

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ  
СИСТЕМА»  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

# **«Земля, где живу»**

Сборник сценариев по краеведению

Выпуск 9

Новомосковск  
2014

78 (2Р-4Тул)  
3-53

Составитель: А. В. Польшина, заведующая  
отделом краеведения Центральной городской  
библиотеки

Редактор: Н. В. Иванникова, заведующая  
информационно-библиографическим отделом  
Центральной городской библиотеки

Земля, где живу : сборник сценариев по  
краеведению. Выпуск 9 / МУК «Новомосковская  
библиотечная система», Центр. гор. библиотека ; сост.  
А. В. Польшина ; ред. Н. В. Иванникова. –  
Новомосковск, 2014. – 125 с.

В сборник вошли сценарии, посвящённые истории,  
культуре, литературе Тульского края, знаменательным в  
истории края датам 2014 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ВИДЕО-УРОК «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР ГЛАЗАМИ ПЕДАГОГА УШИНСКОГО», ПОСВЯЩЁННЫЙ 190-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. Д. УШИНСКОГО.....</b>	<b>5</b>
<b>ВИДЕО-ЭКСКУРСИЯ «ДОСТОЯНИЕ ТУЛЬСКОГО КРАЯ»</b>	<b>17</b>
<b>ВИДЕО-УРОК МУЖЕСТВА «МОЛОДЁЖЬ – НА САМОЛЁТЫ!», ПОСВЯЩЁННЫЙ 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ СТАЛИНОГОРСКОГО АЭРОКЛУБА.....</b>	<b>26</b>
<b>ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР «НОВОМОСКОВСКОМУ ГОРОДСКОМУ КЛУБУ ТУРИСТОВ – 50 ЛЕТ».....</b>	<b>36</b>
<b>ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ СТИХОВ ЕВГЕНИЯ МУРАВЬЁВА «ЧЕРТА» .....</b>	<b>48</b>
<b>ПРЕЗЕНТАЦИЯ БИОГРАФИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ В. С. НАЗАРЕНКО «НОВОМОСКОВСК (СТАЛИНОГОРСК) В ЛИЦАХ».....</b>	<b>56</b>
<b>ФЕСТИВАЛЬ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ «НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА», ПОСВЯЩЁННЫЙ 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЮРИЯ ВИЗБОРА.....</b>	<b>61</b>
<b>ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ СТИХОВ И ПЕСЕН ВЛАДИМИРА АНТИПОВА «ПРОХЛАДНЫЙ БЛЮЗ» .....</b>	<b>67</b>
<b>ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ГОЛЛАНДСКОГО ИЗДАНИЯ ПАВЛА ЛАГУНА «КАПИТАН СОРВИ-ГОЛОВА» .....</b>	<b>75</b>
<b>ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ ТУЛЬСКОГО ПИСАТЕЛЯ ВАЛЕРИЯ МАСЛОВА «ТУЛЬСКИЕ ЛЮДИ» .....</b>	<b>78</b>
<b>ПРЕМЬЕРА КНИГ ЕЛЕНА БАРТКЕВИЧ И ВАЛЕНТИНЫ ЛЮКШИНОВОЙ «ВРЕМЯ И СУДЬБА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НОВОМОСКОВСКИХ АВТОРОВ» .....</b>	<b>85</b>
<b>ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ ДМИТРИЯ РАКИТИНА «ВЕРНОСТЬ».....</b>	<b>95</b>
<b>МЕДИА-ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ЕДИНСТВО ДУШИ И ОЩУЩЕНИЙ», ПОСВЯЩЁННАЯ 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НОВОМОСКОВСКОГО ПИСАТЕЛЯ ВЯЧЕСЛАВА КУЗНЕЦОВА .....</b>	<b>99</b>

**ПРАВОСЛАВНЫЙ ВИДЕО-УРОК «ПРЕПОДОБНЫЙ  
СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ И ТУЛЬСКИЙ КРАЙ»,  
ПОСВЯЩЁННЫЙ 700-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО..... 110**

**Познавательный видео-урок  
«Окружающий мир глазами педагога Ушинского»,  
посвящённый 190-летию со дня рождения  
К. Д. Ушинского**

***Слайд 1 «Название мероприятия»***

***Слайд 2 «Портрет К. Д. Ушинского»***

Ведущая:

Константин Дмитриевич Ушинский, 190-летие со дня рождения которого отмечается в этом году, известен как великий русский педагог, но не меньшую известность принесли ему и рассказы, написанные для детского чтения.

***Слайд 3 «Тула на старых открытках»***

Знаменитый педагог и детский писатель – наш земляк, он родился в Туле в 1824 году. Однако в Туле считают, что официальная историография ошибается. На самом деле Ушинский родился годом ранее. Профессор кафедры социально-педагогических наук, социологии и политологии ТГПУ им. Л. Н. Толстого Ефим Шаин считает, что ошибочная дата родилась из-за того, что учёные, занимавшиеся биографией К. Д. Ушинского, в своё время просто не знали о существовании документов, хранящихся в тульском архиве, в частности текста письма матери К. Д. Ушинского, подтверждающего точную дату рождения педагога - 19 февраля (3 марта по новому стилю) 1823 года. Ушинские уехали из Тулы в Полтаву в 1824 году, когда Константину исполнился год. И только через восемь лет его мать смогла вернуться в Тулу, чтобы оформить метрическое свидетельство. Но к этому времени священник Всехсвятской церкви, крестивший её сына, умер. А сама церковь, поскольку была кладбищенской и бесприходной, не имела метрической книги.

В советское время документы о рождении Ушинского исследователями искались в более поздних хранилищах – например, в Полтаве, где жила семья, в МГУ, где он учился на юрфаке, но никаких свидетельств не нашли. Тем более что интерес к его наследству появился только после войны. В

1948 году готовилось к изданию первое при советской власти большое собрание сочинений Ушинского, а поскольку точной даты рождения к тому времени установлено не было, утвердили 1824 год.

В Туле семья Ушинских квартировала в двухэтажном доме купца Петра Ивановича Авчинникова на Барановской улице (ныне это улица Тургеневская, дом № 1, на углу с Менделеевской). Здесь и родился их третий сын Константин.

#### ***Слайд 4 «Здание ОАО «Центргаз»***

Сегодня на месте снесённого дома расположено административное здание ОАО «Центргаз».

#### ***Слайд 5 «Портрет К. Д. Ушинского»***

Будущий великий педагог окончил юридический факультет Московского университета (1844). Работал преподавателем в различных учебных заведениях России, редактором журналов. Умер в 1871 году.

Вся жизнь К. Д. Ушинского - это самоотверженный труд, неустанные поиски, благородное стремление быть полезным своему народу. «Сделать как можно более пользы моему Отечеству - вот единственная цель моей жизни, и к ней-то я должен направлять все свои способности», - записал Ушинский в конце 1849 года в своём дневнике. И каждый год, каждый день своей жизни он шёл к этой благородной цели.

#### ***Слайд 6 «Книги Ушинского для детей»***

Литературная деятельность К. Д. Ушинского - одно из замечательных проявлений многогранности его таланта. Большинство литературных произведений Ушинского опубликовано в его книгах «Детский мир» и «Родное слово» - своеобразных детских энциклопедиях, рассчитанных на первоначальное обучение ребенка, главным образом деревенского. К. Д. Ушинский пишет впервые в России книги для детей на материале, доступном детскому пониманию. Впервые детям в глухих уездах в простых бревенчатых школах предлагали интересные и понятные рассказы и сказки. И эти рассказы были об известном и понятном им мире. О жизни природы, мире животных и растений.

### ***Слайд 7 «Книга «Детский мир»***

Цель его книги «Детский мир» и «Хрестоматия» (1861) - дать ученикам младших классов по возможности полное представление о мире, которое поможет развитию их мыслительных способностей. Материал располагался по разделам: «Из природы», «Из географии», «Из русской истории», «Первые уроки логики». В приложении-хрестоматии ученик ознакомился с «образцами слога лучших писателей» - как с классическими произведениями И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, так и с произведениями современных авторов – Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, И. С. Никитина, А. Н. Майкова и других писателей. В хрестоматию были включены и произведения иностранных авторов.

### ***Слайд 8 «Книга «Родное слово»***

Второй учебной книгой, созданной К. Д. Ушинским, было «Родное слово» для детей младшего возраста. Она, как и первая, имела большой успех. Так же как «Детский мир...», «Родное слово» сложено на основе фольклора, которому Константин Дмитриевич отводил исключительно важную воспитательную роль, и на лучших литературных образцах. Ушинский стремится и здесь дать детям систему реальных знаний, сохранить энциклопедическую широту.

### ***Слайд 9 «Рассказы и сказки Ушинского о природе»***

Рассказы К. Д. Ушинского об окружающем мире притягивают внимание детей своей занимательностью и великолепным слогом, доверительным и увлекающим тоном общения с маленьким читателем. При описании любого растения, животного, писатель использует не сухие, выжатые формулировки, а словесные зарисовки, создающие в сознании детей яркие картины, образы.

### ***Слайд 10 «Рассказы Ушинского о явлениях природы»***

Вспомним рассказы писателя, которые дают представление о смене времен года, о различных предметах и явлениях природы, полезных ископаемых. Для этого ответьте, пожалуйста, на вопросы познавательной викторины «Боготворю природы красоту».

## **Познавательная викторина «Боготворю природы красоту»**

1. Назовите полезное ископаемое, которое «очень любит воду, жадно впитывает её в себя и в смешении с водой делается мягкой и лепкой, а когда высохнет, то твердеет, как камень, и даже трескается» (глина).

2. «Единственный минерал, употребляемый человеком в пищу. Не только улучшает вкус многих блюд, но полезна и даже необходима для здоровья; кроме того, ею же сохраняют впрок мясо, сало, рыб, птиц, грибы, огурцы и многие другие органические тела» (поваренная соль).

3. Из каких веществ делается стекло? (из песка или кремня, поташа и извести, или мела)

4. «Если кусок его долго остаётся в сыром месте, то может весь превратиться в ржавчину и рассыпаться». О каком полезном ископаемом идёт речь? (железо)

5. В каком виде в природе встречается железо и как называется место, где оно добывается? (железная руда, железные рудники)

6. Она «имеет много сходного с железом, но отличается от него совершенно своим жёлто-красным цветом» (медь).

7. Назовите благородный металл, из которого «делают монету и различные драгоценные вещи», а места, где его находят в песке, «называются россыпями» (золото).

8. Без неё невозможна жизнь на земле, чаще всего встречается в жидком виде, но «под влиянием тепла и холода изменяет свой вид» (вода).

9. Назовите «единственный металл, встречающийся в природе в жидком виде. Её употребляют для инструментов, называемых термометрами» (ртуть).

10. «Мы видим, как он несёт пыль, листья и множество лёгких предметов, но самого его мы не видим, но очень хорошо ощущаем его осязанием»? Что это за явление природы (ветер).

11. «Капли эти появляются на земле обыкновенно к утру, когда земля наиболее охладает» (роса).

12. «Откуда же берётся вода в облаках?» (поднимается паром от земли)



## **Слайд 11 «Рассказы Ушинского о животных»**

### **Ведущая:**

Животные в рассказах и сказках К. Д. Ушинского представлены с характерными повадками и в той жизненной «роли», которая неотделима от их природы. Игра-викторина «Парад героев рассказов и сказок Ушинского» покажет, насколько внимательно вы читали рассказы и сказки писателя о животных.

### **Игра-викторина «Парад героев рассказов и сказок Ушинского»**

1. Эти животные «бывают различной масти: вороные, гнедые, рыжие, серые, пегие». (лошади)
2. Назовите героиню сказки Ушинского, которая:  
Не пила и не ела!  
А как бежала через мосточек,  
Ухватила кленовый листочек;  
А как бежала через гребельку,  
Ухватила воды капельку:  
Только пила я и ела (коза из сказки «Страшная коза»)
3. «В наших деревенских домах заводится часто тайный враг, которого видеть очень трудно, но следы его появляются после каждой ночи. Пять-шесть цыплят лежат без голов, и кровь из них выпита. Достаётся также курам, индейкам, кроликам». Кто этот «невидимый хищник»? (хорёк)
4. Этого маленького зверька «за его проворство, смыслённость и ловкость иные называют обезьяною северных лесов». (белка)
5. Назовите героя сказки Ушинского, который грозно восклицал:  
Иду на ногах,  
В красных сапогах!  
Несу, несу косу,  
Тебе голову снесу  
По самые плечи —  
Полезай-ка с печи! (петух из сказки «Страшная коза»)
6. «Из всех млекопитающих он один только находит себе пищу под землей, но зато и весь его организм приспособлен к подземной жизни». (крот)

7. Какая птица «носит очень простую серенькую одежду, по которой никак нельзя узнать, какие богатые певческие таланты скрываются в этом маленьком создании»? (соловей)

8. Назовите «длинноносого, длинноногого» обитателя юга России, который «вытягивает свою шею где-нибудь на крыше дома или с величайшей важностью бродит по мокрым лугам и глотает лягушек десятками» (аист)

9. Она «перепархивает с цветка на цветок и прячет свою головку в душистые чашки цветов». Кто это «красивое создание»? (бабочка)

10. Вспомните сказку Ушинского «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться». Кто помог Маше, игравшей в жмурки с медведем, выиграть? (мышка)

#### Ведущая:

Исследователи книг Ушинского для детского чтения отмечают большой духовный потенциал, который они несут, и подчеркивают, что знакомиться с ними надо ещё в дошкольном возрасте. Это касается в первую очередь тех рассказов писателя, в которых он изображает животных.

#### **Медиа-игра «Зверьё моё»**

##### ***Слайд 12 «Ёж»***

1. «Не ладно скроен, да крепко сшит».

##### ***Слайд 13 «Кукушка»***

2. «Бездомная ленивица: гнезда не вьёт, в чужие гнёзда яички кладёт, своих птенцов на выкорм отдаёт, да ещё и подсмеивается...»

##### ***Слайд 14 «Дятел»***

3. «Стучит носом, кору долбит, длинный язык в дыры запускает: мурашей, словно рыбку, таскает».

##### ***Слайд 15 «Ласточка»***

4. «День-деньской летает, покою не знает: ловит мошек, кормит крошек».

##### ***Слайд 16 «Орёл»***

5. «Вьёт он гнёзда на скалах да на старых дубах; летает высоко, видит далёко, на солнце не мигаючи смотрит. Нос серпом, когти крючком; крылья длинные».

##### ***Слайд 17 «Лиса»***

6. «Зубушки её остры, рыльце тоненькое; ушки на макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая».

***Слайд 18 «Заяц»***

7. «Зубки его исправно грызут капустку и кору гложут, да укусить смелости не хватает. Бегать мастер и прыгать».

***Слайд 19 «Слепая лошадь»***

Ведущая:

Кто из вас, ребята, читал сказку К. Д. Ушинского «Слепая лошадь»? По мотивам этой сказки был снят мультфильм «Догони-ветер», отрывок из которого мы сейчас увидим.

***Слайд 20 «Фрагмент мультфильма «Догони-ветер»***

***Слайд 21 «Слепая лошадь»***

Ведущая:

Кто помнит, чем заканчивается сказка? (Старую, большую лошадь хозяин выгнал из дома)

***Слайд 22»Фрагмент мультфильма «Догони-ветер»***

***Слайд 23 «Как рубашка в поле выросла»***

Ведущая:

К. Д. Ушинский-педагог делал радостным именно познание мира, природы, своими произведениями он заинтересовывал маленьких читателей. Таков рассказ «Как рубашка в поле выросла». Писатель изображает весь процесс пошива льняной сорочки. Он хочет, чтобы дети знали, каким тяжелым трудом добываются все материальные блага; учит детей уважать и любить труд, особенно труд крестьянина. А сейчас мы проведём видео-викторину «Как рубашка в поле выросла».

***Видео-викторина «Как рубашка в поле выросла»***

На слайдах представлены рисунки Тамары Шеварёвой – иллюстрации к книге К. Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла». Ваша задача: рассмотреть рисунки и сказать, какую работу выполняют герои рассказа.

***Слайд 24 «Посев»***

1. «Отец горстями разбрасывал по полю маленькие блестящие зёрна», сеял лён.

***Слайд 25 «Прополка»***

2. «Раза два мать и сестры Тани приходили полоску полоть».

***Слайд 26 «Цветение льна»***

3. «Травка на полоске поднялась, и на ней показались голубые цветочки».

***Слайд 27 «Вяжут снопы»***

4. Лён отцвёл, зелёные головки подсохли, «мать и сестры Тани поведёргивали весь лён с корнем, навязали снопиков и поставили их на поле просохнуть».

***Слайд 28 «Обмолоченный лён топят в речке»***

5. «Когда лён просох, у него обмолотили головки, а потом обмолоченный лён потопили в речке и наложили сверху камней, чтобы он не всплыл».

***Слайд 29 «Просушили лён и стали мять»***

6. «Недели через две вынули лён из речки, просушили и стали мять доской на гумне».

***Слайд 30 «Колотили лён трепалом»***

7. «Потом колотили трепалом на дворе, так что от бедного льна летела кострика во все стороны».

***Слайд 31 «Чесали лён»***

8. «Вытрепавши лён, стали чесать железным гребнем, пока он не сделался мягким и шелковистым».

***Слайд 32 «Изготавливали пряжу»***

9. «Лён стал похож на волосы. Сестры Тани надели лён на гребни и стали из него нитки прясть».

***Слайд 33 «Изготавливали льняной холст»***

10. «Прошли зима, весна и лето — настала осень. Мать установила в избе кросна, натянула на них основу и начала ткать. Из ниток выходит холст».

***Слайд 34 «Морозили холст зимой и прогревали весной»***

11. «Когда холст был готов, стали его на морозе морозить, по снегу расстилать. А весной расстилали его по траве на солнышке и взбрызгивали водою. Сделался холст из серого белым».

***Слайд 35 «Кройка и шитьё льняных рубашек»***

12. «Накроила мать из холста рубашек. Принялись сестры рубашки шить».

***Слайд 36 «Рассказы и сказки Ушинского о растениях»***

### Ведущая:

Писательский глаз Ушинского зорок, взгляд на мир поэтичен: с ребенком говорит добрый наставник, который не прочь поделиться с детьми знаниями обо всём на свете, в том числе и об удивительном растительном мире.

### **Угадай-ка «Травы, цветы и плоды»**

1. Она «так заманчиво, так весело блестит в зелёной траве, сначала беленьким цветочком, а потом красною ягодою» (земляника)

2. «Толстый, коренастый великан с твёрдыми, как железо, сучьями, на которых даже сильный ветер шевелит только тоненькими веточками, напоминает богатыря, смело и упорно подставляющего невзгодам свою могучую грудь» (дуб)

3. «От их неумирающей, колючей, тёмной зелени веет грустью» (сосна, ель)

4. «Роскошная, пахнущая – она в бесчисленных листьях, в душистых цветах которой гудит целый рой золотистых пчёл, - богатая хлебосольная хозяйка» (липа)

5. «Дуплистое деревце, шелестя своими длинными висячими космами, навеивает задумчивость» (ива)

6. «Стройная, трепещущая, робкая она хороша только перед смертью – осенью, когда рождающиеся холода уберут её пурпуром и золотом» (осина)

7. «Нет у нас дерева веселее, приветливее, милее: её длинный, гибкий ствол покрыт опрятной белой одеждой, её яркая, кудрявая зелень весною первая радует наши глаза» (берёза)

8. «Все наши большие леса состоят из елей и сосен, а на северо-востоке России также из кедров, пихт и лиственниц». Как называют эти деревья и почему? («Такие деревья называют хвойными, потому что острые, как иглы, листочки их называют хвоей»)

9. Назовите жёлтые цветы «с полными яркими головками и пустыми в середине ножками, белый сок которых оставляет тёмные пятна на ваших руках» (одуванчик)

10. «С ветвей её скатываются, точно слёзы, светлые капельки, но эти капельки не она приготовляет, а живущие на ней насекомые» (ива)

**Слайд 37 «Сказки Ушинского»**

Ведущая:

К. Д. Ушинский обрабатывал для детей народные сказки. Он отдавал им предпочтение даже перед хорошо написанным литературным произведением. Он высоко ценил поэтический мир народного творчества, считал сказку лучшим средством для «понимания народной жизни». Сейчас мы с вами посмотрим старый, очень симпатичный и милый анимационный мультфильм «Охотник до сказок». В основе сюжета – всеми любимые сказки Константина Ушинского и некоторые истории из русских народных быличек. Мультфильм расскажет и покажет очень смешную и очень забавную историю о капризном старике и о том, как его проучил бравый служивый.

**Слайд 38 «Мультфильм «Охотник до сказок»**

**Слайд 39 «Улица и школа имени Ушинского в Туле»**

Ведущая:

Именем К. Д. Ушинского названа одна из улиц Тулы. В 2003 году Тульская областная Дума учредила ежегодную премию имени К. Д. Ушинского за значительный вклад в развитие гуманитарных наук. В тульской школе № 6 имени К. Д. Ушинского реализуется проект «Русская народная школа», в небольшом школьном музее смотрит на посетителей портрет великого педагога - творчество одного из воспитанников. А в феврале-марте проходят юбилейные мероприятия памяти педагога и писателя. Доцент ТГПУ имени Л. Н. Толстого Ефим Шаин говорит о том, что «в Туле должен быть туристический маршрут, посвященный Ушинскому».

**Слайд 40 «Дом и церковь»**

Мест, связанных с ним, не так много, но они есть. Известно, где стоял дом, в котором жили Ушинские. Церковь, где крестили будущего великого педагога, – Всехсвятская.

**Слайд 41 «Техникум, школа и педуниверситет»**

Есть коммунально-строительный техникум, где его отец работал советником хозяйственной экспедиции Тульской казенной палаты. Есть школа имени Ушинского и небольшая экспозиция, посвященная Ушинскому в педуниверситете».

***Слайд 42 «Портрет К. Д. Ушинского»***

Семья Ушинских прожила в Туле недолго - с 1821 по 1824 годы. Но именно на тульской земле родился выдающийся человек, о котором один из ближайших его соратников Л. Н. Модзалевский писал: «Ушинский - это наш действительно народный педагог, точно так же, как Ломоносов - наш народный учёный, Суворов - наш народный полководец, Пушкин - наш народный поэт, Глинка – наш народный композитор...»

***Слайд 43 «Книги Ушинского»***

Книги К. Д. Ушинского «Детский мир» и «Родное слово» оказали очень большое влияние, как на позднейшие учебные пособия, так и вообще на литературу для детей. Педагогические принципы Ушинского использовал Лев Толстой при (составлении знаменитых «Азбук»). Большое значение К. Д. Ушинский придавал языку своих рассказов, он считал, что рассказы должны быть написаны на родном языке, просто, без использования малопонятных для маленьких читателей слов. На родном языке можно прикоснуться к миру сокровенных мыслей ребенка, до самых сокровенных уголков ее души, ибо только на родном языке можно воспитать национально сознательную личность, настоящего патриота своей Родины.

***Слайд 44 «Высказывание Ушинского»***

Особая ценность рассказов К. Д. Ушинского о природе, о животных состоит в том, что природа в них показана как цельный и прекрасный мир, полный тайн. Открывайте для себя этот удивительный мир, читайте произведения педагога Ушинского - большую энциклопедию знаний, высокой нравственности и народной мудрости.

### Литература

1. Ушинский, К. Д. Два плуга : рассказы / К. Д. Ушинский. – М. : Дет. лит., 1989. – 32 с. : ил. – (Читаем сами).
2. Ушинский, К. Д. Детский мир и хрестоматия / К. Д. Ушинский ; худож. : А. Гусаров, М. Гаврилов. – СПб. : Золотой век : Диамант, 1997. – 416 с. : ил.
3. Ушинский, К. Д. Как рубашка в поле выросла / К. Д. Ушинский ; худож. Т. Шеварёва. – М. : Малыш, 1986. – 12 с. : ил. – (Библиотека детского сада).
4. Ушинский, К. Д. Рассказы / К. Д. Ушинский ; рис. И. Дунасовой. – М. : Дет. лит., 1983. – 32 с. : ил. – (Читаем сами).
5. Ушинский, К. Д. Рассказы и сказки / К. Д. Ушинский. – М. : Дрофа-Плюс, 2005. – 64 с. – (Внеклассное чтение).
6. Ушинский, К. Д. Сказки / К. Д. Ушинский ; рис. Н. Ирисовой. – М. : Дет. лит., 1985. – 24 с. : ил. – (Читаем сами).
7. Ушинский, К. Д. Слепая лошадь / К. Д. Ушинский ; рис. В. Гальдяев. – М. : Малыш, 1976. – 19 с. : ил. – (Читаем сами).
8. Петухов, А. 175 лет со дня рождения К. Д. Ушинского / А. Петухов // Тульский край. Памятные даты на 1999 г. – Тула, 1998. – С. 40 – 41. – Библиогр. в конце ст.
9. Гусев, С. Потерянный год Ушинского / С. Гусев // Слобода. – 2013. – 27 февр. (№ 9). – С. 19 : ил., фото.
10. Шаин, Е. Учитель, перед именем твоим... / Е. Шаин // Тул. известия. – 2003. – 5 февр.



## **Видео-экскурсия «Достояние Тульского края»**

### ***Слайд 1 «Достояние Тульского края»***

Дорогие друзья! Приглашаю вас совершить виртуальную экскурсию по Тульской области, каждый откроет для себя что-то интересное и самобытное.

Край с богатейшей историей — в самом центре России — поведает о сражениях, которые вошли в летопись нашего Отечества: Куликовской битве, осаде Тульского кремля крымским ханом, контрнаступлении под Москвой.

### ***Слайд 2 «Православные святыни»***

Паломников привлекут православные святыни, которые даже после однократного посещения надолго останутся в памяти. Это Свято-Введенская Макарьевская Жабынская Пустынь в Белёвском районе, Свято-Казанский женский монастырь в селе Колюпаново Алексинского района, село Себино — родина святой Матроны Московской, Тульской и Себинской.

### ***Слайд 3 «Выдающиеся туляки»***

Тульская земля подарила миру талантливых мастеров слова, художников, учёных, государственных и военных деятелей, изобретателей, героев труда. Среди них: великий русский писатель Лев Толстой, выдающийся живописец Василий Поленов, космонавт Евгений Хрунов, промышленник Никита Демидов, дважды Герой Советского Союза лётчик Борис Сафонов.

Мировую известность Тула приобрела благодаря оружейникам. Сейчас современное оружие, производимое туляками, знают и в нашей стране, и во всём мире.

### ***Слайд 4 «Город Тула»***

Начинаем мы нашу экскурсию с города-героя Тулы. Стоит этот удивительный город на севере Среднерусской возвышенности на реке Упе. Первое письменное упоминание о городе относится к 1146 году. Летописи отмечали, что при впадении речки Тулицы в реку Упу находилось «старое городище». Название города связывают с речкой Тулицей, но существует и другое мнение. Владимир Даль, например,

толковал слово «Тула» как «скрытое, недоступное место, затулье, притулье для защиты». В историю Руси этот город вошел как крепость на самой тревожной дороге к Москве из ордынских степей и служил важнейшим звеном обороны на знаменитом средневековом защитном поясе Москвы — «Засечной черте» близ её пересечения с древним Муравским шляхом.

