

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

«Земля, где живу»

Сборник сценариев по краеведению

Выпуск 6

Тула
2011

78 (2Р-4Тул)
3-53

Составитель: А. В. Польшина, заведующая отделом краеведения Центральной городской библиотеки.

Редактор: Н. В. Павлова, заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки

Земля, где живу : сб. сценариев по краеведению. Вып. 6 / Муницип. учреждение культуры «Новомоск. библиотечная система», центр. гор. б-ка ; сост. А. В. Польшина ; ред. Н. В. Павлова. – Тула : Гриф и К, 2011. – 130 с. : 1 CD-диск.

В сборник вошли сценарии, посвящённые истории, культуре, литературе Тульского края, знаменательным в истории края датам 2011 года.

**Презентация Книг памяти сотрудников
Новомосковского института Российского химико-
технологического университета им. Д. И. Менделеева**

Слайд 1

«Презентация Книг памяти сотрудников НИ РХТУ»

Ведущий:

Все дальше от нас грозные события Великой Отечественной войны. Но в сердцах все новых и новых поколений будет вечно жить благодарность солдатам Великой Отечественной - тем, кто отстоял свободу Родины, спас мир от фашистской чумы!

История не знает более масштабного, ожесточенного, разрушительного и кровопролитного противоборства, чем та борьба нашего народа с фашистскими агрессорами. В этот главный для нашей страны праздник мы преклоняемся перед мужеством тех, кто на фронте и в тылу защищал независимость, честь и достоинство нашей Отчизны. Слава живым и вечная память павшим!

Великая Отечественная война коснулась каждой семьи, каждого человека нашей Родины. И конечно, многие из бывших преподавателей и сотрудников НИ РХТУ им. Д. И. Менделеева были не только ее очевидцами, но и участниками, и внесли большой вклад в Победу над фашизмом. Но время движется неумолимо. Все больше уходит от нас фронтовиков. Память о них навечно сохранена в музее НИ РХТУ, где находится оформленный с душой и любовью стенд участников Великой Отечественной войны с краткой историей их фронтовых биографий.

Слайд 2 «Обложки Книг Памяти»

В 2010 году к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне были изданы книги: «Эхо Победы» и «Книга Памяти» по инициативе и при участии Профсоюзной организации студентов и аспирантов НИ РХТУ им. Д. И. Менделеева, а также членов редакционной коллегии газеты «Новомосковский Менделеевец» Д. Е. Ракитина, М. Д. Ракитина, Тамары Гутневой, Татьяны Зиновьевой, Владимира Бабанина.

В этих сборниках помещены материалы не только о сотрудниках института, переживших непосильные тяготы военного времени, но также и тех людях, информация о которых была собрана преподавателями, студентами и сотрудниками ВУЗа. В будущем планируется дополнить данные издания новыми биографиями героев войны. Эти книги – дань памяти павших, вечная слава сохранившим жизнь и Россию для потомков!

Слайд 3 «Портрет Кириченко»

На сегодняшний день из ветеранов - работников института в живых осталось пять человек, об их жизненном пути рассказывается в книге «Эхо Победы». Это Семен Сергеевич Смолоногин, Нина Васильевна Гавриленко, Валентина Прокофьевна Кириченко, Анна Анисовна Барковская, Александр Павлович Переверзев, Елена Николаевна Николаева. Все они на заслуженном отдыхе. У каждого из них своя история, свой фронтový путь, своя война... В 2010 году ушла из жизни Елена Николаевна Николаева. Когда версталась эта книга, она была ещё жива...

Слайд 4 «Портрет Е. Н. Николаевой»

Елена Николаевна Николаева работала в НИ РХТУ с момента основания института. Работала в учебной части как медсестра, готовила сандружины, проводила соревнования. Как секретарь Совета ветеранов войны, организовывала встречи ветеранов Великой Отечественной войны со студентами, с учащимися школ и в общественных организациях города. Писала очерки о ветеранах, которые печатались в городской и областных газетах. Была ответственной за стенную газету института (филиала) «За инженерные кадры». Училась на курсах журналистики, которые были организованы в редакции местной газеты. Являлась членом литобъединения города Новомосковска, руководил которым долгое время Владимир Александрович Большаков. Об этом замечательном человеке, у которого училась литературному мастерству Елена Николаевна, стоит сказать отдельно.

Слайд 5 «Портрет В. А. Большакова»

Мне где б ни жить
Под этой звездной синью,

Была бы лишь тропа моя светла,
Была бы только за окном Россия,
Ржаное поле, речка и ветла...

Эти стихи В. Большакова, журналиста, поэта, прозаика, выражают суть его жизненного и творческого пути.

Много лет В. А. Большаков руководил городским литературным объединением, дал путёвку в жизнь многим поэтам и прозаикам Новомосковска, в их числе и Елена Николаевна Николаева, которая до сих пор вспоминает добрым словом Владимира Александровича.

Слайд 6 «Портрет Е. Николаевой»

Елена Николаевна Николаева родилась в 1924 году в мае на берегу Жижицкого озера, местечко называлось Вздрючек Куньинского района Псковской области, в интеллигентной семье. Бабушка Лебедева Анастасия Ивановна имела шестерых сыновей и трёх дочерей. Все получили образование, хотя жила бабушка трудно. Она рано осталась вдовой. Дети учились и работали. Они занимались рыбным промыслом: ловили, сушили, коптили, сбывали в частные магазины; обрабатывали сами землю. Земли было всего 10 гектаров. От остальной земли дедушка отказался в пользу крестьян еще задолго до революции.

Папа будущей поэтессы знал в совершенстве два иностранных языка, работал в городе Торопце. В 1929 году был сослан в Соловки. Мама была лишена права голоса и выслана с маленькими детьми. После долгих скитаний Елена Николаевна приехала в Великие Луки к дяде. В 1941 году окончила медучилище. В начале войны ушла на фронт. Была на Ленинградском, Калининском, 1-м Белорусском. Сначала работала в полевом госпитале, потом в 16-й Воздушной Армии в батальоне аэродромного обслуживания. Победу встретила под Берлином. В Германии вышла замуж за лётчика, там у Елены Николаевны родились двое сыновей. В 1949 году вернулись в Россию на родину мужа в город Сталиногорск (ныне Новомосковск) Тульской области. Работала в управлении комбината «Москвауголь», потом её перевели работать сначала в филиал Московского горного института, затем на базе этого филиала был открыт филиал ВЗПИ. В 1960 г. Елена Никола-

евна приступила к работе в филиале Московского химико-технологического института им. Д. И. Менделеева. Окончила вечерний университет, философское отделение.

Слайд 7 «Обложки книг Е. Н. Николаевой»

Стихи начала писать в детстве. Первые произведения были опубликованы в 1969 году. В общем сборнике «Слово о подвиге» был напечатан рассказ, стихи «Моя Россия», «Мы шли дорогами войны». По рекомендации Николая Старшинова в 1993 году был издан первый сборник стихов «Чёрные метели». В 1996 году - сборник повестей и рассказов «Они шли над пропастью», в 1997 г. стихи - «Свет в ночи», в 1998 г. стихи и поэмы - «Бессонная память», в 2000 году проза - «Белые розы» в Тульском издательстве.

Чтение стихов Е. Николаевой.

Читает Ксения Малькова

Слайд 8 «Обложки книг Е. Н. Николаевой»

В ноябре 2000 года Елена Николаевна переехала на постоянное жительство к детям в город Великие Луки. Весной 2001 года ко дню Победы Великолукской типографией был издан сборник стихов «В незабываемом краю», была переиздана проза «Белые розы». В 2005 году увидел свет сборник стихов «Струны сердца», в 2008 году издан сборник прозы и стихов о трагической судьбе близких поэтессе людей, который называется «Смертельный круг».

Елена Николаевна Николаева – член Союза писателей России. Принята Московским Союзом российских писателей. Её произведения регулярно публиковались в газетах, она проводила встречи в учебных заведениях и в общественных организациях города. Не оставляла своим вниманием и нас, новомосковцев. Она вела активную переписку с друзьями и близкими людьми из города Новомосковска, присылала свои книги, изданные в Великих Луках.

Добрая память об этой замечательной женщине и других работниках института – ветеранах Великой Отечественной войны, биографии которых опубликованы в сборниках «Эхо Победы» и «Книга Памяти», навсегда останутся в сердцах новомосковцев.

Литература

1. Книга памяти : к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне / ГОУ ВПО «РХТУ им. Д. И. Менделеева» ; сост.: Д. Е. Ракитин, В. В. Бабанин, М. Д. Ракитин. – Новомосковск : [б. и.], 2010. – 24 с. : ил., фото.

2. Эхо победы : к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне / ГОУ ВПО «РХТУ им. Д. И. Менделеева» ; чл. редкол. газ. «Новомосковский менделеевец» : М. Д. Ракитин, Т. С. Гутнева, Д. Е. Ракитин, Т. А. Зиновьева, В. В. Бабанин. – Новомосковск : [б. и.], 2010. – 28 с. : ил., фото.

Видео-композиция

«Подлинный документ эпохи», посвящённая проекту ТОУНБ

«Войны газетная строка – строка Победы»

Слайд 1 «Войны газетная строка – строка Победы»

Ведущий 1:

Сколько сказано, показано и написано о Великой Отечественной войне! Но чем дальше уходит от нас это грозное время, тем острее тяга к первоисточникам, к прямым свидетельствам военных лет. В 2010 году, к 65-летию Великой Победы Тульская областная универсальная научная библиотека инициировала проект «Войны газетная строка - строка Победы», в основе которого заложена задача без преувеличения государственной важности - обеспечение сохранности и доступности региональных периодических изданий, вышедших в период 1941-1945 годов.

Слайд 2-5

«Буклет и фото презентации проекта в ТОУНБ»

Ведущий 2:

Партнёрами библиотеки в реализации проекта стали Российская государственная библиотека, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Музей военной истории Тульского края. Финансирование проекта обеспечено Тульским региональным отделением партии «Единая Россия».

Ведущий 1:

Главной целью проекта является сбор полных комплектов областных газет «Коммунар», «Московская кочегарка» и четырёх районных газет (среди них и наша «Сталиногорская

правда») и перевод газет на микрофильм и в электронную форму.

Ведущий 2:

Руководство Тульской областной библиотеки включило в проект районную газету «Сталиногорская правда» (ныне «Новомосковская правда») и областную газету «Московская кочегарка». В процессе реализации уникального проекта Тульской областной библиотеки газеты военных лет «Сталиногорская правда» и «Московская кочегарка» переведены с бумажных носителей на микрофильмы и в цифровой формат. Сегодня эти издания являются уникальными историческими источниками, ценнейшими объектами хранения музеев, архивов, библиотек города Новомосковска.

Ведущий 1:

Неумолимо течёт время. Не одно поколение родилось и выросло после войны. Чем дальше отдаляемся мы от тревожного и героического военного времени, тем величественнее перед нами бессмертные подвиги бесстрашных защитников Тульского края. В этом году жители области отмечают сразу несколько знаменательных дат: 70-летие разгрома немецко-фашистских войск под Тулой (6.12.1941), 35-летие со дня присвоения Указом Президиума Верховного Совета СССР городу Туле почётного звания «Город-герой» (7.12.1976) и 70-летие освобождения Сталиногорска от немецких захватчиков (12.12.1941).

Слайд 6

«1941. Газета «Сталиногорская правда» за 1941 г.»

Слайд 7 «Портрет Ю. Левитана, диктора ВРК»

Звучит запись Ю. Левитана, диктора ВРК «Из сообщения о вероломном нападении Германии на Советский Союз»

Слайд 8 «Портреты авторов песни «Священная война» и фото Краснознамённого ансамбля

под управлением А. Александрова»

Звучит песня «Священная война» в исполнении Краснознамённого ансамбля под управлением А. Александрова

Слайд 9

«Сталиногорская правда» 23 июня 1941 г.»

Ведущий 1:

Газета «Сталиногорская правда» от 23 июня 1941 года публикует текст выступления по радио Заместителя Председателя Совнаркома СССР и Народного Комиссара Иностранных Дел товарища Молотова В. М.

«...Правительство Советского Союза выражает непоколебимую уверенность в том, что наши доблестные армия и флот и смелые соколы Советской авиации с честью выполнят долг перед родиной, перед советским народом, и нанесут сокрушительный удар агрессору... Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».

Ведущий 2:

Опубликованы Указы Президиума Верховного Совета СССР «Об объявлении в отдельных местностях СССР военного положения», «О военном положении», «О мобилизации военнообязанных»

Ведущий 1:

«...Как только было получено сообщение о наглом нападении германских войск на нашу страну, в Сталиногорский городской военкомат начали поступать многочисленные заявления с просьбой о зачислении добровольцами в ряды славной Рабоче-Крестьянской Красной Армии...»

Ведущий 2:

«Просим зачислить добровольцами в Красную Армию». В статье под таким названием приводятся выдержки из некоторых заявлений добровольцев: комсомолки Войтовой Е. Н., сержанта запаса Лосева А. А., рабочего Сталиногорской железной дороги Пугачева А. Т. и других жителей города Сталиногорска.

Слайд 10 «И мал, и стар на рытье окопов»

Ведущий 1:

Враг захватил большую территорию страны. Фашисты рвались к сердцу нашей Родины - Москве. Фронт быстро приближался к Сталиногорску. Многие цеха химкомбината и других предприятий были демонтированы. Одна за другой перестали дымиться трубы ГРЭС. Оборудование было отправлено в восточные районы страны, на Урал. Многие ушли на фронт. Город пустел.

***Слайд 11 «Сталиногорская правда» 16 октября 1941 г.»
Статья «Снова на фронт»***

Ведущий 2:

Газета «Сталиногорская правда» от 16 октября 1941 года. Добровольцы Г. Митрополевский, А. Аксенов, П. Пчелкин и Пугачёв обращаются к сталиногорцам: «Дорогие товарищи сталиногорцы! Вот уже второй раз мы отправляемся на фронт выполнять свой священный долг перед родиной. Мы вызвались на это добровольно, потому что знаем, что родине сейчас, как никогда, нужны защитники, бойцы с подлыми врагами. Даем вам слово, товарищи, что будем защищать свою любимую родину, наши города и села, заводы и железные дороги до последней капли крови. Вы остаётесь работать для фронта. От того, как вы будете выполнять свои производственные задания, во многом будет зависеть успех наших военных частей в боях с фашистами. Вы - помощники фронта. Мы надеемся, что вы приложите все силы на то, чтобы помочь Красной Армии быстро уничтожить врага. Мы уверены, что враг будет разбит. До свидания, друзья. Мы поехали! Желаем вам успеха!»

Слайд 12

***«Сталиногорская правда» 16 октября 1941 г.»
Статья «Вечернее сообщение 14 октября»***

Ведущий 1:

Вечернее сообщение 14 октября. «В течение 14 октября наши войска вели бои с противником на всем фронте и особенно ожесточенные на Вяземском, Брянском и Калининском направлениях. В течение 14 октября под Москвой сбито 8 немецких самолетов. На Западном направлении фронта наши войска продолжают оказывать упорное сопротивление наступающему противнику».

Слайд 13

***«Сталиногорская правда» 15 октября 1941 г.»
Статья «Книги в помощь изучающим военное дело»***

Ведущий 2:

Постановлением Государственного Комитета Обороны с 1 октября 1941 года вводится всеобщее обязательное военное

обучение граждан СССР мужского пола в возрасте от 16 до 50 лет.

Ведущий 1:

В газете «Сталиногорская правда» от 15 октября 1941 года опубликован краткий перечень литературы, необходимой для лучшего усвоения программы всеобщего военного обучения «Книги в помощь изучающим военное дело». Составил список литературы военинженер 3 ранга А. Кравец.

***Слайд 14 «Декабрь 1941 г., г. Сталиногорск.
Бойцы миномётной батареи»***

Ведущий 2:

21 ноября, после падения Узловой, начались ожесточенные бои за Сталиногорск. Ценой больших потерь врагу, рвущемуся к Москве, удалось занять город Сталиногорск.

Слайд 15 «Портрет А. С. Бондаренко»

Ведущий 1:

Грабежи, виселицы, разрушения - вот что принесли с собой немецкие захватчики. Главный редактор газеты «Сталиногорская правда» Алексей Сидорович Бондаренко вспоминает: «Двухнедельная оккупация немцами родного города стала истинной трагедией для его жителей. Сгорела прекрасная, отлично оснащенная типография - и сгорела редакция газеты при ней. В развалинах, в руинах оказались химкомбинат, ГРЭС, фенольный завод, все окрестные шахты, другие предприятия, жилые дома и учреждения культуры. В ряды защитников Отчизны призваны были редакционные работники, которых я знал, - Иван Шестеркин, Миша Захаров, Александр Косоруков и другие».

Ведущий 2:

Газета «Сталиногорская правда» временно прекратила своё существование.

Слайд 16 «Портрет П. А. Белова»

Ведущий 1:

Главную роль в освобождении Сталиногорска сыграл 1-й гвардейский кавалерийский корпус под командованием Героя Советского Союза генерала Павла Алексеевича Белова.

Ведущий 2:

Его именем названа центральная улица Залесного микрорайона. Наступление началось в начале декабря ударом от Каширы. 9 декабря было освобождено Гремячее. Напряженные бои развернулись за деревню Прохоровку. Она три раза переходила из рук в руки. Дело доходило до рукопашных схваток. И все-таки конногвардейцы смяли врага.

Слайд 17 «Конница генерала Белова принимает участие в освобождении Сталиногорска»

Ведущий 1:

12 декабря 1941 года Сталиногорск был освобожден. Радостно встречали жители своих освободителей.

Ведущий 2: Ярослав Смеляков «Воспоминание. 1941»

Гаснет электричество в окне,

Затихает музыка и пенье.

Вспоминает город в тишине

Дату своего освобождения.

В наших отвоёванных домах

Матери благословляют снова

Снег и кровь на блещущих

клинках,

Всадников из корпуса Белова.

Я в стихе, как в сердце, берегу

Силуэты конников в снегу,

На морозном поле площадей –

Лёгкие копыта лошадей,

На широких улицах больших –

Речь освободителей твоих.

Девушки Сталиногорска в книжки

Вписывают ваши имена,

И влюблённо держатся мальчишки

За своих героев стремена.

Мчатся кони в солнечном просторе,

Конники проносят по фронтам

Смерть и горе гитлеровской своре,

Жизнь и славу нашим городам.

Просмотр фрагмента документального фильма об оккупации и освобождении г. Новомосковска

Слайд 18

«1942. Газета «Сталиногорская правда» за 1942 г.»

Звучит запись песни «В землянке»

(сл. А. Суркова, муз. К. Листова)

Слайд 19

«Газета «Сталиногорская правда» за 1942 г.»

Ведущий 1:

В январе 1942 года газета «Сталиногорская правда» возобновила работу. Заново, на пустом месте создавались редакция и городская газета, печатать её приходилось долгое время в Узловой - своей базы не было, режим работы редак-

ции был в основном ночной - по старенькому радиоприемнику, на слух принимали сводки «Информбюро», чтобы утром довести их до читателей.

Слайд 20 «Портрет К. И. Разина»

Ведущий 2:

Константин Иванович Разин вспоминал, «как коротали ночи в типографии, спали на столах, а кто-то укладывался на «талере», как радовались горячему чаю - «морковному чаю» без сахара. Потому что специальным разрешением горсовета газетчикам-«каторжанам» ежевечерне с хлебозавода отпускалась пышущая жаром буханка хлеба - лучшей награды не пожелать».

Ведущий 1:

Перед войной Константин Иванович был директором Иван-Озерской неполной средней школы. Он преподавал там и историю. Когда немцы вплотную приблизились к городу, учителя пешим порядком начали уходить на восток. Одну из групп настигли фашисты в районе села Спасского, и уложили всех на белоснежном поле. Разину повезло - добрался он до Михайлова в Рязанской области.

Ведущий 2:

После освобождения города от оккупантов Разин вернулся одним из первых. Второпях его взяли в армию - фактически инвалида по зрению: он видел предметы только «нос к носу». Какое-то время обитал в военной цензуре, но и там по тому же зрению оказался непригодным - и его демобилизовали вчистую. А тут в городе формировали как раз новую редакцию - вот туда и направила партия своего «верного сына», как тогда принято было говорить. Кстати, на сей раз не ошиблись.

Ведущий 1:

Историк, прирожденный краевед, Константин Иванович отличался предельной скрупулезностью в работе с любыми документами. А разве письмо в редакцию, статья, заметка не является «человеческим документом»?

Грамотности ему было не занимать, душа у него была добрая, открытая - люди к нему льнули - и с каждым он мог

поговорить, откликнуться на чужую беду и боль, как на свою.

Слайд 21

«Газета «Сталиногорская правда» 24 января 1942 г.»
Статьи «Кинотеатры возобновили свою работу»,
«Мы не простим!»»

Ведущий 2:

Газета «Сталиногорская правда» от 24 января 1942 года. Статья «Кинотеатры возобновили свою работу». Сталиногорский межрайонный отдел управления кинофикации заканчивает переоборудование кинокамер Дворца культуры, производит установку звуковой аппаратуры в кинотеатре «Москино», организует звуковой кинотеатр в помещении бывшего клуба железнодорожников (Заводской район). В репертуар звуковых фильмов на вторую половину января включены: боевой киножурнал «Оборона Тулы», боевые киносборники №№ 6 и 7, звуковой фильм «Романтики».

Ведущий 1:

В этой же газете опубликовано стихотворение красноармейца С. Гудзенко «Мы не простим!»

Идет дорога через Клин,	И вот теперь бегут отсюда.
Торчат обугленные трубы.	Лежат в сугробах у дорог
Среди заснеженных долин	Окоченевших трупов груды.
Немецкие чернеют трупы	Бегут, сжигая города,
Они у наших малышей	Везде следы бандитских полчищ.
Снимали теплые ушанки.	Мы не забудем никогда
От них остались сотни вшей,	Арийской их повадки волчьей.
Кресты и брошенные танки.	Мы отомстим за матерей,
Здесь немцев встретили в штыхы,	Мы не простим им крови детской.
Они здесь по снегу кружили.	Коли штыком, прикладом бей
Стоят на скатах у реки,	Проклятых извергов немецких!
Обледенев автомобили.	
Они стремились на Восток	

Слайд 22

«Газета «Сталиногорская правда» 24 января 1942 г.»
Статьи «Город залечивает раны»,
«Как добывался свет»

Ведущий 1:

«Город залечивает раны». Статья по таким заголовком опубликована в газете «Сталиногорская правда» 24 января 1941 г. «После изгнания из Сталиногорска героической Красной Армией немецко-фашистских оккупантов город снова начинает жить прежней нормальной жизнью. Все силы, энергия, инициатива инженерно-технических работников, рабочих, работниц, служащих направлена на восстановление разрушенного немецко-фашистскими войсками нашего городского хозяйства».

Ведущий 2:

В этом же номере статья «Как добывался свет». После того, как героическими войсками нашей Красной Армией были изгнаны из Сталиногорска немецко-фашистские оккупанты, в горсовет явилась группа электриков и предложила свои услуги по восстановлению в городе света. Находившийся в это время в горсовете секретарь Тульского Обкома партии тов. Агафонов приветствовал инициативу рабочих и помог организовать это дело. Быстро сколотилась бригада электриков из 13 человек и энергично принялась за работу... В результате самоотверженной работы 13 января население Сталиногорска получило свет. Вместе с электроосвещением ожила радиотрансляционная сеть. Граждане получили возможность по радио слушать последние известия о жизни страны. Заработали механическая мельница, клубы, кинотеатры».

