, что за русаи,
Что за молодец да Иванушка,
Что за добренький Николаевич!

(Губанова В. М., с. Долбино, 1987 г.)

В одной из таких величальных песен парень сожалеет, что не у него помощницы в делах, нет ж е н ы:

Под дубровью, пыд зелёню,
Там ходил-гулял добрый молодец,
Он пахал пашню, рассевал зелья¹⁶,

¹⁶ Зелье – «трава, овес или рожь» (пояснение исп.)

Он, рассеявши, приговаривал:
- Зародись, зелья, зелья чистыя!
За тобой, зелья, ходить некому,
Ды тебе, зелья, полоть некому.
Есть у мне матушка, ды старёшенька,
А сестрица есть, ды малёшенька,
Мылодой жены, бабы нетути.

(Зайчикова А. А., с. Ровно, 1987 г.)

В другой песне парень горюет, что некому носить свитый им венок:

У нас во поле во поляне,
На высоком на кургане
Росли цвяты лазоревы,
Лазоревы с подзорями.
По тем цвятам ходил-гулял,
Ходил-гулял Иван-сударь.
Сорвал цвяток, завил вянок,
Свимши вянок, сам заплакал:
- Кому вянок носить будеть?

(Зайчикова А. А., с. Ровно, 1987 г.)

В широко известной песне «А кто ж у нас холост» выражается похвала скромному и спокойному парню. И конь-то у него весёлый, и матушка им довольна:

Он по воле ходит,
Умильно¹⁷ ступает,
Сапог не ломает,
Чулоч не марает.
На коня садится,
А конь веселится,
Он плётгычкой машет,
А конь под ним пляшет.
К дому подъезает,
Маменька встречает:
- Сын ты мой, сыночек,
Ясный соколочек!

(д. Сенюхино, жен. трио, 1987 г.)

В величальной песне «Березничек кустоватай»¹⁸ девушки встречают неженатого парня с любовью и вниманием, угощают и одаривают подарком:

Березничек кустоватай,
Иван-сударь нежанатай,

¹⁷ Умильный – 1. Нежный, приятный, располагающий (3, с. 943).

¹⁸ «Кустоватый», т.е. молодой.

Его девки полюбили
На сенечки узводили,¹⁹
Винцом-пивцом напоили
И платочком подарили.
Платочек-то батистовой,
Иван-сударь нарисован.

(д. Кураково, жен. ансамбль, 1987 г.)

В величальных песнях обыгрывавших незамужнюю девушку, нарисован ее идеальный образ: скромна, вежлива, неперечлива, почитает родителей.

Расцветала вишенья
Алами цветами
Ой да люли, яли,
Алами цветами.
Опадала вишенья
Раньими зарями
На Марьину,
На русую косу,
На Ивановну,
На белью лицу,
Чтобы Марьюшка
Потише ходила,
Чтобы Ивановна
Не бодро ступала,
Носила [о]на ключики,
Ими не звенила,
Родимого батюшку
Ими не будила.
- Кумушки-подружки,
Мне не докучайте,
Белые голубушки,
Мне не догрубайте²⁰.
Жила я у батюшки,
Я тихо ходила,

¹⁹ «Узводили» - взводили, вводили наверх (3, с. 340)

²⁰ «Не догрубайте», т.е. не грубите (пояснение исполнительницы).

Носила я ключики,
Ими не звенила,
Родимого батюшку
Ими не будила²¹.

(д. Кураково, жен. ансамбль, 1987 г.)

Девушка скромно одета, на улицу ходит не одна, а с
«братцем миленьким»:

С вулицы, из околицы,
Ой люли, яли, яли ля. О-ли...
Летит пташечка незнакомая,
Незнакомыя, сподмосковныя,
Ды по пёрушкам – перепёлушка,
По походычке – красна девушка.
Зв́ала–кликыла братца на улицу:
- Братец миленькай, голубь сизенькай,
Ды пойдём, пойдём, брат, на улицу,
Ды ты с гусями, ды с гармониями,
А я буду да с ладонями («подпявуть»).

(с. Ровно, Зайчикова А. А., 1987 г.)

В популярной величальной «Среди двора клетычка»
девушка изображена сидящей дома в богато убранной
«клеточке» и вышивающей столь же богатый подарок –
платок «Ивану»:

Среди двора клетычка орехывыя,
Ой ли, яли, яли, орехывыя.
Среди двора во золоте стояла.
У (Во) клетычке серебрянны лавычки.
На лавычке Мариюшка сидела,
Шила платок, вышивала платок золытцам,
По краюшкам, по уголушкам – земчужком.
Посерёдычке золоты крючки, блёстычки:
- Кого платком, кого шитым подарить?
Дарю платок, дарю шитый Ивану.
Бери, бери, Иванушка, не робей.
Отдаривай, Иванывич, не жилей.

(д. Сенюхино, 1987, жен. трио)

²¹ У П. В. Киреевского:

Родимого батюшки ими не будила
Сударыни-матушки ими не гневила.
Не звала я Виктора к себе часто в гости,
Не звала Иваныча на новые сени.

(В варианте, записанном в с. Долбино от Губановой В. М., имеется продолжение:

*- Табе, младу, табе, младу, надыбна
Намылиться, нарумяниться, умыться –
На всякаи на проторы годится.*

(Ой, клетычка, ой новья, 1987)

Значение слова «проторы» (в д. Сенюхино – «пруторы») исполнительницы объяснить затруднились. У И. П. Сахарова имеется объяснение слова «проторы» (протори) – это «расходы, издержки, убытки, изъян» (б, с. 467, примечание 56). Как видим, по смыслу оно не сочетается с содержанием песни.

В с. Болото записан вариант, в котором поют: «На всякаи на приклады» (т. е. для любых целей), что вполне сочетается с содержанием («Ай, клетычка, ай, клетыка, 1992 г.).

В одной из величальных песен незамужней девушке спрашивается:

За что её любят,
За что почитают?
- За ласковы взоры,
За низки поклоны.

(«Во полюшке мята», д. Темьянь Заокского р-на, 1971: 7, 127).

Матушка наставляет дочку:

Посылал мене батюшка
За вином:
- Усе шурья, усе шурья²²
За столом.
Мене матушка, мене рóдная
Учила:
-Зайди, зайди, моя дитишша,
Потишша.
Поклонися, моя милая,
Понижа.
Усе скажуть, что умныя
Дитишша.
Усе скажуть: научёна,
Милая.

²² Шурья, шурины – братья жены.

Исходя из анализа текстов величальных песен холостому парню и незамужней девушке, следует, что идеальными качествами их поведения народная традиция считала скромность и вежливость. У парня превозносилась приятная внешность и доброта, у девушки скромное одяние («ды по пёршкам – перепёлушка»), послушание родителей. Один тоскует по невесте, по жене-помощнице (такого парня девушки встречают со вниманием и любовью). Другая проявляет к парню внимание, вышивая подарок, однако, встречается с ним «не часто», чтобы «не гневить матушку». Родители блюдут поведение дочери, держат в «ореховой клеточке» за рукоделием, очевидно, следуя мудрой поговорке: «Всяк девушку знал, да не всяк видал!» (Вспомним слова из величальной незамужней девушке: «летит пташечка незнакомья», «зайди потише, поклонись пониже»).

Рассмотрев содержание свадебных величальных песен, мы увидели, что, в народном понимании, имеет ценности для создания хорошей, крепкой семьи, какие идеалы в этическом плане сохранила для потомков тульская семейно-бытовая свадебная традиция. Это извечные любовь и верность, ум, уважение и уступчивость, радение о хозяйстве, забота о воспитании детей и друг о друге; в любви – стремление к взаимности и терпению. В характерах еще не вступивших в брак молодых людей утверждаются скромность и щедрость, трудолюбие, внимание к противоположному полу, но, вместе с тем и послушание родителям.

Всё множество величальных песен, звучавших на свадебном пире, демонстрировало народный идеал русской семьи, давало как бы идейный наказ вступающим на путь совместной жизни, какими им следует быть и как строить свои отношения.

Можно восхищаться, как мудры коллективные мысли русского народа, столетиями накапливающего ценные зёрна,

сколь талантливо безымянные народные поэты и музыканты, облекшие эти мысли в выскопоэтические художественные образы.

Так, все этапы свадебного обряда имели своё функциональное назначение, помогая вступающим в брак и их близким устанавливать и преобразовывать отношения в сложный период жизни. Молодая семья неминуемо входила в общество села, деревни, а это обязывало.

Этическим смыслом сговора было испытание ответственности молодой пары в досвадебный период перед лицом деревенского общества. Сговорные песни учили проявлять уважение родителям, оберегать честь.

Покидая родной дом, невеста в своем поведении опиралась на этические нормы, закреплённые в «девишной» части свадебного обряда. Это примирение с судьбой, благодарение родителей, просьба об их прощении и благословлении, смирение с необходимостью принять родителей жениха как родных, просьба о прощении у всего общества деревни. Преодолеть этот трудный барьер невесте помогало сопереживание её родителей и подруг, что также являлось необходимой этической нормой²³. В песнях, которыми провожали молодых под венец звучал наказ строить жизнь «крепко», что было в деревне не только жизненной необходимостью, но и имело общественную значимость, ибо крепких хозяев уважали.

Кульминацией свадебного обряда был свадебный пир. Его функциональным назначением было показать молодёжи, всем присутствующим идеальные черты молодых людей, пока еще не вступивших в брак, какими их хотело бы видеть общество, а также раскрыть эталон взаимоотношений брачных пар разного

²³ «Ничто не дало так много для народной поэзии, как эта часть русского свадебного обряда! – восклицает писатель Василий Белов. – Только во время девишников, когда девушки помогают своей подруге шить приданое, создано несколько тысяч первоклассных поэтических строк...» (1, с. 200).

характера и достатка, представить отдельных людей разного пола с их переживаниями. То есть, показать жизнь в её разнообразии, славя семью, семейные идеалы, преподнося молодёжи нравственный урок, из которого они узнают, какими необходимыми чертами и поступками должны обладать супруги, создавая семью.

Бесспорно, свадебная традиция направляла действия участников обряда на создание психологически благоприятных условий для новых семейных отношений. Она способствовала сохранению этических правил, где дань уважения отдавалась родителям, взаимоуважения – друг другу, а смирение вносило в новую жизнь удовлетворённость и спокойствие. Можно обоснованно утверждать также, что свадебный обряд Тульской области, исходя из содержания его песен, это своеобразное хранилище гармоничных человеческих качеств и отношений. Песни в музыке различного характера отражают их динамику от сговора до свадебного пира. Песни украшают и поэтизируют сложное течение свадебного обряда. С помощью традиционных художественных образов и знакомого каждому (на уровне подсознания!) русского музыкального языка, они оказывают неотразимое эстетическое воздействие на его участников.

Свадебные песни – это огромный художественный массив народной поэзии, ценнейшая часть народной лирики. Среди них и песни Тульской области, которые являются носителями этических ценностей в семейно-бытовой свадебной традиции.

Музыка современных свадеб зачастую отдаётся на откуп организаторам свадебных торжеств и, можно с уверенностью сказать, почти не несёт национальные черты, не пробуждает ни русский ум, ни русскую душу, не, тем более, воспитывает молодёжь. Иными словами, музыка свадьбы не выполняет одну из своих важных традиционных функций: укоренения в сознании этических норм семейного бытия. Поэтому возрождение традиционного свадебного фольклора может не только изменить колорит свадебного торжества, но

и вернуть ему важный этический смысл, заложенный в русской семейно-бытовой свадебной традиции.

Литература

1. Белов, В. И. Лад : очерки по народной эстетике / В. И. Белов. – М. : Мол. гвардия, 1982. – 293 с. : ил.
2. Винокур, Г. О. Толковый словарь русского языка / Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов ; под ред. Д. Н. Ушакова. – Т. 1 : А – Кюрины. – М., 1935.
3. Винокур, Г. О. Толковый словарь русского языка / Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов ; под ред. Д. Н. Ушакова. – Т. 4 : С – Ящурный. – М., 1940.
4. Собрание народных песен П. В. Киреевского : в 2-х томах. Том 2. // Памятники русского фольклора / записи П. И. Якушкина. – Л. : Наука, 1986.
5. Собрание народных песен П. В. Киреевского : в 2-х томах. Том 1. // Памятники русского фольклора / записи П. И. Якушкина. – Л. : Наука, 1983.
6. Сахаров, И. П. Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым / И. П. Сахаров ; сост. С. Д. Ошевский. – Тула : Приок. кн. изд-во, 2000.
7. Новикова, А. М. Свадебные песни Тульской области / А. М. Новикова, С. И. Пушкина. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1981. – 238 с.

СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

П. И. Чайковский и Тульский край

Люкшинова В. Д., *литератор, краевед*

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, находящихся в ней утешение и поддержку».

Так написал когда-то Пётр Ильич Чайковский, великий русский композитор, чей юбилей, 175 лет со дня рождения, отметил в этом году весь мир.

Композитор хотя и не прямо, всё-таки связан с Тульским краем.

В 1876 г. он знакомится с нашим великим земляком Львом Толстым, который приезжает в Москву по издательским делам. Чайковский просит Николая Рубинштейна устроить в консерватории вечер камерной музыки. Почётным слушателем на вечере стал Лев Толстой.

Композитор вспоминал: «может быть, ни разу в жизни я не был польщён и тронут в своём авторском самолюбии, как когда Л. Н. Толстой слушал *Andante* и, сидя рядом со мной, залился слезами».

А Толстой из Ясной Поляны написал: «Я никогда не получал такой дорогой для меня награды за мои литературные труды, как в этот чудный вечер».

В ответ Чайковский сообщал: «Наши квартетисты в этот вечер играли как никогда. Вы можете из этого факта вывести то заключение, что пара ушей такого великого художника, как Вы, способна воодушевить артиста в 100 раз больше, чем десятки тысяч ушей публики».

Вы один из тех писателей, которые заставляют любить не только свои сочинения, но и самих себя. Видно было, что, играя так удивительно хорошо, они старались для очень любимого и дорогого человека. Что касается меня, то я не могу сказать Вам, до чего я был счастлив и горд, видя, что моя музыка могла Вас так тронуть и увлечь».

Композитор подарил Толстому ноты своих произведений, а Толстой послал ему в подарок сборник народных песен Кириши Данилова, предложив ему использовать этот материал в своём творчестве. Чайковский ответил так: «Вообще присланные Вами песни не могут подлежать правильной ...обработке, т.к. из них нельзя сделать сборника. Но материалом для симфонической разработки Ваши песни служить могут, и даже очень хорошим материалом, которым я непременно воспользуюсь».

Переписка композитора и писателя дальнейшего продолжения не имела. «Личных встреч также больше не было, хотя в 1880-е гг. оба одновременно жили в Москве. Пётр Ильич всегда был замкнут, избегал встреч. А Толстой был поглощён издательскими делами».

О Толстом Чайковский упоминал в своих письмах Надежде Филаретовне фон Мекк.

Это была вдова известного железнодорожного магната и страстная меломанка. Она была на 9 лет старше композитора, была матерью 11 детей. Их переписка длилась 13 лет, за это

время было написано 1200 писем. Она помогала Петру Ильичу материально. Это длилось до 1889 г. К этому времени материальное положение самой Надежды Филаретовны пошатнулось: старший сын, умственно больной от последствий венерической болезни, промотал огромное состояние на женщин и игру.

К этому времени Надежда Филаретовна узнает и о нетрадиционной сексуальной ориентации композитора. Новость потрясает её. Ведь их отношения были чисто платоническими, они никогда не встречались, на этом настоял Пётр Ильич. Даже случайно, находясь в толпе, никогда не приветствовали друг друга. Надежда Филаретовна списывала всё это на застенчивость Чайковского.

В этот нелёгкий период жизни Надежда Филаретовна покупает для своего младшего сына, дипломата Максимилиана Карловича (1869-1050) фон Мекка, усадьбу Хруשובка в Венёвском уезде Тульской губернии. Он служил секретарём посольства в Вашингтоне, Стокгольме, генеральным консулом в Ньюкасле (Великобритания). В Хруשובке он жил со своей семьёй - женой и детьми – летом, во время отпусков.

До наших дней сохранился заброшенный дом, построенный по проекту архитектора С. А. Экарова в духе средневекового замка, остатки хозяйственных построек, заросший пейзажный парк.

Дочь Надежды Филаретовны Александра Карловна фон Мекк была замужем за венёвским же землевладельцем Павлом Александровичем Беннигсенем.

В нашем крае жили и другие знакомые композитора. В июле 1890 г. Пётр Ильич приезжал в имение Лобынское под Тулой, недалеко от Ясной Поляны, к чете оперных певцов Фигнеров. Здесь он репетировал с ними сцены из оперы «Пиковая дама». Партия Германа была написана специально для тенора Николая Николаевича Фигнера. Его жена Медея Ивановна была первой исполнительницей роли Лизы в этой опере.

Через 37 лет Игорь Северянин напишет стихотворение «Играй целый вечер», посвящённое шедевр Чайковского:

Сыграй мне из «Пиковой дамы»,	Сестра твоя- Страсть- в
Едва ль не большей из опер,	осмеянье...
Столь трогательной в этой самой	И сердцу, заплывшему жиром,
Рассудочно-чёрствой Европе...	Не ведать безумства желаний...
Сначала сыграй мне вступление,	О, всё, что ты помнишь, что
Единственное в своем роде,	знаешь,
Где чуть ли не до преступления	Играй мне, играй в этот вечер:
Мечта человека доводит.	У моря и в северном мае
Мечта! Ты отринута миром...	Чайковский особо сердечен...

И конечно, мы никогда не согласимся с такой оценкой Чайковского, какую дал ему Лев Толстой после того, как прослушал его произведения вместе с произведениями Моцарта на одном из музыкальных вечеров в Москве: «Какая очевидная ложь художественная Чайковский!» Все мы знаем об экстравагантных оценках произведений искусства великим Львом русской литературы.

Лев Николаевич не поехал на премьеру «Евгения Онегина», так как считал, что либретто испортит текст А. Пушкина, творчество которого он уважал.

Кстати либретто балета «Лебединое озеро» в соавторстве с В. Ф. Гельцером написал наш земляк Владимир. Петрович Бегичев. Он родился в 1828 г. в Туле.

А стихотворение другого нашего земляка В. А. Жуковского «Вечер» (1806) композитор использовал для дуэта Лизы и Полины в опере «Пиковая дама».

Чайковского не стало в 1893 г. Вот как отреагировал на его кончину Лев Толстой в письме к жене: «Мне очень жаль Чайковского, жаль, как-то между нами, мне казалось, что-то было... Жаль, как человека, с которым что-то было неясно, больше ещё, чем музыканта».

Память о великом композиторе увековечена в названиях площадей, улиц и проспектов во многих населенных пунктах, есть такая улица и в нашем городе, в Клину.

Но самое главное - его музыка исполняется на самых разных сценических площадках, принося слушателям утешение, и даря поддержку... И многие из них вполне согласятся поэтом Я. Полонским, написавшим в 1870-е гг.

ХІХ в. о теперь самом исполняемом в мире русском композиторе:

Я. Полонский «Музыка»

П. И Чайковскому

И плывут, и растут эти чудные звуки,
Захватила меня их волна...
Поднялась, подняла, и неведомой муки
И блаженства полна...
И божественный лик, на мгновенье,
Неуловимой сверкнув красотой,
Всплыл, как живое виденье,
Над этой воздушной, кристальной волной.
И отразился,
И покачнулся.,
Не то улыбнулся,
Не то прослезился.

Литература

1. Андреева Э. А. Музыка Льва Толстого / Э. А. Андреева. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2003.
2. Берберова Н. Чайковский / Н. Берберова. – СПб. : Лимбус Пресс, 1997.
3. Милонов Н. А. Русские писатели и Тульский край / Н. А. Милонов. - Тула, 2002.
4. Тульский биографический словарь : в 2-х томах / редкол. : А. Д. Афанасова, В. И. Боть и др. ; гл. ред. В. И. Крутиков ; сост. С. Д. Ошевский. – Тула : Пересвет, 1996.

Наталья Евгеньевна Жданова. Творческий портрет актрисы

*Ерошкина Е. В., учитель обществознания
МБОУ «СОШ № 1»*

Есть люди, для которых профессия – это все. Они по-хорошему одержимы. Именно таким человеком является актриса нашего театра и очень красивая женщина Наталья Евгеньевна Жданова, для близких – Наташа.

Цель работы: на основе источников и интервью с Натальей Евгеньевной воссоздать целостный образ и творческую биографию актрисы, показать ее вклад в развитие новомосковского драматического театра и культурную жизнь города

Основные методы: анализ литературы, театроведческий анализ спектаклей, интервьюирование.

Биография

Жданова Наталья Евгеньевна (род. 24.10.1965 г., Новокуйбышевск Самарской обл.), артистка. Заслуженная артистка России (указ № 73 от 14.02.2014 г.).

Окончила Саратовское театральное училище им. И. А. Слонова, мастерская народного артиста России Григория Аредакова по специальности «актер драматического театра» (1987). Образование высшее, руководитель театрального коллектива, преподаватель, Самарская государственная академия культуры и искусств, мастерская профессора кафедры «режиссура», заслуженного деятеля искусств РФ Михаила Карпушкина (1997). Профессиональный путь начала в Сызранском драматическом театре им. А. Н. Толстого. С 1989 г. – актриса Новомосковского государственного драматического театра (с 1999 г. ГУК ТО «Новомосковский государственный драматический театр им. В. М. Качалина», с 2015 г. - ГУК ТО «Тульский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр им. М. Горького», Новомосковский филиал – работает по настоящее время). С 2000 по 2013 гг. – совмещает должность заведующей литературной частью театра. Имеет более семидесяти публикаций в газетах «Новомосковская правда», «Н-Регион», «Тульские известия», «Коммунар»; журнале «Страстной бульвар,10».

Роли в театре:

Нина – «Виноватые», А. Арбузов (1989 г., реж. Е. Егоров);

Лаура Карье - «Блез», К. Манье (1989 г., реж. Е Егоров);

Эва - «Любовь до гроба», А. Николаи (1990 г., реж. А. Климов);

Ирина – «Подруга жизни», Л. Корсунский (1991 г., реж. А. Петрашевич, Б. Афицинский);

Оксана – «Куплю мужа», А. Задорный (1992 г., реж. Е. Вялков);

Жена – «Пришелец», С. Мрожек (1992 г., реж. Т. Орловская);

Наталья Степановна - «Предложение», А. Чехов (1991 г., реж. А. Казаков);

Наталья Степановна - «Предложение», А. Чехов (2000 г., реж. М. Тумашов);

Надя – «Фиктивный брак», А. Войнович (2000 г., реж. А. Казаков);

Раиса Глебовна – «Касатка», А. Толстой (1995 г., реж. Н. Рябов);

Алла Вадимовна - «Зойкина квартира», М. Булгаков (1994 г., реж. Е. Вялков);

Юленька – «Доходное место», А. Островский (1995 г., реж. Е. Вялков);

Мария Стюарт - «Мария Стюарт», Ф. Шиллер (1996 г., реж. Е. Вялков);

Наталья Петровна - «Месяц в деревне», И. Тургенев (1997 г., реж. Е. Вялков);

Зербинетта – «Плутни Скапена», Ж. Мольер (1997 г., реж. Е. Вялков);

Юльясевич – «Мораль пани Дульской», Г. Запольская (1998 г., реж. Е. Вялков);

Виктория - «Сирена и Виктория», А. Галин (1999 г., реж. Е. Вялков);

Таня - «Рождественские грезы» («Пока она умирала»), Н. Птушкина (1998 г., реж. Е. Вялков);

Амнерис - «Жемчужина черная, жемчужина белая», Н. Птушкина (2000 г., реж. Е. Вялков);

Катя – «Месье Амедей», А. Фуртон (2000 г., реж. Е. Вялков);

Изабелла – «Единственный наследник», Ж. Реньяр (2000 г., реж. М. Карпачева);

Эстелла – «Татуированная роза», Т. Уильямс (2001 г., реж. А. Лиопа);

Леонсия - «Дом, где все кувырком», А. Портес (2002 г., реж. М. Карпачева);

Ирина Блинова - «КакАшанель», А. Слаповский (2004 г., реж. Л. Чигин); лауреат премии «Триумф»;

Арина Пантелеймоновна – «Женитьба», Н. Гоголь (2004 г., реж. Л. Чигин);
Арсинья - «Мизантроп», Ж. Мольер (2005 г., реж. М. Казанцев);
Эля - «Браво, Лауренсия!», Н. Птушкина (2006 г., реж. Д. Краснов);
Валентина – «Валентинов день», И. Вырыпаев (2006 г., реж. М. Казанцев);
Сурка Янкель - «Хапун», Л. Ольшанский (2006 г., реж. Л. Чигин);
Софья Петровна Фарпухина – «Дядюшкин сон», Ф. Достоевский (реж. Д. Краснов);
Кейт - «Сильвия», А. Герни (2008 г., реж. Т. Орловская);
Ефимия Бочкова - «Воскресение», Л. Толстой (2008 г., реж. Д. Краснов);
Пшеницина - «Обломов – история болезни», М. Угаров (2009 г., реж. Д. Краснов);
Барбара Смитт - «Слишком женатый таксист», Р. Куни (2006 г., реж. М. Казанцев);
Барбара Смитт - «Папа в паутине», Р. Куни (2011 г., реж. М. Казанцев); лауреат премии «Триумф»;
Исполнитель спектакля «Дорогами войны» по повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» (2011 г., реж. Н. Жданова);
Ада – «Генералы в юбках», Ж. Ануй (2011 г., реж. Т. Орловская);
Нина Андреевна - «Баба Шанель», Н. Коляда (2012 г., реж. М. Казанцев);
Гортензия - «Алые паруса», Э. Гайдай по мотивам повести А. Грина (2014 г., реж. Т. Орловская);
Дама – «Пиковая Дама», А. Пушкин (2015 г., реж. Д. Краснов);
Дафни – «Шикарная свадьба», Р. Хоудон (2015 г. реж. Т. Орловская);
Елена Владимировна - «Степные волки», сериал (реж.: Е. Сологатов, Д. Матов, сценарий: Ю. Мацук, 2015 г.).

Многие годы актриса сотрудничает с гимназией № 1, библиотеками, музеями города, Пушкинским обществом, Пушкинской школой, пропагандируя театральное искусство, произведения русской классической литературы, приобщая детей и молодежь к лучшим образцам отечественной культуры и воспитания их на великих и вечных духовно–нравственных заветах. Наталья Евгеньевна мастер художественного слова, она является автором и исполнителем поэтических спектаклей и вечеров: «Посвящение Пушкину»; «Притча о душе» о творчестве поэта и прозаика В. Большакова; «Реквием» по поэзии А. Ахматовой; «Жизнь прожить не поле перейти» по поэзии Б. Пастернака; «Красною кистью рябина зажглась. Падали листья. Я родилась» по поэзии и прозе серебряного века; «Отчалившая Русь», поэма для голоса и фортепиано на стихи С. Есенина; «Год спустя», посвященный художнику и поэту А. Сапрыкину; «В начале было слово...», посвященный Светлому Воскресению. Проект «Искренне ваш Александр Новоженин» (2009); участие в издании книги «Есть память обо мне», посвященной заслуженному артисту России А. М. Новоженину (2010); «Со знаком бесконечности»: к 100-летию Я. Смелякова (2012); «Стихам восстать!»: к 120-летию М. Цветаевой (2012); «Исповедь и проповедь В. Маяковского»: к 120-летию со дня рождения поэта (2013); «Их жизни война рифмовала»: к 90-летию со дня рождения Б. Окуджавы и Ю. Друниной (2014); «Я в этом городе один, и в то же время не один»: к 70-летию со дня рождения заслуженного артиста России А. М. Новоженина (2015); «Фронтальной концерт»: к 70-летию Великой Победы, по произведениям К. Симонова, О. Берггольц, Ю. Друниной, С. Гудзенко, Б. Окуджавы, Д. Самойлова (2015); «Сумасшедшее сердце поэта»: к 120-летию со дня рождения С. Есенина (2015).

В 2003 г. Жданова Н. Е. награждена Почетной грамотой Центрального Союза театральных деятелей Российской Федерации; Благодарностью Тульского регионального отделения «Союз театральных деятелей Российской

федерации» (2005, 2011), грамотой Российского Фонда культуры Российской Федерации (2007), Почетной грамотой департамента культуры Тульской области (2011), знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре (2002).

Этапные роли

Честь и достоинство, даже на эшафоте

Одна из этапных ролей актрисы – роль Марии Стюарт в одноименной пьесе Шиллера. Опальная королева в заточении, не примирившаяся с бунтующим чувством гордости; просветленная и бесстрашная во время своего «пути на Голгофу»- она все делает по-королевски, и также гордо по-королевски кладет голову на эшафот. Такой ее видела и играла Наташа, она убеждена, что ее героиня остается с Богом, и что любая пьеса должна нести созидательное христианское начало: ведь сегодня наше общество так нуждается в духовности и врачевании душ.

Я живу, и значит – я люблю!

На сцене одинаково сложно идти на смерть и убивать. А в спектакле по пьесе Надежды Птушкиной «Жемчужина черная, жемчужина белая» героиня Натальи Ждановой – Амнерис - убивает сразу двух героев: Ахмата и Верховного жреца, мстя за предательство и убийство дорогих ее сердцу Аиды и Родомеса, благодаря которым она познала чувство любви; а значит, и впервые поняла, что значит жить. Впервые она осознает в себе это чувство и дает ему волю в сцене прощания с отцом фараоном: ужас пробегает по зрительным рядам; не только в Древнем Египте, но и в нашей современной жизни нет ничего страшнее, чем, теряя, осознать свою любовь и близость дорогого тебе существа. Но в это же время любовь дает ей росток жизни: это приплывшие в корзине по Нилу мальчик и девочка – олицетворение будущего.

«А в жизни эти роли не позволяют идти на какие-то компромиссы с собой, дают очень высокую планку, к которой постоянно стремишься» – убеждена актриса. И это не просто слова.

После 10 класса Наташа поступила в Саратовское театральное училище имени Ивана Артемьевича Слонова, имеющее очень хорошие традиции актерской школы (в разное время его закончили такие известные актеры, как Олег Янковский, Владимир Конкин, Евгений Миронов... Список можно продолжать долго). После окончания училища успешно играла в Сызранском драматическом театре. Казалось бы: «Чего же боле?»

Но беспокойная и творческая душа актрисы на этом не останавливается: поиски более современного, более интересного с точки зрения режиссуры театра приводят ее в 1989 г. в Новомосковский драматический театр. А желание расширить свой творческий диапазон – на режиссерское отделение Самарской государственной академии искусств.

Есть только миг – миг счастья

Ответ на нелегкий вопрос «Какую пьесу выбрать для режиссерского дебюта?» – дал один из любимых авторов актрисы: Тургенев. Но режиссурой спектакля «Месяц в деревне» она не ограничилась, а сыграла еще и одну из главных и наиболее психологически сложных ролей – роль Натальи Петровны, впервые открывшей в себе горение в любви к двадцатилетнему мальчику. У нее будет лишь миг счастья – месяц в деревне рядом с возлюбленным, но он перевернет всю ее жизнь. Хотя в борьбе между честью и любовью победит честь.

А в этом доме все кувырком!

Увлечение режиссурой ни в коей мере не остановило творческого роста в основной профессии. Возможность попробовать себя в совершенно новом амплуа – роли Леонсии в пьесе А. Портеса «Дом, где все кувырком», поставленной главным режиссером театра М. Карпачевой в жанре эксцентрической комедии, - актриса считает для себя очень большой удачей. И не зря: через пародию на карменовские страсти в спектакле поднимаются вечные и очень важные проблемы – достоинство в любви и в браке, ревность и гордость.

Любовь к расширению горизонтов, причем не только творческих, нашла отражение и в хобби: путешествиях по музеям и другим увлекательным местам с Пушкинским обществом. С большой теплотой актриса вспоминает каждую такую поездку, но с особенным чувством поездку в село Болдино. Дорога туда, затянувшаяся вместо положенных 5-6 часов на 17, ничего хорошего не предвещала: до Болдино добрались в 9 вечера, на улице трескучий мороз. Но тем большим чудом показалось происходящее, когда работники музея, узнав о ситуации, открыли музей, все осветили и провели эту, наверное, самую удивительную ночную экскурсию.

И опять творчество: ведь Пушкинское общество – это не только поездки, но и выступления (или участие в качестве члена жюри) на многочисленных поэтических вечерах и конкурсах. И это тоже Наталья Жданова, для которой поэзия в первую очередь «высота и крылья», в жизни и на сцене.

Постоянный поиск, стремление найти новую форму и новые решения, через негатив вытащить позитив, неординарность чувств, мыслей, оценок привлекают внимание актрисы с современной драме последней волны, таких авторов, как Василий Сигарев, Ксения Драгунская, Ольга Мухина; ведь это так перекликается с ее собственным состоянием постоянного душевного и творческого покоя, постоянным стремлением к развитию и совершенствованию.

Действительно, браво!

«Не сотвори кумира», «возлюби ближнего», «умей прощать», «кто без греха – пусть первым бросит в нее камень» - библейские заповеди, истинность которых проверяют на себе герои пьесы Н. Птушкиной. Проблема прощения, необходимость овладеть этим таким нехитрым, и при этом безумно сложным умением стоит перед героиней Элей. Для нее – простить маму, простить будущую свекровь за неприятие, отторжение, Олега за неверие и предательство. И она находит в себе эти силы, как и силы для борьбы за свое выстраданное счастье.

«Монодиалог со зрителем»

Моноспектакль «Дорогами войны», который она вынесла на суд зрителей – это настоящее потрясение. Почему потрясение? А оно рождено из сочетания самого жанра, столь трудного, а потому так редко используемого актерами; пронзительной прозы и стихотворных строк В. Астафьева; глубокого, уводящего за собой голоса, темперамента и тонких граней актерского таланта самой Натальи Евгеньевны; прекрасно дополняющих все это вокальных номеров в исполнении А. Балашовой, Ю. Барабаш, Д. Дашкевича, М. Игнатова, Е. Камендантовой; уникальных хроник военных лет.

Штрихи к творческому портрету

Словно вихрь пронесется по дому Москалевых, как, впрочем, и по воображению зрителей Софья Петровна Фарпухина. Ее натиску, темпераменту просто невозможно противостоять. Стравить, подняться и стать первой дамой в Мордасове! И крушение всех надежд! Яростный дебош – достоин великого проигрыша!

В комедии «Сильвия» А. Герни играет учительницу Кэйт тонко, полутонами, красками импрессионистов, использует иронию как средство защиты от человеческого несовершенства, достойно преодолевая предательство мужа, вопреки всему отстаивает право на профессиональную карьеру, самоотверженно борясь за сохранение семьи.

В трагикомедии «Обломов – история болезни» М. Угарова актриса играет Агафью Матвеевну Пшеницину, рисует образ пастельными тонами, воплощая обломовские принципы: кротость, смирение, доброту, ленивый покой, за которым божественная любовь и самопожертвование.

Литература

1. Алдобаев, А. Исповедь и проповедь Владимира Маяковского / А. Алдобаев // Новомосковская неделя. - 2013. – 25 дек.

2. Ерошкина, Е. «Красною кистью рябина зажглась, падали листья, я родилась» / Е. Ерошкина // Н-Регион. - 2005. – 15 сент.

3. Ерошкина, Е. Монодиалог со зрителем / Е. Ерошкина // Новомосковская правда. - 2011. – 19 мая.

4. Щербатых, Н. «Театр – моя жизнь, мое счастье...» / Н. Щербатых // Новомосковская правда. - 2014. – 20 февр.

Кружевной промысел в городе Белёве

*Лактюшина А., студентка НФ НОУВПО
«УРАО».*

*Науч. рук. Павлова Т. В., доцент кафедры
лингвокультурологии, кандидат
искусствоведения*

Народное изобразительно-пластическое искусство в новых условиях рыночной экономики переживает большие трудности, оно представляет собой сложный и противоречивый процесс. С одной стороны, многие народные художественные промыслы испытывают творческий подъем, возрождаются традиции, забытые техники. С другой стороны, традиционное народное искусство поставлено под угрозу гибели бурным, всепоглощающим развитием «массовой культуры». Низкопробная продукция с коммерческими целями наводняет рынок. Во всякого рода поделках бурно процветают ложнорусский стиль и пошлость. Между тем, вместе с растущим интересом к истории и культуре России, развитием национального самосознания необычайно возрос интерес к народному искусству. Знание прошлого сможет помочь продуктивно решать проблемы настоящего. В этой же связи имеет значение выявление мастеров, передающих традиции молодежи, в целом возрождение забытых традиций народного мастерства, в недрах которого таятся огромные потенциальные возможности, способные обогащать творческую практику современного искусства. В то же время обращение к традициям народного искусства в отдельных местностях России является важнейшим звеном патриотического воспитания народа. Д. С. Лихачев пишет, что патриотизм, прежде всего, начинается с любви к своему дому, своему городу, своей местности и постепенно перерастает в любовь к Родине, а, созрев, становится сознательной, крепкой, до самой смерти, любовью к своей стране и ее народу. «Нельзя перескочить через какое-либо звено этого процесса и очень трудно скрепить вновь всю

цепь, - подчеркивает он, - когда что-нибудь в ней выпало или, больше того, отсутствовало с самого начала».

Кружевоплетение на Тульской земле — один из очень распространенных в прошлом видов женского рукоделия.

Изготовлением кружев в Тульском крае первыми начали заниматься монахини Белёвского Крестовоздвиженского монастыря еще в XVII в. Они плели мерное многопарное кружево из золотой и серебряной канители. Это тонкое кружево шло исключительно на отделку платьев знати, праздничных одежд священнослужителей, украшения культовых принадлежностей. Но к середине XIX в., искусство монастырских кружевниц вышло в народ — в помещичьи усадьбы, мещанские и крестьянские дома, постепенно приняло форму промысла и стало основным источником заработка для многих мастериц. Этому способствовала, конечно же, мода на воздушные французские кружева и... постройка железной дороги, проходящей через г. Мценск Орловской губернии. Дело в том, что в Мценске находилась прекрасно поставленная мануфактура помещицы Протасовой, где производилось тонкое кружево на манер модного европейского — бельгийского «малин», французского «валансьен», «блонд». Во многих помещичьих усадьбах Белевского уезда, а затем и в других местах губернии возникли подобные мастерские, в которых обучали кружевному искусству крепостных девочек (учиться плетению начинали с 8 лет). Так, из соединения местной монастырской традиции и «школы» соседнего уезда, сформировались тульские «бренды» — белевское кружево, а за ним и одоевское. От мценских и орловских мастериц белевское кружево переняло материал исполнения (помимо тонкого хлопка и льна использовался шелк — белый, золотистый, черный) и частично ассортимент (украшения для платьев, косынки, накладки, шарфы). Интересно, что кружева, сплетенные в белевских монастырях и в «миру», отличались по стилю исполнения. Характерный признак монастырских кружев — отсутствие даже стилизованной флоры и фауны (дабы не было у монахинь искушения...). Замкнутый

орнамент состоял из геометрических мотивов: разнообразных тесемок, квадратов, «паучков», «змеек». Горожанки Белева не были ограничены монастырскими предписаниями, именно от мирского кружева нам достались узоры и образцы, которые сейчас хранятся в музеях и возрождаются современными мастерицами. Сначала это было мерное отделочное кружево из хлопковых или тонких льняных нитей — так называемые «верховые» оплеты к платкам, простыням, полотенцам, скатертям. В конце XIX распространилась сцепная техника плетения (мотивы соединяются при помощи вязального крючка). Как и в «блондах», сетка фона играла незначительную роль в сложной композиции белевского кружева. В нем нет строгого, четкого ритма, раппортности. Мягкий, плавный рисунок образует «дорожка холстинкой» (тесьма-полотнянка), которая напоминает жидкую ткань, — это особенность белевского кружева. Рисунок занимает всю площадь изделия, почти не оставляя места для сетки фона. Середину фигур заполняют насновки густого плетения — «репья», «вахли», «груздики». Отделку края составляют «ковелюжки»/ «ковелюжечки», «аграмантики глазками».

В сцепной технике мастерицы стали делать небольшие целые вещи: воротники, кокетки для платьев, косынки, мантильи, шарфы, накидки и подзоры для божниц. Позже стали выплетать частями и более масштабные изделия: шали, скатерти, покрывала. Особенно интересны большие покрывала. Они выплетались, очевидно, только в Белеве (в описаниях кружевного производства в других населенных пунктах Тульской губернии покрывала не упоминаются), имели размеры 2 аршина 10 вершков в ширину и 3 с четвертью аршина в длину (185x230 см) и состояли из нескольких отдельно выплетенных широких полос, соединенных так искусно, что практически невозможно найти места стыка. Повторяющиеся мотивы сливаются в густой ковровый орнамент. Техника изготовления белёвского кружева требовала не свыше 7-8 пар коклюшек. Узоры белёвских кружевниц не богаты основными элементами, но в

них нет крикливости, аляповатости. Это скромное кружево, как бы не купеческое, а городское, мещанское. Может быть, поэтому во Франции, в Париже, на родине хорошего вкуса, оно принималось часто за своё, французское. Иногда композиции имеют круглую или квадратную центральную розетку и вазоны по углам. Кайму иногда составляют редкие в кружеве восточные мотивы — «боб», или «огурец» (встречается еще название «окорок»). Такое покрывало стоило (в конце XIX в.) порядка 80 рублей, дневной же заработок кружевницы в среднем составлял 20–30 копеек. А рабочий день начинался часов в 5 утра и заканчивался к двенадцати, а то и к часу ночи. И так с октября по апрель! Мастерницы говорят: «Зимой плетение идет скорей; чего днем не доделаешь — вечером дело сделаешь! Летом — что и говорить! Утро заспишь — не раньше часов 6 за дело возьмешься, а станет темнеть – сложишь подушку, да около ягод походишь, вот мало и наработаешь... На обед, что летом, что зимой время не много идет: с роздыхом более часа не возьмет». Всемирная промышленная выставка 1873 г. в Вене «ввела» в Европе моду на русские «валансьены». В последней четверти XIX в. изделия наших кружевниц были представлены на Международной Лондонской выставке, а в Париже белёвские кружева часто принимались за свои, французские. В начале XX в. белёвское кружевоплетение приходит в упадок (как, собственно, и многие другие прекрасные региональные промыслы). Ухудшилось качество кружева, оно стало выплетаться из толстых хлопчатобумажных нитей. В 1920–1930 гг. в Белеве создаются артели из мастериц, но стране был нужен хлеб, а не кружева, европейский же рынок оказался за семью печатями. Лишь в 70-е гг. была сделана первая попытка возродить древний промысел в Белёве: благодаря старейшим и опытным мастерицам Е. В. Мироновой и Т. И. Маношиной, которые до самой смерти зарабатывали на хлеб своим ремеслом, были организованы курсы, а затем и небольшая мастерская. Она просуществовала всего несколько месяцев, но и этого времени хватило, чтобы не дать угаснуть

искусству. В мастерской обучались мать и дочь Мудровы, которые долгое время оставались единственными в городе мастерицами. Сейчас в тульском областном колледже культуры и искусства преподает кружевоплетение народный мастер Ольга Александровна Скворцова. Ниже представлены несколько работ, выполненных ею собственноручно или ученицами по ее сколкам.

Белёвское кружево, неповторимо в своем очаровательном узоре, незамысловато и аристократически изящно. Оно к лицу и светской моднице, и народной красавице. Прекрасно в гармонии с юностью и с грустью почтенного возраста человека. Немеркнувшее в своей гениальной простоте, оно всегда и во все времена - от дней его предавнего сотворения - приятно своей внутренней осиянностью... Это божественная красота в человеческом совершенстве, то есть, это красота незамысловатости и кроткой сдержанности.

Литература

1. Белевские кружева // Земля тульская : фотоальбом / текст и сост. Я. Пенькова. - М., 1977. - 121 с.
2. Давыдова, А. Русское кружево и русские кружевницы : исследования, история, техника, статистика / А. Давыдова. - СПб., 1892. 163 с.
3. Лепехин, А. Н. Белев : материалы к истории / А. Н. Лепехин. - Дедилово : [б. и.], 2014. - 547 с. - (Кн. издана на средства автора).
4. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры : теория и практика / М. А. Некрасова. — М. : Изобразит. искусство, 1983. — 344 с.
5. Павлова, Т. В. Белев - один из центров старинного кружевоплетения / Т. В. Павлова // Судьбы малых городов : мат. межвуз. науч.-теор. конф., Новомосковск, май 2000 / под ред. проф. В. И. Седугина. — 2000.
6. Павлова, Т. В. Кружевоплетение в Тульском крае : методическое пособие для студентов / Т. В. Павлова. - Новомосковск : Рос. химико-технолог. ун-т им. Д. И. Менделеева, Новомоск. ин-т. — 31 с.
7. Павлова, Т. В. Условия труда Тульских кружевоплетельщиц / Т. В. Павлова // Сборник науч. трудов НФ УРАО. — 2003. — Т. 1. — С. 142.
8. Скворцова, О. А. Белевское кружево: прорисовки, фотографии, схемы : по материалам личной коллекции / О. А. Скворцова. — Тула : [Лев Толстой], 2013. — 32 с.

Одоевское кружево

Романова С., студентка НФ НОУВПО «УРАО».

Науч. рук. Павлова Т. В., доцент кафедры лингвокультурологии, кандидат искусствоведения

Первые упоминания об Одоеве относятся к 1375 г. Княжество находилось в союзнических отношениях с Москвой. В 1407 г. оно было захвачено Литвой. Однако в конце XV – начале XVI вв. Одоев входит в состав Московского государства и становится форпостом Русского государства на южных рубежах. В 1591-1594 гг. вокруг города была возведена сильная каменная крепость, выстоявшая против многих набегов крымских татар.

Во второй половине XVII в. южная граница Руси переместилась на Белгородскую оборонительную линию. Несмотря на это, в это время и в последующие XVIII-XIX вв. развитие промышленности и торговли обошло Одоев. Город практически не рос. По приходским спискам 1857 г. в нем со слободами насчитывалось 3457 жителей, в 1880 – 5055 жителей. Они работали на нескольких мелких предприятиях, занимались садоводством и огородничеством, прасольством.

Основным занятием женского населения в начале XIX в. было тканье «суконца», называемого местным населением «мухояром». Мухояр скупался подрядчиками и сдавался в казну для изготовления мешков, употребившихся в артиллерийском ведомстве для снарядов. Меньшая часть его раскупалась на месте, преимущественно многочисленными монастырями, расположенными в Тульской области и смежных губерниях. Из этого суконца монахини и монахи шили свое домашнее платье. Однако в 40-50-х гг. XIX в. началось неуклонное сокращение его потребления. Артиллерийское ведомство заменило его другим материалом. Монахи и монахини стали покупать вместо него тонкие ткани. Сбыт мухояра уменьшался с каждым годом. Большинство одоевских женщин оказалось без работы.

Выход для них оказался в занятии кружевоплетением. Толчком для этого была инициатива Пелагеи Афанасьевны Дроновой. Ее мать в молодости промышляла торговлей кружевами, которые покупала в Белеве, Мценске, Ельце, а затем отправлялась в Калугу, Москву и другие крупные города. Она сумела приглядеться к труду кружевниц, освоить нелегкий быт скупщиц и торговков. Дела ее шли прекрасно.

Но после неожиданной смерти мужа в 1855 г., оставшись во главе семьи, она вынуждена была бросить кочевую жизнь: у нее было несколько дочерей, занимавшихся тканьем мухояра, семья еле-еле сводила концы с концами.

Опытная и бывалая Дронова раньше других осознала всю безвыходность положения, в каком очутилось женское население Одоева в связи с потерей рынка сбыта суконца. Она решает отдать свою старшую дочь Пелагею в обучение одной из опытных белевских кружевниц.

Две недели понадобилось девушке, чтобы усвоить все приемы плетения, научиться – составлять и колотить сколки. Вернувшись в родной город, она смогла заняться самостоятельной работой. Первыми последовательницами были ее сестры.

Вскоре Пелагея Афанасьевна поняла преимущества посреднической деятельности и стала предлагать уроки кружевоплетения бесплатно девушкам и женщинам города. Теперь она уже не сидела за плетением кружев, а собирала изделия одоевских мастериц и сбывала их в разных городах. Сначала использовались старые связи матери, а затем начали осваиваться новые районы кружевоплетения и сбыта товара. Так развивался народный промысел на новом месте. В 1880 г. в Одоеве насчитывалось 500 кружевниц.

В Одоеве орудия плетения применялись те же самые, что и в Белеве. Сначала они привозились оттуда, но к 1880 г. все необходимое для работы кружевницы стали получать на месте и стоило оно 28 копеек (в Белеве 35-40 копеек). Не отличалось от белевского и сырье для плетения. До 1876 г. единственными поставщиками его были торговки. Возвращаясь из городов, где они сдавали свой товар,

услужливые посредницы привозили с собой необходимое количество ниток бумаги и шелка. Получалось, что в кружево мастерицы вкладывали только свой труд. Остальное же: материалы и узоры для плетения они получали с заказом от торговки. Вследствие этого кружевницы находились в полной зависимости от заказчиц, хотя зависимость эта не отзывалась слишком тяжело на их заработках.

Однако в дело вмешались лавочники. Они закупили в других городах необходимые материалы для кружевоплетения. Прослышав об этом, мастерицы бросились в лавки и стали закупать бумагу, нитки и шелк, тем самым решив выйти из-под опеки торговки, стать хозяйками положения промысла.

Жизнь показала, как ошибочны были подобные расчеты. Лавочники требовали за материал кружева. Прием кружева был установлен своеобразный – по весу. Взвесив шелк, нитки и бумагу, лавочник прикидывал стоимость работы и назначал свою цену, которой держался твердо.

В то же время стремление к самостоятельности кружевниц вызвало крайнее неудовольствие торговки. Они перестали привозить материал для плетения. А, расплачиваясь за кружева, принимали в расчет только стоимость работы и не учитывали стоимости материала. Он своей стоимостью ложился на заработки мастериц. Поэтому тотчас понизились цены на кружево – от 10 до 20 копеек.

Кроме того, приблизительно в это же время в Одоев приехал неизвестный человек из Варшавы и, выдавая себя за представителя какой-то большой конторы, обходил дома и настраивал кружевниц против лавочников и торговки. Наобещав за хорошую цену закупить большое количество кружев, заезжий коммивояжер уехал и больше не вернулся. Это также породило смуту и еще больше подорвало согласие, которое раньше царило между мастерицами и торговками.

Что касается техники кружевоплетения, то она в точности повторяла белевскую. Особенностью одоевского производства являлось то, что больших вещей мастерицы не выплетали. Вся их деятельность ограничивалась

изготовлением шарфов, каймы для носовых платков, полек, косынок, сухарниц, покрывшек для подушек, прошивок для наколочек, покрывал для столов и кружева для отделки простынь и платьев.

Концы для полотенец составляла специальность только начинающих, вследствие чего работа была неважной по качеству. Опытные же мастерицы считали наиболее выгодным изготавливать так называемое «штучное» кружево, т.е. польки, каймы для носовых платков, сухарницы и т.д.

В целом одоевское кружево не отличалось большим разнообразием рисунков. Дело в том, что относительно короткое недавнее существование промысла не позволило выработать среди местных – талантливых сколочниц. Правда, сама Пелагея Афанасьевна Дронова способна была сочинить и сделать сколок какой угодно узор. Но она не очень охотно бралась за это дело, потому что частые поездки в другие города оставляли ей мало времени для столь кропотливого занятия. К тому же ее сколки недолюбливали кружевницы, потому что они всегда отличались особой тщательностью рисунка и частым плетением. А кружевницы предпочитали работать как-нибудь и стремились побыстрее выполнить заказ.

В силу вышеперечисленных причин многие кружевницы и даже сама Дронова часто обращались за сколками в Белев, к известной сколочнице Бакаевой. Но Бакаева назначала слишком высокую цену за свои изделия, которая не каждой мастерице была под силу. Они предпочитала получать сколки от торговков. Находясь от них в зависимости в приобретении новых рисунков для кружевоплетения.

До нас дошло одно изделие одоевских мастериц – «Кайма для носового платка», 1880 г. (Приложение. Рисунок 1). Сцепная техника плетения. Все изделие состоит из растительного узора, содержащего согнутые в форме дуги кусты с цветами из 4-х лепестков, которые превращаются в пятилистники по углам коймы. Середина цветков выполнена мелкой решеткой из насновок. Узор сплетен плотной, гладкой, равномерной полотнянкой, в которую введена витая

скань, делающая кружево более изящным. Фон кружева заполнен сетчатой решеткой, которая соединяет части кружева воедино. Край каймы для носового платка выполнен полотнянкой в форме волны; соединяясь между собой, она делает работу мастерицы законченной.

Как и в Белеве, кружевной промысел в Одоеве носил семейный характер. Маленьких девочек приучали к плетению кружев с 7-8-летнего возраста. «Только в очень молодых годах, - говорили одоевские мастерицы, - можно исподволь приучить и приохотить девушек к плетению кружев. Позже, когда ими уже заучено какое-нибудь мастерство, они редко переходят к другому занятию». Зимой кружевницы просиживали за работой так же как в Белеве от 17 до 19 часов, летом гораздо меньше. Производительность труда одоевских плетельщиц была приблизительно равна показателям белевских плетельщиц. Так, мастерица средних способностей выплетала простую польку за 4 дня, более сложную по рисунку за 6 дней, сухарницу маленькую за 1 день, кайму для носового платка за 3 дня, салфетку для хлебной корзинки за 3 дня, косынку для шеи за 4 дня. Качество одоевских и белевских кружев было приблизительно одинаковым, так что торговки часто их смешивали и продавали под любым названием - одоевское или белевское кружево.

На заработок одоевских кружевниц влияли три фактора. Во-первых, Одоев находился в стороне от оживленных торговых путей, поэтому торговки из других мест сюда не заглядывали, конкуренция существовала только среди местных перекупщиц, которые легко сговаривались между собой. Предложить более высокие цены было некому.

Во-вторых, главным недостатком одоевского кружева было неплотное («жидкое») плетение. Мастерицы недостаточно сознавали, что, роняя достоинство кружев из желания побольше наплести их, они в то же время снижали цены на производимый товар.

В-третьих, техника одоевского плетения давала наилучшие результаты лишь тогда, когда работа

производилась из шелка или нитки белой, суровой серой или суровой желтоватой. Но одоевские кружевницы в основном применяли бумажный материал, потому что он был более дешевый и всегда имелся в лавках и магазинах. Между тем, бумажное кружево теряло в качестве после первой же чистки. Так, в 1879 г. П. А. Дронова продала в Москве вошедшие в моду кокетки для дамских рубашек. Их изготовили из ниток и бумаги. Через несколько месяцев она поехала в столицу за расчетом. Но ей вернули все кокетки назад, заявив, что при мытье они оказались такими плохими, что все покупатели отказались от них. Торговка понесла значительный ущерб. В то же время плетельщицы были лишены возможности производить больше дорогого товара, так как те же торговки требовали дешевого товара, который быстрее расхотился у них в других городах.

Влияние этих факторов на стоимость товара одоевских кружевниц наглядно видно при сравнении со стоимостью товара белевского. Так, белевскую косынку торговки брали за 1 руб. 50 коп. и продавал за 2 руб. 50 коп., а одоевскую, соответственно, за 1 руб. 40 коп и 1 руб. 80 коп. Такая же ситуация просматривается и с сухарницей: у белевских мастериц ее покупали за 25 коп., а продавали на стороне за 30 коп.; у одоевских, соответственно, за 20 и 25 коп. Аналогичное положение было и с другими кружевами. Поэтому если годовой заработок у белевских кружевниц в 1880 г. составлял 72 руб., то у одоевских - 63 руб. при среднем дневном заработке в 27 коп. (в Белеве - 37 коп.). Общий годовой заработок - 438 руб. 75 коп.

Сбыт своих изделий одоевские кружевницы осуществляли или через торговок или в местные лавки. Тотчас осуществлялся расчет. Однако обе стороны были недовольны друг другом. Торговки обвиняли плетельщиц в том, что они пользуются каждым случаем, чтобы поставить их в затруднительное положение. «Как только пойдет мода на какой-либо новый фасон, плетельщицы тотчас же повышают цены за работу. Просто иногда с ними никак не поладишь и только убытки несешь».

Мастерицы же со своей стороны о торговках и хозяевах лавок, забирающих у них кружевной материал, говорят, что они постоянно их притесняют «и все одну цель держат, почти не отличают хорошее или плохое кружево им сдают, так что скоро и плетсть-то станет вовсе невыгодно, потому что все кругом дорожает, только их кружево все в одной цене стоит».

Стоимость труда и материала в 1880 г. в Одоеве составляла 31 350 руб., а годовой оборот - 39 432 руб. Разница между ними - 8 082 руб. - составляла прибыль торговки и хозяек лавок.

Расцвет одоевского кружевоплетения падает на 60-90-е гг. XIX в. В начале XX в. промысел постепенно приходит в упадок. Снижается заработок кружевниц до 15 коп. в день, уменьшается приток молодых сил в производство, уходят из жизни опытные сколочницы, а им не находится замена. В подворной переписи 1910-1912 гг. даже не указано числа кружевниц в городе; в ней есть лишь лаконичное замечание, что расчет за кружева между плетельщицами и торговками осуществляется деньгами и натурой - материей, чаем, обувью. После 1917 г. о кружевном промысле в Одоеве никаких сведений нет.

Таким образом, кружевоплетение в город Одоев было занесено в конце 50-х гг. XIX в. из Белева. По своим художественным характеристикам и ассортименту одоевское кружево было идентично белевскому. Материал для плетения кружевницы получали у торговки или в местных лавках, им же и сбывали товар. Годовой заработок их в 1880 г. составлял 63 руб.

Расцвет одоевского кружевоплетения падает на 60-90-е гг. XIX в. В начале XX в. промысел постепенно приходит в упадок, а после 1917 г. о нем нет никаких упоминаний.

Литература

1. Давыдова, С. А. Альбом узоров русских кружев / С. А. Давыдова // Тр. комиссии по исследованию кустарной пром-сти в России. - Вып. X. - СПб., 1883. - С. 1010-1110.
2. Давыдова, С. А. Кружевной промысел в Тульской губернии / С. А. Давыдова // Тр. комиссии по исследованию кустарной пром-сти в России. - Вып. X. - СПб., 1883. - С. 2747-2827.

3. Давыдова, С. А. Русское кружево и русские кружевницы : исследование историческое, техническое и статистическое Софьи Давыдовой. – СПб. : Тип. А. С. Суворина, 1892. – 163 с.

4. Давыдова, С. А. Русское кружево. Узоры и сколки / С. А. Давыдова. СПб., 1909. – 51 с.

5. Ефимова, Л. В. Русская вышивка и кружева. Собрание Государственного исторического музея / Л. В. Ефимова, Р. М. Белогорская. – М. : Изобразит. искусство, 1982. – 272 с.

6. Краткое географическое описание Одоевского уезда // Тул. губернские ведомости. - 1871. - 4 янв. (№ 1).

7. Кустарная промышленность России. Разные промыслы : в 2 томах. — Репринтное издание 1913 г. — СПб. : Альфарет, 2015. — Т. I. — 610 с. : ил. ; Т. II. — 588 с. : ил.

8. Кустарно-ремесленные промыслы Тульской губернии : Выпуск 1 / Тул. губ. Земство ; Оценочно-стат. отд-ние. - [Тула] : Тульская губ. земская управа, 1913. – 26 с.

Окский пейзаж как источник творческого вдохновения художника В. Д. Поленова

*Терещенко А., студентка НИ ФГБОУ ВО «РХТУ имени
Д. И. Менделеева»*

*Науч. рук. Гордова Э. Е., доцент кафедры «История,
философия и культурология», кандидат философских
наук*

Одно из самых значительных явлений в русской живописи второй половины XIX в. – это творчество Василия Дмитриевича Поленова. Многогранное творчество художника, где он стремился, применить все свои дарования не знали границ. Он живописец и театральный художник, архитектор и музыкант, во многих отношениях выступал как новатор.

Родился Василий Дмитриевич Поленов в Петербурге 20 мая (1 июня) 1844 г. в культурной дворянской семье. Его отец - Дмитрий Васильевич Поленов, сын академика по отделению русского языка и словесности, - был известным археологом и библиографом. Мать будущего художника, Мария Алексеевна, урожденная Воейкова, писала книги для детей и занималась живописью. Способности к рисованию были свойственны большинству детей Поленовых, но наиболее одаренными оказались двое: старший сын Василий

и младшая дочь Елена, ставшие впоследствии настоящими художниками. У детей были педагоги по живописи из Академии художеств. Встреча с одним из преподавателей - П. П. Чистяковым - стала определяющей для жизненного пути Поленова. Чистяков обучал рисунку и основам живописи Поленова и его сестру в 1856-1861 гг. В то время он требовал от своих учеников пристального изучения природы. «Натура, - вспоминал впоследствии Поленов, - устанавливалась надолго, и рисунок вырабатывался систематично, не условным приемом, а тщательным изучением и, по возможности, точной передачей природы». «Не подумавши, ничего не начинать, а, начавши, не торопиться», - советовал педагог Поленову. Очевидно, Чистяков сумел передать своему ученику главное - профессиональный подход к живописи, понимание того, что настоящее искусство может возникнуть лишь в результате тяжелой работы.

После долгих колебаний в 1863 г. он, окончив гимназию, поступает вместе со своим братом Алексеем на физико-математический факультет (естественный разряд) Петербургского университета. Одновременно по вечерам в качестве вольноприходящего ученика он посещает Академию художеств, причем занимается не только в рисовальных классах, но так же с интересом слушает лекции по предметам анатомии, строительному искусству, начертательной геометрии, истории изящных искусств. Не прекращает Поленов и занятий музыкой. Он не только был постоянным посетителем оперного театра и концертов, но и сам пел в студенческом хоре Академии. Перейдя в натурный класс Академии художеств уже в качестве постоянного ученика, Поленов на время оставляет университет, целиком погружившись в занятия живописью. Сделав тем самым правильный выбор, ведь уже в 1867 г. он оканчивает ученический курс в Академии художеств и получает серебряные медали за рисунки и этюд. Вслед за этим участвует в двух конкурсах на золотые медали по избранному им классу исторической живописи и с января

1868 г. вновь становится студентом университета, но теперь уже юридического факультета.

В 1871 г. он получает диплом юриста и, одновременно с И. Е. Репиным, большую золотую медаль за конкурсную картину «Воскрешение дочери Иаира». Поленов стремится создать произведение высокого стиля, придать возвышенный характер изображенному, мастерская компоновка и решение цвета, она носила черты жанровости, но была не доработка в замысле этой картины. Многие отмечали большую теплоту чувства, выраженного Поленовым в образе девочки, тянущей худенькую руку к Христу.

Однако прошло еще несколько лет, прежде чем Поленов действительно обрел себя как художник. Период (1872-1876) сыграл в творческом развитии Поленова очень важную роль. Он продолжал интенсивно учиться, посещать многочисленные галереи, музеи, частные коллекции. Путь Поленова - Германия, Италия (затем временное возвращение в Россию), Франция. Что же оказывает наибольшее влияние на художника? Разумеется, невозможно перечислить все европейские воздействия. Например, впечатления, полученные от посещения старинных немецких рыцарских замков, с которых Поленов делает множество зарисовок, лягут в основу его замысла картины «Право господина» (1874), а посещение им русской церкви в Париже, в оформлении интерьера которой были использованы пейзажи Боголюбова, найдет позже отклик в работе художника над циклом картин «Из жизни Христа» (1899-1909). Испытывает Поленов и воздействие художественной атмосферы тех городов, через которые пролегает маршрут его поездки. Наиболее сильное впечатление произвела на него красавица Венеция, представляющаяся (по его словам) «проезжему путнику чем-то фантастическим, каким-то волшебным сном». Затем Василий отправляется на длительное время стажироваться в Париж, и пишет там, в числе прочего картину «Арест графини д'Этремон», обеспечившую ему в 1876 г. звание академика. Реалистические устремления художника, укреплявшиеся под влиянием И. Репина и

А. Боголюбова, полнее проявились в его тонких пленэрных пейзажах и этюдах. После возвращения на родину Поленов становится убежденным приверженцем национально-демократического искусства. Он пишет правдивые, проникнутые любовью к людям из народа портреты сказателя былин Н. Богданова (1876), деревенского мальчика Вахрамея (1878), картину из крестьянской жизни «Семейное горе» (1876). Период командировки помог Поленову понять, что не историческая живопись является его настоящей стихией. Взоры Поленова безраздельно обратились к пейзажу. Таков был итог его исканий за границей.

Гуманистическое дарование Поленова наконец-то раскрывается в свою полную силу именно на русской почве, обнаруживая при этом именно свой русский склад. Ему предстояло, овладев пленэрной живописью, добиться при этом полноты и богатства красок, их эмоциональной насыщенности, что и было достигнуто в следующих за «Московским двориком» произведениях, написанных со всем блеском живописного мастерства - картинах «Бабушкин сад» и «Заросший пруд».

Окончательно определившись в искусстве, Поленов привел в исполнение свое давнишнее намерение - связать свой жизненный путь с передвижниками и в 1878 г. вместе с И. Е. Репиным вступил в Товарищество передвижных выставок.

В 1887 г. состоялось знакомство Поленова с Толстым, поэтому небезосновательно будет предположить, что именно влияние на Поленова взглядов Толстого и пробудило в художнике интерес к теме Христа. Образ Христа привлекал к себе почти всех крупных русских художников второй половины XIX в. Образ Христа очень ценился русской интеллигенцией того времени, как воплощение идеи нравственной силы человека, и противопоставлялся гнетущим оковам церкви, произволу и насилию со стороны власти. Изображая Христа, художники пытались ответить на вечный вопрос о смысле жизни и самопожертвовании ради общества.

