

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
муниципальное бюджетное учреждение культуры
«НОВОМОСКОВСКАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
имени А. С. Пушкина
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
Муниципальное казённое учреждение
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

**ТУЛЬСКИЙ КРАЙ:
ВРЕМЯ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ**

**XIV межмуниципальные
краеведческие чтения**

25–28 октября 2022 года

Тула, 2022

72 (2Р-4Тул)
Т-82

Редакционная коллегия:
Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В.
Польшина А. В.

Тульский край: время, события, люди : XIV межмуниципальные краеведческие чтения : Новомосковск, 25–28 октября 2022 года / Комитет по культуре муниципального образования г. Новомосковск ; муниципальное бюджетное учреждение культуры «Новомосковская библиотечная система», Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина [и др.] ; редакционная коллегия : Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В., Польшина А. В. – Тула : ТППО, 2022. – 292 с.

Сборник включает статьи, посвященные различным аспектам краеведческой работы, которая систематически ведется в Тульской области и в городе Новомосковске.

Сборник адресован ученым, преподавателям, учащимся, студентам, краоведам-любителям и всем, кого интересует прошлое, настоящее и будущее города и края.

Оригинальные версии опубликованных материалов (с библиографическими списками) хранятся в отделе краеведения центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина МБУК «Новомосковская библиотечная система».

© МБУК «Новомосковская библиотечная система»

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	6
Евдокимов Ф. А. Созвездие «Сокольники». История проекта.....	6
Боев А. К. Сокольники (Новомосковский район, Тульская область).....	11
Махель Д. В. Варвара Оппель – помещица села Ньюховка	36
Апарин Ю. В. Проблемы советской и постсоветской историографии в освещении оборонительных действий 50-й армии на тульском направлении и Тульской оборонительной операции в 1941 году.....	39
Кузнецова А. Ю. Военачальник и писатель Дмитрий Прокофьевич Оськин.....	49
Овчаров И. А. Тульская губерния в условиях продовольственного дефицита во время Первой мировой войны	54
Польшина А. В. Берёзовая роща: история и современность	59
Якунина Е. А. История пожарной части Сталиногорска (Новомосковска).....	75
Еремина Т. Н. Тула веками оружие ковала	79
Волкова Г. В. История библиотек Донского района в годы Великой Отечественной войны	86
Татаринова Н. П. История Прохоровской сельской библиотеки № 20.....	91
Баринова С. А. История городской библиотеки № 16 Новомосковской библиотечной системы	97
Меркулова Н. В. Страницы истории Северо-Задонского дома пионеров	101
Рябова А., Ерошкина Е. В. Роль и значение деятельности Николая Васильевича Давыдова – выдающегося юриста Тульского края.....	105
Зайцева Е., Баландина Ж. В. Паспорт зелёных древесных насаждений улицы Московской.....	114
Булкова Е., Тимофеева Ю. А. О владельцах деревни Озерки, сельца Васильевского Урусово тож и села Семёновского Ньюховки тож Венёвского уезда Тульской губернии XVIII – XIX вв.	122
Валентинова М., Панюшкина С., Полякова М., Симонова Н., Валентинова А. О. Экскурсия по улице Бережного.....	129

Козленко А., Сенаторова И. А. Наш земляк Ф. Ф. Петров – конструктор артиллерийского оружия.....	137
Воронцова А., Карабутина С., Уланова С. С. Дружба рек Оки и Дона.....	145
Феоктистова Е., Калмыков Н., Пронин Д., Гладкова Г. А. Мать и дочь Константиновы.....	148
СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	156
Феодор Передиреев, иерей. Храм Всех Святых на городском кладбище	156
Пасько С. В., Суслин Ю. И. Благодатное Осаново. Храм, часовня и святой источник в честь Казанской иконы Божией Матери в селе Осаново.....	161
Тимофеева Ю. А. К истории Ильинской церкви села Ильинское- Маклец	169
Шишулина С. И. Воин Христов Иларион (Иларион Троицкий) .	182
СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ».....	189
Лобанова Е. В. Занимательная орнитология усадьбы Смидовичей	189
Даоод Д., Ларин В., Батайкина Р. Ф. Экологический проект «Качество воды – качество жизни»	193
СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ».....	200
Фатина О. В. Особенности архитектурного стиля Сталиногорска – соцгорода довоенного периода.....	200
Никущина А. А. Проект «Пояс соцгородов: ресурс Новомосковска»	205
Юсупова Е., Палаткина Л. Т. Игрушки Тульского края	211
Фильчуков А., Фильчукова Т. И. Новомосковский художник- фронтвик Михаил Александрович Болотов.....	216
Курлевский О., Меркулова Н. В. Виртуальная экскурсия в Новомосковский драмтеатр	224
СЕКЦИЯ «А. С. ПУШКИН И ТУЛЬСКИЙ КРАЙ» В РАМКАХ ИСПОЛНЕНИЯ УКАЗА ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «О 225-ЛЕТИИ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА»	230

Бородина Н. Я. Память о «любимом пушкинисте России» в Пушкинской школе Новомосковска (Слово о Валентине Семёновиче Непомнящем)	230
Демьян Е. Б. А. С. Пушкин и Тульский край	241
СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	244
Зелинская Л. В. Заблудшие души или путь поиска истины (по роману Л. Н. Толстого «Воскресение»)	244
Попова В. И. Условия формирования художественного языка прозы А. Т. Болотова	247
Блинникова Е., Атнагулова Р. Р. Тульский край в произведениях Ивана Шмелева	251
Василенко Д., Атнагулова Р. Р. Тульская провинция в повести Г. Успенского «Тише воды, ниже травы»	256
Андрянова С., Атнагулова Р. Р. Ф. П. Филин и Тульский край	260
СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ.....	265
Шакиров Ю. А. Первые новогодние праздники в Сталиногорске	265
Ткач В. Ю. Игра в «Воспоминаниях» В. В. Вересаева как способ познания детьми окружающего мира»	277
Голоуленко В. П. Павел Голоуленко – «ударник мирного труда, гвардеец девятой пятилетки»	284

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Созвездие «Сокольники». История проекта

Евдокимов Ф. А., председатель Клуба краеведов района Сокольники, врач-кардиолог-реаниматолог, кандидат медицинских наук, г. Москва

История появления проекта Клуба краеведов московского района Сокольники «Созвездие “Сокольники”» с одной стороны закономерна, с другой – показывает роль случая в истории. Закономерна, потому как просто невозможно было бы, если бы в современном мире при отслеживании во всемирной паутине новостей о районе рано или поздно не проскочила бы новость о кузбасских или новомосковских Сокольниках, что, безусловно, заставило бы задуматься о том, что такой топоним есть не только в столице. А про случай – про случай расскажу отдельно, поскольку именно с этого рассказа и началась история «Созвездия».

Я давно занимаюсь собиранием материалов о своей малой Родине – районе Сокольники, чуть меньше, но тоже уже несколько десятилетий неразрывно связан с медициной. И вот в один прекрасный момент две этих моих жизни встретились, и появился проект, о котором я сегодня буду рассказывать.

Увлечение краеведением завоевало моё сердце ещё в школе, а основная работа – это кардиореанимация городской клинической больницы № 13 города Москвы. И вот уже после того, как увлечение переросло в сферу творческих интересов, и о созданном Клубе краеведов узнали в нашем отделении, ко мне подошла реанимационная медсестра Ольга Александровна Панасенкова, которая родилась в Новомосковске, и говорит:

– А знает ли уважаемый краевед, что Сокольники есть не только в Москве?

И рассказала, что в их краях есть город Сокольники. Я попросил узнать контакты какой-нибудь городской библиотеки или краеведческого музея. И вот через несколько дней Ольга передала мне записку с телефонами отдела краеведения

центральной библиотеки, которые узнала её мама, проживающая в Новомосковске.

С этого листочка бумаги всё и началось.

Набравшись смелости, я позвонил по этому номеру. Услышав в телефонной трубке приятный женский голос, представился и, может быть, несколько сбивчиво рассказал о своей идее познакомиться с теми, кто изучает историю Сокольников в Тульской области. Уже потом я познакомился лично с Анжеликой Васильевной Польшиной, а в тот первый раз мы лишь обменялись контактами, я пообещал прислать в библиотеку наши книги, а меня пригласили на конференцию с докладом. Так что первые шаги по созданию «Созвездия “Сокольники”» связаны с Новомосковском.

Одновременно с налаживанием контакта с новомосковской библиотекой, был проведён поиск населённых пунктов с именем «Сокольники» на территории бывшего СССР. Мною были разсланы предложения принять участие в этой новой краеведческой работе местным краеведам и историкам, сотрудникам библиотек, краеведческих музеев, а также работникам администраций районов и областей, в которых были населённые пункты с именем «Сокольники». Стоит заметить, что Sokolniki точно есть в Польше и Чехии, но на начальном этапе, да и, принимая во внимание европейскую дурь, особо проявившуюся после 2014 года, когда Крым вернулся в состав России, контакты с этим «цивилизованным» миром даже не рассматривались.

Предлагалось рассмотреть два пути реализации задуманного – написать статью в сборник и создать фотовыставку.

Отчасти, может быть, изначально это был и фантастический проект (с точки зрения реализации), или, даже, утопический. Вот, например, меня попросите написать статью о Лосинском проезде. Так что там писать? Ну есть он в наших Сокольниках, но общедоступной информации практически нет. Конечно, можно порыться в архивах, почитать старые газеты – может что-то и обнаружится, но с первого взгляда на статью материалов просто нет, да и фотографировать в нём особо нечего... Может быть, так

же подумали и те, кто не ответил на мои письма, или ответил «с прохладой» в сообщении, или написали, что Сокольники у них есть, но писать о них нечего.

И всё же новый проект получил развитие. Первым осязаемым его результатом стало моё, председателя Клуба краеведов района Сокольники, выступление 24 октября 2019 года с докладом на XI межрегиональных краеведческих чтениях, проходивших в городе Новомосковске Тульской области на базе Центральной городской библиотеки (тогда ещё не носившей имя Александра Сергеевича Пушкина). В это день я познакомился и с Александром Константиновичем Боевым, который сыграл огромную роль в сиянии новомосковских Сокольников на небосводе «Созвездия».

А затем стали приходиться ответы и на мои предложения о сотрудничестве. Первое и очень подробное письмо пришло от администрации Кемеровской области, благодаря которому удалось пообщаться по телефону и по электронной почте с двумя удивительными людьми – Владимиром Ивановичем Косовцом и Владимиром Павловичем Толмачевым. Они оба написали тексты в сборник, а В. П. Толмачев специально съездил в деревню Сокольники Юрганского района Кемеровской области, сделал великолепные фотографии, собрал рассказы местных жителей и переслал это материалы в Москву. Благодаря этому состоялась первая в рамках нашего проекта фотовыставка о кемеровских Сокольниках.

Большой вклад в развитие проекта внесла заведующая экскурсионно-просветительским отделом музея-заповедника «Дмитровский кремль» Анастасия Анатольевна Банчева. Ещё будучи ведущим библиотекарем сектора краеведения Дмитровской центральной межпоселенческой библиотеки, она собрала материал как для сборника, так и для фотовыставки «Дмитровские Сокольники». К сожалению, пандемия нарушила многие планы, в том числе и планы по реализации «Созвездия». И, тем не менее, усилиями А. А. Банчевой был создан видеofilm-путешествие, который открыл новую страницу в нашем проекте, а посетить фотовыставку стало возможно из любой точки земного

шара. Наше сотрудничество продолжается и сейчас. Так, в конце августа 2022 года Клуб краеведов представил доклад на IV Звездинский чтениях в музее-заповеднике «Дмитровский кремль».

Но не всё было радужно в развитии проекта, сборе материалов и знакомстве с другими краеведами. Были и те, кто написал, что нет занимающихся этой темой людей, а кто-то просто проигнорировал все письма и телефонные звонки. А были и такие моменты, когда мне присылали телефон или адрес человека, который мог рассказать о тех или иных Сокольниках, но при попытке установить с ним контакт он говорил: «Мне эта тема не интересна» или обидно отказывался: «Писать о них нечего, поэтому принять участие в проекте не смогу». Я не буду называть фамилии с именами и даже регионы, откуда поступили такие ответы, хоть у меня и хранится вся переписка. Может быть, они поймут, что были не правы и примут участие в переиздании сборника, которое обязательно когда-нибудь состоится. Поскольку в идеале о своих Сокольниках должен писать человек, хорошо знающий местные особенности, имеющий доступ к региональным архивным материалам и изданиям. Но в вышедшей книге несколько глав вынужденно были написаны не местными исследователями, а членами Клуба краеведов района Сокольники города Москвы.

Следует отметить, что проект «Созвездие “Сокольники”» не ограничивается только одним изданием сборника статей о разных Сокольниках. За время работы над «Созвездием» актив Клуба краеведов посетил несколько регионов, где имеется такой топоним. Прошедшим летом мы побывали и в Новомосковске, причём дважды.

В этом году состоялась запланированная ещё до пандемии экскурсия по тульским Сокольникам. Утром 20 июня 2022 года группа активистов Клуба отправилась в Новомосковск, а точнее, в его отдаленный микрорайон, бывший шахтерский город Сокольники. Мероприятие состоялось благодаря краеведу, журналисту и переводчику Александру Константиновичу Боеву. За несколько часов мы просто утонули в его заботе,

познакомились с массой интересных людей, взглянули на его малую Родину его глазами и буквально влюбились в неё. Его усилиями нам удалось выходной день посетить уникальный музей в селе Спасское и познакомиться с его директором Татьяной Алексеевной Братковой. А знакомство с настоятелем храма Всемилоственного Спаса в селе Спасском протоиереем Николаем Пициным послужило не только расширению нашего кругозора, но имело благоприятные последствия за пределами Тульского края и «Созвездия “Сокольники”». На основании книги «Двести лет пред оком Божиим», изданной протоиереем Николаем Пициным в 2014 году, заместитель Клуба краеведов района Сокольники Максим Николаевич Семёнов сделал доклад в сентябре 2022 года на заседании Историко-патриотического объединения «Багратион» о родственниках прославленного военачальника, владельцах села и попечителях храма.

Подробный рассказ об этой поездке можно и сейчас прочитать на сайте нашего Клуба краеведов.

А через месяц – 15 июля 2022 года, уже после выхода сборника в свет, я вновь приехал в Новомосковск, чтобы передать в дар комплекты краеведческой литературы для Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина и библиотеки микрорайона Сокольники директору МБУК «Новомосковская библиотечная система» Светлане Геннадьевне Змеевой.

Именно тогда мы договорились, что я выступлю на этой конференции. И мне очень приятно, что всё сложилось удачно, и я сегодня стою на этой трибуне и надеюсь, что моё сообщение было интересным, познавательным и послужит дальнейшему изучению Сокольников не только в Москве или Новомосковске, а по всей нашей великой Родине. Поверьте – оно того стоит.

Сокольники (Новомосковский район, Тульская область)

Боев А. К., *литератор*

Каких-либо систематических краеведческих изысканий непосредственно о Сокольниках, расположенных в Новомосковском районе Тульской области, до настоящего времени не проводилось и никаких серьёзных материалов, не говоря уже о монографиях, не опубликовано. История этого поселения ещё ждёт своего кропотливого и вдумчивого исследователя. Эта статья не имеет претензий на строгую научность, её цель – дать лишь общее представление об этом славном городе.

Сегодня Соко́льники – микрорайон города Новомосковска, построенный рядом с деревней Сокольники в Новомосковском районе Тульской области. Местоположение – 54°04' северной широты, 38°29' восточной долготы.

Пунктирно его история такова. В былые времена на этом месте появилась деревня с таким же названием, первое письменное упоминание о которой в сохранившихся до наших дней документах относится к середине XIX века. В 1949 году рядом с деревней было начато строительство поселка для шахтеров. В 1958 году поселок приобрёл статус города, а с 2008 года стал микрорайоном Новомосковска.

Топография и немного истории

С высоты птичьего полета микрорайон Сокольники представляет собой неправильный прямоугольник со сторонами около километра. Располагается он к юго-востоку от села Спасское и менее чем в километре к северу от деревни Сокольники, находящейся у истока речки Марковки. Сейчас эта речка в своём верхнем течении представляет собой каскад искусственных прудов, первый из которых местные жители часто называют Соколкой. Далее Марковка течет на восток, минует соседнюю деревню Избищи и примерно через двадцать вёрст впадает в речку Проню. К востоку от деревни, следовательно, к югу от микрорайона, стоит Сокольнический лес, который столетия назад был дубравой. Писцовые книги XVI–XVII веков отмечают

«дубровы» у речки Марковской. Сейчас в нём кроме дубов растут вязы, липы, берёзы и другие деревья.

В некоторых изданиях и источниках (в том числе и в Википедии) можно встретить предположение, что название нашего населённого пункта происходит от фамилии Сокольников. Кем был этот Сокольников, откуда взялся, и почему по его фамилии назвали деревню, а затем шахтёрский посёлок, никто ничего вразумительного сказать не мог. Помещик, во владениях которого находилось поселение, мог дать для её названия свою фамилию, но называть деревни по фамилии было вообще не очень типично для старой России, и случалось это достаточно редко. Названия давались чаще по именам основателей и не обязательно помещиков (Ивановка, Степановка, Пантелеевка и т.п.). Например, находящаяся рядом с Сокольниками деревня Ново-Яковлевка (ранее просто Яковлевка), скорее всего, получила своё название по имени коллежского советника Якова Ивановича Дашкова, за которым числились эти земли в середине XVIII века.

Я уже был готов забыть об этой версии с таинственным Сокольниковым, как в книге П. И. Малицкого, вышедшей в 1895 году, обнаружил сведения о каменном храме во имя Одигитрии Божией Матери в селе Холтобино с приделами в честь св. князя Александра Невского и св. бессребреников Космы и Дамиана. Этот храм был построен в 1860 году «тщанием и иждивением местного землевладельца Алексея Козмича Сокольникова». Этот помещик был сыном Козмы (Кузьмы) Семёновича Сокольникова (1751–1831), известного тульского архитектора, оружейника и механика Тульского оружейного завода. Этот Козма Семёнович, выходец из однодворцев, сын мелкого чиновника, был человеком весьма незаурядным и разносторонне одарённым. Тонкости оружейного дела и механики он познавал на Тульском оружейном заводе, а вот где, когда и у кого он обучался зодчеству, до сих пор прояснить не удалось. Он известен своим участием в строительстве Всехсвятского кафедрального собора в Туле. Также по его проектам построены тульские храмы во имя Флора и Лавра, Рождества Богородицы, ряд других зданий и, скорее всего, та

самая церковь в Холтобино. По воспоминаниям А. Т. Болотова, архитектор обладал тихим и добрым характером. За свои заслуги был жалован дипломом на потомственное дворянское достоинство, вышел в отставку в чине коллежского советника и числился помещиком села Холтобино Веневского уезда, которое по наследству перешло к его потомкам.

Мог ли кто-то из их рода быть причастным к названию нашей деревни? Даже если бы такое случилось, то название должно было звучать как «Сокольниково». Но дело ещё и в том, что сведений о владении неким Сокольниковым угодьями в здешних местах обнаружить не удалось. Земли здесь принадлежали представителям древних дворянских родов Дашковых, Игнатьевых и Власовых, а село Холтобино находится достаточно далеко – примерно в 30 километрах.

Мне приходилось слышать и еще одну версию – якобы название городу дали первые его строители, прибывшие из московских Сокольников. Но это совершенно невероятно, так как первые строители города были вовсе не из столичного района. Кроме того, до появления шахтерского поселка указанная выше деревня уже давно существовала.

Старожилы здешних мест полностью отвергают предположения о том, что название села связано с какой-либо фамилией или строителями и передают вполне обоснованное и логичное объяснение названию своей малой родины. Они считают, что название появилось благодаря жившим здесь сокольникам, то есть мастерам соколиной охоты. Но есть ли основания для такого объяснения?

Для понимания этого нам придется немного углубиться в историю.

Дело в том, что небольшая деревня Сокольники возникла и жила не как оторванное от других поселение, а была частью целого ряда населенных пунктов, построенных здесь несколько веков назад. Они появились в том месте, где речка Проня пересекала когда-то проходившую здесь старинную Тульско-Михайловскую дорогу, почти на самой границе с Рязанской губернией. Сейчас тут

стоит большое село Гремячее, входящее, как и Сокольники, в муниципальное образование город Новомосковск.

Исторические корни этой агломерации уходят в события XVI-XVII веков. Недавними раскопками на пронской излучине (она же Лука) подтверждается существование и более раннего поселения, порубежной крепости-ostroга с культурными слоями XII-XIII веков.

На рубеже московских, рязанских и тульских земель, которые постоянно подвергались разорению со стороны крымских татар, требовалось поставить постоянный и надежный заслон. Не позднее конца XVI века в излучине реки была заложена крепость – пограничный форпост. Тогда здесь была окраина Московского государства, на много верст лежали непаханные луга с небольшими дубравами и перелесками.

Точная дата основания города-крепости неизвестна. Самый ранний документ, упоминающий о поселениях на реке Проня, – межевая грамота Василия III от 1522 года, подтверждавшая за рязанскими боярами Семёном и Василием Вердеревскими владение старинными родовыми землями. Эти вотчины были жалованы в 1371-1372 годах великим князем Олегом Ивановичем Рязанским предку рода Вердеревских золотоордынцу, «мужу честну», мурзе Салахмиру, который вместе со старшим братом Едуганом (Еду-хан – предок дворян Хитрово) выехал в Рязанское княжество, крестился с именем Ивана Мирославича, получил титул боярина и женился на младшей сестре Олега Рязанского, княжне Анастасии Ивановне. В грамоте упоминается в качестве пограничной речка Гремячка, на ней слободка без названия, а также сухая и мокрая гаталины, Княжья гать, речка Чернична и Чижовский лес.

В 1570 году полководец князь Михаил Воротынский доложил царю о неудовлетворительной работе станичной и сторожевой служб на южных рубежах государства. В начале следующего года под руководством князя проводились служебные преобразования. 16 февраля 1571 года Воротынский назначил новый устав сторожевой и пограничной службы, уделив особое внимание

охране степных территорий и обнаружению татарских «воинских людей». Однако, до очередного масштабного набега крымской орды эти нововведения ещё не были полностью реализованы. Весной того же года крымский хан Девлет-Гирей (он же Девлет Герай I) при поддержке Османской империи и в согласовании с Речью Посполитой предпринял опустошительный поход на московские земли, завершившийся сожжением Москвы и разорением многих сёл и деревень к югу от столицы. Стало совершенно ясно, что южные «украины» (именно так назывались пограничные земли на территории нынешних Тульской и Рязанской областей) русского государства необходимо дополнительно укреплять.

Тогда на линии между древним городом Михайловым и новой крепостью Епифань и был заложен острог Гремячий. Впервые он упоминается в писцовых книгах как город в 1615 году. Судя по данным писцовых книг 1623 года, основателем его был некий Андрей Чернышов.

Городок Гремячий был сожжён в период Смутного времени (дотла или нет – точно неизвестно) рязанским войском воеводы Прокопия Ляпунова за то, что наряду с Тулой, Михайловым, Венёвым и другими городами упорно поддерживал восстание Ивана Болотникова и выдвинутые им идеи о «мужицком царе».

Но после Смутного времени вновь нависла опасность набегов со стороны Крымского ханства, что побудило правительство молодого царя Михаила Романова принять меры к быстрейшему восстановлению разрушенных укреплений на засечной черте. Уже в 1611-1612 годах здесь появляется стольник и воевода Иван Пушкин, который, вероятно, мог стать одним из основателей обновленного города Гремячего. Вокруг крепости в слободах поселились ратные люди, составлявшие её гарнизон: стрельцы, пушкари и казаки со своими семьями. Слободой обычно назывался посад возле крепости, жители которого имели освобождение («свободу») от местных бояр и были «государевыми людьми». Род службы поселенцев чаще всего и определял название слободы.

Так, на правом берегу Прони появились слободы Пушкари и Стрельцы, на левом – Казаки. Новобранцы жили в слободке Новики (она же Новоприборная). Со временем вокруг Гремячего образовались 5 слобод: Беломестная, Пушкарская, Староказачья, Стрелецкая и Новоприборная, каждая со своим храмом и приходом. В XVIII веке здесь насчитывалось шесть храмов, включая пятиглавую соборную церковь во имя Архистратига Михаила.

Город защищала прочная крепостная стена. Он был окружён валом и имел сложный комплекс оборонительных сооружений с пятью массивными башнями, расположенными строго в соответствии с тогдашней фортификационной наукой: четыре по углам и одна при въезде. Под башнями находились погребца для хранения оружия и боеприпасов. На въездной башне висел колокол, звоня в который, воины извещали население о приближении опасности. В угловых башнях имелись бойницы. Внутри крепостной стены-казармы размещались мастерские по изготовлению и ремонту оружия, торговые лавки, склады. И нужно отметить, что крепость была перестроена не зря: гремячевские стрельцы и казаки упоминаются в бумагах Разрядного приказа под 1633 годом в связи с отражением очередного татарского набега.

По переписи 1623 года, проводившейся в Гремячем Фёдором Пушкиным и подьячим Дружиной Федотовым, значатся только Стрелецкая, Пушкарская, Казачья (позднее Староказачья) и Беломестная слободы. Старейшим посадским поселением Гремячего следует считать Староказачью слободу, которая первоначально находилась на Луке, где стояла деревянная Свято-Никольская церковь с приделом во имя Святого Георгия. Потом эта слобода была перенесена немного выше на левобережье Прони и сейчас известна под названием Казаки.

В те годы любимым и, пожалуй, единственным развлечением мужчин были различные виды охот, особенно самая увлекательная из них – соколиная. Хотя сокол и не мог помочь в добыче кабана, лося или оленя (на них охотились в лесах), но охота с помощью

ловчих птиц была намного более азартной и доставляла несравнимые эмоции. Как можно не восхититься соколом, плавно взмывающим с руки ввысь, и как он, завидев добычу, «делает ставку» – почти неподвижно замирает в воздухе и затем, придав крыльям оптимальный угол, стремительно падает на дичь со скоростью 90 метров в секунду (более 300 км в час). Нет никаких сомнений в том, что воеводы и сотники Гремячего именно в соколиной охоте находили отдых от однообразной гарнизонной службы. Тем более, что это развлечение приносило и заметное гастрономическое разнообразие: куропатки, рябчики и перепелки «верчѣные» (то есть жареные на вертеле) с зеленью да под брусничным соусом были неперменной частью доброго русского застолья.

Среднерусская возвышенность была, да и остается сейчас ареалом обитания птиц вида сапсан (*Falco peregrinus*), из рода соколов, семейства соколиных. Сапсан считается самой быстрой птицей на нашей планете. Именно этот вид был основным, который приручали в наших местах и использовали на охоте. В XX веке сапсан практически исчез из многих привычных мест былого обитания, либо сохранился в очень незначительном количестве. Численность остаётся нестабильной и по оценкам орнитологов не превышает 2-3 тысяч пар. В связи с малочисленностью он охраняется Красной книгой России, где сапсану присвоена вторая категория. Если повезёт, сапсана и сейчас можно встретить в Тульской области.

Воспитание охотничьих соколов и сама охота поблизости от города-крепости были невозможны: тут учились палить из пушек, там упражнялись стрельцы, с гиканьем и свистом носились казацки разъезды, звенели колокола шести церквей. Рельеф гремячевских окрестностей, весь изрезанный речными извилинами, ручьями и оврагами также не очень подходил для этих целей. А вот в пятнадцати верстах к западу расстилались плоские как стол луга с небольшими перелесками – прекрасные охотничьи уголья. От Гремячего верхом легкой рысью езды менее часа. Здесь «вдали от шума городского» было самое удачное место

для расселения нескольких семей сокольников. Поэтому здесь не просто могли, а наряду со слободами Стрельцы, Пушкари и Казаки, неизбежно должны были появиться Сокольники. Понятно, что мастеров охоты не требовалось в таком количестве как стрельцов или казаков, поэтому и поселение их было намного скромнее, вряд ли более пяти-семи дворов. Содержание своих сокольников, кречетников или ястребников в нескольких десятках верст от городов или сел было обычной практикой русских бояр, дворян и позднее помещиков.

Если вернуться к упоминавшимся выше Козме и Алексею Сокольниковым, интересно было бы узнать о происхождении их фамилии, которая давалась исключительно людям, непосредственно занимавшимся соколиной охотой. Вполне вероятно, что их предки были либо из московских, либо из наших Сокольников.

В связи с завершением к 1654 году строительства Белгородской черты – укрепленной линии на южных рубежах Русского царства – значение Гремячего как пограничной крепости уменьшилось, и городок к концу XVII века стал уже не форпостом, а оказался глубоко в тылу расширявшегося государства. В 1724 году он был превращен в земледельческий город, а в 1777 году и вовсе перестал называться городом.

Однако в последующие годы соколиная охота на этих землях не исчезла вовсе.

Краевед и литератор Василий Лёвшин в своём бесценном труде «Топографическое описание Тульской губернии. 1803 год» в разделе «Птицы хищные» пишет о соколах и ястребах:

«Сокол (Falio). (В издании 2006 года опечатка, должно быть Falco, – Прим. А.Б). Пять оных родов водится в сей губернии: обыкновенный сокол, балабан, черняй, копец и дербник. Все они на зиму отлетают в сентябре, а появляются весною, в марте и апреле. Вреда в хозяйстве не приключают, кроме соколов и черняев, кои у охотников убивают иногда чистых голубей. Первые три рода и последний, т.е. дербники, употребляются в охотах к травле птиц

Ястреб (Acciriter). (Здесь вновь опечатка, должно быть Acciriter, – Прим. А. Б). Два только рода здесь известны: ястреб большой, которым травят зайцев и крупных птиц, а чегликами или самцами их – уток и прочих; и ястреб перепелятник. Вообще хищные птицы здесь редки, следственно, и сих, в охоте употребляемых птиц, гнезда отыскивать трудно. К ловле воспитывают их молодых, вынимая из гнезд, которые делают в лесах на деревьях, не слишком высоко от земли».

Василий Лёвшин был помещиком Белёвского уезда и, по всей вероятности, в тех местах более распространена была охота не с соколами, а с ястребами. Подтверждение тому, что непосредственно в окрестностях деревни Сокольники в позапрошлом веке охотились с соколами, мы довольно неожиданно находим в книге протоиерея Николая Пицина «Двести лет пред Оком Божиим», посвященной истории храма во имя Всемилостивого Спаса в селе Спасском. Книга эта является серьезным, строго документированным трудом. Среди многих архивных рукописей, в основном из фондов Государственного архива Тульской области, автор обнаружил датированное 1813 годом «Дело об избииении дворовых людей помещика Сергея Власова, пономарём церкви с. Гать, Венёвской округи Петром Ивановым и дьячком Михаилом Демьяновым». Кто там учинил драку, зачем дьячку с пономарем понадобилось кого-то избивать, и чем закончилось рассмотрение дела, для нас не столь важно. Более интересно, что помещик Власов в своей жалобе в консисторию на имя епископа Тульского и Белевского Амвросия сообщает, что «10 октября 1813 года его дворовые люди, количеством около двадцати человек, возвращались с сапановой охоты...». Такова ирония, не так уж редко встречающаяся в истории: мужицкая драка способствовала тому, что мы сегодня точно знаем о продолжении в здешних местах традиции соколиной охоты как минимум вплоть до начала XIX века.

Храмы и приходы

Выше уже упоминались шесть церквей в Гремячем. Чем больше отдалялась опасность набегов турецких вассалов, тем

охотнее селились на здешних землях крестьяне. Ориентировочно с конца XVII века на целинных или заброшенных землях начали появляться или возрождаться деревни и сёла, существующие и сегодня: Березовка, Савино, Ольховец, Кукуй, Яцкое, Тетяковка, Избищи, Спасское, Ивановково. В первое время крестьяне посещали службы в гремачевских церквях, затем начали строить свои. Когда появилась первая церковь в ближайшем к Сокольникам селе Спасское, сейчас установить затруднительно. Если учесть, что к 1799 году в бумагах консистории деревянный храм числился уже изрядно обветшавшим, то можно предполагать, что он был построен не позднее первой половины XVIII века.

Упомянутый выше помещик, действительный статский советник Сергей Михайлович Власов, происходил из весьма древнего рода и примечателен тем, что в принадлежавшем ему селе Спасском на месте обветшавшей деревянной церкви в 1800 году начал и в 1813 году завершил строительство каменной церкви Всемилоственного Спаса с приделом во имя преподобного Александра Свирского. Такой же придел был и в старом здании.

Село Спасское находилось менее чем в одной версте от Сокольников. Однако жители последнего были прихожанами находившейся в двух верстах Казанской церкви в селе Богородицкое-Иваньково Епифанского уезда. Согласно справочнику от 1916 года о приходах Тульской губернии эту Казанскую церковь в 1753 построил генерал-майор Михаил Петрович Власов, надо полагать, отец (или другой родственник) Сергея Михайловича Власова. В том же справочнике о приходах сообщается, что в 1915 году в деревне Сокольники было всего 39 дворов и проживало 167 душ мужского и 173 душ женского пола.

В конце 20-х годов XIX века село Спасское и окрестные деревни перешли во владение княгине Александре Ивановне Багратион (урожденная Голикова). Какое отношение княгиня имела к грузинскому роду Багратион, подробно рассказывает в своей книге протоиерей Николай Пичин. К 1834 году по инициативе и на средства Александры Ивановны в Спасской

церкви был выстроен и расписан второй придел – во имя святителя Дмитрия Ростовского. В дальнейшем о храме заботились потомки Багратионов: Анна Кирилловна Годайн, её дочь Елизавета Николаевна и другие попечители.

После революции, ориентировочно в 1930-м году, Спасский храм был закрыт. Казанский храм в Ивановково проработал немногим дольше – до 1938-го года.

Кресты на Спасском храме ещё можно видеть на фотографиях 50-х годов прошлого века. В середине 1970-х мы мальчишками бегали из Сокольников в Спасское и играли в полуразрушенном здании церкви. Чтобы забраться на колокольню, приходилось проявлять недюжинную ловкость: каменные ступени на крутой лестнице были начисто сбиты, и подниматься нужно было, упираясь руками и ногами в стены, благо пролёты были очень узкими. Все стены колокольни были изранены пулями. В Великую Отечественную войну здесь шли кровопролитные бои и, естественно, что самое высокое здание в округе стало огневой точкой.

Особой удаляю у нас считалось взобраться под самый купол, на дубовую перекладину для колоколов. Когда-то на ней висел огромный 120-пудовый колокол, пожертвованный в 1889 году крестьянином С. И. Курносовым. С колокольни открывался захватывающий вид на всё село, на окрестные поля, пруды и лес, на город Сокольники, крайние дома которого находились всего в полуверсте от крайних домов сельчан.

Крыша над средней частью храма обрушилась, на карнизах росли молодые березки, но на стенах ещё можно было разглядеть фрески со строгими ликами святых. Никто из нас не догадался сфотографировать остатки тех стенных росписей, хотя тогда у многих из нас фотоаппараты были. К тому же почти половина ребят из моего класса увлекались фотографией, ходили в очень популярный школьный фотокружок и уже умели делать снимки на вполне приличном уровне.

Говорили, что ещё в 1950-1960-х годах здание использовалось для хранения удобрений, но после обрушения крыши для склада

оно уже не годилось. Любопытные мальчишки разгребали завалы из битого кирпича и обнаруживали фрагменты красивого кафельного пола. В подвале церкви мы перекопали немало земли в надежде найти если не клад, то хоть что-нибудь ценное, но находили только старинные квадратного сечения гвозди, гильзы, да ржавые пуговицы.

К концу 1970-х годов дела в местном колхозе имени Ленина пошли в гору. Под руководством талантливого председателя Василия Александровича Стародубцева хозяйство стало прибыльным, на колхозных счетах появились реальные деньги.

В 1979 году правление племзавода-колхоза, уступая просьбам местных жителей, постановило отремонтировать разрушенную церковь. Думаю, это было беспрецедентное решение в советской истории тех лет. По крайней мере, я о подобных случаях не знаю. По иронии судьбы идею о реставрации церкви поддержал и поставил подпись на документах о выделении немалой суммы денег председатель колхоза, убежденный коммунист В. А. Стародубцев. После реставрации предполагалось использовать здание в качестве музея. Но не прошло и десяти лет, как после ходатайства большой группы сельчан храм был передан на баланс Тульской епархии Русской Православной Церкви.

В настоящее время почти все православные жители Сокольников являются прихожанами храма в селе Спасском.

В 1994 году Казанская церковь в Ивановско также была передана епархии, отреставрирована, и сегодня двери её открыты для верующих.

Город шахтёрской славы

Отгремела Великая Отечественная война. Жители окрестных деревень разыскали и с почестями похоронили в братских могилах наших бойцов, павших в жестоких сражениях. Эти мемориалы находятся неподалеку от Сокольников в деревнях Ново-Яковлевка, Избищи и сёлах Гремячее, Ивановско, Спасское.

Нужно было приступить к восстановлению разрушенных предприятий и хозяйств.

Вскоре после завершения войны на территории Сталиногорского района начали разрабатываться угольные шахты Московского угольного бассейна. Появление этих шахт было вызвано тем, что в послевоенный период в связи с развитием металлургической промышленности в Туле и химической промышленности в Сталиногорске (ныне Новомосковске), в регионе увеличился спрос на уголь.

Впервые уголь Подмосковного бассейна начал применяться во второй половине XIX века на предприятиях, принадлежавших тульским промышленникам и графу Алексею Бобринскому, который и инициировал геологическую разведку. В 1881 году горный инженер А. О. Струве открыл Бобриковское месторождение угля. Двумя годами позже Чулковская каменноугольная компания начала систематическую его добычу. Уголь шёл на местный винокуренный завод, на отопление графской экономии, паровые мельницы в Елифани, Узловой и Ефрёмове.

В районе Сталиногорска ещё до войны было открыто Широно-Сокольническое угольное месторождение. Его разработку не смогли начать из-за того, что оно считалось сложным по гидрогеологическим условиям и сильно обводнённым. Однако Постановлением СНК (Совета Народных Комиссаров) СССР и ЦК ВКП(б) от 22 марта 1939 года «О развитии добычи угля в Подмосковном бассейне» было намечено построить 121 шахту в период с 1939 по 1942 годы.

Но этим планам помешала война.

В марте 1946 года на первой сессии Верховного Совета СССР 2-го созыва был принят 4-й пятилетний план восстановления и развития народного хозяйства. Пятилетка имела целью восстановление пострадавших районов страны, достижение довоенного уровня промышленного и сельскохозяйственного производства. Основной упор делался на развитие тяжёлой промышленности и транспорта.

И в связи с этим было принято решение о добыче бурого угля в районе города Сталиногорска. Тогда последний находился на

территории Гремячевского района. В 1947 году для строительства шахт было создано УНШ (управление новых шахт).

Чтобы обеспечить жильём строителей и шахтёров, исполнительный комитет Московского областного Совета депутатов трудящихся принял решение (№ 1176 от 26 мая 1949 года) просить Совет Министров Союза ССР об отводе 237 гектаров земли тресту «Красноармейскуголь» для строительства объединённого посёлка Широно-Сокольнических шахт (№№ 36, 37, 38, 39, 40). Почему решение исходило от Мособлсовета? Потому что тогда земля, на которой планировались стройки, входила не в Тульскую, а в Московскую область.

Совет Министров СССР постановлением № 12530-р 9 августа 1949 года разрешил отвести земли тресту «Красноармейскуголь» комбината «Москвуауголь» под строительство объединённого посёлка Широно-Сокольнических шахт № 36, 37, 38, 39 и 40. Земли для этих целей обязаны были выделить следующие колхозы: им. Ильича – село Спасское, «Заря» – село Избищи 1-е, им. Молотова – деревня Тростниковка, «Новые Сокольники» – деревня Новые Сокольники.

Были определены локации для шахт. Для их строительства и непосредственно добычи угля потребовались значительное количество рабочих рук. В местных деревнях и сёлах столько незанятых людей было собрать невозможно, поэтому сюда были привлечены (или как тогда говорили «завербованы») жители самых разных регионов страны. В 1949 году на строительство шахт начали прибывать первые «завербованные», которых селили в бараках посёлка шахты № 34. В то время там ещё находились пленные немцы, которые, собственно ранее и построили те бараки.

Был разработан и утверждён генеральный план застройки посёлка. Реальное строительство началось 2 марта 1950 года со стороны бывшей шахты № 37 и деревни Тростниковка (теперь это 1-й и 2-й проезды). Были заданы направления улиц в сторону села Спасское и деревни Петрово-Избищи. Руководил работами Николай Николаевич Болваненко. Он вспоминал, что названия посёлка тогда ещё не существовало, а конечным пунктом для

доставки первых строительных материалов и техники была маленькая деревушка с названием Сокольники.

Сначала наскоро возвели контору (куда же без неё!) и электрическую подстанцию. Первым делом нужно было построить, естественно, общежития. Женское общежитие располагались на безымянной улице (нынешней Горького), а два мужских находились неподалеку на только намеченной улице Ленина, рядом с будущей остановкой для рейсовых автобусов. Здесь же образовался «пяточок», где по вечерам собиралась молодёжь на танцы под гармонь с бубнами. Позднее автостанция переместится на улицу Шахтерская, а площадку на перекрестке улиц Ленина и Горького до сих пор называют «старая остановка».

Особо отмечу, что названия улиц появились не в первый и даже не во второй год строительства, лишь спустя несколько лет. Пока же домам просто присваивались номера. Вскоре номера стали уже трехзначными. Работникам почты приходилось проявлять просто чудеса находчивости и смекалки, ориентируясь в этом стремительно менявшемся ландшафте и доставлять письма и посылки по назначению.

На следующих этапах развития появились три дома на будущей улице Строительной и сорок бараков на улице Горького. Так что можно считать, что первыми улицами здесь стали Строительная, Горького и Ленина.

Шахты стремительно развивались, люди прибывали, дефицит жилья ощущался остро. Поэтому очень быстро, «с колёс», строили самые простые типы жилья – бараки и финские дома – лишь бы дать людям крышу над головой. После подведения железнодорожных путей к ближайшим шахтам процесс обеспечения жильем заметно ускорился. С годами отношение к строительству менялось, стали возводиться кирпичные дома в несколько этажей сначала с печным, а затем с центральным отоплением от нескольких котельных.

В 1951 году в здании барачного типа открыли первую семилетнюю школу. Она возникла как внеплановая по инициативе строителей, детям которых приходилось ходить в соседние

деревни. Коллектив педагогов насчитывал всего десять человек, учащихся было около двухсот. Осенью грязища была такая, что первоклашек родителям приходилось носить в школу на руках. В этом же году на пока безымянной, будущей улице Горького, был построен небольшой одноэтажный клуб горняков, где в настоящее время находится детская школа искусств.

К 1 сентября 1952 года Ново-Сокольническую школу реорганизовали в среднюю восьмилетнюю, и она переехала в просторное здание (с 1954 года – по улице Ленина). Позже здесь будет Дом пионеров, затем – Центр внешкольной работы. Рядом с этим зданием открылся благоустроенный детский сад. В посёлке в то время был всего один магазин № 50 по улице Горького и несколько небольших пунктов торговли, которые по старинке можно было бы назвать лавками.

В январе 1952 года была введена в эксплуатацию шахта № 36. Проектная мощность шахты – 450 тысяч тонн угля в год. С 1953 по 1961 год она называлась шахтой № 36 треста «Сталиногорскуголь» комбината «Тулауголь» Министерства Угольной промышленности СССР. В 1961 название треста изменилось на «Новомосковскуголь» комбината «Тулауголь».

В январе 1953 года свою работу начала шахта № 37. Проектная мощность – 300 тысяч тонн угля в год. Позже она получила дополнительное название «Ширинская», так как располагалась неподалеку от деревни Широно. В соответствии с приказом Министерства Угольной промышленности СССР за № 230 от 14 мая 1970 года и приказом по комбинату «Новомосковскуголь» за № 28 от 29 июля 1970 года «О совершенствовании структуры управления угольными предприятиями Подмосковского угольного бассейна» шахты № 36 и № 37 были объединены.

16 апреля 1953 году исполком Гремячевского районного Совета депутатов трудящихся Московской области принял решение просить исполком Мособлсовета возбудить ходатайство перед президиумом Верховного Совета РСФСР об отнесении объединённого посёлка Широно-Сокольнических шахт № 36, 37,

38, 39 и 40 к категории рабочих посёлков с присвоением наименования «Сокольники».

К тому времени в посёлке уже функционировала школа на 400 мест, детский сад на 100 мест, баня, столовая, магазин, амбулатория. Население посёлка насчитывало около 8 тысяч человек. На территории средней школы № 2 в этом же году открылся фельдшерско-акушерский пункт.

Исполнительный комитет Московского областного Совета депутатов трудящихся постановлением №1553/32 от 3 декабря 1953 года обратился с просьбой к Президиуму Верховного Совета РСФСР отнести населённый пункт Сокольники Спасского сельского Совета Гремячевского района Московской области к категории рабочих посёлков. Также подчинить в административном отношении Сокольническому поселковому Совету шахты №№ 35, 36 и 37 треста «Сталиногорскуголь», расположенные на территории Спасского сельского Совета Гремячевского района.

1 апреля 1954 года указом Президиума Верховного Совета РСФСР объединённый посёлок Широно-Сокольнических шахт № 36, 37, 38, 39 и 40 был отнесён к категории рабочих посёлков с присвоением наименования «Сокольники».

Жители молодого посёлка активно занялись благоустройством. На улице Горького был построен «универсальный» магазин, который обеспечивал в первое время горняцкое население предметами первой необходимости. Примерно в это же время также был построен настоящий ресторан.

27 апреля 1954 года состоялась первая сессия депутатов Сокольнического поселкового совета трудящихся Гремячевского района Московской области.

На второй сессии 22 мая 1954 года утвердили названия улиц: Ленина, Пушкина, Островского, Олега Кошевого, Максима Горького, Луговая, Колхозная, Шахтёрская, Строительная, Советская, Комсомольская, Мира (позднее её переименуют в Мичурина). Можно только представить, как облегчённо вздохнули работники почты!

В 1954 году для стационарной больницы выделяется барак по улице Строительная. В нём разместились хирургическое, терапевтическое, гинекологическое отделения, всего 35 коек. Позже на этом месте появится Новомосковское дорожное ремонтно-строительное управление (НДРСУ). В том же 1954 году стал действовать жилищно-коммунальный отдел, который впоследствии стал именоваться комбинатом коммунальных предприятий.

К концу 1955 года в поселке было построено уже 10 магазинов, 3 столовые, 3 школы (вечерняя, средняя и семилетняя), 2 детских учреждения, больница, амбулатория, почтовое отделение связи. На 29 февраля 1956 года здесь уже 15 улиц, образующих 25 кварталов.

В январе 1956 года по адресу улица Ленина, дом 31 было сдано четырехэтажное здание средней школы № 1. Здесь 642 ученика и 22 учителя начали вторую половину учебного года 1955-1956. Директором школы была назначена Мария Лаврентьевна Смирнова, заслуженный учитель РФ. (Она проработает здесь до 1978 года, будет удостоена высшей государственной награды СССР – ордена Ленина.) Через несколько лет, к концу 1960-х, в школе сложился высокопрофессиональный коллектив, воспитанники которого поступали в самые престижные вузы страны. Я расскажу о некоторых педагогах, которые учили нас уму-разуму. В начальных классах первой моей учительницей была Анна Дмитриевна Гончарова, внимательная, заботливая, с тонким чувством доброго и понятного детям юмора. В удивительный мир истории нас вводил Сергей Александрович Савватеев. Он собрал большую коллекцию монет от Древней Руси до советских лет и часто приносил на уроки в зависимости от проходимого периода серебряные копейки XVI века, монеты времен Петра Первого, Екатерины Великой, бумажные банкноты и медали эпохи последних российских императоров. Супруга Сергея Александровича, Мария Дмитриевна, обучала детей географии и была нашим классным руководителем. Основательные знания русского языка и литературы мы получали от Веры Владимировны

Труновой, Зинаиды Алексеевны Шуляк и Раисы Михайловны Скопцовой. Любовь Федоровна Андрианова преподавала математику так, словно из всех нас хотела сделать новых Лобачевских и Остроградских. Она часто оставляла нас на дополнительные занятия, и стремившимся после уроков на свободу сорванцам казалось, что она нас мучает и издевается над нами. И лишь потом мы осознали, что эти «мучения и издевательства» позволили многим её ученикам уверенно сдавать вступительные экзамены в вузы на «отлично». Также увлеченно преподавал физику пришедший к нам сразу после института Владимир Иванович Андреев. После уроков он часто собирал нас в спортзале, где мы... нет, не изучали законы Ома или Ньютона, а до седьмого пота играли в мини-футбол. Тонкости иностранного языка мы постигали с молодыми и красивыми «англичанками» Лидией Николаевной Нинаховой и Галиной Григорьевной Будяковой. С берегов Волги к нам приехал преподаватель географии Вадим Петрович Архиереев и его вскоре назначили нашим классным руководителем. Сделано это было может быть случайно, а возможно и для проверки профпригодности молодого педагога. Дело в том, что класс наш был, пожалуй, лучшим в школе по успеваемости, но крайне сложным в управлении. С заданием Вадим Петрович справился, сумел найти с нами общий язык. Хотя мы подшучивали над его волжским оканьем, но при этом искренне уважали, любили и по мере сил старались, чтобы к нашему учителю не было претензий со стороны строгой Марии Лаврентьевны.

Сначала школа была десятилеткой, а затем преобразована в одиннадцатилетнюю политехническую с производственным обучением. В то время вместе с аттестатом зрелости учащиеся получали профессии токаря, слесаря, швеи, воспитателя.

С 1979 по 2005 годы школой руководила Раиса Михайловна Скопцова, а с 2005 года директором школы назначен Михаил Вячеславович Чикин.

27 марта 1957 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР из Московской области в состав Тульской переданы город Сталиногорск с его пригородной зоной.

25 ноября 1957 года исполком Гремячевского районного Совета трудящихся Тульской области просит облисполком возбудить ходатайство перед Президиумом Верховного Совета о переводе рабочего посёлка Сокольники в категорию городов районного подчинения с присвоением ему названия «город Сокольники».

10 февраля 1958 года исполнительный комитет Тульского областного Совета депутатов трудящихся просит Президиум Верховного Совета РСФСР преобразовать рабочий посёлок Сокольники в город районного подчинения в связи с развитием угольной промышленности и расширением сети социально-культурных учреждений и коммунально-бытовых предприятий. Отмечается, что рабочий посёлок Сокольники отвечает соответствующим требованиям. Спустя два месяца Указом Президиума Верховного Совета РСФСР № 731/1 от 11 апреля 1958 года рабочий посёлок Сокольники Гремячевского района Тульской области преобразован в город районного подчинения.

Вот некоторые статистические сведения того времени. Население города составило более 16 тысяч человек. Средний возраст – 35 лет. Построено 28130 квадратных метров жилья. На шахтах добыто 3 млн. 858 тыс. тонн угля. 27 мая 1958 года сдан в эксплуатацию роддом.

1 августа 1958 года Президиум Верховного Совета РСФСР издаёт Указ № 741/10 об образовании в Тульской области Сталиногорского района с центром в городе Сталиногорске. В состав Сталиногорского района включена пригородная зона города Сталиногорска и территория Гремячевского района, в связи с чем Гремячевский район упразднялся.

В ноябре 1958 года открывается здание Дома культуры имени Станиславского, построенное по типовому проекту (точно такой же ДК был и в соседнем городе Северо-Задонске). Это был уже не тесный клуб, а просторное трехэтажное, хорошо спланированное

здание. Вход в него украшали две скульптуры, на фронте название было обрамлено лепным орнаментом. Внутри посетителей поражал расписной потолок и прекрасный лепной декор на стенах.

В новом ДК было много различных кружков на все вкусы. В том и числе был и борцовский зал, в котором ребята осваивали единоборства. Здесь я несколько лет занимался сначала греко-римской борьбой (тогда она называлась классической), а затем самбо. Тогда помогал нам укреплять дух и тело прекрасный специалист, техничный борец, требовательный и внимательный тренер Николай Николаевич Семёнов. За все время занятий я ни разу не слышал от него ни единого матерного слова. Он также был популяризатором своего любимого спорта: после каждого соревнования, городского или республиканского уровня, он неизменно появлялся в редакции газеты «Новомосковская правда», чтобы опубликовать рассказ о прошедшем турнире и отметить призеров.

В городе было три общедоступные библиотеки: детская – в доме на углу улиц Ленина и Комсомольской, для взрослых – напротив, через площадь по улице Мичурина, ещё одна располагалась в новом ДК. Кроме того, библиотеки были в каждой школе и при каждой шахте.

В декабре 1962 года был торжественно открыт больничный комплекс на 200 коек. Здесь трудилось немало прекрасных врачей и медсестёр, помогавших сохранить здоровье горожанам и жителям окрестных деревень. Особенно мне запомнились внимательная и крайне вежливая заведующая терапевтическим отделением Анна Георгиевна Пономарёва и талантливый хирург Анатолий Анатольевич Мурашев, трудившийся здесь в 70-е годы и спасший не одну человеческую жизнь.

17 октября 1963 года принята в эксплуатацию школа № 2 на 640 мест, которая ранее работала на базе Дома пионеров. Много лет ее успешным руководителем была Екатерина Фёдоровна Мельникова, волевая женщина с аристократической осанкой,

снискавшая огромное уважение школьного коллектива и жителей города.

В городе появился прекрасный парк, украшенный традиционными советскими скульптурами и клумбами в виде больших ваз. Справа от входа были установлены аттракционы: тир, самолёты, качели, карусели для взрослых и детей. Также там были две солидные крытые сцены. Одна, с крышей в виде полусферы, располагалась в конце центральной аллеи. Вторая, с прямоугольной крышей, находилась примерно в ста метрах слева.

На стадионе кипели страсти, когда многочисленные команды от шахт и предприятий играли в футбол, волейбол, а зимой в хоккей.

В том же 1963 году открывается цех по расфасовке моющих средств на базе Новомосковского завода бытовой химии. Выпускали отбеливатели и стиральные порошки «Чайка», «Планета». В 1974 году число работающих составило 140 человек, в 1988 году – 523. Ассортимент продукции намного расширился: детские игрушки, фотоувеличители, универсальные переключатели, кнопочные посты управления.

На территории бывшей шахты № 35, в пяти километрах от города, были построены производственные корпуса нового завода. В соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР от 21 сентября 1965 года завод по изготовлению запасных частей для трамваев и троллейбусов введён в эксплуатацию с первоначальным названием «Трамвайзапчасть». В конце 70-х годов его переименовали в «Новомосковский машиностроительный завод» – НМЗ, что означало выпуск более разнообразной продукции. Запустили литейный цех, освоили производство приводов для открывания ворот, моечных машин для трамваев и троллейбусов, аварийно-технических машин, станций механизации путевых работ, асфальтоукладчиков, газонокосилок. В том же году создано Новомосковское дорожное ремонтно-строительное управление.

В 1967 году начала свою работу Сокольническая швейная фабрика. Её продукция – сорочки для мужчин – пользовалась

большим спросом. В 1980 году коллективу фабрики доверили пошив изделий с олимпийской символикой. На фабрике работало 242 человека. В 1988 году швейная фабрика была передана в АПО «Новомосковское». 1 апреля 1971 года для обслуживания шахтёров Новомосковского и Венёвского районов создан ОРС (отдел рабочего снабжения) «Новомосковскуголь» на территории шахты № 36.

19 декабря 1968 года прошла приёмку школа № 3 на 640 мест на улице Шахтерской. В конце 60-х и в 70-х годах на этой же улице стали сдавать в эксплуатацию пятиэтажные дома с двух- и трехкомнатными квартирами. Вскоре ключи от них получили семьи из обветшавших бараков, из маленьких поселков при шахтах, приехавшие в город учителя и врачи. На этой же улице построили более просторную автостанцию с билетными кассами и диспетчерской.

В городе проживали выдающиеся шахтеры, награжденные различными орденами и медалями. Перечисление их имён займёт не один десяток страниц. К тому же обо всех передовиках есть достаточно информации в специальной литературе и местной прессе. Я думаю, что все люди, спускавшиеся в забой на многометровую глубину и годами добывавшие уголь, заслуживают огромного уважения независимо от наград и званий.

Пожалуй, отдельно стоит сказать несколько слов шахте № 39-40 «Прогресс», значительную часть работников которой составляли жители Сокольников. Она располагалась в пяти километрах от города в юго-восточной части Широно-Сокольнического буро-угольного месторождения. Это было уникальное предприятие во всей угольной промышленности СССР с рекордной производительностью труда. Шахта являлась настоящей горняцкой академией, лабораторией по испытанию и внедрению комплексно-механизированной добычи угля, оснащенной исключительно отечественными машинами и механизмами, средствами автоматизации. В те годы сюда ехали делегации не только из всех угольных бассейнов страны, но и практически из всех угледобывающих стран мира. В 1967 году

шахту посетили участники Пятого международного горного конгресса. Ее неоднократно посещали специалисты Англии, Франции, Германии, США, Японии, Индии, Швеции и других стран, а также большая группа послов стран, аккредитованных в СССР.

Однако в конце 70-х годов Сокольники не избежали обычной участи городов, основанных в местах добычи полезных ископаемых. Одна за другой стали закрываться шахты. Последней была закрыта шахта «Прогресс».

Город, который был одним из лучших в республике, несколько лет подряд занимал первые и вторые места по благоустройству и озеленению среди шахтёрских городов России (в 1978 году занял второе место среди шахтёрских городов России с вручением денежной премии) стал меняться не в лучшую сторону. Ещё висели на домах таблички «Квартал №... За благоустройство отвечает шахта №...», но градообразующих шахт уже не существовало. Немногие действующие предприятия не могли обеспечить работой такое большое количество высвободившихся рук. Люди поехали на заработки в другие города. Заметно упала рождаемость. Детские сады, также стоявшие раньше на балансе шахт, оказались на грани закрытия. Были закрыты детское и инфекционное отделения больницы и даже роддом. Атракционы в детском парке пришли в негодность и были разобраны. Закрылся плавательный бассейн. Не хватало денег на ремонт домов, коммуникаций, дорог. Численность жителей нашего города сократилась с шестнадцати до десяти тысяч человек.

В 2008 году город Сокольники отпраздновал свое 50-летие. В том же году 29 июня состоялся референдум о создании муниципального образования «Городской округ Новомосковский район», в результате чего город Сокольники утратил статус самостоятельного муниципального образования и стал частью Новомосковского городского округа.

И всё же, преодолев неурядицы беспокойных 1990-х годов, город не канул в небытие, не зарос бурьяном. Люди смогли

осмыслить реалии новой жизни, сориентироваться в ней и найти свои приоритеты. Продолжают работать детские сады и школы. На месте разобранного плавательного бассейна построен новый двухэтажный физкультурно-оздоровительный комплекс. В сентябре 2022 года заново открылась капитально отремонтированная школа № 1. Теперь классы в ней оборудованы в соответствии с самыми современными требованиями. Есть свой стадион. В значительно перепланированном и благоустроенном парке ходят молодые мамы с колясками. Пишется история Сокольников XXI века...

Литература

1. Богуславский, В. В. Тульские древности : энциклопедический словарь-справочник : [А-Я] / В. В. Богуславский. – Тула : Рус. лексикон, 1995. – 286, [1] с. : ил. ; – (Серия «Российские древности»).

2. Качармин, С. Д. Воспоминания горного инженера / С. Д. Качармин. – Москва : [ЦНТБ пищевой промышленности], 2008. – 395, [1] с. : ил., портр.

3. Пицин, Н. Двести лет пред Оком Божиим : исторический очерк жизни храма Спаса Всемилостивого села Спасское Венёвского уезда Тульской епархии в документах Государственного архива Тульской области (1796 – 1992 гг.) / Н. Пицин. – Тула : Гриф и К, 2014 – 144 с. : ил., фото.

4. Подмосковный угольный бассейн / под общей редакцией доктора технических наук В. А. Потапенко. – Тула : Гриф и К, 2000. – 276 с. : ил.

5. Приходы и церкви Тульской епархии : извлечения из церковно-приходских летописей. – Тула : Тип. Н. И. Соколова, 1895. – II, 781, XLIII с.; 23 см.

6. Справочники административно-территориального деления Тульской губернии XVIII – начала XX века : в 3 томах / Министерство образования Тульской области ; Государственный архив Тульской области ; ответственный составитель Д. Н. Антонов ; ответственный редактор И. А. Антонова. – Тула : Неография. –...

Т. 1 : «Новый Кепшен». Приходы Тульской губернии, 1915-1916 годы : (по клировым ведомостям). – 2013. – 495 с., [4] л. портр.

7. Бороздинский, М. Село Спасское / М. Бороздинский // Новомосковская правда. – 1989 – 14, 15, 20, 26 сент., 3, 4 окт.

Варвара Оппель – помещица села Нюховка

Махель Д. А., заведующий Туристско-информационным центром г. Венёва (ТИЦ МУК «МКДЦ»)

С 1989 года в Венёвском краеведческом музее хранится коллекция фотографий с видами села Нюховка Семеновское тож Венёвского уезда, сделанные земским врачом Николаем Павловичем Лавровым (1873–1934) в период 1899–1905 годов. Лавров работал на медицинском пункте села Холтобина, к которому относилось и село Нюховка. Некоторые изображенные на снимках люди подписаны, среди них есть «Помещица с. Семеновское Варвара Андреевна Полнер». В 1930-х годах село Нюховка вошло в Сталиногорский район. В 1961 году город Сталиногорск был переименован в Новомосковск, а в 1967 году деревню Нюховку переименовали в Шатовку, по названию реки Шат.

После изучения документов Тульского ГосАрхива удалось установить, что Варвара Андреевна Полнер до замужества носила фамилию Оппель. Она родилась 7 мая 1870 года, окончила гимназию с серебряной медалью, была оперной певицей. С 1899 года Варвара Андреевна проживала в имении своих родителей Нюховке без мужа, поэтому её часто называли по прежней фамилии Оппель. Её отец Андрей Алексеевич (р.1843), внук хирурга Христофора Оппеля (1768–1835), окончил Московскую консерваторию, автор музыки романса «Глядя на луч пурпурного заката». Он женился на Варваре Леонидовне Михайловской-Данилевской (1851–1913), внучке известного историка Александра Ивановича Михайловского-Данилевского (1789–1848). В фондах Государственного исторического музея (ГИМ) в Москве хранится семейный портрет историка с владельческой надписью «В. Полнер». Варвара Леонидовна с мужем приобрели имение в селе Семеновское Нюховка тож Венёвского уезда. У них было трое сыновей: Андрей, Владимир, Николай, и дочь Варвара. Вероятно, картина в ГИМе происходила из венёвского имения.

Проживая в имении, Варвара Андреевна состояла попечительницей сельского Нюховского начального училища с 1

марта 1899 года, в 1905 году училище было преобразовано в двухклассное министерское училище. Это было значительным достижением, что говорит о большом внимании, которое уделяла попечительница сельскому училищу. Оппель создала в селе круг общения из образованных людей, сельских учителей и врачей. Они устраивали совместные праздники. Например, 7 марта 1904 года Павел Николаевич Лавров был распорядителем благотворительного концерта, данного в помещении школы села Семеновского. Варвара Андреевна исполняла несколько вокальных номеров. Сам Павел Николаевич прочитал стихотворение Некрасова «Зеленый шум», а его брат и сестры в составе струнного квартета балалаечников исполнили русские народные песни.

Оппель охотно просвещала и взрослое крестьянское население, что в годы первой русской революции попало под внимание полиции и чуть не закончилось для Варвары Андреевны ссылкой. В 1907 году за антиправительственную пропаганду было возбуждено дело об административной высылке Варвары Андреевны Оппель за пределы Тульской губернии. Высылка была заменена денежным штрафом. Семейное положение обвиняемой по сведению полиции: «Полнер Варвара Андреевна, дворянка, замужем за дворянином Тихоном Ивановичем Полнер, проживающем в Норвегии, с мужем не живет, детей не имеет; имеет мать Варвару Леонидовну Оппель, живущую летом в Пензенской губернии в своем имении, а зимой в г. С.-Петербурге, братьев: Николая – присяжным поверенным в г. С.-Петербурге, Андрея – земским начальником в Пензенской губ. и Владимира – врачом в г. С.-Петербурге». Сама Оппель давала объяснение: «... что она принадлежит к конституционно-демократической партии, что любя крестьян охотно заводит с ними разговоры, читает им разные книги, объясняя непонятное, и в виду всего этого имеет много знакомых крестьян не только в деревне Нюховке, но и в селе Маклец и деревне Ключевке; но что митингов или каких либо противоправительственных собраний и речей не устраивает».

Полиция сообщала о собраниях в училище: «Зимой 1906 и 1907 года, проживая в своем имении при деревне Ньюховке, Бороздинской волости, Веневского уезда, Полнер в местной министерской школе, которой она состоит Попечительницей, устраивала литературные вечера, с демонстрацией световых картин, на которые ею приглашались как местные крестьяне, так равно из села Маклец Богородицкого уезда и деревни Ключевки Епифанского уезда».

По сведениям полиции, в 1908-1909 годах Полнер отошла от всякой просветительской деятельности, в том числе и политической, а «всцело отдалась своему хозяйству и разведению племенного рогатого скота». Полиция следила за Полнер: 7 мая её посещала «из г. Могилева по делам племенного ея рогатого скота старшая специалистка по животноводству в г. Могилеве Марта Фридриховна Юнгер».

«Талант – он везде и всегда талант! Рано или поздно он найдет себе применение, верную дорогу, выйдет на широкий творческий путь и проявит себя» – писал о Варваре Андреевне Яков Иванович Бутович в своей книге «Лошади моего сердца». Оппель серьезно увлеклась животноводством. К революции 1917 года Оппель стала владелицей самого знаменитого стада симменталов в России. Симменталы – это высокопродуктивная молочно-мясная порода коров, выведенных в Швейцарии. Бутович восхищался Варварой Андреевной: «... эта умнейшая женщина в своем небольшом имении Ньюховке создала такое стадо симменталов, равного которому нет в стране. Все это было создано одинокой женщиной в какие-нибудь двадцать лет, и имя Оппель в определенных кругах пользовалось величайшей популярностью. Дети знаменитого быка этого стада Франца ценились на вес золота и слыли лучшими производителями. Его потомство расценивалось дороже выводного, то есть швейцарского».

