

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

«Земля, где живу»

Сборник сценариев по краеведению

Выпуск 8

Новомосковск
2013

78 (2Р-4Тул)
3-53

Составитель: А. В. Польшина, заведующая
отделом краеведения Центральной городской
библиотеки
Редактор: Н. В. Иванникова, заведующая
информационно-библиографическим отделом
Центральной городской библиотеки

Земля, где живу : сборник сценариев по
краеведению. Выпуск 8 / МУК «Новомосковская
библиотечная система», Центральная городская
библиотека ; сост. А. В. Польшина ; ред.
Н. В. Иванникова. – Новомосковск, 2013. – 135 с.

В сборник вошли сценарии, посвящённые истории,
культуре, литературе Тульского края, знаменательным в
истории края датам 2013 года.

**Святочное гуляние «От звезды и до воды»,
посвящённое 205-летию со дня рождения фольклориста,
археографа, литератора П. В. Киреевского**

Слайд 1 «Святки»

Здравствуйте дорогие гости! Мы сегодня собрались на не совсем обычный праздник. Он приоткроет нам дверцу в интереснейший мир истории Тульского края. Приглашаю вас на святочное гуляние!

Слайд 2 «Святки»

Двенадцать дней после праздника Рождества Христова называются святками. Они продолжаются до Крещения - 19 января.

Слайд 3 «Святки»

Святочные развлечения - это хороводы, пляски, катание с горок, обильное угощение. Днём в это время гуляли, играли и веселились, а по вечерам собирались на посиделки, гадали или ходили ряжеными и колядовали.

Слайд 4 «Святки»

В это время было принято на Руси проводить праздничные гуляния, люди ходили друг к другу в гости, по дворам ходили толпы ряженных, пели величальные песни, в которых славил хозяев, желали им доброго здоровья, богатого урожая. Как вы думаете, благодаря кому этот древнейший обряд сохранился до наших дней? Правильно, его записали и передали потомкам учёные-фольклористы, которые ездили по русским деревням и сёлам, записывали песни, частушки, народные стихи, легенды. Об одном из таких замечательных учёных, который жил в XIX веке в Тульской губернии, хотелось бы вам рассказать.

Слайд 5 «Портрет П. В. Киреевского»

Петр Васильевич Киреевский - русский историк-фольклорист, младший брат И. В. Киреевского. Родился 11 (23) февраля 1808 в селе Долбино Лихвинского уезда Калужской губернии (ныне Белёвский район Тульской области).

Слайд 6 «Вид города Белёва»

Принадлежал к старинному дворянскому роду. В сельском доме семьи часто бывал В. А. Жуковский, родственник и друг семьи. Пётр получил домашнее образование, брал уроки у профессоров Московского университета. С детства испытывал интерес к народному творчеству, укреплённый учителями.

Слайд 7 «Вид города Белёва»

П. В. Киреевский изучил семь иностранных языков, много переводил Байрона, Шекспира, Кальдерона. Первые литературные опыты Киреевского относятся к 1827 году (с публикации в «Московском вестнике» изложения «Курса новогреческой литературы»).

Слайд 8 «Вид города Белёва»

В 1840-50-е годы П. В. Киреевский усиленно занимался собиранием и изучением памятников русского фольклора. Народные песни и сказания Киреевский начал собирать в 1831 году в Московской, затем в Новгородской и Тверской губерниях. Четверть века собирательской деятельности П. В. Киреевского связано с Московской, Тульской, Орловской, Калужской и Рязанской губерниями. Здесь он полностью осуществил свой замысел: собрать и сохранить для потомков памятники «своенародной словесности».

Слайд 9 «Вид города Белёва»

Киреевский собрал тысячи текстов народных былин, лирических, исторических, календарных, обрядовых, шуточных песен. В этой работе П. В. Киреевскому помогали А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, В. И. Даль, Аксаковы.

С 1837 года, после раздела фамильного наследства между братьями, жил в своей деревне под Орлом, откуда навещал брата, выезжал в фольклорные экспедиции и где скончался в 1856 году. Как и брат, умерший несколькими месяцами ранее, похоронен по завещанию в Оптиной пустыни.

Слайд 10 «Святки»

А сейчас небольшой экскурс в историю празднования святков в Тульской губернии. В Рождественский сочельник не ели до первой звезды. Торжественный ужин не отличался большим разнообразием блюд. Главное кушанье на этом

столе - кутья. «Для вечерней трапезы готовится доселе из круп каша, а из пшена и ячменя - кутья сочельническая», - писал ещё в начале XIX века этнограф Иван Сахаров. Обязательной принадлежностью рождественского стола были фигурки из теста. В Тульской губернии пекли печенье в виде животных: овец, коров, быков, птиц, иногда выпекали фигурки пастуха. Такие фигурки ставились на столы в рождественские праздники, посылались родственникам и знакомым.

Хозяйки оставляли немного печенья для праздника Крещения. В Крещение после водосвятия печенье размачивали в святой воде и давали скоту, чтобы животные были здоровы и плодородны.

После праздничного угощения за домашним столом в сочельник повсеместно начиналось святочное веселье, пора взаимных угощений: «Пришли колядки - блины да оладки».

Иногда Коляду изображал сноп или соломенная кукла, принесенные в дом на Рождество. Святки праздновались всеми, но в основе своей это был праздник молодежи: игры, песни, обходы домов, посиделки, гадания создавали неповторимую атмосферу святочного веселья. По всей территории России был распространен обычай новогоднего обхода домов молодежью или детьми. Песни, которые исполнялись при таком обходе, назывались колядками. В этих песнях хозяевам домов желали благополучия и требовали от них подарков. Действо сопровождалось ряжением в коня, корову, медведя и других животных, олицетворявших плодородие.

В Тульской губернии бытовал обычай: приходить под окна и просить пирогов у хозяев. Подобные обходы в течение Святков проходили трижды: в Рождественский сочельник, под Новый год и накануне Крещения. Каждая семья ожидала колядующих, с удовольствием слушала их колядки.

В Тульской губернии пели:

«Коляда, коляда! А бывает коляда накануне Рождества!

Коляда пришла, Рождество принесла».

«Дай Бог тому, кто в этом дому!

Ему рожь густа, рожь ужиниста!

Ему с колосу осьмина, и с зерна ему коврига,

Из полузерна - пирог.

Наделил бы вас Господь и житьём, и бытьём, и богатством!»

В Тульской губернии молодежь ходила колядовать с парными куклами. Их называли Коляда и Коляд, они отображали женское и мужское начало. Коляду представляли в виде дородной женщины, одетой в праздничные наряды, держащей в руке узелок с подарками. К поясу куклы был привязан сноп пшеницы или ржи с колосками из «именинного снопа» (так в Тульской губернии называли первый сноп нового урожая). Считалось, что колоски и зёрна «именинного снопа» имеют целительную силу в течение всего года, поэтому кукол с колосками заносили в каждый дом, желая хозяевам здоровья, благополучия и богатого урожая. Кукла Коляда украшалась Рождественской звездой, прикрепленной к палочке.

Кукла Коляд бытовала в Тульском крае, в соседних губерниях она не встречается. Коляд изготавливался из коры дерева, свернутой в трубочку, и одевался в мужской наряд, выполненный схематично. Рубаха яркая, праздничная, к поясу прикреплен снопик с колосками из «именинного снопа» и узелок с подарками.

В крестьянских избах Тульской губернии молодежь устраивала целые представления с этими куклами. От имени кукол гости восхваляли хозяев дома: с Коляда снимали шапку, он кланялся хозяевам, желал счастья и благополучия этому дому.

Хозяева щедро одаривали колядующих. Очень хорошим подарком считались вышитые полотенца, головные платки и, конечно, сладости и пироги.

Нередко колядующие передевались цыганами, водили с собой «медведя» (мужчина, одетый в вывернутый наизнанку тулуп), заводили его в дом. Визит «медведя», пожелавшего благополучия хозяевам, считался хорошей приметой.

В некоторых уездах Тульской губернии колядующие брали с собой куклу Козу. Издавна коза считалась символом благополучия и процветания. Куклу Козу одевали в яркие одежды, вешали на шею колокольчик, украшали бусами,

ленточками, цветами, платками. Считалось: чем наряднее Коза, тем больше счастья и богатства она принесёт в дом, который посетили колядующие.

Очень часто в избах разыгрывалась сценка продажи лошади. Двое мужчин изображали лошадь, которую предлагали для продажи. Цель хозяев дома была найти как можно больше недостатков в предлагаемом товаре, а цель продавца, одетого Кузнецом, - расхвалить свой товар как можно лучше и, если возникнет необходимость, при продаже «лошади» её «подковать». В результате веселого и шумного торга покупка обычно свершалась, и дело заканчивалось угощением гостей.

Во второй половине Святков во всех деревнях Тульской губернии девушки гадали на суженого: бросали сапог через крышу дома, гадали с помощью петуха, свечи, кольца, зеркала, других предметов.

Каждый год 15 января (по новому стилю), в день Селиверста изгоняли из дома «лихорадок» и «лихоманок». В Тульской губернии 12 кукол-лихорадок являлись очень сильным оберегом женщин. У каждой из них было свое имя: Авея, Немя, Желтея, Ломя, Дряхлая, Дремля, Глухья, Огня, Ветряя, Пухляя, Тряся, Ленея. Тряпичных кукол, сделанных из разных тканей, сцепляли красной нитью и вешали над печкой. Считалось, что они оберегают жилище и его обитателей от пожаров, неприятностей и болезней. Через год старые куклы-лихорадки сжигались и делались новые.

Заканчивались Святки на Крещение, когда освящалась вода, и на освященных местах ставили рукотворные крестики из соломы, палочек и льда, украшенные красными нитями или тесемками.

Считалось, что в святочные дни небо открыто, и можно просить об исполнении всех желаний. В эти дни старались как можно больше делать добра окружающим, дарить подарки, желать здоровья и счастья. Считалось, что чем больше добрых дел сделаешь на Святки, тем лучше и легче будет новый год.

Работать во время святков считалось нежелательным, потому что согласно поверью, весь год тогда мог пройти в

трудах и хлопотах. Даже сохранились такие пословицы: «Лето для старания, а зима - для гуляния!», «Зима за морозы, а мужик - за праздники!» Вот поэтому и мы забудем на время обо всех заботах и повеселимся от души!

Литература

1. Сахаров, И. П. Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым / И. П. Сахаров. – Тула : Приок. кн. изд-во, 2000. – 480 с. : ил.

2. Собрание народных песен П. В. Киреевского / предисл., послесл., коммент., сост. В. И. Калугина. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1986. – 462 с. : ил.

3. Агаева, И. «Открывай ворота – пришла Коляда!» / И. Агаева // Тула – 2011. – 13 янв. (№ 1). – С. 10 : ил., фото.

Торжественный вечер «Никем не покоренный Сталинград», посвящённый 70-летию Сталинградской битвы

Слайд 1 «Никем не покоренный Сталинград»

Слайд 2 «Сталинградская битва»

Ведущая:

Уважаемые ветераны Великой Отечественной войны, дорогие гости! Есть в календаре даты, навечно вписанные в героическую летопись нашей страны. Одна из них – Сталинградская битва, 70-летие которой отмечается в эти февральские дни во всех уголках (по всей) России. Битва, подобной которой не знала история войн.

Слайд 3 «Сталинградская битва: числа и факты»

Ведущая:

Сталинградская битва будет навсегда в памяти солдат и офицеров, чудом оставшихся в живых. Сегодня у нас в гостях участники сражения под Сталинградом. Поприветствуем наших дорогих ветеранов!

Слайд 4 «Лопатин В. И.»

Лопатин Виктор Иванович!

Слайд 5 «Коробов Н. Е.»

Коробов Николай Ефимович! Вам слово, Николай Ефимович!

«За Родину – ни шагу назад!» - с этими словами шли в бой славные защитники Сталинграда, жители нашего города.

К сожалению, по состоянию здоровья они не смогли сегодня присутствовать на нашем торжественном вечере. Мы желаем им здоровья и долгих лет жизни!

Слайд 6 «Лопатин Н. П.»

Лопатин Николай Павлович, сержант воздушно-десантных войск!

Слайд 7 «Звягинцев Д. М.»

Это Звягинцев Дмитрий Матвеевич, ассистент Кинооператора Киногруппы III Украинского фронта техник лейтенант!

Слайд 8 «Пахомов В. А.»

Пахомов Василий Андреевич, старший лейтенант!

Слайд 9 «Коробка И. М.»

Коробка Иван Моисеевич, старший сержант, помощник командира взвода!

Слайд 10 «Шилин Н. С.»

Шилин Николай Степанович, рядовой!

Слайд 11 «Чуйко В. Д.»

Чуйко Варвара Дмитриевна, младший лейтенант медицинской службы!

Слайд 12 «Сталинградская битва»

Звучит песня «На реке под Сталинградом».

Ведущая:

200 дней и ночей продолжалась Сталинградская битва. 2 февраля 1943 года гитлеровцы капитулировали. Никогда прежде они не терпели такого жестокого поражения. Это была долгожданная и радостная победа. Победа великого народа.

Слайд 13 «Видеофрагмент «Сталинградская битва»

Слайд 14 «Сталинградская битва»

Звучит композиция «Рояль», муз. Дубравина, сл. О. Легковой.

Исполнение песни «Рояль»

Слайд 15 «214-я стрелковая дивизия»

Ведущая:

Сталиногорск за годы войны отправил на фронты Великой Отечественной свыше 28 тысяч своих сограждан, из которых не вернулись 7668 воинов. Более того, наш город

принимал участие в формировании полков целого ряда дивизий, снабжая их испытанным тульским стрелковым оружием. Прямая участница сражений за Сталинград – 214-я стрелковая дивизия, была сформирована в Башкирии в начале 1942 года. Именно в нашем городе Сталиногорске из арсеналов оружия тульской «оборонки» черпали полки этой дивизии огневые и взрывные средства ведения боя. Тула и Сталиногорск могут гордиться, что причастны к формированию этой дивизии, ее героическому боевому пути.

Слайд 16 «Сталинградская битва»

Звучит песня «Ах, память, память» муз. и сл. Гарилова.

Слайд 17 «М. Д. Бажанов»

Ведущая:

Героизм и мужество проявили в Сталинградской битве наши земляки – Полные кавалеры Ордена Славы. Бажанов Михаил Дмитриевич!

Слайд 18 «Комов Ф. А.»

Комов Федор Александрович!

Слайд 19 «Сабанин М. Г.»

Сабанин Михаил Григорьевич!

Слайд 20 «В. Большаков «На Мамаевом кургане»

Чтец:

Владимир Большаков «На Мамаевом кургане»

Тихо на Мамаевом кургане,

Только слышу смутно,

как во сне,

Жаворонок в утреннем тумане

Сказочку лепечет о весне.

Да ещё прерывистый и долгий

Смутный гул плывет

издалека.

Может, это «юнкерсы»

за Волгой

К городу крадутся в облаках?

Не даёт мне прошлое покоя

Возле легендарных этих мест.

Это что-то строят за рекою,

И гудят не «юнкерсы»,

а ГЭС.

Слайд 21 «Сталинградская битва»

Всё, что было видимой
мишенью,
Городом, курганом, высотой,
Стало вдохновеньем и
свершеньем.
Стало жизнью, стало красотой.
Нам, несущим тяжкие потери,
Грезились проспекты и сады.
Но могли б мы выстоять,
не веря
В торжество вот этой
красоты?!
Всё сейчас бы отдал я
на свете,
Думал я об этом по ночам,
Чтоб кого-нибудь из наших встретить —
Боевых друзей-однополчан.
Тихо на Мамаевом кургане,
Я смотрю, дыханье затая:
На кургане в мраморном
молчанье
Воины воскресшие стоят.
И в одном из них, что
помоложе,
Вижу я знакомые черты.
Звать тебя случайно
не Сережей?
Неужели, друг мой, это ты!?
Тихо на Мамаевом кургане,
Только слышно смутно,
как во сне,
Жаворонок в утреннем тумане
Сказочку лепечет о весне.

Ведущая:

Звучит вальс «Воспоминания»
муз. Петрова, сл. Рауера и Константинова
Слайд 22 «М. А. Аверин»

В битве на Волге участвовали десятки новомосковцев:
пехотинцев, артиллеристов, танкистов, связистов,
медицинских работников. Помним их! Всех! Поимённо! Это
участники боёв под Сталинградом: Аверин Михаил
Алексеевич лейтенант, командир танкового взвода.

Слайд 23 «К. А. Белякова»

Белякова Клавдия Андреевна, ефрейтор, радистка.

Слайд 24 «В. А. Большаков»

Большаков Владимир Александрович, Почётный гражданин города Новомосковска, член Союза журналистов СССР, член Союза писателей России.

Слайд 25 «В. А. Большаков»

Чтец:

Владимир Большаков «Столица солдатской славы»
Он нехотя встал на каком-то разъезде —
Мой поезд грохочущий, скорый.
Над Волгой сверкают земные созвездья —
Огромный, неведомый город.
Вот он надвигается ближе и ближе,
Рассветы встают огневые.
Я был здесь солдатом, но нынче я вижу
Тебя, Волгоград, впервые...
Солдатские сны мои, как вы мне лгали!
Ваш город с глазами пустыми,
Когда по нему проходил я в печали,
Казался мне мертвой пустыней.
Бродя средь развалин, я звал человека,
Но крик мой смолкал бесполезный.

Слайд 26 «В. А. Большаков»

Татарские ханы двадцатого века
Прошли здесь ордою железной,
И будто мне слышался клекот орлиный,
И вот я опять на вокзале.
Навстречу бегут мне дома-исполины,
Проспектов зовущие дали.
Огромный, смеющийся, солнцем облитый,
Он в небо стремится упрямо.
А все, что здесь было? Асфальтом залито,
Одето в гранит и мрамор...
И где мы тут бегали с другом «Максимом»,
Где стены кромсали снаряды?
И грустно становится невыносимо,
Что нету друзей моих рядом.
Увидеться б с ними ни в пекле бомбёжек,
А в мирном и солнечном свете!
И жадно гляжу я на лица прохожих
В надежде кого-нибудь встретить.
А город ликует, цветущий, цветистый,
Сверкает дворцами своими.
Куда ни посмотришь — кругом интуристы.
И я, я горжусь по праву,
Что людям планеты всей хочется видеть

Столицу солдатской славы!

Слайд 27 «Мамаев курган»

Чтец:

Владимир Большаков «Я еду к друзьям»

Знакомой дорогою мчится мой поезд
Всё дальше и дальше в степные края.
Лежу я на полке, а вместе со мною
Бессонная спутница – память моя.
В ней нету пробелов, она не обманет,
Но только сегодня зачем она мне,
Когда моё прошлое, как на экране,
Я вижу в широком вагонном окне?
Пронесятся станции и полустанки,
Мосты и станицы — я их узнаю.
Здесь сотнями рыскали чёрные танки,
Здесь смерть покушалась на юность мою,
Она, упиваясь, визжала от злости,
И чёрным был белый и яростный свет.
Друзья мои, где вы? Я еду к вам в гости,
Я еду к вам в гости, хоть вас уже нет.
Вас нет ни в Сибири, ни в тихом Полесье,
Вас нет в деревнях у родного крыльца.
Вы есть только в бронзе, вы есть только в песнях
И есть вы ещё в материнских сердцах...
Картины боёв, что с годами поблекли,
Вдруг снова мне видятся, ярко ожив,
И мне, уцелевшему в огненном пекле,
Иной раз не верится в то, что я жив....

Слайд 28 «Бровкин В. А.»

Ведущая:

В боях под Сталинградом отличился Бровкин Владимир Андреевич, младший лейтенант, командир танкового экипажа. «Если считать календарём мое участие в обороне Сталинграда, - вспоминает Владимир Андреевич, - то число дней пребывания в Междуречье уложится в неделю. Июль сорок второго был такой, какой в истории сражения можно считать за год. Наша 169-я танковая бригада дралась с бронированными машинами Манштейна. Громада немецкой дивизии рвалась на помощь к Паулюсу, уже обломавшему зубы на неприступных кордонах защитников города на Волге».

Слайд 29 «Гоним Ф. И.»

Гоник Фёдор Иванович, сержант, командир взвода отдельного танкового батальона вспоминает: «Из госпиталя вернулся в ту пору, когда продолжалось отступление под натиском врага в направлении Сталинграда. Дрались танкисты, не щадя себя. Достаточно сказать, что из 60 танков нашей бригады уцелело всего два».

Слайд 30 «Козлова М. В.»

Козлова Мария Васильевна, сержант, медицинская сестра отмечает: «У каждого – свой Сталинград. Мне этот город запомнился в руинах, которые видела только издали. Еще запомнилась горящая Волга. Река и в самом деле пылала, потому что взорвала вражеская авиация нефтебазы, а топливо скатилось к воде. Мы с подружкой Катей не считали, кто сколько бойцов перевязал, сколько вынес с поля боя под вражеским огнем».

Слайд 31 «Косой Е. И.»

Мужественно сражались с врагом под Сталинградом наши земляки: Косой Евгений Иосифович, гвардии подполковник запаса, бывший заместитель командира по политической части 294-гвардейского стрелкового полка;

Слайд 32 «Ступин П. С.»

Ступин Пётр Степанович, сержант отделения миномётчиков.

Слайд 33 «Улановский Д. Е.»

Улановский Давид Ефимович, рядовой, награждён посмертно Медалью за оборону Сталинграда.

Слайд 34 «Сталинградская битва»

Славу и почётное уважение заслужили новомосковцы, сражавшиеся в Сталинграде, и память о них будет жить в веках!

Исполнение песни «Поле памяти»

(муз. Захлевно, сл. Некляева)

Исполнение песни «Когда мы были на войне»

Слайд 35 «Сталинградская битва»

Сталинград выстоял потому, что именно в нём воплотился весь смысл Родины. Именно потому больше нигде в мире не было такого массового героизма. Здесь

сконцентрировалась вся духовная, моральная сила нашего народа.

Низкий поклон вам, дорогие ветераны! Вечная память героям, павшим на полях сражений в годы Великой Отечественной войны в борьбе за честь, свободу и независимость нашей Отчизны!

Литература

1. Королёва, А. Славные имена городского суда / А. Королёва // Новомосковская правда. – 2010. – 11 июня.
О М. А. Аверине.
2. [Участники боевых сражений] // Новомосковская правда. - 2005. - 6 мая.
Об И. Д. Алексеенкове и В. А. Бровкине.
3. Карамнов, И. У войны - не женское лицо / И. Карамнов // Новомосковская правда. - 1993. - 23 февр.
О К. А. Беляковой.
4. Бондаренко, А. Прочнее танковой брони / А. Бондаренко // Новомосковская правда. -1995. - 24 янв.
О Ф. И. Гонике.
5. Щербатых, Н. Из поколения фронтовиков / Н. Щербатых // Новомосковская правда. - 2007. - 19 апр. - ил., фото.
О Ф. И. Гонике.
6. Пырьев, А. Вспоминая Сталинград / А. Пырьев // Новомосковская правда. - 2006. - 15 февр. - ил., фото.
О П. С. Ступине.

Вечер-портрет

**«Для сердца – муза не пустяк»,
посвящённый 100-летию со дня рождения
новомосковского поэта С. Я. Позднякова**

Слайд 1 «Для сердца – муза не пустяк»

Слайд 2 «Портрет С. Позднякова»

Ведущая:

9 мая, в день Великой Победы советских войск над фашистской Германией, исполнилось 100 лет со дня рождения новомосковского поэта, фронтовика Степана Яковлевича Позднякова. Его имя хорошо знакомо старшему поколению жителей нашего города, меньше - молодому.

Жизнь этого человека была тесно связана с жизнью Новомосковска, куда он приехал в 1932 году на

строительство Бобриковского энерго-химического комбината.

Слайд 3 «С. Я. Поздняков с одноклассниками»

Родился Степан Яковлевич 9 мая 1913 года в селе Высоком Борецкой волости Рязанской губернии в бедной крестьянской семье. В 17 лет окончил в городе Сапожке девятилетку второй степени,

Слайд 4 «Сталиногорск в 30-е годы»

после чего и началась его трудовая биография на одной из сверхударных строек первых советских пятилеток.

В начале 30-х годов С. Я. Поздняков приехал, как тогда говорили, на строительство «Новой Москвы».

Слайд 5 «Видеофрагмент «История г. Новомосковска»

Слайд 6 «Сталиногорск в 30-е годы»

Работал С. Я. Поздняков землекопом, строителем, библиотекарем (заведующим детской библиотекой в Заводском районе). Наш прекрасный город начинался с Заводского района. Здесь, в барачном царстве, и появилась детская библиотека, где трудился Степан.

Уже в то время Степан Поздняков определил свое отношение к родному городу, позже выразившееся в строках стихотворения «Сталиногорск».

Слайд 7 «Сталиногорск в 30 - 40 годы XX века»

Чтец : Степан Поздняков «Сталиногорск»

Он окружен рабочей славой
За гипс, за уголь и азот.
Гордится городом держава,
Им восхищается народ.
И я в стихах от вас не скрою,
Что город, ставший мне родным,
Своей мне дорог доброю
И мил обличем своим.
Трудолюбив, плечист и крепок
И достижениями богат.
Таков любимец пятилеток,
Машинорудной Тулы брат.

Слайд 8 «Великая Отечественная война»

Ведущая:

1941 год прервал мирный труд строителей города. Степан Поздняков оказался на фронте, где не только храбро сражался с фашистами, но и писал стихи и очерки для фронтовых газет, присылал стихи и в «Сталиногорскую правду», в одном из номеров которой было опубликовано его стихотворение «Кате», снабжённое таким примечанием: «Стихи Степана Позднякова, погибшего смертью героя на фронте Отечественной войны».

Но С. Я. Поздняков не погиб, он был тяжело ранен, родные получили похоронку ошибочно.

Слайд 9 «Великая Отечественная война»

В военные годы С. Поздняков публикует очерк «На пепелище» (газета «Залог Победы»), стихотворение «Письмо», «Расплата близка» (боевой листок «Врага на штыки») и другие произведения.

Чтец : С. Поздняков Отрывок из «Окопного блокнота»

Окоп— изба.

Земля — стена.

Сидят в молчании ребята,

И накалились докрасна

Цигарки в пальцах узловатых.

За миг в уме переберёшь.

Жизнь от пелёнок до привалов.

В такую пору не уснёшь,

Каким бы ни был ты усталым.

Слайд 10 «Газета «Сталиногорская правда»

Ведущая:

Вернувшись с фронта, Степан Яковлевич работает городской газете, более 30 лет возглавляет местное литературное объединение после Ярослава Смелякова, с которым Позднякова связывали теплые личные и творческие отношения.

Слайд 11 «С. Я. Поздняков с писателями»

Поэты и писатели литобъединения были частыми гостями в школах, техникумах, профилакториях, красных уголках предприятий, домах культуры и т. д.

Слайд 12 «С. Я. Поздняков с писателями»

А сколько радости доставляли их выступления на летней эстраде городского парка! Бывало, в воскресенье для всех желающих не хватало мест.

Слайд 13 «С. Я. Поздняков с В. Фёдоровым»

По инициативе С. Я. Позднякова в город приезжали известные советские писатели и поэты Василий Фёдоров, Виктор Астафьев, Игорь Кобзев, литераторы из соседних Узловой и Донского.

Слайд 14 «С. Я. Поздняков с Владимиром Лазаревым»

Частыми гостями были у нас и туляки Наталья Парыгина, Геннадий Шмань, Владимир Лазарев,

Слайд 15 «С. Я. Поздняков с Александром Елькиным»

Александр Елькин и другие писатели и поэты. О добрых делах литературного объединения знали не только в городе, но и далеко за его пределами.

Слайд 16 «С. Я. Поздняков с писателями»

В конце 50-х годов, как рассказывал бывший сотрудник городской газеты С. Мазин, литературное объединение при редакции «Сталиногорской правды» (так называлась тогда наша газета), руководимое поэтом С. Поздняковым, было признано лучшим в Московской области. Заслужить такую оценку в то время было не так-то просто.

Слайд 17 «Ярослав Смеляков»

Мало кто знает, что, живя очень скудно с семьёй в комнатухе «стахановского» дома, Степан Поздняков на долгое время приютил у себя вышедшего из заключения Ярослава Смелякова. Так началась их дружба, не прервавшаяся и после возвращения Смелякова в Москву.

Слайд 18 «Статья В. С. Суворова»

Поэт Владимир Суворов высоко ценил Степана Яковлевича, как талантливого человека и руководителя литобъединения, отмечал при этом: «Степан, выведший на профессиональную дорогу не один десяток литераторов, настолько ревностно и бережно относился к любому проявлению литературной одарённости, настолько заряжал своей энергией и верой в конечный результат даже самых слабых стихотворцев, что нередко они «прыгали выше головы», путём настойчивой, целеустремлённой работы,

методом проб и ошибок, переходя от отчаяния к радостному осознанию победы, находили, в конце концов, верные и нужные слова, обретали, наконец, собственный голос. И всех их Степан поддерживал как только мог, всех помнил, всё о них знал. Вероятно, поэтому он и хранил в своем письменном столе десятки рукописей. Рукописи людей, которым он дал «путёвку в жизнь».

