

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
муниципальное бюджетное учреждение культуры
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
Муниципальное казённое учреждение
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ТУЛЬСКИЙ КРАЙ ИЗ ВЕКА В ВЕК

IX межрегиональные краеведческие
чтения, посвящённые Году экологии,
240-летию со дня образования
Тульской губернии,
80-летию со дня образования
Тульской области

24–27 октября 2017 г.

Тула
2017

72 (2Р-4Тул)
Н-74

Редакционная коллегия:

Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В.
Польшина А. В. (отв. секретарь)

Тульский край из века в век : IX межрегиональные краеведческие чтения, посвящённые Году экологии, 240-летию со дня образования Тульской губернии, 80-летию со дня образования Тульской области : Новомосковск, 24-27 октября 2017 г. / Ком. по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МБУК «Новомосковская библиотечная система», центр. гор. б-ка ; Ком. по образованию муницип. образования г. Новомосковск ; МКУ «Информационно-методический центр» ; редкол. : Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В., Польшина А. В. (отв. секретарь). – Тула : ТППО, 2017. – 319 с.

Материалы сборника включают статьи, посвященные различным аспектам краеведческой работы, которая систематически ведется на территории Тульской области, города Новомосковска.

Сборник адресован ученым, преподавателям, учащимся, студентам, краоведам-любителям и всем, кого интересует прошлое, настоящее и будущее города и края.

Оригинальные версии опубликованных в сборнике материалов (с библиографическими списками) хранятся в отделе краеведения центральной городской библиотеки МБУК «Новомосковская библиотечная система».

© МБУК «Новомосковская библиотечная система»

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»6

Зацаринная Д. В., Лакомов А. Ф. Презентация передвижной выставки «Болота – мир особый»	6
Баландина Ж. В., Шеховцова И. Центральный парк культуры и отдыха имени П. П. Белоусова – жемчужина Тульской области	9
Митрофанова М. В., Дронова К. Геологические объекты Тульского края	144
Большакова Т. Н., Шувалов И. Экологическое состояние реки Ольховки	188
Батайкина Р. Ф., Овчян Л. По страницам Красной книги Тульской области	333
Баландина Ж. В., Соколов И. Городской зоопарк	26
Соловьянова Т. А., Волосожар А. Результаты соцопроса «Ваше мнение об экологической обстановке в городе Новомосковске»	40
Водолагин И. В., Меньшов Д., Бабич А. История детского парка	50

СЕКЦИЯ «ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»577

Конюхова И. А. Быт и одежда крестьян Тульской губернии	577
--	-----

СЕКЦИЯ «ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»666

Иванова Е. В., Грачева Е. Односоставные предложения в стихотворениях новомосковских поэтов	666
Бочкова Е. М., Гришина С. Этнохоронимы Тульской области	74

СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»82

Садовская Н. В. Первый храм архитектора А. В. Щусева 82	
Шишулина С. И. От Тулы до Святого Афона. Отец Макарий (Сушкин)	92
Помочтова Е. Н., Курасова А. Собор Тульских святых. Учительное значение новомучеников	988
Большакова Т. Н., Павлова О., Хохлова А. Возрождение храма в селе Холтобино	1077

РОМАНОВА Ю. В., МОХАММАД АЛИ К. СВЯТОЙ ИСТОЧНИК
ИКОНЫ КАЗАНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ.....11515

СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»1200

ДМИТРИЕВА Т. В., ДУЛЬЗОН Е. А. ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ
КУЛЬТУРЫ. РУИНИРОВАННЫЕ УСАДЬБЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ (НА
ПРИМЕРЕ УСАДЬБЫ ЯЗЫКОВЫХ СЕРГИЕВСКОЕ-НА-УПЕ) 12020
ЛЕВИНА Н. И., ВАСИЛЬЕВА У. АНДРЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ БОЛОТОВ:
БОГОРОДИЦК И ДВОРЯНИНОВО1288
УЛАНОВА С. С., ШАБАЕВ Е. ТУЛЬСКАЯ И БЕЛЁВСКАЯ ГЛИНЯНЫЕ
ИГРУШКИ13636

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»14141

ШАКИРОВ Ю. А. ФОРМИРОВАНИЕ МНОГОПАРТИЙНОСТИ В
НОВОМОСКОВСКЕ НА РУБЕЖЕ 80–90-Х ГОДОВ 14141
ГОРЕЛОВ А. Н. ПОДМОСКОВНАЯ КАШИРА И ТУЛЬСКИЙ
НОВОМОСКОВСК – ОБЩИЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 148
ХРАПУНОВА Г. И. И ЕСТЬ ТАКАЯ ШКОЛА (СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
ГИМНАЗИИ № 13)..... 152
ПОЛЬШИНА А. В. ТЕЛЕВИДЕНИЕ В СТАЛИНОГОРСКЕ: ВРЕМЯ
ПЕРВЫХ15858
ИВАНОВА Е. В. СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА (О БЫВШЕМ
ДИРЕКТОРЕ ШКОЛЫ А. М. АСТАПОВОЙ)16464
ПАСЬКО В. В. РОССИЙСКИЕ ИМПЕРАТОРЫ И ТУЛЬСКИЙ КРАЙ
.....16969
СИТКЕВИЧ Н. В., КАЗАКОВ П. КИРИЧЕНКО ЭДУАРД
АЛЕКСАНДРОВИЧ – ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР НОВОМОСКОВСКОГО
ИНСТИТУТА (ФИЛИАЛА) МХТИ..... 17777
АНДРЕЕВА Н. Н., ФУКУИ-ШУМАКОВА К.-Р. ПРОФЕССИОНАЛ
(ТРЕНЕР ПО ГИМНАСТИКЕ ТАТЬЯНА КАНУННИКОВА)..... 18888
КРУПСКИЙ К. А., ЛЕВШИНА Е. КСЕНИЯ СЕМЕНОВА – ПУТЬ К
ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА 19494
ДМИТРИЕВА Т. В., ВОЛЧЕНКОВ В. А. В. ЗАВЕНЯГИН – МАРШАЛ
СОВЕТСКОЙ ИНДУСТРИИ.....201201
ГОНИНА В. Н., КОМОВА А. НАШ ЛИЦЕЙ – НАША СЛАВА И
ГОРДОСТЬ!208
ГЛАДКОВА Г. А., ГУСЕВА О., ГЛАДКОВ Р., ШАТАЛОВ Д.
ТЕРРИТОРИАЛЬНО-АДМИНИСТРАТИВНОЕ ДЕЛЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ
ГУБЕРНИИ.....21515

ЛАПУТИН А. Г., БАХТИНА В., ГОЛОВКОВА Д., ПОЛУШКИНА К., ТАРНОВСКАЯ Д., ШИРИНОВ К. ШКОЛА № 15: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	22222
ЕРОШКИНА Е. В., КАРПОВА С. ИСТОРИЯ МБОУ «СОШ № 2» ГОРОДА НОВОМОСКОВСКА	22929
КОЧАРЯН Н. Е., ФОМИЧЁВА О. А., АРХИПОВ И., БЕЛОЗЕРОВ О., ЛЮБИНА А., НИКИТИНА А., ТОРМОЗОВ И. СТАЛИНОГОРСКИЕ ЛЁТЧИКИ – ГЕРОИ СССР	23434

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ».....25454

КЛОЧКОВ А. Н. БОЛЬНИЦА КНЯЗЯ ГАГАРИНА В СЕЛЕ СЕРГИЕВСКОМ КАК ПРОТОТИП БОЛЬНИЦЫ ВРОНСКОГО В РОМАНЕ Л. Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»	25454
ЧУПАХИНА О. Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КРАЕВЕДЕНИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ	26161
РАССОХИН М. Ю. ЖИВОЕ ЛИЦО ЗИНАИДЫ ГИППИУС	26666
ГОРДОВА Э. Е., СУХИНИНА М. ПРИРОДА ТУЛЬСКОЙ ГЛУБИНКИ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ПОЭТА-РОМАНТИКА В. А. ЖУКОВСКОГО	272
БЫСТРОВА О. Ю., ЗОТОВА С. «ЧЕЛОВЕК – ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ?» (ПО СТИХОТВОРЕНИЯМ В. В. КИРЕЕВА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ)	279
ЗЕЛИНСКАЯ Л. В., ДЕМЬЯН Е. Б., ДЕМЬЯН В. ЧТО ПРАВИТ МИРОМ? (ЭССЕ О Л. Н. ТОЛСТОМ)	287
ИВАНОВА Е. В., КОКОРЕВА В. СКАЗОЧНАЯ СТРАНА АЛЕКСЕЯ ЛОГУНОВА	292
КУЗНЕЦОВА А. А., ТИМЧЕНКО О., МЕЛЬНИКОВ К. НАТУРОЛОГИЧЕСКИЕ СТИХИ АНДРЕЯ ТИМОФЕЕВИЧА БОЛОТОВА	296
МОЛОТКОВА Т. М., ШВЕЦОВА Л. А., СКРИПОЧЕНКО А., КИЙКБАЕВА Р., РЕПЕЦКАЯ П. МУЗЫКА РОДНОЙ ПРИРОДЫ ПО РАССКАЗАМ Г. И. ПАНШИНА	307

СЕКЦИЯ «ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ».....313

ПРОНИНА И. А., СЯТКИНА О. МЕДИЦИНА КАК ПРИЗВАНИЕ (О СЕМЬЕ СЯТКИНЫХ)	313
--	-----

СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Презентация передвижной выставки «Болота – мир особый»

Зацаринная Д. В., *специалист
естественно-исторического отдела,*
Лакомов А. Ф., *ведущий специалист
естественно-исторического отдела
ГУК ТО «Объединение «Историко-
краеведческий и художественный
музей»*

Болота представлены в экспозициях музеев разного уровня достаточно однотипно – это либо информативные стенды, либо диорамы, освещающие только один или несколько компонентов экосистемы. В большинстве случаев болота просто «выпадают» из музейных экспозиций. Такая ситуация не способствует формированию грамотного экологического подхода и бережного отношения к этим уникальным экосистемам, порождает негативное потребительское отношение к болотам. Причина – отсутствие знаний о возникновении, развитии и функциях болот как на региональном, так и биосферном уровнях. Мы попытались найти новые решения для представления болотных экосистем в экспозиционном деле. На базе Тульского областного краеведческого музея в декабре 2010 г. была создана передвижная выставка «Болото – мир особый». Кроме автора в создании выставки принимали участие кандидат биологических наук Волкова Е. М., были использованы фотоматериалы Лакомова А. Ф. (Тула), Сирина А. А. (Москва), Суворова Г. Г. (Москва), Возбранной А. Е. (Гусь-Хрустальный), Созинова О. В. (Гродно).

Выставка носит познавательный и образовательный характер. Ее цель – знакомство с торфяными болотами как

уникальными, ценными и уязвимыми экосистемами, требующими бережного отношения и рационального использования. Предполагается, что основной целевой аудиторией станет подрастающее поколение – школьники и студенты. Но надеемся, что выставка будет интересна людям различных возрастов и профессий.

Выставка состоит из двух блоков – общеинформационного и регионального. Блок с общей информацией о болотах включает в себя 5 стендов.

На первом стенде показано, что болото – это единство основных его компонентов: воды, растительности и торфа. Отражены основные способы заболачивания.

На втором стенде показаны основные классификации болот: 1) деление на низинные, переходные и верховые 2) различия по положению в рельефе. Этот блок очень важен, он полезен всем и в первую очередь учителям биологии и географии. Болотные экосистемы изучаются в школьном курсе и очень часто в учебниках достаточно размыто даются определения и сами педагоги зачастую путают понятия верхового и низинного болота.

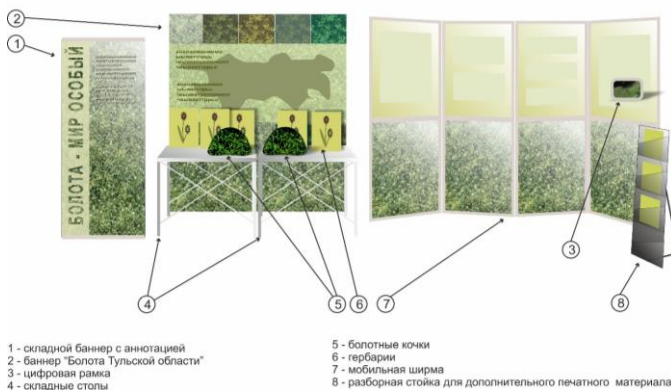


Рис. 1. Художественное решение передвижной выставки «Болото – мир особый»

Третий стенд отражает основные функции болотных экосистем.

Далее рассматриваются использование и охрана. Долгое время человек воспринимал болота только как источник нужных ему ресурсов – торфа, мха, ягод, дичи, а зачастую торопился осушить их и освоить. Необдуманное и нерациональное использование болот не осталось безнаказанным, ответив экологическими проблемами на самом разном уровне. Сегодня люди поняли, что болота выполняют важные природные функции, и никакие другие экосистемы – луга, леса и даже озера – не смогут их заменить. Отношение к болотам стало постепенно меняться.

Завершающий стенд, посвящен распространению болот в мире в целом и в России в частности. Как известно, болота есть везде, просто некоторые регионы в силу более благоприятных условий заболочены в большей степени, а некоторые имеют совсем небольшой процент территории, занятой этими экосистемами. В данном блоке мы попытались использовать мультимедиа-технологии. Здесь вмонтирована цифровая фоторамка, которая позволяет демонстрировать фотографии, видеоролики по различным более узким темам. Например: «торф под микроскопом», «животные на болоте», «такие разные болота», «исследование болот» и др.

Региональный блок представлен баннером. Здесь отражены разнообразие и особенности распространения болот региона. А также в этом блоке можно увидеть реальные экспонаты: образцы торфов, гербарии растений, биокомпозиции. Важной особенностью является использование интерактивной деятельности, что позволяет лучше «ощутить болото» и прочувствовать его значимость. Под интерактивной деятельностью подразумевается проведение небольших опытов, игр в которых могут принять участие сами экскурсанты. Темы возможных опытов: «роль сфагновых мхов в поддержании влажности», «различия болотных вод по цвету, кислотности», «отличия

в степени разложения, ботаническом составе, влагоемкости и водоудерживающей способности разных видов торфа». Темы возможных игр: «Найди следы» (для зверей и птиц, обитающих на болотах), «Собери торфяную залежь» (идея пазлов, соревновательный характер). Не малую роль в формировании комплексного представления о болотах может сыграть и раздаточный материал, который дарится экскурсантам по окончании экскурсии. В таком подарке содержится занимательная информация (загадки, пословицы, поговорки, песни, литературные произведения, картины, посвященные болотам) которая может быть полезна в дальнейшем на занятиях в школе, университете.

Необходимо отметить, что к 2017 г. выставка «Болото – мир особый» побывала не только в Туле и районных центрах (Веневе, Ефремове, Одоеве, Щекино, Черни, Новомосковске, Белеве), но и за ее пределами. С ней могли познакомиться ребята из Москвы (Национальный парк «Лосиный остров», Главный Ботанический сад им. Н. В. Цицина), Владимирской области (национальный парк «Мещера»). Мы надеемся, что люди, посетившие нашу выставку, смогли по-иному взглянуть на болота, и поняли, что эти экосистемы национальное достояние, требующее изучения и охраны

Центральный парк культуры и отдыха имени П. П. Белоусова – жемчужина Тульской области

*Баландина Ж. В., учитель географии
МБОУ «Лицей», обучающаяся*

Шеховцова И.

5 июня в рамках проведения Всемирного дня окружающей среды (Дня эколога) в школьном оздоровительном лагере «Радуга» мной была прослушана лекция «Памятники природы Тульской области». Безусловно, внимания заслуживают и Богородицкий исторический парк им. А. Т. Болотова, и группа глыб кварцевого песчаника «Конь-камень», и зелёная зона музея-

усадьбы В. Д. Поленова, однако, огромное впечатление на меня произвел Центральный парк культуры и отдыха им. П. П. Белоусова.

В результате поисков различной информации об этом парке я нашла удивительное сходство центральных входов Новомосковского и Белоусовского парков.

Памятник природы – это уникальные, невосполнимые, ценные в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношениях природные комплексы, а также объекты естественного и искусственного происхождения. По состоянию на 1 июня 2015 г. в Тульской области насчитывается 51 памятник природы, одним из которых является Центральный парк культуры и отдыха имени П. П. Белоусова. Парки культуры и отдыха создаются в целях лучшего природопользования для организации культурного отдыха населения и проведения разносторонней культурно-просветительной и физкультурно-оздоровительной деятельности среди детей и их родителей, а также людей пожилого возраста. Значение парков как мест повседневного отдыха в урбанизированной среде постоянно возрастает, поскольку парковые зоны способствуют улучшению качества воздуха, сплочению городского населения и повышению качества его жизни.

Центральный парк культуры и отдыха имени П. П. Белоусова был выбран нами не случайно. Ведь этот памятник природы – многофункциональная площадка для отдыха на любой вкус, где каждый сможет найти себе занятие по душе. На территории Белоусовского парка построены площадки для отдыха, спортивный городок, площадка для дрессировки и выгула собак, аттракционы, зооуголок, конноспортивный центр, база проката, кафе, теплица, а также комната истории, стены которой готовы поведать посетителям о малоизвестных исторических фактах про парк. Главная ценность Центрального парка культуры и отдыха заключается в лесном массиве. На

территории парка в 300 раз меньше бактерий, вполнину меньше пыли и сернистого газа, нежели в городском воздухе. Это всё потому, что фитонциды, выделяющиеся растительностью, предотвращают развитие болезнетворных организмов, оздоравливают окружающую среду, способствуют успокоению нервной системы человека, тем самым восстанавливают работоспособность и хорошее настроение. Никакой другой город России не имеет природный комплекс с таким биологическим и растительным разнообразием и великолепной базой для отдыха и досуга, ведь Центральный парк входит в десятку крупнейших парков Европы.

Сегодня территория парка занимает 143 гектара, 97 из которых занимают лесополосы, 11 гектаров – каскад трёх прудов, остальные 35 гектаров – рекреационная зона.

Центральный парк культуры и отдыха им. П. П. Белоусова – «лучшее, что есть в Туле», по словам С. А. Есенина. И это действительно так, ведь этот памятник природы располагает всеми условиями, чтобы сделать свободное время каждого максимально познавательным и увлекательным, весёлым и интересным, ярким и незабываемым!

Немного истории

Комната истории Белоусовского парка открылась 7 ноября 2008 г. Пожелтевшие страницы подлинных документов и домашняя утварь, помнящая прикосновения рук хозяина (П. П. Белоусова) и членов его семьи, тесно переплелись с историей Центрального парка и Тулы. Документальные свидетельства, собранные в альбомы и стенды, готовы поведать посетителям о малоизвестных исторических фактах.

Своим созданием Центральный парк культуры и отдыха обязан Петру Петровичу Белоусову. С появлением Тульского парка им. П. П. Белоусова связана довольно увлекательная история.

Побывав на лечении в Европе и увидев Булонский лес, Петр Петрович задался целью создать подобное в Туле. Во-первых, население города получило бы хорошую зону отдыха, а во-вторых, отпала бы необходимость в дальнейшем отодвижении свалки (известно, что почва перерабатывает отбросы, а дерновая подстилка, созданная растительным покровом, изолирует их от человека).

Так, благодаря усердиям Петра Петровича Белоусова, 13 марта 1892 г. на заседании городской думы была образована комиссия по устройству парков и скверов. 5 мая того же года она представила доклад, в котором говорилось об остром недостатке общественных мест и отсутствии растительности.

На подготовительные работы, а именно на ограждение участка глубокой канавой с валом для защиты от скота и проезда в повозках, строительство караулки для двух сторожей, составление плана посадок, была выделена сумма в размере тысячи рублей. Открытие парка состоялось в конце июня 1893 г., директором которого был назначен один из гласных думы – Н. И. Ливенцов.

Первоначально городской парк назывался Петровский. Это имя, как и название ул. Петровской (современная Ф. Энгельса), происходило от названия возвышенности, где находился парк – Петровской горы.

В 1896 г. в тульских губернских ведомостях писалось, что на южной окраине Тулы, на площади в 35 десятин, вырос парк, похожий на лес.

После смерти П. П. Белоусова, работавшего над парком три года, 27 августа 1897 г. на заседании Думы Н. И. Ливенцов выступил с заявлением: «Близко следя по поручению думы за состоянием парка, я сим имею заявить, что теперешнее состояние превзошло мои ожидания... Удачные результаты по устройству парка я всецело отношу к энергичной, разумной и полезной деятельности бывшего санитарного врача П. П. Белоусова...».

Маршруты

Поскольку Центральный парк культуры и отдыха им. П. П. Белоусова одинаково интересен как детям и их родителям, так и людям пожилого возраста, целесообразно было составить следующие маршруты:

1. Семейный маршрут.
2. Молодежный маршрут.
3. Маршрут для пожилых.
4. Маршрут для приезжих.

По семейному маршруту мы предлагаем посетить сквер «Мама и малыш», Детский городок, Кафе, Аллею аттракционов и Детские «качалки». Для среднестатистической семьи (с двумя детьми) посещение Центрального парка обойдется в 680 руб.

По молодежному маршруту я предлагаю посетить: базу проката, спортивный комплекс «Динамо», конноспортивный центр и конкурное поле, а также кафе. Экономный вариант посещения парка для юношей и девушек обойдется в 220 руб. (без конно-спортивного центра), однако, любителям лошадей придется заплатить на 200 руб. больше (без базы проката).

По маршруту для пожилых мы предлагаем посетить: шахматный городок, кафе, зону релакса, фонтан и альпинарий. Людям пожилого возраста достаточно оплатить проезд для того, чтобы насладиться посещением Центрального парка культуры и отдыха им. П. П. Белоусова.

По маршруту для приезжих вы сможете посетить такие места, как Комната истории, зооуголок, Аллея победителей, конкурное поле, бюсты П. П. Белоусова и С. А. Есенина. Поскольку я не живу в Туле, целесообразно было составить маршрут для приезжих, желающих с пользой провести время, не потратив много денег.

Таким образом, выполнив работу «Жемчужина Тульской области – Центральный парк культуры и отдыха

им. П. П. Белоусова», я узнала и об истории этого парка, и о его создателе, в честь которого был установлен памятник, являющийся единственным памятником в стране санитарному врачу, и о многочисленных парковых площадках! Кроме того, мной были составлены не только маршруты, с помощью которых можно добраться в парк, но и маршруты прогулок по парку для людей различных возрастных категорий.

Геологические объекты Тульского края

Митрофанова М. В., *учитель
обществознания МБОУ «ЦО № 1»,
обучающаяся Дронова К.*

Геологические памятники природы – это природные образования, связанные с геологическим строением и различными геологическими процессами. На территории Тульской области также существуют места, названные геологическими памятниками. Их не мало, и все они относятся к особо охраняемым природным территориям. В работе мы рассмотрим геологические объекты Тульского края.

К геологическим объектам Тульской области относятся карстовые озера, скальные обнажения, подземные ходы, и все они относятся к памятникам регионального значения, а также имеют большое научное и просветительское значение.

Так, скальные обнажения находятся в Веневском, Кимовском, Плавском районах, а в Ефремовском районе можно найти горы и утесы.

Паспорт на данные природные памятники был составлен геологом Ю. А. Севостьяновым в 1980-х гг. На протяжении нескольких лет они изучались и другими научными сотрудниками и относятся к ООПТ Тульской области.

Скальное обнажение известняков находится на самом живописном участке реки Осетр у села Венев-Монастырь, в

районе «Тульских засек». Памятник представляет собой заброшенные известняковые карьеры, а обнажения придают ландшафту гористо-скалистый вид.

Самым крупным проявлением целестиновой минерализации в горных породах в Тульской области является обнажение целестиносодержащих известняков, которое находится в Кимовском районе у села Себино, в долине реки Мокрой Таболы.

Утес «Галочник» находится в Ефремовском районе на правом склоне реки Красивая Меча, близ поселка Запрудненского. Данный геологический объект представляет собой редкие и наиболее ранние по возрасту для Тульской области горные породы.

Утес «Ишутинская гора», расположенный в Ефремовской районе на правом склоне Красивой Мечи напротив села Ишутино, является не только природным памятником, но и имеет историко-этнографическое значение – местонахождение древнего поселения человека – Ишутинского городища.

По левому берегу Красивая Меча, недалеко от села Красногорское располагается Красная гора, которая представляет собой крутой и высокий склон. В верхней части склона на поверхности имеются живописные крупные плиты серых, очень крепких кварцитовидных песчаников, также видны кварцевые пески.

Данные геологические объекты имеют важное научное значение как образцы обнажений известняков, также скальные обнажения являются местами обитания специфических видов насекомых и растений, занесенных в Красную книгу Тульской области.

Однако Тульский край богат не только обнажениями известняка, но и карстовыми озерами, которые находятся в разных районах области.

В Кимовском районе есть два карстовых озера «Бездонное» и «Бездонье», которые располагаются

недалеко от деревни Люторичи. Озера в качестве интересных геологических объектов известны с конца XIX в., а на протяжении XX в. активно изучались. Они находятся в центральной части Лупишкинского болота, имеющем историческое название «Бор» и известно с 1851 г., как место произрастания редких видов сосудистых растений и мхов. Оба озера имеют карстово-провальное происхождение, а также важное природоохранное значение как ценный геологический объект, представляющий места выхода на поверхность сильноминерализованных вод.

В Киреевском районе находится Красное озеро, которое со всех сторон окружено строениями деревни Красное озеро. Исследователи считают, что озеро явно провально-карстовое, состоит из двух слившихся круглых карстовых воронок и потому имеет 8-образную форму.

В Ленинском районе г. Тула карстовая воронка получила широкую известность, так как карстовый провал возник в 1981 г. и образовался за 5–6 суток. Поэтому все этапы его формирования наблюдались геологами-исследователями и были задокументированы.

На территории Тульского края есть и другие геологические объекты. К ним относятся, Лихвинский разрез, расположенный недалеко от г. Чекалина, на левом берегу реки Оки, который изучается с начала XX в. Памятник природы представляет собой крутой склон коренного берега, в нескольких местах прорезанный короткими оврагами. Растительный покров на большей части склона представлен луговыми, на отдельных участках расположены лесные урочища.

Также к природным памятникам относится система подземных ходов у села Гремячее (Араповская пещера), расположенная у реки Тетяковки. Объект является памятником истории XVII в. – одним из оборонных сооружений населения Московского государства от набегов татар и представляет собой систему искусственных ходов.

Также интересна группа глыб кварцевого песчаника «Конь-камень». Данный природный памятник расположен на левом берегу Красивой Мечи ниже г. Ефремова. Объектом охраны является группа глыб кварцевого песчаника, редкой и самой крепкой из горных пород Тульской области. Самый крупный «Конь-камень» достигает 5 м и весит около 20 т. Однако группа глыб известна еще с древних времен, вокруг которой ходило множество народных легенд и преданий. Одна легенда говорит, что это окаменевший рыцарь и собравшиеся вокруг него язычники. По другой легенде «Конь-камень» – это гордый богатырь, который не поклонился в ответ на привет красивых дев и молодых парней, сказав, что на земле не клонится никому. В третьей легенде говорится об окаменевшем коне русского богатыря. Однако в летописи XV в. отмечается, что от данного места грузились торговые караваны к турецкому султану.

Таким образом, в Тульской области существует множество особо охраняемых природных территорий, которые разнообразны геологическими природными объектами, редкими видами растений, животных и насекомых, а также являются удобными для школьных геологических экскурсий. Поэтому в данной работе на карте были отмечены места геологических природных памятников для развития экотуризма в школе.

Литература

1. Красная книга Тульской области // Особо охраняемые природные территории : официальный сайт. – URL: <http://redbooktula.ru/oopt/> (25.09.2017).

2. ООПТ России // Из Красной книги: особо охраняемые природные территории Тульской области (2007) : официальный сайт. – URL: <http://oopt.aari.ru/ref/545> (25.09.2017).

3. Открытые данные Правительства Тульской области // Перечень особо охраняемых природных территорий Тульской области регионального и местного значения : официальный сайт. – URL: <http://www.opendata71.ru/opendata/7107096442-protectedareas/table> (25.09.2017).

4.Яндекс. Карты // Геологические объекты Тульского края : официальный сайт. –URL: <https://yandex.ru/maps> (25.09.2017).

Экологическое состояние реки Ольховки

Большакова Т. Н., *учитель географии
МКОУ «СОШ № 19», обучающийся*
Шувалов И.

Введение

Вода всегда играла огромную роль в жизни человечества. С водой на планете связаны не только жизнь и климат, но и работа большинства отраслей хозяйства. Вода – основа развития земледелия, энергетики, рыбного хозяйства, без нее не мыслимы быт и досуг человека. Издавна люди селились вблизи источников воды, которые кормили человека, были транспортными путями, а также защищали людей от набегов неприятеля. Огромное количество произведений народного творчества, обрядов, преданий также связано с водными объектами.

На территории Новомосковского района находятся истоки рек Дон и Шат. Реки, текущие по нашей местности, относятся, в основном, к бассейну Шата и Упы, а значит, несут свои воды в Оку и далее в Волгу. Река Дон впадает в Азовское море, следовательно, на территории района находится водораздел двух крупных речных бассейнов. Общая длина рек Новомосковского района составляет 190 км, и основная их часть имеет протяженность менее 10 км. Реки, созданные на них водохранилища, подземные воды – основные источники водоснабжения населения города и района, промышленных и сельскохозяйственных предприятий. Но полностью потребности в воде они удовлетворить не могут, поэтому проблема водоснабжения в нашем районе стоит очень остро. Помочь ее решению может переход на замкнутый цикл водопотребления, использование очищенных вод промышленными предприятиями.

Объектом моего изучения была выбрана река Ольховка, так как именно она протекает вблизи микрорайона Сокольники, где находится школа, и течет через село Спасское, в котором я живу. Пруды, созданные на это реке, являются объектом активной хозяйственной деятельности и в тоже время используются для отдыха жителями Спасского и Сокольников. Состояние воды, обитатели водоема, его хозяйственное использование – вот основные вопросы, рассмотренные в данной работе.

Географическое описание реки

Река Ольховка протекает по территории Новомосковского района, расположенного в северо-восточной части Среднерусской возвышенности. Река берет начало неподалеку от деревень Широно и Ольховка, последняя на карте района уже не значится. Вытекает она из родника, их много вдоль всего речного русла. Впадает Ольховка в реку Белоколодезь, а та несет свои воды в Шатское водохранилище, которое в тридцатые годы прошлого столетия было создано на месте Иван-Озера, из этого озера вытекала река Шат, несущая свои воды в Упу. Притоков у реки нет. Как и все равнинные реки, Ольховка имеет небольшую скорость течения.

Ледостав на реке начинается в ноябре, освобождается ото льда река в конце марта – начале апреля. Во время половодья уровень воды в реке поднимается примерно на метр, об этом можно судить по мусору, который остается на прибрежной растительности.

Местность, по которой течет Ольховка, холмистая. Берега пологие, открытые. Грунты по берегам глинистые, а дно илистое. Естественная растительность – деревья, кустарники – произрастает только вдоль реки, вся прилегающая территория распахана, это сельскохозяйственные угодья.

Русло Ольховки извилистое, так как ей приходится петлять, огибая поднятия рельефа. На отдельных участках отмечаются отмели.

Ширина русла выше построенных на ней плотин 20–25 м, глубина реки до 2–3 м, но ниже плотины в селе Спасском Ольховка резко меняет все показатели и становится больше похожей на ручей с глубинами 1–1,5 м и шириной русла 2–3 м, такие изменения – результат создания на реке четырех прудов.

Эрозионная деятельность на реке выражена слабо из-за низкой скорости течения и малого объема воды.

Социально-экономическая характеристика района

Река Ольховка – одна из малых рек Новомосковского района. По ее берегам находились деревни Ольховка, Тростниковка, Поляки, Ольховец, село Спасское. В настоящее время деревни Ольховка, Тростниковка и Поляки не существуют, они были ликвидированы в 60–70 гг. как неперспективные, а жители переселились в село Спасское и г. Сокольники.

В 1970–1980 гг. племзавод-колхоз им. Ленина, центральная усадьба которого находилась в Спасском, становится многоотраслевым хозяйством, в котором наряду с растениеводством и животноводством развивается и рыболовство. Для этого в 1980–1983 гг. на реке были построены пруды Ольховский, Тростниковский, Спасский. Ольховский пруд имеет глубину от 0,5 м до 1,5 м, он предназначен для выращивания мальков. Тростниковский пруд – нагульный, его наибольшая глубина – 4,5 м. Самым глубоким является Спасский пруд – 6–7 м, она тоже был нагульным. Колхоз разводил в основном карпа, которого продавали в магазинах Новомосковска, Сокольников и других городов области.

Кроме того, для любительского рыболовства в Спасском был построен еще один пруд, глубина которого 3–4 м.

Помимо разведения рыбы, пруды использовали и для орошения, других крупных водных объектов для проведения этих работ в хозяйстве не было. В настоящее время оросительные системы не действуют, хотя жаркие и сухие летние периоды, которые наблюдались последние годы, возможно, заставят восстановить порушенное, иначе происходит значительное снижение показателей в растениеводстве и животноводстве.

Сейчас восстановлением рыболовства активно занимаются местные жители. Они хотят восстановить рыбные запасы для того, чтобы была возможность половить рыбу недалеко от дома.

Именно в результате создания прудов, Ольховка теряет свой прежний облик, уменьшается годовой сток и глубина в нижнем течении реки.

На состояние реки влияют и другие виды сельскохозяйственной деятельности. При внесении минеральных и органических удобрений, пестицидов их излишнее количество с тальми водами попадает в реку, приводя к изменению химического состава воды, развитию гнилостных процессов и появлению неприятного запаха.

Экологическое состояние реки

Несмотря на то, что численность населения в Спасском и деревне Ольховец невелика, экологическое состояние реки очень неблагоприятно. Реки, озера обычно украшают местность, привлекают к себе отдыхающих, являются предметом гордости жителей. Об Ольховке так сказать нельзя. И это вина, прежде всего, тех людей, которые проживают на ее берегах.

Когда я проводил исследование реки, обратил внимание на то, что особенно неприглядно она выглядит в Спасском. Подходы к реке заросли кустарником, травой, повсюду валяются пластиковые пакеты и бутылки, автомобильные колеса и другой бытовой мусор. И это несмотря на то, что в селе организован централизованный сбор и вывоз отходов.

Русло реки чистилось в 2013 г. Весной и летом вода покрыта грязной пленкой, от нее исходит неприятный запах, так как происходит гниение остатков растений и того мусора, который выбрасывается в реку. Часто в водоем попадают сточные воды в результате аварий канализационной системы. Неочищенные стоки – один из главных источников угрозы для здоровья человека, так как в организм попадают болезнетворные микробы, вирусы и другие паразиты. Кроме того, это приводит к снижению содержания растворенного кислорода и гибели водных экосистем.

Водные объекты обладают способностью к самоочищению. Но в результат создания прудов этот процесс нарушился, в настоящее время река не может справиться с такой работой самостоятельно. В реках с ненарушенным биоценозом и с нормальной скоростью течения не замедляемой чем-либо, под влиянием процессов перемешивания, окисления, поглощения и разложения редуцентами, дезинфекции солнечными лучами, загрязненная вода полностью восстанавливает свои свойства на протяжении 30 км от источника загрязнения. Отсюда ясно, что у Ольховки с ее небольшой протяженностью такая возможность отсутствует. Помочь реке могут только согласованные действия людей.

А вот состояние прудов намного лучше. Для очищения дна от травы в них был запущен белый амур. Правда, и здесь по берегам разбросано много мусора, это следы пребывания рыбаков и отдыхающих. Для купания пригодным признается ежегодно Тростниковский пруд.

Визуальное изучение воды позволяет сделать следующие выводы: она имеет светло-коричневый цвет, мутная, при отстаивании на дне образуется осадок. Кроме того, местные жители отмечают, что от реки часто исходит неприятный запах, что они связывают с попаданием в водоем отходов с ферм. Особенно это характерно для

нижнего течения реки, когда она протекает через деревню Ольховку, так как все основные сельскохозяйственные предприятия находятся выше по течению.

Для того, чтобы оценить качество воды в реке Ольховке, были взяты пробы и проведен их химический анализ.

Большинство известных элементов, входящих в состав вод в сравнительно больших количествах, существует в виде ионов. Взятые пробы воды были проверены на катионы K, Na, Ca, Mg и анионы Cl, SO₄, CO₃, HCO₃.

Жесткость воды обуславливается присутствием в ней солей кальция и магния. Анализ на определение ионов Ca и Mg показал их наличие в воде реки Ольховки, повышенная жесткость – общая для вод Новомосковского района особенность. Произведенный расчет общей жесткости воды дал показатель 8,45 мг-экв/л. При использовании воды с высокой жесткостью у человека могут возникнуть мочекаменные заболевания. Правда, воду Ольховки для приготовления пищи, как и для других бытовых целей, не используют. Население пользуется водопроводной водой.

Ионы свинца, железа, меди – это соли тяжелых металлов, наличие которых говорит об опасности использования водных объектов, так как эти вещества накапливаются не только в воде, но и в обитающих в ней организмах. Использование рыбы, выловленной в таких водоемах, грозит серьезными заболеваниями. Анализ на определение ионов этих элементов показал их отсутствие в реке Ольховке.

Определение ионов Cl и SO₄ показало их присутствие, но в допустимых нормах.

Показатель рН=7,4, это говорит о том, что вода слабощелочная.

Таким образом, химический и визуальный анализ воды реки Ольховки и прудов, на ней созданных, показал, что

она безопасна для рыболовства и оросительных работ. Пригодна она и для купания, но в самой реке из-за малых глубин и худшего, чем в прудах, качества воды это невозможно, хотя уроженцы здешних мест вспоминают, что 30–35 лет назад купание в реке было любимым занятием местной детворы. Для отдыха используют пруды, особенно любительский, на котором можно совместить водные процедуры и рыбалку.

Современное состояние экосистемы

В рассматриваемой природной экосистеме главным компонентом является вода. Помимо этого, в природный комплекс входит береговая растительность и водные обитатели.

Вдоль русла реки произрастают ива, бузина, рябина, розог, чертополох, травы.

В реке обитают жуки-плавунцы, жужелицы, ручейники. Такие беспозвоночные как пиявки, трубочники, катушки, прудовики, обитающие в сильно загрязненных водоемах, практически отсутствуют, это говорит об удовлетворительном состоянии воды.

В Ольховке и прудах водятся 3 разновидности карпа, карась, окунь, белый амур, щука, плотва.

Из млекопитающих возле реки можно встретить ондатру, мышей-полевок.

Амфибии – лягушка прудовая, травяная.

Птицы – воробьи, синицы, сороки, грачи, трясогузки, чайки, стрижи.

Выводы

Выполнив работу, я пришел к следующим выводам:

Река в результате хозяйственной деятельности людей коренным образом изменилась, ее перегородили плотины, появились пруды, собирающие воду реки, в результате этого сама Ольховка, особенно в нижнем течении, сильно обмелела.

Состояние воды в верхнем течении реки и прудах в целом удовлетворительное, что дает возможность для их хозяйственного использования.

Нужно следить за состоянием родников в пойме реки, ведь благодаря им Ольховка получает постоянный приток чистых подземных вод.

Для питья вода не пригодна, поэтому население села Спасское и деревни Ольховец использует воду, добываемую из скважин, в этих населенных пунктах существует централизованное водоснабжение.

Пруды можно использовать для купания.

Основные источники загрязнения реки: дождевые и талые воды, приносящие с собой с прилегающих полей химические удобрения и пестициды, органические отходы ферм и бытовой мусор.

При использовании химических удобрений, пестицидов нужно соблюдать нормы использования, иначе их излишнее количество попадает в водоемы.

Необходимо лучше обустраивать места, где хранятся органические удобрения, дабы не допустить их попадания в реку.

Каждый из жителей Спасского, Ольховца, Сокольников может внести свой вклад в охрану реки, соблюдая, прежде всего, элементарные правила поведения в природе.

Обустройство мест для отдыха также способствует улучшению экологического состояния этого природного комплекса.

Заключение

В ходе исследовательской работы я узнал много нового о природе и истории своей местности, по иному взглянув на привычные с детства места, понял, что в природе в результате вмешательства человека все быстро меняется, причем эти изменения происходят на памяти одного поколения. Так что, прежде чем претворять в жизнь

проекты, большие или малые, нужно тщательно просчитывать все последствия.

Хозяйственное освоение Новомосковского района привело к коренному изменению местности, возникли антропогенные ландшафты, которые являются преобладающими, и очень важно сберечь те немногочисленные естественные природные комплексы, которые еще существуют.

Городской зоопарк

Баладина Ж. В., *учитель географии*
МБОУ «Лицей», обучающийся Соколов И.

История Новомосковского зоопарка началась в 1994 г., когда в Детский парк привезли четырёх пони. Лошадки были настолько малы, что легко умещались на руках. Двоим из них исполнилось несколько месяцев.

В «Новомосковской правде» есть такие строки: «Новомосковцы, наверное, обратили внимание на загон б на 6 метров у входа в Детский парк, где стоят и мирно жуют овёс четыре пони» [4].

Откуда же взялись эти маленькие лошадки в Новомосковске? Они были приобретены 13 декабря 1994 г. на конезаводе «Прилепы» в Ленинском районе под Тулой. Лошадки были дорогие: две из них обошлись по миллиону рублей, а ещё две – по миллиону двести тысяч. Пони носили следующие имена: Сэр – рыжей масти, Мангуст – вороно-пегий, Нуф и Нептун – вороной масти. Нуфа от Нептуна, несмотря на то, что они одного возраста и одной масти, отличали очень просто: Нуф полностью оправдывал свою кличку, был такой же толстый, как поросенок. Нептун был немного стройнее. Все четыре пони были чистокровной шетлендской породы, очень аристократических кровей.

В 1995 г. в Шаховском районе Московской области приобрели орловского рысака, жеребца-трёхлетку Обзора. Лошадок держали в специально приобретённом и оборудованном для этой цели списанном вагоне

электрички. Обезлюдивший несколько лет назад, после Чернобыльской аварии, Детский парк вновь привлёк новомосковцев, благодаря своим новым жителям.

К тому времени вполне конкретная идея Кузнецова И. В., директора МОУ ДОД «Детский оздоровительно-экологический центр» о создании в городе мини-зоопарка нашла поддержку у городских властей, и уже в скором времени на месте бывших аттракционов появился первый вольер, в котором справил новоселье лисёнок Тишка.

Игорь Васильевич рассказывает: «Зоопарк образовался как-то сам собой. Однажды я ехал из посёлка Коммунар и увидел, что охотники раскопали лисью нору и убивали выводок. Один лисёнок ещё был жив, трепыхался, и я попросил его отдать мне». Поначалу затравленный зверёк метался по клетке, отказывался от еды. Целый месяц лисёнка поили из соски, пока он оклемался. Уже в скором времени малыш перестал шарaxаться от людей, а потом стал бегать за всеми, как собачка».

Появление Тишки и определило способ, каким стали попадать в зоопарк и другие зверьки. Работникам приносили раненых и больных животных, они их выхаживали и оставляли. На природу зверьков отпускать было нельзя – они становились ручными и в естественных условиях могли просто погибнуть.

Подобным образом в зоопарке появились две птицы, в породе которых сотрудники зоопарка долгое время сомневались. Яшку, похожего одновременно на рябчика и ястребка, в последний момент спасли от стаи сорок. Его, всего потрёпанного и окровавленного, очень долго выхаживали. Вскоре принесли с подбитым крылом огромную птицу, которую после долгих споров решили назвать болотным лунем.

В 1999 г. у Тишки появилась маленькая сестричка – лиса Алиса. Лиса не местная, попала в Новомосковск из

Курской области. Маленькая лисичка выскочила на дорогу и попала в свет проезжающей машины, долго бежала, пока не выбилась из сил. Так её и подобрала группа ребят. Всю взъерошенную и напуганную её доставили к ветеринару.

По материалам газеты «Новомосковская правда» в мини-зоопарке насчитывалось более 15 видов животных [3].

Газета «Тульский курьер» отмечает: «Невиданное доселе дело творится в Новомосковске. Город оказался первым в России райцентром, решившим завести собственный зоопарк» [1]. Действительно, у новомосковских властей и директора ДООЦ Кузнецова И. В. были грандиозные планы – расширение территории зоопарка, приобретение новых животных: оленей, косуль, кабанчиков, белок; постройка более просторных вольеров. Был готов проект и техническая документация. Зоопарк планировалось открыть к апрелю 2001 г. Но открытие не состоялось: жители соседних домов не хотели такого соседства, боялись, что зоопарк спровоцирует появление запахов, которые появятся и в домах.

В 2003 г. мини-зоопарк переехал с территории Детского парка на территорию бывшего пионерского лагеря «Ракета». Тогда многих подопечных пришлось отдать. А первый поселенец – лисенок Тишка - оказался долгожителем, прожил целых 14 лет, всё время рядом со своим спасителем, Игорем Васильевичем.

В октябре 2017 я посетил ДООЦ прекрасным осенним днём. Погода была чудесная – светило солнышко, было тепло. Я обратил внимание, на то, какая здесь атмосфера добра и любви к животным. Когда директор учреждения Игорь Васильевич Кузнецов идёт по дорожкам центра, со всех сторон к нему сбегаются коты и собаки, которых в настоящее время здесь более 30.

Сейчас в учреждении проживают: 3 шетлендских пони, 8 верховых лошадей, лис Митроша (отдали в зоопарк 4 года назад маленьким лисёнком местные жители), кролики, коты, собаки.

Жители зоопарка 1999–2003 гг.

Кличка	Вид животного	Особенности
Кузя	Козел	Один из первых питомцев. Отдали родители одной из воспитанниц.
Филя	Сова	Попала раненная
	Мускусные утки	
Яшка	Ястреб канадский	Сотрудники зоопарка точно не уверены в породе птицы. Попал раненый.
Тутти и Фрутти	Песцы	Были переданы из племзавода-колхоза имени Ленина (с. Спасское)
Тишка и Алиса	Лисы	Тишка – первый квартирант зоопарка. Алиса не местная, привезли из Курской области.
	Индюки	
	Утки-кряквы	
	Кролики	

В 2010 г. образовался мини-зоопарк в Свято-Успенском мужском монастыре. Бывший губернатор Тульской области В. Д. Дудка, в ходе посещения Новомосковска принял решение передать в дар монастырю трёх африканских страусов, которых привезли из Серпуховского района Московской области. Это и послужило началом строительства небольшого зооуголка на территории монастыря.

Страусы привлекали большое количество людей в зооуголок: в летние тёплые выходные дни, со слов настоятеля монастыря Архимандрита Лавра количество посетителей составляло до 1000 человек.

Следующими обитателями зоопарка стали 3 овечки, очень добрые и красивые. Ежедневно детки приносили овечкам в пакетиках морковку, капусту и яблоки и подолгу

общались с этими большими пушистыми животными. У овец рождались ягнята. Все жили очень дружно. Как-то раз, вспоминает Батюшка, один мальчик принёс целое ведро клубники, и овечки с удовольствием наслаждались сладкими ягодками, которые мальчик по одной скармливал им.

Однажды в монастырь принесли кабанчика. Он очень быстро освоился, почувствовал, что ему стало тесно в вольере, и стал рыть подкопы со всех сторон. Со слов служителей монастыря, вся территория вольера была вспахана и изрыта глубокими ямами.

Вскоре к основным жителям добавились куры, цесарки, индоутки, которые очень важно ходили по вольеру. Птицы активно выводили потомство на радость детворе, всё с большим желанием посещавшей подворье монастыря. Для деток была сделана песочница, построен фонтан, установлены удобные скамеечки для мам и бабушек, приводивших детей.

Как и во всех зооуголках нашего города, здесь появилась рыжая лиса, которую принесли жители. Лиса была очень хитрая и постоянно пыталась охотиться на своих соседей – кур и цесарок, делая различные подкопы.

Ещё одним жителем зооуголка был одноглазый павлин, которого подарил один из работников Тульского правительства. Павлин был очень скромный и никогда не раскрывал свой хвост. Зоопарк расформировали в 2014 г. по объективным причинам.

История общения новомосковцев с животными не могла прерваться в связи с переездом мини-зоопарка на территорию детского лагеря. Жители по-прежнему несли покалеченных и больных животных в детский парк и искали добрые руки. Да и Детский парк за последние годы сильно преобразился и стал центром притяжения маленьких и взрослых жителей города. Идея открытия

нового зоопарка продолжала увлекать равнодушных жителей города и новомосковские власти.

И вот 1 октября 2015 г. в Детском парке открылся мини-зоопарк. Зоопарк занимает весьма обширную территорию. Три ряда вольеров вмещают в себя «домики» для животных и птиц. Каждое жилище добротное и красивое, ориентировано на местный климат и содержание конкретных видов фауны. В числе первых обитателей зоопарка были куры, петушки, гуси, утки, цесарки, фазаны, свиньи и кролик [2].

Как и ожидалось, своё место в вольере занял двугорбый верблюд, который быстро освоился и охотно позирует перед объективами фотокамер, чувствуя себя звездой. Похоже, ему очень нравится повышенное внимание со стороны людей. Бонусом к верблюду подарили ослика, которого заочно так и назвали – Бонус. Но поскольку ослик оказался «девочкой», то имя пришлось подкорректировать – Боня. Также её стали называть вторым именем Нинель.

Всего в зоопарке более 15 видов животных. Среди них павлины, индейки, кролики, лисицы, хорьки и норки, которых можно не просто разглядеть, но и покормить, погладить и, конечно, сфотографировать.

Увлекательную экскурсию по зоопарку провела Свиридова Людмила Николаевна, рассказав о каждом его обитателе.

Кличка	Вид животного	Особенности
Жорик	Верблюд	Летом валяется в грязи, чтобы охладиться.
Борис	Козёл	Прозвище «Ихтиандр». Живет с верблюдом. Когда привезли, сбежал и бегал по парку, переплыв бассейн.
Боня, она же Нинель	Ослица	Очень ранимая. Может обижаться несколько дней.
	Фазаны: королевский, серебристый,	Фазаны в очках, чтобы не дрались.

	охотничий	
	Лисы	Привезли к открытию зоопарка из питомника: мама, папа и 3 лисенка.
Аля и Яшка	Еноты	Зоопарку подарили новомосковцы.
Ваня	Енот	Родился в зоопарке.
Маша	Енот; 3,5 года	Мама Вани. Была дикарка, не выходила к людям. Стала выходить из-за Вани. В Новомосковске 2 года.
	Кролики	3 месяца – 7 штук. В ночь со 2 на 3 октября 2017 года крольчиха родила ещё крольчат. Серого кролика (повзрослее) назвали Пушкин (задумчивый, неспешный, говорят, что поэму сочиняет).
	Козочки	Родились в зоопарке (домашние).
Яшка	Ястреб	Ампутировано крыло.
Стешка	Ястреб	Крыло было раненое. Привезли этим летом. Будут выпускать, когда вылечат.
Рич, Шоки	Коты	Хозяева зоопарка.
Шон и Долли	Бараны	Привезли из хозяйства.
Айка и Катя (мама)	Овцы	Катя очень избалованная, все внимание ей.
	Шёлковый петух, индюк, курицы	
	Чёрная курочка, французенка	
	Курочки-голошейки	Купили в Туле на благотворительные деньги.
	Цесарки	Кричат так, что разбегаются все куры, или начинают тоже кричать, и лисы к ним присоединяются.

На каждого животного есть паспорт. Каждый месяц проводится осмотр.

Работников в зоопарке всего трое. Смотрительница Женя – любимица всех животных. Она со всеми животными разговаривает. Её все звери слушаются.

Очень хочется надеяться, что дальше будет происходить только развитие и расширение зоопарка, как по площади, так и по видовому разнообразию обитателей, и новейшая история Новомосковского зоопарка будет насыщенной самыми позитивными событиями, потому что Зоопарк – прекрасное место отдыха взрослых и детей Новомосковска и гостей города.

Литература

- 1.[Зоопарк в Новомосковске] // Тульский курьер. – 2000. – 25 дек.
- 2.Кучерова, М. В Новомосковске открылся мини-зоопарк / М. Кучерова // Слобода. – 2015. – 7 окт. (№ 40). – С. 12 : ил., фото.
- 3.Мальцева, Т. «Живой уголок» Детского парка /Т.Мальцева // Новомосковская правда. – 1999. – 11 июня.
- 4.Новиков, М. А пони – тоже кони... / М. Новиков // Новомосковская правда. – 1995. – 11 марта.

По страницам Красной книги Тульской области

Батайкина Р. Ф., учитель географии
МБОУ «СОШ № 20», обучающаяся

Овчян Л.

I. Введение

Эпиграф

Берегите эти земли, эти воды,
Даже малую былиночку любя.
Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте лишь зверей внутри себя.

Е. Евтушенко

Я живу в Новомосковске Тульской области – одном из самых живописных мест с уникальным животным и растительным миром. Мне очень нравится наблюдать за всем, что нас окружает: за насекомыми, птицами, животными и растениями. Вместе с родителями мы часто были на природе. Мне интересно было узнать о флоре и фауне Тульской области.

Актуальность моей темы в том, что наш мир, стремительно развиваясь, забирает важные драгоценные ресурсы Земли вследствие чего некоторые виды животных и растений вымирают. Я думаю, что причиной являются:

стремительное развитие промышленности, безответственное отношение человека к природе, что и явилось предпосылкой обращения именно к данной теме.

Всего на территории Тульской области насчитывают 25 видов деревьев, 50 видов кустарников, 1145 видов дикорастущих растений, из них встречающихся редко и нуждающихся в усиленной охране – 104 (например, василек русский, венерин башмачок, рябчик шахматный, рябчик русский, лилия саранка, адонис весенний, черемша, ковыль, водяной орех, наперстянка крупноцветковая, сон-трава, синюха голубая и другие).

На территории Тульской области обитает 61 вид млекопитающих, представленных 6 отрядами. Из них встречаются редко и нуждаются в охране малая бурозубка и белозубка (отряд насекомоядных); водяная и усатая ночница (отряд рукокрылых); горностаи, европейская и американская норки, каменная куница, выдра (отряд хищных); косуля (отряд непарнокопытных); бобр, большой тушканчик (земляной заяц), обыкновенный слепыш (отряд грызунов)

Задачи проекта:

Проявлять интерес и заботу в сохранении природы родного края.

Расширять знания учащихся о флоре и фауне родного края, занесенных в Красную книгу.

Формировать активную позицию школьников по вопросам бережного отношения к окружающей среде.

II. Основная часть

Растительный мир

Тульская область обогащена растительностью. На различных участках расположились леса, луга, болота и степи. Тульскую область можно разделить на лесостепные зоны и зоны широколиственных деревьев. Нельзя сказать, что в Тульской области много лесов, но все же можно выделить некоторую часть.

На северо-западе преобладают лиственные леса, в которых чаще всего встречаются дубы, березы, осины, клены, тополя и другие. Среди них часто образуются болота.

Хвойные леса возрастают на тех же территориях, в большей степени еловые. В них можно увидеть кустарники – бересклет, крушину и можжевельник.

Растительность полей, степей и лугов многообразна, но в основном она состоит из сорных видов. Почва этих мест пригодна для дикой редьки, осота полевого и огородного, молочая, ромашки луговой и еще огромного количества сорных трав и кустарников.

Тулльская область заселена достаточно плотно, а почва пригодна для выращивания культурных видов растений. Поэтому жители используют ее для выращивания капусты, томатов, огурцов, картофеля. Огромные территории, которые занимали сорняки и даже леса, сейчас заняты полями пшеницы, гречихи и овса. Также Тульские земли полны различных садов: яблоневых, грушевых, сливовых и вишневых.

К сожалению, в Тульской области, в том числе и в Новомосковском районе, большая проблема – это разрастание борщевика, привезенного из Северной Америки. Соприкосновение с этим ядовитым растением может вызвать ожог.

Животный мир

Мир живых существ Тульской области очень широк и разнообразен. Помимо тех, кто находится там постоянно, есть еще большое количество мигрирующих животных. Бобры и рыси проводят недолгое время на территории, пересекая ее по пути в свой ареал. Также гуси и журавли – только в полете.

Постоянных обитателей Тульских земель достаточно много. Крупными и хищными представителями являются: волки, лисицы, кабаны. А маленькими и относительно

мирными – зайцы, хорьки, выдры, белки, суслики и барсуки, а также лесные представители крупных животных – лоси.

На кронах деревьев расположился мир пернатых. Чаще всего там можно встретить грачей, стрижей, дятлов, уток, воробьев, ласточек и других.

Реки и озера полны своей жизни. В них обитает щука, плотва, карп чешуйчатый, сазан и сом. Также нередко встречаются лещи, окуни, голавль, язь и жерех.

Одной из самых редких и ценных рыб является стерлядь.

Беспозвочных в Тульской области также немало. Встречаются как безвредные виды, так и опасные. К безвредным видам можно отнести: губку-бодягу, моллюсков, перловицу, беззубку – это беспозвоночные, обитающие в воде. Безопасны и привычны нам муравьи, божьи коровки, медоносные пчелы. А вот клещей, клопов, мух, вшей, комаров, обитающих на территориях Тульской области, безвредными назвать нельзя.

Некоторые животные области находятся на грани исчезновения – зайцы-беляки, волки, куропатки. Некоторые вовсе были истреблены – выхухоль, бурый медведь, сурок-байбак. Даже привычные дрофа и стрепет стали большой редкостью для Тульской области.

Охрана природы

Заказники – территории, имеющие особое значение для сохранения или восстановления природных комплексов или их компонентов и поддержания экологического баланса.

Памятники природы – уникальные, невосполнимые, ценные в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношениях природные комплексы, а также объекты естественного и искусственного происхождения.

Общая площадь особо охраняемых природных территорий – 0,34% всей площади области. Этого

совершенно недостаточно для поддержания экологического равновесия области и сохранения биоразнообразия. По современным научным данным, доля ООПТ всех категорий в идеале должна составлять 10–15% площади в смешанном, широколиственном лесу и в лесостепи.

В Тульской области по состоянию на 2002 г. зарегистрировано 58 особо охраняемых природных территорий и 57 памятников природы. По профилю они различаются: 24 – комплексных (ландшафтных), на территории которых охраняются ценные природные комплексы, 20 – ботанических, 14 – геологических. В число памятников природы входят: Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого "Ясная Поляна"», Государственный мемориальный историко-художественный и природный заповедник В. Д. Поленова, родовая усадьба писателя И. С. Тургенева, музей-усадьба А. Т. Болотова, источник блаженной старицы Ефросиньи. Наши заповедники созданы как местности, имеющие важное культурное и историко-мемориальное значение; их значение в сохранении дикой природы и редких видов невелико, поэтому с природоохранной точки зрения они соответствуют самой низшей категории – памятникам природы.

Какие заповедники и национальные парки Тульской области охраняются государством? В нашем регионе представлено несколько мест, где для потомков сохранены первозданная природа, культурные и исторические достопримечательности. Давайте же рассмотрим, какие особо охраняемые природные территории есть в Тульской области – это «Тульские засеки». Представленный национальный парк организован сравнительно недавно. Целью его создания является развитие экологического туризма в регионе, сохранение лесной экосистемы.

Площадь национального парка, которая находится под охраной, составляет порядка 25 000 гектаров.

На территории национального парка встречается более 600 видов уникальных растений, животных и насекомых. Немалая их часть занесена в Красную книгу. В местных лесах произрастает порядка 100 видов грибов. Увидеть здесь можно старинные дубы. Возраст некоторых из них достигает 300 лет.

В Тульской области есть также 9 заказников. На севере региона – Крушина, Сотинский и Красноворожский, в центре Крапивинский, на западе – Ханиинский, Одоевский и Приокский, а на юге Чернский и Турдийский.

Я провела небольшой опрос своих одноклассников «Знают ли они представителей животных и растений, которым грозит исчезновение». Исходя из опроса, могу сделать вывод, что 30% не интересуются, 50% не знают, а 20% знают частично.

Красная книга Тульской области

Познакомимся с Красной книгой нашей области. В нее занесены редкие и исчезающие виды растений и животных, обитающие рядом с нами, в наших полях и лесах.

Красная книга информирует, какие виды животных и растений в опасности, призывает изучать редкие виды растений и животных, предупреждает, что растение или животное в опасности, советует, как сохранить редкие виды растений и животных.

Многие виды растений и животных оказались под угрозой полного вымирания в Тульской области. Поэтому российские учёные и специалисты по экологии подготовили список видов фауны и флоры нашей области, которым угрожает исчезновение.

На основе этого списка была создана Красная книга Тульской области, которая была издана в 2012 г.

Среди видов растений, занесенных в Красную книгу области можно назвать адонис весенний, миндаль

карликовый, берёза низкорослая, тополь чёрный, ива сибирская, колокольчик алтайский, росянка круглолистная, рябчик шахматный. Среди видов грибов, требующих охраны можно назвать ослиное ухо, шампиньон плотноножковый, шампиньон крупноплодный, дождевик ежевидный, клавария Цоллингера.

Многие растения этих мест занесены в Красную книгу Тульской области. Первый том книги содержит список 292 видов исчезающих растений и грибов, среди которых: сосудистые растения — 165 видов; моховидные — 44 вида; лишайники — 25 видов; грибы — 58 видов. Адонис, береза приземистая, василек русский, волчье лыко, ирис сибирский, ломонос прямой, плаун-баранец, гвоздика-пышная — это лишь малая часть растений Тульской области, подлежащих охране.

Второй том Красной книги содержит сведения о 82 видах позвоночных, среди которых млекопитающие составляют 13 видов; птицы — 56 видов; рептилии — 4 вида; амфибии — 3 вида; рыбы — 4 вида. Точное количество 202 видов беспозвоночных было названо в третьем томе Красной книги.

Среди видов животных, занесенных в Красную книгу области можно назвать гигантскую вечерницу, бурого медведя, рысь европейскую, горностаю, сурка обыкновенного, хомячка серого. Особое внимание в Красной книге уделено птицам, среди которых черному аисту, лебедю-кликуну, степному луню, беркуту, сапсану, филину, глухарю, седому дятлу. Отдельные страницы Красной книги посвящены улитке темной, тарантулу южнорусскому, усачу-скороходу, жуку-олению.

Благодаря принятым природоохранным мерам многие животные, покинувшие территорию Тульской области в начале XX в., стали в последнее время на нее возвращаться. Примером может служить бурый медведь и рысь европейская.

III. Заключение

Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития. Способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира.

Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства.

У каждого человека есть свой родной край. Родной край – это маленькое или большое, но очень дорогое сердцу человека место, где он родился, научился ходить, говорить первые главные в жизни слова. И это место, с которым связано много трепетных воспоминаний не забудется никогда. Так, наверное, скажет каждый, описывая свой родной край, и равнодушных здесь, пожалуй, не будет.

Трепетное отношение к природе, ее изучение, позволит нам жить на планете с неповторимым, разнообразным миром флоры и фауны. Все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый может сохранять и приумножать ее красоту.

Литература

1. Болдырев, В. И. Экология Новомосковского района / В. И. Болдырев. – Новомосковск, 2000. – 152 с.
2. Горбунов, Е. Л. Физическая география Тульской области / Е. Л. Горбунова. – Тула : Пересвет, 2008. – 221 с. : ил.
3. Сорокина, Л. В. Край родной : сценарии о живой природе / Л. В. Сорокина. – Москва : ТЦ Сфера, 2001. – 96 с.

Результаты соцопроса «Ваше мнение об экологической обстановке в городе Новомосковске»

**Соловьянова Т. А., учитель географии
МБОУ «СОШ № 6», обучающиеся
Волосожар А., Хорева Д., Соловьева К.,
Судоргин Д., Дорожкина П.**

*Экологическая ситуация
как злободневная социальная проблема*

Часто бытует мнение, что есть социальные проблемы более срочные, чем охрана окружающей среды. Но все они, за исключением опасности возникновения термоядерной войны, не связаны с возможностью гибели человечества. Однако это не так. И предотвращение войн и охрана окружающей среды сходны по своим конечным целям – они призваны отвести от людей угрозу массовой гибели и гарантировать им благоприятные физические условия существования и жизни.

«Технически развитое общество, – писал академик Е. К. Федоров, – губит природу, губит среду, в которой оно существует и из которой черпает все необходимые ресурсы. Губит главным образом – своими необдуманными по отношению к природе действиями».

Негативные последствия загрязнения развиваются во времени и рассредоточены в пространстве. Химические вещества, попадающие в природную среду в процессе хозяйственной деятельности человека, в первую очередь загрязняют атмосферный воздух, водоемы и почву (см. схему Приложения 1). При этом происходит перераспределение загрязняющих веществ между атмосферным воздухом, водоемами и почвой. Например, загрязняющие вещества из атмосферы и почвы вымываются осадками и вместе с ними поступают в водоемы. Пролитые на грунт летучие вещества (нефть и нефтепродукты) частично испаряются и загрязняют атмосферный воздух, нелетучие же фракции талыми и дождевыми водами смываются в реки и другие водоемы.