После революции 1917 года Оппель осталась со своими питомцами. Стадо удалось сохранить благодаря присланному отряду красноармейцев из Тулы. К сожалению, быка Франца не уберегли, местные крестьяне забили его на мясо. На несколько лет

Варвара Андреевна вместе со стадом переехала в Орловскую губернию, где встретила поддержку и полное содействие. В 1926 году она вернулась на тульскую землю, вошла в правление колхоза Красивомеченский. Оппель была сторонницей централизации племенной работы в стране. Она слыла «фанатиком своего дела», планомерно добивалась поставленной цели, её можно было встретить в московских кабинетах профильных наркоматов.

Умерла Варвара Андреевна Оппель (Полнер) во время вспышки тифа в колхозе в 1928 году, похоронена в городе Богородицке. Современники писали: «Как преждевременно и неожиданно оборвалась жизнь этой талантливой и энергичной женщины! Она умерла на своем посту и до конца своих дней осталась верна своему призванию».

Литература

1. Бутович, Я. И. Лошади моего сердца. Из воспоминаний коннозаводчика / Я. И. Бутович. – Москва, 2013. – С. 534–538.

2. ГАТО. Ф. 90. Оп. 6. Д. 197 «Дело по рапортам уездных исправников о ведении антиправительственной пропаганды землевладелительницей дворянкой Варварой Андреевной Полнер с. Нюховка Веневского у.», 1907.

3. ГАТО. Ф. 90. Оп. 6. Д. 417 «Дело по рапортам Тульского полицмейстера и уездных исправников о незаконных ночных сборищах в имении землевладелительницы Варвары Андреевны Полнер с. Нюховка Веневского у.», 1909.

4. ГАТО. Ф. 90. Оп. 1. Т. 45. Д. 38758 «Дело о проведении благотворительных танцевальных вечеров с организацией лотереи в Тульской губернии», 1904.

Проблемы советской и постсоветской историографии в освещении оборонительных действий 50-й армии на тульском направлении и Тульской оборонительной операции в 1941 году

*Апарин Ю. В., президент Тульской областной общественной организации «Патриотическое объединение поисковых отрядов “Щит”»,
подполковник полиции в отставке, г. Тула*

Касаясь оборонительных действий 50-й армии на тульском направлении и во время Тульской оборонительной операции, развернувшихся в октябре-декабре 1941 года в районе Тулы, условно можно выделить два этапа формирования исторических

знаний об этих событиях на основании анализа исторической литературы и источников.

Первый этап начался после завершения Великой Отечественной войны. Он характеризуется постоянной корректировкой КПСС всех исторических исследований и мемуарной литературы, направленной на формирование мнения у граждан о главенствующей роли коммунистической партии в достижении победы над фашизмом. Что касается использования в работах историков и краеведов источников, хранящихся в различных архивах СССР, то брались только те документы, которые неоспоримо свидетельствовали в пользу трактовки истории войны советскими и партийными органами власти страны. Несмотря на это, в отдельных случаях некоторые факты и документы, противоречащие официальной версии, все-таки проникали в печать, но их старались упорно не замечать. С течением времени, особенно в период руководства страной Л. И. Брежневым, от документальных источников исследователи стали все чаще отклоняться, используя в громадном количестве мемуарную литературу, отличающуюся субъективным подходом к изучаемым событиям, и установки партии на трактовку тех или иных фактов войны. Массово тиражировавшиеся труды позднее многократно использовались другими авторами при написании своих работ, порождая постоянное искажение различного рода фактов истории. Подробнейший анализ ошибок, допущенных исследователями и краеведами в опубликованных ими наиболее значимых работах, посвященных обороне Тулы, я дал в своей книге «Суровая правда 1941», вышедшей в 2016 году, и не буду к нему возвращаться из-за большого объема информации.

Остановлюсь лишь на втором этапе собственно постсоветской историографии, наиболее ярко проявившемся в начале двухтысячных годов. В этот период, несмотря на то, что приоткрылись фонды архивов и в первую очередь Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации, исчезло давление на исследователей со стороны прекратившей свое существование КПСС, отказ от использования единственно

достоверных источников знаний о Великой Отечественной войне стал приобретать массовый характер. Если они иногда и использовались, то без их глубокого анализа, в отрыве от контекста исследуемых событий по времени. По-прежнему процветало бездумное переписывание, а порой и откровенная фальсификация отдельных эпизодов сражений.

Апофеозом такого подхода к изучению событий 1941 года можно считать книгу «Подвиг на тульской земле» (Тула: Неография, 2016. 224 с.).

В начале книги приведен такой факт: «На пересечении шоссе Орел–Тула с речкой Соловой саперы 50-й армии заминировали мост, а пулеметная застава под командованием сержанта Мирошниченко прикрывала отступление. Подошедшие к мосту немцы начали интенсивно обстреливать наших пулеметчиков. Весь расчет погиб. В живых остался лишь раненый комсомолец Мирошниченко, который продолжал отстреливаться. Уже надо было взрывать мост, но сержант обнаружил, что перебиты шнуры к заряду. Он стал их поджигать, перебегая под обстрелом от одного к другому. Героя сразила вражеская пуля, но в этот момент раздался взрыв, и дорога была преграждена. Ценою жизни боец замедлил продвижение противника» [8, с. 7-8]. При прочтении текста возникла мысль: «Это же идет речь о подвиге сержанта В. П. Мирошниченко на р. Снопоть в Брянской области, за который ему было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно». Что касается моста на р. Солова, то его взорвали до подхода немцев. 28 октября 1941 года авангард 2-й танковой армии Х. Гудериана без больших проблем форсировал р. Солову и нанес удар по отряду капитана А. П. Хрусталева, занявшему позиции в районе переправы на р. Солова у д. Захаровка, и по батальонам 1315-го стрелкового полка 173-й стрелковой дивизии, не успевшим как следует окопаться в районе деревень Ретиновка и Николаевка [2, с. 144-145].

Знакомясь с содержанием книги, не уставал удивляться допущенным опискам и искажениям фактов.

Так, отдавая должное таланту командующего 50-й армией генерал-майора А. Н. Ермакова, в ней утверждается, что ему удалось «...выстроить надежную оборону от Богородицка до Лаптева» [8, с. 11]. Однако, на линии Богородицк–Волово–Теплое занимала позиции не 50-я армия, а 3-я армия Юго-Западного фронта.

Касаясь судьбы командарма А. Н. Ермакова после его отстранения от должности 22 ноября и ареста 19 декабря 1941 года авторы книги утверждают: «После объективного анализа ситуации крупными военачальниками выяснилось, что Ермаков на самом деле сумел задержать наступление, последствия которого могли бы оказаться куда тяжелее, и Президиум Верховного Совета СССР в январе 1942 года освободил генерала от наказания, восстановил в звании и вернул награды» [8, с. 12]. К глубокому сожалению, А. Н. Ермакова удалось реабилитировать только в 2007 году после моего обращения к Президенту Российской Федерации В. В. Путину. Этот факт в свое время освещался в средствах массовой информации.

При описании оборонительных боев за Тулу приводится такой факт: «В конце октября ... командующий генерал Ермаков ... назначил его [авт. майора И. Я. Кравченко] начальником Южного боевого участка г. Тулы ...

1 ноября командующий армией упразднил Южный боевой участок ...

8 января 1942 г. майор Кравченко стал командиром Тульского рабочего полка...» [8, с. 13].

Кроме недоумения такие утверждения ничего не вызывают. В 6.00 утра 30 октября 1941 года приказом № 5 командарм организовал Тульский боевой участок под командованием генерал-майора В. С. Попова [3, с. 33-35]. Южный сектор обороны номинально просуществовал только один день – 29 октября 1941 года. Документов штаба 50-й армии подтверждающих, что Южный боевой участок существовал и функционировал до 1 ноября, в настоящее время обнаружить не удалось.

Не мог быть назначен майор И. Я. Кравченко 8 января 1942 года на должность командира Тульского рабочего полка, так как оставшийся после боев личный состав Тульского рабочего полка влился в 766-й стрелковый полк 217-й стрелковой дивизии. В штатном расписании дивизии числились только три полка: 740-й, 755-й, 766-й.

Нелепо выглядит и утверждение о том, что на Мценском направлении, помимо армейских частей, немцев остановили курсанты Тульского оружейно-технического училища, бойцы-добровольцы истребительных батальонов, сформированных из рабочих и служащих Тулы, Сталиногорска и районов области. Ни те, ни другие не вели там боевых действий [8, с. 6].

Не обошлось без ошибок и при перечислении частей и соединений 50-й армии, вошедших в состав Тульского боевого участка. Более того, почему-то утверждается, что он создан 29 октября 1941 года, хотя хорошо известна дата его организации – 30 октября 1941 года. В состав боевого участка, якобы, входили: 154-я, 217-я, 260-я стрелковые дивизии, 58-й запасной и 1005-й стрелковые полки, 156-й полк НКВД, тульский рабочий полк и 732-й зенитно-артиллерийский полк ПВО [8, с. 19-20]. Если отрыть текст приказа, то становится ясно, что такое утверждение к истине не имеет никакого отношения. Первоначально в него вошли: 154-я, 173-я, 217-я, 260-я, 290-я стрелковые дивизии, 58-й и 1005-й стрелковые полки, бригада НКВД, рабочий полк, отряд милиции [3, с. 33-35].

Не полностью рассказали авторы о судьбе командира 217-й стрелковой дивизии полковника В. П. Шлегеля, упомянув лишь о том, что он: «Руководил соединением при обороне Тулы. Дивизия прочно удерживала рубежи на подступах к Туле» [8, с. 27]. Ни слова о его освобождении от должности на основании доноса в Тульский обком ВКП(б), написанного некими Терентьевым и Клейменовым, о роли комдива в выходе из окружения 239-й стрелковой дивизии [1, с. 40].

Касаясь контрастступления 50-й армии 7 ноября 1941 года, в книге приводится перечень освобожденных «одного за другим»

населенных пунктов пригорода: «Прудное, Малевку, Рогожинский поселок, Нижнюю Китаевку, Ратово, Гостеевку, Басово, Варваровку, Тихвинское ...» [8, с. 32]. То, что часть этих населенных пунктов спустя несколько суток советским частям под ударами немцев пришлось оставить – ни слова. К тому же Рогожинский поселок немцы оставили в ночь с 9 на 10 ноября 1941 года, не приняв боя [2, с. 240-241].

Еще более фантастично выглядят приведенные в книге сведения о том, что Х. Гудериан двинул 47-й танковый корпус вместе с 24-м танковым корпусом на Болохово [8, с. 34].

Перешедшая 18 ноября 1941 года в наступление 2-я танковая армия Х. Гудериана направила 47-й танковый корпус 18-й танковой дивизией на Ефремов, 10-й моторизованной дивизией на Епифань, 29-й моторизованной дивизией на Спасское, Гремячее с целью обеспечения восточного фланга армии от возможного нападения русских из района Рязань, Коломна. 25-я моторизованная дивизия выполняла задачу по уничтожению окруженного противника. В направлении Болохова она не действовала [4, с. 338-339]. Всего немцам в наступление юго-восточнее Тулы удалось собрать только 104 танка различной модификации. Утверждение о наличии 500 танков противника в районе Болохова не соответствует действительности [2, с. 268].

Как ни парадоксально, но Венев немцы взяли не 22 ноября, а 24 ноября 1941 года [8, с. 36].

Факт командования 31-й кавалерийской дивизией подполковником М. Д. Борисовым до 30 октября 1941 года – вымысел. Дивизией командовал до этого дня полковник Я. Н. Пивнев, погибший 30 октября в бою за Тулу [8, с. 44].

Комиссар кавалерийского эскадрона Тульского рабочего полка М. Ф. Садовников в книге фигурирует почему-то под фамилией Солодовников [8, с. 26].

При описании боя 30 октября, который велся 2-м батальоном 156-го стрелкового полка войск НКВД по охране особо важных предприятий промышленности под командованием майора

В. В. Потетюрин, отмечается, что он особо отличился в этот день. Устоял при «психической атаке» 60 танков с пехотой [8, с. 30].

Как показал в ходе опроса 19 апреля 1942 года командир 2-го батальона В. В. Потетюрин: «...30-го в два часа дня, когда я вызвал огонь артиллерии по своему подразделению для того, чтобы разомкнуть кольцо, сжавшееся вокруг нас, мы вышли из переднего края и заняли вторую линию обороны, на которой продолжали удерживать подступы к Туле» [1, с. 52].

В книге приводится факт ведения боевых действий со стороны немцев «штурмовиками», но их никогда не было под Тулой [8, с. 44].

Приводить далее все описки, искажения фактов, а порой и откровенный вымысел в книге нет смысла. Такого не случилось бы, если авторы на основании документов, хранящихся в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации, критически отнеслись к многочисленным ранее написанным трудам исследователей и краеведов.

Однако, не стоит думать, что все изданные в 2000-х годах работы исследователей, краеведов имеют такой уровень.

В 2013 году свет увидела книга Н. Н. Дронова под названием «Тогда и становится город – героем». Автор посвятил ее боевым действиями в районе Тулы в 1941 году.

В 2015 году Н. Н. Дронов опубликовал новый труд «Война и Тула в 1941-м», спустя 4-е года появилась еще одна книга – «Разные судьбы...». В ней автор подвел итог своих многолетних исследований. При написании книги использовался широкий спектр мемуарной литературы. Сделанные выводы отличаются оригинальностью, остротой мышления и высоким уровнем анализа. Тем не менее, при всех положительных сторонах проведенных исследований, в трех книгах автору все же не удалось избежать ряда ошибок.

В частности, приведенные им слова А. И. Еременко и Л. М. Сандалова о количестве и боевом составе вышедших из Брянского котла частей и соединений 50-й армии, не соответствуют действительности [7, с. 10-11]. Они полностью

противоречат документам, хранящимся в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации.

Тоже самое можно сказать и о высказывании начальника Генерального штаба РККА маршала Б. М. Шапошникова о выделении «довольно сильного резерва» 50-й армией после выхода из Брянского котла [7, с. 12]. В действительности из окружения вышло всего лишь 10815 человек личного состава, имевших на вооружении 4180 винтовок и карабинов, 95 пулеметов и автоматов, 75 минометов, до 26 артиллерийских орудий различного калибра, 15 автомобилей, 1 трактор, 381 лошадь [2, с. 98].

Нельзя согласиться и с утверждением Н. Н. Дронова о том, что Тульский рабочий полк был рассеян и бежал в неизвестном направлении. Это можно сказать только в отношении 1-го батальона и частично 2-го батальона полка. 3-й батальон занимал свои позиции и стоял на месте, в его расположение вышли остатки 2-го батальона. Другая часть бойцов 1-го и 2-го батальонов отошла в район оружейно-технического городка и стойко держала там оборону.

Ошибся автор, утверждая, что письмо о реабилитации командующего 50-й армии А. Н. Ермакова подготовили: «Благодаря многолетней исследовательской работе группы тульских историков-патриотов и помощи им сотрудников УФСБ по Тульской области и Центрального аппарата ФСБ ... было подготовлено и направлено Президенту РФ письмо о ... пересмотре архивного уголовного дела в отношении генерала Красной Армии А. Н. Ермакова» [6, с. 113]. Как ни странно, но исследовательские материалы были подготовлены мною, как и само письмо Президенту. Не было и группы историков-патриотов. Более того, некоторые ветераны Великой Отечественной войны отказались его подписывать, аргументируя свой отказ тем, что они не знали генерала. УФСБ по Тульской области существенно помогло при подготовке материалов, предоставив справку по уголовному делу, возбужденному в отношении А. Н. Ермакова. А

вот роль Центрального аппарата ФСБ можно оценить только со знаком «минус».

Нельзя не заметить ряд ошибок и неточностей, допущенных в книгах: упоминание о южном боевом участке, которого никогда не было, о 156-м полке пограничников (правильно 156-й стрелковый полк войск НКВД по охране особо важных предприятий промышленности), об отражении 25 и 26 октября 1941 года в районе Плавска непрерывных атак двух танковых и одной моторизованной дивизий Х. Гудериана и уничтожении частями 50-й армии 40 танков врага [5, с. 22, 47, 50]. Все это, к сожалению, плод фантазии автора.

Помимо трудов Н. Н. Дронова в 2017 году вышла из печати книга «Сталиногорское направление» – составители А. Н. Лепехин, А. Е. Яковлев, и в 2018 году книга В. А. Богомолова «Оборона и освобождение Сталиногорска в 1941 году».

Несмотря на то, что В. А. Богомолов провел большую работу по изучению обороны и освобождения Сталиногорска, снабдил книгу редкими фотографиями, документами, в том числе и из немецких архивов, в основу своего повествования он положил мемуары бывшего командира 239-й стрелковой дивизии полковника Г. О. Мартиросяна, которые из-за допущенных искажений и – нередко – фальсификаций отдельных фактов, нельзя считать достоверными [10, с. 87–93].

«Сталиногорское направление» А. Н. Лепехина и А. Е. Яковлева включило в себя большое количество исторических и фотодокументов, выдержек из текстов книг и документов противника. Однако в ней нет необходимого анализа и выводов авторов по исследуемым событиям. Поэтому читателю трудно оценить весь масштаб и достоверность происходящего в районе Сталиногорска и Узловой. Проигрывает книга и из-за использования мемуаров Г. О. Мартиросяна.

Таким образом, можно сделать вывод: все перечисленные выше недостатки в опубликованных различными авторами книгах стали возможны из-за недостаточного использования документов,

хранящихся в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации, и отсутствия критического отношения к содержанию исторической и мемуарной литературы советского и постсоветского периода.

Литература

1. Апарин, Ю. В. Без срока давности / Ю. В. Апарин. – Тула : Гриф и К, 2005. – 92 с.
2. Апарин, Ю. В. Суровая правда 1941 / Ю. В. Апарин. – Тула : Аквариус, 2016. – 352 с.
3. Битва за Тулу : сборник документов и материалов. – Изд. четвертое, доп. и испр. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1969. – 405 с.
4. Гудериан, Г. Воспоминания солдата : перевод с немецкого / Г. Гудериан. – Смоленск : Русич, 1998. – 656 с.
5. Дронов, Н. Н. Тогда и становится город героем... : (военно-историческое исследование) / Н. Н. Дронов. – Тула : ООО «Промпилот», 2013. – 128 с.
6. Дронов, Н. Н. Война и Тула в 1941-м : (военно-историческое исследование) / Н. Н. Дронов. – Тула : ИПК «Фабрика печати», 2015. – 149 с. : карты, схемы.
7. Дронов, Н. Н. Разные судьбы : военно-исторические исследования / Н. Н. Дронов. – Тула : Аквариус, 2019. – 100 с.
8. Подвиг на тульской земле / автор, составитель В. И. Ксенофонов ; составитель Хронографа И. А. Антонова. – Тула : Неография, 2016. – 224 с.
9. Сталиногорское направление / составители А. Н. Лепехин, А. Е. Яковлев. – Тула, 2017. – 436 с.
10. Апарин, Ю. В. Историческая достоверность мемуаров бывшего командира 239-й стрелковой дивизии Г. О. Мартиросяна, посвященных оборонительным боям на территории Тульской области в ноябре 1941 года / Ю. В. Апарин. – Текст : электронный // Вторая мировая война: история и историческая память : сборник материалов Всероссийской научной конференции, посвященной 80-летию начала Второй мировой войны : 5-6 июня 2019 года, Тула / под общей редакцией Ю. В. Родовича. Тула, 2019. – С. 87–93. – URL: <http://elibrary.ru> (обращения: 02.11.2022).

Военачальник и писатель Дмитрий Прокофьевич Оськин

Кузнецова А. Ю., библиограф Центра книжных памятников и краеведения ГУК ТО «Региональный библиотечно-информационный комплекс», структурное подразделение «Тульская областная научная библиотека», г. Тула

Календарь памятных дат тульского края, отражающий важнейшие вехи истории региона, богат на события общественной и культурной жизни, на интересные факты, на деятелей науки, культуры, образования – уроженцев тульской земли и тех, кто как-то был с ней связан.

Так, в 2022 году исполнилось 130 лет со дня рождения участника Первой мировой войны, Георгиевского кавалера, советского военачальника и писателя Дмитрия Прокофьевича Оськина (1892–1934).

Родился 28 сентября (16 сентября по старому стилю) 1892 года в многодетной крестьянской семье в деревне Сокольники Епифанского уезда Тульской губернии, ныне Новомосковского района. Уже в начальной школе обратил на себя внимание учителей своими незаурядными способностями, особенно в литературе. К сожалению, средств в семье для дальнейшего образования не было, но будущий писатель не стал унывать и занялся самообразованием. Настойчивость и желание учиться помогли Д. П. Оськину самостоятельно подготовиться и отлично сдать экзамены на звание учителя народной школы. Учителем Дмитрию Прокофьевичу стать не довелось, так как его старший брат отбывал 20-летнюю каторгу за политическую деятельность.

В 1913 году Д. П. Оськин уходит в армию. В начале Первой мировой войны проходит службу в 11-м Псковском пехотном полку, стоявшем в Туле. Затем вместе с полком отправился в Галицию, где воевал против австро-венгерских войск.

Во время службы проявлял себя как смелый, сообразительный и находчивый солдат, за что в 1915 году был награжден тремя солдатскими Георгиевскими крестами и двумя Георгиевскими медалями. В эти годы проявился и его литературный талант. Дмитрий Прокофьевич вел походный дневник, где записывал свои

наблюдения, раздумья, выводы. Именно эти размышления и наблюдения позже легли в основу его автобиографической трилогии: «Записки солдата», «Записки прапорщика», «Записки военкома».

В настоящее время книги являются библиографической редкостью. Известно, что первая книга трилогии «Записки солдата» была выпущена в 1929 году издательством «Федерация» и политическим управлением Реввоенсовета Республики включена в список литературы, рекомендуемой для красноармейских библиотек. Любопытно, что книга была переведена на французский, английский, итальянский языки. К сожалению, издание отсутствует в фонде Тульской областной научной библиотеки, но имеется в фонде Российской государственной библиотеки и Российской национальной библиотеки. Также хотелось бы отметить, что издание первой книги трилогии представлено в экспозиции Тульского областного краеведческого музея вместе с фотографией автора.

Вторая и третья части трилогии – «Записки прапорщика» и «Записки военкома», вышли в свет в Москве в 1931 году в издательстве «Федерация», каждая – тиражом 10000 экземпляров. Обе книги бережно хранятся в фонде Тульской областной научной библиотеки. Вторая часть трилогии «Записки прапорщика» в полном тексте доступна в Национальной электронной библиотеке и в Государственной публичной исторической библиотеке России. Третья книга «Записки военкома» оцифрована, ее полный текст размещен в каталоге Тульской областной научной библиотеки.

Сюжет «Записок прапорщика» – революционные события 1916–1918 годов. В книге отражены не только события, очевидцем которых был автор, но и факты из его личной биографии. Один из эпизодов, связанный с желанием утроиться на работу редактором, Дмитрий Прокофьевич в книге «Записки прапорщика» описывает так: «Зашел в редакцию “Знамя труда”, орган ЦК левых эсеров, где в качестве редакторов были мои товарищи по Румкомресту, Курдюмов и Сверчков.

Ребята предложили работать у них в качестве вечернего редактора. Оклад 350 рублей. Работа с двенадцати ночи до четырех утра.

Перспектива работы в газете соблазнительна. К газетной работе меня тянуло давно, с момента появления моей первой статьи в «Известиях 11-й армии» [3].

Желанию Д. П. Оськина заниматься просветительской деятельностью не суждено было сбыться. На тот момент требовались люди для Всероссийской коллегии по организации и формированию Рабоче-Крестьянской Красной Армии в различных районах, куда Оськин и был направлен, о чем написал: «Мирная деятельность просветителя лопнула, как мыльный пузырь. Я опять военный» [3].

На военный стезе Д. П. Оськин дослужился до чина штабс-капитана, и в 1918 году был направлен в Тулу ответственным организатором Красной Армии в Тульской и Калужской губерниях, а вскоре назначен военным комиссаром Тульской губернии. Этому периоду жизни посвящена заключительная книга трилогии «Записки военкома».

Книга начинается с описания автором Тулы того времени, что невероятно любопытно для современного читателя: «Тула – губернский город, в 180 верстах от Москвы, расположенный в низине, на реке Упе, центр крупнейших в России оружейных, пулеметных и патронных заводов, на которых во время войны работает до сорока тысяч рабочих. Большинство остальной промышленности подчинено интересам этих заводов. Кроме того, Тула славится самоварами.

Город, несмотря на свою близость к Москве, глухой, провинциальный, грязный, запущенный. В 1918 году по улицам города конки плетутся иногда медленнее пешехода. На улицах кучи снега лежат в ожидании теплых дней, чтобы растаять на весеннем солнышке и увеличить непролазную грязь» [2].

Судя по воспоминаниям, Д. П. Оськину приходилось встречаться со многими известными людьми того времени. Он слушал речи Керенского и прапорщика Крыленко – впоследствии

главоверха Красной Армии, Ленина и Каменева, имел беседы со Свердловым и Кагановичем, Спиридоновой, Чхеидзе и Авксентьевым. В Кишиневе Д. П. Оськин познакомился с комиссаром Рошалем, провозгласившим еще при Временном правительстве Кронштадтскую республику. Записки Д. П. Оськина написаны почти с документальной точностью. В них приводятся подлинные исторические документы революционной эпохи: воззвания, прокламации, телеграммы, армейские приказы.

Дмитрий Прокофьевич был одним из адресатов и первым получил специальное письмо В. И. Ленина к военному совету от 20 октября 1919 года, в котором были такие, когда-то известные всем слова: «Значение Тулы сейчас исключительно важно, – да и вообще, даже независимо от близости неприятеля, значение Тулы для республики огромно» [2]. Этот факт также отмечен в «Записках военкома».

Любопытно посмотреть на книги не только с точки зрения их содержания и наличия краеведческого материала, но и на их оформление. Иллюстрации в книгах отсутствуют, но обложки заслуживает особого внимания. Они выполнены художником, графиком и иллюстратором Борисом Борисовичем Титовым (1897–1951). Он был одним из самых плодовитых и востребованных художников советского периода. В своем творчестве часто использовал отстраненные графические формы, необычные траектории строк, линейные рисунки. Исследовать авторский стиль Титова и познакомиться с книгами, которые оформлял мастер, можно было в конце 2021 – начале 2022 года в Москве в Галерее на Шаболовке.

Важно отметить, что вторая книга трилогии «Записки прапорщика» переиздавались дважды. Первый раз – в 1998 году в составе сборника, который вышел в Военном издательстве в серии «Редкая книга». Переиздание Государственной публичной исторической библиотеки датируется 2014 годом, также в составе сборника.

Помимо трилогии, Д. П. Оськиным были написаны рассказ «В тылу у белых» (Москва-Ленинград, 1929), и ряд работ, имеющих военное и хозяйственное значение: «Очередные задачи снабжения» (Б.м., 1925), «Хозяйственная работа 2-й Особой армии» (Москва, 1926), «Снабженческие проблемы» (Москва, 1927), «Задачи и перспективы лесной промышленности» (Ленинград, 1928), «Пятилетний план работ 1928/29-1932/33 Всесоюзного научно-исследовательского института древесины» (Москва-Ленинград, 1929), «Система и организация снабжения на водном транспорте» (Москва, 1931).

Военачальник и писатель Дмитрий Прокофьевич Оськин стал первым, кто фигурирует на почтовой карточке из серии «Туляки – Георгиевские кавалеры Первой мировой войны 1914–1918 гг.», выпущенной в 2014 году в связи со 100-летием начала Первой мировой войны.

Литература

1. Боть, В. И. Туляки на Первой мировой : (к 100-летию (1914–1918 гг.) Первой мировой войны) / В. И. Боть, Е. М. Полозов, Н. Б. Немова // Тульский край. Памятные даты. 2014. – Тула, 2013. – С. 179–189.

2. Оськин, Д. П. Записки военкома / Д. Оськин. – Москва : Федерация, 1931. – 277 с.

3. Оськин, Д. П. Записки прапорщика / Д. Оськин. – Москва : Федерация, 1931. – 349, [2] с.

4. Полозов, Е. М. Военком Тульской губернии / Е. М. Полозов // Гордость земли Тульской. – Тула, 1982. – С. 253–261.

5. Полозов, Е. М. Георгиевский кавалер Д. П. Оськин / Е. М. Полозов, С. Н. Немова // Тульское краеведение: опыт работы и перспективы развития : научно-практическая конференция, посвященная 95-летию создания объединения «Историко-краеведческий и художественный музей», (Тула, 21-22 мая 2014.) : материалы конференции. – Тула, 2015. – С. 177–183.

6. Ходулин, В. Г. И за отвагу, за смелость – целых четыре креста: Дмитрий Прокофьевич Оськин, 1892–1934 гг. / В. Г. Ходулин // Ходулин, В. Г. По призванию – туляки : популярные очерки о тех, кому город обязан своей славой / В. Г. Ходулин. – Тула, 2006. – С. 161–166.

Тульская губерния в условиях продовольственного дефицита во время Первой мировой войны

Овчаров И. А., библиотекарь Отдела обслуживания пользователей ГУК ТО «Региональный библиотечно-информационный комплекс», структурное подразделение «Тульская областная научная библиотека», г. Тула

Множество различных испытаний Российская империя прошла за свои 200 лет существования – от кризиса престолонаследия до постоянных войн с Османской империей, Отечественной войны с Францией. Величайшей катастрофой для имперского режима стала Первая мировая война. В годы войны армия требует широкой номенклатуры продовольствия, постепенно расширяющейся по мере истощения продовольственных ресурсов воюющей страны. Такие задачи требовали централизованной государственной политики, которая в России в период Первой мировой войны выполнялась Министерством земледелия. Все имевшиеся излишки продовольственной продукции спустя год после начала войны стали учитываться государством, подлежали передаче ему по твердым ценам, а в 1917 году перешли под действие реквизиционного права. Производящие губернии играли в политике государства большую роль, нежели потребляющие. Во-первых, более разнообразной была номенклатура товаров, поставляемых на линию фронта в условиях истощения ресурсов. Во-вторых, излишками приходилось делиться с соседями – потребляющими губерниями. В-третьих, сельскохозяйственные производители снабжали не только армию, но и города губернии.

Одной из таковых стала и Тульская, – расположенная в центральной части России и находящаяся в центральной зоне продовольственных поставок, в которую также входили Воронежская, Курская, Орловская, Рязанская, Тамбовская губернии. Такое местоположение изначально создало ряд проблем как для региона, так и для его жителей.

Первый год войны для губернии не был критичным. Множество источников и писем позволяют узнать о том, что в

целом обстановка в тылу была благоприятной – запасы продовольствия на складах оставались и могли использоваться на следующие годы, роста цен не наблюдалось. Например, об этом сообщает Министерство земледелия империи. Средний остаток хлеба на душу населения в 1914 году был равен 9,01 пуд, когда в довоенный период составлял 13,23 пуда. В то же время прогноз на 1915 год составлял 12,11 пудов хлеба. Но, в отличие от соседей по региону, Тульская губерния «находилась в зоне голода» без закупок в южных районах.

Но уже осенью 1915 года стало ясно, что война затягивается, а поставки хлеба нарушены. Основным хлебом в данный год являлись рожь и овес (ячмень, посевы которого были незначительны, не закупалясь, а пшеница вовсе отсутствовала). Это привело к установлению политики «твердых цен» министром земледелия А. Н. Наумовым, изначально предназначавшиеся только на закупки для армии, в первую голову на хлеб. Таким образом была введена разрядка для регионов – требовавшееся количество распределялось среди уполномоченных Министерства земледелия соразмерно расчетам полученного урожая и закупалось ими. Этот год для Тулы стал показателем надвигающейся нестабильности, связанной с превышением уровня потребления над уровнем производства.

1916 год – последнее лето в истории Российской империи. Тула – важный город промышленного и оружейного производства. От всенародного патриотического подъема не осталось и следа. Страницы газеты «Тульская молва» запечатлели те дни: списки погибших, прибытие раненых, поиск уклонистов от службы в армии, повсеместный рост цен, введение «мясопустных» дней, дефицит товаров повседневного спроса, отсутствие спичек и нефтяного топлива. Погода не предвещала ничего хорошего – как писала «Тульская молва», проливные дожди и осенний холод «заставляли обывателей обряжаться в осенние пальто». Данные погодные явления привели к падению уровня урожая, что негативно сказалось на показателях 1916-1917 года.

Кроме того, закон о «мясопустных днях», изданный Государственной думой, вводил запрет на повсеместную продажу мяса со вторника по пятницу, воспрещалось изготовление в местах общественного питания мясных продуктов; воспрещался убой скота с понедельника по четверг, а с пятницы по воскресенье допускалось заготовление мяса в количестве, не превышающем объема реализации. Закон также регламентировал, что нарушителям будет присвоен штраф от 50 до 300 рублей и/или арест на срок не более трех месяцев.

В той же «Тульской молве», в № 2615 от 4 августа 1916 года был опубликован текст о принудительном мясопусте. По распоряжению властей на время закрывались колбасные заведения, прекращалась продажа мяса. Газета отмечала: «Ввиду мясопуста... сразу подорожали овощи, в особенности огурцы. Подорожала рыба и в первую голову селедки».

В том же номере также была опубликована заметка под названием «Живая изгородь». Речь шла об очень большой очереди за сахаром, свидетелем которой стал корреспондент газеты. Так как в те годы название «очередь» применялось крайне редко, то скопление людей за тем или иным дефицитным товаром называлось «хвостом». Поэтому очередь за сахаром называлась сахарным хвостом, за хлебом – хлебным хвостом и тому подобное.

Как следует из заметки, подобных очередей в Туле никогда не видели. Из описания известно, что «хвост» начинался от улицы Воздвиженской (ныне Революции), продолжался по улице Петровской (ныне Ф. Энгельса), огибая угол, выходил на Посольскую (ныне Советская), а заканчивался на улице Киевской (ныне проспект Ленина), где именно – неизвестно. Но даже по скромным подсчетам его длина равнялась не менее 1,5 километрам.

«Люди, часто под проливным дождем, стоят от раннего утра до позднего вечера и большинство из них так и уходят ни с чем», — говорится в заметке. Отчего же происходили такие неудобства? Помимо сахарного дефицита, причин было несколько.

Одна из них – сезон заготовок всевозможных варений, соков, повидла, джемов и т. д. и т. п. Так что «сахарные хвосты» сулили тулякам продолжение ненастного лета в виде «несладкой» зимы.

Другая причина – безразличие, а может быть, и недалковидность чиновников тех лет. «Тульская молва» так объясняет причины появления рекордных очередей: «один существующий склад при пяти лицах, отпускающих товар, не в состоянии удовлетворять всех потребностей населения и поэтому требуется немедленное открытие еще нескольких складов... Нужды населения не только не удовлетворяются частью (один городской склад по отпуску сахара на 175 000 жителей), но даже сама картина людской сутолоки в здании управы и на улицах представляется какою-то странной».

Массивные спекуляции с галошным бизнесом также принесли ряд проблем – спекулянты планировали продать «мокроступы» осенью по цене, в три раза превышающей покупную. При повсеместном дефиците было тяжело определить, исчезновение товара являлось корыстным или же обычным явлением.

Тульская губерния в целом имела сбор хлеба ниже среднего, что негативно сказалось на населении, когда Брусиловский прорыв и иные крупномасштабные фронтовые кампании потребовали больших запасов продовольствия. А на фоне проведенной статистики выяснилось, что урожай ниже среднего на 400 млн пудов, и в ситуации повсеместного изъятия всевозможного хлеба Тула находилась на грани кризисной ситуации.

Вместе с тем стоит отметить, что отсутствие продрозверстки до 1917 года позволяло удовлетворять сельскохозяйственные потребности, хотя цены на товары повышались спекулятивно, с участием в этом процессе купеческих семей, и это ухудшало жизнь менее зажиточных слоев населения, которые были вынуждены отдавать большую часть выручки на пропитание.

Февральская революция 1917 года поставила крест на усилиях имперского режима – возникшая хаотичность в министерствах, распад народного хозяйства, дезорганизация транспорта и острый

продовольственный кризис, – всё это подтолкнуло развитие спекуляции и перевело Тульскую губернию в разряд потребляющих, с показателями валового сбора ржи и пшеницы в 28265 тысяч фунтов при потребностях в 29692 тысячи фунтов. А поставки скота в данном году Тула даже не смогла обеспечить в силу малого количества голов на хозяйство.

Из фуражного продукта, помимо овса, Тульская губерния работала и на производство сена, причем отправлялось оно в Москву путем закупки Земским союзом. Так, для нужд Москвы в 1917 году Тула должна была поставить 2 млн пудов.

Подводя итоги, стоит отметить, что Тульская губерния столкнулась с трудностями только в заключительном этапе войны – летом 1916 – 1917 году, когда была введена хлебная разверстка и были повышены требования к поставкам на фронт.

Вместе с тем, тульский регион играл значимую роль в поддержании продовольственного баланса в Центральной России, питая промышленность, города и потребляющую деревню.

В губернии закупалась вся необходимая номенклатура продуктов питания (за исключением рыбы и сливочного масла), хотя она и не могла предоставить такие решающие значения продукции, как Новороссия или Юг и Зауралье.

Помимо армии, Тульская губерния и иные губернии центрального региона питали и вторую столицу империи – Москву, где продовольственный кризис ощущался наиболее остро. До войны столица снабжалась продовольствием из отдаленных районов империи, а после ее начала – из близлежащих. Если учитывать, что население столицы равнялось по численности целому фронту, то выйдет, что помимо Западного фронта, губернии снабжали еще и «второй фронт».

Таким образом, в период продовольственного дефицита Первой мировой войны Тульская губерния не только оказалась регионом без дефицита, но и стала одним из ключевых субъектов по снабжению промышленного центра империи.

Литература

1. Магомедов, Р. Р. Война и хлеб: История продовольственной политики государства на Южном Урале в годы Первой мировой войны / Р. Р. Магомедов, Л. В. Гришакова. – Оренбург, 2012. – С. 171.

2. Оськин, М. В. Продовольственные заготовки в Центрально-Черноземном районе в годы Первой мировой войны (1914–1917) / М. В. Оськин // *Via in tempore*. История. Политология. – 2021. – Т. 48, № 4. – С. 859–870.

3. Тагирова, Н. Ф. Хлебная торговля России 1914-1917 гг.: коллизии рыночного государственного регулирования / Н. Ф. Тагирова // *Россия и Первая мировая война: экономические проблемы, общественные настроения, международные отношения* / ответственный редактор Ю. А. Петров. – Москва, 2014. – С. 62–76.

Берёзовая роща: история и современность

Польшина А. В., заведующая отделом краеведения обособленного подразделения «Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина» МБУК «Новомосковская библиотечная система»

В центре Новомосковска на территории вдоль улиц Берёзовая, Комсомольская, Солнечная расположена Берёзовая роща. Известное каждому новомосковцу пространство, в центре которого величественно возвышается водонапорная башня. Интересна история создания этого уголка города.

В 1930 году, когда был основан наш город, из лесных насаждений был только Урванский лес, посаженный в XIX веке по инициативе графа Алексея Васильевича Бобринского. Под руководством приглашённого на службу в 1876 году лесничего Гишбурта приступили с весны этого же года к искусственному лесоразведению. Этот лесной массив при деревне Урванке, «прилегающий в части северо-западной границы к владениям крестьян деревни Колодезной и в южной части – к владениям деревень Клин и Лешки»¹, образовывал зелёное полукольцо, в центре которого строился молодой город Бобрики (с 1933 года – Сталиногорск, с 1961 – Новомосковск). Замкнуты это полукольцо

¹ Дубицкий И. И. Бобринская лесная дача Елифанского уезда Тульской губернии. СПб, 1909. С. 3-4.

– создать зелёное кольцо вокруг города стало мечтой его молодых жителей.

В октябре 1931 года на Бобриковском строительстве началось целое движение. «Миллион деревьев должен быть посажен!», – заметка под таким заголовком была опубликована на страницах газеты «Подмосковный гигант». Жители города Бобрики требовали «Заставить бюрократов из МХЭС (Мосхимэнергострой, головная организация на строительстве) создать все условия для успешной работы по посадке леса!»². «Осенью 1931 года было посажено 3500 деревьев»³.

Президиумом Городского совета РК и КД Бобриковского строительства было издано Обязательное постановление от 21 апреля 1932 года «Об охране садов, парков и прочих зелёных насаждений», опубликованное на страницах газеты «Подмосковный гигант»⁴.

«Поднять темпы работ по озеленению», – под таким девизом трудились жители как Заводского, так и Городского районов. «Окружим Бобрики зелёным кольцом. Крепко ударим по срывающим работу по озеленению. В работах по озеленению комсомольская организация приняла активное участие. Горком ВЛКСМ на время работ выделил 10 комсомольцев-бригадиров. В субботниках участвовало более 1000 комсомольцев. Во время субботников посажено 12 тыс. корней деревьев. Из бригадиров-комсомольцев тов. Антонов внимательно следил за посадкой, не отходил с работы до тех пор, пока на том или ином участке не заканчивалась вся работа»⁵.

Профессор Шингарев на страницах газеты «Подмосковный гигант» отмечает: «По Бобриковскому строительству мы имеем на 1933–1937 гг. следующий план озеленения: посадка защитных

² Миллион деревьев должен быть посажен // Подмосковный гигант. 1931. 19 окт. С. 4.

³ Берегите зелёные насаждения // Там же. 1932. 10 мая. С. 4.

⁴ Об охране садов, парков и прочих зелёных насаждений: Обязательное постановление от 21 апреля 1932 г. // Там же. 1932. 28 апр. С. 4.

⁵ Окружим Бобрики зелёным кольцом // Там же. 1932. 29 мая.

лесных полос на площади 1650 га; закладка садово-парковых насаждений, бульваров, скверов, обсадка улиц, усадеб, устройство газонов и цветников на площади 300 га. Производство защитных посадок вдоль шоссе и железных дорог на площади 300 га»⁶.

За последующие пять лет (1932–1936) были выполнены работы по озеленению огромной территории, на это было потрачено сотни миллионов рублей. Тысячи жителей города вышли на субботники. В Заводском и Городском районах было высажено огромное количество берёз, дубов, елей, лип, лиственниц и других деревьев. Весь этот лесной массив назвали «Берёзовая роща».

Задумка молодых строителей о создании зелёного кольца вокруг города осуществилась. Были высажены лесозащитные полосы в продолжение Урванского леса по берегу реки Урванки в сторону современного Детского парка, сам будущий Детский парк, далее – тот лесной участок, что мы сегодня называем Берёзовой рощей, и дальше, до современной улицы Маяковского⁷.

В городе было посажено «54 гектара лесозащитных полос, они созданы для защиты города от господствующих ветров и составляют часть того зелёного кольца, в которое должен быть в будущем заключён город. Строители вложили в эти насаждения не менее 100 тыс. рублей»⁸.

Почётный гражданин города Новомосковска Алексей Сидорович Бондаренко отметил в своей книге «Сталиногорск» огромный вклад молодёжи в озеленение города: «Молодые жители города, возглавляемые комсомольцами, посадили Берёзовые рощи, создали парк культуры и отдыха. Много славных дел под руководством партийной организации свершили сталиногорские комсомольцы тридцатых годов. Да и сам город

⁶ Шингарев. Озеленение Бобриков – под контроль общественности // Подмосковный гигант. 1933. 6 сент. С. 4.

⁷ Малашкин А. А. Берёзовая роща. URL: <https://vk.com/id514580323> (дата обращения: 15.09.2022).

⁸ Лебедев А. И. О безалаберщине в озеленении города // Сталиногорский пролетарий. 1936. 27 марта. С. 3.

был комсомольским: по переписи 1934 года две трети его жителей имели возраст не старше 27 лет»⁹.

Во время войны, в декабре 1941 года, фашисты, расселившиеся на окраине города в частном секторе, вырубали молодые деревья в Берёзовой роще для отопления домов. Только освобождение города спасло рощу от уничтожения.

Исполкомом Сталиногорского горсовета от 19 мая 1943 года было принято Решение «Об охране зелёных насаждений» (хранится в архивном отделе г. Новомосковска):

«В целях сохранения деревьев, кустарников, а также надлежащего ухода за ними, исполком горсовета решил:

1. Воспретить поломку и порчу деревьев, кустарников в городе, парке культуры и отдыха, скверах и т.д.

2. Учреждениям, предприятиям, организациям и всем гражданам, имеющим скот, запрещается прогон и пастьба его в скверах, парке Культуры и отдыха, а также в зоне лесонасаждений вокруг города.

Виновные в нарушении этого решения подвергаются штрафу 100 руб. или исправительно-трудовым работам сроком до 30 дней, а в случаях, предусмотренных законом, привлекаются к уголовной ответственности.

Председатель исполкома: Д. Фокин

Секретарь исполкома: Е. Бородина.

«В первые годы после войны были сданы в эксплуатацию семьдесят тысяч квадратных метров новой жилой площади, построены четыре школы, семь детских садов и несколько детских яслей, две больницы, поликлиника, Дом Советов, клуб энергетиков. Многие были сделаны и по благоустройству. Построены водонапорная башня, четыре артезианские скважины и подземный резервуар, проложено около двенадцати километров водопроводной сети. Почти сто тысяч квадратных метров дорог и тротуаров покрылись асфальтом и бетоном. Вновь, как и прежде, зазеленели молодые саженцы плодовых и декоративных деревьев

⁹ Бондаренко А. С. Семь мирных лет // Сталиногорск : историко-экономический очерк. Тула. 1958. С. 46.

и кустарников. В 1952 году был утвержден генеральный план застройки Новомосковска»¹⁰.

«Как жили люди в период Великой Отечественной войны? После кратковременной оккупации города фашистами коммунальное хозяйство было запущено, захламлено и частично разрушено. Пришлось много поработать, чтобы привести его в надлежащий вид: были восстановлены паровое отопление, канализация, водопровод, электроосвещение.

В числе первых был восстановлен водопровод, он подавал в город ежедневно до 5 тыс. кубометров воды. Однако вопрос о снабжении Соцгорода оставался напряжённым. Решить проблему должна была новая ветка водопровода, строительство которой началось в 1948 году. Она начиналась у берегов Дона, где была заложена артезианская скважина, и возводилась насосная станция, поднималась к Урванскому лесу и шла к водонапорной башне у Берёзовой рощи. В ходе строительства велась реконструкция существующих линий, которые образовали в конечном итоге единое кольцо»¹¹.

«Водопроводная башня, крупнейшее из сооружений городского водопровода, возведена коллективом первого строительного участка СМУ комбината «Москвоуголь» в кратчайшие сроки. Начато строительством в 1947 году и уже к июню 1948 года предстояло поднять её на высоту 22-х метров – это 250 тысяч кирпичей.

Среди каменщиков разгорелось соревнование – укладывать не менее 3 тыс. кирпичей за восемь рабочих часов. Первым ответил на призыв т. Аксёнов, который выполнил эту повышенную норму. Только на конечном этапе строительства, кроме 250 тыс. кирпичей было уложено 164 кубометра бетона, на возведение строительных лесов было израсходовано 10 железнодорожных вагонов материала. Бетономешалка давала в смену 120 замесов бетона.

¹⁰ Семенихин Н. М. [Благоустройство города после войны] // Новомосковск благоустраивается. М., 1963. С. 7.

¹¹ Седугин В. И. Второе рождение // Новомосковск : очерк истории. 3-е изд., доп. Новомосковск, 2010. С. 104-105.

...Заработал насос. Он качает воду в огромный бак. Все строители наблюдают за этим процессом. Он, по сути дела, определяет конечный успех бетонщиков – даст или не даст течь бетонный бак.

Крупнейшее из сооружений мощной сети городского водоканала завершено!»¹².

В 1946–1947 годах были заложены пять новых скверов и посажены 110 тыс. деревьев и кустарников на территории города. В 1947 году по чистоте и порядку Сталиногорск занял первое место тогда еще в Московской области.

9 июля 1948 года вышло постановление Правительства СССР о восстановлении города Сталиногорска, на которое были выделены огромные деньги, город стал активно строиться и расширяться¹³.

Расширенные планы строительства городской территории могли навредить зеленым насаждениям. Изменения могли коснуться и Берёзовой рощи. Были разработаны и утверждены проекты:

- Огромного Дворца шахтёров, со зрительным залом на 1400 человек;

- Грандиозного Дворца спорта с колоннами, бассейном, спортивными залами и площадками;

- Нового стадиона.

Для этих объектов уже была выделена земля на окраине и в самой Берёзовой роще, и даже началось строительство, но из-за нехватки средств оно не было продолжено и завершено¹⁴.

Со временем кольцо зелёных насаждений, посаженных комсомольцами 30-х годов, было разорвано, поскольку и в Урванском лесу, и в некогда большой Берёзовой роще были построены многочисленные социальные и культурные объекты.

¹² [Водопроводная башня] // Сталиногорская правда. 1948. 25 сент.

¹³ По слову Сталина, по воле народа // Там же. 1948. 22 авг. С. 2-3.

¹⁴ Малашкин А. А. 1930-е. Бобрики. Озеленение города. URL: <https://vk.com/id514580323> (дата обращения: 18.04.2020).

Одним из островков когда-то огромного лесного массива и является место, которое мы знаем, и называем – Берёзовая роща.

В 50-е годы XX века в городе продолжалось развитие специальных учебных заведений. На улице Берёзовой в окружении развесистых берёз выросло монументальное здание с большими окнами и лепными украшениями. Здесь летом 1959 года открылось музыкальное училище (в настоящее время ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж им. М. И. Глинки»). Основателем его был Л. Г. Скворцов. Леонид Геннадьевич являлся педагогом и первым директором музыкального училища Новомосковска¹⁵.

Л. Г. Скворцов написал книгу воспоминаний, фрагмент из которой мы приводим: «Берёзовая роща для Королёва (под этой фамилией в книге выведен директор музыкального училища Л. Г. Скворцов) была памятна особыми «боевыми» действиями за разрешение «поставить» там училище, против чего возражали местные власти. Сначала он убедил молодого главного архитектора города в правильности и художественной ценности соединения природы и музыки, а также логичности отстранённого положения училища от жилых домов в смысле звуковой изоляции населения. Затем они поштучно определили вырубку берёз с установкой здания на краю рощи и в торце имеющейся улицы, получающей красивое оформление. Вместе они добились положительного решения. Впоследствии, во время посещения города гостями и в Дни города, берёзовая роща с музыкальным училищем демонстрировались как достопримечательность города»¹⁶.

«Д. Г. Оника сказал, что будет решать со строительством здания, а вопросы разрешения на открытие училища Евгений (директор музыкального училища Л. Г. Скворцов) с городскими организациями должны взять на себя.

¹⁵ Седугин В. И. Указ. соч. С. 138-139.

¹⁶ Скворцов Л. Г. Первые «битвы» в начале пути // Отечество моё. Судьбы людские. М., 2013. С. 74.

С Н. М. Семенихиным они пошли в Горком партии. На совещании Евгений доложил, что Московские областные организации целиком поддерживают идею создания Музыкального училища в Сталиногорске, а Тульские возражают, так как у них в Туле есть музыкальное училище, хотя они и понимают, что оно не в состоянии удовлетворить всех запросов на кадры, даже только педагогов музыкальных школ.

Для окончательного решения вопроса с надеждой на положительное решение Н. М. Семенихин предложил попробовать пригласить в Сталиногорск для встречи с общественностью города на одно из торжественных собраний, например, Дня рождения Ленина, министра культуры РСФСР Татьяну Михайловну Зуеву. Все эту идею поддержали и поручили Н. М. Семенихину провести соответствующие переговоры.

Строительство здания началось сразу же после того, как было согласовано место его строительства. Евгений предложил место на краю Берёзовой рощи на улице Березовой в стороне от жилья, красиво, украсит улицу и город.

Однако согласование проходило долго и трудно. Многие сомневались в возможности строительства здания в роще без нанесения ей непоправимого ущерба. Евгений, вместе с покорённым и увлечённым идеей главным архитектором города – молодым и энергичным человеком, разработал проект «привязки» здания к местности, при котором вырубка берёз производилась поштучно с максимальным сохранением рощи. Здание планировалось поставить так, чтобы даже две самые красивые берёзы были сохранены и вписаны в проект, обрамляя вход от поднимавшихся к зданию ступенек лестниц. Строители аккуратно выполнили это проектное задание и через много лет при одном из поздравлений по случаю какой-то знаменательной даты группа выпускников училища новомосковцев написала Евгению, что вот уже около полувека эти две нежные подружки-берёзки встречают всё новые поколения учеников и провожают всё новые поколения молодых музыкантов-специалистов в самостоятельную жизнь, приветливо качая им своими ветвями.

Всё оформление здания, при его строительстве и уже в начале его работы, проводилось Евгением целеустремлённо и целенаправленно. Так, например, памятник Михаилу Ивановичу Глинке был поставлен в цветнике перед училищем как символ преемственности русской музыкальной культуры. В оформлении концертного зала была как бы повторена идея оформления зала Московской консерватории: в художественной мастерской были заказаны портреты выдающихся композиторов прошлого России и запада, в холл перед залом был заказан групповой портрет деятелей музыкального искусства XIX века, как в холле Большого зала Московской консерватории. И всё это делалось не ради манерничанья или сомнительных амбиций, а ради подтверждения преданности и устремлённости училища к лучшим образцам Российского музыкального искусства и музыкальной культуры¹⁷.

С 1963 года около Берёзовой рощи, на территории нынешнего ТРЦ «Пассаж» находился Дом ребёнка. Решением Исполнительного Комитета новомосковского городского совета депутатов трудящихся от 27 июня 1963 года, Исполком Горсовета решил вывести Дом ребёнка из помещения яслей № 4 и перевести их в коттеджи № 22 и 24 по улице Комсомольской, отдав эти коттеджи в аренду горздравотделу.

В 1970 году на улице Берёзовой, д. 7А, было начато строительство здания детской музыкальной школы № 1. В газете «Новомосковская правда» за 1970 год опубликовано несколько заметок о строительстве музыкальной школы в октябре¹⁸, а в ноябре «бригада С. Г. Артамонова вместе с другими отделяет здание музыкальной школы»¹⁹.

В январе 1971 года газета «Новомосковская правда» сообщает читателям о том, что здание музыкальной школы построено: «По соседству с музыкальным училищем выросло ещё одно многоэтажное здание. Это детская музыкальная школа. В её

17 Скворцов Л. Г. Осуществление // Отечество моё (благодаря и вопреки), век XX-й. 2-е изд. М., 2014. С. 28-29.

18 Строители на финише пятилетки // Новомосковская правда. 1970. 9 окт. С. 1.

19 Ураев Л. С полной отдачей сил // Там же. 1970. 19 нояб. С. 3.

просторных классах будут заниматься 600 юных музыкантов. Кроме классов для занятий, в школе огромный концертный зал на 300 мест, библиотека с читальным залом, буфет и другие помещения. Государственная комиссия уже приняла здание»²⁰. Об этом напоминает мемориальная доска, установленная перед входом в образовательное учреждение: «Музыкальная школа передана в дар детям города трудящимися Новомосковского Трудового Красного Знамени химического комбината имени В. И. Ленина, новая школа явится настоящим культурным центром эстетического воспитания юных граждан Новомосковска. Январь 1971 г.».

В апреле 1971 года педагоги и воспитанники музыкальной школы отпраздновали новоселье: «Строители третьего управления треста домостроения постарались: в светлых классах – звукопоглощающая изоляция, много света и все удобства. Такая школа, построенная по экспериментальному проекту Московского института, первая в Тульской области. Её полезная площадь около двух тысяч квадратных метров. Для учащихся – концертный зал на 300 мест, малый зал для занятий хорового класса. Есть кабинет звукозаписи, просторное фойе, 31 класс для индивидуальных занятий, библиотека...»²¹.

В начале 1990-х годов жителей Новомосковска волновал вопрос об открытии в городе православного прихода, потому что верующие из этого города вынуждены были ездить в храмы, находящиеся в других городах и населённых пунктах.

Иерей Евгений Мосягин, первый священник города Новомосковска, в 1991 году на страницах газеты «Новомосковская правда» отмечает: «В конце позапрошлого года я был посвящён в сан священнослужителя... Недавно во исполнение решения Епархиального Совета Серапион, Митрополит Тульский и Белевский назначил меня строителем и настоятелем Храма православной общины города... Ведущие православные

²⁰ [Музыкальная школа] / фото Н. Баталова // Новомосковская правда. 1971. 23 янв. С. 1.

²¹ Баталов Н. Новоселье // Там же. 1971. 10 апр. С. 4.

христиане Новомосковска с надеждой ждут решения, городского Совета народных депутатов об отводе земельного участка площадью полтора-два гектара для строительства Храма Рождества Пресвятой Богородицы с необходимыми службами для обеспечения отправления христианских обрядов.

У нас есть четыре варианта по размещению стройки. Но самый желанный, самый подходящий один – Берёзовая роща вдоль улицы Берёзовой. Это место хорошо, в первую очередь, тем, что рядом с ним строится дом престарелых. Недалеко расположен Дом ребёнка. Всё это – объекты заботы верующих.

Недавно я побывал у членов клуба «Народный депутат», нашёл в их лице поддержку. Думаю, что местные городские власти с пониманием отнесутся к нашему желанию строить церковь именно в этом месте»²².

Опубликованная в газете заметка иерея Евгения Мосягина стала предметом дискуссии среди населения города. Отдельные жители были категорически против строительства храма в Берёзовой роще.

Общее мнение противников этого проекта выразил на страницах газеты «Новомосковская правда» Б. Чурилин, ветеран труда, живущий в городе четверть века: «Зачем отцу Евгению понадобилось дезинформировать читателей о поддержке депутатами городского Совета желания строить храм в Берёзовой роще? Как известно, рассматривались четыре места для возведения храма: Берёзовая роща, парк культуры (в районе кафе «Лада»), площадка напротив магазина «Людмила» и место между железнодорожным переездом на ул. Куйбышева и плотиной на Урванском микрорайоне.

При обсуждении этих вариантов депутаты – члены экологической комиссии категорически отвергли расположение будущей церкви в Берёзовой роще и в парке культуры, в чём нашли поддержку большинства членов депутатского клуба. Да и как можно даже думать о возможности строительства в этих местах, особенно в Берёзовой роще, – зелёном острове центра

²² Вопрос – ответ // Новомосковская правда. 1991. 15 янв.

города, пользующемся громадной популярностью горожан в любое время года... Можно представить себе, во что превратится это место в период строительства да и впоследствии.

И как у отца Евгения поднимается рука на красавицы берёзы, которые (как ни осторожничай) придётся вырубать, чтобы подготовить площадку под строительство. Одумайтесь, отец Евгений, не лишайте горожан возможности пользоваться красотой этого уголка природы, сохранённого в неприкосновенности ещё первостроителями города. Не губите берёзы, символ русской красоты, откажитесь от этого места!

Обращаюсь к народным депутатам и председателю Совета М. Н. Волкову с аналогичной просьбой и думаю, что меня поддержит большинство горожан»²³.

Проект строительства храма в Берёзовой роще был отклонён. В 1992 году помещение бывшего кафе «Лада» на окраине городского парка стало первым православным храмом в городе.

2 октября 1995 года открылся специализированный дом «Забота» для престарелых и инвалидов. Комплекс зданий расположен в тихом районе, рядом с массивом зелёных насаждений Берёзовой рощи и привлекает внимание оригинальной архитектурой²⁴.

Берёзовая роща всегда была и сегодня остаётся излюбленным местом отдыха новомосковцев. Поэтому сотрудники организаций и предприятий, школьники и студенты, да и просто неравнодушные граждане ежегодно весной участвуют в субботниках, убирают в роще строительный и бытовой мусор, сухие ветки и листья.

28 апреля 2020 года силами сотрудников МУП «Районное благоустройство» (директор Игорь Беспалов) в порядок была приведена Берёзовая роща. Из неё было вывезено порядка 100 м³ бытового мусора, а также были спилены старые берёзы вдоль

²³ Чурилин В. Не губите берёзы // Новомосковская правда. 1991. 26 янв.

²⁴ [Дом «Забота»] // Твоя молодость, город / авторы и составители : С. И. Аксёнов, Н. Н. Щербатых. Тула, 2008. С. 226.

парковки, с которых, во время сильного ветра, падали ветки на автомобили²⁵.

Проект благоустройства территории Берёзовой рощи обсуждается в Новомосковске не впервые и на протяжении длительного времени.

В своё время в Берёзовой роще в водонапорной башне планировали открыть новый ЗАГС, были планы по открытию в башне ресторана, а на территории рощи установить парк аттракционов или просто благоустроить пешеходные дорожки и сделать ещё одну комфортную зону отдыха горожан и гостей Новомосковска.

В 2010 году в одном из своих интервью глава администрации МО г. Новомосковск В. А. Жерздев выдвинул предложение создать в Берёзовой роще, в старой водонапорной башне современный Дворец бракосочетания: «Планируется, что Берёзовая роща в центре Новомосковска станет сквером для молодожёнов. Эту идею обсудили на заседании общественного совета и приняли решение объединить все городские зелёные зоны в МУП «Городские парки». А не используемая в последние годы по назначению водонапорная башня, стоящая в центре Берёзовой рощи, по предложению главы Новомосковска должна вместить в себя зал свадебных церемоний и небольшое кафе.

– Это пока всего лишь предложение главы Новомосковска, а не утверждённое решение. Помимо Берёзовой рощи с водонапорной башней будут рассмотрены и другие парковые места, где можно открыть Дворец бракосочетания, – прокомментировали в пресс-службе администрации Новомосковска»²⁶.

В 2018 году парк «Берёзовая роща» входил в <https://www.nmosktoday.ru/news/society/53918/>перечень территорий, которые были внесены в список для голосования на

²⁵ В Берёзовой роще и в Клину навели порядок. URL: <https://www.nmosk.ru/news/novomoskovsk/41622/> (дата обращения: 10.09.2022).

²⁶ Жерздев В. А. Загс в водонапорной башне Новомосковска? Легко! // Слобода. 2010. 28 июля (№ 30). С. 2.

благоустройство по программе «Формирование комфортной городской среды». На голосование среди населения города Новомосковска были вынесены 5 проектов: парк «Берёзовая роща», парк имени 60-летия СССР, сквер в районе гостиницы «Россия», Урванский лесопарк, сквер Заводского района.

Планируемые виды работ по благоустройству Берёзовой рощи: устройство новых пешеходных дорожек, установка светильников, скамеек, урн, реконструкция озеленения (вырубка старых деревьев, посадка новых деревьев и кустарников, устройство клумб), устройство детской и спортивной площадки. Площадь территории благоустройства 70000 м²²⁷.

В результате голосования проект «Парк “Берёзовая роща”» не набрал большинства голосов. Победителями признаны два проекта: по благоустройству сквера Заводского района и сквера в районе гостиницы «Россия»²⁸.

В Новомосковске особое внимание уделяется благоустройству. По итогам Всероссийского конкурса по благоустройству за последние годы Новомосковск трижды занимал призовые места среди городов 2-й категории в конкурсе «Самый благоустроенный город России»: третье место в 1997 и 1998 годах, второе место в 2004 году. В 2014 году город был награждён дипломом за работу по развитию ЖКХ и повышению благоустроенности муниципального образования.

В генеральном плане города Новомосковска определены среди прочих планировочные мероприятия по благоустройству существующих парковых зон, строительство новых объектов городского озеленения, лесопарковых и рекреационных зон, а также проведение комплекса мероприятия по улучшению экологической ситуации на территории города. Кроме того, предусмотрены мероприятия по развитию городской системы озеленения и формированию природного каркаса.

²⁷ 1 марта выберем лучшие проекты // Новомосковская неделя. 2018. 28 февр. (№ 4). С. 3.

²⁸ Названы скверы-победители // Новомосковская правда. 2018. 29 марта (№ 13). С. 5.

В настоящее время в официальной группе муниципального образования г. Новомосковск ВКонтакте запущено голосование по выбору одного из общественных пространств, которые внесены в список для голосования на благоустройство по программе «Формирование комфортной городской среды». Претендентов четыре – это Берёзовая роща (ул. Берёзовая), сквер «Семья» (ул. Бережного), сквер «Сказка» (ул. Кукунина) и сквер «XXX-летия ВЛКСМ» (ул. Московская). Берёзовая роща стала победителем в этом голосовании²⁹.

Следующий этап – участие города во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды. Общественным пространством, которое претендует на победу в конкурсе и соответственно на получение гранта на благоустройство, выбрана любимица горожан – Берёзовая роща.

Неравнодушные новомосковцы с волнением ждут подведения итогов конкурса и, конечно, надеются, что любимое многими горожанами зелёное пространство с поэтичным названием Берёзовая роща обретёт новую жизнь, станет одним из лучших благоустроенных мест для прогулок жителей и гостей Новомосковска, войдет в число достопримечательностей города, станет его гордостью.

Литература

1. Бондаренко, А. С. Сталиногорск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко ; под общей редакцией В. Н. Ашуркова. – Тула : Кн. изд-во, 1958. – 155 с.
2. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин ; рецензенты : С. Г. Змеева, М. А. Иванов, Т. С. Лаухина. – 3-е изд., доп. – Новомосковск : Реком, 2010. – 186 с. : ил.
3. Семенихин Н. М. Новомосковск благоустраивается / Н. М. Семенихин. – Москва : Изд-во мин-ва коммунального хозяйства РСФСР, 1963. – 56 с. : ил, фото.
4. Скворцов, Л. Г. Отечество моё (благодаря и вопреки), век XX-й / Л. Г. Скворцов. – 2-е изд. – Москва : Перо, 2014. – 276 с. : ил., фото.
5. Скворцов, Л. Г. Отечество моё. Судьбы людские / Л. Г. Скворцов. – Москва : Перо, 2013. – 248 с. : ил., фото.

²⁹ Комфортная городская среда. Новомосковск 2022. URL: https://vk.com/wall-215848270_5 (дата обращения: 09.09.2022).