### ***Слайд 5 «Оборона Тулы»***

В суровую зиму 1941 года, когда враг стоял под стенами города, героические защитники Тулы ценой невероятных тягот и лишений, а многие и ценой собственной жизни отстояли его, остановили врага, рвавшегося к столице. На защиту родного города встало всё население. Память о тех героических событиях бережно хранится в сердцах туляков.

### ***Слайд 6 «Город-герой Тула»***

В Туле на площади Победы установлен памятник защитникам города, в честь героев-туляков разбит сквер со стелой «Тулякам, ушедшим в бессмертие». В честь защитников Тулы названы улицы города: Агеева, Волнянского, Тульского рабочего полка, Болдина, Чмутова, Жаворонкова. В пригородном Ленинском районе открыт Музей обороны города Тулы. 7 декабря 1976 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Туле было присвоено почётное звание «Город-герой».

Современная Тула – крупный промышленный и культурный центр. Здесь находятся театры: драматический, Юного зрителя, кукол, — и филармония, и цирк, и разнообразные музеи.

### ***Слайд 7 «Символы Тульского края»***

Тульский край прославился на весь мир своими замечательными умельцами, вписавшими множество славных страниц в историю российских ремёсел.

В те времена, когда Тула являлась центром обороны средневекового Московского государства на самом опасном южном направлении, в городе постоянно существовала потребность в ремонте и изготовлении *оружия*. Самой жизнью было востребовано появление целой прослойки ремесленников, специализировавшихся на ружейном деле.

Из поколения в поколение оттачивалось мастерство тульских кузнецов и самопальщиков.

В 1712 году царь Пётр I издал указ о строительстве первого государственного оружейного предприятия — Тульского оружейного завода. Продукция ТОЗа была очень важна для российской армии. С тульским оружием одержано много побед, принесших славу России. В Тульском музее оружия представлены уникальные образцы. Эта коллекция собиралась более двух веков. Есть в ней и художественно украшенные ружья. Образ оружейной Тулы отражён в названиях её улиц: Дульная, Ствольная, Арсенальная, Пороховая и Патронная.

*Тульские гармони и баяны*, долговечные и звучные, отличающиеся высокими художественными достоинствами, за свою почти двухвековую историю стали одним из символов России, получив заслуженное признание во всем мире. Изобрёл хроматическую гармонику туляк Николай Иванович Белобородов.

#### **Слайд 8 «Символы Тульского края»**

*Филимоновская игрушка* — один из старейших промыслов русской глиняной пластики, уходящий корнями в глубокую древность — зародился в XVI веке в Тульской губернии, в Одоевском уезде, в деревне Филимонове. В этих чудесных созданиях деревенских кудесниц причудливо переплелись первозданность крестьянского мышления с изощрённостью художественной формы. Она построена на органичном сочетании вытянутых вверх изящных скульптурных объёмов и трёхцветного малиново-желто-зеленого, в основном, полосатого орнамента, точно впаянного в глину. В настоящее время в деревне Филимоново, поселке Одоеве и Туле живут и работают потомки нескольких династий знаменитых мастериц филимоновской игрушки.

*Белёвская пастила* — королевское кушанье, тающее во рту, удивление для гостей, украшение стола, полезное лакомство для взрослых и детей. Российский традиционный продукт — сладкий деликатес изготавливается только из натуральных ингредиентов — отборных съёмных яблок

сорта Антоновка, яичного белка и сахара по сложной старинной технологии, изобретённой в Белёве, чем создаётся неповторимый вкус и обеспечивается длительный срок хранения. Сейчас белёвская пастила выпускается частными производителями с соблюдением старинной рецептуры и технологии. Это самый известный бренд Белёва, древнего русского города.

Как известно, «в Тулу со своим самоваром не ездят», ибо первый самовар появился там еще в 1745 году, и с тех пор Тула по праву считается центром самоварного производства. Тульские самоварщики — Баташовы, Шемарины, Новиковы — поставляли «генералов стола» даже к царскому чаепитию. Но какое чаепитие без душистого пряника? Поэтому наряду с «самоварными заведениями» в Туле процветали пряничные фабрики, сладкая продукция которых — *пряники* шоколадные и сливочные, абрикосовые и царские миндальные, глазированные и с мармеладом — «за разнообразие сортов и оригинальность пошиба» получали награды на Всемирных выставках в Чикаго, Филадельфии, Риме и Нью-Йорке. Когда-то без тульских самовара и пряника не обходились ни ярмарки, ни масленичные гулянья, ни свадьбы, ни именины. Да и в наши дни редкий гость покинет Тулу, не прихватив с собой медовый тульский пряник.

### ***Слайд 9 «Куликово поле»***

Богата событиями история Тульского края. Безмолвными свидетелями исторических событий и человеческих судеб являются недвижимые памятники истории и культуры. Назовём наиболее известные.

На территории Тульской области находится место, которое дорого каждому русскому человеку. Здесь в 1380 году произошла знаменитая Куликовская битва, ставшая судьбоносной в истории возрождавшейся России. Выдающийся поэт Владимир Костров писал:

Ни кола, ни двора, ни избы,  
Ни межи у бескрайнего поля.  
Это поле народной судьбы,  
Неизбывная русская доля.  
Здесь из леса дремучих бород

Под кнутом азиатского свиста  
До понятия «единый народ»  
Было нам предназначено слиться...

Поэтому все мы родом с Поля Куликова — поля нашей судьбы, расположенного близ впадения в Дон реки Непрядвы, у самого начала некогда грозной Степи.

***Слайд 10 «Дмитрий Донской и Мамай»***

Здесь войско великого Московского князя Дмитрия Ивановича, именуемого с той поры Донским, победило полчища золотоордынцев, ведомых жестоким темником Мамаем, стремившимся к полному закабалению русичей. Наши полки несли большие потери от превосходящих сил противника, но стояли насмерть.

***Слайд 11 «Схватка Пересвета и Челубея»***

Чёткий тактический расчёт, тщательно продуманный и блестяще осуществлённый манёвр помогли русским добиться перелома в сражении и полностью победить степняков и их наёмников.

***Слайд 12 «Видеофрагмент «Куликовская битва»***

***Слайд 13 «Памятник героям Куликовской битвы»***

На Красном холме, где в канун сражения находился шатёр Мамаю, в честь исторической победы установлена чугунная колонна-памятник Дмитрию Донскому и

***Слайд 14 «Храм преподобного Сергия Радонежского на Куликовом поле»***

храм Сергия Радонежского, в котором сейчас располагается музейная экспозиция, посвященная Куликовской битве. Ежегодно в сентябре здесь проходят торжества, военно-исторические фестивали. На Первом поле русской славы проводятся церемонии проводов в армию призывников из Тульской области.

***Слайд 15 Тульский кремль***

Тульский кремль — известный исторический памятник русской оборонительной архитектуры. Он построен в 1507-1521 годах по указу великого князя Московского Василия III. Эта крепость была центральным звеном Большой Засечной черты, которая в XVI-XVII веках прикрывала южные рубежи Русского государства. Кремль построен на главном пути

крымско-татарских набегов на Москву — на Муравском шляхе.

От других крепостей он отличается расположением на низменном берегу реки Упы, тогда как обычно грады возводились на высоких, труднодоступных местах. Тем не менее, ни разу за всю историю города ни один завоеватель не ступил на территорию кремля, хотя в округе неоднократно происходили кровопролитные сражения.

***Слайд 16 План Тульского кремля***

Огневая мощь крепости была сосредоточена в девяти башнях, сильно вынесенных за линию стен, что обеспечивало ведение флангового и фронтального огня. В стенах имелись бойницы «подошвенного боя». Четыре круглые угловые башни — глухие: Спасская, Наугольная, Ивановская (Тайницкая), Никитская; четыре прямоугольные по центру стен — проездные: башни Водяных, Одоевских, Пятницких, Ивановских ворот, пятая — На погребу — глухая. Каждая башня была разделена дубовыми настилами на 3-4 яруса, на которых стояли тяжёлые пищали. На территории кремля расположены православные храмы — Успенский и Богоявленский соборы, работает музей народного и декоративно-прикладного искусства. Здесь же можно познакомиться с уникальными археологическими памятниками, дающими представление о материальной и духовной культуре жителей Тулы в XVI-XVII веках.

***Слайд 17 «Видеофрагмент о Тульском кремле»***

***Слайд 18 «Богородицкий музей – заповедник»***

Дворцово-парковый ансамбль в Богородицке – уникальный памятник культуры земли Тульской.

***Слайд 19 «Екатерина II и Григорий Орлов»***

Усадьба построена Екатериной II для внебрачного сына Алексея Григорьевича Бобринского,

***Слайд 20 «Алексей Григорьевич Бобринский»***

получившего свою фамилию по имени Бобрики в соседнем Епифанском уезде.

***Слайд 21 «Архитектор Иван Старов»***

Прекрасный дворец в стиле раннего классицизма, созданный в 1773-1784 годах по проекту И. Е. Старова, построили на берегу пруда, созданного на реке Уперте.

***Слайд 22 «Видеофрагмент о Богородицком музее-заповеднике»***

Богородицк был перенесён на другой берег и спланирован так, что если встать в центр главного овального зала дворца, то из пяти окон, выходящих на пруд, видны перспективы пяти улиц-лучей.

Примыкал к пруду и окружал дворец обширный пейзажный парк с множеством всяких сооружений и «затей»: подземным гротом, павильонами, искусственными водопадами, мраморными статуями, романтическими руинами. Центром парка являлись два пруда, разделённые обсаженной деревьями плотиной, — Большой и Нижний, водную гладь которых украшали искусственные островки.

Двадцать лет богородицким именем управлял создатель этого произведения паркового искусства А. Т. Болотов — первый русский учёный-агроном, философ, просветитель, писатель, художник.

О былом великолепии парка можно судить по акварелям и рисункам, выполненным самим Болотовым.

В 1774-1783 годах на территории парка по проекту архитектора И. Е. Старова была построена Казанская церковь — важный элемент ансамбля. Её строительство, как и дворца, вёл архитектор Я. А. Ананьин. Бывшее имение графов Бобринских — памятник федерального значения.

***Слайд 23 «Музей-усадьба Ясная Поляна»***

Ясная Поляна! Как много говорит это название сердцу каждого русского человека, и как близко оно людям всего мира. Ясная Поляна, расположенная в Щёкинском районе Тульской области, — место жизни и творчества гениального писателя Льва Николаевича Толстого. Здесь он родился 28 августа 1828 года и провёл около пятидесяти лет своей жизни. Здесь же, в лесу, который называется Старым Заказом, на краю оврага, под сенью деревьев находится его могила.

При посещении Ясной Поляны можно не спеша пройтись по великолепным в любое время года берёзовым и липовым аллеям, по тем тропам, где гулял и обдумывал свои гениальные произведения Л. Н. Толстой, посидеть на его любимой березовой скамейке, насладиться тишиной и неповторимой красотой окружающей природы, а главное — обрести чувство душевной свободы и осознать, что здесь жил и творил гений.

***Слайд 24 «Видеофрагмент о музее-усадьбе Ясная Поляна»***

***Слайд 25 «Музей-усадьба Поленово»***

В одном из живописнейших мест на берегу Оки недалеко от села Бёхово находится музей-заповедник выдающегося русского живописца Василия Дмитриевича Поленова (1844-1927).

***Слайд 26 «Видеофрагмент о музее-усадьбе Поленово»***

Сорок лет жизни художника связаны с этими местами. Впервые он приехал сюда в 1887 году. В 1890 году купил помещицью усадьбу в селе Бёхово. Позднее присоединил к усадьбе поросший сосной бугор Борок и в 1892 году построил здесь новый дом. Художник умер в своей усадьбе в 1927 году и похоронен на Бёховском кладбище. С 1939 года здесь существует музей, сохраняющий многие замечательные произведения искусства, в том числе картины В. Д. Поленова.

Главное здание усадьбы — Большой дом. Чертежи, эскизы, проекты со сложными инженерными решениями, рисунки — всё сделано самим Поленовым. Портретная, библиотека, столовая, кабинет, старая мастерская на втором этаже, пейзажная комната — таков традиционный путь осмотра музея, установленный художником. По его же проекту вокруг усадьбы был разбит пейзажный парк с «окской» и «тарусскою просеками-перспективами. По всему холму, на котором стоит дом, Поленов посадил маленькие сосны и ели.

Сегодня Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова — один из крупнейших и самых известных в России и за её пределами. Территория площадью 870 га включает дом-музей, мастерскую художника «Аббатство»,



хозяйственные постройки, Троицкую церковь в селе Бёхово, а также усадебный парк, сад, окружающие территорию усадьбы луга, леса, сельскохозяйственные угодья.

### ***Слайд 27 «Достояние Тульского края»***

Наша виртуальная экскурсия подошла к концу. Путешествуйте по Тульскому краю, и у вас появятся любимые места, где каждый сможет отдохнуть душой и получить заряд ярких эмоций.

#### **Литература**

1. Достояние Тульского края / редкол. : Г. Г. Фомина, Д. В. Бычков, В. В. Нехаев и др.; авт. ст. : Т. В. Рыбкина, А. В. Боровик, М. Н. Кузина и др. – Тула : Свамия, 2012. – 48 с. : ил., фото.
2. Бритенкова, Л. Тула самоварная / Л. Бритенкова. – Тула : Гриф и К, 2011. – 216 с. : ил., фото.
3. Куликово поле : большая иллюстрированная энциклопедия / под общ. ред. В. П. Гриценко. – Тула : Гос. военно-ист. и природный музей-заповедник «Куликово поле», 2007. – 742 с. : ил.
4. Любченко, О. Н. Есть в Богородицке парк / О. Н. Любченко. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1984. – 110 с. : ил., фото.
5. Пей чай да пряником заедай : [буклет]. – Тула, 2001. – 19 с. : ил.
6. Поленов, Ф. Д. Поленово : государственный музей – усадьба В. Д. Поленова : альбом / Ф. Д. Поленов. – М. : Сов. Россия, 1982. – 178 с. : ил.
7. Пузин, Н. Дом-музей Л. Н. Толстого в Ясной Поляне / Н. Пузин. – [б. м.] : Издат. дом «Ясная Поляна», 2008. – 140 с. : ил., фото.
8. Тульский край из века в век : [фотоальбом] / [текст : Н. А. Зелиньска, В. Н. Шавырин, С. И. Гусев ; редкол.: Т. П. Постернак, В. Л. Первухин, С. А. Виноградова ; авт. проекта В. П. Дворецкий ; гл. ред. В. Д. Дудка ; фото Е. М. Латышев, И. В. Каретников, П. В. Роготнев ; дизайн В. В. Сумароков, И. С. Шмунь]. – Тула : Бизнес-Пресс, 2007. – 280 с. : ил., фото.
9. Тульский кремль : путеводитель / сост. : М. Н. Кузина, Е. Г. Зыкова. – Тула : Неография, 2010. – 96 с. : ил.

**Видео-урок мужества «Молодёжь – на самолёты!»,  
посвящённый 80-летию со дня основания  
Сталиногорского аэроклуба**

***Слайд 1 «Молодёжь – на самолёты!»***

Ведущая:

В этом году исполняется 80 лет со дня основания Сталиногорского аэроклуба — учебного заведения ОСОАВИАХИМа в городе Сталиногорске (ныне Новомосковске) по подготовке лётчиков и парашютистов.

***Слайд 2 «Осоавиахим»***

Передать общественную атмосферу того, довоенного времени, ничего не сказав об Осоавиахиме, не представляется возможным. Осоавиахим знали и почитали все, от мала до велика. Это Общество содействия обороне, авиации и химическому строительству было одной из самых мощных общественных организаций, как по численности его членов, так и по материально-технической базе. Задачи и цели его видны из самого названия.

***Слайд 3 «Осоавиахим»***

Нынешняя молодёжь может усомниться, даже не поверить тому, что практически все юноши и девушки до войны стремились «покорить» хоть одну высоту и заслужить право ношения хоть одного из оборонных значков – «ГТО», «ГСО» - готов к санитарной обороне, «Готов к ПВХО», «Ворошиловский стрелок», «Снайпер». Престижно было стать «полным кавалером» всех оборонных значков. Но ведь их вручали не за здорово живешь – надо было и на стадионе до седьмого пота побегать, попрыгать в длину и высоту, и в спортзале чувствовать себя уверенно на брусьях, турнике, кольцах, на «шведской стенке». А уж играть в волейбол, ходить зимой на лыжах, участвовать хоть в одной из секций – бокса, борьбы, тяжелой атлетики – было просто необходимо.

***Слайд 4 «Осоавиахим»***

Быть забракованным по призыву в армию – ведь это срамota, парни стыдились бы в глаза смотреть не то что товарищам, но и девчонкам. Почти все девушки –

выпускницы школ, ФЗО и техникумов непременно выполняли нормативы на значок «ГСО». Потому в годы войны в армии не возникало проблем с набором и подготовкой медсестер и санинструкторов – ведь девушки умели оказывать первую помощь раненым, делать перевязки, накладывать шины, пользоваться антисептиками.

#### ***Слайд 5 «Осоавиахим»***

Для Осоавиахима государство средств не жалело. Взять хотя бы Сталиногорский аэроклуб. Ведь были не только самолеты, У-2, но и ангар для них, и всякие постройки, и ремонтная база, и многое другое. А ведь такие клубы были не только у нас, но и в Туле, Алексине, Ефремове.

Аэроклуб! Недосыгаемая мечта сотен и тысяч юношей и девушек. Почему «недосыгаемая»? Да по одной простой причине — требования тогда к курсантам аэроклуба предъявлялись такие как еще недавно к космонавтам. Ведь в курсантах виделись будущие летчики-истребители. Не просто здоровье требовалось, но и особенно прочная нервная система, и бесстрашие, и отменный «вестибулярный аппарат», и стопроцентное зрение, и ещё многое другое.

#### ***Слайд 6 «Осоавиахим»***

«Молодежь – на самолеты!» Такой клич был брошен в начале 30-х годов в связи с тем, что в стране бурно развивалась авиационная промышленность. И случилось так, что выпуск самолетов разных типов опережал подготовку «летающих кадров». Восполнить этот пробел и было поручено Осоавиахиму через сеть аэроклубов. Причем первичную подготовку лётных кадров было решено осуществлять без отрыва от работы и учебы в любых учебных заведениях. Тонкий расчет: с одной стороны – массовое стремление молодежи овладеть лётным делом, а с другой – в короткий срок получить 150 тысяч профессиональных летчиков. Сеть аэроклубов покрыла всю страну.

#### ***Слайд 7 «Михаил Бабушкин»***

В 1934 году был создан аэроклуб и в Сталиногорске. Назван он был именем Михаила Бабушкина, одного из

героев-челюскинцев, побывавшего в своё время в Сталиногорске.

***Слайд 8 «А. С. Бондаренко беседует с А. П. Быковым»***

Андрей Павлович Быков, бывший лётчик-инструктор Сталиногорского аэроклуба, помнит и первых его основателей – начальника клуба Агренина, начальника штаба Арендта и начальника летной части Редько.

***Слайд 9 «Курсанты Сталиногорского аэроклуба. 1936 г.»***

Для аэроклуба был выделен барак в Заводской части города на улице Обороны. И одновременно началось строительство аэродрома и необходимых сооружений. Придирчиво набирали курсантов – на конкурсной основе! – и начали их теоретическое обучение.

***Слайд 10 «Портреты руководителей клуба»***

Очень разумно. Пока дело дойдет до самолетов и полетов, надо сначала научить парней азам летного дела. Дисциплины были сложные. В первую очередь – изучение самолета, материальной части – от фюзеляжа, крыла, элерона до мотора включительно. Потом – теория полета или аэродинамика в её основах.

***Слайд 11 «Пилоты клуба»***

Одновременно изучали наставление по производству полета, топографию, включая воздушно-наземное ориентирование. Весь курс учебы занимал два года, причем, что особенно важно, эти два года шли в зачет службы в армии, выпускники при всех обстоятельствах освобождались от призыва.

***Слайд 12 «Самолёт У-2»***

Когда первый, сравнительно небольшой набор, всего 21 человек, закончил с теорией, подросла и лётная база. В 1935 году начались учебные полеты на У-2. Кто из фронтовиков не помнит этих «небесных тихоходов»! Ворчит, бывало, в небе этот двукрылый самолетик – глядь, а его уже нет, сел где-то на полянке, на поле, а то и на шоссе. Знали: значит, доставлен какой-то приказ из штаба армии или корпуса, доведут его и пехотинцам.

А сколько страху нагоняли на гитлеровцев эти «тихоходы» - «рус фанера», как их прозвали немцы. Подкрадывались «тихоходы» на малой высоте к передней линии врага и начинали точно бомбить заранее разведанные огневые точки противника. Делали это в годы войны наши отважные женщины-лётчицы.

***Слайд 13 «Видеофрагмент о самолёте У-2»***

***Слайд 14 «Жизнь Сталиногорского аэроклуба»***

В лёгкую подготовку курсантов Сталиногорского аэроклуба входило «воздушное крещение» — полёт с инструктором, полёты по кругу, полёты в зоне, а затем самостоятельные полеты. И самый первый такой полёт считался «рождением лётчика». Самый счастливый день!

***Слайд 15 «Жизнь Сталиногорского аэроклуба»***

Всего курсант должен был налетать 50 часов за год учебы, причем как в летнее время, так и зимой, когда самолет ставили на лыжи. Самостоятельные полеты были решающим экзаменом для лётчиков. Одно дело, когда у курсанта за спиной сидит инструктор, и совсем другое, когда самому надо с ювелирной точностью взлететь, выполнить задачу и не ошибиться ни на метр при посадке.

***Слайд 16 «Жизнь Сталиногорского аэроклуба»***

Самых лучших через военкоматы направляли в военно-лётные училища — в Качино, в Красный Кут, где учеба продолжалась ещё два года.

***Слайд 17***

***«Инструкторы Сталиногорского аэроклуба»***

Первый набор аэроклуба состоял из 21 выпускника планёрной школы. Больше набирать было нельзя потому, что аэроклуб располагал всего тремя самолётами У-2 и четырьмя инструкторами. Это — Ермаков, Лис, Швецов и Смирнов. Подготовка лётчика — очень индивидуальное дело. Потому и такое небольшое число курсантов. И новых инструкторов готовили всё из тех же бывших планеристов. Среди них были: А. П. Быков, С. А. Колосов, Ф. А. Дронов, Н. И. Арчаков, Н. Н. Гончаров, В. П. Кабанов, И. М. Наумов, Нина Кузьмина — предполагалось, что в будущем курсантами станут и девушки. Так это и случилось.

### **Слайд 18**

#### **«Курсанты Сталиногорского аэроклуба. 1936 г.»**

Аэроклуб развивался быстро, популярность его в городе и округе росла, уже следующий набор составил 40 человек. Совершенствовалась и база, и парк машин обновлялся. К 1939 году в аэроклубе было около 40 самолетов У-2. Ежегодно выпускалось до ста лётчиков. Одного аэродрома уже было мало — второе лётное поле (гордо называлось аэродромом) спланировали в районе бывшей шахты № 28.

Не обошли стороной репрессии 1937-го года и Сталиногорский аэроклуб. Объявили «врагами народа» начальника аэроклуба и начальника лётной части. В чём заключалась их «вражеская деятельность» — никто и ничего не знал, спрашивать ни о чём не полагалось. «За спрос бьют в нос» — такое тогда было время.

### **Слайд 19**

#### **«Разбор полёта после посадки. А. П. Быков с курсантом»**

И всё же деятельность клуба продолжалась, потому что оно было нужно стране, её обороноспособности. В 1940 году состоялся последний выпуск лётчиков, обучавшихся без отрыва от производства. Такая форма обучения к этому времени себя, видимо, изжила, требовался другой, более высокий уровень.

### **Слайд 20**

#### **«Изучение предстоящего полёта по маршруту»**

Аэроклуб, как говорится, в «гражданской форме» успел сделать большое дело. За шесть лет своей деятельности он сумел выпустить несколько сот лётчиков, многие из которых прославили Родину в боях с немецко-фашистскими захватчиками.

### **Слайд 21 «Портреты лётчиков-героев»**

#### **Ттец : «Воспоминания А. П. Быкова»**

«Навсегда остались в моей памяти, - вспоминает Андрей Павлович Быков, бывший лётчик-инструктор Сталиногорского аэроклуба, - Оля Мещерякова — сначала парашютистка, а потом одна из первых девушек-курсанток аэроклуба, будущие Герои Советского Союза Николай

Арчаков, Дмитрий Шаров и Василий Батяев. Кстати, Батяева я особенно помню не только потому, что учил его, и он стал Героем, но в первую очередь за его смелость, дерзость в небе, проявленную ещё при обучении».

### ***Слайд 22 «Жизнь Сталиногорского аэроклуба»***

#### Ведущая:

Весна 1941 года была ранней и дружной. Быстро таял снег, ночью лужи прихватывало морозцем. Но это не мешало ритмичной жизни аэроклуба, в котором готовилась к выпуску очередная группа лётчиков.

В один из последних мартовских дней на аэродроме приземлился ничем не примечательный самолет. Из него вышел военный с четырьмя «шпалами» на петлицах и, поздоровавшись, предъявил документы находившемуся на лётном поле начальнику аэроклуба. Оказалось, что это прибыл только что назначенный начальник 3-й военной школы первоначального обучения лётчиков. Все тульские аэроклубы, в том числе и сталиногорский, вливались в состав этой школы. Базироваться она должна в Сталиногорске. Состав курсантов – не из «вольных стрелков», как прежде, а по набору и направлению военкоматов – с полным отрывом от производства. Словом, это уже была военная школа.

Становился военным весь личный состав, все инструктора – им были присвоены Московским военным округом воинские звания. Школа состояла из трёх эскадрилий. На переход от одной формы учебы к другой отпускался всего месяц. И никто тогда не знал, что месяц работы в мае будет последним мирным месяцем накануне войны.

#### Чтец : «Воспоминания А. П. Быкова»

«Мне присвоили звание младшего лейтенанта, - вспоминает Андрей Павлович Быков, – Мы щеголяли в военной форме, дисциплина, как и полагается, стала строго по уставу – никаких тебе «Иван Иванычей» в обращении. Высокую требовательность к личному составу, пример организованности показал начальник школы полковой комиссар Гаврил Петрович Политыкин. Особенно проявились его организаторские качества, когда началась

война. Никакой растерянности, ни малейшего сбоя в проведении учебного процесса. Программа была уплотнена, учебные часы продлены, школу перевели на режим военного положения».

Ведущая:

А война подкатывалась к родному порогу. Фашисты захватили Орел, стала прифронтовой Тула. И тут военной школе № 3 первоначальной подготовки было приказано перебазироваться в Чувашскую АССР.

В первых числах октября 1941 года, когда город уже подвергался бомбёжкам, из Сталиногорска в Чувашию отправился эшелон с имуществом и нелётным составом школы, а следом вылетели на самолётах её руководители и инструктора. Роль военной школы неизмеримо возросла — ведь она в условиях войны должна была готовить кадры лётчиков.

