

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
администрации муниципального образования город Новомосковск

Муниципальное учреждение культуры
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
Центральная городская библиотека

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
администрации муниципального образования город Новомосковск

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

НОВОМОСКОВСК: ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Материалы II городских краеведческих чтений,
посвященных 80-летию со дня основания города Новомосковска

Новомосковск, 14-15 октября 2010 г.

Новомосковск 2010

Редакционная коллегия:
Котенёва Г. В., Змеева С. Г., Павлова Н. В.,
Польшина А. В. (отв. секретарь)

Новомосковск : от истоков до наших дней : материалы II гор. краевед. чтений, посвящ. 80-летию со дня основания г. Новомосковска (Новомосковск, 14-15 окт. 2010 г.) / Ком. по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МУК «НБС», центр. гор. б-ка ; ком. по образованию и науке муницип. образования г. Новомосковск ; муницип. учреждение доп. образования «Информ.-метод. центр» ; редкол. : Котенёва Г. В., Змеева С. Г., Павлова Н. В., Польшина А. В. (отв. секретарь). – Новомосковск : [б. и.], 2010 (Новомоск. тип.). – 97 с.

Материалы сборника включают статьи, посвященные различным аспектам краеведческой работы, которая систематически ведется на территории Тульской области, города Новомосковска и Новомосковского района.

Сборник адресован ученым, преподавателям, учащимся, студентам, краеведам-любителям и всем, кого интересует прошлое, настоящее и будущее г. Новомосковска.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Польшина А. В. Последний романтик детской литературы (жизнь и творчество К. К. Сергиенко) _____ | 4 |
| Люкшинова В. Д. К вопросу о литературном процессе в городе _____ | 9 |
| Ерошкина Е. В. Презентация книги о заслуженном артисте РФ А. М. Новоженине «Есть память обо мне...» _____ | 13 |
| Проскурина А., Демьян Е. Б. Памятные места города Новомосковска _____ | 16 |
| Гришин В. С. Музыка на страницах поэтического сборника Александра Топчия «Над городом» _____ | 22 |
| Садовская Н. В. «Память о красоте» (о новомосковском художнике Ю. В. Карельском) _____ | 28 |
| Русанова М., Иванова Е. В. «Сполохи памяти» (тема Великой Отечественной войны в произведениях В. А. Большакова) _____ | 34 |
| Арбузов Ф., Поднебесова Д., Чупахина О. Н. Литературный Новомосковск _____ | 39 |
| Часовских А., Романова Е., Молоткова Т. М., Швецова Л. А. «Новомосковск - судьба моя и родина моя!» (по творчеству новомосковской поэтессы Г. В. Плаховой) _____ | 41 |
| Садовская Н. В. Музыка в жизни Н. В. Шуклина _____ | 44 |
| Седугин В. И. Ключёвский драмкружок _____ | 47 |
| Шуляк Е. В. Виртуальный краеведческий музей _____ | 48 |
| Шерстнякова А., Резниченко А., Бусарнов Д., Орлова А. А. Залесный микрорайон г. Новомосковска: история, современность, перспективы развития _____ | 53 |
| Левочкина Ю., Гвоздкова Н. Н. ООО «Кнауф Гипс Новомосковск»: история, сегодняшний день, перспективы _____ | 62 |
| Стебакова А., Геращенко Т., Алешин В., Дульнев А., Миронова В. Д. ОАО «Локомотивное депо» _____ | 72 |
| Кондрахин И., Ерошкина Е. В. Мемуары, как особый вид исторического источника. Их роль в изучении краеведения _____ | 75 |
| Гордеев Р., Сашникова Ю., Перемитина М., Судьина Н., Лапина Н., Кирилина Е., Михалина У., Храпунова Г. И. Гордость русской земли! (из проекта «Энциклопедия города Новомосковска») _____ | 77 |
| Аркатова А., Терехова Ю., Батайкина Р. Ф. Наследие графов Бобринских _____ | 83 |
| Агеева А., Иванова Е. В. «И вечно будет в памяти народной...» (Великая Отечественная война в истории моей семьи) _____ | 88 |
| Шарабанова А., Горелько Ю., Чаплина И. Р. МОУ «СОШ № 18» – составное структурное звено образовательной системы г. Новомосковска _____ | 91 |
| Гуричева Д., Грецова О. М., Капусткина О. В. «Хороший учитель – это великая удача в судьбе любого человека» (о Ратынской Л. Г.) _____ | 95 |

Последний романтик детской литературы (жизнь и творчество К. К. Сергиенко)

Польшина А. В.,

зав. отделом краеведения ЦГБ

В этом году исполняется 70 лет со дня рождения известного советского писателя К. К. Сергиенко, уроженца города Сталиногорска (Новомосковска) Тульской области. Книги К. Сергиенко покорили издателей и завораживали читателей. Он работал в разных жанрах, обращался к читателям любого возраста и во всём добивался успеха.

Нисколько не преувеличивая, литературный критик из Москвы Ольга Корф утверждает, «что все его обожали. Не помню, чтобы кто-нибудь называл его иначе, чем просто Костя. Не только из-за длинного, хотя и очень музыкального звукосочетания имени-отчества - Константин Константинович. Костя располагал к себе открытостью, солнечностью, удивительно естественным умением «поймать волну собеседника» и очевидной талантливостью. С ним было легко разговаривать, как с человеком, которого знаешь сто лет. Восхищали в нём широта мышления, глубина знаний, та внутренняя свобода и самостоятельность, которая вообще - дар редкий, а в «наглухо застёгнутые» 1970-1980-е - редчайший. Он стал кумиром читающего поколения тех лет, и никого это не удивляло».

Константин Константинович Сергиенко родился 17 сентября 1940 года в городе Сталиногорске (ныне Новомосковске) Тульской области в семье служащих.

Отец будущего писателя Сергиенко Константин Емельянович закончил Московский энергетический институт (МЭИ) по специальности инженер-электрик. До и после Великой Отечественной войны работал на Сталиногорской ГРЭС. С 1951 по 1953 гг. работал секретарём Сталиногорского ГК КПСС. Умер 30 октября 1967 года. Похоронен на Новомосковском кладбище.

Мама Сергиенко - Антонина Савельевна - работала в отделении железной дороги сначала в Кашире, затем в Сталиногорске (Новомосковске) секретарём начальника отдела.

Родители всегда поддерживали, с любовью и пониманием относились к своим детям: старшей дочери Наде, сыновьям Косте и Сергею. В дружной семье Сергиенко детям с раннего детства прививали любовь к искусству, литературе, в доме была богатая библиотека.

Когда дети уехали из родного Новомосковска в Москву учиться и работать, Антонина Савельевна подарила книги из личной библиотеки гимназии № 13, где учились её дети.

В 1957 году Константин Сергиенко с золотой медалью закончил школу № 13.

После окончания школы он поступил в МЭИ, где проучился год и ушёл, поняв, что это не его призвание. С 1959 по 1961 год служил в армии, а, демобилизовавшись, поступил в МГУ на факультет журналистики. В 1967 г. окончил редакционно-издательское отделение факультета журналистики.

До выхода первой детской книжки занимался киножурналистикой, работал в журнале «Советский экран» в отделе писем. Сотрудничал с исторической редакцией издательства «Детская литература», издательством «Молодая гвардия».

Перу писателя принадлежат интереснейшие произведения исторического жанра: «Кеес Адмирал Тюльпанов», «Бородинское пробуждение», «Увези нас, Пегас!», «Белый рондель», «Ксения», «Тетрадь в сафьяновом переплёте» и другие. Он

был автором проникновенных повестей о любви - «Дни поздней осени», «Самый счастливый день». Для подростков и юношества они были отдушиной, через которую просачивался свежий воздух подлинных чувств.

В совершенстве владея немецким, французским, английским языками, он работал как переводчик. Роман «Тихие дни в Клиши», автором которого был его любимый американский писатель Генри Миллер, Сергиенко закончил незадолго до своего трагического ухода из жизни. Под псевдонимом Питер Мартин он выпустил несколько детективов: «Можно уснуть навек», «Под землёй не всегда потёмки», «Не играйте на лопнувших струнах»...

Сейчас его книги переиздаются редко, и очень жаль! Сергиенко обладал «золотым ключиком», который мог открыть любое читательское сердце: он говорил с детьми о том, что им интересно. И не только с детьми. Его называют писателем «детско-взрослым», подразумевая под этим то, что в рамках детской книги он умудрялся поднимать и раскрывать серьёзные и острые взрослые вопросы. Вроде бы маскируясь под детского писателя, как говаривал Аркадий Гайдар, он выражал своё отношение к современности. Это так и не так. Просто то, о чём он писал, одинаково важно для людей любого возраста, потому что это основополагающие в жизни вещи.

Подтверждением является главная, пожалуй, книга писателя, не вошедшая в приведённое выше перечисление, - повесть-притча «До свиданья, овраг!» (1979). Относящаяся к раннему периоду творчества Сергиенко, она потрясла литературный мир. Книга-открытие, книга-предвидение, она не потеряла актуальности, как всегда бывает с произведениями вечными, из числа тех, которые отбираются временем в классическую копилку.

Повесть о бездомных собаках стала очень известной. В 1987 г. по ней был снят мультфильм «Серьёзный разговор». Пьеса, написанная самим автором, шла в театрах разных городов страны. Мюзикл «Собаки», созданный Верой Копыловой по мотивам повести Сергиенко, был поставлен Марком Розовским в театре «У Никитских ворот» и стал ярким событием в культурной жизни. Это сложное произведение, в котором две стороны человеческой природы — гуманизм и жестокость — сталкиваются «лоб в лоб».

Написанная, по словам Розовского, «на разрыв аорты», она рассказывает не только об участи бродячих собак, такой плачевной и ужасной, в закоулках и на неприметных обочинах наших мегаполисов. В потрясающих характерах обитателей Оврага мы узнаём характеры человеческие, а их судьбы - судьбы всех несчастных, раздавленных безжалостным колесом времени.

Отчаявшиеся, сломленные, жертвы предательства и бесчеловечности, нуждающиеся в защите, но получившие только приговор: подлежат уничтожению, - эти герои всё-таки верят в свою сказку о пришествии доброго хозяина. Но Хозяин спасает только одного из них... Эта история вновь и вновь повторяется в разные времена. Сергиенко угадал её «вечность», потому-то так пронзительно звучит она и сейчас.

Но вернёмся к «главной дороге» в творчестве писателя. В 1977 г. в Доме детской книги проходило совещание под названием «Новые имена, первые книги». Выступление молодого автора и было посвящено тому, насколько мало и однообразно используются современными писателями возможности исторического жанра. Свои мысли о необходимости разнообразного жанрового наполнения исторической

литературы Сергиенко развил в сборнике «Разговор с читателем» (1979), который был издан тиражом 50 тыс. экземпляров и ныне перешёл в разряд раритетов.

Первая историческая повесть Константина Сергиенко - «Кеес Адмирал Тюльпанов» - была попыткой объяснить, что стояло за записью хрониста, отразившего один из загадочных эпизодов осады испанцами голландского города Лейдена в 1574 г., то есть была книгой-версией. Подзаголовок этой книги звучит так: «Опасные и забавные приключения юного лейденца, а также его друзей, рассказанные им самим без хвастовства и утайки». Книга написана самым трудным способом - от первого лица - главного героя, двенадцатилетнего мальчика Корнелиса Схаака. Приключения Кееса и его друзей, среди которых - горбатый циркач Караколь, прелестная девочка Эглангина, отчаянный мальчишка по прозвищу Рыжий Лис, философ Мудриля и другие персонажи, выписанные столь же тщательно, сколь и изобретательно, - цепь загадочных событий, которая не раз могла прерваться гибелью героев. Встав на сторону гёзов, сражавшихся против испанцев, оказывая им помощь, выполняя их поручения, юные герои сталкиваются с могущественным орденом иезуитов, а это уже - опасность смертельная. Тем более что среди голландцев нашлись предатели, помогавшие врагам организовать тот самый взрыв городской стены, сведения о котором были занесены в летопись.

За героико-романтическим повествованием о средневековой Голландии в творчестве Сергиенко последовало путешествие по страницам российской истории.

Писатель выпустил несколько исторических книг для дошкольников и читателей младшего школьного возраста. В 1977 году в издательстве «Детская литература» вышла фотокнижка Константина Сергиенко для самых маленьких «Мы приехали в Москву» совместно с фотографом И. Гневашевым, где авторы в популярной форме рассказали и показали главные достопримечательности столицы.

В серии «Страницы истории нашей Родины» вышла книга К. Сергиенко для дошкольников и младших школьников «Иванов чертеж». Первая русская печатная карта Российского государства появилась в начале XVII века. Вычерчена она была неизвестными мастерами-картографами, подобными Ивашке - герою этой книги. Появление карты государства Российского как бы говорило: «Русская земля - единая. Нужно сплотиться, стать заодно, чтобы уберечь страну от иноземцев». О событиях, связанных с созданием карты, и рассказывает эта книга.

Тема книги «Бородинское пробуждение» - Бородинское сражение 1812 года. Главный герой книги, поручик Берестов, участвует в событиях, предшествующих Бородинской битве, а затем и в самом сражении. Современный юноша, запутавшийся в своей несчастной любовной истории, превращается в военного, вставшего в единый строй с прославленными персонажами из учебника истории, и героически выполняет свой долг. В книге содержится художественная версия реальной истории с воздушным шаром, который предоставил российским властям изобретатель Лепших. Но главное - не точное следование исторической правде, а замечательно использованный фантастический приём.

Действие повести-легенды К. К. Сергиенко «Белый рондель» (1983) происходит в Дерпте (Тарту) 1625 года. На этот раз писатель выбрал сложный период из истории эстонского народа, первую четверть XVII столетия, когда в Прибалтике велись опустошительные войны за так называемое «наследство» Ливонского ордена. Главный герой - просвещённый человек, путешественник - находит своё признание в помощи угнетённым. Писатель создал поэтическую легенду о героической борьбе эстонцев против иностранного засилья. Белый рондель - это круглая башня,

возвышавшаяся некогда в ряду других башен средневековых укреплений Тарту, или Дерпта, как он тогда назывался. Эта башня стала в повествовании символом национального единения.

Следующая книга «Увези нас, Пегас!» может показаться возвращением к стилистике и повествовательной манере «Кееса», но с некоторым налётом сентиментальности. Это понятно - герои повести находятся в возрасте первой любви. Но и они оказываются на полях сражений: время действия книги - 60-е годы XIX века, время гражданской войны в США.

Эта романтическая история о молодых сердцах, не поражённых равнодушием и чёрствостью. Спасая чёрных рабов от гибели, юный Моррис, хозяин паровозика с гордым именем «Пегас», увозит негров подальше от их врагов, туда, где можно обрести хоть временную свободу. Но и он сам, и его подруга Хетти гибнут вместе с бесстрашным и могучим «Пегасом». Спасается только рассказчик, Майк, чтобы поведать всем о короткой и прекрасной любви...

Совсем другая интонация движет сюжет книги «Тетрадь в сафьяновом переплёте. Записки Дмитрия Почивалова, сделанные им во время путешествия по Малороссии и Тавриде в 1786 году». Здесь перед читателями - роман-путешествие и одновременно детектив. Граф Осоргин посылает своего сына Петра в Крым, чтобы тот осмотрел новые владения, полученные в дар от императрицы Екатерины, а также установил на берегу Чёрного моря гранитную статую государыни. Молодой граф, получивший образование в Европе, приглашает четырнадцатилетнего воспитанника своего батюшки Дмитрия Почивалова составить ему компанию. И поручает ему, согласно новейшей европейской моде, вести путевые заметки, записывая в дневник всё, что покажется достойным. Так рождается под зелёной сафьяновой обложкой приключенческая повесть, сердцевиной которой становится история таинственной госпожи Черногорской, преследуемой теми, кто верит в её принадлежность к царской фамилии. Тайна рождения Анастасии Черногорской к концу, естественно, раскрывается, но это уже не может помочь влюблённому в неё Петру Осоргину, которому приходится пережить расставание с девушкой, безвинно осуждённой на бесконечный побег от врагов.

Женские образы в книгах Сергиенко - особая тема. Трепетное, нежное поклонение женщине помогает писателю приблизиться к разгадке этой «тайны природы», что редко встретишь у современных авторов. Любовь, самоотверженность, верность, бесконечное терпение проявляются в каждой его героине с такой силой, обнаруживают такую мощь личности, что язык не поворачивается назвать их несчастными.

Ксения Годунова, героиня романа К. К. Сергиенко «Ксения» - одна из таких ярких личностей. С первых строк романа она является читателям во всей своей величественной обыкновенности. Трагическая судьба Ксении Годуновой, видимо, погибшей в юные годы, додумывается писателем. Создаётся очередная версия, художественно настолько убедительная, что веришь, будто кончина царевны, спрятавшейся под именем инокини Ольги, была именно такой.

Всё, написанное Сергиенко, - о счастье, то достижимом, то несбывшемся, но СЧАСТЬЕ. Как и его книги о любви, которыми зачитывались девушки.

«Дни поздней осени» - дневник 16-летней девочки, полюбившей странного, несчастливого взрослого человека с непонятным прошлым - писателя Алексея, неожиданно появляющегося и так же неожиданно исчезающего неизвестно куда. Повесть о несбыточности их любви, о невозможности вырваться из строгих правил

консервативной обеспеченной семьи, о красном закате, о звезде на ветке сосны, о хризантемах и об осени. Что касается главной героини Маши, то учится она в школе, куда стремятся все «сынки» и «дочки». Перед внучкой профессора Домбровского расстилается заранее предугаданная дорога, ровная, как ковровая дорожка: университет, аспирантура, изучение Голландии - «это перспективно», сулит заграничные командировки и обеспечивает благосостояние. «У тебя слишком благополучная жизнь», - говорит ей друг и ровесник Дима, и писатель направляет её взгляд на тщательно скрываемые противоречия в доме, и за его пределы - на болезни и потери, на печаль одинокой старости. «Как много в мире несчастья!» - делает она для себя тяжкое, но необходимое открытие и задаётся вопросами, которыми не задавалась раньше. Всё это значит, что нам рассказана не только еще одна старая, но вечно новая история девической влюбленности. Любовь привела к душевному прозрению, без которого рассказ о ней, замкнувшись в себе и отделившись от общей жизни, утратил бы всякое значение.

Повесть «Самый счастливый день» - запретные, тайные, совершенно абсурдные в маленьком городе Бобры времён советского застоя отношения школьницы и молодого преподавателя. Странная девочка по имени Песта в красном берете, живущая мечтами - или воспоминаниями - о жизни несуществующей, о шафрановых крымских розах, о коньяке с латинскими буквами на золотой наклейке и о вечерах в таинственном городе Хертогенбосхе. Она так не соответствует комсомолу, школе, активной общественной жизни и настолько контрастна реальности, что её не смог понять даже единственный её друг и любимый - 25-летний учитель литературы.

Непосредственно к юношеству обращена повесть К. К. Сергиенко «Дом на горе». Дом на горе - это интернат, где живут дети, у большинства которых есть родители, но они лишены родительских прав.

Главный же герой повести, от лица которого она написана, сирота. Митя - незаурядный мальчик. Это восторженная, одаренная натура с прекрасными задатками. Он много читает, увлечен историями из мира искусства. Жизнь мальчика в интернате буднична, одинока и тосклива. Кто же виноват? В повести нет жестких воспитателей, равнодушных шефов, циничного директора. В интернате молодой, энергичный, современный и добрый директор и трогательные в своей привязанности к детям и в своей чудаковатости преподаватели. Но дети каким-то странным образом предоставлены самим себе. Они разделены на враждебные группировки; лидеры этих группировок вершат суд с позиции силы; кто-то из интернатовцев в стороне, кто-то затравлен до попыток самоубийства. Страшная картина, не правда ли? К. Сергиенко касается самых острых проблем, с которыми дети сталкиваются в интернате.

Создавая произведения для подростков и юношества, Константин Сергиенко не забывал и самых маленьких читателей. Писатель переводил сказки братьев Гримм. Его перу принадлежат замечательная, почти андерсеновская история «Картонное сердце», повесть «Фарфоровая голова», четыре выпуска детских книг серии «Сказки для Барби».

Книги К. К. Сергиенко переведены на 12 иностранных языков, пьесы по его произведениям шли в 40 российских и зарубежных театрах. Писатель ушёл из жизни 6 марта 1996 года в расцвете творческих сил, ему было всего 56 лет. Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.

Ушёл из жизни замечательный человек, талантливый писатель Константин Константинович Сергиенко, «последний романтик детской литературы». Так о нём сказала московский литературный критик Ольга Корф. А произведения писателя стали достоянием всех любителей словесности; мы читаем их, смеёмся их заразительным смехом, плачем их неутешными слезами, верим их правде!

Литература

1. Чупринин, С. И. Сергиенко Константин / С. И. Чупринин // Новая Россия : мир литературы : энцикл. слов.-справ. : в 2 т. – М., 2003. – Т. II : М-Я. - С. 381.
2. Айзенберг, М. Культовый автор / М. Айзенберг // Знамя. - 2006. - № 4. – С. 128-135.
3. Корф, О. Последний романтик детской литературы / О. Корф // Библиополе. – 2010. - № 1. – С. 42-48.

К вопросу о литературном процессе в городе

*Люкишинова В. Д.,
краевед*

Что же такое литературный процесс? Энциклопедический словарь дает ему такое определение: «Литературный процесс, историческое существование, функционирование и эволюция литературы как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации, страны, региона, мира. Литературный процесс включает в себя как сами словесно-художественные произведения, социально, идеологически и эстетически разнокачественные – от высоких образцов до эпигонской, бульварной или массовой литературы, так и формы их общественного бытования: публикации, издания, литературную критику, запечатлеваемые в эпистолярной литературе и мемуарах читательские реакции».

История новомосковского литературного процесса тесно связана с историей самого города. Вначале речь шла о журналистике.

16 декабря 1931 года открылся первый общественный слет рабочих и сельских корреспондентов. В 1931 году газета «Подмосковный гигант» выходила через день и материалов нужно было много.

Большое влияние на развитие местной литературы оказали московские писатели. Как пишет Виктор Шавырин в книге «Новомосковск. Город у истока Дона»: «... они подчас приезжали сюда целыми бригадами, чтобы показать себя рабочим и набраться впечатлений для новых книг. Среди них были именитые в то время Илья Эренбург, Александр Безыменский, Джек Алтаузен, Александр Жаров, Степан Щипачев, Илья Сельвинский, Федор Панферов...».

Поэт Николай Дементьев прибыл с группой выпускников Центрального института труда; туда он поступал, чтобы получить специальность слесаря. Несколько лет работы на Бобрикстрое дали поэту материал для лучших его произведений – «Шоссе энтузиастов» и поэмы «Мать».

Большое внимание литературному процессу в нашем городе в 30-е годы уделял Алексей Максимович Горький. В марте 1934 года он принял в Москве делегацию писателей и рабкоров из Сталиногорска. Они беседовали о создании книги о городе. Горький одобрил эту мысль, познакомился с планом будущей книги.

А в середине апреля 1934 года по мысли и плану Алексея Максимовича в нашем городе открылся «Университет культуры», сыгравший положительную роль в культурном строительстве.

В книге В. И. Седугина «Новомосковск. Очерк истории» читаем: «В начале 1932 года был организован литературный кружок. Он насчитывал 18 человек. Не-

которое время его возглавлял писатель Глеб Алексеев. Им был написан роман «Роза ветров» про строительство Бобриковского (Новомосковского) химкомбината... Роман «Роза ветров» является одним из лучших произведений об эпохе 30-х годов. Автор, к сожалению, прожил недолгую жизнь! Он стал жертвой сталинских репрессий и погиб в одном из лагерей ГУЛАГа».

А вот что пишет Виктор Шавырин в книге «Новомосковск. Город у истока Дона» об этом же периоде: «...можно отметить 2-3 произведения, написанных о Бобрикстрое. Это поэма «Мать» молодого поэта Николая Дементьева (1907-1935) и книга «Роза ветров» агента ГПУ и прозаика Глеба Алексеева (1892-1938)... Книга Алексеева, лишенная художественных достоинств, содержит интересные факты о строительстве комбината и одновременно – о варварском разрушении местного культурно-исторического наследия».

Как бы то ни было книга агента ГПУ и жертвы ГУЛАГа, одно в то время не исключало другого, - это литературный документ того сложного времени. А Глеб Алексеев один из тех людей, что стояли у истоков литературного процесса в городе.

В военные годы литстудийцы 30-х годов присылали свои стихи, прозу с фронтов в «Сталиногорскую правду», где они регулярно печатались. Был среди них Степан Яковлевич Поздняков (1913-1996), человек, сыгравший важную роль в развитии послевоенной литературы.

Начальный период послевоенного литературного процесса в городе связан с именем выдающегося русского поэта XX века, лауреата Госпремии СССР Ярослава Васильевича Смелякова, который попал сюда в ссылку «по обвинению за неправильное поведение в финском плену, куда попал в 1941 г. на Карельском фронте». Он был «ответственным секретарем газеты «Сталиногорская правда», выезжал на шахтах и заводах, вел городское литературное объединение».

В 1981 году в городском музее была открыта мемориальная комната Смелякова, где находятся его книги, личные вещи. О пребывании в нашем городе Ярослава Васильевича рассказывается в телефильмах «Обращаюсь к друзьям» (1986 г.), «Чугунный голос» (2006 г.) режиссёра Евгении Аккуратовой.

После возвращения Смелякова в Москву литобъединение возглавил друг поэта Степан Поздняков. «О добрых делах литературного объединения знали не только в городе, но и далеко за его пределами. В конце 50-х годов литературное объединение при редакции «Сталиногорской правды», руководимое поэтом С. Поздняковым, было признано лучшим в Московской области. Прямо скажем, заслужить такую оценку в то время было не так-то просто», - писал Н. Земляков.

Более 30 лет руководил объединением Степан Яковлевич. Он вывел, по словам Владимира Суворова, «на профессиональную дорогу не один десяток литераторов», среди которых В. Болохов, Д. Ракитин, В. Суворов, А. Пешков и многие другие.

В 1960 году в Туле появилось Тульское отделение Союза писателей России, в него сегодня входят и профессиональные писатели нашего города.

В 80-90-е годы определяющими фигурами литературного процесса в городе были два человека. Один из них, Владимир Александрович Большаков, долгое время после Позднякова возглавлявший Новомосковское литературное объединение и писательскую организацию, помогал новичкам в литературе, давая советы, критика его всегда была конструктивной и доброжелательной.

Имя второго человека, определявшего литературное лицо города в этот период, - Глеб Иванович Паншин. Он был организатором «Товарищества Куликово поле» (1990 г.). С 1990 по 1993 г. – главный редактор «Вестника Куликова поля», с 1993 по 1999 г. - главный редактор литературно-художественного журнала «Куликово поле».

Ярким явлением литературной жизни начала 80-х годов были литературные вечера, которые организовывал председатель литературного клуба «У истоков Дона» Дмитрий Егорович Ракитин.

В ДК строителей 15 января 1983 г. состоялся вечер, посвященный 70-летию Я. В. Смелякова. В нем участвовали члены Союза писателей Алексей Логунов, Сергей Галкин, Александр Харчиков, Валерий Ходулин, Анатолий Брагин, кандидат филологических наук Галина Чубанова, научный сотрудник музея Лариса Сурикова, заведующая отделом центральной библиотеки Ольга Блинова.

Запомнились вечера, посвященные творчеству В. Болохова, А. Пешкова, В. Кузнецова, А. Харчикова.

В 90-е годы писательскую организацию возглавлял Виктор Андреевич Зайцев, будучи директором типографии, он содействовал выпуску двух коллективных сборников стихов и прозы новомосковских писателей «На семи ветрах», книг В. Суворова, А. Пешкова, В. Болохова.

В 1998 году в Новомосковске возникло литературное объединение, которое до сего времени возглавляет Валентин Викторович Киреев. Плод работы литобъединения - 10 выпусков альманаха «НЛО», серия «Библиотека НЛО», десятки персональных сборников стихов и прозы.

«Предком» «НЛО» был выпущенный в начале 70-х годов альманах «У истоков Дона». «Альманах - сборник литературных произведений, часто объединенных по какому-либо признаку (тематическому, жанровому, идейно-художественному, областному и др.); как правило, выходит периодически».

Неопровержимым фактом литературного процесса в регионе является появление в 2000-е годы множества альманахов, в том числе православного направления. Инициатором их издания стал Алексей Андреевич Логунов (1939-2009).

24 мая 2008 г. в Новомосковске организуется городское литературное объединение православных писателей «Мосбасс», председателем которого является Валерий Иванович Кручинин.

Выступая перед православными писателями, Алексей Логунов сказал: «Сейчас в наши семьи и школы потоком хлынули книги, внедряющие в сознание молодежи культ силы, блуд, страсть к богатству, зависть, вражду, пьянство, наркоманию и на этой почве – убийства. Им надо противопоставить другие книги, православные, которые учат любви к Отечеству, любви к ближнему, трудолюбию, созиданию, почитанию родителей и старших, учат заботе обо всем живом, молитве, вере в Бога, как Творца человека и всего мира, видимого и невидимого».

Православные журналы «Ильинский крест» (редактор Н. С. Круглова), «Обитель» (редактор Т. Кутикина) и пытаются донести до читателей доброе, вечное.

В 2008 году увидел свет первый выпуск литературно-краеведческого альманаха «Лик», созданный клубом творчества при Археологическом музее.

За последних полтора года осуществлён выпуск 10 номеров альманаха «Новомосковский пушкинист» (редактор Т. А. Филимонова), в которых помещены статьи, заметки, информация Пушкинского общества (руководитель В. С. Гришин).

Конечно, литературный процесс – это не только книги, журналы, газеты – это, прежде всего, люди, разные: молодые и не очень, талантливые или просто способные, добрые и наоборот. В литературной среде, как во всякой творческой среде, нередки зависть и недоброта.

Об этом довольно резко сказал поэт Дмитрий Кедрин в стихотворении «Кофейня»:

У поэтов есть такой обычай –

В круг сойдясь, оплевывать друг друга.

Когда-то ирландский писатель Джордж Мур (1852-1933) писал: «Литературное течение составляют 5 или 6 человек, которые живут в одном городе и сердечно ненавидят друг друга».

В нашем городе вряд ли существуют какие-либо течения, все трудятся в одном русле реализма. Но отсутствие литературных течений еще не говорит о единстве литературного процесса.

Члены Союза писателей России, живущие в нашем городе, за редким исключением, часто в силу возраста, состояния здоровья или характера существуют обособленно, сами по себе. Литературные «патриархи» не нуждаются в молодых авторах, с которыми нужно возиться, тратить силы и время.

А пишут сейчас много и многие. Как сказал философ и культуролог Борис Парамонов: «Литература – русский коллективный невроз». Но весьма немногих из пишущих можно назвать гордым словом «писатель».

Литературный энциклопедический словарь стыдливо умалчивает о том, кто такой писатель. Зато в словаре Ожегова читаем: «Писатель – человек, который занимается литературным трудом, пишет художественные литературные произведения».

Итак, главное свойство настоящего писателя определяется умением создавать художественные произведения.

Андрею Битову принадлежит горькое признание: «Наша литература резко делится на великую и плохую». Великой литературы что-то не видно, зато плохой – сколько хочешь.

Доступность печатания, отсутствие художественной цензуры сыграло с нашим обществом злую шутку. Имея деньги, сейчас любой, кто умеет читать–писать, может оформить свои глубокие или неглубокие мысли в печатную продукцию.

Так рождается литература графоманов. То, что раньше писали в альбомы дворянских девушек, или в заветные тетрадки советских школьниц, сейчас представляются произведением литературы.

Думается, факт публикации не делает человека автоматически писателем. Самое неприятное, когда такие «авторы» всерьез рекомендуются для школьных и публичных библиотек, демонстрируя пошлость, серость, отсутствие вкуса, а иногда элементарную безграмотность. Экономия на редакторских услугах отрицательно сказывается на произведениях даже профессиональных литераторов. Слова в выходных данных книги «печатается в авторской редакции» настораживают.

Итак, какой же вывод можно сделать, коротко проанализировав литературный процесс в городе.

Во-первых, ему столько же лет, сколько Новомосковску.

Во-вторых, на некоторых этапах он был связан с именами известных деятелей отечественной литературы, что обеспечивало достаточно высокий уровень публикаций.

В-третьих, движущей силой литературного процесса на всех этапах являлось городское литобъединение.

В-четвертых, на современном этапе литературный процесс требует более пристального внимания критики, помощи редакторов, а также патроната талантливых опытных писателей над молодыми.

Литература

1. Городок наш маленький : г Сокольники – 50 лет / [авт.-сост. В. И. Кручинин ; худож. В. Мачнев]. – Новомосковск : [б. и.], 2008. – 81 с. : ил.
2. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. – М. : Сов. энцикл., 1987. – 752 с.
3. Новомосковск. Город у истоков Дона / [текст В. Н. Шавырин ; редкол. : Н. Минаков, Н. Ерёмкина, Е. Богатырёв, В. Назарова, В. Рогов ; фото : В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв]. - Тула : [Бизнес-Пресс], 2005. - 232 с. : ил., фото. Новомосковск. Город у истока Дона. – Тула, 2005.
4. Ожегов, С. И. Словарь русского языка : 70000 слов / С. И. Ожегов. – 23-е изд., испр. – М. : Рус. яз., 1990. – 917, [1] с. : портр.
5. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин. - М. : РОУ, 1996. - 80 с.
6. Земляков, Н. «Слово о Позднякове» / Н. Земляков // Новомосковская правда. – 1997. – 2 авг.
7. Суворов, В. «Нельзя забывать своих поэтов» / В. Суворов // Новомосковская правда. – 1997. – 13 февр.

Презентация книги о заслуженном артисте РФ А. М. Новоженине «Есть память обо мне...»

*Ерошкина Е. В., преподаватель
философии и обществознания
МОУ «Гимназия № 1»*

В данном издании нам вместе с Е. Татаринцевой удалось собрать уникальный материал о жизни и творчестве замечательного актера, посвятившего жизнь служению Новомосковскому драматическому театру им. В. Качалина – Александра Михайловича Новоженина.

Книга содержит следующие разделы:

1. Сыгранные роли
2. Статьи, интервью, рецензии
3. Из дневников
4. Из писем
5. Посвящения
6. Воспоминания,

а также богатый иллюстративный материал.

1. **Список ролей** насчитывает 196 наименований, включает роли, сыгранные в Ульяновске, Якутске, Москве и Новомосковске (в том числе и студенческие работы). Составлялся на основе статей, коллекции рукописных ролей, дневниковых записей.

2. **Статьи, интервью, рецензии.** Данный раздел содержит подборку газетных и журнальных публикаций о А. М. Новоженине, начиная с 1962 г. и заканчивая последней рецензией на роль князя К. в «Дядюшкином сне».

«Александр Новоженин с любым поручением всегда справляется аккуратно, начатое им дело обязательно доводит до конца. Он сейчас учится в 10-м классе вечерней школы, участвует в художественной самодеятельности клуба «Горняк».

«Князь – это раздражитель и лакмусовая бумажка мордасовского общества. Играющему его заслуженному артисту РФ А. Новоженину очень тонко удалось донести трагизм и щемящую комичность своего персонажа. Прячась за маской большого ребенка, он в финале раскрывается как мудрый, знающий жизнь философ и во многом психолог, с ранимой, тонко чувствующей душой, умеющий отделить зерна от плевел».

3. **Дневниковые записи** – небольшая подборка из записей разных лет с размышлениями о жизни, творчестве и искусстве.

Из дневников:

6.02.73 г. «...Думаю о доме и о маме, очень хочется взять их к себе, но как все сложится и хватит ли сил, и имею ли я на это право? Знаю, что им оттуда уезжать надо. Трудно им уже».

8.02.73 г. «...Надо работать и даже в такой роли найти крупицу полезного, нужного, что пригодиться может в дальнейшем».

13.02.73 г. «Катался на лыжах – погода как во сне... Бывает же такая сила!».

14.02.73 г. «...Не понимаю, зачем играть службиста, когда можно попытаться сыграть хорошего человека».