6. Твоя молодость, город! : 90-летию комсомола посвящается... / авторы и составители : С. И. Аксёнов, Н. Н. Щербатых ; книга создана при активной помощи Д. Ф. Ермакова и др. – Тула : Гриф и К, 2008. – 240 с. : ил.
7. Жерздев, В. А. Загс в водонапорной башне Новомосковска? Легко! / В. А. Жерздев // Слобода. – 2010. – 28 июля (№ 30). – С. 2.
8. Баталов, Н. Новоселье / Н. Баталов // Новомосковская правда. – 1971. – 10 апр. – С. 4 : ил., фото.
9. Берегите зелёные насаждения // Подмосковский гигант. – 1932. – 10 мая. – С. 4.
10. [Водопроводная башня] // Сталиногорская правда. – 1948. – 25 сент.
11. Вопрос – ответ // Новомосковская правда. – 1991. – 15 янв.
12. Лебедев, А. И. О безалаберщине в озеленении города / А. И. Лебедев // Сталиногорский пролетарий. – 1936. – 27 марта. – С. 3.
13. Миллион деревьев должен быть посажен // Подмосковский гигант. – 1931. – 19 окт. – С. 4.
14. [Музыкальная школа] / фото Н. Баталова // Новомосковская правда. – 1971. – 23 янв. С. 1 : ил., фото.
15. Названы скверы-победители // Новомосковская правда. – 2018. – 29 марта (№ 13). – С. 5 : ил., фото.
16. Об охране садов, парков и прочих зелёных насаждений : Обязательное постановление от 21 апреля 1932 г. // Подмосковский гигант. – 1932. – 28 апр. – С. 4.
17. Окружим Бобрики зелёным кольцом // Подмосковский гигант. – 1932. – 29 мая.
18. 1 марта выберем лучшие проекты // Новомосковская неделя. – 2018. – 28 февр. (№ 4). – С. 3 : ил., фото.
19. По слову Сталина, по воле народа // Сталиногорская правда. – 1948. – 22 авг. – С. 2-3.
20. Строители на финише пятилетки // Новомосковская правда. – 1970. – 9 окт. – С. 1.
21. Ураев, Л. С полной отдачей сил / Л. Ураев // Новомосковская правда. – 1970. – 19 нояб. – С. 3.
22. Чурилин, В. Не губите берёзы В. Чурилин // Новомосковская правда. – 1991. – 26 янв.
23. Шингарев. Озеленение Бобриков – под контроль общественности / Шингарев // Подмосковский гигант. – 1933. – 6 сент. – С. 4.

История пожарной части Сталиногорска (Новомосковска)

Якунина Е. А., библиотекарь обособленного подразделения «Информационный центр семейного чтения» МБУК «Новомосковская библиотечная система»

Профессия пожарного недаром считается одной из самых опасных в мире. С яростной силой огня может соперничать только самоотверженность, бесстрашие, сила духа, мужество и воля.

Ещё не был построен Сталиногорск, а профессиональная пожарная часть на Бобрик-строе уже была сформирована. В 1929 году она располагалась в одном из бараков, 50 человек несли дежурство посменно. Оснащена пожарная часть в те годы была только бочками с водой, телегами с конной тягой и ручными насосами.

К концу 1930-х годов в пожарную часть стала поступать более современная техника, например, автоматические насосы.

Перед оккупацией города, в 1941 году, личный состав был эвакуирован в Рязань, часть людей ушла на фронт.

Жительница Новомосковска Полина Николаевна Новикова написала мемуары под названием «Город без окраин. Сталиногорские откровения», в которых она, в частности, вспоминает о своём отце – пожарном Козлове Николае Устиновиче.

Из книги Полины Николаевны: «Большинство глав семейств жителей наших бараков служили в пожарной части. Но только недавно, пересматривая старые бумаги своего отца, я увидела там листок, из которого узнала, что это была военизированная пожарная часть. Поэтому на фотографиях сотрудники её всегда были в форме: чёрные гимнастёрки и брюки-галифе, ремни, кирзовые сапоги, фуражки.

В пожарной части служили также и женщины. Женщины-пожарные тоже были в форме: чёрные прямые юбки, гимнастёрки ниже бёдер, перепоясанные широкими ремнями.

Пожарная часть находилась совсем недалеко от жилых бараков. В коридоре барака всегда висел колокольчик, и когда где-

то начинался пожар, в пожарной части нажималась специальная кнопка, и колокольчик звонил.

А мы, дети, услышав сигнал этого колокольчика, бежали вслед за отцами. Машины быстро выезжали на место происшествия, и мы бежали за машиной, не упуская её из вида. Бежали посмотреть на пожар и как его будут тушить. Хочу заметить, что пожары все-таки случались нечасто, так как противопожарная профилактика была на высоком уровне.

Эта работа во все времена была и остаётся трудной и опасной. Я хорошо запомнила, как однажды зимой отец пришёл после пожара домой. Вид у него был очень усталый. Он был одет в брезентовые брюки и брезентовый плащ, который был весь покрыт слоем льда. Во время тушения вода из брандспойта попадала на него и тут же замерзала на сильном морозе.

Тогда форма была не столь совершенна, как теперь. Снять плащ сам отец не мог: пуговицы были покрыты слоем льда. Мама взяла с плиты горячий чайник и начала поливать на пуговицы. На первую пуговицу лился кипяток, постепенно лёд таял, и только тогда мама смогла расстегнуть её. Потом точно также она лила горячую воду на вторую пуговицу, третью и так далее, пока ни расстегнула каждую из них.

Не спеша она помогла отцу снять брезентовый плащ.

С этого момента прошло уже более шестидесяти лет, но я вижу эту картину, как будто это произошло только что. Так она врезалась мне в память.

Да, люди, служащие в пожарной части, должны быть сильными, стойкими, выносливыми. Ведь их так и называют – бойцы».

После Великой Отечественной войны техническое перевооружение пожарной части шло достаточно активно. Отстроили новое здание пожарного депо. На этом месте оно базируется до сих пор. А в 1970-е годы пожарная служба была оснащена красными мощными пожарными машинами ЗИЛ.

24 марта 1980 года в Новомосковске в соответствии с распоряжением Совмина СССР была создана самостоятельная

военизированная пожарная часть № 25. Статус «военизированной» предполагал ужесточение требований к возрасту, профессиональной и физической подготовке сотрудников.

До этого времени борьбой с пожарами в Новомосковске и Новомосковском районе занималась профессиональная пожарная часть № 54. Под руководством начальника А. И. Морозова она считалась лучшей в Тульской области.

Среди сотрудников, которые стояли у истоков, были огнеборцы Фролов, Голиков, Дубков, Кукушкин, Ханин, С. А. Хоришко, А. Н. Родионов, А. А. Елистратов, С. В. Веревкин, В. П. Бокатуев, С. В. Деменков и другие.

В октябре 1993 года пожарная часть № 25 г. Новомосковска вошла в 6 отряд государственной противопожарной службы. Кроме самой пожарной части № 25 в него также входили: пожарная часть № 38, в функции которой входила охрана Новомосковской ГРЭС, и пожарная часть № 57 г. Сокольники.

Первым начальником (до 2002 года) шестого отряда государственной противопожарной службы г. Новомосковска и Новомосковского района был полковник Вячеслав Трунов. В 2000 году под его руководством отряд Тульской области, а сама пожарная часть стала лучшей в области.

С 2002 года шестой отряд государственной противопожарной службы был передан в ведение МЧС России и её возглавил Игорь Викторович Полховский.

На сегодняшний день пожарная часть № 25 входит в состав четвертого пожарно-спасательного отряда МЧС России по Тульской области, которую возглавляет полковник внутренней службы Роман Борисович Шерстюков.

А начальником Новомосковского гарнизона пожарной охраны является Владимир Васильевич Князев.

В 2014 году новомосковская пожарная часть № 25 стала лучшей в соревнованиях спасателей по тушению пожаров в высотных зданиях, проходивших в г. Туле.

Начальник Новомосковского гарнизона пожарной охраны Владимир Князев в 2021 году дал интервью редакции городского информационного агентства «За Новомосковск». Вот что он рассказал о своей службе.

«Изначально я хотел стать военным. Поступал в военное училище, но отучившись там понял, что это не моё и начал искать себя в жизни. Мой отец работал водителем пожарного автомобиля. Он-то и посоветовал мне перед армией попробовать поработать в пожарной охране в Кимовске. Я согласился и влюбился в эту профессию. Сразу понял, что это – моё!

Я хорошо помню свой первый выезд. Ведь он случился в мой первый рабочий день. Я пришел на смену, и даже не успел с ребятами познакомиться, как вдруг – тревога. Для меня было все дико, до этого я работал на промышленном предприятии и никогда не сталкивался с такими экстремальными ситуациями. А тут сразу крупный пожар в большом доме, а после того, как мы его потушили, загорелась дача в поселке Гранки. Но и на этом всё не закончилось – ночью горел блок сараев. Вот это своё первое дежурство я запомнил на всю жизнь. Было очень сложно даже тем людям, которые проработали 20 лет в карауле. А мне тем более!

Тогда я испугался за то, что от меня никакой пользы не будет. Сейчас страх иногда присутствует, но он немного другой. Боишься сделать что-то не так. На пожаре ведь особо нет времени думать, нужно очень быстро принять решение. А тогда я боялся, что толку от меня нет, хожу, только мешаюсь.

Знаете, пожарные ведь все похожи по характеру. На нас лежит огромная ответственность за то, что мы делаем. У нас нет права на ошибку. Зайдя в огонь, мы рискуем не только чужой, но и своей жизнью. И все равно идем на этот риск, потому что знаем, что кроме нас, никто не сможет помочь».

И, как верно отметил Владимир Князев, – пожарные на каждом вызове рискуют собственной жизнью. Ежегодно они выносят из пламени детей, женщин и стариков, и на каждую тысячу спасенных приходится несколько скорбных обелисков с надписью «Погиб при исполнении служебного долга».

В Новомосковске на здании пожарной части № 25 есть мемориальные доски, посвященные погибшим пожарным.

Прапорщик внутренней службы Эдуард Владимирович Манухин погиб при тушении пожара 12 июня 1999 года. Он пришел в профессию, продолжая семейную династию. Ему было всего 28 лет. Молодой огнеборец погиб, выполняя боевую задачу. За самоотверженность, мужество и отвагу, проявленные при тушении пожара, указом Президента Российской Федерации Эдуард Манухин был посмертно награжден орденом Мужества.

Старший прапорщик внутренней службы Панков Андрей Владимирович погиб при тушении пожара 18 апреля 2014 года. Он прослужил в пожарной охране более 20 лет. За самоотверженность, мужество и отвагу, проявленные при тушении пожара, а также за смелые и решительные действия, проявленные при исполнении служебного долга Андрей Панков был посмертно награжден медалью «Честь и Мужество».

Тула веками оружие ковала

*Еремина Т. Н., заведующая отделом
обслуживания Центральной городской
библиотеки им. Л. Н. Никоновой МБУК
«Централизованная библиотечная система» МО
г. Донской*

Более 300 лет занимаются туляки изготовлением оружия. Тулу называют арсеналом и щитом России. Истоки зарождения тульского оружейного дела лежат в глубинах далекого XVI века. После распада Золотой Орды образовалось Крымское ханство. Крымчаки, поддерживаемые султаном Турции, постоянно нападали на русские земли. Ради сбережения государства великий князь Василий III решил превратить Тулу в крепость и сделать ее центром всей оборонительной системы на южных рубежах. После возведения кремля в 1520 году Тула действительно стала таким «замком», ключ к которому не смог подобрать ни один иноземный завоеватель! Еще большее значение непробиваемого щита России она приобрела после того, как трудом сотен тысяч крестьян и рабочих людей в XVI веке была возведена большая Засечная

черта, протянувшаяся через калужские, тульские и рязанские земли.

В засечных острогах-крепостях несли пограничную службу до 20 тыс. стрельцов и казаков, да и в самой Туле из 4 тыс. человек, населявших ее в конце XVI века, большую часть составляли служилые люди.

Поскольку пограничная служба проходила в постоянных стычках с врагом, то остро встал вопрос о ремонте выходявшего из строя оружия, о вооружении засечных гарнизонов.

Для ремонта оружия и доспехов, а иногда и для выделки новых сабель и пицалей, тульские воеводы привлекали местных посадских кузнецов. Эти мастера имели навыки кузнечной работы, могли ковать ножи, топоры, лемеха, сошники, уздечки, разную утварь. Им нетрудно было освоить оружейное дело. Развитию кузнечного дела способствовало и то, что в тридцати верстах от Тулы около древней столицы вятичей Дедославля, теперь – Деделкина, издавна добывали руду бурого железняка. Получаемого металла вполне хватало, чтобы удовлетворить запросы всех тогдашних кузнецов.

В конце XVI века раздача воеводами заказов тульским кузнецам на восстановление старого и выделку нового оружия приобретает регулярный характер.

С приходом к власти Петра I началась активизация внешней политики России, направленной на борьбу за выход ее к морям. Для осуществления этих обширных замыслов нужно было иметь крупное оружейное производство, поэтому царь своим указом повелел оружейникам: «...жить на Туле за рекой Упой в казенной кузнецкой слободе».

Можно с уверенностью сказать, что тульские оружейники стояли у истоков отечественной металлургической и металлообрабатывающей промышленности. Петр I вел настоящую борьбу за качество. В 1698 году он предупреждал и оружейников, и их старост, что, если «...к указанному сроку ружье... сделано будет не против образцового и плохим мастерством или в плохом

железе, кузнецам всем за оплошку... за недосмотр быть в жестоком наказании, в вечном разорении».

А в 1703 году Петр I определил тульским кузнецам заказ на производство для армии 15 тыс. фузей (такого числа ружей Тула еще никогда не производила!). Этого требовала длительная война со Швецией за возвращение отторгнутых еще у Великого Новгорода земель и за выход России к Балтийскому морю. Благодаря стараниям тысяч мастеровых людей русские солдаты стали получать первоклассное стрелковое оружие, силу которого в полной мере испытали на себе противники России.

В память о Полтавской битве тульские оружейники подарили Петру I трёхфунтовую (76 мм) пушку.

Предпосылки для создания Тульского оружейного завода (ТОЗ) сложились в конце XVI века, когда в 1599 году в Туле поселили 30 русских «самопальных мастеров», так называли в те годы оружейников. Мастера изготавливали по государственному заказу пищали – огнестрельное оружие наподобие мушкета. Спустя некоторое время количество тульских оружейников увеличилось, мастера объединились в общины и цеха, производившие различные виды оружия или его детали. Постепенно Тула начала превращаться в оружейный центр России.

Первый оружейный завод, выпускавший пушки и ядра, был построен в Туле в 1632 году голландцем Винниусом. Спустя 20 лет голландцы построили около Тулы второй завод. На обоих предприятиях работали иностранные специалисты. Российское правительство разрешило создание этих заводов при условии, что европейские мастера будут обучать тульских оружейников. Создавались близ Тулы и отечественные оружейные заводы. Так, в 1695 году появился частный завод Никиты Демидова-Антуфеева, а в 1705 году – Казенный оружейный двор. Через год в тульском Заречье построили еще один оружейный двор.

15 февраля 1712 года царь Петр I издал указ о строительстве первого государственного оружейного предприятия – Тульского оружейного завода.

Местом для завода было избрано старое городище близ впадения реки Тулицы в Упу. Его строили в течение двух лет, и уже в 1714 году началось серийное производство оружия. Руководили строительством тульские оружейники Марк Красильников и Сергей Шалашников. Тяжким трудом крепостных была построена в стране казенная оружейная мануфактура с ежегодным выпуском 15000 ружей в год, 1000 пар пистолетов. На заводе были установлены машины, сконструированные Марком Сидоровым и солдатом Яковом Батищевым. Таких машин, механизировавших трудоемкие работы при изготовлении ружей, не было тогда и в Европе. Однако с постройкой завода работа по изготовлению деталей к ружьям на дому не прекращалась.

Широкое развитие во второй половине XVIII века получила художественная отделка оружия. Тульские мастера украшали оружие золотом, серебром и изысканной гравировкой, в том числе «алмазной» гранью по металлу. Мастерство тульских оружейников ценили настолько высоко, что государство заказывало у них эксклюзивные экземпляры оружия.

На клейме Тульского завода в XVIII веке была изображена первая буква в имени Петра I – латинская буква «P».

Специалисты Тульского оружейного завода создавали инкрустированное оружие для коронованных особ и представителей российской и иностранной элиты. Впрочем, оружейники из Тулы украшали не только ружья. В 1779 году заводу поступил заказ на изготовление детской колыбели, которую преподнесли в подарок императрице Екатерине II для ее внука Александра. Колыбель, детали которой сделаны из заготовок для ружейных стволов, признана шедевром ювелирного искусства. Ее можно увидеть в кремлевской Оружейной палате.

В коллекции императрицы Анны Иоанновны, которая была заядлой охотницей и собирательницей оружия, было оружие, изготовленное тульскими оружейниками.

В память о посещении завода императрицей Екатериной II в 1775 году был изготовлен охотничий карабин.

Начало XIX века ознаменовалось для России одним из самых серьезных в ее истории испытаний – войной с наполеоновской Францией. В это время значение Тулы, символом которой стал оружейный завод, было столь велико для судеб России, что Наполеон грозил после захвата Москвы сжечь Тулу и тем самым обезоружить страну.

Император Александр I еще 26 августа дал указание начать эвакуацию оружейного завода и всех оружейников с семьями в Ижевск. Это грозило приостановкой изготовления оружия минимум на год, да и Тула потеряла бы своё лицо. Узнав о повелении императора, жители находились в унынии. Многие мастеровые из частных мастерских стали уходить. Тогда фельдмаршал Кутузов секретной депешей уведомил директора завода: «Сообразно принятой мной операционной линией можете остановить вывоз завода, ибо Тула еще не может опасаться неприятельского нападения».

В результате победных для русской армии сражений французские завоеватели были вынуждены отступать по Смоленской дороге, и опасность для Тулы миновала.

Вклад государственного завода в победу над наполеоновскими захватчиками вообще трудно переоценить. В самом трудном 1812 году он сдал в полки 70504 новых и 20430 отремонтированных ружей, а в последующие годы еще больше. Количество сабель, шашек, шпаг, палашей, пик и штыков вообще не поддается учету. Столько оружия туляки не производили за всю предыдущую историю. «Таким примерным усердием Отечеству на вечные времена обессмертили себя в истории» (И. Ф. Афремов).

После русско-турецкой войны 1877–1878 годов стала очевидной необходимость вооружения армии магазинным оружием. В России многие изобретатели работали над решением этой задачи, но наибольших успехов добился выдающийся конструктор С. И. Мосин. Именно он стал автором знаменитой трехлинейной винтовки образца 1891 года, которая на протяжении ста лет оставалась надежным испытанным оружием русского солдата.

Большую роль сыграло тульское оружие и во время Первой мировой войны. Надо было выпускать до одного миллиона винтовок в год. К марту 1916 года производительность заводов была доведена до 100 тыс. винтовок в месяц, значительную часть которых выполняли тульские оружейники.

После окончания гражданской войны оружейный завод изготавливал традиционную военную продукцию – трехлинейные винтовки, станковые пулеметы «Максим», револьверы «Наган» и кавалерийские шашки.

Быстрый рост советской авиации требовал создания отечественных образцов авиационных пулеметов. В начале 1928 года авиапулемет ПВ-1 принимается на вооружение армии. Была создана зенитная установка, разработанная знаменитым тульским конструктором оружия Ф. В. Токаревым. Впервые она была применена в боевых условиях в районе озера Хасан в 1938 году.

Особое внимание обращалось на создание скорострельных авиапулеметов. В 1928 году такой был создан инженером Б. Г. Шпитальным.

С первых дней Великой Отечественной войны тульские оружейники единодушно поддерживали лозунг «Все для фронта, все для победы». Слова туляков не расходились с делом. Так, если в июле 1941 года завод дал фронту 88 тыс. самозарядных винтовок Токарева и 7 тыс. снайперских, то в августе – 100 тыс. винтовок Токарева и столько же снайперских. Туляк Георгий Семенович Шпагин в 1940 году создал массовое автоматическое оружие Красной Армии – пистолет-пулемет (ППШ). Высокую оценку тулякам и бойцам Красной Армии, защищавшим Тулу, дал маршал Г. К. Жуков. Он писал: «Как ни пытался враг...взять Тулу и этим открыть себе дорогу к столице, успеха он не добился. Город стоял как неприступная крепость. В разгроме немецких войск под Москвой Туле и её жителям принадлежит выдающаяся роль». К началу боёв под Тулой фактически все её оборонные предприятия и просто крупные промышленные предприятия были эвакуированы. Однако фронт нуждался в четкой работе промышленности, и тогда на оружейном, патронном,

машиностроительном, комбайновых заводах были созданы специальные рабочие группы, которые занялись ремонтом и монтажом не вывезенного оборудования, поиском различных материалов, инструментов и всего, что было необходимо для налаживания ремонта техники и вооружения.

Рабочие патронного завода ремонтировали артиллерийские орудия и танки. Комбайновый завод освоил выпуск минометов и боеприпасов к ним. На оружейном заводе была создана мастерская по ремонту стрелкового оружия. Рабочие и инженеры паровозного депо станции Тула-1 за сентябрь-октябрь построили бронепоезд, успешно громивший врага на тульском участке фронта.

Оружейники не только самоотверженно трудились, но и храбро воевали. Более двух тысяч рабочих и служащих ушли на фронт, 27 из них стали Героями Советского Союза, трое – полными кавалерами орденов Славы. За мужество и стойкость, проявленные защитниками Тулы при героической обороне города, сыгравшей важную роль в разгроме немецко-фашистских войск под Москвой в период Великой Отечественной войны, и за достигнутые успехи в развитии народного хозяйства, Тула награждена орденом Ленина, ей присвоено почетное звание «Город-герой» с вручением медали «Золотая Звезда».

Много выдающихся оружейников было в Туле во все времена, но традиции тульского мастерства сохранились и приумножились и в наши дни: очень интересны современные образцы высокохудожественного охотничьего оружия, действующие миниатюрные модели ружей, винтовок и револьверов, выставленные в Тульском музее оружия.

Тула, а именно ФГУП «Конструкторское бюро приборостроения» (КБП) и по сей день оснащает армию России новейшими образцами оружия и военной техники.

Литература

1. История Тульского оружейного завода, 1712 – 1972. – Москва : Мысль, 1973. – 494 с. : ил.
2. Тульское оружие. Пять веков на службе Отечеству. – Тула : Свамия, 2022. – 240 с. : ил.

История библиотек Донского района в годы Великой Отечественной войны

*Волкова Г. В., библиограф Центральной
городской библиотеки им. Л. Н. Никоновой МБУК
«Централизованная библиотечная система» МО
г. Донской*

Великая Отечественная война – время суровых испытаний для всего советского народа.

В это трудное время работа предприятий, организаций и учреждений перестраивается на новый лад. Особое внимание уделяется повышению трудовой и производственной дисциплины, организации круглосуточного дежурства на шахтах и предприятиях, в колхозах. Формировались санитарные дружины и истребительные батальоны, большое внимание уделялось укреплению обороноспособности города и района. Во время войны особая роль отводилась библиотекарям.

История библиотек Донского района своими корнями уходит в 90-е годы XIX века. В эти годы в России постепенно формируется сеть народных библиотек.

В годы становления Советского государства происходят коренные преобразования в области культурного строительства и культурного просвещения. Библиотечное дело в России становится делом государственной важности. Библиотека должна выполнять просветительские и идеологические функции, пропагандировать новый строй и новый стиль жизни.

После революции 1917 года в селе Бобрики Епифанского уезда (ныне город Донской Тульской области), как и по всей стране, начинается новая жизнь. Организовываются колхозы, национализируются шахты, почти во всех деревнях открываются избы-читальни, которые выполняют функции клубов и библиотек.

Как правило, избы-читальни находятся в помещении сельсоветов, а роль избачей выполняли сотрудники этих сельсоветов.

Вот что представляла собой изба-читальня Никольского сельсовета: «Помещение избы-читальни сравнительно большое. Имеются в нем лозунги, плакаты, портреты вождей, столы,

достаточное количество стульев. В этом отношении изба как будто оборудована. Здесь есть шашки, шахматы, карты, музыкальные инструменты. Но главная беда избы-читальни в том, что большую часть дня, да иногда и по вечерам, из-за загруженности секретаря сельсовета товарища Гладышева, который является избачем, находится на заперти».

Бригадир третьей бригады колхоза Новиков считает, что из-за этого «часть молодежи вместо того, чтобы культурно провести время, занимается хулиганством на улице».

Большое внимание работе изб-читален уделяет районная газета «Горняцкая правда». Так, за 10 ноября 1935 года целая страница газеты посвящена проблемам культуры. В частности, поднимается вопрос о необходимости открытия избы-читальни в колхозе «Красный горняк», перед которой ставятся задачи проводить широкую массовую работу. «Чтобы работа избы-читальни действительно была налажена образцово, надо из молодежи организовать кружки: драматический, хоровой, музыкальный и другие; надо снабдить избы-читальню музыкальными инструментами, предметами настольной игры. В такую избы-читальню охотно пойдет не только молодежь, но и пожилые колхозники».

В 30-е годы XX века рабочий поселок при руднике им. А. И. Рыкова стал именоваться поселок Донской. А через четыре года в составе Московской области был образован Донской район. Поселок развивается, хорошеет с каждым днем. Появилась первая средняя школа, начал работать вечерний рабфак, в центре поселка построены здания почты и телеграфа, больница, детский дом, универмаг и вокзал станции Бобрик-Донской. Кроме того, в поселке действуют 11 клубов и шесть изб-читален.

Главной задачей библиотекаря начала XX века было донести книгу до каждого читателя, до каждого жителя района. Наряду с обслуживанием в самой библиотеке, избачи доставляли книги в организации, не имеющие своих библиотек, в общежития, разносили по домам.

За два месяца до вероломного вторжения фашистских полчищ на страницах районной газеты «Горняцкая правда» 6 апреля 1941 года поднимается вопрос о работе профсоюзных библиотек района, авторы статей рассказывают о работе библиотек, роли и значении книги в жизни человека.

«У трудящихся Советского Союза с каждым днем растет тяга к культуре, к знаниям. Чтение книг становится самой необходимой жизненной потребностью каждого из нас. Поэтому особую популярность в связи с этим приобретает библиотека. Библиотека в нашей стране становится первейшим помощником в самообразовании, могучим средством овладения культурой.

Как велика роль библиотеки, как огромна тяга к чтению литературы у наших трудящихся – ярко видно на примерах работы библиотек нашего района. В районе 7 профсоюзных библиотек, две районных, одна центральная детская, в которых, по сведениям районного отдела нархозучета, на 1 января 1941 года насчитывалось около 30 тысяч книг. Каждая школа, шахта, техническая станция и многие учреждения района имеют свою библиотеку».

Примером хорошо организованной работы стала районная профсоюзная библиотека при клубе имени Артема (зав. районной библиотекой О. Снегова). За 2 года почти в три раза увеличилось число читателей, работает читальный зал. Для обслуживания горняков сотрудники библиотеки организовали 25 передвижек.

Заведующая районной детской библиотекой К. Стрельникова сообщает:

«Наша детская библиотека имеет 6100 экземпляров книг. Из них много художественной детской литературы. [...] Ребята очень любят читать книги из времен гражданской войны, о жизни пограничников, о летчиках, героях-красноармейцах».

В этот год в детской библиотеке было запланировано провести читательскую конференцию по произведению Д. Фурманова «Чапаев» и литературные вечера. Но вероломное нападение немецких войск на Советский Союз в корне изменило жизнь людей.

На 1 января 1941 года в библиотеках района насчитывалось около 30 тысяч книг. Каждая шахта, школа, многие учреждения района имели свою библиотеку.

В ноябре 1941 года гитлеровские банды ворвались в села и колхозы Арсеньевского и Емановского сельсовета, через пять дней ими был занят районный центр город Донской. Всего двадцать дней немецкие захватчики хозяйничали в нашем районе, но за этот, казалось бы, короткий срок гитлеровские бандиты причинили огромный ущерб городу и району. Были выведены из строя водопровод, хлебозавод, разрушены все культурно-бытовые учреждения и предприятия, они нещадно грабили и разоряли мирных жителей.

С первых дней после изгнания врага с родной земли, жители Донского района взялись за восстановление разрушенного хозяйства. Несмотря на все трудности, в одном строю с горняками трудились женщины, дети. Пример героического самоотверженного труда показали библиотекари.

Одной из первых в районе начала выдавать уголь на-гора шахта № 10. Быстро восстановилась работа школ, лечебных учреждений, почты. Начало действовать радио, возобновился выход районной газеты.

Возобновили работу библиотеки и избы-читальни.

В довоенное время перед профсоюзными и городскими библиотекарями стояла задача обслужить как можно больше читателей. Заведующая библиотекой О. Снегова сообщает: «Книга помогает шахтеру освоить стахановские методы передовых людей нашей родины, развивать его культурный кругозор. Записи взятых и прочитанных книг рабочими и служащими нашего района свидетельствуют о громадной тяге трудящихся к знанию, культуре и науке».

В дни войны каждая изба-читальня превратилась в боевой агитпункт. Как никогда, в эти дни народ спешит в избы-читальни, красные уголки, колхозный клуб, чтобы узнать о событиях, происходящих на фронте и за рубежом.

Перед библиотекарями встала новая задача. Они по-прежнему выдают книги, организывают громкие читки газет. Библиотекари слушали радио, а затем шли на шахты, в колхозы, чтобы рассказать землякам о событиях на фронтах, несли в народные массы вести о героических подвигах солдат. С новой силой звучат боевые слова библиотекарей-агитаторов, зовущие народ к бдительности, к борьбе за полный и окончательный разгром кровавого фашизма.

Библиотекари возглавляли работу по сбору теплых вещей для бойцов Красной Армии, как, например, заведующая Арсеньевской избой-читальней Тюрина.

Великая Отечественная война изменила весь характер работы библиотек. Далеко на западе идут кровопролитные бои, а город уже четвертый год живет в напряженном трудовом ритме. Работают шахты, идут занятия в школах, организуются и проводятся смотры художественной самодеятельности, в которой библиотекари принимают самое активное участие.

Совместно с библиотекарями учащиеся школ и училищ района организовывали литературные кружки, устраивали коллективные читки художественных произведений.

Условия труда в забое предъявляют к машинисту врубмашины повышенные требования. Он должен не только уметь управлять машиной, но и ориентироваться в горных условиях, знать основные правила безопасности. Библиотекари помогают шахтерам в подборе технической литературы. Опытные врубовые машинисты показали, что они подняли производительность врубовки благодаря основательному изучению технической литературы, умело подобранной библиотекарями.

На страницах районной газеты библиотекари знакомят читателей с новыми поступлениями книг, газет и журналов, публикуют рекомендательный список технической литературы, которые можно взять в библиотеке для самостоятельного изучения врубовых машин.

«...каждый врубмашинист может, изучая машину и повышая свою квалификацию, стать стахановцем и значительно улучшить

месячную производительность врубовки. В этом большую помощь ему окажет техническая книга».

В грозные годы войны хрупкие женщины-библиотекари честно трудились, для многих они становились проводником из войны в мир, многих уберегли от отчаяния, помогли выжить в тяжелое военное время. Библиотекари внесли не малый вклад в Великую Победу.

Литература

1. Белов, А. Г. Донской / А. Г. Белов, Ю. Н. Задков. – Тула : Пересвет, 2004. – 144 с. : ил.
2. Библиотека и читатель // Горняцкая правда. – 1941. – 6 апр.
3. Большевицкая печать в дни войны // Горняцкая правда. – 1942. – 5 мая.
4. Кожанова, П. Своевременно доставлять населению газеты и журналы / П. Кожанова, нач. Союз-печати // Горняцкая правда. – 1942. – 8 мая.
5. Культура – забытый участок: колхоз «Красный горняк» // Горняцкая правда. – 1935. – 10 нояб.
6. Превратить каждую избу-читальню в боевой агитпункт // Горняцкая правда. – 1942.
7. Снегова, О. Книгу в массы / О. Снегова, зав. профсоюзной библиотекой клуба им. Артема // Горняцкая правда. – 1941. – 6 апр.
8. Стрельникова, К. В детской библиотеке / К. Стрельникова, зав. районной детской библиотекой // Горняцкая правда. – 1941. – 6 апр.
9. Ты частица России единой – дорогой наш Донской. – Тула : Гриф и К, 2009. – 212 с. : ил.

История Прохоровской сельской библиотеки № 20

Татаринова Н. П., заведующая обособленным подразделением «Прохоровская сельская библиотека № 20» МБУК «Новомосковская библиотечная система»

В деревне Прохоровке колхоз был создан в 1929 году. В начале 1930-х годов там были открыты клуб и изба-читальня. О первой Прохоровской библиотеке, открытой по некоторым данным в 1936 году, у старожилов села остались яркие воспоминания.

Прохоровская изба-читальня в годы Великой Отечественной войны была разрушена. Односельчане приложили немало усилий для восстановления книжного фонда. Старейшая жительница деревни Зоя Ивановна Моргачёва вспоминает: «После того, как

освободили деревню Прохоровку от фашистов зимой 1942 года, девочки 13–14 лет ходили спасать вмёрзшие в лёд книги. Они носили их домой, высушивали, а потом отдавали в библиотеку Астаповой Зинаиде Петровне». Так был восстановлен почти весь фонд библиотеки.

«Как только к руководству избы-читальни колхоза “Комбайн“ в декабре 1942 года пришла инициативная комсомолка Зинаида Астапова, сразу стала чувствоваться перестройка. Весело и культурно проводят здесь время колхозники. Систематически проводятся читки газет, журналов, демонстрируется кино. Работает и драматический кружок. К Новому году комсомольцы готовят пьесу “Портрет“» [9].

В 1942 году в избе-читальне Прохоровского сельсовета «часто проводятся доклады, лекции, беседы. Например, не так давно читалась лекция на тему “О жизни и деятельности Л. Н. Толстого”. Лекцию читал учитель Дыдик А. Т. Драматический кружок готовит пьесу “Дорога цветов”, хоровой кружок разучивает новые песни на военные, бытовые и иные темы» [10].

В 1943 году «в избе-читальне Прохоровского сельсовета чисто и уютно. На стенах – плакаты и лозунги, на столах – газеты и журналы. Вечерами сюда собираются колхозники, чтобы послушать беседчика, агитатора, рассказывающего о положении на фронтах Великой Отечественной войны, узнать о событиях за рубежом, почитать газеты и журналы, культурно отдохнуть» [1].

В 1946 году в Прохоровской избе-читальне провели ремонт помещения. Корреспондент газеты «Сталиногорская правда» П. Лунева отмечает, что «колхозники любят пользоваться библиотекой, имеющей большой выбор книг. В горячие дни уборки урожая по инициативе заведующей избой-читальней т. Кашириной на поле проводились читки газет, выпускались стенгазета и боевые листки» [5].

11 сентября 1947 года с должности заведующей Прохоровской сельской библиотекой начала свою работу Тамара Васильевна Карпова (Астапова), возглавившая в 1970-е годы

Централизованную библиотечную систему Новомосковского района.

«Прохоровская библиотека насчитывает около 350 читателей. С большим интересом слушали колхозники беседу заведующей т. Астаповой Т. о Сергее Мироновиче Кирове. В библиотеке всегда имеются журналы “Молодой колхозник“, “Колхозное производство”, “Крестьянка”; ежедневно вывешивается для посетителей газета “Московский большевик”. Выпускается стенная газета “Читатель”» [6; 2].

Надо сказать, что жители Прохоровки всегда уделяли внимание своей сельской библиотеке. Благодаря их обеспокоенности плохим состоянием помещения библиотеки, в 1956 году, когда был построен новый клуб в деревне Грицово, в нём выделили 77 кв. м. под библиотеку. И клуб, и библиотека получили наименование Прохоровские, поскольку деревня Грицово относилась к Прохоровскому сельскому совету.

Заведующей библиотекой с 1955 по 1972 год была Галина Ивановна Смагина (Каширина). О её многолетней работе в библиотеке читатели говорят только самые добрые и хорошие слова. «Тов. Каширина выступает с беседами, организует читательские конференции, доставляет книги на дом престарелым колхозникам. Большую работу проводит она с детьми. Библиотека признана лучшей среди сельских библиотек района», – писали о Г. И. Смагиной [3]. Галина Ивановна награждена двумя дипломами и 15 почётными грамотами. «Перед нами, работниками сельских библиотек, – писала Г. Смагина, – поставлена почётная задача – донести книгу до каждого колхозника и тем самым помочь ему в выполнении производственных заданий» [11]. Г. И. Смагина участвовала в читательской конференции, где обсуждалась повесть молодого украинского писателя Ивана Рябокляча «Золототысячник» [4].

В 1977 году пришла в библиотеку Лидия Петровна Тарасова, проработавшая здесь более 16 лет.

С 1993 года по настоящее время в Прохоровской сельской библиотеке № 20 работаю я, Надежда Прокопьевна Татарина,

увлеченный своим делом человек. Мне приятно, что люди ценят меня и мою работу: «Такой красивой душой женщины я ещё не встречала, – пишет о Н. П. Татариновой А. Д. Негодяева, её односельчанка. Глубокий поклон ей за всё. Поистине, это человек на своем месте» [7]. Поддержка жителей села и моих близких помогла мне победить в районном конкурсе «Эх, теща моя!» в феврале 2001 года [8].

Основное направление деятельности Прохоровской сельской библиотеки на протяжении многих лет – патриотическое воспитание читателей, краеведческая деятельность. История деревни Прохоровки даёт огромный материал для того, чтобы сердца читателей прониклись любовью к родным местам. Я рассказываю им об истории Прохоровки и окрестных деревень на различных мероприятиях. Работа проводится совместно с администрацией МО г. Новомосковск, архивом. Я создала летопись села, в которой собраны воспоминания старожилов, фотографии, архивные справки, статьи из книг и периодических изданий.

Война давно стала историей, но годы Великой Отечественной войны навсегда останутся в памяти нашего народа. С целью воспитания у молодого поколения чувства уважения к подвигу народа, отстоявшего своё Отечество, я ежегодно провожу мероприятия, посвященные Великой Отечественной войне, историческим датам: митинги у обелиска погибшим землякам в деревне Грицово, на братской могиле в деревне Прохоровке, в школе посёлка Маклец.

В 2009 году мной совместно с военкоматом, автошколой ДОСААФ и администрацией МО г. Новомосковск было уточнено количество бойцов, похороненных в братской могиле в Прохоровке. Ранее указывалось 11 человек, в настоящее время выявлено 33 воина. Глава сельской администрации А. А. Колчин, юные краеведы и я, библиотекарь Прохоровской сельской библиотеки, в ходе поисковой работы выявили имена семи погибших: Голубков И. А., Колосов П. И., Леонов М. С., Манжуков А., Некрасов В. Ф., Обухов С. А., Проскурин Ф.Т.,

которые и были увековечены на мемориальной доске. Фамилии 26 воинов пока не установлены [13].

Освоение и сохранение традиционной народной культуры является приоритетным направлением работы Прохоровской сельской библиотеки. С целью воспитания уважения к истории родной земли, её преданиям, исконным занятиям предков, в библиотеке проводятся посиделки, отмечают народные и православные праздники.

В 1995 году в библиотеке была открыта музейная экспозиция. Здесь собраны уникальные экспонаты: предметы народного быта прошлых веков (крестьянская утварь, костюмы, вышивки и т. п.), фотографии, документы из семейных архивов. В своей статье «Мини-музей в Прохоровке» я писала: «Нелегко было уговорить З. В. Бочарову, жительницу деревни Грицово показать своё рукоделие. И вот эта красота буквально завораживает посетителей. Притягивают взгляд вышитые и вязаные салфетки и платочки, удивляет тонкая работа и восхитительные узоры» [12].

13 сентября 2011 года закрыли Прохоровскую школу и экспонаты из школы передали в библиотеку. Надо поблагодарить Поливанову Евгению Петровну, которая сохранила такие уникальные предметы, как старинные самовары, утюги, иконы, ткацкий станок и люльку.

В музейной экспозиции Прохоровской библиотеки есть и военный уголок, где представлены документы периода Великой Отечественной войны: фотографии, письма, солдатские военные предметы быта (ложки, каски, котелок). Музейная экспозиция, где собраны уникальные экспонаты, всегда привлекает посетителей библиотеки.

В Прохоровской библиотеке с 20 декабря 1998 года работает клуб «Рябинушка», в котором ежемесячно собираются женщины в возрасте от 50 до 70 лет.

Чем дальше в будущее входим.
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим.
Хоть новому принадлежим...

В клубе сохраняют историю села, народные обряды и обычаи. Во время посиделок проводят мастер-классы по вязанию, вышивке.

На базе библиотеки с 2001 года работает детский клуб «Росинка». В настоящее время в клуб записано 7 детей, занятия проводятся 1 раз в месяц. В клубе изучают, осваивают и возрождают культуру родного села. Члены клуба совершают экскурсии по окрестностям села. Я знакомя ребятам с историей и культурными традициями, обучаю их игре на гусях, на деревянных ложках. С интересом дети примеряют на себя старинные наряды, слушают о том, как жили наши земляки в прошлом.

Работа библиотеки отмечена наградами:

1958 – Диплом 2-й степени Тульской областной комиссии по проведению Всероссийского общественного смотра работы культурно-просветительных учреждений за достигнутые успехи в улучшении культурно-просветительной работы в 1958 году.

1970 – Свидетельство о занесении в Книгу Почета за хорошую постановку и проведение массовых мероприятий среди читателей.

1970 – Почетная грамота Управления культуры Тулоблесполкома и обкома профсоюза работников культуры за активную пропаганду книги среди населения.

Я за эффективную работу награждена Почётной грамотой министерства культуры и туризма Тульской области (2014), грамотой Отдела военного комиссариата Тульской области по г. Новомосковск за совместное сотрудничество и активную позицию в военно-патриотическом воспитании молодежи (2011), Почётной грамотой главы администрации муниципального образования г. Новомосковск (2010), благодарственным письмом главы администрации муниципального образования г. Новомосковск (2006).

Литература

1. Астахова, З. В Прохоровской избе-читальне / З. Астахова // Сталиногорская правда. – 1943. – 21 янв.

2. [В Прохоровской библиотеке] // Сталиногорская правда. – 1951. – 27 июня : ил., фото.

3. В сельской библиотеке // Сталиногорская правда. – 1957. – 8 янв. : ил., фото.
4. Иванова, К. Читательская конференция в сельском клубе / К. Иванова // Сталиногорская правда. – 1955. – 4 янв.
5. Лунева, П. Больше внимания избам-читальням / П. Лунева // Сталиногорская правда. – 1946. – 21 сент.
6. Лунева, П. В сельской библиотеке / П. Лунева // Сталиногорская правда. – 1947. – 24 дек.
7. Негодяева, А. Д. Есть женщины в русских селеньях... / А. Д. Негодяева // Новомосковская правда. – 1996. – 10 сент.
8. Никиткина, Л. Эх, тёща моя! / Л. Никиткина // Новомосковская правда. – 2001. – 2 марта.
9. Оживилась работа избы-читальни // Сталиногорская правда. – 1942. – 19 дек.
10. Свирчевский, С. Ф. Перенимать опыт лучших изб-читален / С. Ф. Свирчевский // Сталиногорская правда. – 1942. – 24 дек.
11. Смагина, Г. Будни сельской библиотеки / Г. Смагина // Сталиногорская правда. – 1961. – 18 янв.
12. Татарина, Н. Мини-музей в Прохоровке / Н. Татарина // Новомосковская правда. – 1997. – 15 апр.
13. Шурин, А. Отныне – с полным перечнем героев / А. Шурин // Новомосковская правда. – 2009. – 20 авг.

История городской библиотеки № 16 Новомосковской библиотечной системы

*Барина С. А., заведующая обособленным
подразделением «Городская библиотека № 16»
МБУК «Новомосковская библиотечная система»*

В 1930-е годы в Заводском районе работала профсоюзная библиотека ГРЭС, точной даты основания не имеется. В журнале «Красный библиотекарь» № 1 за 1934 год опубликован «Единый библиотечный билет Бобрикстроя» [4], в котором есть список библиотек, расположенных в г. Бобрики на тот момент. Среди них названа и библиотека ГРЭСа, как отделение существовавшей тогда Центральной библиотеки строителей.

Библиотека завкома 33 ГРЭС-10 имени Сталина города Сталиногорска сильно пострадала в период оккупации и была восстановлена только после Великой Отечественной войны, в 1946 году.

Сохранилась первая инвентарная книга учёта библиотечного фонда. На обложке надпись: «Библиотека Завкома Новомосковской ГРЭС. Инвентарная книга № 1 с номера 1 по 7275. Начата 2.08.1946. Окончена 1949 г.». Поскольку архивные документы, подтверждающие дату открытия библиотеки, пока не найдены, эту дату и принято считать датой основания библиотеки.

Она была расположена по улице Заводской проезд, д. 1 (около электростанции ГРЭС).

Книги играли важную роль в духовной жизни коллектива станции. Библиотека тогда насчитывала 10 тысяч томов, посещали ее более двух тысяч читателей. В красных уголках цехов и общежитий было развернуто 11 библиотек-передвижек.

На конец 1951 года «библиотека электростанции (заведующая тов. Ржевская, библиотекарь Рая Адамович) имеет богатый книжный фонд. Здесь насчитывается 15 тысяч экземпляров политической, художественной и технической литературы. Библиотека ведёт с читателями большую культурно-массовую работу» [1].

Через некоторое время книжный фонд библиотеки составлял уже 35 тысяч экземпляров. Библиотека пользовалась заслуженным уважением энергетиков и студентов энерготехникума. Первые работники: Дорофеева, Акимова, Анна Алексеевна Ржевская, Мария Сергеевна Крючкова, прививая любовь к книге, выступали в цехах электростанции, проводили в библиотеке фотомонтажи, литературные вечера, читательские конференции.

В газете «Сталиногорская правда» 1951 года отмечается, что «библиотека ГРЭС № 10 ведёт неустанную пропаганду книги. Состоялась читательская конференция по книге В. Н. Ажаева “Далеко от Москвы”, литературный вечер “Мой любимый герой”» [5].

В 1951 году в северной части города Сталиногорска по адресу 1-я Транспортная, д. 23А построили Дом культуры энергетиков, куда была переведена профсоюзная библиотека ГРЭС.

В газете «Сталиногорская правда» 1954 года сообщается, что Дом культуры энергетиков «располагает прекрасной библиотекой.

В ней тысячи интересных книг. Заведующая библиотекой – Анна Алексеевна Ржевская. У библиотекаря Раисы Адамович много друзей. Оно и понятно. Посоветовать читателю хорошую книгу – большое дело. Велик спрос на новинки художественной литературы» [2].

В 1958 году корреспондент газеты «Сталиногорская правда» А. Голубцов пишет: «многолюдно бывает вечерами в библиотеке Дома культуры энергетиков. В просторной и светлой читальне посетители с интересом просматривают свежие номера газет и журналов. Один за другим читатели подходят к библиотекарю с просьбой заменить ту или иную книгу. Разнообразен спрос на художественную, политическую, техническую литературу. Иногда читатель затрудняется при выборе книги. Тогда ему на помощь приходит библиотекарь А. П. Коробов. Он порекомендует новинку, предложит ознакомиться с только что поступившей технической или художественной литературой. Профсоюзная библиотека ГРЭС № 10 – одна из старейших в нашем городе, она существует около 22 лет. Сейчас в библиотеке насчитывается почти 40 тысяч книг, её посещают 1200 читателей» [3].

Более 40 лет проработала заведующей библиотекой Новомосковской ГРЭС Татьяна Васильевна Бахилина.

1 сентября 2002 года профсоюзная библиотека ГРЭС вошла в состав Новомосковской библиотечной системы и стала городским филиалом № 16 МБУК «НБС».

В декабре этого же года пришла новая заведующая Шабрыкина Марина Ивановна. Она проработала здесь до 5 марта 2018 года.

По словам Марины Ивановны, «библиотека сотрудничает с педагогами школы № 10, оказывает методическую помощь в проведении театрализованных спектаклей, познавательных уроков. Но не теряется связь очага просвещения с энергетиками: на станции действует библиотечный пункт, за что работники филиала особенно благодарны руководству Новомосковской ГРЭС» [6].

С 2002 по 2016 год в библиотеке работал для взрослых читателей клуб по интересам «Дамский мир», где проходили беседы о прочитанных книгах, литературные вечера, библиотечные посиделки и праздники.

Библиотека много внимания уделяла работе с детьми, был организован клуб «Юный книголюб».

В апреле 2016 года библиотека отметила 70-летний юбилей. На торжественном вечере, посвященном этому событию, было много поздравлений от читателей, коллег, учеников школы № 10, творческих коллективов ДК Заводского района.

С 6 марта 2018 года заведующей библиотекой № 16 стала Барина Светлана Анатольевна.

Городская библиотека № 16 является единственной библиотекой Заводского района и прилегающих населённых пунктов – поселка Химиков, деревни Ильинки с населением 3000 человек.

Библиотечный фонд составляет 9037 документов, читателей – 600, число посещений библиотеки за год составляет 4473, а книговыдача – 12095 документов.

В библиотеке для детей Заводского района работает кружок «Островок чтения». Традиционно в библиотеке проводятся литературные вечера, библиотечные посиделки, праздники, тематические часы, познавательные уроки, игровые программы, беседы о прочитанных книгах.

Для организации интересного и полезного досуга детей и подростков в период летних каникул библиотека работает по Программе летних чтений «На досуге летним днём в руки книгу мы берём!». С 2018 года мероприятия в рамках этой программы проходят в сквере Заводского района «Возрождение».

Давнее сотрудничество объединяет библиотеку и МКОУ «Ильинская СОШ» и МКОУ «Центр образования № 10», проводятся интересные совместные мероприятия: костюмированная познавательно-игровая программа «Новогодние традиции разных стран», мастер-класс «В подарок маме», литературный час «Дарите людям доброту».

Для привлечения новых пользователей, продвижения книги и чтения в социальной сети ВКонтакте в апреле 2020 года была создана страничка «Библиотека Заводского района» (<https://vk.com/id592779743>).

В друзьях у библиотеки более тысячи человек. Библиотека получила 36 дипломов и сертификатов за участие в различных акциях, викторинах и конкурсах, приняла участие в 26 онлайн-акциях.

В феврале 2021 года открылась новая страница в истории библиотеки – она переехала в другое здание. Постановлением администрации муниципального образования г. Новомосковск от 26.10.2020 № 2359 под библиотеку было выделено помещение, расположенное по адресу: ул. Вокзальная, д. 56.

Обновленная библиотека стала более привлекательной для читателей, открыла новые перспективы для работы.

Литература

1. [Библиотека электростанции] // Сталиногорская правда. – 1951. – 15 дек. – С. 2 : ил., фото.
2. Гамрецкая, Е. В Доме культуры энергетиков / Е. Гамрецкая // Сталиногорская правда. – 1954. – 4 авг. – С. 2.
3. Голубцов, А. В заводской библиотеке / А. Голубцов // Сталиногорская правда. – 1958. – 4 дек. – С. 3 : ил., фото.
4. Обращение библиотекарей г. Бобрики // Красный библиотекарь. – 1934. – № 1.
5. Хроника культурной жизни // Сталиногорская правда. – 1951. – 19 мая. – С. 2.
6. Шабрыкина, М. Библиотека – центр культуры / М. Шабрыкина // Новомосковская правда. – 2007. – 1 февр.

Страницы истории Северо-Задонского дома пионеров

Меркулова Н. В., педагог дополнительного образования МДОУ ДО «Дом детского творчества» мкр. Северо-Задонск, г. Донской

1 сентября 1976 года в доме № 36 на улице Ленина в городе Северо-Задонске открылся городской Дом пионеров. Такие внешкольные учреждения широкого профиля создавались в советской стране повсеместно для воспитания новых людей, культурных граждан Родины.

В начале марта 1981 года Дом пионеров переехал в здание по улице Строительной, 26. Открывали новое здание Дома пионеров председатель Северо-Задонского горисполкома Алексеенко В. Ф. и директор Северо-Задонского конденсаторного завода Ожерельев А. С. Ранее в этом здании с 1950 года располагалась школа № 29, а с 1957 года школа № 17.

На небольшой территории Дома пионеров было собрано всё, что могло привлечь и поразить детей. Работали 15 кружков, которые посещали более 2000 детей и подростков. В этом здании разместились кружки:

- «Кройки и шитья» (руководитель Фузеева Нелли Соломоновна),
- «Вязание» (руководитель Фузеева Нелли Соломоновна),
- «Художественная гимнастика» (руководитель Максимович Наталия Яковлевна),
- «Кукольный» (руководитель Костенко Лидия Павловна),
- «Туристический» (руководитель Жарикова Анна Тимофеевна),
- «Изокружок» (руководитель Верёвкин Владимир Григорьевич),
- «Юные натуралисты» (руководитель Ерошкина Людмила Ивановна),
- «Шахматы» (руководитель Фузеев Василий Иванович),
- «Юные гравёры» (руководитель Виноградов Александр Ильич),
- «Авиамодельный» (руководитель Тыфко Николай Франциевич, Леонов Владимир Николаевич),
- «Автомодельный» (руководитель Муравых Виктор Иванович),
- «Судомодельный» (руководитель Родин Владимир Васильевич),
- «Вокально-инструментальный ансамбль» (руководитель Даньшин Николай Николаевич, Рябкин Виктор Павлович),
- фотолaborатория (руководитель Шелухин Василий Григорьевич),

- «Художественная инкрустация проволокой» (руководитель Даньшина Татьяна Владимировна),

- «Пионерский штаб» (руководитель Родина Ольга Анатольевна)

- методисты: Загребаяева Любовь Евгеньевна, Савина Нина Петровна, Родина Ольга Анатольевна.

Техническое направление в то время было приоритетным, поскольку Советский Союз переживал бурную индустриализацию. В Доме пионеров уделяли большое внимание изучению родного края, родной страны. Работа была не только кабинетной: организовывались походы и экскурсии в разные уголки нашей Родины. О спорте тоже не забывали, активно развивалось патриотическое направление. Каждый год истории Дома пионеров приносил важные события в жизни ребят. Проходили встречи, приезжали интересные люди. Гостями Дома пионеров были космонавты Евгений Васильевич Хрунов и Геннадий Васильевич Сарафанов, Вера Фёдоровна Матвеева – мать Героя Советского Союза Олега Матвеева, ветераны Великой Отечественной войны.

Весь Дом пионеров был единым целым, огромной творческой лабораторией, где трудились увлечённые люди, которые вдохновляли и подпитывали друг друга.

Долгие годы Дом пионеров был центром пионерской жизни: конференции, фестивали, конкурсы воспитывали активистов, выявляли лауреатов, дипломантов различных направлений творчества внешкольной работы. Дети собирали и сдавали Родине макулатуру, дарили свои поделки ветеранам. Темп жизни пионерских дружин и отрядов школ задавали старшие пионерские вожатые – союзники и соратники педагогов Дома пионеров.

Первым директором была Людмила Ивановна Сорокина, которая руководила этим учреждением 30 лет.

В 2006 году её сменила Кузнецова Наталья Николаевна, которая руководит учреждением по настоящее время.

Учреждение неоднократно меняло название:

С 1976 года – Дом пионеров.

С 1995 года – Дом детского творчества.

В 2016 году Дом детского творчества стал частью МБОУДО «Дом детского творчества» г. Донской. Он продолжает работать в микрорайоне Северо-Задонск, формировать новые традиции, новые идеи творчества с современным педагогическим коллективом. В настоящее время в Доме детского творчества в микрорайоне Северо-Задонск работают 14 педагогов дополнительного образования, осуществляющих педагогическую деятельность по 4 направлениям: художественное, социально-гуманитарное, физкультурно-спортивное, техническое. Действуют 16 детских творческих объединений и 2 дошкольные студии, в которых реализуется 44 дополнительные общеобразовательные программы. Двери нашего Дома детского творчества всегда открыты для юных воспитанников. Наши творчество и идеи всегда будут развиваться.

Открылись новые детские объединения:

- «Волшебный английский»,
- «Подружись с английским»,
- «Палитра», «Палитра искусств», «Палитра творчества»,
- «Юный художник», «Живопись»,
- «Мастерская чудес»,
- театральная мастерская «Браво»,
- «Ритмика»,
- дошкольная студия «Малышок»,
- дошкольная студия «Теремок»,
- «Развитие речи»,
- «Бокс»,
- «Греко-Римская борьба»,
- «Настольный теннис»,
- «Шахматы»,
- «Туризм и краеведение»,
- «Бумагопластика»,
- «Кукольный микс»,
- «Эстрадная песня», «Вокальное мастерство»,
- «Юный исследователь»,

- «Оригами»,
- «Народные узоры»,
- «Мастерская досуга»,
- «Умелые руки»,
- «Скрапбукинг», «Цветочная симфония»,
- «Полимерная глина»,
- «Конструирование и моделирование одежды»,
- «Классическая гитара».

Обучающиеся Дома детского творчества принимают активное участие в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях различного уровня: от городского до международного, награждаются грамотами и дипломами.

А ещё Дом пионеров – отличная площадка для праздничных мероприятий. Дети и родители охотно собираются здесь на Новый год, Рождество, в День семьи, День защиты детей. Неизменной остаётся суть Дома детского творчества: здесь по-прежнему работают люди, увлечённые своим делом. Они помогают детям и подросткам развивать способности и таланты, найти призвание и дорогу в жизни.

Роль и значение деятельности Николая Васильевича Давыдова – выдающегося юриста Тульского края

*Рябова А. обучающаяся 11 класса МБОУ «СОШ № 2», руководитель Ерошкина Е. В., учитель
обществознания*

Я остановила свой выбор на данной теме, потому что еще с раннего детства меня увлекла область юридических наук. Повзрослев, я поняла, что, скорее всего, сфера юриспруденции станет моей будущей профессией. В связи с этим возник вопрос ориентиров, так как часто именно равнение на замечательных специалистов в избранной профессии является отправной точкой для собственного профессионального развития. Мне стало интересно, а проживали ли на территории моего родного края выдающиеся люди в данной сфере. В этом стремлении меня полностью поддержала мой педагог по обществознанию и праву Ерошкина Елена Викторовна.

Первый этап работы – поиск ответа на ключевой вопрос: кто из выдающихся юристов проживал на территории нашей области, или так или иначе связан с Тульским краем. На это ушли первые месяцы работы. В итоге первого этапа возникли следующие фамилии: Н. В. Давыдов, М. Н. Кузнецов, В. А. Аболенцев, И. А. Купрянов, А. И. Языков, И. М. Остроглазов

Второй этап – поиск и систематизация всей доступной информации по перечисленным персоналиям на основе возможностей городской библиотеки и интернет-источников. К большому сожалению, пока не удалось получить пропуск в архив, но это – дальнейшая перспектива разработки темы. По итогам второго этапа я поняла, что интересный и достаточно полный материал удалось собрать исключительно о деятельности Николая Васильевича Давыдова. Поэтому тему исследования ограничила ролью и значением именно его деятельности как юриста, общественного деятеля, повлиявшего не только на развитие юридической науки, но и как через собственную деятельность, так и через влияние на творчество нашего великого земляка Льва Николаевича Толстого, на формирование правовой культуры и гражданского общества в нашей стране.

Цель проекта: собрать и проанализировать всю возможную информацию о деятельности Н. В. Давыдова, наиболее полно раскрыть роль и значение этой деятельности для формирования правового государства и гражданского общества. Наиболее информативными и доступными для меня источниками оказались: монография В. Ф. Булгакова «Лев Николаевич Толстой, его друзья и близкие»; «Лев Николаевич Толстой в воспоминаниях современников» (М., 1978. Т. 2); «Русские писатели, 1800–1917: биографический словарь (М., 1992. Т. 2); Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений, Т. 33, 49, 51, 52, 83; «Сборник воспоминаний о Л. Н. Толстом» (М., 1911. С. 17–33) и другие издания.

Работа имеет хорошие перспективы для продолжения, так как Н. В. Давыдов – это только одна яркая фигура из целой плеяды тульских юристов.

Методы исследования, использованные в работе, это, в первую очередь, анализ источников и литературы, а также их систематизация.

Если проследить основные вехи биографии героя моего исследования, то складывается следующая картина: родился Н. В. Давыдов 18 декабря 1848 года. Тульский прокурор. Судебный, общественный и театральный деятель, председатель изначально Тульского, а далее Московского окружного суда. Профессор Московского университета жил в Туле на улице Гоголевской (Впервые напечатано в книге: Булгаков Вал. Ф. Лев Толстой, его друзья и близкие.)

Николай Васильевич познакомился с Толстым в 1878 году, когда он, будучи еще молодым человеком, состоял прокурором Тульского окружного суда. Как же это произошло? Николай Васильевич возвращался из родового поместья своего отца в Тулу и был разбужен ранним утром пассажирами на станции Клеветки. Позже это стали близкие друзья Самарины и Толстой, который у них гостил, когда возвращался в Ясную Поляну. Случайная встреча Льва Николаевича и Николая Васильевича переросла затем в настоящую дружбу. А многие произведения нашего великого земляка появились не без влияния Давыдова.

Н. В. Давыдов участвовал в постановке спектакля «Плоды просвещения», в которой играл роль профессора. Сюжетом пьесы стал спиритический сеанс в доме московского баритона Н. Л. Львова, на который Толстого пригласил Давыдов. В тульском доме Давыдов в 1893 году во время репетиции спектакля познакомился с К. С. Станиславским. Николай Васильевич дал ознакомиться Толстому с материалами, послужившими в дальнейшем основой для двух драматических произведений – «Власти тьмы» и «Живого трупа». В основу данных пьес положены случаи из судебной практики Давыдова. Когда в печать просочились слухи о том, что Толстым написана пьеса «Труп» (как она сначала называлась), сюжет поставлен на реальных событиях, к писателю явился в Москве прототип Феди Протасова, некий Гимер, с просьбой устроить его на какое-нибудь место и с

обещанием перестать пить. Лев Николаевич послал его с письмом к Давыдову, и тот предоставил Гимеру в суде скромную должность, на которой тот пробыл до смерти, причем, действительно, больше уже не пил. Стоит отметить, что Давыдов, любивший всё в жизни, всем сердцем любил и театр, хотя и не как автор, а просто как зритель. Позже, в Москве, он был членом репертуарного комитета Малого театра, хорошо знал многих актеров и актрис и был в дружеских отношениях с директором театра знаменитым А. И. Сумбатовым-Южиным.

**(Постановка комедии «Плоды просвещения» состоялась в Ясной Поляне 30 декабря 1889 г. См.: Давыдов Н. В. Из прошлого. М., 1914, с. 287-291; Толстая С. А. Первое представление комедии Л. Н. Толстого «Плоды просвещения» (Солнце России, 1912 г., № 145 от 7 нояб., с. 9-11).)*

Благодаря влиятельному содействию Давыдова Толстой изучал судебно-уголовную процедуру во всех ее стадиях, когда писал роман «Воскресение»: изучал быт тюрем с подсудимыми и заключенными, присутствовал на заседаниях суда, читал судебные протоколы. В Туле он был с ним также в приюте для несовершеннолетних, устроенном купцом Баташевым. А в молодые годы ходил с Толстым на «тягу» – по вальдшнепам... По просьбе Толстого Давыдов оказывал помощь революционерам, а также беднякам, оставшимся без работы.

Занимая впоследствии в Москве пост председателя суда, Давыдов остался при этом порядочным человеком. Когда правительство потребовало от всех членов судебной магистратуры подписки о непринадлежности к противоправительственным партиям, Давыдов подал в отставку, считая предъявленное требование насилием над совестью.

Именно после этого он был избран доцентом юридического факультета Московского университета, где ректором состоял тогда А. А. Мануйлов. Богатая судебная практика Давыдова дополняла для него то, чего могло не хватать ему как ученому-теоретику. Он душой отдался новому делу и свыкся с новым положением, – между тем произошла новая катастрофа.

Реакционный министр народного просвещения Кассо уволил нескольких профессоров университета. Тогда их коллеги, все – цвет русской науки, в знак протеста против действий министра и солидарности с уволенными, покинули университет. Их было несколько десятков человек, и среди них находился и немолодой уже доцент Давыдов.

Такой демократизм и общественная стойкость были в то время не очень частым явлением. Тут можно допустить, что на поведении Давыдова сказались и моральное влияние Толстого. Если Николай Васильевич не мог добровольно отказаться от своего выгодного положения деятеля на ниве казенной юриспруденции (4 мая 1884 г. Л. Н. Толстой после очередной встречи с Н. В. Давыдовым записал в дневнике: «Прокурорство Давыдова невыносимо отвратительно мне» (Толстой Л. Н., Т. 49, с. 90.)), то не захотел занимать его, когда совесть его подверглась тяжелой пытке. Он не мог воплотить идеал учения Толстого, скажем, взяться за плуг, но неспособен был перестать быть уважающим себя порядочным человеком. Совесть определила границы возможного и невозможного, а для должностного лица того времени и это было очень важно.

На счастье Николая Васильевича нашлась еще другая интересная сфера деятельности для него и после ухода из суда. Этой сферой было председательствование в правлении Московского городского народного университета имени Шанявского. Университет Шанявского очень широко и успешно развивал свою деятельность, и Николай Васильевич с душой и радостью отдавал руководству университетом свои силы. Как председателя правления его очень ценили. Он пользовался уважением и никогда не мешал личную жизнь с делами. И вновь напрашивается вопрос: не делалось ли это отчасти и во имя Толстого? Не Толстого лично, а возвещенных им нравственных принципов?

При Толстом Давыдов был, подобно М. А. Стаховичу или А. Ф. Кони (*Кони Анатолий Федорович (1844–1927), судебный и общественный деятель, автор мемуаров о Л. Н. Толстом*), одним

из тех немногих важных и влиятельных лиц, через которых Лев Николаевич устраивал свои «практические» дела. Здесь я, конечно, только в шутку говорю и о «своих», и о «практических» делах вообще. В последние годы жизни Толстого у него в принципе (исключая злополучного завещания) (*О завещании Толстого см. в очерке «Уход и смерть Л. Н. Толстого»*) никаких уже «практических» дел не было. Он целиком принадлежал духовным интересам, искусству, миру. Если же и занимался «делами», то это были, в частности, дела помощи для единомышленников, на которых опускалась тяжелая карающая рука государственного закона.