Следовательно, загрязнение компонентов окружающей среды (воздуха, воды и почвы) постепенно приводит к появлению загрязняющих веществ в остальных компонентах окружающей среды.

Естественный перенос воздушных масс, речного стока вод и морских течений вызывает распространение загрязняющих веществ на большие расстояния от места их

поступления в окружающую природную среду. Из загрязненной окружающей среды химические вещества поступают в организм человека через вдыхание загрязненного воздуха, при употреблении воды, в которой они растворены, с продуктами питания. Продукты питания загрязняются токсическими веществами при выращивании злаков и овощей на загрязненной почве и при применении для полива загрязненной воды, при откармливании скота растениями, выращенными на загрязненной почве. Аналогичным способом попадают вредные вещества в рыбные продукты и накапливаются в них.

В современном мире проблемы окружающей среды приобретают поистине глобальный характер. Они затрагивают основы человеческого общества и во многом определяют возможности его выживания. Мировое сообщество уже несколько десятилетий уделяет повышенное внимание проблемам, связанным с изучением окружающей среды, принят целый ряд международных соглашений по этим вопросам. Однако люди настолько еще далеки от решения экологических проблем, которых прибавляется в мире с каждым прожитым человечеством днем, что явственнее и явственнее ощущается перспектива глобального кризиса, и не будет страны на всей планете, которую миновала бы чаша сия.

Насколько это актуально для нашей страны говорит тот факт, что 2017 объявлен в России Годом экологии.

Серьезность пагубных последствий загрязнения природной среды со всей очевидностью выдвигает неотложную задачу повышения уровня информированности населения по вопросам безопасного проживания на той или иной территории. Для нас эта проблема также чрезвычайно актуальна. Тульская область – один из наиболее освоенных старопромышленных регионов Центра России, где растительный и животный мир, реки и озера, леса и недра испытывают мощное

воздействие вследствие интенсивной хозяйственной деятельности, начиная с XVIII в. Это уже привело к изменению характера почв, их низкому плодородию, снижению биологического разнообразия, нередко даже к случаям деградации и преждевременного старения рек, высыханию родников и т.д. Поэтому сохранение природной среды вблизи мест проживания и ближайшего окружения жителей Тульской области приобретает первостепенное социальное значение.

Для этого в первую очередь нужно обладать экологическими знаниями. Знания в области экологии необходимы каждому человеку как умение читать, писать, считать. Поэтому очень важно сегодня довести до сознания граждан истинную оценку современного состояния окружающей среды нашего города. А также следует способствовать развитию стремления каждого человека к практической экологической деятельности, путем повышения уровня экологической культуры и участия в экологических мониторингах и проектах.

*Групповой исследовательский проект
«По Тульскому краю с чистыми помыслами»*

Вот и мы в прошлом учебном году стали участниками группового исследовательского проекта «По Тульскому краю с чистыми помыслами». В данном проекте, организованном нашим учителем географии, участвовали ребята с 5 по 11 класс.

Так, пятиклассники проводили изучение берущей в нашем городе свое начало великой русской реки Дон. К концу учебного года в рамках исследовательской работы в кружке дополнительного образования «Земля Новомосковская» ими будет сформирована карта-схема течения реки Дон на территории нашего города.

Учащиеся 10-х классов изучали разнообразие природных ресурсов нашей области, и готовили справочные материалы по этой теме.

Ученики 9-х классов вплотную занимались экологическими проблемами области и правовой основой их решения.

А мы, тогда учащиеся 8-го класса, работали над социальным мини-исследованием «Ваше мнение».

Как известно, наш город Новомосковск – город химиков. Множество предприятий, заводов загрязняют его окружающую среду. И, мы задумались, что думают жители Новомосковска об экологической обстановке города, как они помогают природе нашего родного края и как предлагают участвовать в решении главных экологических проблем нашего города?

Для выяснения ответов на эти вопросы мы провели небольшой социологический опрос.

Целью нашей работы было привлечение внимания к проблемам экологии окружающей среды, выяснение экологической позиции граждан города Новомосковска, степени социальной значимости природоохранной деятельности и уровня гражданской активности жителей города в вопросах решения экологических проблем.

Социальное мини-исследование «Ваше мнение»

В нашем опросе принимали участие 140 человек. Состав участников опроса: 38% участников опроса ещё учатся в старших классах нашей школы, а 62% участников опроса – уже взрослые люди.

Гендерная структура участников опроса

По гендерному признаку участники опроса делятся на группы следующим образом: 43% участников мужского пола и 57% – женского.

Возрастные показатели участников опроса

Равный процентный показатель (27%) имеют группы 14–16 лет и 17–22 лет, за ними следует группа 32–40-летних (22%), затем 60–72-летние участники (13%) и наконец, группа участников, которым от 45 до 56 лет (11%).

Профессиональные сферы деятельности взрослых
участников опроса

Если точнее рассмотреть сферы профессиональной деятельности взрослых участников опроса, получаем такие данные:

- Студентов – 20%
- Пенсионеров – 15%;
- Медработников – 10%;
- Учителей – 10%;
- Продавцов – 5%;
- Юристов – 5%
- Бухгалтеров – 5%
- Поваров – 5%
- Художников – 5%
- Охранников – 5%
- Слесарей – 5%.

Ну, а теперь вопросы нашего социального мини-исследования «Ваше мнение»:

Вопрос 1. Как Вы оцениваете экологическую
обстановку в нашем городе?

- Плохо (отвратительно) – 46% респондентов;
- Ужасно (катастрофически) – 13%;
- Нормально (средне) – 19%;
- Могло бы быть и лучше (критически) – 11%;
- Не сказала бы, что отлично – 2%;
- Повсюду грязь – 3%;
- Много производств – 3%;
- Не очень хорошо – 3%.

Если сложить так называемые «негативные» оценки (пункты 1,2,4,5,6,7,8), то получаем:

$$(46\% + 13\% + 11\% + 2\% + 3\% + 3\% + 3\% = 81\%)$$

Вывод: Участники опроса большинством голосов признают экологическую обстановку в нашем городе неудовлетворительной.

Вопрос 2. Кто или что является причиной ее ухудшения?

- Заводы и предприятия города – 56% респондентов;
- Люди, которые отвратительно относятся к природе, халатны – 23%;
- Загрязнение воздуха выбросами – 12%;
- Большое количество автомобильного транспорта в городе – 7%;
- Мусор на улицах города – 2%.

Вывод: Участники опроса видят причину ухудшения экологической проблемы в городе, прежде всего, в наличии большого количества промышленных предприятий и автомобильного транспорта в нашем городе. Но не остается без внимания тот факт, что и сами жители города не достаточно заботятся о чистоте, порядке в нем. Они безответственно относятся к проблеме утилизации бытового мусора и выбрасывают его в неположенных и в непредназначенных для него местах.

Вопрос 3. Какая, по вашему мнению, экологическая проблема является главной для нашего города?

- Выбросы промышленных предприятий – 63% опрошенных;
- Люди, выбрасывающие мусор в неположенных местах – 26%;
- Отсутствие достаточных очистительных сооружений – 2%;
- Несвоевременная и недостаточная организация уборки мусора в городе – 3%;
- Загрязнение водоемов сточными водами – 3%;
- Отсутствие достаточного экологического контроля за всем происходящем в городе – 3%.

Вывод: Главной причиной экологических проблем в городе участники опроса считают недостаточную работу по организации мер и контроля над соблюдением экологических законов и правил в сферах производства и

жилищно-коммунального хозяйства. Ну и конечно, жители города, по мнению наших респондентов, тоже должны быть ответственны и добродетельны в решении вопросов экологической безопасности.

Вопрос 4. Что нужно сделать, чтобы решить эту проблему?

Установить больше фильтров и экоочистителей – 65% опрошенных;

Затруднились ответить – 19%;

Проводить субботники – 13%;

Уменьшить количество предприятий – 3%.

Вывод: Полученные ответы на этот вопрос очень показательны для определения социальной активности жителей нашего города. Почти 1/6 доля ответивших на вопросы людей видит главным «ответственным» за решение экологических проблем города кого-то «свыше». И только 1/10 доля респондентов считает, что решение экопроблем зависит от нас самих и надо быть более активными и инициативными.

Вопрос 5. Вы сами «за» или «против» охраны окружающей среды?

«За» охрану окружающей среды – 99%;

«Против» охраны окружающей среды – 1%

Вывод: Единогласный ответ «за» демонстрирует единодушие в важности разрешения заявленной проблемы.

Вопрос 6. Чем Вы конкретно помогаете экослужбе города?

Участвую в субботниках – 23% опрошенных;

Выбрасываю мусор в положенных местах – 15%;

Сажаю деревья – 8%;

Не мусорю – 11%;

Убираю в подъезде – 4%;

Ухаживаю за своим участком – 4%;

Высаживаю цветы – 4%;

Убираю за собой в местах отдыха – 4%;

Не жгу костры – 4%;

Не курю – 4%;

В данное время ничем – 19%.

Если теперь сложить так называемые «положительные» ответы (пункты 1–10), то получаем:

$(23\% + 15\% + 8\% + 11\% + 4\% + 4\% + 4\% + 4\% + 4\% + 4\% = 77\%)$

Вывод: 2/3 респондентов, ответивших на этот вопрос, участвуют в проведении экологических мероприятий различных форм и видов, что очень отраднo. Но настораживает цифра – 19%, в данное время не озабоченных решением экологических проблем. А ведь это почти 1/5 всех опрошенных. То есть значительная часть жителей нашего города остается «слепа и безучастна» к решению городских злободневных проблем.

Производство и природа, производство и человек.

Экологические проблемы занимают нас все больше и больше, так как в нашей стране эти проблемы обостряются с каждым годом. Развивающаяся промышленность изменяет равновесие в окружающей среде городов и деревень нашей страны. Одним из наиболее важных показателей качества жизни населения справедливо считается состояние здоровья человека. Относительно невысокие, но постоянно присутствующие концентрации вредных веществ в атмосфере, водоемах и почве влияют на здоровье и жизнеощущения людей.

Озабоченность состоянием окружающей природной среды, опасение дальнейшего ухудшения ее качества под влиянием современных форм развития экономики, тревога за будущее человечества – требуют поиска эффективных путей достижения гармонии между развивающимся обществом и состоянием окружающей природной среды. Экологическая обстановка в мире и в нашей стране из опасной постепенно превращается в критическую.

В системе производство – природа не может быть отдано предпочтение ни производству перед окружающей

средой, ни окружающей среде перед производством. Задача сегодняшнего дня состоит в том, чтобы обеспечить такое взаимодействие компонентов системы производство – природа, при котором народного благосостояния сочетаются с сохранением и улучшением качества окружающей среды, ведь человек и его здоровье являются приоритетными задачами в любой стране и в любое время. И это не проходящие ценности.

Но и население городов и деревень нашей страны должны участвовать в решении задач экологического оздоровления России. Многое в разрешении экологических проблем зависит от человека, от каждого человека. Он должен не оставаться безучастным ко всему происходящему.

«Быть может, Бог и сотворил пустыню для того, чтобы человек улыбался деревьям», – писал Пауло Коэльо. Порою сами люди превращают этот мир в пустыню. Но общими усилиями мы сможем избежать жестокого будущего!

Задумайтесь, если вы сделаете хотя бы маленький шагок на пути к спасению природы, это уже поможет сделать окружающей нас мир чище и лучше. Так что помните, наше настоящее и будущее в наших руках.

Литература

1. Болдырев, В. И. Экология Новомосковского района / В. И. Болдырев. – Новомосковск, 2000. – 152 с. : ил., фото.
2. Перегудов, В. А. Основы экологических знаний : в 2 частях / В. А. Перегудов, В. И. Болдырев. – Тула : Приок. кн. изд-во. Часть 1 : Как устроен окружающий нас мир. – 1995 – 93 с. Часть 2 : Жизнь в окружающей среде. – 1996. – 153 с. : ил.
3. Экология окружающей среды : сборник методических материалов / под общ. ред. Т. П. Ихер ; ГОУ ДО ТО «Областной эколого-биологический центр учащихся». – Тула : [б.и.], 2015. – 296 с.

История Детского парка

Водолагин И. В., учитель истории МБОУ
«ЦО № 9», обучающиеся **Меньшов Д.,**
Бабич А.

Проходив тему обществознания «Человек и природа» мы задумались о том, как же люди относились к природе с начала существования нашего города? Как же возникла идея строительства детского парка?

Замысел

До конца 1930-х в Новомосковске был устроен Парк культуры и отдыха (1934–1935), открыт драматический театр (1938), городская больница (1938), здание Мосшахтостроя, Химтехникум, типография, закончена застройка кварталов, запланированных в 1933–1935 гг., за исключением центральной площади. После войны реализация плана 1933 г. была продолжена, застройка «встраивалась» в запроектированные ячейки, но уже в формах послевоенного стиля. Тем не менее, первоначальные масштабы города были сокращены, как уже отмечалось выше, не была реализована центральная площадь (хотя участок под неё был оставлен и уже в 1970-х гг. на месте запланированного Горсовета был построен Дом культуры). Заложенное в проекте Бульварное кольцо, частью которого является «экваториальная» магистраль (улица Комсомольская), тоже частично нашло своё отражение в послевоенной застройке, на траектории которого был заложен Детский парк с детской железной дорогой.

Следы всех этапов проектирования города можно с лёгкостью обнаружить в центральных районах Новомосковска, несмотря на стремление каждого следующего проекта «замаскировать» более раннюю застройку, в генплане очевидна преемственность общего планировочного решения города. Начиная с проекта, опубликованного в статье Коршунова в 1930 г., основная

структура не менялась: крест из центральных магистралей, решение транспортных артерий, место города относительно промсооружений, расположение центральных площадей, сохранённый участок Урванского леса, превращённый в Парк культуры и отдыха, даже местоположение зелёного массива на западе, ставшего после войны Детским парком, — все эти элементы переходили из проекта в проект. Менялось «заполнение» ячеек-кварталов города — сначала это была строчная застройка, потом, в проекте Кузнецова-Корноухова, система кварталов — взаимосвязанных меридиональных и экваториальных цепочек, затем в проекте Д. Соболева кварталы сомкнулись в обособленные ансамбли, соединённые «лицевой» стороной — магистральным фасадом.

История Бобриков — Сталиногорска — Новомосковска позволяет проанализировать этапы формирования принципов градостроительства, характерных для 1930–1950-х гг. [2].

Рождение

Июль 1953 г. «Живописна была Березовая роща. Веселый говор взрослых, задорный смех детворы. Сталиногорцы пришли на открытие водного бассейна. В воде отражаются сооружения водной станции, галерея, вышка для прыжков в воду, флаги добровольных спортивных обществ Сталиногорска, Узловой, Донского. Тысячи сталиногорцев заполнили рощу. Глядя на зеркальную поверхность озера добрым словом они вспоминают тружеников комбината Москвауголь, выступавших инициаторами строительства водоёма и принявших в нём активное участие.

Сталиногорцы хорошо помнят, что лишь всего месяц назад живописную Березовую рощу разделял овраг с болотистым, заросшим осокой и кустарником дном. Желая внести достойный вклад в дело благоустройства родного города, работники комбината Москвауголь и его

подсобных предприятий решили отработать на сооружении водоёма по три выходных дня. Слово угольщиков с делом не разошлось.

Большие работы были проведены по углублению оврага, по выравниванию его берегов. Экскаваторами было вынута, а автомашинами перевезено 3 500 кубических метров земли. Более 3000 квадратных метров берегов было устлано дерном. Большой объём работ пришлось выполнить столярам мебельной фабрики треста Сталиногорскжилстрой. Их руками возведены водная станция, галерея, пятиметровая вышка, кафе-павильон, танцевальная и волейбольные площадки. Электриками и работниками связи произведены электрификация и радиофикация района водоёма. Открыть водоем для всеобщего пользования поручается одному из активнейших строителей товарищу Васильеву. Гремит духовой оркестр. Бассейн открыт.

С большим интересом следили трудящиеся за состязание по плаванию, в котором приняли участие команды юношей и девушек. Сталиногорска, Узловой, Донского.

Несколько поодаль от бассейна проходили соревнования по волейболу. На другой стороне рощи выступала художественная самодеятельность, проводились массовые игры, танцы. До позднего вечера в роще звучал духовой оркестр, слышались весёлые голоса шахтёров, пришедших культурно провести свой выходной день, чтобы утром с новой энергией взяться за работу.

Но это только начало. Сдана в эксплуатацию первая очередь водоёма. Много ещё предстоит сделать по сооружению второй очереди. В верхней части оврага будут сооружены вторая плотина, детская водная станция. Вокруг лесопарка будет построена железная дорога протяженностью два километра и семисотметровая детская

автострада. В лесу намечено расчистить широкие аллеи для прогулок, произвести асфальтирование тротуаров» [4].

С днем рождения, Детский парк!

В июле 1955 г. произошло значимое для жителей нашего города событие – открытие Детского парка. Этот подарок городу был сделан «угольщиками» ко Дню железнодорожника. Газета «Сталиногорская правда» в этот день писала: «Сегодня открывается детский парк – Березовая роща. Он хорошо оборудован. Начинает действовать детская железная дорога. Здесь также состоятся концерты художественной самодеятельности, массовые игры, танцы» [3].

Непосредственное участие в строительстве парка принимали: комбинат «Москвуголь», тресты «Мосбасдорстрой», «Сталиногорскжилстрой», «Мосшахтострой». Активно работали над созданием детского парка коллективы авторемонтного завода, 22-й, 26-й, первой Каменецкой шахт, мебельной фабрики, работники аппарата треста «Сталиногорскуголь».

Все работы по строительству детского парка проводились в нерабочее время. Во время субботников была очищена территория, посажены деревья и кустарники, построены спортивные и танцевальные площадки, кафе, установлены скульптуры. Непосредственное участие в субботниках принимал и сам начальник комбината «Москвуголь» Дмитрий Григорьевич Оника. Всеми работами по оборудованию Детского парка руководил начальник АХО комбината «Москвуголь» Березин.

«За короткий период прочищено 21,5 га лесной площади. Все старые ямы засыпаны, лесной сушняк вывезен, гнилые пни выкорчеваны. Территория парка очищена от мусора. Появилось более 4000 погонных метров аллей и дорожек, укатанных катком, обложенных дерном, посыпанных песком. Разбито 600 квадратных метров цветников, клумб и газонов. В них высажено около

20 тыс. корней многолетних и однолетних цветов. На аллеях и в тенистых местах установлено 200 покрытых масляной краской садовых диванов. Через низкие места построены переходные красивые мостики. На территории парка установлено около 50 различных скульптурных композиций и фигур. Территорию парка украшают 43 цветочные вазы, около 80 флагштоков с развевающимися по ветру красными стягами» [5].

Замечательное культурное событие, о котором мечтали тысячи горожан, свершилось! Город оживился, расцвёл, праздник пришёл в каждый дом. А дети получили в подарок не только карусели с деревянными лошадками, спортивные горки, качели, бассейн, но и детскую железную дорогу.

Газета «Московская кочегарка» также затронула это событие: «Два часа дня. На открытие парка пришли тысячи людей. Ребят сопровождают родители. С любопытством присматриваются гости к переменам, происшедшим в бывшей Берёзовой роще. Среди деревьев пролегли сверкающие белым песком дорожки. Десятки скульптур и ваз установлены в разных местах. На площадке дошкольников – качалки, бумы, «капитанский мостик» и многое другое.

Прибавилось в парке павильонов и площадок. Учащиеся среднего возраста могут здесь потанцевать, спеть, почитать журналы, поиграть в шахматы и шашки.

Музыка жизнерадостно льётся из многочисленных репродукторов. С 4 часов начинает действовать детская железная дорога. Юные пассажиры заполняют свежеекрашенные вагоны, локомотив даёт гудок – и поезд мчится вокруг парка» [6].

Жители города через газету «Сталиногорская правда» сделали несколько пожеланий, направленных на дальнейшее благоустройство детского парка: «...на территории парка бьют ключи, дающие начало великой

русской реке Дон. Сталиногорцы хотели бы, чтобы это знаменательное место получило подобающее архитектурное оформление: здесь должен быть сделан обелиск, а вокруг него разбит цветник».

Взросление

С начала 1950-х гг. Новомосковск принимал участие в смотре-конкурсе на самый благоустроенный город России. Важным показателем являлось озеленение. Впервые наш город принял участие в этом конкурсе в 1954 г. и с тех пор неоднократно подтверждал своё право называться одним из самых красивых и зелёных городов России. Зелёную палитру дополняют коллективные сады жителей, занимающие площадь почти 400 гектаров. Озеленение Новомосковска продолжается. Среди древесных пород, которые зелёной волной накрывают городские парки, улицы и дворы, предпочтение отдается каштанам, липам, ясеням, берёзам, рябинам. Старые деревья заменяются молодыми саженцами.

«Опояшем город зеленым ожерельем!» – с таким призывом обратились власти к жителям Новомосковска в апреле 2000 г. Только вдоль поймы Дона посажено 10 тыс. деревьев. Трёхкилометровая полоса зелёных насаждений шириной в 24 м вдоль дороги на Княгинино занимает в общей сложности десять гектар. За два года планируется замкнуть зелёное кольцо вокруг Новомосковска.

Современность

За 50 с лишним лет Детский парк, конечно, изменился, но он остаётся неотъемлемой частью Новомосковска и любимым местом отдыха горожан. Все мы знаем, как преобразился в последнее время Детский парк, как много сейчас в нём аттракционов. Следует сказать о том, что начатые в 2010 г. работы по обновлению Детского парка продолжаются. Проект реконструкции будет реализовываться поэтапно, в течение ближайших нескольких лет. Сейчас, как и запланировано проектом,

работы ведутся в левой (от центрального входа) части парка, на территории от истока реки Дон до моста через пруд у железнодорожной станции «Березки». В этой зоне уже восстановлено освещение, появились новые яркие урны для раздельного сбора мусора, обустроены дорожки (выложены тротуарной плиткой).

Предусматривается также вырубка аварийных деревьев. Помимо этого, парк полностью вычищен от поросли, его территорию регулярно чистят и окашивают.

Русло реки Дон от истока обрело благоустроенные берега. Вдоль него разместился широкий тротуар, выполненный в плитке, левый берег украсили многочисленные аттракционы, а чуть поодаль, по направлению к улице Зеленая, юных посетителей парка ждёт роллердром.

Для юных посетителей парка работают детские аттракционы, спортивная площадка. Здесь и различные карусели, и электрический автодром, и скейт-парк и многое другое.

За административным зданием Детской железной дороги находится пляжная зона с бассейнами. Их три. Плавательный один. Реконструкция пляжной зоны будет завершена в ближайшие несколько лет [7].

В 2010 г. депутаты городского Совета утвердили решение о присвоении Детскому парку имени Почетного гражданина города Новомосковска Дмитрия Григорьевича Онйки, начальника комбината «Москвоуголь», внесшего большой вклад в развитие города и создание Детского парка и Детской железной дороги. У центрального входа в Детский парк 26 августа 2016 г. был открыт памятный знак, увековечивший имя основателя парка Д. Г. Онйки.

Заключение

Красивых мест в городе, где можно спокойно погулять, заняться спортом и отдохнуть с семьей и друзьями, прибавляется. В нашем случае получается, что новое —

хорошо забытое старое. И, конечно, это замечательно, что наши парки к нам «возвращаются». Их всегда в Новомосковске любили.

Литература

1. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин ; рецензенты : С. Г. Змеева, М. А. Иванов, Т. С. Лаухина. – 3-е изд., доп. – Новомосковск : Реком, 2010. – 186 с. : ил.

2. Селиванова, А. Н. Бобрики – Сталиногорск – Новомосковск: модель перехода от концепций соцгорода к сталинскому городу-ансамблю / А. Н. Селиванова // Проект Россия. – 2008. – № 48 (2). – С. 164–170.

3. В Берёзовой роще // Сталиногорская правда. – 1955. – 31 июля.

4. Васильев, К. Водный бассейн открыт / К. Васильев // Сталиногорская правда. – 1953. – 14 июля. – ил., фото.

5. Викторov, К. В Берёзовой роще / К. Викторov // Сталиногорская правда. – 1955. – 2 авг. – С. 4 : ил., фото.

6. [Открытие парка] // Московская кочегарка. – 1955. – 5 авг.

7. Щербатых, Н. Новое звучание Детского парка / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2013. – 27 июня. – С. 5 : ил., фото.

СЕКЦИЯ «ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Быт и одежда крестьян Тульской губернии

Конюхова И. А., *учитель истории МБОУ
«СОШ № 2»*

Введение

Земля – Труд – Крестьянин – Бог – Крест – Крещение – Крестьянство – Русь.

В этом списке символов русской земли особое место занимает крестьянин, т.е. крещёный человек; земледелец, селянин – извечная опора России, хранитель национальных традиций.

Всю жизнь находясь в зависимости, привыкнув к этому положению так, что даже жалел об ушедшем крепостном праве помещика он всё равно остается символом России, её центральной созидающей фигурой, творцом и защитником.

В истории крестьянства меня заинтересовало на сегодняшний день очень популярное в истории направление – история повседневности. Мне захотелось узнать, как жили крестьяне Тульской губернии и как они одевались. Смотришь на русскую народную одежду и поражаешься той потребности в творчестве, стремлению выразить в ней радость от окружающего мира. Женщина в этом костюме – цветок. Русский женский костюм многослойный, со множеством деталей. Это делает его массивным, монументальным, но, несмотря на это, мы видим женщину в костюме райской птицы из сказки, в ярком оперении. Сказочная жар-птица. В русском традиционном костюме мощная монументальность, лаконичность, «скульптурность» построения костюма сочетаются с наивностью, трогательностью. Жизнь крестьянок не была лёгкой. А в костюме русский дух – вспышка радости, сила и мощь.

По костюму сельского жителя можно было узнать очень много: национальность, место жительства, род занятий, материальное положение, возраст, семейное положение.

Усадьба и быт крестьянина Тульской губернии

Деревня, все поселения в Тульском крае издревле располагались либо у рек и озёр, или в местностях, изобиловавших источниками. Примерами могут служить большинство городов и селений, расположенных вдоль течения рек: Оки, Упы, Дона, Шата, Десны и множества мелких речушек.

Деревни, которые были расположены вдоль рек, и особенно большие селения, построенные вдоль больших водоёмов, строились слободами, в один ряд домов. Обычно застраивался высокий берег, но впоследствии строили дома и на другом берегу, но достаточно далеко от воды на случай сильного разлива. А место между домами использовалось для внутреннего выгона скота. При

дальнейшем разрастании деревни пашни и выгоны начинали мешать, и дома ставились, где попало, скученно, что часто приводило к опустошительным пожарам. Деревни, имевшие церковь, называли селом, а часовню – сельцом; центральная часть деревни, которая застраивалась первой, называлась Слободкой, а выгоны постепенно становились настолько маленькими, что могли служить только для утреннего сбора скота, когда пастух собирал стадо и гнал на выпас дальше от деревни.

Сельские дворы и усадьбы в Тульском крае везде строились одинаково, разница была лишь в местности, где находились деревни и сёла: если ближе к лесу – побогаче, со многими постройками; в безлесных районах строения гораздо меньше и теснее. Двор на усадьбе имел квадратную или прямоугольную форму. Ворот было двое: передние выходили на улицу, задние на гумно. От ворот по обе стороны располагались конюшня, хлев, овчарня, закуты для мелкого скота. За ними ставился навес для телег, саней, земледельческих орудий.

На усадьбе строили надворные чуланы из тонких брёвен или плетеные. Называли их пуньками и каждая супружеская чета в семье имела по такой пуньке, где они спали и хранили свои пожитки. Все строения покрывали соломой, в том числе и избы. Баню обычно строили на несколько дворов одну, в достаточном отдалении от избы, на конце огородов или даже на улице. Обычно делали бани-землянки и рыли их в склонах или спусках, поближе к реке или ручью.

Жильё строилось в достаточном удалении от прочих хозяйственных построек. Напротив избы – всегда клеть и чулан для хранения вещей и припасов, необходимых каждый день. Изба и клеть соединялись сенями, имевшими двери на обе стороны. Состоял жилой дом из четырёхугольного сруба, довольно высокого, с одним окном и стеклянной оконницей возле переднего угла, где

стояли иконы и стол. Иногда этого окна не было, а иногда прорубали ещё одно, в противоположной стене. Называли его красным. Возле него обычно женщины занимались своим рукоделием. Кроме того, имелись ещё и так называемые вытяжные окна: маленькие, продолговатые, задвигаемые толстой доской, передвигавшейся в пазах. На день в эти окошки вставляли стеклянную или обтянутую бычьим пузырем рамку. На ночь её вынимали и задвигали в пазы доски. Волоковых окон в избе, имевшей красные окна, делали, как правило, два: одно – против печного устья, второе – немного выше печи, на левой стороне избы. Если красных окон нет, на их месте резали волоковые окна. Помимо этого, для выпуска дима в задней стене прорубали отверстие диаметром 18–20 см, затыкаемое тряпками. Дверь обычно прорубали низко, так что входящие должны были наклоняться. Ставили её в передней стене, к сеням. Открывалась дверь всегда в сени. Сруб клался из цельных брёвен; избы, чаще всего по форме квадратные, имели в стене от шести до десяти метров длины. Лес на строительство шёл сосновый и еловый, кто побогаче – употребляли дубовый, но чаще всего – берёзовый, а по бедности – осиновый. Слева от входа, от самой притолоки до печи, с одной стороны на брус у самой печи, с другой – прикреплёнными к стене, настилалась так называемые полати, служащие всей семье вместо кровати, поскольку место самое сухое и чистое. Под полатами в зимнее время всегда держали ягнят и поросят, а иногда и родительниц. У задней стены, с левой стороны избы, ставили русскую печь с лежанкой, занимавшую пятую часть жилища. Клади её обычно из глины. Трубы в деревнях и сёлах делали лишь у зажиточных хозяев. От печи в правую сторону, под потолком протягивали брус, упирившийся противоположным концом в другую стену. На нём сушили бельё, лапти. В малой части избы хозяйки стряпали пищу, ставили квашню, пекли хлеб. По стенам

избы делали полки в несколько рядов, на которые ставили горшки, миски и прочую домашнюю посуду и утварь. Во всю правую сторону, от дверей до печи, ставили широкие лавки, на которых сидели и спали. Под лавками хранились топоры, лопаты, молотки, иногда ставились корзины для насекомых. Лавки передней стены обычно делались в виде сундуков, верхняя доска которых поднималась. Такие сундуки назывались кониками. В них хранили яйца, горшки с молоком и сметаной, повседневное платье, лапти, веревки. Передний угол – на правой стороне от входа – называли святым. В нём укреплялась полка с открытым ящиком, называемым божницей. На полке ставили иконы, а в божнице хранились восковые свечи и ладан. В этом же углу к лавкам ставили стол, за которым обедали и ужинали. В столе делался ящик для ложек и ножа, которым резали хлеб. Туда же клали солонку, хлеб, а также краюшки и ломти, остававшиеся от еды. Кроме того, в каждой избе было несколько скамеек и табуреток, приставляемых к лавкам для спанья. За печью стояла лохань, в которую лили помой, а над ней висел глиняный кувшин с двумя носиками, в котором всегда была налита вода для лица и рук. В сенях с одной стороны – лавки, на которых с приходом тепла спали. Тогда же выносили в сени стол и обедали всё лето в сенях.

Одежда тульских крестьянок начала XX века

Костюм крестьянок Тульской губернии отличается своеобразием и самобытностью. Женская традиционная одежда значительно дольше сохраняла местные черты, чем мужская, быстро освоившая европейские традиции. При всём единстве женская одежда в России имела свои особенности. Различался северорусский и южнорусский женский костюм. Для северорусского женского костюма типичным был сарафан, для южнорусского – понёва. Тульская губерния ближе к южнорусскому типу. Здесь сформировалась традиция ношения понёвного комплекса,

главными элементами которого являются рубаха и понёва. Основной и необходимой принадлежностью понёвного костюма является рубаха. Рубаху шили из «свойского холста» – в ткачестве использовали льняные нити и посконь (лён не везде рос в Тульском крае и его качество уступало конопляному). Сохраняя натуральный цвет волокон, льняные изделия являлись хорошим фоном для орнаментации.

В Тульской губернии были распространены туникообразные рубахи. Они декорировались вышивкой. Рубаха обладала магической силой: защищала наиболее уязвимые части тела: шею, ноги, руки. Потому и покрывалась орнаментом именно на рукавах, вороте, подоле. Рубахи различались и по своему назначению: бытовали свадебные, сенокосные, праздничные рубахи. История рубахи уходит ещё в языческую Русь. Это один из элементов одежды, который мало трансформировался во времени и дошёл вплоть до XX в. почти в неизменном виде.

Одним из главных элементов комплекса крестьянской одежды считалась понёва. Это поясная крестьянская женская одежда. В Тульской губернии молодые девушки на свои праздничные понёвы нашивали крупные розетки из разноцветных шёлковых лент с бусами или металлическими гремушками и болоболками. Вес праздничных понёв доходил до 5 кг. К праздничным понёвам пришивался «хвост» из полосы красного сукна, цветных лент декора, с холщовой подкладкой под ним. «Хвост» мог быть и из домотканого холста, на который пришивались пышные розетки из лент. Так как поверх понёвы обязательно надевался передник, то понёва украшалась сзади.

Считалось, что брэнчание и звяканье отпугивало нечистую силу и злых духов. Для Тульской губернии

характерна красная, красно-чёрная клетка. Понёва могла быть на холщовой подкладке.

Понёвы бережно хранились и передавались по наследству. Одевание понёвы является событием, облакаемым в обряд совершеннолетия. До обряда девочку называли «беспонёвницей», а после одевания понёвы к ней засылали сватов, т. е. понёва являлась знаком, символом готовности к браку.

Понёву ткали из тонкой и лучшей шерсти «старики» – весенней стрижки овец, которая имела свойство «не сваливаться». В отношении орнамента и цвета понёвы подразделяются на красные, чёрные, синие и седые. В Богородицком уезде по клеткам понёвы можно было определить возраст женщины, так как крупнее клетки были у женщин старшего возраста, а чем моложе, тем мельче клетка на понёве.

Верхней русской народной одеждой называется вся наплечная одежда, надевавшаяся русскими крестьянами поверх рубахи, сарафана или понёвы. «Женская крестьянская верхняя одежда по конструкции почти не отличалась от мужской, различие заключалось в деталях, размерах и степени декорирования».

Верхняя одежда была очень разнообразной. К летней верхней одежде Тульской губернии относится занавеска (нагрудник). Занавеска одевается на рубаху или понёву, если это женский, а не девичий костюм.

В русском народном костюме особое внимание уделялось головному убору. По нему можно было узнать, из какой местности его владелица, её возраст, семейное положение и социальную принадлежность. Почти каждая губерния (а иногда и уезд) имела свойственные только ей формы головных уборов. Они были чрезвычайно разнообразны. Характерным признаком девичьего головного убора была открытая макушка, женщины же полностью закрывали волосы головным убором, так как по

старинным обычаям показывать их было нельзя. В Тульской губернии наиболее распространённым типом являлись такие головные уборы – кичка, сорока, повойник, кокошник.

Кичку, женский головной убор, умела шить каждая женщина. Обычно кичка повторяла контуры женской причёски. Женщины плели две косы и укладывали их рогами. В конце XIX в. женщины стали носить платки фабричного производства. В Тульской губернии платки завязывали концами на макушке. Чтобы платок был не такой как у других, его украшали: края обшивали шнурком, бахромой или кружевом. Женское население тульских окраин придерживалось старых традиционных форм одежды. Поверх рубахи в городах носили сарафан. В Рязанской, Тульской и Калужской губерниях носили рогатую кичку, в форме острых рогов, скатанных из пеньки и простёганных нитками. Рога, торчавшие надо лбом, обладали большой оберегающей силой. Бык был мужским символом, а значит, своей мощью мог уберечь женщину от опасности. В такой защите особенно нуждались молодые матери.

С образами коров была связана также идея плодородия и продолжения рода. Старая, женщины меняли рогатую кичку на безрогую, или вообще переставали её носить, ограничиваясь платком. Богатый большой платок — убрус — замужняя женщина надевала поверх кички или кокошника.

Неотъемлемой частью русского народного костюма являлись и многочисленные украшения, которые носили самостоятельный характер или были частью одежды, причёски, обуви. Украшения являются составной частью головного убора. Так, археологами найдены в Тульской области древние височные семилопастные подвески вятичей. В крестьянском костюме встречается начельник (налобник), выполненный из бисера, бус, стекляруса с

подвесками. Налобник украшали лентами, складывая их в мелкие складки или собирая вокруг бусинки цветком. Нагрудными украшениями являлись броши, бусы, ожерелки, цепочки.

Отдельное место занимает вопрос украшения одежды крестьянок Тульской губернии. Орнаментальные мотивы тульских мастериц так же были разнообразны. «В лесных районах встречаются как геометрические узоры, так и изображения священных птиц, барсов, всадников, стерегущих дерево жизни или Богиню Земли». В степных районах, как правило, преобладает геометрический орнамент славянской символики. С конца XIX в. на ритуальных полотенцах часто встречаются вышитые крестом надписи и изображения церквей.

Заключение

Русский народный костюм, сохранившийся в крестьянском быту вплоть до начала XX в., является уникальным памятником материальной и духовной культуры. Русский народный костюм одновременно представляет художественный образ, содержательная ценность которого тесно связана с его функциями. Это один из наиболее массовых видов народного творчества и декоративно-прикладного искусства в целом.

Приложение

Рапорты уездных исправников об одежде крестьян в уездах
Тульской губернии, 1877

Февраля 5 дня 1877 г.

№ 185

Его Превосходительству
Господину Тульскому
губернатору
Веневского уездного исправника
Рапорт

На предписание Вашего Превосходительства от 30 января за № 17, донести честь имею, что крестьянские казакины или поддевки, а так же и верхняя одежда, т.е. армяки или кафтаны, шьются ими из своего черного и сераго домашнего сукна; для шитья на первые потребно сукна 12 аршин, (л.9об.) а на последние 15 аршин, цена домашнему

крестьянскому сукну не превышает 30 коп. сереб. за аршин. Панталоны большей частью бывают сераго цвета, основа коих состоит из поскони, а перетычка из шерстяной пряжи; на каждые панталоны потребно от 5 до 6 аршин, цена этой материи от 10 до 12 коп. за аршин. Шапки употребляются суконные черного цвета, из тонкаго сукна с барашковою опушкой, каковые крестьянами приобретаются покупкою на местных базарах, ценою от 50 до 75 коп. В летнее время носятся из домашнего сукна так называемые казакины или поддевки со сборками в томи на ..ади. В ненастное время и осенью носят кафтаны или армяки с воротниками в роде халатов; а зимою (л.10) носят полушубки и тулупы из домашних овчин. При чем присовокупить честь имею, что за неимением в городе Венева фотографии, я не могу в настоящее время представить фотографических карточек костюма, употребляемого крестьянами в ненастное и осеннее время.

Уездный исправник Сухотин [1].

Литература

- 1.ГАТО. Ф. 90. Оп. 1. Т. 40 Д. 33314. Л. 9.
- 2.Маслова, Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова. Москва : Наука, 1978. – 205 с.
- 3.Мерцалова, М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. – Москва : Мол. гвардия, 1988. – 224 с.
- 4.Пармон, Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф. М. Пармон. – Москва : Легпромбыгиздат, 1994. – 280 с.
- 5.Владимир Шариков. К мужу в гости, или одежда тульских крестьянок начала XX века [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tulainpast.ru/whattthreat/row1928/> (дата обращения 20.09.2017).

СЕКЦИЯ

«ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Односоставные предложения в стихотворениях новомосковских поэтов

Иванова Е. В., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 20», обучающаяся Грачева Е.

Цель: изучить роль односоставных предложений в стихотворениях новомосковских поэтов.

Задачи проекта:

выбрать методы исследования;

найти информацию об односоставных предложениях;
найти односоставные предложения в лирике
новомосковских поэтов и распределить их по типам;
соотнести полученную информацию (составить таблицу
и диаграммы);
сделать выводы.

Объект исследования: односоставные предложения в
стихотворениях новомосковских поэтов.

Методы исследования: наблюдение, сравнение,
классификация.

Введение

Русский язык самый красивый и богатый, но именно поэтому он является одним из самых сложных. В алфавите всего 33 буквы. А сколько слов в русском языке? Толковый словарь Даля, например, содержит более 200 тыс. слов. Русский язык постоянно пополняется новыми словами. Основной путь обогащения словарного состава — образование слов различными способами от иных слов или основ. А предложения? Какие разные могут быть предложения по структуре! В структуре предложения, в его семантике отражены эти разные предназначения языка... Наши мысли строятся в соответствии с нашим языком и должны ему соответствовать.

Самыми распространенными в речи человека являются двусоставные предложения. Они используются чаще всех, и именно с ними мы, учащиеся школ, знакомимся в первую очередь. Двусоставные предложения строятся легче, чем другие, но и они могут быть весьма интересными и сложными. Однако существуют и другие виды предложений. В отличие от двусоставных предложений, содержащих оба главных члена, существуют односоставные предложения, основа которых состоит только из одного главного члена (подлежащего или сказуемого). Зачем же они нужны? Когда они употребляются?

Чтобы ответить на эти вопросы, нужно понимать, что такое односоставные предложения, знать их виды.

Понятие об односоставных предложениях

Односоставное предложение — это самостоятельный, структурно-семантический тип простого предложения, включающий в себя только один главный член предложения (подлежащие или сказуемое).

По форме главного члена односоставные предложения делятся на два типа:

Назывные (номинативные)

Назывные или номинативные предложения — это тип односоставных предложений, основа которых выражена только подлежащим.

Назывные предложения подразделяются на группы по построению и использованию: бытийные, указательные, оценочно-бытийные, именительные представления и собственно-назывные.

Данный тип односоставных предложений определить легче всего, так как его главный член выражен существительным в именительном падеже. Такие предложения бывают распространёнными и нераспространёнными.

Например: Речушка Белые ключи (В. Киреев «Белые ключи»). В этом предложении нет сказуемых, а главный член предложения выражен подлежащим (существительным в именительном падеже).

Односоставные предложения с главным членом сказуемым.

Односоставные предложения с главным членом сказуемым делятся на несколько групп в зависимости от вида сказуемого:

Определённо-личные предложения

Определённо-личные предложения — односоставные предложения, главный член которых выражается формой

глаголов 1-го или 2-го лица»» как в единственном, так и во множественном числе.

Определенно-личные предложения по своему значению очень близки к двусоставным предложениям. Почти всегда соответствующую информацию можно передать двусоставным предложением, подставив в предложение местоимение 1-го или 2-го лица.

Например: Для неблизких и близких эти строки пишу (В. Суворов «Ни угла, ни прописки»). Это предложение имеет только сказуемое, выраженное глаголом 1-го лица. Подлежащее отсутствует, но можно подставить местоимение я (Для неблизких и близких эти строки я пишу).

Неопределенно-личные предложения

Неопределенно-личные предложения – это односоставные предложения, главный член которых выражается формой глаголов 3-го лица множественного числа.

Неопределенно-личные предложения чаще всего имеют в своём составе второстепенные члены, то есть являются распространёнными. При этом сказуемое не содержит информации о количестве деятелей и степени их известности, поэтому оно может выражать группу лиц или одно лицо, известное или неизвестное.

Например: Ценили косы, уважали, их с детства холили не зря (С. Поздняков «Косы русые России»). Это предложение имеет только сказуемые, выраженные глаголами 3-го лица (ценили, уважали, холили), которые обозначают определенную группу человек.

Безличные предложения

Безличные предложения — это односоставные предложения, в которых говорится о действии или состоянии, существующем независимо.

Особенностью этой группы предложений является то, что главный член предложения – сказуемое – может быть

выражен: категорией состояния, инфинитивом, кратким страдательным причастием среднего рода, словом нет, безличным глаголом, безличной формой личного глагола.

Например: На Руси у простой сороки голосов и тонов не счесть! (В. Киреев «Это слово») Это предложение является односоставным безличным предложением, так как главным членом является инфинитив (не счесть). При этом оно распространённое

Практическая часть

Подробнее познакомившись с односоставными предложениями, можно приступать к ответу на поставленный мной вопрос.

Чтобы понять, как используются односоставные предложения, какое место и роль в тексте они занимают, я решила провести исследование. Я изучила стихотворения нескольких новомосковских поэтов на наличие односоставных предложений, сопоставила информацию и сделала соответствующий вывод.

В нашем городе много известных поэтов и писателей. Больше всего мне понравились стихи Валентина Викторовича Киреева, Степана Яковлевича Позднякова и Владимира Сергеевича Суворова. Именно их произведения я выбрала для изучения.

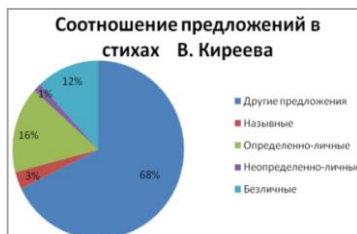
Всего я изучила 180 стихов (60 поэтических произведений каждого поэта). Оказалось, что стихи, содержащие односоставные предложения, составляют пятую часть. Это доказывает, что поэты часто используют односоставные предложения в своих произведениях.

Односоставные предложения делятся на виды, значение и использование которых сильно различается, поэтому стоит рассмотреть каждый тип отдельно.

Я выделила все односоставные предложения и разделила их по видам, занеся полученные результаты в таблицу:

Предложения	Стихи Позднякова	Стихи Суворова	Стихи Киреева
Односоставные	64	203	144
Назывные	10	24	14
Определенно-личные	29	82	70
Неопределенно-личные	13	14	7
Безличные	12	83	53
Двусоставные	468	316	303
Всего	532	519	447

В таблице я соотнесла количество предложений определенного типа в стихах Позднякова, Суворова и Киреева. У меня получились следующие диаграммы:



Оказалось, что поэты чаще всего используют определенно-личные односоставные предложения, а меньше всего – неопределенно-личные.

Теперь, когда я узнала об использовании отдельных видов односоставных предложений, осталось ответить на второй вопрос: В чем заключается роль односоставных предложений? Используя уже полученную мною информацию и стихи, из которых я её брала, обдумала значение каждого вида односоставных предложений и их роль для всего произведения в целом.

Для определения роли назывных предложений я использовала стихи «Косогорский рушник» С. Позднякова и «Спасибо» В. Киреева. Прочитав эти стихотворения и проанализировав их, я поняла, для чего нужен данный тип односоставных предложений. «Зима. Лютой стужи пора...» – эти предложения не содержат пояснения или действий, в них заключен лишь образ, благодаря которому читатель представляет картину и погружается в стихотворение. Именно поэтому чаще всего назывные предложения используются в самом начале произведения. Но у назывных односоставных предложений может быть и другая роль. «Игра? Рисовка?» – этими предложениями автор заставляет переосмыслить происходящее явление, помогая лучше его понять. Получается, что они, словно подсказки, подталкивают и направляют нас, читателей.

Для определения роли определенно-личных предложений я использовала стихи «Потихоньку, понемножку...» В. Суворова и «Я дверь держу открытой» С. Позднякова. Проанализировав стихотворения, я осознала, в чем роль этих предложений. В первом стихотворении Суворов не называет действующих лиц, поэтому я не могу с точной уверенностью сказать, кто это. Во втором стихотворении Поздняков в некоторых фразах использует определенно-личные предложения, чтобы читатель прочувствовал все переживания и эмоции, волнующие его. Значит, определенно-личные предложения используют, чтобы читатель представил себя в подобной ситуации и понял чувства действующих лиц произведения.

Благодаря стихотворению Суворова «Застыв среди городского гула...», я поняла, для чего используются неопределенно-личные предложения. «Людскую совесть беспокоя, идут, идут, хрустя снежком» – в этом предложении поэт говорит о действующих лицах, которые влияют на события, призывая читателя проанализировать и оценить их поступок. Рассказывая только о действии и

результате, поэт говорит о важности данного процесса и заостряет на этом внимание читателя.

Безличные предложения поэты используют для самых различных целей: чтобы отразить состояние действующего человека или эмоциональную окраску поступка или же делают какой-либо вывод. «Хоть ложись да помирай!» – в данном предложении Киреев дает свою оценку, показывая отношение к событию. Значит, самой главной функцией безличных предложений является анализ и оценка.

В итоге я ответила на все вопросы и доказала, что односоставные предложения очень нужны. Благодаря им можно передавать самую главную информацию, заостряя внимание на определенном моменте. Получается, что все виды односоставных предложений важны и незаменимы, а значит, нужно знать их и уметь применять.

Вывод

Односоставные предложения широко используются в нашей речи, внося в неё определенные эмоции и смысл. Они делятся на несколько видов в зависимости от их структуры, могут служить для разных целей автора текста.

Я считаю, что тема «Односоставные предложения» очень важна для нас, школьников, так как она показывает разнообразие нашего литературного русского языка. Знание русского языка нужно для того, чтобы в полной мере выразить свои мысли. И в этом нам помогают наши любимые поэты.

Литература

1. Киреев, В. Мои мгновения : поэтический сборник : в 2-х томах / В. Киреев. – Тула : Папирус, 2014. – Том 1. – 272 с.
2. Поздняков, С. Косы русые России : стихи / С. Поздняков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1971. – 80 с.
3. Суворов, В. С. Избранное / В. С. Суворов. – Тула : Гриф и К, 2007. – 271 с.

Этнохоронимы Тульской области

Бочкова Е. М., учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей», обучающаяся
Гришина С.

Существительное – это удивительная часть речи. Мы знакомимся с ней в первом классе и изучаем в течение многих лет. Однако то, о чём рассказывают нам учебники об этой части речи, лишь малая часть сведений о ней.

Знаете ли вы, сколько разделов лингвистики занимаются изучением имён существительных? Ономастика, например, как отдельный раздел лингвистики занимается изучением только имён собственных.

Термин «ономастика» имеет два значения. Во-первых, им обозначается комплексная наука об именах собственных, во-вторых, сами имена собственные (т.е. онимия). Ономастика возникла как прикладная наука, необходимая историкам, географам, этнографам, литературоведам и не выходила за рамки вспомогательной научной дисциплины. Когда к изучению данной проблематики подключились лингвисты, ономастика выделилась в самостоятельную дисциплину. Ономастика изучает основные закономерности истории, развития и функционирования имён собственных. В ономастических исследованиях используются данные археологии, истории материальной и духовной культуры, биологии, философии, логики, психологии и т.д.

Изучением географических названий, выявлением их своеобразия, историей возникновения и анализом изначального значения слов, от которых они образованы, занимается топонимика (от греч. τόπος (topos) – место и ὄνομα (ónoma) – имя, название) [2].

«Топонимика на сегодняшний день является наиболее терминологически развитой отраслью ономастики. Развитие и детализация терминологии продолжается непрерывно. К 1965 г. были зафиксированы такие термины, как гидронимика, микротопонимика, оронимика,

комонимика, урбонимика, на сегодняшний день к ним добавился ряд новых терминов, т.о. усилилась детализация терминов в иерархической системе» [3].

Познакомимся с основными терминами топонимики, отражающими именуемую географическую реалию.

Агиотопоним – топоним, образованный от любого агионима (агионим – имя святого).

Агрооним – вид топонима. Название земельного надела, участка, пашни, поля.

Астионим – вид ойконима. Собственное имя города.

Геолоним – вид гидронима. Собственное имя любого болота, заболоченного места.

Гидроним – вид топонима. Собственное имя любого водного объекта, природного или созданного человеком, в т.ч. океаноним, пелагоним, лимноним, потамоним, гелоним.

Дромоним – вид топонима. Собственное имя любого пути сообщения: наземного, водного, подземного, воздушного.

Комоним – вид ойконима. Собственное имя любого сельского поселения.

Лимноним – вид гидронима. Собственное имя любого озера, пруда.

Ойконим – вид топонима. Собственное имя любого поселения, в т.ч. городского типа – астионим и сельского типа – комоним.

Ороним – класс топонима. Собственное имя любого элемента рельефа земной поверхности (положительного или отрицательного), т.е. любого орфографического объекта.

Пелагоним – вид океанонима. Собственное имя любого моря или его части.

Потамоним – вид гидронима. Собственное имя любой реки.

Урбаноним – вид топонима. Собственное имя любого внутригородского топографического объекта, в том числе агороним, годоним, название отдельного здания, хороним городской.

«Особый интерес вызывает многочисленная группа нарицательных слов, образованных из топонимов, – это этнохоронимы, или катойконимы (от древнегреческого *κατά* — «под» + *οἶκος* — «дом»), – наименование людей по месту жительства. Жителя Москвы называют москвичом, Киева – киевлянином, Минска – минчанином, Риги – рижанином, Одессы – одесситом, Курска – курянином, Тулы – туляком и т.д. Традиционно, чтобы образовать этнохороним, прибавляют суффикс -ец (-ич) или -ян (Курск – куряне – курянин, Кимовск – кимовчане – кимовчанин, Барнаул – барнаульцы – барнаулец, Новомосковск – новомосковцы – новомосковец, Кострома – костромичи – костромич, Псков – псковичи – пскович)» [1].

Образовать этнохороним женского рода иногда нельзя. Например, Воронеж – воронежцы – воронежец – жительница Воронежа, Владикавказ – владикавказцы – владикавказец – жительница Владикавказа, Казань – казанцы – казанец – жительница Казани, Венев – веневцы – веневец – жительница Венева, Черкесск – черкесцы – черкесец – жительница Черкесска.

Особую сложность у людей вызывает образование этнохоронимов для жителей городов со сложносоставными названиями. Как правило, в таких случаях используется лишь одно слово из названия города. Например, правильно говорить «тагильчане», а не «нижнетагильцы», жителей Набережных Челнов называют «челнинцами», а жителей Великого Устюга – устюжанами. Однако есть и обратные примеры: историческое «нижегородцы» или современное «старооскольцы» (чтобы не путать с новооскольцами) [4].

Этнохоронимы всегда пишутся слитно, даже если они образованы от названия, которое пишется раздельно или через дефис. Ньюйоркцы — от Нью-Йорк; старооскольцы — от Старый Оскол.

Всё же есть такие этнохоронимы, которые мы не сможем образовать ни по каким правилам. Например, монегаски – жители Монако, рушане – жители Старой Руссы, покровчане – жители Энгельса, манкунианцы – жители Манчестера, киприоты – жители Кипра, камчадалы – жители Камчатки, амчане или омчане – жители Мценска (в отличие от омичей – жителей Омска), гусевчане – жители Гусь-Хрустального.

Нам как жителям Тульской области интересны этнохоронимы нашего региона. Мы собрали этнохоронимы и представляем результаты наших наблюдений в таблице. Надо отметить, что мы располагали ограниченными Интернет-ресурсами, в которых появлялись нужные нам названия жителей разных районов нашей области.

Город	Мн. Ч.	М. р.	Ж. р.	Примеры
Алексин	алексинцы	алексинец	жительница Алексина	Чиновники заплатят алексинцу за покусанного бродячей собакой сына http://aleksin24.ru/aleksin-news/4872-chinovniki-zaplatyat-aleksintsu-za-pokusannogo-brodyachej-sobakoj-syna Агеев Иван Алексеевич (1908-1984) – алексинец-герой СССР, артиллерист. http://www.aleksin-city.info/gorod/zemlyaki
Арсеньев	жители Арсеньева (можно: арсеньевцы)	житель Арсеньева	жительница Арсеньева	Уважаемые жители города Арсеньева! http://arsenyev.net/grazhdanskiy-ekologicheskij-forum-ekologiya-nachinaetsya-s-tebya-sostoyalsya...

Белёв	белёвцы	белёвец	жительница Белёва	Но сами белёвцы, в большей мере, все же верят в красивую старинную легенду о дивном звере, жившем здесь когда-то. https://www.votpusk.ru/country/kurort.asp?CN=R U10&CT=RU226#ixzz4rGz8d04j
Богородиц к	богородчане	богородчанин	жительница Богородицка, богородчанка (?)	Богородчане хотят привлечь внимание Дюмина к уничтоженной пешеходной инфраструктуре. http://www.bloha.info/view/articles/1044710/ Сегодня чуть ли не каждому богородчанину интересна судьба пруда и набережной, благоустройство нашего городского сада. http://www.xn--80abgeuahgd6abashi4g.xn--p1ai/
Болохово	болоховчане	болоховчанин	Жительница Болохова (возможно: болоховчанка)	Болоховчане приводят в порядок парк и воинские мемориалы. http://kirmayak.ru/news/34819
Венёв	венёвцы	венёвец	жительница Венёва	В парке в центре площади можно прочесть о веневцах — героях Советского Союза. http://histtourism.ru/rossiya/venev.html
Донской	дончане	дончанин	дончанка	Уважаемые дончане! Приглашаем на открытие фонтана. https://ok.ru/donskoykra2016/topic/67407366286252
Ефремов	ефремовцы	ефремовец	жительница Ефремова	01 июня 2017 года в 11:00 детская библиотека приглашает

				<p>маленьких и больших ефремовцев на праздник! http://cbs-efremov.tls.muzkult.ru/</p>
Кимовск	кимовчане	кимовчанин	кимовчанка	<p>В 7 средних образовательных школах, школе-интернат и профессиональном лицее учатся юные кимовчане. http://diplomba.ru/work/69220 Кимовчанка Валентина Акименко пожаловалась Владимиру Афонскому на то, что в доме уже 18 лет протекает кровля. https://www.tulapressa.ru/2016/03/kimovchanka-pozhalovalos-afonskomu-na...</p>
Киреевск	киреевчане	киреевчанин	жительница Киреевска	<p>80 киреевчан – ударников сельхозтруда – стали участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. http://kireevsk.kireevskii.oficialnyj-sajt-tulskaja.dobla.ru</p>
Липки	липчане	липчанин	жительница Липок (возможно: липчанка)	<p>Юлия Марьясова провела проверку по обращениям липчан. https://www.tulapressa.ru/tag/lipki/</p>
Новомосковск	новомосковцы	новомосковец	жительница Новомосковска	<p>«Я люблю тебя, Россия!» — в любви своей стране признаются новомосковцы. http://www.nmosk.ru/news/novomoskovsk/25644/</p>
Плавск	плавчане	плавчанин	жительница Плавска	<p>Плавчане в боях за Отечество. http://plavsktown.wixsite.com/city</p>

Советск	советчане	советчанин	жительница Советска	Они, как несложно догадаться, совпали с данными советчанина. http://inform39.ru/?news_types
Суворов	суворовцы	суворовец	суворовчанка или жительница Суворовска	Суворовец, взорвавший гранату у себя в квартире, получил 1 год и 6 месяцев колонии. http://xn----ctbbagg3ao1abdazl4a.xn--p1ai/suvorov-portal/novosti/912-suvorovec-vzorvavshiy-granatu-u-sebya-v-kvartire-poluchil-1-god-i-6-mesyacev-kolonii.html
Тула	туляки	туляк	тулячка	Акция «Родная кровь» стала регулярным мероприятием, проводимым туляками. http://bb.tularegion.ru/rubriki/intervyu/?ELEMENT_ID=4451 Тулячки завоевали бронзовую медаль на Кубке России по гимнастике. https://myslo.ru/news/sport/2017-08-28-tulyachki-zavoevali-bronzovuyu-medal-na-kubke-rossii-po-gimnastike
Узловая	узловчане	узловчанин	узловчанка	Участвовали в мастер-классе юные футболисты из Узловой и Новомосковска, а в качестве болельщиков мероприятие посетили более ста узловчан. http://lizei20uz.ucoz.ru/
Чекалин	чекалинцы	чекалинец	Жительница Чекалина	Сорокин представил чекалинцам проект по развитию туризма. https://www.tulapressa.ru/2017/07/sorokin-predstavil-...
Чернь	жители	житель Черни	жительница	Жители Черни

	Черни		Черни	попросили губернатора помочь с ремонтом муниципальной бани. https://www.tulapressa.ru/2015/07/zhiteli-cherni-poprosili-gruzdeva-romoch-s-remontom...
Щёкино	щёкинцы	щёкинец	жительница Щёкино	В завершение выступления глава администрации Щёкинского района О.А.Федосов поздравил щёкинцев с общим днем рождения, а всем участникам легкоатлетического пробега пожелал победы. http://www.schekino.ru/about/info/news/?ELEMENT_ID=55657 Осенью щёкинцы смогут отдохнуть в обновленном парке «Лесная поляна». https://www.schekino.net/articles/gorod-schekino/osenyu-shhekincy-smogut...
Ясногорск	ясногорцы	ясногорец	Жительница Ясногорска	Современную медицинскую помощь ясногорцам оказывают 45 работников здравоохранения. http://xn--c1akcngbqef1m.xn--p1ai/

Таблица показывает, что образование этнохоронимов Тульской области подчиняется основным языковым тенденциям.

- Алексин + -ец алексинец
- Новомосков + -ец новомосковец
- Плавск + -ан (е) плавчане
- Богородицк + -ан (е) богородчане

В тексте этнохоронимы пишутся со строчной буквы. Например: Наступила весна, и туляки организовали субботник. В рядах «Бессмертного полка» идут новомосковцы разных возрастов и профессий.

Этнохоронимы Тульской области всегда пишутся слитно. Например: Северо-Задонск – северозадонцы, Николо-Вяземское – николювяземцы, Жерлово Григорьево – жерловогригорьевцы, 1 Мая – первомайцы, Нижние Калинки – нижекалинцы, Красное Гремячево – красногремячевцы.

Не все указанные этнохоронимы удалось проверить и подтвердить. Однако заметим, что систематического исследования по этнохоронимам Тульской области нам не удалось найти. Поэтому возникает перспектива создания собственного справочника, что требует долгосрочной и глубокой работы по сбору и систематизации материала.

Литература

1. Барашков, В. Ф. Знакомые с детства названия / В. Ф. Барашков. – Москва : Просвещение, 1982. – 111 с.

2. Научный проект на тему «Топонимика моего села». – Загл. с экрана. – URL: <https://infourok.ru/nauchniy-proekt-na-temu-toponimika-moego-sela-698783.html>.

3. Ономастика – наука об именах собственных. Топонимы как объект изучения ономастики. – Загл. с экрана. URL: <http://lib2.znate.ru/docs/index-297625.html>.

4. Этнохоронимы – история и современность. – Загл. с экрана. – URL: <http://visualhistory.livejournal.com/276552.html>.

СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Первый храм архитектора А. В. Щусева

Садовская Н. В., педагог
дополнительного образования,
руководитель творческого объединения
«Созвездие муз» МБУ ДО «ДДЮТ».

«Архитектура – тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни и предания... Пусть она, хоть отрывками является

среди наших городов в таком виде, чтобы при взгляде на неё... вызвала бы у нас благодарность за существование, бывшее ступенью нашего собственного возвышения»

(Н.В.Гоголь)

В уходящий год, объявленный Годом экологии, мне хотелось затронуть тему экологии человеческой памяти, которая охватывает и экологию культуры, да и экологию души современного человека в целом. В связи с этим я решила представить материал, посвященный одному из значимых мест, являющимся историческим памятником в нашей стране и достопримечательностью Тульского края.

Разговор пойдет о храме во имя Сергия Радонежского, расположенного на Красном холме Куликова поля, который в 2017 г. отметил 100-летний юбилей со дня завершения строительства.

1917 г. – драматический перелом в ходе истории нашего государства. Рассматриваемый храм, на мой взгляд, является уникальным. Во-первых, этот храм – один из последних архитектурных построек, созданных в Российской Империи, которая вскоре прекратит свое существование. Наступит время, когда не только не будут возводить религиозно-культурные сооружения, а наоборот, целенаправленно начнется их разрушение и уничтожение.

Во-вторых, храм, созданный как памятник ратному подвигу в битве с татарами 1380 г. и как памятник духовному подвигу преподобного Сергия Радонежского, удивительным образом в атеистическое время сохранится. Он выстоит до 1941 г. Известен такой факт, что в нем до начала войны проходили службы и в тридцатые годы в его приходе служил священник Александр Николаевич Отраденский.

В-третьих, уникальность этого исторического памятника заключается еще в том, что это первая самостоятельная работа в области культовых сооружений известного ныне архитектора Алексея Викторовича

Щусева, которого называют по праву «Зодчим всея Руси». За свою жизнь (1873–1949) он создал большое количество разно-функциональных архитектурных сооружений. В основном, наиболее известны его работы советского периода, так, например, он – автор Мавзолея В. И. Ленина на Красной площади, первой гостиницы Страны Советов «Москва», первого в то время самого крупного в Европе Казанского железнодорожного вокзала. Также А. В. Щусев «строил и под землей», спроектировав монументальный подземный дворец Московского метрополитена – станцию Комсомольская-кольцевая.

Но мало кто знает, что этот архитектор так или иначе – реставрируя, восстанавливая и создавая новое, работал над 32 культовыми сооружениями, и если бы число их дошло до тридцати трёх, то его причислили к лику святых(!)

