

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
администрации муниципального образования город Новомосковск

Муниципальное учреждение культуры
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
Центральная городская библиотека

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
администрации муниципального образования город Новомосковск

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ТУЛЬСКИЙ КРАЙ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы I городских краеведческих чтений,
посвященных 80-летию со дня основания города Новомосковска

Новомосковск, 26 – 27 октября 2009 г.

Новомосковск 2009

Редакционная коллегия:
Котенёва Г. В., Змеева С. Г., Павлова Н. В.,
Польшина А. В. (отв. секретарь)

Тульский край : традиции и перспективы : материалы I гор. краевед. чтений, посвящ. 80-летию со дня основания г. Новомосковска (Новомосковск, 26-27 окт. 2009 г.) / Комитет по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МУК «НБС», центр. гор. б-ка ; комитет по образованию и науке муницип. образования г. Новомосковск ; МОУДО «Информ.-метод. центр». – Тула : **Инфра**, 2009. – 86 с.

Материалы сборника включают статьи, посвященные различным аспектам краеведческой работы, которая систематически ведется на территории Тульской области, города Новомосковска и Новомосковского района.

Сборник адресован ученым, преподавателям, учащимся, студентам, краеведам-любителям и всем, кого интересует прошлое, настоящее и будущее Тульского края.

СОДЕРЖАНИЕ

Котенёва Г. В. Тенденции и новаторство в краеведческой деятельности	4
Польшина А. В. Монументальное искусство Тулы	4
Полей Н., Ерошкина Е. В. Изучение личности. Методика и практика. А. М. Новоженин	9
Бородина Н. Я. «Родник любви к поэзии святой» (из опыта работы пушкинской школы г. Новомосковска Тульской области).....	15
Власова Е., Иванова Е. В. «Неизвестных миров старожил» (жизнь и творчество В. С. Суворова).....	20
Чепракова И. Пушкин и Тульский край.....	23
Иванова Е. В. Роль литературно-краеведческого музея в образовательном и воспитательном процессе	28
Бежикина А., Куркина Д., Машкова А., Машкова Н., Садовская Н. В. Малые города России. Заповедные уголки Тульского края. Белёв	31
Кривошеева Е., Иванова Е. В. «Вдруг светлая рождается строка...» (пушкинская тема в творчестве В. В. Киреева).....	33
Кривцова К., Иванова Е. В. «Он шагнул за порог» (жизнь и творчество новомосковского писателя В. А. Зайцева).....	38
Гришин В. С. Диалектные языковые явления в стихотворениях новомосковского поэта В. В. Киреева.....	41
Люкшинова В. Д. «Краткий словарь тульских говоров» В. Гришина	47
Седугин В. И. Род Бобринских	48
Сизова А., Часовских А., Мешкова Л. В. Вода, которую мы пьем	52
Резниченко А., Шерстнякова А., Барановский А., Орлова А. А. Клинский родник – природоохранная зона города Новомосковска Тульской области	57
Аркатова А., Батайкина Р. Ф. Мониторинг наблюдений за климатом на территории города Новомосковска	60
Ландышев Н., Степанов И., Адиханян Ю., Миронова В. Д. Непроизводственная сфера. Детская районная больница	64
Абрамов Д., Черносивитов М., Батайкина Р. Ф. Чудненькие местечки с не менее чудненькими названиями на тульской земле	67
Люкшинова В. Д. Хомяков Алексей Степанович	70
Кондратова Е., Мельникова К., Иванова Е. В. Писатель-патриот Глеб Иванович Паншин.....	73
Баксараев Г., Иванова Е. В. «Притча о душе» (жизнь и деятельность писателя, поэта и журналиста В. А. Большакова)	77
Храпунова Г. И., Денисов И., Москвин Р. От благодарных земляков (Мемориальные доски города Новомосковска).....	80
Зайцев А., Геймбух Н., Супрун Н., Грецова О. М. Фото-путеводитель «По верховьям Дона»	83
Батыева Г., Гранкин М., Баландина Ж. В. Новомосковск сегодня и завтра.....	85

ТЕНДЕНЦИИ И НОВАТОРСТВО В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Котенёва Г. В.,

директор МУК «Новомосковская библиотечная система»

«Без краеведения мы бессильны», - эти пророческие слова более семидесяти лет назад произнес академик С. Ф. Ольденбург, один из основателей отечественного краеведческого движения. Сегодня они звучат на редкость свежо и современно – изучение прошлого необходимо для возрождения России, воспитания национального самосознания россиян.

В том, что краеведение становится одним из ведущих направлений деятельности учреждений культуры и образования – примета нового времени, когда в российском обществе снова востребованными становятся патриотизм и знания отечественной истории. Объект краеведения не только прошлое, но и современная жизнь, рождающаяся в ней будущность городов и других населённых пунктов Тульского края.

Краеведческая работа библиотек и учебных заведений осуществляется сегодня в условиях поступательного движения России к информационному обществу – это ещё одна новая реалья нашей жизни, с которой нельзя не считаться. В библиотеках и школах создаются электронные краеведческие каталоги, базы данных, электронные презентации. Это даёт возможность внедрять инновации в практику работы, позволяющие наиболее эффективно реализовать задачи краеведческой деятельности в современных условиях.

Особенно хотелось бы отметить ведущую роль библиотек и учебных заведений в активизации интереса к краеведению, в интеграции интеллектуальных и научных ресурсов края в краеведческой деятельности, в возрождении лучших традиций духовной жизни Тульского края. Это направление деятельности заслуживает сегодня детального научного исследования. В нём появились новые акценты, краеведение приобрело поисковый и творческий характер, краеведческие знания стали активно распространяться.

Работа, которая проводится в учреждениях культуры и образования по краеведению, стала прологом для подготовки и проведения краеведческих чтений, посвящённых 80-летию со дня основания города Новомосковска.

Центральная городская библиотека выступила инициатором и организатором I городских краеведческих чтений «Тульский край: традиции и перспективы», проведенных совместно с комитетом по культуре, комитетом по образованию и науке, муниципальным образовательным учреждением дополнительного образования «Информационно-методический центр», высшими учебными заведениями.

Это мероприятие объединило культурный и краеведческий потенциал учёных, преподавателей и учащихся, библиотекарей, краеведов в поиске неисследованных страниц истории нашего региона. Изучение истории Тульского края, его экономики, культуры, национальных традиций и обычаев – мощный и надёжный культурно-исторический пласт в мироосмыслении будущего гражданина.

Надеемся, что чтения вызовут большой интерес различных групп населения к истории своего края, к жизни известных и почитаемых людей, а начатое дело должно получить дальнейшее развитие.

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ТУЛЫ

Польшина А. В.,

зав. отделом краеведения

центральной городской библиотеки

У каждого города, как у человека, - свой характер, своя судьба. Недаром говорят: туляки – стальная душа. Это люди крепкие духом, мужественные, истинные патриоты. Тот же характер – и у города Тулы.

Из глубины веков, от славного племени вятичей, которые селились в бассейне верхней и средней Оки, берёт начало история города, которому судьбой было предназначено стать щитом и арсеналом России. Не случайно вот уже более 200 лет на гербе Тулы – ружейный ствол и молоты. Ведь из века в век все поколения туляков ковали на наших знаменитых заводах оружие российских побед, а на улицах, площадях и в скверах установлены памятники в их честь.

В городе насчитывается свыше ста мемориальных памятников, связанных с его историей и культурой.

Исторический жанр

В Туле немало памятников, рассказывающих об истории нашего края, и потому относятся они к одному жанру – историческому. Этот жанр, один из важнейших в изобразительном искусстве, объединяет произведения скульптуры, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории Тульского края.

В монументальной, обобщённо-символической форме художники демонстрируют гражданскую доблесть, героизм, подвиг туляков во имя общего блага.

Произведения скульптуры исторического жанра, созданные скульпторами и архитекторами, побуждают размышлять о судьбах земляков, о путях исторического прогресса, о роли личности и народа в истории.

Художники делают народ главным действующим лицом своих произведений, показывают, как в трудные моменты исторических переломов выковывается характер человека и как непрост и часто трагичен для народа путь исторического прогресса.

Скульптурные монументы и памятники историческим событиям

Установленные на площадях и улицах Тулы памятники зримо напоминают нам об истории города, от древности до нынешнего дня, об экономике, героических традициях, о воинской доблести туляков. Мемориальные ансамбли и памятники города являются своеобразной летописью крестьянских восстаний, революционных боёв, гражданской войны, подвигов туляков в мирное время.

Назовём некоторые из них. Обелиск в память о вожде крестьянского движения Иване Исаевиче Болотникове в Тульском кремле. Обелиск в память первой демонстрации 1903 года на площади Восстания. Обелиски в память вооружённой демонстрации революционных рабочих 21 октября 1905 года на пересечении проспекта Ленина с Советской улицей и в Кремлёвском саду. Памятник героям гражданской войны и труда, в настоящее время демонтирован. Памятник коммунарам. Памятный знак русско-армянской дружбы «Хачкар» (в переводе – «камень-крест»). Монумент, посвящённый советско-чехословацкой дружбе, в настоящее время демонтирован. Памятные знаки «Жертвам политических репрессий». Памятный знак на месте революционных маёвок тульских рабочих.

В 2009 году, в канун Дня защитника Отечества в сквере на пересечении улиц Каминского и Демонстрации, состоялось торжественное открытие скульптурного комплекса тулякам, погибшим в локальных войнах и военных конфликтах. Памятник был отлит мастерами Тульского машиностроительного завода. Как сказал автор скульптурной композиции Игорь Котенёв, каноническая тема Пьеты – сцены оплакивания погибшего сына Богородицею, идущая от истоков христианства, возникла в его сознании при создании памятника. Скульптор сумел в полной мере передать беспримерный героизм погибших солдат и офицеров, боль и скорбь трагедии войны, утраты близких, неразрывную душевную связь между сыном и матерью. В Тульской области проживают около 14 тысяч ветеранов боевых действий, воевавших в Афганистане, Чечне, других государствах, около 300 из них – инвалиды. 208 жителей Тульской области погибли в локальных войнах и военных конфликтах. Их фамилии, высеченные золотом на граните, навсегда останутся в наших сердцах!

В Пролетарском районе города Тулы, на улице Калинина, в небольшом сквере, в апреле 2002 года установлен памятник тулякам – участникам ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС (скульптор А. И. Чернопьятов). Белокаменная женская фигура на черном мраморном постаменте, по мысли скульптора, символизирует скорбь утраты, которая постигла Тулу в свя-

зи с чернобыльской трагедией. На памятнике выбиты четыре цифры: 1986, напоминающие о том, что 26 апреля 1986 года произошла крупномасштабная техногенная катастрофа на Чернобыльской АЭС (Украина). Более двух с половиной тысяч жителей Тульской области участвовали в устранении последствий атомного взрыва, около шестисот из них уже нет в живых. Памятник, воздвигнутый участникам ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС, - дань памяти мужеству и самоотверженности наших земляков, подвиг их поистине бесценен.

Вблизи Тульского оружейного завода установлен памятный знак тульскому оружию. На постаменте крупными буквами надпись «Тула веками оружие ковала» и орудия: пулемёт «Максим» и миномёт. Памятник напоминает о количестве оружия, выпущенного в годы Гражданской и Великой Отечественной войн.

*Мемориальные ансамбли и памятники, посвящённые Великой Отечественной войне
1941-1945 гг.*

С военных лет и до сегодняшнего дня большое место в монументальном искусстве Тулы занимают произведения, посвящённые подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Мемориальные ансамбли и памятники напоминают потомкам о тех, кто отстоял их счастье, о трудном пути к Победе, о том, что война – величайшая трагедия и завоёванный мир надо беречь.

У каждого человека в сердце живёт благодарность тем соотечественникам, которые, не щадя своей жизни, сражались на фронте и приближали победу над гитлеровским фашизмом. А потому воздвигнуты в Туле десятки памятников и обелисков из камня и металла – грандиозных и скромных, но одинаково дорогих для всех нас. Перечислим самые известные монументы. Памятник тулякам – Героям Советского Союза на проспекте Ленина. Воинские захоронения на Всехсвятском кладбище. Воинские захоронения зареченского кладбища. Гаубица, установленная в ознаменование 25-летия обороны Тулы. Гвардейский миномёт «катюша». Зенитное орудие, установленное в память обороны Тулы в 1941 году. Монумент-танк, установленный в память обороны города осенью 1941 года. Памятник воинам-автомобилистам. Памятник героическим защитникам Тулы на Новомосковском шоссе. Памятник железнодорожникам - участникам Великой Отечественной войны. Памятник Тульскому рабочему полку. Памятник «Юность – Родине». Памятники в парке имени Белоусова. Памятники защитникам Тулы на Старокалужском шоссе. Памятники работникам Конструкторского бюро приборостроения, погибшим в Великой Отечественной войне. Памятные знаки рубежа обороны Тулы в 1941 году. Памятный знак пролетарцам, участникам Великой Отечественной войны. Противотанковая пушка, установленная в честь празднования 25-летия разгрома немецко-фашистских войск под Тулой.

Площадь Победы. Здесь в октябре-декабре 1941 года проходил передний край обороны города. Вот почему именно здесь 16 октября 1968 года открыт монументальный памятник героическим защитникам Тулы в Великой Отечественной войне. Монумент установлен на большой квадратной площадке, к которой ведут широкие лестницы. На невысоком постаменте, плечом к плечу, с автоматами в руках стоят солдат и ополченец, олицетворяя братское единство защитников Тулы и всенародный характер борьбы с фашистскими полчищами. 4 метра – высота фигур памятника. Немного поодаль высоко к небу поднимается оригинально решённый стальной обелиск. Тула исстари была кузницей оружия, выкованные туляками штыки обращали в бегство многих захватчиков. Закономерно, что в обелиске на площади Победы использован мотив трёх вознесшихся к небу стальных штыков; 51, 41 и 31 метр – высота штыков, сделанных из нержавеющей стали. У основания обелиска ясным пламенем горит Вечный огонь, который привезён из Москвы с Могилы неизвестного солдата, олицетворяя вечную благодарность Тулы своим героическим защитникам. Монумент сооружён на средства тульских трудящихся по проекту скульптора Б. И. Дюжева и архитекторов Н. Н. Миловидова и Г. Е. Саевича. В 1981 году площадь обновили первый раз: полностью заменили мозаичные плиты на гранитное покрытие. В 2007 году на площади Победы были проведены ремонтные работы. Осуществлен демонтаж и монтаж тротуарного покрытия дороги, которая ведет к памятнику. Участок непосредственно возле скульптуры выложен гра-

нитными плитами. Смонтированы новые ступени, ведущие к монументу. Роль бордюров выполняют полосы из черного мрамора. На невысоком постаменте возле фигур бойца и рабочего установлены новые мраморные плиты с перечнем дивизий, бригад, полков - всех воинских частей, принимавших участие в обороне нашего города. Новые детали памятного комплекса придали ему завершенность, ещё и ещё раз напомнили о героях холодной осени 1941 года, о тех, кто защитил нашу жизнь и свободу...

Там, где кончается проспект Ленина, на взгорье у Менделеевского посёлка, близ въездного знака в город, 7 мая 1995 года был открыт Мемориал тулякам, павшим на фронтах Великой Отечественной войны. Здесь осенью 1941 года проходил передний край обороны Тулы. Это ансамбль, состоящий из нескольких компонентов: центральная часть, куда входят скульптура воина и профиль из пилонов, входная часть (накопительная площадка, пилоны, обозначающие вход, и главный ход к памятнику), стела с надписью «Тулякам, ушедшим в бессмертие». Мемориал представляет собой синтез скульптурного изображения и архитектуры. Центральная часть – это 12-метровый четырёхгранный профиль, во внешних очертаниях которого угадывается силуэт одной из башен Тульского кремля: её перекрещивающиеся арки, каждая из которых состоит из пары пилонов, что ассоциируется с винтовочными штыками, остриями уходящими в небо. В то же время пилоны напоминают и сами винтовки дулами вниз, символизирующие «КОНЕЦ ВОЙНЕ». Во внутреннем пространстве пилонов угадывается форма некоего воздушного колокола. Внутри этого пространства на высоком пьедестале – фигура воина с воздетыми руками-птицами. Идея перевоплощения человека в птицу в момент его прощания с жизнью земной берёт начало от древних народов и как бы подкрепляется словами на чугунных плитах стелы: «...ушедшим в бессмертие». Центральная группа находится в центре круглой площадки, представляющей собой постепенно повышающийся подиум, переходящий в пьедестал памятника. Авторы мемориала: скульптор И. Л. Котенёв, архитекторы Э. В. Ерзовский и В. В. Куликов.

Портретный жанр

С Тулой связаны имена знаменитых общественных деятелей, русских писателей, педагогов, учёных, изобретателей, врачей, память о которых увековечена в камне и бронзе.

Искусство портрета требует, чтобы наряду с внешним сходством в облике человека отражались его духовные интересы, нравственная суть личности, живые приметы человеческого характера, типические черты той эпохи, в которую он жил. К тому же автор портрета, как правило, не бесстрастный регистратор внешних и внутренних особенностей портретируемого: личное отношение художника к модели, его собственное мировоззрение, его творческая манера накладывают на произведение зримый отпечаток.

В городе установлены памятники следующим выдающимся деятелям: комиссару Тульского рабочего полка Г. А. Агееву, санитарному врачу П. П. Белоусову, конструктору А. Н. Ганичеву, основателю династии русских промышленников Н. Демидову, политическому деятелю В. И. Ленину (всего в городе Туле 7 изваяний Ленина), политическому деятелю К. Марксу, конструктору-оружейнику С. И. Мосину, слесарю-лекальщику Тульского оружейного завода Г. А. Пушкину, командиру героического крейсера «Варяг» В. Ф. Рудневу, конструктору-оружейнику Ф. В. Токареву, конструктору-оружейнику П. П. Третьякову.

В начале Советской улицы, в небольшом сквере близ моста через реку Упу возвышается памятник Петру I. Он создан известным русским скульптором Р. Р. Бахом (1859-1934 гг.) на средства, собранные рабочими и служащими тульского оружейного завода (как гласит надпись на постаменте), в ознаменование 200-летия завода в 1912 году. От многих монументов, представляющих Петра I в царственном величии, этот отличается тем, что скульптор создал образ «царя-работника». Памятник выразительно показывает характерные черты личности Петра и возвеличивает труд на благо Отечества. Бронзовая фигура, отлитая мастером, получилась великолепной. У статуи могучий вид: высота три метра. Царь представлен стоящим с молотом у наковальни. Прожжённый фартук, высокие ботфорты, сильные руки молотобойца как бы подчёркивают изречение: «Потом трудов моих создал я вас». На мраморном пьедестале надпись: «Петру Великому – основателю завода. 1712-1912 годы». И тут же дру-

гой текст: «А о Петре ведайте, что жизнь ему не дорога, жила бы только Россия». Фигура Петра I обращена к Заречью, к Оружейной слободе, которая была основана в 1595 году и сохраняла свою самостоятельность до 1864 года. Жившие там искусные мастера-оружейники, в течение веков изготавливая оружие и «всякое иное изделие», обеспечили Туле широкую славу. Памятник стоит перед зданием Тульского оружейного завода, основанного в 1712 году по указу Петра I.

Одной из существенных граней портретного жанра остаётся запечатление в скульптуре образов выдающихся писателей и поэтов, отдельные периоды жизни и творчества которых связаны с Тульским краем. В городе есть памятники В. В. Вересаеву, С. А. Есенину, А. С. Пушкину, Л. Н. Толстому.

Установлены в Туле и памятники литературным героям. В сквере на улице Пушкинской под живым деревом расположились герои поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Скульптурная композиция посвящена 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

В мае 2009 года в Туле состоялось открытие памятника легендарному Левше, герою сказа Н. С. Лескова, прообразом которого был талантливый самоучка, тульский оружейник Алексей Сурнин. Памятник Левше - это дань уважения тульским мастерам, инженерно-техническим работникам, ученым - всем, кто создавал и создает славу городу оружейников.

Бытовой жанр

Семья, школа, труд, отдых, вся личная и общественная жизнь человека находят своё отражение в произведениях искусства. Наиболее часто эти сцены встречаются на картинах живописцев, но нередко их можно увидеть и в скульптуре. Бытовые сцены, запечатлённые художниками, позволяют увидеть широкую картину жизни населения Тульского края. Скульптор, изображая современную ему жизнь, словно фиксирует для грядущих поколений неповторимые особенности быта своей эпохи.

К бытовому жанру относится уникальный памятник, вряд ли имеющий аналог в мире: памятник «хвосту». В сентябре 2007 года на площади перед зданием второго учебного корпуса Тульского государственного университета состоялось торжественное открытие памятника студенческой академической задолженности, в просторечии "хвосту", точнее, его отсутствию - символу свободы от неприятных обязательств, как в учебе, так и в жизни вообще.

Памятник представляет собой небольшую забавную статуэтку ящерицы с зачёткой под мышкой и отломленным хвостом. В состав сплава статуэтки якобы вошел 91 советский пятак из тех, которые студенты прежних времен, отправляясь на экзамен, подкладывали под пятку на счастье. Если поверить, что это действительно так, то удача от бронзовой ящерицы должна в 91 раз превышать удачу от "счастливого" пятака и полностью избавить студентов от академических задолженностей. Для этого достаточно потереть ящерицу и трижды прокричать: «Хвостов нет!».

Анималистический жанр

К анималистическому жанру относят произведения скульптуры, изображающие животных. Художник-анималист сочетает в себе большую любовь и чуткость к природе с наблюдательностью учёного. Знание анатомии, жизни и повадок животного – необходимые условия для создания полноценного образа. Творчество анималистов в скульптуре отличается глубокое постижение мира природы, умение передать привлекательную живость своих пернатых и четвероногих героев. В Туле несколько памятников животным.

На территории Тульского экзотариума находится скульптура динозавра, которая считается элементом декора.

На главной аллее Комсомольского парка, рядом с детским городком, расположилась черепаха, выполненная из камня, которая, согласно поверьям, исполняет желания.

Заканчивается наше путешествие по памятным местам города Тулы, который по праву считается уникальнейшим городом со своим специфическим направлением как город славных защитников Отечества, оружейников, мастеров по обработке металла, многих традиционных и новейших направлений в промышленном производстве и культурной жизни, что нашло отражение в монументальном искусстве города.

Литература

1. Боть, В. И. Подвиг народа бессмертен : памятники боевой славы Великой Отечественной войны Тульской области / В. И. Боть. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1987. – 32 с. : ил., фото.
2. Историко-революционные памятники Тулы : [буклет] / авт. текста М. Ф. Щербакова. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1970. – 14 с. : ил., фото.
3. Край наш Тульский : путеводитель / сост. В. В. Куликов, Н. К. Кирюхин. – Тула : Пересвет, 2007. – 408 с. : ил., фото.
4. Культурное наследие Тульского края / сост. : Н. И. Безрукая, Л. Б. Вояковская, Л. Е. Зарудская ; отв. за вып. О. В. Дорохина. – Тула : Левша, 2006. – 212 с.
5. Муравьёва, А. Ф. Тульский кремль / А. Ф. Муравьёва. – Тула : [б. и.], 2005. – 24 с. : ил., фото.
6. Савченко, В. Н. Город-герой Тула / В. Н. Савченко. – М. : Стройиздат, 1979. – 192 с. : ил., фото. – (Архитектура городов-героев).
7. Тула : арсенал и щит России / [В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв, С. И. Гусев, В. Н. Шавырин]. – Тула : «Бизнес-пресс», 2006. – 272 с. : ил., фото.
8. Тула : из глубины веков до наших дней. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1988. – 352 с. : ил., фото.
9. Тула : история и современность / [сост. Н. К. Кирюхин]. – Тула : Пересвет, 2006. – 504 с. : ил., фото.
10. Тула : памятники боевой славы : [буклет] / авт. текста А. В. Калиновский, А. Т. Коркина. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1970. – 14 с. : ил., фото.
11. Тула : памятники истории и культуры : путеводитель / редкол. : Г. П. Андреев, В. Н. Ашурков, В. И. Боть, Г. И. Воскресенский, Д. В. Кузнецов, В. И. Назаров, В. Н. Уклеин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1969. – 191 с. : ил., фото.
12. Тула : памятники истории и культуры : путеводитель. – 2-е изд., испр. и доп. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1973. – 205 с. : ил., фото.
13. Экскурсии по Туле / авт. текста Т. Жукова ; худож. Е. Терехов. – М. : [б. и.], 1978. – 30 с. : ил., фото.

ИЗУЧЕНИЕ ЛИЧНОСТИ. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА. А. М. НОВОЖЕНИН

Полей Н., уч-ся МОУ «Гимназия № 1»

Науч. рук. Ерошкина Е. В.

Введение

Настоящий патриот своей Родины должен знать историю страны, края, города и даже семьи. Поэтому изучение родного края: его истории, особо значимых событий, выдающихся личностей, очень важно для нас.

Из всего многообразия тем, связанных с городом Новомосковском, я выбрала не рассказ о памятнике или здании, что вполне естественно, а личность заслуженного артиста России, ведущего артиста Новомосковского государственного драматического театра им. В. М. Качалина Александра Михайловича Новоженина. Гипотеза, выдвинутая мною в начале работы, что А. М. Новоженин сделал очень большой вклад в культурное развитие города Новомосковска. Мне довелось увидеть, как он играет, я знаю людей, общавшихся с ним, в сотрудничестве с ними и Городским музеем мне удалось получить для работы большое количество уникальных материалов. Предметом моего исследования является анализ личностных качеств А. М. Новоженина и выявление значимости и влияния его личности, а также деятельности в области культуры в рамках города Новомосковска и района.

Цель – составить психологический портрет А. М. Новоженина и оценить его вклад в культуру города и района.

Задачи моего исследования:

- На основе анализа источников и литературы дать наиболее адекватное представление о личности Александра Михайловича Новожевина как о:
 1. сочетании интеллекта, нравственных и практических качеств (разума, души, воли);
 2. индивидуальности (в первую очередь о характере – стержне развития личности);
 3. о мотивах, интересах, потребностях, идеалах, формирующих личность.
- Дать обобщенный портрет талантливого актера, охарактеризовать необходимый для него набор психологических качеств.
- Выявить социальную значимость Александра Михайловича в рамках города и области.

Структура моего исследования основывается на поставленных задачах и является следующей:

1. Теоретическая часть:
 - Теории изучения личности.
 - Обзор источников и литературы.
2. Практическая часть:
 - «Личностная характеристика А. М. Новожевина»
 - Вклад А. М. Новожевина в культурную жизнь города и района.

Теории изучения личности.

В качестве личностных свойств из всего многообразия свойств человека обычно выделяются те, которые обуславливают общественно значимое поведение или деятельность человека. Основное место в них, поэтому занимают система мотивов и задач, которые ставит себе человек, свойства его характера, обуславливающие поступки людей (т. е. те их действия, которые реализуют или выражают отношения человека к другим людям) и способности человека (т. е. свойства, делающие его пригодным к исторически сложившимся формам общественно полезной деятельности). Личность определяется своим отношением к окружающему миру, к общественному окружению, к другим людям. Эти отношения реализуются в деятельности людей, в той реальной деятельности, посредством которой люди познают мир (природу и общество) и изменяют его. Никак нельзя вовсе обособить личность от той реальной роли, которую она играет в жизни. Значительность личности определяется не только самими по себе свойствами, но и значительностью тех общественно-исторических сил, носителем которых она выступает...

1. Субъектный подход к изучению личности

Сложность изучения личности определяется не только многогранностью ее феноменологии, но, прежде всего тем, что в отличие от других явлений реальности личности входит мир не только как объект, но и как субъект. Эта особенность сочетания в человеческой личности свойств и объекта и субъекта отмечается философами, социологами, психологами. "Личность есть такая единственность и неповторимость, которая является не только носителем сознания, мышления, чувствования и так далее, но и вообще субъектом, который сам же себя соотносит с собою и сам же себя соотносит с окружающим....Субъект существует реально, то есть является в то же время и объектом, Личность есть тождество субъекта и объекта, или иными словами, есть носитель субъекта и объекта" (Лосев А. Ф., 1988). Субъектный подход к изучению личности ставит своей задачей изучение личности "изнутри", со стороны субъекта.

2. Анализ документов

Работа с документами - это важная, ответственная и достаточно трудоемкая часть деятельности исследователя, в процессе которой вырабатывается предварительное представление о человеке. Анализируются документы личного дела (автобиографии, заявления, анкеты, характеристики, карты профессионального психологического отбора), различные справки, отзывы, дневники, письма, фотографии и т.д. Их изучение позволяет:

во-первых, выявить социальные предпосылки к преимущественному формированию и закреплению у субъекта тех или иных индивидуально-психологических качеств;

во-вторых, определить общее направление и состав методических приемов для дальнейшего исследования личностных особенностей человека.

Предметом изучения должны стать:

- социальное происхождение, принадлежность к определенной этнической группе, территориальной общности (село, небольшой, крупный или средний город), профессиональной категории и т.д.;

- особенности непосредственного социального окружения - в семье, школе, производственном коллективе, среди сверстников и друзей и т.п.;

- содержание наиболее предпочитаемой и доступной информации, поступающей из источников, находящихся за пределами ближайшего окружения, посредством чтения книг, газет, журналов, просмотра телепередач, кинофильмов, бесед с людьми определенных интересов, склонностей и способностей;

- основные события биографии человека, с которыми связаны наиболее кардинальные перестройки индивидуальных особенностей, изменения направления и темпа развития его личности.

3. Биографический метод

Предметом биографического метода является жизненный путь человека, в процессе которого формируется личность, происходит сложный процесс становления индивида, его приобщение к общественным нормам, формирование готовности к выполнению различных ролевых функций, выработка индивидуальных ценностей, мировоззрения, характера и способностей человека. Основную цель анализа документации можно определить как получение информации о биографических данных, состоянии здоровья, моральных и индивидуально-психологических качествах.

Основными источниками биографических данных являются:

- официальные биографические документы (характеристики, автобиографии и др.);
- практические результаты деятельности (активность в общественной работе, успешность в выполнении различных нормативов и заданий и т.п.);
- автобиографические данные (автобиография, биографическая анкета, беседа).

Биографические данные, полученные с помощью различных методов, для облегчения их последующего анализа упорядочиваются в хронологической таблице:

Хронология	События, факты	Характеристика	Оценка периода
------------	----------------	----------------	----------------

Используя хронологическую таблицу, проводят динамический анализ различных форм активности личности, развитие ее интересов и склонностей.

Обзор источников и литературы

При изучении личности А. М. Новоженина я использовала такие источники как:

- ✓ фрагменты из переписки с родственниками;
- ✓ аудио и видео материалы;
- ✓ личные дневники;
- ✓ фотографии;
- ✓ театральные афиши, программы;
- ✓ газетные публикации;
- ✓ воспоминания людей из его близкого окружения;
- ✓ личные вещи;
- ✓ грамоты.

Работа с письмами дала понять обстановку в семье, отношение к очень близким людям, не мало важным источником является фотография, она позволяет сделать более полное представление о внешности Александра Михайловича (по чертам лица можно сделать предположение о некоторых чертах характера). Видео материалы позволяют оценить его манеру поведения. Благодаря личным дневникам можно «заглянуть в душу» и узнать его истинное «я». Театральные афиши, газетные статьи, грамоты показывают на востребованность и зна-

чимость актера, его потенциал. Воспоминания близких помогают узнать его со стороны. Со-вокупность всех этих источников создает внешний и внутренний портрет личности Александра Михайловича.

Личностная характеристика А. М. Новоженина

При изучении Александра Михайловича сначала следует дать его внутренний портрет, который мы получим после составления хронологической таблицы.

События и факты	Характеристика	Оценка периода
Период детства	Он с детства отличался добродушием и веселым характером. Рос романтиком, влюбленным во все, что его окружает. С детства проявились черты артистичности. Активно участвовал во всех мероприятиях. Был жуткий библиоман. Пользовался успехом у девушек. (Первый раз играл роль Бориса Годунова в школе). В его семье была очень необычная обстановка любви, взаимопонимания и тепла. Это в будущем очень сильно повлияло на его отношение к окружающим людям.	Не легкие условия детства (деревня, многодетная семья, квартирные условия, обстановка в обществе).
После долгого определения с профессией (Сельскохозяйственный институт, институт культуры) поступил в театральное училище имени Щепкина (поступил в 17 лет).	Становление того стержня, который стал основой для формирования актера и личности в целом. Проявление качеств доброжелательности, терпимости, взаимовыручки. Он поступил с условием изменить свой говор. Играл спектакли на французском языке. Вел активную культурную деятельность. Это так же был период «поиска себя» в жизни, особенно после поступления в Щепкинское, и своего актерского «я».	Он не поступил в Щепкинское с первого раза. Начались «голодные» студенческие годы, но, не смотря на тяжесть самостоятельной жизни, Александр Михайлович оставался таким же каким и был. Очень большая поддержка друзей.
После окончания Щепкинского училища (в 1968 году) он работал в театрах Якутска, Ульяновска, Кишинева, театрах-студиях Москвы.	Начало воплощения его актерского мастерства в полной мере. В Якутске сыграл первые главные роли и сразу же проявил себя как яркий, самобытный актер, которому подвластны разные амплуа, но в основном он герой романтического склада. Проверка его как волевой личности, сильной духом. Работа с известными людьми. Проявление высокого требования к себе и оппонентам. Приобретение большого опыта.	Период его становления как хорошего актера. Начало его карьеры.
Период творчества в городе Новомосковске (с 1981 года).	Новомосковск стал для Александра Михайловича «опорным пунктом», конечной точкой. Он отдал этому городу наибольшую часть своей жизни. Он стал ведущим артистом нашего театра. Его творческое «я» достигло здесь своего апогея. Здесь он уже не искал чего-то нового, а усовершенствовал старое.	27 лет было отдано Новомосковскому театру. Это не только театральное творчество, но и общественные работы, «воспитание» новых актеров.

Внешне Александр Михайлович был худым, среднего роста мужчиной с необычайно добрыми и запоминающимися глазами (цвета карие). Каково бы не было выражение его лица, оно всегда располагало к себе. Глядя на него можно было даже угадать некоторые черты его характера.

По данной таблице можно выявить личностные качества Новоженина.

Он был человек уверенный в себе, интеллектуально развитый, рассудительный, добрый, дружелюбный. У него сильная воля, тактичный, порядочный, открытый, веселый, жизнерадостный, авантюрист, очаровательный, общительный, легко идущий на контакт с кем-либо, самостоятельный, чувственный, с очень разносторонними интересами, сдержанный, серьезный при необходимости, честный, смелый, оптимистичный, щедрый, независимый и гостеприимный.

В подтверждение этому я взяла некоторые строки из статьи «Разговор с актером»:

- Театр это не только актеры.

(А. М.) - Очень точное замечание. Тепло и трепетно я отношусь к обслуживающему персоналу в театре: гримеры, костюмеры, бутафоры. Это все не знакомые зрителям, но дивные люди, служащие своему делу практически на чистом энтузиазме. Всегда подадут и отгладят рубашку, помогут одеться. Теплое отношение к людям – это очень важно.

- А какие еще качества в людях Вы особенно цените?

(А. М.) - В первую очередь порядочность. На мой взгляд, это основа основ. Я могу очень многое простить человеку, но не предательство. Горжусь, что никого не предавал и не продавал.

(А. М.) - Люблю, когда держат слово,- отец всегда говорил: «Обещание - уже долг!» И я это помню свято.

(А. М.) - Не люблю черной зависти, когда видят, что кто-то делает это лучше, чем ты, и начинают под него «копать». Чужой успех должен нести радость и стимул для собственного роста!