Поленов был продолжателем идеи А. А. Иванова о создании серии работ, посвященных земной жизни Христа. Христос Поленова является носителем силы духа и веры человека, высокого разума и любви, божественной любви. Поленов мастерски выполнил свою давнюю мечту, написав картину «Христос и Грешница», ставшую кульминационной в его творчестве. Художник называет картину «Кто из вас без греха?», тем самым он задает вопрос зрителю, заставляет его задуматься «а что бы я сделал в такой ситуации?». Этим Поленов делает идею своей картины актуальной для любого времени, соединяя прошлое и будущее. Произведение стало первым из серии работ «Из жизни Христа» и самым большим. Раскрыть суть этой картины - значит понять замысел художника, отразившийся на всей серии. В 1881 г. живописец начал работу над этим произведением, захватившим его на последующие шесть лет.

Картина «На Генисаретском озере», ставшая второй в цикле, несет в себе идею гармонии человека и природы, именно эта картина открывает нам мироощущение Поленова через образ Христа.

Картина Поленова «На Тивериадском озере» говорит о высокой значимости пейзажа в размышлениях художника о гармонии, к которой он всегда стремился, которая была воплощена для него в образе Христа. То же восприятие природы присутствовало во всех произведениях цикла.

Еще одним произведением, которое занимает значительное место в серии картин, является полотно «Мечты», написанное в 1894 г.

В 1908 г. работа над серией картин на библейские сюжеты была закончена, 58 картин были показаны в Петербурге, а затем 64 картины экспонировались в Москве и других городах. Выставки пользовались большим успехом. Художник добился передачи зрителям своего высокого настроения, восхищения личностью Христа и великолепием Палестинской природы.

В наше время большинство картин В. Д. Поленова хранится в Государственной Третьяковской Галерее,

несколько картин выставлены в Русском музее. К сожалению, большинство работ из серии «Из жизни Христа» были проданы за границу или утрачены в годы революции.

Особый раздел творчества художника составляет его деятельность в театре. Увлечение Поленова театром и работа над оформлением спектаклей начались буквально с первых шагов его самостоятельного творчества. Большую роль в этом увлечении играла дружба Поленова с С. И. Мамонтовым, страстным любителем театра. Театр для Поленова-просветителя был еще одной (и очень серьезной) возможностью служить делу воспитания человека в духе добра, истины, красоты.

Есть еще одна область общественной деятельности, в которую Поленовым был внесен большой и значительный вклад. Это - его преподавательская работа или, вернее, воспитание им молодого поколения художников, ибо преподаванием основ профессионального мастерства не исчерпывается роль Поленова-педагога. Поленов-воспитатель в самом полном и высоком смысле этого слова, каким мы видели его и в искусстве, и в театрально-декорационном деле, проявил себя им и в своем общении с молодежью. Судя по отзывам учеников, Поленов внимательнейшим образом объяснял каждому его промахи и недостатки, тут же показывал сам, как надо писать, призывал всех неустанно наблюдать и учиться у природы. Особое значение Поленов придавал овладению техникой живописи, умением добиваться красоты колористических решений, чистоты и звучности красок, повышения их светосильности на основе использования закона соотношения тонов. Действенность системы преподавания Поленова основ живописного мастерства доказывается тем, что из его мастерской вышли такие замечательные колористы, как Коровин, Левитан, Архипов, Головин и ряд других. Поленов помог им отшлифовать свой природный дар и при этом сохранить все своеобразие своего живописного видения мира.

В дальнейшем развитие Поленова-пейзажиста в эпоху 90-х гг. неразрывно связано с его жизнью на берегу Оки, которая стала в эти годы неиссякаемым источником его творческого вдохновения. Мечтая поселиться на природе, Поленов приобрел в 1890 г. небольшое имение Бехово в бывшем Алексинском уезде Тульской губернии. Там им был построен по собственному проекту дом с мастерскими для друзей-художников. Усадьба была названа «Борок». Выбор нового места для жительства совпал с направлением творческих поисков Поленова 90-х гг. и можно сказать, во многом способствовал успешности этих поисков. Природа района благоприятствовала развитию у Поленова влечения к эпическому пейзажу. Художник очень быстро нашел свою тему в пейзаже и с этого момента стал настоящим поэтом Оки. Он запечатлевал Оку в различные времена года, в различных ее состояниях, давая настоящую летопись ее жизни, полную поэзии и глубокой правды. Таковы произведения: «Ранний снег» (1891, частное собрание), «Летом на Оке» (1893, частное собрание, Москва), «Золотая осень» (1893, музей им. В. Д. Поленова), «Осень на Оке близ Тарусь» (1893, Киевский музей русского искусства) и др.

Последние годы жизни Поленов провел в Борке. Он продолжал постоянно работать, вдохновляясь пейзажами Оки, где были написаны многие пейзажи мастера, он собрал художественную коллекцию для открытия общедоступного музея, сейчас это Музей-усадьба В. Д. Поленова.

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Тульский венок С. А. Есенину

Храпунова Г. И., Заслуженный учитель школы РФ

Есенин...

В этом имени – слово «осень»,

Осень, ясьень, осенний цвет,

Что-то есть в нём от русских песен-

Поднебесье, тихие веси,

Сень берёз и синь рассвет.

Что-то есть в нём от весенней грусти,

Юности и чистоты...

Только скажут - «Есенин»-
Всей России встанут черты.

Николай Браун, тульский поэт

2015 - Год литературы, и в нём две даты: 3 октября 1895 год и 28 декабря 1925. Одна дата - праздничная: день рождения Есенина, а другая - трагическая: день гибели русского поэта. И в этом году юбилей - Есенину 120 лет, но он для нас остаётся вечно молодым, «с буйством глаз и половодьем чувств», как вечно свежи и молоды его лучшие стихи и проза.

И цель моей работы, моего выступления - углубить знания о жизни и творчестве Есенина, об одной из важнейших, по моему мнению, страниц его биографии, о днях пребывания поэта в Туле.

За свою короткую жизнь Есенин посетил многие города страны, был за границей, объездил все государства Европы и почти все штаты Северной Америки.

Был ли он в Туле? Да, был. Туляки любят и чтят Есенина. Каков же Тульский венок поэту? В чём выражается любовь туляков к Есенину? Венок Есенину невелик, но впечатляющий. В центре его яркий цветок - памятник поэту, Есенинская аллея в парке и улица Есенина.

Есть в Туле музей Есенина, мемориальная доска... Тульские краеведы продолжают свои исследования, поэты пишут стихи, всё больше печатается газетных статей по теме «Здесь помнят поэта», а тульский художник Владимир Чекарьков нарисовал книжный знак для есенинского раздела домашней библиотеки историка, экслибриста и коллекционера Эдуарда Гетманского, на котором изобразил Есенина и тех людей, с кем он общался последние десять лет своей жизни.

Итак, когда же бывал поэт в Туле? И один ли раз?

1916 г. Есенин уже известный поэт. Читаемы и любимы его стихи: «Пороша», «Корова», «Песнь о собаке», «Край любимый», «Лисица», «Заколдован невидимкой...». Издан первый сборник стихов «Радуница».

Весна 1916 г. Есенин призван в армию, личный знак 9999, служит сначала в резервных войсках, затем санитаром в

царскосельском лазарете № 17, ему приходится быть и в операционной, читает стихи раненым, и за участие в концертах для раненых присутствующая императрица Александра Фёдоровна пожаловала Есенину золотые часы, которые он так и не получил. Наступило 11 июня 1916 г. ...

В составе команды санитаров, прибывших в Царскосельском имени Её императорского величества военно-санитарном поезде № 143, вагоне № 6, в Тулу, был рядовой Сергей Есенин.

Состоялась всенощная, потом Божественная литургия, а дальше путь в Москву, Курск, Симферополь, Евпаторию - везли раненых из Петрограда и Царского Села. Почти весь день известный поэт был в Туле.

1918 г. Есенин много работает: пишет стихи, поэмы, прозу. Он всегда был очень требовательным к себе, работал упорно, говорил: «Если я за целый день не напишу четырёх строк хороших стихов, я не могу спать...». Жилья своего нет, скитается по квартирам, приютил его Сергей Клычков, тоже поэт, переводчик, товарищ по «Трудовой артели художников слова».

Жили в чердачном помещении, под самой крышей, комната большая, с низким потолком, вся уставленная сборной мебелью: столами, тумбочками, табуретками, древесной всячиной - очевидно, здесь был склад. Вели полуголодное существование. И его друг, компаньон по издательским делам, Лев Повицкий, пригласил погостить в Туле, у его брата, который работал на пивоваренном заводе. Конечно, и Есенин, и Клычков согласились.

В жизни литературной Тулы приезд известного молодого поэта было большим событием.

Один из друзей Есенина, поэт Анатолий Мариенгоф, в своей книге «Роман без вранья» пишет: «В восемнадцатом году Повицкий жил в Туле у брата на пивоваренном заводе. Есенин с Сергеем Клычковым гостили у них изрядное время. Часто потом вспоминали об этом гощенье и всегда радостно».

Что же радостного было? Радухие, гостеприимство хозяев, интересные гости (Борис Повецкий был музыкально одарённым человеком, знал местных поэтов и писателей, общался с ними). Лев Повецкий вспоминает: «Есенин с удовольствием читал им каждый вечер свои стихи, всё написанное им он знал наизусть, читал мастерски. Молодой грудной тембр голоса, выразительная смысловая дикция, даже энергичная, особая, чисто есенинская жестикация придавали его поэтическому слову своеобразную значимость и силу, ДОСТАВЛЯЛА ОГРОМНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ МУЗЫКА ЕГО РЕЧИ, ДУШЕВНАЯ ВЗВОЛНОВАННОСТЬ, НЕОБЫЧНАЯ ДЛЯ ТОГО ВРЕМЕНИ ТЕМА ОТКРОВЕНИЙ, он много шутил, забавлялся от всей души. Ни один вечер не проходил у нас впустую. Посещали театр, игра актёров доставляла Есенину удовлетворение. Нам подавали заводские просторные сани-розвальни, и мы вваливались в них - 5-6 человек. Есенин стоя помогал возчику править, он оглушительно гикал, свистел, оглушая улицу криками: «Эй, берегись! Право! Лево!». Продовольственное положение в Туле было более благополучным, чем в Москве, и мы основательно подкрепились». Ему всё нравилось в этом доме: уютные, небольшие комнаты, распорядок дня и ночи, но особенно в искренний восторг он приходил от одного как будто маловажного обстоятельства: к завтраку, обеду и ужину никогда не звали. Приглашение к столу заменяла музыка: сигнал к завтраку - звучит «Марсельеза», к обеду – звуки «Тореадора». К ужину - какая-нибудь популярная ария из оперы или оперетты. Есенин уверял, что «он только потому и ест с аппетитом, что сам он, как корова, очень отзывчив на «пастушью дудку»».

Тульский поэт Игорь Мельников пишет:

Он от бескормицы столичной
В град оружейников сбежал,
Жил у Повецкого отлично,
Бродил по парку, размышлял...

Посещали и тульский рынок. «Днём шатались по базару, - вспоминает Лев Осипович Повецкий, - на это уходило

время между завтраком и обедом. Есенин с азартом окунался в базарную сутолоку, вмешивался в дела базарных спекулянтов и завсегдатаев рынка. За обедом он делился рыночными впечатлениями, тут же дополняя их собственными вымыслами и необычайными подробностями». Об этом есть стихотворение тульского поэта Валерия Георгиевича Ходулина, почётного гражданина Тулы.

Оно называется «Есенин на тульском рынке»:

В ожившие торговые ряды
Зашёл Есенин - просто прицениться.
Под шапкой золотистые вихры,
Пальто изящно по последней моде.

Это были сытные дни, Есенин обрёл и душевный покой и отдых, в котором он так нуждался.

Тульский краевед Б. Тебиев выяснил, где тогда гостил Есенин в Туле: тульский пивоваренный завод «Унион», при котором жил Борис Повицкий, находился на Ново-Павшинской улице, теперь она называется Коминтерна, дом 40...

Здесь разместилась постоянно действующая экспозиция «Есенин и литературная Тула 20-х годов», подаренная тулякам краеведом Виктором Васильевичем Пилипенко, Заслуженным работником культуры Российской Федерации, сопредседателем Международного Есенинского общества «Радуница». А на здании по улице Коминтерна № 40, в память о пребывании Есенина в этом доме укреплена мемориальная доска.

В одном из писем Есенина в Тулу Льву Повицкому (не ранее января 1819 г.) текст размещён замысловато, и трудно обнаружить сообщение адресату - «Скоро буду в Туле».

Комментаторы расшифровывают так: «Эта фраза читается по вертикали с левой стороны второй страницы письма. Есенин сначала написал своим обычным почерком, а затем стал заполнять строки письма по горизонтали. Продолжение строк, начатых с «Ля» и «ь», при этом не последовало». Почему Есенин так зашифровал своё послание? Этим вопросом занимаются тульские краеведы.

Лев Повицкий написал несколько статей о творчестве Есенина, а Есенин посвятил ему стихотворение «Льву Повицкому»:

Старинный друг,
Тебя я вижу вновь
Через долгую и хладную разлуку,
Сжимаю я мне дорогую руку
И говорю, как прежде, про любовь.

В 1957 г. в 13-м выпуске альманаха «Литературная Тула» были опубликованы воспоминания краеведа, профессора истории Николая Михайловича Добротвора о том, что, когда он работал в газете «Коммунар» ответственным секретарём, в ноябре 1918 г. в редакцию заходили Сергей Есенин и Сергей Клычков – на отзыв только что вышедший сборник стихотворений «Преображение» принёс Сергей Александрович, а Сергей Антонович передал редакции сборник «Дубравна».

В «Тульском биографическом словаре» читаем: «В 1918, 19,21, 25 годах Есенин посещал Тулу, а в 1925 - Ясную Поляну (в это время он был женат на внучке Льва Николаевича Толстого - Софье Андреевне). В очерке «Железный Миргород» и в поэме «Страна негодяев» поэт упоминает Тулу и Тульскую губернию».

Туляк-краевед Виктор Васильевич Пилипенко, ознакомившись с архивными документами, предположил, что Есенин приезжал в Тулу в начале 20-х гг. - здесь на заработках были его родственники и земляки.

Интересна работа уроженца Тулы Сергея Кузнецова «Есенин и тульский край», статья Васина в газете «Коммунар» «Здесь помнят поэта».

Тульский венок Есенину увеличивается. Уроженец города Одоева, поэт и прозаик, Полетаев Николай, познакомился с Есениным на занятиях литературной студии московского Пролеткульта и о встречах с Есениным рассказал в статье «Есенин за восемь лет». Свои воспоминания о знакомстве с известным поэтом оставили поэты, наши земляки: Илья Иванович Садофьев из Серебряных Прудов, Сергей Иванович Малашкин из деревни

Хомяково Ефремовского уезда, Михаил Прокофьевич Кольчугин, литератор. И, конечно, ценным является то, что есть улица Есенина, памятник поэту в одном из красивых мест города - в любимом Есениным парке, в белой берёзовой роще, скромную прелесть которой воспел Есенин в своём стихотворении «Берёза», первом из напечатанных его стихотворений.

21 сентября 1995 г. (в сотый день рождения поэта по старому стилю) в любимом Есениным парке (ныне имени Белоусова) состоялось открытие памятника поэту, изготовленного на народные средства, тогда же он был и освящён. Памятник-бюст из белого мрамора. Автор - Анатолий Андреевич Бичуков (его работы в Константинове, Калининграде, в подмосковном Жуковском, Сербии, в Москве на Тверском бульваре, надгробие на могиле на Ваганьковском кладбище). Архитектор Тулы Зайцев расположил памятник на фоне стелы в виде развёрнутой книги на аллее, по которой любил гулять поэт. Было настоящее торжество: читали стихи Есенина, говорили о нём, исполнялись романсы и песни на его стихи, с гордостью вспоминали слова поэта: «Полюбил я Ваш парк. Я каждый день гуляю по его аллеям. Это самое лучшее, что есть в Туле».

В город Тулу Есенин, бывало,
Приезжал на денёк, другой,
Приезжал и прямо с вокзала
Шёл обычно в парк городской...

Это было 20 лет назад, а в этом году торжественно отметили 120-летие Есенина, повсеместно отметили и, конечно, в Новомосковске: звучали стихи Владимира Суворова, учителя, поэта, нашего земляка (недавно открыта мемориальная доска), выступали члены НЛЮ, в том числе Валентин Киреев, Любовь Самойленко, Наталья Фоменко, Галина Плахова, Наталья Рязанцева... Состоялись вечера «Сумасшедшее сердце поэта», «Мне осталась одна забава», «Много женщин меня любило, но и я любил не раз...».

Сергей Есенин...
В этом имени свет России,
Голубые её глаза,

В этом имени песни России,
Соловьёв её голоса.

Памятники писателям на тульской земле

Польшина А. В., заведующая отделом краеведения ЦГБ МУК «Новомосковская библиотечная система»

«Животворящей святыней» назвал Пушкин чувство «любви к родному пепелищу», «любви к отеческим гробам», символизирующим родную землю, с которой с самого рождения человек связан тысячью нитей. Любовь побуждает узнать об этой земле как можно больше, познакомиться с её историей, с теми, кто когда-то жил на ней и сделал для неё многое. «Любовь к родному краю, знание его истории, - по справедливым словам Д. С. Лихачева, - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней».

Чрезвычайно многообразны связи Тульского края с русской художественной литературой. Мы выйдем с вами на улицы и площади города Тулы, где века минувшие встретились с двадцать первым веком. Посмотрим те заветные места, где память о лицах, вошедших в историю не только Тулы, но и всей нашей прекрасной Родины, сильнее заставляет биться сердце. С городом Тулой связаны имена писателей Викентия Вересаева, Сергея Есенина и многих других.

Мы выйдем за пределы Тулы, вокруг которой сверкает золотое историко-культурное кольцо. Дорога на восток ведёт в город Богородицк. С ним связан А. Т. Болотов — известный русский агроном, писатель, по широте познаний энциклопедист. На юг пойдём — придём в Ясную Поляну, где создавал свои бессмертные творения Лев Толстой. А дальше — Колотовка, Бежин луг, те чернские места, в которых пролегли тургеневские тропы. На западе — Белёв и Мишенское, гнездо поэта В. А. Жуковского, значение которого для слова русского, как говорил В. Г. Белинский, «необъятно велико». На севере — приокские места, Алексин

и Богимово, которые облюбовал себе для жизни и работы Антон Павлович Чехов.

Не перечислить всех имён русских писателей, в которых отразилась слава Тульского края. Наш регион исключительно богат памятниками русским писателям и литературным героям. О них и хотелось бы рассказать подробнее, совершив литературный маршрут по Тульской области, что особенно актуально в Год литературы.

XVIII в. был для России эпохой расцвета русских талантов. Весь мир узнал имена Ломоносова, Державина, Радищева. Среди выдающихся ученых, деятелей науки и культуры этой поры необходимо назвать и славное имя нашего замечательного земляка Андрея Тимофеевича Болотова - учёного, просветителя и агронома, писателя, энциклопедиста.

Дворяниново – деревня в Заокском районе Тульской области. Её главная достопримечательность: музей Андрея Тимофеевича Болотова. Он оставил своим потомкам 350 томов различных произведений, в том числе огромный труд по истории России. Ему же мы обязаны распространением в России картофеля, помидоров, других овощей и фруктов. С именем Дворяниново связано начало и конец многолетней и многогранной деятельности Болотова. На склоне горы, у юго-западного фасада дома, посреди цветочной террасы стоит памятник Андрею Тимофеевичу Болотову. Это работа тульского скульптора Арнольда Ивановича Чернопятава. Памятник представляет собой строгий классический бюст на круглой гранитной стеле. Установлен памятник в 1988 г.

«О, милая и драгоценная деревенская жизнь! Какие преимущества имеешь ты для людей, ищущих блаженства своего не в честях и достоинствах высоких, не в роскошах и богатствах огромных, ... Как выгодна ты для тех, кто не влачит дни свои в праздности, не предаёт себя течению света, но смотрит на всё не одними телесными, но вкупе и умственными и душевными очами! Блажен тот, кто, повинувшись в сём гласу самой природы, постарается исполнить то, чего сама она от него требует», - писал Болотов.

А. Т. Болотов двадцать лет управлял имением графов Бобринских в Богородицке, создал замечательный пейзажный парк, снискав себе славу искусного

ландшафтного архитектора. По оригинальному проекту он создал небывалый доселе в отечественной провинции парк, диковинами которого можно было «впрах разлюбоваться». Как театральные декорации сменяли друг друга затейливый грот, нагромождения камней, каскады прудов, каверзные шутихи, «меланхолическая» и «смеющаяся» сцены. Былое великолепие «чуда здешних мест сохранили лишь акварели и рисунки паркостроителя и его сына. Посаженные в середине XIX в. в центральной части парка липовые и лиственничные аллеи до сегодняшнего дня считаются его лучшими уголками. Время и нравы позднейших поколений не сберегли в нетронутом виде «чуда здешних мест». В 1989 г. на территории Богородицкого парка его создателю поставлен памятник. Автор - скульптор Арнольд Чернопятков.

Другим выдающимся уроженцем Тульской губернии был родившийся в 1783 г. в селе Мишенском, что в нескольких километрах от районного города Белёва, Василий Андреевич Жуковский, русский поэт, критик и переводчик, основоположник развития романтизма в России, наставник Александра II, тайный советник.

Мишенское было в те годы типичным дворянским гнездом среднерусской полосы с большим барским домом, парком, садом. Усадьба располагалась на высоком холме, откуда открывались чудесные виды на приокские луга и окрестности Белёва. Красота родного пейзажа поражала воображение Жуковского с ранних лет. Живя в Мишенском, а затем в Белёве, Жуковский создаёт свои известные стихотворения «Вечер», «Певец», «Эолова арфа», «Громобой» (первая часть баллады «Двенадцать спящих дев»), «Теон и Эсхин». По всей вероятности, здесь же он работает и над известной балладой «Светлана». В родных местах дорабатывалось и патриотическое стихотворение «Певец во стане русских воинов», созданное во время службы поэта в Московском ополчении. Поэзия души и сердца — так характеризует В. Г. Белинский поэтическое творчество В. А. Жуковского.

Там небеса и воды ясны!
Там песни птичек сладкогласны!

О, Родина! Все дни твои
прекрасны!

Где б ни был я, но всё с тобой Душой.

На родине поэта в селе Мишенском установлена стела на месте дома, где он родился и жил.

В Белёве — бюст Жуковского и памятник на месте построенного им дома. Открыт памятник на площади Революции 8 февраля 1983 г.

В Туле, у корпуса № 1 Тульского государственного педагогического университета имени Л. Н. Толстого на улице Менделеевской установлен Василию Андреевичу Жуковскому. Состоявшаяся 14 февраля 2014 г. торжественная церемония открытия памятника приурочена к 231-й годовщине со дня рождения поэта. Автор бюста — известный скульптор Александр Бурганов.

В Тульском крае в нескольких городах увековечена память о великом русском поэте Александре Сергеевиче Пушкине.

В 1899 г. вся Россия широко отметила 100-летие со дня рождения А. С. Пушкина. В Туле инициатором подготовки к юбилею стал гласный Тульской городской думы Андрей Андреевич Любомудров. Его пожелания были включены в программу пушкинских торжеств, которая была рассмотрена Тульской городской думой 4 февраля 1899 г. На этом заседании, в числе прочих праздничных мероприятий, дума приняла решение об установлении в городском детском саду (по другим данным, сад носил название Английского) бюста А. С. Пушкина.

Заказ на изготовление бюста А. С. Пушкина был сделан фабрике К. Берто в Санкт-Петербурге. Бюст был отлит из оксидированной бронзы и в середине мая доставлен в Тулу. 27 мая 1899 г. в Английском, или детском саду, переименованном в Пушкинский сквер, состоялось торжественное открытие бюста А. С. Пушкина. И вот уже свыше ста лет почитатели творчества поэта несут к нему свои цветы. В связи со строительством за Пушкинским сквером нового драматического театра территория сквера была перепланирована, а памятник Пушкину перенесён в сквер

напротив (называвшийся прежде Гоголевским, ставший ныне Пушкинским).

Николай Дружков. «В Пушкинском сквере»

Стареют деревья в Пушкинском сквере. Стареют безмерно, как люди стареют. Их светлые души Объяты волнением: Все смертно, лишь Пушкин Не знает старения. А небо, то в тучах, то в дымке, то в просинь. А время, как кучер, лихой и несносный. Торопит столетия И вечностью метит. Свистят словно плети Ветра лихолетий. Под куполом млечным, Под снежностью мглистой Над Черною речкой Все слышится выстрел. И кружат метели Над местом дуэли. Все ищут ответа – За что же поэта Спасти не сумели? О дева Мария, Святая заступница. Пушкин в России,	Поэты не старятся Чьи души как струны. Пушкин остался У вечности юным. Отцы и мамыши С детишками малыми Сирень и ромашки Кладут к пьедесталу. Седая старушка, Словно невеста Шептала: «Мой Пушкин», И кляла Дантеса: - Убийца, будь проклят, В аду твое место! Пушкина профиль Ласкала любезно. Как будто угодника С молитвой просила: - Дай силы, соколик, Храни нам Россию. И теплилась вера В глазах ее старых... А в Пушкинском сквере Влюбленные пары До ночи гуляют. Без грусти. Их вдохновляет Поэзия русская, Сам Пушкин.
--	---

В городе Белёве установлен памятник А. С. Пушкину. На площади Революции находится угловой дом. В ресторане, который в нём располагался, отобедал А. С. Пушкин, проезжавший через Белёв в 1829 г. В своём произведении «Путешествии в Арзрум» поэт свидетельствует: «Из Москвы поехал я на Калугу, Белёв и Орёл».

В городе Новомосковске 11 декабря 1993 г. в уютном сквере, расположенном на пересечении улиц Шахтёров и Октябрьской, открылся памятник А. С. Пушкину.

Председатель Пушкинского общества г. Новомосковска Тамара Александровна Быкова во время субботника на авторемзаводе увидела скульптуру. Несколько лет потребовалось, чтобы перенести этот памятник в центр города. Сквер назвали Пушкинским, благоустроили в стиле эпохи XIX в., украсили литой чугунной оградой, установили красивые скамейки и фонари. Почитатели творчества поэта собираются здесь четыре раза в год: 6 июня - в день рождения А. С. Пушкина, 10 февраля - в День памяти поэта, 8 сентября - Натальин день, 19 октября - в День лица. В такие дни у памятника всегда звучат бессмертные стихи поэта. Торжественные речи произносят гости города. Бывали здесь и потомки Пушкина - Г. А. Галин, семья Дорофеевых. Новомосковцам до сих пор неизвестен автор скульптуры, но мы всё равно благодарны Т. А. Быковой, усилиями которой памятник нашел своё место в городе и в сердцах горожан.

Среди многочисленных писательских имен, связанных с Тульским краем, есть одно, занимающее особое место, - имя великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Ясную Поляну знают и любят миллионы людей на всём земном шаре. Ведь именно в Ясной Поляне прожил Толстой большую часть своей долгой жизни. Здесь он родился, здесь, в Старом Заказе, находится его могила.

В Щекинском районе, недалеко от Ясной Поляны установлено несколько памятников писателю: в деревне Ясная Поляна, у здания Тульской областной больницы №2 имени Л. Н. Толстого и в Яснополянской школе. Жизнь и деятельность великого писателя в Тульском крае не ограничивались Ясной Поляной, многие другие места земли Тульской хранят память о нём.

В городе Туле, на проспекте Ленина, центральной магистрали города, по которой много раз проходил и проезжал Л. Н. Толстой, на широком бульваре, ведущем к главному входу в Центральный парк культуры и отдыха им П. П. Белоусова, в день его 145-летия, 9 сентября 1973 г. был открыт памятник нашему великому земляку. Авторы: скульптор В. И. Буякин, архитектор А. Н. Колчин.

Монументальная, во весь рост, фигура писателя, высотой более 6 метров, отлитая из бронзы, установлена на низком гранитном постаменте. Авторы памятника, стремившиеся отразить в своём произведении близость Толстого к народу, к земле, не поставили его на традиционный пьедестал: Толстой изображён идущим на невысокой широкой гранитной плите, с привычно заложённой за пояс левой рукой и дорожным пледом в правой, таким, каким его часто видели по пути в Ясную Поляну. В монументе сочетаются одновременно грандиозность и простота.

Художественное решение памятника подсказано воспоминаниями М. Горького, где он уподобил Толстого страннику, идущему неспешной походкой и сеющему «живые зёрна неукротимой мысли». Скульптор В. Буякин окончательно утвердился в своём замысле после того, как прочитал у М. Горького о Толстом: «Он напоминает тех странников с палочками, которые всю жизнь меряют землю... Он ходит по горам и тропинкам скорой, спешной походкой умелого испытателя земли и острым глазом, от которого не скроется ни один камень и ни единая мысль, смотрит, измеряет, шупает, сравнивает и разбрасывает вокруг себя живые зёрна неукротимой мысли...»

Иван Прасолов. «У памятника»

Горит закат над Тулой алый –	И тот, кто юн,
Шагает крупно Лев Толстой.	И тот, кто стар, -
Шагает труженик усталый	Чтоб задумевным , тихим
В народ с распахнутой душой.	словом
Следы глубоких размышлений	Почтить его могучий дар.
На лбу глубоко пролегли.	Чтоб положить к его подножью
Для нас и наших поколений	Любовно, бережно цветы...
Он – целый мир,	Всё взвесить просто
Он – соль земли.	невозможно,
К нему приходим мы с поклоном –	Чему Толстым научен ты.

В областном центре несколько памятников Л. Н. Толстому: в Тульском областном музее изобразительных искусств, около 4 корпуса педагогического университета и внутри 4 корпуса, около гимназии № 4, в поселке Мясново.

Память о писателе бережно хранят города Тульской области.

В городе Щекино установлено несколько памятников писателю: у здания железнодорожного вокзала и в поселке Первомайском, на улице Л. Толстого, около школы № 16.

Станция Козлова Засека Московско-Курской железной дороги связана с Л. Н. Толстым. Поездки писателя и его семьи, как правило, осуществлялись через Козлову Засеку. Когда писатель умер, его тело на траурном поезде привезли на станцию Козлова Засека со станции Астапово. Затем гроб несли на руках в Ясную Поляну. На станции Козлова Засека установлен памятник писателю.

Ряд мест связан с памятью о Л. Н. Толстом в Чернском районе. В их числе - Никольское-Вяземское, родовое имение Толстых, принадлежавшее в XVIII в. Н. И. Горчакову - прадеду писателя. При разделе 1847 г. село стало принадлежать Николаю Николаевичу Толстому - старшему брату писателя, - а после его смерти перешло к Л. Н. Толстому. На территории музея-усадьбы установлен памятник Л. Н. Толстому.

В Черни располагается символ края — скульптурный памятник «И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой» (авторы И. Студеникин, П. Шимес). Два гения стоят рядом и не смотрят друг на друга. Необычную композицию историки связывают с непростыми отношениями двух писателей. Однажды они так поссорились, что дело едва не закончилось дуэлью. Она должна была состояться недалеко от Черни, но Тургенев первым извинился перед Толстым. И место для скульптуры замечательное: Чернь находится на границе Тульской и Орловской губерний, по дороге между Ясной Поляной и Спасским-Лутовиново.

Иван Сергеевич Тургенев часто бывал в Тульском крае. Родовое имение Тургеневых, принадлежащее отцу писателя Сергею Николаевичу Тургеневу, находилось в селе Тургенево Чернского уезда Тульской губернии.

В 1989 г. в селе Тургенево в торжественной обстановке был открыт памятник Ивану Сергеевичу Тургеневу. На

митинг, посвящённый этому событию, собрались жители сёл и деревень со всей округи.

Гляделись звезды робко в

Снежедь.

Дремали кони на лугу.

Всю ночь, распугивая леших,

Горел костер на берегу.

Струился дым белесой лентой

И уплывал по сторонам.

Ребячьи сказки и легенды

Мешались с дымом пополам.

А у костра, поджав колени,

Сидел задумчивый Тургенев

И слушал будущий рассказ.

Антон Павлович Чехов неоднократно посещал Тульскую землю. Пройдёмся и мы по Чеховской тропе нашего края. В начале августа 1895 г. Чехов посетил в Ясной Поляне Л. Н. Толстого. В мае 1891 г. А. П. Чехов вместе с семьёй отдыхал на даче в Алексине, а лето провёл в селе Богимово, что в 12 км от Алексина (ныне территория Калужской области).

Попадёшь ныне в старинное село Богимово, а в воображении возникает иной мир – мир Антона Павловича Чехова, мир России конца XIX в. Идёшь по тенистой аллее из вековых лип, проходишь мимо оставшихся от старого парка тополей и сосен, сквозь ветви которых на траву весело падают светлые солнечные блики, бродишь по тропинкам вдоль заросшего ряской пруда, поднимаешься к двухэтажному зданию и читаешь выбитые на цельном листе меди слова: «Здесь, в Богимове, с 18 мая по 4 сентября 1891 г. жил и работал великий русский писатель Антон Павлович Чехов». Село на три с половиной месяца стало миром Антона Павловича и навсегда – миром его читателей. А кругом – поля, луга, перелески, берёзовые рощи, долина речки Мышеги, с её бесчисленными омутами, говорливыми перекатами – мир героев произведений писателя. В Богимове был закончен рассказ «Бабы», закончена повесть «Дуэль», шла напряженная работа над книгой «Остров Сахалин». Богимовские впечатления нашли отражение в написанной позже повести «Дом с мезонином».

В память о пребывании А. П. Чехова в Богимове благодарные потомки в сквере у дома установили памятник – бюст Антона Павловича работы калужского скульптора Г. П. Прозоровского.

Город Тулу прославил известный русский писатель Викентий Викентьевич Вересаев (Смидович). Он родился в 1867 г. в Туле, в семье врача Викентия Смидовича. Автор повестей «Без дороги», «На повороте», «К жизни», «Записки врача». Перу писателя принадлежит литературно-философское исследование «Живая жизнь», «Воспоминания», ряд работ о Пушкине и Гоголе. В 1992 г. в Туле открыт литературно-мемориальный музей Вересаева.

У центрального входа в Белоусовский парк 28 апреля 1958 г. был открыт памятник В. В. Вересаеву. Памятник выполнен в бронзе московскими скульпторами А. С. Рябининым и Т. Д. Поляковой, архитекторами Г. И. Гавриловым и Е. И. Кутаревым.

На высоком гранитном постаменте установлена четырёхметровая фигура писателя, стоящего в полный рост с записной книжкой и карандашом в руках. Авторы памятника стремились воплотить в нём то, о чём в одном из писем к Вересаеву говорил М. Горький: «...Всею душой чувствую душу вашу – прямую, свято-честную, смелую». В спокойной позе, в ниспадающем с плеч плаще, писатель задумчиво смотрит на родной город вдоль убегающей вниз улицы и, кажется, готов записать мысль, внезапно пришедшую в голову... Металлическая ограда, созданная по проекту архитектора И. Грызлова, полукругом охватывает памятник, составляя общую композицию входа.

Жизнь и творчество русского писателя, лауреата Нобелевской премии в области литературы Ивана Алексеевича Бунина, и всей его семьи были тесно связаны с городом Ефремовым Тульской области. Здесь жили его родные, здесь он собирал материал для своих произведений. Отзвуки пребывания Бунина на ефремовской земле можно найти в таких его произведениях, как «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Жизнь Арсеньева», в бунинской поэзии. Стихотворение «Листопад» Бунин написал в Тульской области, в деревне Огнёвке.

В 1985 г. в Ефремове был открыт дом-музей И. А. Бунина. Во дворе музея установлен бюст писателя.

В октябре 2010 на станции Ефремов Тульского отделения столичной магистрали состоялось торжественное открытие памятника Ивану Алексеевичу Бунину. Он располагается на смотровой площадке перед путями, словно встречает пассажиров. Памятник создан из специального полимерного материала и выглядит как бронзовый. Открытие памятника было приурочено к 140-й годовщине со дня рождения великого русского писателя. Автор памятника скульптор Иван Бурганов.

17 июня 2015 г. в городском парке Ефремова был торжественно открыт ещё один памятник Ивану Алексеевичу Бунину. Парк назван его именем. Без имени Бунина представить культурную жизнь города Ефремова невозможно, и новый памятник, украсивший центр парка, ещё раз нам об этом напоминает. Памятник изваян в полный рост: писатель сидит на изящной скамье, погружён в размышления. Мог ли он мечтать при жизни о таком признании на родине, куда стремился всем сердцем? Автором произведения является член Союза художников России, московский скульптор Виталий Казанский.

Примечательным фактом литературной жизни Тулы начала XX в. были приезды в город известного русского поэта Сергея Александровича Есенина. Сергей Александрович Есенин посещал Тулу в 1918, 1919, 1921, 1925 гг. В 1925 г. с женой Софьей Андреевной Толстой (внучкой Л. Н. Толстого) посетил Ясную Поляну. Поэт упоминает Тулу в очерке «Железный Миргород», а губернию — в поэме «Страна негодяев».

Центральный парк культуры и отдыха имени П. П. Белоусова – излюбленное место отдыха туляков. Исключительную красоту парка отмечал Сергей Есенин, побывавший в Туле в ноябре 1918 г. В разговоре с туляками он сказал: «Полюбил я ваш парк. Я каждый день с наслаждением гуляю по его аллеям. Это самое лучшее, что есть в Туле».

В начале аллеи, справа, если войти в парк через центральный вход, можно увидеть бюст поэта. Памятник

Сергею Есенину был открыт 21 сентября 1995, накануне столетия со дня рождения поэта (скульптор А. А. Бичуков, архитектор П. М. Зайцев).

В Туле существует несколько интересных памятников литературным персонажам. Эти герои известны читателям не только нашей необъятной Родины, но и за пределами России.

Незабываемое событие произошло в мае 2009 г. в Туле – открытие памятника легендарному Левше. Бронзовый мастер появился у кружевной ограды ОАО «АК «Туламашзавод», на берегу Упы, на новой площади напротив памятника Петру I.

По преданию, прообразом литературного Левши, созданного Николаем Семёновичем Лесковым, стал талантливый самоучка, тульский оружейник Алексей Сурнин, который за сто лет до сочинённого Лесковым «Сказа» ездил в Англию «подучиться механике» и настолько поразил англичан своим мастерством, смекалкой и живостью ума, что те предложили ему остаться в своей стране. Однако Сурнин вернулся в Россию, был назначен главным механиком императорского Тульского оружейного завода и многое сделал для совершенствования заводского производства. Сурнин, единственный на заводе, имел «собственное клеймо». Каковым, по легенде, и «пометил» подкованную «аглицкую блоху».

В конце своего «Сказа» Лесков писал: «Таких мастеров, как баснословный левша, теперь нет в Туле: машины сравнивали неравенство талантов и дарований...». Но он оказался не прав: умельцы-самородки - визитная карточка города оружейников во все времена. Молодому поколению, посчастливилось работать с заслуженными, талантливыми людьми, перенимать их бесценный опыт. Открытие памятника Левше - свидетельство того, что время невостребованности российских талантов миновало, это дарит надежду, что их труд не будет забыт потомками.

Памятник Левше был изготовлен на машиностроительном заводе в 1989 г., к 50-летию предприятия, - по проекту, победившему в конкурсе на лучшую скульптуру. Его автор - бывший начальник отдела

связи завода Б. И. Кривохин. Дважды менял Левша месторасположение на самом предприятии. Вначале он стоял в сквере, рядом с заводской столовой, а затем на заводской площади Трудовой Славы - на постаменте в форме стилизованной наковальни. Теперь, на набережной Упы, он размещён на двухметровом восьмиграннике, облицованном мрамором. На гранях - цитаты А. Чехова, нашего земляка И. Ф. Панькина.

Можно спорить о сходстве образа Левши, созданного Б. Кривохиным, с литературным персонажем. Да, в чём-то он ему не отвечает: не косой, без родимого пятна, без опорок, аккуратно по-рабочему одет. Герой-то книжный был и кривоват, и лысоват, и в башмаках стоптанных - неказист собой, одним словом. Однако, по замыслу автора, Левша - собирательный образ, это памятник людям, которые посвятили себя служению Отечеству, прославили Тулу мастеровую, город, где могут сделать всё! Недаром на мраморном пьедестале золотыми буквами выбито: «Левша символ рабочего мастерства». В какой-то степени это левша (у Лескова – с маленькой буквы), в какой-то – мастер Тычка («Легенды о мастере Тычке» И. Ф. Панькина), а больше всего – смекалистый тульский кустарь из Чулковской или Зареченской слободы, а затем рабочий-профессионал.

Лесков, рассуждая с позиций XIX в., писал в конце Сказа: «Работники, конечно, умеют ценить выгоды, доставляемые им практическими приспособлениями механической науки, но о прежней старине они вспоминают с гордостью и любовью. Это их эпос, и притом с очень «человечиной душой». Левша, созданный руками тульского мастера, – это, прежде всего, душа самой Тулы, одарённой, талантливой, доброй. Левша с большой буквы...

Памятник Левше - это дань уважения тульским мастерам, инженерно-техническим работникам, ученым - всем, кто создавал и создает славу городу оружейников. И если о художественной ценности образа Левши еще можно рассуждать, то его духовная ценность - несоизмерима!

Николай Дружков. Памятник Левше

Туляки подковали блошицу,

Показали свое волшебство.

Удивили за границу,
Доказали мастерство.
У природы есть такая сила,
У Левши умелая рука.
Велика ты, родина Россия,

Слава Тулы тоже велика.
Этот город славится веками,
Сотни лет волнуется, живет.
Жителей здесь кличат туляками,
Туляки смекалистый народ.

И ещё один памятник литературным героям появился в Туле в 1999 г. В сквере на улице Пушкинской установлена скульптурная композиция, посвященная 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Автор - скульптор А. И. Чернопяттов.

Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»
У лукоморья дуб зелёный; Идёт направо – песнь заводит,
Златая цепь на дубе том: Налево – сказку говорит.
И днём и ночью кот учёный Там чудеса: там леший бродит,
Всё ходит по цепи кругом; Русалка на ветвях сидит...

Под живым деревом расположились герои поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Важно восседает кот учёный, небрежно закинув одну лапу на другую. Центральная фигура композиции – русалка. Она расположилась на ветвях стилизованного дерева. В руках русалки музыкальный инструмент лира. С лирой связывают возникновение термина «лирика», обозначающего жанр поэзии.

Трудно даже перечислить имена писателей прошлого и настоящего, которые на Тульской земле, по вдохновенному слову В. А. Жуковского, «впервые вкусили сладость бытия», и ничем не заменимыми оказались для них «поля, холмы родные, родного неба милый свет...». Кто только не побывал здесь, не проехал через Тулу и прилегающие к ней местности, расположенные у самого сердца центральной России, на пересечении многих дорог!

С Тульским краем связаны имена знаменитых русских писателей, память о которых увековечена в камне и бронзе. Произведения, созданные скульпторами и архитекторами, побуждают размышлять о литературной жизни края, о значении писателя в русской и мировой литературе, о том, что дал наш край для творчества того или иного писателя, для формирования его мировоззрения, творческой

индивидуальности и что, в свою очередь, внёс сам писатель в жизнь края своей деятельностью.

Литература

1. Власов, В. А. Минувших дней очарование: В. А. Жуковский в приокском крае / В. А. Власов, И. И. Назаренко. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1979. – 196 с. : ил., фото.
2. Кандидов, А. В. А. П. Чехов в Богимове / А. В. Кандидов. – Калуга, 1991. – 125 с. : ил., фото.
3. Милонов, Н. А. В. В. Вересаев и Тула / Н. А. Милонов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1987. – 32 с. : ил., фото.
4. Милонов, Н. А. Русские писатели и Тульский край : очерки по литературному краеведению / Н. А. Милонов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Тула : Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2002. – 305 с. : ил., фото. – (Страницы минувшего).
5. Новиков, В. А. И. С. Тургенев в Тульском крае : документальные очерки / В. А. Новиков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1990. – 135 с. : ил., фото.
6. Пилипенко, В. В. Тульский венок Есенину / В. В. Пилипенко. – Тула : ИПО «Лев Толстой», 1995. – 33 с. : ил., фото.
7. Л. Н. Толстой в Тульском крае : сборник статей / сост. : Н. Г. Иванова, В. А. Лебедева, С. Г. Бунин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1978. – 231 с. : ил., фото.

Проект Тульского отделения Союза писателей России, газеты «Новомосковская неделя», Центральной городской библиотеки «Писатели-туляки XX-XXI веков»

*Ракитин Д. Е., член Союза писателей
России*

Литература имеет огромное значение в жизни каждого человека. Ведь человек, в высоком смысле слова, становится человеком, благодаря литературе. Все ценности мы черпаем из книг. Книги заставляют нас мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение.

В настоящее время на государственном уровне вплотную занялись решением проблем литературной сферы и стимулированием самого интереса россиян к чтению. 2015 год официально объявлен Годом литературы.

Художественная литература являет собой огромный познавательный, эмоциональный, эстетический, духовный потенциал. В связи с этим представители Тульского отделения Союза писателей России, газеты «Новомосковская

неделя» и Центральной городской библиотеки подготовили и реализовали проект «Писатели-туляки XX-XXI веков». Цель проекта – показать неразрывную связь литературы Тульского края с русской литературой, донести произведения художественной литературы, в том числе тульских писателей, сокровенные чувства и мысли авторов до читателей. Жизнь и творчество писателей и поэтов неотделимы от истории родного края и сами по себе являются предметом краеведения.

Тульская область гордится своими литературными традициями. Развитие и сохранение литературного наследия родного края, поддержка молодых талантов, популяризация книг писателей-земляков – задачи первостепенной важности, которые ставили перед собой писатели, журналисты и библиотекари в ходе реализации проекта «Писатели-туляки XX-XXI веков» на страницах газеты «Новомосковская неделя». Учитывая проблемы, связанные с публикацией произведений литераторов города и области из-за финансовых трудностей, литературный клуб «У истоков Дона», Центральная городская библиотека и редакция газеты «Новомосковская неделя» разработали проект, согласно которого две полосы газеты ежемесячно предоставлялись поэтам и прозаикам. Вести этот раздел в газете поручено руководителю литературного клуба «У истоков Дона» Дмитрию Ракитину и заведующей отделом краеведения Центральной городской библиотеки МУК «Новомосковская библиотечная система» Анжелике Польшиной. На одном из собраний Тульской писательской организации план-проект был представлен писателям. И вот, начиная с января 2015 г., в каждом номере «Новомосковской недели» под рубрикой «Год литературы» публиковались материалы о жизни и творчестве отдельных писателей и поэтов: биографическая справка и отдельные произведения автора. Перечень публикаций по хронологии представлен в списке литературы.

Забегая вперёд, хочется сразу отметить, что подобный проект в какой-то мере является уникальным. Такую огромную трибуну (тираж газеты составляет 5 тыс.

экземпляров) тульские литераторы давно не получали, особенно если учесть книжные издания, которые выходят мизерными тиражами. После первых же публикаций в редакцию стали поступать десятки звонков с просьбой опубликоваться на страницах газеты. А это хороший знак.

Реализуя проект «Писатели-туляки XX-XXI веков», сотрудники газеты «Новомосковская неделя» и Центральной городской библиотеки, члены Тульского отделения Союза писателей России стремились в течение года показать читателям развёрнутую картину литературной жизни Тульского края. Популяризация творчества местных писателей и поэтов, выявление и поддержка местных дарований будет продолжена и в дальнейшем.

Литература

1. «Законы каменных джунглей!» : [о Е. В. Барткевич] / подгот. Д. Е. Ракитин // Новомосковская неделя. – 2015. – 15 апр. (№ 7). – С. 11 : ил., фото.

2. «Зимняя вишня» Сергея Игольницына / подгот. А. В. Польшина // Новомосковская неделя. – 2015. – 19 авг. (№ 16). – С. 11 : ил., фото.

3. «Но стоит жить открыто, налегке...» : [о В. С. Суворове] / подгот. Д. Е. Ракитин // Новомосковская неделя. – 2015. – 11 февр. (№ 3). – С. 11 : ил., фото.

4. «Ночь из бархатного мрака...» : [о М. А. Крышко] / подгот. Д. Е. Ракитин // Новомосковская неделя. – 2015. – 29 апр. (№ 8). – С. 11 : ил., фото.

5. Мои товарищи - солдаты : [о Н. К. Старшинове] / подгот. Д. Е. Ракитин // Новомосковская неделя. – 2015. – 27 мая (№ 10). – С. 11 : ил., фото.

6. «Окопный блокнот» поэта : [о С. Я. Позднякове] / подгот. А. В. Польшина // Новомосковская неделя. – 2015. – 13 мая (№ 9). – С. 11 : ил., фото.

7. Почётный гражданин города химиков : [о В. А. Большакове] / подгот. А. В. Польшина // Новомосковская неделя. – 2015. – 8 июля (№ 13). – С. 11 : ил., фото.

8. Поэзия Эдуарда Георгиевского / подгот. Д. Е. Ракитин // Новомосковская неделя. – 2015. – 24 июня (№ 12). – С. 11 : ил., фото.

9. Поэт, рождённый в Бобриках : [о В. Ф. Пахомове] / подгот. Д. Е. Ракитин // Новомосковская неделя. – 2015. – 11 марта (№ 5). – С. 11 : ил., фото.

10. Прекрасные стихи, прочтите! : [о П. А. Митрохине] / подгот. А. В. Польшина // Новомосковская неделя. – 2015. – 4 нояб. (№ 21). – С. 11 : ил., фото.

11. Раkitин, Д. 85-летие Новомосковска – в год литературы : [беседа о реализации проекта с членом Союза писателей России Д. Е. Раkitиным] / вела О. Темникова // Новомосковская неделя. – 2015. – 28 янв. (№ 2). – С. 11 : ил., фото.
12. Рассказы Виктора Зайцева / подгот. А. В. Польшина // Новомосковская неделя. – 2015. – 16 сент. (№ 18). – С. 11 : ил., фото.
13. Родина, «вековыми лесами поросшая» : [об А. И. Брагине] / подгот. А. В. Польшина // Новомосковская неделя. – 2015. – 18 нояб. (№ 22). – С. 11 : ил., фото.
14. С бережным отношением к слову... : [о В. М. Кузнецове] / подгот. А. В. Польшина // Новомосковская неделя. – 2015. – 2 сент. (№ 17). – С. 11 : ил., фото.
15. «Странности» поэта Пантюхина / подгот. В. Ф. Пахомов // Новомосковская неделя. – 21 окт. (№ 20). – С. 11 : ил., фото.
16. «Сумасшедшее сердце поэта» : [В. С. Суворов, В. Шихин] / подгот. Д. Е. Раkitин // Новомосковская неделя. – 7 окт. (№ 19). – С. 11 : ил., фото.
17. «...Теперь уж точно на века!» : [о М. С. Дубинском] / подгот. Д. Е. Раkitин // Новомосковская неделя. – 2015. – 25 марта (№ 6). – С. 11 : ил., фото.
18. Творчество членов Союза писателей России – наших земляков : [В. И. Родионов, Н. И. Боев, В. Д. Сафонов] / подгот. Д. Е. Раkitин // Новомосковская неделя. – 2015. – 10 июня (№ 11). – С. 11 : ил., фото.
19. Шедевры лирической поэзии : [об А. А. Логунове] / подгот. Д. Е. Раkitин // Новомосковская неделя. – 2015. – 22 июля (№ 14). – С. 11 : ил., фото.
20. «Хорошая девочка Лида...» : [о Я. В. Смелякове] / подгот. А. В. Польшина // Новомосковская неделя. – 2015. – 25 февр. (№ 4). – С. 11 : ил., фото.
21. «Я купаюсь в радуге...» : [о Т. Кутиковой] / подгот. Д. Е. Раkitин // Новомосковская неделя. – 2015. – 29 июля (№ 15). – С. 11 : ил., фото.

Тульские родовые связи поэта Василия Жуковского и их влияние на его судьбу и творчество

*Дубинкина А., студентка НИ ФГБОУ ВО
«РХТУ имени Д. И. Менделеева»*

*Науч. рук. Бирюкова Э. А., заведующая
кафедрой «История, философия и
культурология», доктор философских наук*

Жуковский Василий Андреевич (1783-1852) — русский поэт, переводчик, один из основоположников русского романтизма. Родился 29 января (9 февраля) 1783 в селе Мишенском, Белевского уезда Тульской губернии. По своему рождению Жуковский был незаконнорожденным: его отец,

богатый помещик Афанасий Иванович Бунин, когда-то взял в дом пленную турчанку Сальху, которая и стала матерью будущего поэта. Фамилию свою ребенок получил от жившего в имении бедного дворянина Андрея Ивановича Жуковского, который по просьбе Бунина стал крестным отцом ребенка и затем его усыновил.

Жена Афанасия Ивановича Марья Григорьевна и ее мать заботились о Василии как о родном ребенке, и недостатка в ласковом и заботливом отношении он не испытывал. Несмотря на это, мальчик тяжело переживал свое двойственное положение, и уже с юных лет мечтал, как о чем-то несбыточном, о семейном счастье, о близких, которые принадлежали бы ему «по праву». Позднее он говорил друзьям, что привык отделять себя от всех, потому что никто не принимал в нем особенного участия, и потому всякое участие казалось ему милостью, что он был один, всегда один. Так родовые связи с ранних лет начали оказывать влияние на душевное состояние поэта и формирование его характера, отличающегося впечатлительностью, замкнутостью, сосредоточением на своих переживаниях, глубокой религиозностью.

В четырнадцатилетнем возрасте Василия Жуковского определяют в благородный пансион при Московском университете, где он скоро становится одним из лучших учеников. Уже в те годы поэт делает первые пробы пера, наиболее значительные из которых — стихотворение «Майское утро» (1797) и прозаический отрывок «Мысли при гробнице» (1797), написанные под влиянием Н. Карамзина и его повести «Бедная Лиза». Сложилось так, что именно Карамзин — кумир тогдашней молодежи, известный писатель, стал для начинающего поэта и старшим другом, и литературным критиком. После того, как состоялось их знакомство, Жуковский отдает на суд старшему товарищу свой перевод элегии английского поэта Томаса Грея «Сельское кладбище». В том же 1802 переработанная элегия, благодаря стараниям Карамзина, тогдашнего издателя «Вестника Европы», была опубликована в этом престижном

журнале. С этой-то публикации начинает восходить звезда Василия Андреевича и распространяться его слава как тонкого лирика, мастера «пейзажа души», по выражению историка литературы А. Веселовского. В эти годы Жуковский много работает, и уже в 1804 выходит первая книжка из его шеститомного перевода с французского - «Дон Кихот» Сервантеса. Читатели были поражены — в общем-то сухой, вялый французский перевод заиграл под пером Жуковского русской, мелодичной, завораживающей речью. В 1800 после окончания пансиона он был определен на службу в Соляную контору, но натура поэта, впечатлительного и ранимого, противилась размеренной и упорядоченной работе чиновником. Чтобы порвать со службой, поэт однажды резко ответил на грубость начальника и попал под арест, после чего сразу ушел в отставку и удалился в родное имение. В Мишенском, где он не был долгие годы, поэт отдыхает душой, предается созерцанию природы и анализирует свою душевную жизнь — ведет дневник, и, конечно же, не забывает о стихах.

И тут судьба посылает ему встречу с дочерью его сводной сестры Екатерины Афанасьевны Протасовой, племянницей Машей, которая вошла в историю русской поэзии как муза, ангел-хранитель поэта, и, в то же время, неиссякаемый источник его страданий. Влюбленные мечтали об одном - соединить навеки свои жизни, вступить в законный союз. Но мать Маши была категорически против браков между родственниками, даже дальними. В 1810 г. тайна вырывается из сердца наружу - происходит первое объяснение с матерью Маши, за которым последовал ее решительный отказ. Причиной были родственные отношения. Невеселые дни наступили для поэта. Смягчить сердце матери Маши не удалось, сама же Маша, проникшаяся нежным чувством к Василию, узнав об отказе матери, тяжело заболела. Ещё больше страдал поэт. Отправившись на встречу с другом Владимиром Лопухиным, Василий рассчитывал на его помощь.

Увы, тщетны были попытки друзей помочь Жуковскому, тщетно сам митрополит московский Филарет заявлял, что, по церковным книгам, нет причины не допускать брака. Екатерина Афанасьевна оставалась непреклонной. Жуковский тоскует уже о счастье как о несбыточном для себя состоянии. В борьбе с неодолимыми препятствиями, не имея сил и не желая их разрушить насильственно, любовь поэта принимает постепенно всё более и более платонический характер. А Машу хотят выдать замуж. И Жуковский в ответ на её просьбу дать совет, отвечает, что при сложившихся обстоятельствах, нужно смириться и покориться судьбе.

Маша жила недолго. Но даже после её смерти при родах чувство не остыло, оно, как и у Петрарки после смерти Лауры, преобразилось. Любимая стала символом высокого, чистого, идеального. Так, родовые связи вновь вмешиваются в судьбу поэта и его творчество, в котором начинает звучать, на грани надежды и утраты мотив противостояния, а порой и переплетения земной печальной юдоли с небесным, совершенным, придающий его стихам пронзительно-щемящее, страстное звучание. Дымка таинственности, существование как бы на грани двух миров - видимого и невидимого, сосредоточенность на чувствах души — все эти неизменные спутники его стихов давали полное право назвать Василия Андреевича Жуковского одним из создателей нового направления в русской поэзии, а именно романтизма. Его появление в поэзии Василия Андреевича во многом зависело от особых, чисто личных обстоятельств, многолетней драмы, сердечной раны. То, что казалось читателю романтикой, имело реальную причину, основу. Это то, что можно назвать «сердечной катастрофой». В то же время Жуковский являлся и человеком действия, и беспристрастным критиком, и организатором. Уже в 1808 он становится у кормила журнала «Вестник Европы» и в свои 25 лет успешно справляется с обязанностями главного редактора. При этом он успевает переводить, писать сказки, стихи, литературно-критические статьи, рецензии.

Талант Жуковского между тем «расцветает». В 1808 литературная общественность была взбудоражена неожиданной публикацией. Ценители изящной словесности могли прочитать на страницах того же «Вестника Европы» первую балладу Жуковского под названием «Людмила» - как и многие другие сочинения автора в том же жанре, — вольный перевод, в данном случае немецкого поэта Г. Бюргера. Следующая баллада Жуковского — «Светлана», уже не перевод, а оригинальное произведение, так полюбилась российскому читателю, так органично слилась с народной жизнью, что строки из нее уже многие годы спустя напевали над детской колыбелью: «Раз в крещенский вечерок девушки гадали: За ворота башмачок, Сняв с ноги, бросали...»

Но не только «преданья старины глубокой», не только «звуки сладкие и молитвы» вдохновляли музу Жуковского. Звон бранного оружия во времена тягостных испытаний войны 1812 года знал поэт не понаслышке. В чине поручика ополчения дошел до самой Вильны, да и муза его уже готова была петь на иной лад. Поэт создает оду «Певец во стане русских воинов», стихами из которой, зачитывались на фронте, выучивали наизусть. Она поднимала боевой дух, вдохновляла на ратные подвиги, а порою и вызывала на глазах закаленных в боях воинов «скудную мужскую слезу».

Постепенно, особенно после пережитой глубокой личной драмы, Жуковский все более задумывается о «небесном», о «святом», в стихах его все явственнее звучит религиозный, а порою мистический оттенок. И хотя друзья поэта опасались, что после смерти своей музы и «ангела-хранителя» Маши Протасовой он лишится главного источника вдохновения, перо он вовсе не думает оставлять. Разве что стиль его произведений становится несколько строже, порою он отказывается и от поэтических излишеств, и от традиционной рифмы. Слово для него все более и более становится знаком чего-то неизмеримо более существенного, чем видимый, осязаемый мир.

С годами Жуковский все совершенней овладевал поэтической речью. Свидетельство тому — прежде всего его оригинальные произведения 20-х гг., пожалуй, наиболее совершенные создания его лирики — «Невыразимое», «Мотылек и цветы», «Таинственный посетитель», стихи, проникнутые фантастичным переплетением жизни человека и тайной жизни мира, природы. Весьма много и плодотворно в 20-30-е гг. поэт трудится и над балладами и их переводами. Сюжеты Жуковский берет у Шиллера («Рыцарь Тогенбург», 1818), «Кубок» (1831), у Гёте («Рыбак», 1818), у Вальтера Скотта («Замок Смеагольм, или Иванов вечер», 1822), у Уланда («Алонзе», 1831). Увы — мотив «вечной разлуки» звучит во всех упомянутых сочинениях печальным, неизбежным рефреном. Кроме того, еще в 20-х гг. Жуковский переводит на современный русский язык незадолго до этого обнаруженное «Слово о Полку Игореве», в 1818-1822 переводит «Шильонского узника» Байрона, «Орлеанскую деву» Шиллера, испытывает сильное увлечение Гёте, с которым в 1821, во время первой его заграничной поездки, лично знакомится.

Поприще деятельности Жуковского в его зрелые годы не ограничивается одной лишь изящной словесностью. Уже маститый поэт, почетный член, а затем и академик Петербургской АН, он пользуется доверием императорского двора — его приглашают состоять наставником при малолетнем сыне Николая I, будущем императоре Александре I. Пользуясь своим положением, Жуковский не только пытается воспитать царственного наследника в соответствии с высокими понятиями нравственности, но и принять посильное участие в облегчении участи гонимых и поверженных. Так, во время поездки вместе с юным Александром по Сибири и Уралу Василий Жуковский делает все возможное, чтобы помочь сосланным декабристам и их семьям. При этом он без усталости работает, правда, все больше над переводами. Но переводы Жуковского это самостоятельные, равные подлинникам, а порою и превосходящие их произведения.

Одна из работ, выполненных в подобном жанре, итог многолетних трудов, перевод прозаического романа немецкого писателя Ламотт-Фуке «Ундина», увидевшая свет в 1836. «Ундина» поражает не столько своим объемом, сколько размахом поднятых в ней тем — о смысле человеческих страданий, о судьбе, о предназначении человека, о любви. Вынужденный отказаться от исполнения заветного желания — соединиться с любимой, он будто закалился в страданиях и на склоне дней смог изменить жизнь.

В 1841, в возрасте 57 лет, поэт обрел семью, женившись на дочери своего друга, Елизавете Рейтерн. Родились дети, но болезнь жены заставила семейство выехать в Германию, поселиться в Дюссельдорфе и до конца своих дней, как оказалось, оставаться в Германии. Много раз он пытался вернуться в Россию, тосковал по родине и друзьям, но обстоятельства мешали ему осуществить свое желание. Скорее всего, здесь тоже сказалось влияние негатива, исходящего из родовых связей. Жуковский хотел увидеть в последний раз родные Тульские края, могилы любимых людей, вспомнить прошлое, но на это тяжелое переживание у него уже не было сил. Хотя в памяти он все время восстанавливал события прошлых лет, то, как они повлияли на его судьбу и творчество, наложив на них печать безграничной грусти. В семейной жизни поэт, видимо, не нашел того счастья, к которому стремился. В письмах он часто жалуется на оторванность от друзей, ухудшающееся здоровье и постепенную утрату зрения.

В 1851 он пишет элегию «Царскосельский лебедь», заканчивающуюся картиной гибели лебедя, некогда жившего в Царском Селе. Это было достойное завершение непростой, полной трудов жизни поэта Василия Андреевича Жуковского, которого вскоре, 12 апреля (24) 1852, не стало и которого похоронили в Петербурге на кладбище Александровской Лавры неподалеку от могилы его учителя и друга Карамзина.

**«Сердце на ладошке»
(творческий путь Валентина Киреева)**

Подобедова Е., обучающийся МБОУ
«СОШ № 20»

*Науч. рук. Иванова Е. В., учитель русского
языка и литературы*

Радостно открыть книжку нового, неизвестного тебе поэта – не так ли? Но ещё радостней прочесть - и не расстаться с ней, поняв, что в лице поэта обретён тобой единомышленник, что в руках твоих – книга подлинного поэта, дар пространства и времени, адресованный тебе.

На тот момент, когда я впервые открыла книгу Валентина Викторовича Киреева, я очень мало знала об этом поэте. Вместо предисловия к книге я нашла слова самого Валентина Викторовича:

...Я весь открыт перед тобой, читатель!
Я не прошу, я требую – бери!
Всё, чем меня благословил Создатель,
Всё, что идёт из сердца, изнутри.

Валентин Викторович Киреев родился 4 января 1949 в Болоховском районе Тульской области. Стихи начал писать с детства. Его первым критиком была мать Татьяна Алексеевна. Ей он позже посвятил такие строки:

Спасибо, мать, за пламенную душу,
За строгую и верную любовь,
За то, что обо всём умеешь слушать,
За то, что в нас одна и боль, и кровь.

Окончив школу, Валентин Киреев работал на Богородицком заводе технохимических изделий, на комсомольской стройке «Нефтестрой "Дружба"». В 1972 г. приехал в Новомосковск. Работал на разных предприятиях города. Учился заочно в новомосковском химическом институте по специальности «Промышленная теплоэнергетика». Последние годы работает преподавателем в различных заведениях города.

С 1998 г. Валентин Киреев возглавляет литературное объединение «Новомосковск». Он является лауреатом Тульского областного конкурса поэзии, прозы, публицистики, дипломантом Тульского городского

литературного конкурса, посвященного 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, лауреатом Тульского областного конкурса, посвящённого 2000-летию Рождества Христова. Член Союза писателей России с 1998 г., лауреат Тульской областной литературной премии имени Ярослава Смелякова «За развитие литературного движения в Тульской области и популяризации современной поэзии».

Литературный «первенец» поэта был назван им «Запах мёда». Начинаясь сборник стихотворением, давшим «имя» книге:

Мне не забыть горячей песни лета, Несу с собой сквозь череду невзгод В истоках памяти прозрачный купол света И запах мёда из пчелиных сот, Дожди грибные, радугу над полем,	Таёжный скрип просёлочных дорог. Я болен детством и уже не волен Шагнуть за детство, словно за порог!
--	---

Искренний, жизнерадостный взгляд на мир демонстрирует это и другие стихотворения первого сборника. А ещё в нём заявлена одна из основных тем, волнующих автора. Это тема Родины:

Земля моя! От края и до края
Тебя и в мыслях не дано обнять,
И пусть я что угодно потеряю –
Одну тебя вовек не потерять!