Начинающий архитектор Алексей Викторович, которому к 1901 г. были поручены работы в Киево-Печерской Лавре, в самом «Великом храме» вскоре становится зодчим Святейшего Синода. И именно в это время он знакомится с семьей графов Олсуфьевых с легкой руки хранителя Русского музея и своего приятеля Петра Ивановича Нерадовского. Щусев выполняет два заказа графа. Первый: в 1901–1902 гг. перестраивает фамильный дом на Фонтанке в Санкт-Петербурге, переделав фасад в стиле барокко. Стилизация настолько удалась, что некоторые посчитали, что дом отделан самим итальянским гением Растрелли. Эта работа понравилась графу Олсуфьеву, и он дает молодому архитектору новый заказ – второй, а именно, строительство храма во имя Сергия Радонежского, который собирался воздвигнуть на принадлежащей ему земле в Епифанском уезде Тульской губернии. Так в 1902 г. Щусев приступает к созданию первого творения, где покажет всю мощь своего крепнущего таланта. Именно здесь произойдет зарождение и развитие собственного почерка в зодчестве и

откристаллизуется самобытный «щусевский» стиль, который позже назовут «неорусским».

Сама история возникновения храма во имя Сергия Радонежского на Красном холме Куликова поля необыкновенно интересна. Мысль о создании монументального комплекса возникла ещё в 20-е гг. XIX в. под влиянием роста патриотического настроения в русском обществе после победы над наполеоновской Францией. Была разработана программа по созданию мемориала, где немаловажную роль по увековечиванию памяти героев Мамаева побоища сыграл первый исследователь поля сражения, член общества истории и древностей Российских Степан Дмитриевич Нечаев (1792–1960). Уже тогда предполагалось возведение памятника Дмитрию Донскому и рядом с ним храма в честь преподобного Сергия Радонежского, автором которых должен был стать известный скульптор И. П. Мартос, сделавший к тому времени памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве.

По различным обстоятельствам только часть задуманного была выполнена: к сентябрю 1850 г. воздвигнут монумент-столб весом в 428 т в честь князя Дмитрия Донского другим, но не менее именитым автором – архитектором Александром Брюлловым. (Кстати, детали чугунного литья изготавливались на машиностроительном заводе Ф. К. Берда в Санкт-Петербурге, а технологии литья и сборки частей колонны разработал генерал А. А. Фултон).

Осуществление же второй части намеченного проекта возобновилось уже в новом столетии. В начале XX в. по инициативе тульского духовенства и дворянства, когда в 1901 г. епископ Тульский и Белевский Питирим лично совершил на месте Куликовской битвы торжественную панихиду. Он вскоре написал рапорт обер-прокурору

Святейшего Синода К. П. Победоносцеву о необходимости и благовременности строительства святой церкви.

Рассматривая данную тему в контексте экологии человеческой памяти, я посчитала необходимостью отметить особую роль в возведении этой жемчужины зодчества на Тульской земле семьи графов Олсуфьевых, являвшихся на тот момент епифанскими помещиками. Род Олсуфьевых находился в родстве с Голицыными, Долгорукими, Трубецкими и ...даже с Толстыми. Граф Александр Васильевич Олсуфьев-старший был интересной личностью, в свое время являлся генерал-майором в свите императора Александра II. Он безвозмездно отдает часть собственной земли своего имения Буйцы под место храма. И именно это пожертвование станет первым реальным шагом для осуществления давней мечты-идеи, витавшей почти 100 лет в умах передовой части русского общества. После этого по распоряжению епископа Питирима в 1904 г. создается строительный комитет по сооружению святой церкви на Красном холме, председателем которого назначается граф Александр Васильевич Олсуфьев. Он и привлечет к работе многообещающего талантливого архитектора А. В. Щусева, который с воодушевлением возьмется за предложенное дело.

Первый эскиз проекта Алексей Викторович сделает в 1902 г., второй – в 1906 г., а в 1912 г. (почти через десять лет) – третий, окончательный вариант и в начале следующего 1913 г. состоится долгожданная закладка храма. Такая долгая работа имела несколько уважительных причин. Прежде всего, храм возводился на пожертвования, а само строительство оказалось в рамках двух войн. Вскоре после начала сбора денег в 1904 г. началась русско-японская война, а постройка началась в ходе Первой мировой войны (фактически он строился в 1913–1917 гг.).

Вторая причина – долго собирались средства, «пожертвования». Надо отметить, что весомый вклад внёс

император Николай II, перечислив в фонд строительства 5 тыс. рублей золотом личных денег. Показательны такие факты: если в 1904 г. было собрано 295 рублей, то на январь 1908 г. сумма составила 5 438 рублей.

Третья причина – смерть графа Александра Васильевича Олсуфьева в 1907 г. После него возглавляет строительный комитет по сооружению святой церкви на Красном холме его сын, граф Юрий Александрович, у которого с архитектором возникнут разногласия. Если зодчий планировал проект как храм-музей, то граф настаивал на строгую каноническую постройку («без всяких модернов»), которая должна быть действующей церковью, «куда будут приходить крестьяне из ближайших деревень, терпящих большие неудобства и вынужденные ходить за 8 верст в дальнюю церковь, отделяющуюся от них еще и рекой Непрядвой» [2, с. 174].

Уникальна личность и графа Олсуфьева-младшего (1878–1938), известного как одного из создателей историко-художественного музея в Сергиевом Посаде. Уже студентом юридического факультета Санкт-Петербургского университета, он проявит интерес к искусствам, а возглавив начатое отцом дело – строительство храма во имя Сергия Радонежского, он вплотную займется древнерусским искусством (ездил по старинным городам и монастырям, досконально изучая иконы). Именно он завершит постройку щусевского храма на Красном холме, который будет освящен к 1918 г.

Кстати, граф Олсуфьев-младший внутреннее убранство данного сооружения предложит расписать по эскизам Щусева художникам Стелецкому и графу Владимиру Алексеичу Комаровскому, с которым был дружен в годы студенчества. К ноябрю 1914 г. Комаровский написал образа для местного, деисусного и праздничного ярусов иконостаса, изображения Благовещения и четырех

евангелистов на Царские врата. (К сожалению, ничего не сохранилось в наши дни).

Нужно отметить в деле создания храма и жену Юрия Александровича Олсуфьева-младшего – Софью Владимировну (в девичестве Глебову), которая была ближайшей помощницей в делах мужа, верной и надежной спутницей в его жизни. Она занималась реставрационной, музейной и искусствоведческой деятельностью. В 1915 г. именно Софья Владимировна по эскизам церковной утвари неугомонного и ответственного архитектора Щусева и художника Стелецкого изготовила хоругви и плащаницу для внутреннего убранства храма.

Чета Олсуфьевых мечтала, что в будущем в храм будут перенесены некоторые священные реликвии, в том числе и частицы мощей преподобного Сергия Радонежского. Если бы это произошло, церковь на Красном холме стала бы местом паломничества и поклонения национальным святыням. Ведь Олсуфьев-младший воспринимал XV в. России как «момент просветления», так как время преподобного Сергия Радонежского и его учеников озарило русскую культуру красотой Богопознания. Граф-искусствовед считал, что Сергей Радонежский благословил и освятил Россию на сотни лет вперед.

А пока храм на Красном холме медленно создавался, Щусев за период с 1902 по 1917 гг. восстановит из руин Собор Василия Великого в Овруче Вологодской губернии, построит Спасо-Преображенский храм в Натальевке (1908–1912), Троицкий собор Почаевской Лавры, комплекс Марфо-Мариинской обители милосердия по заказу вдовствующей великой княгини Елизаветы Федоровны в Москве. А также храм во имя святителя Николая Мирликийского и странноприимный дом в Бари (в самой Италии – родине искусств), по высочайшему велению императора Николая II в 1911 г., завершив их к началу 1915 г. За это время А. В. Щусев станет признанным мастером,

потеснив даже самого наимоднейшего зодчего Москвы Ф. О. Шехтеля.

В течение пятнадцати долгих лет Щусев будет обращаться к первому своему храму. Но такая длительная работа, как показало время, увенчалась максимальной самореализацией зодчего, что позволило искусствоведам признать проект храма-памятника на Куликовом поле одним из лучших произведений мастера, где воплотились такие черты его стиля, как чувство старины, поэтичность образа и пластика древнерусской архитектуры. Сам А. В. Щусев вспоминал в своей автобиографии: «Это был мой первый творческий опыт, где я шел по новому пути использования русской архитектуры, далекому от сухих академических схем» [1, с. 120].

Действительно, его храм – это путь от господствовавшего тогда псевдорусского стиля к модерну, вобравшему основы зодчества Северной Руси. Сама трактовка храма-памятника на Красном холме навеяна образами былинного эпоса. Трёхчастная композиция щусевского сооружения как бы переключается с композицией картины художника Виктора Васнецова «Три богатыря». Различные пропорции башен, особые очертания кровли, похожих на шлемы воинов по замыслу Алексея Викторовича должны были создать архитектурный образ, напоминающий об облике древнерусских богатырей и о подвиге героев Куликовской битвы. И о Пересвете и Осляби – двух иноках, которых дал преподобный Сергий Радонежский князю Дмитрию Донскому перед тяжелейшим сражением с Мамаевым войском.

Забегая вперед, скажу, насколько драматично сложилась судьба людей так много сделавших для своей Отчизны. Олсуфьев-младший будет арестован и расстрелян в марте 1938 г. на Бутовском полигоне; его жена, как бывшая аристократка, будет схвачена в Москве в ноябре 1941 г. и отправлена в лагерь Свяжского монастыря, где

от голода и холода умрет в марте 1943 г. Их ближайший друг и родственник, граф-художник Владимир Алексеевич Комаровский будет расстрелян в ноябре 1937 г. на Бутовском полигоне под Москвой. Да и сама участь прославленного архитектора висела на волоске. В 1937 г. Щусев был обвинен в антигосударственной деятельности, исключен из Союза архитекторов, и целый год находился в опале, ожидая со дня на день ареста.

Удивительны переплетения судеб создателей храма и их творения. Как и люди, шедевр русского зодчества пострадает вслед за ними. Во время войны в 1942 г. он придет в запустение. Никем не охраняемый, его постепенно начнут разворовывать для хозяйственных нужд: снимут кровлю, разберут и растащат по домам каменные половые плиты, и к 1949 г. от храма останутся лишь стены и металлические каркасы куполов. В том же году не станет и самого архитектора...

Только лишь в конце 50-х гг. XX в., когда начнется реабилитация «врагов народа», будут приняты меры по возрождению памятников на Куликовом поле. С 1967 по 1978 гг. будет идти их восстановление.

По сохранившимся чертежам и рисункам А. В. Щусева архитекторы А. В. Воробьев и О. В. Череватая начнут реставрацию на Куликовом поле. А к августу 1980 г., в храме откроется музей, приуроченный к юбилею – 600-летию исторического сражения с татарами и победы над ними. И уже в 2002 г. по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, он будет приписан к Свято-Троицкой Сергиевой Лавре. «В течение почти 10 лет первоначальный замысел архитектора претворялся в жизнь, храм и музей существовали вместе. А в 2009 г. было принято решение о передаче храма православной церкви» [2, с. 189]. Сегодня храм действующий, ведет службы игумен Христофор...

Таким образом, мы видим, что первый храм выдающегося архитектора Алексея Викторовича Щусева это:

и памятник произведению искусства русского зодчества,

и действующий храм Русской православной церкви в честь святого Сергия Радонежского, вдохновившего князя и его воинов на победу в великой сече 1380 г.,

и монумент воинской славы, призванный хранить и приумножать память о главных победах россиян.

Нельзя не согласиться с мнением ведущих отечественных искусствоведов: «сегодня убеждаешься, что лучший памятник в вечное ознаменование одержанной победы над татарами и татарским игом вряд ли можно найти» [3].

В заключение хотелось добавить, что нам, потомкам, необходимо помнить о тех людях, которые создавали непреходящие духовные ценности, заботясь об исторических памятниках для того, чтобы мы в быстро текущем и меняющемся пространстве времени не потеряли себя, бережно чтя историю нашей страны и нашего родного края.

Литература

1. Васькин, А. А. Щусев: зодчий всея Руси / А. А. Васькин. – Москва : Мол. гвардия, 2015. – Вып. 84. – 461 с. : ил.

2. Кусакин, С. В. Храмы Куликова поля. Книга первая: Епифань, Монастырщино, Красный холм, Себино / С. В. Кусакин. – Тула, 2010. – 234 с. : ил.

3. Официальный сайт Государственного военно-исторического музея-заповедника «Куликово поле». – URL: <https://www.kulpole.ru/places/memorial-na-krasnom-holme/> (дата обращения 15.11.2017).

От Тулы до Святого Афона. Отец Макарий (Сушкин)

*Шишулина С. И., библиотекарь Центральной
городской библиотеки МБУК «ЦБС» МО г. Донской*

Архимандрит Макарий (Сушкин) в России и в Греции почитается как выдающийся духовный подвижник и один из главных деятелей Русского Афона второй половины XIX в.

По размаху торговой деятельности в Туле начала – середины XIX в. мало кто мог соперничать с купцами 1-й гильдии, потомственными почетными гражданами Сушкиными. Им принадлежала большая щетинная фабрика – предприятие по производству сортированной щетины, которая «шла только к Санкт-Петербургскому порту для продажи заграничным торговцам» и приносила владельцам десятки тысяч рублей чистой прибыли в год.

Сушкины с начала XVIII в. жили в районе Павшинской слободы (квартале современных улиц Советская – Коминтерна – Мосина – Лейтейзена), где им принадлежало несколько домов. На улице Коминтерна, 4, сохранились лишь остатки усадьбы Сушкиных: двухэтажный с улицы и трехэтажный со двора дом, построенный, как полагают искусствоведы, в начале XIX в. Этот купеческий особняк признан памятником истории и культуры регионального значения. Скорее всего, именно в этих стенах 17 октября 1820 г. у Ивана Денисовича и Феодосии Петровны Сушкиных родился третий сын – Михаил. В метрических книгах церкви Успения в Павшинской слободе, прихожанами которой была семья Сушкиных, за 1820 г. обнаружена запись о рождении и крещении Михаила Ивановича Сушкина (крещен младенец 18 октября).

В декабре 1849 г. Иван Денисович Сушкин победил на местных общественных выборах и стал тульским

городским головой и председателем Тульской городской Думы.

3 ноября 1851 г., Михаил Иванович прибыл на Святую Гору и остановился в Русском Пантелеимоновом монастыре.

О тульском периоде жизни отца Макария (Сушкина) сегодня известно лишь по воспоминаниям современников. «Молодой Сушкин жил так же, как и многие богатые и молодые купеческие сыновья 1940-х гг.: помогал отцу по торговым делам, ездил на ярмарки, щеголял, бывал на балах, танцевал, по собственному признанию – даже охотно, читал и кой-какие романы, курил трубку; думал иногда, конечно, и об невестах. Но при всем этом девственность свою строго хранил, и мечта о монашестве не оставляла его посреди коммерческих хлопот и всяких мирских развлечений, – писал русских дипломат К. Н. Леонтьев.

Мать его любила беседовать с ним о духовных предметах и часто горячо увещевала его оберегать себя до брака от плотских страстей.

Как вспоминал русский консул в Греции Николай Федорович Якубовский, «однажды из окна увидел двух людей, стоя на улице, оглядывались с недоумением и как будто чего-то искали. Я тотчас узнал в них русских. Да и нельзя было не узнать, потому что один из них был в высоких хороших сапогах, в долгополом купеческом сюртуке и фуражке. Средних лет, солидный. А другой был много моложе и одет щеголевато и просто писанный красавчик; немножко бледный брюнет, тонкий, стройный; прекрасный нос с горбинкой; чернобровый; глаза выразительные, томные; держал себя скромно, и немножечко как будто бы с гордостью... Прямо так!

Я им ужасно обрадовался. «Наши, – думаю, – наши!» Давно я настоящих здесь русских людей не видал. Кликнул их; они тоже обрадовались; взошли, и мы побеседовали.

Это и был молодой Михаил Иванович Сушкин с каким-то приказчиком – отцовским или чужим, уж не помню. Они ехали на Афон, попали в Дарданеллы и искали для справок и указаний русское консульство. Ну я, конечно, все им устроил тотчас, – и вот теперь мне 60 лет, ему около 50, и где пришлось встретиться? В Салониках. Я консул – он архимандрит!»

По свидетельству биографов отца Макария (Сушкина), в Тульской губернии примерно в 1848 г. в среде купеческой молодежи усилилось стремление к монашеству, и образовалась целая компания молодых людей, которые сговорились все вместе идти на Афон. Отец Михаила Ивановича Сушкина долго не соглашался отпустить его в паломничество, но все же согласился с уговором, что сын вернется домой.

Когда молодой Сушкин приехал на Афон, Руссик стал только что поправляться в своих делах, благодаря тому, что престарелый игумен-грек, отец Герасим, незадолго до этого пригласил в свой разоренный до голода монастырь русского иеродиакона Иеронима, который дотоле жил один в особой собственной келье на берегу моря. Отец Иероним стал духовником и старцем ещё немногочисленной тогда русской братии в монастыре св. Пантелеимона.

Это был не только инок высокой жизни, это был человек более чем замечательный. Конечно же, юноша Сушкин, оказавшись в монастыре, открыл отцу Иерониму свою заветную мысль; сознался ему, что он не просто поклонник и богомолец у Святых мест, но человек, жаждущий идти по стопам его аскетизма. Однако отец Иероним предположил, что отец Сушкина – человек очень богатый, сильный и влиятельный – будет жаловаться, если его сына постригут здесь вопреки родительскому запрету, и предложил пожить послушником, погостить, поучиться, а потом просить у отца разрешения на постриг.

Но всё сложилось иначе. Сушкина пришлось постричь очень скоро; постричь даже прямо в схиму, минуя все обычные порядки и всякую постепенность, 27 ноября 1851 г., через 24 дня после прибытия в монастырь».

Так случилось, что, оказавшись в обители, Михаил Иванович неожиданно заболел, причем болезнь приняла опасные формы, и молодой паломник буквально находился при смерти. Его состояние казалось настолько безнадежным, что умирающего послушника постригли в схимонашество немедленно. Не ожидая никак, что он не только скоро окрепнет и встанет на ноги, но и принесет много пользы принявшей его обители.

22 февраля 1853 г. отца Макария рукоположили во диакона, через два года с небольшим, 3 июня 1856 г., – во иеромонаха. А 20 июля 1857 г. отец Макарий был торжественно избран игуменом Пантелеимонова монастыря. При этом присутствовал экзархи Константинопольского патриархата: Высокопреосвященный митрополит Никейский Иоанникий и митрополит Деркийский Иоаким. Отец Макарий стал первым русским настоятелем православной обители на Святой Горе.

Тульская родня приняла выбор Михаила Ивановича и оказала большое содействие его деятельности по укреплению русской общины в Греции и в строительстве московского подворья монастыря. По завещанию Ивана Денисовича Сушкина часть его многомиллионного состояния была завещана монастырю. Щедрое пожертвования делали в пользу монастыря и родные братья отца Макария – Иван и Пётр.

Их отношения были не только родственными, но и деловыми. Часть финансовых средств монастыря лежала на счетах Тульского городского общественного И. Д. Сушкина банка, которым управляли братья Иван и Пётр Сушкины. 24 июня 1886 г. Тульский окружной суд по

предложению особенной канцелярии по кредитной части Министерства финансов признал банк банкротом. До разорения крупнейшее кредитное учреждение Тулы довели махинации братьев Сушкиных. Убытки кредиторов измерялись в 1847000 рублей, в число обманутых вкладчиков попал и Русский на Афоне Пантелеимонов монастырь, потерявший при крахе банка 70 тыс. руб. По приговору Московской судебной палаты Иван и Пётр Сушкины получили по 6 лет сибирской ссылки и, смеем предположить, даже не смогли проводить в последний путь родного брата. Отец Макарий умер 19 июня 1889 г.

«Девятнадцатого июня скончался на Афоне игумен Русского Пантелеимоновского монастыря архимандрит Макарий. В телеграмме, полученной через Афины «Моск. ведом.», сказано, что смерть его была почти внезапная. Он сам служил литургию и только что стал разоблачаться, как вдруг его поразил удар. Окончить самому литургию, последний раз совершить великое таинство Евхаристии и умереть! Счастливая кончина – вполне достойная его долголетних подвигов, его святой жизни, его прекрасной души!» – писал К. Н. Леонтьев.

На четвертый день после смерти, 23 июня 1889 г. при разборе бумаг в келье было найдено завещание отца Макария, которое прочли в присутствии 800 братьев. «Как во дни моего с вами пребывания многократно просил и увещевал я вас во имя заповеди Христовой и ради собственной вашей пользы временной и вечной хранить между собою мир и любовь братскую, и взаимное снисхождение друг к другу, и общее согласие и единоподушие, всячески избегая всякого нестроения внутреннего и несогласия, – о сем ныне, хотя и безгласно, через сие письменное мое к вам увещание и слезное отеческое моление, напоминаю, прошу и молю вас: храните мир и любовь и взаимное братское единомыслие; не ищите каждый своего «я». И ради такого богопротивного

себялюбия не забывайте вашей общей пользы, общего блага и чести обители и братии. Где мир и любовь – тамо Бог, а где Бог – тамо всякое добро. Мир и единоплеменные составляют твердое ограждение и благоустройство всякого общества, при внутреннем несогласии падает всякий дом и всякое общество.

Прошу и увещаю вас, возлюбленные братия, сохраните издревле установленный порядок общежития, постоянного исповедания и откровения своих помыслов и своего сердечного устроения игумену или духовнику и по разрешении приобщения Святых Животворящих Таин, как всегда бывало. Этим поддерживается духовный строй и порядок души каждого в отдельности. Не нарушайте же сего спасительного доброго установления, которое мы здесь наследовали от отцов-предшественников.

Ещё мое усердное завещание вам, отцы и братия: врата обители да не затворяются никогда для нищих и убогих и всякого требующего. Сам Господь засвидетельствовал воочию всех нас, воздавая обильно Своими щедротами обители за незатворение её врат и милостыни для всех нуждающихся.

Сие соблюдайте неизменно, как бывало, и не ограничивайте вашей милости и после меня.

Поручаю вас, как всегда, покрову и заступлению, и милости Царицы Небесной, Преподобной Матери Господа нашего Иисуса Христа, Бога истинного, Ему же с Отцом и Пресвятым Духом подобает всякая честь, и слава, и поклонение, и благодарение вовеки. Аминь.

Игумен Русского Свято-Пантелеимонова монастыря архимандрит Макарий».

15 октября 2010 г. митрополит Тульский и Белевский Алексей совершил литию и освятил памятную доску в честь первого настоятеля Русского Пантелеимонова монастыря на Святой Горе Афон схиархимандрита

Макария (Михаила Ивановича Сушкина) уроженца Тульской губернии.

Мемориальная доска схиархимандриту Макарию – одному из прославленных деятелей русского Афона в XIX в., была открыта по инициативе газеты «Молодой коммунар». Дом № 4 по улице Коминтерна (бывшая Ново-Павшинская).

Возвращение имени Сушкина – знаковое событие для Тулы. Впервые увековечено имя нашего земляка, чья жизнь никак не связана с революционным движением, заслугами на военном, научном или творческом поприще. С советских времен семью Сушкиных в Туле вспоминали лишь в связи с крахом фамильного банка в 80-х гг. XIX в., забыв о заслугах этой купеческой семьи на ниве благотворительности, о том, что наш земляк создал уникальную православную обитель на Святой Горе в Греции.

Собор Тульских святых. Учительное значение новомучеников

Помочтова Е. Н., преподаватель русского языка и литературы ГПОУ ТО «Новомосковский строительный колледж», студентка Курасова А.

В каждый период истории Православной Церкви существовали личности, которые были носителями и выразителями лучших идей и стремлений своего времени, к их авторитетному голосу прислушивались, и они становились духовными водителями общества. Русская земля особенно богата святыми людьми. Епископ Александр (Семенов Тян-Шанский) писал: «Образы жизни святых различны, но во всех сияет одна и та же правда Христова, одно начало любви, в которой заключены вся радость и свет жизни, вернее, Сама Жизнь, так как начальник жизни, Бог, Сам есть Любовь. Только исполненные этой Божественной Любовью святые люди

могут быть настоящими учителями жизни. Святые вносят в жизнь свет и радость не столько своими отдельными делами, а самую своею личностью».

Собор Тульских святых – группа святых православных подвижников, связанных с Тулой. По числу вспоминаемых в соборе святых он является одним из самых многочисленных соборных праздников Русской Православной Церкви. Он объединяет преподобных отцов, благоверных князей, святителей, Христа ради юродивых, новомучеников, исповедников и других угодников Божиих, прославивших Тульский край своим подвигом истинной веры. Поскольку на территории Тульской епархии находится Куликово поле, в Соборе вспоминаются святые воины, которые положили свою жизнь на Куликовом поле за Отечество, за Православную веру.

Празднование Собору Тульских святых в Русской Православной Церкви совершается 5 октября, в день памяти преподобного Макария Жабынского, отмечаемый через две недели после воспоминания битвы на Куликовом поле. Празднование установлено в 1987 г. в канун 1000-летия Крещения Руси и 200-летия Тульской епархии.

Для туляков празднование соборной памяти святых, в земле Тульской просиявших, с каждым годом приобретает особый смысл и актуальность. Самим Господом каждый из его верных чад призван к святости, но особенно близки нам те святые, которые подвизались на родной нам земле, те, что совершали богослужения и молились в тех же храмах, ходили по тем же улицам, что и мы, живущие сегодня. Просиявшие в Тульской земле святые и поныне предстоят в Церкви и невидимо молятся Господу о всех православных людях земли Тульской.

Дмитрий Донской, Александр Пересвет, Андрей Ослябя, Макарий Жабынский, Евфросиния Колюпановская, блаженный Иоан Тульский, Матрона Московская – их

имена и подвиг нам хорошо известны. Воспитательное значение величия подвига этих людей велико.

Сегодня я хочу подробнее остановиться на людях, прославившихся в лике новомучеников и исповедников XX в. Я говорю о людях, которые даже под страхом смерти не отказывались от Христа. О тех, кому право на молитву, на общение с Богом было важнее права на жизнь.

Кто же они – новомученики и исповедники?

Новомученики и исповедники Церкви Русской – православные христиане, наши соотечественники, которые в периоды гонений на Церковь подвергались репрессиям за исповедание веры, верность Господу Нашему Иисусу Христу и Его Церкви, а также каноническому строю Православия. Они не только не соглашались пожертвовать верой в Бога ради сохранения жизни, но и проявляли непоколебимость и бесстрашие. Эти страдальцы своим подвигом показывали, что любовь к правде Божией – самое дорогое в жизни православного христианина. Они подвергались несправедливым притеснениям, терпели унижения, оскорбления, страшные мучения, во всех этих страданиях уподобляясь Христу.

Прежде всего, окунемся в атмосферу той эпохи – эпохи великого слома всех устоев и традиций, самой жизни. Это были годы произвола, незаконного насилия. В СССР под сталинские репрессии попадали как видные деятели науки и искусства, так и рядовые граждане. При Сталине политические аресты были нормой, причем очень часто дела были сфабрикованы и строились на доносах, не имея под собой никаких других доказательств.

С самого начала своего существования советская власть заняла бескомпромиссную и непримиримую позицию в отношении Церкви. Все религиозные конфессии страны, и Православная Церковь в первую очередь, воспринимались новыми вождями не просто как пережиток «старого режима», но и важнейшее препятствие на пути

строительства «светлого будущего». Не ограничившись пропагандистской войной, большевики сразу же начали многочисленные аресты и расстрелы духовенства и мирян, которые массово совершались.

Перед лицом всех этих бед, в атмосфере неприятия и дискриминации далеко не все решались открыто исповедовать свою веру, до конца следовать за Христом. Претерпев мученическую смерть или полную скорбей и трудностей долгую жизнь, не забывая слов Христа : «И не бойтесь убивающих тело , души же не могущих убить ; а бойтесь более Того, Кто может и душу и тело погубить в геенне» (Мф. 10:28). Православных людей, сумевших не изменить Христу в гонениях в советское время, доказавших это своей смертью или жизнью, мы и называем Новомучениками и Исповедниками Российскими.

Начать мне хочется с рассказа о священномученике Онисиме, епископе Тульском. В миру епископа Онисима звали Пылаев Михаил Владимирович. Родился он 5 сентября 1876 г. в селе Куя теперешнего Белозерского района Ленинградской области в семье псаломщика.

В 1896 г. будущий епископ окончил Новгородскую духовную семинарию, а в 1903 г. рукоположен во иерея. В 1926 овдовел и 13 марта того же года был пострижен в монашество с именем Онисим. 28 января 1928 г. был арестован в Воткинске. 22 июня того же года по обвинении в «контрреволюционной агитации» был осужден по статье 58–10 УК РСФСР на три года концлагерей и заключен в Соловецкий лагерь особого назначения.

После освобождения из лагеря 22 ноября 1933 г. епископ Онисим был 5 декабря того же года назначен управляющим Тульской епархией. Его прибытие в Тулу совпало с очередной разрушительной кампанией против Православной Церкви. Как и по всей стране, в Туле и губернии были закрыты большинство храмов, разрушены наиболее древние и почитаемые из них. Священники

закрытых храмов, пока оставались на свободе, совершали богослужения по домам православных. Скитальческую жизнь были вынуждены вести тогда все люди духовного звания.

Епископ Онисим, несмотря на запреты властей и смертельный риск, помогал многим ссыльным и арестованным священнослужителям, оказывал посильную помощь посылками, письмами. Возвращающихся из ссылок и заключения священников назначал на приходы. Помогал им материально. Если не было возможности устроить священнослужителя в Тульской епархии, направлял их с рекомендательными письмами в соседние. Вплоть до последнего часа епископ оставался непримиримым и бескомпромиссным борцом с обновленчеством, верным сподвижником и последователем истинного Православия. Не боясь наветов обновленцев и репрессий властей, епископ Онисим совершал постриги в монашество. Архиерейские службы проводил в основном в одном из древнейших храмов Тулы – Ильинской церкви. Небольшой храм бывал переполнен – даже в обычные дни многие стояли на улице, храм не вмещал всех молящихся. Власти не могли допустить усиления Православного влияния на Тульской земле, ведь за те два года, что епископ Онисим пробыл в Туле, люди стали связывать с его именем надежды на возрождение веры и духовности, перемен жизни к лучшему.

18 декабря 1935 г. епископ был арестован. Обвинение стандартное – контрреволюционная деятельность, возбуждение верующих масс против Советской власти.

Особым Совещанием при НКВД СССР 16 апреля 1936 г. епископ Онисим был осужден по статье 58–10 УК РСФСР и сослан на 5 лет в Северный край. 18 июня 1936 г. был освобожден от управления Тульской епархий. Был заключен в Каргополе, где повторно арестован за «участие в тайных богослужениях». Тройкой при УНКВД по

Архангельской области был осужден на расстрел. Был расстрелян 27 февраля 1937 или 1938 г. в одном из Северных лагерей.

Далее мой рассказ о священномученике Алексии. Священномученик Алексей – в миру Алексей Петрович Смирнов – наш земляк. Родился в 1867 г. в селе Гремячево Веневского уезда Тульской губернии в семье псаломщика. В 1890 г. окончил Московскую Духовную семинарию и был рукоположен в сан священника. С 1898 по 1938 гг. прослужил отец Алексей священником в храме в честь Рождества Христова в селе Филатово Истринского района Московской области. Впоследствии, по совместительству, был священником в Казанской церкви села Глебово Истринского района Московской области. После прихода к власти большевиков отец Алексей, как служитель Церкви, был лишен гражданских прав. Семья попала в бедственное положение – не было самого необходимого для жизни. И несмотря на это, отец Алексей не отрекся от веры. В связи с развернувшейся очередной беспощадной волной гонений на Церковь, власти приняли решение об аресте священника. Сотрудники НКВД приступили к сбору материалов, необходимых для ареста. 4 февраля были допрошены три свидетеля. Один из них сказал, что отец Алексей – «неблагонадежный человек, ведет агитацию против советской власти». Другой сказал, что ему известен случай: «разгромили религию, незаконно сделали. Церкви ломают, превращают их неизвестно во что, придет время – обратно религия вернется, а коммунистов не будет»; третий свидетельствовал: «неправильно угнетают религию, невинных людей, которые совершенно не мешают, сажают в тюрьму». 16 февраля 1938 г. был арестован и заключен в тюрьму города Волоколамска. В феврале 1938 г. был переведён в Таганскую тюрьму в Москве. 23 февраля 1938 тройка НКВД приговорила отца Алексея к расстрелу. 28

февраля 1938 г. он был расстрелян на Бутовском полигоне под Москвой и погребен в неизвестной общей могиле.

Надо сказать, что Бутовский полигон является одним из крупнейших могильников тех страшных лет. Высшая мера наказания часто бывала расстрелом только на бумаге: людей и живыми закапывали, и дубинами добивали. На Бутовском полигоне использовался экскаватор карьерного типа, который рыл траншеи шириной и глубиной до 4 м. Людей складывали как поленицу до пяти слоев, многие были живы, когда их закапывали. Одному осужденному удалось выбраться из ямы. Он отправился в Москву, полагая, что сможет рассказать правду об этих ужасных событиях. Мужчину, конечно же, расстреляли, так как людей, приговоренных к смерти, не отпускали в жизнь. Террор был тотальным.

Среди мучеников были не только мужчины. То страшное время легло тяжким бременем и на женские плечи. Одной из мучениц была наша землячка Елисавета Звенигородская. Мученица Елисавета родилась в 1881 г. в городе Веневе Тульской губернии в семье крестьянина Александра Мартынова. В 1912 г. Елисавета вышла замуж за вдовца с четырьмя детьми Тимофея Герасимовича Тимохина, жандармского унтер-офицера. Елизавета Александровна до замужества зарабатывала портняжным ремеслом, а когда стала семейной, то занялась воспитанием детей. В 1922 г. она была избрана в церковный совет Преображенского храма в селе Большие Вяземы Звенигородского уезда. С этого времени она много времени и сил стала посвящать жизни прихода, в котором тогда возникало немало проблем из-за гонений от безбожных властей, стремившихся закрыть храм. В 1937 г. вышло распоряжение Сталина о проведении массовых репрессий. В январе 1938 г. Звенигородский отдел НКВД получил распоряжение провести аресты среди людей, живущих в этом районе. Начальник Звенигородского отдела сам

составил список лиц, подлежащих аресту, в который попала и Елизавета Александровна как член церковного совета и как жена бывшего жандармского унтер-офицера. Затем была подобрана группа лжесвидетелей, согласившихся не читая подписывать необходимые следствию показания как на людей, ими лично знаемых, о которых некоторые из них охотно давали необходимые показания сами, так и на людей незнакомых. Кроме того, были привлечены свидетели, которых милицейские следователи пытались обмануть, давая им подписать чистый лист или вписывая в их показания то, что им было нужно, ничего им из этого не зачитывая. После того, как следственное дело было оформлено, арестовывались жертвы. Елизавета Александровна была арестована 16 февраля 1938 г. и в тот же день допрошена. Ей предъявляли обвинение в контрреволюционной деятельности, в распространении клеветы по адресу советской власти. Елизавета Александровна отрицала свою вину, но признавалась в том, что она церковница, и ей по долгу своей работы, как члену церковного совета, приходится уделять внимание церкви. На все дальнейшие обвинения Елизавета Александровна отвечала: «Виновной себя в предъявленном мне обвинении не признаю и ничего больше показать не могу».

На этом следствие было завершено и дело передано на решение тройки НКВД. 27 февраля 1938 г. тройка приговорила Елизавету Александровну к расстрелу. Елизавета Александровна Тимохина была расстреляна 7 марта 1938 г. и погребена в безвестной общей могиле на полигоне Бутово под Москвой. Такая вот печальная история о потрясающей нашей с вами землячке, объявленной Святой великомученицей Елисаветой Звенигородской.

В упомянутых примерах мы видим то, что можно видеть во всех православных мучениках всех времен —

ревность о вере и отсутствие страха перед людьми. Они показывают, что для этих страдальцев любовь к правде Божией была дороже своей жизни. Мученики, исповедники Российские являются славой русской земли перед лицом Божиим, свидетелями того, что в самые страшные, темные годы нашей истории, издревле и до сих пор, были сонмы людей – мужчины, женщины, дети – которые так Ему поверили, так отдали себя в Его руку на служение, что они до смерти остались Ему верными. «Мученики являют нам новую высоту любви Божией в человеческих сердцах, новую победу Божию.

Их пример и ныне помогает нам не заблудиться в смятении наших помыслов, в скверности и темноте порочных наших устремлений и пожеланий, научая нас, не застя самими собою свет Христовой истины, любить ее всем существом своим, всею полнотой и глубиной своей жизни и деятельности и, так же как и они, принимая ее благодать внутрь себя, изливать ее в окружающую нашу жизнь во исполнение того призвания, того священнического, царственного служения, к которому призваны все христиане по благословию Подвигположника, Спасителя и Господа нашего Иисуса Христа.

Если мы зажжем свечу в залитой солнцем комнате – мы не заметим ее света. Но стоит нам оказаться в темноте – одна горящая свечка поможет разогнать мрак. Так и в темные времена: каждый светлый поступок не остается незамеченным. Он становится мостиком в вечность...

Литература

1. Жития новомучеников и исповедников Российских XX века. Игумен Дамаскин (Орловский). – Тверь, 2005. – С. 388.
2. Новые мученики российские / сост. протопресвитер М. Польский. – Репр. воспр. изд. 1949–1957 гг., Джорданвилль. – Москва : Изд. Т-ва «Светлячок», 1993.
3. Православное воспитание и окружающий мир – иеромонах Серафим Роуз. – Москва, 1993. – С. 203–204.

Возрождение храма в селе Холтобино

Большакова Т. Н., *учитель географии*
МКОУ «СОШ № 19», обучающиеся
Павлова О., Хохлова А., Морунов М.

Введение

Муниципальное образование г. Новомосковск известно, прежде всего, своими промышленными гигантами, поэтому страницы истории строительства химкомбината и города в годы первых пятилеток наиболее знакомы и взрослым, и детям. Но первые поселения появились на этой земле еще во времена вятичей, а когда Русь опустошали набеги татар, люди покинули эти места и вернулись уже в XV–XVI вв. для того, чтобы защищать южные рубежи государства российского. Строительство Иван-Озерского канала вдохнуло жизнь в здешние места, появлялись деревни, села, и сельские храмы становились местом, куда люди приходили в дни радости и скорби. В церковных книгах сохранились бесценные сведения о жизни наших предков.

Время и люди поработали над разрушением храмов и сегодня в большинстве случаев можно увидеть только руины, стоящие посреди бывших когда-то многолюдными сел.

В последнее время изменилось отношение общества к церкви. Люди идут в храмы, помогают их восстанавливать, интересуются историей приходов, а, следовательно, и историей своей малой родины, усилилось стремление найти духовные истоки и проследить духовные начала.

Наша работа направлена на изучение судьбы храма во имя явления иконы Смоленской Божией Матери Одигитрии, находящегося в селе Холтобино. Это одна из реставрируемых церквей на территории Новомосковского района. История храма, его нынешняя судьба – вот основные вопросы, рассмотренные нами.

Большую помощь оказала библиотекарь села Холтобино Ластовкина Марина Викторовна, которая является активным собирателем краеведческих материалов о родном селе.

История строительства храма

Село Холтобино расположено по обеим сторонам дороги, которая проходит из Венева на Епифань и Рязань, в 74 км от Тулы, в 25 км от Венева, в 34 км от Новомосковска.

Нынешнее село Холтобино на некогда большой Веневско-Епифанской дороге, было основано, скорее всего, в эпоху преобразовательской деятельности в этих краях Петра I и входило в состав Венёвского уезда, известного еще с допетровских времён. В книге П. И. Малицкого «Приходы и церкви Тульской епархии», изданной в Туле в 1895 г., можно прочитать следующее: «Название селения произошло, полагают, от слова «колдабаина», так как местность, где находится село, прежде изрыта была множеством ям, наполненных водой, или колдабаин, которые с течением времени высохли. С названием деревни Холтобиной поселок существовал еще во второй половине XVI в., в писцовых книгах этого времени он указывается «под сторожевым кремь, на отвершку рчк. Белого Колодезя»

Село Холтобино в XVIII в. являлось помещьем Истленевых, Лопухиных, других дворянских фамилий, а вместе с тем и родовым именем помещиков Сокольниковых, которые оставили заметный и хороший след в истории нашего края.

Именно в петровские времена появился здесь первый, скорее всего, деревянный храм во имя явления иконы Смоленской владычицы Одигитрии, который стал основанием для перевода деревни Холтобина в село Холтобино. А в 1774 г. по инициативе местного помещика

Истленева крестьяне построили новый деревянный храм того же наименования, который простоял до 1860 г.

В 1860 г. в селе был построен каменный храм. Он имел три престола: в честь Смоленской иконы Божией матери, во имя святого Благоверного князя Александра Невского и во имя святых Бессребреников Космы и Дамиана.

Архитектурный стиль, в котором создали храм – эклектика. В словаре С. И. Ожегова значение этого слова объясняется так: «эклектика – это механическое, чисто внешнее соединение различных взглядов и точек зрения». В архитектуре этот стиль появляется во второй четверти XIX в. Император Николай I принял решение вернуться к формам и образам русской античности, способным повлиять на восстановление национального самосознания и стабильности в обществе. Эклектика – «архитектура выбора» – начинает предлагать свои архитектурные изыскания и формы, в одном сооружении проявилось смешение разных стилей и стремление к их объединению. Это и было названо эклектикой.

Автор построенного храма в селе Холтобино остается неизвестным, хотя строителем его называют помещика Алексея Козьмича Сокольникова, который был сыном Козьмы Семеновича Сокольникова. В краеведческой литературе К. С. Сокольников называется автором двух вариантов неосуществленного проекта перестройки Тульского оружейного завода в 1797 г., а вместе с тем ему приписывается создание таких замечательных памятников архитектуры как Всехсвятская и Рождественско-Богородицкая церкви в Туле. Он в 1800 г. выдал план на строительство Николаевской церкви в г. Веневе, 75-метровая колокольня которой до сих пор является одной из высочайших вертикалей в области. Семья Сокольниковых, по имеющимся сведениям, с давних пор принадлежала к служилым людям Тульского оружейного завода. В Государственном архиве нашей области хранится

несколько дел, относящихся к родословному древу Сокольниковых. По данным шестой Всероссийской подушной переписи (ревизии) 1811 г. за К. С. Сокольниковым только в селе Холтобино числилась 81 ревизская душа крепостных мужского пола.

В ходе отмены крепостного права, которое в Холтобино завершилось в августе 1865 г., не стало бывших владельцев А. К. и А. Г. Сокольниковых. Их имения по наследству перешли к девятнадцатилетнему Гавриилу Александровичу Сокольникову. В 1864 г., в ознаменование вступления в наследство, а также в память об ушедших из жизни родных и близких, молодой помещик Гавриил Александрович Сокольников пожертвовал 830 руб. на строительство кирпичной ограды вокруг Холтобинской церкви, а сам уехал в Москву, где поступил на юридический факультет университета. Окончив его, он два года совершенствовал свое образование за границей. В 1868 г. двадцатитрехлетний Г. А. Сокольников возвратился домой вооруженным различными идеями буржуазных преобразований, и вскоре был избран в предводители дворянства Епифанского уезда. В связи с переходом к нему значительной части владений родственников по материнской линии Хрущевых, Гавриилу Александровичу Сокольникову в 1870 г. было разрешено именоваться Хрущевым-Сокольниковым.

«Существующий в селе каменный храм во имя Одигитрии Божией Матери с пределами в честь св. князя Александра Невского и св. бессребреников Космы и Дамиана построен в 1860 г. тщанием и иждивением местного землевладельца Алексея Козмича Сокольникова. В состав прихода, кроме села, входят следующие деревни: Кикино, Хлопово, Аннино, Лунино, Высокое, Кукуй, Рогачёвка, Змеевка и сельцо Озерки. Всего населения числится более 1000 душ м.п. и более 1000 душ ж.п. Всего же по приходским спискам 1858 г. в селе Холтобино

насчитывалось 170 прихожан. Причт храма состоял из священника и псаломщика. Земли церковной 49 десятин» – так написано о храме и приходе в книге «Приходы и церкви Тульской епархии» П. И. Малицкого.

Русская православная церковь с первой половины XIX в. насчитывала в большинстве своем сельские приходы, отражавшие в их устройстве аграрные черты Российской империи. Это было характерно и для Холтобино. Кроме земледелия, многие в приходе занимались разведением мяты. Из-за многочисленности сельских приходов епархиальная власть делила их на благочиния, для удобства надзора над ними. Благочинный по должности, по сану – приходской священник в своих отчетах епархиальному епископу непременно упоминает: «во вверенных мне приходах». Именно отчеты благочинных, так называемые ревизские сказки, ведомости приходов и расходов приходских денежных сумм и т. п., которые благочинные представляли ежегодно в духовную консисторию, – составляют для нас весомую информацию о жизни прихода. Из книг Указов Тульской духовной консистории в 1913 г. в Веневском уезде прослеживается пять окружных благочиний. На 1835 г. Благочиние села Холтобино состояло из следующих приходов сел:

- село Холтобино Одигитриевской церкви
- село Подосинок, Казанской церкви
- село Истомино, Николаевской церкви
- село Подлубное, Богородицерождественской церкви
- село Симаково, Покровской церкви
- село Юдино, Введенской церкви
- село Грайворонок, Смоленской церкви
- село Знаменское, Знаменской церкви
- село Семёновское, Сретенской церкви
- село Иван-Озеро, Предтеченской церкви
- село Успенское Бороздино, Успенской церкви
- село Белоколодезь, Святительской церкви

село Спасское, Спасской церкви
и было в ведении священника Одигитриевской церкви
Иосифа Бажанова.

Во всех приходах благочиния ведомства священника
Иосифа Бажанова проходили выборы старосты храма на
ближайшие три года. Благочинный был обязан дважды в
год объезжать свой округ и докладывать архиерею о
состоянии вверенных его надзору приходов. В середине
XIX в. духовник села Холтобино – священник Павел
Боженков.

Вот такие сведения о дореволюционной истории храма
известны его прихожанам.

1917 г. круто изменил судьбу церкви и судьбу народа.

В 1924 г., на основании постановления президиума
Тульского губисполкома от 22 октября 1923 г., в составе
Веневского уезда был образован самостоятельный
Холтобинский район, который в 1926 г. был преобразован в
Гремячевский с центром в селе Гремячее.

Во время коллективизации в 30-е гг. XX в. в селе был
создан колхоз имени С. М. Буденного.

Примерно в 1936 г. Холтобинский храм разделил
судьбу и других храмов России. Он был закрыт и до 1994 г.
использовался под зернохранилище и колхозный склад.

Возрождение храма

Как жутко на небе в проломы глядеть,
Где зимней зари колокольная медь!
Как страшно: в далеких и давних годах
Здесь мама стояла с сестрой на руках,
Со стен, как положено, в нимбах злых
Смотрели светлые лики святых.
Потом здесь колхоз оборудовал склад-
Лишь ветер на ржавых решетках распят.
Лишь трещина врезалась в стену, как шрам.
-Прости, кого сможешь, поруганный храм!

Так описал нашу церковь поэт и краевед Т. Г. Чуликов
в стихотворении «Поруганный храм». И когда видишь
фотографии храма до его реставрации, полностью

соглашаешься с поэтом. Таким неприглядным, разоренным простоял он до 2013 г. От храма за эти долгие годы остался один остов, не было ни крыши, ни окон. Но жители села очень хотели, чтобы он возродился.

На Престольный праздник 10 августа 2013 г. благочинным Новомосковского района архимандритом Лавром было совершено первое богослужение. С этого момента и началась новая страница в истории и храма, и села. Жители очищали от мусора территорию вокруг и внутри храма, своими силами и с помощью благодетелей вставили окна и двери, постелили деревянный пол, уложили тротуарную плитку, отштукатурили стены, провели электричество, повесили светильники. Работы еще очень много, но люди видят изменения, и, самое главное, помогают возрождать приход. На храме установили небольшой купол с крестом. На деньги спонсоров были отлиты три колокола и летом 2016 г. сельчане услышали колокольный звон. Для всех это событие стало самым важным, радостным за последние годы.

Реставрацию храма проводит Николай Васильевич Игнатов, он принимал участие в восстановлении уже четырех церквей в Новомосковском районе. На стенах сохранились несколько старинных фресок, они помогли представить, каким был внутренний облик церкви, именно к ним у реставратора самое бережное отношение.

Настоятелем храма является протоиерей Андрей Жеребцов. Он не только проводит службы в храме, но и беседы с местными жителями, внимателен к маленьким прихожанам.

Вернулся в село и престольный праздник, его отмечают 10 августа – в день празднования в честь Смоленской иконы Божией Матери. В этот день проходит праздничное богослужение и крестный ход. В центре храма для поклонения на аналое устанавливают Смоленскую икону

Божией Матери именуемую Одигитрия. Святая икона Божией Матери Одигитрии – одна из главных святынь Русской Церкви. Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия» причисляется к одному из иконописных типов. Если верить преданию, икона написана в далекие времена евангелистом Лукой. В России «Одигитрия» появилась лишь в XI в. Только в XII веке она стала именоваться Смоленской, когда была размещена в смоленском храме Успения Богородицы. «Одигитрия» в переводе с греческого языка означает «путеводительница», поэтому эта икона считается покровительницей путешественников, они просят ее уберечь их в пути от неприятных ситуаций, различных болезней, непредвиденных бед. Также ей молятся все страждущие, прося защитить и сохранить свой дом от недоброжелателей и врагов. На протяжении всей истории христиане просили помощи у Смоленской Божьей Матери во времена тяжелых массовых эпидемий.

По завершении праздничной службы вокруг храма совершают крестный ход. А затем прихожане собираются за общим столом, все угощения готовятся своими руками и поэтому особенно вкусны. Так возрождается еще одна традиция нашего народа.

В храме во время праздников много детей. С большим усердием и послушанием они помогают взрослым, прислуживая в алтаре, устраивая всё необходимое для службы в храме. Помогают дети и при проведении реставрации. Мальчики оказывают посильную физическую помощь, а девочки убирают, готовят еду работникам. Узнают также дети и о церковных обрядах, православных канонах.

Заключение

Православие на протяжении многих веков питало духовные силы русского народа. Оно сформировало великий народ, создавший могучее государство, великую

культуру и литературу, особый неповторимый строй душевной жизни. В селе есть теперь место, куда люди приходят со своими бедами и радостью. В храме они учатся духовности, уважению, вере святым традициям. Дети учатся уважать память людей разных поколений. Сельчане участвуют в возрождении православных традиций, веры и духовных ценностей и надеются, что храм вновь займет достойное место в их жизни.

История наших храмов – это история родного края. А знание истории малой родины помогает лучше понять судьбу своей страны, крепче любить родную землю.

Литература

1. Пицин, Н. Двести лет пред Оком Божиим : исторический очерк жизни храма Спаса Всемилостивого села Спасское Венёвского уезда Тульской епархии в документах Государственного архива Тульской области (1796 — 1992 гг.) / Н. Пицин. – Тула : Гриф и К, 2014 – 144 с. : ил., фото.

2. Приходы и церкви Тульской епархии : извлечение из церковно-приходских летописей. – Тула, 2010 – 568 с.

3. Бороздинский, М. Село Холтобино: от Ивана Грозного до наших дней / М. Бороздинский // Новомосковская правда. – 1986. – 29 июля.

Святой источник иконы Казанской Божьей Матери

Романова Ю. В., *учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 2», обучающаяся*
Мохаммад Али К.

«Открыто являясь тем, кто ищет Его всем сердцем, и скрываясь от тех, кто всем сердцем бежит от Него, Бог регулирует человеческое знание о Себе. Он даёт знаки, видимые для ищущих Его и невидимые для равнодушных к Нему. Тем, кто хочет видеть, Он даёт достаточно света. Тем, кто видеть не хочет, Он даёт достаточно тьмы».

Блез Паскаль.

В нашей семье есть традиция путешествовать и изучать заповедные места Тульского края. Мы уже побывали во многих прекрасных уголках нашей области. Но самые незабываемые впечатления я получила после того, как

побывала в селе Осаново, где находится Святой источник иконы Казанской Божьей Матери. Мне захотелось узнать историю возникновения этого источника.

Пообщавшись с жителями села, я узнала, что об осановском святом источнике знают далеко за пределами Тульской области уже более 300 лет. Люди, побывавшие на этом источнике, убеждаются в целебных свойствах осановской родниковой воды. Из огромной трубы, выходящей из колодца, с шумом падает целебная вода и далее по ручью эта вода течет в реку Пронь. Постоянная температура воды плюс четыре градуса. Купание возможно в любое время года.

Каждый год 21 июля, в праздник одной из особо почитаемых на Руси икон – Казанской иконы Божией Матери – сюда со всех концов России стекаются паломники. По преданиям, набранная здесь в этот день вода обладает особыми свойствами, способными исцелять любые недуги. А если трижды пройти под струей ледяной осановской воды, то «смоются все грехи» и весь следующий год здоровье будет крепким.

От времен древнейших до наших дней

Родник этот славен не только замечательным вкусом и чистотой своей животворящей воды, но еще и не менее замечательной историей – от времен древнейших до наших дней.

История села Осаново своими корнями уходит вглубь веков. Дошедшие до наших дней исторические сведения об этом населенном пункте очень скудны. Сохранились только записи священника П. Малицкого, собранные на основе церковноприходских летописей в книгу «Приходы и церкви Тульской епархии». Она вышла в Туле в 1895 г.

Первое упоминание об источнике – Иваньковском колодце, встречается в летописях 1664 г.

Существовала тут некогда Маковская пустошь, именовавшаяся так современниками по названию сельца

Маково. В семнадцатом веке землями, на которых находится источник, пользовались жители Беломестной слободы города Гремячего, процветавшего в шести верстах южнее. Тогда еще не освященный источник звался Иваньковским колодезем.

В середине того же столетия пустошь самочинно захватил дворянин Полтев, на что немедленно отреагировали местные казаки, подав жалобу в Разрядный Приказ. В жалобе той сообщалось, что в пустоши возведен храм Пресвятой Богородицы с приделами, построен и двор барский, и дворы крестьянские, и мельница на Иваньковском колодезе есть с 172-го, в современном летоисчислении с 1664 г. от Рождества Христова.

Сохранились сведения о том, что в состав Осановского прихода входили деревни Сергеевка, Меженовка, Фустово, Плосково Остролучье, Иваньково. Только в своей книге П. Малицкий сомневается, «с самого ль начала образования прихода входили в его состав эти деревни или же приход состоял из одного села и деревни Иваньково, а остальные были присоединены к нему впоследствии, – неизвестно».

Что касается названия села, то в этом отношении небезынтересно узнать, как писали и называли его люди позапрошлого столетия. Это было и Ассаново, и Асаново. Есть версия, что название села связано с возгласами «Ассана». Когда воины обливались водой из целебного колодца, они кричали «Ассана», то есть «спаси и сохрани». Но в записях церковных книг всегда упоминалось Осаново.

Сохранились сведения о количестве жителей. В 1895 г. в Осановском приходе было 860 мужчин и 925 женщин. Первый храм в честь Казанской иконы Божьей Матери был построен в селе во второй половине XVII в. Каменный или деревянный был этот храм и сколько лет он просуществовал, неизвестно.

Новый каменный храм в честь той же иконы Божьей Матери во имя Святого Николая и Александра, Патриарха

Цареградского, был выстроен на средства обераншефа Николая Александровича Загряжского. Главный алтарь был освящен в 1817 г.

В этом храме находилась икона Казанской Божьей Матери, почитаемая в округе за чудотворную. По преданию, лик Божьей Матери явился верующим в отражении колодезной воды, и это явление люди наблюдали не единожды. До наших дней дошли рассказы о том, что изображение православной святыни появлялось не только в воде, но и складывалось из клубов пара в зимний период. Весть о чудесных знамениях быстро разнеслась за пределы Осанова, к источнику потянулись сотни верующих из соседних уездов и губерний. Над колодцем была воздвигнута знаменитая Осановская часовня. И хотя лик Божьей Матери впоследствии больше не являлся, люди все равно продолжали идти к колодцу, как к святому месту.

Часовня

Осановский источник Казанской Божьей Матери почитался в народе всегда. Ещё в девятнадцатом веке над родником была построена из кирпича часовенка. Пережив эпоху повального воинствующего атеизма двадцатых-тридцатых годов прошлого столетия, а также и нашествие гитлеровских оккупантов, она была варварским образом взорвана в ходе хрущевской антирелигиозной кампании в 1957 г.

Известный новомосковский писатель Глеб Иванович Паншин, оказавшийся в те годы в тех краях, рассказывал, как на свежевывавшем снегу, словно кровавые пятна, атели раскиданные взрывом красные кирпичи часовни. Но даже это варварство не остановило паломников.

Три участника этого деяния погибли в тот же год. Одного пропорол рогами бык. Другой разбился на мотоцикле. Третьего убило током.

Чтобы засыпать источник, к нему послали бульдозериста. Приехав к роднику и узнав, что от него

требуется, он наотрез отказался выполнять задание. Благодаря ему колодец сохранился.

В начале 90-х гг. XX в. стараниями архимандрита отца Лавра и новомосковских властей было принято решение восстановить часовню. На собранные средства во Владимирской области купили готовый деревянный сруб, привезли на место и поставили. Часовню освятили, и так она простояла до осени 2002 г.

В ночь на 20 октября пасечница из Осанова видела зарево над святым источником. Сам источник находится в низине, но всполохи огня были заметны.

Утром женщина обнаружила вместо часовни лишь обгоревшие бревна сруба, её спалили неизвестные вандалы. Хотя, согласно официальной версии, пожар случился якобы из-за поставленной каким-то неловким богомольцем церковной свечи.

Как рассказывают жители Осанова, они видели, что какие-то мужчины сбрасывали иконки в часовне на пол и заступились за святыню: «Если сами не веруете, зачем издеваться над святым местом?!» Возможно, те же люди вернулись снова, чтобы закончить начатое.

В 2005 г. стараниями властей Новомосковского района и при помощи меценатов-патриотов возведена была над святым источником Казанской Божьей Матери новая часовня, кирпичная, как сказали бы в стародавние времена, «зело украшенная». В строительстве приняли активное участие студенты Новомосковского юридического колледжа. Именно она, эта часовня, радует ныне взоры многочисленных паломников, иные из которых убеждены, что омовление в осановских водах только тогда придаст силы и избавит от недуга, когда страждущий прибудет к источнику непременно пешком, а не на авто, пусть даже из дальнего далека.

В настоящее время в селе Осаново находится и действующая церковь, в которой по праздникам проходит служба.

В мире много святых источников, созданных Богом, для того, чтобы помочь каждому из нас!

Литература

1. Приходы и церкви Тульской епархии : извлечение из церковно-приходских летописей. – Тула, 2010 – 568 с.
2. Алексеева, Т. Осаново / Т. Алексеева, С. Киреев // Слобода. – 2002. – 28 нояб. – 5 дек. (№ 48). – С. 20. – ил., фото.
3. Гаврилова, Ю. Святой источник в Осанове / Ю. Гаврилова // Слобода. – 2004. – 23–30 июня. (№ 26). – С. 18. – ил., фото.
4. Двойной праздник в Осаново // Мол. коммунар. – 1995. – 3 авг.
5. Лифке, А. Воды исцеляющие / А. Лифке // Тул. известия. – 2007. – 24 июля.
6. Анина, Н. Часовня Божией Матери / Н. Анина // Новомосковская правда. – 2006. – 26 июля.
7. Кирюхина, Ю. Мифы и легенды села Осаново / Ю. Кирюхина // Новомосковская правда. – 2005. – 4 авг. – С. 3.

СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Проблемы экологии культуры.

Руинированные усадьбы Тульской области (на примере усадьбы Языковых Сергиевское-на-Упе)

*Дмитриева Т. В., преподаватель истории,
Дульзон Е. А., преподаватель русского
языка и литературы ГПОУ «Училище
(колледж) олимпийского резерва Тульской
области»*

...Время стирает,
Все стирает, что можно стереть.
Но скажи, – если слух умирает,
Разве должен и звук умереть?
С. Я. Маршак

Цель работы: развитие интереса к изучению и сохранению памятников славной истории и богатой культуры Тульского края, привлечение внимания общественности к вопросам экологии культуры, а именно к

руинированным усадьбам, которые после восстановления могут стать объектами усадебного туризма.

Экология культуры – раздел социальной экологии, в задачу которого входит поиск путей сохранения и восстановления различных элементов культурной среды, созданной человечеством на протяжении его истории. Одним из важнейших проблемных разделов экологии культуры является историческая экология. В свое время именно в связи с задачей сохранения исторической памяти культуры как генофонда человечества Д. С. Лихачёв ввел понятие «экология культуры». «Культура человечества – это активная память человечества, введенная в современность», – писал великий академик. Сохранению подлежат как отдельные фрагменты, имена и памятники прошлого, так и те коды культуры, которые специально ориентированы на то, чтобы реконструировать прошлое и способствовать осознанию коллективом непрерывности своего бытия. Академик Д. С. Лихачев впервые предложил различать традиционную «биологическую» экологию и экологию культуры. Во взаимодействии человека с природой культура играет особую роль. Она связывает человека с природой, объединяет в единый космос природный ландшафт, жилище, и самого человека во всех его этнических проявлениях. И здесь задачи экологии природы и экологии культуры совпадают как сферы потенциальности будущей жизни человека.

Экология культуры приводит к пониманию того, что храмовый комплекс или другой комплекс зданий есть не только ансамбль сооружений и архитектурный памятник, но и база для жизни в нём специфической идеи, свойственной данному месту. До известных пределов утраты в природе восстановимы. Она обладает способностью к самоочищению, к восстановлению нарушенного человеком равновесия. Иначе обстоит дело с памятниками культуры. Их утраты невосстановимы, ибо

памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой, с определенными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно.

Экологическое бедствие постигло Россию в 1920–1930 гг., когда разрушались памятники культуры, среди которых храмовые ансамбли, монастыри, памятники героям России, усадьбы. Большая часть усадеб просто не сохранилась. Меньшая часть напоминает о себе остатками парков, аллей, садов, прудов, может даже остатками строений. Даже эти незначительные атрибуты архитектурных и ландшафтных устройств показывают культуру и духовный мир живших в XVIII–XIX – начале XX вв. людей. «Гибнут русские усадьбы – / беззащитны и слабы / перед временем, /хоть статью / величавы и горды...».

Среди невосстановленных усадеб Тульской области: усадьба помещика С. Ф. Соковкина (с. Оленьково, Веневский р-н), усадьба графа Моторина (Дубенский р-н), барская усадьба в с. Студенец, дом помещицы Натальи Семеновны Резвой (с. Исаково, Веневский р-н), дворец Кампанари, усадьба Петровское (Алексин), усадьба фон Мекк (с. Хрусловка, Веневский р-н), усадьба-дворец Колосово-Чертково (Алексинский р-н), усадьба Языковых (с. Сергиевское на р. Упе). Русская усадьба – одно из ярчайших явлений отечественной культуры, центры родовой памяти дворянства. «Я люблю это таинство рода, / Дух семьи, продолжающей жить; /Заставляющий сердце народа / С красотой былою дружить».

Поместье Языковых представляет собой редкий образец удачно распланированной и художественно интересной русской усадьбы первой половины XIX в., отвечавшей более простому сельскому укладу жизни зажиточного дворянства.

Усадьба Сергиевское-на-Упе имеет многовековую историю. До Языковых территориями, на которых

расположено современное Сергиевское, владел капитан Иван Георгиевич Сухотин. В начале XVIII в. семейство Сухотиных владело множеством земель в Тульской губернии. В небольшой деревне Упская Гать, раскинувшейся на левом берегу Упы, он построил храм во имя Сергия Радонежского, благодаря чему населенный пункт обрел статус села и совершил существенный шаг в своем дальнейшем развитии. Благодаря обретению собственного храма село получило свое новое название: Сергиевское-на-Упе. Вскоре капитан Сухотин скончался, а земли Сергиевского-на-Упе перешли роду Языковых в результате заключения брачного союза представительниц Сухотиных с наследниками древнего рода.

Первым Языковым, получившим право владеть Сергиевским, стал Иван Антипович Языков. Долгое время он строил карьеру на военном поприще, но в результате болезни ему пришлось выйти в отставку и поселиться в тульском имении. К середине XVIII в. в Сергиевском-на-Упе был разбит парк с липовой аллеей и построен небольшой деревянный дом. (Портреты братьев Ивана Антиповича и Степана Антиповича Языковых находятся в экспозиции Тульского художественного музея). В 1798 г. в Сергиевском началось строительство усадебного дома-особняка. Для обустройства своего «родового гнезда» Языковы выбрали живописное место на левом берегу реки Упы. Отличительной особенностью главного дома в Сергиевском стало его идеальное расположение в окружающем пространстве. Александр Языков пожелал возвести свой дом в красивой местности, которая при многочисленных эстетических преимуществах была малопригодна для строительства. Будущий барский дом «вырос» на топком месте, питаемом большим количеством грунтовых вод. Чтобы сделать особняк безопасным для проживания и осуществить свой проект, архитектору и строителям пришлось соорудить высокий «холм» из глины,

а под домом заложить сложную систему сводчатых подвалов.

