

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

# **«Земля, где живу»**

Сборник сценариев по краеведению

Выпуск 7

Тула  
2012

78 (2Р-4Тул)  
3-53

Составитель: А. В. Польшина, заведующий отделом краеведения Центральной городской библиотеки

Редактор: Н. В. Павлова, заведующий информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки

Земля, где живу : сб. сценариев по краеведению. Вып. 7 / Муницип. учреждение культуры «Новомоск. библиотечная система», центр. гор. б-ка ; сост. А. В. Польшина ; ред. Н. В. Павлова. – Тула : Гриф и К, 2012. – 119 с. : 1 CD-диск.

В сборник вошли сценарии, посвящённые истории, культуре, литературе Тульского края, знаменательным в истории края датам 2012 года.

**Исторический экскурс**  
**«Как железо добывали, и оружие ковали...»,**  
**посвящённый 300-летию Тульского оружейного завода**

***Слайд 1 «Как железо добывали и оружие ковали»***

Ведущая:

В феврале жители Тульской области и всей России отмечают знаменательную дату — 300-летие начала государственного оружейного производства в Туле и России.

***Слайд 2 «Тула оружейная»***

Из глубины веков, от славного племени вятичей, которые селились в бассейне верхней и средней Оки, берёт начало история города Тулы, которому судьбой было предназначено стать щитом и арсеналом России.

***Слайд 3 «Символика Тулы»***

Не случайно на гербе и флаге Тулы – шпажные клинки, ружейный ствол и молоты, а гимн - песня «Тульская оборонная».

Автор слов песни «Тульская оборонная» – Владимир Гурьян, композитор – Анатолий Григорьевич Новиков.

***Слайд 4 «Гимн Тулы»***

*Звучит запись Гимна Тулы*

***Слайд 5 «Тула оружейная»***

Оружейная столица России... Это определение не кажется слишком громким для Тулы, если принять во внимание её историческую роль в производстве оружия. Да, в настоящее время военно-промышленный комплекс охватывает сотни городов. Но было время, когда Тула заслуженно считалась главной кузницей российского оружия, а туляки – главными мастерами её производства.

***Слайд 6 «Оружие тульских мастеров»***

Чтец: **В. Ходулин «Ружьё»**

*Памяти Бориса Кочетова, оружейника*

Как ребенка,  
Бережно и робко,  
Я двустволку на руки беру.  
Отражает ствольная коробка  
Света прихотливую игру.  
Ложе, отшлифованное гладко,

Полыхает так,  
Что будь здоров.  
Сделана по копоту приладка  
Двух ее сверкающих стволов.  
Изморозью блещет гравировка.  
Плавен спуск

И четок взвод курка,  
Заполняет в жизнь ему путевку  
Строгий представитель ОТК.  
Вот сейчас проверят кучность боя,  
Все покроют смазкой заводской,  
И простимся мы,  
Ружье,  
С тобою,  
И помашем вслед тебе рукой.  
На заводе  
Не один умелец

Над тобой трудился горячо,  
Кем он будет,  
Новый твой владелец?  
Обопрешься ты  
На чье плечо?  
Кто пойдет с тобою по просекам,  
Все живое искренне любя?  
Пусть он будет  
Просто Человеком —  
Мы тогда спокойны за тебя.

### ***Слайд 7 «Артель оружейников»***

#### **Ведущая:**

До постройки оружейного завода, в Туле работали артели, в которых мастера изготавливали ружья.

### ***Слайд 8 «Пётр I и Н. Демидов»***

15 (26) февраля 1712 года сенатору князю Г. Волконскому, в то время руководившему оружейным делом, именным царским указом Петра I предписано было в Туле «построить заводы, на которых бы можно ружье, фузеи, пистолеты сверлить и оттирать, а палаши и ножи точить водою». Одновременно ему было приказано строить новый каменный оружейный двор.

#### **Чтец: М. Абрамов «Так утверждён был оружейный»**

Уже представляя всё в плане,  
Со свитой в осеннюю хмарь  
В потертом дорожном кафтане  
По берегу шел Государь.  
Волос непокорные пряди  
Нахлынувший ветер трепал,  
А он, в даль приупскую глядя,  
С мечтою державной шагал.

Лежавший века вдоль откоса,  
Песок под ногами хрустел,  
А царь недоверчиво, постно  
На узкую речку смотрел.  
И вдруг на ходу, озарённо,  
Взглянул на отставшую знать:  
— Во славу российского трона,  
Демидов, что можешь сказать?!

### ***Слайд 9 «Демидовский мемориальный комплекс»***

—Позволь, Алексеич! Вот тут бы  
Как раз и поставить завод.  
Устроим повыше запруды,  
И дело с оружием пойдет!  
Но токмо, — добавил Никита,

— Чтоб времени божеский срок!  
Кивала согласная свита:  
—Поможем, мол, был бы лишь  
прок.

### ***Слайд 10 «Демидовский мемориальный комплекс»***

Зарделись кремлёвские стены  
Сверкнула Упа меж раков.  
Петр крикнул: «Ну, что же,  
отменно.

Пускай здесь завод и стоит!»  
И что в его думах бывало  
Никто из всей свиты не знал.  
Он, может, о рудах Урала,

О флоте могучем мечтал...  
И, прыгнув на легкие дроги,  
Заречье глядеть покати́л.

Топтался народ у дороги,  
А царь с ним по-свойски  
шутил...

***Слайд 11 «Оружейный завод на старых открытках»***

Ему еще строить Россию,  
В Европу окно «прорубать!»  
И делалось им всё впервые,  
Чтоб нам было легче шагать...

Давно времена те минули.  
Стоит над Упою завод.  
И правда с легендами в Туле  
О царском раденье живёт.

***Слайд 12 «Оружейный завод на старых открытках»***

Ведущая:

Указ Петра I положил начало строительству Тульского оружейного завода, сыгравшего выдающуюся роль в развитии оружейной промышленности России. Эту давнюю традицию Тула продолжает и ныне, не претендуя ныне на роль главной оружейной кузницы страны, но и не отказываясь от своего места в российском оборонном комплексе.

***Слайд 13 «Иллюстрации В. Фаворского»***

Чтец: Наталья Кончаловская

Отрывок из книги «Наша древняя столица»

...Как под Тулою река,  
Полноводна, широка,  
Меж лугов и пашен вьётся,  
Тулицей она зовётся;  
В ней вода быстра, сильна,  
Вертит мельницы она.  
Есть на Тулице запруда,

Чтобы силу взять у вод;  
Эта сила — просто чудо,  
Этой силой встал завод —  
Первый Тульский оружейный,  
И ему нужна руда,  
Первый пушечный, ружейный —  
Пусть руду везут сюда!

***Слайд 14 «Иллюстрации В. Фаворского»***

Здесь отливки хороши:  
Пушки, ядра, бердыши,  
И чего тут только нету:  
И пищали, и мушкеты,

Шпаги, пики и мечи —  
Всё, что хочешь, получи!  
Но не только там военный  
И другой товар отменный...

***Слайд 15 «Иллюстрации В. Фаворского»***

День и ночь пылает домна,  
В сутки хвалится она  
(В наши дни, конечно, скромно)  
Ста пудами чугуна.

Но для древней русской домны  
Эта выплавка огромна;  
Это русский был завод,  
И гордился им народ.

***Слайд 16 Видеосюжет «Тула оружейная»***

***Слайд 17 «Оружейный завод на старых открытках»***

Ведущая:

Созданное в начале XVIII века предприятие оснащалось прогрессивным по тому времени оборудованием:

водяными машинами, «вертельными» станками для сверления стволов, точилами, молотами, станками для «оттирания» наружной и внутренней отделки стволов. Применение самых передовых технологий того времени значительно повысило качество выпускаемого оружия, и как результат - в одном из царских указов тульское оружие было признано за эталон.

#### ***Слайд 18 «Оружие XVIII века»***

В 1720 году для вооружения русской армии выпускалось 22 тысячи надежных, легких пехотных и драгунских ружей, пистолетов с кремневым замком, а с 1749 года начато массовое производство холодного оружия: клинков, сабель, палашей, шпаг.

#### ***Слайд 19 «Оружие XVIII века»***

На вторую половину XVIII века приходится расцвет тульского оружейного мастерства. Необычайно возрос спрос на художественно украшенное тульское оружие и партикулярные изделия. Уникальное, удивительное по своему изяществу изобретение туляков - «алмазная грань» на металле и множество других секретов отделки изделий из металла и дерева уходят корнями именно в эту эпоху.

#### ***Слайд 20 «Оружие XIX века»***

Реконструированный в XIX веке Тульский оружейный завод стал одним из лучших предприятий Европы.

В годы испытаний стране требовалось не только качество, но и количество.

#### ***Слайд 21 «Тула 1812 год»***

В 1812 году, во время Отечественной войны, правительству потребовалось от тульских оружейников поставлять 13 тысяч ружей ежемесячно. Мастера справились с заданием, и солдаты на осечки не жаловались.

#### ***Слайд 22 «Оружие XX века»***

После революции 1917 года тульский завод возобновил работу. Он выпускал охотничьи ружья – недаром в России оружие для охоты и «тулка» стали синонимами. Освоит производство прядильных машин, фрезерных станков. Но главным заказчиком продукции оставалась армия. Выпускались и пулемёты, и модификации трёхлинейки, и

новые виды оружия: снайперская самозарядная винтовка СВТ-38, авиапулемёты.

#### ***Слайд 23 «Тула в годы войны»***

Особым испытанием стал для Тульского оружейного завода 1941 год. Враг приближался к Туле, бомбил с воздуха. Руководство страны приняло решение частично переместить оборудование завода в Ижевск.

#### ***Слайд 24 «Оружейный завод в годы войны»***

Но цеха ТОЗа трудились даже в те дни, когда бои шли на улицах города. За два месяца героической обороны города было изготовлено 432 пулемета, 1156 снайперских винтовок, отремонтировано 89 танков, 100 орудий, 150 автомашин. Часть продукции уходила на передовую вместе с бойцами Рабочего полка, часть поступала в другие регионы страны.

#### ***Слайд 25 «Тульское оружие времён войны»***

Тем временем в Ижевске туляки тоже выпускали оружие Победы: винтовки СВТ-38/40, пистолеты ТТ, авиационные пушки «Швак», снаряды для знаменитой «Катюши». И в Сталинградской битве, и при освобождении Украины, и в битве за Берлин оружие, изготовленное туляками, сыграло незаменимую роль.

#### ***Слайд 26 «Предприятия Тулы»***

XX век для оружейной Тулы – это время создания новых оборонных предприятий, организации специализированных конструкторских бюро и научно-исследовательских институтов. Достаточно назвать в одном ряду с Тульским оружейным заводом и основанным в 1883 году Патронным заводом такие предприятия и организации, как отпочковавшийся от ТОЗа и развившийся в мощнейшее производство Тульский машиностроительный завод, завод «Точмаш», Конструкторское бюро приборостроения, Научно-производственное предприятие «Сплав».

#### ***Слайд 27 «Предприятия Тулы»***

Впрочем, этим списком далеко не исчерпывается перечень тех трудовых коллективов Тулы, которые имели или имеют отношение к выполнению оборонных заказов, выпуску оружия.

#### ***Слайд 28 «Тульское оружие»***

Новое поколение мастеров создало свой неповторимый стиль, вобравший в себя все известные в оружейном деле художественные средства, использующие различные материалы - золото, серебро, кость, перламутр. Традиции Левши живы и по сей день.

**Слайд 29 «Тульское оружие»**

Чтец: В. Ходулин «Гравёры»

Граверы, граверы, граверы —	Чтоб было ветров дуновенье,
Чеканка, орнамент, узоры...	И солнце — куда ни взгляни,
Гравюры свои создавая,	И птицы,
Живете вы в дерзких мечтах,	И травы в движенье,
Чтоб встала природа живая	А, значит, живые они.
На гладких ружейных боках,	

**Слайд 30 «Тульское оружие»**

И все это сказке подобно:	И лают собаки беззлобно,
Вот чибиса легкая тень,	И в воду заходит олень...

**Слайд 31 «Тульское оружие»**

Граверы, граверы, граверы —	И ходит в народе молва:
Поэты, творцы, фантазеры...	Граверы — умелые руки —
Известны им творчества муки,	

**Слайд 32 «Тульское оружие»**

На жизнь утверждают права,	Как будто весь день сочиняют
Чубы над металлом склоняют	О русской природе стихи.
И нежно выводят штрихи,	

Ведущая:

Во все времена на Тульском оружейном заводе были люди, символизировавшие оружейное ремесло. Лица Завода.

**Слайд 33 «Портрет С. И. Мосина»**

Таким был Сергей Мосин. Именно в инструментальной мастерской Тульского оружейного завода – прообразе Проектно-конструкторского бюро - он сконструировал свою знаменитую трехлинейную винтовку образца 1891 года.

**Слайд 34 «Памятник С. И. Мосину»**

В Туле, в сквере, расположенном у соединения улиц Металлистов и Советской, находится памятник С. И. Мосину, а на месте, где в XIX веке стоял дом С. И. Мосина, установлен памятный знак.

**Слайд 35 «Видеосюжет, посвящённый С. И. Мосину»**

**Слайд 36 «И. А. Пастухов и П. П. Третьяков»**



С. И. Мосин стал родоначальником целой школы конструкторов. Ближайший помощник Мосина Иван Алексеевич Пастухов и капитан Павел Петрович Третьяков организовали производство пулемёта «Максим» в Туле.

**Слайд 37 «Памятник П. П. Третьякову»**

На территории Конструкторского бюро приборостроения осенью 2007 года установлен бюст основателю предприятия, генерал-майору артиллерии, конструктору-оружейнику, технологу, организатору производства Третьякову Павлу Петровичу.

**Слайд 38 «Портрет В. А. Дегтярёва»**

Неразделима судьба Тульского оружейного завода и имени Василия Алексеевича Дегтярёва и Федора Васильевича Токарева.

**Чтец: В. Ходулин «Дегтярёв»**

Он любил родимое заречье,	Видели его на полигонах
Уезжая надолго,	Или в оружейной мастерской.
Скучал.	Требовалась сила огневая,
Теплое, живое, человечье	И, любовью к Родине горя,
Он вокруг сиянье излучал.	Он не спал ночами,
Выглядел немножечко усталым,	Создавая
Но и строгим он бывал порой.	Своего стального «дегтяря».
Да, он был военным —	И когда «дегтярь» был пущен в
Генералом,	дело,
Да, он был прославленным —	Сея смерть среди вражеских
Герой.	цепей,
Званием ничуть не озабочен,	Сразу на душе повеселело
Выправкой особой не блистал,	У пехоты-матушки моей.
Потому что целый век —	Да, он человеком был военным,
Рабочим	Но остался с нами на века
Этот генерал себя считал.	Ласковым, простым,
Чаще в телогрейке,	обыкновенным
Чем в погонах,	С добродушным сердцем туляка.
Занятого делом день-деньской,	

**Слайд 39 «Памятник Ф. В. Токареву»**

**Ведущая:**

На Всехсвятском кладбище города Тулы установлен бюст конструктора-оружейника, Героя Социалистического Труда Ф. В. Токарева на его могиле.

**Слайд 40 «Портрет Ф. В. Токарева»**

**Чтец: В. Ходулин «Токарев»**

Я увидел его у верстака.  
Был тихий день.  
В окно вливалось лето.  
Но ощутила вдруг моя рука  
Невидимую тяжесть пистолета,  
Как будто подошел я к той  
черте,  
Где вдруг возникли из огня и  
гула  
Две буквы неразлучные - «ТТ»,  
Как неразлучны Токарев и Тула.  
Склонившись белой-белой  
головой,  
Над чертежами он в раздумье  
замер –  
Обычный человек,

Мастеровой  
С внимательными умными  
глазами.  
На стенке мирно тикали часы,  
Да сталь в его руках легко  
звенела,  
Лишь выдали гвардейские усы  
Его причастность к воинскому  
делу.  
Вы помните,  
Врагов в былых сраженьях  
При имени его бросало в дрожь?  
А он работал,  
Старый оружейник,  
На доброго волшебника похож.

### ***Слайд 41 «Н. Ф. Макаров и М. Т. Калашников»***

#### **Ведущая:**

Пистолет Николая Фёдоровича Макарова и автомат Михаила Тимофеевича Калашникова знают все. После Великой Отечественной войны советские конструкторы получили задание на проектирование пистолета взамен устаревшего ТТ. Новое личное оружие должно было безотказно действовать в любых условиях эксплуатации.

### ***Слайд 42 «Оружие, созданное Н. Ф. Макаровым и М. Т. Калашниковым»***

Н. Ф. Макаров создал знаменитый 9-мм пистолет «ПМ-9». В послевоенное время в полную силу развернулся талант замечательного конструктора стрелкового оружия Михаила Тимофеевича Калашникова, создавшего многие образцы автоматов, пулемётов, принятых на вооружение армии нашей страны.

### ***Слайд 43 «Н. Ф. Макаров и М. Т. Калашников»***

#### **Чтец: В. Ходулин «Макаров и Калашников»**

Всех, у кого фамилии такие,  
Буквально невозможно перечесть.  
Да мало ли Макаровых в России?  
В любом краю Калашниковы есть.  
И ты, мой друг, наверное, недаром,  
Когда домой со стрельбища идешь,  
В восторге говоришь:  
— Хорош Макаров!

Любуешься:  
— Калашников хорош!..  
История сроднилась с веком  
новым.  
И повелела так моя страна,  
Чтоб значились в оружии  
стрелковом

Конструкторов российских имена. Где с Мосиным и Токаревым  
И, прошлое окидывая взглядом, рядом  
Имен великих мы увидим ряд, Макаров и Калашников стоят.

#### ***Слайд 44«Портрет И. Стечкина»***

##### **Ведущая:**

С Тулой связана судьба Игоря Стечкина. Кроме своего знаменитого пистолета Стечкин работал над противотанковой ракетой «Фагот» и «Конкурс», а также разработал ещё несколько пистолетов, многие из которых, как и «Стечкин», используются в армии.

#### ***Слайд 45«Портрет Г. А. Пушкина»***

Имя слесаря-лекальщика, дважды Героя Социалистического труда Геннадия Александровича Пушкина золотыми буквами вписано на страницы истории Тульского оружейного завода. Недалеко от этого предприятия 26 ноября 2003 года установлен памятник в его честь.

#### ***Слайд 46«Портрет А. Н. Ганичева»***

Неразрывно связано с Тулой имя инженера-конструктора, лауреата Государственных премий, Героя Социалистического Труда конструктора Александра Никитовича Ганичева. В Пролетарском районе города установлен памятник в его честь.

#### ***Слайд 47«Портреты тульских оружейников»***

С Тульским оружейным заводом и другими предприятиями города, выпускающими оружие, связаны имена прославленных оружейников, инженеров, конструкторов Михаила Евгеньевича Березина, Сергея Александровича Ярцева, Александра Александровича Волкова, Василия Петровича Грязева, Аркадия Георгиевича Шипунова и многих других.

#### ***Слайд 48 «Оружие тульских конструкторов»***

Не перестают трудиться тульские конструкторы и сегодня. В 2011 году, на 10 авиакосмическом салоне МАКС-2011, тульские конструкторы представили новые ракетные комплексы, в частности «Корнет-ЭМ». Он способен выпустить одновременно от 8 до 16 ракет по танкам, самолётам и кораблям противника.

### ***Слайд 49 «Оружие тульских конструкторов»***

Комплекс управляемого вооружения «Гермес»,

### ***Слайд 50 «Оружие тульских конструкторов»***

зенитный ракетно-пушечный комплекс «Панцирь»...

Вот лишь несколько примеров того, что в Туле умеют и создавать, и делать оружие.

Недавно президент России Д. А. Медведев сказал, что Российская армия должна быть перевооружена в ближайшие годы. Значит, тульских оружейников ждёт работа.

### ***Слайд 51 «Тульское оружие»***

#### **Чтец: В. Ходулин «Не снижая значенья традиций»**

Не снижая значенья традиций,  
Говорю откровенно, как есть:  
Оружейником надо родиться,  
Это очень высокая честь.  
Мастера, чудодеи металла,  
В труд вникают душой и умом.  
Как хороших поэтов, их мало  
В человеческом море большом.  
Но кого же назвать, если  
спросят?  
Кто в легендах прописан давно?  
Есть Левша.  
Рядом Токарев, Мосин,  
Почукаев, Иван Щербино.  
Мы, конечно, других не забыли,  
Не кривя понапрасну душой.  
Три-четыре десятка фамилий —

Не ахти какой выбор большой.  
Эти люди в руках своих держат  
Драгоценную творчества нить.  
Их не надо ни холить, ни  
нежить,  
Мастеров надо просто ценить.  
Чудеса им подвластны на свете  
Их стараньями сказка жива.  
Ведь они, а не кто-то, в ответе  
За судьбу и расцвет мастерства.  
Им не только дано отличиться,  
Им в мальчишках таланты  
искать...  
Оружейником надо родиться,  
А потом еще долго трудиться,  
Чтобы признанным мастером  
стать.

### ***Слайд 52 «Тульский оружейный завод»***

#### **Ведущая:**

Принимая во внимание историческое значение Тульского оружейного завода как самого старейшего из оружейных заводов России, в Туле был организован музей оружия, где сохранено много удивительного, интересного об истории оружейного производства, мастерстве в Туле и поистине уникальных образцах вооружения.

### ***Слайд 53 «Тульский оружейный завод»***

#### **Ведущая:**

В 1724 году сенат утвердил Указ Петра I: «...старинные пушки и фузеи не переливать и не портить, а сдавать как курьезы в цейхгаузы на сохранение», следуя которому на

Тульском оружейном заводе стали собирать образцы оружия, а созданная в 1775 году по распоряжению Екатерины II Палата редкого и образцового оружия положила начало заводскому музею.

***Слайд 54 «Тульский музей оружия»***

Тульский музей оружия, расположенный в бывшем Богоявленском соборе на территории кремля, является сегодня визитной карточкой Тулы.

***Слайд 55 «Тульский музей оружия»***

Помещения под музей всегда были приспособленными. Когда здание Богоявленского собора передали оружейному заводу, оно было в жалком состоянии. Здание реконструировали 17 лет, заодно сделали пристройку (справа на фото), где и расположился вход в музей.

***Слайд 56 «Старинные пушки и фузеи»***

Центральная часть зала первого этажа музея – «старинные пушки и фузеи». Люстра окутана «вуалью» - тончайшей металлической кольчугой, изготовленной тульскими мастерами.

***Слайд 57 «Старинное военное снаряжение»***

Образец старинного военного снаряжения и

***Слайд 58 «Вооружение допетровской эпохи»***

вооружение допетровской эпохи.

***Слайд 59 «Образцы рыцарского вооружения»***

В витринах представлены образцы рыцарского вооружения,

***Слайд 60 «Доспехи рыцаря»***

доспехи рыцаря,

***Слайд 61 «Западноевропейское вооружение»***

западноевропейское вооружение XVIII века.

***Слайд 62 «Царские ружья»***

В витринах – старинные ружья - настоящие шедевры, изготовленные для царской семьи и в память о посещении тульского оружейного завода членами царской фамилии.

***Слайд 63 Видеосюжет «Тульское оружие»***

***Слайд 64 «Коллекция холодного оружия»***

Значительная коллекция холодного оружия размещена на первом этаже музея.

***Слайд 65 «Шпаги, сабли, палаши»***

Шпаги, сабли, палаши - с этим оружием наши предки добывали военную славу России.

***Слайд 66 «Солдатские тесаки XIX века»***

Солдатские тесаки XIX века.

***Слайд 67 «Ружья, карабины, мушкетеры»***

Ружья, карабины, мушкетеры – свидетели великих событий.

***Слайд 68 «Экспозиционный зал второго этажа»***

В экспозиционном зале второго этажа представлены образцы оружия конца XIX и XX веков, современное оружие XXI века.

***Слайд 69 «Стрелковое оружие Гражданской войны»***

В музее хранится стрелковое оружие Гражданской войны,

***Слайд 70 «Пулемёт Максим»***

знаменитый пулемёт Максим,

***Слайд 71 «Станковые пулемёты»***

станковые пулемёты,

***Слайд 72 «Карабины»***

карабины.

***Слайд 73 «Оружие Коробова»***

Экспозиционный комплекс, посвящённый конструкторской деятельности Германа Александровича Коробова, вечного соперника Калашникова.

***Слайд 74 «Оружие Коробова»***

Обратите внимание на дизайн автоматов. Оружие Коробова – большая музейная редкость.

***Слайд 75 «Контактная зона»***

Есть в музее оружия и, так называемая, контактная зона. Здесь можно трогать оружие.

***Слайд 76 «Охотничье оружие»***

В экспозиции музея представлено охотничье оружие, которое шло и всегда идёт впереди боевого как показатель достижений оружейного мастерства,

***Слайд 77 «Спортивные пистолеты»***

а также спортивное оружие.

***Слайд 78 «Действующие миниатюрные модели»***

Особая страсть тульских оружейников - изготовление действующих миниатюрных моделей оружия и других «курьезных» вещей.

**Слайд 79 «Действующие миниатюрные модели»**

Считается, чем меньше изделие, тем выше искусство мастера. В музее представлены не игрушки, а действующие модели орудий,

**Слайд 80 «Модели ручного огнестрельного оружия»**

огнестрельного оружия мастера Б. Попова.

**Слайд 81 «Микроминиатюра «Подкованная блоха»**

«Таких мастеров, как баснословный Левша, теперь, разумеется, уже нет», - писал Лесков. Да, есть же, есть! В музее хранится микроминиатюра «Подкованная блоха», выполненная мастером Н. Алдуниным.

**Слайд 82 Видеосюжет «Тульский музей оружия»**

**Слайд 83 «Гранатомёты»**

В музее представлена крупная коллекция современного оружия: гранатомёты,

**Слайд 84 «Гранатометный комплекс»**

гранатометные комплексы,

**Слайд 85 «Ракетный комплекс»**

ракетные комплексы.

**Слайд 86 «Экспонаты Тульского музея оружия»**

Тульский государственный музей оружия - это единственный в России музей, где можно проследить эволюцию русского стрелкового оружия, развитие инженерно - технической мысли, прогресса русской промышленности, где можно познакомиться с непревзойденным мастерством тульских оружейников, искусство которых сродни искусству косоного тульского Левши, подковавшего английскую стальную блоху.

**Слайд 87 «Экспонаты Тульского музея оружия»**

Чтец: В. Ходулин «Музей оружия»

Сталь секиры. Лука полукружье.  
Тяжесть ружей. Сабли остриё...  
Я люблю тебя, музей оружия,  
Тихое пристанище мое.  
Средоточье мысли и металла.  
Из былого — в будущее весть.

Всё, что отгремело, отблестало,  
Всё навеки прописалось здесь...  
Я люблю стволы, боеголовки,  
Что ни стэнд—то чудо из чудес,  
И знакомой мосинской винтовки  
Виртуозно сделанный разрез.

### ***Слайд 88 «Экспонаты Тульского музея оружия»***

Снова прихожу сюда и снова, Чтобы любоваться без конца Крутизною пушек Шипунова, Стройностью ракет Макаровца. Автомата славного создатель, На весь мир сегодня знаменит, На меня мой добрый друг- приятель Михаил Калашников глядит. Самые желанные здесь гости, Чьи работы — просто «на ура», Ваня Щербино и Сушкин Костя -	Золотые чудо-мастера. А когда наступит поздний вечер, То идут со стендов на простор Смит и Вессон, Кольт, Наган, Винчестер И ведут неспешный разговор. Но не об оружии суровом Говорят стальные короли, А о том, что под надежным кровом Все они бессмертье обрели.
---	---

### ***Слайд 89 «Экспонаты Тульского музея оружия»***

#### **Ведущая:**

Наличие уникальных экспонатов и богатых коллекций позволило Тульскому музею оружия обрести широкую популярность и мировую известность. Музей включен в сборник «100 великих музеев мира», как старейший и уникальный музей России Тульский музей оружия занесен в отечественную книгу рекордов «Диво», в 1994 г. музею была присуждена премия «За большой вклад в возрождение культуры и нравственности города Тулы», в 2001 г. он стал дипломантом Всероссийского конкурса «Хрустальный глобус», в 2006 г. - победитель акции «Любимый Тулы уголок» в номинации «Любимый музей».