В 1997 г. вышла вторая книга Валентина Киреева, названная им «Я вернусь, деревня!» Все мы родом из детства, которое питает нас всю жизнь. Для Валентина Киреева детство - это деревня:

Для меня деревня – родники и росы,
Жаркий запах хлеба, дедов дождевик,
Озорные песни, золотые косы,
Камышовый шепот, петушиный крик.

Размышляя о времени, поэт верен себе: не витать в облаках, а жить и действовать в этом мире – его призвание. Поэт не случайно назвал свой третий сборник «Гочка света». В строках Валентина Киреева действительно много света – света души, света сердца. В поэзии Киреева свет – всегда действующая стихия; свет зовёт за собой, даёт силы для добрых и благородных поступков:

Я не нищий, хотя в кармане

У меня давно ни гроша.

Я сегодня помылся в бане – Независим, румян и свеж.
Отдыхалась моя душа. И такой надо мною воздух –
Отражаюсь в снежинках – Хоть на хлеб его мажь и ешь.
звёздах

В 2001 г. В. В. Киреев выпустил свой четвёртый сборник «Начало отсчета». Раздел сборника «Как я пишу» - это поэтический раздел о творческой лаборатории В. Киреева. Здесь наряду с шутливыми, есть и серьёзные стихи о поэзии:

Я пишу, как кричу, пусть простуженным голосом,
Пусть скрываюсь на стон, захлебнувшись в тоске,
Просто в жизни моей – чаще чёрные полосы,
А из светлых тонов – только прядь на виске.

Пятый сборник стихов поэта «Я сугубо земной» вышел в 2002 г. В. В. Киреев остаётся верен своей Музе. Сам себя поэт оценивает так:

Я сугубо земной, деревенский мужик,
Как у нас говорят, «от сохи»,
Ко всему притерпелся, втянулся, привык
И теперь сочиняю стихи.
Верую восторженно, неистово,
Небольшой, но искренний поэт:
Чувство Родины – единственная истина
Истиннее не было и нет!

Это стихотворение подарило название сборнику. Последний раздел поэт назвал «Сокровенное», то есть самое святое, особо охраняемое, задушевное.

А что же поэт считает таковым? Любовь, не очень счастливую, ранящую и всё-таки не забытую, простые человеческие радости, которые и составляют людское счастье. Но об этом чуть позже.

В 2003 г. Валентин Викторович выпустил свой очередной сборник «Следы». Один из разделов сборника назван «Состояние души»:

Пучеглазое болото
Ткнулось носом в камыши.
Прост пейзаж, а для кого-то –
Состояние души.

В этом разделе поэт рассказывает нам о жизненных ценностях, призывает беречь окружающую нас природу:

Каждый камешек знает счет,
Помни твёрдо, мой ясный сокол,-

Всё вокруг, что живёт, цветёт,
Береги, как зеницу ока!

Название новой книги «Вчера, сегодня, завтра» выбрано не случайно. Вот как об этом пишет сам автор в предисловии: «Я хочу, чтобы вы прочувствовали то, чем я жил, живу и чем собираюсь жить дальше, потому что многие новые стихи, как мне кажется, могут иметь продолжение...»

Не так часто встречаются стихотворения, строчки которых помогают появиться на свет новым музыкальным произведениям, легко и ясно ложатся на музыку. Не потому ли авторы песен обращаются к стихам новомосковского поэта В. В. Киреева, человека с открытым и равнодушным сердцем и щедрой душой. В его репертуаре и лирические, и гражданские, и сатирические, и детские песни.

Есть у Валентина Киреева САМАЯ главная его песня. Это наша общая песня. К 70-летию города Новомосковска появляется Гимн городу – результат творческого союза поэта Киреева и новомосковского композитора Сергея Игольницына.

Стихи Валентина Викторовича о любви всегда глубоко волновали меня, ведь такие точные описания самого сокровенного и прекрасного из человеческих чувств не могут не волновать душу.

Любовь, ты ничего мне не должна,
Ни счастья утоления, ни света...
Ты просто будь – ведь ты нужна
одна
Душе, уму и разуму поэта.
Нет без любви ни слова, ни строки,
Ни сострадания, ни тоски, ни боли,
Ни костерка ночного у реки,
Ни, даже, колоска в пшеничном
поле.
Нет ничего такого без нее,
Что пожеланий и фантазий выше,

Приди, любовь, в узилище мое,
Шепни: «Пришла!» - и я тебя
услышу.
Пусть хмель сжигает сердце без
вина,
Пусть по ночам не спится до
рассвета...
Любовь, ты ничего мне не
должна,
Ты просто будь, живи в душе
поэта.

Читая стихи Киреева, многому можешь научиться. Даже в стихах о безответной любви поэт говорит так, что не вызывает обиды на прошлое, он не бросает обвинений тому, в ком не нашел ответного чувства. Он благодарен любимой, подарившей когда-то счастье душевного полета («Я здесь, с

тобой, впервые полетел К звезде над крышей не жилища – дома!»

Одно из первых стихотворений, посвященных великому А. С. Пушкину - «Исповедь».

Я прихожу, когда пустые споры
И суета уже невозможна,
К поэту, к тишине для разговора
Всерьёз поговорить, начистоту.

В этом стихотворении лирический герой, утомленный будничной суетой, пустыми разговорами, спорами, хочет, наконец, остановиться, подумать, поразмышлять. В такой ситуации часто бывает необходим собеседник, друг, наставник. Для автора стихотворения – это Пушкин. Это с ним поэт хочет поговорить «начистоту», «ни чаяний, ни мыслей» не тая. Ему, жившему двести лет назад, можно доверить все, даже свою исповедь. Неважно, что великий классик не может ответить, все равно он все слышит, поэтому «и молчание бесценно и свято, как у смерти на краю...». Читаешь эти строки Киреева, и веришь ему. И уже самой хочется в трудные минуты жизни поделиться именно с ним, с Пушкиным. В созданных им произведениях можно найти ответ на любой вопрос. В этом мы не раз убеждались, изучая творчество классика в школе.

Очень интересна история создания еще одного стихотворения Киреева.

Как-то ночью, окрыленный вдохновением, Валентин Викторович сидел с клочком бумаги и ручкой, записывая рифмующиеся строчки. И вдруг раздался телефонный звонок. В. В. Киреев поспешил взять трубку, но вместо голоса он услышал лишь короткие гудки. Озабоченный поиском ответа на вопрос: «Кто бы это мог звонить?», - Валентин Викторович подумал: «А если бы это звонил А. С. Пушкин?..». Поэт начал фантазировать, записывать свои мысли и сам не заметил, как появилось стихотворение «Звонок Пушкину».

В автомат опускаю случайную «двушку»,
Через толщу столетий несутся гудки,
Вдруг, короткий щелчок и отрывисто, - Пушкин,
Говорите, мгновения так коротки!

И, смятением объятый, до дрожи в коленях, -
Александр Сергеевич, - я лепечу, -
Научите, как жить без тревог и сомнений,
Чтобы всё получалось, как я захочу.
И ответил мне Пушкин! Такого ответа
И врагу я услышать бы не пожелал,
Только понял я главное – доля поэта
Не спокойствие кельи, а шумный вокзал!
И в рифмованных строчках, по «Чудным мгновеньям»
Жизнь сверяя свою, твердо помню урок –
Нужно сердце и душу взорвать вдохновеньем,
Чтобы Пушкин простил мне дурацкий звонок!

Разговор с Пушкиным... Вроде выдуманная жизненная ситуация, несбыточная мечта. Но как написано! На одном дыхании. Хочется еще и еще раз перечитывать. Надо обладать выдумкой, смелостью, юмором Киреева, чтобы стихотворение получилось таким, как «Звонок Пушкину».

У Валентина Киреева есть маленькое стихотворение:

Мне судьба отмерила три вишнёвых дерева,
Два куста смородины, липу у крыльца,
Да ещё польнную путь – дорогу длинную,
Да черты приметные русского лица.

И ещё судьба отмерила ему талант, общительность, интерес к людям, доброжелательность, умение прийти на помощь начинающему таланту. В. В. Киреев ведёт большую общественную работу, он часто выступает перед различными аудиториями, занимается редактированием и выпуском литературно – музыкального альманаха «НЛО», а также руководит городской школой молодого поэта.

Валентин Викторович молод, полон сил. У него много планов и задумок.

Я счастлива, что познакомилась с самобытным, деятельным, интересным миром – миром поэзии Валентина Викторовича Киреева!

Литература

1. Киреев, В. Запах мёда : стихи и басни / В. Киреев. – Новомосковск, 1993. – 50 с.
2. Киреев, В. Начало отсчёта : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2001. – 214 с.
3. Киреев, В. Приходи : песенник / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2002. – 51 с.

4. Киреев, В. В. Следы : стихотворения / В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2003. – 127 с.
5. Киреев, В. Точка света : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2000. – 101 с.
6. Киреев, В. Я вернусь, деревня! : стихи / В. Киреев. – Новомосковск, 1997. – 28 с.
7. Киреев, В. Я сугубо земной... : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2002. – 136 с.
8. Люкшинова, В. Д. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска. Наедине с текстом. Эссе / В. Д. Люкшинова ; ред.-корректор В. С. Гришин. – Новомосковск : [б. и.], 2004 (Экспресс-тип.). – 184 с.

**Он жил рядом с нами:
Глеб Иванович Паншин**

**Конкин Н., Серeda И., обучающиеся МБОУ
«СОШ № 6»**

*Науч. рук. Трофимова Г. В., учитель
русского языка и литературы*

Имя Глеба Ивановича Паншина очень известно в нашем городе. Почётный гражданин г. Новомосковска, заслуженный работник культуры РФ, член Союза писателей России, директор детской спортивной школы и первый директор Новомосковского техникума физкультуры. Я убеждён, что к страницам биографии Г. И. Паншина, его духовному наследию (книгам), постоянно будут обращаться. Глебу Ивановичу ещё будут посвящать книги и фильмы, в его честь будут звучать стихи и проходить спортивные соревнования. И потому, что это известный, уважаемый человек в нашем городе и области, и потому, что осталось ещё много людей, лично знавших Глеба Ивановича, тех, кто несёт в себе частичку его души, в чьей равнодушной памяти остались его добрые дела. Я тоже заинтересовался судьбой и личностью этого неординарного человека и свою исследовательскую работу посвящаю жизни и творчеству Глеба Ивановича. Так много сделал этот человек для нашего города и Тульского края, что в одной работе трудно обо всём рассказать.

Для учащихся нашей школы имя Глеба Ивановича Паншина дорого и потому, что он жил рядом с нами,

недалеко от нашей школы по улице Орджоникидзе, в доме №6/33 (с 1984). В нашей школе знают и чтут имя Глеба Ивановича, в библиотеке нашего класса и школы есть книги писателя, в том числе подаренные им самим; альбомы с фотографиями о встречах с писателем и воспоминаниями о нём. Учащиеся нашей школы участвовали в спортивных соревнованиях на Кубок Глеба Паншина, которые проводятся с 2003 г. В ходе исследования я читал книги Глеба Ивановича, знакомился с литературой о нём в городской библиотеке, посетил краеведческий музей, встретился с вдовой писателя, Азой Дмитриевной Паншиной.

По возрасту Глеб Иванович Паншин для меня прадед. Он из того поколения, детство и отрочество которого пришлось на тяжкие, суровые годы Великой Отечественной. Родился в Москве 4-го июня 1930 г. в семье рабочего. Так уж вышло, что мать уехала, бросив сына, и воспитывали маленького Глеба отец, Иван Андреевич Паншин, бабушка, Елизавета Тимофеевна, и дед, Андрей Иванович. Всю жизнь Глеб Иванович испытывал благодарность к своим близким. Неслучайно (как вспоминает вдова писателя, Аза Дмитриевна Паншина) фотографии деда, бабушки и отца всегда висели в кабинете Глеба Ивановича над его рабочим столом.

Не прошли даром нравственные уроки деда и бабушки. Неистощимое трудолюбие, привитое деревенской жизнью, осталось в нём навсегда. Навсегда отложились в памяти Глеба Паншина и «картинки» военного детства: полугодная жизнь в детском доме вместе с испанскими ребятишками, работа подростком на военном заводе в Сталинграде наравне с взрослыми. Умение сочувствовать, сопереживать, желание быть вместе со своим народом, твёрдая воля, терпение, способность преодолевать лишения, «не хныкать» - все эти качества, как я понял, выработал в себе Глеб Паншин уже в отрочестве.

Чем только не занимался Глеб Иванович в юности! Вот он в 1946 г. отправляется в самостоятельное плавание юнгой первого Балтийского флотского экипажа, затем, в 1947,

работает слесарем-мотористом автобазы, перейдя потом на оперативную работу в отдел по борьбе с бандитизмом Управления МВД Москвы и Московской области (1948-1952) Все навыки, приобретённые в этих профессиях, пригодились Глебу Ивановичу в будущем.

1952-й. Глеб Иванович приехал в Новомосковск (тогда Сталиногорск), не зная ещё, что останется в нашем городе на всю жизнь. Приехал после армии по приглашению председателя ДСО «Шахтёр» Н. А. Петрова. Приехал, чтобы наладить в Сталиногорске занятия шахтёрских детей спортивной гимнастикой. Молодой спортсмен с головой окунулся в тренерскую работу по гимнастике и акробатике. «Энергии в нём было хоть отбавляй, - рассказывает о Г. Паншине новомосковский писатель и поэт В. Большаков, его одноклассник, сосед по парте в вечерней школе. – То он организует утреннюю гимнастику, на которую сбегались к нему со всех близлежащих домов в берёзовую рощу, ребяташки и взрослые, то увлечёт молодёжь в какой-нибудь турпоход...».

В городе не было ни одной спортивной школы, летом часто занимались на свежем воздухе. В зимнее время арендовали спортзалы в ДК строителей и ДК железнодорожников. Помещения там не приспособлены для занятий спортивной гимнастикой, нет необходимых спортивных снарядов. Несмотря на такие условия, юноши и девушки любили спорт и верили в своего руководителя. И тогда молодой тренер решился на дерзкий, но замечательный поступок! Глеб Иванович вместе со своими друзьями, коллегами, воспитанниками и их родителями (из которых некоторые были профессиональными строителями) в выходные и праздничные дни стал строить детскую спортивную школу, чтобы как можно больше детей и подростков могли заниматься спортом. «Бригадирами были преподаватели, а рабочими – юные спортсмены и их родители», - вспоминает В. Большаков. Школа была построена без привлечения государственных средств, и в 1961 г. Глеб Иванович Паншин стал её директором. Детская

спортивная школа была его любимым детищем и детищем его коллег и тренеров.

Кипела спортивная жизнь в городе, одной школы было уже мало, по инициативе Глеба Ивановича в городе в 1966 г. открывается техникум физической культуры, и Паншин назначен его директором. Сначала у спортсменов не было никаких условий для учебно-тренировочных занятий – техникум располагался в приспособленном помещении (сейчас в этом здании располагается прокуратура – ул. Дзержинского). Занятия проходили в ДЮСШ, в помещениях медучилища. Но даже при всём этом ребята под руководством преподавателей достигали неплохих результатов. Техникум считался лучшим в России, занимая первые места среди аналогичных учебных заведений. Глеб Иванович добился выделения государственных средств на новое строительство, и в 1977 г. спортсмены переехали в новое здание (на улице Пашанина), с прекрасными спортзалами, бассейном, а ещё через 5 лет у техникума появилось новое общежитие. Более 20 лет жизни отдал своему любимому «детищу» - спортивному техникуму, продолжая его строить и благоустраивать. Конечно, это во многом счастливые, успешные годы его деятельности. И в то же время ежедневная, изнурительная работа на износ. Она не прошла бесследно для здоровья даже такого крепкого человека, как Глеб Иванович.

В 1987 Глеб Иванович тяжело заболел и был вынужден оставить работу. Глеба Ивановича лечили, но ему становилось всё хуже и хуже. «Сражённый затяжным неразгаданным недугом, - пишет Г. И. Паншин в «Страничках памяти»,- я окончательно слёг осенью восемьдесят восьмого, уже не в силах ни встать, чтобы побриться, ни даже самостоятельно добраться туда, куда и царь пешком ходит». Одолевали приступы, парализовало правую половину тела, стал терять память. Трудно было смириться со своей беспомощностью человеку всегда столь активному, Глеб Иванович всё-таки стойко держался. В этом же эссе он называет имя доктора, тульского хирурга,

спасшего ему жизнь: Виктор Михайлович Макаров. Глеб Иванович перенес несколько тяжелейших операций (с трепанацией черепа), и – как признались нейрохирурги – выкарабкался «с того света». День, когда это произошло, 23 февраля, Глеб Иванович отмечал потом как свой второй «день рождения».

Велик вклад Г. И. Паншина в развитие в нашем городе физкультуры и спорта. Но была и есть ещё одна сторона его деятельности, известная горожанам не меньше, а возможно, даже и больше – литературная, общественная. Г. И. Паншин – член Союза писателей России с 1991 г. Широко известны такие его книги: повесть «Заговор трёх» (1968), «Рассказы Димки Тяпкина» (сборник, 1974), очерки о природе «Речка Проня» (1974), повесть «Весёлая дорога» (1976), повесть «Преображенский вал» (1990), «Куликово поле от «А» до «Я» (1998), «Какие мы?» (1998).

Вдова писателя, Аза Дмитриевна Паншина, рассказывала, что как только Глеб Иванович почувствовал себя лучше после болезни, он сказал: «Теперь я знаю, чем буду заниматься». Наверное, остро переживая распад нашей страны, хотел русский писатель объединить народ вокруг общей идеи, вокруг отечественной святыни – Куликова поля. Глеб Иванович известен как создатель товарищества «Куликово поле», газеты и журнала под аналогичным названием. Под его редакцией выпущена «Энциклопедия Куликова поля». Писатель давно интересовался историей нашей Руси, изучал древнерусскую литературу, особенно его волновал XIV в., когда происходило становление Русского государства. Глеб Иванович сделал всё для того, чтобы годовщина Куликовской битвы отмечалась в нашей стране каждый год и в определённое время – 21 сентября. И теперь эта традиция продолжается. А сколько пришлось для этого потрудиться и Глебу Ивановичу, и Азе Дмитриевне, сколько одних только писем написать во все города России (в Москву, Курск, Воронеж, Орёл и др.) в города, приславшие когда-то свои полки на Куликово поле! Бесценны для нас книги-энциклопедии «Куликово поле», «Куликово поле от

«А» до «Я». В них популярно рассказывается о первом ратном поле России, даётся материал об исторических именах и событиях, имевших отношение к Куликовской битве. Например, в книге есть богатейший материал о князе Владимире Андреевиче Храбром, незаслуженно, по мнению писателя, забытом сегодня.

Глеб Иванович любил детей, умел находить с ними общий язык и умел доносить до них непростые истины простым, понятным детям языком, об этом можно судить хотя бы по «Напутственному слову» в детской книжке «Пересветов родник». В «Слове» идёт речь о великом князе Владимире Мономахе, а обращается Г. Паншин к детям так: «Милые, ясноглазые девочки и мальчики!»

Несмотря на свою занятость, физическое недомогание (болезнь не отступала) писатель не отказывался от встреч с учащимися школ, интересуясь проблемами детей, привлекая их к здоровому образу жизни, к чтению книг.

Благодаря Глебу Ивановичу такое историческое событие, как создание товарищества «Куликово поле», не прошло бесследно для многих учащихся нашей школы. Дело в том, что в 1989 г., 28 октября, в детской библиотеке № 4 (по ул. Орджоникидзе) учащиеся 5-го класса нашей школы организовали детский литературный клуб, где проходили читательские конференции, встречи с писателями, поэтами города Новомосковска (С. Поздняковым, А. Пешковым, В. Цунаевым, Л. Шатровым, Е. Николаевой и, конечно, Г. Паншиным).

В этой же библиотеке весной 1990 г. состоялось первое заседание, на котором Г. И. Паншин объявил о создании товарищества «Куликово поле», был принят Устав товарищества. Учащиеся из литературного клуба нашей школы в полном составе вступили в Товарищество.

Учащиеся и учителя нашей школы будут всегда благодарны Г. И. Паншину за те прекрасные мгновения общения, которые он подарил детям. Он легко вступал в общение с детьми, которые заворожённо слушали мастера слова. Он читал свои рассказы «Творительный падеж» и

«Вещий сон», беседовал с ребятами об их увлечениях, рассказывал о том, что ему дорого: о школе, о техникуме, о турпоходах. Один из пионерских отрядов детского объединения школы добивался права носить имя Г. И. Паншина. Остались записанными у нас и воспоминания о встрече 7 «В» и 6 «А» класса 9 апреля 1998 г.:

- А что Вы любили в детстве, Глеб Иванович?

- Любил животных, особенно собак, у меня и сейчас живёт ласковый лохматый Дарлик... Любил купаться, ловить рыбу... Любил нашу Красную армию. Красная Армия была для нас, мальчишек, символом всего самого лучшего, помню, как приняли нас в пионеры, идём по улице, а навстречу – красноармейцы. Мы им отдаём салют, а они нам – честь. Мы были так горды!

- А с кого Вы хотели брать пример в детстве?

- Моим кумиром был учитель физкультуры Пётр Кириллович Якутов. И повесть моя «Весёлая дорога» написана в память об этом учителе и о друзьях детства...

Г. И. Паншин дружил со многими писателями и поэтами: Петром Сальниковым, Степаном Поздняковым, Виктором Пахомовым, Николаем Шуклиным. Но самым сердечным его другом стал Н. К. Старшинов.

В мае 1964-го познакомился Г. Паншин с замечательным московским поэтом Н. К. Старшиновым и через всю свою жизнь пронёс глубокое чувство дружбы и благодарности к этому человеку. Их связывало очень многое: и поле Куликово, и увлечение рыбной ловлей, и любовь к настоящей поэзии, к русскому слову, и любовь к истории русской. Своему неповторимому другу, поэту-фронтовику, «ротному запевале» посвящает Глеб Иванович одну из своих последних книг – «Штрихи к портрету друга» (книга вышла через год после смерти Н. Старшинова). В феврале 1999 г. в память о поэте Г. И. Паншин организовал в Новомосковске «Старшиновские чтения», где звучали стихи поэта-фронтовика, бывавшего в нашем городе, воспоминания о нём.

Книги Глеба Ивановича Паншина – духовное завещание и его, и нашему поколению. Сочинения Глеба Ивановича отзываются большой теплотой в моём сознании, неспешно, по-свойски, строятся склады его мыслей. Ведь он, хоть и не был коренным туляком, но осознание неперенной близости его творчества к нашему краю, его любовь к нашим деревням и сёлам, лесам и рекам вселяет веру, что не улетучилась ещё наша самобытность и народность. Сама сущность Паншина кажется мне вполне явной, даже осязаемой, вся моя городская обыденность фактически преисполнена русским писателем.

Моё знакомство с Г. И. Паншиным началось с его книг «Преображенский вал», «Речка Проня» и «Послесловие». «Преображенский вал» - символ советских «детей войны». Это сама война, отражённая в неокрепшей душе ребёнка. Недаром Паншин дал повести именно такое название. Для Мити, главного героя «Вала», война была именно таким переходным этапом в жизни, периодом «преобразования». Интересно наблюдать, как с течением времени меняется образ мыслей, характер не только главного героя, но, вместе с ним, и писателя. Ведь это автобиография. Представьте, каково это – перенести очень тяжкие воспоминания через всю жизнь и спустя столько лет, будучи уже взрослым, самостоятельным человеком, уже тяжело больным, заново всё переживать, воссоздавая такие близкие тебе образы, такое горькое время? Такое дорогого стоит.

Необычность «вала» в неотделимости мыслей взрослого и маленького Мити, порой с немислимым различием, а порой с такой же схожестью перемежаются шуточные, детские раздумья с тяжёлыми, порой наводящими страх, грустными размышлениями Глеба и Мити. Ещё вчера Митя – счастливый мальчик, не считающий дней, весело проводящий свою жизнь, а сегодня – видевший смерть, гореч расставания с домом, неузнаваемо повзрослевший.

Книги Г. Паншина «Преображенский вал», «Речка Проня» и «Послесловие» внесли свой вклад в меня, не только как в читателя, но и как в личность. Ведь это не «взгляд со

стороны» на пафосные подвиги, не эпопея о «страдании души», не богатые на красноречие откровения, это – летопись человеческой жизни. Это, скорее, размышления о былом, неспешная беседа с десятками, сотнями внемлющих умов – с нами, читателями. Теплота, с которой он и ведёт эти «беседы» наверное, сыграла решающую роль в приобщении, приближении меня к образу, к сущности Глеба Ивановича, сделали её «осязаемой». Может быть, это подкрепляется ещё и неоспоримой близостью писателя к моему родному краю – к закутку земли, именуемому Тульщиной.

Одна из лучших, по-моему, книг Паншина – «Какие мы?» Я только начал читать её. Книга требует неспешного, вдумчивого чтения. Г. Паншин, писатель с очень тонким слухом, «чутьём» русского устного слова, задаётся целью проследить, как христианская заповедь отразилась в наших русских пословицах, «каждая из которых – короткая притча о русской душе».

Глеб Иванович Паншин для меня не только Почётный гражданин города, но и самобытный, своеобразный писатель. Он думал о том, что предоставляла ему судьба, и писал об этом. Своей жизнью, своим творчеством Глеб Иванович навёл меня на одну, как я думаю, истинную мысль: как ни быстротечна жизнь, как ни мимолётно проходят дни, всегда нужно суметь остановиться и сделать выбор. Ведь возможность выбора – то, что делает нас людьми. Я говорю о Глебе Ивановиче, как о человеке, которого как будто знал – в этом сила его произведений, его отношения ко всему окружающему. Он жил рядом с нами и всегда будет жить рядом с нами: своим творчеством, «своими делами и помыслами». И хочется надеяться, что с годами интерес к его творчеству и идеалам не только не угаснет, а возрастет в десятки раз. Я всегда его буду знать, как жизненного наставника и честного, доброжелательного гражданина своей страны.

Литература

1. Паншин, Г. И. Какие мы? : литературное приложение к журналу «Поле Куликово» / Г. И. Паншин. – Новомосковск, 1998. – 224 с. : ил.

2. Паншин, Г. И. Куликово поле от А до Я : литературное приложение к журналу «Поле Куликово» / Г. И. Паншин. – Новомосковск, 1998. – 256 с. : ил.
3. Паншин, Г. И. Пересветов родник : рассказы и сказочные истории / Г. И. Паншин, А. А. Паншин. – Новомосковск : Куликово поле, 1991. – 60 с.
4. Паншин, Г. И. Послесловие / Г. И. Паншин. – Тула : Инфра, 2003. – 266 с. : ил.
5. Паншин, Г. И. Преображенский вал : повести и рассказы / Г. И. Паншин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1990. – 256 с. : ил.
6. Паншин, Г. И. Творительный падеж : избранные рассказы и повести для детей и юношества / Г. И. Паншин. – Новомосковск, 1999. – 320 с. : ил.
7. Паншин, Г. И. Штрихи к портрету друга / Г. И. Паншин. – Новомосковск, 1999. – 88 с. : ил.
8. Поле Куликово : энциклопедия : литературно–художественный журнал «Поле Куликово» : №1-4 / гл.ред. Г. И. Паншин. - Новомосковск, 1997. – 400 с. : ил.
9. Литературный и художественный Новомосковск // Земля Новомосковская / Н. Н. Минаков, В. Н. Лазарев, А. Е. Вишневецкий. - Тула, 2000. – С. 94-95.
10. Паншин, Г. И. // Новомосковцы – члены Союза писателей России : буклет. – Новомосковск, 1993.

**Хранитель времени и народной культуры
(о личности А. Т. Болотова по книге
«Агроном всяя Руси» А. А. Логунова)**

*Радаева В., обучающаяся МБОУ «СОШ
№ 6»
Науч. рук. Кузнецова А. А., учитель
русского языка и литературы*

26 октября – день памяти Алексея Андреевича Логунова - русского советского детского поэта, прозаика, журналиста, члена Союза писателей СССР и России. Его имя особенно любимо в нашем Новомосковске. Его книги стали настольными для многих наших школьников, из них мы узнаём о древних покровителях нашей земли, о её защитниках, умельцах, благодаря которым слава о земле Тульской идёт по России. Рассказывая нам о вере наших предков в добро, и мудрость, в Березиню, Добрыню, Житного Деда, каждым колоском своего родного Куликова поля, Логунов просвещал нас. Он был тем сберегателем и хранителем времени и народной культуры, который

прокладывал тропинку от поколения к поколению, связывая воедино русский народ.

На этот раз мы решили обратиться к сказаниям и легендам Алексея Логунова, связанным с именем великого нашего земляка Андрея Тимофеевича Болотова, учёного и писателя XVIII в., одного из великих сынов России. Теперь его называют фигурой, равновеликой Ломоносову. Мы решили задаться вопросом: как же случилось, что человек, на родовом гербе которого значится щит, увенчанный дворянским шлемом с дворянской на нём короной, становится учёным, инженером, литератором, хранителем народных традиций?

Далёкий XVIII в. - время, о котором мы читаем в учебниках истории, названо эпохой Просвещения, а люди, сумевшие внести новые знания в народ, стали называться просветителями. О том, как это трудно сделать, я сужу по своему ещё небольшому опыту школьницы. Как научить народ? Как сделать его жизнь легче, интереснее? Нужно ли сохранять народные обычаи, культуру? Поиски ответов на эти вопросы и стали целью нашей работы. Задача работы: рассмотрение личности А. Т. Болотова как хранителя и сберегателя народных традиций на основе изучения материала книги А. А. Логунова «...Агроном всея Руси...».

Итак, Андрей Тимофеевич Болотов – выдающийся учёный, известный своими научными трудами. А что же привлекало в его личности Алексея Андреевича Логунова? Может быть, фраза: «Знатным достоинством, чинами и титулами, хотя и не мог я величаться, но, спасибо, тем никогда не прельщался, да и не искал этого, наслаждался драгоценной свободой, делал что угодно, не имея нужды ни раболепствовать, ни лукавить...» [1, с. 234]. Думаем, именно такая личность честного дворянина и должна стоять в центре бытия усадебной культуры в России. Это и привлекает в Болотове писателя Логунова и нас, такому человеку можно доверить сбережение народных традиций.

7 октября 1738 г. в семье Болотова Тимофея Петровича, офицера, участника многих военных походов и героических

сражений, и Бокеевой Мавры Степановны, сердечной и доброй дворянки, родился третий ребёнок, которого назвали Андреем.

Совсем не так создаёт свою историю о появлении на нашей земле Андрея Тимофеевича Болотова писатель Алексей Логунов. Он начинает с названия реки. Река – это символ времени, который неизменно течёт, отсчитывая годы, эпохи, века. А люди рождаются, живут, умирают, оставляя свой след на берегах этой реки. И очень важно, чтобы след этот был добрым, полезным, своевременным. Так, на берегах Скниги – что значит Сударыня Книга - восемь веков назад произошла эта история. По реке плыла книга «с осьмиконечным крестом», которую смог взять только апостол Андрей Первозванный. Он сумел прочитать в ней, что «болото родит хлеб, и где был один колос, будет два и три, а сделает это человек, который родится через семь веков и будет зваться его именем – Андрей»»[3].

Река – место, близ которого всегда селились люди, развивалась жизнь, соединялись поколения, сословия, устраивались празднества.

На берегах реки Скниги, правого притока Оки, в Алексинском уезде расположилось имение Дворяниново, принадлежавшее по данным Писцовой книги 1646 г. роду Болотовых. Изучая нравы и обычаи старины, обряды и уклад жизни дворянских усадеб, Логунов, ссылаясь на замечания юного Болотова, пишет, что туляки никогда не были простаками, «народ скрытный, себе на уме, этакие хитрецы, которые не прочь обморочить любого простака»[3] однако любили они в праздники собираться вместе на гульбища. Автор пересказывает эти истории доступным для нас, современных молодых читателей, языком. Перед нами предстают парни и девушки той эпохи, они качаются на качелях, водят хороводы, играют в килку (а по-современному – хоккеем на траве), в лапту, городки, в стряколки-бряколки, в двенадцать палочек. Автор поэтически воссоздаёт перед нами образ вольной Руси, особо он останавливает свой взгляд на встрече двух соломенных коней, которых готовили

в главной дворянской усадьбе. Внутри каждого коня, под попонами, прятались два молодых мужика. «ржали, брыкались, бегали наперегонки, катали малышно, прыгали через костёр... А как разойдутся, раззадорятся – и лапти долой, и валенки, и пойдут босиком плясать да притоптывать, аж земля гудит, и народ, окруживший их, стоном стонет от восхищения...»[3]. Вот в такой обстановке рос на воле в любви к своей Родине Андрей Болотов. А это, по нашему мнению, - первый важный нравственный урок, который А. А. Логунов на примере истории жизни А. Т. Болотова преподносит нам.

Когда мальчику не исполнилось ещё и 12 лет, 25 сентября 1750 г. умер его отец, а через полтора года (28 апреля 1752) умерла мать. Ребёнок остался круглым сиротой. Так начинается путь Андрея Тимофеевича Болотова в самостоятельную взрослую жизнь. Дальше учиться пришлось в доме сестры своей и её мужа во Пскове: «Дом зятя моего сделался для меня таким же училищем рукоделий и художеств, каким был Петербург для наук». Постоянное желание, собственное большое трудолюбие и талант помогли Болотову овладеть многими ремёслами: плотницкое, слесарное, кузнечное дело. Эти умения и навыки пригодились ему и в дальнейшей его военной службе, когда он чинил орден Суворову. Всего же прослужить пришлось 7 лет (1755-1762). Были военные походы, жизнь на съёмных квартирах, Семилетняя война, штабная служба, однако даже в такое время Болотов неустанно стремится к новым знаниям, и потому, находясь в Кенигсберге, посещает лекции известных профессоров в знаменитом университете. Происходят и курьёзные случаи. Так, во время нахождения русских войск в Пруссии офицер Болотов старался соблюдать дисциплину во вверенном ему отряде, не позволял своим солдатам грабить местное население, хотя многие командиры смотрели на это сквозь пальцы. Логунов обращает наше внимание на случай, описанный самим Болотовым в его знаменитых «Записках». Однажды Болотов увидел, как молодой казак тащил из крайнего дома одной

рукой козу за рога, а другой мешок с хлебами. Офицер остановил мародёрство, как потом оказалось, это был Емельян Пугачёв, будущий предводитель крестьянского восстания. Пройдут годы, и Болотов, когда в России разгорится крестьянское восстание, не раз вспомнит того казака, прозванного Пугачом, и, присутствуя на его казни, оставит для потомков рисунок, ставший свидетельством жестокой расправы над мятежниками.

Изнуряющая семилетняя война шла к концу, 18 февраля 1762 г. вышел Манифест о даровании вольности и свободы всему российскому дворянству, подписанный императором Петром III. Андрей Болотов встретил его с удовлетворением и сразу же решил отказаться от придворной, тяготившей его бессмысленной службы, заключающейся в том, чтобы находиться в свите высокопоставленных лиц, следовать за ними всюду, дожидаться их после приёмов, балов, совещаний, сопровождать на бессмысленные занятия. Потому в чине капитана он выходит в отставку и едет в Дворяниново, желая заняться своим домом, своей землёй, именем. И в этом поступке Болотова усматривается ещё один нравственный урок, на который указывает нам А. А. Логунов: служить делу, а не лицам.

Дом, родной двор, дворянин, Дворяниново. Оказавшись на своей земле, Болотов почувствовал радость дворовых людей. Логунов, стараясь донести не только содержание, но и лексику эпохи, а порою и стиль, пишет: «Весь двор оживотворился. Все изъевляли радость свою, что Бог вынес боярина на Святую Русь, и все заговорили, что они его не чаяли видеть... так долго он пропадал в походах по чужим землям»[3]. Здесь и лексема «боярин» и термин, относящийся к эпохе - «Святая Русь» указывают на историзм и документальность происходившего. А вот и образ самого героя: «Люди не могли налюбоваться на своего молодого боярина: стройный, как тополёк, походка живая, разговаривая, смотрит человеку в лицо, а взгляд родной радостный. И руками при разговоре не машет, как мельница, что в обычае у его дядюшки-генерала, живущего по

соседству»[3]. Так, теперь после разъяснения о его мастерстве, военных походах, тяги к университетским знаниям А. А. Логунов представляет нам самого героя, изображая его основные черты: он всем нашёл доброе слово, улыбнулся девушкам, обнял домоправителя – верного своего слугу. А эта черта, на наш взгляд, является определяющей в человеке. Созидательным добром совершает все свои поступки А. Т. Болотов, читая записки которого, можно совершить небольшое заочное путешествие в эпоху. «Передняя моя комната, по множеству образов, в кивотах и без них, которыми уставлены были все полки и стены в угле переднем, походила более на старинную какую-нибудь часовню, нежели на зал господского дома...». Болотов занимается обустройством своего быта, своей жизни, женится, растит детей, служит управляющим в имении графа Бобринского (сына Екатерины II и Григория Орлова) в Богородицке, занимается разведением садов, выводит сорта яблок, картофеля, помидоров, возводит инженерные сооружения: руководит постройкой дворца, других зданий, мостов. Но мы в нём выделяем ещё и сберегателя времени.

А. А. Логунов в своё время, когда было мало информации о славянских мифах, занимается русским фольклором, собирает замечательные образы, ценит эти качества и у других литераторов, потому выделяет в Болотове ещё и умение сохранять народные обычаи, легенды, традиции. Так, в истории о мальчике Бабае и Луговушке читаем, что Луговушка - это существо, похожее на маленькую девочку, «чуть поменьше валенка» ростом, с косой из медвяных трав, а «вместо ног у неё утиные лапки», живёт она на лугах, и потому хорошо знает травы. Когда настал май-травень, а за ним июнь-разноцвет – традиционная пора сбора лекарственных трав - Андрей Болотов попросил мальчика-садовника Бабая принести от Луговушки несколько неизвестных трав. Увидев собранное, восхитился подарку помощницы Бабая. А вот другой мифологический образ водянухи, по имени Мокрида, в которой, очевидно, соединились черты и русалки и кикиморы. Это уже не

молодая девушка с зелёными волосами, а безобразная, с большим брюхом и горбом, со страшным лицом и повадками старуха. Такая водяниха и поселилась в Скниге, а водяного прогнала в Оку. О такой Мокриде и пишет Логунов, сообщая по «Запискам», что она однажды чуть было не погубила самого А. Т. Болотова, который спасал Бабая. Но оказалось, что та Мокрида была не настоящая, её смастерил какой-то местный умелец и установил на льдине разыгравшейся в половодье Скниги.

Однако же и сам А. Т. Болотов тоже любил пошутить: смастерил однажды куклу, придал ей свои черты, выставил в сумрак перед домом, и гости, приехавшие к ночи, долго раскланивались перед ней, ожидая приглашения хозяина войти в дом. Так, обычаи и традиции, сохраняемые в народе, А. Т. Болотов чтит и записывал, передавая своим потомкам, а значит и нам.

А вот традиция употребления в пищу картофеля прижилась у нас именно благодаря самому А. Т. Болотову. Когда в 1765 г. Сенат выпустил указ и «Наставления» о правильном разведении и употреблении овоща, о «заведении» картофелеводства, а медицинская комиссия составила и разослала губерниям «Постановление о разведении «земляных яблок», к которому прилагались закупленные у иноземцев клубни и выдавались каждому помещику по несколько штук под расписку, то гражданство Тульской губернии обращается к А. Т. Болотову с поручением приучить людей к тем самым «земляным яблокам», о которых он знал ещё со времён Семилетней войны. Люди не знали, что употреблять нужно клубни, и ели ботву картофеля и травились, потому считали картофель опасным и ядовитым растением, называли эти «земляные яблоки» дьявольской силой, отказывались есть. Но А. Т. Болотов продолжал убеждать людей в пользе картофеля, разводил его у себя, угощал им. Этой новой традицией приёма в пищу картофеля мы во многом обязаны А. Т. Болотову.

Так, сберегая старые традиции, включая полезные новые, связуют великие люди века, даря нам нравственные заветы: как жить, что беречь, чему верить. Так, не претендуя на историческую поэтапную достоверность фактов, А. А. Логунов выделяет основное в великом человеке: быть здоровым (уныние Болотов считал первейшим грехом, а на свадьбе внучки — ему было уже за 90! — перетанцевал всех молодых!), любить свою семью, любить людей, свою Родину, любить своё дело, и постоянно открывать незнакомое: «Ни дня без диковинки», - говаривал А. Т. Болотов.

Литература

1. Болотов, А. Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. 1737-1796 : в 2-х томах. Том 1 / А.Т. Болотов. – Тула :Приок. кн. изд-во, 1988. - 526 с.
2. Левкиевская, Е. Мифы русского народа / Е. Левкиевская. – М. : Астрель : АСТ, 2005.
3. Логунов А. Агроном всея Руси : сказания / А. Логунов // Приокские зори. — 2009. — № 4. — С. 184-210.

«Зеленая жемчужина российских городов» глазами поэтов и писателей земли Новомосковской

Туркина Ж., Голубкова М., обучающиеся
МКОУ «СОШ № 10»
Науч. рук. Молоткова Т. М.,
Швецова Л. А., учителя русского языка и
литературы

Галина Плахова

Как не любить тот край, откуда
родом?!
Берёт начало здесь великий Дон...
Милы мне улицы, и парки, и
природа,
Колоколов волшебный перезвон.
Взрослела я под этим синим небом

В величественных белых
облаках.
Про край свой тем, кто никогда
здесь
Не был,
И землякам – поведаю в стихах!

Владимир Большаков: «Большая наша Родина начинается с малой, как Волга с родников, речушек и рек... Сочиняются стихи и поются песни о малоизвестных маленьких городах, в которых ключом бьёт отнюдь не маленькая жизнь... В прошлом нашего народа не только жизнь, полная тревог и лишений, голода и холода, крушений надежд, но и вера в

лучший завтрашний день, жизнь, без остатка отданная творческому созидательному труду, в результате которого в голой степи на берегах Любовки и Шата вырос чудесный город с его химическими и энергетическими гигантами...»

С. Игольницын	И нет роднее пристани,
Лежит в полях застуженных	И нет милей тебя.
Среди шальных ветров	Ветрами зацелована
Зелёная жемчужина	И в серебре садов
Российских городов.	Раскинулась раздольная
Берёзок край единственный –	Земля наших отцов.
Отрада и судьба.	

Дон - батюшка... Но это потом он станет великой рекой, а в Новомосковске это всего лишь небольшой ручеек, начало которого находится под бывшим кинотеатром «Восход», а дальше он теряется в зарослях Детского парка.

С. Игольницын	Встал уверенно, вольно среди
Гордо поднялся в рощах берёз	спелых хлебов
Труженик-город Новомосковск.	Сын великого Дона и любимец ветров.

В. Киреев	
Течёт раздольно вольный и широкий,	Но только здесь, у нас, его истоки –
Краса Руси Великий – тихий Дон,	В неповторимом городе моём.
Л. Самойленко	
Я часто прихожу к истоку Дона,	Мне роща белоствольная знакома,
Там молчаливых сосен ясен взор.	Я родников там слышу разговор.

Тульская земля помнит героев, прославивших край. В 1956 г., в Туле у входа в Комсомольский парк был открыт памятник капитану I ранга В. Ф. Рудневу, в селе Савино (ныне Заокского района Тульской обл.) похоронен Всеволод Федорович, в 1994 г. установлен надгробный памятник. А спустя три года и в нашем городе появился на постаменте бюст Руднева. На барельефе надпись: «Командиру крейсера «ВАРЯГЪ» благодарные потомки лето 1997 г.»

Якорь, венки, кудрявая береза, цветы, посаженные в знак уважения. Остановившись здесь, видя, светлую печать глаз великого человека России, я иногда думаю:

Понятна грусть твоя.	Быть может, выведет нас к свету
Вот тропка...	И осветит когда-нибудь
А береза эта,	Вам долгий и прекрасный путь.

Установить памятник помог Новомосковский поэт В. А. Большаков, член союза журналистов, почетный гражданин города. Памятник был создан скульптором из Москвы В. Бабенко, а автор памятника Е. Л. Литвак (Новомосковск).

В уютном сквере, расположенном на пересечении улиц Шахтёров и Октябрьской, находится памятник А. С. Пушкину

Д. Логвинов

Великий Пушкин, Богом данный
нам поэт!
Сын дворянина знатного, легко
вошедший
в высший свет.

Имевший в воспитателях мадам,
месье, в то время
модных очень,
Но сохранивший для России
душу чистой,
непорочной...

И. Лукин

Мой Пушкин – это слога красота,
Оригинальность мысли, меткость
слова,
Его поэзия прекрасна и проста.
Он не стареет. Пушкин – вечно
«новый».
И современен будет он в веках,
Ведь чувства не меняются с годами,
И никуда не денется тоска,

Любовь, отчаянье и страх – всё
это с нами.
Свободной личности отчаянный
певец,
Гроза вельмож, противник
произвола,
«С свинцом в груди»
принявший свой венец,
Сердца он жжёт своим великим
словом.

Г. Ошурков

Опять я здесь, в твоём, Сергеевич, сквере,
Пришёл, чтоб душу вычерпать до дна,
Я кланяюсь поэзии, как вере,
Она нетленна предо мной одна.

О героизме наших земляков, проявленном в годы Великой Отечественной войны, и в мирное время напоминают памятники, установленные в честь их подвига в Урванском лесу, где создан Мемориальный комплекс и Парк Памяти.

В. Болохов

Меж бронзой
символических знамён
на постаменте надпись –

Г. Пасько

Парни гибли в войну,
Заслоняя Отчизну собой.

без имён:
«Подвиг ваш не забудет
Спасённая вами страна...»

Тех ребят никогда
Не забудет родная страна.

Обелиски стоят,
И на плитах звучат

А. Миронов

Сражённый снарядом иль крохотной пулей
Солдат у пригорка навеки застыл.

Зелёные ёлки стоят в карауле,

А сколько их, скорбных солдатских могил?

Г. Лямина

Не померкнут года боевые,
Хоть давно отгремела война.

В. Шелухин

Такому подвигу не повториться
никогда,

Не выдержать такой войне Планете!

И будут помнить о Победе той всегда,

Через десятилетия и столетия!

И. Терехова

Я о войне слышана от деда,
О подвигах людских прочитано из
книг.

Нам тяжело досталась та победа,

Но всё же мы дождались светлый миг.

И отголоски мощной канонады

Г. Пасько

Обелиски стоят.

У подножий лежат

Полевые живые цветы...

Г. Плахова

В день Победы среди друзей,

Которым безгранично верю!

Нам в краеведческий музей

Любезно открывают двери.

Глядит герой

П. Митрохин

На крепком стоит пьедестале

Оружье священной войны.

За время становления Новомосковска многое изменилось
в жизни горожан. Выросли новые дома, построены
учреждения культуры, науки, образования.

Дворец пионеров распахнул свои двери в 1957 г., сегодня
он называется Дворец детского (юношеского) творчества.

Н. Мамонова

Каждый раз мы идём во Дворец,
Словно к другу спешим на
свиданье.

Всех погибших в войну имена.

Будут помнить потомки живые
И героев, и их имена.

Живи и помни, Русская земля!

Тебя уже давно зовут Святою,

Твоих страданий позабыть

нельзя –

Ты заслужила звание такое!

Пусть останутся в годах тех
фронтowych.

А наша память – лучшая награда

Для всех погибших и
оставшихся в живых.

Сквозь лет послевоенных
призму,

А в зале Славы боевой

Витает дух патриотизма.

Гроза отгремевших баталий

И память героя страны.

Стал частицей он наших сердец

И единственным нашим
призываем.

Свои жизни Дворцу посвятив,
Мы ничуть не остались в накладе.
И пока дух искусства в нём жив,
Не мечтаем о большой награде.

По-другому нам просто нельзя,
Да иначе мы все не умеем.
Ведь Дворец – это наша семья,
За него мы душою болеем!

Новомосковский государственный драматический театр
имени В. М. Качалина.

Е. Ерошкина

«...Наш уютный город, хоть и находится недалеко от Москвы, но
возможность выбраться в столицу на спектакль, концерт или выставку
имеют далеко не все и не так часто, как хотелось бы.

...Нам очень повезло, что в нашем городе...существует свой
драматический театр. Для не очень большого города – это редкость! В него
всегда можно прийти, очиститься, отдохнуть душой, прикоснуться к
искусству, которое творится здесь и сейчас...

Мы все разные, и спектакли в Новомосковском драматическом театре
имени Качалина тоже разные, на любой вкус».

Улицы нашего города носят имена известных русских
писателей.

Улица Маяковского

В. Шелухин

Ты был среди других заметен ростом,
Ты славил «во весь голос» новый мир,
Громил врагов Советов в «Окнах
РОСТА»,
Пороки новой жизни в них клеймил.

Пытался заглянуть ты в наше
«завтра»,
Хотел стихами тоже в нём
пожить!
Глашатай новой жизни!
Агитатор!..

Улица Есенина

А. Цветкова

Тишина. Окончен день осенний.
Золотой струится листопад.
Ты любил всегда, Сергей Есенин,
Наблюдать малиновый закат.

Ты любил всё русское до боли:
Белую берёзку над рекой,
И родное ласковое поле,
И речной ракиновый покой.

Ю. Медников

В нашей жизни полно потрясений,
Суеты и до померек склок,
Но спасает от мрака Есенин,
Мой единственный светлый пророк.

И в житейской лихой карусели,
Где утраты и гиблая мреть,
Благодатный и щедрый Есенин
Дарит мне незакатную цветь.

Улица Толстого

В. Матисов

Толстого, кажется,
сама природа пестовала,
Взрастила, словно
богатырский дуб –
В него могучий
свой вселила дух

И мудрости открыла бездну.
Среди других
я видел это дерево,
Когда усадьбой графскою
бродил.
В душе священный трепет был.

Мне верилось.

как и жил.

Что он живёт в природе,

В 1986 г. произошла крупномасштабная техногенная катастрофа на Чернобыльской АЭС. На помощь пострадавшим от аварии были призваны 680 новомосковцев: шахтёры, механики, инженеры, рабочие, водители – обычные жители нашего города, которые ценой собственного здоровья и жизни помогли локализовать Чернобыльскую аварию и снизить её страшные последствия.

В 2011 г. в Урванском лесу был открыт памятник ликвидаторам последствий аварии на Чернобыльской АЭС по проекту тульского художника Виктора Власова.

Г. Плахова

Мороз по коже, слёзы на глазах.

И жёг их, и душил смертельный атом.

Читаю я стихи о чёрной были.

От всей планеты отвели беду.

И жизнь, и смерть стояли на весах.

По многим в церкви заказали тризну.

Судьба Земли решалась в Чернобыле.

При жизни побывавшие в аду,

И шли они... И шли в последний бой...

А те, кто жив – дай Бог им долгой жизни!

Любой из них – он просто был солдатом

И рисковал не кем-нибудь – собой,

Жителей и гостей города Новомосковска приятно удивляют красивые фонтаны, обилие цветов, утопающие в зелени бульвары, парки, скверы, аллеи. Таким красивым город сделали люди.

Г. Ошурков

У краешка Детского парка

А он всё бежит, набирая

Земля приоткрыла ладонь,

Дородства и сказочных сил,

И выбежал струйкою яркой

Чтоб вылить казачьему краю

С игривою радостью Дон.

Безмерную щедрость Руси.

Ему о рождение высокою

Когда на реке золотится

От матери – Русской Земли

Надкушенный пряник луны,

Прибрежная шепчет осока,

Люблю подойти и умыться

Степные поют ковыли.

Прохладой прибрежной волны.

П. Митрохин

Спит вся природа тихим сном

И холодно остаться в нём,

В аллеях городского парка...

И уходить отсюда жалко.

Г. Плахова

Новомосковск! К тебе душой и телом

Здесь занимаюсь я любимым делом,

Я прикипела, родина моя.

Здесь родилась, и здесь моя семья.
Я веру в истину несу сквозь годы.
С тобою вместе радость и беда,
И рада, что ты краше год от года,
И за тебя я истинно горда!

Хоть я слаба, но многое осилю,
Всё потому, что я живу любя.
И для меня Великая Россия,
Мой город, начинается с тебя!

Литература

1. Домнина, Г. С. Неутомимые наставники «красногалстучных» : [история ДДЮТ] / Г. С. Домнина. – Тула : Папирус, 2008. – 272 с. : ил.
2. Игольницын, С. Новомосковские мелодии / С. Игольницын. – Тула : Инфра, 2005.
3. Митрохин, П. Песня волка-одиночки : стихи / П. Митрохин. – Тула : Инфра, 2003.
4. НЛО (Новомосковское литературное объединение) : литературно-музыкальный альманах. – Тула : Инфра, 2005, 2006, 2010.
5. Ошурков, Г. Т. Спешу к добру / Г. Т. Ошурков. – Тула : Инфра, 2006.
6. Плахова, Г. Размечталась : сборник стихов / Г. Плахова. – Тула : Инфра, 2005.

СЕКЦИЯ «ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Мой прадед – солдат Победы

*Васильева У., обучающаяся МБОУ
«СОШ № 14»*

*Науч. рук. Левина Н. И., заместитель
директора по учебно-методической работе*

ВОЙНА... Она неожиданно ворвалась в жизнь страны, круто отделив все вчерашнее от суровой действительности дня – первого из долгих и тяжелых 1418 военных дней и ночей.

Я с большим волнением слушаю рассказы моей бабушки и дедушки о тех годах. Они дети войны. Им за 70 лет. Бабушка родилась в 1942 г., когда ее отец, Субботин Сергей Павлович, уже погиб. А погиб он в первые дни, как только ушел на фронт. Отец и дочь даже никогда друг друга не видели. Только сохранилась довоенная фотография бабушкиного отца. У дедушки отец, Храмов Яков Андреевич, вернулся с одной рукой. И его два старших сына, Николай и Василий, тоже участвовали в боях.

А еще у бабушки пропал без вести дядя Сидоров Петр Никитич, уроженец Тамбовской области. Никто из моих

родных не знает где он, как он погиб в эти жуткие дни и что пережил. Вот его фотография, которую он прислал своим родным в 1941 г. Где его могила неизвестно. У меня огромное желание найти этот кусочек земли, чтобы поклониться им. И я бы поставила этим дорогим людям памятник по своему эскизу. На черном гранитном постаменте обелиск из белого мрамора. Поверх него находится венок Победы. В правом верхнем углу расположена позолоченная звезда. Звезда, горящая неугасимым светом в память о погибших воинах. По обелиску спускается Красное Знамя – символ Победы и Вечной славы. Золотыми буквами на обелиске будет высечено: «Мы вечно будем помнить тех, кто отдал жизнь за свою Родину».

«Война не закончена, пока не захоронен последний погибший солдат», - эти слова Суворова хорошо знают в новомосковском поисковом отряде «Дон». Я преклоняюсь перед членами этой поисковой команды, которые пытаются закончить ту страшную войну, возвращая из небытия неизвестных воинов. Отдельно хочу рассказать о бабушкином дяде, Сидорове Василии Никитиче. Он был самым младшим у моей прапрабабушки, Сидоровой Веры Федотовны, которая растила одна пятерых детей (муж ее умер рано). И сумела она одна воспитать очень достойных людей. Моя бабушка о ней мне часто рассказывает. А я слушаю, слушаю и думаю, какая же она была умная, добрая, мудрая, что моя бабушка, до сих пор передает мне ее жизненные советы. И вот она проводила последнего сына Василия на войну. Совсем молодого. Ему было только 20 лет. Он прошел всю войну. Был ранен. Лежал в госпитале. И снова на фронт. И сколько же было счастья, когда закончилась война, и он вернулся. Бабушка говорит (она была совсем маленькой девочкой), что помнит эти счастливые дни: «Вернулся в дом, где были одни женщины, молодой, красивый, в военной форме, мужчина. Бабушка накрыла стол. Во главе стола стоял самовар, а на столе самые лучшие угощения: яички, ломтики сала и сахар, кусочки сахара, наколотые щипцами, а еще вазочка с вишневым

вареньем». И что бабушка запомнила на всю жизнь, как дядя ее угощал с ложечки вареньем и приговаривал: «Причащается раба Божия Валентина». И я слушаю это с восторгом. И мне, кажется, что это мне кладут в рот варенье.

Праздник и счастье были у каждого в душе: вернулся живой, вернулся домой, вернулся защитник.

Он защищал свою Родину не жалея себя. Свой военный путь он начал с Кавказа. Там под Баку он окончил школу артиллериста, был вычислителем. Там же он вынес с поля боя под пулями уже погибшего генерал-лейтенанта Васильева (впоследствии которому был поставлен памятник). Освобождал от фашистов Польшу, Чехословакию, Венгрию, Австрию. Был разведчиком. И не только. Он был командиром отделения разведчиков. Закончил войну под Веной. И только в 1946 был демобилизован. Василий Никитич имеет четырнадцать боевых наград. Из них: орден Отечественной войны II степени, медаль за отвагу, медаль за боевые заслуги, медаль за оборону Кавказа, медаль за взятие Будапешта и другие.

Самый любимый его праздник – это День Победы. В этот день (по словам бабушки) он всегда светился необыкновенной радостью. В этот день к нему шли его самые близкие с цветами поздравить с этим святым днем – Днем Победы. Будучи участником Великой Отечественной войны, он с тяжелым сердцем вспоминал нелегкие дни начала войны, когда отступала наша Красная армия. И он молодой лейтенант, еще вчерашний школьник, вместе со всеми испытал тяготы и лишения военной службы.

Война закончилась. Последствия были страшные. Нужно было все восстанавливать заново. И опять ложилось все в основном на плечи женщин. Мужчин не было, многие не вернулись с войны. И как же нужна им была мужская помощь. Василий Никитич перед войной получил среднее образование. По тем временам это было много. Но у него было огромное желание учиться. И он сразу же поступил в педучилище и закончил его экстерном. У него был дар уметь слушать людей, понимать и помогать, разобраться в том или

ином вопросе. Когда он вернулся в село после войны и впоследствии, как только он появлялся в доме своей матери и сестры (бабушкиной мамы Субботиной Екатерины Никитичны) к нему шли и шли люди за советом. Он очень оберегал свою семью, оставшуюся без мужчин: свою маму и двух сестер, имеющих детей, у которых отцы погибли на войне. И был всегда им за отца (бабушка об этом мне постоянно рассказывала). Он был с ними всегда в любую трудную минуту. Умел вовремя поправить, помочь, наставить, спасти от беды. И сейчас они, взрослые люди, вспоминают об этом с огромной благодарностью и даже с каким-то благоговением.

Итак, мечта его сбылась. Он закончил пединститут и стал учителем. С годами рос его авторитет и ему доверили стать директором школы в с. Перевесинка Турковского района Саратовской области. Это было очень красивое и большое село. По словам его учеников и их родителей – это был Учитель с большой буквы. Учитель, который творил чудеса на своих уроках истории. Его слушали затаив дыхание. Он вместе со своими учениками строил новое здание школы, оборудовал площадку для спорта, выращивал пришкольный сад. За ним шли, его слушали, его уважали, потому что он сам с большим уважением относился к детям и взрослым. Он в каждом видел положительное и поддерживал это. Он умел найти к каждому свой подход и многим мальчикам и девочкам опять же заменил отца. Вспоминаются его слова: «Надо каждый день прожить так, чтобы засыпая, ты не испытывал чувство стыда за свои поступки». Он очень любил свою Родину и воспитывал чувство долга, патриотизма в своих учениках, растил защитников своей земли.

Один из его учеников Ф. Буканов писал о нём:

Учитель мой! Меня Вы научили,
Вы научили Родину любить.
И, чтоб каких не стоило б усилий,
Полезным для народа быть

Школа, которую он возглавлял, была одной из лучших в области. И за свой труд он опять же имел много трудовых наград. В 1975 г. Василий Никитич вместе со своей семьей

переехал в Новомосковск. Сюда же переехала моя бабушка с мужем и двумя детьми. В Новомосковске он был директором школы № 10. Здесь по возрасту он ушел на заслуженный отдых. Последние годы жизни провел в Москве. Ушел он из жизни в 2005, 16 марта. В последний путь его провожали ученики, которые собрались из разных уголков страны, чтобы в последний раз сказать ему за все «СПАСИБО», попрощаться, поклониться и помнить. Помнить всегда этого необыкновенного человека, необыкновенную личность.

Я никогда его не видела, только по фотографиям, которых в нашей семье множество. Но так много и часто о нем вспоминают и рассказывают, что мне кажется, что я его знаю и люблю.

Я очень люблю расспрашивать в свободное время бабушку и дедушку об их жизни. И они мне много рассказывают о своих дорогих родных, которых уже давно с нами нет. Но память живет, и они живут, и будут жить, пока мы их помним.

Литература

1. Новомосковск. Время – вперёд! / редкол. : В. А. Жерздев (пред.), А. Е. Пророков (зам. пред.) и др. ; текст В. Н. Шавырин ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв. - Тула : [Бизнес-Пресс], 2010. - 176 с. : ил., фото.

2. Сталиногорцы : от Бобрикстроя до марша Победы / под общ. ред. Л. Снегирёвой ; ред.-сост. А. Пырьев. – Новомосковск : Реком, 2010. – 114 с. : ил.

3. Новомосковские школьники возвращают солдат из боя // Новомосковская правда. – 2013. – 19 июня.

Великая Отечественная война в истории моей семьи

*Рафальская Е., обучающаяся МБОУ
«Центр образования № 9»*

*Науч. рук. Фомичёва О. А., учитель
истории, Кочарян Н. Е., учитель русского
языка и литературы*

Не откладывайте на завтра то, что можно узнать из истории семьи сегодня, особенно если эту информацию хранят люди преклонного возраста...

(из книги В. С. Мартышина «Твоя родословная»)

Великая Отечественная война. Наша память о ней – это не только скорбь о погибших и горечь утрат. Это боль тяжёлых ранений и печаль в осиротевших семьях. Война - это люди, которые стояли насмерть, защищая родную землю, и совершали подвиг в тылу.

Это было очень трудное время: многие люди умирали от голода, холода, от тяжёлых ранений. Но советский солдат умел смотреть в глаза смертельной опасности и держался до последнего. Он не мог отступить: от него зависело всё.

Победа досталась нам слишком высокой ценой. Все те, кто сложил свою голову за Родину, были чьими-то детьми, мужьями, жёнами, родителями. Эта всенародная трагедия коснулась и моей семьи.

Листая семейный альбом, я люблю рассматривать старые фотографии, на многих из них – мои прабабушка и прадедушка по маминой линии. Они были непосредственными участниками Великой Отечественной войны. И сегодня я хочу вам о них рассказать.

Мой прадедушка Зимаев Григорий Константинович родился 6 февраля 1920 г. в селе Алексеевка Башмаковского района Пензенской области. К сожалению, я не могу расспросить у него обо всём лично, потому что он умер задолго до моего рождения. Я знаю о нём лишь то, что рассказывали мне прабабушка и бабушка и что написано в его лётной книжке.

Бабушка бережно хранит чёрно-белые снимки довоенной поры, и я подолгу разглядываю старую фотографию в простой самодельной раме на стене. На ней - мой прадедушка перед отправкой на фронт. Когда началась война, он учился в Таганрогской авиашколе. С 1939 г. летал на разных самолётах. Но, не окончив курса обучения, был сразу отправлен на фронт.

Прабабушка рассказывает, что он не любил говорить о войне, но некоторые истории она всё же помнит. Например, о том, как 26 апреля 1945 г. в течение дня он произвел два боевых вылета на штурмовку и бомбардировку противника в районе Пилау. Маневрируя под обстрелом и подавляя огонь,

он смог уничтожить и повредить пять автомашин с боеприпасами и военным имуществом и ранить около десяти солдат и офицеров противника. А таких вылетов было немало. Об этом мы можем прочитать в его лётной книге, которая бережно хранится все эти годы в моей семье.

Мой прадедушка пролетал всю войну, а в отпуске был лишь дважды: ездил на похороны своих родителей.

Встретил Великую Победу мой прадедушка в звании капитана и был награжден Орденом Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «За взятие Кёнигсберга» и «За победу над Германией».

После войны Григорий Константинович продолжил службу в городе Венерный Штадт в Австрии. А в 1952 вернулся на родину и был направлен в Казахстан. Его лётный стаж составил восемнадцать календарных лет!

Суровая жизнь, нервное напряжение, переживания отразились на здоровье моего прадедушки. В послевоенные годы он тяжело болел и перенёс шесть операций. В 1956 прадедушка был уволен в запас по состоянию здоровья. Он умер 1 декабря 1957 г. Ему исполнилось всего 37 лет.

Вот уже почти 60 лет прадедушки нет в живых, но наша семья вспоминает о нем с гордостью. Он храбро сражался, выдержал все испытания, отстоял Родину, а значит, нашу жизнь.

Кроме героического прадедушки, у меня есть и героическая прабабушка – Глинникова Мария Фёдоровна. Она родилась в селе Николаевка Суджанского района Курской области. В семье было три брата и одна сестренка – моя прабабушка. Её папа, Фёдор Максимович Глинников, отработал два года на строительстве химического комбината и стал прорабом на стройке Сталиногорска.

В 1938 г. прадедушке выдали участок земли, на котором он построил дом для своей семьи.

20 июня 1941 г. прабабушка окончила среднюю школу № 16 (сейчас МБОУ «СОШ № 1»), а 22 июня началась война. Детство закончилось, и ей пришлось тяжело трудиться. Она устроилась работать на шахте № 1 рабочей.

В её военной жизни было очень много историй, связанных с ужасами войны. Она несколько раз подвергалась смертельной опасности.

Осенью 1941 сорок выпускников школы вместе с директором решили поехать в Московскую область рыть окопы. По дороге началась бомбёжка, директор и 35 подростков погибли. В этот деть отец не отпустил прабабушку из дома, даже не подозревая, что тем самым сохранит ей жизнь.