8.03.73 г. «Странно, не умею написать то, о чем думаю. Хорошо думается, когда ходишь, идешь. Мысли спокойные, ритмичные, нужные, хотя чаще витаю в облаках, ловлю себя на одном и том же».

9.03.73 г. «...Важно отношение – к театру, в себе театр – отсюда все без громких слов. Честное и трепетное отношение к своему делу».

10.03.73 г. «Как часто мы становимся в позу оскорбленного достоинства, не зная, что это смешно!».

26.03.73 г. «Посмотрел хороший фильм «Точка, точка, запятая...». Сколько в нем правды, наблюдений и пищи для размышления. Какие интересные характеры, ребята. Взрослые тоже к месту. Приятный день под впечатлением фильма. Как эти фильмы нужны. Ей богу, самому захотелось стать лучше, честнее, чище».

4. **Посвящения.** В данном разделе собраны как любительские стихотворные пожелания к праздникам близких для А. М. Новоженина людей, так и поэтические посвящения артисту от Пушкинской школы, от новомосковского поэта В. Киреева.

5. **Воспоминания.** Содержит 31 воспоминание коллег, близких людей, находившихся рядом с Александром Михайловичем в разные периоды его жизни.

Из воспоминаний:

Никольская Кира Борисовна, учитель русского языка и литературы.

«Вспоминается эпизод, выглядевший почти забавным. Августовским днем 1959 года я встретила Сашу на городском рынке. Поздоровались. Мальчик выглядел очень расстроенным. Спрашиваю, что случилось. На глазах у него слезы.

- Да в чем дело, Саша?

- Я в техникум поступи-и-ил...

- Так чем же ты так расстроен? Радоваться надо, что поступил.

- Да чему радоваться? Я ведь совсем не хочу там учиться. Я математику заваливал-заваливал, совсем ничего не решил. Но русский я же не мог... И получи-

лось, что диктант на пятерку, а по математике три поставили и все равно приняли... И опять слезы на глазах».

Сотничевская Софья Владимировна, заслуженная артистка РФ

«Раздался телефонный звонок. Ну, думаю: «Господи, прости! Кто это, да еще так поздно?»»

-Да. Я слушаю. А кто это говорит?

Тут следует фамилия, которой я не знаю.

-Я заслуженный артист «такой-то».

-Вы из какого города говорите?

-Из Новомосковска. Я должен Вам сказать, что осмелился позвонить потому, что Вы такое очарованье! Вы такое...

-Как Вас зовут, дяденька?

-Александр Михайлович.

-А я Вас, простите, видела когда-нибудь?

-Достаточно того, что я Вас видел.

И так мы поговорили. Я рассказала дочке, что я прелесть. «Ты прелесть, только уже очень взрослая прелесть!» - сказала Аленка. Но я не огорчилась, потому что оставаться прелестью во взрослом возрасте приятно. С тех пор телефон так звонил часто. Звонил он обычно после часу ночи. Я садилась на кровать, укутавшись в одеяло.

-А, любимый! Это Вы!

-Вы не спите?

-Я засыпала, но Ваш звонок меня разбудил!

Дальше шла страница о театральных делах, и однажды он сказал, что Дима Краснов будет ставить у них в театре Достоевского.

Потом известия: о болезни, о великолепной премьере, и об уходе...

Для меня он останется «дядюшкой» - гениальным артистом, сыгравшим свою лучшую роль!».

Ия Саввина:

«И среди них был мальчик – он был реквизитором. Я к нему стала присматриваться. Он был уникальный, безотказный человек! О чем бы кто его не попросил, если это было в его силах, он абсолютно все делал. Не только я его любила. Его обожали Бирман, Раневская. Она его всегда просила проводить до сцены. Ко мне он стеснялся долго подойти. Он был нянькой тех, кто прихварывал, в том числе замечательного Вадика Бероева. Он его так обожал. Кормил. Мог все сделать. Так мы подружились, но тесно не общались. Его приглашала в дом Серафима Бирман, которой было одиноко.

Мой муж называл его «скорая помощь». Если нужна была мужская помощь, он всегда вырывался и приезжал. Один из случаев: наша изба (450 км от Москвы), нужно крыть крышу. Толя, мой муж, купил какой-то алюминиевый шифер, а он жутко тяжелый! И они с Сашей и грузили и разгружали машину. Причем Саша тут же уехал, у него не было даже времени отдохнуть. Каждое лето ехал помогать старшему брату, причем вкалывал там на подсобном хозяйстве.

Саша был у меня, когда ему позвонили, что не стало мамы. С ним происходило что-то невероятное! Я на него так кричала: «Ты соображаешь, сколько маме лет? Парализованная! С переломанной шейкой бедра! В жутких условиях! Как ты смеешь распускаться!» Отказывался от денег, которые мы ему совали, хотя с собой не было. Повторял: «Я отдам!» «Ты должен достойно проводить маму, и не смей

распускаться!» Потом он это оценил и сказал: «Ий, если бы это случилось не у тебя, я не знаю...».

Мне очень трудно говорить о Саше! Хочется столько сказать, но, какие бы слова я не говорила, они не стоят Сашиной человечности, тактичности, интеллигентности, преданности друзьям. Многие ушли, многие из них мне очень дороги. Саша – это отдельно! Пока я жива, он со мной».

Литература

1. Есть память обо мне... / сост. Е. Ерошкина, Е. Татаринцева. – Тула : Папирус, 2010. – 208 с. : ил.
2. Наши подарки // Жигулевский рабочий. – 1962. – 13 апр.
3. Ерошкина, Е. На одной волне / Е. Ерошкина // Новомосковская правда. – 2007. – 22 нояб. – ил., фото.

Памятные места города Новомосковска

Проскурина А., уч-ся МОУ «СОШ № 20»

*Науч. рук. Демьян Е. Б., учитель начальных классов
МОУ «СОШ № 20»*

Родная страна становится еще более близкой и
родной, когда знаешь её историю.

Д. Лихачёв

На свете много городов известных,
У всех свой путь, история и рост.
Свои святыни, только, если честно,
Нет лучшего, чем мой Новомосковск!

В Куреев

Я очень люблю свой город... Эту фразу с гордостью произнесет каждый новомосковец. Почему? Сразу на такой вопрос и не ответишь. Очевидно, надо посмотреть со стороны, тогда самые обычные вещи могут показаться очень близкими, даже волшебными.

Я вспоминаю чудесную экскурсию по самым памятным местам нашего города. Мальчики и девочки 4 класса «В» с нетерпением ждали этого дня. Ах, как здорово сидеть у окна новенького, пахнущего заводской краской автобуса! Куда же мы поедем? С какого памятного места начнем?

Страница первая. Исток Дона

Течёт раздольно вольный и широкий,
Краса Руси Великой - тихий Дон,
Но только здесь, у нас, его истоки –
В неповторимом городе моем.

В. Куреев

С родителями я часто бываю в Детском парке. Удивительное по красоте место! На огромном камне-валуне выбиты слова: «Исток Дона». Ручеек крошечный... Бьёт из земли ключ, напоминающий по величине детское сердце. Удары часты, словно спешит земля поделиться с людьми одним из главных богатств - водой. Отсюда и название - Дон, что в переводе с осетинского означает «вода». Трудно представить, но длина реки - 1 870 километров! Неподалеку находится скульптурная композиция, она была открыта 8 сентября 2000 года. Скульптор Смирнов и архитектор Сыромятников - авторы монумента.

Памятник символизирует двух мальчиков на конях. Экскурсовод рассказал легенду о двух братьях: старшем Доне и младшем Шате: «Было у старого Иван-

озера два сына - Дон Иванович и Шат Иванович. Братья по крови родными были, а по характеру очень отличались друг от друга. Тих и ласков был старший сын Дон, буен и вспыльчив был его брат Шат.

Отец любил обоих сыновей, оба были ему дороги.

Шат, пока старик был здоров, не смел своевольничать и перечить ему. Но после тяжелой болезни Иван-озеро ослеп и не мог присматривать за младшим сыном. И тут Шат решил сбежать от старого отца. Иван-озеро отличал сыновей по правой руке: у Дона была сильная, мужественная, лохматая, а у Шата - тонкая, гладкая.

Чтобы обмануть слепца, одел Шат шубу, пришел к отцу и попросил: «Позволь, батюшка, посмотреть иные земли».

Пошупал отец протянутую руку, решил, что это Дон, и дал свое благословение, отпустил сына. Обрадовался Шат, что старика смог обмануть и, смеясь, пустился бежать на север. Только не удалось ему далеко уйти, отец приоткрыл обман. Проклял Иван-озеро младшего сына. Упал Шат в мутную реку Упу. Так закончилась история непокорного Шата Ивановича.

А Дон Иванович после смерти отца тихо, не спеша, понес свои воды на юг и достиг Азовского моря. Так и гуляет он на просторе до сих пор».

- Не успел завершиться рассказ, как вдалеке раздался гудок электровоза «Ветерок». Это детская железная дорога - одно из чудес Новомосковска. Мы очень любим кататься. Современные уютные вагоны, чудесный электровоз, прекрасное административное здание. В специальном вагончике могут прокатиться молодожены, возвращаясь в мир детства и одновременно прощаясь с ним навсегда.

А строительство Детской железной дороги началось в 1953 году по инициативе Д. Г. Оники. Проект был разработан инженерами П. Усковым, О. Семеновым и Т. Решетниковым. Начальником строительства был А. Миронов. Длина дороги около двух километров. Были построены депо и две станции: «Березки» и «Дубки». Детская железная дорога была открыта 26 мая. Школьники - юные железнодорожники - настоящие хозяева: управляют электровозом, проводят экскурсии, работают дежурными по станциям, следят за порядком в вагонах. Многие поступают в железнодорожный техникум, так как эта профессия привлекла их внимание.

Очень неохотно покидали мы Детский парк, а впереди новая интересная встреча.

Страница вторая. Бессмертный капитан

У России два союзника - армия и флот.

Александр III

Миру всему передайте,
Чайки, печальную весть:
В битве врагу не сдалися,
Пали за русскую честь.

Яков Репнинский

Наша группа остановилась около памятника В. Ф. Рудневу. Из рассказа экскурсовода мы узнали, что в 1997 году, по инициативе бывшего моряка Тихоокеанского флота Михаила Лопатина, был открыт памятник нашему героическому земляку, командиру легендарного крейсера «Варяг» адмиралу Всеволоду Федоровичу Рудневу. Автор бронзового бюста - московский скульптор Бабенко, а оформление постамента разработал новомосковский скульптор Ефим Литвак. Памятник расположен в центре города, на одной из красивейших улиц. Я часто гуляла с родителями

ми по этой улице, но о том, какому мужественному человеку поставлен памятник, узнала впервые...

Без объявления войны Япония напала на Россию. Два корабля оказались заперты в бухте, которую им предложили немедленно покинуть. Всеволоду Федоровичу задали вопрос: «И как же ВЫ намерены поступить в данных обстоятельствах?» Руднев спокойно глядит им в глаза: «Приму бой, о сдаче не может быть и речи. Это не в обычаях русских моряков. Честь имею!». Два корабля против пятнадцати! По огневой мощи японская эскадра превосходила нашу в 36 раз! Японский адмирал не сомневался в сдаче русских без боя!

В течение часа шло неравное сражение. Казалось невероятным - несмотря на смертоносный шквал огня, люди продолжали яростно сражаться. Руднев отдает команду - открыть кингстоны. «Варяг» затонул, но не сдался.

Подвиг русских моряков стал широко известен за пределами России, вызвал всеобщее восхищение! А вот строки их телеграммы правительственной: «Уважаемые жители Тульской области! От всего сердца поздравляю Вас со светлым праздником - столетием со дня героического подвига экипажа крейсера «Варяг».

Этот день является знаменательным не только для Тульской области, но и для всей России. В истории страны живут подвиги наших соотечественников. Мы свято чтим память о прославленных сынах нашего Отечества, гордимся славой и доблестью русских моряков».

Мы еще раз вглядываемся в мужественное лицо бессмертного капитана. Его подвиг останется в моей памяти навсегда.

Страница третья. Хранитель истории

Экскурсовод объявила: «Сейчас я познакомлю вас с хранителем истории. У нашего города очень славная, наполненная различными событиями биография. Память о наиболее ярких моментах истории Новомосковска хранит наш городской краеведческий музей».

Мы вышли из автобуса. Красивое здание! А сколько всего в нем интересного! Я впервые увидела бесценные документы о строительстве «Новой Москвы», о страшных событиях Великой Отечественной войны, о трудных годах послевоенного восстановления. Но на первом месте - люди, чьи имена вписаны в историю нашего города. Это известные шахтеры, химики, строители, труженики села. Но больше всего мне запомнились имена новомосковцев - Героев Советского Союза. Их 28!

Именем Николая Алексеевича Присягина названа одна из улиц Новомосковска. На стенде я прочитала: «В уличном бою за город Берлин Присягин лично уничтожил 3 танка, 2 самоходных орудия, 6 полевых орудий, истребил до 150 солдат и офицеров противника». Вот они - настоящие богатыри земли русской!

Когда мы выходили из музея, экскурсовод обратила наше внимание на знаменитую «Катюшу». Гуляя по улице города, мы видели эту удивительную машину, но ее историю услышали впервые.

Во время боев за Сталиногорск «дал концерт» дивизион знаменитых «Катюш». Мощным огнем было накрыто скопление немецко-фашистских войск на станции Маклец. А когда дивизион стал переправляться, то одна из установок утонула в Иван-озере. Новомосковцы помнили об этом. 25 ноября 1988 года боевая машина была поднята на поверхность, отреставрирована и установлена около городского музея на постамент.

«Катюша» - один из известнейших памятников, посвященных Великой Отечественной войне.

Страница четвертая. История, отлитая в бронзу

В наших отвоёванных домах
Матери благословляют снова
Снег и кровь на блещущих клинках
Всадников из корпуса Белова...

Ярослав Смеляков

Экскурсовод сказал, что горожане свято чтят память о тяжелых днях Великой Отечественной войны. 24 ноября 1941 года, после кровопролитных сражений, советские войска отошли на рубеж по левому берегу Дона. Группа прикрытия была окружена немцами в деревне Урванка. Наши солдаты стояли насмерть, это был их последний бой. Герои похоронены в Братской могиле, сегодня на остановке 26 шахта им поставлен памятник.

Школа, в которой я учусь, находится на месте, где шли когда-то бои. 23 февраля, 9 мая старшеклассники возлагают цветы к подножию памятника. Во время траурного митинга звучат очень теплые слова благодарности тем, кто отдал жизнь за свободу и независимость нашей родины.

Я с мамой тоже прихожу на могилу, чтобы отдать дань памяти погибшим воинам.

Экскурсовод рассказала нам о тяжелых днях оккупации. За неполные три недели фашисты затопили шахты, разрушили предприятия, жилые дома, не щадили ни взрослых, ни детей. На центральной площади города были повешены патриоты Хробищев и Брейкин. В гараже ГРЭС расстреляны несколько школьников. Убитых запрещали хоронить.

Горожане не склонили голову. Партизанская группа «Смерть фашизму!» совершила нападения на вражеских солдат и офицеров. Руководил подпольщиками Н. Серафимович. К сожалению, все участники группы были казнены.

12 декабря 1941 года Сталиногорск был освобожден.

Благодарные горожане воздвигли памятники, чтобы последующие поколения помнили о тех, кто отдал жизнь за Родину.

Один из самых известных - монумент Вечной славы на улице Московской. Днем и ночью горит Вечный огонь. Памятник был открыт в декабре 1973 года. Знаменитые мастера создали этот монумент: заслуженный художник России О. Комов, скульптор Е. Ладогин, архитектор В. Климов. Памятник воссоздает один из героических эпизодов Великой Отечественной войны. Меня поразила непреклонная воля бойцов к победе. А еще показалось, что солдаты вот-вот сойдут с постаментов. Подобно былинным богатырям, они стоят на страже земли русской.

Почтили мы память бойцов минутой молчания. Пешком прошли к следующему памятнику. Этот памятник установлен в честь солдат, ушедших на фронт. Создалось впечатление, что солдат прыгает в поезд на ходу. Автор памятника как бы напоминает нам: в страшные минуты все как один должны встать на защиту Родины. В годы войны на фронт ушли 28 тысяч жителей нашего района.

Великая Отечественная война прошла по судьбам людей как поезд со страшным грузом...

Есть в городе памятник, отражающий скорбь женщин, чьи близкие погибли, исполняя свой воинский долг. Этот знаменитый мемориал - парк Памяти в Залесном микрорайоне был открыт в 1985 году. Памятник представляет металлическую стелу с цифрами «1941 - 1945», Вечный огонь, трехметровую статую женщины, символизирующую скорбь. Аллея Героев Советского Союза посвящена 23 ново-

москвичам: Кукунину С. А., Присягину Н. А., Трещеву К. М. и другим. Недалеко от этого места расположена аллея памяти погибшим солдатам.

На пересечении улиц Пашанина и Парковый проезд находится памятник, который символизирует, что важную роль в освобождении Новомосковска сыграла вторая танковая бригада.

Сотни жителей приходят на митинг, чтобы почтить память тех, кто уже никогда не вернется с войны.

По русской традиции могилы утопают в цветах, пожилые люди кладут печенье, конфеты. В парке разворачивается настоящее гуляние! Встречаются люди разных поколений, звучат песни военных лет, ребята шлепают в бескозырках, пилотках. Приятно видеть, как малыши садятся на стволы различных пушек, крутят колесики, воображая себя наводчиками. То там, то здесь раздаются хлопки, но это не винтовочные выстрелы, а воздушные шары.

Я благодарна старшему поколению, что помогли отстоять свободу и независимость России!

Страница пятая. Великий сын Отечества

За окном автобуса мелькают дома любимого города. Сколько впечатлений! Надо потом всем хорошенько подумать! И вдруг - остановка! Мы вышли. Оказалось, что на пересечении улицы Московской и улицы Садовского есть замечательный памятник, который открыт был в сентябре 2000 года. Это памятник великому русскому князю - Дмитрию Донскому. Автор монумента Е. Литвак. Московский князь Дмитрий Иванович Донской вел войска на Куликово поле в 1380 году, чтобы освободить Русь от татаро-монгольского ига. Князь изображен с мечом, в ратных доспехах. Он как будто врос корнями в Русскую землю, и никакой враг не в силах сдвинуть великого князя. Это его земля! Это его народ! Весь облик князя говорит: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет!».

О, жаворонок,
летняя птица,
красных дней утеха,
возлети под синие небеса,

посмотри на сильный город Москву,
воспой славу великому князю
Дмитрию Ивановичу.

Задонщина

Страница шестая. Дворец чудесный...

Родная земля, родной Новомосковск! И в центре города Дворец чудесный... Две тысячи ребят хозяйничают в нем, И результат их творчества известен.

Последний пункт нашей экскурсии - Дворец детского (юношеского) творчества. Именно здесь «живет» новенький автобус - подарок к 50-летию со дня открытия Дворца, именно здесь работает замечательный экскурсовод.

Вдалеке засветились яркие огоньки, гостеприимно распахнулись двери. Сколько здесь интересного!

В этот Дворец ходили наши папы и мамы, бабушки и дедушки.

1957 год. На бывшем пустыре выросло красивое здание с белыми колоннами, большими прекрасными расписными залами. Красоту и величие придавали ему огромные хрустальные люстры, ослепительной белизны мраморные лестницы.

Это был Дворец пионеров и школьников - замечательный подарок детям горняков, химиков, энергетиков и строителей - жителей нашего города.

Каждый ребенок мог найти здесь дело по душе. Школьники приходят сюда, чтобы научиться танцевать, петь, играть на музыкальных инструментах, вязать, шить, мастерить, заниматься спортом.

Каждый раз мы идем во Дворец,
Словно к другу спешим на свиданье.
Стал частицей он наших сердец
И единственным нашим призваньем.

Забываем мы здесь обо всем,
Гоним прочь и печаль, и сомненья.
Лишь улыбку с собою берем
И хорошее настроение.

Н. П. Мамонова

В дни школьных каникул проводится столько интересных мероприятий: день театра, неделя игры и игрушки, новогодние праздники, смотры художественной самодеятельности, всевозможные выставки, концерты, встречи с интересными людьми. Можно подольше поработать в компьютерном классе, в театре моды «Силуэт», подготовиться к смотру юных талантов «Восходящая звезда».

Мой Дворец, я тебе объясняюсь в любви,
Мой Дворец, сохрани тебя Бог, сохрани.
Мой Дворец, я тебе объясняюсь в любви,
Мой Дворец, детям счастье и радость дари.

Н. П. Мамонова

А еще я узнала, что первым директором Дворца и непосредственным руководителем проекта был Зелинский Борис Львович, заслуженный учитель РФ.

Администрацией Тульской области в конце 1994 года учрежден Знак ордена Доброты, который вручается людям с добрым сердцем, немало сделавшим для детей.

Первый Знак ордена Доброты был вручен Борису Львовичу Зелинскому, директору Новомосковского научно-экспериментального учебно-воспитательного и оздоровительного комплекса средней школы №12, за большую и плодотворную работу по созданию комплекса, за жизнь, отданную во имя детей (3 апреля 1995 года, посмертно). А учит меня его дочь, Демьян Елена Борисовна. Удивительно добрый человек! Я очень хочу быть похожей на свою первую учительницу. Завершилось чудесная экскурсия. Как много узнала я о родном городе, о людях, которые своим трудом создали Новомосковск. Светлое чувство заполнило душу. Хочется побыстрее вырасти, выучиться, набраться сил! Я сделаю всё, что в моих силах для любимого города.

Литература

1. Домнина Г. С. Неутомимые наставники «красногалстучных» / Г. С. Домнина. - Тула : Папирус, 2008. – 272 с. : ил.
2. Военно-исторические памятники Новомосковска / Ист.-худож. музей, фил. – Археолог. музей ; текст В. Д. Люкшиновой ; набор текста Н. Улицкой ; фото Ю. Титова, В. Павлова. – Новомосковск : [б. и.], 2001. - 16 с. : ил. - (Музейные коллекции ; вып. 2).

Музыка на страницах поэтического сборника Александра Топчия «Над городом»

*Гришин В. С., учитель русского языка
и литературы, зав. кафедрой гуманитарных дисциплин МОУ «СОШ № 1»*

Много веков назад, как известно из греческой мифологии, у Зевса и Мнемосины появились дочери - музы, богини поэзии, искусств и наук, девять сестер. С тех пор они посещают грешных землян, кого-то наделяют способностью творить, кого-то дразнят, над кем-то подсмеиваются, кого-то обходят стороной, не внимая мольбам и стенаниям. Искусство муз называли музыкой, духовной культурой.

Сегодня же музыка - искусство, изображающее действительность (настроения, переживания, чувства, идеи) ритмически и интонационно организованными звуками. О музыке, музыкантах, композиторах писали и пишут практически все

русские поэты. Это, наверное, не случайно. Музыка - ближайшая родственница поэзии. Пишет о музыке и Александр Топчий в своем третьем сборнике «Над городом».

Из стихотворения «Краткая автобиография» мы узнаём, что лирический герой «пел в школьном хоре альтом» и «ходил на танцы-шманцы-дискотеки», где звучала отнюдь не серьезная музыка. Лирический герой, «выкормленный песнями битлов» в юности (стихотворение «Невнятное о грустном»), говорит в стихотворении «Ночью в Москве, слушая «Радио «Ностальжи»:

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Снова плачет Эрика гитара, | Я, наверно, скоро стану старым; |
| И опять поет покойный Джордж... | Или стал уже? - не разберешь... |

«Покойный Джордж» - это Джордж Харрисон, один из знаменитой ливерпульской четверки, автор песни «Пока моя гитара нежно плачет», а «Эрик» - Эрик Клэптон - гитарист, исполняющий партию гитары в песне. Звучащая песня в стихотворении не только связывает прошлое с настоящим, но и свидетельствует о бессмертии и неизменности искусства и конечности, изменчивости человека.

Музыка имеет какую-то «тайную власть» над поэтом. В стихотворении «Пустяки» читаем:

| | |
|--|-------------------------------------|
| Те, кто пишет стихи, | И шальная звезда, |
| Очень часто подвержены стрессам. | Что, скатившись, погасла над лесом, |
| И над ними имеют неясную тайную власть | И струна, что с последним аккордом, |
| | Как нерв, порвалась... |

А в стихотворении «Аллегорическое» лирическому герою не дают жить «как все», «обыкновенно» звуки свирели фавна, божества стад, лесов и полей, который был ценителем и судьей пастушеских состязаний в игре на свирели. Лирическому герою-поэту нельзя проиграть в своеобразном поединке с фавном.

Стихотворение «Ресторанный скрипач» сюжетно. В нем можно выделить три части.

Первая часть - три первых строфы - содержит рассказ о том, как вечером «скрипач играет денег ради» «под звуки жующих челюстей». Играет «механически, небрежно», как и «механически, небрежно» жуют челюсти. Под стать звуку «жующих челюстей», стуку вилок и звону бокалов и музыка - «Семь сорок», «Мурка», «Ай-не-не». «Ширпотреб» - называет эту музыку автор. «Ширпотреб» - мог бы назвать эту музыку скрипач, вынужденный играть её. Эта музыка не вызывает у скрипача никаких чувств, а потому она ненастоящая и нестоящая (хотя за нее и платят).

Вторая часть - последующие пять строф - начинается с противительного союза «а», обещающего изменения в судьбе скрипача. Усиливает ощущение изменения судьбы наречие «завтра», повторенное в стихе дважды. Но надежды наши рушатся при чтении того же стиха, в конце которого находится местоимение «то» с частицей «же». Вот как звучит вторая часть:

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| А завтра... Завтра будет то же: | Кабацких песен дребедень, |
| Эстрада, скрипка, зеркала, | Всегдашний пыл нетрезвых споров |
| Ряды столов, хмельные рожи, | - |
| Разгоряченные тела, | Который день, который день... |
| Обоймы плоских сальных шуток, | Играй, скрипач! Тебе заплатят, |
| Высокопарных тостов бред, | Да плюс к тому - нальют вина; |
| Визгливый хохот проституток, | Играй! Не надо Сарасате, - |
| Слоями дым от сигарет, | Слабай-ка, лабух, «цыгана»! |
| Ужимки пьяненьких «танцоров», | И он играет, что закажут, |

В карман купюру затолкав.
И скачет, бьется в пьяном раже

Толпа под взмахами смычка...

По содержанию, языку и размеру (четырёхстопный ямб) вторая часть стихотворения соотносится с блоковским пессимистическим стихотворением, написанным 10 октября 1912 года:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала,
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

«Всё будет так» - вот идея стихотворения Блока. «Завтра будет то же» - вот идея второй части стихотворения Топчия. Похоже, не правда ли?

Много общего можно найти, если сравнить то же стихотворение Топчия и купринский «Гамбринус».

У Куприна читаем: «Направо от входа возвышалась небольшая эстрада (у Топчия - «на низкой узенькой эстраде»), а на ней стояло пианино. Здесь каждый вечер, уже много лет подряд (у Топчия - «весь вечер», «завтра, завтра», «который день»), играл на скрипке для удовольствия и развлечения гостей (у Топчия - «скрипач играет денег ради для наших дорогих гостей») музыкант Сашка - еврей, - кроткий, веселый, пьяный плешивый человек, с наружностью облезлой обезьяны, неопределенных лет».

Немного позже: «В развале вечера гости краснели, хрипли и становились мокрыми. Табачный дым резал глаза. Надо было кричать и нагибаться через стол, чтобы расслышать друг друга в общем гаме. И только неутомимая скрипка Сашки, сидевшего на своем возвышении, торжествовала над духотой, над жарой, над запахом табака, газа, пива и над оранием бесцеремонной публики.

Но посетители быстро пьянели от пива, от близости женщин, от жаркого воздуха. Каждому хотелось своих любимых, знакомых песен. Около Сашки постоянно торчали, дергая его за рукав и мешая ему играть, по два, по три человека, с тупыми глазами и нетвердыми движениями.

- Сашш!.. С-тра-дательную...Убла...- проситель икал,- убла-а-твори!

- Сейчас, сейчас,- твердил Сашка, быстро кивая головой, и с ловкостью врача, без звука, опускал в боковой карман серебряную монету. - Сейчас, сейчас.

- Сашка, это же подлость. Я деньги дал и уже двадцать раз прошу: «В Одессу морем я плыла».

- Сейчас, сейчас...

- Сашка, «Соловья»!

- Сашка, «Марусю»!

- «Зец-Зец», Сашка, «Зец-Зец»!

- Сейчас, сейчас...

- «Ча-ба-на»! - орал с другого конца залы не человеческий, а какой-то жеребячий голос. И Сашка при общем хохоте кричал ему по-петушиному:

- Сейча-а-ас...

И он играл без отдыха все заказанные песни. По-видимому, не было ни одной, которой бы он не знал наизусть. Со всех сторон в карманы ему сыпались серебряные монеты, и со всех столов ему присылали кружки с пивом. Когда он слезал со своей эстрады, чтобы подойти к буфету, его разрывали на части».

В конце рассказа искалеченный Сашка играет веселую музыку. Она спасает человека от уныния, не дает погрузиться на дно. «Искусство всё перетерпит и всё победит» - такими словами заканчивается рассказ.

Та же мысль содержится и в стихотворении Андрея Вознесенского 1977 года «Ресторан»:

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Я пою в нашем городке | Ты уйдешь, с кем-то ты уйдешь. |
| Каждый день, в праздной тесноте. | Я тебя взглядом провожу. |
| Ты придешь, сядешь в уголке. | За окном будет только дождь. |
| Подберу музыку к тебе. | Подберу музыку к дождю. |
| Подберу музыку к глазам, | В ресторан ходят отдохнуть |
| Подберу музыку к лицу, | И когда все не по нутру. |
| Подберу музыку к словам, | Подберу сходу что-нибудь, |
| Что тебе в жизни не скажу. | Как тебя помню, подберу. |
| Потанцуй под музыку мою. | Мы нашли разную звезду. |
| Все равно, что в жизни суждено - | Но всегда музыка одна |
| Под мою ты музыку танцуешь, | Если я в жизни упаду, |
| Все равно... | Подберет музыка меня. |

Третья часть стихотворения Топчия содержит только одну - последнюю - строфу, начинающуюся всё с того же противительного союза «а», так много обещавшего, но ничего не давшего во второй части. Вот эта строфа:

| | |
|---------------------------------|---------------------------|
| А в предрассветной мутной сини, | Скрипач играет Паганини |
| Размазав слезы по щеке, | В пустом и гулком кабаке. |

Удивительно похожий эпизод есть и в «Гамбринусе»: «Иногда буфетчица просила:

- Саша, сыграйте что-нибудь!
- Что прикажете вам сыграть, мадам Иванова? - любезно осведомлялся Сашка, который всегда был с ней изысканно любезен.
- Что-нибудь свое...

Он садился на обычное место налево от пианино и играл какие-то странные, длительные, тоскливые пьесы. Становилось как-то сонно и тихо в подzemелье, только с улицы доносилось глухое рокотание города, да изредка лакеи осторожно побрякивали посудой за стеной на кухне. Со струн Сашкиной скрипки плакала древняя, как земля, еврейская скорбь, вся затканная и обвитая печальными цветами национальных мелодий. Лицо Сашки с напряженным подбородком и низко опущенным лбом, с глазами, сурово глядевшими вверх из-под отяжелевших бровей, совсем не бывало похоже в этот сумеречный час на знакомое всем гостям Гамбринуса оскаленное, подмигивающее, пляшущее лицо Сашки».

Нетрудно заметить, что третья часть стихотворения противопоставлена первым двум. Антитеза проявляется в пространственно-временных, образных деталях, на лексическом уровне:

| | |
|--|-------------------------------------|
| Вечер | - рассвет |
| «Хмельные рожи», «толпа» | - пустота |
| «Звук жующих челюстей», «вилок стук», «звон бокалов», «тостов бред», «визгливый хохот», «песен дребедень», «пыл нетрезвых споров» | - тишина |
| «Ширпотреб», «Семь сорок», «Мурка», «Ай-не-не», «Цыган», «не надо Сарасате» (Сарасате – испанский скрипач второй половины 19 века) | - Паганини |
| Играет для «наших дорогих гостей», «денег ради» | - скрипач играет для себя, для души |
| Никаких чувств, механистичность, небрежность | - слезы |

Да, именно в третьей части скрипач живет настоящей жизнью, ибо страдает. А чувствовать он начинает под воздействием музыки Паганини. Так классическая музыка пробуждает человеческую душу. Настоящее искусство заставляет думать, страдать, а не наслаждаться.

«Искусство принадлежит народу». Эти слова Ленина стали эпитафией к стихотворению. Мысль Ленина опровергается логикой стихотворения.

Что такое искусство? «Семь сорок», «Мурка», «Ай-не-не», «кабацкие песни» из стихотворения «Ресторанный скрипач»? «Уменье бойко раздеваться и голой задницей трясти», «кривляния» «пошлого, наглого шута» из стихотворения «Как обесценивают Слово!...»? «Степаненки, петросяны и другие шифрины» из стихотворения «Архипелаг «Аншлаг»? «Киркоровы бесстыдные», «мир виршей губернманов», «мерзопакостнейшие «Окна», «дебильные сериалы», «Фабрики звезд» и «Песни года» из стихотворения «Белые стихи о серой стае»? Нет, нет и нет! Это псевдоискусство, которым наслаждается «быдло», «дебил».

Настоящее искусство сложнее, оно заставляет думать, переживать, оно недоступно, ненужно «толпе».

Так что искусство принадлежит искусству, его творцам, оно существует само по себе и развивается по своим собственным законам. Человек, соприкасаясь с ним, может соединиться на время с вечностью, побывать с собой или Богом наедине.

Об этом - в стихотворении «Органисту Владимиру Хомякову», посвященном нашему замечательному земляку, заслуженному артисту России, лауреату международного конкурса в Гамбурге, работающему в Челябинске.

Композиция стихотворения напоминает этапы концерта органной музыки.

Вот музыкант готовится к выступлению, идет к органу, занимает свое место:

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| В клавишах спрятан звук, - | Звуки рванутся в зал, |
| Как в кобуре - наган. | Все затопляя здесь – |
| Прикосновеньем рук | Словно девятый вал, |
| Я разбужу орган. | Словно Благая Весть. |

По сути это - монолог органиста перед выступлением. В этом монологе находим конкретную лексику (клавиша, звук, кобура, наган, прикосновенье, рука, орган, зал, рвануться). Особняком стоят слова в двух последних стихах, образующих сравнение («словно девятый вал, словно Благая Весть»). Этим сравнением передается торжественность минуты начала выступления.

Находим монолог органиста перед выступлением и в стихотворении Михаила Анчарова «Баллада об органисте»:

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| Рост у меня - не больше валенка, | В войне - страх к врагам, |
| Все глядят на меня вниз, | Дипломат свою представляет страну, |
| И органист я тоже маленький, | Я представляю Орган. |
| И все-таки я - органист. | Я пришел и сел, и без тени страха, |
| Я шел к органу, скрипя половицей, | Как молния ясен и быстр, |
| Свой маленький рост кляня, | Я нацелился в зал Токкатою Баха |
| Все пришли слушать певицу, | И нажал басовый регистр. |
| И никто не хотел - меня. | |
| Я подумал: мы в пахаре чтим целину, | |

Из этого монолога становится понятно, что органист из стихотворения Анчарова хочет самоутвердиться, хочет показать свои пусть даже и гениальные способности, хочет доказать всем, что не «маленький». В действиях органиста какая-

то суетливость и расчетливость. Орган для него - лишь средство для достижения эгоистической цели.

Органисту из стихотворения Топчия ничего не надо доказывать, он знает какую-то скрытую ото всех тайну органной музыки, в его действиях нет никакой суетливости, тем более расчетливости. Он чувствует собственное несовершенство - качество, присущее великим мастерам:

«Клавиш органных маг» - Но лишь маэстро Бах
Я бы назваться мог! Клавиш органных - бог.

Для органиста Топчия Бах - бог, он сам - лишь подмастерье. Органист Анчарова так не считает, он самоуверен, а Бах для него - лишь сочинитель, такой же человек, как и он сам:

Бах сочинил, я растревожил То, что я нажил, гений прожил,
Свинцовых труб ураган, Но нас уравнил Орган.