Давыдов не умел ему отказывать: беспокоился, помогал бедному, вступался за гонимого. У него собралось много небольших записочек и писем Толстого, с которыми являлись к нему разные лица от Льва Николаевича из Ясной Поляны или из иных мест, городских или деревенских, но без сомнения с этими, столь стоящими для получающего, написанными характерным, острым и тонким почерком рекомендательными письмами от яснополянского старца... Теперь записочки эти хранятся в архиве писателя в музее Л. Н. Толстого.

В 1910 году Давыдов посетил Толстого в Ясной Поляне. Отношение его ко Льву Николаевичу было благоговейное. С своей стороны, и сам Лев Николаевич отнесся к Давыдову подчеркнуто внимательно: «Такой дорогой гость!» – все повторял он. И такое ощущение, что говорить им было не о чем: уж очень далеки Льву Николаевичу в старости стали и суд, и юриспруденция, но все-таки беседа и встреча стариков – 80-летнего и 60-летнего – прошли под знаком исключительного взаимного уважения. Ничего удивительного, что за постоянную добрую готовность откликнуться на какую-либо просьбу Лев Николаевич был признателен Давыдову.

После смерти Толстого Давыдов был избран председателем вновь образовавшегося Толстовского общества в Москве, которое организовало сначала Толстовскую выставку, а потом и постоянный Толстовский музей. Вновь Давыдов сделал много

полезного, доброго и важного, как прекрасный руководитель большого и ответственного культурно-общественного начинания. И, конечно, без любви к Толстому он не мог бы столь хорошо руководить созданием музея-памятника великому писателю.

А годы все убегали... С первой мировой, а затем и гражданской войной пришли проблемы; не стало дров, мяса, сахара, белого хлеба, не стало и здоровья... Николай Васильевич заболел и надолго слег в маленькой спальне своего особняка. Но он продолжал, однако, интересоваться делами. Вне их, по видимому, не находил успокоения.

В долгие часы и дни бездеятельного лежания в постели прошлое, должно быть, пробегало во всем своем многообразии перед духовным взором Николая Васильевича. Пришло время и критической оценки своего жизненного пути, время покаяния.

Однажды Николай Васильевич стал вспоминать о своей прокурорской, судейской деятельности. Его мучали воспоминания о бесчисленных обвинённых и присужденных им к разным срокам наказания преступных или просто несчастных людях. Не вставали ли с укором их тени перед бывшим прокурором и председателем суда, давно уже поколебленным в своих незыблемых убеждениях государственника, имеющего право и власть карать и миловать?

– Ведь почему я иногда, как прокурор, настаивал на наказании того или иного лица? – говорил, как бы оправдываясь, Давыдов. – Потому что это лицо действительно совершило тот или иной инкриминированный ему поступок. А, между тем, тут же выступавший адвокат просто бессовестно отрицал это и требовал оправдания подсудимого. И присяжные заседатели подчинялись его влиянию... Но как же можно было оправдывать виновного! Раз украл, так украл. Убил, так убил. И надо нести ответственность за это. Нельзя же про укравшего сказать: "Нет, он не украл!" Про убившего: "Нет, он не убил!" и отпустить их на свободу! Вот почему я и настаивал на признании факта. А, между тем, меня называли строгим прокурором!..

В. Ф. Булгаков вспоминал: «...Давыдов скончался 26 мая 1920 года. Печальны были его похороны. На отпевание в

старинной церковке, стоявшей против его дома, собралось ещё довольно много его старых друзей и знакомых, но до отдалённого кладбища – в Даниловском монастыре – почти никто не дошёл, и в конце концов у свежевырытой могилы, кроме жены и дочери Николая Васильевича, оказалось точным счётом всего-навсего 4 человека: А. Д. Оболенский, С. Л. Толстой, доцент П. А. Садырин и автор этих строк. Боюсь, что на жену и дочь покойного картина такого малолюдства произвела тяжёлое впечатление...».

В самом деле, Николай Васильевич принадлежал когда-то к популярнейшим деятелям, много и бескорыстно делал для других, а теперь, когда влияние и власть его кончились, людям уже некогда было отдать последний долг его памяти.

Посоветовавшись с Сергеем Львовичем Толстым и получив его одобрение, над раскрытой могилой председателя Толстовского общества и председателя правления Народного университета имени Шанявского прочитали его собственную запись автобиографического характера, сделанную за 20 дней до смерти.

Вот что написал о самом себе Николай Васильевич:

«1920 г. Мая 6-го, Москва.

Дорогой друг Валентин Федорович, вот что могу вам сказать про свою жизнь, заглянув в прошлое. Быть может, та черта, на которую я укажу, представится вам заслуживающей внимания или даже по вашей природе, близкой вам.

Мне 72-й год, я смотрю на пройденную жизнь, как на нечто оконченное, к чему уже прибавлять нечего. И в результате этих с лишком 70 лет жизни моей я могу и скажу совершенно искренно, что она, эта жизнь моя, была счастливая, и я с отрадным чувством вспоминаю ее, заглядываю в прошлое. Конечно, и у меня были тяжелые переживания, и приходилось иной раз страдать, – но это были исключения. Зависело благополучие моей жизни, как я думаю, от свойств моей духовной природы, от случайности (самое течение и обстановка жизни), но и от того, что я всегда смотрел на людей, с которыми сталкивался, дружелюбно, часто уступал при каких-либо столкновениях, охотно помогал в том немногом, что было мне доступно, и избег совершенно чувства вражды, желания

мстить и т. п.; в худших случаях я просто "уходил". Благодаря этому, я, – так мне казалось, – с своей стороны встречал лишь доброе ко мне отношение, помощь и дружбу...

Сейчас я тяжело болен, условия жизни тяжелы мне, как и другим, но все-таки думаю, что эту тяжесть мне легче переносить, чем многим другим, именно благодаря той атмосфере дружелюбия, терпимости и добродушия, про которую я говорил. В этом меня в полной мере поддерживал и Лев Николаевич.

Сердечно преданный и уважающий Вас Н. Давыдов».

Эта исповедь покойного Н. В. Давыдова только и прозвучала, при прощании с его телом, на кладбище Даниловского монастыря.

Исходя из той работы, которую мне удалось проделать, мы можем увидеть насколько разносторонней, многогранной и интересной личностью являлся Николай Васильевич Давыдов. Как много вмещает в себя данный образ. Ведь в одном человеке ему удалось совместить и выдающегося прокурора, и общественного деятеля, и даже актера. Так же судьба Давыдова, их случайная и поистине счастливая встреча с Л. Н. Толстым, переросшая в настоящую дружбу, еще раз заставили меня задуматься о роли каждого человека, которого мы встречаем на своем жизненном пути в нашей судьбе, осознать, как важно ценить собственные жизненные встречи, и не пропустить те их них, которые, я надеюсь, еще произойдут со мной в будущем.

Литература

1. Андреев, В. Е. Село Кулеватово / В. Е. Андреев // Литераторы на Тамбовской земле : краткий справочник. – Мичуринск, 1998.
2. Дорожкина, В. Т. Давыдов Николай Васильевич / В. Т. Дорожкина // Тамбовская энциклопедия. — Тамбов, 2004. — С. 154.
3. Русские писатели, 1800–1917 : биографический словарь. – Москва, 1992. – Т. 2. – С. 74.
4. Булгаков, В. Памяти Давыдова / В. Булгаков // Истинная свобода. – 1920. – № 6. – С. 19–21.
5. Кизеветтер, А. Памяти ушедших. Н. В. Давыдов / А. Кизеветтер // Голос минувшего. – 1922. – № 2(окт.). – С. 217–219.

Использованы материалы сайтов myslo.ru, letopis.msu.ru.

Паспорт зелёных древесных насаждений улицы Московской

Зайцева Е., обучающаяся 9 класса МБОУ
«Лицей», руководитель Баландина Ж. В.,
учитель географии

Новомосковск считается одним из самых зеленых городов Тульской области.

Строители города уделяли большое внимание озеленению, так как близость большой химии могла оказывать неблагоприятное воздействие на окружающую среду и здоровье жителей города.

Несмотря на молодой возраст города многие деревья в городской среде подверглись болезням и постарели. Насекомые-вредители практически уничтожили все городские ясени и каштаны, повредили большое количество хвойных растений. Кроме того, многие деревья уже прожили свой век.

Таким образом, зеленые насаждения города требуют обновления. Нашу команду давно волнует этот вопрос, и сегодня я представляю наш проект «Паспортизация древесных насаждений города Новомосковска».

Есть вещи, которые нужно менять, а есть те, которые должны оставаться неизменными. Так создаются и сохраняются традиции. Наши деды и прадеды подарили нам красивый зелёный город. Именно это важно сохранить!

Ежегодно в городе высаживается большое количество деревьев. При реконструкциях улиц обязательно обновляется зеленый фонд. Но в основном высадка деревьев носит хаотичный характер.

Для системного восстановления и поддержания в удовлетворительном состоянии зеленых легких города нужна плановая работа.

Чтобы наш город продолжал зеленеть и не терял память о прежних зелёных объектах, необходимо вовремя проводить замену деревьев. Помочь в этом может «Паспорт зелёных древесных насаждений».

Наша команда решила создать «Зелёный паспорт» улицы Московская как одной из главных и старейших улиц города.

Сначала мы разработали формат паспорта. Было предложено два варианта. Остановились на более наглядном и удобном в работе: улица разбита на участки, в пределах которых учтены все деревья, указана их порода, возраст, состояние. При замене древостоя в такой паспорт легко вносить изменения.

Потом мы вышли на Московскую, посчитали все деревья, отмечая молодые, старые, больные, засохшие.

Самым сложным оказалось определить возраст растений и год их посадки.

Мы пробовали рассчитать год посадки с помощью методики определения возраста по радиусу ствола, но точность этих расчётов для наших целей оказалась очень низкой, так как деревья, явно высаженные в одно время, сильно отличались в диаметре.

Часто деревья высаживают школьники, однако архивы школ, выходящих к улице Московской, не сохранили сведений о датах таких работ.

Мама одного из наших учителей рассказала, что в старших классах они высаживали яблони. К сожалению, точный год она не помнила, но даже такие сведения позволили нам выставить примерный год посадки этих деревьев.

В соцсетях мы обратились к группе «Привет, Новомосковск», поместивших фото улицы Московской, с вопросом о годе фотографии. Это тоже помогло определить примерный год посадки лип.

Монумент «Вечной славы» был открыт в 1973 году, но на фото 1979 года елей ещё нет. Значит, высаживали в 1980 - е.

Посадка туи – веяние последних 15-20 лет. На некоторых участках улицы туя явно высаживалась вместо традиционных лип и яблонь.

Наибольшую помощь при определении возраста деревьев мы получили от городской библиотеки. Работа в архиве библиотеки помогла уточнить наши данные.

В 1961 году разобрали железную дорогу на улице Московская, с этого момента началось её благоустройство. Середину улицы занял Московский бульвар.

Результат нашей работы – «Зелёный паспорт улицы Московской» – мы хотим представить городским службам. Надеемся, это поможет им ориентироваться в процессе ротации древостоя.

С 2013 года ежегодно проводится масштабная акция по озеленению социально значимых объектов города «Новомосковск, дыши!». Ее организатором выступает Тульская региональная общественная организация «Экологическая защита» при поддержке компании «ЕвроХим» и других промышленных предприятий.

Наша работа была высоко оценена жюри муниципального экологического конкурса для старшеклассников. Мы заняли первое место и были премированы многодневной экскурсионной поездкой на Северный Кавказ.

Наша команда – учащиеся МБОУ «Лицей»: Зайцева Ева, Соколов Илья, Соколова Анна – собирается продолжить работу по паспортизации зелёных насаждений города. Предлагаем всем желающим, любящим наш город, присоединиться к нам.

*Зеленый паспорт улицы Московской
Улица Московская (Московский бульвар)*

Участок, №	Порода дерева	Количество	Возраст/ год посадки
От улицы Маяковского			
1	Липа	1	1963
2	Липа	96	1963
	Липа (?)	1	Сухое
3	Липа	26	1963
	Липа (молодое)	2	?
	Липа	1 (3 ствола из одного корня)	1963
4	Яблоня	3	1963
	Ель	2	1980-е
5	Яблоня	5	1963
6	Ель	3	1980-е
7	Ель	3	1980-е
8	Яблоня	1	1963
	Ель	1	1980-е

9	Яблоня	2	1963
	Ель	2	1980-е
До улицы Шахтёров			

Участок, №	Порода дерева	Количество	Возраст/ год посадки
От улицы Шахтёров			
10	Липа	11	1963
	Липа (молодое)	9	?
	Липа	1	Состояние неудовлетворительное
	Ясень	1	1963
11	Яблоня	4	1963
	Ель	12	1980-е
12	Липа	11	1963
13	Липа	11	1963
	Липа (молодое)	2	?
	Ясень	7	1963
14	Яблоня	4	1963
	Ель	17	1980-е
	Ель	3 (2 ствола из одного корня)	1980-е
15	Липа	13	1963
	Липа	1 (3 ствола из одного корня)	1963
16	Липа (молодое)	3	?
17	Липа	6	1963
До улицы Коммунистическая			

Участок, №	Порода дерева	Количество	Возраст/ год посадки
От улицы Коммунистическая			
18	Липа	22	1963
	Ясень	5	1963
19	Рябина	1	?
	Яблоня	4	1963
	Ясень	1	1963
	Ель	24	1980-е
	Ель	1	Состояние неудовлетворительное

19	Сирень	1	?
20	Рябина	1	?
	Липа	18	1963
До Монумента Вечной славы			

Участок, №	Порода дерева	Количество	Возраст/ год посадки
Территория Монумента Вечной славы			
21	Ель	2	1980-е
	Ель	2	Состояние неудовлетворительное
22	Липа	1	1963
Территория Монумента Вечной славы			

Участок, №	Порода дерева	Количество	Возраст/ год посадки
От Монумента Вечной славы			
23	Ель	21	1980-е
	Липа	14	1963
	Липа	1	Состояние неудовлетворительное
24	Липа	22	1963
	Ель	15	1980-е
	Липа (молодое ?)	1	?
До улицы Комсомольская			

Участок, №	Порода дерева	Количество	Возраст/ год посадки
От улицы Комсомольская			
25	Липа	11	1963
	Ель	2	
26	Липа	13	1963
27	Липа	11	1963
28	Липа	10	1963
29	Ель	3	1963
30	Яблоня	3	1963
31	Яблоня	1	1963
	Ель	2	1980-е
	Сирень	1	?
32	Яблоня	2	1963

	Ель	2	1980-е
33	Яблоня	4	1963
	Ель	3	1980-е
	Клён	1	?
	Рябина (?)	1	Сухое
	Сирень	1	?
34	Липа	16	1963
35	Липа	1	1963
	Липа (молодое)	3	7
36	Липа	4	1963
36	Липа (молодое)	3	?
37	Липа	19	1963
До улицы Кирова			

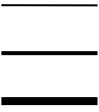

Участок, №	Порода дерева	Количество	Возраст/ год посадки
От улицы Кирова			
38	Липа	19	1963
39	Липа	6	1963
	Туя	7	2000-2005
40	Липа	14	1963
41	Яблоня	2	1963
	Ель	5	1980-е
41	Клён	1	?
	Туя	1	2000-2005
	Сирень	1	?
42	Яблоня	4	1963
	Ель	1	Состояние неудовлетворительное
	Туя	1 (3 ствола из одного корня)	2000-2005
43	Липа	8	1963
44	Липа	10	1963
45	Липа	7	1963
	Туя	6	2000-2005
46	Липа	11	1963
	Липа (молодое)	2	?
До улицы Бережного			

Участок, №	Порода дерева	Количество	Возраст/ год посадки
От улицы Бережного			
47	Липа	15	1963
48	Липа	9	1963
	Туя	16	2000-2005
49	Липа	14	1963
50	Липа	17	1963
51	Ель	3	1980-е
	Яблоня	3	1964 (?)
	Яблоня	1	Сухое
	Клён	1	?
52	Клён	1	?
	Ель	1	1980-е
	Ель	1	Состояние неудовлетворительное
	Туя	1	Сухое
	Яблоня	3	1963
	Яблоня	1	Состояние неудовлетворительное
	Рябина	1	?
53	Ель	2	1980-е
	Ель (молодая)	1	?
	Туя	1	Сухое
	Яблоня	2	1963
	Яблоня (молодая)	2	?
	Рябина	1	?
54	Липа	13	1963
55	Липа	8	1963
	Туя	5	2000-2005
	Туя	2	Сухое
56	Липа	16	1963
57	Липа	20	1963
До улицы Садовского			

Участок, №	Порода дерева	Количество	Возраст/ год посадки
От улицы Садовского			
58	Липа	19	1963
59	Липа	13	1963

60	Липа	11	1963
61	Липа	2	1963
61	Липа (молодое)	1	?
	Сирень	1	?
62	Ель	7	1980-е
	Ель	4	Сухое
63	Сосна	5	?
64	Ель	2	1980-е
	Туя	3	2000-2005
	Туя	2	Сухое
	Рябина	1	?
65	Сосна	1	?
	Туя	2	2000-2005
66	Липа	20	1963
67	Липа	10	1963
68	Липа	3	1963
До улицы Куйбышева			

Условные знаки

5	Номер участка
П	Проход
	Проход
	Клумба

**О владельцах деревни Озерки, сельца Васильевского Урусово
тож и села Семёновского Нюховки тож Венёвского уезда
Тульской губернии XVIII – XIX вв.**

Булкова Е. Д., обучающаяся 8 класса МБОУ
«Центр образования № 1», руководитель
Тимофеева Ю. А., учитель истории и
обществознания

Новомосковский район расположен на северо-востоке Тульской области. До административных изменений и переименований, произошедших в XX веке, территория, на которой он находится, представляла собой части граничивших между собой Епифанского, Веневского и Богородицкого уездов Тульской губернии. Здесь возникло множество поселений, принадлежавших не только графам Бобринским, князьям Долгоруковым и Волконским, но и помещикам с менее известными в широких кругах фамилиями.

Деревня Озерки. В 18 км к северо-востоку от г. Новомосковска находится деревня Озерки. Эта деревня известна с конца 1730-х годов по исповедным росписям церкви Одигитрии пресвятой Богородицы села Холтобино, к приходу которой и относилась. От города Венёва Озерки располагались в 27 верстах по проселочному тракту из г. Тулы в г. Михайлов. Деревня или сельцо, как еще именовались Озерки, не была крупным поселением. По состоянию на 1859 год она включала в себя 23 двора с общей численностью 199 человек (98 муж. и 101 жен.).

В XVIII веке деревня Озерки принадлежала князьям Мещерским. Этот княжеский род ведет своё начало от князя Уссейна из знатного крымско-татарского рода Ширинов. Сын Уссейна Бахмет в конце XIII века завоевал часть Мещеры, основав полунезависимое княжество. С конца XIV века потомки Бахмета служили московским князьям. За государеву службу представители рода Мещерских получили огромные земельные пожалования, часть из которых приходилась на Каширский, Владимирский, Рязанский, Коломенский, Веневский и другие уезды.

В конце 1730-х – 1740-х гг. владельцами деревни Озерки являлись князя Григорий Семёнович и Петр Семёнович Мещерские. Их отец – Семён Федорович – участник Северной войны, в том числе сражений при Лесной (1708), взятия Риги, Ревеля (1710). Старший сын Семёна Федоровича – Григорий Семёнович – продвинулся по военной службе до чина генерал-поручика, являлся членом Военной коллегии и в течение двух лет возглавлял Новгородскую губернию. Петр Семенович, подпоручик Луцкого драгунского полка, был женат на Ирине Григорьевне, урожденной Желтухиной, которая и унаследовала не позднее 1757 года после смерти мужа вышеназванную деревню в числе прочего недвижимого имущества.

С 1777 года в архивных документах Государственного архива Тульской области, связанных с Озерками, (Исповедная роспись 1777 года и Метрические книги Одигитриевской церкви села Холтобина) владельцем крестьян деревни Озерки назван Андрей Андреевич Нартов. Ревизская сказка 1782 года гласит: «...Тульского наместничества Веневского уезду Есенецкого стану сельца Озерок Господина Действительного статского советника Андрея Андреевича Нартова доставшихся по наследству после жены его покойной Елисаветы Петровны урожденной княжны Мещерской ему и малолетним детям его сыновьям лейб-гвардии Измайловского полку сержантам Петру и Андрею и дочерям девицам Александре и Елисавете кои еще и поныне находятся не вразделе...».

Андрей Андреевич Нартов приходился сыном механику и изобретателю А. К. Нартову, служившему в токарне Петра I. Обучался у отца «механическому и техническому искусствам». Образование получил в немецком и латинском классах Академической гимназии и университете (1745–1750), откуда перешел в Сухопутный шляхетный (кадетский) корпус, где участвовал в деятельности, основанного А. П. Сумароковым «Общества любителей российской словесности». Для новой русской сцены открывшегося в 1755 году императорского театра написал пьесу, переводил комедии Сан-Фуа, Детуша, Гольдберга.

С середины 1750-х годов сотрудничал с журналами «Ежемесячные сочинения», «Трудолюбивая пчела», «Праздное время», приобрел известность как переводчик (переводы с немецкого языка «Наставление о военном искусстве» прусского короля Фридриха II Великого, «Торжество философии» Л. А. В. Готшед и др.)

А. А. Нартов – один из основоположников лесоводства в России. Впервые в 1765 году установил принцип размещения древесных пород в зависимости от топографии местности и почвенно-грунтовых условий. Содействовал развитию горного дела в стране.

Таланты Андрея Андреевича были высоко оценены при дворе: в 1762–1765 годах ему было поручено обучение цесаревича Павла Петровича переводам.

Доставшееся по наследству в 1779 году от покойной жены сельцо Озерки, в котором по состоянию на 1763 год крепостных душ было: мужчин – 94, женщин – 75, а в 1782 году мужчин – 142, женщин – 135 А. А. Нартов передал сыну Петру Андреевичу. Последний в 1788 году передал сельцо Озерки по купчей в собственность Прасковье Никифоровне Юницкой, владевшей им в течение 44 лет. После смерти Юницкой в право владения Озерками по наследству вступила её племянница Вера Дмитриевна Перегудова.

Сельцо Васильевское Урусово тож. Ещё одно поселение с почти трехсотлетней историей находится на территории Новомосковского района в 13 км от его центра – деревня Урусово. В период губернского деления России Урусово располагалось по правую сторону Богородицкого тракта на границе Веневского и Богородицкого уездов со стороны первого и носило второе название Васильевское. От уездного города сельцо было удалено на 25 верст. Жители этого сельца были причислены к приходу Знаменской церкви села Знаменского Веневского уезда (1745–1816), с 1820-х годов – к Одигитриевской церкви села Смоленского-Грецово Богородицкого уезда. Исповедные росписи и метрические книги этих церквей дают представление, как о событиях в личной жизни крестьян Урусова, так и о владельцах

сельца, поскольку оно являлось владельческим и крестьяне до 1861 года записывались как крепостные тех или иных помещиков.

Так, из Исповедной росписи Знаменской церкви села Знаменского 1757 года известно, что владелицей сельца была помещица, вдова Ирина Васильевна Алексева.

Дворянский род Алексеевых уходит корнями в XVII век, когда царь Алексей Михайлович и царь Фёдор Алексеевич пожаловали лучанину Степану Даниловичу Алексееву за его службы «из поместья вотчинами». Поместные владения Алексеевых были позже расширены за счёт вознаграждения за службу царями Иоанном и Петром Алексеевичами, императором Петром I и императрицей Екатериной. Внук Степана Даниловича Алексева – Иван уже имел чин статского советника и в ноябре 1723 года был назначен российским консулом в городе Бордо французского королевства. Полученные по наследственному дворянскому праву недвижимые имения передавались в роду Алексеевых из поколения в поколения.

В частности, сельцо Васильевское-Урусово Веневского уезда от Ирины Васильевны Алексеевой не позднее 1778 года перешло Антону Ивановичу, лейб-гвардии прапорщику, а от Антона Ивановича – его сыну Ивану Антоновичу Алексееву. После смерти Ивана Антоновича Васильевское-Урусово было унаследовано его вдовой Варварой Николаевной, и далее – их дочерью Любовью Ивановной.

Любовь Ивановна Алексева вступила в замужество с Иваном Фёдоровичем Бобинским, происходившим из Обояни Курской губернии. Его предки носили фамилию Бабины, которая после трансформировалась вначале в БАБинских, а затем в БОБинских. Иван Фёдорович служил в Новгородском кирасирском полку, отличившемся в период Отечественной войны 1812 года и в заграничных походах русской армии.

Первый фундаментальный труд Ивана Фёдоровича о подготовке лошадей – «Руководство к образованию кавалериста», вышел в 1832 году и был снабжён рядом чертежей и рисунков. Четыре года спустя появляется фундаментальный труд под

названием «Краткая Иппология», вторая часть которой – «Искусство верховой езды» посвящена непосредственно подготовки лошади. В своём тверском имении, где Бобинский поселился после выхода в отставку в 1841 году, он завёл собственный конный завод со школой выездки.

«Краткая Иппология» И. Ф. Бобинского получила народное название «Русская конная Библия». Иван Фёдорович по праву считается создателем классической русской школы верховой езды.

Село Семеновское Нюховка тож. Село (ныне д. Шатовка) располагалось справа от дороги из Венёва в Епифань при реке Шат и речке Нюховке, и отстояло в 50 верстах от Тулы и 33 верстах от Венёва.

Названия свои село заслужило по упомянутой речке, при которой возникло, и по названию церкви Святого Симеона Богоприимца.

Во второй трети XVIII века село Семеновское Веневского уезда находилось в совместной собственности помещиков Вельяминовых, Игнатьевых и Селявиных. В исповедной росписи Сретенской церкви села Семеновского 1739 года владельцами села названы помещики Иона Борисович Вельяминов, Петр Кириллович, Сава Иванович и Иван Филиппович Игнатьевы, Яков Федорович Селявин.

Та часть, что принадлежала стольнику Ионе Вельяминову, после его смерти перешла по наследственному праву дочери – девице Анне Ивановне (Ионовне) Вельяминовой. До 1782 года в документах встречается упоминание нескольких владельцев села, но при проведении четвертой народной ревизии по селу Семеновскому Нюховке тож была подана только одна Ревизская сказка. Её подателем являлся действительный камергер и государственной медицинской коллегии президент Алексей Андреевич Ржевский, унаследовавший за теткой, Анной Ивановной, часть её владений в Веневском и Богородицком уездах.

Алексей Андреевич Ржевский – видный человек своего времени. В 1767 году он участвовал в работе Уложенной комиссии

по выработке проекта нового Уложения. Свою службу первоначально он начинал по военной стезе, но позже предпочел штатскую. Вице-директор Российской академии наук (1771–1773), президент Медицинской коллегии (с 1775), сенатор, в 1783 году произведен в чин тайного советника. Был дружен с Державиным, являясь членом Российской академии, принимал участие в составлении словаря русского языка.

После смерти первой жены в 1777 году венчался с Глафирой Ивановной, урожденной Алымовой. Ей же и оставил село Семеновское-Нюховку после смерти в 1804 году.

Глафира Ивановна Ржевская, во втором браке – Маскле, продала Нюховку в 1829 году Антону Антоновичу Прокоповичу-Антонскому (1762–1848).

А. А. Прокопович-Антонский являлся ректором Московского университета, председателем Общества любителей российской словесности. Последний период жизни посвятил работе в Императорском Московском Обществе сельского хозяйства, где заведовал изданием «Земледельческого Журнала». С 1841 года состоял почетным членом Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук.

Племянник Антона Антоновича – Владимир Михайлович Прокопович-Антонский (1793–1849) пережил дядю-наследодателя лишь на год. В 1849 году Нюховку после смерти отца унаследовала дочь Владимира Михайловича – Варвара Владимировна, в 1850 году вышедшая замуж за Леонида Александровича Михайловского-Данилевского. Так породнились Прокоповичи-Антонские и Михайловские-Данилевские. Единственная дочь Варвары Владимировны и Леонида Александровича – Варвара Леонидовна (1851–1913) унаследует все владения своих родителей, а их внучка Варвара Андреевна Полнер (в девичестве Оппель) в начале XX века развернет в Семеновском-Нюховке активную животноводческую деятельность, превратив своё хозяйство в образцово-показательное и известное по всей стране.

Такова краткая история о примечательных владельцах лишь нескольких давних населенных мест, сохранившихся в Новомосковском районе и поныне.

Литература

1. ГАТО. Ф. 819. Оп. 7. Д. 1824 Дело об объявлении купчей надворной советницей Прасковьей Никифоровой на недвижимое имение секунд-майора Петра Андреевича Нартова с-цо Озерки Веневского уезда.

2. ГАТО. Ф. 51. Оп. 21. Т. 2. Д. 4221 Дело по прошению поверенного генерал-майора Ивана Федоровича Бабинского коллежского асессора Ивана Дорофеева Максимова о побеге крестьянина Федорова из его имения в с. Урусово Венёвского у.

3. ГАТО. Ф. 39. Оп. 2. Д. 34 Дело Тульского дворянского депутатского собрания по внесению в дворянскую родословную книгу Тульской губернии рода Алексея Иван Антоновича.

4. ГАТО. Ф. 382. Оп. 1. Д. 1. Л. 34 Ревизская сказка 1782 года марта дня Тульского наместничества Веневского уезда Есенецкого стана сельца Озерок.

5. Вельяминова Анна Ивановна. – Текст : электронный / Культура и быт русского дворянства в провинции XVIII в. – URL: <https://adelwiki.dhi-moskau.de/index.php/> (дата обращения: 15.09.2022).

6. Князья Мещерские / Форум Союза Возрождения Родословных традиций. – Текст : электронный. – URL: <https://forum.svrt.ru/topic/6872> (дата обращения: 15.09.2022).

7. Ржевский Алексей Андреевич. – Текст : электронный / Культура и быт русского дворянства в провинции XVIII в. – URL: <https://adelwiki.dhi-moskau.de/index.php/> (дата обращения: 27.09.2022).

8. Списки населенных мест Российской империи, составленные и издаваемые Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел. – Текст : электронный / составлены и изданы Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел; обработаны В. Левшиным и Е. Огородниковым. – Санкт-Петербург, 1862. – Вып. 44 : Тульская губерния : ... по сведениям 1859 года. – XIV, 192 с.; 1 л. карт. – С. 55, 57. – URL: <http://elibr.shpl.ru/ru/nodes/17510-vyp-44-tulskaya-guberniya-po-svedeniyam-1859-goda-1862#mode/inspect/page/75/zoom/4> (дата обращения: 15.09.2022).

Экскурсия по улице Бережного

Валентинова М. Панюшкина С., Полякова М.,
Симонова Н., обучающиеся 8 класса МБОУ
«Лицей», руководитель Валентинова А. О.,
учитель истории, обществознания и права

В нашем городе многие улицы названы в честь заслуженных людей города. Однако привычное обиходное упоминание названий этих улиц даже не позволяет нам задуматься, а кто были эти люди? Кем были, например, Садовский или Пашанин, Белов или Черняховский?

По улице Бережного ученики лицея изо дня в день, из года в год ходят на учебу, на этой улице они встречаются, с этой улицы расходятся по своим делам после уроков. Измеряя ее километрами шагов, не замечаем за будничными делами и заботами, что на каждом шагу эта улица удивительным образом отсылает нас к истории города.

Спрашивая одноклассников о том, кто такой Бережной, чем знаменита эта улица, какие еще заведения находятся на ней, мы выяснили, что у ребят не так много информации.

Поэтому мы решили подготовить виртуальную экскурсию по такой, казалось бы, известной нам улице и познакомиться с ней еще раз.

Больше всего информации о предприятиях, школах, памятных досках, расположенных на улице Бережного, мы получили из архивных материалов, при неоднократном посещении городского архива Новомосковска. Начальник архивного отдела Крашенинникова Елена Александровна разделила наш интерес к документам, имеющим отношение к А. Д. Бережному, к исследуемой улице, и с удовольствием присоединилась к поискам, чем очень нам помогла. Мы перелистывали странички архивных документов и понимали, что это странички истории нашего города. Волнение и некоторый трепет от сопричастности к этой истории не покидали нас. Но самое большое впечатление на нас произвел тот самый приказ от 6 февраля 1969 года, на основании которого улица Почтовая была переименована в улицу Бережного.

1. Детская железная дорога (ул. Бережного, 1а)

Улица Бережного располагается в центральной части города. У самого основания, в доме 1а расположена легендарная Детская железная дорога, которая является одной из главных достопримечательностей нашего города.

А строительство её началось весной 1953 года, и уже 21 декабря 1953 года по детской железной дороге прошёл первый поезд. А чуть позже, в 1954 году, было построено кирпичное локомотивное депо на станции Берёзки. Здесь же, спустя 20 лет, в 1974 году был построен учебно-производственный корпус. После посещения Новомосковской детской железной дороги президентом ОАО «РЖД» Владимиром Якуниным было принято решение о её реконструкции. Поэтому в 2012 году был построен новый современный учебный комплекс. И сейчас на детской железной дороге ежегодно обучается более 1000 юных железнодорожников. За время обучения они осваивают самые разные взрослые профессии: машинистов, начальников смены, дежурных по станции, диспетчеров, кассиров, проводников и многие другие. Полный курс обучения на детской железной дороге составляет 3 года, после чего выдаётся свидетельство и даётся право на дальнейшее обучение по другим специальностям.

2. Новомосковский городской водоканал (ул. Бережного, 2)

Буквально напротив Детской железной дороги расположено здание Новомосковского городского водоканала. Ведь вместе с первыми домами в городе был построен и водопровод. А если есть водопровод, то его кто-то должен профессионально обслуживать. В настоящее время обслуживанием водопроводных систем города занимается ООО «Новомосковский городской водоканал», который действует с 14 декабря 2005 года. Мы посетили эту организацию, и нам удалось пообщаться с её директором Салиховым Шамилем Жаудетовичем. Вот что он рассказал нам о своей организации: «Основной вид деятельности компании: забор, очистка и распределение воды; строительство новых и ремонт старых водозаборных сетей. На данный момент в управлении организации находится 257 жилых домов, а это более 25000

квартир. Главной целью нашей компании является профессиональное предоставление качественных коммунальных услуг жителям. В компании трудятся более 300 высококвалифицированных специалистов, которые ежедневно стараются обеспечить максимально комфортное проживание для граждан».

3. МБОУ «Лицей» (ул. Бережного, 9)

Что же мы узнали про историю этого здания? Оказалось, что с 1961 по 1975 год здесь располагалась школа № 19, затем УПК – учебно-производственный комбинат (профессиональное обучение). Основными задачами УПК являлось ознакомление учащихся с трудовыми процессами, обучение их первоначальным навыкам труда по различным профессиям. Для этого один день в неделю старшеклассники занимались не в школе, а проходили обучение в УПК. По окончании обучения старшеклассники сдавали экзамены и получали свидетельство об овладении трудовой специальностью.

В 1990-е годы обязательное начальное профессиональное образование было исключено из программы общего среднего образования. Здание пустовало. А 4 июля 1990 года Евгений Ильич Соколов дал жизнь лицей, который и разместился в этом освободившемся здании. Мы до сих пор можем наблюдать на стенах коридоров нашего лицея рисунки с изображением людей различных профессий, а также тематические витражи на лестничных пролетах, которые отсылают нас в историю этого здания. Лицей в Новомосковске стал первым в Тульской области и одним из первых двадцати в России. Сегодня лицей – это ведущее учебное заведение города, который за 30 лет своего существования выпустил тысячи талантливых учеников.

4. Мемориальная доска Володина А. В.

(ул. Бережного, 9)

Улица Бережного – одна из старейших улиц Новомосковска, поэтому и здания, расположенные на ней, построены в далекие годы основания нашего города. Многие известные люди города жили, учились или работали именно на этой улице. Память о них

отмечена особыми мемориальными досками, которые мы встречаемся на протяжении всей улицы.

Одна из них как раз расположена на здании лицея. Ведь именно здесь, тогда еще в школе № 19, с 1965 по 1975 годы учился капитан 3 ранга Володин Александр Васильевич. Он погиб 7 апреля 1989 года в результате пожара на подводной лодке «Комсомолец». За героизм и мужество он был награжден орденом Красного Знамени (посмертно).

5. Центральный рынок (ул. Трудовые резервы, 33а)

6 июня 1932 года в г. Бобрики открылся первый советский базар. Он разместился на специально выделенной базарной площади, расположенной на большой территории (в настоящее время на этом месте находится Московский индустриальный банк, спорткомплекс «Олимп» и часть территории сквера им. 30-летия ВЛКСМ напротив ещё не построенного тогда дома под вышкой). А на месте, где сейчас располагается здание Новомосковского рынка и торгово-развлекательного центра «Первый», было картофельное поле. Сюда рынок был переведен лишь в середине 1950-х годов. На протяжении всего времени нахождения здесь рынок постоянно развивался и неоднократно перестраивался. Так, новомосковские власти решили построить большой рынок в центре города в 1993 году. Но из-за глобальных экономических потрясений в стране в те годы строительство затянулось, и начатое дело удалось довести до конца лишь к маю 1999 года, когда и было открыто современное действующее здание рынка. Несмотря на многочисленные магазины и торговые центры, открывшиеся в нашем городе с тех пор, рынок все равно остается очень востребованным и популярным местом у жителей нашего города и близлежащих районов.

6. Новомосковский филиал УРАО (ул. Бережного, 12)

Невысокое отдельно стоящее одноэтажное здание – Новомосковский филиал Университета Российской академии образования. Здесь ведётся подготовка специалистов по специальностям высшего профессионального образования, а также бакалавров и магистров по направлениям подготовки

высшего образования. На сегодняшний день в НФ УРАО осуществляется подготовка по шести специальностям, в основном, гуманитарного профиля. Здесь можно получить образование по таким специальностям как психология, культурология, юриспруденция и торговое дело.

7. Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних (ул. Бережного, д. 15)

Здесь, в здании бывшего детского сада, работают специалисты, которые помогают словом и делом семьям, воспитывающим детей-инвалидов; выпускникам учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; семьям, находящимся в социально опасном положении. Проходя мимо подобных заведений, так много хочется переосмыслить и переоценить. Ведь такими мелочными и ничтожными могут оказаться наши проблемы, которые еще вчера, возможно, казались нам очень серьезными, по сравнению с теми проблемами, которые существуют в стенах этого учреждения. Мы еще раз понимаем, что семья – это самое главное, то, что мы в нашей повседневной жизни воспринимаем как данность, но как остро понятие «семья» воспринимается в этом учреждении. Ведь семья – это те люди, которые поддерживают друг друга в тяжелых ситуациях, семья – это то, чего не хватает детям-сиротам. И именно поэтому, отдельно хотелось бы отметить и следующую достопримечательность улицы...

8. Памятник-скульптурная группа «Семья» и одноименный сквер

Этот небольшой неприметный, но очень уютный скверик был засажен в те далекие годы становления молодого города. Давайте пофантазируем и перенесемся в 1950-е годы, когда приезжающие со всей страны на строительство нового города молодые люди сажали первые деревья в этом сквере, разбивали дорожки, сооружали в центре сквера скульптуры. Чтобы мы, будущее поколение, могли весной любоваться кустарниками, окутанными зеленой дымкой распускающейся листвы, летом здесь могли посидеть на скамейке в прохладной тени деревьев, осенью

пройтись по его дорожкам, устланным ковром из рыжей шуршащей листвы. А зимой, когда все укутано белым покрывалом, белоснежные скульптуры в центре парка смотрятся особенно торжественно. Создаётся впечатление, что скульптуры сейчас оживут: одна девочка заботливо поправит книгу под мышкой, другая с нежной улыбкой посмотрит на ветку сирени, ребенок радостно замашет флажком. Именно здесь необыкновенно точно ощущается их присутствие, героев прошлого столетия, подаривших нам этот город.

9. МБОУ «Лицей “Школа менеджеров”»

(ул. Бережного, 16)

Напротив сквера «Семья» находится еще одно общеобразовательное учреждение нашего города – МБОУ «Лицей “Школа менеджеров”», которое было создано в 1991 году. До 1999 года носило название «Колледж “Школа менеджеров”». Примечательно, что если в здании нашего лицея ранее располагалось УПК, то в здании Школы менеджеров находилась вечерняя школа, которая позволяла получать образование работающим людям в вечернее время после основной работы.

Сегодня «Лицей “Школа менеджеров”» обеспечивает образовательную платформу, где учащиеся могут проявить свой потенциал и обрести новые знания. В Новомосковске Школа менеджеров является прямым конкурентом нашему Лицею по уровню подготовки учащихся, а конкуренция, как известно, заставляет и нас, учеников, и наших учителей расширять свои горизонты и не останавливаться на достигнутых целях.

10. Пожарная часть (ул. Бережного, 18)

Работая над проектом, мы посетили пожарную часть № 25, где командир отделения Артём Рожков показал нам предметы боевой одежды, пожарно-спасательное оборудование, рассказал о работе диспетчеров и спасателей, и об истории создания пожарной части. 25 февраля 1980 года в соответствии с распоряжением совета Министров СССР № 343 была создана самостоятельная военизированная пожарная часть № 25. До этого борьбой с пожарами в Новомосковске и районе на протяжении длительного

времени занималась профессиональная пожарная часть № 54, которая располагалась в промышленной части города, что делало неудобными и длительными выезды на экстренные вызовы.

Сейчас предприятие «Пожарная часть № 25» занимается деятельностью в сфере «Аварийные службы». Экскурсия по пожарной части, пожалуй, оказалась самой запоминающейся. Ведь там, среди специализированной техники и оборудования, по неулыбчивым и напряженным лицам сотрудников, находящимся в постоянной готовности, ты однозначно понимаешь, что пожарные – это одна из опаснейших профессий.

11. Мемориальная доска Кириченко Э. А.

(ул. Бережного, 19)

Как мы уже упоминали, на протяжении всего нашего путешествия нам будут попадаться мемориальные доски почетным жителям нашего города. Следующая из них расположена на доме 19, где жил основатель и первый директор Новомосковского института Российского химико-технологического университета им. Д. И. Менделеева (с 1961 по 1984 год), профессор, заслуженный деятель науки и техники, Почётный химик СССР, доктор химических наук, участник Великой Отечественной войны, Почётный гражданин города Новомосковска Кириченко Эдуард Александрович.

12. Мемориальная доска Бережного А. Д.

(ул. Бережного, 21)

И буквально уже на следующем доме по нечетной стороне улицы, на доме № 21, мы также видим мемориальную доску, на этот раз самому Бережному Алексею Денисовичу (1906–1969), в честь кого и названа улица.

Как оказалось, это был легендарный человек для нашего города, который оставил большой след в его истории. В 1933 году по путёвке Московского горкома партии А. Д. Бережной приехал на строительство Бобриковского химкомбината, пройдя трудовой путь от техника отдела ремонтно-механического завода до его директора. Во время Великой Отечественной войны А. Д. Бережной организовал производство специальной

продукции для фронта. После освобождения Сталиногорска принимал активное участие в восстановлении химкомбината. В период перевода химкомбината на природный газ потребовалось большое количество разнообразного нестандартного оборудования. А. Д. Бережной организовал его выпуск, что дало возможность быстро освоить новые производственные комплексы.

28 мая 1966 года за выдающиеся заслуги в организации промышленного производства А. Д. Бережному было присвоено звание Героя Социалистического Труда, а 23 мая 1967 года он был удостоен звания «Почетный гражданин города Новомосковска».

13. Центральная почта (ул. Бережного, 22)

Почта – последнее здание на улице Бережного, выходящее уже на улицу Московскую. Что говорить о почте, которую все знают? Всем известно, что почта – одна из нитей, связывающих наш город со всеми городами страны, откуда приехали строить Новую Москву энтузиасты 1930-х годов, куда уезжают молодые специалисты – новомосковские студенты, получившие знания в городе химиков. До 1969 года улица называлась Почтовой, потому что на ней располагалась почта. Эта улица появилась на карте города согласно первоначальному генплану застройки в 1930-х годах. И лишь в 1969 году решением горисполкома, в целях увековечения памяти Алексея Денисовича Бережного, улица Почтовая была переименована в его честь.

Мы проделали интересную и нужную работу. Кроме того, мы поняли, что история города в истории его улиц необыкновенно интересна и увлекательна, поэтому мы захотели поделиться своими открытиями и провести настоящую экскурсию по улице Бережного для учеников лицея и других школ.

Литература

1. Бережной Алексей Денисович // Почётные граждане Новомосковска : биографический справочник / составители Д. Е. Ракитин, В. Н. Лазарев. – Тула, 2000.

2. [Бережной Алексей Денисович] // Сталиногорцы: от Бобрикстроя до маршала Победы: юбилейный Новомосковск: год 2010-й / [под общей редакцией Л. Снегирёвой ; редактор-составитель А. Пырьев]. –Новомосковск, 2010.

3. Улицы нашего города Бобрики-Сталиногорск-Новомосковск, 1930–2005 : к 75-летию города / составители : В. Т. Белоусова, Н. В. Панова, Т. А. Долженкова ; Администрация МО «г. Новомосковск и Новомосковский район», Архивный отдел ; фото Н. В. Панова — Новомосковск, 2005.

Использованы материалы газеты «Новомосковская правда».

Наш земляк Ф. Ф. Петров – конструктор артиллерийского оружия

**Козленко А., обучающаяся 9 класса МКОУ
«Правдинский центр образования», руководитель
Сенаторова И. А., заместитель директора**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Правдинский центр образования», в котором я учусь, реализует долгосрочный проект «Мои земляки в годы Великой Отечественной войны». В рамках этого проекта мы открываем для себя все больше имен односельчан, которые приближали победу. Это ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, дети войны. Но особое место среди них занимает имя Героя Социалистического Труда, великого конструктора артиллерийского вооружения генерал-лейтенанта-инженера Федора Федоровича Петрова.

У меня давно возник интерес к изучению его личности. В школе в советское время проводилась большая исследовательская работа по изучению жизни и деятельности Ф. Ф. Петрова, ведь школа носила его имя. Позже, в связи с многократными изменениями названия школы и реорганизацией учреждения, это имя было утрачено. В 2022 году школьники, отмечая 120-летие со дня рождения великого конструктора, обновили тематический альбом о Ф. Ф. Петрове. Эта работа является результатом исследования нескольких поколений учеников и педагогов Правдинской школы. Я использовала уже имеющийся в школе материал и источники информации из интернета.

Тема исследовательской работы актуальна, так как направлена на патриотическое воспитание подрастающего поколения путем изучения военной истории своей страны и вклада нашего земляка в победу.

Целью работы является презентация материалов исследования биографии конструктора Ф. Ф. Петрова.

Задачами исследования являются изучение вопросов, связанных с местом рождения и проживания в детстве и юности Ф. Ф. Петрова, с его учебной, профессиональной деятельностью, достижениями.

Хронологические рамки: 1902 год (дата рождения) – 1978 (дата смерти).

Методологической основой исследования преимущественно являются принципы объективности, критического анализа источников.

Степень изученности темы. Длительное время из-за специфики деятельности Ф. Ф. Петрова о нем не было публикаций. Они появились лишь в 1980-е годы. Несмотря на это, тема мало изучена. Материал разрозненный и противоречивый.

Ф. Ф. Петров родился в 1902 в деревне Докторово, ныне это Новомосковский район Тульской области. Отец его был деревенским кузнецом. У родителей было девять детей. Из воспоминаний Ф. Ф. Петрова, бережно сохраненных Михаилом Бороздинским, известно, что семья имела и заседала участок земли, но работы на нем всем сыновьям, а их было пятеро, не хватало. Поэтому отец, по мере подрастания сыновей, отправлял их на заработки в Москву, а себе оставил в помощники младшего. Сразу после окончания трехклассной школы в 1915 году, Фёдор помогал отцу заниматься сельским хозяйством. Некоторое время он работал поденным рабочим на строительстве железной дороги, потом – делопроизводителем в волостном Совете. Еще избирался членом волостного исполкома.

В 1922 году Фёдора призвали в Красную Армию, где ему довелось служить в Москве старшим писарем полка связи. Так что его армейская служба не была связана с артиллерией. И все-таки именно служба сыграла главную роль в выборе жизненного пути выдающегося конструктора. Однажды произошел такой случай. Теплым вечером на лесной поляне Фёдор Петров со своим приятелем-красноармейцем вполголоса распевал народные песни.

Фёдор Петрович вспоминал: «Хорошо пели песню “Ой, там за Дунаем“, я пел баритоном, а приятель тенором. Собрались нас послушать красноармейцы, подошли командиры и комиссар полка. Из беседы со мной комиссар полка узнал, что я, по сути, малограмотный, но интересуюсь технической литературой. Комиссар посоветовал мне поступить на вечерний рабфак. Вскоре по ходатайству военкома направили меня на вечерний рабочий факультет при Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева». Так у Фёдора Петрова появилась цель жизни – стать инженером. Петров сам для себя установил высочайшую планку: стать не просто инженером, а выпускником одного из самых престижных советских вузов, готовящего лучших в стране инженеров, – Московского высшего технического училища им. Баумана. Но только конкурс среди абитуриентов в этом вузе был очень высокий, а знаний у Петрова – маловато. Это он и сам прекрасно понимал, но времени на углубленную подготовку к экзаменам в столь престижном вузе катастрофически не хватало. И он принял очень жесткое решение – спать не более трех часов в сутки. С тех пор каждый вечер просил дневального будить его в два часа ночи. Он так это описывал: – Но ты же не встаешь, ругаешься! – Все равно буди! Лей воду! И дневальные по ночам лили на Петрова воду, тот вскакивал, брался за учебники. И уже через три месяца перевелся на второй курс рабфака, хотя раньше знания по ряду предметов, особенно по математике, у него были практически на нуле. В 1927 году его мечта, наконец, осуществилась – он стал студентом механического факультета МВТУ, будущим станкостроителем. Кто знает, как в дальнейшем могла бы сложиться судьба Фёдора Петрова... Возможно, стал бы выдающимся конструктором станков, но только в конце августа 1930 года ему разъяснили, что страна нуждается в срочной подготовке инженеров для оборонной промышленности. Поэтому отобрали группу студентов для вновь созданного военно-механического отделения при Ленинградском машиностроительном институте. Попав в их число, Петров осваивал в Ленинграде специальные артиллерийские дисциплины.

В 1931 году после окончания военно-механического отделения Машиностроительного института в Ленинграде инженер-механик Ф. Ф. Петров был направлен на машиностроительный завод имени Мотовилова в г. Пермь, где он трудился до 1940 года. В 1937 году он назначается начальником опытного конструкторского бюро, а затем заместителем главного конструктора.

В марте 1937 Совет труда и обороны СССР заслушал предложения специально вызванного в Кремль инженера-конструктора Фёдора Петрова по развитию артиллерии. Они открывали возможность резко двинуть вперёд дело совершенствования орудий большого калибра. Это понравилось Сталину, который ещё с гражданской войны высоко ценил роль артиллерии на поле боя. Вождя горячо поддержал нарком обороны Ворошилов. В итоге предложения были приняты, а их автору поручено возглавить работу над новыми артиллерийскими системами. За период работы в Перми по инициативе и под руководством Ф. Ф. Петрова были созданы и поставлены на вооружение 152-мм гаубица-пушка МЛ-20, 122-мм пушка образца 1931–1937 годов, широко известная 122-мм гаубица М-30 и 107-мм пушка М-60. В годы Великой Отечественной войны М-30 составляла главную ударную мощь Красной Армии. Этими пушками вооружались артиллерийские дивизии и корпуса прорыва Резерва Главного командования. Гаубица выпускалась до 1955 года, состояла на вооружении Советской Армии до середины 1970-х годов.

На заводе в Перми, куда Ф. Ф. Петрова направили по распределению, он встретил свою будущую супругу Варвару Акимовну. Она работала токарем на заводе, а после замужества занималась домашним хозяйством и детьми. Дети – сын Валерий, 1938 года рождения, и дочь Марина, которая родилась в 1944 году.

В 1940 году Петрова перевели на завод Уралмаш, где он возглавил особое конструкторское бюро. Рабоче-крестьянское происхождение главного конструктора отчетливо проступало в его внешнем облике и поведении. Он не любил военную форму, ходил в штатской одежде, много времени проводил не в кабинете,

а среди конструкторов и технологов. Нередки были и его визиты в цеха, где он в рабочей спецовке нередко сам подключался к физической работе и проявлял при этом удивительную сноровку.

...Поздно ночью 12 апреля 1943 года Петров проснулся от телефонного звонка. Звонил нарком вооружения Дмитрий Федорович Устинов.

– Фёдор Фёдорович, – услышал он знакомый голос, – состоялось решение ГКО: к 1 мая необходимо представить на государственные испытания пять образцов нового изделия. Завтра же выезжайте на завод.

Речь шла о 152-мм гаубице, которая должна была превосходить стоящую на вооружении. Сроки не просто поджимали, они были нереальными! Оставалось всего 18 дней, а не было даже рабочих чертежей. Только замыслы в голове и черновые схемы. Война ставила свои сроки, определяя границы человеческих возможностей. Орудия выходили из ворот заводов по графику, установленному суровым лихолетьем. В 1943 году возникла необходимость в разработке дульного тормоза для более мощного 152-мм ствола, наложенного на лафет 122-мм гаубицы. Этот тормоз вызвал много возражений со стороны военных, утверждавших, что при стрельбе из-за него будет сильно страдать психологически боевой расчет. Федор Федорович понял, что убедить военных можно только личным примером. Во время испытаний на полигоне он взялся рукой за колесо гаубицы и сказал: «Стреляйте!» Маршал артиллерии Николай Николаевич Воронов и другие члены приемной комиссии начали его отговаривать: «Федор Федорович! Не стоит рисковать. Следуйте в укрытие!» Но Петров, держась за колесо, настоял на своем: «Стреляйте!» Открыли огонь, а конструктор все стоял, держась за свое детище. «Уши-то, конечно, заложило здорово. Только к вечеру отпустило», – признался он потом.

В годы Великой Отечественной войны небольшое по составу конструкторское бюро под руководством Ф. Ф. Петрова разработало восемь принятых на вооружение артиллерийских систем: 152-мм гаубицу Д-1; 85-мм, 100-мм и 122-мм самоходные

пушки; 122-мм и 152-мм самоходные гаубицы, 85-мм пушку для танков Т-34 и ИС-1 и 122-мм пушку для танка ИС-2.

На всех фронтах в боевых порядках частей и соединений сражались боевые расчеты орудий, сконструированных Ф. Ф. Петровым. Когда наши передовые части столкнулись с последней новинкой гитлеровской Германии – танком «Тигр-2», больше известным как «Тигр-Б», или «Королевский тигр», выяснилось, что и он ИС-2 вполне по зубам. Более того, наш танк сильнее его. Снаряды 122-мм орудий крошили хваленую крупновскую броню на больших дистанциях и под любым углом, не оставляя экипажам даже призрачного шанса на спасение...

Ни одно конструкторское бюро в области артиллерии по количеству принятых на вооружение образцов не может идти в сравнение с его КБ.

Закончилась Великая Отечественная война, но не закончились ратные будни человека, изо дня в день продолжавшего укреплять огневую мощь державы. В послевоенные годы под руководством Ф. Ф. Петрова были разработаны новые танковые пушки различных калибров, самоходные артиллерийские установки «Акация» и «Гвоздика». На вооружении Российской армии до сих пор находятся артиллерийские системы, созданные под руководством и при непосредственном участии Ф. Ф. Петрова.

43 года проработав на Урале, Петров в 1974 году переезжает в Москву на работу в Министерство обороны и вносит свою лепту в разработку ракетной техники.

На лето он снимал от министерства оборонной промышленности дачу – двухкомнатную квартиру в Поречье под Звенигородом. Там с семьями отдыхали работники министерства. И вот он утром вставал, занимался с гантелями и экспандером и шел купаться. А течение очень быстрое в Москве-реке. Но он переплывал ее туда и обратно. И это в возрасте 74 лет. В июле-августе 1978 года, находясь на лечении в госпитале под Москвой, уже тяжело больной Фёдор Фёдорович продолжал работать. До последнего часа он поддерживал физическую форму, стараясь победить болезнь. Отказывался от помощи – не разрешал себя

поддерживать, хотя с трудом ходил по госпитальной палате с помощью натянутой веревки.

Умер Фёдор Фёдорович Петров 19 августа 1978 года, его похоронили в Москве на Новодевичьем кладбище. Ровно через пятьдесят два года после того, как он приехал в Москву, чтобы держать экзамены на инженера. Особое конструкторское бюро, в котором он работал, и сегодня носит имя Фёдора Фёдоровича Петрова.

Никогда не забудем великих имён, ковавших Нашу Победу. Ф. Ф. Петров – четырежды лауреат Сталинской и лауреат Ленинской премий. Из этих пяти премий четыре были отданы им в фонд победы и на восстановление разрушенного войной народного хозяйства. Вот такой это был простой, скромный, целеустремленный человек, глубоко преданный делу служения своей любимой Родине, народу, много сделавший для победы над врагом. Он был награждён тремя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Суворова II степени, Кутузова I степени, Отечественной войны I степени, Трудового Красного Знамени и пятнадцатью медалями. Решением Совета Министров СССР в 1946 году он был утвержден в учёном звании действительного члена академии артиллерийских наук. В 1947 году ему была присуждена учёная степень доктора технических наук. Он дважды избирался депутатом Верховного Совета.

Музей истории АО «Завод № 9» г. Екатеринбурга носит имя Фёдора Фёдоровича Петрова. Основой для экспозиции стали личные вещи, фотографии и документы сотрудников легендарного Особого конструкторского бюро № 9 и самого Ф. Ф. Петрова.

3 января 1980 года одной из улиц города Венёва и Правдинской восьмилетней школе по решению исполнительного комитета Венёвского районного Совета народных депутатов было присвоено имя Ф. Ф. Петрова.

Открытие памятника выдающемуся конструктору-артиллеристу Ф. Ф. Петрову состоялось в городе Венёве Тульской области 6 мая 1985 года, на открытии присутствовали педагоги и учащиеся Правдинской школы.

В 1986 году учащиеся Правдинской школы побывали на могиле Ф. Ф. Петрова на Новодевичьем кладбище г. Москвы. Встретились с другом Ф. Ф. Петрова Филиппом Михайловичем Назаровым.

16 марта 2017 года в Екатеринбурге, в городе, где Ф. Ф. Петров проработал без малого 34 года, завод № 9 установил мемориальную доску на доме, где он жил.

В 2019 году выпущена коллекционная монета М-30 Петров Ф. Ф. номиналом 25 рублей.

В 2017 году учениками Правдинской школы был совершен краеведческий поход в деревню Докторово. Мы побывали у дома, где родился Ф. Петров. Этому дому более 110 лет, а он еще крепок и пригоден для жилья. Но поразил нас стол, за которым, скорее всего, осваивал грамоту маленький Фёдор. На доме установлена мемориальная доска.

Подводя итоги выполненной работы считаю, что:

– собрала материал о жизни и деятельности Ф. Ф. Петрова из различных источников;

– создала презентацию о нашем земляке Ф. Ф. Петрове;

– подготовила материал для проведения классных часов патриотической направленности.

– создала условия для возвращения Муниципальному казенному общеобразовательному учреждению «Правдинский центр образования» имени Ф. Ф. Петрова, которое Правдинская школа носила ранее.

Литература

Петров, Ф. Ф. Из жизни конструктора / Ф. Ф. Петров. – Москва, 1984.

Дружба рек Оки и Дона

Воронцова А., Карабутина С., обучающиеся 7 класса МБОУ «СОШ № 6», руководитель Уланова С. С., учитель истории МБОУ «СОШ № 6»

Введение

Мы живем в удивительном месте. Это – Тульский край. Присмотревшись к карте родного региона, мы обратили внимание на географические названия. Каких «кимён земли» только нет! Они привлекли наше внимание своим разнообразием, заставили задуматься над необычностью звучания и какой-то загадочностью. Нам стало интересно узнать историю появления географических названий области. Как и откуда возникли они? По какому поводу даны? Что означают? За разъяснением мы обратились к руководителю, и мы вместе стали разбираться в этом вопросе. В библиотеке нашей школы в разделе «краеведение» мы нашли книгу В. В. Пенькова и С. М. Стекунова «Край наш Тульский» и внимательно всё прочитали. Нам стали понятны многие географические названия. Названия городов, рек, озёр, селений рассказывают о природе края, народах, живших и живущих здесь, о его прошлом и настоящем. Внимательно изучая карту родного региона, мы обратили внимание на название Ивановский канал. Откуда взялось это название? В нашем крае много рек, что за канал? Нас очень заинтересовала тема строительства Ивановского канала, который по задумке Петра I должен был объединить реки Волгу и Дон.

Актуальность работы

В нашем крае много исторических мест, но нас заинтересовала цель постройки этого географического объекта. Ивановская водная система в тульской истории стоит в одном ряду с Куликовской битвой, Ясной Поляной, Оружейным заводом, другими событиями, достопримечательностями. Причиной строительства канала стала попытка Петра I активизировать восточную торговлю и направить ее через Россию в обход Турции.

Ивановская водная система или же Ивановский канал. Одно из самых крупных гидротехнических сооружений петровского

времени, с большим трудом воплощенная в жизнь идея Петра I. С помощью этой постройки хотели соединить Дон и Волгу через Оку, Упу, Шат и Иван-Озеро. Сооружение канала началось после завоевания Азова и заключения в 1700 году мира с Турцией, что открывало для России доступ к восточной торговле. Заготовка материалов для строительства этого канала началась не позднее 1701 года, собственно строительство – не позднее 1702 года. Общее руководство работами по трассе Ивановского канала было поручено московскому коменданту князю Матвею Петровичу Гагарину, с этой поры проводившему здесь большую часть времени. Техническое руководство работами осуществляли голландские мастера и английский инженер Джон Перри. Чтобы построить этот канал, работало до 20 тысяч рабочих людей и пленных шведов. Люди работали вручную в болотистой местности под Епифанью. Тяжелая работа, плохое питание, поварные болезни, особенно малярия, жестокие наказания уносили множество человеческих жизней. В первый же год было построено 7 шлюзов, впоследствии их число возросло до 33. Город Епифань, как ближайший центр, должен был стать главным опорным пунктом проводимых строительных работ. Иван-Озеро было углублено и в него были подведены все возможные водные источники. Из озера в речку Шат был прорыт канал 25 м ширины и 1,5 м глубины, длиной более 13 км от с. Бобрики до речки Любовки. Было устроено 33 шлюза. На реке Упе – 2, речке Шат – 8, на канале – 6 и на реке Дон, причем вблизи Епифани – 2. Каждый из шлюзов имел около 43 м длины, 10 м ширины и глубиной в 5 м. Вся водная система канала достигала длины около 200 верст. Строительные работы сами по себе, а также открытие судоходства по каналу делало Епифань одним из важных торговых пунктов. Именно этим и следует объяснять резкий скачок в развитии города, произошедший в первой четверти XVIII века. В связи со строительством канала у Иван-Озера была учреждена особая внутренняя таможня, которая в 20-е годы XVIII века являлась крупнейшей по сборам в Тульской провинции. Зимой 1703 года по пути в Воронеж осмотреть «епифанское шлюзное дело и

перекопную работу» заезжал на Иван-озеро Петр I. Именно в этот визит Петр посетил Куликово поле и Зеленую дубраву. Год 1711-й в биографии Петра Великого отмечен тяжелой военной неудачей: поход русской армии с царем во главе, предпринятый им против турок, закончился неожиданным и неприятным по последствиям ее поражением. России пришлось согласиться с передачей победителю стратегически важной территории – устья Дона и Азовского побережья в районе Таганрогского залива. «Трагедия на Пруте» отразилась и на судьбе Ивановского канала. Несмотря на то, что еще в 1707 году по его трассе удалось провести корабли, к 1711 году канал был не достроен, а эксплуатация его не налажена. Теперь к трудностям организационным и техническим, которые лихорадили стройку, прибавилось обстоятельства, делавшее канал в значительной степени ненужным. Этот тяжелый изнурительный труд был затрачен без пользы, так как с основанием Петербурга главное значение получил путь, связавший Волгу с Невой. В 1720 году строительство было прекращено. Впоследствии еще несколько раз возобновлялись попытки достроить канал и запустить его в эксплуатацию. В начале XIX века были проведены новые обследования рек, по которым проходил канал. По новым предположениям, канал мог быть использован для перевозки 10 миллионов пудов грузов на 6 тысячах судов. Однако в разработках планов канала указывалась главная трудность в сооружении канала: недостаток воды. Начавшиеся работы были прекращены из-за незаинтересованности тульского и московского купечества в его строительстве.

Уже долгое время на Куликовом поле работает совместная экспедиция Государственного музея-заповедника «Куликово поле» и Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН. Специалисты проводят полевые работы по изучению объектов Ивановской водной системы. В 2015 году им наконец-то повезло с находкой. В Российском государственном архиве древних актов удалось обнаружить план Люторической волости Епифанского уезда (1768), на котором были изображены

шлюзы и рукотворный канал, вырытый от Шата к Иван-Озеру и далее вниз по Дону. Этот рукописный план стал хорошим подспорьем при уточнении местоположения шлюзов начала XVIII века и других деталей, связанных с постройками канала. Проведенные в начале полевого сезона исследования дали блестящие результаты. Удалось не только локализовать и зафиксировать остатки четырех шлюзов, но и проследить на картах и на местности линию рукотворного канала, который был вырыт в первое десятилетие XVIII века рядом со старым руслом Дона, и где до сих пор еще сохранились следы тяжелого труда крепостных. После того как Ивановская водная система перестала функционировать, Дон по-разному распорядился своим новым руслом. Где-то он и сейчас течет по рукотворному каналу, а где-то, проявив характер, он вернулся в свои старые берега. Чтобы понять и проследить эти изменения, сотрудникам экспедиции пришлось много поработать как в полевых условиях, так и в рабочих кабинетах.