25 ноября Сталиногорск захватили немцы. Они могли отправить прабабушку, как и всех молодых и здоровых людей на принудительные работы в Германию. Чудом она избежала этого. Увидев у неё на руках маленького ребёнка, фашисты подумали, что она кормящая мать, и не тронули её. Так восьмимесячный братик Анатолий во второй раз спас ей жизнь.

Прабабушка была свидетельницей казни пяти сталиногорцев у Дворца культуры строителей. Фашисты повесили их после доноса предателей на обозрение местных жителей и пять дней не разрешали снимать их с виселицы. Прабабушка с ужасом вспоминала о том, как немцы бесчинствовали в городе: грабили, убивали.

В 1942 г. прабабушка поступила в Стоматологический институт в Москве. Особо тяжёлой была первая зима. В холодных аудиториях полугодные студенты писали лекции замерзающими чернилами, сидя в старых валенках на мешках из-под картошки.

Несмотря на все трудности, она пережила это. Будучи студенткой, работала в госпитале челюстно-лицевой хирургии: сначала санитаркой, потом медсестрой, а на четвертом курсе - врачом. В госпиталь привозили с фронта тяжелораненых бойцов без глаз, носа, ушей, с обожженными лицами. Сердце разрывалось от жалости и боли, опускались от усталости руки, так как раненых было очень много. Прабабушка говорит, что на войне самое страшное – это сладко-приторный запах разложения.

Известие о Победе прабабушка встретила в Москве. Она вспоминает: «Ниогда не забуду этот день! Все люди радовались, обнимались, целовались, поздравляли друг друга, плакали от счастья и пели песни. Все были одной большой семьёй».

В 1945 г. моя прабабушка приняла участие во Всесоюзном параде физкультурников, который состоялся сразу же после военного парада Победы, так как была членом спортивного общества «Буревестник». На всю жизнь она запомнила проезд маршала Советского Союза Жукова Г. К. на белом коне и груди вражеских знамён на Красной площади. Спустя много лет Физкультурный парад показывали по телевидению, и прабабушка случайно увидела себя на телеэкране.

После войны прабабушку направили работать стоматологом в Чеченскую республику, в город Грозный. Через два года она вернулась в Новомосковск, где и познакомилась с моим прадедушкой, который приехал в гости к своим родственникам. Вскоре они поженились, и у них родились три дочери. В 34 года моя прабабушка стала вдовой, замуж она больше не выходила. Она проработала два с половиной года в новомосковской военной части и 35 лет - в стоматологической поликлинике. Всю свою жизнь она посвятила детям, внукам и правнукам.

Сейчас моей прабабушке 92 года. «Желание быть нужной и полезной своим детям, внукам и правнукам – главное для меня», - говорит она. Она до сих пор ведёт активный образ жизни: очень любит трудиться в своём саду, ходит в гости к своим подругам. Её часто приглашают в школы, где она рассказывает о своей жизни. Я считаю, что прабабушка Маша – героическая женщина. И ею я горжусь не меньше, чем прадедушкой, ведь в победе над фашистской Германией есть и частица её труда.

С каждым годом мы все дальше и дальше уходим от военной поры. Но подвиги наших предков – это крылья для нас, внуков и правнуков ветеранов. Они - источник нашей жизнестойкости.

В год 70-летия Великой Победы в России стартовала акция «Живи и помни», главная цель которой – создание единого электронного банка о защитниках Отечества, тружениках тыла, партизанах, детях войны, которые внесли большой вклад в Победу. Теперь на этом сайте есть странички моих прабабушки и прадедушки, на долю которых выпали испытания военных лет.

9 мая моя семья принимала участие в шествии по центральным улицам Новомосковска. Все, кто пришел поддержать участников парада, не могли сдержать слез, настолько это было красивым и трогательным событием. Сколько людей вышло на улицы города с портретами своих родственников, которые отдали жизни в годы Великой Отечественной войны! В каждой семье в этот день вспоминали отцов, дедов, прадедов, которые защищали нашу Родину. Мы последнее поколение, видевшее ветеранов. Их остаётся всё меньше и меньше, но теперь, благодаря акции «Бессмертный полк», мы можем сами стать участниками парада и пройти тот путь, который им уже не пройти никогда.

Мы всегда должны помнить, что новая война начинается тогда, когда вырастает поколение, забывшее войну предыдущую. Я говорю огромное спасибо моим прадедушке и прабабушке, всем тем, кто подарил нам мирное, светлое, счастливое детство.

Великая Отечественная война в истории моей семьи

*Данилкина Д., обучающаяся МБОУ
«СОШ № 18»*

Науч. рук. Чаплина И. Р., учитель истории

Война... Её не забывают, хотя очень хотят забыть. Помня войну, мы помним ужас, который был для наших прадедушек и прабабушек будничной повседневностью, подвиг, который они совершили, пройдя через боль и кровь. Забыть о войне навсегда нам не позволяет бесконечное чувство благодарности. Пусть весь негатив войны канет в пучине прожитых годов, но подвиг, напротив, живёт вечно. Русский

народ, исполненный патриотизма, пронесёт сквозь время чувство гордости за предков и за стойкость родной державы.

Говорят, что в России после Великой Отечественной войны не осталось ни одной семьи, где не было бы героя, внесшего свой вклад в великую Победу, пострадавшего за Отечество. ВОВ раскрыла духовный потенциал русского человека, в тяжёлых условиях проявилась недюжинная сила воли, жертвенность, любовь к родным и близким, большая, чем любовь к собственной жизни.

Люди, сильные духом, воевавшие за Отечество, были и в моей семье. Моему прадедушке Ивану Володченкову и его брату Михаилу удалось вырваться из душасших объятий войны живыми. Иван Корнеевич - глубокоуважаемый человек. Его сын, Юрий Иванович, часто рассказывает о том, каким был его отец. Дедушка всегда восхищался стойкостью этого человека.

В 1937 г. в моей семье произошло настоящее несчастье. Поздно вечером, когда прадедушка возвращался из техникума, по дороге его обогнала служебная машина. Неожиданно для Ивана автомобиль остановился около его дома, и двое мужчин в форме вышли из машины, направились к крыльцу. Минуту спустя, в сенях вспыхнул свет керосинки, на крыльце показался отец. Он шёл, сгорбившись, во всей его фигуре, обычно сильной и твёрдой, теперь прочитывалась покорность. Следом выбежала мама прадедушки в наскоро накинутом на дрожащие плечи платке. Она плакала, билась в сильных руках офицера, который, в конце концов, всё-таки затолкнул её обратно дом. Так будущие защитники Родины, в лице Ивана, Марии и Михаила, остались без отца. Он пропал без вести, навсегда. А его дети с той поры значились как «сыновья и дочь врага народа». Потеря близкого человека сыграла свою роль в формировании молодых характеров, не сломала, а закалила их, как закаляется крепкая сталь в адски жарком пламени.

В июне 1940 г. Ивана Корнеевича мобилизовали в ряды Красной Армии. Теперь он пограничник.

Когда разразилась война, прадедущка храбро сражался за Россию, за свою семью, у которой он был главным защитником, и за свою невесту Машу, ставшую впоследствии его женой.

По воспоминаниям прадедущки Ивана, в 1942 г. он служил в блокадном Ленинграде. С местными жителями приходилось тяжело. Голод. Они разворовывали продовольственные склады армии. Солдатам, в том числе и прадедущке дали приказ: «увидишь воришку - стреляй!» Но разве просто исполнять приказы, противоречащие лучшим человеческим чувствам? Война удивительно часто ставила перед простыми людьми сложный нравственный выбор, и от принятого решения зависела жизнь человека как Человека. Многие в условиях такого выбора погибали духовно, спасая плоть от физической смерти. Многие, но только не мой прадед. Он не мог подстрелить какого-то голодного, почти прозрачного мальчонку... из-за куска хлеба, который он тысячу раз заслужил за то, что пережил уже, и за то, что переживёт (или не переживёт) в будущие годы Великой Отечественной войны. Иван Корнеевич, вопреки обстоятельствам, поступал не по уму, а по сердцу.

В мае 1944 прадедущке прострелили руку, которая впоследствии из-за этого ранения не сгибалась в локте. В суровых военных условиях до перевязочного пункта удалось добраться не сразу, и рана в пути загноилась. По воспоминаниям, медицинская сестра проспиртовала тампон ваты, надела на стержень и...! руку насквозь... Боль адская! А что оставалось делать?! Стакан спирту - всё, что могли предложить в утешенье раненому бойцу.

В 1945 г., когда до великой победы оставалось всего несколько месяцев горя, прадедущка снова пострадал на поле боя. «Уууу.. бух!!!», - взрыв прогремел где-то совсем рядом. Тут у любого сердце в пятки уйдёт... Ивана Корнеевича осыпало с ног до головы землёй. И снова тишь, но уже какая-то странная, временная, точно затишье перед бурей.

Гул расколол тишину на тысячи звонких осколков, и, быстро перерастая в ледящий свист, оборвался. «Ложись!»,

- успел крикнуть кто-то. Мощная взрывная волна сбила прадедушку с ног. Попробовал пошевелиться. Подбородок онемел, рука тоже. Что-то струится по шее за воротник... кровь... кровь?! ...хотел позвать на помощь, но не смог, потерял сознание.

Иван Корнеевич не помнил, как попал в полевой госпиталь. Он пробыл на излечении около трёх месяцев. Оказалось, осколок ядра попал в нижнюю челюсть. Если бы чуть ниже - снесло бы голову! Слух понемногу восстановился, речь тоже. Еще легко отделался, контузия - не шутка.

Девятое мая! Закончилась война! Одолели мы их всё ж таки...!!! Победу прадедушка встречал на больничной койке...

Всё плохое кончается, рано или поздно. Прадедушка вернулся к семье, женился, и дожил до глубокой старости. Подержал на руках свою вторую правнучку - двухлетнюю меня. Вспоминая родителей, мой дедушка рассказывал, что прабабушка Маруся с возрастом ослепла, а дедушка Ваня оглох после контузии. Нелегко им было, но они по-настоящему любили и помогали друг другу.

У прадедушки Ивана была привычка: он не оставлял ни крошки, когда ел, собирал куском хлеба остатки еды с тарелки. Бабушка Маруся пыталась его отучить, ворчала, если дед совершал подобное при гостях, однако он не слушал, молча настаивал на своём, не изменяя военным «традициям».

Возможно, так он помнил о прозрачных от голода блокадных детях, Моя двоюродная прабабушка Мария Корнеевна (сестра-двойняшка Ивана Корнеевича) погибла как истинный герой в возрасте девятнадцати лет. Юная девушка в меру сил своих трудилась ради Победы, сделано было немало её верой, духовной стойкостью. Мария выполняла роль связного у группировки партизан Смоленской области. Сила духа, пробудившаяся в суровые годы войны в слабом, как могло кому-то показаться, существе, была сломлена удивительно мерзким образом - малодушным предательством. Один из местных, не

состоявшийся как защитник Родины, в отличии от моей храброй прабабушки, сдал Марию захватчикам. Немцы повесили её за связь с партизанами в Ельнинском районе деревне Ивана - Гудина. Всё, что осталось от бойкой Марии Володченковой, стремившейся послужить народу, - надпись с её именем на памятнике героям войны. Местные жители, благодарные юной героине, не забыли о её подвиге. Молодая сильная жизнь была принесена в жертву ради счастья потомков и процветания России. А того, кого мой дедушка пренебрежительно назвал полицаем, гнусного малодушного предателя, я никак не могу оправдать. Судьба моей прабабушки послужит примером духовной мощи русской души ещё не одному поколению.

Нельзя предать забвению судьбу младшего брата в семье героев. Михаил Корнеевич Володченков стал четырнадцатилетним партизаном. Этот юноша отличался особой отвагой. Слезы на глаза наворачиваются при мысли о том, что тогда Михаилу было столько же лет, сколько моему младшему брату теперь. За время войны подростку многое пришлось претерпеть, даже ранение, но, несмотря на трудности, Михаил вырос, возмужал, стал успешным по жизни, благодаря несвоевременному взрослению. По рассказам дедушки, в двадцать лет он уже был первым секретарём Хабаровского Крайкома. Впоследствии Михаил и дальше продвигался по службе.

Не менее интересна история другого моего прадеда, Лебедева Сергея Григорьевича. Он приходился отцом моей бабушки Тамары Сергеевны и дедом моему папе.

Сергей Григорьевич родился в 1913 г. в Рязанской области в Скопинском районе, деревне Казинка, где и по сей день живут его племянники, однако юношество Сергея Лебедева прошло в столице. Именно там он повстречал Анну Лебедеву, приехавшую из Сталиногорска в командировку, которая впоследствии и стала его женой.

Лебедеву Сергею Григорьевичу было 28, когда началась Великая Отечественная война. Вспоминая рассказы отца, бабушка говорила, что он был шофёром, возившим по

легендарной «дороге жизни», через Ладожское озеро, хлеб в осаждённый Ленинград. Эта работа была весьма ответственной. Для многих жертв блокады буханка хлеба решала вопрос жизни и смерти. Не мне вам говорить о том, сколько русских людей погибло на улицах северной столицы. Эта трагедия забудется не скоро, и мы будем помнить тех, кто страдал от голода, холода, бомбёжек, держался из последних сил: только бы не отдать врагу великий город, только бы дотянуть до победы.

Эшелоны машин с провизией, конечно, бомбили, дабы ослабить силу духа осаждённых, лишить их всякой помощи, поддержки, убить последнюю надежду. Сергей Григорьевич подвергался серьёзной опасности, пытаясь спасти от голодной смерти жителей Ленинграда. Однажды, мина, разорвавшаяся очень близко от его машины, разлетевшись на смертоносные осколки, отрезала педаль газа. Невидимая сила берегла моего прадеда на войне. Он остался невредим, хотя автомобиль пришёл в негодность, и его содержимое пришлось перегрузить в другие машины.

Многие шофёры, которые, как и Лебедев Сергей Григорьевич, возили хлеб в город во время блокады, не видели великой победы 9 мая. Они погибли, ради спасения жизни своих братьев - русских людей, что было их святым долгом и превратило водителей и героев. Однако мой прадед был в числе пятерых выживших. Он прожил долгую жизнь, полную других приключений.

Пока Лебедев Сергей Григорьевич защищал Отечество, в далёком Сталиногорске росла маленькая Тома Лебедева. Когда разразилась война, ей было всего два года. Вместе со своей матерью и соседской семьёй, она жила в двухкомнатной квартирке на городской площади (в том самом доме, на котором долгие годы висел герб Новомосковска).

Молодой Сталиногорск, будучи важным промышленным центром, сильно пострадал во время Великой Отечественной войны, хотя был оккупирован всего 17 дней, с 25 ноября по 12 декабря 1941 г.

Немецких захватчиков помнят и в моей семье. Когда несколько солдат с оружием вошли в квартиру, трёхлетняя Тамара Лебедева сосала маленький кусочек сахара. Один из незваных гостей отнял у ребёнка сахарок. Девочка, не ожидавшая такой грубости, заплакала, а мать поспешила скорее унести возмущённое дитя в другую комнату, опасаясь ружей, готовых пресечь сопротивление, выраженное в любой форме.

Прадедушка был награждён различными орденами, и один из них хранится у моего отца. Это орден Отечественной войны. Такое ёмкое и гордое название.

Лебедев Сергей Григорьевич продолжил службу Родине и после победы в Великой Отечественной войне. Прадедушка участвовал в Маньчжурской операции по разгрому японской Квантунской армии, ликвидации военно-экономической базы Японии на Азиатском континенте. По возвращении из Монголии в Сталиногорск, Сергей Григорьевич работал шофёром в одной фирме, а позже сварщиком.

Так отразилась Великая Отечественная война в судьбах моих родственников. Порой кажется, что эти четыре года канули в прошлое, но вот они снова дают о себе знать. И тогда понимаешь, что всё забывается, но только не подвиги родных прадедушек и прабабушек, выстилавших дорогу твоей жизни своими бедами и страданиями.

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВДЕНИЕ»

Подпольная комсомольская организация г. Сталиногорска в 1941 году

*Шакиров Ю. А., доцент кафедры
«История, философия и культурология»,
кандидат исторических наук*

В наши дни, когда перед Отечеством властно встали вопросы его бытия и его будущего, время требует от нас не только взращивания нравственных опор на героических примерах прошлого, но и практического изучения форм и методов реального сплочения патриотов и конкретной борьбы в критических условиях, например таких, как условия

вражеской оккупации. В этой связи особый интерес приобретает изучение деятельности Сталиногорской подпольной комсомольской организации Тульской области в период временной оккупации города в конце ноября – начале декабря 1941 г.

Деятельность сталиногорского подполья, как страницу истории города, в 70-х гг. исследовал бывший работник КГБ СССР Н. С. Чумичев. В 1971-1978 гг. на страницах газеты им был опубликован ряд художественно-документальных очерков о подпольной молодежной организации «Смерть фашизму!», действовавшей на территории г. Сталиногорска в период с 22 ноября до 12 декабря 1941 г. Согласно его данным в состав группы входили Константин Васильевич Бессмертных, Алексей Георгиевич Гончаров, Василий Васильевич Иванов, медсестра Зинаида Васильевна Иванова, Александр Лобанов, Иван Васильевич Марных, Валентин Ульянович Мартынов, Клавдия Яковлевна Носкова, Василий Павлович Петрин, Александр Иванович Рыжков, Иван Иванович Сарычев, Иван Петрович Солошенко, Дмитрий Степанович Юраков.

Н. С. Чумичев ввел в ткань своих очерков образ коммуниста Михея Володина, подпольный псевдоним «Батя». Однако, по сведениям Тульского госархива, псевдоним «Владимир Иванович Володин» имел Михаил Степанович Серафимович, который возглавлял организацию «Смерть фашизму». Помимо прочего Н. С. Чумичев стремился показать связь с подпольщиками ученика средней школы № 10 Василия Дмитриевича Анискина.

В 90-х гг. XX в. тему сопротивления гитлеровцам в период оккупации города затрагивал профессор Новомосковского института РХТУ им. Д. И. Менделеева В. И. Седугин в книге «Новомосковск. Очерк истории». Автор на основе привлечения архивных материалов попытался реконструировать структуру организации «Смерть фашизму!». В частности, им указывалось, что подполье создавалось 4-м отделом Управления Тульской области. Как и Н. С. Чумичев он указал на М. Серафимовича как

руководителя организации. С НКВД, по мнению В. И. Седугина, М. Серафимович был связан через Анастасию Фроловну Козловскую (псевдоним «Решительный»), а с подпольем его связь поддерживалась через К. Носкову (псевдоним «Изольда»).

В соответствии с опубликованными на портале «Открытые данные Правительства Тульской области» «Сведениями о партизанских отрядах периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» на территории Сталиногорского района действовали три партизанских отряда общей численностью 66 человек.

Согласно документу один отряд численностью 12 человек возглавлял К. В. Бессмертных. Второй отряд численностью 8 человек возглавлял В. П. Петрин. Третий отряд партизанский отряд СТ-1 под командованием Михаила Петровича Коростелева, состав которого насчитывал 46 человек, действовал помимо Сталиногорского, еще и на территории Крапивинского и Плавского районов. Ценность материалов, изложенных в «Сведениях...», заключается в том, что они расширяют список имен подпольщиков.

Значительный массив документов, в том числе фотографий и газетных материалов, содержат фонды Новомосковского историко-художественного музея.

Боевые операции, в результате которых немецкие фашисты несли урон в живой силе и технике, в основном содержатся в материалах Н. С. Чумичева. Опираясь не только на устные воспоминания местных жителей, но, вероятно, и на художественный вымысел, автор описал ряд операций проведенных боевыми группами молодежного подполья: попытка взрыва железнодорожного моста через р. Шат; подрыв около ста метров железнодорожного полотна; сожжение склада горюче-смазочных материалов; уничтожение двух танков и двух танкеток; уничтожение живой силы врага, среди которых были два офицера, восемь солдат, два экипажа танкеток и охрана склада ГСМ.

Более надежно документируется атака сталиногорских подпольщиков на немецкий штаб в ходе завязавшихся боев за город на рассвете 11 декабря 1941 г.

В 1943 г. в пятом номере «Исторического журнала» в статье В. Н. Ашуркова и Ф. И. Титкина «Борьба партизан Тульской области» говорится: «Во время наступления гвардейских частей генерала Белова на Сталиногорск» группа советских патриотов совершила смелый налет на расположенный в городе штаб». Немцы решили, что их обошли, бросили оружие, штабные документы, 17 автомашин с продовольствием и боеприпасами и поспешно отступили».

Генерал П. А. Белов впоследствии, в книге «За нами Москва», написал: «Двенадцать молодых рабочих во главе с Сарычевым и Володиным напали на немецкий штаб, располагавшийся в городе. Благодаря этому на какое-то время было нарушено управление войсками противника».

О торжественном собрании, посвященном 20-летию освобождения Сталиногорска и выступлении там П. А. Белова, писала «Новомосковская правда» 14 декабря 1961 г.: «Он привел пример, когда группа патриотов разгромила немецкий штаб и вызвала панику среди врагов. Это в значительной степени облегчило задачу освобождения города».

Почетный гражданин Тулы, генерал-майор, бывший чекист А. П. Горшков рассказывал: «С особым удовольствием я вспоминаю действия группы из 12 новомосковских комсомольцев. Во главе группы стояли боевые ребята – Сарычев и Володин. Хотя и пребывание немцев в Новомосковске было кратковременным, комсомольцы успели причинить им много неприятностей... Оружием ребята обеспечили себя, подбирая его на местах, где проходили бои. Они натаскали на чердак школы, где учились когда-то, винтовки, гранаты и даже пулемет. И вот однажды, когда немцы заметно нервничали, чувствуя, что части Красной Армии близко и им придется убираться из Новомосковска, ребята принимают дерзкое решение. С

чердака школы они открывают огонь из пулемета и винтовок по немецкому штабу».

Руководитель этой операции И. И. Сарычев вспоминал в 1975 г.: «Я стрелял из пулемета, а Иван Солошенко подавал в патронник ленты с патронами. Сзади нас стреляли из винтовок Иван Марных, Александр Лобанов и Александр Гончаров».

Далее офицеров немецкого штаба, отступивших к деревне Ключевке, винтовочным огнем встретила засада в составе Василия Иванова, Валентина Мартынова и Михаила Смольянинова. «Кто-то из них бросил гранату, писал Н. Чумичев, от взрыва которой перевернулась тащившая пушку».

Существенные недостатки в документировании обстоятельств создания молодежного подполья, а также некое сообщение от КГБ СССР из Москвы об отсутствии в городе организации «Смерть фашизму!» во время оккупации города привели к тому, что с февраля 1979 г. до апреля 1987 г. о молодых подпольщиках в «Новомосковской правде» не появилось ни строчки.

Напрочь стирались из народной памяти имена героев, принявших мученическую смерть от рук гитлеровских палачей: Константина Бессмертных, Василия Петрина, Василия Анискина, Александра Рыжкова.

В период забвения набрал силу процесс десакрализации образов павших. Если в 50-70-х гг. обстоятельства их гибели отчасти мифологизировались, то в наши дни свидетельства их смерти дышат отстраненностью, дегероизацией подвига. Забыто постановление исполкома Новомосковского городского Совета депутатов трудящихся от 25 февраля 1964 г. «О присвоении средней школе № 10 г. Новомосковска имени В. Анискина». Когда боль утраты была свежей, то во время войны на его могилу, где на обелиске было написано «Пали в боях за Сталиногорск... Анискин Василий Дмитриевич с 1924 года – комсомолец с 1938 года», каждый день клали живые цветы.

В 2003 г. в «Новомосковской правде» появилось простодушно-ехидное замечание очевидца событий тех дней: «Повесили и Васю Анискина – ухитрился что-то украсть у немцев». Между прочим, этим «что-то», как говорили иные очевидцы, была не банальная кража «чего-то», а пулемет и несколько винтовок. И не повесили В. Анискина, а расстреляли. А. М. Розанова, свидетель расстрела, рассказывала в 1958 г.: «Когда грянул залп, толпа шарахнулась и замерла. На самом краю глубокой ямы с лицом, залитым кровью, – пуля ему прошла в переносицу, – стоял Вася Анискин. Крепкий был паренек, не сразу упал. Вытянул руку, словно бы опоры ищет. И шатается. Вперед, назад и опять с усилием перетягивает тело вперед. Подбежал автоматчик – прикладом в лицо. Рухнул Вася и больше не поднялся».

Несколько ранее, тот же день 30 ноября каратели повесили и К. Бессмертных. По описаниям очевидцев смерть он принял с достоинством: «Шел он в порванной рубаше со следами крови на ней, со связанными руками. И надо было ему подняться по деревянной лестнице к свисающей вниз петле. ...Твердым шагом поднимался он со ступеньки на ступеньку. Потом обернулся и что-то крикнул. Да разве услышишь – кругом стон стоял. Накинул на него палач петлю и вышиб лестницу...».

Современное описание казни понижает уровень трагедии: «На моих глазах немцы вынесли пару больших ящиков из-под спичек размером со стол, поставили их рядом. На перекладину ворот перекинули веревку с петлей. Стало понятно: кого-то будут вешать. На ящик взобрался немец. Переводчик остался внизу, сообщил, что поймали партизана, который поджег хлеб, и по решению командования должен быть повешен. Из ворот элеватора двое немцев выволокли под руки мужчину. Его ноги тащились сзади, по земле. Казалось, он был уже мертв. Немцы снизу подняли его на ящик, а стоявший сверху быстро набросил на шею петлю. Тут же кто-то из них выбил ящик из-под ног».

В очерке ветерана труда С. Ступиной, посвященном 40-летию освобождению Сталиногорска, «Не забыть никогда» в «Новомосковской правде» о казни В. Петрина 5 декабря 1941 г. говорится так: «У здания кинотеатра «Встречный», под часами, на перекладине фашисты повесили человека. Кто он такой, не знаю. Снимать не разрешили».

Между тем в материале Н. Чумичева «Имя твоё – в памяти нашей» от 15 июня 1976 г. в «Новомосковской правде» подробно рассказывается со ссылками на документальные и личные свидетельства И. Сарычева и И. Солошенко о захоронении и последующем перезахоронении В. Анискина, К. Бессмертных и В. Петрина. Там же сообщаются и обстоятельства потери могилы подпольщика Александра Рыжкова: его тайком захоронил поставленный гитлеровцами старостой (бургомистром) некто Окорок, умерший от чрезмерного употребления алкоголя за два дня до освобождения города и место захоронения для ближайших родственников осталось неизвестным.

Большим недостатком при изучении вопроса существования подпольной молодежной организации являлось отсутствие опоры на документальные источники, в т.ч. и на материалы газеты «Сталиногорская правда» 1942 г.

Обращение к архивам Сталиногорского ГК ВЛКСМ помогает положительно разрешить эту проблему. В мае 1945 г. по инициативе горкома создается комиссия по сбору материалов о зверствах гитлеровцев в период оккупации города. Преамбула этого решения содержит прямое подтверждение наличия подпольной организации: «...в период оккупации в нашем крае велась активная борьба в тылу врага. Так в Заводском районе партизаны имели свои явочные квартиры. Там же ими был совершен ряд боевых операций».

Другим подтверждением факта деятельности комсомольского подполья служит фраза из доклада первого секретаря Сталиногорского ГК ВЛКСМ Б. Кондукторова в сентябре 1945 г. на торжественном совещании, посвященном вручению городскому комитету комсомола Почетного

знамени ЦК ВЛКСМ за большой вклад в дело разгрома фашистских оккупантов: «...нет среди нас партизан товарищей Мартынова, Клавы Носковой, Дмитрия Большакова, закрывшего своим телом амбразуру вражеского дзота...».

Стоит отметить, что фамилии В. Мартынова и К. Носковой встречаются еще и в исследованиях Н. Чумичева и В. Седугина.

1 мая 1942 г. в «Сталиногорской правде» были опубликованы две статьи «Партизаны» и «Саша Рыжков». В первой статье утверждалось, что организатором первого партизанского отряда в г. Сталиногорске был выходивший из окружения сержант Григорий Егорович Петухов. Именно он, находясь в толпе, устроил стрельбу из пистолета, когда гитлеровцы вели 16-летнего Александра Рыжкова на казнь. К сожалению, побег А. Рыжкову не удался, и фашисты застрелили его. В этой же статье рассказывается, что первыми боевыми операциями Г. Петухова были установки мин на пути следования немецких обозов.

Несколько позже гитлеровцам удалось арестовать Г. Петухова и после долгих побоев в него выпустили автоматную очередь. Однако пули задели мягкие ткани, а фашисты ушли, посчитав, что сержант мертв. Вылечили Г. Петухова жительница Сталиногорска Е. К. Лебедева и неизвестная медицинская сестра. По данным порталов «Память народа» и «Подвиг народа» лишь один человек по имени Григорий Егорович Петухов подходит по возрасту и званию, как участник сталиногорского подполья. И, возможно, этот человек, призванный в армию 23 июня 1941, награжденный орденом Красной Звезды, умерший от ран 5 июня 1945 г. в городе Сегед (Венгрия) является тем самым отважным сталиногорским подпольщиком, о котором Е. Лебедева написала в «Сталиногорской правде» 6 июля 1958 г.: «Долго искала я сержанта Петухова, а встретиться вновь не удалось. Но, кто знает, может быть, еще и свидимся, – такие, как он, не погибают».

Между тем имя этого партизана вычеркнуто из нашей местной историографии вот уже более 40 лет.

Сомнения в существовании подпольного горкома комсомола окончательно снимают решение бюро горкома от 30 мая 1942 г. «О выдаче дубликатов комсомольских билетов членам ВЛКСМ, оставшимся по заданию ГК ВЛКСМ в тылу у немецких захватчиков во время временной оккупации города» и данные «Книги учета выдачи комсомольских билетов, кандидатских карточек образца 1938 года» за период с 15 июня до 4 сентября 1942 г.

С помощью этих документов можно установить имена 13 комсомольцев оставшихся «по спецзаданию» горкома ВЛКСМ «в тылу у немецких захватчиков»: Юлия Алексеевна Белянина, Анастасия Матвеевна Жильцова, Евгения Федоровна Макрушина, Мария Федоровна Макрушина, Павел Николаевич Малютин, Клавдия Васильевна Мезенцева, Мария Константиновна Ноговицына, Клавдия Яковлевна Носкова, Анна Антоновна Попенкова, Роман Григорьевич Прохоров, Евдокия Сергеевна Хабарова, Дмитрий Семенович Юраков, Иван Васильевич Яковлев.

Интересно, что на плакате «Народные мстители», подготовленном в 1978 г. отделом агитации и пропаганды Новомосковского ГК КПСС по материалам, собранным Н. Чумичевым, размещена фотография Д. Юракова, как секретаря Сталиногорского подпольного ГК ВЛКСМ. На этом же плакате есть портрет К. Носковой.

В свете изложенного, представляется, что военнослужащие РККА К. Бессмертных, Г. Петухов и В. Петрин к организации партизанского движения в городе приступили самостоятельно и независимо друг от друга. С большей долей вероятности можно допустить, что К. Бессмертных и Г. Петухов сумели установить контакт друг с другом и приступили к планированию боевых операций и проведению диверсионной работы во вражьем тылу.

В. Петрин из-за ран не успел провести какой-либо боевой операции, но фашисты повесили его, известного и уважаемого в городе человека, и как члена ВКП (б), и как

партизана. По каким-то непонятным причинам его имени нет в «Поименном списке воинов, погибших и пропавших без вести внесенных в Тульскую областную книгу памяти»

Подпольный горком комсомола гитлеровцам уничтожить не удалось. Первого секретаря Д. Юракова, ЦК ВЛКСМ командировал в 1942 г. в тыл врага в Белоруссию, где он возглавлял вначале Ошмянский подпольный райком комсомола, а затем Видзовский подпольный РК ВЛКСМ до июля 1944 г. За большой вклад в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками Дмитрий Семенович был награжден орденом Красной Звезды, двумя орденами Отечественной войны I и II степеней, медалью «За отвагу», медалью «Партизан Великой Отечественной войны I степени» и многими другими медалями Советского Союза.

Клавдия Яковлевна Носкова, после окончания спецшколы в сентябре 1942 г., продолжила активную работу в партизанском движении. Как фельдшер «специальной оперативной группы партизанского движения» в 1943 г. награждена медалью «За боевые заслуги». Была представлена к ордену Красного Знамени, но 6 сентября 1943 г. недалеко от д. Житница, спасая командира партизанского отряда, погибла в бою. Подругу Клавдии Носковой, Евгению Федоровну Макрушину (Камышеву), как участницу сталингорского комсомольского подполья, 2 февраля 2015 г. с 90-летием поздравил глава г. Новомосковск А. Е. Пророков.

Иван Яковлев посмертно награжден медалью «За боевые заслуги». Погиб герой 17 марта 1943 г. В приказе по 898 стрелковому полку 245 стрелковой дивизии Северо-Западного фронта от 1 мая 1943 г. говорится, что помощник старший сержант И. В. Яковлев во время боя «принял на себя командование взводом, поднял взвод в атаку и первым бросился на врага. Будучи тяжело раненым, умирая, он крикнул бойцам: "Товарищи, вперед!"».

Известна боевая судьба шести из восьми участников атаки на немецкий штаб во время освобождения города.

Валентин Мартынов погиб, как участник партизанского движения в Белоруссии 13 мая 1943 г. Иван Марных умер от

ран 27 августа 1943 г. и захоронен в Смоленской области в д. Капыревщина. Василий Иванов погиб в бою и захоронен в Смоленской области, д. Фошня. От последствий контузии в 1952 г. умер в Сталиногорске Александр Гончаров.

Иван Сарычев и Иван Солошенко партизанили в Белоруссии. Первый был награжден орденом Красного Знамени и медалью «Партизан Отечественной войны» I степени, а грудь И. Солошенко украшали, помимо этой медали, ордена Славы II и III степени и ордена «Отечественной войны» I степени.

Изучение героических страниц сталиногорского подполья не закончено. Есть еще пласт не исследованных материалов, и нас ждут новые открытия.

Литература

1. Белов, П. А. За нами Москва / П. А. Белов. – М. : Воениздат, 1963. – 332 с.

2. Бондаренко, А. С. Сталиногорск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко ; под общ. ред. В. Н. Ашуркова. – Тула : Кн. изд-во, 1963. - 155 с.

3. Горшков, А. П. Ты помнишь товарищ?.. / А. П. Горшков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1965.

4. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин ; рецензенты : С. Г. Змеева, М. А. Иванов, Т. С. Лаухина. – 3-е изд., доп. - Новомосковск : Реком, 2010. - 186 с. : ил.

5. 60 лет Победы. Новомосковск (Сталиногорск) в годы войны : [сборник] / сост. В. В. Метелева, Ю. Н. Крупенина ; отв. за вып. В. Т. Белоусова. - Новомосковск : [б. и.], 2005. – С. 8-10.

6. Ашурков, В. Н. Борьба партизан Тульской области / В. Н. Ашурков, Ф. И. Титкин // Исторический журн. – № 5. – С. 58-62.

7. Бондаренко, А. Город не сдавался / А. Бондаренко // Новомосковская правда. – 1961. - 11 дек.– С. 2.

8. Бондаренко, А. Освобождение / А. Бондаренко // Новомосковская правда. – 1996. - 11 дек.– С. 1.

9. Гамрецкая, Е. Сохраним их имена / Е. Гамрецкая // Сталиногорская правда. – 1956. – 11 дек. – С. 4.

10. Герасимов, А. Этого забыть нельзя / А. Герасимов // Новомосковская правда. – 1991. - 11 апр.– С. 2.

11. Гуськов, В. По следам героев-земляков / В. Гуськов // Новомосковская правда. – 1971. – 11 дек.– С. 2.

12. Иванов, Е. Партизаны / Е. Иванов // Сталиногорская правда. – 1942. – 1 мая. – С. 3.

13. Жильцов, Н. Непокоренные / Н. Жильцов // Коммунар. – 1966. – 13 дек. – С. 3.

14. Зинаида Константинова: было очень страшно // Новомосковская правда. – 2014. – 18 дек. – С. 17.
15. Камышева (Макрушина), Е. Хотелось бы узнать обо всех / Е. Камышева (Макрушина) // Новомосковская правда. – 2012. – 7 дек. – С. 5.
16. Лебедева, Е. Рассказ о сержанте Петухове / Е. Лебедева // Сталиногорская правда. – 1958. – 6 июля. – С. 2.
17. Рыбак, Е. Саша Рыжков / Е. Рыбак // Сталиногорская правда. – 1942. – 1 мая. – С. 3.
18. Карпинский, А. Как был освобожден Сталиногорск / А. Карпинский // Сталиногорская правда. – 1956. – 9 дек. – С. 3.
19. Наливайко, Ю. Оккупация глазами очевидца / Ю. Наливайко // Новомосковская правда. – 2003. – 14 янв. – С. 3.
20. Озерский, Н. Следы зверя / Н. Озерский // Сталиногорская правда. – 1942. – 18 июля. – С. 2.
21. Озерский, Н. Наш город в дни мира и войны / Н. Озерский // Сталиногорская правда. – 1942. – 16 марта. – С. 2.
22. Озерский, Н. Родины великой верны сыны / Н. Озерский // Сталиногорская правда. – 1958. – 18 июня. – С. 2.
23. Озерский, Н. Учитесь мужеству у Васи Анискина / Н. Озерский // Новомосковская правда. – 7 марта. – 1964. – С. 2.
24. Острецов, В. Оккупация Сталиногорска: воспоминания очевидца / В. Острецов // Новомосковская правда. – 2014. – 11 дек. – С. 11.
25. Плетнева (Петрина), М. П. Как я спасала раненых / М. П. Плетнева (Петрина) // Новомосковская правда. – 26 окт. – 1976. – С. 2.
26. Принято на антфашистском женском митинге г. Сталиногорска. Товарищу Сталину И. В. // Сталиногорская правда. – 1942. – 31 мая. – С. 1.
27. Спиридонова М. Подвиг героев будет жить в веках / М. Спиридонова // Новомосковская правда. – 14 дек. – 1961. – С. 1.
28. Ступина, С. Не забыть никогда / С. Ступина // Новомосковская правда. – 12 декабря – 1981. – С. 2.
29. Трусова, В. С. День черный и день светлый / В. С. Трусова // Новомосковская правда. – 29 янв. – 1975. – С. 2.
30. «Черные» дни в Маклеце. Палачи // Новомосковский строитель. – 1971. – 11 нояб. – С. 2.
31. Чумичев, Н. Живет в городе семья лет / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 1973. – 20-24 марта.
32. Чумичев, Н. В семнадцать мальчишеских лет / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 1973. – 1-3 окт.
33. Чумичев, Н. Тайна пакета раскрыта... / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 1973. – 2 нояб. – С. 2.
34. Чумичев, Н. Когда патрули усилены / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 1974. – 7-8 авг.
35. Чумичев, Н. Враг у ворот / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 1974. – 4-6 апр.

36. Чумичев, Н. Боевое крещение / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 1974. - 9 мая. – С. 2-3.
37. Чумичев, Н. Черное воскресенье / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 1974. - 13 сент. – С. 2-3.
38. Чумичев, Н. Партизанский разведчик Иван Сарычев / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 1974. - 21 нояб. – С. 2-3.
39. Чумичев, Н. Парень из нашего города / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 9 дек. – 1974. – С. 2-3.
40. Чумичев, Н. Орлиное гнездо / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 31 дек. – 1974. – С. 2.
41. Чумичев, Н. Разгром немецкого штаба / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 11 дек. – 1975. – С. 4.
42. Чумичев, Н. Имя твое – в памяти нашей / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 1976. - 15 июня. – С. 3.
43. Чумичев, Н. Мстители / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 1979. - 23 февраля. – С. 2.
44. Шакиров, Ю. В зоне оккупации остались / Ю. Шакиров // Новомосковская правда. – 1987. - 18 апр. – С. 2.
45. Шакиров, Ю. «...С ним я всегда буду молодой» / Ю. Шакиров // Новомосковская правда. – 1987. - 3 июня. – С. 2.
46. Шакиров, Ю. Подпольный горком сражается / Ю. Шакиров // Мол. коммунар. – 1987. - 1 авг. – С. 2.
47. Шакиров, Ю. Свидетельства подвига / Ю. Шакиров // Новомосковская правда. – 1988. - 19 февр. – С. 3.
48. Шакиров, Ю. Своих героев не забудем / Ю. Шакиров // Новомосковская правда. – 2012. - 7 дек. – С. 5.

**«Когда имена людей остаются в памяти?»
(о Борисе Львовиче Зелинском)**

*Демьян В., обучающийся МБОУ
«СОШ № 20»*

*Науч. рук. Зелинская Л. В., учитель
русского языка и литературы, Демьян Е. Б.,
учитель начальных классов*

Без таких людей жизнь остановилась бы,
потому что нет движения без смелых идей и
творческих озарений.

Самая дорогая награда

30 марта 1993 г.... Эта дата останется в памяти как самая трагичная в истории нашей семьи... Спустя четыре дня после дня рождения... Ушел из жизни удивительный человек... Говорят, что время лечит... Может быть...

Весной 1995 г. пришла награда, которая предназначается людям с добрым сердцем, немало сделавших для детей. В свидетельстве Знака ордена Доброты так сказано: «Знак ордена Доброты вручается Зелинскому Борису Львовичу, генеральному директору Новомосковского научно-экспериментального, учебно-воспитательного и оздоровительного комплекса средней школы № 12, за большую и плодотворную работу по созданию комплекса, за жизнь, отданную во имя детей».

Для мужа – это была бы самая дорогая награда.

Слово об отце

Каким мне представляется человек, живущий в XXI в.? Мне думается, он должен воплощать в себе лучшие черты: несгибаемость А. И. Солженицина, интеллект А. Д. Сахарова, интеллигентность.

Главное, что объединяет этих людей: стремление сделать нашу жизнь справедливой. Без остатка отданы творческие силы, яркие дарования, знания людям. Они подарили человечеству надежду, что великая страна Россия, спящая красавица, наконец-то проснется, начнется ее реальное движение навстречу современному миру.

О каждом из перечисленных мною выше людей можно написать работу. Но хочется сказать о другом. Я думаю, что имею на это право. Речь идет о моем отце, Зелинском Борисе Львовиче. Он жил настоящим, помнил прошедшее, заботился о будущем. Мне думается, что в его характере воплотились черты, которые должен иметь человек двадцать первого века. Немногим детям выпало счастье иметь такого необыкновенного отца.

Главное качество – его любовь... Любовь к детям не имела границ. Дети – это будущее, это жители XXI в. Важно, чтобы они взяли лучшее от предыдущего поколения, но ведь в этом им надо помочь. Папа строил для них прекрасные школы, создавал технические училища, возводил настоящие дворцы. Эти здания стоят и сейчас. Люди помнят об этом... Новые мальчишки и девчонки приходят сюда и узнают, что

первым директором Дворца творчества юных, школы-интерната № 2, средней школы № 8 был Б. Л. Зелинский.

Дети ощущали его заботу во всем: чистые просторные классные комнаты, спортивные залы, удобная мебель, зеркальные стены, уютный интерьер в коридорах. Созданы все условия для занятий. Только учись.

Папа понимал, что дети должны отдыхать. Передо мной старые газетные статьи. Как много можно узнать из них о родном для тебя человеке! Папа был начальником военно-спортивного лагеря «Бригантина». Автор пишет; «Ребята наперебой стали рассказывать о том, что больше всего понравилась игра «Зарница», другим – стрельба, третьим – рыбалка или спортивные состязания».

Совсем не для похвал,
не для награды.
В работе Вашей мысль
и доброта.

А потому, что детям
это надо,
А потому, что вдаль
зовет мечта.

Для папы важно, чтобы дети были счастливы. Он отдавал им всю теплоту своего сердца, отогревал очерстевшие от боли души, заставляя взглянуть на мир по-другому. Особенно тяжело было с воспитанниками школы-интерната: искореженное детство породило озлобленность. Папа рассказал мне о судьбах этих детей. Можно назвать фамилии, имена тех, чья жизненная судьба потрясла до глубины души. Стоит ли раскрывать чужие тайны? Прекрасно. Когда стала понятна разница между добром и злом. Давалось это тяжело. Папа сказал, что впервые почувствовал боли в сердце, когда работал в школе-интернате. А дети откликнулись на его любовь...

Мой папа – творческая личность... Не поворачивается рука написать «был». Им он останется навсегда. Сорок лет педагогической деятельности. Целая жизнь. На протяжении всего времени постоянный поиск и открытие нового, бесстрашие в мыслях и поступках. Сначала идея, высказанная отцом, многим казалась чем-то странным, а потом приходило понимание, что иначе жить нельзя. «Яркая личность, человек-новатор, человек-борец. Он сражался и побеждал, шел вперед и увлекал других, ненавидел

самодовольство, посредственность, пассивность, равнодушие»,- А. М. Астапова нашла удивительно точные слова. Эти слова сказаны ещё при жизни.

Мой отец принадлежал к тем редким людям, которые воплощают мечту в действительность. Так было и с обычной средней школой № 12, превратившейся на глазах в научно-экспериментальный, учебно-воспитательный и оздоровительный комплекс. В народе она давно наречена «школой Зелинского».

Наш город оказался под чернобыльским облаком. Отец, переживший войну, отчетливо понял, чем это грозит. В статье «Нельзя об этом забывать» он пишет о том, какие силы были привлечены к разработке программы для детей чернобыльской зоны. Институт нормальной физиологии, Академия педагогических наук, центр профилактики стрессов, главный врач города Москвы, директор российско-американской программы «Познай себя». Все направлено на то, чтобы сохранить здоровье ребенка, подготовить его к взрослой жизни, дать возможность себя счастливым. А дети все видели, понимали и гордились тем, что учатся в такой школе.

Он отдавал нам день за днем все то, что знал он знал сам. И школа двигалась вперед не по дням, а по часам.

В статье «Оздоровительная педагогика» Е. И. Исаев, проректор по научной работе Тульского государственного педагогического университета писал: «Инициатором и вдохновителем идеи оздоровления детей области был замечательный педагог и талантливый организатор Б. Л. Зелинский, человек творческий и незаурядный, сохранивший до последних дней своих юношескую увлеченность преданность идее создания «школы радости».

Он брался за свою идею словом и делом. Неоднократно в газете «Новомосковская правда», а затем и в другом районном издании «Новости» появлялись его статьи: «Если ты хочешь жить и спасти своих детей и внуков – действуй!», «Светоч нищеты в ореоле знаний», «Знание и здоровье – понятия совместимые». Он всегда говорил: «Дорогу осилит

идуший». Так все и было в его жизни, остановила только смерть. В слове прощания говорилось: «Годы стирают страницы памяти, единственное, неподвластное небытию, все та же любовь: теперь уже любовь учеников к учителю. Она вечна. И она же самое важное, что оставил Борис Львович в наследство городу и горожанам».

Если люди сумеют передать черты характера моего отца, то, я думаю, в XXI в. жить станет интереснее.

Пусть всех имен не назову,
Нет кровнее родни.
Не потому ли живу,
Что умерли они?

С. Щипачев

Война...Что это такое? Как понять суть слова? Что за ним стоит?

Впервые задумался об этом, когда бабушка, папа, мама и я пришли на кладбище. Там похоронен мой дедушка, Зелинский Борис Львович...

На памятнике слова: «Я был счастлив...». Бабушка сказала, что за этими словами стоит вся удивительно яркая личность... Оборвалась его жизнь в одно мгновение...Как будто пуля ударила в сердце...

Позднее я узнал, что дедушка воевал. В 1941 немцы рвались к Москве, Тулу взять не смогли, Новомосковск (тогда Сталиногорск) ненадолго оккупировали. Заводы, фабрики эвакуировали в глубокий тыл. Дедушка тоже вынужден был уехать в Ташкент. Однако он не мог оставаться в тылу в такое трудное для страны время. Постоянно обращался в военкомат с просьбой отправить на фронт. Но вместо этого его отправили учиться в Чугуевское летное училище. Будущий летчик-истребитель... Мечта начала осуществляться!

Бои шли тяжелые... Курсанты военного училища старались овладеть всеми секретами летного мастерства. Ведь сражаться предстояло с лучшими немецкими асами. Как-то с бабушкой смотрели кинофильм «В бой идут одни «старики»... Какие это «старики»? Потом понял, что в бой шли наиболее опытные летчики. А некоторые погибали уже в

первом бою... Кто-то был тяжело ранен... Я представлял своего дедушку молодым, полным сил, мужественным. К сожалению, я видел его таким только на фотографии, а еще на рисунке. Дедушка был тяжело ранен. Врачам не удалось сохранить ему руку. На фронт уже вернуться не смог.

В 1945 г. он лежал в госпитале. Один из раненых бойцов умел хорошо рисовать. Дедушка попросил перерисовать с фотографии его портрет, где он в летной форме. Так появился этот рисунок, который мы бережно храним. На алой подушечке вместе с другими наградами есть и медали: «За Победу над Германией», «20 лет Победы в Великой Отечественной войне», «30 лет Победы в Великой Отечественной войне», «40 лет Победы в Великой Отечественной войне».

Бабушка всегда говорит, что надо знать историю своей страны, помнить о тех людях, которые отдали жизнь за мирное небо над головой. Теперь я это понимаю и кладу цветы к памятнику, на котором написано: «Я был счастлив...».

Историческая роль А. Т. Болотова как философа и просветителя

*Тимофеев К., студент НИ ФГБОУ ВО
«РХТУ имени Д. И. Менделеева»*

*Науч. рук. Ситкевич Н. В., доцент кафедры
«История, философия и культурология»,
кандидат философских наук*

Есть люди, именами которых гордится всё человечество. Видное место среди них занимают те, кто всю жизнь верой и правдой служили России, имея своей целью прогрессивное её развитие. Однако особую гордость испытываешь, зная, что и твой край исторически связан с личностью великого человека. Тульская область в этом смысле не исключение.

Еще сравнительно недавно имя Андрея Тимофеевича Болотова мало что говорило даже специалистам. Лишь немногие знали его как человека широких энциклопедических познаний, которые он употреблял на благо российского просвещения, как философа-моралиста и

писателя, оставившего в своих трудах не только образцы неподражаемо яркого литературного стиля, но и глубокие, разносторонние сведения о современной ему эпохе. При этом судьба Андрея Тимофеевича - это уникальное доказательство того, как «деревня» становится центром культуры, как жизнь «государственного» человека естественно проходит вдали от мимолетных увлечений, в трудах повседневных

В Тульской области находятся два замечательных места, непосредственно связанные с именем этого замечательного человека, - город Богородицк, в котором учёный был в должности управителя 20 лет (1776-1796), и дом-музей «Дворяниново» - родовое имение, в котором А. Т. Болотов прожил до своих последних дней 1833 г., а в общей сложности половину всей своей большой 95-летней жизни.

Но к какой бы сфере деятельности ни принадлежали люди, ищущие общения с Болотовым, наибольший интерес вызывают его «Записки...», опубликованные впервые известным историком и издателем М. И. Семевским под названием «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков» в приложении к журналу «Русская старина».

История создания «Записок...» началась в Кёнигсберге. Тогда А. Т. Болотов впервые начал заниматься переводами нравоучительных и философских книг, осознанно преследуя самообразовательные и самовоспитательные цели. Наряду с изложением различных мировоззренческих концепций, в книге собран ряд интереснейших этнографических и исторических фактов, описаны быт и нравы разных слоев русского и прусского общества. Многие из этих фактов относятся к разряду парадоксальных, казуистических. Скажем, мы узнаем о том, что в битве под Гросс-Егерсдорфом уральский казак Пугачев спас от гибели генерала Панина, того самого, который возглавил в дальнейшем карательную экспедицию против пугачевского восстания.

Читателю, привыкшему считать Пруссию изначально воинственной, возможно, покажутся несколько странными

страницы «Жизни и приключений Андрея Болотова...», свидетельствующие о том, что в XVIII в. здесь жили преимущественно мирные люди, не помышляющие о захвате чужих земель, а стремящиеся к добрососедству, труду, знаниям. Война, развязанная монархами, была в корне чужда им. Они не испытывали ненависти к русским. Пленные, они радушно принимали в своих домах победителей. Побежденные, они по доброй воле принимали присягу на верность русской императрице

Война - всегда бедствие для народа. Но, в отличие от войн двадцатого столетия, войны восемнадцатого не только разъединяли, но и сближали представителей воюющих сторон. Русский офицер Болотов в Кенигсберге находит общие точки соприкосновения с прогрессивно мыслящими людьми для того времени. Это сближение во многом сказывается на его личностном формировании. Идеи просвещения и гуманизма овладевают им, и он остается их носителем до конца жизни.

В книге нет упоминаний об отношениях Болотова с молодым преподавателем Кенигсбергского университета Иммануилом Кантом. Возможно, это связано с тем, что Болотов, не разделяя философских воззрений Канта, не предугадывая диалектики их развития, просто не придавал должного внимания этому в будущем великому философу.

Но хотел или не хотел этого Болотов, а учение Канта о материальной природе мира наложило на него отпечаток. Ведь много лет спустя, говоря о природе непостижимого тогда электричества, Болотов отстаивал его материальную основу, и, соответственно, объективную возможность управлять им.

Все объекты человеческого познания Болотов делил на три вида – познание самого себя, познание мира и познание Бога, замечая при этом, что все три познания так нужны и важны и так с друг другом связаны, что «я не в состоянии сказать, которое бы из них нужнее было другого». В его рассуждениях на эту тему прослеживается понимание взаимосвязи в постижении Бога и познании самого себя,

своего внутреннего мира. Это абсолютно созвучно с мировоззрением эпохи Просвещения, когда постижение Бога переживалось как некий, коренящийся в самом человеке, трансцендентный источник его духовного обновления. Добавим, что познание Бога, мира и человека стало ключевой темой его педагогической энциклопедии «Детская философия».

Как человек своего времени, А. Т. Болотов чувствовал необходимость развития педагогического знания, разработки новых подходов в образовании. В свободное от «насуточных трудов» время он посвятил этому свой талант и душевные силы, искренне веря, что всё сделанное им послужит пользе потомков и Отечества. Именно это убеждение привело А. Т. Болотова в литературу и стало отправным пунктом при написании сочинений, имеющих очевидное педагогическое и просветительское значение. Условно их можно классифицировать следующим образом: нравоучительные сочинения; философские труды; произведения для детского чтения.

Историк-краевед Левшин В. А., отмечал, что воспитанием в Тульском крае с детства вообще пренебрегалось. «Дети до 7-15-летнего возраста имеют полную свободу бегать повсюду и предаваться врождённым страстям беспрепятственно. От сего выходят упрямы и дерзки»[4]. А. Т. Болотов также с горечью признавал факт вопиющего невежества крестьян в рукописном очерке «О незнании нашего подлого народа».

Воспитание подрастающего поколения, будущих ответственных граждан страны - процесс очень важный. В силу чего в XVIII просвещённом веке приходит понимание того, что это удел не только дворянского сословия. Приходит время подумать и об образовании для крестьян: «да сие и неоспоримо, ибо предметы воспитания, заключающие в себе чистое и разумное понятие о творце и его святом законе и основательные правила непоколебимой верности к государю и истинной любви к отечеству и своим согражданам, суть

главные подпоры общего государственного благосостояния»[3].

Потому передовые люди той эпохи, желая видеть просвещённый народ, обращают внимание на проблемы воспитания, на необходимость пробуждать разум человека различными познаниями, которые украсят его душу; будут склонять его волю к деланию добра, наполнят человека такими понятиями, которые ему будут необходимы в общественной жизни.

Не остался в стороне от этой идеи и А. Т. Болотов. В 1776 г. в качестве управителя он переехал в Богородицк. Из мемуаров А. Т. Болотова видно, что занятие педагогической деятельностью не было его самоцелью. Но с появлением собственных детей возникла такая необходимость. И А. Т. Болотов стал учителем своих детей. Затем он увеличил число своих учеников: «...восхотелось мне употребить кой-когда оное (время) на пользу детей моих богородицких друзей и приятелей... и хотелось мне им обратить на пользу и употребить на обучение их тому, чему они в пансионе не обучались и не могли быть обучаемы, а именно, геометрии, физике и нравоучению, и тем и им произвести существительную пользу, и отцам их, с своей стороны, оказать дружескую и такую услугу, которую они были бы весьма довольны»[2].

Как следует из «Записок...», важной задачей своей педагогической деятельности А. Т. Болотов ставил воспитание личности, которая должна обладать и современными знаниями, и быть высоко нравственной. Болотов вёл с детьми и нравоучительные беседы, используя для этого свою собственную книгу «Детская философия или Нравоучительные разговоры между одною госпожою и её детьми, сочинённые для поспешествования истинной пользы молодых людей». Диалогическая форма, в которой написана книга, даёт возможность в наивных рассуждениях детей разъяснить «вечные вопросы»: «Что такое мы?», «Откуда и отчего появились?», «В каких обстоятельствах и зачем живём?», «Что с нами впредь будет?» Такие беседы,

безусловно, были интересны и полезны слушателям, а его философия стала философией - «путеводителем в мир спокойной, созерцательной и счастливой жизни»[1], они помогали развитию интереса у детей к учёбе, к постижению новых знаний о мире, к постижению своих собственных возможностей и достижению своих целей в учёбе. Он старался подбирать книги для своих учеников с учётом их возраста и способностей, а также для развития памяти и интеллекта.

Для того чтобы дети хорошо учились, больше читали, им необходимо увлечение. И такое учение с развлечением было придумано! 7 октября 1779 г. у А. Т. Болотова (в день его рождения) родилась новая идея: создание первого в России детского театра. А 24 ноября 1779 г. во дворце успешно прошла премьера спектакля по пьесе М. М. Хераскова «Безбожник». В современной литературе детских пьес тогда ещё не было, и А. Т. Болотов для своего театра в два дня написал пьесу «Честохвал», действие которой (согласно эпохе классицизма) характеризуется говорящими именами, четким делением на положительные персонажи и отрицательные. Роль Благодрава сыграл сам автор, а роль его сына Клеона играл Павел, сын А. Т. Болотова. Пьеса родилась из готового материала. А именно: Болотову часто под именем Чистосердов писал некто Алексей Алексеевич Владыкин: «Сей человек с особливою ревностью за меня вступился и, одобряя от всей души и сердца всё моё предприятие, не только сообщал мне многие известные ему и нужные в домоводстве вещицы, но и других поощрял к тому же...»[2].

Цель Болотова об устройении коллективной формы обучения (пансионе) состояла в том, чтобы не только своим детям дать образование или создать круг общения для своих детей, но и воспитать больше достойных людей, формировать образованное провинциальное дворянство, он также желал принести этим пользу Отечеству.

Философия, литература, иностранные языки, химия, физика, медицина, фармацевтика, ботаника, сельское

хозяйство - вот далеко не полный перечень научно-практических интересов А. Т. Болотова. Любознательность, наблюдательность, первоначальный интерес в какой-либо области знаний привели учёного к теоретическим изысканиям и практическим опытам, которые позволили ему сделать много важных открытий и стать родоначальником нескольких новых направлений в отечественной науке и сельском хозяйстве. Оставив после себя многотомное наследие, которое до сих пор вызывает большой научный интерес, А. Т. Болотов на сегодняшний день является одной из самых интересных и многогранных личностей XVIII в. Историческая роль А. Т. Болотова, состоит в том, что он смог преодолеть многочисленные препятствия и заняться любимым делом, его труд, постоянная мыслительная работа, его энциклопедические знания, радение о благе Отечества дороги нам всем. Он считал, что счастье человека в просвещении: наука сама придёт на помощь человеку, поможет ему и сделает его жизнь счастливой. Его образ Деятеля - как никогда вдохновляющ и современен. Он доказал, что можно в любых условиях, проявляя пылливость, настойчивость и трудолюбие, добиться таких результатов, которые поразят не только современников, но и потомков.

Литература

1. Болотов, А. Т. Детская философия / А. Т. Болотов ; вступ. ст., подгот. текста, коммент. Т. В. Артемьевой, М. И. Микешина. - СПб., 2012. - С. 4.
2. Болотов, А. Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. 1737—1796 : в 2-х томах / А. Т. Болотов ; предисл., примеч. В. Н. Ганичева ; худож. В. С. Корнеев. — Тула, 1988. - Т.2. - С. 18-19, 37.
3. Корнетов, Г. Б. История образования педагогической мысли / Г. Б. Корнетов. - М., 2011. - С. 112.
4. Левшин, В. А. Топографическое описание Тульской губернии 1803 год / В. А. Левшин. – Тула, 2006. - С. 221.

Их имена носят улицы города Новомосковска

Ерема Е., студент ГПОУ ТО
«Новомосковский строительный техникум»,
Науч. рук. **Белоглазова Н. С.,**
преподаватель истории

В год 70-летия Великой Победы и 85-летия основания г. Новомосковска, студенты нашего образовательного учреждения ГПОУ ТО «Новомосковский строительный колледж», решили изучить историю названия улиц г. Новомосковска. Прежде всего, нас заинтересовали люди, чей боевой и трудовой подвиг стал шагом, приблизившим наш народ к Великой победе 1945 г. И поэтому за основу своей работы мы взяли материалы о наших земляках: Н. Е. Демкине, Н. А. Присягине, А. Д. Бережном, Ф. И. Пашанине, С. А. Кукунине, Д. М. Шарове, П. А. Белове.

Первый рассказ посвящается Дёмкину Никите Егоровичу. Его именем в 1967 г. была названа небольшая, уютная улица, на которой расположена средняя общеобразовательная школа № 20.

Свое имя улица получила в честь простого рабочего-каменщика. Одним из первых строителей приехал в Бобрики в 1929 г. Никита Демкин со своим сыном. На южном участке расстилалось чистое поле, да рос бурьян, так что в первый день ему пришлось орудовать косой.

Двадцатого мая 1930 Демкин был удостоен высокой чести заложить первый кирпич на строительстве химкомбината. При норме 700 штук кирпичей он клал по 2500-3000 кирпичей в смену. На него равнялись и перенимали богатый опыт. Демкина Никиту - рабочего-каменщика, дававшего рекордно высокие нормы кладки кирпича, наградили орденом Ленина - высшим советским орденом.

Во время Великой Отечественной войны в 1942 г. Никита Егорович Демкин был убит при бомбежке на территории химкомбината. В музее химического комбината «Азот» хранится его фотография 30-х гг.

В 1967 г. одна из центральных улиц города Новомосковска - улица Почтовая была переименована в улицу Бережного. Улица Бережного простирается от здания почты до Детского парка с детской железной дорогой.

Бережной Алексей Денисович - директор ремонтно-механического Новомосковского химкомбината, один из первых строителей Бобриковского (Сталинского) химкомбината. Алексей Денисович Бережной приехал на строительство Бобриковского химкомбината в 1933 г. Он прошел большой трудовой путь: работал техником отдела ремонтно-механического завода, а с 1939 и до последних дней своей жизни был директором ремонтно-механического завода. Во время Великой Отечественной войны Алексей Денисович организовал производство специальной продукции для фронта.

Велика заслуга А. Д. Бережного в восстановлении химкомбината после освобождения Сталиногорска от фашистской оккупации. Он сутками не уходил с производства, обеспечивая своевременное выполнение заказов химкомбината.

За выдающиеся заслуги в организации промышленного производства Бережному А. Д. в 1966 г. было присвоено звание Героя Социалистического труда.

Улица Бережного располагается в центральной части города. С запада на восток улицу Бережного пересекают улицы Берёзовая, Трудовые Резервы и Октябрьская. Справа примыкает улица Присягина. На востоке улица упирается в Московскую улицу. На улице Бережного находятся: учебно-административный корпус Новомосковской детской железной дороги; Новомосковский лицей; центральный городской рынок; городская поликлиника № 14; городской водоканал; логопедический интернат; Новомосковский филиал Университета Российской академии образования; лицей «Школа менеджеров»; пожарная часть № 25; центральная почта.

Улица Кукунина получила это имя в 1966 г., она протянулась от улицы Калинина до лесопарка.

Герой, подаривший своё имя этой улице - **Кукунин Сергей Александрович**. Он родился в 1898 г. в деревне Высоково Калининской области. С середины 30-х гг. XX в. жил и работал в Сталиногорске, в 1942 г. был призван в армию. 13 июля 1943 гвардии сержант, пулеметчик стрелкового батальона Сергей Александрович Кукунин погиб, повторив подвиг Александра Матросова.

При взятии стратегически важной высоты - деревни Старицы, под Орлом, он сразил из своего «максима» десятки гитлеровцев. Но, видя, как гибнут его товарищи, пытающиеся обойти вражеский дзот, он после безуспешных попыток забросить гранату в амбразуру дзота, пожертвовал собой, закрыв ее своим телом...

Сергей Александрович Кукунин удостоен посмертно высокого звания Героя Советского Союза. А в нашем городе, где он строил гигант химической промышленности, а потом работал на нем, и где осталась его семья, теперь есть улица Кукунина.

Улица Присягина получила своё имя в память о **Николае Алексеевиче Присягине**. Он родился 28 декабря 1918 г. в д. Беляевка Ухловского района Рязанской области. С 1934 по 1939 гг. он работал на Сталиногорском химкомбинате лаборантом, затем слесарем. В Советской Армии - с 1939 по 1960 гг. К исходу дня 21 апреля 1945 г. гвардейское соединение, в котором Н. А. Присягин командовал танковой ротой, вышло на подступ к Берлину. Ввиду потерь, Присягину пришлось выполнять обязанности не только командира роты танков, но и лично вести огонь из своего командирского танка. В боях за Берлин 25 апреля 1945 г. он лично уничтожил 2 самоходных орудия противника. Возглавляя штурмовую группу, созданную для штурма вокзала, Присягин умело организовал бой группы и первым ворвался на вокзал, уничтожая противника. Во время боев 30 апреля и 1 мая огнем из своего танка он уничтожил 3 танка противника, а всего танковой ротой в этих боях было уничтожено 8 танков врага. За умелое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом мужество и

героизм, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 июня 1945 г. Присягину Н. А. присвоено звание Героя Советского Союза. После увольнения в запас из армии Присягин приехал в г. Новомосковск, работал начальником отдела кадров Домостроительного комбината. Умер Николай Алексеевич Присягин 8 декабря 1979 г., похоронен в Новомосковске.