Для органиста Топчия невозможно поставить знак равенства между им самим и Бахом. Уважительное отношение к имени Баха передается в четвертом катрене стихотворения:

Пусть совпадение в том, Дышит, звучит в самом
Вслушайтесь, как орган Имени - «Иоганн»!

Эти слова мог бы произнести органист после объявления о том, произведение какого композитора будет он исполнять.

Орган звучит в обоих стихотворениях. Вот что пишет Анчаров:
О, только музыкой - не словами И будто древних богов ропот,
Всколыхнулась земная твердь, И будто дальний набат,
Звуки поплыли над головами, И будто все великаны Европы
Вкрадчивые как смерть. Шевельнулись в своих гробах.

Нетрудно заметить, что орган здесь звучит только «над головами», звуки «вкрадчивые». Троекратный повтор сравнительной частицы «будто» снижает уровень воздействия музыки на слушателей, передает какую-то искусственность в исполнении. Звуки не покидают сцены зала, их не слышит Бог.

Не так звучит орган у Топчия:
Выше любых вершин, В небо кричит орган,
Чище, чем горный лед, Визги эстрад глуша,
Этот полет души - Он для того и дан,
Фуг и токкат полет. Чтоб не спала душа.

Пространство стихотворения размыкается. Появляется ощущение высоты, полета, лексика становится высокой (вершина, горный, полет души, небо, душа). Органная музыка приподнимает человека над сиюминутным, обыденным, будит душу, которую не могут разбудить «визги эстрад».

«Крик» органа - это кульминационные моменты в исполнении органных произведений, но не самих стихотворений.

Вот результат «крика» органа в стихотворении Анчарова:
Я видел: галерка бежала к сцене, Огромный свой рост кляня,
Где я в токкатном бреду, О, как хотелось мне с ними слиться,
И видел я: иностранный священник С теми, кто, вздев потрясенные лица,
Плакал в первом ряду. Снизу вверх глядел на меня.
О, как боялся я не свалиться,

Органист играл для людей, пришедших в зал, он хотел потрясти их своим искусством. И достиг цели - галерка бежала к сцене, священник плакал. Органист наблюдает за тем, что происходит в зале, мало заботясь об исполнении. Органист стал большим, больше, чем остальные, но это не принесло ему счастья («как боялся

я не свалиться, огромный свой рост кляня»). Ему теперь хочется «слиться» со всеми людьми, быть равным им. Финал стихотворения доказывает несостоятельность эгоистических устремлений органиста.

В стихотворении Топчия органист целиком отдается музыке, он не замечает ничего вокруг, только чувствует, как «к слушающим орган тихо нисходит Бог». Органист играет не для людей, не для себя, он играет для Бога, он Божий слуга, он - пророк. И пророк знает, что «жизнь между «до» и «си», «жизнь - это нотный стан», жизнь - это творчество, «все остальное - прах».

Читая стихотворения Топчия, понимаешь, что музыка помогает

Уйти - от суеты, житейских пустяковин,
От созданных толпой кумиров и химер.
И слышать целый мир –
Так, как глухой Бетховен...

Литература

1. Блок, А. А. Собрание сочинений : в 6 т. Т.2 / А. А. Блок ; сост. и примеч. В. Орлова. – Л. : Худож. лит., 1980. – 472 с.
2. Вознесенский, А. Собрание сочинений : в 3 т. Т. 3 / А. Вознесенский. – М. : Худож. лит., 1984. – 494 с.
3. Куприн, А. И. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 4 / А. И. Куприн. – М. : Худож. лит., 1958. – 790 с.
4. Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. – М. : Сов. энцикл., 1990. – 672 с. : ил.
5. Ожегов, С. И. Словарь русского языка : 70000 слов / С. И. Ожегов. – 23-е изд., испр. – М. : Рус. яз., 1990. – 917, [1] с. : портр.
6. Среди нехоженых дорог одна – моя : сб. туристских песен / сост., предисл. и коммент. Л. П. Беленького. – М. : Профиздат, 1989. – 438 с.
7. Топчий, А. Над городом : сб. стихотворений / А. Топчий. – Новомосковск : [б. и.], 2005 (Экспресс-тип., ЧП Кулаков Г. В.). – 105 с.

«Память о красоте»

(о новомосковском художнике Ю. В. Карельском)

Садовская Н. В., педагог дополнительного образования МОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества»

Новомосковский художник Юрий Васильевич Карельский принадлежит к тем художникам современности, кто отошел от истинных ценностей искусства в мир иного измерения, где на смену возвышенных образов пришло «без-образное» начало и стала преобладать тенденция не преображения человека, а перерождения, его «расчеловечивания». Начинает вытесняться, забываться сам дух высокого жертвенного служения Искусству, Красоте, Истине.

Выбирая путь в искусстве, Карельский берёт для себя девизом изречение: «Искусство – это память о красоте». В творчестве Юрий Васильевич воплощает свое понятие Красоты. Не только «красивость» декоративно-прикладного начала, но, прежде всего, главная основа в творчестве художника – это высшая красота Духовности и Нравственности.

Красота в работах Юрия Васильевича это, прежде всего, творческая сила самого Космоса, которая преображает наше сознание. Придерживаясь мысли русского философа Н. Бердяева, что «красота – не только цель искусства, но и цель жизни», художник в беседах на своих выставках говорил как всем нам сейчас нужно стремиться к красоте жизни и преображению ею.

Именно через красоту Карельский творит свои работы, которые подпитывают высокий дух и самого художника, и зрителя. Поэтому его полотна притягивают многих людей, согревают душу, врачуют ум, заставляя вспомнить о вечных ценностях человечества.

Живопись Ю. В. Карельского не простая, а глубоко философская, отражающая его разносторонность. Карельский – это, прежде всего, художник интеллектуальный, изучивший огромную массу литературы, как философско-исторической, так и искусствоведческой. В его доме было неизвестно чего больше – книг или холстов. От стола до потолка громоздились горы книг, которыми художник пользовался постоянно. Поэтому живопись Карельского не всем открывается с первого взгляда. Необходимо время для осмысления, серьезного погружения в картину, чтобы войти в нужный резонанс с мыслями художника, уловить тонкий, но глубокий смысл написанного. Серьезность поставленных задач приводит Карельского к картинам, которые я могла бы назвать «картинами-ребусами», например «О царе Тульском», «Помоги им» (графика), «Волхв» и другие.

Через прочитанную литературу и через созданные им картины Карельский приобщается к исторической памяти человечества, вбирая в свое личностное Я, в свое индивидуальное видение мира непрерывающуюся связь времен. Он был из тех художников, кто являлся посредником между существующим конкретным временем в пространстве и мировой Вселенской культурой. Поэтому в своих работах он решает проблему осмысления пространства-времени, веками складывающуюся целостность универсальной культуры и истории человечества. Вот для чего Карельский обращается к разным формам, жанрам, стилям, пробуя себя в разных техниках: в графике, иконописи, охватывая темы от языческой культуры, славянской и античной мифологии, христианских устоев до современных.

Доминантой в творчестве Ю. В. Карельского были пейзажные работы – маленькие откровения восхищением природой. У него своё, особое видение природы, эволюция которого отражалось в каждой новой выставке. Поэтому так художественно интересны и маленькие этюды мастера, будь то укромный уголок деревенских живописных картин (например, «Омут», «Апрель», «Леса»), и законченные пейзажные композиции («К скупым берегам», «Тегра-река»).

Глубокое понимание природы у Карельского нераздельно связано с любованием ею. Пейзажи Карельского очень разные. Есть и темные по цвету, глубоко философские картины, есть и лирические, светлые. Карельский умудряется сохранить найденную в природе естественность мотива и в то же время добиться гармонической цельности во всем: в передаче фактуры почвы, мягкости травы, жесткого увядающего кустарника, бездонного, наполненного воздухом неба и тихого «движения-покоя» водных стихий.

У Карельского есть удивительно самобытная серия пейзажей, словно декоративное ткачество, сотканное из мельчайших спиралевидных узоров, существующих как микроэлементы во Вселенной, увиденных пытливым глазом живописца. Это фантастически сказочный мир Нерукотворной природы, мир окружающей нас действительности, но в таинственных преломлениях-фантазиях художника. Причудливый узор на гряде камней, на ковре из трав, водной поверхности притягивает наше воображение, внимание к смыслу композиции, заставляя всматриваться, «вслушиваться» в безграничные дали изображенного пространства и, одновременно, заглядывать в себя, в свой внутренний мир.

Есть работы художника, где пейзаж – слайд, изображающий одно «действующее лицо». Например, художник в нескольких своих работах запечатлевал старое дерево как персонаж, ассоциируя его с человеком, прожившим долгую жизнь и повидавшим немало на своем веку. Всмотриваясь в картину «Старое дерево», разглядывая переплетенные ветви, изогнуто вывернутые сучья, тянувшиеся когда-то к свету Солнца и застывшие в немом ожидании своего конца, начинаешь сравнивать их со старческими руками персонажей на портретах гениального голландского живописца Рембрандта. В душе рождается чувство сострадания ко всему живому, будь то пожилой человек или старое дерево. У них у всех своя судьба, своя история. И мир начинаешь воспринимать как живой организм, а не как неодушевленную материю.

На последней выставке Ю. В. Карельский обращается к образам северной природы нашей Родины. В жизни художник много путешествовал по бескрайним просторам необъятного тогда Советского Союза. Архангельск, Северодвинск, вся Карелия, а позже Кольский полуостров рождали новое видение и новые мотивы. Так появилась серия работ, куда вошли такие полотна, как «Север», «Северная осень», «Северная красота».

С весной связана и еще одна картина – жанровая сцена, и в то же время – пейзаж. Внизу на первом плане стоят люди, две пожилые женщины. Вокруг тающий, рыхлый, «последний» снег. Вся картина залита ярким солнцем. И на верху раскидистых деревьев буквально «слышится» гвалт и шум птичьей жизни. Грачи, прилетевшие с зимовки, «расселяются по квартирам». Кто подделывает старое гнездо, кто высматривает новое место обитания. Картина явно делится на два плана: один – человеческий, с буднями, разговорами, житейскими проблемами, а другой – космический, где сияет радость бытия, где происходит встреча весны, обновление ритма жизни Вселенной. Когда смотришь на эту картину, то ощущаешь приливы необыкновенной причастности ко всему великому, что свершается на планете Земля, сверяя свое сердце с часами Космоса. Художник свою работу озаглавил просто, лаконично: «Апрель. Новоселье», но сколько мыслей, ассоциаций, внутренних переживаний пробуждается в душах зрителей.

Художник любил и незатейливый пейзаж русских селений, любил их жителей, любил свободу, вольный дух расстилающихся русских полей, и красоту садов и лесных массивов. Поэтому не случайно образ деревни занимает одно из главных мест в творчестве Ю. В. Карельского.

Серия картин Карельского, запечатлевших добрые стороны деревни, каждый раз словно обновлялась, принося что-то сокровенное с каждой новой выставкой. Видимо, летнее проживание в селе Бучалки Кимовского района давало творческую силу на создание новых шедевров. Картины пахнут медом, свежескошенным разнотравьем, от них веет мягким летним ветерком и задушевной народной песней.

Среди многих работ запомнилась картина «Подрастай, косарь». На ней изображен посреди поля и излюбленных Карельским подсолнухов маленький мальчик с веселым, добродушно-наивным лицом в конопушках и ясными, чистыми голубыми глазами. Художник сделал портрет будущего хозяина земли русской, труженика села. От полотна исходит удивительно добрая сила и вера в будущее России.

Для Ю. В. Карельского как вдумчивого художника русские деревни – не просто «дежурный» сюжет села. Деревня для него – это основа этноса, нашей народности, это островки былой Руси, бывшей когда-то богатейшей аграрной державой. Становится понятно, что художник душой всегда оставался не городским, а

сельским жителем. Так много им было написано работ, связанных с русской деревней – и сельские пейзажи, и портреты деревенских жителей, и характерные натюрморты с атрибутами уходящего лета: с деревенским сухоцветом из зонтиков укропа, с оранжевыми красавицами-тыквами, незатейливыми полевыми цветками.

В последние годы, перейдя на качественно новый виток развития своего художественного дара, Юрий Васильевич обращается к первоисточкам наших предков, к преданиям, сказаниям древнеславянской мифологии. По словам самого художника для него «...Святая Русь – это явление, подаренное небом и возвращенное на земле». На запомнившейся выставке «На Калиновом мосту» (2005 г.) художник представил много работ с интересными названиями характерными для древней Руси. Это такие картины как «Радогост», «Китоврас», «На священном острове Буяне», «Сварог», «Дажьбог», «Святогор», «Святая Русь» и другие. Он изучает литературу по славянской мифологии. Объясняя свои картины на выставке, художник рассказывал, что «...мудрость нашего народа и заповеди наших предков даны нам, живущим ныне, уже в XXI веке, в легкой и доступной форме знаний. Это мифы, легенды, притчи. А тайный сакральный смысл знаний предков понятен и в прошлом, и в настоящем лишь посвященным. К этому посвящению мы и должны стремиться». Карельский считал, что всё порушенное в атеистическое время и принесшее огромный вред мировоззрению нашего общества, сегодня надо бережно восстанавливать, открывать истинно родное молодому поколению, чтобы связь с исконными корнями не прервалась окончательно.

Художник создает серию образов славянских богов. Например, он пишет одного из почитаемых на Руси божеств – Дажьбога. Интересно, что в Ипатьевской летописи за 1114 г. о нем рассказывалось как о славянском боге – сыне Сварога: «... от него же начаша человеци дань давате царям». К этому образу Карельский обращается не случайно, так как у древних славян он считался прародителем всего русского народа.

Завораживающе написана работа «Гамаюн - птица вещая». У славян эта священная птица-говорун являлась посланником богов, прилетавшим на блаженный Макарейский остров, откуда доносилось до простых смертных райское пение. Интересно, что память об этой птице сохранилась и в языке. Например, в народных диалектах жителей Перми слово «гамаюн» означало певуче говорящего человека. А в народных сказках эту птицу нередко заменяют на кота Баюна, который рассказывает сказки (вспомним произведения Пушкина). «Баюн» и «Гамаюн» – слова-синонимы, означающие того, кто бает, гамаюнит, то есть, рассказывает. У Карельского обращение к этому персонажу не случайно. Этот образ несет тайное знание, понятие о Красоте, о совершенстве мира, о мировой Истине. Рассматривая картину, мы будто слышим:

Прилети, Гамаюн, птица вещая,
Через море раздольное, через горы высокие,
Через темный лес, через чисто поле.
Ты воспой, Гамаюн, птица вещая,

На белой заре, на крутой горе,
На ракитовом кусточке, на малиновом
пруточке.

Картина написана в фантастически необычных тонах, что подчеркивает ее сакральный глубоко философский смысл. А обрамляет холст изящно выписанный орнамент – своеобразная рамка, сделанная из фрагментов райского дерева с удивительно красивыми листочками-цветами. В картину Карельский вводит изображение райского дерева, в древности называемого славянами вырием, не случайно. По преданию, под корнями этого дерева било два ключа с живой и мертвой водой, а наверху свивали свои гнезда райские птицы Сирин, Алконост и ... Гамаюн.

Обращаясь к славянской теме, Карельский считал, что символ – это энергия, посредством мифа связанная с высшим инобытием. Еще Вячеслав Иванов говорил, что символ не мертвый слепок или идол реальности, но ее наполовину оживленный участник и носитель. Мы рассмотрим картину, изображающую страшного Чернобога. Мне кажется, художник в этой картине предостерегает нас: берегите душу, не попадайтесь злым чарам тьмы. Ведь смысл написанной работы исходит из мифологических суждений наших предков. Чернобог пришел из космического небытия после тысячелетнего периода, когда закончила свой век Русь Ведическая. Повернулся круг бытия, сменились боги. Вместо Сварога стал Иегова, место Дажьбога и Хорса занял Христос, на место Дья явился Дьявол. Но никто не встал на место Чернобога. Просто пришел страх, страх перед концом света. И теперь только любовь может растопить лед, мертвящий холод и оцепенелость. А любовь, как часто напоминал художник – это «источник живой воды, животворящий родник Рода и Сварога», который и зимой не замерзает и живит водой жаждущих. Несмотря на власть черного бога, особенно сильного в XX – XXI вв., закон любви остался, не исчез. Он везде – в воздухе, в крови, в человеческом пространстве. Надо только чувствовать, что любовь – это сама жизнь, это дыхание, это мистическая связь, объединяющая всех живущих на этой земле. Вот о чем в своих работах говорил Ю. В. Карельский.

Карельский отличался еще одной удивительной особенностью. Он создавал свои полотна не только в деревенской тиши или на каменистом берегу Белого моря под аккомпанемент плещущихся волн, но и под тихую любимую классическую музыку. Больше всего Юрию Васильевичу нравились произведения русских композиторов, таких как М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов. Но особое предпочтение Карельский отдавал композитору-неоклассику И. Ф. Стравинскому. Это предпочтение объясняется, наверно, тем, что и художник, и композитор обращались к волновавшей обоих теме – картинам древней языческой Руси, к образам могучих стихийных сил. Как и музыка Стравинского, глубоко новаторская, насыщенная буйными ритмами и необычными гармониями, так и живопись Карельского, изобилующая новыми приемами и своеобразием видения мира, несут идею неизменного жизненного круговорота.

В картине художника «Языческая Русь» мы ощущаем то таинственные и мощные силы Земли, то дыхание необъятного темного хаоса, и в то же время яркие краски весны и природы, наполняющие все пространство холста величавостью и торжественной симфонией Бытия. Наверное, Юрию Васильевичу нравилась музыка тем, что она помогала войти в нужное творческое состояние, найти необходимую палитру красок, донести смысл и главную идею творения. Мне кажется, что оба – и композитор, и художник – одинаково ощутили суть русской Матушки-Земли.

Есть интересный музыкальный фрагмент в балете Стравинского, который называется «Поцелуй земли», своеобразная тихая кульминация произведения, полная таинственного смысла, мгновений завороченности красотой и величием природы. То же ощущение таинства, «мгновенной зачарованности» испытываешь, когда пристально разглядываешь картины Карельского, изучая и любуясь его работами, такими как «Весна языческая», «Масленица».

Незадолго до смерти художник написал удивительный по красоте и мироощущению триптих «Морской царь». Здесь переплетается реалистическое начало с декоративностью вьющихся узоров, где каждая черточка и каждый штрих звучат

музыкой. Сразу рождаются ассоциации с музыкальными фрагментами оперы Римского-Корсакова: «Садко в подводном царстве» и «Колыбельная Волховы». Когда мы смотрим на эти три картины, то ощущаем текучесть красок подобно кантиленному звучанию в музыке. А изображенная тёмно-зелёными красками морская пена в виде витиеватого орнамента-узора, так любимого Карельским, создает впечатление сказочно-волшебного панно.

Левая часть триптиха посвящена образу Волховы, удивляющей нас таинственным взглядом трогательных глаз, от которого поистине нельзя оторваться. Перед нами глаза преданной и любящей морской царевны, пожертвовавшей собой ради счастья любимого. Художник пишет их в виде чудесных изумрудов чистейших оттенков. Колыбельная «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко» Римского-Корсакова, когда Волхова поет на Ильмень-озере засыпающему новгородскому гуслиару Садко, ассоциируется с нарисованным и звучит для зрителя яркими симфоническими красками.

Все поклонники творчества Карельского Ю. В. предвкушали встречи с ним, с таким талантливым и интересным человеком в конце каждого уходящего года в городском музее и новую встречу с Ю. В. Карельским ждали с большим интересом.

В ноябре 2007 г. должна была состояться десятая, юбилейная, персональная выставка художника. Но именно десятая по счету оказалась ... посмертной. Художник не дожил двух месяцев до своего 49-летия (он родился 26 ноября 1958 г.). Его сердце остановилось 26 сентября 2007 года. Жаль, что все задуманное Карельским для выставки 2007 года, а на ней должны были быть представлены не только живопись и графика, но и новый вид деятельности – художественная фотография, не осуществилось. Нам не пришлось увидеть уникальные снимки Левозерья, которые были сделаны в труднопроходимых местах Кольского полуострова художником. Он не успел поделиться с нами радостью от увиденной красоты загадочной и неизведанной Гипербореи – колыбели наших предков-славян.

Боль утраты и сожаления заставили меня перелистать в памяти встречи с удивительно талантливым человеком – Юрием Васильевичем Карельским, чтобы вспомнить основные вехи его творчества и сохранить образ художника для грядущего.

Литература

1. Карельский, Ю. Карельские хокку / Ю. Карельский // Приокские зори. – 2009. - № 2. – С. 178-192.
2. Большаков, В. Мелодия неброской красоты / В. Большаков, М. Свиридова // Новомосковская правда. – 1999. - 19 окт.
3. Мир добра, тепла и света // Новомосковская правда. – 2004. – 13 нояб. – ил., фото.
4. «На Калиновом мосту» // Новомосковская правда. - 2005. - 18 нояб. - ил., фото.
5. Щербатых, Н. «Меня почти нет – только шелест травы...» / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2008. – 21 окт. – ил., фото.

«Сполохи памяти»

(тема Великой Отечественной войны в произведениях В. А. Большакова)

Русанова М., уч-ся МОУ «СОШ № 20»

Науч. рук. Иванова Е. В.

Судьбою мне счастливый жребий дан -

Прийти живому к этим обелискам.

Простите же, товарищ капитан,

Что я не вместе с вами в этих списках...

В. А. Большаков

Эти стихи я прочитала на стенде в нашем школьном литературно-краеведческом музее. Я много раз слышала рассказ о новомосковском писателе, поэте, журналисте. И сама вела экскурсии в нашем музее не один раз. Эти строки выражают суть творчества Владимира Александровича Большакова.

В. А. Большаков, ветеран Великой Отечественной войны, прошел большой жизненный путь. А начался этот путь в селе Медведки, под Веневом, где 21 июля 1924 года в крестьянской семье появился на свет маленький мальчик Володя.

«Бывший деревенский житель, я вспоминаю теперь, чем «кормили» мою детскую душу, как ее растили и пестовали маминой песенкой над люлькой, бабушкиной сказкой и таинственным шумом столетних ветел. Она вдоволь насыщалась лепета жаворонка и чибисиной тоски, шелеста весенних и осенних дождей. До сих пор помню один из самых ярких дней детства, когда мне впервые показали нашу речку Сливку в ее разливе, и как сажали меня на лошадь, а летом - на высоченный воз, откуда была видна вся вселенная... Здесь я впервые приобщился к понятию доброты и красоты, прошел первые нравственные ступени».

И мать, следящая за полетом чибиса в небе, и отец, идущий за плугом – все это Большаков увидит не раз, но только во сне, там, под Сталинградом, где будет его огневой рубеж.

Чувство любви к родному краю стало истоком большой любви к Родине.

«Патриотическое воспитание было тогда, что называется, всеохватывающим, - вспоминает В. Большаков, - мы запоем читали книги Горького и Островского, Фурманова и Серафимовича. Следили за полетами гремевших на весь мир Чкалова и Громова, у нас перехватывало дыхание от замечательных песен Дунаевского и фильмов о Чапаеве и Котовском. И стоит ли теперь удивляться, откуда у нашего поколения взялись беспримерное мужество и стойкость в Великой Отечественной войне?! Войне, в которой и на мою долю выпало немало...»

Когда началась война, Владимир Большаков поступает в Тульское пулеметное училище. Надо защищать страну от врага, защищать свою семью, родных, Родину защищать. Ему было немногим более семнадцати лет, когда он, курсант пулеметного училища, оказался под Сталинградом и принимал участие в Сталинградской битве. Большаков воевал на Донце, Днепре и Буге в составе истребительного противотанкового полка. Там же, на фронте, появились первые стихи. Однажды один из товарищей подглядел, что юный солдат Владимир Большаков пишет домой весточку в стихах. Думал: засмеют. Но, к удивлению, некоторые связисты и батареи стали переписывать его стихи в свои солдатские треугольники, чтобы отправить на родину матери, невесте, жене. «Была ли в тех моих стихотворных начинаниях поэзия? – вспоминает В. Большаков. – Не знаю. Но, видно, было в них что-то созвучное солдатской душе. За несколько минут до танковой атаки надо было успеть отписать домой те немногие, единственно верные, может быть, последние

слова. Наверно, какие-то мои строчки помогали написать эти слова получше, поглубже, «покрасивше»... Удивительное дело: я писал о себе и про себя, а выходило – про всех...» А потом был бой, ранение и возвращение домой.

Участник Сталинградской битвы, многие сотни километров прошагавший по фронтовым дорогам, Владимир Большаков так говорил о себе в предисловии к статье «Пригча о душе»: «Еще будучи в Сталинградских окопах, я загадал: если уцелею в этой страшной войне, то всю оставшуюся жизнь буду рассказывать людям о своих товарищах по оружию – ребятах 1924 года рождения, от которых осталось в живых только 2 процента... И пришел я в 1944 году к родному деревенскому крыльцу 19-летним инвалидом войны, пережившим два состава взвода управления, пока наш полк дошел от Сталинграда до Кривого рога. Что меня спасало, я не знаю – случай или судьба, но каждый раз, когда я посещаю могилы своих друзей фронтовых, я, ни в чем не виноватый перед ними, все-таки извиняюсь».

В 60-70-е годы выходит первые книги В. Большакова: «Половодье», «И мама, и папа, и дедушка мой». Он печатается в коллективных сборниках тульских писателей. В 80-е годы увидели свет поэмы В. А. Большакова: «Солдатское счастье», «Материнский упрек». Позже издавались и другие произведения Большакова: рассказ «Незабудки для Натали», «Бегство из рая» и многие другие произведения.

Главная тема его произведений – война, жизнь солдата на фронте. И в стихах, и в прозе он остается верным памяти поколения победителей. Позже, в мирное время, Большаков напишет: «Так случилось, что на местах боев мне до сих пор не пришлось побывать, и с каждым годом не гасло пламя вины перед товарищами, спящими под вечными огнями в донских степях и степях Украины. И вот еду я, наконец, туда по той самой дороге, по которой в том давнем и грозном 42-м году нас увозили в солдатских теплушках навстречу военным пожарам...».

Большаков вспоминает свой первый боевой день под Изюмом, что стоит на реке Донец... Артналет. Стоны раненых. Страх сковал все тело. Он, связист, должен любой ценой обеспечить связь, так как его полк ждет приказов корректировки. И он побежал. Катюшка бьет по ногам, вторая висит на левом плече. Бежать трудно, страшно, но кто еще, если не он? Единственное спасение – воронки от только что разорвавшихся снарядов. Нелегко оказалось найти конец разорванного снарядом и отброшенного взрывом далеко в сторону провода. Наконец, подключился к линии, но сказать что-нибудь в трубку долго не мог: задыхался, руки тряслись, а сердце билось на самых высоких оборотах... Связь была установлена...

И вот 9 мая 1992 года впервые после войны Владимир Александрович Большаков едет к месту боев. «Время за полночь, а я никак не могу уснуть. Потому-то, наверное, и не могу уснуть, что не спит моя бессонная спутница – память...», - пишет Большаков в очерке «Всполохи памяти».

Друзья мои! Где вы? Я еду к вам в гости,
Я еду к вам в гости, хоть вас уже нет.
Вас нет ни в Сибири, ни в тихом полесье,
Вас нет в деревнях у родного крыльца,
Вы есть только в бронзе, вы есть только в
песнях

И есть вы еще в материнских сердцах...
Картины боев, что с годами поблекли,
Вдруг снова мне видятся, ярко ожив
И мне, уцелевшему в огненном пекле,
Иной раз не верится в то, что я жив...

(В. Большаков «Я еду к друзьям»)

«Вот на кургане грянули военные оркестры, треснули одна за другой взлетевшие ракеты, Вот я стою перед гранитным мемориалом, на котором вижу фамилию своего друга-связиста и нашего взводного запевалы, обладателя замечательного заливистого тенора»:

...Я до сих пор еще слышу
Стон затихающий твой...
Ты не вини меня, Миша :
Я по сей день живой...

В венских цветущих предместьях
Встал, зачехлился и смолк
Наш вездесущий, гвардейский
Противотанковый полк!

(В. Большаков «Что тебе снится, Миша?»)

И дальше я читаю в очерке «Всполохи памяти»: «Мне было радостно и больно от тоски, которую не с кем было разделить. И вдруг случилось чудо из чудес: при очередном световом всполохе я увидел земляка-новомосковца. Это был мой старый знакомый Миша Баженов, недавний директор музыкального училища. Потом мы увидели еще одного новомосковца, одиноко восходящего на курган. Это был Дмитрий Рудник, бывший главный режиссер нашего театра. Потрясающей была эта встреча! А народ все прибывал и прибывал - было сплошное факельное шествие, какого мне не приходилось видеть нигде!» Только рядом с живыми не было тех, кто погиб, защищая маленький украинский городок.

Судьба России, судьба обычного человека во время войны – вот темы поэтического творчества Большакова.

Реквием «Бунт мертвых» ... Он о великой войне, ее великих жертвах и о сегодняшней России.

Воображаемый диалог лирического героя и его давно умершей односельчанки, матери двух погибших в Великую Отечественную войну юношей, пронизан болью за тех, кто не вернулся с фронта, раздумьями о сегодняшнем беспамятстве людей, о том, что случилось с великой страной.

Поколение В. Большакова никогда не снимало с себя ответственности за все, что происходит вокруг. В поэтическом реквиеме звучат фамилии: Жуков, Рокоссовский, Воронов, Баграмян - фамилии полководцев Великой Отечественной.

В воображении поэта рисуется поистине трагическая картина бунта мертвых:

И вставали с погостов Фросиньи да Феклы,
Аверьяны, Петровичи и Кузьмичи...
Не стерпели страдальцы двадцатого века -
Взбунтовались, ударили в колокола!
Перед этим тревожным вселенским набатом
Все живущее в ужасе падало ниц,
Задрожала земля от громовых раскатов
В ослепительном блеске и треске зарниц!

Это произведение Большакова, как и многие другие, насквозь пропитано душевной болью и солью от слез. Невозможно не почувствовать, когда при чтении сердце содрогается от переживаний, от горькой истины, передаваемой автором.

О другой своей поэме «Сын человеческий» (1975 г.) сам Владимир Александрович писал так: «...в ее подтексте показан не тот библейский герой, а наш русский народ, вышедший с глазу на глаз с танковыми армадами вермахта и спасший человечество от гибели. Он, по моему мнению, тоже сын человеческий, прошедший все круги ада и вынесший на своих плечах такие тяжести, такие титанические порывы духа и вместе с тем великодушия и всепрощения, которые не снились никакому народу в мире! Всю боль человечества, как и Тот, легендарный, он взял на себя»:

Потемнело в глазах
Палестинское небо,
Пригвожденный к столбу,
Изгибался Он весь.

Кто сказал об Иисусе Христе,
Что он не был!
Говорю вам: Он был!
Говорю вам: Он есть!

Рассмотрим еще одно поэтическое произведение В. Большакова «Материнский упрек». Само название этой повести в стихах настраивает читателя на атмосферу особого, тревожно-мучительного погружения в изболевшие сердца российских матерей, не дождавшихся желанных мужей и детей с войны.

Главная героиня этого произведения - немолодая женщина Федосья, потерявшая на фронте младшего сына Алексея. Она, осиротевшая сердцем и душой, закрывая глаза на измены недалекого мужа, ищет забвения в чудесных снах, где видит своего ребенка живым:

- Тебе уже пора околевать,
А ты, гляди-ка, выкинул колено!
Но тете Фене было наплевать

На мужнину дурацкую измену.
Ей снились удивительные сны...

Но, безусловно, даже сны, в которых Алеша говорит с Федосьей, не отвлекают несчастную женщину от горькой реальности, в которой больше нет места отрадным мгновениям.

У главной героини умирает муж и не дает ей покоя в кошмарах. Родной дом становится будто бы чужим и отталкивающим. Вокруг опустело все:

Осиротело все в родном дому,
Она боялась собственного крова

И приходила только потому,
Чтоб курам дать да подоить корову.

Несмотря ни на что, бедная тетя Феня продолжает жить, хотя, можно ли назвать жизнью существование без родных и любимых людей?

Но совершенно неожиданно является чудо из чудес! Женщине как будто зажег светил нежный луч солнца, тяжело пробившийся сквозь густую колею ночных теней. У соседки появляется малыш - синеглазый малыш, как две капли, похожий на ее Алешку... А что же Федосья?

И вдруг явилось чудо из чудес,
Явилось не отчетливо, не сразу:

Прошла молва, что сын ее воскрес,
Ее меньшей, Алешка синеглазый.

Женщина находит огромное счастье в этом мальчишке, который, можно сказать, возвратил ее к жизни! Тетя Феня относится к нему, как к родному сыну, не требуя ничего в замен. Только любовь к мальчугану с «пшеничной головкой» заставляет ее поверить в себя и в жизнь!

«Материнский упрек» заканчивается на грустно-философской ноте. Тетя Феня постарела: глаза и слух ее совсем плохи, все чаще она сидит «на палочку руками опершись» и думает про жизнь. Да! Жизнь сыграла с ней злую шутку. Но в один день в деревню приезжает ее Алешка! Молодой красивый парень. Такой же, как и во сне:

От радости не плача, не бледнея,
Глядит с улыбкой, будто на Христа,
Но не Христос, а Лешка перед нею...
Алешка как Алешка. Ну и что ж?
Ей двадцать лет подряд такое снилось...

«Материнский упрек»- это своеобразный гимн всем русским матерям, которые не дождались родных домой. В этом произведении нет хвалебных строк об осиротевших женщинах и душевных муках, нет восклицаний в их честь, но в нем есть то настроение, та внутренняя душевная сила, которая руководит сердцами каждого из нас. И только истинная женщина, истинная мать может дать эту силу.

С глубокой пронизательностью, как показалось мне, выбран и эпиграф к произведению: «Доколе коршуну кружить?» (А. Блок). В нем отражается вся ненависть русских матерей к разрушительной войне, нависшей над великой страной. Ненависть, которая никогда не заглушит любовь к ушедшим детям.

Повесть «Солдатское счастье» В. Большаков посвящает своей матери, Ольге Георгиевне. Повесть автобиографична.

Ведущая тема его нового произведения – война, путь солдата-добровольца, юноши Саши Балашова, прошедшего сквозь огонь и пепелища – путь становления воина. Об этом написано немало романов, много снято кинофильмов и поставлено спектаклей. Но повесть Большакова волнует, автор показывает пережитое с присущей ему выразительностью.

Главный герой этого произведения – Саша Балашов, простой деревенский паренек, который был «до смешного рассеян». Очень он любил бегать по бескрайним просторам полей, среди шелеста мудрых деревьев, купаться в чистой, до боли родной речке Сливке и мечтать о московской девочке в синем платье – Наташе, которая частенько приезжала к бабушке Катерине погостить в Ольховку. Так прошло, как покажется читателю, беспечное детство главного героя. Но в Россию без приглашения пришла безжалостная война.

На фронт шли все: незаменимые отцы, дорогие братья, желанные сыновья, возлюбленные... Среди них оказался и юный Саша Балашов, всем сердцем желавший укрыть родную землю от кровожадных рук врага.

Первый бой для главного героя был особенно запоминающимся, ярким в памяти солдата: «Саша кинулся за командиром, потом обогнал его. Впереди была голая степь, вся в высоком сухом чернобыле и огненных всполохах разрывов. Где-то на гребне подъема чернели вражеские окопы. Каждую секунду справа и слева разрывались осколочные снаряды, отчего стоял ужасающий грохот, свист и треск. Саша влетел прямо в воронку сразу же после разрыва снаряда, когда она еще дымилась. Так его учили...».

В произведении «Солдатское счастье» В. Большаков оживляет тяжелую военную жизнь главного героя воспоминаниями или снами о родной Сашинной деревне, о маме, о Наташе. Эти воспоминания прибавляли силы измученному солдату.