Понятно, что на новом месте, возле райцентра Ибреси в Чувашии, никто их не ждал и ничего для них не готовил. Фактически в полевых условиях нужно было всё начинать заново. И тут личный состав школы показал, на что он способен. Практически с первых дней началась военно-учебная работа, начались полеты, тренировки. Ближайшим населённым пунктом оказалась железнодорожная станция Канаш. Там и ютились лётчики вместе с железнодорожниками — в тесноте, да не в обиде. Первоначальная подготовка лётчиков не вызывала нареканий со стороны военных училищ. Наоборот, шли хорошие отзывы о знаниях курсантов, полученных в школе.

***Слайд 23 «Портрет А. Маресьева»***

Однажды в военную школу № 3 прибыл статный красивый летчик. Его походка была немного замедленной, но твердой. Потом оказалось, что у него ампутированы обе ступни, а вместо них — протезы. Никто всерьёз не верил, что этот человек, — а это был Алексей Маресьев, — снова может сесть за штурвал самолёта. Но его стремление вернуться в строй, неукротимая воля и упорство в достижении цели произвели большое впечатление и вызвали уважение к этому мужественному человеку.



## **Слайд 24 «*Портрет А. Маресьева*»**

### **Чтец : «Воспоминания А. П. Быкова»**

«Тогда ещё не была написана Борисом Полевым «Повесть о настоящем человеке», — рассказывает Андрей Павлович. — И Маресьев еще не был Героем Советского Союза. Так что историю подвига этого необыкновенного человека мы узнали из первых рук — частью от него самого, частью от его друзей. Тренировать, а главное — выявить, может ли лётчик без обеих ступней летать на боевом самолёте, было поручено командиру отряда 1-й эскадрильи Ивану Максимовичу Наумову. Ну, знаете, это было ещё то задание! Маресьев и сам понимал, что во всём должен быть равным другим лётчикам, без скидок и снисхождений. И он это доказывал во всём. Помнится, морозы в начале зимы 42-го стояли свирепые, мы все были обуты в меховые унты, а он залезал в тесную кабину УТ-2 в каких-то ботиночках. Кто не знал, кричит: «Ноги отморозишь!», а Маресьев молча улыбается в ответ. Быстро приноровился он управлять машиной, протезы, казалось, не были помехой — и стал он летать, не хуже других. «Годен!» — дал заключение Наумов. Так и отбыл от нас Маресьев в боевую эскадрилью. Вернулся в строй, снова начал воевать. А вскоре мы узнали, что в воздушных боях он сбил три самолёта противника. Потом ему было присвоено звание Героя. Да, еще чуть не забыл сказать, — добавляет Андрей Павлович, — это об одном эпизоде из фильма о «Настоящем человеке» — о танце. Могу подтвердить: сам видел, как в станционном небольшом клубе Маресьев приглашал девушек на танцы — и хорошо танцевал. Но не плясал, этого не было».

## ***Слайд 25 «Инструкторы Сталиногорского аэроклуба»***

### **Ведущая:**

Трагично сложилась судьба Ивана Максимовича Наумова, тренировавшего Маресьева. Из военной школы периодически брали на фронт инструкторов и лётчиков, как говорили «для повышения мастерства». Так был направлен в войска и Наумов. Он быстро освоил самолет-штурмовик ИЛ-2, летал на боевые задания, но через два месяца был сбит и погиб на Новгородчине.

Военная школа первоначального обучения — бывший в основном Сталиногорский аэроклуб — функционировала на протяжении всей войны и выпустила сотни летчиков. Лишь в конце 1945 года она была упразднена. Так завершилась история Сталиногорского аэроклуба. Что касается личного состава, то их судьбы сложились по-разному.

В годы Великой Отечественной войны многие из воспитанников Сталиногорского аэроклуба, ставшие военными лётчиками, были награждены орденами и медалями, а некоторые из них стали Героями Советского Союза.

***Слайд 26 «Портреты Героев Советского Союза»***

Назовём их имена: Арчаков Николай Иванович, Батяев Василий Сергеевич, Вагин Сергей Тимофеевич, Карасёв Борис Иванович, Карпов Александр Алексеевич, Кудрявцев Николай Гаврилович,

***Слайд 27 «Портреты Героев Советского Союза»***

Луньков Николай Алексеевич, Мальцев Иван Александрович, Мирошниченко Николай Прокофьевич, Полукаров Николай Тихонович, Полуянов Григорий Павлович,

***Слайд 28 «Портреты Героев Советского Союза»***

Трегубов Николай Михайлович, Трещёв Константин Михайлович, Фалин Василий Константинович, Чечулин Иван Павлович, Шаров Дмитрий Михайлович.

***Слайд 29 «Портреты Д. Шарова и И. Мальцева»***

Однажды, приехав в Сталиногорск, Дмитрий Шаров встретился со своим старым другом Иваном Мальцевым, которого он когда-то обучал в аэроклубе. Капитан Мальцев — тоже летчик, тоже Герой Советского Союза. Их встрече поэт Ярослав Смеляков, работавший в те годы в Сталиногорске, посвятил такие стихи:

Чтец: Ярослав Смеляков «Встретились два лётчика...»

Встретились два летчика, как братья

На проспекте юности своей.

Дружеского их рукопожатья

Ничего не может быть сильнее.

Оба — знаменитые герои,

Каждому знакомы и близки.

Высоко летают над землёю  
Дорогие наши земляки!

### **Слайд 30 «Курсанты Сталиногорского аэроклуба. 1936 г.»**

#### Ведущая:

За годы своего существования (1934-1945) Сталиногорский аэроклуб подготовил сотни лётчиков и парашютистов. Довольны были и руководители, инструкторы аэроклуба, что их подопечные «соколята» уверенно «становились на крыло» и вырастали в мастеров воздушных боёв. В период Великой Отечественной войны лётчики – бывшие курсанты Сталиногорского аэроклуба – много сделали для Победы.

#### **Литература**

1. [Сталиногорский аэроклуб] // Твоя молодость, город! : 90-летию комсомола посвящается... / авт. и сост. : С. И. Аксёнов, Н. Н. Щербатых. – Тула, 2008. – С. 22, 81-83 : ил., фото.
2. Андросов, С. Небо зовёт... / С. Андросов // Новомосковская правда. – 1989. – 8 июня. – ил., фото.
3. Бондаренко, А. С. Соколиный питомник / А. С. Бондаренко // Новомосковская правда. – 1993. – 10 авг., 11 авг., 12 авг. – ил., фото.
4. Клевак, В. Жизнь стремительная, как полёт / В. Клевак // Новости. – 1993. – 3 авг.
5. Клевак, В. Жизнь стремительная, как полёт / В. Клевак // Новомосковская правда. – 1984. – 5 янв.
6. Седугин, В. И. Война стучалась в дверь / В. И. Седугин // Новомосковская правда. – 1995. – 28 июля.
7. Таранов, А. Страницы жизни / А. Таранов // Новомосковская правда. – 1989. – 25 янв.
8. Тюленев, Ф. Д. Долг памяти павшим / Ф. Д. Тюленев // Новомосковская правда. – 1993. – 6 июля.
9. Яковлев, С. Кавалер «Креста храбрых» / С. Яковлев // Новомосковская правда. – 1972. – 9 дек. – ил., фото.

**Юбилейный вечер**  
**«Новомосковскому городскому клубу туристов – 50 лет»**

**Слайд 1 «Название мероприятия»**

Ведущая:

Дорогие друзья! Мы рады приветствовать всех любителей путешествий на юбилейном вечере, посвященном 50-летию Новомосковского городского клуба туристов.

**Слайд 2 «20-летие клуба»**

За время существования клуба огромное количество людей приобрело опыт общения с природой, узнало немало о родном крае и красивейших уголках России.

**Слайд 3 «Символика клуба»**

Собрана масса уникальных отчетов о спортивных путешествиях и экспедициях в различные уголки нашей страны и мира, о которых сегодня нам расскажет организатор юбилейного торжества Валентина Степанова.

**Слайд 4 «Зимний поход»**

*Выступление В. Н. Степановой*

Новомосковский городской клуб туристов возник не на пустом месте. Возможно, толчком был наплыв молодых специалистов на химкомбинат. 1958 год – в гостинице поселилось одновременно около 15 молодых специалистов из Ленинграда, Москвы, Воронежа и других городов. Через 2 – 3 года также интенсивно заселялось молодежью общежитие №4, недалеко от гостиницы.

**Слайд 5 «Летний поход»**

Быстро завязывались знакомства не только по тесным контактам в общежитии, на работе, но и по вечерам молодых специалистов, каким-то вылазкам «на природу» в выходной день. Вот некоторые эпизоды, отраженные в личном архиве:

**Слайд 6 «Водный поход»**

1959 г. Первая вылазка. Организованная то ли ДОСААФ: сплавились по Шатскому водохранилищу. Ночью высадились на пустынном берегу. Дров нет, спасли дары крупного рогатого скота. Днем купались, загорали – первый толчок к странствиям.

1960 г. Объединились с ребятами из ЭНИЛ, которые знали здешние места. Шли пешком до леса. Как всегда (один выходной!) пришли ночью. Оборудовали лагерь. Наутро обнаружили, что наш лагерь в тесном соседстве с пионерлагерем и нас со всех сторон окружают дети и их родители.

### *Слайд 7 «Зимний поход»*

Основная женская группа любителей природы сложилась в ЦХЛ. Особенно интересными стали наши «вылазки» с появлением в 1960 г. в нашем коллективе Валеры Лукьянова (МВТУ им. Баумана).

1961 г. Поход в Люторический лес с Валерой Лутяновым (нас пятеро). Впоследствии этот маршрут стал для нас любимым для походов выходного дня, особенно зимой.

1961 г. Поход на «свинарники». Лес, какой-то водоем. Народу уже много. Все общежитие. Здесь заразился большой дружбой, организатором которого был Миша Гитман (Иваньково?).

1961 г. Сплав на лодках по Шатскому водохранилищу. Как уже стало традицией – всей большой компанией. И как всегда ставили лагерь ночью. Долго слушали соловьиные трели. Когда заснули, нагрянул какой-то патруль, который был явно «навеселе», который реквизирует наши палатки. Оказалось, что мы расположились в черте колхозного сада. Возвратились обратились в милицию и дело уладилось уже на следующий день.

И, наконец, 2-х-дневный поход на Оку. – в группе только девушки – 6 человек. Валера Лукьянов по пути в Москву забросил нас на стоянку, и мы 2 ночи ночевали одни. Было страшно, но мы не сбежали, потому, что этот первый «дальний» 2-х-дневный поход заработали собственной кровью, сдав впервые ее на пункте сдачи крови.

В то же лето я с украинскими любителями путешествий пошла в многодневный поход по красавице Десне. Тяга к странствиям усилилась.

Но в 1962 году наши интересы пересеклись с работниками Дзержинского филиала Оргхим. Среди которых

был более опытный турист по кличке «Морж». С ними мы впервые увидели Осётр в том числе и в районе строящейся турбазы «Азот». А судя по архивным документам 5 декабря 1963 года мы уже поселились на турбазе в деревянном домике. Но Боря поставил палатку прямо на снегу и желающих ночевать в полевых условиях набилось в палатку столько, что Боре среди ночи пришлось покинуть ее и достоять рядом с палаткой.

А вот параллельно развитие событий, которые развивались в проектно-отделе химкомбината (рассказывает Светлана Найшулер):

«В 1963 году к нам в отдел зашел В. С. Садовский, который летом этого года путешествовал по Мещере, а я по путевке – в Карпатах, обменялись восторгами и решили собрать любителей путешествия. Повесили объявление. Пришло человек 10, среди них – Миша Некрасов и Борис Бронштейн. Вот и пересеклись!

Боря уже был нашим «путеводителем» по родному краю, а Миша стал жестким физоргом – гонял нас по парку и стадиону. Хорошо накачанные, мы могли поднять на руках лодки – казанки. И в июле 1964 года под руководством Лени Тетельмана дружной командой ГИАП – НХК отправились на озеро Селигер.

### ***Слайд 8 «Руководители клуба. М. Терехова»***

Ведущая:

Первая секция клуба – секция водников.

### ***Слайд 9 «Руководители клуба. Канунников»***

### ***Слайд 10 «Руководители клуба. Морозов Михаил Титыч»***

Чтец: Стихи о первом походе:

60-е годы. Недостатки в ориентировании.

Чтоб туристом стать бывалым,

Нужно смелости немало,

### ***Слайд 11 «Руководители секций клуба»***

И во всём нужна сноровка,

То бишь о-ри-ен-ти-ровка.

Коль её недостаёт,

Грех иль смех произойдёт.

### ***Слайд 12 «Владимир Ситников»***

Когда мы были молодыми,

И розы красные цвели,

**Слайд 13 «Плот»**

По Селигеру мы ходили,  
На шлюпках мы впервой пошли.

**Слайд 14 «Байдарка»**

И Бовт Володя покататься  
Байдарку запасную взял.  
Чудесно стало получаться,  
Стрелюю он от нас умчал.  
Но час и два, и три проходит,  
Уж виден спутника полёт...

**Слайд 15 «Каяк»**

Володя из лесу выходит,  
Байдарку на себе несёт.  
Тот случай часто вспоминаем...  
Володя, милый нас прости...  
Мы о тебе не забываем,  
Но... стали медленней грести.

**Слайд 16 «Тримаран»**

Кто туристов-ветеранов  
Оторвал от их диванов?  
В зной и холод, в день и ночь,  
Когда встать и то невмочь?  
Оттого лишь ветераны.  
Позабыв про свои раны,  
Все пришли на юбилей  
Без пилуль и костылей.  
«Виноват» Некрасов Миша.  
На тропу он первый вышел,  
Он турист один из первых,  
Говорят упорно-вредный.

**Слайд 17 «Тримаран»**

Привели его дороги  
Сперва было на пороги,  
Но к байдарке охладев,  
До сих пор в неё не сел.  
Было множество желаний,  
От них множество страданий.  
Что прошло - не воротить,  
Мы желаем - просто жить!

**Слайд 18, 19, 20, 21, 22, 23 «Первый сибирский поход»**

*Исполнение песни о первом сибирском походе*

Ребята, ребята – отчаянный народ, -  
Не надо вам теплых морей,  
Саяны упрямо зовут в поход:

Скорее, скорее, скорей!

Кипит, бурлит Рябой порог  
И камни «лижут» плот,  
Но мы оттолкнемся, но мы увернемся  
И снова идем вперед.

Ребята, ребята, не вешать нос, -  
Опять пережат за горой  
Об этом мечтали мы целый год, -  
Поспорить с рекой Хамсарой.

Сбесилась погода – дождь льет  
Нам козни строит Природа  
Корабль наш упрямо идет вперед,  
Ему не страшна непогода.

Бросает в лицо нам кипящий вал  
Бий – Хем на Хутинском пороге  
Та радость борьбы, что ты здесь испытал  
Знакома пока немногим.

#### ***Слайд 24 «Статья о походе пятой категории сложности»***

##### Ведущая:

Мы в библиотеке нашли старую публикацию Валерия Кольчугина о походе «Через хребты Саянские». Не сомневаюсь, что всем присутствующим в зале будет интересно узнать об этом сложном походе, а его участникам вспомнить события тех лет.

#### ***Слайд 25 «Вид северной природы»***

Летом 1983 года водная подкомиссия маршрутной комиссии Новомосковского городского клуба туристов (НГКТ) почти в полном составе впервые вышла на маршрут высшей – пятой категории сложности в район Восточного Саяна. Предстояло пройти около 120 км пешком и сплавиться 300 км по рекам Белин – Кызыл – Хем – Ка-Хем.

#### ***Слайд 26 «Вид северной природы»***

Восьмого августа вылетели из Москвы и лишь через неделю вышли на маршрут. Нелетная погода – первое и не самое легкое препятствие на маршрутах Восточного Саяна. Вылетев из Домодедова, мы приземлились в Иркутске. Отсюда добрались до Улан – Удэ, откуда, после двухдневного ожидания вылетели в Орлик – к началу маршрута.

Но перевал, через который должен был лететь наш Ил, закрылся тучами раньше, чем мы достигли Орлика. Нас



оставляют в Кырене, где близ аэропорта уже раскинули свои лагеря в ожидании летной погоды около 200 туристов. Еще два дня ожидания, после чего АН-2 доставляет нас к началу маршрута. Пешеходный маршрут лежит вдоль реки Тиссы на территории Бурятии.

***Слайд 27 «Поход пятой категории сложности»***

Груз за плечами невелик. В основном катим его на «телегах», сконструированных на основе велосипедного колеса – конструкция, изобретенная туристами. Тропа, на которой нередко виден четкий след медведя, отличная. По пути попадаются зимники, где в изобилии растут шампиньоны. Ведро – полтора грибов набираем за 15 – 20 минут, и вечером жарим их на костре.

***Слайд 28 «Поход пятой категории сложности»***

И так до озера Дозор – Нур, от которого тропа сворачивает в ущелье правого притока Тиссы – Харин-Гола. Соорудив временный катамаран, переправляемся через Тиссу (на правый берег). Тропа исчезает среди болот, завалов и курушников – небольших каменных осыпей.

***Слайд 29 «Поход пятой категории сложности»***

Бесконечные спуски и подъемы по заросшим карликовой березой склонам. Передвигаться с «телегой» подчас невозможно. К концу первого дня оставляем их, переместив весь груз на плечи.

***Слайд 30 «Поход пятой категории сложности»***

Рюкзаки у мужчин за 50 кг. Темп перехода резко сокращается. На пути нет даже зимников – одна глухая заболоченная тайга и бесконечные завалы. Соленый пот заливает лицо. После каждых 20 минут перехода 10 минут отдыха.

***Слайд 31 «Поход пятой категории сложности»***

За рекой Зун – Обогол начинается Тува. Начинаем подъем к перевалу Тенгисен – Дабан и вскоре уже видим не след медведя, а самого хозяина тайги. Движемся с ним сначала параллельно, а потом сближающимся курсом. Наш предупредительный выстрел не пугает его. Он спокойно продолжает свой путь едва повернув голову в нашу сторону.

Несмотря на близость и повышенное внимание с нашей стороны, мы так и не заметили, куда лежал его путь.

***Слайд 32 «Поход пятой категории сложности»***

За перевалом Тенгисен – Дабан картины резко меняются. Суровые, чаще всего серые хребты Бурятии сменяют покрытые мощной зеленью горы Тувы. Выходим на Белин, но сплавиться здесь по реке еще невозможно. Спускаемся еще примерно на 25 км, выходим к стрелке Белин – Белин – Бажена. Здесь на правом берегу «обжитое место» - обычное начало сплава туристов – водников.

На подготовку средств сплава – катамарана и тримарана уходит один день. Наконец все собрано, размещено и увязано. Наступает долгожданный момент отплытия. Солнечно, тепло.

***Слайд 33 «Поход пятой категории сложности»***

За «стрелкой» останавливаемся половить рыбу. Хариус берет непрерывно. Через час рыбный ужин обеспечен, продолжаем путь.

***Слайд 34 «Поход пятой категории сложности»***

Белин пока еще не суров. Пороги и шиверы не сложны. Опасны лишь завалы. Кое-где приходится делать проводку.

***Слайд 35 «Поход пятой категории сложности»***

Наутро погода меняется. Солнце скрывается на несколько дней. Идут дожди. Веет откровенным холодом и однажды под вечер проносится ураганный ветер с дождем, после чего перед нами вдруг открываются горы, засыпанные снегом от вершины до подножья. На следующий день уже идём не под дождем, а под снегом, который тут же тает. Но ночью он покрывает все пушистым ковром. Утром перед нами открываются картины зимней тайги. Третью неделю идем без отдыха, - непогода мешает остановиться на дневку.

***Слайд 36 «Поход пятой категории сложности»***

За Бахаревским порогом все-таки решено отдохнуть. Белин здесь стал полноводным и вошел в живописное ущелье. Стоянку выбрали у подножья горы Зорот. День выдался теплый, солнечный.

***Слайд 37 «Поход пятой категории сложности»***

Поднимаемся на гору и любуемся панорамой долины Белина среди бескрайней Саянской тайги и ниспадающим с противоположной сопки водопадом. Кызыл-Хем встречает широким разливом, но через 2 – 3 километра берега его начинают тесниться и скоро река входит в ущелье.

***Слайд 38 «Поход пятой категории сложности»***

Пороги здесь нанизаны один на другой. На 100 км пути их поместилось около трех десятков. Есть очень серьезные, надолго запоминающиеся 3-4-х метровыми валами, «бочками» и прижимами.

По берегам взбегает на крутые горы нежно-зеленая лиственничная тайга, тронутая янтарными пятнами берез и ярко-красными пятнами осин, рябин и кленов. С каждым днем очень прибавляет красок, которые радуют глаз своим солнечным сияньем даже в непогоду.

***Слайд 39 «Столб с визитными карточками»***

Ка-Хим начинается за стрелкой Кызыл-Хима и его левого притока Балык-Тыг-Хема. На высоком каменистом утесе белорусскими туристами установлен огромный столб, на котором журналисты – водники оставляют свои «визитные карточки». У его подножья в каменистом «ларце» хранится тетрадь, где проходящие группы туристов оставляют свои записи. Оставили свою запись и «визитку» с указанием города и мы. На стрелке много полезных и остроумных сооружений, сделанных руками туристов.

На Ка-Хеме погода улыбается ярким солнцем и синим небом. Ближе к окончанию маршрута первый на нашем пути поселок, в котором живут охотники-промысловики – Ужен. Жители его одаривают нас овощами и свежим хлебом.

***Слайд 40 «Обелиск «Центр Азии»***

Выйдя из последнего порога, попадаем прямо к парому, а через час теплоход «Заря» уносит нас в Кызыл – столицу Тувы. Фотографируемся у обелиска «Центр Азии» и отправляемся в аэропорт. Не успев как следует адаптироваться к цивилизации, продолжаем жить богатейшими впечатлениями прекрасного маршрута, раскрывающего красоту Саянских гор – бескрайней тайги,

десятков рек, ручьев и водопадов – испытывающего туристов на выносливость, смекалку и техническую подготовленность.

*Выступление В. Н. Степановой*

Чтец:

70-е годы. Недостатки в плаввождении.

Чтоб туристом стать бывалым,  
Нужно храбрости немало,  
В плаввождении быть докой,  
А в беду попал — не охай!  
В годы славные застоя  
Русский был с грузином братом,  
Слыл тогда Кольчугин хватом,  
По реке он шёл Кадори.  
Как-то раз открыли шлюзы,  
Мигом все перевернулись,  
Но туристы... улыбнулись:  
Наплевать, что тонут грузы.  
Долго после в Чёрном море  
Находили с удивленьем  
Для туристов снаряженье:  
Под водой уж ходят что ли?  
Искупаться в речке горной –  
Небольшое наслажденье,  
Но на всём реки теченье  
Нас спасать бросались горцы.

80-е годы. Выбились в люди.

Чтоб туристом стать бывалым,  
Быть, как все, пожалуй, мало...  
Юра Гофман стал живцом,  
Хоть и был уже отцом.  
Лет пятнадцать миновало...  
Гофман стал турист удалый,  
И на Северный Кавказ  
Состязаться прибыл раз.  
Все с Союза там собрались...  
По реке Урух сплавливались,  
И в спасательный отряд  
Поступить был Юра рад.  
Он верёвкою обвязан,  
И, с ума сойти, - обязан  
Всех кильнувших словить  
И на берег возвратить.  
Все потом благодарили,  
Руку жали и налили...

Да и после... вечером...  
Угощали все... чайком.

**Слайд 41 «Валерий Кольчугин»**

**Слайд 42 «Юрий Гофман»**

Ведущая:

Мы не можем рассказать обо всех походах, покажем отдельные снимки. Давайте вместе посмотрим их и вспомним разнообразные маршруты и их участников.

**Слайд 43, 44, 45, 46, 47 «Забавные снимки»**

**Слайд 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60**

**«Водные походы»**

**Слайд 61, 62, 63 «Секция спелеологов»**

*Выступление членов секции спелеологов*

Чтец:

Скажет вам любой геолог.  
Что лишь только спелеолог  
Любит землю так, как надо,  
Лишь внутри находишь клады.  
Но Греченко Вы спросите.  
Он прошёл пещер немало:  
Что для счастья Вы хотите?  
- Быть в команде с Юлей - мамой!  
Руки так её наделены,  
Юмор слышен в каждой фразе,  
Не влюбиться - невозможно!  
К ней касаешься, как к фазе!  
Снимет песней грусть любую,  
Всех закружит в пляске быстрой,  
Потому я голосую: Дать ей званье:  
«Мать туристов»!  
Подтвердит Кольчугин смело:  
Стала водницей умелой.  
Не одни пещерны люди  
Маму-Юлю очень любят!

**Слайд 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70 «Секция горников»**

*Выступление Николая Щербакова*

**Слайд 71, 72, 73 «Велосекция»**

**Слайд 74, 75, 76 «Велосекция. Праздник 23 февраля»**

*Выступление В. Н. Степановой*

Ведущая:

Кто бессменный, справедливый  
Суд на слётах всех творит?

Дисциплиной знаменит?  
Теоретик редкой силы?  
И в практическом совете  
Не откажет Вам ни в чём?  
Так о ком мы речь ведём?  
О Найшулер! Верно. Свете.  
Летом Света любит воду.  
Лыжи только снег пойдёт.  
А туристскому народу  
Света любя круглый год.

*Выступление Светланы Найшулер*

**Слайд 77 «Туристические слеты. Первые соревнования»**

**Слайд 78 «Корниковский лес. 1965 г. Соревнования  
химкомбината»**

**Слайд 79 «Торжественная линейка»**

**Слайд 80 «Туристические слеты. Открытие»**

**Слайд 81 «Туристический слет. Ориентирование»**

**Слайд 82 «Техника водного туризма»**

**Слайд 83 «Техника пешеходного туризма»**

**Слайд 84 21-22 мая 1977 г. Осётр. Городской слёт**

**Слайд 85 «Туристический слет. Награждение»**

**Слайд 86 «У костра»**

Ведущая:

При клубе были организованы школы: начальной туристской подготовки и средней туристской подготовки.

*Выступление В. Н. Степановой*

**Слайд 87 «Школа средней туристской подготовки»**

**Слайд 88 «Школа средней туристской подготовки»**

Чтец:

Что туризм стране даёт?  
Вы Кольчугина спросите.  
- Вот таких ребят куёт!  
В мою школу заходите!  
И гребут они, как черти,  
Ловят рыбу, как рыбак,  
Что киляются - не верьте!  
Вас спасут за просто так!  
Разожгут костёр мгновенно.  
Сварят кашу в полчаса,  
И предложат непременно  
Раз в поход попариться.  
А слова у них какие? –

Ешкин нос! Иль «Куда спим?»  
У всех водников такие,  
Как Кольчугин говорим.  
В школе дело шито - крыто:  
Будет смена хоть куда.  
Дома Ксюша и Никита  
Уж пошли считать года.  
Очень много тот теряет,  
Кто Кольчугина не знает.