Искусственное «возвышение» особняка, безусловно, сыграло большую роль в его визуальной эффектности. Продолжая вписывать облик особняка в картину окружающей природы, безымянный архитектор расположил дом таким образом, что из всех его парадных комнат открывался прекрасный вид на Упу, живописно петляющую среди местных садов, лугов и полей. Такое бережное, красивое и продуманное «соседство» с природой заслужило самые высокие оценки исследователей. Владимир Уклеин подчеркивал, что особняк в Сергиевском является одним из «красивейших в Тульском крае памятников архитектуры». Исследователи усадьбы сходятся во мнении о том, что автором дворца, очевидно, являлся приглашенный специалист высочайшего уровня мастерства из Петербурга. Строительство особняка в стиле зрелого классицизма завершилось в 1801 г. Каждый из фасадов этого двухэтажного строения был оформлен в единой стилистической тональности, но, при этом, фасады дома имели ряд отличительных особенностей и элементов, вписанных в общий стиль особняка. Центральную фасадную часть дома украсили трехчастным «итальянским» окном, которое знаменитый исследователь архитектуры Владимир Николаевич Уклеин назвал «порталом театральной сцены». Парадный вход во дворец был украшен балконом и белокаменным шестиколонным портиком. Белоснежные колонны тосканского ордера были расположены на разном расстоянии друг от друга – такая архитектурная хитрость, опробованная еще в античности, придавала конструкции еще большее изящество.

Превращая свое имение в «рай на земле», Александр Языков большое внимание уделял благоустройству парка вокруг усадьбы. По его приказу около дома был заложен прекрасный пейзажный парк с тремя прудами,

расположенными друг за другом. В сады были высажены клены, ивы и серебристые тополя, а дорогу к главному усадебному дому традиционно обрамляли липы. В юго-восточной части Сергиевского находился большой фруктовый сад, в котором произрастало множество сортов яблонь и груш.

Александр Иванович имел крайне милую привязанность: страстно любил птиц, особенной любовью пользовались стрижи. Языков не просто их любил, но и заботился об этих изумительных птицах. У обоих торцов дома были построены в большом зале башенки-вольеры, в которых птицы содержались в течение всего лета. С приближением холодов их сажали в клетки, которые затем устанавливали на специально для этой цели ушренных карнизах.

Период второго расцвета усадьбы Сергиевское-на-Упе связан с сыном Ивана Александровича, Александром Ивановичем (1841–1886), который прославил собственное имя, родовую усадьбу и всю фамилию Языковых на всю страну, и даже – Европу! С раннего детства он проявлял интерес к науке и демонстрировал своим преподавателям выдающиеся интеллектуальные способности. Юный Александр Языков поступил в Императорское училище правоведения и закончил его с отличием. Наследник Языковых сразу после окончания учебы начал преподавать студентам юридические дисциплины. В Петербурге он познакомился с одним из самых известных сыщиков России – Иваном Дмитриевичем Путилиным. Они составили тандем, сокрушающий самые запутанные и сенсационные дела того времени. Об отдельных из них упоминается в романах Достоевского «Братья Карамазовы» и «Подросток».

Помимо занятости в профессиональной сфере, Александр Иванович активно благоустроивал родовое имение в Сергиевском и существенно увеличил

хозяйственную мощь усадьбы. К сожалению, гениальный юрист рано ушел из жизни. После его смерти Сергиевское перешло во владение его супруги, Софьи Языковой. Ей усадьба принадлежала до революции 1917 г. Она активно занималась благотворительной деятельностью, пожертвовала часть своей земли под строительство школы. После революции усадьба была национализирована, а ее многочисленные богатства были разграблены. В 1920 г. в поместье находилось одно из подразделений Прилепского конного завода. Военные годы принесли усадьбе много бед и несчастий. Сергиевское попало в зону оккупации, здесь размещался немецкий штаб, а затем – лагерь для пленных. В шестидесятые годы прошлого века первый этаж усадьбы был переоборудован под квартиры.

Несмотря на то, что усадебный парк Сергиевского был предан забвению, этот населенный пункт жители Тульской области по-прежнему называют «цветущим садом». А «заведует» этим садом известный ученый-селекционер Олег Александрович Дороганов, который занимается селекцией георгинов. В селе Сергиевском он создал приусадебный участок, на котором он вывел множество сортов георгинов и регулярно выращивает около 10000 цветов. Несмотря на то, что главный дом и остатки усадебного комплекса находятся в удручающем состоянии, жители не теряют надежду на то, что вскоре Сергиевское обязательно спасет ответственный инвестор. А среди факторов инвестиционной привлекательности стоит отметить историческую значимость объекта, историческую значимость владельцев, сохранность фундамента и наличие вокруг усадьбы лесных массивов. «Дворянских гнезд заветные аллеи. / Забытый сад, полузаросший пруд. /... Сирень, и резеда, и эпомеи, /И георгины гордые цветут. /... И слышен чей-то странный, грустный шепот. /

Кому-то в этот час чего-то жаль».

Руинированные усадьбы представляют собой архитектурную ценность, и уже поэтому следовало бы подумать о сохранении и приведении в порядок этих ценных памятников, архитектура которых была выразительной, чутко связанной с живописным ландшафтом, запоминающейся, красивой. Как, например, усадьба Краси́но-Убережное, которая приобретена и восстановлена в течение 9 лет предпринимателем Александром Фоатовичем Ситниковым.

Задачи экологии культуры должны определяться прежде всего интересами сохранения накопленного человечеством опыта, чтобы пространство культуры не вытеснялось, не подвергалось агрессивному воздействию со стороны социума, который часто воспринимает проблемы культурных смыслов и ценностей как помеху в решении экономических задач.

Возможно, нельзя восстановить утраченные усадьбы, но вполне достаточно было бы установить памятные знаки, свидетельствующие об истории усадеб и замечательных людях, живших и творивших здесь. А вот восстановленные усадьбы могли бы стать центрами реализации историко-культурных и сельскохозяйственных проектов. В том числе – центрами ретрансляции культуры: декоративно-прикладного творчества, фольклора, а также – школами искусств, концертными и театральными площадками и центрами проведения культурного досуга в возрожденных парковых зонах.

Эмоционально-ценностная интонация и интеллектуальные приоритеты любой культурно-экологической концепции состоят в том, чтобы сохранять, спасать наличные культурные ценности, глубинные традиции народа и окружающую его предметную среду; уделять внимание воспроизводственным, сберегающим отношениям, по возможности воссоздавая утрачиваемое!

Восстановление усадеб Тульской области будет способствовать повышению интереса к отечественной истории и памятникам культуры, формированию имиджа России как государства, бережно сохраняющего свою историю и традиции. Русские усадьбы – это не только хозяйственные и социальные объекты, но и центры родовой памяти, которым в XXI в. необходимо дать новое дыхание.

Литература

1. Генисаретский, О. И. Экология культуры. Теоретические и проектные проблемы / О. И. Генисаретский. – Москва, 1991. – 153 с.
2. Лихачев, Д. С. Экология культуры / Д. Лихачев // Памятники Отечества. – 1980. – № 2.
3. Мамонтов, С. Основы культурологи / С. Мамонтов. – Москва : Просвещение, 1994.
4. Небольсин, А. Р. Метафизика прекрасного. Введение в экологию культуры / А. Р. Небольсин. – Москва : Паломникъ, 2003. – 217 с.
5. Столяренко, Л. Д. Культурология : учебное пособие / Л. Д. Столяренко. – Москва : МарТ, 2004.
6. Уклеин, В. Н. От Тулы до Поленова / В. Н. Уклеин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1981.
7. Уклеин, В. Н. От Оки до Куликово поля / В. Н. Уклеин. – Приок. кн. изд-во, 1970.

Андрей Тимофеевич Болотов: Богородицк и Дворяниново

Левина Н. И., заместитель директора по учебно-методической работе МБОУ «СОШ № 14», обучающаяся Васильева У.
«Мы находимся ныне в таком положении, что во многих вещах не только не уступаем нimalo народам иностранным, но с некоторыми в иные времена можем и поспорить о преимуществе. Перенимание всего у других ныне нам не только как таково уже нужно, как нужно было прежде, но в иных случаях становится уже не стыдно. Известное то дело, что Европа смотрит уже ныне на нас иными глазами, нежели прежде, и к отечеству нашему уже не столь малое уважение имеет, как я старину. А при таковых обстоятельствах не было б нimalo

не стыдно для нас то, когда б были у нас сады ни Англинские, ни Французские, а наши собственные и изобретенные самими нами и когда б мы называть их стали Российскими».

А. Т. Болотов

Есть в Богородицке пейзажный парк

У меня в этом году был шанс провести ночь в библиотеке (есть такое мероприятие в учреждениях культуры). Я побродила по этажам, полистала новые книги, журналы...

А осталась надолго в отделе краеведения... В руках у меня оказалась книжечка небольшого формата О. Любченко «Есть в Богородицке парк»... Никогда бы не подумала, что совсем рядом с моим городом есть место, стоящее в одном ряду с роскошным Версалем, неповторимым Петергофом. И место это по-своему необычно, уникально. Есть в Богородицке парк... И не просто парк, а пейзажный! Парк полностью рукотворный. Очень захотелось узнать: кто сотворил такое чудо... Поэтому после школы отправлялась в отдел краеведения.

И вот результаты моих изысканий. Оказалось, что работ, посвящённых этой теме не так много. В 1949 г. в журнале «Сад и огород» № 5 была опубликована статья В. И. Егорова «Из истории русского садоводства. Андрей Болотов». В 1984 г. вышла книга О. Н. Любченко «Есть в Богородицке парк» (которая вдохновила меня на поиски информации о парке). Эта книга является одной из немногих работ, посвящённых теме создания Богородицкого парка. В 1988 г. А. П. Бердышев опубликовал свою работу «Андрей Тимофеевич Болотов — выдающийся деятель науки и культуры». В 2009 г. в журнале «Цветоводство» № 3 была напечатана статья О. Понкрашовой «Охотник до садов российских». Но самым главным источником о создании парка является труд самого Андрея Тимофеевича под названием «Жизнь и

приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков».

Итак, создал это ландшафтный шедевр Андрей Тимофеевич Болотов. Человек удивительной судьбы и уникальных способностей. Его потрясающая книга «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков» – энциклопедия жизни, быта, нравов эпохи матушки Екатерины, императрицы Екатерины II. Будучи по натуре человеком увлекающимся, А. Т. Болотов по выходе в отставку поселился в родовом имении Дворяниново и занялся агрономическими изысканиями. Его небольшое имение стало известно на всю Россию. В своей книге мемуаров, третьем и четвертом томах, А. Т. Болотов рассказывает, как в его жизнь вошел Богородицк и парк. Зимой 1784 г. изучал книги Гиршфельда по садоводству. «Я, начавши оныя читать, не выпустил их почти из рук, покуда не прочёл оных» [1, с. 123]. До знакомства с трудами ботаника А. Т. Болотов был приверженцем регулярных садов, однако, теперь стал сторонником иррегулярных или натуральных садов. Андрей Тимофеевич сразу же загорелся идеей создания такого сада. В это время богородицкий наместник предлагает А. Т. Болотову разбить сад возле дворца и Андрей Тимофеевич незамедлительно соглашается. Сам он охарактеризует этот период как «важнейший и многодельнейший труд во всё моё пребывание в Богородицке». В начале апреля А. Т. Болотов приступает к работе. Следует отметить, что Андрей Тимофеевич начертил подробный план создаваемого парка, в котором всё было выверено до метра, однако, как говорил он сам: «Тут советоваться надобно с самим натуральным положением места и не то делать, что бы хотелось, а то, что самое местоположение надоумит и к чему удобнее и способнее быть месту, да и назначать все сцены, сообразуясь не с планом, а с перспективическими и

ландшафтными рисунками, сделанными предварительно с воображением их в таком виде, какой должны они получить по своей отделке и по возрасту всех насаждений». То есть, А. Т. Болотов, при создании парка, мог не строго придерживаться своих чертежей, а действовать в соответствии с местностью, ландшафтом, общей картиной. Создавал он эту общую картину следующим образом: Андрей Тимофеевич изготовлял своего рода рисунки. При помощи дранц, соломенных верёвок и перьев Болотов обкладывал и обводил те места, которые должны быть засажены лесом, представлял, как это место будет выглядеть и чем ещё его можно разнообразить. Таким образом, Андрей Тимофеевич изготавливал макеты будущих мест в парке. Причём, как отмечали современники, это был «...совсем новый род искусства...»

Он исследует берега и возвышения возле большого дворцового пруда. Андрей Тимофеевич изучает буквально каждый метр земли и уже представляет, где будут расположены каменные насыпи, широкие и узкие дороги и дорожки, мостики, «разные садовые здания и отдыхальницы», делает зарисовки будущего парка.

Как только земля начала высыхать, Андрей Тимофеевич непосредственно начал работы. Над созданием парка трудилось «множество работных людей». Они сравнивали и раскапывали бугры и горки, рыли углубления для водоёмов, делали набережные, прокладывали дороги, возили деревья, камни для отделки. В это время А. Т. Болотов начал работать над созданием водовода, т.к. хотел, чтобы в создаваемом парке были «разные водяные украшения» [6].

Далее А. Т. Болотов приступает к не менее интересному делу. В одном месте крутой берег пруда, после того как с него сняли верхний слой, оказался необычным в плане своей структуры: он был песчаный, но песок настолько спрессовался и был к тому же пронизан жилками разных

цветов, что больше походил на мрамор. Андрей Тимофеевич создаёт из этой горы имитацию развалин с несколькими входами, перилами, ступенями, остатками колонн, частью карниза, с несколькими дверьми и окнами. Неудивительно, что это чудо собирало вокруг себя множество людей, а иностранные путешественники признавались, что они нигде ничего подобного не видели.

В это же время идёт посадка деревьев. Так как весной посадить все растения не удалось, А. Т. Болотов продолжает посадку деревьев уже совершенно покрытые листвой. Таким образом, Андрей Тимофеевич мог уже посмотреть на парк в том виде, в каком он позднее предстал перед современниками.

В продолжение всей весны А. Т. Болотов был занят созданием парка. Всё своё время Андрей Тимофеевич проводил в работе: «...одна заря меня выгоняла из дому, а другая вгоняла, да и в самом деле я прихаживал или приезжал домой только что обедать».

Работоспособность этого человека поражает! Всего за 2 года были проведены следующие работы в парке: созданы два водовода, песчаная гора, т.н. «развалины», «обманное здание» в виде разваливающегося замка, «дерновая улитка», подземный грот, каменный каскад, лабиринт, ротонда, а также многочисленные беседки, островки, пруды, ручейки, мостики. Кроме того, за год было посажено несколько тысяч фруктовых и диких деревьев и кустарников.

В течение 1784–1785 гг. А. Т. Болотов создал парк, не знающий аналогов, в котором воплотил все свои основные затеи. Парк, который был, может быть, главной его гордостью.

Пруды, каналы, искусственные каскады-водопады, украшавшие данный парк, так же как и необычные беседки, гроты, другие различные «затеи» сделали его уникальным в своём роде. Парк был широко известен не только в Росси,

но за рубежом. Его посещало огромное количество людей, желающих полюбоваться на многочисленные замысловатые сооружения. Андрей Тимофеевич писал: «Не было бы ни мало постыдно для нас то, когда б были у нас сады ни английские, ни французские, а наши собственные и изобретённые самими нами, и когда бы называть их стали Российскими». Так вот богородицкий парк – это самый что ни на есть «Российский сад», созданный великим российским учёным.

Архитектурный ансамбль созданный архитектором Старовым не менее уникален. Творческий союз архитектора и мыслителя воплотился в уникальный комплекс, равного которому не было в России XVIII в. Мне стало интересно: а есть ли произведения художественной литературы, в которых рассказывается о Богородицке, дворце. парке... И вот ещё открытие...

Думается, совсем не случайно усадьба Вронского, героя романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина», очень похожа на дворцовый комплекс графа Бобринского в Богородицке. Писатель бывал в городе, бродил по аллеям парка и представлял жизнь героев романа в таком незаурядном месте. Интересно, что следуя букве романа «Анна Каренина» режиссер Карен Шахназаров в 2016 г. провёл съемки многих эпизодов в Богородицком парке «...А вот сейчас ты увидишь дом. Это еще дедовский дом, и он ничего не изменен снаружи.

– Как хорош! – сказала Долли, с невольным удивлением глядя на прекрасный с колоннами дом, выступающий из разноцветной зелени старых деревьев сада.

– Не правда ли, хорош? И из дома, сверху, вид удивительный...» Вид со смотровой площадки дворца, действительно, удивительный.

После смерти Екатерины, Болотов покинул Богородицкий парк, и он постепенно начал приходить в запустение, оставшись без присмотра. Водоводы,

разрушающиеся постройки и мелевшие пруды никто не восстанавливал.

Во второй половине XIX в. парк начал возрождаться, благодаря стараниям А. П. Бобринского. Парк расширили, на северо-востоке от дворца были посажены новые лиственничные и липовые аллеи. Наверное, этот дворцовый комплекс стоит особо в чудесном ожерелье усадеб Тульской области, которые смело можно назвать золотым кольцом нашего региона. Пусть прозвучит банально. Но это самая крупная, значимая жемчужина в усадебном ожерелье.

Более двух столетий существует дворцовый комплекс: пережил пору расцвета, забвения разрушения и восстановления. История восстановления Богородицкого дворцово-паркового ансамбля, несомненно, представляет собой уникальный случай реставрации памятника архитектуры почти исключительно силами местного населения. Поэтому неудивительно, что события в Богородицке неоднократно оказывались в центре внимания средств массовой информации, как местных, так и столичных.

Жизнь в деревне

Наверное, не было бы в Богородицке дворцово-паркового ансамбля, если бы не село Дворяниново – родовое поместье А. Т. Болотова. В деревне Болотов отдался сельскому хозяйству и наукам. По различным руководствам иностранных авторов Болотов изучал теоретически все отрасли сельского хозяйства, начал записывать и свои наблюдения. Он обладал энциклопедической образованностью и поистине необъятными интересами. Болотов оставил своим потомкам 350 томов различных произведений, в том числе огромный труд по истории России. Ему же мы обязаны распространением в России картофеля, помидоров, других овощей и фруктов. Он занимался также различными

этическими и педагогическими вопросами, издал книги по этике, философии и педагогике. Многолетние собственные исследования, знание крестьянского опыта и знакомство с западноевропейскими агрономическими теориями позволили Болотову заложить фундамент отечественной агрономической науки. За сочинения «Наказ к управителю» и статью «О разделении полей» в 1771 г., где Болотов впервые ввел понятие многопольного севооборота и теоретически обосновал необходимость его применения, он дважды награждался медалями Вольного Экономического общества.

Разные дисциплины А. Т. Болотов сумел связать воедино в своей научной и практической деятельности. Занятия народным врачеванием приводили к поиску, систематике лекарственных трав, к интересным открытиям в биологии и физиологии растений. Хорошо изучив биологию и лечебные свойства лекарственных растений, Болотов увлёкся народным врачеванием. Тем более, что в этом была большая необходимость у народа. Андрей Тимофеевич Болотов любил угостить своих гостей чайком с заваркой и настоем трав и плодов. Не употреблял хмельного и напутствовал, что каждый человек себя блюсти сам должен, за здоровьем следить.

Буквица – любимейшее растение Болотова. Чай без буквицы он никогда не пил, и надо заметить, что благополучно и плодотворно прожил 95 лет! Эта волшебная травка наделена всеми мыслимыми лечебными свойствами, и июль – пора её расцвета.

Пожалуй, немного найдется деятелей, который внесли бы столь обширный и многообразный вклад в русскую науку и культуру, как А. Т. Болотов.

Он относится к той плеяде талантливых русских людей, которые вслед за великим Ломоносовым начали двигать вперед отечественную науку и культуру и сумели везде сказать свое слово.

Литература

1. Бердышев, А. П. Андрей Тимофеевич Болотов / А. П. Бердышев. – Москва : Агропромиздат, 1988. – 144 с.
2. Болотов, А. . Записки Андрея Тимофеевича Болотова. 1737–1796 : в 2-х томах / А. Т. Болотов ; примеч., послесл. В. Н. Ганичева ; худож. В. С. Корнеев. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1988.
3. Любченко, О. П. Андрей Тимофеевич Болотов / О. П. Любченко. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1988.
4. Любченко, О. П. Есть в Богородицке парк / О. П. Юрченко. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1984. – 111 с.

Тульская и белёвская глиняные игрушки

Уланова С. С., библиотекарь МБОУ
«СОШ № 6», обучающийся Шабаетов Е.

Тульская городская игрушка

История Тульской городской игрушки прячется в веках. В давние времена на окраине Тулы существовала слобода Большие гончары. Жил там мастеровой люд: мужчины делали посуду – глиняные горшки, миски, плошки, крынки, а женщины-мастерицы – забавных «князьков», нарядных барынь-куколок. Эти игрушки покупали не только детишкам на забаву, но и для любования, украшения, потому что были похожи они на изящные статуэтки... Ставили в комнатах на комод, выставляли напоказ в окне между рамами. Большой частью это барыни, необыкновенно изящные от 12 до 30 см в высоту, под зонтиками в виде металлических спиц, увенчанных глиняной розеткой, одетые, что называется, «по моде и к лицу» – в длинные платья, шляпки, жакеты, пелерины разнообразных фасонов и цветов, украшенные рисованными и лепными оборками, рюшами, бантами, пуговицами, лентами, шнурами. Кроме нарядных дам, имеются няни-кормилицы с господскими детьми на руках, на них кофты и сарафаны с передниками, на голове кокошники. Сюжетные мотивы немногочисленны, это танцующие и гуляющие пары из грациозных дам в изысканных туалетах и важных военных в мундирах с

эполетами, орденской лентой через плечо в узких брюках с лампасами, всадники, наездницы, доярка с коровой, женщина с ребенком. Размеры жанровой композиции не отличаются от обычной величины глиняных игрушек. Совершенно оригинальными по типуажу являются фигурка монаха и монахини. Своеобразие художественного стиля тульских скульптурок определяется прежде всего неповторимой пластикой с устремленным вверх стройным силуэтом. Тульские мастера лепили свою миниатюру по частям. К конусу юбки прикладывался вытянутый торс, головка на крепкой, высокой шее, на плече или груди крепился штырь зонтика, приделывались руки. Места соединения для красоты и прочности умело маскировались деталями костюма. После обжига покрывают водоземulsionной краской, на нее наносят акварель, гуашь или анилины на яйце.

Первое упоминание о Тульской городской игрушке датируется 1912 г., но распространены игрушки были задолго до начала XX века. Промысел, возникший в слободе Большие Гончары, просуществовал до революции. Затем игрушка была забыта.

Восстановлением и развитием этого ремесла на современном этапе занимаются Ирина Дмитриевна Бежина и Ольга Алексеевна Андреева. Изучив коллекцию художественно-педагогического музея игрушки города Сергиева Посада, Государственного Русского музея, они много и успешно работают над созданием авторских произведений, которые показывают на многочисленных выставках. Их примеру последовали художники, педагоги изобразительного искусства, руководители кружков и студий города Тулы и области. Насколько жизнеспособным и творчески оправданным окажется эксперимент по возрождению старинного промысла тульской игрушки, покажет время.

Белёвская глиняная игрушка

Белёвская глиняная игрушка – промысел доселе малоизвестный, малоизученный и потому уникальный. Возникновение гончарного промысла на территории города Белёва и его окрестностей может относиться примерно к XVII–XVIII вв. Именно в этом культурном слое были найдены первые игрушки, теперь уже известные далеко за пределами города – коньки, утицы, погремушки. Район отличается большим количеством глин, имеющих гончарные свойства. В литературном источнике XIX в. читаем: «В своё время огромную известность получили и иные изделия белёвских ремесленников. Неподалёку от города добывали в небольших количествах белёвскую глину. Она была удивительно хороша и жаростойка. Из неё, рассказывают, делали различные виды местных народных глиняных игрушек, популярных в Тульском крае. Белёвская глина также шла на обмазку доменных печей по всей России». Лепили в основном посуду. А в некоторых сёлах были даже большие горны для обжига кирпича – своего рода кирпичные мини-заводики, просуществовавшие аж до 1930-х гг. прошлого века. Основной была посуда, а игрушку лепили просто для забавы. Её давали на сдачу на рынках, старьёвщики, разъезжавшие по городам и весям, расплачивались ею за материал. Ну, а до наших дней она дошла в качестве сувениров.

Долгое время промысел был в забвении, пока в 1988 г. И. А. Ивановым, уроженцем Белёва, не началось его возрождение. Начали при существовавшем тогда кирпичном заводе. Группой энтузиастов под его руководством были воссозданы и позднее развиты игрушки, определяющие лицо промысла, его художественные и стилистические особенности. Именно в эти годы белёвская игрушка получает широкое признание среди коллекционеров и просто любителей прекрасного, её приобретают ведущие музеи страны и даже музей глиняной

игрушки в Италии. Следует отметить замечательный коллектив мастеров, который трудился в эти годы над воссозданием самобытной белёвской игрушки. Итак, с августа 1988 г.: Климова Надежда, Васильева Елена, Левина Лидия, Потекаева Надежда, Лобачкова Валентина, Филатова Мария, Беликова Лидия, Петров П. И. и Семин В. Это были годы расцвета промысла, продлившиеся, увы, недолго. Уже в 1995 г. по причинам экономического характера он прекращает своё существование. И вновь забвение на долгие 11 лет. За эти годы разъехались мастера, кто-то из них ушёл «в мир иной». Долгий перерыв грозил потерей с таким трудом наработанных навыков и секретов основных видов игрушек.

Возродил к жизни белёвскую игрушку в 2005 г. Юрий Жилияев, преподаватель местной школы искусств. Он разыскал и встретился с И. А. Ивановым и М. А. Филетовой. Организовал мастер-классы для себя и учеников. Перенял особенности их мастерства. Получил образцы изделий. Но ещё предстоял долгий труд по поиску и изучению наследия старых мастеров. По сохранившимся зарисовкам, немногочисленным пока находкам Жилияев восстанавливает игрушку, активно сотрудничает с археологами и краеведами. Одна из таких находок дала жизнь целой серии оригинальных свистулек. В настоящее время им создана целая коллекция самых разнообразных игрушек: животных и птиц, в гротескной форме раскрывающих характерные черты народного деревенского быта, русского народного эпоса. В относительно короткий срок, неполные четыре года, ему удалось не только восстановить ранее известные игрушки, но и, сохранив стилистику и характерные особенности, придумать, разработать ряд новых. Но, безусловно, особое место в его творчестве, да и, пожалуй, в творчестве всех белёвских мастеров занимает, ставшая уже широко известной и популярной «Белёвская барыня». Она, по сути, является

визитной карточкой промысла, его главной стержневой основой. Одна из древнейших находок датируется археологами XVI – XVIII вв. Сохранилась только верхняя часть игрушки. Лево́й рукой она обхватывает, предположительно, сно́п колосье́в (символ плодородия) или петушка. Шляпа и свистящий петушок на ней появились много позже. С годами она усложнилась, обогащаясь элементами одежды и увеличиваясь в размерах, пока и не приобрела свой нынешний, современный вид. Что представляет собой «Белёвская барыня» сейчас? Необычайно стройные изящные, точёные формы. Тонкая талия и шея, на шляпе – обязательный свистящий петушок или, гораздо реже, какая-нибудь другая птица. Стойка зонтика всегда расписывается. Низ юбки расписывается сеточкой – стилизованное, упрощённое изображение белёвских кружев. В росписи используются мягкие пастельные тона: бирюзовый, охра, палевые, серые, розовые и т.д. Сложные оттенки не допускающие ярких, открытых, «кричащих» красок. Состав красителей – матовая темпера, без применения лаков и глазури. В последние годы XX в. фрагментарно стала применяться позолота. «Белёвская барыня» весьма вариабельна. Помимо традиционного, базового варианта лепятся авторские серии (например, «Времена года»), подарочные – с собакой, к году собаки по восточному календарю, а так же творческие, совершенно эксклюзивные варианты – всего не перечислить. Но подлинно новым, оригинальным является вариант, разработанный в 2006 г. Ю. Жилиевым. В нём свистящий петушок появляется уже и на зонтике, «подрастает» и петушок на шляпе и вместе они составляют неразрывную колоритную пару.

Белёвская глиняная игрушка сегодня переживает своё второе рождение. Впереди новые творческие замыслы, новые археологические находки. Жилиев Ю. Н. является

дипломантом межрегиональных конкурсов по декоративно-прикладному искусству г. Тулы, Москвы, Курска.

Народная глиняная игрушка, воистину, является носителем национальной духовной культуры. Она приносит в нашу жизнь драгоценные крупницы многовековой народной мудрости и красоты.

Литература

1. Жилиев, Ю. Белёвская глиняная игрушка : [буклет] / Ю. Жилиев. – Тула, 2010.

2. Сушко, Л. Тульская городская игрушка: [буклет] / Л. Сушко. – Тула : Лев Толстой, 2003. – 8 с. : ил.

3. Сушко, Л. Тульская игрушка / Л. Сушко // Старинные производства Тульского края : указатель литературы / Тульская областная универсальная научная библиотека. – Тула, 1994. – С. 38–40.

4. Тимофеева, Л. Гончарная слобода /Л. Тимофеева // Слобода. – 2004. – 11 – 18 авг. (№ 33). – С. 58.

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Формирование многопартийности в Новомосковске на рубеже 80–90-х годов

*Шакиров Ю. А., доцент кафедры
«История, философия и культурология»
Новомосковского института РХТУ им.
Д. И. Менделеева, кандидат исторических
наук*

Начавшиеся в СССР во второй половине 1980-х гг. реформы политической системы привели к формированию множества политических партий и движений. Идейный спектр этих организаций охватил разнообразные направления и оттенки. Становление многопартийности в обществе вызвали к жизни процессы переоценки ценностей и привели, в конечном счете, к трансформации базисных основ государственности и политической системы в целом.

В Новомосковске первым проявлением самостоятельного от городского комитета КПСС политической деятельности стало формирование Новомосковским горкомом ВЛКСМ предвыборного

объединения «Обновление» к выборам 4 марта 1990 г. и выдвижение кандидатов в депутаты на Съезд народных депутатов РСФСР, областной и городской Советов народных депутатов. По итогам голосования 13 членов ВЛКСМ из 37 выдвинутых кандидатов получили мандаты депутатов Новомосковского городского Совета народных депутатов.

В течение 1989–1990 гг. внутри КПСС постепенно оформляются 8 политических течений различных направлений.

При поддержке работников аппарата ЦК КПСС в 1990 г. формируются Демократическая партия, Конституционно-демократическая партия, Либерально-демократическая партия и Республиканская партия. После принятия Закона СССР от 9 октября 1990 г. «Об общественных объединениях» политические партии, общественные объединения или движения, профессиональные союзы получили право участия «в формировании органов государственной власти».

Всего 10 человек, подготовив Устав организации и протокол учредительного собрания, получали право зарегистрировать свое общественное объединение или партию и приступить к политической деятельности на территории Советского Союза.

Первое местное отделение российской политической партии было открыто в декабре 1990 г. Демократической партией России (ДПР). В исполнительный, руководящий орган Новомосковской организации ДПР вошли пять человек: В. Н. Зубарев – председатель городского Совета народных депутатов; В. П. Гречишкин – председатель правления; А. Н. Таранов – редактор Новомосковской общественно-политической газеты «Новости»; Н. М. Мусин – преподаватель лицея и рабочий И. Ф. Зарочинцев.

Кроме этого был сформирован политический совет, в который также вошли пять человек. Актив партии, как правило, собирался в городском Доме Советов на первом этаже в рабочие дни с 18 до 20 часов, где с представителями других политических партий или движений обсуждались текущие политические события в городе и стране. По утверждению руководства партии городская организация насчитывала около 100 активных членов.

Руководство городской организации ДПР провело несколько политических акций, среди которых было проведение 28 марта 1991 г. несанкционированного митинга на Советской площади. В этот день в городском Доме Советов проходил Пленум Новомосковского ГК КПСС, участники которого потребовали от руководства Новомосковского ГОВД прекращения незаконных действий представителями демпартии. Группа митингующих была задержана, но Новомосковский городской народный суд в возбуждении уголовного действия в отношении лиц организовавших митинг отказал.

Партийная организация стояла на антикоммунистических позициях, а также конфликтовала с главой Администрации города и района С. А. Шеденковым. Накануне Православной Пасхи 1993 г. председатель правления охарактеризовал членов коммунистических объединений как «ползучую нечистую силу», предвкусывающей «вкус очередной жертвы собственного народа». В мае 1993 г., после образования комитета по поддержке Б. Н. Ельцина, В. П. Гречишкин отметил, что участие в его работе могут принять все жители города, кроме членов партий «коммунистической направленности».

От главы Администрации города и района В. П. Гречишкин требовал немедленной отставки «исходя из морально-этических принципов», называя его «временщиком».

На выборах в Государственную Думу I созыва 12 декабря 1993 г. партия в Новомосковске получила 4,99% голосов избирателей, что было меньше, чем партия получила в Тульской области и по РФ в целом – 5,56 и 5,52% соответственно.

После выборов активная деятельность этой партии в Новомосковске не прослеживается.

В конце октября 1992 г., по инициативе заместителя главы Администрации города и района Е. В. Михеева, было создано Новомосковское отделение Народной партии «Свободная Россия» (НПСР). Истоки партии брали свое начало из депутатской группы (фракции) «Коммунисты за демократию», которую 31 марта 1991 г. во время Съезда народных депутатов РСФСР создал народный депутат А. В. Руцкой. После своего избрания вице-президентом РФ А. В. Руцкой сложил с себя депутатские полномочия и 2–3 июля 1991 г. провел учредительную конференцию Демократической партии коммунистов России (ДПКР) в составе КПСС. В октябре 1991 г. на I съезде ДПКР партия была переименована в Народную партию «Свободная Россия». А. В. Руцкой был избран председателем партии. В марте 1992 г. НПСР заявила о «конструктивной оппозиции» политическому курсу Ельцина–Гайдара.

В Новомосковском отделении НПСР списочный состав партии составил 27 человек. Руководящим органом отделения был Совет из пяти человек: Ю. А. Шакиров – координатор (руководитель) Совета, преподаватель Новомосковского филиала РХТУ им. Д. И. Менделеева; Л. Я. Агафонова – пенсионер, депутат Новомосковского городского Совета народных депутатов; А. В. Четвертак – секретарь-делопроизводитель ГАИ; А. Г. Любавин – сотрудник ГИАП; А. Л. Курочкин – студент НФ РХТУ им. Д. И. Менделеева.

В качестве основной задачи члены Новомосковского отделения видели борьбу «за часть властных полномочий в области социальной и молодежной политики».

Вместе с этим, Ю. А. Шакиров, оценивая противостояние структур исполнительной и законодательной ветвей власти, заявил о поддержке Б. Н. Ельцина, о чем он заявил 4 апреля 1993 г. на общегородском митинге.

Однако это поддержка была условной т.к. не признавая политику Верховного Совета РФ, призывая А. В. Руцкого подать в отставку с поста вице-президента, Новомосковское отделение одновременно говорило об ошибочности курса экономических реформ Б. Н. Ельцина, констатировало провал экономической политики Е. Т. Гайдара, одновременно.

Накануне Всероссийского референдума 25 апреля 1993 г. Новомосковское отделение НПСР высказалось против доверия Президенту РФ Б. Н. Ельцину; против одобрения социально-экономической политики Президента и Правительства РФ; за досрочное прекращение полномочий Ельцина, и народных депутатов РФ.

После расстрела здания Верховного Совета РФ 3–4 октября 1993 г. деятельность Народной партии «Свободная Россия» Указом Президента РФ была приостановлена.

После событий 19–21 августа 1991 г. Указами Президента России от 23 августа и 6 ноября КПСС и компартия РСФСР были фактически запрещены, а партийное имущество конфисковано. Однако устранить коммунистов из общественной жизни не удалось. В Новомосковске действовало отделение Всесоюзного общества «Единство — за ленинизм и коммунистические идеалы», которое возглавляла в центре Н. А. Андреева. Активистами городского отделения были ветераны Великой Отечественной войны и труда А. Н. Гоглев, И. Д. Алексеенко, Т. Д. Подолян, З. И. Ермаков,

А. Н. Прима, А. В. Горбачук, П. М. Лазарев,
Ю. А. Никишин, В. А. Бровкин.

Первое собрание общества «Единство» состоялось в конце февраля 1992 г. В резолюции, по его итогам собравшиеся выдвинули к Президенту РФ. Б. Н. Ельцину ряд требований: восстановление СССР; восстановление народовластия «сверху донизу путем выборов в Советы от трудовых коллективов; возвращение награбленного «приватизаторами»; снижение цен до уровня 1985 г.

29 марта 1992 г. 41 член «Единства» подписали «Обращение к VI съезду народных депутатов», в котором предложили народным избранникам «не спешить с принятием Конституции России».

В августе 1992 г. в городе возник оргкомитет по воссозданию горкома «Всесоюзной коммунистической партии большевиков» (ВКПБ).

Однако частичная отмена Конституционным Судом 30 ноября 1992 г. Указов Президента о запрете деятельности коммунистических партий вызвал к активному партийному строительству городской организации КПРФ. Еще в сентябре 1992 г. городскими коммунистами было образовано оргбюро по воссозданию КПСС в количестве 11 человек во главе с В. Ф. Ахметшиным.

Решение о восстановлении деятельности городской партийной организации КПРФ было принято на организационном собрании 24 января 1993 г. В повестке дня собрания, на котором присутствовали 235 человек, стояли три вопроса: «Информация о коммунистическом движении и положении в стране»; выборы 14 человек в территориальный комитет КПРФ; выборы делегата на «объединительно-восстановительный съезд России».

Организации «Единство» и ВКПБ вошли в восстанавливаемую единую коммунистическую организацию. В 1993 г. ее общая численность в Новомосковске достигла 450 человек.

На выборах в Государственную Думу 12 декабря 1993 г. КПРФ в Новомосковске получила 11,2% голосов избирателей, что было меньше, чем партия получила в Тульской области и по РФ в целом – 12,0 и 12,4% соответственно.

Национально-патриотическое направление было представлено двумя организациями: Российский Общенародный Союз (РОС), во главе с председателем Новомосковского отделения Всероссийского общества инвалидов В. Д. Загородниковым и молодежным объединением «Русь», возглавляемого С. Г. Андросовым.

РОС в городском Совете народных депутатов, образовал фракцию в количестве пяти человек. До октября 1993 г. выходила газета «Наш выбор».

Деятельность РОС и «Русь», как организаций поддержавших депутатов Верховного Совета РФ в октябре 1993 г., Указом Б. Н. Ельцина была приостановлена.

Как независимый кандидат в депутаты В. Д. Загородников принял участие в выборах в Государственную Думу РФ в Новомосковском избирательном округе № 175, но по итогам голосования занял второе место.

В начале 90-х гг. в городе возникли отделения Республиканская партия РФ, Социал-демократическая партия Россия, Социал-радикальная партия, но их социальная база и влияние были крайне незначительными.

В городе функционировали еще несколько общественных организаций, которые по действовавшему законодательству имели право участия в предвыборных политических кампаниях: «Мемориал» и Фонд мира, но и они в политическом отношении были пассивны.

Устранение КПСС с политической арены не привело к форсированному укреплению многопартийности, так как механизмы взаимодействия государства с политическими силами общества еще не были созданы. Политические

партии не были привлечены к принятию управленческих решений и не вносили решающего вклада в формирование внутренней политики страны.

В конце сентября 1993 г. кризис в отношениях между исполнительной и законодательной ветвями власти дошёл до крайних форм. Противостояние завершилось расстрелом здания Верховного Совета РФ 3–4 октября 1993 г., многочисленными жертвами его рядовых защитников. Эти события привели к окончательному демонтажу советской политической системы, а страна приобрела формальные условия для формирования новой политической системы.

Подмосковная Кашира и тульский Новомосковск – общие страницы истории

*Горелов А. Н., краевед, г. Кашира,
Московская область*

Что есть общего в истории подмосковного города Каширы и города Новомосковска Тульской области? Во-первых, это то, что без малого полтора столетия, с 1777 по 1923 гг., эти поселения относились к одному краю – Тульскому. Правда, тогда нынешний Новомосковск, – селом Бобрики назывался.

Во-вторых, – именно на нашем южном направлении от Москвы, в самом начале Великой Отечественной войны, немецкие захватчики впервые получили достойный отпор. 1-й Гвардейский кавалерийский корпус генерал-майора Павла Алексеевича Белова, совместно с приданными ему частями, начав внезапное наступление в ночь на 28 ноября 1941 г. от стен древней Каширы, лихим броском через Мордвес и Венев, – 12 декабря вышиб немецких оккупантов из Сталиногорска. Так тогда назывался Новомосковск.

К этому еще можно добавить, что Каширская ГРЭС, одна из первых в Советской России тепловых электростанций, принятая в эксплуатацию в 1922 г., по-

прежнему снабжается бурым углем, поставляемым Подмосковным угольным бассейном из-под Новомосковска.

А года четыре тому назад, совершенно неожиданно, добавилось ещё кое-что общее, связывающее Каширу и Новомосковск. В программе теленовостей НТВ, я увидел видеосюжет о проблемах с ремонтом здания кинотеатра в городе Ярцево Смоленской области. Было рассказано и, конечно, показано, что здание кинотеатра, являющееся памятником архитектуры, построенное в центре города в середине 30-х гг. прошлого века, пришло в полную негодность. В знак протеста против безразличного отношения городских властей к бедственному состоянию здания и его экспонатов, все сотрудники располагающегося там историко-краеведческого музея подали заявления на увольнение.

Конечно, я искренне посочувствовал коллективу музея и даже написал туда письмо с надеждой, что после показа этого безобразия на всю страну, положение каким-то образом выправится. Но, удивлен я был не только этим, – состоянием учреждений культуры сейчас мало кого удивишь, а ещё и тем, что этот «несчастный» ярцевский кинотеатр оказался точной копией нашего каширского кинотеатра!

Сходны оказались даже названия: в Ярцево – «Россия», а у нас, – «Родина». И время строительства одно и то же – вторая половина 30-х гг. прошлого века. Согласитесь, архитектура кинотеатра, даже в наши дни смотрится очень необычно, а как оно выглядело первоначально, можно видеть на старой черно-белой фотографии. Барельефы на стенах, статуи на крыше фасада, специальные простенки для анонсов демонстрируемых кинофильмов.

Богатым было и внутреннее оформление! Я прекрасно помню фойе с полами из наборного дубового паркета, шелковые белоснежные гардины, украшающие высоченные

окна. На стенах большие живописные полотна в багетовых рамах. На входах в просторный кинозал, величественные двери из ценных пород дерева, с обозначенными на них датами «1936–1937», они, кстати, сохранились до наших дней.

Естественно, захотелось узнать, кто же автор этого Проекта. К сожалению, в Каширском краеведческом музее таких сведений не оказалось. Помогли друзья из Российской академии архитектуры. Им оказался – Виктор Петрович Калмыков (1908–1981), талантливый советский архитектор, в молодости – яркий представитель советского романтизма. Служил он в Управлении кинофикации при Совнарком РСФСР главным специалистом-архитектором по проектированию и строительству кинотеатров в нашей стране. Кому не известна ленинская фраза: «Из всех искусств, для нас важнейшим является КИНО»?! Из 60 кинотеатров, построенных в период с 1935 по 1950 гг. в различных городах Российской Федерации, – 50 осуществлено по проектам В.П.Калмыкова.

Каширский и Ярцевский проекты кинотеатров в числе его первых работ и вы, уважаемые новомосковцы, уже поняли, что и ваш кинотеатр «Победа» тоже из этой серии. В Интернете сведения о нём чрезвычайно скупы: «Построен в 1946 г. Архитектор Калмыков. В 2010 г., кинотеатр «Победа» существенно обновлён. Сейчас это современный цифровой кинотеатр с залом на 300 мест и системой показа Dolby 3D». И всё!

Интересна биография Виктора Петровича Калмыкова. Он выпускник Московского Высшего Художественно-Технического Института (ВХУТЕИН) в 1930 г. Один из наиболее талантливых учеников академика Николая Ладовского (1881–1941). Силь, созданный школой Ладовского, получил название «рационализм». В 1930 г., в свои 22 года, Виктор Калмыков разработал Проект города в воздухе – «Сатурний», который был представлен им в

частном порядке, как проектная разработка факультативного характера и данное обстоятельство, наверняка спасло Виктора Петровича в 1930-е гг. от многих осложнений. Калмыков, ни много, ни мало, создает Проект поселения, расположенного на жестком кольце, поднятым в воздух и опоясывающим собою ВЕСЬ ЗЕМНОЙ ШАР. Отсюда и название Проекта – мировое кольцо Калмыкова сходно с кольцом Сатурна. Само строительство кольца, Калмыков планировал вести при помощи дирижаблей. «Сатурний», по замыслу автора, должен был быть многоярусным сооружением. На его разных уровнях располагались – жилой сектор, образовательный сектор, сектор досуга, производственный сектор и т. д. На верхней поверхности кольца сосредоточились основные транспортные структуры, в том числе – воздушные. Социальной предпосылкой реализации этого фантастического проекта, Виктор Калмыков считал ... мировую социалистическую революцию.

Вернусь к строительству кинотеатра в Кашире. Оно было начато в 1934 г. Председателем Каширского райисполкома в ту пору был Никита Григорьевич Волченков (1887–1954), кстати, тоже уроженец Тульской губернии, – д. Большая Сальница Чернского уезда. Прорабом строительства – коренной житель Каширы, профессиональный строитель, окончивший в 1913 г. Тульское техническое училище – Андрей Иванович Федин. Перед сдачей этого объекта культуры в 1937 г., он был оклеветан и приговорен Тройкой к 10 годам Воркутинских лагерей. После освобождения в 1947 г., был сослан на бессрочное поселение в Красноярский край. Его правнук Михаил Федин, который свято чтит память своего прадеда, сохранил уникальные документы. Среди них фотографии строительства каширского кинотеатра.

В Интернете мне удалось найти еще точно такие же кинотеатры, как в Кашире, Ярцево и Новомосковске,

построенные в стиле советского конструктивизма в 30–40-х гг. прошлого века. Они и сегодня украшают площади таких известных городов, как Фрунзе, Вятка (Киров), Таганрог и Черкассы.

**Есть такая школа
(страницы истории гимназии № 13)**

*Храпунова Г. И., Заслуженный учитель
школы РФ*

Есть такая притча о бабочке, которую поместили между ладонями и спросили у мудреца: «Какая бабочка в руках, о, мудрейший, – живая или мёртвая?». Прогнозировали: скажет мудрец, что живая, разомкнут ладони – бабочка улетит. Мудрец подумал и ответил: «Всё в ваших руках». Да, всё в наших руках, руках учителей...

Учитель – три слога –
Не так уж и много...
А сколько умений вмещает оно!
Умение мечтать!
Умение дерзать!
Умение работе себя отдавать!
Умение учить!
Умение творить!
Умение детей беззаветно любить!

Справедливые слова! Они относятся ко всем учителям и, в частности, к тем, кто работал в школе № 13 и трудится там сейчас...

Тема моего выступления – «Есть такая школа!» (страницы истории Гимназии № 13), гимназии, где учат «радошно, трепетно, победно...».

Школа № 13... Одна из старейших в городе – она гостеприимно распахнула свои двери в 1936 г. Что запомнилось выпускникам 60–70-х гг.? Открытие бюста Зои Космодемьянской, Героя Советского Союза, сбор макулатуры и металлолома, комсомольские собрания, диспуты о времени и о себе, пионерские сборы – пионерская дружина имени Зои Космодемьянской всегда

была в городе лучшей. И, конечно, работа на пришкольном участке, который радовал изобилием цветов, богатым урожаем овощей и фруктов – вот почему в начале учебного года проводился праздник «Дары осени», а первого сентября традиционно угощались первоклассники яблоками из школьного сада.

Страницы истории гимназии № 13 ... Они ярко отражены в школьном музее, где папки, альбомы, газеты выпускников, стенды с фотографиями наставников, витрины с тематическим материалом... И бесценная Книга отзывов. Книга воспоминаний. «Я один из первых переступил порог прекрасного здания в четыре этажа, построенного всего за 120 дней! Никогда не забуду этот радостный день!» (старожил Сталиногорска Страхов Михаил). «С глубоким волнением я вошёл спустя много лет в родную школу. Моим сверстникам выпала суровая доля – учиться по ускоренной программе: ребята уходили в действующую армию, девушки – на трудовой фронт. Все мы помогали приближению победы нашей страны над врагом. Сегодня с особой благодарностью обращаемся к работникам школы за то, что они хранят память о нас, и за прекрасный музей» (И. С. Зотова, г. Москва, П. Т. Аничкова, г. Воронеж – выпуск 1942 г.). Есть строчки выпускников 1944 г.: «Во время Великой Отечественной войны мы были выпускниками школы № 13, которую с любовью называли «13-ой Гвардейской». Всё, что было у нас хорошего и доброго, всё это благодаря любимой школе. Спасибо нашим воспитателям!» (Л. Локшева и А. Клепко, выпускницы 1944 г.).

Да, первые выпускники сразу после школьного бала отправлялись на фронт, многие не вернулись, погибли... Их имена в музее. Пали смертью храбрых и наши выпускники, два поэта, уже известных к тому времени: Евгений Борщёв и Пётр Киселёв, их письма родным с фронта, их стихи тоже бережно хранятся в музее.

И ещё одна запись: «Школа – это начало всех начал. Всё тепло своих сердец отдают нам учителя. Огромное спасибо и низкий поклон Вам, незабываемые, за Ваш нелёгкий, но благородный труд» (лауреат Государственной премии СССР Дятлов, выпускник 1950 г.).

И, конечно, экскурсоводы музея обращают внимание гостей на стенд «Наставники юности нашей», посвящённый директорам школы. Здесь фотографии Юсова Леонида Михайловича, первого директора, Надежды Матвеевны Францевой, Валерия Георгиевича Бабкина, Ивана Григорьевича Глазкова. Пристройка к школе, где разместились актёрский и физкультурный залы, появилась благодаря директору Михаилу Ивановичу Кливенко. А 17 октября нынешнего года исполнилось бы 90 лет нашему руководителю Евгению Ильичу Соколову, Учителю учителей, Человеку с большой буквы, любившему жизнь, людей, школу, детей. И мы, педагоги и учащиеся, гордились тем, что у нас такой директор, умеющий понять каждого, не просто директор, а наш друг... Это с его благословения была в городе открыта Пушкинская школа, а первые пушкинские классы появились именно в тринадцатой школе... Уникальная фотография – педагоги Пушкинской школы пригласили Евгения Ильича в Пушкинский сквер, чтобы поздравить его с юбилеем. Пригласили в 7 утра! Именно в это время он ежедневно отправлялся на работу... Мы благодарны за высокопрофессиональное руководство, за душевную, неиссякаемую доброту и Ларисе Валентиновне Суловой, Заслуженному учителю Российской Федерации, Отличнику народного образования, возглавляющей наше учебное заведение в течение 22 лет – она же и первый директор Гимназии 13 – так стала именоваться с апреля 1994 г. школа № 13. При мудром руководстве Ларисы Валентиновны гимназия победила в Федеральном конкурсе лучших школ России и заняла второе место среди школ

Тулской области. В Летописи тринадцатой гимназии есть информация о Гранте Президента России и о том, что наше учебное заведение в 2009 г. стало лауреатом четвёртого Всероссийского конкурса воспитательных систем.

Школа наша всегда славилась дружным, сплочённым, творческим коллективом, в котором были и есть отличники и почётные работники народного образования, победители конкурса лучших учителей в рамках приоритетного национального проекта «Образование», лауреаты конкурса «Учитель года»...

О ветеранах – учителях: Михейкиной А. И., которая считалась лучшим в городе преподавателем химии, Потапове Н. И., бессменном завуче, Краснопевцевой В. А., прекрасном преподавателе литературы, Линдау А. К., Фролове В. И., Егоровой Л. Г., Медведевой П. И., Трубициной М. Л., Ульященко М. И., Фроловой Н. М., Мелехове А. И. и других – информация и воспоминания их воспитанников, коллег в витринах музея.

Но помним: «Учителями славится Россия – ученики приносят славу ей!». В музее фотографии выпускников разных лет... Гордимся очень многими – назову некоторых: писатель Константин Сергиенко, закончивший школу с золотой медалью, полиглот Дмитрий Петров (владеет тридцатью иностранными языками), Александр Полянский, мастер спорта по плаванию, фотохудожник Сергей Ковяк, Юлия Ромадова, член Союза художников, известный актёр, любимец молодёжи Илья Глинников, ... учителя, медицинские и технические работники, представители разных профессий.

Славные школьные традиции сохраняются, приумножаются и сейчас. Ведь главный девиз гимназии: «Не останавливаться на достигнутом!». Последние несколько лет школу – гимназию возглавляет Почётный работник общего образования Российской Федерации Татьяна Николаевна Ершова, ответственная, инициативная,

целеустремлённая. И в настоящее время жизнь преподавателей и гимназистов, как они признаются, интересная, творческая, познавательная: семинары, открытые уроки, экскурсии, встречи, конференции, фестивали, конкурсы. За последние четыре года участие в 95 конкурсах, муниципальных, региональных, всероссийских, международных, 192 призёра и победителя! И Грамоты, Дипломы, Благодарственные письма... Об этом с гордостью говорили на Юбилейном торжестве гимназии Татьяна Николаевна и руководители кафедр. Вот текст выступления Зудовой Елены Валерьевны, возглавляющей кафедру русской словесности:

«Славу одного из старейших учреждений нашего города создавали В. А. Краснопевцева, В. П. Олейник, Н. М. Фролова, В. Т. Игольницына, Е. Р. Растегаева, С. А. Богданова, Е. Г. Шмелёва, Е. И. Соколов. Они заложили лучшие традиции уроков словесности: живое чтение, литературные гостиные, экскурсии, инсценировки, предметные недели.

Особая миссия выпала на долю Заслуженного учителя РФ – Галины Ивановны Храпуновой. Почти полвека возглавляемая ею педагогическая деятельность учителей кафедры приумножала престиж нашей школы. Галина Ивановна и сегодня остаётся образцом неиссякаемого трудолюбия, творческого вдохновения и педагогического мастерства. Ею создан и передан нам богатый арсенал методов и приёмов организации учебного процесса.

Высоким уровнем мастерства и профессионализма отличались уроки Светланы Ивановны Кузнецовой и Веры Алексеевны Куровой. Их ученики – золотые и серебряные медалисты – нашли своё место среди квалифицированных инженеров, врачей, учителей...

Многое изменилось в жизни кафедры: ушли Мастера, пришли новые Федеральные государственные образовательные стандарты, увеличилось количество

отчётов. Но неизменным остаётся для каждого талантливого учителя одно: отдавать свою любовь, знания, всё самое лучшее своим ученикам!

Сегодня, укрепляя лучшие традиции кафедры, в стенах гимназии № 13 трудятся пять учителей-словесников: Наталья Николаевна Лебедева, Надежда Алексеевна Корниенко, Елена Валерьевна Зудова, Маргарита Александровна Шафеева и Алёна Сергеевна Терехова.

Кому, как не им, предстоит «глаголом жечь сердца людей» и «в просвещение быть с веком наравне»?! Кому, как не им, достойно продолжая традиции славной тринадцатой школы, развивать учебный театр и проводить литературно-музыкальные вечера, путешествовать по литературным местам России и побеждать в конкурсах чтецов?! Кому, как не им, с оптимизмом глядя в будущее, открывать в гимназии движение «Муравейное братство» и вести тесное сотрудничество с музеем «Ясная Поляна», посещать занятия во Всероссийской филологической школе Санкт-Петербурга и принимать активное участие в олимпиадном движении школьников?! Кому, как не им, двигаться к вершине педагогического мастерства, радуясь успехам своих учеников, крепко удерживая эстафетную палочку, переданную талантливыми наставниками?!»

Как известно, «дорогу осилит идущий»! И это хорошо понимают те, кому предназначено судьбой «сеять разумное, доброе, вечное»: ведь в их руках, руках учителей, будущее России, наше будущее...

Согласимся с российским поэтом Робертом Рождественским:

Вы знаете, мне по-прежнему верится,
Что, если останется жить Земля,
Высшим достоинством человечества
Станут, конечно. УЧИТЕЛЯ!
Так оно и есть и будет всегда!

Телевидение в Сталиногорске: время первых

Польшина А. В., заведующий отделом краеведения ЦГБ МБУК «НБС»

60 лет назад в эфир вышла первая передача Сталиногорской студии телевидения. Событие это было поистине уникальным не только для нашего города: Сталиногорская студия была первой на периферии и третьей в Советском Союзе после Москвы и Ленинграда. Всё это стало возможным благодаря предприимчивости и авторитету начальника комбината «Москвоуголь» Дмитрия Григорьевича Оники. Это он поставил вопрос в правительстве о необходимости создания в Мосбассе собственной студии телевидения.

Кто же они, первые работники Сталиногорского телецентра и студии телевидения? Это были одержимые люди, которые торопили время. Михаил Неврев, который уже в 1953 году в любительских условиях с приятелями получили картинку на телеприёмнике «Ленинград Т-2», позднее он работал механиком радиотелецентра. Директор Александр Линников, руководивший любительской студией, а затем профессиональным телецентром.

Сталиногорский телецентр и студия телевидения начали отсчёт своей истории. «Есть установка - весело встретить Новый год!» – эта немеркнущая фраза, по мнению бывшего главного режиссёра Тульского областного телевидения Валентина Алексеевича Воробьёва, впервые прозвучала в 1956 г. не в известном фильме Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь», а в кабинете первого директора Валентина Павловича Шепелюка, который подбирал команду для совершенно фантастического по тем временам проекта – организации первого в нашем регионе телевидения. В ночь с 31 декабря 1956 на 1 января 1957 г. Сталиногорская студия телевидения показывала первый киноконцерт артистов Московской эстрады.

Первый штат был утверждён 1 января 1957 г.: директор Валентин Павлович Шепелюк и Валентин Алексеевич Воробьёв, который был и оператором, и режиссёром, и художником, а официально значился «контролёром передач».

Валентин Алексеевич Воробьёв – один из первых, сорок лет жизни которого было отдано Сталиногорскому, Новомосковскому, Тульскому областному телевидению. Альбертина Александровна Воробьёва, супруга Валентина Алексеевича, – одна из первых дикторов Сталиногорской студии телевидения, родоначальница первой телевизионной династии Воробьёвых. Их сын, Сергей Валентинович Воробьёв, много лет работал оператором ГТРК «Тула».

Ещё одна династия работников Сталиногорской студии телевидения – семья Колеровых. Кинооператор Колеров Алексей Иванович, редактор Людмила Дмитриевна Гладких. Дело всей их жизни продолжает сегодня дочь Юлия Колерова, работающая режиссёром ГТРК «Тула».

Первым диктором Сталиногорской студии телевидения была участница художественной самодеятельности Дворца культуры гипсового комбината Нина Сигизмундовна Урбанская. В дикторском кресле долгие годы позднее оставались Антонина Владимировна Владимирова, Людмила Михайловна Шаталова (Дьякова). Ещё позднее по многу лет профессионально вещали Алла Кирилова, Владимир Егоров, которые не без успеха «делали» и собственные передачи. Авторские передачи на Тульском телевидении начали осуществляться тоже гораздо раньше, чем где-либо, хотя региональные студии появились в большинстве областей, краёв, республик.

Кино и телеоператор – профессия, которая соединяет в себе творческие способности и технические навыки. Операторы в совершенстве должны были владеть законами композиции, цвета и света, а также современной техникой

и оптикой. Много лет этому нелёгкому труду отдали операторы Сталиногорской студии телевидения: Алексей Иванович Колеров, Юрий Фролов, Николай Васильевич Захарчук, Виктор Иванович Моисеев, Евгений Сергеевич Комаров.

С нуля, как говорится, создавалась и режиссёрская группа на Сталиногорской студии телевидения. В неё вошли Валентин Алексеевич Воробьёв, режиссёр городского драмтеатра Дмитрий Иосифович Рудник, студент первого курса ГИТИСа им. Луначарского Владимир Александрович Большаков, режиссёры драмколлектива Дворца культуры химиков Леонид Викторович Шнэ и ассистент режиссёра Антонина Никифоровна Чистобаева.

Работники Сталиногорской, Новомосковской, а впоследствии Тульской областной студии телевидения, обладали особыми свойствами характера: профессионализм, знание родного языка, ответственность. Их будни – многолетнее «надо», которому они все служили. Они всегда умели отыскать информацию, которая была бы полезна и интересна телезрителям. Конечно, умение монтировать, озвучивать и многое другое. Трудно скажете Вы. Да. Но как интересно и увлекательно! Быть всегда в центре событий, каждый день встречать новых людей и иметь возможность рассказать об этом миллионам телезрителей!

Первые годы студии были годами ученичества, причём учиться можно было только у москвичей и ленинградцев – телевидение в стране в массовом масштабе только начиналось, не были ещё протянуты релейные линии по всему необъятному Союзу. И наша студия давала в эфир только свои передачи, состоящие из простых выступлений знатных горняков, химиков, энергетиков. Основную часть эфирного времени составляла демонстрация

художественных фильмов (два фильма ежедневно!), что очень нравилось телезрителям.

Но вот вступила в строй релейная линия, и мы «получили» Москву. Местные передачи как бы отошли на второй план, но, тем не менее, были интересными, поскольку творческая группа приобрела немалый профессиональный навык. Словом, студия всё крепче становилась на ноги и выдавала в эфир уже более сложные передачи, в том числе очеркового и даже «огонькового» плана.

В 60–70-е гг. прошлого столетия студия телевидения Новомосковска «превращается в мощный вещательный, пропагандистский рупор, поскольку это были годы стремительного подъёма всех отраслей народного хозяйства». Основной задачей студии было – дополнять первую программу ЦТ интересным местным материалом, а на тульской земле было что показать. Трудно отыскать сейчас на карте области такой город, посёлок, село, где хотя бы раз не побывали тележурналисты Зиновий Берберфиш, Дмитрий Фёдорович Островский, Дмитрий Фёдорович Усольцев, Иван Шестёркин, Рафаил Силаев, Валерий Семёнович Назаренко.

Студия выдавала в эфир отдельные передачи, которые по своим художественным и публицистическим достоинствам могли «потягаться» и с московскими. На экране появлялись такие уникальные личности, как секретарь Льва Николаевича Толстого Валентин Фёдорович Булгаков, ещё здравствовавшие тогда матросы с «Варяга» Чибисов Тихон (Иван) Прокофьевич, Крылов (Селютин) Степан Давыдович и другие, сподвижник Сергея Лазо Николай Кириллович Ильюхов, всемирно известные укротители медведей и тигров Валентин Иванович Филатов, Вальтер Михайлович Запашный, Ирина Николаевна Бугримова, писатели и поэты Василий

Дмитриевич Фёдоров, Игорь Иванович Кобзев, Виктор Петрович Астафьев, Римма Фёдоровна Казакова.

Студия впервые познакомила телезрителей с филимоновской игрушкой и её знаменитыми мастерицами Александрой Гавриловной Карповой и Александрой Фёдоровной Масленниковой. Помимо концертных программ, сотрудники «выдавали» в эфир из павильона студии, когда ещё не было записи, спектакли Тульского и Новомосковского театров. На телестудии охотно выступали гастролирующие труппы москвичей, ярославцев, харьковчан и днепропетровцев, Ленинградский и Казанский оперные театры.

В 80–90-е гг. студия телевидения в Новомосковске развивается и модернизируется. Силами и техническими средствами телецентра был введён в эксплуатацию ретранслятор третьей программы ЦТ. Реконструирована также радиорелейная связь. Вводилась и осваивалась техника видеозаписи, построены новые производственные помещения.

В 90-е гг. телецентр, можно сказать, переживает своё второе рождение. Аппаратно-студийный блок, телекино, аппаратная видеозаписи, киносъемка и обработка плёнки, аппаратная электронного монтажа оснащены новой техникой цветного телевидения. В технологию создания телепрограмм, как, видимо, заметили зрители, широко внедряется электронная техника видеокomпьютерной графики, видеоэффекта и телевизионной буквопечати. В составе внестудийной техники действует современная новая передвижная телевизионная станция (ПТВС-83) «Магнолия», которая позволяет вести видеозаписи телепередач или трансляцию непосредственно с места события. Консервативный способ подготовки программ с использованием киносъёмочной техники заменён на новый прогрессивный метод с использованием электронной техники.

Преемниками первых работников Сталиногорской студии телевидения становится талантливая молодёжь, осваивающая новую и совершенную технику: журналисты Анна Сергеевна Климова, Александр Алексеевич Пырьев, впоследствии директор студии, Татьяна Голофеева – ассистент режиссёра, художница, ведущая, телеоператор, Виталий Николаевич Захаров – корреспондент, старший редактор, коммерческий директор студии.

