

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
муниципальное бюджетное учреждение культуры
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
имени А. С. Пушкина
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
администрации муниципального образования
город Новомосковск

**ТУЛЬСКИЙ КРАЙ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**
XVI межмуниципальные
краеведческие чтения

22–25 октября 2024 года

Новомосковск
2024

72 (2Р-4Тул)
Т-82

Редакционная коллегия:
Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В.,
Польшина А. В.

Тульский край: история и современность : XVI межмуниципальные краеведческие чтения : Новомосковск, 22–25 октября 2024 года / Комитет по культуре муниципального образования г. Новомосковск ; муниципальное бюджетное учреждение культуры «Новомосковская библиотечная система», Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина [и др.] ; редакционная коллегия : Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В., Польшина А. В. – Новомосковск, [б. и.], 2024. – 302 с.

Сборник адресован ученым, преподавателям, учащимся, студентам, краеведам-любителям и всем, кого интересует прошлое, настоящее и будущее города Новомосковска и Тульского края.

Оригинальные версии опубликованных материалов с библиографическими списками хранятся в отделе краеведения центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина МБУК «Новомосковская библиотечная система».

© МБУК «Новомосковская библиотечная система»

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «А. С. ПУШКИН И ТУЛЬСКИЙ КРАЙ» В РАМКАХ ИСПОЛНЕНИЯ УКАЗА ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «О 225-ЛЕТИИ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

А. С. ПУШКИНА» 6

Бородина Н. Я. «Я в книгу свой ум спишу...» (О двух книгах,
рождённых в Новомосковске: «Пушкинская школа» и
«Творец тебя мне ниспослал...») 6

Ткач В. Ю. Пушкинистика В. В. Вересаева 29

Польшина А. В. Пушкинист и краевед Михаил Георгиевич
Бороздинский 36

Куликова М., Рогачёва М. Л., Чекалова Т. М. «... упоённый
этими звуками, он произносил: “и замереть и умереть
можно”» (Пушкин и народная музыка) 43

Фильчуков А., Фильчукова Т. И. Потомок А. С. Пушкина
Г. А. Галин в Новомосковске.....48

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» 60

Богомолова Ю. Е. Печатное и научное наследие ученого и
педагога Н. В. Чехова в фонде Тульской областной научной
библиотеки 60

Тишина Т. В. Литературные публикации в тульских
журналах 1920-х годов из фонда Тульской областной
научной библиотеки.....65

Волкова Г. В. Родники поэзии Валентина Матисова 75

ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ 81

Шепталина В., Супрун И. В. Своеобразие изобразительно-
выразительных средств языка в текстах тульского писателя
М. И. Ростовцева.....81

СЕКЦИЯ «СЕМЬИ В ИСТОРИИ ТУЛЬСКОГО КРАЯ» 89

Зелинская Л. В., Демьян Е. Б. Больше века у школьной доски
.....89

Ерёмина Т. Н. Семейный уклад в Ясной Поляне.....95

Старков К. А. Тыл – фронту 101

Шишулина С. И. Семейные традиции семьи Поленовых	105
Гусева П., Сониная Ю. А. Вклад семьи Гусевых в гражданско-патриотическое воспитание детей Тульского региона	109
Черникова М., Уланова С. С. Семья, где вырастили настоящего мужчину (о многодетной семье Черниковых)	113
Попова А., Попова В. И. Семья и город Сталиногорск в дневниковых записях моего прадедушки Ивана Васильевича Быкасова	115
СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	118
Рублёва А., Горячева Е., Гладкова Г. А. Тула – место проведения Всероссийского конкурса патриотического плаката «С чего начинается Родина»	118
СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	121
Шакиров Ю. А. И. Я. Богомолов и М. С. Ларионов: сталиногорские страницы биографий	121
Апарин Ю. В. Винаваты без вины: по материалам уголовного дела, возбужденного в отношении бывшего командующего 50-й армией генерал-майора А. Н. Ермакова в 1941 году	133
Пасько С. В. Памятники В. И. Ленину в Новомосковске	155
Тимофеева Ю. А. Неизвестные страницы истории деревни Ширино Новомосковского района	166
Новикова Т. Н. Село Бутырки: история и современность ...	174
Юрикова С. В. История городской библиотеки № 4	179
Авсеев Е. Н. История городской модельной библиотеки № 8	193
Попова Л. А. История Спасской сельской библиотеки № 25	200
Курганов Н. С., Володина Т. А. Две войны Ивана Васильевича Сафонова: тульский крестьянин в событиях XX века	215
Гулькевич С., Тимофеева Ю. А. Крестьянская реформа 1861 года: факты местной истории в контексте истории страны	221
Черникова А., Палаткина Л. Т. Туристические маршруты Тульской области	233

Абдалин И., Ерошкина Е. В. ИСТОРИЯ СЕЛА ЛЮТОРИЧИ НА ОСНОВЕ РУКОПИСИ БОРИСА ТИМОФЕЕВИЧА ЕРОШКИНА.....	243
Агапова Я., Ляпина Н. Н. О ВКУСАХ СПОРЯТ? (О БРЕНДИНГЕ ТЕРРИТОРИИ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ)	249
Евстафьев А., Воробьева Т. А. ГЕРОИЧЕСКАЯ БОРЬБА ПАРТИЗАН Г. Е. ПЕТУХОВА И А. Г. ГОНЧАРОВА В ДНИ ОККУПАЦИИ Г. СТАЛИНОГОРСКА В 1941 ГОДУ	258
СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	264
Барсукова В., Федак С. В., Барсукова Н. Н. ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИК ГУРИЙ ВОЛОВСКИЙ.....	264
Федак М., Федак С. В. МОНАШЕСКАЯ ОБЩИНА В СЕЛЕ ВОЛОВО В 1920–1970 ГОДЫ.....	268
Васина А., Васина В., Меркулова Н. В. СВЯТО-КАЗАНСКИЙ ХРАМ СЕЛА ИВАНЬКОВО КИМОВСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ	273
СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	278
Грачёва Д., Лыков В., Батайкина Р. Ф. ВЛИЯНИЕ АНТИГОЛОЛЁДНЫХ РЕАГЕНТОВ НА СРЕДУ НАШЕГО ОБИТАНИЯ	278
Подлеснова Т., Батова О. А. ОСОБО ОХРАНЯЕМЫЕ ПРИРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.....	285
Никуличева Е., Новикова С. Н. «У ТАЛАНТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ РУКИ ИЗ ДУШИ РАСТУТ».....	290
Шиллер М., Новикова С. Н. «АХ, ТЫ, ПРЕЛЕСТЬ РУССКАЯ» (О ПРИРОДЕ ТУЛЬСКОГО КРАЯ)	299

**СЕКЦИЯ «А. С. ПУШКИН И ТУЛЬСКИЙ КРАЙ»
в рамках исполнения Указа Президента Российской
Федерации «О 225-летию со дня рождения
А. С. Пушкина»**

**«Я в книгу свой ум спишу...»
(о двух книгах, рождённых в Новомосковске: «Пушкинская
школа» и «Творец тебя мне ниспослал...»)**

*Бородина Н. Я., руководитель Пушкинской
программы Свято-Успенского мужского
монастыря*

Названием выступления я взяла слова Пушкина из моего самого любимого о нём произведения – книги Б. Шергина «Пинежский Пушкин», в котором выражен народный взгляд на великого поэта. Александр Сергеевич в этом произведении рассуждает так: «Буду сказывать, так вы забудете. Я в книгу свой ум спишу...».

У Новомосковска есть много оснований для гордости. К их числу, несомненно, можно отнести и рождение в нашем городе очень достойных книг пушкинской тематики.

Большинство из них связаны с открытием и активной работой первого и до сих пор остающегося единственным в России специальным (пушкинским!) учреждением дополнительного образования детей – Пушкинской школы. В ежегоднике Российского Фонда Культуры о Пушкинской школе сказаны вот такие слова:

Дорогие друзья, коллеги!

Российский фонд культуры, Российское Пушкинское общество и Государственный юбилейный Пушкинский оргкомитет от души поздравляет вас с открытием Пушкинской школы в Новомосковске.

Мы надеемся и верим, что это прекрасное начинание даст новое дыхание культурной жизни вашего города и послужит прекрасным примером подготовки к 200-летию юбилею А. С. Пушкина в малых городах России.

Мы желаем больших успехов создателям Пушкинской школы и её ученикам.

Напомню, что открылась Пушкинская школа 28 лет назад – 1 ноября (по старому стилю 19 октября) – в «Лицея день заветный» – 1996 года.

Рождение такого инновационного пушкинского образовательного учреждения в канун 200-летнего юбилея А. С. Пушкина тепло приветствовали Российский Фонд Культуры, Российское Пушкинское общество и Государственный Пушкинский оргкомитет в лице Никиты Сергеевича Михалкова.

И приветствовали, скажем не без гордости, не зря! Замечательный педагогический коллектив Пушкинской школы развернул такую кипучую творческую деятельность, что уже через 2 года нам предложили задуматься об обобщении и распространении нашего опыта воспитания детей на творческом наследии «Солнца нашей поэзии»: от «Первой Образцовой типографии» (это официальное название) г. Москвы в конце 1998 г. – за полгода до юбилея – мы получили предложение издать книгу наших авторских сценариев.

Мы ахнули, посоветовались и ... дерзнули принять предложение. 1 февраля 1999 г. наши материалы – 12 авторских сценариев – уже были сданы в набор, а через месяц подписаны в печать. В апреле книга «Пушкинская школа» уже вышла в свет.

С потрясающими иллюстрациями известного художника – Сергея Михайловича Ивашёва-Мусатова.

Ваша покорная слуга отправилась в Москву, где получила «гонорар» – 100 экземпляров книги. (Тираж был тысяча экземпляров. Поступив в продажу, книги, как нам сказали издатели, были раскуплены за неделю!).

Предметом особой гордости для нас является то, что презентация нашей книги проходила не только у нас в Новомосковске, но и в Москве. В Парадном зале Российского Фонда Культуры.

В присутствии мэтра нашей литературы, бессменного автора гимнов нашей страны, человека-легенды – Сергея Владимировича Михалкова.

На презентацию в РФК мы поехали большим автобусом: 7 из 9 педагогов-авторов и воспитанники Пушкинской школы, подготовившие концертную пушкинскую программу, «оживляющую» страницы нашей книги.

Михалкова чтение детьми стихотворений А. С. Пушкина и инсценировки так растрогали, что каждого из наших ребятишек он по головке погладил и каждому свою книгу с автографом подарил! (В этот момент нам, педагогам, признаюсь, очень хотелось быть на их месте!)

В последующие годы (с 1999 по 2012 гг.) Пушкинской школой было издано ещё 14 книг, в которых были представлены лучшие образцы наработанного в ней результативного опыта воспитания детей на творческом наследии Пушкина:

– «С Пушкиным в сердце» (Концепция и образовательная практика школы), 2006 г.;

– «Есть такая школа!» (Сборник публикаций о Пушкинской школе за 10 лет), 2006 г.;

– «Венок Натали» (Сборники стихотворений воспитанниц Пушкинской школы, посвящённых жене и музе поэта), 2007 и 2011 гг.;

– «Размышляя над пушкинским словом» (Лучшие исследовательские работы воспитанников Пушкинской школы в двух томах), 2007 г.;

– «Воспитывая Пушкиным» (Сборник методических материалов из опыта работы педагогов Пушкинской школы в трёх томах), 2008 и 2009 гг.;

– «Велению Божию, о муза, будь послушна...» (Научно-методические и творческие материалы по теме «Пушкин и православие») в двух изданиях: 2011 г. и 2012 г.;

– «Души прекрасные порывы» (Сборник исследовательских работ воспитанников Пушкинской школы), 2011 г.

– «Чистейшей прелести чистейший образ» (Книга для педагога-воспитателя посвящена жене и музе А. С. Пушкина и приурочена к её 200-летию юбилею), 2012 год.

Последняя из книг – 16-ая – была издана 10 лет назад и подготовлена к изданию уже Пушкинской программой Свято-Успенского мужского монастыря.

Это книга для педагога-воспитателя **«Творец тебя мне ниспослал...»**.

О ней – особое слово.

Книга была приурочена к 215-ой годовщине со дня рождения А. С. Пушкина. Как подарок великому поэту. Она о его семье и – прежде всего – о его любимой *«жёнке-ангеле»*, его *«кумире»*, его *«сокровище»* – Наталье Николаевне.

Проникновенно и ярко раскрывая подлинный – христианский – облик Натальи Николаевны, книга даёт ценную возможность задуматься о семейных добродетелях, о нравственной силе женщины-жены, женщины-матери, о самой сути любви, о главном её законе: нет любви без способности жертвовать собою ради другого человека!

Поскольку в Пушкинской школе к этому времени была создана педагогическая система воспитания детей на уроках, которые даёт семейная жизнь Пушкина, и на образе его жены и музы, у нас накопился ценнейший материал из опыта работы.

И что особенно важно – к этому времени мы подружились с потомками двух великих фамилий – Пушкиных и Гончаровых – и у нас появились друзья-пушкинисты, которые могли помочь нам сделать это издание – скажу без преувеличения – уникальным.

Нужно было только сподвигнуть их на сотрудничество. И мы смогли сделать это!

В книге «Творец тебя мне ниспослал...» приведено обращение к читателям правнука Александра Сергеевича и Натальи Николаевны Григория Григорьевича Пушкина. (Его разрешила нам поместить в книге его дочь Юлия Григорьевна Пушкина – глава клуба потомков великого поэта).

Подчеркну, что наш сборник является совместным международным проектом: в его подготовке, откликнувшись на наш горячий зов, участвовали не только наши друзья-пушкинисты из России (из Тулы, Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Тамбова и Тамбовской области, Калуги и Калужской области), но и «озарённые Пушкиным» представители ближнего и дальнего зарубежья (в том числе из США).

Также в книге опубликовано обращение к читателям другого потомка – по линии Гончаровых: Елены Валенсиевны Гончаровой-Соловьёвой.

Материалы, помещенные в книгу, в буквальном смысле слова собирались «с миру по нитке».

И эти отовсюду протянувшиеся нити нашей духовной памяти – живые трепетные нити, связывающие нас с любимым поэтом и его избранницей, с ценностным миром их семьи, со светом их любви!

Это нити нашей духовной памяти – живые, трепетные нити, связывающие нас с «солнцем нашей поэзии» и его избранницей, с ценностным миром их семьи, со светом их любви.

Нам удалось получить разрешение на публикацию в книге статьи, которую я называю «лучшим из того, что когда-либо было написано о Наталье Николаевне», – работу члена-корреспондента РАН, многолетнего директора ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН Николая Николаевича Скатова.

Он сказал, что «будет счастлив вместе с нами поклониться “мадонне” Пушкина»!

А потом, когда наша книга была привезена ему в ИРЛИ, с чувством произнёс: «Восторг и восхищение!»

Мы получили для книги наивценнейшие материалы из пяти пушкинских музеев: из ГМП на Пречистенке, из Знаменки (это в Тамбовской области, где родилась Н. Н.), из музея на Полотняном Заводе, музея-квартиры А. С. Пушкина на Арбате-53 и из Музея-дачи Пушкина в г. Пушкине (бывшем Царском Селе).

Уникальными материалами поделились с нами руководители Пушкинских обществ МАИ и Эстонии.

Для нашей книги была специально написана статья ведущим в мире специалистом по иконографии Пушкина и членов его семьи. Екатерина Всеволодовна Павлова была просто очарована нашими девочками – «Натали». На встречу в Екатериной Всеволодовной мы специально приезжали в Москву!

Преинтересные материалы мы получили от трех библиотек им. А. С. Пушкина, в которых особенно часто и признательно звучит имя Натальи Николаевны (из Москвы, Тамбова и Тулы).

Больше всего в книге, конечно, наших авторских материалов о Наталье Николаевне (две трети объёма сборника). Это авторские разработки четырех педагогов Пушкинской школы – Г. И. Храпуновой, О. Н. Крюковой, В. С. Гришина и вашей покорной слуги, которые углублённо трудились над созданием педагогической системы, о которой я говорила выше. И лучшие исследовательские работы юных пушкинистов. Большинство из этих работ были отмечены дипломами победителей Всероссийского конкурса русского языка, проводимого РУДН, и Всероссийского конкурса исследовательских работ школьников «Первые шаги». И даже медалями этого конкурса. (На обложке книги «Души прекрасные порывы» вы видели медалистов этого конкурса!)

Книга даёт возможность увидеть фотографии наших «Пушкиных» и «Натали».

Заглянем хоть одним глазочком на страницы «Об авторах». Их 33. Младшему из них – 10 лет, старшему – более 80. Среди них и академики, и доктора наук, и просто педагоги и школьники.

К сожалению, уже ко времени выхода книги некоторых из них не было в живых...

В книге опубликовано также обращение к читателям главного библиотекаря главной библиотеки нашей страны (Российской государственной библиотеки) – Эльвиры Вячеславовны Александровой, с которой Пушкинская школа была очень дружна.

Именно благодаря всем перечисленным авторам мы и чувствуем, открывая сборник, свет любви Александра Сергеевича и Натальи Николаевны.

И конечно, помогают читателям почувствовать этот необыкновенный свет и живописные портреты Натальи Николаевны и детей Пушкина, и фотографии, посвящённых Натали мероприятий, и рисунки Нади Рушевой.

Наша книга смогла «даровать утешение» ныне живущим потомкам Александра Сергеевича и Натальи Николаевны.

Об этом говорят отзывы о сборнике праправнучатой племянницы Натальи Николаевны Натальи Гончаровой и праправнука А. С. и Н. Н. Сергея Борисовича Пушкина.

Отзыв С. Б. Пушкина о книге

«Творец тебя мне ниспослал...»

(книга для педагога - воспитателя)

Мне, потомку Александра Сергеевича и Натальи Николаевны Пушкиных, очень радостно оттого, что на свет появилась книга для педагогов, рассказывающая о семье моих великих предков; о том, что в основании этой семьи лежали самые правильные и великие ценности: любовь, взаимопонимание, самопожертвование, забота друг о друге и о детях. Мне кажется, что именно на таком примере в сегодняшних школьниках можно воспитывать правильное, ответственное отношение к браку, чего сейчас крайне не хватает.

Особенно радует, что в книге приводится много строк из писем Александра Сергеевича к жене: они убедительно и проникновенно говорят об их очень доверительных и сердечных отношениях.

Особое впечатление производят стихи детей, посвящённые Наталье Николаевне. И тем, что их много. И тем, сколько в них содержится благодарной любви к Наталье Николаевне, искреннего восхищения ею, понимания её самоотверженного любящего сердца, её подвига материнства и – что, наверное, самое главное и ценное, – желания быть похожими на Наталью Николаевну.

Если современные девушки будут такими же прекрасными жёнами и матерями, какую была Наталья Николаевна, за будущее мы можем быть спокойны: оно изменится к лучшему.

По-хорошему удивило то, как много авторов у книги «Творец тебя мне ниспослал...»; что среди тех есть и очень авторитетные учёные, и посвятившие жизнь служению Пушкину музейные работники и краеведы, и сотрудники носящих имя Пушкина библиотек, и педагоги, и такие умные дети. Это чудо, что на страницах этой книги они собрались все вместе и "на разные голоса" "с разных сторон" так замечательно и правильно рассказали о семье моих предков, которыми я очень дорожу и горжусь.

Удивило и тронуло и то, что книга подготовлена православным монастырём. Но это, безусловно, закономерно, ведь отношение Александра Сергеевича и Натальи Николаевны к семье и браку было именно православным: как к таинству и величайшей святыне.

Большое спасибо всем тем, кто создал такую хорошую, содержательную, правильную и красивую книгу!

(Особенно дороги нам слова Сергея Борисовича о детских стихотворениях в сборнике и о том, что его удивил и тронул тот факт, что книга подготовлена «монастырём»!)

Завершает сборник рецензия на книгу доктора педагогических наук, профессора, председателя ассоциации учителей православной культуры, члена Союза писателей России и Союза журналистов России, руководителя межрегиональной общественной организации «Алтарь Отечества» Т. И. Петраковой. (Она знакомилась с нашей книгой в рукописи).

Рецензия Т. И. Петраковой на книгу

«Творец тебя мне ниспослал...»

Книга «Творец Тебя мне ниспослал...» (составитель Наталья Яковлевна Бородина) представляет собой сборник научно-методических, публицистических и творческих материалов, посвящённых жене и музе великого русского поэта Александр

Сергеевича Пушкина – Наталье Николаевне Гончаровой. Однако назвать сборник только методическим или научно-публицистическим едва ли возможно. Представленные в нём материалы мы бы условно отнесли к жанру хваления, похвалы – перед нами эмоциональное, мудрое, воспитывающее слово о женщине, имя которой навечно вошло в русскую культуру, встав рядом с именем Пушкина.

Первое издание сборника, имевшее название «Чистейшей прелести чистейший образец» (теперь существенно переработанное и дополненное), вышло в год 200-летнего юбилея со дня рождения избранницы поэта, и по праву было названо «соборным (коллективным) подарком» женщине, давшей Пушкину счастье семейного приюта, ставшей матерью четверых его детей, являвшейся для нашего национального гения источником вдохновения, предметом «богомольного благоговения перед святыней красоты».

Среди авторов сборника (а их более тридцати) – потомки Александра Сергеевича и Натальи Николаевны (среди них те, кто сохранил фамилии «Пушкин» и «Гончарова»), учёный-филолог с мировым именем, руководители и сотрудники нескольких пушкинских музеев (тех, что теснейшим образом связаны с именем Натальи Николаевны Гончаровой-Пушкиной, публикации раскрывают эту связь), руководители и сотрудники нескольких носящих имя А. С. Пушкина библиотек (где особенно часто и почтительно звучит имя «Натали»), известные пушкинисты-«общественники», педагоги уникального учреждения дополнительного образования детей – Пушкинской школы города Новомосковска Тульской области, её воспитанники, а также учащиеся других новомосковских школ. Словом, все те, кто видит в Наталье Николаевне образец для подражания.

Последнее уточнение нам представляется существенным, так как именно в этом – в добром имени и светлой личности Натальи Николаевны – и заключается, на наш взгляд, смысл обращения воспитателя (кем бы он ни был – школьным учителем, преподавателем вуза колледжа или вуза, библиотекарем,

общественным деятелем, учёным или музейным работником) к образу жены Поэта.

Будучи, как следует из материалов книги, истинной христианкой, обладая не только внешней, но и исключительной внутренней красотой, являясь образцом женщины-матери, жена А. С. Пушкина способна послужить замечательным примером сегодняшним школьникам и студентам.

Составителем книга является педагог с явно выраженной позицией воспитателя. Углублённо занимаясь Пушкиным со студенческой скамьи, Наталья Яковлевна Бородина, собрав команду единомышленников, создала 17 лет назад в г. Новомосковске первое в России специальное, пушкинское, учреждение дополнительного образования детей – Пушкинскую школу, реализующую уникальную воспитательную систему. Её опорой являются сотворческие связи школы с многочисленными пушкинскими учреждениями и организациями, дружба с людьми, «озарёнными Пушкиным», что и позволило Н. Я. Бородиной собрать «под одной обложкой» специалистов, живущих в разных регионах России (Москве, Санкт-Петербурге, в Тамбовской, Тульской, Калужской областях), имеющих разные профессии, разный жизненный опыт и возраст. Этот «прекрасный союз» людей, любящих Пушкина, его поэзию и с глубоким почтением относящихся к его музе и супруге, стал залогом того, что со страниц книги встаёт многогранный, живой, яркий образ женщины, с которой связал свою судьбу великий поэт.

В последние годы автор-составитель сборника работает руководителем Пушкинской программы воскресной школы при Свято-Успенском мужском монастыре породе Новомосковска, под молитвенным окормлением отца настоятеля и насельников обители, что повлияло на усиление духовно-нравственной составляющей рецензируемого издания.

Многогранность и одухотворённость образа главной героини книги, богатство и многообразие форм признания ей в любви (здесь и обращение к читателю, и стихотворения, и литературоведческие статьи, и фрагмент образовательной

программы, и разработки пушкинских дел-событий, и детские исследовательские работы ...), горячее стремление «заразить» этой любовью нас, читателей книги, глубокие – на уровне деталей – знания авторов о предмете своих размышлений, ценностный отбор материала, уникальные методические находки, помогающие организовать работу с обучающимися в «обычных» образовательных учреждениях – всё это, безусловно, делает сборник «Творец тебя мне ниспослал...» весьма актуальной и полезной книгой для воспитателя.

К несомненным достоинствам книги стоит также отнести её справочный аппарат, в который вошли примечания, списки литературы, сведения об авторах, и представленный многочисленными фотографиями наглядный материал.

В целом следует отметить **уникальность** – «лица необщее выражение» – рецензируемого сборника, его **«технологичность»** (т. е. возможность использования его разработок в любой педагогической ситуации), **своевременность** в становлении такой важной темы воспитания, как «воспитание Пушкиным», подтверждение чему можно найти в словах Д. С. Лихачёва: *«Мы должны заботиться о том, чтобы Пушкин как можно раньше вошёл в жизнь наших дней».*

Рецензент даёт очень высокую оценку нашему сборнику. Очень лестно для нас определяет его жанр как редкий в наше время жанр, который был распространён в средневековой житийной литературе, – жанр хваления, похвалы (жанр эмоционального, мудрого, воспитывающего слова).

Подчёркивает духовно-нравственную составляющую книги, ставшую результатом молитвенного окормления отца настоятеля и насельников Свято-Успенского мужского монастыря. Отмечает многогранность и одухотворённость образа главной героини книги, богатство и многообразие форм признания ей в любви, горячее желание заразить этой любовью читателей; глубокие – на уровне деталей – знания авторов о предмете своих размышлений, ценностный отбор материала, уникальные методические находки.

Я горжусь тем, что очень благожелательный отзыв о книге написала человек-легенда (секретарь ЦК ВЛКСМ СССР, председатель Совета Всесоюзной пионерской организации, многолетний заместитель министра (нескольких министров!) образования СССР по организации воспитания и дополнительного образования школьников, в последние годы своей жизни – председатель Общественного Совета по проблемам истории молодёжного и детского движения при РГАСПИ (Российском государственном архиве социально-политической истории) – Любовь Кузьминична Балясная.

Она называет опыт педагогов Пушкинской школы «бесценным», коллектив авторов сборника «блистательным», язык книги «грамотным и образным», а иллюстрации к книге «замечательными».

Отзыв Л. К. Балясной о книге «Творец тебя мне ниспослал...»

С огромным интересом и волнением прочла я эту книгу, жанр которой трудно определить, а перечитать ещё и ещё раз хочется.

Книга представляет большую познавательную, педагогическую, методическую, воспитательную ценность, как для педагогической общественности, родителей, так и для самих детей, молодежи, всех, кто организуют работу с ними.

В книге представлен бесценный опыт работы педагогов пушкинской школы г. Новомосковска.

Поражает глубина содержания, многообразие форм, методов работы с детьми с учётом их возраста, интересов, способностей, богатство связей с людьми, учреждениями, организациями, специально занимающимися исследованием жизни и творчества А. С. Пушкина и его семьи.

На мой взгляд, возможно впервые в VI разделе «Я пушкинской музой тебя назову» так полно и ярко представлены исследовательские и творческие работы школьников, посвящённые Наталье Николаевне. Целесообразно издать их отдельным сборником.

Наталье Яковлевне удалось собрать блистательный коллектив авторов, людей, связанных родственными, дружескими, творческими, научными узами с семьёй Пушкина, его творчества, сотрудников и руководителей, учреждений, организаций, специально изучающих эту тему, что даёт возможность читателям погрузиться в огромный мир, в котором жила семья Александра Сергеевича, Натальи Николаевны.

Книга написана грамотным, образным языком, замечательно иллюстрирована, что делает её особенно привлекательной для читателей любого возраста. К сожалению, небольшой тираж ограничивает этим ее возможности.

Заслуживает особого восхищения составитель книги Н. Я. Бородина. Ее вдохновением, талантом педагога, блистательного организатора, блестяще знающим жизнь семьи, творчество А. С. Пушкина, человека высокой общей культуры.

Очень порадовали коллектив авторов сборника замечательные отзывы о книге «Творец тебя мне ниспослал...» педагогов из разных регионов нашей страны. Как пример приведу отзыв директора МБОУ «Больше-Болдинская средняя школа им. А. С. Пушкина», учителя русского языка Таисии Сергеевны Вострышевой (из Большого Болдина Нижегородской области), ветерана педагогического труда из Тамбова Людмилы Ивановны Дробышевой, а также группы членов Ассоциации учителей Православной культуры и межрегиональной общественной организации «Алтарь Отечества».

Такая книга нужна каждой школе

Лет 5 назад, во время проведения детской пушкинской конференции «Под знаком Пушкина» в с. Большое Болдино, я присутствовала на презентации первого выпуска книги Н. Я. Бородиной «Творец тебя мне ниспослал...» и очень жалела о том, что в нашей пушкинской библиотеке нет такого замечательного издания, которое оказало бы неоценимую помощь в воспитании детей на примере жизни А. С. Пушкина и его семьи.

И вот осенью, 9 сентября 2014 года, в церкви Успения Божьей Матери произошла незабываемая встреча с удивительно

преданным Пушкину человеком, автором книги «Творец тебя мне ниспослал...» Н. Я. Бородиной. Ею была представлена презентация по вновь изданной книге.

Эта книга представляет замечательно оформленный материал о жене Пушкина Наталье Николаевне. Это уникальное издание удивительно тем, что в нем представлены материалы и потомков Пушкина, и историков-пушкинистов, и музейных работников, и библиотекарей, и педагогов, а также рядом с ними включены исследовательские и творческие работы детей, посвящённые Наталье Николаевне Гончаровой. Это замечательная задумка составителя. В напечатанных работах детей виден интерес к великому поэту, его судьбе, к истории рода Пушкиных. Дети не просто сообщают факты, они исследуют, размышляют над письмами и стихотворениями. А это означает одно: не зря работали с ними педагоги. Они многому научились у них и у самого Пушкина.

Очень привлекают также методические материалы по проведению в различных формах программ и мероприятий, в которых представлен светлый и незапятнанный образ Натальи Николаевны, любящей жены и матери многодетного семейства. Эта книга позволяет педагогам и детям по-другому взглянуть на историю отношений мужа и жены Пушкиных, разбить клеветнические обвинения в адрес его жены, потому что вошедшие в книгу материалы основаны не на предположениях, а на документальных материалах, списки которых помещены после каждой статьи, вошедшей в книгу.

Очень привлекают иллюстрации, выполненные по рисункам самого Пушкина и Нади Рушевой, фотографии с пушкинских мероприятий, портреты детей и родственников. Это ж какую работу надо было провести, чтобы это все собрать и подарить читателям.

Педагоги МБОУ «Б-Болдинская средняя школа, работники музея «Болдино», районной библиотеки им. А. С. Пушкина благодарны Н. Я. Бородиной за составление такой книги. Это замечательная помощь в воспитании нынешних школьников, их

отношения к семье, женщине. У детей должен быть образец, пока они юны, И такой образец отношений представлен в книге «Творец тебя мне ниспослал...».

Такие книги необходимы в каждой школе, каждому учителю, потому что от этой книги, прекрасно оформленной, веет добром и светом.

Автор отзыва: Т. С. Вострышева

Отзыв на книгу для педагога-воспитателя «Творец тебя мне ниспослал...»

Труд Н. Я. Бородиной вызывает глубокое уважение и восхищение: книга «Творец тебя мне ниспослал...», созданная совместно со Свято-Успенским мужским монастырём Новомосковска Тульской обл. в 2014 г. (издательство «Парус», г. Тула, 2014 г.), рассказывает о величии и небесной чистоте души Натальи Николаевны Гончаровой-Пушкиной-Ланской. Читатель знакомится с её судьбой, глубоко понимая определение «русская женщина». Натура любящая, она умеет принять решение и в течение всей жизни остаётся верна избранному пути. Жена и мать в многодетной семье, достойно переносит трудности и с честью носит фамилию светлого русского гения – А. С. Пушкина.

Тщательно отобранный фактический материал: письма поэта жене, воспоминания современников, потомков – убеждают в непреходящей ценности и святости семьи, в которой царят уважение и любовь друг к другу, воспитано благоговейное отношение к родителям и особенно – к Матери. Наталья Николаевна была глубоко верующим человеком: известно, что с января 1837 г. и до последних дней своих постилась по пятницам, т. е. в день смерти Пушкина. В своих воспоминаниях А. П. Арапова, дочь от второго брака, писала о матери: «Из трёх сестёр Гончаровых, так строго воспитанных в православном духе, одна только Наталья Николаевна сохранила ненарушимо до смерти внушённые заветы и прилагала все старания привить их своим детям».

При чтении книги «Творец тебя мне ниспослал...» совершенно естественно возникает ощущение связи времён – красота внешняя

и внутренняя Наталья Николаевна волнует сегодняшних школьников. Об этом говорит опыт работы Пушкинской школы Новомосковска Тульской обл.

В сборнике приведены стихи детей, полные любви и обожания: доказательны и по-настоящему интересны смелостью и самостоятельностью суждений научно-исследовательские работы учащихся. Велика роль педагогов, разработавших программы Пушкинских чтений, сценарии праздников, уроков, пьес, радиопередач в учреждении дополнительного образования. Влюблённость в творческую работу Бородиной Н. Я., её личный вклад в общее дело – создание «Венка Натали; организацию и проведение конкурсов среди учениц за право называться «Натали», ставшие традиционными Пушкинские балы в школе, городе и за его пределами – в Яропольце и Полотняном Заводе, в Михайловском и Болдине – увлекает и вызывает желание подхватить опыт и внедрить его в школах своего города».

Замечательные репродукции портретов Натальи Николаевны, детей, фотографии, графические рисунки из Пушкинианы московской школьницы Нади Рушевой делают книгу полнее и богаче. Она нужна и педагогам-воспитателям, и родителям для чтения в семейном кругу, и молодым людям, особенно девушкам, ищущим абсолютной красоты и гармонии в сочетании с нравственными устоями человека.

О подвижниках г. Новомосковска Тульской области должны знать в городах и весях нашей России, поэтому необходимо, на наш взгляд, изыскать возможность переиздания сборника, увеличив его тираж.

Автор отзыва – Л. И. Дробышева

Отзыв

на книгу «Творец тебя мне ниспослал...»

Книгу «Творец тебя мне ниспослал...» мы приобрели в Москве на презентации этого издания в Донском монастыре (в октябре 2014 г.) и сразу же поняли, что прочитаем её с большим интересом и удовольствием и что она очень пригодится нам в воспитательной работе с нашими студентами. И именно так и

получилось, так что подзаголовок «книга для педагога-воспитателя» на сборнике поставлен, что называется, «в самую точку».

Что хотим подчеркнуть особо?

Во-первых, что это **православно-педагогическое издание**, а такие издания нужны сегодня как никогда, так как о полноценном духовно-нравственном воспитании можно говорить только в условиях взаимодействия светской и церковной систем образования. Во-вторых, что это сборник **инновационных материалов** в сфере образования, яркий и довольно редкий пример целенаправленного воспитания средствами нашей великой отечественной культуры, духовный потенциал которой поистине неизмерим.

В-третьих, что сборник содержит не только очень интересный, *ценностно ориентированный*, богатейший материал о семье А. С. Пушкина, о его удивительной жене (книгу можно без преувеличения назвать энциклопедией о Наталье Николаевне Гончаровой-Пушкиной), но материал **из опыта работы**. В книге «Творец тебя мне ниспослал...» содержатся конкретные **апробированные на практике** разработки (уроков, воспитательных часов, праздников-конкурсов, школьных научных конференций и т. п.).

В-четвертых, книга написана ярким, образным, пушкинским языком. **А говорить с детьми таким языком - это уже воспитывать их.**

В-пятых, сборник содержит много детских работ (поэтических, творческих. Исследовательских), написанных на очень высоком уровне и способных **послужить образцом для одарённых школьников**, проявляющих интерес к творческой и исследовательской деятельности.

В-шестых, гимн Наталье Николаевне как «верной супруге и добродетельной матери» поёт **«многоголосый хор»**. Составителю сборника удалось собрать под одной обложкой потомков А. С. и Н. Н. Пушкиных, учёных-пушкиноведов с мировым именем, работников библиотек имени А. С. Пушкина, руководителей и

научных сотрудников пушкинских музеев, педагогов-пушкинистов и юных пушкинистов, благодаря чему читатель получает многостороннее и объективное представление о героине книги - избраннице гения. В-седьмых, составителем сборника является **православный педагог с активной и ярко выраженной позицией воспитателя**, создатель уникального авторского учреждения дополнительного образования детей – Пушкинской школы г. Новомосковска, известной не только в России, но и за её пределами.

Мы могли бы написать и «в-восьмых», и т. д., но, думаем, что отмеченного выше уже вполне достаточно для того, чтобы аргументировано показать, что книга «Творец тебя мне ниспослал...», подготовленная и изданная Свято-Успенским мужским монастырём (где автор-составитель книги Н. Я. Бородина является руководителем Пушкинской программы), представляет большую практическую ценность для педагога-воспитателя; что **это очень актуальное и полезное для работы по духовно-нравственному воспитанию детей и молодёжи издание**.

Горячо поддерживаем идею представления этой книги на Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью «За нравственный подвиг учителя» и уверены в том, что она будет замечена и отмечена.

Авторы отзыва: члены Ассоциации учителей
Православной культуры г. Москвы и
МОО «Алтарь Отечества»

Благожелательных отзывов мы получили немало. Один из них – от членов Ассоциации учителей Православной культуры города Москвы. Он поразил меня чёткостью формулировок. Всё «разложено по полочкам» и со снайперским попаданием в самую точку!

«Что хотим подчеркнуть особо?

Во-первых, что это православно-педагогическое издание...

Во-вторых, что это сборник инновационных материалов...

В-третьих, что сборник содержит ценностно-ориентированный материал, апробированный на практике...

В-четвёртых, книга написана ярким, образным, пушкинским языком, а говорить с детьми таким языком – это уже воспитывать их.

В-пятых, содержащиеся в нём детские работы – образец для одарённых школьников...

В-шестых, гимн Наталье Николаевне как «верной супруге и добродетельной матери» поёт многоголосый хор...

В-седьмых, среди авторов сборника – педагоги с активно выраженной позицией воспитателя...

В конце этого отзыва даётся предложение-совет отправить книгу на Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» (он проводится в нашей стране с 2008 года). И в марте 2015 года отец Лавр написал автору-составителю сборника рекомендацию для участия в этом конкурсе:

РЕКОМЕНДАЦИЯ

Дана БОРОДИНОЙ Наталье Яковлевне – руководителю Пушкинской программы Воскресной школы при Свято-Успенском мужском монастыре г. Новомосковска Тульской области – на участие во Всероссийском конкурсе в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя».

Подаваемая ею на Конкурс как автором-составителем книга «Творец тебя мне ниспослал...», подготовленная в сотрудничестве с потомками А. С. и Н. Н. Пушкиных, учёными-пушкиноведами, музейщиками и библиотекарями России, является не имеющим аналога изданием для педагога-воспитателя.

Понимая воспитание как привитие ценностей и заботу о духовно-нравственном здоровье детей и молодежи, Бородина Н. Я. умело берет союзником и помощником в этом наиважнейшем деле нашего национального боговдохновенного гения, православный ценностный мир его сплочённой семьи, в основании которой лежали любовь, взаимопонимание, готовность

к самопожертвованию и осознание брака как величайшей святыни и таинства.

В сегодняшнем мире, где свобода и безответственность во взаимоотношениях полов, похоть плоти не просто пропагандируются, а становятся некоей доминантой жизни современного человека, чрезвычайно важно давать детям яркие и привлекательные примеры правильного отношения к выбору спутника жизни, предназначению женщины, самому смыслу создания и существования семьи.

Именно такой пример даётся в книге «Творец тебя мне ниспослал...» – это избранница А. С. Пушкина, о которой сам он писал: «Чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я ничем не заслужил перед Богом».

В сборнике даётся продуманная программа, апробированная система воспитания школьников на примере этой удивительной женщины – любящей жены и добродетельной матери.

Книгу, подготовленную Бородиной Н. Я., можно смело назвать педагогическим откликом на актуальнейшие проблемы современности, на горячий призыв Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла «оказывать влияние на молодежь, может быть, в первую очередь работая с девушками, формируя те женские идеалы женской жизни, которые сегодня разрушаются масс-медиа».

Считаем благом деянием рекомендовать данное педагогическое издание для представления на конкурс «За нравственный подвиг учителя».

И мы отправили в Тулу (в Министерство образования Тульской области) саму книгу и огромное количество необходимых сопутствующих материалов.

Через два месяца (в мае 2015 г.) в наш комитет по образованию был прислан приказ Министерства образования Тульской области № 1128 от 19 мая 2015 г. об итогах областного этапа конкурса. В пункте 1.2 значилось: «Наградить дипломом Министерства образования Тульской области в номинации “Лучшее педагогическое исследование года” Бородину Наталью

Яковлевну, руководителя Пушкинской программы Свято-Успенского мужского монастыря г. Новомосковска, за работу «Творец тебя мне ниспослал...». (Книга для педагога-воспитателя) (1 место); 2 и 3 места не присуждать».

Автору-составителю сборника были вручены Благодарность митрополита Тульского и Ефремовского Алексия и диплом I степени Министерства образования Тульской области (Приказ № 1128 от 19 мая 2015 г.).

А позже на празднике подведения итогов конкурса по Центральному федеральному округу (праздник проходил в Воронеже) за победу в номинации «Лучший издательский проект года» Вашей покорной слуге была вручена грамота за подписью Полномочного представителя Президента РФ в ЦФО Беглова А. Д. и митрополита Ростовского и Новочеркасского, председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации митрополита Меркурия.

В январе 2016 г. на XXIV Международных Рождественских образовательных чтениях в Москве были добавлены ещё две грамоты: грамота участнику финального этапа Всероссийского конкурса и грамота Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации за подписью директора Департамента А. Э. Страдзе.

Уже в марте 2014 года, на 3-ий или 4-ый день после выхода в свет, презентация книги «Творец тебя мне ниспослал...» прошла в Храме-на-Крови в Екатеринбурге и в Верхотурье – в Никольском соборе, где покоятся мощи святого праведного Симеона Верхотурского.

30 апреля 2014 года презентация прошла (очень хорошо!) в центральной библиотеке нашего города. Дорогие и знакомые мне лица! «Тесный круг» почитателей Пушкина из Новомосковска и Тулы.

24 мая 2014 года презентация состоялась – в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры (в Санкт-Петербурге и на Валааме), подготовленного Санкт-Петербургским

государственным университетом, – на теплоходе, везущем участников празднования на Валаам.

В день рождения великого поэта по старому стилю – 26 мая 2014 г. – мы подарили книгу в библиотеку Александро-Невской лавры, в некрополе которой похоронена Наталья Николаевна; а в феврале 2015 – в Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь.

6 июня 2014 г. – в день рождения Александра Сергеевича по новому стилю – книга была подарена в библиотеку Святогорского Свято-Успенского мужского монастыря наместнику монастыря архимандриту Макарию и в государственный музей-заповедник «Михайловское» (директору музея Георгию Николаевичу Василевичу и заведующей издательским отделом музея Надежде Борисовне Василевич).

На следующий день на турбазе «Пушкинские Горы» успешно прошла презентация нашей книги.

28 августа 2014 года (это день престольного праздника нашего Свято-Успенского мужского монастыря) отец Лавр получил письмо от директора Государственного музея-заповедника «Болдино» Юрия Александровича Жулина с просьбой 9 сентября (в день рождения Натальи Николаевны) провести презентацию сборника «Творец тебя мне ниспослал...» в Болдине – в рамках Международной научной конференции «Болдинские чтения».

Местом проведения презентации стал построенный в Большом Болдине ещё дедом поэта Львом Александровичем (и восстановленный в 1999 году) храм Успения Пресвятой Богородицы.

Презентация прошла на одном дыхании! (Вот что значит с Божией помощью!)

5 октября 2014 г. (в День учителя и день памяти Ивана Сергеевича Шмелёва, написавшего когда-то потрясающие слова: «Читайте Пушкина и Евангелие! И вы поймёте красоту русского слова и смысл жизни») презентация книги замечательно была проведена в Донском монастыре Москвы (где похоронены старшая дочь А. С. и Н. Н. Мария Александровна Гартунг,

дядюшка поэта Василий Львович и тётушки Александра Сергеевича).

2 марта 2015 года – в день венчания А. С. и Н. Н. (по новому стилю), когда на Арбате-53 традиционно собираются их потомки, там состоялась презентация нашей книги.

Поистине незабываемой получилась презентация книги «Творец тебя мне ниспослал...» в Москве в Центральной Пушкинской библиотеке № 112, что рядом с Богоявленским собором (бывшая Елоховская церковь, в которой крестили будущего великого поэта).

На презентации присутствовала и открывала её вступительным словом Ольга Макарьевна Ковальчук, директор этой прославленной библиотеки; было много потомков двух великих в истории России фамилий – Пушкиных и Гончаровых; были заведующие Музеем-квартирой А. С. Пушкина на Арбате-53 и домом-музеем Василия Львовича Пушкина, представители миссионерской службы Богоявленского собора, члены московской Ассоциации православной культуры со своими учащимися; рецензент книги – доктор педагогических наук, профессор Т. И. Петракова, педагоги и воспитанники нашей Пушкинской школы...

Презентации книги проходили и позже. Последняя состоялась совсем недавно – 5 октября 2024 г. – в Пушкинском музее в Вязёмах-Захарове.

Всё это даёт нам основание думать, что наши усердные немалые труды по созданию сборника «Творец тебя мне ниспослал...» были не просто не напрасными, а, говоря пушкинским выразительным определением «необходимо нужными».

И мы с лёгким и удовлетворённым сердцем можем перевернуть последнюю страницу нашей книги и увидеть посвящённый Пушкиным Наталье Николаевне сонет «Мадонна», четыре необыкновенных слова из которого стали названием нашего сборника, и увидеть дивный образ «Бриджуотерской Мадонны» Рафаэля, на которую, по признанию Александра

Сергеевича, Наталья Николаевна была «похожа, как две капли воды».

Пушкинистика В. В. Вересаева

*Ткач В. Ю., заведующая Домом-музеем
В. В. Вересаева, филиалом ГУК ТО «Тульское
музейное объединение», г. Тула*

Викентий Викентьевич Вересаев (Смидович) (1867–1945 гг.) – врач, писатель-реалист, переводчик и общественный деятель, внёс большой вклад в развитие русской литературы, которой он посвятил около 60 лет своей жизни.

Современник Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. Горького, И. А. Бунина, Вересаев обращал внимание особым подходом к человеку, особым методом его описания, в котором чувствовался врач, знающий болезни человеческого тела и души, учёный, размышляющий над путями и способами изменения человеческой судьбы. За годы своей творческой деятельности В. В. Вересаев написал романы, повести, рассказы, очерки, стихи, литературно-философские трактаты. Не было ни одного литературного жанра, который не привлек бы внимательного взгляда исследователя, жаждущего познания и осмысления человеческой души и человеческой жизни.

Неоценим вклад писателя и в развитие пушкинистики в России. Четверть века посвятил он глубокому изучению жизни и творчества А. С. Пушкина. Его работы о Пушкине – интересная страница русской литературы. В. В. Вересаев, будучи всемирно известным прозаиком, являлся не менее известным пушкинистом, отличающимся новаторским взглядом на жизнь и творчество А. С. Пушкина.

Он, многие годы изучавший жизнь и творчество великого поэта, создавший целый ряд книг и множество статей о А. С. Пушкине и его окружении, выступил как писатель-исследователь. Тщательно собирая и бережно храня многие факты жизни поэта, свидетельства современников о нём, а также сопоставляя эти материалы с работами своих предшественников, Вересаев обнаружил много любопытных вопросов, размышляя

над которыми оставил нам увлекательные, глубокие по содержанию работы.

В области психологии творчества А. С. Пушкина (первая статья В. В. Вересаева, опубликованная в 1923 году, так и называлась: «К психологии пушкинского творчества») писателя всегда интересовало соотношение понятий «жизнь» и «творчество» художника, а также занимала возможность их отождествления. Для него было вопросом: как самые обыденные, сниженные порой до цинизма поступки, высказывания А. С. Пушкина могли жить рядом с безупречными произведениями? В. В. Вересаев приходит к главному выводу: *«то, что в жизни, в непосредственном переживании человека было затемнено страстью или пристрастием, что было мелко, серо, нередко дрянно, пошло и даже грязно, всё это у поэта претворялось в божественную незатемнённую духа, глубочайшее благородство и целомудренную чистоту».*

Вот почему столько нападков пришлось выдержать исследователю со стороны критиков за допущенные «методические и конкретно-исторические ошибки». Дело в том, что Вересаев первым осмелился заговорить о Пушкине, как о человеке. И его страстное увлечение феноменом жизни и творчества этого поэта объясняется очень просто: *«Сохранилось ли значение Пушкина для наших дней, каково это значение? Для меня вопрос этот звучит так же, как если бы люди, сидя в полутёмной, душной и накуренной комнате стали спрашивать: сохранили ли значение и до наших дней блеск солнца, степной ветер, песня жаворонка, аромат ландышей? Могу только глубоко жалеть тех, для кого тут есть вопрос».* Так 16 мая 1924 года В. В. Вересаев ответил на анкету московского журнала «Всемирная иллюстрация».

В. В. Вересаев основательно занялся изучением явления и наследия Пушкина после долгих лет сбора редких материалов в начале 20-х годов XX века.

Изучая психологический портрет «мятежного гения», основываясь на особенностях его личности и характера,

В. В. Вересаев представил читателю А. С. Пушкина как человека и как художника слова, создающего свой неповторимый, авторский, пушкинский стиль. Перу В. В. Вересаева принадлежат такие произведения об А. С. Пушкине, как роман-хроника «Пушкин в жизни», двухтомник «Спутники Пушкина», многочисленные литературные исследования («Об автобиографичности произведений Пушкина», «Дуэль Пушкина» и многие другие), вызывавшие неизменный интерес и множество споров.

Заинтересовавшись Пушкиным как живым человеком, «во всех подробностях и мелочах его живых проявлений», Вересаев стал в течение ряда лет делать «из первоисточников выписки, касавшиеся Пушкина, его настроений, привычек, наружности и пр.». И вот однажды, просматривая накопившийся материал, он неожиданно увидел, что перед ним – «оригинальнейшая и увлекательнейшая книга», «в которой Пушкин встаёт совершенно как живой».

Книга Вересаева «Пушкин в жизни» (1926-1927) открыла в своё время жанр документальной хроники характеристик и мнений, взятых из переписки и дневников друзей и современников Пушкина и расположенных в хронологическом порядке. Сам Вересаев назвал свой труд «систематическим сводом подлинных свидетельств современников», среди которого есть ценнейшие свидетельства Вяземских, Пущина, Керн, Якушкина, Нащокина, Жуковского, Вигеля и многих других, а также – дневники, биографические заметки и письма самого Пушкина и первых биографов поэта, успевших поработать с людьми, лично знавшими поэта, и собравших бесценный материал (Анненков, Бартенев и другие), который можно считать первоисточником.

Особого внимания заслуживает работа В. В. Вересаева «В двух планах. Статьи о Пушкине» (1929), где автор развил и углубил мысли Анненкова о «резкой разделительной черте между Пушкиным-поэтом и Пушкиным-человеком» и достаточно объективно и убедительно выдвинул тезисы о «поразительном несоответствии между живою личностью поэта и её отражением в

его творчестве», о разобщиённом бытии «в двух планах» Пушкина – человека и поэта.

В серии «Библиотека “Огонька”» также в этот период выходили брошюры: «Дуэль и смерть Пушкина» (1927), «Родственники Пушкина» (1933), «Жена Пушкина» (1935) и др.

Книга В. В. Вересаева «Спутники Пушкина» (1934–1936) – плод многолетних изучений и огромного труда. Она помогает ближе знакомиться с жизнью величайшего русского поэта и тем самым глубже понять его творчество. Книга эта в то же время имеет и самостоятельное значение. Биография Пушкина, история его времени, быт и нравы эпохи – всё это становится яснее, ярче и понятнее после ознакомления с жизнью его современников. Суммируя массу живых черточек эпохи, Вересаев рисует людей такими, какими они подчас являлись глазам Пушкина, помогая читателю представить себе воздух, которым дышал Пушкин в обществе, ему современном.

Центральными произведениями в его пушкиниане были и остаются: роман-хроника «Пушкин в жизни», впервые увидевший свет в 1926 г., книга «В двух планах. Статьи о Пушкине», вышедшая в 1929 г., интереснейшая биография поэта «Жизнь Пушкина», изданная в 1936 и 1937 гг. в нескольких издательствах страны. В том же 1937 г., когда вся страна отмечала 100-летие со дня гибели поэта, выходит в свет двухтомник «Спутники Пушкина», где показано окружение и время, в которое жил Александр Сергеевич. Вересаев очень добросовестно относился к своему делу, поэтому свои работы он не раз пересматривал и дополнял, после чего они переиздавались в последующие годы, правда, после его смерти многие книги о Пушкине не выходили в свет до сегодняшних дней.

В 1934 году после образования Союза советских писателей Вересаев был избран в состав его правления и возглавил Всесоюзный Пушкинский комитет, созданный в связи с подготовкой к 100-летию со дня смерти Пушкина. Председателем комитета Вересаев оставался до конца своих дней. 1937-1938 гг. были наполнены для В. В. Вересаева активной организаторской,

пропагандистской, просветительной работой. Он прочитал множество лекций «Жизнь Пушкина» о гении русской поэзии. В экспозиции Дома-музея В. В. Вересаева представлена фотография, сделанная после одной из лекций в Политехническом музее в Москве. На ней изображен писатель с М. А. Быковой (внучкой А. С. Пушкина), Т. Н. Галиной (правнучкой поэта), с которыми он был лично знаком и общался (Москва, февраль-март 1938 г.).

В 1935 году В. В. Вересаев и М. А. Булгаков начали совместную работу над пьесой «Александр Пушкин» («Последние дни»), но разошлись во взглядах. В. Вересаев склонялся к документализму, а М. Булгаков интересовал художественный образ Пушкина. Пьеса Булгакова была поставлена на сцене МХАТа в 1943 г. и включена в репертуар.

Когда в 1945 г. в СССР был объявлен Всесоюзный конкурс на лучшую книгу для детей, В. В. Вересаев решил участвовать в нем со своими исследованиями об А. С. Пушкине, адаптировав их для детского восприятия. По итогам конкурса на лучшую детскую книгу книга В. В. Вересаева «Александр Сергеевич Пушкин» была признана лучшей и заняла первое место. Опубликованная в издательстве «Детская литература» в Москве и Ленинграде в 1945 г., эта книга является прекрасным образцом детской литературы.

В 1963 г. в связи с созданием в г. Туле Дома-музея В. В. Вересаева от племянницы писателя В. М. Нольде поступила из Москвы в фонд Тульского областного краеведческого музея сохранившаяся часть личной библиотеки В. В. Вересаева. Всего 850 изданий. Из них 110 единиц хранения по пушкинской тематике. Они являются неотъемлемой частью всей вересаевской пушкинианы. В сохранившейся части библиотеки имеются посмертные издания сочинений Пушкина досоветского времени, а также различные издания произведений Пушкина и о Пушкине советского периода.

Бесспорной жемчужиной вересаевской библиотеки являются 5 томов Пушкинской энциклопедии из серии «Библиотека великих

писателей» под редакцией С. А. Венгерова. К сожалению, энциклопедия осталась незавершенной, хотя для нас, музейщиков, она представляет большой интерес. Первый том, увидевший свет в 1907 г., вышел в известном издательстве Брокгауз-Ефрон. Прекрасно иллюстрированный, богатый примечаниями, он содержит богатейший материал по творчеству А. С. Пушкина, который, несомненно, был тщательно изучен и проанализирован В. В. Вересаевым. Об этом свидетельствуют многочисленные карандашные пометы писателя на полях книги. В частности, можно отметить фотографию титульного листа романа «Евгений Онегин», на котором Вересаев воспроизвел хронологию написания А. С. Пушкиным отдельных частей этого романа в стихах.

Необходимо отметить и четвертый том энциклопедии. Изданный в 1910 г. в Санкт-Петербурге, он привлекает внимание необычной коллекцией – уникальной подборкой портретов Натальи Гончаровой, сделанных в разные периоды ее жизни. Юная девушка, ожидающая первой романтической любви, и молодая женщина, чья судьба волею Провидения переплелась с жизнью великого поэта. Любящая заботливая мать и печальная тень, полная невысказанных слов и бережно хранимых воспоминаний. Кем была она, спутница и завораживающе-притягательный свидетель литературного гения? И, конечно, писателя Вересаева этот вопрос волновал не меньше, чем образ самого А. С. Пушкина. И поэтому вполне закономерно появление впоследствии его книги «Спутницы Пушкина», где одно из центральных мест отведено непосредственно образу Натальи Гончаровой.

Нельзя забывать и об общении Вересаева с пушкинистами. В этом контексте хочется упомянуть о дружбе В. В. Вересаева и И. А. Новикова, писателя, известного своими художественными произведениями о Пушкине. Интересна его книга «Пушкин в Михайловском», изданная в 1936 г. А в библиотеке Вересаева долгие годы хранился экземпляр с дарственной надписью автора: «Дорогому Викентию Викентьевичу Вересаеву с чувством

искренней любви и особенной благодарности за большую помощь, оказанную и оказываемую автору этой книги в его работах по Пушкину. Иван Новиков. 20 октября 1936 г.».

Не менее интересна и книга Абрама Эфроса «Рисунки поэта», вышедшая в свет в 1934 г. в издательстве «Academia». «Викентию Викентьевичу Вересаеву с искренним уважением», – дарственная надпись от автора, как подтверждение дружбы, долгие годы связывающей этих двух писателей. Несомненно, книга представляла для Вересаева-пушкиниста огромный интерес, ведь А. Эфрос предпринял серьезное научное исследование, изучив сделанные на полях рукописей рисунки поэта. Галерея современников Пушкина, запечатленная в виде карандашных набросков, является своего рода «графическим дневником», повествующем в зрительных образах о мыслях и чувствах поэта. Снабженные интересными и исчерпывающими комментариями, рисунки – а их в книге представлено более 150 – отражают внутренний ход творческого процесса, который так близок и понятен каждому писателю и тем более интересен для литературного критика, коим являлся В. В. Вересаев. Многочисленные карандашные пометы на полях, восклицательные знаки, галочки и знаки вопроса отражают глубокий анализ, которому писатель подверг это издание при изучении творчества великого поэта.

Каждая из книг необычна, уникальна своей внутренней жизнью, которую создают разбросанные на страницах пометы, как свидетельства напряженной аналитической работы Вересаева-пушкиниста.

Исследованный материал по пушкинистике В. В. Вересаева, уникальные фондовые материалы дают возможность Дому-музею В. В. Вересаева на протяжении многих лет рассказывать посетителям об А. С. Пушкине, как важной составляющей культурного наследия нашей страны.

Пушкинист и краевед Михаил Георгиевич Бороздинский

*Польшина А. В., заведующая отделом краеведения
Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина
МБУК «Новомосковская библиотечная система»*

В следующем году исполнится 100 лет со дня рождения Михаила Георгиевича Бороздинского – известного краеведа Венёва и Новомосковска, члена Новомосковского Пушкинского общества, журналиста, редактора, участника Великой Отечественной войны, члена Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

По словам журналиста и писателя Владимира Большакова, «он принадлежал к удивительному, бескорыстному и неугомонному племени русских краеведов. Их единицы, но они знают о родной земле всё или почти всё. Это летописцы нашего сложного и противоречивого времени».

Михаил Бороздинский родился 1 января 1925 года в деревне Пригори Хавского сельского Совета Венёвского района Тульской области.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны, в июле 1941 года, в возрасте шестнадцати лет был мобилизован Венёвским райвоенкоматом и направлен в Тулу на строительство бомбоубежищ и барakov. Там же окончил школу ФЗО по специальности плотника.

В январе 1943 года был призван на военную службу и отправлен на учёбу в 1-е Омское военное пехотное училище имени М. В. Фрунзе. Летом 1943 года был направлен на Курскую дугу, где ускоренно переобучен на заряжающего танка Т-34. Старший лейтенант Бороздинский воевал в составе 137-го танкового полка 220-й моторизованной дивизии. Участвовал в освобождении городов Харьков и Полтава. Как вспоминал Михаил Георгиевич, в Полтаве в одном горевшем здании он впервые увидел «Энциклопедический словарь» издания Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, где в десятом томе прочитал статью об истории родных мест – города Венёва и его уезда. С этого момента Бороздинский, по его собственному мнению, начал свои краеведческие изыскания. Книжку он взял с собою в танк, но, к

сожалению, она сгорела вместе с танком где-то между Кременчугом и Кировоградом. В декабре 1943 года М. Г. Бороздинского направили на учёбу во 2-е Киевское военное училище самоходной артиллерии, эвакуированное в июле 1941 года в Саратов, которое он окончил уже после войны¹.

За боевые заслуги М. Г. Бороздинский награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (09.05.1945), медалью «За боевые заслуги» (03.11.1953), орденом Отечественной войны II степени (06.04.1985).

Согласно данным Учётно-послужной картотеки, опубликованным на сайте «Память народа», дата окончания службы майора М. Г. Бороздинского: 1 декабря 1955 года.

По окончании службы в армии он возвращается в родной Венёвский район.

В начале 1960-х годов М. Г. Бороздинский работал руководителем партийной организации в крупном совхозе «Прогресс» и проживал в селе Хавки Венёвского района. Уже тогда он публиковал статьи на исторические темы, например, очерк «Немые свидетели» в газете «Красное знамя» 1962 года, посвящённый истории этого издания. Для написания статьи Михаил Георгиевич использовал подшивки «Венёвского революционного вестника», с которыми можно было ознакомиться только в Туле. Очерк был результатом нескольких лет исследований, а материал для него он начал собирать ещё в 1950-х годах.

М. Г. Бороздинский упомянут в качестве краеведа в книге Алексея Михайловича Атласова «Венёв. Историко-экономический обзор», изданной в 1959 году.

В 1965 году в Москве было учреждено Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК), официально начавшее свою работу в 1966 году. В том же 1966 году в Венёве появилось районное отделение, возглавил которое М. Г. Бороздинский. Используя обычную для того времени

¹ Память о войне. Воспоминания М. Г. Бороздинского, 20.01.1995. АВКМ-62/1-11.

партийно-ленинскую риторику, он говорил на опасные для советской идеологии темы. Например, боролся за сохранение церковных зданий: «Правление Общества вместе с тем призывает всех жителей района установить контроль за сохранностью всех старинных памятников и сооружений и не допустить их разрушения. Особенно это относится к сохранившимся зданиям бывших церквей, которые и сейчас ещё, особенно в сельской местности, являются главными памятниками архитектуры. В отношении этих сооружений следует помнить одно: если исчезнут все существующие церкви и колокольни, то наш русский пейзаж потеряет так много, что следующие поколения не смогут уже представить себе, в чём же состояла его особенная прелесть. И эти новые поколения не простят нам этого»².

С мая 1969 года М. Г. Бороздинский работал в редакции венёвской газеты «Красное знамя», был автором большого числа статей на актуальные темы. Он занимал должность заместителя главного редактора. Это были репортажи с празднования годовщин Дня Победы, Октябрьской революции, статьи к юбилеям исторических личностей.

Многовековая история Венёва и венёвского края интересна и даже уникальна – тут было что исследовать. Здесь жили и творили автор картины «Военный совет в Филях» знаменитый художник Алексей Данилович Кившенко, герой Отечественной войны 1812 года генерал Дмитрий Сергеевич Дохтуров, директор Московского автозавода Иван Алексеевич Лихачёв и многие другие известные люди.

Михаил Баканов, внештатный корреспондент венёвской газеты, вспоминал: «Михаил Георгиевич Бороздинский – заместитель редактора. Бывало, добрых полдня сидит за печатной машинкой и неутомимо стучит, тюкает по клавишам. Но ведь прежде, чем о чём-то написать, надо это самое увидеть, досконально узнать предмет повествования, всё оценить, взвесить, обдумать, сформировать своё отношение к теме... Бороздинский

² Бороздинский М. Г. Свято хранить памятники истории и культуры // Красное знамя. 1966. 15 марта.

прекрасно изучил историю родного края, детально ориентировался в современной действительности. Умел очень многое. Между прочим, бегло читал по-церковнославянски»³.

В этот период он начал заниматься краеведением, душа его требовала сложного, беспокойного исследования венёвского края. Много лет он работал в библиотеках, музеях, архивах, изучал биографии знаменитых земляков, историю родных мест. А главным памятником ему можно считать стелу на въезде в Венёв, на которой размещены название города, дата основания и герб. Михаил Георгиевич ввёл в оборот дату основания – 1371, приложил много усилий к возвращению исторического герба. Он так же продвигал свою версию названия города от слова «венчание», категорически отрицая версии «вить, венок, верёвка».

Венёвский краевед Владимир Юрьевич Ильин писал о М. Г. Бороздинском: «Он успел исследовать многие страницы истории района и отдельных его уголков, открыть неизвестные и забытые имена, тщательно исследовал связи А. С. Пушкина с нашим краем, взаимоотношения Чайковского и фон Мекк в период строительства усадьбы в Хрусловке, историю строительства железной дороги в Венёве, узнал и сообщил много нового о жизни декабристов и революционеров края. В работе он всегда избегал домыслов и обосновывал все выводы материалами из архивов, безупречными по подбору фактов. И хотя он стал соавтором буклета о Венёве, он так и не смог выпустить книгу по истории города в полном её объёме, а после его переезда и смерти эти материалы целиком пропали для венёвских исследователей».

М. Г. Бороздинский в сотрудничестве с тульским архитектором Владимиром Николаевичем Уклеиным выпустил первый путеводитель по городу «Венёв»⁴ и сделал первые шаги в сохранении объектов культурного наследия. Он первый венёвский краевед, обратившийся к первоисточникам – архивным документам и научным публикациям.

³ Баканов М. Они создавали газету... // Красное знамя. 2018. 1 марта.

⁴ Бороздинский М. Г., Уклеин В. Н. Венёв. Тула, 1974. 24 с.

Самым примечательным в поисках М. Г. Бороздинского был установленный и доказанный им документально факт рождения великого русского архитектора Василия Ивановича Баженова в венёвской деревне Глазово, в то время как официальная научная версия называла местом появления на свет гениального зодчего Глазово, находящееся невдалеке от Санкт-Петербурга.

После выхода на пенсию в 1986 году М. Г. Бороздинский переехал на жительство из села Хавки в город Новомосковск Тульской области. Этот период его краеведческих изысканий отмечен интересными исследовательскими работами как по истории города^{5,6,7}, так и по истории сёл и деревень Бороздино⁸, Гремячее⁹, Маклец и Ильинка^{10,11}, Осаново¹², Спасское^{13,14}, Тетяковка^{15,16}, Холтобино¹⁷, Урванка¹⁸. По заданию редакции газеты «Новомосковская правда» Михаил Георгиевич включился в довольно сложную научно-исследовательскую работу по изучению интереснейшей истории села Иван-озеро. В 1990-х годах на страницах газеты

5 О рождении города Бобрики // Новомосковская правда. 1995. 2, 3, 4, 5 авг.

6 О дне рождения города // Новомосковская правда. 1995. 10 авг.

7 Предыстория города Новомосковска // Новомосковская правда. 1995. 26 окт. ; 1, 2, 17 нояб. ; 1 дек., 7 дек.

8 Село Бороздино – не Бороздёнки! // Новомосковская правда. 1994. 14 мая.

9 Гремячее // Новомосковская правда. 1987. 31 янв., 20 марта, 23 мая, 4 авг., 5 авг.

10 Маклецы, Ильинский и Дмитриевский // Новомосковская правда. 1996. 17, 18, 25 дек.

11 Село Ильинское, «Маклецы тож» // Новомосковская правда. 1996. 27 авг.

12 Село Осаново и другие // Новомосковская правда. 1994. 22 июля.

13 Село Спасское // Новомосковская правда. 1989. 14, 15, 20, 26 сент. ; 3, 4 окт.

14 О милой созвучнице М. И. Глинки // Новомосковская правда. 1993. 5 июня.

15 Тетяковка // Новомосковская правда. 1991. 4 апр.

16 И все же XVI век! // Новомосковская правда. 1991. 23 мая.

17 Село Холтобино: от Ивана Грозного до наших дней // Новомосковская правда. 1986. 2, 11, 29 июля.

18 Урванка // Новомосковская правда. 1994. 23 авг.

«Новомосковская правда» были опубликованы его статьи об этом уникальном селе 19,20,21.