Слайд 19 «Обложка книги стихов «Ветка»

В 1961 году в Туле выходит первая книжечка стихов «Ветка», посвященная трудовым и боевым будням, красоте русской природы.

В стихотворении «Окопный блокнот», состоящем из нескольких частей есть удивительные строки о жизни.

Чтец : С. Поздняков Отрывок из «Окопного блокнота»

Жизнь измеряется не днями,
Не ходом стрелки часовой.
Она идёт между боями,
Через огонь передовой.
Она всегда с тобою рядом,
Вся просоленная, в поту.
Ложится наземь, если надо,
Штурмует вражью высоту.
Жизнь - это тоже наступленье,
Стремленье вечное вперёд.
Из поколения в поколение
Она с победою ведёт!

Слайд 20 «Осень»

Ведущая:

Прекрасны в сборнике «Ветка» стихотворения о природе, отличающиеся прозрачной акварельной чистотой.

Чтец : Степан Поздняков «Осеннее»

Вновь явилась русская, родная
Осень в заповедные места.
Роща декорацию меняет —
Рядится в янтарные цвета.
Будто время утром рано-рано
Солнце переплавил в листву.
Вот она, картина Левитана
«Золотая осень» наяву.
Курит дом кирпичною трубою,
В переулочок скромно отойдя.
Подоконник каменной губою

Ловит капли первого дождя.
Фонари несёт по скверу вечер.
Осень! Осень! За оградой сад
Надевает, торопясь, на плечи
Срочно сшитый из парчи халат.
Всё вокруг охвачено молчаньем
В ожиданьи среднерусских вьюг.
Расписавшись в небе на прощанье,
Удалились ласточки на юг.

Слайд 21 «Пейзаж»

Ведущая:

Лиризмом, любовью ко всему живому пронизаны стихотворения «Синица», «Загребая снег с намета», «Вешние мотивы» и другие.

Слайд 22 «Река Урванка»

Местными преданиями и легендами навеяны такие произведения Позднякова, как «Дуб», «Темный камень», «Урван. Поэтический репортаж»

Чтец : С. Поздняков «Урван. Поэтический репортаж»

Стоит селение Урванка
На склоне древнего холма,
Покрыты тёсом, толью, дранкой
Век пережившие дома.
Весной туман ложится плотно,
Зимой – мороз жмёт до костей.
Глядят на полдень тихо окна
Из-под наличников – бровей.
Внизу, у глинистого края,
Между коряжин, под уклон,
Бежит, осоку раздвигая,
По дну овражка Тихий Дон.

Слайд 23 «Урванский микрорайон»

Свою судьбу Урванка кровно
Связала с былями страны.
Уходят корни родословной
В пласты далёкой старины.
Пусть жизнь Урванку была шквалом.
Но чтят здесь предка своего,
И знают все – большой и малый –
Они от корня одного.
Оборвалась в столетях где-то
Биографическая нить:
Кто был урван, молвой воспетый,
Теперь нельзя установить.

Его не вспомнили ни разу
Ни Карамзин, ни Соловьёв,
А я по должности обязан
Сказать о нём хоть пару слов.
Уверен я: герой былого,
Гроза тиранов и вельмож,
На Емельяна Пугачёва,
На Стеньку Разина похож.
Труды урванов не пропали,
Не превратились в пепел – прах,
То их потомки Зимний брали,
Ворвались первыми
в рейхстаг.
Стоит селение Урванка
На склоне древнего холма,
Покрыты тёсом, толью, drankой
Век пережившие дома.
Она лицо изменит скоро,
И для неё настал черёд –
Новомосковск, растущий город,
Её в свою черту возьмёт.
Высотный корпус в синь упрётся
Лихим ветрам наперекор,
По руслу Дона разольётся
Каскад искусственных озёр.
Машины к башенному крану
Везут железо и бетон,
Достойный памятник Урвану
Жилой Урванковский район.
Пройдут года, явь станет краше.
Преобразится вновь пейзаж.
И жизнь сама в газете нашей
Продолжит этот репортаж.

Слайд 24 «Обложка книги «Земной поклон»

Ведущая:

В 1964 году выходит в свет второй сборник поэта «Земной поклон», посвященный теме труда, борьбе за мир. Книга содержала иллюстрации новомосковского художника Михаила Болотова.

По поводу первых поэтических сборников С. Я. Позднякова известный русский поэт XX века Николай Рыленков так писал в статье «Идущие из глубины России», опубликованной в газете «Литературная Россия»: «Вся сознательная жизнь и всё творчество Степана Позднякова

связаны с рабочим Подмосковьем. Его бесхитростные стихи, собранные в двух книжечках «Ветка» и «Земной поклон», - подкупают своей целостностью и чистотой».

Слайд 25 «Шахта № 15»

В стихотворении «Братья» поэт сравнивает шахтёрский труд с трудом солдат.

Чтец : Степан Поздняков «Братья»

Они сродни,
Как брату брат —
Горняцкий труд
И труд солдат.
 В одном строю
 Борьбы за мир
 Сержант
 И горный командир.
Проходчик
Двигается вперёд —
Разведчиком
К пластам идёт.
 Комбайнёр
 В пласт врезает бар
 Наносит
 Танковый удар.
Как на копрах,
Лучась, горят
На касках
Звездочки солдат.
 И, выбирая
 В жизни путь,
 Ты о шахтёрском
 Не забудь!

Слайд 26 «Великая Отечественная война»

Ведущая:

Участник войны, Степан Яковлевич посвятил немало стихотворений фронтовой жизни. Вот как показана поэтом картина боя в стихотворении «Поединок»

Чтец : Степан Поздняков «Поединок»

Первый бой не заглушить годами —
Он всегда, как будто наяву:
Самолеты с черными крестами
Раздирают ревом синеву.
 Словно небо проломило где-то
 И на землю хлынул водопад.

Пехотинцы, все забыв на свете,
Притаясь, за «фрицами» следят.
Слышу я, как их клянут с угрозой,
Вспоминают мать и дом родной.
С виража четыре бомбовоза
Подошли почти к передовой.
И в пике, и бомбы черным градом
Замелькали, путаясь в лучах. —
Что ж вы это делаете, гады?—
Закричал товарищ в горячах.
И пошло — окоп покрылся дымом,
Бьёт огонь расплавленной рудой.
Не поймёшь: по цели или мимо
Проскользнули бомбы над тобой.
А когда побольше самолетов
Стало виться лютым коршуньём,
Мы из «СВТ» и пулемётов
Массовым ударили огнём.
Сотни пуль в разящем залпе слиты,
Новый залп — немного погода.
И звено стервятников подбитых
Отвалило в сторону, чадя.
Кто кого: иль нас в окопе тесном
В порошок и пепел разотрут,
Или мы удержимся на месте
И прорыва не допустим тут?
Мы других путей не находили,
Но погибнуть не хотели зря:
В поединке дьявольском схватились
Жизнь и смерть, как два богатыря.
И такой, уверен я, работы
Мир ещё не видел никогда —
Рот и уши заливало потом,
Закипала в коже вода.
Пальцы занемели от усилий,
Пена запеклася на губах.
Мы о жизни собственной забыли,
Мы забыли, что такое страх.
То жара прокатится по телу,
То по коже пробежит мороз.
Хорошо, что натиск оголтелый
Испытать не каждому пришлось!
Степь вокруг жестоко искромсали,
Гарь и чад, как марево вдали.
Свой рубеж мы всё же отстояли,
Ни на шаг назад не отошли.

Как мои тогда не сдали нервы,
Я, ей-богу, удивляюсь сам.
Первый бой в трагичном сорок первом –
До сих пор не позабытый шрам.

Слайд 27 «Воронки со времён войны»

Ведущая:

Но война оставила свой след и в мирной жизни. Об этом напоминали воронки, окопы в наших лесах, ведь наш город в годы войны был оккупирован немцами.

Чтец : Степан Поздняков «Воронка»

Воронка эта —	Чуть в стороне
Не творенье бога —	Куски колючки ржавой —
Её такой	Полуистлевший прах
Оставила война.	Передовой.
Она зияет	Я так хочу,
Около дороги,	Чтобы воронка эта,
Земля внутри	Как пропасть,
Комкаста и черна.	Разделявшая людей.
Лишь по краям	Была последней
Проклонулась отава,	На родной планете
На дне — с пригоршню	И навсегда
Влаги грунтовой.	Исчезла поскорей.

Слайд 28 «Обложка книги «Косы русые России»

Ведущая:

В 1971 году появляется третья книга Степана Позднякова с поэтическим названием «Косы русые России». Лучшие стихи этого сборника - это стихи о войне, природе.

Война в поэтических произведениях Позднякова «адская работа», военные пейзажи - это кровь, смешанная с землей и пеплом. Солдаты - истинные герои войны - это не былинные богатыри, а реальные, измученные этой «адской работой» люди.

Слайд 29 «Атака. 1944 г.»

Чтец : С. Поздняков «Прекратилась адская работа...»

Прекратилась адская работа —
Бой окончен. Замолчал окоп.
Командир зенитного расчета,
Сняв пилотку, вытирает лоб.
На минуту хочется забыться,
Отхлебнуть из фляги хоть глоток,
Слышно, где-то с бруствера струится
С пеплом перемешанный песок.

Остывая, сделался белёсым
Накалённый боем небосвод.
Дым привстал на цыпочках над лесом
И затылком солнце достаёт.

Ведущая:

Поэзии Степана Позднякова, кроме гражданской устремлённости, был свойствен и высокий лиризм. Только истинный поэт мог сказать о деревьях, погибающих от засухи и вдруг спасённых долгожданным проливным дождем: «Так после битвы раненые пьют». Стихи о русской природе, созданные Поздняковым, отличает ненавязчивая образность, теплота чувств, какая-то чисто русская грустная пронзительность.

Слайд 30 «Саженец»

Чтец : С. Поздняков «Спасая саженец от зноя...»

Спасая саженец от зноя,
Юнец измаялся до слез,
Пока ведро с водой речною
Издалека ему принес.
И, словно мальчику в угоду,
Немного жажду утоля,
Сосёт, причмокивая, воду
Губами черными земля.

Слайд 31 «Теплица»

Ведущая:

Окружающая человека природа в поэзии С. Я. Позднякова живёт, радуется и печалится, как и сам человек. Деревенское детство и юность поэта подарили ему особый взгляд, взгляд человека от земли, взгляд, способный создать «песню» о самом, казалось бы, непоэтическом.

Чтец : Степан Поздняков «Загребая снег с налёта...»

Загребая снег с налёта,
Приминая поплотней,
Ветер белые олёты
Воздвигает у плетней.
Под тепличной крышей – рамой,
Точно шустрые мальцы,
К солнцу тянутся упрямо
По шпагату огурцы.
Вдоволь влаги, вдосталь света:
Ну, совсем июльский вид!
Сквозь стекло зима на лето,

Как Снегурочка, глядит.

Слайд 32 «Портрет Позднякова»

Ведущая:

А эти щемящие нотки в стихах о быстротекущей нашей жизни - они многого стоят.

А сегодня, возвратясь со смены,
Я присел побриться у окна.
Боже мой, белее мыльной пены
На висках блеснула седина!

Русский писатель Виктор Астафьев так отзывался о творчестве поэта: «Стихи Степана Позднякова похожи на него самого — они неброски, но в их тихой и прозрачной мелодии бьётся чуткая и в чём-то одинокая, ранимая душа. Но не злая! Оттого, что душу эту наполняет любовь к ближнему своему, и еще к родной земле, без которой, в общем-то, и не может быть поэта».

Слайд 33 «Поэтические сборники тульских писателей»

С. Я. Поздняков регулярно публиковался в районных, областных и центральных газетах, в журналах «Советский воин», «Молодой колхозник». В разные годы были изданы сборники стихотворений тульских поэтов, в которые вошли стихотворения С. Я. Позднякова: «Слово о подвиге», «Ровесник», «Мы шли дорогами войны», «Великий май», «Ежи» на площади Победы», «Поэты-туляки», «Тульский край в литературе и искусстве».

Слайд 34 «Цветущая яблоня»

В «Донской газете» 1 мая 1989 года было опубликовано его стихотворение о весне, о том времени, когда он появился на свет в 1913 году.

Чтец : Степан Поздняков «Струя тяжёлая, косая...»

Струя	И всё же
Тяжелая, косая	Кажется хорошим
Летит, шумя,	Неповторимый
Из облаков.	Вешний день:
С цветущих яблонь	Как будто
Обивая	Первою порошей
Снежинки	Покрыты
Белых лепестков.	Стёжки и плетень.

Слайд 35 «Новомосковск»

Ведущая:

Степан Поздняков всей душой любил свой город. Здесь прошла его юность, отсюда уходил он на фронт, сюда вернулся после разгрома врага.

**Слайд 36 «Видеофрагмент из фильма о
Новомосковске**

Слайд 37 «Новомосковск»

Свою любовь и привязанность к родному Новомосковску поэт выразил в стихотворениях «Тобою гордится Москва», «Город в степи», «Красная строка», «Стихи о родном городе», «Дон», «Иванозерские предания», «Новомосковск».

Чтец : Степан Поздняков «Новомосковск»

Крепкосильный, ласковый и строгий,
Ты меня романтикой увлек —
Все твои тропинки и дороги
Исходил я вдоль и поперек.
 Не забыть мне, как, круша преграды,
 Создавая ГРЭС и комбинат,
 Шли на степь атакою бригады
 Топоров, грабарок и лопат.
У низовья зори с комарами,
По оврагам бродят Шат и Дон.
Часто нас барачными ночами
Брали сны железные в полон.
 Вспоминая прошлое всечасно,
 Говорю с присущей прямотой:
 — Мы тебя, красавец, не напрасно
 Окрестили Новою Москвой.
Хоть теперь не юноша ты боле,
Но душа, как прежде, горяча.
На руках притёртые мозоли
От машин, лесов и кирпича.
 Не скрываю, были и невзгоды,
 Всё равно судьбу я не кляню.
 За совместно прожитые годы
 Отлучился только на войну.
Распахнув наотмашь сердца ставни,
Признаюсь я, голову склоняя:
— Это ты, товарищ и наставник,
Трудолюбью научил меня.
 Я горжусь, строитель многотрудный,
 Что моя районная строка

Началась в твоих кипящих буднях,
Словно ручеек из родника.

Слайд 38 «Монумент вечной славы»

Ведущая:

30 декабря 1973 года на улице Московской торжественно был открыт Монумент вечной славы воинам-новомосковцам, погибшим в годы великой отечественной войны. Этому событию С. Я. Поздняков посвятил стихотворение «У памятника».

Чтец : Степан Поздняков «У памятника»

Честь отдавая	Увидят в лицах
Воинам России,	Этих трёх бойцов
Остановись,	И всех погибших,
Новомосковец, тут!	Без вести пропавших,
Пусть чувства скорби,	И тех, кто рос
Мужества и силы	В сиротстве, без отцов.
Через века	Они в веках останутся
К потомкам перейдут.	Такие –
Вглядись в их лица	Солдаты ратных
Пристально, с душою.	Огненных побед,
Тут, может, муж,	В них героизм
А может, сын родной,	Истории России
Которые сражались	От старины
Под Москвою,	До красноевзвездных лет.
Освобождали	Во имя вечной
Юный город твой.	Солнцеликой жизни,
Лишь три бойца	Великой русской
На этом пьедестале –	Праведной Земли,
Всего один	Не зря им место
Окопный эпизод.	Отвела Отчизна
Они, как мать,	От Куликова поля
Отчизну отстояли	Не вдали.
И мир спасли	Пройдут века.
От гибельных невзгод.	Но чтить их вечно будем -
Они от Мира	Они бессмертны
Отшвырнули беды,	В облике таком.
Увековечив в Мире	И пусть они напоминают
Мирный труд.	людям
И, может,	О страшных битвах
Не дожили до Победы,	Родины с врагом.
Пав у рейхстага,	Пусть чувства скорби,
Несколько минут.	Мужества и силы
И пусть глаза	Через века к потомкам
Задумчиво стоявших	Перейдут.

Честь отдавая
Ратникам России,

Остановись,
Новомосковец, тут!

Слайд 39 «Берёзовая улица»

Ведущая:

Много лет поэт прожил на улице Берёзовой, которой посвятил такие стихотворные строки.

Чтец : Степан Поздняков «Берёзовая улица»

Так повелось

Давным-давно на свете:

Со дня рожденья улиц, площадей

Народ даёт им имена поэтов,

Фамилии героев и вождей.

Украине

За центром не угнаться.

Но мне милей всех в городе родном

Берёзовая улица, признаться,

Где против рощи – двухэтажный дом.

Она скромна,

Не выдаётся блеском.

А березняк напоминает мне

Исхоженные в детстве перелески

В краю отцов – рязанской стороне.

И я горжусь:

Мои родные дети,

Наследники грядущего Земли,

В безбрежный мир Отечества Советов

По улице Берёзовой пошли.

Слайд 40 «Мемориальная доска»

Ведущая:

Сейчас на доме № 18 по улице Березовой висит мемориальная доска, напоминающая о том, что в нём жил поэт - новомосковец Степан Яковлевич Поздняков.

Слайд 41 «Письма»

Многие годы в этот дом приходили из разных уголков страны письма от В. Астафьева, открытки от семьи Смеляковых, телеграммы Н. Старшинова, письма почитателей поэзии С. Я. Позднякова.

В 1986 году С. Поздняков был награждён Орденом Отечественной войны второй степени за храбрость, стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками и в ознаменование 40-летия Победы Советского народа в Великой Отечественной войне.

Слайд 42 «Портрет Позднякова»

13 февраля 1996 года поэта не стало. Прах его покоится на городском кладбище.

Чтец : В. Суворов «Памяти Степана Позднякова»

Степан не нажил злата-серебра,
Ушёл, как все, позёмкой, ветром, дымом.
Так что сказать? Как будто бы вчера
Он город пел, что стал ему родимым.
Пусть он стихи писал без выкрутас:
Как мог, как думал – строго и толково.
Но он однажды человека спас,
Российского поэта Смелякова.

Обжѣг Степана ветер-суховей,
И он в душе остался без призора.
Не мог он в нищей старости своей
Найти исток российского позора.
Мы помним все, каким он в жизни был.
Он видел смерть совсем не на картинках.
И что в конце? Я помню, как ходил
Он скверами в истерзанных ботинках.

Слайд 43 «Портрет Позднякова»

Но нынче я обрадован стократ.
Душа Степана всё же праздник встретит.
Сограждане! Пусть каждый русский град
Так летописца своего отметит.
Нам новый мир положено взрастить,
Уж больно этот и убог, и плосок.
Поэтов надо и любить, и чтить,
И не жалеть мемориальных досок!

Слайд 44 «Музей»

Ведущая:

После смерти С. Я. Позднякова его дочери передали в музей личные вещи поэта, письма к нему русских писателей XX века, официальные документы.

Слайд 45 «Работы В. Д. Люкшиновой»

Сейчас в историко-художественном музее есть фонд С. Я. Позднякова. В. Д. Люкшинова, больше десяти лет работавшая сначала старшим научным сотрудником, затем заведующей Новомосковского археологического музея, выпустила брошюру «Степан Яковлевич Поздняков» и книгу «Литературные портреты. Поэты и прозаики

Новомосковска», куда вошёл очерк, посвящённый С. Я. Позднякову.

Слайд 46 «Музей»

В одном из залов историко-художественного музея можно увидеть материалы о жизни и творчестве старейшего новомосковского поэта, когда-то написавшего о нём:

Отсюда, как в бинокль, всегда
Отчётливей видны
И годы войн, и мир труда,
И будущность страны.

Слайд 47 «Портрет Позднякова»

Частью культурной жизни Новомосковска навсегда стало и творчество С. Я. Позднякова, о котором проникновенно написал его друг, поэт Ярослав Смеляков: «Всю свою жизнь он отдал советской поэзии; и как автор трёх сборников и как организатор литературного объединения и литературных страниц и как неутолимый пропагандист всего лучшего, что есть в её активе. Он прекрасно знает жизнь людей своего города и окружающих этот город шахтёрских поселков, любит историю района, в котором живёт и трудится. Он пишет, главным образом, о своём крае и пользуется большим уважением шахтеров, химиков, колхозников, которые являются и героями его стихотворений и его признательными читателями. Стихи его написаны хорошим языком, предельно ясно, экономно. У него нет фальшивых нот, туманностей, уклончивости».

Слайд 48 «Семья Позднякова»

Сегодня в зале присутствуют родственники С. Я. Позднякова, друзья, коллеги-писатели. Предоставляем им слово.

Выступление дочери поэта Л. С. Чичилиной

Слайд 49 «Л. С. Позднякова с семьёй Бондаренко»

Слайд 50 «Портрет Позднякова»

Выступление писателей С. Галкина, Д. Е. Ракитина

Слайд 51 «Портрет Позднякова»

Ведущая:

В одной из рецензий на творчество С. Я. Позднякова известный советский поэт Михаил Львов сказал: «Только в

бою можно было добыть такие мужественные строки, как у Позднякова:

Жизнь измеряется не днями,
Не ходом стрелки часовой —
Она идёт между боями
Через огонь передовой»

Да, жизнь Степана прошла между боями и прошла недаром во имя добра, справедливости и красоты.

Литература

1. Поздняков, С. Земной поклон : лирика / С. Поздняков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1964. – 72 с. : ил.
2. Поздняков, С. Ветка : стихи / С. Поздняков. – Тула : Тул. кн. изд-во, 1961. – 64 с. : ил.
3. С. Поздняков Косы русые России : стихи / С. Поздняков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1971. – 80 с.
4. Люкшинова, В. Степан Поздняков / В. Люкшинова // Люкшинова В. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска / В. Люкшинова ; ред.-кор. В. С. Гришин. – Новомосковск, 2004. – С. 70-75.
5. Степан Яковлевич Поздняков // Поле Куликово. - 1995. - № 3. – С. 50.
6. Васильева, Л. «В этом доме жил...» / Л. Васильева // Новомосковская правда. – 1999. – 11 сент. – ил., фото.
7. Поздняков Степан Яковлевич : [некролог] // Новомосковская правда. – 1996. – 16 февр. – ил., фото.
8. Пырьев, А. Юность в шинели / А. Пырьев // Новомосковская правда. – 2008. – 22 февр. – ил., фото.

Презентация книги Д. И. Кондрашова «От прошлого к будущему. О времени и о себе»

Слайд 1 «Презентация книги Д. И. Кондрашова»

Ведущая:

Проходит год за годом. Один век сменяет другой. В небытие уходят славные люди, меняются до неузнаваемости сёла и города. Нам сегодня особенно важно вспомнить прошлое, его реальные события.

«От прошлого к будущему. О времени и о себе». Так назвал свою книгу воспоминаний Дмитрий Иванович Кондрашов, партийный, государственный и хозяйственный деятель, член-корреспондент Международной академии инвестиций и экономики строительства Российской

Федерации. На презентации данной книги присутствуют её автор. Приветствуем, вас, Дмитрий Иванович.

В книге воспоминаний Д. И. Кондрашова предстаёт великая эпоха двадцатого века, воссоздаётся выразительная картина его личности в кругу семьи и на фоне политической, культурной жизни ушедшего столетия.

С 1956 по 1962 гг. Д. И. Кондрашов работал в Сталиногорском институте «Мосбасгипрогормаш», пройдя путь от инженера до главного конструктора. С 1962 по 1987 гг. - на советской и партийной работе в Тульской области: секретарь и 2-й секретарь Новомосковского горкома КПСС, председатель Новомосковского горисполкома, первый заместитель председателя Тульского облисполкома, секретарь и второй секретарь Тульского обкома КПСС, с октября 1986 года председатель Тульского облисполкома. Находясь на этих постах, непосредственно участвовал в руководстве реконструкцией, строительством и модернизацией объектов угольной, химической, оборонной, металлургической промышленности Тульского края. Дмитрий Иванович Кондрашов - Почетный гражданин города Новомосковска, Почетный гражданин Тульской области.

Исполнение песни «Тульская земля»

Ведущая:

Объясняя причину, побудившую его взяться за перо, Дмитрий Иванович в предисловии к книге приводит слова старого русского генерала Романова, героя романа Ивана Стаднюка «Война»: «Кто не знает истины о своём прошлом, тот не достоин будущего... Неправда о героическом прошлом народа рождает неверие в настоящее. Такая неправда лишает блеска самые славные свершения настоящего и оскорбляет народные чувства».

Книга первая, которую Д. И. Кондрашов представляет на суд читателей, состоит из двух частей. Часть первая «Становление» охватывает трудное военное детство автора на оккупированной врагом территории, периоды его учебы в Солецкой средней школе № 1, Ленинградском горном институте им. Г. В. Плеханова, начало трудовой деятельности.

Слайд 2 «Город Сольцы»

«Детство моих сверстников, - пишет Дмитрий Иванович, - судьба разделила на три неравные части: довоенное, военное и послевоенное. Родился я 8 ноября 1932 года в старинной новгородской деревне Замостье, расположенной в излучине реки Шелонь в четырёх верстах от древнего русского города Сольцы».

Слайд 3 «Семейные фото»

Каждая семья — особый, неповторимый мир, в котором близкие люди заботятся друг о друге, делятся радостями и переживаниями. Здесь сменяются поколения, воспитываются дети и наиболее ярко проявляются достоинства человека.

Слайд 4 «Семейные фото»

Читая воспоминания Дмитрия Ивановича, мы словно бы заново осознали сердцевинную роль семьи в обществе, открыли для себя незаменимость её ценностей, тепла родного очага и счастья близких людей.

Слайд 5 «Семейные фото»

«Мать, в девичестве Алексеева Анна Андреевна, родилась в 1907 году в соседней деревне Каменка в двух километрах от Замостья. Это была очень живописная деревня. Несколько улиц, разбросанных по крутому обрывистому берегу Шелони и её небольшому притоку. Я любил ходить в гости к своей бабушке Анне Алексеевне и деду Андрею Алексеевичу, был их первым и любимым внуком. Отец, Кондрашов Иван Васильевич, 1900 г. рождения после действительной службы в Красной Армии работал электромонтером в Солецком районном узле связи до своей смерти после тяжелой скоротечной болезни в мае 1946 года... В довоенные годы в семье было трое детей. Старшая сестра Антонина 1930 г. рождения, я и родившийся в 1937 году брат Николай. Впоследствии у нас появилось ещё два брата: Леонид в августе 1941 года и Павел в мае 1945 года. Павел умер в младенческом возрасте. Николая и Леонида тоже, к сожалению, уже нет в живых».

Слайд 6 «Сольцы в годы Великой Отечественной войны»

Преклоняясь перед памятью предков, автор отметил мужество, силу воли, трудолюбие, настойчивость, героизм, проявленные его земляками в годы Великой Отечественной войны. В главе «Оккупация» Д. И. Кондрашов пишет: «В период оккупации отец упорно приучал меня к тяжелому мужскому труду. Я вместе с ним пахал землю и научился косить траву, заготавливал дрова и лес на новую избу, помогал взрослым убирать урожай и молотить хлеб. Научился управлять лошастью и мог уже самостоятельно запрягать ее, хотя и роста в те полудетские годы еще доставало».

Слайд 7 «Сольцы в годы Великой Отечественной войны»

«Помимо голода все эти жуткие годы постоянно не покидало чувство смертельной опасности. Оккупационными властями осуществлялись карательные меры. В Сольцах на рыночной площади не убирались виселицы, на которых вешали схваченных в плен партизан и подпольщиков. Эти ужасы на всю жизнь запечатлелись в памяти».

Слайд 8 «Военные памятники в г. Сольцы»

Дмитрий Иванович, с большой теплотой вы вспоминаете в своей книге директора химкомбината Степана Васильевича Садовского. Сегодня в зале присутствуют сын Владимир Степанович и внучка Надежда Владимировна Садовские. Они исполняют любимую песню Степана Васильевича «Тёмная ночь».

Слайд 9 «Послевоенная юность»

Ведущая:

Трудные послевоенные годы рассматриваются в книге воспоминаний Д. И. Кондрашова как живая жизнь народа, его достижения, его творческая деятельность. «Полуголодные, оборванные, - отмечает автор, - мы продолжали учиться, участвовать в художественной самодеятельности, заниматься спортом и обустроить свой послевоенный быт».

Слайд 10 «Учёба в Ленинграде»

Ведущая:

Отдельные главы первой части книги посвящены учёбе Д. И. Кондрашова в Ленинградском горном институте им.

Г. В. Плеханова по специальности горное машиностроение, первому знакомству с шахтами. Большой интерес вызывают описания важнейших политических событий того времени, пропущенные через мироощущение автора. Ушли в безвозвратное прошлое ужасные годы политических репрессий. В нескольких главах книги «Студенческие будни», «Смерть Сталина» автор размышляет «над этой мрачной трагедией в истории Коммунистической партии».