(А. М.) - Еще великий Станиславский сказал, что для актера самые главные качества: вера и наивность. Без веры вообще человек мертв. Жить с этими качествами непросто, но я верю и наивен. Иначе профессии нет, как нет ее и без труда, к чему меня, слава Богу, приучили с детства. Очень важно, чтобы молодежь это понимала!..

Его отношение к миру, к людям не осталось в долгу. Он очень трепетно относился ко всем работникам театра, для него все люди были очень важны и значимы. И они никогда его не забывали и очень тепло о нем отзываются. Для них он был отцом, другом и братом.

Департамент культуры Тульской области,

коллектив Новомосковского театра им. В. М. Качалина, НПО «Пушкинское общество».

...Артисту была свойственна тонкая психологическая разработка роли, где соединялось несоединимое: любовь и ненависть, гнев и доброта, отчаяние и вера. Александр Михайлович был артист высокой культуры, человек энциклопедических знаний, чуткий и внимательный партнер, незаменимый член Пушкинского общества, член правления СТД РФ (Тульское отделение), бессменный ведущий многих концертных вечеров. Им восторгались, его любили, на его спектакли ходили зрители разных поколений. ...

Казанцев М. В.

...Хочу сказать, что Александр Михайлович всегда очень ревностно относился к нам и ко всем актёрам своего театра, может быть даже, боялся, что могут и переманить в другой театр; не знаю ни одного другого артиста, который настолько бы болел за «своих», настолько ревностно и по-отечески относился к каждому.... Он сразу привлек мое внимание тем, как он относился к театру, к профессии! Что же меня привлекло в нем? Творческая натура! Александр Михайлович был творческой личностью! ...

* * *

В Александре был такой творческий потенциал, что театр, в профессиональном смысле, не вмещал его! Он был инициатором литературно-творческих композиций, в которых были задействованы работники городской библиотеки, музыкального училища, коллеги по работе!

Вклад Александра Михайловича в культурную жизнь города и района

Родители Александра Михайловича хотели, чтобы он получил профессию дельную, очень нужную и был всегда востребованным человеком. Актерская профессия не считалась в доме той, которой можно или нужно посветить жизнь, однако Новоженин, будучи актером, показал, что его профессия востребована и не просто нужна в обществе, но и играет немало важную роль.

Александр Михайловичу нужно воздать должное. С его актерскими данными он мог поехать куда угодно и сделать блестящую карьеру. Неоднократно А. М. Новоженин становился лауреатом областного театрального конкурса «Триумф», его последняя роль князя в «Дядюшкином сне» также удостоена областной премии. Однако он остался в нашем городе и стал его частью.

В Новоженине был такой творческий потенциал, что театр, в профессиональном смысле, не вмещал его! Он был инициатором литературно-творческих композиций, в которых были задействованы работники городской библиотеки, музыкального училища, коллеги по работе! Он активно ездил по школам и всячески пытался (и у него это получалось) привить у подростков любовь к «прекрасному».

Благодаря актерам нашего драматического театра: заслуженному артисту России А. М. Новоженину, Н. Е. Ждановой и Е. А. Кудрявцевой возродилась традиция поэтических вечеров, которая чуть не канула в лету. Энтузиазм, искренняя любовь к своему отечеству, боль в сердце за тех, кто не вернулся, кто не уцелел, позволили им подготовить и донести до всех собравшихся в городском музее поэтическую композицию «Дорогами войны». И это только сотая часть всего сделанного нашими актерами, а в частности Александром Михайловичем.

Его творчество порождает не только какие-либо чувства и эмоции, но и другое творчество. Оно в основном выражается в стихотворной форме.

Артист

Александру Новоженину

Артист! Я знаю: встанет он,
Хотя его сразила пшага,
И так же выйдет на поклон...
Откуда ж на ресницах влага
И слез дорожки на щеках?
Откуда боль, откуда страх,
Что он, любимец Мельпомены,
Не сможет рвать сердца со сцены,
Что, ахнув, зал замрет, услышав,
Что он из образа не вышел?..

Он так же служил прообразом для молодых актеров. Они общались с ним, учились у него. Александр Михайлович был для них не просто товарищем по работе, он становился родным, близким человеком. Общение с ним было не обязанностью, а потребностью.

Воспоминание А. Яблонского

«...Александр Михайлович, мне Вас очень не хватает в моей творческой жизни. Вы были для меня настоящим театральным наставником и учителем. Я благодарен судьбе, за эти небольшие восемь лет общения с Вами. Спасибо Вам за всё!

Светлая Вам память, уважаемый Александр Михайлович!..»

Заключение

На основе всего материала работы в заключении остается подытожить все выше сказанное.

Анализ его качеств, в главе 3, свидетельствует о том, что Александр Михайлович, был одарен замечательными личностными качествами, которые не помешали, ему стать замечательным, разноплановым актером.

Пройдя не малый жизненный путь, он остановился в нашем городе и стал его неотъемлемой частью. Активная организаторская деятельность, интенсивное общение с молодежью. Всем этим он занимался только, исходя из одной инициативы и желания сделать, что-то полезное для нас. Он не однократно награждался областными грамотами, стал заслуженным артистом России. И при всем его огромнейшем опыте и таланте, он остался в Новомосковске. Его признали здесь, он стал для всех любим и уважаем. Мне кажется, что это самое важное в жизни человека – быть признанным и полезным людям.

Литература

1. Любимые актёры // Земля Новомосковская : кн. для чтения по краеведению / Н. Н. Минаков и др. – Тула : Инфра, 2000. – С. 98.
2. Новоженин Александр Михайлович // Новомосковский драматический театр - 60 лет : буклет. – Тула : ИПО «Лев Толстой», 1998.
3. Иняхин, А. Новоженин из Новомосковска / А. Иняхин // Век. – 1996. - № 21. – С. 7.
4. Иняхин, А. Артисты были счастливы / А. Иняхин // Культура. – 1996. - 22 июня.
5. Ерошкина, Е. Разговор с актером / Е. Ерошкина // Н-Регион. – 2003. - 29 июня.
6. Мариупольская, Н. Артист Александр Новоженин – бренд Новомосковского театра / Н. Мариупольская // Деловой посредник. – 2005 - 8 июня.
7. Новоженин Александр Михайлович : [некролог] // Новомосковская правда. – 2008. – 30 мая. – ил., фото.
8. Новоженин, А. М. Здравствуй, Дедушка Мороз – борода из ваты!.. : интервью с актёром А. М. Новожениным / вела Н. Щербатых // Новомосковская правда. - 2003. - 3 янв. – ил., фото.
9. Новоженин, А. М. Театр, без которого не жить : интервью с актёром А. М. Новожениным / вела Н. Анина // Новомосковская правда. - 2005. - 26 марта. – ил., фото.
10. Новоженин, А. М. Театр – заболевание хроническое, маниакальное : интервью с актёром А. М. Новожениным / вёл В. Назаренко // Новомосковская правда. – 1999. – 16 февр. – ил., фото.
11. Петрусёва, С. Светлые мгновения судьбы... / С. Петрусёва // Новомосковская правда. – 1999. – 19 мая.
12. По труду и честь // Новомосковская правда. – 1999. – 16 апр.

«РОДНИК ЛЮБВИ К ПОЭЗИИ СВЯТОЙ»

(Из опыта работы пушкинской школы г. Новомосковска Тульской области)

Бородина Н. Я.,

зам. директора Пушкинской школы

Идея создания Пушкинских школ принадлежит академику Д.С. Лихачеву. С начала 90-х годов он активно ратовал за то, чтобы для «детального» изучения с детьми жизни и творчества Пушкина, для ВОСПИТАНИЯ детей на светоносном, «телеющем душу» и пробуждающем «чувства добрые» пушкинском слове создавались специальные Пушкинские школы.

Слово «воспитание» у себя в школе мы прочитываем как «в ось питание». Воспитание – это питание духовной оси человека. Роль Пушкина, его творческого наследия в питании духовной оси ребёнка, по нашему глубокому убеждению, ни с кем и ни с чем несопоставима и никем и ничем незаменима!

Нельзя сказать, что замечательная идея Д. С. Лихачёва о создании Пушкинских школ не была подхвачена в нашей стране. Она активно воплощалась и воплощается в жизнь. В форме спецкурсов, кружков, клубов, летних лагерей... Только не в форме именно ШКОЛЫ – отдельного, специального образовательного учреждения, полностью посвящающего Пушкину все учебное время, все программы, всю «внеурочную» деятельность.

Первая в России Пушкинская школа Промыслом Божиим открылась на славной тульской земле, в городе химиков, где Пушкин, конечно же, никогда не был, – городе, на сотни

километров удаленном от пушкинских музеев и от центров пушкиноведения. Открылась в «Лицея день заветный» в 1996 г. А через 10 лет о ней появилась замечательная песня:

Есть в городе, прекраснейшем на свете,
Родник любви к поэзии святой.
Здесь много лет живут и дышат дети
Поэта вдохновенною строкой.

Здесь Пушкин – «всё»!
Улыбки, книги, стены
Пропитаны поэзией его!
Здесь каждый понимает, как бесценно
Божественного слова волшебство.

И каждый раз
В сомненье ли, тревоге,
Как будто бы шагнув за поворот,
Замрешь, как первоклассник на пороге:
Ведь Пушкин здесь!
Сам Пушкин здесь живёт!

Мы с самого начала понимали, как были и будем бедны, как ограничены наши знания и возможности... Готовы были держать ответ за свои промахи и неудачи, за свою неумелость и неопытность.

Единственную непростительную ошибку и опасность мы видели в создании школы скучной, непоэтичной, наукообразной, бесчувственной. Не школа пушкиноведения, а школа поэзии, школа «Солнца русской поэзии». Не передача некоей суммы знаний, а заражение переживанием, заражение любовью, пробуждение и воспитание «чувств добрых», получение «пушкинской прививки» – от безвкусицы, от бездуховности, от скудости языка и мысли, от подражания иностранным образцам, от безобразия и тьмы.

У колыбели Пушкинской школы стояли три добрые феи: руководитель Пушкинской программы Российского фонда культуры, кандидат филологических наук, известный пушкиновед Ирина Юрьевна Юрьева; заместитель председателя Российского Пушкинского общества, академик РАО, заместитель директора по научной работе Государственного музея А. С. Пушкина, доктор филологических наук Наталья Ивановна Михайлова и начальник отдела Управления воспитания и дополнительного образования Министерства образования РФ, кандидат педагогических наук Лидия Ивановна Виноградова.

Получив их «благословение» и заручившись их поддержкой, инициаторы создания в Новомосковске Пушкинской школы обратились с предложением и просьбой об её открытии к администрации Новомосковска.

Несмотря на сложнейшую экономическую ситуацию того времени, предложение было поддержано. 1 ноября 1996 года главой администрации Новомосковска было подписано Постановление об открытии в городе Пушкинской школы.

Мы получили небольшое (в 100 м²) встроенное помещение в жилом доме, окнами выходящее на памятник великому поэту и Пушкинский сквер, и приступили к обустройству и оборудованию.

Помещение нужно было заполнить. Чем-то таким, что создавало бы особую ауру, особую – пушкинскую – атмосферу. Сюда должна была войти КРАСОТА и должны были войти вещи, несущие на себе отсвет пушкинской личности.

И с помощью добрых людей – благотворителей – они постепенно стали появляться: тульские потомки А. С. Пушкина – семья Дорофеевых – подарили нам мемориальный пушкинский инструмент. По семейному преданию, на нём играла старшая дочь великого поэта. Дорофеевы верят и в то, что клавиш этого инструмента касались пальцы самой прекрасной Натали. Известнейший скульптор современности Вячеслав Михайлович Клыков подарил нам авторскую копию - поясной фрагмент - созданного им памятника А. С. Пушкину; у хра-

нителя музея «Петровское» мы приобрели ряд картин с изображением пушкинских мест; одну из своих картин Б. М. Козмин подарил нам в благодарность за написанную о нём работу. Мы продумывали и стремились сделать «пушкинской» каждую деталь интерьера, вплоть до решеток на окнах: по спецзаказу нам были (на благотворительной основе) сделаны точно такие же решётки на окна, как в Музее-квартире Пушкина на Арбате в Москве. Лучший ново-московский художник (Ефим Львович Литвак) сделал для нас копию известного портрета А. С. Пушкина кисти Тропинина.

Особую благодарность говорим мы тем, кто все эти годы не просто помогал нам, а помогал не-о-це-ни-мо – одним словом, спасал! Двум американским обществам, возглавляемым нашими соотечественниками (Милицей Александровной и Игорем Петровичем Холодными).

В оборудованной на их средства гостиной проходят практически все наши многочисленные пушкинские праздники, вечера, творческие встречи, Пушкинские чтения, конкурсы, концертные программы. Здесь проходят городские мероприятия, зачастую – областные, иногда – всероссийские. Так, именно в этой маленькой гостиной мы принимали участников Всероссийской научной конференции «Развитие личности ребенка в общности и коллективе».

Сегодня нам есть чем отчитаться перед всеми, кто в нас поверил: перед благотворителями, учеными – пушкинистами, детьми, родителями, перед нашими добрыми феями. Нам есть, чем гордиться.

Нашей особой гордостью стала библиотека – лучшая пушкинская библиотека в Тульской области. Сегодня она содержит более четырёх тысяч книг пушкинской тематики, богатейшее собрание журнальных и газетных публикаций о жизни и творчестве А. С. Пушкина.

В формировании библиотечного фонда школе помогали РФК, Институт «Открытое общество», Государственный комитет по печати, ИМЛИ РАН, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, крупнейшие книжные издательства России, РГБ, зарубежные общества славистов, ведущие пушкинские музеи нашей страны...

Со многими авторами книг о Пушкине наши воспитанники имели уникальную возможность лично встретиться!

Так, мы не однажды творчески общались с председателем Пушкинской комиссии ИМЛИ РАН, блестящим пушкиноведом В. С. Непомнящим и слушали его лекции; с доктором филологических наук и культурологии, директором Всероссийского музея А. С. Пушкина С. М. Некрасовым; с директором ИРЛИ (Пушкинский Дом) с 1987 по 2005, членом-корреспондентом РАН Н. Н. Скатовым; с известным немецким пушкиноведом – доктором Кайлем и многими другими учеными – филологами с мировым именем.

Мы счастливы тем, что смогли организовать более шестидесяти поездок воспитанников в пушкинские места (а это, бесспорно, одна из самых эффективных форм привития интереса к изучению Пушкина!)

Мы не можем не гордиться своим замечательным педагогическим коллективом. Под сень Пушкинской школы собрались лучшие словесники г. Новомосковска и Новомосковского района: из 13 педагогов 12 имеют высшую категорию. Практически все наши педагоги (за исключением самых молодых) отмечены высокими званиями: в нашем коллективе заслуженный учитель РФ, три Отличника народного просвещения, шесть Почётных работников образования. Шесть педагогов (половина!) отмечены грантами Президента РФ.

Наши педагоги – это прежде всего люди одухотворённые, полные творческого горения. Способные учить и воспитывать Пушкиным, «не докучая моралью строгой», не поучая. Способные с помощью «удивительного Александра Сергеевича» зажечь свет в душах своих воспитанников. Горящие! Пребывающие в творческом полете! Озаренные Пушкиным! Способные разрабатывать и внедрять собственные – авторские – образовательные программы, ведь работа в школе изначально полностью ведется по авторским программам, которые утверждаются в Москве и дополняются собственными же учебно-методическими комплексами.

Шесть программ в этом (2009) году были опубликованы в журнале «Воспитательная работа в школе». Четырнадцать наших авторских программ и учебно-методических ком-

плексов, будучи представленными в последние годы на всероссийских конкурсах, были отмечены дипломами лауреатов.

Последняя из наград за авторскую программу была получена в этом (2009) году в Москве, в Центральном доме учёных, на торжественном подведении итогов Всероссийского конкурса «Педагогические инновации». Медаль Януша Корчака – высшая награда этого Всероссийского конкурса.

Высокопрофессиональные педагоги Пушкинской школы не могли не воспитать прекрасных учеников. И мы имеем все основания гордиться своими воспитанниками. Гордиться, например, тем, что свои пушкиноведческие исследования они блестяще представили более чем на 60 областных, российских и международных конкурсах и конференциях.

Многие исследовательские работы наших детей были опубликованы в серьезных изданиях:

- в журналах «Русское Возрождение» (Москва – Нью-Йорк – Париж), «Народное образование» (в т.ч. в этом году в пятом номере) и «Пушкинский музей»;
- в нескольких сборниках, изданных Санкт-Петербургским государственным университетом;
- в сборниках Министерства образования РФ «Племя младое, незнакомое» и «Наследники Великой Победы» и сборнике «Михайловская пушкиниана»;
- в сборниках Российского университета дружбы народов и Всероссийского творческого лагеря «Пушкинские Горы».

Для детей из небольшого провинциального города, удаленного от центров гуманитарной науки и культуры, от книжных издательств, – это великое дело, красноречиво свидетельствующее об успешности их попыток приобщиться к научно-исследовательской деятельности.

Мы гордимся тем, что воспитанники наших творческих студий – театральной, музыкальной, студии выразительного чтения – с большим успехом выступали на самых «высоких» сценах: и в знаменитом Парадном зале РФК, и в Центральном Доме учёных; и в Центральном Доме работников искусств, на мемориальной площадке и в конференц-зале РГБ, на знаменитой поэтической поляне (главной пушкинской сцене России!), в гостиных, залах, у мемориальных объектов пушкинских музеев в Москве, Московской, Псковской, Калужской областей; в Министерстве образования и Государственной Думе; выступали в квартире потомков А. С. Пушкина в Москве – в семье Г. А. Галина.

Мы гордимся тем, что школьный Банк одаренных детей содержит сегодня больше сорока имён. Это при том, что вносятся в него только дети, ставшие победителями в среднем пяти-шести (!) российских или международных конкурсов.

Мы не можем не гордиться содержимым «копилки наград», полученных воспитанниками и педагогами школы. Ведь это 24 медали (две из которых – медали Пушкина – награды государственные), 5 нагрудных знаков «В ознаменование 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина», более 500 дипломов, грамот, благодарственных писем!

Особую нашу гордость составляет то, что, став победителем трёх Всероссийских конкурсов, проведенных Министерством образования РФ, Пушкинская школа признана одним из лучших учреждений дополнительного образования детей в нашей стране, признана гуманистической воспитательной системой. Летом этого (2009) года нам выдан сертификат, подтверждающий высокий уровень опытно-экспериментальной работы Пушкинской школы в сфере воспитания.

Уже в 1999 г. мы должны были задуматься об обобщении своего опыта воспитания детей на творческом наследии А. С. Пушкина, т.к. получили предложение от Московской образцовой типографии издать книгу сценариев. Предложение мы, конечно, приняли, и появилась наша первая книга. Она была так и названа – «Пушкинская школа». Предметом особой гордости для нас является то, что презентация книги проходила не только у нас в Новомосковске, но и в Москве – в РФК. В присутствии недавно ушедшего от нас мэтра нашей литературы, автора государственных гимнов нашей страны, человека-легенды С. В. Михалкова.

Изданы три сборника детских стихотворений о Пушкине.

К 10-летию юбилею Пушкинской школы в 2006 году вышли две книги: «С Пушкиным в сердце» (об истории Пушкинской школы, самых ярких страницах её жизни, традициях) и «Есть такая школа!» (сборник публикаций о Пушкинской школе за 10 лет).

Сами издали два тематических сборника детских исследовательских работ: «Великий Пушкин и Великая Победа» и «Звучи, Божественный глагол!» (Пушкин как христианин).

Два года назад (2007 г.) в тульском издательстве «Инфра» вышел двухтомный сборник исследовательских работ юных пушкинистов «Размышляя над пушкинским словом».

Это же издательство по своей инициативе (в качестве подарка к юбилею жены великого поэта) выпустило в 2007 году очень красивый сборник стихотворений наших воспитанниц о Наталье Николаевне – «Венок Натали», существовавший до этого только в варианте, созданном своими силами.

Сейчас мы готовимся к презентации в Москве в библиотеке им. А. С. Пушкина (на Международной ассамблее библиотекарей) трёхтомного сборника методических материалов из опыта работы наших педагогов «Воспитывая Пушкиным».

Мы не можем не быть счастливы тем, что обрели единомышленников и помощников в лице многих из родителей наших воспитанников: они стали постоянными гостями, а зачастую и участниками наших праздников, конкурсов, инсценировок.

Мы не можем не радоваться тому, что у нашей школы есть базовые по пушкинской работе детские сады и в них подрастают будущие наши ученики.

Мы не можем не гордиться тем, сколь широки сегодня творческие связи Пушкинской школы.

В своём городе мы сотрудничаем со всеми учреждениями культуры и с большим количеством учреждений образования.

В наше воспитательное пространство на уровне Тульской области входят Тульский областной ИПК и ППРО (школа является одной из площадок его творческой лаборатории воспитательных систем), Дом – музей писателя – пушкиниста В. В. Вересаева, Дворец – музей графов Бобринских г. Богородицка (других дворцов пушкинского времени в нашей области нет, а проводить по-настоящему красиво в Натальин день ежегодный конкурс «Натали» можно только во дворце!).

На схеме «Сотворческие связи Пушкинской школы в РФ» отражено около 20-ти «объектов», среди которых и ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, и РГБ, и все крупнейшие пушкинские музеи России, и Российский Фонд Культуры...

Особой гордостью наполняет наши сердца то, что опыт нашей школы активно востребован и вызывает большой интерес. И мы часто проводим презентации. Особенно памятными были презентации: на I Всероссийских педагогических чтениях, посвященных наследию академика Л. И. Новиковой (во Владимире); на открытии Областной школы педагога-исследователя в Туле; в Музее-квартире А. С. Пушкина в Москве на Арбате, 53; в Музее-заповеднике А. С. Пушкина на Полотняном Заводе; на Народном радио.

У нас много друзей и добрых помощников! У нас чудесные воспитанники! У нас прекрасные педагоги! И все 13 лет работы нашего учреждения с нами самый верный, самый замечательный, самый мудрый и солнечный спутник – Александр Сергеевич Пушкин!

А это значит, что не иссякает «родник любви к поэзии святой», что все самое лучшее (несмотря на бесчисленные трудности и тьму!) – у нас еще впереди!

«Да здравствует солнце!

Да скроется тьма!»

Литература

1. Есть такая школа ! : сб. публ. о Пушкинской шк. г. Новомосковска Тул. обл. / Муницип. образоват. учреждение доп. образования детей «Пушкинская школа». - Тула : Инфра, 2006. - 128 с., [3] л. ил. : фото. – На тит. л. : 10-летию юбилею Пушкинской школы посвящается.

2. «... племя младое, незнакомое...» : сб. стихов учеников Пушкинской шк. - Новомосковск, 1999. - 40 с.

3. То же : Вып. 2. – Тула, 2004. - 63 с.
4. Пушкинская школа : репертуарный сб. для школьников, учителей и творческих наставников / Л. В. Антонова, Н. Я. Бородина, О. И. Бузова и др. – М. : РИГ, 1999. – 144 с. : ил.
5. Размышляя над пушкинским словом... : сб. исслед. работ воспитанников Пушкинской шк. г. Новомосковска Тул. обл. : в 2 т. – Тула : Инфра, 2007.
Т. 1. – 196 с. : ил, фото.
Т. 2. – 200 с. : ил, фото.
6. С Пушкиным в сердце. – Тула : Инфра, 2006. – 160 с. : ил.

**«НЕИЗВЕСТНЫХ МИРОВ СТАРОЖИЛ»
(Жизнь и творчество В. С. Суворова)**

*Власова Е., уч-ся МОУ «СОШ № 20»,
Науч. рук. Иванова Е. В.*

Однажды я прочитала такие стихи:

Я был своей доволен ролью,
Мне был отпущен долгий век,
Но только с болью, только с болью
Во мне воскреснул человек.
Я думал – веря и не веря –
(Больная память, помоги!)
Какие страшные потери
И неоплатные долги...

Сколько боли, отчаянья, тоски... Что случилось с автором этих строк? Почему он так страдает? Эти вопросы возникали у меня один за другим, пока я читала эти строки. С этого момента я начала читать стихи Владимира Сергеевича Суворова. И не только стихи. Я читала о нем все, что смогла найти. Наш кабинет по литературе является одновременно и школьным литературно-краеведческим музеем. В нем оказалось много материала о жизни и деятельности Владимира Суворова.

В. С. Суворов родился в Удмуртии, в селе Кизнер Кизнерского района в 1947 году. После Удмуртии (куда семья попала во время войны) семья Суворовых оказалась в Сокольниках. Владимир Сергеевич из потомственной семьи учителей. Сергей Яковлевич (отец поэта) попросил, чтобы его направили на работу в школу, где есть жильё. Родители поэта стали работать в Гремячевской школе: Сергей Яковлевич - завучем, Надежда Ивановна – преподавателем. В Гремячем до сих пор тепло вспоминают их как умных, интеллигентных людей. Суворовы жили «бедновато», как пишет поэт, но было одно «сокровище», на которое в доме не жалели денег. И это были книги.

У нас была хорошая семья,
Хотя мы вправду жили бедновато...
А что в дому! Три стула да скамья,
Да из матрасов вылезала вата.

Но было нам плевать на обиход,
На коврики на стенах и подзоры.
Ну, был, конечно, в поле огород,
И – книжек тьма, пленявших наши взоры.

В 1964 году В. Суворов поступил в Тульский педагогический институт, но не закончил его. С последнего курса он ушел в армию. Владимир Сергеевич очень хотел стать поэтом, а в Литературный институт не брали лиц, окончивших филологические факультеты педвузов. Поэтому он не стал сдавать выпускные экзамены.

Страсть к стихам Владимиру Суворову привил его отец, который сам был поэтом. Еще учась в школе, юный поэт стал членом литературного объединения Новомосковска. Примерно тогда же стихи Суворова напечатали в журнале «Костер».

В 1982 году Владимир Сергеевич окончил Московский институт имени Горького, блестяще защитил диплом, много писал. Казалось, вот сейчас начнется его «взлет», к которому он готовился еще мальчишкой. Но стихи печатали только в местной прессе, и то с трудом. А. Логунов пишет об этом так: «...находились люди, которые под разными предлогами старались запретить поэзию Суворова». В. Большаков в «Новомосковской правде» напишет: «Но вот беда – непробивной он, этот Суворов! ...Так уж получается в сегодняшней литературной жизни: пишущий «серенькие» стихи, но настырный преодолевает издательские препоны, а подлинно талантливый поэт, вроде Суворова, как правило, «голчак» никудышный». Людям, знавшим Владимира Сергеевича, трудно представить, чтобы он что-то просил, «добывал» для себя. Наверное, было бы лучше, если бы поэт жил в городе, где мог бы чаще встречаться с коллегами-писателями, заниматься любимым делом, править стихи молодых поэтов. А односельчане часто говорили поэту, что ему надо бы «делом заняться», «картошки побольше посадить...». И все же на одном из поэтических семинаров В. Суворов скажет: «Я пишу только потому, что у меня есть родина».

В 1987 году наконец-то вышла первая книга поэта, которую он ждал 30 лет. Называлась она «Нить». Причем книжка появилась тоненькой, всего в два печатных листа объемом, как будто у Суворова не было других стихотворений. Эта книжечка стихов и есть та самая ниточка, которая соединяет сердце поэта с людьми, с их судьбами, с тем самым благословенным и навек дорогим местом, где прошли небогатые детство и юность Владимира Суворова. В это время Суворов работает в Краснобогатырской школе. Именно школа стала тем местом, где измученная душа поэта нашла себе пристанище:

Так здравствуй, школа!
Здравствуй, беспокойство
За устный счет, за четкое письмо.
Есть у детей таинственное свойство,
Они теплы, как солнышко само.
Пусть с неба сыплет ледяная крошка,
Но стоит жить, наперекор всему,
Отогревая детские ладошки,
Чтоб, наконец, согреться самому!

В 1992 году выходит в свет вторая книга Суворова. Первоначальное ее название – «Последней нежности запас». Вначале она была набрана в Приокском издательстве, но так и не вышла по причине якобы отсутствия и дороговизны бумаги. А стихи писались и клались в стол. Но свет не без добрых людей. Новый сборник Суворова был издан под другим заголовком «Тебя мы звали домом». Изменение названия было, скорее всего, связано с тем, что объем книги увеличился, в нее были включены другие циклы стихов, и разговор поэта с читателем приобрел более широкий диапазон.

В творчестве Суворова открылось второе дыхание. Это был уже мастер поэтического слова, человек, переполненный болью и тревогой за судьбу многострадального родного народа. В его стихах поет и плачет душа русского человека. В них – боль и тревога за судьбу деревни, ее вековых традиций, за нашу общую судьбу.

О русский край, не обозначить вехой
Над пропастью непрочные мостки,
Но только с ним, народом-неумехой,
И в бубен бить, и подыхать с тоски!
Какие б нам не говорились речи,
Не все сгорит, не все пойдет на слом.
И просит Русь, как воин после сечи,
Живой воды в протянутый шелом...

Третья книга Суворова была признана лучшей поэтической книгой года (это объявила газета «Литературная Россия»). Но сколько ушло лет на то, чтобы быть признанным.

И все же судьба вознаградила поэта тем, что он получил решением Тульской областной администрации при поддержке писательской организации престижную литературную премию имени Льва Толстого. И как будто все обернулось другим концом. Другой Суворов – жизнерадостный и веселый – стал появляться в редакциях.

К 50-летию Суворова новая, как сам автор любовно и ласково называет ее, книжечка («Русская речь») уходит на суд читателя. «Книжечка крохотная, с ладошку! А стихи отменные. В ней раздумья о жизни нашей насущной» (В. Зайцев). В ней – о любви, о матери, о себе... И каждая строчка волнует и будоражит душу.

О стихах Суворова надо меньше говорить, их надо слушать. Послушаешь – и ты уже заложник его творчества.

Герои поэтических произведений поэта – люди, жившие рядом с ним, те, кого он знал с детства.

Родина поэзии Владимира Сергеевича Суворова – село Гремячее, где бьют из-под земли мощные родники, из которых образуется красавица Пронь. Вне этого родного, кровного нет и не может быть поэзии Суворова.

Как ни старались заглушить родник суворовской поэзии строгие советские критики – ничего не вышло, он все равно пробился к людям и питает их живительной влагой.

Я к потерям таким до сих пор не привык,
Хоть испытан судьбою суровой.
На родимой земле умирает родник,
Как нам жить без воды родниковой?

В конце жизни В. С. Суворов долго и тяжело болел, месяцами лежал в больнице, тосковал. Однажды лечащий врач, узнав, что он поэт, принес стопку бумаги и карандаш. Там, в больнице, Суворов написал последнюю книгу стихов и даже успел ее издать (помог директор совхоза «Красный богатырь»). Читаешь стихи его последнего сборника «Неизвестных миров старожил» и понимаешь, как много выстрадал, переосмыслил этот человек. Он уже тогда знал что-то такое, чего не знаем мы. Уже тогда он простался со своей любимой, с нами.

Не допел, не доплясал,
Не раскаялся сердечно.
Кое-что не дописал.
Это все пустяк, конечно

И не эти пустяки
Вызывают сожаленье.
Не войдет в мои зрачки
Речки мерное движенье

Жаль, что больше не прилечь
На пригорок чуть неловко.
Жаль, что больше не сберечь
Одуванчиков головки.

В этой жизни кочевой
Жаль водицы ключевой...

Когда В. Суворов приходил к нам в кабинет-музей, смотрел на оформленные витрины, то, я заметила, ничто не изменялось в его лице. Мне подумалось: а нужны ли ему слава, признание? Наверное, нет. Это он нужен нам. Его стихи. Его душа.

Родник поэзии нашего земляка В. С. Суворова должен бить вечно. И наша задача – сохранить его. А для этого мы будем проводить экскурсии для учеников нашей школы и рассказывать об этом человеке и о его стихах.

Литература

1. Суворов, В. С. Избранное / В. С. Суворов. – Тула : Гриф и К, 2007. – 271 с.
2. Суворов, В. С. Неизвестных миров старожил : стихи и поэмы / В. С. Суворов. - Новомосковск, 1999. - 102 с.
3. Суворов, В. С. Русская речь : [стихи] / В. С. Суворов. - Новомосковск, 1996. - 64 с.
4. Суворов, В. С. Тебя мы звали домом : стихи и поэмы / В. С. Суворов. - Новомосковск, 1992. – 134 с.
5. Люкшинова, В. Д. Владимир Суворов / В. Д. Люкшинова // Люкшинова, В. Д. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска. Наедине с текстом. Эссе / В. Д. Люкшинова ; ред.-корректор В. С. Гришин. – Новомосковск, 2004. – С. 98-127.

ПУШКИН И ТУЛЬСКИЙ КРАЙ

Чепракова И.,

уч-ся Пушкинской школы

Тульский край – родная земля, малая моя родина. Спросить у любого: с чем ассоциируется у вас Тульский край? Ответ: оружие и легендарный лесковский Косой Левша, пряники да самовары (вспомним: со своим самоваром в Тулу не ездят), Ясная Поляна – колыбель Толстого.

Но связан ли с Тульским краем Александр Сергеевич Пушкин – «солнце нашей поэзии»? Чувство гордости я, ученица Пушкинской школы, испытала, узнав, что сотнями «живых трепетных нитей» связана моя малая родина с именем великого поэта.

Цель моей работы: объединить, систематизировать сведения по всем «нитям» (это предки, друзья и знакомые поэта, жившие в Тульском крае, «тульские» реалии в пушкинских произведения, пребывание Александра Сергеевича на Тульской земле).

Итак, существует очень давняя связь рода Пушкиных с тульской землей. Мы можем проследить ее уже с конца XVI века.

Во времена Бориса Годунова в конце XVI века одного из Пушкиных, Ивана Михайловича, посылали к нам в Алексин с инспекцией крепости, а чуть позже из Тулы в Ливны для размена крымских послов.

В 7098 (1589) году «Остафей Пушкин и подъячий Алексей Михайлов» переписывали деревню Отскоки.

В архивах Москвы и Тулы (где в течение многих лет кропотливо работал наш замечательный краевед М. Г. Бороздинский) до сих пор хранятся десятки документов, подписанных Федором Пушкиным, в том числе «Тремячевские писцовые книги, письма и меры Федора Пушкина и Дружины Федотова».

Вообще, как установил М. Г. Бороздинский, в XVII веке, то есть при первых Романовых, очень много Пушкиных служило в Тульских городах на воеводстве: были они в Белеве, в Одоеве, и даже в самой Туле один из Пушкиных, Петр Петрович, был в 1660-х годах осадным головою (товарищем воеводы). (Петр Петрович – прапрадед поэта по мужской линии!). Потомки же его, в том числе и сын – Федор Петрович, владели поместьями в Веневском, Епифанском, Рязанском и других соседних уездах. (Федор Петрович – родной дед бабушки поэта, Марии Алексеевны Пушкиной-Ганнибал. Таким образом, великому поэту он приходится прадедом и по отцовской, и по материнской линии).

Многие факты «связывают» А. С. Пушкина с нашими местами (естественно – через предков) и в 18 веке.

Так, 19 марта 1773 года дед Пушкина по матери О. А. Ганнибал приезжал в Тулу. Он инспектировал заводы известных промышленников Поташовых в Тульском и Алексинском уездах.

В конце XVIII века служил в военной части Богородица в должности подполковника родной брат бабушки поэта М. А. Пушкиной-Ганнибал – Юрий Алексеевич Пушкин.

В фонде Тульской городской строительной комиссии до сих пор хранится дело № 102 от 25 мая 1782 года “Об отводе места для построения дома Пушкину”. А вот был ли построен он – неизвестно.