С увлечением занимался М. Г. Бороздинский поиском информации о флотоводческих династиях Михаила Петровича Лазарева, Фёдора Фёдоровича Ушакова и Всеволода Фёдоровича Руднева 22,23.

Одновременно шли поиски имён Героев Советского Союза, полных кавалеров ордена Славы, отдельные периоды жизни которых были связаны с Тульским краем. И в этом направлении работа М. Г. Бороздинского была плодотворна. Его очерки о земляках-героях были опубликованы на страницах местных газет, в книге «Бессмертен подвиг их высокий» (1983)²⁴.

21 мая 1989 года в читальном зале Центральной городской библиотеки состоялось собрание, на котором было принято решение о создании в Новомосковске Пушкинского общества. В состав учредителей общества вошёл и Михаил Георгиевич Бороздинский.

В 1993 году на открытии памятника А. С. Пушкину в Новомосковске особый интерес вызвало его выступление о том, что поэт имел отношение не только к Туле и Венёвскому району, но и к сегодняшнему Новомосковскому району – селу Осаново и ряду других населённых пунктов земли новомосковской.

Все собранные М. Г. Бороздинским материалы о месте рождения великого русского поэта А. С. Пушкина вылились в его книгу «Так где же родился Пушкин?», изданную посмертно в 1999 году²⁵. Статьи краеведа на тему «А. С. Пушкин и Тульский край»

19 Иван-озеро // Новомосковская правда. 1994. 3 янв.

20 Иван-озеро – колыбель мореходов и флотоводцев // Новомосковская правда. 1994. 21, 22, 27 сент.

21 Иван-озерские ярмарки // Новомосковская правда. 1994. 5 янв.

22 Из родословной контрадмирала // Новомосковская правда. 1990. 22, 23 нояб. ; 1993. 27 авг.

23 О мореходах Рудневых // Новомосковская правда. 1995. 31 авг., 2 сент.

24 Бессмертен подвиг их высокий. Тула : Приок. кн. изд-во, 1983. 646 с.

25 Бороздинский М. Так где же родился А. С. Пушкин? Новомосковск, 1999. 128 с.

были напечатаны в 1990-х годах в газете «Новомосковская правда»^{26,27,28,29} и других периодических изданиях. Краеведческие исследовательские работы М. Г. Бороздинского публиковались и после его смерти в книгах «На Пушкинской волне...» (2004)³⁰, «Новомосковское Пушкинское общество: вчера, сегодня, завтра» (2014)³¹, альманахе «Новомосковский пушкинист» (2009)³².

М. Г. Бороздинский умер 29 июля 1997 года. Член Союза писателей России В. А. Большаков в некрологе писал: «Трудно поверить, что Михаила Георгиевича Бороздинского уже нет в живых. Это был замечательный, одержимый вечным поиском человек-подвижник из того неумоимого племени краеведов, которые из поколения в поколение делают большое и очень важное дело: пишут историю так называемой малой родины. И высшим авторитетом для них служит только документальная фактология. Огромным усердием и постоянством надо было обладать, чтобы постоянно разъезжать по областным и центральным архивам и библиотекам, чтобы установить какой-то факт, какую-то фамилию и убедиться или разочароваться в своих предположениях. И если весь этот колоссальный собирательный труд помножить на любовь к родному краю, терпение, а иногда и мужество, то, очевидно, и получится более точный портрет этого замечательного, равнодушного человека»³³.

Использованы материалы сайта pamyat-naroda.ru, vene.ru.

26 Пушкин и Тульский край // Новомосковская правда. 1990. 25 мая. С. 3.

27 Будем же уважены за память // Новомосковская правда. 1991. 20 сент.

28 Царица муз и красоты // Новомосковская правда. 1993. 19 марта.

29 Тульские корни поэта // Новомосковская правда. 1996. 14 февр.

30 О пятилетке новомосковских пушкинистов // На пушкинской волне. Тула, 2004. С. 267–270.

31 Бороздинский М. Тульские корни поэта // Новомосковское пушкинское общество: вчера, сегодня, завтра. Новомосковск, 2014. С. 109–117.

32 Тульские корни поэта // Новомосковский пушкинист. 2009. Вып. 2. С. 6-8.

33 Большаков В. Слово прощания // Новомосковская правда. 1997. 6 авг.

«... упоённый этими звуками, он произносил: “и замереть и умереть можно”»

(Пушкин и народная музыка)

Куликова М., студентка ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М. И. Глинки, преподаватели Рогачёва М. Л., Чекалова Т. М., фольклорный ансамбль «Маков цвет», класс преподавателя Ивченко А. Д.

Темы, образы, сюжеты, мысли и чувства Пушкина волновали ряд музыкальных поколений, побуждая к созданию совершенных образцов оперы и романса, музыкальной драмы и лирики. Исследователи и любители искали причины такого влечения музыкантов к поэзии Пушкина, хотя он не был специалистом-музыкантом, не играл на музыкальных инструментах, не обладал певческим голосом, но это не исключает его искреннего внимания к музыке, проникновения в ее сущность. Исследователи-пушкинисты дают нам материал, подтверждающий ту мысль, что Пушкин был одаренным любителем музыки, ценившим самые различные явления музыкальной жизни – от итальянской оперы до Моцарта, от русских композиторов его эпохи и молодого Глинки до русской народной песни.

Музыкальные впечатления детства Пушкина – русская народная песня. Именно о ней мы будем говорить, как о первом глубоком источнике музыкальных впечатлений и интересов поэта, живых и непосредственных откликов на искусство звука.

Со времени первых его биографов известно о том, что няня Пушкина – Арина Родионовна – вводила поэта в русский сказочный мир, подарила ему жемчужины русской речи, расцвеченной поговорками, пословицами, меткими словечками, которые не сходили у нее с языка, а былины и песни, которых так много знала и пела она, должны были иметь и «музыкальное» воздействие на впечатлительного и восприимчивого мальчика.

Поняв это, мы с иным чувством воспримем стихотворение «Наперсница волшебной старины», где Пушкин поэтически свободно объединил образ няни с обобщенным образом Музы:

... в вечерней тишине
Являлась ты веселою старушкой
И надо мной сидела в шушуне,

В больших очках и с резвою гремяшкой.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заворожила...

Серьезный интерес к народному пению становился все сильнее и глубже. На ярмарке возле Михайловского Пушкин слушает народное пение нищих, поет вместе с простым народом, заказывает для себя песни. Впоследствии мы узнаем о записанных им нескольких десятках песен. Обращает на себя также внимание и инициатива, проявленная Пушкиным в этом деле. Записывал он песни в подлинном «бытии» – в пении; равнодушия к звуку, к музыке, к рисунку мелодии здесь быть не могло. Для того времени при отсутствии научных традиций это была очень самостоятельная работа.

Наибольшее место в смысле отражения музыкальных впечатлений уделено в его поэзии песне.

Русская песня входит в большинство поэм Пушкина, в его драматические и другие произведения. Читателя пленит не только песня девушек в «Евгении Онегине» или пение Баяна в «Руслане и Людмиле», но и черкесская песня в «Кавказском пленнике», татарская песня рабынь в «Бахчисарайском фонтане», шотландская народная песня в трагедии «Пир во время чумы», подлинно народные песни в «Русалке».

Поэт часто обращается в своей поэзии к фольклору. 1825 год. Февраль. Пушкин пишет Вяземскому из Михайловского: «Покамест я один-одинешенек... Слушаю старые сказки да песни». Как известно, поэт здесь просит Арину Родионовну спеть песни, хотя и знакомые ему по сборникам И. Прача и М. Чулкова, но тем не менее желательные для него в исполнении его любимицы, старого друга, как это было в детстве:

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой по утру шла...

Упоминание о песне ямщика имеется в другом, знакомом нам с детства стихотворении «Зимняя дорога»:

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

С удивительной силой выражена Пушкиным его любовь к народной песне в неоконченном стихотворении «В поле чистом серебрится»:

Сладки мне родные звуки
Звонкой песни удалой.
Пой, ямщик! Я молча, жадно,
Буду слушать голос твой...
Пой: «Лучинушка, лучина,
Что же не светло горishь?» ...

В Москве поэт бывал в доме известных литературных деятелей – братьев Киреевских, один из которых, Петр Васильевич, принадлежал к крупнейшим собирателям народных песен. Собрание народных песен становится для него делом всей жизни. Немало исколесил он по России. Следует отметить, что в 30-40 годы XIX века он собирал и записывал произведения устного народного творчества в таких уездах Тульской губернии, как Алексинский и Белевский, Ефремовский и Чернский. Результатом его собирательской деятельности стал сборник «Собрание народных песен П. В. Киреевского». В их доме часто звучали народные песни, и Пушкин, несомненно, знакомился с ними.

(Музыкальная иллюстрация «Полянка-круглянка» Куликова Маргарита, студентка 1 курса ПШК «Сольное и хоровое народное пение»).

Огромный научный и художественный интерес представляет тот факт, что Пушкин передал Киреевскому целую тетрадь своих записей народных песен. Сборник, привезенный Пушкиным, явился предметом широкого обсуждения среди пушкинистов и этнографов, а в наши дни создана весьма значительная литература по этому вопросу.

К фактам того же порядка относятся посещения поэтом и его дружеские отношения с известным в то время камерным певцом, исполнителем народных песен И. А. Рупиным. 1826-1827 годы, Москва. Пушкин стал часто бывать в доме Ушаковых. В этой семье процветала музыка разных жанров: оперная, романсовая,

песенная. Среди других сведений о семье Ушаковых мы узнаем, что Пушкин охотно беседовал со старухой Ушаковой и часто просил ее диктовать ему известные ей русские народные песни и повторять их напевы.

В домике в Коломне мы встречаемся с высказыванием Пушкина о русской песне:

Песнь русская. Известная примета!
Начав за здравие, за упокой
Сведем как раз. Печалию согрета
Гармония и наших муз, и дев,
Но нравится их жалобный напев.

Неизменный живой и деятельный интерес к народной песне можно проследить у Пушкина и в дальнейшем творчестве. Известны его занятия по изучению песен о Степане Разине, которые представляют собой самостоятельные работы поэта о характере народных песен.

Представляет значительный интерес сообщение А. Н. Верстовского В. Ф. Одоевскому о том, как он «часто наигрывал Пушкину песню, относящуюся ко времени Петра I... она, — добавляет Верстовский, — приводила его в восторг». Отрывки из народных песен находим в «Капитанской дочке» и «Дубровском» в «Истории пугачевского бунта» в виде эпитафий и цитат.

Ограничивая отношение Пушкина к искусству звуков одной лишь общеизвестной «музыкальностью» его стиха, мы сумели оценить в должной мере его разнообразные связи с этим искусством, в том числе его вдумчивую работу над народной песней. До настоящего времени оставалось как бы неизменным то положение, что народного поэта интересовали в ней только словесные тексты и их смысловое содержание; разумеется, его внимание как писателя, а не музыканта, останавливалось на поэтических достоинствах, но это не должно было исключать его непосредственного отношения и к музыкальной стороне песни.

Мы уже имели возможность наблюдать его чуткость к музыкально-песенному началу народного творчества: просьбы повторить «напев», слушать давно знакомые ему песни, потому

что ему нравился «их жалобный напев», музыкальная выражение «разгулья удалого» или «сердечной тоски». Обращая внимание друзей и восхищаясь «звучностью народного стиха», в одних случаях поэт мог разделять особо интересовавшее его содержание песен от музыкальной формы, в других – прислушаться преимущественно напеву, в третьих – воспринимать и текст, и пение одновременно, как талантливые музыкальный слушатель, например, в научно-этнографической литературе текст песни «Девицы-красавицы» считается сочиненным самим поэтом, но вполне народным по духу, очевидно, навеянным складом песен, услышанных Пушкиным в народном быту. По мнению композитора Д. Кашина, еще при жизни поэт считался подлинным народным специалистом того времени по музыкально-народному творчеству.

Музыкальная пушкиниана насчитывает тысячи названий. Сюда входят оперы и романсы, симфонические произведения и музыкальные драмы, балеты и народные песни. Особо следует подчеркнуть, что А. С. Пушкин был «первым русским писателем, который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу», а народную песню воспринимал как национальное сокровище народа, в которой ощущалась неразрывность поэтической и музыкальной сторон.

В истории мировой литературы вряд ли можно найти имя писателя, творчество которого также широко отразилось бы в музыке, как творчество Пушкина. Сила воздействия музыки на поэта была очень велика. Часто упоенный этими звуками, он произносил: «и замереть, и умереть можно...».

(Музыкальная иллюстрация. Фольклорный ансамбль «Маков цвет».

Календарная песня средней полосы России «Цветочек лазоревый»).

Библиография

1. Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений : в 10 томах / А. С. Пушкин ; [примечания профессора Б. В. Томашевского ; АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом)]. – 4-е изд. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1977–1979.

2. А. С. Пушкин в воспоминаниях современников : в двух томах / [составитель и примечание В. Э. Вацуро и др. ; вступительная статья В. Э. Вацуро]. – Москва : Худож. лит., 1985. – Т. 2. – 575 с.

3. Новикова, А. М. Русская поэзия XVIII – первой половины XIX века и народная песня : [учебное пособие...] / А. М. Новикова. – Москва : Просвещение, 1982. – 192 с. : ил.

Потомок А. С. Пушкина Г. А. Галин в Новомосковске

Фильчуков А., обучающийся 10 класса МБОУ
«Центр образования № 9», руководитель
Фильчукова Т. И., учитель русского языка и
литературы

*Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно;
не уважать оной есть постыдное малодушие.*
А.С. Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) – солнце русской поэзии, величайший русский поэт и писатель, прозаик, драматург, публицист, критик, основоположник новой русской литературы, создатель русского литературного языка.

Значение творчества и масштабы гения Пушкина ставят его в ряд величайших, исключительных явлений мировой культуры. За четверть века писательской жизни А. С. Пушкин, освоив достижения русской и мировой культуры, опыт своих отечественных литературных предшественников и народного творчества, стремительно прошёл несколько литературных эпох – от условных художественных систем XVIII века к развитому реализму, воссоздающему жизнь в её неисчерпаемой многосторонности.

Начиная с 20-х годов XIX века и кончая настоящим временем, в литературоведении изучается личность и творчество Пушкина. В России, пожалуй, не найдется художника, чья известность была бы столь высока, и не найдется человека, чья жизнь была бы изучена так досконально. Но, несмотря на все это, Пушкин всегда остается загадкой, разгадать которую невозможно, как невозможно разгадать тайну человеческой индивидуальности вообще, а тем более тайну гения.

А. С. Пушкин чтит память своих предков из древнего дворянского рода Пушкиных. Как-то Пушкин сказал своему другу: «Мое семейство умножается, растёт, шумит около меня.

Теперь, кажется, и на жизнь нечего роптать, и старости нечего бояться...». Такое мог сказать лишь человек, собиравшийся жить, а не умирать. Жить долго и счастливо. Жить среди детей и внуков. В то время как судьба отвела ему лишь 37 лет...

У самого Пушкина, погибшего очень рано, когда ему шел всего тридцать седьмой год, было четверо детей.

Мария Александровна Пушкина-Гартунг (1832–1919)

Мария Гартунг, старшая дочь поэта, прожила долгую жизнь, став невольной свидетельницей многих исторических событий, потрясавших Российскую империю. Родившаяся в 1832 г. в Петербурге, она единственная из всех детей хорошо запомнила отца, скончавшегося в 1837 г. после злополучной для русской литературы дуэли с Дантесом. Имя девочка получила в честь покойной любимой бабушки великого поэта – Марии Алексеевны Ганнибал.

Замуж Мария Александровна вышла поздно, двадцати восьми лет, в 1860 году, за генерал-майора Леонида Николаевича Гартунга (1832–1877), управляющего Императорскими конными заводами в Туле и Москве, человека глубоко порядочного и благородного. К сожалению, Л. Н. Гартунга обвинили в краже векселей, и он покончил жизнь самоубийством.

Шел 1918 год, кто только мог бежал из холодной и голодной Москвы на окраины России. Некоторые, увидев ее, замедляли шаги или оборачивались – не совсем понятно было им, что делает высокая стройная женщина, с ног до головы в черном, закутанная в вуаль, в любую погоду у памятника Пушкину на Тверском бульваре. Судьба Марии тяжела и трагична, она любила и помнила своего отца, эти походы к его памятнику сумела оборвать лишь её смерть. Это случилось в 1919 году. Похоронена старшая дочь Поэта в Москве, на кладбище Донского монастыря. На могиле всегда живая зеленая ветка или букетик цветов. Может быть, похожих на те, что приносила когда-то она к памятнику отца, приходя на свидание с ним.

Александр Александрович Пушкин (1833–1914)

Старший сын Александра Сергеевича и Наталии Николаевны Пушкиных родился 6 июля 1833 г. в Санкт-Петербурге. Выпускник Петербургского Императорского Пажеского Корпуса. Избрал профессиональную карьеру военного. Дослужился до чина генерал-майора. Командовал 13-м гусарским Нарвским полком, принимавшим участие в боях за освобождение Болгарии, и первой бригадой 13-й кавалерийской дивизии, входившей в личную свиту императора. Награжден золотой георгиевской саблей «За храбрость» и орденом Владимира 4-й степени с мечами и бантом. Скончался 19 июля 1914 г. под Москвой в селе Малое Останкино в возрасте 83 лет.

Известие о вступлении России в войну с Германией, размышления о трудностях, которые ожидают Родину в этом новом испытании, так глубоко взволновали генерала, что он отказался от обеда, молча ушел к себе в кабинет, лег на диван и, казалось, уснул. Когда пришли его звать к чаю, он уже был мертв. Остановилось сердце. Ему шел 84 год.

Григорий Александрович Пушкин (1835–1913)

Григорий совсем не помнил отца. Когда тот умер, ему было неполных два года. Какие воспоминания могли быть у крохи? Новорожденному долго, споря, выбирали имя. Наталия Николаевна хотела назвать его Николаем, в честь дедушки, Николая Афанасьевича, на которого младший внук походил чертами лица и огромными, «гончаровскими» глазами, но Александр Сергеевич упросил жену назвать мальчика в честь предка, боярина Григория Пушки. Судьба благоволила к нему. Он получил блестящее образование, был уважаем обществом. Женился поздно, но вместе с женою часто вспоминал и старался всячески увековечить память об отце.

Наталья Александровна Пушкина (1836–1913)

Наталья была действительно принцессой, так как являлась супругой принца Николая Вильгельма Нассауского. Провела полжизни за границей. И почти не помнила своего отца. Ко дню его гибели ей едва исполнилось 8 месяцев. А после несчастья ее почти сразу увезла из Петербурга мать в свое родовое имение

Полотняный Завод, Калужской губернии. Там и росла она, окруженная заботами родных.

Наталья Александровна Пушкина-Дубельт, графиня Меренберг, прожила долгую и яркую жизнь. Детей своих она учила говорить по-русски и это умение и интерес к русским корням сохранился и у ее далеких потомков.

Над пушкинской родословной работала армия пушкиноведов. Почти полтора столетия пушкинисты рылись в архивах. Пушкинский род был замечателен тем, что в его семьях бывало больше девочек, чем мальчиков. У самого Пушкина было два сына и две дочери. У его старшего сына, Александра, 8 дочерей и пять сыновей. У Натальи, дочери Пушкина, четыре дочери и два сына. Поэтому среди многочисленных потомков Пушкина преобладают потомки по женской линии, побочные ветви родословного дерева.

Георгий Александрович Галин – прямой потомок

А. С. Пушкина

Георгий Александрович Галин – прямой потомок А. С. Пушкина в пятом поколении, праправнук великого поэта. Георгий Александрович продолжил род старшего сына Пушкина – Александра Александровича. Мать Георгия Александровича, Татьяна Николаевна Галина, – внучка старшего сына поэта, Александра Александровича Пушкина. Кстати, Георгий Александрович Галин – правнучатый племянник писателя Николая Васильевича Гоголя. В роду Галиных была ещё одна известная литературная ветвь: бабушка Мария Александровна Пушкина (в замужестве Быкова) была замужем за сыном родной сестры (племянником) Николая Васильевича Гоголя.

Прадед Г. А. Галина, старший сын поэта, Александр Александрович Пушкин, был человеком военным и снискал на этом поприще славу храброго гусара, дослужившись до полного генерала. Уйдя в отставку, он сумел прославиться и на гражданском поприще: стал одним из активных проводников крестьянской реформы 1861 года. Об этих заслугах говорят награды: знаки отличия «За успешное введение в действие положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости»

за 1861 и 1863 гг., знак отличия «За поземельное устройство бывших государственных крестьян», орден Святой Анны 2-й степени и Святого Александра Невского с бриллиантами, дарованного ему в честь 50-летия освобождения крестьян.

Мария Александровна, одна из тринадцати детей Александра Александровича, родилась в усадьбе Мало-Ивановское Московской губернии. Когда девочке было 12 лет, умерла ее мать Софья Александровна, и ее вместе с братьями и сестрами взяла к себе тетка Анна Васильчикова. Мария получила хорошее домашнее образование. В июне 1880 года, когда состоялось открытие первого в России памятника Пушкину, Марии должно было исполниться 18 лет, и она хорошо помнила, что на этой торжественной церемонии присутствовали все четверо детей поэта и его старшие внуки.

В 1881 году Мария Александровна вышла замуж за штаб-ротмистра 13-го Нарвского гусарского полка, которым несколько раньше командовал ее отец, Николай Владимировича Быкова – сына родной сестры Николая Васильевича Гоголя Елизаветы Васильевны. Этим браком соединились генеалогические древа двух замечательных гениев земли русской. Брак оказался счастливым. Супруги переехали в гоголевское имение Васильевку (ныне Гоголевка) Полтавской губернии, где произвели на свет десятерых детей. Первый Александр родился в 1883 году, погиб в 1918. Далее шли: Елизавета (1885 года рождения), София (1887), Анастасия (1888), Мария (1892), Владимир (1895), Ганна (1897), Татьяна (1898), Алена (1900).

Мария Александровна Пушкина, бабушка Г. А. Галина, после замужества уехала с мужем Николаем Владимировичем Быковым на Полтавщину. Почти через полвека, в самом конце жизни, она вновь переехала в Москву. С детства Г. А. Галин общался с многочисленными и дружными московскими и полтавскими родственниками и часто слышал от них рассказы о детях поэта, о роде Пушкиных. Особенно запомнились встречи с тремя внуками поэта – Марией Александровной Быковой, её родной сестрой Анной Александровной Пушкиной, их братом Григорием.

Среди этой многочисленной ребятни воспитывалась и мать Георгия Александровича, Татьяна Николаевна Галина. Ее рассказы о сыне поэта Александре Александровиче Пушкине были особенно интересны, потому что она хорошо знала своего деда. В последние два года его жизни Татьяна Николаевна, учившаяся в то время в Екатерининском женском институте и там же жившая, каждую неделю проводила у него выходные дни.

Институт она окончила в 1914 году, а с осени 1915 года преподавала французский язык в Полтавской гимназии. Этому языку она продолжала обучать детей и в советское время. Наряду со своей основной работой правнучка Пушкина в течение нескольких лет пела. Сначала в хоре Политпросвета Красной Армии, а с 1923 года в ансамбле Полтавской оперы. У нее был хороший, красивый альт. Хотя в театре она не солировала, а была хористкой, она знала много арий и превосходно исполняла их дома. Татьяна Николаевна выступала в «Евгении Онегине», «Пиковой даме», «Русалке», «Князе Игоре», «Иване Сусанине», «Севильском цирюльнике», «Риголетто», во многих других оперных спектаклях.

В Полтаве Т. Н. Быкова познакомилась с Александром Владимировичем Галиным, студентом технического вуза, и в 1926 году вышла за него замуж. В конце 1928 года Татьяна Николаевна оставила оперную сцену: к тому времени ее муж окончил институт и был направлен в Ростов-на-Дону. На «Ростсельмаше», гиганте первой пятилетки, он работал инженером-конструктором. Через несколько лет А. В. Галин получил назначение на один из московских заводов. Семья переехала в столицу.

С именем Татьяны Николаевны, матери Георгия Александровича, связана легенда. Это было во время Великой Отечественной войны. Немцы только что овладели Полтавой. Однажды в дом Татьяны Николаевны кто-то постучал. Ожидая неприятностей, она со страхом отворила дверь. В комнату вошел долговязый немец в запыленной генеральской форме. Коверкая русские слова, он пытался что-то объяснить, когда же узнал, что

хозяйка владеет французским, он обрадованно воскликнул и продолжил разговор уже по-французски.

Оказывается, он разыскивал в Полтаве потомков Пушкина, которых, как он выяснил, в этом городе достаточно много. Убедившись в том, что перед ним стоит правнучка поэта, он, вытянувшись в струнку, представился: «Имею честь – генерал Арнольд Николаус Эмиль фон Бессель, правнук Пушкина от брака его дочери Натали с Михаилом Дубельтом». Потом он что-то говорил о том, где воевал, как продвигался по служебной лестнице, но все это совсем не интересовало Татьяну Николаевну. Она никак не могла понять, как правнук великого поэта России мог воевать против русского народа, против страны своих предков.

Это всего лишь легенда, поскольку не удалось пока отыскать следов этого генерала. Известно лишь, что умер он в 1945 году, вскоре после окончания войны, кажется в нашем плену. К сожалению, из пятнадцати потомков Пушкина, принимавших участие в боевых действиях на фронтах Второй мировой войны, двое воевали на стороне Германии, в их числе и генерал фон Бессель.

Биография Георгия Александровича Галина

Георгий Александрович Галин родился 2 февраля 1929 года в Полтаве на Украине. С 1936 года жил в Москве. После окончания школы выбрал профессию историка. Окончил исторический факультет МГУ имени Ломоносова, а потом аспирантуру педагогического института (кафедра русской литературы XIX века). Г. А. Галин вспоминал: «Когда я в 1951 году заканчивал истфак МГУ, один из преподавателей, случайно узнавший про мое происхождение, признался, что все могло сложиться намного проще, если бы он раньше узнал, что читает лекции праправнуку самого Пушкина».

Диссертацию защитить не удалось. В 1953–1969 годах работал в Государственной исторической библиотеке, в последующие годы – в институте культуры, отдавая все свободное время журналистике и собиранию материалов о потомках Пушкина. От матери Г. А. Галину досталось множество портретов

и фотографий Пушкиных. Со временем коллекция фотографий разрослась до трёх тысяч экземпляров, а маленькая квартира на Тверской стала похожа на музей. Г. А. Галин переписывался и общался со многими потомками поэта, рассеянными по всему миру, знал об их судьбах. Познакомился лично почти со всеми живущими потомками поэта, у многих побывал в гостях. Опубликовал 62 работы, из них 36 – о Пушкине, Гоголе и их потомках. Среди них книги «Пушкинский некрополь», «Дети и внуки Пушкина» (2009).

Книга «Дети и внуки Пушкина» посвящена представителям двух ближайших поколений потомков Пушкина – детям и внукам и включает их документальные жизнеописания. Ключевой темой повествования является судьба оставшихся в семье бесценных материалов, которые имеют отношение к жизни и творчеству великого поэта. В первую очередь – это его рукописи, а также личные вещи или предметы, которыми он пользовался. Собранные вместе, рассказы о потомках поэта, людях небогатых, но высокообразованных, знакомых с русской и европейской культурой, владеющих основными европейскими языками, дают представление о жизни дворянского общества того времени. Работа над книгой длилась почти два года. Помимо имеющихся у Г. А. Галина фактов, были привлечены также данные из архивов, изучены документы и рукописи. Фотографии все – из личного собрания Г. А. Галина. Неоценимую помощь при работе над книгой оказали сыновья Г. А. Галина: старший – Александр и младший – Михаил. Александр родился в 1976 году. Имя ему дали в честь А. С. Пушкина и его старшего сына – дедушки Т. Н. Галиной. В два с половиной года Саша очень хорошо, выразительно читал «У лукоморья дуб зеленый...», «Зимний вечер» ... Еще раньше пробудился у него интерес к музыке: малыш мог часами слушать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Михаил родился в октябре 1978 года. Оба сына пошли по стопам отца: окончили исторический факультет МГУ.

Неудивительно, что Г. А. Галин любил и имел вкус к хорошей литературе, был библиофилом и библиографом. На протяжении

всей жизни он занимался популяризацией творчества своего знаменитого родственника, собирал материалы о судьбах потомков поэта и являлся автором многочисленных публикаций.

Со дня основания Государственного музея А. С. Пушкина Г. А. Галин был его частым гостем, другом и дарителем. В коллекцию музея им передано немало семейных реликвий, связанных с именем Пушкина и его рода.

Выйдя на заслуженный отдых, Галины-старшие не смогли усидеть на одном месте. Помимо обширной переписки, Г. А. Галин работал над составлением генеалогического альбома рода Пушкиных, оказывал консультационную помощь писателю В. М. Русакову, участвовал в различных пушкинских конференциях, семинарах, симпозиумах, сотрудничал с пушкинскими музеями, Российским фондом культуры и Фондом Пушкина, часто выезжал по приглашениям своих родственников в различные города и страны. И во всем этом ему помогала Татьяна Николаевна Галина (Дозорова), верный спутник жизни и первый помощник.

*Пребывание Георгия Александровича Галина
в Новомосковске*

По приглашению членов новомосковского Пушкинского общества Г. А. Галин побывал в Новомосковске в 1992 году. В городе у истока Дона он провел два дня. И хотя Георгий Александрович был уже в солидном возрасте (63 года), но мужественно выдержал напряжённую программу.

Газета «Новомосковская правда» от 24 июля 1992 года рассказала о пребывании потомка А. С. Пушкина на новомосковской земле. Сначала была экскурсия по городу: улицы Московская, Комсомольская, исток Дона. Город гостю понравился. В гимназии гостя ждал большой праздник, организованный стараниями учителей-словесников. Гимназисты произвели на гостя большое впечатление не только талантливым исполнением стихов, песен, романсов, оперных арий, драматических произведений, но и искренней увлеченностью

творчеством великого русского поэта. Г. А. Галин как заядлый театрал по достоинству оценил и исполнение, и режиссуру.

Куликово поле встретило гостя буйным цветением сирени, цветным разнотравьем, молодым серебристым ковылем. Г. А. Галин высоко оценил старания работников музея, которые стараются сохранить историческое поле. Немногочисленная экскурсия, доброжелательные экскурсоводы, прекрасная погода, по словам Г. А. Галина, сделали экскурсию «волшебной».

Кульминаций этого дня пребывания стал праздник у памятника А. С. Пушкину на авторемзаводе. Дирекция предприятия согласилась пропустить на территорию завода многочисленную группу почитателей таланта поэта. Люди разных возрастов и профессий были на этом празднике: и юные, и пожилые. Простые люди говорили у памятника добрые, мудрые слова, читали стихи. Праздник у памятника продлился полтора часа.

Много людей сказали свое слово о Пушкине. Выступил и Г. А. Галин. Степан Яковлевич Поздняков, старейший поэт города, преподнес гостю стихотворение о Пушкине с автографом; Михаил Георгиевич Бороздинский, журналист, известный краевед Веневского и Новомосковского районов, член Новомосковского Пушкинского общества, рассказал о связях поэта с тульским краем. Георгий Александрович не ожидал, что в таком малоизвестном городке могут оказаться такие знатоки пушкинской родословной. Гостя это порадовало и удивило. Г. А. Галин удивился, что такой интересный памятник находится так далеко от всеобщего обозрения, и предложил членам Пушкинского общества подумать о его перемещении в центр города. Что и было сделано 11 декабря 1993 года. В уютном сквере, расположенном на пересечении улиц Шахтеров и Октябрьской, состоялось открытие памятника А. С. Пушкину. Сквер стал называться Пушкинским.

Г. А. Галин всю жизнь занимался родословной А. С. Пушкина, у него множество интереснейших сведений о различных потомках поэта. По поколениям всё потомство

Пушкина распределяется следующим образом: детей – четверо, внуков – девятнадцать, правнуков – тридцать пять (из них 25 внуков Александра Александровича и 10 внуков Наталии Александровны), 42 – праправнука, прапраправнуков – 54.

Наибольшее количество – 30 потомков А. С. Пушкина – живут в Москве, по несколько человек – в других городах нашей страны, в ближнем зарубежье и в других странах. Во Франции (Париже) – 16 человек, в Англии (Лондоне) – 11 человек, Северной Америке – 8, в Бельгии (Брюсселе) – 6, на Гавайских островах – 5, в Швейцарии – 5, в Марокко (Касабланке) – 5, в Германии (Висбадене) – 3, в Италии (Флоренции) – 2, в Аргентине (Буэнос-Айресе) – 1. Жизнь, конечно, вносит изменения в эти сведения.

Многие потомки поэта, живущие за рубежом, сохраняют связи со своей родиной, хорошо знают русский язык, чтут память великого предка.

Георгий Александрович Галин ушел из жизни в феврале 2015 года на 86-м году. Похоронен в Москве.

Прямых потомков Пушкина, то есть потомков по мужской непрерывающейся линии, было не так много, всего 13. Они живут, или недавно еще жили, их всего было трое: Григорий Григорьевич Пушкин, правнук Пушкина, человек уже в годах, ему сейчас было бы за 90 лет, и его сын, Александр Григорьевич, родившийся в 1951 году. Это праправнук великого поэта. Оба они жили в Москве. Но есть и еще один прямой праправнук Пушкина – Александр Александрович Пушкин. Он родился в 1942 году и живет в Бельгии, в Брюсселе.

Семейное древо Пушкина за прошедшие полтора столетия сильно разветвилось и имеет в настоящее время 58 ветвей, т.е. фамилий. По данным на 200-летие Пушкина, в мире было зарегистрировано 227 потомков поэта, живущих в странах Европы, Америки и Азии. В конце прошлого века, например, в России проживали 82 из них, во Франции – 24, в Англии – 20, в США – 12, Бельгии – 10, Швейцарии – 6, ФРГ – 5, Италии – 3. Шестеро жили на Гавайских островах и трое в Марокко.

Достойно следуют потомки завету А. С. Пушкина: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие». У каждого из потомков поэта своя неповторимая судьба. И вместе с тем разнообразие этих судеб изначально воспринимается и интересует каждое новое поколение, как ответ большой судьбы поэта.

История потомков Пушкина также ярка и удивительна, как неповторимо удивителен талант их пращура. Пушкинисты насчитали всего, включая и давно умерших, 237 потомков Александра Сергеевича, из них в живых на начало восьмидесятых годов числился 171 потомок великого поэта.

Все потомки Пушкина, безусловно, заслуживают всяческого уважения за то, что они его потомки, но и за то, что они сохранили для нас и рукописи Пушкина, его библиотеку, письма и часть вещей, которыми он пользовался ежедневно и которые еще хранят незримые следы прикосновения его рук.

Среди потомков Пушкина было много военных, 12 правнуков и праправнуков великого поэта воевали на фронтах Великой Отечественной войны и принесли с нее ордена и медали, как свидетельство мужества, присущего роду Пушкиных.

Среди потомков поэта было много умных и одаренных людей, многие хорошо рисовали, хорошо пели, в роду Пушкиных были и профессиональные певицы. Кое-кто пописывал и стихи, но лучше Пушкина все равно не напишешь, а хуже писать было стыдно. Говорят, А. С. Пушкин запретил потомкам писать стихи. Он считал, что так хорошо пишет, что они не должны творить хуже, чем он.

Наверное, именно поэтому из 237 родственников Пушкина по всему миру нет ни одного поэта. Были учителя, врачи, ученые, кандидаты различных наук. Был даже доктор наук и профессор, были архитектор, художники, строители, агрономы, были землеустроители, музыковеды, бухгалтеры, мастера спорта, слесари, электросварщики, были и журналисты, но не было ни одного поэта.

Не наградив своих потомков поэтическим даром, Пушкин передал им нечто более ценное – знаменитую фамилию. Гений Пушкина в потомстве не повторился и даже не вызвал отдаленного эха. Так это и должно быть, на то он и гений, чтобы являться раз в столетия и звать людей за собой, звать их карабкаться к тем вершинам человеческих мыслей чувств, куда сам он взлетел единым махом своих гигантских крыльев.

Использованы материалы сайтов pushkin.ru, rubin65.livejournal.com, geno.ru, sovremennoepravo.ru, kommersant.ru, lgz.ru, samlib.ru, proza.ru, liveinternet.ru, pushkinskij-dom.livejournal.com.

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Печатное и научное наследие ученого и педагога Н. В. Чехова в фонде Тульской областной научной библиотеки

Богомолова Ю. Е., заведующая Сектором краеведческой литературы Центра книжных памятников и краеведения, Тульская областная научная библиотека, ГУК ТО «Региональный библиотечно-информационный комплекс», г. Тула

К разговору о Николае Владимировиче Чехове подтолкнуло любопытное издание, хранящееся в фонде Тульской областной научной библиотеки. Это «Заметка о Сборнике Кирши Данилова» (СПб, 1896), автором которого является историк русской литературы, фольклорист Петр Николаевич Шеффер. Посвящено оно найденной в библиотеке князя М. Р. Долгорукова в его имении Огаревка Богородицкого уезда деятелем образования Богородицкого уезда Николаем Владимировичем Чеховым рукописного оригинала списка с «Древних Российских стихотворений, собранных Киршею Даниловым», который долгое время считался утраченным. «Совершенно случайно, – писал Николай Чехов в письме к редактору журнала «Живая старина», – удалось мне сделать небезынтересную находку в области нашей старинной народной поэзии. Это полный список с ныне утраченной рукописи древних российских стихотворений Кирши Данилова» [6, с. 299].

В предисловии к книге П. Н. Шеффер приводит представленные Н. Чеховым сведения о князе М. Р. Долгорукове, в библиотеке которого хранилась данная рукопись: «...М. Р. Долгоруков приходится родным внуком (по матери) Малиновского, и в его библиотеку поступила большая часть библиотеки и архива Малиновского. Очень вероятно, что рукопись стихотворений Кириши Данилова была взята Малиновским из библиотеки Румянцева и затем у него осталась» [11, с. 2].

Экземпляр «Заметок о Сборнике Кириши Данилова», хранящийся в фонде Тульской областной научной библиотеки, был подарен автором князю М. Р. Долгорукову, и имеет характерный шрифтовой экслибрис с надписью «Князя М. Р. Долгорукова. Шкаф. Полка. №» в двойной линейной рамке с виньетками в углах [1, с. 25], автограф П. Шеффера: «Глубокоуважаемому Князю Михаилу Ростиславовичу Долгорукову от автора», и рукописные пометы на второй и третьей страницах обложки.

Впоследствии рукопись была передана Долгоруковым в Императорскую Публичную библиотеку и издана в 1901 г. в Санкт-Петербурге в типографии Императорской Академии Наук [2]. Экземпляр издания, хранящийся в фонде ТОНБ, также принадлежал ранее князю М. Р. Долгорукову.

Но вернемся к Николаю Владимировичу Чехову, благодаря которому рукопись была обнаружена и стала достоянием общности.

Будущий известный деятель народного образования, историк детской литературы родился 15 (27 по н. ст.) июня 1865 г. в Санкт-Петербурге. После получения начального домашнего образования в 1877 г. поступил во второй класс 6-й Санкт-Петербургской гимназии, которую окончил в 1884 г. Затем в 1884–1888 гг. обучался на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета.

В 1890 г. Н. В. Чехов начал службу, поступив на должность заведующего земскими уездными училищами в Богородицком

уезде Тульской губернии, прослужив там до 1897 г. С этого времени и началась практическая работа Чехова по народному образованию, работа, которой Н. В. Чехов отдал всю свою жизнь. «В чем состояла моя работа в уезде? – писал он впоследствии в своей автобиографии. – «Прежде всего, в организации школ. Я принял 35 земских школ, через 7 ½ лет я их оставил 90» [3, с. 83]. Кроме того, благодаря общественной работе Н. В. Чехова все земские школы Богородицкого уезда были снабжены небольшими библиотеками, он организовал в 1891 г. одну из первых в России бесплатных библиотек-читален, являлся членом Тульского учительского общества взаимопомощи.

Начало публицистической деятельности Н. В. Чехова тесно связано с его практической и общественной деятельностью, первые его печатные работы появились именно в ведомственных изданиях. «Это «Отчеты о состоянии народного образования в Богородицком уезде Тульской губернии» с 1889/1890 по 1896/1897 гг. (издания уездного земства). Они напечатаны без подписи, но являются отчетами заведующего земскими училищами (должность, которую в означенные годы занимал Н. В. Чехов)», – отмечала его дочь Екатерина Николаевна Чехова [3, с. 220]. Статьи Н. В. Чехова публиковались в «Журналах Богородицкого уездного земского собрания», в «Тульских губернских ведомостях», в «Отчетах общества вспомоществования учащим и учившим в Тульской губернии».

И уже в те годы он уделял внимание нравственному воспитанию учащихся, основываясь, прежде всего, на своем собственном жизненном опыте, и задумывался об изменениях в системе воспитания. Об этом он размышлял, в частности, в статье «К вопросу о нравственности в гимназиях», опубликованной в первом номере журнала «Вестник воспитания» за 1894 г. [5, с. 131–141].

Подробный перечень работ Н. В. Чехова за 40 лет его деятельности (с 1890 по 1930 год), включающий публикации и отчеты в ведомственных изданиях губерний и уездов, педагогические публикации, монографии и учебные пособия, был

составлен Екатериной Николаевной Чеховой, а в 2012 г. опубликован в издании Российской книжной палаты «Н. В. Чехов – просветитель, историк детской литературы, библиограф» [3, с. 217–293].

В фонде Тульской областной научной библиотеки хранится ряд отдельных изданий трудов Н. В. Чехова. Написаны и опубликованы они были спустя годы после отъезда их автора из Тульской губернии, но для нас они представляют определенную ценность с точки зрения истории бытования конкретных экземпляров.

Самое раннее из них – небольшая брошюра «Свободная школа: опыт организации средней школы нового типа», изданная в типографии Товарищества И. Д. Сытина в 1907 г. [9]. Экземпляр, хранящийся в фонде ТОНБ, имеет штамп Тульской педагогической библиотеки, коллекция которой в составе фондов ТОНБ состоит из 243 единиц и содержит издания 1859–1918 гг. универсального содержания.

В 1908 г. вышла книга Н. В. Чехова «Спутник самообразования» [10], где впервые было уделено внимание специальным умениям и навыкам, которые необходимы юному читателю при выборе книг в библиотеке. Новейшим течением в обучении русскому языку в начальной школе посвящена его книга с одноименным названием, вышедшая в 1911 г. [8]. На обоих этих изданиях имеются штампы Педагогического музея дирекции народных училищ Тульской губернии. «Коллекция Педагогического музея Дирекции народных училищ Тульской губернии» Тульской областной научной библиотеки в настоящее время составляет 82 единицы. Это издания по педагогике, естествознанию, языкознанию, географии 1893–1916 гг.

С точки зрения принадлежности к коллекциям интересны издания Н. В. Чехов «Детская литература» (М., 1909) [4] – одно из первых исторических исследований детской литературы в России и монография «Народное образование в России с 60-х годов XIX века» (М., 1912) [7] – оба издания относятся к коллекции

«Библиотека Тульского коммерческого училища», о чем свидетельствуют соответствующие штампы.

Тульское коммерческое училище было основано Тульским купеческим обществом 4 сентября 1901 г. В 1918 г. реорганизовано в 7-ю советскую школу II ступени. В 1920-е годы книги поступили в фонд Тульской Губернской библиотеки им. В. И. Ленина (ныне – Тульская областная научная библиотека). В настоящее время коллекция составляет 165 единиц книг и журналов универсального содержания периода 1892–1915 гг.

Николай Владимирович Чехов уже при жизни считался одним из самых значительных российских деятелей народного образования, внесшим значительный вклад как в педагогическую науку, так и в общественную деятельность России в целом и Богородицкого края, в частности, а потому издания его трудов и публикации вызывают особый исследовательский интерес и являются неотъемлемой частью культурного наследия Тульской области.

Литература

1. Владельческий книжный знак в фонде Тульской областной универсальной научной библиотеки : иллюстрированное справочное издание. Вып. 1 / [составители : И. А. Куканова, Т. В. Тихоненкова] ; Тульская областная универсальная научная библиотека. – Тула : Дизайн-Коллегия, 2008. – 101 с. : ил.

2. Кирша Данилов. Сборник Кири Данилова : Изд. Публ. 6-ки по рукописи, пожертв. в Б-ку кн. М.Р. Долгоруковым / под ред. [и с предисл.] П. Н. Шеффера. - Санкт-Петербург : тип. Имп. Акад. наук, 1901. - [6], XLVIII, 284 с., 1 л. факс.

3. Н. В. Чехов – просветитель, историк детской литературы, библиограф / авторы-составители : С. А. Карайченцева, Е. М. Сухорукова. – Москва : БУК Чембэр Интернэшнл, 2012. – 316, [1] с., [8] л. портр., факс. – (Московские книжки и книжное дело: по архивам Книжной палаты).

4. Чехов, Н. В. Детская литература : с приложением «Библиографии по вопросам детской литературы и детского чтения», составленным Е. А. Корольковым / составитель Н. В. Чехов. – Москва : «Польза» В. Антик и К°, 1909. – XIV, [2], 256 с., ил., портр. – (Педагогическая академия в очерках и монографиях : (Воспитание в семье и школе) / под общ. ред. проф. Алекс. Петр. Нечаева ; Т. 1).

5. Чехов, Н. К вопросу о нравственности в гимназиях / Н. Чехов // Вестник воспитания. – 1894. – № 1. – С. 131-141.

6. Чехов, Н. Любопытная находка : (рукописный сборник Кирши Данилова, принадлежавший А. Ф. Малиновскому) : письмо к редактору / Н. Чехов // Живая старина. 1894. – Вып. II. – С. 299-300. – Электронная копия доступна по ссылке: https://www.booksite.ru/jiv/1894_2.pdf (дата обращения: 03.10.2024).

7. Чехов, Н. В. Народное образование в России с 60-х годов XIX века / составитель Н. В. Чехов. – Москва : «Польза» В. Антик и К°, 1912. – 224 с. : ил., портр., табл. – (Педагогическая академия в очерках и монографиях : Воспитание в семье и школе / под общ. ред. проф. Алекс. Петр. Нечаева ; Т. 9).

8. Чехов, Н. В. Новейшие течения в обучении русскому языку в начальной школе : беседы с учителями и учительницами / Н. В. Чехов // Москва : журн. «Для народного учителя». – 1911. – 88 с.

9. Чехов, Н. В. Свободная школа: Опыт организации средней школы нового типа / Н. В. Чехов. – [Москва] : т-во Д. Д. Сытина, 1907. – 39 с. – (Современная библиотека).

10. Чехов, Н. В. Спутник самообразования: беседа о выборе и чтении книг : с приложением списка хороших книг по всем отраслям литературы / составитель Н. В. Чехов. – Москва : тип. т-ва И. Д. Сытина, 1907. – 106, [1] с.

11. Шеффер, П. Н. Заметка о сборнике Кирши Данилова / П. Н. Шеффер. – Санкт-Петербург : Тип. Имп. Акад. наук, 1896. – [2], 20 с.

Литературные публикации в тульских журналах 1920-х годов из фонда Тульской областной научной библиотеки

Тишина Т. В., ведущий библиограф Сектора краеведческой литературы Центра книжных памятников и краеведения, Тульская областная научная библиотека, ГУК ТО «Региональный библиотечно-информационный комплекс», г. Тула

В первые годы советской власти главное место в журналистике занимала большевистская печать, которая проводила политику партии. Одним из средств идеологического воздействия стала литература, которая должна была отвечать задачам строительства нового общества и носила агитационно-пропагандистскую направленность.

Как и во всей стране, в 1920-е годы в Туле начался журнальный бум. В этот период в Тульской губернии выходило более тридцати наименований журналов. Большинство из них просуществовало только два-три года и в период новой экономической политики при переходе на самоокупаемость закрылись. В фонде Тульской областной научной библиотеки

хранятся тридцать два наименования журналов, изданных за период 1920–1929 гг.

Во многих периодических изданиях были литературные отделы, в которых публиковались в том числе стихи и проза местных авторов, а в середине 1920-х годов в Туле начали издаваться литературно-художественные журналы «Ватага», а затем «Молот».

В 1919 году в Туле вышел в свет один из первых тульских журналов – «Пролетарское строительство». Издание стремилось запечатлеть ход строительства «новой социалистической России» и дать представление «о современном состоянии Тульской губернии во всех областях жизни». Журнал выходил тиражом 2000 экземпляров и за два года его существования вышло десять номеров. Шесть из них хранятся в фонде библиотеки.

Журнал освещал деятельность партийных организаций, профессиональных союзов, предприятий и учреждений, в том числе библиотек. Например, в № 10 за 1920 год публикуется статья о создании единой библиотечной сети в Тульской губернии.

Редактором журнала был Анатолий Глебович Глебов (настоящая фамилия Глебов-Котельников), уроженец Полтавы, советский драматург, переводчик. В 1919 году он был направлен на работу в Тулу. Осенью «1919 года был комиссаром полевого строительства Тульского укрепленного района, бойцом ЧОНа, агитатором в воинских частях» [1]. Свою первую пьесу «В те далекие дни», которая отражала жизнь Тулы того времени, он написал в д. Старая Еловая под Тулой.

В журнале «Пролетарское строительство» публикуются несколько его стихотворений, большинство из которых посвящены теме природы: «Зимний день», «Рассвет», «Оттепель в городе». Атеистическая направленность, характерная для советской литературы, конечно, нашла отражение и в творчестве местных авторов, в том числе А. Г. Глебова. Например, в стихотворении «Правда жизни» автор заявляет: «Бог не слышит нас в молитве. Мы в борьбе творим его» [2].

Антирелигиозной пропагандой наполнены и стихотворения Макса Смирнова, тульского поэта и революционера: «Не в огне молитвы, А в грозе восстания Мы найдем свободы Вещие ключи!» [3]. В то время Макс Смирнов был секретарем Белевского уездного комитета партии, позже заведовал Тульским губернским отделом народного образования, «являясь при этом членом губисполкома, горисполкома, агитатором-пропагандистом, особенно по антирелигиозным вопросам» [4].

Одним из авторов журнала был Артем Веселый, настоящее имя – Кочкуров Николай Иванович, советский писатель, уроженец Самары, участник революции и гражданской войны, он пробыл в Туле меньше года, был членом редколлегии тульской газеты «Коммунар». Его главная книга – роман «Россия, кровью умытая» стала летописью гражданской войны. Тематически связаны с гражданской войной и некоторые его рассказы, напечатанные в журнале «Пролетарское строительство». Например, рассказ «Расстрел» – о пленном красноармейце, который пытается убежать из-под расстрела белоказаками [5].

В том же номере был опубликован перевод «Интернационала», сделанный тульским автором А. Тиртейским. Как известно, в 1902 году А. Я. Коцем был впервые сделан перевод «Интернационала», но поскольку переведены были не все строфы, то писателями предпринимались попытки сделать полный перевод. В пометке редакции указано, что «помещая перевод тульского товарища, редакция отмечает, что он не вполне точен и пролетарским поэтам-переводчикам предстоит еще дать нам вполне удовлетворительный перевод «Интернационала» [6].

Литературные произведения тульских авторов публиковались и в журнале «Просвещение и искусство» — органе профсоюза работников искусства и отдела образования Тульской губернии, который выходил в Туле в 1922-1923 гг. В библиотеке хранятся три номера журнала. В литературном отделе печатались рассказы редактора журнала А. Гончарова и сотрудника тульской газеты «Коммунар» С. Дмитриева.

Тематика журнала нашла отражение и в художественных произведениях его авторов. Так, главный герой рассказа С. Дмитриева «Искусство» [7], Игнат, был до революции живописцем и «днями необычайного счастья» были для него дни, когда он писал картины природы, но мысль о том, что «Горе кругом. Страдания. Борьба. А я... Картинки. Природой наслаждаюсь» заставила «с болью и мукой» разорвать свои рисунки, ради главной цели: «Только борьба. До полного торжества угнетенных!».

Начиная с № 3 за 1923 г. редакция помещала в журнале пьесы, рекомендованные ею для постановки в школах. В № 3 опубликована пьеса А. Гончарова «Братья: сцена из детской жизни в 3-х действиях» о детях, которые стремятся учиться в школе, но вынуждены ходить туда по очереди из-за бедности.

В журнале публиковались и литературоведческие статьи. Например, статья М. С. Колябской: «Индивидуализм в коллективизме», посвященная поэзии американского писателя У. Уитмена – «пророка новой религии человечества», который зовет «к грядущему царству великого всемирного равенства и основанного на нем счастья всех людей» [8]. М. С. Колябская, уроженка Тулы, в 1920-е годы сотрудничала в редакции тульской газеты «Коммунар», а начиная с 1930-х годов работала в московских издательствах, в том числе в Детиздате.

Самые разные аспекты жизни Тульской губернии отражались на страницах выходившего в Туле в 1924–1929-е годы журнала «Кузнец», органе Тульского губернского профсовета и губернских отделов союза. Журнал рассказывал о деятельности профессиональных союзов, о трудовых свершениях тульских предприятий, например, самоварных фабрик, сахарных заводов, о тульских изобретателях, об открытии памятников В. И. Ленину в Туле и Богородицке, о работе кружков и клубов, музеев и библиотек. Так, с работой клубных библиотек и проблемами в работе библиотекаря знакомит статья «Рабоче-клубная библиотека» Б. Гольдмана, первого директора Тульской

губернской центральной публичной библиотеки им. В. И. Ленина [9].

В «Литературном отделе» публиковались местные авторы В. Старцев, М. Кольчугин, А. Медведев, И. Шурдуков, Г. Краева, а в сатирической страничке «В клещи» разоблачались лодыри и крючкотворы, сутяги и нарушители трудовой дисциплины.

Партийным работникам предназначался журнал «Авангард», орган Тульского губернского комитета РКП(б). Он выходил в 1925–1929 годах и на его страницах публиковались статьи, посвященные деятельности местных литераторов, а также произведения М. Кольчугина, В. Старцева.

В 1920-е годы в стране стали появляться журналы, адресованные советским женщинам, которые должны были стать строителями нового общества наравне с мужчинами.

В Туле в 1923-1924 годах отделом работниц Тульского губкома РКП(б) издавался журнал «Красная тулячка». Он стремился «выявить на своих страницах жизнь и творчество пролетарок Тулы, ответить на все вопросы, волнующие ныне широкие массы работниц» [10]. Первый номер вышел тиражом 2000 экземпляров. В Тульской областной научной библиотеке хранятся три выпуска журнала.

В литературном отделе публиковались произведения, которые отвечали целям издания – пропаганде и агитации среди женщин, вовлечении их в строительство новой жизни. Многие стихи пропагандировали труд работниц («Сучильщицы» А. Медведева (№ 1, с. 5), «Девушка-работница» А. Жукова (№ 3, с. 6), «О красных работницах» А. Медведева (№ 2, с. 6)). Образ женщины-общественницы нашел отражение в стихотворении Т. Тынова «Татьяна комиссарка», посвященном простой «мужичке», ставшей председательницей волостного исполнительного комитета.

В № 3 за 1924 год под псевдонимом Кумач опубликовано стихотворение о борьбе с пьянством «Зеленый змий» знаменитого советского поэта В. И. Лебедева-Кумача, который писал также фельетоны и сатирические стихотворения.

О частушке, которая отражала быт и настроение работницы в период гражданской войны, февральской и октябрьской революций, рассказывает статья «Работница и заводская частушка». Если «при царизме работница была темна, забита», то после революции она стала активной участницей строительства нового общества: «Ведь работа нам не новость, Мы с работой справимся, – Знаем, что не для буржуев Для себя стараемся!» [11].

Духу своего времени соответствовали и периодические издания для детей. В 1922-1923 годах в Туле Губернским комитетом РКСМ издавался двухнедельный детский журнал «Красная звездочка». Первый номер вышел 10 октября 1922 года тиражом 1000 экземпляров. В Тульской областной научной библиотеке хранятся пять выпусков журнала. На страницах издания рассказывалось о Коммунистическом союзе молодежи, о В. И. Ленине, о новостях науки и техники, публиковались загадки, ребусы и шарады. В ноябрьском выпуске за 1922 год рассказывается о новой организации юных пионеров, о том, каким должен быть пионер. В журнале печатали свои произведения взрослые литераторы А. Веселый, В. Лебедев, В. Кузин, но большую часть публикаций составляли присланные в редакцию стихи и рассказы детей на тему труда, профессий, природы.

Журнал юных пионеров «Ленинские внучата» издавался в Туле в 1924 году тиражом 2000 экземпляров. Редакция издания обращалась к юным читателям: «Через “Ленинские внучата” вы узнаете, как живут и строят свою Республику рабочие и крестьяне, как живет комсомол, коммунистическая партия. Вы узнаете про разные новости, про достижения науки и техники, про то, как живут животные и растения» [12].

Первый номер был издан в марте 1924 года, вскоре после смерти В. И. Ленина, и выпуск журнала был посвящен Ильичу. В издании была опубликована статья «Великий дед», рассказывающая о биографии вождя и призывающая пионеров «жить так, как жил и боролся наш дедушка», стихотворение «На смерть Ильича» А. Иркутова.

Нашла отражение на страницах журнала и пионерская тематика, которой посвящены стихотворения «Пионеры», «Пионерская песенка».

Редактором журнала был В. И. Дмитриевский, советский писатель, критик, исследователь фантастики, уроженец Чернского уезда Тульской губернии. В журнале он опубликовал свой первый рассказ «Там...» о юных коммунистах Франции. Имя его примечательно и тем, что он был организатором первого пионерского отряда в Туле. После переезда В. И. Дмитриевского в Ленинград в 1924 году журнал прекратил свое существование.

Первым литературно-художественным журналом в Туле была «Ватага». Журнал издавался в 1925 году и был создан как орган Тульской ассоциации пролетарского творчества. В ассоциацию входили коллективы пролетарских художников и драматургов, а также местные поэты и писатели первого литературного объединения в Туле «Рабочая Ватага», которая «в процессе своей работы решила шире развернуть фронт пролетарской культуры, перекинуть свою работу в рабочие массы».

В редакционной заметке говорится, что главная задача журнала – отражение творчества ассоциации, а также «пробуждение творческих сил рабоче-крестьянских масс, главным образом поднимающихся из недр этих масс культурных всходов. Это – рабкоров, селькоров и подрастающей молодежи» [13].

Кроме художественных текстов, в журнале публиковались критические статьи, рецензии на книги, отчеты о жизни ассоциации пролетарского творчества, новости науки и техники («Наука открыла тайну старинных скрипок», «Химия в авиации»), информация о спортивных соревнованиях, в том числе по шахматам и шашкам. Любопытны публикации краеведческой тематики П. Нарциссова, например, об истории тульского кремля, о художниках – уроженцах Тульской губернии. В отделе «Юмор и сатира» печатались сатирические произведения. Журнал интересен и большим количеством фотографий из жизни Тулы той поры.

В журнале сотрудничали поэты А. Медведев, Ю. Вьюгин, И. Костин, прозаики М. Кольчугин, В. Старцев, С. Дмитриев, И. Кожухов, а также начинающие писатели. Некоторые из авторов работали в редакции тульской газеты «Коммунар».

Сотрудником журнала и одним из инициаторов создания «Рабочей Ватаги» был Н. М. Добротвор (настоящая фамилия Александров) – журналист, ученый и педагог, постоянный корреспондент газеты «Правда» по Тульской губернии. Опубликовал свыше 1,5 тысяч статей и очерков.

Активно участвовал в литературном движении 1920-х годов М. П. Кольчугин, в годы Великой Отечественной войны он служил в дивизионной газете, в послевоенные годы работал в газете «Коммунар», а затем в Тульском книжном издательстве. Книги его стихов и прозы хранятся в Тульской областной научной библиотеке.

В первом номере было опубликовано стихотворение «Вечером» В. И. Немцова, советского писателя-фантаста, публициста, изобретателя, участника Великой Отечественной войны, уроженца города Епифань Тульской области.

Журнал «Ватага» выходил тиражом 1000 экземпляров и просуществовал только год.

В 1926–1930 годах в Туле выходил литературный журнал «Молот» – орган Тульской ассоциации пролетарских писателей, который отражал творчество местных писателей и поэтов. Тираж журнала был максимальным в 1927 году – 8000 экземпляров, а в 1930 году сократился до 2000 экземпляров.

С ноября 1927 года журнал стал выходить в большем формате, с многочисленными иллюстрациями, а также фотографиями из жизни Тулы и губернии. Авторами журнала были местные писатели и журналисты М. Кольчугин, В. Старцев, С. Дмитриев, А. Медведев.

В журнале публиковались стихи, очерки на самую разную тематику. Авторы критиковали старые устои, рассказывали о жизни крестьянина и рабочего. Например, представителям рабочих профессий были посвящены рассказ Ф. Кузнецова

«Механик», стихотворения «Монтер» Ф. Сачкова и «Молотьба» А. Медведева. «Рабочему славному городу» Туле посвятил свое стихотворение Петр Романов «Моя Родина».

Под рубрикой «На мушку» печатались заметки разоблачительного характера и фельетоны, публиковались дружеские шаржи на сотрудников журнала.

Большое внимание журнал уделял воспитанию пролетарского писателя. Так, в рубрике «Ответ начинающим писателям» сотрудники редакции анализировали присланные стихи и рассказы, указывали на ошибки и давали советы по написанию литературных текстов.

Журнал публиковал на своих страницах статьи к юбилеям писателей-классиков Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. Горького и других. К 100-летию со дня рождения Л. Н. Толстого на обложке сентябрьского выпуска за 1928 год опубликован портрет Л. Н. Толстого, сделанный в 1910 году В. Ф. Гильбертом, тульским живописцем и педагогом, который сотрудничал в журналах «Молот» и «Ватага». Здесь же опубликована статья М. Колябской «Лев Николаевич Толстой (к 100-летию со дня рождения писателя – 10 сентября 1828 г.) и очерк В. Старцева «Советская Поляна». Жизнь Ясной Поляны 1920-х годов иллюстрируют множество фотографий. Интерес для литературного краеведения представляют фотографии участников литературного кружка Тульской ассоциации пролетарских писателей при рабфаке в № 4 за 1930 год, а также белевской литгруппы «Октябrevичи» № 7 за 1928 год.

Уникальные фотографии сопровождают и другие очерки и статьи журнала. Они позволяют почувствовать атмосферу того времени, проникнуться историей, знакомят с повседневной жизнью туляков. На фотографиях перед нами предстают рабочие тульских предприятий, колхозники. Любопытны фотографии природы, не менее интересно познакомиться с фотографиями тульского парка (5, 1930), сцен из спектаклей тульского городского театра. Большое количество фотоснимков сопровождают очерки о тульских новостройках, например,

К. Шапошникова «Город растет» (№ 1 за 1927 год) и «На перекрестке города» С. Володина (№ 5, 1930). Интересно, что одним из фотографов и художников журнала был В. Сэпп – художник тульского драматического театра.

Значительная часть журналов 1920-х годов в свое время поступила в наш фонд из крупнейших библиотек Советского Союза, которые передавали издания в библиотеки по месту печати. Например, несколько номеров журналов «Авангард» и «Молот» поступили в фонд из Азербайджанской центральной государственной библиотеки, о чем свидетельствуют штемпели, а журналы «Ватага», «Ленинские внучата», «Красная тулячка», «Кузнец» из Одесской публичной библиотеки.

Журналы 1920-х годов – один из интереснейших источников сведений для литературного и исторического краеведения. На своих страницах они отражают небольшой, но важный период как в развитии литературы Тульского края, так и в его истории.

Литература

1. Милонов, Н. А. (1923–1994). Русские писатели и Тульский край: очерки по литературному краеведению / Н. А. Милонов. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2002. – С. 199.
2. Глебов, А. Правда жизни / А. Глебов // Пролетарское строительство. – Тула, 1920. – № 7. – С. 35. – После текста: Декабрь 1919 г. Тула.
3. Смирнов, М. Радость бури / М. Смирнов // Пролетарское строительство. – Тула, 1919. – № 5-6 (дек. 1919 – янв. 1920). – С. 48.
4. Милонов, Н. А. (1923–1994). Русские писатели и Тульский край... / Н. А. Милонов. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2002. – С. 208.
5. Кочкуров, Н. Расстрел / Н. Кочкуров // Пролетарское строительство. – Тула, 1919. – № 5-6 (дек. 1919 – янв. 1920). – С. 44–47.
6. Тиртейский, А. Интернационал : (полный перевод) / А. Тиртейский // Пролетарское строительство. – Тула, 1919. – № 5-6 (дек. 1919 – янв. 1920). – С. 49.
7. Дмитриев, С. Искусство / С. Дмитриев // Просвещение и искусство. – Тула, 1922. – № 2. – С. 25–27.
8. Колябская, М. Индивидуализм в коллективизме: (поэзия Уитмана) // Просвещение и искусство. – 1922. – № 1 (май). – С. 19–21.
9. Гольдман, Б. Рабоче-клубная библиотека / Б. Гольдман // Кузнец. – 1925. – № 6. – С. 22-23.
10. Наши задачи // Красная тулячка. – 1923. – № 1. – С. 3.

11. Аэм. Работница и заводская частушка / Аэм // Красная тулячка. – 1923. – № 1. – С. 34-35.
12. Юные пионеры! Ленинские внучата! // Ленинские внучата. – 2024. – № 1-2. – С. 1.
13. К читателям «Ватаги» // Ватага. – 1925. – № 1. - С. 2 (обл.).

Родники поэзии Валентина Матисова

Волкова Г. В., библиограф Центральной городской библиотеки им. Никоновой Л. Н. МБУК «Централизованная библиотечная система», г. Донской

«Поэзия живёт в самой жизни. Надо только присмотреться и можно будет её увидеть».

В. Матисов

Валентин Михайлович Матисов (07.11.1930–16.07.2024) – талантливый поэт, журналист, член Союза журналистов СССР (1979), почётный гражданин города Донского (2005). Фотограф-летописец нашего города, человек, одаренный во многих видах искусства, имя которого яркой звездой сияет на литературном небосклоне нашего города.

В. М. Матисов родился 7 ноября 1930 года в селе Покровская Варезжа Пензенской области. В 1944 году он приехал в город Донской, который стал для него второй родиной. Здесь он окончил семилетку и поступил в Сталиногорске (Новомосковске) в ремесленное училище, затем была служба в армии, где он впервые начал писать стихи. После армии, в 1955 году, Валентин Михайлович вернулся в родной город, работал токарем в ЦЭММ34 треста «Донскойуголь», вечерами учился в школе рабочей молодежи. Вспоминая то время, с гордостью говорил: «А ведь я был неплохим токарем. Помню, как-то нужно было срочно выточить вал для экскаватора. Дело было, когда только заступил во вторую смену. Взялся за работу, а утром, когда с угольного разреза приехали узнать, что и как, увидели, что вал уже готов. Как же благодарили они меня, а директор нашего ЦЭММ даже

34 ЦЭММ – Центральные электромеханические мастерские.

разрешил не выходить в предстоящую смену: ты, говорит, уже ее отработал этой ночью»³⁵.

После окончания вечерней школы поступил на заочное отделение Литературного института им. А. М. Горького. Его учителями были В. М. Тушнова и А. А. Коваленков.

Творчество В. М. Матисов неразрывно связано с нашим городом. Ничего не ускользает от его внимания. Не перечислить всего, что волнует поэта и ложится в его поэтическую строку. В стихах и философские размышления о славной России, и сатира, и юмор. В них нет только одного – равнодушия. Талант поэта неотделим от жизненных впечатлений, которые становятся страницами поэзии.

Ритм времени, историческое прошлое, наша повседневная жизнь, неброская красота родных мест, свежесть чувств лирического героя, т.е. автора, преподнесены без громких слов, без патетики, свежо и ново. Отношение к слову уважительное³⁶.

Вот «Первая библиотека»:

...книг стояло, что не сосчитать.

И каждую мне прочитать хотелось.

За год, за два, за три, но прочитать.

Жилища книг душе моей приятны.

Какие поселились в них умы!

Берите мудрость книг – она бесплатна.

Как этот воздух, что вдыхаем мы³⁷.

Стихами В. М. Матисов увлекся не сразу. Он любил книги, много читал, но больше его привлекала сцена. С детства отличался отличным слухом и голосом, любил петь. Рассказывал, как девятилетним мальчишкой принимал участие в районной олимпиаде. В клубе со сцены исполнил песню «Если завтра война...». По словам поэта: «Запел немного высоковато, но

³⁵ Шершнева Т. Говорили о разном, но – о газете // Донская газета. 2020. 5 нояб. С. 4 : ил.

