МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА» ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

«Земля, где живу»

Сборник сценариев по краеведению Выпуск 11

Новомосковск 2016

78 (2P-4Тул) 3-53

Составитель: А. В. Польшина, заведующий отделом краеведения Центральной городской библиотеки МУК «Новомосковская библиотечная система»;

Редактор: Н. В. Иванникова, заведующий информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки МУК «Новомосковская библиотечная система»

Земля, где живу : сборник сценариев по краеведению. Выпуск 11 / МУК «Новомосковская библиотечная система», Центр. гор. б-ка ; сост. А. В. Польшина ; ред. Н. В. Иванникова. — Новомосковск, 2016. — 127 с.

В сборник вошли сценарии, посвящённые истории, культуре, литературе Тульского края, знаменательным в истории края датам 2016 года.

СОДЕРЖАНИЕ

Презентация книги «Разгром немецких войск под
Москвой и Тулой»4
Вечер памяти «Судьба настоящего человека»,
посвящённый 100-летию со дня рождения лётчика,
Героя СССР Алексея Петровича Маресьева11
Презентация книги «Большой Дон»
Презентация книги Дмитрия Кондрашова «От прошлого
к будущему. О времени и о себе. Книга 2»23
Исторический экскурс «Киноискусство в
Новомосковске: история и современность»,
посвящённый Году кино в России30
Литературная театрализованная гостиная «Возвращаясь
к Лескову», посвящённая 185-летию со дня рождения
Н. С. Лескова
Литературно-музыкальная композиция, посвящённая
творчеству Любови Черенковой «Пишу, как слышу,
живу, как чувствую»67
Презентация книги Елены Барткевич «Золотые глаза
Солнца»
Презентация книги Александра Пырьева «Последняя
любовь»84
III региональный фестиваль авторской песни «Мы поём
для друзей»91
Вечер-встреча с московским писателем Александром
Тереховым «Читаем сами, обсуждаем вместе»95
Презентация книги Сергея Игольницына «Настой
любви»101
Вечер памяти Валентины Дмитриевны Люкшиновой
«Есть в мире сердца, где живу я»
Презентация книги А. И. Алдобаева «О людях чести и
долга»
Презентация книги Алексея Терениченко «Студийная
запись»123

Презентация книги «Разгром немецких войск под Москвой и Тулой»

Слайд 1 «Обложка книги»

Ведущая:

Неумолимо течёт время. Не одно поколение родилось и выросло после Великой Отечественной войны. Чем дальше отдаляемся мы от тревожного и героического военного времени, тем величественнее перед нами подвиги бесстрашных защитников Тульского края. В декабре 2016 года жители области будут отмечать сразу несколько знаменательных дат: 75-летие разгрома немецко-фашистских войск под Тулой, 75-летие освобождения Сталиногорска, 40-летие со дня присвоения городу Туле почётного звания «Город-герой».

Эти большие и светлые даты вселяют в наши сердца чувства гордости за нашу родину, героическую Советскую Армию, разгромившую фашистскую Германию на подступах к Москве.

Величие подвига советского народа никогда изгладится из памяти благодарных потомков. Подтверждение этому - книга «Разгром немецких войск под Москвой и Тулой», посвящённая предстоящему 75-летию крупнейшего сражения Великой Отечественной войны, переломившего ход самого масштабного в истории человечества военного противостояния народов. уникальный Этот материалов и документов, который мы предлагаем Вашему вниманию, был издан при поддержке Правительства Тульской области, Фонда поддержки земляков «Тульский край» и многих других организаций, учреждений и предприятий.

Слово предоставляется главе муниципального образования город Новомосковск Анатолию Евгеньевичу Пророкову.

Выступление А. Е. Пророкова

Слово предоставляется главе администрации муниципального образования город Новомосковск Вадиму Анатольевичу Жерздеву.

Выступление В. А. Жерздева Слайд 2 «Фото из книги»

Ведущая:

В книге представлена достоверная и подробная история Московской битвы с акцентом на оборону Тулы и освобождение Тульской области.

Слайд 3 «Фото из книги»

Основу издания составляет текст книги «Разгром немецких войск под Москвой и Тулой», выпущенной по материалам глубокого анализа военных операций специалистами Генерального штаба в 1943 году.

Слайд 4 «Фото из книги»

Об истории создания сборника расскажет руководитель этого издательского проекта, председатель правления Фонда поддержки земляков «Тульский край» Евгений Михайлович Лавылов.

Выступление Евгения Михайловича Давыдова.

Слайд 5 «Фото из книги»

Ведущая:

Книга «Разгром немецких войск под Москвой и Тулой» дополнена оперативным очерком «Оборона Тулы», воспоминаниями председателя Тульского городского комитета обороны Василия Гавриловича Жаворонкова,

Слайд 6 «Фото из книги»

документами и фотоматериалами Государственного архива Тульской области, Тульского государственного музея оружия.

Слайд 7 «Фото из книги»

В нашем зале присутствуют генеральный директор издательства «Неография», выпустившего данную книгу Сергей Николаевич Минаков, составитель данного издания, кандидат экономических наук, исполнительный директор Фонда поддержки земляков «Тульский край» Валерий Иванович Ксенофонтов. Вам слово, Валерий Иванович!

Выступление Валерия Ивановича Ксенофонтова Слайд 8 «Фото из книги»

Песню «Тульская оружейная» исполняет Софья Фисенко Слайд 9 «Фото из книги»

Ведущая:

Книга «Разгром немецких войск под Москвой и Тулой» даёт полное представление об обороне Тулы и битве за Москву, коренным образом изменивших ход войны и заложившей фундамент для последующего разгрома фашистской Германии.

Слайд 10 «Фото из книги»

На сцену приглашается Станислав Алексеевич Шеденков - в прошлом глава администрации Новомосковска 1991-1996 годов.

Выступление Станислава Алексеевича Шеденкова Слайд 11 «Фото из книги»

Ведущая:

Оборона Тулы и битва за Москву — это образцы стойкости, массового героизма, колоссального напряжения физических и моральных сил людей, которые стали примерами для будущих поколений наших воинов.

Слайд 12 «Фото из книги»

Слово предоставляется Почётному гражданину города Новомосковска Виталию Алексеевичу Богомолову.

Выступление Виталия Алексеевича Богомолова Песню «Катюша» исполняет Карина Рыбалко

Слайд 13 «Фото из книги»

Ведущая:

Всё меньше остаётся участников и свидетелей тех событий. Будущим поколениям остаётся только память. Война унесла миллионы человеческих жизней.

Слайд 14 «Фото из книги»

Разве можно подсчитать, сколько материнских и вдовьих слез, сколько незаживающих ран осталось в сердцах матерей и солдатских вдов.

Слайд 15 «Фото из книги»

Победа досталась нам слишком дорогой ценой: только Вооруженные силы страны, в которые было призвано и мобилизовано тридцать четыре с половиной миллиона человек, потеряли каждого четвертого воина, не

вернувшегося домой к своим родным и близким. Память о них священна!

Слайд 16 «Фото Вечного огня»

Чтец: Юрий Щелоков «Минута Молчанья»

Люди, замрите! Смолкните, песни!

Реки, застыньте! Поникните, вешние травы!

Ветер, утихни! Молчите, деревья!

И вы, птицы, — тоже...

И ты, непосела-левчонка,

Оставь свой мячик!

МИНУТА МОЛЧАНЬЯ...

Тихо, как тихо!

Вы слышите скорбный шелест?

Это медленно

Знамя свое склоняет

Родина-Мать...

И шепчет она:

— Дети мои!

Сыновья мои!

Дочери милые!

Знайте — вы не забыты!

МИНУТА МОЛЧАНЬЯ...

Жили они.

Хорошие книги читали. Пели веселые песни.

Зарей любовались. В час испытаний ушли.

Обещали вернуться. Но не вернулись. Нет.

Из жизни прекрасные — в вечность умчались.

Но подвиг — живет!

МИНУТА МОЛЧАНЬЯ...

Вы плачете, люди?

Не надо. Плакать не надо!

Они вам счастья хотели.

Радостной жизни желали...

Но дайте клятву,

Дайте великую клятву:

Помнить!

Всё помнить!

И Родину так же беречь — свято!

И быть начеку,

Чтоб война не могла повториться!

Слышите, люди, их голоса?

Слышите знамени шелест?

Вас осеняет

Тем знаменем гордым

Родина-Мать!

Ведущая:

В память о павших воинах в боях за свободу и независимость нашей Родины объявляется минута молчания.

Минута Молчания

Слайд 17 «Фото из книги»

В начальный период Великой Отечественной войны в Туле и области, как и по всей стране, проходила мобилизация военнообязанных,

Слайд 18 «Тульские ополченцы. Фото. 1941 год»

формировались истребительные батальоны, создавались отряды народного ополчения, уходили на фронт добровольцы.

Слайд 19 «Тула. 1941 год»

В Туле и Тульской области проходило формирование войсковых частей, соединений и объединений, героически сражавшихся на многих фронтах и прошедших славный боевой путь.

Слайд 20 «Карта обороны города Тулы»

Большая часть книги «Разгром немецких войск под Москвой и Тулой» посвящена значительному событию для нашего края во время войны - обороне города оружейников. Героическая оборона Тулы вошла в историю Великой Отечественной войны как одна из ярких и знаменательных страниц.

Слайд 21 «Видеофрагмент «Оборона Тулы» Слайд 22 «Тула. 1941-й»

45 дней продолжались ожесточённые бои у стен древней Тулы, прикрывавшей южные подступы к Москве. На пути немецко-фашистских войск встали воины Советской Армии, Тульский рабочий полк и полк НКВД, превратившие город в неприступную крепость.

Слайд 23 «Награды города-героя Тулы»

За героическую оборону в период Великой Отечественной войны и за успехи в развитии народного хозяйства 3 декабря 1966 года Тула была награждена орденом Ленина. 7 декабря 1976 года за мужество и стойкость, проявленные защитниками Тулы при героической обороне города, сыгравшей важную роль в разгроме

немецко-фашистских войск под Москвой в период Великой Отечественной войны, Туле было присвоено почетное звание «Город-герой» с вручением медали «Золотая Звезда».

Слайд 24 «Фото из книги»

<u>Чтец:</u> Михаил Крышко «Баллада о мужестве» Когда в тот грозный сорок Но умер страх в солдатском

первый Враг силой шел неимоверной На Тулу, заслонясь броней, И бредил наяву Москвой, Когда земля вокруг стонала. Свою судьбу сынам вверяла,— И тульский полк НКВД Был там, на огненной черте. Мне говорили старожилы, парни были нем двужильны, Что каждый был завидно лих И дрался каждый за троих. Гудела сталь Гудериана. Земля была — сплошная рана. Вздымались пламени валы Сильнее адовой смолы.

сердце, Стояли насмерть ополченцы, И тульский полк НКВД Как в землю врос на той черте. И, примостись у старых вётел, Фельдфебель В дневнике отметил: «Нам, верно, Тулы не видать...» И дрогнул враг. И двинул вспять. ...Когда над братскою могилой Стою я в скорби молчаливой, С почтеньем голову склоня, У плит, у Вечного огня,— Я чувствую, как время длится, И вижу дорогие лица В их мужественной красоте На той, на огненной черте.

Слайд 25 «Фото из книги»

Песню «Любимый город» исполняет Александр Кошелев Слайд 26 «Бойцы миномётной батареи» Ведущая:

В январе 1942 года почти вся территория Тульской области была освобождена от немецко-фашистских оккупантов. А до этого положение было тяжелым. Из 40 районов Тульской области 33 были заняты противником, в том числе и наш родной город. Ценой больших потерь в конце ноября 1941 года врагу удалось занять город Сталиногорск.

Слайд 27 «Портрет П. А. Белова»

В книге «Разгром немецких войск под Москвой и Тулой» отмечается, что главную роль в освобождении Сталиногорска сыграл 1-й гвардейский кавалерийский корпус под командованием Героя Советского Союза генерала

Павла Алексеевича Белова. Его именем названы сквер и центральная улица Залесного микрорайона.

Слайд 28 Видеофрагмент «Освобождение Сталиногорска» Слайд 29 «Фото из книги»

Чтец: Ярослав Смеляков «Воспоминание. 1941»

TICE: TIPOCHUB CHICIBINOB	(Beenemmanne: 19 11//
Гаснет электричество в окне,	Речь освободителей твоих.
Затихает музыка и пенье.	Девушки Сталиногорска в
Вспоминает город в тишине	книжки
Дату своего освобожденья.	Вписывают ваши имена,
В наших отвоёванных домах	И влюблённо держатся
Матери благословляют снова	мальчишки
Снег и кровь на блещущих	За своих героев стремена.
клинках,	Мчатся кони в солнечном
Всадников из корпуса Белова.	просторе,
Я в стихе, как в сердце, берегу	Конники проносят по фронтам
Силуэты конников в снегу,	Смерть и горе гитлеровской
На морозном поле площадей –	своре,
Лёгкие копыта лошадей,	Жизнь и славу нашим городам.
На широких улицах больших –	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

Слайд 30 «Фото из книги»

Ведущая:

Жители Тульской области стойко и мужественно сражались на всех фронтах против гитлеровских захватчиков, в тылу врага действовали партизаны и подпольщики, труженики тыла снабжали фронт всем необходимым.

Слайд 31 «Фото из книги» убрать

Сборник материалов и документов «Разгром немецких войск под Москвой и Тулой» - весомый вклад в копилку нашей памяти и гордости. Это издание служит делу воспитания патриотизма среди молодежи.

Чтоб любовь и во мраке дышала, Чтоб в жестоких трудах бытия Возвышалась, добрела, мужала Дорогая Россия моя!

Слайд 32 «Обложка книги»

Песню «Гордая Россия» исполняет Народная студия эстрадного пения «Премьера».

Литература

Разгром немецких войск под Москвой и Тулой : сборник материалов и документов / руководитель проекта Е. М. Давыдов ; научный руководитель А. В. Жаворонков ; составитель В. И. Ксенофонтов ; консультант Д. Н. Антонов. – Тула : Неография, 2015. – 752 с. : ил.

Вечер памяти «Судьба настоящего человека», посвящённый 100-летию со дня рождения лётчика, Героя СССР Алексея Петровича Маресьева

Слайд 1 «Название мероприятия»

Ведущая:

Наша Родина является героической страной. Россия гордится своими героями. Именно на примере этих людей принято воспитывать молодое поколение. Нашей стране пришлось пережить огромное количество войн, и в каждой из них российские воины проявляли себя наилучшим образом, совершая подвиги во имя Отчизны. Мы сумели выстоять благодаря их самоотверженности и мужеству.

Слайд 2 «Портрет А. Маресьева»

Героем может стать, конечно же, далеко не каждый. Нужно быть готовым отдать собственную жизнь ради спасения других жизней. И сегодняшнюю встречу мы посвятим легендарному летчику Алексею Маресьеву, 100-летие которого отмечается в этом году.

Слайд 3 «Портрет А. Маресьева»

Алексей Петрович Маресьев родился 20 мая 1916 года в г. Камышине. Отец мальчика умер, когда ему было всего три года и мать – уборщица на заводе, осталась одна с тремя детьми. Получив среднее образование, Алексей Маресьев стал токарем по металлу на лесозаводе, хотя все его мечты были о небе. Молодой парень два раза подавал документы с просьбой о зачислении в лётное училище и оба раза получал отказ из-за проблем со здоровьем. В детстве Алексей Петрович перенёс тяжёлую форму малярии, которая привела к ревматизму.

Слайд 4 «Комсомольск-на-Амуре»

В 1934 году по заданию райкома комсомола Алексей Маресьев отправился на возведение Комсомольска-на-Амуре, параллельно посещая занятия в местном аэроклубе.

Слайд 5 «Авиационное училище в Батайске»

После службы в армии, в которую Маресьева Алексея Петровича призвали в 1937 году, он наконец-то был

отправлен в авиационное училище имени Анатолия Серова в городе Батайске, которое успешно окончил в 1940 году в звании младшего лейтенанта. Так началась его лётная биография - а дальше была Великая Отечественная война...

Слайд 6 «Портрет А. Маресьева»

Первый боевой вылет Алексея Маресьева состоялся 23 августа 1941 года недалеко от города Кривой Рог. В то время будущий герой СССР уже состоял в 296-м авиационном истребительном полку. К 1942 году, когда Алексея перебросили на Северо-Западный фронт, биография лейтенанта уже насчитывала четыре подвига в виде четырех сбытых вражеских самолёта.

Слайд 7 «Портрет А. Маресьева»

Но свой наиболее известный подвиг, легший в основу произведения Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» Алексей Петрович Маресьев совершил в апреле 1942 года. Истребитель Маресьева был сбит в одном из лесных районов Новгородской области, когда тот прикрывал советские бомбардировщики. Лётчика тяжело ранило в обе ноги, но он смог совершить посадку. Территория вокруг была занята немцами и ему, раненому, сначала на ногах, а потом и ползком пришлось осторожно продвигаться в сторону линии фронта.

Слайд 8 «Портрет А. Маресьева»

Чтец: Ольга Денисенко «Алексей Маресьев»

Ранен и сбит. Нужно дать

посадку.

Всюду снега, снега,

Лес... И похоже, что не

вписаться.

Люто печёт в ногах!

Лопасть винта центробежной

силой

Режет в раскол сосну.

Смерть разрешения не просила

В позднюю ту весну.

Только и я не привык сдаваться,

Горькую лить слезу.

Выдержу! Только б к своим

добраться,

Выживу! Доползу!

Если б вы знали, как больно

мелют

Снежные жернова,

Как это – мёрзнуть на самом

деле,

Яви не узнавать,

Как это – нет никого за сотни,

Может, за тыщи вёрст...

Это почти как из преисподней

Выбраться удалось.

Да, в ту весну смерть дала

осечку,

Ноги лишь отсекла.

Ног если нет – полезай на печку?

Я не из их числа!

Сколько в минутах стоит работы,
Сколько толпится дел!
Дай, медсестричка, протез и боты,
Лёжка — не мой удел!
Жить на земле, но без неба — пусто,
В небо не нужно звать.
Небо — такое ж шестое чувство,
Как остальные пять.
Снова мотором по поднебесью,
Снова в запеклый бой,
Не принимая сомнений "если",
Превозмогая боль.

Что ему странная эта слава? (Кто её удружил?) — Был бы не ранен товарищ справа, Слева б товарищ жив! Слов он таких не любил: "Геройство!", "Подвиг!" ... — какой герой? Преодоленье и вера — свойство Всякой души живой, И утоленье её, и почва — Всякий бы налетал!... И всё летит полевая почта... — Сколько ж вас было там?!

Ведущая:

Покалеченные ноги болели, а питаться приходилось шишками, ягодами и корой деревьев.

Слайд 9 «Портрет А. Маресьева»

Через 18 суток обессилевшего Алексея встретили отец и сын из деревни Плав, приняли его за немца и поспешили уйти. После этого, уже еле живого мужчину обнаружили мальчики из той же деревни. Один из них позвал отца, который отвёз раненого домой. Деревенские жители ухаживали за ним больше недели, но срочно была нужна профессиональная помощь, и вскоре тяжелобольного Маресьева отправили воздухом в московский госпиталь. Как позднее вспоминал эти факты из биографии отца сын Маресьева — Виктор, выходить раненого в госпитале не получилось и Алексея Петровича, практически полуживого, уже готовили к отправке в морг — началась гангрена и заражение крови. Случайно мимо умирающего проходил профессор Теребинский, который и спас ему жизнь, ампутировав обе ноги.

Слайд 10 «Портрет А. Маресьева»

Казалось бы, конец всем подвигам и карьере лётчика, но Алексей Петрович Маресьев и тут не позволил судьбе взять над ним верх. Ещё в госпитале, а потом и в санатории этот волевой мужчина начал понемногу тренироваться для того, чтобы летать с протезами вместо ног. И чудо

свершилось! В 1943 году Маресьев прошёл медкомиссию и был командирован в Ибресинскую лётную школу в Чувашии.

Слайд 11 «Сталиногорский аэроклуб»

Алексей Петрович никогда не бывал в городе Новомосковске, но его имя связано с нашим городом опосредованно, через Сталиногорский аэроклуб. В 1934 году в Сталиногорске (ныне Новомосковске) был создан аэроклуб. Назван он был именем Михаила Бабушкина, одного из героев-челюскинцев, побывавшего в своё время в Сталиногорске.

Слайд 12 «А. С. Бондаренко и А. П. Быков»

Андрей Павлович Быков, бывший лётчик-инструктор Сталиногорского аэроклуба, помнит и первых его основателей – начальника клуба Агренина, начальника штаба Арендта и начальника летной части Редько. В 1941 году все тульские аэроклубы, в том числе и сталиногорский, вливались в состав этой 3-й военной школы первоначального обучения лётчиков, которая базировалась в Сталиногорске. В октябре 1941 года школа была эвакуирована и размещена возле райцентра Ибреси в Чувашии.

Слайд 13 «Портрет А. Маресьева»

Однажды в военную школу № 3 прибыл статный красивый летчик. Его походка была немного замедленной, но твердой. Потом оказалось, что у него ампутированы обе ступни, а вместо них — протезы. Никто всерьёз не верил, что этот человек, — а это был Алексей Маресьев, — снова может сесть за штурвал самолёта. Но его стремление вернуться в строй, неукротимая воля и упорство в достижении цели произвели большое впечатление и вызвали уважение к этому мужественному человеку.

Слайд 14 «Портрет А. Маресьева»

Чтец: «Воспоминания А. П. Быкова»

«Тогда ещё не была написана Борисом Полевым «Повесть о настоящем человеке», — рассказывает Андрей Павлович. — И Маресьев еще не был Героем Советского Союза. Так что историю подвига этого необыкновенного человека мы узнали из первых рук — частью от него самого, частью от его друзей. Тренировать, а главное — выявить,

может ли лётчик без обеих ступней летать на боевом самолёте, было поручено командиру отряда 1-й эскадрильи Ивану Максимовичу Наумову. Ну, знаете, это было ещё то задание! Маресьев и сам понимал, что во всём должен быть равным другим лётчикам, без скидок и снисхождений. И он это доказывал во всём. Помнится, морозы в начале зимы 42го стояли свирепые, мы все были обуты в меховые унты, а он залезал в тесную кабину УТ-2 в каких-то ботиночках. Кто не знал, кричит: «Ноги отморозишь!», а Маресьев молча улыбается в ответ. Быстро приноровился он управлять машиной, протезы, казалось, не были помехой — и стал он летать, не хуже других. «Годен!» — дал заключение Наумов. Так и отбыл от нас Маресьев в боевую эскадрилью. Вернулся в строй, снова начал воевать. А вскоре мы узнали, что в воздушных боях он сбил три самолёта противника. Потом ему было присвоено звание Героя. Да, еще чуть не забыл сказать, — добавляет Андрей Павлович, — это об одном эпизоде из фильма о «Настоящем человеке» — о танце. Могу подтвердить: сам видел, как в станционном небольшом клубе Маресьев приглашал девушек на танцы — и хорошо танцевал. Но не плясал, этого не было».

Слайд 15 «Видеофрагмент из фильма о Маресьеве» Слайд 16 «Портрет А. Маресьева»

Ведущая:

В 1943 году Алексей Петрович совершил свой первый пробный вылет без ног. Все закончилось благополучно, поэтому Маресьев стал просить об отправке на фронт. В ответ поступило разрешение на службу в 63-й гвардейский истребительный авиационный полк, хотя на боевые задания инвалида долго не пускали. Переживания Алексея заметил командир эскадрильи А. Числов и взял его с собой на боевое задание. Затем ещё и ещё, пока, наконец, доверие со стороны высшего начальства не возросло и его стали пускать в небо наравне с другими.

Уже 20 июля 1943 года Маресьев Алексей Петрович совершил новый подвиг - спас жизни двум советским летчикам во время воздушного боя с перевесом сил на стороне фашистов. Во время этого боя были сбыты два

немецких истребителя, которые прикрывали бомбардировщики. За этот подвиг 24 августа этого же года А. П. Маресьева наградили медалью «Золотая звезда» и удостоили звания Героя Советского Союза. Слава о нем разнеслась по всему фронту, а в полк героя стали наведываться корреспонденты, среди которых и был будущий писатель Борис Полевой, прославивший подвиг Маресьева на всю страну.

В 1944 году Маресьев дал согласие стать инспекторомлетчиком в управлении вузов ВВС. За всё время войны его боевая биография подвигов насчитывала 86 боевых вылетов и 11 сбитых самолетов врага. После своего выхода в отставку А. П. Маресьев постоянно поддерживал себя в хорошей физической форме, занимался плаваньем, катаньем на коньках, лыжах и велосипеде.

Слайд 17 «Обложка книги Б. Полевого»

Благодаря вышедшей в свет «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого, он стал широко известен по всей стране.

Слайд 18 «Репродукции картин»

Выдающемуся лётчику посвятили свои полотна художники Пётр Веременко, Николай Жуков и другие художники. На подвиге и примере мужества «настоящего человека» воспитывали подрастающее поколение. Маресьева Алексея Петровича много раз приглашали на встречи со школьниками. Умер герой 18 мая 2001 года за час до начала торжественного вечера, посвященного собственному 85-летию.

Слайд 19 «Памятник Маресьеву в Москве»

Был похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Слайд 20 «Памятник в Камышине»

20 мая 2006 года в честь 90-летия со дня рождения знаменитого лётчика в Камышине был торжественно открыт монумент, расположенный на пересечении двух центральных улиц города, недалеко от дома, где жил Алексей Петрович Маресьев. Автором памятника стал заслуженный художник России, скульптор Сергей Щербаков.

Слайд 21 «Памятник в Комсомольске-на-Амуре»

В честь Алексея Маресьева поставлен бюст в Комсомольске-на-Амуре, он является почётным гражданином этого города, его фотография висит на городской доске почёта.

Слайд 22 «Обелиск в посёлке Ибреси»

Центральная улица в посёлке Ибреси Чувашской Республики названа в честь Алексея Маресьева., там установлен обелиск и открыта мемориальная доска. Также имя героя носят улицы в городах Москве, Актюбинске, Ташкенте, Горно-Алтайске, Чернигове и других городах.

Слайд 23 «Мемориальная доска в Москве»

Установлена мемориальная доска в Москве (Тверская, 19), доме, в котором Маресьев жил после войны.

Слайд 24 «Мемориальная доска в Батайске»

Мемориальная доска 6 мая 2003 года установлена на часовне св. Николая Чудотворца в городе Батайске Ростовской области.

Слайд 25 «Портрет А. Маресьева»

Подвиг Маресьева и его удивительная судьба и сегодня безукоризненный пример для подражания молодым людям и подрастающему поколению России и целому миру. Алексей Петрович совершил подвиг не на десятилетия, а на века. И пока в России будут рожать сынов, духовно-волевыми нравственными качествами подобных легендарному лётчику, позабыв себя идущими в горнило неприятельского огня ради товарищей и Родины, Отечество наше в веках будет непобедимым и свободным, и всякий захватчик будет перед ним бессильным! Родина помнит тебя, Маресьев!

Литература

- 1. Маресьев Алексей Петрович // Герои Советского Союза : краткий биогр. слов. В 2 т. М., 1988. Т.2. С. 37-38.
- 2. Бондаренко, А. С. Соколиный питомник / А. С. Бондаренко // Новомосковская правда. 1993. 10 авг., 11 авг., 12 авг. ил., фото.

