16+

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ № 9

«БЫЛОЕ И ДАМЫ»:
ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА

Новомосковск
2014

Составители: Е. В. Борисова - заведующая городской библиотекой-филиалом № 9,
И. А. Максимова - ведущий библиотекарь городской библиотеки-филиала № 9.

«Былое и дамы»: сценарий вечера русского романса/ составители Е. В. Борисова
И. А. Максимова МУК «НБС», г. б. – ф. № 9. – Новомосковск, 2014. – 13 с.

ВЕДУЩИЙ 1 – У каждого поэта, писателя, художника есть разные источники вдохновения, и мы далеко не всегда о них знаем. Это и поэзия, и природа, и воспоминания детства, и многое другое. Но на первом месте – всегда Женщина, Муза, Любовь.

Ей, любимой женщине, посвящаются поэтические строки, художественные полотна, лирические песни, которые трогают душу и пробуждают в сердце прекрасные чувства.

ВЕДУЩИЙ 2 – Одним из самых пронзительных проявлений любви к женщине является романс.

Как и многое, в Россию романс занесло ветром моды из Европы и, как бывало почти всегда, отсюда романс явился миру загадочным феноменом русской культуры. Когда звучит романс, всегда есть повод говорить о третьей силе – о судьбах, его окружающих, о его музах и творцах.

Сегодня перед вами протянется жемчужная нить, каждая жемчужинка которой – это отдельная любовная история, воплощённая в музыке и стихах.

И. С. ТУРГЕНЕВ

ВЕДУЩИЙ 1 - Тургенев неспроста верил в судьбу, в роковое стечение обстоятельств, которые однажды набегают на человека и разом, круто меняют его жизнь.

1843 год оказался роковым в судьбе Тургенева. Это был год начала его литературного успеха, год знакомства с Белинским и одновременно встречи писателя с центральным светилом его жизни – молодой французской певицей Полиной Гарсиа Виардо.

Выступать на большой сцене Полина Виардо начала с 16 лет. Она объехала все столицы мира, и везде публика восторженно принимала молодую испанку. На момент приезда в Россию Полина была замужем за директором Парижско-Итальянской оперы Луи Виардо. Дебют в «Севильском цирюльнике» принёс ей ошеломляющий успех: «Эта роль совершенно по ней: каждое её слово – огонь, каждое движение – грация. Давно Петербург не видал подобного исполнения роли».

ВЕДУЩИЙ 2 – В тот день в зале был один человек, который отдал ей навсегда своё сердце и возвёл её в ранг божества. Любовью своею он увековечил имя её, сохранив для будущих поколений. Имена Тургенева и Виардо сольются воедино и будут неотделимы друг от друга до тех пор, пока существуют любовь и литература.

Любовь Тургенева и Полины Виардо вызывала много разных толков и суждений. Но кто бы ни пытался поставить под сомнение продолжительность чувства, привязанности Тургенева к Полине, как бы ни старались принизить его или высмеять, ясно одно: эта любовь священна и проверена самой жизнью.

Художник Боголюбов вспоминал: «Жизнь Тургенева и Полины Виардо не есть жизнь обыкновенных людей. Полина Виардо, по-моему, с Иваном Сергеевичем была истинная пара по умственным достоинствам. Всё… было для него ничтожно рядом с теми высокими моментами, которые приковали его к дивной женщине. Он был счастлив до гроба. Другой подруги он не мог иметь… Узнав Ивана Сергеевича ближе и видя его слушающим пение обожаемой им женщины, которой он посвятил всю свою жизнь, я смотрел на обоих и чувствовал глубокое уважение…».

ВЕДУЩИЙ 1 - Полина Виардо сумела зажечь в сердце Тургенева «божественное» чувство и поддерживала этот огонь более 40 лет.

Говорят, что человек, способный любить, обладает редким талантом, а способный внушать любовь к себе, одарён вдвойне. Полина Виардо умела внушать любовь, она знала, как разбудить лучшие чувства в сердцах людей и научить их пользоваться тем, чем их одарила природа.

Весной 1854 года Иван Сергеевич стал часто бывать у одного из своих кузенов, Александра Тургенева, где познакомился с его 18-летней дочерью Ольгой. Пленившись ее грацией и юной свежестью, он не смог скрыть своего восхищения. Они часто встречались на даче у ее родителей в Петергофе. Писатель был влюблен, Ольга отвечала ему

взаимностью. Иван Сергеевич начал задумываться о женитьбе, перспектива которой и захватывала, и одновременно пугала его. Однако все чаще и чаще он снова вспоминает о Полине Виардо. Когда разлад в его душе становится невыносимым, он решает удалиться. В последнем письме к Ольге Тургенев не пытается оправдываться, он обвиняет себя, откровенно признаваясь, что его пугает разница в возрасте и ответственность, которую он не готов на себя взять. Девушка очень болезненно перенесла этот разрыв. Позднее Ольга стала прототипом Татьяны в романе Тургенева «Дым».

ВЕДУЩИЙ 2 - Спустя некоторое время Иван Сергеевич познакомился с сестрой Льва Николаевича Толстого, Марией. В ноябре 1854 года в письме к Анненкову он писал: «Она очаровательна, умна, проста... На старости лет (четыре дня назад мне исполнилось 36) я едва не влюбился. Не буду скрывать от вас, что поражен в самое сердце». Это чувство так и осталось лишь платоническим, а Мария Толстая стала прообразом Верочки из рассказа «Фауст», написанного позднее писателем.