Многими фактами, свидетельствующими о связи Пушкина с Тульским краем, радует нас и век XIX.

Выйдя в 1803 году за сына веневского помещика Матвея Михайловича Сонцова, связала свою жизнь с Тульским краем родная тетка А. С. Пушкина – Елизавета Львовна. Их имение было в сельце Коровино (ныне оно в составе Серебряно-Прудского района Рязанской области, а прежде относилось к Веневскому уезду).

А вот архивные записи близких А. С. Пушкина навели краеведа Михаила Георгиевича Бороздинского на мысль о том, что до покупки в 1806 году бабушкой поэта – Марией Ганнибал – сельца Захарова под Москвой село Коровино могло быть... первой деревенской колыбелью поэта! Ведь сватовство и свадьба – это события, конечно же, в первую очередь, семейные. А у Елизаветы Львовны самыми близкими были братья Василий и Сергей Львовичи. И они непременно принимали участие в этом деле. Наверняка и после свадьбы братья не раз бывали у нее в Коровине. А вместе с ними могли быть и дети Сергея Львовича – Ольга и Александр, а потом и Левушка.

Доподлинно известно, что в 1812 году за несколько дней до Бородинского сражения в Коровине поселился родной дядя Александра Сергеевича, известный стихотворец Василий Львович. И еще известно (он сообщает об этом в переписке своим друзьям), что “Венев – город вовсе неизвестный на лице земном – будет обладать его особою”.

Документально подтверждается и то, что летом 1836 года в гостях у своей сестры был отец Александра Сергеевича – Сергей Львович (9 августа из Коровина он отправил сыну письмо).

После женитьбы А. С. Пушкина на Наталье Николаевне (18 февраля 1831 года) связь его с нашим краем еще более “окрепла”, ибо на берегах реки Прони, в бывшем Веневском, а ныне Новомосковском районе, в селе Осаново, деревнях Шаньково и других, находилось имение дяди Натальи Николаевны – Н. А. Загряжского, перешедшее затем к теще поэта – Наталье Ивановне, а также ее сестрам – Софье Ивановне дэ Местр и Екатерине Ивановне Загряжской.

И как не вспомнить, что с Екатериной Ивановной Загряжской у Пушкина были довольно хорошие отношения: он доверял ей некоторые семейные тайны, она помогала Наталье Николаевне материально, при ее участии была расстроена первая дуэль Пушкина с Дантесом.

К сожалению, ныне от усадьбы Загряжских ничего не осталось, кроме фруктового сада, несколько раз обновлявшегося.

И еще одна ниточка приводит нас в село Мильшино и деревни Ильинская, Лямзино и Улыбышево. Здесь в XIX веке хозяйничали предки жены поэта: прабабка Варвара Афанасьевна Бибикова (урожденная Гончарова), а потом дед Натальи Николаевны – Афанасий Николаевич.

Отрадным для сердец туляков является тот факт, что Тульский край был любим потомками поэта. Именно здесь долгое время жили его старшие дети – Мария и Александр (“Машка и Сашка”).

Известно, что в апреле 1860 года Мария Александровна вышла замуж за полковника лейб-гвардии конного полка Леонида Николаевича Гартунга. Вскоре он был назначен начальником коннозаводского округа Тульской губернии. Конный завод находился в селе Прилепы (рядом с Тулой), и супруги переехали туда.

Кроме того, Леонид Николаевич Гартунг владел прекрасным имением в сельце Федяшево (теперь это Ясногорский район нашей Тульской области). По преданию, именно по проектам Марии Александровны Пушкиной в Федяшево были построены второй господский дом и другие усадебные помещения.

Дом Гартунгов, в котором они жили с начала 60-х годов до середины 70-х, где часто бывали А. А. Пушкин и внучатая племянница А. С. Пушкина – Мария Львовна Нэйкирх, где пел бывший в гостях у М. А. Гартунг Шалапин, сохранился до наших дней. Но он находится в крайне плохом состоянии.

Несколько лет Гартунги занимали квартиру в Туле. И из адресного календаря на 1868 год известно, что они жили в доме Хрущева на Старо-Дворянской улице. Если быть более точным, то их дом с мезонином на две семьи стоял на Стародворянской улице, это нынешняя улица Бундурина в Туле.

Особенно ценен и значим для нас тот факт, что в середине 1860-х годов в Туле с Марией Александровной познакомился Лев Николаевич Толстой. Татьяна Андреевна Кузминская так вспоминала об этом в своей книге “Моя жизнь дома и в Ясной Поляне”: “Помню вечер у Тулубьевых... Мы сидели за изящно убраным чайным столом..., когда дверь передней отворилась, и вошла незнакомая дама в черном кружевном платье. Ее легкая походка легко несла ее довольно полную, но прямую и изящную фигуру. Льва Николаевича представили этой даме, это оказалась дочь поэта Мария Александровна.

Она подала Льву Николаевичу свою маленькую аристократическую руку, завязалась оживленная беседа, и многое потом по крупицам ожило во внешнем облике Анны Карениной: ее довольно полная, но очень изящная фигура, низко срезанное черное бархатное платье, нитка жемчуга на точеной белой шее. И сам Толстой признавал, что М. А. Гартунг по служила ему типом Анны Карениной, не характером, не жизнью, а наружностью. Он сам признавал это”.

С 1885 года, женившись (вторым браком) на Марии Александровне Павловой, поселяется на тульской земле старший сын поэта – Александр Александрович Пушкин – в селе Малое Останкино Каширского уезда Тульской губернии.

В Малом Останкине, Александр Александрович и умер летом 1914 года. В тот день он узнал о начале войны с Германией, разволновался, и старое сердце не выдержало.

Тульские краеведы приводят предание о том, как Александр Александрович, узнав о войне, велел подать свой генеральский мундир. Надев его, он сел за письменный стол, чтобы составить прошение на имя царя о разрешении ему, кадровому военному, отбыть в действующую армию. Проступление осталось недописанным.

Его похоронили в фамильном склепе Павловых на кладбище соседнего села Марыгино (Веневского уезда). В 1963 году прах А. А. Пушкина был перенесен на фамильное кладбище Пушкиных в Лопасне.

Список потомков и родственников Александра Сергеевича, живших на Тульской земле, названными именами не исчерпывается. Ведь здесь жили также потомки Льва Сергеевича Пушкина, брата поэта.

И сейчас Тула – малая родина прапраправнучатых племянников поэта: Вероники Юрьевны и Петра Юрьевича Дорофеевых. Мы с ними хорошо знакомы и горды этим знакомством.

Множество “ниточек” связывают наш край с “солнцем русской поэзии” через его друзей-туляков. Их длинный список поражает воображение и льстит сердцу живущих в Тульском крае. Достаточно сказать, что уроженцами нашей земли являются: Василий Андреевич Жуковский (старший друг и наставник Пушкина родился под Белевом в деревне Мишинское, жил в Белеве), братья Иван и Петр Киреевские (тоже уроженцы белевских мест – села Долбино).

Ивана Васильевича Пушкин ценил как очень толкового журналиста и критика. Он был одним из немногих участников устроенного поэтом 17 февраля 1831 г. мальчишника. Петр Васильевич хорошо известен как отец русской фальклористики, подхвативший призыв Пушкина подготовить и издать собрание русских народных песен.

Где родился поэт-декабрист Александр Одоевский, достоверно неизвестно. Но можем утверждать, что его отроческие годы связаны с нашим краем. Цитирую фрагмент из мемуарных записок директора Румянцевского музея: “Князь Александр Иванович Одоевский...

страстно любил свою мать, жившую в разводе с мужем. Они жили в Туле, где молодой князь воспитывался”. Помимо этого, краевед Дориан Михайлович Романов установил, что далекие предки поэта-декабриста основали в наших краях город Одоев. Стали именоваться князьями Одоевскими, позже титул стал фамилией. Именно Александр Иванович Одоевский – автор знаменитого ответа Пушкину на его “Послание в Сибирь”:

Но будь спокоен, бард: цепями,
Своей судьбой гордимся мы,
И за затворами тюрьмы
В душе смеемся над царями...

Читая дневники А. С. Пушкина за 1830 годы, иногда сталкиваешься с такими строками: “Обедал у графа Бобринского”, “Бал у графа Бобринского – один из самых блистательных”. И еще: “Старуха Бобринская всегда за меня... лжет и вывозит меня из хлопот”. Кто же такая “старуха Бобринская”, которая “часто вывозила из хлопот поэта”? Анна Владимировна (урожденная Анна Доротея Энгерн-Штериберг – дочь коменданта Ревеля) родилась 20 января 1769 г. В 1796 г. она вышла замуж за Алексея Григорьевича Бобринского. В 1813 году овдовела, осталась с 4 детьми, поселилась в Богородицке, где провела много лет. Умерла Анна Владимировна в 1846 г., похоронена в родовой усыпальнице Бобринских на Бобрик-Горе, то есть совсем рядом с местом, где мы живем.

Еще одна из нитей, связывающих А. С. Пушкина с Тульским краем, ведет в село Мясоедово Шекинского уезда (это в 4-х км от Ясной Поляны!). Здесь с 1829 года жил товарищ поэта по Лицею Павел Николаевич Мясоедов (тот самый, которого в Лицее дразнили Мясожоровым). Он очень любил зазывать к себе лицейских друзей. Его гостями были и Дельвиг, и Данзас, и Малиновский. В сохранившемся письме Яковлева к Владимиру Вольховскому, читаем об их общем лицейском товарище: “В Туле поставил себе за долг всех через этот город проезжающих лицейских у заставы встречать шампанским”. Существует предположение, что осенью 1829 года на Тульской заставе Мясоедов встречал Пушкина.

Связано с нашей землей имя еще одного из самых дорогих Пушкину людей – Павла Воиновича Нащокина.

Кому, как не близкому другу поэт мог писать в таком тоне: “Мы с женой тебя всякий день поминаем”. Павел Воинович с 30 января 1834 г. по начало июля 1834 г. со своей женой Верой Александровной снимал в Туле квартиру в доме купца Кондрашова на Сенной площади.

Наши Чернские места тесно связаны с именем человека, про которого поэт сказал: “Никто на свете мне не был ближе Дельвига”. Имение Дельвигов находилось в селе Белино. (Здесь на руках Антона Антоновича в 1828 г. умер его отец).

Однако в выпущенной редакционно-издательским центром Государственного исторического музея карте-схеме “Путешествия А. Пушкина по России” Тула осталась в стороне от “пушкинских дорог”.

На наш взгляд, это удивительно. Конечно, можно спорить, был ли поэт в самой Туле, но то, что проезжал по нашей земле – бесспорно.

В “Летописи жизни и творчества А. Пушкина” (т.3, стр. 92), например, до Москвы его путь в сентябре 1829 г. описан так: “проехал Павловск, Воронеж, Задонск, Елец, Ефремов, Богородицк, Тулу (!), Серпухов, Подольск, всего 1031 весту”.

И уже абсолютно бесспорным документально подтвержденным является тот факт, что Пушкин был в Белеве. Свое “Путешествие в Арзрум” он начинает словами: “Из Москвы поехал я на Калугу, Белев (!) и Орел (и сделал таким образом 200 верст лишних...)”. В летописи эта поездка помечена 1-5-ым мая 1829 года.

Известно несколько версий посещения Пушкиным Белева:

- во-первых, в Орле (в который дорога лежала через Белев) он хотел встретиться и встретился с легендарным генералом Ермоловым;

- во-вторых, Белев и самые ближайшие к нему места, - это места, теснейшим образом связанные с именами двух очень дорогих для Пушкина людей – с именем В. А. Жуковского и А. А. Дельвига (каким гением дружества был наделен наш великий поэт, признать это для Пушкина причиной (или хотя бы одной из причин) “сделать крюк” можно с самой великой долей вероятности);

- и в-третьих, - этот повод все чаще и чаще и определеннее называется в наши дни, Пушкин хотел выяснить обстоятельства смерти в глухой провинции в разгар следствия по делу декабристов вдовы Александра I, императрицы Елизаветы Алексеевны (что волновало в то время не только Пушкина, но и всю российскую общественность. Как выясняется в последнее время, Пушкин посвятил Елизавете Алексеевне не только известное “К Плюсковой”, но и большое количество других стихотворений и питал самые нежные чувства. Именно она, по мысли некоторых современных пушкинистов (особенно убедительно об этом пишет Леонид Матвеевич Аринштейн) является “утаенной любовью” Пушкина.

Умерла Елизавета Алексеевна именно на тульской земле. Это случилось в Белеве в ночь с 3 на 4 мая 1826 года. Практически в эти же дни три года спустя в Белев приехал Александр Сергеевич.

Немало “тульского” мы находили и в творческом наследии А. С. Пушкина.

В повести «Метель» говорится, что героиня ее, Марья Гавриловна, пишет перед своим побегом из родительского дома два письма и запечатывает их тульской печаткой, на которой были изображены два пылающих сердца с приличной надписью. Название “тульская печатка” говорит о ее происхождении из Тулы. В квартире А. С. Пушкина на Мойке хранится тоже тульская печатка – печатка Тульской работы 1830-х годов.

Происходящую в “Метели” (созданной, как мы знаем, болдинской осенью 1830 г.) историю очень напоминает факт, обнаруженный тульским историком епископом А. А. Петуховым.

Ему удалось установить, что в 1805 году в ночь на 6 февраля священник алексинского сельца Гуньки без свидетелей, без согласия родителей обвенчал некую девицу Марину с полковником Прокопьевым из соседнего уезда Калужской губернии. До сих пор, кстати, в Калужской губернии существует речка Таруска и село Жандомировка, а в “Метели” – село Жадрино! (т.е. вполне возможна определенная связь). В ходе расследования Петухов обнаружил, что и раньше на совести этого священника (Ивана Евсеева) были подобные факты. Он даже за это поплатился. Его заставили замаливать свои грехи в одном из отдаленных монастырей, а вернувшись оттуда, он продолжил начатое. Знал ли Александр Сергеевич о такой форме деятельности сельского священника? Да, наверное. Дело в том, что в конце мая 1830 года он еще женихом приезжал в Полотняный Завод (а это совсем рядом с нами).

Очень убедительно, на мой взгляд, звучат аргументы С. Энгеля [8] о том, что прототипом Троекурова в “Дубровском” Александру Сергеевичу послужил известный генерал, богатый человек очень крутого нрава – Иван Дмитриевич Измайлов, родовое поместье которого находилось на Куликовом поле (это теперь территория Куркинского района Тульской области).

А вот еще любопытный и красноречивый пример. Вспомним как в “Евгении Онегине” в размышлениях главного героя автор вспоминает тульского заседателя:

Зачем я пулей в грудь не ранен?
Зачем, как тульский заседатель,
Я не лежу в параличе?

За этой маленькой стихотворной строкой стоит реальный акт. В 1795 году в Туле вспыхнуло громкое судебное дело. Началось разбирательство проступка пристава оружейного завода Михайлова, который похитил крепостную служанку своей госпожи (вместе с господскими бриллиантами). Судебные заседатели получили довольно солидные взятки и дело замяли. Но, тем не менее, делу дали ход, и тогда многие судебные заседатели поплатились

своими должностями, и мы может судить по строчкам Пушкина, что не только должностями, но и своим здоровьем.

Да, сотнями “живых трепетных нитей” связана моя малая родина с именем великого поэта России.

Литература

1. Аринштейн, Л. М. Пушкин. «Видел я трех царей...» / Л. М. Аринштейн. – М. : ИД «Муравей», 1999.
2. Вересаев, В. В. Спутники Пушкина / В. В. Вересаев. – М. : Худож. лит., 1993.
3. Летописи жизни и творчества А. Пушкина : в 4-х т. Т. 3 / сост. Н. А. Тарханов. - М.: Слово, 1999.
4. Милонов, Н. А. Русские писатели и Тульский край / Н. А. Милонов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1971. – 574 с. : ил., фото.
5. Романов, Д. М. За пушкинской строкой / Д. М. Романов. – Щекино, 1998. – 182 с.
6. Романов, Д. М. Тропинки к Пушкину и Лермонтову / Д. М. Романов. – Щекино, 1995. – 248 с.
7. Тульский биографический словарь : в 2 т. – Тула : Пересвет, 1996.
Т. 1 : (А-Л). – 334 с.
Т. 2 : (М-Я). – 351 с.
8. Энгель, С. Рассказ о Троекурове / С. Энгель // Прометей. – М., 1975. – С. 107-112.
9. Греков, В. По этой земле ходил... / В. Греков // Тул. известия. – 1999. – № 121.
10. Бороздинский, М. Село Осаново и другие / М. Бороздинский // Новомосковская правда. - 1994. - 22 июля.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ И ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Иванова Е. В.,

преподаватель МОУ «СОШ № 20»

Любой музей повышает образованность учащихся, расширяет их кругозор, развивает познавательные интересы. Любой школьный музей является для учащихся источником новых знаний. А школьный литературно-краеведческий музей способен еще и развить **творческие** способности учащихся. Встречаясь с литераторами, деятельность которых отражена в музейных материалах, дети учатся у них творчески мыслить. Кроме того, методика работы с учащимися в музее предполагает проявление **исследовательских** способностей. Знакомясь с биографией новомосковских писателей и поэтов, изучая их творчество, наши дети пишут стихи, рефераты, исследовательские работы, с которыми выступают на различных конференциях.

Краеведческий музей – одно из самых действенных орудий воспитания **патриотизма**, любви к своей стране. Использование в музейной пропаганде местных краеведческих материалов развивает у учащихся гражданские чувства: любовь к своей стране, к ее природе, гордость за своих земляков. Изучая произведения местных литераторов, истинных патриотов своей земли, они учатся любить и ценить природу родного края.

Важную роль играют литературно-краеведческие музеи и в **нравственном** воспитании учащихся. Знакомство школьников с работами местных писателей и поэтов (книгами, газетными и журнальными публикациями) становится важнейшим стимулом нравственного воспитания. Музейный предмет (экспонат) способен вызвать чувство сопричастности и сопереживания. В этом заключается высокий воспитательный потенциал музея. Однако не только личное участие в создании музея, в комплектовании коллекций формирует нравственность его юных создателей. Уважительное отношение к музейному предмету, к экспонату, имеющему историческую, художественную и общественную значимость формирует в учащихся нравственное отношение к культурному наследию своего народа.

Значительна роль литературно-краеведческих музеев и в **эстетическом** воспитании учащихся. Эстетическое сознание в ребенке можно воспитать, показывая подлинный экспо-

нат (книгу, рукопись, личные вещи писателя), так как они способны пробудить то самое чувство сопричастности с непростой судьбой известного человека.

Наш музей - дело всего учреждения образования, коллективный труд учителей и учащихся. Он возник 11 лет назад. Тогда, летом 1997 года, пригласили для оформления стен кабинета художника-профессионала, нашего родителя, Платонова Карла Петровича. Пока художник расписывал стены, накапливался материал. Очень скоро мы поняли, что кабинет перерастает в школьный музей. И осенью 1997 года состоялась презентация музея.

Основную смысловую нагрузку в оформлении музея несет на себе центральная (задняя) стена. На ней изображено Куликово поле. С XIV века Куликово поле считают символом единения русских людей. Об этом и рассказывает наш экскурсовод:

Россия!
Не искать иного слова,
Иной судьбы на целом свете нет.
Ты вся –
Сплошное поле Куликово
На протяжении многих сотен лет.

Владимир Фирсов

В нашем школьном литературно-краеведческом музее на стене художник изобразил Куликово поле. Слева – храм Сергия Радонежского, справа – Дмитрий Донской над поверженным ордынцем (фрагмент новгородского памятника «Тысячелетие России»), а в центре – в облаках – фигуры всадников. Некоторые посетители музея спрашивают: кто они, эти всадники? Почему одни – темного цвета, другие – светлого? Самых любознательных мы приглашаем поработать в музее и даем почитать литературу о далеких событиях 1380 года.

Юные экскурсоводы ведут экскурсию, рассказывают еще более юным экскурсантам о Куликовской битве, и в то же время думают: будут ли задавать сегодня вопросы? Если зададут, значит, им интересно. Значит, не зря мы создали свой школьный музей. Часто спрашивают, где находится поле Куликово. Когда узнают, что в Тульской области, глаза загораются, понимаешь, что хотят побывать там. Мы довольны. А для себя давно решили, что наша Родина начинается с Куликова поля. И каждый год осенью, в день годовщины Куликовской битвы отходят от школы несколько автобусов с учениками. Они везут всех желающих на поле, где решалась судьба славянских народов.

На другой стене нашего кабинета-музея художник изобразил загородный сельский пейзаж. Во все века природа вдохновляет писателя и поэта на творчество.

Мне где б ни жить
Под этой звездной синью,
Была бы лишь тропа моя светла,
Была бы только за окном Россия,
Ржаное поле, речка да ветла...

Владимир Большаков

На третьей стене художник изобразил достопримечательности нашего города. Здесь можно увидеть и химкомбинат, и железную дорогу в тупике, и Дворец химиков, церковь Нечаянной радости, детский парк и даже нашу школу.

Новомосковск – моя палитра
И вдохновение мое!

Это строки из стихотворения Степана Яковлевича Позднякова, который несколько лет жил в Новомосковске и воспевал наш город в своем творчестве.

Вдоль стен музея расположены витрины. Под стеклом находятся экспонаты. Это печатные материалы о писателях, которые нам удалось собрать, рукописи, книги, личные вещи писателей. Среди них есть последнее письмо Владимира Сергеевича Суворова, которое он прислал другу из больницы. Есть комсомольский билет Владимира Александровича Большакова, рукопись книги Александра Сергеевича Пешкова, многочисленные подарки Глеба Ивановича Паншина и многое другое.

На стенах нашего музея размещены стенды с портретами и краткой информацией о жизни и творчестве наших писателей и поэтов. Каждый экскурсовод рассказывает об одном из них. В настоящее время в музее работает уже второй состав экскурсоводов, так как первые экскурсоводы уже закончили школу. Тогда, 11 лет назад, был создан совет музея. Составлен план работы, заведена тетрадь отзывов и предложений.

Экскурсоводы нашего музея выступали по городскому радио, рассказывали о писателях, их творчестве.

Вместе с писателями мы посадили березовую аллею. Проводили легкоатлетические соревнования на приз Глеба Паншина, конкурсные сочинения на тему «Мой Новомосковский». Встречаемся в нашем кабинете-музее с писателями и поэтами Новомосковска, проводим презентации новых книг. Об этих встречах рассказываем в прессе.

Г. И. Паншин. В. С. Суворов. В. А. Зайцев. В. А. Большаков. Этих людей сейчас нет с нами. Совсем недавно они приходили к нам в школу, а сейчас их нет. «Ах, какая бы встреча была, если бы все были живы мы...» У себя в школе мы проводили вечера Памяти писателей, ушедших от нас.

По давно сложившейся традиции к нам на экскурсии приходят все пятые классы школы. Мы проводим экскурсии и для наших гостей, учеников из других школ, и даже для родителей. Все они оставляют свои впечатления от экскурсий в Книге отзывов.

По традиции все выпускники школы на выпускном вечере получают в подарок от новомосковских писателей книгу с автографом автора.

Частый гость нашей школы – В. В. Киреев. Он известен не только как писатель, но и как наставник, помогающий молодым поэтам. В сборнике «НЛО» («Новомосковское литературное объединение») появляются стихи наших учеников. Второй год в школе работает студия юного поэта, которую возглавил Валентин Викторович Киреев.

С исследовательскими работами наши дети выступают на различных конференциях. В 2006 году Областным центром детско-юношеского туризма мы были приглашены на VIII областную конференцию участников краеведческого движения «Тульский край – земля родная». Ученики тогда еще 8 класса Баксараев Г. и Власова Е. выступили в секции Литературное краеведение с работами, которые назывались: «Притча о душе» (Жизнь и деятельность новомосковского писателя, поэта, журналиста В. А. Большакова), «Неизвестных миров старожил» (Жизнь и творчество В. С. Суворова), создали презентации этих работ и одна работа заняла третье место.

В январе 2007 года мы принимали участие во Всероссийском конкурсе «Школьный музей: новые ракурсы» в рамках проекта «Музей, школа, Интернет». В номинации «фотомузей» представили пять фотографий экспонатов школьного музея и пояснения к ним в форме очерков. По результатам конкурса получили сообщение о том, что работы представлены на виртуальной выставке, были приглашены поучаствовать в дистанционном мастер-классе. Эти материалы о музее размещены на сайте МОУДО «ИМЦ».

Осенью 2007 года в археологическом музее города проходила районная научно-практическая конференция «Как не любить мне эту землю...» (Патриотическое воспитание школьников на примере жизни и творчества писателей Тульского края). Наш музей помогал в организации этой конференции и четверо учащихся нашей школы выступили с докладами.

По итогам областного конкурса сочинений «Моя малая родина» 2007 года экскурсовод нашего музея Екатерина Власова была награждена Дипломом «за раскрытие необычайной личности и истоков творческой деятельности В. С. Суворова». Диплом подписан Председателем Центрального Совета Ассоциации музеев России В. И. Толстым.

В областном конкурсе на лучшее сочинение школьников, посвященном Дню Героев Отечества, который проходил в 2007 году, ученик нашей школы занял первое место. А. Потемкин писал о Почетном гражданине нашего города, писателе и общественном деятеле Г. И. Паншине. Андрей был награжден поездкой в Москву для участия в общероссийской новогодней елке в Государственном Кремлевском Дворце. В Москве, как победитель кон-

курса, Потемкин Андрей встречался с полномочным представителем Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе Г. С. Полтавченко.

В 2008 и 2009 году четверо наших учащихся были приглашены на областную научно-практическую конференцию «Наука и цивилизация», которую проводит бизнес-центр. Работы были премированы Дипломом II и III степени, а выступление Кривошеевой Е. и Морякиной А. были опубликованы в сборнике «Материалы XI областной научно-практической конференции».

Второй год в школе выпускается газета «Читай-ка», в которой помещают заметки сотрудники школьного музея. Рубрика «Наш музей зовет друзей» постоянно знакомит читателей газеты с новыми стихами наших поэтов. Выпущено два сборника стихов «Мы рождены для вдохновения».

Наш школьный литературно-краеведческий музей не паспортизирован. Он находится в кабинете, где каждый день идут уроки (это не отдельное помещение), в нем немного подлинных экспонатов, экспозиции создавались не профессионалами, а самими детьми и их учителем... И все-таки он нам очень дорог, наш маленький музей. Он работает, развивается, а значит, воспитывает в учащихся любовь к родному городу, к людям. В нем живущим. К родному слову. Испытывая потребность в активном изучении творчества писателей и поэтов, наши дети приобщаются к литературной исследовательской деятельности. Глубокое исследование творчества талантливых людей и личное знакомство с интересными личностями пробуждает детское творчество. Все это делает наш музей «живым», интересным ученикам и учителям.

Литература

1. Большаков, В. Литературный музей в школе / В. Большаков // Новомосковская правда. - 1997. - 19 нояб.
2. Иванова, Е. Поэт – школьникам / Е. Иванова // Новомосковская правда. - 2004. - 25 июня.
3. Иванова, Е. Школьный вернисаж / Е. Иванова // Новомосковская правда. - 2003. - 11 окт.
4. Иванова, Е. В. Я в писатели пошёл.../ Е. В. Иванова // Новомосковская правда. - 1999. - 5 янв.
5. «Литературная» аллея // Новомосковская правда. - 1999. - 12 окт.

МАЛЫЕ ГОРОДА РОССИИ. ЗАПОВЕДНЫЕ УГОЛКИ ТУЛЬСКОГО КРАЯ. БЕЛЁВ

*Бежикина А., Куркина Д., Машкова А., Машкова Н.,
творческое объединение «Созвездие муз» МОУДО «Дворец
детского (юношеского) творчества»
Науч. рук Садовская Н. В.*

На занятиях по искусству необходим инновационный подход для расширения кругозора учащихся, развития их интеллектуального потенциала, воспитания любви к Отчизне. На уроках можно изучить темы, связанные с культурой и историей родного края, введя, таким образом, региональный компонент. Это послужит более заинтересованному и осмысленному обучению, даст импульс к познавательной и творческой деятельности как преподавателю, так и ученикам. Интересно подобранный краеведческий материал можно преподнести в качестве связующего звена, подчеркивая процесс непрерывности Времени и Культуры. А использование краеведческого аспекта для изучения культуры родного края в комплексе с духовным развитием страны и мирового художественного населения в целом может выполняться в виде научно-исследовательских работ.

Для самостоятельных исследовательских работ учащимся предлагается рассмотреть творчество знаменитых деятелей отечественной культуры одновременно с историей родного края. Например, жизнь и деятельность В. А. Жуковского связать с изучением истории его родины – г. Белёва Тульской области. Старинный русский город Белёв можно рассмотреть и

в контексте «Малые города России», сыгравшие значительную роль в историческом становлении и культурном развитии нашего государства, по темам:

1. «Белёв и Православие: «Оптина Пустынь» – Н. В. Гоголь – Л. Н. Толстой»;
2. «Белёв и славянофилы: братья Киреевские».
3. «Белёв и «Серебряный век» русской поэзии –З. Гиппиус».

Вашему вниманию предлагается научно-исследовательская работа и мультимедийный проект, выполненный творческой группой «Созвездие Муз» ДДЮТ.

Выбор данной темы и написание работы вызваны желанием более глубокого изучения родного края, так называемой «малой родины». Нам, родившимся и живущим в молодом промышленном районе области захотелось познакомиться с древнейшим русским городом Белевом, который расположен в одном из живописнейших уголков Тульского края.

А. Паникин в буклете «Белёв» замечательно написал, что «время разбрасывания камней заканчивается, и люди задумываются, как жить, откуда черпать силы. Оторвавшись от истоков, мы обрываем свою «серебряную нить» с Россией наших предков». Большие города превращаются в индустриальные джунгли, где жизнь во многом обезличивается. Поэтому важно прикоснуться к местам, «где «тихая обитель», церковь на пригорке, мелодика размеренного быта, пастельные краски природы, россыпь человеческих талантов», то есть обратиться к истокам, к малой части того, что еще составляет духовную основу России, где сохранилась своя тысячелетняя история».

Цель работы – показать историческую ценность и значимость малых городов России, затерявшихся в индустриальном пространстве страны и незаслуженно забытых сегодня.

Наш выбор обоснован тем, что провинциальные города, в частности Белёв, внесли большой вклад в развитие страны как в историческом, экономическом, так и в духовном, культурном плане. Сохранив свою историю, свои традиции, они продолжают служить Отечеству и поныне.

Исследуя данную тему, мы решили рассмотреть Белев как уникальный уголок Тульского края, самобытный древнерусский город, сыгравший важную историческую роль в развитии края и страны в целом. Его уникальность видится уже с первого ознакомления. Этот город, оказывается, - ровесник Москвы, столицы нашей Родины. Основанный вятичами в конце 11-начале 12 веков, он упоминается в Ипатьевской летописи в 1147 году. Однако, земли этого края заселялись еще в глубокой древности: во 2-3 тысячелетии до нашей эры здесь складывалась своеобразная «белевская» культура неолита.

В силу сложившихся обстоятельств город Белёв входил в состав Киевской Руси, потом Черниговского княжества, являлся самостоятельной частью Новосильского княжества, с дружиной которого белевцы участвовали в Куликовском сражении 1380 года.

Эти земли принадлежали и сильному литовскому князю Витовту, а при Иване Грозном становились вотчиной для царской опричнины. В 15-м веке Белёв становится даже самостоятельным удельным княжеством.

Позже город являлся оборонительным рубежом южных границ России, защищавших ее от набегов крымчаков и литовцев. Белёв имел крепость с 11-ю башнями, расположенную по левым берегам двух рек – Оки и Белевки. По своему стратегическому значению он занимал третье место среди крепостей (после Тулы и Дедилова).

С середины 18-го столетия город-крепость превращается в торгово-экономический центр края. Войдя в состав городов Тульского наместничества, в 1778 году он получает свой герб.

Самобытность г. Белёва заключается в том, что с 18-го века возрастает его значимость в Тульской губернии как:

- крупный торгово-купеческий город с удобной пристанью в верховьях реки Ока;
- промышленный, второй после Тулы, город, связанный с переработкой сельскохозяйственных продуктов и сырья;
- оплот Православия на юге Московского государства.

Белёв был кафедральным городом, имеющим в своем приходе более 30(!) храмов и церквей. Знаменитая ныне Оптина Пустынь в 19-м веке входила в состав Белевского архиепископства, а из 7 монастырей Тульского края ей принадлежали 4.

Древний город – еще и хранитель загадочных страниц истории, связанных с кончиной императрицы Елизаветы Алексеевны, жены Александра I, возвращавшейся в 1826 году из Таганрога в Санкт-Петербург.

Белёв уникален и тем, что славился талантливыми умельцами кузнечного дела (Михаил Вятлинин), кружевоплетением (изделия белевских мастериц знали и ценили не только в Москве и Петербурге, в Варшаве и Вильно, но и модницы Парижа), особым рецептом приготовления знаменитой белевской яблочной пастилы.

Город являлся колыбелью талантливых и замечательных людей, прославивших Отечество. Среди них полярный исследователь С. И. Челюскин, первый русский энциклопедист В. А. Левшин, славянофилы – братья П. В. и И. В. Киреевские, поэтесса «Серебряного века» Зинаида Гиппиус, крупный романист 20-го века С. П. Бородин, известная художница Надежда Леже. И самое примечательное, Белевская земля – это родина Василия Андреевича Жуковского, замечательного человека и гражданина, поэта, переводчика, духовного наставника А. С. Пушкина, создателя российского гимна 19-го века и воспитателя наследника престола, будущего царя-освободителя Александра II.

Оставаясь районным центром Тульской области, Белёв продолжает трудиться на благо своего Отечества. Промышленность по-прежнему ориентирована на переработку сельскохозяйственной продукции. Ведущим предприятием аграрного сектора является бывшее прохоровское заведение – Белевский сушильно-консервный завод, выпускающий продукцию из сухофруктов, и в частности, белевскую пастилу.

Жизнь показывает, что духовное возрождение Отечества начинается с провинции, в которой еще сохраняются самобытность, исконно русская культура, традиции, имеющие глубокие исторические корни. Это заставляет ценить прошлое страны и ее нынешние достижения.

Данной работой нам хотелось не только заинтересовать сверстников, родителей, учителей, но и привлечь внимание общественности к проблеме воссоздания г. Белёва как уникальной заповедной зоны Тульского края.

Литература

1. Тишин, П. П. Белёв / П. П. Тишин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1981. – 159 с. : ил.
2. Белёв // Энциклопедия городов и районов Тульской области. – Тула, 2000. – С. 34-54.
3. Белёв и Белёвский район // Край наш Тульский : путеводитель. – Тула, 2002. - С. 254-267, фото. То же : - Тула, 2007. – С. 337-353, фото.
4. Белёвский район // Тульская губерния. XXI век : [атлас-путеводитель]. – Тула, 2006. – С. 31-33, фото.
5. Белёвский район // Тульская область : путеводитель. – Тула, 2007. – С. 63–67, фото. – Алфав. указ. – С. 158-159.
6. Белёвский район, районный центр – город Белёв // Тульский край : арсенал и щит России : фотоальбом. – Тула, 2005. – С. 18-19, фото.
7. Милонов, Н. А. Русские писатели и Тульский край : очерки по лит. краеведению / Н. А. Милонов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Тула, 2002. – 305 с. : ил.

**«ВДРУГ СВЕТЛАЯ РОЖДАЕТСЯ СТРОКА...»
(Пушкинская тема в творчестве В. В. Киреева)**

*Кривошеева Е.,
уч-ся МОУ «СОШ № 20»,
Науч. рук. Иванова Е. В.*

За стихи не платят ни гроша –
Что с того! Зато пред образами
Молился за целый мир душа
С детскими серьезными глазами.