### ***Слайд 90 «Новое здание Тульского музея оружия»***

В настоящее время построено новое здание Тульского музея оружия на набережной Дрейера реки Упы. 3 марта 2012 года в Туле состоялось его торжественное открытие. Пятиэтажное здание, выстроенное в форме старинного шлема русского воина, имеет большую экспозиционную площадь, где сможет разместиться вся богатейшая коллекция оружия.

### ***Слайд 91 «Новое здание Тульского музея оружия»***

На открытии выставки «Тула – арсенал и щит России» присутствовали и. о. министра промышленности и торговли России Денис Мантуров, губернатор Тульской области Владимир Груздев, глава Тулы Евгений Авилов, знаменитые оружейники, другие почётные гости.



Из века в век все поколения туляков ковали на наших знаменитых заводах оружие российских побед, а на улицах, площадях и в скверах установлены памятники в их честь.

### **Слайд 92 «Памятник Петру I»**

В начале Советской улицы, в небольшом сквере близ моста через реку Упу возвышается памятник Петру I. Он создан известным русским скульптором Робертом Романовичем (Робертовичем) Бахом на средства, собранные рабочими и служащими тульского оружейного завода (как гласит надпись на постаменте), в ознаменование 200-летия завода в 1912 году. Памятник установлен перед зданием заводоуправления Тульского оружейного завода.

#### Чтец: В. Ходулин «Памятник»

Он летит на холеном коне у Невы.	На торец опустились ладони устало.
Он идет по Кронштадту В заморском камзоле, Но такого, как в Туле, Не встретите вы, Чтоб с кувалдою царь, Чтобы руки в мозолях, Чтобы волос, Густой, как в июне трава, Падал чуть не до плеч Водопадом волнистым, Чтобы выше локтей У царя рукава, Чтобы фартук прожгли Раскаленные искры. Может, было такое: Уставший слегка, Царь работал, Не деля мускулам скидку, И приметил В кузнечном цеху мужика — Расторопного в деле Холопа Никитку. В толстокожих ботфортах На шведский манер, Наплевав, Что работать царям не пристало, Петр стоял у горна, Молот — ручкою вверх,	И, охранную Царскую грамоту выдав, Повелел, чтоб у Тулы, На речке Упе Быстро строил плотину Никита Демидов. Гулко ухали сваи. Удары копра Проплывали над сонным, Пустынным Заречьем. Встал завод над Упой По веленью Петра, Словно памятник Славным делам человечым. Сколько там, над Упой, Полегло крепостных, Сколько пота смешалось С волной её синей, Чтобы гром Неуклюжих колес водяных Далеко полетел Над простором России... Трудно верить, Что памятник этот — царю, Это просто кузнец На мгновение замер,

Величаво, по-царски  
Взглянув на зарю

Воспаленными в сумрачной  
кузне  
Глазами.

**Слайд 93 Видеосюжет «Памятник Петру I в Туле»**

**Слайд 94 «Памятник тульскому оружию»**

Ведущая:

Вблизи Тульского оружейного завода установлен памятный знак тульскому оружию. На постаменте крупными буквами надпись «Тула веками оружие ковала» и орудия: пулемёт «Максим» и миномёт. Памятник напоминает о количестве оружия, выпущенного в годы Гражданской и Великой Отечественной войн.

**Слайд 95 «Памятник Левше»**

Незабываемое событие произошло в мае 2009 года в Туле – открытие памятника легендарному Левше.

Бронзовый мастер появился у кружевной ограды ОАО «АК «Туламашзавод», на берегу Упы, на новой площади напротив памятника Петру I, великому русскому царю в рабочей одежде. Событие символичное. Пётр I – Царь-работник и Работник-царь, которым по уровню своего мастерства и был тульский Левша, открывают теперь въезд в сердце Тулы. Левша обосновался на гранитном постаменте рядом с недавно построенным на территории Туламашзавода Свято-Владимирским бревенчатым храмом.

**Слайд 96 «Новое здание музея оружия»**

На другом берегу сверкает бронзовым шлемом новое здание музея оружия и возвышается памятник Демидову. Такое ощущение, что сама история облюбовала этот уголок города мастеров, напоминая нам об ответственности за продолжение славных традиций предков. Бронзовый Левша смотрит со стороны Туламашзавода (туляки его окрестили «новым оружейным») на старый – ОАО «Тульский оружейный завод».

Чтец: **Юрий Щелоков «Русская смекалка»**

Течет Упа спокойно, не спеша,  
Как будто вспоминая у излуки  
О том, как шел по берегу Левша —  
Великий мастер, золотые руки.  
Он был собой не очень-то красив,

Но покорял своей улыбкой  
встречных  
И удалой насвистывал мотив  
На немощных улочках  
заречных.

Пусть одежонка на плечах плоха,  
Пусть ни копейки нету за душою,  
Но аглицкая хитрая блоха  
На диво всем подкована Левшою.  
А если так, то он недаром горд:  
Что ж, постараться лишний раз не  
жалко  
Зато отныне знает каждый лорд,  
На что способна русская смекалка...  
Россию-мать любил Левша, как  
мог.  
Ни за какие не отдал бы деньги  
Он ширь полей, и прямогу дорог,  
И тихие глухие деревеньки.  
Но был всего дороже для Левши  
Вот этот город, славный и  
бесстрашный,  
Где днём и ночью, в шуме и в тиши,  
Стояли в карауле девять башен.

У туляков хорошие сердца.  
Так чем же он за их любовь  
отплатит?  
Нет у Левши ни денег, ни  
дворца,  
А славы, думал он, на всех не  
хватит.  
...Текла Упа всё также, не  
спеша,  
В Заречье клёны зеленью  
оделись,  
Когда в лачуге умирал Левша —  
России гордость, истинный  
умелец.  
Чудесный мастер цену знал  
вещам,  
А потому, преодолая муки,  
Он землякам навеки завещал  
Своё богатство—золотые руки.

### ***Слайд 97 «Памятная плита у стен Туламышзавода»***

#### **Ведущая:**

В 2011 году установлен новый памятный знак перед памятником Левше - памятная плита у стен Туламышзавода. Она стала ещё одним напоминанием о легендарном Указе Петра I от 15 февраля 1712 года, благодаря которому наш город многие годы носит звание оружейной столицы России.

В новом знаке нашли отражение основные даты оружейного производства в Туле. Их несколько, и первая — февраль 1712 года, когда Петр I издал Указ о создании казенного завода.

В 1879 году на территории, занимаемой сегодня АК «Туламышзавод», штабс-капитаном Николаем Григорьевичем Байцуровым был создан завод точного чугунного литья.

Следующая дата, отраженная на Памятной плите, — 8 июля 1939 года, когда решением наркома вооружения был создан станкостроительный завод — ныне ОАО «АК «Туламышзавод».

И, наконец, последняя цифра — февраль 2012 года, когда исполнится 300 лет оружейному производству в Туле и, по большому счету, в целом в России.

Кроме того, на Памятной плите зафиксированы географические координаты, включающие в себя ОАО «АК «Туламашзавод», храм святого равноапостольного князя Владимира, памятники Левше, Петру I и Никите Демидову, Тульский оружейный завод, Музей оружия: широта 54'12", долгота 37'36".

#### ***Слайд 98 «Памятные знаки к юбилеям ТОЗа»***

К юбилеям Тульского оружейного завода выпускались памятные знаки, медали, сувенирная продукция. К 200-летию Императорского Тульского оружейного завода был выпущен Памятный знак. В 1962 году была выпущена медаль «250 лет Тульскому оружейному заводу», юбилейные конверты.

#### ***Слайд 99 «Медаль к 300-летию ТОЗа»***

В декабре 2011 года губернатор Тульской области Владимир Сергеевич Груздев подписал Закон Тульской области «О награде Тульской области – Юбилейная медаль «300-летие начала государственного оружейного производства в городе Туле».

#### ***Слайд 100 «Конверты к 300-летию ТОЗа»***

7 мая 2009 года в Тульском академическом театре драмы состоялась церемония гашения почтовых конвертов, выпущенных к 300-летию основания Тульского оружейного завода. Для спецгашения изготовлен штемпель, на котором изображен памятник основателю ТОЗа Петру I и надпись «К 300-летию Тульского оружейного завода». Юбилею предприятия посвящены шесть конвертов, выпущенных за последние три года. Такие почтовые конверты распространяются во всех почтовых отделениях связи Тульской области и регионов России.

#### ***Слайд 101 «Марки к 300-летию ТОЗа»***

1 февраля 2012 года в зале Тульского почтамта состоялась презентация и торжественная церемония специального гашения почтового блока, приуроченного к 300-летию Тульского оружейного завода.

На почтовой марке изображен картуш, посвященный истории Тульского оружейного завода, на полях блока - памятник Петру I на фоне здания завода. Тираж почтового блока составляет 95 тысяч экземпляров и будет

распространяться во всех регионах России. Кроме того, почтовый блок пронумерован, что станет отличным подарком для филателистов.

### ***Слайд 102 «Обложка книги «Тула оружейная»***

К 300-летию юбилею Тульского оружейного завода выпущено несколько новых книг. Репринтное издание книги 1912 года «История Тульского императора Петра Великого оружейного завода». Составитель Гвардии Полковник Зыбин.

Книга «Тула оружейная: люди, достижения, перспективы». «Рабочим, служащим, конструкторам, инженерам, учёным, организаторам производства оборонных предприятий Тульского края посвящается» - такими словами открывается большая, богато иллюстрированная, изданная в подарочном оформлении, в красочном футляре книга, посвящённая 300-летию государственного оружейного производства в России. В издании прослеживается история зарождения, становления и развития оружейного производства в Туле и области с XVI века до наших дней, рассказывается о замечательных мастерах и конструкторах, образцах вооружения, о сегодняшней работе и планах трудовых коллективов.

### ***Слайд 103 «Тульский оружейный завод»***

Три века у российских военных существует стойкая ассоциация: оружие – это Тула, а Тула – это оружейный завод. Он менял названия: был Императорским заводом, заводом императора Петра великого, Тульским оружейным заводом. Появились новые предприятия, выпускающие оружие. Неизменным оставалось одно: качество оружия. А также умение выпустить его столько, сколько нужно стране. Недаром ведь туляки с гордостью носят звание – золотые умельцы России.

### ***Слайд 104 «Тульский оружейный завод»***

Чтец: Владимир Лазарев «Золотые умельцы России»

Кто веселым огнем оживляет  
металл,

Кто в работе горит неустанно,  
Кто когда-то на диво блоху  
подковал,

Так что ахнули дальние страны?

Туляки,

Земляки мои —

Золотые умельцы России...

Чье оружие без промаха било  
врага,

Чья сноровка ковалась веками,

Кто в рабочих отрядах шагал  
сквозь пургу,  
Умирая за красное знамя?  
Туляки,  
Земляки мои –  
Золотые умельцы России...  
Кто о Туле вдали говорит до  
зари,  
Над костром согрешая ладони,  
Кто однажды из шума берез  
смастерил  
Неподкупную душу гармонии?  
Туляки,  
Земляки мои –

Золотые умельцы России...  
Кто с рассветом встает, кто для  
счастья живет,  
Чья рабочая слава все шире,  
Кто на звонких своих  
наковальнях кует  
Величавую песню о мире?  
Туляки,  
Земляки мои –  
Золотые умельцы России...  
Туляки,  
Земляки,  
Вам спасибо за руки такие!

### Литература

1. Золотые умельцы России : стихи, песни, сказы и легенды о тул. оружейниках. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1962. – 88 с.
2. Ходулин, В. Цвета побежалости / В. Ходулин. – Тула : Изд-во «Александр Невский», 2003. – 224 с.
3. Арсенал и щит России // Тульский край из века в век : [фотоальбом] / [текст : Н. А. Зелиньска, В. Н. Шавырин, С. И. Гусев ; редкол.: Т. П. Постернак, В. Л. Первухин, С. А. Виноградова ; авт. проекта В. П. Дворецкий ; гл. ред. В. Д. Дудка ; фото Е. М. Латышев, И. В. Каретников, П. В. Роготнев ; дизайн В. В. Сумароков, И. С. Шмунь]. – Тула, 2007. – С. 108-131 : ил., фото.
4. Кириленко, Н. Тульский оружейный / Н. Кириленко // Кириленко, Н. По улицам Тулы : Зареченский район / Н. Кириленко. – Тула, 2009. – С. 10-11 : ил., фото.
5. Кузница оружия // Тула : арсенал и щит России / [В. Дворецкий, И. Каретников, П. Роготнёв, И. Шмунь, В. Сумароков, С. Гусев, В. Шавырин ; гл. ред. В. Могильников ; редкол. : С. Лигай, И. Матыженкова, Н. Моисеева, А. Мышкин, Ю. Пронякин, В. Рискова]. – Тула, 2006. – С. 50-72.
6. Юркин, И. Н. 280 лет со дня принятия указа о строительстве Тульского оружейного завода / И. Н. Юркин // Тульский край. Памятные даты на 1992 год. – Тула, 1991. – С. 64-66. – Библиогр. в конце ст.
7. Боевая кузница России // Хорошие новости. – 2011. – 10 окт. – ил., фото.
8. Соболев, М. Стране нужно – Тула сделала! / М. Соболев // Хорошие новости. – 2012. – 30 янв. (№ 3). – ил., фото.

**Видео-урок мужества  
«В бой вступают кавалеристы»,  
посвящённый 115-летию со дня рождения  
Героя Советского Союза П. А. Белова**

*Слайд 1 «В бой вступают кавалеристы»*

*Слайд 2 Портрет П. А. Белова и обложка его книги»*

Ведущая:

«Великая Отечественная война была, вероятно, «лебединой песней» кавалерии. И советские конники замечательно «спели» её. Все кавалерийские соединения, участвовавшие в боях, заслужили звание гвардейских. Наш корпус получил это высокое звание одним из первых и с честью пронёс гвардейское Знамя по дорогам войны», - писал в своей книге «За нами Москва» выдающийся военный деятель, командующий 61-й армией Центрального фронта в годы Великой Отечественной войны, генерал-лейтенант Павел Алексеевич Белов. В этом году ему бы исполнилось 115 лет. Генерал Белов всегда старался побеждать «малой кровью», умел навязать свои тактические приемы, всегда неожиданные для противника, доказать, что кавалерия, даже в век моторов, является грозной силой, если умело использовать ее сильные стороны – мобильность, стремительность, маневренность, умение воевать на любой местности, при любых погодных условиях.

Родился будущий командарм 6 (18) февраля 1897 года в городе Шуя Владимирской губернии (ныне Ивановской области) в семье служащего на Тезинской фабрике. Окончил городское училище. Работал весовщиком, табельщиком, телеграфистом на железнодорожной станции Иваново-Вознесенск.

*Слайд 3 «Воины русской армии 1914-1917 годов»*

С 1916 года в Русской императорской армии, участник первой мировой войны, рядовой гусарского полка. В конце 1917 года - юнкер, учащийся 2-й Киевской школы прапорщиков.

*Слайд 4 «Кавалерийский взвод времён гражданской войны»*

В Красной Армии с 1918 года. В 1918 году - инструктор районного отделения Всевобуча в городе Иваново-Вознесенске.

***Слайд 5 «Коммунистический батальон»***

С июля 1919 года участвовал в Гражданской войне: командовал кавалерийским взводом, эскадронам, был помощником командира 82-го полка 14-й дивизии.

***Слайд 6 «Кавалерийский взвод времён гражданской войны»***

В 1922-1926 годах - командир 81-го кавалерийского полка. Член ВКП(б) с 1925 года. В 1927 году окончил кавалерийские курсы усовершенствования старшего командного состава, и в том же году был назначен командиром отдельного кавалерийского эскадрона. С 1930 года - помощник начальника отдела штаба Московского военного округа.

***Слайд 7 «Кавалерийский взвод времён гражданской войны»***

С июня 1931 года назначен для особых поручений при члене Реввоенсовета СССР Семёна Михайловича Будённого, с сентября 1932 года - помощник инспектора кавалерии Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА).

***Слайд 8 «Кавалерийский взвод времён гражданской войны»***

В 1933 году окончил Военную академию РККА имени М. В. Фрунзе, после чего с 1934 года служил помощником командира, а затем командиром 7-й Самарской кавалерийской дивизии.

С июля 1937 года - начальник штаба кавалерийского корпуса, с октября 1940 года - командир горнострелковой дивизии.

***Слайд 9 «Кавалерийский взвод времён гражданской войны»***

Участник похода советских войск в Западную Украину в сентябре 1939 года. С марта 1941 года командир 2-го кавалерийского корпуса.

***Слайд 10 «Фильм о Великой Отечественной войне»***

***Слайд 11 «Кавалерия в Великой Отечественной войне»***

С началом Великой Отечественной войны 2-й кавалерийский корпус Белова участвовал в боях на Южном фронте по удержанию пограничного рубежа в районе Тирасполя.



***Слайд 12 «Кавалерия в Великой Отечественной войне»***

Корпус под его командованием сражался против 11-й немецкой и 4-й румынских дивизий под Кишиневом, Бельцами, Котовском, отбил удар 50-й немецкой и 5-й румынской пехотных дивизий под городом Оргеев в июле.

***Слайд 13 «Кавалерия в Великой Отечественной войне»***

Прошел с боями от границы до Киева, передан Юго-Западному фронту. Во время Киевской операции корпус Белова вел жестокие бои в районе городов Ромны и Штеповка.

***Слайд 14 «Кавалерия в Великой Отечественной войне»***

За 5 суток боев гитлеровцы потеряли до 8 тысяч убитых, 20 танков, 150 орудий, около 100 автомашин и другое вооружение. За эту операцию командир корпуса был награжден орденом Ленина. Корпус был переброшен на оборону Москвы.

***Слайд 15 «Кавалерия в Великой Отечественной войне»***

С ноября 1941 года кавалерийский корпус Белова принимал участие в битве под Москвой на Западном фронте.

**Чтец: Дмитрий Борисович Кочетков «Генерал Белов»**

Москва.

Буденный, Жуков, Сталин.

Поставили задачу, где и как сорвать очередное наступление противника, чтоб Серпухов не сдать.

Белов возглавил группу из пехоты, танков.

Задачу выполнил. Гудериан не смог блиц завершить, завязли в схватке танки

о шашки конников, таков боёв итог.

Ещё этап гвардейской славы.

То продолжалась битва за Москву.

Тогда кавкорпус под Каширой, Тулой отбил охоту штурмовать Москву.

Пошел преследовать, освобождая,

деревни, станции и города, отмечен был в приказе корпус.

Горды гвардейцы - эта слава пройдёт с кавкорпусом до самого войны конца.

***Слайд 16 «Враг у ворот Каширы»***

**Ведущая:**

Заслуги корпуса и его командира в Московской битве трудно назвать иначе, как исключительные. Практически в одиночку части корпуса отбили удар основных сил 2-й танковой группы Гудериана на Москву с юга под Каширой.

***Слайд 17 «Кавалерия в Великой Отечественной войне»***

За отличие в оборонительных сражениях летом и осенью 1941 года, 26 ноября 1941 года корпус был удостоен звания гвардейского, став 1-м гвардейским кавалерийским корпусом.

Чтец: Д. Кондрашов «Комкор Белов» Отрывок из стихотворения

Кашира. Декабрь, 41-го года.  
Немецкие танки рвались уже к ней.  
Морозом и ветром дарила погода,  
И пар исходил от людей и коней.  
Сюда выдвигался кавкорпус  
Белова,  
А с юга дивизия Гетмана шла.  
Но как ни была непогода сурова,  
А вера в победу у всех ожила.  
Плацдарм за Окой приготовлен  
недаром,  
Белов и не думал с него уходить.  
Он немца встречает могучим  
ударом,  
Сумев наступленье его упредить.  
Фашисты не ждали такого отпора,  
Белов, наступая, захватит Мордвес.  
Фураж получили, для конников это  
опора.

Лишь смог, наступил он от  
дымных завес.  
Кавкорпус стремительно  
движется к югу,  
Сожженный Венёв остается в  
тылу.  
И Гетман ему помогает как  
другу,  
В Сталиногорск они чертят  
стрелу.  
Бои завязались жестокие, злые,  
Но слишком велик наступленье  
порыв.  
И хлопцы с границы дрались  
удалые,  
И снова кавкорпус уходит в  
прорыв.

### ***Слайд 18 «Кавалерия в Великой Отечественной войне»***

#### **Ведущая:**

В начале декабря 1941 года войска 10-й армии встретили на рубеже Сталиногорск (ныне Новомосковск), Бобрик-Донской, Узловая сильное сопротивление врага.

#### ***Слайд 19 «Декабрь 1941 г., Сталиногорск»***

Несколько дней стрелковые дивизии вели бои за эти населенные пункты, несли большие потери, но продвинуться вперед не могли. А из-за этого замедлялось наступление всего левого крыла Западного фронта. Заместитель командующего Западным фронтом генерал-лейтенант Фёдор Исидорович Кузнецов поставил перед 1-м гвардейским кавалерийским корпусом Белова задачу - нанести удар во фланг и даже в тыл сталиногорской группировки противника.

#### ***Слайд 20 «Конница генерала П. А. Белова на марше»***

**Летописец: «Воспоминания П. А. Белова  
из книги «За нами Москва»**

«Пришлось несколько распылить силы вверенной мне группы войск. 1-ю гвардейскую кавалерийскую и 322-ю стрелковую дивизии я решил повернуть на запад, а на помощь 10-й армии двинуть 2-ю гвардейскую кавалерийскую дивизию с приданной ей 9-й танковой бригадой. Я сразу же выехал в войска, чтобы поставить им новые задачи».

***Слайд 21 «Конница генерала П. А. Белова на марше»***

Двигаться строго на запад, преследовать врага, не давая ему передышки, — такова задача. Снова, уже в который раз, я призвал командиров творчески подходить к организации боя, отказаться от какого бы то ни было шаблона. Немцы с их машинами привязаны к дорогам. Кавалеристы же способны пройти где угодно. Поэтому я потребовал широко использовать маневр вне дорог, обходить населенные пункты, бить немцев с флангов и с тыла.

***Слайд 22 «Конница генерала П. А. Белова на марше»***

Значительно дольше пришлось мне побыть в штабе 2-й гвардейской кавалерийской дивизии. Я предложил Осликовскому направить на Сталиногорск два кавалерийских полка и 9-ю танковую бригаду. Два других кавалерийских полка должны были вместе с частями 1-й гвардейской кавдивизии наступать на село Прохоровку.

***Слайд 23 «Конница генерала П. А. Белова на марше»***

Город, уже тогда представлявший собой крупный промышленный центр, по своей планировке не похож на другие города. Он занимает большую площадь и состоит из двух частей, отделенных друг от друга озером. Гвардейцы подошли сначала к Сталиногорску 2-му.

***Слайд 24 «Конница генерала П. А. Белова на марше»***

С востока на эту часть города безуспешно пыталась наступать 330-я стрелковая дивизия 10-й армии. Кавалеристы, подоспевшие ей на помощь, ударили с севера и с запада».

**Чтец: Владимир Сапронов «Было время такое»**

Это время такое —	Ветер бил в небосвод.
Огневая пора:	Под советское знамя
Как команда — «по ко-о-оням!»,	Шёл за взводами взвод.
Как привал у костра.	Сквозь пургу и пожары
Молодыми крылами	С яркой верой в сердцах

Их вели комиссары,  
Чуть привстав в стременах.  
Знамя степью летело —  
Как свободы крыло.  
Сколько юных и смелых  
В том бою полегло!  
Время слезы сушило  
На горячем ветру.

Время боль приглушило,  
Точно выстрел в бору.  
Не вернулись ребята  
На родимый порог...  
Мать!  
Прости же солдата,  
Что себя не сберег.

***Слайд 25 «Конница генерала П. А. Белова на марше»***

**Летописец: «Воспоминания П. А. Белова  
из книги «За нами Москва»**

«Бои отличались необыкновенным упорством. Немцы имели приказ во что бы то ни стало удержаться на этом рубеже, остановить здесь советские войска и подготовиться к новому наступлению.

Гитлеровцы, оборонявшие Сталиногорск 2-й, имели около пятидесяти танков, которые применяли в контратаках, использовали как неподвижные огневые точки. А наша 9-я танковая бригада, действовавшая вместе со 2-й гвардейской кавдивизией, имела в строю всего пять боевых машин — в десять раз меньше, чем у противника. К тому же пришлось наступать в невыгодных условиях — по льду. Три боевые машины провалились под лед и затонули. Это в еще большей степени затруднило наши действия.

***Слайд 26 «Портреты Сарычева и Володина»***

На помощь нам при освобождении этой части города пришли местные жители, сражавшиеся вместе с бойцами на улицах. Комсомольцы Николай Лукин и Сима Селезнева подносили патроны. Другие девушки и юноши ходили в разведку, помогали эвакуировать раненых. Двенадцать молодых рабочих во главе с Сарычевым и Володиным напали на немецкий штаб, располагавшийся в городе. Благодаря этому на какое-то время было нарушено управление войсками противника.

***Слайд 27 «Конница генерала П. А. Белова на марше»***

Наконец сопротивление фашистов, окруженных с трех сторон, было сломлено. Мало кому из них удалось спастись. Сотни трупов валялись на улицах. Вся техника противника осталась в наших руках. Только артиллерийских орудий

разных калибров гвардейцы захватили около пятидесяти штук. 5-й и 136-й кавалерийские полки преследовали отступающих немцев, не давая им опомниться, и на их плечах ворвались в Сталиногорск 1-й. После ожесточенного ночного боя был полностью освобожден город, а также села Мошок и Рига».

***Слайд 28 «Фильм об освобождении Новомосковска»***

***Слайд 29 «Конница генерала П. А. Белова на марше»***

Ведущая:

12 декабря 1941 года Сталиногорск был освобожден. Радостно встречали жители своих освободителей.

Чтец: Ярослав Смеляков «Воспоминание. 1941»

Гаснет электричество в окне,

Затихает музыка и пенье.

Вспоминает город в тишине

Дату своего освобожденья.

В наших отвоёванных домах

Матери благословляют снова

Снег и кровь на блестящих

клинках,

Всадников из корпуса Белова.

Я в стихе, как в сердце, берегу

Силуэты конников в снегу,

На морозном поле площадей –

Лёгкие копыта лошадей,

Жизнь и славу нашим городам.

На широких улицах больших –

Речь освободителей твоих.

Девушки Сталиногорска в  
книжки

Вписывают ваши имена,

И влюблённо держатся

мальчишки

За своих героев стремна.

Мчатся кони в солнечном

просторе,

Конники проносят по фронтам

Смерть и горе гитлеровской

воре,

***Слайд 30 «Портрет П. А. Белова»***

Ведущая:

Подводя итоги боевых действий корпуса за время с 6 по 22 декабря 1941 года, генерал Белов отметил: «За две недели с небольшим гвардейцы освободили города Венев, Сталиногорск, Щекино, поселок Мордвес и другие. Противник потерял только убитыми 2150 человек. Было уничтожено 130 автомашин, 90 орудий, 31 танк. Части корпуса захватили 105 танков, 1985 автомашин, 164 орудия, 48 минометов, более 500 пулеметов, 45 тонн горючего, 2 миллиона пудов зерна. Было много и другого воинского имущества, учитывать которое мы не имели возможности, так как всё время шли вперед, не задерживаясь подолгу на одном месте».