У многих близко знавших Тургенева складывалось впечатление, что, бросаясь в новые отношения с головой, он старался вытеснить из своей души царствовавшую там мадам Виардо. Сам того не желая, Тургенев сыграл роковую роль в судьбе многих женщин, искренне любивших его, но не познавших взаимности.

ВЕДУЩИЙ 1 - Роковая любовь к Полине Виардо, по-прежнему господствующая в его сердце, заставляет Тургенева в конце 1856 года выехать во Францию. Приехав в Париж, Тургенев вновь зажил в тени любимой женщины и ее семьи. Он был счастлив, но это счастье вносило в душу полное смятение, страдания от того, что «сидит на краешке чужого гнезда». «Своего нет – ну и не надо никакого», – в отчаянии говорил писатель. А Фету Иван Сергеевич признался: «Я заслужил то, что со мной происходит. Счастливым я способен быть только тогда, когда женщина поставит свой каблук мне на шею, вдавливая меня носом в грязь».

ВЕДУЩИЙ 2 - Полина Виардо по-матерински ровно держалась как с мужем, так и с Тургеневым. Но верность пылкая итальянка не хранила никому. Мужу и вечному возлюбленному Полина предложила только дружбу, «свободную от эгоизма, прочную и неутомимую».

Но Тургеневу недостаточно было лишь дружбы. Он стал хворать, ездил от одного врача к другому. В свои 40 он считал, что жизнь прожита: «На днях мое сердце умерло... Прошедшее отделилось от меня окончательно, но, расставшись с ним, я увидел, что у меня ничего не осталось, что вся моя жизнь отделилась вместе с ним...».

ЧТЕЦ - Стой! Какой я теперь тебя вижу –
останься навсегда такой
в моей памяти!
С губ сорвался последний
вдохновенный звук…
Вот она – открытая тайна,
Тайна поэзии, жизни, любви!
Вот оно, вот оно, бессмертие!
Другого бессмертия нет – и не надо.
В это мгновение ты бессмертна…
Стой! И дай мне быть
участником твоего бессмертия,
Урони в душу мою
отблеск твоей вечности!

ВЕДУЩИЙ 1 - В 60-е годы Иван Сергеевич живет в постоянных разъездах между Россией и Францией.

В конце 1879 года Тургенев вынужден был приехать в Россию: умер его брат. На родине писателя встретили с восторгом. Однако своим друзьям он объявил: «Если госпожа Виардо сейчас позовет меня, я должен буду ехать».

Иван Сергеевич активно участвует в чтениях пьес, сопровождаемый молодой талантливой актрисой Марией Савиной. Она позволяла Тургеневу любить себя, дарить подарки, заботиться… Влюбившись в Савину, Тургенев привез ее в свою квартиру во Франции, где уже поселилась семья Виардо. Мария не смогла смириться с рабским поклонением великого писателя какой-то мадам Виардо и скоро вернулась в Россию.

ВЕДУЩИЙ 2 - В эти годы Иван Сергеевич тяжело заболел. Болезнь стремительно прогрессировала. Пресловутая грудная жаба на самом деле оказалась раком позвоночника. Когда боль становилась совершенно невыносимой, Иван Сергеевич умолял Полину Виардо, заботливо ухаживающую за ним, выбросить его в окно. На что та неизменно отвечала: «Вы слишком большой и тяжелый, и потом, это может вам повредить». В такие минуты писатель не мог сдержать улыбки.

За несколько месяцев до кончины Тургенева умер Луи Виардо. «Как бы я хотел соединиться уже со своим другом», – сказал писатель, узнав о его смерти. В последние месяцы жизни он очень хотел вернуться в Россию...

22 августа 1883 года Иван Сергеевич Тургенев умер.

После смерти Тургенева Полина Виардо прожила 27 лет. Она по-прежнему вела активный образ жизни, много ездила, давала уроки музыки. Только с того трагического дня все оставшиеся годы она не снимала траура и писала письма на листках с траурной лентой в уголке.

Существует легенда, что на столике возле кровати Полины Виардо лежал написанный ею роман о Тургеневе как последняя дань человеку, который сам себя не понимал, а порой ненавидел, возвращаясь к единственной на Земле женщине, перевернувшей всю его жизнь. Ему не удалось «свить гнездо», но судьба подарила Полине Виардо и Ивану Сергеевичу Тургеневу идеальную, роковую, страстную и необъяснимую разумом любовь, о которой можно лишь мечтать...

(звучит романс «Утро туманное, утро седое…» в исполнении Людмилы Зыкиной)

А. Н. ВЕРСТОВСКИЙ

ВЕДУЩИЙ 1- В 1825 году, в день торжественного открытия нового здания Московского Большого театра, зрители впервые увидели Надежду Репину – свою будущую любимицу, актрису, ставшую вскоре знаменитой.

Наденька Репина была дочерью крепостного музыканта из оркестра князя А. Е. Столыпина. Ее отца еще в 1798 году выкупила на волю дирекция Московского казенного театра. Окончив театральное училище, юная исполнительница вошла в состав императорской труппы.

ВЕДУЩИЙ 2 - Здесь, в Большом театре, Надежда Репина познакомилась с «Самим», как тогда называли Верстовского. Известный в то время композитор, инспектор трупп и репертуара Императорских театров, носитель знатной дворянской фамилии настолько увлекся молодой певицей, что решился связать с ней свою дальнейшую судьбу. Их любовь преодолела сословные преграды: отец композитора был против романа с актрисой, поэтому, после ссоры с отцом, Алексей Николаевич ушёл из родительского дома и до конца своих дней не расставался с Надеждой Васильевной.