И молитва, сложенная в стих,
Рвется ввысь, пронзая крыши дома.
За окном гроза... Но ветер стих,
Умиротворенней рокот грома.

В. В. Киреев

Очень много талантливых людей в нашем Новомосковске. Среди них 13 членов Союза писателей России. Кто может так тонко, с любовью писать об обыкновенной жизни, окружающей нас? Кто способен помочь нам в трудную минуту, наполнить нашу жизнь смыслом? Конечно же, человек творческий. Поэт.

В прошлом году, изучив все книги Валентина Викторовича Киреева, познакомившись с ним лично, я написала большую работу. С ней я выступала на одиннадцатой областной научно-практической конференции учащихся и студентов «НАУКА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ – 2008» и получила Диплом второй степени.

Цель моей новой работы: глубже раскрыть творчество новомосковского поэта В. В. Киреева, изучить его произведения, посвященные А. С. Пушкину.

Одно из первых стихотворений, посвященных Пушкину - «Исповедь».

Я прихожу, когда пустые споры
И суета уже невоготу,
К поэту, к тишине для разговора
Всерьез поговорить, начистоту.

В этом стихотворении лирический герой, утомленный будничной суетой, пустыми разговорами, спорами, хочет, наконец, остановиться, подумать, поразмышлять. В такой ситуации часто бывает необходим собеседник, друг, наставник. Для автора стихотворения – это Пушкин. Это с ним поэт хочет поговорить «начистоту», «ни чаяний, ни мыслей» не тая. Ему, жившему двести лет назад, можно доверить все, даже свою исповедь. Неважно, что великий классик не может ответить, все равно он все слышит, поэтому «и молчание бесценно и свято, как у смерти на краю...». Читаешь эти строки Киреева, и веришь ему. И уже самой хочется в трудные минуты жизни поделиться именно с ним, с Пушкиным. В созданных им произведениях можно найти ответ на любой вопрос. В этом мы не раз убеждались, изучая творчество классика в Пушкинской школе. Но это уже мои домыслы.

У Киреева в стихотворении «Исповедь» все сжато, лаконично. Читаешь и думаешь: это исповедь мужчины. Всего 12 строк, но как много сумел передать поэт: здесь и душевные переживания лирического героя, и великое почтение классику. Причем, написано так, как это часто можно прочитать у Киреева: коротко и ясно, без лишних тропов, без излишеств. И только многочисленные знаки препинания передают всю гамму чувств, которые испытывает поэт. Многоточия заставляют остановиться, подумать вместе с поэтом, поразмышлять («Он слушает...», «как у смерти на краю...»), неполные предложения придают динамику стихотворению («...когда пустые споры и суета уже невоготу»).

Условно стихотворение можно разделить на две части. Первая – рассказ лирического героя о себе. Здесь автор использует нейтральную лексику («прихожу», «поговорить»), слова разговорного стиля речи («невоготу», «всерьез», «начистоту», «распахиваю душу»). Но когда речь заходит о Пушкине, то лексика меняется. «Исповедь мою», «коленопреклоненно», «не перед идолом»... Эти слова как бы переносят нас в пушкинскую эпоху. В суетные дни XXI века мы отвыкли от «высокого штиля», но вряд ли можно выразить чувство признательности лучше. Вот автор и говорит о великом поэте возвышенной лексикой. Завораживает немногословное чувство уважения к великому классику, который отождествляется с совестью поэта:

И я стою коленопреклоненно,

Не перед идолом, пред совестью стою!

А. С. Пушкин для В. В. Киреева не только собеседник, готовый выслушать исповедь поэта, но и автор произведений (в первую очередь сказок), которые способны поддержать человека в трудную минуту жизни.

Когда ударит жизнь несчастьем в душу мне,
Не дрогну я в беде и не согнусь,
Я, как в живой воде, найду спасенье в Пушкине
И в мир волшебных сказок окунусь.

Это стихотворение («Когда ударит жизнь несчастьем в душу мне...»), написанное ямбом, ритмично и, как всегда у Киреева, сжато и лаконично. Здесь все бесхитростно и просто. Всего в нескольких строчках он обобщенно говорит обо всех сказках Пушкина, подмечая, что в них «побеждает мир и доброта»:

И где-то на неведомых дорожках,
В глуши, на перекрестке трех дорог
Царевна-Лебедь выглянет в окошко,
Откроет дверь и пригласит в чертог.

В чертоге том нет ни больных, ни нищих,
Там побеждает мир и доброта,
Там каждый получает то, что ищет,
Ведь в сказках Пушкина сбывается мечта!

«Так кто же ты...». Так называется еще одно стихотворение В. В. Киреева, посвященное А. С. Пушкину. Оно небольшое, всего две строфы, написанные катреном. В первой строфе – одно предложение, но в нем – вся биография Пушкина, вся загадочность великого русского поэта.

Так кто же ты, потомок Ганнибала,
С загадочною русскою душой,
Кто мог блистать в великолепье бала,
И как домой в крестьянский домик шел?!

В этом предложении и вопрос, и ответ одновременно. Не зря оно заканчивается и вопрошительным, и восклицательным знаками. Здесь и удивление, и восхищение, которые испытывает современный поэт, обращаясь к великому классику, жившему двести лет назад.

Вся жизнь Пушкина – загадка. «Каждое новое поколение живо иллюзией, что оно до конца разобралось в Пушкине, что никаких загадок в нем больше нет. Но проходит десятилетие, а подчас и менее, и вчерашнее знание о Пушкине кажется недостаточным, неполным. Новый опыт людей подсказывает новое прочтение Пушкина, раскрывает доселе неизвестные особенности его наследия», - пишет о загадочности Пушкина поэт Лев Озеров. А вот как пишет о загадочной пушкинской судьбе поэт Валентин Киреев:

Ты знал о жизни все! И даже больше!
И в час, когда нагрянула беда,
Ты понимал, что мог бы жить и дольше,
Но ты бы не был Пушкиным тогда!

В другом стихотворении В. В. Киреева «**Озарение**» можно найти такое объяснение загадки Пушкина:

Пыталось понять не одно поколение,
Как могут быть так жизнестойки слова!
А Пушкин – он просто в другом измерении,
И жив он – покуда Россия жива!

Мне кажется, эти строки В. В. Киреева переживут самого поэта...

Чем больше я общаюсь с поэтом Киреевым, тем чаще задумываюсь: а что такое вдохновение? Как оно приходит? Что такое творчество? Когда я пишу исследовательскую работу, часто забываю обо всем: о других срочных делах, даже о времени (оно в этот момент летит

так незаметно!). Может быть, это и есть творчество? Стихи Киреева вдохновили меня на вторую работу, связанную с его поэзией.

Большинство русских писателей XIX века испытывали на себе благотворное влияние Пушкина. А поэт XXI века Киреев? Он испытывает на себе влияние Пушкина? Чтобы ответить на этот вопрос, я опять обращаюсь к поэзии В. В. Киреева.

В стихотворении «Озарение» я нахожу прямой и очень конкретный ответ на мой вопрос:

Когда на меня снизойдет озарение
И словом я в черствые души прорвусь,
Я вечного Пушкина, доброго гения,
Вспомню и низко ему поклонюсь.

В жизни моей самым главным событием
Выше всех важных открытий земных
Стало важнейшее в мире открытие –
Неподражаемый пушкинский стих!

Но Киреев не всегда так уверен и категоричен в своих рассуждениях на тему вдохновения и своего творчества в целом. В стихотворении «Так родились стихи...» он сомневается:

«К себе относись поостроже,-
Мне критик давал совет,-
Ты все равно не сможешь
Писать, как писал поэт!»

Но как же интересно мне было проследить «рождение строки» поэта в стихотворении «Награда»! И вдохновитель – он, Пушкин! У Пушкина любимое время года – осень. И у В. В. Киреева осенью «светлая рождается строка». Поэт признается, что часто мысленно разговаривает с Пушкиным, восхищается им, черпает вдохновение в его стихах. Видимо, в трудные минуты своей жизни спасенье он находит в Пушкине.

Когда желтеют у берез макушки,
И начинает сыпаться листва,
В преддверье осени неслышно входит Пушкин,
И у меня рождаются слова.

Я чувствую его дыханье рядом –
В шуршаньи трав, в шептаньи ветерка,
И, как нечаянная радость, как награда,
Вдруг светлая рождается строка.

А строки из стихотворения «Завещание поэта» звучат как призыв, как клятва, как набат. Оно буквально пронизано мощной энергией автора:

Пусть ты истерзан и разбит,
Пусть ты – у клеветы на мушке,
Ты – выше клеветы, пиит,
Так величал поэта Пушкин!

Как всегда, язык Киреева краток, лаконичен и четок. Как всегда, у него «словам тесно, а мыслям просторно». Но ведь и о пушкинском стиле Гоголь писал: «Слов немного, но они так точны, что обозначают все. В каждом слове бездна пространства; каждое слово необъятно, как поэт».

Очень интересна история создания еще одного стихотворения Киреева.

Как-то ночью, окрыленный вдохновением, Валентин Викторович сидел с клочком бумаги и ручкой, записывая рифмующиеся строчки. И вдруг раздался телефонный звонок. В. В. Киреев поспешил взять трубку, но вместо голоса он услышал лишь короткие гудки. Озабоченный поиском ответа на вопрос: «Кто бы это мог звонить?», - Валентин Викторович

подумал: «А если бы это звонил А. С. Пушкин?..». Поэт начал фантазировать, записывать свои мысли и сам не заметил, как появилось стихотворение «Звонок Пушкину».

В автомат опускаю случайную «двушку»,
Через толщу столетий несутся гудки,
Вдруг, короткий щелчок и отрывисто, - Пушкин,
Говорите, мгновения так коротки!

И, смятением объятый, до дрожи в коленях, -
Александр Сергеевич, - я лепечу, -
Научите, как жить без тревог и сомнений,
Чтобы всё получалось, как я захочу.

И ответил мне Пушкин! Такого ответа
И врагу я услышать бы не пожелал,
Только понял я главное – доля поэта
Не спокойствие кельи, а шумный вокзал!

И в рифмованных строчках, по «Чудным мгновениям»
Жизнь сверяя свою, твердо помню урок –
Нужно сердце и душу взорвать вдохновением,
Чтобы Пушкин простил мне дурацкий звонок!

Это стихотворение сложно анализировать. Его не хочется дробить, выискивая выразительные средства. Разговор с Пушкиным... Вроде выдуманная жизненная ситуация, несбыточная мечта. Но как написано! На одном дыхании. Хочется еще и еще раз перечитывать. Надо обладать выдумкой, смелостью, юмором Киреева, чтобы стихотворение получилось таким, как «Звонок Пушкину».

Валентин Викторович Киреев... Каким его знает наш город, учащиеся, учителя новомосковских школ? Простым, скромным, с обаятельной улыбкой. А мы, учащиеся двадцатой и Пушкинской школы, знаем его и как человека, поэта, озаренного Пушкиным.

И не случайно он так предан единственной в России Пушкинской школе, находящейся в нашем городе. Благодаря ему к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина появился сборник стихотворений учащихся нашей школы. Он называется «Племя младое, незнакомое». Потом появились другие сборники стихов учащихся Пушкинской школы, и многие из них вышли при активном содействии В. В. Киреева. Он является редактором книг, посвященных Наталье Гончаровой. А какую замечательную песню написал Валентин Викторович к десятилетнему юбилею Пушкинской школы!

У Валентина Киреева есть маленькое стихотворение:

Мне судьба отмерила три вишнёвых дерева,
Два куста смородины, липу у крыльца,
Да ещё полынную путь – дорогу длинную,
Да черты приметные русского лица.

И ещё судьба отмерила ему талант, общительность, интерес к людям, доброжелательность, умение прийти на помощь начинающему таланту. В. В. Киреев ведёт большую общественную работу, является автором слов «Гимна Новомосковска», он часто выступает перед различными аудиториями, пропагандируя творчество литобъединения, занимается редактированием и выпуском литературно – музыкального альманаха «НЛО», а также руководит городской школой молодого поэта.

Валентин Викторович молод, полон сил. У него очень много планов и задумок.

Я горжусь тем, что являюсь земляком такого замечательного, непохожего на других поэта. С большим нетерпением жду его новых авторских книг и выпуска альманаха «НЛО».

Я счастлива, что познакомилась с самобытным, деятельным, интересным миром – миром поэзии Валентина Викторовича Киреева!

Литература

1. Киреев, В. Запах меда : стихи и басни / В. В. Киреев. - Новомосковск, 1993. – 50 с.
2. Киреев, В. И падают звёзды... : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2007. - 159 с.
3. Киреев, В. Избранное : поэтич. сб. / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2005. - 270 с.
4. Киреев, В. Начало отсчета : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2001. - 214 с.
5. Киреев, В. Приходи : песенник / В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2002. - 51 с.
6. Киреев, В. Следы : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2001. - 214 с.
7. Киреев, В. Спасибо, жизнь ! : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2004. - 140 с.
8. Киреев, В. Точка света : стихи / В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2000. - 101 с.
9. Киреев, В. Я вернусь, деревня ! : басни и стихи / В. В. Киреев. - Новомосковск, 1997. – 28 с.
10. Киреев, В. Я сугубо земной... : стихи / В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2002. - 135 с.
11. Люкшинова, В. Д. Валентин Киреев / В. Д. Люкшинова // Люкшинова, В. Д. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска. Наедине с текстом. Эссе / В. Д. Люкшинова ; ред.-корректор В. С. Гришин. – Новомосковск, 2004. – С. 28-34.

«ОН ШАГНУЛ ЗА ПОРОГ»

(Жизнь и творчество новомосковского писателя В. А. Зайцева)

Кривоцова К.,

уч-ся МОУ «СОШ №20»

Науч. рук. Иванова Е. В.

Надо ж было судьбе так нескладно сложиться:
Будто нам не давал познакомиться рок.
Нам бы глянуть в глаза и навек подружиться,
Только я не успел: он шагнул за порог.
Он оставил родных, и друзей, и знакомых,
Удивленно застывших в печали немой,
Проклинаю себя за допущенный промах,
За российский характер стеснительный мой.

Вот они – фотографии русского парня;
Я успел только раз его руку пожать;
А судьба оказалась быстра и коварна –
От нее не укрыться, не убежать.
Все равно я считаю себя виноватым,
Что не знал о беде, не подставил плечо...
Может, встретимся там – за последним закатом
И друг другу не раз пригодимся еще.

Это грустное стихотворение написано новомосковским поэтом, членом Союза писателей России Г. Т. Ошурковым и посвящено памяти новомосковского прозаика Виктора Андреевича Зайцева. Я прочитала это стихотворение в газете «Новомосковская правда» и задумалась: А кто он, этот загадочный «русский парень», шагнувший «за порог»? Почему с таким сожалением о не состоявшейся встрече пишет о нем Геннадий Ошурков? Чем он занимался? Чем запомнился тем, кто его знал?

Я обратилась за помощью к учителю литературы. Она сказала, что это писатель, который написал много хороших книг о любви, и посоветовала зайти в наш школьный литературно-краеведческий музей. Оказывается, наши музейщики собрали богатый материал о жизни и творчестве Виктора Андреевича Зайцева. Они щедро поделились со мной знаниями, дали мне много литературы для изучения подробностей его деятельности, и вот что я узнала.

Виктор Андреевич Зайцев родился 22 мая 1937 года в деревне Кольна на речке Снежедь Чернского района Тульской области в семье крестьянина. Среднюю школу имени И. С. Тургенева закончил в селе Спасское-Лутовиново. Но что такое Чернь и ее окрестности?

Это же великолепные, неповторимые в своей красоте места, которые полюбил сам Тургенев. Он исходил их вдоль и поперек в те далекие годы прошлого века, когда писал свои знаменитые рассказы «Записки охотника».

Первые впечатления Виктора Андреевича Зайцева о встрече с природой вынесены и сохранены из далекого милого детства.

Об истоках своего особого отношения к природе сам писатель говорил так: «Детство и юношеские годы прошли в деревне, в общении с удивительно богатой природой тех мест... Дом наш и сегодня стоит в нескольких десятках метров от студеной и очаровательной реки Снежеди, в которой в то время водились крупные щуки, черноглазые язи, красноперые голавли, полосатые окуни, плотва, гольцы и крупные черные раки. А в окрестных лесах в изобилии встречались лоси, кабаны, барсуки, лисы, зайцы...»

На протяжении всей жизни Виктор Зайцев был заядлым рыболовом. А вот охотой сильно увлекался только в юности. Со временем эта страсть улеглась, и, «кроме сожаления об убитых мною зверях, ничего в душе не осталось» (вспоминает в своей автобиографии В. А. Зайцев).

Его впечатления от поездок по нашему краю, путешествий по Мещере нашли отражение в рассказах, публиковавшихся в разных сборниках.

В книге сотрудника Новомосковского археологического музея В. Д. Люкшиновой «Литературные портреты» читаем: «Аксаковские, тургеневские, солоухинские традиции ощущаются в небольших рассказах Виктора Зайцева, посвященных природе».

В коллективном сборнике новомосковских писателей и поэтов «На семи ветрах» были напечатаны несколько рассказов писателя: «Ледоломка», поэтический рассказ о трясогузке, «маленькой серой птичке – ледоломке», «Из записок о Мещере», «Первое путешествие в сказку». Но больше всего меня поразил рассказ «Белая роза». Я много раз перечитывала этот рассказ, читала вслух маме, друзьям и не заметила, как выучила полюбившийся отрывок наизусть.

Читаешь рассказы В. А. Зайцева и учишься у него больше ценить и любить природу, наши родные места.

В сборнике «Иван-озеро» помещен рассказ «Старый пруд». Зайцев пишет о пруде недалеко от Прони, мимо которого ездил на рыбалку.

От местных жителей узнал он историю Марьяниного пруда, узнал о красавице Марьяне, влюбившейся в бедного парня, о том, как ее жениха староста сдал в рекруты, а отец выдал дочку за сына богатого крестьянина. Прошло много лет; узнав о возвращении со службы смертельно больного жениха, Марьяна ночью идет через пруд, чтобы хоть «через окно на любимого посмотреть». Не знала Марьяна, что ее муж прорубь для полоскания белья готовил. И, угодив в нее, утонула: «В народе разговор пошел, что Марьяна русалкой стала и ночью по берегу ходит, плачет и стонет от горя. Вот почему рыбу в Марьянином пруду никто не ловит, боится ее рассердить...»

И дальше в этом рассказе «Старый пруд» автор пишет, что, решив половить рыбу на пруду, заночевал на берегу. А ночью, когда вдруг началась гроза, он услышал странный «вой, похожий на детский плач, который исходил откуда-то из-под земли. Плач то удалялся и замирал, то становился явственно слышен...».

В финале рассказа автор открывает тайну Марьяниного пруда: «Местный учитель географии все объяснил: «Берега Прони в этих местах круты и каменисты. Белый известняк местами проступает на поверхность. В нем много пустот, карстовых пещер. Даже на полях карстовые воронки есть. Когда после сильного дождя вода устремляется под землю, то попадает в эти пещеры, она и создает гул, похожий на человеческий голос. И услышать его можно только лежа на земле».

Ученики нашей школы ходят в походы на реку Пронь, к карстовым пещерам. О местах, которые видел своими глазами, читать особенно интересно. Оказывается и знакомая тебе река, и пруд, и люди, живущие рядом с тобой, могут быть героями рассказов писателя.

Рассказы В. Зайцева о природе опубликованы в историко-литературном альманахе «У истоков Дона»: «Окунево местечко», «Плотва», «Чибисята», «Груша», «Иволга», «Встреча в пути», «Поединок», «Осенние зарисовки», «Родники».

В рассказе В. А. Зайцева «Родники» есть такие строки: «Отведаешь, не торопясь, из такого родника свежей, чистой водицы и прилив новых сил испытываешь, хочется без устали шагать дальше, любоваться родной землей, а в голову приходят **добрые и радостные мысли...**».

«**Добрые и радостные мысли**» посещают всех, кто читал произведения В. А. Зайцева. Его первые рассказы и этюды о природе, публиковавшиеся в газетах, привлекли внимание многих читателей.

Когда судьба забросила Зайцева в наш город, он устроился на работу журналистом в «Новомосковской правде». В 1983 году его назначили директором Новомосковской типографии. Но где бы и кем бы он ни работал, в его душе жила тяга к живой природе, желание хоть на часок остаться с нею и со своими «добрыми и радостными» мыслями наедине.

О человеке и о делах человека чаще всего писал и размышлял Виктор Зайцев. Став директором Новомосковской типографии, Виктор Андреевич плотно занялся хозяйственной деятельностью, построил новые корпуса, обновил оборудование, занимался техническим перевооружением производства. Он очень дорожил своим коллективом, старался улучшить условия работы, заботился о людях. Многим помог улучшить жилищные условия. В трудную минуту никогда не оставлял человека без поддержки. «В это самое время Виктор Андреевич предложил новомосковским писателям объединиться в свой союз. Так была образована Новомосковская писательская организация, возглавил которую В. А. Зайцев.

Сколько было сделано за эти годы! Многие писатели нашли в лице Виктора Андреевича настоящего друга и помощника в издании книг, буклетов, альманахов. Часто собирались у него в кабинете Алексей Логунов, Александр Пешков, Николай Старшинов – читали новые рукописи, спорили. «Это были настоящие творческие семинары, где оттачивалось мастерство», - вспоминает писатель Дмитрий Ракитин. За это время были выпущены книги Владимира Болохова, Александра Пешкова, Вячеслава Кузнецова, альманах «На семи ветрах». Зайцев являлся редактором и составителем трех сборников стихов В. Суворова. При его поддержке были изданы два сборника поэтессы-школьницы Н. Селюченко, сборник русских поэтов «Надежда», книга повестей Елены Николаевой, буклеты Новомосковских авторов и так далее. «В основном книги готовились за счет типографии, и все это прекрасно знали, - продолжает вспоминать Д. Е. Ракитин. – Хоть и тяжело было выживать самой типографии, но Виктор Андреевич повертит, повертит рукопись в руках, поворчит, что мало денег, однако в набор все же сдает».

У нас в школе Виктор Андреевич появился первый раз десять лет назад, когда начал создаваться наш школьный литературно-краеведческий музей новомосковских писателей и поэтов.

Виктор Андреевич сразу подарил нас подарками: принес все книги, которые вышли в новомосковской типографии с его помощью. Эти издания и сейчас хранятся в нашем музее, а его книги с автографом автора мы показываем посетителям как музейные экспонаты. Больше всего мы дорожим «Книгой памяти», которая была издана по его инициативе в память о новомосковцах, павших в годы Великой Отечественной войны. Есть у нас в музее и его книги для взрослого читателя: «Тещин язык» и «Повести о любви».

Не раз проходили в нашей школе творческие встречи с Виктором Андреевичем Зайцевым. Остались воспоминания, записи, фотографии. Говорят, что один старшеклассник как-то спросил писателя: «А почему Вы все время в черных очках?» Зайцев ушел от ответа, так ничего про очки и не сказал... Тайна, которую мы так и не узнаем.

Когда он лежал в больнице, успел написать статью в газету «Новомосковская правда» о врачах, которые его лечили. Виктора Андреевича выписали из больницы. Он первым делом пошел к себе на работу, и прямо в типографии сердце не выдержало, «он шагнул за порог».

Ему было всего 63 года. Он ушел неожиданно для себя, для близких, для всех его друзей.

Член Союза журналистов СССР, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры, Виктор Андреевич Зайцев надолго останется в памяти новомосковцев, так как у него были «добрыми и радостными» не только мысли, но и поступки.

Литература

1. Зайцев, В. А. Кутерьма : повесть / В. Зайцев. - Новомосковск, 1992. – 52 с.
2. Зайцев, В. А. Повести о любви / В. Зайцев. - Новомосковск, 1995. - 167 с.
3. Зайцев, В. А. Тешин язык / В. Зайцев. - Тула, 1990. – 223 с.
4. Зайцев, В. А. Записки о мещере : рассказы / В. Зайцев // На семи ветрах. - Новомосковск, 1997. – Вып. 2. - С. 91-166.
5. Зайцев Виктор Андреевич // Биогр. справ. членов Тул. орг. Союза писателей России / отв. за вып. В. Ф. Пахомов. - Тула, 1999. - Тула, 1999. - С. 12.
6. Зайцев Виктор Андреевич // Новомосковцы – члены Союза писателей России : буклет. – Новомосковск, 1993.
7. Люкшинова, В. Д. Виктор Зайцев / В. Д. Люкшинова // Люкшинова, В. Д. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска. Наедине с текстом. Эссе / В. Д. Люкшинова ; ред.-корректор В. С. Гришин. – Новомосковск, 2004. – С. 22-27.

ДИАЛЕКТНЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ В СТИХОТВОРЕНИЯХ НОВОМОСКОВСКОГО ПОЭТА В. В. КИРЕЕВА

*Гришин В. С.,
преподаватель МОУ «СОШ №1»*

Введение

Тема деревни – одна из ведущих тем в творчестве Валентина Киреева.

Поэт хорошо знает деревню, её уклад, устои, её быт, понимает значение деревни для России, для русской культуры.

Лирический герой стихотворения «Я сугубо земной» подчеркивает связь с деревней, называет себя, давно уже городского жителя, «деревенским мужиком»:

Я сугубо земной, деревенский мужик,
Как у нас говорят, «от сохи»,
Ко всему притерпелся, втянулся, привык
И теперь сочиняю стихи...

С двухлетнего возраста Валентин Киреев, находясь в деревенской среде, интересуется народным словом, впитывает народную речь. «Я чувствую вкус народной речи», - признался поэт автору статьи. Рано В. Киреев «понял родному слову цену» (стихотворение «Первая сцена»).

Народная речь, народное слово звучит и в стихах Валентина Киреева. В произведениях поэта встречаются диалектные языковые явления.

Диалектные языковые явления, включенные В. В. Киреевым в произведения сборника «Вчера, сегодня, завтра», который издан к 60-летию поэта, составляют пять лексических групп:

- 1) группа с условным значением «человек»;
- 2) группа с условным значением «предметы крестьянского быта»;
- 3) группа с условным значением «природные объекты»;
- 4) группа с другими значениями;
- 5) группа с диалектными фразеологизмами.

1. Группа с условным значением «человек»

В данную группу входит 6 слов: «бирюк», «товарка», «кровинка», «тулово», «костерить», «блажить».

Слово «бирюк» встречается в стихотворении «Дорожка к счастью».

К счастью одна существует дорожка –

В детство, как в омут, нырнуть с головой, - так заканчивается стихотворение, лирический герой которого возвращается мыслями в собственное деревенское детство, где нет места грусти, мучительных переживаний, тревог, где «колосится пшеница в поле», «деревни покатые крыши», «шлёпает дождик по блюдечкам луж», «бабушка пальцем поманит в окошко», «терпкой картошка запахнет ботвой». Происходит преобразование лирического героя, он становится ребёнком – и уже навсегда. Навсегда уходит уныние, остается согласие с самим собой, естественность в поступках, действиях, любовь к окружающему миру.

Христос, превознося ребенка, говорил: «Если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» (От Матфея святое благовествование, гл. 18). Лирический герой «обратился» и стал «большим ребёнком».

Малыш в стихотворении противопоставляется бирюку.

Слово «бирюк» - тюркского происхождения. Оно стало широко известно благодаря рассказу И. С. Тургенева «Бирюк». Интересно, что слово стало основой для образования русской фамилии Бирюков.

Слово зафиксировано в тульских говорах.

Из книги Д. А. Романова и Н. А. Красовской «Материалы к словарю тульских говоров (по итогам диалектологических экспедиций 2008 года)» можно узнать, что слово «бирюк» в тульских говорах имеет два значения: «волк», «человек, живущий обособленно, одиночка» и распространено оно в Щёкинском, Суворовском, Плавском, Ясногорском, Узловском, Белёвском, Новомосковском и других районах области.

Присутствует слово «бирюк» и в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина – со значением «нелюдимый человек».

В «Современном толковом словаре русского языка» 2002 года отмечено два фразеологизма со словом «бирюк»: бирюком жить «жить нелюдимо, не общаясь ни с кем», бирюком смотреть «иметь угрюмый, нелюдимый вид».

В стихотворении В. В. Киреева употребляется фразеологизм «сидеть бирюком» (то есть угрюмо, насупясь). Данное явление представляет интерес для фразеологии, так как не зафиксировано «Современным толковым словарём русского языка» 2002 года, «Фразеологическим словарем русского языка» под редакцией А. И. Молоткова.

Мир бирюка и мир малыша в стихотворении - два разных мира. Слово «бирюк» «окутывают» слова «грусти», «мучаешь», «надоело», «сидеть», связанные с неподвижностью, замкнутостью, дискомфортом. Мир малыша «создают» слова «выйди», «улицу», «послушай», «промчись», «бабушка», «поманит», «запахнет»; этот мир открытый, подвижный, родной, близкий, со звуками и запахами. Именно с миром малыша связано ещё одно слово – «дорожка». «Дорожка к счастью».

Так, диалектное слово «работает» на основную мысль стихотворения.

Слово «товарка» употреблено в стихотворении «Жили – были старик со старухой».

В книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской, в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина слово отсутствует.

В «Школьном словаре устаревших слов русского языка» Р. П. Рогожниковой и Т. С. Карской слово зафиксировано со значением «женск. товарищ по работе, по учению». А потому – товарки – близкие женщины.

Именно близкому человеку доверяли обмыть покойника. Отсюда – и наказ собравшейся умереть старухи своему старику исполнить её желание после её смерти:

Пусть Зина, товарка, обмоет придёт...

Диалектное слово здесь служит напоминанием о древнем обычае.

В стихотворении «Тревога» два героя: он и она – сын и мать. Родные люди находятся далеко друг от друга. Разлучённые расстоянием, они лишены душевного покоя: сын – оттого что «что-то в жизни ушло», а мать – оттого что рядом нет её «кровинки».

В «Современном толковом словаре русского языка» 2002 года слово «кровинка» представлено с пометой «нар.- поэт.» и имеет значение «ласковое обращение родителей к своим детям».

Слово «кровинка» отсутствует в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской, в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина.

Слово «кровинка» подчеркивает в стихотворении близость двух родных людей, несмотря на расстояние между ними, тревожное одиночество матери.

В стихотворении «Мужик» встречается слово «тулово».

В книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской слово «тулово» представлено с пометой «Белёвское» со значением «туловище».

Следует отметить, что в «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Даля слово «тулово» помещено в одну словарную статью со словами тулить (крыть, покрывать, скрывать, прятать), туло, тул (колчан, закрываемая от непогоды трубка, в коей хранятся стрелы; подпора, стойка), тула («скрытое, недоступное место, затулье, притулье, для защиты, приюта или заточенья»). С последним словом великий лексикограф связывает и название областного центра.

Стихотворение Валентина Киреева (его образы, проблематика) близко щедринской прозе. В центре поэтического произведения – антитеза: жизнь «мужика» - жизнь «паразитов». «Паразиты» ничего не производят, «жуют с зари и до зари», ещё и недовольны «мужиком». «Мужик» же «с весны до осени в полях». Драматизм положения «мужика» «подкреплен» единственным числом существительного (ср. «Ты весь – в единственном числе»).

Мужик в стихотворении – «тулово», которое «прячет», «скрывает», «защищает» от голода и бед, служит «подпорой» страны.

В конце стихотворения «мужика» автор с иронией называет «пупом России всей». Высказывание «пуп России» можно сопоставить с русским фразеологизмом «пуп земли» (так иронично говорят о ком-либо, считающем себя важнее, значительнее всех). «Мужик» в стихотворении «надрыгает пуп» (фразеологизм имеет значение «терять здоровье от непосильных трудов»), но жизнь «мужика» не становится лучше. Почему? Наверное, потому, что к «тулову» не «приставлена» ещё одна – очень важная часть тела – голова...

В стихотворении «Жили-были старик со старухой» читаем:

Старуха с кровати слегка поднялась,
Привстала и – руки в бока,
Вскочила, откуда и сила взялась,
И ну костерить старика!

В «Современном толковом словаре русского языка» 2002 года слова «костерить» нет, однако есть лексема «костить» с тем же значением – «сильно ругать, бранить».

Возможно, слово «костерить» связано с диалектными словами «костёр» («отходы мотыги и веяния, мякины различных хлебных культур»), «кострица», «кострица» («отходы, получаемые в результате трепания льна, конопли») семой «интенсивность действия». Последние три слова зафиксированы «Кратким словарем тульских говоров» В. С. Гришина. Эти же слова зафиксированы и в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской.

Употребление слова «костерить» в авторской речи стихотворения оправдано ситуацией, сложившейся в деревенской среде.

Слово «блажить» употреблено в том же стихотворении, однако оно звучит в речи старухи, что подчеркивает принадлежность последней к сельской среде.

Слово «блажить» в «Современном толковом словаре русского языка» отсутствует. В данном словаре зафиксированы слова «блажь» («нелепая причуда, прихоть, дурь»), «блажно» («сумасбродный, взбалмошный»).

В книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской «Материалы к словарю тульских говоров (по итогам диалектологических экспедиций 2008 года)» присутствует слово «блажно» со значением «отличающийся умственной неполноценностью, ведущий себя не совсем нормально, придурковатый».

Другие значения слова «блажно□й» зафиксированы в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина, одно из значений – «ленивый».

В каком же значении употреблён глагол «блажить» у поэта? Ответить на этот вопрос помогает контекст:

Помру, не блажи, за скотиной гляди,
Не пьянствуй зазря – не дури...

Думается, что глагол «блажить» употреблён в значении «лениться».

Знание значений диалектных слов, в чём мы смогли убедиться, необходимо для более точного понимания поэтического текста.

II. Группа с условным значением «предметы крестьянского быта»

Данную группу составляют слова «махотка», «перевясло», «волокуша».

Стихотворение «Ржаные калачи» - очень есенинское (как и стихотворение «Тревога»). В нем описан немудрёный деревенский быт.

Вот начало стихотворения:

Помню: доставала из печи
Бабушка ржаные калачи
И, обняв за потные бока,
Ставила махотку молока...

А вот Есенин, «В хате»:

Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко□,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко...

Слово «махотка» широко употреблялось в тульских говорах. Зафиксировано оно и в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской, и в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина со значением «глиняный кувшин, маленький горшок для молока».

Владимир Даль в своём словаре слово «махотка» связывает со словом «махо□точный» (то есть маленький, крошечный), при слове «махотка» присутствует помета «тульское».

В стихотворении «Корневые слова» упомянуто слово «перевясло». Оно распространено в тульских говорах и зафиксировано и в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской, и в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина со значением «соломенный жгут для вязки снопа».

В том же стихотворении упоминается слово «волокуша». В стихотворении «Почитатели» лошади «кивали и шагали с волокушами».

В «Современном толковом словаре русского языка» 2002 года слово «волокуша» имеет три значения: «приспособление из двух скрепленных жердей для перевозки грузов волоком», «орудие для сгребания сена или соломы», «орудие для выравнивания поверхности пашни, состоящее из брусков, соединенных цепочками».

В книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской слово «волокуша» зафиксировано со значением «копна сена».

Валентин Киреев в телефонном разговоре с автором данной статьи пояснил, что «волокуша» в его стихотворениях – русское слово, обозначающее приспособление из двух скрепленных жердей для перевозки грузов (прежде всего – сена) волоком. А иначе лошади не «шагали» бы.

III. Группа с условным значением «природные объекты»

В группу входят слова «делянка», «крутояр», «закуржаветь».