Бескрайней силой воли, честностью и самопожертвованием обладал солдат Саша Балашов. Все эти качества единым потоком отражают его характер. Даже если было очень тяжело и страшно, главный герой собирался с силами и духом и ставил себе в пример великих людей, не давших в обиду землю, родившую их: «При первом же обстреле зуб на зуб не попадает, – подумал Саша, – какой ты был смелый и красноречивый, когда подавал заявление в военкомат! И взгляни на себя сейчас: доброволец сопливый, трус и слюнтяй! Куда ты годишься! Да разве таким должен быть солдат, который мстит за поруганную землю! Вспомни Николая Островского, Щорса, Лазо. А Коля Руднев? Он же, в сущности, твой ровесник, ну если года на два постарше, а уже командовал полком!...»

«...Что стало бы с Царицыном, если б Руднев, как ты сейчас, распустил нюни и затрясся от страха?..» Или: «...его тянуло к фронту. Он хотел разделить всю тяжесть войны вместе с другими. Когда России бывало трудно и она оказывалась в опасности, лучшие люди русской земли отдавали все, что в них было хорошего, – силу, молодость и душу, – ради ее спасения. Почему же он, Саша Балашов, должен быть иным?..»

Война продолжалась, и «в марте 1943 года Сашу зачислили в противотанковый полк, находившийся на формировании в Мостках, связистом. Там главный герой и совершил свой подвиг.

Вскоре русские войска дошли до Берлина! Среди рядовых был и Сашка Балашов, носивший у себя на груди уже две бесценные медали. Город был взят, но в нем оставались еще отдельные скрывавшиеся группы фашистов, которых нужно было обезвредить. Требовались добровольцы.

«Товарищи бойцы! Надо во что бы то ни стало проникнуть в подземелье, есть тут у немцев старые подземные ходы, и выбить оттуда фашистов! Добровольцы! Два шага вперед!.. Когда командир крикнул: «Марш!», Саша сделал два шага вперед...» Многие русские солдаты погибли на этом важнейшем задании. Но... Саша выжил...выжил!..

Главный герой отправляется домой. К родным полям, к Сливке, к маме и... Наташе... Оказавшись дома, в родных до боли местах, «Саша лег на траву и, заложив руки за голову, смотрел в небо. Верилось и не верилось, что он вернулся на родину»

Дочитав повесть, не могу забыть юного, но храброго Сашу Балашова, капитана Рожнова, Ольгу Петровну, Наташу, яркие, иногда страшные картины той суровой поры. А еще вспоминаются очерки В. Большакова, где он рассказывал о себе... Это же он, Владимир Александрович, закончил Тульское военное училище. Это он был связистом, получил ранение. Он тосковал о матери, о Наташе, о речке Сливке... Значит, и подвиг совершил он, новомосковский поэт и прозаик, большой друг нашей школы, Владимир Александрович Большаков. За годы войны Большаков был награжден орденами Славы 3 степени и Отечественной войны, медалью «За отвагу» и другими медалями.

Жаль, что я не встретила с таким интересным, необычным человеком, совершившим подвиг. Говорят, он был очень скромный, не очень любил рассказывать о войне. Вся его военная жизнь – в его произведениях. У нас в музее есть все книги В. А. Большакова с его дарственной надписью. Он подарил их сам, когда приходил в гости. Музейные экспонаты сохраняют память о человеке, который чувствовал себя виноватым перед погибшими товарищами.

Литература

1. Большаков, В. А. Материнский упрёк : поэмы; повести в стихах / В. А. Большаков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1989. – 64 с.
2. Большаков В. А. Солдатское счастье : повести, рассказы, стихи, поэмы / В. А. Большаков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1982. – 209 с.
3. Большаков, В. А. Сполохи памяти / В. А. Большаков. – Тула : Пересвет, 2002. - 191 с. : ил.
4. Люкшинова, В. Д. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска. Наедине с текстом. Эссе / В. Д. Люкшинова ; ред.-корректор В. С. Гришин. – Новомосковск : [б. и.], 2004 (Экспресс-тип.). – 184 с.

Литературный Новомосковск

*Арбузов Ф., Поднебесова Д.,
уч-ся МОУ «Лицей»
Науч. рук. Чупахина О. Н.*

Нам посчастливилось родиться в одном из самых красивых городов России. Новомосковск славится ратными подвигами и трудовыми успехами. Богат он и культурным наследием, в том числе – в области литературы.

Есть целый ряд известных писателей, в творчестве которых «новомосковский» период выделяется яркими проявлениями таланта. Это Николай Дементьев, Глеб Алексеев, Ярослав Смеляков, Николай Старшинов и другие.

Руководителями Новомосковского Литературного объединения в разное время были Ярослав Смеляков, Степан Поздняков, Владимир Большаков. Литературное объединение насчитывает около 60 человек. В нём занимаются литераторы из Новомосковска, Донского, Кимовска, Узловой, Северо-Задонска.

В настоящее время (с 1998 года) Новомосковское литературное объединение возглавляет Валентин Киреев.

Киреев Валентин Викторович родился в 1949 году. Поэт. Первый сборник стихов «Запах мёда» вышел в 1993 году, второй («Я вернусь, деревня») - в 1997 году. Стихи печатались в коллективных сборниках: «Такие разные стихи», «Племя младое, незнакомое...», некоторые стихотворения вошли в энциклопедию «Куликово поле».

Часто видится мне – за Непрядвой, в излучине Дона
Вновь несметною силой татарская встала орда.
Ржут степные коньки, хрипло каркает с дуба ворона,
Словно чёрная туча, – над Русью нависла беда.
Сколько битв по земле прокатилось за многие лета,
Но величия не было выше, чем в этом бою –
Самом первом бою, самом главном бою Пересвета
За Отчизну, за правду, за веру, за землю свою!

В. В. Киреев – член Союза писателей России, руководитель Новомосковского литературного объединения и городской школы молодого поэта. Лауреат областных и муниципальных конкурсов поэзии, прозы, публицистик.

Валентин Викторович Киреев наделяет чувствующей душой всё живое и неживое в природе, он поэтически воспринимает окружающее.

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| Сколько не пиши стихотворений, | Видно, потому у нас в народе, |
| Не опишешь в миллионах слов | Раньше всех сонетов или од, |
| Красоту букетика сирени, | Простенькая строчка о природе |
| Наготу берёзовых стволов. | Тропку к сердцу русскому найдёт. |

Валентин Киреев как бы проникает в душу предметов и вещей, раскрывает её читателю как тайну. Сердцу поэта особенно милы краски заката, тумана, осеннего леса.

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Я дым костра кладу в своё лукошко, | Дарю тебе всё, чем богата осень, |
| Ключки тумана прячу в рюкзаке | Что смог собрать в берёзовом лесу, |
| И, как букет цветов, несусь в руке | Я даже шелест листьев принесу |
| Дух испечённой на углях картошки. | На музыке лесных многоголосий! |

Сегодня в Новомосковске живут и плодотворно работают десять членов Союза писателей России, это почти треть всей писательской организации Тульской области. Писатели – новомосковцы продолжают традиции отечественной словесности, в их книгах – судьба современников, тружеников села и города.

Издаются книги Пешкова Александра Сергеевича, Ракитина Дмитрия Егоровича, Кузнецова Вячеслава Михайловича, Логунова Алексея Андреевича, Смирнова Николая Александровича, Суворова Владимира Сергеевича.

Литература

1. Биографический справочник современных писателей-туляков. – Тула : [б. и.], 1999. – 44 с. : ил.

2. Киреев, В. Избранное : поэтический сб. / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2005. – 270 с.

3. НЛО : лит.-муз. альманах : [стихотворения, проза, песни] / ред. В. В. Киреев ; Новомоск. лит. об-ние. – Тула : Инфра, 2001. –

Вып. 1. – 2001. – 96 с.

Вып. 2. – 2002. – 168 с.

**«Новомосковск - судьба моя и родина моя!»
(по творчеству новомосковской поэтессы Г. В. Плаховой)**

*Часовских А., Романова Е.,
уч-ся МОУ «СОШ № 10»
Науч. рук. Молоткова Т. М., Швецова Л. А.*

Лежит у истоков великой реки
Со страстью хочу там сейчас оказаться
Три четверти века, как с новой строки
В державе идет от него химизация
Он связан с рожденья судьбой страны,
Навечно прославлен делами своими.

Да, Новомосковск легко найти на карте нашей Родины. Ему отведено особое место: оно – у истоков Дона. А еще Новомосковск называют городом Большой химии, потому что его промышленный потенциал определяет крупные химические предприятия. Великий русский ученый Дмитрий Иванович Менделеев более ста лет назад назвал химию «царица наук». Для писателей Новой Москвы эти слова имеют особое значение. Новомосковскому химкомбинату город обязан своим рождением. У каждого города своя судьба, свой характер. В свои 80 лет Новомосковск имеют яркую биографию и свой гимн. Но главное богатство земли Новомосковской - люди, жители города: химики, энергетики, врачи, учителя, кондитеры, хлебопеки, музыканты, художники, писатели и поэты.

Глеб Алексеев, возглавивший в 1932 году первый литературный кружок в Бобриках и написавший роман о строителях Бобриковского химкомбината «Роза ветров»; Владимир Болохов, лауреат Всемирной поэтической премии «Надежда Лира Золотая»; Алексей Логунов, член Союза писателей России; Вячеслав Кузнецов, член Союза писателей России; Сергей Игольничин, поэт и композитор; Валентин Киреев, член Союза писателей России.

Люблю наш край, ведь я отсюда родом,
Нет ближе и милей на свете мест,
Родные улицы и парки, всю природу.
И перед службой в церкви благовест.
Не надо мне ни славы, ни оваций,
Не променяю совесть на рубли,
Но не могу никак налюбоваться
На красоту родной своей земли.

Да и возможно ль разве насладиться,
Когда цветы на клумбах – просто ах!
И дали городские наши птицы
Щебечут звонче, чем в других краях.
Ни на один из городов России
И в целом свете не сменяю я
Новомосковск – милее и красивей,
Судьба моя и родина моя!

Автор этих строк – Галина Плахова, электрик Еврохима, сказавшая о себе:
В одном мне все же повезло:
Живу не в праздности и лоске
Но я летаю в НЛЮ. И где?!
У нас в Новомосковске!
Новомосковск! К тебе душой и телом
Я прикипела, родина моя.
Здесь занимаюсь я любимым делом,
Здесь родилась, и здесь моя семья.
В саду деревья и цветы сажаю
И в электричке еду на завод.

А если вдруг куда-то уезжаю,
То сердце вновь меня к тебе зовет.
Я веру в истину несущую сквозь годы.
С тобою вместе радость и беда,
И рада, что ты краше год от года,
И за тебя истинно горда!
Хоть я слаба, но многое осилю,
Все потому, что я живу любя.
И для меня Великая Россия.
Мой город, начинается с тебя!

Родилась Галина Плахова 13 марта 1952 года в Новомосковске. Поэзией увлекалась в юности. В НЛЮ (новомосковское литературное объединение) с 2000

года. Стихи были опубликованы в поэтической тетради «Перо», в газете «Новомосковская правда». В 2001 году был выпущен первый сборник «Откройте дверь». В 2003 году – сборник, «Я душу русскую открою». В 2005 году – «Размечталась». Стихи публиковались в коллективном сборнике «Вам, женщины», в пяти альманахах «НЛО».

«Озаренье»

Господи, пошли мне озаренье.
Больше просьбы не было и нет.
Написать бы мне стихотворенье,
Да такое – чтоб всем людям свет!
Чтоб увидеть: в поле рожь колыхается
Миллионом зрелых колосков.
Пусть же музыка природы слышится,
Пусть волнует запах васильков.

Чтоб море синее, безбрежное
На страницы расплескалось вдруг.
Облака б летели белоснежные
Так, чтоб аж захватывало дух!
И тогда души моей горенье
Вдруг да сможет чудо сотворить.
Я смогу своим стихотворением
Добрым людям радость подарить.

На протяжении многих лет Галина Васильевна дарит «радость» добрым людям, дарит свою поэзию. Тематика ее творчества очень разнообразна: она пишет о родном крае, о внутреннем мире человека. До глубины души трогают слова, воспевающие мир природы.

«Растет за окном березка»

Возле дома пейзаж неброский:
Серых зданий унылый вид.
Но растет за окном березка,
Заглянуть в наш дом норовит.
Подружились давно мы, с детства.
Благодатна от листьев тень.
Как я рада ее соседству!
Вместе с ней начинаю день.
И в погожие дни, и в ненастье
Я люблю ее все сильнее.

Открываю окошко настезь,
Чтобы быть еще ближе к ней.
Ей к лицу сарафан зеленый,
Что надела она весной,
И листочки глядят удивленно,
Потрясенные новизной.
Не расстаться с березкой мне бы,
Наши души на век срослись.
Сквозь нее я гляжу на небо,
С нею чувства взлетаю ввысь.

Тонко чувствует Галина Васильевна боль братьев наших меньших, страдающих от бездушия и жестоких рук человека.

«Жестокость»

Кота убивали почти у дверей,
А кто то злодей – я не знаю.
Убийца! Чем лучше ты диких зверей?
Проклятьем тебя заклинаю!
Наших милый проказник, тебя не вернуть.
Ну, разве во сне увижу.
Несчастье больно сдавило мне грудь.

Любим тебя мы, рыжий.
Мальш, мы тебя не сумели спасти
От злого людского лиха.
За то, что так люди жестоки,
прости.
А в комнате – пусто, тихо.

Целый цикл стихотворений посвящен теме «Я – мать солдата».

«Упрек»

Сегодня пришлось мне смутиться,
Услышав обидную речь.
Что я не смогла откупиться,
От армии сына сберечь.
Обиду свою пересили,
Хотелось мне крикнуть тогда:
«А если бы все закосили,
Представьте, что все закосили,
Что стало бы с нашей Россией,
Не думали вы, господа?»

Пока вы ведете дебаты
И даже гордитесь собой,
А лучшие наши ребята
И ваш охраняют покой.
Я знаю, увы, не из книжек
Про неуставные дела.
Когда, не дай Бог, не мальчишек
Привозят домой, а тела...
Раздумья тяжелые эти,
Мать – Родина, ты мне развей.

Быть кто-то же должен в ответе
За наших с тобой сыновей?
Я сына для счастья рожала,

Дай Бог ему светлых деньков.
Могла б откупиться? Пожалуй,
Могла бы, да он не таков!

Литературное творчество помогает поэтессе бороться с жизненными проблемами, верить в торжество добра и света.

«Жизнь без поэзии убога»

Жизнь без поэзии убога.
Я тем живу, на том стою.
Молитвенно прошу у Бога,
Чтоб Музу укрепил мою.
А сердце все твердит: скорее!
Мне надо многое успеть.
Чтоб мир стал чуточку добрее,
Его не осудить – воспеть!
Все, что люблю: леса и горы,
Поля и на лугах цветы,

И мой родной прекрасный город
Как чудо вечной красоты.
Пишу и, как перед причастьем,
Волнуюсь я, едва дыша.
И чувствует свою причастность
К родной земле моя душа.
Взволнованность – не это ль повод,
Чтоб верить: Муза не предаст.
А стих – токоведущий провод,
Мои вам чувства передаст.

Добрые, нежные слова посвящает своим друзьям по перу. Высоким словом «Учитель» называет она В. Киреева чья поэзия, по мнению Плаховой, «поется и до сердца достает».

«Учителю»

Словно маг у нас Киреев!
Дружбой с ним мы дорожим.
Вдруг не пишется – скорее
Мы к Кирееву бежим.
Силой мысли, чувства, взглядом
Убедит без лишних фраз:
Удивительное – рядом!
Только сбросьте шторы с глаз.
Да, таланты, словно маги,
И не смотрят свысока.
А по полотну бумаги

Вновь бежит моя строка.
«До сердца слово достает»
Над творчеством чужим подолгу
Киреев трудится в тиши.
Не столько из-за чувства долга,
Сколько по велению души.
Подарки радостных эмоций
Он щедро людям раздает.
Его поэзия поется,
До сердца слово достает...

Волнует «трепетной строкой» поэтессу ушедшего из жизни новомосковского поэта П. А. Митрохина.

Светлой памяти поэта посвящается.

Смолкло нежное сердце поэтово,
В тяжелой скорби застыли леса.
Стало холодно, хмуро от этого,
И заплакали вдруг небеса.
Замолчали и птицы, и рощицы,
Все живое, что страстно любил.
До чего ж говорить не хочется
Безысходностью страшное «был».
Как легко его книги читаются,
Восхищаться я не устаю.

Говорил он: «Поэтом считается
Тот, кто выплеснул свою».
Взмыл он в небушко синюю птицею,
И остался навек в облаках.
Верю я, что живую частицею
Жизнь его воплотилась в стихах.
Как вода родниковая чистая
Льются строчки его, Боже мой!
Вновь и вновь будут их перечитывать,
В них поэзия жизни сомой.

«Свою судьбу мы ищем сами». А судьба поэта – Галины Плаховой тесно переплелась с судьбой гиганта большой химии, где она работает в системе электропитания.

«Азотовцы справляют юбилей»

Коллеги мои, энергетики!
Я вас поздравляю друзья.
В профессии нашей, как медикам,

Никак ошибаться нельзя.
В работе электроснабжения
Важнее всего – внимание.

Где добрые отношения,
Там лучше и понимание.
Желаю вам в День энергетика

Огромного счастья навек,
Чтоб светлую нес энергетику
Любой на Земле человек!

Красива и светла лирика Галины Васильевны Плаховой, которая твердо убеждена, что поэзия – это откровение, она должна дарить людям радость и любовь. Галина Васильевна открыто говорит читателю, что «жить на земле большая честь; потому что именно человек украшает нашу землю».

В природе тайн – уму непостижимо!
А сколько их откроет новый век!
Земля и солнце неуничтожимы,
А Землю украшает Человек.

Литература

1. Плахова, Г. Возвращайся, моряк! : стихи, песни / Г. Плахова. – Тула : Инфра, 2007. - 51 с.
2. Плахова, Г. Размечталась : сб. стихов / Г. Плахова. – Тула : Инфра, 2005. - 159 с.
3. Плахова, Г. Я душу русскую открываю... : стихотворения / Г. Плахова. – Тула : Инфра, 2003. - 88 с.

Музыка в жизни Н. В. Шуклина

Садовская Н. В., педагог дополнительного образования МОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества

Я пою лирические песни,
Сочиняю грустные стихи,
Если я когда-нибудь исчезну,
Может, мне простят мои грехи.
Может, кто-то вспомнит добрым словом,
И слезу украдкой смахнет,
Под гитару с тихим перебором,
Что-то задушевное споет.
И в прозрачной фазе отраженья,
Я возникну в сумрачном окне.
Обо мне не надо сожалений,
Лишь бы кто-то помнил обо мне.

(Н. В. Шуклин)

Николая Васильевича Шуклина помнят в городе Новомосковске как интересного, талантливого, самобытного и незаурядного человека. Окончив Тульский педагогический институт, Шуклин работал учителем математики в средней образовательной школе №1, в колледже физической культуры, в лицее «Школа менеджеров». Кажется, обычный уклад жизни любого человека. Но мало кто знал, а большинство даже не догадывались, что каждый трудовой день этого человека был для него подвигом. Это был путь на «Эверест», как метко заметил в своем очерке о Шуклине А. И. Алдобаев.

Еще подростком Николай Васильевич потерял обе ноги. Став в молодые годы инвалидом, он не захотел мириться со сложившимися обстоятельствами – решил продолжить жизнь полноценного человека. Кто знал учителя математики Шуклина, не помнят, чтобы он стенал и сетовал на судьбу, рассказывая о своей трагедии. Все свои горькие переживания Шуклин нес в себе, преодолевая трудности и лишения. Человек сильной воли, редкой галантности и доброжелательности,

он в буквальном смысле слова влюблял в себя всех: его обожали ученики, уважали коллеги, любили друзья...

...Рассматривая фотографии, сразу чувствуется – Н. В. Шуклин был душой компании. И обязательно рядом с ним музыкальный инструмент: аккордеон, гитару, фортепиано. Это не случайно. Николай Васильевич с детства очень любил музыку: мечтал учиться, но его не приняли в музыкальную школу. Мать, видя серьезное влечение сына к искусству, на собранные всей семьей деньги, купила ему гармонь. Счастливым таким приобретением мальчик самостоятельно освоил игру на этом инструменте, научился подбирать любимые мелодии и популярные песни того времени. Позже Шуклин освоил и другие музыкальные инструменты – аккордеон, пианино, гитара. В молодые годы Николай Васильевич со своими друзьями, такими же любителями музыки, организовал ансамбль, в составе которого звучали и кларнет, и саксофон. Сам Шуклин играл за фортепиано.

По воспоминаниям вдовы Галины Степановны, Николай Васильевич умел играть все. Любую песню, любую мелодию, которую просили его сыграть, он мог легко подобрать и аранжировать. Постепенно расширялся и репертуар исполняемого. На гитаре он исполнял любые старинные русские романсы и авторскую песню, (полюбившуюся всем в 60 -70х годах); на фортепиано популярную классическую музыку; на аккордеоне «ходовые» произведения, требующие определенного мастерства и виртуозности такие, как «Карусель», «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Танец с саблями» А. Хачатуряна, «Чардаш» А. Монти.

Николай Васильевич знал много песен и пел их в кругу друзей, на школьных вечерах. Особенно он любил исполнять душевные песни композитора Н. Фатьянова.

После музыки, которая была всегда на первом месте, в зрелые годы у Шуклина появился новый источник вдохновения – поэзия. Знавший хорошо творчество многих поэтов-классиков, Николай Васильевич сам начал сочинять стихи. Что характерно, в стихотворных опусах заметна связь с музыкой. Нередко встречаются ассоциации с музыкальным искусством:

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| Ты соткана из песен и стихов | Из свежести хрустальных родников, |
| Из музыки Вивальди и Россини, | Из облаков, плывущих в небе синем. |

Или:

Ветер, шальной бродяга – ветер
Нам песню напевает
Звездную струной

Или в стихотворении: «Ах, маэстро, что случилось с Вами?»:
Звуками напевов Сарасате
К небесам взлетает Ваша боль...

И ещё:

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ...и рыдает скрипка приглушенно, | И маэстро смотрит отрешенно, |
| Разбивая тысячи сердец, | Словно свой предчувствуя конец. |

Стихотворения Шуклина очень музыкальны. В них слышится и незатейливый перебор гитары, и вздыхающие грустно меха гармошки, и чистые нежные мелодии фортепиано. Пример: стихотворение «Аве Мария» (звучит прелюдия из ХТК – I часть И. С. Баха). Наверно, не случайно к его стихотворениям обращаются музыканты, пишут песни и романсы, которые опубликованы в новомосковском литературном альманахе «НЛО» за 2007 и 2010 годы.

Интересный факт, что Николай Васильевич сам сочинял музыку к своим стихотворениям. Им написаны такие песни как: «Письмо матери», «Колыбельная», «Опоясалось небо радугой», «Грустный дождик».

В лицее «Школа менеджеров» есть свой гимн, звучащий на торжественных мероприятиях. Автор слов и музыки – учитель математики Николай Васильевич Шуклин.

В книге А. Алдобаева «Люди своей судьбы» есть интересное признание : «В кругосветное путешествие Шуклин взял бы томик Пушкина, Маяковского, Джека Лондона, записи классической музыки и: гитару».

Записи классической музыки... Классику Шуклин любил и мог бесконечно ею наслаждаться. Помнится, увидев ноты в руках профессионального музыканта, Николай Васильевич попросил снять копию с «Адажио» Альбиони - жемчужины музыкального искусства XVII века, чтобы самому поиграть редко исполняемую музыку. Это было в 1994 году, когда не успевшая проявиться долгожданная свобода превратилась во вседозволенность и распущенность, а из культурных источников радио и телевидения хлынула грязная волна ширпотреба – «торгово-рыночная попса».

А учитель лицея после уроков разучивал текст старинной пьесы. Касаясь пальцами клавиш нужных нот, он душой стремился соприкоснуться с вечным и прекрасным, возвышенным и благородным, чье имя Великое Искусство. Позже это произведение появится в его поэтических строчках:

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| «Мелодия лилась и колдовскою | Боль отступала, затихали стоны, |
| Ее я силой был заморожен. | Восток зарею алой заблистал. |
| Горели свечи перед аналоем, | «Адажио» звучало Альбиони, |
| И звезды осыпали небосклон. | И мир ему таинственно внимал». |

То, что классическую музыку Н. В. Шуклин хорошо знал и любил говорит следующий факт. В 90-ые годы была популярна телепрограмма «Час пик». В «Школе менеджеров» решили перенять новую форму общения и проводить такие встречи с интересными людьми для своих учащихся и преподавателей. На первое мероприятие был приглашён самый интересный и уважаемый человек «школы». Это был Н. В. Шуклин. В конце вечера гостю преподносился музыкальный сюрприз – исполнение любимой музыки. Маргарита Александровна Шевченко, которая готовила и проводила такие мероприятия, заранее заинтересовалась и на вопрос: «Ваше любимое музыкальное произведение?» получила ответ - «Мелодия из оперы «Орфей» Г. Глюка».

Когда в конце встречи после многих вопросов и ответов зазвучала музыка Глюка, глаза Николая Васильевича наполнились слезами...

Скупы мужские слезы. Их редко можно видеть на лицах сильной половины человечества, а тем более на лице только что улыбающегося и остроумно отвечающего на все вопросы собеседника. Стало сразу понятно, что музыка для героя нечто большее и важное. Она проникала в его суть, глубину, рождала сокровенные воспоминания и дорогие чувства. Образ Орфея (легендарного древнегреческого музыканта), его оплакивание Эвридики, были близки самому Шуклину. Те чувства утраты, обреченности, безнадежности и безысходности случившегося, явно слышимые в мелодии Орфея, обнажали в глубине души самого Шуклина боль нереализованного, незатягивающуюся рану несбывшихся планов и мечтаний, известных ему одному.

У каждого человека свой жизненный путь. Одним судьба дает ровную, широкую дорогу, но, идя по ней, не каждый это осознает. Часто отдыхает в пути, а порой и вовсе садится у обочины, сетуя на усталость, однообразие и никчемность жизни. Другим судьба определяет даже и не дорогу, а незаметную маленькую тропу в темных зарослях терновника, где, кажется, нет ни выхода и не просвета. Но человек идет, идет неустанно, каждодневно разбивая тело в кровь на неудобных, тяжелых протезах. Он стремится к Свету, ко всему прекрасному, что есть в жизни. Проживая достойно каждые мгновения божественного дара, он несет Знания, Добро, Человечность, свое Творчество, нам всем живущим...

Литература

1. Алдобаев, А. И. Люди своей судьбы / А. И. Алдобаев. - Тула : [б. и.], 2005 (ИПП «Гриф и К»). - 252 с. : ил., фото.
2. Шуклин Н. В. А весна не проходит... : сб. стихотворений / Н. В. Шуклин. – Тула : Инфра, 2002. – 112 с.
3. Шуклин Н. В. О любви пишу с любовью : стихи / Н. В. Шуклин. – Тула : Инфра, 2004. – 112 с.

Ключёвский драмкружок

Седугин В. И., профессор, доктор исторических наук, преподаватель Новомосковского института РХТУ им. Менделеева

...Шел 1912 г. По инициативе крестьянина Соболева и при поддержке сельской интеллигенции в Ключевке возник драмкружок. Своими силами он регулярно ставил спектакли, приурочивая их к религиозным праздникам – Рождеству, Пасхе и другим.

После Октябрьской революции руководить кружком взялась учительница А. Ф. Комарова. Она полностью отдала себя этому большому, замечательному делу и все 10 лет, вплоть до 1927 г., была бессменным режиссером самодеятельного театра. Именно она стала первой постановщицей классических пьес на деревенской сцене.

С 1927 г. руководителем драматического коллектива становится Иван Егорович Шестопалов. Он продолжает традиции А. Ф. Комаровой и ставит такие спектакли, как «Женитьба» Гоголя, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Дубровский» Пушкина, «Не живи, как хочется», «Не мытьем, так катаньем» Островского. Вслед за классикой Шестопалов стал включать в репертуар пьесы советских авторов. В его коллективе занималось около 30 человек.

Работа над пьесами классического и современного репертуара выдвинула необходимость связи с профессиональными театрами. Москва пошла навстречу. Государственный академический Большой театр Союза ССР дал возможность Шестопалову посмотреть репетиции «Тихого Дона», познакомиться с казаками, чем необычайно облегчил работу над драматическим вариантом «Тихого Дона». Были даны консультации по гриму, декорациям, костюмам, самое главное – элементам актерского мастерства. Заслуженная артистка СССР Е. Турчанинова помогла советами деревенскому кружку. Московский дом народного творчества дал кружку два десятка париков, грим и прочие принадлежности.

В 1936 г. на репетиции «Тихого Дона» в Ключевку приезжали режиссер американского рабочего театра Хайтман и представитель журнала «Колхозный театр» Горин. Они совместно с коллективом подробно разработали инсценировку, испол-

нение, оформление, костюмы и грим. Были проведены две генеральные репетиции в гриме и костюмах, подробно и скрупулезно рассмотрены отдельные сцены.

Хайтман дала конкретные указания, посоветовала, как вести работу в дальнейшем. Главным недостатком она признала отсутствие учебы артистов. После отъезда гостей было введено обучение элементам актерского мастерства, проводил его И. Е. Шестопалов.

Приезжали в Ключевку и оказывали помощь московские драматурги. Так, в 1935 г. драмкружок поставил пьесу Аверьянова «Золотая сковородка». Она пользовалась большим успехом у зрителей и прошла 10 раз. На другой год кружковцы решили вновь возвратиться к ней и написали об этом автору. 17 октября 1936 г. Аверьянов приехал в Ключевку и присутствовал на спектакле. Увиденным он остался чрезвычайно доволен. Все это, безусловно, помогало драмкружку творчески расти и справляться со сложными постановками.

Публика восторженно принимала колхозных артистов. Так, «Тихий Дон» был поставлен 15, а «Поднятая целина» Шолохова и «На бойком месте» Островского – 25 раз. Коллектив часто выезжал в соседние населенные пункты. Только за зимний период 1936/37 гг. он побывал почти во всех населенных пунктах Сталиногорского района – Иван-озере, Бороздине, Прохоровке, Колодезном, Грицове, Маклеце; несколько раз он выступал в Сталиногорске – во Дворце культуры химиков, клубе ИТР, кинотеатре «Встречный», клубе керамзавода и т. д. А всего, с 1932 по 1937 г., на его счету было 128 спектаклей.

Активными участниками и талантливыми исполнителями были Василий Ильич Кузнецов, Анна Кулагина, Николай Макрушин, Н. И. Бакулина. К своему 25-летнему юбилею, отмечавшемуся в 1937 г., Ключевский драмколлектив поставил пьесу А. Н. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше». Перед самой войной драмкружок подготовил спектакль по пьесе Островского «Поздняя любовь», с ней он успел выступить 10 раз.

После освобождения Ключевки от фашистов сельский театральный коллектив возобновил свою деятельность. В 1944 г. на его счету было около 100 спектаклей, поставленных как в родном селе, так и во многих населенных пунктах района и в Сталиногорске. Ставились пьесы А. Н. Островского «Поздняя любовь» и «На бойком месте», К. Тренева «Любовь Яровая».

На этом сведения о Ключевском драмкружке обрываются.

Литература

1. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин ; рецензенты : С. Г. Змеева, М. А. Иванов, Т. С. Лаухина. – 3-е изд., доп. – Новомосковск : Реком, 2010. – 186 с. : ил.
2. Седугин, В. И. Ключевский драматический / В. И. Седугин // Новомосковская правда. – 1995. – 4 июля. – (К 65-летию Новомосковска).

Виртуальный краеведческий музей

*Шуляк Е. В., библиотекарь
МОУ «СОШ № 16»*

В МОУ «СОШ № 16» 1 сентября 2006 года был открыт музей «Сказанья Тульского края».

Фундамент для него был заложен в 2000 году, когда основным направлением в работе школьной библиотеки было выбрано краеведение. Материал собирался по различным направлениям в папки, позже была создана картотека. На основе собранного материала были написаны сценарии классных часов, литературных гос-

тиных, вечеров памяти, которые успешно проводились как с младшими школьниками, так и со старшеклассниками.

В 2004 году состоялась первая встреча с писателем, членом Союза писателей России А. А. Логуновым, которая прошла в Археологическом музее г. Новомосковска и была посвящена 65-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности писателя.

В 2006 году, в связи с предстоящей краеведческой конференцией в Туле, было решено поближе познакомиться с жизнью и творчеством А. А. Логунова. Поисковая группа посетила д. Черёмушки Кимовского района Тульской области, где родился писатель. Там была проведена фотосъёмка. От местных жителей узнали, где стоял дом Логуновых, где находилась школа, в которой учился писатель.

Потом состоялась встреча с А. А. Логуновым. Зародилась дружба между писателем и учащимися нашей школы. Писатель передал в дар школе свои книги, игрушки, изображающие литературных героев, фотографии, газетные статьи, личный архив с 1979 по 1997 годы.

Чтобы не растерять этот драгоценный материал, возникла идея создать литературно-краеведческий музей писателя А. А. Логунова. Но Алексей Андреевич предложил создать музей «Сказанья Тульского края», проект которого мы получили в одном из писем.

Это был литературный рассказ и руководство к действию одновременно. «Есть в Сокольниках средняя школа № 16, а в школе - литературный музей, который называется «Сказанья Тульского края». Под него отвели целый класс! Оформили, как старинную русскую горницу. В углу, вдоль восточной стены, стоят на полочке иконы: Спасителя, Божией Матери, Николая Угодника, других почитаемых на Руси святых. В середине - большой стол под красивой скатертью, вдоль которого стоят деревянные лавки, или скамейки. На столе - начищенный до блеска медный самовар, стопки книг. За таким столом и обедали, и занимались рукоделием, и читали книги, и слушали сказки. Здесь же принимали гостей: и соседей, и родственников, и прохожих людей, возвращавшихся из паломничества по Святым местам, ближним и дальним монастырям».

В октябре 2006 года встретились с сестрой писателя Зинаидой Андреевной Логуновой, которая проживает в г. Донском Тульской области. Она передала в дар школьному музею фотографии из семейного архива, газетные статьи, бережно собранные Марфой Михайловной Логуновой, мамой писателя.

Под музей был выделен класс площадью 48 м², сделан ремонт, половина расходов по ремонту музея была оплачена деньгами, вырученными от сбора макулатуры. На стенах были выполнены рисунки: карта Тульской области с отмеченными на ней достопримечательностями, Куликово поле, тульский мастер Левша, герб Тульской области. Далее – уголок этнографии Тульской области: стены оклеены обоями под старинную избу, сделана имитация русской печи.

Первой решено было создать экспозицию «Этнография Тульской области». Учащиеся школы, учителя и родители горячо откликнулись на просьбу подарить школьному музею экспонаты по данной тематике. Вместе с книгами на ней представлены и самовар, и крестьянская утварь, и одежда.

Следующими экспозициями стали: «Детство А. А. Логунова», «Годы учёбы А. А. Логунова», «Творчество писателя А. А. Логунова», «Православный период в творчестве А. А. Логунова», «Герои произведений А. А. Логунова», «Писатели, по-

эты, создающие сказки, сказания, сказочные повести», «Карта достопримечательностей Тульской области».

Экспозицию «Писатели, поэты, создающие сказки, сказания, сказочные повести» мы начинали создавать ещё при жизни А. А. Логунова, и он нам активно помогал: им были предоставлены материалы, помогающие раскрыть содержание этой экспозиции. Сотрудничая с библиотеками, в частности с заведующей отделом краеведения центральной городской библиотеки А. В. Польшиной, археологическим музеем, в частности, с В. Д. Люкшиновой, историко-художественным музеем Новомосковска, литературно-краеведческим музеем МОУ «СОШ № 20» (заведующая музеем Е. В. Иванова), МОУ «Краснобогатырская СОШ» (ученица В. С. Суворова Т. Бухвалова), нам удалось в этой экспозиции создать два раздела о писателе И. Ф. Панькине и поэте В. С. Суворове. Поисковая работа по созданию этой экспозиции продолжается.

Экспозиция «Карта достопримечательностей Тульской области» пополняется экспонатами, которые ребята привозят из поездок по Тульскому краю. Это фотографии, значки и, конечно, книги, потому что главными экспонатами нашего музея являются именно книги.