Ведущая:

Подходит к концу наша встреча. Много интересного происходило в клубе за 50 лет его существования. Мы вспомнили друзей, ушедших из жизни, просто общались и радовались тому, что туризм продолжает жить, что и по сей день есть люди, которые ходят в походы, участвуют в туристских соревнованиях и слётах.

## **Презентация книги стихов Евгения Муравьёва «Черта»**

### ***Слайд 1 «Обложка книги»***

Ведущая:

Добрый день, уважаемые ценители поэзии и музыки! Сегодня Вашему вниманию предлагается новая книга стихов новомосковского поэта и музыканта Евгения Муравьёва «Черта». В предисловии автор отметил, что «книга как бы подводит черту под определённым этапом творчества». И открывает поэтический сборник стихотворение с таким же названием «Черта»:

Дни как мгновенья, недели - мгновенья.  
Жизнь - просто миг, ну а после - забвеньё.  
Просто черта, что разделит две даты.  
Всё остальное уходит куда-то.

### ***Слайд 2 «Обложка книги»***

Невольно вспоминаются строчки из известной песни: «Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется жизнь». Кто-то из мудрых сказал: самый простой путь к тому, чтобы получать удовольствие от жизни - это получать удовольствие от того, что делаешь каждый день. Евгений Муравьёв живет настоящим (работает, пишет стихи и песни), строит планы на будущее (мечтает об издании новой книги) и всегда извлекает пользу из прошлого:

Порою мне хочется вновь оказаться в былом  
И вновь воскресить себя в том, что уже и не снится.  
Листаю я память, как старенький фотоальбом.  
Мелькают, летят перед мысленным взором страницы.

Своими мыслями о прошлом и настоящем автор готов сегодня поделиться со всеми собравшимися в зале. Вам слово, Евгений!

### ***Слайд 3 «Гитара»***

*Выступление поэта*

### ***Слайд 4 «Обложки книг»***

Ведущая:

От стихов Евгения Муравьёва идет ощущение нежности и тепла, ясности и чистоты, искренности и одухотворённости.

### ***Слайд 5 «Танцующая пара»***



Каждый из нас испытывал в жизни чувство влюблённости, первой любви, поэтому целиком и полностью читатель разделяет чувства героя стихотворения Евгения Муравьёва «Первый танец».

Чтец:

На щеках моих горит румянец.  
Или никогда, или сейчас!  
Пригласить осмелился на танец  
Я тебя сегодня в первый раз.  
Медленно кружились мы по залу,  
Чуть не в лад, но это всё равно.  
Ты тогда меня очаровала  
Всё вокруг - лишь кадры из кино.  
Только оставалась ты далёкой,  
Будто бы чего-то всё ждала.  
И амур кружился одиноко –  
Не попала в цель его стрела.  
Танец, танец - будто всплеск зарницы,  
Был и не был. Вновь стою один.  
Проплывают мимо чьи-то лица,  
Сердце бьётся молотом в груди.  
Никогда мы не были так близко.  
Жгла плечо горячая ладонь,  
А глаза твои - как зона риска:  
В них - и лёд, и пропасть, и огонь.  
Риск любви и риск непониманья.  
Не понять твой шёпот и твой крик.  
Для меня в глазах твоих молчанье,  
Мне ещё неведом их язык.  
На щеках огнём горит румянец.  
Я грущу, судьбу свою кляня,  
Но надеюсь: вдруг на белый танец  
Пригласить захочешь ты меня.

*Слайд 6 «Две подруги»*

Ведущая:

Как проникновенно говорит поэт в своих стихах о любви, как умеет сказать что-то важное незатёртыми словами. Возможна ли женская дружба? Поэт отвечает на этот неоднозначный вопрос стихотворением «Две подруги».

Чтец: Евгений Муравьёв «Две подруги»

Наши судьбы - каприз providенья.  
Всё всегда начинается с детства.  
Две девчонки дружили с рожденья,

Да и жили они по соседству.  
И горой друг за друга стояли  
Во дворе, в детском садике, в школе.  
Вместе радости, вместе печали –  
Всё делили на равные доли.  
Но неведом каприз провиденья:  
Есть и рифы, и тайные мели.  
Разве могут подруги с рожденья  
Разделить то, чего не разделишь?

### *Слайд 7 «Две подруги»*

Может, просто весна виновата?  
Кто познал её тайные цели?  
Все впервые влюбились когда-то.  
Все влюблённостью переболели.  
Случай, в общем, банальный и старый.  
Но любовь нас не балует новью.  
Одинокий мальчишка с гитарой  
Стал для каждой единой любовью.  
Пополам поделить невозможно.  
Уступить - но что делать с собою?  
Пред любовью и дружба ничтожна,  
Будто найденный клад перед боем.  
А мальчишка промчался кометой...  
Перед вечностью - сушая малость.  
Две любви - как два старых сонета,  
Но и дружбы уже не осталось.

### *Слайд 8 «Влюблённая пара»*

#### Ведущая:

Как убедительно и трепетно звучит обращение поэта к женщине в стихотворении «Расскажи о себе, расскажи».

#### Чтец: Евгений Муравьёв «Расскажи о себе, расскажи»

Ты меня не узнала? Привет!  
Мы не виделись тысячу лет.  
Поскорей о себе расскажи,  
Расскажи, как прошла твоя жизнь.  
Расскажи, как жила, чем дышала.  
День заднем. Мне и этого мало.  
Что там день - расскажи каждый час,  
Всё, что было с тобой, не для нас.  
Об улыбках своих и слезах.  
И о том, что таилось в глазах.  
Мне моё любопытство прости,  
Птицу-память в полёт отпусти.  
Я потом расскажу о себе.  
Как я жил, покорившись судьбе.

Как однажды не понял тебя  
И прожил, никого не любя.  
А пока говори, не молчи.  
Нет у нас для молчанья причин.  
А точнее, даже повода нет  
Промолчать ещё тысячу лет.  
    Не хочу я, чтоб ты замолчала.  
    А закончишь, начни всё сначала.  
    Но молчание властвует вновь,  
    Может, просто вернулась любовь?

Ведущая:

Знаете, бывает такое - когда просыпаешься счастливым. Непонятно почему - то ли погода хорошая, то ли просто выспался, но всё вокруг радует. А может это любовь? Как будто где-то специально для тебя включили весну - цвет и контраст прибавили. Смотри, какая жизнь-то красивая без помех! Вот такое состояние души бывает и у Евгения Муравьева. И тогда рождаются замечательные стихи. Например, такое.

*Слайд 9 «Звёздное небо»*

Чтец:                    Евгений Муравьев «Звезда»

Что сегодня случилось со мной?  
Сам себя я никак не пойму.  
Будто кто-то наполнил весной  
Новогоднюю звёздную тьму.  
    Будто с неба упала звезда,  
    Стрелки времени двинулись вспять...  
    Так бывает порой иногда.  
    Что со мной - очень просто понять.

*Слайд 10 «Мужчина с гитарой»*

Сердце чаще забьётся в груди  
От простых и обиденных слов.  
Пусть у нас ничего впереди –  
Я считаю, что мне повезло.  
    Если с неба спустилась звезда  
    Не во сне, не в бреду - наяву...  
    Так бывает порой иногда.  
    Я мгновением этим живу.  
С этим в сердце прожить нелегко,  
Если близко ты и далеко,  
И все мысли мои о тебе,  
Ты каприз в моей серой судьбе.  
    Промелькнула по небу звезда –

Не согрела, а лишь обожгла.  
Так бывает порой иногда...  
А любовь - она вовсе не зла.

### *Слайд 11 «Гитара»*

#### Ведущая:

В лирике Евгения Муравьёва присутствует богатство эмоциональных красок, добрый мягкий юмор - не холодная ирония, не злой смех, а тот теплый, заразительный юмор, когда хочется смеяться вместе с автором. Как, например, в стихотворении «Почему не состоялся контакт»:

Было дело не в пустыне, не в Сахаре.  
Против логики земного естества,  
Над Воронежем на ярком красном шаре  
Появились неземные существа.

Нерешительно над парком повисели.  
Видно, ждали, басурманы, хлеб да соль.  
Ждали долго... не дождавшись, всё же сели.  
С тихим звуком, что-то вроде си-бемоль.

Тут сбежались сразу местные зеваки.  
Обсуждают не совсем обычный факт:  
«Если только затевать не будут драки,  
Мы вполне пойти готовы на контакт».

А вот почему не состоялся контакт, вы узнаете, прочитав стихотворение Евгения до конца. А сейчас слово автору сборника стихотворений «Черта».

### *Слайд 12 «Гитара»*

#### *Выступление поэта*

### *Слайд 13 «Экология»*

#### Ведущая:

Все мы с вами – свидетели варварского отношения к окружающей природе. Именно эту боль мы слышим в одном из стихотворений, включённых в сборник, в нём одновременно звучит и грустный мотив, и призыв ко всем живущим на земле: беречь родную природу:

Почему листопад к нам приходит весной?  
И наивен вопрос, и банален ответ.  
Даже если в глазу у кого-то бревно,  
Он и зеркалу скажет упрямое «нет».

Сколько нужно пролить животворной воды,  
Чтобы к жизни вернулась одна из планет?  
Мы отправились в ночь, мы собою горды.  
Только будет ли «завтра» и новый рассвет?

### *Слайд 14 «Мужской силуэт»*

Ведущая:

В сборнике «Черта» немало стихотворений, наполненных высоким философским смыслом. Поэт задаёт вопросы и не находит на них ответы:

Боюсь я, что навек сольюсь с толпой,  
Боюсь, что в серый я окрашусь цвет.  
Порой я сам себе кричу: «Постой!  
Коль жизнь кусками рвёшь, то жизни нет.  
Ведь из кусков и саван не сошьёшь  
И в судный день окажешься нагим.  
Что, уходя, с собою ты возьмёшь?  
И что потом останется другим?»

В стихотворении «Песня отживающего свой век паровоза» поэт с горечью восклицает:

С содроганьем я жду переплавки –  
Жил огнём, и в огне я умру.  
И меня на буксире оттащат  
В никуда, в никуда, в никуда.  
Станет рельсами транспортный прашур,  
И помчатся по мне поезда.  
Жизнь моя - просто тяжкая драма!  
Убежать бы на Север, ей-ей,  
Чтобы в землю зарыться, как мамонт,  
И ржаветь потихонечку в ней.  
Со дня на день всё может решиться –  
Быть мне или не быть? Вот вопрос!  
В красной книге найдите страницу,  
Запишите в неё паровоз.

Этот крик паровоза о помощи можно отнести к любой судьбе, к любому человеку. Тема гибели паровоза напоминает нам о тех несправедливостях, что творятся в семье, в обществе, в мире по вине людей.

### *Слайд 15 «Гитара»*

Я с большим удовольствием вновь предоставляю вам слово, Евгений!

*Выступление поэта*

### *Слайд 16 «Гитара»*

Ведущая:

Дар поэта - в его умении немногими словами выразить такие классические вещи, как трепетное отношение к родине, чувства собственного достоинства, совести и чести. Не

забыты ли эти прекрасные качества характера человека в современном обществе? Об этом поэт размышляет в стихотворении «Страх»:

Каждый день, ожидая беды  
Для себя, для друзей, для врагов,  
Мы боимся огня и воды,  
Блеска стали и хищных клыков.  
Страх с рассудком вступает в союз.  
Голос совести - подлая ложь.  
Каждый шепчет себе - не боюсь,  
Унимая телесную дрожь.  
Слово «честь» - девятнадцатый век,  
Ныне честность - удел дураков.  
Как ни гордо звучит «Человек»,  
Он сегодня, увы, не таков.

### *Слайд 17 «Свеча»*

Горькие мысли неравнодушного человека переданы с удивительной точностью и достоверностью. Художественная выразительность в описании его душевного состояния даёт читателю почти физическое ощущение страха, боли, безысходности, через которые проходил лирический герой стихотворения, как и сам автор.

Мы давно покорились судьбе,  
Бьётся в вечном ознобе душа...  
Страшен времени спринтерский бег  
И прогресса уверенный шаг.  
Мы боимся ведущих вперёд,  
Слово «правда» страшней, чем война.  
Мы отравленный страхом народ,  
Чашу яда испивший до дна.  
В наших душах и в наших сердцах  
Леденящий, сжигающий страх.

### *Слайд 18 «Рукопожатие»*

Выражение «чувство локтя» известно каждому русскому человеку, оно подразумевает чувство коллективизма, товарищества, взаимной поддержки. Это бесспорно так. Но, оказывается, трактовка может быть совершенно противоположной. Свою версию значения выражения «чувство локтя» Евгений Муравьев излагает в стихотворении «Локоток».

### *Слайд 19 «Локоть»*

Жил да был обычный локоток.

Локоть локтем - не велик, не мал.  
Чувство локтя - это локтем в бок, -  
Так он это чувство понимал.  
Взял толкнул - а спроса-то и нет.  
Управляет локтем голова.  
Ей одной за всё держать ответ,  
Хоть она одна, а локтя два.

Сколько подобных «локотков» встречается на нашем жизненном пути? К сожалению, много. И нет надежды, что они узнают себя, прочитав это стихотворение, которое заканчивается следующими строчками:

Ну, а локоть стал теперь другим:  
Видно, отстоял свои права.  
Стали признавать его враги,  
Стала с ним считаться голова.  
Он теперь - везде желанный гость.  
Чувство локтя вылилось в устав.  
Это ж не какая-то там кость –  
Всеми уважаемый сустав.

### ***Слайд 20 «Гитара»***

В одной из книг Владимира Мегре есть очень тонкое замечание: «Нет ни в одной галактике струны, способной лучший звук издать, чем звук у песни человеческой души». Такое ощущение, что это было сказано после знакомства с творчеством Евгения Муравьёва.

### ***Слайд 21 «Гитара»***

*Выступление поэта*

### ***Слайд 22 «Портрет поэта»***

*Выступления Александра Топчия*

*Выступление Надежды Садовской*

Наша встреча подходит к концу. Спасибо за внимание!  
До новых встреч!

### **Литература**

1. Муравьёв, Е. Черта / Е. Муравьёв. – Новомосковск : [б. и.], 2014. – 72 с.
2. Муравьёв, Е. Я пою для друзей / Е. Муравьёв. – Тула : Инфра, 2007. – 76 с.

## **Презентация биографического словаря В. С. Назаренко «Новомосковск (Сталиногорск) в лицах»**

### *Слайд 1 «Обложка книги»*

#### Ведущая:

Отмечая 84 годовщину образования города Новомосковска, мы приближаемся день за днём к весьма значимой для каждого новомосковца дате - 85-летию любимого города. А значит, самое время вспомнить имена тех, кто своим трудом и талантом сделал Новомосковск таким, каким мы видим его сейчас - современным, цветущим промышленным городом, известным далеко за пределами нашего Тульского края. Новомосковск по праву гордится не только своим уровнем экономического и культурного потенциала, но и теми, кто принимал и принимает непосредственное участие в повышении его престижа.

### *Слайд 2 «Видеофрагмент фильма о Новомосковске»*

### *Слайд 3 «Обложка книги»*

О людях, родившихся, живущих в нашем городе, оставивших свой след на Земле Новомосковской рассказывает книга Валерия Семёновича Назаренко, которую мы рады сегодня представить.

### *Слайд 4 «Виды города»*

#### Ведущая:

В книгу вошли более 340 биографий государственных, общественно-политических деятелей, Героев Советского Союза, Социалистического Труда, предпринимателей, людей науки, производства, просвещения, медицины, литературы, искусства, спорта, жизнью связанных с Новомосковском (Сталиногорском). К сожалению, мы не можем на презентации рассказать обо всех людях, чьи биографии включены в словарь, поэтому мы вручили его всем присутствующим в зале. Полистав издание, вы убедитесь насколько разные люди по характеру, по деятельности в нём отображены.

А сейчас слово автору книги Валерию Семёновичу Назаренко. У вас, уважаемые зрители, есть прекрасная



возможность не только познакомиться со словарём, но и задать интересующие вопросы и услышать ответы на них из первых уст.

*Выступление В. С. Назаренко*

Ведущая:

Несомненно, книга Валерия Семёновича станет достойным вкладом в историю города Новомосковска, она интересна и нам, людям живущим в настоящем, и будущим поколениям.

#### ***Слайд 5 «Почётные граждане города»***

В ней имена замечательных патриотов Новомосковска, почётных граждан города, которыми новомосковцы по праву могут гордиться, которые стоически трудились, показывали примеры героизма, были отмечены высокими правительственными наградами, их наследники и сегодня продолжают добрые трудовые традиции.

#### ***Слайд 6 «Руководители города»***

Доброго слова удостоены в словаре руководители города, предприятий, партийные и хозяйственные деятели, благодаря которым не прервалась историческая преемственность ведения хозяйства.

#### ***Слайд 7 «Руководители предприятий»***

Слово предоставляется идейному вдохновителю и помощнику в издании книги Михаилу Николаевичу Волкову.

*Выступление М. Н. Волкова*

Ведущая:

Всякая история, будь то история государства, страны, города или человека, является достоянием общества и его бесценным богатством. Обернувшись назад, важно уметь видеть, как много было вложено в общее дело отдельными людьми. Нельзя забывать тех, кто стоял у истоков строительства нашего города, ради грядущих поколений смело возводя промышленные и социально-культурные объекты, порою терпя лишения и, несмотря ни на что, всё-таки заложил фундамент для их счастливого будущего.

#### ***Слайд 8 «Виды города»***

*Выступление студентов муз. колледжа*

Ведущая:

У известного советского поэта Ярослава Смелякова, биография которого вошла в словарь, есть замечательные стихи:

История не терпит суесловья.  
Трудна её народная стезя.  
Её страницы, залитые кровью,  
Нельзя любить безумною любовью.  
И не любить без памяти нельзя.

С любовью к истории своей родной земли написана эта книга, которая, бесспорно, внесла неоценимый вклад в краеведческую работу библиотек и музеев города. Любой книголюб и увлеченный краеведением человек найдет здесь много полезной, редкой и ценной информации.

Впечатлениями о книге с нами поделится доктор химических наук, профессор Евгений Зиновьевич Голосман.

*Выступление Е. З. Голосмана  
Выступление музыкальной школы*

Ведущая:

В книге - очерки о людях, чьи фамилии хорошо известны большинству горожан. Министр угольной промышленности Дмитрий Григорьевич Оника, профессор Василий Иванович Седугин, архимандрит Лавр, генерал Павел Алексеевич Белов, заслуженный артист России Владимир Михайлович Качалин – я назвала лишь несколько имён знаменитых личностей, вошедших в словарь.

***Слайд 9 «Видеофрагмент фильма о Новомосковске»  
Слайд 10-11 «Виды города»***

На сцену приглашается заслуженный меценат России Александра Андреевна Реуцкая.

*Выступление А. А. Реуцкой*

Ведущая:

Биографический словарь Валерия Семёновича Назаренко «Новомосковск (Сталиногорск) в лицах» - это грандиозный проект и во всех смыслах огромное дело. Хочется верить, что этот проект каким-то образом будет работать на будущее, потому что понимаешь, что любой город - это не архитектура, главное это люди, их отношения. Аура, присущая только этому городу, создавалась именно людьми...

Слово предоставляется профессору НИРХТУ Николаю Петровичу Сигаеву.

*Выступление Н. П. Сигаева*

Ведущая:

Словарь Валерия Семёновича Назаренко - это не просто биографические статьи или статистические данные, хотя в книге всё это есть. Главная особенность издания в том, что в нём читатель увидит широкую панораму жизни, услышит живой голос времени. В этой книге – биография региона. Биография, которая слагалась из судеб сотен жителей города, из судеб разных поколений.

Чтец: Евгения Трушина

Славных лиц в России много:

Тех, кто край родной любя,  
Укреплял Державу строго,  
Не жалел в трудах себя.  
Тот эскадру вёл отважно,  
Тот солдат, тот славный князь,  
Дел узор вплетали важный  
В историческую связь...

В сердце каждого потомка  
Оставляли яркий след  
Честной службой, битвой громкой,  
Славой доблестных побед.  
И открытием научным,  
И правлением с умом,  
И стихом красивым, звучным,  
Светлой жизнью со Христом.

Нить истории прекрасна  
Златом добрых, славных дел.  
Жизнь того лишь не напрасна,  
За Отчизну кто радел.

Эта книга – дань памяти всем живым и умершим. В книгу вошли биографии видных политиков, Героев страны, врачей, актёров, писателей и поэтов, художников, спортсменов. Немало новомосковцев достигли спортивных высот! И среди них — мастера спорта Александр Долгушин, Иван Филин, Виктор Андреев, Игорь Ягунов и многие другие, вошедшие в словарь.

*Выступление Н. Н. Андреевой*

Ведущая:

Биографический словарь Валерия Семёновича Назаренко «Новомосковск (Сталиногорск) в лицах» - уникален. Жизнь даст оценку книге. Им будет пользоваться действительно широкий круг читателей: учителя, учащиеся, студенты, учёные. Желаем автору сотни других трудов - новых творческих успехов!

**Литература**

Назаренко, В. С. Новомосковск (Сталиногорск) в лицах : биографический словарь / В. С. Назаренко. – Тула : Имидж Принт, 2014. – 256 с.

**Фестиваль бардовской песни «Наполним музыкой сердца», посвящённый 80-летию со дня рождения Юрия Визбора**

*Слайд 1 «Наполним музыкой сердца»*

*Слайд 2 «Запись песни «Наполним музыкой сердца»*

*Слайд 3 «Портрет Ю. Визбора»*

Ведущая:

Эту песню написал один из наиболее ярких и самобытных бардов послевоенного периода – Юрий Визбор. Сегодня, 20 июня, ему исполнилось бы 80 лет. Мы все его знаем по многочисленным песням, которые сегодня с удовольствием исполняют участники фестиваля бардовской песни. Главным в его творчестве был и оставался воздух свободы. Юрий Визбор показывал: человеком можно быть в любых условиях. Не выбирают эпоху, но внутри эпохи выбираешь манеру поведения.

*Слайд 4 «Видеоролик к песне «Сорокалетие»*

*Песню «Сорокалетие» исполняет Юрий Роман*

*Слайд 5 «Война»*

Через несколько дней наступит 22 июня – скорбная дата в истории нашей страны. Начало Великой Отечественной войны. Война оставила в каждой советской семье тяжелый неизгладимый след. Не обошла она стороной и подростка Юрия Визбора. Его военные песни - это отдельная глава, это частица детства. Задушевные и проникновенные песни так прочно спаялись с тем неповторимым временем, что каждая из них оживляет в памяти определенные фрагменты жизни участников Великой Отечественной войны.

*Слайд 6 «Видеоролик к песне «Рассказ ветерана»*

*Песню «Рассказ ветерана» исполняет В. Голоуленко*

*Слайд 7 «Портрет Ю. Визбора»*

Ведущая:

«О себе я полагал, - пишет в автобиографии Юрий Визбор, - что стану либо футболистом, либо лётчиком. С девятого класса я повадился ходить в аэроклуб, летал на По-2

и Як-18». Впоследствии многие произведения он посвятит футболу и «небу».

**Слайд 8 «Видеоролик к песне «Серёга Санин»**

*Песню «Серёга Санин» исполняет А. Топчий*

**Слайд 9 «Гитара»**

Ведущая:

В 1951 году Визбор окончил московскую среднюю школу № 659 и поступил в Московский государственный педагогический институт. В начале 1950-х МГПИИ был одним из центров нарождавшегося жанра самодетельной, или авторской песни и Визбор сразу стал ярчайшим представителем этого жанра.

**Слайд 10 «Видеоролик к песне «По прекрасному**

**Чюрлёнису»**

*Песню «По прекрасному Чюрлёнису» исполняет А. Алдобаев*

**Слайд 11 «Костёр»**

Ведущая:

После окончания института работал учителем русского языка и литературы в маленькой северной школе в Коми АССР. В армии он служил на Севере, так что Север, Арктика стали любовью и потребностью, заставляя всю оставшуюся жизнь искать новых встреч с ледоколами и дрейфующими льдинами.

**Слайд 12 «Альпинизм»**

Одним из серьёзнейших увлечений Визбора всю жизнь были путешествия и горные походы. Поэт занимался альпинизмом, участвовал в экспедициях на Кавказ, Памир и Тянь-Шань, был инструктором по горнолыжному спорту.

**Слайд 13 «Видеофрагмент о Визборе»**

**Слайд 14 «Горы»**

Ведущая:

Увлечение горными вершинами и альпинизмом нашло отражение в песнях и сделало их популярными среди туристов. Не все представляли, что именно он являлся автором этих песен, они считались подлинно народными. Не случайно визборовская «Лыжи у печки стоят» оказалась первой песней в истории человечества, прозвучавшей из космоса.

**Слайд 15 «Видеоролик к песне «Домбайский вальс»**  
*Песню «Домбайский вальс» исполняет С. Игольницын*  
**Слайд 16 «Дорога»**

Ведущая:

«Ах, дорога, дорога, знакомая синяя птица! Мне давно полюбилась крутая твоя полоса», - восклицает Юрий Визбор. И дороги вели поэта-барда в самые красивые и гордые места России – на Кавказ, в горы, на Памир, на север и на юг.

**Слайд 17 «Видеоролик к песне «Ночная дорога»**  
*Песню «Ночная дорога» исполняет В. Антипов*  
**Слайд 18 «Костёр»**

Ведущая:

Такой радостной, дружеской молодости не переживало ни одно из последующих поколений. Это они начали так широко путешествовать пешком, на лыжах, байдарках. Это бесконечные встречи, нехитрые студенческие посиделки, гитара, беседы и диспуты, и стихи, стихи.

**Слайд 19 «Видеоролик к песне «Безбожники»**  
*Песню «Безбожники» исполняет А. Шапуртов*  
**Слайд 20 «Костёр»**

Ведущая:

Родина. Россия. Как много теплых строк и светлых помыслов было отдано ей! Для каждого человека эти понятия священны. И в творчестве Юрия Визбора важное место занимает тема родины.

Есть в Родине моей такая грусть,  
Какую описать я не берусь.  
Я только знаю – эта грусть светла  
И никогда душе не тяжела.  
Но что за тайна в сумрачных полях,  
В тропинке, огибающей овраг,  
И в листьях, что плывут себе, легки,  
По черным зеркалам лесной реки.

Он пел о родной стране, и в его песнях и стихах звучал голос поколения. В них, как в зеркале, отразилось то сложное и противоречивое время.

**Слайд 21 «Рассказ технолога Петухова»**  
*Песню «Рассказ технолога Петухова» исполняет А. Топчий*  
**Слайд 22 «Портрет Ю. Визбора»**

Ведущая:

Талантливый человек талантлив во всем. Визбор с успехом работает сотрудником журнала «Кругозор», сценаристом в творческом объединении «Экран»: «А жизнь у нас вышла такая: пока все другие живут, мы фильмы о жизни снимаем длиной по 30 минут».

В художественном кинематографе, для которого Визбор написал несколько сценариев, он всё же больше известен своими актерскими работами. Не имея профессионального образования, он сыграл 15 ролей (в числе которых и главные) в фильмах таких замечательных режиссеров, как Марлен Хуциев («Июльский дождь»), Татьяна Лиознова («Семнадцать мгновений весны»), Михаил Калатозов («Красная палатка») и других.