Слайд 23

«Газета «Сталиногорская правда» 19 мая 1942 г.»

Статья «Славный поступок Нюры Левищевой»

Ведущий 1:

Газета «Сталиногорская правда» от 19 мая 1942 года. Статья «Славный поступок Нюры Левищевой». «Когда немецко-фашистские орды ворвались в Сталиногорск, пионерка Нюра Левищева вспомнила, что в горевшем здании городской библиотеки, куда она часто ходила за книгами, находятся портреты любимых вождей - Ленина и Сталина... Рискую жизнью, она пробралась в горевшее здание библиотеки, отыскала портреты вождей и с ними бросилась бежать

домой. Там бережно завернув свою драгоценную ношу, она укрыла её в снег. Позднее отважная пионерка, выбрав удобный момент, вытащила портреты из снега и вывесила их на стене в своей комнате, куда не пускала никого до освобождения Сталиногорска Красной Армией. Честь и хвала пионерке Нюре Левищевой, совершившей славный и благородный поступок».

Видеосюжет «По страницам газеты «Сталиногорская правда». 1942 г.»

Слайд 24

«1943. Газета «Сталиногорская правда» за 1943 г.»

Звучит запись песни «В лесу прифронтовом»

(сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера)

Слайд 25

«Газета «Сталиногорская правда» за 1943 г.»

Ведущий 1:

Воспоминания главного редактора газеты «Сталиногорская правда» А. С. Бондаренко.

Слайд 26 «Портрет А. С. Бондаренко»

«Летом переломного военного 1943 года полевая почта доставила мне увесистое письмо. Не привычный солдатский «треугольник», какими обменивались фронтовики и их близкие, в настоящем, хотя и самодельном конверте. Друзья заинтересовались: что за «оказия» пришла старлею? Я и сам был немало удивлен. Нетерпеливо вскрыл конверт и извлек из него аккуратно сложенную газету «Сталиногорская правда» и приложенную к ней записку. Все стало ясно: мельчайшим четким «бисером» редактор газеты К. Разин уведомлял меня, что редакция благодарит за присланный материал, опубликовала его, высылает номер газеты и надеется в дальнейшем держать тесную связь»

Ведущий 2:

«Непривычно выглядела эта газета: всего две странички формата многотиражки – четвертая часть той, какую я помнил и знал до войны. На первой странице крупным «корпусом» было опубликовано сообщение «Информбюро» о боевых действиях Красной Армии, несколько заметок о самоотверженном труде моих земляков, а на второй странице – моя

корреспонденция о «пылающей в огне Смоленщине», освобожденных нами селах и деревнях, о зверствах фашистских оккупантов. Были там какие-то объявления, заметки и письма читателей. Бумага шероховатая, серая, почти оберточная. Печать тусклая, иллюстрации отсутствовали. Да и периодичность всего три раза в неделю».

Ведущий 1:

Помимо газеты «Сталиногорская правда» в годы войны издавалась газета Московского областного комитета ВКП(б) «Московская кочегарка».

Видеосюжет

«По страницам газеты «Московская кочегарка». 1943 г.»

Слайд 27

«1944. Газета «Сталиногорская правда» за 1944 г.»

Звучит запись песни «Огонёк» (сл. М. Исаковского)

Слайд 28

«Газета «Сталиногорская правда» за 1944 г.»

Ведущий 2:

Перед нами подшивка «Сталиногорской правды» за 1944 год. На титульном листе подшивки – состав редакции: «К. И. Разин – ответственный редактор, А. Н. Максимов – ответственный секретарь, Т. И. Белобрагин – зав. партотделом, Е. И. Рыбак – зав. промотделом, В. А. Мошнин – зав. сельхозотделом, С. Я. Поздняков – литературный сотрудник. Фото: Смородского, Борщева, Маят». Газета выходит одним листочком, в ней мало местных материалов. Поток сообщения под рубриками «От Советского информбюро», «Оперативная сводка за...», «За рубежом», печатаются военные приказы. Но в то же время почти в каждом номере солдатские письма, стихи.

Ведущий 1:

«Новогодняя темная ночь. Я в землянке, укрывшись, лежу. Не могу я тоски превозмочь. Почему? Я и сам не скажу», - пишет за далекого солдата Инна Мандражи в стихотворении «Перед боем».

Газета сообщает, что с 1 января возобновляет свою работу Сталиногорский химтехникум, печатает Доску почета пе-

редовиков угледобычи, обзор фронтовых писем делает Евдокия Рыбак (ныне Е. И. Гамрецкая).

Слайд 29 «Фото Е. Гамрецкой»

Ведущий 2:

В годы войны я стала работником редакции. Меня пригласил бывший тогда редактором Разин. А я в то время работала сначала в связи, на телефонной станции, а потом в «Союзпечати», но писать продолжала. В то время редакция располагалась на почте – где только редакция в городе не была! Вспоминаю, как журналист Князев уходил на фронт. Ему повестку принесли, а он говорит мне: я вот план работы наметил, чтобы ты этот план выполнила. Я палец в это время нечаянно об стекло порезала, взяла и на этом плане кровью расписалась, что выполню.

Ведущий 1:

Я тогда по всем шахтам: и по 15, и по 22, и по 26-й лазила. И помню: 1944 год, снег, мороз, а я в туфлях по этим шахтам. Приду – ноги все красные. Еще помню такой эпизод: шахту 27-ю без конца критикуют и критикуют вплоть до бюро горкома – везде. Думаю, я туда пойду и напишу. Был там такой секретарь Капитонов. Он говорит: вы критиковать любите и умеете, а вот вы в шахту спуститесь, посмотрите, как там работают. Я говорю: ну и что, ну и пошли. Он приносит мне спецовку, каску, фонарь, сапожищи – все, что положено. Надела я и мы пошли: он впереди, я – следом. Спустились в шахту, ходили там по лавам часа три. Шахтеры мне и отбойный молоток давали, а я его и не подниму – он 16 кг весит. Посмотрели, поговорили, вышли из шахты – я вся черная».

Слайд 30

«1945. Газета «Сталиногорская правда» за 1945 г.»

Звучит запись песни «День Победы»

Слайд 31

«Газета «Сталиногорская правда» 9 мая 1945 г.»

Ведущий 1:

Да здравствует Победа! Да здравствует Сталин! Такие лозунги украшают первую страницу газеты «Сталиногорская правда» от 9 мая 1945 года. В ней опубликованы Акт о безоговорочной капитуляции германских Вооруженных Сил и Указ Президиума Верховного Совета СССР об объявлении 9-го мая Праздником Победы.

Слайд 32

«Газета «Сталиногорская правда» 12 мая 1945 г.»

Статья «Город ликует»

Ведущий 2:

«Пришёл и на нашу улицу праздник! Под таким девизом все материалы газеты «Сталиногорская правда» от 12 мая 1945 года. «Победа, победа и еще раз победа!.. Крылатое слово птицей облетело мир. Город спал, когда раздалось первое призывное – Говорит Москва... Так вот он – этот час, ради которого мы жили, боролись, побеждали».

Ведущий 1:

«Мелькнул свет в одном окне, загорелся в десяти других, и вот уже сияет весь город. Гулко раздаются шаги на при тихшей полуночной улице. Но через мгновение они сменяются восторженными криками бегущей толпы. Да разве можно забыть эти часы! И вновь на крыльях народного ликования летит: «Победа!»

Ведущий 2:

Кто-то поет. У иных на глазах слезы радости. Едва только забрезжил рассвет, как улицы заполнились празднично одетой толпой. Особенное оживление у репродуктора, все жадно ловят каждое слово диктора.

Ведущий 1:

К 8 часам появляются первые колонны, которые устремляются к скверу на центральную площадь. Митинг открывает секретарь ВКП(б) товарищ Васильев, он тепло поздравляет собравшихся с Днем Победы. На трибуне представители трудящихся крупнейших предприятий города, советской интеллигенции. В коротких взволнованных выступлениях они говорят о великом подвиге советского народа во имя Родины. Митинг закончен, но еще долго гудит площадь от востор-

женных криков. До поздней ночи продолжалось народное торжество».

Слайд 33

«Газета «Сталиногорская правда» 12 мая 1945 г.»

Стихотворение «Потомкам»

Ведущий 2:

На страницах газеты «Сталиногорская правда» от 12 мая 1945 года стихотворение сотрудника газеты поэта Степана Яковлевича Позднякова «Потомкам».

Слайд 34 «Портрет С. Я. Позднякова»

Мы четыре года	Мы для вас Россию
Этот миг ковали.	Отстояли грудью
Этот миг – история,	Собственной своей...
Этот миг – века.	Отошли в былое
Как наметил Сталин,	Горести и беды.
Так и докопали.	За четыре года –
Принудили сдаться	Будто век прошел.
Вражьи войска.	Где великий Сталин,
Распахни от счастья	Там всегда победа, -
Двери сердца шире,	Он – творец победы,
Кончена кровавая, лютая война.	Светлой и большой.
Нет нигде просторней,	Распахни от счастья
Нет сильнее в мире,	Двери сердца шире,
Чем родная наша	Кончена кровавая
Русская страна.	Лютая война
Женщины! Снимите	Нет нигде просторней,
Траур с глаз печальных,	Нет сильнее в мире,
Нынче праздник общий –	Чем родная наша
Общая семья.	Русская страна.
Скоро возвратятся	Мы в боях добыли
Из походов дальних	Вечную свободу.
И отцы, и братья	Наша жизнь – победа,
В мирные края.	И расцвет весны.
Родина когда-то	Слава полководцу,
Вышибла Батыя	Воину-народу.
Смяла Бонопарта –	Слава победителям
Все подвластно ей.	Тыла и войны.
Дальние потомки!	

Слайд 35 «Портрет Я. В. Смелякова»

Ведущий 1:

В октябре 1945 года в редакции газеты «Сталиногорская правда» появился новый сотрудник – известный поэт Ярослав Смеляков. Редактор газеты Константин Разин говорил о

нём больше не как о выдающемся поэте, а как о яркой и колоритной личности.

Ведущий 2:

«После долгих хлопот, - рассказывал Константин Иванович, - Ярослава Васильевича освободили из лагеря бывших военнопленных, что был на шахте № 19. Куда его пристроить? В горкоме партии сказали: бери его к себе в редакцию. Под твою ответственность, - не забыли предупредить. И я взял. В стёганой телогрейке, какой-то невыслимой шапке появился Смеляков в редакции газеты. Но лицо!.. – Разин многозначительно поднимал палец. – Крутой лоб, пронизательные глаза – интеллект просвечивает в любом обличье. Определили ему должность ответственного секретаря. Проработали вместе мы почти четыре года. Многие знаменитые стихи Смелякова были написаны тогда и впервые увидели свет на страницах «Сталиногорской правды».

Ведущий 1: Ярослав Смеляков

Первый день свободного труда,
никогда мы не забудем это:
первый хлеб и первая вода,
первый снег и первая газета.
Сохраним мы в памяти своей
праздничное время созиданья,
как из обгоревших кирпичей
заново отстраивали зданья.

В нашем счастье жаркого труда
подружились шахты и колхозы.
Угольные мчатся поезда,
движутся колхозные обозы.
Мирный дым идёт из наших хат.
И в сиянье зимнего заката
словно башни Химии дымят
каменные башни комбината.

Ведущий 2:

Многое из написанного Смеляковым в период пребывания в Новомосковске осталось навсегда на газетной полосе.

Слайд 36

«Газета «Сталиногорская правда» 13 ноября 1945 г.»

Стихотворение «На могиле героев»

Среди появившихся на газетном листе стихов примечательно стихотворение «На могиле героев». Оно было опубликовано 13 ноября 1945 года в «Сталиногорской правде» через несколько дней после открытия памятника воинам, павшим при освобождении Подмосковья.

Слайд 37

«Фотоснимок Братской могилы в Урванском лесу»

Ведущий 1:

Если пройти по шоссе за городскую окраину, то можно достичь Урванской рощи, единственной рощи, сохранившейся с Петровских времён. На поляне в тени вязов и лип высится обелиск, полыхает Вечный огонь. Братская могила в Урванском лесу города Новомосковска. Здесь покоится только часть солдат и офицеров, павших в боях за наш город.

Ведущий 2:

Ярослав Смеляков «На могиле героев»

У насыпи братской могилы
я тихо, как память, стою,
в негнущихся пальцах сжимая
гражданскую шапку свою.
Под тёмными лапами елей,
в глубокой земле, как во сне,
вы молча и верно несёте
сверхсрочную службу стране.
Всей верой своей человечьей,
и мыслью, и сердцем своим
мы верим погибшим солдатам,
и мёртвые верят живым.
Одною мы любим любовью

туманные зимние дни,
одни вспоминали мы сказки
и помнили марши одни.
Так вечная слава убитым
и вечная слава живым!
Склонившись, как над колыбелю,
мы в ваши могилы глядим.
И мёртвых нетленные очи,
победные очи солдат,
как звезды сквозь облако ночи,
на нас, не мерцая, глядят.

Слайд 38

«Мемориальный комплекс и Парк Памяти»

Ведущий 1:

В начале 80-х гг. возникла идея о реконструкции памятника. К сороковому Дню Победы был торжественно открыт Мемориальный комплекс и Парк Памяти.

Слайд 39

«Реконструированный мемориальный комплекс и Парк Памяти»

Ведущий 2:

8 мая 2010 года после реконструкции в Урванском лесу торжественно открыли обновлённый мемориал в память павших воинов.

Просмотр фрагмента документального фильма о параде Победы на Красной Площади

Литература

1. Вечернее сообщение 14 октября // Сталиногорская правда. – 1941. – 16 окт.

2. Город залечивает раны // Сталиногорская правда. – 1942. – 24 янв.
3. Город ликует // Сталиногорская правда. – 1945. – 12 мая.
4. Гудзенко, С. Мы не простим! : [стихотворение] / С. Гудзенко // Сталиногорская правда. – 1942. – 24 янв.
5. Как добывался свет // Сталиногорская правда. – 1942. – 24 янв.
6. Кинотеатры возобновили свою работу // Сталиногорская правда. – 1942. – 24 янв.
7. Кравец, А. Книги в помощь изучающим военное дело : [библиогр. список лит.] / А. Кравец // Сталиногорская правда. – 1941. – 15 окт.
8. Митрополевский, Г. Снова на фронт / Г. Митрополевский, А. Аксенов, П. Пчелкин // Сталиногорская правда. – 1941. – 16 окт.
9. Поздняков, С. Я. Потомкам : [стихотворение] / С. Я. Поздняков // Сталиногорская правда. – 1945. – 12 мая.
10. «Просим зачислить добровольцами в Красную Армию» // Сталиногорская правда. – 1941. – 23 июня
11. Смеляков, Я. На могиле героев : [стихотворение] / Я. Смеляков // Сталиногорская правда. – 1945. – 13 нояб.
12. Хасбулатов, М. Славный поступок Нюры Левищевой / М. Хасбулатов // Сталиногорская правда. – 1942. – 19 мая.

**Вечер «Те, кто землю спасли в том апреле»,
посвящённый 25-летию памяти жертв аварии
на Чернобыльской АЭС**

Слайд 1 «Те, кто землю спасли в том апреле»

Слайд 2-24 «Авария на Чернобыльской АЭС»

Ведущий:

Добрый день, дорогие друзья! Двадцать пять лет отделяет нас от катастрофы на Чернобыльской АЭС, произошедшей 26 апреля 1986 года. В результате аварии пострадали территории Украины, России, Белоруссии и ряда сопредельных государств Европы. Сегодня в этом зале присутствуют люди, через жизнь которых глубокой незаживающей раной прошла Чернобыльская трагедия. Наша встреча – это дань вашему подвигу и наш реквием тем, кого уже нет с нами.

Просмотр документального фильма «Авария на ЧАЭС»

Ведущий:

Чернобыльская катастрофа причинила не только огромный ущерб экономике и природе нашей страны, но и оставила глубокий след в умах и сердцах миллионов россиян, унесла тысячи жизней людей, принимавших участие в ликвида-

ции последствий аварии в Чернобыле, в городах и сёлах целого ряда регионов.

Чтец: Валентин Киреев «Земной поклон»

Чернобыль... Взрыв – ударило по нервам!

И вновь, забыв, что где-то дом, семья,

Шли в бой и гибли, словно в сорок первом,

Твои, моя Россия, сыновья.

Не первый раз, не требуя награды,

Рванув в сердцах рубаху на груди,

Врубались в пламя, потому что надо!

Так надо - ты, Россия, позади!

Никто из них не думал: было б лучше

Пересидеть, спастись, сберечь любовь...

Расстрелянные опускались тучи

На Плавск, на Чернь, Новомосковск, Венев.

Беда осела, словно чёрный пояс,

Впиталась в землю, родники, траву,

Опять спасала Тула мегаполис -

Столицу нашей Родины Москву!

Промчались годы, изменились нравы,

Страх отошёл и ропот поутих...

И кто-то вдруг решил - не много ль славы

Отпущено оставшимся в живых...

Да как же можно разводить дебаты!

Ведь это жизнь сама - не страшный сон!

Вглядитесь в лица - вот они, солдаты,

Им мало славы, им - земной поклон!

Ведущий:

Тяжелое последствие чернобыльской катастрофы - значительное ухудшение состояния здоровья большого количества людей и многочисленные жертвы. Адский жар чернобыльского пекла выжиг молодость и здоровье сотен людей, ставших инвалидами, испепелил души вдов и матерей, потерявших своих близких...

В настоящее время в Распределенный регистр пострадавших от катастрофы на ЧАЭС в странах СНГ включено около 600 тысяч человек, принимавших участие в ликвидации аварии, главным образом - военнослужащие (около 350 тысяч человек). Чернобыльское облако пронеслось и над тульской землёй, оставив зловещий след во многих районах области с населением более 900 тысяч человек, спустя 25 лет

продолжающим ощущать экологические, экономические и социальные последствия радиоактивного загрязнения.

Чтец: Дмитрий Емельянов «Старшине»

Друга я потерял не в кровавом бою,
Умер вечером он, умер тихо в больнице.
И остался пробел в батальонном строю,
В том едином строю, что так часто мне снится.

Снится, как батальон вновь идёт на АЭС
Расчищать от обломков крышу третьего блока.
Снится странный и страшный мне «рыжий» тот лес,
Лес, который сгорел, как сгорел ты до срока.

Вспоминаются часто мне наши друзья,
С кем армейскую пайку делили.
И об этих ребятах забыть мне нельзя:
Ведь бригадою «смертников» нас окрестили.

Умер ты, старшина, не дожив до весны,
Мы помянем тебя в нашу скорбную дату.
Но до боли обидно, что так, без войны,
Покидая наш строй, умирают ребята...

Мы теперь будем жить без тебя, старшина,
Нам тебя не вернуть – ни к чему разговоры.
То была не война, то была не война,
Были просто тогда специальные сборы.

Ведущий:

И сегодня всех мир защитивших
Вспомним лица и имена.
Вспомним тех, кто ушёл не простившись,
Всех, кем гордится Россия моя.

Невыносима утрата близких, боль неизлечима, как рана.
Нет с нами тех, кто дорог. Почтим память ушедших минутой
молчания.

Минута молчания

Ведущий:

Героизм ликвидаторов обеспечил надёжный заслон чернобыльского очага. Ценою собственного здоровья и жизни Вам, сегодня присутствующим в зале и вашим товарищам, удалось усмирить разбушевавшийся реактор и, похоронив радиоактивный пепел, воздвигнуть над ним саркофаг. Во имя всего живого, во имя будущего! Низкий вам поклон и большое спасибо за проявленный подвиг!

Ведущий:

Более двух с половиной тысяч жителей Тульской области участвовали в устранении последствий атомного взрыва, около шестисот из них уже нет в живых. 680 новomosковцев разных возрастов и специальностей призывались на помощь пострадавшему населению. 261 житель города Новomosковска официально признаны «ликвидаторами» последствий катастрофы.

Чтец: Владимир Пыжов «Радиация»

Это самый невидимый враг –
Радиации мы не знали,
Не испытывали даже страх,
Под реактор когда шагали.

Только пыли боялись мы,
«Лепестки» на лицах потели,
А теперь часто снятся сны,

Как песчинки нас жгли и ели.
Оттого, что они вокруг,
Боль в душе становилась острее.
«Лепесток» как спасательный круг,
А в мозгу лишь одно: быстрее!

Так испытывали мы себя

В жаркой штольне третьего блока,

Был глоток воды для ребят

Как прохлада лесного истока.

Застывали слова на губах:

«Мы приехали добровольно...»

Это самый невидимый враг...

Ведущий:

Сразу после взрыва на месте аварии была сформирована Чернобыльская оперативная группировка, куда вошли и силы Тульского гарнизона. Они несли вахту у раскалённой воронки четвёртого блока, занимались дезактивацией заражённых участков, вели радиационную разведку, спасали облучённых.

Чтец: Владимир Пыжов «26-я бригада – «смертники»

Не повезло, ребята, вам,
Когда свой долг вы выполняли.
Не зря бригаду вашу там
Бригадой «смертников» назвали.

Как вы работали тогда?
Вы «партизанили», служили.
И вот теперь, спустя года,
Воспоминания ожили.

Ожили болью головной
И ломотой в костях, суставах.
Со смертью каждодневный бой.
Ночной кошмар о чёрных травах.
Той Чёрной болью навсегда
Вам душу, сердце отравило,
С тех пор немалые года
Прошли. Но это было, было.

За ребят вот обидно, больно.

Ведущий:

Для предотвращения развития аварии на ЧАЭС были приняты экстренные меры и действия по защите населения. Благодаря усилиям военнослужащих, пожарных, специалистов химзащиты, гражданской обороны, вертолётчиков, инженеров, медиков, шахтёров удалось не допустить распространения огня на третий блок ЧАЭС. Оперативно была проведена консервация разрушенного главного корпуса четвертого блока, над которым соорудили «саркофаг».

Чтец: В. Пыжов «Горнякам сводного отряда Минуглепрома СССР»

Не зря Высоцкий как-то написал,
Что в шахте не до праздничных процессий,
И пусть у каждого свой идеал,
Горняк гордится нужною профессией.
Мы собрались в отряде с разных мест,
Со всех концов родной страны – России.
И вовсе не для славы до небес,
А просто ради мира во всём мире.

Здесь никого не надо подгонять,
О долге свято помнят все шахтёры,
Не знавшим шахту трудно нас понять,
Другие неуместны разговоры.
Но делом отвечают горняки
На катастрофу блока в Чернобыле,
Здесь все как братья, просто земляки,
Ведь так всегда шахтёры говорили.

Укротим мы этот лютый блок,
Поймём, как с радиацией бороться,
Но каждый метр, каждый «лепесток»
Надолго в нашем сердце остаётся...

Ведущий:

Слово очевидцам и непосредственным участникам ликвидации последствий аварии.

Ведущий:

Аварию на Чернобыльской АЭС можно сравнить с войной. Только враг там невидим и смерть наступает своих солдат не сразу и не на поле боя. Но так же, как после войны, появляются могилы и обелиски на земле.