Надежда Репина была олицетворением театра того времени, где не было деления между драмой и оперой, водевилем и комедией. Репина была не только певицей, обладавшей уникальным голосом широчайшего диапазона, она была замечательной драматической актрисой. Каждое её появление на сцене было событием. Ее обожала публика, залы были полны... Замуж она не спешила. Жизнь Наденьки состояла или в игре на сцене, или в приготовлении к этой игре: помимо этой жизни она не жила и не могла жить.

ВЕДУЩИЙ 1 - Партии в операх и водевилях создавались специально для неё, с учётом её дарования. Ко дню рождения в 1835 г. Верстовский сделал Надежде Васильевне

подарок – премьеру оперы "Аскольдова могила", в которой для нее была написана партия Надежды. Репина была необычайно работоспособна – ходили легенды о том, что она сутками не выходила из театра, репетируя новую пьесу. Ну и, конечно, как это часто бывает в театральном мире, многие завидовали шумному успеху актрисы, объясняя его любовью такого влиятельного человека, как Верстовский.

В 1841 году, в феврале, Надежда Репина в последний раз играла на сцене Большого театра. Она приехала домой после спектакля и с удивлением увидела у себя гостей. Верстовский с бокалом в руках сообщил ей о получении отставки: «Мы тебя ждём, Наденька, чтобы с бокалами в руках поздравить с получением отставки и пенсии. Тебе давно пора отдохнуть от усиленных трудов, теперь ты можешь почивать на лаврах, вполне тобою заслуженных».

ВЕДУЩИЙ 2 - Она, страшно бледная, стояла молча и пугливо оглядывала присутствующих, как бы стараясь понять сказанное. «Отставка,- вскричала она наконец голосом, в котором чувствовалась вся боль её души,- я не служу, не буду больше играть! О, театр, театр!»

Верстовский был человек очень умный и практичный, но он сделал весьма важную роковую ошибку, втайне от Надежды Васильевны выхлопотав для неё пенсию, так как он знал, что она никогда не согласится уйти из театра – ведь в этом была вся её жизнь.

О Верстовском говорили как о композиторе, способном «одухотворить своею гармонией поэтические произведения, им избранные, дать им новую жизнь, открыть в них оттенки». Но романс Верстовского «Чёрная шаль» «открывает оттенки» скорее в его сложных, противоречивых отношениях с Надеждой Репиной. Была ли это ревность художника к художнику, знаменитости к знаменитости? Была ли это ревность к женщине, которой восхищалась, перед которой преклонялась вся Россия? Так или иначе, убийственные страсти, владеющие героем «Чёрной шали», не чужды и Верстовскому. Разумеется, это была не кровавая, а вполне интеллигентная «расправа».

(звучит романс «Чёрная шаль» в исполнении Ивана Козловского)

ВЕДУЩИЙ 1 - Репиной было всего 32 года. В семейной жизни Надежда Васильевна утешения не нашла: она не любила ездить по гостям, читать книги, вышивать. Театр был ее единственной страстью.

Вместе Репина и Верстовский прожили более 20 лет. В их арбатский особняк приходили актёры, музыканты, поэты. Но Надежда Васильевна так и не смогла стать просто хозяйкой дома, она не любила светские приёмы – всё это было не для неё, всё это было ей не по душе. Она любила, любила страстно только одно - театр, и этого её безжалостно лишили. Она пристрастилась к спиртному, быстро сникла, увяла, потеряла свою привлекательность и очарование. Современники вспоминают, что и сам Верстовский в последние годы страдал так же, как и Надежда Репина. Их совместная жизнь, которая так ярко, так гармонично началась, завершилась очень пасмурно и трагично.

… С тех пор не целую прелестных очей,

С тех пор я не знаю весёлых ночей…

ВЕДУЩИЙ 2 - Верстовский после 35 лет театральной деятельности вышел в отставку, о нем быстро забыли. Он вынужден был покупать билеты даже на постановки своих произведений.

Надежда Репина, пережившая мужа на пять лет, похоронена на Ваганьковском кладбище. Одна из московских газет писала в день погребения: «С ее уходом московская сцена понесла великую утрату, и Бог знает, когда и кем она будет пополнена. По крайней мере до сих пор место незабвенной артистки остается вакантным. Истинные таланты не родятся, как грибы».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

ВЕДУЩИЙ 1 - Федор Иванович Тютчев никогда не слыл ловеласом, он просто влюблялся в женщин, они отвечали ему взаимностью и он воспевал возлюбленных в прекрасных лирических стихотворениях.

Первая стрела амура настигла Тэодора, как называли поэта, весной 1823 года. В Мюнхене, где он пребывал в должности внештатного чиновника при дипломатической миссии, 23-х летнего поэта покорила юная графиня Амалия Лёрхенфельдор (Крюденер). 15-летняя красавица уже имела опыт общения с мужчинами, умела ими управлять и была одной из дам сердца Пушкина, Гейне и Баварского короля Людвига.

ВЕДУЩИЙ 2 - Амалию умиляли скромность и предупредительность молодого поэта, и они подолгу гуляли по Мюнхену и его живописным окрестностям. В 1824 году Федор посвятил Амалии стих “Твой милый взор, невинной страсти полный…”, и отважился просить её руки. Однако родители Амалии сочли молодого человека, не имеющего ни богатства, ни титула, не лучшей парой для своей дочери и спустя некоторое время выдали ее замуж за более зрелого и состоятельного сослуживца Тютчева барона Александра Крюденера.