Слайд 11 «Сталиногорск. 40-50 годы XX века»

После окончания института Д. И. Кондрашов направляется по распределению в Сталиногорск, «в распоряжение создаваемого там филиала Московского института «Гипроуглемаш». «5 августа 1956 года, - вспоминает автор, - со студенческим фибровым чемоданом, к которому мать привязала пуховую подушку и стеганое ватное одеяло, я прибыл из Москвы на станцию Узловая. До Сталиногорска следовало добираться автобусом»

Слайд 12 «Сталиногорск. 40-50 годы XX века»

О первых впечатлениях, своём отношении к городу Дмитрий Иванович написал так: «Всеми фибрами души уже в свой первый вечер я почувствовал огромную энергетику этого растущего индустриального центра страны и свою личную ответственность за полученное сюда назначение на работу. Я тогда не представлял себе, что на всю жизнь сроднюсь с этим городом и буду гордиться, что проработал в нем свои лучшие годы. Здесь родились мои дети Людмила и Игорь. Здесь осталась могила их матери Зинаиды Александровны. Через много лет я посвящу этому городу свои лучшие стихи».

Слайд 13 «Обложки книг Д. И. Кондрашова»

Д. И. Кондрашов – автор десяти поэтических сборников, лауреат литературных премий: Всероссийской имени М. А. Шолохова и имени маршала Н. М. Скоморохова.

Слайд 14 «Фото Новомосковска»

Чтец: Дмитрий Кондрашов «У истоков Тихого Дона»

Я как прежде люблю этот город,

Его пышный зелёный наряд.

Он пока ещё строен и молод

И огни также ярко горят.

Слайд 15 «Фото Новомосковска»

Пронеслись мои лучшие годы,
Когда город стремительно рос.
Отступали любые невгоды,
Был ответ на любой вопрос.

Слайд 16 «Фото Новомосковска»

У истоков тихого Дона
Я те годы люблю вспоминать.
Да, у времени такие законы,
Что не всё уже можно узнать.

Слайд 17 «Фото Новомосковска»

Как завет другим поколениям,
Был построен здесь город - сад.
С чувством долга, сердец по велению
Мы за это не ждали наград.

Слайд 18 «Фото Новомосковска»

Пусть в излучине Тихого Дона
Молодые встречают рассвет,
Ведь у времени такие законы,
Ничего бесконечного нет.

***Слайд 19 «Вид с террикона шахты № 15 на
Новомосковск»***

Ведущая:

В филиале «Гипроуглемаш» Д. И. Кондрашов начал работать инженером в проектно-конструкторском отделе, вскоре его назначили старшим инженером. Он оказался думающим, деловым и энергичным горным инженером и талантливым конструктором. Его выдвигают на должность руководителя группы, позже он становится главным конструктором в институте «Мосбассгипрогормаш».

Дмитрий Иванович вспоминает в книге, как в их институт прибывали новые специалисты: «Из СКБ Узловского машзавода пришли Кузьма Спирочкин, выпускник МВТУ имени Баумана, и Николай Макаров, закончивший Тульский горный институт. Они-то и задавали тон во вновь созданном филиале, как его ведущие специалисты». Кузьма Никифорович Спирочкин, председатель Новомосковского Городского Совета Тульского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны,

труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов сегодня присутствует в зале. Вам слово, Кузьма Никифорович!

Выступление К. Н. Спирочкина

Слайд 20 «Видеофрагмент фильма о Новомосковске»

Ведущая:

Вы увидели кадры документального фильма «Есть такой городок» Ленинградской студии кинохроники, снятого в 1963 году. Вторая часть книги Д. И. Кондрашова, названная «Новомосковская эпопея», относится именно к этому времени и охватывает период с 1962 по 1972 гг. «Началась она, - пишет автор, - для меня рождением сына Игоря. Это событие произошло 1 марта 1962 года. Я был самым счастливым отцом на свете. Росла 4-х летняя дочь Людмила. А теперь родился сын. Руководство и профком «Мосбасгипрогормаша» отреагировало на увеличение моей семьи и выделило отдельную двухкомнатную квартиру».

Слайд 21 «Семья Д. И. Кондрашова»

Воспоминания Дмитрия Ивановича позволили читателю образно и достоверно представить давно ушедшее время, трагические и радостные события в семье Кондрашовых: смерть супруги Зинаиды Александровны, встреча с Зинаидой Петровной, ставшей второй женой и матерью осиротевших детей. Зинаида Петровна присутствует сегодня в зале. Мы также рады Вас приветствовать!

Слайд № 22 «Администрация города Новомосковска»

Во второй части книги автор на основе сохранившихся документов и своих впечатлений показывает работу Новомосковского горкома КПСС и Новомосковского горисполкома по созданию мощного индустриального и культурного центра Российской Федерации,

Слайд 23 «Награда города»

награждение города Орденом Трудового Красного Знамени в 1971 году.

Слайд 24 «Виды города Новомосковска»

Исполнение песни «Новомосковская земля»

Слайд 25 «Фото Д. И. Кондрашова»

Ведущая:

В декабре 1962 года Дмитрия Ивановича избрали секретарем, затем вторым секретарем Новомосковского горкома КПСС. Он руководит промышленным и строительным отделом и отделом пропаганды.

Слайд 26 «Иностранные дипломаты на шахте»

В эти годы он исключительное внимание уделяет работе шахт треста «Новомосковскуголь». В книге ярко представлена картина борьбы за комплексную механизацию и автоматизацию процессов угледобычи в Подмосковном угольном бассейне, где были установлены в то время многие всесоюзные и мировые рекорды.

Слайд 27 «Награды Д. И. Кондрашова»

«По итогам восьмой пятилетки, - пишет Дмитрий Иванович, - шахта № 38 «Сокольническая» была награждена орденом Трудового Красного Знамени за успехи в механизации процессов угледобычи. Получил свой первый орден Трудового Красного Знамени и я... В 1966 году я был удостоен высокой награды и министерства угольной промышленности СССР - мне был вручен Почетный Знак «Шахтерская слава» III степени». Дмитрий Иванович – полный кавалер Знака «Шахтёрская слава».

Слайд 28 «Руководители г. Новомосковска»

В марте 1969 года Д. И. Кондрашова избирают председателем Новомосковского горисполкома. «Как председатель, - пишет он в своей книге, - по распределению обязанностей я отвечал за работу городской плановой комиссии и городского финансового отдела, отдела внутренних дел, руководил гражданской обороной города и по традиции горздравотделом... В апреле 1969 года меня избрали депутатом областного совета, а на организационной сессии утвердили председателем постоянной комиссии областного совета по культуре».

Слайд 29 «Видеофрагмент фильма о Новомосковске»

Слайд 30 «Спорт в Новомосковске»

Ведущая:

Д. И. Кондрашов отмечает в книге, что с «удовольствием курировал спорт. Новомосковск был крупным спортивным центром Российской Федерации. Несмотря на большую

нагрузку, я старался бывать на всех футбольных матчах команды «Шахтер Мосбасс», переименованной затем в «Химик Новомосковск». Слово предоставляется спортсмену и тренеру, члену Союза журналистов России Александру Ивановичу Алдобаеву.

Выступление А. И. Алдобаева

Слайд 31 «Дворец пионеров»

Ведущая:

«Культура и спорт, - отмечает Д. И. Кондрашов, - были визитной карточкой Новомосковска. Усилиями Дмитрия Григорьевича Оники был построен прекрасный Дворец пионеров». В зале присутствует бывшая завуч Дворца пионеров, педагог, ветеран труда Домнина Галина Сергеевна. Вам слово, Галина Сергеевна!

Слайд 32 «На встрече с чехословацкой делегацией»

Слайд 33 «Е. В. Хрунов и Д. И. Кондрашов»

Выступление Домниной Г. С.

Слайд 34 «Новомосковский музыкальный колледж»

Ведущая:

«Гордостью Новомосковска были и остаются, - пишет Дмитрий Иванович в своей книге воспоминаний, - одно из лучших в России музыкальное училище, детская железная дорога»

Слайд 35 «Видеофрагмент фильма о Новомосковске

Слайд 36 «Историко-художественный музей»

Ведущая:

В основу книги легли воспоминания Д. И. Кондрашова об истории создания музея истории города: «В апреле 1964 года мне было поручено лично заняться созданием музея истории города... В июле 1966 года первая экспозиция музея была открыта. Создание музея было большим событием в культурной жизни Новомосковска. Об этом писали и центральные и областные газеты. Директором музея был назначен один из инициаторов его создания Василий Астахов. Утверждён был и общественный Совет музея, а я его первым председателем».

Слайд 37 «Наставники Д. И. Кондрашова»

Автор тепло пишет о своих учителях и наставниках. С большой благодарностью, «с чувством неоплаченного долга перед их памятью», вспоминает Дмитрий Иванович своих школьных учителей. «Незыблемым педагогическим правилом тех лет, - отмечает автор, - было, правило научить обучаемых думать. И наши замечательные наставники очень старались научить нас не запоминать, а думать. Думать и отвечать за свои поступки».

«Главное в жизни каждого человека – воспитать в себе личность. Мне помогли её воспитывать в Гипрогормаше Павел Михайлович Левченко и Василий Иванович Бобков, в Новомосковском ГК КПСС его первые секретари Иван Павлович Павлов и Сергей Сергеевич Арбузов, в Тульском ОК КПСС – Иван Харитонович Юнак. Все они ушли из жизни, но я горжусь своими бывшими наставниками».

Слайд 38 «Хрущёв в Новомосковске»

Заслуживают внимания оценки автора важнейших событий 40-60-х годов прошлого века. Упоминаются в книге его встречи с государственными и партийными деятелями: «Н. С. Хрущева видел и слышал при посещении им Сталиногорска в феврале 1959 и марте 1963 гг., много слышал о нём по рассказам его современников».

Слайд 39 «Л. И. Брежнев в Туле»

«Л. И. Брежнев приезжал в Тулу для вручения городу медали «Золотая Звезда», когда я уже работал первым заместителем председателя Тульского облисполкома».

Слайд 40 «Ю. В. Андропов в Новомосковске. 1971 г.»

С Ю. В. Андроповым был знаком близко с января 1967 года до последних дней его политической деятельности. Так же хорошо знал К. У. Черненко, М. С. Горбачева. Был лично знаком со всеми членами Политбюро ЦК КПСС горбачевского периода».

Слайд 41 «Д. И. Кондрашов с друзьями и коллегами»

Эта книга – дань памяти всем друзьям и близким людям, бывшим коллегам по работе. Она представляет собой как бы дневник, единое повествование о жизни людей, «с которыми, - подчёркивает автор, - бок о бок трудился, о партийных и государственных деятелях, с которыми меня сталкивала судьба

на разных жизненных перекрестках, артистах, писателях, поэтах, летчиках-космонавтах, военачальниках, ставших легендами нашей с вами истории».

Слайд 42 «Почётные граждане Новомосковска»

Ведущая:

Д. И. Кондрашов с особой благодарностью вспоминает на страницах книги имена замечательных патриотов Новомосковска, почётных граждан города, которыми новомосковцы по праву могут гордиться, которые стойчески трудились, показывали примеры героизма, были отмечены высокими правительственными наградами, их наследники и сегодня продолжают добрые трудовые традиции.

Слайд 43 «Почётные граждане Новомосковска»

Доброго слова удостоены в книге руководители предприятий, партийные и хозяйственные деятели, благодаря которым не прервалась историческая преемственность ведения хозяйства.

Слайд 44 «Почётные граждане Новомосковска»

В воспоминаниях представлена подробная летопись истории города Новомосковска пятидесятых, шестидесятых, семидесятых годов бурного XX века, которая послужит добрым уроком нынешнему и будущему поколениям.

Слайд 45 «Обложка книги Д. И. Кондрашова»

Рассуждая о месте Новомосковска в его жизни, Д. И. Кондрашов пишет: «Новомосковску (Сталиногорску) я обязан своим становлением, как горного инженера-конструктора, как партийного и советского работника. В нём я прошел сложный путь становления от секретаря партийного бюро «первички» до руководителя одной из крупнейших в Тульской области городской партийной организации, а затем и руководителя исполнительной власти города. Новомосковск стал большой и очень важной частью всей моей жизни. Работая в Туле, а затем и в Москве, я поддерживал и поддерживаю постоянную связь с городом, радуюсь его успехам и достижениям, встречаюсь с бывшими соратниками, которых с каждым годом, к сожалению, становится всё меньше и меньше».

Вместе с Дмитрием Ивановичем приехали близкие друзья, коллеги из Москвы, которых мы просим подняться на сцену и сказать несколько слов.

Выступление гостей из Москвы

Ведущая:

Мы рассказали лишь малую часть ценной информации, которую можно черпать со страниц книги Дмитрия Кондрашова «От прошлого к будущему. О времени и о себе». Ну, кто как не автор книги лучше скажет о её значении и содержании. Слово предоставляется Дмитрию Ивановичу Кондрашову.

Выступление Д. И. Кондрашова Исполнение песни «Новомосковские вечера»

Ведущая:

Исторические документы, книги, источники из семейного архива позволили Дмитрию Ивановичу найти ответы на волнующие вопросы. Кто мы? Откуда? Как учились жить? Как возникли и развивались дорогие сердцу места, где довелось автору книги родиться, жить и трудиться? С нетерпением будем ждать продолжение книги воспоминаний. Творческого Вам вдохновения и крепкого здоровья, Дмитрий Иванович! Наша встреча подошла к концу. Спасибо за внимание!

Литература

1. Кондашов, Д. И. Избранное : в 2 т. / Д. И. Кондрашов. – М. : Известия, 2008.
Т. 1 : Я русский. – 264 с : ил., фото.
Т. 2 : Букет мимозы. – 224 с : ил., фото.
2. Кондашов, Д. И. На рубеже тысячелетий / Д. И. Кондрашов. – М. : Профиздат, 2000. – 136 с.
3. Кондашов, Д. И. От прошлого к будущему. О времени и о себе / Д. И. Кондрашов. – М. : Известия, 2013. – 248 с : ил, фото.
4. Кондашов, Д. И. Долг : стихи / Д. И. Кондрашов. – Тула : Пересвет, 2004. – 112 с.
5. Кондашов, Д. И. Седые мужчины : стихи / Д. И. Кондрашов. – Тула : Пересвет, 2005. – 118 с.
6. Кондашов, Д. И. Далёкое и близкое : стихи и поэмы / Д. И. Кондрашов. – Тула : Пересвет, 2002. – 96 с.

Вечер поэтического настроения
«Я признаю одну работу, её – и только – признаю»,
посвящённый 100-летию со дня рождения русского поэта
Я. В. Смелякова

Слайд 1 «Портрет Я. В. Смелякова»

Ведущая:

Сегодня мы поговорим о судьбе замечательного советского поэта, гражданина, воина Ярослава Васильевича Смелякова, которому в январе этого года исполнилось бы 90 лет. Он не только вынес все перипетии бурного XX века, но и переплавил их в своём удивительном творчестве. Он сумел соединить и примирить в своём сердце весёлую комсомольскую молодость и горькие лагерные воспоминания и при этом ни на миг не изменил себе - как был, так и остался витязем российского стиха Ярославом Смеляковым.

Слайд 2 «Я. Смеляков читает стихотворение «Тихо я прожил жизнь человечью»

Слайд 3 «Портрет писателя»

Когда произносишь имя классика советской поэзии, перед тобой возникает целая полка книг: «Работа и любовь», «Дорога», «Кремлёвские ели», «Разговор о главном», «Строгая любовь», «День России», трёхтомники сочинений, стихи, опубликованные в журналах и газетах. Невольно шепчутся стихи, запавшие в душу на всю жизнь:

Я строил окопы и доты,
железо и камень тесал,
и сам я от этой работы
железным и каменным стал.

Строки звучат как манифест юности страны Советов, воздвигавшей Магнитогорск и ДнепрогЭС, Волго - Дон и Бобрики.

Судьба Ярослава Смелякова, как и судьбы многих талантливых поэтов, была в какой-то мере трагична. Родился он в городе Луцке в семье железнодорожного рабочего. Рано начал писать стихи. В 1931 году окончил полиграфическую фабрично - заводскую школу, занимался в литературных кружках при «Комсомольской правде», и «Огоньке», был замечен Светловым и Багрицким. В 1934 году по необоснованному обвинению

Я. Смеляков был репрессирован. Вышел на свободу в 1937 году. Подержали и выпустили - случайно, скорее всего, после расстрела Ежова, когда часть заключённых была освобождена. Несколько лет поэт работал в редакциях газет, был репортёром, писал заметки и фельетоны.

В первые месяцы Великой Отечественной войны рядовым солдатом воевал в Карелии. Попав в окружение, до 1944 года находился в плену. После немецкого лагеря поэт без пересадки попал в советский плен. Он был незаслуженно осуждён и отправлен в лагерь под Сталиногорск. Сначала Смелякова направляют в концлагерь для «славян», затем он становится расконвоированным «пом. зав. банно-прачечным комбинатом», потом вынужденная, почти десять лет, жизнь в Новомосковске.

В октябре 1945 года Ярослав Смеляков переехал в Сталиногорск и стал работать в газете ответственным секретарём. Долго таившаяся творческая энергия в первые месяцы после возвращения на Родину, в Россию, клокотала в нём ключом, - поэт неотступно, непрерывно вынашивает новые строфы, образы, сюжеты. Да и вообще сталиногорский период в творческой биографии Смелякова поразительно плодотворен и кипуч.

Древнерусская земля у истоков Дона заврачевала его раны. Ярослав Смеляков начинает снова писать стихи. В Донском и Сталиногорске им созданы такие шедевры советской поэзии, как стихотворения «Земля», «Пряха», «Судья», «Паренёк», «Марсиане», «Памятник», «Рабочий», «Английская баллада», «Вот опять ты мне вспомнилась, мама», «Наш герб» и другие, поэма «Лампа шахтёра», пьеса «Друзья Михаила Югова», десятки сатирических выпусков «Ведёт разговор Копров Егор» в газете «Московская кочегарка». Им написано много зарисовок о людях труда и театральных рецензий. И это в то время, когда ему одновременно приходилось работать в редакции газеты «Сталиногорская правда» и проводить занятия литературного объединения Сталиногорска и Подмосковского угольного бассейна, готовить литературные страницы в «Сталиногорской правде» и «Московской кочегарке», выступать на литературных встречах на предприятиях, в общежитиях и учебных заведениях нашего города.

Надо сказать, что Смеляков отнюдь не чуждался и другой «черновой» работой - писал новогодние поздравления передовикам производства, составлял подписи к дружеским шаржам, посылал предпраздничные стихотворные приветы. Напряжённая, почти фронтовая обстановка в Мосбассе давала богатый материал ему как журналисту-газетчику.

Среди черновиков, забытых Смеляковым в Новомосковске, поэт Валерий Дементьев обнаружил черновик стихотворения, которое прежде не публиковалось. Это стихи о первых днях Отечественной войны. Стихотворение дышит напряжённостью фронтовой обстановки. Вместе с тем оно живо напоминает о недавней мирной жизни. Невозможно не оценить и точную зрительную память поэта: кто был на фронте, тот сразу же вспомнит эти ночёвки на полу, эти забытые у стен «наглядные пособия войны».

Чтец: Я. Смеляков «Мы не однажды ночевали...»

Мы не однажды ночевали в школах,
оружие пристроив в головах,
среди белых стен, ободранных и голых,
на подметённых наскоро полах.
И снилось нам, что в школах может сниться:
черёмуха, жужжанье майских пчёл,
глаза и косы первой ученицы,
мел и чернила,
глобус и футбол.
Мы поднимались сразу на рассвете,
сняв гимнастёрки мылись у реки.
Мы шли вперёд, спокойные, как дети,
всезнающие, словно старики.
Мы шли вперёд -
возмездье и расплата,
оставив в классе около стены
страницу «Правды» мятую, гранату,
размотанный кровавый бинт солдата -
наглядные пособия войны.

Ведущая:

Героическим и трудным дням города Сталиногорска после изгнания фашистских оккупантов с территории Подмосковского угольного бассейна посвящены стихи Ярослава Смелякова, датированные 1945 и 1947 годами. Оба стихотворения поэт написал, когда жил в нашем городе.

Чтец: Я. Смеляков «Первый день свободного труда...»

Первый день свободного труда,
никогда мы не забудем это:
первый хлеб и первая вода,
первый снег и первая газета.
Сохраним мы в памяти своей
праздничное время созиданья,
как из обгоревших кирпичей
заново отстраивали зданья.
В нашем счастье жаркого труда
подружились шахты и колхозы.
Угольные мчатся поезда,
движутся колхозные обозы.
Мирный дым идёт из наших хат.
И в сиянье зимнего заката
словно башни Химии дымят
каменные башни комбината.

Чтец: Я. Смеляков «Воспоминание. 1941»

Гаснет электричество в окне,
Затихает музыка и пенье.
Вспоминает город в тишине
Дату своего освобожденья.
В наших отвоёванных домах
Матери благословляют снова
Снег и кровь на блещущих клинках
Всадников из корпуса Белова.
Я в стихе, как в сердце, берегу
Силуэты конников в снегу,
На морозном поле площадей –
Лёгкие копыта лошадей,
На широких улицах больших –
Речь освободителей твоих.
Девушки Сталиногорска в книжки
Вписывают ваши имена,
И влюблённо держатся мальчишки
За своих героев стремени.
Мчатся кони в солнечном просторе
Конники пронесают по фронтам
Смерть и горе гитлеровской своре,
Жизнь и славу нашим городам.

Ведущая:

Многое из написанного Смеляковым в период пребывания в Новомосковске осталось навсегда на газетной полосе. Однако жизнь и работа в Сталиногорске дала ему многое как лирическому поэту: он вновь оказался в рабочей среде, к которой

привык с детства. Он часто бывал на дальних и ближних шахтах. Он гордился бедновато и грубо одетыми людьми, которые вместе с ним ежедневно шли к шахтному колодцу. Где бы ни бывал поэт, повсюду он примечал одну и ту же картину, которую описал в одном из своих стихотворений.

Чтец: Я. Смеляков «Меж тесной грязи...»

Меж тесной грязи рельсы молча лезут,
клубится пар, несётся сильный ток.
Здесь торжествуют уголь и железо,
диктаторствуют бур и молоток.
Здесь жизнь и время меряют на тонны.
Здесь лозунги орут и говорят,
весь день стучат товарные вагоны,
и паровозы свищут и гремят.

Ведущая:

Среди появившихся на газетном листе стихов примечательно стихотворение «На могиле героев». Оно было опубликовано 13 ноября 1945 года в «Сталиногорской правде» через несколько дней после открытия памятника воинам, павшим при освобождении Подмосковья. Если пройти по шоссе за городскую окраину, то можно достичь Урванской рощи, единственной рощи, сохранившейся с Петровских времён. На поляне в тени вязов и лип высится обелиск, полыхает Вечный огонь.

Чтец: Я. Смеляков «На могиле героев»

У насыпи братской могилы
я тихо, как память, стою,
в негнущихся пальцах сжимая
гражданскую шапку свою.
 Под тёмными лапами елей,
 в глубокой земле, как во сне,
 вы молча и верно несёте
 сверхсрочную службу стране.

Всею верой своей человечей,
и мыслью, и сердцем своим
мы верим погибшим солдатам,
и мёртвые верят живым.

 Одною мы любим любовью
 туманные зимние дни,
 одни вспоминали мы сказки
 и помнили марши одни.

Так вечная слава убитым

и вечная слава живым!
Склонившись, как над колыбелью,
мы в ваши могилы глядим,
 И мёртвых нетленные очи,
 победные очи солдат,
 как звёзды сквозь облако ночи,
 на нас, не мерцая, глядят.

Ведущая:

Читая смеляковские стихи, написанные в Сталиногорске, мы видим живых прототипов, вдохновивших поэта на создание произведений. Герой поэмы «Лампа шахтёра» - новатор-горняк Михаил Фомченков.

Чтец: Я. Смеляков «Комсомольский значок...»

Комсомольский значок на его пиджаке,
да шахтёрская лампа в тяжёлой руке.
Эту вечную лампу – стекло и металл –
сыну в день своей смерти отец завещал...
По стране пятилеток несёт паренёк
завещанье отца - дорогой огонёк...

Ведущая:

Стихотворение «Кладбище паровозов» навеяно посещением депо Урванка.

Чтец: Я. Смеляков «Кладбище паровозов»

Кладбище паровозов.
Ржавые корпуса.
Трубы полны забвенья.
Свинчены голоса...
 Эти дворцы металла
 строил союз труда:
 слесари и шахтёры, сёла
 и города.

Шапку сними, товарищ.
Вот они, дни войны.
Ржавчина на железе,
щёки твои бледны.
 Произносить не надо
 ни одного из слов.
 Ненависть молча зреет,
 молча цветёт любовь.

Тут ведь одно железо.
Пусть оно учит всех.
Медленно и спокойно
падает первый снег.

Ведущая:

В качестве корреспондента местной газеты Ярослав Смеляков побывал у знаменитой сказительницы бабушки Двинской. В результате этого посещения появилось стихотворение «Пряха». Его древняя, как сама история народа, Пряха прядёт пряжу. В монументальной символике, нарисованной в стихотворении, проявилось желание поэта свести воедино самые разнохарактерные события и явления.

Чтец: Я. Смеляков «Пряха»

Раскрашена розовым палка,
дощечка сухая темна.
Стучит деревянная прялка.
Старуха сидит у окна.

Бегут, утончаясь от бега,
в руке осторожно гудя,
за белою ниткою снега
весенняя нитка дождя.

Ей тысяча лет, этой пряхе,
а прядей не видно седых.
Работала при Мономахе,
при правнуках будет твоих.

Ссыпается ей на колени
и стук партизанских колёс,
и пепел сожжённых селений,
и жёлтые листья берёз.

Прядёт она ветер и зори,
и мирные дни и войну,
и волны свободные моря,
и радиостанций волну.

С неженскою гордой любовью
она не устала сучить
и нитку, намокшую кровью,
и красного знамени нить.

Декабрь сменяется маем,
цветы окружают жильё,
идут наши дни, не смолкая,
сквозь тёмные пальцы её.

Суровы глаза голубые,
сияние молний в избе.
И ветры огромной России
скорбят и ликуют в трубе.

Ведущая:

«Глашатай современности», как назвала Ярослава Смелякова поэтесса Л. Татьяничева, - он не мыслил себе

жизни без памяти о прошлом. Любовь к Родине была неотделима для него от любви к её истории.

Чтец: Я. Смеляков Надпись на «Истории России»

Соловьёва

История не терпит
суесловия,
Трудна её народная стезя.
Её страницы, залитые
кровью,
Нельзя любить бездумною
любовью,
И не любить без памяти
нельзя.

Слайд 4 «Видеоряд фото Я. Смелякова»

Ведущая:

Вспоминая встречи с Ярославом Смеляковым, новомосковский писатель В. А. Большаков отмечал: «Литераторы нашего города работают в разных жанрах, но есть в их творчестве и общее. Это общее берёт начало из могучего источника смеляковского гуманизма, его яркой гражданской лирики. Гражданственность, глубочайший лиризм и высокая человечность - вот что составляет основу его прекрасной поэзии. Поэтому-то она так близка широкому читателю».

Чтец: Я. Смеляков «Моё поколение»

Нам время недаром даётся.
Мы трудно и гордо живём.
И слово трудом достаётся,
и слава добыта трудом.
Своей безусловною властью,
от имени сверстников всех,
я проклял дешёвое счастье
и лёгкий развеял успех.
Я строил окопы и доты,
железо и камень тесал,
и сам я от этой работы
железным и каменным стал.
Меня - понимаете сами –
чернильным пером не убить,
двумя не прикончить штыками
и бомбою с ног не свалить.
Я стал не большим, а огромным –

попробуй тягаться со мной!
Как Башни Терпения –
домны стоят за моею спиной.

Я стал не большим, а великим.
Раздумье лежит на челе,
как утром небесные блики
на выпуклой голой земле.

Я начал - векам в назиданье –
на поле вчерашней войны
торжественный день созиданья,
строительный праздник страны.

Ведущая:

Долгие годы на здании администрации города Новомосковска находилась мемориальная доска памяти поэта Ярослава Смелякова. Со временем она «состарилась», и возникла необходимость заменить её на новую. В январе 1999 года доска из чёрного мрамора заняла прежнее место. На ней текст: «С 1945 по 1949 год в городе жил и работал лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола поэт Ярослав Смеляков».

В 1979 году в музее истории города Новомосковска была открыта мемориальная комната Я.В. Смелякова. Она совсем невелика. Но каждый предмет, заботливо отобранный вдовой поэта Т.В. Стрешневой - Смеляковой и находящийся здесь, важен и значителен, напоминает о большой, интересной, сложной жизни художника и человека.

В витрине под стеклом - поздравительный адрес в связи с 50-летием поэта. "Нельзя сказать, - говорится в адресе,- что дорога Ваша в большую жизнь и большую поэзию была усыпана только розами и лилиями. Вам пришлось разрывать и тернистые пути".