Чтец: Анатолий Камаев «Пронзили сердце мне нейтроны»

Юбилей печальный и жестокий
В буйстве трав и птичьей суеты.
Будоражат жизненные соки
Первые весенние цветы.

Их вручить бы мне с улыбкой милой,
Но, собрав букетик полевой,
Я несу цветы те на могилу
Павшим от болезни лучевой.

Жизнь идёт своею чередою,
Лишь меня будничным наряд,
С радостью, печалью и бедою,
Как и десять лет тому назад.

Только той апрельской тёплой ночью
К ним пришла беда, страшней всех бед,
С нею повстречался я воочию,
До сих пор она глядит мне вслед.

У порога смерть стоит лихая,
Ждёт всех тех, кто ранен, не убит...

В сердце боль горит, не утихая,
Тело от нейтронных ран болит.

Кто виновен в том, пусть бог рассудит
В безрассудный атомный наш век.
Нам не счесть загубленных всех судеб.
Всех смертей беды той и калек.

Но я верю, что на смертном ложе
Вспомнят нас, устав от суеты,
И, быть может, кто-нибудь положит
На могилу вешние цветы.

Слайд 25 «Памятник ликвидаторам аварии на ЧАЭС в Туле»

Ведущий:

В Пролетарском районе города Тулы, на улице Калинина, в небольшом сквере, в апреле 2002 года установлен памятник тулякам – участникам ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС (скульптор А. И. Чернопятав).

Белокаменная женская фигура на черном мраморном постаменте, по мысли тульского скульптора Арнольда Чернопятова, символизирует скорбь утраты, которая постигла Тулу в связи с чернобыльской трагедией. На памятнике выбиты четыре цифры: 1986, напоминающие о скорбной дате.

Слайд 26 «Проект памятника участникам ликвидации аварии на ЧАЭС в Новомосковске»

В нашем городе Новомосковске в 2003 году в Урванском лесу был заложен памятный камень в честь ликвидаторов последствий аварии на Чернобыльской АЭС. 26 апреля 2011 года, в день, когда отмечается печальная дата – 25-летие катастрофы, был открыт памятник ликвидаторам последствий аварии на Чернобыльской АЭС по проекту тульского художника Виктора Власова. Памятник представляет собой разорванную взрывом арку с торчащей арматурой и подвешенным в ней колоколом.

Памятники, воздвигнутые на тульской земле участникам ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, - дань памяти мужеству и самоотверженности наших земляков, подвиг их поистине бесценен.

Чтец: Анатолий Камаев «Тоннель»

...Над станцией кружится вертолёт,

И небо голубое-голубое...

А мы спешим сменить ребят в забое.

Не сладко там, но наш пришёл черёд.

Нам хватит сил всего на три часа,

На целых три! В том низеньком тоннеле,

Где пальцы от лопаты костенели

И едкий пот нам заливал глаза...

Когда в наш дом нагрянула беда,

Мы всё, конечно, сделали как надо.

Но где же та невиданная радость

От нашего нелёгкого труда?

Всё позади. В саду кружится шмель,

Жужжит себе, а день погожий, летний.

И верится, что наш тоннель – последний.

Не повторись, Чернобыльский тоннель!..

Ведущий:

Совсем недавно произошла трагедия в Японии, последствия которой очень тяжёлые. Очень хочется верить в будущее без атомных катастроф! В заключение хочется процити-

ровать строчки из стихотворение Н. Старшинова, звучащие призывом:

Коль суждено дышать нам воздухом одним,
Давайте-ка мы все навек объединимся.
Давайте наши души сохраним,
Тогда мы на Земле и сами сохранимся.

Литература

1. Уроки Чернобыля для тульских школьников : метод. сб. лит. публикаций школьников / сост. : Н. Е. Шиширина, Т. П. Ихер. - Тула : Гриф и К, 2006. - 90 с.
2. Чёрная быль : стихи / Богородицкое лит. об-ние-клуб «БЛОК». - Тула : Инфра, 2004. - 48 с.
3. Ульянов, В. В. Вспомним тех, кто ушёл не прощаясь / В. В. Ульянов // Чем развлечь гостей. - 2011. - № 1. - С. 47-48.
4. Алексеев, А. Чтобы помнили / А. Алексеев // Новомосковская правда. - 2011. - 8 апр. - ил., фото.
5. Анина, Н. «Боль моя – Чернобыль» / Н. Анина // Новомосковская правда. - 2002. - 30 апр. - ил., фото.
6. Город ими гордится // Новомосковская правда. - 2005. - 15 дек.
7. Князева, Л. Герои Чернобыльской / Л. Князева // Новомосковская правда. - 2004. - 24 апр. - ил., фото.
8. Награды - героям // Новомосковская правда. - 2007. - 31 окт. - ил., фото.
9. Пырьев, А. Катастрофа глазами очевидца / А. Пырьев // Новомосковская правда. - 2003. - 26 апр. - ил., фото.
10. Щербатых, Н. За мужество и отвагу / Н. Щербатых // Новомосковская правда. - 2007. - 3 мая. - ил., фото.

Видео-вернисаж

«Каждая картина – событие», посвящённый 160-летию со дня рождения русского живописца А. Д. Кившенко

Слайд 1 «Каждая картина – событие»

Ведущий:

Тульская земля богата талантами. С Тульским краем связано творчество целого ряда художников XIX и XX веков: Василия Андреевича Тропинина, Ореста Адамовича Кипренского, Андрея Андреевича Попова, Григория Григорьевича Мясоедова и других. И чем больше времени отделяет нас от жизни и творчества этих художников, тем больший интерес представляет то новое, что мы узнаём не только об их твор-

честве, пребывании на Тульской земле, но и о художественной жизни того времени.

Слайд 2 «Портрет живописца А. Д. Кившенко»

На Тульской земле, в селе Серябряные Пруды Венёвского уезда 11 (23) марта 1851 года родился известный художник второй половины XIX века Алексей Данилович Кившенко. В этом году исполняется 160 лет со дня его рождения.

Слайд 3 «Портрет живописца А. Д. Кившенко»

Всею своим творчеством А. Д. Кившенко был близок к известным художникам своего времени - Иллариону Михайловичу Прянишникову, Ивану Николаевичу Крамскому, Василию Васильевичу Верещагину, Василию Ивановичу Сурикову, произведения которых знаменуют великий подъем русского изобразительного искусства во второй половине XIX века.

Слайд 4 «Портрет живописца А. Д. Кившенко»

Алексей Данилович Кившенко родился в семье крепостного графа Шереметьева Данилы Васильевича Кившенко, человека, наделенного разносторонними талантами, в том числе талантом живописца, умного, увлекающегося, бесконечно любящего искусство. Закончив по разрешению графа медико-хирургическую Академию, он был направлен управляющим графским конным заводом в Веневский уезд Тульской губернии. В доме Данилы Васильевича дети постоянно находились в атмосфере любви к изобразительному искусству, к музыке. У старшего сына Алексея рано проявился интерес к живописи. Алексей с детства изрядно рисовал, с увлечением копируя из журналов батальные и охотничьи сцены, а также пел. В возрасте 9 лет его отправили в Петербург, где мальчик начал заниматься в хоровой капелле и в рисовальной школе Общества поощрения художеств. Посещал рисовальные вечера Ивана Николаевича Крамского.

Слайд 5 «Здание Академии Художеств»

В 1867 году поступил в Академию художеств в качестве вольноприходящего ученика и, поддавшись тогдашней моде на естественные науки, одновременно - в Технологический институт. Проучился в нём два года и бросил. Год был слушателем Медико-хирургической академии. Средства на

жизнь зарабатывал «службой в Адмиралтействе, получая там в качестве писца 12 рублей в месяц жалованья».

В конце концов, любовь к живописи взяла верх, и в 1870 году Кившенко зачислили в Академию по классу исторической живописи, где преподавали члены Товарищества передвижных выставок профессора Карлис Фридрихович Гун и Константин Егорович Маковский. В Академии Алексей сдружился с Константином Аполлоновичем Савицким и Василием Ивановичем Суриковым. Учился он с большим рвением. Занимаясь под руководством Карлиса Фридриховича Гуна в костюмном классе, создал альбом акварелей, приобретенный Академией. Полученные ранее медицинские знания пригодились ему при освоении анатомического рисунка, а составленный им атлас долго служил в качестве академического пособия. Награды не заставили себя ждать: 1871 год - малая и большая серебряные медали за рисунки, 1872-й - две малые серебряные медали за этюд и акварельные работы, 1874-й - большая серебряная медаль за этюд.

***Слайд 6 «Картина А. Д. Кившенко
«Самсон и Далила»***

1876-й - малая золотая медаль за программу на библейский сюжет «Самсон и Далила». В 1877 году его академическая конкурсная работа «Брак в Кане Галилейской» удостоилась большой золотой медали. Пенсии не получил, правда, лауреат не получил.

***Слайд 7 «Репродукция картины А. Д. Кившенко
«Военный Совет в Филях»***

Между тем, пенсионерство, дающее возможность поехать на учебу за границу, представлялось крайне желательным, и Алексей Данилович Кившенко стал добиваться второй большой золотой медали, выбрав для конкурсной картины тему из героического прошлого родной страны «Военный Совет в Филях». Картина имела большой успех. Писал он ее под воздействием романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Слайд 8 «Кутузовская изба в Филях»

Художник изобразил один из важнейших решающих моментов Отечественной войны 1812 года - военный совет, происходивший в деревне Фили под Москвой, в избе крестьян.

янина Ивана Фролова через пять дней после Бородинского сражения.

Слайд 9 «Кутузовская изба в Филях»

На этом совете решался вопрос о судьбе Москвы и армии. Кившенко своей живописью хотел передать переживания, чувства участников этой великой драмы, разыгравшейся в такой скромной обстановке.

Слайд 10 «Репродукция картины А. Д. Кившенко «Военный Совет в Филях»

В картине кажется, что всё очень просто, нет внешних эффектов ни в построении картины, ни в освещении, ни в жестах участников совета. Но именно в этой простоте и чувствуется величие и глубокий смысл переживаемого момента.

Воспроизводя на своем полотне историческое событие, художник точно следовал за писателем. Так же как в романе, за столом расположены действующие лица, на печку взобралась внучка хозяина избы. Мы видим здесь Михаила Илларионовича Кутузова, Паисия Сергеевича Кайсарова, Петра Петровича Коновницына, Николая Николаевича Раевского, Александра Ивановича Остермана-Толстого, Михаила Борисовича Барклая де Толли, Фёдора Павловича Уварова, Дмитрия Сергеевича Дохтурова, Алексея Петровича Ермолова, Карла Фёдоровича Толя и Леонтия Леонтьевича Беннигсена. Все персонажи не только портретно похожи - художнику удалось передать их душевное состояние, показать отношение каждого к происходящему. И то сказать: решается судьба России. Оставить Москву или принять сражение? И вот-вот прозвучит знаменитое кутузовское: «С потерей Москвы Россия еще не потеряна».

Чтец: Н. М. Карамзин Отрывок из стихотворения «Освобождение Европы и слава Александра I»

А ты, державная столица,
Градов славянских мать-царица,
Создание семи веков,
Где пышность, нега обитали,
Цвели богатства, плод трудов;
Где храмы лепотой сияли
И где покоился в гробах
Царей, святых негленный прах!

Москва! прощаемся с тобою,
И нашей собственной рукою
Тебя мы в пепел обратим!
Пылай: се пламя очищенья!
Мы землю с небом примирим.
Ты жертва общего спасенья!
В твоих развалинах найдет
Враг мира гроб своих побед.

Ведущий:

Кившенко, создавая свою картину, подошел к разработке сюжета как военно-исторический живописец. Он не ставил перед собой задачи передать глубокие драматические переживания М. И. Кутузова, так как исторический смысл совета в Филях в том, что Кутузов нашел в себе силы мужественно принять решение оставить Москву ради сохранения армии, предвидя, что в дальнейшем армию Наполеона ждет неминуемый разгром.

Чтец: А. С. Пушкин Отрывок из романа «Евгений Онегин»

гин»

Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля.
Нет, не пошла Москва моя

К нему с повинной головою.
Не праздник, не приёмный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.

Ведущий:

Следуя описанию этого события в романе Л. Н. Толстого, художник изобразил не момент вынесения Кутузовым его исторического решения, а момент спора между М. И. Кутузовым и рядом генералов во главе с начальником штаба Л. Л. Бенигсенем, высказывавшихся за битву под Москвой. В пределах поставленной перед собой задачи жанрово-психологического решения большой военно-исторической темы художник сделал все, чтобы его картина, свободная от какой бы то ни было подчеркнутой эффектности и условности, стала подлинно реалистической, подкупающей правдивостью и эмоциональностью выразительных средств. Такому впечатлению способствует и живописное решение картины, построенное на сочетании теплых золотисто-коричневых тонов.

Картина А. Д. Кившенко «Военный Совет в Филях» при всей скромности и простоте решения исторической темы, даёт живое ощущение значительности изображаемого события и занимает почетное место в русской реалистической военно-исторической живописи.

Написанная к ноябрю 1879 года, она принесла автору право на пенсионерскую поездку, была повторена для галереи Павла Михайловича Третьякова (1882) и произвела фурор на Берлинской выставке (1886).

Слайд 11 «Репродукция картины А. Д. Кившенко «Вступление русских и союзных войск в Париж»

Отечественной войне 1812 года посвящено ещё несколько работ художника, одна из которых - «Вступление русских и союзных войск в Париж».

Чтец: Н. М. Карамзин Отрывок из стихотворения «Освобождение Европы и слава Александра I»

Конец победам! Богу слава!

Воскрес порядок и Закон.

Низверглась адская держава:

Свободу мира торжествуйте!

Сражен, сражен Наполеон!

Есть правды бог: тирана нет!

Народы и цари! ликуйте:

Преходит тьма, но вечен свет.

Ведущий:

В 1893 году, в связи с 20-летием публикации романа «Война и мир», Алексей Данилович создал к нему альбом акварельных иллюстраций.

В сознании широкой общественности Кившенко - художник, так сказать, «одной картины»: ставшего хрестоматийным полотна «Военный совет в Филях». Но у «хрестоматийности» есть своя оборотная сторона. Популярность, пришедшая благодаря этой работе, обернулась для Алексея Даниловича полужабвением всего остального его творчества, которое на самом деле значительно и многогранно.

Слайд 12 «Портрет Петра I»

Несколько произведений художника посвящены легендарной личности в истории России – царю, императору все-российскому Петру I.

Слайд 13 «Репродукция картины А. Д. Кившенко «Плавание Петра I на ботике»

«Плавание Петра I на ботике». Более всего юного царя влекло морское дело. Современников и потомков всегда удивляло, как Петр, живя в селе Преображенском, никогда не видя, не только моря, но и большого озера, так пристрастился к морскому делу, что оно оттеснило на второй план все прочие увлечения. Ботик Петра I, изображённый художником, - это небольшое дубовое беспалубное одномачтовое судно, на котором юный царь совершает плавание по реке Москва. Достоинство ботика, который Петр впоследствии назовет «дедушкой русского флота», состояло в том, что конструкция парусов позволяла плавать против ветра.

Слайд 14 «Репродукция картины А. Д. Кившенко «Военные игры потешных войск Петра под селом Кожухово»

Петр практически всё время в юности проводил в марсовых и нептуновых потехах - так тогда называли военные игры на суше и на Переяславском озере. Одна из работ художника отражает события тех лет - «Военные игры потешных войск Петра I под селом Кожухово».

Слайд 15 «Репродукция картины А. Д. Кившенко «Победа на поле под Полтавой»

«Победа на поле под Полтавой». А. Д. Кившенко изобразил грандиозное историческое событие – победу русских войск в Полтавской битве 27 июня 1709 года. Эта победа перевернула ход мировой истории, расклад сил в Европе и превратила Россию из Московского царства в Российскую империю. Художник отразил момент, когда шведы склонили знамена перед Петром Великим.

Чтец: А. С. Пушкин Отрывок из поэмы «Полтава»

Была та смутная пора,	Урок неожиданный и кровавый
Когда Россия молодая,	Задал ей шведской палатин.
В бореньях силы напрягая,	Но в искушеньях долгой кары
Мужала с гением Петра.	Перетерпев судеб удары,
Суровый был в науке славы	Окрепла Русь.
Ей дан учитель; не один	

***Слайд 16 «Портреты художников Г. Макса и В. Дица»
Ведущий:***

Годы пенсионерства (1880-1883) А. Д. Кившенко провел в Мюнхене, Дюссельдорфе и Париже, занимался в мастерской немецкого художника Габриэля Макса, посещал мастер-

скую жанриста и баталиста Вильгельма Дица. При этом довольно часто приезжал в Россию - навестить отчий дом и погостить в имении Чертковых в Воронежской губернии.

***Слайд 17 «Репродукции картин А. Д. Кившенко
«Охота на лисицу», «На охоту с борзыми»***

Именно там он, увлекшись охотой, начал рисовать и писать животных и сцены охотничьей жизни: «Охота на лисицу» (1882), «На охоту с борзыми». Полотна художника удивительно созвучны стихотворению Афанасия Афанасьевича Фета «Псовая охота».

Чтец: Афанасий Афанасьевич Фет «Псовая охота»

Последний сноп свезен с нагих полей,
По стопанным гуляет жнивьям стадо,
И тянется станица журавлей
Над липником замолкнувшего сада.
 Вчера зарей впервые у крыльца
 Вечерний дождь звездами начал стынуть.
 Пора седлать проворного донца
 И звонкий рог за плечи перекинуть!
В поля! В поля! Там с зелени бугров
Охотников внимательные взоры
Натешатся на острова лесов
И пестрые лесные косогоры.
 Уже давно, осыпавшись с вершин,
 Осинников редееет глубь густая
 Над гулками извивами долин
 И ждет рогов да заливного лая.
Семьи волков притон вчера открыт,
Удастся ли сегодня травля наша?
Но вот русак сверкнул из-под копыт,
Всё сорвалось - и заварилась каша:
 «Отбей собак! Скачи наперерез!»
 И красный верх папахи вдале помчался;
 Но уж давно весь голосистый лес
 На злобный лай стократно отзывался.

Ведущий:

Алексей Данилович был знатоком охоты. Большинство написанных им охотничьих сцен живы и динамичны, отличаются блестящей проработкой пейзажей.

***Слайд 18 «Репродукция картины А. Д. Кившенко
«По тетеревиным выводкам»***

Внимания заслуживает каждая его картина, среди которых - «По тетеревиным выводкам» (1888),

Слайд 19 «Репродукция картины А. Д. Кившенко «Затравили»

«Затравили» (1889),

Слайд 20 «Репродукция картины А. Д. Кившенко «Сострунный волк»

«Сострунный волк» (1891). Многие работы художника данной тематики приобрели император Александр III, Великая княгиня Мария Павловна, наследник цесаревич Николай Александрович, другие члены императорской фамилии.

Слайд 21 «Репродукция картины А. Д. Кившенко «Возвращение с ловли мулей»

С большим мастерством выполнены, картины, изображающие преимущественно сцены деревенского быта. Среди них: «Возвращение с ловли мулей» (1881),

Слайд 22 «Репродукция картины А. Д. Кившенко «Сортировка перьев»

«Сортировка перьев» (1891),

Слайд 23 «Репродукция картины А. Д. Кившенко «Плотовщики»

«Плотовщики»,

Слайд 24 «Репродукция картины А. Д. Кившенко «Жнитво»

«Жнитво» (1878). Рассматривая образы крестьянских ребятшек, созданных художником Кившенко в картине «Жнитво», невольно вспоминаешь стихотворение Николая Алексеевича Некрасова «Крестьянские дети».

Чтец: Н. А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок)

О, милые плуты! Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей...
Я все-таки должен сознаться открыто,
Что часто завидую им:
В их жизни так много поэзии слито,
Как дай Бог балованным деткам твоим.
Счастливы народ! Ни науки, ни неги
Не ведают в детстве они...
Играйте же, дети! Растите на воле!
На то вам и красное детство дано,
Чтоб вечно любить это скудное поле,

Чтоб вечно вам милым казалось оно.
Храните свое вековое наследство,
Любите свой хлеб трудовой —
И пусть обаянье поэзии детства
Проводит вас в недра землицы родной!..

**Слайд 25 «Репродукция картины А. Д. Кившенко
«Жнитво (Дети, несущие в поле обед жницам)»**

Ведущий:

«Жнитво (Дети, несущие в поле обед жницам)». Стоит увидеть эту картину, и сразу хочется прочесть некрасовские строчки:

В полном разгаре страда деревенская...
Зной нестерпимый: равнина безлесная,
Нивы, покосы да ширь поднебесная –
Солнце нещадно палит.

**Слайд 26 «Репродукция картины А. Д. Кившенко
«Вечерний час. Олени»**

Всмотритесь повнимательней в полотна неповторимого художника Кившенко. Картина «Вечерний час. Олени». Чувствуете ли вы, как спокойно и ритмично пульсирует ваше сердце, ровно и глубоко дыхание? Вы очарованы этим неотразимым и неповторимым дуновением спокойствия и волшебства зимнего пейзажа.

**Слайд 27 «Репродукция картины А. Д. Кившенко
«Дорога с крестьянами»**

Пейзаж «Дорога с крестьянами». В картине создана гармоничная мелодия красок. Солнце играет своими лучами в зелени стройных, строгих деревьев и яркими пятнами отражается на дороге, по которой неторопливо идут сельские жители. Кажется, сейчас от дуновения ветерка зашелестят, зашумят игриво зелёными ветвями деревья.

Пейзажи художника гипнотизируют зрителя, рожают светлые чувства и необъяснимые мгновения единения природы с человеком.

Купивший «Охоту на зайца» и «Охоту на лисицу», Великий князь Владимир Александрович предложил художнику выполнить пять батальных полотен на сюжеты последней русско-турецкой войны для военной галереи Зимнего дворца, в связи с чем в 1883 году Кившенко прервал свою пенсио-

нерскую поездку и вернулся в Россию. Для создания живописной хроники славной кампании планировалось написать 56 картин, отражавших её важнейшие эпизоды и сражения. Поэтому, помимо Кившенко, к работе привлекли известнейших баталистов - Алексея Петровича Боголюбова, Павла Осиповича Ковалевского, Николая Дмитриевича Дмитриева-Оренбургского, Льва Феликсовича Лагорио, Николая Егоровича Сверчкова, Александра Евстафиевича Коцебу, Евгения Кирилловича Макарова, Генриха Матвеевича Манизера, Петра Александровича Суходольского и других. Исполнителям поставили условие: портретное сходство действующих лиц и натурное изображение местности. Законченные эскизы должны были утверждать царь и великие князья.

***Слайд 28 «Репродукция картины А. Д. Кившенко
«Штурм крепости Ардаган...»***

В 1884 году Кившенко предпринял поездку в Закавказье и Азиатскую Турцию. Он делал этюды в Карсе, Ардагане, Ардануче и Горгохотане, на Аладжинской позиции. Акварельные эскизы будущих больших батальных картин на тему русско-турецкой войны одобрил лично Александр III. Современники выделяли особо картину «Штурм крепости Ардаган 5 мая 1877 года», работу над которой художник завершил в 1886 году. Лично для императора он исполнил в несколько иной композиции большую акварель «Штурм Ардагана». «Художественные новости» за 1886 год признали это полотно «лучшей батальной картиной» на Академической выставке 1886 года. В ней «пропасть движения, массы расположены превосходно, военная драма развивается ярко».