Поэт не мог забыть прекрасную Амалию и увековечил свою любовь к ней в стихотворении “Я встретил вас – и всё былое…”. Они оставались друзьями на протяжении всей жизни.

(звучит романс «Я встретил вас – и всё былое…» в исполнении Ивана Козловского)

ВЕДУЩИЙ 1 - Однако их дружба не помешала Тютчеву в 1826 году тайно сочетаться браком с Элеонорой, вдовой дипломата Александра Петерсона. Избранница поэта происходила из старинного графского рода Ботмеров и была старше его на три года. От первого брака у Элеоноры было четверо сыновей. Еще трех дочерей она родила, будучи замужем за Тютчевым.

Семейная жизнь Федора Тютчева с Элеонорой Петерсон продлилась двенадцать лет, первые семь из которых оказались для поэта счастливыми. Пять последующих лет их брака стали настоящим испытанием для Элеоноры, которая продолжала любить Федора, несмотря на его громкий роман с женой барона Фрица Дернберга. Новая пассия поэта Эрнестина Дернберг, дочь баварского дипломата, отличалась хорошим воспитанием и слыла красивейшей женщиной Мюнхена. Тютчев увлекся ею, тем более что его законная супруга к тому времени превратилась в несколько располневшую домашнюю матрону, интересовавшуюся исключительно домом, мужем и детьми, к тому же еще и ревнивую.

ВЕДУЩИЙ 2 - Роман Федора Тютчева с Эрнестиной Дернберг получил огласку, и Элеонора предприняла попытку самоубийства, несколько раз ударив себя в грудь кинжалом для маскарадов. Тютчева перевели на работу в город Турин. Любящая Элеонора простила мужа и уговорила переехать в Россию. Однако спустя некоторое время Тютчев вернулся в Европу. Его супруга в 1838 году отправилась за мужем на пароходе вместе с тремя маленькими дочками. Там случился пожар, и Элеоноре пришлось спасать своих детей. Сильное душевное и физическое напряжение сказалось на здоровье несчастной женщины, и она скончалась на руках у любимого супруга. Потрясенный смертью жены Тютчев поседел за одну ночь. Свою любовь к Элеоноре Тютчев увековечил спустя десять лет после её смерти в стихотворении “Еще томлюсь тоской желаний…”.

ВЕДУЩИЙ 1 - А на следующий год после смерти супруги поэт обвенчался со своей возлюбленной Эрнестиной Дернберг. Умная и образованная Эрнестина была так близка Тютчеву, что быстро завоевала привязанность его детей и родила поэту дочь Марию и сыновей Дмитрия и Ивана.

Свою земную любовь и неземную страсть к Эрнестине Тютчев описал в стихах: “Люблю глаза твои, мой друг…”, “Мечта”, “Вверх по течению вашей жизни”, “Она сидела на полу…”, “Все отнял у меня казнящий Бог…» и др.

ЧТЕЦ - Люблю глаза твои, мой друг,
С игрой их пламенно-чудесной,
Когда их приподымешь вдруг
И словно молнией небесной
Окинешь бегло целый круг…

Но есть сильней очарованья:
Глаза, потупленные ниц,
В минуты страстного лобзанья,
И сквозь опущенных ресниц
Угрюмый, тусклый огнь желанья.

ВЕДУЩИЙ 2 - И тем не менее на протяжении 11-летней супружеской жизни Тютчев неоднократно изменял своей жене и окончательно охладел к ней, повстречав новую музу — Елену (Лёлю) Денисьеву. Елена была на 23 года моложе и происходила из обедневшего дворянского рода. От их романа страдал не только Федор Иванович, так и не расставшийся с законной женой, но и сама Лёля, осужденная обществом за разбитый брак. Положение юной любовницы Тютчева в обществе было странным: сама она оставалась «девицей Денисьевой», а ее дети носили фамилию Тютчева, но при этом не имели дворянского герба.

Двойственность положения, частые роды, нужда и презрение общества настолько подточили здоровье Елены, что она заболела чахоткой. Их мучительный и так много значащий в жизни Тютчева роман продолжительностью в 14 лет оборвался внезапно… Лёля Денисьева умерла на руках поэта через два месяца после рождения своего последнего ребенка.

«О, как убийственно мы любим! – напишет тогда Тютчев.-
Как в буйной слепоте своей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей…»

Тютчев пережил возлюбленную на девять лет и скончался в Италии. В последний путь его провожала законная супруга Эрнестина Федоровна.

А. А. ФЕТ

ВЕДУЩИЙ 1 - Молодость Фета связана с Марией Козьминичной Лазич, дочерью бедного помещика. Познакомились они осенью 1848 г., когда Фет состоял на военной службе и квартировал со своим полком в Херсонской губернии. Ей было 24 года, ему – 28 лет. Фет увидел в Марии не только привлекательную девушку, но и на редкость культурного человека, музыкально и литературно образованного. Ведь даже знаменитый венгерский композитор и пианист Ференц Лист во время пребывания в России слышал ее игру и в знак одобрения написал в альбом Марии Лазич прощальную музыкальную фразу необыкновенной красоты.