После смерти А. А. Логунова (26 октября 2009 г.) огромную помощь музею оказывают З. А. Логунова, сестра писателя и Н. А. Логунова, дочь писателя.

1 сентября 2008 года нашу школу закрыли на капитальный ремонт. Мы, ученики и учителя, переехали в соседнюю школу № 3. Почти все экспонаты музея были упакованы, но работа музея продолжалась: проходили встречи с писателями и поэтами, краеведческие чтения, конкурсы чтецов, презентации книг; ездили на экскурсии по Тульской области.

Преподаватели и учащиеся собрали богатейший материал, но об этом знали только в нашей школе, может быть, в двух-трех соседних. А так хотелось показать работу школьного музея, познакомить с ним как можно большее число людей, способствовать патриотическому воспитанию школьников, формированию их активной гражданской позиции.

И вот в 2009 году наша школа подключилась к Всероссийской бесплатной школьной образовательной сети Дневник.ру. А 3 февраля 2010 года в рамках этой сети была объявлена Конкурсная программа "Школьный виртуальный музей". Наш директор, Михаил Вячеславович Чикин, предложил участвовать в этом проекте. Было очень страшно: никогда мы не занимались ничем подобным. Собрали совет музея, который в основном состоит из старшеклассников. Они поддержали идею участия в конкурсе. Все, а активнее всего наш директор, включились в работу. За очень короткий срок были переведены в виртуальный режим экспозиции музея и даже добавлены новые. Ни на какое призовое место мы и не рассчитывали. Думали, что первый блин комом. Результаты конкурса были подведены 27 апреля 2010 года. Виртуальные школьные музеи оценивались по следующим критериям:

1. Ценность, обоснованность, оригинальность концептуального замысла музея.
2. Композиционная целостность, полнота, культура представления экспозиции.
3. Использование педагогического потенциала музея в образовательном процессе.
4. Посещаемость музея, «ориентация на посетителя», поддержка музея посетителями.

5. Использование инновационных музейных технологий.

Наш музей занял II место.

Что же представляет из себя наш виртуальный музей? Основное его достоинство в доступности получения информации и просмотра экспонатов в любое время. Конечно, у музея есть и недостатки, во-первых, экспозиции размещаются по алфавиту, а не по значимости, и, во-вторых, нельзя загружать файлы более 50 Мб.

На страницах музея вы можете познакомиться с историей создания музея, с биографией основателя музея, писателя А. А. Логунова; в разделе календарь музея – с событиями, которые наиболее значимы для музея; на форуме можно обсудить вопросы, касающиеся экспозиций музея и отдельных его экспонатов; новости информируют посетителей о событиях, которые происходят в Тульской области, а в книге отзывов – оставить отзыв о работе нашего музея.

А вот в разделе файлы можно познакомиться с самым главным богатством музея – его экспозициями. Это, прежде всего, экспозиции, посвящённые основателю музея А. А. Логунову, писателям и поэтам Тульского края. Открыв «Карту достопримечательностей Тульской области», вы можете побывать на родине А. Т. Болотова в Дворяниново, поближе познакомиться с В. Ф. Рудневым, со знаменитой семьёй Шаховских; изучить историю, этнографию Тульского края, и, в частности, Куликовской битвы, тех страниц Великой Отечественной войны, которые касаются нашего края; побродить по улицам Новомосковска и Сокольников. Вы можете прочитать и посмотреть творческие работы наших учеников, написанные и нарисованные по произведениям А. А. Логунова. А также увидеть рисунки ребят, фантазирующих на тему «Каким должен быть герб Сокольников?».

2 сентября 2010 г. мы получили

Экспертное заключение

на материал, представленный образовательным учреждением Школа № 16 на конкурс виртуальных музеев в образовательной сети Дневник.ру.

Предмет анализа:

Музей «Сказанья Тульского края»

(<http://groups.dnevnik.ru/group.aspx?group=16312>)

Представленный на конкурс материал является виртуальным музеем, экспозиция которого посвящена актуальной для образовательного учреждения теме.

Музей представляет собой виртуальную композицию, включающую в себя 10 страниц:

А. А. Логунов для пользы чтения

Алексей Андреевич Логунов

Гимн школьного музея «Сказанья Тульского края»

Замысел создания музея

История создания школьного музея

Миссия музея

Назначение музея

Православный период творчества. Воцерковление

Сказочник из Новомосковска

Состав совета литературно-краеведческого музея «Сказанья Тульского края»

Форум музея содержит следующие разделы:

Книга отзывов

Биография Логунова Алексея Андреевича

Знакомы ли вы с творчеством писателя Алексея Андреевича Логунова?

Читать - это престижно? Читать - это престижно!

Писатели Тульского края.

Музей содержит более 620 материалов (на 20 сентября 2010 года их уже 1171), освещающих деятельность музея.

Администрацию группы составляют преподавательский корпус и учащиеся МОУ «СОШ № 16».

Материалы музея выступают закономерным продолжением экспозиции школьного музея, творческой поисковой работы, реализуемой педагогами и учащимися школы в рамках программы духовно-нравственного воспитания учащихся.

В процессе работы над виртуальной экспозицией музея авторам удалось перевести в новый формат ряд традиционных форм работы: детские авторские варианты экскурсий, творческие задания посетителям (форматы творческих отзывов), варианты учебных и исследовательских заданий, которые могут быть реализованы в процессе работы с материалами музея в общеобразовательном процессе. Школьный виртуальный музей в настоящее время посетило не менее **3200** пользователей сети (на 20 сентября 2010 года их уже 3363), на страницах виртуального музея оставлено более 50 откликов и предложений.

Школьный виртуальный музей *«Сказанья Тульского края»* является инновационным образовательным проектом, создающим основания для качественного обновления общеобразовательного процесса (использование проектных заданий в процессе изучения курса истории, обществознания, литературы, искусств); для организации дополнительных образовательных программ (школьный виртуальный музей как интегративная программа); для организации воспитательной работы, установления продуктивных отношений с родителями школьников, общественностью.

Школьный виртуальный музей может рассматриваться как значимое дополнение к политике создания открытой школы, он обогащает содержание школьного сайта, служит своеобразной визитной карточкой образовательного учреждения, может выступать в качестве одной из содержательных составляющих «публичного отчета школы».

Экспертное заключение подписано директором Института довузовского образования факультета филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета, доктором педагогических наук, профессором Казаковой Е. И.

Сейчас модно говорить о необходимости национальной идеи, которая объединила бы нас. Но ведь у нас есть идея - это земля, на которой мы росли и выросли, это наши предки, наша память. Академик Д. С. Лихачёв писал: «Память - это не сохранение прошлого, это забота о вечности. Память в одинаковой мере стремится к сохранению прошлого для вечности и будущего для будущего, чтобы оно тоже, в свою очередь, не ушло и служило вечности. Память - это форма воплощения вечности и преодоления времени». Уходят в прошлое года, события, люди.

Наша задача на XXI век - изучить, сохранить все ценное и приумножить богатства нашего края. Это наш девиз и программа деятельности музея. Легко принять решение, но очень трудно сделать что-то действительно стоящее.

Свою задачу мы, создатели музея, видим в том, чтобы способствовать выработке интереса к приобретению дополнительных знаний по изучаемым предметам через посещение нашего музея.

В виртуальном школьном музее главная нагрузка, ответственность, реализация всех творческих планов – на администраторе сайта. За все, что делалось, дела-

ется и будет делаться в виртуальном музее, можно лишь сказать большое спасибо учителям, которые, стараясь идти в ногу со временем, создают с активом музея виртуальные экспозиции, презентации и экскурсии, собирают тематические базы данных, снимают фильмы...

Музей становится для учеников местом психологической разгрузки, разновозрастного общения, самовыражения. Именно это мы и стараемся воплотить.

Литература

1. Афолина, С. Дневник – это здорово! / С. Афолина // Новомосковская правда. – 2010. – 25 февр.

Залесный микрорайон г. Новомосковска: история, современность, перспективы развития

*Шерстнякова А., Резниченко А.,
Бусарнов Д., уч-ся МОУ «СОШ № 17»
Науч. рук. Орлова А. А.*

I. Вступление

В преддверии 80-летия города Новомосковска учащимися нашей школы было принято решение собрать материал об одном из уголков нашей малой родины – Залесном микрорайоне, которому в декабре 2010 года исполняется 40 лет.

Мы живём, растём и учимся в современном благоустроенном Залесном микрорайоне города Новомосковска. Здесь есть всё, что необходимо для комфортного проживания. Но как всякий человек, мы интересуемся историей нашей Родины, нашей малой родины. Изучая материалы о Залесном микрорайоне, мы окунулись в большой водоворот исторических событий, который поведал нам о прошлом этой территории, географическом положении и что своим названием наш микрорайон обязан Урванковскому лесу.

II. Из истории земель, на которых расположен Залесный микрорайон

1. Страницы древней истории

Урванковский лес, рядом с которым и возник в своё время г. Новомосковск, состоял из многовековых деревьев. Своё название он получил по имени речки Урванки – правого притока Дона и одноимённой деревни, часть которой и поныне находится в черте Новомосковска.

В древности речка эта, протекающая в больших, порою непроходимых лесах, была бурной и полноводной. Именно об этом свидетельствуют широко раздавшиеся и крутые её берега, но уже в XVIII столетии речка Урванка превратилась в ручей. Истории не известны ни время, ни причины происхождения этого названия. Подтверждением существования леса и многообразия фауны считают, что ещё при Екатерине Великой эти места славились псовыми охотами, а на Генеральном плане 17 века правый берег Дона обильно украшен зелёным цветом, что является доказательством наличия лесных массивов.

Из истории известно, что самыми древними обитателями территории Верходонья были славянские племена, представителями которых были вятичи. Они проживали среди необозримых здесь лесных массивов, строили бревенчатые избы, в которых прорубались маленькие окошки, закрывавшиеся вставленными бычьими пузырями, слабо пропускавшими свет. Известно также, что их жизнь была сложной, но они были сильными и независимыми, стойко переносили морозные зимы, трудности, связанные с освоением пахотных земель, обрабатывать которые приходилось великим трудом, в постоянной борьбе с вековыми лесами и капризами при-

роды. Вятичи были язычниками и сохраняли старинную веру. Главным богом их был Стрибог (Старый Бог), который создал Вселенную, землю, всех богов, людей, растительный и животный мир; поклонялись они Яриле – богу Солнца, Лелю – богу любви. Они поклонялись силам природы: верили в лешего – хозяина леса, водяного – повелителя русалок, в домового – главного хозяина дома.

Одевались вятичи в кожи диких и домашних животных, женщины носили длинные платья, которые украшались бисером и металлом, добытыми в войнах. Пища и драгоценные вещи хранились в глубоких ямах. С поселением людей, окружавший лес со своим богатством постепенно редел, так как он был для поселенцев и строительным материалом, и топливом, и пищей, и одеждой.

Не менее ценным для первых поселенцев была вода в окрестностях леса, водоём которого назывался на языке вятичей озеро Иуван (питьё, пойло), которое впоследствии получило название Иван-озеро. А река Дон получила название от племени аланов, которое проживало на пространствах вдоль реки Дон (по-алански – река). Земли между Волгой и Доном всегда привлекали иноземных захватчиков. В 1395 году завоеватель Средней Азии Золотой Орды Тамерлан вторгся в пределы Руси с 400-тысячным войском и остановился у Иван-озера. Целых 2 недели стоял здесь Тамерлан, но дальнейший путь в глубь страны был преграждён многочисленным войском Дмитрия Донского, вдохновлённым недавней победой над полчищами Мамаю. 26 августа Тамерлан повернул назад.

Известно также, что в 1472 году орды хана Ахмата проходили через Верходонье и делали остановку около Иван-озера. В 1480 году второй поход Ахмата на наши земли, как и первый, закончился бесславно. Золотоордынское иго было свергнуто бесповоротно.

До начала XVI века наш край был безлюдным пространством. С 20-х годов начали заселять русские крестьяне из-за Оки, которые и обживали эти земли. Это были трудолюбивые земледельцы, но из-за постоянных налётов крымских татар уживались здесь самые смелые и отчаянные люди. Наш регион сильно пострадал в то Смутное время, так как шайки разбойников всё грабили, разрушали...

2. Эпоха Петра I

Внук Михаила Романова – Пётр I в короткий исторический срок вывел страну в число передовых. Одной из важнейших проблем, стоявших перед Россией в то время, было завоевание выхода к морям.

В 1696 году Пётр I захватил турецкую крепость Азов. Открылся торговый путь через Чёрное море. Однако не было прямого пути из центра России к Чёрному морю. И тогда царь обращает внимание на наш край. Он решает соединить каналом реки Оку и Дон через Иван-озеро.

Сохранились точные исторические сведения, что перед началом прокладки канала сюда приезжал сам царь и лично обследовал трассу будущего канала – пешком прошёл расстояние от Иван-озера до Елифани и обратно. По его приказу в 1700 году к берегам Иван-озера сгоняют 20 тысяч крестьян и мастеровых людей на строительство Ивано-озёрско-Елифанского канала, чтобы соединить Дон с Волгой, через приток реки Оки.

Подневольные люди валят лес, роют каналы, строят шлюзы. Каждый шлюз – камера 60 аршин в длину, 14 – в ширину и 5 – в глубину. Стены делали из камня, а полы из сосновых брёвен. Дерево в то время являлось основным строительным материалом, и мало-помалу лес исчезал.

Большая дубрава, некогда окружавшая знаменитое Иван-озеро, была сведена, но никто не думал о том, к чему приведёт уничтожение лесов. Всё внимание уделялось строительству шлюзов и заполнению их иван-озёрской водой, по которым русские корабли должны пойти из Чёрного в Каспийское море по Дону и Волге.

К весне 1707 г. было построено 24 шлюза а, по ним в полую воду прошли 300 судов, но документальных данных, подтверждающих эти сведения, нет. Впоследствии было введено ещё несколько шлюзов, число их достигло 41.

Однако канал оказался непригодным для эксплуатации: не хватало воды, ведь проект был составлен по данным полувековой давности, когда выпало очень влажное лето. В 1720 г. строительство канала прекратилось из-за недостатка воды для бесперебойной проводки судов, нехватки средств и по причине выхода России к Балтийскому морю.

В начале XIX века поднимался вопрос о восстановлении работ на канале, но в связи с неодобрением проекта тульским купечеством решено было работ не возобновлять, пригодные материалы взять на казённые нужды: строительство моста в Туле и для оружейного завода. К концу XIX в. уцелел только один шлюз, материалы которого использовали для постройки иван-озёрской колокольни и фундамента конного двора.

3. Село Иван-озеро

Ещё до начала строительства канала возникшее на правом берегу торговое село Иван-озеро продолжало строиться, богатеть, а слава его базарами и ярмарками гремела далеко за пределами губернии.

Отсюда в Москву шли подводы, гружённые зерном, мёдом, яблоками и другими товарами. На ярмарку приезжали торговые люди из Рязани, Тулы, Белёва, Венёва, Новгорода, Ростова Великого и из самой Москвы.

На рождественских ярмарках торговали только лошадьми. Привозили чистокровок в Иван-озеро даже из Польши и Германии. Базары в селе были каждый понедельник. Тогда в Иван-озере было 4 слободы: Купеческая, Поповская, Кабацкая и Вылетовка. В селе был один лекарь, «частная школа», которая помещалась в наёмных домах и содержалась она исключительно на средства родителей, крупорушка. В 1763 году Екатерина II приобрела участок окрестностей села Бобрики для создания «собственности императорского величества имение». Впоследствии от названия села Бобрики, она дала фамилию Бобринский своему внебрачному сыну Алексею, которому и подарила эти земли. Позже земля была поделена и передана во владения помещиков. Наибольшими земельными угодьями в то время владел граф Бобринский. Ему принадлежали сёла: Княгинино, Ключёвка, Урванка, Бороздино, Широно, обе деревни Колодезные, Клин. В них проживало 80% населения будущего Новомосковского района.

В 1885 году в селе стараниями графа А. В. Бобринского была открыта церковно-приходская школа, при школе была библиотека. В 1908 - 1916 годах в этой школе училось 630 учеников, а со свидетельствами об окончании курса закончили 86 человек, остальные вышли полуграмотными. И надо отметить, что Иван-Озёрская школа была лучшая в округе. Село Иван-озеро в то далёкое время было одним из богатых и населённых.

В советское время Иван-озеро продолжало собирать окрестное население на свои базары. В Сталиногорске они проходили по воскресеньям, а в Иван-озере – по понедельникам. Так продолжалось до Великой Отечественной войны. Фашисты во

время оккупации почти дотла сожгли богатейшее село, и с тех пор оно потеряло своё былое значение.

III Залесный микрорайон

1. Историческая справка

В 1855 году открыта первая страница в истории Подмосковского каменно-угольного бассейна на территории графа Бобринского. 11 сентября 1929 года вышло постановление Совета труда и Оборона о строительстве в Бобринском районе мощного энергохимического комплекса. 20 мая 1930 года на дно открытого котлована был положен первый камень фундамента химкомбината, после чего развернулось грандиозное строительство предприятия, и рождение нового города - «Новой Москвы», так говорили первостроители о городе Бобрики, а в декабре 1933 года город Бобрики был переименован в город Сталиногорск, а в 1961 году – город Новомосковск.

2. Рождение Залесного микрорайона

У каждого города и района своя судьба, свой характер. В свои 80 лет Новомосковск имеет яркую трудовую биографию: один из ведущих городов в Тульской области, город областного подчинения. Он рос, перестраивался, расширялись его границы, увеличивалось количество населения. Руководство города приняло решение о застройке нового участка за Урванковским лесом, с целью создания комфортных социальных условий жизни для населения - Залесного микрорайона.

Залесный микрорайон расположен в северо-восточной части города Новомосковска. С севера и востока территория района ограничена верховьем реки Дон, на западе – Урванковским лесом, на юге – лесопитомником. Залесный микрорайон сегодня – это 65 многоквартирных домов, среди них 19 девятиэтажных, 6410 благоустроенных квартир, в которых проживает более 15 тысяч человек, находятся более 10 объектов социальной сферы.

В 1964 году проектный институт Гипрогор (Москва) приступил к разработке детальной планировки территории между городским лесопарком и поймой реки Дон – будущего Залесного микрорайона. Архитектору Е. Рязановой с группой специалистов института удалось создать проект жилого массива с четкой и выразительной застройкой. Планировалось построить 6 микрорайонов. Мечта была красивой, но её осуществление полностью не состоялось, так как проект был пересмотрен в 1969 году «Тульским гражданпроектом». В период перестройки строительство Залесного жилого района было приостановлено, были внесены в проект коррективы.

Ранним утром 30 сентября 1970 года была произведена разбивка на местности первых зданий и сооружений. Это сделали геодезист И. П. Звонарёв и рабочие В. Багров, В. Барандыч. В начале декабря 1970 года началась застройка Залесного микрорайона. Первостроителями района являются: экскаваторщик Дмитрий Соловьёв, бригады рабочих, возглавляемые Георгием Фоминым и Иваном Роговым, Павла Ряго, Фридриха Больберта и Юрия Баркова.

Взметнул Залесный новостройки.

Дорога новая легла.

В кипучих буднях жизни звонкой

Большие спорятся дела.

Сюда в разбуженные дали

Мечта людей пришла сама...

И выше леса гордо встали

Многоэтажные дома.

А. Беляков

Самые первые здания района – это дом № ½, № 4, 6 по ул. Парковая, № 2/8 по ул. Проспект Победы, строительство которых показало границы I – II микрорайонов.

I микрорайон расположен в юго-западной части Залесного микрорайона – на главном въезде в микрорайон. С юга ограничен дорогой на Северо-Задонск, с запада Урванским лесом, с севера II микрорайоном – ул. Проспект Победы, с востока – ограничен главной магистральной улицей района (ул. Генерала Белова). Площадь его 16,63га. Население – 6005 человек.

На территории 18 жилых домов, МОУ «СОШ № 17», 2 детских сада № 17 и № 32, Торговый центр района, городской филиал библиотеки № 8, парикмахерская, ателье, мастерская по ремонту обуви. Здесь есть все необходимые социальные и культурно – бытовые объекты.

Южная сторона микрорайона застроена по периметру 9–этажными жилыми зданиями, соединёнными по 1 этажу вставками магазинов, обслуживающих весь район и город. На южной окраине расположен большой торговый центр, состоящий из сетевого магазина «Спар», «Милан», а с другой стороны - детский медицинский комплекс МУЗ «Городская детская больница», один из самых больших детских медицинских центров в Тульской области.

II микрорайон занимает площадь 27,3 га и ограничен улицами Парковая, Северодонецкая, Генерала Белова, Проспект Победы. Население микрорайона 9658 человек.

В центральной части его расположена школа № 23, детская библиотека, один из пунктов детского молочного питания, детский сад, предприятия торговли, бытового и коммунально-хозяйственного назначения, поликлиника № 5 (Центр семейной медицины), наркологический диспансер, семейное общежитие, парикмахерская «На Парковой».

Жилая застройка состоит из 5-ти этажных крупнопанельных жилых домов и 9-ти этажных кирпичных жилых зданий.

...Дома – за светлый труд награда
Они построены зимой.

Один – Демидовской бригадой,
Бригадой Жуковской – другой.

С. Поздняков

В начале 90-х годов началась застройка III микрорайона, площадью 19,6 га. Расположен он на северо-восточной окраине города Новомосковска. Участок ограничен: с севера – поймой реки Дон, с востока – населённым пунктом Малое Колодезное; с юга и юго-востока – автодорогой Новомосковск – Малое Колодезное, а на примыкании к улице генерала Белова – 9-ти этажным жилым домом.

В основе архитектурно-планировочного решения применён принцип компактной застройки с сочетанием жилых домов различной этажности с квартирами разных типов, позволяющий удовлетворить широкий диапазон запросов семей различного состава и в то же время способствующей созданию выразительного облика жилых кварталов.

Застройку предусматривается осуществить рядовыми, торцевыми, угловыми 5-ти, 9-ти, 17-ти этажными панельными домами. Население микрорайона будет примерно 7,31 тыс. человек. Для обслуживания населения будет расширена социальная сфера, с учётом сложившихся на сегодняшний день градостроительных реалий и потребностей на обозримое будущее.

Надо отметить, что именно в Залесном микрорайоне впервые было создано не государственное предприятие по обслуживанию ЖКХ, руководителем которого является А. С. Коган. Опыт, наработанный сотрудниками ООО «КомСтройСервис», будет полезен в дальнейшем развитии района.

В реализации утверждённого генерального плана заложено начало комплексного освоения IV микрорайона Залесного жилого района, строительство которого уже ведётся. Территория севернее железной дороги в районе посёлка Малое Колодезное предусмотрена под малоэтажную застройку.

3. Улицы Залесного микрорайона

По территории микрорайона проходит 5 улиц: улица генерала Белова, улица Рязанское шоссе, улица Парковая, улица проспект Победы, улица Северодонецкая. Расположение микрорайона рядом с Мемориальным комплексом обусловило и то, что две центральные улицы были названы в честь Победы в Великой Отечественной войне – проспект Победы, и в честь человека, который командовал частями, освобождавшими наш город - улица генерала Белова.

Улица генерала Белова – центральная улица всего микрорайона. Решением Новомосковского горисполкома № 1282 от 23 декабря 1971 года, улице, находящейся с восточной стороны I-го микрорайона в Залесном жилом районе присвоить имя генерала Белова.

Павел Алексеевич Белов (1897 – 1962 гг.) - командир 1-го гвардейского кавалерийского корпуса, сыгравшего важную роль в освобождении Сталиногорска.

В ноябре-декабре 1941 г. группа войск генерала П. А. Белова сыграла выдающуюся роль в разгроме немецко-фашистских войск на Тульском направлении.

Первыми армию Гудериана под Москвой начали громить именно войска группы генерала Белова в составе гвардейского корпуса, усиленного танковыми и стрелковыми подразделениями. Группа генерала Белова не только остановила гитлеровцев, но и сама перешла в наступление, отбросив противника на десятки километров на юг.

Во второй половине 1942 г. П. А. Белов был назначен командующим 61-й армией, полки которой победоносно провел от Орла до Берлина. Мужество и героизм генерала Белова в годы Великой Отечественной войны отмечены званием Героя Советского Союза, орденами и медалями.

Рязанское шоссе

Решением Новомосковского горисполкома № 1282 от 23 декабря 1971 года, улице идущей по направлению на город Северо-Задонск присвоено наименование Рязанское шоссе.

Рязанское шоссе - основная автомагистраль, связывающая город Новомосковск с Рязанью. Начало берет от Парковой улицы (с восточной стороны лесопарка) и оканчивается мостом на реке Дон.

С правой стороны шоссе - многопрофильная детская городская больница (открыта в 1991 году), с левой стороны - 9-ти этажные жилые дома и торговые комплексы.

Улица Парковая

В решении Новомосковского горисполкома № 1282 от 23 декабря 1971 года содержится следующее: «в связи со строительством домов в районе Залесного микрорайона, присвоено наименование улице, идущей вдоль восточной границы лесопарка – Парковая».

Проспект Победы

Решением Новомосковского горисполкома № 1282 от 23 декабря 1971 года, в связи со строительством домов в районе Залесного микрорайона, улице, идущей параллельно шоссе на г. Северо-Задонск присвоено наименование проспект Победы.

Улица Северодонецкая

В начале 70-х коллектив Новомосковского химкомбината обратился в исполком горсовета с просьбой назвать одну из улиц города в честь Северодонецкого химкомбината Украинской ССР, с коллективом которого много лет новомосковские химики дружили и соревновались.

Решением Новомосковского горисполкома № 10 от 1 января 1973 года, учитывая пожелания коллектива работников химкомбината, улице расположенной с северной стороны 2-го Залесного жилого микрорайона присвоено наименование Северодонецкая.

По одной стороне улицы протянулись гаражно-строительные кооперативы, по другую - пятиэтажные дома.

4. Современные черты Залесного микрорайона

Сейчас Залесный микрорайон продолжает застраиваться новыми домами, обновляться и благоустраиваться. С центральной частью города и другими его районами Залесный связывает множество пассажирских маршрутов.

В 2008 году была капитально отремонтирована МОУ «СОШ № 17», на территории которой создана новая благоустроенная спортивная площадка «Олимп-3», совместными усилиями администрации города Новомосковска и компании «Проктер энд Гембл».

За последние 5 лет на территории микрорайона открылись крупные торговые и сервисные центры. Удобное расположение на шоссе, связывающее Новомосковск с Рязанью, обеспечивает развитие инфраструктуры Залесного микрорайона и города.

В 2009 году в Залесном микрорайоне была заложена аллея «юных жуковцев», которая соединила школы № 17 и № 23. Эта аллея посвящается памяти Г. К. Жукова и историческим событиям, связанными с именем Маршала Победы.

Здесь юные патриоты смогут проводить свои торжественные мероприятия. Открытие аллеи было приурочено к 65-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне и состоялось 8 мая 2010 года.

Жители Залесного считают мемориальный комплекс в Урванковском лесу неотъемлемой частью своего микрорайона.

11 ноября 1945 года на братской могиле в Урванковском лесу был открыт памятник воинам, павшим за освобождение города Сталиногорска (Новомосковска). Всего захоронено 165 воинов. В начале 80-х годов возникла идея о реконструкции памятника. И в 1981 году среди белоствольных берёз Урванковского леса, по проекту И. И. Родина, взметнулась вверх 12-ти метровая стела из металла с датой начала и окончания войны, перед ней на гранитных плитах - пятиконечная звезда и Вечный огонь. Позднее Мемориальный комплекс реставрировался и дорабатывался.

Время неумолимо, многие элементы комплекса пришли в негодность... К 65-летию Победы было решено увековечить память всех воинов-новомосковцев, погибших в Великой Отечественной войне, и произвести реконструкцию существующего Мемориала, открытие которого состоялось 8 мая 2010 года.

На территории Мемориального комплекса есть аллея памяти «во славу воинов-новомосковцев, отдавших свои жизни при исполнении служебного и воинского долга в Афганистане и Чеченской республике».

Рядом с аллеей установлена мемориальная стена с именами новомосковцев-Героев Советского Союза. Далее установлена плита памяти новомосковцам – чернобыльцам, ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС.

На пересечении Рязанского шоссе и улицы Парковой застыл на пьедестале танк ИС 2 - лучший серийный танк Второй Мировой войны.

Танк повернут пушкой в сторону поймы Дона, где располагались отступающие немецкие части.

5. Перспективы развития Залесного микрорайона

В границах Залесного микрорайона, в соответствии с проектом детальной планировки, намечается строительство ещё двух микрорайонов, больничных городок, расширение сети школьных и дошкольных учреждений, парк в жилом районе ; а в осваиваемой пойме реки Дон – лесопарк – новая зона отдыха, где предусматривается строительство стадиона с трибунами на 3-5 тысяч зрителей, создание водоёма с лодочной станцией и большой набережный парк.

Первый проект района сегодня обновляется и не исключено, что будут внесены изменения, которые сделают Залесный район процветающей частью города Новомосковска.

IV. Заключение

Подводя итоги, хотим напомнить, что от Иван-озера до Залесного района около 1,5 км. Своим названием нынешний Залесный район обязан Урванковскому лесу, о котором летопись рассказывает, что он существует с давних пор, а ещё обязан своему географическому положению, так как район расположен на окраине Урванковского леса с западной стороны, то есть «за лесом». Вот на таких исторических местах и строится Залесный микрорайон. Изучение истории своего района не только обогащает наши знания, но и вызывает в нас чувства любви и гордости за свою малую родину.

Мы считаем, что Залесный район – это достижение нашего города Новомосковска.

И в заключение своего выступления хотим поблагодарить всех, кто оказал нам помощь в подготовке данного материала: главу администрации МО города Новомосковска – В. А. Жерздева; методиста МОУДО «ИМЦ» города Новомосковска – Е. Д. Годунову; библиотекаря МОУДО «ИМЦ» города Новомосковска – Е. А. Шкирину; генерального директора ООО «КомСтройСервис» - А. С. Когана.

Литература

1. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин. - М. : РОУ, 1996. – 80 с.
2. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории. – 2-е изд., доп. / В. И. Седугин. - Новомосковск : [б. и.], 2009. - 140 с.
3. Улицы нашего города. Бобрики-Сталиногорск-Новомосковск. 1930-2005 / сост. : В. Т. Белоусова, Н. В. Панова, Т. А. Долженкова ; фото Н. В. Панова ; Администрация МО г. Новомосковск и Новомоск. р-н, Архив. отд. - Новомосковск : [б. и.], 2005. - 53 с. : ил., фото. - К 75-летию города.
4. Откроем аллею памяти! // Тула. – 2007. – 15 марта. – С. 17.
5. Поздняков, С. Началась застройка Залесного микрорайона / С. Поздняков // Новомосковская правда. – 1970. – 15 дек. – ил., фото.
6. Черноног, В. У колыбели Залесного района / В. Черноног // Новомосковская правда. – 1970. – 9 окт. – ил., фото.
7. Щербатых, Н. Новая аллея патриотов / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2009. – 13 нояб. – ил., фото.

ООО «Кнауф Гипс Новомосковск»: история, сегодняшний день, перспективы

*Левочкина Ю., уч-ся МОУ «СОШ № 14»
Науч. рук. Гвоздкова Н. Н.*

Новомосковск – родной и любимый город. Здесь работают мои родители. Тут моя школа, друзья, мой дом. Хм..., подумать только! А ведь всего этого могло бы и не быть, если бы не огромный промышленный гигант, корни его уходят глубоко, глубоко в недра новомосковской земли. А сердце – Гипсовый микрорайон, там-то я и провела большую часть своей, пусть и недолгой, жизни.

В начале 1930-х годов в полях, у истока Дона, был заложен комплекс химических заводов. Строились цеха по переработке хлора, щелочей и многих других веществ. Вблизи промышленных цехов стали появляться первые жилищные домики – бараки для рабочих. Через некоторое время было принято решение о благоустройстве жизненных условий людей, трудящихся на заводе, то есть, для начала, наладить водоснабжение домов. Во время поисков водяной скважины было найдено большое месторождение гипса, которое, как позже выяснилось, является самым крупным во всей Европе. Гипс? А что это вообще такое?

Большинство людей почти ничего не знают о гипсе. Обычно он ассоциируется с переломами и вывихами. Но в медицине применяется относительно ничтожное количество этого удивительного материала.

Гипс, природный камень, откладывался на морском мелководье в течение примерно 360 миллионов лет. Его химическая формула - $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ (кристаллогидрат сульфата кальция). Теряя кристаллическую воду, соединение превращается в ангидрит, а, вступая в контакт с водой, вновь становится гипсом.

Гипс окружает современного человека в буквальном смысле со всех сторон, так как обычно из гипсокартона изготовлены внутренние перегородки квартир.

Гипс легко впитывает влагу, но так же легко отдает ее. На этом основана технология его применения. Мелко измельченный строительный гипс при добавлении воды превращается в полужидкую массу, способную принять любую форму. При высушивании получают строительные детали любых конфигураций.

Гипс как строительный материал известен с глубокой древности. Но еще в 1928 году СССР производил всего лишь 235 тысяч тонн гипса - количество явно недостаточное для огромной и много строившей страны. Поэтому в том же году правительство начало проявлять интерес к проблеме. При этом гипс первоначально рассматривался в основном как сырье для производства минеральных удобрений.

Одной из главных задач нового гипсового комбината было производство аммиачной селитры для сельского хозяйства. Ее взрывоопасность планировалось снизить добавлением сульфата аммония, производимого из гипса. Он мог использоваться и для производства серной кислоты.

Внимание к гипсу проявляли и строители, требовавшие легкого в обработке, дешевого и распространенного материала, способного заменить кирпич, бетон и лес. На 1936 год только одна «старая» Москва заказала 430 тысяч тонн строительного гипса.

Гипсовый камень под Новомосковском и его окрестностями залегает на средней глубине 110 метров пластом 12,2-17,5 м. Над ним лежит 2,5-метровый слой насыщенных водой известняков. Эта вода доставила много неприятностей проходчикам...

Пройти главный ствол шахты до войны не удалось. С началом в 1941 году военных действий строительство рудника остановилось и было расконсервировано только после войны. К этому времени Сталиногорск и его округа в целях быстрейшего восстановления Подмосковного угольного бассейна были переданы из Тульской области в Московскую. В ее составе Сталиногорск находился до 1957 года. Помощь столицы была очень кстати: гипсовую шахту строили московские метростроевцы, обладавшие надлежащим опытом и техникой.

К этому времени гипс рассматривался уже преимущественно как строительный материал, необходимый в первую очередь той же Москве.

Вероятно, проходка вентиляционного ствола шахты закончилась бы в начале 1947 года. Но проходчиков подстерегала беда: в конце 1946-го ствол затопили прорвавшиеся воды. Борьба с затоплением продолжалась полгода. В октябре 1947 года при горнопроходческих работах в шахте был попутно добыт первый гипсовый камень. Так, строясь, Новомосковский гипсовый рудник снабжал сырьем гипсовую и цементную промышленность. Тогда же в городах Тульской и Калужской областей был объявлен набор шестисот молодых рабочих для рудника. 28 августа 1948 года при проходке главного ствола случился новый прорыв воды, бороться с которым пришлось до конца года. Наконец, к сентябрю 1949 года строительство первой очереди рудника было закончено. 10 декабря 1949 года Министерство промышленности строительных материалов СССР утвердило акт Государственной комиссии о приеме первой очереди Новомосковского гипсового рудника и включило его в число своих действующих предприятий. Это и есть официальная дата рождения замечательного коллектива.

Одним из молодых специалистов, направленных на рудник, была выпускница института Римма Леонидовна Сизова. Она приехала сюда в сентябре 1949 года - незадолго до «официального» рождения предприятия. «Как отличница я имела право выбрать место будущей работы. И выбрала Сталиногорск - крупнейший, новенький с иголочки районный центр Подмосковья. Это звучало так гордо! Приехав, увидела четыре барака, два недостроенных коттеджа, несколько маленьких домиков, в одном из которых помещалось управление. И недостроенный копер... Тогда еще стояли американские насосы, откачивавшие воду из затопленных стволов. Кругом - поля, приблизительно в километре - деревня Ключёвка. Мне дали комнату в одном из домиков и назначили начальником ремонтно-механического цеха. «Удобств не было, за водой ходили в ту самую Ключёвку, топливо для печки собирали по окрестностям. Рядом, в соседней комнате, жил начальник отдела кадров с женой и четырьмя детьми. И они - только представьте себе это - тоже ходили по непролазно грязной округе, выискивая щепочки и палочки для печки.