Именем **Фёдора Ионовича Пашанина** названа улица Новомосковска, расположенная недалеко от горбольницы, в которой он работал.

Выпускник Воронежского медицинского института, Федор Иванович Пашанин с 1937 по 1941 гг. был главным врачом туберкулезного отделения заводской поликлиники города Сталиногорска, затем занимал должность заведующего горздравотделом. Его жена — Вера Васильевна Иванова — была главным врачом-педиатром Сталиногорска. В семье было трое детей.

24 июня 1941 г. направлен на фронт в качестве военврача 3-го ранга 224-го отдельного медико-санитарного батальона 172-й стрелковой дивизии. Потом с дивизией, сформированной в Тульской области, оказался в покинутом советскими войсками Могилеве для оказания медицинской помощи и эвакуации нескольких тысяч раненых бойцов и командиров. На базе Могилёвской областной больницы развернулся вынужденно оставленный в городе госпиталь 172-й стрелковой дивизии.

С 28 июля занимался подпольной деятельностью по спасению раненных бойцов: подпольщики переправляли излечившихся воинов в партизанские отряды или выписывали их как гражданских лиц.

Маршал А. И. Еременко в газете «Красная Звезда» рассказывал о доблести защитников Могилева, об отваге 172-ой стрелковой дивизии, о мужестве сталиногорских врачей, оставшихся в покинутом нашими войсками Могилеве для спасения 4 тыс. тяжело раненных бойцов и командиров Красной Армии, об их трагической гибели.

Врач Ф. И. Пашанин был казнен фашистами в Могилеве. Его именем названа улица Новомосковска, расположенная недалеко от горбольницы, в которой он работал.

Врач Ф. И. Пашанин был выдан представителям оккупационных властей начальником местного отдела здравоохранения Н. Л. Степановым.

17 ноября 1941 г. Ф. И. Пашанин, в числе других подпольщиков, был повешен на центральной площади города Могилёва.

В 1966 г. по улице Боткина, дом № 2, была открыта мемориальная доска в память о военных врачах г. Могилёва: «В годы Великой Отечественной войны военврачи 172-й стрелковой дивизии В. П. Кузнецов, А. И. Паршин и Ф. И. Пашанин спасли более 1000 раненых советских военнопленных. 17 ноября 1941 года В. П. Кузнецов, А. И. Паршин и Ф. И. Пашанин были казнены гитлеровскими захватчиками».

Одним из знаменитых наших земляков является Герой Советского союза **Дмитрий Михайлович Шаров**. Его именем названа одна из улиц Западного поселка, где большей частью расположены частные дома, она очень уютная.

Советский военный лётчик времён Великой Отечественной войны, Дмитрий Шаров родился 1 ноября 1918 г. в селе Сомово, ныне Одоевского района Тульской области, в семье крестьянина.

Окончил 3 курса Сталининградского химико-технологического техникума и аэроклуб. По окончании учёбы, в 1939 г. был назначен лётчиком в 13-й истребительный авиационный полк.

Участник Советско-финской войны 1939—1940 гг. С июня 1941 г. на фронтах Великой Отечественной войны, защищал небо Ленинграда.

Первый самолёт Д. М. Шаров сбил в паре со своим ведомым 21 июля 1941 г. во время отражения налёта авиации противника на аэродром Котлы. 3 сентября 1941 провёл тяжелейший бой под Гостилицами. В тот день к Ленинграду направилась группа из 12 бомбардировщиков в

сопровождении 8 истребителей. На перехват вылетели лётчики 13-го авиаполка. В воздушном бою были сбиты 2 бомбардировщика врага, остальные, чтобы поскорее освободиться от груза, начали беспорядочно бросать бомбы. В это время атаке подвергся и самолёт самого Д. М. Шарова. Самолёт загорелся, сам лётчик получил тяжёлое ранение, но смог выпрыгнуть из самолёта с повреждённым парашютом и приземлился на своей территории.

Вернувшись из госпиталя, Шаров ещё яростнее продолжал сражаться с врагами. За образцовое выполнение боевых заданий командования, мужество, отвагу и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 ноября 1944 г. удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

После окончания войны Дмитрий Михайлович продолжал служить в авиации Военно-Морского флота.

15 апреля 1952 г. подполковник Д. М. Шаров погиб в авиационной катастрофе при исполнении служебных обязанностей, похоронен в г. Севастополе.

В год 70-летия Великой Победы нельзя не вспомнить о тех, кто освобождал наш город от фашистских оккупантов. Одним из освободителей г. Новомосковска по праву считают командующего 61-й армией генерала **Белова Павла Алексеевича**.

Улица генерала Белова - центральная улица всего Залесного микрорайона, своё имя она получила решением Новомосковского горисполкома № 1282 от 23 декабря 1971 г.

Белов Павел Алексеевич родился 18 февраля 1897 г. в городе Шуя ныне Ивановской области в семье служащего на Тезинской фабрике. Окончил городское училище. Работал весовщиком, табельщиком, телеграфистом на железнодорожной станции Иваново-Вознесенск.

В Красной Армии с 1918 г. В 1918 - инструктор районного отделения Всевобуча в городе Иваново-Вознесенске. С июля 1919 участвовал в Гражданской войне:

командовал кавалерийским взводом, эскадронам, был помощником командира 82-го полка 14-й дивизии.

С началом Великой Отечественной войны корпус Белова участвовал в боях на Южном фронте по удержанию пограничного рубежа в районе Тирасполя. Корпус под его командованием сражался против 11-й немецкой и 4-й румынских дивизий под Кишиневом, Бельцами, Котовском. Прошел с боями от границы до Киева.

Во время Киевской операции корпус Белова вел жестокие бои в районе городов Ромны и Шепетовка. За эту операцию командир корпуса был награжден орденом Ленина. Корпус был переброшен на оборону Москвы. С ноября 1941 г. - принимал участие в битве под Москвой. В контрнаступлении и общем наступлении на западном направлении конники Белова не раз отличались в боях, более 5 месяцев, находясь в окружении, сражался во вражеском тылу.

С июня 1942 г. П. А. Белов - командующий 61-й армией. На этом посту он проявил свой полководческий талант в битве за Днепр. В период с 26 сентября по 1 октября 1943 г. части и соединения 61-й армии форсировали реку Днепр у села Любеч и захватили плацдарм на правом берегу, затем расширили его, освободив 21 тыс. населённых пунктов.

Павел Алексеевич Белов (1897-1962) - командир 1-го гвардейского кавалерийского корпуса, сыгравшего важную роль в освобождении Сталиногорска.

В ноябре-декабре 1941 г. группа войск генерала П. А. Белова сыграла выдающуюся роль в разгроме немецко-фашистских войск на Тульском направлении. Первыми армию Гудериана под Москвой начали громить именно войска группы генерала Белова в составе гвардейского корпуса, усиленного танковыми и стрелковыми подразделениями. Группа генерала Белова не только остановила гитлеровцев, но и сама перешла в наступление, отбросив противника на десятки километров на юг.

Мужество и героизм генерала Белова в годы Великой Отечественной войны отмечены званием Героя Советского Союза, орденами и медалями.

Литература

1. Земля Новомосковская : книга для чтения по краеведению : учебное пособие / Н. Н. Минаков, В. Н. Лазарев, А. Е. Вишневецкий, Е. Д. Годунова, М. И. Дорн, Т. С. Лаухина, А. Е. Пророков, Д. Е. Ракин ; отв. ред. Н. Н. Минаков, В. Н. Лазарев ; ред. В. В. Киреев ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников. – 3е изд., испр. и доп. - Тула : Инфра, 2005. - 163 с. : ил., фото. – Библиогр. : с. 168 (18 назв.).
2. Новомосковск. Время – вперёд! / текст В. Н. Шавырин ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв. - Тула : [Бизнес-Пресс], 2010. - 176 с. : ил., фото.
3. Новомосковск. Город у истоков Дона / текст В. Н. Шавырин ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв; редкол. Н. Минаков, Н. Ерёмина, Е. Богатырёв, В. Назарова, В. Рогов. - Тула : [Бизнес-Пресс], 2005. - 232 с. : ил., фото.
4. Почётные граждане Новомосковска : библиографический словарь. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — Новомосковск: Реком, 2010. — 84 с.
5. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин ; рецензенты : С. Г. Змеева, М. А. Иванов, Т. С. Лаухина. – 3-е изд., доп. - Новомосковск : Реком, 2010. - 186 с. : ил.

«Когда войны Отечественной пламя...» (Сталиногорск в годы войны)

*Дайнеко Е., студентка ГОУ СПО ТО
«Новомосковское училище (колледж)
олимпийского резерва»
Науч. рук. Дмитриева Т. В., преподаватель
истории*

К 1941 г. город Сталиногорск разросся и благоустроился. Население (на момент переписи 1939 г.) составляло 76 тыс. 200 человек, из них более 34 тыс. рабочих. Город поставлял Родине уголь, азотные удобрения, серную и азотную кислоты, различные химикаты, известь, производственную керамику. По проводам высокого напряжения передавалась энергия в столицу. Железнодорожники осуществляли огромные по объёму грузоперевозки.

Были построены амбулатории, больницы, школы, магазины и прочие социальные заведения. Город жил, развивался, благоустраивался. Жители строили великие планы на будущее, гордясь уже созданным, но грянула Великая Отечественная война.

Сталиногорск перешёл на военное положение. Одновременно промышленность начала выпуск продукции для фронта. В частности, на анилинокрасочном заводе (ныне «Оргсинтез») был пущен цех № 5 по производству пикриновой кислоты для производства взрывчатых веществ. Промышленные объекты охранял 180-й полк 69-й бригады войск НКВД по охране особо важных промышленных предприятий. С 5 сентября 1941 г. комбинат и другие промышленные объекты Сталиногорска были подвергнуты ожесточенным налетам самолетов люфтваффе. Однако, химики продолжали работать. Даже в преддверии эвакуации, когда начался частичный демонтаж оборудования, выпуск продукции не снизился. В октябре в условиях угрозы захвата Сталиногорска врагом, следуя указаниям Кремля, начался демонтаж всего оборудования и его эвакуация в восточные районы страны, а при подходе фашистов к Сталиногорску химкомбинат был уничтожен взрывниками.

Неспокойно жил город. С утра рылись бомбоубежища, по вечерам рабочие учились военному делу, врачи проводили лекции по оказанию помощи. Люди готовились к встрече с врагом. В ноябре 1941 г. фашистские захватчики начали угрожать городу. 21 ноября фашисты захватили Узловую, начались ожесточенные бои за Сталиногорск. Его вела 239-я дивизия под командованием полковника Гайка Оганесовича Мартиросяна. 813-й полк сражался в районе деревни Урванки, нынешних Детского парка, Березовой рощи и поселков 26-й и 27-й шахт. Два дивизиона 688-го гаубичного артполка отражали атаки перед Парком культуры и отдыха, 817-й стрелковый полк находился на северо-западной окраине города, а 239-й полк защищал город Донской. В боях принимало участие и местное население. Мартиросян писал в своих мемуарах: «В Сталиногорске, Узловой и Донском мы организовали рабочие добровольческие отряды, вооружили их, и они приняли участие в уличных боях. Часть из них осталась в рядах нашей дивизии. Кроме того, к нам прибыла большая группа школьников и школьниц в возрасте 15-16 лет. Мы устроили их в частях дивизии, они работали в

качестве санитаров и санитарок». Особенно трудно приходилось в эти дни бойцам 813-го стрелкового полка. Он занимал позиции на правом фланге против ударной группировки противника, пытавшейся овладеть поселками 26-й и 27-й шахт и деревней Урванка. Если бы ему это удалось, он отрезал бы пути отхода всей дивизии на северо-восток. Полк выделил группу прикрытия и сумел перейти на левый берег Дона. Однако группа была окружена немцами в деревне Урванка. Забаррикадовавшись в доме местного учителя В. Е. Медведева, бойцы встретили врага ружейно-пулеметным огнем. Бой длился два часа. Для группы прикрытия это был последний боевой рубеж – стояли насмерть. Герои похоронены в братской могиле в деревне Урванка.

25 ноября 1941 г. немцы оккупировали город. Были повешены секретарь партийной организации кирпичного завода Хробищев и сменный мастер химкомбината Брейкин. Жестоко расправились немцы с председателем сельсовета Бобковой, членом правления колхоза «Ударник» Шиловой. В шахтерском поселке были расстреляны трое рабочих-горняков. Этими репрессивными мерами гитлеровцы пытались запугать население, но просчитались. Люди сопротивлялись оккупантам: загорались их склады, взрывались на минах машины. Действовали партизаны. Через станцию Узловую немцы подвозили к фронту боеприпасы, войска, оружие. Но наши партизаны действовали быстро. Они уничтожали их, эшелоны не могли прорваться к фронту. Только спустя 15 лет удалось установить имена юных партизан-героев, действовавших в районе станций Узловая – Маклец. На последней, например, были подорваны, а затем подожжены горючей смесью два немецких танка. В Заводском районе Сталиногорска ночью запылала столовая, в которой спали немецкие солдаты. Многие из них погибли в огне. Во время наступления гвардейских частей генерала Белова был совершен налет на расположенный в городе немецкий штаб, благодаря которому фашисты решили, что их обошли, бросили штабные документы, оружие, 17 машин

с оружием и провиантом и отступили. Все эти смелые подвиги совершала партизанская группа, организованная сержантом Советской Армии Григорием Егоровичем Петуховым, который остановился у Н. П. Анискиной, назвавшись «Водолеем». Вместе с ним пришел и Константин, которого прозвали «Бессмертным». В партизанский отряд Водолея и Бессмертного вступили девятиклассники из школы № 12 Саша Рыжков и Ваня Сарычев, также отряду помогал Василий Анискин, сын хозяйки квартиры, ему было 17 лет. Вася раздобыл бутылки с горючей смесью и гранаты, он хранил их в тайнике, в комнате. Саша Рыжков в деревянном сарае хранил пулемет и винтовки. Партизанская группа действовала быстро и дерзко. В её составе было много молодых рабочих, однако их имена установить не удалось. Но нашелся предатель - некий Попов, которого впоследствии судил трибунал. Он выдал партизан. Васю Анискина схватили вместе с Константином Бессмертных. Отвели на станцию Маклец. Там, 30 ноября 1941 г., Константина повесили, а Анискина расстреляли. Схватили и расстреляли Петухова. После ухода немцев оказалось, что Водолей жив. Жители укрывали сержанта, помогали едой и одеждой. Когда Григорий Егорович поправился, он пошел пробиваться к своим. Погиб. Сашу Рыжкова расстреляли в будке электростанции. Несмотря на это, партизаны продолжали действовать. Сарычев заменил Петухова. Они мстили немцам за товарищей до самого освобождения.

Екатерина Дайнеко

Ты помнишь станцию Маклец?
 Ты помнишь, танки подрывали?
 Нас позабыли на 15 лет,
 Мы долго имена скрывали.
 Ты помнишь Гришу Водолея?
 Сержант наш предводитель был.
 Он вел нас в бой и, не жалея,
 В объятья смерти он упыл.
 А немцев жгли в столовке,
 помнишь?
 Да-да, в районе Заводском.

К чему все это говорю, ты
 спросишь?
 Но не отвечу, в горле ком.
 Анискин Вася, сын хозяйки,
 Скрывал гранаты в сундуке.
 Рыжков Санек, да,
 одноклассник,
 Их расстреляли. В ноябре.
 Бессмертный Костя был
 повешен, -
 Попов, предатель, чтоб он сгнил!

Казалось, небольшой отряд Ты помнишь, танки подрывали?
разрушен, Нас позабыли на 15 лет,
Но Водолея Сарычев сменил. Мы долго имена скрывали...
Ты помнишь станцию Маклец?

В ходе знаменитого декабрьского контрнаступления Советской Армии под Москвой был освобожден от оккупантов Сталиногорск. Славные конногвардейцы с танкистами, не смотря на упорное сопротивление врага, продвигались с боями к городу, который был освобожден 12 декабря. Гвардейская кавалерийская дивизия ударила в тыл немцам и ворвалась в город. Во время этих боев жители города активно помогали армии спасти родной Сталиногорск. Сельский агроном комсомолка Аня Крючкова приказом по войскам Западного фронта была награждена медалью «За отвагу». Она вынесла с поля боя 25 раненых бойцов и 3 командиров. Ученик 4-ого класса Ключевской школы Саша Колесников в течение нескольких часов помогал в бою красноармейцам, подносил воду, боеприпасы. Под деревней Прохоровкой был подбит фашистский самолет, летчик выбросился на парашюте. Поблизости находился колхозник Василий Серов. Безоружный, он кинулся к немцу, пытаясь его задержать, был ранен выстрелом в грудь, но нашел в себе силы справиться с врагом.

В городе и окрестностях немцы хозяйничали всего шестнадцать дней. Но за это время они нанесли огромный ущерб городу. Город и промышленный комплекс лежали практически в руинах. Но все же Сталиногорск имел большое значение для страны из-за добычи угля. Донбасс оставался оккупированным, а завозить уголь из восточных регионов было затруднительно из-за большой загруженности транспортных путей. В условиях тяжёлой зимы 1941-1942 гг. началось восстановление шахт. Люди работали подручными инструментами, не жалея себя. Благодаря самоотверженному труду и героическому подвигу, первая шахта заработала уже через месяц после освобождения. Таким образом, вся центральная часть СССР стала зависеть от подмосковного угля. Также к концу 1942 г. был восстановлен химкомбинат, который производил метанол для нужд фронта. Заработала и

Сталиногорская ГРЭС. Во время войны открывались новые учебные заведения, которые готовили квалифицированные рабочие кадры для работы в шахтах. Новый виток развития города пришёлся на вторую половину 40-х гг. XX в. Производство наращивало мощность. Уже к 1945 г. добыча угля превысила довоенный уровень в два раза.

Из воспоминаний Евдокии Михайловны Кухтиной, которой в 1941 было 8 лет, – жительницы деревни Знаменские выселки Новомосковского района Тульской области (среди местных жителей – Урал), на момент войны относящейся к Ширинскому сельсовету. Деревня была оккупирована фашистскими захватчиками с 24 ноября по 10 декабря. В ночь наступления палили оружейным залпом, но дома остались целы.

Из интервью с Евдокией Михайловной: «Очень страшно было. Зима была очень холодная, немцы, оккупировав деревню, заставляли топить печи так, что двери держали открытыми, а трубу приходилось обматывать мокрой тряпкой, чтобы не развалилась».

Кухтина Е. М. вспоминает, что весь народ осознанно встал на защиту Родины. И стар, и млад работали на благо фронта. Дети 7-8 лет собирали на лугах щавель, остальные работали за «трудодни», шли добровольцами на фронт. Брат очевидицы, Кухтин Алексей Михайлович, ныне живет в Москве, ушел на фронт добровольцем в 17 лет. Спустя год пришла повестка с призывом на войну.

По воспоминаниям Евдокии Михайловны немцы были разные, а самые «интеллигентные» из них – финны. Так же, говорит она, свои были порой хуже немцев. В деревне был староста Алексей Федорович Кирилин, который работал на немцев. Он разобрал колхозный амбар на свои нужды, собирал для захватчиков кур, яйца, скот. Забирал у всех, а свое не отдавал. Однажды, Александра Петровна Савушкина, к которой староста пришел за бычком, спросила, почему он своего не отдает. Выяснилось, что он у него засоленный в бочке, а немцы такое не едят. Обещал вернуться за бычком и ушел. Александра Петровна позвала соседей помочь:

зарезали, разделали и засолили его. Когда Кирилин пришел за «оброком» – она указала ему на бочку и сказала: «Забирай». Так мясо осталось у неё. Староста не просто обирал своих соотечественников для врага, но и создавал угрозу их жизни: сам составил список на расстрел 11-ти человек. Казнь не состоялась, в ночь на 10 число на выручку Выселкам спешила Сибирская дивизия, потому немцам было не до расправы над мирным населением. Сами жители деревни считают, что произошло чудо, именно 10 числа в Знаменке празднуется престольный праздник иконы Знамение Пресвятой Богородицы. (Считается, она защищает от общенародных бед, ограждает от опасности, помогает матерям.) Позже староста был осужден на 10 лет и полностью отбыл наказание, а доказательством вины послужили показания Савушкиной и тот самый список, написанный его рукой и найденный вместе с частью брошенных немцами документов в штабе.

Перед отступлением немцы ходили по домам и забирали все то, что помогло бы им выжить. Фашисты забрали корову у Суриковых, соседей, у которых было девять детей в доме. Разговаривали, как сказала Евдокия, «чудно»:

- Матка, давай петуха, - обратились они к матери шестерых детей. - Сталина сын в плен взять, рус капут, - сказал один из немцев местной жительнице.

Знаменку освобождала Сибирская дивизия. Когда гитлеровцы отступали из деревни в Ширинский лес 10-ого декабря, из-за холода надевали на себя все подряд: холщовые мешки, одеяла, детскую одежду. Так немцы с позором покинули Сталиногорский район, оставив документацию, часть арсенала, орудия. В Знаменских Выселках находят и сейчас множество боеприпасов. Затонувший танк, неразорвавшиеся мины, год назад – ржавый Вальтер. В Новомосковске помнят о событиях Великой Отечественной войны. Существует ряд памятников и мемориальных комплексов, посвященных защитникам города и района и землякам, павшим в этой войне.

Литература

1. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин ; рецензенты : С. Г. Змеева, М. А. Иванов, Т. С. Лаухина. – 3-е изд., доп. - Новомосковск : Реком, 2010. - 186 с. : ил.
2. Новомосковск. Город у истоков Дона / текст В. Н. Шавырин ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв ; редкол. Н. Минаков, Н. Ерёмкина, Е. Богатырёв, В. Назарова, В. Рогов. - Тула : [Бизнес-Пресс], 2005. - 232 с.: ил., фото.
3. Этапы большого пути : в отдельных воспоминаниях, комментариях, фактах и фотографиях: к 75-летию ОАО «НАК «Азот» / авт.-сост. А. Н. Смирнов ; дизайн и вёрстка В. В. Смазнова. – [б. м.] : РИФ «ЭЛИН», 2008. – 144 с. : ил.

Русский характер

(участник Великой Отечественной войны В. Н. Сапицын)

*Гришаев К., студент ГОУ СПО ТО
«Новомосковское училище (колледж)
олимпийского резерва»*

*Науч. рук. Дульзон Е. А., преподаватель
русского языка и литературы*

Живите не в пространстве, а во времени,
Минутные деревья нам доверены...
Умирают – в пространстве,
Живут – во времени.

А. Вознесенский

Поступки, характер, судьба определяются временем. Действительно, «времена не выбирают, в них живут...». Придя в мир, главное не потеряться в нем, суметь достойно вынести все, что предназначено судьбой и историей. Поколение воинов Великой Отечественной войны сумело выполнить главную миссию. Ветераны учат: мало быть патриотом России, мало презирать смерть ради выполнения долга, надо обладать еще высокой человечностью, способностью в своей, пусть и небольшой, роли видеть то грандиозное, чему служишь. И в этом смысле ветераны – наши лучшие учителя. Почти все они пошли на войну в семнадцать, восемнадцать, девятнадцать, двадцать лет... Сегодня в этом возрасте все мои сверстники обучаются в институтах, колледжах и других учебных заведениях. А тогда война была одним большим университетом для всех молодых людей. И диплом у них был один на всех – Победа.

Русский характер... Это понятие обозначил в своем одноименном рассказе А. Н. Толстой, где выведена, на мой взгляд, главная мораль: «кажется, просто человек, а придет суровая беда, и поднимается в нем великая сила - человеческая красота». Именно такие мысли родились при встрече с Почетным гражданином города Новомосковска, ветераном Великой Отечественной войны, награжденным Орденом Отечественной войны 1 степени, медалью «За боевые заслуги», медалью «За отвагу», знаком «Отличник физической культуры», Сапицыным Владимиром Николаевичем (25.05.1924 года рождения). Будучи в преклонно-мудром возрасте, Владимир Николаевич бывает приглашенным на городские и школьные мероприятия, являя собой невероятный оптимизм и спортивную выправку.

В наше учебное заведение Владимир Николаевич был приглашен на открытое внеклассное мероприятие по литературе «Музы вели в бой. Поэтические ноты Великой Отечественной войны», посвященное Всемирному дню Поэзии. Его рассказ о личном жизненном пути тронул и заинтересовал всех наших студентов. Взгляд добрых лучистых глаз полон интереса к современной насыщенной жизни, потому что был предан своей профессии, - на протяжении 40 лет работал учителем физкультуры, до сих пор любит спорт и, конечно, детей, своих многочисленных учеников. «Движение, общение, оптимизм - до ста годов доживешь» – любимое изречение Владимира Николаевича. В годы педагогической деятельности Владимир Николаевич водил ребят в походы, увлекая рассказами об истории страны и занятиями спортом. Акробатика и футбол - любимые виды спорта, интерес к которым у подмосковного мальчугана зародился еще в безоблачном советском детстве в секции акробатики в родном Орехово-Зуеве Московской области. «Когда я учился в 4 классе, команду пригласили на соревнования в Москву, где мы заняли 1-е место. Приз - торт в виде Кремля - вручил сам Михаил Иванович Калинин», - вспоминает Владимир Николаевич в интервью журналистам газеты «Слобода» в сентябре 2010. Затем был этап

выступлений в передвижной цирковой труппе. Трюк заключался в следующем: парень делал стойку на вершине шеста, который стоял на лбу циркового артиста. Вот когда тренировалась воля, стойкость, сила мышечная и моральная, стержень, ядро русского характера, который пришлось проявлять в суровое время.

И вот враги подкрались издалече,
Чтоб онемечить, насмерть искалечив...[4]

(П. Антокольский. «Москва фронтовая»)

В светлые, полные надежд, семнадцать лет, будучи советским гражданином, а значит патриотом, Владимиру Николаевичу пришлось поступать не в техникум физической культуры, который он окончит уже после войны, а отправиться добровольцем на фронт.

Сын. Комсомолец. Школьник. Человек.
Вступаешь ты в железный, грозный век,
Чтоб в малом деле быть его достойным...[4]

(П. Антокольский)

22 июня 1941 г. прозвучала роковая речь В. М. Молотова о начале войны. Обращение заканчивалось словами: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!», - ставшими лозунгом для всех советских людей [1]. Рушились все планы на жизнь, матери провожали на фронт дорогих и близких людей, буквально от каждого человека в тот период требовалось проявление высокого морального духа, поэтому на фронт отправлялись не только военнообязанные, а и многие тысячи юных необученных добровольцев.

Набата звук, а всю Россию к бою поднимал.

Кинжальный, резкий, плотный...

как будто он не гарнизон
пехотный,

(А.Недогонов «22 июня 1941
года»)[4]

2 июля 1941 г. Военный Совет Московского военного округа принимает постановление о добровольной мобилизации жителей Москвы и области в народное ополчение, которое предписывалось формировать людьми в возрасте от 17 лет до 55. Перед тем как отправиться на фронт, добровольцы проходили краткосрочный курс обучения, но в условиях военных действий это людям практически не помогало – очень многие гибли в первых же

сражениях (это отметит позже в своих воспоминаниях ветеран Сапицын), против советских добровольцев были выдвинуты 2 миллиона солдат немецкой группы «Центр».

Попал на фронт добровольцем и Владимир Сапицын в 33-ю Армию (которая была сформирована 16 июля 1941 г. в Московском военном округе) в Московскую пролетарскую дивизию имени В. И. Ленина. Боевой путь начался с того, что приходилось рыть противотанковые окопы под Москвой, участвовал в Смоленском сражении (самом крупном и упорном сражении первых месяцев войны), в защите подходов к Москве (в начале октября началась битва под Москвой – одна из крупнейших во второй мировой войне Туле, которая встала непреодолимой преградой на пути ударной группировки, рвавшей к Москве с юга)[1]. Были в его судьбе и пешие марш-броски на расстояние 100 км. Невероятно тяжелые первые месяцы войны в душе Владимира Николаевича оставили трагические воспоминания, о которых он говорит со слезами и дрожью в голосе. Нелегко было советским людям пережить неудачи на фронте, отступление армии вглубь страны под натиском врага[1]. Условия, в которых Вооруженные Силы СССР вступили в войну, оказались такими сложными, а последствия первых массированных ударов вермахта настолько тяжелыми, что ни мужественное сопротивление, ни отдельные успешные контрудары советских войск не могли в то время изменить общий ход военных действий в их пользу, т.к. вооруженные силы фашистской Германии создали на основных направлениях тройное и даже пятикратное превосходство[1]. «Многое передумалось за эти месяцы, вдосыть набедовался... Но ни разу не засомневался в победе»[3]. Ветеран вспоминает (служил в отделении разведки), что при выполнении задания (нужно было взять в плен немца), когда оказались на территории врага, от увиденного стало очень страшно: вокруг трупы советских солдат, а река, через которую пришлось переправляться, была багрового цвета. «Много, очень много видал смертей за это время – проживи до ста лет, столько не увидишь... Много

пришлось видеть на передовой помиравших от ран ребят»[3]. Задание удалось выполнить, но из этого похода вернулись живыми только трое из десятирех, в том числе Владимир Николаевич.

Он мне напомнил главного героя повести «Сашка» писателя В. Кондратьева, тоже фронтовика, воевавшего под Ржевом. В образе главного героя этой повести воплощены лучшие качества русского солдата: сообразительность, ловкость (тоже участвовал в захвате «языка»), мужество, выносливость. А еще юный Сашка понимал, что «не научились еще воевать как следует что командиры, что рядовые. Понимал и ворчал, как и другие, но не обезверил и делал свое солдатское дело, как умел, хотя особых геройств не совершал»[3]. В одном из боев у Юхнова (обе воюющие стороны придавали Юхнову первостепенное значение; для гитлеровцев Юхнов – это дорога на Москву; войскам Западного фронта - путь на Смоленск, Вязьму. Словом, ключевая позиция, поэтому немецкое командование держало здесь значительные силы) Сапичин получил тяжелое ранение в ногу и попал в плен.

Да. Война – этот школа
страданья.
Это молодость сына в крови.
Не являйся к ней с маленькой
данью,

Только с жизнью – и ту разорви.
(6)
(П. Антокольский «В страшный
час»)

После госпиталя в Могилеве пленного отправили в концлагерь в городе Эссен. Вот где проявила себя физическая закалка и воля. Самых крепких из пленных фашисты отбирали на каторжные работы: в товарном вагоне в числе многих, кого постигла та же участь, был угнан Сапичин В. Н. в Бельгию, для работ в угольных шахтах, а именно в город Льеж.

Еще до войны в Льеже были построены бараки для поляков-гастарбайтеров, куда как раз и привозили советских военнопленных. Условия жизни в таких лагерях и работы в шахтах были тяжелыми, рабскими: при 12-ти часовой работе - 370-граммовая пайка хлеба да черпак бурды. Шахтеры все время ходили под Богом. Владимир Николаевич

рассказывает, как ему чудом удалось избежать обвала в шахте - берегла какая-то неведомая сила. Некоторым военнопленным, впрочем, удавалось бежать и присоединиться к отрядам бельгийского Сопротивления. Так, забравшись в вагонетку, Владимиру Николаевичу с земляком из Орехово-Зуева и двумя туляками удалось сбежать из лагеря. Как своих родных приютили беглецов бельгийцы из деревни Сприло, дали гражданскую одежду и даже немного денег. Общая борьба с фашизмом сблизила людей, говоривших на разных языках. А затем путь сбежавших направился в сторону Арденнских гор (на границе Бельгии, Люксембурга, Германии), где они были приняты в один из партизанских отрядов. Таких отрядов в Бельгии было много. По инициативе компартии Бельгии с 1940 г. начали создаваться партизанские отряды, бойцы которых совершали диверсии на железных дорогах, промышленных предприятиях, военных объектах. Заговорило грозным и неотвратимым языком возмездие за унижение человеческого достоинства, за зверство в лагерях. Всего в Бельгии в вооруженных партизанских отрядах состояло 23 тыс. человек, из которых около 800 были советские граждане, бежавшие из германского плена. Активную антифашистскую политику в Бельгии занимала церковь.

Льеж был оккупирован войсками Германии с мая 1940 по сентябрь 1944. В годы второй мировой войны на стороне бельгийских партизан против фашистов сражались сотни советских военнопленных, угнанных немцами с оккупированных земель. В Льеже работали подпольщики-антифашисты, которые помогали заключенным бежать из шахт и организовывать партизанские отряды. В. Н. Сапицын сражался в одном из таких отрядов с 1943 по 1945 и был награжден бельгийским орденом.

Я как сын люблю тебя, Россия,	Чтоб увидеть реки голубые,
Я люблю тебя еще сильней,...	Чтоб идти тропой моих отцов.
Я вернусь еще к тебе, Россия,	(6)
Чтоб услышать шум твоих лесов,	(неизвестный поэт из лагеря Заксенхаузен)

Поистине удивителен и неповторим русский характер! Его лишают родины - он находит возможность воевать против фашистов в Бельгии. Путь к победе был непростым: от Орехово-Зуевского военкомата, через Смоленск, госпиталь в Могилеве, концлагерь, каторжный труд в шахте и до возможности воевать с врагом в партизанском отряде.

Победу встречали в Париже! Русских парней, сражавшихся в Льеже, с почестями отправили в город Бальзака, Гюго и собора Парижской Богоматери. От ощущения счастья и свободы кружилась голова, вернулось ощущение молодости. Тем более что перед юношей открылся вид Парижа с высоты Эйфелевой башни. Энергия, оптимизм рвались наружу: Владимир Николаевич выполнил стойку на руках на знаменитой башне. Вот оно счастье победителя! Стойку на голове повторит Владимир Николаевич еще и в 87 лет для журналистов газеты «Слобода». История рядового Сапицына Владимира Николаевича - это «история человека, оказавшегося в самое трудное время, в самом трудном месте, на самой трудной должности – солдатской» (К. Симонов). Затем через Германию, Польшу, Киев было возвращение домой. «Прямо диво случилось, и не верится, наяву ли? Думал ли, гадал, что живым останется и что Москву увидит?»[3]. Из Москвы Владимир Николаевич попал в Новомосковск в фильтрационно-проверочный лагерь № 283. Когда «компетентные органы» удостоверились в его благонадежности, он стал работать инструктором физкультуры на ГРЭС. С 1947 по 1987 – учителем физической культуры в средней школе № 12, затем – средней школе № 15 и химическом техникуме нашего города. Сколько энергии, любви, профессионального мастерства передано детям активным сторонником физкультуры и спорта Владимиром Николаевичем Сапицыным! Уже будучи пенсионером, Владимир Николаевич активно участвует в работе совета ветеранов города, физкультурно-спортивного актива, в пропаганде здорового образа жизни и любви к физической культуре.

Вот такие люди живут среди нас. Наша память – лучшая награда тем, кто отстоял нашу жизнь в жестокие годы Великой Отечественной войны.

Литература

1. Вторая мировая война. Итоги и уроки. - М., 1985. – С. 48-58.
2. История второй мировой войны, 1939-1945 : в 12-ти т. / гл. ред. комиссия : А. А. Гречко (предс.) и др. - М. - Т. 4. - 1975. – С. 30-50, 60-64.
3. Кондратьев В. Сашка ; Отпуск по ранению : [повести : для сред. шк. возраста] / В. Кондратьев. – М. : РАГС, 2002. – 260 с. : ил.
4. Лирика военных лет : стихи советских поэтов (1941-1945). – М. : МГУ, 1985. - 320 с.

Новомосковский спорт – история и современность

Крышин М., студент ГОУ СПО ТО
*«Новомосковское училище (колледж)
олимпийского резерва»*
Науч. рук. **Андреева Н. Н.**, старший
методист

Спорт – одно из величайших и прекрасных достижений человечества. Именно в спорте мы находим то, чего подчас так не хватает нам в повседневной жизни – проявление благородства, воли, терпения, мужества и достоинства. Часто бывает так, что именно спорт даёт первый опыт – настоящего патриотизма, ответственности перед своей командой, городом, страной. Не случайно в спорте так часты примеры настоящих подвигов, когда спортсмен из чувства ответственности перед страной, товарищами, болельщиками совершает, казалось бы, невозможное.

Новомосковск довольно молодой город, но уже имеет свою спортивную историю, он богат спортивными талантами, и мы гордимся их достижениями и победами. Время стирает память о людях и событиях. К сожалению, нет уже среди нас многих из тех, кто прославлял наш город на спортивных аренах России, Европы и мира, кто начинал физкультурную и спортивную деятельность в Сталиногорске, а затем и в Новомосковске. И только в семейных и городских архивах можно ещё найти фотографии этих людей, очень скудные материалы о спортивных событиях того времени. А из воспоминаний ныне здравствующих ветеранов спорта,

бывших тренеров, физкультурных работников, родственников спортсменов можно ещё восстановить некоторые имена и события.

Актуальность работы состоит в недостаточном, на наш взгляд, исследовании спортивных традиций города, деятельности активистов физкультурно-спортивного движения, истории развития в Новомосковске отдельных видов спорта, достижений лучших спортсменов и тренеров.

Практическая значимость: исполнители работы надеются, что собранный ими материал об истории новомосковского спорта, о людях которые вписали в неё ярчайшие страницы, будет уроком и примером для новых и новых поколений новомосковских физкультурников и спортсменов, которые достойно понесут их эстафету дальше.

Оформленные в текстовом и цифровом вариантах результаты исследования, могут быть использованы для проведения внеклассных мероприятий в образовательных организациях и учреждениях Новомосковска, а также послужат великому делу преемственности, воспитанию у юных новомосковцев любви к своему городу, укреплению его спортивных традиций.

Новомосковск – удивительный город первых пятилеток, возникший у истоков великой русской реки Дон в результате строительства Бобриковского энергохимического комбината. Название города менялось трижды: Бобрики, Сталиногорск, Новомосковск.

В 1930 г. весть о новой стройке быстро облетела всю страну, в Бобрики начали прибывать первые строители–энтузиасты, комсомольцы, молодежь в возрасте 18–20 лет, на стройке они столкнулись со многими трудностями. На многочисленных субботниках жители занимались вопросами благоустройства. Едва построены были первые большие дома, почти во всех дворах молодежь оборудовала волейбольные площадки, изготавливала и устанавливала столы для настольного тенниса. Накануне второй мировой войны Сталиногорск уже представлял собой город с современными промышленными предприятиями, учебными

заведениями, театром, библиотекой, стадионом «Энергия». Современная молодёжь города – это, в основном, внуки и правнуки его первостроителей.

Физкультурно-массовое и спортивное движение в Новомосковске тесно связано с историей страны, историей города. Одной из тенденций в развитии физической культуры и спорта в 30-е гг. XX в. стало усиление их связи с политикой и обороной государства. Важным шагом на этом пути явилось создание комплекса «Готов к труду и обороне СССР». В Новомосковске всегда любили и много занимались спортом и физической культурой. Получила свое развитие в городе спортивная и оборонно-массовая работа. Начинали с малого. В 1930 первые спортсмены-энтузиасты обнесли заборчиком территорию будущего стадиона. Это было единственное место для занятий спортом в тот период, а уже через два года количество спортивных площадок перевалило за десять, и спортивные праздники стали регулярными.

В апреле 1931 г. в Бобрики приехала бригада спортсменов-профессионалов, состоявшая из первых выпускников Московского института физической культуры. Под их руководством был выстроен спортивный городок. Начались тренировки по программе ГТО. Была создана первая футбольная команда. Однако на стадион приходили единицы, массовости не было и в помине. Соревнований не удалось провести никаких, только 13 человек сдали нормы комплекса ГТО.

Петров Николай Александрович, один из выпускников Московского института физической культуры, приехавший на строительство будущего гиганта химии. Самые первые шаги в организации физкультурно-спортивной работы, строительству спортивных сооружений в Бобриках, Сталиногорске и Новомосковске были сделаны при его непосредственном участии. Многие ветераны спорта города считают его своим учителем в отношении к работе, в принципиальности, в качественном проведении соревнований и физкультурных парадов, праздников. В разные годы Н. А. Петров возглавлял ДСО «Строитель»,

«Шахтёр», городской спорткомитет и Дом спорта химкомбината.

1932 г. является переломным в организации спортивно-массовой работы в городе. Молодежь пошла на стадион и спортплощадки. Важную роль в этом сыграли спортивные праздники, первый из которых был проведен в мае 1932. В Бобрики на областную спартакиаду приехали команды строителей Московской области. Хозяева выставили две команды. Одна из них заняла второе место после Москвы, другая - четвертое. Успех несомненный. Организуются физкультурные коллективы на предприятиях. Создается группа гимнастов из 60 человек. Проводится первая эстафета на приз газеты «Подмосковный гигант».

В 1933 г. впервые проводится эстафета на приз газеты «Комсомольская правда», которая становится традиционной вплоть до начала войны. Стартовала она на стадионе Индустриального района, а заканчивалась на беговых дорожках стадиона в Соцгороде. Эстафета включала бег на длинную дистанцию, заплыв на 50 м, греблю на лодке, велосипедную гонку, стрельбу в мишень, взятие военного городка, бег на короткую дистанцию. На старт вышли 12 команд, в эстафете участвовали 240 спортсменов. Первое место заняли спортсмены химкомбината.

18-20 августа 1933 в Бобриках состоялась спартакиада строителей и химиков Москвы, Тулы и Бобриков. Первое место занял спортивный коллектив завода № 12, второе «Филистрой» (оба - Москва), третье - Бобриковский химкомбинат, четвертое - Тульский металлокомбинат.

Зимой прошли первые соревнования по лыжным гонкам. В 1934 г. начали проводиться первые производственные спартакиады. Они вовлекают в физкультурное движение новые сотни спортсменов. На соревнованиях Московской области химики Сталиногорска заняли второе, строители - третье, а футболисты - первое место. Норму значкистов ГТО сдали более 1000 юношей и девушек.

На Шатовском водохранилище с 1934 г. начал работать яхт-клуб, в распоряжении которого находились 12

прогулочных лодок, две яхты, моторная лодка, байдарки и 35 лодок с легкими веслами для длительных походов. Работали три секции: гребли и плавания, парусного спорта и охотников-рыболовов. В них занимались более 50 человек.

28 февраля 1936 г. в Сталиногорске состоялась Вторая Всесоюзная спартакиада химиков, в которой участвовали 16 физкультурных коллективов крупнейших предприятий страны, представивших 15 лыжных команд и 10 конькобежных. Первое место завоевала команда завода им. Морозова (Ленинград). Спортсмены Сталиногорска довольствовались пятью-шестью местами. Среди сталиногорцев лучшим был Николай Городенцев - конькобежец, занявший первое и два вторых места.

В июле 1936 г. в Москве состоялись Всесоюзные соревнования по стрельбе с участием команд Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Харькова, Одессы и других городов. Спортсмены Сталиногорска заняли первое место, а Бахмутов, Войтицкий и Лубин вошли в десятку сильнейших стрелков СССР и получили денежные премии.

Особую притягательную силу для молодежи имел аэроклуб. 11 декабря 1932 г. в Индустриальном районе города открылась школа планеристов. Создал ее большой энтузиаст планерного дела С. Орешкин. Первый набор составил 80 человек. Вместе со своими воспитанниками С. Орешкин построил первый планер и испытал его возле Шатовской плотины. Занятия в школе планеристов породили мечту летать на настоящих самолетах. Наконец эта мечта сбылась: были сооружены ангар и другие помещения, пришли два самолета У-2, три планера, прибыли летчики-инструкторы. Филиалы клуба открылись в Узловой и Бобринском. Первый набор курсантов в аэроклуб был произведен в 1934 г. Набирали лучших производственников, ударников труда, успешно овладевших техникой. Занятия проходили без отрыва от производства.

Проводилась оборонно-массовая работа. В программы учебных заведений был введен курс противовоздушной и противохимической обороны. В оборонную работу

вовлекалось гражданское население. В городе проводились тактические учения с привлечением большого числа жителей.

Сталиногорские спортсмены, так же, как и все советские люди воевали на фронтах Великой Отечественной войны. Дмитрий Шаров работал и занимался в аэроклубе. В 1937 г. был призван в армию. Окончил авиационное училище, участвовал в Финской кампании, в Великой Отечественной войне. В одном из боев летчик-истребитель был сбит противником, раненый приземлился на парашюте на вражеской территории, пользуясь темнотой, за двое суток пробрался через линию фронта. После выздоровления вернулся в строй и участвовал в боях по прорыву блокады Ленинграда, в освобождении Риги. На боевом счету Д. М. Шарова два десятка сбитых самолетов. Звание Героя Советского Союза присвоено 5 февраля 1944 г.

Среди героев - участников войны был и наш знаменитый земляк – гребец Александр Долгушин, который выступал за Московский «Буревестник». Спортсмен – легенда. Многократный чемпион и рекордсмен страны, один из основоположников отечественной школы академической гребли. В первые дни войны А. Долгушин был зачислен в спецбригаду для выполнения диверсионных заданий в тылу врага. В 1943 г. под Могилевом Александр погиб, но навечно остался в памяти людей. На здании ФОЦ «Олимп» в центре Новомосковска установлена мемориальная доска в память о знаменитом спортсмене.

Боевыми наградами были награждены многие сталиногорские спортсмены – участники ВОВ. Среди них мастер спорта марафонец Семен Кузнецов, многие из воспитанников Сталиногорского аэроклуба, ставшие военными летчиками, шесть из них стали Героями Советского Союза - Дмитрий Шаров, Иван Чечулин, Николай Арчаков, Николай Кудрявцев, Константин Трещев, Василий Фалин. В память о воинах-сталиногорцах и о героях ВОВ проводились и проводятся спортивные соревнования.

Спортсмены и физкультурники в период войны рассматривались как боевой резерв Красной Армии, поэтому важное значение придавалось сдаче норм ГТО. Вовлекались в кампанию большие массы молодежи. На 10 октября 1942 г. было подготовлено 500 значкистов ГТО. Стали традиционными комсомольско-профсоюзные лыжные кроссы. Так, в 1944 г. в одном из них участвовали 9352 человека.

После войны увеличивается массовость спортивного движения, повышаются результаты. Например, зимой 1946-47 гг. было проведено 20 соревнований по лыжным гонкам, стрельбе из малокалиберной винтовки, шахматам и шашкам. В них участвовали более 20 тыс. человек. Только в лыжном кроссе участвовали 11 тыс. 860 спортсменов. Призовые места заняли команды ГРЭС, школы № 15, горного техникума и ремесленного училища № 13.

Конец 50-х, 60-е - годы бурного развития промышленности и инфраструктуры города. Перемены, происходящие в стране, нашли своё отражение и в физкультурно-спортивной жизни Новомосковска. В прошедшем в 1957 г. в Москве международном фестивале молодёжи и студентов принимали участие и сталингорцы. После этого события в нашем городе стало традицией проводить подобные фестивали. Так, в 1959 проводился второй фестиваль молодежи Сталиногорска, - праздник песни, дружбы, спорта и труда. В спортивных соревнованиях приняли участие легкоатлеты, волейболисты, футболисты, велосипедисты и боксеры.

В 60-е гг. спортивная жизнь города и района переживает второе рождение: появляются новые современные спортивные сооружения. В 1965 г. был открыт Дом спорта химкомбината. В городе появился первый крытый бассейн. Начали работать группы оздоровительного плавания, спортивные группы. Для работы со спортсменами были приглашены тренеры Нина и Владимир Черкасс, позже – Валентин Вербоноль, все недавние выпускники физкультурных ВУЗов. Именно эти тренеры заложили

основу подготовки новомосковских пловцов. Их ученики продолжают дело своих тренеров. Около сорока лет учат плаванию новомосковских детей и готовят спортсменов высокой квалификации тренеры ДЮСШ № 1 Юрий Архипов, Марина Кузьмина, Николай Пархоменко, преподают плавание в НУОР Ирина Ореховская и МС - Жанна Калашникова (Ореховская), возглавляет сборную команду Тульской области по плаванию МС - Ольга Попкова (Меркулова), руководит кафедрой физвоспитания НФ РХТУ КМС – Александр Герасимов, там же преподаёт МС - Вячеслав Мужичков.

В 1960 г. начал свою работу чудо-Дворец пионеров. Здесь работали более 40 кружков и секций, был собран цвет тренерских кадров: мастера спорта Валентин Чевплянский, Александр Разуваев, Виктор Козлов, чуть позже – Татьяна Канунникова. Новомосковский дворец пионеров дал путевку в жизнь тысячам новомосковских детей. А самым весомым вкладом в достижении высоких спортивных результатов стал труд Т. В. Канунниковой. Много лет новомосковцы удерживали лидерство в Тульской области, завоевывали победные и призовые места на соревнованиях различного ранга, успешно выступали на первенствах России. 36 мастеров спорта, более сотни кандидатов в мастера - и тысячи девчонок, влюбленных в спорт, - вот итог работы Татьяны Владимировны Канунниковой, Заслуженного работника физической культуры РФ, Отличник народного просвещения.

Городская детская спортивная школа № 1 начала свою деятельность в помещении Дворца пионеров в 1961 г., а в 1962-м приступили к строительству собственного здания. Организатором его был директор ДЮСШ Глеб Иванович Паншин. Всего за два года было возведено здание с самым большим в городе, по тем временам, спортивным залом, раздевалками, душевыми и подсобными помещениями. В ней было два отделения: гимнастика и лёгкая атлетика. Первыми тренерами были супруги Лилит и Глеб Паншины, Нина и Виктор Жуковы, Евгений Мудров и Семён Кузнецов.

Тренерами ДЮСШ подготовлены спортсмены, добившиеся высоких результатов, их воспитанники в настоящее время работают в ДЮСШ № 1 тренерами, продолжая традиции своих предшественников.

Большую роль в спортивной жизни города сыграло открытие в 1966 г. техникума физической культуры, директором которого стал Г. И. Паншин.

Паншин Глеб Иванович - Заслуженный работник культуры РСФСР, Кавалер орденов Трудового красного знамени и Сергея Радонежского 1У степени, член Союза писателей России, Почетный гражданин города Новомосковска, внес очень большой вклад в развитие физической культуры и спорта в Новомосковске.

Новомосковск - город с большими футбольными традициями, здесь всегда чтили, знали в лицо и по именам тех, кто на футбольных полях по-спортивному зло и честно отстаивал доброе имя города. После того, как в декабре 1938 г. построили стадион, была сформирована команда «Шахтер», участвовавшая в первенстве СССР. Воспитанники этой команды Василий Данилов и Андрей Линёв в 50-е гг. входили в состав футбольной сборной страны. В 70-е гг. «Шахтер» сменил имя на «Химик». После двухлетней реконструкции, в августе 1997, был торжественно открыт стадион «Химик», имеющий теперь крытые трибуны с индивидуальными пластиковыми сиденьями. Под крышей стадиона действует детская спортивная школа, готовящая резерв в главную команду. Ее посещают более 150 юношей.

Для улучшения положения с массовостью в физической культуре и спорте в 70-е гг. было дано новое рождение комплексу ГТО. Были изданы многочисленные указы о проведении соревнований по сдаче норм ГТО среди учащихся школ, профессиональных учебных заведений, рабочих и служащих. В соревнованиях должны были участвовать большая часть работников. О качестве работы комитетов по физической культуре и ДСО судили с учётом наличия у них значкистов ГТО, по количеству участников соревнований по сдаче норм ГТО.

В 70-80-е гг. в городском Совете ДСО «Спартак» было 28 коллективов ФК, в которых насчитывалось около 23000 физкультурников, в каждом из которых работали освобожденные инструкторы ФК. Лучшими инструкторами были Пряничкова Светлана (Пишеторг), Соболева Галина, Кайзер Татьяна (Промторг), Северинова Татьяна (УПП ВОС), Клишкин Александр (Авторемонтный завод). Проводилось до 25 соревнований в год по всем видам спорта. Наиболее массовые: легкая атлетика, лыжные гонки, туризм, стрельба, зимнее и летнее многоборье ГТО, зимние и летние физкультурные праздники, легкоатлетические пробеги.

С 1966 по 1987 Новомосковский городской Совет ДСО «Спартак» 18 раз был признан лучшим городским Советом по физкультурно-спортивной работе среди шести гор. Советов Тульского областного совета ДСО «Спартак». В 1972 г. при городском Совете была открыта ДЮСШ «Юный спартаковец» с отделениями: лыжные гонки, классическая борьба, плавание, легкая атлетика. В 1974 г. открыт легкоатлетический манеж с беговой дорожкой по кругу 132 м, который находился на финансовом балансе авторемзавода. На протяжении многих лет городской Совет ДСО «Спартак» возглавлял Валентин Васильевич Шишов, который стоял у истоков создания городского Совета «Спартак». После Шишова В. В. ДСО «Спартак» возглавлял В. А. Орлов вплоть до его реорганизации.

Владимир Маркович Андрейченко, председатель городского Совета Союза спортивных обществ и организаций (1964-1969), председатель городского комитета по физической культуре и спорту (1969-1971) один из тех, кто принимал решение об открытии в Новомосковске техникума физической культуры. В. М. Андрейченко - ветеран физкультурно-спортивного движения города, будучи пенсионером, продолжал участвовать в работе городского физкультурного актива и совета ветеранов спорта, щедро делился своим профессиональным опытом с молодыми специалистами.

Городской Совет ДСО «Труд» был организован в 1958 г. В состав гор. Совета входили 42 коллектива физической культуры, из них 38 - промышленных предприятий, 3 учреждения и 1 – учебное заведение.

Спортивные сооружения гор. Совета «Труд» позволяли проводить тренировки и соревнования по нескольким видам спорта, хотя полностью не удовлетворяли потребностям. К ним относились: дом спорта на улице Шахтёров, спорткомплекс гипсового комбината, спортивно-оздоровительный комплекс автопредприятий города на территории автобазы № 10 в посёлке Вахрушева, 5 футбольных полей (в посёлках шамотного и кирпичного заводов, в посёлках шахт № 15 и 26), спорткомплекс г. Сокольники.

Семь промышленных предприятий имели освобождённых инструкторов физической культуры. Ежегодно проводились соревнования по лыжным гонкам, лёгкой атлетике, волейболу, футболу, хоккею с мячом, зимняя и летняя спартакиады по 4-м видам спорта каждая. В соревнованиях по футболу принимало участие 15 команд, по волейболу - 12, по хоккею с мячом – 10, по лыжному спорту и лёгкой атлетике – 17. Финансовые расходы на проведение соревнований и командирование команд несли предприятия. Руководство города строго спрашивало с директоров, а те с инструкторов физкультуры за неучастие в городских и областных соревнованиях и физкультурно-массовых мероприятиях. Лучшими в 60-е гг. были КФК шамотного и кирпичного заводов, гипсового комбината, треста «Химстрой». А сам городской Совет трижды занимал первые места в областном социалистическом соревновании среди городских Советов и ежегодно попадал в число 3-х лучших.

До 70-х гг. КФК предприятий химической промышленности города относились к ДСО «Химик», затем были переведены в ДСО «Труд». Большинство из них имели свои спортивные сооружения, инструкторов физической культуры (некоторые по несколько человек), загородные базы отдыха с плоскостными спортивными сооружениями.

Градообразующему предприятию - химический комбинат принадлежали самые крупные и лучшие спортсооружения в городе: Дом спорта с плавательным бассейном, волейбольными и баскетбольной площадками и теннисными кортами рядом с ним, стадион «Химик», турбаза «Осетр», спортивный лагерь «Дельфин» и др. Во внутренних спортивных соревнованиях химкомбината принимали участие сотни физкультурников и спортсменов. Например, в соревновании по футболу участвовали команды примерно 20 цехов.

Годы перестройки негативно отразились и на состоянии физической культуры и спорта Новомосковска. Недостаток, а иногда и полное отсутствие финансирования привели к сокращению должностей инструкторов физической культуры на предприятиях и в учреждениях, ликвидации системы ДСО, потерял своё значение комплекс ГТО. За эти годы Новомосковск потерял лыжную базу, стадионы НФ РХТУ и ДЮСШ-1, Дом спорта ДСО «Труд», спортивную школу «Юный спартаковец», дворцовые спортплощадки и многое другое. Сократилось количество городских соревнований и физкультурно-массовых мероприятий.

В настоящее время в Новомосковске физической культурой и спортом занимаются более 36 тыс. человек. Для этого созданы необходимые условия. Всего в муниципальном образовании 240 спортивных сооружений, из них: плоскостных спортивных сооружений – 121; спортивных залов – 53; крытых плавательных бассейнов – 6. В последние годы построены 3 физкультурно-оздоровительных центра «Олимп», ледовый дворец, лыже-роллерная трасса, площадки для воркаута, реконструированы спортзалы «Виктория» и «Жемчужина», спорткомплекс в микрорайоне Сокольники, отремонтированы спортзалы большинства школ. Большинство объектов спорта предоставляют свои услуги детям и молодежи до 18 лет бесплатно.

Календарный план городских спортивных, спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятий ежегодно включает более 60 соревнований по 28 видам

спорта для детей, подростков, молодежи, взрослого населения, ветеранов и инвалидов. Кроме того более 40 соревнований в год провод подведомственные спортивным комитету организации физкультуры и спорта. В соревнованиях принимают участие более 20 тыс. человек, из них 70% дети, подростки и молодёжь.

На территории муниципального образования проводятся мероприятия областного и российского уровня. Это международный турнир по хоккею с шайбой на призы МХК «ЕвроХим» среди детских команд, межрегиональный фестиваль спорта и искусств среди сельской молодежи «Русская зима», «Фестиваль спортивных единоборств», открытое первенство города по греко-римской борьбе среди юношей на призы двукратного Олимпийского чемпиона нашего земляка Валерия Резанцева, первенство ЦФО РФ по рукопашному бою среди юниоров, всероссийский турнир по волейболу среди команд девочек, турнир по волейболу среди женских команд предприятий компании Еврохим и другие.

Новомосковцы многократно становились победителями и призерами региональных соревнований и достойно представляли Тульскую область на российских и международных соревнованиях в составе сборных команд Тульской области и России. Высокие результаты в 2014 г. показали:

Александр Шамрай - победитель Кубка Мира по кикбоксингу; Крыцин Максим - призер первенства Мира и Европы по кикбоксингу; Гусев Денис - призер первенства Мира по карате; Комнова Ирина - призер первенства России по спортивной гимнастике; Шмаков Дмитрий - победитель первенства Мира среди юношей по рукопашному бою; Кожевников Роман – победитель и Астапов Александр - призер первенства Европы по плаванию на открытой воде.

Свой вклад в формировании здорового образа жизни среди жителей города вносят фитнес центры и фитнес клубы: «Эстет», «Фит-кервс», «Торнадо», «Ирбис», «Активита», «Тонус-клуб», «Бобрики», Атлетические клубы «Спарта», «Руслан», «АЯКС».

В перспективе развития физической культуры и спорта в Новомосковске строительство ФОК на мкр. «Вахрушево», капитальный ремонт бассейна в селе Спасское, дальнейшее развитие Спартакиадного движения и Школьной спортивной лиги, реализация плана поэтапного внедрения комплекса ГТО.

Литература

1. Новомосковск. Город у истоков Дона / текст В. Н. Шавырин ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв; редкол. Н. Минаков, Н. Ерёмкина, Е. Богатырёв, В. Назарова, В. Рогов. - Тула : [Бизнес-Пресс], 2005. - 232 с.: ил., фото.
2. Олимпийский учебник студента : учебное пособие / В. В. Столбов, С. А. Иванов, В. С. Родиченко и др. ; Олимпийский ком. России. — Москва : Советский спорт, 2003. — 128 с. : ил.
3. Аксёнов, С. Комсомол и спорт / С. Аксенов // Новомосковская правда. – 2008. - 9 сент.
4. Алдобаев, А. Татьяна / А. Алдобаев // Деловой посредник. – 2004. – 26 июля.
5. Назаренко, В. С. Рыцарь королевы спорта / В. С. Назаренко // Новомосковская правда. – 1998. - 5 авг.
6. Назаренко, В. Ремесла святая кабала / В. С. Назаренко // Новомосковская правда. – 2002. - 20 июня.
7. Петров, В. Из воспоминаний экс-чемпиона... / В. Петров // Новомосковская правда. – 1995. - 26 авг.
8. Петров, Н. А. В двадцать пятый раз / Н. А. Пырьев // Новомосковская правда. – 1958. - 11 июля.
9. Праздник молодости // Энергетик. – 1959. - 1 июля.
10. Пырьев, А. Физкультуру - на новый уровень / А. Пырьев // Новомосковская правда. – 2005. - 25 сент.
11. Пырьев, А. Шесть поколений Татьяны Канунниковой / А. Пырьев // Новомосковская правда. – 2003. - 17 мая.
12. Сапицин, В. Н. Бездеятельность, прикрытая справками / В. Н. Сапицын // Новомосковская правда. – 1987. - 5 авг.

При подготовке использованы материалы из частных архивов: Андреевых Н. Н. и В. Г., Андрейченко В. М., Гольцова В., Чевлянского В., Канунниковой Т. В., Костиной Л., Кошечева А. К., Кузнецова С. С., Кузьминых М. В. и Ю. А., Сапицина В. Н., Селифанова А. П., Паншина Г. И., Печёнкиных З. Н. и Е. В., Орлова В. А.

Видеопроект
«Память сердца. Это надо живым...»

Туркина Ж., Козарь В., Романов Н.,
Минина Ю. обучающиеся МКОУ
«СОШ № 10»
Науч. рук. Самсонова О. В., учитель
истории и МХК

Судьбы многих поколений в России связаны с Великой Отечественной войной. В каждой семье в фотоальбомах бережно хранятся снимки молодых мальчишек и уставших воинов на привале, медсестёр и связисток, которые были братьями, сёстрами, папами, мамами наших бабушек и дедушек. Мы все помним и гордимся ими. Поэтому мы, учащиеся 10 школы, в преддверии 70-летия Победы в Великой Отечественной войне решили собрать материалы о своих близких – участниках войны. О судьбах прабабушек и прадедушек мы узнавали из отдельных документов, фронтовых писем и фотографий, но чаще из воспоминаний старших. Так, высветив из глубины времени вехи истории дорогого человека, мы получали возможность прикоснуться к его судьбе, пропустить ее через душу и сердце и, что самое важное, теперь мы сможем передать эту память своим потомкам. По мере сбора информации пришли к выводу о необходимости создания видеопроекта «Память сердца... Это нужно живым!»

Наш рассказ о земляках и о тех, чьи дети, внуки и правнуки живут сейчас в нашем городе.

Лонин Степан Федорович, родился в 1898 г. в деревне Грачки Кимовского уезда, который относился в те годы к Московской области. Участвовал в Гражданской войне и последующих боевых действиях по защите СССР. До Великой Отечественной войны работал трактористом в колхозе. Когда началась война, он сразу же ушел защищать нашу землю от врага. Служил на западном фронте в составе 50 армии, 960 стрелковой дивизии в 233стрелковом полку в должности рядового бойца. В семейном архиве сохранился наградной лист от 14 марта 1943 г., который свидетельствует

о том, что Лонин Степан Федорович был тяжело ранен на Смоленском направлении в районе станции Петушки. За проявленное мужество и героизм достоин Правительственной награды... и подпись командира полка, подполковника Сорокина.

Зюгурбашев Михаил Андреевич родился в 1910 г. Сержант, участник битвы под Москвой. До войны работал учителем в сельской школе. Воспитывал сына и дочь. Но война разрушила счастливую жизнь сельского учителя. Михаила Андреевича призвали на фронт. 14 октября 1941 г. его отряд проходил через родную деревню и сержант успел забежать домой и сказать жене, что они идут защищать столицу. С тех пор от него пришло только одно письмо, в котором боец рассказывал жене, что под Москвой идут ожесточенные бои, весь день солдаты отбивают атаки фашистов, но его боевых товарищей объединяет горячая любовь к Родине, стремление защитить Москву от врага и вера в победу. А 6 декабря 1941 г. семья получила извещение о том, что Зюгурбашев Михаил Андреевич пропал без вести. Так его жена в 23 года осталась вдовой. Она до 1959 г. будет жить в той самой в селе Кадышево Большого Тарханского района, из которого проводила мужа на фронт. Спустя годы его дочь и внучка уедут в Тульскую область, в город Новомосковск, где внучка, продолжая дело деда, Зюгурбашева Михаила Андреевич, будет работать в школе учителем иностранного языка, а правнучка родится уже на нашей Новомосковской земле и расскажет нам эту историю.

Козарь Иван Петрович, родился 20 мая 1924 г. в селе Песчаная Золотошанского района Черкасской области Украинской ССР. По национальности украинец. Иван Петрович еще до войны переехал жить в поселок им. Кагановича Товарковского района Тульской области (теперь это пос. Товарковский Богородицкого района Тульской области). Отсюда в августе 1942 г. был призван на фронт. Зачислен в 30-й минометный полк, а 7 ноября принял присягу. В августе 1943 был направлен в 17-ю гвардейскую танковую бригаду, зенитно-пулеметную роту, с которой и

прошел тяжелые версты войны до мая 1945. Козарь Иван Петрович освобождал Орел, Бобруйск, Варшаву, Гданьск и другие города. За время службы сбил несколько вражеских самолетов. За боевые заслуги перед Родиной награжден орденом Красной Звезды, медалью за освобождение Варшавы и победу над Германией. После войны вернулся обратно в поселок.

Двадцать восемь тысяч жителей нашего района ушли на фронт. Почти восемь тысяч наших земляков погибли, защищая Родину. Их имена навечно занесены в Книгу памяти.

Но отголоски мощной канонады

Пускай останутся в годах тех фронтовых.

А наша память – лучшая награда

Для всех погибших и оставшихся в живых.

Карта памятных мест города Новомосковска

*Шарапова А., Гвоздиков Д. обучающиеся
МБОУ «Лицей»*

*Науч. рук. Баландина Ж. В., учитель
географии*

Все войны, когда-либо происходившие на Земле, в конечном счёте, отличались друг от друга лишь численностью армий, вооружением и масштабом военных операций, и судьбы их решало одно или несколько сражений, выигранных или проигранных тем или иным военачальником. Великая Отечественная война, беспримерна в истории, ибо с первых же дней стала подлинно всенародной.