Главное в литературной комнате Смелякова - книги, принадлежавшие ему, сборники стихов, подаренные Ярославу Васильевичу и его жене поэтами. Среди экспонатов литературной комнаты - диплом лауреата Государственной премии СССР, которой Смеляков был удостоен за книгу стихов «День России» (1967).

Личные вещи, принадлежавшие Смелякову, не хочется называть нерусским словом «экспонаты», настолько они неприятны, просты. Массивный старый письменный стол,

за которым работал поэт. На нём - телефонный аппарат строгого образца, скромная настольная лампа.

Здесь много подарков, свидетельствующих о большой любви народа к поэту: чернильный прибор от нефтеразведчиков; настольные часы, сделанные рабочим московского завода, почитателем поэта; большой прозрачный кристалл - его огранил и подарил Смелякову любитель и поклонник его поэзии из Плеса; палка, собственноручно сделанная и подаренная Ярославу Васильевичу поэтом Михаилом Дудиным.

Поэт не дожил до 60-летия немногим больше месяца. Но его поэзия живёт, а значит, жив и сам поэт. Он жив в многочисленных сборниках своих стихов, жив в мемориальной комнате музея города Новомосковска, куда приходят многочисленные посетители, жив он и в замечательной песне на его стихи «Если я заболею...», которая стала поистине народной.

Слайд 5 «Я. Смеляков читает стихотворение «Если я заболею»

Литература

1. Смеляков, Я. День России / Я. Смеляков. - М. : Сов. писатель, 1967. - 179 с.
2. Смеляков, Я. Избранные произведения : в 2 т. - М. : Худож. лит., 1967.
3. Коган, Н. Ветер счастья и обид / Н. Коган // Библиотека в школе. - 2002. - № 23 (Дек.). - С. 31.
4. Губанова, Г. В сердцах новомосковцев / Г. Губанова / Мол. коммунар. - 1983. - 27 марта.
5. Нам время недаром дается! // Новомосковская правда. - 1988. - 8 янв.
6. Смеляков Я. Стихи / Я. Смеляков // Новомосковская правда. - 1973. - 25 дек.
7. Щербак, В. Мы помним... / В. Щербак // Новомосковская правда. - 1999. - 29 янв.

**Арт-встреча с членами тульского клуба любителей
творчества В. Высоцкого «Горизонт»**

**«Живу везде – сейчас, к примеру, в Туле...»,
посвящённая 75-летию поэта**

Слайд 1 «Портрет В. Высоцкого»

Ведущая:

Владимир Высоцкий. Это имя и при жизни было легендой. А после смерти этим именем называют театры, корабли, самолёт, кафе, даже сорт гладиолусов. Имя Высоцкого носят более 30 улиц в России и за рубежом. В 1965 году астрономы Крымской обсерватории назвали открытую ими планету именем Владимира Высоцкого. Почти 20 скал и пиков, перевалов и речных порогов, каньонов и ледников названы в честь Высоцкого. Его имя присвоено даже горному плато на архипелаге Огненная Земля. В честь Высоцкого назван астероид «Владвысоцкий». Его памяти посвящены несколько спортивных турниров. Также его именем назван 200-метровый небоскрёб (54 этажа) в г. Екатеринбурге и Набережная в г. Волгограде.

Русский актёр, поэт и автор-исполнитель песен Владимир Семёнович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве. 75 лет назад. Жизнь его короткая, но стремительная, пересекла небосклон человеческих судеб сияющим метеоритом. Он много раз умирал, но вновь воскресал. Не умел жить и чувствовать вполсилы, он работал на износ.

«Поющий нерв эпохи», - так называл Высоцкого поэт Е. Евтушенко.

Слайд 2 «Видеофрагмент концерта В. Высоцкого»

Слайд 3 «Фото Высоцкого»

Высоцкий жил, как и пел, с таким напором, с такой отдачей, и шел навстречу своей судьбе, что не надо гадать, какое у него было сердце. Он осуществлял мечту каждого человека - выразиться полностью, всем существом сразу. Исполняя свои песни, Высоцкий мог быть таким штормовым и бушующим, что людям, сидящим в зале, приходилось,

будто бы от сильного ветра закрывать глаза и втягивать голову в плечи, и казалось, еще секунда и рухнет потолок, взорвутся динамики, не выдержав напряжения, а сам Высоцкий упадет, задохнувшись умрет прямо на сцене. Казалось, невозможно петь на таком нервном накале, нельзя дышать..., а он пел..., он дышал...

Слайд 4 «Анкета В. Высоцкого»

Высоцкий любил слово “работа”, произносил его без всякого актерства, сам работал с неправдоподобным напряжением — в театре, на съемках, на любых подмостках, а более всего со словом наедине. Когда он выступал, можно было физически ощутить и другого рода работу — работу над нашим сознанием. Поднять, преодолеть, победить чужую инерцию, раздвинуть горизонт — это было смыслом его труда.

Слайд 5 «Анкета В. Высоцкого»

Многие пытались объяснить секрет популярности Высоцкого. Эта тема интересует и будет интересовать всех, кто занимается изучением его творчества. Юрий Трифонов назвал Владимира Семёновича биографом своего времени, охватившим все важные и болевые точки в истории и жизни народа.

Для Высоцкого, для его героев всегда существовали понятия: Любовь, Зло, Доброта, Честь, Верность, и они неизменны, их невозможно приспособить в угоду кому бы то ни было. В мире Высоцкого действуют раз и навсегда определенные ценности:

И вовеки веков, и во все времена
Трус, предатель—всегда презираем,
Враг есть враг, и война все равно есть война,
И темница тесна. И свобода одна —
И всегда на нее уповаем,
Время эти понятия не стерло,
Нужно только понять верхний пласт. («Баллада о времени»)

Слайд 6 «Театральные работы В. Высоцкого»

Р. Рождественский писал: «Так кем же он был все-таки - Владимир Высоцкий? Кем он был больше всего? Актером? Поэтом? Певцом? Я не знаю... Знаю только, что он был личностью. Явлением. И факт этот в доказательствах уже не

нуждается». Сам В. Высоцкий на вопрос, что главное в его жизни, отвечал, что он никогда не уйдет из театра в кино или на эстраду. «Считаю, что артист должен работать в театре, чтобы всегда быть в форме».

По-настоящему его актёрский талант раскрылся в Московском театре драмы и комедии на Таганке. На сцене этого театра Высоцкий играл в спектаклях по произведениям А. Вознесенского: “Антимиры”, “Берегите ваши лица”, Джона Рида: “Десять дней, которые потрясли весь мир”, В. Маяковского: “Послушайте!”. Им были сыграны такие роли, как Галилей в спектакле по пьесе Б. Брехта “Жизнь Галилея”, беглый каторжник Хлопуша в спектакле “Пугачев”. Последней премьерой Высоцкого на сцене стала роль Свидригайлова в спектакле “Преступление и наказание” Ф. Достоевского. Но самой значительной ролью Высоцкого в театре осталась его работа в шекспировском “Гамлете”. Этот спектакль, в котором Высоцкий был единственным исполнителем главной роли, видели зрители Москвы и Ленинграда, Минска и Тбилиси, городов Болгарии, Венгрии, Югославии, Франции, Польши. Эта роль была сыграна им 217 раз. В 1976 г. спектакль “Гамлет” получил I премию на Белградском интернациональном фестивале. В 1977 г. во Франции ему была присуждена высшая премия французской критики как лучшему иностранному спектаклю.

Слайд 7 «Клуб «Горизонт»

Наверное, у каждого человека, знакомого с творчеством Высоцкого, есть «свой собственный Высоцкий», есть стихи и песни, которые нравятся больше других. Нравятся потому, что они чем-то роднее, ближе, убедительнее. Ибо есть какая-то особая человеческая надежность в этих произведениях. 25 лет назад в Туле был создан клуб любителей творчества Владимира Высоцкого «Горизонт». И мы рады приветствовать руководителя клуба В. Н. Щербакова и С. В. Аленова.

Слайд 8-12 «Клуб «Горизонт»

Выступление членов клуба «Горизонт»

Слайд 13 «Роли В. Высоцкого в кино»

С 1959 года Высоцкий, параллельно с работой в театре, начинает сниматься в кино.

Слайд 14 «Роли В. Высоцкого в кино»

Высоцкий снялся в 24 фильмах, во многих из них звучат его песни.

Слайд 15 «Видеофрагменты фильмов»

Слайд 16 «Фото В. Высоцкого»

Творчество Высоцкого понятно людям и так дорого им. В нём есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту, есть неистощимая сила, неповторимая нежность и размах души человеческой, и еще есть память, память пройденных дорог и промчавшихся лет, наша с вами память. Оно наполнено правдой. Правдой крутых характеров, правдой жизненных ситуаций, правдой извечных человеческих проблем, правдой своего времени.

Слайд 17 «Видеофрагмент концерта В. Высоцкого»

25 июля 1980 года поэта не стало. Поклониться Высоцкому пришли не только артисты, друзья и родственники. Незнакомые люди, которые любили его песни, стихи, пришли отдать дань памяти своему кумиру - тысячи людей, людское море, растянувшееся на километры. Внезапно над толпой поднялся голос Высоцкого - сотни людей взяли с собой магнитофоны с записями своих любимых песен.

В заключение хотелось бы привести слова Булата Окуджавы: «Высоцкий был поэт - со своей темой, своим голосом. В нем много было... от природы, от Бога, это разрывало его. Страдание было главным в его творчестве, страдание и способ его выражения...Он был очень одаренный человек». «Ни единою буквой не лгу...». Многие ли посмеют, точнее, многие ли имеют право подписаться под этими словами?

Литература

1. Высоцкий, В. С. Избранное / В. С. Высоцкий. – М. : Сов. писатель, 1988. – 512 с.
2. Высоцкий, В. С. Поэзия и проза / В. С. Высоцкий ; вступ. ст. В. Новикова. – М. : Кн. палата, 1989. – 447 с.
3. Высоцкий, В. С. Стихи и песни / В. С. Высоцкий. – М. : Искусство, 1988. – 256 с.

Поэзоконцерт «Я с книгой породнился...», посвящённый Всемирному дню поэзии

Ведущая:

Сегодня, 21 марта – Всемирный день поэзии. Представьте нашу жизнь без поэзии... Это будет скучная жизнь без взрыва эмоций, без той небольшой мистики, когда одни и те же слова, но написанные в определенном порядке, могут тронуть до слез или оставить абсолютно равнодушным. Сила слова обладает особой энергией, увлекающей за собой и подчиняющей себе наше воображение. Чтобы привлечь внимание общества к поэзии как к источнику ответов на многие вопросы человечества, как к искусству, полностью открытому людям, на 30-й сессии ЮНЕСКО в 1999 году было принято решение 21 марта каждого года отмечать Всемирный день поэзии. В этот день по всему миру проходят курсы лекций, авторские чтения, представления новой поэтической литературы. Мы рады приветствовать всех, кто пишет и любит читать стихи, наслаждаться высокой поэзией и музыкой, всех участников поэзоконцерта «Я с книгой породнился...».

В этом году Новомосковской городской библиотеке исполняется 80 лет. Все эти годы мы стремились по завету Белинского «умножать свою библиотеку, - но не для того, чтобы иметь много книг, но чтобы просвещать свой разум, образовывать сердце, чтобы творческими произведениями великих гениев возвышать свою душу», и, конечно же, души наших читателей. В преддверии юбилея мы посвящаем поэзоконцерт книге, чтению и библиотеке. А девизом станут поэтические строчки Виктора Гюго:

Без книги в мире ночь и ум людской убог,
Без книги, как стада, бессмысленны народы.
В ней добродетель, долг, в ней мощь и соль природы,
В ней будущность твоя и верных благ залог.

Чтец: Всеволод Рождественский «Стареют книги»

Стареют книги... Нет, не переплет,
Не тронутые плесенью страницы,
А то, что там, за буквами, живет
И никому уж больше не приснится.

Остановило время свой полет,
Иссохла старых сказок медуница,
И до конца никто уж не поймет,
Что озаряло наших предков лица.
 Но мы должны спускаться в этот мир,
 Как водолазы в сумрак Атлантиды,—
 Былых веков надежды и обиды
Не только стерты начисто пунктир:
Века в своей развернутой поэме
Из тьмы выходят к Свету, к вечной теме.

Чтец: Борис Слуцкий «Сколько книг прочтено...»

Сколько книг прочтено – не имеет значения,
Но имеет значение очень давно
Ежедневное, ежевечернее чтение,
Еженощное – с лампой зажженной – в окно.
 И пока круг от лампы на круглом столе
 Выключается только на позднем рассвете,
 Всё в порядке на круглой и светлой Земле,
 Населённой читателями планете.

Чтец: Константин Ваншенкин «Надпись на книге»

Я приобрел у букинистов
Книжонку пухлую одну,
Где океана рев неистов
И корабли идут ко дну.
 Она была грязна, потерта, -
 Обыкновенное старье,
 Но ей цена была пятерка,
 И я в дорогу взял ее.
В ней было все: любви рождение,
Добра над мраком торжество
И о простуде рассужденья,-
Но как написано мертво!
 В тягучей этой веренице
 (Проливы, шпаги, парики)
 На сто семнадцатой странице
 Я встретил надпись от руки.
И в ней была такая сила,
Что сердце дрогнуло слегка.
«Я вас люблю!»- она гласила,
Та рукописная строка.
 Я замер, - вы меня поймете,
 Перевернул страницу враз
 И увидел на обороте:
 «Я тоже полюбила вас...»
И предо мною словно вспышка –
Тенистый сад, речонки гладь.

Она: - Простите, что за книжка?
Он: - Завтра дам вам почитать...
...Я ехал в ночь. Луна вставала.
Я долго чай дорожный пил
И не досадовал нимало,
Что книжку глупую купил.
И, как в магическом кристалле,
Мне сквозь огни и времена
«Я вас люблю!»- в ночи блистали
Торжественные письма.

Звучит «Прелюдия. Фуга» И. С. Баха

Ведущая:

Лев Абрамович Кассиль писал: «Шуршат страницы в тишине библиотек, это самый замечательный звук из всех, которые я слышал». Ощущениям писателя удивительно созвучно стихотворение Николая Гумилёва.

Чтец: Н. Гумилёв «В библиотеке»

О пожелтевшие листы
В стенах вечерних библиотек,
Когда раздумья так чисты,
А пыль пьянее, чем наркотик!
Мне нынче труден мой урок.
Куда от странной грезы деться?
Я отыскал сейчас цветок
В процессе древнем Жиль де Реца.
Изрезан сетью бледных жил,
Сухой, но тайно благовонный...
Его, наверно, положил
Сюда какой-нибудь влюбленный.
Еще от алых женских губ
Его пылали жарко щеки,
Но взор очей уже был туп
И мысли холодно жестоки.
И, верно, дьявольская страсть
В душе вставала, словно пенье,
Что дар любви, цветок, увясть
Был брошен в книге преступленья.
И после, там, в тени аркад,
В великолепье ночи дивной
Кого заметил тусклый взгляд,
Чей крик послышался призывный?
Так много тайн хранит любовь,
Так мучат старые гробницы!
Мне ясно кажется, что кровь
Пятнает многие страницы.

И терн сопутствует венцу,
И бремя жизни — злое бремя...
Но что до этого чтецу,
Неутомимому, как время!

Мои мечты... они чисты,
А ты, убийца дальний, кто ты?!
О пожелтевшие листья,
Шагреневые переплеты!

Звучит «Этюд. № 6 фа-мажор» А. Аренского

Ведущая:

Корнелиус Мэтьюс полагал, что «каждый из нас может обрести в библиотеке спокойствие духа, утешение в печали, нравственное обновление и счастье, если только умеет владеть тем драгоценным ключом, который отпирает таинственную дверь этой сокровищницы». Солидарен с мнением американского писателя и драматурга поэт Павел Антокольский, для которого библиотека - храм, где живут души умерших авторов, особый, сказочный мир, живущий своей жизнью.

Чтец: П. Г. Антокольский «Лишь эхо отдается...»

Лишь эхо отдается в гулких сводах.
А там на полках, вплоть до потолка,
Преданья мира обретают отдых,
Архивной пыли реют облака...
Да, эта жизнь намного старше нашей!
Да, в переплетах из тесненных кож
Пир олимпийцев или мрак монаший,
Ложь, истина и снова чья-то ложь.
Но от жезла хранильницы-феи
Они друзьями были,
Зашелестит столетний этот сад,
Былых веков нарядные трофеи
Попросят слова и заголосят.

Чтец: Николай Гумилёв Читатель книг

Читатель книг, и я хотел найти
Мой тихий рай в покорности сознания,
Я их любил, те странные пути,
Где нет надежд и нет воспоминанья.
Неутомимо плыть ручьями строк,
В проливы глав вступать нетерпеливо
И наблюдать, как пенится поток,
И слушать гул идущего прилива!
Но вечером... О, как она страшна,

Ночная тень за шкафом, за киотом,
И маятник, недвижимый, как луна,
Что светит над мерцающим болотом!

Ведущая:

«Каждая картина, взятая в галерею, и каждая порядочная книга, попавшая в библиотеку, как бы они малы не были, служат великому делу - скоплению в стране богатств». Эти слова принадлежат А. П. Чехову. О несметных книжных богатствах в стихотворении Зинаиды Волконской.

Чтец: Зинаида Волконская «Лишь свеча...»

Лишь свеча, в тиши пылая,
Осветит приютец мой, -
Я сажусь за стол, читая
Одинок в час ночной.
Я - богач, как там не числи:
Книги есть - чего ж желать?
Но, копя чужие мысли,
Мне б своей не потерять!
Исполать, библиотека!
Что мне золота сундук?
Мильтон, Тиссо иль Сенека –
Человеку лучший друг!
Для чего нам жизни миги,
Если книг на полке нет?
Ни одной не дам я книги
И за тысячу монет!

Ведущая:

По словам Мариэтты Шагинян, «Библиотека - это не только книга. Это, прежде всего, колоссальный концентрат спрессованного времени, как бы сопряжение тысячелетий человеческой мысли». С этим утверждением, только в поэтической форме, выступает В. Я. Брюсов, для которого библиотека - символ власти и истины.

Чтец: В. Я. Брюсов «Библиотеки»

Власть, времени сильней, затаена
В рядах страниц, на полках библиотек:
Пылая факелом во мгле, она -
Порой язвит, как ядовитый дротик.
В былых столетях чей-то ум зажег
Сверканье, - и оно доньше светит!
Иль жилы тетивы напрячь возмог, -
И в ту же цель стрела поныне метит!

Мы дышим светом отжитых веков,
Вскрывающих пред нами даль дороги,
Повсюду отблеск вдохновенных слов, -
То солнце дня, то месяц сребророгий!

Но нам дороже золотой колчан
Певучих стрел, завещанный в страницах,
Оружие для всех времен и стран,
На всех путях, на всех земных границах.

Во мгле, куда суд жизни не достиг,
Где тени лжи извилисты и зыбки, -
Там дротик мстительный бессмертных книг,
Веками изощрён, бьёт без ошибки.

Ведущая:

У героя стихотворения Н. А. Рубцова «Сказка-сказочка» («Ко мне влетел какой-то бес») все действия беса вызывают решительный протест, и не одобровать бы нечистому, но он неожиданно совершает поступок, ставящий человека в тупик:

Чтец: Николай Рубцов «Сказка—Сказочка»

Влетел ко мне какой-то бес.

Он был не в духе или пьян,
и в драку сразу же полез:
повёл себя, как хулиган!

И я спросил: — А кто ты есть?
Я не люблю таких гостей.
Ты лучше с лапами не лезь:
не соберёшь потом костей!

Но бес от злости стал глупей,
и стал бутылки бить в углу.

Я говорю ему: — Не бей!
Не бей бутылки на полу!

Он вдруг схватил мою гармонь.
Я вижу всё. Я весь горю!
Я говорю ему: — Не тронь!
Не тронь гармошку! — говорю...

Хотел я, было, напрямик
на шпагах драку предложить,
но он взлетел на полку книг:
ему ещё хотелось жить!

Уткнулся бес в какой-то бред
и вдруг завыл: — О, Божья мать!
Я вижу лишь лицо газет,
а лиц поэтов не видать...

И начал книги из дверей
швырять в сугробы декабрю...
Он обнаглел, он озверел!

Я... ничего не говорю.

Звучит «Соната си-бемоль мажор» В. А. Моцарта

Ведущая:

Библиотека - место раздумий о пережитом, место разговора с книгами и душевного отдыха, а также место диалога самих книг.

Чтец: Марина Цветаева «Книги в красном переплёте»

Из рая детского житья

Вы мне привет прощальный шлете,

Неизменившие друзья

В потертом, красном переплете.

Чуть легкий выучен урок,

Бегу тотчас же к вам, бывало.

— Уж поздно! — Мама, десять строк!..—

Но, к счастью, мама забывала.

Дрожат на люстрах огоньки...

Как хорошо за книгой дома!

Под Грига, Шумана и Кюи

Я узнавала судьбы Тома.

Темнеет... В воздухе свежо...

Том в счастье с Бэки полон веры.

Вот с факелом Индеец Джо

Блуждает в сумраке пещеры...

Кладбище... Вещий крик совы...

(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки

Приемыш чопорной вдовы,

Как Диоген, живущий в бочке.

Светлее солнца тронный зал,

Над стройным мальчиком — корона...

Вдруг — нищий! Боже! Он сказал:

«Позвольте, я наследник трона!»

Ушел во тьму, кто в ней возник,

Британии печальны судьбы...

— О, почему среди красных книг

Опять за лампой не уснуть бы?

О, золотые времена.

Где взор смелей и сердце чище!

О, золотые имена:

Гек Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

Чтец: Михаил Светлов «Книга»

Безмолвствует черный обхват переплета,

Страницы тесней обнялись в корешке,

И книга недвижна. Но книге охота

Прильнуть к человеческой теплой руке.

Небрежно рассказ недочитанный кинут,
Хозяин ушел и повесил замок.
Сегодня он отдал последний полтинник
За краткую встречу с героем Зоро.
Он сядет на лучший из третьего места,
Ему одному предназначенный стул,
Смотреть, как Зоро похищает невесту,
В запретном саду раздирая листву.
Двенадцать сержантов и десять капралов
Его окружают, но маска бежит,
И вот уж на лошади мчится по скалам,
И в публику сыплется пыль от копыт.
И вот на скале, где над пропастью выгиб,
Бесстрашный Зоро повстречался с врагом..
Ну, разве покажет убогая книга
Такой полновесный удар кулаком?
Безмолвствует черный обхват переплета,
Страницы тесней обнялись в корешке,
И книга недвижна. Но книге охота
Прильнуть к человеческой теплой руке.

Ведущая:

Много внимания в поэзии уделяется и взаимоотношениям читателя и писателя (поэта), судьбе написанных книг.

Чтец: Анна Ахматова «Читатель»

Не должен быть очень несчастным
И, главное, скрытным. О нет! —
Чтоб быть современнику ясным,
Весь настежь распахнут поэт.
И рампа торчит под ногами,
Все мертвенно, пусто, светло,
Лайм-лайта холодное пламя
Его заклеимило чело.
А каждый читатель как тайна,
Как в землю закопанный клад,
Пусть самый последний, случайный,
Всю жизнь промолчавший подряд.
Там все, что природа запрячет,
Когда ей угодно, от нас.
Там кто-то беспомощно плачет
В какой-то назначенный час.
И сколько там сумрака ночи,
И тени, и сколько прохлад,
Там те незнакомые очи
До света со мной говорят,

За что-то меня упрекают
И в чем-то согласны со мной...
Так исповедь льется немая,
Беседы блаженнейший зной.
Наш век на земле быстротечен
И тесен назначенный круг,
А он неизменен и вечен —
Поэта неведомый друг.

Чтец: Всеволод Рождественский «Друзья мои...»

Друзья мои! С высоких книжных полок
Приходите ко мне вы по ночам,
И разговор наш – краток или долог, –
Всегда бывает нужен мне и вам...

Через века ко мне дошел ваш голос,
Рассеявшийся некогда, как дым,
И то, что в вас страдало и боролось,
Вдруг стало чудодейственно моим.

Чтец: Вероника Тушнова «Открываю томик

одинокий...»

Открываю томик одинокий –
Томик в переплете полинялом.
Человек писал вот эти строки.
Я не знаю, для кого писал он.

Пусть он думал и любил иначе,
И в столетьях мы не повстречались...
Если я от этих строчек плачу,
Значит мне они предназначались.

Чтец: Лиодор Пальмин «Я сижу в библиотеке...»

Я сижу в библиотеке, полный смутными мечтами.
На меня же смотрят книги золотыми корешками,
И мне грезится: в тех книгах души авторов сокрыты;
Их страдания и чувства в тех листах печатных влиты.
Все, что жгло их и терзало, все их мысли и стремленья.
Все живет бессмертной жизнью здесь во славу просвещения.

Чтец: Александр Твардовский «Есть книги...»

Есть книги — волею приличий
Они у века не в тени.
Из них цитаты брать—обычай —
Во все положенные дни.

В библиотеке иль читальне
Любой—уж так заведено —
Они на полке персональной
Как бы на пенсии давно.

Они в чести. И не жалея
Немалых праздничных затрат,

Им обновляют в юбилей
Шрифты, бумагу и формат.
Поправки вносят в предисловья
Иль пишут наново, спеша.
И — сохраняйтесь на здоровье,—
Куда как доля хороша.
На них печать почтенной скуки
И давность пройденных наук;
Но, взяв одну такую в руки,
Ты, время,
Обожжешься вдруг...

Случайно вникнув с середины,
Невольно всю пройдешь насквозь,
Все вместе строки до единой,
Что ты вытаскивало врозь.

Ведущая:

Есть у поэтов и описания наркотического или бесплодного чтения и «книжного потопа», угрожающего человеку.

Чтец: Саша Чёрный «Книги»

Есть бездонный ящик мира —
От Гомера вплоть до нас.
Чтоб узнать хотя б Шекспира,
Надо год для умных глаз.
Как осилить этот ящик? Лишних книг он не хранит.
Но ведь мы сейчас читаем всех, кто будет позабыт.
Каждый день выходят книги:
Драмы, повести, стихи —
Напомаженные миги
Из житейской чепухи.
Урываем на одежде, расстаемся с табаком
И любимся на полке каждым новым корешком.

Пыль грязнит пуды бумаги.
Книги жмутся и растут.
Вот они, антропофаги
Человеческих минут!
Заполняют коридоры, спальни, сени, чердаки,
Подоконники, и стулья, и столы, и сундуки.

Из двухсот нужна одна лишь —
Перероешь, не найдешь,
И на полки грузно свалишь
Драгоценное и ложь.
Мирно тлеющая каша фраз, заглавий и имен:
Резонерство, смех и глупость, нудный случай, яркий стон.
Ах, от чтенья сих консервов

Горе нашим головам!
Не хватает бедных нервов,
И чутье трещит по швам.
Переполненная память топит мысли в вихре слов...
Даже критики устали разрубать пуды узлов.
Всю читательскую лигу
Опросите: кто сейчас
Перечитывает книгу,
Как когда-то... много раз?
Перечтите, если сотни быстрой очереди ждут!
Написали — значит, надо. Уважайте всякий труд!

Можно ль в тысячном гареме
Всех красавиц полюбить?
Нет, нельзя. Зато со всеми
Можно мило пошалить.
Кто «Онегина» сегодня прочитает наизусть?
Рукавишников торопит «том двадцатый». Смех и грусть!
Кто меня за эти строки
Митрофаном назовет,
Понял соль их так глубоко,
Как хотя бы... кашалот.
Нам легко... Что будет дальше? Будут вместо городов
Неразрезанною массой мокнуть штабели томов.

Ведущая:

Поэты говорят много хороших слов и в адрес библиотечарей и библиографов, с которыми они встречались на жизненном пути. Оказывается, известное стихотворение А. Дементьева «Мой хлеб» посвящено Тверской областной библиотеке.

Чтец: Андрей Дементьев «Мой хлеб»

Я с книгой породнился в дни войны.
О, как же было то родство печально!
Стянув потуже батькины штаны,
Я убежал от голода в читальню.
Читальня помещалась в старом доме.
В ту пору был он вечерами слеп...
Знакомая усталая мадонна
Снимала с полки книгу, словно хлеб.
И подавала мне её с улыбкой.
И, видно, этим счастлива была.
А я настороженною улиткой
Прилаживался к краешку стола.
И серый зал
С печальными огнями
Вмиг уплывал...

И всё казалось сном.
Хотя мне книги хлеб не заменяли,
Но помогали забывать о нём.
Мне встречи те
Запомнятся надолго...
И нынче - в дни успехов иль невзгод –
Я снова здесь,
И юная мадонна насущный хлеб
Мне с полки подаёт.

Ведущая:

Уважаемые зрители! Есть желающие прочитать стихотворения о книге, чтении и библиотеке? Милости просим!