³⁶ Никонова Л. Н. Новая книга Валентина Матисова // Донская газета. 2009. 3 июля. С. 3 : ил.

³⁷ Матисов В. М. Первая библиотека // Самое заветное : книга стихотворений. Тула, 2009. С. 17.

вытянул. <...> В результате был удостоен премии. Мне дали новенький, весь сияющий, зеленый портфель».

Любовь к пению у поэта была от мамы – Анны Никитичны. Она была малограмотной женщиной, работала в колхозе, но, не зная нотной грамоты, могла подобрать на гитаре мелодию любой песни. Её красивый и чистый голос завораживал односельчан.

Валентин Михайлович любил петь, и получалось это у него хорошо. Во время праздничных концертов на сцене звучали романсы, арии из опер, русские народные песни в его исполнении. Был постоянным участником художественной самодеятельности, одним из главных солистов в хоре ветеранов при Доме культуры им. Владимира Молодцова.

В своих произведениях поэт признается в любви к родному городу. Первое признание состоялось 28 марта 1956 года в стихотворении «Донской»³⁸. В нем были такие строки:

...Все мне здесь с детства знакомо:
Учреждения, дома, клуб Артема,
Каждую шахту твою
Я по гудку узнаю...

Написание стихов стало потребностью для выражения чувств, мыслей. Работая токарем, В. М. Матисов писал стихи, ездил в Тулу, на литературные встречи, где собирались поэты и писатели.

На одной из таких встреч, на него обратил внимание редактор межрайонной газеты «Заветы Ленина» (г. Сталиногорск), пригласил на работу литературным сотрудником. Так в декабре 1962 года начался творческий путь журналиста Валентина Матисова. Через два года он перешел в донскую районную газету «Горняцкая правда» (с 1965 – «Донская газета»), где проработал свыше сорока лет. Был фотокорреспондентом, литсотрудником, заместителем главного редактора. Работал с местными поэтами и прозаиками, учил, редактировал их произведения и запускать в печать.

В 1958 году в Тульском книжном издательстве вышел в свет коллективный сборник стихов «Поэты-туляки», в котором были

³⁸ Матисов В. Донской : стихотворение // Горняцкая правда. 1956. 28 марта. С. 3.

опубликованы стихи Валентина Матисова. О стихах молодого поэта впервые заговорили в 1956 году. В районной газете «Горняцкая правда» была опубликована статья о творчестве начинающего поэта И. Лоскутова «В добрый путь!». С пожеланиями новых творческих успехов автор отметил, что: «В произведениях начинающего автора много еще несовершенного, проскальзывают неточности сравнений, но, с другой стороны, хорошие слова, задушевная лирика, чувствуется влюбленность в родную землю»³⁹.

Значительное место в творчестве поэта занимала тема труда. В своих стихах он воспевал людей рабочих профессий, славил мирный труд, который в его поэзии был не изнурительный и беспросветный, а радостный, свободный и созидательный. В стихотворении «Гимн труда» есть такие строки:

В минуты торжества, в минуты нашей славы
Звучит он как всегда победно, величаво
Могучий гимн труда и солнечной свободы.
В нем слышится всегда величие народа.
В нем широта моей прекраснейшей Отчизны...

В стихотворении «На земле шахтёрской», где поэт воспевает труд горняков:

В грозных шлемах терриконы
Мирный вечер караулят.
Весь в огнях вдали поселок,
Весь в огнях недалёкий город.
Сколько их, огней веселых,
На земле зажгли шахтеры!

Настоящий поэт — это, прежде всего, гражданин своего Отечества. Таким был В. М. Матисов, его волновала история родного края, история страны. Из-под его пера вышли такие исторические циклы, как «Четыре века» (к 400-летию Бобрик-Горы), «Предтеча» (о бунте крестьян в имении графа Бобринского), «Здесь наша решалась судьба» (к 600-летию Куликовской битвы), «Волнует вновь история страны» (к 40-летию освобождения города от немецко-фашистских

³⁹ Лоскутов И. В добрый путь!: О стихах Валентина Матисова // Горняцкая правда. 1956. 4 мая. С. 3.

захватчиков), «Ты оставил след в шесть десятков лет» (к 60-летию города) и др.

На протяжении всей жизни В. М. Матисова сопровождала муза поэзии. Его стихи полны любви к городу, землякам, родной природе, многие из них стали песнями. Но стихи могли быть не только лирическими. Они бывали и сатирическими, и философскими с размышлениями о славной истории России и болью за будущее страны. В них поэт призывает читателей удивляться каждому дню, черпать жизненные силы в природе.

А еще Валентин Михайлович был талантливым фотографом, увлекался рыбалкой. Общение с природой вдохновляло его на создание новых стихотворений.

Посетив в Центральной городской библиотеке «Вечер романса», Валентин Михайлович написал прекрасное стихотворение:

В уютном полумраке,
Меж трепетных свечей
Пел голос об утрате –
Журчал он, как ручей.
Ты был во власти сплина
И вдруг впадаешь в транс.
А ведь звучал старинный,
Серебряный романс.
Не стало – и прекрасно!
У времени границ,
И чей-то взор опасный
Скользнул из-под ресниц...
Как будто наважденье,
Какой-то сладкий плен
Теперь, в минуты пенья,
Среди высоких стен.
И мы, минуя кручи,
Взлетели на Парнас!
Волнуй же нас и мучай
Серебряный романс!40.

В. М. Матисов прожил долгую и счастливую жизнь, большую часть которой он посвятил журналистике, печатался в областных

40 Матисов В. Самое заветное : книга стихотворений. – Тула, 2009. – С. 57.

периодических изданиях: «Молодой коммунар», «Коммунар». В «Донской газете», где проработал более 30 лет, его статьи публиковались под псевдонимами: В. Праздников, М. Валентинов, В. Михайлов.

Творчество поэта, как родник, наполняет сердца читателей любовью к родному краю, землякам, родной природе.

Копилку поэта составляют стихи, опубликованные в разное время в коллективных сборниках: «Поэты-туляки» (Тульское кн. изд-во, 1958); «Ясные дали» (М., 1959); «Ровесник. Неделя Приокской поэзии» (1966); «О чём поёт народ Отчизны» (М., 1968); «Взаимость: стихи молодых поэтов Приокского края» (1971); «Моя любовь – Россия» (1992); «У истока Дона» (1999); «Из сердца каждая строка» (2007); «Ты частица России единой – дорогой наш Донской» (2009); альманахе «НЛО» Новомосковского литературного объединения, членом которого он являлся, и др. Книги: «Откровение» (1990); «Моя судьба – Россия» (2005); «Ветер перемен» (2007); «Самое заветное» (2009).

Трудом славен человек

Матисову В.М., Почетному гражданину города

Разбросала нас судьба послевоенная,

Разлетелись в разные края,

Молодые, дерзкие и смелые

Брали к сердцу все «Дашь угля!».

Строили, варили сталь.

И уголь

Шел на-гора, звездой освещен.

Город рос – было очень трудно,

Но каждый был на подвиг заряжен.

Труд ударный пышно отмечался –

Каждый к славе тут причастен был...

Героев звезды золотом горели,

И рядом шел «Почетный гражданин».

М. Бубнов

Литература

1. Макаров, Н. А. Писатели земли тульской : библиографический словарь / Н. А. Макаров ; редактор А. Н. Лепехин. – Тула, 2017. – С. 209.

2. Лоскутов, И. В добрый путь! / И. Лоскутов // Горняцкая правда. – 1956. – 4 мая. – С. 3.

3. Матисов, В. Пережитое / В. Матисов // Донская газета. – 2021. – 7 апр. – С. 1.

4. Матисов, Валентин. Самое заветное : книга стихотворений / В. М. Матисов. – Тула, 2009. – С. 110.

5. Никонова, Л. Н. Новая книга Валентина Матисова / Л. Н. Никонова // Донская газета. – 2009. – 3 июля. – С. 3.

6. Шершнева, Татьяна. Родники поэзии Валентина Матисова / Т. Шершнева // Донская газета. – 2000. – 4 нояб. – С. 4.

7. Шершнева, Татьяна. Говорили о разном, но – газете / Т. Шершнева // Донская газета. – 2020. – 5 нояб. – С. 4 : фото.

Использован материал (лист, стихотворение, написанное автором) Михаила Бубнова «Трудом славен человек. Матисову В. М., Почетному гражданину города : стихотворение».

ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Своеобразие изобразительно-выразительных средств языка в текстах тульского писателя М. И. Ростовцева

Шепталкина В., обучающаяся 9 класса МБОУ
«СОШ № 12», руководитель **Супрун И. В.,**
учитель русского языка и литературы

Введение

Своеобразие изобразительно-выразительных средств языка любого из произведений русской литературы заключается в их использовании автором для создания художественного образа, выражения собственного отношения к увиденному, прочувствованному и, конечно, в стремлении добиться большей выразительности излагаемого материала. Бытует мнение, что у многих писателей есть свое, любимое средство выразительности. Всем известно, что, например, И. А. Крылов мастерски использовал аллегории, В. В. Маяковский и М. Е. Салтыков-Щедрин – гиперболу и гротеск.

Но мы в своей работе хотим обратиться к книге, написанной человеком, не претендующим на оценку его писательского мастерства, чья профессиональная деятельность больше связана с географией. Это книга кандидата географических наук, нашего земляка М. И. Ростовцева «Где шумят дубравы». Мы не ставим целью привлечь внимание к самой книге, а лишь хотим поделиться тем небольшим исследованием, которое возникло после её

прочтения и в результате многолетнего использования учителем в работе.

Актуальность

Работа с изобразительно-выразительными средствами языка всегда вызывала определенные трудности у учащихся. В настоящее время, когда отдельные задания ОГЭ и ЕГЭ требуют прочных знаний по этой теме, считаем возможным использование выбранных нами примеров для более глубокого осмысления материала, не исключено, что и с целью подготовки к экзамену.

Основная часть. Своеобразие изобразительно-выразительных средств языка в текстах М. И. Ростовцева

Книга М. И. Ростовцева представляет собой уникальное «лирико-географическое повествование». Точные наблюдения автора, его зрительное восприятие позволяют нам, читателям, представить себя участниками происходящего таинства. Как говорится в обращении к читателю, автор «чувствует пульс леса».

В чём же заключается своеобразие в использовании изобразительно-выразительных средств М. И. Ростовцевым? На наш взгляд, это некое созвучие, смешение, слияние различных видов тропов, фигур речи, лексических средств выразительности. Порой кажется, что текст перенасыщен ими, но легкость, целесообразность и удивительная точность выбранного лексического, синтаксического материала подкупает, и, возможно, именно этим и обусловлен некий магнетизм его текстов. Давать определения изобразительно-выразительных средств не видим необходимости, поскольку с самыми распространенными из них, думаем, знаком каждый. Скажем только, что нам удалось провести совсем небольшое исследование и обратить внимание лишь на некоторые тропы и стилистические фигуры. Хотелось бы ещё заметить, что определения изобразительно-выразительных средств и их отнесенность к определенным группам в словарях разнятся. Мы опирались на словари А. П. Сковородникова и Л. В. Рыжковой-Гришиной.

Предлагаем вместе с нами попутешествовать по страницам одной из книг Михаила Ивановича Ростовцева – «Где шумят дубравы». И начнем с заголовков. Для удобства восприятия мы внесли их в таблицу:

Заголовки, представляющие собой метафорическую фразу	Что(кого) имел в виду автор
«Живые ископаемые»	Кабаны
«Зелёный музей»	Лес, флора
«Лесные санитары»	Муравьи
«Пора открытий»	Весна
«Весны гонцы»	Грачи
«Макушка лета»	Июль
«Лесной великан»	Лось
«Ночные дровосеки»	Бобры
«Сумерки года»	Ноябрь
«Белая книга»	Следы на снегу
«Снежная фантазия»	Зимний лес
«Живая игрушка»	Клёст

Обратите внимание, насколько точны эти метафоры! При этом если рассматривать заголовки в отрыве от текста, то многие из них могут интерпретироваться как эпитеты. И каждый раз, открывая новую главу, читая заголовок, можем только догадываться, о чём или о ком пойдет речь. Погружаясь в текст, понимаешь, насколько филигранен с точки зрения языка заголовок.

Вот, например, «Живая игрушка»: «Морозные солнечные лучи осветили изумительную картину: по концам веток, отягчённых количеством шишек, развесились, точно румяные яблочки, вишнево-красные, оранжевые, зеленые, янтарные птички немного больше воробья». А ведь, действительно, они похожи на игрушки с новогодней ёлки. Но не случайно автор использует эпитет «живая»: лес у М. И. Ростовцева живёт своей жизнью. Клесты «развесились в разных позах, не переставая щебетали. Кле-кле-кле, цок-цок-цок». Этот приём звукоподражания автор использует не только применительно к клестам. «Хорр-хорр» – раздались где-то близко звуки, похожие на равномерное

«наддирание» тугой ткани... Вальдшнеп, казалось, не летел, а медленно плыл, по-охотничьи “тянул” над макушками деревьев».

А вот ещё пример: «Над лесом, высоко в воздухе слышались нежные флейтовые звуки: “юли-юли-юли...” в разных тонах и переливах». Не сразу автор заметил эту маленькую птичку. «Это жаворонок лесной или юла. За громкие флейтовые трели, напоминающие больше всего звуки юлы, назвали жаворонка». Слышится отрывистое «те-те-нь-ка, те-те-нь-ка» пеночки-теньковки. А вот ещё один пример звукоподражания: «Чуф-фыы, чуфф-фууд». Может кто-то догадался, о чём или о ком идет речь? Да, похоже на любовную песню косача. Но так услышал Михаил Иванович музыкальный плеск ручья, похожего на «расшалившегося малыша». Звукоподражание в его зарисовках придаёт реальность происходящему, ощущение присутствия.

Однако не только этим приёмом пользуется М. И. Ростовцев, чтобы показать засеки как живой организм. Элемент сказочности придают диалоги и монологи. Вот пример дружеской помощи. «Потом дятел сел на сук и сказал скворчиче: “Дело сделано!”. Она юркнула в дупло, свистнула удивленно: “Так быстро?”». Или соловей-«хозяин» недовольно молвил: «Я пою не для себя. А для всех на свете, и никто не может меня тронуть, не посмеет обидеть». И автор понял, что «это крохотное земное диво создано для нас, ...смягчения очерствелых душ, для украшения жизни человеческой». Таким образом, очеркист словно ведет внутренний монолог с самим собой, превращая отдельные эпизоды в развёрнутое олицетворение.

Олицетворение – один из любимых, на наш взгляд, тропов М. И. Ростовцева. Чего стоят только некоторые из эпизодов:

«Высоко в небе смеялось солнце. По вершинам деревьев, пронизывая их и рассыпаясь по ветвям, летели желтые лучи».

«Золотые деньки стоят, заря заре руку подаёт».

«Птицы и звери празднуют в своих гнездах прибавление семейства».

«Травы готовились ко сну».

«Солнце только что проснулось и вставало над вершинами деревьев красное, в непричёсанных кудрях серебристых облаков».

«Стоит великан, и беспомощен, изуродован, источен зелененьким червячком. И беззащитен. Недоглядела природа».

Особое очарование придают тексту такие языковые россыпи, как: «а вот шиповник дружно обнялся своими ветвями с сучковатой молоденькой липой...», «гром ушёл, ворча», «огромная алая капля солнца скатилась с неба», «засеки редко молчат».

Говоря об индивидуальности использования тропов в очерках М. И. Ростовцева, нельзя пройти мимо эпитетов. Во-первых, это не просто отдельно стоящие яркие, образные определения, а почти всегда цепь, череда взаимодополняющих прилагательных:

«Небо украсилось голубизной – ясной, свежей, молодой», «сок холодный, вкусный, душистый, терпковато-сладкий», «в воздухе, бодрящем, свежем, прозрачном, хрустальном, тонкое благоухание зелени расплывалось волнами».

Во-вторых, часто встречающиеся эпитеты, выраженные именами существительными: тетерев-ухажер, соловей-солист, июнь-румянец лета, июль-сердце лета.

Из примеров видно, что автор подбирает точные эпитеты, создающие эффект зримости.

Сопоставляя явления, картины природы, для пояснения происходящего, помимо скрытых, очеркист часто использует прямые сравнения через союз «как»: «крупная, как орех, душистая луговая клубника», «каждое дерево в лесу, как печатная книга», «на них, как алмазы, там и тут блестели капельки смолы», «как шуба, он не пропускает холода», «пень как ступа», «как воротник из соболя или горноста, лежал на её зелёных ветках снег», «его уши в постоянном движении, как локаторы».

Обычно для усиления выразительности речи в произведениях художественной литературы применяются такие стилистические (в некоторых источниках их относят к синтаксическим средствам выразительности) приёмы, как анафора (повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк,

строф), антитеза (противопоставление явлений и понятий). Анализ текстов из книги М. И. Ростовцева позволил нам сделать вывод, что такие приёмы несвойственны его стилю изложения. Можем предположительно это объяснить очерковым характером его текстов. Кроме этого, мы не обнаружили характерной для очерка иронии. Напротив, его повествование наполнено уважением ко всему живому, восхищением и безграничным любованием. Хотелось бы привести в пример эпизоды о муравьях:

«Вот солнечные лучи чуть пригрели вершину муравьиного жилья, и вдруг с южной стороны выбрался муравей, привстал на цыпочках, как балерина, передними лапками протёр глаза, потянулся, будто щёткой почистил зубы-челюсти, потом обмакивая лапки в росу, промыл выпуклые глаза и, кажется, произнёс какой-то неведомый звук-сигнал. И в тот же миг муравейник ожил». «Вот бежит заметный по величине муравей, бежит деловито, будто спешит на свидание. Навстречу ему – другой. Они встретились, “переговорили” о чем-то и направились в разные стороны. Оказывается, разведывательная группа шестиногих охотников обнаружила на ветке дерева гусеницу... Не прошла и минута, как рота муравьиных воинов двинулась в наступление. Несколько секунд – и лохматая гусеница в кольце осады».

Подкупает не только наблюдательность автора, но и умение живо и эмоционально рассказать своему читателю об увиденном. С этой целью М. И. Ростовцев использует и лексические средства выразительности. Как сложно бывает порой подобрать синонимы к выбранным словам, а в создаваемых текстах избежать тавтологии. Вот, например, рассказывая о лосе, он использует синонимы осторожный зверь, лесной великан, громадный бык, лесной гигант, «сохатый», бродяга, а о муравьях – крошечные работяги, мураши, лесные санитары, богатыри, разведчики, охотники, наблюдатели, строители. При этом подобранные синонимические ряды обращают внимание на наиболее характерные черты их обладателей. Кому неизвестна неимоверная работоспособность муравьев и сила, мощь лося. Кроме того, эти

синонимы относятся к стилистически окрашенным и могут употребляться в различных стилях речи.

Анализ был бы неполным, если мы не обратили внимание на синтаксические конструкции, которые создают особый эффект и передают смысловые оттенки высказывания. Автор почти не использует эллипсис («Строчила мышь через полянку, и вдруг – разз!»), парцелляцию («Всё тут волнует. И спальня с простой железной кроватью..., и “комната под сводами”»), синтаксический параллелизм. При этом он «любит» предложения с однородными членами, причастными и деепричастными оборотами, сложные конструкции с различными видами связи. Говоря об эпитетах, мы уже приводили примеры предложений с однородными членами. Оригинальность текстам придаёт и инверсия:

«Не устали мы бродить по лесу».

«Слышен был только скрип креплений и шуршание снега под лыжами».

«Короток зимний день».

«В природе же косых зайцев нет».

«Ровно стелилась белая пелена пышной пороши».

Так автор подчёркивает значимость, смысл важного для него понятия, объекта или совершаемого им действия.

Добиваться доверительности в диалоге с читателем автору помогают рассуждения, в которые включены определённо-личные односоставные предложения:

«Идёшь, а под ногами плотный, упругий... слой жёлтой хвои».

«Смотришь на этот пейзаж и думаешь, этюды бы здесь писать».

Своё восхищение увиденным любитель всего живого часто передаёт через восклицательные предложения:

«Ах, да чудо! Лось позирует!»

«А какое испытываешь необычайное чувство, когда отдыхаешь на мягкой лесной траве!»

«Как тихо! И как светло!»

«Пейте смело – ни гриппа, ни ангины от ключевой воды не будет!»

Как пишет в обращении к читателю наш земляк, академик Никита Фёдорович Ростовцев (уроженец деревни Воздремо, ныне – Щёкинский район Тульской области), автор «точно, влюблённо рассказывает о жемчужине русского леса...».

От себя скажем, подводя итоги, что у М. И. Ростовцева в его путевых очерках плотность, насыщенность текстов изобразительно-выразительными средствами настолько необычна, неповторима, что порой сложно выделить из контекста конкретное, не повредив структуру другого, они настолько переплетаются, что читатель начинает сомневаться в правоте своего определения.

Думаем, он не стремился перегружать свои произведения различными тропами и стилистическими фигурами, скорее пытался в полной мере выразить особую теплоту своего отношения к тульским засекам, любовь к своей малой родине: «В радости и печали, после близких и дальних дорог, если не наяву, то мысленно, снова и снова возвращаюсь туда, где у самых засек притулилась родная деревенька, в которой я впервые открыл глаза, сказал первые слова, сделал первые шаги в большую жизнь, где человеком стал». Этими словами открывает своё повествование автор, а мы заканчиваем своё сообщение.

Библиография

1. Сковородников, А. П. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты: энциклопедический словарь-справочник / А. П. Сковородников. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 480 с.
2. Рыжкова-Гришина, Л. В. Художественные средства. Изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи: словарь / Л. В. Рыжкова-Гришина, Е. Н. Гришина. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 337 с.
3. Ростовцев, М. И. Где шумят дубравы : очерки / М. И. Ростовцев. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1987. – 160 с.

СЕКЦИЯ «СЕМЬИ В ИСТОРИИ ТУЛЬСКОГО КРАЯ»

Больше века у школьной доски

Зелинская Л. В., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 20», Демьян Е. Б., учитель начальных классов

Больше века у школьной доски...

Не было бы вас и вашей династии,

Не было бы и города в его сегодняшнем виде.

Алексей Бирюлин, глава администрации
(газета «Новомосковская правда» от 06.05.2021)

Родоначальник династии – Борис Львович Зелинский, известный в городе педагог, заслуженный учитель РСФСР, инициатор создания и первый руководитель городского Дворца пионеров, в разные годы директор нескольких школ, в том числе средней школы № 12, на здании которой установлена мемориальная доска в его честь. Его нет с нами 31 год, но мы будем всегда его помнить, потому что всю свою жизнь он отдал детям города Новомосковска, все 47 лет педагогической деятельности, творческой и активной, наполненной поисками и открытиями, бесстрашием в мыслях и поступках. Весной 1995 года пришла награда, которая предназначается людям с добрым сердцем, немало сделавших для детей. В свидетельстве Знака ордена Доброты так сказано: «Знак ордена Доброты вручается Зелинскому Борису Львовичу, генеральному директору Новомосковского научно-экспериментального, учебно-воспитательного и оздоровительного комплекса средней школы № 12 за большую и плодотворную работу по созданию комплекса, за жизнь, отданную во имя детей» (посмертно).

Воспитание подрастающего поколения – дело нелегкое, но необходимое. Работу Борис Львовича продолжают его супруга – Людмила Васильевна Зелинская и его дочь Елена Борисовна Демьян. Их трудовая деятельность неразрывно связана со школой № 20. Оба педагога – выпускники этой школы, а затем, получив необходимое образование, вернулись в это учебное заведение, в котором работают много лет: педагогический стаж Людмилы

Васильевны 48 лет, Елены Борисовны – 25; учителя высшей квалификационной категории. Своим трудом они приумножают престиж одного из ведущих учебных заведений города Новомосковска.

Людмила Васильевна – творчески работающий учитель. Воспитание любви и уважения к русскому языку, литературному наследию, культуре – основа её педагогической деятельности. Педагогическое кредо: «Повсюду ценность школы равняется ценности её учителя» (А. Дистервег).

В современных условиях развития науки, быстрого обновления информации невозможно научить человека на всю жизнь. Поэтому учебный процесс строится таким образом, чтобы каждый учащийся смог раскрыть и развить свой потенциал, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности. В области постановки целей и задач педагогической деятельности Людмила Васильевна ориентируется на нормативные требования, возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Она продуманно и целенаправленно решает задачи школьного образования по русскому языку и литературе, добиваясь высоких результатов в обучении. Её воспитанники подтверждают свои знания победами в различных олимпиадах и конкурсах, а выпускники награждаются золотыми медалями. Некоторые её ученики стали педагогами. Сбылась мечта: семена добра, посеянные в душах детей, дали добрые всходы. Передать свои знания, умения, навыки следующему поколению. А ученикам, будущим учителям, идти дальше, помогать детям найти свое признание. Как это лучше сделать? Надо работать над собой, оттачивать мастерство, идти в ногу со временем.

Людмила Васильевна имеет высокий методический уровень. Как один из опытных педагогов города являлась экспертом по проверке экзаменационных работ по русскому языку на ОГЭ и ЕГЭ, членом жюри муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по русскому языку, различных конкурсов.

Опытом работы учитель делится с коллегами: постоянно участвует в подготовке и проведении открытых уроков, школьного методического объединения, семинаров муниципального и регионального уровней. В течение ряда лет являлась руководителем городского методического объединения учителей русского языка и литературы, а позднее наставником молодых специалистов, организовывала консультации и открытые уроки для начинающих педагогов.

С 1989 года и в течение ряда лет работала в должности заместителя директора по учебно-воспитательной работе. Много внимания уделяла работе по аттестации педагогов школы, организации методической работе и контрольной деятельности. Значителен вклад Людмилы Васильевны в то, что школа № 20 стала обладателем Президентского гранта. Ею разработаны и проведены Педагогические советы на актуальные темы, а также программа «Одарённые дети».

На сегодняшний день существует немало проблем в преподавании русского языка и литературы. Школьное образование не должно сводиться к тому, чтобы подготовить грамотного ученика в узком понимании этого термина. Данные проблемы обозначили выбор: изучение и внедрение в учебный процесс современных образовательных технологий. Известно, что знания, добытые самостоятельно, сохраняются в памяти гораздо дольше, чем те, что получены в готовом виде. Поэтому на уроках ставятся познавательные и практические задачи, требующие самостоятельного решения. Ситуация поиска позволяет учащимся осмысливать факты, явления, идеи и делать собственные выводы. Организация всего учебного процесса строится таким образом, чтобы учащийся мог проявить себя как личность.

Кропотливая работа приносит свои плоды: победы на предметных олимпиадах, конкурсах чтецов, конференциях, успешно сдают экзамены и поступают в другие учебные заведения. Занятия проводятся в кабинете литературы, в котором собраны материалы, посвященные жизни и творчеству Л. Н. Толстого. Много книг, альбомов, фотографий передано в дар

от самых разных людей. Передать ученикам любовь к книге, русскому языку – главное в работе учителя.

Труд Людмилы Васильевны оценен по достоинству: почетное звание «Отличник народного просвещения», «Ветеран труда», почетный знак «Мастер своего дела», Почетные грамоты различного уровня.

Демьян (Зелинская) Елена Борисовна – учитель начальных классов.

В 1978 году родилась в г. Новомосковске, где проживает по настоящее время. Немногим детям выпало счастье иметь такого необыкновенного отца. Его любовь к жизни, к детям не имела границ. Но такой любви отца к дочери, кажется, не испытал никто!

В 1985 году Елена Борисовна поступила в школу № 20, которую успешно закончила в 1995 году. В этом же году поступила в Тульский Государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого. Квалификация по диплому: учитель начальных классов по специальности «Педагогика и методика начального образования», учитель русского языка и литературы основной школы по специальности «Филология». В 1999 году вернулась в школу № 20, где и работает по настоящее время. Педагогический стаж 25 лет.

Елена Борисовна активно включилась в жизнь школы: отремонтировала кабинет, тематически его оформила, создала атмосферу «погружения» в сказочный мир.

Елена Борисовна осуществляет оптимальный отбор методов, средств, форм обучения и воспитания детей начальной школы и среднего звена. Учитель имеет достаточно высокий уровень общей культуры, что позволяет ей свободно ориентироваться не только в своем предмете, но и в смежных предметных областях, а в результате – эффективно реализовать свои профессиональные функции. Елена Борисовна – сторонник личностно-ориентированной педагогики, гуманной педагогики. Отношения с учащимися строятся на взаимном доверии, уважении личности воспитанника, искреннем интересе к нему. Все это позволяет

Елене Борисовне реализовывать педагогическую деятельность на уровне профессионального мастерства.

Цель работы учителя – достижение оптимального общего развития каждого ребенка. Развитие его ума, воли, чувств и нравственных представлений. Она понимает и принимает детей такими, какие они есть, слышит их, уважает мнение каждого. Педагогическое кредо учителя: «Дорогу осилит идущий».

Елена Борисовна – творчески работающий учитель. Она постоянно участвует в подготовке школьных методических объединений, проводит открытые уроки, выступает на Педагогических советах, семинарах, краеведческих чтениях, научно-практических конференциях. Её учащиеся – настоящие маленькие исследователи. Учитель представляет свои работы на школьной конференции «Путь к успеху» для педагогов. В своих статьях учитель рассказывает о различных творческих находках, материалы публикуются ежегодно в сборниках различного уровня.

Елена Борисовна работает по совместительству в Пушкинской школе в течение двенадцати лет. Её учащиеся воспитаны на творческом наследии А. С. Пушкина. Она работает по специальной программе дополнительного образования: «В те дни, когда в садах Лицея...». Дети Пушкинского класса активно участвуют во многих городских конкурсах: чтецов, юных художников, творческих работ, театрального искусства – и неизменно занимают призовые места, награждаются Почетными грамотами различного уровня.

Значительное внимание Елена Борисовна уделяет методической работе. Она участвует в проводимых на базе Пушкинской школы мероприятиях областного и российского уровней: за разработку пушкинского урока отмечена дипломом лауреата I степени Всероссийского открытого конкурса «Педагогические инновации», дипломом Всероссийского фестиваля педагогических идей «Открытый урок».

Глубокое знание психологических особенностей учащихся, уважение и искренняя любовь к ним позволяют педагогу достигать

успехов в воспитании. Елена Борисовна создала портфолио класса, в котором ярко отражена многогранная жизнь школьников: фотографии, копии творческих работ, поздравления. Совместно с родителями педагог ведёт большую просветительскую работу среди детей, организует поездки на Куликово Поле, в Ясную Поляну, в музей графа Бобринского.

Кропотливый труд Елены Борисовны приносит свои плоды: учащиеся четвертого класса переходят в пятый класс, имея глубокие и прочные знания, а девятиклассники уверенно сдают экзамен по русскому языку и продолжают дальнейшее обучение по выбору в различных учебных заведениях. Её воспитанники выбирают педагогическую профессию: учитель начальных классов. Это и есть значимая оценка труда педагога

Елена Борисовна награждена грамотами различного уровня: Благодарственное письмо Тульской областной Думы, Почётная грамота Правительства Тульской области, Почётная грамота Министерства просвещения Российской Федерации.

К. Д. Ушинский говорил: «Дело учителя – скромное по наружности – одно из величайших дел истории». Эти слова вспоминаются в особенно напряженные рабочие моменты. Педагог – это человек, от порядочности, чести, убежденности которого зависит судьба вверенных ему маленьких граждан. Идти в такую профессию можно только с сознанием того, какая ответственность ложится на человека, сделавшего этот выбор. И когда продолжателями дела своих родителей становятся их дети, можно быть уверенным – здесь нет случая, нет ошибки, а есть полная уверенность в своих силах и правильности выбранного пути:

Пусть будет меньше праздников, чем будней,
Но тот, кто стал учителем, поймет:
Какое счастье быть полезным людям,
Учить Его Величество Народ!

Семейный уклад в Ясной Поляне

Ерёмина Т. Н., заведующая отделом
обслуживания Центральной городской
библиотеки имени Л. Н. Никоновой МБУК
«Централизованная библиотечная система»,
г. Донской

Ясная Поляна – уникальная русская усадьба, родовое имение Льва Николаевича Толстого. Здесь он родился, прожил большую часть жизни, похоронен. Здесь был любимый дом, гнездо семьи и рода. Именно в Ясной Поляне можно по-настоящему окунуться в мир Толстого и его произведений.

Семья без детей – не семья. Жизнь без детей – не жизнь. Семья – первая незаменимая школа жизни. С рождением ребёнка ещё не рождается личность, личность формируется под влиянием семейных отношений. С самого раннего возраста ребёнок учится у взрослых. Он учится не только ходить, говорить, играть, трудиться, но и чувствовать, думать, переживать. В семье ребёнок усваивает систему нравственных ценностей. Можно с уверенностью утверждать, что формирование личности начинается в семье. Чтобы воспитать у ребёнка отзывчивость, нравственное отношение к людям, родителям необходимо самим быть на должном уровне.

Каждая семья имеет свои «начала» и понимает счастье по-своему. Толстой воспевает семейное счастье. А для счастья, по мнению писателя, нужна тихая семейная жизнь с возможностью делать добро людям. Это жизнь настоящая, с интересами «любви, страстей, поэзии».

В браке у Льва Николаевича и Софьи Андреевны родилось 13 детей, но только восемь из них дожили до взрослости. Воспитанием детей в семье Толстых в основном занималась Софья Андреевна. Дети писали, что большую часть времени проводила с ними маменька, но отца они все очень уважали и по-хорошему побаивались. Его слово было последним и решающим, то есть законом.

Очень много денег в семье Толстых тратилось на образование детей. Все они получили хорошее домашнее начальное

образование, а мальчики затем учились в тульской и московской гимназиях, но только старший сын Сергей Толстой окончил университет. Самое главное, чему учили детей в семье Толстых, – быть искренними, добрыми людьми и хорошо относиться друг к другу.

Толстые обожали проводить время всей большой семьёй. Они были большими выдумщиками, да и сама Софья Андреевна сумела создать особый семейный мир со своими традициями. Больше всего это чувствовалось в дни семейных праздников, а также на Рождество Христово, Пасху, Троицу. Их очень любили в Ясной Поляне. Толстые ездили на литургию в приходскую Никольскую церковь, расположенную в двух километрах южнее усадьбы.

На праздничный обед подавалась индейка и коронное блюдо – анковский пирог. Его рецепт Софья Андреевна привезла в Ясную Поляну из своей семьи, в которую его передал доктор и друг профессор Анке.

В 1870-е годы Толстой привёз детям такую забаву, как «гигантские шаги». Это большой столб с привязанными наверху канатами, на них – петля. Одна нога вставлялась в петлю, другой отталкивались от земли и таким образом прыгали. Детям так нравились эти «гигантские шаги», что Софья Андреевна вспоминала, как было трудно оторвать их от забавы: дети не хотели ни есть, ни спать.

Традиционными домашними развлечениями в семье были чтение вслух и литературное лото. На карточках были написаны отрывки из произведений, нужно было угадать имя автора. В поздние годы Толстому прочитали отрывок из «Анны Карениной», он послушал и, не узнав свой текст, высоко оценил его.

В семье любили играть в почтовый ящик. Всю неделю члены семьи опускали в него листочки с анекдотами, стихотворениями или записки с тем, что их беспокоит. В воскресенье вся семья садилась в круг, открывала почтовый ящик и читала вслух. Если это были шуточные стихотворения или рассказы, пытались угадать, кто бы это мог написать. Если личные переживания —

разбирались. Современным семьям можно взять этот опыт на вооружение, ведь мы сейчас так мало разговариваем друг с другом.

К Рождеству Христову в доме Толстых всегда ставили ёлку. Украшения для неё готовили сами: золочёные орехи, вырезанные из картона фигурки зверей, деревянные куколки, одетые в разные костюмы, и многое другое.

В усадьбе устраивали маскарад, в котором принимали участие Лев Николаевич, Софья Андреевна, их дети, гости, дворовые, крестьянские ребята.

Зима в Ясной Поляне была для семьи Толстых очень активной порой. В это время все члены семьи были заняты. Граф Толстой работал над своими сочинениями, Софья Андреевна занималась детьми, домашним хозяйством, а дети, конечно же, учёбой. Они учились по восемь часов в день по расписанию, которое составляла для них мать, для каждого ребёнка индивидуально. В середине дня был большой перерыв. Вот тогда начиналось настоящее веселье.

Дети радовались возможности отдохнуть от учёбы. Они поспешно ели и бежали переодеваться. Полушубки, валенки, коньки в руку и к пруду. Лев Николаевич очень любил кататься на коньках. Не менее часа проводил на катке, обучал сыновей, а Софья Андреевна – дочерей. Около дома в Хамовниках сам заливал каток. Даже сильно замёрзнув, дети терпели, не признавались в этом родителям, потому что знали, что будут тотчас же отправлены домой, а им этого очень не хотелось. Все играли в горелки, плясали кадрили, прыгали через барьеры. В общем, веселились как могли. А сам Лев Николаевич старался делать на коньках сложные замысловатые фигуры. Еще были лыжи и катание с горки. А вечерами в хорошую погоду катались на сани. Особое удовольствие было из них вываливаться. Запрягали лошадь и мчали с шутками.

В рождественские праздники, почти каждый год, Софья Андреевна лично готовила плум-пудинг. Рецепт этого блюда привезла из Британии гувернантка старших детей Ханна Тесей.

Любили в семье Толстых и Святки с маскарадами и домашними спектаклями. Начинали готовиться заранее. По вечерам семья Толстых собиралась вместе и принималась за работу. Софья Андреевна приносила большой мешок с грецкими орехами, вишневый клей, собранный ещё летом. Детям давали кисточки, а также тонкие золотые и серебряные листы. Надо было обмазать клеем орех, а затем обернуть его в яркую бумажку. Оставляли на блюде сохнуть. А после того, как они высохали, к ним булавкой прикалывалась розовая ленточка. И самое сложное, по воспоминаниям детей-Толстых, было найти в орехе то самое место, куда бы могла свободно войти булавка.

Еще одно увлекательное занятие – наряжать скелетцев. Это были деревянные куклы, их целый ящик (штук сто) заранее закупала Софья Андреевна. Дети запасались иглами, нитками, ножницами, лоскутами и начинали делать для куколок платья. Одевали их по-разному: мальчиками, девочками, ангелами, царями, царицами, крестьянками, иностранцами. Это были подарки для крестьянских ребят. Дети-Толстые тоже получали подарки. Запас их детских игрушек пополнялся лишь раз в год, на ёлке.

На Святки наряжались. Обязательно был медведь, медвежий поводырь, коза, паяцы, мужики и бабы, старики и старухи. В зале собиралось всё население усадьбы и начинался пляс под звуки «Барыни». Также заранее начинали готовить и спектакли. Выбирали пьесу, распределяли роли, актёрами были дети Толстых и их знакомые. На спектакли приглашали родственников и знакомых, дворовых и крестьян.

В доме была большая библиотека – около 23 тысяч книг на разных языках. По вечерам все собирались в большом зале, и Толстой читал вслух Александра Дюма, Пушкина, Гомера. Свои произведения, не считая некоторых рассказов из «Азбуки», писатель детям не читал. В семье очень любили роман Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней». В то время он издавался без иллюстраций, и Толстой, чтобы порадовать детей, сам рисовал к книге картинки.

Иногда танцевали вальс, польку, мазурку... А иногда Лев Толстой и сам пускался вальсировать. Всегда с одной и той же дамой, своей женой Софьей Андреевной. Пара грациозно танцевала, а дети с восторгом смотрели на своих родителей.

Музыку в семье Толстых любили все, она часто звучала на семейных вечерах, праздниках и званых ужинах. Сын писателя Сергей хорошо играл на фортепиано. Иногда садились за инструмент и Лев Толстой с супругой – играли в четыре руки. Глава семьи предпочитал «высокую», серьёзную музыку – Моцарта, Шумана, Гайдна, Бетховена. Некоторые мелодии могли растрогать его до слёз. Был в Ясной Поляне и граммофон, но его Толстой называл «суррогатом музыки». Однако иногда все же слушал граммофонные пластинки – например, украинский гопак на балалайке или вальс.

Семья Льва Толстого очень любила устраивать представления. Толстые готовили для крестьян праздники и маскарады с угощениями и конкурсами, придумывали интересные программы для крестьянских детей на новогодние и рождественские праздники.

Идея домашнего театра родилась в семье Толстых в один из длинных зимних вечеров. Сначала выбрали для постановки популярную тогда пьесу «Бабье лето», но молодёжь она не вдохновила. Тогда Софья Толстая предложила детям поставить пьесу «Власть тьмы», которую недавно написал их отец. К постановке готовились серьёзно: много репетировали, продумывали костюмы и грим. 30 декабря 1884 года прошёл первый спектакль домашнего театра Ясной Поляны. Зрители – родственники и гости, приглашённые к Новому году, – были в восторге, и увлечение домашними постановками надолго вошло в жизнь Толстых.

Одной из самых ярких постановок стала комедия «Плоды просвещения», исполненная в 1889 году. На представлении было много публики: прибыли гости из Тулы и Москвы, приехали на повозках соседи, целыми семьями пришли местные жители. Присущий любительским театрам дилетантизм проявился в

яснополянском спектакле в полной мере. Играющие на сцене чувствовали себя раскованно и свободно, смеялись невпопад, а забыв реплики – импровизировали. Несмотря на это, публика приняла спектакль на ура. Ведь Лев Толстой создал пьесу для своих домашних, списав персонажей с них же самих. Зрители словно погрузились в очередной эпизод из жизни семьи Толстых в Ясной Поляне. Так проявилось отношение писателя к усадьбе как к загородному дому, где не нужно было быть зажатым в рамки жёсткого церемониала.

До глубокой старости Лев Толстой любил ездить на лошади. Почти каждый день перед обедом он отправлялся на верховую прогулку по окрестностям Ясной Поляны. Старший сын писателя вспоминал, что отцу особенно нравились безлюдные места с едва намеченными тропинками.

Когда в моду вошли велосипеды, Толстому было 67 лет. Вся семья переживала за него, но граф говорил, что испытывает искреннюю детскую радость и ни в коем случае не оставит велосипед. Лев Николаевич даже обучался в Манеже езде на велосипеде, и городская управа выдала ему билет с разрешением ездить по улицам города. Сначала купил велосипед для себя, а вскоре приобщил к этому увлечению и дочерей: для них мужские модели пришлось переделывать в дамские. Велосипедные прогулки так же прочно вошли в повседневную жизнь Ясной Поляны, как и верховые.

Лев Толстой занимался и другими видами спорта – боксом, плаванием, фехтованием. Каждое утро, прежде чем сесть за работу, он делал гимнастику в своем кабинете. В Ясной Поляне построили теннисный корт – один из первых в России – и площадку для детей с гимнастическими снарядами.

Лев Толстой тщательно следил за своим физическим здоровьем. Одним из его любимых занятий была ходьба: писатель несколько раз добирался пешком из Москвы в Ясную Поляну, преодолевая почти 200 километров.

Весной, как только сходил снег и просыхала земля, в аллее яснополянского парка устраивали площадку для городков. Играли

все: взрослые и дети, хозяева и гости. Лев Толстой, проходя мимо, обязательно сворачивал к площадке: иногда оставался, а иногда сбивал несколько фигур и шёл дальше.

Отличную физическую форму писатель поддерживал до самой старости. Его жена Софья Андреевна в дневниках записала, что незадолго до своего семидесятилетия граф купил «две семифунтовые гири», с которыми намеревался делать зарядку.

Ясная Поляна была для Толстых не просто родовым именем, но целым домашним миром со своими обычаями. Семья жила в усадьбе круглый год, здесь отмечали праздники и встречали многочисленных гостей, собирали рецепты и готовили знаменитые пироги. Здесь Лев Толстой строил бесконечные планы по самосовершенствованию и вёл дневник, отмечая то неудачи, то победы над собой.

Литература

1. Алексеев, Г. Роза ветров / Г. Алексеев. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1988. – 336 с.
2. Булгаков, В. О Толстом / В. Булгаков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1978. – 478 с.
3. Кузминская, Т. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне / Т. Кузминская. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1976. – 512 с.
4. Толстой, И. Свет Ясной Поляны / И. Толстой. – Москва : Мол. гвардия, 1986. – 287 с.
5. Толстой, С. Дети Толстого / С. Толстой. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1994. – 272 с.

Тыл – фронту

Старков К. А., учитель истории
МБОУ «СОШ № 2»

Великая Отечественная война – особенное событие в истории нашей страны. На протяжении четырех долгих лет наши предки сражались на фронте и трудились в тылу ради одной цели – победы над врагом. Война потребовала колоссального напряжения всех средств и ресурсов – экономических, военных, человеческих. Она затронула, по сути, каждую семью.

Прадед автора статьи, Атаулов Мингали Атаулович, родился 3 октября 1911 года в маленьком селе Татарская Бездна Казанской

губернии (ныне – Республика Татарстан)⁴¹. Семья была большая. У Мингали было несколько братьев (точно известно о трех) и одна сестра. На протяжении двадцати лет семья Атауловых жила в Татарской Бездне.

В 30-х годах XX века Мингали Атаулов вместе с братьями переезжает в строящийся крупный промышленный центр Бобрики (впоследствии Сталиногорск, ныне – Новомосковск). Можно сказать, «по зову сердца», поскольку новый город возводили инженеры, строители и рабочие различных специальностей из разных уголков большой страны.

Очень примечательна в этом плане цитата из письма Героя Советского Союза Владимира Алексеевича Молодцова, труженика шахты Бобрик-Донской Подмосковского угольного бассейна, которую мог написать, вероятно, каждый шахтер своим родным:

«Самое высокое чувство, которое я мог испытать за свою короткую жизнь, – это чувство сознания того, что я являюсь частицей горячего коллектива, – Какое великое дело – не замечать, не считать часы рабочего времени, не ждать конца смены, а стремиться ее продлить, бегом бежать за вагонеткой, обливаясь потом и выходить после смены победителем в выполнении плана»⁴².

Строилось и развивалось молодое советское государство, вместе с ним рос город Сталиногорск, на который в ту пору возлагались большие планы и надежды. Свершению многих планов помешало начало Великой Отечественной войны.

Во время Великой Отечественной войны, город находился в оккупации в течение всего семнадцати дней (с 25 ноября по 12 декабря 1941 г.). На Сталиногорск немецкое командование

⁴¹ Копия свидетельства о рождении, выданная Народным комиссариатом внутренних дел СССР по городу Казани.

⁴² Молодцов В. А. «Работа в забое меня интересует. Энтузиазм бьет фонтаном» / Сталиногорск 1941. URL: https://stalinogorsk.ru/molodcov_rabota_v_zaboe_menja_interesuet. (дата обращения: 12.10.2024).

возлагало особые планы. Город рассматривался, в первую очередь, как один из важнейших промышленных объектов СССР, где находился Сталиногорский химический комбинат, который подлежал уничтожению.

У М. А. Атаулова была отсрочка от армии, которая согласно удостоверению военного времени, продлевалась до июля 1944 года.⁴³ Происходило это потому, что стране в таких сложных условиях нужен был уголь. Цитата тех времен из газеты «Горняцкая правда» это подтверждает: «Если стоит порожняк не гружен – это для нашей победы урон. Уголь решает успех на войне, темпы погрузки усилим вдвойне»⁴⁴. Но шахтеры Сталиногорска помимо добычи угля были членами истребительных батальонов, которые формировались из людей, не подлежащих первоочередному призыву, и занимались борьбой с диверсантами и шпионами гитлеровской Германии⁴⁵. М. А. Атаулов был членом одного из таких батальонов⁴⁶.

Истребительные батальоны осенью 1941 года получили особое задание – заминировать шахты и, в случае угрозы захвата – взорвать их. Ничего не должно было достаться врагу. Для этого М. А. Атаулов параллельно проходил курсы взрывника и непосредственно участвовал в минировании шахт⁴⁷.

43 Удостоверение об отсрочке от мобилизации № 46, выданное Народным комиссариатом внутренних дел СССР по городу Сталиногорску; Военный билет № 411783, выданный Сталиногорским городским военкоматом 31 января 1948 г.
44 Попова Т. Г. Газетная строка – память и боль войны / Сталиногорск 1941. URL: https://stalinogorsk.ru/popova_gazetnaja_stroka_pamjat_i_bol_vojny (дата обращения: 12.10.2024).

45 Терновский А. Н. Роль истребительных батальонов в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг // Актуальные вопросы современной науки. 2013. № 28. С. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-istrebitelnyh-batalonov-v-velikoy-otechestvennoy-voyne-1941-1945-gg>. (дата обращения: 14.10.2024).

46 Известны фамилии бойцов так называемого истребительного батальона / Сталиногорск 1941. URL: https://stalinogorsk.ru/tak_nazyvaemogo_istrebitelnogo_batalona. (дата обращения: 14.10.2024).

47 Справка об окончании курсов техникума по специальности «подрывник» от 6 марта 1941 г.

Об этом процессе так пишет Герой Социалистического труда Парамонов И.В.:

«Невыносимо тяжело было выводить из строя шахты, на строительство которых было затрачено столько сил, труда и материальных ценностей. То, что совсем недавно строили, нужно было своими руками разрушать...На всех шахтах, подлежащих выводу из строя, в нужных местах был заложен аммонит. Сталиногорский горком ВКП(б) проверял, как обеспечивается выполнение спецзадания, и предложил нам дополнительно взять от химкомбината мины, начиненные пикриновой кислотой, сильнодействующей взрывчаткой, но с замедленной детонацией. Мы взяли эти мины и дополнительно роздали шахтам для закладки вместе с аммонитом»⁴⁸.

К счастью, Сталиногорск недолго был в оккупации и не все шахты пришлось взрывать. Но не все шахтеры дожили до освобождения города. По семейным рассказам двое друзей М. А. Атаулова были расстреляны на его глазах. Только спустя сутки и под покровом ночи он с товарищем смог похоронить сослуживцев в сквере шахты № 26.

М. А. Атаулов до конца жизни жил в Сталиногорске. Здесь женился, вырастил трех детей, неизменно работал шахтером и получил звание «Труженик тыла».

История Мингали Атауловича Атаулова – это рассказ о небольшом, но важном вкладе в общее дело. Без таких людей и без их усилий в тылу было бы невозможно одержать победу в Великой Отечественной войне.

⁴⁸ Парамонов И. В. Пути пройденные: спецзадание на шахтах Сталиногорска / Сталиногорск 1941. URL: https://stalinogorsk.ru/paramonov_spezsadanie. (дата обращения: 14.10.2024).

Семейные традиции семьи Поленовых

*Шишулина С. И., библиотекарь отдела
обслуживания Центральной городской
библиотеки имени Л. Н. Никоновой МБУК
«Централизованная библиотечная система»,
г. Донской*

Недалеко от Тарусы, на высоком холме над Окой, около ста лет стоит красивый трехэтажный белый дом с крутыми скатами кровли. Его архитектура своеобразна и оригинальна. Он построен в 1892 году Василием Дмитриевичем Поленовым, выдающимся русским пейзажистом второй половины XIX века.

Знаменитый «дом над Окой» строился по проекту самого художника как музей и мастерская для работы живописцев – товарищей Поленова и его многочисленных учеников.

Василий Дмитриевич Поленов принадлежал к прогрессивной русской интеллигенции своего времени. Вся его жизнь была отдана искусству и просветительству. Верный демократическим традициям, Поленов стремился сделать искусство, которому бескорыстно служил, доступным, понятным и полезным широким народным массам. Просветительство было давней традицией семьи Поленовых.

Николай Александрович Львов – прадед художника по материнской линии – был человеком блестяще образованным, отличался разносторонностью интересов. Талантливый архитектор, писатель, музыкант, собиратель фольклора, академик Львов был активным членом державинского кружка, наставником творческой молодежи. Отец художника Дмитрий Васильевич Поленов был известным историком, археологом и библиографом. Искусство пришло в семью Поленовых со стороны матери художника.

В. Д. Поленов родился в 1844 году в Петербурге. Он вырос в художественной атмосфере, которую создали родители: отец – серьезный знаток и большой любитель искусства, и мать – талантливая портретистка брюлловской школы. Детство и юность его были тесно связаны с Русским Севером, с суровой и самобытной красотой Олонецкого края.

Пристрастие мальчика к рисованию проявилось в четырехлетнем возрасте и вызвало со стороны взрослых внимание и поддержку. В пятнадцать лет он начинает посещать классы профессора Академии художеств Ф. И. Иордана, берет домашние уроки у педагога П. П. Чистякова.

Окончив в 1863 году гимназию, Поленов поступил одновременно в два высших учебных заведения – на юридический факультет Петербургского университета, верный семейной традиции и обещанию, данному отцу, и в Академию художеств. В 1871 году он успешно окончил университет и Академию, последнюю – с большой золотой медалью, дававшей право на пенсионерство – шестилетнюю заграничную командировку за счет Академии для знакомства с лучшими образцами западноевропейского искусства. Вместе с Поленовым окончил Академию И. Е. Репин, также получивший награду и право пенсионерства. Художники отправились за границу.

В Риме произошла его встреча с семьей Саввы Ивановича Мамонтова, во многом определившая дальнейшую творческую судьбу и жизненный путь художника. Знакомство с Мамонтовым вскоре переросло в близкую, тесную дружбу, длившуюся всю жизнь.

В 1882 году В. Д. Поленов женился на художнице Наталье Васильевне Якунчиковой, с которой познакомился в семье Мамонтовых. Наталья Васильевна до конца жизни была его верным другом и незаменимым помощником в осуществлении всех творческих планов. Брак оказался на редкость счастливым – общие интересы и взгляды сближали супругов.

В том же году началась новая страница творческой биографии художника: он стал преподавателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества, в стенах которого воспитал славную плеяду замечательных русских и советских художников. Вскоре у молодой пары родился первенец Федюшка, проживший всего два года, смерть малыша потрясла родителей, у художника начались сильные головные боли.

И все-таки жизнь продолжалась, в семье родилось ещё пятеро детей: Дмитрий, Екатерина, Мария, Ольга, Наталья. Художник приобрёл небольшое имение в Тульской губернии неподалёку от села Бёхово. Здесь, на высоком берегу, в сосновом бору обосновались Поленовы.

Какие же традиции были в семье Поленовых?

7 января отмечается Рождество. В семьях есть свои традиции празднования этого дня. Исключением не стала и семья художника. В фондах музея-заповедника, где когда-то жил художник, хранятся воспоминания его старшей дочери Екатерины Сахаровой о празднике.

«В раннем детстве всплывает в отрывочных воспоминаниях о доме Фроловой. Канун Рождества, Сочельник. Нам говорят, что детям, если они хорошо себя ведут, в этот вечер прилетает ёлка. Мы за столом ведём себя плохо, не хотим есть того, что положено, я даже со своего высоко стульчика сползаю под стол. Я не надеюсь на ёлку и поэтому веду себя особенно плохо, – пишет Екатерина Васильевна. Во время обеда, отец встал из-за стола, ушел в свою мастерскую. Вдруг оттуда раздался сильный грохот. Мать переглядывается с бабушкой и, сдерживая улыбку говорит: “Это, должно быть, к папе в мастерскую влетает ёлка”. Мы с братом тоже переглядываемся: и верим, и не верим. Но вот возвращается отец и таинственно сообщает: “Ёлка влетела!”».

Действительно, вечером дерево уже наряжено. На ёлке, как вспоминает Екатерина Сахарова, висели золочёные орехи, которые золотили собравшиеся художники, мандарины, пряники, яблоки, пастила, мармелад, украшения и игрушки.

Ученик отца Головин достал из-под ели маленького водовоза с лошадьёю и бочкой и отдал брату Екатерины. А позже тётя подарила брату рыжего коня, размером с маленького теленка. Он был в шерсти, с гривой и хвостом, запряжён в маленькую телегу. Коня брат называл Алир. Пришедшийся по душе подарок регулярно становился участником детских игр.

В гости к Поленовым приходило много людей. Всем были положены подарки. Кому-то – книга мечты, которую после все

читали вслух. Крёстная дочь художника, Елена Дмитриевна, начала писать масляными красками, поэтому ей подарили мольберт и палитру с муштабелем.

«В Сочельник в каждой семье нашего круга была семейная ёлка, но в некоторых семьях бывали и званые ёлки в другие дни. Наша тётя Елизавета Васильевна Сапожникова в своём особняке у Красных ворот устраивала богатую, радостную ёлку», – пишет Екатерина Сахарова.

Помнит она и как в зале зажигали ёлку до самого потолка, «увешанную разными чудесами». К игрушкам прикалывали записки с именами детей, которым они положены. Грамотные находили их самостоятельно, а маленьким помогали кузины. Упоминает Екатерина Васильевна и свои подарки. Как-то ей подарили ящик с письменным набором, в другой раз она получила шкатулку.

Именины Натальи – один из любимых праздников в семье Поленовых. Женщина с этим именем – это своеобразная хранительница музея. Что интересно, Натальи должно быть две. Так повелось ещё со времен художника Василия Поленова. Сразу три поколения женщин с именем Наталья плюс жена Василия Поленова тоже была Натальей.

Василий Поленов, помимо живописи и архитектуры, был увлечён созданием театральных декораций. В 1910 году его дети организовали в усадьбе Борок постановку домашнего театра. А в 1918 году в усадьбе организовали народный театр, актёрами которого были местные крестьяне. Дочери живописца также участвовали в постановках, при этом занимаясь режиссерской работой, гримом и костюмами, а художник отвечал за декорации и оформление сцены.

Традиции домашнего театра, детских и взрослых любительских спектаклей и музыкальных вечеров уже более 120 лет создают особую атмосферу в музее – заповеднике В. Д. Поленова. Каждый год здесь проходят театрально-музыкальные фестивали, ставятся спектакли на открытом воздухе и, конечно, живет идея Театра новогодней ёлки – традиционной

встречи вокруг большой нарядной ёлки в гостиной Большого дома.

Помимо работы над живописными произведениями, преподавания, оформления театральных постановок и сочинения музыки, в жизни Поленова было ещё одно серьёзное увлечение – архитектура. С 1880 по 1915 годы Поленов спроектировал шесть зданий: три церкви, Большой дом и мастерскую Аббатство в Борке, Дом театрального просвещения в Москве. Здания, построенные по проектам Поленова, близки памятникам архитектуры русского модерна.

При жизни В. Д. Поленова в его доме всегда было много друзей-художников. Поленовская усадьба для большинства из них становилась маленькой «натурной академией». И до сих пор в старом парке, в музейных комнатах можно видеть и выдающихся живописцев, и художников, только начинающих путь в искусстве. Для некоторых поленовский дом становится первым в жизни выставочным залом.

Литература

1. Государственный музей-усадьба В. Д. Поленова : [путеводитель] / составитель Е. Сахарова]. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1970. – 88 с.
2. Поленов, Ф. Поленово: Государственный музей-усадьба В. Д. Поленова / Ф. Поленов. – Москва : Сов. Россия, 1982. – 178 с. : ил.
3. Поленово: Государственный музей-усадьба В. Д. Поленова : [фотоальбом] / редактор Н. Грамолина. – Тула : Поленово, 2008. – 288 с : ил.

Вклад семьи Гусевых в гражданско-патриотическое воспитание детей Тульского региона

Гусева П., обучающаяся 11 класса обособленного подразделения государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Яснополянский образовательный комплекс им. Л. Н. Толстого» – Центр поддержки одарённых детей Тульской области «Созвездие», руководитель Сонина Ю. А., учитель истории

В последние годы патриотическое воспитание приобретает разные формы: молодежные фестивали и форумы молодежи, военно-спортивные соревнования, уроки начальной военной подготовки в школах и военные кафедры вузов. Важными

направлениями стали забота о ветеранах, уроки мужества в школах, работа школьных и вузовских музеев боевой славы, поисковых отрядов, которые шли по местам боев и воздавали заслуженные почести останкам воинов. «Героическая Тульская область всегда очень активно и масштабно участвует в патриотических проектах, объединяющих детей и молодежь. Это прекрасно!»

Еще очень важно, что патриотическое воспитание начинается с семьи. Образ жизни семьи, ее традиции и опыт формируют и образуют нравственные и волевые качества, а также знания, умения и навыки, начиная с ранних лет жизни. Моя семья старается воспитывать гражданственность и патриотизм, не только у своих детей, но и среди молодежи Тульского региона.

Моя семья, семья Гусевых, проводит большую просветительскую работу, в которой делает акцент на патриотическое воспитание и трансляцию гражданственных ценностей. Моя семья тесно взаимодействует с учреждениями образования и культуры, пополняет их копилку своим опытом и историческими сведениями, транслирует ценности, занимающие особенное место у наших соотечественников, взрослых и детей.

На эту деятельность нашу семью вдохновил боевой путь моего прадедушки, Секретова Александра Николаевича. Есть такое выражение «по воле волн». Так часто говорят о тех людях, что живут по принципу, куда понесет, туда, значит, и надо. Этот принцип присутствует у многих, конечно, у кого больше, у кого меньше. А. Н. Секретов жил абсолютно вопреки этому принципу – шел против волн. Они его захлестывали, они его останавливали, валили. Он поднимался, опять шел, наконец, если обстоятельства вынуждали, полз. Но всегда в одном направлении – вперед, опираясь при этом на свой неистощимый оптимизм, упорство и ... неистребимую любовь и доброту к людям, о последнем, в сущности, никогда и не говорил, это было само собой разумеющимся.

А. Н. Секретов до войны жил в городе Мичуринске, на станции Кочетовка. В его дневнике есть запись: «22.06.1941 г. Был

митинг, секретарь Кочетовского узлового ВЛКСМ Дорофеев объявил о нападении германских войск на СССР, о бомбардировке городов. Выступали железнодорожники с требованием дать отпор врагу». И этот отпор был дан. Пошел в военкомат.

Боевой путь А. Н. Секретова начался под Курской дугой, а завершился близ Риги. Награжден медалью «За отвагу», орденом Славы III степени за участие в боевых операциях в Прибалтике в составе 2-го Прибалтийского фронта и орденом Отечественной войны.

Далее он работал научным сотрудником института истории АН Таджикистана. Всю свою последующую жизнь А. Н. Секретов посвятил поиску пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны. Ежегодно три месяца он работал в Подольском военном архиве.

После смерти прадедушки, в руки моего отца, Гусева Александра Александровича, стали попадать архивные документы. У прадеда был отдельный архив с записями и общий архив по погибшим и героям Великой Отечественной войны. Оригинальные дневники заинтересовали моего отца, бабушка одновременно вела работу по восстановлению фронтового дневника. Мой отец поставил цель – написать боевой путь нашего героя и восстановить его биографию в послевоенное время, анализируя его личные дневниковые записи, а также источники Архивного фонда Российской Федерации.

Когда моя семья начала составлять боевой путь, мой отец поехал в Тамбовскую область, в город Мичуринск, откуда прадед призывался на войну, после войны прадед вернулся на малую родину и стал жить в селе Кочетовка, сейчас это деревня. Опираясь на адреса дневниковых записей, моей семье удалось достаточно быстро найти дом, где жил прадедушка, а вот разыскать школу стало проблемой...

Школу, упомянутую в аттестате, удалось найти спустя год. Папа обратился за помощью к Министерству образования, и школу удалось отыскать. Совместно с администрацией школы удалось организовать маленький музей, состоящий из двух тумб и

двух блоков — это рассказ о боевом и жизненном пути А. Н. Секретова. Установили всё это в мае 2016 года и провели несколько уроков совместно с музеем железной дороги.

До сих пор продолжается сотрудничество в том числе с плодовоовощным техникумом, где мой отец проводит лекции. С тех пор, с 2015 года, каждый год моя семья проводит многочисленные мероприятия в школах, университетах и библиотеках Тульского региона. Открытые уроки проходят в формате живого общения, мы готовим презентацию для детей, приносим артефакты, сохраненные с военных лет, ребята могут изучить, потрогать, прикоснуться к истории Великой Отечественной войны. Патриотические мероприятия, которые организует моя семья совместно с администрацией образовательного учреждения, систематически проходят в школе № 18 и в гимназии № 1. На таких уроках у детей всегда горят глаза, данный формат им очень интересен. В прошлом году с презентацией архивных документов мой отец, А. А. Гусев, выступил на фестивале, посвященном годовщине Победы в Великой Отечественной войне в Центре «Созвездие».

Всю войну прадедушка вел дневник, который нам удалось сохранить. Его перевели в электронный вид, первоначальное издание было в количестве 50 штук. Сейчас он выпускается тысячным тиражом. В библиотечный фонд школ семья Гусевых передаёт многочисленные книги о событиях Великой Отечественной войны, а также дневники, копии, воспоминания, автобиографии. Эти источники уже находятся в фонде Дворца детского (юношеского) творчества г. Новомосковска, в школах Донского, Узловой. Мы сотрудничаем с калужским, московским и мичуринским музеями. В фонд тульского музея мы передаем по крупницам некоторые части оригинальных вещей, стихотворения, которые сочинял А. Н. Секретов.

В честь событий Великой Отечественной войны был установлен памятный баннер, посвященный героям войны, и, конечно, А. Н. Секретову в школе, где он учился.

Популяризация патриотизма – это то, что сохранит нашу страну, ведь не зная истории, невозможно сотворить будущее. В этом году мы совместно с квантом ИСТОРИЯ центра «Созвездие» создаём документальный фильм, который выйдет к 80-летию Победы СССР над фашистской Германией. Для работы над фильмом используются архивные источники моей семьи. В мае 2025 года откроется выставка-экспозиция «Подвиг. Доблесть. Мужество». Я и мои родители принимаем непосредственное участие в подготовке этого события.

Не важно, сколько лет проходит со времен важнейших исторических событий нашего Отечества, в обществе по-прежнему остались те же ценности, на которых базируется культурная составляющая наших поколений, связь которых очевидна. Мы, дети, непременно станем достойными гражданами своей страны, научимся с уважением относиться к своей истории и культурному пространству, традициям и обычаям народа, живущего на ее территории, к великому русскому языку, к природе и широкой душе русского человека. И мы не забудем, с чего начинается эта безусловная любовь и какую важную роль в воспитании этих чувств играет семья.

При подготовке материала использован личный фронтовой дневник Секретова Александра Николаевича.

Библиография

Секретов, А. Исповедь солдата партии / А. Секретов. – Москва, 1997.

Семья, где вырастили настоящего мужчину (о многодетной семье Черниковых)

Черникова М., обучающаяся 9 класса МБОУ
«СОШ № 6», руководитель **Уланова С. С.**,
учитель истории

«Я – мама настоящего Мужчины!»

Каждый человек не раз задавался вопросом, что такое счастье. Для кого-то оно в любимой работе, кто-то мечтает быть знаменитым... А счастье многодетной мамы Юлии Николаевны Черниковой заключается в любимой семье, замечательных детях.

Юлия Николаевна родилась 12 декабря 1981 года в Новомосковске Тульской области в обычной семье: мама –

работник железнодорожного транспорта, папа – строитель. У Юлии есть единственная сестра Лилия. Юлия Николаевна никогда не думала, что станет многодетной мамой. Но «пути Господни неисповедимы», как говорится.

Первенцу Юлии Николаевны – старшему сыну Кириллу – уже 23 года. Кирилл сейчас на СВО. Контракт он подписал с Минобороны нашей страны 23 мая 2024 года и очень гордится тем, что он солдат Российской Армии. Получил образование оператора беспилотных летательных аппаратов и контролирует полеты дронов. Ежедневно перед ним стоят разные по своей сложности боевые задачи. Кирилл также очищает от взрывоопасных предметов населенные пункты, другими словами – сапёр. И все поставленные задачи выполняет с особым чувством долга, ответственности за Родину и за своих родных.

Как вспоминает мама Юлия: «В армию призвали Кирилла еще в 2019 году. Прослужив год срочной службы с 2019 по 2020, он решил и дальше защищать свою Родину, заключив контракт. Я его отговаривала, но он настаивал. Переубедить не удалось, пришлось поддержать». Близким Кирилла приходится не только переживать за него, но и радоваться. Кирилл уже награжден.

Старший сын рос очень ответственным, всегда помогал маме. Заботливый и любящий брат, он водил сестренку Маргариту и Мирославу в садик, на кружки, а потом и в школу. Маргарита младше Кирилла на 8 лет, а самой маленькой сестре всего 9 лет. Так случилось, что мама Юлия ребят поднимала одна. Так и стал старший сын Кирилл главной опорой и первым помощником в семье Черниковых.

Все дети этой семьи учатся в МБОУ «СОШ № 6», Кирилл закончил школу в 2019 году. Все учителя его помнят как очень творческого и талантливого ученика, без него не проходил ни один праздничный концерт! Добрый, креативный и безумно харизматичный парень, Кирилл был заметной фигурой в школе. Кстати, и мама, Юлия Николаевна, и её сестра, Лилия Николаевна, тоже закончили школу № 6. Самые лучшие их воспоминания

связаны со школьными годами, проведенными в стенах этого образовательного учреждения.