На место прежней примитивной техники, на которой работали главные инженеры Александр Линников и Дмитрий Блонский, а после Детушев Виктор Фёдорович со своими неизменными опытными помощниками инженерами Игорем Михайловичем Есиным, А. Загородниковым, В. Вовуткиным, Г. Галкиным, В. Стрекаловым, пришла новая и совершенная. Студия получила оборудование для видеозаписи, для записи передач в цвете, передвижные станции (ПТС и ПТВС), а потом уже – верх технического совершенства! – так называемые ТЖК. Это целый миниатюрный телецентр на плече оператора, способный не только снимать и записывать картинку (в цвете, конечно!), но и звук.

Словом, к своему 40-летию в Новомосковске был совершенно новый телецентр, по оборудованию и качественным показателям отвечающий самым современным техническим и технологическим требованиям подготовки и трансляции телепередач.

В 90-е гг. областная студия из Новомосковска переезжает в Тулу, а в нашем городе делает свои первые шаги городская студия телевидения. Первым директором этой студии был Мочалов Александр Александрович. Сменил его на этом посту Алексей Владимирович Денисов, работающий в настоящее время главным редактором газеты «Новомосковская правда». К династии телевизионщиков тех лет – Перловых принадлежит Елена

Алексеевна Смазнова, в настоящее время возглавляющая телерадиокомпанию «Новомосковск».

Новомосковской студии телевидения – 60 лет. От того прежнего, поколения тульских телевизионщиков на студии и в телецентре остались немногие. Пока человека помнят – он жив. Будем помнить тех первых, которых сегодня уже с нами нет.

Литература

1. Большаков, В. Дорогое нашему сердцу... / В. Большаков // Новомосковская правда. – 1997. – 18 янв. – С. 2 : ил., фото.
2. Воробьёв, В. В эфире – Сталиногорск / В. Воробьёв // Новомосковская правда. – 2010. – 26 янв. – С. 3 : ил., фото.
3. Воробьёв, В. А. Телевидение: время первых : [беседа с бывшим главным режиссёром Тульского областного телевидения В. А. Воробьёвым] / вела Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2003. – 11 апр. – С. 4 : ил., фото.
4. Лифке, А. Телевизионных дел мастер / А. Лифке // Новомосковская правда. – 2016. – 29 дек. (№ 52). – С. 20 : ил., фото.
5. Лифке, А. Человек за кадром / А. Лифке // Новомосковская правда. – 2002. – 31 янв. (№ 4). – С. 11 : ил., фото.
6. На сооружении Сталиногорского телевизионного центра // Сталиногорская правда. – 1956. – 6 мая. – ил., фото.
7. Назаренко, В. Телецентру – 40 лет / В. Назаренко // Новомосковская правда. – 1997. – 14 янв.
8. Пырьев, А. Вещали небо и земля / А. Пырьев // Новомосковская правда. – 2006. – 22 нояб. – ил., фото.
9. Тульской (бывшей Сталиногорской) студии телевидения – 35 лет // Новомосковская правда. – 1992. – 20 февр. (№ 34). – С. 2–3 : ил., фото.
10. Шнэ, Л. У голубого экрана / Л. Шнэ // Сталиногорская правда. – 1960. – 17 янв.

Спешите делать добрые дела (о бывшем директоре школы А. М. Астаповой)

Иванова Е. В., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 20»

Заслуженный учитель Российской Федерации, «Отличник народного просвещения», обладатель диплома I степени «За вклад в развитие муниципального образования г. Новомосковск и Новомосковский район». Под ее руководством школа стала одной из лучших в городе.

Директор МБОУ «СОШ № 20», учитель русского языка и литературы высшей категории Астапова Антонина Марковна.

29 лет своей жизни Астапова А. М. посвятила школе № 20. Она смело осваивала новации. В 90-е гг. уроки производительного труда старшеклассников проводились на ремонтно-механическом производстве а/о «Азот», на базе профессионально-технического училища № 18 десятиклассники осваивали профессию отделочников и газосварщиков. Одна из первых приняла участие в эксперименте по двенадцатилетнему обучению, первой включилась в эксперименты по новым формам сдачи экзаменов в формате ГИА и ЕГЭ. Первый компьютерный класс появился в школе № 20!

Школа-новатор формировала свои традиции в коллективе: нестандартные педсоветы, тематические четверти, коллективные экскурсии, «огоньки». А её руководитель, А. М. Астапова, в 2000 г. была отправлена на стажировку в Америку, выиграв сложный конкурс отбора (из 2000 претендентов 10 педагогов из Тульской области отправились перенимать опыт американских школ) В 2008 году школа 20 получила Грант Президента, заняв 4-е место в области из 58 претендентов.

Я познакомилась с Антониной Марковной, когда пришла в школу № 20 в 1982 г. Антонина Марковна работала заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Она радушно приняла меня в коллектив и, как учитель русского языка и литературы, больше всех помогала. Я несла ей на перепроверку диктанты своих учеников, она учила меня писать сочинения. А как много критических замечаний я выслушивала, когда Антонина Марковна анализировала уроки. Помню после очередного такого урока по теме «Басни И. А. Крылова», отчаявшись, шла на собеседование к своему наставнику. И вдруг услышала: «Урок неплохой, я

бы использовала те же самые приёмы» Это был триумф! Меня похвалила Антонина Марковна! Лучший в городе учитель литературы! Может, она стремилась поддержать мой упавший дух? Но я помню каждое её поучительное слово. Школа 20 и Антонина Марковна – мои университеты. Не вуз, а личность известного в городе педагога дали мне знания.

Талантливый руководитель, Антонина Марковна Астапова состоялась и как творческий учитель русского языка и литературы. Как она любила свой предмет! Как умела зажечь сердца своих учеников! Как владела словом! Слово учителя, живое, ясное, поучительное, оказывало большое влияние не только на душу ребенка, но и на формирование профессионализма в нас, её коллегах. В работе она никогда не стояла на месте, но сильной птицей летела вперёд, увлекая за собой всех.

Вспоминаю открытые уроки учителя Астаповой. Чаще всего это были уроки литературы. Она всегда шла впереди планеты всей. Страна ещё только возвращала имена Шмелева, Булгакова, Пастернака, Солженицына, а у нас в школе директор давала открытые уроки по творчеству запрещённых литераторов. Старшеклассники изучали «Лето Господне» Ивана Шмелева. Герой вспоминает о весне: «Иду ... к сирени. Её клонит от тяжести кистями. Я беру их в охапку, окунаюсь в душистую прохладу и чувствую капельки росы». А в классе на каждой парте – букеты сирени. И звучит духовное чтение только что появившегося в печати произведения «Лето Господне». Такое не забывается. Антонина Марковна, владеет вниманием своих учеников, формировала их стремления, их внутренний мир. Она пробуждала в своих учениках «чувства добрые», призывая «милость к падшим». Дети ценили в учителе дар рассказчика и жадно ловили каждое слово, питающее их души.

А как она заботилась об учениках! Развивала сильных, способных детей, поддерживала слабых и трудных. Ей доверяли самое ценное — детей, и она любила их и несла им в дар все свои знания. Она всегда верила, что они добьются того, о чем мечтают. Их успехи — её заслуга! Может быть, поэтому по сей день в День рождения её телефон разрывается от поздравлений, в её дом постоянно заходят выпускники.

Её ученики занимают руководящие должности в стране, области и городе. Выпускница школы Горбачёва Саша в 2007 г. стала призёром Всероссийской Олимпиады школьников по русскому языку, была зачислена в МГУ без экзаменов, в настоящее время учится в аспирантуре и преподаёт в Государственном институте русского языка имени А. С. Пушкина.

Лариса Юрьевна Казанина — директор департамента по контролю и надзору в сфере образования министерства образования Тульской области, доктор исторических наук — выпускница школы № 20, ученица А. М. Астаповой.

Римма Николаевна Соловьёва, заместитель директора школы № 23, пошла по стопам Антонины Марковны.

Людмила Александровна Коткова (Полтарейко), молодой педагог школы № 20. Эмоциональные уроки учителя литературы вдохновили её на профессию педагога.

В судьбах многих новомосковцев Антонина Марковна оставила глубокий след. Вспоминаются наши встречи с писателями-новомосковцами, которые мы устраивали, когда создавали литературно-краеведческий кабинет. Антонина Марковна со своим 8-м классом ходила в гости к Глебу Ивановичу Паншину. Позже дети организовали презентацию его книги «Преображенский вал». Любимая фраза героя повести: «Вставайте, граф, вас ждут великие дела!»

«Спешите делать добро» — девиз А. М. Астаповой, человека и профессионала, девиз, который она ежедневно

воплощает в жизнь. Эти два девиза неспроста перекликаются. Их сформулировали два умудрённых опытом человека. Они поняли, что главное в жизни – добро.

«Есть время разбрасывать камни, а бывает время собирать камни ...». Это строки из воспоминаний Антонины Марковны Астаповой, которые она написала для книги к 75-летию системы образования г. Новомосковска. «Оно (время) наступило и для меня, – пишет Антонина Марковна, – когда я, предавшись милым моему сердцу воспоминаниям, решила рассказать о новомосковском периоде своей жизни и работы. Это чудесные воспоминания. Странно, что в них поместилась вся жизнь: дети, работа, друзья. Всё осталось там, в дорогом нашему сердцу Новомосковске, где мы счастливо прожили ровно 40 лет». В этих воспоминаниях, которые она назвала «Волны памяти», – о том, как из неопытной вожатой интерната вырос уверенный в своём деле директор, Заслуженный учитель Российской Федерации. Продолжилась педагогическая династия Аврутиных (Эмиль Моисеевич, дядя Антонины Марковны, много лет проработал директором 23-й школы) В этих воспоминаниях – о наставниках Антонины Марковны, о её сослуживцах, о людях, к которым и по сей день она испытывает безграничное чувство благодарности и восхищения: о Зелинском Б. Л., о Фимушкиной К. В., о Соколове Е. И., Носовой Р. Г., Пророкове А. Е., Руденко И. Ю.

Профессия учителя нелёгкая, но в ней – вся наша жизнь и счастье. Цитата из воспоминаний Антонины Марковны: «Я была счастлива, когда утром с радостью шла на работу в свою любимую 20 школу, а вечером – с радостью отправлялась домой. Это и есть СЧАСТЬЕ. Спасибо Судьбе, что она мне его подарила!»

И я с уверенностью хочу сказать: Мне повезло, что я встретила на своём пути творческого учителя, сильного руководителя, неординарную личность.

На таких людях держится образование. Благодаря таким людям перспективы не кажутся мрачными. Образование будет модернизировано, в современном мире вырастет его значение и «слово наше отзовется».

Российские императоры и Тульский край

*Пасько В. В., учитель обществознания
МБОУ «СОШ № 20»*

Уважаемые участники краеведческих чтений!

Предлагаю вашему вниманию хронике пребывания отдельных представителей династии Романовых в Тульском крае. Данный доклад не является исчерпывающим и не даёт полного описания событий.

Самодержцы российские не часто навещали в Тульскую губернию. Их посещения всегда становились событием номер один в жизни провинциального города.

Петр I и Тульский край

В конце XVII в. Петр I, будучи в Туле проездом, велел явиться к нему искусным кузнецам. Государь пожелал заказать несколько алебард. К нему явился только один мастер – Никита Демидов. Остальные, по-видимому, испугались.

Демидов с заказом справился достойно. Оружие получилось лучше, чем заморские образцы, и уже через месяц было доставлено Петру.

В 1712 г. именным указом Петра I была основана казенная оружейная фабрика, которая и стала основанием современного Тульского оружейного завода. На постройку завода и его пуск было дано 15 месяцев. Иноземных мастеров на работу нанимали, а русских заставляли идти силой. Петром I даже был издан специальный указ: «По домам, где кто живёт, ружья впредь не делать».

Памятник Петру I

В начале Советской улицы, в небольшом сквере близ моста через реку Упу возвышается памятник Петру I. Он создан известным русским скульптором Р. Р. Бахом (1859–1934) на средства, собранные рабочими и служащими Тульского оружейного завода (как гласит надпись на постаменте), в ознаменование 200-летия завода. Памятник открылся 28 апреля 1912 г. От многих памятников, представляющих Петра I в царственном величии, этот отличается тем, что скульптор создал образ «царя-работника». Памятник выразительно показывает характерные черты личности Петра и возвеличивает труд на благо Отечества.

Бронзовая фигура, отлитая мастером, получилась великолепной. У статуи высотой три метра могучий вид: царь представлен стоящим с молотом у наковальни. Прожжённый фартук, высокие ботфорты, сильные руки молотобойца как бы подчёркивают изречение: «Потом трудов моих создал я вас».

Екатерина II и Тульский край

Екатерина II не раз бывала в г. Туле. Для неё на территории оружейного завода был отведён особенный дом, при котором был устроен сад с фонтанами и бассейном. Екатерина с удовольствием наблюдала за производственным процессом. И даже ввела новую традицию: троекратно ударила молотком по пушечному стволу. Нововведение прижилось. И царственные особы при посещении завода впоследствии всегда повторяли этот ритуал.

Большая любительница изящных искусств, Екатерина II удостоила в 1784 г. своим присутствием и тульский театр, который тогда находился в стадии становления.

Местный храм искусств располагался на южной окраине города в помещении бывшего соляного амбара. Во время визита царицы актеры давали популярную тогда

комедию «Хвастун». Екатерина II игрой труппы осталась очень довольна и даже распорядилась отправить двух лучших актеров за казённый счёт в Петербург для совершенствования мастерства.

Императрица заинтересовалась городком Богородицком. Он очень подходил для её целей, именно из-за своей отдалённости и малой известности. В 1765 г. щедрая царица подарила Богородицкую и Бобринскую волости своему побочному сыну от графа Григория Орлова. Впоследствии император Павел I признал Алексея Григорьевича Бобринского своим братом и присвоил ему графский титул.

Проект дворцового ансамбля, достойного его высокородного владельца, разрабатывал молодой, талантливый зодчий И. Е. Старов, недавно вернувшийся из Европы. А парк разбил наш знаменитый земляк Андрей Тимофеевич Болотов. Парк украшали лужайки, искусственные пруды, заполненные форелью.

Памятник Екатерине II

29 августа 2015 г. на центральной аллее в Богородицке торжественно открылся памятник Екатерине Великой. Памятник изваял и отлил из бронзы скульптор из Тольятти Дмитрий Власов. Высота памятника составляет более двух метров, вес изваяния вместе с гранитным постаментом достигает десяти тонн.

Александр I и Тульский край

1 сентября 1816 г. знатные тульские дамы были взволнованы. Ещё бы, ведь на балу в Дворянском собрании будет присутствовать сам император Александр I. Царь по достоинству оценил тульских красоток и даже изволил танцевать с несколькими из них. Дальше была официальная часть: посещения Тульского оружейного завода, учебных заведений, обед.

А спустя 10 лет тело скончавшегося в Таганроге императора Александра I везли через Тулу. Чтобы

проститься со своим правителем навсегда, тульские оружейники встретили процессию за 7 км от города и несли на своих плечах печальную колесницу.

Александра I отпевали в Успенском соборе Тульского кремля. В память о государе тульские дворяне решили в течение шести недель творить поминовение в святых храмах и помогать бедным пищей, одеждой и деньгами. Тульские купцы внесли на организацию похорон Александра I пять тыс. золотых рублей. Всего же Тульская губерния внесла 18 тыс.

Памятник Александру I

В октябре 2012 г. на территории Тульского кадетского корпуса спасателей состоялось торжественное открытие памятника Александру I. Именно благодаря этому российскому императору 210 лет назад в Туле для подготовки офицерских кадров был учрежден кадетский Александровский корпус. Открытие подобного учебного заведения было обусловлено усиливающейся угрозой со стороны Франции. Известно, что Александр I дополнительно выделил 6 тыс. рублей на обустройство корпуса. На территории Зареченского района это уже третий мемориал, посвященный российским императорам.

Николай I и Тульский край

После войны с Наполеоном царское правительство предприняло попытку модернизировать Тульский оружейный завод. Желая увидеть лично, какой прогресс достигнут, император Николай I прибыл в Тулу: «1826 г., 20 сентября – Император Николай I в сопровождении его высочества Прусского Принца Карла, Его Светлости Принца Филиппа Гессен-Гамбургского и свиты посетил в Туле Успенский собор, арсенал, Оружейный завод, где по традиции заварил ствол и действовал прессом, обрезающим замочные курки, посетил Александровское дворянское военное училище». Императору доложили, что на складах завода находится 52125 единиц оружия, произведённого

новым способом... Ему также было доложено, что ни одна другая страна в мире не способна произвести такого большого количества ружей с взаимозаменяемыми деталями. Николай I посещал Тульский оружейный завод дважды. Каждый раз он наугад выбирал несколько ружей из числа предложенных, просил, чтобы их разобрали, перемешали детали и собрали из них новые. Согласно официальному отчёту о его визите, ружейное производство на Тульском арсенале достигло «наивысшей степени развития, известной в настоящее время».

Александр II и Тульский край

В 1837 г. Тула встречала тогда ещё только наследника русского престола Александра II. В Дворянском собрании был дан бал с фейерверком.

Растроганный тёплым приёмом будущий император пожаловал жителям города пять тысяч рублей. Деньги пошли на оказание помощи малоимущим гражданам. Сопровождал юношу его воспитатель, наш земляк, В. А. Жуковский. Поддавшись воспоминаниям, В. А. Жуковский и будущий император посетили город Белёв, родину поэта. Они побывали в Спасо-Преображенском мужском монастыре и Вдовьем доме. В нём находили себе кров вдовы тех, кто отслужил Отечеству на военной или гражданской ниве не менее 10 лет, и тех, кто был убит на полях сражений. Впечатлительный юноша пожертвовал женщинам 500 рублей.

Став императором, Александр II про Тулу не забывал и частенько навещался сюда с визитами. Меньше чем через месяц после своей коронации император изволил посетить Тулу. Причем это был специальный визит именно в наш город, а не эпизод поездки по стране. Вот как рассказывали о его приезде «Тульские губернские ведомости»: «Несмотря на непрерывный дождь и пасмурную погоду, народ с самого рассвета толпился по тем улицам, где надлежало проезжать Государю. Все окна домов, крыши и

колокольни усеяны были любопытными. Едва на Миллионной улице показалась коляска Государя Императора, раздался звон колоколов всех церквей города. Восторженные клики народа, возрастая беспрестанно, слились в один торжественный, потрясающий гул».

Александр II остановился в доме почетных граждан купцов Добрыниных (сейчас там Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области). Императора встречали тульский губернатор Петр Дараган, генералы, представители тульского дворянства и купечества.

Император обошел ряды почетного караула от Екатеринбургского пехотного полка, расспросил некоторых Георгиевских кавалеров о полученных ими ранах и наградах, одарил деньгами отставных нижних чинов и воинов, раненых во время Крымской войны.

Затем император вместе с братом Великим князем Михаилом Николаевичем отправились в кремлевский Успенский собор. При входе в храм высоких гостей встретил епископ Тульский и Белевский Димитрий и преподнес им иконы. После молебствия Александр и Михаил Николаевичи побывали в кадетском корпусе, где осмотрели новые постройки и присутствовали на обеде кадет. Затем император и великий князь прибыли на оружейный завод, где были встречены заводским начальством и оружейниками, «украшенными медалями и жалованными кафтанами». Высокие гости осмотрели все корпуса, мастерские и проводящиеся в них работы.

Памятник императору Александру II

В 2012 г. в Зареченском районе г. Тулы установлен памятник российскому царю-реформатору Александру II. Бронзовый бюст установлен на территории Гостевого дома «Императоръ» по инициативе его гендиректора П. Нечепурнова и тульских меценатов. Этот памятник – дань

уважения личности одного из самых выдающихся представителей царской династии Романовых.

Автор – скульптор из Краснодарского края, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Александр Аполлонов.

На открытии памятника присутствовали представители российских монархических и дворянских организаций.

Николай II и Тульский край

21 ноября 1914 г. практически все жители Тулы собрались на площади вокзала и прилегающих улицах. Пришли обыватели, не занятые на службе, учащиеся и гимназисты, крестьяне из окрестных сёл, дворянство и духовенство. Ожидали приезда императора Николая II.

В витринах магазинов, находящихся на ожидаемом пути следования императора – Суворовской улице (Красноармейский проспект), Посольской (Советская), Киевской (проспект Ленина) – были выставлены портреты монарха.

Его Величеству были поднесены собранные дворянством 40 тыс. рублей, городом – 10 тыс., купечеством – 3 тыс. рублей. Это были средства, добровольно отданные Тулой на нужды армии. Император, как было запланировано, отправился на службу в церковь Казанской Божией Матери, потом на оружейный завод. Монарх прошёл практически по всем цехам и мастерским, интересуясь сборкой оружия. В книге почётных гостей он начертил своё имя.

Когда Николай II проезжал по улицам Тулы, многотысячные толпы народа встречали кортеж громогласным «ура», а во всех церквях звонили колокола. Военные отдавали честь, экзальтированные дамы были близки к обмороку, крестьяне от избытка чувств утирали слёзы, рабочие ликовали.

Через три года та же толпа с воодушевлением поддерживала переворот и свержение царизма. Но это уже совсем другая история.

*Александра Фёдоровна, супруга императора
Николая II*

«4 декабря 1914 г. – Её императорское Величество Государыня Императрица Александра Фёдоровна супруга императора Николая II с Августейшими дочерьми Великими Княжнами Ольгой и Татьяной прибыли в Тулу на Курский вокзал в 10 час утра. По этому случаю в Успенском соборе состоялся торжественный молебен, по окончании которого Государыня с дочерьми посетили лазареты Тульской общины Красного Креста, где высокие гости расспрашивали раненых о ходе их лечения и собственноручно возлагали на раненых образки».

Можно с уверенностью сказать, что интерес императоров российских к Туле был обусловлен прежде всего промышленным значением этого города для страны, а главное, тем, что в Туле располагался один из главных центров оружейного производства Российской империи.

Литература

1. Глухов, В. М. Александра Фёдоровна / В. М. Глухов // Новая Российская энциклопедия. – Москва, 2006. – Том 2 : А-БАЯР.
2. Грэхэм, Л. Сможет ли Россия конкурировать?: История инноваций в царской, советской и современной России / Л. Грэхэм. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014 – С. 272.
3. Дом Романовых и Тульский край. Хроника событий и фактов / сост. И. А. Антонова. – Тула : Борус, 1993.
4. История Отечества с древнейших времён до наших дней : энциклопедический словарь / сост. Б. Ю. Иванов и др. – Москва, 1999.
5. Тульский Александровский кадетский корпус / Всерос. детско-юношеское общественное движение «Школа безопасности»; [авт.-сост. : С. О. Городовиков, В. Л. Кушников, Б. М. Невзоров]. – Тула : Гриф и К, 2008. – 323, [2] с., [4] л. цв. ил., портр.; 22 см. – (Военно-историческая серия «Тульские кадеты»; Кн. 1).
6. Кириленко, Н. Сквозь призму времени / Н. Кириленко // Тула. – 2013. – 14 марта (№ 19). – С. 18 : ил., фото.
7. Край наш Тульский : путеводитель. – Тула, 2007.

8.Серебряков, И. Как Тула встречала императора: один день из жизни Николая II / И. Серебрякова // Ярило. – 2007. – № 12. – С. 5 : ил., фото.

9.Яценко, Е. Цари и Тула / Е. Яценко // Слобода. – 2004. – 4-11 марта (№ 10). – С. 57 : ил., фото.

Кириченко Эдуард Александрович – первый директор Новомосковского института (филиала) МХТИ

*Ситкевич Н. В., преподаватель НИ РХТУ
им. Д. И. Менделеева, кандидат
философских наук, студент Казаков П.*

Почему в нашем городе? Этот вопрос относится к истории становления и развития современного Новомосковского института Российского химико-технологического университета им. Д.И. Менделеева. Не праздно он звучит в судьбе его директора (с 1960 по 1985 гг.) Кириченко Эдуарда Александровича.

С тридцатых годов в городе Новомосковске (Сталиногорске) начал работу крупнейший гигант в Европе – химический комбинат. И не просто работал, а был во многом зачинателем и новатором химической промышленности. Он гордо нес звание «флагмана советской химии» и первым в стране осуществил перевод производства азотных удобрений на природный газ, за что и был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Ему принадлежит лидерство в освоении «больших агрегатов» по производству аммиака, выпуске сложных удобрений – нитрофоски, пуске крупнотоннажного производства карбамида, так нужного стране производства метанола...

Для своего времени это была настоящая технологическая революция в химической отрасли, ознаменовавшая собой не только новый виток в развитии химкомбината, но и в науке, и промышленности всей страны.

Логичным следствием такого производственного прорыва явилась острая необходимость в подготовке высококвалифицированных кадров.

В мае 1958 г. постановлением пленума ЦК КПСС было принято решение об ускоренном развитии химической промышленности СССР. Но как и где готовить будущих инженеров-химиков? Конечно же, там, где есть мощная индустриальная база.

Так думали многие, в том числе и директор химкомбината Степан Васильевич Садовский, и начальник отдела химии и газовой промышленности Тульского совнархоза Илья Матвеевич Барский. Именно эти управленцы в числе многих стояли у истоков создания Новомосковского института РХТУ имени Д.И. Менделеева. Отметим, что эти люди, внесшие весомый вклад в создание в нашем городе высшего учебного заведения, вполне заслужено стали впоследствии Почетными гражданами Новомосковска.

Руководители города Новомосковска, химкомбината, совнархоза подготовили письмо в Министерство высшего образования СССР, к ректору Менделеевского института Н. М. Жаворонкову с ходатайством организовать в городе филиал МХТИ. А поскольку важность выполнения высокого постановления в столице понимали, то идею поддержали.

Так 1 июня 1959 г. стало датой образования факультета при Сталиногорском химическом комбинате и уже с 1 октября 1959 г. начались занятия у студентов-вечерников – рабочих и инженеров химкомбината, фенольного завода. Первым деканом этого факультета был Родионов Анатолий Иванович. С февраля 1960 г. по рекомендации ректора МХТИ Н. М. Жаворонкова деканом стал Эдуард Александрович Кириченко [2], длительное время занимавший пост директора Новомосковского филиала МХТИ и сыгравший большую роль в его развитии.

«Вообще постановление правительства должно было вступить в силу с 1960 года, – вспоминал Э. А. Кириченко в интервью газете «Новомосковская правда» в связи с 40-летием НИ РХТУ, – однако по просьбе местных организаций (горкома партии, горсовета, химкомбината) высшее учебное заведение открыли в виде факультета Менделеевского института в 1959 г. Все расходы на содержание взял химкомбинат, первых преподавателей оформляли через московский институт» [3].

Первый год обучались 178 студентов, занятия вели три штатных преподавателя, четыре совместителя и два почасовика. 1 января 1961 г. факультет реорганизовался в филиал.

Надолго запомнился Эдуарду Александровичу 1963 год. Первый выпуск. Он был немногочисленным: всего десять специалистов получили дипломы инженеров-химиков. Начинали они учебу во Всесоюзном политехническом институте, потом были переведены в филиал и уже отсюда шли в большую жизнь. Среди первых выпускников был директор завода Аэрозоль, который позднее вошел в состав Новомосковскбытхим [4].

Филиал стремительно рос. Уже в 1962/63 учебном году было 1784 студента, 92 преподавателя, среди них профессор и 11 доцентов. Число кабинетов и лабораторий достигает 50. В январе 1967 г. начинается строительство нового комплекса зданий филиала; для него было выбрано живописное место в Урванском микрорайоне неподалеку от Березовой рощи.

Филиал наращивал темпы развития, становился на достойный уровень в системе высшего образования, и все это не в последнюю очередь благодаря коллективу, который сложился в те годы под руководством Э. А. Кириченко [3].

В 1995 г. филиал переименовывается в Новомосковский институт Российского химико-технологического

университета. За время своего существования он превратился в современный учебный, научно-исследовательский и культурный центр.

Вехи жизненного пути Э. А. Кириченко

Воин и патриот

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Песня на стихи Расула Гамзатова «Журавли» – любимое произведение Эдуарда Александровича, доктора химических наук, профессора, Заслуженного деятеля науки и техники РСФСР, Почетного работника высшего профессионального образования Российской Федерации, Почетного химика СССР и РФ, Отличника высшего образования СССР, Почётного гражданина г. Новомосковска, Почётного Менделеевца РХТУ и НИ РХТУ им. Д. И. Менделеева, ветерана Великой Отечественной войны, ветерана труда, директора Новомосковского филиала Московского химико-технологического института.

Кириченко Эдуард Александрович родился 31 декабря 1925 г. в станице Александровка Краснодарского края в семье сельского учителя, но его жизнь и судьба навсегда связаны с тульской землей. Он окончил школу с красным аттестатом и после окончания школы был призван в армию.

В 1943 г. был призван в рабоче-крестьянскую Красную армию. Место призыва: Лениногорский РВК, Казахская ССР, Восточно-Казахстанская обл., Лениногорский р-н. Участник ВОВ с августа 1943 г. Воевал в составе 475-го стрелкового полка 53-й стрелковой дивизии. В конце войны командир отделения 85-го отдельного батальона охраны полевого управления 2-го Украинского фронта. Был ранен 4 октября 1943 г. «в боях против немецких захватчиков». В учетной карточке к наградному листу отмечено: «... Будучи командиром отделения, воспитывает своих подчиненных, неустанно работает по укреплению

боеспособности и дисциплины части, являясь надежным помощником старшего командира. Исполнительный, находчивый, требовательный, знающий свое дело сержант...» [6].

Окончание войны встретил в местечке Модра, под Братиславой. 85-й отдельный батальон охраны штаба фронта, в составе которого воевал 19-летний воин Красной Армии Эдуард Кириченко, нес обычную в военное время службу. Всё чаще и чаще офицеры и солдаты поговаривали о предстоящем конце войны. И всё же он пришёл как-то неожиданно. Время клонилось к ночи. Те, кто был свободен от службы, укладывались спать. И вот среди ночи с постов не пришли, а буквально влетели товарищи и закричали: – Что же вы спите, конец войне! Словно по тревоге, все вскочили, как ошпаренные. Радости и ликования не было предела. Весть о подписании акта о капитуляции передавалась из уст в уста, как дорогая реликвия, неопишное событие и торжество. Огромное количество памятных дней и моментов будет у Эдуарда Александровича, но день Победы он никогда не забудет.

До окончания войны и возвращения к мирному труду было еще далеко, еще предстояло пройти через вереницу боев, испытать горечь потерь и разочарований. Довелось Кириченко громить японцев в Манчжурии, нести службу на Дальнем Востоке. Лишь весной 1948 г. он снял армейскую форму [4].

*Руководитель, ученый, Почетный гражданин
г. Новомосковска*

В 1948 г., сразу после демобилизации, Эдуард Александрович поступил в Московский химико-технологический институт им. Д. И. Менделеева, с которым судьба связала его на всю жизнь.

Поначалу планировал поступать в Московский институт на философский факультет. Правда, приехал поздно, в последних числах августа, когда вступительные

экзамены уже давно закончились. Но получилось так, что его приняли как на философское отделение, так и в «менделеевку». Бравый солдат стоял перед выбором. Он всегда мечтал быть философом, но судьба преподносит ему альтернативу – стать химиком. Время было далеко не для философов, и выбор пал на «менделеевку».

Во время учебы Э. А. Кириченко побывал в Сталиногорске (нынешний Новомосковск) дважды. Первый раз, будучи практикантом на Гипсовом комбинате. Крепко закрепились в памяти пейзажи заснеженного небольшого городка. Ещё раз летом. Увидел пышно зеленеющие улицы и скверы, побродил по улицам, и тогда показалось ему, как будто и жил здесь всегда.

Окончив институт с отличием, был оставлен в аспирантуре при кафедре аналитической химии. В 1956 г. направлен в Казахский технологический институт (г. Чимкент) по распределению. Там работал преподавателем аналитической химии, заведующим кафедрой общей и неорганической химии, а затем заместителем директора по учебной и научной работе, защитил кандидатскую диссертацию в 1957 г., в 1958 г. присвоено звание доцента.

Ну а в это время страна жила в реформаторской атмосфере. Руководитель партии Никита Сергеевич Хрущёв, пришедший на смену И. В. Сталину, начал химизировать страну. В мае 1958 г. постановлением пленума ЦК КПСС было принято решение об ускоренном развитии химической промышленности СССР.

У каждого периода свои сложности, но, пожалуй, трудней всего – начало. Так в 1959 г. молодой к.х.н. переводится на работу в Сталиногорский филиал (тогда факультет МХТИ им. Д. И. Менделеева) на должность заведующего кафедрой химии (после её преобразования в 1963 г. – общей и неорганической химии).

А перед этим состоялся у него разговор с начальником управления Тульского совнархоза Ильей Матвеевичем

Барским. Илья Матвеевич – фигура колоритная. Прожил в городе совсем немного, а след оставил заметный. С 1942 г. занимался обеспечением производственно-хозяйственных нужд химкомбината, принимал решение о переводе завода на использование природного газа в качестве сырья и продвигал идею строительства в городе филиала МХТИ. Человек исключительно сильный и волевой и подбирал подобных себе людей. Поэтому разговор с Эдуардом Александровичем получился короткий:

– Днепр ты штурмовал, брал Чехословакию, Венгрию, Румынию и Японию. Думаю, филиал МХТИ мы тоже возьмём!

В 1960 г. назначается деканом Сталиногорского факультета, в 1969 – проректором по вечернему и заочному обучению. В том же году Э. А. Кириченко приступает к исполнению обязанностей ректора Новомосковского филиала МХТИ им. Д. И. Менделеева.

Ну а что же получил под свою опеку будущий директор филиала? В Новомосковске уже функционировал филиал института в виде двух факультетов: механического и химического. Руководителем филиала был Анатолий Иванович Родионов. Годовой срок командировки Родионова заканчивался, и все дела принял Кириченко. А руководить-то было почти и нечем. Преподавательский состав всего несколько человек, да и самой материальной базой института тоже не похвастаешься. Нужно было строить лаборатории, корпуса, общежития, набирать кадры...

Одна из острейших проблем на тот момент – нехватка жилья, точнее – его отсутствие. Этот вопрос Эдуард Александрович решал в Москве с И. М. Барским. Итог: специальным решением Госстроя СССР был спроектирован дом с улучшенной планировкой для преподавателей и очень быстро построен.

Необходимо отметить, что Эдуард Александрович совсем не мягкой натуры. Его можно охарактеризовать как сильного, жесткого и требовательного человека как к себе, так и к другим.

С 1971 г. работает деканом факультета производств неорганических веществ, с 1972 г. – директор филиала.

В семидесятые годы состоялось строительство нового корпуса на Урванке. Проект предусматривал введение в строй двух корпусов общежитий, лабораторного корпуса, библиотеки, спортивного комплекса, профилактория и других объектов.

Вскоре, после ввода в строй нового корпуса появилась новая проблема – понадобились вычислительные машины. Они тогда только появились и стоили немислимых денег – 600 тыс.! Кириченко обратился к секретарю горкома М. А. Иванову. Михаил Андреевич ничего не ответил, да и где взять такую огромную сумму? Нужно отметить, что городской комитет партии хоть и недолюбливал Эдуарда Александровича, но, главное, не мешал. Затем Кириченко отправился к директору химкомбината Николаю Павловичу Сумцову. Вместе они решили вопрос. Так и появились в институте вычислительные машины.

И так во всем. Институт и Эдуард Александрович Кириченко неразделимы. Это его детище, его судьба.

В 1972 г. присвоено ученое звание профессора. В 1974 защитил докторскую диссертацию на соискание учёной степени доктора химических наук.

Много сил и энергии уделял профессор Э. А. Кириченко подготовке педагогических кадров и воспитанию молодых ученых химиков. Сегодня можно с уверенностью сказать о его научной школе, развивающей созданное им в конце 1960-х гг. научное направление по исследованию и совершенствованию свойств элементоорганических соединений. По нему защищено более 25 кандидатских диссертаций [1].

За заслуги в научной и педагогической деятельности Президиумом Верховного Совета РСФСР указом от 2 июля 1981 г. присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки и техники РСФСР». Постановлением Коллегии Министерства химической промышленности и Президиума Центрального Комитета профсоюза рабочих нефтяной, химической и газовой промышленности от 21 мая 1979 г. присвоено звание «Почетный химик». За заслуги в области образования Российской Федерации в 2000 г. награждён нагрудным знаком «Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

Решением Ученого Совета РХТУ имени Д. И. Менделеева от 27 декабря 1995 г. за выдающийся вклад в становление и развитие Российского химико-технологического университета имени Д. И. Менделеева присвоено звание «Почётный Менделеевец».

За большую личную инициативу в создании и становлении высшего учебного заведения города, обеспечение инженерными и научными кадрами промышленности Тульского региона и города Новомосковска и Новомосковского района от 27 декабря 1995 г. присвоено звание «Почётный гражданин города Новомосковска».

Решением Собрания депутатов муниципального образования г. Новомосковск от 29.04.2009 № 21-16 «Об увековечении памяти Кириченко Э. А.» на доме № 19/35 по ул. Бережного установлена мемориальная доска в память о Э. А. Кириченко с надписью: «В этом доме жил основатель и первый директор Новомосковского института Российского химико-технологического университета им. Д. И. Менделеева, профессор, заслуженный деятель науки и техники, Почетный химик СССР, доктор химических наук, участник Великой Отечественной войны, Почетный гражданин города Новомосковска Кириченко Эдуард Александрович» [7].

Звания и награды Кириченко Э. А.

Выдающийся вклад Эдуарда Александровича Кириченко в научную, педагогическую деятельность, а также его заслуги как патриота, воина и гражданина нашей страны не раз отмечались на самом высоком уровне.

Советские государственные награды:

орден Отечественной войны I степени (6 апреля 1985),

орден «Знак Почёта»,

медали, в том числе,

медаль «За боевые заслуги» (30 мая 1945) [6],

медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»,

медаль «За победу над Японией»,

медаль «За взятие Будапешта»,

медаль «За взятие Вены»,

Звания:

Почётный химик СССР (21 мая 1979),

Заслуженный деятель науки и техники РСФСР (2 июля 1981),

Почётный химик Российской Федерации (27 мая 1994),

Почётный Менделеевец РХТУ им. Д. И. Менделеева (27 декабря 1995),

Почётный гражданин Новомосковска (27 декабря 1995),

Знак «Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» (2000) [1].

Проведенный анализ, позволяет сделать вывод о том, что профессионализм, умение работать с людьми, выдержка, целеустремленность, огромное трудолюбие, верность избранному делу помогли Эдуарду Александровичу снискать среди коллег, студентов, граждан Новомосковска авторитет и уважение. Как патриот своей страны и Ветеран Великой Отечественной войны он многое сделал для воспитания студенческой молодежи, понимая насколько ценно это для общего развития личности

студентов, укрепления их внутреннего стержня, нравственности, духовности.

И сегодня это особенно актуально. Не случайно, выступая в День народного единства на открытии памятнику равноапостольному князю Владимиру на Боровицкой площади, патриарх Кирилл отметил, что «сложности в экономике и политике существуют в любом обществе, но потеря духовной идентичности – это приговор любой стране: она обречена, какой бы могущественной она не казалась» [8]. В этих словах заложена идея духовного единения нации, а формирование национального сознания и сохранение ее исторической памяти, а значит, могущества и силы страны, счастливого будущего российского народа, начинается именно с молодого поколения.

И Эдуард Александрович Кириченко являет собой пример такой личности, профессиональная судьба и биография которого, является фундаментом воспитания граждан и патриотов, которые своим нравственным обликом рождают веру в счастливое будущее российского народа.

Литература

1.Золотой юбилей. Новомосковскому институту Российского химико-технологического университета имени Д. И. Менделеева 50 лет. – Новомосковск, 2009. – 351 с.

2.Исторические очерки / Новомоск. институт Российского химико-технологического университета имени Д. И. Менделеева. – Тула : Инфра, 2004. – 264 с.

3.Соколов, П. Пора становления / П. Соколов // Новомосковская правда. – 1999. – 27 февр.

4.Суворов, А. Директор : очерк / А. Суворов // Новомосковская правда. – 1984. – 30 мая.

5.Кириченко Эдуард Александрович. Награды и звания [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кириченко, Эдуард Александрович> (дата обращения 18.09.2017).

6.Подвиг народа. Кириченко Эдуард Александрович 1925 г.р. Наградной лист [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.podvignaroda.ru/?#id=42117738&tab=navDetailManAward> (дата обращения 18.09.2017).

7. Об увековечении памяти Кириченко Э. А. [Электронный ресурс] : решение Собрания депутатов муниципального образования г. Новомосковск от 29.04.2009 № 21-16. – URL: <http://zakon-region3.ru/5/25217/> (дата обращения 18.09.2017).

8. Святейший патриарх Кирилл освятил памятник святому равноапостольному великому князю Владимиру на Боровицкой площади в Москве [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4660396.html> (дата обращения 15.09.2017).

Профессионал (тренер по гимнастике Татьяна Канунникова)

*Андреева Н. Н., старший методист,
ГПОУ «Училище (колледж) олимпийского
резерва Тульской области», студентка
Фукуи-Шумакова К.-Р.*

Имя Татьяны Канунниковой хорошо известно в нашем городе. Мастер спорта СССР, Заслуженный работник физической культуры РФ, Отличник народного просвещения, ветеран труда РСФСР, Отличник физической подготовки, судья Республиканской категории – вот далеко не полный перечень профессиональных наград и званий тренера по художественной гимнастике, более пятидесяти лет верно служившей своей профессии, оставившей о себе добрую память в сердцах новомосковцев и всех, кого когда-либо судьба свела с этим неординарным человеком.

Моя мама Ирина Шумакова – мастер спорта по художественной гимнастике, детский тренер студии N-fit, ученица Т. Канунниковой. Это имя часто упоминается в нашей семье как пример отношения к делу, общения с людьми, отношения к своей внешности. Моя будущая профессия тоже связана с тренерской деятельностью, с художественной гимнастикой. Изучить особенности профессиональной деятельности Т. В. Канунниковой, как профессионала высокого класса – и есть цель нашего исследования.

Татьяна Владимировна родилась в г. Кинешма Ивановской области. Родители переехали в Сталиногорск на строительство химкомбината. Несмотря на бытовые трудности, первостроители города активно занимались физической культурой и спортом, участвовали в соревнованиях, сдавали нормы ГТО. Среди них была и Татьяна. Природа щедро одарила ее. К окончанию школы она была перворазрядницей по четырем видам спорта. Поэтому выбор профессии спортивного педагога был не случайным.

После окончания Московского института физической культуры начала работать учителем в школе № 25. Любовь к спорту, инициатива и творчество молодого педагога реализовались в первую в городе секцию художественной гимнастики. Занятия проводились в спортивном зале школы. Спортивный инвентарь приобретался на деньги родителей. Несмотря на недостаточное материально-техническое обеспечение, желающих тренироваться было много.

Предложение перейти работать тренером в только что открывшийся Дворец пионеров было принято Т. Канунниковой с большим удовольствием. Вся её последующая профессиональная деятельность связана с работой во Дворце. За долгие годы работы через руки Татьяны Владимировны прошли многие сотни новомосковских девчонок. Именно «через руки», потому что тренер по гимнастике своими руками «лепит» из неумелой девочки-подростка грациозную, изящную спортсменку. Ученицы Татьяны Владимировны отмечают высокий уровень технической и физической подготовленности тренера, который позволял ей демонстрировать сложные элементы, быть энергичной, неутомимой, работать с полной отдачей на тренировке.

Целеустремленность, настойчивость, умение находить убедительные доводы позволяли ей решать многие

организационные и финансовые вопросы, связанные с выездом на соревнования и приглашением команд других городов и областей на соревнования в Новомосковск. Традиционными стали ежегодные матчевые встречи городов России, в которых принимали участие команды нескольких областей. Лучшие гимнастки – мастера спорта, участвуя в соревнованиях, объездили полстраны, с благодарностью вспоминают это время.

Помимо тренировочной работы тренеру приходилось заниматься организацией летнего отдыха своих учениц. Для тренировочной группы Канунниковой всегда находили необходимое количество путевок в пионерские лагеря разных ведомств на все лето, создавая возможность непрерывного круглогодичного тренировочного процесса. Ученицы Татьяны Владимировны вспоминают, что не всегда удавалось найти понимание у руководства лагеря о необходимости особого режима для спортсменок, у которых было по две тренировки в день и не было ни сил, ни времени для участия в общелагерных мероприятиях. Тренеру приходилось доказывать и отстаивать свои позиции, в том числе и по режиму питания. Таким образом, у тренера Канунниковой на протяжении многих лет практически не было отпуска. Тренировки, соревнования, летний спортивный лагерь... и снова работа.

Такая помощь со стороны партийных, советских, общественных организаций города объясняется уважением к результатам труда тренера Канунниковой. Ею подготовлены 39 мастеров спорта СССР и России, 87 кандидатов в мастера спорта, сотни спортсменок-разрядниц. С 1966 по 1977 гг. команда гимнасток-художниц из Новомосковска – бессменный чемпион области среди девушек. Многие девочки входили в состав сборной команды Тульской области для участия в российских соревнованиях, отдельные выступали в составе сборной России, становились победителями и призерами

российских соревнований и первенств ЦС «Россия». Среди самых титулованных Татьяна Гридасова, Галина Салахова, Людмила Жамкова, Наталья Бухтиярова, Лилия Шатрова, Ольга Ремарчук, Юлия Моисеенко.

Старшее поколение новомосковцев помнит групповые выступления гимнасток-художниц на Советской площади во время городских праздников. Много лет они радовали горожан красотой и пластикой движений, хорошим музыкальным сопровождением программы. Татьяна Владимировна также помогала готовить массовые выступления спортсменов других видов спорта и физкультурников.

Хороший тренер растет вместе со своими воспитанниками, не успокаивается на достигнутом, ищет новые формы выражения, постоянно совершенствует свое профессиональное мастерство. Так, новым направлением работы Т. В. Канунниковой, основанным на сочетании элементов художественной гимнастики и танца, стало создание в 1990 г. коллектива спортивного танца «Грация», который много лет был украшением городских мероприятий и праздников. Своё мастерство демонстрировали спортсменки высоких разрядов – мастера и кандидаты в мастера спорта, перворазрядницы. Коллектив много раз побеждал в областных конкурсах эстрадного танца, был дипломантом Всероссийского фестиваля ВДЦ «Орленок». За высокие достижения коллективу «Грация» присвоено звание народного.

Многие считали Канунникову жестким тренером. Однако, без требовательности, большого труда, многочисленных ограничений и разумной жесткости в спорте нельзя добиться высоких результатов. Галина Сергеевна Домнина – бывшая заведующая учебной частью Дворца пионеров отмечала: «Да, характер у Канунниковой не сахар. Очень требовательна к своим ученицам. Но мало кому известно, что она беспощадно требовательна, прежде

всего, к себе». А бывший председатель Новомосковского комитета по спорту Владимир Маркович Андрейченко по этому поводу в своё время сказал: «Татьяну знаю более 40 лет. О ней ходит много небылиц. Так уж устроен русский человек – не может жить без зависти. Не надо путать требовательность с жесткостью».

Будучи уже в серьёзном возрасте, но продолжая работать, Татьяна Владимировна сожалела об утраченных в новое время возможностях, необходимых для подготовки спортсменок высокого класса: «Раньше я могла повезти команду девочек 8–10 человек в любую точку страны. Было много соревнований, без которых никогда не будет мастерства. Ежегодно мы проводили сборы почти месяца, стоимость путёвки была вполне доступной. Сегодня о сборах забыли, путёвки не по силам большинству родителей. На соревнования 2–3 раза в году могу повезти 2–3 девочек и то на деньги родителей. Остается одно – работа, работа и ещё раз работа».

Трудолюбие, потребность в постоянном творческом поиске, любовь к детям в сочетании с высокой требовательностью Т. В. Канунникова передала своим ученицам, многие из которых выбрали профессию тренера, работают в разных городах нашей страны и за её пределами. Среди них известные в Новомосковске, ставшие профессионалами высокого класса, Валентина Андросова, Галина Салахова, Нина Ибетова, Татьяна Пилявская, Валентина Рождественская, Наталья Малютина, Ирина Шумакова, Светлана Пудич, Екатерина Аллахвердиева, Елена Чибрикова, Вера Баринаова, Ирина Быкова, Татьяна Невструева и другие.

Своё отношение к Татьяне Владимировне ставшие взрослыми ученицы выразили, организовав ей в 2014 г. празднование 80-летнего юбилея в любимом Дворце. Девчонки приехали из разных городов, много было сказано слов благодарности тренеру и наставнику, много подарено

цветов, много интересных показательных номеров продемонстрировано на сцене юными гимнастками и их тренерами, не потерявшими спортивную форму. Это поистине была демонстрация любви к тренеру и верности делу, которому все они отдали много лет своей жизни.

Через год Татьяны Владимировны не стало. И так случилось, что в последний путь её тоже проводили её взрослые девочки.

Дело Татьяны Канунниковой продолжается в её ученицах и в ученицах её учениц. В 2016 г. впервые был проведён межрегиональный турнир по художественной гимнастике памяти Татьяны Канунниковой, который прошёл на высоком организационном и спортивном уровне. Организаторы этого набирающего популярность и уже ставшего традиционным соревнования, – городской комитет по физической культуре и спорту и, конечно же, воспитанницы тренера Канунниковой – мастера спорта Валентина Батова (Рождественская) и Наталья Постникова (Малютина). А это значит – новомосковской художественной гимнастике жить!

Кружится девочка на ковре,
В танце взлетая белою птицей,
Кружится девочка. Музыка, свет,
Ленты мельканья, улыбки на лицах.
Сжаты секунды в мгновенье одно
Самого главного в жизни полета...
Девочка с лентой парит над ковром,
Тем, что полит и слезами, и потом.
Боль неудач и отчаянья час,
Тяжесть усталости, сбитые пальцы,
Взлеты, падения, плач по ночам -
Все позабыто в огненном танце!
Есть только музыка, танец и ты -
Смелый полет грациозного тела,
Нет ни тревог, ни мирской суеты -
Только бы тренер глядела, глядела.
Только бы все это длилось века...
Музыка кончилась, лента упала.
Пауза. Словно издалека

Вздых восхищенный огромного зала.
Стихнут овации, выключат свет,
Сложены ленты, булавы с мячами.
Вечер, автобус, рюкзак на плече...
Завтра к семи. Все начнется сначала!

В работе использовались материалы музея истории г. Новомосковска, из частных архивов Т. Канунниковой, Н. Андреевой, С. Аксенова, Н. Постниковой, И. Шумаковой, Г. Салаховой.

Литература

1. Алдобаев, А. И. Татьяна / А. И. Алдобаев // Алдобаев, А. И. Люди своей судьбы / А. И. Алдобаев. – Тула, 2005. – С. 194–200.
2. Домнина, Г. С. Гимнастка – в спорте, наставник – по жизни / Г. С. Домнина // Домнина Г. С. Неутомимые наставники «красногалстучных». – Тула, 2008. – С. 157–161.
3. Назаренко, В. С. Канунникова Татьяна Владимировна / В. С. Назаренко // Назаренко В. С. Новомосковск (Сталиногорск) в лицах : биографический словарь / В. С. Назаренко. – Тула, 2014. – С. 92.
4. Аксёнов, С. Памяти тренера / С. Аксенов // Новомосковская правда. – 2016. – 14 нояб.
5. Алексеева, М. Мастер гимнастики / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2014. – 13 нояб. (№ 45). – С. 8 : ил., фото.
6. Назаренко, В. Успех воспитанниц тренера Татьяны Канунниковой / В. Назаренко // Новомосковская правда. – 1997. – 8 апр.
7. Подданная гимнастики // Новомосковская правда. – 2009. – 6 нояб. – С. 3 : ил., фото.
8. Пырьев, А. Шесть поколений Татьяны Канунниковой / А. Пырьев // Новомосковская правда. – 2003. – 17 мая.

Ксения Семенова – путь к вершинам мастерства

Крупский К. А., преподаватель лыжного спорта ГПОУ «Училище (колледж) олимпийского резерва Тульской области», студентка Левшина Е.

И только тот вершин достигнет,
Кто страх и боль переживет,
Кто красоту труда постигнет, -
Тот будет двигаться вперед.

Спорт – одно из величайших и прекрасных достижений человечества. Ведь именно в спорте мы находим то, чего подчас так не хватает нам в повседневной жизни –

проявление благородства, воли, терпения, достоинства. Спорт даёт первый опыт настоящего патриотизма, ответственности перед своей командой, городом, страной. На человека, получившего с детства настоящую спортивную закалку, как правило, можно положиться, он не подведёт, не испугается трудностей.

Все выходят на спортивные арены, чтобы выигрывать, и путь к победе ни для кого не бывает лёгким. Но побеждает зачастую не тот, кто сильнее физически, а тот, кто силён духом, у кого твёрже характер.

Такая спортсменка, многократно подтверждавшая твердость характера, прославившая российскую гимнастику в мире, родилась и выросла в нашем городе. Это Ксения Семенова – одна из самых титулованных спортсменок Новомосковска.

Цель нашего исследования: сохранение памяти о спортсменах Новомосковска, оставивших заметный след в истории города, прославлявших его на международной спортивной арене.

Ксения родилась 20 октября 1992 г. в спортивной семье. Ее мама Елена Викторовна Первова – тренер по спортивной гимнастике ДЮСШ № 1, которая и стала тренировать Ксюшу с пятилетнего возраста. Она поступила мудро, передав через определенное время дочку другому тренеру Надежде Набоковой, в группе которой были девочки на два года старше, и Ксюше было за кем тянуться. К тому же взаимоотношения «мама-дочка» мешали в работе с другими ученицами.

Надежда Сергеевна – мастер спорта, опытный, требовательный, преданный работе тренер, сумела раскрыть лучшие спортивные и личностные качества Ксении. Качественная базовая техническая, физическая и функциональная подготовка на протяжении многих лет помогала Ксении показывать высокие результаты. В девять

лет девочка выполнила первый взрослый разряд. Появились первые успехи на областных соревнованиях.

Попасть на серьезные соревнования было для начинающей гимнастки очень важно и в то же время крайне сложно: так в 2000 г. для участия в соревнованиях необходимо было около 5 000 рублей, которые родители Ксении при зарплате в 800 рублей не могли себе позволить. Пришлось искать финансовую помощь гимнастке у спонсоров. Не было возможности организовать полноценные сборы перед соревнованиями. В какой-то момент Надежда Сергеевна поняла, что талант Ксении слишком велик и, не имея необходимых материально-технических, финансовых и прочих возможностей, она, как тренер, больше не может эффективно содействовать росту мастерства спортсменки.

Ксенией заинтересовалась заслуженный тренер РФ Марина Назарова, которая пригласила Семёнову тренироваться в Тульский центр подготовки спортсменов. Сама М. Назарова вспоминает «Однажды мне позвонили и предложили подъехать в Новомосковск – посмотреть девочку. Я приехала. Ксюша сразу мне понравилась. Как раз глазами и понравилась. Они у нее горели. Видно было, что ребенок по-настоящему хочет чего-то добиться.

У нее не бывает состояния вне гимнастики. Даже когда мы не тренируемся, Ксюша постоянно просматривает какие-то записи с других соревнований. Всех сильнейших гимнасток мира знает в лицо, знает их программы вплоть до мельчайших элементов».

В 2002 г. Ксению пригласили на сборы на спортивную базу «Озеро Круглое» (Дмитровский район Московской области), где Ксения тренировалась более трёх лет. Из-за интенсивных тренировок Ксения не посещала обычную школу, обучение проходило на территории пансионата, куда преподаватели приезжали для проведения занятий и приёма зачётов.

В этот период жизни, по словам Ксении, в свободное от тренировок время она любила общаться с друзьями, ходить в кино. Любимой книгой была «Гарри Поттер». Ксению всегда отличала страсть к технике, ей нравилось общаться в Интернете, просматривать записи выступлений соперниц, с подругами или просто знакомыми обсуждать какие-либо серьезные темы в чатах или на форумах.

Светлана Хоркина с самого детства была у Ксении объектом для подражания. Как и у Светланы, любимым снарядом у Ксении являются брусья. В одном из интервью Ксения говорила: «Почему-то именно это упражнение мне больше остальных с самого детства нравилось. У кого-то очень крепкие ноги, у них лучше получается опорный прыжок. У меня вот он не очень хорошо идет. А если руки сильные, то предпочтительнее брусья. Мне нравится крутиться на руках, летать...».

Кроме спортивной гимнастики времени ни на что не остается, хотя такой режим жизни Ксения считала нормальным: «Мы – обычные девчонки, ущербными какими-то, отсталыми себя не чувствуем. Просто у нас дело есть, и ему мы все силы сейчас и отдаем. Я, например, понимаю, что мне, скорее всего, учиться еще придется. Но когда у тебя по три тренировки в день, нужно на чем-то одном сосредоточиться».

В группе Марины Назаровой до К. Семеновой тренировалась замечательная гимнастка Маша Засыпкина, которая получила страшную травму позвоночника. Ее подруги по сборной признавались потом, что долго после этого случая не могли нормально тренироваться. Боялись... Ксения на вопрос – не повлияло ли это событие на нее, ответила: «Я смелая, всегда иду на элемент и не боюсь. Поэтому не могу сказать, что на меня это как-то повлияло».

Дружба с соперником в большом спорте – большая редкость. Однако, со слов наставницы гимнастки Марины Назаровой – Две Ксюши – Семенова и Афанасьева –

отдельное явление в российской сборной. Такая маленькая команда в команде. Они вместе большую часть жизни – как познакомились в детской спортивной школе в Туле, так все время и держатся друг друга. Причем характеры у девочек разные, но они блестяще дополняют друг друга. Афанасьева – более спокойная, рассудительная. Семенова – яркая, остроумная. Всегда может колко пошутить, но беззлобно. Девочки всегда поддерживают друг друга, всегда рядом и в радости, и в неудаче.

Ксения Семенова выступала за спортивный клуб ЦСКА. Гимнастика без травм не бывает. Прежде, чем новый элемент будет включен в комбинацию, он сотни, тысячи раз отрабатывается на тренировках. Ширина гимнастического бревна всего 10 см. Приходится много раз падать с него, пока разучиваются до автоматизма сложные элементы.

В 2005 г. на тренировке Ксюша получила тяжёлую травму спины, из-за которой пришлось заниматься только на брусьях. Несмотря на постоянные боли, продолжила тренироваться и выступать в соревнованиях.

Ксения Семёнова считается первой гимнасткой среди женщин, выполнившей на разновысоких брусьях в комбинации перелёт Ткачёва с большим оборотом назад. Эта связка обычно выполняется мужчинами на перекладине. Но на разновысоких брусьях её выполнение значительно усложняется.

Пройдя короткий путь от дебютантки до лидера сборной 2007 г. в возрасте 14 лет Ксения Семёнова принесла единственное золото в копилку сборной России на чемпионате мира по спортивной гимнастике в Штутгарте, обойдя именитых соперниц.

В 2008 г. Семёнова представляла Россию на олимпийских играх в Пекине и заняла четвёртое место в командном первенстве, четвертое в личном многоборье, шестое в упражнении на брусьях. На вопрос перед

олимпиадой «Не страшно ли будет там выступать?» Ксения ответила: «Я человек достаточно спокойный. Соревнования по рангу вообще не делю. Что на российском чемпионате, что на «мире» – мне все равно, где выступать. Помост – он везде одинаковый. Просто говоришь себе: да ничего особенного, все будет хорошо. Обычно тогда действительно все хорошо получается».

Неудачное выступление российской сборной на олимпиаде в Пекине специалисты объяснили более сложными программами соперниц. Именно более низкие коэффициенты за сложность не позволили нашим гимнасткам попасть в призеры.

В 2009 г. Семёнова заняла первое место в многоборье на чемпионате Европы 2009 в Милане (Италия), а также стала серебряным призёром на брусьях и бронзовым – в вольных упражнениях. Таким образом, в копилку сборной России она принесла три из пяти наград. При этом на тренировке упала с бревна и получила осколочный перелом.

Из-за травмы Ксения пропустила Кубок России 2009, проходивший в Пензе, но выступила на чемпионате мира по спортивной гимнастике в Лондоне, где в многоборье стала тринадцатой.

На чемпионате Европы в 2010 г. в Бирмингеме вместе с подругами по команде стала Чемпионкой Европы в командных соревнованиях. В 2010 г. также участвовала на чемпионате мира в Роттердаме, где стала Чемпионкой мира в командных соревнованиях.

С 2011 г. больше не выступала из-за травмы, полученной в 2005 г. Ксения продолжала тренироваться и планировала восстановиться. Но этого не случилось. Начался интенсивный рост и физиологические изменения в организме, возник дисбаланс: мышцы бедра оказались сильнее, чем тазовая кость, к которой они прикрепляются. Начались костные отрывы и отслоения. Даже когда

казалось, что с травмой справились, при серьезных нагрузках она немедленно давала о себе знать. Выйти на прежний уровень гимнастка, возможно, и смогла бы, но подняться выше было уже нереально. Вот и пришлось закончить со спортом.

Такой длинный, непростой и весьма успешный путь прошла Ксения Семенова в спорте. Травмы не позволили ей продлить спортивную карьеру. Однако, не такой у нашей землячки характер, чтобы останавливаться на достигнутом. Ксения работает рядом со своим тренером Мариной Назаровой, помогает в подготовке юных гимнасток. И это, по словам Назаровой, у нее хорошо получается. Приобретает опыт в судействе соревнований.

Произошли приятные изменения и в личной жизни Ксении. В 2016 г. она вышла замуж за известного гимнаста олимпийского призёра Дениса Аблязина. У них уже растёт маленький сын.

Новомосковцы гордятся достижениями и победами Ксении. В Туле проводится ежегодный межрегиональный турнир по спортивной гимнастике на призы Ксении Семеновой и Ксении Афанасьевой, в котором принимают участие как спортсменки-мастера, так и совсем юные, начинающие свой спортивный путь.

Не забывает Ксения и свой родной город, и свою ДЮСШ № 1, тренеров, всех, кто помогал ей вырасти в спортсменку высокого класса, кто следил за ее выступлениями, радовался ее победам, огорчался неудачам. Юные девочки, воспитанницы отделения гимнастики знают, кто такая Ксения Семенова. Большой плакат с ее фотографией украшает стену спортивного зала школы, напоминая юным гимнасткам, что путь к вершинам мастерства начинается отсюда, с этого помоста.

Исполнители работы надеются, что собранный ими материал будет примером для новых поколений новомосковских физкультурников и спортсменов,

послужит воспитанию у юных новомосковцев любви к спорту, к своему городу, укреплению его спортивных традиций.

При подготовке работы использовались материалы из частных архивов Семеновой Е. В., Набоковой Н. С.

Литература

Назаренко, В. С. Семенова Ксения / В. С. Назаренко // Назаренко В. С. Новомосковск (Сталиногорск) в лицах : биографический словарь / В. С. Назаренко. – Тула, 2014. – С. 200.

А. В. Завенягин – маршал советской индустрии

*Дмитриева Т. В., преподаватель истории
ГПОУ «Училище (колледж) олимпийского
резерва Тульской области», студент
Волченков В.*

Всякий, кто работает только для себя, страдает. Работая для других, человек разделяет с ними его радость.

И. Гёте

Название улиц... О чём или о ком они нам могут рассказать? В моём родном городе Узловая есть улица имени А. П. Завенягина. Я решил узнать биографию моего земляка.

Авраамий Павлович Завенягин – легендарная личность. Именно его называют маршалом советской индустрии, о нём когда-то писали А. И. Солженицын, А. Д. Сахаров. Он работал в одном ряду с И. В. Курчатовым и, что самое невероятное, именно ему принадлежит идея построить «город-сад» в Магнитогорске, в невероятно тяжелых и жестоких условиях первых пятилеток. Жизнь Авраамия Завенягина воплотилась в трёх значимых символах 30–50 гг. XX в. — Магнитка, Норильск, атомная бомба.

Авраамий Павлович Завенягин родился 14 апреля, в 1901 г. на станции Узловая Тульской области в многодетной семье железнодорожника. После 4 лет обучения в общеобразовательной школе в 1912 г. поступает в Скопинское реальное училище, затем продолжает обучение в Туле.

В 1917 г. вступил в партию большевиков. Уже в 17 лет стал редактором газеты «Известия» в Рязани, в 18 лет – начальником политотдела дивизии, в 20 лет занимает место секретаря Юзовского окружкома партии, крупнейшей парторганизации Донбасса. С 1923 по 1930 гг. учился в Московской горной академии и одновременно был проректором по административным и хозяйственным вопросам. В 1928–1929 гг. работает сменным мастером на Мариупольском и Краматорском заводах.

После окончания академии постановлением Всесоюзного совета народного хозяйства (ВСНХ) А. П. Завенягин был назначен директором вновь образованного Института чёрной металлургии, впоследствии переименованного в Московский институт стали и далее – в Московский институт стали и сплавов. В 1926 г. был назначен начальником административно-хозяйственного управления академии и избран членом Моссовета.