В стихотворении «Алло, любимая» есть такие строки:

Я выйду на случайном полустанке,
Заметив диких уток на пруду,
И, прошагав по скошенной делянке,
В ромашки, словно в омут, упаду!

Слово «делянка» в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской имеет два значения: «вырубленный, срубленный лес», «место, где сажают мелкие деревья – саженцы».

Однако не в этих значениях употреблено слово в стихотворении, а в значении «участок земли для обработки» (см. «Современный толковый словарь русского языка» 2002 года).

В стихотворении «Никуда не деться» лирический герой вспоминает «березовый лесок на крутояре». Крутояр – это крутой, обрывистый берег (см. «Современный толковый словарь русского языка» 2002 года). К сожалению, слово «крутояр» отсутствует и в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской, и в «Кратком словаре тульских говоров».

В стихотворении «Судьба» «закуржавела осина», выросшая на трясине. В книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской, в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина слово «закуржаветь» отсутствует. Однако в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской найдены два слова, которые, вероятно, связаны со словом из стихотворения: «кура□» (вьюга, метель, позёмка, снег), «куржеви□на» (иней, изморозь). У Владимира Даля «куржа□веть» - «покрываться нечистотою, осадком или ржавчиною». Тогда «закуржаветь» - «покрываться белыми пятнами вследствие болезни».

IV. Группа с другими значениями

В стихотворении «Побирушка» читаем о драматичной судьбе «Божьей вековечной рабы» Фроськи. В начале произведения она «на приступке». Приступ□пок – ступенька, порожек (см. «Современный толковый словарь русского языка»). Это слово завершает образ одинокой, никому ненужной женщины.

Недалеко от деревенского дома находится верный спутник человека – собака. Вот и в стихотворении «Тревога» она рядом, неумело нарушает однообразие деревенской жизни: «на месяц брехнула собака в саду». Среди значений глагола «брехать» - «лаять (о собаке)» (см. книгу Д. А. Романова и Н. А. Красовской «Материалы к словарю тульских говоров (по итогам диалектологических экспедиций 2008 года)»).

В сюжетном стихотворении «Жили-были старик со старухой» много диалектных явлений, ведь действие в произведении происходит в сельской местности. Кроме того, автор дал возможность героям высказаться.

Вот старуха просит старика: «Одёжку соседкам раздай, не скупись». Старик отвечает: «Соседкам одёжку, конечно, отдам». «Одёжка» - словообразовательный диалектизм, зафиксированный в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской.

В конце стихотворения читаем:

Старик усмехнулся: «Ну, будя орать
И всякую пакость нести,
Но помни: приспичит тебе помирать –
Меня наперёд пропусти...»

«Будя» - и лексический, и морфологический диалектизм. «Будет» - частица, образованная от глагольной формы, со значением «довольно, достаточно» (см. «Современный толковый словарь русского языка»). Исходная глагольная форма Зл. в тульских говорах имеет особенность: в окончании отсутствует конечный согласный. Лексема «будя» зафиксирована в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской.

«Наперёд» - словообразовательный диалектизм со значением «вперед, сначала»; ср. фразеологизм «задом наперёд» (см. «Современный толковый словарь русского языка»).

V. Группа с диалектными фразеологизмами

В стихотворении «Уважаю» употреблён фразеологизм «с устатку»:

Наработавшись, с устатку,
Я могу кваску хлебнуть...

Фразеологизм не зафиксирован в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской и имеет значение «вследствие усталости».

В стихотворении «Жили-были старик со старухой» героиня употребляет фразеологизм «спустить в дыру» (то есть «полностью растратить»). Данный фразеологизм относится к предполагаемым действиям старика после смерти старухи и является высказыванием, свя-

занным с переломным моментом в сюжетном стихотворении, который подкреплён рифмой: «в дыру» - «не помру».

Заключение

Одно из стихотворений В. Киреева названо «Корневые слова». Среди «корневых слов» - и диалектные.

Поэт размышляет:

Умирает деревня – наследие предков.
Города...города... Как такое стряслось,
Что к исконным корням возвращается редко
Тот, в ком русская статья и мужицкая кость?

Что останется им, нашим дальним потомкам,
Если нынешним русским забыты давно
Корневые слова: волокуша, котомка,
Лепота, перевясло, татарник, гумно?..
(«Корневые слова»)

Лирический герой не может смириться с утратой «корневых слов», видит в них ценность.

Близки по пафосу стихотворение В. Киреева и произведение замечательного русского поэта Александра Яшина (1913-1968):

Родные слова

Родные, знакомые с детства слова
Уходят из обихода:
В полях поляши □ - тетерева,
Летя □ нина – дичь,
Пересме □ шки – молва,
Зала □ вок – подобье комода.
Не допускаются в словари
Из сельского лексикона:
Сугрѣвушка,
Фы □ пики – снегири,
Де □ жень,
Воркуны □ вне закона...
Нас к этим словам привадила мать,
Милы они с самого детства,
И я ничего не хочу уступать
Из вверенного наследства.

Выводы

1. В стихотворениях Валентина Киреева встречаются диалектные языковые явления, присущие говорам Тульского края. Это обусловлено тем, что поэт хорошо знает деревенскую среду, особенности речи сельских жителей Тульщины.

2. Некоторые диалектные явления, встречающиеся в произведениях Валентина Киреева, не описаны в научной литературе. В связи с этим произведения поэта являются источниками для изучения диалектных явлений диалектологами.

3. Диалектные языковые явления встречаются как в речи героев стихотворений, так и в авторской речи.

4. Автор не злоупотребляет диалектными явлениями, вводит их в поэтический текст корректно. Диалектные явления не затемняют смысла текста.

5. Диалектные языковые явления употребляются автором для создания местного колорита и речевой характеристики героев.

6. Некоторые диалектные языковые явления имеют важное значение для композиции произведений, «работают» на основную мысль стихотворений.

7. Диалектные слова для поэта – «корневые слова», имеющие ценность для русской культуры. Забвение «корневых слов» ведёт к потере связи между поколениями, утрате национального своеобразия.

Литература

1. Гришин, В. С. Краткий словарь тульских говоров. Вып. 1 / В. С. Гришин. – Новомосковск : [б. и.], 2008 (Узлов. тип.). – 48 с. : ил.
2. Гришин, В. С. Тульские говоры : опыт характеристики / В. С. Гришин // Исслед. поиск современной метод. науки : к юбилею М. Б. Успенского. – М., 2009. – С. 85-99.
3. Грушко, Е. А. Словарь фамилий / Е. А. Грушко, Ю. М. Медведев ; худож. Н. Антипова. – Н. Новгород : Три богатыря : Братья славяне, 1997. – 592 с. : ил.
4. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. – М. : Рус. яз., 1978-1980.
5. Киреев, В. Вчера, сегодня, завтра : стихи / В. Киреев. – Тула : Папирус, 2009. – 304 с.
6. Краткий справочник по современному русскому языку / под ред. П. А. Леканта. – М. : Высш. шк., 1995.
7. Люкшинова, В. Д. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска. Наедине с текстом. Эссе / В. Д. Люкшинова ; ред.-корректор В. С. Гришин. – Новомосковск : [б. и.], 2004 (Экспресс-тип.). – 184 с. – 280 экз.
8. Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа. – М. : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1996. – 693 с.
9. Рогожникова, Р. П. Школьный словарь устаревших слов русского языка / Р. П. Рогожникова, Т. С. Карская. – М. : Просвещение, 1996.
10. Романов, Д. А. Материалы к словарю тульских говоров : по итогам диалектологич. экспедиций 2008 г. / Д. А. Романов, Н. А. Красовская. – Тула, 2008.
11. Современный толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. – СПб. : Норинт, 2002.
12. Тургенев, И. С. Бирюк / И. С. Тургенев // Записки охотника / И. С. Тургенев. – М. : Худож. лит., 1985. – С. 108-113.
13. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А. И. Молоткова. – М. : Рус. яз., 1978. – 543 с.

«КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТУЛЬСКИХ ГОВОРОВ» В. ГРИШИНА

*Люкшинова В. Д.,
краевед*

Словарь. Это слово будит в нас представление о чудесном мире слов, их значении, происхождении, произношении, грамматических формах и т. д. А вот «Краткий словарь тульских говоров» В. С. Гришина посвящён диалектным словам, которые бытуют в нашем крае.

В нем мы находим подтверждение народного словотворчества. 596 слов из многих тысяч, созданных народом за его многовековую историю, стали предметом исследования автора.

Мы знаем «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля, где приведены и слова, которые использовали крестьяне Тульской губернии.

Но языковые процессы непрерывны, поэтому в работе В. Гришина есть и слова, не отмеченные В. Далем, либо имеющие у него другие значения, нежели указаны автором.

Словарь содержит лексику, связанную с крестьянским миром, его бытом, трудом. Словарь, созданный В. Гришиным, интересен как первый подобный опыт в Новомосковске.

Он может использоваться в учебном процессе. Знакомство со словарем не только расширяет лексический запас учащихся, но заставит их задуматься над процессами образования слов в языке, т.е. над словесным творчеством народа, над тем, за счет чего пополняются синонимические ряды в лексике, над эмоциональной окраской слов и многими другими процессами в родном языке. И конечно разбудит исследовательские способности ребят, ведь каждое слово имеет свою историю и биографию.

Наш регион в этом отношении представляет особый интерес как место, где с древности сталкивались носители разных культур и языков, так что лексика несет на себе облик ее носителей, населявших когда-то места вокруг Москвы.

Работа В. Гришина может стать толчком к этимологическим исследованиям местной лексики в самой тесной связи с историей Тульского края.

Поэтому сам факт появления такого словаря не может не приветствоваться.

Литература

Гришин, В. С. Краткий словарь тульских говоров. Вып. 1 / В. С. Гришин. – Новомосковск : [б. и.], 2008 (Узлов. тип.). – 48 с. : ил.

РОД БОБРИНСКИХ

*Седугин В. И.,
проф. каф. юриспруденции НФ УРАО,
д-р ист. наук*

В 1761 г. императором Российским стал Петр III. Он родился в Германии, звали его Карлом-Ульрихом. Он был правнуком шведского короля Карла XII и его сначала готовили к шведскому престолу: учили шведскому языку, истории Швеции и лютеранской вере. Но вдруг русская императрица Елизавета Петровна, которой Карл-Ульрих приходился племянником, выписала его из Германии в Россию и сделала его наследником престола. Его стали учить русскому языку, истории России и православной вере. Все перемещалось в голове бедного дитя. К тому же он рос хилым ребенком, скудно наделенным способностями, был вздорен, упрям и фальшив, любил лгать, а в России его еще научили напиваться. И в свои 26 лет он оставался взрослым ребенком, продолжал увлекаться игрой в солдатики, по которым стрелял из деревянных пушек горохом. Однажды он застал в игрушечной крепости крысу, которая съела двух солдат из крахмала. Он ее поймал, судил и повесил. Три дня висела крыса – для внушения страха подданным.

Россию он ненавидел и называл проклятой страной, окружил себя немцами и стал вводить прусские порядки. Вступив на престол перед иностранцами, он редко доживал до вечера трезвым и на торжественных встречах говаривал такой вздор, что у верноподданных сердце кровью обливалось от стыда.

Женою Петра III была Екатерина. Петр возненавидел ее и уехал жить в другой дворец со своей любовницей Елизаветой Воронцовой. На своих вечерних попойках он открыто заявлял, что запрет жену в монастырь, а женится на Воронцовой.

Екатерина была умнейшая и мужественная, храбрая и хитрая женщина. Она воспользовалась всеобщим недовольством Петром Третьим и сгруппировала вокруг себя патриотов России. Среди ее сторонников выделялись пять братьев Орловых – силачи, рослые и красивые, ветреные и отчаянно-смелые, мастера устраивать попойки и кулачные бои, в которых они дрались крепко, насмерть. Один из братьев – Григорий Орлов был любовником Екатерины. От них – Екатерины и Григория Орлова 11 апреля 1762 г. и родился первый владелец имения Бобринских – граф Алексей Григорьевич Бобринский. Если бы об этом узнал Петр III, то немедленно заключил бы Екатерину в Шлиссельбургскую крепость. Поэтому приближенные Екатерины сделали все, чтобы скрыть факт ее беременности и родов. Для этого 11 апреля, в день рождения будущего графа Бобринского свой дом поджег некто Шкурин Василий Григорьевич, который начал свою карьеру истопником во дворце, а потом Екатерина присвоила ему звание потомственного дворянина. Было известно, что Петр III любил смотреть на пожары. И на этот раз он не утерпел и побежал тушить очередной пожар. А ребенок сразу же после рождения был завернут в бобровую шубу и вынесен из дворца. Его поместили в семье Шкурина и воспитывали в условиях строгой секретности. Семья была патриархальной, глубоко преданной Екатерине, и Алешу там боготворили.

В июне 1762 г. в результате заговора, который возглавили Екатерина и братья Орловы, Петр III был свергнут с престола, а 22 сентября 1762 г. императрицей Российской стала Екатерина, которая вошла в историю как Екатерина Вторая Великая. Своему сыну она в 1763 г.

купила в Тульской губернии на свое имя Бобриковскую волость, присоединив к ней дворцовую Богородицкую волость. Таким образом, было создано «собственное ее императорского величества имение» с площадью около 200 десятин и с населением 15 тысяч душ мужского пола. Имение предназначалось Алексею Григорьевичу. Только летом 1764 г. Екатерина увидела своего сына. Для этого он был привезен на дачу Кайкуши; ныне эта местность входит в территорию города Санкт-Петербурга.

В 1770-1774 гг. Алексей находился в Германии. Вот как описывает его портрет современник: «Отрок» обладает довольно красивой внешностью, имеет нечто благородное в себе». В то же время он «слабого телосложения», «по характеру кроток, а по своей послушности достоин любви». Он «застенчив и боязлив», «нечувствительный ни к чему», «рассеянный, почти ничего не говорящий», «охотник спать». «Он не делает никаких шалостей, говорит не как ребенок, но скорее рассудительно».

В 1774 г. двенадцатилетний Алексей был привезен в Петербург и помещен в Сухопутный Шляхетский Кадетский корпус, который закончил с золотой медалью и в звании капитана вскоре был отправлен в 3-х летнее путешествие. Маршрут его пролегал по России и Западной Европе. Уже тогда проявились его качества: скупость и склонность к картежным играм. В Париже он окончательно запутался в картежных долгах, яхшался с сомнительными личностями. Императрица приказала вернуть его в Россию, однако долги за него не заплатила.

Военная карьера у Алексея Григорьевича не получилась, и в 1790 г. он вышел в отставку, получив при этом чин бригадира. Между тем он не бросал безумной картежной игры. Так, в течение четырех месяцев он непрерывно играл с Левенштерном, проиграл полмиллиона. Правда, вскоре отыграл большую часть этого долга.

Екатерина Вторая решила женить своего сына на немецкой принцессе Луизе Баденской, которая по ее просьбе уже приехала в Россию. Однако Алексей Григорьевич влюбился в баронессу Анну Владимировну Унгерн-Штернберг и встал поперек желания императрицы. Между ними состоялся крутой разговор. Молодой Бобринский, по-видимому, унаследовал экстравагантность своего отца – Григория Орлова и отказался от брака с немецкой принцессой, который сулил ему необычайно высокое положение на общественной лестнице. В начале 1796 г. состоялся его брак с Анной Владимировной, женщиной особо отменных душевных качеств, что засвидетельствовано согласными указаниями всех современников. Вскоре после этого императрица вызвала Бобринского в Петербург и благословила новобрачных. По преданию, государыня спросила Анну Владимировну: «И вы не побоялись выйти замуж за этого вертопраха?»

Накануне смерти Екатерина хотела даровать сыну графский титул, но не успела обнародовать свой указ. Император Павел I сразу после своего воцарения вызвал Бобринского в Петербург, издал указ о даровании ему графского титула, подарил имения и дом в столице и принял его на службу в гвардию. Император в сенате открыто объявил Алексея Григорьевича своим братом и представил его как родственника своей фамилии.

Но фавор Бобринского при Павле был непродолжителен. Он чем-то навлек на себя гнев императора, вскоре вынужден был уйти в отставку и удалился в провинцию. Последние годы жизни Алексей Григорьевич проводил или в Петербурге или в Богородицке. Вся округа знала его фигуру в старомодном поношенном кафтане: он всем раздавал милостыню. Бобринский много занимался минералогией и астрономией. Когда в доме бывали гости, то Анна Владимировна посылала слугу за своим мужем в его домашнюю обсерваторию. Он выходил к гостям все в том же поношенном платье, вынимал из кармана парик и тут же надевал его, часто накривбок. Больше он не играл, но о своих юношеских шалостях оставил довольно занимательные воспоминания.

Граф Алексей Григорьевич Бобринский, родоначальник рода Бобринских скончался в Богородицке 20 июня 1813 г., ему в это время был 51 год и был похоронен в семейном склепе.

Род Бобринских подарил России ряд замечательных общественных и государственных деятелей. Среди них выделяется Алексей Алексеевич Бобринский (1800-1868). С его именем связано появление в России собственного сахара. Сахарная свекла возделывалась у нас еще в начале XIX столетия, тогда же были сделаны попытки поставить ее производство на промышленную основу, но это были частные и робкие начинания. Бобринский же дал делу «важность и размеры государственной промышленности». Сперва на тульских землях, а затем в Смелянском имении своей жены, под Киевом, он построил в 30-е годы несколько свеклосахарных заводов и один огромный рафинадный. Начинание это получило широкое распространение на Украине и в южных русских землях, и тогда впервые Россия значительно сократила ввоз сахара из-за границы.

А. А. Бобринскому принадлежит также идея строительства в России железной дороги, встретившая тогда немалое сопротивление. Движимый желанием видеть свою страну цивилизованной, он, преодолевая косность и тугодумие некоторых государственных мужей, создал акционерное общество, проложившее в 1837 г. первую железную дорогу – от Петербурга до Царского Села. Современники отмечали постоянное стремление Бобринского к совершенствованию технологии производства и использованию новейшего оборудования на своих заводах, что «имело влияние на развитие у нас машиностроительной промышленности». Он был также чуть ли не первым в России фотографом и гальванопластиком.

Сосредоточенность на индустриальных и сельскохозяйственных проблемах не мешала дружбе А. А. Бобринского с П. А. Вяземским, В. А. Жуковским (он посвятил несколько лирических стихотворений жене графа Софье Александровне, урожденной Самойловой), И. И. Козловым, Строгановыми, Фикельмонами и Виельгорскими; нередко в петербургском доме Бобринских бывал А. С. Пушкин, к которому здесь относились с большой теплотой и участием. В своем дневнике поэт записал 18 декабря 1834 г.: «Встретил на лестнице старуху графиню Бобринскую (Анну Владимировну), которая всегда за меня лжет и вывозит меня из хлопот». Вяземский, переживший Алексея Алексеевича на несколько лет, писал о нем: «Он был один из благороднейших и в высшей степени сочувственных личностей нашего времени... Любознательная натура его беспрестанно требовала себе пищи».

Последние годы А. А. Бобринский жил преимущественно на Украине. В 1872 г. на собранные по подписке деньги был установлен в Киеве на перекрестке Бибиковского бульвара и Безаковской улицы памятник ему как одному из зачинателей отечественной индустрии.

«Железнодорожниками» стали еще двое из рода Бобринских – правнуки Екатерины, двоюродные братья Владимир Алексеевич (1824-1898) и Алексей Павлович (1826-1894), в период с 1871 по 1874 гг. занимавшие один за другим пост министра путей сообщения. В то время и была заложена действующая поныне система железнодорожных путей в европейской части страны.

Деятельность старшего сына А. А. Бобринского – Александра Алексеевича (1823-1903), может быть и не имеет такой общественной значимости, как деятельность его отца, но вспомнить о нем необходимо.

Вторая половина XIX в. в России ознаменовалась активным обращением современников к отечественной истории, к ее письменным памятникам. Было осуществлено издание (с небольшим временным разрывом) трех журналов, публиковавших архивные материалы. Издатели обратились и к Александру Алексеевичу с просьбой, предоставить для публикации документы из семейного архива. В результате исследователи, а затем и читатели получили не только доступ к романтической истории возникновения рода Бобринских, но и возможность узнать об императрице как матери, по-своему любившей своего побочного сына. Среди увидевших тогда свет документов были дневники Алексея Григорьевича (он начал вести их еще в Кадетском корпусе), его письма, Екатерины II, И. И. Бецкого, П. В. Завадовского и других. Материалы архива Бобринских раскрывают картину нравов и жизненных норм, характерных для России второй половины XVIII в. Оригиналы опубликованных тогда документов в ряде случаев до наших дней не сохранились. Введение их в научный обиход явля-

ется заслугой Александра Алексеевича, принимавшего в их издании участие. Он известен также и как автор труда «Дворянские роды в России».

Среди графов Бобринских было немало губернаторов, фрейлин и флигель-адъютантов, членов Государственного совета и Государственной думы, министров, предводителей дворянства, в том числе и столичного. Но не только и даже не столько титулами и чинами известен этот род. Его представителями немало сделано на ниве общественной деятельности и благотворительности.

В общество декабристов входил младший брат Алексея Алексеевича – Василий (1804-1874). Почетным мировым судьей был его сын – Алексей Васильевич (1831-1888), устроивший в своем имении Бобринки богадельню. Человек разносторонних интересов, с университетским образованием, он был знатоком художеств, нумизматом, собирателем древностей, библиографом и в то же время химиком, зоологом, ботаником. Назначенный в 1883 г. членом Государственного совета, он продолжал оставаться председателем Общества акклиматизации животных и растений.

Почетным членом Демидовского дома призрения трудящихся и заведующей Отделением девочек (рукодельные работы) была фрейлина императриц Марии Федоровны и Елизаветы Алексеевны супруга Алексея Алексеевича Бобринского Софья Александровна.

Жена правнука первого графа Бобринского Алексея Алексеевича Надежда Александровна Бобринская (урожденная Половцова, 1865-1920), генеалогия которой тоже переплетается с царской семьей, была астрономом и работала в Пулковской обсерватории. В 1901 г. ею опубликована коррекция орбиты малой планеты Геральдина (N 300), открытой Шарлеруа в 1890 г. и рассчитано будущее положение этой планеты. Во время русско-японской войны она получила награду за работу в Красном Кресте. Двумя серебряными Георгиевскими медалями была награждена за службу в качестве сестры милосердия в первую мировую войну дочь этой четы Софья Алексеевна Бобринская (1866-1927).

Правнук первого графа Бобринского Алексей Александрович (1852-1927) – сенатор, вице-президент Академии художеств, член Государственного совета (его портрет имеется на знаменитой картине И. Е. Репина «Заседание Государственного совета»), член III Государственной думы, министр земледелия. Однако была у этого сановника и еще «одна, но пламенная страсть» – археология. Участвуя в раскопках кургана Солоха, он нашел знаменитый золотой скифский гребень; хранящийся ныне в Особой кладовой Эрмитажа. В своем дневнике он с гордостью записал: «Мой гребень! Я нашел!» С 1886 г. по 1917 г. Алексей Александрович возглавлял Императорскую археологическую комиссию. С его именем связано археологическое исследование Херсонеса Таврического, Ольвии и многих других местностей, а также деятельность Комиссии по охране, реставрации и научному исследованию памятников старинного церковного зодчества.

Алексей Александрович принимал участие в большом деле, задуманном И. В. Цветаевым, – стал вице-председателем Комиссии по созданию Музея на Волхонке (ныне – Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Сохранилось письмо Цветаева со словами благодарности графу за помощь и поддержку. В первую годовщину существования музея Алексей Александрович передал в его фонды 19 произведений старинной бронзы. В «Путеводителе по музею», изданном в 1917 г., есть фотография зала с целиком подаренными графом экспонатами.

Освобождение от конъюнктурного, регламентированного знания о своем прошлом открывает перед нами доселе неизвестную страну – Россию забытых имен и целых родов, немало сделавших для ее процветания. Так вновь обретается чувство сопричастности, которую Н. М. Карамзин определял как «государственную нравственность». Именно она, писал великий историк, «ставит уважение к предкам в достоинство гражданину образованному». Соблюдение этой важнейшей этической нормы позволяет каждому человеку оставаться гражданином.

Литература

1. Бобринские // Дом Романовых : биограф. сведения о членах царствовавшего дома, их предках и родственниках. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб., 1992. – С. 181-182.
2. Худоназаров, Д. «Душа найдёт покой...» / Д. Худоназаров // Родина. – 2008. - № 7. – С. 63-67.
3. Крылов, А. Внебрачный сын / А. Крылов // Московский комсомолец. – 1998. – 28 апр. - С. 7.
4. Филюгин, А. Последний владелец Бобриков / А. Филюгин // Тул. известия. – 1993. – 5 нояб.

ВОДА, КОТОРУЮ МЫ ПЬЕМ

*Сизова А., Часовских А.,
уч-ся МОУ «СОШ № 10»
Науч. рук. Мешкова Л. В.*

«Вода живет. То дождь она, то снег,
То лед когда уснет, устав журчать и литься.
То распахнет себя, подобно птице,
Чтоб душу подарить прозрачной синеве.
И гладь она, и ширь, и высота,
Волна и глубина, капелье и прохлада,
И тишина, и грохот водопада,
Когда и та – и будто бы не та,
В ней и беда и средство от беды.
Вода, то тверже льда, то прозрачнее пара
Реальность и мечта...
Да, все-таки недаром
Мы на 4/5 из воды».

Феликс Кривин

1. Научная аннотация проекта

Данный проект направлен на выявление качества водопроводной воды в Заводском районе г. Новомосковска, в частности в школе № 10, расположенной в экологически неблагоприятной зоне проживания. Учащимися собран обширный поисковый материал достаточный для ответа на вопросы: каково качество воды, которую мы пьем, каковы меры ее очистки, как работает система водоснабжения города, какие меры можно предпринять по улучшению качества водопроводной воды. В проекте приводятся результаты анализов проб питьевой воды, которые говорят о неудовлетворительном ее качестве по основным биохимическим и микробиологическим показателям. Исследования приводят к убеждению о необходимости оздоровления среды проживания людей, оглашения реальной ситуации с питьевой водой в городе. В процессе работы учащимися отработаны и усовершенствованы навыки по сбору, обработке и анализу необходимой информации с постановкой последующих выводов для дальнейшего исследования. В приложении проекта приводятся результаты лабораторных анализов проб воды, взятых из разных источников за последние пол года. Это прикладное исследование, новое исследование возможно логично связать со здоровьем населения, это уже тема нового проекта.

2. Проблема

Что побудило нас начать поиски ответа на вопрос о качестве питьевой воды в Заводском районе города Новомосковска?

Вода, которую мы пьем...! Какого она качества? Можно ли её пить прямо из-под крана? Как обезопасить свою жизнедеятельность в течение учебного дня? Как быть экологически грамотным в условиях реального водоснабжения школы? Тема качества питьевой воды Заводской части Новомосковска уже не одно десятилетие является самой актуальной, самой жизненно важной, можно сказать насущной проблемой нашего микрорайона, ведь основание

и рождение города в 1930 г (Бобрики), в 1954 г (Сталиногорск), в 1961 (Новомосковск) сформировалось именно у нас в старой части города, теперь - это “санитарная зона”, ветхое, аварийное жилье, но уже не одно поколение людей выросло в экологически неблагоприятной среде. К сожалению, питьевая вода как основа жизни, как показатель здоровья людей, вызывает возрастающие чувства беспокойства и тревожности. Практически в каждом доме принимаются меры очищения водопроводной воды, к этому большая часть населения давно привыкла, но в условиях школы этот вопрос не решался так категорично и напористо как с приходом нового директора Р. А. Борисова, благодаря которому второй год дети пьют исключительно бутилированную воду, очень дорогостоящую для школы (720 руб. в неделю на 189 учащихся). Он обращался по поводу отрицательного качества воды в городскую прокуратуру, в местное телевидение.

1 Мы же решили исследовать и проанализировать контрольные пробы воды по всей системе водоснабжения Заводской части города (Северный участок), какого конкретно водоснабжение школьного здания, выявить отрицательные качества питьевой воды по отдельным показателям её биохимического состава, используя научные сведения лабораторий филиала Федерального государственного учреждения здравоохранения “Центр гигиены и эпидемиологии Тульской области г. Новомосковска” и лаборатории “ЕвроХима”.

2 Рассмотрев и проанализировав всю систему водоснабжения, становится ясно, что заводская часть города имеет автономную систему водоснабжения и не имеет фильтрации, не фильтрованная вода идет в водопроводную сеть, её лишь обеззараживают жидким хлором. В течение последнего полугодия нам удалось ответить на вопрос – Вода, которую мы пьем не пригодна для питья в сыром виде, она не бактериальна, но пить её можно только при условиях:

1. фильтрации
2. отстаивания
3. кипячения.

В условиях школы возможно лишь одно условие – фильтрация. К великому счастью школы администрация школы добилась от ООО «Новомосковский городской водоканал» установки фильтра очистки водопроводной воды школьного здания у входа. И наша задача донести эти экологические выводы до каждого ученика! Сориентировать себя и окружающих людей на оздоровление водной среды обитания, выйти на муниципальный уровень решения этой проблемы.

3. Система водоснабжения города и нашей школы

Посетив ООО “Новомосковский городской водоканал”, мы встретились с его генеральным директором Салиховым Ш. Ж. Целью нашего визита являлось следующее: выяснить в общем принципы водоснабжения Новомосковска и конкретно нашего Заводского района. Из интервью с главой городского водоснабжения стало ясно, что город обслуживают 140 скважин, 108 из них рабочие. Город “пьёт” воду из 4 водозаборов: Шатовский водозабор, Любовский водозабор, Юдинский водозабор, Белоколодезный водозабор. Шатовский водозабор расположен на берегу Шатовского водохранилища в 10 км от г Новомосковска. Начало эксплуатации водозабора 1930 г. Фактическая производительность 9900м³ в сутки. В состав водозабора входят 18 артезианских скважин с дебитом от 20 до 30 м в час, пробуренных на Упинский водоносный горизонт. С артезианских скважин вода поступает в два резервуара по 1000м³ каждый на насосную станцию второго подъема. В резервуары второго подъема поступает так же часть воды в количестве 9000м³ в сутки с третьего подъема Белоколодезного водозабора. Из резервуаров второго подъема подается на станцию обезжелезивания Шатовского водозабора производительностью 2000м³ в сутки расположенную на территории насосной станции третьего подъема. После станции обезжелезивания вода поступает в 5 резервуаров общим объемом 3050м³ из которых насосной станцией подается в закольцованную городскую сеть. Любовский водозабор расположен в 10 км от Новомосковска по берегам Любовского водохранилища. Начало эксплуатации 1964г. Фактически производительность 9120м³ в сутки. В состав водозабора входят 12 артезианских скважин с дебитом от 20 до 30 м в час

пробуренных на Упинский горизонт. С артезианских скважин вода подается на станцию обезжелезивания Любовского водозабора производительностью 10000 м³ в сутки, расположенную на территории насосной станции второго подъема. Со станции обезжелезивания вода поступает в 2 резервуара общей емкостью 3000 м³, а затем насосной станцией второго подъема в закольцованную городскую сеть. Юдинский водозабор расположен в Новомосковском районе, вдоль рукава Шатского водохранилища р. Юдинка расположена в 35 км от Новомосковска. Начало эксплуатации водозабора 1967 г. Фактическая производительность 19200 м³ в сутки. В состав входят 25 артезианских скважин с дебитом от 20 до 100 м³ в час. 16 артезианских скважин (№14-№16) пробурены на Яснополянский водоносный горизонт, 8 артезианских скважин (с№15 по№22) - на Окский водоносный горизонт, 1 скважина (№14 а) - на совместный Упинский и Заволжский водоносные горизонты. Вода из арт. скважин №№1-6 поступает на станцию обезжелезивания. Вода из арт. скважин №№ 7-14 а поступает в два резервуара по 250 м³ на насосной станции второго подъема, так как вода из данных скважин не требует очистки на станции обезжелезивания. С насосной станции второго подъема вода подается на станцию обезжелезивания Юдинского водозабора производительностью 24000 м³/сутки, расположенную на территории насосной станции третьего подъема, откуда поступает в четыре резервуара чистой воды общим объемом 7500 м³. Белоколодезный водозабор расположен в Новомосковском районе в долинах рек Белоколодезь и Ольховка в 25 км от города Новомосковска. Начало эксплуатации водозабора – 1983-1990 г. Фактическая производительность водозабора -24000 м³/сутки. В состав водозабора входят 28 арт. скважин с дебитом от 20 до 40 м³/час. с арт. скважин вода поступает на станцию обезжелезивания Белоколодезного водозабора производительностью 30000 м³/сутки, расположенную на территории насосной станции второго подъема. После очистки вода поступает в 2 резервуара чистой воды по 1000 м³ каждый. Из резервуаров насосной станции второго подъема вода подается в два резервуара по 6000 м³ каждый, расположенный на насосной станции третьего подъема. Станцией третьего подъема вода подается в городскую распределительную сеть. Часть воды в количестве около 9000 м³/сутки поступает на второй подъем Шатовского водозабора. С насосной станции третьего подъема вода подается на насосную станцию четвертого подъема в два резервуара объемом 500 м³ и 3000 м³, откуда поступает в городскую распределительную сеть.

Самые удаленные водозаборы от Новомосковска – Юдинский (35 км) и Белоколодезный (25 км), самый старый по эксплуатации Шатский водозабор (1930 г), Любовский и Юдинский родились в 60 годы, а самый молодой Белоколодезный водозабор (1983 г). Все водозаборы работают на артезианских скважинах Упинского и Заволжского водоносных горизонтов, все водозаборы имеют станции обезжелезивания, вода обрабатывается жидким хлором и с насосных станций идет в закольцованную городскую сеть. Заводская часть Новомосковска (школа№10) принадлежит к централизованной системе водоснабжения, но имеет автономную систему это шесть артезианских скважин. Артезианские скважины сооружены давно, максимальная глубина скважин 57 м. Снабжение заводской части водой подается регулярно, водоснабжение выполнено в кольцевом принципе вода поступает из скважин в резервуар объемом 500 м³ без фильтрации, обеззараживается жидким хлором, откуда насосной станцией №3 подается в водопроводную систему.

Качество питьевой воды в связи с промышленными нагрузками и аварийным состоянием отдельных участков водоснабжения город может принципиально улучшиться в связи с утверждением и принятием “Целевой муниципальной программы по улучшению хозяйственно-питьевого водоснабжения населения муниципального образования” от 26.12.08 года.

Разработчиком программы является администрация муниципального образования г. Новомосковска и ООО «Новомосковский городской водоканал». Контроль исполнения программы возложен на председателя постоянной депутатской комиссии по жилищной политике Т. Р. Абдулова.

Программу рассчитывали реализовать за период 2009-2011 года, 1 стадия: 2009 год. 2 стадия: 2010- 2011 года.

Источники финансирования таковы: федеральный бюджет - 900 млн. Областной бюджет - 121.95 млн. Местный бюджет 123.85 млн. Средства местных предприятий - 35.906 млн. Итого: 1 млрд. 178 млн. 76 тыс.

Основные цели программы:

- ✓ сокращение износа объектов водоснабжения до уровня 50%
- ✓ реконструкция насосных станций
- ✓ строительство нового пятого водозабора
- ✓ внедрение системы очистки питьевой воды от железа методом озонирования

На Белоколодезном и Юдинском водозаборах вода обеззараживается газообразным хлором, на остальных - жидким хлором.