***Слайд 29 «Репродукция картины А. Д. Кившенко
«Сражение при деревне Шейново и Шипке и взятие в плен
всей шипкинской армии 28 декабря 1877 года»***

В 1892 году последовал очередной заказ. Кившенко отправился в Болгарию - Бугаров, Ташкисен, Телиш, Горный Дубняк, Плевна, Шипка, Калофер, Филиппополь. Результат поездки - картина «Сражение при деревне Шейново и Шипке и взятие в плен всей шипкинской армии 28 декабря 1877 года» (1895).

**Слайд 30 «Репродукция картины А. Д. Кившенко
«Нижегородские драгуны»**

По заказу графа Шереметева Кившенко написал картину «Нижегородские драгуны, преследующие турок по дороге к Карсу» (1892).

Исследователи творчества художника, а также военные историки в один голос утверждали, что его работы на сюжеты русско-турецкой войны отмечены естественностью композиции, отсутствием нарочитых эффектов, типичностью образов, удачными пейзажными мотивами. Все это позволило искусствоведам отнести Алексея Даниловича Кившенко к новой школе «баталистов-эпиков».

В 1879-1880 годах для альбома «Отечественная история в картинах для школы и дома» А. Д. Кившенко исполнил тридцать акварелей. Хромофотографии с этих акварелей, изданные Сергеем Егоровичем Рождественским, до сих пор используются в качестве иллюстраций к книгам и статьям. Познакомимся с некоторыми из них.

**Слайд 31 «Репродукция акварели Кившенко
«Призвание варягов»**

«Призвание варягов». Художник изобразил встречу князя с дружиной, старшинами и народом славянского города.

**Слайд 32 «Репродукция акварели А. Д. Кившенко
«Чтение народу Русской Правды»**

«Чтение народу Русской Правды в присутствии великого князя Ярослава». В данной работе показаны события, происходящие во время правления Ярослава Мудрого (ок. 978-1054), ознаменовавшиеся распространением православной веры по всей Русской земле, постройкой множества церквей и монастырей. Ярославу приписывается составление первого писаного свода законов под названием «Русская правда». Момент чтения этого закона и запечатлел художник. В «Русскую правду» вошли все порядки для производства княжеского суда, причем исследование дела производилось всегда тщательно: вызывались свидетели, выслушивались стороны, и только тогда выносилось решение.

**Слайд 33 «Репродукция акварели А. Д. Кившенко
«Долобский съезд князей»**

«Долобский съезд князей». Данная акварель А. Д. Кившенко посвящена съезду князей Киевской Руси, состоявшемуся в 1103 году на берегу Долбского озера для обсуждения действий против половцев, нарушивших договор о мире. Переяславский князь Владимир Мономах убедил князей предпринять первый наступательный поход на половецкую землю соединёнными силами.

Слайд 34 «Репродукция акварели А. Д. Кившенко «Преподобный Сергей благословляет Дмитрия Донского»

Акварель А. Д. Кившенко «Преподобный Сергей благословляет Дмитрия Донского» посвящена Куликовской битве 1380 года, произошедшей на территории Тульского края. Этому историческому событию посвящена отдельная глава в книге Натальи Петровны Кончаловской «Наша древняя столица».

Чтец: Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывок)

«Мамаево побоище»
Все знают на Руси!..
Там ратники к плечу плечо
С врагом сошлись грудь в грудь,
И места не было мечом
Иль палицей взмахнуть.
У ненависти страшен клич,
А ярость велика, -
То горла недруга достичь
Пытается рука,
То ловкой хваткой с москвича
Татарин шлем срывал,
Чтоб кулачищем - без меча -
Ударить наповал.
Стоял такой великий стон,

Шёл бой с такою кровью,
Что был в багрец окрашен Дон
До самого низовья...
Как мне закончить быть мою
О поле Куликовом?
Кому я славу пропою?
Кого прославлю словом?
Руси достойных сыновей -
Отчизны честь и силу,
И наших предков - москвичей
Меж ними много было.
А князя Дмитрия - Донским
С тех пор прозвал народ.
И слава добрая за ним
До наших дней живёт.

Ведущий:

Авторитет Сергия Радонежского, тесные связи с семьей великого князя Дмитрия Ивановича Донского (Сергий был крестным отцом его сыновей Юрия и Петра), позволяли Сергию Радонежскому активно влиять на церковные и политические дела своего времени. В 1380 году он помог Дмитрию в подготовке Куликовской битвы. Именно это историческое событие отразил в своей работе художник. Дмитрий Ивано-

вич приезжает просить благословение на предстоящее сражение. Преподобный Сергей Радонежский благословляет своего духовного сына и предрекает ему скорую победу. В помощь князю он отправил двух своих иноков - Пересвета и Ослябю. Именно об этом пишет в своём стихотворении тульский поэт Виктор Фёдорович Пахомов.

Чтец: Виктор Пахомов «Сергий»

Отче Сергей был верен себе.	Дланью немощной крест возды-
Только в истине Божье начало!	мал,
Наперед в предстоящей борьбе	Словно меч в устрашенье пога-
Понимал, что она означала.	ным.
Помышлял о спасенье Руси,	Ничего, что тщедушен и мал,
Утверждал: - В единении оно!	Поднимался в глазах великаном.
Потому и князей не проси.	- Будешь, князь, по колено в
Требуи как исполненья закона	крови.
Воли Господа! – так говорил	Но попятится Дикое поле. –
Князю Дмитрию, в небо смотря,	Князь отвечивал: - Благосло-
Где победу желанную зрил	ви!
среди туч и вороньего грая.	Да свершится Господняя воля!

***Слайд 35 «Репродукция акварели А. Д. Кившенко
«Покорение Новгорода Иваном III в 1478 году»***

Ведущий:

Акварель А. Д. Кившенко «Покорение Новгорода Иваном III в 1478 году». В правление Ивана III сложилось территориальное ядро единого Российского государства. К Московскому княжеству в 1478 году была присоединена Новгородская феодальная республика. Художник изобразил момент высылки знатных новгородцев в Москву.

***Слайд 36 «Репродукция акварели А. Д. Кившенко
«Царь Иоанн III разрывает ханскую грамоту»***

Важнейшим достижением в период княжения Ивана III было окончательное свержение монголо-татарского ига. В 1476 году великий князь Московский прекратил выплату дани хану Большой Орды, а с 1480 года отказался признавать зависимость русских земель от неё. Этому историческому событию и посвящена работа А. Д. Кившенко «Царь Иоанн III разрывает ханскую грамоту», а писатель Наталья Петровна Кончаловская выразила своё видение данного события в стихах.

Чтец: Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывок)

Хан Ахмет возвратился от ярости дик,
И, Москву обойдя стороною,
Он послал государю Ивану ярлык,
Ядовитою брызжа слюною:
«От высоких от гор и от тёмных лесов,
Что подвластны ордынскому хану,
И от сладостных вод и от чистых лугов
Шлёт Ахмет своё слово Ивану.
Ты припомни, как корчились ваши цари
От Батыевой сабли жестокой,
Сорок тысяч алтын мне теперь набери
И отдай эту дань за три срока.
Да ещё островерхий колпак свой вдави
В знак покорности хану Ахмету,

А не то потоплю твою землю в крови,
По хребтам по боярским проедаю.
И как минет зима - девяносто ночей, -
Снова стану для вас я бедою,
Доберусь до Москвы я с ордою моей,
Напою тебя мутной водою!..»
Государь прочитал и, спокоен и строг,
Повернулся к Ахметовым людям,
Бросил наземь ярлык под сафьянный сапог
И сказал: «Дань платить мы не будем!..»
С той поры не решалась нас грабить орда,
Иго тяжкое сброшено было.
А в Орде началось несогласье,
вражда,
И распалась ордынская сила.

Слайд 37 «Репродукция акварели А. Д. Кившенко «Царь Борис Годунов и дети»

Ведущий:

«Царь Борис Годунов и дети». Художник изобразил русского царя Бориса Фёдоровича Годунова (1552 - 13 апреля 1605) с детьми Ксенией и Фёдором. В книге Натальи Петровны Кончаловской «Наша древняя столица» Борису Годунову посвящена отдельная глава.

Чтец: Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывок)

Годунов Борис правит пятый год,
Он лицом красив, он чернобо-род.
Он силён, Борис, и здоров, плечист.
Он хитёр, Борис, да умен-речист.

Он у власти встал с очень давних пор,
И его всегда ненавидел двор.
Нет бояр-друзей, лишь враги кругом,
Для боярства царь тоже был врагом.

Был он с ними крут, был он с
ними лют,
Опирался царь на поместный
люд,
На дворян, попов, на гостей-
купцов,
Опирался царь на своих стрель-
цов.
Годунов Борис правит пятый
год,
С каждым годом Русь всё бедней
живёт.
Веры нет царю, ни его уму,

Да ещё к тому ж не везёт ему.
То озимый всход злой мороз
побьёт,
То в разгар жнивья всё дождём
зальёт.
То сгорит вся рожь, то в
несчастный год
В поле весь ячмень саранча со-
жрёт...
Не глядит Борис на мужицкий
пот,
А в народе гнев, тайный гнев
растёт.

***Слайд 38 «Репродукция акварели А. Д. Кившенко
«Призвание на царство Романовых»***

Ведущий:

«Призвание на царство Романовых». Это произведение художника посвящено знаменательному событию Российской истории. 11 июля 1613 года новый царь Михаил Фёдорович Романов стал основателем новой династии - Романовых.

Слайд 39 «Репродукция акварели А. Д. Кившенко «Переяславская рада 1654 года»

Акварель «Переяславская рада 1654 года». А. Д. Кившенко запечатлел исторический день 8 января 1654 года, вошедший в историю братских народов России и Украины как день воссоединения. В древнем граде Переяславле, именовавшемся в летописях Переяславлем-Русским, состоялась Рада Запорожского Войска, принявшая решение о переходе Малороссии (Войска Запорожского с землями и городами) в подданство русского государя. А затем запорожский гетман Богдан Хмельницкий, казачья старшина и все жители Малороссии принесли присягу на верность русскому государю Алексею Михайловичу и всем его наследникам «на веки».

***Слайд 40 «Репродукция акварели А. Д. Кившенко
«Церковный Собор 1654 года»***

Работа А. Д. Кившенко «Церковный Собор 1654 года» посвящена церковному расколу, ставшему одним из самых существенных явлений в истории российской духовной куль-

туры XVII века. Художник изобразил патриарха Никона на соборе русских иерархов, который предлагает новые богослужебные книги и изменение церковных обрядов.

***Слайд 41 «Репродукция акварели А. Кившенко
«Чесменский бой»***

Акварель «Чесменский бой. Сожжение турецкого флота» посвящена одному из крупнейших морских сражений Русско-турецкой войны, которое произошло в 1770 году между русскими и турецкими эскадрами в бухте Чесма в Хиосском проливе Эгейского моря. Победа в Чесменском бою имела для России большое военно-стратегическое значение. Российский флот стал безраздельно господствовать в Эгейском море, а Турция, лишившись флота, была вынуждена сосредоточить все усилия на защите пролива Дарданеллы.

***Слайд 42 «Репродукция акварели А. Д. Кившенко
«Сдача Шамиля князю А. И. Барятинскому»***

«Сдача Шамиля князю А. И. Барятинскому». Художник изобразил один из эпизодов кавказской войны (1817-1864) - военных действий, связанных с присоединением к Российской империи горных районов Северного Кавказа. Главными противниками российских войск на Восточном Кавказе выступили горцы, объединившиеся в исламское государство, - Имамат Дагестана и Чечни, которое возглавил Шамиль. Сопротивление горцев было сломлено лишь в 1859 году. На акварели мы видим момент, когда Шамиль после 4 дневного сражения был взят в плен во время переговоров генералом-фельдмаршалом Александром Ивановичем Барятинским.

***Слайд 43 «Репродукция акварели А. Д. Кившенко
«Чтение Манифеста 19 февраля 1861 года»***

Акварель «Чтение Манифеста 19 февраля 1861 года Александром II на Сенатской площади в Санкт-Петербурге». Реформа, упразднившая крепостное право в Российской империи явилась первой по времени и наиболее значимой из реформ императора Александра II; возвещалась Манифестом об отмене крепостного права от 19 февраля (3 марта) 1861 года.

Слайд 44 «Издание книги А. А. Суворина «Палестина»

Алексей Данилович Кившенко был неутомимым путешественником, не раз с экспедициями отправлялся на Восток, в Германию, Австрию, Италию, Турцию, запечатлевая по пути характерные пейзажи, архитектуру, быт и облик людей. В 1891 году Алексей Данилович принял участие в экспедиции, снаряженной Палестинским Обществом в Святую Землю. Бейрут, Бальбек, Дамаск, Заиорданье, Иерихон, Иерусалим...

Слайд 45 «Издание книги А. А. Суворина «Палестина»

Всё это время Кившенко писал акварели, заказанные ему Обществом, и собирал материал к «Палестине», изданной Алексеем Алексеевичем Сувориным.

Слайд 46 «Репродукция этюда с обложки журнала «Нива»

Современники считали, что рисунки и иллюстрации художника для «Палестины», «Посредника», «Нивы» «стоят в ряду с произведениями первоклассных иллюстраторов».

Слайд 47 «Портрет живописца А. Д. Кившенко»

А. Д. Кившенко вел большую педагогическую работу, преподавая в фигурном классе Центрального училища технического рисования барона Штиглица и руководя классом батальной живописи Высшего художественного училища Академии художеств.

Слайд 48 «Портрет живописца А. Д. Кившенко»

В 1884 году Алексей Данилович получил звание академика, в 1893-м удостоился избрания действительным членом императорской Академии художеств и присвоения звания профессора.

Между тем здоровье его, и в юности-то не особенно крепкое, стало сильно сдавать. Летом 1889 года Кившенко уезжает за границу — в Киссинген, а затем в Мюнхен. По возвращении в Петербург ему пришлось отказаться от преподавательской работы в Центральном училище технического рисования. Обострение болезни грозило потерей возможности самостоятельно передвигаться. Однако он продолжал заниматься с учениками, писать последнюю свою большую батальную картину «Бой под Горным Дубняком 12 октября 1877 года», готовить акварели с охотничьими сценами для очередной выставки акварелистов, и только в июле 1895-го

отправился на лечение в Гейдельберг. Но не помогли ни соленые ванны, ни переливание крови. За несколько дней до смерти художника пришла весть об избрании его почетным членом Общества исторической живописи в Москве.

Слайд 49 «Портрет живописца А. Д. Кившенко»

Алексей Данилович Кившенко умер в Гейдельберге 2 октября 1895 года, так и не успев закончить «Бой под Горным Дубняком...». Похоронен на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге.

В Серебряных Прудах, на родине А. Д. Кившенко, бережно хранят память о знаменитом земляке. И лучшим памятником ему стало создание в поселке художественной школы его имени.

Дома, в Венёвском уезде, художник писал домашних животных и лошадей. В Тульском музее изобразительных искусств находятся этюды «Арба», «Пейзаж. Стадо» и «Лошадь», выполненные Кившенко в 80-е годы на родине, где он часто бывал. В 1892 году в Дрездене выполнена акварель «Лестница в Цвингере», находящаяся в Тульском музее изобразительных искусств.

Всё разнообразное творчество А. Д. Кившенко, пользовавшегося уже при жизни большой известностью, развивалось в русле реализма, правдивости, национальной характеристики.

Литература

- 1.Бородинское поле : 1812 год в русской поэзии / сост., предисл., коммент., слов. Л. Г. Фризмана. – 2-е изд. – М. : Дет. лит., 1989. – 254 с. : ил.
- 2.Кончаловская, Н. Наша древняя столица / Н. Кончаловская ; ил. В. А. Фаворского, М. Фаворской, В. Федяевской. – М. : Дет. лит., 1972. – 320 с. : ил.
- 3.Кившенко Алексей Данилович // Величайшие гении русского искусства : мастера живописи, графики, скульптуры и архитектуры XVII – XX веков / авт.-сост. В. Н. Сингаевский. – М., 2007. – С. 166 : ил., фото.
- 4.Кившенко Алексей // Русские художники от А до Я. – М., 1996. – С. 82 : ил., фото.
- 5.Кившенко Алексей Данилович // Тульский край. Памятные даты на 2001 год. – Тула, 2000. – С. 46-49.
- 6.Кившенко Алексей Данилович // Тульский биограф. слов. : в 2 т. - Тула, 1996. - Т. 1 : (А-К). - С. 255-256. – Библиогр. в конце ст.

7.Большаков, В. Алексей Кившенко, наш земляк / В. Большаков
// Новомосковская правда. – 1992. – 25 янв.

Виртуальная экскурсия «Герои-туляки: путь к звёздам», посвящённая Году космонавтики

Слайд 1 «Герои-туляки: путь к звёздам»

Слайд 2 «Космос»

Ведущий:

Загадочный мир звёзд и планет с давних времен притягивал к себе внимание людей. Но ближе и доступнее он стал только с проникновением человека в космическое пространство.

Слайд 3 «12 апреля 1961 года в Туле»

Чтец: А. Т. Твардовский «Памяти Гагарину» (отрывок)

Ах, этот день, двенадцатый апреля,
Как он пронёсся по людским сердцам,
Казалось, мир неволью стал добрее
Своей победой потрясенный сам!
Какой гремел он музыкой вселенской
Тот праздник в пестром пламени знамен
Когда безвестный сын земли смоленской
Землей-планетой был усыновлен.

Слайд 4 «Фото Ю. А. Гагарина»

Ведущий:

Ровно 50 лет назад, 12 апреля 1961 года, советский космонавт Юрий Гагарин впервые в истории человечества побывал в космосе! На космическом корабле «Восток-1» он совершил первый в мире оборот вокруг Земли, который длился 1 час 48 минут.

Чтец: Николай Старшинов «Мать и сын»

Вот оно, свершилось, это чудо!
Мать идёт – посторонись, народ:
Сын вернулся, да ещё откуда –
Из самих космических широт!
Это он ворвался в наше завтра,
Что самой фантастике под стать...
Первого на свете космонавта
Обнимает и целует мать.

И с такой материнской силой,
Радость всенародную деля,
Обнимает сына вся Россия,

Рукоплещет сыну вся Земля!

Слайд 5 «Космос»

Ведущий:

С тех пор прошло уже полвека, но россияне до сих пор гордятся, что именно русский человек первым из землян оказался в космосе. Люди давно мечтали освоить космическое пространство. Они долго думали над тем, чтобы построить космический корабль, чтобы полететь выше звезд.

Слайд 6 «Космос»

Люди мечтали узнать небо, а не просто поставить рекорды высоты. Нужны были глаза, способные видеть сквозь тысячи километров, нужны были уши, способные слышать во Вселенной, нужны были руки, способные управлять точкой – кораблем, затерянным в бесконечности мирового пространства.

Слайд 7 «Космос»

Глаза создали «локаторщики». Уши – «радиоконструкторы». Руки – «специалисты по автоматике». В общую работу включились новые тысячи изобретательных умов и новые сотни тысяч умелых, талантливых рук... И вот создали космические корабли, и полетели в Космос.

Слайд 8 «Космос»

За полвека много космонавтов из разных уголков России и других стран побывали в космосе.

Чтец: Валерий Брюсов «Сын Земли»

Я — сын Земли, дитя планеты малой,
Затерянной в пространстве мировом,
Под бременем веков давно усталой,
Мечтающей бесплодно о ином.

Я — сын Земли, где дни и годы — кратки,

Где сладостна зеленая весна,

Где тягостны безумных душ загадки,

Где сны любви баюкает Луна.

От протоплазмы до ихтиозавров,

От дикаря, с оружием из кремня,

До гордых храмов, дремлющих меж лавров,

От первого пророка до меня,—

Мы были узники на шаре скромном,

И сколько раз, в бессчетной смене лет,

Упорный взор Земли в просторе темном

Следил с тоской движение планет!

К тем сестрам нашей населенной суши,
К тем дочерям единого отца
Как много раз вносились наши души,
Мечты поэта, думы мудреца!
И, сын Земли, единый из бесчисленных,
Я в бесконечное бросаю стих,—
К тем существам, телесным иль бесплотным,
Что мыслят, что живут в мирах иных.
Не знаю, как мой зов достигнет цели,
Не знаю, кто привет мой донесет,—
Но, если те любили и скорбели,
Но, если те мечтали в свой черед
И жадной мыслью погружались в тайны,
Следя лучи, горящие вдали,—
Они поймут мой голос не случайный,
Мой страстный вздох, домчавшийся с Земли!
Вы, властелины Марса иль Венеры,
Вы, духи света иль, быть может, тьмы,—
Вы, как и я, храните символ веры:
Завет о том, что будем вместе мы!

Слайд 9 «Фото космонавтов-туляков»

Ведущий:

Богата тульская земля героями и богатырями, но таких как космонавты Евгений Хрунов, Валерий Поляков и Сергей Залётин, мало. Они сумели достойно проявить себя и прославить нашу Родину беспрецедентным космическим подвигом, а их родные города и сёла Тульского края стали ещё одними космическими адресами на карте страны.

Слайд 10 «Фото Е. В. Хрунова»

Евгений Васильевич Хрунов, ушедший от нас в 2000 году, выступая перед своими земляками, говорил: «Где бы ни был я, о родных местах никогда не забывал. Силу и крылья для полётов в небе и в космосе я получил здесь, на тульской земле. Но успех космического рейса разделяют вместе с нами все, кто трудится на благо Родины, ибо не один экипаж выходит на звёздную орбиту, а вся страна. Мы же, космонавты, если говорить образно, принесли на вершину пирамиды общего успеха лишь последний камень, и поэтому оказались у всех на виду...»

Слайд 11 «Фото В. Полякова и С. Залётина»

По сей день космонавты Валерий Поляков и Сергей Залётин поддерживают тесную связь со своими земляками, часто встречаются с ними, интересуются их жизнью и делами, получают от них и жителей других регионов страны большую почту.

Слайд 12 «Космос»

Чтец: В. Кочетков «Ракета в глубь небес проложит след...»

Ракета в глубь небес проложит след
И мрак прошьет серебряною нитью.
И человек готовится к отплытью
В пределы неизведанных планет.

Слайд 13 «Космос»

Взметнется пыль космических дорог,
Живая искра заблестит над бездной.
И к нам дойдет из тьмы тысячезвездной
Неторопливый русский говорок.

Слайд 14 «Фото Е. В. Хрунова»

Ведущий:

Хрунов Евгений Васильевич - инженер-исследователь космического корабля «Союз-5», лётчик-космонавт СССР № 16, полковник.

Родился 10 сентября 1933 года в деревне Пруды Воловского района Тульской области.

В 1953 году окончил один курс 8-й Павлоградской ВАШПОЛ Киевского ВО. 16 июня 1956 года окончил Батайское (Краснодарское) ВАУЛ по специальности «Эксплуатация и боевое использование самолетов и их оборудование» и получил квалификацию «пилот-техник».

С 22 августа 1956 года служил летчиком, а с 22 июня 1957 года - старшим летчиком 86-го Гвардейского истребительного авиационного полка (гв. ИАП) 119-й Невельской истребительной авиационной дивизии (ИАД), 48-й Воздушной армии (ВА) Одесского ВО, Молдавская ССР. Служил в одном звене с Виктором Горбатко.