Презентация книги «Большой Дон»

Слайд 1 «Название мероприятия» Слайд 2 «Обложка книги»

Ведущая:

Дон — великая русская река. На её берегах отливают золотом купола православных храмов в старинных русских городах Данкове, Лебедяни, Задонске, Павловске и Ростовена-Дону, поднимаются к небу колонады заводских труб Новомосковска, Семилук, Нововоронежа, Серафимовича, Калача-на-Дону, Волгодонска, утопают в кипени цветущих весной садов сотни сел, хуторов и казачьих станиц. Жизнь почти 20 миллионов россиян неотделимы от этой реки.

Представляем вашему вниманию атлас-фотоальбом «Большой Дон: природа, культура, история, российско-украинское пограничье», изданный Воронежским Центрально-Чернозёмным книжным издательством в 2015 году. Авторы-составители книги — Николай Сапелкин, Сергей Смирнов, Владимир Федотов. Издание осуществлено при финансовой поддержке Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество».

Это издание является своеобразной энциклопедией реки Дон, включающей в себя информацию о наиболее значимых исторических событиях, природных объектах, памятниках истории и архитектуры, туристских маршрутах от истоков Дона в городе Новомосковске Тульской области до устья реки в Ростовской области.

В течение нескольких лет авторы путешествовали по землям Дона, собирая материал для книги-фотоальбома «Большой Дон». В нашем зале сегодня присутствует один из авторов книги, генеральный директор Центрально-Чернозёмного издательства Николай Сергеевич Сапелкин. Вам слово, Николай Сергеевич!

Выступление Н. С. Сапелкина Слайд 3 «Видеофрагмент с видами реки Дон» Слайд 4 «Фото из книги»

Ведущая:

Дон, или Танаис, известен с древних времён. Древнегреческий географ и историк Страбон, автор семнадцатитомного труда «География», проводил в І в. н.э. по реке Танаис границу между Европой и Азией. Первые достоверные сведения о природе Дона встречаются в русских летописях.

Слайд 5 «Книга Большому Чертежу»

Но самое раннее, подробное и точное описание Дона и его притоков с указанием населённых мест и отдельных урочищ содержится в «Книге Большому Чертежу», созданной в 1627 году. Выдержки из этого документа включены в приложение книги «Большой Дон».

Слайд 6 «Фото из книги»

По следам древних народов, вслед за легендами и преданиями, по самым красивым и необычным местам донских берегов Николай Сапелкин, Сергей Смирнов, Владимир Федотов совершили увлекательное путешествие. Оно проходило в «челночном режиме» в течение нескольких лет. В разные времена года, по разным берегам реки участники экспедиции несколько раз перемещались от её истока до устья, посетили все донские города, сёла и станицы; побывали на фестивалях, праздниках, парадах; ловили рыбу, охотились на зверей и птиц; заезжали на заводы и турбазы. Собранная информация, впечатления от увиденного вошли в книгу «Большой Дон». В нашем городе тоже есть люди, совершившие подобные путешествия. Слово предоставляется заместителю директора по учебной части Новомосковского юридического колледжа Валентину Викторовичу Пасько.

Слайд 7-16 «Фото похода» Выступление В. В. Пасько

Ведущая:

Давайте совершим виртуальное путешествие по Дону с помощью путеводителя - красочного издания «Большой Дон». Первые страницы книги посвящены городу Новомосковску Тульской области, где берёт начало великая русская река Дон. По протяжённости она занимает второе место среди рек Европейской части России. Дон —

равнинная река, её исток лежит на высоте 179 м над уровнем моря, что определяет малые скорости течения, поэтому её нередко называют Тихим Доном.

Слайд 17 «Видеофрагмент «Исток Дона в Новомосковске» Слайд 18 «Видеофрагмент с видами реки Дон»

Чтец: А. С. Пушкина «Блеща средь полей широких...» Отдохнув от злой погони,

Блеща средь полей широких, Вон он льется!.. Здравствуй, Дон! Чуя родину свою, От сынов твоих далеких Я привез тебе поклон. Как прославленного брата, Реки знают тихий Дон; От Аракса и Евфрата

Пьют уже донские кони Арпачайскую струю. Приготовь же, Дон заветный, Для наездников лихих Сок кипучий, искрометный Виноградников твоих.

Слайд 19 «Куликово поле»

Ведущая:

Я привез тебе поклон.

Из Новомосковска река пускается в древний путь до Азова. Чего только нет на её берегах! Угольные шахты (сразу у Новомосковска и ниже в Донбассе); атомная станция стоит на Дону под Воронежем; Цимлянским морем разливается Дон, соседствуя с Волгой; поля хлебов на всем пути от истока до устья; места сражений полузабытых и недавних совсем, от которых болят ещё раны. Знаменитое Куликово поле! В бассейне верхнего течения Дона и Непрядвы расположено историческое место Куликовской битвы, а уникальных археологических, комплекс также природно-ландшафтных мемориальных, архитектурных, памятников.

Слайд 20 «Видеофрагмент с видами реки Дон»

Чтец: Александр Блок Из цикла «На поле Куликовском»

В ночь, когда Мамай залег с ордою

Степи и мосты,

В темном поле были мы с

Тобою. —

Разве знала Ты?

Перед Доном темным и

зловещим, Средь ночных полей,

Слышал я Твой голос сердцем

вешим

В криках лебедей.

С полуночи тучей возносилась

Княжеская рать,

И вдали, вдали о стремя билась,

Голосила мать.

И, чертя круги, ночные птицы Реяли вдали.

А над Русью тихие зарницы

Князя стерегли. Орлий клекот над татарским

станом

Угрожал бедой,
А Непрядва убралась туманом,
Что княжна фатой.
И с туманом над Непрядвой спящей,
Прямо на меня
Ты сошла, в одежде свет струящей,
Не спугнув коня.

Серебром волны блеснула другу На стальном мече. Освежила пыльную кольчугу На моем плече. И когда наутро, тучей черной, Двинулась орда, Был в щите Твой лик нерукотворный Светел навсегла.

Слайд 21 «Фото из книги»

Ведущая:

В границах Донского бассейна расположены полностью или частично 15 регионов России.

Слайд 22 «Фото из книги»

Расположенным непосредственно на берегах реки — Тульской, Рязанской,

Слайд 23 «Фото из книги»

Липецкой, Воронежской,

Слайд 24 «Фото из книги»

Волгоградской и Ростовской областям – посвящены отдельные страницы книги-фотоальбома «Большой Дон».

Слайд 25 «Фото из книги»

Донской регион — один из самых развитых и густонаселенных в России.

Слайд 26 «Фото из книги»

Книг о реке мало и те, что есть, посвящены, в основном, отдельным участкам донской земли.

Слайд 27 «Фото из книги»

Многие материалы устарели. Информация о реке в Интернете тоже пока не представлена комплексно, разбросана по множеству сайтов, и, ко всему прочему, зачастую бывает неверной.

Слайд 28 «Фото из книги»

Атлас-фотоальбом «Большой Дон: природа, культура, история, российско-украинское пограничье» - уникальное издание, представляющее обобщённую информацию о реке Дон.

Слайд 29 «Фото из книги»

Читатели имеют возможность познакомиться с объектами культурного наследия и памятниками природы, расположенными в Придонье, их несколько тысяч.

Слайд 30 «Фото из книги»

Книга снабжена красочными иллюстрациями, картами, схемами, контактной информацией, необходимой путешественнику.

Слайд 31 «Видеофрагмент с видами реки Дон»

Чтец: Алексей Иванова «К Дону»

Дон наш тихий, Дон наш братской Я к тебе бросаю взор, славный! Я привез тебе поклон Старой удалью казацкой С берегов Невы державной, Дышит вольный твой простор. С дальних родственных сторон: Дышит также в наше время От Москвы первопрестольной, Славой дедов и отцов С тихой Клязьмы и Оки Всё твое родное племя И с широкой и раздольной Руси преданных донцов! Волги-матушки реки. Кликни клич, и в наши годы, С первым проблеском денницы По примеру старины, Над холмами берегов В дни невзгоды — честь Встретил я твои станицы, свободы Встретил ширь твоих лугов. Зашитят твои сыны!.. Здравствуй, Дон! С любовью

Слайд 32 «Фото из книги»

Ведущая:

Книга «Большой Дон», предлагаемая вашему вниманию, облегчит выбор маршрута по донским землям и позволит увидеть всё самое интересное. В этом издании представлены сведения о достопримечательностях — не только тех, что расположены непосредственно на берегах реки, но и удаленных от русла на пару десятков километров.

Слайд 33 «Обложка книги»

Читайте Атлас-фотоальбом «Большой Дон: природа, культура, история, российско-украинское пограничье» и отправляйтесь в путешествие по вольным просторам Тихого Дона!

Литература

Большой Дон: природа, культура, история, российско-украинское пограничье / авт.-сост. : Н. С. Сапелкин, С. В. Смирнов, В. И. Федотов. — Воронеж : Центрально-Черноземное кн. изд-во, 2015. — 400 с. : ил., фото.

Презентация книги Дмитрия Кондрашова «От прошлого к будущему. О времени и о себе. Книга 2»

Слайд 1 «Название мероприятия» Слайд 2 «Обложка книги»

Ведущая:

Без прошлого и будущего нет – И потому потомкам был завет, Об этом наши предки знали, Чтоб никогда о том не забывали.

Именно поэтому Почётный гражданин города Новомосковска Дмитрий Иванович Кондрашов, перу которого принадлежат эти строки, продолжил работу над книгой воспоминаний «От прошлого к будущему. О времени и о себе».

Слайд 3 «Обложки книг Кондрашова»

Первая часть была издана в Москве, в 2013 году. Сегодня мы с вами присутствуем на презентации второго тома воспоминаний Дмитрия Ивановича, вышедшего в свет в Москве в 2016 году. В зале присутствует автор дилогии - партийный, государственный и хозяйственный деятель, членкорреспондент Международной академии инвестиций и экономики строительства Российской Федерации, Почетный гражданин Тульской области Дмитрий Иванович Кондрашов. Чуть позже мы обязательно предоставим вам слово!

Слайд 4 «Презентация книги 2013»

Презентация первой книги воспоминаний «От прошлого к будущему. О времени и о себе» проходила в этом зале в 2013 году. Все участники той встречи отметили в своих выступлениях, что Дмитрием Ивановичем сделано большое дело для сохранения истории города Новомосковска 50 – 70 годов прошлого века, памяти о родных и близких людях, друзьях и коллегах.

Слайд 5 «Пророков и Кондрашов»

Как и три года назад, сегодня в зале присутствует глава муниципального образования город Новомосковск Анатолий Евгеньевич Пророков, который с интересом прочитал обе книги. Вам слово, Анатолий Евгеньевич!

Выступление А. Е. Пророкова Слайд 6 «Презентация книги в Туле»

Ведущая:

В апреле этого года презентация второго тома книги воспоминаний Дмитрия Ивановича Кондрашова «От прошлого к будущему. О времени и о себе» состоялась в городе-герое Туле.

На сцену приглашается Станислав Алексеевич Шеденков - в прошлом глава администрации Новомосковска 1991-1996 голов.

Выступление С. А. Шеденкова Слайд 7 «Тула»

Песню «Тула, земля моя» поёт В. П. Голоуленко Слайд 8 «Видеофильм «Тула. Взгдяд в прошлое» Ведущая:

воспоминаний Дмитрия Ивановича Книга вторая Кондрашова «От прошлого к будущему. О времени и о себе» охватывает тульский период жизни и деятельности автора (1972-1987 гг.). Работая первым заместителем председателя Тульского облисполкома, секретарём и вторым секретарём Тульского обкома КПСС, а с октября 1986 года председателем облисполкома, Тульского Дмитрий непосредственно участвовал в руководстве реконструкцией, модернизацией строительством И объектов химической, оборонной, металлургической промышленности Тульского края. Автор на основе архивных материалов и личных впечатлений воссоздает пред перестроечный период советской действительности.

Отдельная глава книги посвящена стройкам особой государственной важности. «В конце 70-х годов прошлого века, - отмечает автор, - одновременно с развертыванием работ по строительству Байкало-Амурской магистрали в было введено понятие «строек государственной важности». За семь с половиной лет работы в Тульском областном комитете партии у Дмитрия Ивановича набралось около полусотни таких строек. Но ярче других, как хорошо известно, запоминается первая и последняя. Первой такой «стройкой в Тульской области стало сооружение в Новомосковском объединении «Азот» одновременно двух крупнотоннажных комплексов

производству карбамида и аммиака по 450 тысяч тонн в год каждый. Эти агрегаты впервые возводились исключительно на отечественном оборудовании. За ходом их возведения следили без преувеличения все химики страны. Генеральным подрядчиком строительства выступал «Новомосковскхимстрой» (управляющий треста Александр Иванович Мужичков). Дмитрий Иванович приводит на страницах книги фрагмент воспоминай об этой стройке Михаила Николаевича Волкова, секретаря парткома треста «Новомосковскхимстрой». Слово предоставляется Почётному гражданину города Новомосковска Михаилу Николаевичу Волкову.

Выступление М. Н. Волкова Слайд 9 «Природа»

Песню «Ой вы, ветры» исполняет Наталья Квасова Слайд 10 «Фото из книги»

Ведущая:

Дмитрий Иванович делится в книге впечатлениями о своих встречах с руководителями Центрального комитета КПСС и советского государства, министрами, военачальниками, руководителями и главными конструкторами ведущих оборонных НИИ, КБ и заводов, лётчиками, космонавтами, деятелями литературы и искусства.

Слайд 11 «Фото из книги»

Он рассказывает о своём участии в работе XXVI и XXVII съездов КПСС. Отдельные главы книги посвящены командировкам в Чехословакию и Польшу, а также отдыху в Болгарии.

Слайд 12 «Фото из книги»

Отдельные страницы книги посвящены работе Тульского областного комитета КПСС и Тульского облисполкома по дальнейшему развитию промышленности области, укреплению оборонной мощи СССР.

Слайд 13 «Фото из книги»

Значительный вклад Дмитрия Ивановича Кондрашова в развитие экономики районов области и города Тулы очевиден. Его новаторская творческая деятельность

явственно обозначилась при подготовке целевой комплексной программы развития экономики Тульского региона под названием «Интенсификация-12».

Слайд 14 «Фото из книги»

Велика его роль в вводе и освоении новых производственных мощностей в Новомосковске, Алексине, Ефремове, Кимовске, на Косой Горе, в Туле и Щёкине.

Выступление В. И. Зарьянова Выступление Е. А. Козлова Слайд 15 «Фото из книги»

Ведущая:

Дмитрий Иванович вспоминает в книге о событиях общенационального значения: «1980 год в Тульской области запомнился яркими событиями. С самого начала года началась подготовка к летним Олимпийским играм, проходившим в Москве. Трасса прохождения олимпийского огня рассекала область с юга на север. Трассу мы тщательно готовили. Приводилось в порядок дорожное полотно, обновлялись обочины. Особая забота проявлялась о состоянии населённых пунктов области.

Слайд 16 «Поле Куликово»

Олимпийские игры в Москве не отменяли другого, очень важного национального события - 600-летия Куликовской битвы. Руководство области вело подготовку к этому событию... Были построены гостиница в городе Богородицке, мост через реку Непрядва у села Монастырщина, полностью восстановлен храм на Куликовом поле по проекту архитектора Щусева.

Слайд 17 «Поле Куликово»

Был приведён в порядок «Красный холм» с изумительной колонной - памятником. 8 сентября на Куликовом поле собрались тысячи людей. Люди ехали из всех уголков России. После многотысячного митинга состоялся большой праздничный концерт с участием выдающихся мастеров советской эстрады. После шестисотлетнего юбилея праздники на Куликовом Поле стали традиционными.

Слайд 18 «Видеофильм «Куликовская битва»

Песню «Поле Куликово» поёт В. П. Голоуленко Слайд 19 «Фото из книги»

Ведущая:

На страницах книги «От прошлого к будущему. О времени и о себе» Дмитрий Ивановича Кондрашова делится с читателями своими раздумьями о прошлом и будущем нашей страны.

Слайд 20 «Фото из книги»

Представляют интерес впечатления автора о встречах с Юрием Владимировичем Андроповым, Константином Черненко, Михаилом Сергеевичем Устиновичем Горбачёвым, Михаилом Сергеевичем Соломенцевым, Воротниковым, Виталием Ивановичем Василием Михайловичем Юрием Рябиковым. Дмитриевичем Маслюковым и другими государственными, партийными и хозяйственными деятелями СССР и РСФСР.

Слайд 21 «Фото из книги»

Леонида Ильича Брежнева Тулу посвящена отдельная глава книги. «В декабре 1976 года вся страна торжественно отмечала 35-ю годовщину разгрома фашистов Москвой. неменких пол торжественностью отмечались эти события в Туле... Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 декабря 1976 года за мужество и стойкость проявленные защитниками Тулы при героической обороне города, сыгравшей важную роль в разгроме немецко-фашистских войск под Москвой в период Великой Отечественной войны городу Туле было присвоено звание «Город-Герой» с вручением медали «Золотая Звезда». Стало известно, что для вручения «Золотой Звезды» 17 января 1977 года в Тулу прибывает Генеральный Секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев». Дмитрий Иванович отмечает, что ему в «богатой на события жизни приходилось присутствовать участием на приемах высокопоставленных лиц, как в стране, так и за рубежом. Однако этот случай с участием Л. И. Брежнева остался самым запоминающимся».

Слайд 22 «Видеофрагмент «Приезд Брежнева в Тулу»

Слайд 23 «Фото из книги»

Ведущая:

В книге Дмитрий Иванович Кондрашов обращается к лично пережитому, в ней мы найдём немало прямых воспоминаний о прошлом и его оценку происходящего сегодня в нашей стране.

Слайд 24 «Фото из книги»

Прошлое для каждого человека - это ведь отнюдь не количество времени, оставшееся за плечами, и отсчитывается оно не механизмами часов и не листками календарей, а результатами труда человека, его участием в общественно-политической жизни.

Слайд 25 «Фото из книги»

Поэтому автор дилогии главным делом своей жизни считал активное вторжение в современность, в её сложные, а иногда и противоречивые процессы, определяющие движение общества в завтрашний день.

Слайд 26 «Фото из книги»

Песню «Не жалейте о прожитом» поёт В. П. Голоуленко Ведущая:

Как носитель общественного климата своего времени, Дмитрий Иванович Кондрашов фиксирует в книге исполненные глубокого драматизма события в Тульской области, активным участником которых он сам являлся.

Слайд 27 «Фото из книги»

непосредственным его руководством разрабатывались многие программы и проекты развития народного хозяйства области, особенно оборонных отраслей и химической промышленности. Обо всём этом Дмитрий Иванович пишет не понаслышке, не по результатам командировки, он сам был организатором производства, его профессионализм И смелость В принятии решений свидетельствуют о том, что он тем самым отстаивал интересы жителей Тульской области.

Слайд 28 «Обложка книги»

Выступления Л. К. Гончаренко, В. М. Щербатых, Р. С Дамаева, С. И. Харама

Ведущая:

Приглашаем на сцену Почётного гражданина Тульской области, Почётного гражданина города Новомосковска Дмитрия Ивановича Кондрашова

Выступление Д. И. Кондрашова

Ведущая:

Член Союза писателей России Владимир Чиков в предисловии к книге называет Дмитрия Ивановича Кондрашова «бойцом на первой линии огня. И это чувство бойца в нём было главным, потому, что он считал свою партийно-государственную работу самым важным фронтом, доказывал, что без твёрдой позиции на этом фронте не добиться настоящих успехов ни в промышленности, ни в сельском хозяйстве». И сегодня Дмитрий Иванович много трудится, размышляет, переживает за судьбу родной страны и верит в возрождение России:

Паденье нравов нет, не беспредельно.

Такое уж бывало в старине.

Россия одолеет смуту безраздельно.

Вопрос только о времени и о цене.

Слайд 29 «Видеофильм «Тула прошлого века»

Песню «Я горжусь, что родился в России» поёт В. П. Голоуленко

Слайд 30 «Портрет Д. Кондрашова»

Ведущая:

Творческого Вам вдохновения и крепкого здоровья, Дмитрий Иванович! Наша встреча подошла к концу. Спасибо за внимание!

Литература

Кондрашов, Д. И. От прошлого к будущему. О времени и о себе. Книга 2 / Д. И. Кондрашов. – М. : ФГУП Изд-во «Известия» УД ПРФ, 2016. – 340 с : ил, фото.

Исторический экскурс «Киноискусство в Новомосковске: история и современность», посвящённый Году кино в России

Слайд 1 «Киноискусство в Новомосковске»

Свыше ста двадцати лет назад братья Люмьер продемонстрировали мировой общественности свою технологию кинопоказа — и вошли в историю в качестве создателей кинематографии, как жанра искусства. Более века существует изобретение человеческого разума и вдохновения, которое призвано служить людям, возвышать их чувства, прививать любовь к добру, справедливости и прекрасному.

Слайд 2 «Год российского кино»

Проследим историю развития киноискусства в городе Новомосковске, что особенно актуально в Год российского кино. Вспомним имена известных артистов — уроженцев Новомосковска, какие фильмы снимались в нашем городе, и какие документальные фильмы созданы о Новомосковске.

Мода ходить в кино сегодня стала возвращаться. Хотя, конечно, до бума XX века нынешнему кино далеко.

Слайд 3 «Новомосковск на старых фото»

Ещё в довоенное время был создан в нашем городе отдел по киновидеообслуживанию, просуществовавший вплоть до 2011 года. История его работы насчитывала более семи десятилетий.

Слайд 4 «Северный микрорайон»

Наш прекрасный город начинался с Заводского района – с «севера», или, как его тогда называли, с Индустриального района. Сталиногорск делился на две части: южную – Соцгород и северную – Индустриальный район. Здесь, на «севере», в барачном царстве появились первая больница, первые школы, клубы и дома культуры, кинотеатр.

На северном участке города рядом со сквером, в центре которого на высоком постаменте воздвигалась массивная фигура рабочего с развевающимся знаменем, был построен кинотеатр «Встречный».

Кинотеатр распахнул свои двери в 1933 году. Он стал настоящим очагом культуры: зрительный зал на 450 мест, сцена с гримёрными комнатами, большое фойе с эстрадой для оркестра, в центре которого — фонтан. Перед киносеансами в фойе работали массовики, для детей днём организовывали игры. Ежедневно перед вечерними сеансами играли духовой, эстрадный оркестры, выступали коллективы художественной самодеятельности. Здесь же была сосредоточена вся массово-политическая работа с населением.

Слайд 5 «Северный микрорайон»

Только старожилы Новомосковска помнят о том, что кинотеатр «Встречный» размещался В одноэтажном деревянном барачном строении, что не было там никаких особых удобств. Но первостроители города знакомились ЛУЧШИМИ кинотеатре произведениями c советского киноискусства, с такими знаменитыми фильмами, как «Броненосец «Потемкин», «Чапаев». «Волга-Волга», «Цирк» и многими другими. В ту далёкую довоенную пору в гости к строителям химкомбината приезжали известные режиссёры и киноактеры — и каждая такая встреча была праздником для трудящихся молодого города. Кинотеатр «Встречный» пользовался огромной популярностью, внёс в дело культурного строительства большой вклад трудящихся. эстетического воспитания Сотни кинозрителей побывали в непритязательном по нынешним временам зрительном зале «Встречного».

Слайд 6 «Орджоникидзе и Каганович в Сталиногорске»

24 декабря 1933 года по улицам молодого города прошла 35-тысячная демонстрация строителей и работников химического гиганта. Вечером того же дня в просторном зале кинотеатра «Встречный» состоялось торжественное собрание, посвящённое дню рождения химкомбината. На нём от имени правительства выступили видные деятели государства Г. К. Орджоникидзе и Л. М. Каганович. В 1936-1937 годах в кинотеатре даже играл приглашённый из Ленинграда джаз-оркестр «Веселые ребята». К сожалению, в 1941 году «Встречный» был сожжён.

Слайд 7 «Химический техникум»

До середины 30-х годов главным культурным центром города считался химический техникум (в настоящее время ГОУ СПО ТО «Новомосковский политехнический колледж»). В нём был большой актовый зал со сценой и киноустановкой, с просторным фойе для проведения вечеров танцев, маскарадов, игр. Неудивительно поэтому было огромное тяготение молодёжи города к нему.

Слайд 8 «Сталиногорск в 30-40 годы XX века»

В южной части города на Посёлочной улице в одноэтажном здании барачного типа (в районе нынешнего «Новомосковскхимстроя») распахнуло двери одно из первых учреждений культуры молодого города. Современники знали его как клуб «Москино», который называли шуточно «моссарай». Но «capae» демонстрировали R ЭТОМ кинофильмы, организовывали концерты И спектакли. проводили громкие читки.

Слайд 9 «Е. Острецов»

Здесь же располагался отдел кинофикации исполкома Сталиногорского Совета депутатов трудящихся, директором которого была В. И. Доманская, а заместителем — Е. А. Острецов. Сотрудники отдела выезжали в деревни и сёла, где транслировали художественные и мультипликационные фильмы.

Слайд 10 «Кинотеатр «Победа»

В 1946 году со строительством кинотеатра «Победа» клуб «Москино» был закрыт и снесён, а на его месте построены жилые дома.

Слайд 11 «Улица Комсомольская»

Интересные сведения об истории развития кино в опубликованы городе В статье нашем ИЗ газеты «Новомосковская правда», посвящённой Комсомольской. Много «видела она улыбок, слышала смеха, комсомольских песен. На тогдашней окраине, чуть в сторону по направлению к нынешнему музыкальному училищу, стоял в море бараков просторный барак с броской вывеской — «Москино». Вот где было весело! В дождливое время к нему не подступиться: топь непролазная. Принаряженные девчата,

в туфельках, стоят пёстрою стайкой, нарочито громко вздыхая. Парни в сапогах держатся в сторонке, не спешат, набивают себе цену. Потом подкатывают рыцарями: «А мы возчики-перевозчики...». Бережно берёт парень девчонку на руки, ступает сапожищами в грязь. У-ух! Затянуло, засосало почти до колен. Девчонка визжит от страха, крепче хватается за шею. А парню того и надо... Вспоминают такое старожилы и качают головой: теперь-то удаль молодецкую и показать негде. Три кинотеатра на Комсомольской, и к любому подкатывай хоть на автобусе, хоть на такси, хоть пешком в самых элегантных туфлях».

Слайд 12 «Городской Дворец культуры»

5 декабря 1936 года для жителей города широко распахнулись двери Дворца культуры химкомбината, возведенного в Соцгороде (ныне МБУК «Городской Дворец культуры»). Это прекрасное по своей архитектуре и внутренней отделке здание, где всё, начиная с расположения комнат и меблировки, располагало к отдыху и творческой работе, было возведено под руководством начальника работ Айвазова, главного инженера Молодцова и прораба Деля. В стенах Дворца регулярно демонстрировались фильмы.

Великая Отечественная война нарушила мирную жизнь жителей Сталиногорска. В январе 1942 года кинотеатры возобновили свою работу.

Слайд 13 «Видеосюжет «Строка Победы» Слайд 14 «Городской парк на старых фото»

В парке культуры и отдыха, за фонтаном находился летний кинотеатр. Он открылся 28 июня 1935 года, на строительство его израсходовано 300 тыс. рублей. Сразу после Великой Отечественной войны начались восстановительные работы на улицах и площадях, в скверах и парке культуры. В парке культуры и отдыха были восстановлены ресторан и летний кинотеатр, к сожалению, впоследствии сгоревший. Парк без кинотеатра осиротел. Он был прибежищем влюблённых и киноманов и до сих пор остался в памяти многих старожилов города.