Татьяна Анатольевна Соловьянова, учитель географии в МБОУ «СОШ № 6» вспоминает: «В 1998 году я выпускала 9 класс, одной из выпускниц этого класса была Козельская Юлия (Черникова) очень активная и артистичная девочка, ее темперамент и доброта передалась и ее детям, Кирилл был тоже очень порядочным и активным парнем. Я его учила с пятого по девятый класс. Хочу пожелать Кириллу сил, мужества и удачи в бою. Пусть Бог хранит тебя!».

Конечно, большая заслуга в воспитании таких замечательных детей по праву принадлежит маме Юлии Николаевне Черниковой, и бабушке Кирилла – Валентине Ивановне Козельской. Эти женщины сумели привить своим детям не только любовь друг к другу, но и к Родине, к учителям, ко всем людям, ко всему живому. Кирилл спас из-под завалов котенка, который по-настоящему целовал и благодарил своего спасителя! Человек, имеющий большое любящее сердце, поможет всем без исключения! Вот, что значит быть настоящим Человеком! Настоящим Мужчиной!

Мама каждый день ждет весточку от сына. В одной из них сын написал «Я люблю свою Родину и пошел ее защищать. Победа, безусловно, будет за нами. Там, где мы, там Победа!».

Семья и город Сталиногорск в дневниковых записях моего прадедушки Ивана Васильевича Быкасова

Попова А., обучающаяся 7 класса МБОУ «СОШ № 14», руководитель Попова В. И., учитель русского языка и литературы

История – наука, основанная на фактах, свидетельствах, документах. Документы есть в каждой семье. Я думаю, что семейные архивы, письма, дневники можно назвать документами эпохи. У нас в книжном шкафу есть особая полочка. На ней стоят тетради-дневники моего прадедушки. Многие записи сделаны карандашом, почти не читаются, чернильные записи расплылись, бумага пожелтела, стала хрупкой. Эти записи интересно читать,

разбирать торопливый почерк. На страницах этих дневников рассказывается о наших родственниках, их жизни в нашем городе...

В моей семье есть свои герои, которые завоевали мир 78 лет назад... Есть фотографии, есть награды, письма. Четыре года солдаты моей страны, моей семьи защищали самое великое чудо на земле – детей, их будущее. На войне больше всего страдают дети. О своем детстве прадедушка тоже оставил воспоминания.

Мой прадедушка Иван Васильевич Быкасов – сильный, справедливый, душевный человек. Недавно он ушел из жизни. А я не могу и не хочу говорить о нем «был». Прадедушка прожил долгую жизнь. Много было всего в этой жизни: младенчество в тамбовской деревне, несколько беззаботных лет в Ленинграде, переезд в 1939 году в молодой Сталиногорск, война... Та самая, Великая Отечественная...

Прадедушка рассказывал, что воскресенье 22 июня 1941 навсегда раскололо его жизнь на «до» и «после» войны.

Вот и в записках его – до войны – счастливая пора. Отец – уважаемый мастер-горняк, мастеровитый. Топором и пилой мог и мебель смастерить, и звучную балалайку. Мама, содержащая в должном порядке дом, никогда не сидящая без дела: то шьет, то вяжет, то стряпает. Жили они в благоустроенном коттедже (потом эти коттеджи были снесены, на их месте на улице Гражданской стоят четырехэтажные дома). В выходные и праздники отправлялись на лодочную станцию, на парашютную вышку, в парк на Бобрик-Горе... Любовью, нежностью, теплом, счастьем наполнены дни беззаботного мальчишки.

В октябре сорок первого года ушел на фронт отец. Ушел навсегда! В марте 1943 года он погиб в Белоруссии.

В ноябре в наш город вошли фашисты. Прадедушка пишет о том, как уверенно заходили германцы – так называл захватчиков его дед, помнящий их ещё по Первой мировой войне – в город, вспоминает рокот машин и мотоциклов, резкие, лающие команды «сверхлюдей». Город был в оккупации три недели. Прадедушка отмечал в своих воспоминаниях, что страшно было каждое

мгновение. Мама не выпускала его на улицу, при обстреле прятала в подполе. Темными вечерами он слышал обрывки разговоров взрослых: «Схватили.... Повесили на площади.... Пытали и увезли... Изверги...». После таких разговоров мама сухими губами читала «Отче наш....», молилась о муже, детях...

В один из декабрьских дней к ним в дом зашел немецкий солдат, подумали, что снова будет требовать «млеко, яйки», заберет Ванюшкины валенки и шапку. Немец долго смотрел на Ваню, потом достал шоколад, хотел угостить, но паренек спрятался за печку. Солдат достал фотографию своей семьи, стал тыкать пальцем и приговаривать: «Киндер, киндер... ». По лицу его лились злые слезы. А плакал он потому, что началась Московская битва, конница генерала Белова освободила Сталиногорск! Прадедущка вспоминал, как конница широкой рекой текла по нынешней улице Гражданской, направляясь в деревню Урванку и центр города. Интересно, что на улице Гражданской, на которой наша семья живет с довоенных лет, менялись только дома.

Ванечка пошел в школу. Учебник – один на весь класс, тетрадь из газеты или бумажного мешка, купленного на базаре... и конфеты-подушечки, которые давали в школе к Новому году. Подушечки стали самыми любимыми конфетами прадедущки. О своем военном детстве мой прадедущка всегда говорил с горечью.

В конце войны подкралась болезнь коварная – полиомиелит... В юности и молодости прадедущка передвигался с большим трудом, а под конец жизни слег. Но Иван Васильевич никогда не унывал. Получил образование, стал хорошим специалистом, работал, воспитал сына и дочь, лелеял внуку и правнучку. В любых ситуациях старался найти хорошее, доброе, смешное. Не случайно его уважали и шли за советом и дети, и старики...

Мой прадедущка был сильный духом, добрый сердцем, умный человек. И на таких «детях войны» держится наша земля русская, благодаря им существует мир и продолжается жизнь!..

СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Тула – место проведения Всероссийского конкурса патриотического плаката «С чего начинается Родина»

Рублёва А., Горячева Е., обучающиеся 8 класса
МБОУ «СОШ № 20», руководитель
Гладкова Г. А., учитель истории и
обществознания

Идея Всероссийского конкурса-выставки патриотического плаката зародилась на тульской земле в 2012 году и привлекла сотни участников. На конкурсы 2013 и 2015 годов пришли тысячи работ из большинства регионов России и стран ближнего зарубежья. Лучшие работы отбираются на итоговую выставку с распечаткой плакатов в натуральную величину, и высокопрофессиональное жюри определяет лауреатов. Подведение итогов и награждение происходит в Туле на торжественном открытии экспозиции плакатов в центральном выставочном зале города.

Инновационность и уникальность проекта – в технологичности его проведения. С помощью интернета достигается максимальный охват аудитории, как авторской, так и зрительской. А жанр плаката, как никакие другие виды изобразительного искусства, подходит для передачи в цифровом виде с минимальным искажением.

Главная цель проекта – показать как можно более широкой аудитории коллекции лучших произведений и привлечь внимание общественности к главным социальным проблемам, которые остро стоят сегодня, а так же укрепить традиционные ценности, соответственно, укрепить культурное и историческое наследие.

Стоит отметить, что подобные онлайн конкурсы особенно актуальны стали во времена пандемии. Сеть Интернет дает возможность каждому человеку принять участие в конкурсном движении.

Почему именно плакатное искусство? Плакат – это призыв к действию. Если вспомнить плакаты времен Великой

Отечественной войны, их сравнивали с оружием массового поражения. Они поднимали дух советского гражданина, призывали его к действиям. Наверное, поэтому основной задумкой данного конкурса было плакатное искусство. Тематика прошедших с 2013 года пяти конкурсов плаката: «Держава. Воля. Вера», «Служу Отечеству», «С чего начинается Родина», «Моя страна», «В единстве – сила!».

Главная цель проекта – формирование положительного образа России, укрепление ее авторитета и популярности, генерация новых идей, направленных на созидательное движение. Галерея работ поражает своей яркой палитрой и философским смыслом.

Патриотизм в понимании подрастающего поколения – это деятельность, которую человек может использовать во благо своей страны. Любовь к Родине и ее защита – вот что такое патриотизм. Плакатное искусство дает автору возможность передать зрителю свои эмоции и чувства. Зритель в свою очередь, должен оценить, что хотел донести до него автор.

Каждая новая выставка преследует свою цель.

Так, например, цель проекта «С чего начинается Родина» – привлечь внимание зрителя к российской глубинке, привить чувство гордости к малой Родине. От любви к малой Родине рождается любовь к России в целом.

Конкурс 2015 года прошел под девизом «Служу Отечеству». «Городам-героям посвящается», «У войны не женское лицо», «Спасибо за будущее», «Крик души», «Мир отстояли – мир сохраним», «Спасибо деду за победу» – это одни из многих работ, которые отражают боль, тяготы, бесстрашие, бессмертие русской души, когда нужно пожертвовать жизнь своей ради будущего детей, страны в целом.

Конкурс плакатного искусства в 2013 году прошел под девизом «Держава. Воля. Вера».

Анализируя работы, которые участвовали в выставке, можно сказать, что состав участников разный по возрасту и мировоззрению. Но ценно одно: они не боятся говорить о своих проблемах и проблемах государства в целом в своих рисунках.

Например, рисунок «Да, я верю!», автор которого многодетная мать, в том числе сына-инвалида, сопровождался криком души, который лег строчками на белый лист бумаги:

Да, я верю! Времена настанут!
Будут и дороги, и жилье!
Беды и болезни все отстанут
И исчезнет наглое жулье!
Пусть Россия будет век от века
Лучше всех на этом свете жить!
Будет все для блага человека,
Чтоб хотел он Родину любить!

Мативосян Вера Викторовна, 44 года, Тульская обл.

Плакат «Я – Россия» выиграл приз зрительских симпатий. Авторский дуэт изобразил в своей работе ряд профессий, казалось бы, простых людей: доктор, учитель, рабочий, военный. Нам есть чем гордиться! Все профессии нужны – все профессии важны. Вклад каждого гражданина важен, ведь все это направлено на развитие государства.

Девиз проекта 2017 года «С чего начинается Родина» призывает к утверждению традиционных духовных и культурных ценностей, нравственных истин, к возвращению к историческим корням.

Если внимательно посмотреть на детские рисунки, которые принимали участие в выставках, то они наполнены радостью детского бытия. Это и «Васильковое море», и «100 лет со дня создания пионерской организации», где дети сравнивают пионерский галстук с сердцем, и тяготы в годы войны «Враги сожгли родную хату», и детский взгляд на провинциальные города «Провинция – душа России», и «Моя любимая деревня». Очень отрадно, что подрастающее поколение понимает важность переплетения культур различных народностей нашей страны. Яркое тому доказательство – «Башкирский праздник» глазами детей.

Глобальная проблема современности – экология. И здесь детская рука рисует плакат, на котором изображена голубая вода с тотальным загрязнением из-за деятельности человека.

Тема проекта 2019 года – «Моя страна». Это рассказ о достижениях и проблемах нашего времени, об острых, злободневных вопросах, о нравственном и физическом здоровье, о настоящем и будущем России и мира.

Такие работы как «Сибирь – наш дом», «Память священна», «Плакат», «Дети – главное богатство», «Сила в народе» не остались незамеченными. Плакат отражает сущность человеческой жизни, его место в государстве и его роль в развитии страны.

Конкурс 2021 года прошел под девизом «В единстве – сила!».

Плакаты «Вместе мы – сила», «Рязанская область – сердце России», «Таруса – форпост русской культуры» и многие другие работы стали реальным отражением единства.

Конкурсы плакатного искусства 2019 и 2021 года не были участниками Тульской выставки. Но не сказать об этом нельзя.

Ясно и важно одно, что любой плакат – это отражение борьбы и возможность действий для решения важных задач. Особенно, когда речь идет об успешной борьбе в решении глобальных вопросов.

Граждане нашей страны могут смело гордиться ее успехами. Задумайтесь о патриотизме, это очень важно в наше время!

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

И. Я. Богомолов и М. С. Ларионов: сталиногорские страницы биографий

Шакиров Ю. А., доцент кафедры «История, философия и культурология» НИ РХТУ им. Д. И. Менделеева, кандидат исторических наук

В 2013 г. на здании Тульской областной прокуратуры по адресу: проспект Ленина, 55 была установлена мемориальная доска с надписью «В прокуратуре Тульской области с 1937 по 1941 год работал Богомолов Иван Яковлевич (1900–1942). С ноября 1941 года комиссар Тульского рабочего полка».

В 2018 г. на здании бывшего горкома партии и комсомола по адресу: проспект Ленина, 53 была установлена мемориальная доска с надписью: «В этом здании работал Ларионов Михаил Сергеевич (1910–1978) в 1940–1944 годах – первый секретарь областного комитета ВЛКСМ, один из организаторов обороны города в 1941 году. Почётный гражданин города-героя Туль».

В тульских средствах массовой информации указывалось только последнее место работы Богомолова и Ларионова, но этих выдающихся граждан Тульской области жители Новомосковска по праву могут считать своими земляками и первостроителями города.

Иван Яковлевич Богомолов, уроженец деревни Николаевка Елатомского уезда Тамбовской губернии (в 1923 г. уезд был передан в состав Рязанской губернии) родился в 1900 г. в семье крестьянина-середняка.

В 1910 г. окончил сельскую школу, в 1915 г. – Владимирское высшее начальное училище. В советский период, предположительно после 1931 г., но до 1936 г., И. Я. Богомолов два года учился в заочном институте советского права.

Трудовую деятельность И. Я. Богомолов начал с июля 1915 г. в должности агента по закупкам Владимирского потребительского общества «Бережливость и труд». После революции с декабря 1917 г. по декабрь 1919 г. И. Я. Богомолов на советской работе: исполнял обязанности инспектора Владимирского губернского продовольственного комитета, работал заведомом социального обеспечения в одном из уездов Рязанской губернии.

В 1919–1923 гг. проходил службу в Красной Армии. В 1921 г. вступил в партию. С мая 1923 г. до октября 1926 г. И. Я. Богомолов снова на советской работе в Рязанской области. В селе Ардабьево возглавлял волостной исполнительный комитет, а затем в Елатье исполнял обязанности заместителя председателя райисполкома.

В октябре 1926 г. И. Я. Богомолов переходит на работу в органы юстиции. До сентября 1929 г. он служил народным судьёй, работал прокурором в городах Касимове, Рязани и Зарайске, селе Рыбное.

В ноябре 1933 г. И. Я. Богомолов переходит на должность прокурора г. Бобрики (с 27 декабря 1933 г. Сталиногорск)⁴⁹.

Работа И. Я. Богомолова в прокуратуре совпала с коренной ломкой векового уклада в деревне и началом индустриализации. Десятки миллионов людей переселялись в города, где резко обострилась криминальная обстановка. Часть населения не смогла интегрироваться в социальную ткань новых отношений, с трудом привыкала к городским условиям жизни, и страну захлестнула волна хулиганства. Затронуло это явление и Сталиногорск. В городе и окружавших его соседних районах уголовно-преступного элемента было предостаточно.

Часть хулиганов оседала около шахт Донского района, на железнодорожной станции в Узловой, на строительстве железнодорожной магистрали Москва – Донбасс. Большое количество хулиганов просачивалось в Сталиногорск из Венёвского района. Через сталиногорский суд ежемесячно проходило 250–300 гражданских и уголовных дел, что демонстрировало не только высокий уровень преступности, но и говорило о высокой нагрузке на органы юстиции, в т.ч. и на Сталиногорскую прокуратуру⁵⁰.

В повседневной деятельности прокуратуры стояли вопросы детской беспризорности и безнадзорности, плохие условия труда, быта и жилищных условий трудящихся, неудовлетворительное медицинское обслуживание и т.д. Например, по сведениям Сталиногорской прокуратуры в Сталиногорске по неполным данным насчитывалось 350 беспризорных и безнадзорных детей. Среди них было 180 правонарушителей. Часть из этих детей была определена в детские ясли, на детские площадки, в детские дома, некоторым выдана одежда, улучшены жилищные условия и т.д. По предложению прокуратуры было принято решение о распределении некоторой части детей на производство в качестве

⁴⁹ ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 92. Л. 26.

⁵⁰ Шутяев П. Суд идёт // Сталиногорский пролетарий. 1935. 15 сент. С. 4.

учеников. При горсовете была организована секция по борьбе с детской беспризорностью и безнадзорностью⁵¹.

«Считаю совершенно необходимым поставить перед вами вопрос о том, что со стороны горздравотдела не принимаются решительные меры в части обеспеченности жильём медицинских работников – писал прокурор И. Я. Богомолов М. И. Тараканову, первому секретарю горкома партии. – Хуже того, во многих случаях приглашаемые врачи на работу в Сталиногорск форменным образом обманываются. Со стороны горздравотдела им даются обещания об обеспеченности жильём, а как только последние приезжают, то они или помещаются в поликлинике, в гостинице или поделяются к другим врачам»⁵².

В своей правоохранительной работе прокурор опирался на общественность города. Для этого им создавались «группы содействия прокуратуре». В декабре 1933 г. в городе было создано 16 подобных групп. В мае таких групп стало 20, в которые входили 70 активистов. «Группы содействия» были призваны стать опорой суда и прокуратуры в борьбе с ворами, расхитителями и вредителями на базе широкого вовлечения лучших рабочих в работу органов юстиции⁵³.

С 3 по 10 октября 1934 г. «группы содействия прокуратуре» совместно с рабочими корреспондентами, комсомольскими активистами отрядов «лёгкой кавалерии», групп рабочего контроля и представителями товарищеско-производственных судов провели общий рейд по проверке предприятий и организаций к зиме. В задачи «групп содействия» входила проверка подготовленности к зимнему периоду столовых, магазинов, базара, иных торговых точек. Участники рейда

⁵¹ Неотложное дело // Сталиногорский пролетарий. 1935. 11 июня. С. 3; В президиуме горсовета // Там же.

⁵² ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 110. Лл. 46–47.

⁵³ Богомолов, Гардин. Группы содействия прокуратуре должны работать ударно // Сталиногорский пролетарий. 1934. 11 янв. С. 4; Кондрашков. Одеядо или носовой платок? // Сталиногорский пролетарий. 1934. 27 марта. С. 4; Б.К. Как работают деревенские суды и группы содействия прокуратуре // Сталиногорский пролетарий. 1934. 11 мая. С. 3.

проверяли ремонт, состояние подсобных помещений, хранение продуктов, ассортимент товаров, следили за обвешиваниями и обмериваниями во время отпуска товаров. В ходе рейда 43 активиста проверили 22 торговые точки, 7 хлебных палаток, 14 складов, 8 овощехранилищ, 6 столовых и одну детскую площадку. По итогам мероприятия были получены материалы, которые выявили конкретных виновников срыва подготовки торгующих организаций к зиме, которых, по заверению И. Я. Богомолова, прокуратура привлекала к ответственности⁵⁴.

С пуском в эксплуатацию первых предприятий города прокатилась волна диверсионно-террористических актов. Аварии и взрывы на керамкомбинате, Сталиногорском химкомбинате, а позже на Сталиногорской ГРЭС, были очень частыми. Для снижения аварийности на производстве потребовалось вмешательство Сталиногорской прокуратуры.

На заседании бюро горкома партии 14 января 1934 г. И. Я. Богомолов предложил организовать показательный процесс по делу о виновниках аварий, когда в результате умышленных действий в декабре 1933 г. и январе 1934 г. было разрушено здание смолоочистки керамкомбината, уничтожено промышленное оборудование и вновь отстроенное здание предприятия. В ходе тщательного расследования было установлено, что некоторые работники керамкомбината по предварительному сговору готовили и совершали диверсии. Прокурор дал санкцию на арест, а виновные были привлечены к суду по статье 58 часть 7 УК РСФСР⁵⁵.

Позже следователям прокуратуры приходилось расследовать частые взрывы и аварии на химкомбинате в 1935–1936 гг.

На посту прокурора города Сталиногорска и района И. Я. Богомолов строго придерживался социалистической законности, защите интересов социальных прав трудящихся, резко

⁵⁴ За большевистскую подготовку к зиме / План проведения рейда // Сталиногорский пролетарий. 1934. 4 окт. С. 1; Богомолов. Работы ещё много // Сталиногорский пролетарий. 1934. 16 окт. С. 3.

⁵⁵ Аварии – позор! // Сталиногорский пролетарий. 1934. 22 янв. С. 3.

выступал против извращения норм социальной справедливости, преследовал местных коррупционеров и жуликов. Например, на страницах «Сталиногорского пролетария» 1 марта 1934 г. в статье «Проучить зазнавшуюся “госпожу”» он выступил за соблюдение элементарных прав домашней прислуги Марфы Киреевой, работавшей в доме бывшего бухгалтера «Сталиногорстроя» Емельяновой, получившей пост заведующей одной из столовых города. «Емельянова привлечена к пролетарскому суду – писал прокурор города, – она должна понести суровое наказание».

Конфликт с бывшим бухгалтером «Сталиногорстроя» означал вступление в тяжёлый конфликт с самим начальником строительства города П. Г. Арутюнянцем.

Активная позиция прокурора не нравилась не только П. Г. Арутюнянцу, но и руководству городского комитета партии, которые видели в деятельности прокурора ограничение их неформальных хозяйственных практик с руководителями промышленных предприятий.

18 января 1935 г. ЦК ВКП(б) направил в партийные организации «Закрытое письмо в связи с убийством Кирова».

Однако в ходе обсуждения этого письма на пленуме горкома едва ли не главной критике подвергся прокурор Сталиногорска И. Я. Богомолов, который оказался виноват в том, что выступая 21 января на торжественно-траурном заседании на собрании в горотделе Сталиногорского НКВД, посвящённом памяти В. И. Ленина, «не сказал о борьбе партии с уклонами, не сказал ничего о движущих силах революции», допустил множество ошибок о деятельности партии во время Октябрьской революции, в период заключения Брестского мира, НЭПа и т. п.⁵⁶

В дальнейшем давление со стороны партийно-хозяйственного руководства города на прокурора только усиливалось. Несмотря на это давление, И. Я. Богомолов твёрдо отстаивал принципы социалистической законности периода строительства социализма: организация социалистического хозяйства, ликвидация последних

⁵⁶ ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 48. Л. 7, 26–27.

остатков капиталистических элементов, организация культурной революции, организации современной армии для обороны страны.

Прокурор систематически информировал руководство горкома партии о финансовых нарушениях, массовом хищении строительных материалов, денежных средств через различные коррупционные схемы руководством Сталиногорского химкомбината и Сталиногорской ГРЭС. Из Сталиногорска в Москву вагонами перевозились строительные материалы: доски, гвозди, белила, олифа, электрооборудование и прочее. Директор предприятия Арутюнянц строил квартиры в центре Москвы для себя, ближайших родственников и лиц из своего ближайшего окружения. За счёт средств для капитального строительства в Крюковском лесу по распоряжению Арутюнянца были построены дачи, куда на пьяные кутежи собиралось руководство химкомбината, приезжали руководители города, предприятий и Сталиногорского НКВД. Содержание этих дач оплачивалось жителями Северного участка города, которым решением горсовета была повышена квартирная плата.

После увольнения с работы и арестов нескольких членов «дачного кооператива», уже в апреле 1937 г. было принято решение о преобразовании «дач Арутюнянца» в Крюковском лесу в пионерский лагерь, в котором летом 1937 г. предложили отдохнуть 250 детям⁵⁷. В 1938 г. в пионерлагере в Крюковском лесу отдыхали 1 260 детей⁵⁸.

В 1936–1937 гг. центре внимания прокуратуры стояли многочисленные аварии на химкомбинате, сопровождавшиеся увечьями рабочих и их гибелью. Только в 1936 г. произошло 888 несчастных случаев, из них со смертельным исходом – 12.

В апреле 1937 г. Богомоллов выступил на III городской партийной конференции и подробно рассказал о вопиющих фактах коррупции и системе покровительства, сложившейся в среде партийно-хозяйственного актива. Им были приведены факты, как

⁵⁷ Пионерлагерь химкомбината // Сталиногорский пролетарий. 1938. 12 апр. С. 4.

⁵⁸ 1 260 детей поедут в пионерлагеря // Сталиногорский пролетарий. 1938. 9 апр. С. 4.

секретарь горкома партии И. С. Енов брал под защиту расхитителей социалистической собственности, то, что на химкомбинате положение с авариями и преступностью «приняло угрожающие размеры». Делегаты слышали о проверках Сталиногорской прокуратуры, проводимых по заявлениям Арутюнянца: «И в результате всего этого три раза приезжали проверять работу прокурора в Сталиногорске»⁵⁹.

Выступление И. Я. Богомолова на конференции было настолько острым, что в городскую газету не попало даже упоминание о нём.

Борьба против И. Я. Богомолова завершилась с нулевым результатом. 1 декабря 1937 г. парторганизация суда и прокуратуры всё же исключила Богомолова из ВКП(б) «за потерю революционной бдительности», за появление «пьяном виде в Парке культуры и отдыха», но 7 декабря бюро горкома партии отменило это решение. В дальнейшем И. Я. Богомолов с 1938 г. продолжил свою работу в органах прокуратуры Тульской области. В ноябре 1941 г. городской комитет обороны назначил И. Я. Богомолова комиссаром Тульского рабочего полка. Во время обороны Тулы И. Я. Богомолов проявил мужество и бесстрашие. 16 апреля 1942 г. И. Я. Богомолов погиб в районе д. Павлово Калужской области при налете фашистской авиации.

5 декабря 2013 г. в память об Иване Яковлевиче Богомоллове на здании прокуратуры Тульской области была установлена мемориальная доска.

Михаил Сергеевич Ларионов, уроженец Стрелецкой слободы города Ряжска Рязанской губернии, родился 26 октября 1912 г. в семье крестьянина-середняка.

С сентября 1924 г. по май 1929 г. учился в Ряжской профессиональной технической школе. После работы в Ряжской машинно-тракторной станции с сентября 1929 г. по январь 1932 г. проходил обучение в Московском педагогическом техникуме. С января по сентябрь 1932 г. – инструктор производственного обучения студентов в Московском государственном

59 ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 97. Лл. 101–112.

педагогическом институте. В сентябре 1932 г. по призыву комсомола прибывает на работу на Бобриковское строительство, где начинает свою педагогическую деятельность в одной из фабрично-заводских семилеток, преобразованной в 1934 г в среднюю школу № 3.

Начало трудовой деятельности М. С. Ларионова происходило в сложных условиях, которые закаляли и формировали характер будущего лидера. Количество учеников в школах города постоянно росло. Например, в 1931 г. в школах Бобриковского строительства было 4 школы, в которых учились 2220 человек. В 1934 г. в 13 школах города Сталиногорска обучались 7253 ученика. В 1936–1937 учебном году в 18 начальных и средних школах Сталиногорска обучались 10120 человек.

Школы были переуплотнены. В классах (группах) занимались от 45 до 49 учеников. Перегородки между классами были все в дырках и щелях. Во время занятий группы мешали друг другу. Даже в средней 1-й образцовой школе места общего пользования были холодными, вода в умывальниках замерзала, и учащиеся в столовой не могли вымыть руки⁶⁰.

Подавляющая часть школ занималась в две смены по 40 человек в классе и в аудиториях, равных 30 кв. м без вентиляции, а помещения для отдыха детей на переменах отсутствовали.

В это же время радикально менялась работа с пионерами. Пионерские форпосты выводились с предприятий и учреждений. В школах формировались пионерские дружины и пионерские отряды. Однако на первых порах пионерам пришлось столкнуться с проявлениями враждебной идеологии в школах. Приход к власти фашистов в Германии выявил негативные проявления в поведении отдельных учащихся в общеобразовательных учреждениях. Горотдел ОГПУ информировал горком партии в 1933 г., что школах «среди учащихся в возрасте от 10 до 15 лет активно проявляются контрреволюционные вылазки: ходьба в школе с нарисованными на груди мелом значками фашистов, организация

⁶⁰ Сапова. В школах должна быть образцовая чистота и порядок // Сталиногорский пролетарий. 1935. 12 янв. С. 3.

фашистских групп террористического толка. Срыв портрета Сталину, выкалывание на портретах глаз Сталину, оскорбительные насмешки о нём». В школах города была проведена тщательная работа по укреплению педагогических коллективов, по развитию работы с пионерами и выявлению классово-чуждых элементов среди учащихся и педагогов с их дальнейшим исключением или увольнением из учебного заведения.

В сентябре 1935 г. пионерская дружина школы № 3 избрала М. С. Ларионова своим старшим пионерским вожатым. На второй странице газеты «Сталиногорский пролетарий» 4 октября редакция поместила его фотографию с подписью: «Ларионов, новый пионервожатый, выбранный пионерами третьей школы».

Помимо формирования пионерских отрядов, наполнения содержания их деятельности высокими смыслами, перед пионерским вожатым, как и перед всеми педагогическими коллективами, стояли задачи обучить бывших крестьянских детей элементарными правилам организации учёбы и личной гигиены. Для этого нужно было обеспечить ребёнка отдельным местом для сна – кроватью или лавкой, отдельным тюфяком и постельным бельём, завести отдельные гигиенические принадлежности, столовую посуду, вешалки для одежды, устроить уголок для занятий, приучить к чистоте – мыть руки перед едой, мыть ноги перед сном, ежедневно чистить зубы и т.д.

В феврале 1936 г. М. С. Ларионов на II городской конференции был избран членом пленума Сталиногорского ГК ВЛКСМ. В этом же месяце он был утверждён заведующим отделом пионеров горкома комсомола.

Перед заведующим отделом встали задачи обустройства и развёртывания работы в Доме пионеров и октябрят, который был переоборудован из столовой № 7 на Северном участке города с прилегающими к зданию фруктовым садом и физкультурной площадкой⁶¹.

61 ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 77. Л. 255; Д. 78. Лл. 151, 198–199.

Другим важным направлением работы заведующего отделом стояла задача организации летнего отдыха детей. Предложения по организации детского летнего отдыха были утверждены на пленуме горкома комсомола, которые всецело были поддержаны бюро горкома партии. Реализация инициативы горкома ВЛКСМ содействовала развитию благоустройства города. Рядом с домами и бараками обустраивались спортивные и детские площадки. Горком комсомола выделял для работы на этих площадках комсомольских активистов, прошедших необходимый инструктаж и способных обеспечить организацию интересных и весёлых занятий в период летней работы с детьми⁶². В 1936 г. в пионерских лагерях отдохнули 950 пионеров и октябрят.

Важным событием для пионеров и школьников города в конце года стала встреча Нового года, с Дедом Морозом, Снегурочкой и подарками. М. С. Ларионов здесь был в гуще событий. 29 декабря он присутствовал на школьном празднике в первой образцовой школе вместе с первым секретарём горкома партии М. И. Таракановым. Всего на новогодних школьных праздниках в конце декабря и в начале января присутствовали 10639 учеников⁶³. Для отличников учёбы октябрятского возраста горком комсомола и профсоюзные организации устроили три общегородские ёлки: в Доме пионеров 31 декабря, во Дворце культуры и в клубе ИТР. Учащиеся старшего возраста устраивали в 22 часа в открывающемся 31 декабря Доме пионеров и октябрят бал-маскарад⁶⁴.

1 августа 1937 г. М. С. Ларионов снова избран членом пленума Сталиногорского ГК ВЛКСМ и делегатом на Московскую отчётно-выборную конференцию. 2 августа на первом пленуме горкома комсомола он был избран членом бюро Сталиногорского ГК ВЛКСМ.

Перед комсомолом стояли задачи организационного укрепления комсомольских рядов, их очищению от лиц,

⁶² ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 78. Лл. 31–34.

⁶³ ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 112а. Л. 1а.

⁶⁴ Весёлые будут каникулы // Сталиногорский пролетарий. 1936. 23 дек. С. 4.

недостойных носить высокое звание комсомольца. Развивалась идеологическая и воспитательная работа среди подрастающего поколения. Среди других важнейших задач стояла качественная учёба в общеобразовательных школах и профессионально-технических учебных заведениях – химтехникуме, ФЗУ, рабфаке и т.д. Другими важнейшими направлениями были оборонная и спортивно-массовая работа.

В ноябре 1937 г. М. С. Ларионов был утверждён заведующим отделом работы комсомольских организаций Сталиногорского горкома ВЛКСМ. Перед ним встала задача вовлечения лучших комсомольцев в ряды ВКП(б), с которой он успешно справился. Например, в июне 1937 г. в комсомольской организации города насчитывалось 2542 человек. В апреле 1938 г. численность городской организации ВЛКСМ выросла до 4,5 тыс., а в ноябре 1938 г. ряды комсомольской организации города выросли до 6128 членов ВЛКСМ⁶⁵.

27 апреля 1938 г. пленум Сталиногорского ГК ВЛКСМ избрал М. С. Ларионова секретарём горкома комсомола⁶⁶.

На II Тульской областной конференции ВЛКСМ 6–10 февраля 1939 г. М. С. Ларионов был избран членом Тульского обкома ВЛКСМ. 11 февраля пленум обкома ВЛКСМ утвердил его заведующим отделом рабочей молодёжи Тульского обкома комсомола.

В ноябре 1939 г. Ларионов был утверждён II секретарём Тульского обкома ВЛКСМ.

22 мая 1940 г. пленум Тульского обкома комсомола утвердил М. С. Ларионова I секретарём Тульского обкома ВЛКСМ⁶⁷.

Яркой страницей в его биографии стало активное участие в обороне Тулы осенью 1941 г. М. С. Ларионов принимал участие в создании истребительных комсомольских отрядов, проводил

⁶⁵ ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 99. Л. 182; Д. 124. Л. 263; Пленум Сталиногорского ГК ВКП(б) // Сталиногорский пролетарий. 1938. 2 апр. С. 2.

⁶⁶ Пленум Сталиногорского горкома комсомола // Сталиногорский пролетарий. 1938. 29 апр. С. 2.

⁶⁷ ГАТО. Ф. П-177. Оп. 7. Д. 1643. Лл. 9–13.

работу по набору молодёжи в ремесленные училища для замены рабочих, ушедших на фронт.

На посту I секретаря Тульского обкома ВЛКСМ М. С. Ларионов проработал до февраля 1944 г., когда был откомандирован в ЦК ВЛКСМ, на должность заведующего отделом крестьянской молодёжи. С 1949 года и вплоть до ухода на пенсию находился на работе в ЦК КПСС.

В 1975 году Михаилу Сергеевичу Ларионову было присвоено звание «Почетного гражданина города-героя Тулы». Умер 12 февраля 1978 года.

В Туле на доме № 53 по проспекту Ленина 31 октября 2018 г. М. С. Ларионову была открыта мемориальная доска.

**Виноваты без вины: по материалам уголовного дела,
возбужденного в отношении бывшего командующего
50-й армией генерал-майора А. Н. Ермакова в 1941 году**

*Апарин Ю. В., президент Тульской областной
общественной организации «Патриотическое
объединение поисковых отрядов “Щит”»,
подполковник в отставке, г. Тула*

Не один десяток лет прошёл после окончания Великой Отечественной войны, а дебаты и горячие споры о её отдельных эпизодах продолжают до настоящего времени. Ладно бы словесные баталии шли о тёмных пятнах военной истории, о которых в большинстве своём не сохранилось ни документов, ни свидетельств очевидцев. Копья ломаются по тем событиям, по которым дан уже полный исчерпывающий ответ и с фактической, и с юридической сторон дела. Тому пример трагическая судьба бывшего командующего 50-й армией генерал-майора А. Н. Ермакова.

Живут и продолжают здравствовать поныне утверждения о том, что командарм чуть ли не бежал из города, хотел сдать Тулу и т. п. Иногда можно услышать от больших чиновников, что А. Н. Ермаков вовсе чуть ли не предатель. В качестве источников, откуда они черпают свои знания, фигурируют различные мемуары, художественная литература. В подтверждение своих

слов приводят то обстоятельство, что А. Н. Ермаков осужден за совершенное воинское преступление. Уголовное дело, возбужденное в отношении командарма, хранилось за семью печатами в Центральном архиве ФСБ России и не позволяло полностью пролить свет на эту страницу истории и прекратить всякие спекуляции на эту тему.

Предпринятые мною многочисленные попытки ознакомиться с делом ни к чему не приводили. Основная причина отказа – А. Н. Ермаков не был реабилитирован ни при жизни, ни посмертно. Пришлось пойти длинным путем. С 2005 г. собирал все известные документы и материалы, опубликованные в печати и связанные с его именем. Однако этого было мало. Помогли сотрудники УФСБ по Тульской области.

Проанализировав всю собранную информацию, опубликовал ряд статей по этой проблеме в газетах и журнале «Человек в социальном мире: проблемы, исследования, перспективы». Написал заявление на имя президента Российской Федерации В. В. Путина о необходимости реабилитации командарма и вместе с собранными материалами отправил в Кремль. Реакция на послание оказалась мгновенной.

Заявление с соответствующей резолюцией отправили в Главную военную прокуратуру Генеральной прокуратуры РФ. На основании данных уголовного дела и материалов дополнительной проверки заместитель Генерального прокурора Российской Федерации – Главный военный прокурор С. Н. Фридинский подписал надзорное представление о пересмотре приговора в отношении А. Н. Ермакова, которое вместе с моим заявлением, указанными документами направили в Президиум Верховного Суда РФ.

1 августа 2007 г. состоялось заседание Президиума Верховного Суда РФ, посвященное пересмотру приговора Военной коллегии Верховного Суда СССР от 29 января 1941 г., вынесенного в отношении А. Н. Ермакова.

Президиум Верховного Суда РФ, рассмотрев материалы уголовного дела в отношении А. Н. Ермакова, постановил:

1. Надзорное представление заместителя Генерального прокурора Российской Федерации – Главного военного прокурора С. Н. Фридинского – удовлетворить.

2. Приговор Военной коллегии Верховного Суда СССР от 29.01.1942 в отношении Ермакова Аркадия Николаевича, осужденного по п. «б» ст. 193-21 УК РСФСР, отменить, а уголовное дело прекратить на основании п. 2 ч. 1 ст. 24 УПК РФ за отсутствием в деянии состава преступления.

3. Признать за Ермаковым А. Н. право на реабилитацию [4. с. 4].

Тем не менее, лишённые смысла дискуссии по виновности командарма ведутся до сих пор, хотя ответы на все вопросы, связанные с этим делом, даны раз и навсегда на самом высоком уровне властных структур страны.

После такого постановления ничто не мешало ознакомиться с уголовным делом командарма, но не тут-то было. Потребовалось почти 16 лет, да и то с помощью администрации города Тулы, чтобы сломить сопротивление Центрального архива ФСБ России и получить разрешение на работу с уголовным делом. Опасаясь, что объем уголовного дела может оказаться большим и потребуется немало времени на его изучение, попросил ветерана войны в Афганистане подполковника ВВС в отставке А. И. Максимова помочь мне. Я не ошибся. Уголовное дело № 3843 состояло из двух томов. Первый том – это собственно уголовное дело, второй – материалы надзорного производства. Первый том в работу взял сам, второй изучал А. И. Максимов.

Из уголовного дела следует, что 14 декабря 1941 г. начальник следственной части Управления особых отделов НКВД СССР капитан госбезопасности Б. С. Павловский, рассмотрев материалы о преступной деятельности бывшего командующего 50-й армией генерал-майора А. Н. Ермакова установил, что он, будучи командармом, преступно руководил вверенными ему войсками, не организовал оборону города Сталиногорска и вопреки приказу командования сдал его противнику без боя. На основании изложенного постановил подвергнуть А. Н. Ермакова аресту и

обыску. Заместитель народного комиссара внутренних дел СССР В. С. Абакумов утвердил данное постановление, а главный военный прокурор Красной Армии В. И. Носов санкционировал арест.

Б. С. Павловский избрал в отношении А. Н. Ермакова меру пресечения в виде содержания под стражей, так как, по его мнению, изблеченный в совершении преступлений, предусмотренных ст. 193-17 п. «б» и 193-20 УК РСФСР, А. Н. Ермаков может уклониться от следствия и суда. Постановление об избрании меры пресечения утвердил В. С. Абакумов и санкционировал В. И. Носов. Постановление подследственному объявили только 6 января 1942 г.!

Ордер № 325, выданный сотруднику НКВД А. П. Конюшеку для производства ареста и обыска А. Н. Ермакова, датируется 19 декабря 1941 г. По существовавшему тогда правилу ордер должен был завизировать командующий Западным фронтом генерал армии Г. К. Жуков, но он этого не сделал. Ордер подписал заместитель народного комиссара внутренних дел СССР. Арест санкционировал заместитель главного военного прокурора Красной Армии Афанасьев.

В этот же день провели арест и обыск А. Н. Ермакова, арестованного доставили во внутреннюю тюрьму НКВД СССР.

В ходе обыска у А. Н. Ермакова изъяли партийный билет № 1012431, выданный парторганизацией Мотомеханизации РККА 01.07.1936, удостоверение личности № 412, выданное НКО СССР 24.12.1940, орденскую книжку № 049687 о награждении орденом Ленина № 5753, выданную Президиумом Верховного Совета СССР 16.04.1940, документы служебного характера на 42-х листах, 3 фотографии, письма на шести листах, три записных книжки, медаль XX лет РККА № 9127, серебряный портсигар, карманные часы завода им. Кирова, два браунинга, 1652 рубля 60 копеек личных средств и др.

Однако позднее в прошении о помиловании на имя Председателя Президиума Верховного Совета Союза ССР М. И. Калинина, А. Н. Ермаков утверждал, что арестован 1

декабря 1941 года. На основании каких документов и кем он был арестован, где содержался до 19 декабря, об этом в уголовном деле нет ни слова [10, Л. 4-7, 43].

Что же послужило основанием для ареста генерала А. Н. Ермакова?

23 ноября 1941 г. командующий Западным фронтом Г. К. Жуков и член Военного Совета фронта Н. А. Булганин продублировали И. В. Сталину содержание доклада вновь назначенного командующего 50-й армией генерал-лейтенанта И. В. Болдина о сдаче Сталиногорска и вине в этом бывшего командующего армией А. Н. Ермакова, предварительно согласившись с ним, но отметили, что все обстоятельства сдачи г. Сталиногорска «и степень виновности отдельных лиц нами расследуются» (донесение командования Западного фронта № 0735 от 23 ноября 1941 г.) [11, с. 20]. В материалах уголовного дела итогового документа по этому расследованию нет.

Все обвинения А. Н. Ермакова строились на основании докладной, написанной заместителем народного комиссара обороны – командующего войсками ПВО страны генерал-лейтенанта М. С. Громадина, по указанию народного комиссара НКВД СССР Л. П. Берия.

Л. П. Берия, судя по содержанию докладной, интересовался только обстоятельствами отхода из Сталиногорска 336-го отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона. 12 декабря нарком внутренних дел СССР отписал документ на исполнение В. С. Абакумову, а последний – Б. С. Павловскому. М. С. Громадин не имел никакого отношения к командованию полевыми войсками и, следовательно, не мог располагать сведениями об обстановке в частях и соединениях Западного фронта в полном объеме. По его некомпетентному мнению, изложенному в докладной, Сталиногорск прикрывали 108-я танковая дивизия, 180-й стрелковый полк войск НКВД СССР по охране особо важных предприятий промышленности, 336-й отдельный зенитно-артиллерийский дивизион ПВО. Имелась реальная возможность отстоять город.

В действительности 108-я танковая дивизия дивизией была только на бумаге. Её боевой состав насчитывал 2 танка КВ, 7 танков Т-60 (танк Т-60 имел на вооружении 20-мм пушку ТНШ или ШВАК, пулемет калибра 7,62 мм, следовательно, боевая ценность Т-60 в бою с немецкими танками Т-3, Т-4 ничтожна) и до 200 человек пехоты. Прикрывавший вместе с танковой дивизией Сталиногорск на рубеже Орловка, ст. Маклец, Рига 2-й стрелковый батальон 180-го стрелкового полка войск НКВД СССР по охране особо важных предприятий промышленности «...понес потери до 60% убитыми и ранеными» [8, Л. 124-125]. О какой танковой дивизии и стрелковом полке НКВД может идти речь? В лучшем случае танковой роте и двух потрепанных ротах стрелкового полка НКВД.

336-й отдельный зенитно-артиллерийский дивизион насчитывал на 6 октября 1941 г. в своем составе 789 бойцов и командиров, имевших на вооружении 19 артиллерийских орудий различного калибра, 4 зенитные пулеметные установки, 6 станковых пулеметов, 142 карабина и 381 винтовку. С такими силами удержать город едва ли было возможно. Это подтверждается и тем обстоятельством, что 22 ноября в горевший Сталиногорск вошла колонна в составе 35-го танкового полка 4-й танковой дивизии, 1-й роты 6-го танкового полка 3-й танковой дивизии и 3-я рота 49-го истребительно-противотанкового дивизиона, в которой по разным данным насчитывалось от 35 до 50 танков с артиллерией и мотопехотой.

К тому же необходимо отметить, что согласно докладной записке, написанной председателю Тульского городского комитета обороны В. Г. Жаворонкову секретарем Тульского обкома ВКП(б) по оборонной и химической промышленности Агафоновым и уполномоченным КПК при ЦК ВКП(б) по Тульской области Карповым, дополнительную линию укреплений в районе Сталиногорска местным властям построить не удалось, так как собравшиеся на сборные пункты в поле жители города, не получив военного руководства, простояли несколько часов и разошлись.

Из этой же докладной видно, кто отдал распоряжение о взрыве промышленных объектов города. После неудачных попыток связаться с Тульским городским комитетом обороны в 20.00 21 ноября 1941 г. горотдел НКВД отдал распоряжение об уничтожении элеватора на станции Маклец, а в 23.00 приступили к уничтожению промышленных объектов Сталиногорска – ГРЭС, химкомбината, завода 100, АЗК и шахты. А ведь уничтожение этих объектов ставилось в вину А. Н. Ермакову [1, Л. 12–13].

Судя по содержанию докладной, отношение М. С. Громадина к А. Н. Ермакову непредвзятым не назовешь. Испортилось оно накануне штурма Тулы армией Х. Гудериана 30 октября 1941 г. 732-й зенитно-артиллерийский полк ПВО М. Т. Бондаренко не входил в состав Тульского боевого участка, и из 56 артиллерийских орудий, имевшихся в его распоряжении, на основном направлении удара противника выставил всего четыре! Два на орловском шоссе (взвод под командованием лейтенанта Г. М. Волнянского) и два в расположении Тульского рабочего полка, несмотря на то, что приказом Ставки верховного главнокомандования от 12 октября 1941 г., подписанным народным комиссаром обороны СССР И. В. Сталиным, всем зенитным батареям корпуса Московской ПВО, расположенным к западу, юго-западу и югу от Москвы, кроме основной задачи отражения воздушного противника, ставилась задача быть готовыми к отражению и истреблению прорывающихся танковых частей и живой силы немцев.

Этого требовал и командующий 50-й армией. Местнически настроенный командующий Тульским бригадным районом ПВО генерал-майор М. Н. Овчинников, а позднее и М. С. Громадин, отказался ставить артиллерию для борьбы с танками врага. М. С. Громадин неоднократно информировал А. Н. Ермакова шифротелеграммами о том, что военные советы фронтов не имеют права брать из частей ПВО как подразделения, так и материальную часть. Потребовал от штаба армии немедленно освободить 732-й зенитно-артиллерийский полк от несвойственных функций противотанковой обороны, мотивируя свои действия

необходимостью защиты воздушного пространства над Тулой. Разразившийся скандал дошел до Ставки верховного главнокомандования, которая поставила на место генерала М. С. Громадина.

Только в 00.15 1 ноября М. С. Громадин проинформировал А. Н. Ермакова о том, что хотя по решению Ставки средства ПВО не подчиняются и не входят в состав действующих армий, а организуют боевую работу по особому плану Ставки, он приказал командующему Тульским бригадным районом ПВО увязать свои действия с командованием армии, определив в качестве основной задачи зенитчикам борьбу с танками и предотвращение прорыва пехоты в город. Предложил А. Н. Ермакову дать указание командирам соединений, обороняющих город, согласовывать свои действия с частями ПВО. В случае необходимости М. С. Громадин обещал усилить артиллерией войска, воюющие вне Тулы, для борьбы с танками [9, Л. 53].

Только в 20.30 30 октября 1941 г., когда стало ясно, что план немцев взять Тулу с ходу провалился, командир 732-го зенитно-артиллерийского полка М. Т. Бондаренко принял решение о проведении перегруппировки батарей с целью усиления противотанковой обороны города. Выставленные ранее в этот день два огневых взвода по 2 артиллерийских орудия в каждом, как писалось выше, стреляли непродолжительное время и были подавлены немецкой артиллерией. Так, в частности, два расчета артиллерийских орудий под командованием лейтенанта Г. М. Волнянского, стоявшие на открытых необорудованных позициях на шоссе, вели огонь всего несколько минут и были подавлены артогнем противника.

Тем не менее, несмотря на это обстоятельство, в послевоенные годы М. Т. Бондаренко 26 танков из 31 подбитого 30 октября 1941 г. записал в актив своих артиллеристов, видимо, забыв, что на южной окраине Тулы вели огонь артиллерийские орудия двух батарей 168-го отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона старшего лейтенанта С. М. Трепова, 9 закопанных танков Т-34, КВ с полным боекомплектот роты 11-й танковой

бригады под командованием лейтенанта Александрова, орудия 702-го артиллерийского полка ПТО, хотя и малочисленные артиллерийские орудия дивизионной и полковой артиллерии армейских частей. Сам М. Т. Бондаренко 30 октября 1941 г. докладывал в штаб артиллерии армии всего о 12 подбитых танках на Орловском шоссе, хотя и эти цифры явно завышены [6, Л. 16].

9 ноября 1941 г. М. С. Громадин постановлением Государственного комитета обороны, реорганизуя всю систему ПВО, стал одновременно командующим ПВО страны и заместителем народного комиссара обороны. Назначение на этот пост развязало ему руки в сведениях счетов с А. Н. Ермаковым. Конфликта, разразившегося 30 октября 1941 г., он А. Н. Ермакову не простил.

В чем же конкретно М. С. Громадин обвинял бывшего командующего 50-й армией А. Н. Ермакова? В сдаче Сталиногорска? Нет! В преступных приказах командующему Тульским бригадным районом ПВО, командованию 336-го отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона, оборонявшего Сталиногорск. Новая песня на старый лад. Необходимо более подробно разобрать его «творение».

Предварительным изучением обстоятельств сдачи Сталиногорска М. С. Громадин установил, что город был сдан «по существу без единого выстрела» [10, Л. 14–15]. 336-му отдельному зенитно-артиллерийскому дивизиону ПВО М. С. Громадин лично поставил задачу в случае прорыва к городу мотомехчастей противника отразить его удары и удерживать город. Командир 108-й танковой дивизии под угрозой оружия приказал отойти 336-му отдельному зенитно-артиллерийскому дивизиону ПВО из города, поставив задачу прикрывать отход дивизии с воздуха. По словам М. С. Громадина, дивизион не подчинился полковнику С. А. Иванову, являвшемуся начальником Сталиногорского боевого участка.

Немцы передовыми частями почти через сутки вошли в Сталиногорск после ухода оттуда советских частей. С отходом из Сталиногорска А. Н. Ермаков и С. А. Иванов, якобы, взорвали

электростанцию и химкомбинат. «Я [М.С. Громадин – авт.] дважды указывал генерал-майору Ермакову, что задач по обороне Сталиногорска 336 озад [отдельный зенитный артиллерийский дивизион – прим. ред.] ПВО не снимаю и не отменяю и разрешения на эту отмену никому не даю» [10, Л. 15].

Дальше М. С. Громадин сообщает Л. П. Берии, что бывший командарм предпринимал неоднократные попытки под угрозой оружия принудить командующего Тульским бригадным районом ПВО разбазарить 732-й зенитно-артиллерийский полк ПВО побатарейно в полевые войска. Не раз М. С. Громадин своими шифротелеграммами и в том числе начальника Генерального штаба, подтверждал, что зенитный артполк А. Н. Ермакову не подчинен и должен выполнять поставленную ему задачу ПВО и ПТО Тулы [10, Л. 15].

Кондовая ложь М. С. Громадина опровергается содержанием его телефонограммы, данной в 00.15 1 ноября 1941 г.

Нет в уголовном деле ни рапорта, ни хотя бы объяснения, подтверждающих угрозы применения оружия А. Н. Ермаковым в отношении командующего Тульским бригадным районом ПВО. Так же, как и рапорта командира 336-го отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона Ф. П. Лисова о факте угрозы применения оружия со стороны командира 108-й танковой дивизии полковника С. А. Иванова. Последнего просто не могло быть. 26 ноября, когда еще шли бои в восточной части Сталиногорска наших окруженных подразделений с немцами, командира 336-го отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона капитана Ф. П. Лисова и военкома дивизиона старшего политрука Г. Ф. Климкина за неисполнение приказа вышестоящего командования ПВО в боевой обстановке военный трибунал приговорил к расстрелу. 27 ноября приговор привели в исполнение. По сути, офицеров расстреляли только за то, что они совершенно законно исполнили приказ командарма и командира 108-й танковой дивизии, а не командующего Тульским бригадным районом ПВО. На основании частного боевого приказа командующего 50-й армией А. Н. Ермакова № 21, подписанного в

23.20 20 ноября 1941 г., командир 108-й танковой дивизии С. А. Иванов подчинил себе все войсковые части, действовавшие в районе Сталиногорска, в том числе и 336-й отдельный зенитно-артиллерийский дивизион [7, Л. 160–161]. Командование дивизиона обязано было выполнять приказы полковника С. А. Иванова, но не командующего Тульским бригадным районом ПВО. Для этого имелись все законные основания.

336-й отдельный зенитно-артиллерийский дивизион первоначально следовал с отходящими наземными частями в направлении Венёва, в последующем отошел на Михайлов, потом на Рязань. Командир и комиссар, по словам М. С. Громадина, продолжили отход на Рязань даже тогда, когда получили радиogramму штаба Тульского бригадного района ПВО с приказом вернуть дивизион в Сталиногорск. Дивизион вряд ли смог бы прорваться через боевые порядки немецких танковых и моторизованных частей к окруженному врагом городу. Приказ штаба Тульского бригадного района ПВО носил некомпетентный и самоубийственный характер. Да и был ли он на самом деле, в материалах уголовного дела нет ни одного документа, подтверждающего этот факт.

В конце докладной М. С. Громадин делает вывод – за преступные приказы командующему Тульским бригадным районом ПВО, командованию 336-го отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона прикрывать «бегущую 108 тд», считаю необходимым привлечь к ответственности бывшего командарма А. Н. Ермакова и командира 108-й танковой дивизии полковника С. А. Иванова [10, Л. 16]. Задачу прикрыть себя от возможной ответственности М. С. Громадин выполнил. Подвел под расстрел невинных командира дивизиона Ф. П. Лисова и военного комиссара старшего политрука Г. Ф. Климкина. Попытался сделать козлами отпущения командарма А. Н. Ермакова и командира 108-й танковой дивизии С. А. Иванова. Спасая свою шкуру, опустил до сведения счетов в такой тяжелый для страны период войны. Хочется, забегаая вперед, сказать, что при всей своей одиозности даже

председательствующий на закрытом судебном заседании военной коллегии Верховного Суда Союза ССР армвоенюрист В. В. Ульрих и члены коллегии диввоенюрист Д. Я. Кандыбин, бригавоенюрист В. В. Буканов не стали рассматривать в ходе судебного следствия докладную М. С. Громадина.

Как уже упоминалось, А. Н. Ермакова арестовали, с его слов, 1 декабря 1941 г., а не 19 декабря. До 6 января 1942 г. с командармом не проводилось каких-либо следственных действий. Только в 12.30 6 января 1942 г. старший следователь Управления особых отделов НКВД СССР М. Т. Лихачев провел первый допрос А. Н. Ермакова, который длился 3 часа 30 минут.

М. Т. Лихачев разъяснил А. Н. Ермакову, что он обвиняется в преступном руководстве вверенными ему войсками и сдаче противнику г. Сталиногорска без боя. Задал вопрос: «Вы признаете себя виновным?». А. Н. Ермаков отверг обвинение в том, что он умышленно сдал в результате преступного руководства войсками армии город. Хотя признал, что город им был оставлен, но не с преступной целью, а в результате создавшегося на фронте положения. На заданный вопрос следователя: с какой целью сдал Сталиногорск, ответить не смог, хотя признал, что имел приказание не сдавать его.

М. Т. Лихачев: «Почему его не выполнил?». А. Н. Ермаков ответил: «Я увлекся другими направлениями на фронте и поэтому, естественно, ослабил свое руководство обороной города» [10, Л. 18–19]. Старший следователь не удовлетворился ответом: «Напрасно вы ищите другие причины. ... Сталиногорск вы сдали в результате ваших преступных действий. Вот об этом и рассказывайте». «Я ничего не могу сказать по этому вопросу» [10, Л. 19]. Допрос окончился ничем. А. Н. Ермаков отверг обвинения М. Т. Лихачева, не признав их. Единственно, что признал, так это сдачу Сталиногорска.

Второй допрос М. Т. Лихачев провел в ночь на 24 января 1942 г. под стенограмму, начав его в 2.40 и завершив в 5.15. Старший следователь задал подследственному вопрос: «Почему вы не выполнили приказ – любыми средствами удержать

Сталиногорск, не давать возможности немцам войти в город?». А. Н. Ермаков пояснил, что в сложившейся тяжелой для него обстановке под Сталиногорском, когда противник сосредоточил против частей 50-й армии крупные мотомеханизированные части, не справился с возложенной на него задачей, не сумел организовать оборону города и сдержать натиск противника.

М. Т. Лихачев продолжал давить на последственного, утверждая, что ему известно о сдаче Сталиногорска А. Н. Ермаковым без боя. Почему же он пытается прикрыть свои преступные действия сложившейся обстановкой?

Бывший командующий армией признал, что не оправдал доверия партии и правительства. При правильной организации обороны, с имеющимися в его распоряжении войсками, можно было остановить противника. Город сдан по его вине. Со слов А. Н. Ермакова, немцы атаковали обороняющиеся части 50-й армии в разных местах и через р. Шат прорвалась небольшая группа танков врага. Он допустил грубую оперативную ошибку – снял с обороны города 108-ю танковую дивизию и перебросил ее на новый рубеж обороны для восстановления прежнего положения. С нажимом противника растерялся, потерял связь и управление войсками. Не знал, что делается на отдельных участках фронта и по существу не руководил ими [10, Л. 21–22]. Командиры отдельных подразделений, будучи предоставлены сами себе, действовали самостоятельно и некоторые из них, проявив трусость, самовольно бросили занимаемые рубежи.

Далее в протоколе допроса пояснил, что утром 22 ноября самовольного бросил оборону города командир 336-го отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона, прикрывавшего Сталиногорск, и открыл противнику путь в город. Командир 108-й танковой дивизии полковник С. А. Иванов, которому А. Н. Ермаков дал указание остановить и ликвидировать прорвавшиеся танки, не выполнил приказа, уклонился от боя с врагом и вывел свои танки севернее указанного рубежа. Подвел итог сказанному: «Таким образом, в результате проявленной мною растерянности и бездеятельности, город Сталиногорск был сдан

без боя. Противник вошел в город сутки спустя после оставления его частями 50-й армии» [10, Л. 22]. Справедливости ради нельзя не сказать, что ни командир 108-й танковой дивизии, ни командир 336-го отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона не могли выполнить последний приказ № 22 от 21 ноября 1941 г. командующего 50-й армией генерал-майора А. Н. Ермакова, так как он был отменен Военным советом Западного фронта.

М. Т. Лихачев: «Ваше поведение на фронте за все время войны свидетельствует о ваших пораженческих настроениях. Вы были настроены не драться с противником, а отступать. Признаете вы это?». [10, Л. 22].

А. Н. Ермаков: «Действительно, с начала войны и до момента снятия меня с должности командующего армией, я не организовал серьезного удара по врагу. Признаю, что считал противника сильнее нас и это, безусловно, сказалось на моем поведении на фронте как командира. Были случаи, когда я преждевременно отдавал приказы частям отступать, считая сопротивление бесполезным». [10, Л. 23].

В ходе допроса А. Н. Ермаков отверг обвинение в том, что давал преступные распоряжения командующему Тульским бригадным районом ПВО, заведомо зная, что их выполнение приведет к ослаблению обороны Тулы. Единственно, что верно, так это то, что из войск ПВО он взял 15 наземных пулеметов для использования их в дивизиях, обороняющих Тулу.

М. Т. Лихачев: «Вы говорите неправду. Громадин в докладной записке по этому вопросу указал о неоднократных попытках под угрозой оружия командующему Тульским бригадным районом ПВО разбазарить зенитный полк ПВО побатарейно в полевые войска. Выполнение подобного приказа могло сорвать всю ПВО и ПТО Тулы».

На предъявленное обвинение А. Н. Ермаков пояснил, что сообщение Громадина отрицает, хотя признал – шифротелеграммы о неподчинении ему зенитно-артиллерийского полка он получал.

Следователь НКВД: «Ваши действия, связанные с изъятием вооружения из войск Тульского бригадного района ПВО, тоже являются преступными. Вы признаете это?».

А. Н. Ермаков не признал себя виновным в этом. Только подтвердил, что преступно руководил вверенными войсками и в результате проявленной растерянности и бездеятельности не выполнил приказ командования и самовольно сдал противнику г. Сталиногорск.

24 января 1942 г. заместитель наркома внутренних дел СССР комиссар госбезопасности 3-го ранга В. С. Абакумов утвердил постановление о предъявлении обвинения А. Н. Ермакову, вынесенного старшим следователем М. Т. Лихачевым, в котором указывалось, что А. Н. Ермаков достаточно изобличается в том, что, вступив в должность командующего войсками 50-й армии и оказавшись в трудной боевой обстановке, растерялся, не организовал сопротивление врагу.

Вместе с этим отступил от данных ему для боя распоряжений и вопреки приказу командования сдал противнику город Сталиногорск. Постановил А. Н. Ермакова привлечь в качестве обвиняемого по ст. 193-21 п. «а» УК РСФСР. Постановление обвиняемому объявили 25 января 1942 г. В этот же день М. Т. Лихачев допросил А. Н. Ермакова в качестве обвиняемого. В ходе допроса продолжал уличать бывшего командарма в преступном руководстве войсками армии и отступлении от данных ему на поле боя распоряжений, в сдаче вопреки приказам командования противнику Сталиногорска. А. Н. Ермаков признал себя виновным только в том, что, оказавшись в трудной боевой обстановке, растерялся, потерял связь с войсками, в силу чего ими по существу не руководил. Перебросил 108-ю танковую дивизию на новый рубеж, ослабив оборону Сталиногорска, и, вопреки приказу командования, сдал город врагу.

М. Т. Лихачев задал вопрос: «Вы преступно руководили вверенными войсками. Почему вы об этом умалчиваете?». А. Н. Ермаков: «Я признаю, что мои действия, связанные с переброской 108 тд на новый рубеж, иначе как преступными

рассматривать нельзя, я это признаю, однако в тот момент мне казалось, что я делаю правильно» [10, Л. 28]. В 12.30 М. Т. Лихачев допрос завершил, так и не добившись от подследственного признания своих деяний преступными.

25 января 1942 г. В. С. Абакумов утвердил обвинительное заключение в отношении А. Н. Ермакова по следственному делу № 3843 в совершении им преступления, предусмотренного ст. 193-21 п «а» УК РСФСР. Статья гласила: «Самовольное отступление начальника от данных ему для боя распоряжений, в целях содействия неприятелю, влечет за собой – высшую меру социальной защиты с конфискацией имущества». При такой квалификации наказание назначалось только одно – расстрел.

Однако Главный военный прокурор Красной Армии В. И. Носов, наложив резолюцию «Утверждаю», переквалифицировал преступление с пункта «а» на пункт «б» ст. 193-21 УК РСФСР: «То же деяние, совершенное не в целях содействию неприятелю, но вопреки военным правилам, влечет за собою – лишение свободы на срок не ниже трех лет, а при наличии особо отягчающих обстоятельств – высшую меру социальной защиты».

На подготовительном заседании военной коллегии Верховного Суда Союза ССР, состоявшемся 27 января 1942 г. в Москве под председательством армвоенюриста В. В. Ульриха, с участием диввоенюриста Д. Я. Кандыбина, бригаденюриста В. В. Буканова, было принято решение с обвинительным заключением согласиться и дело принять к производству. Дело назначили к слушанию в закрытом судебном заседании, без участия обвинения и защиты, без вызова свидетелей.

В 12.00 29 января 1942 г. состоялось закрытое судебное заседание военной коллегии Верховного Суда Союза ССР.

Заседание началось с вопроса В. В. Ульриха: «От кого вы получили приказ отстаивать гор. Сталиногорск?» [10, Л. 37].

А. Н. Ермаков: «От командующего Западным фронтом генерала Жукова. Я город Сталиногорск отстаивал. Я только снял из-под города подвижную группу. Приказа об уничтожении

химкомбината и электростанции я ни от кого не получал. Уничтожены они были без моего ведома. Оставили же город потому, что он был окружен. Я защищал город и не думал его сдавать противнику».

Далее В. В. Ульрих спросил у А. Н. Ермакова о пораженческих настроениях: «Вы были настроены не драться с противником, а отступить. Признаете вы?». Цитирует показания А. Н. Ермакова: «...с начала войны и до момента снятия я не организовал серьезного удара по врагу. Признаю, что считал противника сильнее нас и это, безусловно, сказалось на моем поведении на фронте как командира». В. В. Ульрих: «Вы эти показания подтверждаете?» [10, Л. 38].

А. Н. Ермаков: «Я этот ответ на предварительном следствии не хотел подписывать. Это формулировка следователя Лихачева. Я не отстоял Сталиногорск, но я никогда пораженцем не был. Меня же обвиняют в пораженчестве» [10, Л. 38].

В. В. Ульрих: «Вас обвиняют не в пораженчестве, а в растерянности».

Д. Я. Кандыбин: «В чем заключается ваша вина в сдаче Сталиногорска. Вы могли его отстоять?».

А. Н. Ермаков: «Я организовал оборону города, но в результате его окружения я потерял связь с частями, находившимися в Сталиногорске. Руководство ими было нарушено. Утром 22 ноября гарнизон города Сталиногорска самовольно оставил город, чем дал возможность противнику занять его беспрепятственно. Я считаю себя виновным в утере связи и руководстве Сталиногорским гарнизоном [10, Л. 38]. Я должен и мог отстоять Сталиногорск, но командир 108-й танковой дивизии Иванов, которому мною было приказано остановить противника, не выполнил моего приказа, уклонившись от боя с противником, вывел свои танки севернее указанного мною рубежа».

Далее А. Н. Ермаков пояснил, что, командуя 100-й стрелковой дивизией во время войны с Финляндией, первым начал 1 февраля 1940 г. прорыв линии Маннергейма. За успешные

действия его и дивизию наградили орденами Ленина. В период Великой Отечественной войны 2-й стрелковый корпус под командованием А. Н. Ермакова в Белоруссии, будучи в окружении, уничтожил 25-й танковый, 110-й моторизованный и 82-й пехотный полки противника. Кроме того, войска корпуса уничтожили и сожгли 286 танков врага и около 700 единиц автотранспорта, сбили 29 самолетов. «Мною впервые были применены бутылки с бензином против танков противника при 100 и 161 сд, которые нынче являются гвардейскими дивизиями» [10, Л. 39].

В завершение судебного заседания А. Н. Ермаков попросил советский суд дать ему возможность искупить свою вину на фронте и то доверие, которое ему будет оказано, он с честью оправдает.

В 13.00 суд удалился на совещание. В 13.45 огласил приговор А. Н. Ермакову.

А.Н. Ермаков, вопреки приказу вышестоящего командования, не принял всех мер для приостановления наступления противника на Сталиногорском направлении, в результате чего немецко-фашистские войска заняли 22 ноября 1941 г. город Сталиногорск. Таким образом, А. Н. Ермаков совершил преступление, подпадающее под действие ст.193-21 п. «б» УК РСФСР.

Было назначено наказание: лишить воинского звания; подвергнуть лишению свободы сроком на 5 лет в исправительно-трудовых лагерях; возбудить перед Президиумом Верховного Совета СССР ходатайство о лишении А. Н. Ермакова ордена Ленина и медали в ознаменование XX-летия РККА [10, Л. 42].

Приговор был окончательным и кассационному обжалованию не подлежал.