Чтец: Д. Кондрашов «Комкор Белов» Отрывок из стихотворения

Бои в Узловой, а Киреевск взят с ходу,  
А дальше Крапивна, Белев и Ока.  
Они населенью несли ведь свободу,  
И счастье войны им служило пока.  
Хоть немцы Белев, как могли, укрепили,  
Десятая армия жертвы несла.  
А конники быстро себе коридор прорубили,  
И слава комкора Белова росла.  
Рывок за Белев, поскорей на просторы,  
Лесами беловская конница шла.  
Устали с Каширы, об отдыхе шли разговоры,  
И возле Сухинич их Ставка в резерв отвела.  
Судьба же, как рок, не щадит молодых,  
Под Вязьмою снова рванулись в прорыв,  
А немцы за ними сомкнули кольцо.  
На этих событиях сделаю я перерыв.  
Скажу лишь: они не теряли лицо,  
Хотя в окружении было сверхтрудно.  
Противник же дрался упорно и нудно,  
Но вышли к своим, разорвали кольцо.  
В лесах же остались скелеты коней,  
Война, и потери большие на ней.  
Прорвались с оружием в пешем строю,  
Но доблесть свою сохранили в бою.

***Слайд 31 «П. А. Белов и снайпер Комарецкий»***

Ведущая:

В декабре 1941 года делегация трудящихся города Тулы приезжала в 1-й гвардейский кавкорпус. От имени жителей города и области члены делегации горячо благодарили гвардейцев за освобождение от гитлеровского ига. Кавалеристы обещали мужественно сражаться с ненавистным врагом. Делегаты-туляки привезли новогодние подарки бойцам и командирам: гармони, баяны, самовары. Генералу Белову лично были вручены тульский самовар и снайперский карабин системы Токарев. Присланный карабин, отлично сделанный тульскими умельцами-оружейниками, Павел Алексеевич вручил одному из лучших стрелков корпуса. Потом он передавался «по наследству» самому меткому снайперу. Из этого карабина было уничтожено за годы войны около 200 фашистов.

***Слайд 32 «Музей Вооруженных Сил в Москве»***



Летописец: Из наградного листа «Краткое конкретное изложение личного боевого подвига и заслуг»

Часть 61 Армии с 26.09 - 1.10.1943 г. форсировав р. Днепр в районе Любич, захватили плацдарм на правом берегу в районе Глушец - Власенко, площадью 33 кв. км и с 1.10 расширив его освободили 21 населенный пункт и до 280 кв. км территории. Форсирование реки осуществлялось без наличия табельных переправочных средств.

***Слайд 39 «Конница Белова форсирует реку Днепр»***

При сложной обстановке, непрерывных контратаках противника, танков и пехоты, под интенсивным артиллерийским, минометным и пулеметным огнем, массированными действиями авиации противника, тов. Белов обеспечил выполнение задачи, поставленной армии.

***Слайд 40 «П. А. Белов на фронте»***

В результате проведенной операции, по расширению плацдарма, части 61 армии нанесли противнику тяжелое поражение: уничтожено 5582 солдат и офицеров, 150 танков, 9 самоходных орудий, 256 орудий разного калибра, 202 миномета, 617 пулеметов, 57 самолетов, 40 автомашин, 18 мотоциклов, и другое вооружение, техника и имущество противника.

Захвачены трофеи: 7 танков, 2 самоходных орудия, 92 орудия разного калибра, 202 миномета, 732 пулемета, 3020 винтовок, 728 автоматов, 56 машин, 26 мотоциклов, 15 разных складов и много другого вооружения, техники и имущества противника.

***Слайд 41 «Фото П. А. Белова. 1943 год»***

За умелое проведение операции по форсированию р. Днепр, захвату и расширению плацдарма достоин присвоения звания Героя Советского Союза.

Командующий войсками Донского Фронта генерал-лейтенант К. К. Рокоссовский

Член Военного совета Белорусского фронта генерал-лейтенант К. Ф. Телегин

6 ноября 1943 г.

***Слайд 42 «Прорыв на реке Одер. 1945 год»***

Ведущая:



За последующие годы Великой Отечественной войны 61-я армия под командованием П. А. Белова, которому 26 июля 1944 года было присвоено воинское звание «генерал-полковник», участвовала в Калининковичско-Мозырской, Белорусской стратегической, Прибалтийской, Висло-Одерской, Восточно-Померанской и Берлинской операциях.

Чтец: Д. Кондрашов «Комкор Белов» Отрывок из стихотворения  
Сам Павел Белов воевал до Победы!

Он стал командармом. Успехи и беды –

Всё было на долгом солдатском пути.

Но смог он все это достойно пройти.

***Слайд 43 «Фильм о Победе»***

***Слайд 44 «Фото П. А. Белова»***

Ведущая:

В послевоенные годы генерал-полковник П. А. Белов командовал войсками Донского военного округа (1945-46 годы), Северо-Кавказского военного округа (1946-48 годы), Южно-Уральского военного округа (1949-55 годы). В 1949 году он окончил Высшие академические курсы при Высшей военной академии имени К. Е. Ворошилова (Военной академии Генерального штаба).

***Слайд 45 «Г. С. Амиров, Ф. Д. Гнездилов, П. А. Белов»***

С мая 1955 года П. А. Белов - председатель ЦК ДОСААФ.

***Слайд 46 «Встреча П. А. Белова с Ю. А. Гагариным»***

С 1960 года в отставке. Депутат Верховного Совета СССР 2-5-го созывов (1946-1962).

***Слайд 47 «Могилы П. А. Белова»***

Умер 3 декабря 1962 года. Похоронен в Москве. На Новодевичьем кладбище установлен надгробный памятник.

***Слайд 48 «Награды П. А. Белова»***

Мужество и героизм П. А. Белова отмечены многими орденами и медалями: пятью орденами Ленина, тремя орденами Красного Знамени, тремя орденами Суворова 1-й степени, орденом Кутузова 1-й степени, медалями, а также наградами Польской Народной Республики - орденами «За воинскую доблесть» («Виртути Милитари») и «Крест

Грюнвальда», медалями «За Варшаву», «За Одру, Нису, Балтику».

***Слайд 49 «Школьный музей в городе Иваново»***

После 30-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне в стране значительно активизировалась работа по увековечению подвига советского народа и воинов Советской армии в годы войны. Возрождались и создавались советы ветеранов воинских частей и соединений.

Так 9 мая 1981 года в Киеве состоялась встреча ветеранов 61 армии, посвященная открытию музейно-мемориального комплекса. На встрече было 6 человек ивановцев. С этой встречи стала осуществляться идея создания в Иваново музея Героя Советского Союза генерал-полковника Белова Павла Алексеевича, уроженца Ивановской земли, музея боевой славы 61 армии. Автором идеи была Цыбунова Нина Дмитриевна. Вскоре создался актив энтузиастов.

***Слайд 50 «Школьный музей в городе Иваново»***

В сентябре 1981 года на базе школы № 1 состоялась первая организационная встреча ветеранов 61 армии, ивановцев, где было решено создать музей. В результате большой организаторской работы ветеранского актива и созданного из учащихся штаба «Солдатская слава» был осуществлен поиск ветеранов по стране и сбор экспонатов. Было подготовлено и оснащено оборудованием помещение.

***Слайд 51 «Школьный музей в городе Иваново»***

18 мая 1986 года состоялось открытие музея. На встречу приехало более 100 человек, со всей страны. С 1994 года музей переведен в школу № 4. В 2002 году музей перерегистрирован, как «Школьный музей имени П. А. Белова».

***Слайд 52 «Улица генерала Белова в Москве»***

В городах: Москва,

***Слайд 53 «Улица генерала Белова в Новомосковске»***

Новомосковск,

***Слайд 54 «Улица генерала Белова в Иваново»***

Иваново,

***Слайд 55 «Улица генерала Белова в Чернигове»***

Чернигов,

**Слайд 56 «Улица генерала Белова в Бресте»**

Брест,

**Слайд 57 «Улица генерала Белова в Шуе»**

Шуя, Тула, Пинск именем генерала Белова названы улицы; установлены мемориальные доски.

**Слайд 58 «Мемориал Героев Советского Союза в Иванове»**

Его имя увековечено на мемориале героев-ивановцев в областном центре

**Слайд 59 «Стела шуян - Героев Советского Союза»**

и на стеле шуян - Героев Советского Союза, установленной на воинском мемориале на Троицком кладбище.

**Слайд 60 «Стенд-галерея в городе Брест»**

Памятный стенд-галерея установлен в городе Брест (Белоруссия) на Аллее «Их именами названы улицы Бреста».

**Слайд 61 «Монумент П. А. Белову в Одоеве»**

На въезде в город Одоев Тульской области на берегу реки Упы стоит монумент «Конникам генерала П. А. Белова», внесшим огромный вклад в разгром врага на тульской земле.

**Слайд 62 «Монумент П. А. Белову в Одоеве»**

Автор памятника – тульский скульптор А. И. Чернопяттов.

**Слайд 63 «Проект памятника П. А. Белову в Новомосковске»**

Планируется открытие памятника Белову в городе Новомосковске, работа скульптора члена Международного художественного фонда А. В. Чуйкова.

**Слайд 64 «Фото П. А. Белова»**

С любовью и гордостью отзывались солдаты и офицеры о П. А. Белове. Смелость замыслов, решительность и настойчивость в их выполнении – вот что было характерно для тех операций, которые он проводил. Павел Алексеевич стремился беречь людей, учил своих подчинённых воевать расчётливо, избегая шаблонов.

**Слайд 65 «Вечный огонь»**

Память о полководце, сыгравшем важнейшую роль в обороне и разгроме немцев под Москвой, побеждавшем по завету А. В. Суворова «не числом, а умением», всегда будет жить в сердцах людей.

#### Литература

1. Белов, П. А. За нами Москва / П. А. Белов. – М. : Воениздат, 1963. – 336 с. : ил., фото. – (Военные мемуары).
2. Кондрашов, Д. Седые мужчины : стихи / Д. Кондрашов. – Тула : Пересвет, 2005. – 118 с.
3. Слово о подвиге : лит.-худож. сб. Кн. 2 / сост. В. Н. Трапезников. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1985. – 383 с : ил.
4. Белов Павел Алексеевич // Сов. военная энцикл. – 2-е изд. – М., 1990. – Т. 1. – С. 356.
5. Белов Павел Алексеевич // Герои Советского Союза : краткий биограф. слов. – М., 1987. – Т. 1. – С. 142.
6. Белов Павел Алексеевич // Тульский биограф. слов. : в 2 т. - Тула, 1996. - Т. 1 : (А-Л). - С. 53.
7. Полозов, Е. М. 100 лет со дня рождения П. А. Белова / Е. М. Полозов // Тульский край. Памятные даты на 1997 год. – Тула, 1996. – С. 24-25. – Библиограф. в конце ст.

**Медиа-презентация**  
**«К новым победам привёл нас Садовский...»**,  
**посвящённая 110-летию со дня рождения**  
**С. В. Садовского**

***Слайд 1 «Портрет Садовского»***

Ведущая:

Пусть в памяти людской живёт Степан  
Садовский

И долго ходит сын по улице отца.

Г. Т. Ошурков

История нашего города богата событиями, талантами и знаменитостями, прославившими Отечество. Своими благородными помыслами и свершениями такие люди подавали современникам и подают нам, потомкам, вдохновляющий пример беззаветного служения Родине, готовности, не жалея сил и самой жизни, трудиться во благо родного города. И первым среди них, бесспорно, был и остаётся Степан Васильевич Садовский.

***Слайд 2 «Портрет Садовского»***

Русский писатель Максим Горький считал, что «есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые – вторую». Степан Васильевич был человеком с горящим сердцем. Кто спорит, мало привлекательного в доведенной до предела самоотреченности. Но и не верьте в возможность иных вариантов: для сгорающих в деле - альтернативы не существует. Физические и духовные возможности имеют границы. Потому: или - или. Настоящая работа - дама ревнивая, не поощряющая увлечений на стороне.

***Слайд 3 «Химические предприятия»***

В 1933 году в одиннадцатом цехе Сталиногорского химкомбината появился инженер Садовский. Через 4 года его направляют директором в Березники на смену прежнего, арестованного НКВД. Месяцы спустя, Садовский стал начальником «Главазота» наркомата химической промышленности. Это был пик взлета. В разные годы он работал директором химических предприятий в

Сталиногорске, в Чирчике, на Украине, возвратился в Сталиногорск.

#### ***Слайд 4 «Фотографии Садовского»***

Под сводами столичных кабинетов, с трибун пленумов и съездов державные лица отмечали великий вклад Садовского в развитие химической промышленности Советского Союза, дважды награждали орденами Ленина... Почему же на повышение направляли других? Или такую плату брали с Садовского за право быть самим собой, за характер?

Чувствовал ли Степан Васильевич «зажим»? В. Е. Коваль, хорошо знавший директора комбината, долго работавший с ним, полагал, что Садовскому даже мысли относительно чего-то похожего не приходили в голову, поскольку был он из генерации людей, отдавшихся идее, и если удача сопутствовала ее реализации, ощущал себя счастливым, не требуя большего.

20 марта этого года исполнилось бы 110 лет со дня рождения Степана Садовского – личности незаурядной, по сей час во многом неразгаданной даже близкими людьми. При этом личности государственного масштаба.

*Воспитанница творческого объединения «Созвездие муз» ДДЮТ Машкова Наталья исполняет сонату Бетховена*

#### ***Слайд 5 «Природа Украины»***

Степан Васильевич Садовский родился в 1902 году селе Пушково Одесской области. С раннего детства стремился к знаниям. Окончив начальные три класса церковно-приходской школы, мечтает учиться дальше.

#### ***Слайд 6 «Одесса. Фото начала XX века»***

В 1913 году поступает в районную школу Первомайска, которая находилась достаточно далеко от дома. Из-за ранней смерти отца, Степан уже с 14 лет помогает матери, совмещая учебу с работой. Отзывчивость и умение помогать другим формируется у Садовского рано. На селе Степан был единственным грамотным человеком, поэтому очень часто помогал односельчанам составлять прошения в государственные учреждения.

#### ***Слайд 7 «Студенческие годы»***

В 1924 году он учится на рабфаке в Одессе, а затем с 1926 по 1931 гг. продолжает обучение уже в Одесском химико-технологическом институте.

***Слайд 8 «Диплом об окончании института»***

Химия привлекает внимание Степана Садовского не случайно, он чувствует, что за этой наукой будущее.

***Слайд 9 «Фото С. В. Садовского»***

В 1931 году С. В. Садовского оставляют в институте деканом одного из факультетов, а через год назначают проректором. Там же он учится в аспирантуре.

Успешно складывается судьба молодого преподавателя и будущего ученого. Многие прочат ему карьеру видного ученого. В 1932 году он становится членом ВКП(б). Казалось бы, впереди - ученая карьера.

***Слайд 10 «Голод на Украине»***

Но начавшийся на Украине голод заставляет С. В. Садовского сделать мучительный выбор. Ради семьи, голодавших сына и жены, он переезжает из Одессы, красивейшего города на Черноморском побережье, в

***Слайд 11 «Бобрики. Первые поселения»***

Бобрики, и устраивается сменным инженером в цехе № 11 (азотной кислоты).

***Слайд 12 «Комплекс строительства в Бобриках»***

Здесь начинается новая страница его биографии, уже как производственника, с этих пор стены завода станут его творческими лабораториями. Древнегреческий философ Аристотель считал, что «ум заключается не только в знании, но и в умении прилагать знание на деле».

***Слайд 13 «Строительство химкомбината»***

На заводе он реализует себя не только хорошим ученым, но и практиком, решая порой сложнейшие задачи. Блестящие организаторские способности, высокий профессионализм, умение работать с людьми - все это не остается незамеченным руководством. Вскоре он назначается начальником цеха.

***Слайд 14 «Сталиногорский химический техникум. 1930 г.»***

О том, что он не оставлял мысли о продолжении работы в науке говорит тот факт, что в 1936 году он

становится заведующим учебной частью Сталиногорского химического техникума...

***Слайд 15 «Березниковский азотно-туковый завод»***

Опыт и знания Степана Васильевича оказались востребованы. В 1938 году его направляют директором только что построенного на Урале химического завода в Березники наладить новое производство и ввести его в эксплуатацию.

***Слайд 16 «Березниковский азотно-туковый завод»***

С поставленной задачей он справился блестяще, за что в 1939 году был награжден Орденом «Знак Почета».

***Слайд 17 «С. В. Садовский – начальник «Главазота»***

Вскоре он - начальник «Главазота» народного Комиссариата химической промышленности в Москве. Он курирует работу по строительству химзаводов, в частности Чирчикского.

***Слайд 18 «Сталиногорский химкомбинат»***

В 1940 году Степан Васильевич направлен на работу в Сталиногорск, где ему предстоит налаживать деятельность энергохимического комбината в качестве директора. Предприятие работало из рук вон плохо: выпускали 40-50 тонн аммиака в сутки. Степан Васильевич сумел вывести коллектив из «мертвой петли».

***Слайд 19 «Эвакуация оборудования химкомбината»***

Под его руководством в годы Великой Отечественной войны производился демонтаж и эвакуация оборудования химкомбината. 5 сентября 1941 года комбинат и другие промышленные объекты Сталиногорска были подвергнуты ожесточенным бомбардировкам фашистской авиации. Однако химики продолжали работать. Даже в преддверии эвакуации, когда начался частичный демонтаж оборудования, выпуск продукции не снизился. В октябре обстановка на фронте резко осложнилась, и создалась угроза захвата Сталиногорска врагом. Из Кремля поступило указание немедленно приступить к демонтажу всего оборудования и его эвакуации в восточные районы страны, а при подходе фашистов к Сталиногорску химкомбинат уничтожить. Эту команду, как бы ни было тяжело, вместе со



специалистами предприятия директор выполнил. Эвакуировали производство в разные районы: в Кемерово и Березники, а директора С. В. Садовского направили в Чирчик.

**Слайд 20 «Фото С. В. Садовского»**

Вторую очередь Чирчикского комбината под эвакуированное оборудование построили за полгода, и уже в 1942 году производство оборонной продукции в Чирчике было налажено. И не только оборонной: Садовский позаботился даже о выпуске мыла для людей, занимался сохранением здоровья трудящихся, на заводе был открыт ингаляторий.

**Слайд 21 «Фото С. В. Садовского»**

С 1943 года у Садовского работало уже все: и практически два комбината, и два машиностроительных завода. Оборонная продукция эшелонами уходила на фронт.

**Слайд 22 «Вручение ордена Трудового Красного Знамени»**

В июле 1943 года коллективу Чирчикского Электрохимического комбината имени Сталина за образцовое выполнение заданий правительства по увеличению производства оборонной продукции был вручен орден Трудового Красного Знамени.

**Слайд 23 «Газета «Сталинское знамя»**

Чтец : С. Поляк «К груди комбината орден привинчен»

К груди комбината орден привинчен.

Ребята, утроим работу нынче.

Высокая честь и большая награда

Сердцам говорят: поднажать еще надо.

С любой работой справляясь умело,

Удар мы наносим орде озверелой.

Давайте работать, чтоб хватка не стыла,

Чтоб нас называли гвардейцами тыла,

Чтоб шли далеко от станков отголоски,

Чтоб к новым победам привел нас Садовский,

Чтоб враг под огнем рассыпался разломан,—

Трудись, как Ильясов, трудись, как Артемов.

**Слайд 24 «Газета «Сталинское знамя»**

*Звучит симфоническая сюита Г. Свиридова «Время вперед»*

Ведущая:

За выполнение правительственного задания по выпуску военно-оборонной продукции в 1943 году Садовский награжден 1-ым Орденом Ленина.

Супруга Степана Васильевича Надежда Игнатьевна вспоминает, что в Чирчике он неделями пропадал на заводе, и она даже не знала, когда он там спал, когда ел. Домой он приходил молча, черный от усталости, и хоть на несколько часов проваливался в глубокий сон.

«Несмотря на трудности военного времени, коллектив Чирчикского завода, добивался больших успехов», - так писалось в газете «Сталинское знамя» от 14. 07. 1943 года - «Наряду с систематическим перевыполнением плана по продукции, завод сэкономил 7 млн. киловатт часов электроэнергии, что позволило выпустить дополнительно 800 тонн важнейшей для обороны продукта. А развитие творческой мысли и инициативы передовых людей комбината дало за 6 месяцев 1943 года экономический эффект в сумме 2250 тыс. рублей».

***Слайд 25 «Записи С. В. Садовского о поездке в США»***

Однако вскоре Степана Васильевича вызывают в Москву в Кремль и отправляют, с группой ведущих специалистов страны, в загранкомандировку США для закупки химоборудования. Эта командировка до сих пор остается белым пятном в биографии Садовского. Дело в том, что загранкомандировка продлилась целый год. Сам Степан Васильевич никогда не рассказывал об этой поездке. Но иногда можно было услышать по ошибке произнесенное: «Курчатов, протон, уран...».

Из истории известно, что 12 апреля 1943 вице-президентом АН СССР академиком А. А. Байковым было подписано распоряжение о создании Лаборатории № 2 АН СССР, которая в дальнейшем была преобразована в Курчатовский институт. Начальником Лаборатории был назначен И. В. Курчатов, основная задача лаборатории - овладения ядерной энергией, а так же создание в сжатые сроки ядерного щита Родины. Для работы над этой проблемой были задействованы виднейшие ученые того времени: Л. Д. Ландау, П. Л. Капица и многие другие.

Возможно, в их числе и был Степан Васильевич? Данный факт нуждается в более тщательном исследовании и работы в архивных документах. А пока у родственников возникает вопрос: - Почему столь длительна была командировка в Америку? Всем понятно, что для закупки оборудования потребовалось бы две недели, максимум месяц. А между тем, Владимир Степанович Садовский, старший сын Степана Васильевича вспоминает, что День Победы они встречали без отца, считалось, что он в заграничной командировке.

***Слайд 26 «Химический завод в Лисичанске»***

Вернувшись из США после Победы (в августе 1945 года), Степан Васильевич работает директором на строящемся химическом заводе в Лисичанске (Украина).

***Слайд 27 «Сталиногорский химкомбинат»***

Однако судьба вновь, в третий и последний раз, приводит Садовского на Сталиногорский химический завод - в 1946 году. Он направляется в Сталиногорск поднимать производство, едва «тепящееся» после военной разрухи.

***Слайд 28 «Сталиногорский химкомбинат»***

Именно здесь после войны начнется самая яркая страница в его насыщенной богатыми событиями биографии, да и в летописи завода тоже. Удивительно, куда бы ни назначали С. В. Садовского, он всегда шел впереди. Под его руководством отстающие предприятия сразу же преображались, становились передовыми. Так, уже в 1947 году во Всесоюзном социалистическом соревновании Сталиногорский завод занимает 1 место и завоевывает переходящее Красное Знамя Совета Министров СССР.

***Слайд 29 «Новаторское движение»***

С 1949 года в коллективе широко развернулась изобретательская и рационализаторская работа. Во всех цехах были созданы школы новаторов, лучшие приемы ведения технологических процессов и примеры экономии сырья и энергоресурсов бурно обсуждались на заседаниях начальников цехов и незамедлительно внедрялись на отстающих участках производства.

***Слайд 30 «Демонстрация в Сталиногорске. 1952 год»***

В 50-х годах сталиногорским химикам определялась роль локомотива в деле поднятия сельского хозяйства страны: начиналось освоение целинных земель. Для осуществления этих задач необходимо было в разы увеличить выработку минеральных удобрений. Перед тем как начать работу по наращиванию заводских мощностей, директор комбината Степан Садовский решил осуществить комплексную автоматизацию всех производств.

***Слайд 31 «Вид на газовый цех»***

В 1957 году Новомосковский химический завод начал работу по реконструкции и переводу предприятия с дорогостоящего привозного кокса на природный газ. Многие специалисты, даже ученые с большим именем, не верили такому начинанию, считая невозможным это сделать на работающем, не остановленном (!), взрывоопасном предприятии, да еще с непроверенными технологиями.

***Слайд 32 «Перевод химкомбината на природный газ»***

В этот период особенно ярко проявились инженерные и организаторские способности Степана Васильевича Садовского. Его решимость и талант, помноженные на большой кадровый потенциал завода (который Степаном Васильевичем же и воспитывался, ведь только настоящему талантливые люди могут собрать вокруг себя профессионалов) позволили приступить к переводу аммиачного производства на природный газ на год раньше установленного срока - в 1958 году и закончить полную газификацию химкомбината уже к началу лета 1959 года.

***Слайд 33 «Фрагмент видеофильма о Новомосковске»***

***Слайд 34 «Новомосковский химкомбинат»***

На десятках гектаров, занимаемых комбинатом, появились цеха разделения воздуха хлора, ацетилена, полихлорвиниловых смол и другие объекты.

Одновременно с реконструкцией предприятия улучшились условия труда рабочих.

Так директору вместе с творческим коллективом посчастливилось осуществить самый дерзкий, самый интересный и самый грандиозный в масштабах отрасли

технический проект 50-х: перевод производства на природный газ.

**Слайд 35 «Новомосковский химкомбинат»**

Победа была полной: химкомбинат вступил в новую эру своей жизни. Был сделан огромный шаг вперед всей химической отрасли страны.

**Слайд 36 «Визит Н. С. Хрущёва на химкомбинат»**

За достигнутые результаты предприятие удостоено ордена Трудового Красного Знамени, который вручал коллективу лично Никита Хрущев, специально приехавший на торжества по случаю исторического события. С. В. Садовский второй раз награждается орденом Ленина.

**Слайд 37 «Визит Н. С. Хрущёва на химкомбинат»**

Г. Лившиц вспоминает: «Во время митинга, проходившего на производственной площадке, запомнился момент, когда, обращаясь к его участникам, Никита Сергеевич из уважения к трудящимся снял папаху, а ведь был февраль. Говорил горячо, благодарил химиков, строителей, монтажников, а потом провел рукой по голове и выразился добродушно: растительность не велика, форсить не будем — и надел папаху. Это народом было принято близко к сердцу...».

**Слайд 38 «Новомосковский химкомбинат»**

Чтец : С. Поздняков «Красная строка» Лирический репортаж

На корпуса гляжу я восхищенно,  
Не отрываю от громады глаз.  
О всенародной стройке возле Дона  
Сегодня мой торжественный  
рассказ...  
Земля. Бетон. Обилие металла.  
В размахе — высота и широта.  
Хотя работа и сложнее стала,  
Но по плечу сегодня и она.  
Герои дня в любой работе стойки,  
Их много у тебя, химкомбинат,  
Гвардейцев этой всесоюзной  
стройки,  
Достойных славы, почестей, наград.  
Химкомбинат, овеванный ветрами.  
Стоит, как крепость мира и труда.

Поэзия с мозольными руками —  
Заглавная поэзия всегда.  
Все впечатленья яркости  
былинной,  
Как ни старайся, враз не  
передашь.  
Пусть, как эскиз для будущей  
картины,  
Останется вот этот репортаж.  
Огромный труд затрачен не  
напрасно  
Взята победа в праведном бою.  
Химкомбинат про то строкою  
красной  
Запишет в биографию свою.

**Слайд 39 «Новомосковский химкомбинат»**

Ведущая:

Со временем сюда приезжают обмениваться опытом специалисты из разных городов необъятной нашей страны, в состав которой тогда входили 15 республик,

***Слайд 40 «Делегация из Чехословакии на химкомбинате»***

а также иностранные делегации из ГДР, Чехословакии, Болгарии и других социалистических стран.

***Слайд 41 «Музей химкомбината»***

Завод превращается в большой химический комбинат, который был громко назван на всю страну «флагманом отечественной промышленности».