Практическая значимость

Благодаря нашим исследованиям мы узнали о жизни местного населения, проживающего на территории области и края в разные периоды. Разобрались в происхождении многих названий географических объектов и населенных пунктов Тульской области, что позволит лучше узнать свою малую Родину.

Мать и дочь Константиновы

Феоктистова Е., Калмыков Н., Пронин Д.,
обучающиеся 6 класса МБОУ «СОШ № 20»,
руководитель Гладкова Г. А., учитель истории и
обществознания

История не только просвещает, учит, но и воспитывает. Это священная память о героях войны. О тех, благодаря кому мы видим мирное небо, о тех, благодаря кому мы живем.

В каждом уголке нашей огромной Родины есть свой герой. Ценой огромных усилий и жертв они спасли нашу Землю от фашистских захватчиков. Кто-то на передовой, а кто-то в родном селе, деревне, городе.

Тема нашей исследовательской работы выбрана неслучайно. Актуальность ее очевидна. В столь непростое время нужно обязательно помнить и знать тех, кому мы обязаны жизнью. На сегодняшний день, к большому сожалению, патриотизм стал изживать себя, появилась некая разобщенность между народами нашей страны. Поэтому очень полезно, просто необходимо оглянуться назад, всмотреться в недавнее военное прошлое, когда все советские люди, как один, встали на защиту Родины и в бою, и в тылу. Очень хочется верить, что и нынешнее поколение будет знать о том времени больше, никогда не забудет тяжкие военные испытания, жуткую цену, заплаченную за Победу, – миллионы человеческих жизней. И обязательно сохранит благодарную память о тех, кто защитил и спас нашу Родину от фашистского порабощения...

Архивных документов по данной теме почти нет. Но для того, чтобы наша работа получилась, всю нужную информацию нам предоставила Галина Юрьевна Константинова.

Наша исследовательская работа связана с историей нашей страны, своего народа, через сохранение памяти предков, участвовавших в борьбе за свободу и независимость своей Отчизны. Для того, чтобы собрать хороший материал, мы обратились в центральную библиотеку, пообщались с дочерью Зинаиды Константиновой.

Теоретическая и практическая ценность нашей работы заключается в том, что данная информация может быть использована на внеклассных мероприятиях с целью просвещения детей о вкладе наших земляков в годы войны.

Хронологическое описание основных звеньев.

На первом этапе мы изучили материалы: справочные материалы, газеты «Новомосковская правда», «Книгу Памяти», использовали материалы архивного отдела муниципальной администрации.

На втором этапе взяли интервью у Константиновой Галины Юрьевны, председателя комитета ТОС «Заводской район», дочери Зинаиды Анатольевны Константиновой.

На третьем этапе обработали полученные данные.

На четвертом этапе подготовили презентацию нашей работы.

Биография Зинаиды Анатольевны Константиновой

Родилась 10 марта 1930 года. Обучалась в школе д. Маклец до 4 класса, с 4 по 7 класс в школе д. Ильинка.

С детства Зинаида Анатольевна работала в поле, выполняя всю колхозную работу. Позже работала на станции в буфете, на стройке п. Химиков, в электроцехе ГРЭС, позже на телефонной станции.

В 1951 году рождается дочь Галина, а 1955 году – сын Михаил.

В 1959 году мужа Зинаиды Анатольевны отправляют в Багдад, так как он являлся специалистом по обучению строителей. Зинаида Анатольевна становится председателем женского совета при посольстве в Багдаде. В 1960 году она возвращается в родные края. В 1964 году на утраивается на Фенольный завод на телефонную станцию. В ее обязанностях было следить, чтоб не было неисправностей. Так же занимала должность председателя профсоюзной организации своего подразделения.

Люди, знавшие Зинаиду Анатольевну, отзывались о ней очень тепло. Главными чертами её характера были доброжелательность и отзывчивость. Ведь она действительно помогала всем решать различные вопросы. Уйдя на пенсию, Зинаида Анатольевна полностью посвятила себя воспитанию внуков. 14 марта 2019 года Зинаида Анатольевна умерла.

Труд Зинаиды Анатольевны Константиновой в тылу в годы войны был по заслугам оценён: Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1945 года она была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

На страницах газеты «Новомосковская правда» опубликованы воспоминания Зинаиды Анатольевны Константиновой, записанные консультантом архивного отдела

администрации МО г. Новомосковск Ольги Суменковой. Приведём фрагменты этой статьи³⁰.

Зинаида Анатольевна Константинова родилась в один год с нашим городом, который рос и развивался у нее на глазах.

До войны Зинаида жила с родителями в деревне Маклец. Ее отец, Анатолий Дмитриевич Мельников, работал на железнодорожной станции старшим экспедитором по разгрузке грузов. Был очень грамотным и уважаемый человеком. В феврале 1941 года его перевели в Ступино начальником станции, а 23 июня 1941 года он был мобилизован на фронт и попал в Ленинград. Больше Зинаида Анатольевна своего отца не видела. 28 июля 1942 года Анатолий Дмитриевич скончался от раны и голода в ленинградском госпитале и был похоронен там на Пискаревском кладбище.

Война застала Зину, когда ей было всего 11 лет. Она со слезами вспоминает эти страшные дни: «С первых дней войны шла всеобщая мобилизация, на фронт уходили даже 16-17-летние парни. В нашей деревне остались только женщины, дети, старики, инвалиды, да еще два железнодорожника, которые работали на железнодорожной станции.

... 21 ноября 1941 года был пасмурный день. Мы услышали шум, выбежали на улицу. Собралась вся деревня, и кто-то сказал, что видели немцев. Вдруг из колхозного сада выехали три танка, а со стороны Крюковского леса – наши машины, полные солдат. Увидев танки, все стали прыгать с машин. Танки дали по залпу по нашим. Машины сразу же развернулись в сторону Сталиногорска, а раненые солдаты стали кричать о помощи. Одному из них вырвало мышцу руки, мы с мамой его перевязали, и он нас расцеловал. У другого солдата под левым ребром оказалась открытая рана, из которой хлестала кровь, его тоже перевязали. Было очень страшно, но мы об этом тогда не думали.

Вечером, когда все стихло, мы с мамой услышали крик: «Помогите!». Подошли поближе. Недалеко от дома лежал

³⁰ Суменкова О. Зинаида Константинова: Было очень страшно // Новомосковская правда. 2014. 18 дек. (№ 50). С. 17.

раненый солдат. Около него уже стояли женщины. «Помогите, я за вас жизнь отдал», – прошептал он. Мы принесли одеяло, стали его перекладывать, как в друг увидели, что у него нога на одной жилке держится. Перенесли его к соседке тете Шуре. У нас в деревне был фельдшер Игнат Сергеевич Тюрин. Он находился в розыске у немцев и поэтому скрывался. Несмотря на опасность, Игнат Сергеевич ампутировал солдату ногу и каждую ночь обрабатывал ему рану (раненого прятали у тети Шуры до 12 декабря, а после освобождения деревни и города Сталиногорска отвезли его на лошади в воинскую часть).

Утром 22 ноября по деревне поехали танки. Остановились. Из одного вышли три человека и прокричали: «Гутентаг!». После чего танки ушли в сторону станции Маклец. И тишина! Все в страхе разошлись по домам. На часах было 10 часов утра. Через полтора часа послышался шум и треск. Мы выбежали на улицу... Мотоциклы! Сотни! Заполонили всю деревню и тоже направились в сторону станции. Вокруг дорог не было, поэтому проехать можно было только через Маклец. Не успели мы опомниться, как вечером со стороны Узловой приехали подводы с немцами, и те стали расселяться по домам.

У нас поселили 15 человек. Я их не боялась, говорила им, что они фрицы и гады. Мама очень беспокоилась и ругала меня. Через несколько дней они начали выбирать полицаяв и старосту. В деревне из мужчин почти никого не было, остались только те, кого не взяли на фронт. Из них и выбрали.

Однажды все немцы ушли в сторону линии фронта, и в штабе остался один человек. В нашем доме, в трубе, произошло возгорание. Мы в панике стали кричать: «Пожар!», а он выскочил на улицу с криком: «Где партизан?». Штаб находился через три дома от нас, и чтобы он не загорелся, немец тушил огонь вместе с нами.

Три дня в деревне никого не было, и все подумали, что немцы больше не вернутся. Но вдруг в нашу дверь постучали. Взрослых дома не было, и я долго не открывала. А когда открыла, то увидела, что это непростые солдаты, а стройные, подтянутые офицеры. Я

им сказала: «Что, немтыри, стучите? Что вам надо?». Они расхохотались. А у нас в доме снимала комнату женщина с девочкой шести лет. Перед тем как открыть дверь, я положила девочку на кровать и накрыла её белым платком. Немцы зашли, глядя на девочку, спросили: «Она больна?». Я сказала: «Да, тифом». Но это их не остановило. Вечером они принесли патефон с нашими пластинками и продуктами. Маме приказали, чтобы она накормила их детей, то есть нас. После и говорят мне: «Сина, заводи!». Я им поставила песню «Бой на озере Хасан». Там были такие слова: «Наступали в полной форме, удирали без штанов». Мы стали смеяться, а немец схватил пластинку, стукнул меня по голове и со словами «Сина – плохой человек!», разбил её.

Перед приходом немцев наши подпольщики взорвали элеватор, в результате всё зерно сверху сгорело. Немцы гоняли жителей деревни на элеватор, для того, чтобы горелое зерно отсыпать в сторону, а хорошее отгружать на станцию для отправки в Германию. Однажды привезли 12 ремесленников, поставили их около элеватора, повернули спиной и расстреляли при всех. Затем женщин и девочек отправили работать на элеваторе, а мужчин и мальчиков оставили за воротами. Мы думали, что их отправят на другую работу, а оказалось, что немцам нужно было, чтобы те видели, как будут вешать подпольщика Константина Бессмертных. Его повесили на воротах у входа на территорию элеватора, и он висел до 12 декабря 1941 года, пока не выбили немцев.

Мы узнали, что соседние деревни, откуда к нам пришли немцы, Шаховская и Кузьмищи, были полностью сожжены, а Маклец не трогали, потому что рядом была железнодорожная станция и нужны были руки для разгрузки и погрузки грузов.

В ночь с 11 по 12 декабря снова шум: немцы вскакивали раздетые и, схватив одежду, убегали в панике. Мы сначала ничего не поняли. Утром в деревню вошла конница генерала Белова. Конники были в красивых полушубках, двупалых варежках, белых валенках. Все сразу бросились накрывать столы, доставали всё, что прятали от немцев. Мы смотрели на конников и плакали.

Слёзы катились градом, невозможно было успокоиться. После небольшой передышки они ушли дальше освобождать родную землю, а мы остались работать в колхозе: пахали, сеяли, вязали снопы, пекли хлеб. Я очень старалась. На «молотилку» подпускали только меня, потому что я была очень ловкая. К труду была приучена рано: с семи лет вязала кружева и выполняла всю работу по дому».

Зинаида Анатольевна часто вспоминала о том, что когда произошел поджог элеватора, их всех погнали на тушение. Сгорело зерно. И немцы в это трудное время разрешили жителям забрать горелое зерно, а хорошее отправляли в Германию. Но именно это зерно, пусть и горелое, спасло жителей от голода.

Да, войну забыть невозможно! Память, как кинолента, отражает события прошлых лет, будто наяву. День 12 декабря 1941 года для Зинаиды Анатольевны также дорог, как и день Победы 9 мая 1945 года.

Биография Константиновой Галины Юрьевны

Дата и место рождения: 07.01.1951, г. Новомосковск (Сталиногорск).

Образование: Строительный техникум, техник-технолог.

Место работы: ОАО Институт «Тульскгражданпроект», должность инженер-конструктор; Новомосковск «РемЭнерго», должность ведущий инженер; «Аэрозоль Новомосковск», инженер коммерческого отдела; с 1997 года председатель Территориального общественного самоуправления «Заводской район», а также старшая по дому ул. Свободы, д. 3.

Галина Юрьевна имеет медаль «За заслуги в проведении Всероссийской переписи населения» (2002), нагрудный знак «За активное участие во Всероссийской переписи населения» (2002), много грамот, благодарственных писем, дипломов: диплом победителя конкурса «Активный руководитель ТОС по итогам 2022 года» от главы администрации МО г. Новомосковск А. А. Бирюлина, благодарность председателя общественной палаты Тульской области Г. Г. Фоминой за активную социальную позицию по развитию институтов гражданского общества и в

связи с празднованием Дня сельского старосты и ТОС, благодарственное письмо за личный вклад в развитие местного самоуправления в Тульской области, инициативность в решении социально значимых вопросов местного значения и так далее.

Галина Юрьевна – очень ответственный, понимающий и добрый человек. Благодаря ее инициативе в Заводском районе благоустроили сквер «Возрождение», отремонтированы придомовые территории с участием жителей. Она сотрудничает со многими учреждениями Заводского района. Помогает организовывать мероприятия с детьми и взрослыми. Жители района всегда обращаются к Галине Юрьевне с различными вопросами. И она всегда помогает.

Наша исследовательская работа помогла собрать и изучить информацию о нашей землячке Зинаиде Анатольевне Константиновой. Материал отражает жизнь наших земляков в годы войны на примере конкретного человека. Так же, мы рассмотрели биографию её дочери Галины Юрьевны Константиновой, которая внесла большой вклад в развитие Заводского района.

Исследовательская работа пробуждает интерес к истории, воспитывает уважение к участникам Великой Отечественной войны, чувство гордости за свою малую родину.

К великому счастью, подрастающее наше поколение еще имеет возможность увидеть ветеранов Великой Отечественной войны воочию, пообщаться с ними, узнать все страшные подробности того времени. Мы можем понять и оценить роль наших земляков в Великой Победе.

Цель и задачи, поставленные в исследовательской работе, выполнены.

Использованы материалы сайта nmosk.ru, архивные материалы газеты «Новомосковская правда», интервью с Г. Ю. Константиновой.

СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Храм Всех Святых на городском кладбище

*Феодор Передиреев, иерей, настоятель Храма
Всех Святых*

История самого молодого храма Новомосковска, храма Всех Святых, началась в середине 2006 года, когда состоялся разговор между благочинным Новомосковского округа архимандритом Лавром и главой муниципального образования Новомосковский район И. М. Потаповым о том, что нужно построить на городском кладбище храм.

Вспоминает И. М. Потапов:

«Отец Лавр напомнил мне, что в городах русских на кладбищах испокон веков ставили храмы, чтобы каждый православный мог помолиться за родных и близких. Надо бы, дескать, и нам такой храм построить, а денег нет. Я ответил: “Деньги найдём, и храм построим!”».

На строительство храма дал своё благословение правящий архиерей, митрополит Тульский и Ефремовский Алексей (Кутепов). 7 июля 2007 года, на праздник Рождества Иоанна Предтечи, было освящено место для строительства и состоялась закладка храма в честь Всех Святых. После торжественного богослужения архимандрит Лавр, руководители Новомосковского района Н. Н. Минаков и И. М. Потапов, все собравшиеся бросили первые лопаты раствора в основание дома Божьего.

Обращаясь к горожанам, отец Лавр сказал: «... настало время, чтобы и над могилами людей, которые здесь лежат, был поставлен храм. Чтобы эти люди слышали колокольный звон – и печальный, когда хоронят близких и родных, и радостный, когда наступит Пасха Христова или какой-то другой праздник». Говорил он и о том, что строительство храма – это богоугодное дело, нужное всем, усопшим и живым. На кладбище покоятся сегодня, возможно, уже сотни тысяч новомосковцев разных поколений. Люди смогут приходить на могилы своих близких и здесь же поставить свечу за их упокоение.

Вспоминает И. М. Потапов:

«После этого был объявлен сбор средств среди горожан и предпринимателей. Люди понесли деньги, подчас совсем небольшие, но вспомните, что сказано в Евангелии про лепту вдовицы. Безусловно, основную часть денег внесли предприниматели, они поверили, что деньги пойдут на благое дело, и приносили кто пятьдесят тысяч, кто двадцать, кто десять. Так собрали около двух миллионов.

Сначала мы предполагали, что построим маленькую деревянную церквушку 12 на 12 метров. Но отец Лавр сказал: “Ну, что ж деревянную-то строить, давайте кирпичную, да побольше!”. Проект церкви и само строительство взял на себя предприниматель Михаил Петрович Иванов, руководитель ООО “Кентавр”».

Дизайн-проект храма Всех Святых безвозмездно, во славу Божию, разработала архитектор, руководитель проектной организации «АРХИплюс» Галина Владимировна Смирнова. В строительстве храма принимал участие и главный инженер института «Новомосковскстройпроект» Сергей Игоревич Молчанов.

Верующие новомосковцы долго, десять лет, ждали окончания строительства храма, ведь его возводили поэтапно, и на этом пути было много трудностей.

Вспоминает И. М. Потапов:

«Стройка началась! Но, как часто бывает, строительство ещё идёт, а деньги уже закончились... Вот, к примеру, покрыть крышу надо тридцать тысяч, а их нет. На следующий день в ящике для пожертвований находится вся нужная сумма! Что это, как не чудо и помощь Божия! Да и люди давали бетон, кирпич, технику... Так всем миром ровно десять лет и строили храм».

Первым настоятелем строящегося храма стал архимандрит Лавр, он относился к нему как к общей свече за всех усопших новомосковцев.

Храм в Новомосковске получил своё название по аналогии с кафедральным собором Всех Святых при Тульском городском

кладбище. Когда стены были возведены, в церкви стали совершаться молебны и панихиды по усопшим.

В начале 2015 года отец Лавр обратился в художественно-производственную мастерскую «Золотые купола» в Волгограде с просьбой об изготовлении куполов. Предприятие подготовило эскиз и проектную документацию, отец Лавр благословил проект и начался сбор средств. А уже 27 декабря 2015 года купола с крестами были установлены в присутствии множества верующих, отца Лавра и главы муниципального образования город Новомосковск А. Е. Пророкова. Это событие ознаменовало собой завершение основного этапа строительства храма Всех Святых.

18 марта 2017 года в родительскую субботу в храме Всех Святых была совершена первая Божественная литургия, которую возглавил приснопамятный архимандрит Лавр (Тимохин) в сослужении клирика храма иерея Феодора Передиреева. Это событие положило начало полноценной литургической жизни православного прихода. С этого дня регулярно совершается Божественная литургия, вечерние богослужения, крестины, венчания, отпевания усопших и иные богослужения. Храм стал наполняться прихожанами и начал формироваться приход.

После того, как отошёл ко Господу отец Лавр, 12 апреля 2018 года указом митрополита Тульского и Ефремовского Алексия настоятелем храма был назначен священник Феодор Передиреев, который первым делом решил отлить памятный колокол-благовест в честь основателя и первого настоятеля храма Всех Святых архимандрита Лавра (Тимохина). В сборе средств на колокол участвовал не только приход храма Всех Святых, но и весь город. Колокол заказали на известном заводе братьев Шуваловых в городе Гутаеве.

В торжественном освящении колокола участвовали благочинный Новомосковского округа протоиерей Владимир Лысыков и настоятель храма священник Феодор Передиреев. День освящения колокола чудесным образом совпал с днём закладки камня на строительство храма отцом Лавром. На проповеди отец Феодор сказал: «Для меня это событие является настоящим чудом.

Всё сложилось так, что колокол именно к этому дню оказался у нас. Средства собрали неожиданно быстро, колокол отлили раньше положенного срока, и днём освящения я, не задумываясь, назначил ближайший выходной день, который совпал с праздником Рождества Иоанна Предтечи – 7 июля. И только перед самой службой я вспомнил, что этот день для нас особенный. Ведь это день рождения нашего храма! Неужели это просто совпадение? Конечно, нет. Это Промысл Божий, который показал нам, насколько угодным для Него явилось дело нашего отца Лавра, дело строительства храма Всех Святых!». В начале июня 2018 года благотворителями была подарена новая звонница из 7 колоколов, и когда к ним добавился 230-килограммовый колокол-благовест, в голос храма, которым являются колокола, символически влился голос отца Лавра.

13 октября 2018 года, по благословению митрополита Тульского и Ефремовского Алексия, храм был освящён благочинным Новомосковского округа протоиереем Владимиром Лысыковым в сослужении настоятеля храма и духовенства благочиния.

Жизнь прихода получила новый импульс развития, значительно увеличилось количество прихожан, которые во главе с настоятелем активно занимаются социальной деятельностью, делами благотворительности и милосердия. Отец Феодор вместе с приходскими добровольцами окормляет пожилых и больных людей, находящихся в «Доме Заботы», «Центре социального обслуживания населения № 1», доме-интернате «Большая Семья» и Областном центре реабилитации инвалидов. Приход храма помогает многодетным, малоимущим и нуждающимся людям.

Настоятель энергично занялся вопросами благоустройства храма: летом 2019 года был утеплён фасад и воздвигнут новый иконостас, оштукатурена колокольня и сделан ремонт внутри неё, что позволило открыть на втором этаже колокольни воскресную школу для взрослых и детей. К 2019 году приход храма значительно умножился, и возникли трудности из-за нехватки дополнительных помещений. Беспокойство вызывала и открытая

лестница на колокольню, по которой поднимались воспитанники воскресной школы.

По инициативе отца Феодора членом Союза художников России С. А. Передиреевым, инженером-проектировщиком А. И. Полховским и архитектором А. Н. Суховым в течении нескольких месяцев был разработан проект расширения храма, который был одобрен приходским собранием и Тульской Епархией. Проект предполагал решение не только существующих проблем, но и значительное преображение внешнего вида церкви, которая должна была приобрести законченный канонический облик, архитектурную завершенность и целостность. Митрополит Тульский и Ефремовский Алексей дал благословение на расширение храма и работы начались.

К осени 2019 года был залит фундамент и подведена вода. В августе 2020 года началось возведение новых стен храма. Спустя месяц, по окончании кладочных работ, была полностью переделана разрушающаяся входная группа в храм и окрашен фасад. Зимой 2020 года и весной 2021 производились кровельные работы над вновь возведёнными стенами храма и арками колокольни. К Пасхе 2021 года основной этап преображения храма Всех Святых был завершён. Теперь он представляет собой одноглавый четверик с трапезной и трехъярусной шатровой колокольней.

С декабря 2021 года начался завершающий этап преображения Всехсвятского храма. Полгода внутри проводили капитальный ремонт: положили плитку, провели проводку, выровняли, оштукатурили и окрасили в белый цвет стены, поставили новые двери, водрузили главный светильник – хорос, который, как и новые бра, был отлит из латуни специально на заказ. Вокруг церкви положили плитку и установили фонари.

Свой 15-летний юбилей храм Всех Святых встретил в обновлённом виде и стал настоящим украшением Новомосковска. Отец Феодор отметил, что «преображая церковь внешне и внутренне, мы помним, что его главное украшение – прихожане, с

их любовью, искренней молитвой, добрыми делами, сплочённостью и крепкой верой в Бога».

Благодатное Осаново. Храм, часовня и святой источник в честь Казанской иконы Божией Матери в селе Осаново

*Пасько С. В., заместитель директора МБУК «Новомосковская библиотечная система»;
Суслин Ю. И., директор ООО «Промтехника»,
ООО «Промтехнология», ООО «ПромТехХолдинг»*

Осаново... Красивое, звучное и немного странное для русского уха название. Что оно означает и откуда появилось, не известно, но есть такая версия: когда воины умывались целебной водой из местного источника, они кричали «Осанна!», восхваляя Господа. А может быть, это слово пришло из восточных языков? В окрестностях Гремячего много топонимов тюркского происхождения: Араповские пещеры, речка Тетяковка, урочища Артемы, Кобляково, села Каркадиново, Яцкое, Ерзовка. Непонятное название села писали то Ассаново, то Асаново, то Осаново и даже в записях церковных книг можно было увидеть такое разночтение.

В конце 1980-х около села палаточным лагерем стояла археологическая экспедиция под руководством новомосковского историка Олега Заидова. Археологи насчитали свыше десяти историко-археологических памятников, относящихся к разным эпохам. Самые ранние свидетельства пребывания здесь человека относятся к эпохе мезолита. Места, где находится Осаново, благодатные, во все времена тут жили люди, никогда надолго не покидая этих косогоров, и это не удивительно, ведь из-под земли здесь бьёт уникальный родник, источник живоносной влаги.

Уже в писцовых книгах 1571-1572 годов упоминается о деревне Осаново на реке Проне Полосенского стана Веневского уезда, принадлежавшей помещикам Лаговчиным и Тапкину. Татарские набеги ли тому виной или какая другая причина, но позже селение опустело. В начале XVII века жители соседней Беломестной слободы средневекового города Гремячего именовали это место по названию сельца Маково «Маковскою

пустошью», то есть местом, никем не занятым и не заселенным. Во второй половине XVII века, когда опасность набегов уменьшилась, эта местность под защитой Гремячевской крепости начала быстро заселяться. Беломестные казаки, которые издавна привыкли считать эти земли своими, столкнулись с тем, что некий дворянин Семен Федоров Полтев взял и захватил Осановскую пустошь. Возмущённые казаки послали жалобу в Разрядный приказ, в которой писали: «и в той пустоши построили церковь во имя Пресвятой Богородицы с приделами и двор барский и двory крестьянские и мельница построена на Иваньковском колодезе с 7172 г., (в современном летоисчислении – 1664 год.)». Неизвестно, чем закончился этот земельный спор, но таково начало прихода, в который, кроме села Осаново, входили деревни Сергеевка, Меженовка, Фустово, Плосково-Остролучье тож и Иваньково. Жителей в приходе числилось 860 душ мужского и 925 женского пола.

«Первый храм в селе был построен во второй половине XVII в. в честь Казанской иконы Божией Матери с приделами. Каменный или деревянный был этот храм и сколько лет он существовал, неизвестно», – так пишет о храме П. И. Малицкий.

Обветшал ли этот храм или перестал вмещать в себя всех верующих, но местный помещик – действительный тайный советник Николай Александрович Загряжский, обер-шенк Высочайшего двора и разных орденов кавалер, своим тщанием и иждивением построил новую каменную церковь в честь Казанской иконы Божией Матери с приделами во имя святителя и чудотворца Николая и Александра, патриарха царградского.

В Государственном архиве Тульской области хранится всепокорнейший рапорт благочинного Веневского округа Гремячевского селения Новоприборной слободы священника Иоанна Гремячевского от 22 июня 1817 года с просьбой об освящении Казанской церкви села Осаново. В описи, приложенной к рапорту, говорится: «Оная церковь каменнаго здания покрыта железом выкрашена медянкой и ошекатурена как снаружи так и внутри, при ней два придела съ колокольней

Приделы начаты стройкою в 1806 году ...освящены в 1808 году. Настоящая церковь начата строится в 1812 году и Совершена в настоящем Ея виде сего 1817 года При ней иконостас столярной работы с резьбою, позлащенъ ... червоним золотом, а Святыя образа написаны хорошею живописною работою». В описи указано также, что в храме имеется «Святой Антиминс Атласный желтой полученный в старую Церковь в 1791 году; литон гарнитуровый темный». Главный алтарь храма в честь Казанской иконы Божией Матери был освящен 26 июня 1817 года.

В церковных описях 1829 года отмечают, что «церковь вся крепка», а в описи 1856 года мы читаем: «Церковь оная ... постенно расписана живописью; покрыта по деревянным стропилам листовым железом, пол в ней капитальный. При Церкви колокольня каменная, на ней колоколов семь, из коих в большом весу 56 пудов, а самом малом 32 пуда; паперть каменная с четырьмя ступенями. На Церкви главы желтые позлаченные, на них кресты железные позлаченные, в оную Церковь входов три, дверей три и все железные. Окон 20, рамы из елового леса».

В описи 1908 года про церковь говорится, что она «во всём крепкая, ограда вокруг церкви сплошная насыпная». Причт состоял из священника и псаломщика.

В клировой ведомости Веневского уезда Тульской епархии за 1916 года сказано, что церковь: «Зданием каменная, на каменном же фундаменте с такой же колокольней в одной связи, крепкая, крытая железом, ограда вокруг церкви каменная...». В этой ведомости даны сведения о том, что с 1871 года в приходе существовала земская начальная одноклассная школа, 10 октября 1898 года была учреждена церковно-приходская школа для девочек. «Церковная школа помещается в доме собственном на содержании земства и от князя Щербатова... Земли при церкви 36 десятин, земля находится в беспорном владении причта, планов на землю нет... Дома для священно-церковнослужителей на церковной земле деревянные построены тщанием самих священно-церковнослужителей в 1884 г. и составляют собственность церкви».

В советское время в здании церкви хранили зерно и горючесмазочные материалы, а потом и вовсе забросили. Не сохранился до наших дней алтарь Александра, патриарха Цареградского, и только на мозаичном полу видно место престола...

Возрождение храма началось вместе с возрождением православия на новомосковской земле. В 2000 году настоятелем храма стал благочинный Новомосковского округа архимандрит Лавр. В этом же году начали ремонтировать колокольню, а в 2007 году реставрация уже шла полным ходом.

Восстановление храма всё ещё продолжается, и нынешний настоятель иерей Александр Степанчиков, который с июня 2018 года сменил на этом посту священника Николая Мельникова, активно занимается ремонтом. В числе разнообразных строительных работ и такое большое дело, как постройка котельной, теперь в храме будет тепло. А раньше в холода храм наполовину закрывали, и служение шло только в приделе святителя и чудотворца Николая. Постепенно храм обретает прежние формы, а если когда-нибудь вернут к жизни настенные фрески, то он засияет былой красотой.

*Святой источник и часовня
в честь иконы Божией Матери «Казанская»*

Осановский источник славен не только вкусом и чистой своей животворящей воды, но и не менее замечательной историей от времён древнейших до наших дней. «В храме есть икона, почитаемая в округе за чудотворную, явившаяся, по преданию, на колодце, над которым издавна воздвигнута каменная часовня». Так сказано в книге П. И. Малицкого «Приходы и церкви Тульской Епархии».

Лик Божией Матери явился верующим в отражении колодезной воды, и это явление люди наблюдали не единожды. До наших дней дошли рассказы о том, что изображение православной святыни появлялось не только в воде, но и складывалось из клубов пара в зимний период. Весть о чудесных знамениях быстро разносилась за пределы Осанова, к источнику потянулись сотни верующих из соседних уездов и губерний. В XIX веке над

колодцем была воздвигнута небольшая кирпичная часовня и облагорожен источник, вода в котором издавна считалась целебной. И хотя лик Божией Матери впоследствии больше не явился, и чудотворная икона пропала в вихре времени, люди все равно продолжали идти к колодцу, молились и получали желаемое исцеление по вере своей.

Часовенка выстояла во времена воинствующего атеизма 1920–1930 годов, вынесла нашествие гитлеровских оккупантов, а хрущёвскую антирелигиозную кампанию не пережила – в самом начале 1960-х годов часовню снесли. Известный новомосковский писатель Глеб Паншин, бывавший в тех краях, рассказывал, как на свежем снегу, словно пятна крови алели раскиданные взрывом красные кирпичи часовни. И появилась легенда о том, что все, кто уничтожал часовню, умерли довольно молодыми и не своей смертью. Люди говорили: «Кара Божья их настигла!». А ещё рассказывают, что послали бульдозериста, чтобы он засыпал источник. Приехав к роднику и узнав, что от него требуется, он наотрез отказался выполнять задание. Благодаря ему колодец и сохранился.

Осановская легенда гласит, что часовню разрушали начальник милиции, работник сельсовета и электрик.

Валентина Фёдоровна Валуева, жительница села Осаново, рассказывала:

«— Помню, как в начале шестидесятых годов взорвали часовню, которая над самым большим родником стояла. С религией боролись. Дело было зимой. И ведь не приезжие какие взрывали – свои. Бога не побоялись. И знаете, что? – все они погибли. Одного током убило, другой упал неудачно, сильно головой ударился, третьего мотоцикл сбил. А четвёртого парализовало».

Часовню разрушили, но паломников это не остановило! Деревенские бабушки и сейчас рассказывают, как ходили девчонками пешком через сады из Красного Богатыря в Осаново.

В начале лета 1995 года в Новомосковске решили восстановить часовню: инициатива исходила от руководителя АО

«Новомосковское» К. Т. Семенихина. Часть денег на строительство выделила администрация, другую собрали 13 сельхозпредприятий района. Работниками АО «Новомосковское» были проведены подготовительные работы, а саму часовню – готовый деревянный сруб – возвели менее чем за месяц, и на празднование иконы Казанской Божией Матери прошла первая служба, на которой было около 300 человек.

Летом 2002 года у святого источника началась большая реконструкция. Она была связана прежде всего с необходимостью укрепить холм, на котором стояла часовня. Подмываемый подземными и наземными водами склон мог рухнуть. Предприятие «Новомосковскавтодор» предложило «одеть» часть склона в бутовый камень. К слову, в древней Руси его широко использовали при строительстве церквей и крепостных стен. «Автодоровцы» сумели собрать воедино множественные слабые струи источника и пустить их по двум искусственным руслам: одна труба с небольшим напором воды выходит в специально обустроенную купель метровой глубины, где можно окунаться и омываться. Любители острых ощущений могут встать под мощный поток, вырывающийся из другой трубы, расположенной выше человеческого роста. Лестницы, ведущие вверх к часовне, и бетонное ограждение по краю асфальтированной стоянки выполнило АО «Стройконструкция». Были установлены кабинки для переодевания, мусорные контейнеры, перекинута мостики через ручей. 21 июля 2002 года, Осановский родник предстал в новом облике перед собравшимися, среди которых был и губернатор Тульской области В. А. Стародубцев. По случаю праздника иконы Казанской Божией Матери были совершены крестный ход от осановской церкви к источнику и праздничный молебен.

В ночь на 20 октября 2004 года случилось страшное – часовня сгорела. Первым беду обнаружил казначей Свято-Успенского монастыря отец Елисей. Утром он приехал набрать воды из источника и ужаснулся: на месте часовенки лежали подернутые пеплом брёвна и вился дым.

«Никто не знает, как произошел пожар, – рассказывал благочинный Новомосковского округа архимандрит Лавр. – В соседней деревне видели зарево над источником. Но глубокой ночью побоялись к нему идти».

Благородный труд восстановления часовни взял на себя директор ООО «Промтехнология», кандидат технических наук Юрий Иванович Суслин. Приводим отрывок из его воспоминаний:

«Задумка о восстановлении часовни привела к архимандриту Лавру, который не только благословил меня на это начинание и нашёл фотографию старой часовни, но и консультировал на всех этапах строительства здания, принимал участие в разработке идеи росписей на темы библейских сюжетов внутри часовни, создавая при этом необычайную атмосферу душевной благодати. По фотографии старой часовни я рисовал эскизы, наброски, ставшие потом чертежами, которые позволили построить здание, максимально похожее на историческое.

Задачи административного характера по упрощению разрешительной документации на строительство, разработка календарного плана работ, привлечение городских служб и масса других оперативных задач была бы просто невозможна без исключительной профессиональной помощи и человеческого участия главы муниципального образования город Новомосковск Н. Н. Минакова, двери кабинета которого всегда были для меня открыты.

Работы, конечно, было очень много: надо было разработать проект, возвести стены, изготовить металлоконструкции купола с крестом, оформить внешнюю и внутреннюю часть часовни, площадку наверху, оборудовать автостоянку, беседки для отдыха, а главное – устроить купальню и место забора воды. Меня очень поддерживала супруга, благодаря ей строительство часовни стало первостепенным семейным делом, она разрабатывала оригинальные дизайнерские и строительные решения. Ну, и как завершающий штрих – идея посадить 60 канадских елей вдоль дороги к источнику тоже принадлежала ей! Кстати, те ёлки, что

растут у самой часовни, посадили мы сами – одну я, а другую моя жена Тамара Николаевна.

Кружевные кованые ворота в часовне, мостики, вообще все кованые детали сделал Николай Сергеевич Почуев, не только мастер своего дела, но и известный краевед.

Из многочисленных участников строительства часовни с благодарностью вспоминаю Е. Л. Литвака, Н. С. Почуева, сотрудников ООО «ПромТехнология» Е. Е. Шипилова, И. В. Горшкова, С. Н. Филина и А. В. Мухина за идею системы разлива воды, которая позволила исключить скопление людей при разливе воды, и других».

21 июля 2006 года часовня, отстроенная заново на средства и усилиями Ю. И. Сулина, была освящена архимандритом Лавром в присутствии большого количества верующих. Красивая часовня получилась, нарядная. А уж когда на ней появился лик Богородицы, явно почувствовалось, что святость возвращается в это место. Эту мозаичную икону и другие мозаики: Крещение Господне и икону Божией Матери «Знамение», создал художник-монументалист Ефим Львович Литвак по технологии укладки мозаичного камня, известной с византийских времён. Он же расписал часовню фресками на библейские мотивы, изобразив на куполе часовни на небесно-голубом фоне ангелов и Духа Святого в виде белого голубя.

Тысячи людей собираются на Осановском святом источнике 21 июля в день обретения иконы Казанской Божией Матери и зимой, на Крещение Господне. С молитвой заходят они под мощную струю ледяной обжигающей воды (а её постоянная температура плюс четыре градуса), и... ничего, никто не простужается.

Вот какую историю рассказал иерей Николай Мельников, настоятель Свято-Казанского храма в Гремячем: когда-то у него был сильный отит, и врачи помочь не могли. Однако после купания в источнике он чудесным образом исцелился. Был батюшка тогда ещё ребёнком. Кто знает, может этот случай

окончательно укрепил его в выборе дальнейшего пути служения Богу...

Не все знают, что поблизости есть еще несколько родников. Они не такие могучие, как тот, который под часовней, но тоже обладают чудодейственной силой. Один из них бьёт из-под небольшой ниши под скалой, говорят, что его вода способствует излечению желудочных болезней и всяческих язв на коже. Другой, выбегающий прямо из-под сельской околицы, по левую сторону от малой речки Колычёвки, из образовавшейся за века каменной чаши, лечит от почечных и печёночных недугов.

Пробиваются из недр земных осановские родники и уже через несколько сотен метров доносят свои прохладные воды до речки Прони, питая и наполняя её. А с берегов глядятся в реку села и деревни – живое олицетворение истории Тульского края.

К истории Ильинской церкви села Ильинское-Маклец

*Тимофеева Ю. А., учитель истории МБОУ
«Центр образования № 1»*

На северо-западной границе города Новомосковска находится деревня Ильинка 1-я. Ранее этот населённый пункт являлся селом и носил два названия – село Ильинское, Маклец тож. Объяснение названия Маклец связано с названием речки Маклец, на левом берегу которой село и возникло. Второе своё именование – Ильинское, село получило от названия церкви святого пророка Божия Илии. Истории этого храма и посвящено настоящее исследование.

Согласно справочной информации, содержащейся в книге «Приходы и церкви Тульской епархии: извлечение из церковно-приходских летописей» 1895 года, «В церковных летописях не имеется сведений о времени возникновения прихода»³¹. Однако, в

³¹ Приходы и церкви Тульской епархии : извлечение из церковно-приходских летописей. Тула : Тип. Соколова и Фортунатова, 1895. С. 110. URL: <http://elibr.shpl.ru/ru/nodes/13452-prihody-i-tserkvi-tulskoy-eparhii-izvlechenie-iz-tserkovno-prihodskih-letopisey-tula-1895#mode/inspect/page/110/zoom/4> (дата обращения 10.09.2022).

фонде 1770 «Коломенская духовная консистория. г. Коломна» Государственного архива Тульской области на хранении находятся метрические книги вышеназванной церкви, самые ранние из которых, выявленные и доступные к исследованию, датированы второй половиной 50-х годов XVIII века.

В указанный период село Ильинское-Маклец территориально относилось к Карницкому стану Тульского уезда, а Ильинская церковь была подведомственна Коломенской епархии. С 1790-х годов и до ликвидации губернского устройства России в 1920-х гг. село входило в состав Богородицкого уезда Тульской губернии.

Церковный приход состоял из села и деревень: Рыбинки, Черной Грязи, Засецкой, Ключевки, Дальнего и Ближнего Пашковых, Александровки и Любовки, Кузмищева тож.

Известно, что Ильинская церковь перестраивалась дважды: первый раз в конце XVIII века, второй – спустя сто лет.

В 1784 году в ответ на прошение, поданное прихожанами церкви святого пророка Божия Илии села Ильинское-Маклец в Коломенскую духовную консисторию на имя епископа Коломенского и Каширского Феодосия, была получена храмозданная грамота на возведение вместо старой пришедшей «от давнего построения в крайнюю ветхость» деревянной церкви – новой, деревянного же строения в то же именование пророка Илии с приделом по правую сторону во имя Рождества Христова³².

В храмозданной грамоте предписывалось построить новую церковь по чину восточных церквей, в убранстве использовать святые иконы, написанные «искусным изографом по греческому обыкновению и в сложении перстов, как благословящих, так и молящихся все было бы изображено по преданию греко-российской церкви, а не по раскольнической». Старую же церковь по построении новой надлежало разобрать и сжечь, а пепел выбросить в реку или использовать при выпекании просфоры или для обжига кирпича.

³² ГАТО. Ф. 1770. Оп. 2. Т. 1. Д. 168.

Получению храмозданной грамоты на строительство новой церкви предшествовал организованный одним из двух иереев Ильинской церкви Григорием Емельяновым сбор пожертвований с прихожан. В помощь ему Указом Её Императорского Величества Самодержицы Всероссийской из духовной преосвященного Феодосия, епископа Коломенского и Каширского, консистории в Тульское духовное правление от 18 мая 1783 года были определены церковные старосты³³.

Судя по всему, подготовительные строительные мероприятия затягивались, так как в октябре того же года священники Ильинской церкви Василий Стефанов и Григорий Емельянов в прошении Его Преосвященству Феодосию, епископу Коломенскому и Каширскому, сообщали, что церковь обветшала настолько, что исправление служб происходит с великою опасностью. Был предоставлен отчёт о покупке и заготовлении на имеющиеся церковные деньги строительного материала для начала работ: «лесу триста бревен, да тесу двести тесниц; денег церковных в собрании имеется до двух сот рублей». Священники докладывали, что по увещании ими к построению новой церкви никто не приступает, и просили, «понудить к построению оной прихожан». Ответом на просьбу иереев стало распоряжение: «в ветхой церкви священнослужение не исправлять, браки не венчать за нерадение приходских людей. И в посторонних церквах в венчании означенных священников обязать»³⁴.

Принятое решение достигло своей цели: в марте 1784 года приходские разных чинов люди села Ильинского направили преосвященнейшему Феодосию, епископу Коломенскому и Каширскому, покорнейшее прошение. Обеспокоенные запретом на проведение священнослужений и венчания браков в ветхой церкви, они сообщали о намерении приступить к построению новой церкви. Недостающий для этого материал к уже имеющемуся просители обещали пополнять. По причине дальних отлучек из села авторы прошения обещали дать в помощь иерею

³³ ГАТО. Д. 316. Л. 12-12об.

³⁴ Там же. Ф. 1770. Оп. 2. Т. 1. Д. 318. Л. 16-17.

Григорию Емельянову двух хороших и добросовестных людей. У епископа же просили дать архипастырскую благословенную грамоту.

20 марта 1784 года храмозданная грамота была выдана.

В августе 1793 года один из владельцев села Маклец и храмостроитель Петр Карлович Дебодан³⁵ в прошении преосвященнейшему Афанасию, епископу Коломенскому и Тульскому, сообщал, что церковь устроена, просил выдать святой антиминос и разрешить освятить церковь протоиерею богородицкой соборной Казанской церкви Филиппу Ленардову. Протопопом Филиппом новопостроенная церковь 31 августа была освидетельствована, составлена церковная опись, направленная доношением епископу Коломенскому и Тульскому Афанасию.

Согласно описи³⁶, новопостроенная Ильинская церковь возведена по архитектуре и по чиноположению греко-римскому на восток. Двухпрестольная. Здание деревянное на каменном фундаменте, полностью покрыто и обито новым тесом. «Глава на ней деревянная, крест железной выложен двойниковым золотом, под ним яблоко деревянное же обито белою жостью».

Западные, северные и южные двери деревянные. Окон – девять, со стеклами и с затворами, запираются изнутри железными болтами.

Иконостас столярной работы по местам с резьбой. В иконостасе святые иконы самой искусной живописной работы.

Внутри вся церковь расписана разными красками, а купол херувимами.

Филипп Ленардов подробно фиксирует всё церковное имущество, наличные церковные книги, самыми старыми из которых являлись Ирмологий 1694 года и цветной печатный Триод 1704 года. Остальные книги датированы 1741–1784 годами.

³⁵ Петр Карлович Дебодан – надворный советник, председатель Тульской верхней расправы.

³⁶ ГАТО. Ф. 1770. Оп. 2. Т. 1. Д. 515. Л. 24-28об

При церкви – деревянная колокольня с железным простым крестом, покрытая и обитая новым тесом. На колокольне три колокола весом 1,2 и 5 пудов.

Кладбище для погребения мертвых тел отстоит от церкви чуть удаленно, окопано земляным валом, со вхожими воротами.

При церкви – церковной земли 36 десятин, включая усадебную и сенокосную. Церковная земля отделена межевыми ямами с поставленными столбами.

В приходе церкви числилось 180 дворов, включавших 734 души мужского пола и 698 – женского.

Штат священнослужителей Ильинской церкви на момент возведения нового её здания состоял из священника Григория Емельянова, дьякона Иродиона Казьмина, дьячка Ильи Григорьева и пономаря Казьмы Васильева³⁷.

Получению разрешения на освящение церкви препятствовало отсутствие в описи Филиппа Ленардова книги Пролога нынешнего года, о покупке и передаче которой в Ильинскую церковь было поставлено условие П. К. Дебодану и прихожанам Ильинской церкви.

27 января 1794 года Петр Дебодан прошением епископу Коломенскому и Тульскому Афанасию объявил, что «старанием де ево по бедности оного прихода оная Ильинская церковь устроена и всем церковным имуществом снабжена»³⁸. Последовавшая просьба об освящении церкви была удовлетворена резолюцией его преосвященства и Указом Её Императорского Величества Самодержицы Всероссийской из Коломенской духовной консистории 31 января 1794 года.

6 февраля 1794 года новопостроенная церковь во имя Пророка Божия Ильи была освящена по чину малого освящения благочинным соборной Казанской церкви города Богородицка протопопом Филиппом Ленардовым.

Спустя 90 лет, 1 марта 1884 года, прихожане Ильинской церкви села Ильинское-Маклец в собрании всех сельских старост

³⁷ ГАТО. Ф. 1770. Оп. 2. Т. 1. Д. 515. Л. 29-29об.

³⁸ Там же. Л. 55.

как уполномоченных от сельских обществ в присутствии священника Иоанна Кутепова и местных священно-церковно-служителей и церковного старосты составили Приговор в единогласном желании построить новый, теперь уже каменный храм во имя святого пророка Божия Илии на месте существующего деревянного – в ознаменование вечной благодарности прихожан и потомков за дарование им освобождения от крепостной зависимости Государю Императору Александру Николаевичу, мученически скончавшемуся 1 марта 1881 года и в память благополучно совершившегося 15 мая 1883 года священного коронавания Государя императора Александра Александровича.

Свои подписи под Приговором поставили представители от всех входивших в приход деревень, благочинный священник Иоанн Кутепов, местный приходской священник настоятель Ильинской церкви Сергей Протасов и дьякон, состоящий на вакансии псаломщика Стефан Мизертв³⁹.

О решении Приговора 3 декабря 1884 года благочинный, священник Иоанн Кутепов сообщал в рапорте к Высокопреосвященнейшему Никандру, архиепископу Тульскому и Белевскому, в котором подтверждал серьезность намерений прихожан в построении нового храма наличием пожертвований в сумме 108 рублей серебром. Епархиальное начальство в 1885 году разрешило причту с церковным старостой села Ильинского собирать пожертвования и заготовливать строительный материал. Тульская духовная консистория предписала жертвуемые деньги и строительные материалы записывать на приход в церковные книги, отчёт о количестве всякого рода пожертвований в конце каждого года предоставлять в консисторию. Денежные средства вносились на счет в Тульское отделение Государственного банка под проценты для приращения капитала.

Регулярному приходу пожертвований на строительство храма препятствовали периодически случавшиеся вследствие неурожая

³⁹ ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 8789. Л. 2об-3.

хлеба годы, как например, в 1885 году, когда прихожане просто не имели возможности совершать пожертвования.

23 октября 1889 года по предписанию Тульской духовной консистории и по личному приглашению церковного старосты, дворянина Василия Александровича Якимова, и причта Ильинской церкви села Ильинского-Маклец епархиальным архитектором Василием Андреевичем Поповым⁴⁰ был произведён осмотр существующей деревянной церкви и составлен акт. Архитектор нашёл церковь в крайне неудовлетворительном состоянии: «...церковь во многих местах, от времени, имеет повреждения в стенах. Колокольня же, состоящая из трех ярусов, пришла в ветхость: преимущественно верхняя её часть, где помещаются колокола... Ярус этот поврежден настолько, что весь он вместе со шпилем значительно наклонился на западную сторону, и при ветре замечается колебание шпиля и всего яруса. В виду такого состоянии колокольни, грозящего опасностью, требуется снять колокола и разобрать два верхние яруса»⁴¹.

В. А. Поповым была составлена «Смета на постройку вновь каменной церкви в селе Ильинском Маклец Богородицкого уезда Тульской губернии». Стоимость всех расходов была оценена в

40 Справка: Василий Андреевич Попов родился в Туле в семье мещанина (прим. 1836 г.?). Воспитывался в Императорской Академии Художеств, где по окончании курса наук советом Академии 8 января 1868 года удостоен звания свободного художника с правом производства строений. В службу вступил в Департамент Таможенных Сборов к которому причислен в разрешения Господина Министра Финансов 17 февраля 1868 года. 1 июля 1872 года определен и 1 января 1873 года утвержден исправляющим должность Архитектора по Таможенному ведомству. На основании прошения по болезни уволен от службы 29 апреля 1874 года. В отставке до 1 сентября 1876 года, до момента определения и утверждения в должности Ялтинского городского архитектора. Штрафами не облагался, под следствием и судом не был. Женат на дочери Действительного Статского Советника Андрея Ивановича Штакеншнейдера – Марии Андреевне. От первого брака имеет дочь Надежду, 1868 г.р. и от второго брака – сына Михаила, 1877 г.р. Согласно прошению по болезни уволен от службы 9 января 1880 года. 18 августа 1886 года по Указу Его Императорского Величества Тульской Духовной Консисторией допущен до составления проектов на церкви и другие епархиальные здания, а также до заведывания и наблюдения за церковными и другими духовного ведомства постройками в Епархии на условиях добровольного соглашения с прихожанами или с теми лицами, на средства которых будут производиться помянутые постройки. ГАТО. Ф. 3 Оп. 7. Д. 2098. Л. 4, 4об, 8, 9об.

41 ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 8789. Л. 24.

28693 руб. 50 к.: 22192 руб. – на устройство церкви и 5201 руб. 50 к. – на устройство колокольни.

Подготовленный архитектором В. А. Поповым проект строительных работ изначально был отклонен строительным отделением Министерства внутренних дел и возвращён обратно в консисторию. Было выявлено несоответствие проекта циркуляру хозяйственного департамента Министерства внутренних дел от 26.01.1867 № 913 о составлении и представлении проектов на постройку церкви по соглашению с обер-прокурором Святейшего Синода. В нарушение циркуляра В. А. Попов не представил расчёт устойчивости сооружения, а также поперечный разрез западного фасада храма. Недопустимы были показанные в проекте своды.

Проект был переработан и в конце июля 1890 года с учетом внесённых замечаний снова направлен в строительное отделение. 31 августа 1890 года разрешение на осуществление проекта от строительного отделения Министерства внутренних дел было получено. Однако, конечная точка в вопросе утверждения проекта была поставлена 22 сентября, когда всё то же строительное отделение направило в Тульскую духовную консисторию дополнение к ранее выданному отношению от 31 августа 1890 года, согласно которому взамен ранее составленного ошибочного расчета к проекту по постройке новой церкви в селе Ильинском-Маклец архитектора В. А. Попова препровождался новый расчет, выполненный младшим архитектором Магидеем⁴².

К 1890 году был заготовлен материал: кирпич, бутовый камень, известь, цокольный камень, песок. Прихожане обязались каждый год платить по 50 к. с души в счет пожертвований на строительство. Ежегодный сбор с 1064 душ должен был составлять 532 руб.

Для постоянного наблюдения за ходом работ, закупки строительных материалов и правильной отчетности в расходах в помощь священнослужителям и церковному старосте было

⁴² ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 8789. Л. 44-44об.

предписано Приговором прихожан избрать не менее трёх лиц из благонамеренных прихожан для образования строительного комитета и из его членов – председателя, кандидатуру которого должен был утвердить архиепископ Тульский и Белевский.

Главную уклонившуюся в сторону колокольню существующего деревянного храма предписывалось разобрать до основания, а снятые колокола повесить на особо устроенную звонницу. Материал от разобранной колокольни должен был быть употреблен на обжиг кирпича строящегося храма.

В состав строительного комитета приговорами прихожан в присутствии сельских старост были избраны: деревни Черной Грязи крестьянин собственник Яков Дмитриев, деревни Александровки крестьянин собственник Дмитрий Гаврилов, деревни Каменки-Пашкова крестьянин Илья Романов, деревни Пашкова Федот Иванов, деревни Каменки-Крюкова крестьянин Петр Григорьев, деревни Любовки крестьянин Иван Сергеев, деревни Ключевки крестьянин Павел Семенов и Михаил Феокистов, деревни Засецкой-Любовки крестьянин Филат Яковлев, деревни Любенки крестьянин Андрей Александров, деревни Риги крестьянин Павел Филиппов, села Ильинского-Маклец крестьянин Андрей Иванов. Председателем строительного комитета избран крестьянин собственник деревни Каменки-Пашкова Илья Романов и помощником ему – крестьянин собственник деревни Ключевки Михаил Феокистов⁴³. Со стороны местного причта с церковным старостой на решение приговоров протеста не последовало, и названные кандидатуры 3 ноября 1890 года по Указу Его Императорского Величества были утверждены Тульской духовной консисторией в звании председателя и членов строительного комитета в селе Ильинском-Маклец.

Ответственным за сбор пожертвований «с кружкою» прихожанами был избран Иван Дмитриев Грачев вместо

⁴³ ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 8789. Л. 67-68.

крестьянина Фомы Иванова, который по болезни отказался ходить по сбору.

К концу мая 1891 года подготовительные работы по постройке нового каменного храма были завершены. На 26 мая 1891 года была назначена закладка самого храма.

29 мая 1891 года архиепископу Тульскому и Белевскому от строителей храма, священника и церковного старосты поступило прошение, в котором обозначенные лица сообщали, что по общему желанию прихожан решено строить храм трехпрестольный: первая часть должна быть посвящена в честь и память святого пророка Илии; вторая – в честь и память с правой стороны от входа Рождества Христова; с левой – Казанской Божьей Матери – это при трапезной.

Попечителем вновь строящейся каменной церкви в 1891 году согласно просьбе священника Ильинской церкви Сергия Протасова⁴⁴ и прихожан села епархиальным начальством был утвержден барон Владимир Михайлович фон Менгден.

Живое и деятельностное участие по построению храма принял лично приходской священник Сергей Протасов. В короткое время он сумел собрать от разных лиц со своими собственными, хоть и незначительными, пожертвованиями 4371 руб. 71 коп. на сооружение храма, для чего обращался не только к своим прихожанам, но и к прихожанам других приходов,

⁴⁴ Справка: Священник Сергей Протасов по клировой ведомости села Ильинского-Маклец Богородицкого уезда за 1892 год возраста 43 лет, сын Священника, родился в селе Семеновском Тульского уезда, окончил курс в Тульской Духовной Семинарии с аттестатом 2 разряда в 1871 году. До поступления в Священники состоял на должности Надзирателя при Тульском Духовном Училище с октября 1871 года по 1 мая 1880 года. Рукоположен в Священники в церкви села Ильинского-Маклец Богородицкого уезда в 1880 году 25го мая. Обучал Закону Божию в школе грамоты детей своего прихода в 1881 году. Состоял законоучителем в земской школе в сельце Маклец, Грецовского прихода с 20 января 1883 года. С 13 марта 1884 года – наблюдатель церковно-приходской школы. С 20 октября 1887 года – законоучитель земской школы в самом селе Ильинском, законоучитель в земской школе в деревне Ключевка своего прихода с 3 января 1890 года. Законоучитель в земской школе села Смоленского-Грецова с 26 ноября 1887 года. Заведующий в школе грамоты в деревне Черной Грязи. Награжден набедренником 8 сентября 1886 года. За свои труды по народному образованию награжден скуфьею 21 января 1892 года. Женат. Жена – Татьяна Васильева 31 года. Сын Сергей – 8 лет. Судим и штрафован не был. ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 8789. Л. 165.

приглашая их к пожертвованиям на храм. Для сбора подаяний он сам ездил в Тулу и ходил по некоторым купцам. На близлежащей от села станции Узловой производил сбор по торговцам и по служащим, вел с ними собеседование, отслужив всенощную и молебен Калужской Божьей Матери «о высокой святой цели устройства святых храмов на земле и спасительном значении пожертвований на построение святых храмов». Списывался с разными лицами, известными своей благотворительностью в Петербурге и Москве, прося их содействия и материальной помощи. Сергей Протасов упросил господ Даниловых, проживающих в Москве, позволить занять две десятины их собственной земли с целью поставки кирпичных сараев для выделки и обжига кирпича. На собранные священником деньги был заготовлен материал, и началась сама постройка храма, стены которого доведены были почти до окон.

Все строительные работы шли под непосредственным наблюдением священника, и замеченные им в ней недостатки и неправильности в скором времени и по надлежащему исправлялись. Так, когда он усмотрел, что фундамент начат не с цокольного камня, а с кирпича, то велел в виду особой прочности последние заменить первым. Сложенные в осеннее время столбы под внутренние своды и оказавшиеся в весеннее время не вполне твердыми и благонадежными, он приказал переложить.

Последующая постройка производилась на средства благотворителей через барона Менгдена и к концу 1893 года доведена была до заложения 2/3 оконных решеток, по стоимости выполненные работы были оценены в 5735 руб. 75 коп.

Новый этап строительства каменного храма связан с именем нового священника села Ильинского-Маклец Богородицкого уезда Александра Аболенского. Ежегодные рапорты, подаваемые в Тульскую духовную консисторию по заявлению священника, свидетельствуют о крайней стесненности в денежных средствах на строительство. Вновь и вновь возобновлялся сбор пожертвований «с кружкою». По прошению Александра Аболенского для обжигания кирпича и возведения подмостей, необходимых для

продолжения строительных работ, в 1895 году Тульско-Калужским управлением Государственных имуществ из ближайшей к селу казенной лесной Карницкой дачи было бесплатно отпущено 20 куб. сажень дров из валежного леса.

2 ноября 1901 года по архипастырскому благословению епископа Тульского и Белевского Питирима новый каменный храм во имя святого пророка Божия Илии был освящен приглашенным причтом и церковным старостой села Ильинского настоятелем Тульского Богородничного общежительного Щегловского монастыря архимандритом Памфилом по чиноположению церковному в сослужении местного благочинного и настоятеля церкви.

По определению епархиального начальства от 27-28 июня 1914 года разрешено было устроить в церкви села Ильинского-Маклец Богородицкого уезда два новых иконостаса.

5 июля 1915 года благочинным протоиереем Василием Сахаровым в присутствии местного священника и священника села Шаховского был освящен вновь устроенный придельный в правом боковом алтаре престол во имя Казанской Божией Матери и вновь построенный иконостас. Строителем названного иконостаса являлся Михаил Вешняков – тульский цеховой иконописных дел мастер.

До завершения строительства и обустройства храма оставалось совсем немного.

20 августа 1915 года Государь Император Николай II, на имя которого обращались с ходатайством о помощи приходской причт, церковный староста и прихожане села, пожаловал на окончательное устройство церкви в селе Ильинское-Маклец «монарших щедрот 1000 р.»⁴⁵

6 октября 1916 года благочинным 2 Богородицкого округа протоиереем Василием Сахаровым в соучастии местного священника села Ильинского-Маклец Александра Аболенского был освящен вновь устроенный иконостас и в нем святой престол

⁴⁵ ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 8789. Л. 378.

в левом боковом алтаре «во имя Рождества Христова» в церкви названного села.

Составленная протоиереем Василием Сахаровым Описание⁴⁶ обозначенного иконостаса рисует перед нами алтарь 8×8 кв. арш., с престолом из дуба указанной меры; жертвенник из сосны указанной меры. Предалтарный иконостас из соснового леса, полутораарусный, мера его – ширина 7 ½ арш. и высота с крестом 7 арш., окрашен эмалевой голубой краской, украшен резьбой и колоннами с позолотой и розовой покраской. Царские двери резные, вызолоченные. Возглавлен иконостас золоченым крестом. Все иконы в иконостасе живописной работы на липовых досках, также подробно описаны.

С приходом советской власти и отделением церкви от государства Ильинский храм с богатой и длинной историей, на возведение которого ушло столько сил и времени, ожидала та же судьба, что и многих других аналогичных сооружений. Сначала, в 1930 году, церковь закрыли, а потом приспособили её здание для решения хозяйственных задач: здесь была обустроена то мельница, то зернохранилище, то ремонтная мастерская, пока строение и вовсе не пришло в негодность. Запустение продолжалось до 1990-х годов, когда, согласно предоставленной нынешним настоятелем Свято-Ильинского храма священником Василием Буториным информации, тщанием местных жителей при поддержке благочинного Новомосковского округа архимандрита Лавра не начались работы по возрождению храма.

Сегодня ярко-голубой купол восстановленной Ильинской церкви издали привлекает внимание. Его хорошо видно с дороги, пролегающей из Новомосковска на Тулу. Проезжающие мимо путники, наверное, как и прежде, останавливаются и выходят взглянуть на предстающую взору картину. Кого-то увиденное завораживает настолько, что путешественники сворачивают с главной дороги на Ильинку и едут познакомиться поближе с этим удивительным местом, а кто-то продолжает свой путь в умиротворении с мыслями о людях, живших здесь давно,

⁴⁶ ГАТО. Л. 386-387.

сменяемых в поколениях и передавших своим потомкам главное наследие – память.

Литература

1. Бороздинский, М. Село Ильинское «Маклецы тож» / М. Бороздинский // Новомосковская правда. – 1996. – 27 авг.
2. Военно-топографическая карта Российской Империи Ф. Ф. Шуберта 1860-1890 гг. Трехверстовка. – URL: <http://www.etomesto.ru/shubert/> (дата обращения: 10.09.2022).
3. Приходы и церкви Тульской епархии : извлечение из церковно-приходских летописей. – Текст : электронный. – Тула : Тип. Соколова и Фортунатова, 1895. – С. 110. – URL:<http://elib.shpl.ru/ru/nodes/13452-prihody-i-tserkvi-tulskoy-eparhii-izvlechenie-iz-tserkovno-prihodskih-letopisey-tula-1895#mode/inspect/page/110/zoom/4> (дата обращения: 10.09.2022).
4. Списки населенных мест Российской империи, составленные и издаваемые Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел. – Текст : электронный. – Санкт-Петербург : изд. Центр. стат. ком. Мин-ва внутренних дел, 1861–1885. Вып. 44 : Тульская губерния : ... по сведениям 1859 года / обработаны В. Левшиным и Е. Огородниковым. – 1862. – XIV, 192 с. ; 1 л. карт. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/17510-vyp-44-tulskaya-guberniya-po-svedeniyam-1859-goda-1862#mode/inspect/page/87/zoom/4> (дата обращения: 10.09.2022).
5. ГАТО. Ф. 1770. Оп. 2. Т. 1. Д. 168.
6. ГАТО. Ф. 1770. Оп. 2. Т. 1. Д. 316. Л. 11-12об.
7. ГАТО. Ф. 1770. Оп. 2. Т. 1. Д. 318. Л. 11–18.
8. ГАТО. Ф. 1770. Оп. 2. Т. 1. Д. 515. Л. 22-57.
9. ГАТО. Ф. 3. Оп. 7. Д. 2098.
10. ГАТО. Ф. 1770. Оп. 18. Д. 8789.

Воин Христов Иларион (Иларион Троицкий)

Шишулина С. И., библиотекарь отдела обслуживания Центральной городской библиотеки Л.Н. Никоновой МБУК «Централизованная библиотечная система» МО г. Донской

Одним из видных деятелей Русской Православной Церкви 1920-х годов был архиепископ Верейский Иларион (Троицкий), выдающийся богослов и талантливейший человек. Вся его жизнь была горением величайшей любви к Церкви Христовой, вплоть до мученической кончины за неё. Его труды отличаются строго церковным направлением, неустанной борьбой со схоластикой и специфическим латинством, влиявшим на наше богословие со

времен митрополита Петра Могилы. Его идеал – это церковность духовной школы и богословской науки. Его постоянное напоминание: вне Церкви нет спасения, вне Церкви нет таинств.

Священномученик архиепископ Иларион, в миру Владимир Алексеевич Троицкий, родился 13 сентября 1886 года в семье священника села Липицы Каширского уезда Тульской губернии (ныне Серпуховского района Московской области). Его мать умерла рано, и отцу одному пришлось воспитывать детей, которых у него было пятеро – три сына и две дочери. Среди родни было много духовенства: дед, отец, а впоследствии и брат епископа служили в храме Благовещения Пресвятой Богородицы в Липицах.

Владимир Троицкий блестяще закончил Тульское духовное училище, семинарию. В 1906 году был послан на казённый счёт в Московскую духовную академию для продолжения образования. 11 декабря 1912 года он успешно защитил диссертацию на тему «Очерки из истории догмата о Церкви». Еще учась в академии, Владимир Троицкий сосредоточил свое внимание на историко-догматической апологии девятого члена Символа веры. В историю русской богословской мысли владыка Иларион вошел преимущественно как ученый, посвятивший свою деятельность раскрытию православного учения о Церкви. В академии, будучи студентом, а потом преподавателем, он написал работы «Христианство или Церковь», «Гностицизм и Церковь в отношении к Новому Завету», «О церковности духовной школы и богословской науки», «О необходимости историко-догматической апологии девятого члена Символа веры», «Покаяние в Церкви и покаяние в католичестве» и другие. Меньше десяти лет владыка Иларион занимался научной деятельностью, но и за этот кратчайший отрезок времени успел сделать немало. «Верую во едину Святую Соборную и Апостольскую Церковь» – так можно определить направление его трудов.