Слайд 15 «Фото Е. В. Хрунова»

9 марта 1960 года приказом Главкома ВВС № 292 зачислен на должность слушателя-космонавта ЦПК ВВС. (С 6 марта 1961 года - слушатель отряда слушателей отдела кос-

монавтов ЦПК ВВС.) С марта 1960 по апрель 1961 года прошел общекосмическую подготовку (ОКП) и 3 апреля 1961 года успешно сдал выпускные экзамены. 4 апреля 1961 года был зачислен на должность космонавта ЦПК ВВС.

Слайд 16 «Фото Е. В. Хрунова»

С 1 сентября 1961 по 6 января 1968 проходил обучение в Военно-воздушной инженерной академии (ВВИА) им. Н. Е. Жуковского, по специальности «Пилотируемые воздушные и космические ЛА и двигатели к ним». По её окончании получил квалификацию «летчик-инженер-космонавт».

Слайд 17 «Фото Е. В. Хрунова»

15–17 января 1969 года совершил космический полёт в качестве инженера-исследователя на космическом корабле «Союз-5» (старт вместе с Б. Волиновым и А. Елисеевым) продолжительностью 1 сутки 23 часа 45 минут. В ходе полёта впервые в мире была выполнена стыковка двух космических кораблей («Союз-4» и «Союз-5»). Во время совместного орбитального полёта осуществил переход из одного корабля в другой продолжительностью 1 час. На Землю вернулся на космическом корабле «Союз-4» (посадка вместе с В. Шаталовым и А. Елисеевым).

Звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 10715) Хрунову Евгению Васильевичу присвоено 22 января 1969 года за успешное осуществление полёта и проявленные при этом мужество и героизм.

Слайд 18 «Фото Е. В. Хрунова»

30 апреля 1969 года был назначен командиром отряда космонавтов, заместителем начальника 3-го отдела 1-го управления, старшим инструктором-космонавтом.

24 декабря 1971 года в ВИА им. А. Ф. Можайского защитил диссертацию и получил степень кандидата технических наук. Тема диссертации - биомеханика работы человека в условиях космического пространства.

Позднее защитил диссертацию на соискание степени доктора технических наук.

С 30 апреля 1974 года был космонавтом 2-го отдела 1-го управления. 30 марта 1976 года был назначен командиром группы авиационно-космических средств специального назначения. С 30 января 1979 года был начальником 3-го отделения, ведущим инженером-испытателем 3-го отдела 1-го управления.

25 декабря 1980 года был отчислен из отряда космонавтов в связи с переводом в другую часть. Вахтовым методом принимал участие в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. С 1989 года полковник Хрунов Е. В. – в запасе.

Слайд 19 «Фото Е. В. Хрунова»

Герой Советского Союза (22 января 1969 года), летчик-космонавт СССР (1969), Заслуженный мастер спорта СССР (21 января 1969 года), Заслуженный работник МВД СССР (20 ноября 1969 года), Почётный гражданин городов Калуга, Тула, Шахтёрск; Чирчик (Узбекистан). Военный летчик 3 класса (16.10.1958), военный летчик 2-го класса (07.07.1972), инструктор парашютно-десантной подготовки (ПДП) ВВС (10.11.1960), выполнил более 235 прыжков с парашютом. Космонавт 3-го класса (23.01.1969).

Автор и соавтор книг «Экспериментальная психология в космических исследованиях», 1976; «Покорение невесомости», 1976; «Оптические исследования в космосе», 1979; «Путь к Марсу» (1981); «На орбите вне корабля», 1977. В 2008 году в издательстве «Неография» вышла книга его воспоминаний «Космос - впереди ясная цель».

Награждён медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза и орденом Ленина (22 января 1969 года), орденом Красной Звезды (12 июня 1961 года) и 11-ю юбилейными медалями.

Награждён также медалью «25 лет народной власти» (НРБ, 1969) и медалью «20 лет Болгарской народной армии».

Слайд 20 «Фото Е. В. Хрунова»

Жил в городе-герое Москве. Скончался 19 мая 2000 года. Похоронен в Москве на Останкинском кладбище. В деревне Пруды Тульской области открыт его мемориальный музей.

Слайд 21 «Космос»

Чтец: Владимир Николаевич Бирюков «В космосе трое!»

Снова ликует родная земля,	Много труднейших задач
Снова гордится советский народ.	В космосе трое советских людей.
В космосе трое в одном корабле.	Звездный герой-экипаж.
Летчик, ученый и врач.	В космосе пламя наших идей.
Взяли они на советской земле	В космосе разум наш.

Слайд 22 «Фото В. В. Полякова»

Ведущий:

Поляков Валерий Владимирович - врач-исследователь космических кораблей (КК) «Союз ТМ-6» («Союз ТМ-7»), «Союз ТМ-18» («Союз ТМ-20») и орбитального научно-исследовательского комплекса «Мир», лётчик-космонавт СССР № 66.

Родился 27 апреля 1942 года в городе Туле в семье служащего. Русский. В 1965 году окончил 1-й Московский медицинский институт имени И. М. Сеченова, в 1966 году – 1 курс клинической ординатуры Института медицинской паразитологии и тропической медицины. Член КПСС с 1970 года.

В 1966-1967 годах работал старшим референтом Всесоюзного научно-исследовательского института социальной гигиены и организации здравоохранения, в 1967-1971 годах – старшим инспектором 3-го Главного Управления (космической медицины) при Министерстве здравоохранения СССР. В 1974 году окончил аспирантуру Института медико-биологических проблем (ИМБП). С 1974 года работал в ИМБП младшим, а с 1978 года – старшим научным сотрудником. Участвовал в проведении пред- и послеполётных обследований космонавтов, в работе поисково-спасательных отрядов.

Слайд 23 «Фото В. В. Полякова»

В 1972-1995 годах В. В. Поляков – в отряде космонавтов. Выполнил два многодневных космических полёта. Поставил мировой рекорд пребывания человека в космосе – 437 суток.

Слайд 24 «Фото В. В. Полякова»

29 августа 1988 года – 27 апреля 1989 года совершил первый космический полёт в качестве врача-исследователя на космическом корабле «Союз ТМ-6» и орбитальном комплексе «Мир» продолжительностью 240 суток 22,5 часа. По-

садка была выполнена на космическом корабле «Союз ТМ-7».

Слайд 25 «Фото В. В. Полякова»

В течение этого полёта Валерием Поляковым была выполнена большая программа медико-биологических исследований по совершенствованию системы стабилизации здоровья и работоспособности космонавтов в длительном космическом полёте, отработаны новые методы и средства профилактики и медицинского обеспечения длительных (до одного года) космических полетов.

Слайд 26 «Фото В. В. Полякова»

За успешное осуществление полёта и проявленные при этом мужество и героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 апреля 1989 года лётчику-космонавту СССР Полякову Валерию Владимировичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 11596).

Слайд 27 «Фото В. В. Полякова»

С 1990 года отважный покоритель космоса - заместитель руководителя полёта орбитального комплекса «Мир» по медицинскому обеспечению.

8 января 1994 года – 22 марта 1995 года Валерий Поляков совершил второй космический полёт в качестве врача-исследователя на космическом корабле «Союз ТМ-18» и орбитальном комплексе «Мир» продолжительностью 437 суток 18 часов (самый продолжительный космический полёт XX-го века). Посадка была выполнена на космическом корабле «Союз ТМ-20». В этом полёте им выполнены уникальные исследования по космической медицине, физиологии, психологии, санитарно-гигиеническим направлениям, в том числе и в рамках международных проектов по космической медицине.

Слайд 28 «Фото В. В. Полякова»

За успешное осуществление полёта и проявленные при этом мужество и героизм Указом Президента РФ от 10 апреля 1995 года Полякову Валерию Владимировичу присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда».

Слайд 29 «Фото В. В. Полякова»

Поляков-учёный занимался изучением резервов человеческого организма, находящегося в экстремальных условиях. Он провёл много интересных опытов и наблюдений, результаты которых нашли своё применение на земле. Валерий Владимирович сейчас с успехом продолжает научные изыскания по медико-биологическим проблемам в АМН России.

Слайд 30 «Фото В. В. Полякова»

Живёт в городе-герое Москве. С 1989 года – заместитель директора Института медико-биологических проблем по научной работе.

Слайд 31 «Фото В. В. Полякова»

Лётчик-космонавт СССР (1989 год), доктор медицинских наук, профессор, старший лейтенант медицинской службы запаса.

Почётный гражданин городов Калуга и Тула. Награждён орденами «Солнце Свободы» (1988, Афганистан), Почётного легиона (1989, Франция), «Парасат» (1996, Казахстан), медалями Росавиакосмоса и Российского фонда культуры.

Слайд 32 «Космос»

Чтец: Владимир Николаевич Бирюков «К звёздам»

Поэтапно, шагками к звездам	И ложатся весомо орбиты
Устремляется Человек.	В невесомой загадочной мгле:
Через зимы идет, через весны,	Дерзновенный полет событий
Через пламя космических вех,	Зарождается на Земле.

Слайд 33 «Фото С. В. Залётина»

Ведущий:

Герой Российской Федерации Сергей Викторович Залётин, полковник ВВС, 392-й космонавт мира, 92-й космонавт России.

Родился 21 апреля 1962 года в городе Щёкино Тульской области. В 1979 году окончил среднюю школу № 13 города Щёкино.

В 1983 году окончил Борисоглебское ВВАУЛ им. В. П. Чкалова, а в 1994 г. – Государственную академию нефти и газа со степенью магистра экологического менеджмента.

В 1983–1990 гг. служил в должностях летчика, старшего летчика и командира авиазвена 9-й авиадивизии ВВС Московского ВО.

Слайд 34 «Фото С. В. Залётина»

8 августа 1990 г. Сергей Залетин был зачислен в отряд космонавтов ЦПК ВВС. В 1990–1992 гг. прошел курс ОКП, и 11 марта 1992 г. ему была присвоена квалификация космонавта-испытателя.

В 1992–1997 гг. он готовился в группе по программе «Мир». В 1997–1998 гг. проходил подготовку в качестве командира дублирующего экипажа ЭО-26 на ОК «Мир», а с марта 1999 по март 2000 гг. – в качестве командира основного экипажа ЭО-28.

Слайд 35 «Фото С. В. Залётина»

С 4 апреля по 16 июня 2000 года совершил свой первый космический полет в качестве командира космического корабля «Союз ТМ-30» и орбитальном комплексе «Мир».

Во время полета совершил один выход в открытый космос. Продолжительность полета составила 72 суток 19 часов 42 минуты 16 секунд.

Экипаж: Командир – полковник ЗАЛЕТИН Сергей Викторович. Бортинженер-1 – полковник Франк де ВИННЕ (Бельгия). Бортинженер-2 – подполковник ЛОНЧАКОВ Юрий Валентинович.

Слайд 36 «Фото С. В. Залётина»

Указом Президента Российской Федерации № 1858 от 9 ноября 2000 года за мужество и героизм, проявленные во время космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Мир» подполковнику Сергею Викторовичу Залётину присвоено звание Героя Российской Федерации.

С мая по октябрь 2001 года готовился в качестве командира дублирующего экипажа ЭП-2 - второй российской экспедиции посещения МКС. С декабря 2001 года приступил к подготовке в качестве командира основного экипажа ЭП-4 - четвертой российской экспедиции посещения МКС.

Слайд 37 «Фото С. В. Залётина»

С 30 октября по 10 ноября 2002 года совершил свой второй космический полет в качестве командира ТК «Союз ТМА-1» и четвертой российской экспедиции посещения МКС. Основная задача - замена на МКС корабля - спасателя «Союз ТМ-34» на «Союз ТМА-1». Продолжительность полета составила 10 суток 20 часов 53 минуты 9 секунд.

В декабре 2003 года баллотировался в депутаты Государственной Думы РФ IV созыва по Щекинскому одномандатному избирательному округу №177 Тульской области. В октябре 2004 года избран депутатом Тульской областной думы по 12-му одномандатному избирательному округу (город Щёкино). Ушел из отряда космонавтов в октябре 2004 в связи с избранием его депутатом Тульской областной думы.

Слайд 38 «Фото С. В. Залётина»

Летчик-космонавт РФ, Герой РФ Сергей Залетин является военным летчиком 1-го класса и космонавтом 2-го класса.

Имеет общий налет более 1350 часов на пяти типах самолетов.

Живет в городе-герое Туле. Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Слайд 39 «Космос»

Чтец: В. Солоухин «Мерцают созвездья»

Мерцают созвездья в космической мгле,
Заманчиво светят и ясно,
Но люди привыкли жить на земле,
И эта привычка прекрасна.
О море мечтают в тавернах они,
Как узники, ищут свободы.

Но все же на море проходят
лишь дни,
А берегу отданы годы.
Я тоже хотел бы на борт корабля,
Созвездия дальние манят.
Но пусть меня ждет дорогая
Земля,
Она никогда не обманет.

Слайд 40 «Космос»

Ведущий:

Пятьдесят лет назад свершился первый полёт человека в космос. Это выдающаяся победа научной и технической мысли, результат творческого содружества учёных, конструкторов и коллективов многих предприятий нашей страны, среди которых были и тульские предприятия. Дстойное место занимали Туламашзавод и Конструкторское бюро при-

боростроения, участвовавшие в программе освоения космического пространства.

В том, что космос, который мы покоряем, стал ближе, большая заслуга туляков-космонавтов Евгения Хрунова, Валерия Полякова и Сергея Залётина, которые активно работали по внедрению прогрессивных технологий. Космос и сегодня остаётся для России одним из безусловных приоритетов.

Литература

1. **Залётин** Сергей Викторович // Тульский биограф. слов. Новые имена. - Тула, 2003. - С. 79-80. - Библиогр. в конце ст.

2. Залётин, С. Перед полётом – постричься : [беседа с космонавтом С. В. Залётиным] / вёл С. Бирюк // Слобода. - 2006. - 12-19 апр. - С. 8 : ил., фото.

3. **Поляков** Валерий Владимирович // Тульский биограф. слов. : в 2 т. - Тула, 1996. - Т. 2 : (М-Я). - С. 106. - Библиогр. в конце ст.

4. Грязев, М. В. Космонавт-туляк В. В. Поляков / М. В. Грязев // Лицей на Пушкинской. – 2007-2008. - № 24. - С. 26-27.

5. **Хрунов** Евгений Васильевич // Тульский биограф. слов. : в 2 т. - Тула, 1996. - Т. 2 : (М-Я). - С. 290. - Библиогр. в конце ст.

6. Чиков, В. М. В космосе - сын земли Тульской : [Е. В. Хрунов] / В. М. Чиков // Гордость земли Тульской. - Тула, 1982. - Т. 1. - С. 305-312.

7. Жизлов, А. Мечта привела к звёздам : [Е. В. Хрунов] / А. Жизлов // Тул. известия. - 2010. - 21 янв. - С. 3 : ил., фото.

8. Жизлов, А. Маршруты звёздные и земные : [Е. В. Хрунов] / А. Жизлов // Тул. известия. - 2009. - 10 апр. - ил., фото.

Видео-композиция «Сказка про сладости от Старой Тулы», посвящённая 15-летию со дня открытия в Туле музея «Тульский пряник»

Слайд 1 «Сказка про сладости от Старой Тулы

Ведущий:

...О том, когда и как появился пряник на Руси, споры ведутся до сих пор. Так же как и о том, что же означает само слово, в котором словно застыла память о временах, когда корабли отправлялись за тридевять морей в тридцатое царство за пряностями редкими.

Слайд 2 «Фото пряника»

Бытовало мнение, что пряник известен на Руси еще с былинных времен. Так считал, например, известный собиратель и знаток русских древностей XIX века Гольшев, который в

подтверждение ссылается на текст одной русской сказки: «...ели пряники печатные; запивали их винами заморскими».

Слайд 3 «Фото пряника»

История русского пряника действительно уходит в языческие времена раннего средневековья, когда восточные славяне, освоив земледелие, стали заменять в языческих жертвоприношениях мясо животных и птиц изделиями из зерна. Изображения домашнего скота для ритуального пиршества выпекали из теста. Эти обычаи просуществовали около пяти веков, и только к началу XVI века «красно украшенное» печенье потеряло культовое значение, но осталось символом небудничности, праздничности.

Слайд 4 «Фото пряника»

Начиная с XVI века пряник быстро завоевывает рынок в русских стольных и дальних городах и селах. Писцовые книги второй половины XVI века сообщают о пряничниках Новгорода, Казани, Свияжска. Не случайно появление и начало распространения пряника на Руси связано именно с XVI-XVII веками - веками Великих географических открытий. Именно тогда на рынках Европы появилось большое количество пряностей - душистого перца, корицы, имбиря, гвоздики, которые вошли компонентами в русский пряник.

Слайд 5 «Фото пряника»

Историю пряника можно сравнить с историей книги. Как вначале каждая книга изготовлялась вручную, в единственном экземпляре, так и пряник на заре своего существования каждый раз был произведением оригинальным. Так как в связи с ростом спроса стали книги печатать с досок, сериями, так и пряники стали серийными, «тиражными», «печатными», - их тоже стали печатать со специальных досок.

Слайд 6 «Фото пряника»

Согласно научной этимологии (словарь Фасмера), название пряник происходит от прилагательного *пряный* (др.-русск. *пъпрянъ*), которое, в свою очередь, образовано от слова *перец* (др.-русск. *пльрь*), обозначавшего пряности, приправы.

Слайд 7 «Фото пряника»

А самые известные «печатные» пряники с давних времен выпекают в Туле.

Чтец: Василий Степанов «Где родился пряник тульский?»

Где родился пряник тульский?
Там, где мёдом в день июльский
Пахнут русские луга,
А зимой метут снега.
Там, где словно на крыльчке,
Светлый лес стоит у речки,
И в Упу роняет он
Золотистых листьев звон.
Пряник тульский рос на поле

Там, где пот рубаху солит,
Там, где дождик проливной
Клонит колос наливной.
Ты возьми его в ладони,
Аромат земли вдохни
И увидишь: мчатся кони,
Летний вечер в травах тонет,
По реке плывут огни.

***Слайд 8 «Видеофрагмент, посвящённый тульскому
прянику»***

Ведущий:

Впервые это знаменитое тульское лакомство упоминается в писцовой книге 1685-го года. Книга «Старинные производства тульского края» подтверждает: «Еще в XVII-XVIII вв. в Туле пекли и продавали «печатные» пряники, украшенные затейливыми узорами».

Слайд 9 «Фото пряника»

Пряник — древнее русское лакомство. На Руси с ним связано очень много старинных обычаев и традиций. Например, в северных губерниях лепили фигурки животных, и считалось: если больше их налепишь, то больше этих животных будет водиться в доме.

Слайд 10 «Фото пряника»

Также были распространены пряники-обереги. На пряниках писали буквы ангелов-хранителей и клали их в укромное место.

Слайд 11 «Фото пряника»

Пряник играл большую роль на пирах, свадьбах и различных застольях. Гости знали, если несут пряник «Разгоня» или «Разгонный», то пора и честь знать, пора расходиться. В разных губерниях происходило по-разному: в одних — в конце застолья пряник съедали, в других — завязывали в узелки и уносили домой. Существует выражение — «класть на пряник». На второй день свадьбы молодожены шли к теще

и тестю с пряником, и те должны были класть на него подарки и деньги.

Но более всего пряник проник, пожалуй, в поговорки и пословицы:

И пряником не заманишь
Ломается как пряник
Без работы пряников не купишь
Кнутом и пряником
Как пряник в ухе
Под пиво и пряник покатит
Веселый пряник и под мышкой пролезет
Купи себе пряник
Ребенку дорог пряник, а старцу – покой
Ешь пряник с начинкой, а язык держи под сурдинкой
Тарас есть пряники горазд, а Филат и каше рад
Наш Сергунька – не брезгунька, ест пряники и неписанные

Слайд 12 «Видеофрагмент, посвящённый тульскому прянику»

Слайд 13 «Фото пряника»

Особую популярность тульский пряник обрел в XIX веке. Ежегодно тульские кондитеры выезжали со своим товаром на российские и заграничные ярмарки, где тульский пряник неоднократно награждался российскими и международными призами.

В Туле было много мастеров, и каждый из них имел свой собственный рецепт, который хранили в строгой тайне в семье и передавали по наследству только сыновьям. Чтобы кто-то не раскрыл тайну, мастера никогда не пользовались гирями, применяя различный разновес: камешки, булыжники, кусочки железа. Их тщательно прятали под замок, чтобы никто не взвесил и не узнал рецепт.

Чтец: Елена Берёзова «Память наша и мудра и цепка...»

Память наша и мудра и цепка.
Оглянись назад намного лет:
Пряников старинные рецепты
Напечатал глянецвый буклет.

Дни былые не оправить в рамки.
Словно счастья прошлого венец,
Помню я, как мне и маме жамки
Покупал по праздникам отец.
На бумагу их расклад готовый
Заносила мастера рука.
Знаю я: в начале было слово
Многих тех, кто пряник выпекал.
И гордимся этим мы недаром,
Что, своё возвысив ремесло,
Встали в ряд, где Мосин и Макаров,—
Сериков, Гречихины, Козлов.
Рецептурных записей страницы
Возродят в который раз подряд
В каждой крошке вкус живой водицы
И полей родимых аромат.
И когда порой моя угрюмо
Голова клонится от невзгод,
И работа мне — не фунт изюма,
И с любимым — далеко не мёд,
Подарю себе я тульский пряник —
Островок из лакомых затей,—
Откушу кусочек и воспряну,
Как земли коснувшийся Антей.

Слайд 14 «Пряничные доски»

Ведущий:

Наш тульский пряник был печатным. Делался он с помощью деревянных форм-матриц, изготовление которых — целое искусство.

Слайд 15-16 «Пряничные доски»

Делали пряничные доски из твердых пород дерева (береза, груша), выбирая дерево еще в лесу, на корню.

Брали самую крепкую часть — комель. Его нарезали на дощечки, которые сушили в специальных сараях со съемными стенами от 5 до 20 лет, и только после этого мастер наносил узор, обязательно в зеркальном отражении, рисунком наоборот.

Чтец: Валерий Ходулин «Пряничные доски»

Давних лет живые отголоски,
Прибывшие к нам из старины,
Вы сегодня, пряничные доски,
Новым содержанием полны.
Тульский пряник,

И душист и сладок,—
Лакомство и радость детворе.
Слышалось в нем ржание лошадок,
Петушиный окрик на заре.
Отошла, отпела, отоснилась
С лошаденкой тощей старина,
И на досках нынче отразилось,
Чем теперь живет моя страна.
И у них теперь своя забота:
Чтоб в грядущих слышались веках
Отзвуки космических полетов,
Напряженный ритм земной работы
И народных праздников размах.

Слайд 17 «Фото пряника»

Ведущий:

Тульские пряники знали не только в России, но и во многих странах. Была традиция печь «почетные» пряники, первый из которых тульские мастера сделали в 1778 году в подарок Екатерине II. Есть информация, что он был диаметром 3 метра. Последние «почетные» двухпудовые пряники были сделаны в Туле в 1912 и 1915 годах для русских выставок в Риме и Париже.

Слайд 18 «Фото знаменитых тульских пряничников»

Сохранились имена знаменитых тульских пряничников: Василий Евлампиевич Сериков, Пётр Иванович Козлов, Беллолипецкие, Чулковы, Щукины, Гречихины. Последние неоднократно пленяли Париж.