29 января 1942 г. А. Н. Ермаков обратился к Председателю Президиума Верховного Совета Союза ССР М. И. Калинину с прошением о помиловании. В январе этого же года Президиум Верховного Совета Союза ССР освободил А. Н. Ермакова от отбытия наказания и в звании полковника, без государственных

наград направил в распоряжение Главного управления кадров НКО.

Особый интерес вызывают выводы Президиума Верховного Суда РФ, сделанные в 2007 г., о качестве проведенного расследования по уголовному делу № 3843. В постановлении суда отмечается, что расследование проведено с существенными нарушениями законности, свидетельствующими о необъективности органов следствия.

Фактически арест А. Н. Ермакова произведен 1 декабря 1941 г. Постановление же об избрании меры пресечения в виде содержания подследственного под стражей вынесено только 14 декабря 1941 г., а объявлено арестованному 6 января 1942 г. С 1 декабря 1941 г. по 6 января 1942 г. по делу не проведено ни одного следственного действия. 6 и 24 января 1942 г. А. Н. Ермаков, без предъявления конкретного обвинения, допрошен в качестве обвиняемого. Последний раз допрос велся с 2.40 до 5.15 в ночное время.

Кроме этого, раскрыв в описательной части приговора диспозицию ст. 193-21 УК РСФСР, суд не указал должностных лиц, приказы которых не выполнил А. Н. Ермаков, в чем именно выразилось самовольное отступление от них со стороны осужденного и каким военным правилам оно противоречит. Бездоказательно и немотивированно суд признал его виновным в том, что он не принял всех мер для приостановления наступления противника на сталиногорском направлении [4, С. 2–3].

Институт военной истории Министерства обороны РФ подтвердил доводы надзорного представления Главной военной прокуратуры своим заключением. Из него следует, что генерал-майор А. Н. Ермаков для построения и ведения устойчивой и активной обороны не располагал необходимыми силами и средствами. Реальной возможности остановить наступление не было. К тому же после форсирования немцами р. Шат в 5-6 км западнее Сталиногорска и начала ими в ночь на 22 ноября 1941 года наступления по Каширскому тракту на город Венёв А. Н. Ермаков, по указанию командования фронтом, вынужден

был экстренно снят со сталиногорского направления имевшиеся в его распоряжении воинские части и подразделения, в том числе и 108-ю танковую дивизию, направив их на веневское направление, на котором противник, по показаниям пленных, сосредоточил большой кулак и хотел во что бы то ни стало прорваться на Москву. Достаточных сил и средств для обороны Сталиногорска в распоряжении командарма не оставалось. Командующий Западным фронтом в помощи резервными войсками отказал [4, С. 3].

Немаловажно в этой истории и то обстоятельство, что В. Г. Жаворонков, не будучи членом Военного совета 50-й армии в октябре-ноябре 1941 г., предпринимал попытки бесцеремонного вмешательства в командование армии, «...зачастую требовал выполнения указаний лично его, а не командующего фронтом» [3, с. 4]. Противостояние секретаря Тульского обкома ВКП(б) и командующего 50-й армией продолжалось вплоть до 22 ноября 1941 г., когда в результате «неистовых» клеветнических усилий В. Г. Жаворонкова в 2.30 директивой за подписью И. В. Сталина и Б. М. Шапошникова А. Н. Ермакова сняли с должности командующего 50-й армией, назначив на нее генерал-лейтенанта И. В. Болдина [5, с. 305; 11, с. 19].

Новый командарм, по прибытии в Тулу, не поспешил разобраться в положении дел на фронте, а поехал представляться секретарю обкома ВКП(б) В. Г. Жаворонкову. 22 ноября 1941 г. реальных мер по восстановлению управления войсками не принял, снял с себя ответственность за сдачу Сталиногорска, отправив доклад командованию Западного фронта, в котором во всем случившемся обвинил А. Н. Ермакова. Чисто с юридической стороны с 2.30 22 ноября 1941 г. генерал-лейтенант И. В. Болдин начинал нести непосредственную ответственность за все, что происходило в полосе обороны 50-й армии, а не генерал-майор А. Н. Ермаков. В сложившейся ситуации командиры частей и соединений армии вынуждены были принимать решения на организацию боя самостоятельно. Этот факт подтверждается и тем обстоятельством, что с 22.30 21 ноября и до 5.00 23 ноября 1941 г.

в штабе армии не было издано ни одного приказа или распоряжения.

К сожалению, ни секретарь Тульского обкома ВКП(б) В. Г. Жаворонков, ни командарм И. В. Болдин, ни тем более М. С. Громадин не знали, что до 26 ноября 1941 г. в окружении в Сталиногорске стойко сражались советские части, которые первоначально мощной атакой контратаковали и выбили немцев из города. А. Н. Ермаков не обладал тоже этой информацией, так как войсками армии уже не командовал. Отправленный противником для восстановления положения батальон под командованием капитана Шнейдера-Костальски с «треском» проиграл танковый бой. Сам он был ранен, а его 1-я танковая рота оказалась полностью уничтожена, потеряв пять танков Т-3 и три танка Т-4. В конечном итоге немцам удалось захватить город. В нем была «...ликвидирована окруженная советская группировка ...взято около 1000 пленных». [2, с. 294–295, 297]. О характере ожесточенных боев за город красноречиво говорит содержание суточного оперативного донесения группы армий «Центр» 1 а № Т 1203/41 от 25 ноября 1941 г. Из него следует, что 167-я пехотная дивизия заняла западную часть и центр промышленных кварталов, расположенных в южной части Сталиногорска, в восточной части города оборонялись подразделения 50-й армии. Накал боев оказался таким, что только в одном полку дивизии 25 ноября было убито и ранено 100 человек, из них 5 командиров рот [12, с. 771]. Эти факты стали известны по прошествии более чем 60 лет и показали истинное положение, сложившееся на сталиногорском направлении фронта 22–26 ноября 1941 г.

Несмотря на тщательнейшую работу Главной военной прокуратуры РФ, Института военной истории Министерства обороны РФ, Президиума Верховного Суда РФ от них ускользнул немаловажный факт отказа А. Н. Ермакова в ходе закрытого судебного заседания военной коллегии Верховного Суда Союза ССР от данных им в ночь на 24 января 1942 г. показаний: «Действительно, с начала войны и до момента снятия меня с должности командующего армии, я не организовал серьезного

удара по врагу. Признаю, что считал противника сильнее нас и это, безусловно, сказалось на моем поведении на фронте как командующего. Были случаи, когда я преждевременно отдавал приказы частям отступить, считая сопротивление бесполезным» [10, Л. 23].

На вопрос В. В. Ульриха: «Вы эти показания подтверждаете?». А. Н. Ермаков ответил, что этот ответ он не хотел подписывать на предварительном следствии. «Это формулировка следователя Лихачева. Я не отстоял Сталиногорска, но я никогда пораженцем не был...» [10, Л. 38]. Как же мог подследственный оговорить себя и подвести под расстрел? Думается, все очень просто. Допрос проводился в ночное время и, по всей видимости, с мерами физического воздействия, которые разрешались в соответствии с указанием ЦК ВКП(б) от 10 января 1939 г. и применялись, в частности, в отношении врагов народа, не дающих показаний о своей преступной деятельности.

Грош цена добытым М. Т. Лихачевым доказательствам в ходе допросов, проведенных им 6 и 24 января 1942 г. Это косвенно подтверждается и тем обстоятельством, что М. Т. Лихачев, как один из участников сталинских репрессий, фальсификатор уголовных дел, истязавший подследственных, 19 декабря 1954 г. был расстрелян за содеянное по приговору Военной коллегии Верховного Суда СССР. В этот же день в 1954 г. такая же участь постигла его шефа В. С. Абакумова.

Время воздало фальсификаторам уголовных дел за содеянное по заслугам. Справедливость восторжествовала в отношении А. Н. Ермакова, хотя ему не довелось дожить до того дня, когда его реабилитировали. Однако все еще остаются оболганными, незаслуженно осужденными и расстрелянными командир 336-го отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона капитан Ф. П. Лисов и военный комиссар дивизиона старший политрук Г. Ф. Климин. Дело чести нашего поколения исправить эту несправедливость.

Библиография

1. ГАТО. Ф.П-177. Оп. 6. Д. 66.

2. Мюллер, Й. Почему панцерваффе не дошли до кремля. Танкисты Гудериана рассказывают / Й. Мюллер. – Москва : Яуза-Пресс, 2016.

3. Невзоров, Б. И. Краткая историческая справка о начале обороны города Тулы в 1941 году. Министерство обороны Российской Федерации Федеральное государственное учреждение Институт военной истории № 247/632 23 декабря 2008.

4. Постановление Президиума Верховного суда Российской Федерации № СП-003/42 от 01.08.2007.

5. Русский архив: Великая Отечественная: Ставка ВГК. Документы и материалы. 1941 год. Т. 16(5-1). М., 1996.

6. ЦАМО РФ. Фонд 405. Оп. 9769. Д. 1

7. ЦАМО РФ. Фонд 405. Оп. 9769. Д. 2

8. ЦАМО РФ. Фонд 405. Оп. 9769. Д. 7.

9. ЦАМО РФ. Фонд 405. Оп. 9769. Д. 26.

10. ЦА ФСБ РФ. Фонд Р-49551. А-26-24-26-456. Д. 3843. Т. 1

11. ЦА ФСБ РФ. Фонд Р-49551. А-26-24-26-456. Д. 3843. Т. 2

12. Битва под Москвой. Хроника, факты, люди : В 2-х кн. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – Кн. 1.

Памятники В. И. Ленину в Новомосковске

Пасько С. В., *заместитель директора МБУК
«Новомосковская библиотечная система»*

В муниципальном образовании город Новомосковск находится несколько памятников вождю социалистической революции и создателю советского государства Владимиру Ильичу Ленину. Эти памятники располагаются:

- на улице Московской у Городского дворца культуры;
- в городском парке культуры и отдыха;
- в городском парке культуры и отдыха находилось тиражное воспроизведение скульптурной группы «В. И. Ленин и И. В. Сталин в Горках» (ныне утрачено);
- памятник, ранее находившийся на улице Маяковского, а ныне расположенный на территории Детской железной дороги;
- у центральной проходной НАК «АЗОТ»;
- у центральной проходной ГРЭС;
- у центральной проходной предприятия «Оргсинтез-Новомосковск»;
- в микрорайоне Сокольники;
- бюст В. И. Ленина в селе Спасском.

Первым из известных на сегодня памятников Ленину в нашем городе, который до 1961 года носил имя Сталиногорск, стал памятник В. И. Ленину, созданный для Прохоровского сельского совета. Об этом памятнике есть документальные данные: фотографии в газете «Сталиногорская правда» и архивные документы.

Памятник В. И. Ленину, созданный для Прохоровского сельского совета Сталиногорского района Тульской области

Весной 1941 года для Прохоровского сельского совета был изготовлен памятник В. И. Ленину высотой около 7 метров. Но установить его не успели, потому что началась Великая Отечественная война. Практически сразу после окончания войны председателю Прохоровского сельсовета Агафье Гавриловне Кугучиной предложили передать памятник В. И. Ленину городу.

20 июля 1945 года исполком Сталиногорского городского совета на своем заседании принял решение об установке монумента В. И. Ленину на Театральной площади около городского Дворца культуры химиков – сейчас мы знаем это место как сквер у Городского дворца культуры.

Этот монумент изображал В. И. Ленина в движении, с высокой поднятой рукой, ладонь которой была сжата в кулак. Памятник был установлен в августе 1945 года.

Затем, в сентябре 1948 года, было решено на этом же месте установить другой памятник В. И. Ленину.

А «прохоровский» памятник Ленину был перемещён в городской парк культуры и отдыха, где, предположительно, в 1957 году его заменили на другой. Скорее всего, на тот самый, который находится там и сейчас, в 2024 году.

«Прохоровский» памятник снова поменял «прописку»: из парка он переехал на площадку позади Дворца пионеров (ныне – «Дворец детского (юношеского) творчества»), где простоял до 1992 года, а потом был снесён. Об этом есть акт от 8 сентября 1992 года, в котором сказано, что:

«Комиссия в составе заведующей Новомосковским отделом культуры В. С. Назаровой, главного архитектора

г. Новомосковска В. А. Гурова, главного инженера РСУ-1 Игнашкина Н. В. составила настоящий акт в том, что памятник В. И. Ленину, находящийся на территории Дворца творчества юных, пришел в аварийное состояние и ремонту не подлежит. Комиссия считает целесообразным снос памятника».

Судя по имеющимся фотографиям, разрушения были не такими уж и сильными: отвалился небольшой кусок ноги. Вероятно, памятник можно было бы отреставрировать, если бы были средства и желание, но это были «лихие девяностые», когда много чего было разрушено. Так закончилась история «прохоровского» памятника В. И. Ленину, длившаяся полвека, с 1941 по 1992 год.

Памятник В. И. Ленину на улице Московской у Городского дворца культуры

В сентябре 1948 года было решено установить на улице Московской у Дворца культуры химиков (ныне – Городской дворец культуры) вместо так называемого «прохоровского» памятника новый памятник В. И. Ленину.

Для этого было ассигновано из внелимитных средств горкомхоза 85000 рублей. Скульптуру выполнили в Мосскульптуркомбинате по проектам архитекторов Попова и Шульц. В монументальной скульптуре авторам удалось передать целеустремлённое выражение лица вождя, его несгибаемую волю и уверенность в своей правоте.

Ранее считалось, что памятник начали устанавливать в октябре 1948 года. Однако сотрудники краеведческого отдела Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина нашли в газете «Сталиногорская правда» от 25 ноября 1948 года заметку «В центральном сквере», в которой говорится:

«Строителями Монтажного управления комбината «Москвоуголь» под руководством прораба т. Бендык на центральном сквере Городского района против Дворца культуры начата установка нового монумента.

Четырехметровая статуя В. И. Ленина на красивом двухметровом пьедестале возвысится над площадью у самого сердца города.

Заказ выполнил Москульптуркомбинат по проектам архитекторов Попова и Шульц.

Общий вес деталей – 12 тонн».

В центральном сквере.

Сталиногорская правда. 1948. 25 ноября.

Эта заметка служит доказательством того, что памятник Ленину у Дворца культуры химиков начали устанавливать не в октябре, а конце ноября 1948 года. А фотография в газете «Сталиногорская правда» от 20 декабря 1948 года говорит нам о том, что к этому времени памятник уже был установлен.

Памятник и сейчас стоит перед Городским дворцом культуры. Вот только в апреле 2022 года Ленин, так сказать, «потерял лицо»: у скульптуры отвалилась часть головы от носа до подбородка. В начале августа новомосковский скульптор Ефим Львович Литвак, несмотря на почтенный возраст, забрался в люльку крана и восстановил утраченный фрагмент. Для реставрации он использовал многослойный состав, который позволит сохранить внешний вид скульптуры еще не один десяток лет. Теперь памятник выглядит практически нетронутым временем.

Памятник В. И. Ленину

в городском парке культуры и отдыха

Как было положено в советские времена, городской парк культуры и отдыха украшали гипсовые скульптуры вождей – В. И. Ленина и И. В. Сталина. Их описание оставил в автобиографической повести «Шесть месяцев войны» Александр Константинович Коробейников, бывший артиллерист 688-го артиллерийского полка 239-й стрелковой дивизии, в ноябре 1941 года оборонявшей Сталиногорск:

«И. В. Сталин в солдатской шинели, за её бортом правая рука – там, где сердце. В левой опущенной руке фуражка, на ногах простые сапоги. Открытая голова приподнята. Суровое

выражение лица не скрывало внимания зорких глаз к своему граду».

И вот как он описывает статую В. И. Ленина:

«На его крутой груди распахнулось осеннее полупальто с бархатным воротом. Крупная голова откинута назад. Левая рука выброшена вперед и чуть вверх, большой палец четко выделяется в призывном жесте ладони, левая нога полусогнута в колене для шага вперед. Правая нога отставлена назад. Вдоль нее вытянутая рука с зажатой в ней кепкой».

Почему автор так тщательно описывает статую Ленина? Да потому, что скульптура В. И. Ленина принимала участие в боевых действиях! Об этом рассказывает в своих воспоминаниях А. К. Коробейников:

«Полк расположился на самой кромке городского парка, орудия стояли побатарейно, полуподковой занимая всю внешнюю полосу лесистого парка. Гаубицы уже который день беспрерывно извергали огонь, то залпами, то беглый.

... Немцы также не жалели пороха. Один из их снарядов сбил дерево, на котором была точка отметки орудий (фонарь), и сбита она была на батарее, которой командовал лейтенант Павлов, в самый накал боя. Чтобы не прерывалась канонада, старший на батарее вышел из критического положения очень удачно и вовремя...».

Далее автор рассказывает, что справа от батареи стояла статуя В. И. Ленина, рука которого была вскинута вверх, и большой палец был отчетливо виден. А. К. Коробейников пишет: «... раздалась звучная команда старшего на батарее:

– Орудия, отметить, точка наводки палец... Ильича, батарея, по фашистам, огонь...! – на какую-то долю секунды весь личный состав огневиков обернулся в сторону памятника великого вождя революции: на разгоряченных, грязных от пороховой копоти лицах вспыхнули радостные улыбки...».

Интересный эпизод, и написано эмоционально... Но вот что странно: если сопоставить газетную фотографию 1939 года памятника Ленину в парке, рисунок, который по памяти сделал

А. К. Коробейников, и описание памятника Ленину в его повести «Шесть месяцев войны», которое приведено выше, то создается впечатление, что он рассказывает не о довоенном памятнике и не о «прохоровском» памятнике, который ещё нигде не был установлен, и не о том, что стоит там сейчас, а о каком-то другом памятнике.

Описание Коробейникова вообще не подходит к известным нам памятникам вождю в Сталиногорске (Новомосковске). О каком же памятнике идёт речь? Может быть, в парке в военное время стоял другой памятник Ленину, о котором пока нам неизвестно?

Зато известно, что «прохоровский» памятник В. И. Ленину в парке был заменён на тот памятник, который находится там и поныне.

Этот памятник В. И. Ленину был создан в 1957 году скульптором Павлом Ивановичем Бондаренко из металла (бронзы). А вот когда точно этот памятник был установлен в городском парке, ещё предстоит выяснить. Хотя многое говорит о том, что в 1957 году его и установили.

Павел Иванович Бондаренко был выдающимся советским скульптором, создавшим очень известные скульптурные изображения В. И. Ленина в разных городах Советского Союза: в Кумертау (Республика Башкортостан), несколько памятников в Петербурге (Ленинграде), в Ставрополе, Тамбове, огромный монумент в Севастополе, памятник в Тарусе и, вполне вероятно, что ещё в ряде городов. Одной из наиболее известных работ скульптора является памятник Ю. А. Гагарину, изготовленный из «космического» металла титана и установленный летом 1980 года на Ленинском проспекте в Москве.

Можно гордиться, что памятник в парке не тиражная копия, а оригинальное произведение одного из крупнейших мастеров монументальной скульптуры послевоенного периода.

Краткая биографическая справка о П. И. Бондаренко

Павел Иванович Бондаренко (9 [22] декабря 1917, Екатеринослав, УНР[1] – 15 ноября 1992, Москва[2]) – советский

скульптор, педагог, народный художник СССР (1978), лауреат Сталинской премии 1-й степени (1950).

В 1949 году совместно с группой молодых скульпторов под руководством профессора Н. В. Томского, Бондаренко принял участие в создании цикла рельефов на историко-революционные темы. За этот проект участники получили Государственную премию.

С 1970 года – ректор Московского художественного института им. В. И. Сурикова, с 1972 – профессор.

Памятник В. И. Ленину в городском парке культуры и отдыха Новомосковска поставлен на государственную охрану решением исполнительного комитета Тульского областного Совета народных депутатов от 6 апреля 1978 года № 6-171 «О дополнении к решению исполнительного комитета Тульского областного Совета депутатов трудящихся № 6-294 от 9 апреля 1969 года «Об улучшении постановки дела охраны, эксплуатации и учета памятников истории и культуры».

Памятник В. И. Ленину внесён в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Тульской области под № 711711132630005 как памятник истории регионального значения.

Памятник, созданный из металла, стойко переносит превратности нашей непредсказуемой погоды, а вот постамент не так прочен, поэтому его уже несколько раз реставрировали.

Сейчас и памятник, и постамент находятся в хорошем состоянии, за ними ухаживают: памятник подкрашивают, постамент ремонтируют, а вокруг высаживают тысячи цветов. В день рождения вождя мирового пролетариата представители Коммунистической партии приносят к памятнику цветы.

Тиражное воспроизведение скульптурной группы

«В. И. Ленин и И. В. Сталин в Горках»

Тиражное воспроизведение скульптурной группы «В. И. Ленин и И. В. Сталин в Горках» в начале 1950-х годов было

установлено сразу в двух парках нашего города: городском парке культуры и отдыха и в Детском парке.

Оригинальная скульптура была исполнена в 1949 году двумя именитыми мастерами советской скульптуры – народным художником СССР Вениамином Борисовичем Пинчуком и Робертом Карловичем Тауритом. Памятник изображал создателя страны Советов В. И. Ленина и внимающего ему И. В. Сталина.

Образы двух вождей должны были символизировать идею преемственности советской власти. Композиция памятника, разработанная В. Б. Пинчуком, сильно отличалась от исполненного ещё в 1935 году одноимённого произведения авторства скульпторов Ю. И. Белостоцкого, Г. Л. Пивоварова и Э. М. Фридмана. Последнее считалось каноническим для художников, обращающих к теме «Ленин–Сталин», так как его сюжет – два сидящие на скамье вождя – основывался на архивных фотографиях.

Отступая от исторических снимков, скульптор В. Б. Пинчук решает образы вождей в более динамичной и живой композиции – фигуре сидящего В. И. Ленина противопоставлен стоящий И. В. Сталин. К тому же, увеличив пространство между фигурами, автору удалось акцентировать внимание на жесте доверительно протянутой руки Ленина к своему преемнику. В скульптуре 1935 года этот жест также присутствует, но не столь заметен, из-за близости фигур друг к другу. Добавленные детали в виде книги и свёрнутой газеты ещё более усилили идею преемственности: толстая книга в руке Ленина – это прочные основы советского государства; газетный «свиток», который держит Сталин – символ продолжения дела революции.

Произведение «В. И. Ленин и И. В. Сталин в Горках» В. Б. Пинчука было оценено государством на высочайшем уровне – в 1950 году скульптор удостоился за него звания лауреата Сталинской премии. А памятник начал широко тиражироваться для советских городов, где в скверах и парках были установлены точные копии этой скульптуры.

Во второй половине 1950-х – начале 1960-х гг. парные памятники «Ленин и Сталин в Горках» были демонтированы в связи со сменившимся политическим курсом. Поэтому до наших дней сохранились только фотографии этой скульптуры.

*Памятник В. И. Ленину, ранее находившийся
на улице Маяковского*

В 1950-е годы, когда наш город восстанавливался после войны, на улице Маяковского выросли заводы и фабрики, ателье, химчистки, школы и жилые дома. В 1945 году здесь запустили авторемонтный завод, проработавший до 2019 года. В это же время западнее авторемзавода была построена мебельная фабрика. В 1960-е годы открылась фабрика-заготовочная, реорганизованная в 1998 году в комбинат детского и общественного питания. А среди двухэтажных домиков 13-го квартала с 1951 года скромно стояла скульптура В. И. Ленина, внимательно наблюдающего за течением жизни, бурлящей вокруг.

Но всё изменилось, когда старые дома на улице Маяковского были признаны аварийными, и жителей из них начали расселять. Памятник В. И. Ленину стоял на заросшей площадке рядом с опустевшими домами и потихоньку разрушался.

Когда дома были снесены, появилась идея о переносе одиноко стоящего памятника на территорию Детской железной дороги. Недавно там создали небольшой мемориально-исторический комплекс со скульптурами советских времен, и, конечно, с непременными гипсовыми пионерами.

Инициатива по переносу памятника Ленину была выдвинута Александром Федоровичем Потапенко, заместителем начальника Московской железной дороги по Тульскому региону.

Идею перенести памятник поддержали администрация Новомосковска и руководство ОАО «Российские железные дороги». Демонтаж, перемещение и установку памятника на новом месте тоже взяли на себя РЖД.

В августе 2022 года скульптуру Ленина сняли с постамента на улице Маяковского и отправили на реставрацию. Реставрационными работами занималось Российское военно-

историческое общество. В начале ноября после восстановления статую окрасили в белый цвет и установили на новом основании.

22 декабря 2022 года в канун празднования знаковой даты – 100-летия образования СССР – возле учебного корпуса Детской железной дороги отреставрированный памятник Владимиру Ильичу Ленину торжественно открыли.

*Памятник В. И. Ленину у центральной проходной
НАК «Азот»*

Один из наиболее внушительно выглядящих памятников вождю пролетариата в нашем городе находится по адресу: улица Связи, дом 10. Здесь расположена центральная проходная Новомосковской акционерной компании (НАК) «Азот».

Несмотря на внушительные размеры и художественное исполнение, сведения об этом памятнике В. И. Ленину крайне скудны. Бывший начальник учебного центра НАК «Азот» Игорь Викторович Мальков рассказал, что памятник был создан, возможно, в середине или в конце 1960-х годов. А установлен, скорее всего, в 1970 году, когда в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина химкомбинату было присвоено его имя. Свой рассказ И. В. Мальков дополнил сведениями о том, что памятник пустотелый, толщина металла 5-6 мм.

Памятник В. И. Ленину у центральной проходной НАК «Азот» так же, как и памятник в городском парке, является объектом культурного наследия регионального значения и внесён в список объектов культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия памятников истории и культуры народов Российской Федерации (ЕГРОКН) под № 11711132620005. В этом документе указано, что материал памятника – бронза, год создания (или открытия) 1961, однако сведений об авторе скульптуры не имеется.

Памятник В. И. Ленину в микрорайоне Сокольники

О советском периоде истории напоминает памятник, установленный в 1958 году на площади перед Домом культуры шахтёрского города Сокольники, ныне микрорайона Новомосковска. Высота памятника вместе с пьедесталом

составляет около четырёх метров. Ленин изображён в полный рост, на нём – распахнутое пальто, взгляд устремлён в книгу, находящуюся в правой руке. Левая рука расположена на поясе. В 2015 году обществом с ограниченной ответственностью «Комфорт» (директор Сергей Иванович Иванов) памятник был отреставрирован. Скульптуру покрасили в серебристый цвет, постамент облицевали плиткой, вокруг памятника разбили клумбу.

Памятник В. И. Ленину (бюст) в селе Спасском

Про бюст В. И. Ленина в селе Спасском, к сожалению, известно немного. Единственный документ, который удалось найти, это Решение Спасского сельского Совета народных депутатов от 24.07.1987 № 07-42 «Об утверждении решения схода жителей с. Спасское», в котором говорится:

«Заслушав и обсудив сообщение секретаря исполкома Спасского сельского Совета народных депутатов тов. Кравец Н.Н., исполком Спасского сельского Совета РЕШИЛ:

решение схода жителей с. Спасское возбудить ходатайство перед Новомосковским ГК КПСС и райисполкомом об установлении на центральной площади села Спасское памятника В. И. Ленину – утвердить».

Это решение подписали председатель исполнительного комитета С. А. Куликова и секретарь исполнительного комитета Н. Н. Кравец.

Поэтому, единственное, что можно утверждать наверняка, это то, что памятник (бюст) В. И. Ленину в селе Спасском установлен позже июля 1987 года.

Памятники В. И. Ленину находятся на территории таких предприятий, как ГРЭС и «Оргсинтез-Новомосковск», но информации о том, когда они установлены, из какого материала сделаны, найти пока не удалось.

Прошли времена, когда в угоду политическим соображениям воздвигали или убирали памятники, переименовывали города и сёла. Наступила эпоха взвешенных решений и бережного отношения ко всем памятникам как символам минувших столетий.

Неизвестные страницы истории деревни Ширино Новомосковского района

Тимофеева Ю. А., учитель истории МБОУ «Центр
образования № 1»

Деревня Ширино входит в состав муниципального образования город Новомосковск Тульской области и расположена на расстоянии примерно 6 километров к северо-востоку от города.

В настоящее время распространено мнение, что история деревни берёт начало от села Бороздина, а дату её рождения следует искать в XIX веке. Однако, это утверждение ошибочно, ну, или верно лишь отчасти.

Деревня появилась задолго до событий XIX века на территории, относящейся ранее к Есенецкому стану Венёвского уезда на самой его границе с Епифанским уездом на левом берегу ручья Альховца (*в некоторых источниках – речка Ольховец*) в 30 верстах от уездного города Венёва.

После периода разорений, связанных с событиями Смутного времени и татарским набегом 1633 года, земли Венёвского уезда стали заново активно заселяться и осваиваться. Если в переписной книге Венёвского уезда 1646 года по Есенецкому стану содержится запись: «А в нем за разными помещиками в поместьях пусто крестьян и бобылей во всем стане нет»⁶⁸, то при проведении переписи 1663–1667 годов в том же стане записаны земли нескольких десятков дворян и бояр: князей Юрия Алексеевича Долгорукова, Степана Фёдоровича Львова, Фёдора Семёновича Урусова, Василия Юрьевича Ухтомского, дворян Грецовых, Даниловых, Засецких, Игнатьевых, Пашковых, Рудневых и иных фамилий.

В названиях многих возникших тогда деревень и селищ сохранилась память об их первых владельцах. Деревня Ширино своим названием обязана потомкам одной из ветвей

⁶⁸ РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Д. 14237. Переписная книга г. Венева и Веневского уезда переписи И.И. Шаховского. Список XVII века.

золотоордынского рода тюркского происхождения Шириным, перешедшим на дворянскую службу к московским государям.

Согласно Писцовой поместной и вотчинной книге Венёвского уезда письма и меры Андрея Якинфова и подьячего Григория Богданова 171–176 (1663–1667) гг. в Есенецком стане в верховье речки Ольховца было записано полпустоши Дикого поля за Провом Андреевым сыном Шириным⁶⁹: «а писано то поместье по государевой грамоте, какова прислана к писцам за приписью дьяка Андрияна Анисимова в 171 (1663) году».

Ближайшие соседние к поместью Прова Ширина земли по речке Ольховцу принадлежали стольнику князю Василию Юрьевичу Ухтомскому и дьяку Василию Васильевичу Семёнову.

В 1673 году Пров Ширин купил вотчину Василия Васильевича Семёнова, как сказано в документе «пашни сто двадцать четвертей в поле а в дву потому ж»⁷⁰, а 6 ноября 1680 года – отказал эту купленную вотчину своему сыну Семёну Провичу Ширину.

Семён Ширин увеличил полученные от отца угодья: в 1681 году он приобрёл у вдовы стольника Назара Михайловича Засецкого Анны Ивановны Засецкой полпустоши Дикого поля на Ольховце. Это были земли, ранее принадлежавшие князю Ухтомскому и упомянутые выше. Князь Ухтомский продал свои полпустоши стольнику Засецкому, а уже вдова Назара Михайловича Засецкого уступила эту землю Семёну Ширину. Таким образом, Семён Провов сын Ширин стал владельцем на Ольховце «двухсот двадцати четвертей в поле, а в дву потому ж»⁷¹.

69 РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Д. 53. Писцовая и межевая книги Веневского уезда писца А. П. Якинфова.

70 ГУ ГАТО. Ф. 16. Оп. 4. Д. 186. Лл. 191об-192. Дело по указу Тульской Гражданской палаты от 23 марта 1785 года о справке и об отказе за подпоручика князя Петра Алексеевича Волконского имения состоящего в сельце Ширине, доставшегося по наследству после отца и по разделу с братьями сестрами и матерью Волконскими.

71 Там же.

Здесь уместно изложить известные и малочисленные факты о Прове Андреевиче и Семёне Провиче Шириных.

Дед Прова Ширина Иван Петрович Ширин в царствование царя Фёдора Иоанновича был осадным головой в городе Касимове, затем – стрелецким сотником в Воронеже. Отец Прова Ширина – Андрей Иванович в – 1600–1601 гг. занимал должность воеводы в Березове, участвовал в двух Московских осадных сидениях 1609-1610 гг. и 1618 г. Во время второго Московского осадного сидения в 1618 г. руководил обороной отдельного участка города, за что был пожалован рязанскими землями. В 1630 году состоял на государевой службе в Переяславле Рязанском.

Пров Андреевич Ширин, как и отец, также участвовал в Московских осадных сидениях. В 1633(34) году благодаря женитьбе на Марии Никифоровне Турабьевой, получил часть родового села Турабьевых в Каширском уезде. С 1658 года числился московским дворянином.

О Семёне Провиче Ширине информации ещё меньше. Согласно «Боярскому списку 1711 года» Семён Ширин с 1700 года значится как отставной дворянин, с 1703 года в четвертях для посылок из Москвы⁷². Незадолго до смерти принял постриг. Наследников не оставил.

Иных биографических сведений о рассматриваемых персонах найти не удалось.

Вероятно, у Прова Ширина, кроме сына Семёна был ещё как минимум один сын – Афанасий. На это указывают содержащиеся в Переписной книге города Венёва и Венёвского уезда переписи М. Травина 1677 года записи⁷³:

- Запись № 154: «За Семеном Провина сына Ширина в деревне Алховце двор помещиков...»; при дворе – пять человек мужского пола.

- Запись № 155: «За Офонасьем Провиным сыном Ширина в деревне Алховце двор помещиков...». Кроме двора помещика, при

⁷² РГАДА. Ф. 210. Оп. 2. Д. 58. Л. 190 об.

⁷³ РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Д. 14251. Переписная книга г. Венева и Веневского уезда переписи М.С. Травина.

котором жили восемь человек, на часть Альховца Афанасия Ширина проходились 3 двора задворных людей, 2 – крестьянских и 2 – бобыльских с общей численностью жителей – сорок один человек мужского пола.

Таким образом, можно сделать вывод, что к концу 1670-х гг. деревня Альховец (будущая деревня Широно) находилась в совместном владении Семёна Провича и Афанасия Провича Широных.

В 1708-1709 гг. земли Широных в деревне Альховце перешли Петру и Никите Фёдоровичам Волконским: часть была куплена за 300 рублей в совместное владение, а часть Никита Фёдорович Волконский выменял на сельцо Заимище в Орловском уезде.

При проведении первой народной ревизии в 1720 году деревня под официальным названием Альховец была записана за князем Никитой Фёдоровичем Волконским (1690–1742). Вероятно, единственным владельцем он стал после смерти брата Петра, который «мойором убит против бунтовщиков донских козаков в младых летах»⁷⁴ в 1708 году.

Из документа мы узнаём, что деревня состояла в приходе церкви Казанской Богородицы села Иванькова Елифанского уезда. Приказной человек Лев Борисов сын Бавынин сообщает, что в деревне – двор помещика, при нём состоят служилые беспашотные люди, которые бывают с помещиком в службе и питаются месячиной. Оброчных статей крестьянских три бани, да с пчелами пятнадцать ульев. С тех оброчных статей помещик платит в Венёвскую казну с бани по гривне, а со пчёл по десяти денег с улья в год. «А кроме того за помещиком нашим в Веневском уезде иных деревень ... не имеется»⁷⁵.

⁷⁴ Журнал жизни и службы князя Михаила Никитича Волконского / Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: сайт. URL: <https://feb-web.ru/feb/rosarc/rad/rad-009-.htm> (дата обращения: 09.10.2024).

⁷⁵ РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Д. 530. Л. 104-108. Ревизская сказка 1720 года Веневского уезда Есенецкого стана деревни Альховца князя Никиты Фёдоровича Волконского.

В 1744 году между наследниками Никиты Фёдоровича Волконского был произведён раздел состоящего в разных уездах имения, по которому сельцо Альховец Ширина тож в Есенецком стане Венёвского уезда досталось Алексею Никитичу Волконскому (1720 – 21.04.1781).

25 октября 1777 года землемером 1-го класса капитаном Николаем Голостеновым было проведено размежевание земли сельца Ширина генерал-майора князя Алексея Никитича Волконского от земли смежных владений. По окружной меже в девятьсот две десятины двести пятьдесят три сажени сельцо Ширино имело общие границы со следующими землями:

село Иван-озеро генерал-майора Сергея Ивановича Боброва;

село Успенское Бороздино тож действительного тайного советника и кавалера Михаила Михайловича Измайлова;

деревня Чусовка общего владения капитанов Михаила Ивановича Раевского, Василия Петровича Хрущева, майора Василия Васильевича Хрущева и Ивана Даниловича Писемского;

сельцо Ольховец общего владения генерал поручика и кавалера Афанасия Семёновича Жукова, коллежской советницы Ольги Даниловны Приклонской и поручика Николая Фёдоровича Синявина;

село Спасское и деревня Яковлевка владения статской советницы Анны Семёновны Дашковой;

в Епифанском уезде пустоши Дикого поля владения действительного статского советника Афанасия Леонтьевича Афросимова;

село Иваньково с деревнями в Епифанском уезде владения гвардии секунд ротмистра Сергея Михайловича Власова;

пустошь Лозникова в Окологородном стане Епифанского уезда общего владения Адмирала и кавалера Ивана Лукьяновича Талызина, девиц Татьяны, Елизаветы, Елены – дочерей Александра Хитрово;

часть сельца Хмелевки Окологородного стана Епифанского уезда владения тех же девиц Хитрово.

После смерти Алексея Никитича Волконского в 1782 году был учинён раздел наследства, аналогичный разделу 1744 года, между вдовой князя Маргаритой Родионовной (урождённой Кошелевой) и их детьми Михаилом, Николаем, Петром, Анной и Екатериной Волконскими. Венёвское имение сельцо Ширино с четвертной пашней и со 144 душами дворовых и крестьян мужского пола, написанных в третью ревизию, перешли Петру Алексеевичу Волконскому (04.07.1759 – 04.03.1827).

Пётр Алексеевич Волконский вошёл в историю как автор мемуаров «У французов в Московском плену 1812 года». Считается, что воспоминания князя, находившегося в столице в период ее оккупации наполеоновскими войсками, были использованы Л. Н. Толстым при работе над романом «Война и мир».

С именем князя Петра Алексеевича Волконского связано два больших события в истории деревни Ширино. Первое из них – это изменение церковного прихода, в состав которого входило сельцо. До 1807 года крестьяне Ширина были причислены к церкви Казанской Пресвятой Богородицы села Богородицкого Иваньково тож Епифанского уезда.

22 мая 1807 года бригадир князь П. А. Волконский обратился к епископу Тульскому и Белёвскому Амвросию с прошением о переводе крестьян сельца Ширина в приход села Иван-Озера. Пётр Алексеевич писал, что в приезд его через вотчину сельцо Ширино крестьяне просили его о помощи в переводе из прежнего прихода в новый. Своё обращение князь обосновывал тем доводом, что Казанская церковь находится от сельца в шести верстах, что «встретившихся, а паче самонужнейших потреб находят они [крестьяне] немалую на созыв священника расстановку во времени и затруднение»⁷⁶. Проситель сообщал, что целесообразно перевести и причислить крестьян деревни к церкви села Иван-озеро, находящейся всего в трёх верстах от Ширина.

⁷⁶ ГУ ГАТО. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2686. Л. 3. Дело о переводе сельца Ширино Веневской округи из прихода церкви села Спасское в приход церкви села Иван-озеро Веневской округи.

Несмотря на то, что в своём прошении П. А. Волконский ошибочно относил Казанскую церковь села Иванькова Елифанского уезда к селу Спасскому Венёвского уезда, после проверки Тульской Духовной консисторией 30 мая 1807 года было определено причислить крестьян сельца Ширина прихожанами к церкви села Иван-озеро.

Вторым большим событием в истории Ширино в период владения им П. А. Волконским является... исчезновение деревни!

До 1810 года название деревни регулярно упоминается в официальных документах, факты жизни крестьян сельца отражены в метрических книгах Иоанно-Предтеченской церкви села Иван-озеро. Однако после 1810 года деревни словно нет: отсутствуют ревизские сказки по Ширино 6, 7 и 8 ревизий (1811–1834 гг.), ни в одной церкви округа нет упоминаний крестьян деревни. Однозначно ответить на вопрос что произошло, в настоящее время не представляется возможным. Самым вероятным предположением является перевод ширинских крестьян в полном составе на новое место жительства и продажа земли деревни. Обычно такое случалось, когда помещику приходилось платить по крупным долгам. Пролить свет в этой истории могут пока неизвестные документы, которые предстоит выявить.

А в истории деревни Ширино в 1810 году можно провести черту, разделяющую два периода её существования.

Второй период истории или второе «рождение» деревни условно отсчитывается с 1835 года. Эта дата фигурирует в Ревизской сказке сельца Ширина, поданной в 1850 году графиней Юлией Станиславовной Бобринской (05.02.1804 – 16.10.1892)⁷⁷. Напротив каждого крестьянского семейства сельца содержится

⁷⁷ Примечание: Бобринская Юлия Станиславовна – урожденная польская графиня Костка-Юноша-Белинская. В первом браке за Петром Александровичем Собакиным, вдова. Во втором браке с 10.04.1822 г. за графом Павлом Алексеевичем Бобринским (1801 – 07.01.1830).

запись: «переведены того ж уезда из одной вотчины села Бороздина в 1835 году»⁷⁸.

Немного более ранним фактом свидетельства возрождения деревни служат записи актов гражданского состояния крестьян деревни Широно госпожи Юлии Станиславовны Бобринской, зафиксированные в метрических книгах церкви Успения Пресвятой Богородицы села Успенского-Бороздино. Первая такая запись появилась в октябре 1834 года. На новом месте жительства новую жизнь начинали строить 18 семей.

В последние предреволюционные годы численность жителей Широно составляла до 250 человек⁷⁹. Абрамовы, Бочины, Землянцевы, Канистеровы, Митрюхины, Хохловы, Филаткины – такие фамилии закрепились за ширинцами. Их потомки до сих пор проживают на территории Новомосковского района, а в их семьях сохраняется память о тесной связи деревни Широно и села Бороздино.

Изложенные в настоящей статье факты позволят восстановить давно забытые страницы прошлого деревни Широно и по-новому взглянуть на её историю.

Источники

1. ГУ ГАТО. Ф.3. Оп.1. Д.2686. Дело о переводе сельца Широно Веневской округи из прихода церкви села Спасское в приход церкви села Иван-озеро Веневской округи.

2. ГУ ГАТО. Ф.3. Оп.17. Д.363. Клировая ведомость церкви Успения Пресвятой Богородицы села Успенское Бороздино тож Веневского уезда. 1916 г.

3. ГУ ГАТО. Ф.291. Оп.4 Т 26. Д.752. Дело о размежевании земли сельца Широно. 1777.

4. ГУ ГАТО. Ф.16. Оп.4. Д.186. Дело по указу Тульской Гражданской палаты от 23 марта 1785 года о справке и об отказе за подпоручика князя Петра Алексеевича Волконского имения состоящего в сельце Ширине, доставшегося по наследству после отца и по разделу с братьями сестрами и матерью Волконскими.

5. ГУ ГАТО. Ф.377. Оп.1. Д.2. ЛЛ.459-464. Ревизская сказка 1850 года Тульской губернии Веневского уезда деревни Широной помещицы вдовы гвардии штабс ротмистрши графини Юлии Станиславовны Бобринской о состоящих мужеского и женского пола крестьянах.

⁷⁸ ГУ ГАТО. Ф. 377. Оп. 1. Д. 2. Лл. 461-464.

⁷⁹ ГУ ГАТО. Ф. 3. Оп. 17. Д. 363. Клировая ведомость церкви Успения Пресвятой Богородицы села Успенское Бороздино тож Веневского уезда. 1916 г.

6. РГАДА. Ф.350. Оп.2. Д.530. ЛЛ.104-108об. Ревизская сказка 1720 года Веневского уезда Есенецкого стана деревни Альховца князя Никиты Федоровича Волконского

7. Волконская, Е. Г. Род князей Волконских : [Материалы, собр. и обраб. кн. Е.Г. Волконской] : С портр. авт., снимком с родословной 1686 г. и гербом рода / Е. Г. Волконская. – Текст : электронный. – Санкт-Петербург : [Изд. М.С. Волконского], 1900. — X, [2], 980 с., 3 л. ил. : 26. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003647058/ (дата обращения 09.10.2024).

8. Журнал жизни и службы князя Михаила Никитича Волконского / Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Текст : электронный. – URL: <https://feb-web.ru/feb/rosarc/rad/rad-009-.htm> (дата обращения 09.10.2024).

9. Списки населенных мест Российской империи, составленные и издаваемые Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел. - СПб. : изд. Центр. стат. ком. Мин. внутр. дел, 1861-1885. Вып. 44: Тульская губерния: ... по сведениям 1859 года / сост. и изд. Центр. стат. ком. М-ва внутр. дел ; обраб. В. Левшиным и ред. Е. Огородниковым. - 1862. - XIV, 192 с. ; 1 л. карт.

Село Бутырки: история и современность

Новикова Т. Н., *учитель русского языка и литературы МБОУ «Центр образования № 2», г. Донской*

Земля тульская имеет богатую историю, населенные пункты, входящие в Тульскую область, не менее привлекательны для исследования. Так, в Узловском районе есть село Бутырки. Это одно из старейших селений Епифанского уезда, возникшее в конце XVII века на месте впадения рек Большая и Малая Сукромка в Дон. Откуда такое название? Обратимся к Толковому словарю живого великорусского языка Владимира Ивановича Даля: *буты́рки* – «название подгорныхъ слободъ, въ Москвѣ и Рязани». Если мы взглянем на рельеф местности, то заметим множество холмов, небольших возвышенностей и оврагов, на склонах которых располагается село. Отсюда и название – Бутырки.

В «Экономических примечаниях Епифанского уезда» прочтем следующие сведения о топографии: «Положение имеет речки Полевой Сукромны на правой и по обе стороны безымянного отвершка. ... Дачаю ж простирается показанной речки на правой и по обе стороны оврага Колобова и дву

безымянного отвершав». Жители села брали для бытовых нужд воду из реки Полевая Сукромка, которая была пригодна для приготовления пищи. Земли использовались под хлебные посевы и сенные покосы.

Владельцем села являлся Протопопов Сергей Иванович, статский советник и кавалер, некогда служивший в лейб-гвардии Семеновском полку. В 1785 году состоял на должности правителя Тульского наместничества. Владельцами имения в с. Бутырки также были граф Алексей Алексеевич Бобринский (старший сын генерал-лейтенанта А. П. Бобринского) с супругой графиней Варварой Николаевной Бобринской. Поженившись в 1889 году, они жили в его Богородицкой усадьбе, затем в имении Бутырки в Тульской губернии, где с 1891 года Варвара Николаевна стала заниматься благотворительностью, начав с организации в своём имении помощи голодающим, затем создавала воскресные школы и школы чтения для взрослых.

На 1779 год 11 душ в селе числились за Полуниным Иваном, о котором известно, пожалуй, только то, что он был секретарем. В Бутырках около 1790 года числилось 14 дворов с 90 душами мужского пола и 94 – женского. А вот в статистических списках населённых мест от 1859 года Бутырки упоминается как село владельческое и казённое. В селе было уже 73 двора, в которых проживало 436 мужчин и 444 женщины. Крестьяне занимались хлебопашеством, женщины сверх полевой работы промышляли рукоделием: пряли лён, посконь и шерсть, ткали холсты и сукна как для личного употребления, так и на продажу.

Так как Бутырки – это село, то в нём был приходский храм, деревянный, однопрестольный, построенный во имя святой великомученицы Параскевы Пятницы в 1783 году благодаря помещику Сергею Петровичу Протопопову. Приход, кроме села Бутырки, составляли следующие селения: Сукромна, сельцо Красный Ржавец и деревня Гнилой Ржавец. Прихожан мужского пола насчитывалось 729 душ и женского – 714 душ. В течение более ста лет своего существования этот храм многократно

перестраивался и обновлялся, как в основных своих частях, так и во второстепенных.

В 1888 году приступили к постройке нового трапезного храма во имя Иверской иконы Божьей Матери, который в 1892 году был освящён. Это был кирпичный храм в формах эклектики, близкий к образцовым проектам. Придел храма был построен благодаря сельскому старосте, помещику Ивану Игнатьеву, крестьянину Никонову (иконостас) и другим. В храме находились два резных изображения Спасителя и древние венцы, время происхождения которых определить сложно. При храме находилась часовня. На содержание храма был выделен капитал в размере 556 рублей. Причт состоял из священника Василия Казанского и псаломщика. Причт на свое содержание получал пособие от Священного Синода 83 р. 99 коп. и процент с капитала 1134 рублей. Земли при церкви было усадебной 3 десятины, луговой – 3 десятины и полевой 33 десятины. С 1877 г. открыта земская школа, а в деревне Сукромне с 1891 года существовала школа грамоты. Около церкви находилась могила С. П. Протопопова.

Храм закрыт не позже 1930-х годов, венцы сломаны, своды частично обрушились. Здание использовалось местным колхозом для различных нужд. Некоторое время в бывшей церкви находились мастерские. Начиная с 2011 года жителями села проводятся работы по благоустройству территории, прилегающей к храму. Проводятся восстановительные работы храма.

Старых строений досоветского периода здесь практически не сохранилось, немного напоминает о процветавшем селе – помещичьи сады, следы старых усадеб. В настоящее время сохранились фрагменты липового парка. Деревянный дом Протопоповых 1787 г. и дом Бобринских утрачены.

В 1920 году на землях бывших усадеб создана коммуна, а в 1931 году началось образование колхозов. Первоначально в селе Бутырки организовано четыре колхоза: «Красное знамя», «Верный путь», «Новый путь» и «Борец». В 1957 году хозяйства объединились в колхоз «Путь к коммунизму», а в 1964 году оно

вошло в состав колхоза «Дон». В конце 1990-х годов колхоз «Дон» прекратил свое существование, образовано новое хозяйство – ООО «Донская МТС Верховье Дона», которое успешно развивается.

В 1986 году в этом населенном пункте сотрудниками института археологии были проведены раскопки, в результате которых на берегу реки Сукромки обнаружили стоянку древних людей, относящуюся к эпохе неолита.

В 2010-х годах на берегу реки Малая Сукромка обнаружена кладка барского колодца, некогда питавшего водой всю округу. Усилиями селян, при поддержке генерального директора ООО «Донская МТС «Верховье Дона» Бориса Владимировича Куделина, колодец обустроили, каменную кладку заменили на железобетонную, на средства благотворителя изготовили и установили пятиметровый поклонный крест на горе рядом с колодцем. Старожилы села рассказывают о целительной силе этого источника. 12 ноября 2014 года состоялось освящение этого источника в честь святой великомученицы Параскевы Пятницы и закрытой купальни с купелью.

Ежегодно в селе проводится праздник – День села. Для гостей организуют интерактивные площадки, детскую игровую программу, концерты, молодежную дискотеку и фейерверк.

В селе работает музей истории села. Открыта мемориальная доска, посвященная меценату, общественному деятелю – графине Варваре Николаевне Бобринской, которая проживала здесь в 1889–1899 годах.

Село Бутырки – родина поэта Николая Ушакова, поэта, наполнившего, по словам Николая Боева, члена Союза писателей России, «свои строки солнечным светом, голосами птиц, запахом полей и лугов. А если где-то в стихах проскользнет боль и тревога, то они – за судьбу родной земли, за судьбу России. Его стихи мелодичны и напевны, образность свежа и естественна. <...> Его поэзия – родниковый голос глубинки. Голосом глубинки говорит Правда». Несмотря на то, что Николай Иванович родился в соседнем Богородицком районе, село Бутырки считал своей малой

родиной. Здесь он состоялся как талантливый и любимый земляками поэт, которого еще при жизни коллеги по перу называли бутырским соловьем.

Участники литературного объединения «ЛУЧ» г. Узловая завели славную традицию – приезжать на родину Николая Ушакова. А с 2014 года по инициативе администрации муниципального образования «Смородинское» и Узловской городской централизованной библиотечной системы здесь ежегодно, в середине августа, проводился музыкально-поэтический пленэр «На Ушаковской поляне».

Такие сёла, как Бутырки, не увидишь на карте мира, но они так много значат для нас, для истории нашего края.

Библиография

1. Бутырки, Епифанский у., Тульская губ. – Текст : электронный. – URL: https://adelwiki.dhi-moskau.de/index.php/Бутырки,_Епифанский_у.,_Тульская_губ. (дата обращения: 09.10.2024).

2. Бутырки. Село. – Текст : электронный. – URL: <https://geneal.ru/History/28247-Butyrki.html> (дата обращения: 08.10.2024).

3. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т. 1 : А – З / Владимир Иванович Даль. – Москва : Рус. яз. – Медиа, 2006. – LXXXVIII, 699, [9] с., 4 с. ил.

4. Майорова, Т.В. История Тульского края в географических названиях : монография / Т. В. Майорова. – Тула : Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2009. – 176 с. : ил.

5. Народный архив Тульской губернии. Епифанский уезд. – Текст : электронный. – URL: <https://mmdtug.forum2x2.ru/t882-topic> (дата обращения: 09.10.2024).

6. Приходы и церкви Тульской епархии: извлечение из церковно-приходских летописей. – Тула : Тип. Соколова и Фортунатова, 1895. – II, 781, XLIII с. с. 289, 290

7. Храмы России – Текст : электронный. – URL: <http://temples.ru/card.php?ID=22133> (дата обращения: 07.10.2024).

8. Экономические примечания Епифанского уезда ГАУ ТО, ф.291, оп.18/62, д.377, л.33, л.33 об., ок. 1790 года

История городской библиотеки № 4

Юрикова С. В., заведующая обособленным подразделением «Городская библиотека № 4» МБУК «Новомосковская библиотечная система»

Городская библиотека № 4 муниципального бюджетного учреждения культуры «Новомосковская библиотечная система» находится по адресу: Тульская область, город Новомосковск, улица Космонавтов, дом № 31.

Каждая библиотека, даже маленькая, имеет свою историю... Но не каждый читатель, открывая дверь библиотеки, задумывается о тех, кто её создавал, стоял у истоков библиотечного дела родного города.

В газете «Сталиногорская правда» 1951 года была опубликована заметка о том, что «Сталиногорская районная библиотека имеет несколько филиалов... Новый филиал недавно открыт в посёлке имени Вахрушева»⁸⁰. Вероятно, корреспондент газеты поторопился сообщить о приятном событии. В 1951 году только было принято решение создать библиотеку, а открытие её состоялось через 8 лет. Причина столь долгой работы по организации фонда и подготовке помещения неизвестна.

16 апреля 1959 года была начата первая инвентарная книга учёта библиотечного фонда библиотеки в посёлке имени Вахрушева в городе Сталиногорске. Из-за отсутствия других архивных документов, эту дату и принято считать датой основания Городской библиотеки № 4.

Первой заведующей библиотеки была Римма Осиповна Карпович (14.04.1931–02.11.2001). Она окончила Ленинградский государственный библиотечный институт имени Н. К. Крупской. Работала заведующей с 1959 по 1961 год. Вместе с ней с 1959 по 1961 год библиотекарем трудилась Валентина Андреевна Мартынова (Кузнецова). Она также окончила Ленинградский государственный библиотечный институт имени Н. К. Крупской.

⁸⁰ Петров В. Филиал районной библиотеки // Сталиногорская правда. 1951. 18 авг.

Библиотека разместилась в старом бараке на улице Загородной. Кроме библиотеки, в этом же бараке находились почта, сберкасса, магазин, парикмахерская.

Газета «Сталиногорская правда» 7 мая 1959 года сообщает: «В одной из комнат дома, в котором расположено ЖКО треста «Сталиногорскимуглестрой», с утра до вечера кропотливо трудятся две женщины. Это работники новой библиотеки Р. Карпович и В. Кузнецова разбирают недавно полученные книги... Каждый день в библиотеку поступают очередные партии книг. Сейчас их насчитывается около 10 тысяч. В ближайшее время библиотека начнёт свою работу»⁸¹.

Сначала библиотека занимала одно маленькое помещение, но к 1963 году выделили ещё одну комнату. С просьбой о расширении помещения в 1962 году в газету «Новомосковская правда» обратились читатели библиотеки: «За последний год количество читателей и книжный фонд увеличились, а комната, в которой расположена библиотека, уже не позволяет правильно хранить и выдавать книги. Отделу культуры горисполкома следует подумать о расширении помещения библиотеки»⁸².

В 1961 году Римма Осиповна Карпович перешла на работу в городскую библиотеку № 2 и заведующей была назначена Валентина Андреевна Мартынова, проработавшая в этой должности до 1969 года, а библиотекарем трудилась Инна Доценко. В 1964 году Инна поступила в МХТИ. В. А. Мартынова стала работать вместе с Генриеттой Николаевной Солодовниковой.

В 1965 году библиотеку перевели в жилой дом по улице Космонавтов, дом № 31, в приспособленное помещение на первом этаже, в котором она располагается и по сей день.

В 1960-е годы «библиотека № 4 стала настоящим культурным очагом, центром просветительской работы... Среди наших читателей есть люди, которые являются искренними друзьями и

⁸¹ Новая библиотека // Сталиногорская правда. 1959. 7 мая.

⁸² Землянухина В., Пахомов В., Гладких В. В библиотеке тесно // Новомосковская правда. 1962. 7 апр.

лучшими помощниками в нашей работе, – рассказывает В. Мартынова. – Читатели В. А. Рекалова и А. Д. Гребенникова участвовали в оформлении стендов, В. В. Сапожников организовал передвижку на автобазе... На столике в Вахрушевской библиотеке лежит папка, в ней – информация о книжных новинках... Многие делают работники библиотеки по пропаганде книги, чтобы она быстрее нашла путь к сердцу читателя. Об этом же говорят стенды, альбомы, изготовленные руками заботливых библиотекарей и активистов...»⁸³.

В 1967 году по инициативе В. А. Мартыновой с целью улучшения обслуживания книгой детей и подростков в библиотеке было открыто детское отделение.

В 1969 г. В. А. Мартынова ушла работать в библиотеку Новомосковского филиала МХТИ в отдел обработки и комплектования.

1970-е годы

С 1969 по 1977 год заведующей библиотекой № 4 работала Людмила Петровна Косякова (Свиныхова).

«Заведующая Косякова Л. П. и библиотекари З. И. Садохина и М. А. Окунева очень внимательны к читателям. Их работа хлопотливая и увлекательная. Много полезного уже выполнено ими и многое предстоит сделать... Налаживаются связи с новой школой № 8. В школе были проведены вечер, посвящённый М. Ю. Лермонтову, и книжный обзор «Таджикистан»... Активную помощь пропагандистам книги оказывает совет библиотеки, членами которого являются пенсионер А. М. Золотарёв, студентка филиала МХТИ О. Максимова, В. А. Грецов – аппаратчик Новомосковского химкомбината... За плодотворную работу по пропаганде книги в первом полугодии по итогам социалистических соревнований в честь 50-летия образования СССР библиотека № 4 награждена Почётной грамотой городского отдела культуры и райкома профсоюза»⁸⁴.

⁸³ Борисова И. Наш друг – библиотека // Новомосковская правда. 1967. 23 нояб.

⁸⁴ Зволинская В. Помощник и друг // Новомосковская правда. 1972. 27 июля.

После ухода Л. П. Косяковой в библиотеку школы № 4, коллектив возглавляла Людмила Николаевна Лисова (Коровина), а библиотекарями работали Надежда Михайловна Болгова, Валентина Анатольевна Сайног (с 1972 по 1975 год), Галина Викторовна Хохлова (с 1973 по 1974 год), Зинаида Дмитриевна Бондарева (с 1974 по 1976 год).

Решением исполнительного комитета Новомосковского городского Совета депутатов трудящихся от 29 апреля 1974 года «Об организации централизованной системы библиотечного обслуживания государственными массовыми библиотеками г. Новомосковска» библиотека-филиал № 4 вошла в Новомосковскую централизованную библиотечную систему (ЦБС).

С 1977 по 1979 год заведующей библиотекой работала Наталья Владимировна Рязанцева, библиотекарями – Любовь Михайловна Гашенко (с 1978 по 1981 год), Вера Николаевна Калиенко (с 1976 по 1983 год). Все они окончили Тульское культурно-просветительное училище.

1980-е годы

С 1979 по 1988 год заведующей библиотекой № 4 трудилась Надежда Григорьевна Лебедева (Жилкина). Она окончила Тульское культурно-просветительное училище. В 1983 году В. Н. Калиенко перешла на работу в городскую библиотеку-филиал № 7 Новомосковской ЦБС, а на её место пришла библиотекарем Татьяна Николаевна Коршунова, проработавшая в этой должности до 1987 года.

Сотрудники уделяли много внимания читателям самого разного возраста, начиная с дошколят. В газете «Новомосковская правда» за 1982 год Н. Лебедева пишет о том, что «в гости в библиотеку приходят самые маленькие читатели – воспитанники детского сада № 51... с большим интересом они слушали любимую сказку Шарля Перро «Золушка»⁸⁵.

⁸⁵ Лебедева Н. В гости к книжке // Новомосковская правда. 1982. 17 февр.

В 1987 году в библиотеке был произведён капитальный ремонт, по-новому расставлены стеллажи, чтобы освободить место для читателей.

В 1988 году Н. Г. Лебедева, которая к этому времени окончила Московский институт культуры, перешла на работу в библиотеку Городской больницы № 1.

1990-е годы

С 1988 по 2002 год заведующей городской библиотекой-филиалом № 4 работала Татьяна Николаевна Коршунова. В 1993 году она окончила Рязанский филиал Московского государственного института культуры. Библиотекарем трудилась Наталья Ивановна Соколова (с 1988 по 1992 год).

С 1988 по 2004 год в библиотеке работала Светлана Васильевна Янкина, сначала библиотекарем (1988-2002), а затем – заведующей библиотекой-филиалом № 4 (2002–2004). В 1990 году она окончила Тульское культурно-просветительное училище.

В этот период библиотека вела активную работу с читателями и предприятиями, школами и детскими садами в зоне обслуживания. Главными направлениями в работе библиотеки было нравственное и эстетическое, экологическое воспитание населения.

2000-е годы

В 2000-е годы в библиотеке проводилось множество мероприятий: обзоры литературы, беседы о книгах, вечера, праздники, посвящённые знаменательным датам. Регулярно оформлялись книжные выставки различной тематики, а также выставки предметов декоративно-прикладного творчества. Например, в 2000 году в стенах библиотеки с успехом прошла выставка работ читательницы Валентины Даниловны Кожановой. Картины, вышитые гобеленовым швом, никого не оставили равнодушными. На страницах газеты «Новомосковская правда» опубликована статья об этой выставке⁸⁶.

⁸⁶ Коршунова Т. Высокое искусство гобелена // Новомосковская правда. 2000. 2 июня.

В сентябре 2000 года новомосковские библиотекари принимали участие в праздновании Дня города, они организовали выставку цветов. Активными участницами выставки были Т. Н. Коршунова и С. В. Янкина.

С 2004 по 2007 год заведующей библиотекой работала Елена Александровна Боровик. В 1999 году она окончила Рязанский филиал Московского государственного института культуры по специальности «Библиотековедение и библиография».

С 2007 года начался трудовой путь Светланы Владимировны Юриковой в должности заведующей городской библиотекой № 4. Человек творческий, инициативный, профессионал своего дела, С. В. Юрикова продолжает трудиться по сей день. Она окончила Тульское областное училище культуры по специальности «Культурно-просветительская работа» (1990), Московский государственный университет культуры по специальности «Социально-культурная деятельность» (1997), в 2018 году получила диплом с отличием о профессиональной переподготовке в учебном центре «Инфоурок» г. Смоленска, с присвоением квалификации «Педагог-библиотекарь».

С 2004 года по настоящее время ведущим библиотекарем работает Марина Валерьевна Целковская. В 1998 году она окончила Тульский областной колледж культуры и искусства по специальности «Библиотечное дело». М. В. Целковская – добрый советчик, умеющий рекомендовать книги, заинтересовать и увлечь читателей в удивительный мир литературы.

Надо сказать, что работать в библиотеке могут только люди с огромным сердцем, которые любят и детей, и взрослых; отдают им себя сполна. Много замечательных специалистов своего дела – библиотекарей от Бога, работало в разные периоды в библиотеке. Они всей душой были преданы любимому делу, своим многолетним трудом внесли огромный вклад в культурное развитие нашего города. Со временем уходят одни, однако на смену приходят другие люди, неизменно увлечённые своей профессией.

В 2007 году библиотека принимала активное участие в районном смотре-конкурсе «Крепкая семья – крепкая держава», инициированном отделом по культуре администрации г. Новомосковска⁸⁷.

В 2000-е годы библиотека работала в тесном сотрудничестве с подростковым клубом «Космонавты». В дни школьных каникул на базе библиотеки и подросткового клуба работал лагерь с дневным пребыванием, проходили познавательные и игровые программы⁸⁸. Для всех подростковых клубов города Новомосковска педагогом-организатором Т. В. Стогул и заведующей библиотекой № 4 С. В. Юриковой был проведён городской праздник красоты «В человеке должно быть всё прекрасно...»⁸⁹.

Благодарные жители Вахрушевского микрорайона в газете «Новомосковская правда» писали: «Два неравнодушных человека работают в нашем микрорайоне – Тамара Васильевна Стогул, педагог-организатор подросткового клуба «Космонавты», и Светлана Владимировна Юрикова, заведующая городской библиотекой № 4. Своим энтузиазмом и творческой энергией они разнообразят жизнь детей и взрослых. И Масленица, и праздник улицы Космонавтов, и др. – все они проводят в тандеме. Мы получаем на таких мероприятиях массу положительных эмоций. Дети играют, участвуют в конкурсах и турнирах, рисуют свою улицу на бумаге и на асфальте...»⁹⁰. Библиотека совместно с подростковым клубом провела праздник, посвящённый Дню защиты детей⁹¹, много других интересных мероприятий⁹².

2010–2020-е годы

⁸⁷ Никольский С. Дружный род – всему начало // Деловой посредник. 2007. 19 дек.

⁸⁸ Скок А. Лагерь – это здорово! // Новомосковская правда. 2009. 16 апр.

⁸⁹ Стогул Т. В. Красота – это сила // Новомосковская правда. – 2009. – 28 мая.

⁹⁰ Для взрослых и детей // Новомосковская правда. 2009. 11 июня.

⁹¹ Стогул Т. Праздник с пользой // Новомосковская правда. 2010. 15 июля.

⁹² Стогул Т. В. Насыщенный апрель // Новомосковская правда. 2011. 19 мая.

С 2013 по 2022 год библиотекарем трудилась Нина Николаевна Фесенко – внимательный, исполнительный специалист, человек с огромным профессиональным опытом. Более сорока лет работала она в Новомосковской библиотечной системе. В 1975 году она окончила Моршанский библиотечный техникум по специальности «Библиотечное дело» В 1999 году Министерством культуры России награждена знаком «За достижения в культуре».

Сегодня городская библиотека № 4 – это место культурного общения людей разного возраста. Здесь можно почитать, поиграть, подготовиться к урокам, встретиться с интересными людьми, поучаствовать в различных конкурсах и найти ответы на многие волнующие вопросы. Библиотека имеет взрослый и детский абонемент, хранилище для книг. Книжный фонд насчитывает на 2024 год 9681 экземпляр.

Коллектив стремится к тому, чтобы «книжкин дом» был всегда любимым местом досуга и общения детей и взрослых.

С 2012 года сотрудники библиотеки принимают активное участие в различных акциях и проектах: акции «Литературная ночь 2017»⁹³, ежегодной Всероссийской социально-культурной акции «Библионочь», проекте «Лето в парках» (2016–2021) и многих других.

Уже стало доброй традицией ежегодно проводить в библиотеке «Неделю детской и юношеской книги», способствующую приобщению к чтению, созданию условий для развития и реализации творческих и личностных способностей ребёнка, поощрению читающих детей. На целую неделю библиотека становится центром больших событий, происходящих в мире книги и читателя.

Библиотека в силу своих особенностей – открытости, доступности и бесплатности большое внимание уделяет работе по патриотическому воспитанию детей и подростков, экологическому просвещению, краеведческой деятельности,

⁹³ Читаем Пушкина! // Новомосковская неделя. 2017. 14 июня. (№ 9).

семейному чтению, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, продвижению книги и чтения. Ярко и неординарно проходят мероприятия по пропаганде здорового образа жизни, о чём свидетельствуют публикации в газете «Новомосковская правда»⁹⁴, ⁹⁵.

В настоящее время библиотека живёт активной жизнью, она стала прекрасным «книгоградом». Библиотека – это информационный, культурный центр Вахрушевского микрорайона Новомосковска, успешно реализующий свои творческие планы. На протяжении многих лет она была и остаётся востребованной, благодаря плодотворному сотрудничеству со школой № 8, гимназией № 1, детскими садами № 51, № 53, № 54, № 56, подростковым клубом «Космонавты».