16 января 1913 года Святейший Синод утвердил его в звании магистра богословия и в должность доцента. За лучшее магистерское сочинение ему была присуждена премия святителя Макария, митрополита Московского. 28 марта 1913 года

Владимир Троицкий пострижен в монахи в Троице-Сергиевой Лавре с именем Иларион, а через несколько дней рукоположен во иеромонаха и определён исполняющим должность доцента Московской духовной академии, 5 июля 1913 года возведён в сан архимандрита; это был самый молодой архимандрит и профессор России того времени. Позже епископ Иларион стал верным помощником и ближайшим сподвижником патриарха Тихона. За твердость в делах веры, за преданность Церкви в церковных кругах его именовали Иларионом Великим.

Святитель Иларион свидетельствовал о собственном внутреннем опыте, когда писал: «Жизнь и совершенствование личности в Церкви несёт с собою счастье и блаженство»; «Сама добродетель есть блаженство, а грех страдание», «Как с грехом неразрывно связано его следствие – страдание, так с добродетелью соединено блаженство». В подобных простодушных личных признаниях выражена чистота святости Божиего избранника.

Для владыки Илариона было ясно, что христианство неотделимо от Церкви, что под христианством нельзя «понимать сумму каких-то теоретических положений, ни к чему никого не обязывающих. Христианами тогда следует признать и бесов, которые тоже веруют и от этого только трепещут», – говорил он. Христианство – это жизнь в Церкви; именно в Церкви человеку даются силы для того, чтобы не только принять учение Христа о любви, но и исполнить его. У святителя Илариона даже встречается такая, на первый взгляд, дерзновенная мысль, хотя и основанная на словах святых отцов: «Священное Писание – одна из сторон общей благодатной церковной жизни, и вне Церкви Священного Писания, в истинном смысле этого слова, нет». «Нет христианства, – восклицает священномученик Иларион, – нет Христа, нет благодати, нет истины, нет жизни, нет спасения – ничего нет без Церкви, и все это есть только в единой Церкви!».

Глубокая убеждённость владыки в правильности выбранного им пути, его ревностность в вере очень пригодились ему вскоре, когда после февраля 1917 года наступили времена тяжелейших испытаний для Русской Православной Церкви.

Святитель Иларион был членом Поместного Собора 1917-1918 годов, на котором выступил как сторонник восстановления патриаршества, а после избрания Патриархом Московским и всея Руси святителя Тихона стал одним из его главных помощников и сподвижников.

Первый раз архимандрита Илариона арестовали 10 марта 1919 года, посадили в Бутырку. Обвинение при аресте было стандартным: «агитация против советской власти и произнесение с амвона погромных речей». Серьезных оснований для обвинения не нашлось. По ходатайству преподавателей Духовной академии отца Илариона выпустили.

25 мая 1920 года святитель Иларион был хиротонисан во епископа Верейского, викария Московской епархии. Он уже тогда понимал, что вступил на путь мученичества. «Церковь Божия стоит непоколебимо, лишь украшенная, яко багрянницею и виссоном, кровью новых мучеников, – сказал он после хиротонии, отвечая на приветственное слово Патриарха Тихона. – Что мы знали из церковной истории, о чём читали у древних, то ныне видим своими глазами: Церковь побеждает, когда ей вредят... Силы государства направились против Церкви, и наша Церковь дала больше мучеников и исповедников, нежели предателей и изменников».

С начала 1920-х годов жизнь святителя Илариона была тесно связана с московским Сретенским монастырем. До своего третьего ареста в ноябре 1923 года он был настоятелем этой обители. Весной 1922 года её захватили обновленцы. Летом 1923 года, после освобождения из-под ареста Патриарха Тихона, святитель Иларион прибыл из архангельской ссылки в Москву и изгнал раскольников из Сретенского монастыря. Тогда же он совершил давно не виданное святительское деяние: заново, великим чином, освятил престол и собор Сретенского монастыря, чем показал, что грех и нечестие отступничества от Церкви требуют особого очищения. Молва об этом сразу разнеслась не только по Москве, но и по всей России. Обновленцы целыми приходами и общинами каялись и возвращались в Русскую Православную Церковь.

Следует заметить, что освящение Сретенского монастыря и торжественное изгнание из него обновленцев произошло в буквальном смысле слова «под носом» у ГПУ – Сретенский монастырь находится на улице Большая Лубянка. Конечно же, ни вожди обновленчества, ни их покровители-чекисты не могли простить святителю Илариону своего страшного поражения.

В июне 1923 года Патриарх Тихон возвёл святителя Илариона в сан архиепископа. В то время советская власть ещё устраивала иногда открытые диспуты с «церковниками». На одном из них, желая искушить архиепископа, нарком просвещения Луначарский спросил его:

– Как же так, вы, служитель культа, совершенно погрязли в противоречиях. С одной стороны, для вас Священное Писание – это нечто непререкаемое, а с другой, там ведь неоднократно говорится, что несть власти не от Бога. А советскую власть вы не любите. А советскую власть вы ругаете, недовольны ею. Как вы, гражданин Троицкий, ответите на этот вопрос?

– А мы разве говорим, что советская власть не от Бога? – сказал архиепископ. – Да, конечно, от Бога! В наказание нам за грехи...

15 ноября 1923 года святитель Иларион был вновь арестован. 7 декабря 1923 года комиссия НКВД по административным высылкам приговорила его к трём годам заключения на Соловках. Когда он находился ещё в пересыльном лагере на Поповом острове, умер Ленин. От заключенных требовали почтить его смерть минутой молчания. Все выстроились для церемонии в шеренгу, а святитель не встал, сказав: «Подумайте, отцы, что ныне делается в аду: сам Ленин туда явился, бесам какое торжество!».

Следующий арест произошёл через три года, когда после кампании по изъятию церковных ценностей, в стране начались тотальные репрессии против верующих. И Патриарх Тихон, и его поверенный оказались на год высланы из Москвы в Архангельск. Всего святителя Илариона «брали» пять раз.

В 1924 году начался его первый путь в Соловецкий лагерь. Здесь он вязал сети, был лесником, сторожем в Филипповой Пустыни.

В лагере владыка пользовался огромным почетом. Верующие видели в нем духовного отца, а неверующие – миссионера. Его авторитет был так высок, что вскоре сведения о его лагерной деятельности дошли до эмиграции. Соловецкий лагерь 1920-х годов стал своеобразным духовным очагом – там собрались лучшие представители православной Церкви. Епископ Иларион пользовался исключительным авторитетом среди заключенного духовенства, неоднократно выбирался старшим архиереем, порой его даже именовали архиепископом Соловецким.

На Соловках о нем ходили легенды. Даже до Москвы дошёл слух, что к узнику приезжали представители Папы Римского, предлагая ему стать католическим кардиналом. Ничего подобного, разумеется, быть не могло, а вот факт переговоров представителя ГПУ Тучкова с епископом о сотрудничестве с органами в обмен на освобождение и всяческое содействие, зафиксирован документально. Епископ остался в лагере, что говорит само за себя...

5 июля 1925 года по ходатайству большевистского уполномоченного по делам Русской Православной Церкви Тучкова архиепископ Иларион перевезён из Соловецкого лагеря в Ярославский политический изолятор. Желая вовлечь молодого, популярного в церкви и народе владыку в обновленческий раскол, попытаться уговорить его на сотрудничество с ГПУ, Тучков распорядился предоставить архиепископу Илариону отдельную камеру, возможность заниматься научной работой, вести деловую переписку и получать любые книги с воли.

Когда же Тучков увидел, что склонить на свою сторону этого негибаемого, честнейшего иерарха не удастся, он зло сказал: «Приятно с умным человеком поговорить. А сколько вы имеете срока в Соловках, три года? Для Илариона – три года! Так мало!?».

Единственное в истории Соловецкого лагеря пасхальное богослужение в 1926 году возглавлял святитель Иларион. Служба состоялась втайне от начальства в недостроенной пекарне.

Весной 1926 года архиепископ Иларион снова был отправлен на Соловки, где провел три года. Тяжелый физический труд, нечеловеческие условия жизни постепенно подтачивали здоровье святителя. 14 октября 1929 года Особое совещание при Коллегии ОГПУ приговорило архиепископа к трём годам ссылки в Казахстан. Самым мучительным было то, что теперь от Белого моря до самых южных границ, через всю страну, он должен был ехать этапным порядком, многократно останавливаясь в пересыльных тюрьмах. По сравнению с этим Соловки были отдыхом. Почти сразу же после отправки на материк святителя обокрали, и в ленинградскую тюрьму он прибыл в кишасшем паразитами рубище. Впереди его ждал новый срок, но у Господа – свои сроки... На этапе святитель заболел тифом и 19 декабря был помещён в тюремную больницу, путь к которой он, изнемогая, прошёл пешком.

В больнице ему заявили, что его надо обрить, а он ответил: «Делайте теперь со мной, что хотите». В бреду говорил: «Вот теперь-то я совсем свободен, никто меня не возьмёт».

Через девять дней святителю стало лучше. К нему подошёл врач и сказал, что кризис миновал и он может поправиться. Святитель едва слышно сказал: «Как хорошо! Теперь мы далеки от...», – и не договорив, скончался. Это случилось 28 декабря 1929 года.

Так отошел в вечность этот богатырь духом и телом, чудесной души человек, наделенный от Господа выдающимися богословскими дарованиями, жизнь свою положивший за Церковь. Его смерть явилась величайшей утратой для Русской Православной Церкви.

Митрополит Серафим (Чичагов), занимавший тогда Ленинградскую кафедру, добился разрешения взять тело для погребения. В больницу доставили белое архиерейское облачение и белую митру. Покойного облачили и перевезли в церковь

Ленинградского Новодевичьего монастыря. Он страшно изменился. В гробу лежал жалкий, обритый, седой старичок. Одна из родственниц покойного, увидевшая его в гробу, упала в обморок. Он не был похож на прежнего Илариона.

Мир узнал о владыке Иларионе благодаря книге «Неугасимая лампада» Бориса Ширяева – бывшего соловецкого узника.

На юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви в августе 2000 года владыка Иларион причислен к лику святых новомучеников и исповедников Российских. Его честные мощи покоятся на солее соборного храма Сретенского монастыря.

«Воине Христов Иларионе, славо и похвало Церкви Русския, пред гибнущим миром Христа исповедал еси, кровью твоими Церковь утвердися, разум Божественный стяжал еси, людем верным возглашаше: без Церкви несть спасения!»

Литература

1. Андреев, В. В. Воин Христов Иларион / В. В. Андреев // Русский Дом. – 2009. – № 12. – С. 20–21.

2. Степанова, Н. П. «Днесь радуется обитель Сретенская» / Н. П. Степанова // Русский Дом. – 2007. – № 12. – С. 5.

СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Занимательная орнитология усадьбы Смидовичей

*Лобанова Е. В., методист Дома-музея
В. В. Вересаева, филиала ГУК ТО «Тульское
музейное объединение»*

Среди тульских памятников культуры Дом-музей В. В. Вересаева и усадьба Смидовичей занимают особое место. Дело не только в уникальности – это единственный в России музей писателя В. В. Вересаева и единственная сохранившаяся в Туле дворянская усадьба городского типа, дело в удивительной атмосфере места. Дом-музей и усадьба расположены в самом центре нашего города на довольно оживлённой улице Гоголевской, в многолюдном жилом квартале. И всё же это тихое уютное место, настоящий уголок живой природы, помогающий

отрешиться от городского шума и суеты, открывающий широкие возможности для изучения флоры и фауны родного края.

Наше исследование затрагивает орнитологию – раздел зоологии, изучающей птиц, в том числе с точки зрения их среды обитания. Усадьба Смидовичей, как оказалось, является домом или временным пристанищем для многих представителей пернатых.

Следует сказать, что в своём творчестве В. В. Вересаев нередко упоминал о пернатых обитателях городов и сельских усадеб. Важное место занимает воробей – с этой маленькой птичкой связано самое сильное детское впечатление. «Что из всего чтения произвело на меня самое сильное впечатление в детстве: сказка в стихах “про воробья, который делал в жизни все, что мог” ... везде, где только мог, делал всем добро: выкармливал выпавших из гнезда птенцов, носил еду больным птицам, пел песни обездоленным. Сколько раз я эту сказку ни перечитывал, и каждый раз, при описании похорон и речи соловья, истекал, захлебываясь слезами. И когда больно бывало от чего-нибудь самолюбия, когда чувствовал я себя серым и никому не интересным, у меня вставала мысль: этой возможности, какая была у воробья, никто не сможет отнять и у меня» [1].

На усадьбе Смидовичей обитает эндемичный вид – «воробей щекастый». Усадьба Смидовичей безопасна для птиц, здесь, благодаря сотрудникам и посетителям музея, всегда много еды, поэтому популяцию «щекастого воробья» удалось сохранить до нашего времени. На самом деле это домовый воробей, обитающий в жилых кварталах всех населённых пунктов, а эпитет «щекастый» придуман В. В. Вересаевым.

Ещё один коренной обитатель усадьбы – сизый голубь, называемый в народе «сизаком» и «сизарём». К сожалению, за последние 30 лет популяция сизого голубя значительно сократилась – среда современных городов небезопасна для жизни и здоровья этого вида птиц. Однако голуби, обитающие на усадьбе Смидовичей, вполне благополучны.

Третий из коренных обитателей усадьбы – большая синица. Она выделяется чёрной головой и шеей, бросающимися в глаза белыми щеками, оливковым верхом и жёлтым низом, с некоторыми вариациями среди многочисленных подвидов. Задорный свист этой красивой птички круглый год радует посетителей нашего музея.

Ранней весной этого года на усадьбе появились ещё одни постоянные обитатели. Семья серых ворон облюбовала старинный дуб для обустройства своего гнёздышка. Серые вороны – крупные птицы, средняя длина тела – 50 см (с хвостом), вес колеблется от 460 до 730 г. Они очень полезны для города, так как, благодаря своей всеядности, являются отличными санитарами. Серые вороны славятся сообразительностью. Они ловко используют среду для удовлетворения своих потребностей. Например, ветви усадебных берёз служат им качелями.

Город является естественной средой обитания для «настоящих стрижей». Эти птицы сооружают гнёзда на возвышенных местах – в основном под крышами домов. Под крышей дома Смидовичей стрижиных гнёзд нет, но с мая по середину августа на усадьбе можно любоваться полётом отважных покорителей «воздушного океана».

Усадьба Смидовичей привлекает и птиц, в обычной своей жизни предпочитающих укромные уголки природы, отдалённые от людей – леса, рощи или глухие уголки городских парков. К ним относятся снегири и свиристели. Редкими, но уважаемыми гостями усадьбы являются ещё два вида птиц, предпочитающих городские парки – зяблик и щегол.

Весна 2022 года преподнесла неожиданные сюрпризы. В небе над усадьбой Смидовичей парили речные чайки. Это весьма необычное явление для центральной части города – Упа, где живут чайки, находится примерно в двух километрах. Возможно, что так далеко птицы залетали из-за значительного подъёма воды. «Морская» тема из жизни птиц получила неожиданное продолжение. На прошлой неделе усадьбу Смидовичей посетили чайки, 21 апреля к нам в гости прилетели очаровательные утки.

Утиное семейство, посетившее усадьбу Смидовичей, заметили и в других местах города – у Музея изобразительных искусств (рядом с центральным входом в ЦПКиО им. П. П. Белоусова) и в Тульском кремле.

Ещё одним приятным сюрпризом стало «посещение» усадьбы синичкой-лазаревкой. Это небольшая синица с ярким голубовато-жёлтым оперением, широко распространённая в субтропическом, умеренном и субарктическом поясе Европы, Западной Азии и Северо-Западной Африки. Птичка предпочитает жить в лесах и парках. Большая удача, что маленькую скромницу привлёк уютный уголок природы на старинной городской дворянской усадьбе.

В 2022 году сотрудники Дома-музея В. В. Вересаева провели два своеобразных расследования. Ранней весной наше внимание привлекла птица необычного оливкового цвета, размером больше воробья, но меньше галки. Только в мае удалось раскрыть тайну загадочной гостьи – ею оказалась зеленушка. Птичка весьма упитанная – 14–17 см в длину, размах крыльев 26–30 см. Хвост короткий, с отчётливой выемкой. Общая окраска оперения оливково-бурая, с более светлым низом, на спине тёмные штрихи, поясница с жёлтым оттенком. На крыле видна ярко-жёлтая полоска. Зеленушка обитает на всей территории Европы. Предпочитает сады, парки и перелески. Похоже, ей не очень нравится общество человека – близко к себе не подпускает, но очевидно, что тихая и уютная усадьба Смидовичей ей приглянулась.

В середине мая вечерний воздух усадьбы наполнялся чудесным пением, непривычным для городского человека. Мы довольно долго не могли установить, кому он принадлежит. Птичка «раскрылась» неожиданно – запела в светлое время, и её удалось увидеть. Это была малиновка, облюбовавшая большую ель, растущую перед крыльцом Дома-музея.

Итак, дворянская усадьба Смидовичей стала уютным домом для многих представителей городских птиц. Однако на нашей территории «живут» и совсем необычные обитатели: птицы,

созданные тульской художницей Людмилой Христофорида, являющиеся иллюстрацией к сказке про воробья (арт-проект «За садовой оградой»), и большая синица, созданная мастером корнепластики Сергеем Сошневым, чья выставка успешно прошла в Доме-музее В. В. Вересаева летом 2022 года.

Посетители Дома-музея В. В. Вересаева и усадьбы Смидовичей могут принять участие в «орнитологических» мероприятиях: методисты С. С. Савищева и К. А. Казакова проводят занятия для детской аудитории, на которых юные туляки узнают о жизни птиц, изготавливают кормушки, аппликации и поделки-оригами. На усадьбе Смидовичей нашли своё место авторские кормушки Александра Стёпочкина. Теперь, собираясь к нам в гости, вы можете взять с собой что-нибудь вкусенькое и покормить пернатых обитателей усадьбы! Ждём вас в гости!

Литература

Вересаев, В. В. Собрание сочинений в 5 томах. Том 5 : Воспоминания / В. В. Вересаев. – Москва : Правда, 1961.

Экологический проект «Качество воды – качество жизни»

*Даоод Д., Ларин В., обучающиеся 10 класса
МБОУ «СОШ № 20», руководитель
Батайкина Р. Ф., учитель географии*

Введение

Правительство Российской Федерации при разработке национального проекта в сфере экологии исходит из того, что в 2024 году необходимо обеспечить повышение качества питьевой воды посредством модернизации систем водоснабжения с использованием перспективных технологий.

Важную роль в повышении качества воды, сохранении и восстановлении ценных водных объектов играет не только правительство и технологии, но и ответственное поведение и активное участие непосредственно нас, школьников.

Проблема

загрязнение источников водоснабжения;
зависимость заболеваемости людей от некачественной питьевой воды;

ухудшение качества воды в трубопроводах разводящей сети;
неэкономное использование воды на производстве и в быту.

А вы задумывались над тем, как влияет качество воды на здоровье человека? Думаем, что да. Поэтому мы решили обратиться к данной проблеме и провести исследования качества воды из разных источников. В этом нам помогли предприятия «Еврохим» и «Оргсинтез».

Цель экологического проекта

Показать важность качества питьевой воды и влияние воды на здоровье человека.

Этапы работы над проектом

1. Подготовительный этап. Обсуждение проблемы, постановка задач, выдвижение предложений.

2. Поисково-информационный этап. Сбор информации: посещение полезных сайтов в поиске информации о воде.

3. Практический этап. Распределение задач.

Задачи

провести социологический опрос среди учителей, родителей и учеников школы о качестве питьевой воды;

посетить очистные сооружения компании «Еврохим»;

посетить врача-терапевта в городской поликлинике;

произвести сравнительный анализ воды из различных водных источников;

исследовать показатели качества питьевой воды (водопроводной, родниковой, бутилированной, фильтрованной и артезианской, взятой из терминала);

создать буклет, в котором дать рекомендации о различных способах очистки воды;

предложить установить питьевые фонтанчики в школе, заменяя привоз бутилированной воды;

провести эскурсии «Лаборатория чистой воды» и акцию по очистке берега реки Дон

Аналитический этап. Обсуждение предварительных итогов и результатов.

Предварительный этап. Оформление результатов проектной деятельности. Создание презентации проекта «Качество воды – качество жизни» и видеоролика.

Заключительный этап. Реализация проекта и защита в городском конкурсе «Поколение Эко».

Итог конкурса: 2 место на лучший социально-экологический проект «Поколение Эко», организаторами которого уже семь лет выступают Тульская региональная общественная организация «Экологическая защита» и АО «НАК АЗОТ» компании «ЕвроХим».

Социологический опрос учителей и учеников школы «Проблема питьевой воды»

Начальным этапом работы над проектом было проведение социологического опроса среди жителей города, родителей, учителей и учеников школы об источниках воды, которую они употребляют, и качестве этой воды.

1. В каком микрорайоне вы живете?
2. Беспокоит ли вас проблема питьевой воды?
3. В чем именно состоит данная проблема?
4. Что, по вашему мнению, необходимо сделать для решения данной проблемы?
5. Готовы ли вы снизить расход воды для личного пользования с целью экономии водных ресурсов?

Выводы из социологического опроса

Многие не пьют сырую воду, а используют для питья воду, пропущенную через фильтр или купленную в магазине;

у всех из-за жёсткости воды при кипячении образуется накипь;

не все экономят воду дома – обычно при чистке зубов используют открытый кран;

в быту больше всего расходуется вода на стирку белья и купание в ванной, особенно в вечернее время.

Основные загрязнители питьевой воды

В нашем городе основными загрязнителями питьевой воды являются химические и радиоактивные вещества. В связи с чем

люди, проживающие в нашей зоне, подвержены многим заболеваниям, в том числе болезням щитовидной железы и онкологическим. Чтобы получить полезную информацию от профессионала, мы отправились в поликлинику № 2 к врачу-терапевту Байготе Игорю Игоревичу. Он рассказал нам, что употребление некачественной воды влияет на все органы, особенно на работу почек, желудочно-кишечного тракта, сердечно-сосудистой системы, так как вода – это главный компонент нашего организма.

Следующим объектом нашего посещения стало предприятие «Водоканал». Трубопроводы служат десятилетиями, и на сегодняшний день около 40% городских водопроводных сетей находятся в аварийном состоянии. В них образуются наросты и отложения, которые и являются причиной так называемого вторичного загрязнения. Соответственно, нам было необходимо от представителей «Водоканала» получить необходимую информацию о том, намечается ли в будущем замена труб в нашем городе и сколько это будет стоить.

Мы узнали, что благодаря реализации проекта «Большая вода», запущенного в 2016 году, 130 тысяч жителей Новомосковска и 6 населенных пунктов получают качественное водоснабжение с помощью инвестиций компании «Еврохим». Результатом проекта является замена старых труб на новые из термопластичного полимерэтилена по 4 км в год из всей водопроводной сети 400 км.

Анализ проб воды компании «Еврохим»

На следующем этапе работы над проектом мы отправились на очистные сооружения компании «Еврохим», где узнали очень многое, в частности, как идет очистка промышленных и бытовых стоков. Вся очищенная вода поступает сначала в пруд-отстойник, а затем сливается в Шатское водохранилище. Очищенные сточные воды направляются на технологические нужды предприятия, при этом реализуется схема оборотного водоснабжения.

На очистных сооружениях компании «Еврохим» нам сделали анализ следующих проб воды:

Проба № 1 – бутилированная вода;
Проба № 2 – артезианская вода;
Проба № 3 – фильтрованная вода;
Проба № 4 – родниковая вода;
Проба № 5 – водопроводная вода.

Наиболее пригодной для употребления водой оказалась бутилированная вода, а самые худшие показатели были у водопроводной воды. Согласно данным из таблицы можно сделать вывод:

1. наиболее жесткая – родниковая вода;
2. наибольшее содержание железа и меди в водопроводной воде;
3. отсутствует хлор и кадмий во всех пробах воды.

Результаты анализов проб воды в городе и из родников

Предприятие «Оргсинтез» помогло провести химический анализ 10 проб воды в разных микрорайонах города. Исходя из анализов проб воды, мы определили следующие показатели. Самая лучшая проба воды № 5 – это ул. Вахрушева. Хуже всего проба № 2 – 19 квартал и № 3 – Урванский микрорайон.

В летний период многие жители берут воду из родников, поэтому мы решили определить качество родниковой воды при помощи набора для исследования жесткости, хлорида, железа и СПАВ, который недавно получила наша школа. Расположение родников видно на составленной нами карте: Осановский, Клинский, Ильинский и Гремячевский. Наилучшими характеристиками обладает вода из Ильинского источника. Чтобы получить полную информацию о родниках, можно обратиться к QR-коду, который помещен на карту.

Как же улучшить качество водопроводной воды?

Как же улучшить качество водопроводной воды? За ответом мы обратились в магазин сантехники, где получили консультацию по поводу различных фильтров. Самый эффективный и недорогой фильтр – это Гейзер-смарт по цене 3488 рублей. Есть совсем недорогие фильтры-кувшины от 300 до 500 рублей, которые очищают от грязи, ржавчины и токсинов.

Чтобы поделиться полученной полезной информацией о воде с учащимися нашей школы, мы провели в 7-х классах эко-уроки «Лаборатория чистой воды». Цель урока – показать важность качества воды и развивать бережное отношение школьников к водным ресурсам.

В будущем мы предлагаем следующие рекомендации по сбережению воды в школе:

- установить распылители на кранах;
- развешивать листовки рядом с источником воды;
- устанавливать рычаговые смесители, чтобы быстро закрывать кран;

- устанавливать сигнальные звуковые предупредители о незакрытых кранах;

- устанавливать краны с дозированным расходом воды (как, например, в аэропортах или в торговых центрах).

Результатом работы нашего проекта было создание буклетов, в которых содержится важная и полезная информация о качестве воды из разных источников Новомосковского района. В буклете мы предложили способы определения качества воды и разработанные нами наиболее доступные малобюджетные методы её очистки в домашних условиях: обеззараживание кремнием, кипячение, заморозка, очищение активированным углем и фильтрация с помощью фильтра-кувшина.

Установление питьевых фонтанчиков в школе

В нашей школе родители ежемесячно покупают бутилированную воду в кабинеты (180 руб.х9мес=1620 руб.х34 класса=55080 руб.) и тратят более 55 тыс. руб. в год. К сожалению, летом не всегда ученикам хватает бутилированной воды, а в зимнее время она застаивается и становится несвежей. Чтобы облегчить эту ситуацию, предлагаем на каждом этаже нашей школы установить питьевые стационарные фонтанчики с автоматической регулировкой подачи воды с применением угольных фильтров. Вода поступает из обычного водопровода, но благодаря фильтрам ученики получают качественную и полезную

питьевую воду. Фильтры должны меняться 1 раз в полгода. Мы составили смету на установку питьевых фонтанчиков:

Фонтанчик питьевой «Росинка» с СанПин кольцом и клавишным краном – $5100 \times 4 = 20400$ руб.

Фильтр угольной очистки – $990 \times 4 = 3960$ руб.

Смена фильтра – $3960 \times 2 = 7920$ руб.

Установка – $2500 \times 4 = 10000$ руб.

Монтаж труб водоснабжения (полипропилен) – $1500 \times 4 = 6000$ руб.

Доставка – 680 руб. из Москвы. Итого: 48960 руб.

Итоги работы над проектом

Чтобы донести полезную информацию до населения, мы раздали буклеты ученикам и сотрудникам нашей школы, а также подготовили буклеты для раздачи жителям микрорайона. Разрабатываемый нашей командой проект всегда учитывает потребности, желания и интересы учеников, учителей и родителей нашей школы! Поэтому и при принятии решения о выборе проблемы проекта и создании продукта в результате реализации проекта мы сделали опрос обучающихся, родителей и сотрудников школы с применением цифровых технологий (QR-код) о необходимости и практической востребованности установки фонтанчиков для воды в процессе реализации данного проекта.

Заключительным этапом работы над проектом было проведение экологической акции под девизом «Чистые берега – чистая вода!», «Давайте не мусорить!». Ребята убирали берега истока реки Дон, где бывает много отдыхающих горожан.

Именно мы можем продлить жизнь водным богатствам, соблюдая простые требования и принимая участие в экологических акциях. Будущее людей зависит от качества этого ресурса, и все вы легко можете улучшить его! Ведь чистая вода – это неиссякаемый источник энергии! Энергии, благодаря которой будут создаваться и реализовываться новые проекты, нацеленные на совершенствование жизни жителей нашего любимого города! Будущее города в наших руках!

СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Особенности архитектурного стиля Сталиногорска – соцгорода довоенного периода

*Фатина О. В., преподаватель истории ГПОУ ТО
«Новомосковский строительный колледж»*

Идея этого доклада возникла в результате изучения федерального проекта по развитию регионального туризма в Российской Федерации, где был сделан акцент на сохранение уникальных памятников истории и культуры, чтобы привлечь инвестиции в регион, а также туристов в различные точки России, которые не пользуются широкой популярностью.

В 2021 году в Санкт-Петербурге был подписан федеральный проект по развитию внутреннего туризма «Большое Золотое кольцо России», который включает в себя девять регионов России, в том числе и Тульскую область. Данный проект должен объединить культурные, образовательные ресурсы регионов, чтобы сформировать комфортную среду для внутреннего туризма и для иностранных туристов. Тульская область представлена многими историческими городами с многовековой историей, но задача проекта состоит в том, чтобы перераспределить турпотоки из регионального центра Тулы в малые города для создания единого туристического пространства.

Город Новомосковск представлен слабо в этом проекте, возможно, считается, что городу чуть более 90 лет и это немного для туристической привлекательности. Но уникальность в этом и состоит, что в 1930-е годы, когда началась история нашего города, это был поиск строительства «идеального социалистического города», модели города-будущего, который стал результатом превращения его из рабочего поселка в социалистический город Бобрики, переименованный в 1933 году в Сталиногорск. Наш город оказался одной из последних грандиозных промышленных строек индустриализации в Советском Союзе.

Каждая историческая эпоха характерна своей архитектурой. В нашем городе есть что посмотреть, что сохранилось до сегодняшнего дня и является визитной карточкой

градостроительной концепции соцгорода 1920-1930 годов. Соцгород – наименование для строившихся в 1930-е годы по единому плану жилых массивов. Сам термин вошёл в широкое употребление в 1929 году, в момент начала осуществления первого пятилетнего плана социалистической индустриализации. Сталиногорск – яркий пример советской градостроительной политики в период первых пятилеток и образец типологии массового жилищного строительства соцгородов-новостроек 1920–1930-х годов.

Все начиналось, когда недалеко от Тулы во второй половине 1920-х годов был обнаружен Подмосковский угольный бассейн, и моментально в разных точках возникли промышленные предприятия, при них рабочие поселки, и одновременно шли по всей стране грандиозные промышленные стройки эпохи индустриализации в СССР и активно разрабатывались модели будущего общества. Советский Союз стал крупной экспериментальной площадкой для формирования «нового социалистического общества и человека труда». Жизнь советских трудящихся должна была проходить в новых условиях, которые нашли свое воплощение в концепции социалистического города. Градостроительная концепция соцгорода в России представляет собой реакцию на политические изменения и построение нового общества. За 13 лет – с 1913 года – страна пережила три войны, две революции, на территории бывшей Российской империи появились 43 новых города. Эти новые города являли собой первые итоги индустриализации страны и реализации плана ГОЭЛРО. Главное, что индустриализация со всем большевистским пролетарским размахом будет реализовываться не за счет развития существующих промышленных узлов центральных и западных губерний, а за счет разведки и разработки новых месторождений и открытия производств в непосредственной близости от мест добычи сырья. А это значит, что речь должна была идти о строительстве в тех местах, куда до того «не ступала нога человека» в прямом и буквальном смысле.

Соцгород возник, что называется, с «чистого листа», на неосвоенном пространстве. Архитекторы пытались создать и воплотить в жизнь образ такого города, где комфортно чувствовал бы себя человек того времени, города, который удовлетворял бы всем первоочередным внутренним потребностям человека в государственной идеологии, в исторических реалиях 20-30 годов XX века.

Проекты соцгорода представили архитектурные объединения: Московское архитектурное общество (МАО), Ассоциация революционных урбанистов (АРУ). Перед проектировщиками была поставлена трудная задача – связать в единую систему уже спланированные и отчасти построенные промышленные предприятия города, разбросанные в 17 точках и территории в 14 га: химическая и энергетическая промышленность – север, силикатная и угольная промышленность – юг, угольная и газовая промышленность – восток; выбрать площадку для города, численностью жителей 50 000 человек; необходимостью транспортной связи между производствами – химической, энергетической и горной, обеспечить сеть железных дорог длиной 50 км и шоссейные дороги.

Город Бобрики-Сталиногорск оказался одной из последних грандиозных промышленныхстроек эпохи советского авангарда. Задумывался он в 1928-1930 годах в русле градостроительных экспериментов, таких, как уже проектировавшиеся или строящиеся на тот момент – Кузнецк, Магнитогорск, Днепрострой и других, но в процессе проектирования и строительства несколько раз был преобразован и изменен постановлениями и архитектурными реформами начала 1930-х годов. Темпы строительства не поспевали за меняющимися архитектурными и социальными идеалами, поэтому в Сталиногорске мы можем видеть «застывший» в кирпиче, шлакобетоне сам процесс этих превращений, следы поиска «идеального соцгорода». Это должен был быть первый в стране индустриальный город-гигант, по сути, новая индустриальная столица Мосбасса.

В реализации плана строительства города принимали участие известные архитекторы – братья А. А. и В. А. Веснины, известные как архитекторы промышленных и фабрично-заводских зданий, мастера конструктивизма⁴⁷.

В 1933–1935 годах работа над генпланом города Сталиногорска была передана в ГИПРОГОР⁴⁸ (Государственный институт по проектированию городов) и решено было отойти от конструктивизма к характерному сталинскому городу-ансамблю эпохи советского арт-деко (сейчас это называют «неоконструктивизм»). Город с осевыми композициями центра, бульварами, парадными аллеями, интенсивным декором фасадов, монументами, фонтанами на площадях. Именно ГИПРОГОРом был сделан проект планировки и застройки центральной части города в стиле неоконструктивизма (башенки, обелиски, триумфальные арки, мемориальные колонны, скульптура, памятники – ленинский план монументальной пропаганды). На центральной площади, на пересечении улиц Московская и Комсомольская, особое внимание было уделено памятникам «соцгорода» – В. И. Ленину и И. В. Сталину. На главной площади города, которую в 1930-1940-е годы иногда называли площадью горсовета (позднее – Советская) стоял монумент вождю – И. В. Сталину, обращенный на север – в сторону мест угледобычи, а справа от памятника прекрасно вписан в композицию площади круглый ризалит здания горсовета, в котором после войны и строительства рядом нового здания городской администрации

⁴⁷ Конструктивизм (от *лат.* Constructio – построение) – направление в искусстве XX в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом и породившее свой художественный стиль, сказавшийся в советской архитектуре 20-х – начала 30-х гг.

⁴⁸ Создан октябре-ноябре 1930 года на базе Бюро планировки городов Картоиздательства НКВД РСФСР для проектирования генеральных планов городов и рабочих посёлков, разработки проектной документации для новостроек первых пятилеток. Первоначальное название – Государственный трест по планировке населённых мест и гражданскому проектированию НКВД РСФСР (Гипрогор).

располагался Подмосковский научно-исследовательский угольный институт (ПНИУИ).

Из всех социально значимых объектов генплана, сделанных между 1933 и 1935 годами архитекторами ГИПРОГОРа, на своем месте остался только Радио-дом – в тот момент самое высокое здание в городе, получивший из-за установленной на крыше радиомачты название «дом под вышкой». Этот дом – одна из сохранившихся сегодня значимых вертикальных доминант центральной части Сталиногорска предвоенных лет.

Также интересно обратить внимание на городскую скульптуру 1930-х годов, проектировавшуюся вместе с окружающей ее застройкой, как неотъемлемая часть городского ансамбля. В формировании городских перспектив Сталиногорска скульптуры играли строго отведенную им роль.

Самые яркие примеры тому – гипсовые скульптуры на главной аллее Сталиногорского парка культуры и отдыха. В сквере Заводского района Сталиногорска выделялась гигантская фигура рабочего со знаменем, созданная московскими скульпторами Т. Т. Кудряшевым и Н. Горбуновым.

Это была едва ли не последняя в истории советской архитектуры отчаянная попытка спроектировать и построить конструктивистский город. Сталиногорск стал экспериментальной площадкой, на которой отрабатывались композиционные приемы создания сталинского города 1935 года.

Туристический потенциал у нашего города есть, историческое наследие осталось, но оно требует привлечения внимания к уникальному объекту архитектурного наследия 20–30 годов XX века, в перспективе включить его в Перечень памятников федерального значения, в целях сохранения, реконструкции и дальнейшего использования объектов истории и культуры. При правильной организации работы на основе принципов устойчивого туризма, это может стать важным источником доходов и принести выгоду и объекту, и местной экономике. Только совместными усилиями граждан, краеведов и государства

удастся сохранить архитектурное наследие прошлых лет, в память о строителях города Сталиногорска.

Литература

1. Долинская, И. М. Пространственная артикуляция новых городов в советской архитектуре конца 1920 – нач. 1930 гг. / И. М. Долинская. – Текст : электронный // Архитектура и современные информационные технологии – 2021. – № 3(56) – URL: marhi.ru/prostranstvennaya-artikulyatsiya-novyh-gorodov-v-sovetskoy-arhitekture-kontsa-1920-h-1930-h-godov.pdf (дата обращения: 15.10.2022).

2. Галактионов, А. А. Проект застройки Сталиногорска / А. А. Галактионов. – Текст : электронный / Советская архитектура. – 1935. – № 4. – С. 69–73. – URL: http://books.totalarch.com/magazines/soviet_architecture/1932_04 (дата обращения: 17.10.2022).

3. Кузнецов, А. И. Социалистический город Бобриковского комбината / А. И. Кузнецов, А. Н. Корноухов. – Текст : электронный // Советская архитектура. – 1934. – № 4. – С. 20–31. – URL: http://science.totalarch.com/magazine/sa/soviet_architecture_1932-04.pdf (дата обращения: 12.10.2022).

4. Селиванова, А. Н. Бобрики-Сталиногорск-Новомосковск. Часть 4. Проект Д. Соболева «Город-пирамида» / А. Н. Селиванова. – Текст : электронный. – URL: https://stalinogorsk.ru/selivanova_proekt_d_soboleva_gorod_piramida (дата обращения: 15.10.2022).

5. Скворцов, Н. М. О проектах планировки Бобриковского соцгорода / Н. М. Скворцов. – Текст : электронный // Советская архитектура. – 1932. – № 8. – С. 8–17. – URL: http://books.totalarch.com/magazines/soviet_architecture/1932_04 (дата обращения: 12.10.2022).

Использованы материалы из фондов Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина.

Проект «Пояс соцгородов: ресурс Новомосковска»

Никишина А. А., журналист, исследователь городских территорий

Проблема оттока населения из малых промышленных городов остро стоит в России. При этом специфическая история города как соцгорода выводит из его ряда индустриальных городов. В этом докладе мы пытаемся наметить стратегию будущего исследования идентичности жителя соцгорода – как современного, так и советского.

Новомосковск (до 1933 – Бобрики, с 1933 до 1961 – Сталиногорск) был создан в 1930 году как город-новострой первой пятилетки (1928–1932), возведенный на удачном месте рядом со строящимся крупным химическим комбинатом и поблизости от угольных шахт Мосбасса. Город позиционировался как будущая столица химического производства страны, расположенная недалеко, в двухстах километрах, от настоящей столицы Москвы. Со стандартным для соцгородов пафосом Бобрики провозглашались пространством жизни и работы «новых людей», буквально заброшенных на равнинную территорию в центре Среднерусской возвышенности.

Проект строительства города во многом опирался на уже строящиеся в тот момент Магнитогорск, Автострой (Нижний Новгород), Мурманстрой, Днепрострой и другие пункты. Изначально в конкурсе на проект планировки Бобриков победил проект архитекторов А. Э. Зильберта и Л. З. Чериковера, но он был полностью раскритикован за «капиталистичность» – предполагаемые базарные территории и наличие зон индивидуального строительства, а также удаленность на 12–20 километров жилых территорий от промышленных производств⁴⁹. План был переделан А. И. Кузнецовым и А. Н. Корноуховым, которые соединили центральный и промышленный районы полурadiaльной дорогой. Впоследствии и этот план был признан неудачным. В итоге генплан города был значительно изменен архитекторами ГИПРОГОР в 1933-1935 годах.

Новомосковск на раннем этапе своего проектирования пережил «производственный ад». Из-за отсутствия четкой цели проектирования, первые архитекторы и победители проекта не смогли угадать пожеланий партии и спроектировать город, соответствующий идеалам «новой жизни». Исследовательница И. М. Долинская пишет, что такая ситуация была в целом обычной для соцгородов, которые переживали стадии «отрицания

⁴⁹ Селиванова А. Н. Бобрики – Сталиногорск – Новомосковск: модель перехода от концепций соцгорода к сталинскому городу-ансамблю // Проект Россия № 48(2). М., 2008.

отрицания» и в итоге строились по третьим, гибридным проектам⁵⁰.

Тем не менее архитектура Новомосковска примечательна и отчасти именно благодаря «производственному аду» представляет особый интерес. Как пишет исследовательница архитектуры А. Н. Селиванова, Новомосковск оказывается образцом «переходного» периода 1930 годов⁵¹. В промышленной части Сталиногорска (Новомосковск-2), ближайшей к химкомбинату, возведены постройки в стиле конструктивизма по оригинальным проектам. Самое примечательное здание города с точки зрения архитектурной уникальности – образчик конструктивистского строительства, экспериментальный «дом-комбинат», построенный по проекту архитектора Дмитрия Соболева⁵². Два жилых корпуса соединены переходом – трехэтажным выделяющимся сектором детского сада с террасой на крыше. В доме также располагалась большая столовая, аптека и магазин, а в подвале – прачечная.

Тем не менее, учитывая изолированность «Новомосковска-2», значительно большую роль в формировании идентичности современного горожанина играет более типизированная и узнаваемая, но в то же время отлично сохранившаяся архитектура переходного периода первой половины 1930-х годов – она почти полностью составляет центральный район Новомосковска.

Примечательно, что в проектировании некоторых участков города принимали участие архитекторы братья Леонид, Виктор и Александр Веснины. Центр город спроектирован с осевыми композициями, бульварами, несколькими бульварными аллеями. Это хорошо озелененный участок застройки, расположенный в

⁵⁰ Долинская И. М. Жилмассивы 1920-1930-х годов как феномен процесса социалистической идеализации исторических городов / И. М. Долинская, Д. Ю. Дубовец // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ. 2018. С. 91.

⁵¹ Селиванова А. Н. Указ. соч.

⁵² Селиванова А. Путеводитель по неизвестной архитектуре авангарда / А. Селиванова, Д. Гончарук. URL: <https://arzamas.academy/mag/540-avangard> (дата обращения: 16.02.2022).

близости от Детского парка с достопримечательным местом – истоком реки Дон. Строящийся уже в 1935 году центр города имеет высотные доминанты в виде двух симметричных высоток с декоративными элементами. Здания расположены на пересечении двух аллей, одна из которых до сих пор украшена ротондой. При этом в городе почти не сохранились объекты, включенные в «ленинский план монументальной пропаганды»⁵³.

Перед началом Великой отечественной войны в городе было 12 клубов, Дворец культуры, драматический театр, библиотека. Некоторые постройки были уничтожены во время семнадцатидневной оккупации города немецкими войсками – недолгой, но разрушительной. Большая часть построек была утеряна в центре города, а не на его заводской окраине.

Сегодня, несмотря на то что на территории соцгорода Новомосковска расположено несколько десятков образчиков архитектуры авангарда, место нельзя назвать исключительно привлекательным для исследователей архитектуры. Изучая феномен авангардистской архитектуры соцгородов, к авангардистским зданиям Новомосковска человек обратится скорее во вторую очередь, сначала рассмотрев постройки Уралмаша и Магнитогорска, созданные благодаря сотрудничеству немецких и советских архитекторов. Сегодня основными ресурсами города можно назвать:

Специфику места. Указанный контекст создания и развития соцгородов, а также их архитектурные особенности и специфические черты самого Новомосковска позволяют говорить о туристической привлекательности и музейном потенциале. Примечательно, что, согласно исследованию ВЭБ.РФ, жители Новомосковска высоко оценивают уровень жилищных условий –

⁵³ Долинская И. М. Пространственная артикуляция новых городов в советской архитектуре конца 1920-1930-х годов //Architecture and Modern Information Technologies, 2021. №. 3 (56). С. 285.

на 2,1 пункта больше, чем в целом по стране и на 1 пункт больше, чем в городах-миллионниках⁵⁴.

Денежный капитал. Помимо изначально построенного химического комбината, было возведено еще три крупных производства, одно из которых сегодня занято отделением транснациональной корпорации Procter&Gamble – ООО «Проктер энд Гэмбл — Новомосковск». Кроме этого, сегодня в окрестностях города ведется возведение автомобильного завода Haval⁵⁵.

Человеческий ресурс. Население города снижается, но незначительно. В период с 2017 по 2021 год население уменьшилось ровно на 4 тысячи человек. При этом горожане в целом хорошо обеспечены финансовым ресурсом. Исследование ВЭБ.РФ «Индекс качества жизни» показывает, что уровень доходов и работы в городе на 10 пунктов выше, чем в среднем по стране и на 5 пунктов выше, чем в городах-миллионниках⁵⁶.

Инфраструктура. Первоначальные планы развития города были относительно точно продолжены следующими поколениями проектировщиков, которые создали еще несколько зеленых зон и не уничтожили те, что были изначально запланированы проектировщиками 1930-х годов. Город, с одной стороны, приобрел несколько новых парков помимо изначально запланированного как главный городской парк Урванского леса. С другой, сохранилась изначально городская навигация, позволяющая довольно быстро (в течение 16 минут на машине из центра города и до производств) передвигаться между объектами 1930-х годов, находящимися на расстоянии 13 километров друг от друга.

⁵⁴ ВЭБ.РФ. Индекс качества жизни. URL:<https://citylifeindex.ru/database> (дата обращения: 21.02.2022).

⁵⁵ См. В Тульской области официально запустили автомобильный завод Haval. URL:<https://myslo.ru/news/tula/2019-06-05-v-tul-skoj-oblasti-oficial-no-zapustili-avtomobil-nyj-zavod-haval> (дата обращения: 21.02.2022).

⁵⁶ ВЭБ.РФ. Индекс качества жизни. URL:<https://citylifeindex.ru/database> (дата обращения: 21.02.2022).

Бренд. Новомосковск позиционируется не как соцгород, но как «город химиков», сохраняя изначально заложенный в 1930-е годы смыслообразующий компонент.

Не всегда осознаваемое значение архитектура города имеет для жителей Новомосковска, особенно молодых людей, которые часто выбирают учебу в других городах, например, в Туле или Москве. Студенты часто посещают родной город, находящийся в трёх часах езды на автомобиле от столицы и в целом с привязанностью отзываются об архитектуре, ландшафте, атмосфере. Возможная дискуссия о влиянии городской среды на уровень возвращений в город особенно интересна на фоне выводов о том, что, например, молодежь Арктики равнодушно относится к архитектуре и планировке своего малого города, а на возвращение или отъезд городской вид и атмосфера не влияют вовсе. Тем не менее для участия в данной дискуссии с обратной гипотезой необходимо проведение антропологического исследования, включающего в себя интервью и более детальное исследование отношения горожан к Новомосковску.

Литература

1. ВЭБ.РФ. Индекс качества жизни. – Текст : электронный. – URL: <https://citylifeindex.ru/database> (дата обращения: 21.02.2022).
2. Долинская, И. М. Жилмассивы 1920–1930-х годов как феномен процесса социалистической идеализации исторических городов / И. М. Долинская, Д. Ю. Дубовец // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ. 2018.
3. Долинская, И. М. Пространственная артикуляция новых городов в советской архитектуре конца 1920–1930-х годов // *Architecture and Modern Information Technologies*, 2021. № 3 (56).
4. Селиванова, А. Н. Бобрики – Сталиногорск – Новомосковск: модель перехода от концепций соцгорода к сталинскому городу-ансамблю / А. Н. Селиванова // Проект России № 48 (2). М., 2008.
5. Селиванова А., Гончарук Д. Путеводитель по неизвестной архитектуре авангарда / А. Селиванова, Д. Гончарук. – Текст : электронный. – URL: <https://arzamas.academy/mag/540-avangard> (дата обращения: 16.02.2022).

Игрушки Тульского края

*Юсупова Е., обучающаяся 10 класса МБОУ
«Лицей “Школа менеджеров”», руководитель
Палаткина Л. Т., учитель географии*

Филимоновская игрушка

Филимоновская игрушка – один из видов русского народного ремесла. История возникновения берет начало в Тульской области, в деревне Филимоново Одоевского района. Испокон веков для промысла местные жители использовали глину, залежи которой находились неподалеку, у берегов реки Упы. Мужчины и женщины на гончарном круге делали посуду, а девочки и девушки – яркие свистульки-игрушки. Затем изделия продавали на базаре или сдавали перекупщикам. О давности зарождения промысла нет единого мнения. Часто называют дату – середина XX века. Тогда после череды революций и войн начали возрождать разные виды народных промыслов. Однако языческие мотивы и сакральные росписи на филимоновской игрушке указывают на ее древние, еще дохристианские корни. Некоторые найденные археологами старинные свистульки насчитывают 700-1000 лет.

В большинстве своем филимоновские игрушки – это традиционные свистульки в форме животных (петушок, лошадка, корова, медведь) и крестьян (мужики и барыни). Простые формы напоминают древние глиняные игрушки. Кавалеры верхней частью туловища похожи на барынь, только первые одеты в расписные штаны и сапоги, а вторые – в неширокую юбку-колокол. Голова у фигурок маленькая, лицо плоское, часто есть головной убор, напоминающий колпак. Примечателен пестрый вид игрушки. Филимоновские узоры незамысловаты, это преимущественно разноцветные тонкие полосы, солнышки, ёлочки. Они указывают на гармонию людей с природой. Каждая фигурка, узор, даже цвет – это символ. Например, барыня – это хранительница очага, медведь – хозяин леса и тотемный предок. Корова символизирует благополучие, птица – весну и посредника между людьми и небесами.

Существует мнение, что свистульки делали для языческого обряда «свистопляски». В определенный день все жители

выходили на улицу и свистели, чтобы уважить почивших родственников. После можно было просить любви, достатка, хорошей торговли – всего, чего желала душа.

Филимоновскую игрушку делают из черной глины. Она хорошо вытягивается, что позволяет создавать монолитные фигуры. Внутри формируется полость, а сзади – уплотнение (свисток). Также продавливается в правильном месте отверстие, чтобы при прохождении воздуха получался свист. Если образуются трещинки, они легко заглаживаются влажной рукой. Готовые фигурки сохнут и приобретают светло-серый цвет. Обжиг производится в муфельной печи при температуре около 1000 градусов. После игрушки становятся белыми и без грунтовки отправляются на роспись.

Разноцветные полосы и круги имеют не случайное расположение, как может показаться на первый взгляд. Круги означают защиту от сил зла, ёлочки – древо жизни, плодородие. Изображения солнца являются своеобразным прошением об урожае, тепле, благополучии. Зигзаги с точками – это засеянные поля, дуги – небесные воды, которые дарят земле плодородие. Имеет значение и цвет. Красный символизирует силу духа, землю, огонь, красоту, желтый – воздух и солнце, зеленый – листву и жизнь.

Богородицкая игрушка

В Тульской области есть маленький, провинциальный городок Богородицк, который славен своим архитектурно-ландшафтным усадебным комплексом последней четверти XVIII века.

Существование гончарного промысла в городе Богородицке подтверждено историческими сведениями: самое раннее упоминание о производстве кирпича в Богородицком уезде относится к 1812 году. В 1826 году насчитывается уже 5 заводов, а в 1841 году к ним добавляется кафельное и гончарное производство. Документы того времени свидетельствуют, что Прохор Рудаков из мещан нанял скопинских мастеров, которые истари были известные гончары. В 1860 году 11 предприятий

делали огнеупорный кирпич и черпаки для чугуноплавильных заводов.

При чем же здесь игрушка? А всё дело в том, что, если есть кирпичный промысел, то рядом с ним всегда будет и гончарный или горшечный, как обычно его называли. В 1909 году 13 богородчан имели единственный заработок – изготовление глиняной посуды, а игрушка – это сопутствующий товар, стоил он сущие копейки. Мастер их делал своим и соседским детям на забаву.

Начало XX века ознаменовано небывалым подъемом различных промыслов по всей России, чему способствовали выдающиеся художники и меценаты Серебряного века. Богородицкая игрушка была на первый взгляд ничем не примечательна, а добавь ей красок, и это чудо сможет увидеть каждый. И вот ученицы женской гимназии в течение всего учебного года лепили и раскрашивали глиняную игрушку. А когда приходило время ярмарки, устанавливали прилавки и продавали игрушки. Они были ярче, чем у гончаров, и раскупались очень быстро. Во время обучения в гимназии учащимся преподавалась лепка глиняной игрушки. Какая была роспись у прежних игрушек, неизвестно. Некоторые игрушки не расписывались, а обжигались, воронились молоком или покрывались воском, роспись была простой: елочки, кружочки, волнистые линии. Виктор Иванович Потапов (последний из современных мастеров росписи Богородицкой игрушки) дал роспись игрушке в виде растительного орнамента с сохранением цветовой гаммы – зеленой, красной, желтой и белой. В своих игрушках он изображал героев сказок и былин. Они использовались как комодные игрушки.

В окрестностях города Богородицка добывалась глина нескольких видов: черная, голубая и серая «синика». Для изготовления игрушек подходила голубая «синика», приобретающая после обжига бежевый или белый цвет. Последний изготовитель игрушек – гончар Дмитрий Павлович Муратов. Именно он возрождал игрушку – свистульку «Утица», «Воин на

коне», колокольчик «Дин-дон». Изделия расписывались глиной, воронились молоком и воском с медом, поливались свинцовой глазурью. Этот процесс очень деликатный – выберешь не ту краску или завиток в орнаменте не такой закрутишь, все испортишь.

Вот в этом искусстве – чувствовать нюансы, Виктор Иванович Потапов следовал заветам старых мастеров о тонкостях росписи игрушек. Виктор Иванович занимается возрождением богородицкой глиняной игрушки в течение многих лет, по крупицам собирая исторические сведения: воспоминания старожилов, свои детские воспоминания, старается возродить утраченный промысел.

В. И. Потапов видел эти игрушки в Богородицком краеведческом музее, но сейчас их там нет: они разбились, украли, или их посчитали недостойным быть музейными экспонатами? Сейчас уже никто не ответит, и предъявить их нельзя – время безжалостно. Но, когда делали раскоп (1992 – 1999 гг.) на месте дома А. Т. Болотова в парке, то нашли изразцы печи, фарфоровую и керамическую посуду и глиняные игрушки, обнаружили и каминный колокольчик в виде барышни.

Сохраняя традиционные сюжеты богородицкой игрушки, В. И. Потапов разрабатывает новые игрушки по сюжетам сказок и былин. Сейчас свои возрожденные изделия он старается вынести на суд народа во время проведения фестивалей, во время ярмарок.

Тульская игрушка

Современный облик тульской городской игрушки зародился в бывшей тульской слободе Большие Гончары в XIX веке. Игрушки представляют собой глиняные статуэтки, одетые по моде того времени.

Первые фотографии игрушек, похожих на тульскую, были опубликованы в 1912 году в художественно-литературном журнале «Аполлонъ» в статье русского художника, коллекционера игрушек Александра Николаевича Бенуа «Игрушки».

Письменное упоминание о тульской игрушке появилось в 1933 году в книге Николая Михайловича Церетелли «Русская

крестьянская игрушка». Им были отмечены высота игрушки – до 25 см и ее сатирический характер: «Они изображали: помещиков, генералов, офицеров, дам, духовенство, т. е. всех представителей правящего класса. Сатирический характер игрушек сказался в трактовке образов. Так, офицер был всегда затянут в мундир, тонконогий, с прической «жоком», дама всегда была необыкновенно разодета...». Такие фигурки иронично называли «князьками».

Тульские игрушки разнообразны по форме. Характерными являются барыня, кормилица, дама и кавалер, монах. Имеются композиции, изображающие различные жанровые сцены.

У куклы-кормилицы одежда проще, чем у барыни, ближе к народному костюму. У нее длинные косы с лентами, скромно украшенный передник, на голове повойник. На руках кормилица держит барского ребенка, на голове которого часто надета фуражка с кокардой, чтобы подчеркнуть его богатое происхождение.

Барыня – это кукла, изображающая богатую даму, одетую по столичной моде конца XIX века. Для отражения вкусов русской знати мастера использовали пышные прически, серьги, шляпки, оборки на платьях и воротниках, банты, пуговицы, пелерины, зонты, сумочки, перчатки и другие модные аксессуары.

Кавалер с дамой чаще всего изображаются на прогулке или в танце. У кавалера тонкие ножки, которые как бы прилеплены к пышным оборкам своей спутницы, маленькая голова с пышными кудрями, военная выправка, затянутая в мундир фигура...

Интересно, что игрушки в виде монахов были широко распространены среди многих игрушечных промыслов. Они предназначались для знакомства детей с духовенством. У «тульских» монахов в руках, как правило, раскрытая книга.

Для всех персонажей характерны вытянутые по вертикали плоские фигуры с небольшой головой на длинной и толстой шее, дугообразные, высоко приподнятые брови над круглыми глазами, рот в виде точки под небольшим выступающим носом, тонкие длинные руки. В росписи игрушек присутствуют, как правило,

спокойные пастельные тона, линии, черточки и елочки. Некоторые исследователи видят родство игрушек из Филимонова и Больших Гончаров.

Промысел в Больших Гончарах просуществовал до революции. Затем игрушка была забыта. Возрождение промысла началось в 90-е годы прошлого столетия.

Использованы материалы сайтов razvivashka.online, showbell.ru, russianarts.online.

Новомосковский художник-фронтвик Михаил Александрович Болотов

*Фильчуков А., обучающийся 8 класса МБОУ
«Центр образования № 9», Фильчукова Т. И.,
учитель русского языка и литературы*

Михаил Александрович Болотов родился 18 сентября 1922 года в деревне Березники Собинского района Владимирской области. Красота родных мест, величественные памятники Боголюбова и Кидекши, белокаменный Покров на Нерли – всё хранилось в памяти у художника с малых лет. Вот с этим чувством прекрасного и приехал он в 1938 году в Москву поступать в художественное училище «Памяти 1905 года». Народный художник и академик Василий Николаевич Бакшеев одобрил первые этюды, рисунки, он же стал первым учителем Михаила Болотова.

Когда началась Великая Отечественная война, юноша был на третьем курсе. Занятия пришлось прервать.

Информация о нём представлена на сайте «Память народа»⁵⁷.

В ряды Красной Армии М. А. Болотов был призван 8 августа 1941 года Ростокинским РВК Московской области. Начинать службу в звании рядового красноармейца, а окончил – 22 октября 1946 года в звании лейтенанта. Принимал участие в боевых действиях в должностях: командир отделения роты автоматчиков 348-го стрелкового полка 51-й стрелковой дивизии 1-го

⁵⁷ Память народа, 1941–1945. URL: <https://pamyat-naroda.ru> (дата обращения: 12.10.2022).

Прибалтийского фронта, писарь штаба 348-го стрелкового полка 51-й стрелковой Витебской Краснознамённой дивизии 1-го Прибалтийского фронта, командир стрелкового взвода 287-го стрелкового полка 51-й стрелковой Витебской Краснознамённой ордена Суворова дивизии. Был тяжело ранен в левую ногу 21 марта 1942 года.

М. А. Болотов воевал на Северо-Западном (1942), Западном (1943), 1-ом Прибалтийском (1943–1944) и 3-м Белорусском фронтах (1944–1945). За боевые заслуги награждён двумя медалями «За отвагу» (26.02.1944; 04.10.1944), орденом Славы III степени (10.03.1945), медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (09.05.1945), орденом Красной Звезды (10.05.1945), медалью «За взятие Кенигсберга» (09.06.1945).

Приказом подразделения № 34 по 348-му стрелковому полку 54-й стрелковой дивизии 1-го Прибалтийского фронта от 26 февраля 1944 года от имени Президиума Верховного Совета СССР, командир отделения роты автоматчиков старший сержант Болотов награждён медалью «За отвагу». Строка в наградном списке: «...за то, что он во время боя 3-4 февраля 1944 года в районе деревни Заозерье под сильным пулемётно-миномётным огнём противника вместе с сапёрами проделал проходы минного поля и проволочного заграждения, увлекая своим примером остальных»⁵⁸.

Приказом подразделения № 92 по 348-му стрелковому полку 51-й стрелковой Витебской Краснознамённой дивизии 1-го Прибалтийского фронта от 4 октября 1944 года от имени Президиума Верховного Совета СССР, писарь штаба красноармеец Болотов награждён медалью «За отвагу». Строка в наградном списке: «...за то, что он за всё время боёв по освобождению Белоруссии от немецких захватчиков и в районе юго-восточнее города Рига, несмотря на сложную обстановку, при постоянном передвижении, своевременно обеспечивал составление боевых документов и схем боевых порядков полка,

⁵⁸ ЦАМО. Ф. 33. Оп. 686044. Д. 2292.

чем помогал командованию в постановке и успешном проведении боевых задач»⁵⁹.

Приказом подразделения № 60 по 51-й стрелковой Витебской Краснознамённой ордена Суворова дивизии 48-й армии от 10 марта 1945 года от имени Президиума Верховного Совета СССР, за образцовое выполнение задания Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество, командир стрелкового взвода 287-го стрелкового полка старший сержант Болотов награждён орденом Славы III степени. Из наградного листа: «В наступательных боях по уничтожению окружённого противника в Восточной Пруссии, выполняя боевое задание командования по занятию населённого пункта Алькен, товарищ Болотов проявил себя смелым и отважным командиром, несмотря на сильный ружейно-пулемётный огонь, сумел успешно с взводом продвинуться вперёд до окраины Алькена. В самый разгар боя за Алькен из строя был выведен пулемётный расчёт, товарищ Болотов залёг за ручной пулемёт и в упор расстрелял группу противника до 10 человек. В результате боя населённый пункт был занят»⁶⁰.

Приказом подразделения № 108 по 51-й стрелковой Витебской Краснознамённой ордена Суворова дивизии 3-го Белорусского фронта от 10 мая 1945 года от имени Президиума Верховного Совета СССР, за образцовое выполнение задания Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество, командир стрелкового взвода 287-го стрелкового полка старший сержант Болотов награждён орденом Красной Звезды. Из наградного листа: «В наступательных боях 4 марта 1945 года, получив боевую задачу командира батальона по занятию деревни Штраубен (Восточная Пруссия) проявил образцы мужества и героизма, умело руководя стрелковым взводом и воодушевляя бойцов личным примером, несмотря на сильный ружейно-пулемётный огонь противника, первым ворвался на окраину деревни и огнём своего автомата

⁵⁹ ЦАМО. Ф. 33. Оп. 690155. Д. 6949.

⁶⁰ Там же. Ф. 33. Оп. 686196. Д. 1578.

уничтожил семь гитлеровцев. Развивая успех, взводом к исходу дня деревни Штраубен была занята. При окончательном уничтожении группировки противника в Восточной Пруссии с 24 по 29 марта 1945 года стрелковый взвод под командованием Болотова успешно действовал по овладению высот 2.4, 28.0 и последним опорным пунктом противника М. Бальга 28 марта 1945 года. Болотов, смело выдвинувшись со своим взводом вперёд, достиг окраины Бальга с наименьшими потерями, способствовал общему успеху наступающего батальона, где им лично убито четыре гитлеровца и взводом взято в плен двадцать вражеских солдат»⁶¹.

После окончания Великой Отечественной войны, спустя семь лет, пронеся сквозь жестокие испытания военного времени привязанность к любимому делу, Михаил Александрович смог продолжить учёбу в художественном училище «Памяти 1905 года».

В 1950 году, по окончании училища, М. А. Болотова направили на работу в качестве театрального художника-постановщика в Сталиногорский (Новомосковский) драматический театр. Особенно удачно оформил он спектакль «Счастье» по повести Павленко, участвовал в оформлении других спектаклей в содружестве с режиссёром В. Чичко. Вскоре М. А. Болотова назначили руководителем студии повышения квалификации сталиногорских художников. Вся его дальнейшая судьба связана с новомосковской художественно-производственной мастерской.

В 1965 году М. А. Болотов был принят в Союз художников СССР. Принимал участие в Республиканской выставке художников Российской Федерации (1952), Всесоюзной художественной выставке «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве» (1963), Всесоюзной художественной выставке «На страже мира» (1965), Всероссийской художественной выставке к 2000-летию Рождества Христова

⁶¹ ЦАМО. Ф. 33. Оп. 687572. Д. 861.

«Имени твоему» (2000). Он активнейший участник городских, областных, зональных выставок. В Новомосковском историко-художественном музее очень успешно прошли несколько юбилейных экспозиций художника. В фондах музея хранятся графические и живописные работы мастера в различных жанрах.

Среди работ Михаила Александровича значительное место занимают офорты на тему Великой Отечественной войны. Война оставила тяжкий след в сердце и неизгладимые рубцы на его теле. Вот почему он говорит: «Трудно подойти к этой теме с точки зрения сегодняшнего дня. Мои учителя советовали не делать картину сразу следом за событиями. Пусть «отстоится» замысел. Время всё поставит на свои места. Картина – не репортаж, устраивать гонки в этом деле – несерьёзно. Большое видится на расстоянии». Исторические картины М. А. Болотова символичны. Они имеют глубокий подтекст, перекликаясь между собой, будь это давние события, происходившие на Куликовом поле, или годы Великой Отечественной войны. Интересны его работы «Старший сержант Лопатин», «Утро на аэродроме» из серии «Десантники».