Судьбу Завенягина во многом определила встреча с главой Всесоюзного совета народного хозяйства (ВСНХ) Серго Орджоникидзе в 1930 г. Авраамий Завенягин стал для Орджоникидзе счастливой находкой: молодой, с безупречным социальным происхождением, умный, образованный – выпускник Горной академии, ученик академика Ивана Михайловича Губкина, знаменитого нефтяника и главного исследователя Курской магнитной аномалии. Серго пристроил Завенягина в проектный институт Гипромез, но это было лишь временное назначение.

В 1932 г. Орджоникидзе назначает Завенягина директором строящегося Магнитогорского металлургического комбината. К тому времени стройка комбината сильно отставала от графика, наблюдалась полная бесхозяйственность. Авраамий Павлович неординарно подошёл к решению проблемы. Он решает

расширить сырьевую базу рудника. Для этого не без участия Орджоникидзе добивается освобождения профессора Бориса Боголюбова, приговорённого к десяти годам ссылки. Пока профессору подыскивали жилье, Завенягин размещает его в своей квартире. Начальник магнитогорского НКВД капитан Придорогин по этому поводу сделал директору комбината замечание: нельзя селить у себя врага народа. Реакция была неожиданной – Завенягин потребовал улучшить питание политзаключенным, работающим на строительстве. «Мне нужна рабочая сила, а не дохляки! Чем лучше мы будем их кормить, тем больше получим выгоды!» – заявил он, проигнорировав замечание по поводу опального профессора.

В 1937 г. производство ММК выросло по сравнению с дозавенягинским периодом в полтора–два раза (по разным видам продукции). Одновременно со строительством комбината Завенягин начинает улучшать жилищные условия рабочих и заботиться о благоустройстве города. «Чтобы решить жилищную проблему, мы пошли на строительство индивидуальных домов для рабочих. Металлурги, горняки, строители чрезвычайно охотно брали кредиты и строили дома с приусадебными участками... Когда мы бросили лозунг «Превратим Магнитку в цветущий сад!», кое-кто посмеивался, считал это маниловщиной. А я взял и разбил около своего дома садик – посадил яблони, вишни, развёл цветы». Магнитка стала первым крупным Проектом, реализованным Завенягиным.

В 1937 г. Завенягин был утверждён в должности замнаркома тяжёлой промышленности. Но уже в марте 1938 новый нарком Лазарь Каганович устраивает Завенягину проверку на лояльность, потребовав завизировать от имени наркомата согласие на арест академика Губкина по обвинению в разбазаривании государственных средств. Авраамий Павлович

отреагировал нестандартно: он, нарушив субординацию, позвонил по вертушке Сталину и заступился за своего бывшего учителя. Губкина оставили в покое, но Каганович своему заместителю демарша не простил: «Дела сдать, на работу можете больше не выходить».

В течение недели Завенягин с женой каждую ночь ждали ареста. Затем Авраамий Павлович пишет письмо Сталину с просьбой ускорить вопрос о его судьбе, соглашается на работу в условиях крайнего севера. Через несколько дней после отправки письма его вызвали на заседание Политбюро, где Молотов объявил: «Мы решили вас не добивать. Поедете в Норильск, проявите себя на новой работе». Но здесь Завенягин выдвигает свои условия. «На стройке и в лагерях нужен один хозяин». Молотов соглашается. Отныне Авраамий Павлович носит форму чекиста. А в Норильск поехал и начальником стройки норильского комбината, и майором госбезопасности ГУЛага НКВД. О нём зло и несправедливо потом напишет А. И. Солженицын в «Архипелаг ГУЛлаг», о нём с сарказмом писали газетчики: «Легендарный строитель Норильска! Да уж не сам ли он и камни клал? Легендарный вертухай, то верней. Сообразив, что сверху любил его Берия, а снизу очень о нём хорошо отзывался эмвешник Зиновьев, полагаем, что зверь был отменный. А иначе б ему Норильска и не построили». Конечно, Александра Исаевича можно понять за такое высказывание, ведь он сам прошёл через ГУЛлаг, всем было нелегко в то время. Говоря о характере Завенягина, близкие люди, в том числе академики Курчатов и Сахаров вспоминали, что был он человеком по-своему добрым и порядочным, насколько это было возможно для руководителя, поднявшегося до таких высот в жестокое сталинское время. Да, он любой ценой добивался поставленных сроков в строительстве, но при этом строил больницы, обеспечивал людей нормальным питанием, наказывал охрану лагерей за садизм и

жестокость. Взявшись за проект добычи никеля за Полярным кругом, Авраамий Павлович опять принялся строить город, в котором рабочий будет чувствовать себя хозяином страны. Для этого пригласил из Ленинграда архитекторов, которые проектировали не временное жилье, а настоящий город.

На Завенягина неоднократно заводились дела. В сталинское время мало, кто был уверен в завтрашнем дне. Так, перед отъездом в Норильск у Завенягина был тяжёлый разговор с семьёй. Жёну и четырнадцатилетнего сына Юлия он предупредил, что «если дела пойдут плохо», их могут арестовать и отправить в лагеря. Обращаясь к десятилетней дочери, добавил: «Я не хочу пугать тебя, Маша, но тебя в этом случае заберут в интернат. Ты должна быть готова к такому повороту событий. Впрочем, я надеюсь на лучшее и верю, что всё ещё у нас будет хорошо».

29 апреля 1942 г. Норильск дал первый металлический никель. В Норильске Завенягин установил для себя и подчинённых так называемые «законы управления Завенягина»:

Первый закон: максимальная работа в нечеловеческих обстоятельствах.

Второй закон: спасение (в том числе собственное) – в неординарных решениях.

Третий закон: молодость – скорее достоинство, чем недостаток.

И здесь стройка была завершена в кратчайшие сроки, и вновь Завенягин – первый директор нового промышленного гиганта.

После бомбардировки 6 августа 1945 г. Хиросимы, стало понятно, что страна, вышедшая из мировой войны победителем, опять была беззащитна. На решение этой проблемы были брошены все ресурсы разорённой страны. Авраамий Петрович был одним из организаторов атомной

промышленности СССР. Вместе с Курчатовым руководил строительством первого плутониевого завода для создания атомной бомбы, первой атомной электростанцией, участвовал в создании и испытаниях атомной и водородной бомб.

Завенягин личным примером вдохновлял людей – это входило в его кодекс чести. «Победа любой ценой» – лозунг, усвоенный в молодости. Так в июне 1948 г. на Урале, в Челябинске-40 (Озерск), заработал первый промышленный атомный реактор. Однако уже к концу года обнаружилась проблема – из-за активной коррозии началось разрушение труб, охлаждающих реактор, и расплавление алюминиевых стенок технологических каналов. Курчатов сообщил о проблеме в Москву Берии, тот распорядился: «Реактор не останавливать, к вам вылетает Завенягин».

Картина, открывшаяся Завенягину, была ясной: забившую канал пробку из расплавленного, а потом застывшего алюминия необходимо высверливать. Понятно и то, что при этом облучения рабочих не избежать, тем более что реактор не заглушен. Но выбора нет. Поэтому генерал НКВД Завенягин берёт стул, ставит его в нескольких шагах от работающего реактора и усаживается, готовясь наблюдать за работой. Рядом с ним устраивается генерал-майор инженерной службы Борис Музруков, директор Озерского комбината (сейчас – ПО «Маяк»).

Психологический расчёт оказывается точным: рабочие, видя, что генералы сидят рядом, приступили к работе. Главный дозиметрист объекта Борис Дубовский попросил генералов отойти подальше от активной зоны, но услышал в ответ: «Видишь, как люди работают в самом пекле. Нечего на нас навешивать дозиметры, нечего заниматься ерундой...» Злополучный канал рассверливали шесть дней, всё это время Авраамий Павлович сидел рядом с работающими ремонтниками и только после полной

ликвидации аварии вернулся в Москву. За вклад в атомный проект указом от 29 октября 1949 г. А. П. Завенягину было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

В 1950-е гг. Завенягин постепенно отошёл от администрирования промышленности, переключаясь на координацию прикладных и фундаментальных исследований. Завенягин санкционировал проектирование и постройку первой в мире АЭС (1950), участвовал в начальных этапах строительства атомного флота.

За исключительные заслуги в развитии новых отраслей промышленности (за участие в создании водородной бомбы) 4 января 1954 г. А. П. Завенягин награждён второй золотой медалью «Серп и Молот».

Усталость от бессонных ночей 30-х гг., переработки, перенапряжения 40-х гг., радиационное облучение – всё накапливалось, не помогали ни санатории, ни кремлёвская больница. Авраамий Павлович скоропостижно умер вскоре после декабрьского пленума ЦК КПСС, в ночь на 31 декабря 1956 г. Был кремирован, урна с прахом помещена в Кремлёвской стене на Красной площади в Москве.

Игорь Курчатов на его похоронах сказал: «Теперь и мой черёд в следующий високосный год...». Так и произошло... Они ушли, когда был создан ядерный щит Родины.

В феврале 1957 г. Норильскому горно-металлургическому комбинату было присвоено имя А. П. Завенягина. Это имя комбинат носил сорок лет.

В городах Норильск и Узловая А. П. Завенягину установлены бронзовые бюсты. В Магнитогорске, Норильске и Узловой его именем названы улицы; в Норильске на улице имени Героя и на здании Норильской горной компании установлены мемориальные доски. В порту Игарка работает речной ледокол «Авраамий Завенягин».

Изучая биографию этого человека, я удивлялся и задавал себе вопрос, как за такую короткую жизнь можно

было столько успеть сделать полезного и нужного для страны, людей, государства. Я думаю, жизнь таких людей является образцом духовно-нравственных качеств личности, а также воспитывает чувство гражданской ответственности, любви и преданности своей Родине, готовности к достойному и самоотверженному служению обществу и государству.

Литература

1. Абрамов, А. С. У кремлевской стены / А. С. Абрамов. – Изд. 7-е, доп. – Москва : Политиздат, 1987.
2. А. П. Завенягин: страницы жизни / авт.-сост. М. Важнов. – Москва : ПолиМЕдиа, 2002. – 391 с., [36] л. ил.
3. Елфимов, Ю. Н. Маршал индустрии: биографический очерк о А. П. Завенягине / Ю. Н. Елфимов. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1982. – 200 с.
4. Петров, Н. В. Кто руководил органами госбезопасности в 1941–1954 / Н. В. Петров. – Москва : Звенья, 2010.

Наш лицей – наша слава и гордость!

Гонина В. Н., *заведующий библиотекой МБОУ «Лицей «Школа менеджеров», обучающаяся Комова А.*

Есть много школ хороших и разных, выпускники каждой из них гордятся своей альма-матер, гордятся своими традициями, своими достижениями. И, может быть, мой рассказ о школе звучал бы банально среди других школьников, если бы я не была уверена, что учусь в самом лучшем в мире учебном заведении. И сегодня хочу рассказать о школе с особой теплотой и любовью, как говорила бы о своей семье. На это я имею полное право, потому что мои папа и мама – выпускники колледжа, я учусь в одиннадцатом классе, в лицей поступил и мой младший брат.

Если школы открывают, значит это кому-то нужно. Я считаю, что история создания моей школы просто уникальна. Её открыли отнюдь не потому, что в других школах не хватало место ученикам. К этому времени у нас,

в городе, уже существовали гимназия, лицей. Энтузиасты, стоявшие у истоков колледжа, мечтали создать школу нового поколения, нового формата, такую, какая была нужна стране. А в стране, в начале 90-х, шли бурные перемены. Переход к рыночной экономике требовал новых специалистов. Профессии менеджера, маркетолога, бизнесмена мало кому были знакомы и казались просто цитатами из западных фильмов.

История лицея началась с 1991 г. У колыбели рождения нового учебного заведения стояли Игорь Васильевич Кузнецов и Елена Николаевна Дмитриева. Они выступили с инициативой создать учебное заведение с мало кому тогда понятным названием: «Колледж «Школа менеджеров». Немногие тогда почувствовали, что это маленькое дитя больших перемен. Вспоминает Наталья Николаевна Ляпина, учитель обществознания и истории: «В далёком 1991 году не каждый мог правильно поставить ударение в чужестранном слове «колледж» и понять его значение».

А Новомосковский Совет народных депутатов поддержал эту идею, и 27 мая 1991 г. было принято решение «Об открытии колледжа «Школа менеджеров»» с целью предоставления учащимся оптимальных возможностей для получения основ экономических знаний, реализации способностей и интересов к научному познанию в максимально благоприятных условиях в статусе муниципального общеобразовательного учреждения инновационного типа. Идея обучения в колледже строилась на принципе сочетания лучших российских традиций с одной стороны, и использование современного мирового опыта – с другой.

Необычным в новой школе было все: учились с восьмого класса, в расписании – необычные предметы: менеджмент, маркетинг, бухгалтерский учёт, основы предпринимательской деятельности, бизнес-план. Никого не смущало, что в распоряжении был только третий этаж с

шестью классными комнатами, где почти не было столов, а библиотека расположилась в учительской, на подоконнике. Зато был актовый зал с садовыми скамейками и стареньким-престареньким фортепиано. И было невероятное желание работать, учиться и уверенность, что мы свернём горы. Далеко не многие знали тогда, что сначала предполагалось, что выпускники колледжа будут поступать на второй курс института РХТУ. Чтобы обеспечить преемственность образования и принимать выпускников колледжа на второй курс, в институте был открыт факультет «менеджмент». Это значит, что все, кто получил профессию менеджера, закончив Новомосковский РХТУ, обязаны в какой-то степени своим дипломом нашему лицу.

Уникальной была и сама жизнь в колледже, здесь всегда царили уважение к личности человека, свобода слова, идеалы Добра и Справедливости. В нашем учебном заведении есть свой гимн, слова и музыка которого были написаны не музыкантом, не профессиональным поэтом, а учителем математики Николаем Васильевичем Шуклиным. Вот видите, даже учителя у нас необыкновенные. И я, наверное, не ошибусь, если скажу, что и сегодня мы остаёмся единственной школой в городе, которая имеет собственный авторский гимн.

Вскоре по городу поползли слухи: детям платят за учебу деньги, кормят в ресторане «Октябрь». Я развею эти слухи и скажу, что в ресторан мы бегали всей школой на большой перемене отнюдь не от хорошей жизни, а потому что не было своей столовой, а деньги – наша внутренняя валюта – колледы. Они безличные. Мы их зарабатываем. Находились и такие люди, которые говорили, что в школе надо учиться, а не удовлетворять корыстные интересы учеников. Люди! Это вовсе не корысть и не примитивная система купли-продажи, а очень хороший стимул, который учил будущих экономистов и бизнесменов не только

зарабатывать, но и правильно расходовать деньги. Время доказало, что мы были на правильном пути. Сейчас хотят повсеместно ввести в школьную программу курс «Основы экономической грамотности».

Привлекательность экономических профессий была столь велика, что желающих учиться в колледже было очень много, но были и такие, кто, проучившись какое-то время, понимал, что изучение бизнеса, экономики, маркетинга и делопроизводства, очень скучно и не так романтично, как казалось со стороны. Это никого не обижало, потому что мы считаем, что отрицательный результат тоже результат. Потом эти люди выбрали другой профессиональный путь и состоялись в других профессиях. Но большинство колледжистов успешно учились, с удовольствием писали бизнес-планы, участвовали в экономических олимпиадах, а также в очень известном тогда экономическом конкурсе «Достижения молодых», одиннадцатиклассники представляли свои бизнес-планы на конкурс «Шаг в будущее» МВТУ им. Баумана, успешно защищались на конференциях и принимались в университет без экзаменов.

Следует отметить, что во многом становлению личности колледжиста помогала деловая игра «МЭРiЯ». Все хорошо понимали, что внеклассная жизнь должна предоставлять ученикам возможность для практического упражнения. Стали искать новые формы и методы работы. Заместитель директора по воспитательной работе Наталья Николаевна Тарасова фонтанировала идеями и не давала покоя никому. Всё время надо было что-то придумывать, что-то создавать. Все мысли и дела были направлены на то, чтобы дети, которые поверили в колледж, ощутили новые положительные изменения в школьной жизни. Галина Степановна Шуклина, учитель физической культуры, предложила ребятам бизнес-игру, в которой должны быть задействованы все ученики. Попробовали. Вскоре стало

ясно, что эта форма игры не даёт полного представления о той модели деятельности современного человека, которого требует время. Елена Владиславовна Прокудина – заместитель директора по научно-методической работе разработала систему новой игры, которая обрела чёткое структурирование деятельности «МЭРиЯ», оригинальную организацию учебно-воспитательного процесса. С момента поступления в лицей и до его окончания лицеист становится её участником с открытием ему именного лицевого счета.

М – менеджмент – потому что в ходе игры лицеисты учатся управлению-синтезу науки, искусства и опыта, позволяющему добиваться поставленных целей;

Э – экономика – потому что, играя, лицеисты понимают простые экономические истины и учатся делать рациональный выбор в условиях ограниченных ресурсов;

Р – рынок – потому что игра – равноправные отношения по горизонтали, основанные на купле-продаже и взаимном учете интересов;

Союз И – потому что игра – это союз учителей и учеников;

Я – последняя буква в алфавите, но отнюдь не последняя в жизни, потому, что каждый играет сам за себя, а в итоге на благо всех.

Каждое дело (хорошие оценки, исследовательская и реферативная работа, участие в конкурсе, спортивных соревнованиях и т.д.) оценивается в безличной внутренней валюте – колледах – согласно утверждённой «мэрией» расценкам.

В мае 1992 г. состоялся первый аукцион! Место аукциониста занял директор колледжа Фарит Муратович Галеев. И наступил момент ожидания праздника. Что такое «аукцион», как откликнутся на него дети, вступят ли в торги? А торговаться было за что: фотоаппараты, книги, пять путёвок на пятидневную экскурсию в Ленинград!

Очень скоро стало ясно, что опасения были совершенно напрасны. Колледжисты активно включились в торги, и уже с самого начала можно было сказать, что аукцион состоялся!

Было принято решение проводить аукционы ежегодно.

Мой папа, выпускник колледжа, говорит: «Я тогда не знал, как проходят аукционы у взрослых, а мой первый и сейчас звучит для меня песней, написанной Н. В. Шуклиным на мелодию из КВН-шоу:

Снова в этом зале,
В этом зале
Нет пустого места.
И на авансцене
Вновь ведущий с молотком стоит.
Снова лицеисты
Будут драться в поединке честном.
Кто-то проиграет,
Но, а кто-то точно победит.
Аукцион, аукцион –
Не сказка это и не сон».

Непрерывная деловая игра «МЭРiЯ», в которую дети играют до сих пор, а точнее сказать в которой живут, учит нас не только учёту и оформлению деловых отношений, но и самим деловым отношениям. Мы пробуем свои силы на любой управленческой и исполнительской «должности» в «МЭРiЯ», заработать колледы для аукциона тем способом, к которым есть склонности: кто отличной учёбой, кто научно-исследовательской деятельностью, кто спортивными достижениями, кто выступлениями на школьной сцене. Шанс даётся каждому!

Все многочисленные конкурсы, супер-игры, викторины по разным предметам, спектакли, шоу не только развлекают, но и развивают нас – работают и на «душу», и на интеллект.

В 1999 г. колледж стал «Лицеем «Школа менеджеров». И вот уже 24 выпуска лицеистов, получив профессии самых разных направлений, разлетелись по стране и своим

трудом, своими делами приносят славу нашему общему кораблю под названием «Лицей «Школа менеджеров». Не ошибусь, если скажу, что репортажи Александра Билибова, корреспондента центрального канала «Вести», из Донецка, Сирии известны каждому жителю нашей страны.

Юля Балашова – закончила ВГИК, теперь она художник по костюмам. Я очень горжусь тем, что наша выпускница работала у Никиты Сергеевича Михалкова над фильмом «Утомлённые солнцем-2», участвовала в создании сериала «Бригада». Фамилия Юлии Балашовой есть среди коллектива создателей ставшего знаменитым цикла мультфильмов «Гора самоцветов» (Мультфильм «Иван-дурак»).

Моя мама, золотая медалистка, говорит о лицее так: «Сегодня мне очень помогают воспитанное в лицее умение выражать свои мысли и общаться с людьми, уверенность в собственных силах и оптимизм – стержень лицеиста («... и если судьба вручит мне «лимон», я сделаю из него лимонад...»). Я и сейчас часто бываю в лицее, ведь здесь учатся мои дети. Здесь меня по-прежнему приветливо встречают учителя как свою ученицу».

В Золотом Кодексе Елены Владиславовны Прокудиной – победительницы Всероссийского конкурса учительских правил – говорится:

« – Учи! Ибо ты учитель.

– Не суди, ибо ты не судья.

– Не пророчествуй ученикам своим, ибо не дано тебе знать, что будет, а чего не будет.

– Возлюби коллег своих всех и всяких».

И ещё шесть умных правил. Все они преисполнены глубокого философского смысла и могут послужить как руководство к действию.

Я уверена, что Новомосковский «Лицей «Школа менеджеров» и по сей день является уникальным примером образовательного учреждения, которое живет в

соответствии с Кодексом, написанным Еленой Владиславовной.

Нам здесь очень хорошо, уютно, комфортно. Мы любим свой лицей, своих наставников. Жаль, что нельзя повернуть время вспять, ведь я учусь в лицее последний год. (Звучит последний куплет Гимна лицея)

Территориально-административное деление Тульской губернии

*Гладкова Г. А., учитель истории и
обществознания МБОУ «СОШ № 20»,
обучающиеся Гусева О., Гладков Р.,
Шаталов Д.*

Актуальность проекта: знать историю своего края необходимо. Не зная историю всего человечества и, в частности, народа местного края, невозможно понять, что происходит вокруг нас в мире, разобраться в образе жизни и мыслей народа, проникнуть в суть событий. Не может считаться полноценным тот, кто живет, не ведая своих корней, прошлого своего народа, кто лишен исторической памяти.

С ощущения родного края начинается любовь к Родине, к родной земле, на которой родился и живешь.

Цель проекта: к 240-летию Тульской губернии изучить ее развитие на протяжении этого времени и доказать значимость знания истории родного края.

Задачи проекта:

изучить историю и структуру управления Тульской губернии;

провести исследования и опрос;

структурировать полученную информацию;

представить результаты исследования.

История образования, демография и география

Тульская губерния – одна из центральных губерний Российской империи и РСФСР. Образована в 1796 г. из Тульского наместничества, упразднена в 1929 г., а

территория её вошла в Центрально-Промышленную область.

Тульская губерния была расположена в центре Европейской части Российской империи. Граничила на севере с Московской губернией, на юге и юго-западе – с Орловской, на юго-востоке – с Тамбовской, на востоке – с Рязанской, на западе – с Калужской.

По первому разделению России на губернии в 1708 г. нынешние города Тульской губернии были распределены так: Тула, Алексин, Богородицк, Венев, Епифань, Кашира и Крапивна вошли в Московскую губернию, Белёв и Новосиль – в Киевскую, Ефремов и Чернь – в Азовскую и Одоев в Смоленскую губернию.

В 1719 образована Тульская провинция с городами – Тулой, Алексиним, Богородицком, Веневом, Епифанью и Крапивною; в Орловскую провинцию вошли города – Белёв, Новосиль и Чернь, в Елецкую провинцию – Ефремов, в Московскую — Кашира и в Калужскую – Одоев.

В 1777 г. учреждено Тульское наместничество из 12 уездов, все перечисленные города сделаны уездными городами этого наместничества. В 1796 г. Тульское наместничество преобразовано в губернию, причем Богородицк, Крапивна и Чернь оставлены за штатом, но в 1802 г. вновь назначены уездными городами.

В составе Российской империи Тульская губерния считалась одним из захолустий. Из 50 губерний Европейской России она, по данным Первой всеобщей переписи населения Российской империи в 1897 г., занимала 47-е место. В 1914 г. крестьяне составляли 87,4 % населения губернии, городские сословия — 8 %, военные – 3 %, дворяне – 0,8 %, прочие – 0,8 %.

Религия

В 1910 г. в Тульской епархии состояло 990 церквей и 11 монастырей. В Туле до революции 1917 г. было 66 храмов.

Дворянские роды

Башкировы, Жедринские, Заремба, Иевлевы, Иевские, Кареевы, Кашовские, Коптевы, Сазоновы, Стечкины, Якунины.

Образование

Уровень образования населения губернии был очень низким. По данным переписи 1897 г., 3/4 населения (78,45 %) было неграмотным. Имели начальное образование 20,5 %, среднее – 1 %, общее – 0,95 %, специальное — 0,06 %. Высшее образование имели 0,06 % населения губернии. Особенно низким был уровень образования женщин. Из 753 тыс. лиц женского пола накануне XX в. с высшим образованием было только 35 человек, со средним специальным – 226. Все они принадлежали к имущим классам, а более 90 % местного женского населения не получало тогда даже начального образования.

После установления в Туле и губернии Советской власти положение кардинально изменилось. К лету 1919 г. в губернии было открыто вновь 530 начальных школ, – столько их открывалось за 20 предреволюционных лет. В 1921 г. в губернии действовало 2618 начальных школ, в которых учились 200 тыс. учащихся (на 145 % выше дореволюционного уровня). Около 11 тыс. учеников – почти втрое больше, чем до революции – обучались в 72 школах 2-й ступени. С 1920 по 1929 гг. в губернии были обучены грамоте 109 тыс. человек.

Медицина

Скудная пища, тесное и убогое жильё, отсутствие необходимой одежды и обуви, тяжёлый труд подрывали здоровье крестьянина. В деревнях были распространены туберкулёз, желудочные болезни, ревматизм, чесотка, «куриная слепота». Медицинская помощь почти отсутствовала. Крайне высока была смертность, особенно детская. Врач П. А. Говорков в своём исследовании

показал, что в Епифанском уезде 23 % детей умирало в течение первых шести месяцев со дня рождения, а до пятилетнего возраста умирало 3/5 всех детей.

Административные режимы

Губерния управлялась по «Общему учреждению губернскому». Губерния имела выборные земские учреждения. В губернии были введено «Положение о земских участковых начальниках» 1893 г. Губерния имела корпорированное дворянство и выборных предводителей дворянства. Губерния входила в Московский военный округ, Московский судебный округ, Московский учебный округ, Орловский почтово-телеграфный округ. Губерния относилась к Тульской и Белёвской епархии.

Экономика

Сельское хозяйство

75 % земель в полеводстве, лугов 177 440 десятин (заливные луга до 37 000), лес до 250 000 десятин, неудобной земли около 3 % (86 500 десятин). Посевная площадь на 1902 год – 1 214 725 десятин. Зерновых и бобовых собрано более 63 556 тыс. пудов, в том числе 32 395 300 озимой ржи, 25 681 230 овса, 2 134 780 гречихи, 1 118 000 проса, 956 510 чечевицы, 841 320 озимой пшеницы, 247 500 гороха, до 137 000 ячменя, 44 280 яровой пшеницы. Под картофелем 76 683 десятины, собрано 54 524 270 пудов. Конопля – 23 604 десятины, собрано свыше 1 млн пудов семян и до 600 000 волокна; лён – 5237 десятин, сбор семени 152 580 пудов, волокна 129 340 пудов. Свекловица сеется только у сахарного завода в Богородицком уезде, несколько более 1 000 десятин; сбор свыше 63 600 берковцев. Огородничество промышленного значения не имеет. Садоводство главным образом в северных уездах: до 8 000 садов, преимущественно яблоки «антоновка». Табаководство (махорка) в Епифанском уезде, 74,5 десятины, сбор 4 600 пудов.

Скотоводство мало развито: лошадей 330 468 (71 конский завод), крупный рогатый скот 244 392, овец 887 925, свиней 110 750, коз 1 068, ослов и лошаков 20. Заготовка сена более 19 млн пудов. Кормовые травы (вика, клевер, тимофеевка, люцерна) занимали 15 000 десятин, сбор до 2 млн пудов.

Подсобные промыслы

Выделка оконных рам, простой мебели, сундуков, самоваров, земледельческих машин (веялки, молотилки), ружей, плетение корзин, изготовление пеньковой и веревочной обуви для шахт Донбасса, прядение шерсти, изготовление домашнего сукна, выделка кож и овчин.

В 1901 г. более 17 % сельского населения (243 561, в том числе 71 965 женщин) на отхожих промыслах вне границ губернии.

Промышленность

На начало XX в.: 1380 фабрик, заводов и ремесленных заведений, 22314 рабочих. Произведено продукции на 20264000 руб. В том числе: 188 предприятий (580 рабочих) перерабатывают продукты животного происхождения, 538 (4733 рабочих) – растительного, 459 (15873) – ископаемого, 195 (1118) – смешанного.

Общая отсталость промышленности царской России сказывалась даже на таком сравнительно развитом её регионе, как Тульский. И тут преобладало производство предметов потребления. В 1913 г., в период экономического подъёма, почти 51% валовой продукции приходилось на долю пищевой промышленности. Почти отсутствовали химическая промышленность, гражданское машиностроение, электроэнергетика. Одно из характерных особенностей тульской дореволюционной промышленности была тесная связь между крупной промышленностью и мелкими кустарными заведениями.

Торговля

Выдано 13636 всякого рода торговых документов и билетов. 100 ярмарок, привезено товаров более чем на 2 млн руб. (хлеб, скот, лес, овощи, изделия кустарной промышленности и др.), продано 60 %. С 59 ж.-д. станций отправлено более 49 млн пудов грузов.

Финансы: 10 кредитных учреждений.

Практическая часть исследования

Каждый уезд Тульской губернии имел и сохранил до наших дней исторически ценные места на своей территории. Мы сделали наглядную карту, на которой отмечены самые популярные туристические точки, богатые своей историей. В их числе: музей-усадьба Ясная Поляна, Куликово поле, усадьба Фон Мекк, Бяковские каменоломни, Араповские пещеры, Анастасов монастырь, Козлова Засаека, усадьба Бобринских, музей-усадьба Поленово и многое другое.

Таким образом, мы надеемся, что наше небольшое исследование поможет жителям нашей области узнать чуть больше об истории их родного края.

Мы предложили ровно 100 людям ответить на три вопроса:

Знаете ли вы, в каком году образовалась Тульская губерния?

Знаете ли вы, сколько уездов входило в состав Тульской губернии?

Знаете ли вы, каким изменениям подверглось территориальное деление Тульской губернии, после образования Тульской области?

И вот как расположились результаты:

97% опрошенных не знают, в каком году образовалась Тульская губерния.

27% опрошенных не знают, сколько уездов входило в состав Тульской губернии, 43% знают частично, 30% знают.

92% опрошенных не знают об изменениях в территориальном делении.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что большинство жителей нашего города не знают или плохо знают историю основания и последующего изменения нашего родного края.

Заключение

Таким образом, мы выяснили, что образование Тульской губернии – это один из многих, но немаловажных витков в истории нашей страны. Это огромная территория, которая совершенствовалась на протяжении 240 лет, становясь с годами все лучше. Это наша малая Родина, которая приняла нас, накормила и обогрела. Это – территория нашего прошлого, настоящего и нашего будущего.

Литература

1. Большая энциклопедия. Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания / ред. Южаков ; изд. : Библиографический Институт (Мейер) в Лейпциге и Вене и Книгоиздательское Т-во «Просвещение» в Санкт-Петербурге. – Санкт-Петербург : Тип. Книгоиздательского Т-ва «Просвещение». – Т. 18 : Статистика – Ундозеро. – 1904. – 778 с.

2. Павленков, Флорентий Федорович. Энциклопедический словарь издателя Ф. Павленкова : с 2607 политипажамми, в том числе 895 портретов и 112 географических карт, гравированных в Париже / Ф. Ф. Павленков ; [под ред. и с предисл. В. Яковенко ; перераб. и испр. материала : В. Черкасов и др.]. – 4-е вновь пересмотр. изд. – Санкт-Петербург : Тип. Ю. Н. Эрлих (вклад. А. Э. Коллинс), 1910. — [8] с., 3104 стлб. : ил., рис., портр. ; 19 см.

3. Лозинский, Р. Р. Страницы минувшего : (очерки из истории Тулы, описание 66-ти храмов – памятников архитектуры, прил. ист.-стат. характера с двумя планами г. Тулы) / Р. Р. Лозинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2000. – 135 с. : фото.

4. Кеппен, П. И. Города и селения Тульской губернии в 1857 году : Изд. Имп. Акад. наук, на основании приход. списков Тул. епархии под наблюдением акад. П.И. Кеппена [Электронный ресурс] / П. И. Кеппен. – Тип. Имп. Акад. наук, 1858. – 237 с. – URL: <http://www.rucont.ru/efd/51815> (дата обращения 15.09.2017).

Школа № 15: история и современность

Лапутин А. Г., учитель истории МБОУ «СОШ № 15», обучающиеся Бахтина В., Головкова Д., Полушкина К., Тарновская Д., Ширинов К.

Каждый уголок России прекрасен по-своему, но именно то место, где мы родились и выросли, кажется нам самым лучшим. Наша малая родина – Тульская область – край оружейников, самоваров и пряников, один из самых колоритных и богатых достопримечательностями уголков нашей огромной страны. Тульский край можно назвать душой России. Но не только душевностью славится русский народ, а еще и своей силой, мужеством и стойкостью. Еще ни одному врагу не удалось нас одолеть, и роль Тульского края в этом огромна. Тульскую область называют щитом России, ее оружейным арсеналом. Именно здесь состоялась знаменитая Куликовская битва в 1380 г. Мы гордимся первым ратным полем России, которое является всемирно известной достопримечательностью.

В этом году наша любимая Тульская область празднует свой 80-й день рождения. Образована она 26 сентября 1937 г. В состав области входит 165 муниципальных образований, в том числе 5 городских округов и 22 муниципальных района.

Мы живем в Новомосковске. С каждым годом город растет и развивается, становится прекраснее. Главное богатство нашего края – люди, живущие на родной земле и делающие её лучше. Именно люди обеспечивают движение города, края, страны вперед. Знаменитый учёный, Дмитрий Иванович Менделеев писал: «Школа составляет громадную силу, определяющую быт и судьбу человека, народов и государства...». Именно школа закладывает основы образования, задаёт траекторию развития человека.

Поэтому целью нашей работы является: на примере МБОУ «СОШ № 15» показать влияние образовательного

учреждения на становление наших земляков, закончивших школу и трудящихся на благо своей малой родины.

Наша школа является одной из старейших школ города Новомосковска.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15» открыта в 1936 г. как начальная школа и с 1967 г. стала общеобразовательной школой. Многие поколения учились, а позже и работали в этой школе. За всю историю школы № 15 сменилось 6 директоров. Первым из них был Дзюба Дмитрий Афанасьевич. Именно он заложил основы для развития нашей школы. В 1960 г. ему на смену пришел Бахтин Василий Тихонович. Он проработал директором нашей школы до 1967 г. В 1967 директором нашей школы стал Жигунов Анатолий Константинович. А в 1974 его место заняла Хромова Валентина Михайловна. Следующим директором стала Ратынская Любовь Герасимовна. Она пришла в нашу школу в 1985 г. С 2010 г. директором школы № 15 является Камардина Елена Владимировна.

Образование осуществляется здесь в соответствии со следующими профилями: социально-гуманитарным, физико-математическим, химико-биологическим.

Выпускники нашей школы поступают в различные учебные заведения, после которых возвращаются в родные края и трудятся не только на благо города, но и на благо всей области. В каждом медицинском учреждении области и города работают бывшие ученики школы № 15. Приведём примеры. Дербенова (Сяткина) Людмила Викторовна – выпускница 1993 г. Заведующая детским инфекционным отделением филиала № 1 ГУЗ «НГКБ».

Альшанская Ольга Викторовна – выпускница 1994 г. Окончила Рязанский государственный медицинский университет им. академика И. П. Павлова в 1999 г. Врач, стоматолог-терапевт I категории. Работает в стоматологической поликлинике № 1 Новомосковска.

Ратке Яна Викторовна – выпускница 1996 г. Окончила Рязанский государственный медицинский университет им. Академика И. П. Павлова в 2001 г. Врач, стоматолог-терапевт II категории. Работает в стоматологической поликлинике № 1 Новомосковска.

Иваненко Сергей Александрович – выпускник 2003 г. Окончил Московский государственный медико-стоматологический университет в 2008 г. Врач, стоматолог-ортопед. Работает в стоматологической поликлинике № 1 города Новомосковска.

Шныренков Артем Владимирович – выпускник 2007 г. Окончил Московский государственный медико-стоматологический университет в 2012 г. Врач, стоматолог-хирург. Работает в стоматологической поликлинике № 1 города Новомосковска.

Шаталова Ирина Альбертовна – выпускница 2008 г. Окончила Тверскую государственную медицинскую академию «Министерство здравоохранения РФ» в 2013 г. Врач, стоматолог-терапевт.

Многие выпускники добились успеха в других областях.

Так, Ныренков Михаил Юрьевич – выпускник 1996 г. На данный момент является руководителем местного отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия».

Жилин Борис Владимирович. Работает заведующим кафедрой НИ РХТУ имени Д. И. Менделеева, является депутатом Собрания депутатов МО г. Новомосковск.

Это далеко не полный список наших выпускников, которых знают горожане. Вклад школы и учителей, в ней работающих, в образование земляков неоспорим. Как же удаётся нашему «второму дому» не только закладывать образовательный фундамент, но и прививать ученикам любовь к родному краю, пробуждать желание жить и работать на родной земле?

Для ответа на этот вопрос наша творческая группа провела серию интервью с директором школы, учителями и выпускниками.

В ходе интервью с директором школы, Камардиной Еленой Владимировной, мы выяснили, что своей задачей Елена Владимировна считает изменение отношений между учениками, родителями и учителями, сохранение уровня знаний, поддержание традиций и имиджа школы, акцентирование внимания на профориентационной деятельности. Благодаря атмосфере сотрудничества и благоприятному психологическому климату, созданному в учреждении, учащиеся получают возможность разностороннего развития, профессионального самоопределения, формирования активной гражданской позиции. А после завершения образования в школе и получения профессионального образования могут оказывать влияние на развитие нашего края.

Так же мы взяли интервью у опытных учителей нашей школы. Они делятся с учениками знаниями, вкладывают свои силы в учеников, воспитывают в них лучшие качества.

Самым старейшим учителем является Ашарина Лидия Дмитриевна, учитель русского языка и литературы. До сих пор поддерживает хорошие отношения со многими своими выпускниками, которые благодарны ей за знания и труд. Многим из учащихся Лидия Дмитриевна дала путёвку в жизнь, помогла в выборе будущей профессии. Если бы не влияние данного человека, оказываемое на воспитанников, в нашем крае было бы на несколько врачей, инженеров и филологов меньше.

С 1990 г. работает в нашей школе Двойченкова Галина Николаевна, учитель русского языка и литературы. В интервью она сообщила, что стала учителем потому, что в её жизни встретился педагог, способный зажечь в ней интерес к русскому языку и литературе, к профессии

учителя. Поэтому став педагогом, Галина Николаевна старается с большим вниманием относиться к каждому ученику, учитывать его способности, поддерживать интересы. На протяжении 27 лет, Галина Николаевна преподаёт в нашей школе. О своих учениках Галина Николаевна отзывается с теплом и добротой. Часто видится с выпускниками, общается с ними, интересуется их занятиями и успехами. Галина Николаевна с любовью отзывается о каждом из них. Ее выпускниками являются и некоторые учителя нашей школы. Так развивается и крепнет связь поколений, передаётся эстафета добра и педагогического мастерства.

Каждому из педагогов был задан вопрос: «Что бы вы сейчас изменили в школе?». Галина Николаевна ответила с трудом на этот вопрос, ведь в школе есть все, что необходимо для комфортного обучения. На вопрос: «Посоветовали бы Вы Вашему ученику стать учителем?» Галина Николаевна сказала, что все зависит от особенностей человека, его характера и целей. «Конечно же, многое зависит от учителя, – отметила Галина Николаевна, – Каждому учителю нужно стараться прививать любовь к своему предмету, и тогда учащиеся смогут свободнее и осмысленнее выбирать свой профессиональный путь». Благодаря Галине Николаевне многие наши земляки нашли себя в жизни и профессии.

Еще одним учителем, посвятившим свою жизнь профессии, является Грецова Ольга Михайловна. После окончания Московского государственного педагогического института, в 1983 г., она пришла работать в нашу школу преподавать географию. Ольга Михайловна встречается со своими выпускниками каждый год. Даже спустя 25 лет после выпуска им есть о чем поговорить, что вспомнить. Ольга Михайловна помнит каждого из своих учеников и очень гордится их достижениями. «Программа обучения очень изменилась с того момента, как я пришла работать в

школу» – вспоминает Ольга Михайловна. Она рассказала, что раньше не было деления на профили, все дети обучались одинаково, все вместе. Но и тогда, и сейчас дети с удовольствием изучают географию, мечтают о путешествиях, а некоторые связывают с этим школьным предметом свой профессиональный путь. Среди учеников Ольги Михайловны есть и геологи, и географы, и преподаватели географии.

Ольга Михайловна считает, что ничего не нужно менять или добавлять в современную школу. В ней есть все, что необходимо и ученикам, и учителям. Ольга Михайловна советует некоторым ученикам выбирать профессию учителя. Ведь учить и воспитывать детей очень интересно и важно, тем более, что наш край нуждается в молодых и талантливых педагогах.

В нашей школе уже много лет существует традиция, когда бывшие ученики возвращаются в школу, но уже в качестве учителей. Одной из таких выпускниц является Туманова Анастасия Анатольевна. Она поступила учиться в школу № 15 в 1996 г. Ее первым классным руководителем была Масленникова Татьяна Вячеславовна. Анастасия Анатольевна училась в социально-гуманитарном классе. Ее любимыми учителями были Лапутин Андрей Геннадьевич, учитель истории и обществознания, и Киселева Оксана Александровна, учитель французского языка. Они стали самыми знаковыми учителями, запомнившимися больше всего за все время обучения в школе. Именно эти педагоги повлияли на выбор будущей профессии. Анастасия Анатольевна окончила школу с серебряной медалью и поступила в Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого. Она очень любит и гордится своей профессией, не представляет, что могла бы заниматься чем-то другим. Анастасия Анатольевна говорит, что школа очень изменилась за это время, как внешне, так и по духу. Поменялись поколения. Дети стали

более активными, смелыми, настойчивыми. Ученики разных классов стали общаться между собой. Будь то младшие или старшие классы. Школьная жизнь стала более интересной и насыщенной. Анастасия Анатольевна до сих пор поддерживает отношения с бывшими одноклассниками. На вопрос «Посоветовали бы вы ученикам выбрать профессию учителя?» ответила так: « К этому нужно подходить очень ответственно. Нужно понимать все плюсы и минусы. На самом деле работа учителя очень сложна. Нужно знать свой предмет, найти общий язык с учениками. Если ты готов к определенным сложностям, если готов трудиться, тогда не стоит сомневаться и выбирать профессию учителя». Она отметила, что если есть какие-то сомнения и профессия учителя – это ваш запасной вариант, тогда не стоит даже его рассматривать. Сейчас Анастасия Анатольевна является классным руководителем 9 класса, некоторые из её учеников планируют поступать в педагогический университет.

Ещё одна бывшая ученица школы № 15 Гусева Марина Васильевна, учитель химии. Одним из любимых учителей Марины Васильевны является Шаталова Нина Ивановна. Под её влиянием Марина Васильевна и решила стать учителем. Педагог редко видится с бывшими одноклассниками, но встречая их, всегда обмениваются теплыми воспоминаниями о родной школе и учителях. На вопрос «Посоветовали бы вы детям выбрать профессию учителя?» отвечает: «Только тем, кто по-настоящему увлечен предметом и, конечно же, любит детей».

Выпускницами нашей школы также являются Нагинаило Татьяна Борисовна, учитель английского языка, и Житенёва Анастасия Олеговна, учитель биологии.

Таким образом, мы видим, какое огромное влияние оказывает школа и учителя на выбор жизненного пути и как значителен вклад учебного учреждения в

профессиональном становлении учеников, воспитании любви к малой родине. Как точно звучат стихотворные строки поэтессы Вероники Тушновой:

И не стать бы нам Икарами,
Никогда б не взмыли в небо мы,
Если б нас его стараньями
Крылья выращены не были.

Благодаря любимой школе и педагогам, в ней работающим, мы взлетаем к нашей мечте, часто уезжаем в другие города и страны, чтобы получить профессию, но стараемся вернуться на нашу малую родину, чтобы жить здесь и работать, внося вклад в развитие города и области.

Поколения учащихся в школе постоянно сменяют друг друга, а наши учителя продолжают обучать, воспитывать и развивать следующие поколения. В нашей школе уже учатся внуки бывших учеников. И каждый выпускник, живя и работая на своей малой родине, вносит личный вклад в процветание и успех Тульского края. Мы надеемся, что с годами ещё больше укрепится связь школы № 15 и Новомосковска, города тысяч поколений, среди достойных людей которого есть и наши выпускники.

Литература

Тульская область в вопросах и ответах: учебное пособие для начальной и средней школы. – Тула : Изд-во Приокское, 2013. – 96 с. : цв. ил. – (Изучаем край родной).

История МБОУ «СОШ № 2» города Новомосковска

Ерошкина Е. В., *учитель
обществознания МБОУ «СОШ № 2»,
обучающаяся Карпова С.*

В этом году моя школа празднует 45-летний юбилей. Педагоги, учащиеся активно вовлечены в подготовку этого знаменательного события. 45 лет – это несколько моих жизней. Мой школьный путь пока на середине. Каким он будет? Эти и другие вопросы заставили меня серьёзно задуматься об истории родной школы, ведь без прошлого нет будущего.

Благодаря педагогам Ерошкиной Елене Викторовне и Витовтовой Ирине Викторовне в мои руки попали уникальные фотоматериалы, а фонды нашей городской библиотеки помогли собрать архивный газетный материал.

Цель исследования, конечно, не воссоздать историю родной школы, а через её яркие фрагменты глубже понять, как прошлое отражается в дне сегодняшнем моей школы, а возможно и в будущем (гипотеза исследования).

Огромную ценность для исследования представил уникальный документ – сочинение неизвестного автора об открытии школы 1 сентября 1972 г. Документ крайне информативный, даёт такое полное представление о первом школьном дне, что невольно ощущаешь себя его участницей.

Утро было пасмурным и прохладным, но это не испортило «ясной погоды» в душе радостной, праздничной детворы. В предпраздничной суете классные руководители разыскивали «своих учеников». Вокруг обилие цветов. Праздничный митинг собрал множество высоких гостей. Школу посетили заместитель председателя исполкома горсовета Д. С. Иванов, заведующий отделом строительства и городского хозяйства ГК КПСС М. А. Иванов, заведующий горно заслуженный учитель РСФСР Н. Ф. Кургин, заместитель управляющего трестом домостроения И. Ф. Шарамов и другие. С благодарностью строителям выступили первый директор школы Е. В. Яскевич, учительница Э. А. Утяшева, школьница Ирина Калым, родительница М. Н. Чернышева.

Из документа я узнала, что школа выросла буквально за год, что 30 августа перед зданием школы ещё стояла пыль столбом, а к первому сентября вся пришкольная территория была уже заасфальтирована.

Это ещё раз заставило задуматься о том, сколько же труда и сил приложили строители, чтобы не омрачить детский праздник. Заслуженно лучшим из них были

вручены Почетные грамоты разных уровней, а строители преподнесли школе символический ключ с дарственной надписью. Самая торжественная минута: председатель исполкома Д. С. Иванов разрезает красную ленту у парадного входа. Школа открыта. Живой поток детвора хлынул внутрь здания, и началась история нашей школы, её будней и праздников. В 1972 школа была рассчитана на 1280 учеников. Но часто их число превышало этот предел. Сегодня в нашей школе обучается 684 учащихся.

Активные, целеустремлённые школьники и преподаватели жили единой дружной семьей, принимая участие во всех городских мероприятиях, обустроивали свой молодой растущий микрорайон. Этот дух активности, неуспокоенности, поиска нового наша школа пронесла через всю свою историю. В 80–90 гг. в школе были заложены традиции детского самоуправления.

В 2005 г. создан школьный музей, отражающий историю не только образовательного учреждения, но и микрорайона.

Ещё одна традиция – огромное внимание к здоровью обучающихся задолго до появления понятия «здоровьесбережение». Высокие требования к урокам физической культуры.

Формированию творческой активности, потребности в познании культурно-исторических ценностей, развитию познавательных интересов способствует работа объединений дополнительного образования по различным направлениям: патриотическому, художественно-эстетическому, физкультурно-спортивному, техническому. На базе школы проводят занятия с детьми преподаватели детской спортивной школы, музыкальной школы № 1.

За всю историю школы её возглавляли 7 директоров. Мне удалось найти небольшой материал об их личностных качествах, ведь в том числе и благодаря им мы сегодня видим нашу школу столь неповторимой.

Сорок лет назад нашу школу возглавил Евгений Владимирович Яскевич. Сколько сил, упорства, воли и понимания понадобилось ему, чтобы сплотить большой учительский коллектив.

Эстафету первого директора подхватили его приемники. Валентина Григорьевна Юсова – решительная, строгая, организованная и любящая свою работу; Петр Кузьмич Захаров – общительный, требовательный, успевающий всегда и везде; Анатолий Гаврилович Ларин – тактичный, знающий своё дело, настоящий педагог; Федор Михайлович Галеев – организованный, любящий порядок, хозяйственный, профессионально грамотный руководитель; Андрей Николаевич Тарасов – для многих своих коллег он стал образцом интеллигентности, справедливости, профессионализма; Геннадий Михайлович Балашов – инициатор многих педагогических начинаний, человек творческий, неравнодушный и стремящийся привнести в школу новые педагогические технологии. Школа становится базовой площадкой Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Тульской области «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области», функционирует в рамках научного направления «Развитие гуманистических воспитательных систем образовательных организаций Тульского региона (научная школа академика Л. И. Новиковой)».

Новый директор, Светлана Михайловна Шевякова, человек инициативный и творческий сама и стремящийся развить творческий потенциал каждого педагога, сохраняя и развивая старые традиции, приносит новые веяния. Важным направлением в работе школы становится духовно-нравственное развитие и гражданско-патриотическое воспитание школьников. Школа становится пилотной, а затем и базовой площадкой Общероссийской

общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». По инициативе С. М. Шевяковой в школе было возрождено детское движение «Юные жуковцы». При поддержке Союза ветеранов Афганистана в МБОУ «СОШ № 2» учреждён ежегодный межшкольный турнир по волейболу памяти Сергея Семёина, выпускника школы, погибшего при исполнении воинского долга в Демократической Республике Афганистан.

Школа № 2 гордится своими выпускниками. Среди них люди, создающие лицо города: Анатолий Евгеньевич Пророков, Ирина Юрьевна Руденко, Ирина Ивановна Бурцева, Татьяна Анатольевна Крышнева; Александр Николаевич Шамрай. Многие учителя, работающие сегодня в школе, – её выпускники: Ирина Ивановна Лякина, Альбина Алексеевна Карташева, Ирина Викторовна Витовтова, Сергей Евгеньевич Блюдин, Юлия Васильевна Романова, Елена Сергеевна Саковская, Елена Геннадьевна Зорина. Школа славится своими учительскими династиями: Гусаровых-Железновых, Гусевых, Лариных.

Моя работа, конечно, не претендует на полноту исследования и не может охватить всю 45-летнюю историю моей школы, но она помогла мне по-новому посмотреть на, казалось бы, привычную и ставшую за годы обучения родной школу, понять, что её будущее находится, в том числе и в моих руках.

При подготовке работы использовались фотоматериалы и другие документы из архива МБОУ «СОШ № 2».

Литература

1. Учение с увлечением // Сборник информационно-исторических материалов : учреждения образования – их становление и развитие / Ком. по образованию администрации муниципального образования Новомосковский район. – Новомосковск, 2006. – С. 137–141.

2. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2» [Электронный ресурс]. – URL: <http://school2-nmsk.ucoz.org> (дата обращения 10.10.2017).

Сталиногорские лётчики – герои СССР

Кочарян Н. Е., *учитель русского языка и литературы*, **Фомичёва О. А.**, *заместитель директора по воспитательной работе МБОУ «Центр образования №9»*, обучающиеся **Архипов И.**, **Белозеров О.**, **Любина А.**, **Никифина А.**, **Тормозов И.**, **Тренихин И.**

Есть понятия, которые святы для каждого человека. Это Родина, семья, память, история. Изменение отношения к любому из них – это путь к потере своей национальной и личной индивидуальности, культуры, традиций. Особенно актуальна эта проблема в последнее время, когда делаются многочисленные попытки переписать историю, подвергнуть сомнению итоги Второй мировой войны, пересмотреть вклад нашей страны в Великую Победу. Бесспорно, эти попытки преступны, потому что открывают путь для возрождения нацизма. И поэтому мы обязаны защитить правду о событиях, отстоять подвиг, достоинство, доброе имя живых и павших. Память о Великой Отечественной войне будет сохранена, если каждый человек будет знать и помнить о войне. И поэтому этот проект – дань памяти нашим землякам – участникам Великой Отечественной войны.

Большой вклад в победу советского народа над фашистской Германией внесли военно-воздушные силы, основу которых составляла фронтовая авиация. Вместе с другими родами войск она наносила сокрушительные удары по живой силе и технике противника. В ожесточенных воздушных боях и сражениях наши летчики громили хваленую немецко-фашистскую авиацию. С самого начала военных действий на всем советско-германском фронте развернулась борьба за господство в воздухе.

«Молодежь – на самолеты!». Такой клич был брошен в начале 30-х годов в связи с тем, что в нашей стране бурно

развивалась авиационная промышленность. И случилось так, что выпуск самолетов разных типов опережал подготовку «летающих кадров».

Восполнить этот пробел и было поручено ОСОАВИАХИМУ – Обществу содействия обороне, авиации и химическому строительству. 11 декабря 1932 г. в Индустриальном районе Сталиногорска была открыта школа планеристов по подготовке летчиков и парашютистов. На конкурсной основе набирали курсантов, ведь в них виделись будущие летчики-истребители. Не просто здоровье требовалось, но и прочная нервная система, бесстрашие, отменный «вестибулярный аппарат» и стопроцентное зрение. Началось теоретическое обучение. Дисциплины были сложные. Одновременно изучали наставление по производству полета, топографию, включая воздушно-наземное ориентирование. В лётную подготовку курсантов входило «воздушное крещение» — полёт с инструктором, полёты по кругу, полёты в зоне, а затем самостоятельные полеты. Самый первый такой полёт считался «рождением лётчика».

Первый набор аэроклуба состоял всего из 21 выпускника планёрной школы, потому что на тот момент аэроклуб располагал всего двумя самолётами У-2, тремя планерами и четырьмя инструкторами. В декабре 1936 г. школа планеристов была преобразована в аэроклуб, который стал называться «Сталиногорский аэроклуб ОСОАВИАХИМа имени Героя Советского Союза М. Бабушкина» в честь героя-челюскинца, побывавшего в своё время в нашем городе.

Аэроклуб развивался стремительно. К 1939 г. в аэроклубе было около 40 самолетов У-2. Ежегодно выпускалось до ста лётчиков. Весной 1941 г. все тульские аэроклубы, в том числе и сталиногорский, влились в состав 3-й военной школы первоначального обучения летчиков, которая базировалась в Сталиногорске.

Началась Великая Отечественная война. Программа занятий была уплотнена, учебные часы продлены, школу перевели на режим военного положения. С этого момента курсантов набирали по направлению военкоматов с полным отрывом от производства. Это уже была военная школа.

За годы своего существования (1934–1945) Сталиногорский аэроклуб подготовил сотни лётчиков и парашютистов, которые прославили Родину в боях с немецко-фашистскими захватчиками. Шестнадцать из них были удостоены высокого звания Героя Советского Союза.

Николай Иванович Арчаков родился 27 августа 1913 г. в селе Телятники Пронского района Рязанской области в семье крестьянина. Нелёгким был его путь в небо. Совсем мальчишкой начал он трудовую жизнь. Затем были учёба в вечерней школе, работа на торфоразработках, на строительстве завода, в торговой сети, а с 1935 г. он занимался в аэроклубе. Здесь навсегда полюбил он величавую, глубокую и таинственную синь неба.

Воевать он начал рядовым пехоты. На подступах к Москве принял боевое крещение. Но мечта о небе не оставляла. Парень мечтал о боевой машине, о мощных штурмовках. И вот после краткосрочной переподготовки Николай попал в «семью» штурмовиков. Начав с рядового бойца, он вырос до командира штурмовой эскадрильи. За год его командования эскадрилья произвела свыше 1000 боевых вылетов. Принимая участие в освобождении Прибалтики и в боях за Восточную Пруссию, капитан Арчаков совершил 162 боевых вылета, уничтожил и повредил 138 орудий, 55 автомобилей, 6 танков, 3 самолёта, 35 миномётов, 25 дзотов, много живой силы противника. За мужество и воинскую доблесть ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Также он награждён орденами Ленина, Красного Знамени (дважды), Суворова 3-й степени, Отечественной войны 1-й и 2-й

степени, Красной Звезды (трижды), медалями. Скончался Николай Иванович 7 ноября 1961 г., похоронен в Санкт-Петербурге.

Василий Сергеевич Батяев родился 11 февраля 1920 г. в селе Тенёво Вадинского района Пензенской области в семье крестьянина. По окончании 8 классов работал электромонтёром на химическом комбинате в городе Сталиногорск. Лётному делу обучался в сталиногорском аэроклубе под руководством Бориса Карасёва. В 1940 г. окончил Качинскую военную авиационную школу лётчиков.

С началом Великой Отечественной войны младший лейтенант Василий Батяев в действующей армии. Свою боевую деятельность он начал в составе 88-го истребительного авиационного полка. К началу июля 1941 г. на боевом счету лётчиков этого полка числилось уже около двух десятков сбитых самолётов противника. Василий Сергеевич сражался на Южном и 1-м Белорусском фронтах. Был трижды ранен.

К марту 1945 г. командир эскадрильи 54-го Гвардейского истребительного авиационного полка гвардии капитан Батяев совершил 639 боевых вылетов, провёл 234 воздушных боя, лично сбил 19 и в составе группы 7 самолётов противника. Его эскадрилья сражалась в небе под Сталинградом, Орлом, Харьковом, на Северном Кавказе, в Бобруйской, Холмско-Люблинской и Берлинской операциях.

Через год после Великой Победы за образцовое выполнение боевых заданий командования, мужество, отвагу и героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР капитан Василий Батяев был удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Сергей Тимофеевич Вагин родился 6 октября 1923 г. в селе Красное Плавского района Тульской области в семье

крестьянина. В сентябре 1939 г. поступил в Сталиногорский химический техникум. В канун войны, после первоначальной летной подготовки в сталиногорском аэроклубе, Сергей был направлен в Таганрогскую военную школу летчиков. Когда фронт приблизился к Таганрогу, пришлось эвакуироваться в глубокий тыл. Лишь в октябре 1943 г. Вагин закончил школу летчиков и был направлен на Второй Прибалтийский фронт. К апрелю 1945 г. гвардии младший лейтенант Сергей Вагин произвёл 101 боевой вылет на разведку, бомбардировку и штурмовку живой силы и военных объектов противника. Был представлен командованием полка к званию Героя Советского Союза. В его наградном листе подсчитано, что лётчик 5 раз водил группы по четыре самолёта на боевые задания, 20 раз летал заместителем ведущего групп, 40 раз вылетал на разведку расположения войск и техники противника, представлял ценные сведения командованию, участвовал в 17-ти воздушных боях с истребителями противника, в которых сбил несколько самолётов. По мнению командира полка гвардии подполковника Волкова, Вагин «с первых же дней проявил себя мужественным лётчиком, кипучий, энергичный, инициативный воин, смело и охотно идёт на выполнение любого боевого задания». Обогащенный боевым опытом, став квалифицированным мастером бомбштурмовых ударов, Сергей Вагин участвовал в Бобруйской операции. Здесь он совершил 10 вылетов, проявив храбрость, мужество и отвагу. Свой боевой путь гвардеец Вагин завершил в небе Берлина.

После войны Сергей Тимофеевич продолжал службу в строевых частях ВВС. В 1949 г. окончил Высшие офицерские лётно-тактические курсы, в 1955 — Военно-воздушную академию имени Ю. А. Гагарина. С 1961 полковник Вагин — в запасе. С 1963 г. жил в городе Оренбург. До 1968 г. работал заместителем директора по кадрам Оренбургского горплодоовощторга.

Затем до выхода на пенсию в 1987 г. был военным руководителем в школах города. Сергей Тимофеевич скончался 23 июля 2015 г.

Через 53 года после Победы Звезда Героя была вручена нашему земляку, лётчику-истребителю, полковнику *Борису Ивановичу Карасёву*.

Он родился в деревне Рига-Васильевке в крестьянской семье, где было 11 детей. Борис в 15 лет пошёл работать на ЗИЛ, начал учиться на электромонтёра в ФЗУ. Затем стал работать электромонтёром на ГРЭС и одновременно занимался в аэроклубе, изучал теорию и практику лётного дела.

В 17 лет будущий ас поднял в воздух свой первый самолёт У-2, а в 20 лет Борис Карасёв поступил в Качинскую Краснознамённую военно-авиационную школу лётчиков. После лётной школы он начал службу в 88-ом истребительно-авиационном полку под Винницей, где и встретил войну командиров звена истребителей И-16.

Трижды на него приходила с фронта похоронка, но судьба берегла героя. Были в его биографии Львовско-Сандомирская операция, бои под Краковом, Бригом, Котбусом, Дрезденом, штурм Берлина, уничтожение последней группировки немцев в Карпатах. И были награды – 7 орденов и 23 медали. «На очереди, – писал В. Большаков в статье «Похороненный трижды заживо». – По заслугам должна быть «Золотая Звезда», которую вручали тогда лётчикам-истребителям, имеющим не менее 100 часов боевого полёта. У Бориса их было уже 500! Да плюс 13 сбитых самолётов в личном бою. А награды он тогда так и не был удостоен».

После войны Борис Иванович Карасёв учил молодых лётчиков нелёгкому ремеслу. За свою лётную жизнь он освоил более 15 типов самолётов. В послевоенные годы он работал в Москве, в Генеральном штабе ПВО. Выйдя в отставку, стал работать в аэропорту «Шереметьево»,

обеспечивая управление движением самолётов и безопасность их полётов. На одном посту он пробыл 32 года. Частенько в эти годы Борис Иванович проводил свой отпуск в родной Риге-Васильевке.

В 1997 г. после обращения группы однополчан Карасёва к президенту Российской Федерации заслуженная награда нашла героя. Указом от 22 сентября 1997 г. Президент РФ за мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., присвоил звание Героя Российской Федерации полковнику в отставке Карасёву Борису Ивановичу. Скончался Борис Иванович 29 августа 2011 г.

Александр Алексеевич Карпов родился 25 сентября 1920 г. в селе Кремлево. Окончил семь классов и школу ФЗУ. Работал техником-прибористом на Сталиногорском химкомбинате, занимался в аэроклубе. В 1941 г. окончил Таганрогскую военную авиационную школу пилотов. В 1942 г. лётчик принял участие в боях на подступах к Сталинграду, совершил более 40 боевых вылетов. 22 июля 1943 г. принял участие в налётах на аэродром Кутейниково, на котором было уничтожено 50 самолётов противника. Позднее Александр Алексеевич сражался на реке Молочной, освобождал Мелитополь, сражался на Никопольском плацдарме. В конце 1943 г. был назначен на должность командира эскадрильи. В 1944 г. участвовал в освобождении Крыма. Старший лейтенант Карпов к апрелю 1944 г. совершил 114 боевых вылетов на разведку и штурмовку оборонительных рубежей, скоплений войск противника. Уничтожил и повредил 32 танка, около 90 автомашин с войсками и грузом, 5 самолётов, подавил огонь 19 батарей полевой и зенитной артиллерии.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 августа 1944 г. «за мужество и героизм, проявленные в воздушных боях с немецко-фашистскими захватчиками»,

старшему лейтенанту А. А. Карпову присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Был награждён и множеством другим наград, среди которых три ордена Красного Знамени, орден Александра Невского, орден Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, орден Красной Звезды.

С осени 1944 г. Александр Алексеевич сражался в Прибалтике. После окончания Великой Отечественной войны продолжал службу в Военно-воздушных силах СССР. В 1951 г. окончил Военно-воздушную академию. В 1965 г. ему присуждена ученая степень кандидата исторических наук. Работал доцентом кафедры тактики ВВС и общевойсковых дисциплин Киевского высшего военного авиационного инженерного училища. С 1981 г. генерал-майор авиации Карпов в запасе. Жил в Киеве. Александр Алексеевич скончался 1 декабря 1993 г., похоронен в Киеве на городском кладбище «Берковцы».

Николай Гаврилович Кудрявцев родился в 1922 г. в деревне Верхний Изрог Каменского района Тульской области в семье крестьянина. Окончив семилетнюю школу, поступил в Сталиногорский химический техникум, после окончания которого был направлен в Таганрогское военно-авиационное училище.