Слайд 19 «Пряничники Гречихины»

В XIX века братья Гречихины являлись одними из крупнейших кондитеров-пряничников Тулы. Купец Ларион Маркарович Гречихин приехал в Тулу из Богородицка, позднее его дело - пряничное производство перешло по наследству его сыновьям Егору, Афанасию и Роману.

Впервые Гречихины получили Гран при в 1887 г. Через несколько лет они представили на выставке 2-пудовый пряник, размером примерно метр на метр, получив высшую награду. Однажды Гречихин покорила парижан тем, что продавал свои пряники в павильоне, полностью выстроенном из пряников (даже крыша была пряничная).

Слайд 20 «Пряничники Беллолипецкие»

В 1837 году в селе Романово, тогда еще Тульского уезда, в простой крестьянской семье родился Михаил Григорьевич Белолипецкий. Он получил домашнее образование, но благодаря крестьянской закалке и предпринимательской хватке, выбился в люди. В 1872 году Михаил Григорьевич основал фирму «Тульский пряник», позднее она стала называться «М. Г. Белолипецкий с сыновьями».

Слайд 21 «Пряничники Белолипецкие»

Пряники Белолипецкого любили не только в Туле, но и в столице. В 1882 году на Всероссийской выставке в Москве купцу присудили серебряную медаль за пряники. А через два года - Похвальный лист - за предоставленную продукцию на тульской выставке.

Слайд 22 «Пряничники Чулковы»

Пряничники Чулковы жили в двухэтажном доме на улице Калужской (ныне Демонстрации) близ церкви Апостолов Петра и Павла (до наших дней дом не сохранился). На первом этаже располагались магазин и кондитерская, где изготавливались пряники. На втором этаже жили сами Чулковы. Рецепт пряников Константина Николаевича Чулкова был настолько уникален, что даже без обёртки они не черствели месяц. По уникальным деревянным формам середины XIX века, подаренным Чулковыми музею «Тульский пряник», кондитеры до сих пор пекут пряники.

Слайд 23 «Пряничники Щукины»

Знаменитый старинный род Щукиных ведёт свою родословную с 1600 года. Пряники Щукиных были необыкновенными. Туляки их практически не ели – пряники отлично расходились за границей, в основном в Париже. К пряничникам Щукиным часто закахивал попить чаю со сладостями сам Лев Толстой, о чём писал в своих дневниках.

Слайд 24 «Пряничник В. Е. Сериков»

В конце XIX века Василий Евлампиевич Сериков открыл Торговый дом «Сериков и К», куда вошли бывшие владельцы пряничных заведений Илья Минаев, братья Иван и Степан Кузьмины. В 1913 году на фабрике Серикова выпускали более 750 наименований кондитерских изделий, из них более 80 – пряники! Пряничники арендовали магазин в центре Тулы, в

домике напротив Кремля. Пряники «Серикова и К» получали золотые медали на выставках в Ростове-на-Дону, Екатеринодаре, Лемзале (Латвия) и других городах.

Слайд 25 «Пряничник П. И. Козлов»

В конце XIX века в Тулу переехал из Москвы Пётр Иванович Козлов, открыл кондитерскую мастерскую и магазин, где помимо пряников продавали торты, пирожные, шоколад, конфеты. Продукция кондитерской фабрики Козлова пользовалась большим спросом. В 1912 году Пётр Иванович принял участие во Всемирной выставке в Риме, где представил множество образцов пирожных, тортов, конфет и, конечно, пряников. Ему безоговорочно присудили первое место, вручили диплом «Гран-при» и медаль необычной формы. По условиям выставки-конкурса, она отливалась в виде герба той страны, подданным которой являлся победитель. Представляла она отливку двуглавого орла, державшего в лапах платиновую пластинку с фамилией награждённого.

Слайд 26 «Фото пряника»

После революции 1917 года было не до пряников — хлеба не хватало. Их начали делать во времена НЭП. И если до революции делали пряники в основном с очень звучными и красивыми названиями такими, как «Масседуан», «Царский миндальный», сливочные с дамскими именами, то после революции появилось больше низкосортных пряников с названиями, соответствующими эпохе — «союзный», «народный», «комиссарский».

Был еще один период в истории Тулы, когда пряники не делали — с 29 октября по 17 декабря 1941 г., когда армия Гудериана стояла под Тулой. Но уже после 17 декабря до Нового 1942 г. успели сделать 5000 штук для бойцов Красной Армии и жителей блокадного Ленинграда. Один из этих пряников сохранился в Музее Истории Ленинграда. На прянике надпись: «Героическим ленинградцам от Туляков». Кто-то из голодных ленинградцев не съел свой пряник и, может быть, ценой своей жизни оставил его на память. К сожалению, имени этого человека не сохранилось. Тульский пряник удостоился такого вот стихотворения поэта Н. Кирьянова:

Гнали мы Гудериана,

Говоря такую речь:

– Для друзей у Тулы – пряник,

Для врагов у Тулы – меч.

И вот наступили мирные послевоенные дни, когда людям захотелось, кроме хлеба, и пряников. К этому времени уже не осталось в жизни почти никого из мастеров. Начали искать людей, которые имели хоть какое-то отношение к пряникам. Была собрана бригада во главе с Анной Матвеевной Павловой, которая возрождала производство пряников.

Слайд 27 «Видеофрагмент, посвящённый тульскому прянику»

Слайд 28 «Фото пряника»

Сохранилась интересная легенда: мастеру Степану Дмитриевичу Севастьянову до революции было всего 13 лет, когда он работал на знаменитого мастера Гречихина. Однажды в праздничный день, когда все работники пошли в церковь, он, притворившись больным, остался в мастерской. Когда все ушли, он отмычкой открыл ящик, где хранились разновесы, перевесил их и запомнил рецепт. Возможно, так дошел до нас один из рецептов пряника.

Чтец: Сергей Галкин «Мы редко говорим о мастерах...»

Мы редко говорим о мастерах,

О тех творцах,

кто, не жалея чувства,

Любое дело до вершин искусства

Поднять умеет, зная толк в делах.

Свет окон их

не гаснет и в ночах.

И светел пот,

струящийся по лицам.

И слава русская

досель, как говорится,

Лежит на их натруженных плечах.

...Был душен цех. Витал ванильный дух.

И оживал, румянясь,

перед нами,

Прославленный за всеми рубежами

Наш пряник тульский —

чудо женских рук.

Мне виделось такое не вчера,

Но до сих пор не забываю смену —

Работали, как пели, мастера,

Самим себе не знающие цену.

А та цена так высока была,

Так поднимало эту цену
дело,
Что словно по два радостных крыла
Здесь мастерица каждая имела.
Нередко всех нас приземляет быт.
Но утро крыш едва лучом коснется,
Вновь мастерства веселый дух проснется
И новый день удачей осенит.

Слайд 29 «Фото пряника»

Ведущий:

Тульская область всегда была богата историческими и литературными памятниками, а также народными традициями и промыслами. Поэтому тульские мастера-пряничники и сегодня, продолжая сюжетные традиции графической прорисовки на пряниках, популяризуют их через пряник, делая его художественно-информационно выразительным. Например, стилистические изображения символов Тулы – мастерового Левши, самовара, гармоники, оружия.

Чтец: Валерий Савостьянов «Тульский пряник»

Мир порою тусклый-тусклый,
В пресном сереньком чаду,
Но купите пряник тульский,
Пряник тульский на меду.
И, вскрывая неторопко,
Не спешите разломить:
Может вас уже коробка
Красотою изумить.
Гляньте:
С удалью похвальной
Утирают пот с лица,
Наклонясь над наковальной
Три весёлых кузнеца.
И приплясывают дружно
Озорные молотки:
«У России будут ружья,
Будут острые штыки!..»
Разрисовано со смыслом

Было, кажется, клише:
Не гулять вам с видом кислым,
Если дело — по душе.
И горит витая строчка:
Буквы будто снегири...
Впрочем, это — оболочка,
Смысл, как водится, внутри.
И открыли,
и вкусили,
И воскликнули: «Ура!»
Мастерицы есть в России,
Есть в России мастера,
Что всегда, хоть пот их солон
С вдохновением в ладу.
Потому им жизнь —
Весёлый
Тульский пряник
на меду.

Слайд 30 «Фото пряника»

Ведущий:

На пряниках отражались не только исторические, но и общественные и культурные события в жизни края и страны. К 850-летию Тулы впервые после большого 80-

летнего перерыва был изготовлен «почетный» пряник весом 16 кг. Выпечены пряники к 500-летию Тульского кремля и другим юбилейным датам.

Слайд 31 «Фото пряника»

Все культурные центры Тулы и области, а также другие города нашей страны имеют свои пряники.

Слайд 32 «Фото пряника»

Темы изобразительных сюжетов самые разные. Присутствует и сказочная тематика. Выпекают фигурные пряники, посвященные героям народных сказок и легенд.

Слайд 33 «Фото пряника»

Возродили пряники с именами.

Слайд 34 «Фото пряника»

Стали делать свадебные пряники, поздравительные пряники 5-кг, 2-кг, 1-кг и до 250-граммового: «С днем Ангела!», «С юбилеем!», «Поздравляем!», «На счастье», «С новосельем», к праздникам 1 Мая и 9 Мая.

Слайд 35 «Фото пряника»

Новогодние пряники делают разнообразной формы, даже в виде елочек, надписи на многих языках: русском, английском, французском, немецком и т. д.

Слайд 36 «Фото пряника»

Изготавливают праздничные пряники: «Ко Дню защитников отечества», «8 Марта» и другим праздникам.

Слайд 37 «Фото пряника»

Очень много рекламных пряников. К юбилейным праздникам заказывали пряники ГАИ, милиция, налоговая полиция, Тульская воздушно-десантная дивизия.

Слайд 38 «Фото пряника»

Пряники изготавливают к юбилеям промышленных предприятий, различных учреждений и профессиональным праздникам: День пограничника, День машиностроителя, День шахтера, День учителя.

Слайд 39 «Фото пряника»

Спортивные мероприятия также отражены на пряниках.

Слайд 40 «Фото пряника»

Компания «Пейджер» заказывала пряник в виде пейджера, компания сотовой связи – в виде мобильного телефона.

Тулские мастера-кондитеры могут изготовить пряники и в виде монеты, и в виде пистолета.

Слайд 41 «Фото музея тульского пряника»

Пятнадцать лет назад в Туле при кондитерской фабрике «Старая Тула» был создан музей «Тулский пряник» - один из самых молодых музеев города.

Слайд 42 «Видеофрагмент, посвящённый тульскому прянику»

Слайд 43 «Фото музея тульского пряника»

За годы своей работы музей «Тулский пряник» приобрел большую популярность не только в Туле, но и в Москве, Калуге, Серпухове, Чехове и многих других городах страны. В музее представлена история уникального старинного лакомства, пришедшего к нам из глубины веков, пережившего взлеты и падения, потери и возрождение.

Слайд 44 «Фото музея тульского пряника»

Музейными экспонатами являются разнообразные пряничные доски различной формы, многие из которых ранее принадлежали знаменитым кондитерам Серикову, Гречишину, Белолипецкому, Козлову, пряничные упаковки, фотографии и предметы быта тульских пряничников, а также сами пряники. Также многие музейные экспонаты повествуют о древних традициях изготовления пряников (разновесы, использовавшиеся вместо гирь для сравнения долей ингредиентов).

Слайд 45 «Фото музея тульского пряника»

В экспозиции представлены пряники, изготовленные в честь важных исторических событий: в честь юбилеев Куликовской битвы Отечественной войны 1812 года, подвига Ивана Сусанина. В музее хранятся пряники, посвящённые героям русско-турецкой войны 1877-1878, «Геройский» пряник, подаренный матросам крейсера «Варяг», пряник, изготовленный к коронации Николая II.

Слайд 46 «Фото музея тульского пряника»

Также музейная коллекция повествует об обрядах и традициях, связанных с употреблением пряников: особые пряники изготавливали ко Дню ангела, свадьбе, поминкам.

Здесь же в экспозиции представлен и самый маленький, чуть больше полтинника, пряник и гигантский - пудовый, единственный в стране. За время посещения музея можно даже ознакомиться с представленной на пряниках историей нашей страны и событиями, проходившими за многие годы.

Слайд 47 «Фото музея тульского пряника»

В музее устраиваются чаепития и туристам предлагаются дегустация пряника с чаем и возможность приобрести свежие вкусные сувениры. Экспозиция музея «Тульский пряник» меняется раз в год. Пряники не портятся, просто высыхают, аромат улетучивается, но вкусовые качества сохраняются.

Слайд 48 «Фото музея тульского пряника»

Поэт Леонид Андрианов посвятил стихотворение директору музея «Тульский пряник» Надежде Викторовне Трачук.

Чтец: Леонид Андрианов «Н. В. Трачук, директору музея «Тульский пряник» посвящается»

Ваш пряник пахучий,
Медовый и сдобный,
Во всём мире лучший,
Во всём бесподобный
Глубокой печатью
Раскованной мысли,
Летящей к причастью
В бездонные выси.
Он пряный, он вкусный
И дома и в чайной.

Он мудрый и грустный,
Простой, величальный,
Покрытый глазурью,
Прожаренный печью,
Смирит в сердце бурю
И душу излечит.
С рисунком и словом
Духовности русской,
Ваш пряник — основа
Надёжности тульской!

Слайд 49 «Фото пряника»

Ведущий:

Основанное на многовековых традициях народного творчества пряничное искусство продолжает жить и развиваться. Тульские пряники ценились у знатоков в прошлом, ценятся они и сегодня. На международных выставках-ярмарках уже в наше время пряник неоднократно получал золотые и серебряные медали.

Чтец: В. Костко Тульский пряник

Поверну у самовара краник,
Подставляйте чашки, я не скуп,
И возьму душистый тульский
пряник,

Как старатель золото - на зуб.
И не важно, что мука простая,
Что не бросок у него наряд,
Он во рту, как будто масло тает,

Разнося медовый аромат.
И пронзает радостное чувство,
На душе, как в ясный день свет-
ло,

Что тульских пекарей искусство
В темные преданья не ушло.

**Слайд 50 «Видеофрагмент, посвящённый тульскому
прянику»**

Литература

1. Пей чай да пряником заедай : [буклет]. – Тула, 2001. – 19 с. : ил.
2. Рассаднев, С. «Образцы деревянные лебединые, журавлиные, гусиные» / С. Рассаднев // Тулы золотые мастера : сказы, повести, новеллы, очерки. – Тула, 1991. – С. 364 – 373.
3. Рассаднев, С. Тульский пряник – загляденье... / С. Рассаднев // Овсянная славой / сост. А. Харчиков. – М., 1986. – С. 238 – 242.
4. Щербино, И. В. Наследники Левши / И. В. Щербино // Тула : из глубины веков до наших дней. – Тула, 1988. – С. 288 – 289.
5. Колесник, Л. Пряничное дело в Туле до 1917 г. / Л. Колесник // Тульский краеведческий альманах. – 2005. – Вып. №3. – С. 27 – 34.
6. Ростовцева, В. М. Первый и единственный / В. М. Ростовцева, Н. В. Трачук // Техника - молодёжи. – 2004. – № 1. – 3-4 стр. обл.

**Час эстетического просвещения
«Играя сердцем и душой роль», посвящённый 115-летию
со дня рождения актрисы А. П. Зуевой**

Слайд 1 «Играя сердцем и душой роль»

Слайд 2 «Фото А. П. Зуевой»

Помните добрый и светлый фильм Василия Шукшина «Живёт такой парень»? Наверняка среди его персонажей запомнился не только невезучий балагур Пашка Колокольников в исполнении Леонида Куравлёва, но и, например, его кума Марфа. Та, что рассказала Пашке легенду, как накануне войны ходила по земле то ли любовь, то ли смерть в женском обличье и просила шофера купить ей белой материи. Актриса, исполнившая роль Марфы, прекрасно знакома зрителям и по ролям сказительницы в целом ряде лучших фильмов-сказок Александра Роу.

Этих бабушек с добрым (и одновременно хитрым) взглядом сыграла Анастасия Платоновна Зуева. За ее плечами на ту пору были почти полвека в МХАТе. Ее ценили Горький и

Шалапин, о ней писал Пастернак: «Галант - единственная новость, которая всегда нова...»

***Слайд 3 «Видеофрагмент, посвящённый актрисе
А. П. Зуевой»***

Слайд 4 «Фото А. П. Зуевой»

А. П. Зуева родилась в селе Спасском Тульской губернии 17 декабря 1896 года. Ее отец, известный на всю округу кузнец, рано умер, и воспитанием Насти и ее сестры Лизы занялась жена их дяди, человек строгий и прагматичный.

Тётя намеревалась дать племянницам пристойное образование, устроила их в московскую гимназию и сама переселилась в Москву, в Леонтьевский переулок. Умная и развитая крестьянка водила знакомства с интеллигенцией, и это во многом помогло воспитанию и духовному становлению Анастасии и Елизаветы. Желание юной Анастасии Зуевой пробоваться в театральную студию вызвало... решительный протест тётушки: «Ни копейки на эту учёбу! В нашем роду актрисы быть не может!» Однако тётушку подкупило то, что племянницу приняли на бесплатное обучение.

Слайд 5 «Фото МХАТа»

В 1915 году Анастасия окончила школу драматического искусства под руководством Николая Григорьевича Александрова, Николая Осиповича Массалитинова и Николая Афанасьевича Подгорного и вступила во 2-ю Студию МХТ, с 1916 года актриса МХАТа.

***Слайд 6 «Зал МХАТа после перестройки
1900—1903 гг.»***

Константин Станиславский, полушутя, предрёк тогда ещё очень молодой актрисе «быть на сцене вечной старухой». Так оно и вышло.

Слайд 7 «Фото МХАТа. Современный вид»

Анастасия Платоновна не побоялась такой перспективы, продолжив на сцене МХАТа классическую традицию трактовки народных образов, идущую от Ольги Садовской, утверждённую в театре Екатериной Корчагиной-Александровской, Марией Блюменталь-Тамариной, Варварой Рыжовой.

**Слайд 8 «Видеофрагмент, посвящённый актрисе
А. П. Зуевой»**

Слайд 9 «Фото А. П. Зуевой»

«Отлично владея приемами острейшей характерности, культивируя в своем творчестве любовь и внимание к русской речи, к богатству и своеобразию фольклорного языка, Зуева с первых же сценических шагов упорно искала и характер героини - простой русской женщины-матери, вложившей в любовь к детям всю себя», - писали об актрисе театральные критики.

Слайд 10 «Фото А. П. Зуевой»

Анастасия Платоновна с успехом сыграла на сцене МХАТа Матушку в леоновском «Унтиловске», Домну Пантелевну («Таланты и поклонники» А. Н. Островского).

**Слайд 11 «Видеофрагмент спектакля
«Таланты и поклонники»**

Роль Матрёны в инсценировке романа Л. Толстого «Воскресение» особенно ей удалась. Максим Горький, посмотрев Анастасию Зуеву в роли Матрёны, сказал: «Лучше, чем в жизни». Артистка русской психологической школы, невероятной органики и интуиции, создала характеры, запоминающиеся проникновением в глубинную сущность персонажа. К примеру, Феклуша в спектакле «Гроза» А. Н. Островского.

Слайд 12 «Видеофрагмент спектакля «Гроза»

Человек яркой творческой судьбы, за её большую сценическую жизнь ею было сыграно много ролей. Среди них: Улита («Лес» А. Н. Островского)

Слайд 13 «Видеофрагмент спектакля «Лес»

Актриса остро чувствует драматургический материал и именно в нём ищет главное «зерно» персонажа. И рождается на сцене впечатляющий точный жизненный образ. Такой, как Глафира Фирсовна в спектакле «Последняя жертва» А. Н. Островского.

**Слайд 14 «Видеофрагмент спектакля
«Последняя жертва»**

Внешним рисунком роли, пластикой, яркой мизансценой, А. П. Зуева всегда умеет показать характер своей героини в

постепенном его становлении. Вспомним её Анфису в спектакле «Три сестры» А. Н. Чехова.

Слайд 15 «Видеофрагмент спектакля «Три сестры»

Играя роль, А. П. Зуева взхлёб «проживает» человеческие страсти, ярко выражает глубоко личностные интересы своего персонажа, но звучат они со сцены как социальное, философское осмысление действительности. Яркий пример тому – роль Манефы в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского.

***Слайд 16 «Видеофрагмент спектакля
«На всякого мудреца довольно простоты»***

Слайд 17 «А. П. Зуева в роли Коробочки»

А вскоре пришла к ней роль, на много лет удивившая и потрясая поколения зрителей не только нашей страны, но и стран Европы, и Японию. Была это Коробочка, помещица с умом ребёнка из «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя, инсценированных специально для Московского Художественного театра Михаилом Булгаковым.

Слайд 18 «А. П. Зуева в фильме «Пятый океан»

В 1932 году Зуева дебютировала в кинематографе, сыграв классную даму в фильме «Просперити» о борьбе американских рабочих за свои права. Затем были небольшие роли в нескольких картинах. В фильме «Пятый океан» актриса сыграла мать Наташи Дарину Егоровну,

Слайд 19 «А. П. Зуева в фильме «Светлый путь»

а в фильме «Светлый путь - старую ткачиху Аграфену.

Слайд 20 «Видеофрагмент фильма «Светлый путь»

Слайд 21 «Фото А. П. Зуева на фронте»

В годы Великой Отечественной войны она в составе мхатовской труппы выезжала на фронт, где сценой служили лесные полянки и кузова грузовиков. Одиннадцать раз актриса МХАТ А. П. Зуева выезжала на фронт со своим неизменным партнёром, превосходным актёром Николаем Ивановичем Дорохиным... Зуева для бойцов была больше, чем актрисой, вызывающей восторг фронтовой аудитории. Эта женщина умела вызвать улыбку солдата в общении с ним и вне сценической площадки. Орден Ленина стал признанием того, что талант актрисы тоже помогал побеждать.

Слайд 22 «Видеофрагмент «А. П. Зуева на фронте»

Слайд 23 «А. П. Зуева в фильме «Пир в Жермунке»

В годы Великой Отечественной войны актриса продолжала сниматься в кино. «Пир в Жермунке» - одно из лучших произведений кинодраматургии, новелла, вошедшая в Боевой киносборник № 6, увидевший свет в 1941 году. В основе этой новеллы лежит подлинный факт, почерпнутый из материалов Совинформбюро.

Слайд 24 «А. П. Зуева в фильме «Пир в Жермунке»

Старая женщина Прасковья, которую сыграла Анастасия Зуева, остаётся в деревне, оккупированной немцами, с тем, чтобы отомстить им за все злодеяния. Для этого она придумала такой план: усыпить подозрения фашистов (когда они придут к ней за продуктами) и угостить как можно больше захватчиков отравленной пищей. Чтобы у врагов не осталось никаких сомнений в её искренности, она вместе с ними ест отравленную пищу и вместе с ними гибнет.

Слайд 25 «А. П. Зуева в фильме «Юбилей»

В 1944 году актриса снялась в нескольких лентах: «Родные поля», «Юбилей». Роль Мерчуткиной в фильме «Юбилей» по Чехову принесла ей Всесоюзную славу.