Даже натюрморты из предметов старого быта или Отечественной войны очень красноречивы.

М. А. Болотов мастерски выполнил иллюстрации к книгам новомосковского поэта-фронтовика Степана Яковлевича Позднякова «Ветка» (1961) и «Земной поклон» (1964), к сборнику рассказов и повести Петра Георгиевича Сальникова «С глазу на глаз» (1966).

Частые встречи с людьми труда: земледельцами, химиками, шахтёрами расширили творческий диапазон художника, обогащая его новыми темами и замыслами. Ведущим жанром для М. А. Болотова становится портрет. В графических портретах «Тульский колхозник», «Подпасок», «Кооператор», «Портрет старого большевика Н. Чередилина» философски осмысливая жизнь и сурово её анализируя, художник выражает лирическое, поэтическое чувство радости бытия. В портретах богатая углублённая психологическая характеристика современников.

В 1950-е годы горняцкая тема привлекала большое внимание литераторов, художников. За её разработку горячо взялся тогда и Михаил Александрович. Он побывал на многих шахтах Мосбасса, в результате появилась целая серия портретов горняков. Один из них – «Откатчица Настя» – был удостоен высокой оценки на выставке в Москве. В этой же серии обратил на себя внимание критики «Портрет Сергиенко» и многие другие.

В одном из интервью Михаил Александрович говорил: «Мы, художники, в долгу перед рабочим человеком, ещё очень и очень мало с помощью выразительных средств создаём произведения, правдиво отображающие его деяния».

В Новомосковском историко-художественном музее в 2002 году, на выставке, посвящённой 80-летию живописца, были представлены портреты известных людей: Дмитрия Оники, графически жёсткий, точно передающий характер; заслуженного учителя России Бориса Зелинского, актрисы и директора новомосковского драматического театра Елены Тюремновой, последний отличается особым изяществом. И, конечно, отдельно нужно остановиться на портрете поэта и писателя, Почётного гражданина города Новомосковска Владимира Александровича Большакова. Большаков близок по жизненным и творческим взглядам Михаилу Александровичу. В портрете поэта привлекает прежде всего проникновенный внимательный взгляд. Многие, знакомые с этим портретом, обратили внимание не только на внешнее сходство Владимира Александровича, но, главное, выразительность его личности, полной высокого интеллекта и духовности.

Наверное, не случайно, М. А. Болотов в своих портретах не уделяет внимания аксессуарам, окружению, фону модели. Для него сущным остаётся человек, поэтому в его портретах, особенно графических, прослеживается некоторая протокольная сухость.

Михаил Александрович Болотов всегда шёл в ногу со временем, его волновали актуальные темы. Так родилась целая серия графических листов, рассказывающая о людях, которые строили город Новомосковск, защищали его, восстанавливали

лежащие в руинах химкомбинат и ГРЭС после освобождения города в декабре 1941 года. Художником были созданы работы: «Монтажники», «Шахтёры», «Портрет аппаратчицы Нины Антиповой», «Химкомбинат со стороны Любовской плотины». В своих графических листах М. А. Болотов стремился передать дух современности, жизнь индустриального города, прибегая к минимуму выразительных средств.

Индустриальный пейзаж, рождённый в 1930-е годы, имел своё продолжение. Этот жанр стал одним из основных во время восстановления разрушенного войной хозяйства, в 60-е годы, годы бурных строительных площадок по всей советской России. В графическом листе «Монтажники» есть определённый ритм работающих людей. Графическая чёткость рисунка, пластичность и лаконизм изображения роднят этот лист с плакатом.

Михаил Александрович отдаёт дань городским пейзажам. Он любит свой город. «Если бы я мог, то создал бы живописную поэму о городе и его замечательных тружениках!» – говорит художник.

Его пейзажи и натюрморты создают определённый настрой у живописца и, если удачно написаны, передают такое же настроение зрителю. Болотов – художник-реалист – придерживается в своей живописи традиций школы передвижников. Ведь именно они – передвижники-пейзажисты – открыли и научили видеть красоту внешне совсем простого русского ландшафта.

Незамысловатый мотив пейзажей «Река Поганка», «Куликово поле», «Пронское водохранилище» трактован с такой пронзительной любовью к родной земле, так много в этих произведениях искренних чувств, так тонко переданы скромные краски пейзажей, с таким вниманием к жизни природы, что трепет охватывает каждого, кто смотрит на эти картины.

Конечно, отдавая дань городской теме, М. А. Болотов в разные годы много ездил по стране – в основном по северным областям России. Его пейзажи, написанные там, замечательны своей тончайшей разработкой, особым настроением.

Многоплановость в жанрах говорит о большом таланте художника. В экспозиции историко-художественного музея есть диорама, посвящённая первым годам Бобриковского строительства. Она сделана художниками М. Болотовым и В. Посвежининым на основе документальных фото 1930-х годов. А в разделе «Наш край в XIX веке» всегда привлекает внимание макет крестьянской избы в натуральную величину работы художника М. Болотова. Сделан макет уже более полутора десятков лет назад, но до сих пор остаётся одним из самых живых и познавательных уголков музея.

Искусствовед Л. Н. Сурикова в буклете «Михаил Александрович Болотов» пишет: «М. А. Болотов – большой оптимист и естественны его слова: «Жизнь хороша во всех проявлениях». Он щедро изображает на своих полотнах радость бытия, простое человеческое счастье. В его творчестве – портреты, пейзажи, и натюрморты, рисунки, много линогравюр и офортов.

Живопись и графика, многообразие красок, особый болотовский колорит с примесью тёмно-коричневой охры с золотом в портретах, калейдоскоп оттенков в пейзажах, точность линий и высокий профессионализм исполнения в рисунках – приковывают внимание, заставляют долго всматриваться в каждый графический лист, красочное полотно, ибо за каждым из них видим результаты творческого напряжения художника, психологическое проникновение в образ.

Литература

1. Поздняков, С. Ветка : стихи / С. Поздняков ; художник М. А. Болотов. – Тула : Тул. кн. изд-во, 1961. – 64 с. : ил.
2. Поздняков, С. Земной поклон : лирика / С. Поздняков ; художник М. А. Болотов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1964. – 71 с.
3. Сальников, П. С глазу на глаз : рассказы и повесть / П. Сальников ; иллюстрации М. А. Болотов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1966. – 103 с. : ил.
4. Михаил Александрович Болотов / Историко-художественный музей г. Новомосковска ; текст Л. Сурикова ; набор текста Н. Улицкая. – Новомосковск : [б. и.], 2002. – 16 с. : ил. – (Художники Новомосковска).
5. Болотов Михаил Александрович // Мы помним... : Художники, искусствоведы – участники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. : энциклопедия. – Москва, 2000. – С. 47.

6. Болотов Михаил Александрович // Художники народов СССР : в 2 томах. – Москва, 1972. – Т. 2. – С. 22.
7. [Болотов Михаил Александрович] // Художники Тулы / составители : М. Н. Кузина, М. Г. Рудаков. – Тула, 1990. – С. 6.
8. Большаков, В. В поисках красоты / В. Большаков // Новомосковская правда. – 2000. – 14 апр.
9. Князева, Л. Выставка достижений новомосковских художников / Л. Князева // Новомосковская правда. – 2000. – 10 нояб.
10. От живописи до графики // Новомосковская правда. – 2001. – 7 авг.
11. Павлов, П. Будни мастеров кисти / П. Павлов // Новомосковская правда. – 1971. – 13 нояб.
12. Павлов, П. Всеми красками палитры / П. Павлов // Новомосковская правда. – 1976. – 7 нояб.
13. Павлов, П. Просто, непосредственно / П. Павлов // Новомосковская правда. – 1972. – 23 сент.
14. Павлов П. У полотен художников / П. Павлов // Новомосковская правда. – 1976. – 11 февр.
15. Преображенская, Л. По-прежнему в строю / Л. Преображенская // Новомосковская правда. – 1995. – 17 мая.
16. Прошедшие дорогами войны // Новомосковская правда. – 2000. – 12 мая.
17. Сурикова, Л. Вернисаж художников / Л. Сурикова // Новомосковская правда. – 1976. – 11 дек.

Виртуальная экскурсия в Новомосковский драмтеатр

Курлевский О., воспитанник МБОУ ДО «Дом детского творчества» мкр. Северо-Задонск, руководитель Меркулова Н. В., педагог дополнительного образования

Театр – это всегда большая тайна, и многое скрыто от глаз зрителей. Сегодня мы отправимся на необычную виртуальную экскурсию закулисной театральной жизни.

История этого творческого коллектива началась в 1932 году. В Бобриках (с 1933 года – Сталиногорск, а с 1961 года – Новомосковск) возникла идея создания своего молодежного театра. Была организована студия, которая состояла из комсомольцев, приехавших в 1930-е годы в Бобрики строить химический комбинат.

В 1932 году в Бобрики приехала молодая актриса московского театра им. Гоголя Александра Прокофьевна Хрявина и возглавила

театральную студию, которая располагалась в не пригодном для жилья, полуразрушенном бараке, в Индустриальном районе.

В 1933 году работа в студии была в полном разгаре. Рабочие ударной стройки, окончив работу, шли на занятия в студию, которая изменила название на театр рабочей молодежи (ТРАМ). В 1933 году в ТРАМ пришел талантливый режиссер, любящий самодеятельное искусство, профессиональный актер Хализев.

В конце 1934 года театр перешёл в ведение горкома профсоюза строителей. Для студийцев были приглашены лекторы-преподаватели из Москвы. Шефство над театром взял московский Камерный театр (художественный руководитель А. Таиров). В 1936 году театр перебрался в новый Дворец химиков, где ему для репетиций было предоставлено светлое, просторное помещение. ТРАМ существовал до 1937 года.

Сталиногорцы долго и настойчиво хлопотали о создании профессионального драматического театра. Наконец в декабре 1937 года оргкомитет ВЦИК вынес решение о его организации. Художественным руководителем и главным режиссером театра стал В. В. Горденин. Им была укомплектована труппа высококвалифицированных артистов из московских, ленинградских и других крупнейших театров Союза, среди них А. К. Улитин, М. Л. Рунич, М. Н. Драгож, А. И. Баева и пользовавшийся большой популярностью в стране комик Юровский. Были зачислены молодые актеры, в том числе участники ТРАМа: А. П. Хрявина-Силина, Гнилов, Винокуров, Васильев, Хмельницкий, Белокин. Приехали в театр два режиссера – Яхонтов и Кротков, композитор Юренев. Коллективу театра был передан клуб ИТР, горсовет выделил 25 квартир. На дооборудование сцены, декорации и другие цели было отчислено 400 тысяч рублей.

В 1941 году, во время оккупации немцами, театр был эвакуирован, труппа распалась. Многие из артистов ушли добровольцами на фронт. Некоторые из них не вернулись: Гнилов, Винокуров, Васильев.

После освобождения города от оккупации, жизнь потихоньку налаживалась, но театра не было. 11 ноября 1942 года Управление по делам искусств СНК РСФСР издало приказ о переводе театра из г. Рославля Смоленской обл. в г. Сталиногорск и организации на его базе Сталиногорского драматического театра. Первым директором был назначен Розанов, художественным руководителем – В. Горич.

Во время войны спектакли проходили в малых горняцких клубах плохо отапливаемых. Часто были проблемы с транспортом, ездили на лошадях, нередко ходили пешком, но, несмотря на эти трудности, репертуар театра был продуманным и целеустремленным. Жизнь страны, ее боевой дух, нравственные идеалы отражались на подмостках сцены Сталиногорского театра. Не сходили с театральной афиши такие постановки как: «Русские люди», «Жди меня», «Нашествие», «Синий платочек». С успехом шли пьесы «Таланты и поклонники», «Ревизор» и другие.

Прекрасные, творчески одаренные люди служили этому театру, они прославили его своим талантом, яркими постановками, запоминающимися образами. Народный артист РСФСР В. Козелл, С. Цветков, ведущие актеры театра Я. Банчук, Г. Расторгуев, И. Горелов, Н. Абрамов, О. Щербиновская, А. Пашкова, К. Шахет, Н. Смирнова, Х. Искандерова. Здесь работали известные на всю страну режиссеры.

Главными режиссёрами театра являлись Л. Л. Полонский (с 1945), С. А. Баркан (с 1948), В. И. Чичко (с 1952), В. М. Каплин (с 1956), Д. И. Рудник (1958–1981), Е. Д. Вялков (1992–2000), М. А. Карпачева (2000–2002), М. В. Казанцев (2005–по настоящее время).

География гастролей распространялась от Прибалтики до Кавказа, по всей европейской части Советского Союза и до Уральских гор. Гастрольные поездки всегда играли большую роль в жизни театра.

В связи с переименованием города в 1961 году театр получил название «Новомосковский драматический театр».

С 1999 года театр носил имя заслуженного артиста России, Почетного гражданина г. Новомосковска Владимира Михайловича Качалина.

Это человек яркой творческой судьбы, за его большую творческую жизнь им было сыграно более 300 ролей, артист русской психологической школы невероятной органики и интуиции. Создавал характеры, запоминающиеся проникновением в глубинную сущность персонажей.

Театр прошел большой трудный творческий путь. Пятьдесят лет не имел своего помещения, лишь 30 лет назад по ходатайству директора театра, заслуженного работника культуры Российской Федерации В. П. Вейнбендер город выделил театру помещение – бывший дом инженера и техника.

Сохранение традиций и современная классика, известные и новые герои, любимые пьесы и свежий взгляд на хорошо знакомые произведения – все это разнообразие жанров и стилей представлено в театре на любой самый изысканный вкус.

А сейчас у вас есть уникальная возможность побывать там, где «ступает» только нога артистов. Отправляемся на виртуальную экскурсию в драмтеатр.

Наш маршрут начинается с театральной афиши, на которой мы видим расписание спектаклей.

В кассе покупаем билет на выбранный спектакль и через парадный вход заходим в театр.

Театр начинается с вешалки не только для зрителей, но и для его сотрудников. Гардероб располагается сразу за дверями входа.

Далее мы переходим в театральное фойе, где нас встречает билетёр, который проверяет билеты и предлагает приобрести программку спектакля. В фойе проходят детские утренники, музыкальные праздники. На стенах вы видите фотографии всех актёров театра.

Без буфета в театре не обойтись ни зрителям, ни актерам. Актерам необходимо перекусывать во время спектаклей, а для многих зрителей любимая традиция – выпить чашку чая и съесть бутерброд с колбасой в антракте.

Переходим в зрительный зал. Он представляет собой огромное помещение, очень красиво оформленное. Чтобы всем было хорошо видно, ряды кресел поднимаются. Всего в зале размещено 300 кресел.

Итак, сцена – место основного театрального действия. Расположена она на возвышении перед зрительным залом.

Мы в театральной гримерке. Смена внешнего образа для актера – дело обычное и привычное. А помогает ему в этом деле гримёр.

Сшить потрясающие костюмы для спектакля? Мастерам пошивочной мастерской такая задача вполне по силам. Сошьют из любой ткани и меха, любой сложности, любой конструкции и размера.

Далее – костюмерная. Это помещение для хранения театральных и маскарадных костюмов.

В репертуаре любого театра насчитывается несколько десятков спектаклей. А сколько это стульев, столов, чашек, ложек, игрушек, искусственных фруктов и цветов? И все это нужно где-то хранить и не просто хранить, но и содержать в идеальном порядке. Мы в реквизиторской.

Переходим в производственную мастерскую. Ширмы, рамы, стенки, потолки, крыши, двери и окна, мебель – все, без чего не может обойтись ни один спектакль делают здесь же, в театре. Здесь царствуют мужчины: распилить, отрезать, склеить, завинтить – дело неженское.

Мы находимся в мастерской света и звука. Иногда кажется, что в театре все происходит само собой: занавес раздвигается совершенно самостоятельно, музыка сама чувствует, когда ей стоит заиграть, а свет в зале и на сцене включается и выключается по взмаху волшебной палочки. На самом деле все это, конечно, не так: каждым действием управляют специалисты.

Сейчас мы наблюдаем за работой рабочих из декорационной мастерской. Постоянно носить тяжести, собирать и разбирать – вот уж работа, так работа!

Наша экскурсия заканчивается. Но это не значит, что мы покидаем театральный мир. Впереди нас ждут многочисленные спектакли. Для меня каждый визит в театр – это новое открытие и отличное настроение.

Театр – это усилия многих людей: режиссеров и художников, администраторов и костюмеров, бутафоров и осветителей, звукорежиссеров и контролеров и многих других. Но, конечно же, главными лицами театра являются актеры, каждый актер имеет неповторимую индивидуальность, играя при этом совершенно разноплановые роли. Задача театра: пробуждать воспитывать творческий дух человека, ведь искусство в любые времена существует, чтобы улучшать нравы и врачевать души. За плечами новомосковского театра 90 лет активной творческой жизни. Потенциал коллектива велик, в городе и за его пределами он известен своими театральными традициями, которые год от года будут все богаче, потому что театр в городе любят, и это позволяет коллективу с надеждой и оптимизмом смотреть в будущее.

Литература

Седугин, В. И. Новомосковск. Очерк истории / В. И. Седугин. – Изд. 2-е, доп. – Новомосковск, 2009. – 138, [1] с. : ил.;

Использованы материалы сайта dramamsk.ru; беседа с актрисой театра Викторией Кузнецовой.

**СЕКЦИЯ «А. С. ПУШКИН И ТУЛЬСКИЙ КРАЙ» в
рамках исполнения Указа Президента Российской
Федерации «О 225-летию со дня рождения
А. С. Пушкина»**

**Память о «любимом пушкинисте России»
в Пушкинской школе Новомосковска
(Слово о Валентине Семёновиче Непомнящем)**

*Бородин Н. Я., руководитель Пушкинской
программы Свято-Успенского мужского
монастыря*

Если задуматься над тем, что соединяет нас с предками и друг с другом, что у нас есть самое важное, то по большому счёту достаточно сказать три слова, но каждое из этих слов пишется с большой буквы:

Бог, Россия, Пушкин.

При этом согласитесь, что трудно представить себе человека, который мог бы всю свою жизнь посвятить размышлениям именно об этом: о Боге, о России и о Пушкине.

Однако такой человек жил среди нас! И фамилию его трудно забыть: Непомнящий. Валентин Семёнович Непомнящий. Выдающийся учёный-пушкинист, с которым Россия (я не преувеличиваю) пережила некую эпоху **Возрождения** в отношении Пушкина.

Два года назад сердце Валентина Семёновича перестало биться...

Информационное пространство наполнилось пронзительными словами прощания, интервью с известными деятелями культуры, музейщиками, литераторами... Их слова объединяло рождённое сердцем определение **«любимый пушкинист России»** и главная идея: **со смертью Валентина Семёновича Непомнящего закончилась эпоха великого пушкиноведения**, ибо он последним **«стоял на страже того Пушкина, который для нас равен самой России»**. (В. Э. Рецпетер).

Поэтому не утихает боль утраты, и мы с уверенностью можем сказать, что память о В. С. Непомнящем – выдающемся пушкинисте-просветителе и необыкновенном человеке – жива и будет жить во всех уголках нашей необъятной страны, где с восторгом слушали его выступления по радио и из первых уст, где видели его телевизионные передачи или имели счастье встречаться с ним, где читали его блистательные статьи и книги.

Будет жить эта благодарная память о «любимом пушкинисте России» и в нашем городе. И прежде всего – в Пушкинской школе Новомосковска. Уже потому, что в её библиотеке хранятся печатные труды Валентина Семёновича.

Последняя из его изданных книг – «Удерживающий теперь: Пушкин в судьбе России. Избранные работы и выступления» – вышла в 2022, году в издательстве Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.

Нельзя не обратить внимание на то, что уже в названии книги отражено неразрывное триединство направленности размышлений Непомнящего: Бог («Удерживающий теперь», «удерживающий зло» – это метафора из Священного Писания), Россия, Пушкин.

В редакционной статье к книге по аналогии с введённым В. С. Непомнящим понятием «феномен Пушкина» исследовательский метод самого Валентина Семёновича называют «**феноменом Непомнящего**» (тем самым подчёркивая **уникальность вклада «любимого пушкиниста России**» не только в пушкиноведение, но и в целом в культуру второй половины XX – начала XXI века) и утверждают (и с этим, безусловно, нельзя не согласиться!), что **«обширное наследие Непомнящего, несомненно, должно остаться в золотом фонде русской мысли...»**

Пока будут читать Пушкина, будут читать и Непомнящего – пушкиниста-мыслителя, достойного продолжателя великой русской религиозной философии, говорившего об особой роли великого поэта в нашей отечественной истории, в судьбе России и мира; осмысливавшего нашего национального гения как

важнейшее явление русской культуры как **культуры православной**, подчёркивавшего, что чтение Пушкина – это всегда духовное восхождение к высшим, вечным ценностям, «*соседство Бога*».

Благодаря Непомнящему ещё в советское время людям был открыт подлинный лик Пушкина и то, что его **дар от Бога**: что «Пушкин – особая фигура, потому что благодаря ему Россия после Петровских реформ осталась Россией, а не уподобилась какой-либо Европейской стране. Волей Божией Пушкину было предназначено связать Русь допетровскую и Русь петровскую. Вот для чего он был нам дан! В этом и его «особость» как центра нашей истории, нашей национальной судьбы... **«он был "избран", ибо "мог вместить"... Избранный сосуд!**». «*Со всею сердечною силою*» Непомнящий убеждал нас в том, что «в духовной, в широком смысле религиозной, сфере и лежит то ключевое и фундаментальное, что необходимо для более или менее адекватного, не зависящего от вкусов, понимания Пушкина как текста и как феномена».

Наша Пушкинская школа открылась уже в постсоветское время (в 1996 году), но благодаря тому, что у нас в библиотеке одними из первых промыслительно появились именно книги В. С. Непомнящего и М. М. Дунаева и сборники «Христианская культура. Пушкинская эпоха» (по материалам проводившихся в 1992 – 1997 гг. Христианских пушкинских чтений), а научным руководителем школы стала учёный-пушкиновед, ведущий в нашей стране специалист по теме «Пушкин и христианство» И. Ю. Юрьева, мы никогда не называли Пушкина «атеистом», «борцом с самодержавием», а с первых дней своего существования объясняли своим ученикам, что ценностный мир великого поэта – это прежде всего мир **православных** ценностей; что знаменитая строчка «*милость к падшим призывал*» – это не только и не столько о сочувствии декабристам (т.е. не о политике), сколько об общечеловеческом, нравственном: о милосердии и терпимости, о человечности и сострадании. И знаменитое пушкинское обращение к музе («*Веленью Божию, о муза, будь послушна!*») –

это не просто метафора, а свидетельство высшей степени смирения нашего гения пред волей Божией и его поэтическое кредо.

Стихотворение Пушкина «Молитва» (по первой строчке «*Отцы пустынники и жены непорочны...*»), представляющее собой бережное поэтическое переложение Александром Сергеевичем покаянной молитвы святого Ефрема Сирина, в Пушкинской школе знал наизусть чуть ли не каждый ученик. И все правильно его называли – «Молитва», как сам поэт его озаглавил.

Непомнящий учил нас смотреть на себя глазами Пушкина, объясняя, что **«мы, сегодняшние, Пушкина плохо знаем, он же нас видит насквозь»** и даёт возможность увидеть, узнать себя в его героях. *«... Человеческая жизнь у Пушкина и в самом деле есть предстояние, и трагические ситуации – результат слепоты или гордыни героев, забывших об этом своём предстоянии, считающих себя хозяевами в не ими созданном мире... Можно сказать, что пушкинский художественный мир есть...своего рода икона нашего, человеческого мира. Икона не как предмет поклонения и молитвы, а – по аналогии с "умозрением в красках" кн. Евгения Трубецкого - "умозрение в слове", где наряду с чертами нашего "звериного царства" воплощено, говоря словами того же автора, "видение иной жизненной правды и иного смысла мира".*

Если это так, мы не можем смотреть на пушкинский художественный мир лишь как на объект (изучения, наслаждения, присвоения). Он написан с нас; не он – перед нами, а мы – его персонажи. Мы, утратившие чувство священности мира, в котором живёт человек, потребляющие его по своим хотениям, доведшие его до порога катастрофы, производящие над ним утопические эксперименты, ведущие к распаду, гниению и к разбитому корыту, - мы должны наконец понять, что мы внутри пушкинского мира, мы им предсказаны: ведь на этой "иконе" изображается, как люди забывают о "высших ценностях" и что в результате этого бывает».

И понимание этого – насколько мы могли «вместить» – приходило к нам через книги Непомнящего. **Его слово о великом поэте было у нас всегда особенно востребованным.**

Внимательно просматривались и записывались на видео потрясающие программы его телевизионных циклов «Пушкин. Тысяча строк о любви», «"Евгений Онегин". Читает и рассказывает Непомнящий», «Пушкин и судьбы русской культуры» ...

Тщательно и с любовью отслеживались, всеми возможными (и невозможными!) способами добывались, вдумчиво читались, изучались все выходящие в стране публикации Валентина Семёновича Непомнящего.

Редко в какой из исследовательских работ тех, кто учил и учился в Пушкинской школе, не цитировались бы слова Непомнящего или не было бы ссылок на его авторитетное мнение. Дабы не показаться голословной, приведу в пример вступительную часть исследовательской работы восьмиклассника Евгения Грунина по теме «"Капитанская дочка" "духовными глазами"»:

«В одном из номеров «Литературной газеты» была опубликована удивительная (по глубине понимания происходящего вокруг и накалу чувств) статья «Мы ехали на шее классиков...». В ней содержится интервью с писателем, доктором филологических наук, лауреатом Государственной премии России – Валентином Семёновичем Непомнящим. (В нашей Пушкинской школе его знают и любят, его публикациями и книгами зачитываются все старшеклассники!). Главная мысль упомянутой статьи такова (она даже вынесена в подзаголовок): «Быть может, в XX веке Россия уцелела благодаря русской литературе». Со свойственной ему афористичностью и душевной болью крупнейший мыслитель нашего времени доказывает это в своём интервью, подчёркивая, что «русская литература – это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству»; что «полная жизнь русской

классики в школе – это условие существования нашего, это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности», что русская классическая литература жизненно нужна нам «для того, чтобы остаться людьми в нынешнем оглошшем мире, чтобы не утратить опору – культурную, гуманитарную, нравственную, ментальную; для того, чтобы Россия не потеряла себя, ибо высокая культура – это прежде всего система высоких ценностей».

Особо выделяется В. С. Непомнящим, что спасительная миссия нашего национального культурного наследия объясняется тем, что *«великая русская культура, «святая» (Т. Манн) русская литература возникла на почве православного христианства, его системы ценностей»*. Мы знаем, что эта глубокая идея является ведущей в его необыкновенной книге «Поэзия и судьба. Книга о Пушкине». (Три её издания разошлись в течение нескольких дней после выхода каждого!)

Автор данной работы из множества сделанных Валентином Семёновичем в этом уникальном, писавшемся почти четверть века труде ценнейших наблюдений выделил для себя размышление об «ошибочном подходе» к чтению и изучению романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» – *«чисто книжном, головном подходе к такому произведению, в котором о «голове» как раз ничего не сказано, в котором всё записано из сердца, говорится о сердцах и к сердцам обращено»*.

Эти строки зажгли в нас желание заново перечитать пушкинский роман, занимающий совершенно особое место в творческом наследии великого поэта, – место «духовного завещания».

Обращу внимание на то, что в названии работы ребёнка вошла удивительная пушкинская словесная формула – *«духовными глазами» («читать духовными глазами»)*. Валентин Семёнович учил нас читать Пушкина *«духовными глазами»*. А где у человека «духовные глаза»? А ум у человека где? Они в сердце!

И главным талантом Непомнящего и был талант сердца! Подход к Пушкину Непомнящего – это сердечное прочтение Пушкина! Пушкин был его личным счастьем, заветным и выстраданным. И все научные труды Валентина Семёновича – это сердечная форма дарения людям этого счастья.

Словосочетание *«читать духовными глазами»* было ведущим, особенным, только ему, Валентину Семёновичу Непомнящему, свойственным и доступным способом пушкиноведения. Пушкиноведения, которое, может быть, правильное было бы назвать **«гениальным пушкиночувствованием», «гениальным пушкинолюбием».**

Казалось, что Пушкин це-ли-ком, всем, что он пережил, прочувствовал, продумал, написал (а большинство из написанного нашим великим поэтом Валентин Семёнович знал наизусть!), «вошёл в состав» этого удивительного человека – В. С. Непомнящего.

Протоиерей Артемий Владимиров дерзновенно, но точно подметил, что «после статей и передач Непомнящего о Пушкине создаётся впечатление, будто Валентин Семёнович только что беседовал с Александром Сергеевичем в гостиной за чашкой кофе». А читал Непомнящий Пушкина так, что нельзя было не уверовать в то, что сам «Александр Сергеевич уже давно пожал ему, простирая оттуда, из вечности, руку!» (Между Пушкиным и Непомнящим, безусловно, существовала духовная связь...)

Признаюсь, что именно Валентин Семёнович Непомнящий открыл мне удивительный мир по имени «Пушкин», стал проводником в этот мир, научил читать Пушкина. Читать радостно и благодарно! Медленно читать! Наслаждаясь музыкой пушкинского слова, его – пушкинского слова – бездонной глубиной и светоносностью! И только ли меня?

С особым волнением хочу поделиться с вами тем, что считаю (для себя и для тех, кто прежде учился и учил в Пушкинской школе) особым подарком судьбы – о встречах с Валентином Семёновичем.

Всегда не-за-бы-ва-е-мых, светоносных, всегда рождающих новый прилив любви к Пушкину.

Мне посчастливилось не раз видеть и слышать выступления В. С. Непомнящего на научных конференциях в Москве: в ИМЛИ РАН, где работал Валентин Семёнович, возглавляя Пушкинскую комиссию ИМЛИ, в Центральном Доме учёных, в Государственном музее А. С. Пушкина.

Каждый раз он находил у Пушкина что-то новое: до него никем не обнаруженное, никем не замеченное, никем не познанное! И радостно делился со слушателями находкой!

А как точно и интересно формулировал Валентин Семёнович неочевидные мысли. Его слова о Пушкине, комментарии пушкинских произведений пленяли не только мыслями – он поражал самой манерой выражения этих мыслей: человеческой, изысканной, аристократичной. Непомнящий был настоящим аристократом духа! Масштаб и магия его личности были поразительны. Признáюсь, что я приближалась к нему, как ... к небожителю, затаив дыхание.

Вашей покорной слуге выпало великое счастье в год 200-летнего юбилея А. С. Пушкина вместе с В. С. Непомнящим оказаться в числе получающих в Кремле из рук первого Президента России высокую государственную награду – медаль Пушкина.

Бережно хранится и в Пушкинской школе, и в моём семейном архиве и фотография, сделанная при выходе из Кремля (справа от Валентина Семёновича – Владимир Рецептер...).

Счастье видеть и слышать «любимого пушкиниста России» «Святое Провиденье» подарило и моим коллегам (педагогам Пушкинской школы) и даже её ученикам!

На экране вы видите программу научного семинара, который проходил в РФК в январе 1999 года.

А это – фотоснимок, на котором запечатлён тот счастливый момент, когда Валентин Семёнович рассказывает нам о «странном поэте Пушкине»...

На коллаже вы видите лица слушателей (это педагоги и ученики Пушкинской школы и приехавшие с нами в РФК тульские потомки брата Пушкина Льва Сергеевича). Очень растрогал Валентина Семёновича наш сюрприз – маленький золотой петушок (самодельная игрушка), а мы были счастливы, что он подарил нам, сделав дарственную надпись, свой сборник «Пушкин в XX веке».

Благодарностью за блестящую лекцию стал концерт наших юных пушкинистов: сценка «"Три девицы под окном..." на новый лад», выступление одной из наших «Натали» (она спела романс «К Морфею»), инсценировка «Сказки о золотом петушке» и (что особенно порадовало и сердечно тронуло учёного-пушкиниста) прозвучавшая в исполнении наших детей «Прощальная песнь лицеистов».

И особенно повезло тем, кто попал на фото с В. С. Непомнящим. Нет сомнения в том, что каждый из этих детей (и очень надеюсь, что после сегодняшних краеведческих чтений и каждый из вас) будет хранить в своём сердце благодарную память об удивительном человеке – Валентине Семёновиче Непомнящем, выдающемся пушкинисте – просветителе, чью память мы сегодня торжествовали.

Закончить торжествование памяти В. С. Непомнящего мне хочется предоставлением вам возможности встретиться глазами с «любимым пушкинистом России». А сделать это поможет одна замечательная мемория школьного музея Пушкинианы – написанный с натуры прижизненный портрет Валентина Семёновича Непомнящего, подаренный вашей покорной слуге автором – профессиональным художником, известным музейщиком, создателем и хранителем музея-усадьбы «Петровское» Государственного музея А. С. Пушкина «Михайловское», членом Союза художников и Союза писателей России, лауреатом Государственной премии России Борисом Михайловичем Козминым. Готовясь к вечеру памяти В. С. Непомнящего в прошлом (2021 году), я записала его

обращение к участникам вечера. Пусть сегодня оно прозвучит как обращение к вам:

Безмерно рад, что в Новомосковске почтят память Валентина Семёновича Непомнящего. Недаром я всегда говорю, что пушкинисты Новомосковска – молодцы! И Валентин Семёнович сейчас мог бы назвать вас своими друзьями! Помните, как написано у Пушкина в стихотворении «19 октября»: *«Меня друзья сегодня именуют...»*.

Я уверен, что на вашем вечере всё будет не официально, а от сердца! И душа этого замечательного человека будет утешена и счастлива.

Мне трогательно осознавать, что и я буду иметь отношение к созданию этой сердечной атмосферы: Валентин Семёнович будет смотреть на вас с выполненного мною с натуры его портрета. Этот портрет создавался мною с глубоким почтением и огромной любовью к Валентину Семёновичу. Я (да не покажется это нескромным) считаю, что этот портрет мне удался. Особенно глаза.

В очередной раз убеждаюсь, как прав был Непомнящий, часто повторяя, что ничто в этом мире не происходит случайно, а всегда «зачем-то, для чего-то».

Хорошо, что этот портрет был подарен именно вам и вы в Новомосковске будете иметь возможность встретиться глазами с великим человеком».

И вы этой счастливой возможностью воспользовались! И это замечательно!

Мне остаётся только от души поблагодарить вас за внимание и пожелать вам почаще припадать душой к светлому и целительному роднику пушкинской лиры, глубоко понимая, что пушкинское слово несёт в себе силу, которая больше не только всего, что связано с возвеличиваемыми сегодня «миром потребления» комфортом, с «цивилизованным бытом», но силу бóльшую и исторических обстоятельств, ибо сила пушкинского

слова есть сила **ВЫСШИХ, НЕПРЕХОДЯЩИХ, ВЕЧНЫХ** ценностей!

Литература

1. Грунин, Е. «Капитанская дочка» – «духовными глазами» / Е. Грунин // «Веленью Божию, о муза, будь послушна...»: научно-методические и творческие материалы по теме «Пушкин и православие» из опыта работы Пушкинской школы г. Новомосковска Тульской области / Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Пушкинская школа». – 2-е изд., испр. и доп. – Тула, 2012. – С. 115–123.

2. Главный пушкинист России : [отклики на смерть В. С. Непомнящего] // Литературная газета. – 2020. – 23 сент. (№ 38).

Публикации В. С. Непомнящего

3. Двадцать строк. Пушкин в последние годы жизни и стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» / В. С. Непомнящий // Вопросы литературы. – 1965. – № 4.

4. Поэзия и судьба : статьи и заметки о Пушкине / В. С. Непомнящий. – Москва : Сов. писатель, 1983. – 367 с. : 1 л. портр. – См. также: издания 1987 и 1999 годов.

5. «Пророк». Художественный мир Пушкина и современность / В. С. Непомнящий // Новый мир. – 1987. – № 1.

6. Удерживающий теперь. Феномен Пушкина и исторический жребий России. К проблеме целостной концепции русской культуры / В. С. Непомнящий // Новый мир. – 1996. – № 5.

7. Пушкин. Русская картина мира / В. С. Непомнящий. – Москва : Наследие, 1999. – 544 с. – (Серия «Пушкин в XX веке»).

8. Лирика Пушкина как духовная биография : учебное пособие / В. С. Непомнящий. – Москва : Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, 2001. – 240 с.

9. Пушкин. Избранные работы 1960-х-1990-х гг. : в 2-х книгах / В. С. Непомнящий. – Москва : Московские учебники, 2001.

10. Что Америке здорово, то нам смерть / В. С. Непомнящий // Фома. – 2008. – 1 янв.

11. На фоне Пушкина : в двух томах / В. С. Непомнящий. – Москва : Эгмонт Россия ЛТД, 2014.

12. Удерживающий теперь: Пушкин в судьбе России : избранные работы и выступления / В. С. Непомнящий. – Москва : Издательство православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2022 – 652 с.

А. С. Пушкин и Тульский край

Демьян Е. Б., учитель начальных классов МБОУ
«СОШ № 20»

Мы знаем это или не знаем,
Хотим того или не хотим,
Но он никем не заменяем
И навсегда необходим.
Михаил Дудин

Я узнала и полюбила Пушкина в том возрасте, когда интереснее слушать чтение, чем читать самой. Со слуха знала наизусть его стихотворения, фрагменты поэмы «Руслан и Людмила», яркие эпизоды сказок. Но если поэт приходит к нам в детстве, то мы по-настоящему приходим к нему с годами...

Александр Сергеевич Пушкин бывал в Тульском крае только проездом. Тем не менее великий поэт связан с нашим краем через своих уроженцев, выдающихся деятелей русской культуры, современников Пушкина.

В 1829 году, во время своего путешествия в Арзрум, Пушкин проехал через Белёв. Александр Сергеевич хорошо знал уроженцев белёвских мест: В. А. Жуковского, В. А. Левшина, П. В. и И. В. Киреевских.

Великий русский поэт знал замечательную книгу «Русские сказки» В. А. Левшина, родившегося неподалёку от Белёва. Василий Алексеевич Левшин высоко ценил народное творчество. Его книга «Русские сказки» была для нескольких поколений русских людей источником знакомства с родным фольклором. К этой книге восходят многие мотивы и эпизоды поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». Имя Левшина упомянуто Пушкиным в четвёртой строфе седьмой главы «Евгения Онегина».

Замечательным деятелем культуры первой половины XIX века был родственник Жуковского Пётр Васильевич Киреевский, который жил и работал недалеко от Белёва. Он был известен как страстный собиратель русского фольклора, автор большого издания «Песни, собранные П. В. Киреевским». Многие песни из этого сборника записаны в Тульской губернии. Можно предполагать, что именно Пушкин заинтересовал Киреевского русской народной песней. Он передал ему тетрадь с собственными

записями народных песен, сделанными им в селе Михайловском. Киреевский до конца жизни не оставлял любимого занятия. Он стремился сохранить песни, созданные народом и передать их следующим поколениям.

Пушкин и Киреевский встречались в салоне А. П. Елагиной, матери Киреевского. Дом Елагиных был в Москве в 20-е годы XIX века одним из литературных центров.

Замечательным современником великого русского поэта был выдающийся ученый-географ, писатель, государственный деятель Алексей Ираклиевич Лёвшин.

В 1823–1824 годах Пушкин служил в Одессе, в канцелярии графа М. С. Воронцова. Сослуживцем поэта в те годы был молодой чиновник, литератор и учёный А. И. Лёвшин. В 1820–1822 годах он посетил с дипломатическим поручением Оренбург, зауральские степи, вел переговоры с предводителями казахских союзов о добровольном вступлении в состав России. Около десяти лет работал А. И. Лёвшин над созданием труда «Описание киргиз-казачьих или киргиз-кайсацких орд и степей» Пушкин проявил большой интерес к работе Лёвшина. Труды Лёвшина оказались для Пушкина особенно ценными, когда он в 30-е годы XIX века работал над «Капитанской дочкой» и «Историей Пугачева»: ведь в пугачёвском восстании принимали участие многие представители народов Приуралья и Казахстана. В «Истории Пугачёва» мы находим множество ссылок на труды Лёвшина. Пушкин проявлял большой интерес к быту и культуре народов Киргизии и Казахстана. Поэт тщательно изучал работы Лёвшина и свое путешествие во время сбора материалов о пугачевском восстании совершил по тем самым дорогам, по которым до него проехал А. И. Лёвшин. Калмыцкие стойбища, Оренбург, границы казахских степей...

А. И. Лёвшин был горячим сторонником глубокого изучения Тульского края. Ряд имений, принадлежащих данному древнему дворянскому роду, находились в Тульской губернии. В Государственном архиве Тульской области хранится ряд документов, имеющих отношение к А. И. Лёвшину. К сожалению,

биография этого замечательного человека изучена мало. А ведь его трудами интересовался Пушкин!

В Тульской области, в Чернском районе, расположена деревня Хитрово. Недалеко находилось имение родителей поэта А. А. Дельвига, друга Пушкина. Дельвиг приезжал в это имение летом 1828 года.

В Тульском крае жили дети Пушкина. Л. Н. Толстой встречался с дочерью поэта Марией Александровной Гартунг. Александр Александрович, старший сын поэта, проводил летние месяцы в последние годы жизни в имении своей жены. Он передал в дар государству большое количество хранившихся у него пушкинских материалов. Умер в 1914 году, был похоронен в селе Марыгине, ныне Венёвского района. В 1963 году перезахоронен на семейном кладбище Пушкиных в городе Чехове. Часто в Тулу, в Ясную Поляну, приезжала правнучка поэта Т. Н. Галина, знаток и собиратель пушкинской генеалогии.

В Туле был установлен бюст поэта на собранные среди населения средства.

Памятник великому русскому поэту есть и в городе Новомосковске. Скульптура поэта находится в сквере, рядом с Пушкинской школой. В 1987 году памятник увидела на территории авторемонтного завода председатель Пушкинского общества Тамара Александровна Быкова. 11 декабря 1993 года, в центре города, в сквере, состоялось торжественное открытие памятника. Академик Д. С. Лихачёв в своём благодарственном письме к городскому Пушкинскому обществу одобительно отозвался об открытии памятника Пушкину в Новомосковске. Бывали здесь и потомки Пушкина – Георгий Александрович Галин, семья Дорофеевых.

Впоследствии сквер назвали Пушкинским. Теперь здесь новомосковцы отмечают памятные пушкинские даты, пушкинисты читают бессмертные строки Александра Сергеевича, исполняют романсы на его стихи.

29 октября 2019 года Центральной городской библиотеке было присвоено имя Александра Сергеевича Пушкина. К этому

событию горожане шли давно. Более 30 лет назад, в 1989 году, в Новомосковске появилось Пушкинское общество, а в 1996 году открылась Пушкинская школа

Много лет я работаю по совместительству в Пушкинской школе. Дети приобщаются к творчеству великого поэта. Его произведения входят в детские души так же, как когда-то вошли в мою. Я счастлива, что открываю для учеников неповторимый мир Пушкина.

Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет.

Ф.И. Тютчев

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Заблудшие души или путь поиска истины (по роману Л. Н. Толстого «Воскресение»)

Зелинская Л. В., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 20»

«Воскресение» – роман большого дыхания
Л. Н. Толстой

Лев Николаевич Толстой – человек, глубоко постигнувший великую тайну творчества. Он не останавливался на полпути в поиске истины. Писатель ведёт своих героев по дорогам жизни, поднимая их к новым высотам подлинно духовного бытия. Каждая страница текста – это поворот в развитии мысли: люди охвачены стремлением к общению и открытию правды.

Маслова и Нехлюдов освободились от гипноза общественной лжи. Но это только начало их возрождения. В 35 главе третьей части, включающей в себя ситуацию последней встречи героев, отражена идейно-художественная концепция «Воскресения».

Содержание главы вытекает из предшествующего повествования и вместе с тем становится дальнейшим звеном в развитии авторской логики. Встреча героев взята автором в обрамление. Глава начинается с описания «мрачного дома острога», производящего на Нехлюдова «ещё более, чем утром,

мрачное впечатление». И после свидания с Катюшей герой погружается на мгновение в «тяжелый, мертвый сон». Толстой показывает, что злом охвачены разные сферы жизни. Рисуя его многоликим, Толстой не приемлет ни одну из форм его торжества. Все они одинаково пагубны для человека.

В финальной части романа присутствует и положительный полюс. Лучшие начала жизни стянуты «в один узел» и резко противопоставлены всему отрицательному. Толстому чужды колебания между добром и злом. Но в жизни полюсы существуют не обособленно. Герои романа пребывают не в мире иллюзий, а живут в одну из напряженных эпох русской истории. Нехлюдов, как будто бы вырвавшийся из-под влияния «сытых», попадая в атмосферу спокойствия и уюта, утрачивает критерий истины. Он видит в гостях у генерала «благовоспитанных людей», восхищается ими, вновь приходит в умиление от собственной добродетели. Прошлое возвращается, но только на мгновение. Встреча с Катюшей помогает Нехлюдову преодолеть минутные колебания.

Итак, последний диалог между героями взят в обрамление: бездной зла окружены Маслова и Нехлюдов. Однако они сумели вырваться из неё, сумели обрести свободу от социально-порочных условий жизни. Правда, степень этой свободы у каждого своя. Устремления героев связаны с поисками внешней и внутренней гармонии. Они приближены к авторским представлениям о лучших началах жизни, и в то же время каждый избирает особый путь познания истины, у каждого – своё «воскресение». Последний разговор героев и выявляет сходство и различие в их положительных взглядах на жизнь и свое место в мире.

В основе построения заключительного диалога между героями лежит принцип сопряжения. В единстве противоречий воссоздается Толстым процесс общения Масловой и Нехлюдова. Лицо Масловой кажется Нехлюдову «суровым и неприятным». Но само поведение Катюши – факт знаменательный. Часто бывает, когда человек, желая скрыть от своего собеседника внутренний надлом, избирает форму поведения, не соответствующую

истинному настроению его собственной души. Выражение лица – это форма защиты в решающие минуты жизни, знак той борьбы, которая происходит в душе. Нехлюдов не замечает этой борьбы и берёт на себя миссию решать за Катюшу те вопросы, которые может решить только она сама. Он удивлен, когда она сообщает ему о своем выборе. Нехлюдову стало стыдно оттого, что он не сумел распознать в ней личность, способную не принять жертвы и пойти по иному пути развития. В прошлое вместе с Катюшей уходил один из напряженных, трагичных, но прекрасных периодов жизни, исчезала сама возможность общения с человеком, ставшим ему по-настоящему близким.

В противоречиях воссоздается Толстым и состояние Катюши. Толстой не дает прописных истин. Он понимает, что жизнь не всегда подвластна определенному концу. В ней немало загадочных явлений. «Странная» улыбка Катюши, оставаясь необъясненной и в финальной части произведения, все время как бы напоминает читателю о неповторимости её личности.

Пройдя через цепь страданий, став на путь восстановления в себе духовного «Я», герои открывают для себя подлинный смысл общения. Теперь уже каждый из них – развитая, цельная личность, видящая цель своей жизни в служении людям, готовая отказаться от своего счастья, если оно повлечет за собой страдания других людей.

В то же время многое и отличает героев. У каждого – своя жизненная судьба. Маслова любит Нехлюдова. Он, не любя её, стремится принести себя в жертву, чтобы искупить свою вину перед ней. Нехлюдов сознает всю степень вины своего класса перед народом. Катюша, соединяя свою судьбу с Симонсоном, выражает тем самым свои симпатии взглядам политических ссыльных. «Воскресение» Масловой, христианское по сути, ещё далеко по сути, ещё далеко от осознания героиней происходящего в ней – все происходит по законам сердца. В христианских истинах увидит Нехлюдов спасение человечества от царствующего зла.

Разными путями идут герои к «всеобщему братству и единению», и каждый из этих путей предстает в романе во всей

сложности. Путь «воскресения» Нехлюдова не превращается писателем в единственно верный и абсолютный.

Таким образом, «Воскресение» – роман о вечно изменяющемся мире и постоянных поисках человеком и человечеством истины.

Условия формирования художественного языка прозы А. Т. Болотова

*Попова В. И., учитель русского языка
и литературы МБОУ «СОШ № 14»*

А. Т. Болотов (1738–1833) – знаковая фигура своего времени. Его огромный вклад в русскую литературу, культуру и науку только начинает серьезно осмысляться. Болотов был многогранной личностью и, кроме литературных трудов, оставил после себя множество работ по педагогике, медицине, сельскому хозяйству и экономике. Он был первым русским агрономом и одним из создателей пейзажного парка России. Его по праву считают основателем отечественной помологии – науки о сортах плодово-ягодных растений.

Особняком стоят «Записки» А. Т. Болотова, его самый известный литературный труд, – «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков», созданный в условной форме «писем к другу». Триста писем, двадцать девять рукописных томов, написанных в 1789–1833 годах, представляют собой подробную летопись обстоятельств его жизни с самого рождения и включают в себе разнообразнейший и во многом уникальный материал о бытовой и духовной жизни России в XVIII столетии.

Публикация «Записок» 4-томным приложением к журналу «Русская старина» в 1870–1873 годах не только привлекла к себе внимание читателей, но и сослужила Болотову плохую службу, ибо появилась в тот момент, когда в русскую литературу XIX века после А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя вошли такие выдающиеся писатели, как И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой. В. Н. Ганичев справедливо считает, что «если мерить мерками конца XIX века, Болотов занимал в нашей литературе место

незначительное и подражательное, а если перенестись в век XVIII, то мы с полным основанием будем считать "Записки" и многое другое в литературном творчестве А. Т. Болотова новаторским и первопроходческим».

Действительно, язык болотовской прозы относится к такому роду литературного языка, который, несмотря на то, что многие слова и выражения уже давно исчезли из нашей речи, не стареет. Написанный более двухсот лет назад текст прост и понятен нашему современнику. В нем есть то, что А. В. Гулыга назвал музыкой. «Болотов – стилист замечательный, придающий словам особое, порой прямо-таки музыкальное звучание. Но чтобы зазвучала эта музыка, нужна была дистанция во времени: сто лет назад многое в болотовской прозе для нас это красота архаизма».

В тридцатые годы XX века имя Болотова подверглось жесткой идеологической обструкции. Чувство небрежения к творческому наследию писателя, по существу, обернулось для автора «Записок» литературным забвением на многие десятилетия. В академическом издании «Н. И. Новиков и его современники» [5] имя Болотова даже не упоминается.

В настоящее время интерес к его личности, как и вообще к XVIII веку в России, растёт, однако большая часть его многотомного наследия остается неизданной, в том числе множество богословских и философских сочинений. Только в 1992 году увидел свет поэтический сборник Болотова «Дюжина сотен вздохов, чувствований и мыслей христианских». Стараниями А. К. Демиховского удалось опубликовать прозаические опыты Болотова: «Письма о красотах природы», «Живописатель натуры», а также ранее неизвестную комедию «Честохвал» [1]. Некоторые рукописные архивные материалы были впервые введены в научный оборот лишь в последние годы в диссертациях А. Ю. Веселовой, А. К. Демиховского, И. В. Щерблыгиной. Появились публикации А. А. Азроянц, В. Я. Лазарева, Е. Н. Перкина, А. Л. Толмачёва. Однако представления о писательских возможностях А. Т. Болотова до сих пор остаются «недоосмысленными».

Становление Болотова как писателя во второй половине XVIII столетия происходило на фоне серьезных перемен в обществе, затрагивающих не только материальные, но и духовные сферы жизни русского человека.

Одной из таких важных духовных сфер культуры и быта России XVIII столетия было чтение. Для Болотова оно стало не только неотъемлемой частью его долгой жизни, оно формировало его личность как гражданина, как учёного, как писателя со своим индивидуальным почерком и языком.

Не имея на руках качественной учебной и методологической литературы, сталкиваясь с педагогами, не обладающими порой навыками преподавательской деятельности, Болотов на себе испытал все особенности частного образования в середине XVIII века. В дальнейшем ему самостоятельно пришлось добирать то, что недодали учителя. И это стремление к обретению знаний и самосовершенствованию стало важнейшим качеством в натуре будущего писателя, ученого и исследователя.

Глубокое изучение немецкого и французского языков на начальном этапе образования способствовало быстрому овладению европейской культурой, что впоследствии оказало существенное влияние на становление собственных философских идей и литературных взглядов.

Знакомство с «новой наукой», учением о «воле человеческой» Христиана Августа Крузиуса позволило А. Т. Болотову впервые получить «истинные и ясные понятия о свойствах и совершенствах божеских».

Первым художественным опытом Болотова начала 1760-х годов стали дружеские письма к морскому офицеру Николаю Еремеевичу Тулубьеву.

Всего с 16 ноября 1760 года по 1 марта 1761 года им было отправлено из Кенигсберга 27 писем. Обо всем этом писатель потом сам расскажет в «Записках», вспоминая переписку с Тулубьевым как время «особой дружбы». Называя ее дружеской, Болотов не только определяет жанр своих писаний, но и указывает

на дружеские письма как на исток, с которого начиналось формирование его художественного языка и стиля.

В письмах к Тулубьеву присутствуют все жанрообразующие принципы дружеского письма. Главная особенность этих писем – культ сентиментальной дружбы, который определяет тональность, тематику, лексико-семантический строй писем. Переписка с Тулубьевым важна и теми обстоятельствами, что, во-первых, она оказала значительное влияние на слог писателя, его стилистическую манеру, почерк, – на все то, что позволяет судить об индивидуальном стиле автора, а, во-вторых, эти письма напрямую связаны с главным фундаментальным сочинением А. Т. Болотова, его «Записками». Анализ писем показал, что некоторые из них, после серьезной редакторской правки писателя, легли в основу его «Записок», которые композиционно и были задуманы автором, как серия писем к вымышленному другу – «любезному приятелю».

Исследование текстов писем позволяет сделать вывод о том, что стиль дружеского послания Болотова, с одной стороны, соединяет в себе черты «житейского очерка», а с другой – риторического упражнения, не отягощенного догмами, господствовавшими в литературном языке и «культурном стиле эпохи». Выявлены основные черты дружеского письма Болотова:

- доверительный тон и его речевые формы;
- отбор объектов описания и способы описания, учитывающие адресат и характер переписки;
- способы «связывания» отдельных писем в единое обширное произведение.

Единство писем А. Т. Болотова организуется:

- адресатом,
- кругом описаний того, что интересно самому автору писем и должно интересовать друга,
- тоном, «беспечностью» стиля; автор заботится о том, чтобы было интересно читать собеседнику.

На основе изложенного можно сделать следующие выводы: первый художественный опыт А. Т. Болотова – «дружеские»

письма к Тулубьеву – отражал не только общую тенденцию вторжения личного письма в художественное творчество, но и стал отправным пунктом для формирования внутренней формы «Записок». Создавая первые эпистолярные образцы, А. Т. Болотов стоял у истоков сентиментализма. Разбор «дружеских» писем к Тулубьеву показал, что эти письма напрямую связаны с главным трудом А. Т. Болотова, его мемуарами «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков». Фрагменты этих писем, сохраненные А. Т. Болотовым «как памятник тогдашним чувствованиям и упражнениям», после серьезной авторской правки, переключав в «Записки», стали содержанием ряда глав.

Литература

1. Державин Г. Р. Записки Гавриила Романовича Державина, 1743–1812 / Г. Р. Державин ; с литературными и историческими примечаниями П. И. Бартенева. – Москва : Типография Александра Семена, 1860. – [2], VI, [2], 5-502 с.; 1 л. факсимиле.

2. Веселова, А. Ю. Стихотворения А. Т. Болотова: хорошая физика, но плохая поэзия / А. Ю. Веселова // Slavic Almanach. The South African Year Book for Slavic, Central and East European Studies. – 2000. – Vol. 6. № 9. – P. 152–1711.

3. Мысли и беспристрастные суждения о романах как оригинальных российских, так и переведенных с иностранных языков Андрея Болотова // Литературное наследство. – Т. 9-10. – Москва, 1933. – С. 200.

4. Алпатова, Т. А. Андрей Тимофеевич Болотов в русской литературе и культуре ХУШ – начала XIX века / Т. А. Алпатова // Литература в школе. – 2001. – № 1. – С. 4.

5. Кузнецов, А. Е. Просторечие в «Записках» А. Т. Болотова / А. Е. Кузнецов // Русская речь. – 2010. – № 2. – С. 78–81.

Тульский край в произведениях Ивана Шмелева

Блинникова Е., обучающаяся 9 класса МКОУ «СОШ № 19», руководитель Атнагулова Р. Р., учитель русского языка и литературы

Творчество И. С. Шмелева хорошо известно современному читателю. Есть у писателя и ряд произведений, в которых отразились реалии Тульского края. Это роман «Няня из Москвы» и повесть «Куликово поле». В романе «Няня из Москвы» упоминаются Тула, Крапивенский уезд, река Упа, тульские пряники, тульские портные-евреи, Московская улица (с начала

XIX века в народе стала называться Миллионной). В повести «Куликово поле» упоминается Архиерейский дом. Оба произведения были написаны в Париже, а Россия в них как живая...

Куликово поле – между реками Непрядвой и Доном – место Куликовской битвы в 1380 году, которая завершилась разгромом монголо-татар. Это стало началом освобождения Руси от татаро-монгольского ига.

Чудеса, связанные с именами святых на Руси, составляют отдельную страницу русской истории, в которой упоминается имя святого защитника земли русской Сергия Радонежского. Это он благословил Дмитрия Донского на ратный подвиг, чудесным образом предвидя исход Куликовского сражения.

В современных изданиях произведений И. С. Шмелева рассказ (в некоторых редакциях – повесть) «Куликово поле» датируется 1939–1947 годами. В 1939 году он был впервые опубликован в газете «Возрождение», а в 1942–1947 годах подвергся многократной переработке, которая привела к значительному обогащению содержания. Свидетельствует это о том, как важен он был для Шмелева, возвращавшегося к нему на протяжении девяти лет неоднократно.

Импульсом к написанию «Куликова поля» тоже было чудо. 20 марта 1937 года у могилы супруги Шмелев услышал от посетителя кладбища историю, которая впоследствии легла в основу сюжета и которую он воспринял как своего рода дар от умершей. Написание повести заняло многие годы. И потому, что слишком сложна тема иллюзии границ между миром привычным и миром тонким, и потому, что писатель, работая над текстом, постоянно его переписывая, исправляя, углублял собственную веру в чудо.

Сюжет повести невероятен, но реален. Время событий – восьмой год Советской власти, место – Сергиев Посад, переименованный в Загорск. На Куликовом поле объездчиком найден старинный крест, который передает бывшему хозяину тех мест, потомку дружинника Дмитрия Донского, сам Сергий Радонежский. События пересказаны судебным следователем, назвавшим себя маловером. Кроме того, и герой по фамилии

Среднев, в дом которого приходит Сергей Радонежский, – человек, предпочитающий логически объяснять необычные явления. Череда чудес, однако, приводит и того, и другого к чистосердечной вере в явление преподобного, в крест как знамение Неба.

Герои рассказа – «бывшие» (бывший следователь, бывший профессор, бывший ученик В. О. Ключевского). И верующая в Божий промысел дочь профессора Среднева Оля, и материалист профессор Среднев, и маловер рассказчик, следователь, вынуждены поверить в то, что явившийся в Сергиев Посад посланник – сам преподобный Сергей Радонежский. Внутреннее преображение героев раскрывает философскую тему всего творчества И. Шмелева – бессмертия и душевного покоя как данного Богом счастья. Как только следователь решает разобраться в таинственной истории с крестом, к нему приходит ощущение, что «времени не стало... века сомкнулись... будущего не будет, а все ныне»; Оля после встречи со старцем почувствовала, «будто пропало время, не стало прошлого, а все – есть», и покойная мама и покойный брат – с нею, потому что «живём ли, или умираем, всегда Господни», «у Господа ничего не умирает, а все – есть! нет утрат, а... всегда, все живет». От слов старца на Василия Сухова повеяло покоем; в доме Среднева повеяло «спокойствием уклада исчезнувшего мира», после встречи со старцем профессор стал как путник, «желанный покой обретший»; отец и дочь после благословения старца испытывают чувство «безмятежного покоя»; следователю показалось, что от Лавры «веяло покоем», а когда он все-таки поверил в явление Святого, сам стал «светло спокоен», и оттого его «сердце ликует», и он испытывает «чувство освобождения». Сошедший на героев повести покой приносит им ощущение воли. С помощью Бога повествователь одерживает внутреннюю победу «над пустотой в себе».

Словом защиты родного, святого писатель считал свое «Куликово поле». В мае 1947 года он высказался в одном из писем о своем рассказе: «Теперь моя задача – дать «Куликово поле» –

ТУДА, к ограбленным. Знай: судебный следователь не только ведет следствие о чуде, а, главным образом, о страшном преступлении, и судит сам себя».

В рассказах о России, созданных в 1920-е годы и позднее, революция трактуется Шмелевым именно как злая темная сила, ущербная, бездарная, не способная созидать, но активная в разрушении. Распознавание этой силы, с её ложью, необходимо для сопротивления ей, освобождения, является условием возрождения. Расследование истинности чуда выявляет потерпевших в преступлении, совершенном под влиянием темной силы. Среди потерпевших – правда. Защищать нужно «попранную Правду». «Попранная» – чтение из редакции 1942 года. В 1947 году правда названа «попираемой». Изменение свидетельствует об осознании писателем необходимости вступить за Правду, что и стало одной из причин упорного редактирования произведения. Соответственно вносится ещё одно изменение. Приведем лишь несколько поправок, внесенных Шмелевым, чтобы показать, как важна была для него эта маленькая повесть: первоначальное утверждение: «Расстаться с Правдой народ не мог», – дополняется, усиливается. «Расстаться с верой в нее православный народ не может почти физически... он чувствует в ней незаменимую основу жизни, как свет и воздух».

Вносились и изменения, важные не только для одного эпизода, но и для всего произведения. Слова, произнесенные старцем на Куликовом поле (имя его не называется), подвергались изменению при редактировании. Подчеркнём введение писателем церковнославянизмов и устаревших оборотов. Здесь представляется важным сосредоточить внимание на содержании слов, звучавших на Куликовом поле. Так, в тексте 1942 года за благословением старца следовало приветствие: «Здравствуй, родимый». В промежуточной редакции 1947 года оно звучит иначе: «Мир ти, чадо». Находка была закреплена, так как именно мир нужен страдающей душе Василия Сухова. Следующие слова старца в редакции 1942 года свидетельствовали только о знании им уже произошедшего и происходящего незримо для глаз: «Крест

Господень нашел... как же ты думаешь ...». Новое содержание вложил в слова старца писатель в 1947 года (текст копии): «Крест Христов обрел, радуйся. Чего же смущаешься, чадо?». Здесь позднее было заменено слово «чего» на старославянизм: «чесо».

Просветляющей, освобождающей радостью проникнуты целые страницы рассказа «Куликово поле»: о радости, переходящей в ликование сердца, говорят Оля и следовательно; радость звучит и во второй главе – вместе с чувством вины человека, не умевшего ценить красоту и святости России. Теперь они далеко, но они есть. В них – свидетельство возможностей человека, проявленных в творчестве, в служении, в ратном подвиге, в них – залог грядущего освобождения России от «окаянства», возрождения её.

Можно сказать, что перечень городов, крепостей, полей сражений и просто лесов, рек, озёр в рассказе Шмелева по содержанию сопоставим со «Словом о погибели Русской земли»: в нем тоже речь идет о ценностях, которые предстают как ответ земного небесному; а полнота («испольнена земля Руская») земного на Руси связана неразрывно с христианской верой.

Литература

1. Шмелев, И. С. Куликово поле // Шмелев И. С. Собрание сочинений : в 5 томах / И. С. Шмелев. – Москва : Русская книга, 1998. – Т. 2: Въезд в Париж / составитель, автор предисловия Е. А. Осьминина. – С. 132–164.
2. И. С. Шмелев и О. А. Бредиус-Субботина. Роман в письмах: в 2-х т. М.: РОССПЭН, 2004. Т. 2 / подгот. текста, ком-мент. А. А. Голубковой, О. В. Лексиной, С. А. Мартыановой, Л. В. Хачатурян. 856 с.
3. Ключевский В.О. Благодатный воспитатель русского народного духа. Речь (1892) // Знамя Преподобного Сергия Радонежского: сб. Новосибирск, 1991. С. 20.

Тульская провинция в повести Г. Успенского «Тише воды, ниже травы»

Василенко Д., обучающаяся 9 класса МКОУ
«СОШ № 19», руководитель Атнагулова Р. Р.,
учитель русского языка и литературы

Значение русской провинции для России велико и многообразно, поскольку именно провинция составляла ее основу.

Провинция, уезд – это источник не только материального благосостояния, но и культуры, духовности. Провинция дала России таких людей, как химик Менделеев, академик Павлов, композитор Чайковский, актер Щепкин, художник Поленов, писатели Бунин, Тургенев, Лесков, Чернышевский и множество других величайших умов, без которых немислима наука и искусство, и которые были носителями гуманизма, просвещения, нравственности. Естественно, что провинция (как её центр – уезд, уездный город) всегда вызвала живой интерес русских писателей.

Литературные описания выгодно отличаются от исторических картинами мелких подробностей быта, которые писатель, мастер художественного слова и тонкий наблюдатель, подмечает по ходу рассказа, создавая бытовую картину жизни страны в целом.

В повести «Тише воды, ниже травы» мы находим ряд таких бытописаний.

Во-первых, это, конечно же, картина города. Начнём сразу с колоритной цитаты: «Городишко оказывается самый обыкновенный; грязь, каланча, свинья под забором, мещанин, загоняющий ее поленом и ревуший на нее простуженным голосом: все это, вместе с всклокоченной головой мещанина и его рубахой, распоясанной и терзаемой ветром, составляет картину довольно сильную по впечатлению».

И далее: «У разрушенного каменного подъезда ветхого и ободранного здания части...».

«...мы вошли в грязную харчевню с заднего крыльца. В узеньком и низком коридоре, обклеенном какими-то

канцелярскими бумагами, с маленькими дверьми в душные и грязные “особенные комнаты”...».