Выступления участников поэзоконцерта

Ведущая:

Поэзия — давняя, но вечно юная вдохновенная любовь человечества! Нет на земле народа, у которого бы не было поэтов. Поэты бывают в большей или меньшей степени наделены талантом; иногда среди них являются гении, подобные «солнцу нашей поэзии» Пушкину. Но мировая поэзия бережно хранит имена и тех, кто вовремя нашел и сказал людям нужные слова — иногда бодрые и добрые, а иногда горькие или иронические, — и сказал так, что ему захотели поверить. Поэты — всегда живые свидетели времени. И нам, людям XXI века, в нашей бурной, напряженной и требовательной жизни хочется поверить поэту, когда он открывает свои сокровенные чувства... А завершаем наш поэзоконцерт стихотворением Петра Васильевича Петрищева.

Чтец: П. В. Петрищев «Бумага, компьютер...»

Бумага, компьютер придёт и другое...
Да, разве в носителях суть!
Сходились и сходятся вечно маршруты.
Един человечества путь!
Истории ток, как река – бесконечен.
За веком идёт новый век...
Но факел познания – радостно ВЕЧЕН!
И вечен мир БИБЛИОТЕК!

Ведущая:

Наше путешествие в мир поэзии подошло к концу. До новых встреч!

**Представление немецкого издания книги
П. А. Лагуна «Турецко-подданный»**

Слайд 1 «Портрет писателя»

Ведущая:

Сегодня у нас состоится встреча с нашим земляком – писателем Павлом Адамовичем Лагуном.

Слайд 2 «Портрет писателя»

Павел Адамович Лагун – член Союза профессиональных писателей России.

Слайд 3 «Портрет писателя»

Одарённый человек: пишет стихи, прозу, музыку, сам исполняет песни собственного сочинения

Слайд 4 Песня «Где ты мой друг?»

Слайд 5 «Портрет писателя»

П. А. Лагун по образованию – историк, окончил педагогический институт им. Л. Н. Толстого,

Слайд 6 «Портрет писателя»

автор ряда статей и публикаций в центральной прессе.

Слайд 7 «Портрет писателя»

Его стихи печатались в журналах: «Молодая гвардия», «Смена», в газете «Литературная Россия», в альманахах «Истоки», «Ока».

Слайд 8 «Портрет писателя»

Произведения Павла Адамовича издавались в Бельгии и Канаде. Две его книги находятся в Брюсселе литературном музее ОБСЕ (Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе).

Слайд 9 «Обложки книги «Турецко-подданный»

В 2009 году вышла повесть «Турецко-подданный», являющаяся продолжением всемирно известных романов Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». это произведение посвящено памяти создателей бессмертных образов. Совсем недавно в Германии также издана повесть П. А. Лагуна «Турецко-подданный». Мы с вами сегодня собрались, чтобы поговорить об этом издании.

Павел Адамович, что побудило вас написать продолжение этой повести?

Обсуждение книги «Турецко-подданный»

Слайд 10 «Обложки книг»

П. А. Лагун - автор поэтических сборников: «Конь крылатый», «Одиночество», «Вращение земли», «Камень философский», «Преображение»;

Слайд 11 «Обложки книг»

автор книг «Грязная лужа», «Клетка», романа «Семь дней полнолуния»,

Слайд 12 «Обложки книг»

цикла романов из четырёх книг: книга первая «Прокрустово ложе», книга вторая «Масонская ложа», книга третья «Сатанинская ложь», книга четвёртая «Большая ложка»;

Слайд 13 «Обложки книг»

сборников повестей и рассказов «Одна миллионная жизнь», «Раздвоение», «Криминальные байки», «Яблоки любви». По книге «Одна миллионная жизнь» в Польше в 1995 году снят полнометражный фильм. Это произведение стало лауреатом литературного конкурса, объявленного в 1998 году Российским комитетом бывших узников концентрационных лагерей.

Слайд 14 «Обложки книг»

повести-сказки «Волшебная искорка»,

Слайд 15 «Обложка книги»

повести «Капитан Сорви-голова».

Слайд 16 «Песня «Капитан Сорви-голова»

Слайд 17–28 «Творческая деятельность П. А. Лагуна»

Ведущая:

П. А. Лагун активная творческая личность. С юности увлекается спортом, историей, музыкой, литературным творчеством, любит путешествовать, общаться с друзьями , встречаться со своими читателями.

Павел Адамович, о каких необычайных и интересных фактах из своей биографии вы хотели бы рассказать?

Выступление писателя

Ведущая:

Павел Адамович, откуда вы берете сюжеты для своих книг?

Выступление писателя

Ведущая:

Павел Адамович, используете ли вы истории, которые произошли с вами в жизни для сюжетов ваших книг?

Выступление писателя

Ведущая:

Павел Адамович, прочитав сборник рассказов «Яблоки любви» напрашивается вопрос, почему в вашем сборнике название рассказов «Первое», «Второе» ... «Двенадцатое» и почему их двенадцать?

Выступление писателя

Ведущая:

Павел Адамович, расскажите над чем вы сейчас работаете и ваши планы на будущее?

Выступление писателя

Ведущая:

Вы сами пишете песни и их исполняете. Павел Адамович, пожалуйста, исполните нам что-нибудь.

Выступление писателя

Слайд 29 «Песня «Генерал Де Ла Рей»

Дорогие друзья, если вы желаете окунуться в мир фантазий, переплетающихся с реальностью, читайте книги Павла Лагуна. Произведения читаются легко и с удовольствием. Книги вы можете взять на абонементе художественной литературы.

Павел Адамович, благодарим Вас за участие в нашем вечере. Желаем вам здоровья и творческих успехов.

**Презентация книги В. Д. Люкшиновой
«Литературные портреты-2.
Поэты и прозаики Новомосковска»**

Слайд 1 «Презентация книги В. Д. Люкшиновой»

Ведущая:

Я рада приветствовать всех почитателей творчества новомосковских писателей на презентации книги В. Д. Люкшиновой «Литературные портреты-2. Поэты и прозаики Новомосковска». Прежде чем дать слово автору, разрешите мне представить героиню сегодняшнего вечера. Валентина Дмитриевна Люкшинова родилась в деревне Серебрянь Октябрьского (ныне Михайловского района) Рязанской области. С 1951 года живёт в Новомосковске. Закончила среднюю школу № 18. С 1967 по 1971 гг. училась в Тульском педагогическом институте им. Л. Н. Толстого. С 1971 по 1974 гг. работала учителем русского языка и литературы Покровской средней школы Тёпло-Огарёвского района Тульской области. С 1974 по 1990 гг. работала старшим методистом Новомосковского бюро путешествий и экскурсий. С 1992 по 1996 гг. работала учителем русского языка и литературы Новомосковской средней школы № 1. С 1997 по 2009 гг. работала сначала старшим научным сотрудником, затем заведующей Новомосковского археологического музея.

Слайд 2 «Краеведческие брошюры»

Автор краеведческих брошюр, посвящённых истории города: «Герб, флаг, гимн Новомосковска», «Древние топонимы региона», «Фонетические и морфологические особенности тульских говоров», «Краткий путеводитель по археологическому музею», «Свято-Успенский мужской монастырь г. Новомосковска», «Деревня Урванка», «Военно-исторические памятники Новомосковска».

Слайд 3 «Краеведческие брошюры»

Автор краеведческих брошюр, посвящённых выдающимся новомосковцам: «В небесах мы летали одних...» (о новомосковцах-Героях Советского Союза),

«Пётр Георгиевич Арутюнянц», «Иван Иванович Загрядский», «Василий Георгиевич Маликов», «Дмитрий Григорьевич Оника», «Степан Васильевич Садовский».

Слайд 4 «Краеведческие брошюры»

Автор краеведческих брошюр, посвящённых новомосковским писателям, поэтам, художникам: «Владимир Александрович Большаков», «Александр Ильич Копачёв», «Степан Яковлевич Поздняков», «Вячеслав Михайлович Кузнецов», «Алексей Андреевич Логунов», «Александр Васильевич Топчий», «Елена Николаевна Николаева».

Слайд 5 «Книги В. Д. Люкшиновой»

В 2004 году издана в Новомосковске книга «Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска». В 2006 году издана книга «Из тульских дворян». В 2008 году вышел альманах «Лик», ответственный редактор – В. Д. Люкшинова.

Слайд 6 «Сборники»

В. Д. Люкшинова – автор повести «Гувернантка», сборника художественных произведений «Пятое время года», ряда публикаций в сборнике «Иван-озеро» (2011 г.), журнале «Приокские зори», местных газетах. В. Д. Люкшинова – постоянный участник краеведческих чтений, организованных центральной городской библиотекой МУК «НБС», автор краеведческих работ, опубликованных в сборниках материалов краеведческих чтений (2009 – 2012 гг.).

Книги Валентины Дмитриевны нашли своего читателя. И вот появилась новая - «Литературные портреты-2». Почему автор пишет уже вторую книгу, посвященную местным авторам? На этот вопрос мы попросим ответить автора.

Слайды 7 - 8 «Фото презентации первой книги»

Выступление В. Д. Люкшиновой

А сейчас слово предоставляется руководителю Пушкинского общества г. Новомосковска Гришину Владиславу Сергеевичу.

Слайды 9-21 «Портреты писателей»

Слайд 22 «Книга В. Д. Люкшиновой»

Редактором книги является Александр Топчий, известный поэт и бард, литературному вкусу которого автор

доверяет безоговорочно: он редактировал и книгу «Из тульских дворян». Александр Васильевич выскажет своё мнение о представляемой книге и, надеемся, порадует нас чтением своих стихов.

Выступление А. В. Топчия

Звучит отрывок из детского альбома П. И. Чайковского

Валентина Дмитриевна Люкшинова, как уже было сказано, является членом пушкинского общества Новомосковска. Поэтому сейчас мы предоставим слово его членам.

Выступление членов Пушкинского общества

Звучит менюэт Моцарта

Слайд 23 «Портреты писателей»

Память то, что существует только у человека. Две книги литературных портретов - это рассказ о 27 поэтах и прозаиках нашего города. Сегодня с нами уже нет Степана Позднякова (1913-1996), Виктора Зайцева (1937-2000), Владимира Большакова (1924-2001), Глеба Паншина (1930-2002), Владимира Суворова (1947-2002), Петра Митрохина (1948-2004), Владимира Сапрыкина (1938-2005), Юрия Карельского (1958-2007), Николая Шуклина (1944-2009), Алексея Логунова (1939-2009), Елены Николаевой (1924-2010), Геннадия Ошуркова (1932-2013), Василия Седугина (1935-2013). Давайте почтим их память минутой молчания.

Минута молчания

Книги об известных земляках пишутся по двум причинам - ЧТОБЫ ПОМНИТЬ об ушедших и знать о живущих. Люди, о которых мы сегодня говорили те самые, которые и создают отечественную культуру.

Литературный круиз
«По толстовским местам Тульского края»,
посвящённый 185-летию со дня рождения
русского писателя Л. Н. Толстого

Слайд 1 «По толстовским местам Тульского края»

Слайд 2 «Портрет писателя Л. Н. Толстого»

Ведущая:

Среди многочисленных писательских имен, связанных с Тульским краем, есть одно, занимающее особое место, - имя великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. В этом году исполняется 185 лет со дня его рождения.

Чтец: А. Н. Апухтин «Графу Л. Н. Толстому»

Когда в грязи и лжи возникшему кумиру

Пожертвован везде искусства идеал,

О вечной красоте напоминая миру,

Твой мощный голос прозвучал.

Глубоких струн души твои коснулись руки,

Ты в жизни понял всё и всё простил, поэт!

Ты из нее извлек чарующие звуки,

Ты знал, что в правде грязи нет.

Кто по земле ползет, шипя на всё змеєю,

Тот видит сор один... и только для орла,

Парящего легко и вольно над землею,

Вся даль безбрежная светла!

Слайд 3 «Толстой и Ясная Поляна»

Ведущая:

В истории русской и мировой литературы можно найти немного примеров, когда художник всемирно-исторического значения был бы так органично связан со своим родным краем, прожил бы в нём так много лет, почерпнул бы столь обильно из его богатств и одарил бы его так щедро, как Толстой.

По собственным его словам, он трудно мог себе представить Россию и своё отношение к ней без своей Ясной Поляны, он не мог бы без неё «до пристрастия» любить своё отечество.

Чтец: Николай Рыленков «Лев Толстой»

Есть Рим и Вена, Лондон и Париж,

Светильники и алтари Европы,

А тут холмы соломенные крыши,
Мужичким лаптем выбитые тропы.
Звон бубенцов сливается вдали
С щемящей песней, становясь все глуше...
Так почему ж со всех концов земли
Сюда стремятся жаждущие души?

Чем врезан в сердце каждый поворот
Дороги, выходящей из тумана?
Чем эта глупи, навеки осиянна?
Из уст в уста передаёт народ:
— Тут совесть неподкупная живёт,
Тут Лев Толстой, тут Ясная Поляна.

Ведущая:

Ясную Поляну знают и любят миллионы людей на всём земном шаре. Ведь именно в Ясной Поляне прожил Толстой большую часть своей долгой жизни. Здесь он родился, здесь, в Старом Заказе, находится его могила.

Слайд 4 «Могила Л. Н. Толстого»

Чтец: Марк Лисянский «Ясная Поляна»

Ни креста и ни урны надгробной,
Ни ограды, ни мраморных плит
И ни слова о жизни огромной,
Что под маленьким холмиком спит.
Лишь дубы берегут вековые
Этот яснополянский уют,
Только травы звенят вчехвые
И небесные птицы поют.
Тут ни имени нет и ни даты,
И по воле последней его —
Лишь рассветы над ним и закаты,
И не надо ему ничего!
Видно, мудрость щедра и несметна,
Нет ей места в кладбищенской мгле.
Видно, ставил он выше бессмертья
Бесконечную жизнь на земле.
Видно, слышал он душу любую,
Видно, верил безмерно в неё,
В благодарную память людскую,
В справедливое имя своё.

Слайд 5 «Фото Л. Н. Толстого в Ясной Поляне»

Ведущая:

В Ясной Поляне и её окрестностях Толстой прежде всего узнал с несравненной глубиной жизнь трудового

народа, его нужды, заботы, его творчество, его сочный и меткий язык. В этом месте прошли детские годы Толстого, сюда приехал он в 1847 году, уйдя из Казанского университета. Здесь он безуспешно пытался улучшить положение своих крепостных крестьян. В Ясную Поляну Толстой вернулся весной 1856 года, после пребывания в армии на Кавказе и в Севастополе, и свил своё семейное гнездо, увлёкся хозяйством. Здесь развернулась общественная деятельность Толстого в качестве организатора школы и педагога, мирового посредника, а также по оказанию помощи — в самых разнообразных видах и формах - нуждающимся в ней крестьянам.

Чтец: Сергей Галкин «К тебе, земля»

Благословенна Ясная Поляна...

К себе манит, светла и постоянна.

Благословенны вокруг неё леса,

Где по утрам,

как ягоды

прозрачна,

Лежит на листьях,

на траве,

на дачах

Рассыпавшимся бисером роса.

И ты, Воронка,

будь благословенна,

Хотя в тебе местами по колению

Живой воды густого серебра:

Ко всем ты одинаково добра.

И вдоль отлогих берегов росистых,

Где колокольчик прячется в траве,

Твои стрижи проносятся со свистом,

Как реактивный в гулкой синеве.

Сегодняшнего с прошлым

совместимость...

Я на лугу твоём в жару раскинусь,

Стихи едва губами шевеля —

И хлынут чувства,

словно сквозь плотину

К тебе, моя родимая земля.

Не в мраморе, не в яркости гранита

Ты велика —

бескрайни берега.

Но даже и совсем незначимой —

Не менее была бы дорога.

Слайд 6 «Видеофильм о Ясной Поляне»

Ведущая:

Природа и быт Ясной Поляны, яснополянская семейная хроника, впечатления от жизни яснополянских крестьян вошли в художественную ткань толстовских произведений, отразились в его дневниках и письмах.

Бытовой уклад яснополянской семьи, люди, окружавшие Толстого в его детские годы, воспроизведены в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Будучи еще совсем молодым художником, Толстой запечатлел жизнь крестьян Ясной Поляны, типичную для всего русского дореформенного крестьянства, в незаконченном «Романе русского помещика» (изданные главы этого произведения известны под названием «Утро помещика»).

Семейная хроника Ясной Поляны дала Толстому богатый материал для художественного изображения жизни русского усадебного дворянства первых десятилетий XIX века в величественной эпопее «Война и мир».

Ясная Поляна, ее окрестности «живут» в «Анне Карениной» и многих других произведениях писателя. Здесь был создан роман «Воскресение», множество рассказов и повестей, публицистические статьи и трактаты.

В настоящее время Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» - один из крупнейших и значительнейших литературно-мемориальных музеев мира. Указом Президента Российской Федерации от 6 ноября 1993 года он включён в государственный фонд особо ценных объектов культурного наследия народов России.

Слайд 7 «Памятники Толстому в Щекинском районе»

В Щекинский районе, недалеко от Ясной Поляны установлено несколько памятников писателю: в деревне Ясная Поляна, у здания Тульской областной больницы №2 имени Л. Н. Толстого и в Яснополянской школе.

Слайд 8 «Тула на старых открытках»

Жизнь и деятельность великого писателя в Тульском крае не ограничивались Ясной Поляной, многие другие места земли Тульской хранят память о нём.

Слайд 9 «Общий вид Тулы XIX века»

Долгие годы, прожитые Л. Н. Толстым в Ясной Поляне, были годами, проведенными в непосредственной близости от губернского города **Тулы**, с его крупными промышленными предприятиями, административными учреждениями, гимназиями и другими учебными заведениями, театром, цирком, концертными залами, магазинами, разнообразным составом населения: рабочими, ремесленниками, дворянами, чиновниками. В дневниках и письмах Л. Н. Толстого содержится множество упоминаний о Туле.

Слайд 10 «Мужские и женские гимназии Тулы XIX в.»

В пору увлечения педагогической деятельностью, в конце 50-х — начале 60-х годов, Л. Н. Толстой часто бывал в тульских мужской и женской гимназиях, сблизился с тульскими педагогами. Он стал участником педагогического кружка, бывал на квартирах педагогов, посещал гимназии, а тульские педагоги не раз бывали в Ясной Поляне. Толстой бывал здесь и в последующие годы в связи с обучением его сыновей Сергея, Ильи и Льва.

Слайд 11 «Тула XIX века. Здание городской думы»

В декабре 1877 года на заседании губернского земского собрания и Тульской городской думы Толстой был избран почетным попечителем Тульского реального училища.

Слайд 12 «Здание тульского реального училища»

Есть основания полагать, что он посещал училище, здание которого сохранилось и поныне (угол Красноармейского проспекта и улицы Ленина), интересовался учебным процессом.

Слайд 13 «М. А. Гартунг»

В 60-е годы в Туле, в доме генерала Тулубьева, Л. Н. Толстой встретился с дочерью А. С. Пушкина Марией Александровной Гартунг, черты внешности которой отразились в портрете Анны Карениной.

Слайд 14 «Здание Тульского окружного суда»

В 1868 году Л. Н. Толстой был избран присяжным заседателем Тульского окружного суда, присутствовал на судебных заседаниях.

Слайд 15 «Обложка книги «Воскресение. Сцена суда»

В это время писатель плодотворно работает над романом «Воскресение». Материалы Тульского окружного суда, к которым не раз обращался Толстой, сыграли известную роль в творческой истории романа.

Слайд 16 «Портрет Н. В. Давыдова»

Прокурор Тульского окружного суда Н. В. Давыдов, с которым Л. Н. Толстой сблизился в 70-е годы, познакомил писателя с судебным делом крестьян Колосковых Чернского уезда Тульской губернии, рассматривавшимся также в Тульском окружном суде.

Слайд 17 «Обложка книги «Власть тьмы»

Оно явилось истоком драмы «Власть тьмы». «Фабула «Власть тьмы» почти целиком взята мною из подлинного дела, рассматривавшегося в Тульском суде», - говорил Л. Н. Толстой.

Слайд 18 «Обложка книги «Смерть Ивана Ильича»

Прототипом главного героя одного из значительнейших произведений позднего периода творчества Л. Н. Толстого - повести «Смерть Ивана Ильича»(1886) - был член Тульского окружного суда Иван Ильич Мечников, брат выдающегося русского ученого-биолога.

Слайд 19 «Обложка книги «Дьявол»

Жизненная судьба тульского судебного следователя (в 70-е годы) Н. Н. Фридерихса нашла свое отражение в повести «Дьявол», написанной в 1889 году.

Слайд 20 «Здание Дворянского собрания»

По инициативе Давыдова, большого любителя театрального искусства, в зале Дворянского собрания (сейчас Дом офицеров) 15 апреля 1890 года состоялось первое публичное представление комедии Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», на репетиции которой 12 апреля присутствовал автор. В память об этом событии — посещении Л. Н. Толстым репетиции «Плодов просвещения» 12 апреля 1890 г. - на здании Дома офицеров установлена

мемориальная доска. В том же зале Дворянского собрания в сентябре 1858 года на дворянском съезде Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев и А. С. Хомяков в числе группы прогрессивно настроенных дворян предложили освободить крестьян от крепостной зависимости с землей за выкуп. Впечатления от этого съезда отразились в картине дворянских выборов в «Анне Карениной».

Мемориальными досками отмечены и другие здания Тулы.

Слайд 21 «Дом бывшего губернского правления»

Дом бывшего губернского правления (проспект Ленина, 36) — в 1849—1851 гг. Л. Н. Толстой служил здесь в качестве канцелярского служащего Дворянского депутатского собрания.

Слайд 22 «Здание Московского вокзала»

Здание Московского вокзала (бывшего Курского), на котором Л. Н. Толстой встречал приезжавших к нему знакомых, в том числе И. С. Тургенева, Н. С. Лескова.

Слайд 23 «Здание педагогического института»

Здание педагогического института (ныне университета) на улице Менделеевской, где располагалась мужская классическая гимназия.

Слайд 24 «Здание областного суда»

Здание областного суда (проспект Ленина, 45), где помещался Тульский окружной суд.

Слайд 25 «Дом Н. В. Давыдова»

Дом Н. В. Давыдова (улица Гоголевская, 47). В доме Давыдова произошло знакомство писателя с К. С. Станиславским во время приезда в Тулу осенью 1893 года театрального коллектива московского «Общества искусства и литературы».

Слайд 26 «Улица Льва Толстого»

Туляки хранят память о великом писателе. Его именем названа одна из городских улиц,

Слайд 27 «Здание педагогического института»

его имя носят Тульский педагогический университет

Слайд 28 «Городская библиотека»

и городская библиотека.

Слайд 29 «Памятник Л. Н. Толстому в Туле»

На проспекте Ленина (бывшая Киевская улица), центральной магистрали города, по которой много раз проходил и проезжал писатель, в 1973 году ему был открыт памятник (скульптор В. И. Буякин, архитектор А. Н. Колчин). Шестиметровая фигура писателя в полный рост, идущего широким шагом, установлена на низком постаменте - великий писатель приближен к людям, спешит к ним, в нём сочетаются грандиозность гения и простота, демократизм. Художественное решение монумента подсказано воспоминаниями Горького о писателе, в которых Л. Н. Толстой уподоблен страннику, идущему спешной походкой и всюду сеющему «живые зерна неукротимой мысли».

Чтец: Иван Прасолов «У памятника»

Горит закат над Тулой алый –

Шагает крупно Лев Толстой.

Шагает труженик усталый

В народ с распахнутой душой.

Следы глубоких размышлений

На лбу глубоко пролегли.

Для нас и наших поколений

Он – целый мир,

Он – соль земли.

К нему приходим мы с поклоном –

И тот, кто юн,

И тот, кто стар, -

Чтоб задушевым, тихим словом

Почтить его могучий дар.

Чтоб положить к его подножью

Любовно, бережно цветы...

Всё взвесить просто невозможно,

Чему Толстым научен ты.

Слайд 30 «Памятники Л. Н. Толстому в Туле»

В областном центре несколько памятников Л. Н. Толстому: в Тульском областном музее изобразительных искусств, около 4 корпуса педагогического университета и внутри 4 корпуса, около гимназии № 4, в поселке Мясново.

Слайд 31 «Памятник Толстому и Тургеневу в Черни»

Ведущая:

Память о писателе бережно хранят города Тульской области. В **Черни** располагается символ края — скульптурный памятник «И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой» (авторы И. Студеникин, П. Шимес).

Слайд 32 «Памятник Л. Н. Толстому в Щекино»

В городе Щекино установлено несколько памятников писателю: у здания железнодорожного вокзала и в поселке Первомайском, на улице Л. Толстого, около школы № 16.

Слайд 33 «Город Ефремов»

В 1857 году Л. Н. Толстой приезжает в **Ефремов** на ярмарку, чтобы выбрать лошадей, настоящих рысаков. И останавливается в доме на Нижней Торговой площади (современной Красной площади), о чем до недавнего времени свидетельствовала мемориальная доска.

Слайд 34 «Село Сергиевское (ныне город Плавск)»

Л. Н. Толстой много раз бывал в селе Сергиевском Крапивенского уезда Тульской губернии (ныне город Плавск) по делам служебным и хозяйственным. В Плавске сохранилось здание ямщицкой избы 1840 года. Здесь останавливались Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. В. Сухово-Кобылин и другие выдающиеся люди.

Посещал писатель Сергиевскую больницу (ныне Плавская центральная районная больница). Построенная иждивением князя Сергея Сергеевича Гагарина-младшего, больница с лечебницей для приходящих больных в имени его, селе Сергиевском, почти полтора столетия исправно служит делу сохранения народного здоровья. Эпизод строительства больницы в Сергиевском отражен в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина», а больница князя Гагарина явилась прототипом больницы Вронского. Лев Николаевич и князь Гагарин – оба работали в крапивенском земстве, чьи земские учреждения тогда были в Сергиевском. Таким образом, писатель мог получать информацию о больнице из первых рук учредителя и видеть ход ее строительства. Отсюда удивительное сходство некоторых моментов в романе с реальными фактами.

Писатель был знаком с купцами Черемушкиными из села Сергиевского, неоднократно бывал в их доме, который

был снесён городскими властями города Плавска в девяностые годы XX века, хотя и относился к памятнику архитектуры. Основатель купеческой династии Борис Филиппович Черемушкин — поддерживал очень тесные деловые и коммерческие связи с графом Л. Н. Толстым. В романе «Анна Каренина» писатель выводит купца Черемушкина под именем купца Рябинина.

Слайд 35 «Богородицк»

Бывал Лев Толстой и в Богородицке, в усадьбе графов Бобринских. Ему нравилось посещать этот чудесный уголок, бродить по аллеям старинного парка, гостить в роскошном дворце. Писатель на века прославил Богородицкое поместье в своём романе «Анна Каренина», превратив его во владение Вронского Воздвиженское.

Слайд 36 «Города Алексин и Белёв»

Посещал Л. Н. Толстой и уездные города **Алексин, Белёв,**

Слайд 37 «Города Епифань и Одоев»

Епифань, Одоев, многочисленные деревни, сёла, хутора Тульской губернии.

Слайд 38 «Кочаки»

Примечательное место в ближайших окрестностях Ясной Поляны — кладбище близ **Кочаков** (теперь посёлок Временный).

Слайд 39 «Кочаки»

Это семейное кладбище Волконских и Толстых, где похоронены прежние владельцы Ясной Поляны, родители писателя Н. И. Толстой и М. Н. Толстая-Волконская, жена Льва Николаевича Софья Андреевна, скончавшаяся в 1919 году, братья писателя Сергей и Дмитрий, его свояченица Т. А. Кузминская, многие из детей Толстых и других близких родственников и знакомых писателя. Кочаковское кладбище является единственным семейным некрополем Толстых. Кроме того, оно вместе с церковью представляет ценный историко-архитектурный ансамбль более чем 300-летней давности.

Слайд 40 «Казначеевка»

Л. Н. Толстой не раз посещал деревню **Казначеевку** (вблизи Ясной Поляны), её жители часто обращались к писателю за помощью. Здесь жил крестьянин Афанасий Николаевич Агеев (1851—1908), который работал некоторое время в Туле, общался с тульскими печатниками, проникся революционным духом. Решив посоветоваться с Толстым о том, как «добыть волю народу», он пришел в Ясную Поляну, много раз бывал там, беседуя с великим писателем. В 1899 году Агеев работал весовщиком на Московско-Казанской железной дороге, рассказал Толстому об ужасных условиях труда грузчиков. Толстой ездил на товарную станцию, убедился в справедливости слов Агеева, под влиянием этого написал статью «Рабство нашего времени». Вскоре Агеев был привлечен к суду за богохульство и отправлен в Сибирь. Л. Н. Толстой делал всё возможное для облегчения его участи, писал о нём известнейшим адвокатам России, добился его возвращения на родину. Однако дни Агеева были уже сочтены: развившийся в ссылке туберкулез был причиной его скорой кончины. Имя Афанасия Агеева много раз упоминается в дневниках и записных книжках Л. Н. Толстого, в его статьях.