Среди разнообразных форм работы библиотеки существует такая форма, как клубы по интересам.

Много труда, душевной теплоты отдают сотрудники юным читателям, которые растут вместе с книгой и библиотекой. С 2008 года по настоящее время на базе образовательных учреждений Вахрушевского микрорайона работает библиотечный клуб «Непоседы», организованный заведующий библиотекой С. В. Юриковой: в школе № 8 (2008–2015), в гимназии № 1 (2016– по настоящее время).

В клубе ежемесячно проводится ряд интересных мероприятий по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, по пропаганде здорового образа жизни, по эстетическому воспитанию, по краеведению.

Девиз клуба «Обучение с увлечением!»

Цель клуба: пробуждение у детей интереса к познанию через чтение, общение, творческую деятельность.

Задачи работы клуба «Непоседы»:

приобщение учащихся к чтению книг, периодических изданий;

⁹⁴ Юрикова С. Выбери «дорогу к свету» // Новомосковская правда. 2011. 1 дек.

⁹⁵ Алексеева М. Календарики в подарок // Новомосковская правда. 2015. 26 февр.

развитие интеллекта, познавательных интересов в разных направлениях;

знакомство с традиционными православными и фольклорными праздниками;

развитие творческих способностей.

В 2008 году на базе городской библиотеки № 4 основан библиотечный клуб по интересам «Дамский клуб», руководителем клуба является заведующая городской библиотекой № 4 С. В. Юрикова.

Занятия в клубе проводятся один раз в месяц. «Дамский клуб» объединил определённые возрастные и социальные категории людей с устоявшимися интересами. Лица пенсионного возраста являются одной из самых активных групп читателей, поэтому клуб для старшего поколения пользуется большим успехом.

Девиз клуба: «От сердца – к сердцу, от души – к душе».

Цель: объединить людей пожилого возраста по интересам, поддержать их и вовлечь в жизнь коллектива, дать возможность обрести уверенность в себе, проявить свои творческие способности, поделиться своими знаниями и опытом.

Задачи работы клуба:

реализация творческих способностей читателей;

организация культурного досуга пенсионеров;

расширение круга общения;

просвещение в различных областях знаний: медицина и здоровый образ жизни, приусадебное хозяйство, история, литература и искусство;

практическая помощь библиотеке в работе с фондом и читателями, организации мероприятий.

Сегодня библиотека, замкнутая в себе, вряд ли способна выжить, её деятельность невозможна без поддержки и сотрудничества с администрацией муниципального образования г. Новомосковск и различными общественными организациями.

С 2019 года библиотека № 4 работает в партнёрстве с общественным объединением Тульского регионального отделения

Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России».

30 октября 2019 года заведующая городской библиотекой № 4 С. В. Юрикова вместе с делегацией Новомосковского отделения «Союза женщин России» участвовала в Тульском региональном фестивале женских клубов «Здесь начинается Россия». 6 декабря 2019 состоялся «День общественных объединений», в котором библиотечный «Дамский клуб» представил собравшейся публике выставку декоративно-прикладного творчества.

15 октября 2020 года С. В. Юрикова, приняла участие в расширенном заседании актива Новомосковского отделения «Союз женщин России» в рамках реализации грантового проекта «Женское лицо Победы». Мероприятие проходило в Центральной городской библиотеке имени А. С. Пушкина⁹⁶.

Библиотека идёт в ногу со временем, сочетая в своей повседневной работе опыт и традиции прошлых поколений с современными инновациями и веяниями. Для рекламы своей деятельности сотрудники взаимодействуют со средствами массовой информации, активно работают в социальных сетях.

Библиотекари и читатели принимают активное участие в конкурсах, семинарах, сетевых акциях в ВКонтакте. Информация обо всех мероприятиях, проводимых библиотекой, размещается на официальном сайте МБУК «Новомосковская библиотечная система» <https://www.nmosk-lib.ru>.

Заведующая библиотекой С. В. Юрикова участвовала в профессиональных турах библиотекарей Тульской области: Тверская область (2017), Ярославская область (2018), Чувашская республика (2019).

В свете современных требований, в первую очередь, к нерешённым проблемам относится неблагоприятное состояние помещения библиотеки, нуждающейся в капитальном ремонте, который не проводился более 35 лет. В 2010 году произведён частичный ремонт отопительной системы. В 2011 году были

⁹⁶ Щербатых Н. Женское лицо Победы // Новомосковская правда. 2020. 22 окт.

заменены деревянные оконные блоки на блоки ПВХ, за счёт управляющей компании сделан ремонт – окраска стен и потолка, за счёт спонсорских средств произведена замена двери запасного выхода. В 2019 году получили стулья в количестве 9 штук. В 2023 году произведена замена батарей отопительной системы на абонементе.

В библиотеке искренне рады и постоянному читателю, и зашедшему случайно «на огонёк» поговорить по душам. С открытым сердцем и душой здесь встречают всех людей, входящих в «храм книги».

Летопись истории городской библиотеки № 4 продолжается и дополнится ещё не одним десятком новых событий.

Работа городской библиотеки № 4 заслуженно отмечена благодарственными письмами, грамотами разного уровня:

заведующая Юрикова С.В. награждена дипломом отдела по культуре администрации МО Новомосковский район, за подготовку и проведение конкурсной программы «Семь «Я», в рамках районного смотра-конкурса тематических программ (2007);

заведующая Юрикова С.В. награждена грамотой МУК «НМЦБС», за безупречный труд, высокий профессионализм, большой вклад в культурную жизнь Новомосковского района и в связи с Общероссийским Днём библиотек (2009);

заведующая Юрикова С. В. награждена «Благодарственным письмом» МУ ЦДДиП за активное сотрудничество и большую творческую работу по воспитанию подрастающего поколения и помощь в реализации молодёжной политики на муниципальном уровне (2010);

заведующая Юрикова С.В. награждена комитетом по культуре администрации МО город Новомосковск, за высокий профессионализм, безупречный труд, активное участие в культурной жизни муниципального образования и в связи с Общероссийским Днём библиотек (2011);

коллектив городской библиотеки-филиала №4 награжден почетной грамотой МУК «НБС», за эффективную работу по организации библиотечного обслуживания населения (2012);

заведующая Юрикова С.В. награждена благодарственным письмом администрации муниципального образования город Новомосковск за многолетний и добросовестный труд, активное участие в жизни города и в связи с Днем города Новомосковска (2013);

библиотекарь Фесенко Н.Н. награждена МУК «НБС» за многолетний труд, высокий профессионализм, за активное участие в деле совершенствования библиотечного обслуживания и в связи с юбилеем (2013);

коллектив городской библиотеки-филиала № 4 награжден почётной грамотой МУК «Новомосковская библиотечная система» за создания положительного образа библиотеки, большой вклад в культурную жизнь муниципального образования город Новомосковск и по итогам работы за 2013 год (2014);

заведующая Юрикова С.В. награждена благодарственным письмом главы администрации муниципального образования город Новомосковск за многолетний безупречный труд, высокий профессионализм, большой вклад в развитие культуры муниципального образования и в связи с Днём работника культуры (2014);

заведующая Юрикова С.В. награждена благодарственным письмом министерства труда и социальной защиты Тульской области за чуткое отношение к детям, активное участие в реализации семейной политики и защите прав детей (2015);

библиотекарь Фесенко Н.Н. награждена благодарственным письмом МКУ «Центр досуга детей и подростков» за оказание помощи в воспитании подростков подросткового клуба «Космонавты» (2015);

заведующая Юрикова С.В. награжденная благодарственным письмом МКУ ЦДДиП за плодотворное, многолетнее сотрудничество (2016);

заведующая Юрикова С.В. награждена благодарственным письмом МКУ «ЦДДиП» за плодотворное многолетнее сотрудничество, большой вклад в организацию и проведение мероприятий на базе подростковых клубов (2016);

заведующая Юрикова С.В. была награждена благодарственным письмом главы администрации муниципального образования город Новомосковск (2018);

заведующая Юрикова С.В. награждена благодарственным письмом МБОУ «Гимназии № 1» за плодотворное, многолетнее сотрудничество (2018);

заведующая Юрикова С.В. награждена Благодарственным письмом главы администрации муниципального образования город Новомосковск за высокий профессионализм, большой вклад в развитие муниципального образования город Новомосковск и в связи с празднованием Дня работника культуры (2019);

заведующая Юрикова С.В. получила сертификат об участии в Форуме публичных библиотек России «Библиокараван 2019» (2019);

заведующая Юрикова С.В. награждена дипломом МБУК «Новомосковская библиотечная система» за 2 место в конкурсе «Лучший сценарий к Году театра в России» (2020);

заведующая Юрикова С.В. награждена благодарностью муниципального казённого учреждения «Центр детей и подростков» за совместную плодотворную работу (2020);

заведующая Юрикова С.В. награждена благодарственным письмом МБОУ «Гимназия № 1», за многолетнее и плодотворное сотрудничество (2021);

заведующая Юрикова С.В. награждена почётной грамотой комитета по культуре администрации муниципального образования город Новомосковск за многолетний добросовестный труд, профессионализм, значительный вклад в развитие библиотечного обслуживания и в связи с 50-летием со дня рождения (2021);

Юрикова С.В., руководитель библиотечного «Дамского клуба», награждена благодарностью новомосковского отделения

ТО ООО «Союз женщин России» за активную работу в составе женской организации, за творческий подход в организации мероприятий, проводимых в «Дамском клубе» и в связи с 50-летием (2021);

заведующая Юрикова С.В. награждена дипломом федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Псковский государственный университет» за активное участие в работе Всероссийского круглого стола «Гражданин с душою благородной» в системе современного образования (2022);

заведующая, руководитель библиотечного «Дамского клуба», Юрикова С.В. награждена дипломом 2 степени областного конкурса социальных практик в рамках проекта «Активное долголетие женщин Тульской области» в номинации «Творческое пространство» (2023);

заведующая Юрикова С.В. награждена благодарностью МБОУ «Гимназия № 1», за высокую организацию воспитательной работы и творческую деятельность в лагере дневного пребывания «Зебра» (2023).

История городской модельной библиотеки № 8

*Авсенко Е. Н., заведующая обособленным
подразделением «Городская модельная библиотека
№ 8» МБУК «Новомосковская библиотечная система»*

Городская библиотека № 8 является обособленным подразделением муниципального бюджетного учреждения культуры «Новомосковская библиотечная система».

В 1970–1980-е годы в Новомосковске велась активная застройка Залесного микрорайона. Здесь в 1974 году на втором этаже здания Торгового центра, расположенного по адресу: улица Генерала Белова, дом 3, распахнула свои двери городская библиотека № 8.

22 февраля 1974 года в учреждении была начата первая инвентарная книга учёта библиотечного фонда. Из-за отсутствия

архивных документов эту дату и принято считать датой основания библиотеки.

С момента открытия до 1984 года учреждение возглавляла Раиса Яковлевна Анисимова. В это время с ней работали Галина Викторовна Хохлова, Любовь Михайловна Федоткина и Галина Николаевна Себекина. Материальная база филиала насчитывала 10 стеллажей, 2 шкафа и 5 стульев. Немного, с точки зрения современного комфорта. Однако с первого дня существования библиотека стала для читателей домом, где согревались сердца и души. Здесь был один отдел – абонемент, где сотрудники вели целенаправленную работу по пропаганде художественной и научно-популярной литературы, документов партии и правительства, используя книжные выставки, обзоры, дни информации, диспуты, читательские конференции.

В 1984 году на смену Р. Я. Анисимовой после окончания Тульского культурно-просветительного училища пришла Анжелика Евгеньевна Горелова, сумевшая найти подход к каждому посетителю библиотеки, сделавшая филиал местом обучения, общения по интересам, проведения запоминающихся мероприятий. Вместе с А. Е. Гореловой в этот период в учреждении трудилась Ангелина Павловна Кувшинова. Они бережно относились к читателям, стараясь удовлетворить их информационные потребности.

Многие мероприятия в данный период проводились в филиале совместно со школами № 17 и № 23, детской библиотекой-филиалом № 2, Иван-Озёрской сельской библиотекой-филиалом № 12.

В 1988 году в библиотеке № 8 начал работу проект «Абонемент на рабочем месте», в рамках которого открылись пункты выдачи литературы в детских садах № 17, № 32, № 14.

1990-е годы

Развиваясь вместе с поколениями своих читателей, библиотека прошла путь от идеологического учреждения до информационного центра. Так, в 1991 году здесь был открыт читальный зал, который стал местом общения; для «книгоманов»

заработала «Литературная гостиная», где можно было поговорить о новинках литературы, обсуждая прочитанное в «толстых» журналах.

Публикации благодарных читателей в газете «Новомосковская правда» свидетельствовали о том, что библиотека № 8 в эти годы пользовалась огромной популярностью среди населения Залесного микрорайона.

Так, посетители Соловьёва и Дьякова отмечали: «В библиотеке приятно посидеть, почитать газеты и журналы, тем более что в основном порядок и уют созданы руками самих сотрудников»⁹⁷.

Также читатели библиотеки с особой теплотой говорили о дружелюбных, приветливых заведующей Анжелике Евгеньевне Гореловой, библиотекарях Ангелине Павловне Кувшиновой, Ирине Петровне Голиковой, встречах читателей в памятные и знаменательные даты, беседах, лекциях, рождественских посиделках...⁹⁸.

В 1998 году дружный коллектив единомышленников пополнила Раиса Михайловна Базарова.

В 1999 году читательница Татьяна Ивановна Лапшина преподнесла в дар библиотеке семейные реликвии в виде крестьянской одежды начала XX века. Эти изделия стали первыми экспонатами мини-музея, созданного библиотекарями. Здесь «кружева – с замысловатыми узорами, есть даже тульское многоцветное кружево. А вышивка крестом и гладью, разноцветное домотканое полотно, крестьянские наряды... Тут же уголок быта, точно передающий атмосферу тех дней, – прялка с веретеном; на столе – жаровой самовар конца XIX века, глиняная посуда, мутовки – прабабушки современного миксера и т.д.»⁹⁹. В последующие годы мини-музей пополнялся новыми предметами.

2000-е годы

⁹⁷ Соловьёва, Дьяконова Место общения // Новомосковская правда. 1995. 25 мая. С. 3.

⁹⁸ Комкова Г. Наша библиотека // Новомосковская правда. 1998. 27 января. С. 3.

⁹⁹ Титова Т. Здесь наши корни // Новомосковская правда. 1999. 23 марта. С. 3.

В 2001 году библиотекари совместно с читателями создали логотип библиотеки-филиала. Победителями стали ученики 11А класса школы № 23 (классный руководитель Е. Н. Голубева).

В этом же году в библиотеке была введена новая форма обслуживания – «семейный формуляр», который позволил библиотекарю лучше узнать интересы семьи. Как следствие данной инноватики – возрождение традиции семейного чтения, появление новых читателей, увеличение книговыдачи.

В данный период здесь проводились массовые мероприятия. День пожилого человека, Рождество Христово, Пасха, Новый год, день памяти В. Высоцкого, День Победы – это лишь небольшой перечень знаковых событий, организованных в филиале в это время¹⁰⁰.

В первое десятилетие XXI века краеведение стало одним из приоритетных направлений работы библиотеки № 8. Совместно с комитетом территориального общественного самоуправления (КТОС), детской библиотекой № 2, школами № 23, № 17, подростковым клубом «Романтики», проводились ежегодные Праздник микрорайона и Праздник семьи, которые стали своеобразной рекламой библиотеки, её возможностей и, конечно, привлекли новых читателей.

Педагог-организатор детского клуба «Романтики» Л. Голубь в газете «Новомосковская правда» поделилась эмоциональным откликом о Празднике семьи: «Жители Залесного микрорайона пришли сюда, чтобы получить заряд бодрости, блеснуть эрудицией»¹⁰¹.

Большое внимание уделяла библиотека выставочной работе, о которой регулярно публиковались статьи в газете «Новомосковская правда». Это и выставки фоторабот Н. Н. Бирюкова¹⁰², Е. А. Макаровой¹⁰³, А. А. Молодцовой, выставки изделий из бисера, представленных Г. И. Барановой и её

¹⁰⁰ Голубь Л. Главное – семья // Новомосковская правда. 2000. 24 мая. С. 3.

¹⁰¹ Голубь Л. Главное – семья // Новомосковская правда. 2000. 24 мая. С. 3

¹⁰² Прекрасный мир Николая Бирюкова // Новомосковская правда. 2003. 18 янв.

¹⁰³ Иванова Г. Благодарим! // Новомосковская правда. 2006. 11 янв. С. 3.

внуком Ваней; поделок, выполненных руками Л. Ф. Никольской¹⁰⁴.

Постоянный посетитель библиотеки Г. Иванова от имени читателей в газете «Новомосковская правда» выразила слова благодарности: «Большое спасибо прекрасным женщинам, работающим в библиотеке № 8 (Залесный м-н), а особенно заведующей Анжелике Евгеньевне Гореловой, за отзывчивость, профессионализм и желание удовлетворить все наши потребности в литературе и общении. Поистине, наша библиотека – оазис среди безрадостной жизни...Спасибо нашим библиотекарям, которые сумели сохранить красоту души и уважение к человеку»¹⁰⁵.

2010-е годы

В 2010 году в библиотеке появился компьютер, а в 2011 году филиал подключили к сети Интернет.

В целях проведения финансового оздоровления города Новомосковска и эффективного использования бюджетных средств, администрацией муниципального образования город Новомосковск было принято Постановление от 24 декабря 2010 года «Об оптимизации сети учреждений культуры муниципального образования город Новомосковск», согласно которому с 1 января 2011 года было ликвидировано структурное подразделение МУК «Новомосковская библиотечная система» – детский филиал № 2 в Залесном микрорайоне. Книжный фонд и сотрудник детской библиотеки И. В. Целковская были переведены в городскую библиотеку № 8.

3 апреля 2011 года здесь открылось детское отделение. В это время в филиале трудились: заведующая Анжелика Евгеньевна Горелова, ведущие библиотекари Раиса Михайловна Базарова, Ирина Валерьевна Целковская, Ольга Васильевна Козырева.

В 2015 году в библиотеке началась работа по целевым программам летних чтений «Пусть книги друзьями становятся

¹⁰⁴ Евсеева А., Линдина Л. Сюда приходят не только за книгами // Новомосковская правда. 2003. 24 окт. С. 3.

¹⁰⁵ Иванова Г. Благодарим! // Новомосковская правда. 2006. 11 янв. С. 3.

вам» на базе школы № 17 и «Мой отчий край» на базе Центра образования № 23.

Кроме того, в деятельности филиала появилась новая форма работы, призванная способствовать продвижению книги и чтения в обществе, а именно: в апреле 2015 года библиотека № 8 впервые участвовала во Всероссийской акции «Библионочь: Читаем вместе». Впоследствии библиотека № 8 стала ежегодно участвовать в Библионочи.

В 2017 году среди инноваций библиотеки большой резонанс у населения микрорайона получила акция-подарок «Отдам книгу в хорошие руки», которая переросла в формат постоянного книгообмена «Дарят читатели – дарит библиотека». Теперь каждый посетитель может безвозмездно взять интересующие издания и пополнить ими свою домашнюю библиотеку, взамен предоставляя книгу для дальнейшего проведения благотворительной акции.

В этом же, 2017 году, библиотека приняла участие в областном проекте «Лето в парках».

2020-е годы

В декабре 2022 года на смену А. Е. Гореловой и О. В. Козыревой в городскую библиотеку № 8 пришли новые сотрудники: заведующая Елена Николаевна Авсеенко и библиотекарь Недорезова Татьяна Николаевна.

В учреждении продолжается работа по продвижению книги и чтения среди детей, повышению уровня читательской активности среди взрослого населения.

У библиотечных работников появляется новый формат работы в режиме онлайн. Он не может заменить массовых мероприятий, но с его помощью библиотека способна рассказать о своей работе, поделиться опытом и приобрести новых друзей-подписчиков.

На сегодняшний день библиотека № 8 – активный участник всероссийских акций: «Читаем детям о Великой Отечественной войне», «Читаем о блокаде», «Литературный диктант», «Большой этнографический диктант», «Онлайн-зачет по финансовой

грамотности», «Тотальный тест», «Правовой (юридический) диктант», «Диктант Победы», «Окна Победы» и многих других.

Филиал многие годы хранил традиции, проводя экскурсионную работу по мини-музею библиотеки «Ностальгия по прошлому». Коллекция музея «росла», благодаря читателям пополнялась предметами крестьянского быта XIX-XX веков, а также предметами быта советского прошлого нашей страны. В музее было две экспозиции: «Русская изба» и «Назад в СССР». На базе мини-музея проводились занятия с дошкольниками и обучающимися школ города. В 2023 году видеоэкспозиция «Русская изба», созданная сотрудниками библиотеки № 8, стала участником II Всероссийского конкурса этнокультурных выставочных проектов «Виртуальный тур по многонациональной России». После создания на базе филиала модельной библиотеки, музей пришлось расформировать, а экспонаты были отданы в мини-музеи разных библиотек Новомосковской библиотечной системы.

2023 год стал для библиотеки судьбоносным: учреждение выиграло конкурс на модернизацию в рамках национального проекта «Культура» федерального проекта «Культурная среда». Преобразованный в городскую модельную библиотеку № 8 филиал Новомосковской библиотечной системы продолжил своё существование по новому адресу: улица Генерала Белова, дом 15А.

10 июля 2024 года состоялось торжественное открытие городской модельной библиотеки № 8. На её модернизацию было выделено 8 млн рублей. С учётом федерального, регионального и муниципального софинансирования общая сумма проекта составила 12 100 000 рублей.

Разработка проектно-сметной документации, а также ремонтные работы в новом помещении библиотеки были осуществлены в течение 2023-2024 гг.

В торжественной церемонии открытия городской модельной библиотеки № 8 приняли участие министр культуры Тульской области Татьяна Вячеславовна Рыбкина, глава муниципального

образования город Новомосковск Руслан Владимирович Бутов, генеральный директор Регионального библиотечно-информационного комплекса Юлия Владимировна Иванова. Почётные гости отметили, что открытие новой современной библиотеки – это большое событие не только для жителей микрорайона Залесный, но и для всего Новомосковска.

Стильный дизайн, красивые современные раздвижные стеллажи, яркие пуфики, детская компьютерная игровая зона, современная комфортная мебель для посетителей, мультимедийная и компьютерная техника, 50 настольных игр, более 3 тысяч новых книг – так теперь выглядит городская модельная библиотека № 8!

Поистине, на сегодняшний день модельная библиотека – это средоточие культурной жизни микрорайона Залесный города Новомосковска. И это не может не радовать!

История Спасской сельской библиотеки № 25

Попова Л. А., *заведующая обособленным подразделением «Спасская сельская библиотека № 25» МБУК «Новомосковская библиотечная система»*

Спасская сельская библиотека № 25 МБУК «Новомосковская библиотечная система» расположена в селе Спасском Новомосковского района на улице Центральная, дом 5в, на втором этаже, в здании Спасского сельского дома культуры.

12 июня 1964 года была начата первая инвентарная книга учёта библиотечного фонда Спасской сельской библиотеки, а из-за отсутствия учредительных документов, эту дату принято считать датой её основания.

История же библиотеки начинается с послевоенных времён, когда в селе Спасском, в старом клубе, у директора Журавлёвой Надежды Николаевны на столе была выложена стопка книг, которыми пользовались посетители клуба. В 1950 году из Московской области прислали специалиста-библиотекаря Родину Нину Ивановну, которая и стала организатором Спасской библиотеки. Комнату для библиотеки выделили в клубе. Книги для комплектования фонда получали в селе Гремячем, где тогда

находилась районная библиотека. Какая она, сельская библиотека, тех лет? Об этом мы можем узнать из газет.

«В селе Спасское имеется хорошая библиотека. В ней свыше четырёх тысяч экземпляров художественной, сельскохозяйственной и другой литературы. Книги из этой библиотеки регулярно берёт около трёхсот читателей. В библиотеке устраиваются литературные вечера, диспуты по книжным новинкам»¹⁰⁶.

В 1957 году Н. И. Родина рассчиталась. Библиотека вместе с правлением колхоза, сельским Советом переехала в здание начальной школы, в просторную и светлую комнату. Заведует библиотекой в конце 1950-х годов «молодой коммунист Королёв Александр Павлович. Для лучшего обслуживания населения в бригадах созданы передвижки»¹⁰⁷.

Журналист О. Яковлев в статье, опубликованной в газете «Сталиногорская правда» отмечает, что А. П. Королёв «с первых же дней горячо взялся за дело. Помещение красиво оформлено, в нём висят лозунги, плакаты. На столах – подшивки газет. Услугами библиотеки пользуются около трёхсот читателей. Библиотека ведёт большую работу в дни уборочной кампании. Выпускается стенная газета, «Молнии», «боевые листки», в которых отражается ход жатвы, называются имена передовиков, критикуются отстающие»¹⁰⁸.

А. П. Королёв «только недавно с отличием закончил культурно-просветительное училище и снова возвратился в колхоз. У Александра Павловича большие планы: он думает о том, как повысить свою квалификацию, добиться, чтобы книга была в каждой хате»¹⁰⁹.

¹⁰⁶ Востриков В. Читатели сельской библиотеки // Сталиногорская правда. 1959. 14 марта. С. 4.

¹⁰⁷ В сельской библиотеке // Сталиногорская правда. 1958. 28 сент. С. 4.

¹⁰⁸ Яковлев О. В колхозной библиотеке // Сталиногорская правда. 1958. 16 авг. С. 4.

¹⁰⁹ Студёнов В. В сельской библиотеке // Новомосковская правда. 1961. 19 июля. С. 4.

В 1960-е годы в библиотеке колхоза имени Ленина регулярно оформлялись книжные выставки на актуальные темы¹¹⁰. Здесь «ведётся большая работа с читателями. Создан и работает совет, в который входят 12 активистов. Они пропагандируют среди колхозников художественную и политическую литературу. В библиотеке часто проводятся громкие читки книг, а затем идёт обсуждение прочитанных произведений»¹¹¹.

А. П. Королёв стремился привлечь комсомольцев колхоза к более активной деятельности, о чём свидетельствуют его публикации в газете «Сталиногорская правда»¹¹². Он «часто выступает среди колхозников с беседами, проводит читки газет, обзоры новинок художественной, политической и сельскохозяйственной литературы»¹¹³.

В 1966 году А. П. Королёв уехал из села, а на его место пришла библиотекарь Александра Гармаш. «Инициативная девушка часто появляется и на полевом стане, и на молочнотоварной ферме, и у механизаторов. В библиотеке тепло, уютно. Аккуратно расставлены книги – выбирай по вкусу. Здесь же свежие газеты, журналы. Библиотекарь всегда поможет разобраться в книжном мире»¹¹⁴. В газете «Новомосковская правда» за 1968 год опубликована фотография колхозного библиотекаря комсомолки Александры Гармаш за подборкой книг по заказу сельских механизаторов¹¹⁵.

В 1968 году библиотека вместе с правлением колхоза, сельским Советом переехала в специально построенное кирпичное здание, где в последующие годы сменилось много библиотекарей, пока в августе 1976 года к работе в библиотеке не приступила Васильева Зинаида Николаевна, выпускница Ленинградского

¹¹⁰ Книжная выставка // Сталиногорская правда. 1960. 7 февр. С. 2.

¹¹¹ Осикин Я. В сельской библиотеке // Новомосковская правда. 1962. 25 янв. С. 3.

¹¹² Королёв А. От случая к случаю // Сталиногорская правда. 1959. 18 апр. С. 2.

¹¹³ В сельской библиотеке // Сталиногорская правда. 1959. 2 июля. С. 4.

¹¹⁴ Добрый друг // Новомосковская правда. 1968. 2 марта. С. 2.

¹¹⁵ [Библиотекарь Александра Гармаш] / фото Н. Баталова // Новомосковская правда. 1968. 20 апр. С. 2 : фото.

Государственного института культуры имени Крупской. С 1977 по 2015 год она возглавляла Спасскую сельскую библиотеку. Её первые читатели давно уже выросли и приводят в библиотеку своих детей, а Зинаида Николаевна до сих пор помнит в лицо всех своих «повзрослевших книголюбов». Сколько за эти годы интересных мероприятий проведено, а книг выдано – бессчётное количество!

45 лет проработала в Спасской сельской библиотеке З. Н. Васильева. Около двадцати тысяч читателей обслужила она за эти годы. «Спасибо Вам за доброе, душевное отношение, благодарим за усилия и старания, рады, что нас встречает милая и внимательная женщина», – эти и другие слова признания много раз звучали из уст её читателей и коллег.

Зинаида Николаевна – человек с богатым внутренним миром, высоким интеллектом; человек, умеющий разговаривать с каждым на его языке. Коммуникабельная, тактичная, образованная, эрудированная – эти качества являются главными штрихами в её портрете. Она внесла большой вклад в развитие Спасской библиотеки. Была постоянным участником областных и городских конкурсов, не раз награждалась грамотами и дипломами. Для Зинаиды Николаевны всегда на первом плане была Её Величество Книга, и она сумела привить любовь к чтению многим односельчанам. Ведь эта добрая, приветливая женщина умеет так рассказать о книге, что обязательно захочется её прочитать.

Библиотекарями в разные годы работали: Журавлёва Римма Викторовна, Войцицкая Елена Владимировна (1982–1991), Губарева Лариса Петровна (1988–1993), Зятькова Лариса Владимировна (1992–1995), Попова Лариса Александровна (1990–2015).

В 1980 году произошла централизация библиотечной сети Новомосковского района. Приказом по Новомосковскому районному отделу культуры № 12а от 31 марта 1980 года на основании Решения исполкома областного Совета народных депутатов № 19-716 от 28 декабря 1979 года «О централизации сети государственных массовых библиотек Новомосковского

района» Спасская сельская библиотека Новомосковского района преобразована с 1 апреля 1980 года в филиал № 25 Новомосковской централизованной библиотечной системы (ЦБС).

В декабре 1981 года библиотека переехала в помещение нового Дома культуры. «Декабрь 1981 года... Сбылась мечта тружеников колхоза и жителей Спасского – здесь построено красивое, кажущееся огромным по сравнению со старым клубом, здание нового Дома культуры. Удобный, вместительный зрительный зал, большая и глубокая сцена, вестибюль, холлы, танцевальные залы, библиотека, комнаты для кружковой работы – всё ожидало своих первых посетителей в предновогодний вечер»¹¹⁶. Библиотека получила две комнаты, в которых располагались детский и взрослый абонементы, небольшие читальные залы. Её площадь составляла 91 кв. м., книжный фонд – 17456 экз., число посещений – 7000 человек в год, выписывалось 28 наименований периодических изданий. Массовая работа велась совместно с районным домом культуры, а также с учреждениями и организациями, расположенными на территории села. При библиотеке работали клубы «Спектр», «Факел».

В 1986 году для любителей искусства и литературы распахнул свои двери клуб «Собеседник». Возрастные категории участников не ограничены: это и люди молодого поколения, и представители старшего возраста. Основная его цель – организация досуга: проведение творческих вечеров, мастер-классов, встречи с известными людьми, развлекательные и музыкальные программы. В статье Т. Игнатовой, опубликованной в газете «Новомосковская правда», отмечается, что «клуб “Собеседник”» Спасского филиала давно вышел из стен библиотеки, привлекая на свои заседания не только читателей, но и другие категории населения – от детей до взрослых»¹¹⁷.

Читательские конференции, диспуты, обзоры книг, литературные вечера, встречи с писателями и поэтами – эти и

¹¹⁶ Ушакова Н. На новом витке // Нива. 1992. 10 янв. (№ 2). С. 4.

¹¹⁷ Игнатова Т. Чтобы пела сельская гармонь // Новомосковская правда. 1988. 22 марта.

многие другие мероприятия проводились в стенах Спасской библиотеки.

Об одной незабываемой для сельчан встрече с московскими, тульскими и новомосковскими поэтами и писателями Николаем Старшиновым, Виктором Пахомовым, Николаем Дмитриевым, Александром Пешковым З. Н. Васильева пишет: «Молодёжь Спасского познакомилась с творческими замыслами литераторов, их планами на будущее, услышала в их исполнении новые художественные произведения, а писатели и поэты почерпнули новые темы для стихов и прозаических произведений»¹¹⁸.

В газете «Новомосковская правда» были напечатаны статьи об интересных встречах с людьми творческих профессий в Спасской библиотеке: писателями Дмитрием Ракитиным и Александром Пешковым¹¹⁹, журналистами Евгением Богатырёвым и Лидией Снегирёвой, поэтами и музыкантами Александром Топчием и Надеждой Садовской¹²⁰, хором ветеранов Новомосковского городского Дворца культуры¹²¹.

В 1990-е годы на базе библиотеки были созданы ещё два клуба по интересам. Клуб «Сказка» был открыт в 1990 году для учащихся младшего школьного возраста, интересующихся как современной детской литературой, так и классической. Клуб «Сказка» – это и увлекательный мир детской книги, и встречи с любимыми литературными героями, которые научат добру, дружбе, отзывчивости.

Клуб «Подросток и закон» создан в 1996 году для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Клуб помогает подросткам в изучении их прав и обязанностей, учит правилам поведения среди друзей и в обществе. Занятия клуба проводятся совместно со специалистами – членами избирательных комиссий, юристами, работниками правоохранительных органов.

¹¹⁸ Васильева З. Встретились с поэтами // Нива. 1989. С. 3.

¹¹⁹ Польшина А. «Краевед» в Спасском // Новомосковская правда. 2002. 24 дек.

¹²⁰ Главное дело жизни. Какое оно? // Новомосковская правда. 2005. 6 мая. С. 2.

¹²¹ Согрели душу // Новомосковская правда. 2007. 15 февр.

При поддержке Тульской областной универсальной научной библиотеки Новомосковская библиотечная система в 2001 году выиграла грант Института «Открытое общество» «Правовая информация на пути к сельским библиотекам». При реализации этого проекта Спасская сельская библиотека была оснащена оргтехникой: компьютером, принтером, копировальным аппаратом; имела подключение к сети Интернет, что позволило на базе библиотеки открыть Центр правовой информации¹²².

В марте 2001 года в Тульской областной универсальной научной библиотеке состоялся межрегиональный круглый стол на тему «Роль сельских библиотек в жизнедеятельности региона». Встреча была организована департаментом культуры, искусства и кинематографии администрации Тульской области и областной универсальной научной библиотекой. Среди её участников были представители Министерства культуры РФ, Библиотечного благотворительного фонда «Пушкинская библиотека», представители библиотек центрального региона, журналов «Библиотека» и «Муравейник», а также 100 сельских библиотекарей и 25 директоров библиотек. Новомосковскую централизованную библиотечную систему представляли работники трёх сельских библиотечных филиалов, среди которых была и Спасская библиотека. Заведующая Спасским сельским филиалом № 25 З. Н. Васильева за активную работу на селе была награждена Почётной грамотой Департамента культуры¹²³.

19 сентября 2001 года на базе Центральной районной библиотеки города Новомосковска было проведено второе Всероссийское совещание руководителей центров правовой информации, на котором присутствовало 70 представителей библиотек Центрального округа России. Активное участие в совещании приняла заведующая Спасской сельской библиотекой № 25 З. Н. Васильева. Одним из завершающих мероприятий совещания стало проведение видеоконференции Тула – Краснодар

¹²² Вильчевская Ю. Библиотеки потеснят юридические консультации // Новомосковская правда. 2001. 22 сент. С. 2.

¹²³ Котенева Г. Лицом к селу // Новомосковская правда. 2001. 17 апр. С. 3.

– Новомосковск, которая проводилась в Новомосковском узле электросвязи¹²⁴.

Благодаря усилиям, настойчивости работников библиотеки, поддержке администрации хозяйства в ноябре 2001 года состоялось открытие нового помещения библиотеки, площадь которого составляла 500 кв. м. «В культурной жизни района произошло неординарное событие: Спасская сельская библиотека справила новоселье. Из двух небольших помещений в сельском Доме культуры, занимаемых ею долгие годы, библиотека переехала в просторное здание-пристройку, возведённое специально для неё. Под одной просторной крышей разместились основной абонемент, совмещающий в себе функции читального зала, а также детский и юношеские залы (плюс раздевалка, подсобные помещения и т. д.)»¹²⁵.

12–18 мая 2002 года в городе Ярославле – библиотечной столице России 2002 года – при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, администрации Ярославской области, Института «Открытое общество» проходила конференция Российской библиотечной ассоциации. З. Н. Васильева была участницей конференции: в секции сельских библиотек она выступила с сообщением «Спасская сельская библиотека на пути перемен», на круглом столе – «Мир чтения Спасской библиотеки»¹²⁶.

20 июня 2003 года на базе Спасского сельского филиала № 25 прошёл специализированный семинар для работников сельских библиотек Новомосковского района «Библиотека как центр общественной жизни села». Заведующая методическим отделом Центральной районной библиотеки Наталья Ермакова в газете «Новомосковская правда» пишет о том, что «неудивительно, что семинар было решено провести именно на базе этого филиала»,

124 Видеоконференция Тула – Краснодар – Новомосковск // Новомосковская правда. 2001. 18 сент. С. 1.

125 Здесь нет одного – уныния // Новомосковская правда. 2001. 23 нояб. С. 1.

126 Свиридова М. Под шелест страниц // Новомосковская правда. 2002. 25 мая. – С. 2.

поскольку Спасская библиотека «считается одним из лучших сельских библиотечных филиалов в Тульской области».

Далее автор статьи рассказывает о содержании семинара: «Сотрудничеству с органами местного самоуправления, культурными и образовательными учреждениями села было посвящено выступление заведующей Спасской сельской библиотекой-филиалом З. Н. Васильевой... Отмечая важность и своевременность мероприятия, его участники по достоинству оценили инициативу Центральной районной библиотеки и сотрудников Спасского сельского филиала, собравших людей, глубоко заинтересованных в решении задач развития сельских библиотек, особенно направленных на удовлетворение информационных потребностей местного сообщества»¹²⁷.

Работники библиотеки всегда были активными, передовыми, что подтверждает присуждённая коллективу Спасской сельской библиотеки № 25 премия Центрального федерального округа в области литературы и искусства за 2008 год и вручение Диплома III степени в номинации «Лучшая сельская библиотека». В Москве, в Российской академии художеств состоялась торжественная церемония вручения этой высокой премии. Её получила заведующая Спасской библиотекой З. Н. Васильева. В церемонии принимали участие полномочный представитель Президента РФ в ЦФО Георгий Полтавченко, председатель творческо-экспертной комиссии Никита Михалков, президент Академии художеств Зураб Церетели. Присутствовавший на церемонии награждения губернатор Тульской области Вячеслав Дудка отметил: «Как руководителю области мне, безусловно, очень приятно, когда наши коллективы признаются победителями. Тем более рад, что библиотека села Спасского стала лауреатом столь престижной премии»¹²⁸.

¹²⁷ Ермакова Н. Центр общественной жизни // Новомосковская правда. 2003. 15 июля. С. 4.

¹²⁸ Чуканова Н. Центр, где всегда многолюдно // Тульские известия. 2008. 16 дек. С. 1, 3.

К сожалению, в силу сложившихся обстоятельств в 2009 году библиотека переехала в прежнее помещение площадью 91 кв. м. в Спасском сельском доме культуры, где и находится по настоящее время. Огромные усилия приложила Зинаида Николаевна с коллегами, чтобы всё было аккуратно и вовремя перевезено, мебель собрана, книги расставлены, залы сверкали чистотой, благоухали цветы.

В каком бы здании не находилась библиотека, в ней всегда царят тепло, взаимопонимание, гармония и уют. Член Новомосковского Пушкинского общества Валентина Ивановна Бондарь написала литературные этюды о работе Спасской сельской библиотеки, опубликованные в журнале «Библиополе»: «Всё в этой чудо-библиотеке сделано и делается с большой любовью и заботой: и комплектование фонда, когда учитываются индивидуальные запросы читателя, и оформление всех залов, и создание особой обстановки в литературно-музыкальной гостиной, и проведение большого количества самых разнообразных мероприятий: встреч, конференций, праздников, вечеров, конкурсов»¹²⁹.

Библиотека ведёт активное партнёрское сотрудничество с различными организациями и учреждениями: Спасским управлением МО г. Новомосковск, ТОС «Спасское», музеями села, Спасским и Сокольническим домами культуры, школами № 3, № 19, Детским садом № 14.

Основные направления деятельности библиотеки: продвижение книги и чтения, патриотическое воспитание молодёжи; работа в помощь социальной адаптации незащищённых групп населения; участие библиотеки в региональных и муниципальных программах.

Ежегодно, для организации летнего досуга детей и подростков в период летних каникул, работники библиотеки разрабатывают цикл мероприятий, входящих в Программу летних

¹²⁹ Бондарь В. Маленькая хозяйка большого дома: литературные этюды о работе Спасской сельской библиотеки Новомосковской межпоселенческой централизованной библиотечной системы // Библиополе. 2010. № 11. С. 54–56.

чтений «С книгой в летнем рюкзаке». Цель Программы – приобщение учащихся к книге и библиотеке. Сроки реализации – июнь – август. Состав слушателей: читатели детского абонемента Спасской сельской библиотеки № 25, воспитанники летних лагерей, дошкольники, библиотекари, воспитатели, педагоги, родители.

Не менее интересно проходит и Неделя детской книги, ведь это праздник всех читателей, любознательных детей и взрослых, влюблённых в книгу. Каждый ребёнок, который приходит в эти дни в библиотеку, обязательно находит себе дело по душе: почитать книги, посмотреть мультфильмы, заняться творчеством.

Традиционно библиотекари не только в библиотеке, но и на базе школы № 19 отмечают Дни воинской славы России. Особое внимание уделяется работе с ветеранами войны, узниками фашистских лагерей, тружениками тыла. Это не просто сбор воспоминаний, фотодокументов, поздравлений. Это живой диалог поколений, призванный воспитать и развить чувство глубокого уважения к героическому прошлому своей страны, своей малой Родины.

Сотрудники Спасской библиотеки объединяют жителей села, участвуют вместе с ними во Всероссийских акциях: «Георгиевская ленточка», «Синий платочек», «Бессмертный полк», «Письмо Победы», Международной акции «Читаем детям о Великой Отечественной войне», Всероссийской акции «Окна Победы», акции «Поздравь ветерана с Победой». Библиотека принимает активное участие в организации и проведении митингов, посвящённых Великой Победе, Дня памяти и скорби, Дня освобождения села от немецко-фашистских захватчиков. Все выше перечисленные акции и памятные дни являются ярчайшим примером воспитания у подрастающего поколения патриотизма, бережного отношения к исторической памяти и людям старшего поколения, живущим рядом.

В 2014 году Спасская сельская библиотека принимала активное участие в разработке и проведении мероприятий конкурса на лучший социально-значимый проект

территориального общественного самоуправления в Тульской области в номинации «Патриотическое воспитание и работа с молодёжью». Ведущий библиотекарь Лариса Александровна Попова с ТОС «Спасское» разработала проект «Дороги памяти: равнодушных нет». За период его реализации сотрудниками библиотеки была проведена следующая работа: вместе с читателями-волонтерами ознакомились с историей памятников воинам Великой Отечественной войны, находящихся на территории муниципального образования город Новомосковск, собрали и систематизировали материал для составления экскурсионных маршрутов по местам боевой славы. За время летних каникул провели шесть экскурсионных поездок по маршрутам «Дорогами памяти», «Вахта памяти», «Маршрутами подвига» и выпустили три буклета к ним. Библиотека заняла первое место в конкурсе и за эту работу отмечена благодарственным письмом губернатора Тульской области. 30 октября 2014 года Л. А. Попова представила проект «Дороги памяти: равнодушных нет» на VI областных краеведческих чтениях «Наследие и стратегия развития Тульской области», проводившихся в Центральной городской библиотеке имени А. С. Пушкина, её доклад опубликован в сборнике краеведческих чтений¹³⁰.

С 2015 года Спасскую сельскую библиотеку возглавляет Попова Лариса Александровна. Она окончила Тульское областное культурно-просветительное училище (1990), Тульский институт управления и бизнеса имени Н. Д. Демидова (2012). Библиотекарем с 2020 года работает Воронина Дарья Валерьевна, окончившая в 2013 году ГОУ СПО ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М. И. Глинки».

В 2015 году Спасская сельская библиотека № 25 участвовала в конкурсе «Сельская библиотека – информационный центр по вопросам жизнедеятельности местного самоуправления» в

¹³⁰ Попова Л. А. Проект «Дороги памяти: равнодушных нет» // Наследие и стратегия развития Тульской области: материалы VI областных краеведческих чтений... Тула, 2015. С. 193–198.

номинации «Сельская библиотека как центр жизни местного сообщества и ресурс местного самоуправления». Работа была отмечена Благодарственным письмом Председателя Совета муниципальных образований Тульской области Марины Николаевны Карташовой.

С 2019 года сотрудники библиотеки присоединились к Всероссийской социально-культурной акции «Библионочь», в которой участвуют ежегодно.

В 2020 году библиотека приняла участие в общероссийском конкурсе краеведческих информационных материалов «Малая Родина», организованным издательским домом «Комсомольская правда» совместно с ООО «Моя округа», на котором была представлена работа «Мастер своего дела» о жизни и творчестве жителя Спасского, художника-самоучки К. И. Савина – архитектора, художника и реставратора.

В 2020 году для привлечения новых читателей, пропаганды чтения, повышения имиджа библиотеки была открыта страница библиотеки в соцсети ВКонтакте, на которой сотрудники библиотеки размещали информационно-познавательные посты, обзоры литературы, информационные отчеты о проведенных мероприятиях, онлайн-викторины и мастер-классы. В настоящее время работа в соцсетях осуществляется в другом формате: материалы о деятельности Спасской сельской библиотеки № 25 размещаются на сайте Новомосковской библиотечной системы.

В 2021 году Спасская библиотека по итогам конкурсного отбора на государственную поддержку лучших сельских учреждений культуры в Тульской области, получила субсидию в размере 104 166,67 рублей. На эти деньги в 2023 году для библиотеки были приобретены ноутбук и телевизор.

В рамках реализации плана «Тульское долголетие» с 2021 года для жителей старшего поколения в библиотеке ежеквартально проходят занятия Школы здоровья, уроки компьютерной и финансовой грамотности.

2021 год ознаменован важным событием для Тульской области – 80-летием освобождения Тульской области от немецко-

фашистских захватчиков. Главным событием 2021 года для Спасской библиотеки было участие в областном конкурсе «Герои живы в памяти потомков» в рамках проекта партии «Единая Россия» «Культура Малой родины» в категории «Сельские библиотеки» и завоевание первого места. Работники библиотеки разработали проект «И в нашем крае есть герои», провели большую и продуктивную работу, в результате которой завоевали главный приз – ноутбук.

В рамках программы «Десятилетие детства в Российской Федерации на 2017–2027 годы», на основании указа Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства», Спасская библиотека работает по пропаганде ценностей семьи, материнства и детства. Ежегодно здесь проходят акции в День семьи, любви и верности, конкурсы ко Дню матери, встречи с многодетными семьями в День семьи. Стали традиционными новогодние театрализованные представления и игровые программы для многодетных семей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

На базе детского сада комбинированного вида № 14 организован пункт внестационарного обслуживания читателей библиотеки. Для работы с педагогами и воспитанниками детского сада обычных групп и группы, в которой реализуется адаптированная образовательная программа для детей с тяжёлыми нарушениями речи, ежегодно разрабатываются планы совместной работы.

С 2022 года для детей и подростков в дни летних каникул в библиотеке действует клубный день «Игротека на всё лето». Современные настольные игры, онлайн-игры и различные викторины позволяют детям провести свой досуг интересно и познавательно.

В 2022–2024 годах библиотека приняла участие в областном библиотечном исследовании «Современные тенденции семейного чтения», организатор – Региональный библиотечно-информационный комплекс.

17 марта 2023 года библиотекой был заключён договор о совместной деятельности протоиереем Николаем Пициным, настоятелем храма Спаса Всемилоственного. С этого времени под руководством отца Николая в библиотеке проходят беседы по духовно-нравственному воспитанию жителей села.

Сотрудники библиотеки ежегодно повышают уровень квалификации: посещают семинары, круглые столы, организованные Центральной городской библиотекой имени А. С. Пушкина, участвуют в онлайн-вебинарах. В 2020 году заведующая Спасской сельской библиотекой № 25 Л. А. Попова прошла обучение по курсу «Библиотечно-информационная деятельность» в негосударственном образовательном учреждении высшего профессионального образования Московский финансово-промышленный университет «Синергия». Библиотекарь Воронина Д. В. в 2021 году прошла курсы повышения квалификации в Томском государственном университете по программе «От буквы до цифры: компетенции библиотекаря в меняющихся условиях».

В сентябре 2024 года Л. А. Попова принимала участие в XXII Форуме публичных библиотек России в городе Саратове, организованном Российской библиотечной ассоциацией, получила сертификат участника.

Спасская сельская библиотека подключена к Национальной электронной библиотеке, имеет бесплатный доступ к Wi-Fi. Библиотека зарегистрирована на портале автоматизированной информационной системы «Единое информационное пространство в сфере культуры» (АИС ЕИПСК) Министерства культуры Российской Федерации, на котором размещаются анонсы о событиях в библиотеке.

За многолетнюю добросовестную работу и достигнутые трудовые успехи коллектив Спасской сельской библиотеки № 25 награждён благодарственными письмами, дипломами, почётными грамотами: депутата Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации Петрунина Н. Ю. (2021), Тульского регионального отделения «Единая Россия» (2021),

Совета муниципальных образований Тульской области (2015), главы МО г. Новомосковск (2003), начальника Спасского управления администрации МО г. Новомосковск (2017), комитета по культуре администрации МО г. Новомосковск (2004), директора Новомосковской библиотечной системы (2002, 2015, 2017, 2023), генерального директора ГУК ТО «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей» (2014).

Сегодня, как и всегда, Спасская библиотека № 25 живёт своими читателями, ради которых она и была создана много лет назад. Её посетители – это люди всех возрастов, разных профессий и интересов, которые приходят в библиотеку не только ради того, чтобы взять книги, но и провести свободное время, пообщаться в кругу единомышленников, любителей чтения и знатоков литературы.

Сельская библиотека – это то место, где есть свой читатель, который с радостью идёт сюда и приводит своих родственников и знакомых. Библиотекари всех встречают с улыбкой, для каждого находят нужные слова и внимание.

Две войны Ивана Васильевича Сафонова: тульский крестьянин в событиях XX века

Курганов Н. С., студент 1 курса магистратуры
ТГПУ им. Л. Н. Толстого, *руководитель*

Володина Т. А., доктор исторических наук, профессор
кафедры истории и археологии

Особый интерес при рассмотрении событий отечественной истории первой половины XX века представляют вариации судеб мужчин – уроженцев и жителей сельской местности 1890–1900-х гг. рождения, которые сумели выжить и, несмотря на все социальные катаклизмы, войны, тяготы и лишения, добиться победы над захватчиками. Жизнь данных людей преимущественно была связана с тяжелым ручным трудом, рефлексия событий собственной жизни и сохранение личной истории практически отсутствовали по причине низкого культурного и образовательного уровня.

Журналист А. В. Драбкин, занимающийся записью и публикацией воспоминаний участников Великой Отечественной войны, отмечает: «...у меня было ощущение, что то, что мы собрали, может быть, мимо сердцевины. А людей, которые вынесли на себе всю тяжесть войны, никто не опросил. Потому что это были люди 40-летнего возраста, обычно крестьяне. Они или погибли, или довольно рано ушли после войны. Не знаю, можно ли было их опросить? Простые люди, призванные откуда-то из глубины России, получившие винтовку, пострелявшие, раненые, вернувшиеся, три–семь классов образования... А мы в итоге общаемся с теми, кто вернулся с войны, переосмыслил её и выдаёт нам работу своего мозга и души. А реально войну вытащила эта молчащая крестьянская масса»¹³¹. Представителем данной социальной группы являлся колхозный кузнец Иван Васильевич Сафонов (1899–1975).

Целью данной работы является рассмотрение боевого и трудового пути Ивана Васильевича Сафонова в контексте событий российской и советской истории 1910–1950-х гг.

Значимым источником о жизненном и, прежде всего, боевом пути являются надиктованные в зрелые годы своему сыну Василию устные воспоминания, хранящиеся в архиве музея при МКОУ ДОД «Центр внешкольной работы» («ЦВР») в г. Кимовске¹³². Они представляют собой хронологический рассказ о своих перемещениях и наиболее памятных событиях. При этом запись несет в себе следы эмоций мемуариста, а также его оценочные суждения о тех или иных явлениях и конкретных случаях. Сведения о семье, в частности, о супруге, отсутствуют, что связано со стремлением передать в воспоминаниях прежде всего боевой путь. Работа с данным источником предполагает учет возможных искажений, связанных как с работой памяти самого

¹³¹ Яковлева Е. Память вернулась из боя. Уникальный проект Артёма Драбкина: 20 книг воспоминаний фронтовиков // Российская газета. 2019. 6 мая (№ 97).

¹³² Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция воспоминаний. Воспоминания И.В. Сафонова.

фронтовика, так и процессом фиксации, отсутствием какой-либо методики ведения беседы при записи устной речи.

Забытыми или перепутанными оказались, прежде всего, номера воинских частей, топонимы. В связи с тем, что воспоминания были записаны спустя многие годы после событий, а сам респондент находился в пожилом возрасте, в ряде случаев присутствует путаница в хронологической последовательности событий. Такого рода искажения обусловлены также огромными масштабами военных действий и возможностью увидеть их лишь через собственный радиус обзора¹³³. Невозможность осуществления активации памяти в процессе записи воспоминаний, а также последующей более полной реконструкции жизненного и боевого пути обусловлена гибелью значительной части личного архива при пожаре в доме И. В. Сафонова.

И. В. Сафонов родился 9 сентября 1899 года в селе Клекотки Елифанского уезда Тульской губернии¹³⁴. В указанный период местность была охвачена голодом, в борьбе с которым принимали участие представители интеллигенции и, в частности, Л. Н. Толстой¹³⁵. В воспоминаниях отсутствуют сведения о детстве и юности, которые, вероятно, были схожими по деятельности и уровню жизни в аналогичный период у других представителей социума, и были наполнены ранним тяжелым сельскохозяйственным трудом.

В 1919 году И. В. Сафонов был призван в Красную Армию и принял участие в гражданской войне. Служба проходила в Первой Конной армии на Южном фронте¹³⁶. О данном периоде И. В. Сафонов вспоминал прежде всего совместное ведение боевых действий с отрядом анархистов-махновцев, которые

¹³³ Сениявская Е. С. Человек и фронтовая повседневность в войнах России XX века : очерки по военной антропологии / Е. С. Сениявская, А. С. Сениявский, Л. В. Жукова. М.; СПб., 2017. С. 303.

¹³⁴ Там же.

¹³⁵ Сухотина-Толстая Т. Л. Дневник. М., 1979. С. 227.

¹³⁶ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция воспоминаний. Воспоминания И.В. Сафонова.

восхищали его «бесшабашностью и храбростью»¹³⁷. Кроме этого, ярким впечатлением было присутствие на выступлении В. И. Ленина, предположительно, 5 мая 1920 года, перед отправкой советских частей на войну против Польши¹³⁸.

После окончания боевых действий И. В. Сафонов был демобилизован и отправился в Москву, где жил у своего старшего брата, бывшего унтер-офицера Русской императорской армии¹³⁹. Представители семейства вместе с сестрой трудились на заводе «Красный богатырь», который специализировался на выпуске изделий из резины и, прежде всего, обуви, включая популярные в 1920-е годы калоши¹⁴⁰. Примечательно, что в данный период частым гостем на предприятии был собиравший материал для произведений о советской молодежи литератор В. В. Вересаев, который посещал комсомольскую ячейку завода, ходил по цехам¹⁴¹. Директором завода в это время был Я. М. Юровский, непосредственный руководитель расстрела семьи последнего российского императора¹⁴².

В предвоенные годы И. В. Сафонов вновь оказался на малой родине, где и встретил начало Великой Отечественной войны. Село Клеотки было подвергнуто немецкой оккупации, сопровождавшейся грабежами и другими воинскими преступлениями¹⁴³. Населенный пункт был освобожден 9 декабря

¹³⁷ Там же.

¹³⁸ Там же; Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Изд. пятое. Т. 41. Май-ноябрь 1920. М., 1981. С. 110-111.

¹³⁹ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция воспоминаний. Воспоминания И.В. Сафонова.

¹⁴⁰ Панфилова А. М. История завода «Красный богатырь» (1887–1925 гг.). М.: Изд-во Моск. ун-та, 1958. 227 с.

¹⁴¹ Вересаев В. В. Сочинения в пяти томах. Т. 1. М., 1961. С. 34.

¹⁴² Гусляров Е. Попытка осмыслить биографии большевиков, расстрелявших 100 лет назад царскую семью // Родина. 2018. № 7. С. 16–26.

¹⁴³ Свидетели оккупации Горловского района: «Немцы сначала были веселые, потом веселость у них пропала» // Книга памяти Рязанской области. URL: <https://rznmemory.ru/news/post/svideteli-okkupacii-gorlovskogo-raiona-nemcy-snachala-byli-veselye-potom-veselost-u-nih-propala> (дата обращения: 13.10.2024).

частями 10-й армии в ходе Тульской наступательной операции¹⁴⁴. Обстоятельства нахождения в оккупации, под властью захватчиков, не отражены в записи, что может быть связано с кратковременностью данных событий и более запоминающимися фактами участия в боевых действиях.

В воспоминаниях военные годы представлены как перечисление стран и городов, которые боец прошел, а также наиболее ужасными и потому яркими случаями. И. В. Сафонов был призван в Красную Армию 13 апреля 1943 года, с 30 апреля после недельной подготовки оказался на фронте в составе 391-го гвардейского стрелкового полка на Орловском направлении¹⁴⁵. Первое ранение красноармеец получил 27 июля, находясь на том же участке, а после лечения в 32-м войсковом подвижном госпитале в процессе восстановления оказался с октября того же года в 31-м запасном стрелковом полку¹⁴⁶. С 5 января 1944 года И. В. Сафонов вновь на передовой, сражался в боях на Смоленском направлении в составе 48-го стрелкового полка, но уже 5 февраля красноармеец вновь был ранен в районе села Мормовичи¹⁴⁷. Свидетельство о боевых ранения в ногу и голову также содержатся в воспоминаниях, что показывает значимость данных событий для ветерана¹⁴⁸.

После лечения боец возвращается на фронт 14 августа 1944 года в составе 164-го отдельного пулеметно-артиллерийского батальона 152-го укрепленного района¹⁴⁹. В рядах этого

¹⁴⁴ Фактор И. Бой за Богородицк // Ленинская правда. 1966. 15 дек. С. 3.

¹⁴⁵ Сафонов Иван Васильевич // Память народа. Подлинные документы о Второй Мировой войне. URL: <https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero77987021/> (дата обращения: 13.10.2024).

¹⁴⁶ Сафонов Иван Васильевич // Память народа. URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/memorial-chelovek_vpp1995565627/ (дата обращения: 13.10.2024).

¹⁴⁷ Сафонов Иван Васильевич // Память народа. URL: <https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero77987021/> (дата обращения: 13.10.2024).

¹⁴⁸ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция воспоминаний. Воспоминания И.В. Сафонова.

¹⁴⁹ Сафонов Иван Васильевич // Память народа. URL: <https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero77987021/> (дата обращения: 13.10.2024).

подразделения И. В. Сафонов, будучи стрелком, сражался за освобождение городов Вильнюс и Сувалки¹⁵⁰. Вспоминая бои в районе последних, ветеран отмечал жестокость немцев, расстрелявших итальянских солдат, которые отказались воевать на стороне гитлеровцев¹⁵¹.

Командование отметило бойца, который храбро и честно сражался в боях, был дважды ранен, а к осени 1944 года стал опытным и умелым солдатом, вручением 19 октября медали «За отвагу»¹⁵².

В дальнейшем И. В. Сафонов принимает участие в сражении на территории Восточной Пруссии, на Куршской косе. События боев нашли свое отражение в воспоминаниях. И. В. Сафопова шокировало на улицах Кенигсберга количество убитых лошадей, которых, по мнению ветерана, специально уничтожили немцы¹⁵³. Боевой путь рядового стрелка Сафопова представлял собой тяжелые бои, ранения в считанные недели после начала сражений, лечение, повторное возвращение на фронт, пройденные огромные расстояния, а в воспоминаниях остались, прежде всего, наиболее тяжелые, а потому запоминающиеся случаи получения ранений и столкновения со зверствами нацистов по отношению ко всему живому.

После демобилизации Иван Васильевич вернулся на малую родину, где в то время активно развивалась угольная промышленность на предприятиях Московского угольного бассейна. Фронтовик некоторое время работал шахтером, в частности, в воспоминаниях сохранилось упоминание труда на

¹⁵⁰ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция воспоминаний. Воспоминания И.В. Сафопова.

¹⁵¹ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция воспоминаний. Воспоминания И.В. Сафопова.

¹⁵² Сафонов Иван Васильевич // Память народа. Подлинные документы о Второй Мировой войне URL: <https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero77987021/> (дата обращения: 13.10.2024).

¹⁵³ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция воспоминаний. Воспоминания И.В. Сафопова.

шахте «Зубовская» треста Сталиногорскуголы¹⁵⁴. В дальнейшем ветеран перебрался в деревню Кудашево Кимовского района Тульской области, где стал и до старости оставался кузнецом в колхозе. По воспоминаниям, местные жители часто обращались к нему за помощью и обычно оставались довольны результатами его работы¹⁵⁵. Ветеран скончался 12 сентября 1976 года в окружении своей семьи.

Таким образом, жизненный путь И. В. Сафонова обусловлен ходом отечественной истории первой половины XX века: войнами, индустриализацией, ужасами нацистских преступлений, послевоенным восстановлением страны. Как часть своих поколения и социальной группы он стал одним из многих малозаметных, «рядовых» участников событий, чей героизм заключался в выполнении своих обязанностей зачастую на пределе человеческих сил.

Воспоминания И. В. Сафонова являются редким свидетельством такого рода человека, что позволяет пусть и опосредованно, увидеть события глазами крестьян, выявить направления социальной мобильности, возможности смены профессии, узнать личное отношение к врагу и его зверствам, товарищам по оружию, длинным дорогам войны.

Крестьянская реформа 1861 года: факты местной истории в контексте истории страны

*Гулькевич С., обучающаяся 10 класса МБОУ
«Центр образования № 1», руководитель
Тимофеева Ю. А., учитель истории*

Тема отмены крепостного права является одной из центральных в изучении курса отечественной истории, так как крестьянская реформа 1861 года привела к масштабным изменениям в социально-экономическом развитии России, запустила комплекс реформ, способствовавших прогрессивному

¹⁵⁴ Там же.

¹⁵⁵ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция воспоминаний. Воспоминания И.В. Сафонова.

развитию нашей страны. Однако до сих пор крестьянская реформа оценивается неоднозначно, неизученными остаются связанные с ней факты региональной истории, что обуславливает актуальность темы настоящего исследования.

Механизм осуществления крестьянской реформы в Тульской губернии регламентировался «Местным положением о поземельном устройстве крестьян, водворенных на помещичьих землях в губерниях: великороссийских, новороссийских и белорусских».

К началу 1860-х годов почти 70% населения Тульской губернии составляли крепостные крестьяне. Богородицкий, Елифанский и Веневский уезды, части которых в настоящее время образуют Новомосковский район, входили в число наиболее крепостнических. Поэтому осуществление реформы 1861 года здесь имело особое социально-экономическое значение.

Главным вопросом, который предстояло решить разработчикам конечного проекта реформы, было наделение крестьян землей. Вариант безземельного освобождения не предусматривался, но и у помещиков отобрать земли было нельзя. Поэтому вопрос о поземельном устройстве крестьян, вышедших из крепостной зависимости, решался индивидуально для каждого селения путем подписания Уставной грамоты.

В основе настоящего исследования лежит анализ Уставных грамот трех населенных пунктов, находящихся в черте современного Новомосковского района – деревни Урванки Елифанского уезда, села Юдино Веневского уезда и деревни Прохоровки Богородицкого уезда.

Поземельное устройство крестьян, вышедших из крепостной зависимости, в селениях Богородицкого, Веневского и Елифанского уездов.

В соответствии со ст. 6 «Местного Положения о поземельном устройстве крестьян, водворенных на помещичьих землях в губерниях: великороссийских, новороссийских и белорусских» право на получение надела земли в том или ином селении имели все крестьяне, записанные в нем по 10-й ревизии. Право получения

надела имели также дворовые, которые до марта 1858 года пользовались земельными наделами. Не принимались в расчет при исчислении надела лишь крестьяне, не пользовавшиеся до реформы полевым наделом, и до утверждения уставной грамоты обращавшиеся к мировому посреднику с просьбой об увольнении их из «мирского общества» (ст. 8).

В деревне Урванке графа Василия Алексеевича Бобринского и селе Юдино князя Александра Петровича Хованского количество крестьян, подлежащих наделению землей, соответствовало количеству ревизских душ, учтенных при проведении 10-й народной переписи. В деревне Прохоровке Богородицкого уезда поручика Сергея Ивановича Данилова в состав сельского общества, помимо учтенных в 10-й ревизии мужского пола душ крестьян в количестве 81, был включен 1 крестьянин, водворенный в этом обществе, имеющий со своим семейством оседлость в Прохоровке, но записанный по ревизии в числе дворовых села Ильинского-Маклец. Крестьян, изъявивших желание выйти из состава общества, или дворовых, заявивших право на участие в наделе землей, в деревне Прохоровке не было. Однако два человека выбыли в село Казановку Тульского уезда вместе с матерью, вступившей после вдовства во второй брак. Таким образом, всего в состав Прохоровского сельского общества по Уставной грамоте было включено 80 крестьянских душ мужского пола.

Все губернии, на которые распространялось Великороссийское местное положение, подразделялись на три полосы: первую – нечерноземную, вторую – черноземную и третью – степную (ст. 10). В местностях первой и второй полосы устанавливались два размера душевых наделов: высший и низший. Низший надел составлял 1/3 высшего (ст. 16).

Тульская губерния относилась ко второй – черноземной полосе. Полоса подразделялась на восемь местностей: Богородицкий и Епифанский уезды – в составе первой местности, Веневский – в составе второй местности. Для первой местности черноземной полосы высший надел был законодательно

установлен в размере 2 десятин 1800 кв. саж., низший надел – 2200 кв. саж. Для второй местности черноземной полосы высший надел равнялся трём десятинам, низший – одной десятине.

В деревне Урванка Епифанского уезда в постоянное пользование сельскому обществу был предоставлен весь существующий надел удобной земли без изменений. Прежней оставалась усадебная оседлость, в которую вошли земли, находящиеся под строениями, конопляниками и огородами. В общинном пользовании оставались и водопой, и прогоны, которыми ранее пользовались как крестьяне, так и помещик. Размер душевого надела был уставлен в две десятины 122 сажени при максимально допустимых двух десятинах 1800 саженьях.

В селе Юдино Веневского уезда до обнародования Положения о крестьянах вся земля состояла в пользовании крестьян. Поскольку в пользовании крестьян было земли больше, чем предусматривалось установленной законом нормой надела, крестьянская община потеряла $\frac{1}{3}$ земли, ранее находившейся в ее пользовании, так как помещик по ст. 20 Местного Положения воспользовался правом удержать в своем полном распоряжении часть земли, превышающей норму низшего душевого надела для Веневского уезда. Размер душевого надела согласно Уставной Грамоте в Юдино составил две десятины 900 саженьей при установленной высшей норме надела две десятины 1800 саженьей.

Усадебная оседлость села Юдино осталась без изменений. В ее состав вошли земли под усадебными строениями, конопляниками, гумнами и огородами. В черте усадебной земли села Юдино имелся общий с помещиком выгон, которым обе стороны продолжали пользоваться совместно до решения вопроса о разделении.

Отрезка земли в пользу помещика по договоренности с сельским обществом была отложена до конца 1865 года. В 1865 году землемером Эвертом было проведено измерение земли села Юдино и составление геометрического плана. Выяснилось, что в пользовании крестьян оказалось земли больше, чем показано по Уставной Грамоте.

Согласно Изменениям к Уставной Грамоте села Юдино от сентября 1865 года крестьянскому обществу под выкуп отходило всей земли 1287 десятин 1722 сажени.