Легко ли было девушке в 22 года возглавить мужской цех? «Знаете, коллектив был - золото. В основном приходили молодые ребята со страстным желанием учиться. И учились. Из моего цеха вышло 12 инженеров. Все были патриоты предприятия, не вылезали из шахты сутками. Потом работала в шахте начальником участка дробления.

В это время начал строиться завод. В 1952 году назначили начальником электроцеха. Это было интересно: все сети, подстанции комбината построены при мне. В 1974 году была награждена орденом Трудового Красного Знамени. Возглавляла цех до 1978 года...»

Создание гипсового завода было predeterminedено еще в 1937 году, когда на базе Ключевского участка месторождения началось строительство гипсового руд-

ника. Тогда же была зарезервирована промышленная площадка и для нынешнего завода. Но приступить к его строительству в то время не представилось возможным. Надо было сначала открыть рудник, т. е. создать соответствующую сырьевую базу, а затем уже строить перерабатывающее предприятие.

Только после Великой Отечественной войны одновременно со строительством рудника началось проектирование гипсового завода. На основе распоряжения Министерства промышленности строительных материалов от 26 сентября 1947 года первоначальная мощность завода была определена в 200 тысяч тонн строительного гипса и в 100 тысяч квадратных метров гипсовых плит в год. В августе 1948 года директивные организации рассмотрели вопрос о строительстве Новомосковского гипсового завода и внесли существенную поправку в первоначальный вариант. Производство товарного строительного гипса установлено в пределах 120 тысяч тонн и гипсовой сухой штукатурки - 4 миллиона квадратных метров.

На основе этого было составлено проектное задание, утвержденное 4 марта 1949 года. Ввод мощностей запроектирован в две очереди. Первую на 60 тысяч тонн гипса и 4 миллиона квадратных метров сухой штукатурки намечалось ввести в 1950 году и вторую - на полную мощность в 1951 году. Продукция гипсового завода предназначалась для строительства в Москве и в Московской области. Технологический процесс был ориентирован на отечественное оборудование, какое установлено на Павшинском заводе сухой штукатурки. Товарный гипс получается в паротрубных котлах, а сухая штукатурка на поточных и механизированных агрегатах беспрерывным методом.

В связи с тем, что гипсовый завод размещался на одной промышленной площадке с рудником и был связан с ним технологически, Главгипс в ноябре 1948 года принял решение не создавать отдельную дирекцию завода, а сосредоточить как рудник, так и завод под управлением одной дирекции.

18 ноября 1948 года при дирекции гипсового рудника состоялось техническое совещание, на котором присутствовал и представитель Гипрогипса - он же главный инженер проекта. На совещании рассматривались вопросы согласования и привязок к существующему генеральному плану рудника вновь проектируемого гипсового завода.

В ноябре 1949 года Советское правительство приняло решение о развитии производства сухой гипсовой штукатурки и гипсовых блоков. Бурный рост жилищного строительства в стране потребовал огромного количества дополнительных строительных материалов. Индустриализация строительной отрасли объективно заставляла организовать производство таких материалов, которые удовлетворяли бы предъявляемые требования осуществлять ускоренные монтажные работы на стройках. Этими материалами как раз были сухая гипсовая штукатурка и гипсовые блоки.

Указанное постановление способствовало форсированию строительства гипсового завода. В апреле 1950 года был заключен договор с Трестом «Мосшахтострой». С первого квартала 1950 года начались работы на строительстве цехов гипса и сухой гипсовой штукатурки.

Новомосковский гипсовый завод сооружен был сравнительно быстро. Три организации - трест «Мосшахтострой», монтажное управление треста «Шахтостроймонтаж» и управление «Строймехмонтаж» Министерства дорожного машиностроения - за полтора года создали крупное промышленное предприятие. В комплексе завода вошли цех гипса с транспортной галереей длиной 19 метров для до-

ставки сюда гипсового камня из бункеров рудника, цеха сухой штукатурки и гипсовых блоков, заводская котельная, компрессорная, силосный склад, отделение тарирования и водонапорная башня. Приемка цехов гипса и сухой штукатурки происходила с 26 сентября по 5 ноября 1951 года.

В октябре завод вступил в строй и начал давать сухую гипсовую штукатурку и строительный гипс; цех был включен в работу в июле 1952 года. Коллектив предприятия состоял из 804 рабочих, в том числе было 55 специалистов. Одной из главных задач коллектива являлось быстрейшее освоение проектной мощности, устранение недоделок после строительства, разработка новых способов обработки сырья и доведение продукции до установленного уровня качества.

Производство сухой гипсовой штукатурки было освоено сравнительно быстро.

Добываемый в шахте гипсовый камень размером до 70 мм транспортёрами доставляется в цех варки гипса, где дробится в молотовых мельницах и превращается в муку. Она подается в гипсоварочные котлы, где при температуре 136-140 градусов идет варка, в результате чего гипс теряет часть молекул воды и тем самым превращается в гипс вяжущий. Это бурный процесс, отчего и вошло в употребление выражение «варить гипс».

Готовая продукция, опять же в виде муки, подается в производственные цехи комбината и в хранилища для дальнейшей погрузки в железнодорожный и автомобильный транспорт. Часть строительного гипса (алебаstra) затаривается в мешки для отправки. Месячное производство цеха - 6900 тонн вяжущего гипса, из которых 1400 тонн идет на продажу, а остальное - на внутреннее потребление.

Вяжущий гипс, используемый для штукатурных работ, отправляется в основном в Москву, но также в Петербург; Воронеж и другие города. Небольшое количество гипса требуется врачам - хирургам и стоматологам.

Предприятие освоило также выпуск гидрофобизированных плит. Такие плиты впитывают в 10-12 раз меньше воды, чем простые плиты из гипса. Водопоглощение данной продукции после двухчасовой выдержки в воде не превышает 5%.

Налажено изготовление пазогребневых Кнауф-гипсоплит в форме прямоугольного параллелепипеда с пазами и выступами (гребнями) по опорным и стыковочным поверхностям.

Плиты предназначены для устройства перегородок и внутренне несущих стен в зданиях различного назначения. Плиты относятся к негорючим материалам.

Продукция ОАО «КНАУФ ГИПС НОВОМОСКОВСК» проверена временем, сочетает в себе традиционно высокое немецкое качество и экологическую чистоту и безопасность. Высокие потребительские свойства изделий, такие как экономичность, простота и лёгкость при обработке, безопасность, наиболее востребованы на строительном рынке. Их применение открывает безграничный простор для воплощения дизайнерской мысли, архитектурных идей, создаёт тепло и уют в вашем доме.

Цех гипса вошел в строй в 1951 году и на первых порах был сильно запыленным и загазованным, тем более что работал на высокозольном подмосковном угле. Гипсоварочные котлы обслуживал целый коллектив. Работа считалась далеко не самой легкой. Реконструкции позволили резко превзойти проектную мощность, одновременно улучшив условия труда. Большой вклад в это внесли рационализаторы комбината. Особую роль сыграл переход на газ, после чего в котельном отделении осталось всего шесть рабочих. С самого пуска цеха здесь работала варщицей

гипса Екатерина Андреевна Жильцова, первой ставшая обслуживать два котла одновременно. Активная общественница, она была в 1965 году награждена орденом Ленина. Коллектив рационализаторов возглавлял механик Иван Иванович Худин. Умельцы сделали многое, чтобы облегчить труд в цехе, но немало проблем оставалось.

Валерий Викторович Губченко, пришедший на комбинат в 1985 году, и ныне без энтузиазма вспоминает шлейф черного дыма, тянувшийся от трубы цеха, где он теперь работает начальником:

- Я жил рядом, на поселке Гипсового комбината. Когда шлейф тянуло в нашу сторону, нельзя было открыть окна, повесить белье. Очистка существовала, но процесс был устаревший и слабый. В 1995 году были введены электрофильтры, и теперь труба, на посторонний взгляд, вроде бы не нужна: над ней нет ни малейшего дымка, разве что зимой заметно паровое облачко...

Цех продолжает оставаться не самым легким производством. На лето 1999 года осталось 42 рабочих и 5 специалистов.

Из лучших рабочих в цехе называют кочегаров технологических печей Раису Сергеевну Артёмову и Светлану Николаевну Пантелееву, варщицу гипса Нину Васильевну Замыслаеву. Женщин, несмотря на непростые условия работы, в цехе традиционно много.

В 1952 году выработано 3395,3 тысячи квадратных метров штукатурки вместо 3105 тысяч по плану. Проектная мощность повысилась к концу года на 17,5 процента за счет интенсификации производственных процессов. Освоены механическая загрузка топлива в топку варочных котлов гипсового цеха и искусственные сушилки в цехе гипсовых блоков. Себестоимость строительного гипса на новомосковском заводе была самая низкая в стране, ниже плановой была и себестоимость сухой гипсовой штукатурки. В третьем квартале заводу была присуждена третья премия.

Однако наряду с имеющимися производственными успехами коллектив завода в 1952 году не сумел еще разрешить до конца все проблемы, возникшие на новом предприятии и ставшие «узкими местами» в работе. В частности, во время пуска завода не был введен силосный склад гипса отделения тарирования. В результате установленная юность цеха гипса использовалась не полностью. В 1952 году этот цех выполнил план только 5 месяцев. Цех перегородочных плит был введен в эксплуатацию во втором квартале 1952 года, и мощность его также была полностью освоена. Поэтому себестоимость выпускаемой продукции оказалась очень высокой, самой высокой из всех предприятий гипсовой промышленности страны.

1953 год для новомосковских гипсовиков был годом успешной работы. Коллектив завода принял вызов на социалистическое соревнование от коллектива родственного предприятия - Павшинского завода сухой штукатурки. Это вызвало новый трудовой подъем среди рабочих и специалистов. Разгорелась упорная борьба за выполнение принятых социалистических обязательств. Производительность труда возросла против плана на 9,5 процента, а по сравнению с 1952 годом - на 36 процентов. Производственный план был выполнен на 109,1 процента. В результате этого строительные организации получили дополнительно большое количество нужных материалов. Завод работал ритмично. Только в августе не был выполнен план. Подвела рижская фабрика картона, которая в августе остановилась на ремонт и не смогла обеспечить завод необходимым количеством картона, и цех сухой штукатурки простоял 8 дней.

Для коллективов гипсового завода и рудника 1953 год явился знаменательным. Два смежных производства, расположенных на одной промышленной площадке, объединились в одно предприятие - гипсовый комбинат. Началась новая страница истории Новомосковского гипсового комбината.

С 1 января 1954 года директором Новомосковского гипсового комбината был назначен возглавлявший ранее завод Павел Васильевич Перов. Без рассказов об этом человеке доньше не обходится ни одно воспоминание ветеранов.

Лидия Дмитриевна Шигина приехала на комбинат в 1959 году вместе с мужем:

- Я выросла в бараке и просто не представляла себе нормальной жизни. Поселились в гостинице, заняв одну комнату, и совсем не жаловались. Да и много ли нужно в 21 год? Перов спросил меня, что мы предпочтем: получить однокомнатную квартиру немедленно или двухкомнатную - через три месяца? Советуюсь с мужем: «Двухкомнатную? Зачем? Что нам делать в такой огромной квартире?»

Тогда ценили молодых специалистов. Но и они не чурались никакой работы, в том числе самой черной, могли заночевать и на заводе, и в шахте... И так же, не разбирая чинов, отдыхали. За клубом была эстрада и танцплощадка. У нас рождались дети, но мы, молодые мамы, продолжали туда ходить прямо с детьми на руках. А что? Дашь кому-нибудь поддержать ребенка, а сама танцуешь...»

На комбинате ценили не только специалистов. Без какой бы то ни было специальности, семнадцатилетней девчонкой пришла на рудник Мария Алексеевна Алексахина. Впоследствии она долго управляла подъемной машиной шахты № 2, заслужила орден «Знак Почета». Орденов Трудового Красного Знамени и «Трудовой Славы» III степени был удостоен буровзрывник Василий Васильевич Тюленев. На беспокойной должности начальника смены железнодорожного цеха трудилась Татьяна Васильевна Медова, награжденная медалью «За трудовое отличие». Орден «Знак Почета» был вручен экскаваторщику Виктору Ивановичу Каравайцеву.

Семидесятые годы - время расцвета комбината. В ту пору самое трудное осталось позади, а о предстоящих бедах еще не подозревали...

Опыт говорит: люди дольше всего хранят память о том руководителе, кто строил жилье. Директор Перов был горячим энтузиастом ведомственного строительства, поддерживал и индивидуальное, не жалея для него прибыли.

Большой вклад в развитие гипсового комбината внесли Павел Александрович Чеховский, директор гипсового комбината с 1978 по 1988 год; Владимир Николаевич Щербинин, генеральный директор ОАО СП «Гипс Кнауф» с 1988 год по 1997 год; Анатолий Александрович Леньшин, технический директор, проработал на предприятии 38 лет. Трудовую деятельность на комбинате начал в 1961 году в должности главного энергетика шахты. С 1978 года – технический директор предприятия. Анатолий Александрович отличался неиссякаемой творческой энергией, повседневным интересом к работе, помогал решать сложные производственные задачи, передавал молодым специалистам богатый опыт и знания. За свой труд неоднократно отличался почетными грамотами и удостоивался наград.

В 1997 года на пост генерального директора ООО «Кнауф Гипс Новомосковск» был назначен Анатолий Васильевич Макеев. Ранее А. В. Макеев занимал должность директора шахты, находящейся на ликвидации, поэтому предложение пройти кастинг на должность главы уже на тот момент очень крупного промышленного предприятия по добыче и переработке гипсового камня показалась ему весьма перспективным. Анатолий Васильевич стажировался вместе с другими сту-

дентами в Германии, ведь Гипсовый комбинат к тому времени стал частью гигантской сети промышленных заводов по добыче и переработке гипсового камня принадлежащей Николаусу Кнауфу. Во время стажировки для А. В. Макеева и его товарищей самой большой трудностью стал иностранный язык, на котором собственно и проходило обучение. Но Анатолий Васильевич сумел преодолеть языковой барьер, главным доказательством чего стала его дипломная работа, написанная на немецком языке. Впоследствии А. В. Макеев в апреле 1997 года был назначен генеральным директором «Кнауф Гипс Новомосковск». В настоящее время облик этого предприятия невероятно изменился, конечно, в лучшую сторону, ведь А. В. Макеев всю душу вкладывает в формирование предприятия «Гипс Кнауф». Это развитие шахты, улучшение оборудования, налаживание торговых отношений с новыми заказчиками, развитие транспортных путей. Немалую роль играет деятельность Анатолия Васильевича в формировании самого посёлка Гипсовый.

Комбинат работал в три смены, упорно наращивая объемы производства. Поступало новое оборудование. Появились рационализаторы. Уже в 1958 году началась реконструкция, а затем и газификация производства. По завершении последней работники сразу почувствовали небывалое облегчение. «Молодежь просто не представляет себе, что такое котельная мощного завода, работавшая на угле. Это был настоящий ад», - вспоминают теперь ветераны комбината.

В эти годы комбинат был локомотивом, тянувшим за собой вереницу объектов соцкультбыта. Он построил и содержал жилой поселок, школу, дом культуры, детский сад, стадион, поликлинику, пионерский лагерь. При строительстве этих объектов широко использовалась продукция самого предприятия. Ныне все они переданы в муниципальную собственность. Предприятию продолжают принадлежать только здравпункт, столовая и база отдыха.

Работники «Гипс Кнауф» по истине – патриоты родного предприятия. В настоящее время существует совет ветеранов гипсового комбината, председателем которого является Николай Николаевич Князев. У ветеранской организации задача: не пропустить ни одного дня рождения и других семейных событий бывших работников – поздравить, помочь. Бывших членов дружного коллектива здесь не забывают.

В 1999 состоялся пятидесятилетний юбилей «Гипс Кнауф». Этот год стал особенно приятным для немалой части коллектива предприятия: многие передовики получили на День строителя денежные премии, 28 горняков удостоены знака «Шахтёрская слава», Алексей Иванович Черников получил звание Почётного шахтёра. В связи с юбилеем промышленного гиганта были отремонтированы старые цеха по переработке гипсового камня, заасфальтированы дороги, локомотивная откатка в шахте полностью заменена на автомобильную, установлены новые очистительные фильтры, благоустроивалась близлежащая территория посёлка Гипсовый, и последнее, на мой взгляд, имеет наиболее весомое значение за всю историю инвестиционных проектов «Гипс Кнауф».

Посёлок Гипсового комбината расположен почти в самой высокой точке Среднерусской возвышенности. Это прекрасный, благоустроенный жилой массив. Таким поселок Гипсовый стал на протяжении всего двух десятков лет.

В семидесятые годы добыча гипса шагнула за 2,6 млн. тонн. Но жизнь коллектива не ограничивалась только производством. Она была многогранной. Гипсовики помогали подшефному совхозу выращивать свеклу; для помощи селу был организован комсомольско-молодежный отряд «Гипсовик». Вместе с рабочей моло-

дежью на село выезжали ученики школы, расположенной в поселке гипсового комбината. По вечерам отдыхали, пели песни, читали стихи вместе с сельскими ребятами.. Гипсовики организовали футбольную команду, проводили веселые КВН, сажали деревья в своей жилой зоне...

Первоначально школа для детей гипсовиков была барачного типа, но вскоре построили современную на 600 мест. Создан прекрасный дом культуры.

Жилые дома и сараи в соседней Ключёвке, да и вообще в округе, построенные из гипсовых блоков, стоят до сих пор.

Один из старейших работников гипсового комбината М. Д. Горбунов так рассказывает о том, с чего начинался посёлок: «На месте нынешнего поселка сначала находилось 4 барака, два 2-х этажных дома и семь одноквартирных. Благоустройства не было никакого. Ни тротуаров, никаких деревьев, ни цветов. Сиротливо стояли эти дома среди поля. Вокруг грязь по колено, ни к одному дому не пройдешь».

Постепенно посёлок начинает застраиваться. Рабочие Метростроя, которые соорудили рудник, построили сначала 10 бараков для своего коллектива. Вскоре прибавилось еще несколько домов, но все они были неблагоустроенными, с печным отоплением.

Начиная с 1950 года, посёлок растет и благоустраивается. На улицах Комсомольской, Рудничной один за другим появляются благоустроенные дома, магазины. В 1951-1952 годах были построены хозяйственный магазин, баня, детский сад на 120 мест. Строительство жилых домов и культурно-бытовых учреждений осуществлялось с нарастающими темпами. К 1968 году здесь уже проживало около 5 тысяч человек. Большинство из них имеет благоустроенные квартиры. К 1968 году остался всего лишь один барак, и тот переоборудован в 8-ми квартирный дом со всеми удобствами.

В благоустройстве поселка, в строительстве жилья рабочие-гипсовики принимали самое непосредственное участие. Своими силами на улице Полевой они построили 35 двухквартирных благоустроенных домов.

А как неузнаваемо изменился внешний облик поселка! Еще в 1959 году были заасфальтированы лишь центральные дороги, а по улицам в непогоду можно было пройти только в резиновых сапогах. А через два года были заасфальтированы улицы, тротуары, территории дворов.

Жители поселка высаживают возле своих домов декоративные и фруктовые деревья. Почти возле каждого жилого дома имеется фруктовый сад, на улицах, в скверах, во дворах вы увидите газоны, цветочные клумбы, декоративные кустарники. Особенно красив и зелен посёлок весной и летом.

С 1968 года посёлок полностью газифицирован, а в 1970 году и к частным домам был подведен газ.

Гипсовый посёлок – микрорайон довольно тихий. По всему видно, что его население – люди скромного достатка. Здесь многие знакомы друг с другом и почти все или непосредственно или через родственников с «Гипс Кнауф». Те времена, когда за два-три года вырастали целые микрорайоны, а люди целыми бригадами и цехами въезжали в новые дома, в бесплатно предоставленные квартиры, ныне воспринимаются, почти как в сказке о ковре-самолёте или скатерти-самобранке. Как правило, для предприятий советского времени не было проблем с финансированием жилья – чаще бывало, что деньги-то есть, да строители не успевают исполнять многочисленные заказы.

И, кстати, жильё дают до сих пор. Тридцать квартир было передано работникам предприятия бесплатно, главным образом, в связи с переселением из санитарной зоны. Дело в том, что часть примыкающей к «Гипсу» Гражданской улицы попала в санзону, неблагоприятную для постоянного проживания. Находящееся здесь, уже не новое, жильё было передано городу под учреждения и мелкие предприятия. Взамен проживавшие здесь гипсовики получили квартиры в новом доме за пределами санзоны.

Сорок квартир были проданы гипсовикам на льготных условиях. Суммарная стоимость этих квартир была для покупателей снижена на 20 млн рублей; эту стоимость восполнило предприятие. При этом гипсовики 40 процентов сниженной стоимости оплатили в ходе строительства, а остальные 60 процентов обязались внести в течение трех лет с момента вселения.

Планировка новых квартир вовсе недурна: общая площадь трехкомнатной - 100 м², двухкомнатной – 64-66 м², однокомнатной – 40-42 м². Большими стали коридоры, кухни, предусмотрены две-три кладовых.

Среди новоселов - главный энергетик Леонид Алексеевич Третьяков с женой, электромонтером Еленой Александровной и детьми; сварщик электроцеха Галина Ивановна Кирюшова; отдельно от нее - ее сын, машинист порододоставочной машины горного цеха Анатолий Александрович Кирюшов с женой Мариной, машинистом конвейера; семья табельщицы Веры Сергеевны Пономаревой...

В 1999 году работники «Гипса» получили еще пять квартир.

Гипсовый комбинат не только расширяет материальную культуру посёлка, но и способствует развитию молодых талантов, выделяя денежные средства для участия в заграничных конкурсах и олимпиадах, спортивных соревнованиях и многом другом.

Благотворительность, действительно, очень важная тема для работников «Гипс Кнауф». В этом я убедилась, взяв интервью лично у Анатолия Васильевича Макеева:

- Для социальной поддержки детей, ветеранов, тружеников нашего предприятия, - начал Анатолий Васильевич, - организованы специальные благотворительные фонды: «Фонд для юридических лиц», «Фонд социальной поддержки» (только для работников гипсового комбината), «Фонд поддержки лиц, не имеющих возможность вести бизнес» (спортивные учреждения, храмы, школы и т.д.).

Благодаря нашей поддержке на Гипсовом микрорайоне были отремонтированы – территория младшей и здание старшей МОУ «СОШ № 14», спортивные площадки стадиона «Гипс». В скором времени для школьников будут организованы экскурсии по территории предприятия и шахте «Гипс Кнауф». Так же наш комбинат предоставляет возможность подготовки специалистов в Учебном центре «Гипс Кнауф».

В связи с подобной деятельностью предприятие «КНАУФ ГИПС НОВОМОСКОВСК» неоднократно получало всевозможные дипломы, награды:

1995 г. Фирма КНАУФ одержала победу в инвестиционном конкурсе. Между АОТ «Гипс» и фирмой «Гебрюдер Кнауф Фервальтунгсгезельшафт» заключен договор купли-продажи акций.

1996 г. Начинается реализация двух инвестиционных программ, направленных на реконструкцию шахты, строительство новой высоковольтной подстанции, приобретение современного горно-шахтного оборудования, реконструкцию и расширение существующих производств по выпуску гипсокартонных КНАУФ-листов

и пазогребневых КНАУФ-гипсоплит, а также строительство нового производства КНАУФ-листов.

2000-2006 гг. Ежегодно ОАО СП «КНАУФ ГИПС НОВОМОСКОВСК» награждается почетной грамотой Министерства по налогам и сборам РФ Управления МНС России по Тульской области «За значительный вклад в формирование доходной части федерального и территориального бюджетов и активное участие в экономическом развитии Тульской области».

2001-2005 гг. Предприятие становится лауреатом Всероссийского конкурса «Лучшие российские предприятия» в различных номинациях - «За наиболее эффективное использование всех видов производственных ресурсов», «За достижение высокой эффективности и конкурентоспособности в строительстве и промышленности строительных материалов», «За наиболее динамичное развитие», «За освоение новых эффективных форм организации производства и управления строительством».

2003 г. Год рождения гиганта КНАУФ. Состоялся торжественный запуск в эксплуатацию трех новых линий по производству гипсокартонных КНАУФ-листов, пазогребневых КНАУФ-гипсоплит, гипсового вяжущего. Уже 2 год на новом оборудовании производится неалит - активный ускоритель сроков схватывания гипсовых вяжущих.

ОАО СП «ГИПС КНАУФ» награждено дипломом руководителя Федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору «За большой вклад в разработку и внедрение проектов в сфере охраны окружающей среды».

Администрация муниципального образования г. Новомосковска и Новомосковского района наградили предприятие Дипломом доброты и милосердия «За активное участие в благотворительной акции по оказанию помощи инвалидам и семьям, воспитывающим детей-инвалидов».

2006-2007 гг. Два года подряд ОАО «КНАУФ ГИПС Новомосковск» становится победителем областного смотра-конкурса на лучшую организацию работы в области охраны труда среди организаций Тульской области и награждается Дипломом губернатора Тульской области.

В 2007 году предприятие награждено Дипломом Правительства Российской Федерации и стало лауреатом Всероссийского конкурса «Российская организация высокой социальной эффективности».

2008 г. ОАО «КНАУФ ГИПС Новомосковск» награждено дипломом Международной академии качества маркетинга, медалью лауреата XII конкурса «Золотая медаль «Европейское качество».

Мы всегда будем помогать нашему родному Гипсовому микрорайону и семьям рабочих, самоотверженно трудящихся на нашем предприятии по добыче и переработке гипсового камня.

Дав жизнь Гипсовому поселку, комбинат сыграл немалую роль как одно из градообразующих предприятий Новомосковска - второго по величине города Тульской области, одного из крупнейших промышленных центров Подмосковья. Поселок слился с городом и стал одним из его микрорайонов. Близ него выросли телецентр с вышкой и железнодорожная платформа Гипсовая, своим соседством он поддержал ближайшие деревни.

Новомосковский Гипсовый комбинат прошёл трудное рождение, совсем не тепличные детство и отрочество, бурную молодость... Предприятие училось на

чужих успехах и собственных ошибках, крепло и развивалось, завоёвывало сердца людей, добивалось известности, переживало кризис и находило из него выход... В наше сложное время администрация предприятия сумела сохранить производство, привлечь инвестиции, провести реконструкцию и повысить качество продукции. Гипсовики не отказались от поддержки социальной сферы, продолжают заботиться о своих пенсионерах, жилой зоне, объектах культуры и отдыха. Ощущение перспектив, внимание к новому при сохранении лучших традиций прошлого – гарантия успехов предприятия в следующем периоде его истории. «Гипс Кнауф» всегда был необходим нашей стране, её людям. Верю, так будет и впредь.

Литература

1. Гипс Кнауф : [золотой юбилей] / текст В. Шавырина ; фот. В. Дворецкий, И. Каретников, А. Лыженков. – Тула : ИПО «Лев Толстой», [2000]. -64 с. : ил.
2. Новомосковский Гипсовый / общ. ред. Д. И. Бурцева. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1970. – 148 с. : ил.

ОАО «Локомотивное депо»

*Стебакова А., Геращенко Т., Алешин В.,
Дульнев А., уч-ся МОУ «СОШ № 6»
Науч. рук. Миронова В. Д.*

Транспорт – важнейшая сфера общественного производства. В системе единого народно-хозяйственного комплекса страны транспорт занимает особое место. Он является одной из отраслей, формирующих инфраструктуру народного хозяйства. Транспорт служит материальной основой разделения труда в обществе и осуществляет многообразную связь между производством и потреблением, промышленностью, экономическими районами. Транспорт оказывает большое влияние на развитие и размещение общественного производства и в свою очередь отражает развитие и размещение производственных сил по территории страны.

Локомотивное депо «Новомосковск» (в то время паровозное депо Сталиногорск) было образовано в октябре 1936 года для выполнения эксплуатационной работы по вывозу угля с шахт Подмосковского угольного бассейна и с целью организации

1936 г. Основное депо.

1938 г. Парк паровозов пополнился паровозами серии Э. В связи с получением новых, более мощных паровозов расширился полигон их работы. Эти паровозы начали выполнять маневровую работу на новой станции Задонская и обслуживать вывозные поезда на участках Задонская - Сталиногорск -2 - Северная.

1941 г. Во время непродолжительной временной оккупации города Сталиногорска немецко-фашистскими захватчиками паровозное депо было сожжено, чтобы не досталось врагу. После изгнания из города врагов рабочие депо приступили к его восстановлению.

1960 г. Электрифицирован участок Маклец - Б. Донской и пригородное движение переведено с паровой на электрическую тягу. В результате улучшилось обслуживание пассажиров, сократилось время поездки на работу и обратно рабочих химкомбината и других предприятий заводского района.

1974 г. Закрыт цех по ремонту паровозов и депо полностью перешло на обслуживание тепловозов. Для повышения производительности труда при эксплуатации тепловозов производится перевод работы локомотивных бригад по обслуживанию тепловозов в одно лицо.

1980 г. ремонтной базы паровозов. Восстановлена разрушенная ещё в годы Великой отечественной войны 4-ая секция цеха ремонта тепловозов. 1980-85 годы. Для обеспечения ремонта тепловозов и электропоездов депо оснащается необходимым оборудованием и стендами для испытания узлов и агрегатов после их ремонта.

1985 г. Введена в эксплуатацию новая двухэтажная столовая на 68 посадочных мест. Построен силами работников депо спортивный комплекс.

1993 г. В депо освоен ремонт дрезин и другой путевой техники дизелей Д-6, Д-12.

2001-2004 г. Произведена реконструкция административного здания депо, топливного, компрессорного отделений. Построен третий этаж здания с новым актовым залом на 200 посадочных мест.

2002 г. В связи с созданием Тульской дирекции по обслуживанию пассажиров в пригородном сообщении и в соответствии с программой оптимизации произошло объединение двух локомотивных депо Тула и Новомосковск на базе локомотивного депо Новомосковск.

2004 г. Сдано в эксплуатацию после реконструкции здание дома отдыха локомотивных бригад по пункту Тула с уютными комнатами, оснащёнными всем необходимым оборудованием, кухнями, столовой, который является одним из лучших домов отдыха локомотивных бригад на Московской железной дороге. Сегодня локомотивное депо Новомосковск - стабильно работающий коллектив. Наши локомотивные бригады в грузовом и пассажирском движении обслуживают Московско-Курское направление. Начиная с последних лет, каждый начальник депо вносил определенный вклад в развитие и оснащение депо. Это начальники депо: Кнобеев Н. И., Козырев А. А., Терехов М. В., Заватин В. В., Фролов И. Н., Зборовский В. Р., Слинг В. А.

Лучшими Рационализаторами являются строгальщик Жихарев Б. А., бригадир Малявин А. М., слесарь Сильчев Ю. Д., слесарь Кушнарев, мастер Красников Н. И., Блохин В. А., мастер Трофимов М. М., и другие.

Для обеспечения ремонта тепловозов и электропоездов депо оснащается необходимым оборудованием и стендами для испытания узлов и агрегатов после их ремонта. В основном все стенды и вспомогательное оборудование изготавливаются рационализаторами и творческими бригадами работников депо. Централизованно было получено только 7 типовых стендов, а остальные 29 были изготовлены умельцами локомотивного депо.

Лучшими творческими бригадами по изготовлению стендов являются: бригады мастера автоматного-компрессорного отделения Щелковского Н. М., мастеров цеха МВС Чибисова А. Д., Парамонова В. В., Недорезова В. И., мастера агрегатного отделения Слитикова В. Н., бригада Малявина А. М. и мастера Трофимова М. М.

Одновременно с механизацией и автоматизацией производственных процессов, внедрением новой техники и прогрессивной технологии внедряется научная организация труда и техническая эстетика. Инженерно-технический состав и коллектив депо участвуют в разработке мероприятий по научной организации труда и их внедрению в производство, а также активно участвуют в движении под девизом: «Каждому инженеру и технику - личный творческий план». Они провели большую работу по механизации трудоёмких процессов, разработали ряд проектов, направленных на улучшение производственно-хозяйственной деятельности депо, разработали ряд проектов, направленных на улучшение производственно-хозяйственной

деятельности депо. В рамках научной организации труда была произведена переплавка цехов и отделений с целью сокращения транспортных затрат и улучшения технологии ремонта, проведена работа по эстетическому оформлению всех рабочих помещений депо. Эти мероприятия способствовали росту производительности труда, улучшению культуры производства, сокращению контингента работающих, повышению заработной платы при постоянно возрастающих объемах выполняемой работы без увеличения штата работающих.

Совершенствуется и техническая учеба локомотивных и ремонтных бригад. Изготавливается действующая схема тепловозов и мотор-вагонных секций, а также тренажеры для обучения и повышения квалификации машинистов, их помощников. Были изготовлены действующие схемы тепловозов ТЭМ-1, ТЭ-3 и ЧМЕ-3; электросекции ЭР-1 и ЭР-22; а также контурные схемы станций, обслуживаемые маневровыми тепловозами депо. Разработаны и смонтированы тренажеры тепловоза и электропоезда. Это позволило повысить техническую грамотность, а также квалификацию локомотивных и ремонтных бригад. А только за три года (с 1974 года по 1976 год) повысили квалификацию 81 машинист и вновь допущены к управлению 105 человек.

Большую работу по внедрению передовых методов труда по опыту Щекинского химкомбината и Белорусской железной дороги выполнили начальник депо Заватин В. В., главный инженер Перов В. М., экономист Даричева Г. И., инженер по труду Феоктистов Н. Д., Волкова М. И., Русанова Г. М., председатель Водопьянов Е. Н., начальник отдела кадров.

Изучение передового опыта ремонта тепловозов и экономии дизельного топлива на базе разработанного и изготовленного в депо стенда для безреостатной настройки дизельгенератора и другой электрической аппаратуры. Работники управления московской железной дороги и министерства путей сообщения, руководившие школами передового опыта, дали высокую оценку специалистам депо, изготовившим электронные стенды для диагностики и надежные приспособления для ремонта автотормозного оборудования. Итогом напряженного, творческого труда ИТР и всего коллектива по реконструкции цехов, внедрению новой техники, механизации и автоматизации производственных процессов, внедрению мероприятий НОТ, производственной эстетики, улучшению и развитию соцсоревнования, решению социальных вопросов явилось присвоение коллективу депо в 1976 году президиумом дорпровсожа Московской железной дороги почетного звания «Предприятие высокой культуры производства». За хорошую постановку работы по обеспечению безопасности поездов в 1978 году решением президиума райпрофсоюза и руководства Новомосковского отделения железной дороги было присвоено звание «Предприятие Гарантированной Безопасности Движения Поездов». В связи с присоединением к депо новых участков обслуживания, после закрытия паровозных депо Павелец и Ефремов и передачей маневровых и вывозных тепловозов из депо Узловая локомотивное депо Новомосковск было переведено в 1974 году из второй группы в первую, и его значимость на Московской железной дороге значительно увеличилась.

Наш коллектив неоднократно выходил победителем в социалистическом соревновании среди родственных предприятий Московской железной дороги, а также Новомосковского и Тульского отделений.

Работа по видам

Зарплата движения

Источником успехов депо, залогом его новых достижений являются люди – ветераны труда и Великой Отечественной войны, работники среднего возраста и славная молодежь. Среди их награждены:

- орденом Ленина - 4 чел.,
- орденом Октябрьской Революции - 1 чел.,
- орденом Трудового Красного Знамени - 10 чел.,
- орденом «Знак Почета» - 7 чел.,
- орденом Трудовой Славы - 5 чел.

Заключение

Железные дороги в настоящее время - основное звено в транспортной системе народного хозяйства. Их удельный вес в общих грузовых перевозках постоянно увеличиваются. По сравнению с другими отраслями народного хозяйства железнодорожный транспорт имеет существенные особенности. Его эффективность обусловлена общей технологией.