4. Анализ исследований питьевой воды

- а) анализы питьевой воды на скважинах №3, 5-а протокол №233 от 10 октября 2008 г.;
- б) анализ воды (насосная станция №3-3а);
- в) контрольный анализ водопроводной воды в школьном буфете протокол №203 от 20 августа 2008 г.;
- г) контрольная проба водопроводной воды из школьного буфета от 2/02-2009 г.;
- д) анализы контрольных проб бутилированной воды в системе "Кулер" от 2/02-2009 г.;
- е) анализ пробы воды из Ильинского родника (1,5 м от школы в заводской части Новомосковска).

Делаем краткий вывод: Анализ собранной информации (мнение официальных лиц), здравоохранение и водоснабжение города и самое главное биохимические лабораторные исследования питьевой воды в водопроводной системе позволяют сделать следующие выводы: практически все без исключения контрольные пробы воды имеют существенные отклонения от норм ПДК (предельно допустимой концентрации). Например: контрольная проба воды на скважинах "Северный участок" в сентябре 2008 года по мутности и цветности имела превышение в 2.5 раза, от нормы ПДК содержание сероводорода и жесткости в 1.5 раза, железа в 7 раз, недостаток фтора где то в 3-5 раз, доля марганца больше в 2 раза, железистость в 15 раз. Превышение норм ПДК в воде перечисленных показателей непрерывно меняется, но они всегда являются отрицательными показателями качеств питьевой воды. Контрольные пробы питьевой воды в школьном водопроводе говорят о следующем: доля мутности больше нормы в 19 раз, жесткость чуть больше нормы, сероводород превышает норму в 4 раза, содержание фтора завышено в 1.5 раза.

Анализ питьевой воды из водопровода школы сделанные производственно аналитической лабораторией НАК "Азот" дают неутешительные показания: жесткость воды завышена в 1.5 раза, доля марганца в 6 раз, доля железа в 4.5 раза (от 2.02.2009).

Исходя из статистических и биохимических результатов, очевидно, что водопроводная вода не очищается совсем. Очистительных фильтров нет, станций обезжелезивания нет. Вода отличается крайне повышенной железистостью. Только при следующих условиях водопроводная вода заводского микрорайона пригодна для питья (в бытовых условиях):

- 1) фильтрация
- 2) отстаивание
- 3) кипячение

Водопроводная школьная вода такую обработку пройти не может и 189 учащихся, технический и педагогический персонал в режиме плотного рабочего дня, находятся на водоснабжении бутилированной водой, что заставило администрацию школы обратиться в прокуратуру с жалобой на ООО "Новомосковский городской водоканал". Питьевая вода из скважин обрабатывается жидким хлором, но не фильтруется. Отстаивание в домашних условиях лучше проводить с открытой крышкой в ёмкости в течение суток. Кипятить фильтрованную воду достаточно один раз, чтобы железо перешло, а нерастворенную форму. С 2007 по 2008 учебный год за счет родительских средств мы пьем бутилированную воду, это

крайне дорогое удовольствие, но на данный момент выбора у школы нет. Однако очень радует, то что на средства ООО «Новомосковский городской водоканал» оплачен и установлен на всю систему водоснабжения школы фильтр водоочистки.

С 2006 по 2008 учебный год учащиеся за счет родительских средств пьют бутилированную воду Ясногорского источника – это крайне дорогое удовольствие, но выбора у школы нет. Полученные данные анализов водопроводной воды документально зафиксированы и стали основанием для обращения администрации школы в прокуратуру Новомосковска. Решение прокуратуры обязало ООО «Новомосковский городской водоканал» установить автономный фильтр на всю систему водоснабжения школы.

Ведущие показатели отрицательного качества водопроводной воды школы (выше ПДК)

Показатели	Превышение
цветность	От 2,5 до 4 раз
мутность	От 2,5 до 19 раз
Жесткость	В 1,5 раза
Наличие сероводорода	От 1,5 до 4 раз
Доля марганца	От 1,5 до 4 раз

Ведущие показатели отрицательного качества водопроводной воды школы (ниже ПДК)

Показатели	Дефицит
фтор	От 3,5 до 5 раз

5. Заключение

Вода, которую мы пьем - это наша жизнь, жизнь будущих поколений. Неудовлетворительное качество питьевой воды местной очистительной системы водоснабжения не выдерживает критики; мы пользуемся автономной системой водоснабжения, малейшее нарушение условий пользования питьевой водой может привести к заболеваниям туберкулезом, кариесом, мочекаменными болезнями. Наша насущная задача сегодня: уберечь себя и близких от неправильного пользования питьевой водой, имея лабораторные сведения и анализы, имея прикладное исследование проблемы, мы будем продолжать пропаганду экологического улучшения среды обитания населения, выходить на муниципальный уровень и надеяться на реализацию муниципальной программы по улучшению хозяйственно-питьевого водоснабжения, населения муниципального образования на 2009-2011 г.

6. Практический результат

Система водоснабжения Заводского района автономна, аварийна, не имеет станции обезжелезивания, имеет резервный водовод от Юдинского водозабора.

7. Вывод

Водопроводная вода Заводского микрорайона пригодна для питья при условиях:

1. фильтрации
2. отстаивания
3. кипячения

Литература

1. Болдырев, В. И. Экология Новомосковского района / В. И. Болдырев. - Новомосковск, 2000. - 152 с. : ил., фото.
2. Перегудов, В. А. Основы экологических знаний : в 2 ч. / В. А. Перегудов, В. И. Болдырев. – Тула : Приок. кн. изд-во. – 1995-1996.
 - Ч. 1 : Как устроен окружающий нас мир. – 1995. – 93 с.
 - Ч. 2 : Жизнь в окружающей среде. – 1996. – 153 с. : ил.

3. Вода из недр пополняет сети // Новомосковская правда. - 2005. - 20 июля.
4. Караманенко, С. Водные ресурсы / С. Караманенко // Новомосковская правда. - 1997. - 3 июня, 4 июня, 22 окт., 28 окт.

КЛИНСКИЙ РОДНИК – ПРИРОДООХРАННАЯ ЗОНА ГОРОДА НОВОМОСКОВСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

*Барановский А., Резниченко А., Шерстнякова А.,
уч-ся МОУ «СОШ №17»
Науч. рук. Орлова А. А*

Любовь к Родине начинается с малой родины, которую мы должны пронести через всю свою жизнь и передать последующим поколениям, и чтобы эта любовь была немеркнувшей. Мы заинтересованы в том, чтобы наш край, наша малая родина дарили людям жизнь, уникальные природные богатства и счастливое будущее, хотели бы посмотреть на наш район с точки зрения исторического и природного наследия, чтобы привлечь внимание туристов и тем самым способствовать культурному и экономическому росту города Новомосковска и Новомосковского района. И у нас есть такие живописные уголки, которые привлекают не только жителей, но и гостей города.

И сегодня мы расскажем вам об одном уникальном, на наш взгляд, уголке города Новомосковска – это «Клинский родник».

Клинский родник – природоохранная зона» города Новомосковска Тульской области

Рождение уникального источника и его жизнь

Уникальный источник – Клинский родник находится в районе посёлка Клин города Новомосковска. 1941 год – год рождения родника. Старожилы нашего города, главным образом посёлка Клин свидетельствуют, что головной родник в их местности возник в 1941 году от взрыва авиабомбы, сброшенной немцами в район железнодорожной станции Сборная – Угольная. Таким образом, 1941 год можно условно обозначить как год рождения Клинского родника.

Время проходило, родничок набирал силу и стал как бы врагом для эксплуатационников угольной шахты № 15, которая находилась недалеко от родника, в районе 19 квартала города Новомосковска. Дело в том, что ручьевая вода из родника проникала сверху в шахтные рабочие пространства, лилась на головы шахтёров. Они решили забить родниковую жилу отвальными шахтными породами, чтобы направить источниковую воду в нижние слои земной коры. Однако из этого мероприятия пользы не получилось, так как родниковая вода через некоторое время вновь пробилась на земную поверхность в том же месте. И родник продолжал жить, набирать силу, поставлять чистую воду на поверхность.

В 60–70-е годы посёлок Клин расширял свои владения. С каждым годом количество частных застройщиков посёлка увеличивалось. Потребности в воде для строительства постоянно увеличивались. И «первожители» - застройщики обратили внимание на родник, из которого впоследствии стали использовать воду. Одновременно с использованием воды, они проводили благоустройство родника. Благоустройство заключалось в расчистке родниковой воронки от грязи и установке железобетонного кольца над местом выхода ключевой воды на поверхность.

Слава о роднике, его чистой воде распространялась. Всё больше жителей города и округа стали приходить к роднику за водой. Наплыв посетителей породил антисанитарную обстановку у родника и вокруг него. И появилась проблема, как защитить чистейшие воды родника. Назрела необходимость обустроить родник и окружающую территорию, чтобы родниковой водой можно было пользоваться в любое время года, не опасаясь за санитарное и гигиеническое состояние воды и её содержание.

Администрацией города Новомосковска совместно с производствами, ответственными за окружающую природу: Водоканал, Охрана природы, Комстройсервис и Санэпидемнадзор было вынесено решение об обустройстве Клинского родника. С 1985 по 1986 год проводи-

лось капитальное обустройство родника и территории вокруг него. В это время был выполнен очень большой объём работ на роднике. Многие горожане принимали участие в благоустройстве территории вокруг родника. В результате были заасфальтированы вокруг родника площадки, пешеходные дорожки, стоянка для автотранспорта, построены: новое защитное устройство над родником, скамейки, иконостас, посажены декоративные деревья и кустарники, посеяны цветы на клумбах, установлена информационная доска с химическим анализом родниковой воды и рекомендацией санэпидемстанции города по использованию её для питьевых целей. До 1996 года родник был обустроенным, а территория облагороженной, но за это время многое стало приходить в негодность. Картина родника и территории вокруг него становилась неприглядной. Родник оказался в опасности. Он взывал о помощи... И эта помощь пришла и со стороны администрации города, и со стороны местных жителей.

Природоохранная зона города Новомосковска

Комитет по охране природы и Общество охраны природы города Новомосковска предложили преобразовать территорию вокруг родника в природоохранную зону. И уже в начале 1997 года принялись за работу по новому благоустройству родника, организовали работы по восстановлению наземных малых архитектурных форм и ремонту устройства над родником.

7 августа 1997 года главой администрации города Новомосковска и Новомосковского района было подписано постановление № 1704 об организации природоохранной зоны «Клинский родник». Из постановления следует: во-первых - территория вокруг Клинского родника площадью 28309 кв.м приобрела статус природоохранной зоны, взятой властями города под особую защиту; во-вторых - природоохранная зона «Клинский родник» приобрела конкретного охраняющего, взявшего на себя также конкретные природоохранные обязательства - Городской Совет общества охраны природы и, в-третьих - был определён источник финансирования мероприятий по обустройству родника – Городской Экологический фонд. В соответствии с приложенными к постановлению охранными мероприятиями Городской Совет общества охраны природы принял на себя следующие обязательства:

1) В пределах охранный зоны «Клинский родник» осуществлять систематический инспекторский надзор за экологическим и санитарно-гигиеническим состоянием родника и территории вокруг него в пределах, указанных на картосхеме природоохранной зоны. Не допускать загрязнения и заиливания родника и ручья в пределах охранный зоны, нарушения прибрежных грунтов, вырубку и поломки деревьев и кустарников, распашки земель под огороды, выпаса животных, использования родниковой воды для промышленных нужд и целей бизнеса.

2) Беспрепятственно допускать представителей и уполномоченных лиц для контроля за выполнением правил содержания природоохранной зоны «Клинский родник» и научного исследования.

3) Немедленно извещать администрацию города и района о любом существенном загрязнении, стихийном бедствии и ином обстоятельстве, нанёсшем ущерб роднику, и своевременно принимать меры по предотвращению и ликвидации этого ущерба и приведению природоохранной зоны в надлежащее состояние.

К постановлению также приложен утверждённый текст «Правила содержания природоохранной зоны Клинский родник».

В соответствии с этими правилами в пределах зоны ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- Применение ядохимикатов при борьбе с вредителями, болезнями растений и сорняков;
- Использование навозных стоков на удобрения;
- Захоронение погибших животных и птиц;
- Складирование мусора, бытовых и производственных отходов;
- Выброс на территорию родника и в ручей боя стеклотары, обрывков бумаги и картона, тряпья и других отходов, замусоривающих и загрязняющих воду;
- Заезд автотранспорта на территорию зоны, мойка автомобилей, тракторов, мотоциклов, велосипедов, детских колясок и т.д.;

- Распашка земли под огороды;
- Выпас и расположение «летних» лагерей крупного рогатого скота, овец и коз;
- Вырубка и порча деревьев и кустарников, сбор культурных и дикорастущих трав;
- Выгул и купание домашних животных и собак;
- Копка грунта для использования при выращивании рассады;
- Использовать водоём для детских игр и развлечений;
- Распивать спиртные напитки и жечь костры.

Но не только администрация города заботится о благоустройстве источника, но и жители вносят свой вклад в создание и сохранение природоохранной зоны. Горожане своими силами восстановили иконостас и постоянно его пополняют святыми иконами, создают уют. Чем же так примечателен Клинский родник, что мы уделяем ему такое внимание?

Питающие силы родника, его роль в жизни населения

Клинскую родниковую воду называют святой, т. е. обладающей «сверхъестественной» силой, а родник – святым источником. В последние годы на территории Клинского родника стали возрождаться православные христианские традиции. Одной из них является «Водосвятие» - это христианский праздник. На праздник Крещения Господня Иисуса Христа и на другие церковные праздники множество людей приходят сюда, чтобы набрать святой родниковой воды. В такие праздники на роднике бывает свыше 3000 новомосковцев и гостей города. И каждый возвращается с родниковой святой водой, которая, возможно, поможет людям в трудную минуту. Многие люди Клинскую родниковую воду употребляют в качестве лечебно-профилактического средства, другие – для засолки овощей на зиму, приготовления пищи; третьи, не имея источников водоснабжения, идут к роднику за водой, четвёртые – водители автомобилей – сворачивают с дороги, чтобы запастись прохладной родниковой водицей.

Клинский родник возродил так же традицию русского человека – «Таинство брака». Самый волнительный день в жизни каждого человека – свадьба. Молодожёны мечтают о крепкой семье, о здоровых детях, о чистоте отношений. Все эти мечты «связывают» с чистой, прозрачной водой Клинского родника, которая может излечить, смыть негатив, принести силу, здоровье, веру в счастливое будущее семьи. И наши молодожёны с уважением относятся к этой традиции, посещая родник в день бракосочетания – День рождения семьи.

И не менее важное значение Клинского родника заключается в том, что если вдруг по какой-либо причине полностью прекратится подача питьевой воды в квартиры наших домов, мы не пропадём – ибо родник способен «выдать на-гора» каждому новомосковцу необходимые для нормального существования его организма 2 литра питьевой воды в сутки. Причём с гарантией. Гарантом является Территориальный отдел управления Роспотребнадзора в Тульской области Новомосковского района, Донского, Узловой, Кимовска. Ответственным за осуществление контроля воды в роднике - природоохранной зоны города Новомосковска является «Отдел коммунальной гигиены», который периодически, 1 раз в год, берёт пробы воды из родника, делает её анализ, чтобы определить возможность постоянного использования. В результате проводимых анализов определяют качество воды. По результатам анализов следует, что вода в роднике чистая, примесей - незначительное количество. Жесткость воды наблюдается из-за содержания солей магния и кальция. Из выступления по местному телевидению главного государственного санитарного врача по городу Новомосковску Н. С. Михалюка «...вода в Клинском роднике не минерализована, чистая, пригодная для питья и для использования в хозяйственных нуждах». Полученные результаты анализов воды помещаются на стенде «Клинский родник – природоохранная зона», установленный на территории родника, чтобы посетители знали, что вода в роднике соответствует стандарту на воду и пригодна для употребления. Клинский родник «работает» ежедневно, непрерывно и круглосуточно вот уже 58 лет. Он играет огромную роль ещё и в жизни истока Дона, так как ручей, образовавшийся от родника, является одним из притоков реки Дон, в районе города Новомосковска, который постоянно пополняет русло реки самой чистой водой и, что важно, поддерживает жизнедеятельность русла реки Дон в границах города Новомосковска, благодаря чего сохраняется исток реки в нашем городе.

Заключение

На основе собранного материала о «Клинском роднике» - мы убедились, что на территории нашей малой родины есть уникальный источник, являющийся природоохранной зоной. Его неповторимость заключается в неиссякаемом количестве воды и в «святости» источника, по мнению жителей города Новомосковска и гостей города.

Крайне необходимо, чтобы посетители родника неукоснительно соблюдали правила поведения на его территории, вели себя не как посторонние безответственные наблюдатели, а как рачительные хозяева и защитники природы, чтобы жизнь родника продолжалась вечно. А ответственными за санитарное состояние территории Клинского родника являются кадеты юридического колледжа города Новомосковска.

И в заключение хочется сказать, что именно от нас – жителей города зависит то, каким быть Клинскому роднику и будет ли он достопримечательностью Тульского края, способным привлечь внимание туристов. А мы с открытой душой готовы показать и рассказать нашим гостям об этом уникальном источнике.

Милый край! Всегда я буду
Прославлять твою красу
И любовь к тебе большую
Через годы пронесу!

Литература

1. Гунько, П. Клинский родник : реальность и перспективы / П. Гунько // Новомосковская правда. - 1998. - 28 мая.
2. Гунько, П. Памятник природы. Клинский исток / П. Гунько // Грани. - 1995. - № 29-30.
3. Зуев А. Клинский родник / А. Зуев // Деловой посредник. - 2007. - 16 мая. - ил., фото. – С. 32.
4. Леонидов, Л. Бесхозный заповедник / Л. Леонидов // Новомосковская правда. - 1998. - 9 апр.

МОНИТОРИНГ НАБЛЮДЕНИЙ ЗА КЛИМАТОМ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА НОВОМОСКОВСКА

*Аркатова А.,
уч-ся МОУ «СОШ № 20»
Науч. рук. Батайкина Р. Ф.*

Введение

Необычные климатические и погодные явления становятся одной из актуальных и современных проблем населения. Перед человечеством стоит вопрос климатические изменения последних лет – это аномалии или тенденция. Ответить, на этот вопрос, можно проследив динамику метеорологических и фенологических наблюдений, так как именно они являются базой климатических показателей. Особенно актуальны наблюдения за погодой на территории небольших населенных пунктов, так как требуются точные данные для работы отдельных служб, а количество метеостанций не удовлетворяет современные запросы экономики.

Новомосковск – это крупный промышленный центр, второй по численности город Тульской области, а своей метеостанции нет, следовательно, наблюдения за погодой в нашем городе особенно актуальны, это и побудило нас начать исследовательскую работу по мониторингу за климатом и в дальнейшем определило выбор темы данного исследования.

Главная цель исследования. Приобщение обучающихся к поисковой исследовательской работе и пробуждение интереса и любви к изучению родного края через анализ метеорологических и фенологических наблюдений для выявления современных климатических изменений на территории г. Новомосковска в течение последних лет.

Исследовательская работа имеет следующие направления:

- метеорологические наблюдения (ежедневные);
- фенологические наблюдения (периоды межсезонья);

- анализ проявления народных примет;
- природные явления: дождь, гроза, туман, облачность, ветры и снежный покров.

Метеорологические наблюдения заключаются в ежедневном измерении температуры воздуха по термометру в 8⁰⁰, в 14⁰⁰, в 20⁰⁰ часов. В календаре наблюдений фиксируем средне-суточную (дневную) температуру. Также отмечаем атмосферные явления: грозы, туманы, метели и т.д.

Помимо этого, записываем данные о направлениях ветра, атмосферном давлении, облачности, осадках, толщине снежного покрова.

По нашим наблюдениям сезонные колебания температур бывают незначительные, т.е. наблюдаются небольшие отклонения от нормы:

- самый холодный месяц – январь (средний показатель дневной температуры -6⁰); минимальная температура зарегистрирована 17 января 2006 года (-30⁰-32⁰ мороза);
- самый теплый месяц – июль (средний показатель дневной температуры 25⁰ тепла); максимальная температура зафиксирована 23 июля 2002 года (+32⁰+34⁰ жары);
- согласно графику температур самый холодный месяц был декабрь 2002 года (-13,4⁰С).

На основе многолетних наблюдений за температурой воздуха можно сделать определенные выводы:

7. В нашем городе типично умеренно-континентальный климат. Среднегодовой график температур показывает, что у нас:

- зима не суровая (средний показатель дневной температуры -5,5⁰С);
- лето в последнее время очень теплое (средний показатель дневной температуры достигает +23,3⁰С);
- осень и весна не холодные (около 8-10⁰С тепла);

2. Жаркая погода обычно стоит не более недели. Ее формирует приток континентального воздуха с южных степей, а иногда даже с берегов Северной Африки +32⁰+34⁰С (июль 2002 года) – максимальные дневные летние температуры воздуха.

3. В холодный период года воздушные массы Атлантики обуславливают частые оттепели и значительно смягчают термический режим зимы (декабрь 2006 года – средняя температура 0,7⁰С).

4. В Новомосковске самый холодный месяц – январь. Средний показатель - 6,1⁰С мороза. Разница между температурами самого теплого и самого холодного месяцев в г. Новомосковске составляет примерно 31-35⁰С.

Фенологические наблюдения. Отслеживая сезонные изменения природы весной и осенью, удалось вывести средний показатель. По составленной нами таблице фенологических наблюдений весной можно проследить следующее:

- первые проталины обычно наблюдаются в марте;
- кучевые облака всегда появляются после первых проталин в марте или в начале апреля;
- за ними следует полное стаивание снега. В 2006 году снег полностью растаял к 20 апреля, а в 2002 и в 2008 почти на месяц раньше – 21 и 25 марта;
- первый весенний дождь у нас обычно наблюдается в апреле, а в последние 3 года в марте месяце, хотя мы знаем, что зимние дожди у нас нередки;
- после первого дождя всегда следует гроза. Она обычно бывает в мае, но иногда и в апреле, как это было в 2000 (16.04) и в 2002 году (27.04).

Осенние явления также имеют определенную последовательность согласно среднему показателю.

1. Первые заморозки:

- ночные - обычно бывают в сентябре – октябре;
- дневные - чаще в ноябре, но иногда в октябре (2005-2007).

2. Первый снег. Средний показатель указывает на октябрь, а в 2003 и 2008 году первый снег был в ноябре;

3. Зима вступает в свои права после установления снежного покрова. Самое раннее было в 2007 году – 16 октября, а зимой 2006-2007 года лишь 21 января. В 2008 году зима вступила в свои права лишь 12 декабря.

Мы можем сделать следующие выводы по итогам фенологических наблюдений.

1. Все природные явления весны и осени последовательно сменяют друг друга и имеют свой определенный срок.

2. По многим показателям в периоды межсезонья может раньше наступить осень, или раньше начаться весна.

3. В нашем городе фенологическую точность сезонных изменений соблюсти очень сложно.

Наблюдения за сезонными изменениями в природе мы проводим во время экскурсий в «Березовую рощу», «Детский парк» и на реку Дон в нашем городе.

Народные приметы. Обратимся к таблице народных примет, по которым можно проследить сбываются они или нет в нашем городе. Мы делаем прогноз месячный и сезонный.

Предсказания зимы 2008-2009 года.

1 декабря – зимоуказатель. Каков день, такова и зима. Было тепло $+4^{\circ}\text{C}$. Зима действительно была теплая. Примета сбылась.

Предсказания лета 2009 года.

19 января – Крещение. Ясная и холодная погода – к засушливому лету. Было пасмурно, снег, 2°C мороза. Лето было не влажное. Примета не сбылась.

25 января – Татьянин день. Если снег – лето дождливое, ясно – жаркое. Снега не было, но пасмурно. Лето было сравнительно сухое и не жаркое. Примета сбылась.

14 марта – Евдокия-Плющиха. Мороз к холодному лету, осадки к влажному. Было тепло, ясно $+2^{\circ}\text{C}$, значит, лето ожидаем теплое и сухое. Примета сбылась. Действительно лето было теплое и сухое.

Предсказания осени 2009 года.

15 августа – каков Степан-сеновал, таков и сентябрь. Было тепло $+23^{\circ}$, безоблачно. Сентябрь был теплый, всего 4 дня с осадками. Примета сбылась.

17 августа. Каков день, таков и ноябрь. Было тепло $+19^{\circ}\text{C}$, ветер западный, незначительная облачность. Ожидаем теплый ноябрь.

3 сентября. Если в этот день будет ясно, то 4 недели будет такая же погода. Было тепло $+25^{\circ}\text{C}$, ветер южный, безоблачно. Примета сбылась.

21 сентября. Если погода хорошая – осень будет благодатной. Было тепло $+14^{\circ}\text{C}$, ветер юго-западный, безоблачно. Ожидаем теплую осень.

Обычно из трех, четырех выбранных нами примет одна не подтверждается. Особенно трудно делать прогноз для больших промышленных городов, таких как Новомосковск, так как на атмосферные явления значительное влияние оказывают местные особенности, например, химические предприятия и Шатское водохранилище. Однако большинство народных примет сбывается, а значит - велика народная мудрость.

Особенности природных явлений в окрестностях нашего города

Дождь и гроза

Около 150 дней у нас – с осадками. Меньше всего в июле, больше – в феврале. Наименьшее количество осадков (всего 3-4 дня), по нашим наблюдениям, было в мае 2000, апреле 2008, сентябре 2009 года. В 2006 году 166 дней было с осадками – это больше нормы. Зимой не редки зимние дожди.

В среднем за год в г. Новомосковске насчитывается около 8-10 дней грозовых дней, случается до 5 дней в месяц.

Туман и облачность

По нашим наблюдениям среднее количество дней с туманами составляет около 40-50 дней. Туманы чаще всего бывают в марте, октябре, меньше в июне и ноябре (2009 год).

Наибольшая облачность в ноябре и декабре, а наименьшая в мае – июне. Новомосковской погоде более свойственны дни с переменной облачностью. Число пасмурных дней со

сплошной облачностью в среднем бывает 110-120 за год, а ясных, почти без облаков – 160-170.

Ветры

В нашем городе преобладают ветры западного и северо-западного направлений. Реже всего бывают северо-восточные и юго-восточные ветры. Западные ветры зимой приносят тепло и осадки, а северные весной и ранним летом – ясную холодную погоду. Так как наш город находится на Среднерусской возвышенности, поэтому наблюдается так называемая «Роза ветров». Ветер может менять свое направление в течение дня.

Снежный покров

Устойчивый снежный покров обычно устанавливается в ноябре и декабре. Высота его обычно от 2 до 10 см. Обильные снегопады с мощным снежным покровом - до 60 см – наблюдались в 2005 (декабрь), в 2007 (январь, февраль), в 2009 (февраль) году. Часто бывают гололеды.

Среднее количество дней в году со снежным покровом 116-120 дней. Исключение зима 2006-2007 года, снежный покров установился лишь 21.01.

Таблица 1.

Динамика снежного покрова в окрестностях г. Новомосковска

Время появления снежного покрова	Среднее 6.12 Раннее 6.10 Позднее 21.01
Время схода снежного покрова	Среднее 5.04 Раннее 21.03 Позднее 20.04

Заключение

Проанализировав режим погоды в нашем городе в течение последних лет, можно сделать следующие выводы:

- климат в нашем городе характеризуется неустойчивостью и изменчивостью погоды, так как несет на себе отпечаток процессов, происходящих в далеком Атлантическом океане, который смягчает разность температур зимы и лета, а также увеличивает влажность воздуха;
- запоздалость и скороспешность межсезонья, что приводит к оттепелям и активному снеготаянию зимой (2006-2007 и 2007-2008 гг.) или выпадением снега в мае (2000 и 2002 гг.), когда погодный режим начинает ломаться в связи с выносом теплого воздуха Атлантики;
- несоответствие народных примет с прогнозом погоды из-за создавшегося искусственного микроклимата в нашем городе, в связи с наличием химических предприятий и Шатского водохранилища;
- общее потепление климата у нас, как и во всей Центральной России, заметное по графику температур. Это подтверждает повышение средних летних и зимних показателей (средний показатель лета $23,3^{\circ}\text{C}$ тепла, средний показатель зимы $5,5^{\circ}\text{C}$ мороза), что противоречит средним многолетним наблюдениям Гидрометцентра России для этой климатической области.

Литература

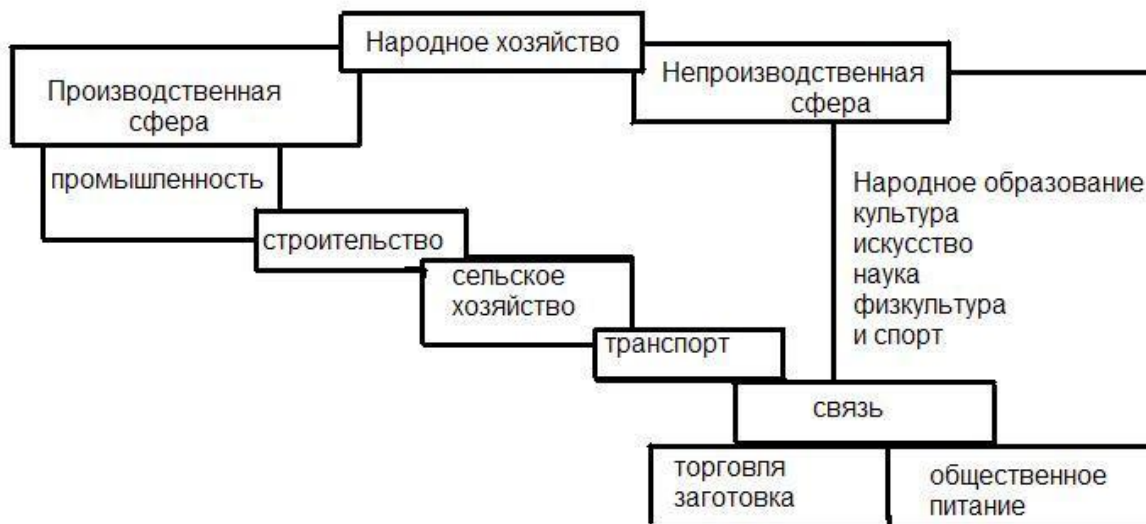
1. Беккер, И. Л. Времена года. Книга юного фенолога / И. Л. Беккер. - М. : Творческий центр, 2001. - 160 с.
2. Земля Новомосковская : кн. для чтения по краеведению / под общ. ред. Н. Н. Минакова. - 3-е изд., испр. и доп. – Тула : Инфра, 2005. - 164 с.
3. Середина, В. И. Система внеклассной работы по географии в средней школе : из опыта работы / В. И. Середина. – М. : Просвещение, 1990. - 143 с.
4. Сорокина, Л. В. Край родной : сценарии о живой природе / Л. В. Сорокина. - М. : ТЦ Сфера, 2001. – 96 с.

5. Ушакова, О. Д. Загадки и пословицы о природе и погоде : справ. школьника / О. Д. Ушакова. - СПб. : Издат. дом Литера, 2007. - 96 с.
6. Чернихова, Е. Я. Учебные экскурсии по географии : из опыта работы / Е. Я. Чернихова. - М. : Просвещение, 1980. - 112 с.
7. Шумакова, Н. Б. Одаренный ребенок: особенности обучения : пособие для учителей / Н. Б. Шумакова. – М. : Просвещение, 2006. - 239 с.
8. Боголюбов, А. С. Метеорологические наблюдения / А. С. Боголюбов // Биология в школе. - 2000. - № 2. - С. 52-55.
9. Серебренникова, Г. А. Программа экологического кружка / Г. А. Серебренникова // География в школе. - 2005. - № 3. - С. 46-47.

НЕПРОИЗВОДСТВЕННАЯ СФЕРА. ДЕТСКАЯ РАЙОННАЯ БОЛЬНИЦА

*Ландышев Н., Степанов И., Адиханян Ю.,
уч-ся МОУ «СОШ № 6»
Науч. рук. Миронова В. Д.*

Народнохозяйственный комплекс РФ состоит из огромного количества предприятий и учреждений: магазинов, больниц, учебных заведений, научно-исследовательских институтов и др. Каждое предприятие или учреждение своей работой удовлетворяет потребности людей перевозит грузы, с/х продукцию производит, лечит больных, обучает школьников и т.д. Предприятия и учреждения своей работой удовлетворяют потребности общества, образуя отрасль народного хозяйства. Значит, народное хозяйство – это громадная по своим размерам и очень сложная совокупность различных отраслей, которые образуют две сферы труда: производственную и непроизводственную.



Непроизводственная сфера не создаёт и не распределяет материальные блага, но обеспечивает разнообразные бытовые, духовные потребности людей, например: учреждения здравоохранения.

Люди в белых халатах! Сколько связано с понятием «Врач», «больница», с судьбами всех детей, взрослого населения. Каждому из нас приходилось не раз обращаться к врачу. Охране здоровья людей Новомосковске Тульской области уделяется большое внимание.

«Мы должны снизить уровень смертности, увеличить продолжительность жизни людей. Преодолеть демографический спад», - считает В. Путин.

Гордостью новомосковского здравоохранения являются, конечно же высококвалифицированные кадры. В городе и районе работают около 600 врачей, свыше 2000 средних мед-

работников. Почётное звание «заслуженный врач РФ» имеют 15 врачей. И работают 3 доктора и свыше десятка кандидатов медицинских наук.

На страже здоровья

Накануне 80-летия г. Новомосковска дана интересная информация о деятельности комитета по здравоохранению за 2003-2004 гг.

Здравоохранение МО – г. Новомосковск и Новомосковский район представляют 20 лечебно-профилактических учреждений, медицинское училище, 3 сельские врачебные амбулатории, 19 фельдшерско-акушерских пунктов.

В 2002 г. Новомосковской городской больнице был придан статус клинической больницы.

Все фельдшерско-акушерские пункты, сельские врачебные амбулатории вошли в состав трёх лечебно-профилактических учреждений: городской больницы, Гремячевской участковой больницы, Сокольнической городской больницы. Больницами организован выезд в районы на фельдшерско-акушерские пункты и в сельские врачебные амбулатории для приёма больных, консультаций.

Задачи здравоохранения в нашем МО решаются высококвалифицированными специалистами: 47,3% всех врачей имеют квалификационные категории, 15 человек – звание «Заслуженный врач РФ», 19 – учёную степень: 3 доктора медицинских наук, 16 кандидатов медицинских наук.

В 2002 г. проведена реорганизация педиатрической службы, профилактическую и лечебную работу с подростками взяли на себя детские лечебно-профилактические учреждения.

Несмотря на финансовые сложности, вопросу укрепления материально-технической базы лечебно-профилактических учреждений уделяется достаточное внимание.

В 2002 г. Начато плановое обновление автомобильного парка станции скорой медицинской помощи – получена первая партия в 5 единиц санитарного транспорта, в 2003 г. – ещё 3 санитарных автомобиля, в 2004 г. приобретён оснащённый современным оборудованием реанимобиль. В 2002 г. приобретена современная малодозная рентгеновская установка для стоматологической поликлиники №1.

За последние 3 года совершенствовались стационарзамещающие технологии: дневные стационары в поликлиниках, стационары на дому, успешно работал центр амбулаторной хирургии в поликлинике №2 городской больницы.

На учёте в поликлиниках города и района состоят ветераны Великой Отечественной Войны: инвалиды – 370 человек, участники – 868 человек, инвалиды Российской Армии – 27 человек, воины-интернационалисты – 317 человек. В течение года с данными категориями проводится большая работа: комплексный осмотр, оздоровление в поликлиниках, стационаре, санаториях. Процент охвата ежегодным осмотром находится в пределах 97,4-98,8%.