Слайд 15 «Городской Дворец культуры» После Великой Отечественной войны постепенно

входила в своё русло культурная жизнь города. Заработало кино: первые залы открылись в кинотеатре «Москино» и во Дворце культуры химиков (ныне МБУК «Городской Дворец культуры»). Зрителям показывали боевой журнал «Оборона Тулы», киносборники № 6 и 7, художественный фильм «Антон Иванович сердится».

Слайд 16 «Кинотеатры»

В 50-60-е годы XX века в городе действовала обширная культурно-просветительных учреждений. Тысячи новомосковцев смотрели кинофильмы кинотеатрах «Победа» и «Дружба». В этих двух кинотеатрах ежегодно обслуживалось более одного миллиона двухсот тысяч человек. «Не перечислить всего, что сделано для населения Сталиногорска», - отмечается в газете «Сталиногорская правда» за 1958 год, - 23 клуба и дома культуры, драмтеатр, распоряжение предоставлены трудящихся. 25 В стационарных киноустановок, 33 библиотеки, более 30 магазинов, 25 столовых и закусочных, обширная сеть мастерских удовлетворяют духовные бытовых материальные запросы населения».

Слайд 17 «Дом инженера и техника»

Красив Дом инженера и техника горняков треста «Новомосковскуголь». Мраморные колонны, потолки, изящные бронзовые люстры, отделка вестибюля, фойе. кабинетов всё выполнено большим художественным вкусом. Дом инженера и техника являлся центром технической пропаганды среди шахтёров. Здесь устраивались вечера отдыха, концерты приглашённых из Москвы профессиональных местных артистов, И демонстрировались кинофильмы.

Слайд 18 «Новомосковский драматический театр»

В 1989 году здание было передано Новомосковскому драматическому театру.

Слайд 19 «Новомосковск на старых фото»

В 70-80-х годах прошлого века в Новомосковске было четыре крупных кинотеатра. А всего под началом Новомосковской районной и городской дирекции киносети - 51 киноустановка. 34 из них — в сельской местности. В

крупных сёлах (Прохоровка, Богдановна, Савино, Гремячее) были установлены современные киноустановки стационарного типа: «Ксенон», КПТ-2, КПТ-3, то есть как и в городских кинотеатрах. Сложнейшая техника требовала к себе постоянного внимания, любовного обращения.

Слайд 20 «Статья о Е. Острецове»

Когда вводился где-либо новый культурно-бытовой объект, на монтаж сложной киноаппаратуры непременно приглашали Евгения Алексеевича Острецова: лучше, надёжнее, чем он, никто не выполнял эти работы. «С Острецовым легко работалось, — отмечал директор киносети Владимир Михайлович Зварич. — У него поистине золотые руки. И если наша киносеть успешно справлялась со своими задачами, в этом была немалая заслуга Евгения Алексеевича». Указом Президиума Верховного Совета РСФСР в 1972 году Е. А. Острецову присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Слайд 21 «Дворец культуры НАК «Азот»

В апреле 1974 года был открыт Дворец культуры химиков (ныне Культурно-деловой центр ОАО НАК «Азот»). Творчески используя дерево, керамику и другие материалы, отделочники и художники сумели придать каждому помещению дворца своеобразный и неповторимый облик. Благодаря умелой планировке, огромный зал на 1200 мест кажется компактным и уютным. Обширная сцена с вращающимся кругом могла принять любой творческий коллектив. Кроме того, во дворце был малый зрительный зал со сценой и киноаппаратурой, многочисленные помещения для занятий кружков художественной самодеятельности.

Слайд 22 «Марёшина Р. Е.»

90-е годы XX века. Грустно становилось от того, что союзные киностудии, переживавшие болезненный период перехода к рыночным отношениям, запрашивали с прокатчиков за ленты огромные деньги. А правительство, ранее выделявшее дотации, кинуло на произвол судьбы областные киновидеообъединения, рекомендовав им самим решать проблему выживания в условиях рынка, который предполагал юридическую самостоятельность кинотеатров,

ранее входивших в так называемую дирекцию районной киносети. А в отношениях между этими двумя ранее родственными организациями сразу образовался вакуум. Поскольку первых переподчинили городскому который муниципализировал собственность «Раньше областное киновидеообъединение, — поясняет Заслуженный работник культуры РСФСР Раиса Ефимовна Марёшина, бывший директор районной киносети, снабжало нас оборудованием, занималось его ремонтом, обеспечивало транспортом и запчастями. После 1991 года в его функции входила лишь одна задача — поставка кинолент. Всё остальное — наша забота, требующая больших средств, которые мы не в состоянии заработать». Словом, кинотеатры хозрасчётными, самостоятельными юридическими правительство лицами, фактически «похоронило» киносеть.

В 1992 году дирекция районной киносети упразднена. В её ведении находились все сельские киноустановки, их передали под начало городского отдела культуры. И 27 человек, состоявших штате отдела ПО киновидеообслуживанию, плюс 17 сельских киномехаников пребывали в растерянности. С 1 января 1992 года киносеть работала в новых условиях, при которых зарплата фактически последняя статья расходов. Люди получали то, что оставалось в кассе после всех необходимых выплат. Опыт первого месяца показал, что прибыли негусто. Да и откуда ей быть? Кассовых, зрительских, популярных фильмов не было, а средненькие ленты демонстрировались в полупустых залах....

В современном мире практически в каждом доме есть телевизор, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель или компьютер. В распоряжении киноманов — сотни и тысячи фильмов. Посмотреть их можно лёжа на диване, устроившись в уютном кресле или посетив ультрамодный кинотеатр. Но, чтобы окунуться в атмосферу давно минувших лет, в другую эпоху, ощутить особую романтику от просмотра кино, можно было придти в простой Дом культуры, на обычный сеанс.

Слайд 23 «Фото сёл и домов культуры»

«До 2011 года в МО город Новомосковск работало три киноустановки — в Домах культуры микрорайона Сокольники, села Спасское и деревни Ольховец, рассказывает начальник отдела по киновидеообслуживанию при Новомосковском Центре традиционной народной культуры Раиса Ефимовна Марёшина. - Проводились сеансы

Слайд 24 «Фото сёл и домов культуры»

в Домах культуры ГРЭС, посёлка Первомайский, деревни Прохоровка. По заявкам в населённые пункты муниципального образования выезжали кинопередвижки. Аудиторию зрителей в основном составляли воспитанники детских садов и школ, на праздничные сеансы приходили и взрослые. Показ фильмов осуществлялся раз в неделю. Цена билета была символическая, всего 10-20 рублей».

Слайд 25 «Киноустановка»

К сожалению, технические возможности отдела по киновидеообслуживанию были ограничены. В последние годы выходили фильмы с фонограммой на полимерной основе, а имеющаяся аппаратура её не считывала. Нужны были новые, усовершенствованные приставки, но не было возможности их приобрести. Поэтому в кинофонде отдела были только фильмы до 2005 года впуска.

Когда-то очень давно киносеансы в сельских клубах собирали полные залы зрителей. Теперь даже по праздникам такое бывало нечасто. Молодежь, люди старшего возраста поглощены учёбой, работой, бытовыми делами. Но детям всегда было интересно познавать мир заново, приобщиться к тому, что было частью жизни их родителей, дедушек и бабушек. Они зачарованно смотрели в огромный экран, общались и с удовольствием обсуждали всё увиденное. В настоящее время отдел по киновидеообслуживанию не функционирует.

Слайд 26 «Кинотеатр «Победа» на старых фото»

Что же представляли собой новомосковские кинотеатры 70 лет назад и чем живут сегодня?

В 1946 году в городе Сталиногорске был сдан в эксплуатацию кинотеатр «Победа». Автор проекта —

архитектор Калмыков.

Кинотеатр был выстроен на тогдашней окраине нашего города и открылся 5 ноября 1946 года. В тот день на пятичасовом вечернем сеансе здесь показали «Сына полка». Над названием «первенца» не мучились. Слово «Победа» самым популярным, самым радостным, вознаграждением за военные лишения. Выглядел он уютно. Стены украшали рисунки, заключенные в шестигранники, с потолка свисали люстры. Вот только экранчик крохотный. «В гости к нам приезжали известные певцы, артисты, вспоминает одна из старейших работников кинотеатра администратор Антонина Георгиевна Дрындина, пятидесятых годах устраивались после последнего сеанса танцы. Без сомненья, «Победа» долго являлась в городе основным культурным центром».

С 1958 года кинотеатр «Победа» стал широкоэкранным. Ежегодно кинотеатр посещали свыше семисот тысяч человек. Сотрудники старались создать для зрителей максимум удобств.

В 70-е годы в «Победе» фильмы демонстрировались с помощью широкоплёночной аппаратуры на ксеноновом Внедрение автоматических осветителе. значительно облегчило труд киномехаников. С 1970 года «Победа» стала специализированным кинотеатром детским (из 7 сеансов — 4 для детей). И это обстоятельство определило направление работы кинотеатра. Показывали программы, мультфильмы, фильмы-сказки, приключенческие — словом, то, что интересно ребятам. Кроме того, сотрудники кинотеатра сами шли к зрителям: демонстрировали кинокартины в ряде школ, детских садов. Назовём некоторых из тех людей, которые старательно трудились в кинотеатре в 70-е годы XX века. Это директор театра Николай Николаевич Медынцев, педагог-воспитатель Надежда Ивановна Расстрыгина, контролёры Никифоровна Точилина, Татьяна Егоровна Жиркова (обе работали с конца сороковых годов), сменный инженер Филипповна Полукарова, администратор Антонина Георгиевна Дрындина.

В 80-е годы XX века коллектив кинотеатра «Победа» продолжал плодотворно трудиться. Из года в год успешно выполнялись плановые задания, неоднократно кинотеатр являлся призёром в областных и районных конкурсах профессионального мастерства, по качеству кинопоказа, по массово-политической работе со зрителем. Коллективом привлечь делалось для того, чтобы заинтересовать их: организовывались творческие выставки, конкурсы, концерты художественной. самодеятельности. Работали киноклубы, кинолектории, кинопередвижки детских садах. Возглавляла кинотеатр Г. Серегина. ветеранов, коллективе работало много наставников молодежи, отличников кинематографии СССР, ударников труда: методист А. Г. Дрындина, контролёры Т. Е. Жиркова, 3. Н. Герасимова, П. А. Олейник, Е. М. Рябинина, уборщица Т. П. Прибылова и многие другие. От помошника киномеханика до сменного инженера выросла в коллективе С. А. Кокорева, секретарь комсомольской организации. Служба, руководимая старшим инженером Г. А. Козловой, как говорится, сердце кинотеатра — киноаппаратная работала безупречно. В 1981 году в областном смотреконкурсе «За улучшение качества кинопоказа» коллектив кинотеатра «Победа» был награждён Дипломом I степени.

В 90-х годах кинотеатр «Победа» закрылся, в его здании базировался Центр традиционной народной культуры.

Слайд 27 «Кинотеатр «Победа» на фото 2001 г.»

29 сентября 2001 года состоялось второе рождение «Победы» - открытие обновлённого кинотеатра. На средства администрации города и частных предпринимателей здание было отремонтировано, приобретено современное оборудование. Приезд в город на открытие «Победы» Василия Ланового и его партнёрши по фильму «Офицеры» Алины Покровской стал настоящим подарком для его жителей, не меньшим, наверное, чем новый старый кинотеатр.

Слайд 28 «Кинотеатр «Победа» на фото 2011 г.»

22 февраля 2011 года состоялось третье рождение «Победы» - открытие не просто кинотеатра, а современного

культурно-развлекательного комплекса. «Победа» осталась в городской собственности, здание отдано в долгосрочную аренду - на 20 лет. Вложения в реконструкцию комплекса осуществил арендатор - управляющий комплексом Алексей Мельников. В полностью реконструированном здании кинотеатра «Победа» открылся развлекательный комплекс с первым в области ЗD-кинотеатром, клубом-рестораном с площадкой для живых выступлений и уютным кафе для всей семьи.

Слайд 29 «Видеосюжет об открытии «Победы» в 2011 г.» Слайд 30 «Статья о кинотеатре «Дружба»

А сейчас перенесёмся в 60-е годы XX века. В канун Дня строителя, 13 августа 1960 года, жители Сталиногорска получили хороший подарок: открытие нового двухзального кинотеатра «Дружба». Его построил коллектив второго управления треста «Сталиногорскхимуглестрой».

Здание располагало двумя зрительными залами, вмещающими по 400 человек. Назывались они «Розовый» и «Зелёный».

На первом этаже были расположены кассы, административно-хозяйственные комнаты. Второй этаж занимало просторное, светлое фойе. Здесь же находились буфет и киоск для книжной торговли.

Слайд 31 «Кинотеатр «Дружба»

Кинотеатр работал ежедневно с десяти часов утра. В открытия кинотеатра показывали новый день широкоэкранный «Смерть фильм седле». В Сеансы каждый начинались через час. Кинофильмы демонстрировались сразу в обоих залах. При необходимости можно было показывать сразу в двух залах одну и ту же картину.

Для кинотеатра была приобретена новейшая аппаратура. Можно было без труда переключаться с показа широкоэкранных на малоэкранные фильмы. Здание было оснащено отличной вентиляцией.

Возглавил коллектив кинотеатра Степан Григорьевич Церюта. Штат был небольшой, всего тридцать человек. Но среди них такие хорошие специалисты своего дела, как

старший киномеханик Зинаида Павлова, киномеханики Валентина Суслова, Валентина Ефимова и другие.

Кинотеатр «Дружба» просуществовал примерно до 1992 года, затем здание было заброшено и больше напоминало развалины.

Слайд 32 «Зодиак» и «Nova»

В 1995 году началась реконструкция, а в 1996 году открылся развлекательный центр «Зодиак», который просуществовал 6 лет, и с 2002 года это здание функционировало как ночной клуб «Nova». До 2009 развлекательный центр процветал, потом закрылся и он. Три года это здание пустовало и постепенно разрушалось.

Слайд 33 «Карусель»

В 2012 году развалины были снесены, и 5 июня 2013 года на этом месте был открыт гипермаркет «Карусель».

Слайд 34 «Статья о кинотеатре «Восход»

В прошлом веке, как уже говорилось выше, в нашем городе функционировало четыре крупных кинотеатра. Один из них - широкоформатный кинотеатр «Восход», гостеприимно распахнувший свои двери перед зрителями Новомосковска, 4 февраля 1967 года.

Строительство вели сотрудники треста домостроения. Особенно отличились плотники из звена А. Гордиенко, штукатуры А. Степаненко и В. Макарова, бригады отделочников М. Лебедева и А. Терехова — все те, кто, не считаясь с непогодой, работал старательно, с душой. Много сделали прораб Н. Кеменов и электромонтажники участка Н. Горячева.

В день открытия кинотеатра зрители смотрели первую серию фильма «Война и мир» в 2-х частях.

Слайд 35 «Кинотеатр «Восход» на старых фото»

Ежедневно 3400 зрителей посещали кинотеатр — по 850 человек на каждом киносеансе. Прекрасные акустические данные обеспечивали слышимость с любого места, а экран, ширина которого более 20 метров и высота 9,3 метра, позволяли видеть фильм даже с угловых мест. Постоянный контроль за качеством демонстрации кинокартин вёлся непосредственно с операторского пульта управления,

расположенного в зрительном зале.

Возглавил новый кинотеатр А. Н. Призов. Штат кинотеатра был укомплектован опытными киномеханиками во главе со старшим инженером кинотеатра В. Н. Гастевым. Трудились в кинотеатре дежурный инженер Н. Медведев, дежурные операторы В. Царьков и Г. Волкова.

Отечественные широкоформатные кинопроекторы «Мир» работали безукоризненно. Все широкоформатные кинокартины снимались только цветными и стереофоническими.

Слайд 36 «Кинотеатр «Восход» на старых фото»

Перед началом киносеансов в радиофицированном фойе и зрительном зале гости кинотеатра могли послушать музыку. В зрительном зале была современная удобная мебель, хорошая вентиляция, мягкое электроосвещение.

В 1992 году, в связи с распадом районной киносети и переводом на хозрасчёт, кинотеатр «Восход» с большим трудом пытался выжить. «А главное, — отмечает директор кинотеатра «Восход» Галина Петровна Загрядская, — мы не видим никакого выхода из этого тупика. Боюсь, что пока ответственные товарищи в правительстве поймут всю нашу безысходность и предпримут шаги к восстановлению, все кадры уже будут безвозвратно потеряны».

Слайд 37 «Кинотеатр «Восход» на старых фото»

В конце 90-х годов прошлого века гражданину, вздумавшему скоротать досуг в единственном Новомосковском кинотеатре, не повезло бы. У окошка кассы он с огорчением узнал бы, что пришёл на сеанс один, а потому кино крутить не будут — его жалкие три тысячи прогон ленты ну никак не окупали. Если же всё-таки посмотреть фильм приходили ещё двое-трое, таких же, как и он, скучающих бедолаг, то быстро выяснялось: явно не киношка первой голливудской свежести основательно затерта на кинопроекционных аппаратах... Когда-то в Новомосковске было четыре кинотеатра. Было это в ту безоблачную пору, когда билет на сеанс стоил полтинник (в смысле копеек), а о видеомагнитофонах город знал лишь понаслышке. Но однажды горожане потеряли

интерес к кинозалам. И тогда «Дружба» стала молодёжным центром, «Победа» — тоже центром, но традиционной культуры, а «Встречный» — православным храмом. «Восход» же — последний из киномогикан — оставался кинотеатром до конца 90-х годов XX века, но каких невероятных усилий ему это стоило!..

Расположенное на одной из главных улиц города - Комсомольской, здание бывшего кинотеатра «Восход» несколько лет не использовалось и постепенно пришло в упадок.

В 2000 году над зданием вволю поиздевался некий молодёжный фонд. В кинозале были сломаны все ряды кресел, по бокам выросли корявые кирпичные надстройки. Предполагалось, что здесь развернётся какой-то кино-дискоразвлекательный ночной клуб. Но этим планам не суждено было воплотиться в жизнь. Растратив весьма внушительную сумму денег и не уплатив арендной платы, молодёжный фонд из «Восхода» съехал.

Слайд 38 «Торговый центр «Восход»

Летом 2003 года состоялся аукцион по продаже «Восхода», и московская фирма ООО «Восход», которая его приобрела, учитывая интересы города, организовала здесь новый культурно-развлекательный и торговый комплекс. В него вошли магазины и кафе. Расположение на территории бывшего кинотеатра торгово-развлекательного центра пришлось по душе новомосковцам, особенно молодым, ведь в этой части города места для отдыха, кроме территории Детского парка, не было.

Слайд 39 «Статья о кинотеатре «Встречный»

И завершаем рассказ о кинотеатрах нашего города информацией о кинотеатре «Встречный». От этого названия веяло романтикой. Откуда оно пошло? Одни говорили: от встречных планов, которые брали первостроители города в годы первых пятилеток. Другие дополняли: «Встречный» был местом встреч жителей юного города, встреч с новыми фильмами, встреч с киноактёрами... Наверное, все понемногу правы в разгадке этимологии названия «Встречного».

День открытия кинотеатра, 13 октября 1978 года, был

волнующим и радостным днём в истории новомосковской кинофикации. Его с полным основанием можно было назвать днём возрождения самого первого кинотеатра наше города — кинотеатра «Встречный», существовавшего в довоенное время в заводской части города.

Своё существование старый кинотеатр «Встречный» закончил в мрачные дни фашистской оккупации нашего города: он был сожжён. П вот, как птица Феникс, возродившаяся из пепла, возродился спустя многие десятилетия кинотеатр «Встречный». Директором его был назначен Медынцев Николай Николаевич.

Кинотеатр был возрождён золотыми новомосковских строителей, руками коллективов третьего строительного управления треста домостроения (начальник Федосеевич Очкалов) его субподрядных И организаций. Нет возможности перечислить всех людей, которые участвовали в строительстве кинотеатра. Здесь были и каменщики, и монтажники, и плотники, и стекольщики, и дорожники, и электрики, и сантехники и многие-многие другие. Особую дань уважения воздали старейшему строителю, руководителю работ — прорабу Филиппу Куприяновичу Полякову. Ранее он строил с отличным качеством Дворец культуры химиков, техникум физической культуры, другие самые сложные объекты культурного назначения. Ему было присвоено звание «Почётный гражданин города Новомосковска».

Слайд 40 «Кинотеатр «Встречный»

Великолепно выглядело сверкающее огнями здание кинотеатра. В отлично оборудованном зале на 600 мест, оснащённом кондиционными установками, обставленном удобными креслами, зрители чувствовали себя комфортно. Поражало красотой фойе с мозаичным полом, колоннами, отделанным акустической плиткой потолком. Огромные зеркальные стены-окна, уютный буфет, мелодия музыки — всё это вызывало праздничное настроение посетителей кинотеатра.

После 1991 года прекрасное здание «Встречного» зачастую пустовало. Иной раз на сеанс приходили 6-7

человек. А ведь зал кинотеатра рассчитан на 600 зрителей, в кинотеатре было просторное фойе с зимним садом, раньше работал буфет. В 1993 году буфет ремонтировали студенты из Индии, обучавшиеся в Новомосковском филиале химико-технологического университета. Российского Студенты с удовольствием ходили на сеансы индийских фильмов, с интересом смотрели выступления перед такими фильмами ансамбля инлийского классического танца «Самхат» из школы № 20, а потом предложили свои услуги — открыть в кинотеатре буфет. Одна из проблем отсутствие буфета — была решена. Увы, проблема эта у «Встречного» была не одна. Их много. Начать с того, что построенный 16 лет назад кинотеатр ни разу более-менее серьёзно не ремонтировался. И если раньше, когда «Встречный» входил в Новомосковскую дирекцию киносети, кинотеатру выделялись хоть какие-то средства, которых, правда, хватало лишь на косметические ремонты, то после 1992 года муниципальное предприятие «Встречный» не получало на ремонт ни копейки. Своих же денег на него у кинотеатра не было. И здание потихоньку разрушалось.

«У кинотеатра был один источник дохода, — по словам директора кинотеатра «Встречный» Галины Александровны Реутовой, — это деньги за реализацию билетов. И даже при всём том, что их стоимость возросла, мы не в состоянии были покрыть расходы за прокат лент (кстати, сумма услуг киновидеообъединения составляла 40 процентов валового содержание киноаппаратуры, амортизационные сбора), помещение, транспортные отчисления за услуги, покупку запчастей, страховые коммунальные отчисления сотрудникам. И, наконец, ещё нужно платить людям зарплату».

Стеснённые средства вынудили администрацию кинотеатра идти на сокращение штатов, а в последнее время специалисты из кинотеатра уходили и сами, потому что зарплата, которую они здесь получали, слишком мала.

Слайд 41 «Храм «Нечаянная радость»

В 1994 году администрация города передала верующим здание бывшего кинотеатра «Встречный». Так в городе

появился православный храм, освящённый в честь иконы Божией Матери «Нечаянная радость». Его настоятелем и первым устроителем стал архимандрит Лавр (Тимохин).

Слайд 42 «Кинотеатры»

Сегодня интерес людей к кино постепенно оживает вновь. В настоящее время в Новомосковске функционируют три современных кинотеатра, афиши которых не перестают удивлять нас премьерами мирового кинопроката в 2D и 3D качестве.

Слайд 43 «Кинотеатр «Победа»

Реконструированный кинотеатр «Победа». Современный развлекательный комплекс с цифровым 3D-кинотеатром, двухъярусным клубом-рестораном с площадкой для живых выступлений, уютным кафе и летней верандой с нетерпением ждёт посетителей.

Слайд 44 «Кинотеатр в КДЦ «Азот»

В декабре 2009 года в Культурно-деловом центре ОАО НАК «Азот» открылся кинотеатр, оснащённый современной звуковой и кинопроекционной аппаратурой.

Слайд 45 «Видеосюжет о кинотеатре в КДЦ «Азот» Слайд 46 «Кинотеатр «Иллизиум в ТРЦ «Пассаж»

2 сентября 2015 года состоялось открытие первого в Новомосковске четырёхзального кинотеатра «Иллизиум в ТРЦ «Пассаж». В честь этого был организован настоящий праздник для новомосковцев с большой развлекательной программой. Здесь прошло шоу мимов и ростовых кукол, мастер-классы для детей и взрослых, а также дегустация сладостей из шоколадного фонтана. Для любителей гонок на заднем дворе ТРЦ «Пассаж» прошли соревнования на радиоуправляемых автомобилях.

Самое важное помещение любого кинотеатра - это зрительный зал. Обязательными атрибутами современных кинозалов Новомосковска сегодня являются специальные экраны шириной до 30 м и акустическая многоканальная система. Современные кинотеатры нашего города имеют несколько зрительных залов, снабжены приточно-вытяжной системой воздухообмена. В прошлом кинотеатры нашего города занимали довольно большую площадь, их

вместительность достигала 800 зрителей одновременно. Сегодняшние современные новомосковские кинотеатры рассчитаны на меньшее количество посадочных мест в одном кинозале, так как главный акцент делается на комфорт и уют. Кинопроекционное обеспечение кинотеатров города состоит из одного или нескольких современных кинопроекторов с поддержкой многоканального звукового сопровождения для демонстрации как простого двухмерного, так и объёмного 3D кино.

Слайд 47 «Киномероприятия»

В Новомосковске регулярно проводятся различные киномероприятия, получившие огромный общественный резонанс. Среди них различные акции, конкурсы, кинофестивали. Вспомним самые значимые.

Слайд 48 «Международный кинофестиваль «Артек»

В 1994 и 1995 годах в городе Новомосковске проводились мероприятия Международного детского кинофестиваля «Эхо Артека», «Артек -95».

Давно уже наши кинотеатры не видели такого наплыва зрителей, причем зрителей самых требовательных и строгих. 29 и 30 октября 1994 года в дни открытия Международного детского кинофестиваля «Эхо «Артека»; а также в другие фестивальные дни зрительные залы были буквально забиты ребятнёй всех возрастов, пришедшей посмотреть новые детские фильмы, пообщаться с создателями картин и актёрами, снимавшимися поучаствовать них, В киновикторинах и конкурсах. Организаторы фестиваля, работники кинотеатров «Восход», «Победа» и «Встречный» постарались, чтобы детям запомнился этот праздник: фойе, фестивальными афишами украшенные рисунками, выставки мягкой игрушки ребячьих поделок постарались многие школы И внешкольные учреждения), любимые мультики до начала программы, шоколадки и другие сувениры на память, которые вручались каждому входящему ребёнку (так было, например, в «Победе»).

Слайд 49 «Борис Грачевский и Саша Лойе»

В кинотеатр «Победа» вместе с юбилейной

программой, посвященной 20-летию «Ералаша», приехали директор киножурнала Б. Ю. Грачевский и один из «ералашевских» героев Саша Лойе. Худенький мальчишка в синем джемпере и джинсах ничем не отличался от других зрителей, и ребята, сидевшие с ним рядом, обнаружили, что соседствуют со «знаменитостью» только тогда, когда Саша вышел к микрофону. Сказав, что он впервые на тульской земле и надеется приехать сюда ещё раз, Саша пожелал ребятам поменьше смотреть телевизионную рекламу и побольше ходить в кинотеатры на детские фильмы. Ну а Борис Юрьевич, ведущий программы, сразу завладел вниманием своей непослушной, чересчур живой аудитории и управлялся с ней очень здорово, показав незаурядное умение общаться с детьми.

Слайд 50 «Фильм «Счастливый неудачник»

В кинотеатре «Восход» состоялась премьера фильма «Счастливый неудачник» («Ленфильм». 1993 г., реж. В. Быченков), рассказывающего о жизни ленинградского подростка в далёких 30-х годах. В премьере фильма приняли участие исполнители главных ролей в фильме Семён Мендельсон и Михаил Кабатов.