ВЕДУЩИЙ 2 - Любовь была взаимной, и отношения продолжались несколько лет. Мария Лазич стала героиней любовной лирики Афанасия Фета. Однако Фет, ссылаясь на бедность Марии и на собственную материальную неустроенность, отказывается от брака, считая, что женитьба станет препятствием для его карьеры. «Я не женюсь на Лазич, и она это знает, а между тем умоляет не прерывать наших отношений… Это гордиев узел любви, который чем более затягиваю, тем туже затягиваю, а разрубить мечом не имею духу и сил…»

ВЕДУЩИЙ 1 - Фет не хотел, чтобы женитьба на бесприданнице поставила на его будущем крест. Пришлось бы выйти в отставку - содержать семью на офицерское жалованье невозможно. Фет колебался, мучился, но так ничего и не предпринял. Время тянулось, Афанасий уже привык к этой сладкой муке, но тут вмешались родные Марии и потребовали решиться на что-нибудь. И Фет написал любимой, что их счастье невозможно.

Если бы он знал, чем обернется это письмо, то никогда бы его не отправил. Вскоре началась венгерская война, и его полк направили к границе.

ВЕДУЩИЙ 2 - С тех пор он долго не знал о ней ничего, пока не столкнулся с одним из ее родственников и услышал страшную весть: Мария трагически погибла при загадочных обстоятельствах.

Как рассказали Фету, в тот трагический час она лежала в белом кисейном платье, читала книгу. Закурила и спичку бросила на пол. Спичка продолжала гореть. От нее загорелось кисейное платье. Через несколько мгновений девушка вся была в огне. Спасти ее не удалось. Ее последние слова были: «Спасите письма!». И еще она просила не винить ни в чем того, кого она любила…

После гибели Марии Лазич к Фету приходит в полной мере осознание любви. Любви неповторимой и единственной. Теперь он всю жизнь будет вспоминать, будет говорить, и петь об этой любви – высокими, прекрасными, удивительными стихами.

…Та трава, что вдали на могиле твоей,

Здесь на сердце, чем старее оно, тем свежей…

ВЕДУЩИЙ 1 - Это несчастье наложило на жизнь и творчество поэта неизгладимый отпечаток. Стихи, в которых присутствует «она», овеяны трагичностью и тоской. Вместе с Марией Лазич погиб и его идеал, который звучал теперь только в стихах - воспоминаниях о ней. Все эти годы Фет убеждал себя: это не могло быть самоубийством, Мария не выбрала бы такую страшную смерть. А может быть, она все-таки решила уйти, чтобы наказать его за предательство - заставив мучиться всю жизнь вопросом: не он ли погубил ее?

За плечами - впустую потраченные годы и ни одной женщины, ни одного сильного чувства, память о котором согрела бы душу. После Марии Лазич он не любил никого, душа опустела...

(звучит романс «На заре ты её не буди…» в исполнении Олега Погудина)

ВЕДУЩИЙ 2 – И всё же Афанасий Фет женился. Его избранницей стала Мария Петровна Боткина, дочь богатого чаеторговца.

Марию Петровну все любили. Худощавая, среднего роста, дурна собой, но с милой и доброй улыбкой. Характер у неё был прелестный.

Молодые обвенчались в Париже, в русской церкви. Шафером на свадьбе был Тургенев, отпускавший колкости во время всей церемонии: экономный Фет решил не покупать фрак и обошелся мундиром - гвардеец в свадебном венке смотрелся комично. После свадебного путешествия супруги вернулись в Россию.

Однако Фет женился на Марии Петровне без любви и не скрывал этого даже от неё самой.

«Однажды,- вспоминал потом Фет,- когда мы ввиду ощущаемой возможности избавиться от нравственной бесприютности и одиночества, невольно стали на них жаловаться,- я решился спросить, нельзя ли нам помочь друг другу, вступая в союз, способный вполне вознаградить человека за всестороннее безучастие… Она безотлагательно приняла моё предложение».

Всю жизнь потом Мария Петровна очень любила Афанасия Афанасьевича, ходила за ним, как нянька. Неприкаянный Тургенев завидовал их тихому семейному счастью.

Впереди были долгие годы совместной жизни, и за это время поэт ни разу не пожалел о том, что женился: Мария Петровна Боткина оказалась верным другом и превосходной хозяйкой.

ВЕДУЩИЙ 1 – Но ещё была одна женщина, поразившая однажды воображение Фета; глубину его чувств легко можно понять, вспомнив одно из лучших произведений русской любовной лирики – «Сияла ночь. Луной был полон сад…». Известно, что это была мгновенная реакция поэтической души Фета на чудное пение Татьяны Андреевны Берс (в замужестве Кузьминской), младшей сестры жены Л. Н. Толстого. Афанасий Афанасьевич слушал пение Татьяны и за ночь написал это стихотворение.

ЧТЕЦ - Сияла ночь.

Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног
В гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт,

И струны в нём дрожали,
Как и сердца у нас
За песнею твоей.

Ты пела до зари,
В слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь,
Что нет любви иной,
И так хотелось жить,
Чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять
И плакать над тобой.

И много лет прошло,
Томительных и скучных,
И вот в тиши ночной
Твой голос слышу вновь.
И веет, как тогда,
Во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь,
Что ты одна – любовь.

Что нет обид судьбы
И сердца жгучей муки,
А жизни нет конца,
И цели нет иной,
Как только веровать
В рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять
И плакать над тобой.

А. К. ТОЛСТОЙ

ВЕДУЩИЙ 2 - Камер-юнкер Толстой был знатен, баловень судьбы, не слишком ценивший своё высокое положение, с юности отдавшийся поэзии.