На протяжении трёх лет принимались меры по защите взрослого населения от дифтерии, только за 2003 год привито более 30 тыс. человек. С 2002 г. в Новомосковской городской клинической больнице внедряется компьютерная программа регистрации профилактических прививок против дифтерии и столбняка взрослого населения, уже имеется банк данных на 70 тыс. человек.

В 2004 году открыт склад медицинских иммунобиологических препаратов на базе аптеки №130, что позволяет соблюдать условия «холодовой цепи» на всех этапах доставки, хранения и использования вакцин.

За последние 3 года улучшилась работа общей лечебной сети по выявлению туберкулёза, улучшились показатели выявляемости при профосмотрах, заболеваемости детей и подростков, клинического излечения, уменьшилась смертность.

За последний год наметилась тенденция на стабилизацию демографических показателей: ожидаемый показатель смертности на уровне прошлого года (20,0%); ожидается снижение показателя младенческой смертности (9,3 против 13,3 в 2002 г.) и рост рождаемости (9,3 против 7,0% в 2002 г.).

Городской детской больнице 70 лет

1933 год – Строительство г. Бобрики. Идёт огромная стройка: закладка химкомбината, ГРЭС, Фенольного завода. В приспособленном здании 42-го квартала открыты первые детские ясли.

1934 год – В заводском районе открыта поликлиника, где работает детский кабинет. Приём ведет – Симонова Клавдия Викторовна. Открывается первая детская молочная кухня.

1935 год – В соцгороде начинает свою работу соматическая больница с детским отделением на 30 коек.

1939 год – В строящемся городе открывается первая Детская соматическая больница на 100 коек. Главный врач – Симонова Клавдия Викторовна. Врачи – Павлова, Иванова, старшая медсестра – Гудкова.

1941 год – Грозное время – ВОЙНА. Эвакуированы все детские учреждения. Работает детская поликлиника.

1942 год – Город освобождён от фашистских захватчиков. Восстанавливают свою работу детская больница. Главный врач – Павлова Надежда Андреевна.

1945 год – Полностью восстановлена работа всех детских лечебных учреждений, молочной кухни. Коллектив детской больницы возглавила Бахтина Вера Васильевна.

1956 год – Работу детской больницы возглавила Богданова Галина Сергеевна. Под её руководством расширена стационарная помощь. Открыто детское поликлиническое отделение № 1.

1973 год – Городской отдел здравоохранения под руководством Щербатых Анны Дмитриевны назначает главным врачом детской городской больницы молодого инициативного врача Раеву Александру Ильиничну.

1983 год - Открыта первая в области типовая детская Молочная кухня.

1988 год – Открыто детское поликлиническое отделение №2 на Залесном микрорайоне. Но главной целью для Раевой А. И. было создание современного многопрофильного стационара.

1991 год – открывается многопрофильный стационар на 310 коек с отделениями: реанимационное, хирургическое, травматологическое, отоларингологическое, кардиологическое, гастроэнтерологическое, неврологическое, отделение выхаживания недоношенных детей, отделение патологии новорождённых, инфекционно-боксованное отделение, клинко-диагностический центр.

В настоящее время МУЗ «Новомосковская городская детская больница» включает многопрофильный стационар, два поликлинических отделения, детскую молочную кухню.

Всего работающих - 510 человек. Среди всех: женщин – 475 человек, мужчин – 33 человека, молодых – 100 человек, пожилых – 150 человек, активное население – 260 человек.

Хирургическое отделение – лицо больницы

(Из опыта работы перевязочной медсестры Горбунковой Ларисы Александровны)

По окончании Новомосковского медучилища в 1981 г. была направлена в Новомосковскую городскую больницу №1, в детское хирургическое отделение на должность палатной медсестры, а с 1991 г. в должности перевязочной медсестры хирургического отделения.

Хирургическое отделение находится на 5 этаже и состоит из 2-х блоков А и Б, на 60 коек. В каждом блоке имеются процедурный и перевязочные кабинеты, пост медсестры, буфет и столовая, ванная, санитарная комната, игровая комната для детей. Палаты одноместные, двухместные, четырехместные. Имеются подсобные помещения сестры-хозяйки.

Разделены блоки А и Б вестибюлем, где родители посещают больных детей. В блок А поступают дети на плановое оперативное лечение, а в блок Б по экстренным показаниям и с гнойными воспалительными процессами. Очень много обязанностей и хлопот у медицинской сестры. Лариса Александровна проявляет себя как профессионально знающий свою работу специалист. Своими знаниями делится с молодыми специалистами. Владеет сложными специальностями палатной и процедурной медсестры. Постоянно совершенствует свои знания путём посещения медсестринских конференций и чтения медицинской литературы. В 2000 г. прошла курс усовершенствования при Тульском медицинском училище повышения

квалификации медицинских работников. После курса усовершенствования выдан сертификат и присвоена специальность «Сестринское дело в педиатрии». К работе и к общественной жизни отделения относится внимательно и ответственно. А с 1 апреля 2005 г. приступила к работе в должности старшей медсестры ортопедического отделения. Вот он трудовой путь простой медицинской сестры. Уметь охранять здоровье детей – великое дело: и в минуты их счастья, что особенно драгоценно, и в минуты детского горя понимать его и родителей, помогая переносить трудности. Каждый, кто связан с воспитанием детей и лечением должен думать о том, какое здоровое наследство он оставляет будущему обществу, поколению.

Низкий поклон Вам, людям в белых халатах!

Производственные связи детской больницы.

Детей принимают с Ефремова, Кимовска, Киреевска, Донского, Узловой.

Наиболее тяжелых детей по отдельным заболеваниям отправляют в областную больницу г. Тулы: астма, тяжелые травмы, сердечно-сосудистые заболевания. В год оказывается помощь более двум тысячам детей.

В больнице используют все современные лечебные методы и технологии. Например, в ортопедическом отделении районной больницы проводится эндопротезирование (замена повреждённых суставов искусственными).

Хирургическое и терапевтическое отделения активно используют эндоскопические методы в лечении и диагностике: они позволяют на ранних стадиях диагностировать различные заболевания.

Литература

1. Раева Александра Ильинична // Тульский биограф. слов. : в 2 т. - Тула, 1996. - Т. 2 : (М-Я). - С. 126.
2. Раева Александра Ильинична // Россия – имя женское : женщины тульского края от А до Я. – Тула, 2004. – С. 248.
3. Раева Александра Ильинична // Почётные граждане Новомосковска : биограф. справ. / сост. Д. Е. Ракитин, В. Н. Лазарев. – Тула, 2000. – С. 36.
4. Лифке, А. Что бояться врача, если он всегда улыбается? / А. Лифке // Коммунар. - 1995. - 11 мая.
5. Князева, Л. О чем кричит ребенок? / Л. Князева // Новомосковская правда. - 2005. - 15 марта. - ил., фото.
6. Свиридова, М. Первая детская... / М. Свиридова // Новомосковская правда. - 1997. - 14 июня.
7. Щербатых, Н. Большой день рождения / Н. Щербатых // Новомосковская правда. - 1999. - 23 нояб.

ЧУДНЕНЬКИЕ МЕСТЕЧКИ С НЕ МЕНЕЕ ЧУДНЕНЬКИМИ НАЗВАНИЯМИ НА ТУЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ

*Абрамов Д., Черношвитов М.,
уч-ся МОУ «СОШ № 20»
Науч. рук. Батайкина Р. Ф.*

Введение

Главная цель исследования – приобщение ребят к изучению топонимики своей местности через исследовательскую деятельность, проявление интереса и любви к изучению родного края.

Топонимика – наука о географических названиях.

У каждого из нас есть имя, отчество, фамилия. Они что-то означают, кроме того, называют нас.

Но имена есть и у природных объектов, населенных пунктов, территорий. На языке науки они называются топонимами. Изучающая их наука называется топонимикой.

Топоним – это имя собственное, название любого географического объекта: города, села, поселка; реки, озера, горы, острова; улиц и площадей в городах и селах и т. п. Слово это

греческого происхождения, сложное, состоит из двух частей: tyros – «место» и опута – «имя».

«Чудненькие местечки с не менее чудненькими названиями»

В Тульской области есть свои Луна,
Звезда и Ялта.

Т. В. Майорова, топонимист, доцент
кафедры русского языка и методики
ТГПУ им. Л. Н. Толстого.

Деревня Кукуй. Слово «кукуй» в специальных словарях обозначает рощицу среди степи или овраг, а иногда и небольшой холм. То есть очень распространенный пейзаж в Тульской области.

Село Мокрый корь. «Корь» по-старославянски – «поле в лесу». А раз корь мокрый значит, «поле в лесу на болоте».

Деревня Улыбышево. Происходит от фамилии.

Деревня Фуньково. Происхождение названия деревни неизвестно. Возможно, родилось от чьей-то фамилии.

Деревня Черная грязь. Буквально означает «чернозем».

Поселок Ялта. В 1922 году местные колхозники съездили отдохнуть в специальный санаторий для колхозников в Ливадию. И так им там понравилось, что они назвали свой поселок Ялта.

Деревня Кинь-Грусть. Есть и деревня, и поселок. Искусственное название, скорее всего, придуманное местным помещиком.

Деревня Выдумки. Название не народное, а искусственное.

Деревня Случьи – 1. Название происходит от слияния местных речек.

Село Изволь. Скорее всего, родилось в голове какого-нибудь местного барина.

Деревня Мочилки. Скорее всего, название происходит от особенностей почвы – слишком влажная.

Поселок Луна. Искусственное название.

Как местное население объясняет названия

Деревня Фуньково. Название этой ясногорской деревни действительно смешное. Откуда взялось название деревни, из местных не помнят никто.

Самое первое название этого населенного пункта местные помнят: раньше здесь была Морозовка. И чем и кому она не угодила, неизвестно, но переименовали её в Фуньково.

Раньше здесь находилось имение помещика Макарова: дом, баня, барский пруд. Сюда, говорят, даже Тургенев частенько заезжал отдохнуть у барина.

Есть с таким же названием деревня в Подмосковье. Назвали её в честь Белозерского князя по имени Фуник, отсюда деревня получила название сначала Фуниково, а потом стала проще – Фуньково.

На дороге между Бобриками и Белевым есть деревенька под названием *Луна*. В Луне из двадцати только три жилых дома. В них и живут лунные старожилы.

Луна появилась в 1924 году. Первыми жителями Луны были три брата, которые построили дома своими силами. Как гласит местная легенда, однажды вечером братья вышли на улицу, посоветоваться. Один брат поднял главный вопрос: «Как будем называть поселок?»

Варианты, конечно, какие-то были, но тут у кого-то из братьев возникла идея: «Давайте назовем «Луна». Говорят, в тот вечер Луна здорово светила. На том и порешили.

«Про Луну многие не знают - говорит Александр Иванович, - самый старый житель деревни. Даже была такая история. Однажды В.В. Путин мне, ветерану, поздравительную открытку прислал. Только она пришла не к нам, на Луну, а на мое имя в соседнюю деревню. Наверное, Путин не поверил, что я на Луне живу!»

Село Мочилки находится под Белевым. Название «Мочилки» навеивает странные ассоциации.

Одна из местных жительниц рассказала, что название «Мочилки» произошло, по одной версии, от какого-то турецкого слова.

«Говорят, давно-давно за какие-то провинности царь выселил сюда турок, - вспоминает легенду, рассказанную родителями, местный старожил – Мария Гавриловна. – Турки те разговаривали на своей тарабарщине, вот слово «Мочилки» оттуда и взялось. А может, это и не турки были вовсе».

Есть и другое объяснение, более прозаичное: деревня находится на «мокром месте». Почва там влажная, и пруд есть, и лужи, и болотца, а в подвалах местных всегда сыро. Комары-кровопийцы там летают стаями круглосуточно. Это верный признак воды, расположенной близко к поверхности земли.

А что мы знаем об Урванке – микрорайоне, где мы живем?

Деревня Урванка, Урвановский микрорайон – названия, хорошо известные жителям нашего города. Названия эти связаны с именем небольшой речки – Урванки, правого притока Дона.

В «Толковом словаре» Даля дается несколько толкований этого слова. В древности урваником, урванем называли того, кто старался урвать, захватить что-либо насильно.

Существует легенда о разбойнике – Урване – грозе Муравского шляха – древнего пути, пролежавшего из Крыма в Московское государство. Подобно Робин Гуду, он отнимал деньги у богатеев и отдавал беднякам. Говорят, именно им была основана деревня Урванка, от которой взял свое название один из микрорайонов Новомосковска.

Стоит селение Урванка
На склоне древнего холма,
Покрыты тесом, толью, дранкой
Век пережившие дома...
С. Поздняков.

Как нас встретили в Ильинке

Члены нашего краеведческого кружка провели исследовательскую работу и побывали в селе Ильинка. Ильинка находится на северной окраине заводской части нашего города, за поселком Химиков. Это приятное место с небольшой речкой и гостеприимными жителями.

Около 50 лет тому назад в этом тихом месте произошла поистине странная и удивительная история, которую нам поведал местный сторожил Галина Васильевна: «Однажды в деревне приключилась сильная гроза, от которой на земле выжгло... крест, и на этом месте образовался Святой источник». В сталинскую эпоху все священные места уничтожались, и христианство подвергалось большим гонениям. Тот Святой Источник заваливали землей, закапывали, но святая вода не иссякла и по-прежнему била из-под земли. Малоизвестное до того село превратилось в место настоящего паломничества. Сюда съезжалось иногда до 2 тысяч человек, даже ночевали на лугу, чтобы побывать на священном месте.

Есть в Ильинке и церковь, именуемая Свято-Ильинским храмом в честь святого Ильи.

Есть еще и Ильинка – 2 (как её называют местные жители), которая находится на другом берегу реки, западнее Ильинки – 1. Происхождению названия «Ильинка» предшествует много легенд. Раньше официально село называлось Ильинское, но местные жители переделали в более просторечное «Ильинка». По одной из версий, которую нам поведал один из самых старых жителей – Николай Федорович Захаров (1921 г.р.), - Ильинка образовалась как раз на Ильин день (по церковному календарю) и считается у местных жителей престольным, т.е. одним из самых почитаемых. По другой версии, село назвали в честь пророка Ильи. Возраст села, как считают местные сторожилы, около 150 лет.

Почему деревня называется Черная Колодезь?

Неподалеку от поселка Ильинки и Химиков есть небольшая деревенька «Черная Колодезь». Местные старожилы Ольга Павловна (1919 г.р.) и Василий Егорович (1921 г.р.) поведали нам такую историю: «В Черной Колодези была церковь, которая из-за влажной, болотистой почвы провалилась под землю, а рядом есть колодец, в котором вода очень чистая. Не-

редко местные жители и люди из соседних деревень ходили туда за водой. Вот благодаря этому колодцу деревню и прозвали «Черная Колодезь». Так рассказывают местные жители.

Мы предполагаем, что колодец образовался в провале, за большую глубину и получил название «Черный», а затем и деревня стала называться «Черная Колодезь».

Заключение

Вот лишь малая часть того богатого топонимического наследства, которое нам оставили предки и которое мы так бессмысленно транжирим, уничтожая крупицы языка нашего народа переименованиями и коверкая то, что осталось.

Надо торопиться собирать, изучать географические названия, особенно старые, а это полезно и географу, так как они называют объекты физической и экономической географии, помогают выяснить их природу, происхождение, расположение на местности в прошлом, и историку, так как топонимы, особенно образованные от личных имен, отражающие события истории, связанные с народными традициями, диалектами, - предмет исследования исторической науки.

Литература

1. Панферова, Н. Н. История малой родины / Н. Н. Панферова. – Тула : ТО ИПК, 1994. - 43с.
2. Пospelов, Е. М. Топонимика в школьной географии : пособие для учителей / Е. М. Пospelов. – М. : Просвещение, 1981. – 143 с. : ил.
3. Смолицкая, Г. П. Занимательная топонимика / Г. П. Смолицкая. – М. : Просвещение, 1990. – 126, [1] с. : ил.
4. Майорова, Т. В. История Тульского края в географических названиях / Т. В. Майорова // Тул. новости. – 1996. - № 2 – С. 6-7.
5. Майорова, Т. В. В Тульской области есть свои Луна, Звезда и Ялта / Т. В. Майорова // Тул. новости. – 2003. - № 4. – С. 5-6.

ХОМЯКОВ АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ

*Люкшинова В. Д.,
Краевед*

В своей широко известной в узких кругах книге «Самодержавие духа» высокопреосвященнейший Иоанн, митрополит Санкт-петербургский и ладожский, писал: «Славянофильство стало первой исторически сложившейся формой русского Консерватизма. В середине XIX в., в Москве, группа европейски образованных интеллектуалов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков, Ю. Ф. Самарин и др.) ощутив угрозу самому бытию России, которая таилась в ускорявшемся «расцерковлении» общественного сознания, объединилась, чтобы дать свои ответы на волновавшие общество вопросы о русском предназначении, путях дальнейшего развития российской государственности, целях России в ее внутренней и внешней жизни».

Выдающийся русский философ 20 века Н. Бердяев дал свою оценку этого движения: «Славянофильство – первая попытка нашего самосознания, первая самостоятельная у нас идеология. Тысячелетие продолжалось русское бытие, но русское самосознание начинается с того лишь времени, когда Иван Киреевский и Алексей Хомяков с дерзновением поставили вопрос о том, что такое Россия, в чем ее сущность, ее призвание и место в мире».

У истоков славянофильства стоял наш земляк Алексей Степанович Хомяков, один из представителей тульского дворянства.

2 сентября 2009 г. на православном телеканале «Союз» в лекции известного ученого-богослова Алексея Ильича Осипова прозвучала такая фраза: «Кто знает Хомякова? А ведь это был гений, всеобъемлемый гений».

Итак, что же мы знаем об этом человеке?

Он родился в Москве 1 мая 1804 г. Род Хомяковых известен с 15 в., со времен Василия III. Прадед Алексея Степановича - Федор Степанович Хомяков - стал владельцем богатых тульских имений по приговору крестьянского «мира».

А. С. Хомяков «учился в семье: в тульском имении Богучарово, в смоленских Липицах, в Москве, в Петербурге». Окончил физико-математическое отделение Московского университета, некоторое время служил офицером, участвовал в русско-турецкой войне 1828-1829 гг. Имел награды - ордена Анны в петлице и Владимира 4 степени. После отставки занимался сельским хозяйством в своих имениях. В 1836 г. женился на Екатерине Михайловне Языковой, сестре известного поэта, имел 4 сыновей и 5 дочерей. В общем-то, типичная судьба русского дворянина XIX века. Но в отличие от тысяч других представителей дворянского сословия наш земляк сумел вписать свое имя в историю страны.

Это был думающий человек, что не мешало ему быть веселым, общительным, душой компании.

Известный юрист и философ Борис Николаевич Чичерин (1828-1904) писал о нашем земляке так: «Хомяков был истинным главою партии. У него были все нужные для того свойства: определенность мысли, удивительная находчивость и изворотливость, дар слова, способность убеждать и притягивать к себе людей, а вместе и те отрицательные качества, которые нередко обеспечивают успех. Он представлял необыкновенное сочетание силы, ума и самой беззастенчивой софистики, глубины чувства и легкомысленного шарлатанства» [б, с. 140].

Высокую оценку деятельности Хомякова дал в «Былом и думах» Александр Иванович Герцен: «Я не думаю, чтоб кто-нибудь из славян сделал больше для распространения их воззрения, чем Хомяков. Вся его жизнь, человека очень богатого и не служившего, была отдана пропаганде. Смеялся ли он или плакал - это зависело от нерв, от склада ума, от того, как его сложила среда и как он отражал ее; до глубины убеждения это не касается» [б, с.147].

Что же это были за убеждения?

В статье «О старом и новом» А. С. Хомяков писал: «Настало для нас время понимать, что человек достигает своей нравственной цели только в обществе, где силы каждого принадлежат всем и силы всех каждому. Таким образом, мы будем подвигаться вперед смело и безошибочно, занимая случайные открытия запада, но придавая им смысл более глубокий или открывая в них те человеческие начала, которые для Запада остались тайными, спрашивая у истории Церкви и законов ее - светил путеводительных для будущего нашего развития и воскрешая древние формы жизни русской, потому что они были основаны на святости уз семейных и на неиспорченной индивидуальности нашего племени. Тогда, в просвещенных и стройных размерах, в оригинальной красоте общества, соединяющего патриархальность быта областного с глубоким смыслом государства, представляющего нравственное и христианское лицо, воскреснет древняя Русь, но уже сознающая себя, а не случайная, полная сил живых и органических, а не колеблющихся вечно между бытием и смертью».

Сергей Перевезенцев в книге «Россия. Великая судьба» пишет: «Славянофилы считали, что правильное развитие России возможно лишь по пути, отличному от европейского. В основе его должны были лежать общинное устройство и православие как единственно истинное направление в христианстве. А. С. Хомяков первым сформулировал понятие «соборности», ставшее впоследствии одним из краеугольных камней философской мысли.

По убеждению славянофилов, русский человек в отличие от западного не был заражен индивидуализмом и стяжательством. Поэтому в будущем России, единственной в мире стране, предстояло воплотить в жизнь идеал общества, основанного на солидарности и христианском братстве. Для достижения этого идеала необходимо было восстановить социально-культурное единство русского народа, нарушенное реформами Петра I и вернуть Россию на путь ее самобытного развития».

В книге «Очерки по истории русской культуры» П. Миллюков отметил: «Отцом русского светского богословия справедливо считается славянофил А. С. Хомяков».

«В религиозно-богословских сочинениях он развивал взгляды о преимуществе православия как «истинного христианства» перед католицизмом и протестантизмом.

В незаконченном 3-м сочинении «Записки о всемирной истории» (1871-1873) Хомяков выступал как историк-идеалист и мистик. Основным двигателем исторического процесса он видел в религии.

В статье «Черты из жизни калифов» Хомяков писал: «Так как оно (христианство - В. Л.) заключает в себе всю божественную истину и все совершенство духовное и нравственное, т. к. ни человек, ни общество, ни народ не могут ни воплотить его вполне в себе, ни даже достигнуть хотя бы приблизительно до пределов бесконечных требований его: оно заключало в себе причину бесконечного и неограниченного усовершенствования. Чем более совершенствуется человек, тем далее впереди видит он цель, поставленную христианством, тем яснее слышит голос христианства, зовущего его вперед и вперед по пути духовного совершенства.

Что является в каждом человеке, то явилось и в народах. Такова причина, почему христианские народы, которых молодость была бесславна и темна, взяли верх над магометанскими народами, которых молодость была так блистательна и прекрасна» [4].

К сожалению, сегодня христианство уже не так сильно, как 150 лет назад. И это тоже проблема нашей цивилизации.

Хомяков много писал о национальном характере культуры, о борьбе против не критического отношения к иностранным влияниям.

В статье «Несколько слов о философическом письме» мы находим мысли, очень созвучные нашим дням: «...для человеческой гордости и уважения нашего к самим себе – нам нужно родословие народа; а для религии России нужно только уважение ее к собственной религии, которой свежесть и могущество проходит так мирно чрез века».

К сожалению, XXI век демонстрирует часто совсем иное отношение и к отечественной истории и к православию.

Актуально звучит и следующее утверждение Хомякова: «Мы отложили работу о совершенствовании всего своего, ибо внушали любовь и уважение только к чужому, - и это стоит нам нравственного унижения. Родной язык не уважен, древний наш прямодушный нрав часто заменяется ухищрением; крепость тела изнеживается; новосты стала душой нашей; переимчивость овладела нами... Не сами ли мы разрываем союз с впечатлениями нашего прошедшего? Зачем они живут, как гости на родине, не только говорят, пишут, но и думают не по-русски». Хомяков ратовал за изучение и пропаганду отечественной культуры, народного быта. Этому посвящены его статьи «О возможности русской художественной школы» (1847), «Опера Глинки «Жизнь за царя» (1844) и др.

И эта проблема и сегодня актуальна для нашего общества так же, как отношения власти и народа. «По Хомякову, самодержавие есть показатель силы духа народного. Самодержавие основывается на аскетизме народа, на воздержании его от власти - как вредной, как подчиняющей соблазнам «князя мира сего». Самодержавный царь ограничен думой народной, бытом народным, Православной Церковью и Волей Божьей» [1, с. 184].

В статье «Дневной» и «ночной» Хомяков (опыт характеристики душевно-нравственного мира) исследователь Б. Ф. Егоров пишет: «...экономист, разрабатывавший планы уничтожения крепостничества; практик-помещик, усовершенствовавший сельскохозяйственное производство, винокурение и сахароварение; изобретатель новой паровой машины, получившей патент в Англии, и дальнобойного ружья; врач-гомеопат и врач, использующий средства народной медицины для успешной борьбы с холерой; одаренный художник, портретист и иконописец; полиглот-лингвист; известный в свое время поэт и драматург» [1, с.36].

Таков был спектр интересов Алексея Степановича Хомякова.

Восторженные слова посвятил нашему земляку выдающийся русский историк Михаил Петрович Погодин: «Хомяков! Что это была за натура, даровитая, любезная, своеобразная. Какой ум всеобъемлющий, какая живость, обилие в мыслях, которых у него в голове заключался, кажется, источник неиссякаемый, бывший ключом при всяком случае направо и налево. Сколько сведений, самых разнородных, соединенных с необыкновенным даром слова, текшего из уст его живым потоком! Чего он не знал!» [6, с. 25].

Алексей Степанович Хомяков умер 23 сентября 1860 г. в своем рязанском имении, заразившись холерой от одного из крестьян, которых лечил. Финал его жизни был похож на базаровский у Тургенева.

Но после него осталось обширное историческое, философское, поэтическое наследие. Полное собрание сочинений А. С. Хомякова в 8 т. было напечатано в Москве в 1900-1904 гг.

Интерес к славянофилам, их творческому наследию возобновился в годы перестройки, когда были напечатаны труды многих русских мыслителей, ранее бывших под запретом.

Митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Иоанн в своей книге «Самодержавие духа» писал о славянофилах: «...несмотря на стремление вернуться в лоно чистой русской церковности, слиться с истоками народной жизни, основами бытия России - ясного понимания сущности русского пути, русского служения славянофильство в целом так и не достигло. По-разному оценивали члены кружка природу и цель Самодержавия, по-разному оценивали современные события, эта разногласица мешала движению, а с кончиной его основоположников (И. В. Киреевского в 1856 г., А. С. Хомякова и К. С. Аксакова в 1860 г.) оно окончательно утеряло мировоззренческое единство, распавшись на несколько самостоятельных, весьма различных между собой течений. Частично выродившись в чистый либерализм, славянофильство сумело все же дать жизнь таким конструктивным явлениям, как имперская русская идея и идеология панславизма».

И сегодня можно прочитать книги Хомякова и о Хомякове, ежегодно в Туле и с. Богучарово Ленинского района проходят в мае хомяковские чтения, на которые съезжаются ученые со всей России, чтобы выступить с докладами и сообщениями о жизни и деятельности нашего земляка.

В рамках чтений организуются круглые столы, проходят дискуссии, на которых обсуждается актуальность работ А. С. Хомякова и его сподвижников, их значение для славянских связей в Европе и мире.

Литература

1. Хомяков, А. С. Избранное / А. С. Хомяков. - Тула : Приок. кн. изд-во, 2004. - 544 с. : ил., фото.
2. Хомяков, А. С. Сочинения : в 2 т. / А. С. Хомяков. - М.: Моск. философ. фонд, 1994.
3. Хомяков А. С. Избранное. Т. 1 / А. С. Хомяков – Тула : Пересвет, 2004. – 335 с. : ил., фото.
4. Духовное наследие А. С. Хомякова : теология, философия, этика : юбилейный сб. - Тула : Изд. ТППУ им. Л. Н. Толстого, 2003.
5. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры : в 3 т. / П. Н. Милюков. – М. : Прогресс, 1993.
6. Перевезенцев, С. Россия. Великая судьба / С. Перевезенцев. - М. : Белый город, 2007. – 704 с. : ил.
7. А. С. Хомяков в воспоминаниях современников. Т. 2. – Тула : Пересвет, 2004. – 350 с. : ил., фото.

ПИСАТЕЛЬ-ПАТРИОТ ГЛЕБ ИВАНОВИЧ ПАНШИН

*Кондратова Е., Мельникова К.,
уч-ся МОУ «СОШ № 20»
Науч. рук. Иванова Е. В.*

Моё время придёт, когда меня уже не будет: может быть, даже имени не останется ни в чьей памяти, но это будет моё время, для которого и в котором я жил своими малыми делами и в помыслах.

Г. Паншин

19 ноября 2007 года исполнится 5 лет, как ушёл из жизни Глеб Иванович Паншин.

Память, как костёр, требует, чтобы её поддерживали, иначе угаснет, поэтому этот реферат и посвящён памяти русского писателя-патриота, горячо любившего свою родину, отдав-

шего многие годы своей жизни изучению и пропаганде истории Куликова поля и воспитанию молодого поколения россиян.

Родился Г. И. Паншин 4 июня 1930 года в Москве. Если б у него спросили, чем особенно примечательным было его детство, Глеб Иванович ответил бы: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Оставшись без матери в грудном младенчестве, он оказался на попечении у бабушки и дедушки, которые сдали дом в Мещерёвке и переехали в Москву к отцу ради воспитания внука.

Бабушка - дочь крестьян деревни Берёзовки Верейского уезда (так записано в её церковном Метрическом свидетельстве).

Дедушка - из мещан, перед революцией был приказчиком в магазине своей сестры.

Отец в пору рождения Глеба Ивановича работал слесарем электролампового завода на Введёнке.

Так в чём же обнаружил счастье Глеб Иванович Паншин?

Во-первых, во всём детстве Паншин не слышал грубого слова. И не потому, что был чрезвычайно болезненным и хилым, но от того, что взаимная **любовь** была духом семьи. И ютилось их в одной комнате 7 человек.

Второй источник счастья - их бедность, при которой главной защитой было по пословице: «Что бог дал, то и несём». «Копейки считались, рубли без разбору не тратились. И вряд ли большинство нынешних мальцов может испытывать радость большую, чем мое поколение, - пишет Г. И. Паншин в книге «Какие мы?», - от нечастых гостинцев: мандаринчика в Новый год, крашеного яйца на Пасху... Да что гостинец! Кусочек селедки на хлебушке был лакомством».

Глеб Иванович был уверен, что именно благодаря примеру жизни бабушки и деда, людей глубоко верующих, ему чуждо было чувство злобной зависти. «Позавидовать похорошему, чтобы своим горбом добиться желанного – это да!»

Отроческие годы периода Великой Отечественной войны Глеба Ивановича прошли под Сталинградом в сельской местности, где он оказался вместе с бабушкой. Работать начал рано, в 11 лет. На заводе сколачивали ящики. Сначала под помидоры, потом под мины. «Нам давали 150 граммов хлеба – весь наш заработок – и миску борща, а деньги мы слали в фонд обороны. Я горжусь тем, что свой первый заработок отдал в фонд обороны». Эти воспоминания Глеба Ивановича записал еще в 1998 году выпускник нашей школы Николай Слепнев.

Самостоятельная жизнь Глеба Ивановича началась в 1946 году - был юнгой Первого Балтийского флотского экипажа. В 1947 году - слесарь-моторист автобазы, 1948 год - на оперативной работе в отделе по борьбе с бандитизмом Управления МВД г. Москвы и Московской области.

В сентябре 1952 года Глеб Иванович Паншин переехал в Новомосковск (тогда еще Сталиногорск). Приехал, чтобы наладить в городе занятия шахтерских детей спортивной гимнастикой. Поначалу думал, что ненадолго, да так и остался на всю жизнь – прирос (как он сам говорил) и к людям, и к городу, и к окружающей природе. Много им было сделано за эти годы.

Сначала созданные им спортивные секции работали в домах культуры и клубах. А потом появилась у Паншина мысль построить специализированную детскую спортивную школу, чтобы как можно больше детей и подростков могли заниматься спортом. И ведь построили! Методом «народной стройки», с помощью многочисленных друзей, педагогов, родителей, чьи дети занимались у Паншина, и старших воспитанников. На этом Глеб Иванович не остановился. В 1966 году по его инициативе в городе открывается техникум физической культуры. Поначалу у спортсменов не было никаких условий для занятий – техникум располагался в приспособленном помещении. Но даже при всем при этом ТФК считался лучшим в России. Лишь в 1977 году спортсмены переехали в новое здание на улице Пашанина. По инициативе директора техникума было построено девятиэтажное общежитие. Многие выпускники нашей школы закончили или учатся в физкультурном колледже имени Г. И. Паншина.

Глебом Ивановичем было написано много книг для детей (первые две книги повестей опубликованы в 1968 году): «Будильнику» (1970 г.), «Творительный падеж» (1971 г.), «Рассказы Димки Тяпкина» и «Речка Проня» (1974 г.), «Митя в Ольховке» (1992 г.), «Моя земляника» (1994 г.), «О чем поет жаворонок» (1976 г.) повести «Заговор трёх» (1968 г.), «Весёлая дорога» (1976 г.), «Преображенский вал» (1990 г.), «Какие мы?» (1998 г.). Все книги Глеба Ивановича Паншина о детях или для детей.

С 1990 года Г. И. Паншин был председателем общественной организации «Товарищество Куликово поле», которое с 1990 года проводит в день Куликовской битвы на Куликовом поле День поминовения воинов, павших за Отечество во все времена. Вместе со скульптором В. М. Клыковым организовал сбор средств и строительство часовни на Прощеном колодце Куликова поля. С 1990 по 1993 год Г. И. Паншин был главным редактором газеты «Вестник Куликова поля», а с 1994 года – общероссийского журнала «Поле Куликово», позже – Энциклопедии «Поле Куликово». В 1990–1992 годах он был первым редактором возобновленных «Тульских епархиальных ведомостей». По поручению губернатора Тульской области в 1998 году им была проведена и завершена работа по созданию Фонда музейно-мемориального комплекса «Куликово поле».

Глеб Иванович Паншин очень хотел, чтобы мы, школьники, любили Поле Куликово, гордились им, как любил и гордился он. Работа по выпуску журнала «Поле Куликово» очень поддерживала его в жизни, особенно в последние годы, когда он был тяжело болен.

«А что значит для вас Куликово поле?» - спросила одна ученица нашей школы у заслуженного работника культуры РСФСР, почётного гражданина нашего города и просто самого мудрого, на мой взгляд, человека. Глеб Иванович улыбнулся в усы и задал встречный вопрос: «Знаешь ли ты три поля русской славы?» Девочка задумалась, а он продолжал неторопливо: «Эти три великих поля как кольца на срезе могучего дерева нашей державы. За шесть с лишним веков множество сражений и битв прокатилось над нашей землей, но первыми называют только три. Ибо, как свидетельствовали летописцы, «такой битвы, как Куликовская, ещё не бывало прежде на Руси». То же можно сказать и о Бородино, и о Прохоровке». И в самом деле, - подумалось мне, - вся наша история – это история обороны. Половина русских народных сказок - о борьбе со змеем Горынычем. Похожий сюжет и в былинах, и во многих песнях. Видно, оттого это, что не может русский человек жить в плену. Лучше смерть. За свободу сражались, не жалея жизни. И становились героями, а некоторые за их великие подвиги – святыми.

И сказал Московский князь Дмитрий Иванович своим воинам в том далёком 1380 году:

Други! Мы живём под небом Божьим,
А в бою сражаться нам самим.
Братья! Лучше головы положим,
Но своей земли не посраим!

Лучше пасть, достойно смерть приемля,
Чем позором жизнь свою сберечь.
Чтобы защитить родную землю,
Мы готовы в землю эту лечь!..