Таких моментов, интересных, ярких и запоминающихся, на фестивале «Эхо «Артека» было много.

Слайд 51 «Владимир Грамматиков»

В декабре 1995 года в Новомосковске проводились мероприятия II Всероссийского кинофестиваля детских фильмов «Артек-95». В день закрытия кинофестиваля в гости к новомосковским ребятам приехал известный советский кинорежиссер Владимир Александрович Грамматиков — создатель таких знакомых всем нам фильмов, как «Усатый нянь», «Шла собака по роялю», «Руки вверх», «Аленький цветочек» и других. Встреча с именитым кинорежиссером состоялась в кинотеатре «Победа», где и проходил кинофестиваль. Несмотря на то, что в городе был карантин и школы не работали, детей все-таки набралось около ста человек. В. А. Грамматиков рассказал ребятам о своём творческом пути, о фильмах, которые уже вышли, и стали известными, и о тех, которые находятся ещё в работе, вроде

«Маленькой принцессы». А потом началось едва ли не самое интересное, когда кинорежиссёр попросил задавать ему вопросы. Вопросов было неожиданно много, и они были не по возрасту интересными. Увлекательной получилась эта встреча и надолго запомнится новомосковским зрителям.

Слайд 52 «Киноёжик»

Новомосковцы неоднократно принимали участие в Общероссийском кинообразовательном фестивале юных друзей кино «Киноёжик».

Фестиваль «Киноежик» был придуман и организован для ребят и с помощью ребят в 1998 году. Название фестиваля придумали сами ребята, когда был объявлен конкурс среди участников фестиваля, сами ребята придумали очень ёмкое и точное название – «Киноежик». Получилось яркое, броское и запоминающее слово. Почему «Киноежик»? Ребята всё очень просто объяснили. Название состоит из двух слов: слово «кино» говорит о специфике и направленности фестиваля, а слово «ёжик» характеризует тех, для кого создан этот фестиваль, то есть ребят, иногда таких же колючих, как ёжик, но добрых, маленьких и любопытных.

Слайд 53 «Киноёжик»

Участниками фестиваля «Киноежик» являются ребята в возрасте от 10 до 15 лет, и хорошо, если они имеют разнообразные, ярко выраженные таланты, а если нет – главное то, насколько им интересно узнать что-то новое, научиться чему-либо, попробовать свои силы в необычном качестве, познакомиться с интересными творческими людьми.

Программа фестиваля включает в себя: участие в мастер-классах по изучению профессий, связанных с кино и телевидением: актёра, режиссёра, сценариста, оператора, гримёра, каскадёра, музыкального редактора, фотографа, телеведущего, репортёра, тележурналиста; знакомство с отечественными кинопроизведениями современности и прошлых лет; встречи с актёрами и режиссёрами; творческие занятия, конкурсы, викторины и т. д.; создание фильмов и видеоклипов ребятами - участниками фестиваля.

Фестиваль «Киноежик» проходит в местах детского отдыха, обычно на базе детского оздоровительного лагеря.

Слайд 54 «Учредители фестиваля «Киноёжик»

Учредители и организаторы фестиваля: Министерство «Продюсерская культуры РΦ; компания Анатолия Воропаева». Председатель попечительского совета фестиваля «Киноежик» - Анатолий Анатольевич Воропаев, продюсер театра и кино. Директор фестиваля «Киноежик» - Инна Воропаева. Александровна Президент фестиваля «Киноежик» - Григорий Васильевич Гладков, заслуженный искусств Российской Федерации, композитор, академик детской телевизионной национальной Академии России.

Слайд 55 «Киноёжик в Алексине»

В 2004 году VII кинообразовательный фестиваль юных друзей кино «Киноежик проводился в городе Туле и на базе детского оздоровительного центра «Суходол» Алексинского района с 6 по 16 августа. В нём приняли участие и юные любители кино из Новомосковска.

Слайд 56 «Фестиваль кино «Улыбнись, Россия!»

В Туле и в Новомосковске проходили мероприятия Общероссийского Фестиваля комедийного кино «Улыбнись, Россия!».

Фестивалю комедийного кино «Улыбнись, Россия!» в 2014 году исполнилось 15 лет; он проводился с 1999 года в разных городах страны, но три года назад «получил прописку» на тульской земле и, по словам народного артиста РСФСР, вице-президента фестиваля Всеволода Шиловского, уже стал брендом Тульской области.

Слайд 57 «Комедия «Полный вперед!»

Семейной комедией «Полный вперед!» (режиссёр Алла Сурикова) открылись в Новомосковске показы фильмов - участников XV юбилейного кинофестиваля «Улыбнись, Россия!» в октябре 2014 года. На презентацию фильма в кинотеатр «Победа» приехали члены съёмочной группы. По словам координатора режиссёрской группы фильма, режиссёра фестиваля Виктории Фанасютиной, «Полный вперед!» - это фильм про то, что ребёнок должен расти в

любви, а родители должны иногда чувствовать себя детьми. Герои картины, преодолевая препятствия, не только проходят проверку на физическую выносливость и смелость, но и не раз встают перед нравственным выбором. Помимо этого фильма, уже собравшего целую коллекцию наград на различных кинофорумах, в дни фестиваля тульские и новомосковские зрители посмотрели ещё много замечательных комедий для детей и взрослых, в том числе премьерных кинолент. В рамках фестиваля прошли «круглые столы» и творческие вечера.

Слайд 58 «XVI кинофестиваль «Улыбнись, Россия!»

С 18 по 24 октября 2015 года в Туле и Новомосковске прошёл XVI Открытый российский кинофестиваль комедии «Улыбнись, Россия!». Фестиваль проводила студия «Позитив-фильм» совместно с администрацией и министерством культуры и туризма Тульской области при поддержке Министерства культуры Российской федерации. Фестиваль проходил под патронатом губернатора Тульской области Владимира Груздева.

Гостями и участниками фестиваля стали известные кинематографисты, режиссёры, артисты, звёзды кино и телевидения, деятели культуры, политики, общественные деятели и многие другие, в том числе представители съёмочных групп конкурсных картин.

Слайд 59 «Кинофильм «Между нот...»

В 2015 году фестиваль начался с детского праздника «В гостях у Ералаша», который провёл в Туле бессменный руководитель знаменитого киножурнала Борис Грачевский. Были показаны и новые выпуски Ералаша. В Новомосковске в ДК железнодорожников 19 октября состоялся творческий вечер Бориса Грачевского. Новомосковцы услышали много интересного о создании детского киножурнала, который любило смотреть не одно поколение детей. В нашем городе Борис Грачевский выступил в неожиданном амплуа: он привёз кинофильм «Между нот, или тантрическая симфония».

Слайд 60 «Жюри фестиваля»

Главным арбитром на фестивале «Улыбнись, Россия!»

по-прежнему выступали зрители, которые оценивали фильмы при помощи специальных анкет. Зрителей поддерживало жюри под председательством писателя, драматурга, сценариста, актёра, заслуженного деятеля искусств России Аркадия Инина.

Слайд 61 «Кинофестиваль «Шорты»

В Туле и в Новомосковске проходили мероприятия фестиваля короткометражных фильмов «Шорты».

Независимый фестиваль коротких фильмов «Шорты» был создан режиссёром и продюсером Михаилом Канаевым в 2010 году. Этот интернет-проект имел целью дать возможность молодым режиссёрам, операторам, сценаристам и актёрам заявить о себе, показать свои творческие проекты большому числу зрителей, а также повысить интерес аудитории к короткометражному кино в России. За время фестиваля география его участников существования за пределы России. От других расширилась далеко фестивалей «Шорты» отличаются тем, что победителей выбирают зрители в ходе интернетголосования, которое продолжается до последнего момента на сайте фестиваля, а также в социальных сетях. В интернете ведётся и прямая торжественной церемонии награждения, трансляция благодаря чему её могут увидеть жители практически всех регионов страны.

В 2015 году в Туле прошла церемония награждения победителей и призёров VI фестиваля короткометражных фильмов «Шорты». В нём приняли участие 126 работ, в том числе анимационных, 97 из которых - в конкурсной программе. Среди участников было и немало туляков и новомосковнев.

В Новомосковске все желающие смогли увидеть фестивальные фильмы не только в интернете, но и на большом экране: в течение трёх дней перед церемонией награждения КРК «Победа» демонстрировал работы участников VI фестиваля короткометражных фильмов «Шорты».

Слайд 62 «Городской фестиваль «КИНОшка».

Ежегодно, начиная с 2001 года, в нашем городе под

патронатом комитета по молодёжной политике администрации МО г. Новомосковск проводится городской фестиваль «КИНОшка».

За пятнадцать лет своего существования «киношные» номинации, конечно, менялись. Организаторы из комитета по молодежной политике старались, чтобы они не только вызывали интерес у молодёжи, но и были «на злобу дня». Самодеятельные теле- и киностудии пробовали свои силы в самых различных жанрах: музыкальные фантастические фильмы, репортажи, «ералашные» истории; ролики в новом формате «лип дап» (особенность этих презентационных появившихся и в основном под выбранную съёмка роликов одним кадром музыкальную композицию при участии как можно большего количества людей).

В разные годы фестиваль проходил и в кинотеатре «Победа», и в Центральной городской библиотеке, и во Дворце детского (юношеского) творчества, и в других учреждениях культуры и образования города Новомосковска.

Слайд 63 «Городской фестиваль «КИНОшка».

В 2016 году, в Год кино «КИНОшка» не только отметила свой юбилей, но и в очередной раз сменила дислокацию. В этот раз оргкомитет и участники подводили итоги в одном из залов кинотеатра «Иллизиум».

Слайд 64 «Фото Новомосковска»

Наш город Новомосковск – родина известных актёров кино. Назовём их имена.

Слайд 65 «Пётр Балабанов»

Пётр Григорьевич Балабанов (01. 01. 1932-15. 03. 2004) — актёр театра и кино, писатель, художник, артист Новомосковского драматического театра. Снимался в фильмах: «Батальоны просят огня», «Камышовый рай», «Карьер» «Ка-ка-ду».

Слайд 66 «Ирина Салтыкова»

Ирина Ивановна Салтыкова (до замужества Сапронова) - российская эстрадная певица и актриса. Родилась в Новомосковске 5 мая 1966 года. До пятого класса занималась художественной гимнастикой, что ей очень

нравилось. Она кандидат в мастера спорта, выступала на соревнованиях за город Новомосковск, где заняла второе место. Окончила Новомосковскую среднюю школу № 20 (1981), Новомосковский строительный техникум (1981-1985), а затем продолжила своё образование в Московском инженерно-строительном институте (1985-1990). В 1985 году в городе Сочи познакомилась со своим будущим мужем, в то время солистом небезызвестной группы «Форум», Виктором Салтыковым. Певица успешно гастролирует, выпускает альбомы [6]. Снималась в фильмах: «Брат—2» «Крылья», «Русский спецназ», «Провинциалы», «Кулагин и партнёры», «Даёшь молодежь!», «Пилот международных авиалиний» и других.

Слайд 67 «Максим Заусалин»

Максим Анатольевич Заусалин - российский актёр театра и кино. Родился 16 августа 1978 года в Новомосковске Тульской области. В сентябре 1995 года поступил в Орловский Государственный Институт Искусств и Культуры, А. А. Поляка А. А. Михайлова мастерская И руководителя театра художественного «Свободное пространство». Окончил учёбу в июне 2000 года. После окончания учёбы переехал в Москву, был актёром театра «Вернадского, 13», театральной компании Апексимовой, МТЮЗа. В апреле 2005 года поступил в труппу театра «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского. Снимался в фильмах: «Леди Босс», «Каменская», «Возвращение Мухтара», «Слепой», «Ландыш серебристый-2», «Частный детектив», «Хиромант», «Кулагин и партнёры», «В лесах и на горах», «Хозяйка тайги-2», «Карпов. Сезон третий» и других.

Слайд 68 «Илья Глинников»

Илья Ильич Глинников — российский актёр, телеведущий. Родился 19 сентября 1984 года в городе Новомосковске Тульской области. С трёх лет и до школьного возраста занимался танцами, в школе в течение семи лет занимался футболом, параллельно на протяжении пяти лет занимался плаванием. До пятого класса был круглым отличником. Увлекался музыкой, танцами, участвовал в

самодеятельности в школе и за её пределами. В 9 классе Илья победил в конкурсе, посвящённом Великой Отечественной войне со стихотворением, посвящённым своему дедушке. По окончании Новомосковской гимназии № 13 создал свой танцевальный коллектив, поставил шоу и участвовал с ним на Чемпионате России по хип-хопу в Москве, где занял 2 место. Закончил Новомосковский колледж физкультуры и спорта. Затем вступил в танцевально-театрализованное шоу «Urbans», но из-за расхождений взглядов с продюсерами покинул команду и образовал новый коллектив. Учился в ГИТИСе на курсе В. Б. Гаркалина. С 19 апреля 2014 года вёл программу «Такое кино!» на ТНТ. Известен ролью Глеба Романенко в сериале «Интерны». Снимался в фильмах: «Универ», «Первая любовь», «Туман», «Ласточкино гнездо», «Обучаю игре на гитаре», «Залётчики», «Домоправитель», «В спорте только девушки», «Крыша мира» и других.

Слайд 69 «Фото Новомосковска»

Новомосковск несколько раз был съёмочной площадкой для столичных режиссёров. Сохранившаяся архитектура 50-60 годов прошлого века, непосредственная близость к Москве и доступность цен привлекли киношников в наш город.

Слайд 70 «Фильм «Бубен, барабан»

Московский режиссёр Алексей Мизгирёв вместе с киноконцерном «Мосфильм» в 2008 году снимал Новомосковске, Узловой и Донском эпизоды своего нового фильма под названием «Бубен, барабан». В главных ролях всем известная по нашумевшей некогда в «Маленькой Вере» Наталья Негода и Александр Куличков, отличившийся в «Бумере-2». «Бубен-барабан» - вторая работа молодого режиссёра. Первый его фильм «Кремень» удостоился наград престижного «Кинотавра» за лучшие дебют и сценарий. В новом фильме раскрывается история любви, случившейся в маленьком шахтёрском городке на изломе восьмидесятых-Героиня профессии Негоды, девяностых годов. подрабатывать библиотекарь, бедствуя, вынуждена торговлей книгами. Тут-то на жизненном пути ей и встречается молодой человек под условным в фильме именем

«Моряк». Между ними вспыхивает большое и светлое чувство... Шахтёрский городок снимали в узловских поселках Брусянский и Партизан, дом, в котором живёт героиня Негоды Катя, подыскали в Новомосковске-2, стадион - в Донском. Местом съёмок стали также закрытые угольные шахты в Кимовском районе. Премьера фильма состоялась в 2009 году.

Слайд 71 Фильм «Назад в СССР»

Местом съёмок мелодрамы «Назад в СССР», вышедшей в 2010 году (режиссёр Валерий Рожнов) стали города Новомосковск, Донской, Сокольники и Северо-Задонск. В фильме снимались: Карина Андоленко, Марат Башаров, Александр Андриенко, Андрей Кочинов, Евгений Миллер, Сергей Баринов, Дмитрий Грачев, Ольга Полякова, Олег Чернигов. Главный герой – Антон (Марат Башаров) - успешный бизнесмен нашего времени, которому уже всё поднадоело в этой жизни, ничего не интересно. От скуки и отсутствия любви главный герой бросается в водоворот пьянства. Друг решает его спасти, в результате Антон попадает в прошлое - 1975 год. Там бизнесмен встречает свою настоящую любовь. Впоследствии он даже не хочет возвращаться в своё настоящее.

Слайд 72 «Фото Новомосковска»

Новомосковцы по праву могут гордиться своим любимым городом и той ролью, которую он сыграл в развитии нашей страны. 86 лет для города - срок совсем небольшой, но это огромный том биографии Новомосковска. Каждый прожитый день неповторим и значим своими событиями, и один за другим, складываясь в года, эти дни становятся историей. О славном прошлом нашего города, стабильном настоящем и прекрасном будущем снимались документальные фильмы.

Слайд 73 «Фильм «Есть такой городок»

Документальный фильм «Есть такой городок», выпущенный Ленинградской студией кинохроники в 1963 году, рассказывает о славных традициях новомосковцев, которые с таким же упорством и азартом работают, учатся, как и тридцать лет назад, о современных рабочих, которые

стали инженерами, культурными и образованными людьми. Вместе с крановщицей, героиней документального фильма, режиссёры тт. Учитель и Шлепянов, операторы Н. Блажков и Н. Виноградский поднялись в кабину башенного крана и посмотрели, выглядит сверху город. как возможность зрителям как бы побывать в гостях у химиков людей, оказавшихся на переднем рубеже строительства. Из года в год рос, развивался химический комбинат, а вместе с ним вырос и город. Средствами документального кино, на основании архивных материалов авторы фильма создали яркую картину рождения и расцвета города химиков. В памяти зрителей останется светлый город с широкими зелёными проспектами, скверами, парками, полными молодёжи и весёлых ребятишек.

Слайд 74 Видеофрагмент фильма «Есть такой городок» Слайд 75 «Фильм «Город у истоков Дона»

В 2000 году в Рязани Межрегиональным центром развития народного творчества «Есенинская Русь» был снят документальный фильм «Город у истоков Дона», посвящённый 70-летию города Новомосковска.

Слайд 76 Видеофрагмент фильма о подводной лодке

Имя города Новомосковска носит подводная лодка. По инициативе города в 1995 году атомный подводный крейсер стратегического назначения «К-407» Северного Флота переименован в «Новомосковск», установлены шефские связи с экипажем субмарины. В 2006 году телекомпанией Новомосковск снят документальный фильм «Новомосковск»: мощью за Отечество. Городу и крейсеру посвящается». Над фильмом работали Евгений Викторович Богатырёв, Владимир Николаевич Рогов, Алексей Владимировичи Денисов, В. Лизунков.

Слайд 77 Фильм «Улицы Новомосковска»

В 2006 году телекомпанией Новомосковск снят документальный фильм «Улицы Новомосковска». Текст читает Алексей Владимировичи Денисов.

Слайд 78 «Фильм о проекте и к юбилеям города»

В 2008 году на канале ТВ Центр-Тула в телевизионной передаче «Резонанс» был показан документальный фильм о

реализации в городе Новомосковске инвестиционного проекта «Промышленный комплекс г. Новомосковск Тульской области».

Телекомпанией Новомосковск к юбилеям города были сняты документальные фильмы: «Новомосковск 80 лет: от юбилея к юбилею...» (2010), «85 лет Новомосковск» (2015).

Слайд 79 Видеофрагмент фильма «Новомосковск 85 лет» Слайд 80 «Фото Новомосковска»

Город трудовой славы и крепкой закалки всей своей историей заслужил право уверенно смотреть в будущее. В кинолетопись Новомосковска будет вписано ещё немало интересных и ярких страниц!

Литература

- 1. Город, поднятый молодыми руками // Твоя молодость, город! : 90-летию комсомола посвящается... / авт. и сост. : С. И. Аксёнов, Н. Н. Щербатых. Тула, 2008. C. 112, 115.
- 2. Возрождение «Победы» // Тул. известия. 2010. 23 июня. С. 3 : ил., фото.
- 3. Кучерова, М. Новый четырёхзальный кинотеатр подарок для новомосковцев / М. Кучерова // Слобода. 2015. 7 окт. (№ 40). С. 12 : ил., фото.
- 4. Алексеев, Б. Доброго пути, «Встречный»! : новый кинотеатр вступил в строй / Б. Алексеев // Новомосковская правда. 1978. 17 окт. С. 2 : ил, фото.
- 5. Второе рождение первого кинотеатра // Новомосковская правда. 2001.-2 окт.
- 6. Доманская, В. Кинотеатр «Победа» / В. Доманская // Московская кочегарка. 1946. 13 нояб. С. 1.
- 7. Киносеансы для селян // Русское поле. 2011. 31 янв. (№ 1). С. 2.
- 8. Ковалёва, О. «Победа» для всех и каждого : компания «Премьер» открывает развлекательный комплекс / О. Ковалёва // Новомосковская правда. -2011.-18 февр. (№ 18). С. 1-2 : ил., фото.
- 9. Николаев, А. Стартует «Восход» / А. Николаев // Новомосковская правда. 1967. 5 февр. С. 1 : ил, фото.
- 10. Приходите в «Дружбу» ! : первый двухзальный кинотеатр в городе // Сталиногорская правда. 1960.-13 авг. С. 4 : ил, фото.

Литературная театрализованная гостиная «Возвращаясь к Лескову», посвящённая 185-летию со дня рождения Н. С. Лескова

Слайд 1 «Возвращаясь к Лескову» Слайд 2 «Портрет Н. С. Лескова работы Серова»

Ведущая:

Из черной рамы смотрит мне в глаза Глазами жадными лицо Лескова. Как затаенная гроза, В изображенье умного Серова.

Эти поэтические строки Вл. Гиппиус (Вл. Нелединский) сложил о портрете известного русского писателя Николая Семёновича Лескова, 185-летие со дня рождения которого отмечается в этом году.

Слайд 3 «Портрет Лескова и обложки его книг»

Автор «Левши», «Очарованного странника», «Соборян», сумевший постичь то, что зовется «душою народа», дорог нам тем, что в центре внимания его творчества всегда человек — со своими радостями и горестями, открытиями и ошибками, вечным поиском истины.

Слайд 4 «Видеофрагмент о музее Лескова в Орле» Слайд 5 «Воительница»

Инсценировка по повести Н. С. Лескова «Воительница» Слайд 6 «Видеофрагмент о лесковских местах в Орле» Слайд 7 «Портрет Л. Н. Толстого»

Н. С. Лесков бывал и в Тульском крае, навещал Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. Л. Н. Толстой ценил Лескова как писателя «с оригинальным умом», некоторые из его произведений считал прекрасными. Лесков преклонялся перед художественным гением великого писателя. «Вижу все при свете его гения», - говорил он в одном из своих писем. В 1869 году Лесков опубликовал в газете «Биржевые ведомости» статью о «Войне и мире» под названием «Герои Отечественной войны по графу Л. Н. Толстому». Он характеризует здесь «Войну и мир» как «наилучший исторический роман», «прекрасное и многозначащее

сочинение», как произведение, в котором «на каждом шагу попадаются сцены, чарующие своею прелестью, художественной правдой и простотой». Толстому и его произведениям Лесков посвятил и ряд других статей. Нравственная проповедь Толстого оказала влияние на некоторые произведения Лескова, хотя не со всеми положениями толстовского учения он был согласен, не все взгляды Толстого разделял.

Слайд 8 «Ясная Поляна зимой»

Оба писателя переписывались, встречались весной 1887 года в московском хамовни-ческом доме Толстого и зимой 1890 года, когда Лесков два дня гостил в Ясной Поляне. Эти встречи произвели на Лескова неизгладимое впечатление.

Слайд 9 «Фото комнаты для приезжающих»

В доме-музее Л. Н. Толстого есть «Комната для приезжающих». Так она называлась, потому что здесь гостили многие друзья, близкие знакомые Льва Николаевича и семьи, в том числе и Николай Семёнович. В Ясной Поляне Толстой читал ему и В. Г. Черткову только что написанную комедию «Плоды просвещения». А когда наступил час разлуки, Толстой сам отвез гостя в Тулу на железнодорожный вокзал. По пути они продолжали начатые в Ясной Поляне разговоры о жизни, о народе, о литературе.

В архиве Государственного музея Л. Н. Толстого (Москва) хранится переписка Лескова с Софьей Андреевной Толстой, Татьяной Львовной и другими обитателями Ясной Поляны. В своих письмах Лесков рассказывает, в частности, о том, как он добывал, читал и пропагандировал запрещенные сочинения Толстого.

Слайд 10 «Обложки сказа «Левша» Н. С. Лескова»

С Тулой связано одно из лучших созданий Лескова - «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», изданный в 1881 году.

Hear.

чтец.	гории г	целоков «Русская смекалка»
Течет Упа спокойно, не с	пеша,	Он был собой не очень-то красив,
Как будто вспоминая у излуки		Но покорял своей улыбкой
О том, как шел по берегу	Левша	встречных
<u> </u>		И удалой насвистывал мотив
Великий мастер, золоты	е руки.	На немощеных улочках заречных.

Пусть одежонка на плечах плоха, Пусть ни копейки нету за душою, Но аглицкая хитрая блоха На диво всем подкована Левшою. А если так, то он недаром горд: Что ж, постараться лишний раз не жалко

Зато отныне знает каждый лорд, На что способна русская смекалка...

Россию-мать любил Левша, как мог.

Ни за какие не отдал бы деньги Он ширь полей, и прямоту дорог, И тихие глухие деревеньки. Но был всего дороже для Левши Вот этот город, славный и бесстрашный, Где днём и ночью, в шуме и в тиши,

Стояли в карауле девять башен. У туляков хорошие сердца. Так чем же он за их любовь отплатит?

Нет у Левши ни денег, ни дворца, А славы, думал он, на всех не хватит

…Текла Упа всё также, не спеша, В Заречье клёны зеленью оделись, Когда в лачуге умирал Левша — России гордость, истинный умелец.

Чудесный мастер цену знал вещам,

А потому, превозмогая муки, Он землякам навеки завещал Своё богатство—золотые руки.

Ведущая:

В предисловии к первому отдельному изданию «Левши» писатель указывал на то, что «сказ о стальной блохе есть специальная оружейничья легенда, и она выражает собою гордость русских мастеров ружейного дела». По словам писателя, он записал эту легенду в Сестрорецке «по тамошнему сказу от старого оружейника, тульского выходца, переселившегося на Сестру-реку еще в царствование императора Александра І. Рассказчик два года тому назад был еще в добрых силах и в свежей памяти; он охотно вспоминал старину, очень чествовал государя Николая Павловича, жил "по старой вере", читал божественные книги и разводил канареек. Люди к нему относились с почтением».

Чтец: Н. Дружков «Туляки подковали блошицу...»

Туляки подковали блошицу, Показали свое волшебство. Удивили заграницу, Доказали мастерство. У природы есть такая сила, У Левши умелая рука.

Велика ты, родина Россия, Слава Тулы тоже велика. Этот город славится веками, Сотни лет волнуется, живет. Жителей здесь кличат туляками, Туляки смекалистый народ.

Слайд 11 «Обложки сказа «Левша» Н. С. Лескова» Ведущая:

Истоки «Левши» следует искать прежде всего в народном творчестве, в различных рассказах о народных умельцах, в преданиях об атамане Платове, в самой жизни, в дошедших ДО сведениях судьбах тульских нас оружейников, сходных с судьбой лесковского Левши. Обобщённый образ туляка-мастерового создал Валерий Ходулин в стихотворении «Предок». Валерий Холулин «Прелок»

чтец. Балерии Ло	одулин «предок»
Он простой,	Ружейный мастер,
Без титула и званья.	К древним башням Тульского
У него широкая ладонь.	кремля.
У него спина, как наковальня,	Вот и ветры вешние подули,
Выдержит железо и огонь.	Приближалась ранняя весна,
У него широкие мозоли,	Вместе с ветром шла молва о
И за то, что жить в цепях не мог,	Туле,
Рвали ноздри,	Городе большого мастерства.
И глаза кололи,	Я горжусь, что тульская порода
И бросали в сумрачный острог.	Мне моей судьбой предрешена,
Убегал. И снова неустанно	На сынов «работного» народа
Он работал, сколько было сил.	Испокон надеется страна.
Он ковал оружье для Степана,	Предка кровь играет в наших
И ему на Волгу отвозил.	жилах —
Не желал ни почестей, ни славы,	Пусть его мы видеть не могли —
Но когда военный грянул гром,	Точность глаз
Он дубасил шведов под	И рук шальная сила
Полтавой	В русские ракеты перешли.
Вместе с императором Петром.	И летит молва по белу свету,
А когда от западной напасти	И ничуть не меркнет мастерство,

Ведущая:

Он пришел сюда,

Русская очистилась земля,

По одному из преданий, прообразом литературного Н. С. Лесковым, стал талантливый Левши, созданного самоучка, тульский оружейник Алексей Сурнин, который за сто лет до сочинённого Лесковым «Сказа» ездил в Англию «подучиться механике» и настолько поразил англичан своим мастерством, смекалкой и живостью ума, что те предложили ему остаться в своей стране. Однако Сурнин вернулся в Россию, был назначен главным механиком императорского Тульского оружейного завода и многое сделал совершенствования заводского производства. В частности, именно при нем детали оружия стали «единым калибром

II несут века, как эстафету,

Славные деяния его.