Крестьяне деревни Прохоровки Богородицкого уезда до обнародования Положения пользовались большим количеством земли, чем подлежало по уставленному в соответствии с приложением к ст. 15 высшему размеру надела для Богородицкого уезда. В постоянное пользование крестьяне получили полный высший надел – две десятины 1800 сажень на мужскую душу; 220 десятин на все общество. Земля сверх указанного значения отрезалась от крестьянского надела в полное распоряжение помещика. Эта отрезка на основании статей 54, 55, 56 и 57 и добровольному соглашению помещика с крестьянами производилась по реке Шатцу около плотины и от генеральной межи в селении Грецово. Усадебная оседлость сельского общества деревни Прохоровки оставалась прежней и состояла из 20 усадеб – 7 десятин 1298 сажень.

В состав крестьянского надела деревни Прохоровки вошли поемный луг по реке Шат 15 десятин 1161 сажень, дровяной березовый лес 9 десятин 1150 сажень, осиновый лес 5 десятин 973 сажени и земли под кустарником в размере 1852 сажени.

Крестьянские повинности.

До выкупа земли крестьяне становились временнообязанными и за пользование землей несли повинности. В Юдино и Прохоровке в Уставные грамоты было внесено положение об оброчной форме повинности. А в деревне Урванке до 1 января 1864 года существовала барщинная форма повинности, но она была заменена оброком с внесением изменений в Уставную грамоту.

При расчете размера оброка в Урванке и Прохоровке действовала формула: за первую десятину земли на душу – 4 руб., а за каждую последующую – 2 руб. 85 коп. В Юдино на первую десятину – 4 руб., на каждую последующую 2 руб. 50 коп. Временнообязанные крестьяне всех рассматриваемых поселений

отвечали друг за друга в исправном отбывании повинностей в пользу помещика круговой порукой.

Мировые посредники.

Согласно реформе, уезды были разделены на мировые участки. Каждый участок включал несколько населенных пунктов смежных волостей. За каждым мировым участком закреплялся мировой посредник. Мировые посредники избирались на уездных дворянских собраниях из числа местных потомственных дворян-помещиков, после чего утверждались в должности по представлению губернатора сроком на три года.

Богородицкий уезд был поделен на шесть мировых участков. В 1-м участке состояли 7 волостей, в том числе Маклецкая. К Маклецкой волости в числе прочих населенных пунктов относились село Ильинское-Маклец, деревня Прохоровка, село Смоленское-Грецово. Мировым посредником по этому участку был назначен студент Императорского Московского университета Сергей Михайлович Римский-Корсаков. Кандидатом к нему штабс-капитан Николай Владимирович Любенков.

Веневский уезд был разделен на пять мировых участков. 3-й участок состоял из волостей следующих сел: село Юдино, село Бороздино, село Спасское, село Холтобино. Мировым посредником по 3-му участку был назначен гвардии штабс-капитан князь Дмитрий Федорович Шаховской, кандидатом в мировые посредники по 3-му участку – коллежский ассессор Александр Иванович Грызлов.

Епифанский уезд был поделен на четыре мировых участка. В состав 1-го мирового участка входили Бобриковская волость с Клинским сельским обществом графа Бобринского, Ивановская волость с Ольховецким сельским обществом помещиков Базилевичей, Каменская волость с Ключевским и Урванским сельскими обществами графа Бобринского.

По 1-му мировому участку мировым посредником был назначен коллежский ассессор Иван Артемьевич Раевский, кандидатами его – титулярный советник Петр Федорович Самарин и губернский секретарь Аркадий Андреевич Толочанов.

Дмитрий Федорович Шаховской происходил из княжеского рода. Родился 5 мая 1806 года в Торопецком уезде Псковской губернии. Отец – помещик сельца Демьянова того же уезда князь Федор Леонтьевич Шаховской, мать – Мария Егоровна. В службу вступил унтер-офицером 25 мая 1823 года в Киевский Гренадерский полк. 20 ноября того же года подпрапорщиком переведен в Астраханский Гренадерский полк. В 1828 году по высочайшему повелению прикомандирован, а в 1829 году – переведен в Лейб-гвардии Финляндский полк в должность адъютанта к командиру отдельного Гренадерского Корпуса генерал-лейтенанту Набокову. В 1830-1831 гг. участвовал в подавлении Польского восстания в Царстве Польском под начальством генерал-адъютанта Бистрома. За отличие в сражении под деревней Дудки награжден орденом Святой Анны 4 степени с подписью «За храбрость», за отличие в сражении при взятии приступом Варшавы 25 и 26 августа – орденом Святой Анны 3 степени с бантом. Среди последующих наград – польский знак отличия «За военное достоинство» 4 степени, за взятие приступом Варшавы – серебряная медаль, в 1834 году – орден Святого Станислава 3 степени и иные награды. Уволен от службы в звании штабс-капитана 11 февраля 1841 года по домашним обстоятельствам.

Дмитрий Федорович Шаховской владел именьями в нескольких губерниях. С 1840-х гг. являлся помещиком приобретённого в Веневском уезде Тульской губернии сельца Высокое-Матово. Здесь он и проживал по выходу в отставку до 1880-х годов с сестрой Варварой Федоровной.

В должность мирового посредника Веневского уезда вступил 19 мая 1861 года. Дмитрием Федоровичем заверены Уставные грамоты села Бороздино и деревни Широно помещицы гвардии штабс-ротмистрши графини Юлии Станиславовны Бобринской, села Юдино гвардии штабс-капитана князя Александра Петровича Хованского и др.

В 1870 году Д. Ф. Шаховской был избран предводителем дворянства Веневского уезда. В 1872–1882 годах избирался

гласным уездного земского собрания. В 1879–1882 годах был председателем съезда мировых судей и почетным мировым судьей.

Толочанов Аркадий Андреевич (25.10.1830 – 17.04.1897) – потомственный дворянин Тульской губернии, один из помещиков села Гранки Епифанского уезда Тульской губернии.

С 26 октября 1850 года начал службу чиновником канцелярии предводителя дворянства Епифанского уезда Тульской губернии. В 1852 году назначен неперменным заседателем Епифанского земского суда. В 1861 году назначен кандидатом мирового посредника 1-го мирового участка Епифанского уезда. С июня 1861 года в течение трёх лет занимал должность мирового посредника в Епифанском уезде.

В 1864 году был направлен в Царство Польское, получив назначение исполняющим обязанности комиссара по крестьянским делам Варшавской крестьянской комиссии; с 9 июня 1866 года — вице-председатель комиссии.

Его продвижение по службе было достаточно быстрым: с 16 марта 1866 года – исполняющий обязанности вице-губернатора Радомской губернии; 27 сентября 1867 года утверждён в должности вице-губернатора; с 30 июля 1871 года – вице-губернатор в Сувальской губернии.

1 января 1878 года получил чин действительного статского советника. С 19 декабря 1880 года – Ломжинский губернатор; с 15 октября 1883 года – Радомский губернатор. 30 августа 1886 года – введен в чин тайного советника.

Последняя должность, на которой он находился вплоть до своей кончины – председатель Главной дирекции Земского кредитного общества в Варшаве. А. А. Толочанов пользовался симпатией в польском обществе; современники отмечали, что он был человеком справедливым и порядочным. Умер в Варшаве в ночь с 4 на 5 апреля 1897 года.

Всю свою сознательную жизнь А. А. Толочанов собирал библиотеку, состоящую из произведений, которые принадлежат к достижениям западноевропейской цивилизации и классике

польской литературы. Книжное собрание, насчитывающее более 15 тысяч томов, А. А. Толочанов передал Варшавскому университету, в библиотеке которого коллекция хранится и в настоящее время.

Подводя итоги.

Одним из планируемых результатов реформы было превращение крестьян в собственников земли путем её выкупа у помещика. При этом крестьяне не просто имели право, а были обязаны выкупить землю. Отказаться от земли бывший крепостной не мог. За выкупленную землю крестьяне должны были заплатить такую сумму, которая при её помещении в банк давала бы собственнику земли доход, равный прежнему годовому оброчному платежу. Банковская ставка равнялась тогда 6% годовых.

На примере деревни Урванка Елифанского уезда расчет выкупной суммы строился так:

1) стоимость наделной земли.

За пользование мирской землей ежегодно крестьянская община должна была вносить оброк 2630 руб. 60 коп. Эта сумма и составляла 6% от всей стоимости крестьянского надела Урванского сельского общества.

$$X = \frac{2630 \text{ руб. } 60 \text{ коп.} \times 100\%}{6\%}$$

$X = 43\,843 \text{ руб. } 33 \text{ коп.}$ (выкупная сумма надела).

2) выкупная сумма за усадебную оседлость рассчитывалась путем умножения причитающейся на нее части ежегодного оброка на шестнадцать и две трети (на 1 рубль оброка полагалась выкупная сумма в 16 руб. 67 коп.)

Урванское сельское общество, состоявшее из 376 душ на момент заключения Уставной грамоты платило по 1 руб. 50 коп. с души за оседлость. Итого 564 руб. ежегодно.

$564 \text{ руб.} \times 16 \text{ руб. } 67 \text{ коп.} = 9\,401 \text{ руб. } 88 \text{ коп.}$

Выкупная сумма за усадебную оседлость Урванского сельского общества составляла 9 401 руб. 88 коп.

При аналогичном расчете выкупной суммы с Юдинского сельского общества за усадебную оседлость крестьяне были должны заплатить 13 327 руб. 67 коп. и за мирскую надельную землю – 66 980 руб.

При ежегодной уплате оброка Прохоровским сельским обществом в 1126 руб. 6 коп. – выкупная стоимость земельного надела составляла 18 776 руб. 66 коп.

Для понимания реальной стоимости требуемых с крестьян денег следует назвать актуальные в 1870–1890-е годы цены: фунт (около 450 г) пшеничной муки – 19 копеек, говядины – 45 коп., картофель – 3 коп., десяток яиц – 25 коп. Корова стоила от 8 до 25 руб. Зарплата грузчика, чернорабочего составляла 8-15 руб. в месяц, дворника – 18, высококвалифицированного рабочего – 80 руб.

У крестьян необходимых при установленной системе расчета к выкупу земли денег, за редким исключением, не было. Правительство, это понимая, предусмотрело решение вопроса: чтобы начать выкупную сделку, крестьяне должны были внести только 20% выкупной суммы, а остальное за них должно было внести государство. Долг крестьян перед помещиком заменялся долгом перед государством. Крестьяне должны были погасить его в течение 49 лет, но при условии, что сумма долга ежегодно будет возрастать на рыночные 6%.

В конечном итоге крестьяне заплатили за выкуп земли стоимость, многократно превышающую рыночную.

До осуществления выкупной операции крестьянами помещики сохраняли свою власть над ними, установив повинности за пользование землей до перехода на выкуп. После выкупа помещики должны были получить от государства эквивалент 80% выкупной суммы. Но к началу 1860-х они были у государства в долгах. К 1 января 1859 года 47 тысяч дворянских имений находилось в закладе, а при них числилось более 7 млн ревизских душ, то есть 2/3 всего крепостного крестьянства. На момент начала реформы в 1861 году дворянский долг казне составил около 120 млн рублей. Согласно проведенным

исследованиям, помещики в итоге получили менее 2/3 первоначальных выкупных платежей. Остальное, не спрашивая их соизволения, государство направило на погашение дворянской задолженности казённым кредитным организациям.

Так, князь Александр Петрович Хованский, владелец села Юдино в Веневском уезде, задолжал перед сохранной казной под залог имения 23 585 руб. 60 коп. Из суммы выкупа в 66 980 руб. государство перевело ему 29 998 руб. 40 коп., удержав долг. Оставшуюся 1/5 выкупной суммы Хованский получил напрямую от Юдинского сельского общества.

Потеря бесплатных рабочих рук и необходимость перестройки способов хозяйствования на новые рыночные механизмы отрицательно сказалась на благосостоянии помещиков. Довольно скоро часть из них, не сумев адаптироваться к изменившимся условиям, поспешили передать свои имения в казну, как сделала, например, одна из помещиц с. Ильинское-Маклец Богородицкого уезда фон Вагнер.

Из вышесказанного следует вывод, что при всех достоинствах (личная свобода, возможность стать собственниками земли) для крестьян реформа стала огромным денежным бременем. Потери помещиков же компенсировались переходным периодом (перейти на выкуп крестьяне могли не ранее 1863 года), в течение которого помещики продолжали получать экономические выгоды (отработки или оброк). Кроме того, продажа земли была осуществлена не по рыночной стоимости, а с учетом капитализации оброка, что также отвечало интересам помещиков. При проведении выкупной операции помещики смогли закрыть свои долги перед кредитными учреждениями.

Результаты проведенного исследования наглядно свидетельствуют, что условия реализации крестьянской реформы 1861 года в Богородицком, Веневском и Елифанском уездах Тульской губернии в большей степени отвечали интересам помещиков, нежели крестьян.

Источники

1. Дело о внесении в родословную книгу дворян Тульской губернии князя Шаховского Дмитрия Федоровича 03.10.1841 - 22.05.1870 / ГУ ГАТО. Ф.39. Оп.2. Д.2583.
2. Дело по отношению мирового посредника Богородицкого у. об уставной грамоте временнообязанных крестьян с. Ильинское, д. Прохоровка и д. Тихоновка Богородицкого у. помещика Данилова / ГУ ГАТО. Ф. 74. Оп. 3. Д. 599.
3. Зайончковский, П. А. Проведение в жизнь крестьянской реформы 1861 г. / П. А. Зайончковский. Текст : электронный. – Москва : Изд-во социально-экон. лит., 1958 г. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006189343/?ysclid=lupuknu063599992785 (дата обращения: 11.10.2024).
4. Местное Положение о поземельном устройстве крестьян, водворенных на помещичьих землях, в губерниях Великороссийских, Новороссийских и Белорусских. – Текст : электронный / Россия. Законы и постановления. Положение 19 февраля 1861 года о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости. – Переизд. с офиц. изд. 1861 года / под ред. Ист.-филос. фак. Моск. высш. жен. курсов. – Москва, 1916. – VI, 410 с. – URL: <http://elibr.shpl.ru/nodes/8598> (дата обращения: 11.10.2024).
5. Муравьева, Л. А. Отмена крепостного права в России: причины, механизм реализации, значение / Л. А. Муравьева. – Текст : электронный // Гуманитарные науки. – 2012. – № 2(6). – С. 42–53. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otmena-krepostnogo-prava-v-rossii-prichiny-mehanizmrealizatsii-znachenie/viewer> (дата обращения: 11.10.2024).
6. Приложения к трудам Редакционных Комиссий, для составления Положений о крестьянах, выходящих из крепостной зависимости. Сведения о помещичьих имениях. Т.IV. Санкт-Петербург: Комис. Для сост. Положений о крестьянах, 1860. – Текст : электронный. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003831609/ (дата обращения: 11.10.2024)
7. Усадьба Матово. – Текст : электронный / Веневский уезд : сайт. – URL: <https://www.veneva.ru/matovo.html> (дата обращения: 11.10.2024)
8. Уставная грамота Тульской губернии Веневского уезда села Юдина Гвардии Штабс Капитана Князя Александра Петровича Хованского / ГУ ГАТО. Ф.74. Оп.3. Д.835.
9. Уставная грамота Тульской губернии Епифанского уезда деревни Урванки Гвардии поручика графа Василья Алексеевича Бобринского / ГУ ГАТО. Ф.74. Оп.3. Д.1417.

Туристические маршруты Тульской области

*Черникова А., обучающаяся 11 класса МБОУ
«Лицей “Школа менеджеров”», руководитель
Палаткина Л. Т., учитель географии*

16 октября 2017 года была принята стратегия развития туризма на территории Тульской области на период до 2035 года.

«Основная задача Стратегии – комплексное развитие внутреннего и въездного туризма в Тульской области за счет создания условий для формирования и продвижения качественного и конкурентоспособного туристского продукта на внутреннем и международном туристских рынках, усиление социальной роли туризма и обеспечение доступности туристских услуг».

Туризм является одним из главных источников доходов для большинства стран мира (один из пяти основных источников дохода для 83% государств, главный источник дохода для 38% государств). Туризм лидирует среди всех отраслей экономики по количеству образуемых рабочих мест. В ряде стран мира туризм в ближайшие десятилетия будет оставаться самым крупным источником рабочих мест. В 1998 году в сфере туризма было занято 115 млн человек, а к 2030 году предполагается рост этого показателя до 550 миллионов. На данный момент общемировая статистика такова, что один человек из одиннадцати трудоустроен в туристической индустрии.

Во многих странах туризм развивается быстрыми темпами и играет важное социальное и экономическое значение, поскольку:

- увеличивает доходную часть бюджета за счет налогов, которые могут быть прямыми или косвенными (как например, увеличение заработной платы рабочих, что вызывает увеличение сумм подоходного налога);

- создает новые рабочие места;

- развивает все отрасли, связанные с производством туристических услуг;

- стимулирует развитие социальной и производственной инфраструктуры;

способствует сохранению и популяризации памятников истории и культуры, малых исторических городов и исторических поселений федерального значения, достопримечательных мест;

способствует возрождению и развитию массового краеведческого движения, а также деятельности по историческому просвещению граждан;

обеспечивает рост уровня жизни местного населения;

имеет широкие возможности для привлечения иностранной валюты и разного рода инвестиций.

Тульская область благодаря географическому расположению (в центре России, вблизи Москвы, международных аэропортов, на линиях важнейших российских коммуникаций) и универсальному комплексу культурно-исторических и природных достопримечательностей является перспективным направлением для развития внутреннего и въездного туризма.

Анализ географии приема туристов по линии турфирм Тульской области показывает, что ежегодно в Тульскую область приезжают туристы из порядка 30 регионов Российской Федерации. Наибольшее число туристов приезжает в Тульскую область из следующих регионов России: Москва и Московская область – 69% от общего числа туристов, Санкт-Петербург – 6%, Рязанская область – 4%, Калужская область – 3%, Саратовская область – 3%, другие регионы: Архангельская, Пензенская, Кировская, Брянская, Липецкая, Ярославская, Белгородская, Самарская области, Нижний Новгород и др. – 15%.

Куликово поле. Монастырщино

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник "Куликово поле"» создан в память об одном из величайших сражений средневековья – Куликовской битве. На территории музея-заповедника проходят различные мероприятия, например, фестиваль #АртЗима на Конном дворе, ярмарки. Туристы могут посетить музей Куликовской битвы, мемориал на Красном холме и само поле битвы. В Монастырщине можно заказать несколько небольших экскурсий – краткую обзорную

экскурсию по территории комплекса, подъем с гидом на колокольню, чтобы с высоты посмотреть на окрестности, а также посетить музей с интерактивной экспозицией «Дон. Вся история на берегах одной реки». Добраться до этого места из Тулы можно автобусами «Тула – Кимовск» и «Тула – Куркино», которые каждый день отправляются с автовокзала Тулы. Далее из Кимовска на автобусах междрайонного направления можно добраться до Епифани или до села Монастырчино.

Село Себино. Матрона Московская

Село Себино расположено в 20 километрах от Куликова поля. Место очень популярно среди верующих паломников, сюда приезжают и из самой Тульской области, и из других соседних областей. В самом центре села находится храм Успения Пресвятой Богородицы. Построена эта церковь еще в XVIII веке.

В 2002 году при храме был устроен придел святой Матроны Московской, а в 2003 году он был освящен. Рядом с храмом также находится музей Матроны Московской, тут проходят экскурсии. Неподалеку от музея установлен памятник Матроне. Добраться до села Себино из Тулы можно автобусом «Тула – Кимовск», который отправляется с автовокзала. Далее из Кимовска на автобусе «Кимовск – Устье» (до села Себино).

Музей-усадьба Льва Толстого «Ясная Поляна»

«Ясная Поляна» – большой музейный комплекс, благодаря которому можно прикоснуться к истории семьи и творчества великого русского писателя Льва Толстого. К настоящему времени на территории усадьбы сохранились или были полностью восстановлены три дома, в которых жили семья Толстых и их гости, а также практически все хозяйственные постройки, в том числе и теплица. В конюшнях, как и раньше, живут лошади и пони, на которых можно покататься. На территории комплекса проходят однодневные-трёхдневные туры, проводятся экскурсии по усадьбе. Из Тулы добраться до Ясной Поляны можно на маршрутке из любого конца города.

Тула (кремль, Свято-Успенский собор, ЦПКиО)

Посетив новую экспозицию музея «Тульский кремль», вы сможете не только познакомиться с историческими событиями и личностями, связанными с древней крепостью, но и узнаете много интересного о жизни жителя кремля в XVI–XVII вв. А помогут в этом уникальные археологические находки – несколько сотен древних артефактов, среди которых посуда, игрушки, инструменты древних ремесленников, украшения, монеты, оружие и прочее. Свято-Успенский собор является одним из самых знаменитых православных храмов Тулы, расположенных на территории Тульского кремля. Успенский собор Тульского кремля – это уникальный исторический и архитектурный памятник русского зодчества XVIII века.

Центральный парк культуры и отдыха им. П. П. Белоусова находится в самом сердце города Тулы. Большая, благоустроенная парковая зона не только имеет статус памятника природы регионального значения, но и относится к числу объектов национального достояния. Центральный парк в Туле входит в десятку крупнейших парков Европы – 143 гектара, из которых 97 гектар занимают лесные насаждения. Еще 11 гектаров – это водные объекты, в виде трех прудов. Места для отдыха занимают 35 гектаров. В центральном парке им. П. П. Белоусова установлено множество детских и семейных аттракционов – для маленьких и взрослых посетителей. Аттракционы на детской аллее работают с мая по сентябрь. До всех этих объектов можно добраться на общественном транспорте (маршрутка, троллейбус), пешком. Также главные достопримечательности Тулы можно посмотреть на обзорной экскурсии.

Одоев и музей филимоновской игрушки

Музей филимоновской игрушки в Одоеве посвящен не только древнему местному ремеслу, но и другим изделиям подобной тематики, собранным со всей России. Гости города увидят здесь более 3000 экспонатов. Но все же основная часть экспозиции посвящена филимоновской игрушке, существующей больше тысячи лет без значительных изменений. Музей филимоновской игрушки приглашает своих гостей поучаствовать в мастер-классе

по изготовлению и росписи легендарных фигурок. И дети, и взрослые узнают приемы изготовления игрушки, ее особенности, основные виды. Раз в два года в городе проводится фестиваль, посвященный местной игрушке – «Сказки деда Филимона». Добраться из Тулы до Одоева можно на междугородном автобусе или на автомобиле.

Бежин луг и усадьба Тургенево

В Чернском районе Тульской области расположено село Тургенево – родовая усадьба Тургеневых. Это место стало знаменито благодаря рассказу «Бежин луг», вошедшему в сборник И. С. Тургенева «Записки охотника». Само место, которое описывал писатель, находится в нескольких километрах от усадьбы, и до него вполне можно дойти пешком от самого музея. Любой желающий может повторить историю героя произведения, заночевав на лугу у реки Снежедь под звездным небом. Здесь проходят экскурсии по усадьбе писателя. Добраться из Тулы до усадьбы можно на электричке до станции Чернь, далее на автобусе до остановки Красное Тургенево.

Тульский музей оружия

Увлекательно об истории и развитии оружейного дела рассказывает один из старейших музеев России – Тульский государственный музей оружия. Посетители могут проследить эволюцию стрелкового и холодного оружия с XIV века до настоящего времени. Максимально погрузиться в атмосферу помогают мультимедийные технологии и богатейшая коллекция образцов вооружения. Недаром этот музей входит в десятку крупнейших в Европе и подробно рассказывает о вкладе туляков-оружейников в развитие отрасли. Экспозиции располагаются в Туле в двух помещениях – выставки занимают здание-шлем и залы на территории Тульского кремля. Добраться до музея можно пешком, на общественном транспорте (маршрутка, троллейбус).

Музей «Тульские самовары»

Музей «Тульские самовары» – один из символов Тулы. Он располагается перед входом в Тульский кремль, в старинном здании, носящем имя императора Александра II. Музей был

открыт в 1990 году и с тех пор является визитной карточкой города наравне с кремлем. Экспозиция музея повествует об истории самоварного дела, которая ведет свой отсчет с XVIII века. В музейных залах представлены всевозможные образцы самоваров – от миниатюрных до гигантских. В сувенирных отделах можно приобрести самовары из дерева или бересты. Коллекция самоваров занимает два зала музейного пространства. Помимо самоваров, музейная коллекция включает в себя старинные чайные наборы, антикварную мебель прошлых столетий, которая оформлена в виде уголков для чаепития. Добраться до музея можно пешком, на общественном транспорте (маршрутка, троллейбус).

Музей «Тульский пряник»

Экспозиция музея «Тульский пряник» посвящена истории производства тульских пряников. Здесь можно познакомиться с древними традициями, обрядами и особенностями пряничного производства. В двух залах музея представлен огромный ассортимент пряников: именные, поздравительные с надписями, почетные, заказные, приуроченные к особым датам и праздникам, фигурные и выпеченные в старинных формах, включая единственный в своём роде пряник весом 50 килограммов.

Пряники в тульском музее – это не просто лакомство, но и уникальные музейные экспонаты, отражающие на себе события минувших лет. По картинкам и текстам на пряниках можно даже изучать историю со времён Российской империи и до наших дней. В Туле проходят мастер-классы на тульской кондитерской фабрике «Медовые традиции». Здесь каждый может самостоятельно создать пряник своими руками и забрать его, как сувенир. Добраться до музея можно пешком, на общественном транспорте (маршрутка, троллейбус).

Дворец графа Бобринского

Богородицкий дворец-музей и парк – дворцово-парковый ансамбль, расположенный в самом центре Богородицка в бывшей усадьбе графов Бобринских на берегу пруда, образованного на реке Уперте. Усадьба была создана Екатериной II для внебрачного

сына А. Г. Бобринского и стала объектом культурного наследия народов РФ федерального значения.

Богородицкий дворец-музей расположен в самом центре города, от которого лучами расходятся пять главных улиц Богородицка. Музей по праву считается частью дворцово-паркового ансамбля города. Дворец-музей имеет постоянную выставку, которая знакомит посетителей с художественным и историко-краеведческим собранием предметов. В музее представлены коллекции нумизматики, археологии, различных документов, фотографий, скульптур, фарфора, изделий из драгоценных камней и антикварных книг. Большая часть коллекции музея – это предметы декоративно-прикладного искусства, а именно русская мебель конца XVIII – первой четверти XIX вв., фарфоровая посуда и пластика конца XVIII – второй половины XIX вв.

Добраться до дворца можно на рейсовом автобусе от автовокзала Тулы до Богородицка. На электричке от Рязского вокзала Тулы до железнодорожной станции Жданка в Богородицке.

*Музей купеческого быта, расположенный в усадьбе мещан
Байбаковых*

Усадьба мещан Байбаковых типична для уездного города России на рубеже XIX и XX веков, коим Епифань и была в то время. Усадьба включает в себя деревянный жилой дом под железной крышей с гостиной, спальней и кабинетом, а также сарай, кухню, кирпичную торговую лавку, хозяйственный двор, сад, огород и баню. Экскурсия по музею: осмотр гостиной в доме мещан Байбаковых. Здесь представлены старая мебель, посуда, домотканые дерюжки, фотоаппарат, граммофон, гармошка, часы, похвальные грамоты, фотографии и прочие предметы. Добраться можно из Тулы на рейсовом автобусе «Тула – Епифань».

Историко-мемориальный музейный комплекс «Бобрики»

Историко-мемориальный музейный комплекс «Бобрики» – это муниципальный краеведческий музей, который расположен в микрорайоне Бобрик-гора города Донского. В музейный комплекс

входят: городской краеведческий музей, усыпальница графов Бобринских (архитектор – В. Милинский), усадебный парк, являющийся памятником садово-парковой архитектуры XVIII–XIX вв. Несмотря на то, что время было не очень благосклонно к усадьбе Бобрики, здесь по-прежнему сохранились весьма интересные архитектурные объекты. Сегодня историко-мемориальный комплекс – это не только выставка экспонатов, но и квесты, викторины, иммерсивные постановки, интерактивные программы. Гостям рекомендуют посетить мастер-классы по изготовлению игрушек, оберегов и посуды. Добраться можно из Тулы на рейсовом автобусе Тула – Донской.

Дом-музей Ивана Бунина

Музей Бунина в Ефремове приглашает гостей Тульской области познакомиться с творчеством и жизнью Ивана Алексеевича. Сам писатель и его семья тесно связаны с городом на Красивой Мече. Несмотря на то, что музей небольшой, гости задерживаются здесь больше, чем на час, забывая о времени. Виной тому экскурсия, способная увлечь как дошкольников, так и взрослых. Картины брата писателя, комнаты родственников, простой, но изящный кабинет И. А. Бунина, воссозданный из его вещей, привезенных из Парижа, дают возможность почувствовать ту семейную атмосферу, в которой любил бывать первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе. Добраться из Тулы можно на рейсовом автобусе Тула – Ефремов.

Чекалин

В Суворовском районе Тульской области на левом берегу Оки раскинулся самый маленький город России – Чекалин. Численность его населения на 2021 год составляла 935 человек. Городок привлекает путешественников длинной историей, старинными сооружениями, богатством флоры и фауны. Он расположен в 102 км от Тулы. Добраться до Чекалина из областного центра можно на автобусе с пересадкой в Суворове.

В Чекалине есть множество достопримечательных мест. Одна из главных достопримечательностей – это памятник Александру Чекалину в виде гранитного бюста воина. Возведенный в 1815

году Тюремный замок – это одно из самых удивительных и завораживающих мест Чекалина. Сооружение было рассчитано для отбывания наказаний для 32 преступников. Этот исторический памятник представляет собой неприступную стену, возвышающуюся на три метра.

Усадьба Поленова

Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник Василия Дмитриевича Поленова является одним из немногих федеральных музеев Российской Федерации на территории Тульской области.

Это не только культурная жемчужина тульской земли, но и один из самых известных мемориальных комплексов всей страны. Все постройки в имении проектировал сам Поленов, интересовавшийся архитектурой еще в период обучения в Императорской Академии художеств. Длительное пребывание за границей в качестве академического пенсионера позволило ему, наряду с совершенствованием художественного мастерства, более детально изучить европейское зодчество.

В дальнейшем свои знания он воплотил в проекте собственной усадьбы. Здесь присутствует европейский средневековый стиль и модерн, фахверк и сруб, этажность и приземистость. Такую эклектику сотрудники музея называют «поленовским стилем». Государственный музей-заповедник В. Д. Поленова включает в себя ряд построек, расположенных как на территории усадьбы, так и за ее пределами: Аббатство, Адмиралтейство, Детский домик. Добраться из Тулы можно автобусом, идущим до села Велегож или Ланьшино, он заходит в село Страхово. Выйти в Страхово и следовать пешком по направлению движения, 1 км до музея.

Белёв

Белёв – провинциальный городок Тульской области, в котором до сих пор жив дух старины. Жители этого маленького города чтят традиции, передаваемые из поколения в поколение. Туристам будет очень интересно заглянуть в мир старорусской провинции, узнать его секреты и погрузиться в необыкновенную

историю, посещая достопримечательности – старинные усадьбы, древние монастыри и таинственные закоулки природы. Оказавшись в Белёве, первым делом стоит обратить внимание на его «визитные карточки» – Спасо-Преображенский мужской монастырь, фабрику-музей пастилы «Старые традиции», дом купцов Дорощевых и др.

Музей пастилы компании «Старые традиции» – это уникальный туристский объект. Здесь, под одной крышей, представлены различные русские народные промыслы. Это резьба по дереву, обрядовая тряпичная кукла, глиняная игрушка, роспись... Особое место в музее занимают белёвские бренды, сделавшие маленький тульский городок знаменитым на весь мир. Это яблочная пастила и коклюшечное кружево. Добраться из Тулы можно на рейсовом автобусе Тула – Белёв.

Музей-усадьба Болотова «Дворяниново»

Музей-усадьба ученого, писателя и ботаника Андрея Тимофеевича Болотова стоит на холме возле реки Скниги в деревне Дворяниново (Заокский район Тульской области). Дом и интерьер восстановлены по эскизам самого А. Т. Болотова, хотя многие предметы мебели не принадлежали семье ученого. Музей хранит экспонаты времен Болотова, предметы мебели и быта, богатую библиотеку (более 600 томов книг) и коллекцию оригиналов писем ученого, датированных серединой и концом XVIII столетия. При жизни хозяина здесь проводили литературные и музыкальные вечера, принимали гостей, ставили домашние спектакли. Здесь находятся фортепиано и кабинетный рояль – Андрей Тимофеевич интересовался музыкой.

Музей продолжает традицию: летом здесь проходит бесплатный концерт классической музыки, где посетители соприкасаются с музыкальными шедеврами. После экскурсий гостей проводят по Болотовскому парку к Дубу желаний. Добраться из Тулы можно на общественном транспорте, на автомобиле.

Закключение: Развитие туризма в стране является стимулом для развития более 50 отраслей экономики. Туризм позволяет

развивать малый и средний бизнес, увеличивает занятость и самозанятость населения России, способствует повышению качества жизни, сглаживает территориальные диспропорции в нашей большой и разнообразной стране. Естественно, туризм увеличивает поступления в бюджеты всех уровней и способствует развитию экспорта.

История села Люторичи на основе рукописи Бориса Тимофеевича Ерошкина

*Абдалин И., обучающийся 11 класса МБОУ
«СОШ № 2», руководитель Ерошкина Е. В.,
учитель обществознания*

Краеведение вносит в окружение человека высокую степень духовности,
без которой человек не может осмысленно существовать.
Д. С. Лихачев

Я выбрал эту тему, потому что меня всегда увлекала история моей родной Тульской области. С самого детства я просил свою бабушку водить меня в краеведческие музеи, рассказывать мне об истории нашего молодого города. Я становился старше, но мой интерес к истории не угасал, а только разгорался: я погружался в энциклопедии, самостоятельно искал информацию в сети. Результатом увлечения, которое тянулось с раннего детства, стала эта работа. Погружение в рукопись «Люторчане» Бориса Тимофеевича Ерошкина стало для меня совершенно необычным, полезным, новым опытом. Этого опыта, как и этой работы не было бы без поддержки моего руководителя, педагога по обществознанию Ерошкиной Елены Викторовны.

Цель этого проекта: проанализировать рукопись Б. Т. Ерошкина; подготовить наиболее информативную и понятную базу для популяризации краеведческих знаний среди детей и молодёжи.

Люторичи – село в Узловском районе Тульской области, основанное в XVIII веке, во время правления Петра I. Задолго до Петра в месте слияния рек Дона и Лютой находился острог для защиты от набегов. Никаких сёл и деревень поблизости не было.

Село Люторичи называли по протекающей рядом реке Лютой. Во времена Российской Империи село считалось большим. В XIX веке одних только мужиков было под восемьсот человек. С женщинами, детьми и стариками насчитывалось не менее шести тысяч душ. Люторчане жили бедно. Люди часто голодали, что вызывало болезни и смерть. Мылись обычно раз в месяц в корыте. В зимнее время в доме, помимо большой семьи, находился и скот: коровы, поросята, овцы, ягнята.

Кормильцы часто уезжали на заработки в Москву и Тулу мостить мостовые, добывали известковый камень, строили различные постройки или хозяйственные сооружения, а когда в Тульской губернии стали открываться угольные шахты, то стали уходить туда, работая по 12–14 часов в день за гроши. Условия их труда были нечеловеческими. Некоторые из них совсем не возвращались домой, погибая от непосильной работы и болезней. Приезжали к семьям они обычно весной, привозя небольшие заработанные деньги, которых едва хватало на содержание хозяйства и уплату налога.

В 1879 году крестьянам было нечем расплачиваться с помещиком. поэтому они отказались платить налог графу Бобринскому и бунт пришлось подавлять вызванными казаками. Казаки обошлись с крестьянами грубо: пускали в ход плётки, нагайки и даже шашки. Многие крестьяне были схвачены и отправлены в волость с конвоем.

Люторчане всегда славились своим трудолюбием, отвагой, самоотдачей и боевым нравом, поэтому, когда разразилась Великая Октябрьская революция, многие мужчины и юноши вступили в ряды Красной Армии. Среди отважных мужчин был известный герой гражданской войны Николай Руднев. Николай был человеком, оказывавшим большое влияние на земляков. Он умел убеждать крестьян, что самая справедливая и верная программа – это большевистская программа. Несмотря на то, что он был сыном священника, Николай был политически настроен против царского режима. Друзья детства Николая, матросы Петрунин Михаил и Мурыгин Петр были его активными

помощниками. Михаил и Петр оба жили на берегу реки Лютой, в месте, где она сливается с Доном. Учились в церковно-приходской школе. Учила их мать Николая Руднева. С малых лет они крепко дружили. В 1916 году Михаила и Петра призвали в армию. Не смотря на расстояние, они поддерживали активную связь с Николаем, который снабжал их последней политической литературой.

Впоследствии, Михаил и Петр участвовали в штурме Зимнего дворца, откуда они вернулись членами партии, настроенными побольшевистски. Когда началась гражданская война, Николай Руднев приехал в родное село, агитируя молодёжь вступать в ряды Красной Армии, чтобы отстоять советскую власть. Через несколько дней Николай со своими товарищами Петруниным, Мурыгиным, Костомаровым и другими добровольно ушли на фронт. Последнее письмо Михаил Петрунин прислал из города Перми. В письме было сказано: «Идём на Колчака». Вероятно, они погибли вместе с Чапаевым, как и многие другие люторчане, сложившие свои головы за установление советской власти.

В 1930 году в Люторичах началась коллективизация, прошедшая организованно. Крестьяне с желанием объединились в три колхоза. Приезжали представители советской власти, рассказывали жителям о коллективном хозяйстве. Все до единого крестьяне вступили в колхоз. Работали с большим энтузиазмом, стараясь показать себя. Ударников поощряли подарками, давали ситец на кофты, юбки, платья, организовывали праздники в селе, приглашали на слет передовиков в город Донской.

Первым весенним праздником был «Пробный выезд в поле». Праздник представлял из себя осмотр техники, подготовленной к весеннему севу. Колхозники наряжались, выходили в поле, проводили митинг, награждали лучших, пели песни, танцевали, приезжали фотографы и делали снимки.

Люторчане умели не только продуктивно работать, но и отдыхать. Среди села была сделана трибуна, возле которой собирались всем селом, с флагами, знамёнами и песнями. Рядом с

трибуной была установлена карусель, которая вращалась вручную мужчинами-колхозниками.

В колхозе имени Ворошилова был организован хор, существующий по сегодняшний день. Люторчане впервые смогли почувствовать себя настоящими людьми. До войны колхозники жили счастливо: получали богатые урожаи, убирали всё с полей вовремя. Электричества в селе не было, большую часть урожая убирали вручную. Периодически проводили собрания, решали все вопросы самостоятельно. Часто можно было увидеть мальчика-подростка верхом на лошади, кричащего у каждого двора: «На колхозное собрание к 6 часам вечера, обязательно».

Но 22 июня 1941 года в обеденный перерыв этот мальчик прокричал: «На митинг в клуб собирайтесь!». Колхозники собрались и им объявили страшную новость – началась война. Женщины и дети громко рыдали, мужчины опустили головы. Началась мобилизация мужчин в армию. Так начались страдания людей. Все люторчане, от мала до велика, работали для фронта, для Великой Победы. Молодых женщин и подростков мобилизовали на трудовой фронт в Тулу и Москву на рытьё окопов.

Занятия в школе прекратились в сентябре, все дети работали в колхозе на уборке урожая. Женщины во время войны выполняли работу за троих, не считаясь со временем и не получая ничего за работу. Во время уборки урожая приходилось спать по два часа в сутки. Днём работали в поле, косили вручную, вязали, складывали в скирды, а ночью возили снопы. Ученики и учителя работали вместе на поле, в колхозном огороде, на прополке.

Женщины руководили хозяйством: были председателями, бригадирами, садоводами, конюхами, умело управлялись с лошадьми и техникой. Тяжелее всего было, когда в село пришли немцы. Они приехали вечером на машинах, быстро расселились по домам и начали ловить кур, гусей и поросят, резали и жарили их. Отбирали сало, яйца и другие продукты. В первый же вечер расстреляли двух братьев, вернувшихся в село после

комендантского часа. Кроме птицы, скота и продуктов питания, отбирали и другие вещи, например, валенки.

С приходом немецких захватчиков в село Люторичи, некоторые личности сразу переметнулись на их сторону, став их послушными служителями. Таких немцы назначали старостами села. Чтобы войти в доверие к немцам, предатели отбирали у своих односельчан теплые вещи, мясо, хлеб и другие продукты. Немцы командовали в селе всего три недели, но за этот период принесли жителям много боли и горя. Советские войска шли фронтом от деревни Комаровки и Белозеро. Немцы заняли оборону, раскопав окопы в огородах, затащив пушки в кирпичные дома жителей, выгоняя их на мороз.

За время боёв под селом Люторичи погибло много солдат под огнём винтовок, пулемётов и миномётов. В двух братских могилах похоронено 262 человека. 13 декабря, на рассвете, немцы отступили по большой дороге на деревню Ушаково. Отступая, они жгли деревни и сёла. Этим же утром силы Красной Армии вошли в село. Они были уставшими, голодными, обросшими после трехсуточного боя. Жители были очень рады солдатам, делились с ними последним куском хлеба, картошкой. Старосты-предатели, назначенные бежавшими фашистами, были преданы народному суду и наказаны в соответствии с советским законодательством.

Колхозники страдали от недоедания: все небольшие запасы зерна, картофеля, а также коров, свиней, лошадей и овец забрали фашисты. Не было угля и дров для отопления домов, не хватало одежды и обуви. С большим трудом колхозники, с помощью ломов и штыковых лопат, откапывали мороженую картошку, которую помешали убрать оккупанты. Это был один из немногих источников питания. Такие последствия оставила непродолжительная оккупация села Люторичи.

Когда война закончилась, люди смогли вдохнуть полной грудью – настал конец кровопролитию и убийствам. Как и всему советскому народу, селу Люторичи война принесла неисчислимые горечи и страдания: более 500 человек не вернулось с поля, более 100 человек вернулись инвалидами.

Фронтовики наконец смогли вернуться к мирной жизни, по которой многие из них так скучали. С каждым днём село всё больше возвращалось к довоенной счастливой жизни: везде слышались задорные песни, весёлые частушки, село бурлило весёлыми свадьбами и гуляниями. Вновь активно заработал люторический хор, которым руководил пастух Дудин.

Спустя 15 лет, вместе с ростом поколения, знающего о войне только по рассказам старших, раны на теле народа начали превращаться в шрамы. Люди полноценно вернулись к мирной, счастливой жизни: подготавливались к посевному сезону, чинили технику и инвентарь, направляли молодёжь на учёбу. 9 мая 1975 года прошёл митинг, посвящённый Дню Победы над гитлеровской Германией и империалистической Японией. Лучшие люди села появлялись на трибуне: партийные и советские работники, ударники, стахановцы. Все сельчане, от мала до велика, радовались и веселились, выступал колхозный хор.

10 мая 1975 года Буланкин, дезертир по прозвищу «Генин», прочитал в центральной газете «Известия» указ Президиума Верховного Совета СССР «Об амнистии в связи с 30-летием победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». Он схватил газету, выбежал на улицу и начал кричать во всё горло: «Амнистия! Амнистия!». На следующий день он встал рано, побрился и подстригся, надел свадебный костюм и отправился в колхозное правление. Там Буланкин рассказал, как сбежал из Тулы и как долгие годы прятался по подвалам, погребам и чердакам. Обещал искупить свою вину перед советским народом своим честным трудом и примерной дисциплиной. Правление попросило районное руководство не привлекать гражданина Буланкина к уголовной ответственности.

Сегодня село Люторичи продолжает существовать там же, где и 200 лет назад. Село живёт мирной жизнью. Усилиями неравнодушных люторчан ведётся летопись Люторичей, фиксирующая историю села.

О вкусах спорят? (о брендинге территории Тульской области)

*Агапова Я., обучающаяся 10 класса МБОУ «Лицей
“Школа менеджеров”, руководитель
Ляпина Н. Н., учитель истории и
обществознания*

Кто мы? В каком месте родились и живем сейчас? Что связывает нас с этим местом? Особые воспоминания, неповторимая атмосфера или же известные личности? Ответов на эти вопросы может быть очень много, однако есть большая вероятность того, что у жителей одной и той же территории ответы будут чаще совпадать, чем расходиться, и это не вызывает удивления: у каждого из нас есть представление места, в котором мы живём, и глубокое чувство принадлежности к этому пространству.

Процесс создания этих самых ассоциаций в сознании целевой аудитории, которые приводят к становлению и росту его туристической и инвестиционной привлекательности, называется брендингом территории. Главная его задача – создание уникального образа того или иного географического объекта, способствующего привлечению внимания со стороны местной и мировой общественности. Развитый с точки зрения туризма город будет постоянно привлекать гостей, а значит, возрастет потребность в создании дополнительных отраслей, что в свою очередь благотворно повлияет на уровень жизни населения. Важной составляющей брендинга является айдентика – визуальная идентификация территории, что должна отражать лучшие стороны местной жизни и быть воплощением идеи, способной объединить вокруг себя людей.

Для привлечения большего числа туристов и квалифицированных рабочих необходимо участие инвесторов: с их помощью осуществляется реализация туристического маршрута, внедрения новых точек, открытие музеев и продвижение экспорта, а также поддержка объектов в различных сферах. Проведение выставок, форумов и других мероприятий на международном уровне, сотрудничество с предприятиями

соседних регионов подталкивает на подписание контрактов о создании туристических комплексов, целью которых является увеличение доходов за счет разработки и внедрения соответствующей стратегии, которой определяются главные цели и задачи в период воздействия целевой аудитории¹⁵⁶.

Еще одна важная задача брендинга – найти направление, которое заинтересует инвесторов, в результате чего определяется стратегия по формированию и продвижению бренда территории. Одним из таких направлений является культурно-историческое наследие региона. Основные направления, по которым проводится анализ исторических «возможностей» региона, можно представить следующим образом: выявление мест, событий, тех деталей, которые прочно связаны с историей региона, изучение народных художественных промыслов и ремесел, делающей эту территорию уникальной. История культуры приобретает новые функции в современной общественной жизни.

За последние годы брендинг приобрел огромную популярность: сотни российских городов попытались создать свой собственный бренд и благодаря ему продвинуть город, но очень многие так не смогли найти цель и актуальную идею, поэтому и не воплотились в жизнь или же не привлекли к себе должного внимания. Одним из таких случаев стал бренд Тульской области. Разработчики решили выделить известные места, личности и события, обозначив лозунгом «Здесь все просто и гениально». Но реализация вышла неудачной: в ее основу легли QR-коды, которые не прижились среди аудитории¹⁵⁷.

В отличие от Тулы, бренд города Урюпинска вышел удачным. Еще в СССР жителям города был привит комплекс провинциальности: Урюпинск – символ захолустья и отсталости. Но с достаточной долей самоиронии из этого получился

¹⁵⁶ Визгалов Д. В. Брендинг города. М., 2011. С. 42.

¹⁵⁷ Брендинг российских городов: подборка самых запоминающихся брендбуков последних лет. URL: <https://monocler.ru/brending-rossiyskih-gorodov-takoy-otchayannyiy-i-muchitelnyiy/?ysclid=m28w9x08z924878884> (дата обращения: 15.10.2024).

креативный и узнаваемый символ города: «Урюпинск – столица российской провинции». Вскоре появились эмблема и логотип, которые узнает каждый.

Бренд – это необязательно то, что сделано искусственно для привлечения туристов и известности города. Очень часто мы пользуемся популярными вещами в нашей повседневной жизни, но игнорируем или не обращаем на них внимание. И потом вдруг эта привычная вещь оказывается символом целого города или даже региона, той самой killer feature – исключительной особенностью, которая привлекает и туристов, и помогает создать новые рабочие места.

Ростовская финифть, башкирский мед, вологодское масло и вологодские кружева. Не правда ли, узнаваемо? И в Тульской области немало таких killer feature: самовары, пряники, филимоновские игрушки.

Я бы хотела поговорить о любимом многими десерте – белевской пастиле. Продукт сам по себе не уникальный, пастилу варят во многих регионах: ягодную, фруктовую. О вкусах не спорят. Или все-таки спорят? Попробуем ответить на этот вопрос. Посмотрим на пастилу не как на гастрономический продукт, а как на бренд нашего региона. И сравним, как этот же бренд продвигают наши соседи из Коломны.

В своей работе я сравню производство коломенской и белевской пастилы; продвижение этих брендов на рынке и попытаюсь предложить свое видение популяризации нашего десерта.

Впервые рецепт традиционной русской пастилы появился XV-XVI в. в книге «Домострой» как способ сохранения яблочного урожая на зиму¹⁵⁸. В ее рецепт входили сыта – мед, растворённый в воде, патока – густой сок-сироп и, самое главное, яблоки. Также для приготовления использовались специальные круглые сосуды, в которых делали (творили) и формировали пастилу и другие

¹⁵⁸ Пастила: 500 лет истории. URL: <https://www.restoran.ru/msk/article-list/pastila-500-let-istorii/> (дата обращения: 01.10.2024).

продукты; они так и назывались – творилы. Техника приготовления пастилы из «Домостроя» выглядит так:

1. Взять яблоки, положить в горшок, и залить вчетверо большей по объему сытой;

2. «Парить долго» в русской печи;

3. Потом протереть через сито и в получившуюся яблочную массу добавить «побольше» патоки;

4. Парить яблочную массу с патокой на открытом огне, при этом постоянно перемешивая;

5. После загустения яблочной массы слить ее на доску, трижды натертую, пропитанную патокой, чтобы яблочная масса не приставала к доске. Пастила подсыхала при комнатной температуре;

6. Переложить пастилу в лужёные медные сосуды (творила), предварительно также обмазанные патокой. В этих сосудах пастила принимает свою окончательную форму;

7. Из творил пастила «сбрасывается как творог на блюдо» и подается к столу.

Несмотря на популярность «Домостроя», люди могли готовить пастилу по иным рецептам, которые были описаны в более поздних кулинарных изданиях; например, в книге «Старинная русская хозяйка, ключница и стряпуха» (1790) есть подобный домостроевскому рецепт яблочной пастилы, отличие от древнего рецепта состоит в том, что яблоки запекаются в печи без сыты. В «Словаре поваренном...» (1796) также приведен традиционный рецепт пастилы, его отличие от предыдущего – рекомендация делать пастилу многослойной, наливая следующий слой после высыхания предыдущего.

Появление пастилы в Коломне после XVI в. было обусловлено определенными условиями: наличие яблоневых садов на территории города, появление сахара благодаря предприимчивым купцам, которые активно участвовали в экспорте и импорте новых товаров. Коломна по праву считается родиной белковой сахарной пастилы. Отличие от домостроевской очень велико, что делает ее уникальным продуктом: оно

заключается в использовании белка куриных яиц и сахара вместо патоки. Технология ее приготовления следующая:

1. Запекание яблок в русской печи;
2. Протираание печеных яблок через сито;
3. Добавление взбитых куриных белков в яблочную массу и перемешивание;
4. Постепенное добавление в сбиваемую массу сахара при постоянном перемешивании;
5. Разливание яблочной массы по формам и запекание пастилы в остывающей печи.

Первый известный нам рецепт коломенской пастилы относится к 1796 году. Он приведен в книге Василия Алексеевича Лёвшина «Словарь поваренный, приспешничий, кандиторский и дистилляторский...». Готовилась пастила в два слоя: нижний слой был более твердый, чем верхний за счет применения новых технологий (герметичном запекании яблок и помещением в остывающую печь)¹⁵⁹.

Знаменитой на всю страну коломенскую пастилу сделало известие «В описании города Коломны конца XVIII века»: «делается самая лучшая из разных плодов сахарная пастила, в коем имеют отличное искусство, которой множество отправляется в Москву, Санкт-Петербург и в другие города». Также известности пастиле придало одобрение Екатерины II: императрица дважды осталась довольна этим десертом во время посещения Коломны и после этого пастилу стали поставлять к императорскому двору.

Первая пастильная фабрика открыта в 1735 году купцом Шершавиным и прославила город на всю Российскую Империю, а также за ее пределами. Коробочки с пастилой дарили императору, губернатору и именитым гостям города. Последняя фабрика, основанная Петром Чуприковым, была закрыта во времена Первой мировой войны, но, к счастью, до наших дней сохранились стены этого производства, впоследствии реконструированные в Музей коломенской пастилы, который ежегодно посещает большое

¹⁵⁹ Лёвшин В. А. Словарь поваренный, приспешничий, кандиторский и дистилляторский... Ч. 5, С. 136.

количество туристов со всех регионов. Это является доказательством того, что пастилу Коломны можно считать исторически-культурным наследием московского региона.

Еще одним представителем исторически-культурного бренда считается белёвская пастила. Свою историю десерт ведёт с середины XIX века, когда пастилу начали изготавливать в Белёве – крупном на тот момент купеческом городе. Особенностью региона считается мягкий и влажный климат, который способствует росту вкусных и сочных яблок. Считалось, что именно их уникальность придаёт яркий вкус и аромат пастиле, являясь основным ингредиентом для её приготовления.

Рецепт был следующий: фруктовая перетертая масса из яблок смешивается с натуральным медом и аккуратно взбивается до состояния пены. Полученная заготовка тщательно выравнивается на специальных деревянных формах, чтобы придать пастиле характерную плоскую форму. Затем пастила подвергается процессу сушки, который может занять несколько дней, после чего пласты складывались друг на друга и образовывали многослойный пирог. Этот этап позволяет пастиле приобрести мягкую и нежную текстуру, при этом сохраняя ее свежий вкус и запах фруктов.

История создания белёвской пастилы связана с именем купца Амвросия Павловича Прохорова. В 1870-е годы XIX века он изобрёл рецепт яблочной пастилы и начал производить её в домашних условиях. В 1882 году Прохоров спроектировал и изготовил сушилку, с помощью которой изготавливалась пастила, а через два года был основан сушильный завод, который в документах фабричного надзора Тульской губернии учитывался под названием завода растительных консервов. Помимо самого хозяина на предприятии работали пятнадцать наемных рабочих. В 1890 году белёвская пастила завоевала первый приз на выставке садоводства в русской столице, после чего Прохоров основал собственные магазины в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Тбилиси, а также в Париже.

После революции производство прохоровской пастилы временно прекратилось, но в годы НЭПа его возобновил сын купца

Николай Амвросиевич, который открыл фирменный магазин «Прохоров и сыновья» у Никитских ворот в Москве. В довоенное время пастилу хоть и производили в достаточных объемах, но купить ее даже в Белёве было сложно. Рабочим завода пастилу продавали только по большим праздникам, а простым жителям города лакомство было недоступно. Пастила расходилась по высоким партийным кабинетам, министерствам, а также каким-то образом экспортировалась за границу. Когда в 1937 году экипаж Валерия Чкалова – советского летчика-испытателя – совершил свой знаменитый перелет через Северный полюс, то в Ванкувере наших летчиков угощали белёвской пастилой как вкуснейшим деликатесом. Об этом пишет в своих мемуарах второй пилот экипажа Георгий Байдуков¹⁶⁰.

После начала Великой Отечественной войны сушильный завод Амвросия Прохорова был разрушен. С 1960 года сушильни переместили на территорию дореволюционного Казённого винного склада, где был организован Белёвский консервный завод. И только через пятьдесят лет возобновилось производство пастилы сразу тремя компаниями в Белёвском районе Тульской области: «Белёвские сладости», «Белёвская пастильная мануфактура» и «Старые традиции». На сегодняшний день также открыт музей «Дом традиций», где гостям показывают процесс изготовления яблочной пастилы и устраивают дегустацию. Это имеет большое значение для культурно-исторического развития региона, так как прошлое занимает особое место в нашей повседневной жизни и вызывает чувство гордости за наших земляков, которые прославили город, регион и страну на весь мир.

Как видим, принципиального различия в рецептах и технологии изготовления белевской и коломенской пастилы нет.

Если сравнивать продвижение, саму презентацию товара на рынке, здесь, пожалуй, счет 1:1. Так, Коломна уже давно занимается привлечением туристов и покупателей различными интерактивными и игровыми методами. Сотрудники музея

¹⁶⁰ Сладкое изобретение купца Прохорова: URL: <https://rusmir.media/2012/04/01/pastila> (дата обращения: 05.10.2024).

разыгрывают целые небольшие спектакли (водевили, детективы), сюжет которых завязан на этом десерте. Познавательно, развлекательно и вкусно. В Белёве ограничиваются лишь мастер-классами и чаепитиями. Но с другой стороны, коломенскую пастилу нельзя купить во многих магазинах страны, как белевскую, только в самом Музее коломенской пастилы. Белевская же пастила широко доступна всем потребителям.

Как жительница Тульской области, я хочу, чтобы наш десерт становился все более популярным, обретал своих почитателей далеко за пределами региона, стал таким же узнаваемым, как пряники и самовары. Кстати, в связи с этим есть очень хорошая новость: с 2017 года десерт включен в состав бортового меню авиакомпании «Аэрофлот», благодаря чему продукт приобрел еще большую известность в России.

Что же еще можно предложить для успешности бренда? У меня возникло несколько предложений.

Многие люди более старшего возраста, наверное, помнят серию прекрасных рекламных роликов банка «Империял», где в качестве персонажей выступали Македонский, Чингисхан, Екатерина Вторая. Сейчас нечто подобное создал банк ВТБ: литературные герои рекламируют кредитную продукцию банка. Нечто подобное можно сделать и у нас в регионе: серию красивых роликов о замечательном десерте. А героями этих сюжетов могли бы стать знаменитые писатели Тульской области или их персонажи.

Единая стилистика упаковки придаст большую узнаваемость продукта и поможет потребителям не спутать его с другими. На упаковке должны присутствовать элементы конкретного бренда, выделяющаяся цветовая гамма и логотип. Чаще всего покупатели не всматриваются в обертку продукта, потому визуальное отображение бренда должно быть запоминающееся, привлекающее внимание. Сейчас разные производители используют свои упаковки, что, на мой взгляд, не совсем верно.

Туристическая программа также играет огромную роль в развитии бренда. Необычная подача материала повышает интерес

к товару со стороны туристов и потребителей, поэтому мы можем воспользоваться опытом наших соседей в организации небольших спектаклей и представлений, связанных с пастилой. Это положительно скажется на внимании целевой аудитории всех возрастных категорий. Сотрудники белёвского музея «Дом традиций» на своем сайте отмечают, что есть периоды в течение года, когда его посещаемость крайне низкая. Творческий интерактив позволит оживить интерес к музею в течение всего года.

Гастрономические фестивали могут стать отличным рекламным ходом для продвижения товара. К примеру, в Суздале каждый июль – в период сбора урожая – проводится Праздник огурца с целью придать значимости главной овощной культуре Владимирской области. Проведение подобного праздника для пастилы может увеличить ее узнаваемость в стране и увеличение туристической статистики города Белёва. Но дата проведения не должна быть случайно выбранным числом: даже в ней должен быть скрытый смысл. Для белёвской пастилы это может быть начало сбора яблочного урожая сорта «антоновка», то есть с конца сентября до середины октября.

Что я бы хотела сказать в заключении своей работы? Пить чай с коломенской или белевской пастилой, конечно же, ваш выбор. О вкусах не спорят. Но в регионе нужно создать все условия, чтобы бренд «белёвская пастила» не просто жил, а развивался, потому что, как я уже отметила в начале своей работы, это способствует развитию туризма, новых рабочих мест, налоговых отчислений в бюджет. В конце концов, это наша традиция, история, культура нашей малой родины.

Библиография

1. Визгалов, Д. В. Брендинг города / Денис Визгалов. – Москва : Фонд «Институт экономики города», 2011. – 160 с.
2. Лёвшин, В. А. Словарь поваренный, приспешничий, кандиторский и дистиллаторский... Ч. 5. 1796.
3. Брендинг российских городов: подборка самых запоминающихся брендбуков последних лет. – Текст: электронный. – URL: <https://monocler.ru/brending-rossiyskih-gorodov-takoy-otchayannyiy-i-muchitelnyiy/?ysclid=m28w9x08z924878884> (дата обращения: 15.10.2024).

4. Пастила: 500 лет истории. – Текст: электронный. – URL: <https://www.restoran.ru/msk/article-list/pastila-500-let-istorii/>(дата обращения: 01.10.2024).

5. Сладкое изобретение купца Прохорова. – Текст: электронный. – URL: <https://rusmir.media/2012/04/01/pastila>(дата обращения: 05.10.2024).

Героическая борьба партизан Г. Е. Петухова и А. Г. Гончарова в дни оккупации г. Сталиногорска в 1941 году

*Евстафьев А., обучающийся 9 класса МБОУ
«СОШ № 12», руководитель Воробьева Т. А.,
учитель обществознания*

Введение

Сегодня мне хотелось бы рассказать о двух историях, связанных с партизанским движением в нашем городе.

Сталиногорские партизаны стали настоящими героями во время немецкой оккупации. Их атака на немецкий штаб на рассвете 11 декабря 1941 года стала значимым моментом в борьбе за город. В 1943 году в пятом номере «Исторического журнала» В. Н. Ашурков и Ф. И. Титкин в статье «Борьба партизан Тульской области» упоминали о смелом налёте на штаб, когда немцы, испугавшись обхода, бросили оружие, документы, 17 автомашин с продовольствием и боеприпасами и поспешно отступили. Эта операция нанесла серьезный удар по врагу, внушив ему страх и панику.

Генерал П. А. Белов в своей книге «За нами Москва» описал, как двенадцать молодых рабочих под предводительством Ивана Сарычева и Александра Володина нарушили управление войсками противника, что сыграло важную роль в освобождении города. Эта атака вызвала панику среди немцев, значительно облегчив задачу советским войскам.

В своей речи, посвященной 20-летию освобождения Сталиногорска, генерал П. А. Белов привел пример, когда группа патриотов разгромила немецкий штаб.

Руководитель этой операции И. И. Сарычев вспоминал в 1975 году: «Я стрелял из пулемета, а Иван Солошенко подавал в патронник ленты с патронами. Сзади нас стреляли из винтовок

Иван Марных, Александр Лобанов и Александр Гончаров». Далее офицеров немецкого штаба, отступивших к деревне Ключевке, винтовочным огнем встретила засада в составе Василия Иванова, Валентина Мартынова и Михаила Смольянинова. «Кто-то из них бросил гранату, от взрыва которой перевернулась машина, тащившая пушку», – писал Н. Чумичев.

Но сегодня я хочу подробнее рассказать о сержанте Г. Е. Петухове, который возглавил группу сталинских партизан и о храброй диверсии молодёжной организации «Смерть фашизму».

«Смерть фашизму»

Вечером 24 ноября 1941 года в одной из комнат барака № 3 по Бригадинской улице в Заводском районе Сталиногорска собралась группа подпольной молодёжной организации «Смерть фашизму» во главе с Сарычевым. Связной Гончаров доложил, что все в сборе. Тогда они перешли к обсуждению плана. Фронтовые части вермахта на тот момент вели бои на подступах к Венёву, а их тыловые службы ещё даже не вошли в город. Разведгруппа «Смерть фашизму» узнала, что немцы уже восстановили подорванный железнодорожный мост Маклец – Грицово, и уже в этот день начнётся переброска воинских частей, вооружения и припасов по этому мосту. Мост охранялся батальоном военной полиции и освещался двумя большими кострами.

Ребята решили разделить на две группы – одна будет подрывать мост при помощи комплекта толовых шашек, двух противотанковых гранат и мотка стальной проволоки. А вторая группа вооружится карабинами и гранатами и должна будет прийти на помощь в случае неудачи и прикрыть отход. Все согласились с этим планом.

В полночь боевая группа собралась в овраге. Сарычев приказал идти всем вместе до второй железнодорожной платформы. Он тут же вышел из оврага, и за ним направились остальные. Ночь уже давно скрывала дорогу, и Сарычев с трудом находил её. Прикрывая лица от сильного ветра, ребята ни на шаг не отставали от своего командира, идя след в след.

Последним шёл Бессмертных. Густой вихрь скрывал его, и он оставался один на один с пургой. Ему иногда казалось, что ребята уже давно не рядом с ним. Неожиданно он наткнулся на Солошенко. Они немного передохнули и догнали остальных. Вдруг Сарычев скомандовал остановиться и сказал, что справа казарма, слева – железнодорожный переезд в Прохоровку, а впереди железнодорожный мост. Ребята осмотрелись и увидели за снежной пургой железнодорожный мост и зарево костров вокруг него.

Бессмертных повел свой отряд на позицию, а Сарычев повёл свою группу к мосту. Когда они были в метрах пятидесяти от моста, стала слышна неразборчивая чужая речь, и Сарычев отдал приказ ползти за ним. Сарычев подполз к каменной опоре моста и стал ждать своих ребят, после чего они осмотрелись. Сверху моста ходил постовой. Сарычев ползком по насыпи поднялся вверх и притаился у пожарной бочки, сжимая в руках финский нож. Вдруг из темноты вынырнул солдат. Лобанов без промедления ударил его ножом. Солдат глухо вскрикнул, и, роняя свой пистолет-пулемёт, всё же выстрелил.

По мосту забежала охрана, загрели автоматные очереди. Вторая группа тут же среагировала, и из прохоровского скотного двора грянул оружейный огонь. В небо пустили осветительную ракету, послышался пулемёт. Сарычев дал приказ отступать, и группа рывком выбралась в безопасное место и направилась к казарме.

Через некоторое время пришла группа Бессмертных. Отдыхая, они смотрели в сторону железнодорожного моста, а оттуда всё ещё доносилась стрельба. Сарычев выругался, но потом оживился и, рубанув кулаком воздух, сказал, что если сейчас же не взорвать железнодорожное полотно, то немцы усилят охрану везде, где только смогут. Все с ним согласились. Ребята по предложению Бессмертных направились к станции Маклец.

Сарычев остановил группу на железной дороге недалеко от деревни Чёрная грязь, напротив химкомбината. Указав на рельсовый стык, он приказал Лобанову и Марных рыть яму

ножами, после чего отошёл по полотну железной дороги метров на сто, подозвал к себе Гончарова и Анискина, приказав им выкопать яму в другом месте. Ребята быстро с этим справились и начали подготавливать полотно железной дороги к взрыву. Группа Бессмертных отправилась к химкомбинату, чтобы в случае появления немцев прикрыть отход.

Лобанов и Марных быстро заложили взрывчатку под стыки рельсов. Сарычев проверил правильность закладки взрывчатки, приказал Лобанову и Марных укрыться, а сам дёрнул за проволоку, активирующую гранаты, которые подорвали толловые шашки, и тут же упал в снег. Один за одним последовали два сильных взрыва.

Когда всё улеглось, ребята подбежали к месту взрыва: вдоль железнодорожного полотна были видны искорверканные рельсы, изломанные шпалы. Марных радостно вскрикнул и вытер рукой пот. Вдруг Сарычев заметил на снегу кровь. Он взгляделся в лица ребят и увидел, что у Ивана Марных кровь залила лоб. Он сказал, что во время взрыва его чем-то ударило. Сарычев приказал немедленно его перевязать. Марных оторвал от верхней рубашки полоску и перевязал ей лоб. Дальше они двинулись к группе Бессмертных и встретились с ними в овраге.

Гончаров и Анискин отнесли карабины и проволоку на склад. Когда все встретились, ребята отправились по оврагу мимо завода Д-100 к Шатовскому водохранилищу. Подойдя к лесному цеху, они стали расходиться по домам.

История сержанта Петухова

Красная Армия, яростно сопротивляясь, уходила всё дальше и дальше, в глубь страны.

По разбитому шоссе громыхали немецкие телеги. В темноте слышались гортанные отрывистые ругательства.

За стогом двое партизан. Они вслушивались в приближающиеся звуки.

«Обоз», – спокойно и сдержанно проговорил один из них.

В это время на шоссе передняя лошадь порвала ногой нить, проведенную от колышка к ударнику мины. Грохнул тяжелый

взрыв. Две первые телеги так сильно задело взрывом, что о выживании их экипажа не могло идти и речи. Начался переполох. Застрекотали автоматные очереди, захлопали винтовочные выстрелы. Двое из-за стога ушли.

Сержант Петухов был доволен работой своих товарищей. Больше десятка немецких солдат за прошедшую ночь были убиты. На мины наскочили две машины. Большой обоз, направляющийся к фронту, был задержан на несколько часов. «Для начала и это не плохо», – думал он.

Это положило начало созданию партизанского отряда в Сталиногорске, организованного сержантом Петуховым из комсомольцев и бойцов, попавших в окружение.

Сержант Григорий Егорович Петухов проживал у многолетней работницы Кузнецовой, которая жила в одном из барачков по улице Обороны. Отсюда он руководил всеми действиями своего отряда. Сюда приносили ему его боевые товарищи сведения о расположении немецких частей, о передвижении фашистов. Петухов знал все, что делается в городе. Разведчики из отряда проникали всюду, всё видели и слышали. Вечером он давал задания отдельным командирам групп, а ночью в окрестностях города раздавались взрывы. Партизаны действовали. Ночью они мстила немцам за все пакости, которые те творили днем.