**Слайд 23 «Видеофрагменты фильмов с участием Визбора»**

**Слайд 24 «Портрет Ю. Визбора»**

Ведущая:

Главным делом своей жизни Визбор считал журналистику. В одной из своих записных книжек он написал: «Я рыбачил, менял штуцера на нефтедобыче, подучивался навигаторскому делу, водил самолет, участвовал во взрывных работах, снимал на зимовках показания приборов, был киноактером, фотографии выставлял в Доме журналистов, прыгал с парашютом, стоял на границе в наряде, служил радистом, ремонтировал моторы, водил яхту, выступал с концертами, чинил радиоаппаратуру, тренировал горнолыжников, был учителем в школе, работал на лесоповале, водил в горах на севере альпинистские и туристские группы, строил дома, занимался подводным плаванием. Вот, пожалуй, и всё. Нет, не всё. Я ещё журналист. Всё это я делал во имя своей основной и единственной профессии. Во имя и для неё. И ещё я сочинял песни, рассказы, пьесы, стихи»

Ну и, конечно же, жизнь этого человека не могло не озарить такое великое и прекрасное чувство, как любовь.

**Слайд 25 «Видеоролик к песне «Леди»**

*Песню «Леди» исполняет А. Шапоров*

**Слайд 26 «Влюбленные»**



Ведущая:

Кто из нас не мечтал о чистом светлом чувстве, о слиянии двух любящих сердец, о вечной верности и преданности. Высокие романтические представления о счастье не совпадают порой с горькими жизненными уроками.

**Слайд 27 «Видеоролик к песне «Телефонный разговор»**

*Песню «Телефонный разговор» исполняет А. Алдобаев*

**Слайд 28 «Влюбленные»**

Ведущая:

Песни Юрия Визбора несут заряд добра, человеческого тепла, а это с каждым днем всё реже и дороже.

**Слайд 29 «Видеоролик к песне «Зайка»**

*Песню «Зайка» исполняет А. Шапортов*

**Слайд 30 «Костёр»**

Ведущая:

Самое органичное представление о нём – это Визбор с гитарой у костра, чтобы кругом суровая природа, ночь и отсветы огня на лицах. Эти блики словно отражение облика самого Визбора – веселого, желтоволосого, круглолицего парня в ковбойке, который не то пел, не то шептал, не то рассказывал с берущей за душу простотой. И гитара не громко и Юрий не громко.

**Слайд 31 «Видеоролик к песне «Милая моя»**

*Песню «Милая моя» исполняет Юрий Роман*

**Слайд 32 «Костёр»**

Ведущая:

Много Юрий Иосифович походил, поездил, полетал, поплавал, познакомился, и оказалось около него великое множество компаний, и кого бы мы только тут не увидели: хоккеисты и артисты, космонавты и писатели, ученые и студенты, летчики и моряки.

**Слайд 33 «Видеоролик к песне «До свидания, дорогие»**

*Песню «До свидания, дорогие» исполняет В. Антипов*

**Слайд 34 «Костёр»**

Ведущая:

Юрий Визбор пел о своей жизни, говорил о том, что волнует его самого, рассказывал о своём понимании любви и

ненависти, дружбы и предательства, трусости и мужества. Пел о своём, а люди узнавали себя. Или не узнавали, но очень хотелось узнать, потому что лирические герои Визбора – люди неординарных мыслей, поступков, чувств, переживаний, сильные и мужественные.

**Слайд 35 «Видеоролик к «Песне о подводниках»**

*«Песню о подводниках» исполняет В. Голоуленко*

**Слайд 36 «Костёр»**

Ведущая:

Визбор - это тепло дружеских рук, улыбки солидарности, ликование встреч. Его герой – человек с рюкзаком и ледорубом; человек на крутом склоне; за рулем мчащейся машины. Его символ – тропа, уходящая в туман, взбирающаяся к солнцу.

**Слайд 37 «Давайте прощаться, друзья»**

*Песню «Давайте прощаться, друзья» исполняет Ю. Роман*

**Слайд 38 «Портрет Ю. Визбора»**

Ведущая:

Юрий Визбор сыграл свои роли, написал свои пейзажи (он неплохо рисовал), издавал свои рассказы. Он прошёл, проликовал, прогрустил отмерянные ему 50 лет. Он остался для нас певцом студенчества, романтиком послевоенного поколения.

**Слайд 39 «Мемориальная доска»**

В 2006 году на горе Чегет (Кабардино-Балкарская Республика) во время проведения VII Фестиваля горнолыжной авторской песни «Приэльбрусье — 2006» была установлена мемориальная доска одному из основоположников жанра авторской песни, известному барду, актёру, драматургу, журналисту Юрию Иосифовичу Визбору. В Тверской и Архангельской областях ежегодно проводятся фестивали авторской песни имени Юрия Визбора. Надеемся, что проведение подобного фестиваля в нашем городе Новомосковске станет доброй традицией.

**Литература**

Наполним музыкой сердца : антология авторской песни : песенник / сост. Р. Шипов. – М. : Сов. композитор, 1989. – 256 с. : ил.

## Презентация книги стихов и песен Владимира Антипова «Прохладный блюз»

### *Слайд 1 «Название мероприятия»*

Ведущая:

Добрый день уважаемые гости, любители поэзии и музыки. Я рада видеть в нашем зале знакомые лица!

### *Слайд 2 «Осень»*

«Пробежало лето, наступила осень», выражаясь словами Владимира Антипова «поэтическая осень»:

Поэтическая осень,  
Пожелтевшая листва.  
Вопреки всеобщей прозе  
С поднебесного моста  
Рифмы капают несмело,  
А кому какое дело,  
Только душу подставляй.  
Чтобы каплям отвечали  
Струны светлые печали,  
Словно эхом возвращаясь  
С неба криком журавля...

### *Слайд 3 «Обложка книги»*

Удивительную красоту окружающего нас мира запечатлел в стихах и песнях поэт и музыкант Владимир Антипов. Мы рады поздравить его с выходом первого сборника «Прохладный блюз». Разносторонняя одарённость Владимира просто поразительна! Он играет на гитаре, пишет стихи и песни, хорошо рисует, фотографирует. К тому же он профессионал-компьютерщик. Я ничего не упустила, Владимир? Вам слово!

*Выступление В. Антипова*

### *Слайд 4 «Книги»*

Ведущая:

На встречах с поэтами читатели, как правило, задают один и тот же вопрос: «Как вы начали писать стихи?» По-разному отвечают на этот вопрос писатели. В сборнике Владимира Антипова «Прохладный блюз» немало стихотворений о поэтах и поэзии, о том, как он сам был в

«процесс творенья вовлечён», как появлялись «в минуту счастья или тоски коротких строчек хороводы».

### **Слайд 5 «Картина мира»**

Что такое стих? По мнению Владимира, «это – штрих, в картине мира маленький мазок». А ещё «стихи – это концентрат эмоций, настойка на горьком смысле...»

Стихи Владимира — это способ в поэтических строках немного материализовать свой внутренний мир, находя порой нужные ответы и открывая в них лучшее в себе.

#### **Чтец: В. Антипов «Не могут выразить слова»**

...Не могут выразить слова  
Того, что их на свет явило...  
Нечеловеческая сила  
Сплетает мысли в кружева.

На хрупкий лист ложится вязью  
Строка. За ней - ещё строка.  
И упоительно сладка  
Секунда каждая в экстазе  
Неумолимого стиха,

И вот он весь! И ты не веришь,  
И удивлён, и восхищён,  
И горд, и счастлив, что тебе лишь  
Дано... И хочется ещё!

### **Слайд 6 «Лето»**

#### **Ведущая:**

Одна из особенностей стихов Владимира – созвучие его вдохновения с жизнью природы: «настроюсь на частоту моей души, природа шепчет мне...». Природа изображается в движении, как участница событий человеческой жизни, как проявление Божественной мудрости, она жива и одухотворена, в ней нет ничего неподвижного, мёртвого. Несколько строк – но в них поэт сумел показать движение праздника в природе: «запах дождя, травы, цветов, щебет ласточек, вкус малины», всё это и есть возвышенная по-Антиповски красота мира.

### **Слайд 7 «Зима»**

#### **Чтец: В. Антипов «Волшебные танцы снежинок»**

Волшебные танцы снежинок  
При свете ночных фонарей...  
Пульсирует ветер по жилам –  
То медленнее, то быстрее.

Безмолвие тает на стёклах  
Росою несказанных слов.  
Всё меньше и меньше нестёртых  
Туманной метелью следов.  
Всё меньше горящих окошек  
В холодных угрюмых домах.  
И вовсе не видно прохожих,  
Лишь полупрозрачная тьма  
Повсюду. А где-то над нею,  
В пространстве заоблачных сфер,  
Созвездия кружат по небу  
В своём заколованном сне...

### ***Слайд 8 «Лето»***

Ведущая:

Многое в поэзии Владимира роднит его с художниками. Природа в его стихах живая, предметы движутся, всё тянется ввысь. Как у художника, в его пейзажах есть источник света: это солнце, луна, звезды, гладь реки, радуга. Как и художнику, ему необходимы контрасты света и тени. Поэт мастерски «своей разноцветной палитрой-ладошкой» рисует «сказочный сон».

### ***Слайд 9 «Луг»***

Чтец: В. Антипов «Сон»  
Я нарисую сказочный сон,  
Неповторимый звуком и словом.  
Капните мне на палитру-ладонь  
Разных цветов - полевых и садовых...  
Небо лазурью наполню я днём,

### ***Слайд 10 «Звёзды»***

Небо ночное - забрызгаю звёздами,  
И облака искупаются в нём,  
И растворятся туманы белёсые.

### ***Слайд 11 «Лес, река»***

Яркой травой залиты луга –  
Я поутру их росой украшу,  
Речку пролью и к её берегам  
Лес величавый поставлю на страже.

### ***Слайд 12 «Солнце, анютины глазки»***

Солнечный шарик выпущу вверх –  
Выше и выше в бескрайнюю бездну.  
Ночь подоспеет - и выключит свет,  
Лунный фонарик зажжёт в поднебесье.  
Снова поднимется солнце с утра,

И - заиграли весёлые краски,  
Птицы запели, проснулись ветра,  
И заморгали анютины глазки...

### ***Слайд 13 «Радуга»***

А я напоследок по небу мазну  
Своей разноцветной палитрой-ладошкой  
И вырастет радуга в вышину,  
Будто бы только что кончился дождик...

#### **Ведущая:**

Владимир обладает даром передавать запахи и звуки, музыкальные тона, световые и цветовые впечатления. Он передаёт впечатления от мгновения.

### ***Слайд 14 «Гроза»***

К примеру, такого явления природы как гроза, в стихотворении «Снова воду не сдержало».

#### **Чтец: В. Антипов «Снова воду не сдержало»**

Снова воду не сдержало  
Решето лиловых туч.  
Зашумело, побежало,  
Полило с небесных круч.  
    Закипели бурно лужи,  
    Затуманился асфальт,  
    Ливень молнию обрушил,  
    Как сверкающую сталь.

Гром ударился о землю  
И разбился на куски,

### ***Слайд 15 «Гроза»***

Чтобы слышно было стеблю,  
Что склонился у реки.  
    Чтобы знала вся планета,  
    Каждый куст и каждый лист,  
    Что в России снова лето,  
    Снова радость, снова жизнь!

### ***Слайд 16 «Обложка книги»***

*Выступление Владимира Антипова*

### ***Слайд 17 «Осень»***

#### **Ведущая:**

Природа в стихах Владимира живёт не сама по себе. Её образы нужны поэту для раскрытия дум о человеке, его внутреннего мира, сложного как космос.

#### **Чтец: В. Антипов «На горизонте – полоска света...»**

На горизонте - полоска света,

Скоро будет не нужен зонтик.  
Снова-здорово, дорога. Еду.  
Деревья молча теряют золото.  
Мысли остались в городе суетном.  
Я - за окном, а не в душном салоне.  
Вижу, как осень пастелью рисует  
Автопортрет на коричневом фоне:  
Искорки листьев, ветвей паутина,  
Мокрой травы разноцветный бархат,  
Лужи зияют в дорожной холстине –  
Провалишься в небо, не успеешь и ахнуть.  
Жизнь коротка, но искусство бессмертно!  
Сотни столетий, и каждый раз - заново,  
Рисует природа автопортреты  
Полями, озёрами и лесами.  
Не замечаем! Проходим мимо.  
Слушаем сводки Гидрометцентра.  
Поверьте, каждому необходимо  
Хотя бы однажды увидеть это,  
Услышать землю, потрогать небо,  
Себя ощутить частицею Космоса...  
Хотя бы однажды, хотя бы на время,  
Глядя в окно из салона автобуса.

### *Слайд 18 «Осень»*

#### Ведущая:

Благодаря стихотворениям Владимира мы можем глубже почувствовать полноту жизни с её радостями и скорбями, которые необходимы для нашего внутреннего роста. Стихи — это выражение философии автора, его взгляда на этот мир...

#### Чтец: В. Антипов «Синие прорехи»

Синие прорехи  
В ватном одеяле –  
Лоскуты утехи  
В полотне печали.  
Пробежало лето,  
Наступила осень.  
Старую газету  
Ветерок уносит.  
Замерзают лужи  
Ночью на дорогах.  
Я уже простужен,  
В голове -тревога,  
Тысячи вопросов

Голову ломают.  
Я чуть-чуть философ,  
Это помогает...  
Надоели будни,  
Надо что-то делать.  
Уплыву на судне –  
То-то будет смело!  
Мир такой огромный,  
Я - его частица.  
А на небе тёмном –  
Первая зарница,  
А на небе месяц  
В облаках мелькает.  
Кто его подвесил,  
Всё на свете знает...  
Мне ответит бездна  
На мои вопросы,  
Только ей известно,  
Что такое звёзды.  
Звёзды - это веки  
На дороге дальней,  
Огоньки утехи  
В полутьме печали...

***Слайд 19 «Исаак Левитан «Над вечным покоем»***

**Ведущая:**

Одно из стихотворений, наиболее точно выражающее философию поэта – «Всё то же ощущение Игры...». В мире всегда что-то изменяется... Уходят эпохи, разрушая великие цивилизации. «Поколение сменяет поколение, выстраивая новые миры», войны сметают города, Великие памятники превращаются в прах. Но у человечества есть защита от духовного вымирания - это вечные истины, завещанные нам богом и предками. Эти истины учат нас добру, человеколюбию, милосердию, являются основой человеческой души.

**Чтец: В. Антипов «Всё то же ощущение Игры...»**

Всё то же ощущение Игры...  
Всё те же декорации на сцене,  
Где поколение сменяет поколение,  
Выстраивая новые миры.  
И люстра Солнца так же высока,  
И звёзды наблюдают из партера  
Страдания Любви, упорство Веры,



Надежды луч, пронзающий века...  
В подобный миг, дыханье затая,  
Когда душе шекотно от волненья,  
Внезапно я ловлю прикосновенье,  
Возможно, самой сути бытия...

### *Слайд 20 «Время»*

#### Ведущая:

В меняющемся мире, претерпевающем быстрые преобразования и социальные трансформации, поэт привлекает наше внимание к несправедливости, жестокости сегодняшнего времени.

#### Чтец: В. Антипов «Время тихую сапой»

Время тихую сапой  
Кружит возле меня.  
Время хватает за руку,  
Железным браслетом звеня.  
    Смутное, жёсткое, нервное  
    Время больших перспектив.  
    Звонкой монетой измерено:  
    Хочешь успеть - плати.  
Время крушит границы,  
Время свистит в ушах.  
От него не укрыться  
В недрах идейных шахт.  
    Двери открыты настежь,  
    Срезаны все углы.  
    Слышишь: гремят на запястье  
    Времени кандалы...

### *Слайд 21 «XX век»*

#### Ведущая:

Параллели – вот самое точное отображение картины философского мировосприятия поэта. Например, день и ночь, счастье и несчастье, радость и боль. Владимир задумывается над проблемой хода времён, смены эпох, поколений и кризиса, который эту смену сопровождает:

### *Слайд 22 «XX век»*

Суету разрывая будничную,  
Я однажды себя спросил:  
Из какого далёкого будущего  
Ты заброшен в глубокий тыл?  
    Где зарыта машина времени,  
    И ключи - у кого в руках,  
    Кто меня в эту летопись древнюю

Записал на двадцатых веках?

### **Слайд 23 «Будущее»**

Ведущая:

Но, не смотря ни на какие катаклизмы, поэт оптимистично смотрит в будущее

Чтец: В. Антипов «Всё, что было – не напрасно...»

Всё, что было - не напрасно,

Всё, что будет - неспроста.

Уж поверьте, жизнь прекрасна,

Если только не пуста.

    Было счастье и несчастье,

    Было лето и зима,

    Мы сердились, и прощали,

    И любили без ума.

Бесконечные минуты

И короткие часы

Незаметно обернулись

Каплей утренней росы.

    А когда роса растает,

    И развеется туман,

    Из-за леса солнце встанет,

    И начнётся непростая

    Новой жизни кутерьма...

### **Слайд 24 «Обложка книги»**

*Выступление коллег и друзей поэта*

### **Слайд 25 «Песня «Маленький художник»**

*Елена Морозова исполняет песню «Маленький художник»*

### **Слайд 26 «Обложка книги»**

Ведущая:

Вот и подошла к концу наша встреча. Мы затронули только самую малую часть произведений поэта и музыканта Владимира Антипова. Многое осталось недосказанным. Но мы надеемся, что пробудили у вас интерес к его лирике и музыке. Искренне надеемся, что этот день и наша встреча для всех вас останется в памяти, как добрый и счастливый день, проведённый в кругу друзей. Всего вам самого доброго! До новых встреч!

### **Литература**

Антипов, В. Прохладный блюз : стихи и песни / В. Антипов. – Новомосковск : [б. и.], 2014. – 104 с.

## **Представление голландского издания Павла Лагуна «Капитан Сорви-голова»**

### ***Слайд 1 «Портрет писателя»***

#### **Ведущая:**

Сегодня у нас состоится встреча с нашим земляком – писателем Павлом Адамовичем Лагуном.

### ***Слайд 2 «Портрет писателя»***

Павел Адамович Лагун – член Союза профессиональных писателей России.

### ***Слайд 3 «Портрет писателя»***

Одарённый человек: пишет стихи, прозу, музыку, сам исполняет песни собственного сочинения

### ***Слайд 4 Песня «Где ты мой друг?»***

### ***Слайд 5 «Портрет писателя»***

П. А. Лагун по образованию – историк, окончил педагогический институт им. Л. Н. Толстого,

### ***Слайд 6 «Портрет писателя»***

автор ряда статей и публикаций в центральной прессе.

### ***Слайд 7 «Портрет писателя»***

Его стихи печатались в журналах: «Молодая гвардия», «Смена», в газете «Литературная Россия», в альманахах «Истоки», «Ока».

### ***Слайд 8 «Портрет писателя»***

Произведения Павла Адамовича издавались в Бельгии и Канаде. Две его книги находятся в Брюсселе литературном музее ОБСЕ (Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе).

### ***Слайд 9 «Обложки книги «Турецко-подданный»***

В 2009 году вышла повесть «Турецко-подданный», являющаяся продолжением всемирно известных романов Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Это произведение посвящено памяти создателей бессмертных образов. Совсем недавно в Германии также издана повесть П. А. Лагуна «Турецко-подданный».

### ***Слайд 10 «Обложки книг»***

Автор поэтических сборников: «Конь крылатый», «Одиночество», «Вращение земли», «Камень философский», «Преображение»;

***Слайд 11 «Обложки книг»***

автор книг «Грязная лужа», «Клетка», романа «Семь дней полнолуния»,

***Слайд 12 «Обложки книг»***

цикла романов из четырёх книг: книга первая «Прокрустово ложе», книга вторая «Масонская ложа», книга третья «Сатанинская ложь», книга четвёртая «Большая ложка»;

***Слайд 13 «Обложки книг»***

сборников повестей и рассказов «Одна миллионная жизнь», «Раздвоение», «Криминальные байки», «Яблоки любви». По книге «Одна миллионная жизнь» в Польше в 1995 году снят полнометражный фильм. Это произведение стало лауреатом литературного конкурса, объявленного в 1998 году Российским комитетом бывших узников концентрационных лагерей.

***Слайд 14 «Обложки книг»***

Автор повести-сказки «Волшебная искорка»,

***Слайд 15 «Обложки книг»***

повести «Капитан Сорви-голова. Возвращение». «Капитан Сорви-голова» — историко-приключенческая повесть французского писателя Луи Буссенара, написанная им в 1901 году. Историческая повесть повествует о войне за независимость двух бургских республик, Трансвааля и Оранжевой, против английских колонизаторов. Образ доктора Тромпа, гуманиста и бойца народной армии, носит черты автопортрета писателя. Главный герой повести — юный француз Жан Грандьё, прозванный капитаном Сорви-головой. Жизнь Жана Грандьё насыщена приключениями. Открыв золотые россыпи в Клондайке, он вернулся на родину во Францию сказочно богатым. Но, одержимый жаждой путешествий, Жан не может жить спокойно. Создав отряд добровольцев, состоящий из таких же мальчишек, как

и он, Жан отправляется в Южную Африку сражаться против английских завоевателей, где совершает головокружительные подвиги, полностью оправдывая свое прозвище — Капитан Сорви-голова.

Спустя 100 лет после издания книги Буссенара (1901 г.), писатель из г. Донского Павел Адамович Лагун написал продолжение этого легендарного произведения. В 2004 году его книга «Капитан Сорви-голова. Возвращение» была издана в Туле, а в этом году – в Голландии.

***Слайд 16 «Песня «Капитан Сорви-голова»***

***Слайд 17 «Портрет писателя»***

О том, как родился замысел написать продолжение известной книги и об издании книги в Голландии расскажет сам автор.

***Выступление писателя***

***Слайд 17 «Песня «Генерал Де Ла Рей»***

***Слайд 8 «Портрет писателя»***

Дорогие друзья, если вы желаете окунуться в мир фантазий, переплетающихся с реальностью, головокружительных приключений, читайте книги Павла Лагуна. Произведения читаются легко и с удовольствием. Книги вы можете взять в отделе краеведения и на абонементе художественной литературы.

Павел Адамович, благодарим Вас за участие в презентации. Желаем вам здоровья и творческих успехов.

***Литература***

Лагун, П. Капитан Сорви-голова. Возвращение = Kapitein waaghals terugkeer : повесть / П. Лагун ; худож. И. Строков. – Den Haag Nederland : Phenix, 2014. – 202 с.

## **Презентация книги тульского писателя Валерия Маслова «Тульские люди»**

### ***Слайд 1 «Название мероприятия»***

#### Ведущая:

Уважаемые коллеги! У нас в гостях известный российский писатель Валерий Яковлевич Маслов – член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ, член Союза журналистов России, директор Фонда поддержки творческой интеллигенции, директор Тульского Дома творчества, председатель Тульского отделения Всероссийского Союза писателей, председатель Межрегионального Союза писателей Центральной России, член Исполкома Международного сообщества писательских Союзов. Сегодня мы представим новое издание книги Валерия Яковлевича «Тульские люди». Прежде чем говорить непосредственно об этом краеведческом сборнике, который Валерий Яковлевич любезно подарил библиотекам нашего города, несколько слов о виновнике торжества.

### ***Слайд 2 Портрет Маслова»***

Валерий Яковлевич Маслов родился в городе Донском Тульской области в семье рабочих. А с нашим городом и районом связано начало трудовой и творческой деятельности тогда молодого агронома, только окончившего с отличием Мичуринский плодоовощной техникум и работавшего в совхозе «Красный Богатырь». В это же время Валерий заочно учился в Московской сельскохозяйственной академии, писал заметки в «Новомосковскую правду». Писал он много, оперативно и хорошо, что было сразу замечено и молодой человек получил приглашение на работу в областную газету «Коммунар».

### ***Слайд 3 «Портрет матери»***

Большое влияние на становление будущего писателя оказала мать - сильная, волевая, оптимистичная женщина. Воспитывая одна четверых детей, Дарья Ивановна Разгулова никогда не жаловалась на тяготы жизни, умела найти выход из любой сложной ситуации, являла собой поучительный

образ простой русской труженицы. Кстати, отдельные страницы книги Валерия Яковлевича Маслова «Тульские люди» посвящены маме. В разделе «Это святое слово – мама» опубликован очерк «Вечной может быть только память».

***Слайд 4 «Фото книги «На земле Яснополянской»***

Работа на Елецкой опытной станции, в совхозе «Красный богатырь» помогла создать В. Я. Маслову первое, во многом автобиографическое произведение - повесть «Там же, на нашем пруду», опубликованное в Туле, в коллективном сборнике «На земле Яснополянской». Повесть получила широкий читательский резонанс.

***Слайд 5 «Фото книг Маслова о деревне»***

Да и следующие повести автора «Возвращение», «Расплата», вышедшие отдельными книгами в Приокском книжном издательстве, из разряда так называемой «деревенской» прозы, во многом отражали реалии того времени, когда они были написаны.

В 1987 году в московском издательстве «Современник» выходит его книга «Случай в Обояни». В книгу вошли повести, в которых правдиво и остро ставятся проблемы современного села. Автора волнует и завтрашний день родного Нечерноземья, и судьба молодого поколения, ушедшего из села в город, восстановление неперспективных деревень. С этого времени Валерий Маслов практически становится профессиональным писателем, хотя в Союз писателей СССР его примут гораздо позже, в мае 1991 года.

***Слайд 6 «Фото детективов Маслова»***

Начало второго периода в творчестве Валерия Маслова можно отнести к порубежному времени двух веков. Это было смутное для России время, как понимает и называет его Маслов. Значительный запас знаний, опыта, наблюдений, изучения «изнанки» жизни в «коридорах власти», принесла ему работа в облисполкоме и администрации области. Валерий Маслов по делам службы не раз бывал в Кремле, в Доме правительства, других высших государственных учреждениях страны. Он организовывал визиты в Тулу президента Бориса Ельцина, премьер-министров Егора

Гайдара и Виктора Черномырдина, других высокопоставленных чиновников.

Рушилось всё: старая власть, устои, традиции, экономика, армия. Изменились, почти исчезнув, нравственные основы общества. Естественно, что писатель не мог не переживать происходящие в стране потрясения. Так родились его романы «Мафия бессмертна», «Мафия в законе», «Бардак», «Дальше пойдешь один», «Три четверти печали», «Москва времён Чикаго», «Крутой босс», в которых В. Маслов показал не только опасное сращивание преступных и властных структур, но и создал летопись современной эпохи, сложного переходного периода жизни России.

#### ***Слайд 7 Роман «Мафия бессмертна»***

Роман «Мафия бессмертна» принес автору мировую известность. Став бестселлером Москвы и Санкт-Петербурга, роман переиздавался десять раз, после чего имя автора было занесено в Международный рейтинг писателей. Главный герой книги - следователь Генеральной прокуратуры Андрей Усков, смело и решительно борется с тем злом, которое захлестнуло Россию в период перестройки. Действие романа происходит на фоне «житейского» комментария двух любимых героинь автора - журналистки Джульетты Степановны и библиотекаря Зины. В преломлении их оценок перед читателем проходят все значительные события современной России: от развала бывшей империи до нового передела собственности.