Он встретил Софью Андреевну Миллер случайно «средь шумного бала…», «в тревоге мирской суеты…». Таким было начало необыкновенной романтической любви.

На маскараде в Петербургском Большом театре зимой 1850–51 года 33-летний Алексей увидел незнакомку. Незнакомка в чёрной полумаске – с тонким станом, звонким смехом, печальными глазами – Софья Андреевна Миллер, урождённая Бахметева, принадлежала к высшему свету – к фамилии старинной, но обедневшей.

Софья Андреевна была женщина незаурядная, и судьба у неё тоже сложилась необычно. Современников поражала её образованность. Она знала множество иностранных языков: по одним сведениям четырнадцать, по другим – шестнадцать. Читала запоем, поглощала новинки европейской литературы и внимательно следила за отечественной словесностью. Она переписывалась с И. С. Тургеневым, И. А. Гончаровым, с начинающими авторами, чьи имена появлялись на страницах журналов. Черты лица Софьи Андреевны были несколько крупноваты, тяжеловаты, зато глаза были прекрасны – живые, блестящие, умные. Обладала она и редкостно красивым "как зов отдалённой свирели", "проникающим в душу голосом ангела".

ВЕДУЩИЙ 1 - Жизнь была к ней неласкова, да и сама она, не считавшаяся с предрассудками своей среды, была, пожалуй, слишком смела для той эпохи. Трагически завершилась любовная связь юной Софи Бахметевой с князем Вяземским, который

соблазнил её, но женился на другой. Брат покинутой девушки Пётр Бахметев вызвал обидчика на дуэль и был убит. Всю жизнь Софья Андреевна считала себя виноватой в несчастьях и бесчестии своей семьи.

Неудачным оказался и брак Софьи Андреевны с полковником-кавалергардом Л.Ф. Миллером. Молодожёны почти не жили вместе. Тем не менее, Миллер долго не давал развода жене – даже тогда, когда её связь с графом Толстым стала известна всему свету.

ВЕДУЩИЙ 2 - Против избранницы Алексея намертво встала его мать – Анна Алексеевна Толстая. Женщина волевая, она имела на сына большое влияние. Мать никак не хотела смириться с тем, что у сына завязался роман с замужней женщиной. Как это часто бывает, она усматривала в намерениях Софьи Андреевны лишь корыстные соображения и тщеславие. Анна Алексеевна сделала всё, чтобы скомпрометировать подругу сына и отвлечь Алексея от связи, длившейся уже семь лет. Сын не решился идти против воли матери. Лишь после её внезапной смерти, а также долгожданного развода любящие обвенчались, и Софья Андреевна Миллер стала графиней Софьей Андреевной Толстой. Под этим именем она вошла в историю литературного XIX века.

ВЕДУЩИЙ 1 - Жене Алексея Константиновича не довелось иметь детей. Возможно, поэтому она питала особую любовь к детям чужим. Всегда была окружена детишками своих многочисленных родственников, и даже открыла школу для крестьянских девочек, где их обучали грамоте и рукоделию.

Софья Андреевна решительно и без колебаний поддержала намерение Толстого отказаться от государственной службы, выйти в отставку и отдаться творчеству.

По сути дела, именно Софье Андреевне русская культура обязана литературным расцветом графа Толстого. Ей он посвящал свои стихи – "Не ветер, вея с высоты", "То было раннею весной", "Не верь мне, друг", "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад" и многие другие. Но жена была не просто Музой. Она – постоянная помощница, строгий критик и даже редактор его произведений.

ЧТЕЦ - Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты –
Она тревожна, как листы,
Она, как гусли, многострунна.
Житейский вихрь её терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твоё легко прикосновенье, как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновенье…

ВЕДУЩИЙ 2 - История русской литературы богата на имена женщин, вдохновлявших творцов. Но этот союз был, пожалуй, единственным в своём роде – он отличался каким-то редкостным взаимопониманием, родством душ Алексея Константиновича и Софьи Андреевны, их гармоническим духовным единством.

Софья Андреевна сопровождала мужа во всех его путешествиях. Даже на Крымскую войну, куда Толстой отправился добровольцем, она с ним ездила. Там, на фронте, Толстой подхватил тиф, и Софья Андреевна выхаживала его в лазарете.

Алексей Константинович скончался 28 сентября 1875 года в возрасте 58 лет в своём имении Красный Рог. Он страдал жестокими головными болями, с которыми не могла справиться тогдашняя медицина. Спасал только морфий. Дозы всё увеличивались, и умер Толстой от того, что теперь принято называть "передозировкой наркотика".

Софья Андреевна пережила мужа на 20 лет. После его смерти она, проявив изрядные деловые качества и профессионализм, руководила изданием сочинений А. К. Толстого. Путешествуя по Европе в 1895 году, она тяжело заболела и скончалась в

Лиссабоне. Но похоронена Софья Андреевна по её завещанию была в имении Красный Рог, рядом с могилой Алексея Константиновича Толстого.

Любовь А. К. Толстого и С. А. Миллер увековечена в строках знаменитого романса П. И. Чайковского «Средь шумного бала…».

(звучит романс «Средь шумного бала, случайно…» в исполнении Георга Отса)

А. А. ГРИГОРЬЕВ

ВЕДУЩИЙ 1 - Аполлон Григорьев был сыном дворянина, но сам дворянином не являлся, так как родился от крепостной. И вернуть титул, принадлежавший ему по праву рождения, так и не смог – не дослужился до чина, дающего право на дворянство.