Литература

1. 25 октября Новомосковскому локомотивному депо исполняется 60 лет // Новомосковская правда. - 1996. - 24 окт.
2. Каменский, А. Покуда гудит «железка» / А. Каменский // Новомосковская правда. - 1999. - 31 июля. - ил., фото.
3. Кирюхина, Ю. По случаю солидной даты... / Ю. Кирюхина // Новомосковская правда. - 2006. - 2 нояб. - ил., фото.
4. Петров, М. Локомотивное депо : цветы, подарки, поздравления / М. Петров // Новомосковская правда. - 1996. - 3 авг.
5. Платформа должна быть устойчивой // Новомосковский репортёр. - 2008. - 2 июля. - ил., фото.

Мемуары, как особый вид исторического источника. Их роль в изучении краеведения

*Кондрахин И., уч-ся МОУ «Гимназия № 1»
Науч. рук. Ерошкина Е. В.*

1. Введение в научный оборот новых источников заветная цель любого исследователя. Часто это позволяет взглянуть на проблему с неожиданной стороны, а иногда и поставить ее.

2. Теоретическая часть данной работы – анализ часто доступного исследователю, но крайне сложного для грамотного источниковедческого разбора вида исторического источника – мемуарной литературы, и раскрытие его возможностей при изучении краеведения.

3. Практическая часть работы: исследование конкретного источника – автобиографичной повести мемуарного характера «Один день Великой Отечественной войны», нашего земляка, ветерана Великой Отечественной войны – Ерошкина Б. Т. Источник является рукописью и не введен в научный оборот.

4. Так как исторические источники при всем многообразии имеют общие формы и свойства, к ним можно применить единый подход:

- а). Изучение исторических условий возникновения источника;
- б). Проблема авторства;
- в). Обстоятельства создания источника;
- г). Сам авторский текст и его функционирование в социокультурной среде;
- д). Интерпретация источника;
- е). Анализ содержания;

ж). Исторический синтез.

5. По способу кодирования и хранения информации данный вид источников принадлежит к письменным, по видам, с точки зрения повторяемости свойств, к источникам с большой личностной составляющей.

6. Являясь, по своей сути, крайне субъективным источником, мемуары при работе с ними на первый план для исследователя ставят: обстоятельства создания и интерпретацию авторской позиции.

7. При таком критическом подходе мемуары, как источник открывают свои широкие информативные возможности.

8. Работа вносит вклад в изучение одного из трех направлений участия нашего края в Великой Отечественной войне:

а). Боевые операции на территории нашего края, и их участники;

б). Жизнь тыла;

в). Жители нашего края – участники Великой Отечественной войны. Их судьба.

9. Для раскрытия информативных возможностей основного источника и личности автора в работе, в качестве вспомогательных, применяются: устные воспоминания о нем членов семьи, его личные документы, биографические сведения.

10. Для раскрытия личности автора в работе используются следующие позиции:

а). Личность – это сочетание интеллекта, нравственных и практических качеств (разум, душа, воля);

б). Личность – индивидуальность, стержнем развития которой является характер, а формируют мотивы, потребности, интересы, идеалы;

в). Личность – человек, как представитель общества, свободно, самостоятельно и ответственно определяющий свое место в жизни, в обществе, культуре.

11. Один из ключевых вопросов практической части работы – почему именно этот день своей жизни, войны вспоминает Ерошкин Б. Т., как этот день отразился в его судьбе, почему стал переломным.

12. Сопоставление материалов мемуаров Ерошкина Б. Т., Василевского А. М. и «Советской правды».

13. В качестве вывода по проведенному исследованию можно с уверенностью сказать, что в ряде случаев мемуарная литература является единственным источником позволяющим восполнить белые пятна (при грамотном использовании и интерпретации), в том числе и в изучении краеведения.

Литература

1. Василевский, А. М. Дело всей жизни / А. М. Василевский. – 7-е изд. – М. : Политиздат, 1990.

Кн. 1. – 320 с. : ил.

Кн. 2. – 303 с. : ил.

2. Источниковедение. Теория. История. Метод. Источники российской истории : учеб. пособие / Данилевский Н. И., Кабанов В. В. – М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1998. – 702 с.

Гордость русской земли! (из проекта «Энциклопедия города Новомосковска»)

*Гордеев Р., Сашникова Ю., Перемитина М.,
Судьбина Н., Лапина Н., Кирилина Е., Миха-
лина У., уч-ся МОУ «Гимназия № 13»
Науч. рук. Храпунова Г. И.*

Учащиеся гимназии № 13 работают над интереснейшим проектом «Энциклопедия города Новомосковска». 33 буквы в русском алфавите, к каждой букве мы собираем сведения по следующим темам:

Учреждения.

Улицы.

Люди, прославившие город.

Памятники. Памятные доски.

Работа коллективная, она еще не закончена. Сегодня предлагаем Вашему вниманию фрагмент энциклопедии «Памятники»: мы говорим о памятниках Дмитрию Донскому, Михаилу Глинке, Александру Пушкину, Всеволоду Рудневу, о братских могилах.

Памятник Дмитрию Донскому

В центре города, на Московской улице 17 октября 1993 г. появился новый памятник. Появился совершенно неожиданно, без торжественных митингов в честь открытия. Жители города не сразу стало понятно, кому он посвящен. «Судя, по внешнему виду бюста, - это исторический лидер, герой. Вот только не ясно, кто именно - ни надписи, ни таблички на постаменте нет. Известно лишь то, что он сделан из гипса» - писалось в газете.

Через неделю памятник перенесли на другое место. На пересечение двух улиц Московской и Садовского. При переносе его не реконструировали. И 3 ноября этого же года состоялось торжественное открытие памятника.

Тогда-то мы и узнали имя героя на Московской улице - это Великий Русский полководец, московский князь Дмитрий Иванович Донской.

В 1380 году Дмитрий Иванович Донской спас Русское государство, сумев объединить разрозненные русские княжества, ведущие между собой бесконечные, кровавые распри, в грозную единую силу, которая нанесла сокрушительное поражение самоуверенным полчищам Мамаю. После этой победы, слава князя стала всенародной, Дмитрий Донской был возведен в ранг Святого.

Дмитрий Донской был изображен в кольчуге, на плечи накинут плащ, а на голове - шлем. Лицо мужественное, глаза - добрые, а взгляд - целеустремленный. Лицо с бородой и усами - лицо уверенного человека - выражает спокойное достоинство. Но это не был настоящий портрет Дмитрия Донского, это вымышленное лицо.

В 2000 году старый гипсовый бюст отправили в утиль. И поставили новый памятник Донскому, на этом же месте. Памятник отлили на ремонтно-механическом производстве НАК «Азот». Он сделан из алюминия и отполирован под бронзу. Новая фигура Донского, выполненная практически в полный рост по проекту новомосковского скульптора Ефима Литвака, заняла свое место на постаменте.

Скульптура была установлена 22 ноября 2000 г., официальное же открытие состоялось 1 октября. Оно было торжественным: играл оркестр, присутствовали главные лица города.

Новомосковцы благодарны администрации города, которая сумела «воскресить» памятник и тем самым отдать дань уважения тому, кто в далеком 1380 г. спас Русское государство. Ведь знать историю, помнить ее лучшие страницы, чтить героев - в этом и прослеживается связь поколений. Будущего без прошлого не бывает.

Памятник М. И. Глинке

Новомосковск молодой индустриальный город, но в нём много прекрасных мест: скверов, фонтанов, памятников. Один из самых интересных на наш взгляд памятников города Новомосковска является памятник М. И. Глинке, композитору, который изменил всю историю русской музыки.

М. И. Глинка - гениальный русский композитор. Подобно Пушкину в поэзии, он был основоположником русской классической музыки, оперной и симфонической. Произведения Михаила Ивановича полны любви к России и основаны на русском народном творчестве.

Образование композитор получил в Петербурге, но наиболее важную роль на его жизнь и творчество оказало его окружение. Гувернером Глинки был поэт и декабрист Кюхельбекер, позднее в круг Михаила Ивановича входили Пушкин, Грибоедов и другие яркие представители того века.

Направление творчества композитора повлияло за общее развитие русской музыки. В 1836 году на сцене петербургского Большого театра была поставлена героико-патриотическая историческая опера Глинки "Иван Сусанин". Глинка подчеркнул народное начало оперы, прославил крестьянина-патриота, величие характера, мужество и негибаемую стойкость народа.

Заслуги великого композитора ценят повсюду в нашей стране.

Новомосковск не стал исключением. В нашем городе также ценят великого композитора.

В 30-е годы в Сталиногорск вместе с первопроходцами угледобычи, энергетики и химического производства приезжали первопроходцы от культуры и искусства. А в 1945 году, сразу же после войны, было принято важное решение об открытии в Сталиногорске музыкальной школы.

Духовную жизнь народа правительство считало не менее важной задачей, чем добыча угля... В 50-е годы началось формирование музыкальных школ в Сталиногорском и ближайших районах Мосбасса. В связи с развитием сети музыкальных школ и возросшей потребностью в педагогических кадрах, в 1959 году была реализована идея создания музыкального училища в нашем городе, около которого сейчас и стоит скульптура Михаила Ивановича Глинки.

Директором музыкального училища тогда стал Леонид Геннадьевич Скворцов. В 1952 году, после окончания Московского музыкального училища имени Октябрьской революции, он был назначен директором Сталиногорской музыкальной школы. В 1962 году он окончил институт имени Гнесиных. Обладая незаурядными организаторскими способностями, замечательным даром педагога-музыканта, Л. Г. Скворцов завоевал авторитет среди преподавателей и учащихся. Успехи, достигнутые коллективом в работе, выдвинули Новомосковское музыкальное училище в число лучших училищ республики.

В 1962 году Леонид Геннадьевич Скворцов установил скульптуру М. И. Глинки. Связывая великое творчество русского композитора с талантом педагогов и их учениками, которые исполняют, дают жизнь великолепной музыке М. И. Глинки.

По словам работников музыкального училища, скульптура М. И. Глинки находилась прежде на территории одного из заводов нашего города. Леонид Геннадьевич, узнав об этом, принял решение приобрести эту замечательную скульптуру для училища!

Скульптура удачно вписалась в архитектуру здания музыкального училища, располагаясь в уютном и живописном уголке, среди роскошной зелени. Скульптура Михаила Ивановича навевает спокойствие и торжественность.

Вглядываясь в памятник, осознаешь все величие русской музыки!

Памятник А. С. Пушкину

Каждому человеку в мире известно имя Александра Сергеевича Пушкина. В нашем городе много поклонников и ценителей его творчества. В Новомосковске есть памятник А. С. Пушкину, Пушкинский сквер и Пушкинская школа.

В декабре 1993 года в нашем городе на пересечении улиц Шахтеров и Октябрьской был открыт памятник великому русскому поэту А. С. Пушкину. Это был праздник поэзии - день преклонения жителей нашего города перед гением поэта.

В своё время памятник имел многолетнее пристанище на территории авторемонтного завода. И только благодаря стараниям Пушкинского общества нашего города памятник был отреставрирован и установлен в сквере, который теперь каждый новомосковец называет Пушкинским.

На высоком постаменте в полный рост возвышается бронзовая фигура поэта. Пушкин стоит, облокотившись на каменный выступ скалы, скрестив на груди руки. Фигура проста, лаконична и очень выразительна, всё в ней поэтично: и чуть склоненная в легкой задумчивости курчавая голова, и мягкая сосредоточенность позы, и свободно падающие складки одежды. Пушкин в глубоком раздумье. Словно на миг он остановился, захваченный обаянием только что рожденной стихотворной фразы.

Автор нашего памятника так и не определен. Но по композиции он очень похож на скульптуру Р. Бернштайма в г. Пушкине Ленинградской области.

25 января 1994 года в своем благодарственном письме Пушкинскому обществу г. Новомосковска академик Д. С. Лихачев пишет: «Это необыкновенно светлое событие особенно порадовало меня, так как в последнее время мы слышим в основном о сносе и разрушении памятников».

Памятник А. С. Пушкину стал важным событием в культурной жизни Новомосковска, и все это время украшает его, являясь одним из символов духовности горожан.

1 ноября 1996 года создана Пушкинская школа силами энтузиастов буквально с нуля: в пустое помещение, выделенное местной администрацией, что называется, всем миром несли столы, стулья, учебные пособия, литературу, картины. Сегодня в ней обучаются не только 620 юных пушкинистов, с четырехлетнего возраста сюда приходят и воспитанники детских садов, и среди них уже есть настоящие специалисты по сказкам Пушкина.

Пушкинский скверик - это островок, украшающий наш город. Скамейки, фонари сделаны в стиле прошлого века. Подстриженные и естественно растущие кусты и деревья, заасфальтированные дорожки, клумба вокруг памятника превра-

тили сквер в один из прекрасных уголков отдыха жителей нашего города. Здесь каждый может отдохнуть душой.

Четыре раза в год: в день рождения Пушкина, в день его памяти, 19 октября и в Натальин день собираются люди, чтобы поклониться великому русскому поэту. В эти дни выступают дети, лучшие творческие коллективы, поэты, писатели, музыканты.

Памятник В. Ф. Рудневу

Мы можем гордиться тем, что многие знаменитые люди страны являются нашими земляками. Среди них и герой русско-японской войны, контр-адмирал Российского Императорского Флота, командир знаменитого крейсера «Варяг» Всеволод Фёдорович Руднев.

Он родился в городе-крепости Динамюнде (ныне микрорайон Риги Даугавгрива). Род Рудневых, дворян Тульской губернии, с 1616 года владел имением у деревни Яцкой Ясенецкого стана Венёвского уезда (ныне Новомосковский район Тульской области), где маленький Всеволод провёл свои детские годы.

После смерти отца, Фёдора Николаевича, семья вместе с матерью, Александрой Петровной, переехала в город Любань Петербургской губернии. После окончания гимназии в городе Любани, Всеволод поступил в Морское училище в Петербурге, которое закончил в 1876 году с отличием и получением Нахимовской премии.

Руднев был назначен матросом на учебный фрегат «Петропавловск». Затем в звании мичмана служил на крейсере «Африка», на котором совершил кругосветное путешествие.

В 1888 Руднев стал капитаном своего первого судна - военного транспорта «Пётр Великий».

В декабре 1902 года вышел приказ по Морскому министерству, которым Всеволод Фёдорович Руднев был назначен командиром крейсера «Варяг». На «Варяг» Руднев пришёл уже опытным морским офицером, прошедшим службу на семнадцати кораблях и командовавший девятью, будучи участником трёх кругосветных путешествий, одно из которых он проделал в качестве командира судна.

Накануне войны с Японией «Варяг» распоряжением царского наместника на Дальнем Востоке генерал-адъютанта адмирала Е. И. Алексеева был направлен в нейтральный корейский порт Чемульпо (современный Инчхон, рядом с корейской столицей Сеулом), в котором «Варяг» должен был охранять русскую миссию.

26 января (7 февраля) 1904 года японская эскадра остановилась на внешнем рейде залива. На внутреннем рейде были русские - крейсер «Варяг» и канонерская лодка «Кореец», а также иностранные военные корабли.

Утром 27 января (9 февраля) 1904 года Руднев получил ультиматум японского контр-адмирала Сотокити Уриу, объявлявший о том, что Япония и Россия находятся в состоянии войны.

Японцы требовали от русских покинуть рейд до полудня, угрожая в противном случае открыть по ним огонь. Подобные действия в нейтральном порту явились бы нарушением международного права.

Руднев принял решение прорываться из залива. Перед строем офицеров и матросов крейсера он сообщил им об ультиматуме японцев и о своём решении. В частности, он сказал следующее:

«Безусловно, мы идем на прорыв и вступим в бой с эскадрой, как бы она сильна ни была. Никаких вопросов о сдаче не может быть - мы не сдадим крейсер и

самих себя, и будем сражаться до последней возможности и до последней капли крови. Исполняйте каждый свои обязанности точно, спокойно, не торопясь. Особенно командоры, помня, что каждый выстрел должен нанести вред неприятию. В случае пожара тушить его без огласки, давая мне знать».

Японская эскадра преградила путь в открытое море. В 11 часов 45 минут с крейсера «Асама», с расстояния 7000 м, раздался первый выстрел из 8-дюймового орудия, а затем вся эскадра противника открыла огонь, в основном по «Варягу». Русские матросы и офицеры вели огонь по врагу, боролись с пробоинами и пожарами под мощным огнём противника. Огнём с «Варяга» были повреждены японские крейсера «Асама», «Чиода», «Такачихо», и потоплен один миноносец. Согласно японским сведениям, попаданий в японские корабли не было, потерь и повреждений они не имели. «Варяг» вернулся в порт, имея сильный крен на один борт. Машины вышли из строя, порядка 40 % орудий было разбито. Было принято решение: снять команды с кораблей, крейсер затопить, канонерскую лодку взорвать, чтобы они не достались врагу. Решение было незамедлительно исполнено. Раненный в голову и контуженный Руднев последним покинул борт корабля.

Моряки «Варяга» и «Корейца» несколькими эшелонами вернулись на родину через нейтральные порты. Дома им устроили достойную встречу. Офицеры и матросы были награждены Георгиевскими крестами IV степени. Капитан 1-го ранга Всеволод Фёдорович Руднев был награждён орденом Святого Георгия 4-й степени, получил чин флигель-адъютанта и стал командиром эскадренного броненосца «Андрей Первозванный» (ещё только строившегося в Петербурге).

Выйдя в отставку, Всеволод Фёдорович жил в Тульской губернии, в своей усадьбе в деревне Мышенки Алексинского уезда (сейчас Заокский район). 7 (20) июля 1913 года В. Ф. Руднев умер (в возрасте 57 лет). Похоронен возле церкви Казанской Богоматери соседнего села Савино Заокского района Тульской области.

Сын Всеволода Фёдоровича, Николай Всеволодович, передал в Тульский областной краеведческий музей значительную часть личных вещей своего отца, которые затем были переданы в музей В. Ф. Руднева в селе Савино, который был открыт в день 100-летия подвига экипажа крейсера "Варяг".

Центральные экспонаты в экспозиции - личные вещи Всеволода Федоровича. Впервые выставлены подстаканник, стакан и ложечка, принадлежавшие командиру крейсера, поднятые с затонувшего "Варяга" и переданные Николаю атташе японского посольства в Санкт-Петербурге в 1906 году.

На могиле, рядом с сельской церковью, установлен бюст Руднева, якоря, цепи. На основании бюста указаны три знаменательные даты - рождения, подвига и смерти героя: 1855-1904-1913.

Подвиг экипажа крейсера «Варяг» вдохновил создателей нескольких песен. Но известность получили только две. Первая - «Варяг» («Плещут холодные волны...»); музыка Ф. Богородского, стихи Я. Репнинского). Вторая - самая популярная – «Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг» («Наверх, вы, товарищи, все по местам...»); музыка А. С. Турищева, стихи Р. Грейца в переводе с немецкого Е. Студенской).

Не забыт герой и в Новомосковске. 30 июня 1997 года, в День военно-морского флота, в сквере на улице Комсомольской был установлен памятник Всеволоду Фёдоровичу Рудневу, на открытии которого в адрес нашего земляка звучали слова благодарности и признательности.

Деньги на памятник были собраны рабочими и администрацией совхоза «Красный богатырь» и совхоза «Большевик». Установить памятник помог новомосковский поэт В. А. Большаков, член союза писателей РФ, почетный гражданин города. Памятник был создан скульптором из Москвы В. Бабенко, а автор памятника Е. Л. Литвак из Новомосковска.

На барельефе памятника надпись: «Командиру крейсера ВАРЯГЪ благодарные потомки лето 1997 г.»

Ежегодно в День моряка-подводника (19 марта) и в День Военно-Морского Флота (последнее воскресенье июля) около памятника Всеволоду Фёдоровичу Рудневу проходят митинги с возложением цветов к постаменту, на которых присутствуют члены экипажа атомного подводного крейсера «Новомосковск». Атомный подводный крейсер стратегического назначения К-407 спущен на воду 27 ноября 1990 года. Он вошёл в 12-ю эскадру подводных лодок Северного флота.

4 мая 1996 года был подписан договор об установлении шефских связей между командованием войсковой части 09880-А и администрацией города Новомосковска Тульской области. 19 июля 1997 года Приказом ГК ВМФ атомному подводному крейсеру стратегического назначения К-407 присвоено наименование «Новомосковск». Его задача - обеспечение безопасности в зонах ответственности - космодрома Плесецк, объектов на Новой земле и ряда крупных предприятий всего Заполярья.

За время шефствования города Новомосковска над экипажем атомного подводного крейсера К-407 по целевым направлениям городской администрации прошли службу 20 призывников из нашего города.

К-407, он же «Новомосковск», безусловно, войдет в историю современного Военно-морского флота России как самый деятельный, результативный и мощный корабль. 7 июля 1998 года РПК СН К-407 «Новомосковск» (командир - капитан 1 ранга Моисеев А. А.) произвел запуск германского космического аппарата "ТУБСАТ-Н". Это первый в истории освоения космического пространства вывод спутника на околоземную орбиту со стартом ракеты из под воды.

6 августа 1991 года в соответствии с программой «Бегемот» крейсер впервые в мире сделал залп (последовательно) всеми 16-ю ракетами класса РСМ-54 из подводного положения. Экипаж, в числе немногих в мире, совершил всплытие на Северном полюсе.

Год от года дружеские связи города и крейсера все более крепнут и развиваются.

Братские могилы

Сквозь время - везде и всегда
Мучительно помним про это.
Пришла в сорок первом беда
И лишь в сорок пятом победа.

К. Ваншенкин

Во время Великой Отечественной Войны погибло около 7 миллионов русских человек. 21 братская могила и 20 обелисков в память об ушедших на фронт и не вернувшихся с войны земляках расположены в разных населенных пунктах Новомосковска.

11 ноября 1945 года на братской могиле в Урванском лесу в Новомосковске был открыт памятник воинам, павшим за освобождение Сталиногорска. Всего захоронено 165 воинов: -140 рядовых, среди них Кукуладзе Г. Ш. и Попов В. П.; 5 сержантов, среди них ДЕРЕБИЧ А. М.; 4 младших лейтенанта, среди них Ива-

нов А. И.; 4 лейтенанта, среди них Дурманов М. Н.; 3 младших сержанта, среди них Филлипов А. В.; 3 старших лейтенанта, среди них Гончаров А. Х.; старшина Никитенко А. Л.; ефрейтор Кузнецов Н. А.; капитан Подлесный Л. К.; полковник Сучков А. М.; зам. политрука Семенов Т. М.; старший сержант Корчагин С. С.

В наше время есть традиция - приходиться к этому Мемориальному комплексу каждый год 9 Мая и отдавать почести всем погибшим, не только в боях за освобождение Сталиногорска, но и во время всей Второй Мировой войны. 9 мая - это праздник Победы, поэтому поздравляют тех, кто прошел через всю эту войну и выжил, несмотря на все тяготы.

Мемориальный комплекс Урванского леса - это часть и нашей сегодняшней жизни, и нашего прошлого. Он помогает нам не забывать о том подвиге, который совершили наши деды и прадеды в Великой Отечественной войне.

Так же в нашем городе, на 26 шахте находится еще одна братская могила. Всего там похоронено 8 человек, 7 из них известны. Там похоронены: сержант Вовк Емельян Иванович, рядовой Дрягцев Владимир Васильевич, рядовой Ковбасов Михаил Дмитриевич рядовой Маханьков Андрей Васильевич, рядовой Сеньков Федор Петрович, рядовой Скоблецов Григорий Филиппович, рядовой Тетерин Александр Захарович, рядовой Щеколдин Иван Андреевич.

Литература

1. Богатырёв, Е. Дмитрий Донской : явление второе / Е. Богатырёв // Тул. известия. - 2000. - 3 окт.
2. Быкова, Т... И памятник воздвигли / Т. Быкова // Новомосковская правда. - 2003. - 11 янв.
3. Быкова, Т. Память для всей России / Т. Быкова // Новомосковская правда. - 2003. - 6 дек.
4. В Новомосковске установлен памятник командиру легендарного крейсера «Варяг» Всеволоду Фёдоровичу Рудневу : [информ.] // Тул. известия. - 1997. - 29 июля.
5. Валентинов, В. Вечная слава воинам-героям / В. Валентинов // Новомосковская правда. - 1999. - 8 мая.
6. Викторov, К. Помнят сердца : открытие мемориального комплекса и парка памяти / К. Викторov // Новомосковская правда. - 1985. - 9 мая.
7. Донская Т. Как великий князь московский стал новомосковцем / Т. Донская // Тул. известия. - 1993. - 3 нояб.
8. Лифке, А. Возвращение святого Дмитрия / А. Лифке // Коммунар. - 1993. - 2 нояб.
9. Смирнов, А. Слава героям Отечества! / А. Смирнов // Новомосковская правда. - 1997. - 30 июля.

Наследие графов Бобринских

*Аркатова А., Терехова Ю.,
уч-ся МОУ «СОШ № 20»
Науч. рук. Батайкина Р. Ф.*

I. Введение

Вашему вниманию предлагается материал о графе Бобринском, собранный краеведческим кружком нашей школы. Данное исследование включает в себя сбор краеведческого материала в городе Новомосковске, Богородицке и на Бобринской-Горе, а также знакомство с местными легендами.

Особый интерес для нас представляет прошлое Новомосковска. Изучая историю возникновения нашего города, мы установили, что его изначальное название

– «Бобрики» - связано с личностью незаконнорожденного сына Екатерины II - графа Алексея Григорьевича Бобринского.

Выбранное нами направление актуально, так как до сих пор не было проведено детального исследования данной темы. Сведения, почерпнутые нами из различных источников, являются отрывочными, а подчас и противоречащими друг другу. Исследовательский проект в значительной степени дополняет опубликованные ранее материалы о династии Бобринских, что является неотъемлемой частью истории России.

Работа представляет собой достаточно интересное исследование по краеведческому материалу. Может быть использована в практической работе учителями, преподавателями краеведения, а также географами, историками, как элементы регионального компонента.

Цель исследовательской работы – углубленное изучение наследия династии Бобринских, их вклада в развитие Тульской области, города Новомосковска и России в целом. *Задачи проекта:* пробуждение интереса и любви к изучению родного края; формирование у школьников активной гражданской позиции; расширение представлений обучающихся об истории своего города.

1. Граф Бобринский – основатель династии Бобринских

Начальным этапом наших краеведческих исследований было знакомство с личностью графа Бобринского в музее на Бобрин-Горе.

Жители Тульской области наслышаны об истории этого человека, которая окутана многими тайнами, поэтому члены краеведческого кружка решили разобраться в ней и посетить места, где когда-то жил граф. Мы получили ответы на вопросы: кто такой Алексей Григорьевич Бобринский? Какая тайна стоит за его рождением? Что за личность был граф?

Вот что мы выяснили.

В 1763 году императрица приобрела для сына Богородицкую и Бобринскую волости. Сейчас здесь находятся города Донской, Богородицк и Новомосковск. От местных старожилков мы услышали легенду о рождении графа. Оказывается, младенца Алексея после его рождения вынесли из Зимнего дворца в бобровой шубе. Сын в сознании матери стал связываться со знаком бобра. Как видим, Екатерина II, в течение 12 лет выбиравшая фамилию для своего сына, наконец, приняла окончательное решение даровать мальчику фамилию Бобринский, по названию купленного для него села Бобрин.

Но графский титул был дарован ему только после смерти Екатерины II. Павел I вызвал А. Г. Бобринского в Петербург и публично объявил его своим братом. Алексей Григорьевич получил чин генерал-майора конной гвардии и герб с надписью «Богу слава, жизнь тебе».

2. Поместье на Бобрин-Горе

Во время экскурсии по поместью графа Бобринского в городе Донском, мы увидели мавзолей-усыпальницу графов Бобринских – ещё одно уникальное архитектурное творение, сохранившееся на Бобрин-Горе. К сожалению, в период большевистских волнений усыпальница была осквернена и долгое время находилась в запустении. Каменный крест, стоявший на могиле графини, бросили внутрь братского семейного захоронения, а то место сравнивали с землёй. Несмотря на то, что усыпальница была закрыта для посетителей, нам удалось увидеть этот крест. Сейчас она частично восстановлена благодаря группе энтузиастов.

Кроме того, мы побывали в церкви «Нерукотворного Образа Спасителя». Это сооружение было построено в 1779 году по проекту архитектора И. Е. Старова. В 1934 году церковь подверглась осквернению и была разграблена. В советское время на её территории располагался планетарий. Сейчас церковь также восстановили и вернули верующим.

На территории бывшего поместья «Бобрики» нам удалось увидеть и сфотографировать флигель дома графа Алексея Васильевича Бобринского, ныне клуб В. Маяковского; постройку конца 1950-х – начала 60-х годов, на месте которой был деревянный дом Василия Бобринского (дом сгорел в 1955 году), ныне детский пульмонологический центр лёгочных заболеваний. Рядом с домом находится бывший конный завод графа Алексея Алексеевича Бобринского, построенный в 1888 году. В настоящее время в этом здании располагаются пансионат «Уют» для престарелых людей и столовая для студентов.

3. Дворец в Богородицке

Ещё один объект наших исследований – это Дворец в Богородицке. Строительство летней загородной резиденции началось в 1773 году по проекту Ивана Егоровича Старова. Двухэтажный дом на высоком цокольном этаже, украшенный легким бельведером, – таким первоначально был Дворец. Однако архитектурный памятник очень пострадал во время Великой Отечественной войны. И только в 1967 году началось восстановление «графских развалин». 16 октября 1988 года музей принял первых посетителей

Во Дворце мы увидели вещи, принадлежавшие лично графу А. Г. Бобринскому: фисгармонию, ломберный столик, огромные напольные часы.

Весной 1774 года, недалеко от Дворца, по проекту Старова заложили усадебную Казанскую церковь, которую мы также посетили. К сожалению, у храма такая же трагичная судьба. В начале 1930-х годов богослужения были прекращены, иконы уничтожены, а росписи замазаны. До конца 1960-х здание использовалось как склад. Богослужения в храме были возобновлены только спустя тридцать лет.

Еще одним украшением Богородицкой усадьбы служит многоярусная башня - колокольня в стиле барокко. Она замыкает березовую аллею – главный путь к Дворцу.

Огромный вклад в строительство усадьбы графа Бобринского внес Андрей Тимофеевич Болотов – управляющий имением. По его инициативе, в середине 80-х годов XVIII века вокруг Дворца был разбит пейзажный парк. Словно искусные театральные композиции сменяли друг друга затейливый грот, нагромождения камней, каскады прудов, «плавающие острова». Сейчас мы можем судить о былом великолепии Богородицких мест только по сохранившимся акварелям и рисункам. К сожалению, полностью восстановить парк невозможно. Работы по его возрождению ведутся с 70-х годов прошлого века.

А. Т. Болотов был инициатором создания детского драматического и кукольного театров, которые считаются первыми в России.

От местных старожилов мы услышали легенду о происхождении города Богородицка. Екатерина II приехала в имение сына, чтобы рассмотреть, не завершено ли строительство Дворца. В овальном зале на втором этаже императрица смотрела на противоположный берег пруда. В этот момент у нее упал и раскрылся веер. После чего Екатерина приказала: «Город должен быть похож на веер».

В самом деле, если взглянуть на город со смотровой площадки, выходящей из музыкальной гостиной Дворца Бобринских, можно четко увидеть пять главных

улиц – лучей. Сначала они назывались в честь русских правителей, а после революции были переименованы. А название, по-старинному преданию, город получил от «Богородицкой травы», которая произрастала в здешних местах в большом количестве. В народе она называется чабрец. По традиции, из этого растения готовили краску, которой потом расписывали лик Богородицы.

4. Потомки графа Бобринского – выдающиеся деятели

Род Бобринских – это выдающаяся династия русского дворянства. Его представители охватили почти двухвековую историю нашей родины. Бобринские славились своим огромным вкладом в развитие российской промышленности, науки и культуры. Среди них – ученые и министры, члены Государственного Совета и Государственной Думы, сахарозаводчики и общественные деятели.

Построенная для Алексея Григорьевича усадьба в Богородицке стала колыбелью многих поколений династии Бобринских, но мы рассмотрим только самых выдающихся представителей этого знаменитого рода.

Старший сын графа Бобринского – **Алексей Алексеевич Бобринский** (1800-1868). В окрестностях Михайловского Алексей Алексеевич разводил посевы сахарной свеклы и в 1828 году построил один из первых свеклосахарных заводов в Тульской губернии. Совет Московского общества сельского хозяйства наградил графа золотой медалью за сахар-рафинад с его заводов. Алексей Алексеевич содействовал открытию в 1837 году первой русской железной дороги между Петербургом и Царским Селом.

Пожалуй, самой загадочной и романтической натурой рода Бобринских был средний сын Алексея Григорьевича **Павел Алексеевич Бобринский** (1801-1830). Будучи мужественным и бесшабашным молодым человеком, граф служил в гусарском полку. Старожилы Богородицка рассказывают, что когда Дворец грабили, нашли мумию Павла Алексеевича. Тело было забальзамировано, хорошо сохранилось, а под одеждой лежала женская коса и записка: «Жизнь моя без тебя невысказана». Павел прожил всего 29 лет - погиб на дуэли в Париже, куда сбежал с чужой женой, оставив собственную жену и шестеро детей.

Тесными узами с этим древним дворянским родом связан второй сын Алексея Алексеевича – **Александр Алексеевич** (1823-1903). Долгие годы своей жизни граф посвятил науке генеалогии. В 1861 году он стал губернатором Петербурга, а в 1869 возглавил петербургское дворянство. Александр Алексеевич составил и издал справочник дворянских родов, включающий краткие заметки о всех родах, занесенных в гербовник.

Были в роду Бобринских и декабристы. Сын Алексея Григорьевича **Василий** (1804-1874) в 1824 году в Москве был принят в Южное общество. Вместе с графом Василием Алексеевичем в Бобрниках проживал его сын **Алексей** (1831-1888). С его именем связано разведение садов и посадка лесов в Бобрниках, а также насаждение Крутовского, Урванковского леса и Каменной горы. Алексей Васильевич был председателем общества акклиматизации животных и растений. Создал зоосад, который впоследствии стал первым в России зоопарком. За свою активную деятельность граф получил орден Анны I степени.

Сын выдающегося отца **Алексей Алексеевич** (1861-1938) не бросил начатое дело и продолжил лесонасаждение и лесоразведение в Тульской губернии, за что ему в 1901 году была присуждена золотая медаль Министерства земледелия. Большую же часть жизни Алексей Бобринский посвятил науке.

Алексей Павлович Бобринский (1826-1894) – сын Павла Александровича, видный государственный деятель, генерал-лейтенант, член Государственного Совета, почетный гражданин города Богородицка.

Дочь Алексея Павловича – **Софья Алексеевна Бобринская** (1866-1927) в Англии изучила больничное дело и организовала в родовой усадьбе общину сестер милосердия. В русско-японскую войну была начальником медицинского отряда, в I Мировую войну возглавила санитарную службу Кавказского фронта.

Еще один знаменитый представитель рода Бобринских – **Николай Алексеевич** (1890-1964) – правнук Павла Алексеевича. Николай долгое время занимался наукой, стал профессором зоологии и зоогеографии. Он преподавал зоологию позвоночных в МГУ (1922-1948), работал в Дарвиновском музее в Москве. Изучал фауну России. Неоднократно переиздавался его труд «Животный мир и природа СССР», а также учебники по зоологии.

А кто же такие современные Бобринские? Одна из самых ярких деятельных личностей последних лет был Николай Николаевич Бобринский. Он был географом, членом Союза писателей, потомственным командором Державного Ордена Православных Рыцарей – Госпитальеров, Святого Иоанна Иерусалимского, членом Российского Дворянского собрания. Он умер в 2000 году.

В настоящее время самые молодые потомки рода графа Бобринских, дети Алексея Николаевича, **Мария и Николай**, 1986 и 1987 годов рождения, живут в Москве и успешно работают, а **Григорий, Эмми, Николас, Михаил, Александра, Вильям и Питер** – за границей.

5. Родословная графов Бобринских (прилагается карта родословной).

Николай Николаевич Бобринский любезно предоставил Богородицкому Дворцу-музею *родословную графов Бобринских*, составленную Дэвидом Виллиамсоном в Лондоне.