Слайд 41 «Толстой в Ясенках»

Неподалеку от города Щекина, близ деревни **Озерки**, находится обелиск с надписью: «Здесь покоится тело солдата Шабунина, расстрелянного 9 августа 1866 года. Защитником его на суде был Л. Н. Толстой». Василий Шабунин — солдат 65-го пехотного полка, в 1866 г. расквартированного в деревне **Ясенки**, рядом с Ясной Поляной. Он был предан военно-полевому суду за то, что ударил ротного командира, будучи доведен до отчаяния его издевательствами. Толстой принял горячее участие в деле Шабунина, выступил на суде в его защиту, однако Шабунин был расстрелян перед строем полка. «Случай этот, - писал Толстой о деле Шабунина своему биографу П. И. Бирюкову в 1908 г., - имел на всю мою жизнь гораздо более влияния, чем все кажущиеся более важными события жизни...».

Слайд 42 «Железнодорожный вокзал Щёкино»

Село Ясенки Крапивенского уезда Тульской губернии неоднократно посещал Лев Толстой. Когда была построена железная дорога, появилась станция Ясенки (сейчас станция Щекино). В Щекинском районе и сейчас есть небольшая деревня Ясенки.

В своих дневниковых записях Л. Н. Толстой отмечал следующие посещения этого села:

9.03.1891 — «Писем выдающихся не было. Вчера ездил в Ясенки».

1.04.1891 — «Сейчас ездил в Ясенки».

18.08.1891 — «Вчера ездил в Ясенки».

25.02.1891 — «Жив... Говорю, думаю, но не работаю. Написал письма, ездил в Ясенки».

20.09.1894 — «Четвертого дня ходил с детьми в Ясенки».

8.10.1894 — «Перед обедом ездил в Ясенки, хоть немного, но работал — продвинулся во второй части».

26.10.1894 — «Вчера ездил в Ясенки, утром писал письма к Розен и англичанину, а нынче тоже».

Слайд 43 «Портреты М. А. Шмидт и Т. Л. Толстой»

В деревне **Овсянниково**, находящейся в шести километрах от Ясной Поляны, прошли последние годы жизни Марии Александровны Шмидт (1844-1911), единомышленницы и друга Л. Н. Толстого. В 80-е годы Овсянниково принадлежало старшей дочери Л. Н. Толстого Татьяне Львовне, которая в своих воспоминаниях рассказывает о приездах туда, о М. А. Шмидт. После одного из многочисленных посещений Овсянникова Л. Н. Толстой сделал в дневнике примечательную запись: «Смотрел, подходя к Овсянникову, на прелестный солнечный закат. ...И думал: нет, этот мир не шутка, не юдоль испытания только и перехода в мир лучший, вечный, а это один из вечных миров, который прекрасен, радостен и который мы не только можем, но должны сделать прекраснее и радостнее для живущих с нами и для тех, кто после нас будет жить в нем».

Слайд 44 «Косая Гора»

В жизни Л. Н. Толстого многое связано с селением **Косовом (Косая Гора)** и прилегающим к нему сельцом

Судаковом - в районе теперешнего Косогорского металлургического завода, который расположен по дороге из Тулы в Ясную Поляну.

Слайд 45 «Село Судаково»

Судаково - имение Владимира Михайловича Арсеньева, сестра которого и ее муж - Ю. М. и И. М. Огаревы - не раз гостили в Ясной Поляне в годы детства будущего писателя. Л. Н. Толстой бывал в Судакове в 1856-1857 гг. по возвращении с армейской службы, в эти годы он пережил серьёзное увлечение Валерией Владимировной, старшей дочерью В. М. Арсеньева, едва не приведшее к браку.

Слайд 46 «Портрет В. В. Арсеньевой»

Сохранилось 18 писем Толстого, адресованных В. В. Арсеньевой. Однако Л. Н. Толстой убедился в том, что Арсеньева глубоко чужда его духовному миру. Эти отношения нашли своё отражение в романе «Семейное счастье».

Слайд 47 «Судаковский завод»

В Судакове и его окрестностях Л. Н. Толстой бывал и в последующие годы. Об этих посещениях идет речь в его письмах, дневниках, записных книжках. Писатель много помогал крестьянам этих мест, заботился об их судьбе. Старое Киевское шоссе, проходившее мимо Судаковского (теперь Косогорского) завода, было для Л. Н. Толстого «большим светом», местом его встреч с простыми людьми. Л. Н. Толстой посещал Судаковский завод, писал о нём в статье «Неужели это так надо?». Во время посещения завода 13 июня 1897 года Л. Н. Толстой и его семья долго ходили по заводскому двору, наблюдали за работой машин, доменных печей, обслуживающих их людей, смотрели, как «красной лавой лился страшный, красный, раскаленный чугу́н». Когда возвращались домой, Л. Н. Толстой, по свидетельству его внучки Анны, «всю дорогу говорил, восхищался и ужасался». В этот день С. А. Толстая впечатления о посещении завода в своем дневнике изложила так: «Очень интересно, но грустно смотреть на этот ад, в котором день и ночь жарятся люди».

Слайд 48 «Телятинки»

Неподалеку от Ясной Поляны расположена небольшая деревня **Телятинки**. Л. Н. Толстой часто бывал здесь по

делам посредничества, помощи голодающим крестьянам у А. Н. Бибикова, соседа-помещика, с которым находился в приятельских отношениях.

Слайд 49 «Портреты А. Л. Толстой и В. Г. Черткова»

Некоторое время частью Телятинок владела младшая дочь писателя — Александра Львовна, а затем единомышленник Толстого Владимир Григорьевич Чертков.

Слайд 50 «Обложки книг Л. Н. Толстого»

В произведениях Толстого упоминаются фамилии телятинских крестьян (иногда слегка изменённые), по тем или иным признакам узнаётся эта хорошо знакомая писателю деревня в рассказах «Тихон и Маланья», «Идиллия», «Хозяин и работник», в драме «Власть тьмы». Самоубийство Анны Степановны Пироговой, экономки Бибикова, нашло отражение в романе «Анна Каренина». По свидетельству С. А. Толстой, оно навело Толстого на мысль о финале его романа и дало имя героине. По просьбе молодежи, жившей в доме В. Г. Черткова, Л. Н. Толстой написал пьесу «От ней все качества», которая была сыграна в любительском спектакле для крестьян.

Слайд 51 «Портреты Н. Н. Гусева и В. Ф. Булгакова»

В Телятинках жили личные секретари Л. Н. Толстого Николай Николаевич Гусев и Валентин Федорович Булгаков.

Слайд 52 «Крапивна»

Во времена Л. Н. Толстого Ясная Поляна входила в Крапивенский уезд. Писатель часто бывал в **Крапивне**, посещал её учреждения. В 1861 году он был избран на должность мирового посредника по четвертому участку Крапивенского уезда, многое сделал для защиты крестьянских интересов, чем вызвал недовольство местных помещиков.

Слайд 53 «Крапивна»

На своём участке писатель открыл более двадцати школ. В 1874 году он был избран членом училищного совета и помощником уездного предводителя дворянства, многое сделал для народного образования в уезде.

Слайд 54 «Крапивна»

Некоторое время Л. Н. Толстой являлся присяжным заседателем, посещал в Крапивне суд, тюрьму, делал всё возможное для смягчения участи обвиняемых крестьян.

Слайд 55 «Н. Н. Гусев»

В 1907 году писатель навещал в Крапивенской тюрьме своего личного секретаря Н. Н. Гусева, заключенного в нее за распространение запрещенных правительством толстовских произведений.

Слайд 56 «Обложки книг Толстого»

В 90-е годы писатель оказывал помощь голодавшим в Крапивенском уезде, на материале подлинных жизненных впечатлений этого времени написал статью «О голоде». Впечатления, почерпнутые в Крапивне и ее окрестностях, отразились и в других произведениях Толстого: повести «Фальшивый купон», рассказе «Хозяин и работник».

Слайд 57 «Пирогово»

В Крапивенском уезде находилось **Пирогово** — одно из имений Толстых.

Слайд 58 «Портреты С. Н. Толстого и М. Н. Толстой»

По раздельному акту 1847 года между братьями Толстыми Пирогово перешло к Сергею Николаевичу Толстому и сестре Марии Николаевне. Л. Н. Толстой множество раз посещал Пирогово, начиная с детских лет.

Слайд 59 «Обложки книг Толстого»

Здесь он начал писать «Историю вчерашнего дня», здесь возник замысел «Отъезжего поля». Впечатления от посещения Пирогова отразились в «Поликушке», в «Воспоминаниях». В Пирогове в 1890 году Л. Н. Толстой работал над «Послесловием» к «Крейцеровой сонате». Поблизости от Пирогова в июле 1896 года увидел Л. Н. Толстой куст татарина (репья) со сломанными отростками, один из которых жил и цвёл. «Напомнил Хаджи-Мурата, — записал Толстой в дневнике. — Хочется написать. Отстаивает свою жизнь до последнего, и один среди всего поля, хоть как-нибудь, да отстоял её!». В Пирогове писатель работал над романом «Воскресение», драмой «Живой труп», здесь был намечен сюжет рассказа

«После бала», проходила работа над статьями «Рабство нашего времени», «Патриотизм и правительство», «Одумайтесь!», «Единое на потребу», «Конец века», «О значении русской революции», над «Кругом чтения».

Слайд 60 «Толстой в Пирогово»

Толстой со своими близкими выезжал в Пирогово и окрестные деревни в начале 90-х годов, во время голода, помогал голодавшим крестьянам и погорельцам.

Слайд 61 «М. Л. Оболенская»

Начиная с 1899 года в Пирогове жила дочь писателя Мария Львовна (Оболенская). Приезжая в Пирогово, Л. Н. Толстой останавливался у дочери. Упоминания об этом имени мы находим в письмах и дневниках писателя 1910 года.

Слайд 62 «Дом Толстого в селе Долгом»

В Селе Долгое Крапивинского уезда располагался дом, в котором 28 августа (9 сентября) 1828 года родился Л. Н. Толстой. Владельцу села Долгое, помещику Гвоздеву, Л. Н. Толстой продал свой дом для оплаты карточного долга. Писатель очень часто ходил пешком из Ясной Поляны в это село, чтобы просто посмотреть на тот дом, так как он очень его любил и тяжело с ним расстался. Дом пришёл в ветхость и был разрушен в 20-х годах XX века. Сейчас на том месте, где он был и откуда продан (вывезен), в музее-усадьбе «Ясная Поляна» стоит памятный знак — простой белый камень.

Слайд 63 «Л. Н. Толстой в Козловке»

Деревня **Козловка** (Тульский уезд, Тульская губерния). Л. Н. Толстой часто бывал здесь. Об этом сохранились следующие дневниковые записи:

8.10.1891 — «Вечером написал восемь писем и свёз на Козловку».

1.10.1892 — «Всё то же: то же упорство труда, то же медленное движение и то же недовольство собой. Впрочем, немного лучше. Нынче ездил на Козловку».

6.09.1894 — «До обеда ездил на Козловку. Утром писал, всё немного подвигаясь».

20.09.1894 — «Три дня не писал, сегодня 20. Вчера ещё я ездил в Козловку».

24.09.1894 — «Во втором часу ходил с лопатой на Козловку и там чинил дорогу».

8.10.1894 — «Вчера утром писал, ездил на Козловку».

3 и 4.10.1909 — «Ходил до Козловки».

Слайд 64 «Толстой на станции Козлова Засека»

Станция **Козлова Засека** Московско-Курской железной дороги. Эта станция связана с Л. Н. Толстым, так как он в качестве своего почтового адреса указывал следующее: «Тульская губерния, Тульский уезд, станция Козлова Засека». Здесь Л. Н. Толстой стал свидетелем трагедии: женщина попала под проходящий поезд. Этот случай послужил ему материалом для романа «Анна Каренина».

Летом 1893 года на станции Козлова Засека Л. Н. Толстой встречается с тульским оркестром гармонистов под управлением изобретателя хроматической гармонии туляка Н. И. Белобородова. «Здесь же на поляне около станции состоялся импровизированный концерт. Толстой с большим вниманием прослушал несколько песен и сердечно поблагодарил гармонистов».

Поездки Л. Н. Толстого и его семьи в Москву, как правило, осуществлялись через Козлову Засеку. Последний раз Лев Николаевич уезжал с Козловки 15 августа 1910 г. в Кочеты - имение своей старшей дочери Татьяны Львовны. Когда писатель умер, его тело на траурном поезде привезли на станцию Козлова Засека со станции Астапово. Затем гроб несли на руках в Ясную Поляну.

Слайд 65 «Видеофильм о станции Козлова Засека»

Интересен факт, что станция Козлова Засека в 1928 году к 100-летию со дня рождения Л. Н. Толстого была переименована в Ясную Поляну. Название станции перешло на прилегающую местность.

В 2001 году по инициативе руководства Московской железной дороги на станции были проведены большие реставрационные работы с использованием старых чертежей и 9 сентября - в день рождения Л. Н. Толстого - состоялось торжественное открытие станции-музея, которой было

возвращено её старое название – «Козлова Засака». Здесь были проведены колоссальные работы по реконструкции, позволившие вернуть станционному комплексу Козловой Засаки исторический облик. Сейчас музейно-вокзальный комплекс «Козлова Засака» включает привокзальную территорию с железнодорожной платформой, вокзал, выставку «Железная дорога Льва Толстого», сувенирную лавку, автостоянку.

Слайд 66 «Памятник Толстому»

На станции Козлова Засака установлен памятник писателю.

Слайд 67 «Деревня Прилепы»

Деревня **Прилепы** (Тульский уезд, Тульская губерния). Л. Н. Толстой ходил в это поселение на конезавод, чтобы выбирать и покупать лошадей. Прилепы сыграли роль не только в биографии Л. Н. Толстого, но и в его творчестве. Небезызвестен факт, что внешний облик Анны Карениной был списан с дочери А. С. Пушкина, Марии Александровны Гартунг, которая в 60-х годах XIX века, будучи супругой владельца конезавода Гартунга, жила в Прилепах.

Слайд 68 «Конезавод в Прилепах»

Стараниями помещика, коннозаводчика, коллекционера, потомственного дворянина Якова Ивановича Бутовича конный завод и созданный им уникальный Музей Лошади в Прилепах приобрели славу одного из лучших в дореволюционной России. В 1927 году завод был ликвидирован, а музей расформирован. В настоящее время прекрасное здание уникального Музея Лошади, выполненное в стиле ампира, сохранилось. Сейчас здесь находится контора действующего Прилепского конезавода.

Слайд 69 «Портрет М. А. Шмидт»

Село Рудаково (Тульский уезд Тульской губернии). Это село связано с Л. Н. Толстым потому, что писатель посещал Рудаково по дороге в Тулу. Известно, что он приходил сюда 14 июля 1910 года — смотрел у местного помещика дом, который он хотел купить для Марии Александровны Шмидт (1844-1911), единомышленницы и друга, так как её изба пострадала от пожара.

Сельцо **Тиханское** (Тульский уезд Тульской губернии). В это сельцо Л. Н. Толстой заходил по той же причине: посмотреть дом, который он хотел купить для М. А. Шмидт. Сейчас это часть Центрального района города Тулы.

Слайд 70 «Толстой и Куликово поле»

Многочисленные деревни и сёла в окрестностях **Куликова поля** Епифанского уезда Л. Н. Толстой посещал неоднократно связи с голодом, который охватил крестьянское население южных уездов Тульской губернии и примыкающих к ним районов соседних губерний после неурожая 1891 года. Тогда жители этих мест оказались на грани голодной смерти. Епифанский уезд был одним из наиболее пострадавших. Л. Н. Толстой принял самое деятельное участие в оказании помощи страждущим. В «Отчете о деятельности благотворительных учреждений и частных лиц по пособию пострадавшему от неурожая населению Тульской губернии» указано: «Выдающейся в среде частной благотворительности по Епифанскому уезду следует признать деятельность графа Льва Николаевича Толстого и двух дочерей его - графинь Татьяны и Марии Львовны. Открыв первоначально свою деятельность по Данковскому уезду Рязанской губернии под руководством покойного Ивана Ивановича Раевского, граф Толстой открывает до настоящего времени 30 бесплатных столовых в 12 селениях Никитской волости, 6 селениях Рыхотской волости и 6 селениях Хованской волости, а всего в 24 селениях, где ежедневно довольствуются горячей пищей 1175 душ...». Безусловно, непосредственное участие в помощи страдающему от голода населению всемирно известного писателя не могло не привлечь внимание многих более или менее состоятельных людей, которые направляли средства на оказание этой помощи как благотворительным учреждениям, так и непосредственно Л. Н. Толстому. Писатель своим личным примером привлёк очень многих не только к пожертвованиям, но и к практической организации помощи. Без сомнений, эта помощь как средствами, так и непосредственным участием в доведении её до страждущих,

оказанная Л. Н. Толстым в 1891 - 1892 гг., спасла не одну жизнь жителей Елифанского и соседних с ним уездов.

Слайд 71 «Портрет Д. Д. Оболенского»

Много раз бывал Л. Н. Толстой в селе **Шаховском Богородицкого уезда** Тульской губернии (ныне **Узловский район** Тульской области). В 60-х и 70-х годах XIX столетия в своём имении, расположенном в данном селе, писателя принимал князь Дмитрий Дмитриевич Оболенский (1844-1931).

Приезжал он сюда поохотиться. Село Шаховское служило в этот период для охотников сборным пунктом. Граф Толстой был очень горяч и настоящий русский охотник со многими охотничьими предрассудками и приметам. Лев Николаевич любил и щегольнуть на охоте ловкостью и лихостью, что называется «джигитнуть». Бывали охоты и на волков. Толстой считался большим знатоком псовой охоты. Поэтому столь ярко описаны сцены её в романе «Война и мир».

Дмитрий Дмитриевич оказал большое влияние на творчество Л. Н. Толстого. Позже он вспоминал, как рассказывал Толстому случаи из жизни высшего столичного общества, которые были необходимы автору «Войны и мира» и «Анны Карениной» для создания отдельных эпизодов и образов этих романов. Некоторые герои в произведениях великого писателя напоминают самого князя, наделены чертами его характера и внешности: это и разорившийся барин Серпуховской в «Холстомере», и Стива Облонский в «Анне Карениной». Лев Николаевич никогда не бывал на скачках. И именно по рассказам Оболенского написаны потрясающие картины скачек в «Анне Карениной». А чистокровная кобыла Фру-Фру, ставшая известной по этому же роману, была куплена графом в имении князя.

Помещик, коннозаводчик, уездный предводитель дворянства, публицист, мемуарист Д. Д. Оболенский поддерживал дружеские отношения с Львом Николаевичем до самой смерти писателя. Он был частым и желанным гостем в Ясной Поляне и московском доме Толстых.

Слайд 72 «Никольское-Вяземское»

Ряд мест связан с памятью о Л. Н. Толстом в Черномском районе. В их числе - **Никольское-Вяземское**, родовое имение Толстых, принадлежавшее в XVIII веке Н. И. Горчакову - прадеду писателя. При разделе 1847 года село стало принадлежать Николаю Николаевичу Толстому - старшему брату писателя, - а после его смерти перешло к Л. Н. Толстому.

Слайд 73 «Толстой в Никольском-Вяземском»

В начале 90-х годов оно перешло во владение Сергея Львовича, старшего сына великого писателя. «Достаточно проехать или лучше пройти из Ясной Поляны через Пирогово в Никольское-Вяземское, - пишет Илья Владимирович Толстой, правнук великого писателя, - побродить в окрестностях бывших имений трех братьев Толстых, чтобы не только увидел те самые поля и леса, овраги и отвершки, болота и озера, где Лев Николаевич скакал на коне, травил зайцев, лисиц и волков, стрелял дичь, но и въяве представить себе многие описания, пейзажи и эпизоды, известные нам по произведениям Толстого. Достаточно увидеть эти места, чтобы испытать радость встречи с чем-то дорогим и близким».

Бывая в Никольском-Вяземском, Л. Н. Толстой оказывал помощь местным крестьянам, занимался хозяйством, охотился.

Вместе с семьёй он провёл здесь лето и часть осени 1865 года, читал своим семейным и навестившему его поэту А. А. Фету главы из создававшегося тогда романа «Война и мир».

Слайд 74 «Обложки книг Толстого»

Описание имения Ростовых Отрадного напоминает Никольское-Вяземское. Оно узнаётся в изображении дальней деревни (роман «Воскресение»), где Нехлюдов предлагает крестьянам свой земельный проект. В Никольском-Вяземском Л. Н. Толстой работал над повестью «Хаджи-Мурат», статьёй «Голод или не голод?».

В 90-е годы в окрестностях Никольского-Вяземского писатель помогал голодающим, открывал для них столовые.

В Никольском-Вяземском Л. Н. Толстой встречался с высоко ценимым им «крестьянским художником» Н. В. Орловым.

Слайд 75 «Музей-усадьба в Никольском-Вяземском»

Второе рождение переживает родовое имение Толстых Никольское-Вяземское в настоящее время. Земли, на которых оно расположено, были отведены Тульскому машиностроительному заводу имени М. В. Рябикова. Рабочие и сотрудники завода не только оживили и благоустроили эти земли, но и по сохранившимся чертежам, фотографиям, описаниям очевидцев восстановили дом Толстых, который стал домом-музеем. Здесь установлен памятник Л. Н. Толстому работы народного художника России Ю. Л. Чернова, построены Дом культуры, книжный магазин, трапезная храма Успения Богородицы, возведенного отцом писателя Н. И. Толстым в 1836 году, открыта библиотека.

Слайд 76 «Памятник Л. Н. Толстому»

На территории музея-усадьбы установлен памятник Л. Н. Толстому. Ежегодно в Никольском-Вяземском проводятся толстовские праздники, научные конференции.

Слайд 77 «Покровское»

Покровское - небольшая деревня в 10 км северо-западнее поселка Чернь, в 80 км от Ясной Поляны. Покровское было одним из родовых имений разветвлённого рода Толстых и в конце XVIII в. принадлежало двоюродному дяде писателя П. И. Толстому. За его сына Валериана Петровича в 1847 году вышла замуж родная сестра писателя Мария Николаевна. У неё часто гостили Лев Толстой, Иван Тургенев, Антон Дельвиг. Иван Сергеевич Тургенев посвятил Марии Николаевне свою повесть «Фауст». В Покровском сохранился дом Толстых, который в 2001 году был приобретён музеем-усадьбой «Ясная Поляна» в качестве филиала.

Слайд 78 «Деревня Гриневка»

Деревня Гриневка — бывшая усадьба сына Л. Н. Толстого, Ильи Львовича. Деревня находится в 7 км от Никольского-Вяземского. Писатель часто бывал здесь по делам организации столовых для крестьян в голодный 1898 г.

Сохранились липовые аллеи толстовского парка, яблоневый сад, пруд.

Слайд 79 «Кочеты»

На юге Тульской губернии, в Новосильском уезде (сейчас в составе Орловской области), находилось еще одно место, связанное с Л. Н. Толстым, — **Кочеты**.

Слайд 80 «Кочеты»

Это имение М. С. Сухотина - мужа Татьяны Львовны, дочери великого писателя. Л. Н. Толстой часто навещал свою дочь в Кочетах, подолгу гостил у неё, охотился.

Слайд 81 «Кочеты»

О Кочетах писатель упоминает во многих своих письмах, здесь проходила работа над рассказом «Нет в мире виноватых».

Слайд 82 «Кочеты»

На материале кочетовских впечатлений написана пьеса «От ней все качества».

Слайд 83 «Ясная Поляна»

Невозможно перечислить все те места бывшей Тульской губернии, где побывал Л. Н. Толстой, куда приезжал или приходил он по самым различным надобностям: навестить близкого человека, помочь голодающим крестьянам, хлопотать об открытии новой школы, по хозяйственным вопросам, для посадки лесов и садов, на охоту, по общественным обязанностям в качестве мирового посредника или присяжного заседателя, во время пешеходных путешествий в Оптину пустынь или из Москвы в Ясную Поляну, на прогулках по старому Киевскому шоссе, пересекавшему Тульскую губернию и проходившему вблизи Ясной Поляны!

Чтец: Виктор Орлов «Утро в Ясной Поляне»

Тихо гаснут уставшие грозы.

Дышит лёгкой прохладой река.

Тает сумрак. Светлее березы.

В синем небе горят облака.

Всё в рассветном сиянии строгом:

Пруд, толстовские в роще дубы.

Отдохнувшая за ночь дорога

У Воронки встаёт на дыбы.

Вот послышался рокот моторов.
Птичьим пеньем наполнился лес.
Солнце вспыхнуло над косогором, —
И земля засветилась окрест.
День рождается звонкий и светлый.
Говор слышится с разных сторон.
Это гости, посланцы планеты
К Льву Толстому идут на поклон.

Слайд 84 «Портрет писателя Л. Н. Толстого»

Ведущая:

Наше своеобразное путешествие по местам, где бывал великий писатель, подходит к концу. Мы совершили путешествие в его внутренний мир, увлекательнейший, огромный по своей масштабности мир творческих исканий, идей и образов, философских раздумий. Каждое посещение писателем того или иного села или города, каждая встреча с тем или иным человеком не проходили для него бесследно, отлагались в сокровищнице его памяти, обогащали его творческое сознание, воздействуя, вместе с тем, и на окружающих его людей.

Чтец: Николай Рыленков «Лев Толстой»

Кто он? Гомер и вместе Гезиод,
Всей жаждой века наделённый гений!
Познал он тайну мировых сражений
И радость мирных, будничных забот.
Но, вознесенный на Олимп, как бог,
Он не забыл, как сладко пахнет липа,
Как горько плачет ива. И с Олимпа
Спустился вниз, на прах земных дорог.

Презревший барства суетный удел,
В глаза судьбы он заглянул без страха.
Ему к лицу мужицкая рубаха,
И он её, как мантию, надел.
Нет, не надел, а принял, полный сил,
Всё то, что на плечах народ носил!

Ведущая:

Л. Н. Толстой многое взял из жизни Тульского края, из впечатлений, почерпнутых здесь, - и для своих художественных произведений, и для публицистических, нравственно-философских статей и трактатов, и для всего своего богатейшего художественного мира. Он исключительно щедро одарил родной край. И туляки

гордятся своим земляком - гениальным писателем, наследие которого относится к числу непреходящих общечеловеческих духовных ценностей.

Литература

1. В поисках зелёной палочки / ред.-сост. : В. В. Зайцева, В. Г. Зябрева, П. М. Симиновский. – Тула : Гриф и К, 2004. – 124 с. : ил.
2. Л. Н. Толстой в Тульском крае : сборник статей / сост. : Н. Г. Иванова, В. А. Лебедева, С. Г. Бунин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1978. – 231 с. : ил., фото.
3. Милонов, Н. А. Русские писатели и Тульский край : очерки по литературному краеведению / Н. А. Милонов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Тула : Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2002. – 305 с 6 ил, фото. – (Страницы минувшего).
4. На земле Яснополянской : рассказы, повести, стихи / редкол.: С. И. Галкин, Н. Д. Парыгина, В. Г. Ходулин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1978. – 192 с. : ил.
5. Пузин, Н. Дом-музей Л. Н. Толстого в Ясной Поляне / Н. Пузин. – [б. м.] : Издательский дом «Ясная Поляна», 2008. – 140 с. : ил., фото.
6. Пузин, Н. Кочаковский некрополь / Н. Пузин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1988. – 32 с. : ил., фото.
7. Лисянский, М. Ясная Поляна / М. Лисянский // Лисянский, М. Избранные произведения : в 2 т. / М. Лисянский. – М., 1983. – Т. 1. – С. 264.
8. Рыленков, Н. Лев Толстой / Н. Рыленков // Рыленков, Н. Собрание сочинений : в 3 т. / Н. Рыленков. – М., 1985. – Т. 2. – С. 253-255.

**Экскурсия по литературным местам города
«Русские писатели и Новомосковск»**

Слайд 1 «Русские писатели и Новомосковск»

Слайд 2 «Сталиногорск в 30 - 40 годы XX века»

Ведущая:

Наш прекрасный Новомосковск начинался с Заводского района – с «севера», или, как его тогда называли, с Индустриального района. Сталиногорск делился на две части: южную – Соцгород и северную – Индустриальный район. Здесь, на «севере», в барачном царстве появились первая больница, первые школы, клубы и дома культуры, стадион и баня. Здесь зазвучали первые духовые оркестры.

Слайд 3 «Сталиногорск в 30 - 40 годы XX века»

В городе наблюдался необыкновенный подъём художественной самодеятельности, особенно в Домах культуры химиков и энергетиков.

Слайд 4 «Карта»

И мы начинаем нашу экскурсию по литературным местам города «Русские писатели и Новомосковск» именно с Новомосковска II Севера.

Слайд 5 «Карта Новомосковска II. Севера»

Время идёт вперёд, наряду с ростом промышленного производства росла и укреплялась социальная сфера.

Слайд 6 «Новомосковск II. Север»

Барачное царство стало заметно редеть.

Слайд 7 «Новомосковск II. Север»

Люди получали квартиры, правда «хрущёвки», но были несказанно рады им, ибо по сравнению с бараками они казались раем.

Слайд 8 «Новомосковск II. Север»

Так большинство «северян» перекочевало в южный район города, а Индустриальный район, естественно, приходил в запустение.