В этом и последующих романах В. Маслов показывает, что потуги горе-реформаторов привели лишь к развалу великой прежде державы, к тому, что в России сложилась уникальная ситуация - есть буржуазия, но нет капитализма, что пышный расцвет прожорливого чиновничьего аппарата пустил по ветру национальное богатство.

#### ***Слайд 8 «Фото последних книг Маслова»***

Меняется время, сменяются эпохи, но всегда остается неизменным интерес людей к личностям, заставившим измениться мир. Вот и Валерия Маслова заинтересовала личность И. В. Сталина, вождя всех времен и народов, на



долгие десятилетия изменившего нашу страну. Так в издательстве «Художественная литература» вышел роман автора «Ближняя дача». Он интересен не только своим историческим ракурсом, но и необычным подходом к освещению темы. В нём сюжетные линии параллельно развиваются в двух исторических планах: в эпоху Сталина и в современности.

#### ***Слайд 9 «Фото собрания сочинений Маслова»***

В московском издательстве «Художественная литература» вышли первые три тома 10-томного собрания сочинений В. Я. Маслова. В предисловии к первому тому собрания сочинений известный российский писатель Михаил Рощин даёт такую оценку творчеству В. Я. Маслова: «Автор талантлив и разносторонен в своем творчестве. Деревенская проза, остросюжетные произведения, исторический роман, мемуары и публицистика - вот то многообразие жанров, которое охватывает писатель. И свой талант он развил неустанным трудом, способностью неординарно мыслить, постоянным изучением жизненных реалий. В своих книгах он занят не придуманными романтическими сюжетами, а показывает социальные язвы общества. При этом он проявляет редкий такт, избегая всякой чернухи, так заполонившей тексты нынешних авторов. В то же время писатель продолжает лучшие традиции таких певцов природы как Паустовский и Пришвин, приводя в своих романах множество прекрасных ее описаний».

Литературный труд, заслуги в развитии культуры страны оценила и власть. Писателю присвоено звание заслуженного работника культуры РФ, он награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством», литературными медалями имени писателя М. Шолохова и поэта Муссы Джалиля.

#### ***Слайд 10 «Фото Тульского Дома творчества»***

Валерий Маслов не только много и увлеченно пишет, но и занимается большой общественной деятельностью. Он восстановил практически из развалин старинный особняк в Туле, в котором организовал Дом творчества, ставший прибежищем для Тульской писательской организации,

местом встреч и общения творческой интеллигенции. У нас есть уникальная возможность его увидеть. Валерий Яковлевич любезно предоставил нам видеозапись презентации своих книг в Тульском Доме творчества в 2008 году. Фрагменты этого творческого вечера мы с вами сейчас увидим.

***Слайд 11 «Фрагменты видеofilmа «Презентация книг В. Я. Маслова в Тульском Доме творчества»***

***Слайд 12 Обложки книг Маслова»***

Имя В. Я. Маслова знакомо миллионам читателей, его знают в издательских и писательских кругах. В Москве, Санкт-Петербурге, Туле, Харькове, Ростове-на-Дону, Киеве вышли 35 его книг тиражом около двух миллионов экземпляров. Многие из них стали бестселлерами. Его произведения печатались в Израиле, в Германии, на Украине, в Грузии. В 2008 году писатель посетил Черногорию, куда был приглашён на презентацию своей книги «Ближняя дача», изданной на сербском языке. Видеозапись презентации книги В. Я. Маслова в Черногории мы с вами сейчас увидим.

***Слайд 13 Фрагменты видеofilmа «Презентация книг В. Маслова в Черногории»***

***Слайд 14 «В. Я. Маслов «Тульские люди»***

В 2008 году была издана книга очерков о знатных туляках «Тульские люди». В. Я. Маслов впервые в истории нового российского периода жизни города Тулы откровенно, непредвзято и не придерживаясь официального взгляда, написал о тех тульских людях, которые прославили наш город, сделали его знаменитым. А в этом году увидело свет новое издание краеведческого сборника о туляках, прославивших свой край.

Много лет писатель кропотливо собирал материалы о знаменитых земляках, свидетельства очевидцев, воплощая их в очерки. В пяти разделах сборника представлены биографии людей трёх эпох: XIX, XX и XXI века, людей самых разных сфер деятельности. В этом мы с вами убедимся, познакомившись с героями книги.

***Слайд 15 «Писатели земли Тульской»***

Писатели земли Тульской. В этом разделе представлены очерки о выдающихся русских писателях второй половины XIX – начала XX веков. Гений мировой литературы Лев Николаевич Толстой. Валерий Яковлевич сосредоточился на личных воспоминаниях, переживаниях и случаях, связанных в его жизни с этим великим именем.

Также в этом разделе представлены биографии русских писателей, уроженцев города Тулы, Викентия Викентьевича Вересаева и Глеба Ивановича Успенского.

#### ***Слайд 16 «Они руководили областью»***

Следующий раздел книги «Они руководили областью»

Первый тульский губернатор Николай Васильевич Севрюгин, тульский гетман с Украины Иван Харитонович Юнак и Николай Трофимович Синегубов. Валерий Яковлевич делится с читателем воспоминаниями о руководителях области, с которыми был знаком лично.

#### ***Слайд 17 «Наши знаменитые современники»***

Следующий раздел книги посвящён нашим знаменитым современникам.

Прокопук Александр Евгеньевич. Глава города-героя Тулы, председатель Тульской городской Думы. Прекрасное сочетание руководителя высокого ранга и простого, открытого для людей человека, по словам Валерия Маслова, помогает Александру Евгеньевичу всегда быть на высоте, справляться с любой работой.

Семейный и творческий дуэт Жанна Бичевская и Геннадий Пономарёв. Конечно, народная артистка СССР Жанна Бичевская - не тулячка. Но судьба распорядилась так, что она стала частым гостем в нашем городе, когда связала свою судьбу с другим известным певцом и поэтом, коренным туляком Геннадием Пономарёвым.

Борисов Сергей Михайлович. Театральный деятель, музейный работник, бессменный директор Тульского драматического театра.

Симонов Александр Фёдорович. Человек, без которого немыслима тульская медицина. Главный врач Тульской областной клинической больницы.

#### ***Слайд 18 «Служители идеи»***

И завершается книга разделом «Служители идеи». В него вошли очерки о пламенном революционере Григории Наумовиче Каминском, командире крейсера «Варяг» Всеволоде Фёдоровиче Рудневе и легендарном оружейнике Сергее Ивановиче Мосине.

### ***Слайд 19 «Тульские люди»***

Тульская область – красивый и щедрый край, давший миру талантливых писателей, музыкантов, учёных, изобретателей и государственных деятелей. Выдающиеся личности, вошедшие в книгу «Тульские люди», внесли свою лепту в историю земли Тульской, и любой из нас должен знать и помнить об этом. Знать и историю родного края, знать о людях, живших и живущих в нём – это интересно, это правильно, необходимо и важно. «Мы интересуемся жизнью предков, а кто-то будет интересоваться и нашей...» И это аксиома, потому что так было, так есть и так будет.

Я думаю с этим целиком и полностью согласен наш сегодняшний гость. О том, как создавалась эта книга расскажет её автор Валерий Яковлевич Маслов.

Есть ли у вас задумка продолжить начатую краеведческую работу и написать новые очерки о туляках, прославивших свой край?

Если у вас есть вопросы к автору, можете задать их лично.

### ***Выступление писателя В. Я. Маслова***

Книга «Тульские люди», несомненно, является достойным вкладом в историю родного края, она интересна и нам, людям живущим в настоящем, и будущим поколениям.

#### ***Литература***

Маслов, В. Тульские люди : краеведческий сборник о туляках, прославивших свой край / В. Маслов. – Тула : Гриф и К, 2014. – 350 с. : ил., фото.

**Премьера книг Елены Барткевич и Валентины Люкшиновой «Время и судьба в произведениях новомосковских авторов»**

***Слайд 1 «Название мероприятия»***

Ведущая:

Добрый день уважаемые гости, любители поэзии и прозы, живописи и музыки! Знакомо ли вам такое чувство, как любовь? Известно ли вам, что доброе слово и кошке приятно? Знаете ли вы, насколько люди бывают жестоки к братьям нашим меньшим? Можете ли вы сказать, какой исторический отрезок времени называется периодом застоя? Готовы ли вы совершить путешествие в Высшие слои Астрала, поприсутствовать на уроках кристаллографии Рама Гора – «Скульптора снежинок» и занятиях медитацией у Мастера Шао Чхо? Не желаете ли вы овладеть искусством управления мыслеформами? Если вы затрудняетесь с ответами на эти вопросы, не отчаивайтесь! Ответы вы найдете в новых книгах Елены Барткевич и Валентины Люкшиновой, кои писательницы дерзнули вынести на ваш строгий, но беспристрастный суд.

Произведения самых разных жанров! Озорной юмор - и вполне серьезные проблемы. Увлекательные приключения - и оригинальные философские концепции. Новомосковские авторы открывают перед нами масштабную картину жизни человека и природы - как в причудливых иномирах, так и в привычной для нас повседневности.

***Слайд 2 «Книга Е. Барткевич «Небесный художник»***

Повесть Елены Барткевич «Небесный художник» написана в жанре фэнтези.

***Слайд 3 «Космос»***

***Слайд 4 «Книга Е. Барткевич «Небесный художник»***

Действие повести происходит в вымышленном Небесном мире. Главные герои повести - студенты 4 курса группы «Гамма» Небесной Художественной Академии Лео, Май, Айк, Дан и Кир обладают уникальным даром и сверхъестественными способностями.

Жанр фэнтези привлекателен в первую очередь тем, что дает огромную свободу авторской фантазии и позволяет ввести в повествование порою самые немислимые элементы. Однако и здесь есть свои пределы и правила. Итак, в повести присутствуют жанровые признаки фэнтези. Во-первых, мир несуществующий, обладающий свойствами, невозможными в нашей реальности; синтезаторы пищи, к примеру, и способы перемещения с Плана на План. Во-вторых, в повести действуют некие высшие, надчеловеческие силы. В-третьих, на передний план выдвигаются герои, их поступки и переживания, сверхъестественное играет вспомогательную, но далеко не второстепенную роль. И, наконец, полная свобода автора: он может повернуть сюжет самым неожиданным образом, поскольку волшебный мир фэнтези предполагает, что в нем возможно все...

В Небесной Художественной Академии готовят Небесных художников, которые создают «картины при помощи мысли – а для этого нужно уметь в совершенстве управлять ею!». Мастера исполняют свои шедевры «не красками и кистями, игрой светотени облаков и солнца! Каплями влаги на морозных стёклах!»

Герои повести находятся в одном и том же месте и в тоже время в разных Планах существования. Отличаются же они друг от друга только частотой вибраций. Перед погружением в Высшие слои Астрала Мастер разъясняет все его сложности: «Когда нам нужно перейти на другой План существования – мы должны привести своё тело и сознание в соответствие с его вибрациями – то есть сильно понизить их, либо повысить. Переходя на План материи – мы сильно понижали вибрации тела, в результате мы воспринимали материальную Землю – и переставали ощущать те слои Астрала, в которых находимся сейчас. Но вы должны знать, что на более низкий План переход осуществляется проще, чем на более высокий. Если для путешествия на План Материи достаточно было одной мантры и замыкания энергетической цепи – то здесь нам понадобится ещё специальный напиток, который поможет поднять вибрации

тела до более высокого уровня. Ну и мантра, конечно же, будет сложнее».

Студенты получают задание создать при помощи мысли картину заката. «Май зажмурился от волнения. Ему захотелось создать закат фантастической красоты! И он представил себе это: розовеющее вечернее небо, плывущие по нему пышные кучевые облака, в которых постоянно меняются многочисленные переливы цвета; и пламенный шар Солнца, катящегося к западу... А когда он открыл глаза, то увидел всё это наяву... воображение сразу же дорисовало недостающие детали, и волшебная материя Плана тотчас же послушно исполнила их...». А стихотворение об этом летнем пейзаже написал Лео.

#### ***Слайд 5 «Закат»***

Чтец: Е. Барткевич «Таял тонкий аромат...»

Таял тонкий аромат,  
Словно распустился вереск.  
Солнце падало в закат  
Огненною птицей Феникс.

#### ***Слайд 6 «Закат»***

Вечер - крыл фламинго взмах  
И небе акварельной глади.  
Вились в облачных кудрях  
Фиолетовые пряди.

И в последних бликах дня  
Проголаться до рассвета  
Звал настойчиво меня  
Ангел Северного ветра.

Ведущая:

Лео, в свою очередь, создал картину зимнего заката, а у Дана от созерцания данного пейзажа написалось стихотворение «Розовый кот».

#### ***Слайд 7 «Картина Б. Валледжо»***

Чтец: Е. Барткевич «Розовый кот»

Под вечер  
из облачно-синих ворот  
На улицу выбрался  
розовый кот.

И, может быть,  
жаждой томимый -

как знать?–  
Он снег свежесыпавший  
начал лизать.  
По рыхлым сугробам,  
забавно-велик,  
Скользил его розовый  
длинный язык.  
Зевнул, потянулся котяра;  
потом  
Пошёл перепрыгивать  
с дома на дом.  
И скрылся  
на лапах бесшумных в дали,  
Пушистым хвостом  
не касаясь земли.

### *Слайд 8 «Зимний закат»*

..А я целый вечер  
в оконный квадрат  
Смотрела  
на розовый зимний закат.

### *Слайд 9 «Картина Б. Валледжо»*

#### Ведущая:

Перед пятым курсом студентов Небесной Художественной Академии ждала «практика –они должны были поработать с кем-то из практикующих Небесных Художников, принять участие в настоящей работе по созданию природных пейзажей – дабы лучше постичь тонкости этой профессии». Истинные Мастера помогают своим ученикам понять свои заблуждения, пробуждают в них веру в себя и в свои способности. Не сразу осознал Лео глубокий смысл слов Мастера Эрла Тао: «Только когда ты найдёшь истину в себе, когда станешь с ней единым целым – она будет проявляться через всё, что бы ты не делал. Твоя речь, твои картины, – всё будет исполнено гармонии и единства. В противном случае тебе просто нечего будет проявить! Ты не чувствуешь удовлетворения от своей работы, потому что не ощущаешь гармонии единства с самим собой».

В повести есть тенденция рассматривать проблемы современности, перенося их в мир фэнтези, помещая их в непривычную обстановку, которая способствует выявлению



и более глубокому раскрытию и заострению этих проблем. Автор как бы вытаскивает неприглядные стороны нашей жизни на всеобщее широкое обозрение. Например, злобные выходки Айка, талантливого, но амбициозного выскочки. «Тот мечтает о создании грандиозных полотен, весь трепещет от предвкушения размаха работы – а жизнь вместо этого преподносит ему ежедневную рутину – и беда художнику, если сердце его слишком горячо, а творческий дар – чересчур необъятен, чтобы вместиться в строго очерченные рамки...». Прислушается ли Айка к словам Мастера Шэр Янга?

*Выступление Елены Барткевич*

Порой мы устаем от обычной нашей жизни с ее заботами и проблемами, берем в руки книгу фэнтези и погружаемся в придуманный мир, находя там то, чего нам никогда не найти в настоящей жизни. Но, когда фэнтези определяют как попытку к бегству от действительности, чаще всего ошибаются. Повесть Елены Барткевич «небесный художник» - это, скорее, один из способов видения мира, его изображения и осмысления.

*Выступление Валентины Люкшиновой*

*Выступление Александра Топчия*

Итак, наше путешествие в Небесный мир завершено, мы возвращаемся на Землю.

*Слайд 10 «Композиция трава у дома»*

***Слайд 11 «Повесть Валентины Люкшиновой «В театре»***

Самое время познакомиться с произведениями Валентины Дмитриевны Люкшиновой.

Верите ли вы в любовь с первого взгляда? Героиня повести Валентины Люкшиновой «В театре» влюбилась в бывшего лётчика-испытателя, потерявшего ноги из-за аварии во время полёта. О том, как складывались взаимоотношения между главными героями повести, их переживаниях, о встречах, расставаниях, о разных жизненных ситуациях вы узнаете, прочитав повесть. Произведение наполнено глубоким смыслом и охватывает весь спектр человеческих чувств. Да и как может быть по-другому, ведь речь идёт о

любви во всех её проявлениях: счастья, радости, горя и печали, страсти и предательства.

***Слайд 12 «Рассказы о животных В. Люкшиновой»***

Второе издание Валентины Люкшиновой, которое мы предлагаем вашему вниманию – сборник рассказов о животных. Автор посвящает эти рассказы памяти своих друзей – Владислава Гришина и Валерия Кручинина. Книга проиллюстрирована авторскими фотографиями любимых домашних питомцев.

***Слайд 13 «Шустряга»***

В этом сборнике мы найдём и потешные истории о проделках братьев наших меньших, и трагичные цельные истории с детальным и точным описанием животных повадок, по которым можно снимать целые мультфильмы, например цикл рассказов о Шустром, превратившемся в Шустрягу.

***Слайд 14 «Фото животных»***

С каким же восхищением и любовью автор рассказывает о любимом рыжем и нежном щенке Филе, суетливом курином мирке, трёхцветной шустрой кошечке Пузе и соседской кошке Моте. И оказывается, что и о таких заурядных созданиях, которые копошатся у нас под самым носом, можно рассказать много чего интересного. Отметим наблюдательность автора, потому что мотивы поступков животных она толкует от и до.

Много тёплых слов хочется сказать в адрес Валентины Дмитриевны, которая смогла в своих рассказах писать не только о животных, но и их окружении, в том числе и о людях: и в первую очередь о людях, уважающих и почитающих природу, животный и растительный мир. Во многих рассказах имеется грустная составляющая, связанная с гибелью животных, борьбой за выживание. Каждый рассказ пробуждает радость или сопереживание, сочувствие персонажу во время чтения.

***Слайд 15 «Записки сельской учительницы периода застоя»***

И ещё одно издание Валентины Дмитриевны Люкшиновой предлагаем вашему вниманию. «Записки

сельской учительницы периода застоя». Посвящены светлой памяти преподавателя Тульского педагогического университета Макаровой Татьяны Михайловны. Книга написана учителем, который пытается просто и доступно, через призму традиционных нравственных понятий русского православного человека взглянуть на события и людей, живших в русской сельской глубинке в 70-е годы ушедшего XX века. Записки будут интересны как учителям, так и студентам и школьникам, всем, кто хочет понять нашу культуру, нашу историю.

Жанр «записки» отличает прихотливая, осложнённая разнообразными вставками, фрагментарная манера организации текста. Записки – по своей природе жанр объединяющий. В единое целое сплавляется неоднородный в жанровом отношении материал: описательные элементы (портрет, пейзаж), лирические этюды, зарисовки конкретных ситуаций, погодные записи, путевые заметки, хроника, философские размышления. Возникает особого рода текст, в котором повествовательные элементы подчиняются общей идее, художественным задачам, авторской концепции.

Многие исследователи подчёркивали как важнейшую тенденцию литературного процесса стремление к нешаблонному и всестороннему изучению русской жизни, особенно крестьянства, повседневных переживаний сельского человека в лавине будничных мелочей. Этой художественной задаче и отвечают «малые», «подвижные» жанры, среди которых лидирующее положение занимают записки – тот жанр, в котором Валентина Люкшинова создала свои «Записки сельской учительницы периода застоя».

Писательница излагает свои наблюдения над бытом жителей деревни Ласточкино Тульской области, пристально изучает народные типы, грани крестьянской души. Автор-повествователя поражает нищенский образ жизни сельских жителей. «Тащусь по грязной дороге на молочную ферму, она на взгорке в стороне от жилья. Ферма с косо висящими дверьми представляет собой невесёлое зрелище: коровёнки стоят в собственном навозе».

Не раз приходилось сталкиваться и самой героине повествования, и её героям с бытовыми трудностями, бывало и холодно, и голодно. Ученикам хорошо знаком тяжёлый физический труд. Так, например, весной многие «старшеклассники отсутствуют на уроках. Нет, виноваты не соловьи. Всё гораздо проще: начинается сев, и ребята помогают, работая вместе с отцами». До глубины души трогает читателя история Илюши Пашкова: «мать Илюши, намного моложе отца, бросила их, когда мальчик был ещё маленьким, воспитывают его папа-дедушка и его престарелая сестра».

При ближайшем знакомстве с повседневностью стали очевидны и нравственные изъяны сельских жителей, привычки к сквернословию и употреблению алкоголя. Неприглядна и внешность отдельных учеников, таких как Петька Тарасов и его верный адъютант Толик Иванов, герои очерка «Весеннее обострение».

Словом, впечатления автора от наблюдения за реалиями народной жизни далеки от идиллических представлений. Кто же виноват в их убогой жизни, полной тяжкого труда, в которой нет места духовным запросам, - не может не задаться вопросом писательница. Рассуждениям на эту тему, а также размышлениям о своеобразии «русского характера», злободневных проблемах самой истории России, её национального самоопределения и менталитета посвящены лирические отступления «Записок...»

«Три года прошли, как одно мгновение, - пишет автор в заключении, - Работа по распределению закончена. Я уезжаю домой: этого требуют семейные обстоятельства, да и здоровьишко моё пошатнулось. С болью в сердце прощаюсь со школой – и со своей молодостью, той самой молодостью моего поколения, которую позже какой-то умник назовёт периодом застоя». Просветительская деятельность сельской учительницы длилась три года, но результаты её труда поразительны. Сколько удивительных открытий, запоминающихся поездок с учениками в Москву, Ленинград, Харьков! После занятий лица детей озарялись мыслями – вот награда учителю! Сколько театральных постановок,

праздников, школьных радиопередач было проведено за эти три года! Автор «Записок...» убеждена, что сельские ребяташки наделены способностью неординарно мыслить и задаваться вопросами, обладают художественными дарованиями, а задача учителя по мере сил удовлетворять их жажду знаний.

70-е годы XX века. Кажется, было это не совсем давно. Но выросло уже новое поколение, да и для всего образования пришли новые, иные, времена. В общем, многое поменялось, в лучшую или в худшую сторону – сейчас рассуждать на эту тему не будем. Сейчас зачастую принято говорить о школе либо негативно, либо ничего. По федеральным каналам в новостях есть шанс появиться у учителя-убийцы, учителя-взяточника, в лучшем случае – у учителя-инноватора. Нормальным, среднестатистическим сельским педагогам трибуну предоставлять немодно. Царит всеобщее предубеждение, что для школьной жизни чуть ли не главное условие – какая-нибудь интерактивная доска или видеопроектор. Что количество учеников определяет качество образования. Ни в коем случае нельзя поддаваться этому опасному заблуждению. Ещё и ещё раз перелистаем «Записки сельской учительницы периода застоя» Валентины Люкшиновой и проникнемся уважением к труду учителя старой закалки. На их трудоголизме, ответственности и таланте, как на трёх китах, держится школьный уклад. Хочется надеяться, что традиции эти будет кому передать. Если мы не будем их продолжать, «сократим» за «неперспективность» последние очаги, вокруг которых теплится жизнь в наших сёлах, тем мы погубим и нашу культуру, и нашу Родину. Ни больше, ни меньше.

*Выступление Валентины Люкшиновой*

*Выступление Александра Топчия*

*Выступление зрителей*

**Слайд 16 «Обложки книг»**

Большое место в современной русской литературе занимают произведения о времени и судьбе человека. Каждый писатель по-своему старается раскрыть эту тему. Одни пытаются показать творческий поиск человека, другие

пытаются через судьбу героев своих произведений решить сложные нравственные проблемы. В этом плане очень значительно, с нашей точки зрения, творчество Елены Барткевич и Валентины Люкшиновой. В книгах, созданных новомосковскими авторами в совершенно разных жанрах, большое внимание уделяется судьбе тех героев, которые обладают даром мыслить неординарно, которые являются людьми “трудолюбивой души”. Судьба может подарить человеку шанс быть счастливым, а может и отнять. Судьба человека непредсказуема, но каждый человек должен достичь чего-то в своей жизни, не пренебрегая нравственными нормами.

#### **Литература**

1. Барткевич, Е. Небесный художник : повесть / Е. Барткевич. – Новомосковск : [б. и.], 2014. – 120 с.
2. Люкшинова, В. В театре : повесть / В. Люкшинова. – Новомосковск : [б. и.], 2014. – 28 с.
3. Люкшинова, В. Записки сельской учительницы периода застоя : повесть / В. Люкшинова. – Новомосковск : [б. и.], 2014. – 62 с.
4. Люкшинова, В. Рассказы о животных / В. Люкшинова. – Новомосковск : [б. и.], 2014. – 28 с. : ил., фото.

## **Презентация книги Дмитрия Ракитина «Верность»**

### ***Слайд 1 «Название мероприятия»***

Здравствуйте! Приветствуем вас на презентации новой книги Дмитрия Ракитина «Верность». Писатель недавно отметил 65-летний юбилей. Мы от души поздравляем Дмитрия Егоровича с прошедшим днём рождения и выходом новой книги.

Прежде чем предоставить слово виновнику торжества, хотелось бы кратко познакомить вас с его биографией.

### ***Слайд 2 «Портрет писателя»***

Будущий писатель родился 16 июня 1949 года в посёлке Шалыгино Сумской области на Украине. Окончил Пермский государственный университет. Много лет занимался журналистикой, публиковал свои статьи в периодических изданиях города и области.

### ***Слайд 3 «Сборник «У истоков Дона»***

Первая публикация вышла в 1981 году в литературном сборнике «У истоков Дона».

### ***Слайд 4 «Книги Ракитина»***

Автор книг «Лошадь по кличке Пуля» (1990), «Сказания, предания, легенды» (1992), «Сказания Боярщины» (1997), «Выглядовские истории» (2001), «Дыхание земли» (2005), «Предатель» (2010).

### ***Слайд 5 «Литературный клуб»***

Д. Е. Ракитин ведёт большую общественную работу. С 80-х годов руководит литературным клубом «У истоков Дона». С 1997 года Дмитрий Ракитин возглавляет новомосковскую первичную писательскую организацию.

### ***Слайд 6 «Литературный клуб»***

Входит в состав административной комиссии Администрации МО город Новомосковск по увековечиванию памяти достойных земляков,

### ***Слайд 7 «Книги о Новомосковске»***

один из авторов книги по краеведению «Земля Новомосковская» (2003), которая и в настоящее время используется в школах города, как один из основных

источников информации по краеведению. К 70-летию г. Новомосковска был выпущен буклет «Новомосковск», автор текста к этому иллюстрированному изданию Д. Е. Ракитин.

#### ***Слайд 8 «Сборники»***

Его произведения публиковались во многих литературных сборниках и альманахах Тульской области.

#### ***Слайд 9 «Сборники»***

При участии писателя издан двухтомник «На семи ветрах». Автор и составитель книги «Почетные граждане Новомосковска». Выпущен двухтомный историко-краеведческий альманах «У истоков Дона». Сейчас готовится к выпуску уже третья часть.