В Великой Отечественной войне участвовал с февраля 1944 г. Летчик-штурмовик Николай Кудрявцев в ожесточенных боях по ликвидации Корсунь-Шевченковского котла получил свое боевое крещение.

С каждым боем росло не только мастерство штурмовика, но и его месть к немецко-фашистским захватчикам. Пытливость, постоянное стремление обогатить свои знания, неустанные поиски новых приемов борьбы с противником, расчет и хитрость, смелость и быстрота реакции на меняющуюся обстановку — вот что сразу же выделило лейтенанта Кудрявцева. Умелого

летчика назначили командиром звена. Он водил на штурмовку группы в четыре, шесть, восемь самолетов и всегда добивался успеха. Бои, бои, бои... Нелегко давалась победа над ненавистным врагом. 170 раз вылетал лейтенант Кудрявцев на вражеские объекты, 35 танков, около 120 автомашин с грузом и личным составом, 33 зенитных и полевых орудия, 5 самолетов и большое число другой боевой техники ликвидировал мастер штурмовых ударов.

18 августа 1945 г. ему было присвоено звание Героя Советского Союза. После войны Николай Гаврилович продолжал служить в рядах Советской Армии. После войны продолжал службу в ВВС. В 1952 г. окончил среднюю школу, в 1953 г. — Краснодарскую высшую офицерскую авиационную школу штурманов ВВС. В 1960 г. в звании майора ушёл в запас, но с авиацией не расстался. Николай Гаврилович жил и работал в городе Луцк Волынской области и ещё долго работал на одном из авиационных ремонтных заводов. Скончался 22 декабря 1991 г.

Николай Алексеевич Луньков родился 1 января 1922 г. в деревне Пряхино Венёвского района Тульской области в крестьянской семье. Окончил неполную среднюю школу, работал электрослесарем на шахте № 12 Подмосковского угольного бассейна в городе Донской, затем в городе Сталиногорск. Окончил Таганрогскую военную авиационную школу пилотов в 1941 г.

В действующей армии младший лейтенант Луньков с февраля 1944 г. За короткий период времени в боевых условиях овладел техникой пилотирования самолета Ил-2. Воевал на Западном и 2-м Белорусском фронтах. В составе 4-й воздушной армии участвовал в Белорусской стратегической операции «Багратион» — Могилёвской, Минской и Белостокской наступательных операциях; Млавско-Эльбингской наступательной операции — составной части Восточно-Прусской стратегической

операции; Восточно-Померанской наступательной операции; Берлинской стратегической наступательной операции.

К апрелю 1945 г. Николай Алексеевич совершил 130 боевых вылетов на штурмовку переднего края, узлов сопротивления, артиллерийских и минометных батарей, железнодорожных станций, переправ, аэродромов, скоплений автоколонн и живой силы противника. Уничтожил 16 танков, 85 автомашин с военным грузом, 18 полевых орудий разного калибра, 10 зенитных орудий, 12 минометов, 1 паровоз, 45 железнодорожных вагонов, 2 склада с боеприпасами, 3 тягача, разрушил 1 переправу, уничтожил до 350 вражеских солдат и офицеров.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 августа 1945 г. за мужество и героизм, проявленные при нанесении штурмовых ударов по противнику, Николаю Алексеевичу было присвоено звание героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». После окончания войны Луньков продолжал службу в Военно-Воздушных Силах. В 1948 г. окончил Краснодарскую высшую офицерскую авиационную школу штурманов. С 1959 г. был начальником лётной части областного аэроклуба ДОСААФ в городе Ворошиловград (ныне Луганск), Украина. Скончался 21 сентября 1979 г. Похоронен в городе Туле.

Иван Александрович Мальцев родился 25 февраля 1918 г. в селе Новокрасивое Ефремовского района в семье крестьянина. В 1939 году направлен на учебу в Краснодарское военно-авиационное училище. На фронтах Великой Отечественной войны с мая 1943 г.

26 октября 1944 г. заместителю командира авиаэскадрильи 7-го гвардейского штурмового авиационного полка гвардии старшему лейтенанту Мальцеву было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». В

наградном листе, подписанном командиром полка гвардии подполковником Х. Я. Хашпером, указано: «...За отличное выполнение боевых заданий и проявленное при этом мужество и героизм, за совершенные 96 успешных боевых вылетов и уничтоженные при этом 16 танков, 53 автомашины, 7 железнодорожных эшелонов, 3 паровоза, 75 вагонов... за умелое воспитание летчиков и хорошую штурмовую подготовку...».

Своими боевыми успехами И. А. Мальцев заслужил большой авторитет и уважение всего летного состава полка. Вскоре он стал командиром эскадрильи. После войны продолжал службу в ВВС. В 1955 окончил Военно-воздушную академию. С 1960 — в запасе. Полковник в отставке Мальцев жил в Ленинграде. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденом Александра Невского, двумя орденами Отечественной войны I степени, орденом Отечественной войны II степени, двумя орденами Красной Звезды, медалями. Скончался Иван Александрович в Санкт-Петербурге 14 января 1987 г.

Мирошниченко Николай Прокофьевич родился 20 октября 1920 г. в селе Петровское (город Светлоград) Ставропольского края. Жил в Киргизии, окончил Фрунзенский коммунально-строительный техникум, летному делу обучался в Сталиногорском аэроклубе. Окончил Чкаловскую военно-авиационную школу летчиков.

На фронтах Великой Отечественной войны с июня 1942 г. Был командиром эскадрильи. К марту 1945 г. совершил 160 боевых вылетов. Мастер воздушной разведки, он владел искусством вождения крупных авиагрупп в сложных метеоусловиях. 9 июня 1943 г. в группе из девяти самолетов «Пе-2» при бомбардировке авиадрома Сиверская Николай Прокофьевич уничтожил склады с горючим и снарядами, 15 самолетов противника.

4 апреля 1944 г. в группе провел бомбардировку железнодорожных эшелонов на станции Тарту, совершил 19 точных попаданий по вражеским объектам. Будучи раненым, довел самолет до своего аэродрома. Погиб в воздушном бою 8 апреля 1945 г. под Кенигсбергом. Похоронен в поселке Пушкино Нестеровского района Калининградской области.

В июне 1945 г. за мужество, отвагу и героизм гвардии старшему лейтенанту Мирошниченко Николаю Прокофьевичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Награждён также орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, рядом других орденов. В Светлограде установлен бюст Героя.

Полукаров Николай Тихонович родился 25 сентября 1921 г. в деревне Бобровке Венёвского района Тульской области в семье крестьянина. Уехал в Сталиногорск, где окончил химический техникум и аэроклуб. В 1941 г. окончил Таганрогскую военно-авиационную школу пилотов. Участник Великой Отечественной войны с июля 1943 г.: воевал на Воронежском, Степном, 1-м Украинском и 2-м Украинском фронтах.

К январю 1945 г. командир звена Ил-2 140-го гвардейского штурмового авиационного полка 8-й гвардейской истребительной авиационной дивизии 1-го гвардейского штурмового авиационного корпуса 2-й воздушной армии гвардии лейтенант Полукаров совершил 92 боевых вылетов на штурмовку объектов противника в тылу и на переднем крае. Провёл 14 воздушных боёв, сбив 3 самолёта противника. Всего же за войну на счету командира звена лейтенанта Полукарова 118 боевых вылетов.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 апреля 1945 г. «за образцовое выполнение боевых заданий командования по уничтожению живой силы и техники

противника и проявленные при этом мужество и героизм» гвардии лейтенанту Николаю Тихоновичу Полукарову присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

После окончания Великой Отечественной войны Николай Тихонович продолжал службу в ВВС. В 1951 г. окончил Военно-Воздушную академию, летал на реактивных машинах. С 1958 г. полковник Николай Тихонович Полукаров – в запасе. Жил в Туле и работал преподавателем в политехническом институте на кафедре гражданской обороны. Автор свыше 20 научных и учебно-методических работ. Скончался 22 мая 1996 г.

Полуянов Григорий Павлович родился 14 октября 1922 г. в селе Нижние Деревеньки Курской области в рабочей семье. До призыва в армию жил и работал в Сталиногорске.

С июня 1942 г. Григорий Павлович служил в 10-м отдельном учебно-тренировочном полку. Воевал на штурмовике Ил-2. Участвовал в Крымской, Белорусской, Каунасской, Гумбиннен-Гольдапской, Вильнюсской, Мемельской стратегических операциях.

Всего к марту 1945 г. он совершил 105 боевых вылетов, из которых 47 вылетов совершил в качестве ведущего. В ходе штурмовых и бомбовых ударов им было уничтожено 11 танков, 4 САУ, до 70 автомашин с грузами, 3 бронетранспортёра, 1 склад с боеприпасами и 3 склада с горючим, 2 паровоза и 6 вагонов и до двух рот пехоты противника.

11 марта 1945 г. Григорий Павлович был представлен к званию Героя Советского Союза, однако 18 марта 1945 г. во время 110-го боевого вылета при налёте на аэродром Хайлигенбайль Полуянов был тяжело ранен осколком зенитного снаряда, а его самолёт повреждён. С трудом он посадил машину на вражеской территории и потерял сознание. Воздушный стрелок гвардии младший сержант

Б. П. Вайсброт вытащил его из горящего самолёта, однако оба были пленены немцами. На допросе гвардии старший лейтенант Григорий Полуянов отказался отвечать на вопросы немецкого офицера и был расстрелян.

Б. П. Вайсброт выжил и в скором времени бежал из плена. Благодаря ему стали известны обстоятельства гибели Полуянова. Позднее тело Григория Павловича было найдено однополчанами. Первоначально его похоронили в Растенбурге. 9 мая 1965 г. его останки были перезахоронены в братской могиле в Гжицко. Звание Героя Советского Союза гвардии старшему лейтенанту Полуянову Григорию Павловичу было присвоено указом Президиума Верховного Совета СССР 19 апреля 1945 г. Имя Героя Советского Союза Г.П. Полуянова увековечено на Мемориале павшим в Великой Отечественной войне в Новомосковске.

Николай Михайлович Трегубов родился 6 декабря 1919 г. в городе Узловая Тульской области. Окончил 10 классов средней школы, работал учеником токаря в локомотивном депо. Окончил аэроклуб в Сталиногорске. В 1940 г. – Качинскую военную авиационную школу лётчиков.

С июня 1941 г. младший лейтенант Трегубов на фронтах Великой Отечественной войны в составе 88-го истребительного авиаполка, летал на И-16. С декабря 1941 г. и до завершения боевых действий – в составе 721-го Истребительного Авиационного полка.

Войну Николай Михайлович закончил в звании майора. Всего выполнил 463 боевых вылета, провёл 61 воздушный бой, сбил 14 самолетов противника лично и 2 – в группе с другими лётчиками. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 апреля 1944 г. удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

После войны продолжал службу в ВВС. 19 июня 1950 г. майор Трегубов погиб в авиационной катастрофе в местечке Рось Гродненской области, выполняя инструкторское лётное задание. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 апреля 1944 г. Николаю Трегубову присвоено звание Героя Советского Союза.

Трещёв Константин Михайлович родился в деревне Трещёво Тульской области в семье крестьянина. Окончил 9 классов, Сталиногорский аэроклуб. В 1940 г. – Качинскую военную авиационную школу пилотов.

За время войны – 550 боевых вылетов. Он водил самолеты в небе пяти фронтов – Западного, Центрального, Ленинградского, Сталинградского, Юго-Западного. И всюду оставался неуязвимым для противника, а врагу наносил удар за ударом. 26 сбитых вражеских самолетов (16 истребителей и 10 бомбардировщиков) — вот показатель боевых дел Константина Трещева. Сам был сбит несколько раз: дважды приходилось выпрыгивать с парашютом, ещё 3 раза приземлял свой поврежденный самолет в расположении своих войск. 1 мая 1945 г. он участвовал в пролёте группы истребителей над Берлином, когда на Рейхстаг были сброшены 2 красных полотнища с надписью «Победа». Он освоил все типы советских истребителей на тот момент времени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 августа 1944 г. «за мужество и героизм, проявленные на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками» капитану Трещёву Константину Михайловичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

После войны Константин Михайлович продолжил службу в ВВС. В 1950 г. окончил Военно-Воздушную академию. В 1954 г. участвовал в испытаниях атомной бомбы на Тоцком полигоне, в рамках которых на МиГ-17 сопровождал бомбардировщик, а затем выполнил облёт

эпицентра взрыва. Летал до 1960 г. С 1983 г. генерал-майор авиации Трещёв в отставке. Жил в Москве, вёл научно практическую работу в Институте ВВС.

Константин Михайлович скончался 30 сентября 2015 г. и был похоронен на кладбище «Ракитки» в Подмоскowie.

14 летчиков 237 штурмового авиационного полка, сформированного в августе 1941 г., стали Героями Советского Союза в годы Великой Отечественной. Среди них был и наш земляк *Василий Константинович Фалин*. Он родился 25 апреля 1919 г. в деревне Малое Колодезное в крестьянской семье. Окончив 9 классов и школу ФЗУ, работал помощником машиниста на химкомбинате. А вечером, после работы, бежал в Сталиногорский аэроклуб. В 1940 г. Василий Фалин был призван в армию, в 1942 г. учился в Чкаловской военной авиашколе пилотов.

Василий Константинович – участник прорыва вражеской обороны на реке Великая, освобождения городов Остров, Псков, Тарту, Валга, Рига. За время войны он совершил 132 боевых вылета, в результате которых уничтожено 84 автомашины с пехотой и военными грузами, 10 танков, 6 артиллерийских батарей, 5 минометов, 3 паровоза и 29 вагонов с военными грузами, 3 цистерны с горючим, 2 речные переправы, 2 бомбардировщика на аэродроме противника, 5 складов боеприпасов и 3 склада горючего. Уничтожено и рассеяно более батальона вражеских солдат и офицеров.

За мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 мая 1946 г. подполковнику Фалину присвоено звание Героя Советского Союза. Кроме высокого звания Героя Советского Союза, наш земляк имел и другие награды: 2 ордена Ленина, 2 ордена Красного Знамени, орден Красной Звезды, орден Отечественной войны I степени, орден Александра Невского, медали. Умер

Василий Константинович 6 июля 1958 г. при исполнении служебных обязанностей, похоронен в Новомосковске.

Иван Павлович Чечулин родился в 1918 г. в деревне Чечулино Алапаевского района Свердловской области. Закончил фабрично-заводскую симилетку. В 1933 г. Иван поступает в химический техникум при Полевском криолитовом заводе. Через два года техникум перевели в город Сталиногорск, где Чечулин окончил техникум и Сталиногорский аэроклуб.

В Красную Армию Иван Павлович был призван в октябре 1939 г. из Кемерово. Участник героической обороны Москвы, имеет медаль «За оборону Москвы». В 1943 г. окончил Саратовское бронетанковое училище. Служил техником-лейтенантом, командиром взвода легких бронемашин в 3-м гвардейском Сталинградском механизированном корпусе, в отдельной разведывательной роте 9-й гвардейской механизированной бригады. Награжден орденом Отечественной Войны I степени.

28 июля 1944 г. в составе разведгруппы вел разведку по маршруту Шауляй – Елгава (Латвия). Вместе с саперами под огнем противника разминировал мост через реку, чем обеспечил стремительное продвижение частей. Продолжая разведку, ворвался на окраину города Йонишкис, навел панику, рассеял батальон гитлеровцев, захватил 3 тягача, пушку и 5 мотоциклов. Преследуя отступающего противника, настиг колонну машин с пехотой, огнем из пулемета уничтожил 17 машин и до 60 гитлеровцев. На станции Элея обнаружил бронепоезд, который был уничтожен.

Погиб 2 февраля 1945 г. при ликвидации Курляндской группировки. Похоронен в Латвии (Вайнёде), на воинском кладбище. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 г. за мужество и героизм, проявленные на фронте, гвардии техник-лейтенанту Ивану Павловичу Чечулину присвоено звание Героя Советского Союза.

Такие с детства Чкалова любили.
Потом учились у него летать.
Дела их, словно сказочные были,
Россия будет долго вспоминать.

Эти строки новомосковского поэта Степана Позднякова посвящены *Дмитрию Михайловичу Шарову* – нашему земляку, летчику, Герою Советского Союза. Он родился 7 ноября 1918 г. в селе Сомово Одоевского района Тульской области. После окончания 7-летки вместе с родителями приехал в наш город. Здесь окончил химико-технологический техникум.

Вот как писал о нем в статье «Юность героя» директор техникума Григорий Дмитриевич Трещев: «Его широкая натура и редкая энергия проявлялись во всем; сперва в кружке в техникуме, а потом в аэроклубе он изучил не только авиационную технику, но и летное дело. Любил возиться с мотором, увлекался дневными и ночными прыжками с парашютом, часто над лесом и техникумом виражировал на своем У-2. Среди товарищей – участников авиакружка – отличался организованностью, строгим отношением к своим обязанностям».

В 1939 г. Дмитрий окончил Ейское военно-морское авиационное училище. Был участником финской кампании, за которую получил орден «Красного Знамени». С первых дней войны Дмитрий Михайлович на фронте. Осенью 1941 г., во время одного из воздушных боев, самолет легчика-истребителя Шарова был подбит. Он был вынужден покинуть горящую машину и во время прыжка с парашютом получил пулевое ранение колена. Кое-как приземлившись, Шаров «двое суток пробирался на восток. С воспаленной раной перешел линию фронта. Дальше госпиталь. Операция. Курорт и отпуск. Свидание с матерью в Сталиногорске».

А в 1942 г., после лечения, Дмитрий Михайлович снова на фронте, в авиационной части Краснознаменной Балтики. Он участвовал в прорыве ленинградской блокады, в

освобождении Випури, Риги, топил в Балтийском море фашистские транспортные и военные суда.

Указом Президиума Верховного Совета СССР «...за образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм» Дмитрию Михайловичу Шарову было присвоено звание Героя Советского Союза. Счастливый Дмитрий писал матери в Сталиногорск: «Дорогая мама, меня можешь поздравить с высшей правительственной наградой. Указом Президиума Верховного Совета СССР ... мне присвоено звание Героя Советского Союза... Так что, дорогая мама, моя скромная боевая работа высоко оценена нашей страной. Ну, пока. Будьте здоровы и счастливы. С сердечным приветом к Вам Ваш сын Митя. Крепко, крепко целую много раз. Пиши, мама, жду. 29 ноября 1944 г.».

Дмитрий Михайлович после войны окончил Военно-морскую академию. Успешно работал, но, к сожалению, 15 апреля 1952 г. он погиб в авиационной катастрофе. В Новомосковске в память о герое-земляке на здании химико-технологического техникума, где он учился, установлена мемориальная доска. Его имя носит одна из тихих и зеленых улиц нашего города.

Герои неба! Вы сражались
В боях воздушных до конца.
Расправив крылья птиц железных,
Взмывали ввысь под небеса.
Своей отвагой, силой воли
Врагов сумели победить,
Чтобы сегодня наши дети
Могли спокойно, мирно жить.

Эти строчки о тех, кто в годы Великой Отечественной воевал в небе – о лётчиках, внёсших свой личный вклад в общую копилку Победы. Везде было нелегко в те годы: война шла на суше, море и в небе. И везде нужны были мужество, решимость, мастерство, самоотверженность. Все эти качества проявили тысячи советских лётчиков-

истребителей! В годы войны заслонили собой небо Родины, став легендарными советскими асами, выпускники Сталиногорского аэроклуба, которые навеки вписали свои имена в героическую летопись 1941–1945 гг., закончившуюся Победой!

Литература

1.Польшина, А. В. История Сталиногорского аэроклуба // Наследие и стратегия развития Тульской области: материалы VI областных краеведческих чтений, посвящённых Году культуры в России : Новомосковск, 28–31 октября 2014 г. – Тула, 2015. – С. 192.

2.Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин. – Тула, 2010. – 86 с.

3.[Сталиногорский аэроклуб] // Твоя молодость, город! : 90-летию комсомола посвящается... / авт. и сост. : С. И. Аксёнов, Н. Н. Щербатых. – Тула, 2008. – С. 22, 81–83 : ил., фото.

4.Андросов, С. Небо зовёт... / С. Андросов // Новомосковская правда. – 1989. – 8 июня. – ил., фото.

О встрече в ДК гипсового комбината ветеранов Сталиногорского аэроклуба.

5.Бондаренко, А. С. Соколиный питомник / А. С. Бондаренко // Новомосковская правда. – 1993. – 10 авг., 11 авг., 12 авг. – ил., фото.

6.Железнов Александр Семёнович : [некролог] // Новомосковская правда. – 1991. – 15 окт.

7.Клевак, В. Жизнь стремительная, как полёт / В. Клевак // Новости. – 1993. – 3 авг.

О воспитаннике Сталиногорского аэроклуба А. Г. Новикове.

8.Клевак, В. Жизнь стремительная, как полёт / В. Клевак // Новомосковская правда. – 1984. – 5 янв.

О воспитаннике Сталиногорского аэроклуба А. Г. Новикове.

9.Седугин, В. И. Война стучалась в дверь / В. И. Седугин // Новомосковская правда. – 1995. – 28 июля.

10. Таранов, А. Страницы жизни / А. Таранов // Новомосковская правда. – 1989. – 25 янв.

О воспитаннике Сталиногорского аэроклуба А. С. Железнове.

11. Тюленев, Ф. Д. Долг памяти павшим / Ф. Д. Тюленев // Новомосковская правда. – 1993. – 6 июля.

12. Яковлев, С. Кавалер «Креста храбрых» / С. Яковлев // Новомосковская правда. – 1972. – 9 дек. – ил., фото.

О воспитаннике Сталиногорского аэроклуба А. С. Железнове.

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Больница князя Гагарина в селе Сергиевском как прототип больницы Вронского в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

Клочков А. Н., исследователь-архивист

В сентябре 2013 г. Плавская центральная районная больница, наследница Сергиевской князя Гагарина больницы, отмечала свое 140-летие.

К этому событию было приурочено небольшое архивно-краеведческое исследование по истории лечебницы. Анализ собранных материалов [2] показал, что эпизод строительства больницы в Сергиевском отражен в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина», а больница князя Гагарина явилась прототипом больницы Вронского.

В романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в 6 части (XVI по XIV гл.) есть эпизодный цикл «Долли в Воздвиженском», где возникает тема строительстве Вронским больницы. Существуют два мнения об этом сюжете.

Старший сын писателя, Сергей Львович Толстой утверждал, что прототипом Вронского послужил самый богатый землевладелец губернии граф Бобринский: «...Так же, как Вронский, он построил на свой счет больницу (в Богородицке)...» [4]. Авторы очерка «Лев Николаевич Толстой и графы Бобринские» также считают Бобринского и его богородицкую усадьбу прототипами Вронского и Воздвиженского [5]. Вопрос о больнице был ими опущен, поскольку такой стройки здесь никогда не было, а жителей города до начала XX в. пользовала скромная земская больница.

Следует сказать, что известен факт устройства бесплатной больницы на 100 кроватей Алексеем Алексеевичем Бобринским (1823–1903) в Смеле Киевской губернии (1842) [6]. Впрочем, по давности лет и

отдаленности места, это событие весьма далеко от прототипа.

По другой версии, ходившей в Крапивне, и которую опубликовал уроженец этого города, профессор Московской духовной академии Сергей Сергеевич Глаголев «постройка Вронским больницы (в Анне Каренине) взята с князя Гагарина (постройка больницы в Сергиевском)» [8].

В Крапивне особо следили за сочинениями «своих» писателей: Толстого, Салтыкова-Щедрина, Глеба и Николая Успенских, допускаящих на свои страницы местные сюжеты и персонажи.

«Для крапивенцев, – писал Глаголев, – такие произведения имели не художественный, а житейский интерес, даже интерес скандала. Всех интересовали вопросы: кого описал и насколько приврал?»

Так, все знали, что гр. Л. Н. Толстой изобразил в «Анне Каренине» свою семью, но с вариациями и отступлениями... У Левина (=Льва Николаевича) брат женат на цыганке, и у гр. Л. Н. Толстого брат Сергей Николаевич, крапивенский предводитель дворянства, был женат на цыганке...».

Крапивенские обыватели, читавшие в 1875/77 гг. «Анну Каренину» в «Русском вестнике» [9], усмотрели в романе сходство больниц князя Гагарина и графа Вронского.

Описанные в романе события действительно похожи на те, что происходили в Сергиевском незадолго до написания романа. Совпадений оказалось много. Некоторые из них чисто формальные, например, место и время действия, социальный статус действующих лиц.

Другие более конкретные – это описание окрестностей и строений, интерьеры помещений и мебели.

Да и князь Сергей Сергеевич Гагарин-младший, по знатности и богатству, не уступал Бобринским.

Кроме того, по мнению архитектора Шевчука, автора книги о Плавске [7, с. 21], большой княжеский дом в Сергиевском чем-то «...напоминает Богородицкий дворец графа Бобринского, с той лишь разницей, что выступающая часть – ризалит последнего была пятигранная в плане, здесь же – полукруглая. Да и Сергиевский дом был, несомненно, меньше».

Л. Н. Толстой много раз бывал в Сергиевском по делам служебным и хозяйственным. В юности он покупал телят в имении князя и запоем прочел «Евгения Онегина» из гагаринской библиотеки [10].

Тот же Пушкин фразой «Гости съезжались на дачу» из «Повестей Белкина» подтолкнул Толстого к сочинению «Анны Карениной», где была описана Сергиевская больница.

Лев Николаевич и князь Гагарин оба работали в крапивенском земстве, чьи земские учреждения по капризу князя тогда были в Сергиевском [11]. Таким образом, писатель мог получать информацию о больнице из первых рук учредителя и видеть ход ее строительства. Отсюда удивительное сходство некоторых моментов в романе с реальными фактами.

На заседаниях земства постоянно обсуждался вопрос об учреждении в уезде новой больницы. В 1869 г. он решился в пользу строительства лечебницы в Крапивне и устройства врачебного пункта в Сергиевском, но дело затягивалось вечной нехваткой средств.

Вдруг князь Гагарин объявил о своем желании устроить частную больницу в своем имении, что стало предметом всеобщего удивления и любопытства.

Побудительные причины, заставившие князя Сергея Сергеевича Гагарина заняться устройством больницы, неизвестны. Возможно, что в реальности, также как и в книге, была замешана женщина.

В романе эта постройка объясняется, отчасти, тщеславием графа. Анна так объясняла Долли её причину: «... Мужики у него просили уступить им дешевле луга, кажется, а он отказал, и я упрекнула его в скупости. Разумеется, не от этого, но все вместе, – он начал эту больницу, чтобы показать, понимаешь, как он не скуп...» [3, с. 201].

Постройка больницы в романе описана со всеми подробностями, словно Толстой сам проделал путь своих героев.

«...Пройдя несколько поворотов и выйдя из калитки, Дарья Александровна увидела перед собой на высоком месте большое красное, затейливой формы, уже почти оконченное строение. Еще не окрашенная железная крыша ослепительно блестела на ярком солнце. Подле оконченного строения выкладывалось другое, окруженное лесами...

– А это что же новое?

– Это помещение для доктора и аптеки, – отвечал Вронский...» [3, с. 211].

Удивительно, но все это было в Сергиевском: и княжеские калитки, ведущие из усадьбы на север к зданию больницы из красного кирпича; и крыша, обязанная отражать солнце, если смотреть на нее от гагаринской усадьбы; и дом врача с аптекой по соседству.

Главный корпус больницы был закончен в 1873 г. Он «представляет собой изрезанное в плане, двухэтажное, на полуподвале кирпичное здание, выполненное в характерных эклектичных формах. Здание имеет симметричный трехчастный фасад с выступающей в пять окон средней частью и подчеркнутым ризалитом входом, увенчанным к тому же еще сверху фронтоном» [7, с. 66].

Наверное, разговоры о диспропорции этой архитектурной детали запомнились Толстому и нашли свое отражение в романе.

... Вронский «... остановился с архитектором и что-то горячо стал говорить.

– Фронтон все выходит ниже, – ответил он Анне, которая спросила, в чем дело.

– Я говорила, что надо было фундамент поднять, – сказала Анна.

– Да, разумеется, лучше бы было, Анна Аркадьевна, – сказал архитектор, – да уж упущено»

Претензии Карениной к фундаменту полностью подтвердились – за прошедшие годы здание осело, naros культурный слой, и сегодня окна полуподвала едва возвышаются над землей.

5 ноября 1873 г. петербургская журнал-газета «Гражданин» поместила следующий репортаж: «Корреспондент «Голоса» из села Сергиева, Тульской губ., сообщает нижеследующее о новом благодеянии, оказанном жителям этой местности владельцем села Сергиева, князем Гагариным. В августе открыта у нас новая больница. ... Больница устроена на 40 кроватей и стоит 150,000 руб.; она построена по проекту одного из известнейших архитекторов. При больнице имеется лечебница для проходящих, ... лаборатория..., аптека, хирургическая комната...».

Оценка затрат на постройку, приведенная в романе, совпадает с упомянутой в репортаже: «Я думаю, что это будет стоить больше ста тысяч...», □– говорит Анна Долли [3, с. 201].

Далее корреспондент «Голоса» сообщает об удобствах новой больницы: окна всех палат выходят на южную сторону, в каждой не более шести человек, есть и одиночные для труднобольных.

«Кроватей, т. е. – того, что привыкли все мы подразумевать под этим словом, в больнице нет вовсе; их заменяет целая система спиральных, прикрепленных к полу английских пружин, которые укреплены так, что не могут спутаться никаким образом, потому что рядом с вертикальными пружинами идут горизонтальные и, таким образом, скрепляют друг друга... О воздухе и вентиляции и говорить нечего».

А вот фрагмент романа, где описаны такие же пружинные койки и вентиляция: «Из приемной они прошли в коридор. Здесь Вронский показал им устроенную вентиляцию новой системы. Потом он показал ванны мраморные, постели с необыкновенными пружинами...»

Вряд ли эти совпадения случайны. Вероятно, Толстой читал этот репортаж и использовал в своем сочинении.

По архивным данным удалось установить, что в 1868 г. князь Гагарин, получив разрешение на постройку лечебницы, покупает у купца Сазонова участок земли и весной 1869 г. начинает работы по возведению основного здания. В конце лета 1873 г. двухэтажный корпус больницы был закончен.

В июне из Петербурга прибыл заведующий, опытный врач Густав фон Гартман и управляющий аптекой, провизор Василий Толочный.

В больнице были мужское, женское и детское отделения, по 11 кроватей каждое; две отдельные палаты для тяжелых больных, всего 35 мест.

Согласно Уставу лечебницы принимались больные, страдающие острыми и хроническими болезнями, кроме арестантов, военных, душевнобольных и лиц с венерическими болезнями [2].

Сравните с «Анной Карениной» – у Вронского «... больница ... назначается для всех болезней, кроме заразительных» [3, с. 212].

Слух об открытии новой бесплатной лечебницы взволновал весь уезд. «Голос» писал: «На первое время крестьянское население всего округа, верст на 150 в окружности, буквально задавило больницу, так что цифра приема приходящих простиралась на одного врача, ежедневно, до 165 человек. Ясное дело, что такой труд был не под силу г. Гартману, и теперь число приходящих ограничено 15-ю человеками в день. Вход бесплатный, равно как и лечение».

В 1890 г. умер князь С. С. Гагарин, оставив заботу над больницей своей жене, княгине Вере Федоровне Гагариной.

После революции 1917 г., княгиня, потеряв свое состояние, жила в приюте при больнице, где в 1923 г. умерла возрасте 87 лет.

Такой же финал вполне мог ждать и Анну Каренину, если б, по воле автора, судьба героини романа сложилась иначе.

Литература

- 1.ГУ ГАТО Ф. 744. Оп. 1. Д. 302.
- 2.ГУ ГАТО Ф. 744. Оп. 1. Д. 311, 534.
- 3.Толстой, Л. Н. Собрание сочинений в 12 томах / Л. Н. Толстой. – Москва : Правда, 1984. – Т. 9 : Анна Каренина. – 479 с.
- 4.Толстой, С. Л. Об отражении жизни в «Анне Карениной» : из воспоминаний / С. Л. Толстой. – Москва : Изд-во АН СССР, 1939. – Книга II. – С. 566–590.
- 5.Жерздева, М. В. Лев Николаевич Толстой и графы Бобринские / М. В. Жерздева. – Тула : Свамия, 2012.
- 6.Ковалинский, В. В. Меценаты Киева / В. В. Ковалинский. – Киев : Кий, 1998. – 522 с.
- 7.Шевчук, А. В. Село Сергиевское – город Плавск : справочник–путеводитель / А. В. Шевчук. – Тула, 1994. – 104 с.
- 8.Глаголев, С. С. Об одном пастыре / С. С. Глаголев // Богословский вестник. – 1916. – Т. 2, № 9. – С. 103–139.
- 9.Глаголев, С. С. О графе Льве Николаевиче Толстом / С. С. Глаголев // Богословский вестник. – 1910. – Т. 3, № 11. – С. 558–578.
10. Ромашкина, Е. Н. Дела давно минувших дней : [Толстой в Сергиевском] / Е. Н. Ромашкина // Плавская новь. – 1998. – 26 сент.

11. Фролова, Л. П. Крапивенское земство 1865 г. – начала XX в. / Л. П. Фролова // Провинция в контексте истории и литературы. – 2007. – С. 195–207.

Использование возможностей краеведения в работе с одарёнными детьми

*Чупахина О. Н., учитель русского языка и
литературы МБОУ «Лицей»*

В современном российском обществе возрастает потребность в людях, неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели, и поэтому поддержка, развитие и социализация одаренных детей, несомненно, становятся одной из приоритетных задач системы образования.

Школа должна предоставить каждому способному ребенку сферу деятельности, необходимую для реализации интеллектуальных и творческих способностей, потребности в непрерывном самообразовании и творческому самовыражению. Познавательный материал должен выходить за рамки общепринятых программ, содержать в себе что-то интересное и новое для школьника.

Краеведческая деятельность представляет большие возможности для воспитания и развития талантливых детей. По словам академика Сергея Фёдоровича Ольденбурга, «самым массовым видом науки является краеведение, в силу конкретности, образности, наполненности близким, знакомым материалом».

Краеведение – это не только познание края. Это способ освоения и сохранения исторического опыта. Это – своеобразный отбор и совершенствование того, что выдержало испытание временем, проверкой практикой поколений – в промыслах и сельском хозяйстве, в материальной и духовной культуре, в быту и, в особенности, в сфере нравственности.

Краеведение воспитывает уважение к нашим истокам, к родной земле и ее преданиям, к исконным занятиям предков, к ее природе. Это действует не только на ум, но и на душу. В стихотворении А. С. Пушкина о любви к отеческим гробам, любви к родному пепелищу выделяется главное: «...в них обретает сердце пищу». Настоящее краеведение – это всегда любовь к родному краю. Это воспитание культурой. Краеведение помогает понять уникальность каждого региона, его историко-культурный потенциал, что успешно может быть использовано для развития и формирования сознания школьника через такие понятия как «история», «память», «наследие», «лицо», «душа».

Уже девятый год продолжается плодотворное сотрудничество лица с центральной городской библиотекой Новомосковска в рамках работы клуба «Наследие». Цель данной работы – воспитание на краеведческом материале думающей, творческой личности, связывающей воедино опыт прошлого, настоящее и будущее. Уделяя большое внимание возрождению краеведения, проявляя особый интерес к истории и культуре родного края, педагоги лица и сотрудники центральной библиотеки ставят перед собой задачи воспитания гражданской активности, любви и уважения к малой родине; развития литературного творчества и научной деятельности обучающихся посредством проведения литературно-музыкальных вечеров, краеведческих чтений, научно-практических конференций; расширения читательского кругозора, развития умения работать с разными источниками информации.

Работа ведётся по четырём основным направлениям:

- патриотическое воспитание;
- возрождение духовности, культурных традиций;
- эстетическое воспитание (работа с художественной литературой и литературой по искусству);

экологическое воспитание.

Занятия клуба «Наследие» являются комплексными и на них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: лекции; аналитические и эвристические беседы; сценки; экологические сказки; народные, подвижные и интеллектуальные игры; ролевые игры; работа с наглядными пособиями; работа с объектами живой и неживой природы; тестирование; анкетирование.

Используются такие формы работы как творческие задания, конкурсы, викторины, экскурсии, коллективные творческие дела (выпуск газет, проведение праздников, интеллектуальных игр, составление маршрута самодеятельной экскурсии, участие в конкурсе творческих проектов), в результате которых создаются наглядные пособия, поделки, макеты, пишутся сказки, оформляются доклады, исследовательские работы.

Практика изучения истории родного края показала, что учащиеся с особым интересом воспринимают содержание полученной информации как старыми проверенными методами, так и новыми. Краеведение подразумевает работу, в первую очередь, практическую, где в сотрудничестве работают учащийся и учитель. Главным в этой работе является интерес учащегося, учитель же становится консультантом, направляющим его деятельность.

Именно сотрудничество с библиотекой даёт возможность выйти за пространство обычной школы, расширить работу с учащимися с помощью информационных технологий, что позволяет раскрыть творческое начало каждого ребенка и выявить способных, одаренных детей, обладающих богатым воображением, большим интеллектуальным потенциалом. Занятия в библиотеке помогают развивать в детях такие качества, как быстрота мышления, способность высказывать

оригинальные идеи, изобретать что-то новое. Не секрет, что, изучая историю своего края в рамках школьной программы, ученики получают лишь часть знаний, тонкости они постигают самостоятельно в поисковой работе.

Таким образом, формами организации работы с одаренными детьми может быть проектная деятельность, ученическое исследование, творческая работа. А компьютерные технологии помогают быстро находить нужный материал далеко за пределами региона.

Одной из эффективных форм работы с одаренными детьми является организация проектно-исследовательской деятельности. Метод проектов направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся. Первоначально ученики занимаются разработкой информационных проектов, которые направлены на изучение информации о каком-либо объекте, явлении. Нередко при изучении какой-либо темы на уроке, появляются проблемные вопросы, и учащиеся, проявляющие повышенный интерес к предмету, настолько увлекаются этой проблемой, что позволяет им переходить к выполнению индивидуальных проектов, которые носят исследовательский характер. Такие работы могут быть на темы, связанные с историей и культурой Тульского края, с родословной своей семьи. Хочу заметить, что именно из маленьких проектов, которые выполняют учащиеся, вырастают научно – исследовательские работы.

Так были подготовлены научно – исследовательские проекты «Этнография Куликова поля», «Особенности колядования на территории Тульской области в XX веке», «Исторические памятники Новомосковска», творческие проекты «Искусство должно давать счастье и радость», посвященный творчеству русского художника В. Д. Поленова, «Литературный Новомосковск» и многие другие.

Учащиеся лица принимают активное участие в акции «Бессмертный полк», и в течение учебного года шестиклассники готовили творческие проекты, изучая родословную своей семьи, собирая материал для «Книги Памяти». На защите проектов, которая проходила в мае, учащиеся с огромным интересом рассказывали о своих предках, представляли древо, которое составляли совместно с родителями, готовили мультимедийные презентации с рассказом о дедушках и бабушках, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Так, творческий проект ученицы 6 класса Федотовой Елизаветы «Уйти, чтобы остаться, или Нам доверена память» стал победителем лицейского конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Эврика», победителем муниципального конкурса творческих проектов учащихся «Моя семейная реликвия».

В течение учебного года лицеисты – частые гости Центральной городской библиотеки, посещение которой становится для ребят большим событием. Разнообразные мероприятия, проведенные в рамках работы клуба «Наследие», очень интересны и познавательны. Это и видеоэкскурсия «История улиц родного города», и выставка – калейдоскоп «Самый вкусный сувенир» (к 20-летию открытия в Туле музея «Тульский пряник»), и эколого-краеведческий квест «От А до Я по планете Тульская земля», и презентация сборника «Декоративно-прикладное искусство Тульского края», и мультимедийный урок «Историческое досье городов Тульской области», и выставка-путешествие «Памятные места на карте родного края», и литературная гостиная «Один день с Николаем Лесковым».

Особенно запомнились час мужества и памяти «Летопись подвига освободителей Сталиногорска», литературно-музыкальный вечер «Оборона Тулы. Равнение на Победу», презентация книги «О, память сердца...», в

проведении которых лицеисты принимали самое активное участие, проникновенно читая стихи о героизме защитников нашей земли, общаясь с ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла.

Такие тёплые встречи помогают понять, что ты – часть своей Родины. Каждый из нас должен знать историю страны, города, своей семьи. Поэтому можно с уверенностью сказать, что изучение родного края, особо значимых событий, жизни и деятельности выдающихся земляков очень важно для молодого поколения.

Вся эта работа даёт возможность учащимся в наиболее полной мере воспринять природные, культурно-исторические особенности Тульского края, формирует гражданское и патриотическое отношение к своей малой родине, расширяет краеведческий кругозор, развивает исследовательские, коммуникативные умения и навыки, реализует интеллектуальные и творческие способности одарённых детей.

Живое лицо Зинаиды Гиппиус

Рассохин М. Ю., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 14»

В стране, где все необычайно,
Мы сплетены победной тайной.

Этими строчками начинается стихотворение «Стекло», написанное З. Н. Гиппиус в 1904, когда поэтессе было 35 лет.

Вряд ли через 15 лет, когда она и её муж, известный литературный критик, писатель, философ и общественный деятель – Д. С. Мережковский, ночью 24 декабря покинут холодный Петроград и навсегда оставят Россию, Зинаида Николаевна могла бы так сказать о своей любимой Родине, которая с той самой ночи могла оставаться с ней только в стихах, мыслях, сердце. Рождённая под тульским небом, под всполошенный тоскливый крик улетающих на юг птиц, Зинаида Гиппиус, до самой смерти в Париже, несла в своем

сердце и колокольный звон, падающий из высоких монастырских звонниц, аромат белевских яблок, запах горькой придорожной полыни и надежду..., надежду, что она спасется и однажды, быть может, они «вскоснутся,..., поля ее золотые». Как и все эмигранты тех лет, она несла на себе клеймо «предательницы Родины». Но так ли это? Почти неизвестная современному читателю Зинаида Николаевна больше всего в жизни ненавидела деспотизм и насилие, которые заполнили тогда Россию, и страны, где она родилась, жила, творила, не стало.

Господи, дай увидеть!
Молюсь я в часы ночные.
Дай мне еще увидеть
Родную мою Россию.

Как Симеону увидеть
Дал Ты, Господь, Мессию,
Дай мне, дай увидеть
Родную мою Россию.

Может ли человек, написавший эти строчки, быть предателем? Как мне кажется, вопрос не требует ответа...

Прошло практически 70 лет со дня смерти З. Н. Гиппиус, и мало где можно сейчас услышать её имя, однако нельзя забывать о том, какой это был человек, какое влияние производило на современников ее творчество, ее образ, эпатаж. «Сильфида», «ведьма», «сатанесса», «белая дьяволица» как только не называли ее современники.

«Я не знаю ваших московских обычаев. Можно ли всюду бывать в белых платьях? Я иначе не могу. У меня иного цвета как-то кожа не переносит», – так выражалась «Зиночка» в Москве 1901 г., когда чета Мережковских гостила у Брюсова.

А в феврале 1902 г. Валерий Яковлевич был в Петербурге с ответным визитом. «Она читала свои пародии, – вспоминал он, – очень милые. Говорили о искренности. Зиночка говорила: «Если скажут, что я декадентствующая христианка, что я в белом платье езжу

на раут к господу Богу – это будет правда. Но если скажут, что я искренна, – это тоже будет правда». Современники, часто видя в поведении З. Гиппиус только эпатаж, воспринимали ее высказывания слишком буквально. Из этого и возникали слухи о её злобе, холодности, надменности.

Очень точным объяснением расхожих мнений о Зинаиде Гиппиус было наблюдение В. Н. Муромцевой, жены И. А. Бунина: «Про Гиппиус говорили – зла, горда, умна, самомнительна. Кроме «умна», всё неверно, то есть, может быть, и зла, да не в той мере, не в том стиле, как об этом принято думать. Горда не более тех, кто знает себе цену. Самомнительна – нет, нисколько в дурном смысле. Но, конечно, она знает свой удельный вес...» А сколько такой «самомнительности» можно увидеть с первого взгляда в этих строчках?

Беспощадна моя дорога,
Она меня к смерти ведет.
Но люблю я себя, как Бога,-
Любовь мою душу спасет.

«Тут зажмурил глаза; из качалки – сверкало; З. Гиппиус, точно оса в человеческий рост... ком вспученных красных волос (коль распустит – до пят) укрывал очень маленькое и кривое какое-то личико; пудра и блеск от лорнетки, в которую вставился зеленоватый глаз; перебирала граненые бусы, уставясь в меня, пята пламень губы, осыпаяся пудрою; с лобика, точно сияющий глаз, свисал камень: на черной подвеске; с безгрудой груди тархтел черный крест; и ударила блесками пряжка с ботиночки; нога на ногу; шлейф белого платья в обтяжку закинула; прелесть ее костяного, безбокого остова напоминала причастницу, ловко пленяющую сатану...», – так, вспоминая свое первое впечатление о З. Н. Гиппиус, писал Андрей Белый.

В обществе З. Н. Гиппиус держалась высокомерно, своенравно, всегда делала язвительные замечания

(особенно женщинам), казалась холодной и бесчувственной. Смотрела на людей через свою знаменитую лорнетку пытливыми зелеными глазами, пытаюсь найти в них недостатки, и находила! Но «осой» она была только с первого взгляда.

Позже сам «Боря Бугаев» (так А. Белого называла Гиппиус в своих дневниках) писал: «С ней общенье, как вспых сена в засуху: брос афоризмов в каминные угли; порою, рассыпавши великолепные золото-красные волосы, падающие до пят, она их расчесывала: в зубы — шпильки; бросалась в меня яркой фразой, огнем хризолитовых ярких глазниц; вместо щек, носа, лобика — волосы, криво-красные губы, да два колеса — не два глаза... В безответственных разговорах я с ней отдыхал: от тяжелой нагрузки взопреть с Мережковским; она, «ночной житель», утилизировала меня, зазвавши в гостиную по возвращении от Блоков (к 12 ночи); мы разбалтывались; она разбалтывала меня; и писала шуточные пируэты, перебирая знакомых своих и моих; держала при себе до трех-четырех часов ночи: под сапфировым дымком папироски мы, бывало, витийствуем о цветовых восприятиях: что есть "красное", что есть "пурпурное"».

З. Н. Гиппиус открывалась немногим, только оставаясь один на один с собеседником, с человеком, которому доверяла и в котором была уверена. «Как друг, как товарищ, как соучастник в радости и горе Зинаида Николаевна была неповторима. Ее заботливость простиралась на состояние вашей обуви, на дефекты вашего белья... Живые конкретные детали в жизни ближнего всегда ее занимали. Из всех женщин, которых я встречал в жизни, самая необыкновенная была Зинаида Гиппиус» (из воспоминаний литературного критика Аким Вольнского).

А вот воспоминания известного поэта и переводчика Георгия Адамовича: «Каждый раз, как приходится мне

говорить или писать о Зинаиде Николаевне Гиппиус, спорить с теми, кто относится к ней отрицательно – а таких людей немало, – каждый раз я вспоминаю лаконическую запись в одном из дневников Блока без дальнейших пояснений:

- Единственность Зинаиды Гиппиус.

Да, единственность Зинаиды Гиппиус. Есть люди, которые как будто выделаны машиной, на заводе, выпущены на свет Божий целыми однородными сериями, и есть другие, как бы «ручной работы», – и такой была Гиппиус. Но помимо ее исключительного своеобразия я, не колеблясь, скажу, что это была самая замечательная женщина, которую пришлось мне на моем веку знать. Не писательница, не поэт, а именно женщина, человек, среди, может быть, и более одаренных поэтесс, которых я встречал».

Что же касается творчества Зинаиды Николаевны, то оно также неоднозначно, как и сама писательница. Будь то проза или стихи, в своих произведениях она, как правило, касается трех основных тем: о человеке, любви и смерти.

Тройною бездонностью мир богат.
Тройная бездонность дана поэтам.
Но разве поэты не говорят
Только об этом?
Только об этом?
Тройная правда – и тройной порог.
Поэты, этому верному верьте.
Только об этом думает Бог:
О Человеке.
Любви.
И Смерти.

Настроения менялись в её стихах подобно тому, как меняется погода ранней осенью. «Бессилие» 1893 г.:

Не ведаю, восстать иль покориться,
Нет смелости ни умереть, ни жить...
Мне близок Бог – но не могу молиться,
Хочу любви – и не могу любить.
сменяется «Криком» 1896 года:

Изнемогаю от усталости,
Душа изранена, в крови...
Ужели нет над нами жалости,
Ужель над нами нет любви?

И в этом же году З. Н. Гиппиус пишет поистине гимн, посвященной любви, **ОДНОЙ** любви:

Единый раз вскипает пеной
И рассыпается волна.
Не может сердце жить изменой,
Измены нет: любовь – одна.

Вплоть до последних и холодных, грустных и пустых лет жизни, которые начались для неё в 1941 г., когда не стало Д. С. Мережковского, она не могла точно выразить свою точку зрения, однако можно заметить, как душу и сердце поэтессы пронизывает стужа...

Как эта стужа меня измаяла,
Этот сердечный мороз,
Мне бы заплакать, чтоб сердце оттаяло,
Да нет слёз...

В литературе Зинаида Гиппиус оставила след не такой длительный и прочный, не такой яркий, как принято утверждать. Стихи её, при всём мастерстве, лишены очарования. «Электрические стихи», – говорил Бунин, и действительно, эти «...сухие, выжатые, выкрученные строчки как будто потрескивают и светятся синеватыми искрами». Однако душевная единственность автора обнаруживается в том, что стихотворение Гиппиус можно без подписи узнать среди тысячи других. Эти стихи трудно любить – и она знала это, – но их и трудно забыть.

Зинаида Николаевна как личность была больше, значительнее, человечнее и даже сложнее всего, что удалось ей написать. Нет, «удалось», пожалуй, не то слово; всего, чем она хотела в литературе казаться в расчёте на возникновение какой-то легенды, имя которой – Зинаида Гиппиус.

Серебряный век Поэзии без золотоволосой Зинаиды тускнеет. Тонкая, стремительная, резкая, она врывается в поэзию, в литературу, и властвует над многими и многим.

В конце нынешнего лета мне удалось побывать в г. Белёве, где я отыскал дом, в котором родилась и провела детские годы Зинаида Гиппиус. Скромный старинный дом, утопающий в зелени. Лишь небольшая мемориальная доска напоминает прохожим о поэтессе З. Н. Гиппиус, начавшей свой жизненный путь в Белёве, а последний приют нашедшей на «русском» кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Литература

1. Гиппиус, З. Н. Собрание сочинений / З. Н. Гиппиус. – Москва : Русская книга.

Т. 1. Новые люди : романы. Рассказы. – 2001. – 544 с., 1 л. портр.

Т. 2 : Сумерки духа : роман. Повести. Рассказы. Стихотворения. – 2001. – 506 с. : 1 л. портр.

Т. 5 : Чертова кукла : романы. Стихотворения. Т. 5. Чертова кукла: Романы. Стихотворения. – 2002. – 496 с., 1 л. портр.

Т. 9 : Дневники : 1919—1941. Из публицистики 1907—1917 гг. Воспоминания современников / сост., примеч., указ. имен Т. Ф. Прокопова. – 2005. – 560 с.

2. Мережковский Д. С. : pro et contra / сост., вступ. ст., коммент., библиогр. А. Н. Николюкина. – Санкт-Петербург : РХГИ, 2001. – 568 с. – (Русский путь).

Природа Тульской глубинки как источник вдохновения поэта-романтика В. А. Жуковского

Гордова Э. Е., преподаватель НИ РХТУ
им. Д. И. Менделеева, кандидат
философских наук, студентка
Сухинина М.

Василий Андреевич Жуковский – крупный литературный деятель, писатель, переводчик, внесший огромный вклад в такое грандиозное направление русской литературы, как романтизм. Придворный учитель императорской семьи, друг и наставник Александра Пушкина. Родился 29 января (9 февраля по новому стилю) 1783 г. в селе Мишенское Тульской области. По своему

рождению Жуковский был незаконнорожденным: его отец, богатый помещик Афанасий Иванович Бунин, когда-то взял в дом пленную турчанку Сальху, которая и стала матерью будущего поэта. Фамилию свою ребенок получил от жившего в имении бедного дворянина Андрея Ивановича Жуковского, который по просьбе Бунина стал крестным отцом ребенка и затем его усыновил. В четырнадцатилетнем возрасте Жуковского определяют в Благородный пансион при Московском университете, где юноша с особым чваньем изучает рисование, словесность, историю, французский и немецкий языки и где он скоро становится одним из первых учеников.

Уже в те годы поэт делает первые пробы пера, наиболее значительные из которых – стихотворение «Майское утро» (1797) и прозаический отрывок «Мысли при гробнице» (1797), написанные под влиянием Н. М. Карамзина. Сложилось так, что именно Карамзин – кумир тогдашней молодежи, известный писатель, стал для начинающего поэта и старшим другом, и литературным критиком. После того, как состоялось их знакомство, Жуковский отдает на суд старшему товарищу свой перевод элегии английского поэта Томаса Грея Сельское кладбище. В том же 1802 г. переработанная элегия, благодаря стараниям Карамзина, тогдашнего издателя «Вестника Европы», была опубликована в этом престижном журнале. С этой-то публикации начинает восходить звезда Василия Андреевича и распространяться его слава как тонкого лирика. 1808 г. ознаменован знаковым для автора событием: увидела свет его знаменитая баллада «Людмила» и Жуковского пригласили на должность редактора в «Вестнике Европы».

С 1812 по 1813 гг. служил в ополчении и написал балладу «Светлана». Тиф, которым он заразился на службе, помешал дальнейшему его пребыванию на фронте и Жуковский ушел в отставку. Его политические воззрения

отразились в таких произведениях как «Императору Александру» и «Певец во стане русских воинов». С 1815 г. Жуковский стал трудиться в литературном объединении «Арзамас».

В 1817 г. писатель был удостоен великой чести стать придворным учителем для княгини Александры Федоровны, будущей императрице Николая I. Позже он учил и цесаревича Александра II, став не только его проводником в мире науки, но и духовным наставником. Всего он провел при дворе 25 лет.

Период с 1810 по 1820 гг. считаются самыми плодотворными в его творчестве. Именно в это время были написаны множество удачных переводов, стихов и баллад. В их числе: «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев». Такого подъема его творчество более не испытывало ни до, ни после. Однако и позже он творил поистине шедевральные вещи, например, перевод «Одиссеи» и «Рустем и Зораб», которые вышли в 1849 г.

Переводы, сделанные Жуковским, не раз отмечались критиками как самостоятельные цельные произведения, которые по стилю и композиции зачастую превосходили оригиналы. Жуковского современники характеризовали как нежного, сентиментального, мечтательного человека, обладающего притом недюжинным жизненным опытом, мудростью и прозорливостью. Он был исключительно честен, умен и порядочен. Безнадежная влюбленность в собственную племянницу Марию Протасову повлекла два предложения руки и сердца, на которые были получены отказы.

1841 г. повлек за собой резкое ухудшение состояния здоровья писателя, в надежде поправить самочувствие он отправился в Германию. Тогда же принял решение жениться на 18-летней Елизавете, в браке с которой на свет появились дочь Александра и сын Павел.

24 апреля 1852 г. Жуковский скончался в Баден-Бадене, его тело предали земле в Петербурге, где он провел большую часть своей жизни. Известно, что под конец жизни писатель совершенно ослеп, однако продолжал творчество. Последним произведением, написанным поэтом стала баллада «Странствующий жид» [3].

В. А. Жуковский был по праву еще при жизни назван «отцом русского романтизма». Его первые произведения, написанные в любимом жанре – элегии, были встречены овациями, что послужило первым шагом по ступеням к признанию его «мэтром» этого направления. Зародившееся в сентиментализме внимание к «чувствительности» продолжило свое развитие в поэзии Жуковского. Если сравнивать его стихотворения с произведениями любого писателя доромантического периода, то особенно четко будет видна разница между прошлыми убеждениями и новыми, только что появившимися. До начала XIX в. общепризнанной была идея французских философов о всемогуществе Разумного человека и силе Просвещения. Но уже в конце 1790-х гг. русское образованное общество отказалось от такого воззрения и обратилось к противоположной стороне личности – к душе, чувствам человека. Поэты-романтики, изображая лирического героя, руководствовались принципом: главное в человеке – его чувства, и поэтому большую часть произведения (или все целиком) занимали размышления, переживания героя. Чужую душу крайне трудно понять и еще труднее заключить в рифму, так, что лирический герой представлял собой образ автора с присущими ему мыслями. Таким образом, романтические произведения можно назвать исповедальными, дневником поэта. Но как перенести на бумагу переполняющие сердце человека чувства? Ведь они не материальны, нельзя описать их форму, размер и т.д. Выход романтики нашли в сопоставлении своих чувств с природой. Вообще же каждому поэту-романтику присуще

особое, собственное мировоззрение, и поэтому у каждого преобладают картины либо гармонии, либо хаоса. Жуковскому свойственно любование природой, изумление ее таинственностью. Поэт боготворил живой окружающий мир и считал, что нет таких слов, чтобы выразить все его величие и красоту. Умение воспеть пленительную красоту природы, ее живую душу и внимание к внутреннему миру человека, к его переживаниям – все это неоспоримые достоинства романтической поэзии В. А. Жуковского.

Как уже говорилось, загадки природы были связаны для него как романтика с загадками души, и лишь друг через друга они могут быть поняты. Состояние души невозможно выразить словами, ибо сама душа не имеет определенного толкования. Так или иначе, Жуковский приписывает ее происхождение небу. Таким образом, по его понятию, душа существует на земле, с человеком, и в полете к небу. Это одна из главных особенностей романтического мышления – двоемирие. Итак, для Жуковского смысл человеческой жизни заключался в стремлении к лучшему миру, где душа его будет счастлива. Отсюда постоянный мотив его поэзии – мечта о загробном мире как о высшем блаженстве. Но это не означает, что Жуковский призывал немедленно туда отправляться. Вера в непременность счастья «там» поддерживала его убеждения в необходимости терпения и смирения перед судьбой. Жизнь управляет некая сила, и противиться ей бессмысленно, да и невозможно. Если она решает, что человек должен жить или умереть, то это будет так. Размышления над вопросом жизни-смерти у Жуковского глубоки, а их глубина напрямую связана с глубиной личности самого поэта. Вопрос этот является философским, так что, можно сказать, Жуковский был романтическим философом. Кроме того, благодаря Жуковскому в России возникло новое направление – романтизм и, начав писать на «языке души», он заложил основу русской лирики XIX–XX вв. [2].

Религиозные взгляды Василия Андреевича Жуковского определили собою и его общественно-политические идеи. «Твой рай и ад – в тебе!» еще юношей восклицал Жуковский. Важны не внешние формы жизни, а внутренний мир человека, его душа. Ведь «на земле все для души: царства и род человеческий суть только явления, существует одна душа». Это – идеалистический индивидуализм. Невидимая рука промысла управляет жизнью вселенной; пусть человек не вопрошает Создателя, а слепцом идет «к концу стези ужасной»: «в последний час слепцу все будет ясно». Мало того, даже «желать чего-нибудь страстно – значит мешаться в дело Провидения». И Жуковский выступает проповедником пассивной покорности как в личной жизни, так и в делах общественных и политических. В творчестве Жуковского Венценосные помазанники – представители Бога на земле; лучший строй – монархический. «Политические разрушительные вулканы» возможны лишь при условии «дерзкого непризнания участия всевышней власти в делах человеческих» [4].

В. А. Жуковский обладал тонкой художественной организацией и был истинным поэтом-лириком. Особенности его лирики в том, что он был убежден, что каждый человек обладает неповторимым душевным строем, что личность мыслит себя внутренне самостоятельной, независимой, воспринимает весь мир в его прошлом, настоящем и будущем как творение Бога и сквозь призму своей души, своих чувств. Человек в поэзии Жуковского – обыкновенный, частный человек. Он мыслит себя отдельно от государства, потому что те понятия, которые сложились в государстве, он не вполне принимает или даже отрицает. Жуковский убежден, что цель человечества состоит в усовершенствовании своей природы, а смысл жизни человека – в том, чтобы воспитать себя душевным, чувствительным и чутким к чужим

страданиям, бедам и несчастьям. При таком понимании мира и человека поэзия для Жуковского – божественный дар слова, имеющий особую духовную власть. Она состоит в том, чтобы прозревать в земном мире черты вечной жизни, прекрасной и совершенной, передавать ее людям в слове и увлекать туда, за край земной, в таинственную, загадочную область нравственной чистоты и всеобщего счастья. Самое ценное в поэтическом даре – способность заражать томлением, порывом к идеалу. «До Жуковского, – писал В. Г. Белинский, – на Руси никто и не подозревал, чтоб жизнь человека могла быть в такой тесной связи с его поэзией и чтобы произведения поэта могли быть вместе и лучшем его биографией» [1].

В заключение следует подчеркнуть, что В. А. Жуковский – один из наиболее субъективных русских поэтов. Понять его личную психологию значит понять сущность его творчества. Природные качества, и внешние условия жизни содействовали развитию в Жуковском чувствительности, мечтательности, любви к добродетели и благочестия. «Совершенствоваться..., час от часу привязываться ко всему доброму и прекрасному» – вот путь, который с юных лет наметил себе поэт. Слова «добродетель», «Бог», «жизнь» и «смерть» не сходят у него с языка, и слова эти Жуковский произносит спокойно и благоговейно. Тревожные сомнения и мучительные искания были чужды его творчеству: он сразу получил готовое мирозерцание и всю жизнь оставался ему верен, только развивая свои взгляды и отчасти, пожалуй, углубляя их. Жуковский твердо знает, как надо жить, и в чем счастье человека. Счастье, прежде всего, в удовлетворении запросов чувствительного сердца. «Для дружбы все, что в мире есть, любви весь пламень страсти», – говорил поэт. В любви душа «вкушает сладость рая, земное отвергая, небесного полна». Он испытал эти неземные радости идеальной дружбы и платонической любви, а вслед за этим

познал и всю горечь утрат. Сила этих утрат – такова, что Жуковский превращается в меланхолического певца прошедшего. Меланхолия, хорошо знакомое ему настроение, возводится в общий психологический закон.

В. А. Жуковского можно назвать самой яркой личностью допушкинского периода русской литературы. Он являлся основоположником романтизма и с его творчеством связывают расцвет данного художественного направления. Через все его произведения проходят темы души человека, патриотизма, любви к природе и Родине, нравственной составляющей человеческой жизни. Он сам старался жить по совести и неизменно призывал к этому читателя.

Литература

1. Василий Андреевич Жуковский [Электронный ресурс]. – URL: http://tepka.ru/Literatura_9_Korovina/37.html (дата обращения 30.09.2017).

2. Романтизм Жуковского [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.allsoch.ru/sochineniya/12719> (дата обращения 30.09.2017).

3. Сезоны года : общеобразовательный журнал [Электронный ресурс]. – URL: <http://сезоны-года.рф> (дата обращения 30.09.2017).

4. Творчество Жуковского [Электронный ресурс]. – URL: <http://rushist.com/index.php/literary-articles/2551-tvorchestvo-zhukovskogo-kratko> (дата обращения 30.09.2017).

«Человек – венец природы?» (по стихотворениям В. В. Киреева экологической проблематики)

Быстрова О. Ю., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 8», обучающаяся Зотова С.

В последние десятилетия слова «экология», «экологическая обстановка», «экологические проблемы», «экологическая катастрофа» встречаются во всех средствах массовой информации. 5 января 2016 г. Президент России В.В. Путин подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен Годом экологии. В документе объясняется, что это делается «в целях привлечения

внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности».

Русская литература всегда чутко отзывалась на важнейшие проблемы общества, и проблемы взаимодействия природы и человека беспокоят не только ученых, но и писателей. Невозможно представить произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. П. Чехова, И. А. Бунина без описания картин русской природы, которая всегда была источником вдохновения и гармонии. Поэты и писатели XX века (А. А. Блок, С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, К. Г. Паустовский, М. М. Пришвин, В. П. Астафьев, Б. Л. Васильев и многие другие) в своих произведениях показывают, каким должно быть отношение человека к природе и какие ошибки всё чаще совершают люди, думая только о собственной выгоде. Экологические проблемы в литературе XX и начала XXI вв. становятся всё более явными и глобальными, и многие авторы задаются вопросами: к чему придёт человек, если он не будет заботиться о сохранении природы?

В своей работе я рассматриваю, как экологическая проблематика представлена в лирике Валентина Викторовича Киреева.

Цель данного исследования – раскрыть особенности стихотворений В. В. Киреева, посвящённых проблеме взаимодействия человека и природы, и на основе анализа отдельных произведений экологической тематики попробовать ответить на вопрос, является ли человек венцом природы.