***Слайд 42 «Визит Н. С. Хрущёва на химкомбинат»***

Трудно перечислить все новое, что свершилось на комбинате за эти годы. Экономика предприятия быстро шагала в гору. В 1963 году химики дали стране более 10 миллионов рублей прибыли. Выпуск валовой продукции, в сравнении с 1958 годом, вырос в два с лишним раза. В три раза увеличился выпуск минеральных удобрений.

Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущёв, вновь побывавший на комбинате, познакомился с новым строящимся производством, не мог скрыть своего восхищения и с трибуны неоднократно призывал руководителей всех химических предприятий брать пример с работы новомосковских химиков.

***Слайд 43 «Новомосковский химкомбинат»***

Директор-новатор никогда не успокаивался на достигнутом. Директорствуя почти два десятилетия на Сталиногорском (Новомосковском) химическом комбинате, он ввёл в производство следующие объекты: цех сложных удобрений; ДМТ (сырьё для искусственного шелка); ТДИ-ТДА (для изготовления поролона); ПХВС (полихлорвиниловая смола); целый спектр органики - ацетилен, винилхлорид; цех мочевины, восстановил цех хлористого кальция; увеличил выпуск аммиака до 560 тонн в год, в то время как начальная цифра с середины 40-ых годов была 30 тонн в год.

***Слайд 44 «Здание вокзала на улице Московской»***

За годы его директорства в городе построено большое количество жилья, начала ходить электричка из города до химкомбината, что сняло проблему доставки тысяч людей к рабочим местам. Оказавшись на взлете, комбинат стал финансовым донором достаточного числа проектов в городе Новомосковске.

***Слайд 45 «Новомосковский химкомбинат»***

Чтец : \_\_\_\_\_ Алексей Логунов «Новомосковск»

Привет тебе, мой град рабочий!	Чтоб наконец барак последний
Ты как глава большой семьи,	Мы передали под музей;
По-деловому озабочен.	Чтоб не заламывали руки
О чем же помыслы твои?	Деревья в заводском дыму,
Чтоб нитрофоски было вдоволь,	И чтобы во-от такие шуки
И нива сельская цвела,	Водились в батюшке-Дону!
Чтоб вся продукция заводов	Встаёт рассвет в спечовке синей,
С хорошим качеством была;	Прогнав предутренние сны...
Чтоб каждый юный наш	И город мой, как сын России,
наследник	Живет заботами страны.
Обрел детсадовских друзей,	

***Слайд 46 «Сталиногорский детский дом»***

Ведущая:

Из воспоминаний председателя совета ветеранов НАК «Азот» Ивана Кусакина: «Как сегодня слышу голос директора: «Давайте сделаем, чтобы у сирот было всё самое лучшее из возможного! Сумеем?». Сумели. Одеты подшефные комбината были в лучшее, обуты – в лучшее, накормлены – лучшим. Ни одного праздника в детском доме не пропустил Садовский... Степана Васильевича хватало на многое: и на детский дом, и на пионерский лагерь, и на ДК, куда он любил ходить на премьеры самодеятельного драматического театра химиков, и на глыбу производственных вопросов. Для него комбинат был, что называется, и богом, и домом».

***Слайд 47 «Профилакторий химкомбината»***

При С. В. Садовском начали действовать профилакторий,

***Слайд 48 «Дом Спорта, турбаза «Осетр»***

Дом Спорта, турбаза «Осетр». Тогда же была создана хорошо оснащенная медсанчасть, которую почти сорок лет возглавлял заслуженный врач России И. П. Барский.

### ***Слайд 49 «Журнал «Советский Красный Крест»***

Из воспоминаний Почётного гражданина города Новомосковска И. П. Барского: «В том, что мы имели в конце пятидесятых – начале шестидесятых лучшую лечебную базу в отрасли, на 90 процентов заслуга Садовского. Его пригласили на коллегию Минздрава СССР, где одобрили наш опыт, и министр здравоохранения С. В. Курашов предложил, чтобы Степану Васильевичу и работавшим с ним в связке было присвоено звание «Отличника здравоохранения СССР».

### ***Слайд 50 «Дом отдыха в Урванском лесу»***

Степан Васильевич был требовательным и в тоже время очень справедливым директором. Решая дела государственной важности, он никогда не забывал о людях, работающих на предприятии.

### ***Слайд 51 «Новомосковский химкомбинат»***

Многие только благодаря его помощи получили квартиры. На производстве он мог оказаться в любое время дня и ночи, поэтому на химкомбинате всегда был порядок.

### ***Слайд 52 «Новомосковский химкомбинат»***

При этом сам Садовский оставался очень скромным человеком. Вот как писал о нём в газете «Новомосковская правда» Г. Лившиц, близко знавший его: «...Неподдельная скромность директора самого крупного предприятия города чувствовалась во всем. Зайдя как-то на квартиру к нему, заметил, что Степан Васильевич не в духе, расстроен. Тут же узнал причину этого. Оказывается, сыну — инженеру, уже несколько лет работавшему на комбинате, имевшему свою семью, на законном основании выделили квартиру. Садовский ходил из угла в угол, спрашивая себя, правильно ли поступили. Я сказал свое мнение, о том же ему говорили десятки друзей, товарищей, что нет никаких нарушений. Имеет же право директор жить отдельно от сыновей, надо поработать, отдохнуть, встретиться с людьми. Он часто звонит ночью по телефону, и ему не дают спать спокойно тревожные звонки.

### ***Слайд 53 «База отдыха «Осетр»***

На базе отдыха «Осетр» директор не имел закрепленного домика, бывал здесь редко.



#### ***Слайд 54 «Дом отдыха в Урванском лесу»***

Любимое его место прогулок, раздумий — парк бывшего тогда дома отдыха химиков на окраине города.

Садовый участок директора - скромный-прескромный: ни дачи, ни коттеджа. Стоит и сейчас даже не домик, а домишко.

#### ***Слайд 55 «Участие Садовского в празднике»***

Степан Васильевич никогда не садился на первый ряд в зале во время активов, совещаний. Право народа — избрать в президиум или нет. А когда избирали, он старался особо не выделяться.

В ведомостях на премии (за рационализаторские предложения, усовершенствования) довольно часто оказывалась вычеркнутой фамилия Садовского, делал это своей рукой, когда приносили на подпись. Степан Васильевич был убежден, что директор, инженер обязан по «долгу службы вносить новое в производство.

#### ***Слайд 56 «Рабочий кабинет С. В. Садовского»***

Во второй приезд на химкомбинат Н. С. Хрущев заметил, что кабинет директора слишком мал, на что Степан Васильевич ответил: «для работы хватает...»

#### ***Слайд 57 «С. В. Садовский с семьёй»***

Удачно сложилась у Степана Васильевича личная жизнь. Жена, Надежда Игнатьевна, была его Ангелом-хранителем. Жизнь её была не простой. Еще живя в голодной Одессе, ей пришлось пережить страх за потерю первенца. Сейчас мало кто знает, что такое голод. А тогда, чтобы прокормить сына пришлось приехать с ним к родственникам, ему дали хлеб. Ребенок подержал его в руках и начал им играть... - он просто не знал, что это едят.

На плечи супруги ложились все трудности переезда, ведь Степана Васильевича направляли в разные места работы, и всегда его сопровождала надежная опора - любящая жена. Надежда Игнатьевна занималась и организацией быта и воспитанием детей тогда, когда муж самоотверженно трудился. Только благодаря такой женщине мог проявить свои лучшие качества мужчина. Без сомнения, она была для него надежной опорой. После смерти Степана

Васильевича Надежда Игнатьевна 30 лет бережно хранила память о нём, сохраняя фотографии, документальные материалы.

Семья Садовского (старший сын с женой и дочерью) и сейчас живёт в Новомосковске.

***Слайд 58 «В. С. Садовский»***

Владимир Степанович Садовский 15 лет работал на химическом комбинате, затем в ГИАПе.

***Слайд 59 «Н. В. Садовская»***

Если имя Степана Васильевича Садовского было широко известно среди химиков, то имя его внучки Надежды Садовской знакомо всем жителям города, имеющим отношение к музыке, культуре в целом.

***Слайд 60 «А. В. Садовский»***

Имя Александра Садовского не менее известно... в автомобильном спорте. Внук Степана Васильевича – ведущий конструктор предприятия в Таллинне, где выпускаются гоночные автомобили.

***Слайд 61 «С. В. Садовский с семьёй»***

Второй сын, Анатолий Степанович, кандидат технических наук, также посвятил свою жизнь химии – занимается научно-исследовательской работой в Московском физико-химическом институте.

В семье Садовских царит любовь и взаимопонимание, они всегда готовы прийти на выручку друзьям, сослуживцам, соседям. Подать руку помощи в 30-50 года XX века было порой не меньшим героизмом, чем с криком «Ура» идти в атаку. О благородстве семьи Садовских говорит следующий случай записанный в «Автобиографических записках» доктором технических наук Робертом Силиным: «...Когда у нас случилась беда и мама поехала в Москву ходатайствовать за отца, её догнала машина. Надежда Игнатьевна посадила маму в машину и довезла да Москвы. По тем временам это был очень опасный поступок. А в конце войны, когда Садовские вернулись в Сталиногорск, когда я лежал больной и у нас было нечего есть, кроме каши из горелого маклецкого зерна, Надежда Игнатьевна зашла к нам в гости и занесла целую коробку продуктов, хотя прекрасно знала о

последствиях за общение с семьей «врага народа...»  
Рассказывает Надежда Владимировна Садовская:

«Однажды к нам домой пришел высокий, красивый седовласый мужчина. Увидев бабушку, он встал на колени и поцеловал ей руку»... Это был Роберт Силин. - «Тогда я подумала: какой необычный жест вежливости, как в кино. И только со временем стало ясно, что преклоненное колени было не только знаком вежливости, но и выражением благодарности за то, что в тяжёлые, страшные времена была оказана поддержка».

Сам Степан Васильевич по счастливой случайности избежал репрессий. Уезжая из Одессы и оставляя научную деятельность, он и не подозревал, что вскоре там прокатится волна репрессий, что будут арестованы и объявлены «врагами народа» соратники и его друзья. Когда, в мае 1937 года, волна репрессий дошла до Сталиногорского химического комбината и были арестованы директор Петр Георгиевич Арутюнянц, заместитель директора Л. А. Янов, инженеры Карцев, Пригожий, Косогов... и многие другие, Степан Васильевич работает в химическом техникуме заведующим дневным отделением. А в 1938 он направляется в Березники директором химкомбината. Нельзя сказать, что в те далекие годы жизнь у Садовских была спокойной, трудно было сохранять хладнокровие, когда арестовывали близких людей... Из «автобиографических записок» Роберта Силина: «...Однажды я просидел у Садовских взаперти целый день. Надежде Игнатьевне показалось, что какие-то военные пришли арестовывать ее мужа. Они тоже просидели на лестнице целый день, потом оказалось, что приходили совсем по другому делу...».

В декабре 1952 года на Садовского начали собирать компрометирующий материал. Даже была готова формулировка - «засиделся в директорах», кому-то видимо не давали покоя успехи Степана Васильевича. Необходимо отметить, что Садовский был очень требователен именно к чиновникам, мог метко и одной фразой поставить на место. Многих видимо это не устраивало. Появились недоброжелатели... В 1953 году в связи со смертью Сталина

дело было прекращено. Сам Садовский, зная всю мерзость предательства, видевший жесточайшие репрессии, нередко «уходил в себя».

Тем не менее, спустя несколько лет, после смерти Степана Васильевича, Надежда Игнатьевна, беседуя с Г. Лившицем, говорила, что, сохраняя внешнее спокойствие, он, как любой человек, в душе очень переживал несправедливость. Именно в Кисловодске, за день или два до сердечного приступа, Степан Васильевич узнал некоторые подробности травли, готовящейся в очередной раз обкомом. Возможно, это и спровоцировало инфаркт.

***Слайд 62 «С. В. Садовский в Кисловодске»***

*Воспитанница творческого объединения «Созвездие муз» ДДЮТ Машкова Наталья исполняет сонату Бетховена*

Приближение смерти, наверное, чувствуют. Последние месяцы Садовский был совершенно иным человеком. И. Ф. Кусакин вспоминает: «В Кисловодск я приехал в канун отъезда уже отдохнувшего Степана Васильевича. Встретившись, он обнял меня, поцеловал, что прежде и представить было невозможно. Показал купленные сувениры, пригласил на ужин. Долго говорили об обычном: погоде, ценах... За все годы столько им сказано не было. И расстались...

Наутро мне позвонили: «Приходите быстрее - с Садовским плохо». Его старались спасти, прикладывая невероятные усилия: из столицы самолетом доставляли лекарства, проводили консилиум лучших специалистов. Но... Перевозить домой не разрешили, и стало ясно: развязка наступит здесь.

Моя путевка заканчивалась. Нужно было проститься со Степаном Васильевичем. Зайти в палату трудно: предстояло говорить приличествующие ситуации слова. А какие? С деланным выражением лица «все будет хорошо» вхожу к Садовскому.

Речь Степана Васильевича была уже малопонятна, между фразами возникали солидные паузы: «Берегите аммиак. Берегите кадры. Будьте мягче и добрее к людям. Прощайте».

На мою неловкую поправку: «Не прощайте, а до свидания», Степан Васильевич отвернулся и потихонечку начал подтягивать покрывало с груди на голову, пока не скрылся под ним полностью».

В последний месяц С. В. Садовский стремился быть веселым, легким в общении, откровенным; ему хотелось наслаждаться миром, в который пришел 63 года назад, но лишь теперь, из своего последнего окна, увидел небо, услышал птиц. Лишь теперь, а не в часы хождения по безлюдным парковым дорожкам. Но силы покидали от минуты к минуте.

Он попросил принести в палату проигрыватель и поставить любимые пластинки.

**Слайд 63 «Запись песни М. Бернеса «Я люблю тебя жизнь»**

Он почти не выпускал из рук руку жены...

Читая знаменитые строчки стихотворения Ольги Берггольц, можно как-то приоткрыть ощущения Степана Васильевича:

Вот видишь - проходит пора звездопада,  
и, кажется, время навек разлучаться...  
...А я лишь теперь понимаю, как надо  
любить, и жалеть, и прощать, и прощаться.

**Слайд 64 «Садовский во Дворце химиков»**

Степан Васильевич до последних дней жизни живо интересовался всем новым в химической науке, поддерживал отношения с крупными специалистами из центра. У него было много задумок и планов на будущее. Аммиачное производство было для Садовского «любимым детищем».

Степан Васильевич Садовский оставался директором до последнего. Директор - должность жертвенная. Впрочем, смерть ничего не способна изменить, когда прожита такая жизнь.

**Слайд 65 «Похороны С. В. Садовского»**

18 августа 1965 года С. В. Садовского не стало.

**Слайд 66 «Похороны С. В. Садовского»**

Его хоронил весь город, ведь в Новомосковске большая часть населения связана с химкомбинатом.

**Слайд 67 «Похороны С. В. Садовского»**

Похороны Степана Васильевича стали демонстрацией уважения и любви к нему народа.

**Слайд 68 «Похороны С. В. Садовского»**

Тысячи людей собрались у здания ДК химиков, чтобы проститься с ним. В день похорон С. В. Садовского по решению исполкома Новомосковского Горсовета

**Слайд 69 «Улица Садовского»**

Парковая улица была переименована в улицу Степана Васильевича Садовского.

**Слайд 70 «Мемориальная доска»**

На доме № 30/29 по этой улице установлена памятная доска.

**Слайд 71 «Портрет Садовского, выполненный художником В. А. Наумкиным»**

Чтец : Геннадий Ошурков «Имя его»

Двадцатый век (не к ночи будь  
помянут:

Жестоки и страшны твои дела).

А в год второй Садовского  
Степана

В плаксивом марте мама родила.

И скачут годы в бешеном  
галопе.

Снаряды рвутся, хижины горят,

Беременеет Гитлером Европа,

Россия всё городит лагеря...

Степан рванулся покорять науки

И в этом деле был неповторим.

Пускай гордятся сыновья и  
внуки,

Что не любил Садовский быть  
вторым.

За коммунизм вожди держались  
стойко.

Как новый год, так грандиозный  
план.

В стране гремят и стонут  
новостройки,

А возглавляет химию - Степан.

И задымили трубы комбинатов,

Которые он строил по стране,

Дивились заграничные магнаты  
Советской непонятной стороне.

А в те года, кто у большого дела

–

Жил в страхе, ожиданье и тоске;

Судьба Садовского немислимо  
висела

На самом тонком в жизни  
волоске.

И удивляться люди не устанут –

Как за колючку он не угодил;

Наверно, в поведении Степана

Задоринки никто не находил.

Нам наводненья не внушают  
страха:

Наш город над Россией высоко;

А комбинат, как шапка  
Мономаха,

Горит алмазами и светит далеко.

Садовский двадцать лет в  
Новомосковске,

Кипел в делах до самого конца.

Пусть в памяти людской живёт

Степан Садовский

И долго ходит сын по улице  
отца.

**Слайд 72 «Вечер к 100-летию С. В. Садовского»**

Ведущая:

В 2002 году, к столетнему юбилею со дня рождения, прошел вечер памяти в средней школе № 25, посвященный выдающемуся человеку.

***Слайд 73 «Портрет С. В. Садовского»***

Степан Васильевич Садовский — легендарная личность. Немецкий учёный А. Эйнштейн говорил: «Выдающиеся личности формируются не посредством красивых речей, а собственным трудом и его результатом».

Он внёс весомый вклад в развитие химической промышленности страны, награждён:

***Слайд 74 «Орден Ленина»***

двумя орденами Ленина,

***Слайд 75 «Орден Трудового Красного Знамени»***

орденом Трудового Красного Знамени

***Слайд 76 «Орден «Знак Почета»***

орденом «Знак Почета»,

***Слайд 77 «Медаль «За трудовую доблесть»***

медалью «За трудовую доблесть»,

***Слайд 78 «Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»***

медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»,

***Слайд 79 «Медаль участника ВСХВ 1956 г.»***

медалью участника Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1956 года,

***Слайд 80 «Медаль участника ВСХВ 1957 г.»***

медалью участника Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1957 года,

***Слайд 81 «Медаль ВДНХ 1963 г.»***

серебряной медалью участника Выставки достижений народного хозяйства СССР 1963 года,

***Слайд 82 «Медаль ВДНХ 1965 г.»***

золотой медалью участника Выставки достижений народного хозяйства СССР 1965 года,

***Слайд 83 «Свидетельства участника ВДНХ СССР»***

многочисленными свидетельствами

***Слайд 84 «Грамоты»***

и грамотами.

***Слайд 85 «Лауреаты премии имени Садовского»***

В память о директоре химкомбината была учреждена премия имени С. В. Садовского, которой награждались лучшие работники предприятия в 70-80-е годы.

***Слайд 86 «Портрет С. В. Садовского»***

Вся жизнь Степана Васильевича была трудовым подвигом служения народу, Родине. Куда бы ни назначали Садовского, он всегда шел впереди. Под его руководством отстающие предприятия сразу же преобразались, становились передовыми. Модернизируя производство, он улучшал условия труда рабочих, переоборудуя, реконструируя старые цеха с повышенным коэффициентом вредности, заботился о здоровье трудящихся. Пережив страшные, тяжелые времена, он сохранил в себе человечность, а это самое главное. Способность пожертвовать собой, своим успехом, оставаясь при этом в тени, - одна из главных черт Степана Васильевича.

Слово предоставляется внучке Степана Васильевича Н. В. Садовской.

***Выступление Н. В. Садовской***

Совсем недавно Надежда Владимировна Садовская, внучка Степана Васильевича передала в дар Новомосковской центральной городской библиотеке семейный архив документов, связанных с жизнью её дедушки. Может быть, когда-то удастся создать мемориальную комнату С. В. Садовского в историко-художественном музее города. И вот тогда посетители смогут увидеть фотографии, документы и другие экспонаты, рассказывающие о судьбе удивительного человека, выдающегося новомосковца, патриота Степана Васильевича Садовского.

Известно – время неумолимо. Оно идёт, проходит и уходит в прошлое наша история. Перешагнув в новое тысячелетие, живя в XXI веке, по-другому оцениваешь прошлое. Поражаешься, тому, что довелось пережить ровесникам бурного, трагического и вместе с тем героического XX века: две мировые войны и лихолетье гражданской, а между ними - восстановление разрушенного



хозяйства в стране, а потом - развитие, созидание... и все это на пределе человеческих сил и возможностей... История – словно колесо, которое катится вперёд, кого-то вознося, а чьи-то судьбы ломая. Пронеслось это колесо и по жизни Степана Васильевича Садовского. Нелёгкая ему досталась доля. В городе Новомосковске помнят Степана Васильевича. А память – это самое лучшее качество, к счастью, присущее многим. А завершить рассказ об удивительном человеке хотелось бы словами поэта Н. А. Некрасова:

Кто, служа великим целям века,  
Жизнь свою всецело отдаёт  
На борьбу за брата человека,  
Только тот себя переживёт...

#### Литература

1. Степан Васильевич Садовский // Тульский биограф. слов. : в 2 т. - Тула, 1996. - Т. 2 : (М-Я). - С. 157.
2. Алексеева, Н. Любить человека / Н. Алексеева // Новомосковский химик. - 1996. - 7 мая.
3. Андреева, Н. Орлы летают в одиночку / Н. Андреева // Новомосковский химик. - 2000. - 21 авг. – С. 5 : ил., фото.
4. Кусакин, И. Все остается людям / И. Кусакин // Новомосковская правда. - 2002. - 26 марта. - ил., фото.
5. Лившиц, Г. Преданность химии / Г. Лившиц // Новомосковская правда. - 1980. – 30 окт.
6. Лившиц, Г. С. В. Садовский. Каким он был? : к 90-летию со дня рождения / Г. Лившиц // Новомосковская правда. - 1992. - 28 марта.
7. Лившиц, Г. Школа Садовского / Г. Лившиц // Новомосковская правда. - 1984. – 25 мая. – ил., фото.
8. Петрова Е. Под именем Садовского / Е. Петрова // Новомосковская правда. – 1998. – 17 сент.
9. Поздняков, С. Красная строка : лирический репортаж / С. Поздняков // Коммунар. – 1976. – 15 авг.
10. Поляк, С. К груди комбината орден привинчен : [стихотворение] / С. Поляк // Сталинское знамя. – 1943. – 17 июля.
11. Садовская, Н. В. Садовский Степан Васильевич / Н. В. Садовская // Новомосковск сегодня. - 2003. - № 2 ; № 4. - ил., фото.
12. Садовский, В. С. Ушедший в легенду / В. С. Садовский, Н. В. Садовская // Новомосковская правда. - 2003. - 14 марта. - ил., фото.
13. Со светлой грустью // Новомосковская правда. - 2002. - 2 апр.: ил., фото.
14. Щербатых, Н. Слава вне времени / Н. Щербатых // Новомосковская правда. - 2007. - 23 марта. - ил., фото.

## Вечер-посвящение «Защитники земли Тульской»

### Слайд 1 «Защитники земли Тульской»

### Слайд 2 «Защитники земли Тульской. Фанфары»

#### Ведущая:

У каждого селения, города, как у человека, - свой характер, своя судьба. Недаром говорят: туляки – стальная душа. Это люди крепкие духом, мужественные защитники Отечества.

Мы рады приветствовать в нашем зале дорогих гостей!

*Ведущая представляет гостей праздника: ветеранов Великой Отечественной войны*

От всей души поздравляем Вас с праздником Победы! Дай Бог вам здоровья, благополучия и мирного неба над головой! Низкий поклон вам, дорогие наши ветераны!

Из глубины веков, от славного племени вятичей, которые селились в бассейне верхней и средней Оки, берёт начало история Тульского края, которому судьбой было предназначено быть щитом Русского государства, прикрывать столицу с юга. И во все времена туляки беззаветно и мужественно исполняли свой патриотический долг. И в XIV веке, когда Русь великая одолела монголо-татарские полчища на поле Куликовом, и 200 лет назад, когда народ, победивший Наполеона, отстаивал независимость Родины, и в грозном 1941 году, когда выпало Тульской земле принять на себя удар полчищ Гудериана, рвавшихся к Москве. Войны унесли миллионы человеческих жизней. Победы над врагами доставались нам слишком дорогой ценой: тысячи воинов земли Тульской не вернулись домой к своим родным и близким. Память о них священна!

### Слайд 3 «Фото Вечною огня»

#### Чтец: Юрий Щелоков «Минута Молчанья»

Люди, замрите! Смолкните, песни!	МИНУТА МОЛЧАНЬЯ...
Реки, застыньте! Поникните, вешние травы!	Тихо, как тихо!
Ветер, утихни! Молчите, деревья!	Вы слышите скорбный шелест?
И вы, птицы, — тоже...	Это медленно
И ты, непоседа-девчонка,	Знамя свое склоняет
Оставь свой мячик!	Родина-Мать...
	И шепчет она:

— Дети мои!  
Сыновья мои!  
Дочери милые!  
Знайте — вы не забыты!  
МИНУТА МОЛЧАНЬЯ...  
Жили они.  
Хорошие книги читали. Пели веселые  
песни.  
Зарей любовались. В час испытаний  
ушли.  
Обещали вернуться. Но не вернулись.  
Нет.  
Из жизни прекрасные — в вечность  
умчались.  
Но подвиг — живет!  
МИНУТА МОЛЧАНЬЯ...  
Вы плачете, люди?

Не надо. Плакать не надо!  
Они вам счастья хотели.  
Радостной жизни желали...  
Но дайте клятву,  
Дайте великую клятву:  
Помнить!  
Всё помнить!  
И Родину так же беречь —  
свято!  
И быть начеку,  
Чтоб война не могла  
повториться!  
Слышите, люди, их голоса?  
Слышите знамени шелест?  
Вас осеняет  
Тем знаменем гордым  
Родина-Мать!

#### Ведущая:

Минутой молчания почтим память павших воинов в  
боях за свободу и независимость нашей Родины.

#### ***Слайд 4 «Куликовская битва»***

В 1380 году, в великой битве на Куликовом поле  
войско московского князя Дмитрия Донского наголову  
разбило Мамаю, власть Золотой орды стала лишь  
формальной, а еще через столетие Русь вообще освободилась  
от нее, и Тула вошла в состав единого Русского государства  
навечно.

#### ***Слайд 5 «Памятники на Куликовом поле»***

Взгляните на прекрасные творения архитектуры на  
Куликовом поле — и в вас обязательно проснется то  
освященное любовью к Родине настроение, которое  
гениально выразил в бессмертных строках своего  
поэтического цикла «На поле Куликовом» Александр Блок:

#### ***Слайд 6 «Куликово поле»***

Чтец: А. Блок Из цикла «На поле Куликовом»

Мы, сам-друг, над степью в полночь стали:	Говорит мне друг: «Остри свой меч,
Не вернуться, не взглянуть назад.	Чтоб недаром биться с татарвою,
За Непрядвой лебеди кричали,	За святое дело мертвым лечь!
И опять, опять они кричат...	
И, к земле склонившись головою,	

#### ***Слайд 7 «Куликовская битва»***

Ведущая:

А в сердце — гордость и грусть. Подвиг и смерть, к сожалению, часто рядом ходят — только каждый пятый русич уцелел в битве. Как там, у Блока?

**Слайд 8 «Куликовская битва»**

Чтец: А. Блок Из цикла «На поле Куликовом»

И вечный бой! Покой нам только снится	Идут, идут испуганные тучи, Закат в крови!
Сквозь кровь и пыль...	Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Летит, летит степная кобылица	Плачь, сердце, плачь...
И мнет ковыль...	Покоя нет! Степная кобылица
И нет конца! Мелькают версты, кручи...	Несется вскачь!»
Останови!	