Матушка, страдающая нервными припадками, залюбила Полошеньку до полусмерти – с той истеричной одержимостью, переходящей в яростную неприязнь, которую наложило на нее психическое нездоровье. Измученный родительской опекой, в 20 лет Аполлон бежал из Замоскворечья в Петербург. Родители узнали о побеге от близкого друга сына, Афанасия Фета. Сам Григорьев так торопился, что даже прощальной записки не оставил. Куда несли его беспокойные ноги? Прочь! От болезненной любви матери. Прочь!

ВЕДУЩИЙ 2 - Однажды Никита Иванович Крылов, декан юридического факультета, на котором обучался Аполлон, внимательно прищурился на видного студента. Успехи у того блестящие, талант – очевиден. "Далеко пойдет!" – подумал, и пригласил Аполлона на воскресный чай в дом своей тещи, Софьи Григорьевны Корш. У той имелось несколько дочек на выданье, и мадам сильно волновалась за их судьбу…

В Антонину Корш Григорьев влюбился в одно мгновение. По свойству своей натуры – пламенно и безрассудно. Девятнадцатилетняя загадочная красавица со смуглой кожей, огромными голубыми глазами и ночного цвета волосами то упивалась своей властью и притягивала, то отталкивала и колола потерявшего покой студента. Он сравнивал Антонину с кометой, с неразрешимой темной тайной, опутавшей его бессильное тело… С прихотливой огненной звездой, призванной выжечь его дотла.

Он любил Антонину как смутно угаданное подобие себя. А она предпочла будущего лидера русского либерализма, Константина Кавелина – рассудительного, деловитого, самоуверенного. Аполлон Григорьев с его неистовой исповедальной поэзией Антонину не занимал. Получив размашистый удар в сердце, Григорьев рванул из Москвы в Петербург – прижать кипящую душу к бесчувственным северным камням. Может быть, надеялся слегка ее остудить.

ЧТЕЦ - Привет тебе, последний луч денницы,
Дитя зари, – привет прощальный мой!
Чиста, как свет, легка, как божьи птицы,
Ты не сестра душе моей больной.

Душа моя в тебе искала жрицы
Святых страданий, воли роковой,
И в чудных грёзах гордостью царицы
Твой детский лик сиял передо мной.

То был лишь сон… С насмешливой улыбкой
Отмечен в книге жизни новый лист
Ещё одной печальною ошибкой…

Но я, дитя, перед тобою чист!
Я был жрецом, я был пророком бога,
И, жертва сам, страдал я слишком много.

ВЕДУЩИЙ 1 - Не вышло. С городом у поэта возникла глубокая взаимная нелюбовь. Три года промаявшись на разных службах, сменив десяток литературных редакций, уйдя во все мыслимые крайности и испытав свою натуру всеми способами: пьянством и аскетизмом, развратом и молитвами, масонством и христианским социализмом, Аполлон Григорьев проклял Петербург и вернулся в Первопрестольную. А там вдруг женился на младшей сестре Антонины, Лидии Корш, и красотой, и глубиной, и прочими достоинствами сильно отстающей от сестры.

Этим браком самоистязатель Григорьев доставил себе массу страданий: жена вела разгульный образ жизни, иногда обходя в этих вопросах собственного увлекающегося мужа. Даже двоих сыновей, рожденных в браке, Григорьев сильно подозревал в "неродстве". Ни о каком вдохновении речи, естественно, не шло. Эти двое существовали вместе по взаимному несчастью, нежели по любви.

В конце концов, Григорьев сбежал от супруги, но деньги высылал ей, хоть не регулярно, но исправно – в те дни, когда сам не был обложен долгами. Нечасто выпадали такие дни…

ВЕДУЩИЙ 2 - Известный театральный критик, влюбленный в драматическое искусство и бурно реагирующий на всякое сценическое действо. Поэт, любовная лирика которого непревзойденна по надрыву. Талантливый публицист, не прижившийся со своими идеалами ни в одном издании.

Он, по словам Достоевского, "не мог бы ужиться вполне спокойно ни в одной редакции в мире. А если бы у него был свой журнал, то он бы утопил его сам, месяцев через пять после основания". Он был болен раздирающей русской тоской, той самой, от которой – в омут с головой! Он не умел любить слабее, чем любил, он раскалялся как железо – и не было женщины, способной не испугаться и ответить на такой пыл.

Хотя, когда Аполлон вступил в дом Якова Ивановича Визарда, коллеги по Московскому Воспитательному дому, ему показалось, что такая женщина нашлась.

ВЕДУЩИЙ 1 - Леонида молода, ей всего пятнадцать. Тридцатилетнему поэту казалось, что он "глупо сердцем молод". Но остановиться сил недоставало – Леонида Визард ворвалась в его душу лавиной. Хотя, надо сказать, менее всего она напоминала стихию: изящная, осторожная, прозванная самим Григорьевым "пуританкой". Она внимательно прислушивалась к умным рассуждениям Аполлона, заразительно смеялась, с удовольствием музицировала для него и так смешно смущалась под восторженными взглядами поэта.

Григорьев, поначалу испугавшийся своего чувства и уверявший себя: "Я ее не люблю, не люблю… Это – сила привычки случайной!", скоро сдался и излил свою страсть в изумительный стихотворный цикл "Борьба". Он был счастлив, потому что уверен: "Тому, кто раз встречался с половиной своей души, – иной не отыскать".