мерить». Сурнин, единственный на заводе, имел «собственное клеймо». Каковым, по легенде, и «пометил» подкованную «аглицкую блоху».

Веселая, насыщенная юмором история с английской блохой, подаренной Александру I и подкованной тульскими мастерами, воплотила серьезные, подчас скорбные раздумья одаренности народа, 0 его возможностях, о скрытых в нём патриотических чувствах и безрадостной судьбе народных талантов, о тысячах безвестно погибавших народных умельцах. Национальнопатриотическая тема звучит в сценах, рисующих пребывание Левши в Лондоне: когда он не поддается на уговоры отечество, она англичан остаться у них и покинуть определяет характер финала произведения.

Умирая на холодном полу больничного коридора, Левша думает о благополучии родной страны. Он просит доктора сказать государю, «что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни бог войны, они стрелять не годятся... Государю так и не сказали, и чистка все продолжалась до самой Крымской кампании. В тогдашнее время как стали ружья заряжать, а пули в них и болтаются, потому что стволы кирпичом расчищены». Так указанием на глубокую мудрость простого человека кончается веселый и одновременно скорбный, трагический и трогательный рассказ о Левше.

Слайд 12 «Портреты художников Кукрыниксов»

Сказ Н. С. Лескова «Левша» вызвал отклики таких известных художников-иллюстраторов, как Николай Васильевич Кузьмин, Кукрыниксы, Аркадий Георгиевич Тюрин.

Слайд 13 «Портрет художника А. Г. Тюрина»

Иллюстраторы по-разному интерпретируют события повести о Левше, но в них одинаково сильно звучит мысль о трагической судьбе талантливого человека в России и о жестокости, холодности самовластья.

Слайд 14 «Портрет художника Н. В. Кузьмина»

Присущими художественной графике средствами художники умело передают мягкую иронию писателя по

отношению к тульским мастерам и сатирический подтекст в изображении «мелочей русской жизни».

Слайд 15 «Тульский государственный музей оружия»

«Левша» Лескова - произведение, в котором воспевается труд, мастерство русских рабочих людей, слава о которых становится легендарной. Традиции виртуозного мастерства тульских умельцев продолжены и развиты в наши дни.

Слайд 16 «Микроминиатюры мастера Н. С. Алдунина»

Об этом красноречиво свидетельствуют и многие экспонаты музея оружия в Туле, к примеру микроминиатюры мастера Н. С. Алдунина. Когда смотришь на эти изображения, невольно приходит мысль о живой преемственности в поколениях виртуозного мастерства тульских умельцев.

Слайд 17 «Видеофрагмент о подкованной блохе» Слайд 18 «Памятник Н. С. Лескову в Орле»

На родине писателя, в городе Орле, ему был открыт памятник

Слайд 19 «Памятник Н. С. Лескову в Орле. Фрагмент»

Вокруг скульптуры писателя, поднятые на колоннах на высоту человеческого роста, оживают герои лесковских произведений. Среди них и тульский оружейник Левша "колдует" над наковальней с молоточком в левой руке. Мы замечаем тисочки — рабочий инструмент Левши, самовар — символ города Тулы. А сам герой показан как раз в тот момент, когда сумел подковать удивительную заводную блоху из "аглицкой воронёной стали, сработанной в Лондоне". Колонна, на которую поднят Левша, единственная в ансамблевой композиции памятника имеет красивую кружевную резьбу. Это и понятно: лесковский левша — олицетворение талантливости тульского народа, на нём «почивала надежда нации».

Слайд 20 «Видеофрагмент о памятнике Лескову в Орле» Слайд 21 «Памятник Левше в Туле»

В 1989 году памятник Левше появился и в Туле. Произведение скульптора Б. И. Кривохина было установлено

на территории Тульского машиностроительного завода имени В. М. Рябикова. Дважды менял Левша месторасположение на самом предприятии. Вначале он стоял в сквере, рядом с заводской столовой, а затем на заводской площади Трудовой Славы - на постаменте в форме стилизованной наковальни.

Незабываемое событие произошло в мае 2009 года в Туле – открытие обновлённого памятника легендарному Левше. Бронзовый мастер появился у кружевной ограды ОАО «АК «Туламашзавод», на берегу Упы, на новой площади напротив памятника Петру I, великому русскому царю в рабочей одежде. Событие символичное. Пётр I -Царь-работник и Работник-царь, которым по уровню своего мастерства и был тульский Левша, открывают теперь въезд в сердце Тулы. Левша обосновался на гранитном постаменте рядом с недавно построенным на территории Туламашзавода Свято-Владимирским бревенчатым храмом. На другом берегу сверкает бронзовым шлемом будущий музей оружия и возвышается памятник Демидову. Такое ощущение, что сама история облюбовала этот уголок города мастеров, напоминая нам об ответственности за продолжение славных традиций предков.

Фигура тульского мастера размещена на двухметровом восьмиграннике, облицованном мрамором. На гранях - цитаты А. Чехова, нашего земляка И. Ф. Панькина. Бронзовый Левша смотрит со стороны Туламашзавода (туляки его окрестили «новым оружейным») на старый – ОАО «Тульский оружейный завод», который в 2012 году отметил 300-летний юбилей.

Чтец: Владимир Лазарев «Иду заводской стороною...»

Когда подхожу я к заводу, Утро встает, Ликует, как птица, душа: И снова зовет Здесь дед мой когда-то работал, Родной оружейный завод.

А раньше работал Левша.

Слайд 22 «Портрет Лескова и обложки книги «Левша» Ведущая:

...В конце своего «Сказа» Лесков писал: «Таких мастеров, как баснословный левша, теперь нет в Туле:

машины сравняли неравенство талантов и дарований...». Но он оказался не прав: умельцы-самородки - визитная карточка города оружейников во все времена. Молодому поколению, посчастливилось работать с заслуженными, талантливыми людьми, перенимать их бесценный опыт. Открытие памятника Левше - свидетельство того, что время невостребованности российских талантов миновало, это дарит надежду, что их труд не будет забыт потомками.

Слайд 23 «Портрет Лескова и обложки книг»

«Умный, темпераментный, с колючими чёрными глазами, с душою сложной и причудливой, полной бунтующих страстей» — таким виделся Лесков. Глядя на портрет писателя, вспоминаешь его слова: «Я смело, может быть, даже дерзко думаю, что знаю русского человека в самую его глубь, и не ставлю себе этого ни в какую заслугу».

Более ста лет прошло со времени создания Лесковым его «Левши», «Тупейного художника», «Леди Макбет Мценского уезда», но продолжается жизнь этих поистине бессмертных произведений, в которых, как и во всём творчестве этого замечательного русского писателя, так много, выражаясь его же словами, «человечкиной души».

Литература

- 1. Милонов, Н. А. [Н. С. Лесков]_/ Н. А. Милонов // Милонов, Н. А. Русские писатели и Тульский край / Н. А. Милонов. 3-е изд., доп. и перераб. Тула, 2002. С. 153-156.
- 2. Колокольцев, Е. Н. Иллюстрации к сказу Н. С. Лескова «Левша» / Е. Н. Колокольцев // Лит. в шк. -2005. № 10. С. 34-39.
- 3. Мургина, О. И. «Левша» : инсценировка по мотивам рассказа Н. С. Лескова «Левша» / О. И. Мургина // Читаем, учимся, играем. -2000. № 7. С. 92-100.
- 4. Новикова, А. А. «Место действия Орел...» : урок-заочная экскурсия по следам лесковских героев / А. А. Новикова // Лит. в шк. 2007. N0 1. С. 32-37.
- 5. Головина, Т. Левша с большой буквы / Т. Головина // Мол. коммунар. 2009. 29 мая. ил., фото.
- 7. Щербакова, Э. «И подпевал ему металл...» / Э. Щербакова // Тула. 2009. 4 июня : ил., фото.

Литературно-музыкальная композиция, посвящённая творчеству Любови Черенковой «Пишу, как слышу, живу, как чувствую»

Слайд 1 «Название мероприятия» Слайд 2 «Обложки книг»

Ведущий:

Любовь, поэзия и музыка. Они достойны друг друга. Стихотворения и музыкальные произведения, освещенные любовью, и любовь, вознесённая поэзией и музыкой к вершинам человеческого духа. Сегодня мы и поговорим с вами об этом, поговорим о музыке, любви и мистике. Поводом для нашего разговора стали книги, изданные в этом году прекрасной пианисткой, неординарным композитором и литератором из Москвы Любовью Черенковой. Представляем вашему вниманию мистическую повесть «За пределами действительности» и три сборника стихов и рассказов: «Музыка — моя стихия», «Нюансы», «Пишу, как слышу, живу, как чувствую».

Слайд 3 «Музыкант за инструментом»

Произведения Любови Черенковой позволяют проникнуть в совершенно особый, наполненный музыкой, изысканный и пленительный мир героев-музыкантов и постичь то, что скрывается за кажущейся лёгкостью их жизни и внешней красотой.

Слайд 4 «Музыкант за инструментом»

Читатель будет поражён тому, какая боль таится в сердцах, какие страсти кипят в душах героев её рассказов и стихов, ибо признание, слава, восторженное поклонение оплачены слишком дорогой ценой, а их души преисполнены страдания и боли.

Слайд 5 «Любовь»

Книги Любови Черенковой - о вечных ценностях, о большой любви как основе творчества. В поэтических и прозаических миниатюрах, воздушных, как музыка, переплелось всё: и безудержный полёт фантазии, и острая социальная сатира, и мистика.

Слайд 6 «Обложки книг»

Приглашаем на сцену автора — Любовь Черенкова! Выступление Л. Черенковой

Слайд 7 «Влюблённая пара»

Ведущий:

Для музыканта и литератора Любови Черенковой любовь - это сама жизнь, несущая в себе бессмертие. «Не любить» для неё означает «не жить». Герои её книг часто оказываются в драматических, трагических ситуациях.

Слайд 8 «Одиночество»

В их жизни - боль, надлом, они часто проходят мимо друг друга, страдают от одиночества, цепляются за в общемто ненужные им отношения как за соломинку, но разочаровываются, страдают и мучаются.

Истинная любовь невозможна без свободы, равенства и верности:

Я не свободна, да и ты уже не молод,

И просто глупо - клясться в верности навек.

Слайд 9 «Влюблённая пара»

Чтец: Любовь Черенкова «Всё начинается с любви»

Остановка. В душу не пускаю Мысли о несбывшейся мечте. Я огнем и ветром заклинаю Раствориться в вечной пустоте. Нет ответа от тебя... Ни звука... Сердце леденеет от тоски,

Каждый раз встречаться с тобой – мука.

Я молчу, моя душа – кричит. Боль мою сожги в огне презренья, Невпопад все также говорю. Я схожу с ума, мне нет спасенья...

Вас ненавижу...и люблю.

Слайд 10 «Влюблённая пара»

Ведущий:

Тебе не сделать никогда меня счастливой, Ведь одного себя ты любишь вдохновенно...

Эти строчки Любови Черенковой из стихотворения «Мысли вслух» являются лейтмотивом многих её произведений. Героини её рассказов натуры страстные, любящие, готовые к самопожертвованию, но сталкивающиеся зачастую с эгоистичными, чёрствыми мужчинами.

Слайд 11 «Музыкант»

Таков Владимир, герой рассказа «Я слышу музыку». «Я до конца не понимаю, батюшка, что со мной произошло, – обращается он к священнику, – Я состоялся как композитор. Меня знают в нашей стране и даже за границей. Жизнь, в общем, проходила довольно успешно: концерты, интервью в журналах и на радио, встречи с влиятельными людьми. Женщины, опять же... В течение всей моей жизни они возникали и исчезали, как звёзды на небе. Порой я даже ловлю себя на том, что не помню имён некоторых звёзд. Одна, вторая, третья... Я искал, наверное, идеал женщины. Ту самую, одну-единственную».

Слайд 12 «Влюблённая пара»

На пути любящих героев рассказов и стихов Любови Черенковой стоят непреодолимые преграды, разъединяющие их навечно, и в утешение - за неразделенную любовь остаются лишь мечты сердечные. Автор искренне воспевает всё многообразие ликов и оттенков любовной страсти в рассказах «Странник», «Ангелы и музы», стихотворениях.

Слайд 13 «Влюблённая пара»

Чтец: Л. Черенкова «Забыт вчерашний разговор...»

Забыт вчерашний разговор, Забыты добрые слова, Осколком исковеркан нерв, Опять лишь ты всегда права. Меня «достало» каждый раз Одно и то же говорить, Любить мне тоже не дано, Мне просто надоело жить. Лежит в руинах океан, Дрожит раздавленная нить,

Расковырял я пустоту
Всю до конца, чтобы забыть.
Пергаментом обернут плач —
Его я слышать не хочу,
Гвоздь расцарапал небеса,
Ты стонешь, я же — хохочу.
Как трудно просто полюбить!
Как трудно просто потерять!
Как нелегко порою жить!

Слайд 14 «Пианистка»

Что такое искусство? Самоотречение - или духовная вседозволенность? Почему человек искусства обречён на вечное одиночество? Каждый из героев произведений Любови Черенковой отвечает на эти вопросы по-своему...

Слайд 15 «Пианистка»

«Только со звуками музыки я «оживаю», только с ней я «подключаюсь» к космосу. Музыка - моя стихия: в разнообразных красках аккордов, в дивной мелодии - то

глубокой и страстной, то порхающей и утончённой, в бесконечных сочетаниях оттенков, нюансов - во всём, чем говорит музыка со слушателем», - думала Катя, героиня рассказа «Каждому по вере».

Слайд 16 «Влюблённая пара»

Чтец: Л. Черенкова «Налей-ка утренней росы в бокал...»

Налей-ка утренней росы в бокал, Добавь немного капель вечного покоя, Забудь, что постоянно ты искал, И выпей за себя, не чокаясь и стоя. О будущем не думай, прошлое забудь, Останови мгновение на сильной доле такта, Устал немного? Отдохни чуть-чуть, Затем продолжи пьесу со второго акта.

Хочу предупредить, что впереди – финал,

И от тебя зависит выбор жанра пьесы,

Перепиши либретто так, как я сказал, Придумай для себя другие интересы.

Слайд 17 «Влюблённая пара»

Ведущий:

произведениях Любови Черенковой любовь болезненная, всепоглощающая, возведённая до трагедии, предельная, героическая страсть, расплата за проявленные бурные чувства. «Ты боль моя, моё желанье и наказание за слабость, ты рок мой и моё страданье...», - восклицает поэтесса в стихотворении «Признание».

Слайд 18 «Раненый ангел»

Невозможно без слёз читать о трагической любви Ульяны, героини рассказа Любови Черенковой «Раненый

Чтец: Л. Черенкова Отрывок из рассказа «Раненый ангел»

- Предлагал я Ульяне всё рассказать тебе, но она наотрез отказалась, - продолжал священник. - Примерно через месяц после того, как ты уехал, выяснилось, что моя крестница ждет ребёночка.
- Что? я едва не потерял дар речи. Но почему же от меня всё скрыли?
- Говорю же, Ульянка так хотела. Я же рассказывал в нашу первую встречу, что у неё проблемы были с сердцем.

Так вот: врачи запрещали ей рожать, но она никого не слушала: уж больно сильно любила тебя.

Я помрачнел, предчувствуя нехорошее.

- Она говорила: вот рожу ребёночка, а там и сообщим, продолжал отец Алексий. Не хотела, чтобы ты раньше времени волновался.
- Так что же в итоге произошло? еле слышно проговорил я.
- Пойдём со мной, вздохнул священник и повёл меня из села.

Слайд 19 «Поляна и дуб»

По дороге я начал понимать, куда ведёт меня батюшка. Это было нашим заветным местом: полянка, посреди которой стоял вековой дуб.

И только тут до меня окончательно дошло, что мне больше никогда не увидеть своей Лианы - под огромным деревом, где я так часто проводил с ней самые счастливые минуты моей жизни, была её могилка.

Отец Алексий молчал. Да и что тут было говорить?

Я не смог справиться со своими эмоциями и зарыдал, упав на колени рядом с могилой.

До этого момента я ещё жил надеждой на возможную встречу с Лианой. Теперь у меня не осталось и этой надежды. Ничего, совсем ничего. Одни воспоминания.

Священник ждал, пока я хотя бы немного успокоюсь. Видя, что слёзы не приносят мне никакого облегчения, он приблизился ко мне и тронул за плечо:

- Пойдём.
- Я хочу остаться здесь ещё, сквозь рыдания произнёс я.
- Пойдём, Олег, пойдём. У меня кое-что есть для тебя от Ульяны.

Я сразу встал.

Неужели Лиана что-то передала мне?

Мы вернулись обратно в село и сразу же отправились к родителям умершей девушки. Я не знал, что сказать им... Да и, по правде говоря, слова здесь были неуместны - их горе я понимал, как никто. Они, видя мои страдания, тоже не стали

ничего говорить, её мать просто провела меня в соседнюю комнату. Там, в маленькой кроватке, спал ребёнок. На вид ему было месяца четыре.

- Это дочка Ульяны, - отец Алексий подошёл к нам, - и твоя.

Я был потрясён.

- Ребёночка удалось спасти, а Ульяночку нашу не смогли, - тихо проговорила мать.

Я посмотрел на свою дочку: как же она напоминала мою Лиану! Такие же зелёные с болотным оттенком глаза... Так вот что передала мне моя возлюбленная - частичку себя! У меня вновь выступили слёзы на глазах, но это были уже не слёзы отчаяния, а скорее - умиления и смирения. Моя Лиана пожертвовала своей жизнью, чтобы наша с ней любовь продолжала жить в дочери.

- Девочку зовут Люба, - сказал священник, - Любовь. Это Ульяна хотела так назвать. Говорила, если, Бог даст, родится девочка, назовёт её Любовью, в память о вашем с ней чувстве.

Слайд 20 «Римский-Корсаков «Царская невеста»

Ведущий:

Римский-Корсаков Ария Марфы из оперы «Царская невеста». Исполняет Ирина Наргелайте. Концертмейстер – преподаватель музыкального колледжа

Поёт И. Наргелайте

Слайд 21 «Славянская мифология»

Ведущий:

Поэзия и проза Любови Черенковой органично соединила в себе ключевые архетипы мировой культуры, символы и знаки разных религий, впитала эстетику древних славян. Мир древнего человека был полон волшебства и превращений.

Слайд 22 «Славянская мифология»

Представления наших предков о себе и о Вселенной отразились в мифах. В отдельных произведениях Любови Черенковой мы встречаемся с героями славянской мифологии.

Слайд 23 «Славянская мифология»

В «Славянской сказке», рассказе «У омута» мы попадаем в диковинный мир древних славян, где присутствуют олицетворённые стихии, вещие птицы и звери, чары и обряды, таинственные загадки, сны и приметы.

Слайд 24 «И. Левитан «У омута»

Рассказ «У омута» мистичен, навеян одноимённым произведением Исаака Левитана.

Слайд 25 «Русалка»

Черти, лешии, водяные, русалки... Кто они такие? Что умеют? Откуда они попали в мифы? Тысячелетия назад люди представляли весь мир одушевленным. В лесу, в воде, в поле и в доме — везде будто бы жили духи-хозяева: добрые и злые. Древние полагали, что все эти существа постоянно вмешиваются в их жизнь и сопровождают человека со дня появления на свет и до самой смерти. Так русалка сыграла злую шутку с Людмилой, героиней рассказа Любови Черенковой «У омута».

Слайд 26 «И. Левитан «У омута»

Чтец: Л. Черенкова Отрывок из рассказа «У омута»

Картина Левитана «У омута»: депрессивная атмосфера, в зарослях у пруда притаилась всякая нечисть, никакой надежды на счастливый исход. Всё та же тёмная вода, всё тот же мостик, который ведёт на другую сторону, где безнадёжность, безысходность. И ещё одна деталь - русалка.

Несчастная душа... Раненое сердце...

- Иди сюда, - звала русалка.

Людмила решительно подошла к картине.

- Мы ждём тебя.

Девушка протянула руки к картине и в тот же миг оказалась на бревенчатом мостике возле русалки. Людмила с недоумением посмотрела на свой хвост, звонко расхохоталась и стремительно бросилась в тёмную воду омута.

Слайд 27 «Богиня любви и красоты Лада»

Ведущий:

Древние мифологические персонажи Богиня любви и красоты Лада,

Слайд 28 «Богиня смерти Морана»

Богиня смерти Морана и верные стражники её кикиморы, лихорадки и трясовицы ярко запечатлелись в «Славянской сказке» о счастливой любви Верославы и Ольгерда.

Слайд 29 «Сергей Рахманинов «Здесь хорошо»

Сергей Рахманинов «Здесь хорошо». Исполняет Ирина Наргелайте. Концертмейстер – преподаватель музыкального коллелжа

Поёт И. Наргелайте Слайд 30 «За пределами действительности» Велуший:

Мистическая повесть «За пределами действительности» посвящается музыканту и композитору Виктору Смольскому - легендарному музыканту, начинавшему свою творческую карьеру ещё в СССР. Он - один из лучших гитаристов мира, великолепный композитор, аранжировщик, пианист и виолончелист, продолжатель известной музыкальной династии в Беларуси.

В книге Любови Черенковой, как всегда, переплетаются мистика и реальность, музыка в соединении с любовной тематикой. Любимым музыкальным инструментом писательницы является виолончель. Именно этот инструмент фигурирует в повествовании, представленном читательскому вниманию. Тема инструмента и судьба виолончелиста таинственной ниточкой вплетаются в ткань сюжета.

Виктор Смольский начинал заниматься музыкой с игры на виолончели. Он сам в детстве выбрал этот инструмент и очень успешно осваивал его в школе при Минской консерватории. Да и сейчас он не оставляет его и часто записывает виолончельные партии для своих композиций, а также играет на этом замечательном инструменте на концертах. И своей игрой подчас вдохновляет на создание таких книг.

Слайд 31 «Ардитти «Поцелуй»

Ардитти «Поцелуй». Исполняет Ирина Наргелайте. Концертмейстер – преподаватель музыкального колледжа

Поёт И. Наргелайте

Слайд 32 «Обложки книг»

Ведущий:

И вновь на сцене талантливый композитор и литератор Любовь Черенкова.

Выступление Л. Черенковой

Ведущий:

А завершить нашу встречу мне хотелось бы словами героини рассказа Любови Черенковой «Прости за то, что так и не спасла...». «Многие люди проживают жизнь, так никогда и не испытав это чувство: когда крылья такие большие, что летишь наяву, готова обнять весь мир, подарить каждому частицу своего счастья, чтобы сделать счастливыми всех остальных». Дай Вам Бог встретить такую любовь, чтобы в вашей душе родились такие прекрасные слова. И пусть эта любовь будет взаимной. Будьте счастливы!

Литература

- 1. Черенкова, Л. За пределами действительности : мистическая повесть / Л. Черенкова. Чехов : [б. и.], 2015. 40 с. : ил.
- 2. Черенкова, Л. Музыка моя стихия : стихи, рассказы / Л. Черенкова. Чехов : [б. и.], 2015. 42 с. : ил.
- 3. Черенкова, Л. Нюансы : стихи, рассказы / Л. Черенкова. Чехов : [б. и.], 2015. 26 с. : ил.
- 4. Черенкова, Л. Пишу, как слышу, живу, как чувствую : стихи, рассказы / Л. Черенкова. Чехов : [б. и.], 2015. 50 с. : ил.

Презентация книги Елены Барткевич «Золотые глаза Солнца»

Слайд 1 «Название мероприятия»

Ведущая:

Добрый день уважаемые гости! Заканчивается прекрасный месяц — март. И не зря для празднования замечательного праздника Дня поэзии выбран именно этот месяц. Ведь март олицетворяет начало весны, возрождение и пробуждение природы. И завершающим аккордом этого месяца будет наша сегодняшняя встреча по случаю презентации книги стихов и прозы Елены Барткевич «Золотые глаза Солнца».

Слайд 2 «Обложки книг»

Елена — член Союза писателей России, автор книги «Спор о Моисеевом теле», «Книга дождя», «Синее пламя», «Небесный художник». Её стихи публиковались в литературных сборниках тульских писателей «Отчий край», «Свет любви», альманахах «Иван-озеро», «НЛО», «Лик».

Слайд 3 «Золотые глаза Солнца»

А сегодня мы представляем Вашему вниманию новую книгу «Золотые глаза Солнца» и приглашаем на сцену её автора – Елену Барткевич!

Выступление Елены Барткевич Слайд 4 «Природа»

Ведущая:

Поэзия Елены Барткевич сочетает в себе ранимость и тонкость с безграничной любовью к родной природе. В первый раздел сборника стихов и прозы «Золотые глаза Солнца» включены стихи о природе. Раздел называется «Западный ветер». Русская природа в произведениях поэтессы не превозносится выше всего на свете, напротив, в строках восхищения немало грусти, скромной красоты и неподдельного патриотизма. Изящно и тонко отражая природу в стихотворениях, автор лишний раз, если не говорит прямо, то ласково намекает - как хороша природа России во все времена года.

Слайд 5 «Осень»

И. Наргелайте поёт песню «Аккорд уходящего лета» Слайд 6 «Зима»

Ведущая:

Волшебная и околдованная зимними чарами природа спит, убаюканная колыбелью мелодии стихов о зиме.

Юля: Елена Барткевич «В раме лазурной...»

В раме лазурной

картины прекраснее нет -

В сказочном инее -

сказочный зимний рассвет.

Глянешь случайно в окно -

глаз нельзя отвести:

Сыплет искрящийся снег

золотым конфетти.

Кружатся в воздухе

снежных цветов лепестки.

Хочется что-то начать

в жизни с новой строки.

С чистой страницы начать,

по-иному, чем встарь.

Я обнуляю, как ты посоветовал, свой календарь.

Слайд 7 «Весна»

Ведущая:

Полны радости и ликования весенние стихи в ярких красках пробуждения природы от долгого зимнего сна.

Чтец: Елена Барткевич «Апрель»

Знать, природа сходила с ума – Уходить не желала зима. А сегодня - ну прямо беда – Сплошь на улицах лёд и вода. Сходу властно ворвался апрель, Сразу в дождь превратилась капель. Фонарей вдоль дороги огни...

Я могу лишь отсчитывать дни До того, как весны посреди Сердце птицей забъётся в груди. До того, как опять в тишине Перехватит дыхание мне. До того, как я, словно с Судьбой, Снова встречусь глазами с тобой...