**Слайд 9 «Куликовская битва»**

Ведущая:

Демонической силы строки навеяла поэту великая битва. Из века в век часто безвестные летописцы и переписчики, иконописцы передавали славу Куликова поля новым поколениям. Звучала она в народных песнях.

**Слайд 10 «Куликовская битва»**

Эстафету эту подхватили и пронесли дальше русские историки, писатели и поэты — в историографии и литературе; художники и скульпторы — в изобразительном искусстве, композиторы — в музыке. Десятки, сотни наших современников вновь и вновь обращаются к теме Куликовской битвы во всех жанрах и видах творчества.

**Слайд 11 «Куликово поле в годы войны»**

Поле Куликово слышало не только звон мечей, но и грохот канонады в Великую Отечественную войну. Вот отсюда, с Красного холма, в декабре 1941 года громили вражеские позиции пушки артдивизиона старшего лейтенанта Н. Синегубова. И фашисты, как и орды Мамаю, бесславно бежали с этой героической, священной земли.

**Слайд 12 «Куликово поле»**

А сейчас на поле растет хлеб!

**Слайд 13 «Отечественная война 1812 года»**

В 1812 году в борьбе с наполеоновским нашествием на Россию приняли участие широкие народные массы. В эту

борьбу большой вклад внесли и жители Тульского края. Победа над французами далась нелегко. Потом и кровью платили за нее и туляки.

***Слайд 14 «Отечественная война 1812 года»***

Потом — на оружейных заводах и в мастерских, где за 1812—1814 годы было сделано для русской армии почти 600 тысяч ружей. Кровью — на полях сражений. Тульское ополчение численностью 15 тысяч бойцов, созданное по царскому указу от 18 июля 1812 года, состояло из четырех пеших, егерского, двух конных полков и конно-артиллерийской роты.

***Слайд 15 «Отечественная война 1812 года»***

Оно защищало рубежи губернии от вражеского вторжения, затем присоединилось к основным войскам в Тарутинском лагере, участвовало в контрнаступлении кутузовских войск, которое завершилось разгромом армии Наполеона. Весной 1814 года, пройдя по полям Европы вместе с другими русскими полками, тульское ополчение вступило в Париж.

***Слайд 16 «Портреты туляков-героев войны 1812 года»***

В Московском ополчении состоял наш земляк, поэт поручик В. А. Жуковский, в своем стихотворении «Певец во стане русских воинов» воздавший дань «ратным и вождям», сражавшимся с французами, бросивший страстный призыв к борьбе до победы:

***Слайд 17 «Отечественная война 1812 года»***

Чтец: В. А. Жуковский Отрывок из стихотворения

**«Певец во стане русских воинов»**

О храбрых сонм, хвала и честь!  
Свершайте истребленье,  
Отчизна к вам взывает: мечь!  
Вселенная: спасенье!  
Хвала бестрепетным вождям!  
На конях окрыленных,  
По долам скачут, по горам,  
Вослед врагов смятенных;

Днем мчатся строй на строй; в  
ночи  
Страшат, как привиденья;  
Блистают смертью их мечи;  
От стрел их нет спасенья;  
По всем рассыпаны путям,  
Невидимы и зримы;  
Сломили здесь; сражают там,  
И всюду невредимы.

***Слайд 18 «Отечественная война 1812 года»***

***Слайд 19 «Великая Отечественная война»***

Ведущая:

Шестьдесят семь лет прошло с того времени, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны. Эта светлая дата вселяет в сердца чувства гордости за нашу родину, героическую Советскую Армию, разгромившую фашистскую Германию.

*Слайд 20 «Фильм о войне»*

*Слайд 21 «Фото Дня Победы в Туле»*

Величие подвига советского народа никогда не изгладится из памяти благодарных потомков. Народы нашей страны стойко и мужественно сражались на всех фронтах против гитлеровских захватчиков, в тылу врага действовали партизаны и подпольщики, труженики тыла снабжали фронт всем необходимым.

*Слайд 22 «Фото Дня Победы в Новомосковске»*

Жители Тульской области внесли свой вклад в защиту Отечества.

*Слайд 23 «Ветераны Великой Отечественной войны»*

Чтец: Николай Невижин «Забвенья нет»

Фронтовики, творцы святой Победы,  
Вы для потомков верности пример.  
Пройдя сквозь все страдания и беды,  
Вы отстояли наш СССР.

Не зря весной возле обелиска,  
Где память сердца не стереть векам,  
Мы принародно кланяемся низко  
Живым и павшим — всем фронтовикам.

Мы помним вас при жизни поимённо,  
Забвенья пепла не было и нет.  
Да осенят нас красные знамёна,  
Как отблеск ваших доблестных побед!

Пусть прошли немислимые сроки,  
Мы говорим напастям вопреки;  
Спасибо вам за подвиг ваш высокий,  
Спасибо вам за всё, фронтовики!

*Слайд 24 «Фото плаката «Родина-мать зовёт»*

В начальный период Великой Отечественной войны в Туле и области, как и по всей стране, проходила мобилизация военнообязанных,

*Слайд 25 «Тульские ополченцы. Фото. 1941 год»*

формировались истребительные батальоны, создавались отряды народного ополчения, уходили на фронт добровольцы.

**Слайд 26 «Тула. 1941 год»**

В Туле и Тульской области проходило формирование войсковых частей, соединений и объединений, героически сражавшихся на многих фронтах и прошедших славный боевой путь.

**Слайд 27 «Карта обороны города Тулы»**

Наиболее значительным событием для нашего края во время войны стала оборона города оружейников. Героическая оборона Тулы вошла в историю Великой Отечественной войны как одна из ярких и знаменательных страниц.

**Слайд 28 «Видеофильм «Оборона Тулы»**

**Слайд 29 «Плакат «Отстоим Москву!»**

Тульская оборонительная операция явилась заключительным этапом боев наших войск на южных подступах к Москве.

**Слайд 30 «Тула. 1941-й»**

45 дней продолжались ожесточённые бои у стен древней Тулы, прикрывавшей южные подступы к Москве. На пути немецко-фашистских войск встали воины Советской Армии, Тульский рабочий полк и полк НКВД, превратившие город в неприступную крепость.

**Слайд 31 «Награды города-героя Тулы»**

За героическую оборону в период Великой Отечественной войны и за успехи в развитии народного хозяйства 3 декабря 1966 года Тула была награждена орденом Ленина. 7 декабря 1976 года за мужество и стойкость, проявленные защитниками Тулы при героической обороне города, сыгравшей важную роль в разгроме немецко-фашистских войск под Москвой в период Великой Отечественной войны, Туле было присвоено почетное звание «Город-герой» с вручением медали «Золотая Звезда».

**Цтец: В. Ф. Пахомов «Победы Тульские страницы»**

В них время, имена и лица  
Вошли, вросли, переплелись —

Победы Тульские страницы  
Читай, потомок, не ленись!

И если всё же почему-то  
Затмится в сердце грозный час,  
Знай: гром победного салюта  
Здесь зарождался, среди нас,  
Таких беспомощно сутулых,  
Нестроевых почти на треть,  
Собою заслонивших Тулу,

Чтоб победить иль умереть.  
Гордись и помни! Взглядом  
скучным  
Не омрачи миг торжества,  
Не уподобься равнодушным,  
Как и не помнящим родства!

***Слайд 32 «Декабрь 1941 г. Бойцы миномётной батареи»***

**Ведущая:**

В январе 1942 года почти вся территория Тульской области была освобождена от немецко-фашистских оккупантов. А до этого положение было тяжелым. Из 40 районов Тульской области 33 были заняты противником, в том числе и наш родной город Новомосковск. Ценой больших потерь в конце ноября 1941 года врагу удалось занять город Сталиногорск. 12 декабря 1941 года Сталиногорск был освобожден.

***Слайд 33 «Портрет П. А. Белова»***

Главную роль в освобождении Сталиногорска сыграл 1-й гвардейский кавалерийский корпус под командованием Героя Советского Союза генерала Павла Алексеевича Белова.

***Слайд 34 «Фильм об освобождении Сталиногорска»***

***Слайд 35 «Новомосковцы-герои СССР»***

Многие жители нашего города –

***Слайд 36 «Новомосковцы-герои СССР»***

участники войны - награждены орденами и медалями,

***Слайд 37 «Новомосковцы-герои СССР»***

28 новомосковцев - герои Советского Союза,

***Слайд 38 «Новомосковцы-герои СССР»***

а шестеро - полные кавалеры ордена Славы.

***Слайд 39 «Новомосковцы-герои СССР»***

Карасеву Виктору Ивановичу, боевому летчику, уже в наши дни за подвиги во время

***Слайд 40 «Новомосковцы-герои СССР»***

Отечественной войны присвоили звание Героя России.

***Слайд 41 «Плакат Слава воину-победителю»***

Трудно найти в нашей стране уголок, где не ступала бы нога сталиногорского солдата. Сегодня мы приветствуем в нашем зале жителей нашего города, которые воевали,



работали, то есть жили в то время и были вольными и невольными участниками исторических событий. Сейчас мы услышим их воспоминания и будто снова вернёмся в те далекие фронтовые годы, когда они, ветераны Великой Отечественной, были такими молодыми, красивыми, отважными, когда шли с боями от Москвы до Берлина, восстанавливали разрушенную страну, работали, растили детей, ездили на встречи с однополчанами, получали награды и благодарности за мужество и достижения на трудовом фронте... Вам слово, дорогие ветераны!

*Выступления ветеранов Великой Отечественной войны*

### ***Слайд 42 «Ветераны войны»***

Чтец: Марк Самойлович Дубинский «Идут фронтовики»

Весна туманит дали, глаза фронтовиков...  
Глянь — на груди медали звенят у стариков!  
Кого шрапнель пятнала, кого осколок злой,  
Пылание пожара туманит глаз слезой.  
Идут они заметные, и внуки на плечах,  
И огоньки Победы — как зарево в очах!  
За счастье внуков этих, за счастье дочерей  
Навеки лица метил военный суховей.  
Ведь там не от ангины взрывались их сердца,  
Был путь к Победе длинный и трудный до конца.  
Пускай проходят годы, пускай летят века,—  
Народ наш не забудет заслуг фронтовика!

### ***Слайд 43 «Вечный огонь»***

Ведущая:

Память о войнах на земле Тульской для нас священна,  
ибо в них – величие нашей истории, мужество людей,  
отдавших свои жизни ради жизни на земле.

Времени подвластны даже камни,  
Не вечен перед временем гранит.

Но тех, кто не вернулся с поля  
брани,  
Память человека сохранит.

### ***Литература***

1. Здравствуй, Тула! : лит. сб. – Тула : Гриф и К, 2006. – 552 с. : ил.
2. Победы Тульские страницы : лит.-худож. сб. / сост. В. И. Боть. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1995. – 318 с. : ил., фото.
3. Поле русской славы / худож.-сост. Э. В. Якубенко ; под ред. В. И. Буганова. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1984. – 238 с. : ил., фото.
4. Тула : арсенал и щит России / [В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв, С. И. Гусев, В. Н. Шавырин]. – Тула : «Бизнес-пресс», 2006. – 272 с. : ил., фото.

**Видео-композиция «Восстань, героев русских сила!»,  
посвящённая 200-летию Победы России  
в Отечественной войне 1812 года**

***Слайд 1 «Восстань, героев русских сила!»***

Ведущая:

В 2012 году исполняется 200 лет военно-историческому патриотическому событию - Отечественной войне 1812 года, которое имеет огромное значение для политического, общественного, культурного и военного развития России.

***Слайд 2 «Отечественная война 1812 года»***

Событиям 1812 года принадлежит особое место в нашей истории. Не раз поднимался русский народ на защиту своей земли от захватчиков, приходивших и с запада, и с востока.

***Слайд 3 «Отечественная война 1812 года»***

Но никогда прежде угроза порабощения не порождала такого сплочения сил, такого духовного пробуждения нации, как это произошло в дни нашествия Наполеона.

***Слайд 4 «Отечественная война 1812 года»***

В борьбе с наполеоновской армией приняли участие широкие народные массы. В эту борьбу большой вклад внесли и жители Тульского края. Победа над французами далась нелегко. Потом и кровью платили за нее и туляки.

***Слайд 5 «Отечественная война 1812 года»***

Потом — на оружейных заводах и в мастерских, где ковалось оружие для русской армии. Кровью — на полях сражений.

***Слайд 6 «Отечественная война 1812 года»***

Еще при планировании похода французских войск на Россию Наполеон учитывал значение Тулы как основного центра снабжения русской армии оружием. Известен высказанный им в одной из бесед его замысел, касающийся и нашего города: «Я иду на Москву и в одно или два сражения все кончу... Я сожгу Тулу и обезоружу Россию...»

***Слайд 7 «Тульский оружейный завод»***

Близилась грозная испытания и, видимо, в России это осознавалось и народом. Еще в мае 1812 года тульские мастера, собравшись «всем оружейным обществом» на арсенальном дворе, «учинили приговор»: «Изготавливать оружие сверх положенного наряда, в те дни и часы, в которые мы от заводских работ бываем свободны...»

***Слайд 8 «Богоявленский собор (Тульский кремль)»***

В июне 1812 года началось вторжение наполеоновских войск в пределы нашей страны. Русские войска отступали. Вести о событиях приходили тревожные.

***Слайд 9 «Тульский музей оружия»***

В июле туляки получили именной царский указ об изготовлении ежемесячно по семи тысяч ружей казенным заводом, по три тысячи частными «фабриками», да еще по три тысячи предписывалось переделывать из старого оружия. Тульские оружейники дали в эти годы родине такое количество ружей, которое они никогда не давали прежде и долгое время не могли давать и после (600 тысяч ружей за 1812—1814 гг.).

В начале сентября 2012 года в Тульском музее оружия открылась выставка, посвящённая 200-летию Отечественной войны 1812 года. Авторам экспозиции удалось создать дух давно прошедшей эпохи в стенах современного музея. Фрагмент открытия выставки вы сейчас увидите.

***Слайд 10 «Видеосюжет о выставке в музее оружия»***

***Слайд 11 «Манифест Александра I»***

Тульская губерния была также важной базой материальных и людских резервов русской действующей армии. Кроме обычных рекрутских наборов в армию, царскими властями в 16 губерниях страны, в том числе и в Тульской, был объявлен набор в ополчение.

***Слайд 12 «Картина «Проводы ополченца»***

Г. Р. Державин дал в стихотворении «Гимн лироэпический на прогнание французов из Отечества» непревзойденную и непреходящую характеристику русского народа, вступившего в ряды ополчения. Поэт увидел и прославил те качества русского национального характера,

которые с такой силой, с такой бесспорностью были подтверждены на протяжении последующих эпох.

Чтец: Г. Р. Державин Отрывок из стихотворения

«Гимн лироэпический на прогнание французов из Отечества»

О россе! о добльственный народ,	По сердцу прост, по чувству
Единственный, великодушный,	добр,
Великий, сильный, славой звучный,	Ты в счастья тих, в несчастья
Изящностью своих доброт!	бодр,
По мышцам ты неутомимый,	Царю радушен, благороден,
По духу ты непобедимый,	В терпеньи лишь себе подобен.

Ведущая:

Общее руководство формированием ополчений осуществлял Особый комитет при императоре. Руководство губернских ополчений, от командующего до командиров полков (дружин), избиралось местным дворянством и представлялось на высочайшее утверждение.

***Слайд 13 «Портрет Н. И. Богданова»***

В начале Отечественной войны 1812 при формировании Тульского ополчения его начальником был назначен гражданский губернатор, тайный советник, генерал-лейтенант Богданов Николай Иванович.

***Слайд 14 Портрет И. И. Миллера»***

С 16 ноября 1812 года командовал Тульским ополчением генерал-майор Миллер Иван Иванович.

***Слайд 15 «Обер-офицер, урядник Тульского ополчения»***

В ряды Тульского ополчения влилось до 15 тысяч человек. За 36 дней здесь было сформировано семь полков: четыре пеших, два конных и один егерский (т. е. отборных стрелков). Была также сформирована конно-артиллерийская рота. Ополчение создавалось на средства местного населения. Было собрано для этой цели по губернии около пяти миллионов рублей. Только в конных полках Тульского ополчения насчитывалось 2400 лошадей.

***Слайд 16 «Ополченцы в 1812 г. Художник И. Архипов»***

В начале сентября 1812 года, после Бородинской битвы и решения об оставлении Москвы, угроза вторжения нависла и над нашим краем. Полки Тульского ополчения вышли на Оку, на защиту подступов к Туле. Свыше трех с половиной тысяч человек насчитывали местные ополчения, созданные в

уездах для обеспечения внутренней охраны. Вооружение их составляли пики, рогатки, топоры, косы. Ополченцы несли караулы у мостов и переездов, у деревень и уездных городов. Особенно активно формировались и действовали также ополчения в Тульском и Чернском уездах.

Был организован сбор для нужд армии сухарей, «с каждой ревизской души по 20 фунтов», что составляло более 200 тысяч пудов. М. И. Кутузов высоко оценил эту инициативу и предложил «иметь сии сухари в готовности в удобных местах около Алексина, Крапивны и Одоева...»

***Слайд 17 «Тульский оружейный завод»***

Срочные меры предпринимались для подготовки эвакуации Тульского оружейного завода в Ижевск. Секретное предписание на сей счет отдано через день после Бородинского сражения. Для отправки оружейников, их инструментов и самого необходимого снаряжения подготовили 600 подвод. Но, поскольку приостановка производства оружия для армии в эти переломные дни войны была крайне нежелательна, с эвакуацией не торопились и принимали все меры к обороне края от возможного удара врага.

7 сентября, взвесив все обстоятельства и, главное, завершив свой исторический тарутинский марш-маневр, главнокомандующий русской армией М. И. Кутузов предписал: «Завод вывозить воздержаться...». Он писал в эти дни, что «кампания в настоящее время только еще начинается» и «мы переносим театр войны, прикрывая Тулу и Калугу».

***Слайд 18 «Офицеры и солдаты Тульского ополчения»***

Русская армия стягивала резервы для перехода в контрнаступление. В Тарутинский лагерь шло подкрепление. Только из Тульской губернии сюда было направлено до 40 тысяч подвод с продовольствием, фуражом, снаряжением, табуны коней.

***Слайд 19 «Офицеры и солдаты Тульского ополчения»***

В начале октября в Тарутино прибыли полки Тульского ополчения.

***Слайд 20 «Портрет А. Ф. Щербатова»***

На смотре М. И. Кутузов особо отметил Тульский 1-й полк, которым командовал генерал-майор Александр Федорович Щербатов.

Чтец: В. А. Жуковский Отрывок из стихотворения «Певец во стане русских воинов»

Хвала, Щербатов, вождь молодой!	И ею свыше знамена
Среди грозы военной,	Дружин твоих хранимы.
Друзья, он сегоет душой	Любви и скорби оживить
О трате незабвенной.	Твои для мщенья силы:
О витязь, ободрись... она	Рази дерзнувших возмутить
Твой спутник невидимый,	Покой ее могилы.

***Слайд 21 «Офицеры и солдаты Тульского ополчения»***

Ведущая:

Тульский полк под командованием А. Ф. Щербатова и некоторые другие подразделения Тульского ополчения были в дальнейшем включены в состав действующей армии и прошли славный путь от Тарутина до Парижа, участвовали в осаде Данцига и других операциях.

***Слайд 22 «Офицеры и солдаты Тульского ополчения»***

До нас дошло очень мало имен героев Отечественной войны 1812 года из крестьян, из народа.

***Слайд 23 «Офицеры и солдаты Тульского ополчения»***

В списках награжденных орденами особо отличившихся участников войны есть имена тульских ополченцев: Иван Михеев, Терентий Сорокин, Иван Саченков, Иван Матвеев, Василий Федулов и некоторые другие.

***Слайд 24 «Офицеры и солдаты Тульского ополчения»***

Власти к людям простого звания относились с пренебрежением и не очень-то жаловали, даже если они проявляли героизм и бесстрашие в борьбе с врагом.

Более известны, понятное дело, участники Отечественной войны 1812 года из тульских дворян.

***Слайд 25 «Портрет Д. С. Дохтурова»***

Среди них прославленный генерал Дмитрий Сергеевич Дохтуров

Чтец: В. А. Жуковский Отрывок из стихотворения «Певец во стане русских воинов»

Хвала, наш Нестор-Бенингсон!	И вождь и муж совета,
------------------------------	-----------------------

Блюдет врагов не дремля он,  
Как змей орел с полета.  
Хвала, наш Остерман-герой,  
В час битвы ратник смелый!  
И Торماسов, летящий в бой,

Как юноша веселый!  
И Багговут, среди громов,  
Средь копий безмятежный!  
И Дохтуров, гроза врагов,  
К победе вожьд надежный!

### Ведущая:

Генерал Д. С. Дохтуров - один из сподвижников Суворова и Кутузова, командир пехотного корпуса 1-й армии, участник и руководитель обороны Смоленска и многих других сражений. На Бородинском поле, в разгар битвы, он, сменив тяжело раненного Багратиона, возглавил по приказу Кутузова командование левым крылом наших войск.

### ***Слайд 26 «Портрет И. С. Дорохова»***

Весной 1815 года в Туле скончался много раз раненный в боях генерал-лейтенант Иван Семенович Дорохов, ученик Суворова и сподвижник Багратиона, герой сражений за Смоленск и под Малоярославцем. Под его руководством в русской армии действовал двухтысячный партизанский отряд. Именно от И. С. Дорохова русское командование получило известие об отступлении захватчиков из Москвы по Калужской дороге. Похоронен И. С. Дорохов по его завещанию там, где его отряд героически вел бои в октябре 1812 года — в подмосковном городе Верея. Его имя присвоено местному поселку, станции, санаторию.

### ***Слайд 27 «Усадьба генерала А. Я. Мирковича»***

На живописном берегу реки Упы под городом Одоевом «прячется» в лесах старинная дворянская усадьба: здесь жили сразу два генерала – Александр и Федор Мирковичи, герои Отечественной войны 1812 года, легендарные братья!

### ***Слайд 28 «Герб Мирковичей»***

К 1812 году оба брата – поручики лейб-гвардии Конного полка, элитной части тяжелой кавалерии, куда набирали самых рослых и выносливых солдат и офицеров. Заканчивается лето 1812 года, русская армия под натиском наполеоновских войск отступает к Москве, оставляя Витебск, затем Смоленск... Братьям в коротких стычках с противником никак не удается отличиться: гвардию берегут.

### ***Слайд 29 «Бородинское сражение»***

И вот – 7 сентября (26 августа по старому стилю) 1812 года, Бородинское поле. Поручик Федор Миркович устремляется в самую гущу боя – он не оглядывается, он знает, что его солдаты рядом...

***Слайд 30 «Портрет Ф. Мирковича»***

Этот бой Миркович позже описал: «Не было дела более жаркого и ужасного. Наш полк ходил три раза в атаку, конь мой был ранен и убит, сам я плашмя упал на живот, и мне казалось, что мне оторвало две ноги, но сознания я не потерял, и в это время один из кирасиров крикнул: «Командира убили!» Не было страха смерти, и все мысли мои обратились к моим дражайшим родителям». Александр Миркович срочно отправил брата на повозке в Можайск, а оттуда в Москву, где герою сделали операцию: ногу удалось спасти! Девять месяцев Федор залечивал рану и догнал свой полк уже в заграничном походе, перед переправой через Рейн. Поручики Мирковичи награждены за бои золотыми саблями с надписью «За храбрость!».

***Слайд 31 «Могила А. А. Терского на кладбище в Москве»***

Во Втором конном полку Тульского ополчения доблестно воевал поручик Терский Александр Аркадиевич. Похоронен на кладбище Донского монастыря в Москве.

***Слайд 32 «Могила Н Толстого на кладбище в Москве»***

Там захоронен ещё один наш земляк – участник войны 1812 года, граф, генерал-майор Николай Иванович Толстой (1758 – 1818), из дворян Тульской губернии.

***Слайд 33 «Портрет А. Вельяминова»***

На том же кладбище похоронен ещё один туляк, герой войны 1812 года генерал-лейтенант Алексей Александрович Вельяминов (1785-1838). Родом из тульских дворян, родовое имение – село Медведки Алексинского уезда.

***Слайд 34 «Портрет А. А. Тучкова»***

С Тульским краем связано имя прославленного генерал-майора Александра Алексеевича Тучкова (1778-1812). Тучковы владели землями в Тульской губернии. Многие черты генерала Тучкова Толстой вложил в образ Андрея Болконского. По преданию, он знал, что живым из Бородинского сражения ему не выйти. Взяв в руки знамя, он



повёл в контратаку Ревельский полк и был смертельно ранен в грудь картечной пулей. Его не смогли вынести с поля боя, а после сражения его тело так и не было найдено.

**Слайд 35 «Бородинское сражение»**

Чтец: В. А. Жуковский Отрывок из стихотворения

«Певец во стане русских воинов»

Сей кубок ратным и вождам!	И смелость - бранных красота,
В шатрах, на поле чести,	И твердость, и покорство.
И жизнь и смерть - все пополам;	Друзья, мы чужды низким уз;
Там дружество без лести,	К венцам стезею правой!
Решимость, правда, простота,	Опасность - твердый наш союз;
И нравов непритворство,	Одной пылаем славой.

**Слайд 36 «Портрет М. А. Арсеньева»**

Ведущая:

Туляк Михаил Андреевич Арсеньев в 1812 году командовал лейб-гвардии конным полком в армии Барклая-де-Толли. Полк его успешно действовал в критический момент Бородинской битвы, когда французская конница едва не прорвала центр наших позиций. Тяжело раненный в битве, М. А. Арсеньев был произведен в генерал-майоры.

**Слайд 37 «Портретная Военной галереи в Зимнем дворце»**

Портреты этих и некоторых других героев Отечественной войны 1812 года, наших земляков-генералов, можно увидеть не только в Тульском краеведческом музее, но и в мемориальной портретной Военной галерее 1812 года в Зимнем дворце.

**Слайд 38 «Ордена Святой Анны»**

Туляки-герои Отечественной войны 1812 года были удостоены многочисленных наград. Среди них: ордена Святой Анны,

**Слайд 39 «Ордена Святого Владимира»**

Святого Владимира,

**Слайд 40 «Ордена Святого Георгия»**

Святого Георгия,

**Слайд 41 «Медаль в память Отечественной войны 1812 г.»**

медаль в память Отечественной войны 1812 года,

**Слайд 42 «Ополченский крест»**

ополченский крест и другие.

**Слайд 43 «Портреты туляков-деятелей культуры»**

1812 год явился не только важнейшей страницей истории России, но и принципиального значения вехой в истории литературы и искусства. Никогда прежде художественное слово и полотно художника не становились таким мощным выразителем чувств, охвативших общество, как это произошло после вторжения Наполеона. Теме Отечественной войны 1812 года посвящено творчество целого ряда писателей, поэтов и художников-уроженцев Тульского края: поэта Василия Андреевича Жуковского, писателя Льва Николаевича Толстого, художника Алексея Даниловича Кившенко.

***Слайд 44 «Портрет В. А. Жуковского»***

В Московском ополчении состоял наш земляк, уроженец Белёвского уезда, поручик поэт В. А. Жуковский, в своем стихотворении «Певец во стане русских воинов» воздавший дань «ратным и вождям», сражавшимся с французами, бросивший страстный призыв к борьбе до победы.

***Слайд 45 «Отечественная война 1812 года»***

Цтец: В. А. Жуковский Отрывок из стихотворения

«Певец во стане русских воинов»

О храбрых сонм, хвала и честь!  
Свершайте истребленье,  
Отчизна к вам взывает: месть!  
Вселенная: спасенье!  
Хвала бестрепетным вождям!  
На конях окрыленных,  
По долам скачут, по горам,  
Вослед врагов смятенных;

Днем мчатся строй на строй; в  
ночи  
Страшат, как привиденья;  
Блистают смертью их мечи;  
От стрел их нет спасенья;  
По всем рассыпаны путям,  
Невидимы и зримы;  
Сломили здесь; сражают там,  
И всюду невредимы.