ВЕДУЩИЙ 2 - А вскоре вместе с ним в дом Визардов зачастил молодой и расторопный офицер в отставке, Михаил Владыкин. И Григорьев с ужасом понял, что значат эти частые визиты и удовольствие в глазах Леониды. Он не ошибся – офицер сделал Визард предложение, которое благосклонно приняли. От Григорьева оторвали ту самую "половинку" и торжественно передали в чужое владение.

После отъезда молодоженов в Европу Аполлон окончательно понял, что родился на свет для чего угодно, только не для счастья. Он уходил в табор к цыганам, где измученное сердце стонало в унисон с гитарой, тоска рвала струны, как жилы – там рыдал и молился…

(звучит романс «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная…» в исполнении Владимира Высоцкого)

Скитальчество – вот что осталось для Аполлона Григорьева величиной постоянной. Он пил, кутил, скатывался в долговые ямы. В последние годы жизни сошелся со "жрицей любви", Марией Дубровской, взятой им из притона. Но вскоре после смерти их

новорожденного ребенка сбежал… И вновь – порочный круг долгов и кутежей, не приносящих утешения.

Забыться не получалось, боли уже не было, слез – тоже. Одна нечеловеческая темная тоска. И бедное, искромсанное сердце не выдержало – в 42 года Аполлон Григорьев умер от апокалипсического удара в доме незнакомой женщины, на нелюбимой петербургской земле.

Я. П. ПОЛОНСКИЙ

ВЕДУЩИЙ 1 - Родился Полонский 18 декабря 1819 года в Рязани в семье мелкого чиновника, учился в Московском университете. Житьё студенческое было горькое, как вспоминал сам: «Случалось и совсем не обедать, довольствуясь чаем и пятикопеечным калачом». Ещё студентом он начал печататься, а в дальнейшем, постепенно, шаг за шагом приобрёл репутацию солидного литературного работника.

Стихи Полонского и по сей день волнуют душу людскую. Кристально чиста его лирика. А значит, питали её вдохновение и любовь.

ЧТЕЦ - Ночь смотрит тысячами глаз,
А день глядит одним;
Но солнца нет – и по земле
Ночь стелется как дым.

Ум смотрит тысячами глаз,
Любовь глядит одним;
Но нет любви – и гаснет жизнь,
И дни плывут как дым.

ВЕДУЩИЙ 2 - В 1858г. в Париже Яков Петрович знакомится с восемнадцатилетней дочерью псаломщика при русской православной церкви, полуфранцуженкой, полурусской Еленой Васильевной Устюжской, которая вскоре стала его женой. В этом же году молодожены переезжают в Петербург. Однако счастье поэта было недолгим: в январе 1860г. умирает его шестимесячный сын Андрей, а спустя полгода заболевает и умирает горячо любимая жена. Полонский был безутешен. Незадолго до этих печальных событий Яков Петрович сильно повредил ногу, после чего уже не мог обходиться без костылей.

ВЕДУЩИЙ 1 – Через 6 лет, в 1866 г. Яков Петрович Полонский встретился с Жозефиной Антоновной Рюльман, «ледяной красавицей», как называли ее знакомые, которая вскоре стала его женой. Во втором браке у Полонского родилось трое детей - Александр, Наталья и Борис.

В годы замужества Жозефина Антоновна открыла в себе дарование скульптора, начала учиться ваянию и достигла больших успехов.

Полонский, чтобы содержать семью, становится домашним учителем детей железнодорожного магната С. С. Полякова. Кроме того, еще в 1863 г. Яков Петрович был утвержден в должности младшего цензора Комитета иностранной цензуры, где служил до 1896 г., к концу жизни став членом Совета Главного управления по делам печати. Работал он по большей части дома, просматривая французские, английские, итальянские книги и журналы.

Жизнь вроде наладилась, и Полонские устраивали у себя «пятницы», на которые собирался культурный бомонд того времени.

ВЕДУЩИЙ 2 – Литературное наследство его огромно: он писал практически во всех жанрах – от лирических стихов до драматических произведений, от очерков до воспоминаний. Его стихотворение «Песня цыганки» стало одним из самых популярных романсов на протяжении полутора веков.

(звучит романс «Песня цыганки» в исполнении Ольги Воронец)

ВЕДУЩИЙ 1 – Идут года, сменяются эпохи, а романс остаётся с нами. В чём же состоит его секрет, его загадка? Не в том ли, что, как в былые времена, так и в наши дни, романс не может прожить и дня без любви. У романса нет тем, кроме темы любви. А всё остальное: жизнь и смерть, вечность и время, судьба и её удары, вера и неверие, одиночество и разочарование – только в той мере, в какой они связаны с этой главной и единственной темой.

Романс – крохотный островок в океане бытия, и у этого островка есть своё точное название – «Остров Утопия». Ведь из всех явлений действительности в романсе отразилась только любовь.

ВЕДУЩИЙ 2 – Стрелка романсовых часов ходит по кругу, размеченному моментами «историй любви». И если счастье любви – полдень на этом циферблате, то все остальные цифры – часы томлений и воспоминаний, которых в романсе куда больше, чем счастливых мгновений.

Действительно, ностальгия – главный тон романса, который знает только две временные категории: «сейчас», олицетворяющий миг, мгновение, и «навсегда», повествующий о чувстве до самой смерти, вечности.

Своеобразным звуковым письмом, любовным посланием романс был и остаётся по сей день. Быть может, в этом и есть его разгадка? Будут рождаться новые романсы и не отзвучат старые, пока есть на земле любовь.