Валентин Викторович Киреев – известный новомосковский поэт, член Союза писателей России, руководитель Новомосковского литературного объединения «НЛО», Богородицкого литературного

объединения-клуба «БЛОК», Новомосковской городской Школы молодого поэта, автор текстов гимнов Новомосковска и Богородицка, лауреат нескольких Тульских областных литературных и музыкальных конкурсов и фестивалей, автор пятнадцати книг и сборника песен «Приходи», множества публикаций в коллективных сборниках. Лауреат первой премии «Человек года» в области литературы и журналистики за 2001 г. по городу Новомосковску. Валентином Викторовичем написано более 1100 стихотворений.

Поэт родился 4 января 1949 г. на шахте № 18 в Болоховском районе Тульской области, детство и юность провёл в посёлке Жданковском Богородицкого района. Отсюда – любовь к русской деревне, к природе, ко всему живому. В стихотворении «Запах меда» поэт отмечает, что все самые яркие воспоминания о родной природе – из детства. Тот, кто рос в деревне, среди лесов, полей, возле больших рек и маленьких речушек, острее ощущает тесную связь с природой:

Мне не забыть горячей песни лета,
Несу с собой сквозь череду невзгод
В истоках памяти прозрачный купол света
И запах меда из пчелиных сот,
Дожди грибные, радугу над полем,
Тележный скрип проселочных дорог.
Я болен детством и уже не волен
Шагнуть за детство, словно за порог!

Валентин Викторович Киреев сам себя называет деревенским поэтом, и это роднит его, на мой взгляд, с творчеством Сергея Есенина:

Говорят, не хватает культуры,
Говорят, утонченности нет,
Может так, но рисует с натуры
Облака деревенский поэт.
У него не зарницы – пожары,
Чуть коснешься – огнем обожжет,
Скажет: «Поле» – запахнет нектаром,
Песню сложит – сердца надорвет!

Пусть беснуется критик в столице,
Учиняя поэту разнос,
Приезжайте в деревню – учиться
Видеть небо сквозь кроны берез.

В этом стихотворении «деревенский поэт» В. В. Киреев зовет людей из городов в деревню, чтобы там они научились видеть настоящий мир, а не серые городские дороги, покрытые асфальтом, и каменные многоэтажные дома.

Тот, кто рос в деревне, острее ощущает тесную связь с природой и мечтает вернуться обратно из шумного города:

Нет, не уйти мне от тебя, деревня,
Какой бы ни сулил мне город рай!
Нет ничего милее и напевней
Тебя, родной неповторимый край.
...Здесь мой приют, здесь жив сверчок за печкой,
Здесь бьёт родник и пахнет чабрецом,
Здесь я когда-то плакал у крылечка
Над гибнущим раздавленным птенцом. («Я вернусь, деревня!»)

Но летят годы. Многие деревни исчезли, другие поределели. Человек стал терять связь с природой, родной землёй. В творчестве В. В. Киреева особенно ярко показано, к чему приводит человека отрыв от корней, от истоков:

Россия моя, ты скажи, что с тобою творится,
Как реки твои, обмелев, превратились в ручьи,
Как выплавав слёзы, с тоской в пересохших глазницах,
На эту погибель глядят деревеньки твои! («А реки мелеют»)

Вместе с русской деревней погибает не только природа – исчезает и человечность. Всё меньше становится добра и милосердия, всё больше жестокости, эгоизма, равнодушия по отношению к растениям, животным – к самым слабым, тем, кто не может за себя постоять.

Тополя увозили на самосвале,
Полный кузов – пеньки, кряжи...
Пилы звонкие завывали, –
Место нужно под гаражи.
Человеки ходили и вверх глядели:
«Ишь, раскаркались, подлецы!» –

Над площадкой грачи галдели,
Гибли, вбитые в грязь, птенцы...
Топоры своё отстучали,
Разбрелись человеки прочь..
Над площадкой грачи кричали,
Но птенцам не могли помочь... («Над площадкой грачи кричали»)

Говоря о жестокости людей, которых и людьми-то нельзя назвать, В. В. Киреев использует оценочную лексику, таким образом ярче выражая свои эмоции:

Щенку отрубили лапу
В подвале. Опять – подвал?!
Щенок, как ребенок, плакал,
Метался и подвывал.
А две человечьи твари,
Рыгая и гогоча,
Ребенка-щенка добивали
Обломками кирпича.
Собачье дитя отбили
И лечат теперь, берегут.
А твари... живут, как жили!
И долго еще проживут...

Маленькая зарисовка из жизни, но сколько в ней боли и страдания! А ведь подобные случаи уже давно не редкость в нашем обществе. Люди выбрасывают животных, как мусор, жестоко издеваются над ними. Маленьких черепашек сажают в пакет и продают как брелки.

Но помимо таких «тварей», конечно, есть и добрые люди, которые помогают животным, лечат их, кормят, спасают.

В стихотворении «Пророчество» В. Киреев с горечью говорит о гибели заповедных лесов. Ради прибыли вырубаются леса, а итоге страдает вся планета:

И звонко застучали топоры,
И содрогнулись дальние миры
От ужаса – ограблена, раздета,
Уходит в ночь красавица-планета...

И уже настоящим криком души поэта становится стихотворение «Приехали»:

Ну всё, приехали! Засохли заводы,
Не греет солнышко – палит огнём,

Что тень давало бы – срубили загодя,
И только марево над каждым пнём.
Трясаясь от жадности, струю «надыбали» –
Тащи богатство – само растёт!
И, узколобые, качаем прибыли,
Авось, не нам Земля предьявит счёт.
Зря пронадеялись! Воздастся каждому
Такою мерою – не отмолить,
За то, что сытости минутной жаждали...
И вот – приехали! Кого винить?!

Действительно, во всём виноваты только мы – люди.
Человек возомнил себя «венцом природы»:

В незапамятные годы
Слышал я, вступая в жизнь, –
Человек – венец природы –
Соответствуй и гордись!
Я гордился поначалу,
Но потом, день ото дня,
Что-то всё-таки смущало
И тревожило меня.
Если мы «венец» природы,
То скажите, почему
До сих пор живут народы
Не по праву и уму?
Почему мелеют реки?
Гибнет рыба – от чего?
Может, дело в человеке,
В глупой гордости его?

Поэт задаёт риторический вопрос и каждый вправе ответить на него по-своему. По-моему, действительно, главный источник всех экологических проблем – сам человек. В стремлении улучшить качество своей жизни, обеспечить себе комфорт и богатство, он наносит необратимый вред природе. Человек – не венец природы, а только небольшая часть её, связанная с ней крепкими нитями. И если эту нить разорвать, страдать будет не только природа, но и сам человек.

Я теперь вспоминаю с трудом
То село, где алмазные росы,
Где в цвету разнотравья покосы,
Где ракета над прудом и дом.

Мёртвый сад загустел бузиной,
Вместо дома, как старая рана,
Холм невзрачный, заросший бурьяном,
А над речкой полоска тумана,
А за речкой осинник – стеной.
Озерцо, островки камыша,
Покосившийся крест у дороги,
И становятся ватными ноги,
И потерянно стонет душа!
Мать-Земля! Не твоя ли тоска
Под крестом покосившимся этим?
Плачут горьким дождём облака
По твоим неприкаянным детям... («Старая рана»)

Что же делать человеку, чтобы избежать катастрофы?
Мне кажется, что в лирике В. В. Киреева есть простой
ответ и на этот сложный вопрос. Нужно вспомнить о своих
истоках, стать ближе к природе, внимательно всматриваясь
в каждый кустик, каждый цветочек, увидеть, что природа –
живая, а значит, мы не имеем никакого права обижать её:

Остановись, задумайся, прохожий,
Постой у придорожного куста
И не откладывай – когда-нибудь попозже –
Всё суета!
Вот этот куст – он для чего-то создан,
Он, как и ты, и дышит, и грустит,
И молится своим богам и звёздам,
И спит, наверно, и во сне... летит...
Летит туда, к неведомым планетам,
Где ждёт его заветная мечта...
Он мог бы стать, наверное, поэтом...
Задумайся, прохожий, у куста... («Остановись, прохожий»)

Нужно чаще бывать наедине с природой и с самим
собой:

Нас теряют дороги, зарастают травой,
Потому что по ним мы не ходим с тобою,
Мы сидим по квартирам, мы ездим в трамвае,
А дороги неслышно без нас умирают.

Нужно научиться слушать и ценить тишину, которую
дарит нам природа, и тогда мы лучше сможем понять самих
себя, избавимся от всего фальшивого, ненастоящего,
станем лучше и добрее:

Научитесь слушать тишину...
В грохоте и суматохе буден,
Пусть, шаманя, жизнь колотит в бубен,
Научитесь слушать тишину.

Я рассмотрела далеко не все стихотворения Валентина Викторовича Киреева, затрагивающие проблему тесной связи человека и природы. В его представлении отношение к природе неотделимо от истинной человечности. Нужно не забывать о доброте, о сострадании, о внимательном и бережном отношении к растениям, к «братьям нашим меньшим». А учиться этому мы можем, я уверена, на примерах русской литературы, в том числе читая стихотворения В. В. Киреева. Поэт, как ценитель подлинной красоты, доказывает нам, что влияние человека на природу не должно быть губительно для нее, ведь каждая встреча с природой – это встреча с прекрасным, прикосновение к тайне. Любить природу – значит, не только наслаждаться ею, но и бережно к ней относиться! А значит, человек должен помнить, что он не венец природы, а её неотъемлемая часть. Да, человеку, как существу разумному, дано больше, чем любому животному, дереву, маленькой речке. Но наш разум нужно применять во благо себе и другим, во благо природе.

Литература

1. Земля, где живу : сборник сценариев по литературному краеведению. Выпуск 3 / Муницип. учреждение культуры «Новомоск. библиотечная система», Центр. гор. б-ка ; сост. А. В. Польшина ; ред. Н. В. Павлова. – Новомосковск : [б. и.], 2010 (Новомоск. тип.). – 77 с.
2. Киреев, В. Избранное : поэтический сборник / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2005. – 270 с.
3. Киреев, В. Я сугубо земной... : стихи В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2002. – 135 с.
4. Киреев Валентин Викторович // Биограф. справ. членов Тул. орг. Союза писателей России / отв. за вып. В. Ф. Пахомов. – Тула, 1999. – С. 16.

Что правит миром? (эссе о Л. Н. Толстом)

Зелинская Л. В., учитель русского языка и литературы, Демьян Е. Б., учитель начальных классов, Демьян В., обучающийся МБОУ «СОШ № 20»

Ясная Поляна – любимый родной уголок писателя – находится здесь на Тульской земле! Гордость переполняет сердце...

В одной из книг я прочитал следующее: «Яснополянские крестьяне как-то спросили писателя:

– Лев Николаевич, вы за границей бывали. Небось там лучше?

– Нет, – ответил он, – лучше своей родины нигде нет. Для меня самое лучшее – Ясная Поляна».

Что же так восхищало писателя? Обязательно надо побывать на родине великого нашего земляка. В дни школьных каникул планировалась экскурсия. Мысли роились... Как встретят нас на земле Яснополянской?

Белые башни у входа в усадьбу стоят как русские богатыри, охраняющие святыню земли Тульской. Сколько раз проходил здесь Лев Николаевич! Дотрагиваюсь рукой до башенки, веет твердостью и какой-то нестигаемой силой, как будто говорит: «Стояли и стоять будем!»

Нежный шелест берез, тихий плеск воды манят вас к дому Льва Николаевича. Идем по знаменитому «прешпекту». Экскурсовод останавливает нас, предлагает прочитать неповторимые слова писателя: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его».

Как же любить свое отечество, чтобы с таким благоговением выразить нахлынувшие мысли! Оглядываюсь... Я вижу небо, фруктовый сад, который видел ОН!

Незаметно подошли к дому, в котором долгие годы жил Лев Николаевич. Переступаем порог... Библиотека... Чудесный мир Книги – хранилище тайных знаний, пламенных страстей, неоспоримых фактов, неистребимых желаний и надежд человечества. Волшебный мир, над которым не властны ни время, ни пространство. Мир, где царствует Дух Свободы, где властвует высокий Творческий Дух!

Я узнаю, что состав личной библиотеки Л. Н. Толстого чрезвычайно разнообразен. Книги по социально-экономическим вопросам, о государстве, книги по искусству, памятники русского народного творчества, сочинения русских и зарубежных классиков. Выбор книг, покупавшихся самим Л. Н. Толстым, определяется требованиями его творчества. В период работы над «Войной и миром» составила́сь целая историческая библиотека. В последние три десятилетия жизни Льва Николаевича здесь появляются в большом количестве сочинения философского и религиозного содержания. Много книг приносили в дар Л. Н. Толстому его современники. Несомненную ценность представляют книги с автографами известных русских и зарубежных писателей, художников, композиторов, писателей. Сразу вспомнилась наша библиотека в литературном кабинете. Все книги подарены учениками, их родителями; на каждой – надпись: «В дар кабинету литературы, дата». Из года в год пополняется библиотека... Смотрю на произведения Л. Н. Толстого. Какой это колоссальный труд! Не случайно С. А. Толстая написала в своем дневнике: «Какие у него (Льва Николаевича) терпение и трудолюбие – это поразительно!» Находясь в Ясной Поляне, отчетливо понимаешь, что в свои произведения Л. Н. Толстой вложил всё, что смог.

Здесь, в Ясной Поляне, на страницах великих книг начали жизнь его герои, ищущие, думающие над

важнейшими вопросами: о жизни и смерти, о назначении человека на земле, об осознании собственного «Я». Любимые герои... Философские и нравственные поиски великого писателя, очень важны.

Мир ребенка, мир взрослеющего человека. Особенно если он ориентирован на добро, подвергался пристальному вниманию писателя. Вот Наташа Ростова с чистой, искренней, открытой душой. Её первый в жизни бал, философские размышления Андрея Болконского, раненного в Аустерлицком сражении – важнейшее открытие.

Я искренне восхищаюсь этими героями. В нашем литературном кабинете есть четыре картины, нарисованные местным художником Алексеем Ивановичем Селяниным. Среди них – сцена первого бала Наташи Ростовской. Художник передал ту радость, которой была охвачена героиня; видно огромное желание поделиться счастьем со всеми людьми. Юность и опытность, любовь и зрелость, доброта и разум.. Казалось все есть для счастья... Однако по разным жизненным дорогам идут герои. Почему? Ответ на этот и другие вопросы можно найти в книге Л. Н. Толстого «Путь жизни», мир мудрых мыслей составляет её содержание. Эта книга есть в нашем литературном кабинете.

Читая это удивительное произведение, вместе с Л. Н. Толстым открываешь такую простую и понятную истину, находишь ответы на самые важные вопросы: «Кто я?», «Зачем я?», «Как надо жить?», «Что такое жизнь? И в чем её смысл?», «Что правит миром?»

Л. Н. Толстой писал: « Для доброй жизни нужен свет разума. А для того, чтобы разум был светел, нужна добрая жизнь. Одно помогает другому. А потом. Если разум не помогает доброй жизни, это не настоящий разум. И если жизнь не помогает разуму, то это не добрая жизнь». В книге отчетливо прослеживается мысль: души

человеческие, отделенные телами друг от друга и от Бога, стремятся к соединению с тем, от чего отделены, и достигают этого соединения с душами других людей – любовью и с Богом – сознанием своей божественности заключается смысл человеческой жизни.

Это чувствуют герои Л. Н. Толстого.

Когда мы вошли в кабинет великого писателя – святыню святынь, – экскурсовод показала страницу из дневника Л. Н. Толстого-студента. Именно в годы юности предпринята попытка определить цель жизни человека. «Я бы был несчастливейшим из людей, – писал Л. Н. Толстой 17 апреля 1847 г., – ежели бы я не нашел цели моей жизни – цели общей и полезной» (Л. Н. Толстой, т. 46, с. 31). Служение людям... Позднее в своей знаменитой книге Л. Н. Толстой напишет: «Всякий старается сделать себе как можно больше добра, а самое большое добро на свете в том, чтобы быть в любви и согласии со всеми людьми».

«Путь жизни» – плод мучительных раздумий над смыслом жизни. Л. Н. Толстой превратил себя в объект наблюдения, а цель одна: помочь людям. Какая сила духа! Стремление уберечь людей от злых помыслов, направить силы на добрые поступки. Работа велась на протяжении всей жизни. Не в каждом молодом человеке возникает желание создавать правила, которые нашли отражение в «Журнале ежедневных занятий».

Вот одна из записей: «Будь верен своему слову. Ежели ты начал какое бы то ни дело, то не бросай его, не окончив...» (Л. Н. Толстой, т. 46, с. 266–267).

Мудрое правило. Просто и лаконично. Может быть, следуя собственному совету, Л. Н. Толстой создал произведения, восхищающие людей всего мира? Позднее в книге «Путь жизни», великий писатель создал правило и для нас: «Для того чтобы человеку хорошо прожить свою жизнь, ему надо знать, что он должен делать и чего не должен делать. Для того чтобы знать это, ему надо

понимать, что такое он сам и тот мир, среди которого он живет. Об этом учили во все времена самые мудрые и добрые люди всех народов». К таким людям принадлежал и сам Л. Н. Толстой. Всю свою жизнь достаточно долгую по человеческим меркам, он пытался перенять то, что накопило человечество за долгий период существования; особенно интересовали мысли, в которых нашла отражение вечная тема: добро и зло. Ведь именно в юности и надо определяться, что правит миром, что правит твоей душой? Добро или зло? И где та грань, которую нельзя переступить: Иначе погибнет душа...

Может ли человек что-нибудь сделать или всё уже предписано? По мнению Л. Н. Толстого, человек может решить сам свою судьбу, определить, что он будет делать в жизни, как поступать. Мудрый писатель предупреждал: «Если бы только мы чаще вспоминали о том, что никогда не вернешь потерянного времени, никогда не переделаешь сделанного зла, мы бы больше делали добра, меньше делали бы зла». Как просто сказано о сложном. Но почему же живуче зло? Почему нельзя его искоренить раз и навсегда? Тогда не было бы войн, революций, армий, государств, границ. Но люди живут по другим законам.

Л. Н. Толстой, наблюдая за человеческими поступками, писал: «Люди говорят, что можно воздавать зло за зло для того, чтобы исправлять людей! Это неправда! Люди обманывают себя. Люди платят злом за зло не для того, чтобы исправлять людей, а для того чтобы мстить. Исправлять зло нельзя тем, чтобы делать зло». Как поступать? Причинили зло тебе, твоим близким, твоему народу... А как дальше? Терпеть? Молчать? Не замечать? Самому совершать зло, назвав это справедливостью? Л. Н. Толстой приводит в своей книге размышления Паскаля: «Чтобы быть всегда добрым, надо приучать себя к этому». Невольно задаешь вопрос: «Как стать добрым?»

Вывод один: надо помогать людям, не требуя от них благодарности. Добро всегда бескорыстно.

Л. Н. Толстой опирается на китайскую мудрость: «Добрые люди забывают то хорошее, что они сделали: они так заняты тем, что сейчас делают, что не думают о том, что уже сделали».

Я выхожу из дома-музея. Лев...Ни-ко-ла-е-вич Толстой... Я произношу это имя нараспев. Какое благозвучное сочетание! Кто он? Гений? Писатель? Пророк? Народный заступник? Учитель? Психолог? На каждый поставленный вопрос можно ответить утвердительно. Мне думается, что Л. Н. Толстой – человек, способный дать ответы на вопросы: «Какова цель жизни? Что такое добро и зло? Что правит миром?»

Глубочайший мыслитель сохранил доброту души, всю жизнь искал свою «зелёную палочку», чтобы сделать всех людей счастливыми. Я думаю, он нашёл её. Мало того, он оставил её нам на краю оврага в старом Заказе: тот незабываемый зелёный холмик, который является началом разгадки великой тайны, как сделать всех людей счастливыми. Вопрос только в том, будут ли люди разгадывать её ...

Мне думается, что самое главное, к чему пришёл в размышлениях Лев Николаевич, было убеждение: «Надо жить не по лжи».

Я свой выбор сделал: «Добро, добро и только добро».

Сказочная страна Алексея Логунова

Иванова Е. В., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 20», обучающаяся Кокорева В.

Сведения из биографии

Сочинять стихи А. Логунов начал еще в детские годы. Первое стихотворение было опубликовано в газете «Молодой коммунар».

Алексей Алексеевич Логунов родился 28 марта 1939 г. в деревне Черемушки, неподалеку от Куликова поля. Это героическое и поэтическое место сыграло особую роль в судьбе будущего писателя.

Первое стихотворение

Автору исполнилось 15 лет, когда он написал первое стихотворение. Называлось оно «Среди полей родных»

Выхожу я в полюшко родное,

И в лицо мне веет ветерок.

Все здесь с детства сердцу дорогое:

Каждый клин, лощинка, бугорок...

«Это моё первое произведение, с которого отсчитывается мой литературный и трудовой стаж – 50 лет!», писал А. А. Логунов.

Творческий путь А. Логунова

В 1962 г. А. Логунов поступил на заочное отделение Литературного института им. Горького, одновременно работал сотрудником газеты «Новомосковская правда». Сотрудничал с редакциями газет «Молодой коммунар» и «Новомосковский химик». Был редактором на телевидении.

Начало писательской деятельности А. Логунова

В 1966 г. выходит первая книга «Голубые острова» Это сборник стихов о деревне, рабочей молодости поэта.

В 1979 г. появилась на свет книга рассказов «Мой пшеничный сноп», за которую А. Логунова приняли в Союз писателей СССР.

Природа в произведениях А. А. Логунова

Запоминаются своей особой образностью стихи «Как пурга пироги пекла», «Первый снег», «Вьюга» и другие.

Долго стряпала пурга.

Стряпала умело:

Испекла три пирога-

Три сугроба белых...

Используя приём олицетворения, поэт создаёт образ, близкий каждому, кто любит русскую зиму.

Сказочная страна

Книга писателя «Житный Дед и богатырь Пересвет» – это сказочные истории в рассказах, сказках и легендах о прошлом и настоящем родной земли.

Житный дед прост, добр, учит только хорошему, всегда приходит на помощь. В нём нет злобы, зависти. Он – воплощение всего доброго и светлого, связанного с землей и хлебом.

Второй главный герой книги – богатырь Пересвет. Он прославил себя и русский народ во время Куликовской битвы.

В сказке «О Пересвете и чудесном коне» автор пишет о богатырском коне, на котором Пересвет вступил в бой с Челубеем. А после гибели героя конь помчался в самую гущу врагов, давил, топтал их, «да ещё и зубами кусал».

В своих книгах А. Логунову удаётся соединить сказочное и реальное.

В 1999 г. вышла в Новомосковске книга А. Логунова «Сказки Иван-Озера», посвященная 70-летию города. В ней – рассказы и сказки о местах, расположенных вблизи Новомосковска.

Духовная линия творчества А. Логунова

В последние годы А. А. Логунов обратился к православной тематике. Он руководил литературно-драматическим кружком «Свеча Нечаянной Радости». В нём занимались взрослые и дети. Они сочиняли стихи и очерки, ставили пьесы и сценки на духовные темы. На сцене новомосковского драмтеатра кружковцы сыграли пьесу «Детство Святой Матронушки».

Всех героев произведений А. А. Логунова отличают прежде всего чувство справедливости, доброта, желание помочь другим.

Литература:

1. Андрею Болотову – 270 лет / А. А. Логунов. – Новомосковск : [б. и.], 2008. – 62 с.

2. Богатырский каравай, или Сказки Куликова поля / А. А. Логунов ; рис. Н. Афанасьевой. – Москва : Дет. лит., 1984. – 111 с. : ил.
3. Веснушки : стихи для детей / А. А. Логунов. – Москва : Сов. Россия, 1970.
4. Волшебный плотник : стихи / А. А. Логунов ; ил. Г. Петухов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1971. – 12 с. – (Б-ка «Светлячок»).
5. Голубые острова : стихи / А. А. Логунов. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1966. – 45 с.
6. Домашнее тепло : рассказы и сказки / А. А. Логунов. – Москва : Дет. лит, 1989. – 143 с. : ил.
7. Епифанские Сказанья / А. А. Логунов. – Новомосковск : [б. и.], 2008. – 66 с.
8. Епифанские Сказания-2 / А. А. Логунов. – Новомосковск : Мосбасс, 2009. – 70 с.
9. Жил да поживал веник у старушки : стихи / А. А. Логунов ; худож. В. Дмитриук, Л. Сергеев. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1969. – 12 с. – (Б-ка «Светлячок»).
10. Житный Дед и богатырь Пересвет : сказочные истории / А. А. Логунов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1987. – 237 с.
11. Зелёное стёклышко: стихи для детей / А. А. Логунов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1969. – 15 с.
12. Ключёвские жаворонки : легенды, сказки / А. А. Логунов. – Москва : Дет. лит., 1982. – 110 с.
13. Колосок с Куликова поля : сказания и сказки Тульского края / А. А. Логунов. – Новомосковск : [б. и.], 2010. – 296 с.
14. Куликовские притчи / А. А. Логунов. – М. : Мол. гвардия, 1982.
15. Маковое зёрнышко : стихи для детей / А. А. Логунов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1976. – 32 с.
16. Мой пшеничный сноп : рассказы для детей / А. А. Логунов. – Москва : Дет. лит., 1979. – 128 с.
17. Пирог из русской печки : стихи / А. А. Логунов ; худож. Г. Бабенко. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1984. – 79 с. : ил.
18. По русскому обычаю : рассказы, предания, сказки / А. А. Логунов. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1991. – 303 с.
19. Сеять поехали : стихи для детей / А. А. Логунов. – Москва : Дет. лит., 1983.
20. Сказки Иван-Озера / А. А. Логунов. – Новомосковск : [б. и.], 1999. – 198 с.
21. Солнышко в доме : стихи / А. А. Логунов. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1972. – 20 с.
22. Школа моя деревянная / А. А. Логунов. – Москва : Дет. лит., 1986. – 143 с.

23. Паншин, Г. И. Пересветов родник : рассказы и сказочные истории / Г. И. Паншин, А. А. Логунов. – Новомосковск : Куликово поле, 1991. – 60 с.

Натурологические стихи Андрея Тимофеевича Болотова

Кузнецова А. А., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 6», обучающиеся Тимченко О., Мельников К.

Андрей Тимофеевич Болотов оставил своим потомкам память о времени и о себе. В своих мемуарах он воссоздаёт исторический образ эпохи, рассказывает о жизненных и нравственных ценностях людей XVIII в. Болотов был одним из первых основателей традиции русского пейзажного парка, он внёс огромный вклад в сельскохозяйственную науку и в литературу.

Известно, что за годы своей военной службы двадцатилетний Болотов слушал лекции в Кёнигсбергском университете, читал труды немецких эстетов Готшета, Гофмана, Крузиаса, Зульцера. Книга Иоганна Георга Зульцера «Разговор о красоте естества» стала для него откровением, положившим начало собственной философии. Современный учёный Александра Юрьевна Веселова пишет об этом так: «Связь разума и чувства приводит Зульцера к мысли о неразделимости этического и эстетического аспектов, так как «мысленные удовольствия» – «...суть побуждения, влекущие нас к усовершенствованию нашей природы, в котором состоит верховное благо» (Зульцер, 1813: 106). Присущее человеку стремление к благополучию, по мнению Зульцера, оборачивается стремлением к самосовершенствованию и добродетели, как этическому и, в то же время, эстетическому идеалу» [3]. Достижение этого идеала Болотов увидел в любви к природе, «к красоте естества», которая всегда жила в его душе. Он понял, что, оказывается, можно не только любить природу, но и писать

о ней, прославлять её красоту и её Творца. Самое важное, что в книге природа выступает как предмет, достойный наблюдения и описания, поэтического изображения.

В 1762 г., в чине капитана А. Т. Болотов вышел в отставку и вернулся в родную деревню, став рачительным хозяином небольшого поместья. Всё своё время он посвятил сельскохозяйственным и литературным трудам, став исследователем и творцом, опережая своё время. А. Т. Болотов оставил после себя большое наследие – свыше 350 томов научных и литературных произведений. Он не только стремился раскрыть тайны природы, но и делился с людьми рецептом счастливой и полноценной жизни. Общение с природой для него было источником счастья, он считал, что красота природы необходима человеку, нужно уметь наслаждаться ей, и она поможет человеку стать счастливым. Именно любовь к природе побудила Болотова обратиться и к поэзии. Болотов в 1793 г. уже готовит свой поэтический сборник у книгоиздателя Ридигера к публикации. Автору 55 лет. Его поэтическое наследие этого периода обширно. Однако публикация не была осуществлена. Публикация случилась позже. Первая – в 1893 г. в первом томе хрестоматии С. А. Венгерова «Русская поэзия» (Лященко, 1893) вторая – в журнале «Российский архив» (Болотов, 1992), третья – 2013 г., Белый город, «Печатная слобода».

Нам же, людям XXI в., интересно прочитать стихи человека совсем другой эпохи, потому что «следовать за мыслями великого человека — есть наука самая занимательная...» [2].

Потому целью нашей работы явилось рассмотрение натурологических стихотворений А. Т. Болотова как явления литературы эпохи сентиментализма, впитавшего в себя некоторые философские идеи XVIII в. А своими задачами определили следующие: познакомиться с содержанием натурологических стихотворений

А. Т. Болотова, выявить основные и частотные образы в стихах, провести их лексический и сопоставительный анализ; определить основные характерные черты идеалистической философии Болотова.

Думаем, данная работа будет актуальна как на уроках литературы, так и на уроках обществознания.

1.

Итак, XVIII век. Расцвет литературы и искусства. Пропаганда гуманитарных идеалов торжества разума, общественной ценности человека, важности его гражданского долга, провозглашение идеи патриотизма и служения Родине. XVIII – век сложный и противоречивый, когда несостоятельность старой системы ценностей уже осознана, а новая ещё находится в процессе становления, это время нравственных исканий и духовных кризисов представителей мыслящей части русского общества. И здесь, в эту переломную эпоху, именно Болотову принадлежит особое место, так как именно он сумел создать свою собственную жизненную философию, основанную на принципе согласия с самим собой и окружающим миром.

Перед нами печатное издание натурологических стихов А. Т. Болотова, опубликованных в 2013 г. Здесь собрано 17 стихотворений, выполненных в жанре посланий: «К небу испещрённому белыми облаками», «К роще моей старейшей на клину», «К саду полевому что за прудом», «К пруду нижнему», «К пруду верхнему или Банному», «К саду во время цвета яблоней», «Стихи к березе, стоящей в саду перед хоромами», «К черемухе цветущей»...

Как видим, в стихах Болотова адресаты, названные уже в заглавиях стихотворений, отсылают нас к Дворянину, где и дом, и скамейки, и цветы, и травы, и деревья – всё родное и близкое, через которое автору становится ближе даже общение с Творцом.

А вот скромный одуванчик. Попробуем рассмотреть поэтику стихотворения в нём. В стихотворении 72 строки, поделённые на строфы, имеют определённое композиционное значение с ярким выводом, определяющим полезность цветка, его «уроки», то есть то, чему можно научиться у одуванчика.

Есмь вы столько величались
В наилутчи ваши дни
И толико возносились
В свою зрелость приходя.
Так и нас глубоко старость
Превращает в вид иной,
А удар внезапной смерти
Похищает все у нас,
Чем мы в жизнь, кичимся нашу,
Чем гордимся возносясь
Погибает все мгновенно
Дух как скоро излетит.

Казалось бы, такой обычный невзрачный цветок – одуванчик, но он тоже часть нашей природы, потому полезен, он учит в ненастные дни сжиматься, а цвести лишь «в утро наших только дней». Автор любит его, широко использует средства выразительности: сравнения «как звездами золотыми», «как злато там горят»; эпитеты «в нежной мягкой мураве»; метафоры «целыми толпами»; олицетворения «и гордясь, величаясь простирают вверх главы»; перефраз «раннивецни первенцы», «златожёлтые цветки», «взоры смертных». Стихотворение написано четырёхстопным хореем. «Хорей – нежная стопа ... и лучше всего к самым нежным сочинениям подходит» [1], – характеризует поэт XVIII в. Сумароков. Рифма женская, неточная. Риторические вопросы и восклицательные междометия помогают проследить «портрет души и сердца» [1] (характеристика поэтов-сентименталистов) самого автора.

2. Стихи к рябине

Рябина издревле считается священным деревом, его запрещалось ломать. Тот, кто ломал дерево, лишался его защиты. Если внимательно посмотреть на нижнюю сторону ягоды рябины, можно заметить, что она напоминает пятиконечную звезду – символ защиты. У наших предков она была деревом Перуна, считалась защитой от молний и пожаров. Рябину сажали рядом с домом, она была оберегом, хранила покой и счастье дома. В честь рябины устраивали праздники – день «Петра и Павла Рябинников» (23 сентября). С той поры заканчивалось бабье лето, наступала золотая осень, первые заморозки делают рябину слаще, её собирают, оставляя и птицам. Образу рябины многие поэты и художники посвящали свои произведения.

Теперь обратимся к стихотворению А. Т. Болотова «К рябине» с тем, чтобы рассмотреть, как раскрывается этот образ автором.

К рябине цветущей
Вот и ты в своем убранстве
И во всей вешней красе
Милая стоишь рябина,
Древо нужное для нас.
И прекрасным, духовитым
Белым цветом здесь своим
Украшая все лесочки
Утешаешь и мой взор.

Всего в стихотворении 16 строф по 4 строки. Условно в стихотворении прослеживаются 4 части. В первой части повествуется о «вешней красе» «милой рябины». Во второй части говорится о душистых цветах рябины, о цветущих кронах, которые придают степенность, важность дереву. Третья часть отмечена глаголами повелительного наклонения, призывающими: «Стой, цвети, ликуй, красуйся, краса лучшая лесов». В четвёртой – вывод: «У тебя чтоб я учился, жизнь неспроста проводить». В стихотворении заметны слова разных стилевых окрасок: высокий – «вещаешь», «краса», «убранство», «ликуй»; разговорный – существительные с уменьшительно-

ласкательными суффиксами: «лесочек», «лужок», «кружок», «цветочки», с глаголами: «нюхать», «итить». В стихотворении особо подчёркивается важная роль рябины – эстетическое любование (1 строфа – «дерево нужное», 9 строфа «но достойно по всем правам И в садах всех обитать»), практическая польза (слово «польза» повторяется многократно: в 10 строфе «Но и пользу производишь многим тварям на земле», в 15 строфе «Но во всю бы её тщился Пользу смертным приносить», в 16 строфе «Так и мы чтобы старались быть полезными другим»).

Как видим, рябина для человека является примером «жить не праздно», стараться быть нужным людям.

3.

Следующим рассмотрением стихотворений в натурологическом сборнике стало произведение «Стихи к берёзе в дворянинском моём саду, стоящей в саду перед хоромами». Из словарей известно, что слово «берёза» происходит от видоизменённого латинского слова «batula» – «бить», «сечь», понятно теперь как появилось выражение «отведать берёзовой каши». Однако славяне считали берёзу даром богов, оберегающим человека. Известны народные названия берёзы – берёза глухая, березина, белотелая, навье дерево. Берёза – одно из самых почитаемых деревьев у славян, оно является символом света, чистоты, женственности, олицетворением русской природы, символом России. Согласно народным поверьям, берёза – благословенное дерево, исполнительница сокровенных желаний. Нередко девушки приносили берёзе угощение, обращались с просьбой исполнить самую сокровенную мечту. Берёзе посвящали свой праздник – Зелёные Святки (конец мая, начало июня), календарный рубеж весны и пролетая, праздник молодой листвы, первых цветов. Наступившее лето олицетворяла берёза, которая, как верили наши предки, приносит счастье и радость в любой

дом. На Троицын день дом украшали ветками берёзы, которые по старинным поверьям, оберегали его от нечистой силы, а пастухи на пастбище плели из берёзы венки, один набрасывали корове на рога, в нём она ходила весь день. Второй венок пастух вечером отдавал хозяйке. Первый венок она скармливала корове, чтобы та больше молока давала, а второй берегла на случай, если та заболит. Тогда в корм добавляли ветки из него. А ещё берёзу называли деревом четырёх дел: «мир освещать» (лучина в крестьянской избе); «крик утешать» (березовым дёгтем смазывали колёса телег и карет, чтоб не скрипели, а младенцев «от крику»), поили отваром из берёзовых почек); «больных исцелять» (целебными свойствами обладают практически все части берёзы); «чистоту соблюдать».

Теперь рассмотрим, какова же функция берёзы у Болотова в стихотворении «Стихи к берёзе в дворениновском моём саду, стоящей в саду перед хоромами»? Во-первых, мы видим, что в стихотворении 21 строфа, всё произведение условно делится на 3 части. Первая часть – традиционное обращение «Вот вижу я тебя, драгая, прекрасная берёза», в котором уже дано оценочное восприятие образа берёзы. Следующая часть – описание достоинств берёзы, сравнение с другими деревьями. Восхищаясь её внешним обликом, автор отмечает, что, несмотря на отсутствие цветов и сладких плодов, берёза всё же – самое пышное и красивое дерево.

Хоть вкус мой ты не услаждаешь
Плодами сладкими, как те,
Хоть только не прохлаждаешь,
И не напоишь в жар меня;
Хоть разных нет цветов прекрасных
На ветках и главе твоей,
Хоть ими ты не украшена
И не гордишься как они,
Но вот они никак не могут
Со всею тьмой красот своих
Сравнятся в пышности с тобою,

В величестве и красоте.

Болотов называет берёзу царицей, использует качественные прилагательные в форме сравнительной степени: «всех прекрасней, всех милее и всех приятней», «всех красивее, пышнее и всех дороже». Автор призывает дерево расти и радовать своим видом уже не только его, но и потомков. Автор думает и о будущем, о том, чтобы его внуки и правнуки умели любить свою родную землю, ценить то, что создано их предшественниками, находить радость в созерцании живого растения, видеть в этом источник вдохновения, ощущать собственную связь с природой.

Таким образом, подчёркивается положительное эмоциональное значение зрительного образа дерева.

4.

Для самосовершенствования человеку порой необходимо уединение, глубокое погружение на лоне природы в собственные мысли. В стихотворении «Надпись для прожектирования где-нибудь» повествуется о лавочке, находящейся под тенью деревьев, где лирическому герою спокойно, он созерцает окрестную красоту, любит её, размышляя о жизни, мыслями обращаясь к Творцу.

О когда ж сие толь нужно
И полезно для тебя,
Так исполни ж ты в сей раз
Сидючи на месте сем
Побеседуй с чистым сердцем
С высочайшим существом
И поди отсюда лучшим,
Нежели сюда пришел.

В стихотворении подчёркивая полезность беседы «с высочайшим существом», собственное очищение и преображение.

5.

Очень интересным, на наш взгляд, показалось стихотворение «Стихи к чаю», написанное Болотовым на 74 году. Кажущаяся шутливость в этом стихотворении

обманчива. С чаем связаны всегда приятные минуты. А у Болотова был свой любимый традиционный чай с буквицей (известной под названием: золотушник, сорокозуб, бабки, бетоника, буква). Благодаря своим свойствам эта трава способствовала возникновению разных суеверий, ею пользовались «от 33 недугов». В книге «Нечто вообще об огородных произрастаниях» Болотов писал: «Славная и повсюду по лесам и лугам в великом множестве растущая трава всем деревенским жителям, так довольно известна, что мне не для чего читателей моих с нею наперед спознакомливать и наружные её приметы обстоятельно описывать, чего ради оставляя то, поспешу спознакомить их со всеми сей полезной и изящной травы врачевными качествами и силами, и тем паче, что хотя многим оные и без того известны, но множайшим и половины из того не сведомо, к чему трава сия пригодна, и какие изящные имеет силы и качества...». И далее «Иностранцы приписывают сей траве многообразные лекарственные силы, и она не призирается ни мало и самыми медиками...» [5] Действительно, об этой буквице знали ещё древние греки (Гиппократ, Диоскорид, Плиний). Люди разных эпох и народов писали о ней (средневековый латинский поэт Валафрид Страбон, валлийский поэт Иорверт Фингльвид...).

О роли этого чая следует сказать особо. Это был ритуал. Его внук М. П. Болотов писал: «Дедушка очень любил чай и пивал его всегда однообразно, при этом Андрей Тимофеевич читал любимые свои «Гамбургские газеты» и выкуривал трубку турецкого табаку, который у него всегда был смешан с травой мать-и-мачеха и смочен для приятного запаха раствором каскарилы. Он уверял, что курить эту смесь и запивать чаем очень здорово, ибо она способствует легкому отделению в груди мокроты» [4]. Известно также, что вставал Болотов в 3.30, затем работал в тиши кабинета, в 6.00 курил трубку и пил чай. Чай, приготовленный из травы буквицы, которую он считал

панацеей от всех болезней, а также с добавлением шалфея и ромашки, учёный пил со сливками и медом. После завтрака работал на огороде, после обеда – врачебная практика, затем вновь огородные работы, день завершался работой в кабинете, где учёный записывал свои наблюдения, писал корреспондентам и занимался творчеством.

Я и дух свой в то же время
В праздности не оставлял,
Но в нем чувства и мысли
Недурные возбуждал.
Либо книжечка какая
Занимала их тогда,
И приятные минуты
Доставляла мне собой,
Либо очи насыщались
Красотами Естества,
И весельем непорочным
Наслаждали весь мой дух.

Так, в стихотворении «К чаю» нашли отражения его основные идеи. В стихотворении 16 строф, в которых можно проследить размышление автора о том, как «Красоты естества» рождают у человека мысли и чувства о предстоящей встрече со «Всею Вселенная Творцом». Исследователи указывают в нём три части:

воображение Бога (строфы 8–10);

воображение величины мира («неизмеримость небес») и собственной ничтожности («в смиреньи глубочайшем повергался ко стопам»);

живое воображение смерти, т.е. времени, «как ему угодно будет взять меня туда к себе».

В этом можно заметить умение выбирать «правильные наслаждения, то есть те, которые приносят пользу духу, а, следовательно, принимать меры по собственному исправлению.

Большой интерес для нас, людей XXI в., представляет также и лексика, и синтаксис стихотворения: устаревшие

деепричастные формы – «сидючи», «куря», «изъявляя»; грамматические формы слов «всякой раз»; существительные «чувствия»; прилагательные «достодолжное почтенье»; наречия «завсегда», «вкупе». В тексте используются восклицательные междометия, риторические обращения, многосоюзие.

Мы видим в этом стихотворении проявление конкретного лирического героя, так как развитие идеи связано с ориентацией на публичное риторическое произнесение текста. Человек, следуя всем правилам добродетели, стремится к Богу, он формирует в себе идеалы прекрасного через восприятие окружающей природы, совершенствует себя.

б.

Итак, сделаем некоторые выводы.

Во-первых, мы рассмотрели все 17 стихотворений из сборника, в 12 из которых используется слово «польза» («К роще моей старейшей на клину» («...Но в купе ползу производит»), «К пруду верхнему или Банному» («...Но и множество нам пользы», «...Будь полезным и для них»), «К пруду гуменному» («...Ни малейшей ползы нам», «...Польз хотя ещё ты дальних», «...Кроме сей и ту нам ползу», «...Кроме полз производимых», «...В особенности полезен»), «К пруду дальнему» («...Умея дар в сою сей ползу»), «Надпись прожектированная к новой течке под горою» («...И в жизни так своей всем людям быть полезным», «...Таких же и всем им утех и польз желая»), «Утро майское в саду» («...В ползу нам теперь натура»). В остальных пяти стихотворениях это полезность предмета подразумевается.

Следовательно, для создания поэтического образа «красотой естества» в предмете определяются его полезность, а потом уже полезное становится объектом любования, а не наоборот.

Во-вторых, следуя за мыслями великого человека в его стихотворениях, мы смогли определить некоторые черты идеалистической философии Болотова. Она проявляется в следующей формуле: ЧЕЛОВЕК – ПРИРОДА – БОГ.

В-третьих, в конце XVIII века в стихах у Болотова проявляется единый лирический герой, с положительными чертами, это человек, наделённый идеалами добродетельного христианина, в коем, безусловно, просматривается образ самого автора, создавшего свою собственную жизненную философию, основанную на принципе согласия с самим собой и окружающим миром.

Литература

1.Александрова, И. Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И. Б. Александрова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 368 с.

2.Пушкин, А. С. Сочинения : в 3-х томах / А. С. Пушкин. – Москва, 1987. – Т. 3 : Проза. – с. 13.

3.Веселова, А. Стихотворения А. Т. Болотова : Хорошая физика, но плохая поэзия [Электронный ресурс] / А. Веселова. – URL: gardenhistory.ru/page.php?pageid=240 (дата обращения 18.09.2017).

4.Веселова, А. «Чай любезный! Чай драгой!» : анализ одного стихотворения А. Т. Болотова [Электронный ресурс] / А. Веселова // Русская филология. 11 : сборник научных работ молодых филологов / Тартуский университет. – Тарту, 2000. – С. 33-36.

5.Буквица и «Сей изящной травы врачебные качества и силы» [Электронный ресурс]. – URL: <http://pamsik.livejournal.com/62309.html> (дата обращения 18.09.2017).

Музыка родной природы по рассказам Г. И. Паншина

Молоткова Т. М., Швецова Л. А., учителя русского языка и литературы МКОУ «СОШ № 10», обучающиеся

Скрипоченко А., Кийикбаева Р., Репецкая П.

Люблю наш край, ведь я отсюда родом,
Нет ближе и милей на свете мест.
Родные улицы и парки, всю природу,
И перед службой в церкви благовест.

Земля моя... Родная Тульская земля. Сколько славных сынов и дочерей подарила ты Родине.

Говоришь Тульщина – и перед глазами встают Л. Н. Толстой, В. А. Жуковский, Алексей Логунов, Глеб Иванович Паншин. Это о Паншине говорят: «Родился в Москве, состоялся в Новомосковске».

Ровесник нашего города. Почётный гражданин Новомосковска. Кавалер Ордена Трудового Красного Знамени. Член Союза писателей, заслуженный работник культуры.

В ноябре 2002 г. новомосковцы простились с Глебом Ивановичем Паншиным.

Всё замерло. И руки опустились,
Ну как же так – не грянул с неба гром,
И маковки церковей не покосились,
И даже грач не шелохнул крылом.
А он вдохнул, не в силах надыхаться,
Тот воздух и полынный, и родной,
И отошёл...
Он жил, как мог! И, скорчившись от боли,
Спешил творить на свете чудеса
И жёг себя несокрушимой волей,
Не замечая... стрелок на часах...

Ушёл из жизни писатель, но живут с нами его книги, герои рассказов и повестей. Живут, чтобы помнили, «какие мы»?

Во вступительной статье к книге «Какие мы?» Почётный гражданин г. Тулы, ректор Тульской Православной классической гимназии протоирей Лев Махно говорит, что каждый из нас должен знать историю своей страны, чтить родителей, а эта книга способствует тому, чтобы привить читателю чувство любви к Родине, к родному краю, окружающей нас природе.

Герой рассказов Г. И. Паншина Димка Тяпкин вёл дневник, в котором записывал свои наблюдения «над погодой, над растениями и над птицами».

Наблюдая за жизнью птиц, он пришёл к выводу, что «из всех птиц, которые живут в городе, самые полезные – вороны. Именно они «собирают мусор», который мы,

люди, так часто оставляем после себя на улице. Поэтому вороны Димка называет санитаром.

А ещё эти птицы очень умные. Он видел, как зимой вороны помогали рабочим сбивать с крыш сосульки.

Вороны – смелые птицы, даже ястреба не испугались, когда защищали от него воробья.

А ещё у птиц есть своё собственное мнение о нас, людях. И это правда. Они даже обмениваются этими мнениями в своём кругу

Наш земляк, уроженец села Гремячее Тульской области, поэт Владимир Суворов, подслушал разговор синиц:

Может, это смешная привычка,
Но стихи я пишу все равно.
Вот опять прилетела синичка
Под мое ледяное окно.
И душа, что не раз умирала,
Ожила, как тропинка в лесу.
Захвачу я и крошек, и сала,
И кормушку скорей понесу.
Понесу, от тоски убегая,
Мимо горя, страдания, зла,
Чтобы гостя моя дорогая
Отобедать спокойно смогла.
Чтоб, потом, осторожным подружкам,
Рассказала, склоняясь на бочок,
Дескать, есть на деревне избушка,
Там хороший живет мужичок! (В. Суворов «Синичка»)

Много лесных историй «наказал» нам дятел. Да, поди, пойми их сразу! В каждой своя загадка-задумка есть.

«Тук-тук-тук-тук», – начинает он. И вот о чём поведал нам дятел... Старый дятел рассказал нам о том, что деревья умеют разговаривать, горевать, наряжаться и сочувствовать друг другу. От него мы узнали печальную историю из жизни соловья, которого мальчишки обидели. И перестал «музыкант приятно людям доставлять», «играть голосом».

«Добрую бывальщину» поведал нам дятел о муравьином горе, о разорённой жестокими мальчишками муравьиной куче. Но маленькие работяги сумели построить новый дом «лучше прежнего». «У муравьёв уж так заведено: если дружбу водить, так себя не щадить».

Поражала писательская горячая связь с природой: не оставались не замеченными им спелая земляника, спрятавшаяся в траве, изящный ландыш, необычайно красивая холмистая местность на Проне и Дону, пушистые берёзы и трепетные осины. И всё это находило отражение в рассказах и повестях. Любил он и русскую деревню с её незатейливым бытом, сопереживал её жителям, видя их тяжёлый труд.

Кто сегодня не знает деревни Осаново? Осановский родник уже много лет пользуется широкой известностью у людей, считающих его чистейшую и всегда ледяную воду целебной. Чтобы набрать осановской водицы или омыться ею, приезжают люди не только со всех концов нашей области, но даже из других регионов России.

Может быть, осановскую воду и имел в виду Г. И. Паншин, когда создавал рассказ «Живая вода».

В городе Туле жил-был мальчик Митя. Было Мите 6 лет. Он знал названия всех автомобилей, любил играть в войну и есть мороженое. Когда настало лето, родители отвезли Митю в маленькую деревню Ольховку, где жили-поживали Митины бабушка и дедушка. Много открытий сделал Митя, живя в деревне!.. А вот на один вопрос так и не нашёл ответа: «Почему светлая вода в колодце кажется тёмной, а главное – почему она отзывается, когда её зовёшь?»

Побывать в Осанове мы можем вместе с героями рассказа Г. И. Паншина «О чём поёт жаворонок?». Мальчик Митя гостит в деревне Осаново. Они с дедушкой отправились траву косить. Держит Митя в руках дедушкину косу, а сам слушает певучий разговор

жаворонка, удивляется и сам не замечает, что работа у него веселее пошла. Ведь этот жаворонок волшебный, он – не забавник. Он про хорошую погоду на завтра поёт, чтобы мы снова завтра пришли траву косить.

Было и ещё одно любимое и дорогое место у писателя на земле Тульской. А узнали мы об этом из рассказа Николая Старшинова, известного поэта, необычно нежно любившего родную природу, страстного рыболова, верного друга Г. И. Паншина.

«Я очень люблю ездить на рыбалку с Г. И. Паншиным, он мой давний испытанный друг, где мы только с ним не побывали!.. И всё-таки самой большой и нежной любовью его является небольшая речка Проня. Ей посвятил Паншин целый цикл рассказов, написанных с подлинной сыновней любовью. Глеб Иванович отлично знаком с историей этих мест, со всеми их достопримечательностями, с людьми. Думаю, что всё это помогло ему написать с таким проникновением о своей милой Проне...»

«Из всех мест, где мне довелось удить рыбу, лучше нашей Прони, кажется, и нету. Конечно, рыбы здесь гораздо меньше, чем в реках северной Руси, да и растительная природа победнее на леса и травы. И всё-таки каждое лето душа тянется на Проню: хочется снова увидеть старую Осановскую мельницу... посидеть с удочкой возле обожжённой молнией ракиты...»

Нам тоже захотелось побывать на этой удивительной речке. И мы совершили путешествие, правда, заочное.

И сегодня хотим поделиться с вами, на наш взгляд, самыми интересными наблюдениями, которые записали в свой путевой дневник. Помог нам это сделать писатель Паншин и его сборник рассказов «Речка Проня. Весна, лето, осень»

Г. И. Паншин «Речка Проня. Весна»:

Отогрелась земля – и зацвёл одуванчик, красит золотом обочины дорог. На всё лето хватит у него силы цвести. Вот что значит быть влюблённым в ясное небо...

В середине мая одевается в белые наряды черёмуха. Далеко разносится терпкий волнующий запах...

Зацвели незабудки – конец весне. Под Осановым море незабудок. Если лечь на спину и запрокинуть голову – сразу не поймёшь, где небо, где земля...

Г. И. Паншин «Речка Проня. Лето»:

В разгар лета ключи, питающие Проню студёной водой, слабеют, и речка заметно утишает свой бег...

Жаворонок – колокольчик лета, птица-труженик... Подолгу висит он над полем, весело позванивая на всю округу: тррррень, тррррень...

Поспевает клубника. Лесную землянику найти легко, она свои ярко-красные ягоды всем напоказ выставляет...

Луговая клубника хоть и не такая нарядная, как её лесная сестричка, зато ароматней, пожалуй, у нас ягоды нет...

Быстро катится лето. Ни дать ни взять – колобок-белобок...

Г. И. Паншин «Речка Проня. Осень»:

Осень – лучшая пора ловли хищной рыбы. Если повезёт на осенней рыбалке, то рассказов об этом хватит на целый год...

Осенью люблю ходить с удочкой далеко ниже мельницы. Там хорошо думается и вспоминается...

Мне мечтается, чтобы нашёлся художник и нарисовал не только чуточку суровый и ставший таким родным пронский пейзаж, но ещё и тысячелистник и пижму – дикую рябину на обочине полевой дороги, расхлябанной осенним ненастьем. В этих скромных травах столько любви к жизни, что им хватит силы цвести даже тогда, когда все остальные травы уже побурели и сникли.

Если бы я умел сочинять музыку, то непременно сложил звуки окрестной природы и селений в такой лад, чтобы в музыке дивно предстали и небо над Пронью, и земля, политая людским потом, и нежные незабудки, да и всё остальное, виданное мной за долгие годы скитаний с удочкой.

Но разве можно написать музыку красивее той, что рождает сама природа!

Нет пленительнее муки,
Чем в родимой стороне
Слышать радостные звуки,
В душу льющиеся мне.
От восторга я немею,
И кружится голова.
Как мне жаль, что не умею
Сделать музыкой слова.

Литература

1. Паншин, Г. И. Весёлая дорога : повесть, рассказы / Г. И. Паншин / предисл. Н. Старшинова. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1984. – 189 с. : ил.
2. Паншин, Г. И. Живая вода : рассказы / Г. И. Паншин ; худож. В. Г. Хорошилов. – Тула : «Поле Куликово», 1999. – 28 с. : ил.
6. Паншин, Г. И. Куликово поле от А до Я : литературное приложение к журналу «Поле Куликово» / Г. И. Паншин. – 1998. – Новомосковск : ИПО «Лев Толстой», 1998. – 256 с. : ил.
7. Паншин, Г. И. Какие мы? : литературное приложение к журналу «Поле Куликово» / Г. И. Паншин. – Новомосковск, 1998. – 224 с. : ил.
8. Паншин, Г. И. Послесловие / Г. И. Паншин. – Тула : Инфра, 2003. – 120 с.
9. Паншин, Г. И. Творительный падеж : избранные рассказы и повести для детей и юношества : литературное приложение к журналу / Г. И. Паншин. – Новомосковск, 1999. – 320 с.
10. Плахова, Г. Размечталась : сборник стихов / Г. Плахова. – Тула : Инфра, 2005. – 159 с.
11. Суворов, В. Синичка / В. Суворов // Литература. Региональный компонент Тульской области / сост. В. Ф. Пахомов, А. М. Меситов. – Тула, 2002. – С. 32.

СЕКЦИЯ «ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Медицина как призвание (о семье Сяткиных)

*Пронина И. А., учитель истории МБОУ
«СОШ № 15», обучающаяся Сяткина О.*

Города, как и люди, – у каждого свое лицо и характер. Бессмертной славой овеяна Тульская земля.

Здесь находится Куликово поле, стены Тульского кремля помнят борца за народную волю Ивана Болотникова, грозную пору Великой Отечественной войны.

Богат Тульский край и талантами. В Ясной Поляне жил и творил гений русского народа Лев Николаевич Толстой. С этой землёй связаны имена В. А. Жуковского, И. С. Тургенева.

Тула на протяжении веков является кузницей оружия, арсеналом Российского государства.

На востоке Тульской области расположен Новомосковск. Ему отведено особое место: оно у истока Дона.

В настоящее время Новомосковск – современный город, в котором система здравоохранения одним из лучших в Тульской области.

Из всех наук, безусловно, медицина – самая благородная. В моей семье медицина – это призвание.

Целью моей работы: систематизировать информацию о родственниках, посвятивших всю свою жизнь медицине.

Для реализации поставленной цели я решаю следующие задачи: исследовать семейный архив; выявить родственников, связавших свою жизнь с медициной; осуществить отбор материалов; систематизировать полученные сведения.

Генеалогическое древо

В моей семье профессия врача представлена следующим образом:

По папиной линии:

Прабабушка: Журавлева Анастасия Федотовна – специалист аптечного управления.

Бабушка: Сяткина Ольга Андреевна: заведующая клинической лабораторией городской больницы г. Рязани.

Папа: Сяткин Денис Александрович: хирург, онколог, проктолог, онкологического отделения ГУЗ «Новомосковская городская клиническая больница».

По маминой линии:

Прабабушка: Васюнина Мария Дмитриевна: старшая медсестра детского инфекционного отделения.

Мама Сяткина (Дербенева) Людмила Викторовна: педиатр, заведующая отделением, врач-инфекционист детского инфекционного отделения ГУЗ «Новомосковская городская клиническая больница».

«Учись делать других счастливыми, думай о себе в последнюю очередь» – это настоящий подвиг моей семьи, который передается из поколения в поколение.

Моя прабабушка по папиной линии, Журавлева Анастасия Федотовна, родилась в Рязани, после школы окончила бухгалтерские курсы, работала в аптекоуправлении Рязанской области сначала бухгалтером, затем экономистом. Занималась распределением лекарственных средств по больницам и аптекам города.

Моя бабушка по папиной линии, Сяткина Ольга Андреевна, всю жизнь работала врачом. Белый халат ассоциировался для неё с такими качествами как точность, аккуратность, ответственность, доброта. По признанию Ольги Андреевны, она с детства представляла себя доктором. После школы в 1965 г. поступила в Рязанское медицинское училище. После окончания училища 3 года работала в больнице № 4 города Рязани фельдшером-лаборантом. В 1971 поступила в рязанский медицинский институт на санитарно-гигиенический факультет.

После окончания института вернулась в городскую больницу № 4 уже врачом-лаборантом. С 1992 по 2014 работала заведующей клинической лабораторией Рязанской городской больницы № 4. В данный момент ушла на пенсию со званием «Ветеран труда».

Мой папа, Сяткин Денис Александрович, в 1992 г. окончил школу в г. Рязани с серебряной медалью. С 1992 по 1998 гг. отец учился в Рязанском государственном медицинском университете. Университет он закончил с красным дипломом.

Для папы хирургия была его первой любовью. В другой специальности он себя не представлял. Отец говорит, что «терапевт дает таблетку и думает, что она будет лечить больного, а хирург все делает сам – и лечит, и видит результат именно своего труда». На старших курсах отец занимался в кружке по общей хирургии, присутствовал на

операциях, дома учился шить при помощи иглодержателя и атравматической иглы в мыльном растворе, тренировался вязать хирургические узлы. Интернатуру папа проходил в Рязани на базе больницы скорой медицинской помощи, а в ординатуру приехал в Новомосковск, в нашу городскую больницу.

Мне нравится высказывание: хирургия – это вооруженная терапия. Эта специальность требует высокой концентрации, твердости рук и массы знаний, навыков. Кроме серьёзных теоретических знаний, хирургу требуется определённый психологический настрой, интуиция и аккуратность. Хирург всегда должен быть готовым к серьёзным нагрузкам и стрессовым ситуациям. Работа хирурга предполагает ночные дежурства, работу в выходные дни, отсутствие отсыпных и выходных после ночных дежурств. Выполнение многочасовых сложных операций, стоя на ногах, в условиях жары и духоты, душевного и физического напряжения, постоянного дефицита оборудования позволяет отнести работу хирурга к одному из самых тяжелых специальностей, среди всех существующих в мире профессий. Тем не менее, эта специальность пользуется популярностью среди выпускников медицинских вузов, по их мнению, именно эта героическая и тяжелая профессия поможет им самоутвердиться в жизни.

В 2005 г. мой папа защитил кандидатскую диссертацию, так же является автором более чем 50 научных статей и тезисов. С 2010 работает в онкологическом отделении. Отец имеет высшую квалификационную категорию по специальностям «проктология и хирургия». Он делает сам и ассистирует коллегам на самых различных операциях. Преимущественная специализация – это сложные лапароскопические операции на кишечнике.

Моя прабабушка по маминой линии, Васюнина Мария Дмитриевна, родилась в поселке Выгоничи Брянской области, с 1929 по 1936 гг. училась в школе поселка Выгоничи, после чего поступила в Фельдшерско-акушерский техникум города Брянска, закончила его в августе 1941 г. Это был последний выпуск, после которого Фельдшерско-акушерский техникум свернул свою работу из-за приближения линии фронта. Мария Дмитриевна единственная из своей большой семьи посвятила свою жизнь медицине. Сейчас сложно ответить на вопрос, что повлияло на ее выбор, но достоверно известно, что она любила свою профессию, считала ее лучшей, желала, чтобы её дочь, а потом и внучка тоже пошли по ее стопам.

Во время войны с 1941 по 1943 гг. Брянская область была оккупирована фашистами. Работать по специальности Мария Дмитриевна начала после освобождения Брянщины от немцев. В годы войны работать приходилось в тяжелых условиях, во время бомбежек не всегда была возможность закончить работу и спрятаться в убежище.

Работала по специальности медсестры в больнице поселка Выгоничи с 1945 по 1983 гг. С 1955 г. Мария Дмитриевна работала старшей медсестрой инфекционного отделения. В 1983 г. переехала в город Новомосковск.

Моя мама, Сяткина (Дербенева) Людмила Викторовна, родилась в городе Новомосковске. Лето мама всегда проводила у бабушки в поселке Выгоничи. С детства бабушка М. Д. Васюнина брала внучку с собой на работу. Запомнилось детское инфекционное отделение Выгоничской больницы, где Мария Дмитриевна работала старшей медсестрой. Желание стать врачом поселилось в мамином сердце с самых ранних лет. Сколько мама помнит себя, столько она хотела стать врачом.

Мама училась в нашей 15 школе, в медицинском классе. Знаменательно, что это был первый профильный

медицинский класс. Выпуск 1993 г. В классе было 28 человек. В Рязанский медицинский институт поступили 24.

«Зарплата ниже среднего (не «по больнице», а по стране), спартанские условия работы, колоссальный стресс – далеко не весь перечень «положительных» аспектов профессии. Тем не менее, государственные медвузы и колледжи не имеют проблем с количеством абитуриентов. Ещё один парадокс заключается в том, что, несмотря на это, в стране катастрофически не хватает специалистов-медиков».

В 1993 г. мама поступила в Рязанский ГМУ на лечебный факультет. После окончания в 1998 г. вернулась в Новомосковск, закончила интернатуру по специальности Педиатрия и работает врачом-инфекционистом, заведующей детским инфекционным отделением филиала № 1 ГУЗ «НГКБ». Несмотря на то, что мама училась на лечебном факультете, работа с детьми всегда нравилась ей больше любой другой.

Маленькие дети совершенно не умеют лгать и лукавить, если ребенку становится лучше после критического состояния, он неосознанно стремится поделиться своим успехом и порадовать близких людей. Благодарность маленьких пациентов всегда ободряет и поддерживает врача. Дети не могут не болеть инфекционными болезнями, иммунитет формируется именно во время болезни. Медицина на современном этапе хорошо изучила детские инфекционные болезни. Разработаны алгоритмы диагностики, лечения и профилактики. Мама любит свою работу, однако минусом специальности врача и здесь является слишком большая нагрузка.

Родители никогда не рекламировали для меня свою специальность. Мама с детства рассказывала мне про разные другие профессии, убеждая, что любой из них можно научиться, если захотеть. Так в раннем детстве (до 5

класса) я серьезно желала стать писателем, затем заниматься юриспруденцией и дослужиться до судьи.

Наконец в конце 8 класса я реально оценила свои возможности, интересы и поняла, что мои любимые предметы – химия и биология, а медицина – самое подходящее занятие для того, чтобы помогать людям.

По мнению родителей, в медицине столько специальностей, что каждый может найти работу по душе.

«Учись делать других счастливыми, думай о себе в последнюю очередь. Только та жизнь достойна, в которой есть жертвенная любовь».

Литература

1. Овсянная славой / сост. А. Харчиков. – Москва : Современник, 1986. – 383 с.

2. Энциклопедия городов и районов Тульской области. – Тула : Пересвет, 2000. – 431 с.