Слайд 9 «Новомосковск II. Север»

Проезжая сегодня по улицам Заводского района, нельзя не заметить примет обновления.

Слайд 10 «Сквер возле Дома культуры энергетиков»

Приводится в порядок сквер возле Дома культуры энергетиков.

Слайд 11 «Дом культуры Заводского района»

Здесь мы сделаем остановку и вспомним далёкие тридцатые годы прошлого века.

Новомосковск – город богатых литературных традиций. Они зарождались вместе с легендарной стройкой Бобриковского энергохимкомбината, или Новой Москвой, как называли её в тридцатые годы.

Слайд 12 «Видеофрагмент фильма «Есть такой городок»

В тридцатые, сороковые годы прошлого столетия здесь бывали известные русские писатели и поэты. Назовём их имена.

Слайд 13 «И. Г. Эренбург»

Илья́ Григо́рьевич Эренбу́рг (1891 – 1967) — советский прозаик, поэт, переводчик с французского и испанского языков, публицист, фотограф и общественный деятель.

Слайд 14 «И. Л. Сельвинский»

Илья́ Льво́вич Сельви́нский (1899 – 1968) — советский писатель, поэт и драматург, представитель литературного течения конструктивизма.

Слайд 15 «С. П. Щипачёв»

Степа́н Петро́вич Щипачёв (1899—1980), советский поэт, лауреат двух Сталинских премий (1949, 1951).

Слайд 16 «Ф. И. Панфёров»

Фёдор Иванович Панфёров (1896—1960; псевдоним — Марк Солнцев) — советский писатель. Лауреат двух Сталинских премий (1948, 1949).

Слайд 17 «А. И. Безыменский»

Алекса́ндр Ильи́ч Безыме́нский (1898 — 1973) — советский поэт. Многие его стихи и песни посвящены комсомолу.

Слайд 18 «А. А. Жаров»

Александр Алексеевич Жаров (1904—1984) — советский поэт. Один из основателей объединения комсомольских писателей «Молодая гвардия».

Слайд 19 «Джек Алтаузен»

Джек Алтаузен (настоящее имя Яков Моисеевич; 1907-1942) — советский поэт.

Слайд 20 «П. И. Железнов, В. П. Ильенков»

Павел Ильич Железнов (1907 – 1987), советский поэт. Василий Павлович Ильёнков (1897—1967) — советский писатель. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1950).

Слайд 21 «Газета «Новомосковская правда»

Николай Иванович Незлобин (1891-1951) — советский поэт и прозаик. Н. И. Незлобин является автором изданных книг «Мост», «Каменным путём», «Лингаан», «Путь к Москве», «Земляной вал», «Клад», «Оленья почта», «Наше солнце». Были также выпущены романы уроженца рязанской земли «Чёртов камень» и «Постоянная любовь». В газете «Новомосковская правда» поэт С. Я. Поздняков пишет: «Трудовой подъём строителей города получил отражение в стихах Николая Незлобина».

Поэт посвятил Бобрикам стихотворение «Крался ветер черным вором...».

Цтец: Н. Незлобин «Крался ветер черным вором...»

Крался ветер черным вором

За деревней по задам.

По суровым косогорам,

По волчиным логовам.

Ветер с поля крался к Шату

И тайком в потемках лез

По речному перекату

К графу Бобринскому в лес.

Кто бы думал, кто бы верил,

Что на этих пустырях

Прыгнут дамбы через берег

В электрических огнях.

Что в глуши, где доле вдовьей

Ел глаза лучинный чад,

Стукнет сердце Подмосковья -

Бобриковский комбинат...

Ведущая:

Слайд 22 «Н. Ф. Погодин»

В начале зимы 1930 года на стройке Бобриковского энергохимкомбината побывал молодой ещё тогда драматург Николай Фёдорович Погодин (настоящая фамилия — Стукалов; 1900-1962).

Слайд 23 «Журнал «Смена»

В очерке «Мы», опубликованном в № 1 журнала «Смена» в 1947 году, он рассказывает о том, что наблюдал на стройке.

Чтец 1: Н. Погодин Очерк «Мы»

«День был праздничный, час утренний. В поле гуляла метель с неистовым диким воем «розы ветров»... Зайдя в барак, мы услышали прежде всего смех и слезы, соединенные в одну музыку звонких голосов. Но выделялся голос чистый, еще не устоявшийся:

— К черту! Не хочу. Сегодня же уеду...

Щупленькая на вид, хорошенькая и трогательная своим капризным упрямым лицом, девочка-подросток сидела на постели и проливала слезы. Вот уже в который раз у неё примерзают волосы к подушке. Она труднее других воспринимала неприглядные условия строительства и при нас на уговоры сверстниц упрямо повторяла:

— Жди, когда это будет: и город, и квартал. Жди сто лет!

Чтец 2: Н. Погодин Очерк «Мы»

...Через три—четыре года, — вспоминает далее Н. Погодин, — мне пришлось снова побывать в этом городе. Мы с режиссером Юткевичем задумали поставить фильм «Орден Ленина». Как раз в те дни был отпразднован пуск химического комбината, многих строителей наградили орденами. Каково же было моё удивление, когда при встрече с орденосцами я вдруг узнал ту самую девушку, которая омрачила наше знакомство с обитательницами женского барака. Она носила на груди орден Ленина. Мне был известен блестящий путь юной строительницы комбината Федоровой. С большой, продуманной серьезностью она говорила нам, как постепенно совпадают в человеческом сознании малое и общее, малое и большое».

Чтец 3: Н. Погодин Очерк «Мы»

Погодин спросил, почему же она всё-таки не уехала из Новомосковска. И ему рассказали, что девушку долго тогда уговаривали. Ничего не действовало. Но неожиданно кто-то сказал: «Хороший же ты подаешь пример!» Довод оказался настолько сильным, что девушка осталась. «Тут и сказалось, — писал драматург,— новое, глубокое, ответственное чувство коллектива. Беспокойство за судьбу стройки (действительно, а если все так расхнычутся) оказалось сильнее всех новомосковских вьюг и буранов».

Ведущая:

Слайд 24 «Карта»

Из северной части Новомосковска мы с вами отправляемся в южную. Следующая остановка – **улица «Комсомольское шоссе»**, соединяющая эти две части города.

Слайд 25 «Улица «Комсомольское шоссе»

Улицу и её жителей прославил известный советский поэт Николай Иванович Дементьев (1907 – 1935) в сборнике стихотворений «Шоссе энтузиастов».

Слайд 26 «Н. И. Дементьев»

Н. И. Дементьев - автор поэтических сборников «Шоссе энтузиастов», «Овладение техникой», «Рассказы в стихах» и «Избранные стихотворения». Будучи увлеченным техникой, Н. И. Дементьев пишет научно-популярную брошюру в стихах «Рождение атома азота» и поэму «Город». Поэт покончил жизнь самоубийством в конце 1935 года (выбросился из окна). Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

В сборнике стихотворений «Шоссе энтузиастов» поэт воспекает людей, чьими руками построен химкомбинат там, где раньше расстилалась степь. В 1933 году, окончив курсы при ЦИТ (Центральном институте труда), Н. И. Дементьев находился в Сталиногорске в длительной творческой командировке, работал слесарем на строительстве Бобриковского химкомбината, руководил литературным кружком при местной газете.

Слайд 27 «Газета «Подмосковный гигант»

Стихи замечательного комсомольского поэта регулярно публиковались в газете «Подмосковный гигант».

Слайд 28 «Н. И. Дементьев»

На страницах газеты «Новомосковская правда» опубликованы воспоминания жителя города Новомосковска В. Кремнева.

Чтец: «Воспоминания В. Кремнева о Н. Дементьеве»

«Первая встреча с Николаем Ивановичем Дементьевым состоялась у меня в августе 1932 года. Я только что окончил шесть классов школы № 3. Помню, как сейчас, мы пришли к поэту вчетвером — Гога Воеводин, Ромка Трофимов, Саша Макаров и я. Он очень тепло принял нас. Я и мои товарищи читали ему стихи, а Гога Воеводин — басни.

Николай Дементьев внимательно выслушал нас и посоветовал: в первую очередь хорошо учиться, больше читать стихов русских классиков и современных поэтов, таких, как Э. Багрицкий Я. Смеляков. И тут же познакомил нас с произведениями этих авторов — «Дума про Опанаса» и «Работа и любовь».

С тех пор мы постоянно встречались с Николаем Дементьевым в его маленькой скромной комнатке, где он написал знаменитую поэму «Мать» и книгу «Атомы азота».

В начале 1935 года, уезжая в Москву (в то время у него в Государственном издательстве художественной литературы должна была выйти новая книга стихов о нашем городе и строителях химкомбината), Дементьев обещал привезти нам журналы «Рост» и «Литературная учеба». В его папке было много произведений рабочих и учащихся. Поэт готовил литературную страницу для «Подмосковного гиганта». Это осуществил его друг Лев Шейдин.

Ведущая:

Навсегда остались в памяти встречи В. Кремнева с поэтом Николаем Дементьевым. Замечательному советскому поэту он посвятил стихотворение.

Чтец: В. Кремнев «Николай Дементьев»

Увезли куда-то этажерку
с книгами.
Отдали кому-то старую
кровать.
В этой тихой комнате,
где ночами зимними
Он любил подумать,
помечтать.
Книгу свою, «Атомы азота»,
Создал не на даче
под Москвой.
А за этим столиком он сидел,
работал.
Погружённый в думы
с головой.
Помнишь, в нашем клубе
состоялся вечер,
Он читал отрывок из поэмы
«Мать».
Мы с тобой, товарищ,
эту встречу
Ещё долго будем вспоминать.
Химики, вы тоже помните
поэта.

Что воспел ваш
вдохновенный труд.
Первых комсомольцев
Первых пятилеток,
Что в делах и помыслах
до сих пор живут.

Ведущая:

Командировка в Бобрики (Сталиногорск) дала поэту материал для написания замечательного произведения, ставшего классикой советской поэзии, поэмы «Мать».

Слайд 29 «С. Орджоникидзе, П. Арутюнянц»

Поэма написана по горячим следам строительства Бобриковского комбината в жанре «рассказа в стихах» (так назвал его сам поэт).

Чтец: Н. Дементьев Отрывок из поэмы «Мать»

Это строили мы
Под его руководством –
Инженера, начальника, большевика.
Это мы возводили,
Чтоб крепче дышалось, Чтобы легче работалось,
Лучше жилось,
Чтобы с ног не валила

ни хворь,
ни усталость...

Слайд 30 «П. Г. Арутюнянц»

Ведущая:

Эти строки из поэмы Николая Дементьева «Мать» посвящены главному её герою, прототипом которого был реальный человек - Пётр Георгиевич Арутюнянц, начальник строительства и первый директор Бобриковского энергохимического комбината (1930-1937). За выдающиеся заслуги в деле строительства и успешное освоение производства крупнейшего в СССР химического комбината Пётр Георгиевич был награждён орденом Ленина (1933). В 1937 г. был репрессирован и расстрелян. Позднее – реабилитирован. В 2008 году Пётру Георгиевичу Арутюнянцу было посмертно присвоено звание «Почетный гражданин города Новомосковска».

В коротком повествовании о приезде старушки матери к сыну, начальнику большого строительства, и её скорой

смерти, насыщенном выразительными речевыми характеристиками и выполненном в художественных и нравственных традициях Н. А. Некрасова, поэту удалось не только запечатлеть традиционные черты русской женщины — главной героини рассказа, но и передать новые психологические свойства людей, участников Бобриковского строительства.

Слайд 31 «Карта»

Продолжаем нашу экскурсию по литературным местам города Новомосковска. Мы выезжаем на улицу Мира, сворачиваем на центральную улицу города — Комсомольскую. **Улица Комсомольская, дом № 8.**

Слайд 32 «Редакция газеты «Новомосковская правда»

Сделаем остановку у редакции газеты «Новомосковская правда».

Слайд 33 «Газета «Подмосковный гигант»

В творческом коллективе газеты, называвшейся в тридцатые годы прошлого столетия «Подмосковный гигант», трудились поколения корреспондентов, штатных и нештатных, маститых профессионалов и рабкоров. В предвоенные годы газета сыграла важную роль в развитии города, мобилизации тружеников на выполнение пятилетних планов и заданий. В составе редакции работали, творчески росли ставшие известными впоследствии журналисты: Всеволод Иорданский, Лев Шейдин, поэт-сатирик Морис Слободской.

Слайд 34 «М. Слободской»

Морис Романович Слободской (1913-1991) — советский прозаик, драматург, сценарист, поэт. Первые шаги в журналистике делал в газете «Подмосковный гигант» в Бобриках. Начиная с 1945 года (с пьесы «Факир на час») на протяжении восемнадцати лет работал в соавторстве с Владимиром Абрамовичем Дыховичным. В это время были созданы «Человек с того света», «Воскресенье в понедельник», «200 тысяч на мелкие расходы», «Ничего подобного», «Женский монастырь» и другие пьесы, сатирические стихи, пародии, фельетоны. Совместно с Яковом Ароновичем Костюковским написал сценарии трёх

самых знаменитых комедий Л. Гайдая: «Операция «Б!» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука».

Слайд 35 «Карта»

Продолжаем движение по улице Комсомольской, сворачиваем на Берёзовую. Следующая остановка - **улица Берёзовая, дом № 18.**

Слайд 36 «Улица Берёзовая, дом № 18»

На нём установлена мемориальная доска в честь С. Я. Позднякова. На ней текст: «В этом доме жил поэт-новомосковец Поздняков Степан Яковлевич». В гостях у Степана Яковлевича бывали известные советские писатели и поэты. Среди них: Василий Фёдоров и Виктор Астафьев.

Слайд 37 «В. Д. Фёдоров»

Васи́лий Дми́триевич Фёдоров (1918—1984) — советский поэт, лауреат Государственной премии СССР (1979).

Слайд 38 «В. П. Астафьев»

Виктор Петрович Аста́фьев (1924-2001) — русский писатель-прозаик. Важнейшие темы творчества В. П. Астафьева — военная и деревенская. Новомосковские поэты С. Я. Поздняков и В. Е. Болохов вели активную переписку с Виктором Астафьевым. Письма бережно хранят дочь поэта Лидия Степановна Чичилина (Позднякова) и Владимир Евгеньевич Болохов, посвятивший писателю стихотворение «Несказанная баллада».

Слайд 39 «В. Фёдоров, В. Астафьев и С. Поздняков»

Васи́лий Дми́триевич Фёдоров и Виктор Петрович Астафьев несколько раз приезжали в наш город по приглашению С. Я. Позднякова.

Слайд 40 «Газета «Новомосковская правда»

С. Я. Поздняков вспоминает на страницах газеты «Новомосковская правда» о вечере поэзии в Клубе железнодорожников, в котором «кроме новомосковских и тульских авторов, принял участие известный московский поэт Игорь Иванович Кобзев (1924-1986). Его произведения пользуются большой популярностью. Недавно в издательстве «Советская Россия» вышел седьмой сборник поэта, в

котором собраны стихи, написанные за последнее время. Стихи Игоря Кобзева покоряют слушателя своей напряжённостью, неожиданными концовками, здоровым юмором, иногда переходящим в сатиру. Больше получаса «не отпускали» его слушатели с трибуны».

Слайд 41 «С. Васильев, С. Смирнов»

В газете «Новомосковская правда» поэт С. Я. Поздняков пишет: «Неоднократно бывали у трудящихся Новомосковска и в соседних районах поэты Сергей Александрович Васильев (1911-1975) и Сергей Васильевич Смирнов (1912—1993), в произведениях которых мы узнаём черты родного нам края.

Слайд 42 «А. Фатьянов, В. Урин»

Помнят новомосковцы поэта-песенника Алексея Ивановича Фатьянова (1919 – 1959), Виктора Аркадьевича Урина (1924 – 2004) и других литераторов Москвы».

Слайд 43 «Карта»

Продолжаем наше путешествие по литературным местам города. Проезжаем улицу Шахтёров, выезжаем на улицу Трудовые резервы. **На пересечении улиц Трудовые резервы и Комсомольской** мы сделаем остановку.

Слайд 44 «Мемориальная доска Я. В. Смелякова»

Справа расположено здание Администрации муниципального образования город Новомосковск (улица Комсомольская, дом № 32/32), где установлена мемориальная доска в честь поэта Я. В. Смелякова. На ней текст: «С 1945 по 1949 год в городе жил и работал лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола поэт Ярослав Смеляков».

Слайд 45 «Историко-художественный музей»

Слева находится здание МКУК «Объединение «Новомосковский историко-художественный музей» (улица Комсомольская, дом № 28), в котором для посетителей открыта мемориальная комната Я. В. Смелякова.

Слайд 46 «Я. В. Смеляков»

Его судьба, как и судьбы многих талантливых поэтов, была в какой-то мере трагична. Он несколько раз подвергался необоснованным репрессиям, но по оценке его

современников, не сломленный испытаниями, остался поэтом, человеком неиссякаемых творческих возможностей.

В послевоенные годы жил и работал в Новомосковске (Сталиногорске), куда попал после войны и плена. Был ответственным секретарем районной газеты, руководил литературным объединением. Период пребывания в нашем городе отмечен плодотворным поэтическим трудом. Под влиянием событий, происходящих в городе и районе, Ярослав Васильевич создал ряд стихотворений: «Это кто-то придумал счастливо», «Вот опять ты мне вспомнилась, мама», «Земляки», «Воспоминание. 1941», «На могиле героев», «Английская баллада», «Милые красавицы России», «Мое поколение», «Памятник», хрестоматийное стихотворение «Наш герб», а также пьесу «Друзья Михаила Югова».

Вдохновляли Смелякова на создание произведений в этот период живые прототипы, жители нашего город. Так, например, герой поэмы «Лампа шахтера» - новатор-горняк Михаил Фомченков. В образе пряжи из одноименного стихотворения Смелякова запечатлена наша землячка, известная сказительница бабушка Двинская, стихотворение «Кладбище паровозов» навеяно посещением депо Урванка.

Слайд 47 «Мемориальная комната Я. В. Смелякова»

В городском музее в 1979 году открыта мемориальная комната Я. В. Смелякова. Главное в литературной комнате Смелякова - книги, принадлежавшие ему, сборники стихов, подаренные Ярославу Васильевичу и его жене поэтами. Каждый предмет, заботливо отобранный вдовой поэта Т. В. Стрешневой (Смеляковой) и находящийся здесь, важен и значителен, напоминает о большой, интересной, сложной жизни художника и человека.

Слайд 48 «Фрагмент видеофильма о Смелякове»

Слайд 49 «Карта»

Следующая остановка – улица Комсомольская дом № 34/25, здание Подмосковного научно-исследовательского и проектно-конструкторского угольного института.

Слайд 50 «ПНИУИ»

У здания **ПНИУИ** установлены скульптуры шахтеров. Стоят шахтеры в рабочей форме, держат в руках отбойные молотки. Посмотришь на них и вспомнишь бригады рабочих, графики, встречные планы, норму выработки угля. Труд шахтеров прославил известный советский писатель Илья Юрьевич Зверев. На здании ПНИУИ установлена мемориальная доска в честь Д. Г. Оники. На ней текст: «В этом здании работал выдающийся инициатор и организатор социально-культурных преобразований города, начальник комбината «Москвоуголь Дмитрий Григорьевич Оника». Его имя упоминается в книге И. Ю. Зверева «В Мосбассе».

Слайд 51 «И. Ю. Зверев»

Илья Юрьевич Зверев (настоящее имя Изольд Юдович Замдберг; 1926-1966) — советский писатель, очеркист. С 1947 года жил и работал в Москве. Печатался с 1947 года, первоначально как очеркист. Писал о романтике шахтерского труда, о выборе профессии молодежью, о трудностях формирования нового человека. Автор сборников повестей, рассказов, очерков «Жизнь молодая», «Ничего особенного», «Государственные и обыкновенные соображения Саши Синева. Непридуманные рассказы», «Трамвайный закон», «Второе апреля», «В двух километрах от Счастья», «Защитник Седов».

Слайд 52 «Очерк «Его слава»

В 1956 году И. Ю. Зверев выпустил книгу «В Мосбассе», посвященную труду шахтеров Подмосковского угольного бассейна, в том числе сталингорским шахтерам. Один из очерков сборника «Его слава» посвящен знаменитому сталингорскому шахтеру Петру Жаболенко. Автор упоминает в очерке о встрече с доктором технических наук, министром угольной промышленности, начальником комбината «Москвоуголь» Дмитрием Григорьевичем Оникой, Почетным гражданином города Новомосковска.

Слайд 53 «Очерк «Подвижники»

Очерк «Подвижники» посвящен известному шахтеру, Герою Социалистического Труда Павлу Николаевичу Сергиенко – человеку, утвердившему «желанный заводской ритм в подземной лаве одной их труднейших шахт

труднейшего угольного бассейна» шахты 1-й Каменецкой, расположенной близ Сталиногорска. Автор обращает внимание читателей на слова Павла Сергиенко: «Подвижники мы. На подвижном рабочем месте трудимся – в том-то вся сложность...». За каждым достижением в развитии Подмосковского бассейна, в комплексной механизации и автоматизации шахт и разрезов, в создании новых машин и механизмов стояли замечательные люди – рабочие, инженеры и техники, конструкторы и учёные – герои очерков, вошедших в сборник И. Ю. Зверева «В Мосбассе».

Слайд 54 «Карта»

Отправляемся дальше в путешествие по литературным местам города. Продолжаем движение по улице Трудовые резервы, сворачиваем на улицу Бережного, затем едем по улице Московской и поворачиваем **на улицу Дзержинского**.

Слайд 55 «Здание профессионального лицея № 1»

Сделаем остановку у дома № 25 по улице Дзержинского, здания профессионального лицея № 1, бывшего специального горнотехнического училища.

Слайд 56 «А. И. Брагин»

В этом учебном заведении учился известный советский поэт Анатолий Иванович Брагин (1935-2006). В деревне Пашково Венёвского района, что на север от Новомосковска, в сторону Москвы, неподалеку от станции Грицово, в многодетной семье колхозников родился будущий поэт. В 1949 году он поступил в специальное горнотехническое училище в городе Новомосковске с семилетним сроком обучения. Позже воспоминания о студенческой юности вылились в стихотворение «Я в юности ходил по форме...». После окончания училища работал на шахте горным мастером.

В 1957 году А. И. Брагин поступил в Литературный институт имени Горького. После окончания института вышла первая книга стихов «Земля и сердце» в 1963 году. Позже были опубликованы сборники стихотворений «Антоновка», «Лирика», «Новоселье», «Русская печь», «Стихотворения», «Очищение», «Подкова счастья».

Поэт жил и работал в Москве, но он не забывал родной Тульский край и Новомосковск. Приезжал в творческую командировку, встретиться с коллегами по перу, поработать над новыми стихами, навестить сестёр, провести старенькую мать. На местном фольклорном, историческом материале поэт написал немало интересных стихотворений. Среди них: легенда «Иван-озеро и его сыновья», стихотворение, посвящённое блаженному Петру Сталиногорскому «Сказка про дурачка», стихотворение «На Родине».

Чтец: А. И. Брагин «На родине»

Как по любимой вотчине,
Вздыхая тут и там,
Хожу я озабоченный
По брагинским местам.
 То весел я — понравилось,
 То грустен — тяжело.
 Здесь многое прибавилось,
 Но многое ушло.

Блестит шоссейка новая —
Катись, как чумовой!
Откроется столовая —
И благо повар свой.
 А вот оно и кладбище, -
 Где спрятан мой отец.
 Не кладбище,
 А пастбище,
 По мнению овец.

И школа несчастливая...
Сюда, смешно сейчас,
Два года терпеливо я
Ходил в четвертый класс.
 Жива ль моя учительша?
 Жива наверняка!
 Привет тебе, мучительша,
 От му-ученика!

Ведущая:

Слайд 57 «Карта»

Продолжаем наш путь. Выезжаем на центральную улицу города Новомосковска – улицу Московскую. Сделаем остановку у дома № 9 по улице Московской, здания МБОУ «СОШ № 18».

Слайд 58 «Школа № 18»

В этом учебном заведении учился известный русский писатель и журналист Александр Михайлович Терехов, а жил он рядом со школой, на улице Октябрьской, в доме № 12. В Новомосковске по-прежнему живут его родители. Живя в Москве, он не теряет связь со своей малой родиной.

Слайд 59 «А. М. Терехов»

А. М. Терехов родился 1 июня 1966 года в Новомосковске. В 1983—1984 годах работал корреспондентом районной газеты в Белгородской области. Проходил срочную службу во внутренних войсках (1984—1986). Окончил факультет журналистики МГУ в 1991 году. Работал обозревателем «Огонька» и «Совершенно секретно», заместителем главного редактора журнала «Люди», главным редактором газеты «Настоящее время».

Лауреат второй премии «Большая книга» за роман «Каменный мост», сюжет которого основан на расследовании загадочного убийства и самоубийства двух парней и девушки из числа детей высшей сталинской элиты на Каменном мосту в 1943 году. Критиками отмечалось высокое качество текста книги, однако внимание было приковано также к неоднозначному освещению автором темы сталинизма и сделанным им неутешительным выводам о том, что прошлое ворошить не надо, истину установить невозможно, а история — лишь плод разных интерпретаций.

3 июня 2012 года Терехову была присуждена премия «Национальный бестселлер» за роман «Немцы», в котором писатель художественно переосмыслил свой опыт работы в должности директора пресс-центра префектуры Западного административного округа Москвы в 1999—2008 годах.

Александр Терехов - автор книг «Прошу простить», «Окраина пустыни», «Крысобою», «Избранное», сборника очерков и рассказов «Секрет», сборника повестей и рассказов «Это невыносимо светлое будущее».

Слайд 60 «Карта»

Продолжаем наше путешествие по улице Московской. Сворачиваем на улицу Садовского, затем – на улицу Свердлова.

Следующая остановка - дом № 32 по улице Свердлова, у здания МБОУ «Гимназия № 13».

Слайд 61 «Гимназия № 13»

В этом учебном заведении учился известный советский писатель Константин Константинович Сергиенко (1940-1996), а жил он рядом со школой, на улице Кирова, в доме № 8.

Слайд 62 «К. К. Сергиенко»

Константин Сергиенко родился 17 сентября 1940 года в городе Сталиногорске (ныне Новомосковске) Тульской области в семье служащих. Отец будущего писателя Сергиенко Константин Емельянович закончил Московский энергетический институт (МЭИ) по специальности инженер-электрик. До и после Великой Отечественной войны работал на Сталиногорской ГРЭС. С 1951 по 1953 г.г. работал секретарём Сталиногорского ГК КПСС. Умер 30 октября 1967 года. Похоронен на Новомосковском кладбище. Мама Сергиенко Антонина Савельевна работала в отделении железной дороги сначала в Кашире, затем в Сталиногорске (Новомосковске) секретарём начальника отдела. В 1957 году Константин Сергиенко с золотой медалью закончил школу № 13. В 1967 г. окончил редакционно-издательское отделение факультета журналистики МГУ.

Перу писателя принадлежат интереснейшие произведения исторического жанра: «Кеес Адмирал Тюльпанов», «Бородинское пробуждение», «Увези нас, Пегас!», «Белый рондель», «Ксения», «Тетрадь в сафьяновом переплёте» и другие.

Слайд 63 «Повести о любви»

Он был автором проникновенных повестей о любви — «Дни поздней осени», «Самый счастливый день». Для подростков и юношества они были отдушиной, через которую просачивался свежий воздух подлинных чувств.

Слайд 64 «До свиданья, овраг!»

Издание повести-притчи о бездомных собаках «До свиданья, овраг!» стало ярким событием в культурной жизни страны. В 1987 г. по ней был снят мультфильм «Серьёзный разговор». Пьеса, написанная самим автором, шла в театрах

разных городов страны. Мюзикл «Собаки», созданный Верой Копыловой по мотивам повести Сергиенко, был поставлен Марком Розовским в театре «У Никитских ворот».

Слайд 65 «Детские книги»

Создавая произведения для подростков и юношества, Константин Сергиенко не забывал и самых маленьких читателей. Писатель переводил сказки братьев Grimm. Его перу принадлежат замечательная, почти андерсеновская история «Картонное сердце», повесть «Фарфоровая голова», четыре выпуска детских книг серии «Сказки для Барби». Книги К. К. Сергиенко переведены на 12 иностранных языков, пьесы по его произведениям шли в 40 российских и зарубежных театрах. Писатель ушёл из жизни 6 марта 1996 года в расцвете творческих сил, ему было всего 56 лет. Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.

Слайд 66 «Карта»

Продолжаем наше путешествие по улице Свердлова, сворачиваем на улицу Кирова, а затем на улицу Калинина. На пересечении улиц Калинина и Пашанина мы сделаем остановку у дома № 39, здания ГОУ СПО «Училище (колледж) олимпийского резерва».

Слайд 67 «Физкультурный колледж»

На здании колледжа установлена мемориальная доска в честь новомосковского писателя Г. И. Паншина, инициатора строительства и первого директора этого учебного заведения. В гостях у Г. И. Паншина неоднократно бывал известный советский поэт Николай Константинович Старшинов (1924-1998).