Однажды сержанту доложили, что немцы схватили по доносу предателей комсомольца Рыжкова и хотят его повесить. Думать было некогда. Сержант решил помочь убежать ему. Он вместе с толпой пошел к виселице. В самый критический момент, когда Рыжкова уже почти повесили, Петухов выстрелил из пистолета. Началось замешательство. Рыжков, воспользовавшись этим, смог скрыться (впоследствии он был найден фашистами и убит).

Незадолго до освобождения города немцы смогли напасть на отряд. На станции Маклец был схвачен и повешен Константин Бессмертных, в городе был повешен партизан Вася Анискин.

Отряд принял решение идти ближе к фронту.

Но это ещё не всё. Свою встречу с сержантом Петуховым описала Лебедева Е. А. в «Рассказе о сержанте Петухове» для газеты «Сталиногорская правда».

Она писала, что Петухов нашёл себе убежище у Натальи Васильевны Кузнецовой, в одном бараке с Лебедевой. В конце ноября в самую полночь в квартиру Кузнецовой очень настойчиво стучали.

Когда она решилась открыть дверь, в квартиру ворвались немецкие солдаты. Они схватили Петухова, поставили его к стене и дали по нему очередь. После солдаты вынесли ещё живого сержанта и долго избивали, пока снег кругом не пропитался кровью. Он лежал лицом вниз, будто мёртвый. Это его и спасло – нацисты посчитали что он мёртв и ушли, а Володя (так Лебедева звала сержанта Петухова), окровавленный и чуть живой, дополз до четвёртого барака и постучался в первую попавшуюся дверь. И ему очень повезло: егопустила и укрыла у себя медсестра.

Там его перевязали и оказали остальную первую помощь. Он попросил позвать Кузнецову, но она не могла явиться. Каратели увели её в свой штаб для допроса. Допрос длился долго. Для устрашения в бедную женщину стреляли, но так, чтобы пули пролетали возле неё и попадали в пол и стены. Там шла настоящая пытка. И лишь узнав, что один из её родственников подвергся суду, её отпустили. Наталья больше не могла жить в своей комнате и была вынуждена скитаться со своими детьми по людям. Вскоре она выехала вместе со своими детьми к родственникам в Куйбышевскую область.

Поэтому на зов Петухова пришлось откликнуться Лебедевой. Володя лежал в четвёртом бараке опухший от побоев и весь в ранах. Одеждой его снабдили жители барака. Тогда Лебедева решила забрать его к себе. Благодаря сильным морозам, они благополучно добрались, а когда Володя отдохнул, то решил отправиться к своим, пообещав что вернётся с ними через два дня. И не соврал. Через два дня в город вошли советские войска. Но сержанта Петухова Лебедевой найти так и не удалось.

Итог

Истории партизан Новомосковска – это яркий пример того, как мужество и решительность могут изменить ход событий. Молодёжная организация «Смерть фашизму» и отряд сержанта Петухова показали, что даже в самых трудных условиях можно оказывать сопротивление захватчикам и вносить свой вклад в общее дело. Их действия, наполненные смелостью и преданностью Родине, навсегда останутся в памяти благодарных потомков. Каждый подвиг, каждая жертва и каждый день, проведённый в борьбе, приближали час освобождения и победы. Пусть эти истории служат напоминанием о силе человеческого духа и о том, что настоящие герои живут среди нас.

Библиография

1. Лебедева, Е. А. Рассказ о сержанте Петухове / Е. А. Лебедева // Сталиногорская правда. – 1958. – 6 июля.
2. Чумичёв, Н. Боевое Крещение / Н. Чумичёв // Новомосковская правда. – 1974. – 9 мая. – С. 2.

СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Преподобномученик Гурий Воловский

Барсукова В., обучающаяся 8 класса МКОУ «ЦО п. Волово», руководители: **Федак С. В.**, преподаватель Воскресной школы Свято-Знаменского храма, **Барсукова Н. Н.**, директор МБУК «Воловский районный художественно-краеведческий музей»

Преподобномученик Гурий родился в 1880 году в селе Песья Медынского уезда Калужской губернии в семье рабочего, и в крещении был наречен Георгием. Окончив церковноприходскую школу в родном селе, он уехал в Москву и поступил учеником в типографию. В августе 1903 года он переступил порог Оптиной пустыни. До рукоположения в священный сан он нес послушание в переплетной мастерской. 11 августа 1905 года Георгий был определен в число братии обители, 12 августа 1910 года – пострижен в монашество с наречением имени Гурий, а 17 марта того же года – рукоположен во иеродиакона.

В 1917 году совершилась революция; иеродиакон Гурий был мобилизован в тыловое ополчение Красной Армии и прикомандирован к Козельскому уездному военному комиссариату, где выполнял обязанности переписчика мобилизационного отдела. В 1921 году он был демобилизован и вернулся в Оптину пустынь.

Монастырь был фактически советской властью закрыт, вместо него из монашествующих образовалась сельскохозяйственная артель, куда иеродиакон Гурий и поступил. В этом же году он был рукоположен во иеромонаха. В 1923 году артель была советской властью ликвидирована, и отец Гурий переехал в село Нижние Прыски, где стал служить в Преображенском храме священником. Он усердно проповедовал за богослужениями, ревностно служил, зачастую исполняя для крестьян требы бесплатно, многим он по бедственному их материальному положению постоянно помогал, помня апостольское слово, что истинное благочестие заключается в том, чтобы помогать сирым и вдовам.

В 1929 году к уполномоченному ОГПУ по Козельскому району поступила служебная записка с доносом на батюшку Гурия о том, что он ведет контрреволюционную агитацию против избы-читальни и советской власти.

Вечером 28 января 1930 года отец Гурий был арестован и заключен в тюрьму в Козельске. После ареста он был почти сразу же допрошен. На вопрос о том, признает ли он себя виновным, иеромонах Гурий ответил: «За время моего проживания в селе Нижние Прыски я не имел никакого общения с крестьянами, кроме религиозных треб. Если приходили ко мне в хату – то исключительно по какому-либо делу... На политические темы разговора с крестьянами не вел и вообще не вел агитации против проводимых мероприятий советской властью в деревне».

14 февраля 1930 года следователи ОГПУ допросили сразу несколько свидетелей. Один из них, показал, что «в марте 1929 года в церкви священник Гурий Михайлович Самойлов часто читал проповеди, где затрагивал советскую власть. После этих

слухов я послал избача... проверить слухи. Оказалось, что факт был налицо... Самойловым были брошены следующие слова: "Надо не бороться, не идти вперед, а жить по Божьему" и многое другое... Связь с местными кулаками попа заключается в частом посещении последним их домов. Все советы кулаки получают от попа. Поп зарекомендовал себя перед беднотой. Путем подачек кому пирога, кому яичек...».

Другой свидетель показал: «В 1928 году, постом, Гурий Самойлов, чтобы привлечь больше крестьян в церковь, после вечерни в моем присутствии говорил: «Граждане, приходит конец вере Христовой. Нас притесняют с каждым годом. Вам необходимо покаяться...». Вследствие чего крестьяне еще больше начали посещать церковь. До поступления священника Самойлова у нас был священник молодой, Владимир Иванович... который был легкого поведения, иногда выпивал, плясал, иногда говорил против Бога, вследствие чего отучил всех крестьян от церкви. С поступлением Самойлова, таковой путем завлечения граждан на свою сторону и пользуется авторитетом среди крестьян, что вредно отражается при проведении всякого рода постановлений правительства и партии в деревне».

К началу марта следствие было закончено. 22 марта 1930 года прокурор, ознакомившись с обвинительным заключением, отправил дело на решение тройки. На следующий день, 23 марта, тройка при ПП ОГПУ приговорила иеромонаха Гурия к восьми годам заключения в концлагерь, и 31 марта он был отправлен этапом в Хабаровск.

Отбыв заключение в концлагере, отец Гурий незадолго до наступления новых страшных гонений вернулся в европейскую часть России; он поселился сначала в городе Медынь Калужской области, а 15 марта 1937 года переехал в село Волово Тульской области, где стал служить в храме в честь иконы Божией Матери «Знамение».

Подходил период самых жестоких гонений на Церковь, и его служение становилось сплошным исповедничеством. В ноябре 1937 года председатель местного сельсовета выдал для

Воловского отделения НКВД справку об отце Гурии: «Проживая в селе Волово, священник Самойлов активно вел агитацию против советской власти о том, что она всех грабит, скоро ей придет конец... Вел часто службу в церкви...».

В середине ноября 1937 года начальник Воловского отделения НКВД допросил крестьян, некоторые из которых добровольно согласились стать лжесвидетелями, другие же были превращены в лжесвидетелей ухищрениями следователя. Большая часть из них показали, что девять человек, о которых их спрашивали, являются активными церковниками – членами церковного совета и не желают вступать в колхоз.

Следователю этого было недостаточно, и он приписал членам церковного совета террористические планы, которые они якобы намеревались осуществить под руководством их приходского священника, иеромонаха Гурия, который и был привлечен к ответственности десятым обвиняемым, как руководитель антисоветской церковной группы крестьян. Все арестованные виновными себя не признали.

Иеромонах Гурий был арестован 22 ноября 1937 года и на следующий день допрошен начальником Воловского отделения НКВД.

– Вы арестованы за контрреволюционную агитацию, которую проводили среди населения села Волово, признаете ли себя виновным в этом? – спросил он.

– Никакой контрреволюционной агитации я среди населения не вел и виновным себя в этом не признаю, – ответил священник.

26 ноября следователь снова допросил иеромонаха Гурия.

– Следствие вторично требует от вас признания в вашей контрреволюционной деятельности...

– Я следствию заявляю, что никакой контрреволюционной деятельности я нигде и никогда не вел.

На этом допросы были закончены и на следующий день иеромонах Гурий был отправлен в тульскую тюрьму.

7 декабря 1937 года тройка НКВД приговорила всех членов церковного совета к десяти годам заключения в исправительно-трудовом лагере, а иеромонаха – к расстрелу.

Иеромонах Гурий (Самойлов) был расстрелян 20 декабря 1937 года и погребен в общей безвестной могиле. Он сохранил твердость своих убеждений и прошёл путь исповедничества до конца.

Прославлен Юбилейным Архиерейским Собором 20 августа 2000 г., включен в списки Собора новомучеников и исповедников Церкви Русской постановлением Священного Синода от 21 августа 2007 г.

Вместе со всей Русской Церковью мы вспоминаем его подвиг и обращаемся к нему: «Отче Гурие, моли Бога о нас!».

При подготовке текста использованы материалы сайта fond.ru.

Монашеская община в селе Волово в 1920–1970 годы

Федак М., обучающаяся 8 класса МКОУ «ЦО п. Волово»,
руководитель **Федак С. В.**,
преподаватель Воскресной школы Свято-Знаменского храма, п. Волово

Во времена настоятельства в Знаменском храме села Волово протоиерея Феодора Минервина в селе появились монахини – сестры Шамординского Казанского и Московского Ивановского женских монастырей, которые после закрытия своих обителей и отбытия срока ссылки в Казахстане приехали в село Волово. В довоенные годы они несли послушание при Знаменской церкви села Волово, а после войны – при Никольской церкви села Осиново.

Из слов монахини Анастасии (Крюковой), допрошенной в 1929 году по делу священника Феодора Минервина, следует, что в Волово всего было пять монахинь. Они занимались шитьем и изготовлением туфель, стегали одеяла. Духовным отцом сестер был оптинский иеромонах Мелетий (Бармин), к которому они ездили за духовным наставлением, когда он служил в Козельске.

Монахини часто собирались у своей духовной наставницы монахини Марфы (в миру Марфы Моисеевны Ушковой), впоследствии принявшей схиму с именем Мария. Мать Мария родилась в 1864 году в селе Иевлево Богородицкого уезда Тульской губернии.

Видимо, с самого рождения она была слепой, по крайней мере, в послужных списках Шамординской Казанской обители, куда она поступила на послушание в 1890 году, она так и значится «слепой и убогой». Будучи в Шамординской обители, она жила в богадельне и за ней ухаживали сестры.

По рассказам старожилов села Волово, в начале XX века местная жительница привела мать Марфу с железнодорожной станции к настоятелю Знаменского храма отцу Феодору. Матушка была слепа и беспомощна. Но священник ясно ощутил благодать Божию, исходящую от этой убогой монахини. Всем миром были собраны деньги и на них построен дом для матери Марфы. Чуть позже вместе с ней поселились другие монахини.

Лишенная житейских радостей, мать Марфа стала Божиим изволением, обладательницей духовных дарований: дара рассуждения, прозорливости, исцеления болящих, молитвы за весь мир.

По милосердию Своему Господь воздвиг в помощь простым людям подвижницу – женщину из крестьянской среды, понимающую все их житейские нужды и печали, говорящую на их языке.

Никто в селе Волово без совета матушки Марфы не предпринимал серьезных шагов. Без ее благословения не женились и не выходили замуж, не продавали и не покупали, не ехали в дальнюю дорогу. Шли к старице и старые, и молодые. И всех она утешала, ободряла, исцеляла.

О ней говорили, как об имевшей особый дар рассуждения и даже – прозорливости. Так, молодая девица Дятлова Мария Федоровна пошла к ней за советом – можно ли ей выйти замуж за парня, который к ней сватался. Мать Марфа сказала ей – это не твой муж, твой будет гармонист. И правда, впоследствии она

вышла замуж за гармониста. Известен еще один достаточно интересный случай. Однажды, когда монахини уже жили вместе в доме на Крючке (улица в селе Волово), они пригласили рабочих чинить кровлю. Мать Марфа была дома одна, а сестры были заняты другими работами, дома их не было. Когда рабочие начали халтурить, матушка вышла, назвала халтурщика по имени и указала ему на «просвет» – дыру в кровле. Кровельщик тогда чуть не упал с кровли, ведь матушка Мария была слепа глазами.

Когда началась Великая Отечественная война, к матушке потянулись местные жители, кого призывали на фронт. Одним она давала платочки, и они возвращались с войны живыми, других благословляла крестиками. Она предрекла, что немцы придут в Волово, но ненадолго и наши погонят их. Так и произошло, немцы на месяц заняли Волово, а затем началось контрнаступление нашей армии. При отступлении немцы подожгли ту часть села, где находился домик. Со слов очевидцев, этот край села полыхал в огне, но домик матушек остался нетронутым.

Духом мать Марфа прозревала будущее, говоря, что церковь в селе Волово будет разорена, а затем восстановлена, что озеро спустят и бывшая чистота его воды не возвратится.

Перед смертью мать Марфа приняла схиму с именем Мария. Она часто повторяла своим духовным чадам: «После смерти моей приходите ко мне на могилку со своими бедами и печальями, расскажите все, помолитесь, и утешу вас».

Скончалась схимница Мария 7 февраля 1942 года. Хоронили ее всем селом. Погребение проходило по монашескому чину. Рука для прощания была снаружи. Очевидцы говорили, что она была мягкой, воскового цвета.

Известны имена сестер, живших вместе с матерью Марфой – это шамординские монахини Амвросия (Полякова) и Агриппина (Мошкина); монахини Вера (Еремеева) и Анастасия (Крюкова) – насельницы московского Ивановского монастыря. Из какого монастыря была монахиня Евдокия (Астахова) пока не установлено. Также известно, что в 50-х годах XX века в

Никольской церкви села Осиново трудился монах Филарет (Уханов Алексей Федорович).

О монахине Амвросии (в миру – Матроне Никитичне Поляковой) известно, что она была высокой духовной жизни и особенно ревностной была в молитвенном делании. Родилась она в 1888 году в сельце Долгом Россошенской волости Ливенского уезда Орловской губернии в крестьянской семье. В 1913 году она поступила на испытание в Шамординскую обитель, где в 1916 году несла послушание при монастырской гостинице. В 1918 году была пострижена в рясофор. Клирик Тульской епархии отец Иоанн Титов (ныне – архимандрит Кирилл, клирик Казанского женского монастыря села Папоротка и духовник монастырей Тульской епархии), бывший настоятелем Осиновской церкви в 1970-х годах, из-за старости матушек часто причащал их на дому.

У всех сестер заранее были приготовлены гробы. Однажды, во время очередного посещения сестер, матушка Амвросия послала отца Иоанна за книгами духовного содержания на чердак. Отец Иоанн взлез на чердак и был поражен увиденным – гробы стояли ряд к ряду. Так матушки напоминали себе о конечности земной жизни и об ответственном отношении к ней, ведь если дается один раз, прожить ее надо достойно.

Мать Амвросия, по воспоминаниям отца Иоанна, очень рано утром вставала, умывалась, расчесывала себе косичку, а затем в святом углу долго молилась, вставала, умывалась, опять прилежно молилась и снова шла отдыхать, нередко забывая и пообедать. Так в молитве проходил весь ее день. Когда она была уже при смерти, то лежала без движения, а глаза ее были закрыты и уста сомкнуты без надежды на движение, но ум её все еще воспарял в молитве к Богу.

Отец Иоанн с матушкой приехал прощаться с ней. Они стояли молча, в ожидании хоть какого-то слова то нее или хотя бы движения. Ничего не было слышно, кроме последних вздохов отходящей в мир иной праведницы. В её руках были четки. Племянница матушки по имени Александра решила взять себе на память эти четки и вынуть их из руки умирающей. И тут пальцы

матери Амвросии взволнованно задрожали. Так и остались чётки в руках молитвенницы, с непрестанной молитвой отдала она дух свой к Господу в 1978 году. Погребали ее архимандрит Исаакий (Мотыль), уроженец Закарпатья, и отец Иоанн Титов. Отец Исаакий вообще любил беседовать с матушками, часто навещал их, помогал им по хозяйству и ночевал у них.

Немного осталось сведений о монахиня Агриппине (в миру Агриппине Васильевне Мошкиной). Она родилась в 1882 году в селе Ново-Покровском Богородицкого уезда Тульской губернии, в крестьянской семье. В 1902 году она поступила на испытание в Шамординскую обитель, где несла различные монастырские послушания. Вместе с другими сестрами после закрытия обители она приехала и поселилась в селе Волово.

Монахиня Вера (в миру Вера Ивановна Еремеева) происходила из крестьянской семьи села Волово Богородицкого уезда Тульской губернии. Родилась она в 1884 году. В детстве Вера обучалась грамоте при церковно-приходской школе села Волово. В 1910 году она поступила в Ивановский монастырь города Москвы. В 1926 году Ивановский монастырь был окончательно закрыт, и почти все его насельницы разошлись кто куда. После того, как монастырскую землю отобрали в колхоз, сестры зарабатывали на жизнь рукоделием. 14 мая 1931 года всех сестер лишили избирательных прав, а в ночь на 21 мая арестовали. Всех арестованных, 31 человека, отправили в Бутырскую тюрьму. Мать Вера после отбытия срока ссылки в 1936 году вернулась в родное село Волово, где с 1920-х годов нашли пристанище несколько монахинь из Шамордино. Умерла мать Вера 8 марта 1975 года.

С любовью и благоговением обращаемся мы к подвигу новомучеников российских. В их жизненном пути, исполненном страдания и скорби, православные христиане находят образ веры, пример жертвенной любви к Богу и ближним, опору в переживаемых испытаниях.

Свято-Казанский храм села Ивановько Кимовского района Тульской области

**Васина А., Васина В., обучающиеся 9 класса
МБОУ «СОШ № 15», руководитель
Меркулова Н. В., учитель физики, г. Донской**

Однажды мы совершили паломническую поездку в Свято-Казанский храм села Ивановько и заинтересовались его историей.

Цель работы: изучение истории Свято-Казанского храма.

Задачи:

- собрать материалы о храме;
- проанализировать собранный материал.

Из Северо-Задонска в храм можно добраться пешком, доехать на велосипеде или на автотранспорте.

Храм находится по адресу: 301739, Тульская область, Кимовский район, село Ивановько, дом 84.

Полное название храма – Местная религиозная организация православный Приход Свято-Казанского храма села Ивановько Кимовского района Тульской области Тульской и Ефремовской Епархии.

Село Ивановько является одним из старейших поселений на территории Кимовского района. Первое письменное упоминание о нём встречается в писцовой книге Елифанского уезда 1571-1572 гг. [4, с. 517].

Во второй половине XVII века Иваном Михайловичем Офросимовым был построен приходской деревянный храм во имя Казанской иконы Божией Матери. Строительство церкви явилось важнейшим событием в истории не только самого поселения, но и ближайшей округи, определившим её развитие на долгие годы вперёд. Деревня Ивановько получила статус села и стала духовным центром для соседних поселений. Село начали именовать «Богородицкое Ивановько тож» [4, с. 517]. Ивановько – по имени речки, протекающей через село, а Богородицкое – по названию храма. Точная дата строительства храма неизвестна. Впервые он упоминается в окладных книгах Рязанской епархии, которые начали вести при преосвященном Иосифе – митрополите Рязанском и Муромском в 1676 году: «Церковь Казанския

Богородицы в новом селе Иванькове. У той церкви дом попа Феодора, двор Дьячков, да церковной земли 10 четвертей в поле, а в двух потомуж, сенных покосов на 15 копен. Да в приходе той церкви: два двора боярских, 19 дворов задворных людей, 42 двора крестьянских, и всего 65 дворов» [4, с. 518].

Иждивением помещика генерала-майора Михаила Петровича Власова в 1753 году взамен обветшавшего деревянного храма в селе Иваньково была построена новая каменная церковь во имя Казанской иконы Божией Матери [4, с. 518].

В книге «Приходы и церкви Тульской епархии написано: «При храме – придел: первоначально он был устроен над трапезной и освящен во имя двенадцати Апостолов, а в последствии в 1853 году помещен рядом с трапезной и освящен во имя святой мученицы Лидии. Он устроен тщанием и иждивением помещика этого села капитана гвардии Ивана Базилевича».

В 1857 году в Иваньковском приходе состояли: село Иваньково при речке Иванке, прудах: Круглом, Красном и колодце Юдаеве; сельцо Коженка при ручье Коженке; сельцо Антоновка при реке Проня и пруде; деревня Выселки при прудах; деревня Михайловка при прудах; деревня Остроленка при колодце; деревня Ольховец при речке Ольховце; деревня Сокольники при реке Проня; деревня Избищи при реке Проня; деревня Крутое при реке Иванке; деревня Аджамка при колодце. Общее число прихожан составляло 2255 человек.

В период с 1891 по 1896 год священником Казанской церкви села Иваньково был Сергей Васильевич Берлинский.

В 1895 году в Казанской церкви из находящихся в ней образов особо почиталась икона Казанской Божией Матери. Самыми древними были иконы Спасителя в терновом венце и Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Изображения были сделаны на стекле и принадлежали кисти итальянского художника Карла Дольче. На рамках иконы имелась надпись «Carlo Dolce 1686» [2, с. 176].

В углу между западной и южной сторонами Казанской церкви, под полом, в склепе были погребены местные помещики.

Церкви принадлежал деревянный дом для церковно-приходской школы 20х10 аршин с пристройкой 8х6 аршин. К школе была приписана каменная часовня, располагавшаяся на кладбище. Также Казанской церкви принадлежала каменная, крытая железом церковная сторожка, построенная в 1888 году на средства московского купца первой гильдии Тихона Михайловича Васильева.

В церковно-приходской школе села Иваново 2 января 1902 года для школьников была устроена ёлка. Дети и сами принимали активное участие в этом торжестве: читали басни, декламировали стихи, пели различные патриотические и народные песни. В начале и в конце вечера все пели «Боже царя храни...» и «Многая лета...». По окончании праздника всем школьникам раздали гостинцы. Мальчикам священник Михаил Щеглов подарил брошюры религиозно-нравственного содержания. Одиннадцати лучшим по успеваемости и поведению ученикам подарили пожертвованные помещицей Базилевич красивые ранцы для ношения книг.

В 1911 в селе проживало 732 человека, из которых 166 мужчин и 42 женщины считались грамотными. В церковно-приходской школе обучались 31 мальчик и 18 девочек.

В начале XX века священником Казанской церкви был Александр Николаевич Базаров. Также в штате церкви находились дьякон и псаломщик. Размеры церковной земли вместе с погостом составляли 5 десятин 67 квадратных саженой, пахотной – 35 десятин 2075 квадратных саженой, сенокосной – 3 десятины 470 квадратных саженой. Дома для причта являлись их собственностью.

К приходу Казанской церкви в 1914 году были приписаны: село Богородицкое-Иваново, деревня Крутое, деревня Поляки, деревня Самочевка, деревня Кожинка, деревня Сокольники, а также деревни Избищи и Солнцево Венёвского уезда. Общая численность прихожан составляла 1513 человек мужского и 1504 женского пола.

В 1918 году Ивановскую церковно-приходскую школу реорганизовали в школу первой ступени. В этом же году священника Александра Николаевича Базарова и псаломщика Дмитрия Алексеевича Фалетова лишили избирательных прав, как служителей культа.

В начале 1930-х годов Казанскую церковь закрыли, а её здание приспособили под колхозные нужды: там устроили зернохранилище. Последним священником Ивановского храма был Александр Николаевич Базаров.

Местный житель Николай Николаевич Ставцев рассказал, что, когда начали крушить храм, жители стали уносить церковные вещи, чтобы хоть что-то спасти и сохранить. Его дед – очень верующий человек, сохранил церковную плиту с надписью о том, когда и кем был построен храм. Спрятал её в огороде и ждал, когда наступят хорошие времена. И как только реконструкция храма началась, выкопал плиту и вернул на место.

В середине 1990-х началось возрождение ивановской церкви.

В 2010-м году местным благотворителем Виталием Андреевичем Ставцевым были пожертвованы денежные средства, на которые были отлиты колокола, и в феврале 2011 года они были освящены.

В начале 2000-х годов года настоятелем храма был Василий Новиков.

С 19 июля 2007 года настоятелем храма был протоиерей Андрей Жеребцов.

С 12 июня 2013 года и по настоящее время настоятелем храма в селе Ивановково является иерей Артемий Зубарев.

Престольные праздники:

Казанской иконы Божией Матери:

- 21 июля (явление иконы Пресвятой Богородицы во граде Казани),

- 4 ноября (избавление Москвы и всей России от нашествия поляков)

Мученицы Лидии:

- 5 апреля.

Мы побеседовали с настоятелем храма иереем Артемием Зубаревым и рассказали о своём исследовании. Он добавил, что в годы Великой Отечественной войны храм был захвачен немцами. Под куполом храма располагался немецкий снайпер, от пуль которого погибли многие жители села. После ухода немцев в храме долгое время было зернохранилище. Из утвари того времени сохранился крест на куполе, язык и фрагмент колокола. Ранее храм был расписан, но роспись не сохранилась.

На углах колокольни были бронзовые ангелы, но по рассказам местных жителей их сбросили в местный пруд, и до сих пор они там находятся. За несколько прошлых лет рядом с храмом были построены: причтовый дом, крестильный храм, котельная.

Постепенно храм начал занимать своё место в людских сердцах, укрепляя их веру. Богослужения в храме совершаются по воскресеньям и церковным праздникам: утром с 8.30. Совершаются панихиды на иваньковском кладбище. Стали доброй традицией духовные встречи в городской библиотеке. С каждым годом приход храма становится всё многочисленней. В нём появляется всё больше молодёжи. Прихожане храма всегда могут найти здесь утешение и помощь.

В будущем мы планируем продолжить начатое исследование.

Библиография

1. Храмы Тульской епархии. Сохранённое и утраченное : каталог. – Тула : Свамия, 2019. – 288 с., ил.

2. Приходы и церкви Тульской епархии: извлечение из церковно-приходских летописей. – Тула : Пересвет, 2010. – 568 с., ил.

3. Юркин, И. Н. Водный тракт Куликова поля. Страницы истории Ивановского канала /И. Н. Юркин. – Тула : Гос. музей-заповедник «Куликово поле», 2020. – 181 с. : ил.

4. Тульские усадьбы. Времена и нравы. – Тула : ИП Тенцер Б.Е., 2019. – 624 с., ил.

Использована запись беседы с настоятелем Свято-Казанского храма села Иваново иереем Артемием Зубаревым.

СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Влияние антигололёдных реагентов на среду нашего обитания

Грачёва Д., Лыков В., обучающиеся 10 класса
МБОУ «СОШ № 20», руководитель
Батайкина Р. Ф., учитель географии

Введение

Актуальность. В Новомосковске, как и во всей Тульской области, «неожиданный» приход зимы вызывает массу осложнений. Одно из них – гололед, опасный как для пешеходов, так и для автомобилистов. Борьба с ним на дорогах ведется с помощью антигололедных реагентов.

Автомобилисты сообщают о частых авариях на дорогах и об изъеденных коррозией кузовах, порче шин, страдает дорожное покрытие, образуется грязь и пылевые бури весной, вызывая аллергию у людей. Из-за загрязнения почв на некоторых участках перестают расти цветы.

Мы хотим найти пути решения очень актуальной для Новомосковска проблемы – гололеда. Поэтому наша команда «Зеленые агенты» решила обратиться к данной проблеме. Но так ли на самом деле опасен гололед? Мы решили это выяснить.

Цель проекта. Выяснить негативное влияние антигололедных реагентов, применяемых в нашем городе и заменить их альтернативными, исходя из проведенных нами химических анализов.

Задачи проекта.

Провести опрос об отношении жителей города к традиционным средствам, используемым против гололеда, а результаты исследований отразить в диаграмме;

Выяснить нормы антигололедных реагентов, применяемых в нашем городе, и влияния их на качество почвы;

Предложить альтернативные антигололедные реагенты посредством проведенных нами опытов в лаборатории «Квант»;

Сравнить смету расходов и убедиться в эффективности реагентов, используемых в городе, и альтернативных, предложенных нами;

Составить карту применения остатков кофе в качестве антигололедного реагента рядом с кофейнями в центре города.

Отношение жителей Новомосковска к гололеду и результаты опроса.

На первом этапе работы над проектом мы посетили в городской больнице врача-травматолога Виктора Николаевича Ляхового. Мы узнали, что из-за гололеда с травмами к нему чаще обращаются пожилые люди. Особенно много пострадавших было нынешней зимой! Более 200 человек за один сезон! Это доказывает то, что гололед – крайне опасное природное явление.

Но как жители города относятся к гололёду и к средствам, используемым против него? Для того, чтобы узнать мнение людей, мы провели опрос:

№ 1. Из 50 опрошенных все заявили, что гололед мешает им жить;

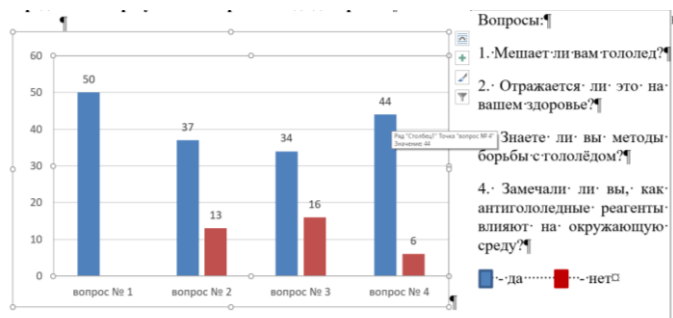
№ 2. Опрошенные указывают на различные травмы: от ушибов до переломов;

№ 3. Люди говорили лишь про песок и соль;

№ 4. Большинство опрошенных замечали, что после прогулки на обуви остаются разводы, на лапах у собак появляются раздражения, а после схода снега огромное количество песка остается на дорогах вплоть до лета.

Результаты опроса доказывают, что население нашего города испытывает неудобства из-за гололёда, что влечёт за собой различные травмы.

Представляем результаты опроса в виде диаграмм.



Антигололедные реагенты, используемые в Новомосковске

Какие же реагенты используются в нашем городе? С этим вопросом мы обратились в МКУ «Дорожное хозяйство», где нам ответили, что в Новомосковске применяют лишь смесь песка и технической соли в соответствии с нормами ГОСТа: 95% песка к 5% соли.

Каждый год город зимой оказывается засыпан пескосоляной смесью. Надо отметить, что данная смесь не всегда справляется с поставленной задачей и при перепадах температур сначала смешивается с водой, а затем застывает вместе с ледяной глазурью. Кроме этого, большие проблемы возникают и весной, когда песок остается на дорогах, приводя к настоящим песчаным бурям.

Мы провели анализ шести образцов снега из разных точек города, чтобы получить ответ, действительно ли эти нормы соблюдаются и в достаточном ли количестве используются реагенты для борьбы с гололедом.

Для этого растопили и отфильтровали весь снег, что было довольно проблематично. Благодаря анализу полученной жидкости мы выяснили, что в одних частях города больше используется техническая соль, в других районах – песок.

В таблице представляем данные анализов.

№	Место	Антигололедные реагенты	% соотношения	Количество реагентов на 1 г снега (в граммах)
1.	Школа	техническая соль, песок	5/95	0,031
2.	Автовокзал	техническая соль, песок	15/85	0,094
3.	Поселок Клин	техническая соль, песок	15/85	0,163
4.	ТЦ «Первый»	техническая соль, песок	10/90	0,053
5.	ДК «Азот»	техническая соль, песок	10/90	0,043
6.	«Взрослый парк»	песок	100	0,037

Исходя из данных таблицы и выбранных нами объектов, наибольшее количество реагентов и соотношение количества соли к песку используется в районе автовокзала, потому что это место большого скопления людей и транспорта, и в посёлке Клин, где много торговых точек и оптовых баз. Как мы видим, соотношение песка и соли не всегда соответствуют нормам ГОСТа.

Альтернативные антигололедные реагенты

Наша команда «Зеленые агенты» решила изучить альтернативные варианты реагентов, а также исследовать влияние каждого из них на состав почвы.

Первый из них – карбамид, который в нормальных дозах является удобрением для растений. К счастью, не оказывает пагубного влияния на почву и на здоровье людей. Мы выяснили, что карбамид хорошо справляется с таянием льда и снега, и проведённые нами эксперименты подтверждают его эффективность. При его использовании требуется на 1 м² дорожки 150-250 г при температуре не ниже –70. Так как карбамид используется в качестве удобрения, его легко приобрести во всех садовых магазинах, либо в онлайн-магазинах оптом, что гораздо дешевле, по цене от 86 рублей за 1 кг.

Второй реагент – кофейный жмых, который многие выкидывают после использования. А ведь он тоже прекрасно справляется с гололедом, так как усиливает трение и, тем самым, способствует уменьшению скольжения. Если использовать остатки кофе, то 300–400 г хватит на 1 м² снежного покрытия.

Для доказательства эффективности этих реагентов мы решили провести в лаборатории «Квант» следующий опыт. Взяли три

баночки с плодородной почвой, снег и три разных реагента: техническую соль, кофейный жмых, карбамид. Поровну распределили землю в баночках, а сверху посыпали снегом.

В первую банку добавили соль, во вторую положили карбамид, в третью – остатки кофе. Через некоторое время в первой и второй банке снег растаял, но в первой образовалась белая корка. Снег полностью растаял и в третьей банке, кофейный жмых перемешался с почвой, но процесс таяния снега происходил медленнее.

Также мы выяснили кислотность почвы в зависимости от pH среды:

1. Техническая соль – 6.2 pH (нейтральная почва)
2. Кофейные остатки – 5.6 pH (слабокислая почва)
3. Карбамид – 4.5 pH (среднекислая почва)

Исходя из анализов, мы сделали следующий вывод, что смесь реагентов повлияла на качество почв, так как они стали нейтральными и слабокислыми, но добавление технической соли повлияло на развитие растений.

Чтобы выяснить, как изменилось плодородность почв, мы решили посадить в них семена и посмотреть, как они будут всходить. Быстро взошли семена, где были кофейные остатки и карбамид. А в образце, где была соль, очень долгое время не было ни одного ростка! Мы сделали вывод, что из-за засоления почва стала непригодной.

Но откуда брать в большом количестве реагенты, предложенные нами?

Кофейные остатки можно собирать из кофеен и кафе. В нашем городе насчитывается 15 кофеен, мы посетили лишь несколько из них, чтобы узнать, что их сотрудники делают с остатками кофе. Многие работники просто выкидывают жмых, которого остаётся около 1 кг! Мы смогли договориться, что в зимний период они будут использовать кофейный жмых как антигололёдный реагент рядом со своими кофейнями.

Мы создали карту использования антигололедных реагентов в центре города, учитывая наличие кофеен.

Использование антигололедных реагентов в центре города



Смета использования предложенных нами и традиционных реагентов

№	Название	Цена за кг/руб.	Количество кг в день
1.	Карбамид	86	130
2.	Кофе	0	15
3.	Смесь реагентов (соль и песок)	92	155
Итого:			2540 руб/день

Смета использования только карбамида и традиционных реагентов

№ □	Название□	Цена за кг/руб. □	Количество кг в день□
1.□	Карбамид□	86□	130□
2.□	Смесь реагентов□	92□	170□
Итого:□			26820 руб/день□

Смета с реагентами, используемыми дорожными службами

№ □	Название□	Цена за кг/руб. □	Количество кг в день□
1.□	Смесь реагентов□	92□	300□
Итого:□			27600 руб/день□

Исходя из данных таблиц, мы убедились, что предложенные нами меры борьбы с гололедом значительно удешевляют процесс использования реагентов.

Хотя мы знаем, что появились инновационные противогололедные материалы, производимые нашей компанией «ЕВРОХИМ», но, к сожалению, они используются только в Москве и Санкт-Петербурге из-за высокой себестоимости.

Заключение

Подводя итог нашей работы, мы выяснили, что карбамид и кофейный жмых могут эффективно использоваться в качестве антигололёдных реагентов, которые уменьшают отрицательное воздействие на среду нашего обитания, в отличие от пескосоляной смеси, одним из самых неэкологичных способов борьбы с гололедом.

Проект «Влияние антигололедных реагентов на среду нашего обитания» мы представляли в городском конкурсе «Поколение Эко» в этом году и получили возможность совершить незабываемую поездку в республику Татарстан.

Особо охраняемые природные территории Тульской области

Подлеснова Т., обучающаяся 10 класса Центра поддержки одаренных детей Тульской области «Созвездие», руководитель Батова О. А., учитель географии

Появление первых особо охраняемых природных территорий на территории Тульской области

Особо охраняемые природные территории (ООПТ) – это территории, содержащие природные комплексы, которые имеют особый природоохранный статус. Эти участки земли, воды и воздушного пространства над ними находятся в ведении регионов Российской Федерации или государства, они изъяты из сельскохозяйственного и промышленного владения.

С учетом особенностей режима ООПТ различаются следующие категории указанных территорий [1]:

- а) государственные природные заповедники, в том числе биосферные заповедники;
- б) национальные парки;
- в) природные парки;
- г) государственные природные заказники;
- д) памятники природы;
- е) дендрологические парки и ботанические сады.

Государственный заповедник «Тульские засеки», первая ООПТ, был открыт в нашем регионе в 1935 году. Он просуществовал 16 лет, после чего был упразднён.

На данный момент в Тульской области находится 3 государственных заповедника: «Поленово», «Усадьба Л. Н. Толстого Ясная Поляна», «Куликово поле» и 55 ООПТ регионального и местного значения (по данным Перечня особо охраняемых природных территорий регионального и местного значения в Тульской области по состоянию на 23.08.2024 Министерства природных ресурсов и экологии Тульской области).

На таких участках запрещено изменять их ландшафт, разрушать жилища животных, изменять ботанический мир местности. Профессионалы допускаются для тщательного изучения экологической составляющей данных территорий.

Взаимное влияние

ООПТ, несомненно, оказывают влияние на жизнь человека:

1. Система ООПТ обеспечивает стабильность условий окружающей среды, пригодных для жизни человека. В том числе, помогает сохранять климат.

2. На ООПТ можно отслеживать закономерности природных процессов, не искаженных влиянием человека. Например, поведение и образ жизни животных будет отличаться в естественных условиях и в искусственной среде.

3. ООПТ позволяют сохранять и восстанавливать численность редких видов растений и животных, находящихся под угрозой исчезновения. Исчезновение одних видов влияет через цепочку питания на другие и, как следствие, на окружающую среду и людей.

4. Заповедники, национальные и природные парки дают бесценные возможности для научных исследований, экологического просвещения и экотуризма.

5. Оказывают положительное влияние на жителей как городов, так и сельской местности[2].

Человек также влияет на ООПТ:

Особая забота о данных территориях делает их экологически чистыми.

Человек выстраивает свою деятельность таким образом, чтобы не навредить ООПТ.

Но не всегда оказывается только положительное влияние, так, например, вандализм, необдуманные действия могут не только навредить системе природных территорий, но и разрушить их.

Перспектива развития ООПТ в Тульской области

На сегодняшний день сумма особо охраняемых территорий равна около 0,34% от территории всей области. В норме этот процент должен увеличиться на 10–14%.

Обращаясь к классификации ООПТ, можно выделить несколько групп:

- культурные (мемориальные, рекреационные),
- геологические,

- биологические.

В докладе попытаемся спрогнозировать, какие ещё территории смогли бы войти в число ООПТ и по каким признакам.

Отметим, какими признаками должна быть наделена территория, чтобы стать особо охраняемой. Согласно Федеральному закону от 14.03.1995 № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях»[1], выделяются следующие категории ООПТ, особенности их создания и развития:

а) значение соответствующей территории для сохранения биологического разнообразия, в том числе редких, находящихся под угрозой исчезновения и ценных в хозяйственном и научном отношении объектов растительного и животного мира и среды их обитания;

б) наличие в границах соответствующей территории участков природных ландшафтов и культурных ландшафтов, представляющих собой особую эстетическую, научную и культурную ценность;

в) наличие в границах соответствующей территории геологических, минералогических и палеонтологических объектов, представляющих собой особую научную, культурную и эстетическую ценность;

г) наличие в границах соответствующей территории уникальных природных комплексов и объектов, в том числе одиночных природных объектов, представляющих собой особую научную, культурную и эстетическую ценность.

Рассмотрим Центральный парк культуры и отдыха им. П. П. Белоусова в Туле. Он сочетает в себе природную и рекреационную ценность. Таким образом, можно спрогнозировать вхождение похожих парков в области в список ООПТ. В городе Новомосковске под данные признаки подходит территория Детского парка имени Д. Г. Оники, включающая в себя место истока реки Дон и лиственничная роща.

Другой пример: если рассматривать территорию Романцевских гор, то важно отметить, что в Тульской области это далеко не единственная территория, возникшая на месте бывших

карьеров. Например, Суворовские карьеры – тоже популярная достопримечательность у туристов. Знаменитые Кондуки стали ООПТ в 2018 году, можно предположить, что в будущем Суворовские карьеры тоже войдут в этот список.

Таким образом, проводя анализ природных территорий, сравнивая их между собой, можно спрогнозировать возникновение ООПТ в будущем.

Но все ли территории пригодны для ношения статуса особо охраняемых?

Для Тульской области характерна проблема терриконов. Бывшие карьеры, места добычи угля становятся «мёртвой» территорией. Кажется, что эти места никогда не смогут стать ООПТ, ведь они не представляют ни культурной, ни биологической ценности.

Проведённые на терриконах Новомосковского района Тульской области исследования [3] определяют высокие концентрации ионов свинца и кобальта. Это вещества первого и второго класса опасности. Считается, что загрязнение почв свинцом имеет необратимый характер и имеет существенное воздействие на биологическую активность почв.

В то же время тульские учёные разработали материал, который на 90% очищает окружающую среду от свинца. Сейчас сотрудники Тульского педагогического университета проводят эксперименты на модельных образцах, но уже в ближайшие 5 лет планируют внедрить технологии в жизнь.

«Существующие аналоги поглощают порядка 50–70% тяжёлых металлов относительно общего объёма очищаемой поверхности, а наши органоглины – порядка 70–90%, но пока мы проводим эксперименты только на модельных образцах», – Мария Герцен, младший научный сотрудник лаборатории химии и экологии почв ТГПУ им. Л. Н. Толстого [4].

Таким образом, у терриконов есть «надежда на светлое будущее». Эти мёртвые участки региона могут стать объектом, имеющим научную или рекреационную ценность. На данный момент в разных странах практикуются разные методы борьбы с

терриконами. Вот некоторые из них: сокращение зоны за счет озеленения примыкающей территории, разборка и вывоз пород за пределы города, использование материала терриконов как балансирующий слой для строительства автодорог и т.д. [5].

В Тульской области 119 шахт, которые больше не используются по назначению. Если обратить должное внимание и силы на озеленение данных территорий, подготовку их для включения в ООПТ, то можно не только увеличить процент ООПТ, но и улучшить общий экологический фон региона.

Итак, важно отметить, что рекультивация терриконов может проводиться только на основе тщательно проработанных проектов, включающих, в частности, данные о:

- точном местоположении отвала;
- площади территории, кадастровой стоимости;
- климатических особенностях района, где располагается террикон;
- величине промерзания почвы, структуре ее и водопроницаемости;
- дорожной сети, населении, рельефе прилегающей местности и самого террикона;
- гидрографической характеристике, растительности [6].

Изменения в 2024 году

Помимо прогнозирования, важно отметить, что уже на данном этапе проходят изменения. Так, в конце июля 2024 года председатель правительства области Михаил Пантелеев подписал постановление о включении 6 существующих ООПТ в список памятников природы. А именно: Каменный холм в Тепло-Огаревском районе, Обнажение Белая Гора в Плавском районе, геологическое обнажение на реке Оке у города Чекалина в Суворовском районе, Араповская пещера — система подземных ходов у села Гремячее в Новомосковском районе, Карстовое озеро у Новой деревни в Новомосковском районе, Прудковский участок лунника оживающего в Одоевском районе.

Таким образом, подводя итог, можно заметить, что Тульская область имеет огромный потенциал в развитии природных

территорий. Появление новых особо охраняемых природных территорий поможет улучшить экологическую обстановку, а, следовательно, и качество жизни граждан.

Библиография

1. Об особо охраняемых природных территориях : Федеральный закон от 14.03.1995 № 33-ФЗ. – Текст : электронный. – URL: www.consultant.ru (дата обращения: 05.10.2024).

2. ЭКОСФЕРА. – Текст : электронный. – URL: <https://ecosphere.press/2024/08/05/ugroza-u-zapovednyh-granicz/> (дата обращения: 25.09.2024).

3. Пересторонина, В. Р. Исследование экологической опасности терриконов / В. Р. Пересторонина, Э. А. Абрамова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2022. – № 1 (53). – С. 46–48. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/53/2751/> (дата обращения: 25.09.2024).

4. Первый Тульский, «Фонари». Выпуск от 07.10.2024. – URL: https://vk.com/video-49246642_456251606 (дата обращения: 10.10.2024).

5. Захарченко, Н. А. Современные тенденции утилизации горных отвалов / Н. А. Захарченко, В. Г. Ефимов. – Текст : электронный. – URL: <https://masters.donntu.ru/2013/feht/biata/library/article9.htm> (дата обращения: 11.10.2024).

6. Экологическая экспертиза при рекультивации земельных участков. Рекультивация терриконов: принципы. – Текст : электронный. – URL: <https://rekultivaciya.ru/rekultivatsiya-terrikonov-printsipyi/> (дата обращения: 15.10.2024).

7. Красная книга Тульской области. – Текст : электронный. – URL: <http://redbooktula.ru/> (дата обращения: 13.10.2024).

«У талантливых людей руки из души растут»

*Никуличева Е., обучающаяся 10 класса Центра поддержки одаренных детей «Созвездие»,
руководитель Новикова С. Н., учитель химии*

Введение

Тульская область – одна из самых разносторонне развитых земель в России. Как только Тулу не называют: город самоваров, город пряников, город оружейников. Наш край славится разнообразными сладостями: белёвской яблочной пастилой, печатным пряником, а также суворовскими шоколадными конфетами. Но слава к Тульской области пришла не просто так, а из-за неравнодушных людей, которые рождались здесь, творили, изучали и совершали открытия. А в Новомосковске, городе

химиков, открылся в 2023 году Центр поддержки одарённых детей Тульской области «Созвездие» (ЦПОД ТО «Созвездие»). В нем обучаются талантливые дети и, возможно, именно они продолжают прославлять нашу малую Родину.

Василий и Татьяна Прончищевы

Василий Прончищев родился в 1702 году в селе Богимово Тарусского уезда Калужской губернии. Окончил Морскую академию. В январе 1733 года одним из первых был включён в списки участников Второй Камчатской экспедиции. Его назначили начальником Ленско-Енисейского отряда. Команде предписывалась картография побережья Северного Ледовитого океана от устья Лены до устья Енисея.

Татьяна Прончищева в девичестве носила фамилию Кондырева. Она родилась между 1710 и 1713 годами в селе Березове Алексинского уезда.

По одним данным, Василий и Татьяна были знакомы с детства, так как усадьба отца Василия Прончищева располагалась неподалеку от Березова. По другим – они познакомились после переезда Кондыревых на остров Котлин. 20 мая 1733 года Татьяна и Василий в одном из родовых сёл сыграли свадьбу. В июне молодожены переехали в Москву, а уже через несколько дней отправились в составе экспедиции в Сибирь. Они ехали через Нижний Новгород, Казань, Сарапул и остановились в конце сентября в Осинской слободе. Там они полтора месяца вели подготовку к дальнейшему путешествию на Таймыр.

Татьяна Прончищева принимала участие в экспедиции скрытно. Она не упоминается в рапортах своего мужа и штурмана Челюскина. Руководители экспедиции Беринг и Чириков тоже не писали о Татьяне. Даже запись о смерти в вахтенном журнале дубель-шлюпки «Якутск» не упоминает ее личного имени. В августе 1736 года Прончищевы достигли Хатангского залива. Затем они направились вдоль восточного берега Таймыра на север, пока путь им не преградили тяжелые льды. Василий Прончищев был вынужден лечь на обратный курс, чтобы вернуться к зимовью в устье Оленёка. 29 августа Василий на шлюпке отправился на

разведку и сломал ногу. Вернувшись на судно, он потерял сознание и вскоре умер от синдрома жировой эмболии вследствие перелома. 2 сентября 1736 года шлюп «Якутск» вошел в устье реки Оленёк. 4 сентября Татьяну увезли на берег, и 12 сентября она скончалась. Причина ее смерти не установлена.

Имя Татьяны Прончищевой увековечено в названии бухты в море Лаптевых и горы на полуострове Таймыр. В честь первой русской полярной путешественницы названы полуостров и полярная станция.

Именем Василия Прончищева названа часть восточного побережья полуострова Таймыр. Кроме того, озеро, мыс, река и горный краж в краях, которые исследовал Прончищев, носят его имя.

Андрей Тимофеевич Болотов

Первые шаги в образовании Болотову помог сделать отец. Андрей был способным ребенком. С девяти лет отец его отдал в семью одного курляндского дворянина по фамилии Нетельгорст, у которого было два сына, которые обучались всем необходимым дисциплинам неким французом. И здесь уже юный Болотов, что называется, почувствовал разницу, когда попал на уроки к новому преподавателю. В короткие сроки он догнал в знаниях сыновей Нетельгорста. Как ни хорошо было заниматься в этом семействе, но по долгу службы отца Андрею пришлось переезжать. Позже Болотов некоторое время учился в петербургском пансионе. По обычаю XVIII века дворянские дети рано начинали военную карьеру.

Так, Болотов уже в десять лет пребывал в чине каптенармуса. К 19 годам он дослужился до чина подпоручика, и в этом чине в 1757 году во время Семилетней войны принял участие в сражении при Гросс-Егерсдорфе. В том же 1756 году Болотов был отправлен по службе в Кенигсберг, и здесь ему пригодилось знание немецкого языка, который А. Т. Болотов выучил, общаясь с немцами. Отметив у подпоручика этот навык, командование назначило его письмоводителем кёнигсбергской камеры, а позже переводчиком официальных бумаг на немецком языке. Во время

пребывания в Пруссии А. Т. Болотов получил звание поручика. В отставку А. Т. Болотов вышел в чине капитана, после чего поселился в своём родовом имении. Погрузился в изучение эффективного ведения сельского хозяйства. Большой интерес проявил он к садоводству, и вскоре родовое поместье его качественно преобразилось. Параллельно с этими трудами Болотов активно сотрудничал с Вольным экономическим обществом, освещая по просьбе последнего популярным языком все вопросы по сельскому хозяйству.

Профессионализм А. Т. Болотова внушал доверие, и вскоре его порекомендовали императрице Екатерине II. Она как раз подыскивала человека, способного грамотно благоустроить хозяйство в трёх своих поместьях, расположенных в Киясовской, в Бобриковской и Богородицкой волостях, а также взять на себя функцию управляющего. Болотов охотно согласился на поступившее от императрицы предложение, и занимался поставленной ею задачей на протяжении двадцати трех лет, за что был награжден чином коллежского асессора.

Сергей Иванович Мосин

Родился 14 апреля (2 апреля по старому стилю) 1849 года в селе Рамонь Воронежской губернии Российской империи.

Окончил Михайловскую артиллерийскую академию в звании штабс-капитана, после чего был назначен на легендарный Тульский завод помощником руководителя инструментального цеха. В первые пять лет Мосин с головой уходит в производственную практику и добивается огромных успехов.

С 1877 года он уже руководит замочным производством. По собственной инициативе организует выпуск охотничьих ружей. К началу 1980-х годов его имя уже известно в узких кругах специалистов оружейного дела. Доскональное изучение большого количества зарубежных образцов и отечественных разработок магазинного оружия привело Мосина к выводам о наилучшей конструкции, сочетавшей в себе многие оцененные им достоинства и избегавшей многочисленных недостатков.

Основная мысль заключалась в переделке однозарядной винтовки в магазинную. 16 апреля 1891 года был утвержден образец «повторительной» четырехтактной винтовки с серединным магазином калибра 3 линии (7,62 мм), основу которой разработал Мосин. Она получила название «Трехлинейная винтовка образца 1891 года». В 1900 году российская «малокалиберная» трехлинейная штатная винтовка получила Гран-при на Всемирной выставке в Париже.

Винтовки и карабины системы Мосина нескольких модификаций производились в России и СССР до 1947 года и находились на вооружении до середины 1970-х годов. После Второй мировой войны винтовки производились по лицензии в Польской, Венгерской и Румынской Народных Республиках. Винтовки Мосина по-прежнему встречаются и в современных военных конфликтах.

Алексей Ильич Чириков

Родился в селе Аверкиевское - Лужное Тульского уезда (ныне село Лужное Дубенского района Тульской области) в семье обедневших дворян. В 1715 году, двенадцатилетним, стал учиться в Московской навигацкой школе. Через год Чирикова в числе двадцати лучших учеников переводят в Петербург в Морскую академию, основанную Петром I. Окончив учебу в 1721 году, он, минуя чин мичмана, за отличие был произведен в унтер-лейтенанты и определен на корабль Балтийского флота «Петр». Приказом Адмиралтейств-коллегии 11 сентября 1722 года был назначен преподавателем навигации в Морской академии.

Легендарный капитан-командор, картограф, исследователь, участник Первой и Второй Камчатских экспедиций.

В 1725 году был помощником Витуса Беринга в Первой Камчатской экспедиции (1725–1730). На пути следования определил 28 астрономических пунктов, что позволило впервые выявить истинную протяженность Сибири. На боте «Святой Гавриил» совершил плавание от устья реки Камчатки на север для поиска пролива между Азией и Америкой.

В 1733–1741 годах – участник и один из руководителей Второй Камчатской экспедиции.

15 июля 1741 года первым из европейцев А. И. Чириков на пакетботе «Святой Павел» достиг северо-западного побережья Америки (это было второе посещение русским судном американского берега). Экспедиция Беринга-Чирикова 1741 года положила начало практическому освоению Россией северо-западной части Северной Америки.

А. И. Чириков дал первое подробное описание северо-западного побережья Америки, открыл ряд островов Алеутской гряды, полуостров Кенай, хребет Святого Ильи, острова Афогиок, Кадьяк, Медный, вел судовой журнал, делал чертежи маршрутов, участвовал в составлении карты открытий русских мореплавателей в Тихом океане. В 1740 году экспедиция основала Петропавловскую гавань в Авачинской бухте Камчатки. Чириков вел постоянные метеонаблюдения, изучал флору, фауну, искал полезные ископаемые на полуострове.

Сегодня на карте мира можно найти несколько географических названий, носящих имя великого русского первопроходца: о. Чирикова в Аляскинском заливе (США), четыре мыса Чирикова, два из которых находятся на территории России (побережье Анадырского залива и Охотского моря), а два – в США (архипелаг Александра в Тихом океане и о. Атту), подводная гора в Тихом океане.

Василий Дмитриевич Поленов

Родился в Петербурге 1 июня 1844 года. Умер в Борке (сейчас Поленово) Тульской области. В 2024 году отмечают 180-летие со дня рождения художника. Русский художник, живописец, мастер русского пейзажа. Поленов учился в Петербургской Академии художеств с 1863 по 1871 год. В качестве пенсионера Академии художеств побывал в Германии, Италии, Франции. Писал исторические и жанровые картины, портреты. В 1882–1894 годах Поленов преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Среди его учеников были И. И. Левитан, К. А. Коровин, А. Е. Архипов, А. Я. Головин и другие известные впоследствии

мастера. В Поленове его современников и собратьев по призванию привлекала сама личность художника, его называли человеком «большого и красивого ума», широко и разносторонне образованного, непримиримого ко всякого рода фальши и несправедливости и одновременно мягкого, интеллигентного, артистичного.

Творчество мастера, естественно, выбрало многие из этих черт. Поленов отличался редкостной разносторонностью и своеобразием творчества. Исторический живописец и пейзажист, автор картин на бытовые сюжеты, он был еще и театральным декоратором, незаурядным архитектором, обладал талантом музыканта и композитора, с успехом пробовал себя на любительской сцене в качестве актера и режиссера. Поленов много работал в области театрально-декорационной живописи, играл заметную роль в художественной и общественной жизни Москвы, где в 1915 году на его средства был построен Дом театрального просвещения.

Поленов в своей усадьбе Борок в Тульской области создал общедоступный художественный музей. Сейчас там музей-усадьба В. Д. Поленова. Поленов – художник, испытавший сильнейшее западное влияние, однако он стал создателем классических образцов русского национального пейзажа и одним из тех, кто стоял у истоков формирования неорусского стиля в архитектуре. Многими сторонами своего творчества он был близок к романтическому направлению, в нем были сильны академические традиции и одновременно он выходит к модерну, к новой стилистике искусства конца XIX – начала XX века.

Поленов был «рыцарем передвижничества», последовательным борцом за его лучшие традиции. В то же время живопись художника, идиллическая по своему характеру, как бы противоречила основному направлению передвижнического искусства, его пафосу общественного служения. Однако, свою задачу Поленов видел в эстетическом просвещении народа, в несении искусством радости и красоты.

Викентий Викентьевич Вересаев

Викентий Викентьевич Вересаев (настоящая фамилия – Смидович) – русский, советский писатель, переводчик, литературовед. лауреат Пушкинской премии и Сталинской премии первой степени. В. В. Вересаев родился 16 января 1867 года в Туле в семье врача. Литературой заинтересовался еще во время обучения в тульской классической гимназии. В 1884 году окончил гимназию с серебряной медалью и поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. С увлечением участвовал в разных студенческих кружках. В студенческие годы написал первые рассказы, которые были опубликованы. В итоге В. В. Вересаев решил стать писателем, но после окончания историко-филологического факультета в 1888 году поступил на медицинский факультет Дерптского университета.

Получив в 1894 году диплом врача, Вересаев приступил к практике. Сначала он работал в Туле под руководством отца, затем отправился в Петербург и устроился сверхштатным ординатором в Городскую барачную в память С. П. Боткина больницу (ныне это Клиническая инфекционная больница имени С. П. Боткина).

Осенью 1894 года Вересаев закончил большую повесть «Без дороги», напечатанную в журнале «Русское богатство». В 1901 году была опубликована принесшая ему известность книга «Записки врача». В том же году он был уволен из больницы по предписанию градоначальника и выслан из Петербурга. Формальным поводом для высылки стало участие в протесте против подавления властями студенческой демонстрации.

Два года прожил в Туле под надзором полиции, потом переехал в Москву. В 1904 году, во время русско-японской войны, Вересаева призывают на военную службу в качестве военврача. Очерки и рассказы, написанные им в Маньчжурии, составили книгу «На Японской войне».

В 1917 году стал председателем Художественно-просветительной комиссии при Московском Совете рабочих депутатов. В сентябре 1918 году на три месяца поехал в Крым, в

Коктебель, и вынужденно прожил там три года. В 1921 году вернулся в Москву. В послереволюционные годы им были написаны романы «В тупике», «Сёстры», созданы документальные исследования «Пушкин в жизни», «Гоголь в жизни» и «Спутники Пушкина», написаны воспоминания «В юные годы», «В студенческие годы».

В. В. Вересаев умер 3 июня 1945 года в Москве.

Владимир Федорович Дагаев

Владимир Фёдорович Дагаев родился 26 января 1872 года в селе Спасском на Орловщине. После окончания Тульского духовного училища и Тульской семинарии три года учительствовал в родном селе, но сердце тянулось к медицине, и в 1902 году Дагаев окончил Томский медицинский университет. Его оставили работать при университетской клинике сначала ординатором, а потом ассистентом. Здесь начинающий врач провел свою первую самостоятельную операцию.

В 1910-1911 годах В. Ф. Дагаев трудился в Петербурге под руководством знаменитого Ивана Петровича Павлова, писал докторскую диссертацию «К учению о пищеварительном химизме после частичной резекции и полного удаления желудка: экспериментальное исследование» и блестяще защитил ее при Императорской военно-медицинской академии.

В 1912 году доктор медицинских наук В. Ф. Дагаев отправился в Болгарию. Шла война с Турцией. Дагаев заведовал военным госпиталем, успешно оперировал, спасал жизни солдат. В Россию возвращался через Сербию, Румынию, Австро-Венгрию. В каждой стране знакомился с постановкой хирургического дела и достижениями врачей.

1914 год и Первая мировая война забросили Дагаева в Тулу, где он заведовал всеми госпиталями, в сложнейших условиях разрухи и разгула эпидемий оперировал раненых воинов. Одновременно трудился хирургом в Ваныкинской больнице. С тех пор вся его жизнь была связана с городом оружейников.

После 1917 года Дагаев много лет возглавлял секцию народного здравоохранения при городском, а потом областном Советах, депутатом которых являлся.

Много труда вложил Владимир Федорович в создание нового корпуса хирургического отделения при больнице им. Н. А. Семашко (проект архитектора В. Н. Сироткина), сам руководил стройкой, а потом заведовал отделением. Ныне этот хирургический корпус носит его имя, здесь установлен бюст В. Ф. Дагаева. При помощи и деятельном участии В. Ф. Дагаева были построены также Косогорская и Яснополянская больницы.

В 1957 году Владимир Федорович Дагаев ушел на заслуженный отдых, в феврале 1958 года его не стало. Похоронен на Всехсвятском кладбище Тулы.

Использованы материалы сайтов kamlib.ru, uramdb.ru, newstula.ru, pionerart.ru, rodina-history.ru, rostselmash.com, viapi.ru.

«Ах, ты, прелесть русская» (о природе Тульского края)

Шиллер, М., обучающийся 10 класса Центра поддержки одарённых детей Тульской области «Созвездие», руководитель **Новикова С. Н.**, учитель химии

Введение

Тульская область – это одна из самых уникальных областей, находящихся в европейской части России. Тульская область славится своими красивыми пейзажами и чудесными природными местами. Среди них прежде всего назовём реку Дон, Суворовские озера, Бежин луг и многое другое. Предлагаю ознакомиться с моим материалом.

Реки и озера Тульской области

Среди рек и озер Тульской области хочу выделить такие водоемы, как: реки Дон и Красивая Меча, а также популярные в нашей области озера в Суворовском районе.

Реки Дон и Красивая Меча: Дон – река в европейской части России. Длина реки – 1870 км, площадь водосборного бассейна –

422 тысячи км². Средний расход воды – 680 м³/с. Уклон реки – 0,096 м/км. Пятая по протяжённости река Европы.

Исток Дона располагается в городе Новомосковске, находящемся в северной части Среднерусской возвышенности, на высоте около 180 м над уровнем моря. Исток Дона является одной из главных достопримечательностей города. Впадает в Таганрогский залив (бассейн Азовского моря). На Дону расположены два города-миллионника: Ростов-на-Дону – непосредственно, Воронеж – у впадения в Дон реки Воронеж.

Красивая Меча – река в Тульской и Липецкой областях, правый приток Дона. В источниках конца XIX река фигурирует как Красивый Меч или Красная Меча, в Водном реестре – как Красивая Меча и Красивый Мечь (последнее название дано явно с орфографической ошибкой). В легендах Ефремовского района Тульской области такое название обосновывается тем, что красивый меч, переправляясь через реку, потерял в ней либо Ярослав, либо Мамай.

Суворовские карьеры Тульской области – уникальное место с необычным ландшафтом в заповеднике Тульские засеки, появившееся в результате промышленной деятельности по добыче глины. Теперь это живописное место, где можно всей семьёй провести выходной день или насладиться уединенной прогулкой. Суворовские карьеры с каждым днём набирают популярность у местных жителей, и не только. Неудивительно, ведь здесь и лес, и водоёмы, и тишина! А что ещё нужно уставшему от шума городскому жителю? Не путайте это место с гораздо более известными Романцевскими горами, рядом с деревней Кондуки – там тоже очень красиво, но туристов в разы больше! Надо отметить и удобное расположение карьеров: если вы проживаете в центральной России, вблизи Тулы, вполне сможете добраться на машине самостоятельно.

Бежин луг

На границе с Орловской областью, местом, где родился И. С. Тургенев, находится знаменитый Бежин луг. Бежин луг — деревня в Чернском районе Тульской области России. В рамках

административно-территориального устройства относится к Тургеневской сельской администрации Чернского района, в рамках организации местного самоуправления включается в Тургеневское сельское поселение. Деревня находится в юго-западной части Тульской области, в лесостепной зоне, в пределах Среднерусской возвышенности на правом берегу реки Снежеди, вблизи места впадения в неё реки Малая Снежедь, к югу от автодороги 70К-039, на расстоянии примерно 11 километров (по прямой) к западу от рабочего посёлка Чернь, административного центра района. Абсолютная высота – 173 метра над уровнем моря.

Животные и растения Тульской области

Преобладают лиственные леса – дуб, осина, береза. Также здесь растут ясень обыкновенный, сосна, тополь, липа мелколистная, клен и другие. Одним из основных лесных массивов в области является Алексин Бор, площадью 790 га, расположенный на реке Оке около города Алексина.

На территории области встречается не менее 65 видов диких млекопитающих, среди которых волк, лисица, лось, кабан, косуля, выдра, хорь, заяц, белка, суслик, норка европейская, канадский бобр, рыжая вечерница и другие виды животных.

Растения и животные, занесенные в Красную книгу Тульской области:

Отидея ослиная, или ослиное ухо, полынь шелковистая;

Атениелла-адонис, мицена-адонис, лишайница бледно-желтая;

Псевдолескеелла цепочковидная, гигроцибе ало-городчатая;

Володушка серповидная, голубянка Рипара;

Сыроежка сфагнолюбивая, сыроежка фиолетовая;

Стафилин мохнатый, пестрянка васильковая.

Ясная Поляна и усадьба Поленова

Наша область славится не только своими красивыми пейзажами, но и такими известными лицами как Л. Н. Толстой и В. Д. Поленов. Два места, где они жили и трудились, прославляют Тульскую область.

Ясная Поляна – усадьба в Щекинском районе Тульской области (в 14 км к юго-западу от Тулы), основанная в XVII веке и принадлежавшая сначала роду Карцевых, затем роду Волконских и Толстых. В ней 28 августа 1828 года родился Л. Н. Толстой. Здесь он жил, творил, в Ясной Поляне были написаны романы «Война и мир», «Анна Каренина» и другие, здесь же находится его могила. Главную роль в создании облика усадьбы сыграл дед писателя Николай Волконский.

Усадьба Поленово – государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник художника Василия Поленова в Заокском районе Тульской области, на правом берегу Оки, в бывшей усадьбе Борок.

По проектам В. Д. Поленова в усадьбе построены главный дом, мастерская художника «Аббатство», флигели, службы, а также расположенные в 2 км от Поленова в селе Бёхово Троицкая церковь и школа, где был организован народный театр для крестьян и их детей в селе Страхово.

В 1931 году в усадьбе открыт дом-музей.

Музей-заповедник располагает собственным туристическим центром, в котором находятся экскурсионный отдел, касса, сувенирная лавка, кафе, выставочный и конференц-залы, стоянкой автомашин.