Слайд 8 «Осень»

Ведущая:

Поэтична и грустна природа осенью, уставшая и промокшая, угрюмая и красивая, воспетая осенними строками стихотворений Елены Барткевич.

И. Наргелайте поёт песню «А в городе осень...»

Слайд 9 «Окружающий мир»

Ведущая:

Следующий раздел сборника Елены Барткевич «Золотые глаза Солнца» называется «Чужестранка». В него вошли философские стихотворения поэтессы, которая порой ощущает себя в своей родной стране «чужестранкой».

В отдельных стихотворениях данного раздела Елена говорит о быстротечности времени, в них звучат грустные нотки, ощутим мотив смены поколений.

 Всё, что пело и алело,
 Что резвилось и хотело,

 Всё, что жило и росло –
 Что сверкало и текло –

 Онемело, отгорело,
 Отблестело, обмелело,

 Отблестело, отцвело.
 Обломалось и прошло.

И вместе с тем — это попытка примирения с жизнью. В стихотворении «Течение времени» этот мотив выражен ощутимо, лирическая героиня не испытывает страха перед временем, признавая разумным неизбежный бег его.

Течение времени – Последнего дня января тройки размеренный бег. распромозглая стынь...
Сереет и мокнет Моё вдохновение – пушистый вчера ещё снег. горькое, словно полынь...

Слайд 10 «Каменный лес»

В. Антипов поёт песню «Каменный Лес»

Ведущая:

Стихотворения Елены помогут читателю увидеть то, что вы доселе не замечали, заставят переосмыслить отношение к себе и окружающему миру, а значит – изменить свою жизнь к лучшему.

Слайд 11 «Человек у ивы, занесённой снегом» Чтец: Елена Барткевич «Ива»

Проще простого сказать: «Не Лучше когда-нибудь в зимние дни MOΓV». В парк прогуляйся, на ивы Сдавшись растерянно в руки взгляни. Видишь-Затормозить в середине пути прогнувшись почти до земли, И, повернувшись, с обидой уйти. Ветви под тяжестью снега легли. Всё побросать, не дойдя до конца, Гнутся всё ниже и ниже, и вот – Радуя чёрные чьи-то сердца. Снег не удержится, он В слёзы - на зависти полный укор, соскользнёт. Вновь распрямятся. лизоблюдов злорадствовал хор?! Здесь тайна одна -

Тайна, что в гибкости заключена. Ветви - не гнись они, точно без сил -

Ивою стань, не утрать эту нить. Можно смириться, но тем победить.

Груз бы тяжёлый легко их сломил.

Слайд 12 «Любовь»

Ведущая:

Любовная лирика всегда была, есть и, наверное, будет самым востребованным жанром в литературе. Произведения, в которых воспевается любовь во всех её проявлениях, мы найдём в разделе «Напалм». И правда, куда же без любви? Кто не испытывал её хоть однажды? Не сходил с ума? Не страдал? Не был готов сложить целый мир к ногам своих возлюбленных? Елена, стремясь создать что-то уникальное, помещает героев в самые разнообразные обстоятельства, опутывает паутиной обычных и сверхъестественных событий, ставит на их пути всевозможные препятствия одно непреодолимей другого, способные воздействовать на чувства читателей.

Слайд 13 «Грозовой разряд»

Юля: Елена Барткевич «Разряд»

Вспоминаю: августом лучистым Полыхнул напротив синий взгляд — Как под небом ясным в поле чистом Я попала в грозовой разряд. Знаньем о неодолимой Силе Был исполнен миг ярчайший тот — Словно ток сквозь тело пропустили

Напряженьем в десять тысяч вольт. Сокровенно ль то иль откровенно?

Но - разряд, Его лишь встречу

С той поры в моих кочует венах Наэлектризованная кровь...

Слайд 14 «Любовь»

Ведущая:

В героях произведений Елены много силы, много характера, порой – непонимания, обид, но главное - это много любви.

Чтец: Елена Барткевич «Твои поступки предсказать...»

Твои поступки предсказать
Порой бывает очень сложно.
Тебя, как тайну, разгадать,
Наверно, просто невозможно.
Как в листопад взлетают ввысь
И кружатся листы сухие,
Перемешались и сплелись

Живущие в Тебе Стихии. В мелодии сентябрьских дней Под звук дождя постигнуть мне бы

Секрет гармонии Твоей — Дитя Огня с глазами Неба...

Слайд 15 «Зазеркалье»

Ведущая:

Открыв четвёртый раздел книги Елены «Зазеркалье», мы отправляемся в царство грёз, фантазии и снов. Автор погружает читателя в различные исторические эпохи, мир, переполненный жизнью и смертью, мистикой, тайной, тревогой, человечностью, нежностью.

Слайд 16 «Музыка»

И, наконец, музыкой. Эти произведения – даже не стихи, это в большей степени музыкальные импровизации. Среди них: «Вальс», «Ave Maria», «Рояль» и другие.

В глубокой древности в странах Ближнего Востока финикийское «поэсис» означало: божественный, древнейший магический язык, благодаря которому человек может ощутить свое единство с природой, стихиями и божественными силами, управляющими миром. Такое понимание поэзии близко Елене и нашло отражение во многих её произведениях.

Слайд 17 «Русалка»

Среди героев её стихов — загадочные существа, мифологические герои. Такие, как, например, русалка.

Чтец: Елена Барткевич «Русалка»

Небо в искрах звёзд горячих тишиной ночной объято. Круглым ломтиком лимона — свет луны зеленоватой. Мир людской заботы полнит с каждым часом - ну так что же? Суета его пустая дух мой больше не тревожит. Ни страстей мирских, ни зрелищмне ни капельки не жалко.

В безмятежной водной глади я - беспечная русалка. Пусть они там лгут, воюют, алчут - кто на чём помешан; Мне по сердцу только заводь, где плыву себе неспешно. ...Как же я русалкой стала, чтобы жить в волнах раздольно? - Утонула, завертевшись в омутах двух глаз бездонных...

Ведущая:

Антони́н Дво́ржак Ария Русалки из оперы «Русалка». Поёт Ирина Наргелайте.

И. Наргелайте поёт арию Русалки из оперы «Русалка» Слайд 18 «Огненная саламандра»

Ведущая:

И ещё одному таинственному существу посвятила своё стихотворение Елена – саламандре. Средневековые алхимики

называли это создание духом и душой огня. Они всерьёз верили, что тело саламандры состоит из затвердевших частиц древнего пламени. В некоторых старинных рецептах получения философского камня саламандра упоминается как живое воплощение этого волшебного вещества. Однако в других источниках уточняется, что несгорающая саламандра всего лишь обеспечивала поддержание необходимой температуры в тигле, где происходило превращение свинца в золото. В Средневековой Европе огненная саламандра стала символом того, что тело может устоять в огне. И оттого стала олицетворять целомудрие, безупречную веру и отдаление от плотских утех.

<u>Чтец: Елена Барткевич «Танец саламандры»</u> ачной дубравы ластятся и ноги мне лижут.

Как мрачной дубравы полуночным сном, иль песней, в дубраве звучащей -Сияющим, алым любуюсь костром на тёмной поляне средь чащи. Магнитом волшебным он манит меня, и искры уносятся выше. Прислушиваюсь - и в гуденье огня желанную музыку слышу. Он страсти исполнен, той музыки звук, призыва к полночному бденью. Вот миг - и вступаю я в огненный круг, горящая от нетерпенья. Тамтамы грохочут, и бубны звенят – всё громче они и всё ближе.

Под ритм, что энергий яростной полн, я танец свой всё ускоряю. Во чреве багряном, меж пламенных волн вращаясь, над ними взмываю. И то, что за кругом костра, в стороне исчезло, проносится мимо. И в пламени я, или пламя во мне? Друг с другом мы неразделимы. Пусть ночьно здесь ярче, светлее, чем днём, и я, как во вспышке стоп-кадра -

В любовных объятьях

ликующая саламандра!

сливаюсь с огнём,

Слайд 19 «Лучи солнца»

Ведущая:

А злато-багровые вспышки огня

Помимо стихотворений, в книгу Елены Барткевич вошёл фантастический рассказ «Золотые глаза Солнца», давший название сборнику. Стиль повествования у автора, на мой взгляд, очень сильный. Она словно плетёт кружево из слов, создавая красивый, гармоничный рисунок. События в

рассказе разворачиваются в Дэнебе - Голубом Городе, расположенном близко к Солнцу. «Его жители могут по праву называть себя детьми Солнца, потому что оно наделило их бесценным даром - возможностью смотреть на него, широко распахнув глаза, каждой клеточкой впитывая золотое сияние и живительное тепло». Автор детально прорисовывает сложные характеры и идеально подбирает образы, чтобы отразить внутренние конфликты своих героев и их эмопии.

В рассказе затронуты психологические, социальные проблемы, с которыми сталкиваются герои рассказа. Эти же проблемы волнуют человека в современном обществе. В качестве примера зачитаю легенду, которую поведала главной героине рассказа Элле преподаватель биологии миссис Гарлей: «Когда-то давно, настолько давно, что никто из ныне живущих этого уже не помнит, Фирсово озеро было кристально чистым водоёмом, и поверхность его напоминала хрустальное зеркало. Каждый день Солнце, проходя над этим местом, любовалось своим отражением в воде - совсем как молодые девушки любуются на себя, глядя в маленькое зеркальце. Но потом люди, которые любили отдыхать там, засорили ключи, замусорили берег и воду. Озеро частично пересохло, загнило, а потом стало зарастать. Люди перестали туда ездить. А Солнце, не в силах видеть в замутнённой воде свой искажённый лик, решило раз и навсегда скрыть пруд от своих глаз. Потому там всегда тучи и постоянно идёт дождь». Что стало с Фирсовым озером, как сложилась судьба главной героини, вы узнаете, прочитав рассказ «Золотые глаза Солниа».

Слайд 20 «Портрет Елены Барткевич»

Ведущая:

А сейчас я приглашаю на сцену литератора Валентину Дмитриевну Люкшинову.

Выступление В. Д. Люкшиновой

Ведущая:

Компьютерную вёрстку и оформление макета книги Елены Барткевич «Золотые глаза Солнца» осуществил поэт,

член Союза писателей России Александр Топчий. Вам слово, Александр Васильевич!

Выступление А. В. Топчия

Ведущая:

Наша встреча подходит к концу. Обратитесь к произведениям Елены Барткевич. Они откроют Вам целый мир высоких чувств и мыслей. Они сделает Вас духовно богаче, чище, благороднее. Вы найдёте в себе новые, неведомые Вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках!

Литература

Барткевич, Е. Золотые глаза Солнца / Е. Барткевич. — Новомосковск : [б. и.], 2016.-126 с. : ил.

Презентация книги Александра Пырьева «Последняя любовь»

Слайд 1 «Название мероприятия»

Ведущая:

Дорогие друзья! Я рада приветствовать Вас на презентации книги Александра Алексеевича Пырьева «Последняя любовь» и его творческом отчёте в связи с 70-летним юбилеем! Сегодня в зале присутствуют герои книги, личные друзья автора и все, кто искренне интересуется вопросами журналистики, литературы и искусства. Сразу хотелось бы сказать, что наша встреча будет проходить в форме свободной беседы читателей с автором, репортёром по профессии, творчество которого всем вам давно и хорошо знакомо.

Слайд 2 «Обложки книг»

Вы, наверное, обратили внимание на книжную выставку, где представлены биографические сведения и произведения Александра Пырьева. Вот названия лишь некоторых из них: «Большая короткая жизнь», «Сам такой!», «Селёдкина серединка», «Сталиногорск: от Бобрикстроя до марша Победы», «Записки провинциального репортёра», «Байки о жизни и смерти, о власти и прочих пустяках...». С разрешения автора доведу до вашего сведения, что книга «Последняя любовь» в одном экземпляре презентуется только реально упомянутым в ней героям. Для прочих гостей – заготовлены экземпляры других изданий за плату.

Я думаю, что в ходе встречи многие присутствующие в зале люди готовы задать вопросы автору, сказать несколько слов о виновнике торжества. У меня убедительная просьба к выступающим: протяженность выступлений должна быть не более трёх минут. Давайте будем уважительно относиться к себе и окружающим нас людям!

Слово предоставляется главе муниципального образования город Новомосковск Анатолию Евгеньевичу Пророкову.

Выступление А. Е. Пророкова

Ведущая:

А сейчас я приглашаю на сцену Александра Алексеевича, он поделится с нами воспоминаниями об Алтае, о родном городе, о Средней Азии.

Выступление А. А. Пырьева Слайд 3-8 «Фото автора (блок 1)» Слайд 9 «Видеофрагмент «Первая книга» Слайд 10 «Обложки книг»

Ведущая:

Поэт. член Союза писателей России Валентин Викторович Киреев в предисловии к книге «Последняя отметил, что «очередную книгу Александра Алексеевича настоятельно рекомендую моим землякам по Во-первых, причинам. она познавательна дополнительной информацией, которую часто не может позволить себе даже самый добросовестный документалист. Во-вторых, книга создавалась не ради читательского слуха» - ради правды, отраженной отдельными штрихами к уже знакомым портретам, фактам, явлениям.

Выступление писателя В. В. Киреева

Ведущая:

зале сегодня присутствуют представители общественной организации Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, которым посвящены отдельные страницы книги Александра Пырьева «Последняя любовь». «Добрейшие, милые старушки, - пишет о них автор, - с виду отставные «учителки», обнаружив во мне благодарного слушателя, наперебой излагали историю Сталиногорска, Новомосковска Бобриков, колышков ГРЭС и химкомбината до последних событий в городе. искренне дивился этой коллективной Я энциклопедичности, а главное, - нескрываемой, трогательной моих почтенных собеселниц К предмету повествования. К Новомосковску!»

Выступление Ю. А. Рыжкова

Ведущая:

«Телевидение – вещь синтетическая! – отмечает Александр Пырьев, - Ты можешь великолепно написать

сценарий, а оператор паршиво снять. Передача – дерьмовая. Вы оба с оператором блеснули мастерством, а в прямом эфире звукооператор всё запорол! Снова работа «коту под хвост». Согласится ли с мнением журналиста Пырьева наш следующий гость из Узловой Валерий Леонидович Швычков? Вам слово, Валерий Леонидович!

Выступление В. Л. Швычкова

Ведущая:

Полистав книгу, я пришла к выводу, что Александру Пырьеву по жизни везёт на хороших людей, крепких профессионалов, на которых во всём можно положиться. «В башке моей, как у сценариста, автора сюжета, крутилась «картинка», которой и был занят оператор. Я ему и так подсказываю, и с другой стороны захожу. На пальцах проигрываю динамику движения героев, локтем пихаю: «вот это не забудь!». Коля улучил минутку, когда осветитель отлучился, когда герои коллективно покурить вышли, и сказал мне громко и внятно: «Не лезь! Не знаешь — не суйся!». На сцену приглашается Николай Захарчук!

Выступление Н. Захарчука

Ведущая:

Читая очерки Александра Пырьева о журналистах, понимаешь, что они – люди особенные, помимо творческих способностей, без которых реализоваться в этой профессии невозможно, обладают удивительной работоспособностью, полной самоотдачей. «Срочное задание? Поднимай Витьку Моисеева. В ночь, полночь - хоть на край света! Изобретателен в съёмке. За одним удачным планом на стрелу башенного крана полезет, в ледяную воду войдёт. Садились «отдохнуть» - отдавал до последнего червонца. Случалось плохо кому - снимал рубаху с плеч. Мося обидчив до мордобоя. И отходчив до слёз раскаяния». На сцене – Виктор Моисеев!

Выступление В. Моисеева

Ведущая:

По роду своей деятельности Александру Пырьеву приходилась встречаться со многими партийными и хозяйственными руководителями города и области.

««Фенольный» (это старое название завода почти рождения) страшно засекречен. был У входа киносъёмочную группу заводоуправление уже «поводырь» из группы охраны предприятия. На этаже секретарь директора отворила кабинет. Я обалдел. За столом у компьютера сидел человек и на нём, на компьютере, работал! Мониторы, теперь уже допотопные, со шторкой против радиации, видеть приходилось не раз: многие начальники косили ПОД крутых продвинутых. И Гончаренко - работал!». На сцену приглашается Леонид Константинович Гончаренко!

Выступление Л. К. Гончаренко

Ведущая:

В марте текущего года исполнилось ровно 30 лет со дня прописки члена Союза журналистов Александра Алексеевича Пырьева в Новомосковске, в апреле — 70 лет ему самому. О жизни и деятельности в родном для всех нас городе поведает Александр Пырьев!

Выступление А. А. Пырьева Слайд 11-30 «Фото автора (блок 2)» Слайд 31 «Видеофрагмент «Бобрики к выходу» Слайд 32 «Обложки книг»

Ведущая:

Не один десяток лет работал Александр Пырьев в старейшей и прославленной газете региона «Новомосковская правда». «Как-то сверху поглядывали мы, местные жители с тульскими полномочиями, на своих же соседей. Такое идиотское ощущение, что и ростом мы повыше, и сделаны из другого теста, и власть у нас от местной не зависимая. Короче, нос задирали да щёки надували от собственной важности, от права вещать в эфире и, стало быть, поучать местных... И вот только с переходом в «районку», в нашу славную газету «Новомосковская правда» с давними и добрыми традициями, я понял, что поделённый на центры и административно-хозяйственный провинции интереснее, совершеннее, чем проще его население». На сцену приглашается Лидия Васильевна Снегирёва, много лет отработавшая главным редактором газеты.

Выступление Л. В. Снегирёвой

Ведущая:

Отдельные страницы книги Александра Пырьева «Последняя любовь» посвящены врачу-урологу, кандидату медицинских наук, Заслуженному врачу РФ Ивану Николаевичу Комарову. Вам слово, Иван Николаевич!

Выступление И. Н. Комарова

Ведущая:

О людях самых разных профессий рассказывает Александр Пырьев в своей книге. «В пейзажах Рудина, сделанных в классическом стиле реализма, к великому удивлению нашёл около десятка определённо знакомых мне мест. Оказалось, Петр Максимович родился и вырос на Алтае! Мы установили с ним, что примерно в одни и те же годы бывали в горах, топали просёлками меж хлебов, купались в холодных водах Бии и Катуни». На сцену приглашается член Союза художников России Пётр Максимович Рудин!

Выступление П. М. Рудина

Ведущая:

Александр Алексеевич, вас приветствует «возмутитель спокойствия», как вы изволили в книге выразиться Ольга Михайловна Дергачёва, которая «прославилась созданием уникального музея этнографии, если проще — музей краеведения. Веретёна, прялки, ухваты, утюги, прочую утварь, рушники да вышиванки собрать было относительно просто. Сложнее — всё уложить в письменные толкования назначений каждого из предметов да ещё научить детей правильно пользоваться каждым из экспонатов. Сегодня всяк любознательный знает, что лучшего музея в округе не сыскать. Тому свидетельство и от государственной власти. Музей внесён в общероссийский реестр». Прошу вас, Ольга Михайловна!

Выступление О. М. Дергачёвой

Ведущая:

Вопросы из зала. В запасе у ведущего, на случай заминок в интервью, такие вопросы к автору презентуемой книги, как: личная жизнь; отношение к событиям в

экономике; отношение к молодёжи; о пожеланиях начинающим журналистам; о своих корнях, о малой родине; о жизни в братских республиках; о толерантности и проблемах беженцев.

А. А. Пырьев отвечает на вопросы зрителей

Ведущая:

Александр Алексеевич, сегодня в зале присутствуют люди, с которыми вы дружите много лет. Юрий Афанасьевич Наливайко, краевед, руководитель сектора горсовета ветеранов. Вам слово, Юрий Афанасьевич!

Выступление Ю. А. Наливайко

Ведущая:

Отдельные страницы книги Александра Пырьева «Последняя любовь» посвящены доктору химических наук, профессору, Заслуженному химику РФ Евгению Зиновьевичу Голосману. «Много лет назад сошлись мы на сквозной, пожизненной теме химика-эколога: отечественных катализаторах. Ничего я в них не понимаю, но назначение и основные виды уже выучил. Только остаюсь профаном в делах приятеля. Сам Голосман пишет для газеты только самостоятельно и на мои редакторские поползновения всегда реагировал готовностью бороться за каждую запятую». На сцену приглашается Евгений Зиновьевич Голосман!

Выступление Е. З. Голосмана

Ведущая:

В Новомосковске более 20 лет работают отряды юных Инициатором этой жуковцев. создания летской общественной организации Великой стал участник Отечественной войны Андрей Семёнович Попков. головной машине эскорта за старшего был сам «дядя Андрей», одетый по причине жары в одну лишь тельняшку. В другом автобусе командовал Вячеслав Говоров, внештатный помощник «жуковского» вожака и, как показало время, его будущий преемник». Слово предоставляется Вячеславу Дмитриевичу Говорову!

Выступление В. Д. Говорова

Ведущая:

На сцену приглашается друг Александра Пырьева, коллега, член Союза писателей России Дмитрий Егорович Ракитин!

Выступление Д. Е. Ракитина

Ведущая:

Много лет назад, когда ещё был жив, но не был губернатором Василий Стародубцев, впервые увидел я, пишет в книге Александр Пырьев, - в сопровождении закадычных друзей - колхозного лидера и директора шахты — коренастого мужика, которого легко можно посчитать за охранника, телохранителя. Я догадывался, что Стародубцев с Борисом Мигуновым «кого попало» рядом держать не станут, а охрану, знал я, оба принципиально не заводили». На сцену приглашается Анатолий Дыхнилкин!

Выступление А. Дыхнилкина

Ведущая:

И вновь на сцене Александр Пырьев!

Выступление А. А. Пырьева

Слайд 33-44 «Фото автора (блок 3)» Слайд 45 «Видеофрагмент Презентация с героями» Слайд 46 «Обложки книг»

Ведущая:

Подходит к концу встреча с журналистом Александром Пырьевым, о котором можно сказать словами Владимира Маяковского, он «бьётся, чтоб дни труда были радостны и легки». Свою книгу вы назвали «Последняя любовь», однако вы ещё полны сил, и времени, чтобы любить жизнь, бороться и побеждать, свободно мыслить и творить, у вас предостаточно. До новых встреч! Всего вам доброго!

Литература

Пырьев, А. Последняя любовь / А. Пырьев. – Новомосковск : [б. и.], 2016.-136 с : ил., фото.

III региональный фестиваль авторской песни «Мы поём для друзей»

Ведущая:

Добрый день, друзья! Мы приветствуем вас на III региональном фестивале авторской песни «Мы поём для друзей».

Стало доброй традицией встречаться всем любителям поэзии и музыки в день рождения Юрия Визбора, ярчайшего представителя жанра авторской песни, в Центральной городской библиотеке.

второй половине пятидесятых шестидесятых годов XX века в русской поэзии зародилось новое направление, которое было задано «поющими поэтами» - авторами стихов и музыки собственных песен, которые сами исполняли, же их И Песни такого сопровождении гитары. рода поначалу исполнялись в дружеских компаниях, в туристских походах и геологических экспедициях, они предназначались относительно узкого круга, и прямой контакт между исполнителями и слушателями создавал неповторимую, неформальную и доверительную атмосферу. Долго шли споры о том, как назвать новое художественное явление. Появилось выражение «самодеятельная песня», возникли самодеятельной клубы проводиться песни. стали многочисленные фестивали и слёты. С 1965 года это направление в поэзии стали называть авторской песней. Это обозначение подхватили многие, его - с оговорками или без согласились применить к своей работе такие лидеры и авторитеты, как Юрий Визбор, Александр Галич, Владимир Высоцкий, Булат Окуджава, песни которых прозвучат и сегодня на нашем фестивале авторской песни.

Итак, мы начинаем наш фестиваль с песни Юрия Визбора! «Домбайский вальс» исполняет народный вокальный **ансамбль** «Зимняя вишня» (руководитель С. Игольницын).

Исполнение песни «Домбайский вальс»

Ведущая:

Авторская песня, как никакая другая песня, способствует работе души, а следовательно, и её исцелению. Её можно воспринять только тогда, когда внимание слушателя ничем не отвлекается. Звучит проникновенная мелодия и образы, которые создаёт песня. Чтобы полностью погрузиться в чувственно-образный мир песни, необходимо создать свои образные картины, мысли, переживания, откликнуться на песню сердцем, а для этого необходима как раз работа. Работа мысли, чувств, памяти, сердца, работа души. На сцену приглашается Сергей Стовбур!

Исполнение песен собственного сочинения

Ведущая:

Владимир Качан и Леонид Филатов. Они нашли друг друга в юности и с течением лет остались верны своей дружбе. Для многих песни Качана - Филатова становятся чем-то вроде спасательного круга - в минуту отчаяния, уныния они неведомым образом возвращают желание жить, возвращают надежду. Возможно, дело в том, что в них заложен заряд доброты. Сейчас в искусстве явно преобладает тенденция к темноте, а в песнях этих выдающихся артистов внутреннее стремление к свету. Владимира Качана Леонида Филатова И исполняет Александр Шапортов.

Исполнение песен В. Качана и Л. Филатова «Песенка о дуэли», «Ворона»

Ведущая:

Авторская песня - это повод для размышлений о жизни, преодолении своих слабостей, переменах, которые мы переживаем, о любви и разлуке. Песню «Жёлтый дым» исполняет народный вокальный ансамбль «Зимняя вишня» (руководитель С. Игольницын).

Исполнение песни «Жёлтый дым»

Ведущая:

Владимир Антипов - и автор мелодии, и автор стихов, аккомпаниатор и исполнитель. А доминантой является стихотворный текст, ему подчинены и музыкально-

мелодическая сторона, и манера исполнения. Мы рады приветствовать на сцене Владимира Антипова!

Исполнение песен собственного сочинения

Ведущая:

Стихи-песни Булата Окуджавы легко запоминаются, их пели и поют в походах, в тесном кругу друзей. В них одна тема — надежда на то, что человек сможет стать лучше. Что ему поможет в этом? Поддержка родных и близких, рука друга, любовь, «надежды маленький оркестрик»...

Встречайте солистку народного вокального ансамбля «Зимняя вишня» **Наталью Квасову**!

Исполнение песни «Надежды маленький оркестрик» Исполнение «Песенки о прощении» (стихи Н. Абалмасовой, музыка С. Игольницына)

Ведущая:

Лучшие песни следующего исполнителя, Евгения Муравьёва, – для жизни. Они – друзья людей. В песнях этих есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту, есть неистощимая сила, непоказная нежность и размах души. А ещё в них есть память. Память пройденных дорог и промчавшихся лет. Наша с вами память...

На сцену приглашается Евгений Муравьёв!

Исполнение песен собственного сочинения

Ведущая:

Поэт и музыкант Александр Дольский - звенящая музыкальная нота наших надежд. Песню Александра Дольского «Исполнение желаний» поёт художественный руководитель Дома культуры железнодорожников Ольга Тюрина!

Исполнение песни «Исполнение желаний»

Ведущая:

К жанру авторской песни обращаются исполнители, для которых эта форма вокальной музыки становится своеобразным лирическим дневником, альбомом музыкальных акварелей, а иногда итогом философских раздумий, жизненных наблюдений, результатом личных переживаний.

Приглашаем на сцену **Владимира Зуйкова** из Киреевска!

Исполнение песен собственного сочинения Ведущая:

Авторская песня глубоко индивидуальная, личностная. Произведения члена Союза писателей России Александра Топчия отличаются редкой выразительностью, высоким поэтическим словом, яркой мелодикой, слиянием поэтической идеи с идеей музыкальной.

На сцену приглашается Александр Топчий!