#### ***Слайд 10 «Сборники НИ РХТУ»***

Инициатор и создатель газеты «Новомосковский менделеевец», которой недавно исполнилось 10 лет. К 45-летию НИ РХТУ Д. Е. Ракитин провел большую работу, подготовив к изданию книгу «Исторические очерки» - о тех, кто работал и работает сегодня в вузе, о достижениях ученых и студентов, о сегодняшнем дне НИ РХТУ.

В 2010 году к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне были изданы книги: «Эхо Победы» и «Книга Памяти» по инициативе и при участии Профсоюзной организации студентов и аспирантов НИ РХТУ им. Д. И. Менделеева, а также членов редакционной коллегии газеты «Новомосковский менделеевец» Д. Е. Ракитина, М. Д. Ракитина, Тамары Гутневой, Татьяны Зиновьевой, Владимира Бабанина.

#### ***Слайд 11 «Награды»***

Дмитрий Ракитин - член союза журналистов СССР с 1982 года. Член Союза писателей России с 1992 года. Лауреат областной литературной премии имени Льва Толстого (2002); за вклад в развитие литературы в Тульской области дважды удостоен премии имени Ярослава Смелякова (2007, 2010). Награждён Почетными грамотами Тульской областной Думы, Департамента культуры Тульской области администрации МО город Новомосковск.

#### ***Слайд 12 «Обложка книги «Верность»***



Повесть Дмитрия Ракитина «Верность» - автобиографическое произведение. В нём два временных пласта. Один - это рассказ о студенческой жизни 1970-х г.г., второй - повествование из петровского времени об отношениях России и Украины. Два временных пласта повести развиваются параллельно.

Первый временной пласт связан с судьбой студента филфака Григория Андросова, приехавшего с Украины и случайно поступившего в университет. Деревенскому пареньку вначале трудно привыкнуть к новой городской реальности, он чувствует себя инородным телом в университетской среде. И целеустремлённый парень решает сделать всё, чтобы встать вровень со своими городскими сверстниками.

Он собирает библиотеку, потом приобщается к миру музыки, театра. Повесть рисует становление Григория как личности, стремящейся к повышению своего интеллектуального уровня, приобщению к мировой культуре.

Григорий, в отличие от своих городских однокурсников, сам пробивает дорогу в жизни. Андросов остаётся верен своему желанию учиться, несмотря на слова преподавателя: «По-моему твоё место не здесь. Надо тебе менять профессию, понимаешь, не твоё это дело литература. Не твоё».

Постигая азы науки, Григорий занимается творчеством. Он пишет повесть о Мазепе, тем более что многие эпизоды той украинской смуты связаны с родными местами героя.

Характер героя закаляется в борьбе с жизненными трудностями: Григорий вынужден перевестись с дневного на заочное обучение, живёт случайными заработками, меняет место работы, ночует где придётся. И всё-таки учится, преодолевая все препятствия.

Постепенно Григорий Андросов узнаёт всё то, что знают другие студенты. Имена из мировой культуры становятся для него не просто пустым звуком: Фолкнер, Фитцджеральд, Уайльд, Кафка, Ницше и другие.

Он пытается «через литературу, музыку, искусство познать себя и весь мир, и это было для него главным в

жизни». И это несмотря на неприятие его другими студентами, один из которых бросает в лицо Григорию следующий упрёк: «Вот т-т-такие, как ты, и не дают нам жить! Д-д-дали дорогу деревне, вот она и полезла, как клопы».

В повести ярко отражено духовное противостояние города и деревни. Григорий видит в городских студентах белоручек, они всё время издеваются над его «нелепыми высказываниями».

В конце концов, однокурсники начинают уважать Григория за его напористость и целеустремлённость, за то, что он всего добивается в жизни сам.

Повесть «Верность» написана в традициях «романа воспитания», о котором Михаил Бахтин писал как о «художественной структуре, основным организационным центром которой является идея становления». Читатель, явно симпатизируя главному герою - Григорию Андросову - вряд ли испытывает такое же чувство, узнавая о событиях начала XVIII века, о предательстве Мазепы, о пути его нравственного падения, завершающегося проклятием не только современников, но и потомков.

Повесть написана ещё в 1976 году, но напечатана в редакции 2014 года. Вопросы, поднятые в произведении нашего земляка, делают повесть более чем актуальной, если учесть события, связанные с современной Украиной и её взаимоотношениями с Россией.

Когда-то английский писатель Оскар Уайльд язвительно заметил: «Единственный наш долг перед историей - это постоянно её переписывать». Но если этим регулярно заниматься, то, в конце концов, история потеряет всякий смысл. Мы должны научиться делать из истории правильные выводы. Именно к этому призывает нас очередное произведение Д. Ракитина «Верность». И ещё - быть верными своей истории, своей культуре, своей стране, а значит - и самим себе.

#### **Литература**

Ракитин, Д. Е. Верность : повести / Д. Е. Ракитин. – Тула : Изд-во ТулГУ, 2014. – 147 с.

**Медиа-презентация «Единство души и ощущений»,  
посвящённая 75-летию со дня рождения новомосковского  
писателя Вячеслава Кузнецова**

***Слайд 1 «Единство души и ощущений»***

***Слайд 2 «Портрет писателя»***

**Ведущая:**

Прозаик Вячеслав Михайлович Кузнецов. «Что за непонятное диво в этих простеньких новеллах, какая непостижимая магия письма» - сказал о прозе нашего земляка Вячеслава Михайловича Кузнецова писатель Евгений Носов.

***Слайд 3 «Портрет писателя»***

Вячеслав Михайлович Кузнецов родился 9 марта 1939 года в посёлке Дугна Калужской области. После окончания школы работал в Калуге токарем, шофёром. Затем были педагогические курсы и работа учителем в школах Тульской области.

***Слайд 4 «Портрет писателя»***

Писать В. Кузнецов начал в 60-е годы. В 1971 он был участником зонального семинара молодых литераторов центра России, проходившего в Туле.

***Слайд 5 «Портрет Е. Носова»***

Именно здесь произошла встреча начинающего прозаика с известным русским писателем Евгением Носовым, ставшая поворотным событием в творческой судьбе Кузнецова.

***Слайд 6 «Очерк «Памяти Евгения Носова»***

В очерке «Памяти Евгения Носова» Вячеслав Михайлович вспоминает о том, как передал писателю папку со своими рассказами: «Через несколько месяцев пришла бандероль от него. Он вернул мои рассказы со своими пометками и посоветовал переписать набело с учетом его замечаний и моего более внимательного глаза, а после этого вернуть всё назад. «О дальнейшем я, мол, сообщу Вам». Это был первый радостный взлёт моей души, а ещё через какое-то время он сообщил мне, что был в Москве, передал мои

рассказы первому заместителю редактора журнала «Наш Современник» Л. Фролову и что надо надеяться и ждать.

***Слайд 7 «Наш Современник» № 10 за 1973 год»***

И случилось для меня невероятное - первая публикация моих рассказов в журнале «Наш Современник» в № 10 за 1973 год».

***Слайд 8 «Письмо из журнала»***

В ноябре 1973 года В. Кузнецов получил письмо от главного редактора журнала «Наш современник» С. Викулова с поздравлениями в связи с публикацией рассказов «Круги памяти» и предложением опубликовать новые рассказы в следующих номерах журнала.

***Слайд 9 «Наш Современник» № 12 за 1974 год»***

В № 12 за 1974 год в журнале «Наш современник» были опубликованы рассказы В. Кузнецова «Новые валенки» и «Песня для мамы».

***Слайд 10 «Письма Евгения Носова»***

После памятной встречи с Евгением Ивановичем Носовым в Туле, в последующие годы Вячеслав Кузнецов ещё несколько раз с ним встречался, они много общались, вели переписку. В седьмом выпуске сборника произведений тульских писателей «Иван-озеро», изданном в 2010 году, опубликованы письма Евгения Носова, адресованные Вячеславу Кузнецову.

***Слайд 11 «Книга В. Кузнецова «Строгий час»***

В 1975 году в Приокском книжном издательстве вышел сборник рассказов Василия Голубева и Вячеслава Кузнецова.

В рассказах В. Кузнецова, объединённых под общим названием «Строгий час» нет сложных сюжетов, острых конфликтов. Они невелики по объёму, но лиричны, теплы, наполнены душевной щедростью.

***Слайд 12 «Книга В. Кузнецова «Камень у крыльца»***

В 1980 году в Москве, в издательстве «Современник» выходит книга В. Кузнецова «Камень у крыльца»,

***Слайд 13 «Книга В. Кузнецова «Камень у крыльца»***

а в 1987 году издан сборник тульских писателей, в который вошёл и цикл рассказов В. Кузнецова с таким же названием.

#### **Слайд 14 «Книга В. Кузнецова «Камень у крыльца»**

Автор пишет о своих героях с чувством первооткрывателя человеческой души, её непростых загадок. Таков Михаил Ильич из одноимённого рассказа писателя. Человек малограмотный, но любознательный, добрый, бесхитростный. Он порой задумывается над не очень простыми вопросами: «В январях-то этих последних в лесу мокро, кисель вместо снега, а вот позавчера мужики могилу копали, говорят, что на цельный метр земля вглубь промёрзла... Ай, солнце стынуть начало?!». А сколько житейской мудрости в его рассуждениях о зайцах и человеческой природе: «... в беде, значит, он друг человеку, а как нет опасности кругом, он тогда и от человека подале - и правильно. У него ведь шкура-то одна, хошь и цвету в поры разные; а человек всякий встречается: какой и шею сразу свернёт».

Много пришлось пережить в жизни Михаилу Ильичу: Великая Отечественная война, ранения. После нескольких контузий он оказался ещё и заваленным землёй во время артобстрела. После того как его откопали, «он безмерно радовался, что жив «ядрёна мать», и плакал, и на радостях позже всех заметил, что руки его всё время трясутся и будут трястись всю остальную жизнь».

Герой рассказа после разговора с Михаилом Ильичом размышляет: «Неграмотный! И вместо положенного сожаления об этом, я вдруг почувствовал радость. Так вот отчего так хорошо слушать его! Разговор его самобытный, общение радостное, мысли бесхитростные. Ведь не убыло в нём человеческого! И в разговоре он промашки не даст - всё просто, ясно, по разумению его».

После общения с этим человеком герой рассказа, от лица которого ведётся повествование, приходит к выводу: «Да ведь не я ему в помощь, а он мне! Он даёт мне пример трудного мужественного исполнения жизни».

Много таких прекрасных, добросердечных, самобытных, бесхитростных людей встречалось на жизненном пути писателя, впоследствии ставших героями его рассказов.

### **Слайд 15 «Книга В. Кузнецова «Годы старшего брата»**

В 1993 году в Новомосковской типографии была издана книга «Годы старшего брата» (повесть и рассказы). «Годы старшего брата» - это повесть о детстве героя, от лица которого ведётся рассказ.

Чтец: Вячеслав Кузнецов Отрывок из повести «Годы старшего брата»

«Были дни, когда я ещё не помнил брата. Но плакал я тогда не о брате, я пел в слезах маму, которая одна и могла утешить, приласкать, стоило ей только явиться из каких-то запредельных далей.

...Но порой тебя тискали не по-матерински, непривычно грубовато, отчего ты заходил в долгий, младенческий надсадный крик - тут верно не память, но первое ощущение братской «нежности», в часы, когда матери дома не бывало»

#### Ведущая:

Так начинается это произведение. «Годы старшего брата» - это повесть не только о детстве, но о постепенном взрослении главного героя, о роли старшего брата в этом нелёгком процессе. Повесть сложена из отдельных фрагментов - воспоминаний, из самых ярких эпизодов жизни двух братьев. Разность их во многом определилась тем, что младший брат рос под защитой старшего брата, которому за двоих приходилось разрешать трудность нелёгкого послевоенного детства...

В 1999 году увидела свет очередная книга писателя - «Сны о доме».

### **Слайд 16 «Книга В. Кузнецова «Сны о доме»**

В неё вошли новые рассказы и повести. Для творчества В. Кузнецова характерна постоянная работа с текстом. Он непрерывно шлифует его. В новые произведения, более совершенные по исполнению, он вводит самые удачные фрагменты из старых.

«Окрестности рассказа», так называется одно из произведений сборника «Сны о доме», как бы приоткрывают дверь в творческую мастерскую писателя. Главный герой повести Агеев и внешне и обстоятельствами жизни напоминает автора. Агеев - «молодой литератор», к 35 годам имевший «2 публикации в центральных журналах, ... 2 книжки рассказов». Автор повести сообщает о герое:

«Приступал он к новому рассказу тяжело, будто идя на пытку, тратил много душевной энергии, эксплуатируя в основном память детства, память чувств. Но вот жизнь теперешняя, сегодняшняя редко возбуждала писательский нерв Агеева, вернее, он терялся: что из повседневности можно организовать в рассказ?» Это можно отнести и к творчеству самого Вячеслава Кузнецова.

Герои рассказов сборника «Сны о доме» - сельские жители, ребяташки, мужающие в трудные послевоенные годы, их самоотверженные матери, солдатские вдовы, старики, труженики приокских земель.

Рассказы В. Кузнецова пронизаны радостью жизни, каждого её мгновения. Эта радость и удивление всему, что даёт жизнь, свойственно нам только в детстве, где на восприятие нами окружающего мира ещё не накладывается груз взрослых проблем и взрослой жизни.

В детстве все мы воспринимаем жизнь как праздник, где каждый день приносит подарок - открытие чего-то, чего мы ещё не знали или не ощущали.

#### ***Слайд 17 «Уборка картофеля»***

И даже уборка картофеля становится праздником. И вот - кульминация его.

Чтец: Вячеслав Кузнецов Отрывок из рассказа «Картофельный праздник»

...Уже выстраиваются в ряд неуклюжие мешки на межах...Мы еле таскаем вёдра и ноги. От низкой лампы наши огромные тени мелькают по стене, ломаются и встают тёмными столбами в паутинно-чердачной пустоте, - беззвучно мечутся, живут своей, отдельной от нас жизнью...

Усталые сядем за стол. И поздний ужин будет праздничным, необыкновенно вкусным...

#### ***Слайд 18 «Книга В. Кузнецова «Возвращение в сны»***

##### Ведущая:

В 2005 году в Туле была издана книга В. М. Кузнецова «Возвращение в сны». Сами названия рассказов, вошедших в сборник, говорят об их содержании: «Рассказ кузнеца», «Новый учитель», «Попутчики», «Первая школа», «Возвращение в сны», «Речной шторм», «Детским любовью», и т.д. Но о чём бы ни писал В. Кузнецов, он «с любовью и

добрым участием рассказывает... о жизни своих больших и маленьких героев».

«Живые тени» прошлого будоражат память В. Кузнецова, питают его творческую мысль, помогают сделать живыми образы людей, с которыми автор был когда-то знаком.

Это и Груня, героиня рассказа «В глубине старой фотокарточки», которая мается с 4 детьми и непутёвым мужем - гулякой, и герой рассказа «Последние сны» Прокофий, сухорукий инвалид, в годы войны единственный мужик в деревне, а после - вдовец с детьми, женившийся на Арине. А вот живая, будто сошедшая со страниц русской сказки, бабка-травница из рассказа «Хлопотливая».

Рассказ «Сказочный час» - это повествование о матери, оставившей родной деревенский дом и вынужденной уехать в город к сыну.

Под стать героям и русская природа в рассказах В. Кузнецова, вошедших в книгу «Возвращение в сны». Она так же скромна, непритязательна и в то же время прекрасна. Пейзажные зарисовки в прозе писателя просто великолепны. А рассказы «Речный лёд», «Большая вода», «Мокрый снег» по уровню не уступают лучшим образцам русской классической прозы.

### ***Слайд 19 «Мокрый снег»***

Первый снег, описанный в рассказе «Мокрый снег» воспринимается как повторяющееся из года в год чудо.

Чтец: Вячеслав Кузнецов Отрывок из рассказа «Мокрый снег»

Наутро выпал первый снег. Он падал безветренно - прямо, тихо, большими хлопьями, влажно-липкими, и так густо, что в минуту ослеплял прохожих с головы до ног.

Снегопад скоро кончился, а небо осталось таким же ватно-серым, низким, и к обеду так же, как и в прежние дни, заморосило бесконечно, нудно холодным ноябрьским дождём.

### ***Слайд 20 «Обложки сборников тульских писателей»***

Ведущая:

Рассказы В. Кузнецова печатались в журнале «Наш современник», в центральных, областных газетах и журналах, в литературном историко-краеведческом



альманахе «Болшево», изданном в Москве, в коллективных сборниках тульских писателей, таких как: «На семи ветрах», «У истоков Дона», «Поле Куликово», «НЛО», «Иван-озеро» и других.

### ***Слайд 21 «Сборник «Иван-озеро»***

В восьмом выпуске сборника произведений тульских писателей «Иван-озеро», изданном в 2011 году, опубликованы миниатюры и стихотворения в прозе, ярко характеризующие личность, мировоззрение и творчество знаменитого художника слова.

### ***Слайд 22 «Книги на столе»***

На протяжении всего творческого пути Вячеслав Кузнецов стремился соединить свои философские и художественные искания. Это удаётся писателю в его лирико-философских миниатюрах и стихотворениях в прозе. Разнообразные по содержанию и форме, они объединяют размышления о бренности человеческого бытия, о смерти, одиночестве, любви, счастье, творчестве, истине и многом другом. Какая бы тема ни затрагивалась в стихотворениях, в какие бы образы и жанры она ни облекалась, в них всегда отчетливо ощущается голос автора.

#### Чтец:

Сердце! Сердце! Так часто я ощущал твое натруженное одиночество...  
Внезапно, вдруг тебя качнула и подбросила волна мысли,  
Так вот кто властелин твой!  
Ты ждешь высшего оправдания своему долготу, замкнутому в себя труду,  
Чтобы однажды молния мысли испепелила тебя?

### ***Слайд 23 «Исаак Левитан «Над вечным покоем»***

#### Ведущая:

«Стихотворения в прозе» в концентрированной форме выражают многолетние философские раздумья Кузнецова, различные грани его духовного облика. Влюблённость в земную жизнь с ее дерзкой, мимолётной красотой не исключает трагических нот, мыслей о конечности человеческой жизни:

И мысль о смерти,  
Под этим бездонным куполом  
апрельской синевы,  
Как в детстве сказки –

Рождают жуткий восторг одиночества!  
Сознание ограниченности бытия преодолевается страстным желанием жить, доходящим до жажды бессмертия и дерзкой надежды, что человеческая индивидуальность не исчезнет, а красота явления, достигнув полноты, не угаснет. Мозаика миниатюр, составляющих этот цикл и дополняющих друг друга, создает целостную картину жизни, оживают люди и тени, образы и события, размышления писателя и земная реальность.

### *Слайд 24 «Книжные полки»*

#### Чтец:

И солнечным весенним днем  
Я книжной полки замечаю скудность:  
Два, три ряда,  
Да в глубине, вторым порядком,  
Как тень того, что на виду.  
Все на пол!  
Обновим уклад давнишний  
И пыль стяхнем.  
А что в тени лежало и в углу  
Теперь мне, по желанью, ближе.  
.....  
Я на полу давно. Уж вечер.  
В задумчивость вся жизнь вошла.  
Сегодня день неожиданных обновлений  
Раздумий на обочине пути.

### *Слайд 25 «Природа»*

#### Ведущая:

Природа для Вячеслава Кузнецова прежде всего школа познания и самопознания. Вся жизнь растений, животных, леса, реки, земли раскрывается им в непрерывном сопоставлении и взаимоотношении её с жизнью человеческой.

### *Слайд 26 «Весна»*

#### Чтец:

Идут дни. Особенно торопливо ранней весной, а пройдут майские праздники, загустеет трава, замкнутся в свой лиственный мир деревья;

### *Слайд 27 «Лето»*

дни еще добирают последнюю высоту, и будто замрет природа, покорная небесной устойчивой широте. И дни будут похожи один на другой. Но в этом обманчивом однообразии столько сокровенного старания, тихого сдержанного исхода светлых земных сил, а кажется лишь

ветры держат природу в дреме без сна, да будоражно проносятся грозовые дожди.

### ***Слайд 28 «Осень»***

Вот чего-то готовил, откладывал ты с зимы до лета, но вспомнишь свои заботы лишь осенью...

### ***Слайд 29 «Зима»***

Не просто жить как природа - покорно срокам, не захлестывая волнами торопливых желаний поступь жизни.

### ***Слайд 30 «Летний день»***

#### Ведущая:

В одном из стихотворений писатель говорит о том жизнеутверждающем и творческом начале, которое он находит в мире природы, о том, как обогащает, очищает и укрепляет человека прикосновение к земле.

#### Чтец:

В июньский знойный день  
Покинуть город  
И затеряться под горою, над рекою,  
В тени деревьев, в шепоте травы,  
Как в детстве, в лопухах проулка,  
Пугливо-удивленно схорониться  
От зноя солнца, дома и людей.  
И приобшившись к игре теней и бликов,  
Все растеряв заботы и обиды,  
Себя пушинкою найти  
В ладони матери-земли.

### ***Слайд 31 «Мама с сыном»***

#### Ведущая:

Мама... Для каждого из нас - одна-единственная на свете, самый любимый человек в целом мире. Она дала нам жизнь и делает всё для того, чтобы мы были счастливы. К сожалению, мы так редко задумываемся о том, сколько времени и сил, сколько труда и здоровья, сколько ласки и заботы тратит на нас мама. Трепетное отношение к маме писатель Вячеслав Кузнецов передал во многих своих произведениях. Самые счастливые мгновения своей жизни рядом с родным человеком писатель описал в стихотворении в прозе, посвящённом маме. Его воспоминания о прошлом, таком далеком, скрытом за легкой дымкой нежности и грусти, невозможно читать без волнения.

#### Чтец:

На самом доньшке памяти, возможно с тех времен, когда нараспев ты произносил слог «ма», первого слова - «мама», лежит голос материнского: АЮШКО.

Едва открыв глаза и ощутив пугающую пустоту вокруг, ты звал: ма-а- и слабые глаза твои застилало быстрой слезой; но вдруг ты слышал: аюшки, ая - и взгляд твой прояснялся, тобой овладевала неизреченная радость.

С тех пор мы узнали множество слов, научились изъясняться ими, выражать свои мысли и стали забывать, что некогда ощущение мира и чувства жизни в нем, от испуга до радости, полно выражалось в одном диалоге: МА-А (я открывал глаза: где ты, мне страшно), - АЮШКО (я слышу: родимый мой, я здесь): возникает радостно-лучистое лицо мамы и ток счастья содрогает тельце твое.

### ***Слайд 32 «Награды В. М. Кузнецова»***

#### **Ведущая:**

Вячеслав Михайлович Кузнецов – член Союза писателей России, лауреат премии имени Ярослава Смелякова (2010 года), награждён многочисленными грамотами и дипломами.

### ***Слайды 33-35 «В. М. Кузнецов в кругу семьи»***

Сегодня в зале присутствуют родные и близкие В. М. Кузнецова: жена, дочь, внучка. Вам слово!

#### ***Выступление родственников писателя***

### ***Слайды 36-42 «В. М. Кузнецов с коллегами и друзьями»***

Вячеслав Кузнецов был общительным, отзывчивым человеком, встречался с коллегами по писательской организации, посещал школы, другие учебные заведения, библиотеки и музеи, участвовал в общественной жизни города, был членом «Пушкинского общества».

#### ***Выступление Д. Е. Ракина, В. Д. Люкишиновой***

### ***Слайд 43 «Портрет писателя»***

Прозу Вячеслава Кузнецова отличает поэтичность, особая неспешность, бережное отношение к слову. Евгений Носов когда-то совершенно справедливо написал о нашем земляке: «Читать Кузнецова нельзя в трамваях или в ожидании приёма врача - при таком чтении он не произведёт должного впечатления... Нельзя читать его и залпом. Это та высококонцентрированная образность письма, которую следует потреблять по абзацам, наслаждаясь неожиданной

свежестью и обезоруживающим откровением». Думаю, что после сегодняшней встречи у вас возникнет желание вновь прочитать рассказы Вячеслава Кузнецова. Новых вам открытий и до следующих встреч!

#### Литература

1. Барабанов, Н. Пошёл мальчишка на войну : повесть / Н. Барабанов ; Кузнецов В. Камень у крыльца : рассказы / В. Кузнецов ; Зайцев В. Козодой : рассказы / В. Зайцев. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1987. – 310 с. : ил.
2. Кузнецов, В. М. Годы старшего брата : повесть и рассказы / В. М. Кузнецов. – Новомосковск, 1993. – 84 с.
3. Кузнецов, В. М. Камень у крыльца : рассказы / В. М. Кузнецов. – М. : Современник, 1980. – 192 с. : ил. – (Русское поле).
4. Кузнецов, В. М. Сны о доме / В. М. Кузнецов. – Новомосковск, 1999. – 263 с.
5. Кузнецов, В. М. Счастливые встречи / В. М. Кузнецов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1975.
6. Кузнецов, В. М. Возвращение в сны : рассказ / В. М. Кузнецов // Болшево. – 2007. – № 5. – С. 239-245.
7. Кузнецов, В. М. Круги памяти : рассказы / В. М. Кузнецов // Наш современник. – 1973. – № 10. – С. 80-91.
8. Кузнецов, В. М. Рассказы / В. М. Кузнецов // Наш современник. – 1974. – № 12. – С. 84-88.
9. Кузнецов Вячеслав Михайлович // Биографический справочник членов Тульской организации Союза писателей России. – Тула : Изд-во ТулГУ, 2012. – С. 32-33.
10. Люкшинова, В. Д. Вячеслав Кузнецов / В. Д. Люкшинова // Люкшинова В. Д. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска. Наедине с текстом. Эссе / В. Д. Люкшинова ; ред.-корректор В. С. Гришин. – Новомосковск, 2004. – С. 35-46.

**Православный видео-урок**  
**«Преподобный Сергей Радонежский и Тульский край»,**  
**посвящённый 700-летию со дня рождения**  
**Преподобного Сергия Радонежского**

***Слайд 1 «Храмы во имя преподобного Сергия Радонежского на Тульской земле»***

Ведущая:

Семьсот лет минуло со времени кончины преподобного печальника земли Русской Сергия Радонежского, но память о нём пережила столетия.

***Слайд 2 «Икона «Сергий Радонежский»***

Имя Сергия Радонежского принадлежит к числу тех имён в русской истории, которые переросли хронологические рамки своей эпохи и стали для последующих поколений своего рода знаком, символом. Ведь символ — это то, что соединяет земное, материальное и небесное, духовное.

***Слайд 3 «Город Сергиев Посад Московской области»***

«Чтобы понять Россию, надо понять Лавру, а чтобы вникнуть в Лавру, должно внимательным образом всмотреться в основателя её», — писал в начале XX века священник Павел Флоренский. Удивительно тонкое наблюдение: Россия познаётся через её подвижников.

***Слайд 4 «Икона «Сергий Радонежский»***

В средневековой Руси имена мыслителей и проповедников часто для современников стояли едва ли не выше имен известных государственных деятелей и полководцев. Участие этих великих старцев в политической и общественной жизни было минимальным, но их влияние на умы и сердца людей было огромным.