Слайд 68 «Н. К. Старшинов»

В 1942 году будущий поэт ушёл на фронт. После тяжёлого ранения, полученного в августе 1943 года, и продолжительного лечения в госпитале был признан инвалидом Отечественной войны и в 1944 году демобилизован. Поступил в Литературный институт имени М. Горького. В 1947 году в журнале «Октябрь» была опубликована поэма Старшинова «Гвардии рядовой», а в 1951 году у него вышла первая книга стихов «Друзьям», за которой последовали и другие издания.

Слайд 69 «Н. К. Старшинов в Новомосковске»

В той или иной мере доброе участие Николая Константиновича проявилось в творческой судьбе многих тульских прозаиков и поэтов. Многолетняя дружба и счастливое общение связывали Н. К. Старшинова с новомосковским писателем Г. И. Паншиным. Памяти поэта Н. К. Старшинова Г. И. Паншин посвятил книгу «Штрихи к портрету друга».

Слайд 70 «Н. К. Старшинов»

Более пятидесяти произведений написано или дописано Николаем Константиновичем в Новомосковске. И каких! Назовём лишь несколько : драматическая сказка в стихах «Леснянка и апрель», очерк «Там, близ поля Куликова» и стихотворение «У осины — разделённый ствол...», посвящённые новомосковскому писателю Г. И. Паншину; стихотворения «Моя гармонь», «А я приеду наудачу...», «Там за Непрядвою, за Доном...». Мысли и раздумья поэта о прошлом и будущем, судьбе Родины и каждого из нас отразились в стихах Куликовского цикла.

Известный поэт, прикипевший душой к Новомосковску, подолгу жил в нашем городе и работал, помогал молодым литераторам, отдыхал, рыбачил.

Чтец: Н. Старшинов «У осины — разделенный ствол...»

У осины — разделенный ствол,
Это по нему гуляют соки.
И подснежник у корней расцвел —
Сладостно ему на солнцепеке.
 Даже самый бедный бугорок
 Разродился заячьей капустой...
 В жизни я достаточно продрог,
 Только умоляю — не сочувствуй.

Видишь, мне уже невольно:
Вновь, наполненный теплом и светом,
Кажется, и сам я зацвету,
Может, небывало синим цветом.
 Вот сейчас ударит первый гром,
 Снова от восторга дали ахнут...
 Это всё не кончится добром, —
 Словно окна в мае, я распахнут.

Только что же мне просить у вас?
Я продут студенными ветрами,

И в глубокой осени увяз,
И зима уже не за горами...
Господи, ничто мне не прости!..
Но позволь мне раз еще, не мучась,
Хоть на миг единый расцвести —
Я потом приму любую участь.

Ведущая:

Слайд 71 «Карта»

Продолжаем наше путешествие по улице Калинина. Поворачиваем на улицу Луговую, затем – Ботаническую и выезжаем на **улицу Глеба Алексеева**.

Слайд 72 «Улица имени Г. В. Алексеева»

Улица носит имя Глеба Васильевича Алексеева (1892—1938); (наст. фамилия Черноцкий) — русского писателя.

Слайд 73 «Г. В. Алексеев»

Родился в семье сельского учителя. С 1909 года сотрудничает с московскими газетами. В Первую мировую войну служил в авиации, ранен. В начале 1920-х годов в эмиграции, сначала в Югославии, затем в Берлине. В 1923 году вернулся в СССР. В начале 1930-х годов посещал наш город, работал над книгой о строительстве в Новомосковске химкомбината. Репрессирован в 1938 году, умер в заключении. Реабилитирован в 1956 году.

Слайд 74 «Роза ветров»

В 1933 году вышел в свет роман об индустриализации «Роза ветров», посвященный строительству Бобриковского комбината в нашем городе. Жанр произведения Глеба Алексеев определяет как «поиски романа». Писатель Бородин, центральный герой «Розы ветров», приезжает на стройку, чтобы «...собрать материалы для романа о четвертом годе пятилетки, о строительстве мирового по своим масштабам комбината», о «переустройстве жизни на новых началах». Собранный Бородиным материал, разнообразный и разнородный, и предлагается вниманию читателя. Здесь соседствуют современность и история, проблемы политики, экономики, быта, морали, деловой документ, публицистика, художественная картина: нарочито суховатое изложение постановления Совета Труда и

Обороны о строительстве Бобриковского комбината - и эмоциональный рассказ о себе строителя Дмитрия Седова, пришедшего сюда из соседней деревни; исторические припоминания, повествование о роде графов Бобринских — и картины начала строительства весной 1930 года.

Слайд 75 «П. Г. Арутюнянц»

В начальнике строительства Назарове, с «его полными, восточными губами», угадывается прототип - Пётр Георгиевич Арутюнянц. А вот каким предстаёт в романе его рабочий кабинет.

Чтец : Отрывок из романа Г. Алексеева «Роза ветров»

«Его кабинет мало чем отличался от таких же кабинетов ответственных работников в Москве. Прямо против входной двери - письменный, с двумя телефонами стол, заваленный бумагами, папками, свёрнутой в трубку калькой: к середине примыкал другой - длинный и крытый красным сукном, со стульями, заткнутыми вокруг, с обязательными пепельницей (одной на весь стол) и графином с водой: стол заседаний. В углу - белый бюст Ленина на подставке, обшитой красным кумачом; за бюстом - свёрнутое знамя строительства. Над письменным столом - поясной портрет Сталина в шинели и картузе. Вдоль стен - потёртая кожаная мебель, просиженные, разных стилей и обивок, кресла, диван - обломки кочующей помещицкой роскоши... В кабинете плавают застарелый табачный дым, здесь курят все проходящие, и в этом дыму - диаграммы, какие будто обои, плотно облепляют стены, кажутся живыми и двигающимися; стрелки и графики цифр, завитки процентов, цветные пятна чертежей с такой пристальностью разглядывают каждого вошедшего человека, что ему кажется, будто вошёл он в живой лес чисел».

Ведущая:

Если учесть то, что роман Г. Алексеева строго документален то и кабинет П. Г. Арутюнянца в нём как на фотографии. Сама обстановка и аура его полностью отвечают тому энергичному времени, когда в исключительно тяжёлых условиях почти в голой степной местности за три года была построена первая очередь мощного химкомбината, электростанция, соцгородок и другие объекты.

Рядом с директором комбината всегда была молодёжь, которая по его инициативе и при его личном участии устраивала субботники по уборке территории предприятия, разгрузке поступавших строительных материалов и оборудования. Об этом пишет Глеб Алексеев в романе.

Слайд 76 «Схема епифанских шлюзов»

В «Розе ветров» упоминается такой исторический факт, как попытка по приказу Петра I соединить верховья Дона с Окой путём строительства канала. Он лёг в основу повести Андрея Платонова «Епифанские шлюзы».

Слайд 77 «Карта»

И мы завершаем наше путешествие по литературным местам города в старинном селе **Иван-озеро**, которое находится в нескольких километрах от Новомосковска.

Слайд 78 «Иван-озеро»

Собирая материал для повести «Епифанские шлюзы», изданной в 1927 году, в окрестностях знаменитого Иван-озера побывал советский писатель и драматург, самобытный по стилю и языку русский литератор первой половины XX века

Слайд 79 «А. Платонов»

Андрей Платонов (настоящее имя Андрéй Платóнович Климе́нтов; 1899-1951). Приезжал Андрей Платонов и в Бобрики, подолгу беседовал с первостроителями города и начал здесь первые страницы своего знаменитого романа «Котлован».

Слайд 80 «Епифанские шлюзы»

«Епифанские шлюзы» - исследование исторического пути развития России. Английский инженер Вильям Перри, уже зарекомендовавший себя при постройке шлюзов, пишет письмо, где зовёт в Россию своего брата Бертрана для исполнения нового замысла царя Петра I — создания сплошного судового хода (Ивановского канала) между Доном и Окою. Задуманы большие шлюзовые и каналные работы, для прожектерства которых Вильям уже пообещал царю призвать брата, потому что «сам устал, и сердце сохло, и разум тухнет».

Слайд 81 «Епифань»

Бертран вместе с пятью немецкими инженерами и десятью писцами отправляется в город Епифань, в самую середину будущих работ. В работе Бертран исходит энергией своей души — и сподручные прозывают его каторжным командиром.

Слайд 82 «Епифанские шлюзы»

Осенью приезжает в Епифань Пётр и остаётся недоволен тем, что работы идут медленно. Действительно, как ни ожесточался Перри, мужики укрывались от повинности, а местное злое начальство наживалось на поборах и начетах с казны.

Через год на испытание шлюзов и каналов прибывает комиссия во главе с учёным, по изысканиям которого и делался проект работ. Пущенная по каналам вода поднимается так незначительно, «что в иных местах и плот не может пройти, не то что корабль». «Что воды мало будет, про то все бабы в Епифани еще год назад знали, поэтому все жители и на работу глядели как на царскую игру и иноземную затею...». Инженер не пытается доказать свою невиновность. Через два месяца Петр присылает курьера с сообщением: Бертрана Перри, как государственного преступника, гнать пешеходом в Москву со стражниками.

Слайд 83 «Спектакль «Епифань»

Основываясь на действительном историческом факте, А. Платонов создаёт оригинальное произведение о преобразовательных усилиях Петра I, о разобщённости самодержца и народа, о горестной судьбе английского инженера, руководившего работами по возведению «епифанских шлюзов».

Слайд 84 «Обложки книг»

Наше путешествие по литературным местам Новомосковска и его окрестностей закончено. Мы ознакомились с культурным наследием города. Ожили страницы истории, вспомнились события прошлого, героические дела наших предков и современников, жизнь и творчество знаменитых русских писателей, отдельные периоды жизни и творчества которых связаны с городом Новомосковском. Перед нами зримо предстали творения, в которых родные для нас имена, милые сердцу пейзажи, знакомые названия из далёкого и недавнего прошлого. Некоторые из них впервые были опубликованы на страницах «Новомосковской правды» и потом вошли в большую литературу, получили всеобщее признание.

Тщательное собирание литературных богатств важно для сохранения памяти о писателях и поэтах, прославивших город у истоков Дона, обогащения нашего представления о весомости и значительности вклада Новомосковска в общенациональную культуру. Многое ещё предстоит сделать, открыть новые имена, явления, факты литературной жизни города Новомосковска.

Литература

1. Бондаренко, А. С. Новомосковск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. – Тула : Кн. изд-во, 1963. - 155 с. : ил., фото.
2. Твоя молодость, город! : 90-летию комсомола посвящается... / авт. и сост. : С. И. Аксёнов, Н. Н. – Тула : Гриф и К, 2008. – 240 с. : ил.
3. Тульский край в литературе и искусстве : хрестоматия. – Тула : Пересвет, 2001. – 528 с. : ил., фото.
4. Этапы большого пути : в отдельных воспоминаниях, комментариях, фактах и фотографиях : к 75-летию ОАО «НАК «Азот» / авт.-сост. А. Н. Смирнов ; дизайн и вёрстка В. В. Смазнова. – [б. м.] : РИФ «ЭЛИН», 2008. – 144 с.: ил.
5. Милонов, Н. А. [О строительстве Бобриковского комбината в литературе] / Н. А. Милонов // Милонов, Н. А. Русские писатели и Тульский край / Н. А. Милонов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Тула, 2002. – С. 221.
6. Кремнев, В. Незабываемое / В. Кремнев // Новомосковская правда. – 1968. – 27 дек.
7. Пахомов, В. Живое слово / В. Пахомов // Новомосковская правда. – 1987. – 21 нояб.
8. Филюгин, А. У литературной карты / А. Филюгин // Новомосковская правда. – 1968. – 31 мая.

**Презентация книги стихов
А. В. Топчия «Функция заката»**

Слайд 1 «Обложка книги»

Ведущая:

Добрый день, уважаемые любители поэзии и музыки!

Слайд 2 «Звёздное небо»

Я призываю Вас забыть на время о насущных проблемах нашей жизни, говоря поэтическим языком Александра Топчия устроить «редкий праздник душе», «отрешась от житейской прозы».

Чтец: А. Топчий «...Отрешась от житейской прозы...»

...Отрешась от житейской прозы,

От обыденной шелухи,

Наблюдать облака и звезды,

Сочинять и читать стихи;

Слайд 3 «Звёздное небо»

Колесить по ночным дорогам,

Где-то в поле встречать рассвет,

Говорить потихоньку с Богом

И надеяться на ответ-

Редкий праздник душе!..

Но всё же

(Пусть ханжи и глупцы корят)

Даже этого мне дороже

Твой счастливый, влюбленный взгляд.

Слайд 4 «Обложка книги»

Ведущая:

Стихотворение, которое сейчас вы прослушали, и небольшая часть стихов, написанных автором в 2001-2013 годах, вошли в новую книгу Александра Топчия «Функция заката», изданную в этом году. Мы поздравляем автора с выходом сборника и рады представить его всем собравшимся в зале.

Слайд 5 «Обложки книг»

В стихотворениях, вошедших в книгу «Функция заката», Александр Топчий размышляет о смысле жизни и любви, об отношениях людей, о предназначении человека на земле. Лирика наполнена доверительными интонациями, светлым юмором и самоиронией.

Слайд 6 «Весна»

Чтец: А. Топчий «От жизни надо»

Как мало мне от жизни надо! –
Простой еды, простой воды,
Людей не злых, не подлых рядом,

Слайд 7 «Лето»

Стихов (Стихов, не ерунды!);
Чтоб не для денег пелись песни,
А для души и от души;

Слайд 8 «Осень»

Чтоб ярче, звонче, интересней
Летели дни в моей глуши;
Улыбок искренних, открытых;

Слайд 9 «Зима»

Благих и помыслов, и дел;
Чтоб у разбитого корыта
Никто, горюя, не сидел;

Слайд 10 «Весна»

Весной - ручьёв, зимою - снега;
Чтоб был любим и был влюблён;
Чтоб по ночам плескалась Вега

Слайд 11 «Лето»

В моей реке с названием «Дон»;
Чтоб были женщины - красивые,
Мужчины - рыцарства пример;

Слайд 12 «Осень»

Чтоб нам не врал, как мерин сивый,
Ни президент и ни премьер;
Героям - слава и награда,

Слайд 13 «Зима»

Ну а вору - лесоповал!..
...Однако ж - как мне много надо!..
Ведь только часть зарифмовал..

Слайд 14 «Обложки книги»

Ведущая:

Все мы порой хандрим, бывает, словами поэта,
«застарелая тоска через край». Каждому случается терять
жизненные ориентиры, уверенность в себе:

По течению плывём,
По течению –
Лодкой, яликом, ковчегом, плотом...
И у всех - единый путь назначения.
Что за ним?..

Потом узнаем.
Потом.

Слайд 15 «Закат»

Вдохновляющие образцы мудрости и остроумия, строчки известных поэтов Юрия Визбора и Александра Медведенко «А функция заката такова: печалю нас, возвысить наши души...» дали название сборнику стихов Александра Топчия – «Функция заката».

В стихотворении «...И снова был закат...» поэт на основании собственного жизненного опыта помогает читателю вспомнить о том, что важнее всего, и заново обрести любовь к жизни.

Слайд 16 «Закат»

Спасибо,
жизнь,
что ты
порой - вот так печальна,
Чиста и высока
в закатный тихий час...

Слово автору сборника – Александру Топчю. И пусть вас коснётся одухотворённая грусть поэта, его влюблённость в Жизнь и ясность духа.

Слайд 17 «Обложки книг»

А. Топчий представляет сборник стихов

Слайд 18 «Одиночество»

Ведущая:

Поэт выстраивает свою картину одиночества, созданную в различных аспектах. Одиночество - добровольный выбор как спасение от предательства, лжи, равнодушия. В стихотворении «Неоригинальное» поэт восклицает:

Слайд 19 «Одиночество»

Ну зачем ты, Господь, позволил
Нам предательства и обманы?!
Ведь ожоги душевной боли
Пострашнее телесной раны!..

Человек часто одинок даже рядом с близкими людьми.

Слайд 20 «Женский силуэт»

Именно поэтому в поэзии Александра встречаются внешне несовместимые словосочетания: «ты опять, как всегда, не одна – и опять, как всегда, одинока».

Чтец: А. Топчий «Все видят, что ты не одна»

...Вновь у сердца - с рассудком война,
У желанья - с возможностью склока...
Ты опять, как всегда, не одна –
И опять, как всегда, одинока.

Слайд 21 «Женский силуэт у окна»

Так, наверное, в небе луна:
Звёзды рядом... а много ли прока?..
Вот и ты, как луна - не одна
И, совсем как она, одинока.
Эта боль никому не видна, -
Не позволишь себе и намёка...
Гордо держишься: мол, не одна!
Кто ж поверит, что ты одинока...

Слайд 22 «Женский силуэт у окна»

Чья вина?
Да и есть ли она?
Жизнь порой - беспричинно жестока...
Пусть все видят, что ты не одна, -
Я-то знаю, как ты одинока.

Слайд 23 «А. Топчий с гитарой»

Ведущая:

Поэт, что называется с головой, уходит порой в стихию музыки и творчества, которые неразрывно и кровно связаны с образами родных мест, любимых мотивов, природы, согревающей сердце. Мы с нетерпением ждём маленького чуда, когда вновь зазвучит гитара, и Александр Топчий споёт свои песни.

А. Топчий поёт песни

Слайд 24 «Творческая обстановка»

Ведущая:

Во многих стихотворениях сборника «Функция заката» раскрывается трагическая судьба поэта в обществе. «Нам с тобою нынче плохо, Поэтическое Слово», - с болью в сердце делает вывод Александр в стихотворении «Никого стихи не учат...»

Путь поэта - вечное исканье «истинного слова». «Истинное слово» он понимает как гармонию содержания и

формы, в поисках которой приходится перебирать «тысячи тонн словесной руды».

Слайд 25 «Творческая обстановка»

Дай мне силы,
чтобы в строки
Жизни капельку вдохнуть!
Чтоб не просто рифмовались
«Кровь - любовь»,
«дрова - трава», -
Чтоб рыдали
и смеялись
В строчках русские слова!

Слайд 26 «Творческая обстановка»

Фортуна часто изменчива к художнику, и порой, говоря словами Александра, «писать стихи – не можется, читать стихи – не хочется...». Но бывают такие счастливые моменты, когда:

Стихи – придут.
И сложатся
В простую песню русскую.

Слайд 27 «Картина мира»

О познании мира и самопознании, о философии творчества автор рассказал в стихотворениях «Пустяки», «Картина мира», «Про любовь, мечту, разлуку...»

Слайд 28 «Творческая обстановка»

Чтец: А. Топчий «Про любовь, мечту, разлуку...»

Про любовь, мечту разлуку,
Счастье, радость, боль и муку,
Свет, надежду, грязь и скуку,
Про вершину или дно –
Про любую в жизни штуку
Всё написано давно!

Мастера и подмастерья
Афоризмов и поэм, -
Рассказали ваши перья
Всё, -
на каждую из тем...

Ну а нынешним поэтам
Остаётся делать что?
Воровать у Блока с Фетом?
Переписывать Барто?
Взять Гомера, взять Бодлера
Да слегка перекроить?

Очень мерзкая манера!
Но - имеет место быть...

Слайд 29 «Творческая обстановка»

Ах, поэты! Вы пишете, -
Каждый день, хоть каждый час;
Будто воздухом, дышите
Тем, что создано до вас;
Божий дар не тратьте даром:
Коль Пегас ваш не бескрыл –
ТАК скажите (пусть о старом),
Как никто не говорил:
Про любовь, мечту, разлуку,
Счастье, радость, боль и муку,
Свет, надежду, грязь и скуку,
Про вершину или дно, -
Про любую в жизни штуку
Так,
как только ВАМ дано.

Ведущая:

Поэт верен своей Музе, он стойко несет свой
терновый венок.

Муза моя,
печальница,
Дни-напролёт-молчальница, -
Главное - будь со мной...

Слайд 30 «Влюблённые»

Стихи о любви, вошедшие в сборник «Функция заката»,
полны высокого полета, наполнены светом нежности и тепла.
Лирика проникает в душу, просится на музыку и уже звучит
в песнях. Одна из таких песен «Сестра печали». Стихи
Александра Топчия, музыка Надежды Садовской.

Слайд 31 «Разлука»

Слайд 32 «Творческая обстановка»

Ведущая:

Читателей покоряет в Александре его активная
жизненная позиция, способность видеть и любить прекрасное
и бичевать негативные стороны нашей жизни:

Душегубством, святотатством
Вся Россия просмердела.
Рубль стал святей иконы,
А паяц – нужней, чем Пушкин...
Как умело, изошрённо
Растлевают наши души!

Глубокая и разнообразная мысль, ироническая философия, выраженные в чистой, прозрачной форме, составляют тематическое и художественное своеобразие поэзии Александра Топчия, чей талант отметили музыканты, откликнувшиеся на стихи поэта собственными музыкальными сочинениями.

Слайд 34 «Разлука»

Звучит песня на стихи А. Топчия «Случайная попутчица»

Слайд 35 «Воют звери под луною...»

Ведущая:

Перечитывая любимые художественные произведения, поэт каждый раз видит что-то новое. А может, ощущает приток жизненных сил, и появляются на свет стихотворные строчки... Так родилось стихотворение «Воют звери под луною...», навеянное стихами Николая Рубцова и Сергея Есенина.

Чтец: А. Топчий «Воют звери под луною...»

Брось подсчитывать потери:

Знай, что новые близки...

Под луною воют звери

От неведомой тоски;

Задыхаясь, бьются рыбы

В крышку душащего льда...

Слайд 36 «...Куда ж мы с тобой полетим?»

...Если мы летать могли бы –

Улетели б!..

Но - куда?

Всё кругом одно и то же.

И другого не дано.

Если с виду и не схоже,

То по сути - всё одно.

Слайд 37 «Льётся с клёнов листьев медь»

Воют звери под луною,

«Льётся с клёнов листьев медь»;

Я - с тобой,

И ты - со мною...

Только некуда лететь.

Слайд 38 «Книга»

Ведущая:

Александр Топчий не просто читает, он много думает над крылатыми фразами и цитатами других людей. Бернард Шоу сказал как-то: «Я стал известным, потому что думаю пару раз в неделю. Остальные делают это гораздо реже». Александр Топчий думает каждый день, каждую минуту. Отними у такого человека возможность читать, и его жизненный уклад рухнет в тот же день.

Напряженная внутренняя жизнь открывает поэту обострённое чувство красоты, помогает отмечать тончайшие нюансы в самом себе, в людях, в мире природы. Художественные описания нюансов, замечаемых точным авторским взглядом, - подлинные шедевры, запечатлевающие реальный мир в его естественной изменчивости и подвижности, в которых спрятаны высший смысл и вечная гармония. За окном у нас зима и «снова навалились холода».

Слайд 39 «Зимняя ночь»

Чтец: А. Топчий «Снова навалились холода»

Снова навалились холода:

Термометр застыл на сорока...

Маленькая синяя звезда

Кутается тщетно в облака.

Я б хотел согреть ее в руках-

Но такого смертным не дано,

И опять остаться в дураках

Мне с благим порывом суждено...

Хмыкнет умник:

«Что тебе до звезд?

Ты себя, любимого, жалей!

До последней косточки промерз –

А о звездах плачешь, дуралей!»

Я не буду спорить - смысла нет.

Прагматизм в чести у нас везде.

Но на то и надобен поэт,

Чтоб

за всех

поплакать о звезде.

Слайд 40 «Белая песня»

Надежда Наргелайте исполняет «Белую песню»

Слайд 41 «Природа»

Ведущая:

Лирические картины природы, созданные автором, не только развивают эстетический вкус, но заставляют новым, пристальным и сочувствующим взглядом увидеть обычную картину: осенний лист, предчувствующий свою гибель.

Слайд 42 «Жёлтый лист»

Чтец: А. Топчий «Жёлтый лист»

...Снова стылые рассветы,
Снова иней на траве...
Промелькнуло бабье лето
Быстрой птицей в синеве.
Промелькнуло - и пропало,
Поспешив сойти на нет...

Слайд 43 «Жёлтый лист»

Лист кленовый пятипалый
Обречённо машет влед:
Чует гибельные ветры,
Слышит их мертвящий свист...
Где ты, лето?..
Юность, где ты?..

Кто я,
что я? –
жёлтый лист...

Слайд 44 «Жёлтый лист»

Ведущая:

Метафорический образ осеннего листа напоминает нам о том, что любые жизненные моменты быстротечны, ими нужно дорожить и принимать с благодарностью. Образные выражения «обречённо машет», «чует гибельные ветры», «мертвящий свист» подчеркивают неизбежное приближение смерти, обреченность осеннего листа, напоминающего трагическую судьбу одинокого человека.

Слайд 45-46 «Осень»

Н. В. Садовская и И. Наргелайте исполняют песню на стихи А. Топчия «То ли в памяти где-то...»

Слайд 47 «Фото поэта с друзьями»

Ведущая:

Единство человека с миром природы, любовь к родному городу и русской земле жизнеутверждающе звучит в лирике поэта и близки новомосковским литераторам и музыкантам.

Слайд 48 «Обложки книг»

Ведущая:

В творческом багаже Александра Топчия четыре книги стихотворений, множество публикаций в сборниках и периодических изданиях и есть особая категория читателей, которые любят его стихи и песни – это дети.

Слайд 49 «Воздушный шарик»

Чтение стихотворения «Воздушный шарик»

Слайд 50 «Портрет Н. В. Садовской»

«Прелюдия для фортепьяно». Музыка Н. Садовской.

Слайд 51 «Щенок»

«Песенка про щенка». Исполняет Садовская Н. В.

Слайд 52 «Обложки книг»

Ведущая:

И вновь слово виновнику торжества. Александр Васильевич, порошу вас на сцену!

Выступление поэта Александра Топчия

Слайд 53 «Обложка книги»

Ведущая:

Стихи Александра Топчия замечательны тем, что каждый может найти в них то, что его волнует, что близко и понятно, что созвучно его душе. Откройте сборник стихотворений «Функция заката» - и перед вами возникнет «картина мира» - необъятное пространство, которое вам никогда не захочется покинуть!

Литература

Топчий, А. Функция заката : избранные стихи разных лет / А. Топчий. – СПб : [б. и.], 2013. – 146 с.

СОДЕРЖАНИЕ

СВЯТОЧНОЕ ГУЛЯНИЕ «ОТ ЗВЕЗДЫ И ДО ВОДЫ», ПОСВЯЩЁННОЕ 205-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРИСТА, АРХЕОГРАФА, ЛИТЕРАТОРА П. В. КИРЕЕВСКОГО	3
ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР «НИКЕМ НЕ ПОКОРЕННЫЙ СТАЛИНГРАД», ПОСВЯЩЁННЫЙ 70-ЛЕТИЮ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ.....	8
ВЕЧЕР-ПОРТРЕТ «ДЛЯ СЕРДЦА – МУЗА НЕ ПУСТЯК», ПОСВЯЩЁННЫЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НОВОМОСКОВСКОГО ПОЭТА С. Я. ПОЗДНЯКОВА.....	15
ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ Д. И. КОНДРАШОВА «ОТ ПРОШЛОГО К БУДУЩЕМУ. О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ»	32
ВЕЧЕР ПОЭТИЧЕСКОГО НАСТРОЕНИЯ «Я ПРИЗНАЮ ОДНУ РАБОТУ, ЕЁ – И ТОЛЬКО – ПРИЗНАЮ», ПОСВЯЩЁННЫЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПОЭТА Я. В. СМЕЛЯКОВА.....	44
АРТ-ВСТРЕЧА С ЧЛЕНАМИ ТУЛЬСКОГО КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСТВА В. ВЫСОЦКОГО «ГОРИЗОНТ» «ЖИВУ ВЕЗДЕ – СЕЙЧАС, К ПРИМЕРУ, В ТУЛЕ...», ПОСВЯЩЁННАЯ 75-ЛЕТИЮ ПОЭТА.....	54
ПОЭЗОКОНЦЕРТ «Я С КНИГОЙ ПОРОДНИЛСЯ...», ПОСВЯЩЁННЫЙ ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ПОЭЗИИ	58
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НЕМЕЦКОГО ИЗДАНИЯ КНИГИ П. А. ЛАГУНА «ТУРЕЦКО-ПОДДАННЫЙ»	70
ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ В. Д. ЛЮКШИНОВОЙ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ-2. ПОЭТЫ И ПРОЗАИКИ НОВОМОСКОВСКА».....	73
ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУИЗ «ПО ТОЛСТОВСКИМ МЕСТАМ ТУЛЬСКОГО КРАЯ», ПОСВЯЩЁННЫЙ 185-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ Л. Н. ТОЛСТОГО	76
ЭКСПУРСИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ МЕСТАМ ГОРОДА «РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И НОВОМОСКОВСК».....	101

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ СТИХОВ А. В. ТОПЧИЯ	
«ФУНКЦИЯ ЗАКАТА»	124