Исполнение песен собственного сочинения

Ведущая:

Закончить наш фестиваль авторской песни нам поможет песня Юрия Визбора «Милая моя». Прошу выйти всех исполнителей, которые нам сегодня пели, на нашу импровизированную сцену, всех зрителей поприветствовать друг друга и наших исполнителей и всем вместе, дружно спеть финальную песню!

Исполнение песни «Милая моя»

Вечер-встреча с московским писателем Александром Тереховым «Читаем сами, обсуждаем вместе»

Слайд 1 «Название мероприятия» Слайд 2 «Обложки книг»

Ведущая:

Добрый день уважаемые любители словесности! У нас сегодня в гостях известный писатель из Москвы Александр Терехов. Предлагаю сегодняшнюю встречу провести в форме беседы. Многие из тех, кто собрался в зале, знакомы с творчеством прозаика и готовы поделиться своими впечатлениями, задать вопросы автору.

Слайд 3 Видеофрагмент «Краткая биография» Слайд 4 Видеофрагмент «Дата рождения» Слайд 5 «Обложки книг»

Александр Михайлович Терехов родился 1 июня 1966 года в Новомосковске. Мы поздравляем Вас с юбилеем, желаем здоровья, вдохновения, благополучия! Улицы нашего города, названия упоминаются в некоторых произведениях писателя. Новомосковску посвящён и очерк «Осенняя песня». Позволю себе небольшую цитату из него: «Наверное, живёшь не там, где ешь; не там, где зачислен; не там, что читаешь. Живёшь там, где твой огород, — и я еду туда, на земли графа Бобринского... На пустом месте выстроили город. А город, не двигаясь с места, прятался от смерти, переменяя имена: Бобрики—Сталиногорск—Новомосковск, и в соседней деревне мы сажаем картошку, на источнике русской воли — из железной трубы в парке отдыха начинается, сочится Дон — да только куда уплывёшь по реке? Нас не отпускают огороды... Многое уж забыл. А вот что помню: каждое утро я конвоировал племянниц и соседского пацана в школу».

В некоторых средствах массовой информации зафиксировано место рождения — Тула. Но поправьте меня, если я ошибаюсь, вы родились в Новомосковске и успешно окончили школу № 18?

Выступление А. М. Терехова

Ведущая:

ки R» провинции прорывался в Москву, сверяя кленовому контуру университета, верхушку которого в ненастье съедает туман — там живут боги», - читаем в рассказе «University». Итак, вы окончили факультет журналистики МГУ в 1991 году. В основу отдельных произведений Александра Терехова вошли воспоминания о студенческих годах. Это и рассказы «University», «Пятый курс» и повесть «Бабаев». С теплотой вспоминает автор своих преподавателей, «что ходили рядом, были вечны и велики : всемогущая, как судьба, Светлана Михайловна с кафедры физвоспитания, и тишайший, как снег, и седой в тюбетейке профессор Ковалев, который был секретарём у Фадеева и очень добр, и сморщенная тень Кучборской, что как уголь вечных пожаров и зов прекрасных чуть дребезжащий; колокол. И неутомимая проповедь Татариновой, которая на всю жизнь разбередила душу нам этими незадачливыми князьями, что отправились на половцев и что из этого вышло... и печально далёкий Бабаев — собеседник великих голосов». Для многих из нас студенческие годы – самое счастливое время? А для вас, Александр?

Выступление А. М. Терехова

Ведущая:

Главной особенностью прозы Александра Терехова является принцип принятия бытия как непреложного единства и совершенной целостности, где нет ничего малозначительного или незаконного, что следовало бы исключить для гармонизации жизни. В произведениях писателя отражены трагические стороны российской действительности - смерть, убийство, насилие, сумасшествие, крушение судеб и целых жизненных укладов. Однако при этом звучат и жизнеутверждающие ноты.

Слайд 6 Видеофрагмент «Утро с книгой» Слайд 7 «Обложки книг»

Ведущая:

Манера письма Александра Терехова — неторопливая, рефлектирующая, он часто пользуется ретроспективой и

сменой перспективы; основной упор писатель делает на человеке с его достоинствами, недостатками и сомнениями. Одну из своих книг автор назвал «Это невыносимо светлое будущее». Одноимённый рассказ посвящён судьбе старых большевиков, с которыми будучи журналистом, Александр часто беседовал. Результатом встреч стали очерки об этих людях в изданиях, где работал Терехов. Своеобразным итогом размышлений о судьбах бывших партийных деятелей стал рассказ «Это невыносимо светлое будущее». Отдельные строки обращены непосредственно к молодёжи: стреляйте в стариков! Возвысим тех, кто мечтал и строил, содрогнёмся тем, кто мечтал и стрелял, проклянём тех, кто служил и стрелял, и всех вместе — простим! Не надо бегать свирепыми сторожами и выгонять засидевшихся людей из домов под снос перед ножами бульдозеров. Они посидят ещё немного, наедине со своей судьбой, в вечной человеческой муке неизбежности и бессмысленности всего — у них вышло вот так, грустно, жаль, что умер Ленин, а по телевизору трясут космами чудовищные рожи, они посидят ещё немного с пальцами, приклеенными к наивным фотографиям, со слабыми словами на устах, сгорбленные исполинскими сроками партийного и человеческого стажа и всего, что сопутствовало ему, и уйдут потихоньку в ту сторону ночную, где ждут их больше, чем здесь, бесследно и бесславно, пройдут годы, снесут памятники, и что останется, кроме участка на кладбище, и нас опять разделят пропасти, в которых туман, — не отпускайте их! Давайте позовём их сквозь слёзы, окликнем себя, искупим будущие муки, подставим плечо, сохраним цельность своего тела, не надо стрелять!»

Александр, нам известно, что вы работали обозревателем «Огонька» и «Совершенно секретно», заместителем главного редактора журнала «Люди», главным редактором газеты «Настоящее время». Что сегодня Вам ближе: труд журналиста или писателя?

Выступление А. М. Терехова

Ведущая:

В книгу Александра Терехова «Избранное», изданную

в Москве в 1997 году, вошли повести, рассказы и письма. «Письма русского путешественника» представляют собой цикл рассказов, не связанных между собой сюжетом или одними и теми же героями, но объединённых в один раздел сатирического изображения общей ввиду пели современного российского общества. Путешествуя России, писатель не обходит стороной и наши, тульские места. «А я пишу вам из города Епифани с возвышенной поднебесной земли овражков и ветреной Среднерусской возвышенности, которой тянется Дон», - пишет ПО запущенность, Александр, сожалением отмечая удручающую обстановку в этом посёлке. В художественном мире писателя смех универсален. Он охватывает все явления действительности, порой распространяясь повествователя. Неисчерпаемым источником смешного у Александра Терехова становится комизм самой жизни. К обитателей, жизнь описанная «Коммуналка»: «Это была очень непростая, трагическая, бедная, низменная великая жизнь. Такая же, как во всей нашей стране. Все знали друг про друга всё, только души оставались в потёмках. И я так порой жалею, что всё это закончилось. Это было самое счастливое время в нашей жизни, потому что было чего ждать, все мечтали уехать».

Александр, вы так достоверно и со знанием дела пишете о коммуналке, что возникает вопрос: вам приходилось жить в таких условиях?

Выступление А. М. Терехова

Ведущая:

произведениях Александр Терехов многих вопросами самореализации размышляет морали, над разумных поступках, которые избегают человека и держатся золотой середины. крайностей некоторые герои его книг соблюдали бы «золотое правило этики», сформулированное Конфуцием, — «не делай другим того, чего не желаешь себе», может быть, их жизнь сложилась бы по-другому. Показательна в этом отношении судьба главного героя романа «Немцы» Эбергарда руководителя пресс-центра в одной из префектур города. 3

июня 2012 года Александру Терехову была присуждена премия «Национальный бестселлер» за роман «Немцы».

Основными проблемами этики на протяжении всей существования человечества истории были проблема критериев добра и зла, смысла жизни человека, проблема существования справедливости и должного. В эссе «Моя работа, горькая на вкус» писатель пишет: «...в эпоху всеобщего распада, кризиса прогнившей идеологии, тяжёлых испытаний. недоверия И насилия. противостояния, затаптывания смысла жизни целых поколений нужна точка отсчета, которая была бы близка одинаково всем людям, независимо от их возраста и политических убеждений, которая была бы ясна, проста, притягательна и признавалась бы как конечная цель всеми движениями. И этой точкой отсчета не могут быть сиюминутные вопросы ценообразования, личность премьера Павлова, российского руководства... Этой точкой сможет стать лишь возрождение народа. Эта цель доступна, спасительна, понятна и необходима каждому потому, что у каждого есть родные могилы и вечная природная потребность в верности традициям родной земли, которая приносит уверенность в неслучайности твоего личного существования. Ради этой цели можно будет терпеть. Ничего другого людям всем вместе не принять».

Слайд 8 Видеофрагмент о книге «Каменный мост» Слайд 9 «Обложки книг»

Велушая:

Сюжет самого известного романа Александра Терехова «Каменный мост» основан на расследовании загадочного убийства и самоубийства молодых людей - детей высшей сталинской элиты на Каменном мосту в 1943 году.

Слайд 10 Видеофрагмент о книге «Каменный мост» Слайд 11 «Обложки книг»

Ведущая:

Александр, вы работали над этой книгой много лет. Что испытываете сейчас, когда работа завершена?

Выступление А. М. Терехова

Ведущая:

Александр, в зале присутствуют люди, прочитавшие ваши книги, и готовые поделиться своим мнением. Филолог Валентина Дмитриевна Люкшинова!

Выступление В. Д. Люкшиновой

Ведущая:

Заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки Наталия Вячеславовна Иванникова!

Выступление Н. В. Иванниковой

Ведущая:

В зале присутствует человек, благодаря которому и состоялась эта встреча. Ирина Анатольевна Киреева, вам слово!

Выступление И. А. Киреевой

Ведущая:

Наша встреча подходит к концу. Мне бы хотелось пожелать вам, Александр, не забывать родной город, в котором Вас знают и любят! Пусть исполнятся Ваши мечты о возрождении русского народа. «Это человеческое, одухотворённое лицо, счастливая семья, родной дом, щедрая земля — этого хватит».

Литература

- 1. Терехов, А. Избранное / А. Терехов. М. : ТЕРРА, 1997. 592 с. : ил. (Литература).
- 2. Терехов, А. М. Каменный мост: роман / А. М. Терехов. М.: ACT, Астрель, 2009. 830 с.
- 3. Терехов, А. М. Натренированный на победу боец : роман / А. М. Терехов. М. : Астрель, 2012. 411 с.
- 4. Терехов, А. М. Немцы : роман / А. М. Терехов. М. : АСТ, 2013. 572 с.
- 5. Терехов, А. М. Это невыносимо светлое будущее : повести и рассказы / А. М. Терехов. М. : АСТ : Астрель, 2010. 510 с.

Презентация книги Сергея Игольницына «Настой любви»

Слайд 1 «Название мероприятия» Слайд 2 «Обложка книги»

Ведущая:

Надувают почки щёчки, Выпуская в свет листочки. На полях, жизнь вновь ценя, К солнцу рвутся зеленя!

Я рада приветствовать всех собравшихся в этом зале в такой замечательный весенний день на презентации книги Сергея Игольницына «Настой любви», строчки из которой только что прозвучали.

Слайд 3 «Обложки книг»

Сергей Анатольевич не нуждается в представлении. Его стихи и песни все мы знаем и любим. Поздравляем автора с выходом новой книги стихотворений «Настой любви». Само название сборника говорит о главном в этой книге. Мир поэта богат и разнообразен, наполнен любовью ко всему живущему под солнцем: к людям, к Родине, к природе, без которой земля теряет силу и красоту. Проникнув в мир его поэтических образов, мы начинаем ощущать себя братьями одинокой берёзы, старого клёна, рябинового куста. Эти чувства помогают сохранить человечность. Вы дороги Сергей нам. Анатольевич, потому что дарите окружающим ЛЮДЯМ самоцветы своей души.

На сцену приглашается член Российского Союза писателей Сергей Игольницын!

Выступление С. А. Игольницына Слайд 4 «Природа»

Ведущая:

Произведения поэта и музыканта Сергея Игольницына, образы его героев, их идеалы оставляют в душе читателей самые светлые, добрые чувства. Сборник открывает раздел «Пусть будут». Можно было бы продолжить: пусть будут живы воспоминания «в памяти, как в матрице» о прожитых годах:

Память о доме, Память о маме И обо всём, Что так дорого мне.

Слайд 5 «Обложка книги»

С выходом новой книги, вас, Сергей Анатольевич, пришли поздравить коллеги, друзья. На сцену приглашается член Союза писателей России Валентин Викторович Киреев.

Выступление В. В. Киреева

Ведущая:

Песню из репертуара Александра Дольского поёт Владимир Голоуленко.

Выступление В. П. Голоуленко Слайд 6 «Природа»

Ведущая:

Россия... В этом коротком слове - необъятность. Из одного слова рождается множество картин, они, словно наплывая, сменяют друг друга: белые берёзовые рощи, старые избы, задумчивые ивы, вековечный простор полей, омытая ливнями, в россыпях звёзд и белой пене черёмух предстаёт перед нами Россия в стихотворениях Сергея Игольнипына.

Слайд 7 «Природа»

Обостренное желание познать Россию и русскую душу всегда было и остается свойственно русским людям. Что есть Россия? Что есть любовь к России? Что значит быть русским? – такие вопросы хотя бы раз в жизни задавал себе каждый из нас. Ответы на эти вопросы читатели найдут в стихотворениях, включённых во второй раздел поэтического сборника «Под вечным солнцем».

Слайд 8 «Природа»

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что делаем доброго, прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Наши корни – это то, чем мы жили вчера, год назад, сто лет назад... Это наша история. Народ не имеющий таких глубоких корней – бедный народ.

Слайд 9 «Памятник Петру в Туле»

Чтец: С. Игольницын «Сонет Петру и топору»

Вспомним батюшку Петра. От простого топора. Крепла с Балтики держава. И не блажь была с утра, Началась России слава И не юная забава: Лес валить... Построить гавань, Сладить флот... Пора, пора! Чтоб не числиться в холопах Стран других, не знал покоя,

Дни и ночи царь радел — Зачинатель новых дел. Русь поднял. Заткнул за пояс Всю хвалёную Европу!

Слайд 10 «Великая Отечественная война»

Ведущая:

Совсем недавно мы отметили День Победы. Великая Отечественная война, вписанная кровью в историю нашей Родины, оставила неизгладимый и трагический след на судьбах целых поколений.

Слайд 11 «Великая Отечественная война»

Отдельные стихотворения сборник Сергея Игольницына «Настой любви» посвящены бойцам незабвенных военных лет. Как много ими пройдено, пережито и передумано. Сколько ран, телесных и душевных, они перенесли, скольких товарищей потеряли на полях сражений!

Слайд 12 «Великая Отечественная война»

Чтец: С. Игольницын «Десять русских солдат»

Брод в огне не нашли.

Там, где ивы шумят,
Под плитою легли.

За родное «ура» Девять граммов свинца,
На гробы ордера,
Млечный Путь без конца.

Яблонь цвет бинтовал

Слайд 13 «Обложка книги»

Ведущая:

Песню «Три вальса» поёт Наталья Квасова.

Выступление Н. Квасовой

Ведущая:

На сцену приглашается член Российского Союза писателей Надежда Абалмасова.

Выступление Н. Абалмасовой

Ведущая:

Каждый из лирических героев стихотворений Сергея Игольницына по-своему хорош, в каждом можно отыскать какие-то собственные ипостаси, каждого понимаешь. И хотя порой поэт рассказывает нам грустные истории, они

наполняют сознание верой в лучшее, в воздаяние, в человеческое достоинство.

Слайд 14 «Фото С. А. Игольницына с друзьями» Чтец: С. Игольницын «О друзьях»

Не будем о врагах. Которым наплевать Бог с ними, пусть живут. Давайте о друзьях,

На славу, как на грязь. Которым благодать – На первой зорьке язь.

Слайд 15 «Фото С. А. Игольницына с друзьями»

Которые отдать Готовы жизнь свою. Чтоб друга удержать На гибельном краю.

Которые нас ждут,

О тех, с кем не одна (Я каюсь, грешен в том) Ночь выпита до дна В беседах за столом.

Слайд 16 «Фото С. А. Игольницына с друзьями»

О тех, чей бренный путь Закончен на века. Не задохнётся пусть Тоской моя строка.

О них - не второпях, Пусть время подождёт. Давайте о друзьях, Их меньше каждый год.

Слайд 17 «Обложка книги»

Ведущая:

А сейчас в подарок вам, Сергей Анатольевич, и всем собравшимся прозвучат песни в исполнении преподавателя новомосковской детской школы искусств, композитора Татьяны Новиковой.

Выступление Т. Новиковой Слайд 18 «Санкт-Петербург»

Ведущая:

На сцену приглашается член Российского Союза писателей Владимира Сафонов.

Выступление Владимира Сафонова.

Слайд 19 «Природа»

Ведущая:

Нашу встречу продолжают преподаватели детской музыкальной школы № 1 Раиса Чендева и Виктор Семендяев.

Выступление Раисы Чендевой и Виктора Семендяева.

Слайд 20 «Чашка кофе»

Ведущая:

Стихи Сергея Игольницына отличаются музыкальностью, поэтому многие ИЗ стали них песнями. В замечательными третьем разделе сборника «Настой любви», который поэт назвал «Чашка кофе», он размышляет об искусстве, музыке и поэтическом творчестве.

Веры, восторга и покаяния

Слёзы счастливые - их не унять...

Есть что-то в музыке сверх понимания,

Что заставляет блаженно страдать.

Некоторые произведения автора, включённые в раздел «Чашка кофе» онжом смело назвать своеобразным лирическим дневником, альбомом музыкальных акварелей.

Слайд 21 «Природа»

Наша русская природа полна прелести, трогает и волнует каждого из нас, но только талантливый человек способен выразить переживаемые нами чувства в стихах и музыке.

Слайд 22 «Весна»

Чтец: С. Игольницын «Зима, пролив немало слёз...»

Свистят скворцы в скворешнице, Весна-то - глянь! - бела...

Скажу: - Родимый, - грешница!

Счастливая была!

Марина Цветаева

Судьба, прильни щекой ко мне,

Как верная подруга.

Льют трели звонкие весне Вновь соловьи в округе.

Слайд 23 «Черёмуха»

Разлук не кличет вороньё. Черёмух хлынули дымы В овраги и лощины. Весна поёт свидания, И стужи нет, и нет зимы,

И я в восторге от неё, Нет для кручин причины. Как от стихов Цветаевой!

Спайд 24 «Весна»

Ведущая:

Зима, пролив немало слёз,

Морозец ночью - не мороз,

А так - его подкидыш.

Ушла, тая обиды.

Песню «Всё стало вокруг голубым и зелёным» поёт Зинаила Таскаева.

Выступление 3. Таскаевой

Слайд 25 «Обложка книги»

Ведущая:

На сцену приглашается поэт Наталья Фоменко.

Выступление Н. Фоменко

Ведущая:

Песню из репертуара Александра Дольского поёт Владимир Голоуленко.

Выступление В. П. Голоуленко

Ведущая:

Стихотворения Сергея Игольницына отличаются редкой выразительностью, яркой мелодикой, слиянием поэтической идеи с идеей музыкальной. Отдельные произведения - итог философских раздумий, жизненных наблюдений, результат личных переживаний.

Слайд 26 «Мост»

Чтец: С. Игольницын «На і	<u>MOCTY»</u>
Я стою на мосту. Деревянный	пусть порой
настил.	невпопад,
Покосились и сгнили перила.	Я, как листья, их под ноги бросил.
Плот замёрз на реке и безмолвно	По-английски уйду, чтоб никто не
застыл,	видал,
Ждёт весенней воды терпеливо.	Не под марш духового оркестра,
Я стою на мосту, сердце болью	В разноцветную,
травлю,	мне лишь известную
Душу мыслями выжав и скомкав.	даль
Что оставлю друзьям, всем,	Я давно присмотрел себе место.
кого я	Уплыву я от вас на любимом
люблю,	плоту
Что оставлю своим я потомкам?	По весенней воде – первой, талой.
А оставлю я песен своих листопад	А пока я ещё постою на мосту,
И стихов недозревших колосья.	Чтобы тело к доскам привыкало.
Они - жизни ответ,	

Слайд 27 «Обложка книги»

Ведущая:

Песню «Стою на полустаночке» поёт Наталья Квасова. Выступление Н. Квасовой

Ведущая:

На сцену приглашается член Российского Союза писателей Галина Плахова.

Выступление Г. Плаховой Слайд 28 «Природа»

Ведущая:

И вновь на сцене преподаватели детской музыкальной школы № 1 Раиса Чендева и Виктор Семендяев.

Выступление Раисы Чендевой и Виктора Семендяева.

Слайд 29 «Любовь»

Велушая:

Главная тема всех стихотворений нового поэтического сборника Сергея Игольницына — любовь. Всё остальное — жизнь и смерть, судьба и её удары, одиночество и разочарование, вера и неверие — только в той мере, в какой связано с этой ведущей и единственной темой.

Слайд 30 «Природа»

В четвёртый, заключительный, раздел книги, который автор назвал «Песенно-стозвонное», вошли лирические проникновенные стихотворения о дружбе, любви, разлуке, ревности, красоте души и природы.

Слайд 31 «Природа»

Чтец: С. Игольницын «На даче»

Со скрипом дверь открыла дачу
Ютится кружка на плите.
Мне половицы с тихим плачем
Шепнули что-то в темноте.
Не размыкает среди комнат
Смежённых крыльев тишина.
Она все наши встречи помнит,
Благословенно их храня.

Безвременье. Здесь дни застыли В околице далёких лет. Они, задумавшись, забыли Закрыть закат, поднять рассвет. В тени оконного распятья Пригрезились мне, как во сне, Забытый, сладкий запах мяты И шелест платья в тишине...

Слайд 32 «Любовь»

Ведущая:

Песню «Обижаюсь» поёт Зинаида Таскаева.

Выступление 3. Таскаевой

Слайд 33 «Обложки книг»

Ведущая:

На сцену мы вновь приглашаем поэта и музыканта Сергея Игольницына!

Выступление С. А. Игольницына

Ведущая:

Спасибо вам, Сергей Анатольевич, за строки, проникающие в душу, «звуков волшебство». Спасибо за то, что напоминаете нам о рыцарской чести, милосердии, взаимопомощи, о том, что так важно говорить друг другу комплименты. И пусть «гитара не вздохнёт под голос Окуджавы». Но песни Булата Шалвовича поют и будут петь. «А иначе зачем на земле этой грешной живём?».

Песню «Виноградная косточка» поёт Владимир Голоуленко.

Выступление В. П. Голоуленко

Чтец: С. Игольницын «Не плакать»

Не плакать!

Не ныть!

Не стенать,

Что дни,

словно стрелы, -

насквозь!

Раскручивая

волю-ось,

Себя

на всю мощность

врубать!

Пусть

времени

кружится

нить -

Не соткан

последний

узор.

Я буду

творить

до тех пор,

Пока

не устану

любить!

Ведущая:

Запишем и запомним «рецепт простой» Сергея Игольницына: «Храни в душе любви настой, и будет каждый день счастливым». Любите и будьте любимы До новых встреч!

Литература

Игольницын, С. Настой любви : сборник стихотворений / С. Игольницын. – Новомосковск : [б. и.], 2015. – 120 с. : ил.

Вечер памяти Валентины Дмитриевны Люкшиновой «Есть в мире сердца, где живу я...»

Слайд 1 «Название мероприятия» Слайд 2 «Фото В. Д. Люкшиновой»

Ведущая:

Добрый день! Сегодня мы собрались с вами почтить память Валентины Дмитриевны Люкшиновой. Сорок дней её нет с нами.

Слайд 3 «Фото В. Д. Люкшиновой»

В памяти для всех близких ей людей она останется такой же, как и была – замечательным человеком, Учителем, талантливым литератором, автором многочисленных краеведческих работ и прекрасных художественных произведений, человеком воистину одержимым во всех своих творческих проявлениях.

Слайд 4 «Видеозапись выступления В. Д. Люкшиновой» Слайд 5 «Фото В. Д. Люкшиновой» Слайд 6 «Свечи»

Почтим память Валентины Дмитриевны минутой молчания.

Минута молчания

Слайд 7 «Фото В. Д. Люкшиновой»

Ведущая:

Мы назвали вечер памяти Валентины Дмитриевны строчкой из стихотворения её любимого поэта А. С. Пушкина «Есть в мире сердца, где живу я...»

Чтец: А. С. Пушкин «Что в имени тебе моем?»

Что в имени тебе моем? На непонятном языке. Оно умрет, как шум печальный Что в нем? Забытое давно Волны, плеснувшей в берег В волненьях новых и мятежных, дальный, Твоей душе не даст оно Воспоминаний чистых, нежных. Как звук ночной в лесу глухом. Оно на памятном листке Но в день печали, в тишине, Оставит мертвый Произнеси его тоскуя; след, Скажи: есть память обо мне, подобный Узору надписи надгробной Есть в мире сердце, где живу я...

Слайд 8 «Фото В. Д. Люкшиновой»

Ведущая:

Всеми радостями и горестями своей страны, своего города Новомосковска жила Валентина Люкшинова. Без родного края не мыслила жизни, природой средней полосы России и её жителями была очарована, о чём свидетельствуют её научно-исследовательские труды и художественные произведения.

В наш город она приехала в 1951 году. Закончила среднюю школу № 18. С 1967 по 1971 годы училась в Тульском педагогическом институте им. Л. Н. Толстого.

Слайд 9 «Книга «Статьи о литературе»

С грустью и теплотой вспоминает Валентина Дмитриевна студенческие годы и любимых преподавателей в своей книге «Статьи о литературе». Завершает этот сборник стихотворение её учительницы Татьяны Макаровой «Слово».

Чтец: Татьяна Макарова «Слово»

Запомнят чеченцы, Для славного дела. Вместило в себя боголанное Запомнят монголы Российского слова спово Святые глаголы. И Пушкина славу, И мудрость Толстого. Два брата великих, И жить будет Русь Святых и суровых, Взлюбили звучанье Под великим покровом, Славянского слова. Доколе звучит И дали ему воплощённое тело Благородное слово. Для долгого века,

Ведущая:

И Татьяна Макарова, перу которой принадлежат эти проникновенные строки, и её ученица Валентина Люкшинова свои жизни посвятили службе Слову, литературе, верили в силу и святость слова, родного языка, основы нашей русской пивилизации.

Слайд 10 «Записки сельской учительницы»

С 1971 по 1974 годы Валентина Дмитриевна Люкшинова работала учителем русского языка и литературы Покровской средней школы Тёпло-Огарёвского района Тульской области. Спустя много лет, впечатления о работе в сельской школе Валентина Дмитриевна отразила в «Записках сельской учительницы». Просветительская деятельность сельской учительницы длилась три года, но результаты её

труда поразительны. Сколько удивительных открытий, запоминающихся поездок с учениками в Москву, Ленинград, Харьков! После занятий лица детей озарялись мыслями – вот награда учителю!

Слайд 11 «Новомосковское бюро путешествий и экскурсий»

С 1974 по 1990 годы Валентина Дмитриевна работала старшим методистом Новомосковского бюро путешествий и экскурсий.

Слайд 12 «Презентация книги о бюро путешествий и экскурсий»

В серии «Страницы биографии города» в 2015 году к 85-летию Новомосковска вышла книга Валентины Дмитриевны Люкшиновой «Новомосковское бюро путешествий и экскурсий».