Слайд 26 «Видеофрагмент фильма «Юбилей»

Слайд 27 «А. П. Зуева в фильме «Первая перчатка»

После окончания Великой Отечественной войны А. П. Зуева продолжает активно работать в театре и кино. Андрей Фролов пригласил Зуеву на одну из главных ролей - эксцентричной супруги тренера по боксу - в «Первую перчатку».

Слайд 28 «Видеофрагмент фильма «Первая перчатка»

Слайд 29 «А. П. Зуева в фильм «Донецкие шахтеры»

В 1952 году она получила Сталинскую премию за роль Евдокии Прохоровны - жены Степана Недоли в фильме «Донецкие шахтеры».

Слайд 30 «А. П. Зуева в фильме «Спортивная честь»

Зрителям запомнились роли А. П. Зуевой в картине «Спортивная честь» (1951 г.), где она сыграла Екатерину Николаевну Гринько, мать Виталия и Тони

**Слайд 31 «А. П. Зуева в фильме
«Васёк Трубачёв и его товарищи»**

и тёту Дуню в фильме «Васёк Трубачёв и его товарищи»(1955 г.).

**Слайд 32 «Видеофрагмент фильма
«Васёк Трубачёв и его товарищи»**

А. П. Зуевой посчастливилось сняться в нескольких экранизациях произведений русской классики. Кинороль слесарши Февроньи Петровны Пошлепкиной в фильме «Ревизор» (1952) была исполнена блестяще.

Слайд 33 «Видеофрагмент фильма «Ревизор»

**Слайд 34 «А. П. Зуева в фильме
«Мёртвые души» 1960 г.»**

Леонид Трауберг перенёс на экран спектакль «Мертвые души» (1960 г.), где Зуева сыграла Коробочку.

**Слайд 35 «А. П. Зуева в фильме
«Мёртвые души» 1979 г.»**

В 1979 году режиссёры Владимир Богомолов и Феликс Глямшин пригласили её на роль Коробочки в фильм-спектакль «Мёртвые души». И зрители, и кинокритики единодушны, что эта роль - одна из лучших ролей актрисы.

**Слайд 36 «Видеофрагмент фильма
«Мёртвые души»**

Слайд 37 «А. П. Зуева в фильмах-спектаклях»

Яркие образы знахарки Зобуновой в фильме-спектакле по произведению А. М. Горького «Егор Булычов и другие» (1969), свахи Прохоровны в фильме-спектакле по произведениям А. П. Чехова «Цветы запоздалые» (1969), в фильмах-спектаклях по произведениям А. П. Чехова «Ну, публика!» (1976), «Чеховские страницы» (1977) памятны и любимы зрителями.

Слайд 38 «А. П. Зуева в фильме «Воскресение»

Михаил Швейцер экранизировал «Воскресение»(1960 г.) с Анастасией Платоновной в образе Матрёны.

Слайд 39 «Видеофрагмент фильма «Воскресение»

Слайд 40 «А. П. Зуева в фильме «Жених с того света»

Талант актрисы был такой, что эпизодические роли с её участием запоминались зрителям на всю жизнь. Перечислим

некоторые из них: кассир Анна Михайловна в фильме «Женных с того света» (1958), просительница у Махно в фильме «Хождение по мукам» (1959),

Слайд 41 «А. П. Зуева в фильме «Русский сувенир»

Егоркина - жена сибирского охотника в фильме «Русский сувенир» (1960), посудомойка в фильме «Понедельник – день тяжёлый» (1963),

Слайд 42 «А. П. Зуева в фильме «Одиночество»

Аксинья в фильме «Одиночество» (1964), свидетельница в фильме «Дело № 306» (1956).

Слайд 43 «Видеофрагмент фильма «Дело № 306»

Слайд 44 «А. П. Зуева в фильме «Живёт такой парень»

Василий Шукшин в картине «Живёт такой парень» (1964 г.) предложил ей сыграть бабушку Марфу, рассказывавшую Пашке Колокольникову разные истории.

Слайд 45 «Видеофрагмент фильма «Живёт такой парень»

Слайд 46 «А. П. Зуева в фильме «Морозко»

Александр Роу предложил актрисе сыграть роль бабушки-сказительницы в фильмах-сказках, ставших любимыми и детьми, и взрослыми. В этой роли А. П. Зуева снялась в фильмах «Морозко» (1964),

Слайд 47 «А. П. Зуева в фильме «Огонь, вода и...медные трубы»

«Огонь, вода и...медные трубы» (1967),

Слайд 48 «А. П. Зуева в фильмах-сказках»

«Варвара-краса, длинная коса» (1969) и «Золотые рога» (1972).

Слайд 49 «Видеофрагмент фильма-сказки»

Слайд 50 «А. П. Зуева в фильме

«Кремлёвские куранты»

В историческом фильме-спектакле по одноименной пьесе Николая Погодина «Кремлёвские куранты» (1967) А. П. Зуева сыграла жену крестьянина Чуднова Анну Власьевну, в фильме-спектакле «День за днём» (1971) - бабуню – деревенскую повитуху и санитарку в больнице. В фильме-спектакле «Барсуки» (1968) по одноимённому произведению Л. Леонова ей досталась эпизодическая роль,

**Слайд 51 «А. П. Зуева в фильме
«Пожились старик со старухой»**

а в короткометражной ленте «Пожились старик со старухой» (1971) А. П. Зуева сыграла главную роль.

**Слайд 52 «Видеофрагмент фильма
«Пожились старик со старухой»**

Слайд 53 «А. П. Зуева в фильме «И снова Анискин»

В 1977 году на экраны вышел известный фильм про милиционера Анискина «И снова Анискин», в котором А. П. Зуева мастерски сыграла небольшую роль Лизаветы Григорьевны Толстых, как соседи её называли Григорьевны.

Слайд 54 «Видеофрагмент фильма «И снова Анискин»

Слайд 55 «Последние роли А. П. Зуевой в кино»

Последние роли А. П. Зуевой в кино – в фильмах «Крепыш» (1981), фильме-сказке «Там, на неведомых дорожках...» (1982), фильме-спектакле «Уходя, оглянись» (1981).

Слайд 56 «Видеофрагмент фильма «Уходя, оглянись»

Слайд 57 «Фото А. П. Зуевой»

Зуева даже в пору самой активной борьбы с религией оставалась верующим человеком, дружила с руководителями Московской патриархии. Признавалась, что перед каждым спектаклем читает молитвы.

**Слайд 58 «Видеофрагмент, посвящённый актрисе
А. П. Зуевой»**

Её вера не была показной. В 30-е годы, когда в Москве «в моду вошли» доносы и репрессии, она тайком помогала тем, чьи родственники попадали под следствие, носила им вещи и еду.

Слайд 59 «Награды А. П. Зуевой»

При этом беспартийную Зуеву любили во властных верхах, признавали ее талант: она награждена дважды Орденом Ленина, Орденом Трудового Красного знамени, Орденом «Знак Почёта», Орденом Дружбы Народов, а в 1957 году стала народной артисткой СССР.

Слайд 60 «Фото А. П. Зуевой»

Была Анастасия Зуева настоящей советской актрисой, народной любимицей, и считала естественными для себя любые «шефские», то есть бесплатные, встречи с населением.

Была столь же совершенна в простоте с самыми простыми людьми, сколь представительной и светской на официальных приёмах. Выступала Анастасия Платоновна Зуева на эстраде и по радио, участвовала во многих передачах для юношества. Но всё же главным в её жизни был театр, она жила им, писала о нём мудрые статьи, была истинной хранительницей театральных традиций.

Слайд 61 «Видеофрагмент, посвящённый юбилею А. П. Зуевой»

Слайд 62 «Могила А. П. Зуевой на Новодевичьем кладбище»

Актрисы не стало в 1986 году, она умерла 23 марта в Москве, похоронена на Новодевичьем кладбище.

Слайд 63 «Фото А. П. Зуевой»

В кинематографической биографии Зуевой нет ярких главных ролей. Но мастерство позволяло Анастасии Платоновне, будучи на втором плане, воплотить на экране узнаваемые и памятные образы, в которых ожили старушки из её тульского детства.

Слайд 64 «Видеофрагмент, посвящённый актрисе А. П. Зуевой»

Литература

1. Зуева Анастасии Платоновна // Бол. энцикл. слов. : в 2 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. – М. : Сов. энциклопедия, 1991.
2. Зуева Анастасии Платоновна // Тул. биогр. слов. : в 2 т. - Тула, 1996. - Т. 1 : (А-К). - С. 224.
3. Жизлов, А. Ей поверил Станиславский / А. Жизлов // Тул. известия. – 2010. – 17 июня. – С. 4.

Видео-урок «Эпос с «человечкиной душой», посвящённый 180-летию со дня рождения Н. С. Лескова

Слайд 1 «Эпос с «человечкиной душой»

Слайд 2 «Портрет Н. С. Лескова работы Серова»

Ведущий:

Из черной рамы
смотрит мне в глаза
Глазами жадными
лицо Лескова.
Как затаенная гроза,

В изображенье умного Серова.

Эти поэтические строки Вл. Гиппиус (Вл. Нелединский) сложил о портрете известного русского писателя Николая Семёновича Лескова, 180-летие со дня рождения которого отмечается в этом году.

Слайд 3 «Портрет Лескова и обложки его книг»

Автор «Левши», «Очарованного странника», «Соборян», сумевший постичь то, что зовется «душою народа», дорог нам тем, что в центре внимания его творчества всегда человек – со своими радостями и горестями, открытиями и ошибками, вечным поиском истины.

Слайд 4 «Портрет Л. Н. Толстого»

Н. С. Лесков бывал и в Тульском крае, навещал Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. Л. Н. Толстой ценил Лескова как писателя «с оригинальным умом», некоторые из его произведений считал прекрасными. Лесков преклонялся перед художественным гением великого писателя. «Вижу все при свете его гения», - говорил он в одном из своих писем. В 1869 году Лесков опубликовал в газете «Биржевые ведомости» статью о «Войне и мире» под названием «Герои Отечественной войны по графу Л. Н. Толстому». Он характеризует здесь «Войну и мир» как «наилучший исторический роман», «прекрасное и многозначашее сочинение», как произведение, в котором «на каждом шагу попадаются сцены, чарующие своею прелестью, художественной правдой и простотой». Толстому и его произведениям Лесков посвятил и ряд других статей. Нравственная проповедь Толстого оказала влияние на некоторые произведения Лескова, хотя не со всеми положениями толстовского учения он был согласен, не все взгляды Толстого разделял.

Слайд 5 «Ясная Поляна зимой»

Оба писателя переписывались, встречались весной 1887 года в московском хамовническом доме Толстого и зимой 1890 года, когда Лесков два дня гостил в Ясной Поляне. Эти встречи произвели на Лескова неизгладимое впечатление.

Слайд 6 «Фото комнаты для приезжающих»

В доме-музее Л. Н. Толстого есть «Комната для приезжающих». Так она называлась, потому что здесь гостили

многие друзья, близкие знакомые Льва Николаевича и семьи, в том числе и Николай Семёнович. В Ясной Поляне Толстой читал ему и В. Г. Черткову только что написанную комедию «Плоды просвещения». А когда наступил час разлуки, Толстой сам отвез гостя в Тулу на железнодорожный вокзал. По пути они продолжали начатые в Ясной Поляне разговоры о жизни, о народе, о литературе. В архиве Государственного музея Л. Н. Толстого (Москва) хранится переписка Лескова с Софьей Андреевной Толстой, Татьяной Львовной и другими обитателями Ясной Поляны. В своих письмах Лесков рассказывает, в частности, о том, как он добывал, читал и пропагандировал запрещенные сочинения Толстого.

Слайд 7 «Обложки сказа «Левша» Н. С. Лескова»

С Тулой связано одно из лучших созданий Лескова - «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», изданный в 1881 году.

Чтец: Юрий Щелоков «Русская смекалка»

Течет Упа спокойно, не спеша,
 Как будто вспоминая у излуки
 О том, как шел по берегу Левша
 —
 Великий мастер, золотые руки.
 Он был собой не очень-то кра-
 сив,
 Но покорял своей улыбкой
 встречаемых
 И удалой насвистывал мотив
 На немощных улочках зареч-
 ных.
 Пусть одежонка на плечах пло-
 ха,
 Пусть ни копейки нету за ду-
 шую,
 Но аглицкая хитрая блоха
 На диво всем подкована Лев-
 шую.
 А если так, то он недаром горд:
 Что ж, постараться лишний раз
 не жалко
 Зато отныне знает каждый лорд,
 На что способна русская смекал-
 ка...

Россию-мать любил Левша, как
 мог.
 Ни за какие не отдал бы деньги
 Он ширь полей, и прямоту до-
 рог,
 И тихие глухие деревеньки.
 Но был всего дороже для Левши
 Вот этот город, славный и бес-
 страшный,
 Где днём и ночью, в шуме и в
 тиши,
 Стояли в карауле девять башен.
 У туляков хорошие сердца.
 Так чем же он за их любовь от-
 платит?
 Нет у Левши ни денег, ни двор-
 ца,
 А славы, думал он, на всех не
 хватит.
 ...Текла Упа всё также, не спе-
 ша,
 В Заречье клёны зеленью оде-
 лись,
 Когда в лачуге умирал Левша —

России гордость, истинный у-
лец.
Чудесный мастер цену знал ве-
щам,

А потому, превозмогая муки,
Он землякам навеки завещал
Своё богатство—золотые руки.

Ведущий:

В предисловии к первому отдельному изданию «Левши» писатель указывал на то, что «сказ о стальной блохе есть специальная оружейничья легенда, и она выражает собою гордость русских мастеров ружейного дела». По словам писателя, он записал эту легенду в Сестрорецке «по тамошнему сказу от старого оружейника, тульского выходца, переселившегося на Сестру-реку еще в царствование императора Александра I. Рассказчик два года тому назад был еще в добрых силах и в свежей памяти; он охотно вспоминал старину, очень чествовал государя Николая Павловича, жил «по старой вере», читал божественные книги и разводил канареек. Люди к нему относились с почтением».

Чтец: Н. Дружков «Туляки подковали блошицу...»

Туляки подковали блошицу,
Показали свое волшебство.
Удивили заграницу,
Доказали мастерство.
У природы есть такая сила,
У Левши умелая рука.

Велика ты, родина Россия,
Слава Тулы тоже велика.
Этот город славится веками,
Сотни лет волнуется, живет.
Жителей здесь кличат туляками,
Туляки смекалистый народ.

Слайд 8 «Обложки сказа «Левша» Н. С. Лескова»

Ведущий:

Истоки «Левши» следует искать прежде всего в народном творчестве, в различных рассказах о народных умельцах, в преданиях об атамане Платове, в самой жизни, в дошедших до нас сведениях о судьбах тульских оружейников, сходных с судьбой лесковского Левши. Обобщённый образ туляка-мастерского создал Валерий Ходулин в стихотворении «Предок».

Чтец: Валерий Ходулин «Предок»

Он простой,
Без титула и званья.
У него широкая ладонь.
У него спина, как наковальня,
Выдержит железо и огонь.
У него широкие мозоли,
И за то, что жить в цепях не мог,

Рвали ноздри,
И глаза кололи,
И бросали в сумрачный острог.
Убегал. И снова неустанно
Он работал, сколько было сил.
Он ковал оружие для Степана,
И ему на Волгу отвозил.

Не желал ни почестей, ни славы,
Но когда военный грянул гром,
Он дубасил шведов под Полтавой
Вместе с императором Петром.
А когда от западной напасти
Русская очистилась земля,
Он пришел сюда,
Ружейный мастер,
К древним башням Тульского
кремля.
Вот и ветры вешние подули,
Приближалась ранняя весна,
Вместе с ветром шла молва о
Туле,

Ведущий:

По одному из преданий, прообразом литературного Левши, созданного Н. С. Лесковым, стал талантливый самоучка, тульский оружейник Алексей Сурнин, который за сто лет до сочинённого Лесковым «Сказа» ездил в Англию «подучиться механике» и настолько поразил англичан своим мастерством, смекалкой и живостью ума, что те предложили ему остаться в своей стране. Однако Сурнин вернулся в Россию, был назначен главным механиком императорского Тульского оружейного завода и многое сделал для совершенствования заводского производства. В частности, именно при нем детали оружия стали «единым калибром мерить». Сурнин, единственный на заводе, имел «собственное клеймо». Каковым, по легенде, и «пометил» подкованную «аглицкую блоху».

Сценка из сказа Н. С. Лескова «Левша»

Император Николай Павлович:

Кто ты, мужественный старик?

Платов:

Осмелюсь доложить, ваше величество, я — Матвей Иванович Платов, атаман донских казаков, генерал от кавалерии, в войне двенадцатого года славу получил, императора Александра Павловича в Лондон сопровождал!

Император Николай Павлович:

Что в этой коробке, знаешь?

Городе большого мастерства.
Я горжусь, что тульская порода
Мне моей судьбой предreshена,
На сынов «работного» народа
Испокон надеется страна.
Предка кровь играет в наших
жилах —
Пусть его мы видеть не могли -
Точность глаз
И рук шальная сила
В русские ракеты перешли.
И летит молва по белу свету,
И ничуть не меркнет мастерство,
И несут века, как эстафету,
Славные деяния его.

Платов:

Как не знать. Нимфозоря тута. При ней есть ключик, а у меня есть и мелкоскоп, в который всё это можно увидеть. И сим ключиком через пузичко эту нимфозорию можно завести, и она будет скакать в каком угодно пространстве и в стороны верояции делать. (*Заводит*)

Император Николай Павлович:

Прыгает!

Платов:

Точно, работа тонкая. Но только нам этому удивлятся с одним восторгом чувств не следует. А надоть в Тулу ее свозить да узнать, не могут ли наши мастера сего превзойти, чтобы англичане над русскими не предвозвышались.

Император Николай Павлович:

Вот я тебе это дело и поручаю, старик. Мне эта коробочка все равно теперь при моих хлопотах не нужна, поезжай на тихий Дон, узнай, преданы ли мне твои донцы-казаки. А когда будешь ехать через Тулу, покажи моим тульским мастерам эту нимфозорию, и пусть они о ней подумают. Я верю, что мои мастера не хуже иноземных.

Уходят

Выходят два тульских оружейника и Левша в рабочих фартуках, с кувалдами и молотками в руках. С ними Платов

Платов:

Как нам теперь быть, православные?

Первый оружейник:

Мы, батюшка, милостивое слово государево чувствуем, а как нам быть, того мы в одну минуту сказать не можем. Потому что аглицкая нация тоже не глупая, а довольно даже хитрая.

Второй оружейник:

Против неё надо взяться подумавши и с божьим благословением. А ты поезжай на Дон, заживляй свои раны, которые принял за Отечество.

Левша:

А будешь назад ехать, мы к той поре, Бог даст, что-нибудь придумаем.

Платов:

Долго не возитесь. Я шибко езжу: двух недель не пройдет, как я с Дона в Петербург поворочу, — тогда мне чтоб непременно было что государю показать.

Отдает мастерам коробку и уходит.

Выходит автор, оружейники и Левша садятся и принимают за работу

Левша:

Двери запрем, ставни в окнах закроем.

Первый оружейник:

Перед Николиным образом лампадку затеплим.

Второй оружейник:

И за работу!

Оружейники начинают работать. Слышно тюканье молоточков о наковальню

Автор:

Третий день сидят, никуда не выходят, все молоточками потюкивают. Куют что-то такое, а что куют — ничего неизвестно.

Вбегает Платов, в руке нагайка, вытирает пот со лба

Автор:

С приездом, ваше высокоблагородие! Быстро вы управились на Дону-то.

Платов:

Спешил сильно. Что я удумал-то: посадил по обе стороны ямщика на козлах двух свистовых казаков с нагайками. Они ямщика и поливали без милосердия, чтобы быстро скакал. А если какой казак задремлет, так я его сам ногою ткну, и еще злее понесутся. Тулу-то чуть было не проехали, пролетели сначала сто скачков дальше. Вертаться пришлось. Где мастера-то?

Левша:

Все готово.

Платов:

Подавай сюда.

Левша подает Платову коробку, тот в нее заглядывает

Платов:

Это что же такое? А где же ваша работа, которой вы хотели государя утешить?

Первый оружейник:

Тут и наша работа.

Платов:

В чем же она себя заключает? Здесь одна аглицкая блоха как лежала, так и лежит. И ничего кроме нее нет... Я вам голову сниму! Что же вы, подлецы, ничего не сделали!

Второй оружейник:

Напрасно так нас обижаете, — мы от вас, как от государева посла, все обиды должны стерпеть. Извольте работу нашу государю отвезти — он увидит, каковы мы у него люди.

Платов:

Я с вами так не расстануся, один из вас со мною в Петербург поедет, и я его там допытаюся, какие есть ваши хитрости.

Хватает Левшу за шиворот

Ты у меня в ногах в коляске поедешь до самого Петербурга вроде энтото, как его? — пубеля! И за всех ответишь!

Уходят

Входят император Николай Павлович и Платов

Император Николай Павлович:

А, это ты, мужественный старик? А что же, мои тульские мастера против аглицкой нимфозории себя оправдали?

Платов:

Никак нет, государь.

Император Николай Павлович: (обращаясь к «зрителям»): Не может быть, мои меня не могут обманывать.

Платов достает коробку и подает Николаю Павловичу.

Тот ее открывает

Император Николай Павлович:

Что за лихо! Блоха лежит, какая прежде была. Дай-ка я ее заведу ключиком. Так! Ещё разок! Что такое? Не танцует, не прыгает...

Платов:

Ах они, шельмы собаческие! Теперь понимаю, зачем они ничего мне так сказать не хотели. Хорошо еще, что я одного ихнего дурака с собой захватил. Эй, как вас там, приведите Левшу!

Несколько человек тащат за шиворот Левшу. Платов начинает его трепать

Левша:

У меня и так все волосья при учёбе выдраны, а не знаю за какую надобность надо мною такое повторение?

Платов:

А за то, что вы редкостную вещь испортили!

Левша:

Мы ничего не испортили. Вы в самый сильный мелкоскоп посмотрите.

Император Николай Павлович:

Я знал, что мои русские люди меня не обманут.

Императору принесли мелкоскоп. Государь в него смотрит

Император Николай Павлович:

Блоха как блоха, ничего другого не вижу.

Левша:

Надо всего одну ее ножку в подробности под весь мелкоскоп подвести и отдельно смотреть на всякую пяточку, которой она ступать должна.

Император Николай Павлович:

Помилуй, это уже очень сильно мелко!

Левша:

А что же делать, если только так можно нашу работу заметить: тогда всё и удивление окажется.

Император Николай Павлович:

Вижу, вижу! Дорогой ты мой!

Кидается целовать Левшу

Я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите все, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!

Люди, тащившие Левшу, автор, Платов столпились над мелкоскопом и восторгаются

Левша:

Это еще не все удивительное.

Все удивленно смотрят на Левшу

Левша:

Если бы был лучше мелкоскоп, так вы изволили бы увидеть, что на каждой подковке выставлено имя мастера, какой ту подковку делал.

Император Николай Павлович:

И твое тут имя есть?

Левша:

Никак нет, моего одного и нет.

Император Николай Павлович:

Почему же?

Левша:

А потому, что я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, — там уже никакой мелкоскоп взять не может.

Император Николай Павлович:

Где же ваш мелкоскоп, с которым вы работали?

Левша:

Мы люди бедные и по бедности своей мелкоскопа не имеем, а у нас так глаз пристрелявши.