***Слайд 46 «Отечественная война 1812 года»***

Ведущая:

Когда началась Отечественная война, Жуковский был одним из наиболее популярных и прославленных русских поэтов. Читающая Россия с нетерпением ждала и с восторгом принимала его элегии, баллады, переводы. Но Жуковский не колеблясь сменил перо на шпагу и уже 12 августа числился в рядах московского ополчения в чине поручика. В день Бородина его полк находился в резерве в непосредственной

близости от поля боя. «Мы стояли в кустах на левом фланге, на который напирал неприятель, — рассказывал Жуковский, — ядра невидимо откуда к нам прилетали; все вокруг нас страшно гремело; огромные клубы дыма поднимались на всем полукружии горизонта, как будто от повсеместного пожара, и, наконец, ужасною белою тучею обхватили половину неба, которое тихо и безоблачно сияло над бьющимися армиями».

***Слайд 47 «Отечественная война 1812 года»***

Вскоре после сражения Жуковский был переведен на службу при штабе Кутузова. Здесь, в лагере под Тарутином, в дни, когда Наполеон еще стоял в полусожженной Москве, Жуковский создал свой шедевр — «Певец во стане русских воинов», а спустя месяц, после сражения под Красным, — послание «Вождю победителей». К теме Отечественной войны поэт возвращался и позднее. Своеобразным продолжением «Певца во стане русских воинов» стала его элегия «Бородинская годовщина». Оба стихотворения составили в творчестве Жуковского своеобразную дилогию, и ни одно из них не может быть правильно понято и справедливо оценено вне сопоставления со вторым. Мы видим, какими представлялись мысленному взору поэта события и люди 1812 года и в дни юношеского воодушевления, и в пору горькой мудрости.

***Слайд 48 «Портрет В. А. Жуковского»***

И даже спустя почти сорок лет, приветствуя Жуковского незадолго до его смерти, его друг и литературный соратник Вяземский воскресил именно эту страницу его творческой биографии.

Чтец: П. А. Вяземский «Певец царей, и рати, и народа...»

Певец царей, и рати, и народа,  
Он вещей твой, о Русская земля,  
В святую брань двенадцатого года  
Пред заревом пылавшего Кремля,  
На гул грозы откликнувшись душою,  
Младой певец, отчизны верный сын,  
Как под ружьем, он с лирой боевою  
Стоял в рядах Тарутинских дружин.  
И песнь его, пророческое вече

Зажгла восторг по радостным полкам,  
И грянула побед для них предтечей  
И мстительной предвестницей врагам.

#### ***Слайд 49 «Портрет Л. Н. Толстого»***

##### **Ведущая:**

Подвиг народа, отстаившего независимость своей родины, повлек за собой не только крушение «кумира», подчинившего себе едва ли не всю Европу. Он пробудил стремление по-новому взглянуть на происходящее внутри России, решимость к борьбе с самодержавным гнетом. Не случайно декабристы называли себя детьми 1812 года. Не случайно и то, что наш земляк, великий русский писатель Лев Толстой в стремлении раскрыть своим современникам богатство и глубину психологического облика русского человека и русского народа, постичь скрытые пружины общественных процессов и духовных исканий обратился к этой эпохе, в ней черпал материал для своей гениальной эпопеи «Война и мир».

#### ***Слайд 50 «Отечественная война 1812 года»***

Повествование о войне 1812 года Л. Н. Толстой начинает с суровых и торжественных слов: «12 июня силы Западной Европы перешли границы России, и началась война, то есть совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Толстой прославляет великий подвиг русского народа, показывает всю силу его патриотизма. Он говорит о том, что в Отечественной войне 1812 года «цель народа была одна: очистить свою землю от нашествия».

#### ***Слайд 51 «Отечественная война 1812 года»***

К осуществлению этой цели были устремлены помыслы всех подлинных патриотов — от главнокомандующего Кутузова до рядового солдата. К этой же цели стремятся и главные герои романа — Андрей Болконский и Пьер Безухов. Победы над врагом страстно желают Наташа Ростова и Марья Болконская. За эту великую цель отдаёт жизнь юный Петя Ростов.

#### ***Слайд 52 «Портрет офицера ополчения 1812 года»***

Обратим внимание на портрет офицера ополчения 1812 года работы неизвестного художника первой четверти XIX века. Картине была посвящена статья В. М. Глинки, где он писал: «Перед нами подросток, одетый в черную форму казачьего покроя с обер-офицерскими золотыми эполетами. Его форма наиболее близка к обмундированию конного полка Тульского ополчения, сформированного в 1812 году». В кругу музейных работников портрет много лет носил условное обозначение «портрета Пети Ростова», героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», погибшего в бою пятнадцатилетним мальчиком.

***Слайд 53 «Портрет А. Д. Кившенко»***

На Тульской земле, в селе Серябряные Пруды Венёвского уезда родился известный художник второй половины XIX века Алексей Данилович Кившенко.

***Слайд 54 «А. Д. Кившенко «Военный Совет в Филях»***

Его картина «Военный Совет в Филях в 1812 году» имела большой успех.

***Слайд 55 «Портрет Л. Н. Толстого»***

Писал он её под воздействием романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

***Слайд 56 «Кутузовская изба в Филях»***

Художник изобразил один из важнейших решающих моментов Отечественной войны 1812 года — военный совет, происходивший в деревне Филя под Москвой, в избе крестьянина Ивана Фролова через пять дней после Бородинского сражения.

***Слайд 57 «Кутузовская изба в Филях»***

На этом совете решался вопрос о судьбе Москвы и армии. Кившенко своей живописью хотел передать переживания, чувства участников этой великой драмы, разыгравшейся в такой скромной обстановке.

***Слайд 58 «А. Д. Кившенко «Военный Совет в Филях»***

В картине кажется, что всё очень просто, нет внешних эффектов ни в построении картины, ни в освещении, ни в жестах участников совета. Но именно в этой простоте и чувствуется величие и глубокий смысл переживаемого момента.

Воспроизводя на своем полотне историческое событие, художник точно следовал за писателем. Так же как в романе, за столом расположены действующие лица, на печку взобралась внучка хозяина избы. Мы видим здесь Михаила Илларионовича Кутузова, Паисия Сергеевича Кайсарова, Петра Петровича Коновницына, Николая Николаевича Раевского, Александра Ивановича Остермана-Толстого, Михаила Борисовича Барклая де Толли, Фёдора Павловича Уварова, Дмитрия Сергеевича Дохтурова, Алексея Петровича Ермолова, Карла Фёдоровича Толя и Леонтия Леонтьевича Беннигсена. Все персонажи не только портретно похожи — художнику удалось передать их душевное состояние, показать отношение каждого к происходящему. И то сказать: решается судьба России. Оставить Москву или принять сражение? И вот-вот прозвучит знаменитое кутузовское: «С потерей Москвы Россия еще не потеряна».

Чтец: Н. М. Карамзин Отрывок из стихотворения  
«Освобождение Европы и слава Александра I»

А ты, державная столица,	Москва! прощаемся с тобою,
Градов славянских мать-царица,	И нашей собственной рукою
Создание семи веков,	Тебя мы в пепел обратим!
Где пышность, нега обитали,	Пылай: се пламя очищенья!
Цвели богатства, плод трудов;	Мы землю с небом примирим.
Где храмы лепотой сияли	Ты жертва общего спасенья!
И где покоился в гробах	В твоих развалинах найдет
Царей, святых нетленный прах!	Враг мира гроб своих побед.

Ведущая:

Кившенко, создавая свою картину, подошел к разработке сюжета как военно-исторический живописец. Он не ставил перед собой задачи передать глубокие драматические переживания М. И. Кутузова, так как исторический смысл совета в Филях в том, что Кутузов нашел в себе силы мужественно принять решение оставить Москву ради сохранения армии, предвидя, что в дальнейшем армию Наполеона ждет неминуемый разгром.

Чтец: А. С. Пушкин Отрывок из романа «Евгений Онегин»

Напрасно ждал Наполеон,	Нет, не пошла Москва моя
Последним счастьем упоенный,	К нему с повинной головою.
Москвы коленопреклоненной	Не праздник, не приёмный дар,
С ключами старого Кремля.	Она готовила пожар

Нетерпеливому герою.

Ведущая:

Следуя описанию этого события в романе Л. Н. Толстого, художник изобразил не момент вынесения Кутузовым его исторического решения, а момент спора между М. И. Кутузовым и рядом генералов во главе с начальником штаба Л. Л. Беннигсеном, высказывавшихся за битву под Москвой. В пределах поставленной перед собой задачи жанрово-психологического решения большой военно-исторической темы художник сделал все, чтобы его картина, свободная от какой бы то ни было подчеркнутой эффектности и условности, стала подлинно реалистической, подкупающей правдивостью и эмоциональностью выразительных средств. Такому впечатлению способствует и живописное решение картины, построенное на сочетании теплых золотисто-коричневых тонов.

Картина А. Д. Кившенко «Военный Совет в Филях» при всей скромности и простоте решения исторической темы, даёт живое ощущение значительности изображаемого события и занимает почетное место в русской реалистической военно-исторической живописи.

Написанная к ноябрю 1879 года, она принесла автору право на пенсионерскую поездку, была повторена для галереи Павла Михайловича Третьякова (1882) и произвела фурор на Берлинской выставке (1886).

***Слайд 59 «Репродукция картины А. Д. Кившенко «Вступление русских и союзных войск в Париж»***

Отечественной войне 1812 года посвящено ещё несколько работ художника, одна из которых - «Вступление русских и союзных войск в Париж».

Чтец: Чтец: Н. М. Карамзин Отрывок из стихотворения

***«Освобождение Европы и слава Александра I»***

Конец победам! Богу слава!	Воскрес порядок и Закон.
Низверглась адская держава:	Свободу мира торжествуйте!
Сражён, сражён Наполеон!	Есть правды бог: тирана нет!
Народы и цари! ликуйте:	Преходит тьма, но вечен свет.

***Слайд 60 «Иллюстрация А. Д. Кившенко к роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Акварель. 1893 г.***

Ведущая:

В 1893 году, в связи с 20-летием публикации романа «Война и мир», Алексей Данилович создал к нему альбом акварельных иллюстраций.

### **Слайд 61 «Памятная стела на Бородинском поле»**

Исторический масштаб событий, происшедших в 1812 году, так грандиозен, их эхо так долго и гулко отдавалось в последующие десятилетия, что сейчас даже трудно представить себе, какой относительно короткой в сравнении с длительностью последствий была Отечественная война, как стремительно сменяли друг друга картины этой исторической драмы. С момента, когда в ночь на 24 июня Наполеон отдал приказ начать переправу через Неман, и до того, как 14 декабря в 8 часов вечера маршал Ней с группой офицеров арьергарда последним покинул русскую землю, не прошло и полугода. Но в эти немногие месяцы на десятилетия вперед предопределились пути исторического развития России и Европы.

За два столетия, отделяющие нас от дня великой Бородинской битвы, Россия прошла большой, богатый поисками, потерями и обретениями путь. И всё это время не меркла память о подвиге, совершённом нашим народом в грозную пору 1812 года, не скудели творческие силы поэтов, писателей, художников, вновь и вновь обращаемые на то, чтобы рассказать о нём современникам и потомкам.

### **Литература**

1. Бородинское поле : 1812 год в русской поэзии / сост., предисл., коммент. и слов. Л. Г. Фризмана. – 2-е изд. – М. : Дет лит., 1989. – 254 с : ил.
2. Тула : арсенал и щит России / [В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв, С. И. Гусев, В. Н. Шавырин]. – Тула : «Бизнес-пресс», 2006. – 272 с. : ил., фото.
3. Пеньков, В. Туляки в Отечественной войне 1812 года / В. Пеньков // Пеньков, В. История Тульской области : пособие по краеведению для учащихся / В. Пеньков. – Тула, 2006. – С. 118-121.
4. Дремизов, А. Тульские гвардейцы разбили Наполеона и взяли Париж / А. Дремизов // Слобода. – 2011. – 5 окт. (№ 40). – С. 54 : ил., фото.
5. Кузнецов, О. Кафтан серый, медный крест : об истории Тульского ополчения 1812 года / О. Кузнецов // Под сенью муз. – 1996. - № 17 (окт.). – С. 3, 7 : ил., фото.
6. Руденко, В. «Отличный и храбрый подвиг» / В. Руденко // Тул. известия. – 2012. – 26 апр. – ил., фото.



**Вечер памяти «У меня есть родина, поэтому я поэт...»,  
посвящённый 65-летию со дня рождения  
новомосковского поэта В. С. Суворова**

**Слайд 1 «У меня есть родина, поэтому я поэт...»**

**Слайд 2 «Видеозапись беседы с В. Суворовым»**

**Слайд 3 «Портрет В. Суворова»**

Директор МУК «НБС» Змеева С. Г.:

Я рада видеть в этом зале поклонников волнующей  
самобытной лирики Владимира Суворова!

Владимир Суворов обладает особым, неповторимым  
поэтическим голосом, и читать его стихи – большая радость.  
Глубоко лиричные, они отличаются сильным подтекстом и  
высокой гражданственностью. На одном из литературных  
семинаров он сказал в своём выступлении: «У меня есть  
родина, поэтому я поэт...». В этом, по-моему, таится  
глубокий смысл. В самое тяжкое для родины время он был  
готов прийти на выручку не как посторонний равнодушный  
наблюдатель, а как верный, кровно любящий и страдающий  
за неё сын...

Ведущая:

Слово предоставляется заместителю главы  
администрации муниципального образования город  
Новомосковск Анатолию Евгеньевичу Пророкову

*Выступление А. Е. Пророкова*

Ведущая:

В стихах Владимира Суворова поёт и плачет душа  
русского человека. В них – боль и тревога за судьбу деревни,  
ее вековых традиций, за нашу общую судьбу. Поэты и  
прозаики Тульской области высоко ценят творчество  
Владимира Сергеевича, а общее мнение выразит  
председатель Тульского регионального отделения  
Общероссийской общественной организации «Союз  
писателей России» Виктор Фёдорович Пахомов.

*Выступление В. Ф. Пахомова*

Ведущая:

Много вместила в себя широкая, легко ранимая душа Владимира Суворова, много она отдала читателям проникновенных лирических строк, и дались эти строки непросто. И то, что он занял своё, особенное место среди русских поэтов, отмечают многие его коллеги по перу. Среди них и председатель новомосковской писательской организации Тульского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» Дмитрий Егорович Ракин.

*Выступление Д. Е. Ракина*

Ведущая:

Мелодию из песни «Журавли» (музыка Надежды Садовской), удивительно созвучную стихам Владимира Суворова, исполняют воспитанницы творческого объединения «Созвездие муз» Дворца детского и юношеского творчества Машкова Анастасия и Машкова Наталья

*Исполнение мелодии песни «Журавли»*

Ведущая:

Суворовские стихи – это всегда радость и боль человеческого сердца, живые чувства, желание быть понятым. «Судьба Суворова была сложна и драматична во всех отношениях, как по творческой линии, так и по человеческой», - писал поэт Владимир Большаков в одной из статей. Изучению жизни и творчества поэта большое внимание уделяется в школе № 20, где создан литературный музей новомосковских писателей. Слово предоставляется руководителю музея Евгении Владимировне Ивановой и её ученикам.

***Слайд 4-17 «Литературный музей в школе № 20»***

Ученица 1:

Владимир Сергеевич Суворов родился в Удмуртии, в селе Кизнер в 1947 году. Семья Суворовых попала в Удмуртию во время войны, в эвакуацию. После эвакуации семья в Москву не вернулась, так как в квартире, откуда они уехали, жила сестра Сергея Яковлевича с семьей, а у Суворовых было уже четверо детей. Сергей Яковлевич попросил, чтобы его направили на работу в школу, где есть жилье. Так семья

оказалась в городе Сокольники, который раньше относился к Московской области.

В семье было пятеро детей. Владимир Сергеевич имел двух братьев и двух сестер. Суворовы жили «бедновато», как пишет поэт, но было одно «сокровище», на которое в доме не жалели денег

Ученица 2: В. Суворов «У нас была хорошая семья...»

У нас была хорошая семья,  
Хотя мы вправду жили бедновато...  
А что в дому! Три стула, да скамья,  
Да из матрасов вылезала вата.  
Но было нам плевать на обиход.  
На коврики на стенах и подзоры.  
Ну был, конечно, в поле огород  
И книжек тьма, пленявших наши  
взоры.

Не захотел я азбуку пройти,  
Поскольку вдруг, усилия утroy,

Я стал читать, примерно, лет с  
пяти,  
Так, сам собой, за братом и  
сестрою.

Мы книги в дом охапками несли,  
Так пчелы копят мед в  
душистых сотах.

И с той поры от стольких бед  
спасли

Меня тома в различных  
переплетах.

Ученица 1:

Вспоминает поэт в стихах о том, что в детстве он «был толст и в школьном хоре пел». Правда, учился он не в четвертой школе, как пишет в стихотворении, а в Сокольнической семилетней школе № 1, а затем – в Гремячевской. А вот в хоре, действительно, пел. Владимир Сергеевич обладал исключительным слухом. Когда он служил в армии, то выступал с армейским ансамблем, ездил с концертами по Луге (он служил в Ленинградской области), пользовался большим успехом.

Ученица 3: Владимир Суворов «Школьный хор»

Я в хоре пел. Как пел? Неважно...  
Но вспоминаю до сих пор  
Великолепный, трехэтажный,  
Залитый светом школьный хор.  
Забыл мальчишеские стычки,  
Забыл угрозы дать ремня,  
Забыл...

но не забыл косички  
Стоящей впереди меня.  
Я помню взгляд прямой и ясный,

Над головой – огромный бант...

Но я растрчивал напрасно  
Свой мощный певческий талант.  
Не помнить слез, не помнить  
боли

Я б так отчаянно хотел!  
Учился я в четвертой школе,  
Был толст и в школьном хоре  
пел.

Ученица 1:

Навеяно воспоминаниями детства и стихотворение «Трогательная история». Об эпизоде, описанном в стихотворении, у Владимира Сергеевича есть рассказ, который был опубликован в газете «Новомосковская правда» в рубрике «Заметки обывателя». Рассказ называется «Пальто в красную клетку». *«Не обделен я был в детстве ни добротой, ни лаской, ни вниманием учителей. Вот только бедность была – несусветная. Пятеро детей, трое взрослых (с ними жила бабушка Владимира Сергеевича – Ольга Сергеевна) ежедневно садились за обеденный стол. И как мы кормились на скудную отцовскую учительскую зарплату – трудно сказать. Но сложнее всего было с одеждой. Как ни билась мать, как ни перелицовывала одежду старших братьев, пришлось мне жестокою зиму пятьдесят седьмого года проходить в сестренкином пальто. Как бы вам его получше описать... В красную клетку, с перламутровыми пуговицами, сзади кокетливый разрез во всю спину».* Так начинается этот рассказ.

Владимир Сергеевич говорил, что он часто, даже в сильный мороз, прятал это пальто на улице, в поленнице дров, а в школу прибегал раздетым – очень стеснялся этого «позора» «с кармашками цветными». Сколько же было счастья, когда ему купили «отличное! Мужское!» пальто. (Стихотворение «Трогательная история»)

Ученица 4: Владимир Суворов «Трогательная история»

Был снег в морозном дыме...	Отличное! Мужское!
Носил я сестрино пальто	Прощай, потертый воротник,
С кармашками цветными.	И пуговиц костяшки,
Снимал я сестрино пальто,	Подкладки розовенький шик
Сворачивал в комочек,	И желтые кармашки.
И гардеробщицу просил:	И не забыть мне до конца
Повесьте в уголочек.	Тот день под отчим кровом,
И ликовал я, как никто,	Улыбку добрую отца,
Когда струсилось такое!	Себя в пальтишке новом...
Когда купили мне пальто	

**Слайд 18 «Природа села Гремячего»**

Ведущая:

Родина суворовской поэзии – село Гремячее, там, где бьют из-под земли мощные родники, из которых образуется

красавица Пронь. Вне этого родного, кровного нет и не может быть никакой поэзии.

***Слайд 19 «Виды села Гремячего»***

В зале сегодня присутствуют земляки поэта, друзья-односельчане художественный руководитель МУК «Гремячевское централизованное культурно-досуговое объединение» Г. Я. Карпикова, методист Т. Л. Рудакова и солисты народного ансамбля песни «Гремячанка» (руководитель В. П. Голоуленко). Вам слово!

*Выступление ансамбля «Гремячанка»*

***Слайд 20 «Верьте в землю русскую»***

*Исполнение песни «Верьте в землю русскую»*

***Слайд 21 «Вдовы России»***

*Исполнение песни «Вдовы России»*

***Слайд 22 «Гремячевские вечера»***

*Исполнение песни «Гремячевские вечера»*

***Слайд 23 «Портрет писателя»***

**Ведущая:**

Сложно складывалась поэтическая судьба Владимира Суворова, его путь в большую поэзию оказался очень долгим. Страсть к стихам Владимиру привил его отец. Еще учась в школе, юный поэт стал членом литературного объединения Новомосковска. Примерно тогда же стихи Суворова напечатали в журнале «Костер». Он учился в Тульском педагогический институте, окончил Московский литературный институт имени Горького, блестяще защитил диплом, много писал.

***Слайд 24 «Обложка книги «Нить»***

В 1987 году наконец-то вышла первая книга поэта, которую он ждал 30 лет. Называлась она «Нить». Эта книжечка стихов и есть та самая ниточка, которая соединяет сердце поэта с людьми, с их судьбами, с тем самым благословенным и навек дорогим местом, где прошли детство и юность Владимира Суворова.

***Слайд 25 «Портрет писателя и сборники поэзии»***

В это время Суворов работает в Краснобогатырской школе. В этой школе помнят и любят поэта. Мы убедимся в этом с вами, поскольку на сцене – преподаватели МКОУ

«Краснобогатырская средняя общеобразовательная школа»  
Г. П. Лямина, В. М. Гладышев и ученица Владимира  
Суворова поэт И. Е. Третьякова.

*Выступление преподавателей МКОУ*

*«Краснобогатырская средняя общеобразовательная школа»*

**Слайд 26 «Кони»**

*В. М. Гладышев исполняет песню на стихи В. Суворова  
«Кони»*

**Слайд 27 «Не французженка я, не гречанка»**

*Г. П. Лямина исполняет песню на стихи В. Суворова  
«Не французженка я, не гречанка»,*

**Слайд 28 «Портрет писателя»**

*И. Е. Третьякова читает стихи, посвящённые поэту.*

**Слайд 29 «Книга Суворова «Тебя мы звали домом»**

Ведущая:

В 1992 году поэта приняли в Союз писателей России. В этом же году выходит в свет вторая книга Суворова «Тебя мы звали домом». В его творчестве открылось второе дыхание. Это был уже мастер поэтического слова, человек, переполненный болью и тревогой за судьбу многострадального родного народа. Книга была признана лучшей поэтической книгой года в стране (это объявила газета «Литературная Россия»). Но сколько ушло лет на то, чтобы быть признанным. Решением Тульской областной администрации при поддержке писательской организации он получил престижную литературную премию имени Льва Толстого.

**Слайд 30 «Обложка книги Суворова «Русская речь»**

К 50-летию Суворова вышла книга «Русская речь». Как отметил новомосковский писатель Виктор Андреевич Зайцев, «книжечка крохотная, с ладошку! А стихи отменные. В ней раздумья о жизни нашей насущной».

**Слайд 31 «Обложки книг В. Д. Люкишиновой»**

Несколько литературоведческих работ посвятила творчеству Суворова краевед, литератор Валентина Дмитриевна Люкишинова. Вам слово!

*Выступление краеведа В. Д. Люкишиновой*

**Слайд 32 «Обложка книги Суворова «Неизвестных миров старожил»**

Ведущая:

В конце жизни Владимир Сергеевич долго и тяжело болел, месяцами лежал в больнице, тосковал. Однажды лечащий врач, узнав, что он поэт, принес стопку бумаги и карандаш. Там, в больнице, Суворов написал последнюю книгу стихов. Читаешь стихи его последнего сборника «Неизвестных миров старожил» и понимаешь, как много выстрадал, переосмыслил этот человек.

**Слайд 33 «Обложка книги Суворова «Избранное»**

Родник поэзии нашего земляка Владимира Суворова должен бить вечно. И задачу – сохранить его, составители поэтического сборника Владимира Суворова «Избранное» выполнили. Книга была издана после смерти поэта, в 2007 году, в канун 60-летия со дня его рождения. Слово предоставляется редактору сборника Александру Константиновичу Боеву.

*Выступление А. К. Боева*

**Слайд 34 «Портрет поэта»**

Ведущая:

О стихах Суворова надо меньше говорить: их надо слушать. В них заложено какое-то колдовство. Послушаешь – и ты уже заложник его творчества. Так открыла для себя поэзию Владимира Сергеевича музыкант Надежда Владимировна Садовская. Она готова поделиться с нами своими впечатлениями и песней на стихи Суворова.

*Выступление Н. Садовской.*

Ведущая:

Смыслом жизни для Владимира Суворова были насыщенные душевные искания, поэтические озарения, которые сразу же покоряли внимательного и чуткого читателя. Своё отношение к творчеству Владимира Сергеевича у новомосковского поэта, члена Союза писателей России А. Топчия. Прошу Вас!

*Выступление А. Топчия*

Ведущая:

Владимир Суворов «вышел из народа и остался с народом» - это единственно верный ключ к пониманию поэтической личности создателя «Нити», «Тебя мы звали домом», «Русской речи». Думаю, с этим согласится узловский поэт, член Союза писателей России Владимир Иванович Родионов, которому есть что сказать о коллеге по перу.

*Выступление В. И. Родионова*

*Слайд 35 «Кусты рябины»*

Директор МУК «НБС» Змеева С. Г.:

Поэт Суворов, как и подобает поэту, пропустил всю боль людскую через своё сердце, он взял её на себя. И сердце, полное любви и печали, добра и сострадания ко всему живому на земле не выдержало. Владимира Сергеевича нет, но остались его стихи. Пусть всегда бьёт чистый родник его поэзии на земле Новомосковской, в его родных местах!

*Слайд 36 «Новомосковская земля»*

*В. Голоуленко исполняет песню*

*«Новомосковская земля»*

**Литература**

1. Суворов, В. С. Избранное / В. С. Суворов. – Тула : Гриф и К, 2007. – 271 с.
2. Суворов, В. С. Неизвестных миров старожил : стихи и поэмы / В. С. Суворов. - Новомосковск, 1999. - 102 с.
3. Суворов, В. С. Русская речь : [стихи] / В. С. Суворов. - Новомосковск, 1996. - 64 с.
4. Суворов, В. С. Тебя мы звали домом : стихи и поэмы / В. С. Суворов. - Новомосковск, 1992. – 134 с.
5. Суворов Владимир Сергеевич // Новомосковцы – члены Союза писателей России : буклет. – Новомосковск, 1993.
6. Логунов, А. Очерк о Владимире Суворове / А. Логунов // Мосбасс. - 2007. - № 1. - С. 41.
7. Большаков, В. Неизвестных миров старожил / В. Большаков // Тул. известия. - 2000. - 20 дек.
8. Большаков, В. «Самосожженье» — вот еще словечко...» : судьба поэта / В. Большаков // Тул. известия. - 2000. - 16 сент.
9. Шавырин, В. Живет в России поэт / В. Шавырин ; фото П. Роготнёва // Тул. известия. - 1993. - 30 июля.
10. Большаков, В. Звездный час Владимира Суворова / В. Большаков // Новомосковская правда. - 1996. - 23 окт.