Слайд 13 «Новомосковское экскурсбюро»

Благодаря её исследовательской деятельности, перед нами - наглядная картина развития туризма в нашем городе.

Слайд 14 «Новомосковское экскурсбюро»

Сегодня в зале присутствуют люди, которые вместе с Валентиной Дмитриевной работали в бюро путешествий и экскурсий. Среди них Александр Иванович Алдобаев. Вам слово, Александр Иванович!

Слайд 15 «Новомосковское экскурсбюро» Выступление А. И. Алдобаева

Слайд 16 «Фото В. Д. Люкшиновой»

Ведущая:

С 1992 по 1996 годы Валентина Дмитриевна работала учителем русского языка и литературы Новомосковской средней школы № 1. Что бы она ни делала — вела урок в школе, разрабатывала экскурсионный маршрут или работала над книгой — она всегда оставалась сама собой. И чем больше мы узнаём Валентину Дмитриевну, тем больше понимаем: она не просто была причастна к миру литературы - это мир литературы был заключён в ней. Слово предоставляется заслуженному учителю России Галине Ивановне Храпуновой.

Слайд 17 «Фото В. Д. Люкшиновой»

Выступление Г. И. Храпуновой

Ведущая:

С 1997 по 2009 годы Валентина Дмитриевна Люкшинова работала сначала старшим научным сотрудником, затем заведующей Новомосковского археологического музея.

Слайд 18 «Краеведческие брошюры»

Она - автор краеведческих брошюр, посвящённых города: «Герб, флаг, гимн Новомосковска», истории региона», «Древние топонимы «Фонетические морфологические особенности тульских говоров», «Краткий ПО археологическому музею», «Свято-Успенский мужской монастырь г. Новомосковска», «Деревня «Военно-исторические Урванка», Новомосковска».

Слайд 19 «Краеведческие брошюры»

Автор краеведческих брошюр, посвящённых выдающимся новомосковцам: «В небесах мы летали одних...» (о новомосковцах-Героях Советского Союза), «Пётр Георгиевич Арутюнянц», «Иван Иванович Загрядский», «Василий Георгиевич Маликов», «Дмитрий Григорьевич Оника», «Степан Васильевич Садовский».

Слайд 20 «Краеведческие брошюры»

Автор краеведческих брошюр, посвящённых новомосковским писателям, поэтам, художникам: «Владимир Александрович Большаков», «Александр Ильич Копачёв», «Степан Яковлевич Поздняков», «Вячеслав Михайлович Кузнецов», «Алексей Андреевич Логунов», «Александр Васильевич Топчий», «Елена Николаевна Николаева».

Слайд 21 «Книги В. Д. Люкшиновой»

В 2006 году издана книга В. Д. Люкшиновой «Из тульских дворян», а в 2008 году вышел литературнокраеведческий альманах «Лик».

Слайд 22 «Встречи в Клубе творчества»

Помимо исследовательской, литературной деятельности, работая в музее, Валентина Дмитриевна много внимания уделяла экскурсионной, выставочной работе, руководила Клубом творчества.

Слайд 23 «Встречи в Клубе творчества»

Сегодня в зале присутствуют коллеги, друзья и соратники Валентины Дмитриевны. Слово предоставляется заведующей археологическим музеем Ольге Викторовне Халиловой.

Слайд 24 «Встречи в Клубе творчества» Выступление О. В. Халиловой

Слайд 25 «В Доме культуры Сокольников»

Ведущая:

Слово предоставляется Надежде Владимировне Саловской.

Слайд 26 «Утоли мои печали»

Звучит песня «Утоли мои печали», стихи Александра Топчия, музыка Надежды Садовской.

Слайд 27 «Лик»

Звучит прелюдия для фортепьяно «Памяти художника». Выступление Н. В. Садовской

Слайд 28 «Книги В. Д. Люкшиновой»

Велушая:

Мелькали мысли, примечанья,

Портреты, буквы, имена

И чисел тайных письмена, -

Так описывал Пушкин альбом Евгения Онегина. Так мы можем описать и личную библиотеку Валентины Дмитриевны Люкшиновой, в которой весомую часть занимают книги – плоды её трудов.

Слайд 29 «Презентация книги «Литературные портреты»

Среди них непременно отметим «Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска», изданную в 2004 году и «Литературные портреты-2», вышедшую в свет в 2013 году. В этих книгах представлены очерки о 27 поэтах и прозаиках нашего города.

Слайд 30 «Презентация книги «Алфавит»

В 2015 году издан биографический справочник «Алфавит. Литераторы и краеведы Новомосковска, Богородицка, Донского, Кимовска, Узловой», составителем которого также является Валентина Люкшинова.

На сцену приглашается поэт В. В. Киреев.

Выступления В. В. Киреева, Н. В. Рязанцевой, Л. Г. Самойленко

Слайд 31 «В. Д. Люкшинова с пушкинистами» Ведущая:

Много лет В. Д. Люкшинова была членом Пушкинского общества, участвовала в творческих встречах, экскурсионных поездках, издательских проектах пушкинистов.

Слайд 32 «В. Д. Люкшинова с пушкинистами»

Она регулярно публиковалась в «Новомосковском пушкинисте», является составителем книги «Новомосковское Пушкинское общество: вчера, сегодня, завтра», подробно освещающей деятельность общества за 25 лет.

Слайд 33 «В. Д. Люкшинова с пушкинистами» Чтец А. С. Пушкин «19 октября 1825»

Сребрит мороз увянувшее поле, Проглянет день как будто поневоле И скроется за край окружных гор. Пылай, камин, в моей пустынной келье; А ты, вино, осенней стужи друг, Пролей мне в грудь отрадное

Роняет лес багряный свой убор,

похмелье.

Минутное забвенье горьких мук. Печален я: со мною друга нет, С кем долгую запил бы я разлуку, Кому бы мог пожать от сердца руку И пожелать веселых много лет. Я пью один; вотще воображенье Вокруг меня товарищей зовет; Знакомое не слышно приближенье, И милого душа моя не ждет.

Слайд 34 «В. Д. Люкшинова с пушкинистами» Ведущая:

Для многих присутствующих в этом зале людей Валентина Дмитриевна была другом, которому можно было поведать сокровенные тайны своей души. Её чувство юмора, мудрость, благородство, умение чувствовать себя счастливой даже тогда, когда очень нелегко, покоряли её коллег, друзей.

Слайд 35 «В. Д. Люкшинова с пушкинистами»

Валентина Дмитриевна любила людей и умела дружить с ними, всегда спешила на помощь, пока не перестало биться сердце. Она озаряла жизнь вокруг себя светом.

Выступление Виктора Викторовича Гладышева Выступление Юрия Афанасьевича Наливайко Слайд 36 «Книги В. Д. Люкшиновой»

Ведущая:

В. Д. Люкшинова – автор повестей «Гувернантка», «В театре», сборника художественных произведений «Пятое время года», книги «Рассказы о животных», ряда публикаций в сборнике «Иван-озеро», журнале «Приокские зори», местных газетах.

Слайд 37 «Вечера Е. Барткевич и В. Люкшиновой»

Художественные произведения Валентины Дмитриевны наполнены глубоким смыслом и охватывают весь спектр человеческих чувств. Да и как может быть подругому, ведь речь идёт о любви во всех её проявлениях: счастья, радости, горя и печали, страсти и предательства. Нет с нами Валентины Дмитриевны. Но остались её книги, её мысли... И каждый её очерк, рассказ, повесть заставляют нас задуматься о серьёзных проблемах современности, о жизни, о поведении человека, о его поступках.

Слайд 38 «Презентация книг Топчия»

Редактором сборников произведений Валентины Люкшиновой является член Союза писателей России Александр Топчий. Вам слово, Александр!

Выступление А. В. Топчия

Слайд 39 «Презентация книги В. Антипова» Выступление Владимира Антипова

Слайд 40 «Участие В. Люкшиновой в мероприятиях ЦГБ» Ведущая:

Валентина Дмитриевна Люкшинова была активным читателем и большим другом для сотрудников Центральной городской библиотеки.

Слайд 41 «Участие В. Люкшиновой в мероприятиях ЦГБ»

Она участвовала во многих наших литературномузыкальных композициях, презентациях книг новомосковских авторов не только в качестве зрителя, но и непосредственного участника, что отражено в фотоархиве нашей библиотеки.

Слайд 42 «Участие В. Люкшиновой в мероприятиях ЦГБ»

Мы благодарны Валентине Дмитриевне за то, что площадкой для презентации книг собственного сочинения она неизменно выбирала нашу библиотеку.

Слайл 43 «Ретроакадемия»

Надолго запомнят слушатели Ретроакадемии при Центральной городской библиотеке цикл лекций «Морфология сказки», которые Валентина Дмитриевна читала в 2015-2016 годах. С горечью одна из слушательниц Ретроакадемии сказала: «Кто нам теперь сказку расскажет»?!

Слайд 44 «Краеведческие чтения»

Ежегодно, начиная с 2009 года, она участвовала в краеведческих чтениях; готовилась выступить и в этом году, но не успела...

Слайд 45 «Краеведческие чтения»

Сколько было задумок, планов, которым уже не суждено сбыться.

Слайд 46 «Краеведческие чтения»

На сцену приглашается Ирина Наргелайте.

Выступление И. Наргелайте Слайд 47 «Вручение премии»

Ведущая:

Валентине Дмитриевне Люкшиновой дважды (в 2004 и в 2016 годах) присуждалась муниципальная премия 2-й степени «За вклад в развитие муниципального образования город Новомосковск» в области культуры и искусства, литературы и журналистики.

-Слайд 48 «Дипломы и грамоты»

В 2010 году награждена премией им. Я. Смелякова в номинации «Актуальные краеведческие работы».

Слайд 49 «Дипломы и грамоты»

На экране вы видите её многочисленные награды.

Чтец Федерико Гарсиа Лорка «Прелюдия»

И тополя уходят, но след их озёрный светел.

И тополя уходят, но нам оставляют ветер.

И ветер умолкнет ночью, обряженный чёрным крепом.

Но ветер оставит эхо, плывущее вниз по рекам.

А мир светляков нахлынет - и прошлое в нём потонет.

И крохотное сердечко раскроется на ладони.

Слайд 50 «Портрет В. Д. Люкшиновой»

Ведущая:

Валентина Дмитриевна была человеком огромной эрудиции, квалифицированным филологом, талантливым

литератором, краеведом. Своим творчеством и деятельностью она внесла большой вклад в литературную жизнь города, способствуя повышению его престижа и авторитета в Тульской области. На этом наш вечер окончен, но память о Валентине Дмитриевне Люкшиновой будет жить вечно.

Литература

- 1. Люкшинова, В. В театре : повесть / В. Люкшинова. Новомосковск : [6. и.], 2014. 28 с.
- 2. Люкшинова, В. Записки сельской учительницы периода застоя : повесть / В. Люкшинова. Новомосковск : [б. и.], 2014. 62 с.
- 3. Люкшинова, В. Новомосковское бюро путешествий и экскурсий (1968-2000) / В. Люкшинова. Новомосковск : [б. и.], 2015. 58 с. : ил., фото.
- 4. Люкшинова, В. Рассказы о животных / В. Люкшинова. Новомосковск : [б. и.], 2014. 28 с. : ил., фото.
- 5. Люкшинова, В. Статьи о литературе / В. Люкшинова. Новомосковск : [б. и.], 2015. 66 с. : ил., фото.

Презентация книги

А. И. Алдобаева «О людях чести и долга»

Слайд 1 «Название мероприятия»

Ведущая:

Дорогие друзья! Я рада приветствовать Вас на презентации книги Александра Ивановича Алдобаева «О людях чести и долга» и его творческом отчёте в связи с 70-летним юбилеем! Сегодня в зале присутствуют герои книги, личные друзья автора и все, кто искренне интересуется вопросами журналистики, литературы, спорта и искусства. Сразу хотелось бы сказать, что наша встреча будет проходить в форме свободной беседы читателей с автором.

С Александром Ивановичем многие собравшиеся в зале знакомы лично. А для всех остальных я хотела бы представить виновника сегодняшнего торжества.

Слайд 2 «Детские фото»

Александр Иванович Алдобаев родился на Орловщине.

Слайд 3 «Фото из семейного архива»

С юных лет — в среде горняков.

Слайд 4 «Фото из семейного архива»

Трудовая деятельность началась на шахтах Мосбасса.

Слайд 5 «Фото из семейного архива»

Первые репортажи появились в армейских газетах во время службы.

Слайд 6 «Фото из семейного архива»

После её прохождения окончил Смоленский институт физической культуры. Работал тренером по лёгкой атлетике. Воспитал несколько классных спортсменов.

Слайд 7 «Фото из семейного архива»

Под его руководством создан один из лучших в России спортивных комплексов в селе Спасском Новомосковского района Тульской области.

Слайд 8 «Фото из семейного архива»

Член Союза журналистов России, лауреат литературной премии имени Ярослава Смелякова Александр Иванович

хорошо известен не только в нашем городе, но и в Тульском крае.

Слайд 9 «Документ внештатного корреспондента»

Более 30 лет он работал внештатным корреспондентом газеты «Новомосковская правда», а также сотрудничал с «Тульскими известиями». Последние годы сотрудничает с газетой «Тульская правда».

Слайд 10 «Обложки книг»

Автор книг «Люди своей судьбы», «Твои люди, Мосбасс», «Три подвига Вячеслава Веденина», «Как создавали ракетно-ядерный щит Родины».

Слайд 11 «Обложка книги»

Сегодня мы предлагаем Вашему вниманию книгу очерков Александра Алдобаева «О людях чести и долга», посвящённую выдающимся жителям Тульского края. Тула один из немногих старинных русских городов, составляющих основу нашего государства с давних времен, его фундамент, его историю. А историю, как известно, делают люди. Тульская земля богата знаменитостями: одни являются общественными и политическими деятелями, другие добывали уголь в шахтах Мосбасса, третьи трудятся на ниве просвещения. Есть среди героев очерков Александра Алдобаева и талантливые организаторы производств, оставившие после себя заводы, фабрики, составляющие до сих пор мощь, славу и гордость России. Со многими людьми, представленными в книге, автора связывали и связывают дружеские отношения. Все они в той или иной мере создавали будущее города Новомосковска и Тульского края, их характеры и поступки, порой не совсем понятные для современников, переплавились в горниле истории и легли в основу нашего с вами настоящего. Вглядитесь в их лица, задумайтесь над их судьбами, ощутите вместе с автором книги гордость за наших славных земляков!

Выступление А. И. Алдобаева

Слайд 12 «Участники войны»

Ведущая:

Великая Отечественная война, вписанная кровью в историю нашей Родины, оставила неизгладимый и

трагический след на судьбах целых поколений. Александр Иванович много лет собирает информацию, кропотливо записывает воспоминания о людях, переживших страшную трагедию XX века — всемирную бойню, ставшую для советского народа Великой Отечественной войной. Бойцы незабвенных военных лет! Как много вами было пройдено, пережито и передумано, скольких товарищей вы потеряли на полях сражений! В честь участников войны и в назидание потомкам в книге опубликованы очерки о дважды Герое Советского Союза Борисе Феоктистовиче Сафонове, Герое Советского Союза Василии Гавриловиче Жаворонкове, Заслуженном военном лётчике СССР полковнике Леониде Степановиче Добровольском, лейтенанте Григории Волнянском, участнике Великой Отечественной войны, докторе экономических наук Петре Николаевиче Евстратове.

Слайд 13 «Обложка книги»

Автор книги «О людях чести и долга» в течение многих лет собирает и готовит к печати материалы, рассказывающие о жизни и деятельности наших замечательных земляков. В воспоминаниях, архивных документах, фотографиях из семейного архива раскрываются личности людей незаурядных, их талант, профессионализм и самоотверженное служение на благо своей Родины.

Слайд 14 «Оника, Паншин, Стародубцев»

С книгой Александра Алдобаева познакомились многие присутствующие в зале.

Выступление Г. И. Храпуновой Слайд 15 «В. А. Стародубцев»

Ведущая:

Отдельные страницы книги Александра Ивановича посвящены председателю племзавода-колхоза им. Ленина, губернатору Тульской области, Герою Социалистического труда Василию Александровичу Стародубцеву. Посмотрим видеофрагмент выступления Василия Александровича на юбилейном вечере, посвящённом 60-летию Александра Аллобаева.

Слайд 16 «Видеофрагмент выступления В. Стародубцева» Слайд 17 «Спортсмены»

Ведущая:

В книгу Александра Алдобаева «О людях чести и долга» вошли очерки о спортсменах: волейболисте Евгении Алексеевиче Матвееве, советском рекордсмене мира по плаванию Леониде Карповиче Мешкове, сильнейшем марафонце СССР Иване Ильиче Филине, двукратном олимпийском чемпионе лыжнике Вячеславе Веденине.

Выступление Ю. А. Наливайко Слайд 18 «Б. И. Мигунов»

Ведущая:

Многолетняя дружба связывала Александра Ивановича с Почётным гражданином Тульской области Борисом Ивановичем Мигуновым. Посмотрим видеофрагмент выступления Бориса Ивановича на презентации книги Александра Алдобаева «Люди своей судьбы».

Слайд 19 «Видеофрагмент выступления Б. Мигунова» Слайд 20 «Обложка книги»

Выступление В. К. Браунштейна

Слайд 21 «Почётные граждане Новомосковска» Ведущая:

В книге Александра Алдобаева что ни имя, то характер, характер настоящий, невыдуманный, раскрытый автором полно. Отдельные всесторонне И очерки посвящены Почётным гражданам города Новомосковска Дмитрию Григорьевичу Онике, Юрию Алексеевичу Портнову, Вячеславу Алексеевичу Потапенко, Глебу Ивановичу Паншину.

Выступление В. А. Орлова Слайд 22 «Шахтёры»

Ведущая:

Значительную часть книги Александра Алдобаева «О людях чести и долга» составляют очерки о шахтёрах. Среди них:

Заслуженные шахтёры России Александр Алексеевич Портнов, Владимир Герасимович Ковалёв, Семён Дмитриевич Качармин;

Слайд 23 «Шахтёры»

Полный кавалер знака Шахтёрской славы, первый секретарь Тульского горкома партии Виктор Александрович Пастухов; Герои Социалистического Труда Устин Иосипович Бабкин, Александр Александрович Субботин, Геннадий Дмитриевич Потапенко; Полные кавалеры знака Шахтёрской славы Владимир Иванович Каширин, Сергей Николаевич Комиссаров, Евгений Петрович Горбачёв, Пётр Михайлович Батуков.

Выступление И. Ф. Орлихиной Слайд 25 «Портреты героев книги»

Ведущая:

Диапазон человеческих судеб в книге Александра Ивановича необыкновенно широк — люди самых разных профессий. Но главное, что объединяет героев книги, — любовь к Родине во всём её всеобъемлющем смысле, любовь жертвенная, чуткая ко всему происходящему в мире. Такими представлены в книге Герой Социалистического Труда П. А. Малинина, Почётный нефтехимик СССР Н. Г. Головин, инженер ПО «Азот» С. М. Преснов, горный инженер, горноспасатель, полковник В. И. Чаплыгин.

Слайд 26 «Обложка книги»

Выступление А. А. Пырьева

Ведущая:

Книга Александра Ивановича Алдобаева «О людях чести и долга» уникальна тем, что без высокопарных слов реально рассказывает о жизни и деятельности туляков, передаёт дух времени. Её сила в правдивости.

Выступление А. И. Алдобаева

Ведущая:

Наша встреча подходит к концу, остаётся пожелать спортсмену и журналисту Александру Алдобаеву продолжать творческую деятельность и порадовать нас новыми очерками о выдающихся людях, внесших значительный вклад в историю государства Российского, в развитие отечественной и мировой науки, техники, культуры.

Литература

Алдобаев, А. О людях чести и долга / А. Алдобаев. – Тула : Папирус, 2016. – 252 с : ил.

Презентация книги Алексея Терениченко «Студийная запись»

Слайд 1 «Название мероприятия» Слайд 2-3 «Природа»

<u>Алексей Терениченко</u> читает стихотворение «Звенят цикады в полночных травах».

Евгений Рожков исполняет музыкальное произведение Слайд 4 «Книга Алексея Терениченко»

Ведущая:

Добрый день, дорогие друзья, поклонники поэзии и музыки! Существует мнение, что музыка начинается там, где слова бессильны. «Пересказать поэзию и музыку, - подчеркивал поэт Михаил Матусовский, - всё равно, что любоваться цветами, засушенными в гербарии». Что же, с этим можно согласиться, возможно, поэзию и не надо пересказывать своими словами, но язык музыки, в какой-то мере, доступен переводу его на язык поэзии. И сегодня мы представляем Вашему вниманию именно такое соединение поэзии и музыки, воплощённое в книгу стихов члена Союза российских писателей Алексея Терениченко «Студийная запись». Обложку книги украшает один из символов города Новомосковска – знаменитая ротонда. Поэт живёт и работает в Москве.

Слайд 5 «Город Донской»

А родился на тульской земле, в городе Донском Тульской области в 1975 году.

Слайд 6 «Новомосковский музыкальный колледж» Окончил Новомосковское музыкальное училище,

Слайд 7 «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

исторический факультет Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого,

Слайд 8 «РУДН»

аспирантуру Российского университета дружбы народов.

Слайд 9 «Финансовый университет»

Алексей Александрович Терениченко преподаёт исторические и правовые дисциплины в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации. Кандидат исторических наук, доцент кафедры «Теория и история государства и права».

Слайд 10 «Фестивали и форумы»

Автор книги стихов «Когда откроется иное» (2000). С 1999 года участник Пушкинских молодёжных фестивалей искусств в Российском Государственном Университете Нефти и Газа им. Губкина. Участник Форумов молодых писателей России, организуемых Фондом социально-экономических и интеллектуальных программ (ФСЭИП) в номинации «поэзия».

Слайд 11 «Сборники произведений А. Терениченко»

Произведения Алексея Терениченко публиковались в литературных сборниках, изданных в Москве: «Современники» (2001-2006), «Новые писатели. Форум молодых писателей России. Выпуск пятый» (2007), «Пролог. Молодая литература России» (2007), «Новые писатели» (2010), «Пятью пять. Выпуск 6» (2016). Стихотворения поэта опубликованы в журнале «Москва» (2014) и «Литературной газете» (2013).

Слайд 12 «Книга Алексея Терениченко»

«Студийная Книга стихов запись» Алексея Терениченко представляет собой своеобразное поэтикомузыкальное произведение в жанре концерта, состоящего из трёх разделов – частей. Я не случайно добавляю к литературным терминам музыкальные. Это задумка автора. Каждый раздел поэтического сборника имеет в качестве темповые обозначения, ползаголовка названия ешё использующиеся в музыке. Тем самым помощью музыкальной терминологии поэт подчёркивает характер лирических произведений.

Выступление А. А. Терениченко Слайд 13 «Только смелому»

Алексей Терениченко читает стихи: «Только смелому? Смелому, говоришь...», *Слайд 14 «Дорога»*

«Отправляйтесь в дорогу с утра...»

Слайд 15 «Весна»

«А зима стала шаткой, и можно без шапки...»,

Слайд 16 «Камень, ножницы, бумага»

«Игра»,

Слайд 17 «Тула»

«Тула»,

Слайд 18 «В аудитории»

«В аудитории»,

Слайд 19 «Москва-река и Храм Христа Спасителя» «Выход в завтра не найден...».

Слайд 20 «Течение реки»

Евгений Рожков исполняет музыкальное произведение Слайд 21 «После провиниии»

Ведущая:

Первый раздел книги стихов Алексея Терениченко «После провинции». Темп аллегро модерато, что значит бодро, умеренно. Для стихотворений этого раздела характерна динамика: движение, дорога, борьба. Они оказывают очищающее воздействие на читателей. Известный русский поэт Александр Кушнер в предисловии к книге запись» отмечает, «Студийная что стихи Терениченко «точно прописаны в определённом месте и содержат себе топографически времени, В подробности и детали. Стихи многих молодых поэтов живут времени и географии, в каком-то абстрактном, беспредметном пространстве. В стихотворениях Терениченко узнаются, разворачиваются Тула и Москва, вообще — Россия».

Слайд 22 «После провинции»

Алексей Терениченко читает стихи:

«После провинции»,

Слайд 23 «Аспирант»

«Аспирант»,

«Пятистишия».

Слайд 24 «Ты, лезвийный клинок моей гордыни…» «Ты, лезвийный клинок моей гордыни…»,

Слайд 25 «В больничном сквере»

«В больничном сквере»,

Слайд 26 «Подсчитав свои уроны»

«Подсчитав свои уроны...».

Евгений Рожков исполняет музыкальное произведение Слайд 27 «Медленно, с душой»

Ведущая:

Второй раздел поэтического сборника Алексея Терениченко называется «Медленно, с душой», темп адажио кон а́нима, что значит медленно, спокойно, с душой, с чувством. Стихотворения, включённые в этот раздел, вводят читателей в состояние покоя, умиротворения, созерцательности и мечтательности, звучат мотивы любви, одиночества, быстротечности жизни.

Алексей Терениченко читает стихи:

Слайд 28 «Училище. Рояль»

«Майский вечер...»

Слайд 29-33 «Любовь»

«У единственно нужного дома...»,

«Не идём, а спешим...»

Слайд 34 «Человек с письмом»

«Письмо»,

Слайд 35-36 «Весна»

«Сгустившийся воздух – питьё ледяное...»,

Слайд 37 «Разлука»

«Заходи – не прекословь...»

Слайд 38-40 «Море»

Тантал.

Евгений Рожков исполняет музыкальное произведение

Слайд 41 «Осень»

Ведущая:

Книга Алексея Терениченко «Студийная запись» - повод для размышлений о жизни, природе творчества, переменах, которые мы переживаем; о любви, разлуках, кумирах, о взрослении, преодолении своих слабостей - и, конечно, об искусстве!

Выступление Владимира Голоуленко Слайд 42 «Почти всерьёз»

Ведущая:

Третий раздел книги «Почти всерьёз», темп сэриозо скерцандо, что значит серьёзно, шутливо. Философичность и универсальность обобщений отличают произведения этого раздела. Вера Алексея Терениченко в силу добра и красоты, в человеческой не могла не найти свет души воплощения страницах поэтического сборника «Студийная запись». Постоянно сомневающиеся жаждущие истины люди, лирические герои поэта ищут «смысл жизни в сердце». И вновь мы приглашаем на сцену Алексея Терениченко.

Слайд 43 «Природа»

Алексей Терениченко читает стихи:

«Стрижи»,

Слайд 44 «Уж не знаю...»

«Уж не знаю...»,

«Ах, школьные подруги в тридцать пять!»

Слайд 45 «Феодосия»

Феодосия (из нового – не входит в книгу).

Слайд 46 «Каффа»

«Каффа» (из нового – не входит в книгу).

Слайд 47 «На предплечье у вишни...»

«На предплечье у вишни...»,

Слайд 48 «Побег»

«Побег».

Слайд 49 «Ты от жизни своей...»

«Ты от жизни своей, хоть и редко...».

Слайд 50 «Музыка»

Евгений Рожков исполняет музыкальное произведение Слайд 51 «Книга Алексея Терениченко»

Ведущая:

Хотелось бы, чтобы творчество Алексея Терениченко широко вошло в обиход новомосковского читателя. Соприкосновение с лирическим миром поэта даёт богатую пищу уму и сердцу современного человека.

Выступление В. П. Голоуленко Литература

Терениченко, А. Студийная запись : книга стихов / А. Терениченко. – М. : Академика, 2016. – 60 с.