II. Заключение

Династия Бобринских сыграла огромную роль не только для города Новомосковска и Тульского края, но и для России в целом. Им принадлежало открытие первых сахарных заводов, распространение коневодства, развитие угольной промышленности в Тульской губернии, создание зоосада, который впоследствии стал первым в стране зоопарком.

Мы, новомосковцы, благодарны Бобринским за насаждение Урвановского леса. Они содействовали открытию в 1837 году первой железной дороги в России между Петербургом и Царским Селом. Во Дворце графов Бобринских был открыт первый детский драматический и кукольный театр в России.

Так мы завершили экскурсии по местам, связанным с жизнью династии Бобринских. Были собраны воедино отрывочные сведения о наследии графа Бобринского из различных литературных источников, газетных статей, собственных исследований и свидетельств местных жителей.

Мы коснулись истории нашего города. Хотя он сравнительно молодой, но корни его уходят в далёкое прошлое, связанное с родом графов Бобринских. Ведь именно ему город обязан своим изначальным названием «Бобрики». Побывав в различных исторических местах, мы поняли, как важно беречь историю родного края.

Литература

1. Бобринские // Дом Романовых : биограф. сведения о членах царствовавшего дома, их предках и родственниках. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб., 1992. – С. 181-182.

2. Куприн, А. Династия графов Бобринских / А. Куприн // Мол. коммунары. – 1990. – 30 окт.
3. Скибинская, И. «Богу – слава, жизнь – тебе» / И. Скибинская // Мол. коммунары. – 2007. – 20 апр. – ил., фото.
4. Бобринский, Н. Н. Сын Екатерины Великой граф Алексей Григорьевич Бобринский / Н. Н. Бобринский // Новомосковская правда. – 1994. – 9 авг.; 16 авг.; 17 авг.; 18 авг. – ил., фото.

**«И вечно будет в памяти народной...»
(Великая Отечественная война в истории моей семьи)**

*Агеева А., уч-ся МОУ «СОШ № 20»
Науч. рук. Иванова Е. В.*

В наших отвоеванных домах
Матери благословляют снова
Снег и кровь на блещущих клинках
Всадников из корпуса Белова...

Ярослав Смеляков

Моя прабабушка, Калинина Тамара Васильевна, родилась 21 января 1927 года. Родители ее рано умерли, и пришлось ей жить с бабушкой, дедушкой и тетей в деревне Прохоровке, в трех километрах от НАК «Азот». Времена были тяжелые (как говорит моя бабушка), работать приходилось с раннего возраста. Вместе с подружками они трудились на элеваторе. В их бригаде было 16 девушек, и всем было по 14-15 лет. Они ходили в поле собирать зерно, возили на быках воду, даже землю пахали вместе с родителями. Выбирать не приходилось, делали то, что поручали взрослые.

Пришел 1941 год. Внезапно фашисты напали на нашу страну.

А как пришла война в Новомосковск?

Работая над этим сочинением, в городской библиотеке я нашла воспоминания А. Бондаренко. Участник Великой Отечественной войны, журналист, Почетный гражданин города Новомосковска, Алексей Сидорович Бондаренко так писал о начале войны: «Город и мы вместе с ним жили пока в полном неведении. Хотя стекла в окнах зачем-то заклеили полосками бумаги, хотя возле общежития студентов вырыли глубокие канавы – убежища от бомб, но еще не было ни светомаскировки, ни воздушных налетов и мало что напоминало о войне... Скупые сообщения сводок «Информбюро» первых дней войны сменились на тревожные». Враг наступал.

В ноябре 1941 года гитлеровцы почти полностью окружили Тулу, только узкий коридор железной дороги связывал город оружейников с Москвой. И тогда враг устремился в сторону Узловой и Сталиногорска. На подступах к Сталиногорску у противника было почти четырехкратное превосходство по личному составу и шестикратное по танкам и артиллерии. Вследствие этого создавалась исключительно сложная и тяжелая обстановка. С утра 19 ноября фашисты перешли в наступление, их самолеты постоянно висели над боевыми порядками дивизии. Весь день шли кровопролитные бои.

813-й стрелковый полк под командованием полковника Голицына сражался в районе деревни Урванки, нынешних Детского парка, Березовой рощи и поселков 26-й и 27-й шахт. Дивизионы арtpолка полковника Минько отражали атаки перед парком культуры и отдыха. Стрелковый полк майора Мельникова находился на северо-западной окраине города.

В боях принимало участие и местное население. Командир 239-й дивизии полковник Г. О. Мартиросян пишет в своих воспоминаниях: «В Сталиногорске, Узловой и Донском мы организовали рабочие добровольческие отряды, вооружили, и они приняли участие в уличных боях. Часть из них осталась в рядах нашей дивизии. Кроме того, к нам прибыла большая группа школьников и школьниц в возрасте 15-16 лет. Мы устроили их в частях дивизии, они работали в качестве санитаров и санитарок». Но силы были неравные, и 25 ноября немцы захватили город.

Тогда, в 1941 году, моей прабабушке было 14 лет. Она не любит вспоминать то время, она вообще не любит говорить о себе, охотнее рассказывает о других. Но совсем недавно у нас с ней все-таки состоялся долгий и откровенный разговор. И я осторожноенько ее спросила:

- А помнишь ли ты, бабушка, самый первый день, когда немцы оказались в вашей деревне?

- Кто-то постучал в дверь и сказал, что к Прохоровке приближаются фашисты. Местные жители в спешке закрывали окна и двери, прятались, пытаясь в щелку увидеть, что происходит на улице. Фашисты ехали на мотоциклах, за спиной у них висели автоматы. Недалеко от нашего дома немцы расположили свой штаб. Первым делом стали отбирать у жителей домашних животных. Скотину резали тут же, на наших глазах, не стеснялись даже детей.

- А на работу вы продолжали ходить?

- На элеваторе работа продолжалась, но теперь немцы отбирали все зерно. К концу трудового дня мы, голодные и измученные, не могли даже дойти до дома. Не было сил. Однажды химкомбинат бомбила немецкая авиация. Вражеский самолет разбился, а пилот сумел спастись. Немец шел по деревне, тащил за собой парашют, а мы, местные жители, кидали в него камни.

Этот эпизод до сих пор сохранился в памяти бабушки. Она рассказывает о парашютисте, а у меня перед глазами возникает военная Прохоровка, злой немецкий солдат и испуганные мирные жители. Как, должно быть, страшно было им, моим ровесникам, тогда, в далеком сорок первом году. Страшно бросить камень в того, кто пришел на твою землю. Пришел для того, чтобы уничтожить наши предприятия, чтобы заставить работать на себя, чтобы нарушить нашу мирную жизнь. И все же, как могли, мирные жители сопротивлялись.

Сопротивление началось с первых дней оккупации. Публикации «Новомосковской правды» рассказывают о героических делах подпольщиков-партизан города, о Сарычеве и Володине, о вышедшем из окружения сержанте Григории Петухове и его друге Константине Бессмертном (была ли это настоящая фамилия или кличка парня – до сих пор неизвестно); о юном семнадцатилетнем школьнике Васе Анискине и о других отважных и непокоренных. Вася Анискин – ученик школы № 12. Со слов его родных известно, что он сумел запасть бутылками с горючей смесью, вместе с Сашей Рыжковым хранил в дровяном сарае исправный пулемет и винтовки. На беду подпольщиков-партизан к ним в доверие вошел предатель, некий Попов, который и выдал немцам юных героев. Константин Бессмертный был повешен на Маклеце. Вася Анискин расстрелян там же. Сашу Рыжкова немцы расстреляли в проходной будке ГРЭС. Иван Сарычев, избежавший тяжелой участи своих боевых друзей, объединил уцелевших из этой группы и продолжал мстить фашистам до самого прихода освободителей города.

А потом была знаменитая битва под Москвой, начавшаяся, как известно, 5 декабря. Со стороны Михайлова-Гремячего и с севера, со стороны Венева, вели наступление воины Красной Армии. Прославленный кавалерийский корпус генерала Павла Алексеевича Белова и части 330-й стрелковой дивизии ворвались в заводскую часть города в ночь с 11 на 12 декабря. Завязался жестокий бой и за южную часть – за «соцгород», как тогда его называли. И снова сталиногорцы, как могли, помогали войскам регулярной Красной Армии. Вот какие эпизоды сохранила история тех боев.

Сельский агроном Аня Крючкова во время боя пришла на помощь воинам, выносила раненых бойцов и командиров. За это приказом командования Западного фронта она была награждена медалью «За отвагу». Ученик четвертого класса Ключевской школы Саша Колесников в боевой обстановке подносил патроны, а потом притащил ведро воды для пулемета «максим» (тогда в кожух пулемета нужно было заливать воду).

И еще один эпизод обнаружила я в старой газете «Новомосковская правда» от 11 декабря 1996 года. В районе деревни Прохоровки был сбит немецкий самолет. Фашистский летчик выбросился с парашютом. Колхозник Василий Серов оказался поблизости «приземления» ошалевшего летчика. И хотя тот успел выстрелить и ранить Серова, безоружный, но разъяренный колхозник справился с ним. Может быть, об этом немце рассказывала мне моя прабабушка? С этим вопросом я опять обратилась к ней.

- Да, - сказала моя бабуля, - это был как раз тот самый немец. Вначале он прошел с парашютом по деревне, а потом его обезоружил колхозник Василий Серов.

Как, оказывается, все переплелось: воспоминания моей прабабушки, такой мирной, обыкновенной, совсем не героической - и события военного времени, описанные в газетах, подвиги... А может, моя бабушка – тоже герой? Она не стреляла в немцев, не ушла в партизаны. Но она жила в то трудное для страны время. Она осталась честна перед собой и перед своими односельчанами. Трудилась, насколько хватало сил, помогая фронту. Читаю высказывание национального героя Чехословакии Юлиуса Фучика: «Герой – это человек, который в решительный момент делает то, что нужно делать в интересах человеческого общества». Значит, моя прабабушка, Калинина Тамара Васильевна (девичья фамилия Юдина), тоже приближала Победу, тот самый праздник «со слезами на глазах», о котором поется в песне.

- Но герои войны носят на груди ордена и медали...

- Да, внученька, - поняла меня бабушка, - после войны в награду мне дали шерсти на платье и тысячу рублей денег. А еще меня наградили медалью «За доблестный труд».

И бабушка достала из заветной шкатулки коробочку, в которой хранит свою медаль. Почему она не показывала мне ее раньше? Не знаю. Об этом я спрашивать не буду. Мне кажется, это правильно. Но рассказ еще не закончен.

- А знаешь, какой самый дорогой подарок приготовила мне судьба? В победном сорок пятом пришел с войны мой жених, Калинин Павел. Но это уже совсем другая история...

Так мудро закончила свой рассказ бабушка. А я подумала: всего 16 дней длилась оккупация города. Вроде совсем немного. Но сколько зла причинили захватчики нашему городу! Они разрушили сотни жилых зданий, предприятий, шахт.

Они сожгли шесть школ, а в трех (одноэтажных) устроили конюшни. Четыре клуба, шесть библиотек, медицинские учреждения, магазины, столовые – и не счесть всего, что полностью или частично было уничтожено захватчиками, осуществлявшими тактику «выжженной земли». Водопровод, линии энергосбережения, мост через Любовское водохранилище... Все это предстояло восстановить, возродить, оживить.

А что можем мы, внуки и правнуки тех, кто защищал город в годы Великой Отечественной войны, кто его восстанавливал? Что могу для них сделать я, самая обыкновенная школьница? Могу бабушку жалеть еще больше. Могу подарить ей 9 мая цветы. Двадцать две братские могилы павших в боях воинов находятся на территории города и района. А сколько школьников? Гораздо больше. Мы можем засыпать надгробные плиты цветами и почтить память павших в боях за наш город. «Важно помнить: среди нас живут бывшие солдаты. Относитесь к ним бережно... Бывший фронтовик не станет жаловаться – не та закваска характера. Будьте сами предупредительны. Не оскорбляя гордости, относитесь к ним чутко и уважительно. Это очень малая плата за все, что они сделали для вас в 1941-м, 42-м, 43-м, 44-м». Эти слова Маршала Советского Союза Г. К. Жукова учитель написал для нас на доске. Эти слова я буду помнить всю жизнь.

Литература

1. Бондаренко, А. С. Мозаика войны / А. С. Бондаренко // Новомосковская правда. - 2000. - 25 апр. - ил., фото ; 26 апр. - ил., фото.
2. Бондаренко, А. С. Освобождение / А. С. Бондаренко // Новомосковская правда. - 1996. – 11 дек.
3. Чуйко, И. Молодежное подполье / И. Чуйко // Новомосковская правда. - 1997. - 6 дек.
4. Юность, не сломленная врагом // Новомосковская правда. - 2008. - 21 окт. - ил., фото.

МОУ «СОШ № 18» – составное структурное звено образовательной системы г. Новомосковска

*Шарабанова А., Горелько Ю.,
уч-ся МОУ «СОШ № 18»
Науч. рук. Чаплина И. Р.*

История становления и развития МОУ «СОШ № 18»

Листая страницы истории нашего общеобразовательного учреждения, мы видим отражение развития не только народного образования в г. Новомосковске, но и самого города.

Официальным днем рождения школы считается 19 декабря 1939 года. Тогда, 71 год назад, сюда пришли первые ученики бывшей школы № 17, находившейся в нынешнем помещении военкомата. Огромное четырехэтажное здание окружали невысокие дома и бараки, в которых жили первостроители Сталиногорска.

Директором новой школы был назначен Иван Георгиевич Глазков.

Через год, в далеком 1941 году, в здании школы располагается госпиталь, а учащиеся занимаются в находящейся неподалеку школе № 13. Сейчас трудно себе представить, что в светлых и уютных классах современной школы когда-то размещались операционные, палаты для раненых, врачебные кабинеты...

В период временной оккупации города здание школы не использовалось, так как было выведено из строя центральное отопление. После освобождения Сталино-

горска на первом и втором этажах снова разместился госпиталь, а на верхних двух – химический техникум, который с 1943 года занимал все помещение.

Только в 1944 году здание вновь начинает функционировать как школа, правда, начальная, размещающаяся только на первом и втором этажах. Директором учебного заведения был назначен Федор Капитонович Рождественский.

Город только начал восстанавливать разрушенное войной. Не хватало помещений ни для жилья, ни для государственных учреждений. До 1948 года в здании, ставшем в то время настоящим учебным комплексом, размещается городской отдел народного образования, школьный и дошкольный методический кабинеты, классы начальной школы и химтехникум. Здесь же жили учителя и обслуживающий персонал.

1948 год открыл новую страницу в истории школы: она становится «семи-летней». Коллектив нового учебного заведения до декабря 1951 года возглавляет Семен Никитич Жилин.

И в суровые военные годы, и в пятилетний период восстановления школа сохранила свое высокое предназначение. Многочисленные фотографии архива школы свидетельствуют о том, какой насыщенной и интересной была ее жизнь в непростое для страны время.

После учебных занятий – занятия в кружках по интересам: художественной самодеятельности, детского творчества, спортивных. А сколько трудились на благоустройстве родного города! Собирали металлолом, макулатуру.

1951 год. Школа из семилетней реорганизуется в среднюю образовательную. Одиннадцать лет ее директором являлся Петр Георгиевич Воронов.

Вера Даниловна Страхова, работавшая пионервожатой, вспоминает: «В пионерской дружине было много интересных дел: ребята брали шефство над сельскими школами, организовывали для них библиотеки. Интересно прошел фестиваль союзных республик, за участие в котором школа получила грамоту и денежную премию в 500 рублей. Пионерские отряды были включены в различные соревнования...»

С 1963 по 1965 годы коллектив школы возглавляет Петр Михайлович Миравков. Учебное заведение продолжает жить своей активной жизнью и становится одним из лучших в городе. Оно неоднократно награждается почетными грамотами, вымпелами, и над школой загорается пятиконечная звезда в знак того, что дружина является одной из лучших в городе.

Из воспоминаний старшей пионервожатой Валентины Павловны Куповых: «Хорошо была налажена тимуровская работа в школе. В каждом отряде были команды, которые помогали престарелым людям. Шефствовали над детским садом № 8. Помогали готовить ребят к утренникам, ремонтировали игрушки».

С 1965 года в течение семи лет директором школы является Николай Никитич Зорин. Школа продолжает занимать лидирующее положение в соревнованиях различного плана. В 1966 году она получила огромное количество наград. В школе складываются добрые традиции. Одной из них стало проведение факельных шествий на братскую могилу в День Победы и в День рождения Советской Армии. Лучшие отряды награждаются интересными поездками.

Коллектив учителей школы воспитал таких замечательных педагогов как директор школы Николай Никитич Зорин – заслуженный учитель школ РСФСР, Ольга Михайловна Добровольская, Лидия Ивановна Дегтярева, Зинаида Константиновна Токарева, Алевтина Ивановна Горбачева, награжденных значком «Отлич-

ник народного просвещения». Эти педагоги и их коллеги вложили частицу своего тепла, сердца и ума в воспитанников, в дело, которому служили.

С 1972 по 1978 год во главе школьного коллектива – Рафик Шакирович Гаджиев, которого сменила Римма Геннадьевна Носова, являющаяся директором до 1986 года. Под ее руководством коллектив без боязни шел на педагогические эксперименты. Энергии и оптимизма у нее хватало на всех. Не боясь рисковать, умела доверять людям. Отзывчивая к чужой боли и радости, она для каждого находила нужное слово, стараясь помочь всем, чем могла. И педагоги, и воспитанники получали от нее заряд удивительного жизнелюбия и человечности. Во всех нынешних успехах коллектива есть частица и ее труда.

Вспоминая славный исторический путь, пройденный школой, невозможно не сказать о тех, кто всю жизнь отдал любимому делу. Это учителя – ветераны, которые, находясь на заслуженном отдыхе, не теряют связи со школой: Мария Александровна Гришина, Нина Александровна Кузнецова, Тамара Александровна Быкова, Зинаида Ивановна Ромашкина, Надежда Терентьевна Михалюк, Зинаида Андриановна Волкова и многие другие. Особые слова о Галине Андреевне Лищенко, проработавшей 45 лет учителем физического воспитания и имеющей в трудовой книжке одну запись: «Средняя школа № 18».

А. С. Макаренко всегда утверждал: «Характер воспитывается характером, интеллект – интеллектом, ученик воспитывается учителем».

Педагогический коллектив школы гордится своими выпускниками, которые трудятся во всех уголках нашей страны. Они стали рабочими высокой квалификации, тружениками народного хозяйства, из ее стен вышли будущие директора школ и заводов, доктора и кандидаты наук, заслуженные учителя и врачи, имена которых известны не только в Тульской области. Среди них:

- доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач России, главный врач города Новомосковск Вячеслав Петрович Сажин;
- заслуженный учитель России Римма Ивановна Носова;
- работавший ранее главой администрации муниципального образования город Новомосковск Владимир Вячеславович Куренков;
- профессор, доктор технических наук, заведующий кафедрой НФ РХТУ Борис Петрович Сафонов;
- кандидат технических наук, заведующий кафедрой НИ РХТУ Виктор Ильич Воробьев;
- кандидат технических наук, лауреат Государственной премии, главный научный сотрудник Всероссийского института неорганической химии (г. Москва) Владимир Ильич Щербатых;
- председатель Совета местного отделения партии «Справедливая Россия» в Новомосковском районе Денис Владимирович Бычков.

Бисмарк говорил: «Человек стоит того, что он сделал».

Традиции, сформированный коллектив, преданные своей профессии учителя, психологический комфорт для учеников и учителей, создание условий для творчества, продуманность всех решений, умение видеть перспективу и определение правильной стратегии – это результат работы, жизни Заслуженного учителя РФ, директора МОУ «СОШ № 18» Бобровой Тamarы Андреевны. Под ее руководством школа одной из первых начала обучению английскому языку, информатике, ритмике, шахматам в начальной школе. Первыми в 2004–2005 учебном году перешли на профильное обучение. Экономическое образование, из года в год много-

численные победы учащихся на олимпиадах и конкурсах различного уровня, своевременные, так необходимые школе ремонты – все это в первую очередь заботы и инициативы Тамары Андреевны Бобровой.

Она обладает еще одним ценным качеством – не терять друзей. В школе сейчас работают 5 педагогов, которые были выпускниками нашего учреждения. Престиж школы, ежедневные успехи стали возможны благодаря мастерству и инициативе опытных преподавателей Галины Николаевны Канаевой, Людмилы Александровны Черниковой, Александры Николаевны Фокиной, Елены Алексеевны Щербатых и других. МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 18» сегодня – это высококвалифицированный педагогический коллектив: два заслуженных учителя РФ, 12 почетных работников народного образования, 32% учителей имеют высшую квалификационную категорию, 41% – первую квалификационную категорию.

На базе МОУ «СОШ № 18» создана уникальная система дополнительного образования, обеспечивающая ребенку все возможности для творческого развития, профессиональной ориентации, оздоровления и социализации.

Современное развитие школы

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен
Срастался он под сенью дружных муз.

Куда бы нас не бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

А. С. Пушкин

Эти красивые стихотворные строки в полной мере можно отнести к нашей школе № 18.

Мы здесь учимся многому – русскому языку, математике, истории, английскому, физике, химии (можно много предметов перечислять), но главное мы учимся очень интересному и увлекательному занятию – учиться. Учиться всему: работать на уроках, определять главное, внимательно всматриваться в окружающий мир, видеть его краски и его развитие, учимся жить в мире людей, формируем себя, пытаемся определить свою будущую профессию.

И в нашей школе для этого созданы все условия. В прошедшем учебном году у нас проходил ежегодный школьный фестиваль проектных работ «Эврика», лучшие из которых были представлены на XIII областной научно-практической конференции учащихся и студентов «Наука и цивилизация». Решением жюри этим работам дана высокая оценка, мы стали призерами. А именно:

- номинация «Россия. Вопросы краеведения» - «Восстановление шахт Подмосквовного угольного бассейна в 1941-1942 годы» - работу выполнили Белов Владислав, Нахмурушкин Антон, под руководством учителя истории Чаплиной Ирины Романовны. Ребята работали с материалами экспозиции историко-мемориального музейного комплекса «Бобрики» г. Донской, с мемуарами главного инженера комбината «Москвоуголь», со статистическими материалами, материалами газетных публикаций того времени. Работа над проектом открыла очень яркую, героическую страницу в истории нашего народа, в его борьбе за свободу и независимость.

- номинация «Новые химические технологии» - «Электрохимическое получение блестящих осадков олова из сульфатного электролита в присутствии органических веществ», «Электроосаждение сплава олово-кобальт из сульфатного электролита с органическими добавками» - эти работы выполнил Евгений Тхор, в этом году ставший студентом химического факультета МГУ. Научными руководителями были учитель химии Новикова С. Н. и доцент РХТУ Медведев Г. И.

Вопросам краеведения уделяется огромное внимание. В этом году команда нашей школы стала победителем межрегионального конкурса «Достойны славы предков», посвященного 630-й годовщине Куликовской битвы, 65-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Вручение наград происходило в дни юбилея на Куликовом поле.

Изучая историю и географию нашей Родины, мы совершаем экскурсии по историческим достопримечательностям Тульского края и других областей: дворец-музей Богородицка, Ясная Поляна, Поленово, Царицыно, Кусково, Константиново, Калуга, Золотое Кольцо России, Петербург, по местам боевой славы России.

Кроме этого, мы знакомимся с историей, культурой современных стран Европы. Эти туристические поездки открывают нам жизнь людей в других странах, помогают сравнивать, ценить то лучшее, что есть в нашей стране.

В прошедшем году четверо учащихся стали призерами городских олимпиад.

Выпускники прошедшего учебного года очень хорошо сдали ЕГЭ и все стали студентами престижных вузов страны. Как тепло и с какой признательностью благодарят они своих учителей.

Школьную жизнь мы обсуждаем на страницах школьной газеты «Сорока», много спорим о ее структуре, содержании, стараемся определить более интересный вариант подачи материала, фото. Обновляем содержание школьного сайта.

Все наши начинания поддерживаются нашим уважаемым директором – Тamarой Андреевной, с которой мы обсуждаем многие проблемы и вопросы школы и с благодарностью принимаем ее советы и мы очень признательны ей за ее внимание и заботу о нас.

Литература

1. «А школа лучшая у нас...» // Сборник информационно-исторических материалов : учреждения образования – их становление и развитие / Ком. по образованию администрации муницип. образования Новомоск. р-н. – Новомосковск, 2006. – С. 172-175 : ил., фото.
2. Алдобаев, А. Поклон до земли / А. Алдобаев // Тул. известия. - 1999. - 13 апр.
3. Пырьев, А. Взгляд через годы / А. Пырьев // Новомосковская правда. - 2004. - 18 дек.
4. Щербатых, Н. Наша школа – юбиляр! / Н. Щербатых // Новомосковская правда. - 2009. - 22 мая.
5. Щербатых, Н. Урок под щебет птиц / Н. Щербатых // Новомосковская правда. - 1999. - 31 марта.

«Хороший учитель – это великая удача в судьбе любого человека» (о Ратынской Л. Г.)

*Гуричева Д., уч-ся МОУ «СОШ № 15»
Науч. рук. Грецова О. М., Капусткина О. В.*

*«Учитель, воспитай ученика,
чтоб было, у кого потом учиться»*

Евгений Винокуров

Как известно, все дети рождаются талантливыми. К сожалению, а может быть и к счастью, ребенок не осознает своей исключительности. Одаренность проявляется в процессе воспитания, обучения и практической деятельности человека. Как правило, одаренность проявляется в раннем возрасте, однако не редки случаи, когда уже состоявшийся гражданин вдруг обнаруживает у себя неординарные способности в области, которой он до этого не занимался. Это подтверждает тезис о

том, что воспитание и обучение, самовоспитание и самообразование – непрерывный и постоянный процесс. Труд учителя, воспитателя, преподавателя вызывает глубокое уважение всего общества.

«Учитель, воспитай ученика, чтоб было, у кого потом учиться» - жизненное кредо директора муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 15» Ратынской Любви Герасимовны.

Ратынская Любовь Герасимовна родилась 21 января 1947 года в городе Сталиногорск.

Родители Любви Герасимовны: Четвертков Герасим Степанович и Четверткова (Чуленкова) Антонина Егоровна жили в промышленной зоне города Сталиногорска. Отец работал в артели «Третья пятилетка» (нынешний завод бытовой химии) слесарем-наладчиком, а мама в центральной заводской лаборатории АЗОТ лаборантом.

У Любви Герасимовны было две сестры и два брата. Старший брат – Четвертков Виктор Герасимович, его дочь, Юлия Викторовна, закончила ТГПУ им. Л. Н. Толстого и некоторое время работала в школе № 15 учителем географии. Четвертков Владимир Герасимович, третий ребенок в семье, всю свою жизнь связал с цирком, сейчас работает администратором цирка г. Киева. Ольга Герасимовна работает начальником очистных сооружений в селе Спасское. Ларькова Ирина Герасимовна, младшая сестра, работает врачом-неврологом в Москве.

Любовь Герасимовна окончила Московский государственный педагогический институт в 1972 году по специальности история и обществознание.

Настоящий учитель и успешный руководитель Любовь Герасимовна более 40 лет шла к профессиональным высотам.

Это годы работы в горкоме ВЛКСМ секретарем по школам, председателем городской пионерской организации, заместителем директора по воспитательной работе. В 80-е годы, работая начальником пионерского лагеря «Восток-3», именно Любовь Герасимовна открыла лагерь пионерского и комсомольского актива. Многие комсомольцы и вожатые, пройдя школу актива, закончив педагогические ВУЗы, пришли работать именно в её школу.

Своим Учителем, Наставником, Любовь Герасимовну могут назвать многие, для кого встреча и работа с ней стала настоящей вехой в карьере, навсегда определившей верность выбранному пути.

Воспоминание Житеновой Анастасии:

«Любовь Герасимовна была не только директором школы, в которой я училась, но и примером учителя с большой буквы. На ее уроках мы учились предмету, жизни. Она учила нас быть хорошими людьми и любить свою школу, город, Родину. Лично для меня она сыграла большую роль в выборе профессии. Во время учебы в ТГПУ им. Л. Н. Толстого я могла всегда обратиться за советом к Любви Герасимовне и получала искреннюю поддержку, помощь. После получения диплома Любовь Герасимовна приняла меня в коллектив школы № 15, за что я ей очень благодарна.

Она всегда останется в моем сердце, и я надеюсь, что из меня получится настоящий учитель, которым была Любовь Герасимовна».

46 лет своей жизни Ратынская Л. Г. посвятила народному образованию, 25 из которых была бессменным директором нашей школы.

Ее заслуги были отмечены государством. Были присвоены высокие звания: почетное звание «Заслуженный учитель Российской Федерации», «Отличник

народного образования». Награждена грамотами Министерства образования Российской Федерации, Департамента образования и науки Тульской области, администрации муниципального образования г. Новомосковск, комитета по образованию и науке муниципального образования г. Новомосковск. Имя Любви Герасимовны внесено в третий выпуск энциклопедии «Одаренные дети – будущее России» в раздел «Доска почета».

Главное, что хотелось бы отметить, - Любовь Герасимовна была человеком большой души. Отличительной чертой ее характера была искренняя человечность. Не было такого случая за многие годы работы, чтобы кто-либо, будь это ученик, родитель, сотрудник или преподаватель, ушел из ее кабинета недовольным или обиженным, даже если итог разговора был не в пользу пришедшего...

Воспоминание Грецовой О. М.:

«Замечательно, когда директором школы становится человек, имеющий за плечами немалый опыт. Любовь Герасимовна – именно такой директор. Под ее руководством педагогический коллектив без боязни шел на смелые эксперименты. Энергии и оптимизма у нее хватало на всех. Не боясь рисковать, умела доверять людям. Отзывчивая к чужой боли и радости, она для каждого находила нужное слово, стараясь помочь всем, чем могла. И педагоги, и воспитанники получали от нее заряд удивительного жизнелюбия и человечности. Во всех нынешних успехах коллектива есть частица ее труда».

Человек увлеченный, вдохновленный, с таким же энтузиазмом, как и в комсомольские годы, Любовь Герасимовна объединила в коллектив единомышленников, в составе которого более 40 учителей, трем из которых присвоено звание «Заслуженный учитель РФ».

Она вдумчиво относилась к инициативам своих сотрудников и стремилась давать людям возможности в реализациях идей и мечтаний, даже если мечты уводили людей из школы. Любовь Герасимовна всегда считала, что человек должен быть счастлив в труде, но труд при этом должен быть продуктивным. Именно так она и прожила свою жизнь.

Большой опыт административной и педагогической работы позволил Ратынской Л. Г. правильно оценить те требования, которые поставила жизнь перед российской системой образования.

Анализируя сложную судьбу образования в начале 90-ых годов прошлого столетия, Любовь Герасимовна прекрасно понимала, что без интеграции с высшей школой невозможно привлечь молодых специалистов разных профессий в город.

Благодаря энергии, творческим способностям руководителя, по инициативе Любви Герасимовны и при её участии в 1991 году было установлено сотрудничество с Рязанским государственным медицинским институтом имени Павлова по организации профильного обучения. Учителя химии (Шаталова Н. И.) и биологии (Дорохина Т. С.) совместно с кафедрой химии и биологии создали программы, позволяющие подготовить учащихся в соответствии с требованиями, предъявляемыми к абитуриентам медицинских институтов. В течение учебного года в школу приезжали преподаватели вуза с указанных кафедр и проводили спецкурсы по химии и биологии. Сотрудничество и подготовка были успешными, выпускники школы профильных классов в полном составе поступали в Рязанский медицинский институт, выдержав приемные экзамены

Профильные «медицинские» классы функционируют и в настоящее время. Начиная с 7-го, ведется дифференциация процесса обучения: комплектование клас-

сов осуществляется по принципам повышенной обучаемости, базовой обучаемости, минимальной обучаемости. С 7 класса введен пропедевтический курс химии. За 20 лет существования таких классов в высшие медицинские учебные заведения страны поступило более 1000 выпускников школы, которые работают в медицинских учреждениях города Новомосковск и других городов России.

Дочери Любви Герасимовны также связали свою жизнь с медициной. Обе закончили Рязанский государственный медицинский институт. Старшая дочь – Мельникова Елена Николаевна работает врачом-стоматологом в МУЗ «Стоматологическая поликлиника № 2» города Новомосковска, а младшая – Каминская Светлана Николаевна врачом-гинекологом в МУЗ «Рязанская областная больница», в прошлом году закончила ординатуру.

Трудовая педагогическая деятельность Л. Г. Ратынской внесла большой вклад в развитие образовательного пространства города. Любовь Герасимовна много делала для того, чтобы педагоги, ученики, их родители находились в атмосфере добра, взаимопонимания и уважения. В трудное для учреждения время Любовь Герасимовна умела собраться и повести за собой коллектив. Благодаря ее работоспособности, умению находить общий язык с различными категориями людей, школа стала одной из лучших города и области.

Реализуемые Правительством Российской Федерации приоритетные направления развития российского образования и национальный проект «Образование» создают новые возможности для обеспечения доступности и качества образования. В 2007 году школа под руководством Ратынской Л. Г. стала победителем конкурса в рамках приоритетного национального проекта «Образование» среди общеобразовательных учреждений, активно внедряющих инновационные программы и получила Грант в 1 млн. рублей.

Из этих средств был оборудован второй класс информатики, а школьная библиотека оснащена компьютерами и оргтехникой.

В числе приоритетных задач в своей работе Любовь Герасимовна считала создание оптимальных условий для учебно-воспитательного процесса и укрепление учебно-материальной базы школы. В настоящее время школа имеет хорошо оформленные и оснащенные учебные кабинеты, мастерские, спортивную базу, медицинский блок. Одним из важных направлений в воспитательной работе Любовь Герасимовна считала патриотическое воспитание. Под её личным руководством были созданы залы Боевой и Трудовой Славы, Государственной символики России.

Ориентация на личность ученика, отказ от массового, обезличивающего воспитания, индивидуальный подход и создание оптимальных условий для развития каждого ребенка – вот то, над чем работают и по сей день учителя нашей школы.

По инициативе Любви Герасимовны организована работа с МОУ ДОД «Детский оздоровительно-образовательный центр» по специальным программам, которые реализуют принципы здоровьесбережения и сопровождают образовательный процесс.

В работе директора школы преобладал гибкий стиль общения в условиях провозглашения гуманистических ценностей, демократических отношений.

Педагогический коллектив под руководством Л. Г. Ратынской добивался значительных успехов в деле обучения и воспитания школьников. Обучающиеся школы получают глубокие и прочные знания, об этом свидетельствуют результаты промежуточной аттестации обучающихся, государственной итоговой аттестации и высокое качество обученности учащихся.

Любовь Герасимовна была опытным руководителем, в совершенстве знающим теоретические основы управления, цели, содержание, формы и методы обучения и воспитания, современные концепции и технологии, нормативно-правовые основы функционирования и развития образовательного учреждения. Учителя и учащиеся отмечают такие качества Любови Герасимовны как современность, эрудированность, талантливость, демократичность.

К сожалению, 6 июля 2010 года её не стало. Светлая память о ней навсегда останется в сердцах и душах учеников и их родителей, педагогов и руководителей образовательных учреждений города, коллег.

Работая в системе образования, она была прекрасным специалистом, проявила себя как один из самых эффективных и талантливых руководителей. Печально сознавать, что остались нереализованными планы, не осуществились мечты, которыми был полон этот яркий и талантливый человек, великолепный профессионал.

Литература

1. Домнина Г. С. Неутомимые наставники «красногалстучных» / Г. С. Домнина. – Тула : Папирус, 2008. – 272 с. : ил.
2. Одаренные дети – будущее России. Вып.3 : энциклопедия. – М. : СПЕЦ-АДРЕС, 2008. - 648 с. : ил.
3. Сборник информационно-исторических материалов : учреждения образования – их становление и развитие / ком. по образованию администрации муницип. образования Новомоск. р-н. – Новомосковск : ООО «РЕКОМ», 2006. – 247 с. : ил., фото.
4. Твоя молодость, город! : 90-летию комсомола посвящается. – Тула : Гриф и К, 2008. – 240 с. : ил.