Такое не забыть. Военные годы врезались в души народа навсегда. Люди отдавали тогда этой страшной, но великой войне все, что могли. Давать врагу отпор, жить впроголодь, мучиться из-за судьбы близких приходилось невыносимо долго. И разгневанный советский человек все же победил. Всеобщая беда не обошла стороной и наш город.

В ноябре 1941 г. немецкие войска стали угрожать городу. На подступах к нему завязались ожесточенные бои. 25

ноября немцы захватили Сталиногорск, а 12 декабря 1941 г. город был уже освобождён.

Нами подготовлена интерактивная карта памятных мест города Новомосковска, связанных с событиями Великой Отечественной войны.

Мемориальный комплекс и Парк памяти в Урванском лесу

О героизме наших земляков, проявленном в годы Великой Отечественной войны, и в мирное время напоминают памятники, установленные в честь их подвига в Урванском лесу, где создан Мемориальный комплекс и Парк Памяти.

Братская могила в Урванском лесу города Новомосковска. Здесь покоится только часть солдат и офицеров, павших в боях за наш город. 11 ноября 1945 г. на братской могиле в Урванском лесу был открыт памятник воинам, павшим за освобождение Сталиногорска.

В начале 80-х гг. возникла идея о реконструкции памятника. Проект реконструкции Братской могилы в Урванском лесу принадлежал руководителю группы промышленной эстетики ГИАП И. И. Родину. К сороковому Дню Победы, в 1985, был торжественно открыт Мемориальный комплекс и Парк Памяти.

В мае 1999 г. открыт памятный камень, установленный по инициативе городского совета ветеранов, администрации и Муниципального Совета у Братской могилы в Урванском лесу. Основа – белый мрамор, а на ней плита из черного мрамора с надписью золотыми буквами: «В ноябре 1941 года г. Сталиногорск обороняли воины 239-й стрелковой дивизии. В декабре 1941 г. освобождали воины 330-й стрелковой дивизии 2-й гвардейской кавдивизии 2-й гвардейской танковой бригады. Вечная слава воинам-героям!».

Согласно проекту, рядом с Мемориальным комплексом посажены голубые ели, установлены оригинальные светильники.

Неотделимой частью Мемориального комплекса являются цветочные клумбы и лес, состоящий в основном из

белоствольных берез, - символа России. Поразительно точно передано здесь это сочетание бесконечной, неистребимой жизни, заложенной в березах, и бессмертной горькой памяти, олицетворенной багряными языками Вечного Огня.

В канун празднования 65-летия Великой Победы, 8 мая 2010 г., был торжественно открыт реконструированный Мемориальный комплекс по проекту Е. Л. Литвака, его основополагающие элементы при этом сохранены. Выполнены работы по освещению мемориала, созданию искусственного газона. Прилегающую территорию тоже благоустроили. Произведена укладка тротуарной плитки с бордюрами. На подъездной дороге уложен новый асфальт. Высадили деревья хвойных пород, обновили травяной газон. Реконструкция Мемориала проводилась как из городской казны, так и за счет средств спонсоров, добровольных пожертвований предприятий и горожан.

В Мемориальном комплексе и Парке памяти большое количество архитектурных и скульптурных памятников.

Памятный камень, основа – белый мрамор, а на ней плита из черного мрамора с надписью золотыми буквами: «Мемориальный комплекс воинам, павшим в Великой Отечественной войне 1941-45 годов увековечивает память солдат и офицеров, погибших при освобождении Сталиногорска, и сталиногорцев, призванных на фронт и не вернувшихся с полей сражений Великой Отечественной войны».

Белоснежная арка над Скорбящей Матерью, как символ голубого неба, очищенного от дыма войны.

Шпиль с надписью «1941-1945 годы», показывающий всю силу, доблесть, рвение жителей нашего города в освобождении Сталиногорска от фашистов.

Вечный огонь, горящий у основания шпиля, как подтверждение неугасаемой мощи Сынов России.

15 элементов в виде кубов с высеченными на них золотыми буквами именами всех сталиногорцев, не вернувшихся с полей сражений Великой Отечественной войны; автор проекта Е. Л. Литвак исходил из понятия куба

как символа вечности; эти правильные многогранники, выполненные из чёрного мрамора, установлены на зелёных газонах, с подсветкой снизу.

Плита на месте упокоения солдат, павших за Сталиногорск, накрытая знаменем из бронзы, что усиливает эмоциональный эффект; на постаменте из красного гранита с распростёртым на нём знаменем установлена скульптурная композиция из сплава металлов.

На территории Парка Памяти представлена экспозиция из пяти боевых орудий Великой Отечественной войны (образца 1943 г.), олицетворяющих собой память о доблестных воинах, павших, защищая свою родину. Установлены орудия: пушка гаубица 152 мм (заводской номер 41-4728), пушка-гаубица 152 мм (заводской номер 13-8397), противотанковая пушка 57 мм ЗИС (заводской номер 74-8834), миномет 160 мм (заводской номер 1135).

На пересечении Рязанского шоссе и Парковой улицы застыл на постаменте танк ИС-2 (Иосиф Сталин) с номером 634 и красной звездой на броне башни; это память о наших героических танкистах, их великом вкладе в Победу; танк прибыл в наш город 31 декабря 1984 г. из г. Горького, его почистили, отреставрировали и покрасили на авторемзаводе, а затем он занял своё место в ансамбле Парка Памяти.

Скульптурные композиции:

Монумент Вечной славы

Строгий Монумент Вечной славы на улице Московской. Здесь горит Вечный Огонь, зажжённый в день открытия Монумента 30 декабря 1973 г. от факела, доставленного на специальном бронетранспортёре с братской могилы в Урванском лесу. Памятник павшим – это трёхфигурная композиция, запечатлевшая один из бесчисленных героических эпизодов Великой Отечественной войны. Над созданием памятника трудились народный художник, член-корреспондент АХ России Олег Константинович Комов, художник Эдуард Иванович Ладыгин, архитектор Владимир Александрович Климов.

Солдат, уходящий в вечность

Улица Московская украшена ещё одним памятником, напоминающим нам о героизме наших предков. Он установлен в честь солдат, уходящих на фронт. Памятник был открыт 7 мая 1995 г. к 50-летию Победы на месте, где когда-то был старый железнодорожный вокзал. Именно отсюда военные эшелоны увозили сталиногорцев на поля сражений, где решалась судьба нашей Родины, каждого из нас. Новомосковский скульптор Ефим Львович Литвак изобразил знакомый нам по многим фильмам о войне эпизод. Простившись с родными и близкими, солдат торопливо прыгает на ходу в уже тронувшийся с места вагон. Мы не видим его лица. Это обобщенный образ солдата, на месте которого мог оказаться один из тех 28000 наших земляков, которые сражались на разных фронтах Великой Отечественной.

Бюст Героя Советского Союза Зои Космодемьянской

г. Новомосковск, ул. Свердлова, у дома 32

Зоя Анатольевна Космодемьянская (13 сентября 1923, село Осино-Гай, Тамбовская губерния — 29 ноября 1941, Петрищево) — красноармеец диверсионно-разведывательной группы штаба Западного фронта, заброшенная в 1941 г. в немецкий тыл. Согласно официальной советской версии — партизанка.

Первая женщина, удостоенная звания Герой Советского Союза (посмертно) во время Великой Отечественной войны. Стала символом героизма советских граждан в Великой Отечественной войне. Её образ отражён в художественной литературе, публицистике, кинематографе, живописи, монументальном искусстве, музейных экспозициях.

Стела солдатам и офицерам, умершим в госпиталях г. Сталиногорска

1995, г. Новомосковск, городское кладбище. Облицован красно-коричневой гранитной плиткой с изображением Ордена Великой Отечественной войны.

Памятник на городском кладбище был открыт 6 мая 1995 г. Автором стелы является новомосковец Александр Александрович Вагин. Памятник посвящён всем участникам войны, похороненным на городском кладбище, а также солдатам и офицерам, умершим в военных госпиталях и похороненным в братских могилах.

Улицы:

Улица Присягина

Именем Героя Советского Союза Николая Алексеевича Присягина названа одна из улиц Новомосковска. С 1934 по 1939 гг. Николай Алексеевич Присягин работал на химкомбинате лаборантом, затем слесарем. С июня 1941 г. Николай Алексеевич участвовал в Великой Отечественной войне, прошел по военным дорогам до самого ее конца. Представляя Николая Алексеевича Присягина к высшей правительственной награде, его командир писал: «В уличном бою за город Берлин Присягин лично уничтожил 3 танка, 2 самоходных орудия, 6 полевых орудий, истребил до 150 солдат и офицеров противника, с группой бойцов взял в плен 65 гитлеровцев».

Улица генерала Белова

Улице присвоено имя Героя Советского Союза П. А. Белова, генерал-полковника, под командованием которого войска освободили Новомосковск от немецко-фашистских оккупантов. Улица генерала Белова - центральная улица Залесного микрорайона.

Улица Кукунина

Это имя улица получила по просьбе трудящихся в 1966 г. Она протянулась от улицы Калинина до лесопарка. Кукунин Сергей Александрович родился в 1898 г. в деревне Высоково Калининской области. С середины 30-х гг. жил и работал в Сталиногорске, в 1942 был призван в армию. 13 июля 1943 г. гвардии сержант, пулеметчик стрелкового батальона Сергей Александрович Кукунин погиб, как Матросов. При взятии стратегически важной высоты - деревни Старицы, что под Орлом, он сразил из своего «максима» десятки гитлеровцев. Но, видя, как гибнут его товарищи, пытающиеся обойти

вражеский дзот, он после безуспешных попыток забросить гранату в амбразуру пышущего огнем дзота, пожертвовал собой, закрыв ее своим телом... Такое не забывается. Сергей Александрович Кукунин удостоен посмертно высокого звания Героя Советского Союза. Традиционными в городе были спортивные соревнования по лёгкой атлетике на приз Сергея Кукунина.

Улица Шарова

Дмитрий Михайлович Шаров родился в 1918 г. в с. Сомово Одоевского района Тульской области. После окончания семилетней школы вместе с родителями переехал в Сталиногорск. Окончил химико-технологический техникум, аэроклуб. В 1937 был призван в ряды Советской Армии. Окончил Авиационное училище, участвовал в боях Великой Отечественной войны. 5 февраля 1944 г. за боевые подвиги на Ленинградском фронте ему было присвоено звание Героя Советского Союза. После окончания войны Д. М. Шаров продолжил образование в военной академии, служил в военно-воздушных силах. В апреле 1952 г. погиб при исполнении служебных обязанностей. Его именем названа одна из улиц Западного поселка.

Улица Гвардейская

Решением Новомосковского горисполкома № 98 от 25.02.1964 г. улице, проходящей между кварталом № 25 и железной дорогой, присвоено наименование Гвардейская.

Улица Пашанина

Федор Ионович Пашанин работал в городе Новомосковск (Сталиногорск) Тульской области с 1937 г. по 1941 главным врачом туберкулезного отделения заводской поликлиники, заведующим горздравотделом. 24 июня 1941 направлен на фронт в составе 172-й стрелковой дивизии. Потом с дивизией, сформированной в Тульской области, оказался в Могилеве. Маршал Советского Союза Андрей Иванович Еременко в газете «Красная Звезда» рассказывал о доблести защитников Могилева, об отваге 172-й стрелковой дивизии, о мужестве сталиногорских врачей, оставшихся в покинутом нашими войсками Могилеве для спасения четырех тысяч

тяжело раненных бойцов и командиров Красной Армии, об их трагической гибели. Врач Ф. И. Пашанин был казнен фашистами в Могилеве. Его именем названа улица Новомосковска, расположенная недалеко от горбольницы, в которой он работал.

Улица Проспект Победы

Решением Новомосковского горисполкома № 1282 от 23 декабря 1971 г., в связи со строительством домов в районе Залесного микрорайона, улице, идущей параллельно шоссе на г. Северо-Задонск присвоено название проспект Победы.

Улица Ватутина

Никола́й Фёдорович Вату́тин (1901-1944) — советский военачальник, генерал армии, Герой Советского Союза. Выходец из крестьянской семьи, Николай Ватутин прошёл путь от красноармейца до генерала армии. В годы Великой Отечественной войны он возглавлял войска Воронежского, Юго-Западного и 1-го Украинского фронтов до своей гибели в 1944 г. На территории России и Украины Ватутину были установлены памятники и названы многочисленные географические объекты, начиная с городов и заканчивая переулками.

Улица Черняховского

Ива́н Дани́лович Черняхо́вский (1906-1945) — советский военачальник, генерал армии. Дважды Герой Советского Союза (1943, 1944). Самый молодой генерал армии и самый молодой командующий фронтом в истории Советских Вооруженных Сил. «В лице тов. Черняховского, — говорилось в сообщении ЦК ВКП(б), СНК СССР и Наркомата обороны, — государство потеряло одного из талантливейших молодых полководцев, выдвинувшихся в ходе Отечественной войны».

Мемориальные доски:

В честь Присягина Н. А.

Мемориальная доска открыта в 1985 г. на ул. Присягина, д. № 4.

Присягин Николай Алексеевич (1918-1979), кадровый военный, Герой Советского Союза (1945). В Красной Армии

с 1939 г. Участник советско-финской войны. На фронтах Великой Отечественной войны с июня 1941 г. Окончил Саратовское танковое училище. Командир танковой роты 229-го танкового полка. В бою за Берлин рота под его командованием успешно обеспечила продвижение стрелковых подразделений. После войны служил в армии. С 1960 г. - майор запаса. Жил в г. Новомосковске.

В честь Кукунина С. А.

Мемориальная доска открыта в 1964 г. на ул. Кукунина, д. № 2.

Кукунин Сергей Александрович (1898-1943), Герой Советского Союза. Жил и работал в Сталиногорске (Новомосковске) Тульской области. В 1942 г. призван в ряды Советской Армии, участвовал в сражениях с немецко-фашистскими захватчиками. Погиб в 1943 г., закрыл своим телом амбразуру вражеского дзота.

В память об эвакуационном госпитале

Мемориальная доска в память об эвакуационном госпитале № 3011 открыта на ул. Калинина, д. 24, здание химико-механического техникума (в настоящее время ГОУ СПО ТО Новомосковский политехнический колледж»). Эвакуационный госпиталь — госпиталь военного времени, в котором оказывается медицинская помощь и происходит лечение поражённых и больных; не имеет собственных транспортных средств, используется в составе госпитальных баз.

В честь Белова П. А.

Мемориальная доска открыта в 1967 г. на ул. Рязанское шоссе, д. 9в.

Белов Павел Алексеевич (1897-1962), военачальник, генерал-полковник, Герой Советского Союза (1944). В ноябре-декабре 1941 г. группа войск генерала П. А. Белова сыграла выдающуюся роль в разгроме немецко-фашистских войск на Тульском направлении. Во второй половине 1942 г. П. А. Белов был назначен командующим 61-й армией, полки которой победоносно прошли от Орла до Берлина.

В честь Кириченко Э. А.

Мемориальная доска открыта в 2009 г. на ул. Бережного, д. № 19.

Кириченко Эдуард Александрович, (1925-2007), заслуженный деятель науки и техники, почетный химик СССР, доктор химических наук, участник Великой Отечественной войны, Почётный гражданин города Новомосковска, директор НФ МХТИ. Внёс большой вклад в создание и становление высшего учебного заведения города, обеспечение инженерными и научными кадрами промышленности, научно-исследовательских учреждений Тульского региона. Награждён орденами Отечественной войны I степени, «Знак Почета», медалью «За боевые заслуги».

В честь Долгушина А. М.

Мемориальная доска открыта в 2005 г. на ул. Московской, д. № 10б, на здании физкультурно-оздоровительного центра «Олимп».

Долгушин Александр Максимович (1912-1943), семикратный чемпион СССР по академической гребле, мастер спорта СССР, гребец. Участник Великой Отечественной войны. Победитель первенства страны в 1937 и 1940 гг. в личном зачете. Долгое время (12 лет) рекорд А. Долгушина на дистанции 2000 м (7 мин. 15,1 сек), установленный им накануне войны, никто не мог превзойти. В 1943 г. в одном из боёв сержант А. М. Долгушин, подняв в атаку товарищей, погиб. Похоронен в белорусской деревушке.

В честь Гринюка А. М.

Мемориальная доска открыта в 2010 г. на ул. Свердлова/Кирова, д. № 4/23.

Гринюк Александр Максимович (1914-1985), работник производственного объединения «Азот», участник Великой Отечественной войны. В 1940 г. назначен начальником смены Сталиногорского химкомбината. После войны работал техноруком, начальником цеха очистки аммиачного производства, начальником цеха ДМТ. За активное участие в

экономическом преобразовании предприятия, высокие производственные показатели и общественную деятельность удостоен звания Героя Социалистического Труда, награждён орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

В честь Ананьева Д. Н.

Мемориальная доска открыта в 2011 г. на ул. Московской/Кирова, д. № 14/2.

Ананьев Дмитрий Николаевич (1910-1982), первостроитель города, Почетный гражданин города Новомосковска, участник Великой Отечественной войны. В 1945 г. работал уполномоченным министерства заготовок по Сталиногорскому району. С 1950 г. занимал следующие должности: заместитель председателя исполкома горсовета, председатель исполкома райсовета. Проводил большую общественно-политическую деятельность, направленную на улучшение хозяйственного и социально-культурного строительства. Депутат районного Совета.

В честь Стрижкова М. П.

Мемориальная доска открыта в 1990 г. на ул. Комсомольской, д. № 38а.

Стрижков Матвей Петрович, (1914-1989), Герой Советского Союза (1944). В Сталиногорске окончил семилетнюю школу. Когда началась Великая Отечественная война, окончил танковую школу в Свердловске в 1941 г. Участник Великой Отечественной войны с 1942 г. Механик-водитель танка 332 танкового батальона. Отличился при обороне юго-восточнее пос. Пуща-Водица (Киевская обл.). 5 ноября 1943 г. экипаж танка совершил смелый маневр и первым вышел на шоссе Киев - Житомир, отрезая пути отхода войск противника. После войны работал на новомосковском химкомбинате.

Захоронения

Братская могила на улице Мира

В сквере поселка шахты № 26 находится братская могила, где захоронены 8 воинов 1111-го Стрелкового полка 10-й армии. В 1957 г. установлен памятник, изображающий воина со склоненным знаменем и женщину с ребенком и

венком. Монумент выполнен из бетона, высота его - 3 м. Плита из красного гранита, возвышающаяся на невысоком постаменте, увековечила имена погибших воинов.

Братская могила на городском кладбище

Памятник на городском кладбище был открыт 6 мая 1995 г. Автором стелы является новомосковец Александр Александрович Вагин. Памятник посвящён всем участникам войны, похороненным на городском кладбище, а также солдатам и офицерам, умершим в военных госпиталях и похороненным в братских могилах.

Аллеи

Аллея Героев Советского Союза

В канун 60-летнего Дня Победы в сквере на улице Московской у Монумента Вечной Славы была торжественно открыта Аллея славы, где размещены портреты новомосковцев - Героев Советского Союза и России, полных кавалеров ордена Славы.

Аллея «Юных жуковцев»

В Залесном микрорайоне города Новомосковска 7 мая 2010 г. была торжественно открыта Аллея «Юных жуковцев», посвящённая одновременно и памяти Маршала Победы Георгия Константиновича Жукова, и юным патриотам города – участникам военно-исторического общественного школьного движения «Юные жуковцы». Инициатива создания аллеи принадлежит большому энтузиасту, руководителю детского движения, председателю Новомосковского отделения Комитета памяти Маршала Советского Союза Г. К. Жукова Вячеславу Дмитриевичу Говорову. Аллея, вдоль которой высажены берёзки и которую ещё обязательно украсит цветник, берёт начало на улице с символичным названием – проспект Победы. Аллея идёт от школы № 17 вглубь микрорайона. Здесь юные патриоты проводят свои торжественные мероприятия.

Военная техника

Боевая реактивная установка БМ-13

На улице Комсомольской находится ещё один военно-исторический памятник – Боевая реактивная установка БМ-

13 на постаменте у входа в городской музей. «Катюша» участвовала в боях за освобождение нашего города в декабре 1941 г., во время которых она оказалась на дне Шатовского водохранилища. В 1968 г. бывший артиллерист, участник Великой Отечественной войны Юрий Никишин от местных жителей узнал эту историю. 20 лет он добивался подъёма боевой установки. Помочь согласилась газета «Комсомольская правда», организовавшая экспедицию. «Освобождение» боевой реактивной установки из водного плена состоялось 25 декабря 1988 г. После подъёма «Катюша» была отреставрирована и 9 мая 1989 установлена около музея.

Литература

1. Земля Новомосковская : книга для чтения по краеведению : учебное пособие / Н. Н. Минаков, В. Н. Лазарев, А. Е. Вишневецкий, Е. Д. Годунова, М. И. Дорн, Т. С. Лаухина, А. Е. Пророков, Д. Е. Ракитин ; отв. ред. Н. Н. Минаков, В. Н. Лазарев ; ред. В. В. Киреев ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников. – 3-е изд., испр. и доп. - Тула : Инфра, 2005. - 163 с. : ил., фото.

2. Новомосковск. Город у истоков Дона / текст В. Н. Шавырин ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв; редкол. Н. Минаков, Н. Ерёмина, Е. Богатырёв, В. Назарова, В. Рогов. - Тула : [Бизнес-Пресс], 2005. - 232 с.: ил., фото.

3. Улицы нашего города Бобрики – Сталиногорск – Новомосковск. 1930-2010 / сост. : Е. А. Крашенинникова, Н. В. Панова ; администрация МО «г. Новомосковск и Новомоск. р-н», Архивный отд. – 2-е изд. - Новомосковск : «Реком», 2010. - 90 с. : ил., фото.

История возникновения МБОУ «Лицей»

*Стрельцова У., обучающаяся МБОУ «Лицей»
Науч. рук. Баландина Ж. В., учитель географии*

В этом году Новомосковскому лицейу исполняется ровно 25 лет. В честь этой знаменательной даты в жизни учебного заведения, играющего не последнюю роль в воспитании и подготовке подрастающего поколения нашего города, я хотела бы рассказать об истории возникновения Лицея.

Идея о создании совершенно нового, инновационного учебного заведения давно витала в воздухе. В России подобные школы уже были, например, в столичной Москве,

представленные гимназиями (акцент на гуманитарное образование) и лицеями (создавались на базе технических ВУЗов), но Новомосковскому лицей суждено было стать первым в Тульской области.

Предполагалось, что он будет тесно сотрудничать с нашим РХТУ, и одними из инициаторов его создания были Марков Борис Александрович, первый директор лицея, и Губанова Галина Анатольевна, ставшая заместителем директора. Оба они работали тогда в институте. Активное участие в создании принимал и Соколов Евгений Ильич, который и предложил создать у нас в городе нечто подобное.

Свое начало лицей берет с июля 1990 г. До него в этом здании с начала 1960-х по середину 70-х располагалась школа № 19, затем - учебно-производственный комбинат. От последнего в здании остались тяжеленные токарные станки, которые пришлось выбрасывать из кабинета географии в окно, и они уходили наполовину в асфальт. Часть нынешних кабинетов была соединенными вместе пошивочными цехами. Работы по переобустройству школы предстояло много. Не было еще и методических разработок, всё приходилось придумывать самостоятельно: содержание образования, учебные планы, отличавшиеся от обычных. Но был энтузиазм!

Общими силами и учеников, и учителей лицей рос и развивался, работа налаживалась. Учительский состав набирала и формировала специальная созданная для этого комиссия. Прошли ее не все, и первый набор учителей был маленьким. Самих классов тоже было немного, всего 8. Из них 5 восьмых классов и 3 - десятых.

Как набирали учеников? Сейчас учеников коротко тестируют по русскому языку и математике, но тогда их проверяли совсем по-другому. Вступительный экзамен в лицей проходили очень серьезно, он состоял не только из вопросов по двум предметам, но было также и собеседование практически по всем предметам: по истории, географии и даже по иностранному языку, а также на темы, не касающиеся учебы и затрагивающие общее развитие

учеников. Были один нестандартный «экзамен» с подачи Бориса Александровича – проверка воспитания будущих лицеистов. Экзаменуемые, не зная о ней, должны были пройти до второго этажа, и на их пути им встречался скомканный лист бумаги неподалеку от урны. Результаты такой проверки оказались очень показательны.

Был и увлекательный эксперимент обмена учениками с США, длившийся почти 5 лет. Американские ученики были поражены количеством знаний наших учеников по школьным дисциплинам, разинув рот, слушая, сколько те знают по химии, физике. Со своей стороны они восхищались лицеистов своей раскрепощенностью, умением вести беседу и пользоваться компьютером. Один мальчик из Америки так проникся учебой в лицее, что даже остался на весь учебный год тут.

Ничего бы этого не было без посвятившегося всего себя лицейской жизни персонала. Первопроходцами лицея были Балашов Геннадий Михайлович (тогда заместитель по воспитательной работе, а ныне директор школы № 2), Бочкова Елена Михайловна, Филькова Алла Михайловна, Курьева Наталья Эдуардовна, Горлатов Александр Михайлович и, конечно, Соколов Сергей Евгеньевич, бывший директор 5-ой школы и нынешний директор лицея. Его пригласили Галина Анатольевна и Борис Александрович, и так как у Сергея Евгеньевича уже были планы с Гребенюк Людмилой Григорьевной и Гороховым Борисом Михайловичем создать подобное инновационное учебное заведение в комплексе 10-го училища, то он сразу согласился на предложение работать в лицее.

Говоря о лицее, нельзя не сказать о его символике. Прежде всего, это гимн и герб.

Гимном занималась Наталья Эдуардовна, сочинявшая тогда со своим клубом авторской песни «Бригантина» музыкальный сборник, куда вошли песни о Новомосковске и лицее. За основу гимна было взято стихотворение А. С. Пушкина «19 октября», посвященное Царскосельскому лицее, где учился поэт. Ориентировавшаяся на эстетику

самого известного в России лица, Наталья Эдуардовна принялась за изучение форматов гимнов, их звучания, из стихотворения отобрала подходящее четверостишие, сама сочинила торжественную музыку к нему. Фонограммой занимался Роман Юрий Васильевич, сейчас ее хотят переделать к юбилею, придать ей лучшее звучание.

Созданием герба занялась Эсаулова Вера Владимировна. Его создание совпало с девальвацией старых ценностей, российской символики, но в то же время многие субъекты, города возвращали свои старые символы. Вера Владимировна воспринимала шанс создать лицею герб как восстановление утраченной символики и возвращение к русским истокам. Привлечение детей легло в основу проекта герба, и вместе с ними Вера Владимировна изучала геральдику, консультировалась с экспертами, в этом ее начинании ее тепло поддержала Ларина Ирина Викторовна, на тот момент преподаватель истории. На клич ответили ученики всех классов (не случайно на гербе лица изображены 4 ступени - они символизируют классы с 8 по 11), была создана специальная комиссия из старшеклассников. В ней заседал страстно любивший историю Иван Мужичков, подготовивший всю теоретическую информацию о символике и следивший, чтобы работы учащихся соответствовали правилам. Безусловно, герб создавался не без оглядки на традиции Новомосковска и Тульской области. С этой работой Мужичков Иван завоевывал призовые места, а всё обоснование использованных символов хранится в архиве лицейской библиотеки.

Тем самым лицей занимался не только обучением своих учеников, но и их воспитанием, развитию важных человеческих качеств, прививал умение работать в коллективе. Целью лица было то, чтобы ученики продолжали свою учебу – не обязательно в ВУЗе, но и по жизни вообще. Их учили учиться, водили в походы, проводили капустники и другие мероприятия, основательно закрепившиеся в традициях заведения по сей день.

Городской парк

*Дворянкина В., обучающаяся МБОУ
«СОШ № 8»*

*Науч. рук. Казанцева И. Л., заведующая
информационно-библиотечным центром*

История нашего города складывается из многих составляющих: значимых событий, строительства зданий и сооружений, биографий простых людей и их труда на предприятиях города, культурного наследия и сохранения традиций, отношения к памятникам и природным богатствам.

В нашем городе два парка. История Детского парка, Детской железной дороги неоднократно освещалась и на краеведческих чтениях, и в прессе. Однако не все знают, что Детскому парку в 2010 г. было присвоено имя Почетного гражданина города Дмитрия Григорьевича Оники, начальника комбината «Москвоуголь», внесшего большой вклад в развитие города и создание Детского парка и Детской железной дороги.

Все мы знаем, как изменился в последнее время Детский парк, как много сейчас в нём аттракционов. Радует и последнее новшество: мини-зоопарк.

Но я хочу рассказать о другом парке. Наверное, нет новомосковца, который бы не знал этого уголка города. У кого-то с ним связаны воспоминания детства и юности, а кто-то только начинает открывать его для себя — с помощью родителей, друзей или самостоятельно. Городской парк культуры и отдыха, или, как его чаще называют, «взрослый» парк, ненамного моложе Новомосковска.

А вот лес, на территории которого возник городской парк, уникальный. Он был посажен еще руками крепостных графа Бобринского. В 1876 г. были посажены леса, которые сейчас украшают верховья Дона: это Урванский лес в Новомосковске и лес Каменная Гора возле поселка Руднев. Граф Алексей Васильевич как бы исправил ошибку своего отца, Василия Алексеевича, младшего сына Алексея Григорьевича Бобринского — основателя династии, внебрачного сына императрицы Екатерины II, который леса

не берег и большую часть его сжег в топках Бобриковского сахарного завода. Пострадали от хищнических рубок в XIX в. леса не только в Бобриковском имении, но и в целом по России. И очень отраднo на этом фоне выглядит инициатива Алексея Васильевича Бобринского начать крупные посадки леса. В этом же 1876 г. он выступил на заседании Императорского Московского общества сельского хозяйства, посвященном лесосохранению. В самой усадьбе Бобрики был питомник, где выращивались саженцы сосны, ели, лиственницы, кедра, расходились они по всей округе. Алексей Васильевич был председателем общества акклиматизации животных и растений. Создал зоосад, который впоследствии стал первым в России зоопарком. За свою активную деятельность граф получил орден Анны I степени. Сын выдающегося отца Алексей Алексеевич (1861-1938) не бросил начатое дело и продолжил лесонасаждение и лесоразведение в Тульской губернии, за что ему в 1901 г. была присуждена золотая медаль Министерства земледелия.

А Урванский лес был и остается единственным на десятки километров лесным массивом — от Урванского оврага до поселка Лешки. Именно об этом лесе мы читаем в романе Глеба Алексева «Роза ветров»: «...Лес назывался Шарманкиным; название это было, должно быть, испорченным именем реки Урванки, из которой, по новейшим геологическим изысканиям, берет свое начало Дон. В графские времена лес берегли как зеницу ока, и ребятишкам окрестных бобринских деревень (а лес был единственным верст на десять вокруг) он доставлял немало мучений: строжайше запрещалось не только гонять скот, но даже собирать грибы и ягоды. Виновным драли уши, таскали в графскую холодную, штраф за лукошко грибов превышал даже потравный штраф за телушку.

Усатые объездчики напоминали егерей времен первых графов, когда дворец не был еще обращен в сахарный завод и имел около тысячи комнат.

Но однажды егеря были вдруг уволены, и сторожить лес пришла старуха с седыми космами и с такими страшными

складками над глазами, от которых глаза казались вывороченными.

Мальчишки, ринувшиеся было в лес оравой (где же бабе уследить?), на собственной шкуре убедились, что новый сторож один стоит трех объездчиков. И лес по-прежнему оставался недоступным ни для сладостных грибных поисков, ни для ягодных удовольствий. По имени леса или по каким-нибудь другим, свойственным ей самой особенностям, старуху окрестили Шарманкой и скоро позабыли о ней. Старуха прожила в лесу лет десять, может быть пятнадцать, годы гнули ее к земле, годы растили складки над ее глазами, как у гоголевского Вия».

После смерти молодой графини, жившей затворницей в имении, «...старуха прямо от усыпальницы пошла в поле, противоположное лесу, и больше ее никогда не видели ни в графской усадьбе, ни в Шарманкином лесу, удержавшем ее имя до сих пор».

И поползли тогда слухи, что по ночам тень старухи бродит по лесным тропинкам и всякий смельчак может в том убедиться. В 30-е гг. время призраков кончилось. Молодые и энергичные, брошенные партией на строительство в будущем Новомосковске светлого коммунистического «завтра», тени старух не боялись. По словам его бывшего директора Валентины Андреевны Зориной, парк начал свое существование с открытия летней танцплощадки в Бобриковском лесу в 1931 г. В 1934 началось широкомасштабное благоустройство парка. Были проведены несколько городских субботников, из них самый крупный состоялся 27 июня, когда вышли 1153 человека. В том же 1934 г. парк был в основном благоустроен. Его площадь, по некоторым данным, составляла 34 га. Живописнейший уголок Урванского леса быстро превратился в обычный для наших городов ПКиО. Не столь, конечно, шикарный, как в столице, но все необходимое для воскресного досуга рабочих химкомбината там было. Горожане парк любили. Была создана аллея ударников, строились кинотеатр, физкультурная и танцевальная площадки, стадион, эстрада,

ресторан, киоски, выставочные павильоны и различные аттракционы. Эти уникальные фотографии были предоставлены нам архивным отделом МКУК «Новомосковский историко-художественный музей».

К войне парк уже имел разветвленную инфраструктуру. Но после нее все пришлось создавать заново. В 50-60-е гг. происходило его восстановление и дальнейшее развитие. Аллеи парка неузнаваемо преобразились к официальному послевоенному открытию, которое состоялось 10 июня 1951 г. Они были украшены портретами знатных людей города и передовиков сельского хозяйства района. Первый стенд отображал схемы мощных гидростанций и оросительных каналов страны. Здесь же — портреты лучших стахановцев ГРЭС №1 0. Среди них дежурный теплового щита А. Дидик, мастер цеха Л. Точилин, начальник смены Н. Теряев, бригадир слесарей С. Бутай и др. Красивой аркой была украшена аллея железнодорожников. Широкая площадь возле летнего кинотеатра была посыпана речным песком. Оформлена газетная витрина. В честь открытия в парке состоялось массовое гуляние, игры, аттракционы, играл духовой оркестр.

За каждым предприятием был закреплен свой участок, приводившийся в порядок силами сотрудников. Парк был местом семейного отдыха, встреч влюбленных, проведения лекций и концертов. Именно здесь играл духовой оркестр. Молодежь по вечерам бегала «на танцы», для ребят имелась отличная детская площадка. Функционировали ресторан, летний кинотеатр. В 70-80-х работала комната смеха, тир и другие аттракционы. И, конечно, проводились шикарные праздники. На Масленицу, например, разъезжали по городу зазывалы-ряженые. В парке были торговые ряды с чаем из огромных самоваров и вкуснейшими бубликами, катание на коньках и санках, концерт на открытом воздухе и разные молодецкие забавы: попытки взобраться на достаточно толстый столб за находившимся наверху призом (кажется, это был петух), кто доберется — того и приз.

За фонтаном в центре парка находился летний кинотеатр, к сожалению, сгоревшей из-за неосторожности посетителя. По правде говоря, лишняя киноточка в городе была обузой для городской киносети, так как дохода практически не приносила. Поговаривали, что в приватной беседе начальник новомосковской киносети даже якобы сказал следующее: «Если б нашел виновника пожара - дал бы ему на бутылку». И, тем не менее, парк без кинотеатра осиротел. Он был прибежищем влюбленных и киноманов и до сих пор остался в памяти многих старожилов города.

Сейчас, вспоминая парк прежних лет, старожилы сравнивают его с ВДНХ в миниатюре. Здесь можно было не только отдохнуть, но и набраться ума-разума. Каждый профессиональный праздник, отмечающийся летом, превращался в демонстрацию передового опыта шахтеров, строителей, химиков, энергетиков, железнодорожников, связистов, физкультурников...

Разумеется, наибольший интерес всегда вызывала танцплощадка. Когда-то она располагалась метрах в пятидесяти от восстановленного ныне фонтана по дороге к «Зеленстрой». Диаметр она была метров в тридцать, танцевали под вальсы, исполняемые духовым оркестром. А ходили на танцы тогда целыми семьями. Каждый день примерно с полудня оживали парковые аллеи и аттракционы, среди которых особенной популярностью пользовались комната смеха, силомер, бильярдная, карусели, парашютная вышка. Для солидной публики - читальный зал, шахматно-шашечный клуб. А сколько народу собирали выступления ансамбля песни и пляски горняков Моссбасса и приезжих артистов — Рязанского народного хора, московских бригад эстрады и классической музыки. Не перечить было в парке буфетов, в которых можно было хорошо перекусить...

Так продолжалось несколько десятилетий. До тех пор, пока не началась перестройка... Танцевального «пятака» не стало. От него остался кирпичный остов. Все остальное по досочкам было разобрано домовитыми дачниками-огородниками. От воровства пострадал не только бывший

«пятак». Разобрали на доски детский деревянный городок. А с карусели «Ромашка» «народные умельцы» снимали все сидения. «До смешного доходит,— рассказывали служащие парка,— перед всяким мероприятием лавочки приходится прибивать, а после ходим и снимаем. Иначе нельзя — в первую же ночь их утащат».

Как выживал парк в тяжелые 90-е гг., понять сложно. Надо было платить за коммунальные услуги, ремонтировать теплотрассу и кровлю, а денег городская администрация давала лишь на зарплату. Вообще-то, парк в состоянии зарабатывать на жизнь самостоятельно, беря плату за удовольствие покрутиться на аттракционах. Но из шести аттракционов остались способными работать лишь два, и то один из них — «чертово колесо» — был на последнем издыхании. Остальные являли собой груды ржавого железа.

«Взрослый» после захода солнца превращался в дремучий лес. Света здесь нет, и городские электросети отказывались его проводить на том основании, что неухоженные, неопиленные деревья будут рвать провода. Директор парка была с этим согласна, но сделать ничего не могла — нет ни сил, ни средств. Но это не главное. Главное — гибли деревья. В парке регулярно нужно проводить вырубку, расчищать его. Но опять все упиралось в отсутствие средств. Сакраментальный вопрос «где взять деньги?» висел над парком. Дел там очень и очень много. Разрушенные беседки, неосвещенные аллеи, заросшая травой площадка для городков, еле различимая разметка для волейбола, одинокое баскетбольное кольцо, остатки ограждения спортплощадки и т. д. и т. п.

И, тем не менее, парк функционировал и худо-бедно мог предложить горожанам провести выходные дни. Аттракционы работали, правда, не все, но одно только колесо обозрения чего стоит — редкая возможность осмотреть наш город с высоты птичьего полета. Кроме аттракционов, парк по мере возможности устраивал различные массовые мероприятия. Зимой, конечно, аттракционы не работали, но жизнь парка не замирала. Здесь были свои кружки и секции

— объемных масок и кукол, например, руководимый Т. П. Быковой. Куклы эти, знакомые всем новомосковцам, — неперенные участники городских праздников.

Несколько лет в парке успешно работал народный театр «На Садовского», а в 2003 г. при нем открылся детский православный театр «Горчичное зернышко» (обоими коллективами руководил О. Ефремов). Была студия эстрадной песни «Акцент», руководимая В. Голоуленко. В 2006 г. появились и две группы аэробики, которые вел Д. Шленский.

Очень плотно и плодотворно сотрудничал коллектив парка с расположенным рядом мужским монастырем: совместные утренники, рождественские праздники для школьников и взрослого населения давно стали традиционными.

А еще в традициях парка - проведение Масленицы (хоть и перенесенной в свое время на площадь), «Солдатский привал» на День Победы и другие праздники, проводимые совместно с отделом по культуре и самостоятельно, спортивные мероприятия, игровые программы, выставки собак и выступления по выходным дням различных творческих коллективов. По итогам областного конкурса «Лето-2005» наш парк занял III место в области, уступив лишь двум тульским. Но все это держалось на одном энтузиазме, без крупных денежных вложений. Сам парк находился в запущенном состоянии.

Серьезное возрождение паркового хозяйства в нашем городе началось в 2010 г., когда была создана специальная организация — МУП «Городские парки». Первым делом навести порядок в документах: земли парков поставили на кадастровый учет, зарегистрировали, размежевали. Потом взялись за Детский парк. Вслед за Детским парком перспектива реконструкции открылась сегодня и перед «взрослым». Горожане давно переживали за его судьбу, потерянную привлекательность и запущенность. В муниципальной администрации очень внимательно отнеслись к проблеме и пригласили к разработке концепции

преобразования городского парка культуры и отдыха специалистов и заинтересованных энтузиастов. Глава администрации Новомосковска Вадим Анатольевич Жерздев обсудил с ними новое видение старого парка.

Началу масштабных работ предшествовало обсуждение концепции развития парка на сайте муниципального образования в июле 2013. Обсуждение на форуме показало, что в основном жители позитивно воспринимают предлагаемые изменения. Более того, горожане внесли ряд дельных предложений по обустройству парка: организации транспортной схемы, размещению останочных павильонов, спортивного оборудования. Людей волновала не только общая концепция, но и такие вроде бы мелкие, но важные детали, как наличие в парке туалетов, канализации, освещения, видеонаблюдения и даже wi-fi. И все эти моменты, по словам начальника управления архитектуры и градостроительства Елены Логачевой, надо учесть при разработке проекта и планировке.

«Концепция реконструкции и развития городского парка в г. Новомосковск» включает в себя следующие пункты:

«Городской парк расположен в восточной части города Новомосковск. Площадь 55 га. В настоящий момент парк представляет собой зеленый массив со сложившейся транспортно-пешеходной системой.

В соответствии с правилами проектирования парков, а также, учитывая сложившуюся планировочную структуру парка, концепцией предлагается организовать следующие территориальные зоны:

1. Спортивно-оздоровительная зона, южную часть которой займет лыжероллерная трасса, а в северной части разместятся спортивные площадки.

2. Зона занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, т.н. «Детская деревня» будет располагаться в юго-восточной части парка, недалеко от центрального входа. Транзитных путей взрослых посетителей через зону не предусмотрено. Размещение

обусловлено также и близостью площадки аттракционов у Ледового дворца рядом с парком.

3. Зону сквера и «Сад камней» планируется расположить рядом с «Детской деревней» и Центральным (или светомузыкальным) фонтаном, рядом с которым будут расположены еще два искусственных водоема: небольшой традиционный фонтан в сквере и бассейн, имитирующий естественный родник, в Саду камней

4. Зона «Ретро» — зона релаксации, романтических встреч, поэтических акций. Все сооружения и элементы благоустройства Зоны Ретро будут исполнены в русском классическом стиле. Зона начинается от Центрального фонтана и заканчивается Романтической беседкой. В центре беседки — скамья «Бабочка» для двоих.

5. Музыкальная зона будет ждать горожан в самом центре парка, справа от площадки центрального фонтана. В составе Зоны: эстрада-ракушка, скамьи и площадка для танцев.

6. Зона барбекю — зона для любителей шашлыков и семейного отдыха на свежем воздухе. Предусмотрены уютные беседки с кирпичными мангалами, где можно будет и отдохнуть в компании.

7. Зона общественного питания предусмотрена в северной части парка, непосредственно у северного входа в парк. Данный участок позволит построить здесь красивое капитальное здание ресторана или кафе с инженерными коммуникациями и парковками.

8. Торговые зоны планируется распределить по всей территории парка для удобства посетителей. Это и палатки, и ларьки-киоски, и лоточная торговля, и маленькие магазинчики по продаже сувениров, цветов, сладостей, предметов народного творчества.

Вся не вошедшая в вышеназванные зоны территория будет представлять собой сплошной зеленый массив, предназначенный для отдыха и прогулок. Оборудование зеленого массива: скамьи у естественно сложившихся тропинок, урны, малые архитектурные формы.

Подробное описание состава зон представлено в таблице на схеме зонирования. Транспортно-пешеходная сеть сохраняет прежнюю структуру. Главные пешеходные дорожки и аллеи предполагается замостить плиткой, второстепенные дорожки и тропинки зон 1–8 выполнить с покрытием мраморной или гранитной крошкой. Тропинки зеленого массива сохранить в естественном состоянии. Подъезд к парку с улицы Парковой, внутренний проезд по существующей объездной дороге. Парковочные места размещаются в парковочных карманах между крайним рядом деревьев за счет уширения Паркового проезда и дороги вокруг парка. Декоративное озеленение парка — связующий элемент, который придаст всем зонам стилевое единство. Во всех узловых точках (точки пересечения и соединения пешеходных путей), где это возможно, концепция предлагает разместить так называемые «био группы» или «альпийские горки» — сложные композиции из цветов, кустарников, травы, мхов и камней. На участке слева от центральной аллеи био группа завершает клумбу, идущую от входа. Клумба оформлена живой изгородью. На зеленом центральном газоне — ряд кустов можжевельника, и завершается Центральная аллея Большой (или Центральной) клумбой со скульптурой в центре. Элементы благоустройства и малые архитектурные формы включают в себя скамейки, лавки, в т.ч. необычной формы и раскраски; питьевые фонтанчики, беседки, ротонды, перголы и трельяжи для создания теневых зон над дорожками и скамьями, малые скульптурные формы, светодиодные энергосберегающие фигуры: конь в натуральную величину на открытой поляне, шары в центре био групп, которые работают и как подсветка в темное время суток, и как декоративный элемент композиции и пр. Согласно предлагаемой концепции все строения и сооружения размещаются на свободных площадках без сноса здоровых деревьев и повреждения зеленого массива».

Этот проект может только радовать горожан, потому что после планируемой реконструкции «взрослый» получит вторую жизнь. Не полюбить его станет невозможно, ведь в

предлагаемой управлением архитектуры и градостроительства концепции учтены все нюансы восстановленных традиций и современных подходов. Реконструкция парка ставит своей целью максимальное сохранение зеленых насаждений и того стиля, в котором он создавался, при этом главенствует экологический подход - не прокладывать никаких новых дорожек и транспортных путей, а обновить, восстановить и расширить старые тропинки, дороги, проезды и аллеи.

В 2013 г. было сделано немало: парк расчищен. Состоялись городские субботники по уборке территории и была проведена первая, наверное, лет за пятьдесят санация, вырублены сотни давно засохших и больных деревьев. Естественно, в парке образовались пустоши. Поэтому весной 2014 школьники разных учебных заведений Новомосковска высадили в парке молодые деревья, в основном березовые саженцы.

Одним из этапов благоустройства городского парка стало открытие здесь аллеи предпринимателей, закладка которой состоялась в мае 2013 г. в честь Дня российского предпринимателя. Новую аллею украсила 51 туя, у каждой из которых будут установлены таблички с именами предпринимателей. Предпринимательское сообщество является «золотым фондом» экономики Новомосковска. Процветание города сегодня во многом является результатом труда предпринимателей.

Строительство лыжероллерной трассы длилось около года в рамках государственно частного партнерства администрации муниципального образования город Новомосковск, компании «ЕвроХим» и спортивного клуба «Удача». Она была торжественно открыта 7 февраля 2014 г. Вело-лыжероллерная трасса с асфальтовым покрытием и искусственным освещением имеет спуски и подъемы для обеспечения достаточной нагрузки для спортсменов и горизонтальные участки для любителей роликовых коньков. Имеет длину 2,5 км, ширину — 4 м. Самый значительный перепад высоты на пересеченной местности составляет 28 м.

Теперь в городе есть спортобъект, соответствующий требованиям подготовки спортсменов высокого уровня. На вело-лыжероллерной трассе горожане смогут летом кататься на роликовых коньках и велосипедах, а зимой — на лыжах.

28 мая 2015 г. глава администрации В. А. Жерздев совместно с жителями города в городском парке открыл новую достопримечательность — светомузыкальный плоскостной фонтан, который, без сомнения, стал одним из любимых мест отдыха горожан и украшением Новомосковска.

Когда-то на этом месте тоже стоял фонтан, построенный нашими отцами и дедами. Теперь он возродился в новом, современном виде, а площадь вокруг него преобразилось до неузнаваемости.

Этот проект — юбилейный подарок Новомосковску. В его реализации принимали участие много людей, настоящих патриотов Новомосковска, предприятий и организаций, которые проделали колоссальную работу, чтобы в городе стало еще одним красивым местом, еще одной «изюминкой» больше. Новый фонтан — а это целый комплекс различного оборудования — значительно масштабнее старого. Размер только чаши этого «городского оазиса» составляет в диаметре 9 м. Максимальная высота струи может достигать 8 м. На светящиеся столбы воды, «танцующие» под музыку, можно будет не только смотреть. По этому фонтану можно прогуливаться и даже купаться, стоя под освежающими струями чистой воды.

Кроме того, в этом году в парке продолжается строительство дорожек, тротуаров, парковочных «карманов» со стороны санатория «Тонус Плюс», устанавливаются туалеты и скамейки.

В нынешних экономических условиях деньги на такие преобразования находить нелегко. И всё же — парк будет! Этому помогает участие новомосковцев в областной программе «Народный бюджет». Благоустройство парка проходит сразу по нескольким его проектам при помощи областного бюджета, спонсорских средств и денег населения

– общее финансирование в 25 млн рублей! Причем весь проект успешно согласуется с программой «Развитие мест отдыха на территории муниципального образования город Новомосковск на 2014-2018 годы».

«В «детской деревне» расположатся игровые комплексы, аттракционы, которые не требуют стационарной установки — карусели, батут и т.п. Еще — детское кафе с мороженым, напитками, — уточнил директор муниципального учреждения культуры «Городские парки» Игорь Леднев. — В спортивной зоне — площадки для волейбола, баскетбола, большого тенниса. Причем волейбол будет еще и пляжный — с насыпным песком. Хотим сделать большую городошную площадку. Плюс спорт-бар, в котором будут предлагаться чисто «спортивные» напитки, коктейли. Зона торговли уже выделена, она находится в углублении между памятником Ленину и новым фонтаном. Там будут выставляться палатки предпринимателей».

По дорожкам и аллеям предусмотрены небольшие «карманы» для лавочек. Скамейки по «Народному бюджету» установят от центрального входа до памятника Ленину по обе стороны аллеи. Вероятно, и на Аллее предпринимателей (идет от фонтана). Для удобства гуляющих в парке построят четыре стационарных туалета. В этом году уже занялись прокладкой новых дорожек. Сейчас идут земляные работы: вскрываются старые от Залесного к фонтану и от фонтана в сторону «Магнита», куда тоже можно будет идти комфортно.

Кроме того, по информации пресс-службы администрации города, новомосковские предприниматели обратились к властям с предложением обеспечить видеотрансляцию в реальном времени с территории фонтана — для охраны правопорядка. По идее предпринимателей, видеокамеры должны передавать данные в Единую дежурную диспетчерскую службу и полицию. Таким образом предлагается защитить фонтан от возможных вандалов. Обсудили при этом и строительство наблюдательного поста для полиции и технического помещения для сотрудников парка, обслуживающих фонтан.

В следующем году будут оформляться зоны барбекю и все остальные.

Красивых мест в городе, где можно спокойно погулять, заняться спортом и отдохнуть с семьей и друзьями, прибавляется. В нашем случае получается, что новое — хорошо забытое старое. И, конечно, это замечательно, что наши парки к нам «возвращаются». Их всегда в Новомосковске любили!

Литература

1. Алексеев, Г. В. Роза ветров : роман ; рассказы / Г. В. Алексеев. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1988. – 336 с.
2. Белов, А. Г. Донской / А. Г. Белов, Ю. Н. Задков. – Тула : Пересвет, 2004. - 144с. : ил.
3. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин ; рецензенты : С. Г. Змеева, М. А. Иванов, Т. С. Лаухина. – 3-е изд., доп. - Новомосковск : Реком, 2010. - 186 с. : ил.
4. Алексеева, М. Парк для культурного отдыха / М. Алексеева // Новомосковская правда. - 2013. - 12 дек.
5. Все как раньше, только лучше! // Новомосковская неделя - 2015. - 19 авг.
6. Гиренок, Е. Парку культуры имени отдыха посвящается... / Е. Гиренок // Новомосковская правда. - 1992. - 22 мая.
7. Городской парк благоустроят : глава администрации Вадим Жерздев провел выездное совещание по вопросу благоустройства Городского парка // Новомосковская неделя. - 2012. - 24 окт.
8. Сегодня – в зелёные просторы парка! // Сталиногорская правда. - 1951. - 10 июня.
9. Щербатых, Н. Новое видение старого парка / Н. Щербатых // Новомосковская правда. - 2013. - 4июля.
10. Концепция реконструкции и развития городского парка в г. Новомосковске [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.nmosk.ru/news/novomoskovsk/8488/> (дата обращения 25.09.2015).

Сельские населённые пункты Сталиногорского района в годы Великой Отечественной войны

Комендантова Е., обучающаяся МБОУ
«СОШ № 19»

Науч. рук. Большакова Т. Н., учитель
географии

.. Война предоставляла право
На смерть, и даже долю славы
В рядах земли родной.
Предоставляла званье сына
Солдату воинская часть...
Одна была страшна судьбина –
В сраженье без вести пропасть.

А. Твардовский.

1941–1945. Навсегда в нашей стране эти даты связаны с огромным горем, которое принесла война, и мужеством, самоотверженностью, проявленными советскими людьми при защите своей Родины.

На новомосковскую землю война пришла в ноябре 1941 г. Именно по территории нашего района рвались фашисты к Москве, пытаясь обойти Тулу с юго-востока. Сталиногорск немцы заняли 25 ноября. Защищавшая город 239-я стрелковая дивизия полковника Г. О. Мартиросяна прорывалась из окружения. Шли тяжелые бои, многие населенные пункты по несколько раз переходили из рук в руки.

Остатки 239-й стрелковой дивизии, около 9 тыс. человек, вышли из окружения в районе деревни Геминовки Рязанской области, в расположение 10-й армии.

5 декабря 1941 г. началось наступление под Москвой. Главную роль в освобождении Сталиногорска сыграл 1-й гвардейский кавалерийский корпус генерал-лейтенанта П. А. Белова. Совместно с корпусом в наступлении принимали участие 112-я танковая и 31-я авиационная дивизии, 9-я танковая бригада, 15-й полк гвардейских реактивных миномётов, 1313-й стрелковый полк 173-й дивизии народного ополчения и другие подразделения. Бои за освобождение города были также очень кровопролитными.

Новомосковский район был оккупирован менее трех недель. Но и за это время фашисты успели принести много горя местным жителям, грабя, убивая, сжигая дома. Земля щедро полита кровью солдат, защищавших свою Родину.

На территории муниципального образования г. Новомосковск находятся 21 воинское захоронение и 19 обелисков, установленных в память о погибших земляках.

Одна из братских могил находилась возле деревни Подхожие Выселки.

Впервые о трагедии, произошедшей в ноябре 1941 г. в деревне Подхожие Выселки, мы узнали из материалов, хранящихся в школьном музее. Они были собраны 30 лет назад. К 40-летию юбилею Победы пионерские отряды совершали походы по местам боевой славы, оформляли альбомы, рассказывая о встречах с ветеранами Великой Отечественной войны и жителями деревень - свидетелями страшных дней немецкой оккупации. В одном из альбомов мы прочитали рассказанную бывшим в то время председателем колхоза «Родина» Н. П. Сорокиным историю о братской могиле возле деревни Подхожие Выселки.

Эта деревня находится на северо-востоке нашего района, недалеко от границы с Московской областью. Немцы заняли ее в конце ноября. Поздно вечером 27 ноября 1941 в деревне раздались страшные крики, ругань, плач детей. Оказалось, что предатель выдал активистов – членов правления колхоза во главе с председателем Степаном Хромушкиным. Раздетых, избитых до крови, их вели, вернее, тащили по улице. Всех жителей деревни предварительно загнали в избы, но несколько мальчишек решили проследить путь своих односельчан, узнать, что с ними будет. Сельчан вывели в поле, в котором стояли скирды соломы. Фашисты прикладами заставили схваченных подойти к одной из них. Раздались выстрелы. Прятавшихся мальчишек била дрожь, из глаз лились слезы, но они продолжали всматриваться в темноту, надеясь, что кто-нибудь из наших поднимется. Но все были убиты наповал. Потрясенные увиденным, мальчишки вернулись в свои дома, принеся родным

печальную вестъ. Пока немцы были в деревне, они не подпускали к своим жертвам даже родных, не разрешали хоронить расстрелянных. Так они и лежали возле скирды несколько дней.

Вскоре началось наступление советских войск, части генерала Белова освободили деревню. Вместе с солдатами жители поспешили к месту страшной казни. На окровавленном снегу лежали тела 22 человек. А ведь расстрелянных односельчан было семеро. Позже установили, что возле этой же скирды были расстреляны схваченные немцами раненый красноармеец, которого отступавшие однополчане оставили в одном из домов, и 14 попавших в окружение и пробиравшихся к своим ополченцев, рабочих Тульского оружейного завода. Всех их постигла одна горькая участь.

Под звуки оружейных залпов всех погибших той ночью похоронили в братской могиле. Вниз положили тела солдата и ополченцев, а на них – тела сельчан. После войны здесь был воздвигнут обелиск, на мраморной плите которого высекли фамилии земляков. Фамилии солдата и ополченцев были неизвестны.

Братская могила находилась в поле, в 5 км от села Шишлово, в 1,5 км от деревни Подхожие Выселки. Она была огорожена, вокруг росли деревья, цветы. За ней ухаживали колхозники, школьники, родственники расстрелянных.

Вот такую историю военного прошлого поведал нам старый школьный альбом. С помощью учеников, живших в Шишлове, мы попытались получить новые сведения о трагедии. От военного сорок первого года нас отделяет более 70 лет, уже не осталось живых свидетелей тех дней, те, кто знает об этих событиях, слышали о них от родственников. По-разному рассказывают об ополченцах. Одни говорят, что ополченцы были схвачены вместе с колхозниками, другие, - что они, стремясь выйти из окружения, заночевали в скирде и попали под огонь немецких автоматчиков при расстреле колхозников. Как бы там не было, всех погибших той ночью связала одна судьба.

Осенью 2014 г. мы узнали, что на братской могиле работает поисковый отряд. Дело в том, что сегодня в деревне Подхожие Выселки никто не живет. Родственники погибших, в том числе дочь убитого председателя колхоза Анна Хромушкина, не раз просили перезахоронить павших, поскольку в День Победы, в весеннюю распутицу на могилу, находящуюся в поле, нельзя проехать. Было предложено перезахоронить останки в Шишлове, возле обелиска в память о погибших на войне односельчанах.

Подъемом останков павших в 1941 г. занимались члены общественной организации «Восточный фронт». Завершили это благородное дело члены областного «Патриотического объединения поисковых отрядов «Щит». Всю зиму останки находились в храме села Осаново. А в Шишлово шла подготовка к перезахоронению. Поисковики стремились установить фамилии погибших ополченцев-оружейников и солдата, но это так и не удалось сделать.

Перезахоронение состоялось накануне Дня Победы, 7 мая 2015 г. В этом траурном и в тоже время торжественном событии приняли участие родственники расстрелянных сельчан, члены поисковых отрядов, представители администрации г. Новомосковска, директор Тульского оружейного завода, жители села. Рядом с обелиском в память о погибших жителях с. Шишлово появился новый, на мраморной плите которого высечены слова «Вечная память неизвестному бойцу Красной Армии, 14-ти рабочим Тульского оружейного завода и нашим землякам Бочковой М. И., Бочкову Я. Г., Волкову Е. И., Кутиной С. А., Трескову В. П., Тресковой А. С., Хромушкину С. В., погибшим в ноябре 1941 г. в деревне Подхожие Выселки. Слава героям! Подвиг ваш бессмертен!»

Бои на сталиногорской земле продолжались 17 дней, а вот горе принесла война почти в каждую семью. Это особенно остро понимаешь, когда видишь во многих населенных пунктах района обелиски в честь погибших земляков. Из Сталиногорского района на фронт ушло около 28,5 тыс. человек, из них 7668 не вернулись к своим родным.

Обелиск в селе Шишлово

Обелиск в память о погибших жителях Шишлова и близлежащих деревень установлен в центре села на улице Центральной, неподалеку от школы. Обелиск выполнен из двух соединенных между собой бетонных плит. На обеих плитах в верхней части высечен орден Отечественной войны, а в центре помещены мраморные таблички с фамилиями погибших в огне войны односельчан. Всего на двух плитах перечислено 90 фамилий. Над ними помещены слова «Вечная слава павшим в боях за Родину 1941–1945 гг.», ниже надпись «Благодарные колхозники колхоза «Родина». В нижней части обелиска высечены слова «Слава героям». Возле обелиска растут голубые ели. За памятником ухаживают жители деревни, школьники Шишловской общеобразовательной школы.

Обелиск в селе Холтобино

Обелиск был установлен в 1969 г. в память о жителях села Холтобино, не вернувшихся с фронтов Великой Отечественной войны. Он находится вблизи дороги Тула – Венев – Рязань, которая пересекает деревню. Обелиск представляет собой две бетонные плиты, расположенные перпендикулярно друг другу. В левой части горизонтальной плиты выбита дата «1941–1945». В верхней части вертикальной плиты находится изображение ордена Отечественной войны, в центре расположена мраморная плита, на которой перечислены фамилии 42 жителей села, не вернувшихся с фронтов. Над списком фамилий надпись «Вечная слава павшим в боях за Родину 1941–1945 гг.», ниже его слова «От благодарных колхозников колхоза «Дружба».

Вокруг обелиска посажены березы, он обнесен оградой. За памятником ухаживают жители села, среди них родственники солдат, чьи имена выбиты на мраморной плите.

Обелиск в селе Савино

Село Савино расположено в 30 км от г. Новомосковска. Обелиск в память о погибших на полях Великой Отечественной войны жителях был установлен в конце 60–х

гг. XX в. Находится он на территории Савинской общеобразовательной школы. Обелиск представляет собой бетонную пирамиду, поднятую на квадратное основание. Верхняя часть пирамиды усечена, на ней установлено ажурное металлическое обрамление, а в центре, на шпиле, - красная звезда, символ воинской славы. В центре пирамиды находится гранитная плита, на которой написано «Вечная слава павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и перечислены фамилии погибших односельчан. 44 жителя села не вернулись с полей сражений. Вокруг памятника растут высокие пушистые ели. За обелиском ухаживают школьники, поддерживая его в хорошем состоянии.

Памятник погибшим односельчанам
в деревне Ольховец

Памятник состоит из скульптуры воина и обелиска, на мемориальной доске которого высечены фамилии 69 сельчан, отдавших свои жизни за свободу и независимость Родины. К нему уже не одно десятилетие жители возлагают венки и цветы в День Победы и день освобождения деревни, приходят почтить память погибших родственники, ведь далеко не все знают, где похоронены их деды и прадеды. Памятник был реставрирован к 70-летию Победы.

Но помимо этого памятника в Ольховце находилась могила, в которой была похоронена расстрелянная фашистами семья. Об этой могиле помнят только старожилы. Находилась она недалеко от фермы, местные школьники приносили к ней цветы, ухаживали за территорией. Но в 90-е гг. эта традиция стала забываться, и сейчас уже нельзя обнаружить точное место захоронения.

Знакомясь с историей захоронений, установленных в память о погибших обелисках, понимаешь, сколь велика была цена победы, сколько жизней унесла война. Память о погибших и переживших военное лихолетье не должна угаснуть, и будь это известный всему миру мемориальный комплекс или скромная могилка на краю деревни отношение к ним должно быть одинаково трепетным.

Сталиногорск. Год 1941

Гасанов Р., обучающийся МБОУ
«СОШ № 14»

Науч. рук. Чубукина Е. В., учитель истории

Оккупация (от лат. *occupatio* — «захват, занятие») в общем случае — занятие вооружёнными силами государства не принадлежащей ему территории, не сопровождающееся обретением суверенитета над ней, обычно временное. Оккупацию следует отличать от аннексии, акта присоединения государством всей или части чужой территории в одностороннем порядке.

Режим и правовые нормы военной оккупации определены специальными международными соглашениями, принятыми на IV Гаагской конференции 1907 г., а также Женевскими конвенциями 1949 г. и протоколами к ним от 1977 г. Согласно этим международным документам военная оккупация является временным занятием вооружёнными силами одного государства территории другого государства с принятием на себя важнейших функций управления. Такая территория считается оккупированной, если фактическая власть на ней перешла в руки вражеской армии. Оккупирующее государство обязано уважать права человека, исключать депортации и массовые экзекуции населения. Оккупационная армия имеет право изымать деньги, казну и другие госактивы, но частная собственность, а также имущество общин, религиозных, художественных, образовательных, научных и благотворительных учреждений должна быть неприкосновенна. Вооруженное сопротивление при всём этом не является определяющим статус фактором. Примером оккупации в состоянии можно считать немецко-фашистскую оккупацию территории СССР в 1939–1945 гг.

Оборона Сталиногорска

Во второй половине ноября 1941 г., после неудачной попытки взять Тулу с ходу и обойти её с юго-востока, командование немецкой 2-й танковой армии (генерал-полковник Г. Гудериан) приняло решение о втором генеральном наступлении. Согласно указаний УНКВД по

Тульской области, на территории Сталиногорского района было сформировано 9 истребительных батальонов, в основном из рабочих, служащих и интеллигенции с общим количеством 900 человек. В августе 1941 г. было произведено переформирование и доукомплектование всех батальонов в пять полноценных истребительных батальонов.

Все пять батальонов численностью в 500 бойцов были полностью вооружены французскими винтовками «Лебеля», английскими винтовками «Льюис», русскими трехлинейными винтовками образца 1930 г. и английскими ручными пулеметами системы «Льюис», с достаточным запасом боеприпас, винтовок – 449 шт., пулеметов – 3, патронов около 80 тыс. шт.

Военную подготовку истребительные батальоны начали с августа 1941, которую закончили к началу октября 1941. Программным обучением и боевой подготовкой бойцов руководили командиры местного 180 полка внутренних войск. Кроме этого, несколько групп бойцов были обучены подрывному делу.

С приближением немецко-фашистских оккупантов к районам Тульской области, один из истребительных батальонов, которым командовал начальник кустового адресного бюро – сержант милиции товарищ Доньшин, по распоряжению командования УНКВД был направлен на передовые позиции, где сражается с фашистскими ордами.