Эти строки из стихотворения Николая Старшинова, близкого друга Глеба Ивановича Паншина. Совсем юный, тогда еще мало известный, поэт Николай Старшинов сражался за свободу Родины в Великую Отечественную войну. Чуть позже он напишет:

Там, за Непрядвою, за Доном,
Где нынче вызрели хлеба,
В большом бою ожесточенном
Решалась и моя судьба.

Как все переплелось – Дмитрий Донской, Паншин, Старшинов... И список можно продолжить. Добавить тех, кто горячо и преданно любит свое Отечество, кто способен бороться за ее свободу, за ее процветание. Мне кажется, что все, кто так или иначе прикоснулся к полю Куликову, стал сильнее.

Десять лет Глеб Иванович занимался организацией торжеств на Куликовом поле. Он возродил эту традицию. Раньше русские люди приезжали к легендарному месту на лошадях, приходили пешком, а сейчас едут со всех областей на автомобилях, на автобусах. Мы несколько раз ездили в конце сентября всем классом на этот большой всероссийский праздник. Помнится, очень холодно было и дождливо. Мы стояли на митинге, тесно прижавшись друг к другу, и нас согревало общее чувство гордости за свой народ, за то, что «все мы вместе, а не врозь». Мы вместе, пока у нас есть поле Куликово.

Во вступлении к детской книге «Пересветов родник» Глеб Иванович писал: «У нас на Руси, как и у других народов, испокон веков особенно ценится в человеке ум и отвага, сила и доброта, трудолюбие и скромность. Люди знают: из скромной, старательной девочки непременно вырастет красавица-невеста. Потом она станет любимой матерью, ещё потом - ласковой мудрой бабушкой. А из честного трудолюбивого мальчика выйдет храбрый витязь, который сможет защитить от напастей отчий дом и родную землю».

Мне не довелось встретиться с Глебом Ивановичем Паншиным, а жаль... Говорят, он был очень сильным и очень мудрым человеком. Я читаю воспоминания выпускницы нашей школы Саши Горбачевой о дружбе с писателем и очень сильно завидую ей. Тогда, в 1999 году, наши ученики всем классом пошли к нему в гости. «Он оказался старше, чем на портрете в книге, - пишет Саша, - но глаза остались столь же молодыми, живыми и веселыми, только мудрости в них больше было. Улыбаясь в седые усы, он поправлял взъерошенные волосы и, сидя на кровати, прямо в домашней майке и трико здоровался с нами. Не такой, как все! Я почему-то это сразу поняла».

В нашем школьном литературно-краеведческом музее есть почти все книги, написанные Глебом Ивановичем. Интересно, что Паншин в своих рассказах описывал известные места нашего края. Так, я с удивлением прочитала в одной зарисовке, что из окон его дома виден запорошенный снегом Детский парк... После этого с интересом искала приметы родных мест в произведениях Паншина. И, представьте, находила. То это был исток Дона, то – незабудковый бугор на Прони, то известный памятник «Три шпыка» в Туле. Творчество Паншина – это талантливый рассказ о моем доме, моем городе, а, в общем-то, о моей стране – России.

Сейчас Саша – студентка МГУ. Как-то она зашла к нам в школу, мы разговорились, и Саша призналась: «Встреча с Глебом Ивановичем привносила в нашу жизнь что-то новое, светлое, хорошее. Мы знали его не так долго, как хотелось бы, и горько думать, что сейчас, когда его уже нет с нами, изменить ничего нельзя. Единственное, что есть теперь у нас благодаря ему, это цель – попытаться преодолеть все тяготы судьбы через добро с девизом, под которым Паншин жил сам и который завещал нам: «Вставайте, граф! Вас ждут великие дела!»

Дела Глеба Ивановича Паншина... Сколько их было... Создается впечатление, что этот человек прожил не одну сотню лет, настолько яркий след он оставил на земле. В своем интервью Коле Слепневу он так и сказал:

- А я уже прожил не одну жизнь. Техникум построил и сделал его базовым в СССР – на одну жизнь хватит. То, что написано 11 книг – хватит еще на одну жизнь. Товарищество «Куликово поле» - тоже одна жизнь.

И все же были еще планы, были мечты. Он говорил: «Я понимаю, что до того, о чем мне мечтается, я не доживу. Но если я доживу до того, что это начнется, то это уже здорово. Потому что это уже исполнение мечты».

Хочется жить так, чтобы мечты Глеба Ивановича сбывались. А для этого надо честно трудиться. И об этом тоже сказал он: «Прекрасен все же мир, и жизнь на Земле прекрасна, если человек строит ее для себя в рамках человечности. А потому надо трудиться до седьмого пота, не жалеть, не беречь про запас свои скрытые возможности».

Литература

1. Паншин, Г. И. Весёлая дорога : повесть, рассказы / Г. И. Паншин / предисл. Н. Старшинова. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1984. – 189 с. : ил.

2. Паншин, Г. И. Живая вода / Г. И. Паншин. – Новомосковск : [Светлячок], 1999. – 28 с. : ил.
3. Паншин, Г. И. Заговор трёх : повесть / Г. И. Паншин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1968. – 64 с. : ил.
4. Паншин, Г. И. Пересветов родник : рассказы и сказоч. истории / Г. И. Паншин, А. Логунов. – Новомосковск: Куликово поле, 1991. – 60 с.
5. Паншин, Г. И. Преображенский вал : повести и рассказы / Г. И. Паншин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1990. – 256 с. : ил.
6. Паншин, Г. И. Рассказы старого дятла / Г. И. Паншин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1970. – 24 с. : ил.
7. Паншин, Г. И. Творительный падеж : избр. рассказы и повести для детей и юношества / Г. И. Паншин. – Новомосковск, 1999. – 320 с. : ил.
8. Паншин, Г. И. Шестеро с «Альбатроса» : повесть / Г. И. Паншин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1968. – 83 с.
9. Паншин, Г. И. Штрихи к портрету друга / Г. И. Паншин. – Новомосковск, 1999. – 88 с. : ил.
10. Энциклопедия Куликова поля : лит.-худож. журн. «Поле Куликово» № 1-4 (9-12) / гл. ред. Г. И. Паншин. – Новомосковск : ИПО «Лев Толстой», 1996. – 320 с. : ил.
То же : № 1-4 (14-17). – 1997. – 400 с. : ил.
То же : № 1-4 (18-21). – 1998. – 302 с. : ил.
То же : № 1-3 (22-24). – 1999. – 224 с. : ил.
11. Поле Куликово : 1380 – 1945 : избр. произведения авторов журн. «Поле Куликово». Вып. 1 / гл. ред. Г. И. Паншин. – Новомосковск, 2000. – 231 с.
12. Паншин, Г. И. Какие мы? : лит. прил. к журн. «Поле Куликово» / Г. И. Паншин. – Новомосковск, 1998. – 224 с. : ил.
13. Паншин, Г. И. Куликово поле от А до Я : лит. прил. к журн. «Поле Куликово» / Г. И. Паншин. – Новомосковск, 1998. – 256 с. : ил.

«ПРИТЧА О ДУШЕ»

(жизнь и деятельность писателя, поэта и журналиста **В. А. Большакова**)

*Баксараев Г.,
уч-ся МОУ «СОШ №20»
Науч. рук. **Иванова Е. В.***

В творчестве Владимира Большакова рука об руку шли режиссура и журналистика, поэзия и проза. 27 лет он отдал режиссерской работе на Тульском телевидении, причем 25 из них – в качестве старшего режиссера. По его сценариям были созданы многие передачи, здесь он стал членом Союза журналистов. В это же время Владимир Александрович активно занимался литературным творчеством. В разные годы у него вышли сборники стихов: «Половодье», «Песня об Ольховке», «Одна семья», многожанровая книга «Солдатское счастье», стихотворные повести и новеллы под общим названием «Материнский упрек». Высокой оценки критиков были удостоены последние повести: «Семьянский большак», «Незабудки для Натали» и «Загадки Вальтера Дитриха».

В жанре публицистики им написан целый ряд очерков о тружениках Новомосковского края. Особенный отклик читателей вызвала публикация очерков, посвященных легендарному командиру «Варяга» В. Ф. Рудневу, детство которого прошло в деревне Яцкое вблизи села Гремячее. Владимир Большаков явился инициатором установки памятника герою русско-японской войны в Новомосковске. Около десяти лет посвятил он этому благому делу.

Многое сделал для нашего города наш земляк Владимир Александрович Большаков. Этим и определяется актуальность данной темы.

Владимиру Большакову посвящались статьи в периодической печати, его биография достаточно полно и интересно изложена в книге В. Д. Люкшиновой «Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска». При написании данного реферата использовались

книги В. Большакова «Солдатское счастье», «Материнский упрек», «Сполохи памяти», публикации в сборнике тульских поэтов «Одна семья» и другие.

Во введении к реферату дан анализ литературных источников и обоснована актуальность выбора темы. В первой главе описывается жизненный путь Владимира Большакова. Во второй дан анализ произведений, раскрывающих основные направления в творчестве Большакова. В третьей рассказывается об общественной и журналистской деятельности Владимира Александровича. В четвертой приводятся размышления Большакова о спасении души и нравственной позиции людей. В заключении подводятся итоги проделанной работе.

Жизненный путь Владимира Большакова

Мне где б ни жить
Под этой звездной синью,
Была бы лишь тропа моя светла,
Была бы только за окном Россия,
Ржаное поле, речка и ветла...

Эти стихи В. А. Большакова, журналиста, поэта, прозаика, выражают суть его жизненного и творческого пути.

Начался этот путь в селе Медведки, под Веневом, где 21 июля 1924 года в крестьянской семье появился на свет Владимир Большаков. Проникновенные слова посвятил он своей малой родине в предисловии к последней книге «Сполохи памяти»: «О светло светлая и красно украшенная земля русская! И многими красотоми удивлена еси, города великими, селы дивными...». Иногда мне кажется (говорил В. А. Большаков), что эти великолепные слова безымянный летописец сказал о моем родном селе Медведки... Природу своего родного края я глубоко полюбил еще в детстве...».

Приобщение к труду в семье Большаковых шло «без нажима и скандала, само собой, на примере родителей, которые вечно что-то делали и вечно были в поле...» (В. А. Большаков).

В. Большаков – участник Сталинградской битвы, многие сотни километров прошагал по фронтовым дорогам. Так говорит о себе В. Большаков в «Притче о душе»: «После Тульского пулеметного училища я был отправлен вместе с другими курсантами в район Сталинградской битвы. Мог ли я тогда знать, что от моего поколения (1924 года рождения) в живых останутся только 2 процента?! И что я попаду в это счастливое число чудом уцелевших?»

За годы войны Большаков был дважды ранен, награжден орденами Славы III степени и Отечественной войны, медалью «За отвагу» и другими медалями. В «Притче о душе» Владимир Большаков пишет о своей дальнейшей жизни: «И пришел я в 1944 году к родному деревенскому крыльцу 19-летним инвалидом войны, пережившим два состава взвода управления... Что меня спасало, я не знаю – случай или судьба, но каждый раз, когда я посещаю могилы своих друзей фронтовых, я, ни в чем не виноватый пред ними, все-таки извиняюсь».

...Я до сих пор еще слышу
Стон затихающий твой...
Ты извини меня, Миша:
Я по сей день живой...
В Венских цветущих предместьях.
Встал, зачехлился и смолк
Наш вездесущий, гвардейский
Противотанковый полк!

Но нужно было жить, потому что еще на фронте Большаков поставил перед собой задачу: «Если уцелею в этой страшной войне, то всю оставшуюся жизнь буду рассказывать людям о своих товарищах по оружию...».

В 1944 году Владимир Александрович поступил в Тульскую театральную студию, после окончания которой некоторое время проработал артистом в Белгородском драматическом театре.

В 1948 году напечатал первое свое стихотворение в «Белгородской правде». После окончания ГИТИСа Большаков стал работать на Тульской (базирувавшейся тогда в нашем

городе) студии телевидения. В творчестве тяготел к военной тематике, но все чаще стал задумываться: а кто будут рассказывать о хлебопашцах, без которых была бы немислима наша победа?

Судьба России в творчестве В. А. Большакова

Любовь к родной земле, к простым людям, занятым выращиванием хлеба – главная тема книги Большакова «Солдатское счастье». Герои книги – нравственно чистые люди, патриоты своей родины, хотя об этом они меньше всего задумываются. Они видны в делах и поступках.

Центральное место в книге занимает повесть «Солдатское счастье» (такое же название и всей книги). Большаков посвящает повесть своей матери Ольге Георгиевне. Повесть автобиографична. Прочитав повесть, не можешь забыть храброго Сашу Балашова, капитана Рожнова, Наташу. Повесть заканчивается словами: «Пройдет время, и народит матушка-Россия новых своих сыновей. И встанут они плотной стеной. Как вот эти цветущие колосья! Жизнь неистребима!»

Повесть «Незабудки для Натали», включенная в последнюю книгу Большакова, напоминает рассказы Бунина.

В начале перестройки в бывшее имение приезжает из Франции старый барин с сыном. Здесь он встречается со старухой Ефросиньей, в дни его молодости служившей горничной в господском доме. Два старика вспоминают свою жизнь, которая уже в прошлом. Ностальгией пронизана эта повесть. Старый барин говорит: «Все есть, решительно все! И чего-то нет. Родины нет. Ее ничем не заменить...» и вспоминает о своей умершей во Франции жене, которая мечтала увидеть еще раз свое родное Княжево, где когда-то любила собирать незабудки.

Проза Большакова призывает нас задуматься над судьбой своей страны.

О родных местах поэтической строкой

В поэтическом творчестве Владимира Большакова поднимаются те же темы, что и в прозе: судьба обычного человека, судьба России.

Цикл стихов и поэма «Тишина над полем» завершают сборник «Солдатское счастье». В каждом стихотворении – черты наших мест. Почти в каждом – о тех, кто отстоял нашу свободу.

Не оружием, а словом
(Чтоб крепче свинца!)
Я к делам твоим, Родина,
Ныне причастен.
И служить всей душою
Тебе до конца –
Для меня только в этом Солдатское счастье.

Так говорит поэт в стихотворении «Ветлы шумят».

А уж как любил Владимир Александрович это неприхотливое деревце!

Я в веневской деревне родился и рос,
Много знаю я здесь и дорог, и дорожек,
Я пленен лебединою статью берез.
Только ветлы мне все-таки чем-то дороже.

А вот стихи о родном нашем Новомосковске:

В Подмосковье есть
Чудесный город,
Он зовется именем
Москвы!

Общественная и журналистская деятельность В. А. Большакова

Владимир Александрович Большаков был истинным патриотом своего края. Об этом свидетельствуют не только его литературные произведения, но и большая общественная работа.

За 12 лет работы в «Новомосковской правде» он написал много очерков о знаменитых людях Новомосковска, был инициатором установки памятника национальному герою России, командиру крейсера «Варяг» в Новомосковске.

Долгое время Большаков возглавлял литературное объединение Новомосковска.

За большой вклад в общественную жизнь города и района, индивидуальные заслуги главой муниципального образования город Новомосковск и Новомосковский район постановлением № 2126 от 07.09.1999 г. В. Большакову присвоено звание Почетный гражданин города Новомосковска.

Литература

1. Большаков, В. А. И мама, и папа, и дедушка мой / В. А. Большаков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1975. – 33 с. : ил.
2. Большаков, В. А. Материнский упрёк : поэмы, повести в стихах / В. А. Большаков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1989. – 64 с.
3. Большаков, В. А. Одна семья / В. А. Большаков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1968.
4. Большаков, В. А. Песня об Ольховке / В. А. Большаков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1974.
5. Большаков, В. А. Половодье : стихи и поэма / В. А. Большаков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1970. – 56 с.
6. Большаков, В. А. Солдатское счастье : повести, рассказы, стихи, поэмы / В. А. Большаков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1982. – 209 с.
7. Большаков, В. А. Сполохи памяти / В. А. Большаков. – Тула : Пересвет, 2002. - 191 с. : ил.
8. Владимир Александрович Большаков / Историко-худож. музей г. Новомосковска, фил. – Археолог. музей ; текст В. Д. Люкшинова ; набор текста Н. С. Улицкая. - Новомосковск, 2002. - 24 с. : ил. - (Лит. портреты ; вып. 2).
9. Люкшинова, В. Д. Владимир Большаков / В. Д. Люкшинова // Люкшинова, В. Д. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска. Наедине с текстом. Эссе / В. Д. Люкшинова ; ред.-корректор В. С. Гришин. – Новомосковск, 2004. – С. 7-16.

ОТ БЛАГОДАРНЫХ ЗЕМЛЯКОВ (Мемориальные доски города Новомосковска)

*Храпунова, Г. И.,
преподаватель МОУ «Гимназия №13»
Денисов И., Москвин Р.,
уч-ся МОУ «Гимназия №13»*

Есть городок возле самого сердца России,
Может, и нет в нём особых примет,
Но для меня, но для меня
Краше и солнечней города нет...

В. В. Киреев

Да, красив наш город, любим; в нём много достопримечательностей: памятники, улицы, музеи...

Но главное богатство, конечно, люди, те, кто строил наш город, заботился о его красоте, кто продолжает дело дедов и отцов.

Отрадно, что о старожилах-земляках, прославивших город у истоков Дона, запечатлена память в мемориальных досках, находящихся на зданиях тех домов, где они жили или работали.

Мне эти люди, можно сказать, почти все, хорошо были знакомы.

Понятно, что цель моей поисковой и исследовательской работы: напомнить нам, живущим в городе более 30 лет, об истории города, познакомить молодое поколение с частицей этой истории.

Улица Кирова. Здесь жил Сергей Сергеевич Арбузов, секретарь горкома партии, сделавший много для развития наших предприятий, здравоохранения, образования. Его семья проживает в Новомосковске, дочь - выпускница школы № 13, внучка – ученица 7-б класса нашей гимназии, эти фото из их семейного альбома.

Трещёв Григорий Дмитриевич - видим мы, проходя по улице Комсомольской, на здании дома, расположенного напротив спортивного комплекса «Олимп».

Часто он бывал у нас в школе - дочь Маша училась здесь 10 лет, сейчас в начальных классах - внуки. Григорий Дмитриевич не раз выступал с воспоминаниями о своих встречах с Львом Николаевичем Толстым. Напомню, что наш земляк старейший, один из самых уважаемых педагогов города, директор химического техникума, он первый получил звание Почётного гражданина города...

Мы не забудем эту дату,
Когда со всех концов родной страны,
Сюда по зову партии в тридцатом
Народные строители пришли
Смоленский плотник,
Каменщик Тамбова,
Строитель Тулы,
Землекоп Орла,
И город, вставший среди степи суровой,
Жизнь «Новою Москвою» назвала.

Одним из первых возводить город первых пятилеток приехал Никита Егорович Дёмкин. Но сначала, как известно, ему пришлось косить бурьян, прежде чем (опять-таки первым!) заложить кирпич в фундамент химкомбината; награждён он орденом Ленина, погиб при бомбёжке Сталиногорска.

Землю рыл
И строил зданья,
Бут дробил на ольшаках –
Вдохновенным созиданьем
Он свой век продлил в веках.

С. Поздняков

Улица Садовского. Одна из самых больших и красивых, светлая, оживлённая, с полувесенными тополями.

Здесь жил Степан Васильевич Садовский, всего себя посвятивший развитию химической промышленности; сначала инженер, потом начальник цеха, директор гиганта Всесоюзного значения. Два ордена Ленина, орден Трудового Красного Знамени, орден «Знак почёта», медали; мемориальная доска находится на доме №29 бывшей Парковой улицы.

Внучка Надежда Владимировна, работающая в гимназии, предоставила мне для работы эти фото.

Напротив дома с мемориальной доской, посвящённой Степану Васильевичу, неврологический диспансер, на котором тоже мемориальная доска.

Полина Исааковна Футиран - главный психиатр нашего города.

Вот что писала о своей бабушке ученица нашей школы:

«Никогда не забуду её, добрую, ласковую, но очень строгую, требовательную. Это благодаря ей мы с Сашей, моим братом, полюбили книги, научились понимать красоту мира, ценить добро, уважать людей»

В 70-80-90 годы на улицах города нередко можно было видеть невысокого, седовласого, энергичного Степана Яковлевича Позднякова, первостроителя, землекопа, старожилы, библиотекаря, известного поэта, руководителя городского литературного объединения, часто

выступающего в образовательных учреждениях, на предприятиях. Нелёгкая судьба выпала на его долю.

Воевал, пропал без вести, родные получили похоронку (слава Богу, ошибочную) о его гибели, а он выжил, вернулся в родной город.

В одном из залов городского музея есть материал о его жизни и творчестве, здесь же личные вещи поэта, письма к нему русских писателей 20 века, официальные документы, переданные сюда его дочерьми: здесь письма от В. Астафьева, телеграммы Н. Старшинова, открытки от семьи Смеляковых.

Ему посвящён выпуск № 1 из серии «Литературные портреты», (автор Люкшинова В. Д., старший научный сотрудник археологического музея).

Его фотографии, страница рукописи с авторской поправкой, стихи о Берёзовой улице, где он прожил много лет:

Но мне милей всех в городе родном,
Берёзовая улица, признаться,
Где против рощи – двухэтажный дом.
Она скромна,
Не выдаётся блеском,
А березняк напоминает мне
Исхоженные в детстве перелески
В краю отцов – рязанской стороне.

Нелёгкая судьба выпала и на долго Ярослава Васильевича Смелякова.

В Сталиногорске он оказался после драматических событий: осенью 1941 года он служил в стрелковой бригаде, которая вела бой на Карельском фронте, попал в плен к врагу, возвратился на родину в сорок четвертом и был арестован. Отбывал ссылку на территории нашего района. Жизнь в Сталиногорске была трудной, полной лишений. Однако гражданское мужество не покидало поэта ни при каких обстоятельствах, никогда не искажалось его восприятие мира, не искривлялось поэтическое зрение.

Я строил окопы и доты,
Железо и камень тесал,
И сам я от этой работы
Железным и каменным стал, -

писал он в 1946 году в стихотворении «Мое поколение».

Уважение, любовь к Смелякову и его поэзии выражали многие крупные художники, давая высочайшую оценку его творчеству. «Поэтом всей его жизни» назвал Ярослава Васильевича Борис Слуцкий, «замечательным поэтом современной поэзии» - Евгений Винокуров.

Высокое положение Смелякова в нашей поэзии, его строгость, даже колючесть не мешали относиться к нему с любовной нежностью, как к прекрасному товарищу, верному и чистому в дружбе.

«Милому, горячо любимому Ярославу от всего сердца», - написал на книжке стихов «Высокое напряжение» Павел Антокольский.

Улица Комсомольская. Имя звонкое, весёлое: строили наш город тридцатых годов комсомольцы - беспокойные сердца.

И в центре улицы снова мемориальная доска.

Володин Александр - командир подводной лодки «Комсомолец», капитан 3 ранга.

Атомная подводная лодка погибла в холодном и суровом Норвежском море в 1982 году.

До последнего момента Александр был на лодке, проявляя мужество и героизм, покинул её только тогда, когда уничтожил секретные документы.

Да, время неумолимо отсчитывает год за годом; каждый вчерашний день, постепенно удаляясь, становится историей.

В историю погружаются имена и судьбы людей, живущих давно.

Но они оживают благодаря Памяти, запечатлённой в Мемориальных Досках.

Прекрасно, что есть мемориальные доски.

«Краеведы собирают по крупицам нашу историю, традиции и воспитывают любовь к своей стране» (К. Г. Паустовский).

Литература

1. Большаков, В. А. Половодье : стихи и поэма / В. А. Большаков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1970. – 56 с.
2. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин. - М. : РОУ, 1996. - 80 с.
3. Семенихин, Н. М. Новомосковск благоустраивается / Н. М. Семенихин. - М. : Изд-во м-ва коммунального хоз-ва РСФСР, 1963. - 56 с.
4. Память священна // Новомосковская правда. - 2008. - 24 июля.

ФОТО-ПУТЕВОДИТЕЛЬ «ПО ВЕРХОВЬЯМ ДОНА»

*Зайцев А., Геймбух Н., Супрун Н.,
уч-ся МОУ «СОШ № 15»
Науч. рук. Грецова О. М.*

Новомосковск – второй по величине город Тульской области, крупный промышленный и культурный центр России. У нас развита химическая, энергетическая и пищевая промышленность, стройиндустрия, железнодорожный и автомобильный транспорт. Активно работают предприятия малого и среднего бизнеса. Расширяется социально-экономическое партнерство с другими российскими регионами и странами зарубежья. Крупные промышленные предприятия города активно вкладывают собственные средства в развитие социальной сферы города и района. В трудное для страны время мы сохранили и сейчас активно поддерживаем большинство социальных и культурных объектов: музеи, театр, физкультурно-оздоровительный комплекс, дома культуры, медицинские учреждения, общеобразовательные школы и школы искусств. Мы заботимся о чистоте и уюте родного города. Наш город уверенно смотрит в будущее!

Новомосковск расположен между реками Дон и Шат. По форме этот участок напоминает треугольник. Конечно, со временем его очертания меняются: город растет, расширяет свои границы на восток и север. В Новомосковске легко определить стороны горизонта, они отражены в названиях микрорайонов: поселок Западный, Северный микрорайон.

Наиболее известен среди рек Новомосковска Дон. Это четвертая по величине река Восточно-Европейской равнины. В древности он был известен под названием Танаис. Дон впадает в Азовское море. Великая русская река берет начало на территории нашего города. Пойма верхнего течения Дона между Залесным микрорайоном и поселком 21-ой шахты объявлена заповедным местом и охраняется государством.

На месте, где сейчас находится памятник мальчики на лошадях, изображенный в скульптурной композиции, олицетворяющей собой две реки – Дон и Шат, которым суждено расстаться, как только кончится детство, раньше был небольшой кусочек леса. Там же находился исток Дона.

Заново обустроивается исток Дона. Скульптурная композиция, символизирующая начало великой русской реки, вынесена из глубины Детского парка и стала еще одним украшением улицы Комсомольской. Первым истоком Дона стал небольшой родник в Детском парке.

В ложбинке между березовой рощей и дубняком протекал неприметный ручей. На его месте горожане построили плотину, создали каскад из трех бассейнов.

Общими усилиями жителей города был создан Детский парк. Было решено благоустроить запущенную березовую рощу. Начали с ее прочистки и посадки деревьев: лиственниц, молодых дубков и берез.

Важной задачей Детского парка является фильтрация и оздоровление воздуха путем увеличения численности деревьев. Парковские растения поглощают воздушные примеси, поставляют кислород и способствуют охлаждению воздуха при испарении влаги с поверхности листьев. Деревья и кустарники заглушают шум, дают место птицам, белкам, удовлетворяют психологические потребности жителей в естественной природной среде.

Второй исток – легендарное Иван-озеро. Расположено оно на макушке Среднерусской возвышенности, на водоразделе. Тысячелетиями выбегали из него две реки – Шат и Дон.

Третий исток, ныне действующий, - это родник на южной окраине Новомосковска, в районе поселка Клин. По легенде из-за массового строительства многоэтажных домов, особенно на территории бывших шахт в Северном микрорайоне произошла подвижка земной коры. В результате подземная водная жила, которая питала родник в Детском парке, сместилась на южную окраину города и стала питать Клинский родник.

По другой легенде родничок в Детском парке, не пересох, а только ушел под землю. В августе 1997г. был создан «Клинский родник». Клинскую родниковую воду многие называют лечебной, святой. Этот уникальный природный источник снабжает водой русло Дона.

У Дона широкая долина, в верхнем течении до 5 км, и незначительное современное русло. Такое несоответствие возникло в результате действия Днепровского оледенения.

В настоящее время Дон менее многоводен, чем в далеком прошлом. Причиной является вырубка лесов и, как следствие развитие эрозии почвы, засоряющей реку. Леса и кустарники, сохранившиеся по берегам Дона, придают живописный вид долине реки. Здесь люди испокон веков занимались огородничеством. Выращивали репу, капусту, огурцы. Даже арбузы сеяли и дыньки.

Берега у Дона пологие.

Есть в самом верховье Дона, деревня с названием Лешки. Откуда взялось это ласковое поэтическое название? Может быть, от леших... Ведь в древности, говорят, здесь непроходимые леса были.

Дон является типичной равнинной рекой. Берега реки покрыты пойменными лугами, огромными просторами разнотравно-ковыльных степей.

Ширина русла сужается до 10-15м. Обычная глубина 1,5-2м. Ликвидация существовавших ранее многочисленных мельничных плотин, выполнявших стока регулируюшую.

Традиционно люди, живущие на Дону, делят его на Верхний и Нижний Дон. Гидрографически реку Дон принято делить на три участка: Верхний, Средний и Нижний. Ученые гидрографы его относят к древнейшим рекам Европейской России, ему сотни тысяч лет. Долина реки имеет асимметричное строение. Правый берег – высокий, а левый – отлогий низменный.

Дон судоходен на протяжении 1590 км вверх от устья. Крупные порты на Дону в городах: Лиски, Калач-на-Дону, Волгодонск, Ростов-на-Дону, Азов.

Литература

1. Моложавенко, В. С. Повесть о Тихом Доне. Приглашение к путешествию / В. С. Моложавенко. - М. : Сов. Россия, 1976. – 304 с. : ил.
2. Самохин, А. Ф. Река Дон и ее притоки : науч.-попул. очерк / А. Ф. Самохин. – Ростов-на/Д. : Изд-во Рост. ун-та., 1958. - 118 с.
3. Дон, река // Поле Куликово : энцикл. – Новомосковск ; Тула, 2001. - Т. 1. - С. 150-151. – (Спец. вып. журн. «Поле Куликово» ; 2001).
4. Белоусов, В. Великая река Дон / В. Белоусов // Бобринские чтения : история местного края : материалы студ. науч.-практ. конф. - Новомосковск, 1998. - Вып. 3. - С. 18-24.
5. Зубакова, Н. Три истока Дона / Н. Зубакова // Мол. коммунар. - 1994. - 16 нояб.
6. Бондаренко, А. Танаис – река тихая / А. Бондаренко // Новомосковская правда. - 2000. - 17 авг.
10. Бондаренко, А. Шат и Дон : как сказка Л. Н. Толстого стала легендой / А. Бондаренко // Новомосковская правда. - 1991. - 27 февр.
11. Гунько, П. Истокам Дона – государственный статус / П. Гунько // Новомосковская правда. - 1994. - 10 сент.
12. Гунько, П. Экологические проблемы истоков Дона // Новомосковская правда. - 1995. - 7 сент. ; То же // Грани. - 1996. - № 29-32. - С. 2.
13. Заплаткин, С. Легенды и были нашего края : три имени реки ; Где начало Дона? ; После разгрома Мамая / С. Заплаткин // Новомосковская правда. - 1991. - 22 нояб., 26 нояб.

14. Логунов, А. А. Колыбель Дона / А. А. Логунов // Наш выбор. - 1993. - № 2 (июль).
15. Филюгин, А. Дон начинается в Бобриках : краевед. заметки / А. Филюгин // Новомосковская правда. - 1994. - 3 авг. ; 7, 8, 9, 10 сент. ; 27 окт.

НОВОМОСКОВСК СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

*Гранкин М., Батыева Г.,
уч-ся МОУ «Лицей»
Науч. ред. Баландина Ж. В.*

Новомосковск наш родной город. Мы его очень любим, он считается одним из самых зелёных городов России, но, к сожалению, он оставляет желать лучшего. Несмотря на то, что у нас довольно много мусора в парках и скверах, не везде есть лавочки, не хватает светофоров, фонарей, лежачих полицейских, но всё равно в этом плане у нас всё не так уж и плохо, как в других городах. Центр города по-настоящему «зелен»! Центральные улицы всегда чистые, их по утрам убирают. Везде стоят лавочки, приятные скверики, обилие фонарей, много памятников. Так что за это мы можем быть спокойны, но у нас есть другая проблема. Во многих палатках детям продают спиртные напитки, сигареты. Очень часто видно как подростки 12-16 лет распивают алкоголь в общественных местах. Это не правильно. В наше время фраза «я уже не курю» в 14 лет у многих представителей нашего поколения не вызывает удивления. А у меня это вызывает отвращение. Ещё я не понимаю хамского отношения к старшим со стороны детей. Так быть не должно. Ведь именно эти дети - будущее России. Это проблема, к сожалению, не только нашего города, а страны в целом. Но и у нас это остро чувствуется. К счастью, ещё остались нормальные, адекватные представители нашего поколения. Я очень рад, что именно в лицее много таких ребят. С ними приятно общаться, есть о чём поговорить, они не употребляют мат. Во многом лицей меняет людей. Причём в лучшую сторону.

Сам город не стоит на месте, а развивается! Недавно открылся кинотеатр в ДК «Азот», в проекте ледовый дворец. В городе есть три спортивные площадки «Олимп». И самое главное, что они не пустуют, а очень часто на них проводятся спортивные мероприятия по футболу, волейболу, баскетболу, теннису. Это правда, здорово! Особенно это полезно для молодёжи. Так же у нас много сильных спортивных команд. Сборная Новомосковска по баскетболу, ФК «Витязь», ФК «ДОН». Стрелковая сборная города одна из сильнейших в области.

Однако это не всё. Наш город один из самых крупных промышленных центров России. У нас крупнейший химический завод «P&G» в Европе. Один из самых крупных производителей сельскохозяйственной химии - наш комбинат «Азот». Наша кондитерская фабрика славится на всю область. У нас очень сильная сельскохозяйственная фабрика. Так же планируется построить крупный ртутный завод. Конечно экологическая обстановка в городе не самая хорошая, но всё равно, из-за заводов, которые дают рабочие места, у нас постоянный приток населения и денег. Это всё способствует гармоничному развитию города!

Новомосковск-город будущего. По сравнению с другими городами, он очень молод. Всего 79 лет. Наш город был создан благодаря строительству крупного химического завода. В дальнейшем здесь были открыты и другие крупные предприятия. Город рос и развивался. Сейчас это один из самых крупных промышленных центров страны. Но останавливаться в развитии Новомосковск не собирается. В наш город вкладываются большие деньги, и создаётся много инвестиционных проектов.

Вот некоторые из них:

- завод по переработке базальта, «БАЗАЛЬТОПЛАСТИК» в Маклеце;
- завод по переработке пластмасс, в первую очередь по производству одноразовой посуды на ул. Свободы;
- заводы по выпуску новых товаров косметических средств на ул. Свободы;
- линия безопалубочного формования на длинных скипах методом непрерывного формирования железобетонных изделий на ул. Свободы;

- реконструкция и модернизация объектов по выращиванию и переработке индеек производительностью 40 т/сутки;
- строительство животноводческого комплекса на 1000 голов, реконструкция коровника, закупка племенных животных в с. Гремячее;
- транспортно-логистический центр;
- строительство завода металлических конструкций и производства прямоугольных стальных труб на Комсомольском шоссе.

Весь этот список говорит о том, что Новомосковск будет развиваться и дальше, причём очень далеко. В городе появится больше рабочих мест, потянутся люди, город будет расти. Безусловно, это огромный плюс для жителей Новомосковска, но всё-таки опасность находится по соседству со столь крупными химическими заводами есть.

Нужно быть начеку.

Литература

1. Земля Новомосковская : кн. для чтения по краеведению / под общ. ред. Н. Н. Минакова. - 3-е изд. испр. и доп. – Тула : Инфра, 2005. - 164 с.
2. Новомосковск. Город у истоков Дона / [текст В. Н. Шавырин ; редкол. : Н. Минаков, Н. Ерёмкина, Е. Богатырёв, В. Назарова, В. Рогов; фото : В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв]. - Тула : [Бизнес-Пресс], 2005. - 232 с. : ил., фото.
3. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин. - М. : РОУ, 1996. – 80 с.