Надо заметить, что идеи и настроения, доминирующие в произведении, зачастую отражаются в описаниях, накладываются на них. «Тише воды, ниже травы» – повесть довольно безрадостная. Василий, один из главных героев, не видит просвета впереди, тон его дневника пессимистичен. Безотраднa и картина самого города. Это грязь, серость, запустение, скука, тоска.

«Был девятый час вечера и темно; движение на улицах совершенно почти прекратилось, только лаяли собаки, охраняя наглухо запертую и мертвую тоску, да звонкими голосами визжали песню две мешанки, идя вдоль улицы и, по-видимому, тщетно разыскивая хотя самого ничтожного развлечения...».

«...уездная нищета еще унылее влачит свои отребья и недуги по грязи и слякоти, вся промоченная до нитки проливными дождями и продрогшая от холодного, непрерывно ревущего ветра. Не хочется ни выйти, ни взглянуть в окно».

В повести находим описание женского училища и обучения в нем. Например: «В классах была образцовая чистота и порядок; доска была только что вытерта мокрой губкой и блестела; на стенах висели картинки из священной истории: «Потоп», «Каин убивает Авеля» и проч. На передней скамейке сидели купеческие дочери в люстриновых платьях, подалее помещались одетые похуже...». Здесь и элементы обстановки класса, и одежда учениц, и иерархия распределения мест. Пространный рассказ об уроке в женском училище дает представление о методике преподавания.

Из короткого отрывка мы узнаем о предоставлении служащим училищ казенной квартиры, о средней заработной плате учителей: «...квартира у них казенная,.. сестра – начальница женского училища и получает десять рублей, а мать – помощница и получает семь...».

В повести есть указания на традицию отмечать именины с созывом гостей, а также на так называемые пироги, поскольку пирог был неразрывно связан с обрядами (по случаю рождения, именин, свадьбы, поминок):

«...купечество нас полюбило...пирог ли, именины ли, все нас, все нас...».

«...По случаю воскресного дня у матушки был пирог...».

Народные поверья являются неотъемлемой частью жизни: «...побежать к попу и просить его, чтобы отворил в церкви царские ворота, так как это облегчает трудность родов».

Здесь же мы находим сведения о жизни священнослужителей. Люди по большей части образованные, они осознают неверность своих действий, но не могут «не брать с народной темноты и невежества», сочинять высокопарные и лживые надгробные речи по заказу богатого купца, потому что платит им епархия довольно мало, но есть «множество разных взносов, требующихся ежегодно», а ведь еще есть «...дети! Их учить надо, кормить!..».

Довольно подробно передана в повести церемония земского суда.

«Суд ... был открыт через несколько дней в первый раз в зале мирового съезда...внимание мое главным образом приковали присяжные заседатели, почти все оказавшиеся простыми крестьянами...На лицах крестьян-присяжных я заметил только уныние и страх».

«Тут шли и зрители, и присяжные, и члены суда.

– Признаюсь, – говорил один из них, – нелегкое дело! Очень, очень нелегкое! Я им говорю: «да» или «нет» – больше ничего не нужно, больше ничего! А они: «Бог с ней!» – «Да поймите вы, господа, что тут не бог с ней, не господь с ней, а виновата или нет?» Молчат. «Ну как же?» – «Господь с ней!»

– Ну что уж! – шептал какой-то мужичок. – Тоже поморили ее в казamate. Господь с ней!..

Так кончился суд...»

Помимо городских описаний мы видим облик бедной сельской церкви: «Храм древний, причт бедный, ничего не стоит. Помочь нечем...Только что и жили бездождем да градобитием... Тут молебны бывали, а то в год одни крестины да двое похорон – приход слабый!..» и избы зажиточного крестьянина: «...отворил скрипучие прочные и высокие ворота и ввел лошадь с телегой во

двор; на дворе было тихо и даже казалось теплее: так он был защищен от ветров плотными навесами.

В жарко натопленной кухне, перед комнатой с чистыми полами, лавками и столом, нас встретила жена...».

«...Самовар был подан в чистой горнице, из которой была видна еще и другая, также чрезвычайно чистая, со спальным пологом. Несмотря на то, что мебель была топорная и выкрашенная темно-красной масляной краской, чистота в комнате была примерная; на стенах картинки известного содержания, у подоконников бутылки с наливкой...».

В этой повести, сравнительно небольшой по объему, мы находим разнообразный и яркий бытовой материал, рисующий красочную бытовую картину жизни русского провинциального городка XIX – начала XX веков.

Несмотря на то, что в повести «Тише воды, ниже травы» Успенский описывает только отрицательные качества жизни уезда, в провинции XIX века существовало множество вещей положительных. Среди обывательской массы жили люди духовно богатые, носители культуры и нравственности. Процветала благотворительность. Уездные училища считались прекрасной образовательной базой; провинциальный театр был часто известен всей губернии своими постановками. Открывались народные школы и библиотеки-читальни. И если говорить об облике города, то бытовая культура людей была на порядок выше, чем сейчас. Сравнивая воспоминания жителей уездного города конца XIX века с теперешним положением, видно, что тогда чистота на улицах и благоустроенность общественных мест отдыха были нормой.

Может удивить однобокость повествования Успенского. Но это отчасти объясняется тем, что идеи демократического движения 1860-х годов, которым сочувствовал писатель, находились в период создания повести в состоянии кризиса. В эти годы начали сказываться последствия пресловутой «великой реформы» 1861 года. Усилилась реакция. Это послужило толчком для оживления творческой интеллигенции, литературной среды. Повесть носит характер обличения «нового порядка»,

восхваляемого либералами. Поэтому понятно, что все отрицательное подчеркивается, выделяется.

Литература

1. Успенский, Г. И. Избранное / Г. И. Успенский. – Ленинград : Лениздат, 1975. – 568 с.
2. Милонов, Н. Русские писатели и Тульский край / Н. Милонов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1971. – 573 с.
3. Г. И. Успенский в русской критике / [Вступительная статья, с. 3-46, подготовка текста и примечаний Н. И. Соколова]. – Москва ; Ленинград : Гослитиздат. [Ленингр. отд-ние], 1961. – 524 с.

Ф. П. Филин и Тульский край

Андрянова С., обучающаяся 9 класса МКОУ «СОШ № 19», руководитель Атнагулова Р. Р., учитель русского языка и литературы

«Не позазрите просторечию нашему, понеже люблю свой русской природной язык».

Протопоп Аввакум

«Слово о природном русском языке»

Федот Петрович Филин (1908–1982) – крупнейший филолог-русист, научная жизнь которого была отдана истории русского языка, диалектологии, общим и частным вопросам исторической и современной лексикологии и лексикографии, выдающийся организатор науки. Значительная часть жизни Федота Петровича была связаны с ЛГПИ им. А. И. Герцена, где он преподавал (сначала как доцент, потом – профессор кафедры русского языка).

Федот Петрович Филин родился 7 марта 1908 года в деревне Селино Дубенского района Тульской области. Детство Федота Петровича было нелегким. Отец Пётр Алексеевич большей частью находился на заработках в Туле (он был каменщиком), мать Анна Васильевна сама несла все тяготы крестьянского труда, ей помогали дети.

Отец был неграмотным, мать едва различала буквы. Однако юный Федот Петрович проявил тягу к учению. После окончания семилетки уходит в Тулу пешком. Здесь, после окончания специальных курсов, он начинает преподавать: это были курсы по ликвидации неграмотности в поселке Дубна Тульской области.

Далее – педагогический техникум, общежитие, холод и голод. Вечерами он подрабатывает на дровяном складе, на стройке, начинает писать в тульские газеты, пишет и стихи.

После окончания Тульского педагогического техникума в 1928 году Федот Петрович уезжает в Москву и после трудных экзаменов становится студентом литературно-лингвистического отделения педагогического факультета 2-го Московского государственного университета (в будущем – это МГПИ им. Ленина). Федот Петрович вспоминает об этом времени: «Мне пришлось учиться прежде всего на этом отделении у Н. М. Каринского, ученика академика А. И. Соболевского, у профессора М. Н. Петерсона. У первого я познавал начатки истории русского языка и диалектологии и сравнительного славянского исторического языкознания. Второму, Михаилу Николаевичу Петерсону, я чрезвычайно признателен тем, что он своим строгим методом и тренировкой обучил меня владеть фонетической транскрипцией, что потом, в дальнейшем, очень пригодилось».

С 1931 года Ф. П. Филин – аспирант Института языка и мышления имени академика Н. Я. Марра АН СССР в Ленинграде, его научные руководители — академики С. П. Обнорский и Л. В. Щерба.

Примечательно, что в программу аспирантуры (а она продолжалась пять лет) входило изучение неродственных языков, чтобы аспирант не замыкался в «своем языке». Ф. П. Филину, как он пишет, «достались» грузинский и финский языки, и в дальнейшем – «что-то осталось». Как вспоминает Ф. П. Филин, Обнорский каких-то специальных лекций не проводил: «Он (Обнорский) брал шахматовское издание «Северодвинских грамот XIV–XV веков» и предлагал: к такому-то сроку вот эту грамоту, пожалуйста, напишите так, как будто она была в XI веке».

Дальнейшая работа Ф. П. Филина в области изучения лексики народных говоров привела к идее создания диалектологического атласа. Создается группа по подготовке атласа, её руководителем

стал Ф. П. Филин, начинают работать диалектологические экспедиции.

Александр Ильич Федоров (в послевоенные годы – аспирант Филина), слушавший в конце 1930-х годов курс русской диалектологии, пишет: «... Федоту Петровичу удалось вызвать интерес к этому курсу, главным образом, тем, что живые языковые факты, взятые из народных говоров, он сопоставлял и сравнивал или с реликтовыми явлениями современного языка, давая им историческое объяснение, или с фактами из письменных памятников. Особенно интересными и неожиданными казались объяснения этимологии слов с привлечением диалектных фактов. Меня, как и многих других студентов, выходцев из крестьянских семей, деревенских парней, эти сведения особенно интересовали. Созревала мысль: речь крестьян, неграмотных и полуграмотных, в том числе и моих земляков, не есть «испорченный русский язык неграмотных людей» (как внушали нам в деревенской школе), а историческое явление, вполне нормальное, и составляет с литературным русским языком в его современном и прошлом состоянии единое целое».

Фундаментальную работу по диалектологии прервала Великая Отечественная война.

Добровольцем на фронт Ф. П. Филин записался в первый же день объявления войны. Все время он был на Ленинградском фронте, пережил блокаду, служил в политуправлении, участвовал в боевых действиях, воинское звание Ф. П. Филина – майор. За боевые заслуги Ф. П. Филин был награжден орденом Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды, медалями.

К научной работе Федот Петрович возвратился в 1946 году.

В работе «Образование языка восточных славян» (1962) Ф. П. Филин выделяет общеславянский (праславянский) язык, который очень рано начал дробиться на диалекты. Исследуя праславянскую лексику, связанную с обозначением животных, растений, топонимических названий, Ф. П. Филин применяет метод лингвистической палеографии с целью установить

территорию и относительную хронологию развития праславянского языка. Основываясь на анализе названий лесов, озёр, болот, рек, речек в общеславянском языке, Федот Петрович полагает, что родина праславян во второй половине I тысячелетия до н.э. – в начале н.э. находилась в лесной полосе, расположенной между средним течением Днепра и Западным Бугом, южнее Припяти и севернее причерноморских степей.

Начало развития общеславянского языка и истории его носителей не поддается определению. Восстановить древнейшее диалектное членение общеславянского языка Ф. П. Филин считает невозможным. Общеславянский язык существовал много столетий, в течение которых не оставался неизменным. «Восточнославянский (древнерусский) язык первоначально был бесписьменным языком, представлявшим собой ряд близкородственных диалектов... На базе древних диалектных зон восточнославянского языка, постоянно видоизменявшихся, впоследствии складываются современные восточнославянские языки: русский, украинский и белорусский» (Филин, 1972:30).

В работе «Истоки и судьбы русского литературного языка» (1981) Ф. П. Филин отмечает, что в Древней Руси кроме церковнославянского был и другой письменный язык – язык юридических и административных документов, так называемый «деловой язык». «Существование двух различных письменных языков – самая оригинальная черта языкового развития в России. Ничего подобного на Западе не было. В XVIII веке русский деловой язык прекратил свое существование. Он был поглощен церковнославянским литературным языком» (Филин, 1981:18).

В XIII–XIV веках в результате распада древнерусского языка стали складываться близкородственные, но самостоятельные языки великорусской, украинской и белорусской народностей.

Завершая свою книгу, Ф. П. Филин пишет: «Нормы современного русского литературного языка гибки и подвижны, но устойчивы в данный отрезок времени и общеобязательны, причем устойчивость является их главной, ведущей особенностью. Если бы господствовали подвижность,

изменчивость, языку угрожал бы распад, хаос, во всяком случае диалектное дробление» (Филин, 1981:311).

Этот труд можно назвать своеобразной энциклопедией истории русского литературного языка. В нем с поразительной силой раскрылись и исследовательский талант ученого, и полемический дух, и глубокая, искренняя любовь к родному языку, и яркость его неповторимой стилистической манеры.

В лингвистическом наследии Ф. П. Филина особое место занимают его рассуждения о слове, его значении, вариантах слова. Способность связываться между собой самых различных по значению слов он считает универсальным свойством языка – речи. Между словами и их значениями, по мнению Ф. П. Филина, существуют различные связи, которые в совокупности составляют лексико-семантическую систему языка, систему открытую, подвижную, развивающуюся через преодоление разного рода противоречий.

Из лексикологических проблем заслуживают упоминания Ф. П. Филина о вариантах слова. В русском языке нередко одно и то же лексическое значение имеет различное звуковое выражение (ноль и нуль, зал и зала). Ф. П. Филин считает их вариантами и выделяет фонематические варианты слова (калоша и галоша, матрац и матрас), акцентологические варианты слова (за́мок и замо́к, мука́ и му́ка) и формально-грамматические варианты (продрог и продрогнул, закаливать и закалять).

Теоретические взгляды на проблемы диалектной лексики Ф. П. Филин изложил в статье «Диалектное слово и его границы» (1982). Под диалектным словом он понимает слово, имеющее локальное распространение и, в то же время, не входящее в словарный состав литературного языка.

Диалектизмы Ф. П. Филин подразделяет на лексические (кволий «слабый, больной», лони(сь) «в прошлом году») и семантические, имеющие различия в лексических значениях (руда «кровь», губы «грибы»). Четко определив отношения диалектных слов к лексике литературного языка, Ф. П. Филин установил

определенные критерии отбора слов в диалектологический словарь.

Ф. П. Филин всегда болел за судьбу родного языка. Он резко выступал против засорения его ненужными заимствованиями, прежде всего американизмами. Призывал задумываться и бить тревогу, бороться за культуру русской речи на общенациональном уровне.

Литература

1. Филин, Ф. П. О составлении диалектологических словарей славянских языков / Ф. П. Филин // Славянское языкознание : доклад советской делегации, 5-й международный съезд славистов (София, сентябрь 1963). – Москва, 1963. – С. 318–346.
2. Филин, Ф. П. Образование языка восточных славян / Ф. П. Филин. – Москва ; Ленинград, 1962. – 294 с.
3. Филин, Ф. П. Происхождение русского, украинского и белорусского языков : историко-диалектологический очерк / Ф. П. Филин. – Ленинград, 1972. – 655 с.
4. Сороколетов, Ф. П. Краткий очерк научной, педагогической и общественной деятельности Ф. П. Филина / Ф. П. Сороколетов, Г. И. Белозерцев // Федот Петрович Филин. – Москва, 1978. – 85 с. – (Биобиблиография ученых СССР).
5. Горбачевич, К. С. Федот Петрович Филин: (1908–1982) / К. С. Горбачевич // Русская речь. – 1983. – № 2. – С. 82–89.
6. Иванов, В. В. Федот Петрович Филин: (1908–1982) / В. В. Иванов, О. Н. Трубочев // Вопросы языкознания. – 1982. – № 4. – С. 3–9.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Первые новогодние праздники в Сталиногорске

Шакиров Ю. А., доцент кафедры «История, философия и культурология» Новомосковского института РХТУ им. Д. И. Менделеева, кандидат исторических наук

Без ажиотажа и лишней шумихи после частичного разгрома троцкистской, бухаринской и зиновьевской политических группировок к середине 30-х годов XX века страна потихоньку избавлялась от идей мировой революции и вставала на рельсы национальной государственности.

В 1931 году И. В. Сталин среди прочих речей заявил, что «у нас есть отечество и мы будем отстаивать его независимость»⁶². В 1932 году И. В. Сталин одёрнул поэта Демьяна Бедного за его вирши, переполненные ненавистью к русской истории. После создания Всесоюзного пушкинского комитета в 1934 году открылась череда восстановления имён великих русских полководцев, писателей, поэтов, учёных, композиторов и художников. Символами единства и непрерывности русской истории стало перенесение столицы Украинской ССР из Харькова в Киев и возвращение классического варианта преподавания отечественной истории в школах и вузах. В юридическую практику вводилось понятие «измена Родине», а политический словарь советских идеологов пополнился понятиями «ответственность перед Родиной» и «советский патриотизм».

О наступающих переменах в культурной жизни возвестила отмена карточной системы на продукты питания и возвращение гражданских прав празднику Нового года с традиционной ёлкой.

За десять дней до наступления Нового 1936 года газеты опубликовали крохотную информацию: «По предложению ВЦСПС Совнарком Союза ССР постановил выходной день 30 декабря перенести на 1 января»⁶³. В 1931–1935 годах 1 января в стране отмечался как День ударника и был рабочим днём. В День ударника на собраниях трудовых коллективов предприятий и учреждений подводились итоги прошедшего года, награждались ценными подарками лучшие работники, ставились задачи и намечались планы по развитию производства.

Однако в наступающем году всё стало иначе. День ударника решением МК ВКП(б) был перенесён с 1 января на 11 января⁶⁴, а 28 декабря газета «Правда» опубликовала предложение кандидата

⁶² Сталин И.В. О задачах хозяйственников: Речь на Первой Всесоюзной конференции работников социалистической промышленности. 4 февраля 1931 г. // Сочинения. Т. 13. М., 1951. С. 39.

⁶³ Жуков Ю. Н. Иной Сталин. Политические реформы в СССР в 1933–1937 гг. М., 2018. С. 146.

⁶⁴ ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 51. Л. 213.

в члены Политбюро, второго секретарь ЦК КП(б) Украины П. П. Постышева «Давайте организуем к Новому году детям хорошую ёлку!». «Я уверен, что комсомольцы примут в этом деле самое активное участие, – писал П. Постышев, – и искоренят нелепое мнение, что детская ёлка является буржуазным предрассудком»⁶⁵.

Инициативу Постышева подхватил Центральный комитет комсомола, который в своём постановлении рекомендовал комсомольским и пионерским организациям 31 декабря провести в школах вечера учащихся 7–10-х классов. Вечера, посвященные встрече Нового года, гласила рекомендация ЦК ВЛКСМ, «должны пройти весело и организованно, на основе самодеятельности самих учащихся: пение, декламация, музыка, физкультурные выступления и игры, самодеятельные спектакли и инсценировки, не допуская на этих вечерах всякого рода доклады о деятельности школы, об общих задачах наступающего года и т.п.».

Комсомольским и пионерским организациям поручалось проведение новогоднего праздника для учащихся младших классов в школах, детских клубах и детских домах. К организации праздника и различных подарков детям привлекались родители и предприятия, шефствующие над школами⁶⁶.

Были разосланы телеграммы по всем организациям ВЛКСМ с рекомендациями провести ёлки в парках, домах пионеров, школах.

Вечером 31 декабря или в ночь на 1 января впервые за годы Советской власти прошли новогодние балы во многих клубах и Домах культуры страны. Комсомольцами химкомбината на катке в сталиногорском парке культуры и отдыха было организовано карнавальное представление. К празднованию была залита ледовая арена катка и отделена от беговых дорожек. Вокруг катка установлены зелёные ёлки. К новогоднему карнавалу на льду подготовку развернули все спортивные коллективы города.

⁶⁵ Постышев П. П. Давайте организуем к Новому году детям хорошую ёлку! // Правда. 1935. 28 дек. С. 3; Сталиногорский пролетарий. 1935. 31 дек. С. 4.

⁶⁶ О проведении вечеров учащихся, посвящённых встрече нового 1936 года // Пионерская правда. 1935. 30 дек. С. 1.

Лучшие силы работали над подбором костюмов и масок, художественным оформлением праздника. Между коллективами развернулось соревнование на лучшую подготовку к карнавалу, лучшее оформление колонн, лучшие костюмы и маски. Для коллективов были установлены денежные премии: 1-я – 200 руб. и 2-я – 100 руб. Три премии в 75, 50 и 25 руб. устанавливались для отдельных участников карнавала – за лучший костюм и лучшую маску.

Начало праздника планировалось на 19:00. В программу мероприятий вошли соревнования на простых, беговых коньках и в комической эстафете. С 21:00 до 22:00 – маскарад-карнавал, к которому были подготовлены 200 конькобежцев в фантастических костюмах, масках и факелами в руках. Участники маскарада изображали героев советской промышленности – ударников-стахановцев производства, кривоносовцев железнодорожного транспорта. Конькобежцы подготовились и к комическому изображению итальянских фашистов, ведущих захватническую войну в Абиссинии. Завершался праздник в 22:00 грандиозным фейерверком⁶⁷.

Весёлое оживление было не только на катке химиков в Городском районе, но и на катке строителей в Заводском районе. В клубах железнодорожников, Союзводстроя, Транстроя и строительных участков, в красных уголках бараков прошли новогодние выступления артистов ТРАМ (театр рабочей молодёжи) и художественной самодеятельности. В клубе ИТР на новогоднем семейном вечере инженерно-технических работников играл джаз, специально приглашённый из Москвы.

В кинотеатре «Встречный» комсомольцы ГРЭС устроили новогодний молодёжный бал, который продолжался до трёх часов ночи. Стены фойе были увешаны лозунгами, плакатами и картинами. Здесь же работал книжный киоск, продавались живые цветы, духи и другая парфюмерия. Работал буфет, где продавалась продукция сталингородского «Гастронома» – шоколад, разнообразные сорта конфет, прочие кондитерские и

⁶⁷ Новиков Е. Карнавал на льду // Сталингородский пролетарий. 1935. 29 дек. С. 4.

гастрономические изделия. Для присутствующих играли струнный и духовой оркестры, а танцующие пары осыпались конфетти. Массовые игры, танцы, песни, выступления известного Прохоровского колхозного хора под управлением председателя Прохоровского сельсовета А. Кутучиной, дополнялись концертом артистов московской эстрады⁶⁸.

Для передовиков производства были организованы новогодние завтраки и обеды⁶⁹.

Новогодние ёлки был устроены для детей всех двенадцати детских садов, в детском доме и младших группах (классах) некоторых школ города. Из-за отсутствия в свободной продаже ёлок и ёлочных украшений, заготовку зелёных красавиц осуществляли работники ГорОНО (городской отдел образования) при поддержке комсомольцев, профсоюзных организаций и некоторых хозяйственников. Накануне праздника дети разучивали песни о ёлке и зиме, а их матери делали из бумаги и целлулоида ёлочные игрушки – серебристых рыбок, золотистые цепочки, цветные, покрытые бриллиантовой насыпью фонарики, корзиночки, куколки и т.п.

Руками педагогов дошкольных учреждений с раннего утра 30 декабря из цветной папиросной и глянцевой бумаги, из картона и серебристой бумаги, из ваты с помощью ножниц, ниток, клея, картинок, золотистой, серебряной и бриллиантовой насыпи-порошка были приготовлены разнообразные украшения. Каждый ребёнок получал в подарок игрушку и сладкое угощение – пряники, конфеты, апельсины, орехи и т.д.

Встреча нового 1936 года показала сплочённость и собранность жителей Сталиногорска, их горячую любовь к детям и умение быстро самоорганизоваться для проведения мероприятий.

В 1936 году ко встрече нового 1937 года стали готовиться гораздо раньше.

⁶⁸ Новый год // Сталиногорский пролетарий. 1936. 1 янв. С. 4.

⁶⁹ Встречаем Новый год счастливой, радостной жизни // Там же. 1936. 1 янв. С. 1.

С 18 по 31 декабря к новогодним праздникам на рынках города и центральном сквере Заводского района производилась продажа ёлок по цене от 3 рублей и дороже. Заготовка ёлок производилась Сталиногорским Горзеленстроем из намеченных к удалению деревьев в Урвановском лесу. Самовольная заготовка деревьев запрещалась⁷⁰.

Ёлочные украшения теперь изготавливались не только руками детей и их родителей, но и закупались. Например, были закуплены игрушки для ёлки в Доме пионеров, закупались новогодние игрушки профсоюзами химкомбината, ГРЭС, строителей и т.д.

В конце декабря в сталиногорские магазины Мосбассторга поступили в продажу игрушки для ёлок на сумму 4 тыс. руб., а через несколько дней магазины получили игрушек ещё на 6 тыс. руб.⁷¹ В то же время газета «Сталиногорский пролетарий» 17 декабря была тревогу: «В клубах Сталиногорска будут организованы маскарады, балы – необходим серпантин и конфетти – но, ни первого, ни второго в магазинах Мосторга, ОРС химкомбината и ГРЭС нет». Газета задавалась вопросом, не придётся ли клубам «посылать специальных агентов в Тулу, где серпантин и конфетти имеется в достаточном количестве»⁷².

Накануне нового года в магазины города завозилось всевозможные товары народного потребления. Например, в магазины ОРС (отделы рабочего снабжения) железнодорожного транспорта поступило 7 тыс. метров хлопчатобумажной ткани, на 10 тыс. руб. мужского, женского и детского белья, швейных изделий на 18 тыс. руб., шёлковых тканей на 7 тыс. руб., шерсти на 3 тыс. рублей. На 20 тыс. руб. поступило мужской, дамской обуви и 700 пар галош в различном ассортименте. Завезён вагон различных кондитерских изделий, масло различных сортов, разнообразные сорта вина, наливок и множество других товаров. В магазины ОРС ГРЭС поступило на 18 тыс. руб. готового платья,

⁷⁰ Продажа ёлок // Сталиногорский пролетарий. 1936. 18 дек. С. 4.

⁷¹ Игрушки для ёлок // Там же. 1936. 17 дек. С. 4.

⁷² Где купить серпантин? // Там же. 1936. 17 дек. С. 4.

кондитерские изделия, рыбные копчёности, свежая рыба (судак), сельди, несколько сортов колбасы и т.д.⁷³

За две недели к новогоднему балу стали готовиться рабочие химкомбината. Новогоднюю ночь сталиногорские химики встречали в открытом 5 декабря Дворце культуры химкомбината. В актив по подготовке бал-маскарада вошли инженеры Башутский, Лейко, Назаров и другие. Рабочие готовили большую программу художественной самодеятельности, планировалось премировать лучшую маску и лучший маскарадный костюм. На бал-маскарад жители города приглашались 31 декабря к 21:30.

Все участники бал-маскарада были в разнообразных костюмах: Дед Мороз, птицы, животные. Особенно красивыми были костюмы «Ночь» и «Северное сияние». В 23:30 начался концерт художественной самодеятельности, где в центре внимания стали выступления учащихся школы № 16. В 12 часов ночи через радиорупор все присутствующие были поздравлены с новым 1937 годом, а оркестр приступил к исполнению «Интернационала» и весь зал подхватил гимн страны. После этого во Дворце культуры открылся бал-маскарад⁷⁴.

Для детей-отличников учёбы новогодняя ёлка во Дворце культуры зажигала свои огни 1 января в 12:00 и 16:00⁷⁵. За первые три дня нового года Дворец культуры посетили 3000 школьников. Школьники вокруг ёлки демонстрировали номера художественной самодеятельности, выступали певцы, декламаторы, плясуны, баянисты. Демонстрировалось любимые всеми советскими детьми художественные фильмы «Чапаев» и «Вратарь». В клубе железнодорожников дети смотрели художественный фильм «Дети капитана Гранта». Все дети на новогодних праздниках получали небольшие мешочки с подарками (конфеты и фрукты)⁷⁶.

⁷³ Магазины к Новому году // Сталиногорский пролетарий. 1936. 30 дек. С. 3.

⁷⁴ ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 112а. Л. 1.

⁷⁵ Новогодний бал-маскарад // Там же. 1936. 18, 31 дек. С. 4.

⁷⁶ ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 112а. Лл. 1–1а.

Организованный горкомом союза строителей новогодний бал в радиофицированном клубе ИТР начинался в 22:00. Здесь были организованы танцы под передаваемую по радио музыку джаз-оркестров Л. О. Утёсова и Я. Б. Скоморовского. В фойе клуба была установлена ёлка, играл Ленинградский джаз, работал новогодний буфет с богатым выбором вин, напитков и холодных закусок. Посетителям был предложен концерт художественной самодеятельности⁷⁷.

Организатором большого вечернего бала в кинотеатре «Встречный» стал профсоюзный комитет ГРЭС им. Сталина. Игнорируя рекомендации прошлого года, директор станции М.-Ф. Я. Вайнблат предполагал сделать доклад о работе ГРЭС в 1936 году, после чего открывалась художественная часть вечера. В программу художественной самодеятельности вошли песни, пляски, танцы, массовые игры. На праздник были приглашены два струнных оркестра, джаз и гармонисты⁷⁸.

Коллектив типографии встретил Новый год за чашкой чая. На встрече стахановцы рассказывали о передовых методах своей работы, о том, как они выполняют свои социалистические обязательства. На украшение ёлки и подарки детям работников дирекция типографии отпустила около 300 рублей⁷⁹.

В химическом техникуме учащиеся организовали бал-маскарад. Дирекция техникума закупила 100 масок и приобрела игрушки и украшения для ёлки. В вечер встречи Нового года студентам был показан художественный фильм «Родина зовёт»⁸⁰.

На середине ледового катка стадиона строителей в Заводском районе была установлена хорошо убранная ёлка, которая «сверкала тысячами разноцветных огней». Сюда в новогоднюю ночь вышли физкультурники города, а днём 31 декабря здесь прошло массовое гуляние школьников. В общей сложности на празднике здесь присутствовало более двух тысяч человек. 1

⁷⁷ Клуб ИТР // Сталиногорский пролетарий. 1936. 31 дек. С. 4.

⁷⁸ Новогодний вечер грэсовцев // Там же. 1936. 29 дек. С. 4

⁷⁹ За чашкой чая // Там же. 1936. 30 дек. С. 3.

⁸⁰ В техникуме // Там же. 1936. 30 дек. С. 3.

января на катке состоялись два матча по хоккею с мячом между Динамо-1 Динамо-2, и между строителями и химкомбинатом⁸¹.

Ещё одна ёлка на улице была установлена по инициативе стройкома (профсоюзного комитета) ГРЭС в Новом посёлке Заводского района на детском катке. Помимо этой ёлки профсоюзы ГРЭС профинансировали и организовали новогодние ёлки в бараке № 20 Монтажного посёлка, 1-м колхозном доме Механического посёлка, школе № 3 и детском саду строительства ГРЭС. На ёлочные игрушки и подарки дошкольникам хозяйственники выделили 800 руб. и профсоюзы 200 руб. Стройком 3-го строительного участка в Городском районе на проведение праздников для детей рабочих выделил 2725 руб.⁸²

Можно высказать предположение, что первые ёлки на улице были установлены не только на ледовых катках в Заводском районе, но и у входа в недавно открывшийся Дворец культуры химиков в Городском районе, где также стояла большая новогодняя ёлка. На это указывает фотография, опубликованная на четвертой странице в газете «Сталиногорский пролетарий» 17 декабря 1936 года. Трудно представить, что комсомольцы и молодёжь не украсили эту лесную красавицу к новогодним праздникам.

Новогодней ёлкой начал свою работу Сталиногорский Дом пионеров и октябрят в Заводском районе города. Дом пионеров был создан на базе бывшей столовой № 7 для ИТР с прилегающим к ней садом. Летом здесь для детей были построены «горка», качели, карусель, волейбольная площадка⁸³. К торжествам в Доме пионеров оборудовались кабинеты, закупились новогодние игрушки. Пионеры Вася Шаронин, Митя Тришкин, Серёжа Типкин, Петя Бычковский и другие изготовили пять больших художественных панно, портреты и роспись на стекле. Занавеси на

⁸¹ На льду // Сталиногорский пролетарий. 1936. 30 дек. С. 3 ; ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 112а. Л. 1а.

⁸² Новогодние ёлки // Сталиногорский пролетарий. 1936. 30 дек. С. 4.

⁸³ Тараканов М. И. Окружим детей большевистской заботой // Там же. 1936. 30 дек. С. 1 ; 31 дек. С. 4.

окнах, портьеры для дверей и сцены были сшиты жёнами работников ИТР – Н. И. Богдановой, Н. Г. Могойлой, Е. П. Морозовой, Шороховой и Спирченко. Панно по сказкам К. Чуковского, расшитое шёлком, изготовили Жданова и Лашко. Зрительный зал был полностью оборудован мебелью за счёт бюджетных средств Сталиногорского горсовета. Союз химиков подарил Дому пионеров пианино. С первых дней существования Дома пионеров начали работу изостудия, читальня, комната октябрят и многочисленные кружки – драматический, хоровой, ритмических танцев, авиамодельный, химический и электротехнический. Устанавливались два станка – слесарный и токарный. В радиотехнической комнате устанавливался коммутатор на 8 номеров и радиотехническая установка. Свою лабораторию вместе с инструктором Михайловым оборудовали и оформили юные авиастроители Вася Зубков, Гриша Логинов, Игорь Бородулин, Игорь Богославский⁸⁴. Комсомольцы электроотдела ГРЭС (Денисов, Ивакина, Герцман, Азербает и Гончаров) в свободное от работы время оборудовали для Дома пионеров электротехническую лабораторию⁸⁵.

Новогодние ёлки были организованы во всех школах города. Школьники младших классов школы № 13 изготавливали ёлочные игрушки и украшения – бархатных зайчиков, корзиночки, подушечки, барабанчики и т.д. Первоклассники готовили номера художественной самодеятельности и разучивали стихи и песни о зиме: «Ёлка», «Метель». Ученицы четвертого класса этой же школы подготовили театральную сценку «Весна». Девочки готовились сплясать танцы «Яблочко» и «Весна». Ученик Зотов готовился продекламировать несколько стихотворений А. С. Пушкина⁸⁶.

⁸⁴ 31 декабря – открытие Дома пионеров и школьников // Сталиногорский пролетарий. 1936. 16 дек. С. 2 ; ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 112а. Л. 1.

⁸⁵ Денисов А. П. Руками комсомольцев // Там же. 1936. 30 дек. С. 3.

⁸⁶ Бруштина. Сами взяли за дело // Сталиногорский пролетарий. 1936. 15 дек. С. 3 ; Пансерова. В школах // Там же. 1936. 30 дек. С. 3.

В других школах города дети также с удовольствием готовили ёлочные украшения: коробки, фонарики, флажки, рыбки и т.д.

Учащиеся школы № 17 готовили костюмы для инсценировок произведений А. С. Пушкина – «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке»⁸⁷.

Два пионерских отряда школы № 16 объединились для изготовления ёлочных игрушек из дерева. Часть ребят готовила инсценировки к басням Демьяна Бедного. Пионеры этой школы, опрашивая старых людей, приступили к сбору русских сказок, народных поговорок, пословиц, загадок и т.п. Собранный фольклорный материал записывался в специальный журнал, который предполагалось рассказать на новогоднем вечере⁸⁸.

Новый год встречали в четырёх сельских школах района: Бороздино, Иван-Озеро, Маклец и Ширино, на которых присутствовали 760 ребят. Школьники и колхозники Иван-Озерского сельсовета подготовили самодельные игрушки – Деда Мороза, зайчиков, звёздочки, золотые колечки и т.д. Колхоз перечислил на ёлку и подарок необходимую сумму денег⁸⁹.

На школьном празднике впервые появился и «живой» Дед Мороз. Это произошло 29 декабря в Первой образцовой школе, где прошёл первый новогодний карнавал. «Яркие карнавальные костюмы, освещённые яркими огнями, пестрели на детях – говорилось в газетной заметке. – А когда появился легендарный Дед Мороз, всё внимание устремилось на него. Забравшись под ёлку, Дед Мороз оделял ребят вкусными подарками. Каждый получил от него красивый мешочек, в котором были конфеты, шоколад, орехи и мандарины. А потом вслед за юными танцорами и затейниками вокруг ёлки закружились в хороводе дети. Посмотреть на детский праздник пришло много гостей. Родители, которые накануне сами готовили игрушки и украшали ёлку, довольные смотрели на хоровод и завидовали буйному веселью ребят». На школьном празднике присутствовали первый секретарь

⁸⁷ Сафронов. Оживут сказки Пушкина... // Там же. 1936. 15 дек. С. 3.

⁸⁸ Карпович. Пионеры собирают фольклор // Там же. 1936. 15 дек. С. 3.

⁸⁹ В колхозах // Там же. 1936. 30 дек. С. 3.

горкома партии М. И. Тараканов, заведующий пионерским отделом Сталиногорского ГК ВЛКСМ М. С. Ларионов⁹⁰. По окончании праздника состоялось фотографирование детей с Дедом Морозом. Две фотографии фотографа В. Башкирова детей Первой образцовой школы с Дедом Морозом были опубликованы на 1-й и 6-й страницах «Сталиногорского пролетария» 31 декабря: «На новогодней ёлке в Первой образцовой школе 30 декабря. Дед Мороз оделяет ребят гостинцами» и «Группа детей – учеников Первой образцовой школы на новогодней ёлке».

Всего на школьных праздниках присутствовали 10639 учеников. Четыре школы встречали праздник в подшефных клубах: железнодорожном, механического завода, автобазы и кинотеатре «Встречный».

В восьми бараках города, по инициативе заведующих детскими садами, были организованы дополнительные ёлки в бараках, в семьях рабочих. Руководители детских садов ставили условие перед жильцами, что ёлку будут проводить только в чистых и убранных комнатах. Рабочие с радостью шли навстречу такой инициативе. На таких ёлках присутствовали как минимум 10–15 дошкольников. Украшение для ёлок готовили сотрудники детских садов и родители, а подарки раздавали за счёт средств профсоюзов.

К сожалению, в детском саду Керамкомбината (Шамотный посёлок) произошла трагедия. Молодая 18-летняя девушка Мария Творогова, нарядившись Дедом Морозом во время танца с детьми неосторожно зацепила горевшую на ёлке свечу, в результате чего вата и марля её костюма мгновенно воспламенились. С тяжёлыми ожогами Мария была доставлена «скорой помощью» в больницу, но через несколько часов она скончалась. Трое детей получили лёгкие ожоги.

При получении сведений об этом трагическом случае работники Сталиногорского горкома партии немедленно вышли

⁹⁰ Весёлый праздник детворы // Сталиногорский пролетарий. 1936. 30 дек. С. 3.

во все школы и детские сады для предупреждения и предотвращения возможных трагедий⁹¹.

Проведение первых новогодних праздников в Сталиногорске стало ярким свидетельством исключительной заботы общества о детях Советской Родины, высоким проявлением любви к подрастающему поколению.

**Игра в «Воспоминаниях» В. В. Вересаева
как способ познания детьми окружающего мира»**

*Ткач В. Ю., заведующая Домом-музеем
В. В. Вересаева, г. Тула*

На протяжении нескольких десятилетий автобиографическая повесть В. В. Вересаева «Воспоминания. В юные годы» рассматривается литературоведами, краеведами, музейными сотрудниками не только как литературное произведение. Написанная прекрасным прозаическим языком, она включает в себя краеведческий и исторический материал, посвященный облику Тулы конца XIX – начала XX века, известным тульским персоналиям, системе дворянского домашнего воспитания Смидовичей. «Воспоминания» В. В. Вересаева дают представление о дворянском укладе известной тульской семьи, в которой родился и вырос будущий писатель, специфике домашнего образования и воспитания, традициях и быте. Писатель смотрит на окружающий его мир глазами «маленького мальчика Вити Смидовича» [1, с. 3]. Детский мир Викентия Смидовича наполнен познанием, переживаниями и – играми.

Как известно, игра для детей – это средство познания окружающего мира и самая доступная форма деятельности. Именно потребность активно действовать побуждает ребенка играть. Игра обогащает ребенка знаниями, будит его фантазию и воображение, развивает умения и навыки, стимулирует развитие мышления, способствует психическому развитию в целом. Игра имеет также большое значение для социализации ребенка, усвоения им нравственных норм, правил поведения в обществе. В

⁹¹ ГАТО. Ф. П-170. Оп. 1. Д. 112а. Л. 1а.

игре ребенок получает удовольствие, развивается эмоционально. Таким образом, игра важна для нравственного, умственного, эстетического и физического воспитания детей [2]. Игры, описанные в «Воспоминаниях» В. В. Вересаевым, несут в себе все вышеперечисленные функции, а также отражают специфику временного периода (конец XIX – начало XX века) и принадлежность определенному сословию (дворянскому). Анализу детских игр, описанных В. В. Вересаевым, и будет посвящен данный доклад.

Первое восприятие Викентием Смидовичем игры относится к раннему возрасту и содержит элемент волшебства – свойство, каким обычно дети, познавая еще непознанный им мир, наделяют предметы. «Это я давно заметил, и это было верно. Стоило заметить только раз, а потом никаких не могло быть сомнений: вещи любят дразнить человека и прятаться от него; чем их усерднее ищешь, тем они дальше запрятываются. Нужно бросить их искать. Им тогда надоеет прятаться, – вылезут и сядут совершенно на виду, на каком-нибудь самом неожиданном месте, где уж никак их нельзя было не заметить» [1, с. 22]. Таинственность предметов, их скрытая одушевленность привлекает Витю, затягивает его в загадочную игру, правила которой он старается понять. Мальчик наблюдает, анализирует и приходит к определенному выводу, который характеризует его как натуру восприимчивую, чувствительную, склонную к фантазированию и придумыванию своего, волшебного, пространства.

На смену выдуманной игрушкой, которыми становятся вещи, приходят игрушки реальные. Именно с помощью игрушек мама Елизавета Павловна Смидович приучала детей к порядку, умению ухаживать за своими вещами. «Мама требовала, чтобы вечером, перед тем как ложиться спать, мы не оставляли игрушек где попало, а убирали бы их. Конечно, мы постоянно забывали. Тогда мама объявила, что все неприбранные игрушки она вечером будет брать и прятать, как Плюшкин. И рассказала про гоголевского Плюшкина, как он тащил к себе все, что увидит. Так и стала

делать. Неприбранные игрушки исчезали. Иногда бывало, что мы их и не хватимся и забывали о них, иногдахватишься, да уже поздно. Раза два в год происходила торжественная разборка «Магазина Плюшкина». Мама отпирала шкаф, мы нетерпеливо толпились вокруг, она вынимала по одной вещи, выясняла ее владельца, и он получал ее обратно» [1, с. 21].

Домашнее воспитание Смидовичей не только приучало детей к аккуратности и порядку, но и разносторонне образовывало, прививая интерес к чтению и анализу литературных произведений уже в детском возрасте. Основу домашней библиотеки составляла художественная литература – русская и зарубежная. Когда дети открыли для себя мир приключенческой литературы, сюжеты книг перекочевали в игры. Детское воображение не только воспроизводило, но и трансформировало книжные сюжеты. В центре внимания оказывались характеры главных героев, и именно это определяло игровые действия детей. «Содержанием наших с Юлею игр были разнообразные приключения индейского характера (я тогда жадно поглощал романы Майн-Рида, Густава Эмара и Купера), но началом приключений, исходною их точкою, всегда являлось одно и то же. Мы с Юлею, – брат и сестра, – рабы, заключены в мрачном подземелье и работаем на какого-то «доктора» [1, с. 31]. Маленький Викентий Смидович и его сестра в результате подобных ролевых игр примеряли на себя статусные роли мужчины и женщины в обществе. При этом мужские роли проявлялись в таких гендерных характеристиках как «сила», «изобретательность», «активность», а женские характеризовались слабостью, христианским смирением и всепрощением, эмоциональностью. «Однажды, после многих приключений в разных концах сада, мы с сестрой Арабеллой попали в плен к индейцам (я был Артур, Юля – Арабелла). Индейцы связали нас ... и решили завтра утром нас казнить, а сами устроили пир и с радости перепились. Когда индейцы заснули, я решил освободиться. Перегрызть зубами веревку, прикреплявшую меня к кольцу, подкатиться к костру и на его углях пережечь ремни, стягивавшие мне локти, было для меня делом одной минуты. Я

вскочил на ноги и освободил сестру. Выбрал себе пару самых лучших карабинов, засунул за пояс нож и, сдвинув тонкие брови, взял в руки томагавк. Сестра побледнела, как полотно. – Брат, не убивай! – кротко молила Арабелла. – Помни, мы – христиане! Иисус Христос сказал: «Любите врагов ваших!» [1, с. 32]. В подобных детских играх отводилось место и импровизации («Я намечал общий план, а потом уж каждый из нас импровизировал, что хотел» [1, с. 31]). Это развивало фантазию и творческое начало ребенка, а также добавляло некую театральность самому действию. Дети скользили по земле «с гибкостью пантеры» или «с быстротой змеи, устремляющейся за добычей», настораживались, как «антилопа, почувствовавшая запах льва», столбенели, разгадав «адский замысел врага», нападавшего как «стая коршунов». В семье Смидовичей книги часто становились стимулом для игр: будь то приключенческая или образовательная литература. «В 1879 году в Сиднее, в Австралии, должна была открыться всемирная выставка. Однажды... за ужином папа стал мечтать. Первого января тираж выигрышного займа. Если мы выиграем двести тысяч, то все поедем в Австралию на выставку. По железной дороге поехали бы в Одессу, там сели бы на пароход. Как бы он пошел? «Принеси-ка, Виця, географический атлас!» Мы обсели атлас, жадно следим, как пароход пойдет через Мраморное море, через Эгейское. Доехали до Австралии. Что нам там смотреть?» Папа принес какие-то книги, читаем, как открыли Австралию, про климат, про фауну и флору... А что такое фауна? Папа, надев очки, читает про зверей Австралии. ...Растения. Фикусы, – вот те самые, которые у нас возле окон, – оказывается, они из Австралии! И еще, оказывается, из этих фикусов добывается каучук, – тот самый каучук, из которого делают резину для мячиков, резинок и девочкиных подвязок. Вот потеха! Поздно вечером мы расходимся спать и долго еще говорим про Австралию. Географию Австралии мы за один вечер совершенно незаметно прошли так, как не прошли бы, заучивая уроки о ней, в течение недели» [1, с. 73].

Что касается детских игр в компании знакомых сверстников, которые описывал Викентий Смидович, то они носили не образовательный, а социальный характер. Центральное место в них отводилось социальным ролям. Играя, дети примеряли на себя социальные переживания, а также нормы и правила, принятые среди взрослых. Подобные игры касались межличностных отношений. «Подали самовар. Я все время в великом восхищении глазел на Машу. После чая я отвел Мишу в сторону и взволнованно сообщил, что мне нужно ему сказать большой секрет: когда я вырасту большой, я обязательно женюсь на Маше. И вдруг – о радость! – оказалось: после чая Маша сказала сестре Оле, что, когда будет большая, непременно выйдет замуж за меня. Красный и растерянный, я слушал, как все хохотали. Решили сейчас же нас обвенчать. Поставили на террасе маленький столик, как будто аналой. Меня притащили насильно. Я отбивался, выворачивался, но меня поставили, – потного, задыхающегося и взъерошенного, – рядом с Машей. Митя надел, как ризу, пестрое одеяло и повел нас вокруг аналая, Миша и Володя шли сзади, держа над нами венцы из березовых веток. Остальные пели «Исайе, ликуй!» Потом Митя велел нам поцеловаться. Я растерялся и испуганно взглянул на Машу. Она, спокойно улыбаясь, обняла меня за шею и поцеловала в губы. Потом хотели устроить свадебный пир, принесли конфет и варенья. Но я убежал и до самого обеда скрывался в густой чаще сада. Было мне горько, позорно. Как будто грязью обрызгали что-то нежное и светлое, что только-только стало распускаться в душе» [1, с. 49]. В. В. Вересаев зафиксировал в своём произведении еще несколько подростковых игр, принятых в дворянском обществе и связанных с межличностными отношениями. Это игры «Врешеньки-врешь» и «Рекрутский набор». «Очень мне у Конопацких нравилась одна игра. Называлась: «Врешеньки-врешь». Каждый играющий был каким-нибудь цветом, – красным, зеленым, голубым. Один из играющих, – скажем, Люба, – заявлял, что зеленый цвет нехорош. Я – зеленый цвет – ей возражал:

Врешеньки-врешь,
Любочка, врешь.

Мой цвет очень хорош,
А нехорош голубой.
Катя – голубой цвет – отвечала мне:
Врешеньки-врешь,
Витечка, врешь.
Мой цвет очень хорош,
А нехорош черный.

И так дальше... Очень приятная была игра. Приятно было из уст Любы слышать «ты» и «Витечка», приятно было говорить Кате: «Ты, Катечка, врешь». Я в восторге пришел домой, стал обучать игре братьев и сестер. Они с недоумением выслушали. Настоял. Стали играть. Но и самому было скучно говорить Мише «врешь» и от сестры Юли слышать «Витечка, ты». Совсем оказалась неинтересная игра. Как же я этого сразу не заметил?» [1, с. 121]. Правила игры «Рекрутский набор» также позволяли подросткам в рамках игрового процесса проявить симпатию друг к другу. «После ужина начали играть в разные игры. Стали играть в рекрутский набор. Игра эта вот в чем. Дамы остаются в зале, кавалеры уходят. Каждая дама выбирает себе по кавалеру, кавалеры поодиночке входят и стараются угадать, какая дама его выбрала: он к той подходит и кланяется. Если не угадал, дамы выгоняют его рукоплесканиями обратно, если угадал, – он остается в зале, за стулом своей дамы, и зовут следующего кавалера. Потом кавалеры так же выбирают дам» [1, с. 147]. Игры «Врешеньки-врешь» и «Рекрутский набор», описанные В. В. Вересаевым в «Воспоминаниях», используются в музейно-педагогических занятиях Дома-музея В. В. Версаева. Интерактивные мероприятия «Знакомство с городской усадьбой» и «В гости к Вите», ориентированные на младший и средний школьные возрасты, знакомят учащихся с интерьерами дворянской усадьбы, рассказывают о детских годах будущего писателя. Интерактивная часть воссоздает рождественский бал, который ежегодно проводили 4 января (по старому стилю) в день рождения Викентия Смидовича. Дети участвуют в мастер-классе по вальсированию и играют в детские игры «Врешеньки-врешь» и «Рекрутский набор». Сколько эмоций, волнений переживают учащиеся во время игрового процесса, который позволяет им

соприкоснуться со спецификой межличностного общения подростков начала XX века!

Впрочем, не все детские игры начала XX века, описанные В. В. Вересаевым, можно реконструировать в рамках музейного пространства. Описывая в «Воспоминаниях» свою учёбу в начальных классах Тульской мужской классической гимназии, В. В. Вересаев упоминает еще одну игру, в которую с большим удовольствием играли гимназисты. Она называлась «сшибалка» и относилась к подвижным играм, в которую можно было играть на открытом воздухе. «Большая перемена. Несемся по узорным ступеням чугунных лестниц вниз, на просторный гимназический двор. Наскоро прожужешь завтрак – и на сшибалку. Это длинное отесанное бревно, укрепленное горизонтально на двух столбах, на высоте с аршин над землей. Две партии. Передние в каждой партии стоят посреди бревна, раздвинув ноги как можно шире. За их спиной густо теснятся один за другим остальные. Нужно сшибить противника с бревна; когда он слетит, стараешься продвинуться ногой вперед, сколько успеешь. Побеждает та партия, которая до конца займет вражескую половину бревна. В борьбе много самых разнообразных приемов, более слабый легко может сшибить более сильного. Хорошая игра. И полезная. Игра эта вырабатывала большую устойчивость и крепость в ногах, умение удержаться на них в самых трудных положениях. Не раз впоследствии – при гололедице или просто, когда оступишься, – удавалось не упасть при таких положениях, где иначе обязательно расшиб бы себе затылок или сломал ногу. И каждый раз добром помянешь сшибалку и скажешь: это только благодаря ей!» [1, с. 39].

Таким образом, описанные В. В. Вересаевым в «Воспоминаниях» игры (подвижные, сюжетно-ролевые, игры-путешествия, дидактические игры) передают специфику дворянского домашнего образования семьи Смидовичей, а также иллюстрируют специфику межличностного детского и подросткового общения принятые в данный период времени.

Литература

1. Вересаев, В. В. Собрание сочинений в пяти томах. Том 5 / В. В. Вересаев. – Москва : Правда, 1961. – 536 с. – (Библиотека «Огонек»).

2. Кобежикова, Т. Б. Игра, как средство познания окружающего мира / Т. Б. Кобежикова. – Текст : электронный. – URL : <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/igra-kak-sredstvo-poznaniya-okruzhayushchego-mira.html> (дата обращения: 05.10.2022).

Павел Голоуленко – «ударник мирного труда, гвардеец девятой пятилетки»

Голоуленко В. П., звукооператор Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина МБУК «НБС»

Я хочу рассказать о своём отце – Павле Николаевиче Голоуленко – участнике Великой Отечественной войны. Познакомившись со всеми документами, которые он бережно хранил, я понял, что многого не знал о боевом пути папы. Особенно бесценной была бы информация о его отношении к событиям тех лет, о психологическом состоянии солдата, об основных боевых эпизодах. Но он не любил говорить о войне, слишком много горя и крови видели его глаза... В своём рассказе я буду опираться на документы отца, материалы сайта «Память народа» и воспоминания из наших с ним разговоров.

Павел Николаевич Голоуленко родился 27 декабря 1921 года на станции Красные Струги Великолукского района Ленинградской области, в настоящее время Псковской области. Окончил пять классов средней школы. В дружной семье Голоуленко было трое детей: две старшие дочери и младший сын Павел, мой отец. Александра Семёновна, моя бабушка по линии папы, умело вела хозяйство, много вещей делала своими руками, великолепно готовила. Николай Ульянович, мой дедушка, занимался снабжением Красной Армии продовольствием, техническими средствами и боеприпасами. Когда дед погиб в Гражданскую войну, все заботы о семье легли на хрупкие материнские плечи. Бабушка трудилась не покладая рук, чтобы прокормить троих детей. Отцу пришлось рано повзрослеть, помогать маме и сёстрам вести хозяйство. Он освоил профессию тракториста.

Грянула Великая Отечественная война. В каждой семье есть истории о военном времени, о тяготах, упавших на плечи поколения «сороковых, пороховых». Моя семья не стала исключением. Об этой страшной войне написано много произведений, газетных статей, поставлены фильмы. Но самыми яркими и правдивыми для меня останутся рассказы моих родителей, которые видели своими глазами все ужасы войны. Отец участвовал в ней на фронте, а мама работала в тылу.

Павел Николаевич Голоуленко был призван в ряды Красной Армии Струго-Красненским РВК в июне 1941 года, направлен в танковые войска. Участвовал в боях на Западном фронте с 1942 года. Был тяжело ранен 17 февраля 1942 года и эвакуирован в госпиталь в город Сталиногорск Московской области, в настоящее время Новомосковск Тульской области. Таким образом судьба забросила моего отца в город, ставший ему родным. Здесь он познакомился со своей будущей женой, моей мамой Ниной Васильевной. Она работала медицинской сестрой в госпитале, который располагался тогда в здании химического техникума, в настоящее время в нём находится Политехнический колледж. Мама, не боясь боли и крови, ухаживала за раненым в сердце отцом. Вскоре они поженились. В 1944 году в семье Голоуленко родился первенец – сын Вячеслав. Я вспоминаю рассказы папы о военном лихолетье, трудностях, выпавших на долю молодой семьи, с волнением рассматривая сохранившиеся в семье фотографии военных лет. Среди них снимок, на котором запечатлён мой отец с сослуживцами, с дарственной надписью: «Дорогой жене и сыночку Славочке от отца Павла. 28 августа 1945 г.». Из госпиталя он был направлен в действующую армию.

Папин друг, поэт-фронтовик Степан Яковлевич Поздняков в очерке, опубликованном на страницах газеты «Новомосковская правда», пишет: «Свою корреспонденцию о бывшем танкисте Великой Отечественной войны хочется начать стихами, написанными в разгар битвы на Курской дуге. Это стихи о самом мощном танке марки «КВ».

Он идёт, кусты ломает,
Режет землю на ломти,

Перископом озирает
Всё живое по пути.
У колдобины качнётся,
Точно крейсер на волнах,
Моментально развернётся,
Наливая в душу страх.
Точно слон, походкой страшной,
По намеченной прямой,
Выбирается на пашню
К блиндажам передовой.
Под водительством искусным,
Чуть заметив пулемёт,
Он вминает в землю с хрустом
Неувертливый расчёт.
Траки мясом залепило,
Точно глиною сырой.
Где протопал – там могила,
Мёртвым стал, кто был живой.
Бронированной осанкой
Он идёт, как на таран,
Миг – и скрытая землянка
Превратилась в котлован.
Он найдёт – куда же скрыться –
И в канаве, и в траве.
Ох, не зря бояться фрицы
Краснозвёздный танк «КВ».

Именно так в боях за Родину действовал танкист Павел Голоуленко. Его ратный путь на Запад отмечен орденами и медалями»⁹².

На фронте отец освоил профессию сапожника. Он занимал должность старшего сапожника мастерской вещевого снабжения в 6-м отдельном учебном танковом полку Северной группы войск.

Приказом по бронетанковым и механизированным войскам 2-го Белорусского фронта № 108/н от 10 июня 1945 г. от имени Президиума Верховного Совета СССР, за образцовое выполнение задания Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество,

⁹² Поздняков С. За рычагами – Павел Голоуленко // Новомосковская правда. 1973. 8 сент. С. 1.

красноармеец П. Н. Голоуленко награждён орденом Красной Звезды. Из наградного листа: «Товарищ Голоуленко, работая старшим мастером сапожной мастерской, проявляет большую заботу о личном составе части в деле обеспечения своевременным и качественным ремонтом обуви. Дисциплинирован. Мастер своего дела. Не считаясь со временем, умело и в срок выполнял задания командования. Пользуется большим авторитетом среди личного состава командования. Предан делу партии Ленина-Сталина и социалистической Родине. Интересуется политической жизнью страны. Свои знания стремится передать товарищам. За добросовестную работу и как участник Отечественной войны, имеющий тяжёлое ранение, достоин награждения орденом "Красная Звезда"»⁹³.

За мужество и героизм, проявленные на полях сражений, Павел Николаевич Голоуленко награждён орденами Красной Звезды (1945), Отечественной войны I степени (1985), медалями: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1946), «За взятие Кенигсберга» (1947), «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1966), «50 лет Вооружённых сил СССР» (1969), «60 лет Вооружённых сил СССР» (1979), «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1985), «70 лет Вооружённых сил СССР» (1988), «Пятьдесят лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1995), медалью Жукова (1996).

День Победы отец встретил в Польше. «Ну, как встретил? – вспоминал он позже, – Ночью поднялась стрельба, мы сначала думали, что нас снова бомбят немцы, но тут политрук зашёл и объявил: «Ребята, война кончилась. Немцы разбиты. Мы победили!» Все кинулись обниматься друг с другом, все кричали «ура!», радовались, что победили, что остались живы. Теперь каждый, кто раньше, кто позже, мог отправиться домой».

Папа вернулся в Сталиногорск, где его с нетерпением ждали жена и сын. Запомнились его слова: «Мир – то, о чём мечтали все

⁹³ ЦАМО. Ф. 33. Оп. 686196. Д. 5210.

мы – воины нашей страны, то, ради чего мы сражались, терпели страдания, гибли – пришёл на землю нашей страны. Берегите его!»).

После возвращения с фронта отец некоторое время работал в обувной мастерской. А дальнейший его путь связан со строительной отраслью. Много лет он трудился машинистом бульдозера сначала в тресте «Мосбасшахтострой», а затем – в Новомосковском тресте домостроения. Везде, где вёл строительство трест, Павел Голоуленко и его коллеги принимали участие в производстве нулевого цикла, то есть закладывали фундамент будущего здания. Так, благодаря моему отцу и другим строительным бригадам треста, появились первые дома в Залесном микрорайоне. Я спрашивал папу: «Сколько жилых зданий было построено в нашем и близлежащих городах в том числе и твоими руками?». Он отвечал, что невозможно подсчитать. Обратимся вновь к очерку С. Я. Позднякова «За рычагами – Павел Голоуленко»: «Возвратившись в родной Новомосковск, Павел Голоуленко не изменил своей фронтовой профессии – он сел за рычаги бульдозера С-100 – кровного брата танка. Трудится в большой семье нулевиков треста домостроения. Сменив гимнастёрку на спецовку, вот уже двадцать семь лет Павел Голоуленко работает бульдозеристом. Сотни, тысячи кубометров земли переворочал он своим бульдозером. Вдохновенный труд коммуниста по достоинству оценён. К воинским наградам – ордену «Красная Звезда» и медали «За взятие Кенигсберга» – прибавились награды за безупречный труд в мирные дни – орден Ленина и юбилейная медаль к столетию со дня рождения В. И. Ленина. Бульдозер С-100, за рычагами которого сидит худощавый, уже немолодой человек, можно видеть и на Бобрик-Горе, и в Кимовске, и в Узловой, но больше всего, конечно, в родном Новомосковске. Где работают домостроители, там и коммунист Павел Голоуленко – ударник мирного труда, гвардеец девятой пятилетки»⁹⁴.

⁹⁴ Поздняков С. Указ. соч.

В биографии отца было всё: и работа на бульдозере, и на роторном экскаваторе, и ночные смены, и ранние, до зари, подъёмы, и командировки в разные города Тульской области, и ремонт прямо на участке, а то и по пути к нему. Его трудовым будням посвятил стихотворение Степан Поздняков:

«Утренняя рань разбужена рокотом работающего мотора. Бульдозер напористо ползёт вдоль коллектора, сдвигая ножом грунт в траншею, что тянется от Урванского микрорайона в Залесный. Так начал сотый день пятилетки участник Великой Отечественной войны, бывший танкист Павел Голоуленко. Механизм действует безотказно, покорный воле умелых рук. Сами собой рождаются стихи о бульдозере С-180.

Пускай на вид
Не как «КВ» он грозен.
Но, несомненно,
Танку кровный брат:
Приземистый и жилистый
Бульдозер –
Помощник
Созидательных бригад.
До блеска стёрты
Панцирные траки,
А он упрямо
Двигается вперёд,
Не зря его,
Как танк в огонь атаки,
Вновь Павел Голоуленко
Ведёт.
Бульдозер рьяно,
Мощь свою утрая,
С пути срезает
Лишнее ножом,
И, будто вал
Тяжёлого прибора,
Встал на дыбы
Взрыхлённый чернозём.
На поединок
Почвы и металла
Люблю всегда
Восторженно смотреть:
Где час назад

Земля бугром стояла,
Теперь – площадка
Ровная, как степь.
И сразу местность
Облик изменила –
Строительной работы
Торжество:
Такое лишь
Бульдозеру под силу –
Лопатой здесь
Не сделать ничего.
Благоустроят –
Будет так красиво!
Войдет в квартиры
Новый добрый быт.
И Павел Голоуленко
Счастливо,
С усталой улыбкою
Глядит.
Дома вдоль улиц
Словно на параде –
Высокие и стройные
Собой.
Как много их
Ещё построить надо
В Новомосковске,
Шварце, Узловой!
Пусть в тиши
Уютных светлых комнат,
Сойдётся семьёй
За праздничным столом,
Никто танкиста,
Может быть, не вспомнит,
И не услышит ничего
О нём.
Пройдут года,
И планы явью будут,
Где строят новь –
Он снова будет там.
Какое счастье
Делать счастье людям,
Таким же скромным
И простым, как сам.

В земном труде,
В космической разведке –
В любой работе
Дорог каждый день,
О, сотый день
Девятой пятилетки,
Ты – в коммунизм
Ещё одна ступень!⁹⁵

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 августа 1986 года за выдающиеся заслуги в трудовой деятельности П. Н. Голоуленко был награждён орденом Ленина (№ 362940). За доблестный труд он получил заслуженные награды: юбилейную медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970), знак «Ударник девятой пятилетки» (1971), знак «Победитель социалистического соревнования 1973 года» (1973).

Великим тружеником был мой отец. Отработав тяжёлую трудовую смену, он спешил к родному семейному очагу, где тоже не знал и минуты покоя. Мама работала медицинской сестрой в родильном доме, как и муж, уставала. Тем не менее, родители успевали и домашние дела делать, и нас, четверых сыновей, воспитывать. Самозабвенно занимались они садом и огородом в своём доме, в посёлке Шамотном, где жила наша семья до 1973 года. Всё в доме и на участке было сделано папой с огромной любовью, везде чувствовалась заботливая рука хозяина, для которого приусадебное хозяйство – это возможность прокормить большую семью, праздник души и место приложения творческой энергии. Он выращивал овощи, ягоды, посадил плодовый сад. По двору свободно разгуливали куры. Поросянок, кролики всегда были вовремя накормлены, содержались в чистоте. Мы, сыновья, помогали родителям по хозяйству. Я, подростком, вместе с отцом строил садовый домик и научился держать молоток и зубило в руках.

⁹⁵ Поздняков С. В коммунизм – ещё одна ступень // Новомосковская правда. 1971. 15 апр.

Мой папа очень любил петь. Из четырёх сыновей только мне, его младшему сыну, передался певческий дар. И музыкальное искусство стало моим призванием.

В 1982 году отец ушёл на заслуженный отдых. Не забывал он и о профессии, которую освоил на фронте. По словам многих, обувщик из него был замечательный. Родственники, знакомые, соседи частенько обращались к нему с просьбой отремонтировать, подшить обувь; и всегда оставались довольны его работой. Прожил отец недолго, фронтовые раны давали о себе знать. В 2006 году Павла Николаевича не стало.

Мои родители ушли из жизни, а память о них будет жить в их детях, внуках, правнуках. У папы и мамы выросла достойная смена, они воспитали четырёх сыновей. Растут внуки и правнуки.

Вот за этими короткими строчками скрывается богатая биография моего отца – «ударника мирного труда, гвардейца девятой пятилетки».