В конце ноября 1941 г., по утверждению ГК Оборона СССР, оборонные и промышленные объекты города Сталиногорска: Азотно-Туковый комбинат им. Сталина, завод № 100, Анилино-Красочный завод, ГРЭС № 10 им. Сталина, Сталиногорская ЖД, шахты №№ 15,22,26 и др. начали плановую эвакуацию основного оборудования и агрегатов в глубокий тыл страны. В этой большой и трудоемкой работе приняли участие все истребительные батальоны, производя демонтаж основного оборудования, отгрузку и отправку его по железному транспорту, вывоз ценных металлов, материальных ценностей и хлеба.

Прорвав оборону советской 50-й армии (генерал-майор А. Н. Ермаков, с 22 ноября — генерал-лейтенант И. В. Болдин), 18 ноября немецкие войска устремились в обход Тулы с юго-востока на Каширу и Коломну. Между левым флангом 50-й армии Западного фронта и правым флангом 3-й армии Юго-Западного фронта образовался разрыв до 50 км. Для того чтобы закрыть эту брешь, Ставка выдвинула в район Сталиногорска из своего резерва 239-ю стрелковую дивизию (полковник Мартиросян) и 41-ю кавалерийскую дивизию, которые своими активными действиями улучшили общее положение, но не смогли избежать окружения.

Непосредственно на Сталиногорск наступали части 53 армейского корпуса; 167 пехотная дивизия наступала через Сталиногорск на Венёв, а 112 пехотная дивизия наступала на Сталиногорск, где должна была создать предмостное укрепление на реке Дон. На подступах к городу у вермахта было почти 4-кратное превосходство в живой силе и 6-кратное по танкам и артиллерии. Обстановка была исключительно сложная и тяжёлая. 19 ноября 1941 г. были захвачены Ильинка и Черемховка, однако утром 20 ноября советскими войсками положение было восстановлено. 21-22 ноября части 53-го армейского корпуса, прорвав оборону соседней 299 стрелковой дивизии, захватили Узловую, Михайлов и Епифань. Коммуникации 239-й дивизии оказались отрезанными от тыла, развернулись последние бои за Сталиногорск. 813-й стрелковый полк (полковник Г. А. Голицын) держал оборону в районе деревни Урванки, современного Детского парка, Берёзовой рощи, посёлков 26-й и 27-й шахт, два дивизиона 688-го гаубичного артполка полковника Минько отражали атаки перед парком культуры и отдыха, 817-й стрелковый полк майора Мельникова находился на северо-западной окраине города, а 239-й полк полковника Соловьёва защищал город Донской.

В ночь на 23 ноября защитниками города были взорваны производственные мощности химического комбината и ГРЭС, которые не успели эвакуировать на восток страны.

24 ноября после ожесточённых боёв остатки 239-й стрелковой дивизии отошли на рубеж по левому берегу Дона. Группа, прикрывавшая отход, была окружена немцами в деревне Урванке и после двухчасового боя уничтожена. 25 ноября Сталиногорск был полностью занят частями вермахта.

По воспоминаниям командующего 2-й танковой армией Г. Гудериана, «26 ноября 53-й армейский корпус подошёл к Дону, форсировал его силами 167-й пехотной дивизии у Иван-озера и атаковал северо-восточнее этого населённого пункта под Донским. Доблестная дивизия захватила 42 орудия, некоторое количество автомашин и до 4000 пленных. С востока на сибиряков наступала 29-я мотодивизия 47-го танкового корпуса, в результате чего противника удалось окружить».

Крайне недостаточное количество боеприпасов и продовольствия, а также до 800 человек раненых вынудили командира 239-й стрелковой дивизии полковника Г. О. Мартиросяна прорываться из окружения. В ночь с 25 на 26 ноября дивизия нанесла удар по селу Спасское и в течение трёхчасового боя уничтожила находившийся там немецкий полк. Было захвачено большое количество трофеев, включая полковое знамя. Тем временем, немецкие части вновь соединили кольцо окружения под Ольховцом, отрезав от главных сил дивизии авангардный 817-й стрелковый полк. В ночь на 27 ноября части дивизии вторично прорвали кольцо окружения, уничтожив до двух батальонов пехоты, а в районе Гетмановки — штаб немецкой 29-й мотодивизии, где были захвачены штабные документы и карты. Картину разгрома засвидетельствовал Г. Гудериан, прибывший утром 27 ноября в штаб 47-го танкового корпуса: «Главные силы 239-й сибирской стрелковой дивизии, оставив свою артиллерию и автотранспорт, вырвались из окружения и ушли на восток. Растянутая линия окружения из частей 29-й мотодивизии не смогла сдержать прорвавшихся русских и понесла большие потери... О достоверности полученных мной сообщений свидетельствовали многочисленные трупы

немецких солдат, которые лежали на поле боя в полной военной форме и с оружием в руках... Сибиряки ускользнули от нас, правда, без своего тяжёлого оружия и автотранспорта, а у нас не было сил их задержать. Это было самым печальным событием того дня. Преследование ускользнувшего противника, немедленно предпринятое мотоциклетными подразделениями 29-й мотодивизии, не дало никаких результатов». Остатки 239-й стрелковой дивизии (около 9 тыс. человек без тяжёлого вооружения) вышли из окружения в районе деревни Геминовки Рязанской области в расположение 10-й армии.

Город в оккупации

После захвата немцами Сталиногорска в городе был установлен оккупационный режим, который по оценке историка В. И. Седугина отличался жестокостью к местному населению. В первые же дни были расстреляны многие патриоты-сталиногорцы. В центре города, рядом с Дворцом культуры на улице Московской на столбе были повешены коммунисты Хробищев и Брейкин. Напротив, на этой же улице в подвале дома под «вышкой» расположилась тюрьма фашистской комендатуры.

Тем не менее, сопротивление не было подавлено. Для диверсионно-разведывательной деятельности в период временной оккупации города 4-й отдел Управления НКВД Тульской области создал подпольную организацию «Смерть фашизму!», в городе и районе действовали небольшие партизанские группы. В нее входило двадцать человек. Радиус действия - станция Маклец, Грицово и Заводской район города. Организацией руководил Михаил Степанович Серафимович («Батя»), проживавший под вымышленной фамилией Володин Владимир Иванович и начальник штаба — Константин Васильевич Бессмертных (30 ноября был схвачен и повешен фельджандармерией на станции Маклец). Боевую группу из рабочих и местных жителей возглавил Иван Иванович Сарычев. Кроме того, в городе действовала подпольная комсомольская организация.

За 17 дней оккупации подпольщики провели ряд успешных операций, хотя и сами несли потери. В частности, в ночь на 27 ноября на станции Маклец было уничтожено два танка, убиты обер-лейтенант и солдат. Вечером 7 декабря боевая группа сожгла вместе с четырьмя членами экипажа две танкетки, курсировавшие вокруг посёлка Маклец. 10 декабря подпольщики Носкова и Иванова перешли линию фронта и проинформировали штаб 1-го гвардейского кавалерийского корпуса о расположении огневых точек и минных полей противника. За короткий срок оккупации подпольщики провели ряд операций по уничтожению техники и боеприпасов врага и вошли в историю города как народные герои...

Освобождение

Главную роль в освобождении Сталиногорска сыграл 1-й гвардейский кавалерийский корпус (генерал-лейтенант П. А. Белов). Совместно с корпусом в наступлении принимали участие 112-я танковая и 31-я авиационная дивизии, 9-я танковая бригада, 15-й полк гвардейских реактивных миномётов, 1313-й стрелковый полк 173-й дивизии народного ополчения и другие подразделения.

Немецкие части не собирались оставлять Сталиногорск. По оценке командира 1-го гвардейского кавалерийского корпуса генерала П. А. Белова, части вермахта планировали остановить здесь советские войска и подготовиться к новому наступлению. На правом берегу Дона были вырыты окопы протяжённостью 30 км от Шатовской плотины на юг, подходы к Индустриальному району заминированы, здания и сооружения химкомбината приспособлены под опорные пункты. Противник подготовился к упорной обороне в совхозе «Индустрия», деревнях Прудки, Иван-озеро и в ряде рабочих посёлков. Обороняющихся поддерживали около 50-ти танков, которые применялись в контратаках, а также как неподвижные огневые точки.

Войска 10-й армии встретили на рубеже Сталиногорск, Бобрин-Донской, Узловая сильное сопротивление, и несколько дней безуспешно вели бои за эти населённые

пункты, неся большие потери. Для возобновления наступления левого крыла Западного фронта заместитель командующего фронтом генерал-лейтенант Ф. И. Кузнецов приказал П. А. Белову помочь соседям. Для атаки Сталиногорска с севера и с запада выдвинулись два полка 2-й гвардейской кавалерийской дивизии с приданной ей 9-й танковой бригадой.

На рассвете 11 декабря сталиногорские подпольщики провели операцию по разгрому немецкого штаба, в результате чего, по оценке генерала П. А. Белова, «на какое-то время было нарушено управление войсками противника».

Прикрываясь насыпью Шатской плотины в районе деревни Прудки, 5-й кавалерийский полк форсировал Шатское водохранилище по льду. Несмотря на яростное сопротивление, немецкая оборона была прорвана, и кавалеристы ворвались в город. Одновременно с ними из деревни Васильевка перешли в наступление на Индустриальный район 72-й кавалерийский полк (полковник В. М. Высоцкий) при поддержке 9-й танковой бригады (подполковник И. Ф. Кириченко).

Из района деревни Урусово огневую поддержку наступающим войскам оказал 12-й отдельный гвардейский миномётный дивизион реактивной артиллерии. Двумя залпами накрыв скопление немецких войск на станции Маклец, 12-13 декабря дивизион начал передислокацию на южный берег Шата в район Сталиногорска. 136-й кавалерийский полк (полковник И. И. Смирнов), наступавший со стороны Грицова, и 108-й кавалерийский полк (полковник В. Д. Васильев), наносивший удар из Урусова, встретили ожесточённое сопротивление у деревни Прохоровка. Деревня трижды переходила из рук в руки, дело доходило до рукопашных схваток. Тем не менее, деревня была взята.

На правом фланге 10-й армии части 330-й стрелковой дивизии в ночь на 11 декабря перешли в наступление на Сталиногорск-1 (Соцгород) с востока. Почти двое суток продолжался ожесточённый бой за опорный пункт в Иван-

Озеро, который закончился вечером 12 декабря отходом противника за реку Дон.

После безуспешных фронтальных атак, с рассветом 11 декабря 1109-й стрелковый полк (майор Е. В. Дмитриев) выдвинулся севернее посёлка Бобрик-Гора, и, форсировав Дон по льду, обходным манёвром, сумел к утру 12 декабря выбить противника из укреплений. Немецкие части оставили Бобрик-Гору и отошли к Соцгороду. Во второй половине дня 12 декабря 108-й кавалерийский полк, освободив станцию Маклец, перерезал шоссе Сталиногорск-Узловая. Отступавшие из Иван-озера немецкие части повернули на Бобрик-Гору, но около «Зеленстроа», в ложине Дона были окружены и уничтожены.

Наконец сопротивление частей вермахта, окружённых с трёх сторон, было сломлено. 12 декабря 1941 г. силами 10-й армии были освобождены Сталиногорск 1-й (Соцгород), а войска группы генерала Белова в это же время, подойдя вплотную с севера к 10-й армии, заняли Сталиногорск 2-й (Индустриальный район). Были захвачены крупные трофеи (около 50-ти артиллерийских орудий).

И так, именно это дата – 12 декабря 1941 г. – считается днем полного освобождения Сталиногорска от фашистских оккупантов.

Фотогалерея «Новомосковск вчера и сегодня»

*Голубков Г. обучающийся МБОУ «Лицей»
Науч. рук. Баландина Ж. В., учитель
географии*

Моему городу в этом году исполнилось 85 лет.

85 лет для человека - это большая жизнь, часто наполненная значимыми событиями в свете истории своей страны, региона, для него лично. Но для города 85 лет - это маленький временной отрезок, отрезок становления, роста, развития, одним словом, начало исторического пути.

Некоторые города развиваются быстро, а некоторые, несмотря на многовековую историю, со временем чахнут, забываются, исчезают с карты. Мой город строился

специально как флагман советской индустрии, а значит, заведомо должен был развиваться и расти быстро. Мне стало интересно, как изменился наш город со времен основания. Действительно ли мой город менялся и менялся ли он так, как было задумано его первостроителями. Я решил проследить изменения наиболее значимых для меня мест в Новомосковске в фотографиях. Я остановился на фотографиях микрорайона, где проживаю, центра города (администрация, площадь) и детского парка с детской железной дорогой.

Проживаю я в 15 квартале, на улице Шахтеров.

Однажды я увидел фотографию женщины, которая стоит на перекрестке улиц Кукунина и Калинина, а на заднем плане кинотеатр «Дружба», которого теперь нет, и мне захотелось узнать, как менялось это здание.

Сначала это был кинотеатр «Дружба»; просуществовал он примерно до 1992 г., затем здание кинотеатра было заброшено и больше напоминало развалины. В 1995 г. началась реконструкция, а 1996 г. открылся развлекательный центр «Зодиак», который просуществовал 6 лет, и с 2002 г. это здание функционировало как ночной клуб «Nova». До 2009 развлекательный центр процветал, потом закрылся и он. Три года это здание пустовало, и постепенно разрушалось. В 2012 г. развалины были снесены, и в конце 2013 на этом месте был построен гипермаркет «Карусель».

До 2009 г. по нечётной стороне улицы Кукунина, находился сквер. Жизнь не стоит на месте: в 2009 на месте сквера началось строительство большого комплекса 9-ти этажных домов. Строительство продолжается по сей день.

Главным местом нашего города является центральная площадь, до 1995 г. ее называли Советская площадь. Раньше на площади была трибуна, на которой главы города и представители городской администрации приветствовали демонстрации и парады. В 2005 г. на городской площади была построена большая сцена, на которой теперь на всех торжественных мероприятиях выступают творческие коллективы города.

Настоящем украшением Советской площади является сквер с фонтаном. Он был разбит к открытию фестиваля молодёжи 1957 г. Снесли здание старой бани, располагавшейся на этом месте. В 2007 г. провели реконструкцию фонтана. Ко дню города он предстал перед жителями в обновленном виде.

Одна из достопримечательностей нашего города - ротонда, визитная карточка одной из старейших улиц города - Комсомольской, - изначально – «павильон стахановцев», в котором можно было увидеть портреты передовых рабочих, горных мастеров, начальников участков и шахт. Строил ее Серафим Иванович Ушканов - начальник строительного управления. Никто не обязывал строить ротонду. Сам рискнул вписать в городской пейзаж красивую черточку. Заметим, что в классическом понимании сооружение не отвечало всем архитектурным требованиям. В частности, над расположенными по кругу колоннами так и не был сооружен купол. Сказалась жёсткая экономия материала, расход которого в те времена сурово контролировался. Но риск Серафима Ивановича был оправдан: теперь без ротонды не представить улицу Комсомольскую.

По решению Сталиногорского горисполкома от 10 августа 1948 г. «улицу от въездной арки до конца 55 квартала, именовать "Комсомольская"». Упомянутая арка с фигурой шахтера, находилась в начале сквера перед Домом Советов (ныне администрация города) и обозначала въезд в город. Сейчас, к сожалению этой арки не существует.

Новомосковцы считают второй визитной карточкой города детскую железную дорогу. Её история начинается с 1953 г. Это год основания сталиногорской детской железной дороги. Идея строительства детской железной дороги была выдвинута общественностью города в 1953. Весной 1954 г. было построено кирпичное локомотивное депо на станции Берёзки. В 1955 юные железнодорожники провели свой первый рейс. В те времена ДЖД имела всего лишь одно 2-х этажное учебно-производственное здание, 2 станции – «Березки» и «Дубки», 5 вагонов модели ПВ-12 и один

паровоз с максимальной скоростью всего 13 км/час. Раньше паровоз ходил в нечетном направлении, то есть по часовой стрелке, так как перегон от станции «Березки» до «Дубки» имел высокий участок, с достаточно крутым подъемом, и паровоз просто не мог преодолеть этот участок пути.

В 1972 г. в честь 50-летия Всесоюзной пионерской организации станцию «Дубки» переименовали в станцию «Пионерская», в это же время появился и первый тепловоз детской железной дороги модели ТУ-2-37. И в это время движение подвижного состава было изменено на четное, то есть против часовой стрелки. И в вагонном депо произошли свои изменения: появились новые вагоны модели ПВ-34.

В 1979 г. на северо-востоке дороги была построена посадочная платформа Юннатская. Благодаря ей, на Новомосковской детской железной дороге, существуют как обычные пассажирские, так и скорые поезда, которые не останавливаются на этой платформе. В это время появился новый тепловоз модели ТУ-2-129 «Быстрый».

В 1991 г. было построено кирпичное учебное здание.

В 2010 г. по инициативе президента ОАО РЖД В. Якунина началась масштабная реконструкция. Было построено новое 4-х этажное учебное здание, имеющее 12 классов, столовую и актовый зал. В кабинетах появилось новое оборудование для изучения сложного технического материала о железнодорожном транспорте. Помимо этого было отремонтировано локомотивное и вагонное депо, полностью обновлен железнодорожный путь, появился новый тепловоз модели ТУ-10-002, который напоминает «Сапсан» в миниатюре.

В 2011 г. детская железная дорога получила 8 новых пассажирских вагонов Камбарского машиностроительного завода, которые вмещают 36 человек. В 2012 в Новомосковск поступил новый тепловоз модели ТУ 10-018, в котором были исправлены все ошибки предыдущего экземпляра. Появилось 2 новые станции, которые располагаются вдоль улицы Зеленой: «Парковая» и «Исток Дона».

На этом изменения не закончились: в 2013 г. была полностью благоустроена территория при учебном корпусе, построили новое футбольное поле с безопасным покрытием для бега.

В июне 2013 за учебным корпусом появился памятник паровозу 1930 г. Собственно, паровоз стал памятником самому себе, поскольку это не макет, а локомотив с паровозным двигателем. Его безвозмездно передали Тульскому отделению МЖД железнодорожники Подольска. До местного депо «ветеран» весом более 80 т добрался без труда, а дальше его пришлось разобрать на 4 части и уже при помощи тягачей доставить в детский парк.

Детский парк в Новомосковске – это архитектурно-природный комплекс, представляющий собой современную культурную зону отдыха. Парк расположен в центральной части города и занимает большую территорию – 27,4 га. Уникальность этого места еще и в том, что здесь находится исток Дона – ручеек, разделяющий парк на две половины.

В XX в., в детском парке было много беседок, игровых площадок, в бассейнах стояли высокие скульптуры богатырей, великолепный корабль, а плотину водоема охраняли пушки. При входе в детский парк со стороны улицы Бережного стояла арка, а слева был небольшой детский городок.

Детский парк приобрел новый вид. В 2015 г. полностью отремонтируют бассейны, в 2013 г. появился комплекс аттракционов для детей и взрослых, игровой комплекс для детей в виде кремля и площадка для воркаута.

Наш город не просто изменился, а изменился в лучшую сторону. Он стал больше, наряднее, солиднее, зеленее. На фотографиях старых лет мы видим, что город еще не такой зеленый. Ему было мало лет, а сейчас первые деревья, высаженные на его улицах можно считать «городскими долгожителями». Наш город один из самых зеленых в России!

Топонимика улиц как часть изучения истории города Новомосковска

Коренева Д. обучающаяся МБОУ «СОШ № 12»

Науч. рук. Супрун И. В., учитель русского языка и литературы

Большую роль в сохранении нашей истории и культуры играют топонимы. Особое место, среди которых занимают урбонимы - названия улиц, площадей, переулков, микрорайонов, в которых отражена история города, его жителей. Понятие «улица» - это дома, сооружения, стоящее к чему-то лицом, «у лица человека». Улица - простор между двух порядков домов. Улицы населённых пунктов в основном получали свои названия по четырём признакам: по именам (фамилиям) выдающихся людей, по объектам, расположенным на улице или вблизи неё, по внешним особенностям улицы, площади, переулка и по историческому прошлому города. Выявление и изучение такого «тематического» набора названий представляет немалый историко-краеведческий интерес, поскольку в топонимах представлена история города, особенности его роста и развития.

Цель исследования заключается в изучении названий улиц города Новомосковска, выявлении их роли в изучении его истории. Для достижения поставленной цели проанализированы разные виды топонимических классификаций и разработана классификация названий улиц с учётом особенностей исторического развития нашего города.

В 1929 г. было принято решение о создании в Московской области местной топливной базы и в связи с этим утверждён план строительства в Бобриках крупного энергохимического комбината, мощной электростанции, керамических заводов, плотин, одиннадцати новых шахт.

Первые поселения жителей города концентрировались близ промышленных объектов - шахт, цехов молодого комбината, электростанции, Шамотного завода, Депо. Названия некоторых микрорайонов и кварталов города,

таких, как 26-я, 27-я, 28-я шахты, Депо и т.д. - отголоски первых социальных построек (аналоги слобод и предградий средневековья). Сформированный вокруг этих промышленных объектов жилой сектор во многом сохранился и сегодня. Сталиногорск-Новомосковск был спланирован по простейшей прямоугольной сетке, но при этом не выглядит монотонным. У проектировщиков и строителей города было одно преимущество - они строили на новом месте и могли дать простор своей фантазии. Временное жильё тридцатых годов сменялось сталинским классицизмом, на смену ему приходил хрущёвский конструктивизм, входили в моду башнеобразные девятиэтажки, с точностью до сантиметра предписывалась ширина основных и второстепенных улиц, дворовое пространство между домами сжималось до двадцати метров, временно запрещалось строительство объектов соцкультбыта [5, с. 95].

Для нормальной жизнедеятельности любого города важны «визитные карточки» улиц, проспектов, бульваров. Названия улиц имеют большую ценность с точки зрения истории народа, его культуры, оставляют след в духовной жизни многих поколений. В данной работе рассматриваются 253 улицы, названия которых отражают историческую эпоху, в которую возник город, имена его строителей, исторических и политических личностей, деятелей культуры и литературы.

В исследовании на основе анализа топонимических классификаций [6, с. 87-94; 8, 10, с. 55-65] разработана классификация улиц с учетом особенностей исторического развития города Новомосковска.

Предлагается деление улиц на группы по следующим признакам:

1. Названия улиц по именам (фамилиям) выдающихся людей составили 78 улиц (31%), которые можно разделить на несколько подгрупп.

В первую подгруппу вошли персоналии, имеющие отношение к городу Новомосковску среди которых можно выделить:

1.1. Названия улиц по фамилиям людей, внесших вклад в развитие города – 10. Улицы Садовского (бывшая Парковая), Бережного (бывшая Почтовая), Дёмкина, Солодовникова — увековечивают память руководителей города и химкомбината, строителей, стоявших у истоков создания города, много сил и знаний, вложивших в его становление и развитие. Улица Долгушина названа в честь уроженца деревни Клин Сталиногорского района, семикратного чемпиона СССР по академической гребле, погибшего в 1943 г.

Вторую подгруппу также составляют персоналии, но не создателей города, а наших земляков, лиц участвующих в освобождении города от немецко-фашистских захватчиков, новомосковцев-героев Великой Отечественной войны, о которых следует сохранить благодарную память: улицы генерала Белова, Кукунина, Пашанина, Присягина, Шарова.

1.2. Названия улиц по именам (фамилиям) политических деятелей, героев Гражданской войны – 20.

Традиционные идеологические топонимы: Артёма, Дзержинского, Калинина, Кирова, Орджоникидзе, Свердлова и др. Из всех политических деятелей только Г. К. Орджоникидзе связан с жизнью и историей города, который в 1933 г. присутствовал при пуске 1-й очереди Бобриковского химкомбината.

Надо заметить, что в городе никогда не было улиц имени Энгельса, Маркса, улица Ленина имеется только в микрорайоне Сокольники. Советская площадь до 1953 г. называлась площадью имени Сталина, на ней был установлен памятник Сталину, Иосиф Виссарионович величественно взирал на площадь. Это название функционировало до времени «послесталинских» переименований.

1.3. Увековечение памяти ученых – 9: академика Вавилова, Докучаева, Ломоносова, Мичурина, Седова, Менделеева, Тимирязева и др.;

1.4. Названные в честь героических и исторических личностей России – 14. Улицы с такими названиями можно подразделить на названия, связанные с историческими

личностями (Кутузова, Минина, Пожарского, Степана Разина), и героями советского периода и Великой Отечественной войны (Ватутина, Водопьянова, Гастелло, Зои Космодемьянской, Кошевого, Чайкиной, Черняховского, Чкалова).

1.5. Запечатлевшие фамилии деятелей литературы и культуры – 22. В данной подгруппе можно выделить топонимы в память писателей, чья жизнедеятельность была связана с территорией города или области. Здесь пять сравнительно удачных наименования: Жуковского, Льва Толстого, Тургенева и Глеба Алексеева (советского писателя написавшего роман «Роза ветров», посвященного строительству Бобриковского химвкомбината). Во вторую подгруппу можно отнести улицы, которые носят имена литераторов, чья жизнедеятельность не была связана с территорией города и региона, таких как Пушкина, Белинского, Гончарова, Есенина, Маяковского, Островского.

Роль словесного памятника играют названия, обоснованные от имен славных представителей великого русского искусства - улицы Айвазовского, Чайковского, улица Сурикова и переулок Сурикова, которые составили третью подгруппу.

2. По ландшафтным особенностям местности даны 29 названий улиц (11%): Береговая, Загородная, Заречная, Набережная, Овражная, Поселочная, Родниковая.

3. По географическим названиям населенных мест - 32 (13%).

Улица Урванка – по одноименному наименованию речки и деревни, вдоль улицы Донская протекает ручей – исток реки Дон. Улицы Ильинская и Любовская – ведущие за город к одноименным деревням. 1-й Клинский переулок и 2-й Клинский переулок - названы по месту нахождения в бывшем поселке Клин. Улица Клинский родник расположена рядом с родником в бывшем поселке Клин. Улицы Московская, Рязанское и Узловское шоссе – по названиям городов. Улица Северодонецкая, названа так потому, что Новомосковский химвкомбинат на протяжении многих лет

поддерживал постоянную связь и соревновался с Северодонецким химкомбинатом Украинской ССР.

4. Фитотопонимы, т.е. имена, данные по видам растений, составили 7 названий (2,8%): Березовая, Васильковая, Вишневая, Каштановая, Малиновая, Ромашковая.

5. По объектам расположенным на улице - 12 названий (4,7%): Аэродромная, Вокзальная, Магистральная, Стадионная, Школьная, Электростанционная.

6. Улицы, имеющие производственные топонимы составили 43 названия (18%). Они отражают ведущую роль какой-то отрасли народного хозяйства в городе. В Новомосковске ведущими отраслями оказались следующие:

- «химические» названия имеют всего 5 улиц (Азотная, Азотников, Фенольная, две улицы Химиков);

- «шахтерские» - 9, например Горная, Горняцкая, Нагорная, Рудничная, Шахтеров;

- «железнодорожные» - 12 улиц, такие как Железнодорожная, Дёповский переулок, Паровозная, Путевая, Шпальная;

- общепроизводственные – 17: Газовая, Индустриальная, Металлистов, Механическая, Строительная, Техническая, Транспортная, Энергетиков.

7. Идеологические топонимы составляют 32 (12,6%) улицы.

Названия-символы «советской эпохи»: Мира, Октябрьская, Первомайская, Пионеров, Правды, Свободы, Ударная.

8. Названия улиц, в которых отражаются исторические события – 4 (1,6%): Проспект Победы, Олимпийская, Челюскинцев; улица Космонавтов, например, строилась в те годы, когда в нашей стране началась эра освоения космоса, поэтому и получила такое название.

9. Неопределенные топонимы – 19 (5%): Беговая, Малая, Новая, Ясная. Названия данных улиц вполне возможно было бы отнести к одной из групп, но, к сожалению, сегодня уже трудно выяснить, в связи с чем была названа та или иная

улица (например, Юбилейная), или какой именно объект находился на Пчеловодной.

Важный аспект в истории названий улиц – переименования, которых в нашей стране было много. Переименования приводят к исчезновению очередного исторического пласта. Кроме того, переименования очень дорогая процедура (необходимо заменить адреса, прописку, вывески...).

Но в тоже время важна адресная функция названий, например, при одноименности: улица Комсомольская поселка Гипсовый в 1983 г. была переименована в улицу Гражданская, улица Шахтеров поселка Западный - в улицу Героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Шарова. В том же году 1-я Зеленая была переименована в улицу Солнечная. На данный момент в нашем городе две улицы Химиков и две улицы Садовых.

История города позволяет понять причину отсутствия религиозных топонимов на карте города.

Таким образом, названия улиц имеют большую ценность с точки зрения истории народа, его культуры, оставляют след в духовной жизни многих поколений. Названия улиц, площадей, зданий и иных внутригородских объектов составляют своеобразную и сложную систему.

Наибольшее количество улиц в нашем городе (78) носят имена выдающихся людей. 43 улицы имеют производственные названия. Одинаковое количество, по 32 улицы, имеют в основе своих названий географические объекты и идеологические топонимы. 29 улицам названия даны в связи с ландшафтными особенностями. У 19 улиц неопределенные названия. 12 улиц имеют названия по объектам расположенным на улице. 7 названы по видам растений (фитотопонимы). Наименьшее количество улиц, всего 4, названы в честь каких-либо исторических событий.

Наш город растет и развивается, строятся новые микрорайоны, появляются новые улицы, которым будут присвоены красивые названия!

1. Имеющих отношение к городу Новомосковску		Полиитических деятелей, героев Гражданской войны			Учёных	Героических и исторических личностей России	Деятелей литературы и культуры
		Герои Великой Отечественной войны					
1. Бережного	1. Генерала Белова	1. Артёма	1. Акад.. Вавилова	1. Акад.. Вавилова	1. Вагуптина	1. Белинского	
2. Демкина	2. Кукунина	2. Вахрушева	2. Докучаева	2. Докучаева	2. Водопьянова	2. Герцена	
3. Садовского	3. Пашанина	3. Вильямса	3. Володарского	3. Докучаева	3. Гастелло	3. Глеба	
4. Солодовникова	4. Присягина	4. Володарского	5. Дзержинского	4. Ломоносова	4. Зои	Алексеева	
5. Долгушина	5. Шарова	6. Калининна	6. Калининна	5. Мичурина	5. Космодемьян ской	4. Гончарова	
		7. Кирова	7. Кирова	6. Тимирязева	5. Кошелево	5. Есенина	
		8. Котовского	8. Котовского	7. Седова	6. Кутузова	6. Жуковского	
		9. Красина	9. Красина	8. Менделеева	7. Минина	7. Жуковского, перулок	
		10. Куйбышева	10. Куйбышева	Менделеева	8. Панфиловский	8. Лермонтова	
		11. Орджоникидзе	11. Орджоникидзе	проезд	9. Пожарского	9. Ломоносова	
		12. Плеханова	12. Плеханова		10. Стахановская	10. Льва	
		13. Свердловла	13. Свердловла		11. Степана	Толстого	
		14. Свердловла	14. Свердловла		12. Чайкиной	11. Маяковского	
		15. Свердловла проезд	15. Свердловла проезд		13. Чернышковск о	12. Островского	
		16. Сергея Лазо	16. Сергея Лазо		14. Чкалова	13. Пушкина	
		17. Фрунзе	17. Фрунзе			14. Радищева	
		18. Чапаева	18. Чапаева			15. Тургенева	
		19. Щербакова	19. Щербакова			16. Фурманова	
		20. Щорса	20. Щорса			17. Шевченко	
						18. Айвазовского	
						19. Васнецова	
						20. Сурикова	
						21. Сурикова	
						перулок	

2. По ландшафтным особенностям местности	3. По географическим названиям населенных мест	4. Фитотопонимы	5. По объектам расположенным на улице
<ol style="list-style-type: none"> 1. Беретовая 2. Большая полевая 3. Дорожная 4. Загородная 5. Залесная 6. Западная садовая 7. Заречная 8. Заречный переулок 9. Ключевая 10. Лесная 11. Луговая 12. Набережная 13. Овражная 14. Овражный переулок 15. Парковая 16. Парковый проезд 17. Полевая 18. Полевой переулок 19. Полевой проезд 20. Поселочная 21. Родниковая 22. Садовая 23. Садовая 24. Садовый переулок 25. Садовый проезд 26. Северная овражная 27. Северная садовая 28. Угловая 29. Южная садовая 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Восточный проезд 2. Донская 3. Донское шоссе 4. Донской проезд 5. Западный проезд 6. Западный переулок 7. Ильинская 8. Клин 9. Клинская 10. Клинский переулок 1-й 11. Клинский переулок 2-й 12. Клинский проезд 13. Клинский родник 14. Ключевая 15. Ключевка, ст. 16. Лешки 17. Любовская 18. Маклецкое шоссе 19. Малая Московская 20. Малая южная 21. Московская 22. Рязанское шоссе 23. Северная 24. Северный проезд 25. Северодонецкая 26. Узловское шоссе 27. Узловский проезд 28. Урванка 29. Центральная 30. Центральный переулок 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Березовая 2. Васильковая 3. Вишневая 4. Каштановая 5. Малиновая 6. Ромашковая 7. Цветочная 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арсенальный переулок 2. Аэродромная 3. Вокзальная 4. Дворовая 5. Заводской проезд 6. Зеленой 7. Магистральная 8. Нефтебаза 9. Связи 10. Стадионная 11. Школьная 12. Электрозаводская

6. Производственные топонимы			
Общепроизводственные	«Химические»	«Шахтерские»	«Железнодорожные»
<ol style="list-style-type: none"> 1. Аварийная 2. Газовая 3. Индустриальная 4. Металлистлов 5. Механическая 6. Могэс 7. Новотранспортная 8. Строительная 9. Техническая 10. Транспортная 11. Транспортная 1-я 12. Транспортная 2-я 13. Транспортная 3-я 14. Транспортная 4-я 15. Транспортный проезд 16. Северная аварийная 17. Энергетиков 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Азотная 2. Азотников 3. Химиков 4. Химиков 5. Фенольная 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горная 2. Горняцкая 3. Нагорная 4. Нагорный проезд 5. Рудничная 6. Угольщиков 7. Шахтеров 8. Шахтная 9. Шахтный переулок 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Железнодорожная 2. Железнодорожный переулок 3. Депо 4. Деловский переулок 1-й 5. Деловский переулок 2-й 6. Деловский переулок 3-й 7. Деловский переулок 4-й 8. Паровозная 9. Путейская 1-я 10. Путейская 2-я 11. Сборная ст. 12. Шпальная

7. Идеологические топонимы	8. Исторические события	9. Неопределенные
<ol style="list-style-type: none"> 1. Гвардейская 2. Гражданская 3. Дружбы 4. Кадровая 5. Коммунальная 6. Коммунаров проезд 7. Коммунистическая 8. Комсомольская 9. Комсомольское Шоссе 10. Малая рабочая 11. Мира 12. Молодежная 13. Октябрьская 14. Первомайская 15. Первомайский переулок 16. Пионеров 17. Пионерская 18. Правды 19. Профсоюзная 20. Профсоюзный переулок 21. Рабочая 22. Свободы 23. Северная коммунальная 24. Северная советская 25. Советская 26. Советская площадь 27. Советский переулок 28. Советской Армии 29. Трудовая 30. Трудовой проезд 31. Трудовые резервы <p>Ударная</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Космонавтов 2. Олимпийская 3. Проспект Победы 4. Челюскинцев 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беговая 2. Ботаническая 3. Зеленая 4. Зеленый проезд 5. Малая 1-я 6. Малая 2-я 7. Малая зеленая 8. Новая 9. Пчеловодная 10. Рыбачья 11. Светлая 12. Слобода 13. Солнечная 14. Старая беговая 15. Футбольный переулок 16. Шаровая 17. Юбилейная 18. Юннатов 19. Ясная

Литература

1. Бондаренко А. С. Новомосковск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тула : Кн. изд-во, 1963. – 155 с.
2. Васильева, Л. «Где эта улица, где этот дом?» / Л. Васильева // Новомосковская правда. - 2001. – 31 мая.
3. Домнина, Г. Пройдя по улицам родным, героев вспомним имена / Г. Домнина // Новомосковская правда. - 1998. - 9 июля.
4. Мурзаев Э. М. География в названиях / Э. М. Мурзаев. - М. : Прогресс, 1979. – 195 с.

5. Новомосковск. Город у истоков Дона / текст В. Н. Шавырин ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв ; редкол. Н. Минаков, Н. Ерёмкина, Е. Богатырёв, В. Назарова, В. Рогов. - Тула : [Бизнес-Пресс], 2005. - 232 с. : ил., фото.

6. Пospelов Е. М. Школьный топонимический словарь / Е. М. Пospelов. - М. : Просвещение, 1988. - 224 с.

7. Семенихин Н. М. Новомосковск благоустраивается / Н. М. Семенихин. - М. : Изд-во мин-ва коммунального хоз-ва, 1963. - 55 с.

8. Суперанская А. В. Что такое топонимика? / А. В. Суперанская - М. : Наука, 1985. - 182 с.

9. Улицы нашего города Бобрики-Сталиногорск-Новомосковск. 1930-2005 : к 75-летию города / сост. В. Т. Белоусова, Н. В. Панова, Т. А. Долженкова ; фото Н. В. Панова ; администрация МО «г. Новомосковск и Новомоск. р-н», архивный отд. - Новомосковск : [б. и.], 2005. - 53 с. : ил.

10. Черняховская Е. М. История разработки топонимических классификаций / Е. М. Черняховская // Развитие методов топонимических исследований. - М., 1970. - С. 55-65.

Новомосковскому технологическому колледжу – 50 лет

Бахтин Р., Воробьёв С., Хорева В.,
обучающиеся МБОУ «СОШ № 6»
Науч. рук. Миронова В. Д., учитель
географии

После окончания школы перед учащимися стоит вопрос: «Кем быть?». Выбор профессии... Как важно не ошибиться, определиться на всю жизнь. В нашем городе, области широкая сеть профтехобразования, а 2 октября ему исполнилось 75 лет.

Новомосковск – город химиков и шахтеров, строителей и энергетиков. В 60-е гг. бурное развитие химической промышленности дало новый этап в строительстве химического комбината, связанный с открытием новых производств органического синтеза. Все это требовало пополнения рабочего класса новыми квалифицированными кадрами.

1 ноября – рождение училища совпало с пуском на Новомосковском химическом комбинате первой очереди цехов производства органического синтеза полихлорвиниловых смол. В те апрельские дни 1965 г. в ряд

ли кто мог подумать, что уже через год в стены этих цехов войдут первые выпускники базового профтехучилища.

1 ноября 1965 г. прозвучал первый звонок для 270 учащихся. Именно этот день стал Днем рождения ГПТУ № 30. Всегда нелегким складывается путь пионеров. Нелегким он оказался для первых учащихся. Помимо учебы им приходилось вместе с преподавателями и мастерам производственного обучения оборудовать и оформлять кабинеты, монтировать небольшие технологические комплексы, хоть сколько-то приближающие учебный процесс к реальному производству.

Это была настоящая школа жизни не только для ребят, но и для самих педагогов, стремящихся уже тогда, в сложных условиях становления, вырабатывать свои подходы, свой стиль педагогической и воспитательной работы.

Вот мы находимся возле просторного красивого здания на пересечении улиц Вахрушева и Мира. 1 ноября 1965 г. прозвучал первый звонок для 270 учащихся. Именно этот день стал Днем рождения ГПТУ № 30. А 1 ноября 2015 г. он отмечает свой юбилей.

За этими скупыми, сухими строками стоит долголетний, напряженный труд конкретных людей: Леонида Власовича Симоняна, Константина Васильевича Коледова, Юрия Васильевича Мусатова, Светланы Спеновны Крюковой, Валентины Ивановны Крючковой, Александра Ивановича Крючкова, Анна Алексеевны Преображенской, Виктора Александровича Калетина, Ларисы Демьяновны Краснопольской, Марии Николаевны Макаровой, Клавдии Федоровны Трушниковой, Елизаветы Георгиевны Филипповой, Нины Ивановны Годуновой и других.

Педагогический коллектив возглавил Александр Иванович Краснопольский, начальник цеха химкомбината.

В 1967 г. ГПТУ № 30 было реорганизовано в Техническое училище № 2, где велась подготовка по профессиям:

- аппаратчик широкого профиля химических производств;

- слесарь-электрик;
- лаборант химического анализа;
- токарь;
- слесарь КИПиА.

Новый этап развития и становления училища приходится на середину 70-х гг. Директором назначается преподаватель НФ МХТИ – Вилен Дмитриевич Гармаш. Ведется новый творческий поиск в процессе обучения, технического творчества учащихся, крепнут связи тройственного союза «Химкомбинат – училище – школа». В этом начинании большая роль принадлежала производству больших агрегатов и средней школе № 12, возглавлял которую Борис Львович Зелинский. Тройственный союз способствовал развитию художественного творчества: фестивали, конкурсы, фольклорные группы. Хор сотрудников училища стал лауреатом областного смотра конкурса художественной самодеятельности. Дуэт Лазаева Жанна Ивановна, Нестерова Клавдия Сергеевна зачаровывал своим исполнением романсов.

Москва. ВДНХ. Выставка экспонатов технического творчества ПТУ. Учащиеся Демидов Андрей под руководством мастеров производственного обучения Ефимова Анатолия Михайловича, Насонова Виктора Николаевича становится серебряным лауреатом.

Изучив опыт работы комсомольско-молодежных сельскохозяйственных отрядов ГИАП, училище становится лидером шефской помощи колхозам «Путь к коммунизму», «Рассвет», «Первое мая», «Заветы Ленина», «Богатырь». За добросовестный труд на селе учащиеся и сотрудники неоднократно награждались Почетными Грамотами различного уровня.

Становление училища в этот период неотделимо от базового предприятия НАК «Азот», неоценимую помощь нам оказывали Генеральный директор Александр Андреевич Зуев, заслуженный химик СССР, начальник отдела подготовки кадров Владимир Дмитриевич Кручина, начальник отдела кадров Владимир Васильевич Норкин,

председатель профкома Юрий Анатольевич Поморцев. НАК «Азот» производил доплату к стипендии учащимся, помогал в оснащении учебно-производственных мастерских новым оборудованием, оказывал материальную помощь учащимся и сотрудникам, все выпускники имели гарантированное рабочее место.

С 1985 г., согласно реформе образования, училище реорганизуется в СПТУ № 10 и производит первый набор учащихся на базе 8 классов. И вновь перед педагогическим коллективом задача – создание кабинетов для общеобразовательной подготовки. В этом большая заслуга директора училища Симоняна Леонида Власовича, мастеров производственного обучения Кузнецова Вячеслава Алексеевича, Насонова Виктора Николаевича, Сафронова Игоря Владимировича.

За весь период училищем подготовлено свыше 13 тыс. рабочих, многие из них стали руководителями среднего и старшего звена: Слабиков С. Е. – начальник отделения налоговой инспекции, Мельхер А. Я. – начальник ГОВД, Бурцев Н. С. – начальник ДРСУ, Кожакин Н. Н. – руководитель группы экономической безопасности, Чугунов А. В. – энергетик цеха № 3а ЗАО «МКХ «ЕвроХим», Горячева Е. П. – заместитель начальника ГОВД.

Среди выпускников и те, кто продолжил труд педагога: Култыгина Анна Петровна, Самсонова Зинаида Алексеевна, Меренкова Галина Анатольевна, Князева Ирина Николаевна, Коробко Римма Николаевна - мастера производственного обучения, Шмакова Лариса Рудольфовна – заместитель директора по научно-методической работе.

В 1999 г. директором училища назначается Костылева Тамара Георгиевна.

В 2004 училище было реорганизовано путем присоединения «Профессионального училища № 3». Возглавил учебное заведение Попов Вячеслав Тихонович.

В 2014 г. «Профессиональное училище № 10» было вновь реорганизовано путём присоединения к нему еще одного учебного заведения «Профессионального училища № 13» и 1

декабря 2014 г. переименовано в государственную профессиональную образовательную организацию «Новомосковский технологический колледж».

В 2015 г. мы отмечаем 50-летний юбилей нашего учебного заведения.

Давайте познакомимся с колледжем. Заходим на 1 этаж. Большое фойе. Здесь столовая, раздевалка, различные тематические стенды: «Подросток и закон», конкурс стенных газет, посвященная дням Тульской области и городу-герою Туле, доска объявлений. Здесь же располагаются кабинеты информатики и электротехники. А обучается в колледже около 500 человек.

Очень востребованы электромонтеры на объектах промышленной энергетики и федеральной сетевой компании. Для дальнейшего трудоустройства, учащийся должны иметь именные договора от работодателя.

На 2 и 3 этажах располагаются кабинеты ОБЖ, токаря и машиниста сельскохозяйственного производства.

Сегодня колледж имеет современную материально-техническую базу, отвечающую всем требованиям государственных стандартов, созданы новые кабинеты и учебно-производственные мастерские, разработаны учебные планы и программы. На сегодняшний день в колледже ведется подготовка востребованных на рынке труда кадров:

- электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования;

- токарь;

- тракторист–машинист с/х производства;

- автомеханик.

Специалисты СПО:

- релейная защита и автоматика;

- эксплуатация электротранспортного оборудования.

Данные профессии являются приоритетными направлениями развития экономики на ближайшее будущее.

Всегда востребованы профессии автомеханик, эксплуатация электротранспортного оборудования, кассиры

контролёры. Учащиеся колледжа занимаются спортом, художественной гимнастики.

Выпускники будут обеспечены работой на промышленных предприятиях области.

Творческий, работоспособный инженерно-педагогический коллектив ныне возглавляет обладатель Серебряной медали «За особый вклад в развитие Тульской области», почетный работник НПО РФ Алмосова Татьяна Николаевна.

Состав: 106 человек из них 38 педагогические работники.

Труд инженерно-педагогического коллектива был высоко оценен: 1 место среди училищ Российской Федерации с вручением Переходящего Красного Знамени Совета Министров СССР 13 лет оставалось в стенах училища, и в этом заслуга всех, кто трудился и продолжает работу с молодежью. Многие инженерно-педагогические работники имеют заслуженные награды:

- звание «Заслуженный учитель Российской Федерации» - Симонян Л. В., Кремер Н. Х., Крюкова С. С., Супрун Л. Д.;

- звание «Заслуженный мастер Российской Федерации» - Култыгина А. П.;

- звание «Почетный работник ПТО Российской Федерации» - Вавилова А. И.;

- значок «Отличник ПТО» - Попов В. Т., Насонов В. Н., Звягин А. П., Фролова Т. Л.

23 педагогических работника имеют высшую квалификационную категорию, 11 - награждены Почетной Грамотой Министерства образования РФ и 40 - Почетной Грамотой Министерства образования Тульской области.

Высококвалифицированные педагоги готовят квалифицированных специалистов. Приказом Министерства образования и науки РФ «О назначении стипендий Правительства РФ для лиц, обучающихся в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования по очной форме обучения по программам среднего профессионального образования, имеющим государственную

аккредитацию, соответствующим приоритетным направлениям модернизации технологического развития экономики РФ на 2015-2016 учебный год» двум обучающимся нашего колледжа, Лобову Артему и Орлову Николаю, назначена правительственная стипендия.

Уважаемые учащиеся! Стремитесь повышать свой профессионализм. Будущее за Вами!

Литература

1. Алексеев, А. Два ПТУ в одном / А. Алексеев // Новомосковская правда. – 2005 – 29 июля.
2. Алмазов Т. Будет ли в нашем городе «город мастеров»? / Т. Алмазов // Новости. – 1992. – 3 июня.
3. Каменский А. Открыта новая специальность / А. Каменский // Новомосковская правда. – 2007. – 15 авг. – С. 3.
4. Колпаков, Л. У училища есть имя / Л. Колпаков // Коммунар. – 1980. - 5 апр.

Первобытная эпоха на территории Тульского края

*Гладышева М., обучающаяся МБОУ «СОШ № 1»
Науч. рук. Ерошкина Е. В., учитель
обществознания*

На уроках истории меня очень заинтересовала работа археологов, ведь они имеют непосредственный контакт с «живыми свидетелями» истории. Изучая первобытное общество, мне очень захотелось узнать, а что происходило в первобытную эпоху на территории моего родного края. Научная гипотеза: в первобытную эпоху жизнь существовала и на территории нашего края. Основная цель моей работы: на основе собранного материала представить образ жизни людей на территории нашего края в первобытную эпоху, познакомиться с основными археологическими находками.

Древнейшие следы пребывания человека на территории современной Тульской области относятся к эпохе мустье (100-40 тыс. лет назад), времени, переходному от раннего к позднему палеолиту. К этому времени относится единственная находка остроконечника, сделанная в Ур. Золотариха на правом берегу р. Вырка. После максимального Риссого оледенения, когда жизнь человека на большей части

Русской равнины была невозможной, активное освоение ее центральных районов начинается в позднем палеолите (ок 40-12 тыс. лет назад). Памятники этого периода в тульской области практически не изучены, однако известен ряд пунктов, где найдены кремни верхнепалеолитического возраста. Несколько более многочисленны в крае памятники следующей эпохи – мезолита (9 – 1-я пол. 6 тыс. до н.э.). В этот период на Верхнем Дону изменился климат и на смену тундре приходит березовая лесостепь. Мезолитические памятники этой эпохи представлены сезонными стоянками и, возможно, остатками кремнеобрабатывающих мастерских. Площадь мезолитических стоянок не велика и зачастую их слои перекрыты отложениями более позднего времени. Наиболее представительные коллекция мезолитических орудий собрана на поселении Жабынь в Белевском районе. Эти материалы относятся к более обширной бутовской мезолитической культуре, основной ареал которой охватывает территорию Верхнего Поволжья.

Белевская земля была обитаема еще за несколько тысяч лет до нашей эры. Археологические раскопки в Белеве, Дольцах, Жабыни, Сныхове показали, что здесь жили люди неолитической эпохи. Так называемая «Белевская неолитическая культура» отличалась от других своими особенностями в орнаментах керамических изделий и в изготовлении кремневых орудий не характерным для других неолитических культур. Для нее характерно широкое применение при изготовлении орудий массивных и длинных ножевидных пластин. Из них делали узкие и длинные листовидные кинл-салы и наконечники стрел. В этой культуре долгое время существовали резцы палеолитического облика и скребла. Поверхность лепных сосудов покрывалась узором, украшалась оттисками ромбов, крупных овальных гребёнок, различных по форме ямок. Памятники этой культуры найдены в Калуге, близ деревень: Некрасово, Квань, Анненки, Никольское, Тимошовка, Усадье, Пески, Воронино, Висляево, Борщовка, Коврово,

Дугна, Троицкое, Андреевское, Боровая, Голодское, Перемышль.

К иной – иневской культуре относятся стоянки близ села Доброе и у деревни Белое в Суворовском районе.

Весьма многочисленная группа памятников Тульской области относится к следующему за мезолитом периоду – к неолиту (2-я пол. 6-го до конца 3-го тыс. до н.э.). Этот период приходится на период климатического оптимума и на территории области произрастали широколиственные леса. Широко распространяется рыболовство и охота, совершенствуются технологии изготовления каменных и костяных орудий, распространяется керамика. Неолитические стоянки обычно располагаются на первых надпойменных террасах речных долин и озерных котловин, на всхолмлениях в пойме. Многие такие памятники в области разрушены в результате водной и ветровой эрозии, а так же антропогенных факторов.

В Окском бассейне, в том числе на территории Тульской области, преобладают неолитические остродонные сосуды с ямочно-гребенчатой орнаментацией или ромбоямочным орнаментом. Большинство орудий изготавливались из отщепов или длинных массивных каменных пластин. По мнению А. С. Смирнова, северные и восточные части области следует включать в ареал льяловской культуры. Западные и южные – в ареал деснинской неолитической культуры.

На рубеже 2-3 тыс. до н.э. в лесной зоне Восточной Европы, включая территорию Тульской области, появились новые племена, пришедшие сюда с юга и юго-запада. Эти племена были знакомы с земледелием и животноводством, освоили обработку меди и бронзы.

С этого момента, на рассматриваемой территории принято начинать новую эпоху – эпоху бронзы или бронзовый век, продолжавшийся до конца 2-го – начала 1 тыс. до н.э. Памятники этой эпохи располагаются в различных топографических условиях – на первых надпойменных террасах, на всхолмлениях в поймах, нередко

– на высоких террасах и даже на коренных берегах рек. На территории области найдено значительное количество памятников эпохи бронзы, но большинство из них остались не изучены.

В северных, западных и центральных районах области зафиксировано более двух десятков мест находок предметов, характерных для фатьяновской культуры. Они близки к памятникам широкой группы культур шнуровой керамики и боевых топоров. Считается, что они говорили на языке индоевропейской группы и были европеоидами. В фатьяновском ареале выявлены поселения и могильники с труположениями. Остатки таких могильников были выявлены у д. Митино в Заокском районе и в ряде других мест. Вокруг Тулы и в северных районах области выявлены памятники другой культуры эпохи бронзы – поздьяковской, характерной для Пооочья. В юго-восточной части области выявлены памятники связанные с племенами абашевской и бондарихинской культуры. Эти памятники относятся к культурам степных скотоводов. Основная зона их распространения находилась южнее Тулы.

В Верхнедонском бассейне на территории Тульской области найдены памятники позднего этапа срубной культуры конца 3–4 четв. 2-го тыс. до н.э. Напластования этого времени встречены на поселении Мельгуново 1. Бондарихинская культура позднего бронзового века выделена в бассейне р. Северный Донец и на левых притоках Днепра, реках Ворскла, Пселл, Хорол, Сула. Памятники этой культуры представлены открытыми поселениями, несколькими городищами, а также грунтовыми могильниками, в которых погребения были совершены по обряду сожжения и помещены в урны.

В начале 1-го тыс. н.э. в лесной полосе Восточной Европы начинается новая эпоха – эпоха раннего железа или р.ж.в. Она характеризуется широким распространением выплавки железа и освоением кузнечной обработки этого металла. Основными памятниками р.ж.в. на территории Тульской области являются остатки небольших укрепленных

поселений – городища и неукрепленных селищ. Городища сооружались на высоких террасах или речных мысах и укреплялись валами. Некоторые исследователи выделяют памятники этого региона в особую верхнеокскую культуру. К югу от неё находятся памятники близкие лесостепным скифским племенам. Другие исследователи относят памятники р.ж.в. на территории Тульской области к Юхновской культуре.

На севере области встречены материалы, относящиеся к дьяковской культуре, характерной для районов Верхней Волги. Например, они обнаружены на городище у д.Белое, Мишнево, на селищах Супруты, Никольское и Орлово. На городищах в Заокском районе также встречена керамика, относящаяся к поздним этапам дьяковской культуры. В юго-восточной части области обнаружены памятники с керамикой, характерной для Городецкой культуры р.ж.в. Например, они найдены у д. Шилово в Ефремовском районе, где они датированы от 1-го тыс. до н.э. до 1-3 вв. н.э.

Городецкая культура близка дьяковской и характерна для территории Среднего Поочья и Поволжья. В южной части области исследователями отмечены погребальные памятники характерные для сарматских могильников. В конце р.ж.в и в начале раннего средневековья на территории Тульской области распространяется мощинская культура, датированная 4-7 вв. н.э. Она представлена городищами, селищами и курганными могильниками с сожжениями на стороне, которые часто располагаются на месте предшествующих поселений. Например, мощинские слои найдены на памятниках в Ленинском, Суворовском, Щекинском районе.

Заключение

В ходе исследования я убедилась в справедливости моей гипотезы, а использованные при подготовке работы источники и литература помогли мне выполнить основную цель работы: представить образ жизни людей на территории нашего края в первобытную эпоху и познакомиться с основными археологическими находками.

Топонимика села Гремячее и его окрестностей

Мусарёва К., Трескина С., обучающиеся
МБОУ «Лицей»

Науч. рук. Лыгина И. А., учитель рус. яз. и
литературы

Топонимика — наука, изучающая географические названия (топонимы), их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение. Топонимика является интегральной (единой) научной дисциплиной, которая находится на стыке и использует данные трёх областей знаний: географии, истории и лингвистики.

История села Гремячее

Поселение возникло 500 лет назад. В летописях XV в. упоминается город-крепость Гремячий. Эта крепость была защитой Московского государства от набегов кочевников. Город был крупным торговым центром. За обширную торговлю и красоту крепостных стен, город на Проне славился, «гремел на всю округу». С тех пор закрепилось за ним название Гремячий. Позже Гремячий стал селом. Со временем Гремячий переименовался в Гремячее.

Казанская (разрушенная) церковь

Казанская церковь была построена примерно 300 лет тому назад. Она состоит из пяти этажей. Первый этаж состоит из помещения для молитв, алтаря и монашеской. По правой и левой сторонам размещены десять выбитых окон с решетками. Стены и своды выложены из красного кирпича. К алтарю выходят четыре каменных колонны. Сам алтарь находится в конце помещения. Монашеская снаружи присоединена к алтарю. Ко второму этажу церкви располагается вход — обрушенная кирпичная лестница, на которую в данный момент можно забраться с помощью специального оборудования или же проявив ловкость. На третий этаж в данный момент забраться невозможно. Раньше туда забирались с помощью железного каната. Во времена Великой Отечественной войны канат был спилен, чтобы по нему не смогли забраться немцы. Четвёртый и пятый этажи —

это колоколни. В 1943 г. на пятом этаже сидел фашистский пулемётчик, который был расстрелен гремячевскими войсками. На самой верхней части пятого этажа был купол, вылитый из меди. В начале XX в., во время сильной грозы, купол обрушился. Он пролежал до 1980 г., пока не сопрел. После его убрали местные жители. Сейчас церковь находится в разрушенном состоянии.

Араповские пещеры

Араповские пещеры находятся между селом Араповка и Гремячее. Пещеры тянутся на 8 км, проходят под речкой и ведут к Казанской (разрушенной) церкви. Под землёй они находятся на глубине 50 м. Их средняя высота – 2 м. Во времена нашествия Татар (примерно 1700 г.) эти пещеры 300 лет копали монахи. Они передвигались по многочисленным ходам. Внутри пещеры полностью сделаны из песчаника. В них были кельи и различная мебель.

Позже Араповские пещеры засыпали, так как там большинство людей собиралось на молитву, а в церковь ходило мало народа.

Давным-давно монахи захоронили в них 40 пудов золота, множество икон. Многие люди, путешествуя по пещерам, находили различные монеты.

Возле Араповских пещер была выстроена деревянная церковь без единого гвоздя.

«Лисий запрет»

Об этом доме ходит много мистических слухов. Еще в конце XX в. в нем поселилась семья по фамилии Лис. Сначала они жили спокойно, но вскоре стали первыми ворами и преступниками. Так же существует версия, что они получили фамилию «Лис» по прозвищу лисы, которое они могли получить из-за своей воровской деятельности. Около пятнадцать лет дом пустует. Приблизительно 7 лет назад в этом доме было замечено странное свечение. Рядом с этим местом происходят мистические события: недавно в соседнем доме повесилась девушка. Сейчас дом находится в ветхом состоянии, а из-за слухов никто не хочет его восстанавливать.

«Мост-борщевик»

Во время правления Петра I в город Гремячий было завезенно никому непонятное растение: его сок оставлял на руках людей сильнейшие ожоги. Когда его пытались выколоть, оно произрастало вновь. Сейчас науке известно, что это растение называется борщевиком. Борщевик занимал переход на другую сторону ркеки через брод (другую сторону города). Люди всеми силами боролись с сорняком и нашли выход – построить мост. В те времена перешедшие через него считались смельчаками. Сейчас же люди ходят через него постоянно.

«Деревья-неразлучники»: путь из тени в свет

Давным-давно (уже никто и не помнит) рядом с «мостом-борщевиком» стал произрастать борщевик. Вскоре его сок начал разъедать дерево, ратущее там. Оно дало отросток, и как ни странно, он, питаясь от старого дерева, стал двигаться к новой почве, ища свет. Теперь он, найдя лучшее место, стал питать своего спасителя. Иногда местные жители прислоняются к стволам сросшихся деревьев и загадывают желание, говорят – на удачу.

Колодец «Мороз»

До времён Отечественной войны, в начале XX в. в селе Гремячее начался некий бунт «простолюдья». Этот бунт сильно повлиял на экономическую ситуацию села. Бояре решили поднять цену на самое необходимое – воду. Людям ничего не оставалось делать, как копать колодцы. Они понимали, что ничего не выйдет, так как на улице была зима. Последней надеждой был дом, в котором жил знатный мужчина по фамилии Морозов. Это было странно, но его колодец не замерзал даже при температуре -10°C . С тех пор этот колодец стали называть в честь его создателя – колодец «Мороз».

Во времена Великой Отечественной войны колодец «Мороз» был разрушен, но после его восстановили. К сожалению, с тех пор он потерял своё свойство морозостойкости и стал замерзать.

«Исток жизни»

Во время Великой Отечественной войны из-за бомбардировки немцами в Гремячем закончились все запасы питьевой воды. Но, к счастью, у реки начал бить ключ. Оказалось, что вода поступала из Осановского родника. Сколько немцы ни старались разрушить его, он бил вновь и вновь. В 1943 г. в самый разгар Великой Отечественной войны родник стал «спасителем» для жителей Гремячего, окрестных сел и деревень. Сейчас он преобразен в колодец, из которого вытекает ключ, впадающий в Пронь.

Лука («Тещин язык»)

Лука представляет собой полуостров, глубоко выступающий в реку Пронь. Второе название Луки – «Тещин язык». Это название Лука получила из-за своей длины. Вдоль её пересекает длинная дорога, продолжающаяся до самого конца. В начале дороги монумент (памятник), посвященный погибшим во Второй Мировой войне. Далее идут поселения местных жителей. Раньше на «Тёщином языке» стояла церковь-часовня, служившая оборонным пунктом во время набегов татар. Перед самым концом стоит сад, состоящий из сирени. В конце берега Луки сужаются и достигают ширины 30-40 м. На самом краю располагается пляж. Туда местные жители и приезжие ходят купаться в жаркую погоду.

Впадина «Гремячей»

Давным-давно, когда речка Пронь была совсем небольшой и узкой, один крестьянин решил перейти её вброд. Но, не зная дороги, он поехал в то место реки, где она преобразовывалась в болото. Конь начал утонать. Крестьянин, понимая всю безысходность своего положения, оставил лошадь на неминуемую гибель. С тех пор, на этом месте стала образовываться впадина. Каждый год она становится всё больше и больше. Некоторые учёные объясняют это глобальным потеплением.

Святой источник «Осаново»

Недалеко от села Гремячее располагается святой источник Казанской Божией Матери. Он известен не только в Тульской области на протяжении уже более трех сотен лет. Те, кто побывал на источнике, убеждены, что вода отсюда

обладает целебными свойствами. Над святым источником устроена часовня, выходящая по огромной трубе из колодца вода с грохотом падает вниз, а затем по ручью попадает в реку Пронь. Температура воды в источнике 4°C. Здесь можно купаться в любое время года.

Ежегодно 21 июля, в праздник иконы Казанской Божией Матери – наиболее почитаемой на Руси – сюда, на целебный источник приезжают люди со всех концов России. Говорят, что вода, набранная в этот день в осановском источнике, имеет особые свойства, которые могут помочь исцелить многие недуги. Традиционно под струей осановской ледяной воды нужно пройти три раза, тогда «смоются все грехи», а здоровье будет крепким весь последующий год.

По преданию, над колодцем в Осаново явилась чудотворная Казанская икона и тогда на этом месте была построена часовня. Родник в селе Осаново прославился как замечательным вкусом своей воды, так и разнообразием исторических событий, произошедших здесь в разное время.

Святой источник «Беломестное»

Так же недалеко от села Гремячее располагается святой источник «Беломестное». Многие люди приходят на него за исцелением многих болезней, говорят, помогает. Так же жители села Беломестное приходят на него в жаркую погоду купаться. Во время нашествия татар монахи строили там каменные жилища, к которым вели ходы из Араповских пещер. Свое название источник «Беломестное» получил потому, то это место издавна считается святым – то есть белым.

Много лет том назад в Беломестном жила очень красивая девушка. С детства у нее была неизлечимая болезнь, которая вскоре начала прогрессировать. У девушки отказали ноги. Поняв, что никто из лекарей не способен вылечить эту болезнь, родители девушки отказались от неё. Умирая, она добралась до неизведанного места. Вдруг девушка увидела небольшой ручей. Она окунула в него ноги, и вдруг почувствовал, что может ходить.

Дом писателя В. С. Суворова

Владимир Сергеевич Суворов (02.03.1947 – 18.08.2002) – выдающийся поэт Тульской области. Родина его поэзии – село Гремячее Новомосковского района Тульской области, где бьют из-под земли мощные родники, из которых образуется красавица Пронь. Но Владимир Сергеевич Суворов родился в Удмуртии. Его родители – коренные москвичи. После войны семья Суворовых не вернулась в Москву, т.к. отец поэта был направлен на работу в Гремячее. С тех пор, вся жизнь Владимира Сергеевича со школьной скамьи до последних дней жизни связана с селом Гремячее.

Вне этого родного, кровного, нет и не может быть никакой поэзии. Владимир Сергеевич Суворов издал 4 книги (первая вышла в 1987). Вторая из них – «Тебя мы звали домом» (1992) была признана лучшей книгой года России. Был награжден литературной премией имени Л. Н. Толстого.

Суворов проживал недалеко от Казанской (разрушенной) церкви. Его дом состоит из двух этажей. Но размер его крова не мешал поэту сочинять его лучшие произведения.

Владимир Сергеевич Суворов был похоронен в 2002 г. на своей родине – в селе Гремячее. Захоронение находилось в полузаброшенном, неухоженном состоянии. Но жители села позаботились о великом поэте. На здании Гремячевского Дома культуры была открыта мемориальная доска памяти лауреату всероссийской литературной премии – Владимиру Сергеевичу Суворову.