## **Медиа-презентация «Знаменитые туляки – славные имена России»**

### ***Слайд 1 «Знаменитые туляки»***

Тула — один из немногих старинных русских городов, составляющих основу нашего государства с давних времен, его фундамент, его историю. А историю, как известно, делают люди. Тульская земля богата знаменитостями: одни были политическими деятелями, другие — открывали новые земли, третьи трудились на ниве просвещения. Были среди них и талантливые предприниматели, работавшие для своей выгоды, но оставившие после себя заводы, фабрики, производства, составляющие до сих пор мощь, славу и гордость России. Были среди них и меценаты, тратившие громадные суммы на общественные цели, для которых слово «милосердие» было выше сухого слова «справедливость». Люди, представленные на предлагаемых вам слайдах, выбраны из многих других, не менее достойных, в основном лишь потому, что в тульских музеях есть посвященные им экспозиции, а большинству еще и установлены памятники. Все они в той или иной мере создавали будущее России, их характеры и поступки, порой не совсем понятные для современников, переплавились в горниле истории и легли в основу нашего с вами настоящего. Вглядитесь в их лица, задумайтесь над их судьбами, ощутите вместе с нами гордость за наших славных предков! Они мечтали об этом!

### ***Слайд 2 «Н. Демидов и Т. Прончищева»***

**Никита Демидов** (1656-1725) — фигура для петровской эпохи безусловно выдающаяся. Исключительная предприимчивость, жесткая, подчас жестокая целеустремленность, блестящие организаторские способности, практическая сметка, подкрепленная разнообразными прикладными познаниями, — эти качества помогли безвестному тульскому кузнецу стать строителем и владельцем заводов в Туле и на Урале, основателем промышленной династии.

Фамилия самого успешного тульского предпринимателя и выдвигенца Петра I образована от отчества. Отец его Демид Антуфьев был одним из первых тульских кузнецов. Никита же прославился не только своим немалым мастерством, но и предприимчивостью. При посещении Тулы в 1700 году Петром I он сумел обратить на себя внимание царя своей статью и высоким ростом, а позже представил ему шесть отличных заказных ружей своей работы, за что был награжден 100 рублями, несколькими десятинами земли и дозволением построить еще завод при устье реки Тулицы. В короткий срок Никита сумел стать поставщиком оружия, существенно снизив при этом цену. Карьера Никиты Антуфьева была стремительной. Уже в 1702 году в царевой грамоте он был назван по фамилии «Никитою Демидовым», и ему предоставлялись в управление казенные Невьянские заводы на Урале. Он вместе с сыном Акинфием, также талантливым предпринимателем, становится одним из главных помощников Петра I при «рубке окна в Европу», посылая тому деньги, железо и оружие, строит заводы в Нижнем и Верхнем Тагиле, а также Дугенский чугунный завод на Оке. В 1720 году, будучи уже миллионером, получает потомственное дворянство. Умер в 1725 году в Туле и погребен в некрополе при Николо-Зарецком храме, построенном его сыном Акинфием Демидовым. В музее «Тульский металл» на Демидовской плотине, 13 есть обширная экспозиция, посвященная нашему знаменитому земляку.

**Татьяна (Мария) Прончищева (1710-1736)** — первая в истории полярная путешественница, отправившаяся в Арктику с любимым мужем и умершая вслед за ним от горя. Их общая могила находится на берегу моря Лаптевых в устье реки Оленек в Якутии.

Она родом из села Богимово Тарусского уезда (ныне Алексинский район). Отец ее Федор Кондырев, дворянин, моряк, был соратником Петра I. Романтическая тяга к морю, к путешествиям овладела Татьяной с детства. Василий Прончищев, лейтенант морского флота, был сыном соседнего помещика. Их встречи закончились свадьбой в 1733 году,

когда девушке исполнилось 23 года. И тогда же она отправилась за мужем в «дальние города», в Сибирь, так как Василий Прончищев был назначен в состав Второй Камчатской экспедиции (1733-1743 гг.) под руководством В. Беринга и А. Чирикова, также тульского дворянина. Она делила с мужем все тяготы походной жизни «из страстной к нему привязанности», оказавшись такой исполнительницей и толковой помощницей, что молодой лейтенант, назначенный командиром трехмачтового шлюпа «Якутск», где штурманом был С. Челюскин, также наш земляк, включил ее в состав своего экипажа. Были описаны доселе неизвестные участки береговой линии Северного Ледовитого океана от устья Лены до полуострова Таймыр, открыты новые острова. По важности сделанных открытий и наблюдений экспедиция получила по окончании название Великой Северной. Василий Прончищев погиб в конце этой экспедиции. Это произошло 30 августа 1736 года на борту судна. А через две недели, похоронив любимого мужа, умерла и Татьяна.

### *Слайд 3 «А. Т. Болотов и А. С. Хомяков»*

XVIII век был для России эпохой расцвета русских талантов. Весь мир узнал имена Ломоносова, Державина, Радищева. Среди выдающихся ученых, деятелей науки и культуры этой поры необходимо назвать и славное имя нашего замечательного земляка **Андрея Тимофеевича Болотова** - ученого, просветителя и агронома, писателя, энциклопедиста.

А. Т. Болотов (1738-1833) — сын военного, родился в селе Дворяниново Алексинского уезда, получил хорошее домашнее воспитание. С 19 до 24 лет был на военной службе, участвовал в сражениях, работал в штате заместителя Пруссии в Кенигсберге переводчиком, ушел в отставку в чине капитана. Возвратившись в поместье, занялся хозяйством, много читал, вёл наблюдения, начал писать в столичные журналы. За свои публикации избирается членом Вольного экономического общества, а чуть позднее ему предлагают место управляющего именными, принадлежащими императрице Екатерине II. Помимо этой административной деятельности, которой он посвятил более

20 лет, почти всю жизнь он посылает статьи в «Московские ведомости» и журнал «Сельский житель», где освещает вопросы севооборота, применения удобрений, селекции, пропагандирует внедрение новых прогрессивных культур, в частности картофеля, занимается просветительской работой. В имении графа Бобринского (сына Екатерины II и Григория Орлова) он руководит строительством дворца, разбивает чудесный парк, ставит спектакли, много рисует... И работает над своим главным произведением, сделавшим его знаменитым: «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков». В музейном комплексе графов Бобринских в городе Богородицке и дом-музее Болотова в селе Дворянинове Тульской области можно узнать много интересного о долгой жизни этого удивительного человека.

**Алексей Степанович Хомяков** (1804-1860) прожил короткую, но яркую жизнь. Это был человек энциклопедических знаний, кипучей энергии и высокой культуры. Отец - дворянин, один из основателей Английского клуба в Москве, привил ему тягу к новому, прогрессивному. Мать воспитала сына в строгих, почти аскетических правилах и глубокой религиозности. Сам же он стал известен как поэт, драматург, богослов, философ, историк, экономист и социолог. Главной идеей, пронизывающей всю его деятельность, было славянское братство. Славянофильство как национально ориентированная идеология, основанная на вере, - ведущем нравственном начале в жизни народа, - вот тема, присутствующая во всех его произведениях. Его друзьями были С. Т. Аксаков, А. С. Пушкин, Д. В. Веневитинов, К. Ф. Рылеев, Е. А. Баратынский, В. А. Жуковский. По мнению современников, он «схоронил себя в деревне», что, судя по всему, для него самого не было в тягость. Родовое имение Богучарово недалеко от Тулы стало местом счастливой семейной жизни с любимой женой Екатериной Языковой, сестрой его друга - поэта Н. Языкова. 16 лет счастья, 7 детей. После её внезапной смерти от простуды он целиком отдался работе, а осенью 1860 года умер, спасая от

холеры крестьян в Рязанской губернии. Могилы А. С. Хомякова и его жены находятся в Москве на Новодевичьем кладбище. Имение Богучарово является сейчас музеем усадебного быта и входит в число объектов исторического и культурного наследия федерального значения.

*Слайд 4 «Д. Я. Ванькин и Н. И. Белобородов»*

**Дмитрий Яковлевич Ванькин** (1816-1900) — человек, сделавший для Тулы больше, чем кто-либо другой. Потомственный купец, меценат. На его деньги в Туле были созданы реальное и коммерческое училища, богадельни, ночлежный дом, библиотека, первая в городе больница для нищих, существовали многие храмы.

Он владел небольшой гробовой мастерской в центре города, после поздней женитьбы и недолгого семейного счастья (дочь и жена вскоре умерли, одна — от болезни, вторая — от горя) все оставшиеся годы вёл уединенный и замкнутый образ жизни, был глубоко религиозен. Тратил колоссальные суммы на благотворительность, получив большое наследство и грамотно ведя дела. После его смерти в возрасте 83 лет почти все его состояние (около двух миллионов рублей) и большая часть недвижимости по завещанию были переданы городу. Некоторые здания до сих пор служат Туле. В их числе корпуса больницы скорой помощи и здание военкомата на улице Коминтерна. Два дома на Калужской улице, полученные в приданое отцом Дмитрия за его мать Анной Красноглазовой, дочерью тульского градоначальника, Д. Я. Ванькин в 1894 году передал под Тульское ремесленное училище (сейчас железнодорожный колледж на улице Демонстрации). Подробнее о жизни Д. Я. Ванькина можно узнать в Тульском областном историко-архитектурном и литературном музее.

Вот уже свыше ста лет звучит над миром нежный, певучий голос российской хроматической гармоникки. Создал ее даровитый наш земляк **Николай Иванович Белобородов** (1828-1912). Н. И. Белобородов — сын тульского купца средней руки, жил на доходы от небольшой красильной мастерской, но всё свободное время уделял музыке в

доступном для него виде — занимался игрой на гармонии. Первые гармони появились в Туле среди оружейников Чулковской слободы, которые делали их вначале для развлечения... Интерес рос так быстро, что к 60-м годам XIX века гармоней в Туле изготовлялось около 60 тысяч штук в год, а еще через 10 лет — 700 тысяч в год на 30 фабриках. Конструкции их всё время улучшались. Самым искусным мастером слыл Леонтий Чулков, недавний крепостной, которому Белобородов в 1871 году заказал свою необычную гармонию, которая существенно расширяла возможности исполнителя. Он добавил второй ряд клавиш справа, что делало клавиатуру похожей на фортепианную и позволяло гармонисту извлекать полную хроматическую гамму, что раньше было невозможно, а слева расположил 5 клавиш аккомпанемента — три мажорных и два минорных аккорда. Чулков изготавливал инструмент 2 года, внося в конструкцию много мелких, но важных и остроумных новшеств. Белобородов организует оркестр гармонистов, что было впервые в мире, и выступает с ним в качестве дирижера, исполняя богатый классический репертуар, чем приводит публику в восхищение. Музей Н. И. Белобородова в Туле, расположенный в его родовом доме номер 16 на проспекте Ленина, рассказывает о жизни незаурядного народного таланта — музыканта и изобретателя.

#### *Слайд 5 «Л. Н. Толстой и В. Д. Поленов»*

**Лев Николаевич Толстой** (1828-1910) — один из самых знаменитых писателей России. Родился и большую часть жизни прожил в Ясной Поляне близ Тулы. В его лице могущественно соединились великий художник с великим моралистом, чьё авторитетное мнение послужило причиной возникновения нового религиозно-нравственного течения — толстовства. Член-корреспондент Императорской Академии наук (1873), почётный академик по разряду изящной словесности (1900).

Прогулки в парке, игры с братьями, романтические выдумки вроде «зеленой палочки» и «муравейного братства» остались в его памяти навсегда. Он рано остался без родителей, после чего тетка увезла его в Казань, где с 1844 по

1847 год он учился в университете. Учеба не заладилась, он возвратился в Тулу и вскоре поступил на военную службу, воевал на Кавказе. Там от скуки начал писать, сначала основываясь на воспоминаниях детства, затем на впечатлениях от войны. Оборона Севастополя, в которой он принял участие, и рассказы о героизме солдат и офицеров быстро создали ему славу серьезного писателя-реалиста. Заработанные деньги позволили съездить за границу. Романтическое путешествие по Германии, Италии и особенно Швейцарии сильно повлияло на его мировоззрение, заставив размышлять и сравнивать. В 34 года он женился на Софье Андреевне Берс и окончательно поселился в Ясной Поляне, где были написаны все его серьезные многоплановые романы: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Со временем Лев Толстой стал больше внимания уделять публицистике, рассорился с церковью, стал тяготиться привычным укладом жизни. В 1910 году в возрасте 82 лет тайно уехал из Ясной Поляны, но в пути простудился и умер. Похоронен в своём имении, на том месте, где в детстве провел самые счастливые минуты.

**Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927)** — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. В 1890 году он приобрёл небольшое имение Бёхово в Тульской губернии, на высоком берегу над Окой. По замыслу Поленова, усадьба должна была стать «гнездом художников», а со временем превратиться в первый провинциальный общедоступный музей. Посетив прекрасно сохранившийся музей-заповедник «Поленово», построенную им церковь, могилу, над которой даже крест выполнен по его рисунку, можно лучше почувствовать величие и многогранность его таланта.

Отец Поленова был известным ученым, археологом, знатоком искусств, мать — художником-портретистом. Их сын, ставший великим живописцем, родился в Петербурге. В 19 лет, проявив незаурядные способности, поступил в Академию художеств, которую закончил с золотой медалью, получив право на шестилетнюю оплаченную командировку за границу. Картины, написанные им в этот период, сразу же

заставили говорить о нём как о зрелом художнике. Поездка на Балканы и непосредственное участие в боевых действиях вылились в военные награды, одна из которых — медаль «За храбрость», и множество картин и этюдов. Вернувшись на родину, В. Д. Поленов целиком посвящает себя темам России, ее природы и быта. Его картины занимают почетное место в Русском музее и Третьяковской галерее, их покупают члены царской семьи и сам император. Поленов преподаёт в Академии художеств. Художники И. Левитан и К. Коровин — его ученики. На берегу Оки он выбирает место для усадьбы и строит там по своим эскизам дом, мастерскую, сажает деревья, обустраивает территорию, сразу определяя их предназначение: дом-музей. После революции пожилой художник много занимается общественной деятельностью, работает для театра.

#### *Слайд 6 «Конструкторы оружия»*

**Александр Степанович Баташев** (1848-1912) — известный тульский фабрикант-самоварщик. Самовары Баташева охотно раскупались на ярмарках, базарах и по всей России, так как были относительно не дорогими и хорошего качества. Родился в семье владельца небольшой самоварной мастерской, позже — фабрики. Работая управляющим, принимает активное участие в общественной жизни города, занимает должности в разных комиссиях и комитетах. Фабрика начинает приносить солидный доход, который А. С. Баташев использует для удовлетворения давней, еще детской страсти: выводит новые породы кур, гусей, уток, улучшает старые, исконно русские породы, изучает болезни птиц, пишет научные работы. Он строит на западной окраине Тулы огромный птичник, участвует во всех выставках, поражая даже специалистов результатами и получая все мыслимые награды, включая алмазный перстень от императора и орден Льва и Солнца от турецкого султана. Его общественная и благотворительная деятельность в это время весьма многообразна. Он организует ночлежные дома, лечебницу для алкоголиков, приют для малолетних преступников, «впавших в пороки по недоразумению», и первый в России хоспис — «убежище для неизлечимо



больных города Тулы». Избирается в 1904 году почетным гражданином города. Наряду с этим обладает весьма экстравагантным характером. В 1912 году, построив на Всехсвятском кладбище часовню и обустроив место там же для своей могилы, он умирает от последствий диабета. О жизни А. С. Баташева написано немало книг и статей, которые хранятся в музее самоваров и краеведческом музее в городе Туле.

**Сергей Иванович Мосин** (1849-1902) был направлен на Тульский оружейный завод после окончания артиллерийской академии и проработал там без малого 20 лет. Талантливый оружейник и грамотный технолог, он сумел в соревновании с известным конструктором Л. Наганом создать многозарядную винтовку калибра 3 линии (7,62 мм). Оригинальная конструкция магазина и отличные показатели при стрельбе обеспечили ему победу в конкурсе и чин полковника, а трехлинейке — принятие на вооружение в российской, а затем и в Советской Армии. Производилась до 1944 года.

**Федор Васильевич Токарев** (1871-1968) — автор конструкции самозарядного на 8 патронов пистолета ТТ-33 (Тульский, Токарев, 33 год) калибра 7,62 мм, лауреат Сталинской премии, доктор технических наук, Герой Социалистического Труда. Производство ТТ в СССР продолжалось до 1952 года, однако в некоторых странах он стоит на вооружении до сих пор. Ф. В. Токаревым разработаны также самозарядные винтовки СВТ-38 и СВТ-40, которые применялись в Великой Отечественной войне.

**Николай Фёдорович Макаров** (1914-1988). Наряду с автоматом Калашникова пистолет Макарова завоевал поистине мировую славу. Техническое образование Н. Ф. Макаров получил в Туле, с 1945 года работал в ЦКБ 14 (ныне КБП), где принял участие в конкурсе на лучшую конструкцию самозарядного пистолета калибра 9 мм для ВС, в котором участвовали ведущие оружейники страны. Госкомиссия после очень жестких испытаний выбрала именно его пистолет за простоту, высокую технологичность и безотказность, и после небольшой модернизации в 1999

году под более мощный патрон стоит на вооружении до сих пор. В дальнейшем Николай Федорович успешно работал над конструкциями авиационных скорострельных пушек и управляемых реактивных снарядов. Он лауреат двух Ленинских премий, Герой Социалистического Труда, автор 36 изобретений.

В Тульском музее оружия развернута богатая экспозиция советского и иностранного оружия.

### *Слайд 7 «В. Ф. Руднев и П. П. Белоусов»*

В начале русско-японской войны весь мир облетела весть о подвиге русского крейсера «Варяг». Выдержав неравный бой с японской эскадрой и не спустив флага перед неприятелем, русские моряки сами потопили свой корабль, лишенный возможности продолжать бой, но не сдались врагу. Командовал крейсером капитан 1-го ранга **Всеволод Федорович Руднев** (1855-1913), опытный морской офицер. Он — из потомственных дворян Тульской губернии. Его предки служили на море Андреевскому флагу более 200 лет. Будущий контр-адмирал провел детство в Венёвском уезде в имении отца, а морские науки постигал в Петербурге. Закончив училище, участвовал в 1876 году в кругосветном плавании, награжден орденом. Затем, пройдя все ступени морской иерархии, в чине капитана I ранга был в 1903 году назначен командиром крейсера «Варяг» и отправлен на Дальний Восток. В первый же день русско-японской войны, заблокированный в корейском порту Чемульпо, получает ультиматум с требованием сдачи. В ответ «Варяг» предпринимает решительную попытку прорыва. В неравном бою с вражеской эскадрой, пустив ко дну миноносец и серьезно повредив три крейсера, экипаж принимает решение затопить корабль, но не сдать его врагу. Моряки перешли на иностранные суда, стоявшие в порту, и вернулись на родину, где их встречали как героев. За мужество, отвагу и решительные действия в бою В. Ф. Руднев был награжден орденом Святого Георгия и произведен в почетное звание флигель-адъютанта. Этот подвиг принес ему мировую славу. Немецкий поэт Рудольф Грейнци сочинил стихи, которые в русском переводе все знают как текст песни «Врагу не

сдаётся наш гордый «Варяг»...». В 1905 году он подал в отставку, поддержав матросов на митинге с требованием конституции. Умер он в своем имении возле деревни Савино, где сейчас открыт музей, рассказывающий о жизни контр-адмирала и подвиге легендарного крейсера.

Санитарный врач **Петр Петрович Белоусов** (1856-1896) вошел в историю Тулы прежде всего как создатель одного из лучших в России городских парков. Сегодня Центральный парк культуры и отдыха города носит его имя. П. П. Белоусов — сын тульского священника. Ему с детства хотелось служить людям не словом, но делом. Он поступает в Московский университет и получает степень лекаря. 6 лет работает в Одоеве, затем едет в Петербург и сдает экзамены на степень доктора. Занимается там наукой: его очень интересуют вопросы гигиены, он пишет статьи в журналы, проводит исследования. В 1889 году в возрасте 33 лет Тульское губернское правление приглашает его на должность санитарного врача города. Трудно поверить, сколько за 7 лет работы на этом посту успел сделать молодой еще человек! Он добивается оздоровления жизни горожан путем выноса за черту города свалок и живодерен, осушает болото возле Ряжского вокзала, находит деньги на открытие Дома трудолюбия (центра занятости), ночлежных домов, организует химлабораторию. И впервые в мире он кардинально решает проблему обеззараживания нечистот путем устройства ассенизационных полей. В 1893 году усилиями Белоусова устроен городской водопровод. На южной окраине Тулы он организует на месте городской свалки парк. Причем поверх мусора просто насыпали слой земли, на который и посадили деревья. Эксперимент удался и стал примером для других городов. Но в 1896 году он заболевает гриппом, давшим осложнения — суставной ревматизм, а затем и туберкулез. При входе в Белоусовский парк есть комната истории, где собраны вещи и документы, рассказывающие о жизни нашего замечательного земляка.

***Слайд 8 «Г. Е. Львов и В. В. Вересаев»***

**Георгий Евгеньевич Львов** (1861-1925) родом из Алексинского уезда, представитель древнего княжеского

рода, патриот России, видный политический деятель. Закончив в 1885 году юридический факультет Московского университета, был избран депутатом от Алексина в Тульскую губернскую земскую управу (1892 год). Благодаря высокой компетенции и смелости в отстаивании своих взглядов в 1903 году он стал председателем управы. Автор многих актуальных предложений земства: о введении всеобщего начального обучения в земских школах, о неотложных мерах помощи голодающему населению губернии.

Женился на графине Юлии Бобринской. Именно при нем и по его инициативе Тула получила прекрасное здание Земской управы на углу улиц Барановой и Мотякинской (ныне улиц Тургеневской и Л. Толстого). Вынужденный через 3 года покинуть этот пост за слишком либеральную позицию, он уезжает в Петербург и выдвигает свою кандидатуру в I Государственную Думу России от партии конституционных демократов (кадетов). Быстро завоевав популярность в Думе, сразу после Февральской революции открытым голосованием он единогласно избирается председателем Временного правительства. После Октябрьского переворота князь Львов был вынужден уехать сначала в Сибирь вслед за Колчаком, потом эмигрировать. Во Франции всю оставшуюся жизнь он посвятил вопросам помощи беженцам из России, особенно детям, делая всё для получения ими образования (был главой Земсоюза и Земгора). Похоронен в 1925 году на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже рядом с земляками. В Алексинском краеведческом музее открыта обширная экспозиция, рассказывающая о его жизни и общественной деятельности.

**Викентий Викентьевич Вересаев** (1867-1945) — уроженец города Тулы, известный русский писатель, сын тульского врача В. И. Смидовича. Он учился истории и филологии в Петербурге, а медицине — в Дерпте (нынешнем Тарту). Его широко известные «Записки врача» во многом автобиографичны. Книги писателя: «Пушкин в жизни», «Живая жизнь», множество рассказов ярко свидетельствуют о его незаурядном таланте. В Туле на улице Гоголевской, 82

есть музей В. В. Вересаева, который находится в доме, где он родился и жил.

Как и все молодые люди тогда, увлекся политикой, начал писать. В 1894 году приезжает в Тулу к отцу и занимается врачебной практикой, затем устраивается в Боткинскую больницу в Москве. Одновременно пишет и отправляет в журналы свои рассказы и небольшие повести. Его симпатии на стороне народа, революции. Он быстро становится знаменитым. Современники ставят его в один ряд с А. П. Чеховым и А. М. Горьким. В разгар революции происходит крутой переворот в его мировоззрении. Приходит разочарование, ощущение, что «одна тирания заменила другую». Будучи принципиальным и честным человеком, отказывается от эмиграции и пишет исключительно бесстрашный роман «В тупике» (1923), в котором фактически предсказывает дальнейшую судьбу страны. Начинается его травля в печати. Позже, будучи уже широко известным писателем, принимает добровольное решение прекратить писательскую деятельность и уйти из литературы, что, по-видимому, позволило ему дожить до старости.

### *Слайд 9 «П. Н. Крылов»*

**Порфирий Никитич Крылов** (1902-1990) - народный художник СССР (1958), действительный член Академии художеств СССР (1947), Герой Социалистического Труда (1972), почетный гражданин города Тулы, член творческого коллектива советских графиков и живописцев Кукрыниксов. Метод «бригадного подряда» был закреплен в общем псевдониме друзей: А. Куприянов, П. Крылов, Николай Соколов — «Кукрыникс». В Туле создан музей нашего земляка Порфирия Крылова.

Его биография типична для молодежи нового времени. Отец — токарь Патронного завода, в семье - пятеро братьев. Еще в детстве, получив от отца в подарок набор красок, он увлекся рисованием, да так, что, когда пошел работать, организовал изостудию на заводе, а в 18 лет поехал поступать в Москву «на художника». Учеба в знаменитом ВХУТЕМАСе в смутное послереволюционное время мало

развивала мастерство, и молодые художники отводили душу, рисуя карикатуры в стенгазете. Работать втроем оказалось интереснее и быстрее. Злободневные темы обыгрывались в талантливых рисунках с большой долей юмора, а молодое советское государство открыло, таким образом, для себя жанр новой политической сатиры. Кукрыниксы стали много печататься в центральных газетах и журналах, ездить по стране, рисуя портреты передовиков, председателей колхозов и сцены трудовой жизни. Великая Отечественная война отточила искусство политического гротеска. Карикатуры на врага, патриотические плакаты получили признание в народе и правительстве. Это и ордена, и звания, и выставки. После войны коллектив почти целиком переключился на иллюстрацию книг классиков: А. П. Чехова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. М. Горького.

#### ***Слайд 10 «Выдающиеся туляки»***

Отмечая выдающуюся роль Тулы в истории нашей Родины, хочется обратить внимание на одну замечательную особенность тульской земли: на этих древних землях мужал характер русского человека — неутомимого работника и искусного умельца, стойкого защитника Родины, нестягаемого борца за счастливое будущее.

Тульская земля — место, где не только выковывался русский характер, но и родились, жили и творили многие выдающиеся люди, внесшие значительный вклад в историю государства Российского, в развитие отечественной и мировой науки, техники, культуры.

#### **Литература**

1. Гордость земли Тульской / сост. С. Д. Ошевский. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1982-1991. – (Наши славные земляки).  
Т. 1. – 1982. – 365 с : ил.  
Т. 2. – 1991. – 397 с : ил.
2. Тульский биографический словарь : в 2 т. – Тула : Пересвет, 1996.  
Т. 1 : (А-Л). – 334 с.  
Т. 2 : (М-Я). – 351 с.
3. Знаменитые туляки [комплект открыток] / авт. проекта В. Кузнецов ; дизайн Е Петрова. – Тула : Свамия, 2010.

## **Электронная презентация «Тульские гимназии: экскурс в историю»**

### ***Слайд 1 «Тульские гимназии: экскурс в историю»***

В современном мире одним из основных показателей цивилизованности государства является уровень развития образования. В последнее десятилетие в нашей стране проводится реформирование системы образования, одним из направлений которого является развитие многообразия видов образовательных учреждений. Особую актуальность при этом приобретает осмысление наиболее ценного исторического опыта развития системы образования и школы. Тем самым восстанавливается «связь времен» и преемственность традиций лучших учебных заведений России.

Распространение в настоящее время такого типа образовательного учреждения, как гимназия, говорит о стремлении использовать богатейший опыт учебных заведений, составлявших в течение XIX - начала XX вв. основу образовательной системы Российской империи. Ведь несмотря на определенные недостатки, гимназии давали прекрасное образование, обеспечивавшее выпускникам преимущественный доступ как в высшие учебные заведения, так и на гражданскую службу.