***Слайд 5 «Икона «Сергий Радонежский»***

В этом ряду имя преподобного Сергия Радонежского, основателя и первого игумена Троице-Сергиева монастыря, занимает особое место.

***Слайд 6 «Икона «Сергий Радонежский»***

Преподобный Сергей (в миру Варфоломей) был сыном Ростовских бояр Кирилла и Марии, переселившихся ближе к

Москве в селение Радонеж. В семилетнем возрасте Варфоломея отдали учиться грамоте. Он всей душой жаждал учения, но грамота не давалась ему. Скорбя об этом, он днём и ночью молил Господа открыть ему дверь книжного разума.

***Слайд 7 «Картина М. Нестерова»***

Однажды, ища в поле пропавших лошадей, он увидел под дубом незнакомого старца-черноризца. Монах молился. Отрок подошел к нему и поведал свою скорбь. Сочувственно выслушав мальчика, старец начал молиться о его просвещении. Затем, достав ковчежец, вынул малую частицу просфоры и, благословив ею Варфоломея, сказал: «Возьми, чадо, и съешь: сие даётся тебе в знамение благодати Божией и разума Священного Писания». Благодать эта действительно сошла на отрока: Господь дал ему память и разумение, и отрок стал легко усваивать книжную мудрость.

После этого чуда в юном Варфоломее еще более окрепло желание служить только Богу. Ему хотелось уединиться по примеру древних подвижников, но любовь к родителям удерживала его в родной семье. Варфоломей был скромн, тих и молчалив, со всеми был кроток и ласков, никогда не раздражался и обнаруживал совершенное повиновение родителям. Обыкновенно он вкушал только хлеб и воду, а в постные дни совершенно воздерживался от пищи. После смерти родителей Варфоломей предоставил наследство своему младшему брату Петру и вместе со старшим братом Стефаном поселился в 10 верстах от Радонежа, в глубоком лесу около речки Кончюры.

***Слайд 8 «Картина М. Нестерова»***

Братья рубили лес своими руками и построили келью и малую церковь. Эту церковь священник, посланный митрополитом Феогностом, освятил в честь Святой Троицы. Так возникла знаменитая обитель преподобного Сергия.

Вскоре Стефан оставил своего брата и стал настоятелем Боявленского монастыря в Москве и духовником великого князя. Варфоломей же, постриженный в монашество с именем Сергий, около двух лет подвизался один в лесу. Нельзя и представить, сколько искушений перенёс в это

время юный монах, но терпение и молитва преодолели все трудности и дьявольские напасти.

***Слайд 9 «Картина М. Нестерова»***

Мимо кельи преподобного Сергия целыми стаями пробегали волки, приходили и медведи, но ни один из них не причинял ему вреда. Однажды святой пустынный дал хлеба пришедшему к его келье медведю, и с тех пор зверь стал постоянно навещать преподобного Сергия, который делил с ним свой последний кусок хлеба.

Чтец: Наталия Дмитриевна Спирина «Медведь»

Ему с Тобою было хорошо!

Тянулся он звериною душою

К тому, что именуют добротою,

К тому, что светом духа мы зовём.

Он слов не знал. Но сердце зверя знало —

Кто друг ему и кто его поймёт,

Краюшку хлеба с лаской принесёт

И в обличье мохнатом узрит брата.

Ведущая:

Как ни старался святой Сергий скрывать свои подвиги, слава о них распространилась и привлекла к нему других иноков, желавших спасаться под его руководством. Они стали просить Сергия принять сан священника и игумена. Сергий долгое время не соглашался, но видя в их неотступной просьбе призвание свыше, сказал: «Желал бы лучше повиноваться, чем начальствовать, но страшусь суда Божия и предаю себя в волю Господню». Это было в 1354 году, когда святитель Алексей вступил на кафедру московского митрополита.

***Слайд 10 «Картина М. Нестерова»***

Жизнь и труды преподобного Сергия в истории русского монашества имеют особое значение, потому что он положил начало жизни пустынников, устроив вне города обитель с общиножитием. Устроенная на новых началах обитель Святой Троицы сначала во всем терпела крайнюю скудость; ризы были из простой крашенины, священные сосуды были деревянные, в храме вместо свечей светила лучина, но подвижники горели усердием. Святой Сергий подавал братии пример строжайшего воздержания,



глубочайшего смирения и непоколебимого упования на помощь Божию. В трудах и подвигах он шёл первым, а братия следовала за ним.

Чтец: Наталья Дмитриевна Спирина «Подвиг»

Молчанье. Тайна. Тишина.

Следы медвежьих лап по снегу.

Сверканье звёзд. И вышина

Деревьев, устремлённых к небу...

Надземное слилось с земным,

И Сердце было местом встречи.

Восстала Подвигом одним

Из праха Русь в победной сече.

Там захоронено зерно,

Что процветает, к срокам зрея.

Незримое — воплощено,

Неслышное — громов звучнее.

И вот, во имя Красоты,

На землю сходит в вихрях света

Тот Храм, который держишь Ты,

В Руке, на благо всей планеты!

Ведущая:

«Слухи о его подвижническом житии, — пишет Елена Ивановна Рерих, — скоро разнеслись по окрестности, и стали навещать его люди, прося назидания и совета во всех делах своих; и никого не отпускал юный подвижник без утешения, без слова ободрения и вразумления»

Чтец: Наталья Спирина «...Туда притекали люди»

...Туда притекали люди,

Туда приходили звери,

Туда прилетали птицы

За помощью и теплом —

И всем несло исцеленье,

И всем несло вспоможенье

Великое Сердце-Солнце,

Сокровищница Любви!

Ведущая:

Слух о святом Сергии достиг Константинополя, и патриарх Филофей прислал ему своё благословение и грамоту, которой утверждались новые порядки пустынного общиножития, заведенные основателем Свято-Троицкой обители. Митрополит Алексей любил преподобного Сергия, как друга, поручал ему примирять враждовавших князей,

возлагал на него важные полномочия и готовил его себе в преемники. Но Сергей отклонил от себя это избрание.

Однажды митрополит Алексей хотел возложить на него золотой крест в награду за труды, но Сергей сказал: «От юности своей я не носил на себе золото, в старости же тем более хочу пребыть в нищете» — и решительно отклонил от себя эту почесть.

#### ***Слайд 11 «Икона «Сергий Радонежский»***

Ещё при жизни преподобный Сергей совершал чудеса и удостаивался великих откровений. Один раз явилась ему в дивном величии Матерь Божия с апостолами Петром и Иоанном и обещала покровительство его обители. В другой раз он видел необыкновенный свет и множество птиц, оглашавших воздух благозвучным пением, и получил откровение, что множество иноков соберется в его обители. Через 30 лет после его блаженной кончины (25 сентября 1392 года) открылись его святые мощи.

Память о великом подвижнике земли Русской преподобном Сергии Радонежском свято хранится на Тульской земле.

#### ***Слайд 12 «Сказание о Мамаевом побоище»***

Одно из самых значительных событий российской средневековой истории, происшедшее в Тульском крае, Куликовская битва всегда воспринималась в исторической памяти русского народа в двух измерениях: материальном и духовном. Если великий князь московский Дмитрий Иванович Донской, под руководством которого были разгромлены полчища врагов, стал олицетворением силы и могущества Московской Руси, то игумен Троицкого монастыря Сергей Радонежский стал олицетворением духовной победы над врагами.

#### ***Слайд 13 «Икона «Сергий Радонежский»***

И хотя в Житии Сергия непосредственно куликовским событиям отведены всего две небольшие главы, но в народной памяти Сергей всегда был прочно связан с Куликовской битвой и Куликовым полем.

#### ***Слайд 14 «Благословение князя Д. Донского»***

Духовным подвигом Сергия стало его благословение Дмитрия Донского на битву с Ордой. Великий князь Дмитрий Иванович, прозванный Донским, чтит преподобного Сергия, как отца, и просил у него благословения на борьбу с татарским ханом Мамаем. «Иди, иди смело, князь, и надейся на помощь Божию», — сказал ему святой старец и дал ему в сподвижники двух своих иноков: Пересвета и Ослябю, которые пали героями в Куликовской битве.

***Слайд 15 «Сказка А. А. Логунова «Сергий Радонежский»***  
**Инсценировка сказки А. А. Логунова «Сергий Радонежский»**

Внук:

Бабушка, а почему церковку на Красном холме называют храм Сергия Радонежского? Кто он такой?

Рассказчик:

А у бабушки в запасе — целая история.

Бабушка:

Сергий-то? Старец такой был, праведник: по правде жил. Ходил по Руси да народ ободрял. Где веселились — мимо проходил, спешил туда, где плакали... В то время Русь татарам дань платила: и золотом-серебром, и хлебом, и живыми людьми. Бывало, и малых ребят забирали.

Внук:

А ребят зачем?

Бабушка:

Слуг из них в Орде растили да воинов... против своих же родителей да братьев потом и воевали. Кругом одна вражда, вражда, вражда! Вот, люди говорят, Сергей и родился, чтоб народ ободрить... «Сила наша — в единстве», — внушал Сергей народу. И рассказывал притчу о венике, какую слышал в детстве от радонежских плотников. Охотились за Сергием татары, но поймать не могли. Возьмет он посошок — и пойдет спокойненько... На самых быстрых конях догоняли, да где там! Будто сама земля его вперед несла.

Как-то явился в монастырь тульский кузнец Могута, громадный, лохматый, как медведь. Видит, какой-то

худющий человек в заплатках репу окучивает в монастырском огороде. Он к нему. «Благослови, — говорит, — отче! Хочу основать монастырь и жить братством, надоело терпеть басурманских погоняльщиков». А Сергей взглянул на его руки и отвечает: «Сейчас кузницы нужнее...»

Долго они беседовали. И отправился кузнец в Тулу весёлым. А вскоре ушел Могута с верными людьми за Дон, поближе к Орде. И наставили они по оврагам кузниц, где тайно ковали мечи да кольчуги, и прятали их в степных курганах.

И когда пришло время, Сергей открыл эту тайну Дмитрию Донскому — перед самой Куликовской битвой. И еще он сказал ему: «Помни, князь, завет предков: кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет. Смело веди свое войско за Дон, благословляю тебя на ратный подвиг. Не трусь, Русь!».

И послал с ним двух богатырей-монахов, Пересвета и Ослябю. Они показали князю Дмитрию курганы с оружием и сами сражались в его войске. И победила Русь врагов своих, и пришла долгожданная воля...

#### ***Слайд 16 «Куликово поле»***

На Тульской земле, в окрестностях Куликова поля, были созданы храмы и приделы во имя преподобного Сергия Радонежского. Деревянный храм во имя Сергия в XVIII веке был построен в Епифани.

#### ***Слайд 17 «Епифань. Всесвятская церковь»***

В 1797-1802 годах новый Всесвятский храм, выстроенный на его месте, получил придел во имя Сергия. В XIX веке приделы во имя Сергия существовали в храмах сёл Епифанского уезда Орловка Троицкое и Мышенка Знаменское, расположенных поблизости от поля сражения.

#### ***Слайд 18 «Епифань. Успенская церковь»***

Преподобный Сергей поминался во всех храмах Куликова поля, в том числе в наиболее значительных храмах «столицы» Куликова поля Епифани — Успенской церкви 1669 года и

#### ***Слайд 19 «Епифань. Никольский собор»***

Никольском соборе 1810-1850 годов.

### ***Слайд 20 «Храм в селе Монастырщина»***

Самым известным приделом во имя Сергия стал придел храма Рождества Богородицы в селе Монастырщина,

### ***Слайд 21 «Храм в селе Монастырщина»***

где, по преданию, были похоронены погибшие в битве русские воины. Храм, строившийся во второй половине XIX века на средства прихожан, создавался довольно медленно, и в 1880-х годах строительство было завершено.

### ***Слайд 22 «Икона «Явление Божией Матери преподобному Сергию»***

Прибывшие на Куликово поле на празднование 500-летия Куликовской битвы монахи Троице-Сергиевой Лавры преподнесли в подарок монастырщинскому храму икону «Явление Божией Матери преподобному Сергию». Этот подарок убедительно подчеркнул неразрывную духовную связь Куликова поля с именем Сергия. Для этой иконы в храме был создан особый придел во имя Сергия Радонежского, освященный в 1887 году.

### ***Слайд 23 «Царские врата»***

Духовная связь Куликова поля с Сергием Радонежским находила своё выражение в созданных здесь легендах. Одной из таких легенд стала легенда о Царских вратах иконостаса придела Сергия Радонежского в храме села Монастырщина. По легенде, эти Царские врата были переданы самим Сергием в тот самый первый храм, построенный здесь «на костях» русских воинов.

### ***Слайд 24 «Эскиз и план храма на Красном Холме»***

В начале XX века была воплощена в жизнь идея сооружения на Куликовом поле памятника Дмитрию Донскому и храма во имя Сергия Радонежского на Красном холме.

### ***Слайд 25 «Тульские епархиальные ведомости»***

В 1907 году был создан Строительный Комитет по сооружению храма-памятника во имя преподобного Сергия на Куликовом поле. Комитет находился под покровительством великого князя Михаила Александровича.

### ***Слайд 26 «Графы Олсуфьевы»***

Ведущую роль в деле создания храма Сергия на Красном холме сыграли местные землевладельцы – графы Олсуфьевы. Председателем Строительного комитета был избран Александр Васильевич Олсуфьев, а после его смерти в 1906 году — его сын Юрий Александрович.

***Слайд 27 «Архитектор А. В. Щусев»***

Ю. А. Олсуфьев привлек к работе молодого, но уже достаточно известного архитектора - Алексея Викторовича Щусева. Закладка храма-памятника состоялась 16 июня 1913 года.

***Слайд 28 «Храм на Красном Холме»***

В начале 1918 года недостроенный храм был освящён. Он действовал как приходской храм до своего закрытия в 1940 году.

***Слайд 29 «Интерьер храма на Красном Холме»***

Только в 1980 году, в преддверии 600-летнего юбилея Куликовской битвы, после длительной реставрации храм-памятник во имя Сергия Радонежского предстал перед нами в том виде, как его задумал архитектор.

***Слайд 30 «Храм на Красном Холме»***

Две ассиметричные башни у входа, напоминающие фрагмент стены древнерусского города, между ними - звонница. Сам пятиглавый храм как бы спрятался за стеной.

***Слайд 31 «Храм на Красном Холме»***

Башни подчеркнули образную характеристику храма, они символизируют, по мысли архитектора, главных действующих лиц битвы на Куликовом поле Пересвета и Ослябя.

***Слайд 32 «Музейная экспозиция в храме»***

Закономерным продолжением понимания будущего храма как мемориального сооружения была и идея сочетания в нём действующего храма и музея, посвящённого Куликовской битве и её эпохе, которая получила своё выражение в музейной экспозиции «За землю Русскую и веру христианскую...». Экспозиция была торжественно открыта в храме-памятнике в 2002 году и освящена наместником Троице-Сергиевой Лавры архимандритом Феогностом.

***Слайд 33 «Патриарх Алексей II на Куликовом поле»***

Ещё одним выражением значимости для всей России духовной связи Сергия Радонежского с Куликовым полем стало посещение его в сентябре 2001 года Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. Тогда же Святейший Патриарх подарил в храм икону «Преподобный Сергий Радонежский».

***Слайд 34 «Патриарх Алексий II на Куликовом поле»***

1 июня 2010 года в день памяти святого благоверного князя Дмитрия Донского Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил Великое освящение храма Преподобного Сергия Радонежского на Красном холме Куликова поля. В память об освящении Патриарх подарил храму икону Спасителя.

***Слайд 35 «Видеосюжет о посещении Куликова поля Патриархом Кириллом»***

***Слайд 36 «Патриарх Кирилл на Куликовом поле. 2014 год»***

21 сентября 2014 года на Куликовом поле состоялись торжественные мероприятия по случаю годовщины Куликовской битвы и 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл и председатель правительства Российской Федерации Дмитрий Медведев возложили венки к обелиску на Красном холме Куликова поля. Затем возглавили церемонию открытия памятника «Благословение князя Дмитрия Донского на битву преподобным Сергием Радонежским». Предстоятель Русской Православной Церкви совершил чин освящения памятника. Автор памятника, созданного в рамках программы мероприятий, посвященных 700-летию преподобного Сергия Радонежского, — художник-скульптор, член Российского и Московского союза художников Ф. Г. Паршин. Памятник высотой 2,5 метра состоит из двух фигур, отлитых в бронзе: преподобного Сергия Радонежского и коленопреклоненного великого князя Дмитрия Донского. Постамент памятника высотой 2,2 метра оформлен гранитом. Монуменг передан в дар Тульской области Благотворительным фондом сохранения духовного наследия преподобного Сергия Радонежского.

***Слайд 37 «Видеосюжет о посещении Куликова поля  
Патриархом Кириллом»***

***Слайд 38 «Храм на Красном Холме»***

В настоящее время храм Преподобного Сергия Радонежского на Красном холме является подворьем Троице-Сергиевой лавры.

***Слайд 39 «Храмы во имя Сергия Радонежского на  
Куликовом поле»***

Мы упомянули о храмах и приделах во имя преподобного Сергия Радонежского, которые расположены в окрестностях Куликова поля. На территории Тульской области есть ещё церкви, освящённые в честь Сергия Радонежского.

***Слайд 40 «Храм Сергия Радонежского в Туле»***

Храм преподобного Сергия Радонежского в городе Туле, в Заречье, по адресу: улица Октябрьская, 76.

***Слайд 41 «Храм Сергия Радонежского в Туле»***

Церковь построена в 1898 году в псевдовизантийском стиле из красного кирпича с одним большим сводчатым куполом.

***Слайд 42 «Митрополит Сергей»***

Она была сооружена на средства уроженца города Тулы митрополита Сергия (Ляпидевского). Уже будучи митрополитом Московским и Коломенским, владыка на свои средства решает построить приют для детей-сирот. Вскоре на приобретённом участке земли под руководством священника Михаила Рождественского, который сам вёл обширную благотворительную деятельность и имел особую любовь к детям-сиротам и отношение к приютам, по благословению митрополита Сергия было построено здание приюта для 120 детей-сирот, три церковно-приходские школы, слесарная мастерская, лечебница для приходящих больных, которую вскоре назвали именем митрополита Сергия. Все эти учреждения были обеспечены его денежными вкладами.

***Слайд 43 «Храм Сергия Радонежского в Туле»***

Но венцом долгой и многотрудной деятельности является построенный для приюта величественный храм с колокольной во имя преподобного Сергия Радонежского —



небесного покровителя владыки — с приделами во имя Великомученика Пантелеимона (внизу), наверху на хорах: Рождества Богородицы (слева) и Святителя Николая Чудотворца (справа).

***Слайд 44 «Протоиерей Михаил Рождественский»***

Строительство храма осуществлялось под руководством протоиерея Михаила Рождественского, который впоследствии стал первым настоятелем новопостроенной церкви.

***Слайд 45 «Храм Сергия Радонежского в Туле»***

Рядом с храмом возвышалась величественная колокольня, которая являлась не только одной из самых высоких точек города Тулы, но и духовным центром. На шестом этаже колокольни располагалась огромная библиотека. Здесь часто собирались люди для духовных бесед со священником. В 1918 году храм, не избежав печальной участи почти всех храмов России, был закрыт, и на этом его 20-летняя история, казалось бы, закончилась. Вскоре храм был открыт по просьбе верующих, но уже действовал как обычный приход. Сиротский приют же прекратил свое существование.

***Слайд 46 «Храм Сергия Радонежского в Туле»***

В 1930 году церковь закрыли окончательно, в ней размещались клуб ТЮЗ, продовольственный и бакалейный склады, склад ТЮЗа.

***Слайд 47 «Храм Сергия Радонежского в Туле»***

В августе 1991 года храм был передан верующим. И 8 октября 1991 года, в день памяти преподобного Сергия Радонежского, в храме состоялась первая литургия.

***Слайд 48 «Храм Сергия Радонежского в Туле»***

Теперь в нём совершаются ежедневные богослужения.

***Слайд 49 «Протоиерей Геннадий Ковалевский»***

Настоятель Свято-Сергиевского храма протоиерей Геннадий Ковалевский занимался не только восстановлением здания. С первых дней своего служения он поставил целью возрождение духовной жизни в приходе. Он открыл воскресную школу для детей в том же здании, где сто лет назад находились церковноприходские школы. Потом была

создана библиотека духовной литературы, в фондах которой сегодня около 5000 книг.

***Слайд 50 «Храм Сергия Радонежского в Туле»***

7 октября 1994 года на главный купол храма установлен крест. В 1995 году при храме было организовано Православное молодежное движение.

***Слайд 51 «Храм Сергия Радонежского в Туле»***

С 1997 года работают православная группа детского сада и отделение духовной музыки Зареченской школы искусств. Имеются видеотека и Православный кинозал.

***Слайд 52 «Храм Сергия Радонежского в Туле»***

При поддержке администрации Зареченского района вокруг территории храма была установлена красивая ограда, сделано освещение. Силами прихода и благотворителей построены водосвятная часовня, звонница, устроен нижний храм-крещальня.

***Слайд 53 «Храм Сергия Радонежского в Туле»***

В 1998 году - в год своего столетия - Свято-Сергиевский храм был освящён. В 2003 году в нижнем храме освящен престол во имя преподобного Серафима Саровского.

***Слайд 54 «Протоиерей Вячеслав Ковалевский»***

Сегодня настоятелем Свято-Сергиевского храма является протоиерей Вячеслав Геннадьевич Ковалевский.

***Слайд 55 «Свято-Сергиевская церковь в г. Плавске»***

Храм во имя преподобного Сергия Радонежского в городе Плавске расположен на улице Коммунаров, 48. Относится к памятникам культуры регионального значения. В архитектурном плане заметно выделяется большим диаметром барабана и купола основного объёма.

***Слайд 56 «Свято-Сергиевская церковь в с. Сергиевском»***

Деревянный храм Сергия Радонежского упоминается в старинном поселении на территории нынешнего Плавска (Крапивенская слобода) в 1640 году. По имени храма поселение впоследствии стало называться Сергиевским.

***Слайд 57 «Князя Гагарины»***

После передачи земель в бассейне Плавы князьям Гагариным в центральной части села началось строительство.

В 1767 году было получено разрешение на постройку нового храма у входа в усадьбу со стороны торговой площади, на возвышении.

***Слайд 58 «Свято-Сергиевская церковь в с. Сергиевском»***

К 1774 году там был выстроен каменный, с деревянными куполами, храм во имя преподобного Сергия. При его освящении были перенесены вся церковная утварь и реликвии, хранившиеся в старом храме. В таком виде храм просуществовал до 1860 года.

***Слайд 59 «Свято-Сергиевская церковь в с. Сергиевском»***

В 1860—70-х гг. храм перестраивался; реконструкция производилась на средства князя Сергея Сергеевича Гагарина, а также купцов Черёмушкина, Сазонова и средства прихожан.

В 1938 году храм был закрыт. Интерьеры пострадали, иконы были сожжены во время войны (сам иконостас остался цел).

***Слайд 60 «Свято-Сергиевская церковь в г. Плавске»***

В 1956 году храм был возвращён церкви. Сейчас Богослужения совершаются ежедневно утром и вечером, по праздникам служитя две Божественные Литургии.

***Слайд 61 «Свято-Сергиевская церковь в г. Плавске»***

В штате храма два священника. При храме имеется Воскресная школа для детей.

***Слайд 62 «Свято-Сергиевская церковь в Каменском р-не»***

И ещё об одном храме во имя преподобного Сергия Радонежского нельзя не упомянуть. Свято-Сергиевский храм в селе Черкассы Каменского района Тульской области.

***Слайд 63 «Свято-Сергиевская церковь в Каменском р-не»***

Село Черкассы лежит в красивой гористой и лесной местности, на берегу реки Красивая Меча, в 120 верстах от города Тулы. Ранее приход села Черкасское-Воронья Ефремовского уезда Тульской губернии состоял из села и трёх прилегающих деревень. Название Черкасское (Черкассы) село получило по фамилии своих бывших владельцев, князей Черкасских.

***Слайд 64 «Портрет князя Черкасского»***

Ранее нынешнего храма в приходе был деревянный храм во имя преподобного Сергия Радонежского, построенный по преданию князем Черкасским.

***Слайд 65 «Свято-Сергиевская церковь в Каменском р-не»***

В 1792-1800 гг. вместо обветшавшего, прихожане на свои средства устроили во имя того же святого каменный храм. В приходе была ещё часовня. Чтимой иконой являлась Иверская Богоматерь.

***Слайд 66 «Свято-Сергиевская церковь в Каменском р-не»***

Являясь памятником архитектуры XVIII века, храм недавно отметил своё 200-летие. Во время гонений на церковь он закрывался в 1936 году, вновь открыт для Богослужения в 1947 году.

***Слайд 67 «Свято-Сергиевская церковь в Каменском р-не»***

Чтимая икона Божией Матери «Достойно есть» передана прихожанами села Каменское в Свято-Сергиевский храм в том же году.

***Слайд 68 «Свято-Сергиевская церковь в Каменском р-не»***

Прихожане храма и вокруг лежащие сёла, а также жители городов Ефремова и Тулы особенно чтят праздник иконы Божией Матери «Достойно есть» (24 июня).

***Слайд 69 «Сергий Радонежский»***

Сергий Радонежский — один из самых почитаемых русских святых. Несколько храмов на Тульской земле освящено в честь преподобного Сергия. Примером своей жизни, высотой своего духа Преподобный Сергий поднял упавший дух родного народа, пробудил в нём доверие к себе, к своим силам, вдохнул веру в своё будущее.

Итак, что из жития Преподобного можем мы взять для подражания? Создание Обители или победа над полчищами врагов нам не представляется возможным. Но мы можем начать понемногу перенимать у Него искренность и чистоту души, сочувствие к людям и всему живому, любовь к труду, смирение и служение ближним и забвение себя, простоту в обращении, непоколебимую веру в Высшие Силы и Их помощь.

А завершить нашу встречу хотелось бы словами великого русского историка В. О. Ключевского о Сергии

Радонежском Чудотворце: «Человек, вдохнувший в общество такую веру, давший ему живо ощущать в себе присутствие нравственных сил, которых оно в себе не чаяло, становится для него носителем чудодейственной искры, способной зажечь и вызвать к действию эти силы всегда, когда они понадобятся...».

#### Литература

1. Демидов, С. И. Сергей Радонежский и Куликово поле / С. И. Демидов // Преподобный Сергей Радонежский – Великий Подвижник земли Русской. – М., 2004. – С. 51-84.
2. Кириленко, Н. Храм во имя преподобного Сергия Радонежского / Н. Кириленко // Кириленко, Н. Храмы города Тулы / Н. Кириленко. – Тула, 2010. – С. 181-190.
3. Куликово поле : большая иллюстрированная энциклопедия / под общ. ред. В. П. Гриценко. – Тула : Гос. музей-заповедник «Куликово поле», 2007. – 742 с. : ил.
4. Приходы и церкви Тульской епархии : извлечение из церковно-приходских летописей / подготовка текста, сост. М. В. Майоров, Т. В. Майорова. – Тула : [б. и.], 2010 - 568 с. : ил., фото.