Дом писателя В. С. Суворова

Владимир Сергеевич Суворов (02.03.1947 – 18.08.2002) – выдающийся поэт Тульской области. Родина его поэзии – село Гремячее Новомосковского района Тульской области, где бьют из-под земли мощные родники, из которых образуется красавица Пронь. Но Владимир Сергеевич Суворов родился в Удмуртии. Его родители – коренные москвичи. После войны семья Суворовых не вернулась в Москву, т.к. отец поэта был направлен на работу в село Гремячее. С тех пор вся жизнь Владимира Сергеевича со

школьной скамьи до последних дней жизни связана с селом Гремячее.

Вне этого родного, кровного нет и не может быть никакой поэзии. Владимир Сергеевич Суворов издал 4 книги. Первая вышла в 1987 году. Вторая («Тебя мы звали домом») - в 1992 г.- и была признана лучшей книгой года России.

В. С. Суворов проживал недалеко от Казанской (разрушенной) церкви. Его дом сохранился, он состоит из двух этажей. Здесь, в маленьком домике, и рождались его лучшие произведения.

Могила писателя В. С. Суворова

Владимир Сергеевич Суворов был похоронен в 2002 году на своей родине – в селе Гремячее. Захоронение находилось в полузаброшенном, неухоженном состоянии. Но жители села позаботились об известном поэте.

На здании гремячевского Дома культуры была открыта мемориальная доска лауреату всероссийской литературной премии – Владимиру Сергеевичу Суворову.

Словарь диалектных слов

Жители села Гремячее используют в своей речи слова, формы слов, произношение, которые характерны для этой местности, что создаёт особую атмосферу этого места.

Зимник – январь
Бокотрей – февраль
Березозол – март
Цветень – апрель
Травень – май
Изок (кузнечик) – июнь
Червень – июль
Зарев – август
Рюен – сентябрь
Листопад – октябрь
Дождень – ноябрь
Студен – декабрь

Километры
Магазин
Куриные ийца

Осень
Дерёвня
Баять (говорить)
Кокурка (булка с яйцом)
Пожня (луг во время сенокоса)
Махотка (крынка; горшок)
Лава (топкое место)

Заключение

Выполняя проект «Топонимика села Гремячее и его окрестностей» мы общались с местными жителями, узнали много диалектных слов, познакомились с топонимикой интересных мест. Так же мы разгадали многие тайны и услышали фантастические легенды, связанные с историей села и окрестностей.

Важную роль в нашем исследовании сыграли сотрудники Муниципальной общеобразовательной школы села Гремячее.

Директор школы рассказал нам историю возникновения села и его объектов, предложил использовать некоторые материалы и познакомил с интересными легендами и сказаниями.

Животные на гербах городов Тульской области

Фомин Р., обучающийся МБОУ «СОШ
№ 17»

Науч. рук. **Гермони Ю. В.**, учитель
географии

Введение

Герб и флаг страны отражают историю народа, мечту создателя и достоинство своих граждан.

М. Монтень

Герб (польск. herb от нем. Erbe — наследство) — эмблема, отличительный знак, передаваемый по наследству, на котором изображаются предметы, символизирующие владельца герба (человека, сословие, род, город, страну и т. п.). Изучением гербов занимается геральдика. Гербы имеют огромное значение для государства, фамилии, рода и т.д., так как они отражают исторически сложившиеся

статусы, достижения, особенности каждого из этих отличительных знаков для их владельцев. Именно поэтому отличие гербов от других эмблем заключается в том, что их строение, употребление и правовой статус соответствуют особым, исторически сложившимся правилам. Меня заинтересовали эти таинственные, величественные и необычайно красивые знаки: их количество колоссально, каждый из них по-своему особенный и неповторимый.

Встречая каждый новый герб, поражаешься его уникальности, грациозности, и, осознавая то, что каждый элемент его не случаен, каждый элемент таит в себе символизацию какого-либо явления или предмета, понимаешь: герб — целостное отражение истории и особенности того или иного субъекта, которому он принадлежит. Уместить многовековые традиции, достижения и обычаи на одном рисунке, по моему мнению, очень непросто. Совокупность этих факторов побудила меня разобраться в строении герба, в его значении для общества и отдельных социальных групп. Мне стало интересно, что представляет собой такая наука как геральдика, какова её специфика и специализация.

Изначально я заинтересовался гербом своего родного города, Новомосковска Тульской области, и данное занятие показалось мне очень увлекательным, познавательным и чрезвычайно интересным. Помимо всего прочего, я очень люблю животных и, к счастью, на многих гербах присутствует их изображение.

Необъятная Россия или царица экономики Германия имеют на своих гербах орла – гордую и важную птицу. Я задался вопросом: а на гербах каких городов и районов моей родной Тульской области тоже изображены животные? И почему же животным выпала честь быть запечатленными на гербах целых городов?

Свое исследование я начал с того, что, прежде всего, изучил литературу и разнообразные источники по вопросу. Узнал о науке геральдике, о принципах построения гербов, о геральдических фигурах - растениях и животных. И, конечно,

попытался выяснить, какие же представители флоры и фауны встречаются в символике нашего края, какие из них встречаются чаще и почему

История геральдики

Геральдика (гербоведение; от лат. heraldus — глашатай) — специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиция и практика их использования. Является частью эмблематики — группы взаимосвязанных дисциплин, изучающих эмблемы. Отличие гербов от других эмблем заключается в том, что их строение, употребление и правовой статус соответствуют особым, исторически сложившимся правилам. Геральдика точно определяет, что и как может быть нанесено на государственный герб, фамильный герб и так далее, объясняет значение тех или иных фигур. Корни геральдики уходят в Средневековье, когда и был разработан специальный геральдический язык.

Прообразы гербов — различные символические изображения, помещаемые на военные доспехи, знамена, перстни и личные вещи — применялись еще в древности. Обычай избрания для себя или для своего рода и племени особого отличительного знака имеет очень глубокие корни и распространен повсюду в мире. Но эти знаки использовались как украшение, произвольно менялись владельцами, не передавались по наследству и не подчинялись никаким правилам. Большинство древних цивилизаций имело в своей культуре некоторые элементы геральдики, например, систему печатей или штампов, которая в дальнейшем неразрывно будет связана с геральдикой. Эти знаки выдавливались в глине, вырезались в камне и отпечатывались на папирусе.

Появлению гербов способствовало несколько факторов. В первую очередь — феодализм и крестовые походы, но породил их уничтожающий и животворящий огонь войны. Считается, что гербы появились в X в., но выяснить точную дату сложно. Первые гербы, изображенные на печатях, приложенных к документам, относятся к XI в. Древнейшие

гербовые печати помещены на брачном договоре 1000 г. Следует иметь в виду, что в эпоху поголовной неграмотности использование гербового знака для подписи и для обозначения собственности было для многих единственным способом заверить документ своим именем. Такой опознавательный знак был понятен и неграмотному человеку (вполне возможно, что гербы появились сначала на печатях, а уже затем на оружии и одежде). Первым английским королём, имевшим личный герб, был Ричард I Львиное сердце (1157-1199). Его три золотых леопарда использовались с тех пор всеми королевскими династиями Англии.

Рыцарским турнирам герб обязан не в меньшей степени, чем крестовым походам. Можно сказать, что главным пропуском на турнир был герб, доказывающий высокое происхождение владельца и его положение в родовой иерархии. Для знатоков, каковыми были герольды, предъявленный герб содержал всю необходимую информацию. Вот почему важнейшей частью турнирного этикета были гербы, которых стало так много, что настала пора навести порядок в этой области. Изначально гербами занимались герольды.

Герольд — вестник, распорядитель на торжествах, рыцарских турнирах. Герольд был также судьёй на турнире, подавал знак к началу турнира, мог остановить слишком ожесточённый бой. Герольд ведал составлением гербов и родословий. Герольды систематизировали знания о гербах, выработали общие принципы и правила их составления и распознавания и, в конечном счёте, создали науку «гербоведение» или «геральдику». Спустя столетия после возникновения гербов начинают появляться первые научные работы по геральдике и гербовники, самым ранним из которых, по-видимому, является Цюрихский свиток, составленный в Цюрихе в 1320 г.

В основе всех государственных гербов европейских стран лежали родовые гербы правящих династий. На многих современных европейских государственных гербах в том или

ином виде присутствуют львы и орлы - традиционные символы власти и государственности.

Почему на гербах стали изображать животных?

Излюбленный геральдический мотив - изображения разнообразных животных. Животные в геральдике символизируют человеческие качества и различные философские понятия. Они делятся на животных-охотников (лев и другие хищники) и животных-жертв (к примеру, олень). Надо заметить, что есть некоторые геральдические существа, которые носят названия реальных животных, но практически не имеют сходства с ними. Наиболее распространённые типы животных:

Лев - символ власти, силы, храбрости, отваги, великодушия.

Бык - символ плодородия, труда и терпения, а также скотоводства.

Конь - совмещающий храбрость льва, зрение орла, силу быка, быстроту оленя и ловкость лисицы.

Собака - символ преданности и повиновения.

Кошка - символ независимости.

Овца - символ кротости.

Лань - символ робости.

Волк - символ злости, прожорливости и алчности.

Медведь - символ предусмотрительности и силы.

Олень - символ война, перед которым бежит неприятель.

Кабан - символ мужества.

Слон - символ долгой памяти.

Птицы также часто встречаются в геральдике. Самые популярные:

Орёл - символ власти и господства, великодушия и прозорливости.

Павлин - символ тщеславия.

Журавль — символ бдительности.

Изображение животных на гербах городов и районов
Тульской области

На Руси эмблемы, как символы княжеской власти, используются с X–XI вв. Формирование городских гербов

начинается в период завершения процесса политического объединения русских земель в единое государство. Изображения на печатях великих князей московских постепенно становятся однообразными и наследственными, т.е. постепенно превращаются в гербы.

Существование территориальных и городских гербов впервые документально зафиксировано в 1692 г. в царском указе. Городской герб – это такое же символическое изображение, опознавательный правовой знак, составленный по определенным правилам и зафиксированный верховной властью, как и герб государственный.

Мы выяснили, на каких городских и районных гербах изображены животные.

Волово — посёлок городского типа в Тульской области, административный центр Воловского района. Основано поселение было в степной местности, вокруг небольшого озера Воловье. По одной из легенд на этом озере гуртовщики поили скот (в том числе и волов) во время прогона по Воронежскому тракту.

Представлю вам описание герба этого города:

«В скошенном начетверо зеленом и серебряном поле - чёрная воловья голова с золотыми глазами и таковым же кольцом в носу, несущая на рогах золотую дубовую ветвь (с шестью листьями)».

Немного об истории этого герба: герб утвержден решением Собрания представителей МО Воловский район от 28 мая 2010 г. Герб Воловского района в соответствии с «Методическими рекомендациями по разработке и использованию официальных символов муниципальных образований», утвержденными Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации 28.06.2006, может воспроизводиться со статусной короной установленного образца.

Кратко об элементах герба города Волово:

- голова вола - гласный символ названия района, символ его сельскохозяйственной направленности. Вол – символ работоспособности, выносливости, неприхотливости;

- шесть листьев на дубовой ветке - символ шести поселений составляющих единый район. Символика дуба многозначна: символ крепости, долголетия, стойкости, плодovitости.

Серебро - символ чистоты, открытости, божественной мудрости, примирения. Зеленый цвет символизирует весну, здоровье, природу, надежду.

Черный цвет символизирует благоразумие, мудрость, скромность, честность. Золото - символ высшей ценности, величия, богатства, урожая.

Донской — город в Тульской области, образует одноименное муниципальное образование со статусом городского округа. Известен со второй половины XIX в. как село Бобрики, принадлежавшее графам Бобринским.

Представлю вам описание герба этого города:

«В пересечённом серебром и червленью поле два сидящих, сообращенных и обернувшихся бобра переменных цветов, держащих между собой коронованную червленой, с золотыми жемчужинами и самоцветами графской короной золотую кирку в столб».

Немного об истории этого герба:

За основу герба Донского взят фрагмент из герба графского рода Бобринских, подлинное описание которого гласит: «... въ лъвом верхнемъ поль разделенномъ же по поламъ въ поперегъ, въ верху серебромъ, а въ низу краснымъ цветомъ, восходит Бобръ съ лъваго нижнего угла къ правому верхнему косвенно, и преобразуется на серебрь въ красный цвьт, а на красномъ въ серебро;...».

Кратко об элементах герба города Донской:

Бобры - символ трудолюбия и настойчивости, аллегорически показывают историческую связь времён, деляя герб гласным по первому названию местности. Введение в герб графской короны подчеркивает статус города Донского как родины одного из лучших дворянских родов России, представители которого были видными промышленниками, финансистами, военными, политическими, научными, общественными деятелями.

Корона красного цвета ~ цвета нижней части герба, символизирующего недра, венец труда горняков.

Кирка - символ горнорудной и камнеломной промышленности, аллегорически показывает горнодобывающую промышленность - одну из основных отраслей промышленности в которой заняты жители города.

Золото символизирует богатство, справедливость, уважение, великодушие.

Кимовск — город в Тульской области, административный центр Кимовского района. Город расположен на водоразделе Дона и Волги, в 77 км от Тулы. Город Кимовск был основан как поселение Большая Михайловка. История города насчитывает почти четыре века.

Представлю вам описание герба этого города:

«В четверомерно скошенном червленом, дважды золотом и черном поле, в червленной части - серебряный голубь с вздетыми крыльями».

Немного об истории этого герба:

Герб муниципального образования «город Кимовск Кимовского района» утвержден Решением Собрания депутатов муниципального образования город Кимовск Кимовского района от 28 сентября 2007 г. Согласно тексту Положения о гербе муниципального образования город Кимовск Кимовского района, геральдическое описание звучит так: «В четверомерно скошенном червленом, дважды золотом и черном поле, в червленной части - летящий серебряный голубь с вздетыми крыльями».

Кратко об элементах герба города Кимовск:

Фигуры в гербе имеют многозначное толкование и символизируют различные стороны и вехи жизни Кимовска.

Черная гора указывает на холмистый рельеф местности и на угледобычу, с которой во многом связано развитие города в XX в. После захвата и вывода из строя Донбасса в первый год войны ставка была сделана на Мосбасс. Здесь с 1943 г. началась активная угледобыча, в строй вступил Кимовский угольный разрез и обогатительная фабрика. Название города - Кимовск с 31 декабря 1930 г. связано с Коммунистическим

интернационалом молодежи (КИМ), что отражено в гербе красным цветом, делая герб «полугласным».

Голубь символизирует мир и спокойствие, а также один из любимых жителями видов отдыха: разведение голубей.

Одоев — посёлок городского типа в западной части Тульской области России, административный центр Одоевского района Тульской области. Расположен на левом берегу реки Упы, в 75 км к юго-западу от областного центра города Тулы. В 24 км к югу от посёлка находится железнодорожная станция Арсеньево.

Представлю вам описание герба этого города:

«Понеже град сей принадлежал к областям черниговским, то и самый герб Чернигова ему принадлежит, яко уделу тогда старшего колена сих князей, то есть в червленом поле черный одноглавый орел, держащий в правых когтях золотой крест, диагонально положенный, с различием от черниговского герба положением наверху золотого титла».

Кратко об элементах герба города Одоев:

Красный цвет поля гербового щита - символ мужества, самоотверженности, геройства, справедливой борьбы и жизни.

Орёл - символ власти и господства, великодушия и прозорливости.

Чекалин — город в Суворовском районе Тульской области в России, образует городское поселение «город Чекалин». Название до 1944 г. — Лихвин. Город расположен на левом берегу реки Оки, в 102 км от Тулы, в 16 км от Суворова.

«Обычай был татарский давать зло знаменующее имена тем городам, которые сильно противу их защищались и знатный им вред причинили, от чего и наименование сего града произошло, итак: в червленом поле, знаменующем кровопролитие, означается его герб: стоящий горностаевый лев с золотым языком и когтями, обращенный направо; в правой лапе он держит замахнутый золотой меч, а в левой серебряный щит с черным крестом, показующий

благородство и храбрость тогдашних его жителей и что "защитение сие им несчастно было"».

Немного об истории этого герба:

Исторический герб Лихвина был Высочайше утверждён 10 (21) марта 1777 г. императрицей Екатериной II вместе с другими гербами городов Калужского наместничества. Герб внесён в Государственный геральдический регистр под регистрационным номером 405. Герб Лихвина был составлен герольдмейстером князем М. М. Щербатовым, с 1771 по 1778 гг. возглавлявшим Геральдическую контору.

Герб Чекалина в 1859 г.:

В 1859, в период геральдической реформы Кёне, был разработан проект нового герба уездного города Лихвина Калужской губернии:

«В червлёном щите стоящий горностаевый лев с золотым языком и когтями с золотым же мечем в правой лапе и серебряным щитком с черным крестом в левой. В вольной части герб Калужской губернии. Щит увенчан серебряной стеной короны и окружён золотыми колосьями, соединёнными Александровской лентой».

В советский период исторический герб Лихвина не использовался. Официально был не утверждён.

29 октября 2004 г. был утверждён герб муниципального образования «Суворовский район Тульской области», который был разработан «Союзом геральдистов России» на основе исторического герба Лихвина.

Кратко об элементах герба:

Красный цвет поля гербового щита - символ мужества, самоотверженности, героизма, справедливой борьбы и жизни.

Лев – знак силы, храбрости, честности и благородства.

Заключение

Являясь отличительной эмблемой государства или города, гербы символически передавали их характерные особенности, местные отличия, иногда — философские и политические идеи, значительные исторические события. Герб — это своеобразный художественный паспорт города,

где в скупых фигурах изображения можно прочесть главное, что присуще тому или иному городу. В этом ценность русских гербов, их отличие от западноевропейской геральдики, где чаще всего можно увидеть ненужные условности, элементы, ничего не выражающие.

Эмблемы городов могут рассказать о многом: о красоте и богатстве родной земли, о ратных и трудовых подвигах, отразить народные сказания, местные культы, легенды и многое-многое другое. Каждый герб — это целая повесть.

Итак, я очень рад был выполнить эту работу, изучив историю геральдики, отыскав корни первых гербов, и разобравшись в значении животных и растений на гербах, я бесконечно рад тому, что смог расширить свой кругозор, пополнить багаж знаний такими, бесспорно, интереснейшими и познавательными фактами. Действительно, герб играет значимую роль в истории и сохранении традиций страны, области, города, династии и т.д. Именно он дает каждому из них свои уникальные свойства и неповторимую совокупность норм, обычаев и отличительных черт. Надеюсь, в будущем герб не утратит своего значения, и геральдика не превратится в утопию, а наоборот, будет процветать и приобщать людей к истории. Изучив целый комплекс материалов по геральдике, у меня появился огромный интерес не только к всемирной истории, но и отдельно к истории Тульской области.

Литература

1. Гербы городов России : альбом-справочник / Соболева Н. А. [и др.]. – М. : Отечество, 1998. – 176 с.
2. Лакиер, А. Б. Русская геральдика / А. Б. Лакиер. – М. : – Книга, 1990. – 432 с.
3. Панферова, Н. Н. История малой Родины. Тульский край: топонимика, география, геральдика : научно-методическое пособие / Н. Н. Панферова. – Тула : ТО ИПК и ПРО, 1994. – С. 20-27.
4. Чуднов, Г. М. История Тульского края : учебное издание / Г. М. Чуднов. – Тула : – Пересвет, 2000. – 319 с.
5. Энциклопедия городов и районов Тульской области / [сост. С. Д. Ошевский]. — Тула : Пересвет, 2000. — 430, [1] с. : ил., портр., [16] л. ил.

СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Важность агрономических опытов А. Т. Болотова для современной науки

*Астапов И., студент НИ ФГБОУ ВО «РХТУ
имени Д. И. Менделеева»*

*Науч. рук. Гордов Ю. В., доцент кафедры
«История, философия и культурология»,
кандидат философских наук*

Андрей Тимофеевич Болотов (1738–1833) – известный русский ученый, писатель, энциклопедист, один из родоначальников русской агрономической науки. Всесторонне одаренный, обладающий незаурядным, пытливым умом и необычайной работоспособностью, А. Т. Болотов оставил свой след во многих областях науки и культуры, причем многое открыл или совершил впервые. Им написано свыше 350 томов научных и литературных произведений, из которых около 4 тыс. научных работ было опубликовано. По масштабам личности, разносторонним дарованиям и научным достижениям Болотова можно сравнить с М. В. Ломоносовым, однако имя первого русского ученого-агронома долгие годы было почти забыто.

Андрей Тимофеевич Болотов родился 7 (18) октября 1738 г. в своем родовом имении – д. Дворяниново Алексинского уезда Тульской губернии (ныне Заокский район Тульской области). Он происходил из семьи мелкопоместного дворянина, полковника Архангелогородского полка Тимофея Петровича Болотова. Тимофей Петрович в совершенстве владел немецким языком, благо это было нетрудно, так как он вместе со своим братом окончил немецкую школу, где проявил себя как человек пытливый и любознательный. Детские годы Андрея Тимофеевича прошли в Прибалтике и Финляндии, где располагался полк его отца. Систематического образования Болотов не смог получить, т.к., проучившись один год в Петербургском частном пансионе, в 1752 г. после смерти родителей он вынужден был поселиться в д. Дворяниново для ведения хозяйства.

В 1755 г. он поступил на действительную военную службу. Здесь была строгая дисциплина, нередко и муштра. Умение беспрекословно подчиняться и всегда быть в движении развивало задатки будущей деятельности Андрея Тимофеевича. В составе русской армии Болотов принял участие в Семилетней войне (1756–1762). С 1757 по 1761 гг. он находился в Кенигсберге, где служил переводчиком в канцелярии русского военного губернатора Восточной Пруссии. Все свое свободное время Болотов посвящал чтению, изучению философских и естественных наук, посещая лекции местного университета. В 1761 г. он был переведен в Петербург. Однако, тяготясь военной службой, в 1762 Болотов воспользовался указом Петра III «О вольности дворянства», подал в отставку и поселился в своем имении в Дворянинове. Здесь он всецело посвятил себя сельскохозяйственной, научной, литературной и просветительской деятельности.

Главным в становлении Болотова как ученого были книги, любовь к чтению, проявившееся уже в раннем детстве. Библиотека Андрея Тимофеевича имела большое значение не только для него самого, но и для детей, внуков и более далеких потомков. В библиотеке насчитывалось около 1300 книг, из них более половины на иностранном языке.

Будучи в Пруссии, Болотов знакомился с новейшими трудами европейских ученых по сельскому хозяйству, живо интересовался образом жизни и способами ведения хозяйства местного населения, т. е. как возделывалась почва, что и как на ней выращивалось. Став хозяином собственного имения, Болотов начал вести хозяйство новыми передовыми методами, в основе которых были отечественный опыт и знания, полученные им за границей. Он развел в Дворянинове прекрасный ботанический сад, выписывая семена и саженцы растений со всех концов России и из-за границы, проводил различные эксперименты в саду, огороде, на полях, применяя органические и минеральные удобрения, конструировал новые сельскохозяйственные орудия труда.

Все свои опыты он тщательно записывал, ведя ежедневно дневник своих наблюдений и событий.

В 1765 г. в России было основано Вольное Экономическое общество, провозгласившее своей главной задачей распространение передовых методов ведения сельского хозяйства. Болотов стал одним из наиболее активных членов общества, напечатав в его «Трудах» 28 статей. Он дважды награждался медалями Вольного Экономического общества. Однако Болотова не удовлетворяла узость читательской аудитории, и, желая сделать свой опыт достоянием более широких масс «сельских хозяев», он предпринял попытку издавать первый в России сельскохозяйственный журнал. Его «Сельский житель», единственным автором и редактором которого он был сам, вышел в двух частях в 1778–1779 гг., а с 1780 г. в течение 10 лет Болотов сотрудничал с известным просветителем Н. Новиковым, издавая журнал под названием «Экономический магазин». 40 томов этого журнала стали своеобразной энциклопедией сельского хозяйства, законченной оригинальными статьями и советами самого Болотова и его переводами из иностранных сочинений и журналов. В 1797–1800 гг. он издал первый в России труд «Изображения и описания разных пород яблок и груш, родящихся в Дворяниновских, а отчасти и в других садах» (7 томов), включающий описания более 600 сортов яблок и груш с их изображением. Эта работа Андрея Тимофеевича не утратила своего значения и в наши дни. Болотовым было также составлено первое русское руководство по морфологии и систематике лекарственных растений (1781). Большое значение имели статьи Болотова по животноводству, лесоводству, прудному хозяйству.

А. Т. Болотову Россия обязана распространением картофеля. Познакомившись с картофелем в Пруссии, он впервые в России начал опыты по его выращиванию. Статьи Болотова «О разведении картофеля» (1770) и др. стали первыми научными публикациями по картофелеводству. Очень важным было открытие Болотовым теории

минерального питания растений, на много лет опередившее достижения европейской науки. Опыты и открытия Болотова в области сельского хозяйства, его научные труды заложили основу развития всей русской агрономической науки.

В 1774 г. Екатерина II, оценив знания Болотова по вопросам сельского хозяйства, поручила ему управление своими имениями в Киясовской волости (ныне Московской области), а в 1776 г. он назначается управителем Богородицкой волости. Именно здесь, в Богородицке, проявился во всем блеске многогранный талант Андрея Тимофеевича как писателя, ученого, селекционера, журналиста, организатора, архитектора - человека разносторонних знаний и наклонностей. Образцово организовав хозяйство богородицких имений, он, не довольствуясь точным исполнением своих обязанностей, принимал участие во всех делах Богородицка. Активно включился в работы по строительству дворца и соборной церкви, разработал проект будущего расположения города, прекрасно сочетая новые правила градостроения с местным ландшафтом. Но самым главным результатом богородицкой деятельности Болотова явился созданный им замечательный парк. Пруды, каналы, искусственные каскады-водопады украшали этот парк, равно как и прекрасные беседки, гроты и другие «затеи».

В 1796 г. после смерти Екатерины II Богородицкая и Киясовская волости были переданы ее незаконнорожденному сыну А. Г. Бобринскому. Болотов не пожелал остаться здесь управителем и покинул Богородицк, вернувшись в родное Дворяниново, где прожил до самой смерти. Но и здесь он не оставил сельскохозяйственных, научных и литературных занятий. В Дворяниново он продолжает писать статьи по агрономии, прудному хозяйству, ботанике, минералогии, физике и пр. В течение 52 лет Болотов вел регулярные метеорологические наблюдения, делал ежедневные записи, переданные после смерти Болотова сыном в Академию наук.

А. Т. Болотов внес большой вклад в развитие русской культуры. Благодаря просветительской деятельности Андрея

Тимофеевича в Богородицке в 1784 г. было открыто первое в Тульской губернии волостное училище для крестьянских детей. В Богородицке им был создан первый в России детский театр (1779–1781), для которого он сам писал пьесы, ставил их с детьми, рисовал декорации, исполнял некоторые роли. Дома А. Т. Болотова в Богородицке и Дворяниново становились культурными центрами местного населения, где устраивались музыкальные и литературные вечера, театральные представления.

А. Т. Болотов обладал незаурядным писательским талантом. Его мемуары «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков» не только являются ярким, самобытным литературным произведением, но представляют большой интерес для ученых – историков, этнографов и других специалистов, т. к. отражают все стороны жизни русского общества XVIII в. Эти автобиографические записки представляют собой повествование в виде писем Андрея Тимофеевича к читателю. Впервые небольшая часть записок была опубликована в журнале «Сын отечества» в 1839 г. После выхода журнала с «Записками» Болотова на них сразу же откликнулся известный критик - публицист Д. И. Писарев. В своем восторженном отзыве он пишет о том, что «громадный повествовательный талант А. Т. Болотова во всей своей полноте развертывается в этой части записок... автор так хорошо умеет расположить читателя в пользу своей добродушной личности, что невольно интересуешься мельчайшими подробностями его жизни». Тут же была приставлена характеристика автора «Записок»: «...его трудолюбие, светлый ум, благородная любознательность, кроткий нрав и добродушие, с которым он отзывается об окружающих его личностях, - все это располагает в его пользу и заставляет нас признать в нем одного из лучших людей своего времени» - такими словами заканчивает Писарев свою статью.

Действительно, «Жизнь и приключения Андрея Болотова...» подлинная хрестоматия русской жизни XVII в.,

интереснейшее литературное произведение, отличающееся выразительной образностью и красотой слога. Многие сцены в книге столь достоверны, что поневоле сравниваешь с тем или иным произведением. Болотов широко открыл в своих записках ворота русскому народному языку, вводя в текст много пословиц, поговорок, и народных выражений, привлекая тем самым читателей всех сословий. Ну, и, конечно, «Записки» важны как исторический источник.

Важным условием человеческого счастья Андрей Тимофеевич считал положение личности в обществе. При этом он придерживался такой позиции: отношение к тебе людей в первую очередь зависит от того, как ты сам к ним относишься. Вот его собственные слова: «... я обходился со всеми дружелюбно, просто, бесхитростно, чистосердечно, откровенно, ласково и снисходительно. И за то был всеми любим и почитаем добрым человеком, а сие для меня было всего дороже». Андрей Тимофеевич был прав: не может быть человек подлинно счастливым, если его не любят и не уважают другие люди. Одни их главных врагов человеческого счастья, по мнению Болотова, являются безделье и порождаемая им скука. И наоборот, труд, особенно творческий, любимый, способен доставить человеку истинное наслаждение жизнью, подлинное счастье.

Неиссякаемым источником человеческого счастья он считал общение с природой. По его мнению, с раннего детства нужно раскрывать перед детьми красоту окружающего мира, прививать умение понимать ее и наслаждаться ею, тем более, что это так доступно.

Если проследить широту интересов Андрея Тимофеевича и многообразие его таланта на примере научной и практической деятельности, нельзя не отметить склонность к изобретательству, изобразительному искусству: (известен автопортрет Болотова, хранящийся в Эрмитаже). По слова самого Болотова поэтического таланта Бог ему не дал, тем не менее, сохранились многие его поэтические произведения.

Известна и врачебная деятельность Андрея Тимофеевича. Вопросам здоровья он уделял большое внимание. Медицина

находилась на низком уровне, образованных врачей было мало, их услугами пользовались лишь привилегированные классы. Андрей Тимофеевич применял целебные свойства трав, большое значение он придавал технологии их заготовки. Широко применял лечение минералами.

Выдающиеся заслуги Болотова - ученого, и прежде всего агронома, в наши дни получили заслуженную оценку: изданы «Избранные сочинения по агрономии, плодоводству, лесоводству, ботанике», к 250-летию юбилею был подготовлен сборник ранее не опубликованных его агрономических работ. А. Т. Болотов принадлежал к лучшим людям своего времени, борющимся за просвещение своей страны и двигающим русскую науку вперед. Он по праву может считаться не только гордостью земли тульской, но и гордостью и славою отечественной науки и культуры.

Литература

1. Андрей Тимофеевич Болотов : сборник статей республиканской научной конференции, посвященной 265-летию со дня рождения А. Т. Болотова / Администрация Тул. обл. ; Тул. гос. ун-т. – Тула : Изд-во ТулГУ, 2004. - 170 с.
2. Болотов Андрей Тимофеевич / В. Л. Коровин, В. Г. Лошаков // Большая Российская энцикл. - М., 2005. - Т. 3. - С. 736.
3. Болотов, А. Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков : в 3 томах. Том 1 : 1738-1759 / вступит. ст. С. Ронского ; примеч. П. Жаткина, И. Кравцова. - М. : ТЕРРА, 1993. - 555 с.

Природе города Новомосковска – нашу заботу

Царуш С., обучающаяся МБОУ «СОШ № 20»

Науч. рук. Батайкина Р. Ф., учитель географии

Введение

В каждый дом и в кирпичик здесь
каждый
Мы вложили частицу труда.
В город свой мы влюбились однажды,
Оказалось, любовь навсегда.
Я живу здесь и этим счастливый,
Здесь мой дом, здесь работа, семья.
В том, что вырос мой город красивый,

В этом есть и заслуга моя.

Наша цель: исследовать состояние экологической среды города г. Новомосковска; проявить интерес и заботу к благоустройству нашего города; формирование чувства любви к своей малой родине.

Задачи по реализации цели: Исследование источников загрязнения и уровня благоустройства территории города; поиск и обработка информации; выработать рекомендации по улучшению экологической среды города.

Проблема

Все мы любим свой родной город, но, к сожалению, в течение многих лет одной из глобальных проблем города была и остается проблема экологическая.

Наш город достаточно грязный. Химические заводы загрязняют воздух и водоемы, жители нашего города часто нарушают экологические законы: выбрасывают мусор в парках, аллеях, на улицах города, ездят на автомобилях без фильтров и т.д.

По качеству окружающей среды судят о здоровье нации, а в нашем городе действительно большой процент заболеваний, связанных с плохой экологией. Нас волнует здоровье и жизнь будущих поколений, именно поэтому мы решили обратиться к столь важной теме.

Факты

Неблагоприятная для экологии деятельность предприятий

31 июля 2013 г. в нашем городе возле очистных сооружений НАК «Азот», ныне «Еврохим», образовалась 6-метровая стена из пены. Вокруг самого завода лежали клочья пены размером с небольшой куст.

Специалисты сначала подумали, что во всем виноваты неисправности на заводе «Проктор энд Гэмбл», но впоследствии обнаружили, что причина этого крылась в неполадках на другом заводе – «Аэрозоль Новомосковск», где неисправность клапана привела к сливу огромного количества готового продукта - геля для душа - прямо в канализацию.

Атмосферные загрязнения

Новомосковск уверенно держится в скорбном строю 99 городов России, имеющих неблагоприятную экологическую обстановку. Более 95% выбросов (среди стационарных источников) – это выбросы 13 промышленных предприятий города. В 2010 г. суммарный выброс от стационарных источников загрязнения составил больше 13,5 тыс. т, хотя городские руководители обнадеживают жителей, что это на 881 т, чем в 2009 г.

Другим источником атмосферных загрязнений являются выбросы от автомобильного транспорта. По данным ОГИБДД количество единиц автотранспорта за последние 10 лет выросло с 20 тыс. до 44,5 тыс.

Исследование

В 2013 г. было произведено исследование качества атмосферного воздуха с целью оценки влияния автотранспорта на экологическую обстановку в городе Новомосковске.

Одним из основных загрязнителей окружающей среды в наше время является автотранспорт. В 2013 г. в России было выброшено в атмосферный воздух около 19 млн т загрязняющих веществ, где 13 млн веществ составляют выхлопы автотранспорта.

Транспортные выбросы оказывают отрицательное влияние на водоемы, почву и растения. Так же они влияют и на человека. Эти выбросы приводят к множеству заболеваний, таких как: онкологические, сердечнососудистые, а также различные заболевания органов дыхания.

С июня по сентябрь 2014 г. НОО «Экологическая защита», филиал ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии по Тульской области в г. Новомосковске» Аккредитованный Испытательный лабораторный Центр и ООО «Экология» г. Тула провели масштабное исследование качества атмосферного воздуха в Новомосковске с целью оценки влияния автотранспорта на экологию города. Были взяты и исследованы более 100 проб.

На следующих точках:

Ул. Трудовые резервы, Куйбышева, Генерала Белова, Свердловла, Дружбы, Куйбышева, Орджоникидзе, Мира, Молодежная, р-н школы № 12 и т.д.

Итоги проб

Концентрация вредных загрязняющих веществ в окружающей среде зависит от сезона, температуры воздуха, направления ветра. Отбирая пробы летом в жаркую погоду, мы хотели получить результаты при максимально неблагоприятных погодных условиях.

Выбросы автотранспорта представляют собой отработавшие газы, топливные испарения, картерные газы, сажу и т.д. Наиболее токсичными компонентами отработавших газов бензиновых двигателей являются: оксид углерода, оксиды азота, углеводороды, канцерогенные вещества, а в случае применения этилированного бензина - свинец. В составе выбросов дизельных двигателей образуется большое количество оксидов азота. Дизельные двигатели, кроме всего прочего, выбрасывают твердые частицы (сажу).

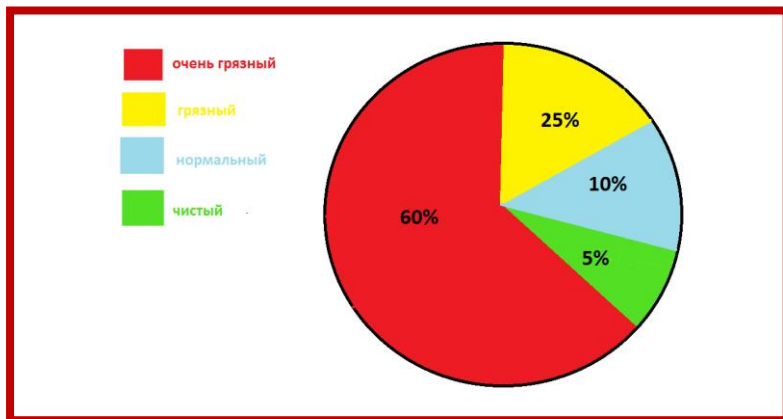
В настоящее время уменьшение загрязнения атмосферного воздуха токсичными веществами, выделяемыми автомобильным транспортом, является одной из важнейших проблем, стоящих перед человечеством.

На масштаб и степень токсичности загрязнения воздуха от выбросов автотранспорта в первую очередь влияют техническое состояние автомобилей (при исправном двигателе концентрация вредных веществ уменьшается в десятки раз), а так же качество применяемого топлива. Немаловажным фактором является развитие транспортной инфраструктуры и организация дорожного движения, а так же количество зеленых насаждений в городе.

Социологический опрос

7 апреля 2015 г. я провела опрос в своем микрорайоне. Прохожим задавала один и тот же вопрос: «СЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО НАШ ГОРОД ЧИСТЫЙ?» Результаты неутешительные.

Свалки в городе



В мае 2013 г. максимальное количество несанкционированных свалок отмечено в Новомосковске – 38 свалок. Если в Новомосковске данный показатель в течение месяца уменьшился на 9 единиц, то в Туле – вырос на 17 единиц.

На территории бывшей автозаправки в лесопосадке за остановкой «Шахта № 36» располагается несанкционированная свалка мусора (рядом с Сокольниками).

Благоустройство

По указанию главы администрации г. Новомосковска В. А. Жерздева свалка была утилизирована. В Новомосковске работы по благоустройству осуществлены на 35 улицах. Проведена укладка тротуарной плитки на двух центральных бульварах (ул. Московская и ул. Комсомольская). На них установлены новые лавочки и урны. Проведен ремонт ротонды на улице Комсомольской и т.д.

К празднованию Дня Победы на территории города проводился выкос травы, уборка улиц, ликвидируются

стихийные свалки, производится опилка деревьев и кустарников.

Рекомендации по улучшению экологической обстановки города

Соблюдение обязательности проведения независимой государственной экологической экспертизы и экологического контроля

Развитие и совершенствование производственного экологического контроля.

Обеспечение направления средств от штрафов за экологические правонарушения, нанесенные в результате осуществления хозяйственной деятельности, на улучшение экологической ситуации в городе.

Создание условий, стимулирующих повторное использование и вторичную переработку промышленных и бытовых отходов.

Перевод муниципального автопарка на газомоторное топливо.

Проведение организационных мероприятий по улучшению состояния города (уборка мусора, установка достаточного количества урн, посадка зеленых насаждений и т.д.).

Наш вклад в улучшение экологической ситуации отдельного уголка города

Под силу ли человеку остановить и хоть как-то нейтрализовать последствия всего этого непрекращающегося уничтожения природы? Под компетентным руководством классных руководителей мы вносим свой вклад в благоустройство территории школы: несколько раз в год проводятся субботники, а также беседы по правилам поведения человека в окружающей среде.

Большой интерес и живой отклик вызвало у педагогов, учащихся и их родителей акция «Посади дерево», в ходе которой на пришкольной территории было высажено около 50 саженцев сосны. Целью данной акции было увеличить количество зеленых насаждений, очищающих воздух.

На занятиях краеведческого кружка мы узнали, что сохранению экологического баланса способствуют птицы, так как они поедают насекомых, которые приносят вред деревьям.

В течение последних трех лет на базе нашей школы проходит акция «Добра «Поможем нашим пернатым друзьям». В данную акцию входит несколько мероприятий: изготовление скворечников и кормушек вместе с родителями, проведение «Праздника птиц» для учащихся начальной школы, организация столовой для птиц в течение всего холодного периода года.

После праздника старшеклассники помогают вынести скворечники и кормушки во двор и развесить их на пришкольной территории и в Детском парке.

В зимний период члены школьного кружка «Юный краевед» еженедельно следят за содержимым кормушек и подсыпают корм для птиц, зимующих в нашем городе.

Таким образом, дети заботятся о братьях наших меньших и участвуют в озеленении родного города.

Заключение

Мы познакомились лишь с некоторыми экологическими проблемами, характерными для Новомосковска. Безусловно, их гораздо больше, и все они ждут своего решения. Мы, молодое поколение XXI в., являемся частью природы. Кем бы мы ни стали в будущем, мы должны хорошо понимать свою роль в окружающем мире, осознавать последствия своих действий, расти заботливыми хозяевами своей земли, беречь и приумножать красоту родного края.

Литература

1. Алексеев, С. В. Изучаем экологию – экспериментально : практикум по экологической оценке состояния окружающей среды / С. В. Алексеев, А. М. Баккер. – СПб. : СПбГУПМ, 1993.
2. Алексеев, С. В. Экология : учебное пособие / С. В. Алексеев. - СПб. : СМИО Пресс, 1997.
3. Болдырев, В. И. Экология Новомосковского района / В. И. Болдырев. - Новомосковск, 2000. – 152 с. : ил., фото.
4. Земля Новомосковская : книга для чтения по краеведению : учебное пособие / ред. В. В. Киреев ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников. – 3-е изд., испр. и доп. - Тула : Инфра, 2005. - 163 с. : ил., фото.

Влияние человека на природный ландшафт Тульской области

Голиков И., обучающийся МБОУ «СОШ № 25»

Науч. рук. **Моисеева А. А.**, учитель географии

Вся территория Тульской области лежит в центре одной из крупнейших геологических структур земного шара - Восточно-европейской, или Русской платформы,- огромного участка земной коры, занимающего всю восточную часть Европы.

Территория Тульской области представляет собой пологоволнистую равнину с преобладанием абсолютных отметок 240-260 м на водоразделах. Минимальные абсолютные отметки приурочены к пойме Оки - 110-130 м. Таким образом, Тульская область занимает промежуточное высотное положение между низменными территориями и средневысотными.

Наибольшая разность высот наблюдается в южных районах области, а наименьшая - в восточных, которые отличаются меньшей расчлененностью рельефа. Наибольшие высоты области приурочены к главным водоразделам. Самой возвышенной частью территории является крайний юг области - это Плавское плато с наивысшей точкой области над уровнем моря - 310 м на междуречье рек Плавы и Черни. Здесь начинается главный водораздел между бассейнами Оки и Дона - Окско-Донской водораздел.

Окско-Донской водораздел протянулся цепью возвышенностей (Алаунские высоты) от границ с Орловской областью до границ с Рязанской.

Другой главный водораздел располагается в северной части области. Это Окско-Упинское плато, состоящее из цепи возвышенностей, имеющих общее название Муравская возвышенность. Эта цепь возвышенностей проходит по территории Дубенского, Алексинского, Ленинского, Ясногорского и Веневского районов. Этот водораздел ниже Окско-Донского. Высшие его точки находятся у д. Бобровки Ясногорского района - 275 м и на водоразделе рек Черепеть и

Большая Колодня - 217 м. Данный узел водораздела разделяет истоки рек Осетра, Тулицы, Вашаны, Беспуты и других более мелких притоков Упы и Оки.

Плавское плато и Окско-Упинское как бы дугой охватывают центральную пониженную часть области. Как правило, все водораздельные гребни как на юге, так и на севере области проходят в виде зигзагообразных, сильно извилистых линий.

Обобщая все вышесказанное, можно отметить, что территория области имеет расчлененную волнистую поверхность при выраженном скате с юга на север, более возвышенную в центре области и понижающуюся к ее границам.

Рельеф Тульской области в целом определяется ее положением в северной части Среднерусской возвышенности: ее территория представляет собой обширную площадь поднятия с равнинно-волнистой поверхностью разной степени расчленения и небольшим уклоном с юга на север и северо-восток.

Природной особенностью района является смешанный лесостепной характер растительности и животного мира. Лесистость области составляет около 13% (под лесами, включая полезащитные лесопосадки, находится свыше 350 тыс. гектаров — около 14% территории), в основном в северной и северо-западных частях; преобладают дубовые, берёзовые, осиновые леса. На границе с лесостепью большое мелиоративное значение имеет полоса широколиственных лесов (дубово-ясеневых с примесью клёна, ильма и др.) — так называемые Тульские засеки.

Формирование современного рельефа области проходило под воздействием различных факторов, главными из которых являются:

- 1) тектоника области;
- 2) великое северное оледенение;
- 3) вещественный состав горных пород, слагающих территорию области;
- 4) эрозионная деятельность поверхностных вод;

5) хозяйственная деятельность человека.

Влияние тектоники на формирование современного рельефа связано в основном с общим поднятием Среднерусской возвышенности. Большое воздействие на формирование рельефа области оказало Великое северное оледенение. В своем движении с севера на юг ледник совершал огромную работу: частично разрушал встречающиеся горные породы, затем отлагал или переотлагал продукты разрушения, результатом чего и являются моренные отложения, встречающиеся на севере и северо-западе области.

Значительное влияние на формирование современного рельефа оказал литологический (вещественный) состав слагающих территорию пород. Результаты воздействия этого фактора сказываются во многих формах, и прежде всего в образовании карстовых форм рельефа. Карстовые процессы обусловлены наличием легкорастворимых карбонатных и девонских известняков, гипса и карбонатных лессовидных пород. Карст на территории области наблюдается в различных формах: провальные воронки, котловины, балки, карстовые озера, исчезающие речки, карстовые западины, ниши и подземные пустоты.

В Тульской области карст наиболее интенсивно развит в центральной ее части: в Дубенском, Белевском, Ленинском, Щекинском, Одоевском, Арсеньевском районах.

Главным фактором формирования рельефа всей центральной, восточной и южной части является эрозионная деятельность текущих поверхностных вод, которая началась почти с мелового периода.

Самой молодой из эрозионных форм рельефа являются овраги, большинство которых находится в южной, внemorенной, полосе, особенно в Чернском, Тепло-Огаревском, Ефремовском, Плавском, Каменском и др. районах.

Большое влияние на формирование рельефа Тульской области оказывает человек в процессе своей хозяйственной деятельности.

Начиная с неолита, около 10 тыс. лет назад, человеческие сообщества начинают заниматься земледелием и скотоводством. Человек начинает изменять окружающую среду, приспособляя ее к своим нуждам. Люди устраивают палы, чтобы на освободившихся от леса участках высаживать съедобные растения. Создаются первые антропогенные ландшафты, поля. Однако они не носят еще устойчивый характер. Наличие больших неосвоенных пространств позволяет после истощения плодородного слоя почвы переходить на новые участки. Зброшенные поля в результате последовательной смены биоценозов вновь зарастают лесом. Часть естественных степных ландшафтов используются под пастбища и сенокосы. По мере развития земледелия и увеличения численности населения возникают места постоянного его проживания (городища). Наиболее древним на территории Тульской области является Белевское городище, которое относится к IV–II тысячелетьям до нашей эры.

В этот период начинается деятельность человека по изменению окружающей природной среды. Однако малая численность населения, отсутствие систематического целенаправленного воздействия и низкая производительность применяемых орудий труда не приводит к существенным изменениям естественных ландшафтов, происходит восстановление естественных ландшафтов.

С образованием древнерусских феодальных государств земли, населенные вятичами, подвергаются частым военным нападениям и входят в состав различных княжеств. После распада Киевской Руси территория сегодняшней Тульской области входила в состав различных феодальных княжеств. В этот период здесь возникают первые крупные населенные пункты, города. В XII в. были основаны города Тула, Белев и другие. Образовавшиеся города, являлись, прежде всего, крепостями и выполняли оборонительные функции. В этот период воздействие человека на природную среду приобретает целенаправленный и систематический характер. Увеличение численности населения, развитие средств

производства приводит к тому, что полевые антропогенные ландшафты приобретают постоянный характер и заменяют на определенной части территории естественные степные и лесные ландшафты. В хозяйственную деятельность вовлекаются недра. Человек начинает осуществлять добычу железной руды, известняка и других полезных ископаемых. Масштабы разработок невелики, добыча ведется с поверхности. Так, руда добывается из ям с помощью кувалды и металлических клиньев. В результате этого образуются первые антропогенные формы рельефа. Следы древних разработок бурых железняков и сейчас еще можно увидеть у села Дедилово Киреевского района. Возникновение городов содействует усилению воздействия антропогенной деятельности на почвенный покров. Вместо почв образуется так называемый культурный слой.

В XVIII в. Тула становится центром железоделательного производства. В городах края возникает крупная мануфактурная промышленность, развиваются ремесла. В Тульском крае формируется один из центров земледелия, который снабжает хлебом центральные районы. По мере развития промышленности в хозяйственную деятельность вовлекаются различные полезные ископаемые. Начинается систематическая добыча железных руд, различных строительных материалов. В середине XIX в. началась систематическая добыча угля около города Богородицка. Необходимость добычи угля была вызвана начавшимся в это время быстрым ростом промышленности тульского края, которой требовалось энергетическое сырье.

Распашка целинных степей, вырубка лесов, нерегулируемая охота на диких животных привели к обеднению животного мира края. Особенно быстро этот процесс шел в XVIII–XIX вв. Для этого периода характерно изменение растительного покрова: естественные лесные и степные ландшафты сменились на антропогенные полевые.

Начиная с 20-х гг. XX в., происходит интенсивное развитие промышленности и сельского хозяйства Тульской области.

Строительство промышленных предприятий и населенных пунктов потребовало большое количество строительных материалов. Было построено много заводов по производству кирпича, железобетонных изделий и других стройматериалов. Для обеспечения их деятельности были созданы многочисленные карьеры по добыче глины, песка, известняка. Отходы производства выбрасывались во все нарастающих объемах в окружающую природную среду. Твердые отходы складировались на земную поверхность в различные отвалы, накопители, занимая все больше и больше места. Быстрое развитие производственных мощностей привело к тому, что буквально за несколько десятилетий Тульская область превратилась из аграрной в промышленно развитую. Было создано много новых городов и поселков. В построенных городах развивалась система коммунального обслуживания населения. Для водоснабжения городов потребовалось большое количество чистой воды. Началось активное использование запасов подземных вод. Пробурено множество скважин, создан ряд водозаборов.

В этот период человек воздействует на природные компоненты, вовлекая их в хозяйственную деятельность. На территории Тульской области стали преобладать различные виды антропогенных ландшафтов. Естественные ландшафты встречаются теперь редко. Лесные ландшафты занимают большую площадь, однако, практически все они изменены деятельностью человека. Масштабы антропогенного воздействия превысили способность природных ландшафтов к восстановлению. Все большие площади земель становились не пригодными для хозяйственной деятельности и жизни человека и животных. С этого времени началась осуществляться целенаправленная деятельность по сохранению и восстановлению природных ресурсов, качества окружающей среды. Были проведены большие работы по лесовосстановлению. Приняты меры по сокращению объемов загрязнения природных объектов, построено большое количество очистных сооружений.

В наши дни появились новые формы антропогенного рельефа (угольные копи, карьеры, терриконы, водохранилища и пр.), возникшие при участии мощной горной техники.

По данным Министерства природных ресурсов и экологии Тульской области в настоящее время структура земельного фонда следующая:

земли сельскохозяйственного назначения занимают две третьих территории области – 72%,
населенных пунктов – 9,1%,
промышленности – 2,4%,
земли особо охраняемых территорий – 0,2%,
лесной фонд – 11%,
водный фонд – 0,1%,
запас – 5%.

Из представленных данных можно сделать вывод, что на весьма большой части территории Тульской области преобладает антропогенный ландшафт. Обилие антропогенных форм рельефа в Тульской области сосредоточено в четырехугольнике городов Тула - Щекино - Богородицк - Кимовск, где практически от природной поверхности мало что сохранилось.

Огромную роль в сохранении и восстановлении природных ландшафтов играют особо охраняемые природные территории. Они предназначены для сохранения типичных и уникальных природных ландшафтов, разнообразия животного и растительного мира, охраны объектов природного и культурного наследия.

В Тульской области в настоящее время зарегистрировано 58 ООПТ: из них один заказник («Крапивенский заказник») и 57 памятников природы. По профилю они различаются: 24 - комплексных (ландшафтных), на территории которых охраняются ценные природные комплексы, 20 - ботанических, 14 - геологических. В число памятников природы входят: Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого "Ясная Поляна"», Государственный мемориальный историко-

художественный и природный заповедник В. Д. Поленова, родовая усадьба писателя И. С. Тургенева, музей-усадьба А. Т. Болотова, источник блаженной старицы Ефросиньи. Наши заповедники созданы как местности, имеющие важное культурное и историко-мемориальное значение; поэтому их значение в сохранении дикой природы и редких видов невелико.

Общая площадь ООПТ области составляет 0,2% всей площади области. Этого, конечно же, совершенно недостаточно для поддержания экологического равновесия и сохранения биоразнообразия Тульской области. По современным научным данным, доля ООПТ всех категорий в идеале должна составлять 10-15% площади в смешанном и широколиственном лесу, в лесостепи, в степи и пустыне.

Литература

1. Болдырев, В. И. Экология Новомосковского района / В. И. Болдырев. - Новомосковск, 2000. – 152 с. : ил., фото.
2. Казанский, А. М. Родной край / А. М. Казанский. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1966. – 112 с.
3. Овчинников, Ю. И. География Тульской области / Ю. И. Овчинников. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1978. – 112 с.
4. Овчинников, Ю. И. Физическая география Тульской области / Ю. И. Овчинников. – Тула : Пересвет, 2000. – 143 с.
5. Перегудов, В. А. Основы экологических знаний : в 2 частях / В. А. Перегудов, В. И. Болдырев. – Тула : Приок. кн. изд-во. – 1995-1996.
6. Труфанов, В. Г. Уроки природы родного края / В. Г. Труфанов. – Тула : Пересвет, 2003. – 64 с.

Зеленый наряд микрорайона Сокольники

Титова А., Махотина К., обучающаяся
МБОУ «СОШ № 19»
Науч. рук. Большакова Т. Н., учитель
географии

«Расти мой город, уголок России,
В короне парков, скверов и садов...»

В. Киреев

Новомосковск по праву гордится своим зеленым убранством. В трудные годы строительства и послевоенного восстановления химкомбината, жилой части города, велись работы и по его озеленению, так появились детский и взрослый парки, березовая роща. Сейчас в Новомосковске

активно идут работы по их благоустройству. Детский парк уже преобразился, в современную зону отдыха превращается взрослый парк.

Растения играют в жизни горожан очень большую роль. Гектар зеленых насаждений поглощает за один час 8 л углекислого газа – столько же выделяют при дыхании за это же время примерно 200 человек. Зеленые растения смягчают летнюю жару и сухость, защищают нас от палящего солнца, сильных ветров и шума. Работая как живой фильтр, городские растения поглощают пыль, токсичные газы из воздуха и тяжелые металлы из почвы. И наконец, растения просто красивы, они улучшают настроение, создают комфортную среду.

Мы живем в микрорайоне Сокольники. До 2008 г. это был город Сокольники Новомосковского района, появившийся на карте страны в 1949 г. После окончания Великой Отечественной войны вокруг Новомосковска активно велось строительство угольных шахт, а возле них – шахтерских поселков. Одним из них и были Сокольники, под строительство которых отвели бывшее колхозное поле в 16 км к востоку от Новомосковска. Местность лесостепная, холмистая, неподалеку расположены небольшие по площади Спасский и Сокольнический леса, протекает река Ольховка.

В Сокольники ехали жить и работать молодые люди со всех уголков страны, но прежде всего из Тульской и близлежащих областей. В 1958 г. поселок получил статус города. Жилые здания в нем в основном 2-х и 3-х этажные, в 70-е гг. появились улицы, застроенные пятиэтажными домами. Такая архитектура характерна для большинства малых городов области. Как вспоминают старожилы, в то время над жилыми кварталами Сокольников шефствовали предприятия, находившиеся в городе или вблизи него. В основном это были шахты. Шахтеры проводили субботники по благоустройству, каждый из коллективов старался, чтобы их территория была лучше ухожена, обустроена. И сейчас на некоторых зданиях города сохранились таблички «Над этим кварталом шефствует коллектив шахты №...», «Дом

образцового порядка». К сожалению, это только история. Историей стали и массовые субботники по озеленению улиц.

Наш микрорайон довольно зеленый, но в основном деревья были посажены в 50-е и 60-е гг., им более 50 лет, и поэтому значительная часть требует надлежащего ухода или вырубки. Особенно это касается тополей, которые зачастую растут очень близко к домам. Как говорят старожилы, они стремились посадить во дворах как можно больше деревьев, радовались их быстрому росту и совершенно не задумывались над тем, что, став большими, они не будут пропускать солнечный свет в квартиры и принесут другие неудобства. Сейчас многие деревья представляют опасность для жителей: после сильных ветров улицы усыпаны упавшими ветками, а то и стволами деревьев, поэтому активно ведутся работы по опилровке и удалению больных растений. Но убирая старые насаждения, обязательно нужно высаживать новые, что уже делается на некоторых улицах города. В основном сажают березы.

Человек, обустривая свое жилище, всегда стремится его украсить. Сокольникам не очень повезло с естественными природными достопримечательностями, поэтому горожане старались создавать их сами. Одним из таких объектов является парк. Из бесед с жителями мы узнали, что появился он в конце 50-х гг. На северо-восточной окраине города отвели участок для зоны отдыха. После проведения проектировочных работ приступили к посадке деревьев. В этом взрослым помогали и школьники. В то время в городе была только одна школа, именно ее ученики вместе с учителями высаживали деревья. Для парка были выбраны береза, липа, тополь, рябина. Также были посажены и фруктовые деревья – яблони и груши. Аллеи парка отличались четкостью планировки. В центре парка находился фонтан со скульптурной композицией. Вдоль асфальтированных дорожек стояли скамейки. Для отдыха горожан были построены аттракционы. Сегодня можно увидеть только их бетонные основания. Как вспоминают наши родители, все школьники с нетерпением ждали Дня

пионерии – в этот день детей на качелях катали бесплатно. В парке была и сцена, на которой выступали местные артисты во время праздников. Нам очень жаль, что всего этого мы не видим сегодня, а старожилы вспоминают о тех годах с грустью.

В 70-е гг. в парке был построен открытый плавательный бассейн. Его берега укреплены бетонными плитами, была вышка для прыжков в воду. Это единственный водоем, в котором можно купаться летом.

В парке проходили уроки физкультуры у учащихся сокольнических школ, проводились кроссы, соревнования по лыжным гонкам, спортивному ориентированию.

На юго-восточной окраине парка сохранился яблоневый сад. Оказывается, раньше сады занимали большую территорию между Сокольниками и деревней Петрово-Избищи, затем на их месте появились дачные участки (на некоторых из них до сих пор растут яблони из тех садов), городские улицы.

Вот таким был наш парк еще лет 25 назад. Могли ли его создатели предполагать, что он станет таким непрезентабельным, как сейчас?

Парк расположен в северо-восточной части города. Его границами являются улицы Мичурина – на юго-западе, Парковая – на западе, гаражные постройки на улице Ленина – на юге, яблоневый сад – на востоке. К северо-востоку от парка расположен открытый плавательный бассейн.

Парк имеет трапециевидную форму. По его периметру проходит кольцевая аллея, протяженность которой около 1 км 280 м. От входа на улице Мичурина начинается аллея, протяженность которой 245 м. На ней раньше находился фонтан, а сейчас на его месте разбита клумба. В центре парка по окружности росла сирень, стояли скамейки для отдыха, располагались аттракционы, сейчас на этом месте летом появляется кафе. Единственное место для отдыха с детьми – качели на юго-западе центрального сектора, поставленные в 80-е гг. Асфальт положен только на центральной аллее, все остальные дорожки грунтовые.

Растения, помогая человеку, активно реагируют на условия жизни изменением процессов своей жизнедеятельности. Условия городской среды производят строгий отбор растений, способных выдержать ее давление. Их не так уж много, поэтому видовое разнообразие в городах скудно. Среди устойчивых к городским условиям можно назвать ель колючую, клен американский, тополь черный, иву козью, лиственницу европейскую, боярышник. Они поглощают оксиды азота, серы, сероводород, пыль в воздухе, то есть играют роль фильтров и детоксикантов. Из трав следует отметить овсяницу луговую, мятлик луговой, полевицу тонкую. Среди дикорастущих растений городов, укоренившихся во дворах, вдоль дорог, на пустырях, можно встретить в основном крапиву двудомную, лебеду раскидистую, полынь обыкновенную, паслен черный, пижму обыкновенную, ромашку непахучую, клевер ползучий.

Обследуя наш парк, мы установили, что в нем произрастают березы, липы, клены, осины, дубы, рябины, яблони, груши, вишни. Главная достопримечательность – березовая аллея. Ее протяженность 320 м, она посажена вдоль юго-западной границы парка. Деревьям около 55 лет, они находятся в довольно хорошем состоянии: высота 20-25 м, обхват стволов 100–125 см, сухих, поломанных веток немного. Много подроста, в основном липа, американский клен, тополь. Между деревьями проходит тропинка. Эта аллея – единственное место в парке, по которому можно с удовольствием погулять. В других частях парка березы тоже растут, но таких красивых уже не увидеть. Большинство из них на вид дряхлые и сухие. Много молодых деревьев, но и среди них есть засыхающие и поломанные. На некоторых деревьях встречаются грибы-трутовики.

Две боковые аллеи парка – тополиные. Длина каждой из них около 200 м. Тополя были посажены одновременно с березами, они такой же высоты, обхват стволов 120–150 см. На верхних ветках много гнезд грачей. Тополь – дерево, которое в условиях города живет недолго, поэтому много

сухих веток. Очень густой подрост, который делает эту часть парка труднопроходимой.

Вдоль северо-восточной границы парка, длина которой 310 м, растут в основном клены и рябины. Клены тоже находятся в довольно плачевном состоянии. Около 70% деревьев можно вырубить, много совсем молодых, выросших из подростка деревьев. Понятно, что в настоящее время о порядке в размещении деревьев говорить не приходится.

Сегодня наш парк в отдельных местах больше напоминает труднопроходимый лес. Много сухих, поломанных деревьев, которые никто не убирает. Все это придает зоне отдыха неприглядный вид. Особенно плачевно выглядит центральная аллея парка. Вдоль заасфальтированной дорожки, ведущей к фонтану и аттракционам, росла сирень. Она и сейчас есть, но кусты в основном засохшие, в этом году их обрезают, но способ ухода вызывает много вопросов: срезаны верхние живые ветки, а сухие в нижней части кустов остались нетронутыми. Ни о какой красоте аллеи говорить не приходится. Поломаны скамейки, на которых могли бы отдохнуть пожилые люди.

На многих деревьях можно увидеть мох, в основном это кукушкин лен. Наличие мха говорит о загущенности посадок, но в тоже время указывает на чистоту воздуха.

Встречаются на деревьях и лишайники листоватые - пармелия и ксантория настенная. Их наличие также указывает на отсутствие в воздухе химического загрязнения.

В травяном покрове парка присутствуют тимофеевка, сон-трава, сныть, осока, одуванчики, клевер, подорожник, крапива, мышиный горошек, чертополох, зверобой, тысячелистник, пижма, кошачья лапка.

Можно сказать, что в настоящее время парк микрорайона Сокольники почти полностью утратил свое предназначение как место культурного отдыха жителей. Чаще всего его используют для сокращения пути из одной части населенного пункта в другую. Для пешеходных прогулок пригодна только березовая аллея. Есть детская площадка, но она забросана мусором, и родители предпочитают гулять с

малышами в жилом секторе города, где обустроены детские городки.

За растениями в парке никто не ухаживает, это привело к увеличению числа больных и засохших деревьев. Необходимо вырезать ненужный подрост.

О внешнем виде парка, его чистоте не заботятся и местные жители. Каждый год школьники проводят в парке субботники, собирают бытовой мусор, упавшие ветки деревьев. Но через несколько дней опять появляются брошенные бутылки, пакеты. Без внимания во время уборки остаются западная и восточная окраины парка, где больше проблемных территорий.

В 2015 г. отмечалась 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. В честь этой даты вдоль центральной аллеи ветеранами войны и труда, школьниками были высажены туи. Это событие вызвало большой эмоциональный подъем у старшего поколения и молодежи. Особенно радовались возможности посадить деревья ветераны, они очень бережно обращались с саженцами, сопровождали посадку добрыми словами. Мы надеемся, что это торжественное мероприятие станет началом новой жизни парка.

Занимаясь изучением проблем нашего сокольнического парка, мы узнали, что управлением микрорайона в рамках программы «Народный бюджет» были подготовлены документы для получения средств на его благоустройство. В проекте реконструкции предусматривается планировка аллеи, вырезка подроста, вырубка старых, больных деревьев, установка скамеек, освещения. Рядом со старой детской площадкой появится новый городок для игр малышей. Хотели восстановить и фонтан, но это очень дорого, и пока остается только мечтой. Все эти работы планируется провести в 2016 г., а в День шахтеров, главного праздника в Сокольниках и сегодня, обновленный парк должен встретить горожан.

Мы надеемся, что все эти перемены произойдут в нашем микрорайоне, и мы сможем с удовольствием и пользой

проводить время в своем парке. Жителям для отдыха не нужно будет выезжать в Новомосковск. Получат возможность погулять и подышать чистым воздухом молодые мамы с детьми и пожилые люди. Получив обновленный зеленый островок, Сокольники вновь обретут привлекательность уютного маленького городка, которая была для него характерна.

Литература

1. Земля Новомосковская : книга для чтения по краеведению : учебное пособие / Н. Н. Минаков и др. ; ред. В. В. Киреев. – 3е изд., испр. и доп. - Тула : Инфра, 2005. - 163 с. : ил., фото. – Библиогр. : с. 168 (18 назв.).

2. Мансурова, С. Е. Следим за окружающей средой нашего города : школьный практикум / С. Е. Мансурова, Г. Н. Кокуев. - М. : ВЛАДОС, 2001. – 85 с.