### ***Слайд 2 «Фото гимназистов»***

Фактически история гимназий в России начинается с XIX века, когда они были законодательно утверждены как тип среднего общеобразовательного учебного заведения. Образовательная реформа Александра I позволила создать в России государственную систему преемственно связанных между собой образовательных учреждений. Законодательно она была оформлена принятием в 1804 г. «Устава учебных заведений, подведомственных университетам». Новую систему образования составляли четыре типа учебных заведений:

- приходские училища (1 год обучения),
- уездные училища (2 года обучения),

- губернские гимназии (4 года обучения),
- университет (3 года обучения).

Преемственность выражалась в том, что каждое предыдущее учебное заведение готовило к поступлению в последующее, а их программы были тесно связаны.

Гимназии предполагалось учредить в каждом губернском городе на базе народных училищ, там же, где их не было, следовало открыть новые гимназии. Содержание гимназий, согласно Уставу, было возложено на Приказы общественного призрения «с достаточным дополнением от казны, если оно потребуется».

### ***Слайд 3 «Гимназисты во дворе зданий присутственных мест»***

Следуя всем изложенным нововведениям, в Туле, являвшейся в начале XIX века губернским городом, в 1804 году была учреждена первая гимназия, в ней учились только мальчики. В середине XIX века открылась Первая женская гимназия.

Уроков нашим прадедушкам и прабабушкам задавали не меньше сегодняшнего, а вот за провинности гимназистов наказывали голодом и даже сажали в карцер!

### ***Слайд 4 «Календарь тульского гимназиста»***

Ребятам готовили так, чтобы они смогли поступить в университет или работать преподавателями в младших классах.

В первый класс гимназии дети поступали в 9, 10 и даже 11 лет и только после сдачи вступительных экзаменов. В Правилах поступления за 1890 год читаем, что ребенок к 1-му классу должен знать:

закон Божий (основные молитвы, рассказы о важнейших событиях Священной книги);

русский язык (быстрое и правильное чтение, умение писать под диктовку легкие статьи);

арифметику (письменное сложение и вычитание, решение устных задач на числа от 1 до 21);

французский и немецкий язык (умение читать и писать).



Кто-то к поступлению готовился дома с гувернерами, а кто-то посещал прогимназический класс.

***Слайд 5 «Фото гимназиста-пятиклассника»***

Ученики ходили на учебу в форме: мальчики в синих костюмах, девочки – в темных платьях с фартуками. Каждая гимназия имела свои знаки отличия. Например, ученики Тульской классической гимназии носили на фуражках кокарду с аббревиатурой «ТКГ».

***Слайд 6 «Занятия гимнастикой»***

Гимназистов, конечно, и поощряли, и наказывали. Тех, кто отлично учился и вел себя примерно, приглашали на музыкальные вечера и балы. В дверях классных комнат были сделаны специальные окошки, куда в любое время урока мог заглянуть классный наставник. Все проступки учащихся, неуспевающих и непослушных записывали в кондуит (от фр. *conduite* – поведение, журнал поведения), а потом сообщали об этом родителям. Гимназиста могли лишить завтрака, оставить учиться в воскресенье и... посадить в карцер! Это самое страшное наказание могли применить, если ученик, допустим, принес в школу табак или побил другого ученика. Карцеры были светлые и темные – совсем без окошек. Здесь ребенок мог просидеть от 5 до 16 часов!

***Слайд 7 «Подлинные вещи тульских гимназистов»***

Учебный год длился с 16 августа по 1 июня. Гимназию туляки оканчивали в 17-19 лет. Каждый выпускник получал аттестат на гербовой бумаге с оценками. Здесь начинались и записи о трудовой деятельности. В архиве Тульского краеведческого музея есть аттестат тулячки Ольги Глаголевой с записью о том, что она после гимназии «работала учительницей в Богородицком уезде с 10 сентября 1912 г. по 1 января 1914 г.»

Интересна история тульских мужских и женских гимназий, в которых получали образование юноши и девушки в конце XIX – начале XX веков.

***Слайд 8 «Тульская губернская классическая гимназия»***

Тульская губернская классическая гимназия была открыта 7 августа 1804 года на основании указа

Правительствующего Сената «Об устройстве училищ» от 26 января 1803 года.

С 1862 года и до конца своего существования Тульская мужская гимназия располагалась в старинном особняке на Лопатинской улице (ныне улица Менделеевская, 7). Это одно из самых старых зданий в Туле. Первоначальная постройка центральной части здания относится к 60-м годам XVIII века. Первыми его владельцами были тульские промышленники Лугинины. В 1860 году усадьба была приобретена Министерством народного образования под мужскую классическую гимназию. В это время к зданию пристроены правое и левое крыло. Здесь часто бывал Л. Н. Толстой, учились его сыновья Лев и Илья.

Классической эта гимназия называлась потому, что в отличие от других здесь преподавались два иностранных языка: латинский и греческий. Программа в этой гимназии была усложненной, следовательно, и плата за обучение была довольно высокой.

Выпускниками гимназии были наши земляки: ученые-зоологи М. Мензбир и П. Сушкин, детский врач В. Смидович, писатель В. Вересаев, создатель теории механизмов Н. Мерцалов, ученый-географ А. Барков, ученый в области нефтепромысловой механики Д. Лейбензон, библиограф Д. Ульянинский, профессор В. Ашурков и другие.

Форма гимназистов была стандартной. Повседневная: серая шерстяная гимнастерка, подпоясанная ремнем с металлической пряжкой. На пряжке были выгравированы начальные буквы названия гимназии - ТКГ (Тульская классическая гимназия). Парадная: темно-синий однобортный мундир с серебряным галуном по воротнику и со светлыми металлическими пуговицами. Зимой и летом гимназистам полагалось носить серую шинель со светлыми пуговицами и темно-синюю фуражку со светлым кантом по тулье. На кокарде те же буквы, что и на пряжке ремня: ТКГ. Викентий Вересаев, поступивший в подготовительный класс классической гимназии, так описывал свой внешний вид:

«Синяя кепка, мышино-серое пальто до пят, за плечами ранец с книгами».

С 1840 года в гимназии был открыт благородный пансион для тех гимназистов, которые приезжали учиться в Тулу из области. Ребята могли жить здесь постоянно. После революции в старинном здании Лугина размещалась 14-я средняя трудовая советская школа. А 15 ноября 1938 года здесь начали свою работу три факультета пединститута.

### ***Слайд 9 «Частная мужская гимназия Перова»***

Среди учебных заведений старой Тулы одной из лучших считалась частная мужская гимназия, вошедшая в историю под названием «Перовской» по имени ее владельца и первого директора Ивана Федоровича Перова.

Здание, в котором располагалась частная гимназия Перова, находилось в Учетном переулке (не сохранилось). Сейчас напротив этого места находятся ТЦ «Тройка-Посад» и Учетный банк.

Несмотря на высокий ранг действительного статского советника, приравненного к званию контр-адмирала, И. Ф. Перов придерживался в своей педагогической деятельности весьма передовых взглядов. Хотя обучение было платным, в гимназии существовало «Общество вспомоществования нуждающимся ученикам», куда стекались деньги жертвователей - от купцов до крупных предпринимателей. Это позволяло учиться здесь детям из самых разных слоев общества, всех вероисповеданий. Здесь преподавали физику, географию, природоведение, законоведение, рисование, четыре языка. Закон Божий преподавали служители соответствующих храмов города. При школе был устроен большой сад, за которым ухаживали ученики. Имена её выпускников и педагогов, например А. Кауля и М. Лейтейзена носят сейчас улицы нашего города. После прихода новой власти гимназия получила статус общеобразовательной школы № 4, ей было присвоено имя ее ученика Н. Руднева, скончавшегося от революционных ран в 1918 году. Из её стен в более позднее время вышло много известных и выдающихся людей. Все они тепло вспоминали особый товарищеский дух, царивший в ней, прекрасный

преподавательский состав, высокий уровень приобретенных знаний.

Форму гимназисты носили стандартную: серая шерстяная гимнастерка, подпоясанная ремнем с металлической пряжкой. На пряжке были выгравированы буквы «ТГП» (Тульская гимназия Перова).

В 70-е годы XX века здание снесли.

### *Слайд10 «Первая женская гимназия»*

Первая женская гимназия была открыта в сентябре 1859 года по инициативе директора тульской мужской гимназии Ф. Гаярина в здании, построенном на земле, принадлежавшей в той время купчихе А. Ливенцевой, чей сохранившийся до сих пор особняк находился неподалеку на Ломовской улице (Денисовский переулок).

Программа женской гимназии помимо общеобразовательных предметов (Закон Божий, русский язык, церковнославянский язык и словесность, математика, география всеобщая и русская, естественная история, история всеобщая и русская, физика, математическая география, рисование) включала в себя изучение иностранных языков, а именно французского и немецкого. Выпускницам давалось звание учительницы начальных училищ и право заниматься обучением на дому. Для получения звания учителя после окончания 7-го класса выпускницы, решившие посвятить себя педагогике, имели право учиться еще год.

Гимназистки первой женской гимназии носили коричневые платья с высоким воротником и черный фартук. Парадным был белый фартук, отделанный шитьем. На левой стороне его прикалывалась розетка, сделанная из синей ленты. В середине прикреплялся герб с буквами ТЖГ (Тульская женская гимназия). В восьмом классе вместо коричневого платья гимназистки надевали синее. Весной и осенью девушки были обязаны носить форменную черную кастровую шляпку в форме "пирожка". По тулье - черная лента, с левой стороны прикалывался герб гимназии.

Учителя-мужчины в этой гимназии должны были носить сюртук с петлицами и знаком отличия. А

учительницы на занятия были обязаны приходить в платьях синего цвета любого фасона.

Привычный сегодня вид здание обрело в 1902 году, когда гимназический корпус был достроен до улицы Жигалинской (Союзной). На верхних этажах были классы, актовый и гимнастический залы, комнаты пансиона, где жили иногородние воспитанницы. Здание от гимназии до торговых рядов соединили аркой с внутренним переходом в 1930 году, когда она уже называлась 6-й единой общеобразовательной школой. В годы войны здесь был устроен госпиталь.

Сейчас в этом старинном здании по улице Советской, дом № 15 размещается прокуратура Центрального района города Тулы.

#### ***Слайд 11 «Вторая женская гимназия»***

Здание по улице Пирогова, дом № 20 занимала с 1896 года Вторая тульская женская гимназия. Выпускницы получали свидетельство домашней учительницы и право преподавать в учебных заведениях Тулы и губернии. Потом здесь размещался детский дом имени Урицкого, школа для умственно отсталых детей, ныне - Педагогический колледж № 2. В 1901 году гимназию возглавляла Софья Дружинина, впоследствии организовавшая Ольгинскую женскую гимназию неподалеку, на улице Жуковского. Улица, носившая ранее названия Бабаевская (до Хлебной площади) и Роговая (выше к кладбищу), 23 февраля 1907 года была переименована по инициативе Тульской городской Думы в честь основателя науки о военно-полевой хирургии русского врача Н. И. Пирогова.

#### ***Слайд 12 «Женская Ольгинская гимназия»***

Женская Ольгинская гимназия располагалась в здании на пересечении улиц Жуковского и Каминского. Дом был построен в 1914 году по проекту местного архитектора В. Н. Сироткина. Учебное заведение открылось здесь 23 сентября. Свое название женская Ольгинская гимназия получила в честь Великой княгини Ольги Николаевны.

Программа обучения в этой гимназии была такой же, что и в классической женской гимназии. Правда,

иностранные языки, французский и немецкий, здесь преподавались по более широкой программе, и даже была введена практика разговора на этих языках. А в праздники и каникулы ученицы Ольгинской гимназии разыгрывали пьесы на французском.

Гимназистки носили коричневые платья с высоким воротником и черный фартук. Парадным был белый фартук, отделанный шитьем, с плиссированными крылышками на плечах. На голубой розетке - герб с инициалами ТОГ (Тульская Ольгинская гимназия). Отличительной особенностью формы "ольгинских" гимназисток была весенне-осенняя шляпка: черная касторовая с широкими полями и округлой тульей, на левой стороне - бантик с гербом.

Девушки Тулы получали здесь образование вплоть до 1917 года, а после революционных событий Ольгинскую гимназию закрыли. В разные годы в этом здании размещались опытно-показательная школа, затем ФЗУ (школа фабрично-заводского ученичества) и средняя школа № 6, которой в конце 40-х годов XX века было присвоено имя педагога Константина Ушинского.

Самым известным учеником школы был Константин Руднев - выдающийся ученый. В 1960-1961 годах председатель Госкомиссии по первым космическим полетам, это он отправлял в полет Юрия Гагарина и принимал его рапорт по возвращении из космоса. Гагарин подарил Рудневу свою книгу «Утро космической эры» с надписью: «Дорогому Константину Николаевичу Рудневу в память о первом космическом полете под Вашим руководством. 30.12.61 г. Ю. Гагарин».

### ***Слайд 13 «Женская гимназия Жесмина»***

Женская гимназия Жесмина была открыта в 1904 году на углу Посольской и Киевской улиц (улица Советская и проспект Ленина). До наших дней здание гимназии не сохранилось, но есть его старые снимки. Двухэтажный домик снесли в 60-е годы XX века, сейчас на его месте находится здание Администрации Тульской области.

Программа обучения в частной гимназии Жесмина ничем не отличалась от классической или Ольгинской. Зато сестры Жесмин, владелицы гимназии, впервые в губернии организовали при этом учебном заведении детский сад, куда принимали детей 6-8 лет. Плата как в детском саду, так и в гимназии была очень высокой.

Своих учениц сестры Жесмин обязали ходить в светло-серых платьях с черным фартуком. В восьмом классе цвет платья менялся на темно-зеленый. Парадный фартук был традиционно белый, с кружевной отделкой. Герб ТГЖ (Тульская гимназия Жесмина) крепился на голубой розетке на платье.

После войны здесь на первом этаже размещался магазин "Ткани", а на втором этаже - школа № 6 (позднее ее переехали на улицу Жуковского).

#### ***Слайд 14 «Улица Миллионная»***

В начале XX века в Туле было еще несколько частных гимназий для девочек. Например, известно о частной гимназии Боровиковой, работавшей в городе с 1913 года. Гимназию субсидировали коммерсанты, ее выпускницы специализировались на профессии «бухгалтер». Учениц гимназии Боровиковой можно было узнать по яркой форме: серо-голубым платьям с черным фартуком, в восьмом классе платья были темно-вишневыми. Также тулячки получали образование в частной гимназии Никольской, открытой с 1907 на улице Миллионной (ныне Октябрьская, жилой дом).

Одной из самых популярных и любимых в городе была частная гимназия Арсеньевой на Мотякинской улице (ныне Льва Толстого, здание снесено). Эта гимназия считалась наиболее прогрессивной из всех гимназий города. В обучении здесь делали упор на углубленное изучение литературы и естествознания. А еще здесь не было формы - девочки могли ходить в любых платьях. Сверху ученицам рекомендовали надевать синий сатиновый халат (как защиту одежды от мела и чернил). Отношения между учителями и ученицами в частной гимназии Арсеньевой не были казенными, а больше напоминали семейные. Но и плата за обучение в передовой гимназии была очень высокой.

### **Слайд 15 «Гимназии Тулы»**

Мужские и женские гимназии сосредоточили в своих стенах лучших преподавателей Тулы того времени. Состав их был преимущественно дворянский. Большой интерес представляет внеклассная воспитательная работа, проводившаяся педагогами и имевшая своими целями как общее развитие учащихся путем ознакомления их с выдающимися произведениями искусства и литературы, научными работами, так и повышение интереса гимназистов к предметам преподавания.

Хочется надеяться, что традиции тульских гимназий конца XIX – начала XX века будут продолжены и в современных учебных заведениях, определяющих свой статус как гимназия.

#### **Литература**

1. Глаголева, О. Е. Русская провинциальная старина : очерки культуры и быта Тул. губернии XVIII – первой пол XIX вв. / О. Е. Глаголева. – Тула : Ритм, 1993. – 208 с. : ил., фото.
2. Маркова С. М. Тульская мужская классическая гимназия (1804-1917 гг.) / С. М. Маркова // Тул. краеведческий альманах. – 2005. - № 3. – С. 41-50 : ил., фото.
3. Тимофеева, Л. Гимназистов сажали в карцер за курение / Л. Тимофеева // Слобода. – 2010 – 20 янв. (№ 3). – С. 25 : ил., фото.
4. Тихонова, А. С. Чему учили в гимназиях Тулы / А. С. Тихонова // Слобода. – 2007 – 14-21 марта (№ 11). – С. 27 ; 28 марта-4 апр. (№ 13). – С. 24 ; 2-9 мая (№ 18). – С. 22 : ил., фото.



**Спортивно-интеллектуальная игра «Каждый охотник,  
знающий край, к нам подходи и поиграй!»,  
посвящённая городу Новомосковску**

Участники игры соревнуются в ловкости, меткости, эрудиции, играя в дартс и отвечая на вопросы викторины о родном городе.

**Вопросы викторины**

1. В древности земли Новомосковского района заселяли славянские племена. Как они назывались?  
(Вятичи)
2. По указу Петра I в 1701 году в наших местах началось строительство. Какое?  
(Ивановского канала - Епифанские шлюзы)
3. Что раньше было на месте нашего города? Кому принадлежали эти земли?  
(Дикое поле. Земли принадлежали графу Бобринскому)
4. На какой реке расположен старинный посёлок Гремячее?  
(Пронь)
5. Недалеко от села Гремячего находится деревня Араповка, прославившаяся уникальным памятником природы и истории. Назовите эту достопримечательность.  
(Араповская пещера)
6. Легендарное озеро на территории города. В настоящее время перестало существовать, оно слилось с искусственными водоёмами.  
(Иван-озеро)
7. Начало городу Новомосковску положило строительство крупного промышленного предприятия. Какого?  
(Химического комбината)
8. Наш город несколько раз переименовывался. Вспомните прежние названия Новомосковска.  
(1930 - Бобрики, 1933 - Сталиногорск, 1961 - Новомосковск)
9. Щит с изображением символов города. Что это ?

(Герб)

10. Что означает лента в изображении герба Новомосковска?

(Награждение города орденом Трудового Красного Знамени в 1971 году)

11. Наш город имеет особенное географическое положение. Скажите, в чём заключается эта особенность, отмеченная в гербе города тремя зелёными холмами?

(Новомосковск расположен в самом высоком месте Среднерусской возвышенности)

12. Что означают две золотые амфоры в изображении герба Новомосковска?

(Истоки рек Дон и Шат)

13. Наш город по праву гордится тем, что в нём берёт начало великая русская река Дон. Продолав путь почти в две тысячи километров, Дон впадает... А вот куда впадает Дон, вы и должны ответить!

(В Азовское море)

14. Как называется центральная площадь города?

(Советская)

15. На Советской площади располагается красивое здание, у входа в которое стоят изваяния шахтёров. Что находится в этом здании?

(ПНИУИ)

16. Один из микрорайонов нашего города носит имя знаменитого земляка - министра угольной промышленности, который похоронен в Москве на Красной Площади. Назовите его имя.

(Вахрушев Василий Васильевич)

17. Назовите два природных объекта и один рукотворный, которые носят имя Новомосковск.

(Природные - гора, звезда, рукотворный - подводная лодка)

18. Во время Великой Отечественной войны наш город от фашистов освобождал гвардейский корпус генерала Белова. Знаете ли вы, к какому роду войск принадлежал корпус Белова?

(Кавалерия)

19. Как увековечена память о генерале Белове и его конниках в нашем городе?

(В честь генерала Белова названа улица в Залесном микрорайоне)

20. На улице Комсомольской установлен памятник нашему знаменитому земляку, командиру легендарного крейсера «Варяг» Всеволоду Фёдоровичу Рудневу. Подвиг капитана и матросов нашёл отражение во всех учебниках истории, был прославлен даже в песне. А мы хотим спросить: во время какой войны был совершён этот подвиг?

(Русско-японская война 1904-1905 гг.)

21. Лишь три бойца

На этом пьедестале –

Всего один

Окопный эпизод.

Они, как мать,

Отчизну отстояли

И мир спасли

От гибельных невзгод.

О каком памятнике идёт речь в стихотворении Степана Позднякова?

(О Монументе Вечной Славы на улице Московской)

22. Как называется сквер за Городским дворцом культуры?

(Комсомольский сад или сад имени 30-летия ВЛКСМ)

23. В 2001 году в саду имени 30-летия ВЛКСМ появилась, как в Голливуде, аллея. Что это за аллея?

(Аллея звёзд в честь лучших творческих коллективов города, представляет собой цветочные клумбы с каменными стелами)

24. На улице Московской в 1995 году был открыт памятник, представляющий собой барельеф с фигурой солдата, опирающегося на плиту с рульсами. Как вы думаете, в честь какого события установлен этот памятник?

(С этого места, на котором был железнодорожный вокзал, в 1941 году отправлялись первые отряды добровольцев)

25. Где расположена в городе Детская железная дорога?

- (В детском парке)
26. Чьё имя носит Новомосковский драматический театр?  
(Качалина Владимира Михайловича)
27. Какой памятник установлен у стен Новомосковского историко-художественного музея?  
(Катюша)
28. Что общего в названиях этих улиц: улица имени генерала Белова, улица имени С. А. Кукунина, улица имени Н. А. Присягина, улица имени Д. М. Шарова?  
(Названы в честь Героев Советского Союза)
29. В нашем городе есть памятники деятелям русской науки и культуры, в их числе памятники учёному Д. И. Менделееву и композитору М. И. Глинке. Скажите, около каких учебных заведений находятся эти скульптуры?  
(Памятник Д. И. Менделееву – у здания нового корпуса НИ РХТУ, памятник М. И. Глинке – у стен Новомосковского музыкального колледжа)
30. Одной из центральных улиц города является улица имени Садовского, на которой мы с вами сейчас находимся. Кем был этот человек?  
(Садовский Степан Васильевич – директор химкомбината в 1940-1941, 1946-1965 годах)
31. Знаете ли вы имя человека, благодаря которому в нашем городе появились Детская железная дорога, Дворец творчества юных, одна из первых в стране телевышка и многое другое?  
(Дмитрий Григорьевич Оника, начальник комбината «Москвоуголь»)
32. На территории города Новомосковска находятся месторождения полезных ископаемых. Каких именно?  
(Бурый уголь, гипс, пирит, глины, известняки, каменная соль, строительные пески)
33. Вы знаете, что в городе выходит газета «Новомосковская правда». А можете ли вы назвать другие журналы и газеты, которые издаются в нашем городе?  
(Журнал «Лайм», газеты «Новомосковска неделя», «Наша суббота», «Н-Регион Медиа», «Русское поле», «Новые Бобрики», «Новомосковск сегодня»)

34. «Копай-город» - что это?  
(Тысяча землянок первостроителей города вокруг строящихся объектов химии и энергетики)
35. Какая скульптурная композиция символизирует исток Дона, где она расположена?  
(Природно-архитектурный комплекс «Исток Дона» у входа в Детский парк, скульптура «Дон и Шат»)
36. От этой речки остались только названия микрорайона Новомосковска и водоёма, расположенного на его окраине. Что это за речка?  
(Урванка)
37. Гордостью этого учебного заведения стали мастера спорта по художественной гимнастике, юные биологи, археологи, воспитанники лаборатории радио- и аэрокосмического конструирования. О каком образовательном учреждении идёт речь?  
(Дворец детского (юношеского) творчества)
38. Как называется одна из центральных улиц нашего города, породнённая именем с Москвой?  
(Московская)
39. Назовите самое романтическое место города, где молодожёны имеют возможность посадить «Семейное дерево Счастья», повязать на дереве символ зарождения семьи «Зелёную ленту», закрыть своё счастье на замок и закрепить его на «Дереве любви», а «Ключи от своего счастья» бросить в «Исток Дона».  
(Аллея невест)
40. Как называется городская детская организация, которая работает во Дворце детского (юношеского) творчества?  
(Дон)
41. На территории города Новомосковска и в сельской местности находятся уникальные святые источники, родники. Назовите их.  
(Клинский родник, Ильинский святой источник, Осановский святой источник)
42. В Урванском лесу установлен памятник, представляющий собой разорванную взрывом арку с

торчащей арматурой и подвешенным в ней колоколом. Кому он посвящён?

(Памятник ликвидаторам последствий аварии на Чернобыльской АЭС)

43. В разных районах города открыты три крупных спортивных комплекса, которые носят одинаковое название. Какое?

(Олимп)

44. Назовите одну из центральных улиц Новомосковска, названную в честь комсомольцев-первостроителей города.

(Комсомольская)

45. В 1997 году на месте бывшего кинотеатра «Встречный» был открыт храм. Назовите икону, в честь которой освящён храм?

(Храм в честь иконы Божией Матери «Нечаянная радость»)

46. В городе установлен памятник прославленному полководцу, князю, одержавшему победу в 1380 году. Назовите его имя.

(Дмитрий Донской)

47. Как называется уникальное спортивное сооружение, в котором жители нашего города занимаются зимними видами спорта?

(Ледовый дворец «Юбилейный»)

48. В Урванском лесу установлен большой гранитный камень с изображением князя Дмитрия Донского, по обеим сторонам от него – 17 скорбных мраморных плит. В память о ком создана аллея?

(Аллея памяти новомосковцев, отдавших свои жизни при исполнении служебного и воинского долга)

49. Где расположен Свято-Успенский мужской монастырь?

(Во «взрослом» парке)

50. Есть в нашем городе школа и общественная организация, сквер и памятник в честь великого русского поэта. Назовите его имя.

(Александр Сергеевич Пушкин)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС «КАК ЖЕЛЕЗО ДОБЫВАЛИ, И ОРУЖИЕ КОВАЛИ...», ПОСВЯЩЁННЫЙ 300-ЛЕТИЮ ТУЛЬСКОГО ОРУЖЕЙНОГО ЗАВОДА .....</b>	<b>3</b>
<b>ВИДЕО-УРОК МУЖЕСТВА «В БОЙ ВСТУПАЮТ КАВАЛЕРИСТЫ», ПОСВЯЩЁННЫЙ 115-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П. А. БЕЛОВА</b>	<b>23</b>
<b>МЕДИА-ПРЕЗЕНТАЦИЯ «К НОВЫМ ПОБЕДАМ ПРИВЁЛ НАС САДОВСКИЙ...», ПОСВЯЩЁННАЯ 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. В. САДОВСКОГО .....</b>	<b>37</b>
<b>ВЕЧЕР-ПОСВЯЩЕНИЕ «ЗАЩИТНИКИ ЗЕМЛИ ТУЛЬСКОЙ».....</b>	<b>58</b>
<b>ВИДЕО-КОМПОЗИЦИЯ «ВОССТАНЬ, ГЕРОЕВ РУССКИХ СИЛА!», ПОСВЯЩЁННАЯ 200-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА .....</b>	<b>66</b>
<b>ВЕЧЕР ПАМЯТИ «У МЕНЯ ЕСТЬ РОДИНА, ПОЭТОМУ Я ПОЭТ...», ПОСВЯЩЁННЫЙ 65-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НОВОМОСКОВСКОГО ПОЭТА В. С. СУВОРОВА.....</b>	<b>81</b>
<b>МЕДИА-ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ЗНАМЕНИТЫЕ ТУЛЯКИ – СЛАВНЫЕ ИМЕНА РОССИИ» .....</b>	<b>89</b>
<b>ЭЛЕКТРОННАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ТУЛЬСКИЕ ГИМНАЗИИ: ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ» .....</b>	<b>103</b>
<b>СПОРТИВНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «КАЖДЫЙ ОХОТНИК, ЗНАЮЩИЙ КРАЙ, К НАМ ПОДХОДИ И ПОИГРАЙ!», ПОСВЯЩЁННАЯ ГОРОДУ НОВОМОСКОВСКУ .....</b>	<b>113</b>