Платов:

Прости меня, братец, что я тебя за волосья отодрал.

Левша:

Бог простит, — это нам не впервые такой снег на голову.

Император Николай Павлович:

Повелеваю: Левша повезет блоху англичанам в подарок, чтобы там поняли, что нам это не удивительно. Да умойте его и приоденьте.

Все уходят, остаётся автор

Автор:

Обмыли Левшу во всенародных банях, напоили на дорожку чаем, затянули ремненным поясом, чтобы кишки не тряслись, и повезли в Лондон... Теперь все это уже «дела минувших дней» и «преданья старины», хотя и не глубокой, но предания эти нет нужды торопиться забывать, несмотря на баснословный склад легенды и эпический характер ее главного героя. Собственное имя левши, подобно именам многих

величайших гениев, навсегда утрачено для потомства; но как олицетворенный народною фантазиею миф он интересен, а его похождения могут служить воспоминанием эпохи, общий дух которой схвачен метко и верно.

Таких мастеров, как баснословный левша, теперь, разумеется, уже нет в Туле: машины сравняли неравенство талантов и дарований, и гений не рвется в борьбе против прилежания и аккуратности. Благоприятствуя возвышению заработка, машины не благоприятствовали артистической удали, которая иногда превосходила меру, вдохновляя народную фантазию к сочинению подобных нынешней баснословных легенд.

Работники, конечно, умеют ценить выгоды, доставляемые им практическими приспособлениями механической науки, но о прежней старине они вспоминают с гордостью и любовью. Это их эпос, и притом с очень «человечкиной душою».

Ведущий:

Веселая, насыщенная юмором история с английской блохой, подаренной Александру I и подкованной тульскими мастерами, воплотила серьезные, подчас скорбные раздумья Лескова об одаренности народа, о его огромных возможностях, о скрытых в нём патриотических чувствах и безрадостной судьбе народных талантов, о тысячах безвестно погибавших народных умельцах. Национально-патриотическая тема звучит в сценах, рисующих пребывание Левши в Лондоне: когда он не поддается на уговоры англичан остаться у них и покинуть отечество, она определяет характер финала произведения.

Умирая на холодном полу больничного коридора, Левша думает о благополучии родной страны. Он просит доктора сказать государю, «что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни бог войны, они стрелять не годятся... Государю так и не сказали, и чистка все продолжалась до самой Крымской кампании. В тогдашнее время как стали ружья заряжать, а пули в них и болтаются, потому что стволы кирпичом расчищены». Так указанием на глубокую мудрость простого человека кончается

веселый и одновременно скорбный, трагический и трогательный рассказ о Левше.

Слайд 9 «Портреты художников-иллюстраторов»

Сказ Н. С. Лескова «Левша» вызвал отклики таких известных художников-иллюстраторов, как Николай Васильевич Кузьмин, Кукрыниксы, Аркадий Георгиевич Тюрин. Иллюстраторы по-разному интерпретируют события повести о Левше, но в них одинаково сильно звучит мысль о трагической судьбе талантливого человека в России и о жестокости, холодности самовластья. Присущими художественной графике средствами художники умело передают мягкую иронию писателя по отношению к тульским мастерам и сатирический подтекст в изображении «мелочей русской жизни».

Слайд 10 «Портреты художников Кукрыниксов»

Кукрыниксы — это общий псевдоним сразу трех художников: Куприянова Михаила Васильевича (1903—1991), Крылова Порфирия Никитича, кстати, нашего земляка – уроженца деревни Щелкуново Тульской области (1902—1990) и Соколова Николая Александровича (1903—2000). Псевдоним составлен по начальным слогам их фамилий (в псевдоним входит и часть имени художника Николая Соколова).

Слайд 11 «Портреты художников Кукрыниксов»

Эти художники занимались живописью порознь и свои живописные работы, преимущественно пейзажи, показывали на выставках каждый под своей фамилией. А под общим псевдонимом они выступали как графики, карикатуристы, иллюстраторы, начиная с конца 1920-х годов. В течение своей длительной совместной работы они в разной художественной манере проиллюстрировали произведения М. Сервантеса, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, М. Горького, А. Н. Толстого, Ильфа и Петрова.

Слайд 12 «Кукрыниксы. Иллюстрации к сказу»

В 1974 году художники создали иллюстрации к сказу Н. С. Лескова «Левша» и были награждены за них золотой медалью Академии художеств СССР.

Слайд 13 «Кукрыниксы. Иллюстрации к сказу»

К каждой из двадцати глав «Сказа о тульском косом левше и о стальной блохе» художники нарисовали цветные заставки и концовки.

Слайд 14 «Кукрыниксы. Иллюстрации к сказу»

К тому же целый ряд глав сопровождался большими страничными и полустраничными иллюстрациями.

Слайд 15 «Кукрыниксы. Иллюстрации к сказу»

Так у художников получилось целое изобразительное повествование, которое передает не только сюжет лесковского сказа, но и оттенки взаимоотношений его героев.

Слайд 16 «А. Г. Тюрин. Иллюстрации к сказу»

Аркадий Георгиевич Тюрин (1932-2003) в 1962 году окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии и получил профессию художника кино.

Слайд 17 «А. Г. Тюрин. Иллюстрации к сказу»

Свою дипломную работу он посвятил разработке эскизов декораций и образов для мультипликационного фильма «Левша». Полностью мультфильм, который соткан из сменяющих друг друга многочисленных рисунков, был оформлен в 1965 году.

Слайд 18 «А. Г. Тюрин. Иллюстрации к сказу»

Эти рисунки были настолько выразительны, что лучшие из них, выйдя за пределы мультипликационного фильма, были опубликованы в подборке открыток, которые заслужили право называться иллюстрациями к сказу Н. С. Лескова. В поисках стиля рисунков художник А. Тюрин обратился к русскому народному лубку.

Слайд 19 «А. Г. Тюрин. Иллюстрации к сказу»

Лубочные картинки, зачастую наивные, но понятные простому человеку, создавались безымянными художниками-самоучками и всегда печатались на отдельных листах в сопровождении пояснительных надписей. Нередко лубочные картинки, получившие распространение в России с XVII века, иллюстрировали народные былины, сказки, притчи, а позже и произведения Пушкина, Гоголя, Кольцова и других русских писателей.

Слайд 20 «А. Г. Тюрин. Иллюстрации к сказу»

В ярком, образном графическом языке народных картинок, искрящихся народным юмором, художник увидел созвучие стилю лесковского сказа. Творчески используя манеру лубочных картинок, художник создал запоминающиеся рисунки, в которых он запечатлел главных героев и центральные эпизоды лесковского сказа.

Слайд 21 «Н. В. Кузьмин. Иллюстрации к сказу»

Одним из лучших иллюстраторов произведения Н. С. Лескова «Левша» является тонкий и вдумчивый художник Николай Васильевич Кузьмин (1890-1987). Его многочисленные рисунки к «Сказу о тульском косом левше и о стальной блохе» получили широкое признание читателей.

Слайд 22 «Н. В. Кузьмин. Иллюстрации к сказу»

Мастер книжного рисунка, который свыше шестидесяти лет работал как книжный иллюстратор, не без удовлетворения отмечал: «Я не раз получал письма читателей с благодарностью, что из-за моих рисунков они почувствовали потребность перечитать «Левшу». Иллюстрации явились плодом напряженной и длительной работы художника.

Слайд 23 «Обложка книги "Художник и книга"»

«Рисунки к сказу Н. Лескова «Левша», — признавался Кузьмин в своих «Заметках об искусстве иллюстрирования», получивших название «Художник и книга», — я делал более четырех лет и в процессе работы буквально каждый рисунок обдумывал и перedelывал десятки раз, о чем свидетельствуют горы эскизов, которые у меня сохранились».

Слайд 24 «Н. В. Кузьмин. Иллюстрации к сказу»

Внимание художника было постоянно сосредоточено не только на выборе эпизодов для иллюстрирования, но и на внешности действующих лиц. Он стремился к тому, чтобы читатель безошибочно «узнавал» героев лесковского сказа.

Слайд 25 «Тульский государственный музей оружия»

«Левша» Лескова - произведение, в котором воспевается труд, мастерство русских рабочих людей, слава о которых становится легендарной. Традиции виртуозного мастерства тульских умельцев продолжены и развиты в наши дни.

***Слайд 26 «Микроминиатюры мастера
Н. С. Алдунина»***

Об этом красноречиво свидетельствуют и многие экспонаты музея оружия в Туле, к примеру, микроминиатюры мастера Н. С. Алдунина. Когда смотришь на эти изображения, невольно приходит мысль о живой преемственности в поколениях виртуозного мастерства тульских умельцев.

Слайд 27 «Памятник Н. С. Лескову в Орле»

В 1981 году на родине писателя, в городе Орле, ему был открыт памятник. Его авторы — московские скульпторы Ю. Г. Орехов и Ю. Ю. Орехов, архитекторы В. А. Петербуржцев и А. В. Степанов — выстроили целый ансамбль. В центре — четырёхметровая бронзовая фигура писателя на постаменте из полированного серого гранита. «Умный, темпераментный, с колючими чёрными глазами, с душою сложной и причудливой, полной бунтующих страстей» — таким виделся Лесков современникам, таким изобразили его и создатели памятника. Глядя на писателя, вспоминаешь его слова: «Я смело, может быть, даже дерзко думаю, что знаю русского человека в самую его глубь, и не ставлю себе этого ни в какую заслугу».

Слайд 28 «Памятник Н. С. Лескову в Орле»

А вокруг скульптуры писателя, поднятые на колоннах на высоту человеческого роста, оживают герои лесковских произведений:

Слайд 29 «Памятник Н. С. Лескову в Орле. Фрагмент»

«тупейный художник»,

Слайд 30 «Памятник Н. С. Лескову в Орле. Фрагмент»

цыганка Грушенька и Иван Северьяныч Флягин - герои повести «Очарованный странник»,

Слайд 31 «Памятник Н. С. Лескову в Орле. Фрагмент»

три праведника, три героя романа «Соборяне»,

Слайд 32 «Памятник Н. С. Лескову в Орле. Фрагмент»

Леди Макбет

Слайд 33 «Памятник Н. С. Лескову в Орле. Фрагмент»

и среди перечисленных героев - Левша. Тульский оружейник Левша «колдует» над наковальней с молоточком в

левой руке. Мы замечаем тисочки — рабочий инструмент Левши, самовар — символ города Тулы. А сам герой показан как раз в тот момент, когда сумел подковать удивительную заводную блоху из «аглицкой воронёной стали, сработанной в Лондоне». Колонна, на которую поднят Левша, единственная в ансамблевой композиции памятника имеет красивую кружевную резьбу. Это и понятно: лесковский левша – олицетворение талантливости тульского народа, на нём «почивала надежда нации».

Слайд 34 «Памятник Левше в Туле»

В 1989 году памятник Левше появился и в Туле. Произведение скульптора Б. И. Кривохина было установлено на территории Тульского машиностроительного завода имени В. М. Рябикова. Дважды менял Левша месторасположение на самом предприятии. Вначале он стоял в сквере, рядом с заводской столовой, а затем на заводской площади Трудовой Славы - на постаменте в форме стилизованной наковальни.

Незабываемое событие произошло в мае 2009 года в Туле – открытие обновлённого памятника легендарному Левше. Бронзовый мастер появился у кружевной ограды ОАО «АК «Туламашзавод», на берегу Упы, на новой площади напротив памятника Петру I, великому русскому царю в рабочей одежде. Событие символичное. Пётр I – Царь-работник и Работник-царь, которым по уровню своего мастерства и был тульский Левша, открывают теперь въезд в сердце Тулы. Левша обосновался на гранитном постаменте рядом с недавно построенным на территории Туламашзавода Свято-Владимирским бревенчатым храмом. На другом берегу сверкает бронзовым шлемом будущий музей оружия и возвышается памятник Демидову. Такое ощущение, что сама история облюбовала этот уголок города мастеров, напоминая нам об ответственности за продолжение славных традиций предков.

Фигура тульского мастера размещена на двухметровом восьмиграннике, облицованном мрамором. На гранях - цитаты А. Чехова, нашего земляка И. Ф. Панькина. Бронзовый Левша смотрит со стороны Туламашзавода (туляки его окрестили «новым оружием») на старый – ОАО «Тульский

оружейный завод», который в 2012 году отметит 300-летний юбилей.

Чтец: Владимир Лазарев «Иду заводской стороною...»

Когда подхожу я к заводу,	Утро встает,
Ликует, как птица, душа:	И снова зовет
Здесь дед мой когда-то работал,	Родной оружейный завод.
А раньше работал Левша.	

Слайд 35 «Портрет Лескова и обложки книги «Левша»

Ведущий:

...В конце своего «Сказа» Лесков писал: «Таких мастеров, как баснословный левша, теперь нет в Туле: машины сравнивали неравенство талантов и дарований...». Но он оказался не прав: умельцы-самородки - визитная карточка города оружейников во все времена. Молодому поколению, посчастливилось работать с заслуженными, талантливыми людьми, перенимать их бесценный опыт. Открытие памятника Левше - свидетельство того, что время невестребованности российских талантов миновало, это дарит надежду, что их труд не будет забыт потомками.

Слайд 36 «Обложки сказа «Левша» Н. С. Лескова»

Можно спорить о сходстве образа Левши, созданного Б. Кривохиным, с литературным персонажем. Да, в чём-то он ему не отвечает: не косой, без родимого пятна, без опорок, аккуратно по-рабочему одет. Герой-то книжный был и кривоват, и лысоват, и в башмаках стоптанных - неказист собой, одним словом. Однако, по замыслу автора, Левша - собирательный образ, это памятник людям, которые посвятили себя служению Отечеству, прославили Тулу мастеровую, город, где могут сделать всё! Недаром на мраморном пьедестале золотыми буквами выбито: «Левша символ рабочего мастерства». В какой-то степени это левша (у Лескова – с маленькой буквы), в какой-то – мастер Тычка («Легенды о мастере тычке» И. Ф. Панькина), а больше всего – смекалистый тульский кустарь из Чулковской или Зареченской слободы, а затем рабочий-профессионал. Памятник Левше - это дань уважения тульским мастеровым, инженерно-техническим работникам, ученым - всем, кто создавал и создает славу горо-

ду оружейников. И если о художественной ценности образа Левши еще можно рассуждать, то его духовная ценность - несоизмерима!

Слайд 37 «Обложки сказа «Левша» Н. С. Лескова»

Лесков, рассуждая с позиций XIX века, писал в конце Сказа: «Работники, конечно, умеют ценить выгоды, доставляемые им практическими приспособлениями механической науки, но о прежней старине они вспоминают с гордостью и любовью. Это их эпос, и притом с очень «человечкиной душой». Левша, созданный руками тульского мастера, – это, прежде всего, душа самой Тулы, одарённой, талантливой, доброй, где живут, по словам поэта В. Лазарева, «золотые умельцы России».

Слайд 38 «Слава тульским умельцам»

Чтец: Владимир Лазарев «Золотые умельцы России»

Кто веселым огнем оживляет металл,
Кто в работе горит неустанно,
Кто когда-то на диво блоху подковал,
Так что ахнули дальние страны?
Туляки,
Земляки мои —
Золотые умельцы России...

Ведущий:

По инициативе ассоциации землячеств Москвы на основе краеведческих и исторических материалов составлена «Сказочная карта России». Она объединяет всю известную информацию о музеях, усадьбах и резиденциях всех героев русских сказок, былин, легенд. Большинство регионов своим символом выбирают именно сказочных персонажей: Деда Мороза – Вологда, Снегурочку – Кострома, Мышку-норушку, Емелю и Бабу Ягу – Ярославль, Чебурашку – Москва. Тульскую область представляет умелец Левша.

Более ста лет прошло со времени создания Лесковым его «Левши», но продолжается жизнь этого поистине бессмертного произведения, в котором, как и во всем творчестве этого замечательного русского писателя, так много, выражаясь его же словами, «человечкиной души».

Литература

1. Милонов, Н. А. [Н. С. Лесков] / Н. А. Милонов // Милонов, Н. А. Русские писатели и Тульский край / Н. А. Милонов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Тула, 2002. – С. 153-156.

2. Колокольцев, Е. Н. Иллюстрации к сказу Н. С. Лескова «Левша» / Е. Н. Колокольцев // Лит. в shk. – 2005. - № 10. – С. 34-39.

3. Мургина, О. И. «Левша» : инсценировка по мотивам рассказа Н. С. Лескова «Левша» / О. И. Мургина // Читаем, учимся, играем. – 2000. - № 7. – С. 92-100.

4. Новикова, А. А. «Место действия – Орел...» : урок-заочная экскурсия по следам лесковских героев / А. А. Новикова // Лит. в shk. – 2007. – № 1. – С. 32-37.

5. Головина, Т. Левша с большой буквы / Т. Головина // Мол. коммунар. – 2009. – 29 мая. – ил., фото.

6. Левша – это наш Дед Мороз // Мол. коммунар. – 2011. – 8 февр. – С. 16 : ил., фото.

7. Щербакова, Э. «И подпевал ему металл...» / Э. Щербакова // Тула. – 2009. – 4 июня : ил., фото.

Презентация сборника стихотворений «Между землёй и небом»

Слайд 1 ««Между землёй и небом»

Ведущий:

В жизни любителей и знатоков тульской поэзии выход поэтической новинки – всегда событие. Предлагаем вашему вниманию книгу стихотворений «Между землёй и небом».

Слайд 2 «Между землёй и небом»

Большое количество авторов из самых разных уголков нашей необъятной Родины (и даже живущих за границей) поведают нам «о жизни, о любви, о прочих пустяках, о зле и о добре, о гордости людской, о радости своей напополам с тоской». В обращении к читательской аудитории читаем: «...мы хотим представить Твоему вниманию, наш дорогой читатель, то самое «между землёй и небом», что есть в каждом из авторов этого сборника, а, возможно, и в Тебе самом. Почему бы и нет? Мы любим, мечтаем и радуемся, как Ты, страдаем, заставляем себя верить в лучшее, не верим в это самое лучшее, опять - верим... Надеемся, что и Ты согласишься нам, что жизнь всё-таки - прекрасная штука. Не жизнь каждого отдельно взятого человека, а именно - сама ЖИЗНЬ. Во всех её проявлениях. Везде - на земле и в воздухе, между землёй и небом!»

Слайд 3 «Фото ночного неба»

Так забудем же на время о насущных проблемах нашей жизни, говоря поэтическим языком Александра Топчия устроим «редкий праздник душе», «отрешась от житейской прозы».

Чтец: А. Топчий «...Отрешась от житейской прозы...»

...Отрешась от житейской прозы,
От обыденной шелухи,
Наблюдать облака и звезды,
Сочинять и читать стихи;
Колесить по ночным дорогам,
Где-то в поле встречать рассвет,
Говорить потихоньку с Богом
И надеяться на ответ-
Редкий праздник душе!..
Но всё же
(Пусть ханжи и глупцы корят)
Даже этого мне дороже
Твой счастливый, влюбленный взгляд.

Слайд 4 «Свеча. Книги»

Ведущий:

Жизнь поэта – это творческие муки, когда «писать стихи – не можется, читать стихи – не хочется...» и радости:

Стихи – придут.
И сложатся
В простую песню русскую.

Самое восхитительное чудо, которое даровано творческим людям, - это образы и мысли, приходящие к ним внезапно и делающие крохотный мир безграничным.

За окном у нас зима и «снова навалились холода».

Слайд 5 «Зимняя ночь»

Чтец: А. Топчий «Снова навалились холода»

Снова навалились холода:
Градусник застыл на сорока...
Маленькая синяя звезда
Кутается тщетно в облака.
Я б хотел согреть ее в руках-
Но такого смертным не дано,
И опять остаться в дураках
Мне с благим порывом суждено...
Хмыкнет умник:

«Что тебе до звезд?
Ты себя, любимого, жалей!»

До последней косточки промерз-
А о звездах плачешь, дуралей!»
Я не буду спорить - смысла нет.
Прагматизм в чести у нас везде.
Но на то и надобен поэт,
Чтоб
 за всех

поплакать о звезде.

Слайд 6 «Северный пейзаж»

Ведущий:

Читая стихотворения, включённые в сборник, приходишь к мысли, что поэты отличаются своеобразным философским взглядом на окружающий мир. В основе этого взгляда лежит прямота, рассудительность и добрый юмор. Исповедальность стихотворений проходит главной нитью через творчество всех авторов.

Свое мирозерцание поэт Николай Франц выразил в стихотворении «Колыбельные размышления».

Чтец: Н. Франц «Колыбельные размышления»

Что такое горы? Просто кучи камня.
Что такое реки? Талая вода.
Для чего дорога дальняя нужна мне?
Частые разлуки чуть не навсегда?...
 Что такое годы? Тихая усталость.
 Отзвенели детства сладкие дожди...
 Чуть понятней Вечность, что еще осталась,
 Чуть виднее бездны где-то впереди...
И зачем бужу я вечные вопросы?
Не найти ответы, сколько ни ищи.
Сердце мне врачуют облака и росы,
Да ветров цветные длинные плащи...
 Ночь нам прочитает розовую сказку
 Про рассвет, что будет - только подожди!...
 Ветер кувыркает сброшенные маски...
 И Луна как Будда - с высоты глядит...

Ведущий:

...Но слово одному из авторов-составителей сборника – Александру Топчия. И пусть вас коснётся одухотворённая грусть поэта, его влюблённость в Жизнь и ясность духа.

Слайд 7 «Портрет А. Топчия и обложки его книг»

А. Топчий представляет сборник стихов

**Слайды 8 – 22 «Иллюстрации к песням на стихи
А. В. Топчия»**

Выступление Н. В. Садовской, исполнение песен на стихи А. В. Топчия

Слайд 23 «Щенок»

*Воспитанники творческого объединения «Созвездие муз»
МОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» (рук.
Садовская Н. В.) исполняют песню «Щенок»*

Слайд 24 «Скульптуры атлантов»

Чтец: А. Эйдемман «Опора неба»

Ушли на пенсию Атланты, Оставив небо без опор. Кто те безвестные курсанты, Что держат сферу до сих пор?	Какая сказочная сила Пасть небосводу не даст? На месте звездные светила,
--	--

Слайд 25 «Закат. Восход»

И каждый день: закат-восход... На чьи натруженные плечи Лег этот неподъемный вес?	Так это души человечьи Опорой служат для небес.
---	--

Слайд 26 «Сикстинская мадонна»

Чтец: А. Эйдемман «Сикстинская мадонна»

Почему у Мадонны печальны глаза?
А улыбка запрятана в складках тревоги?
Промолчала о чем? Что хотела сказать,
В облака опуская уставшие ноги?
Может быть, в небесах, там, где ангелов дом,
Не нашла для себя и для сына покоя?
Иль тревожит виденье: фигура крестом
Над еще незнакомою Лысой горою?
Но нельзя, да, нельзя оглянуться назад.
И все ближе, и ближе земная дорога...
Почему у Мадонны печальны глаза?
Вы попробуйте сами быть матерью Бога...

Слайд 27 «Ягоды»

Чтец: Т. Щербинина «Плодово-ягодное»

Август-радуга северных ягод!
Пахнет раем крыжовник румяный.
А малина-медовою брагой,
Голубика-болотным туманом.
Август-дождик стучит спозаранку.
Травы блёкнут, ветшают, тускнеют.
Лето надо закатывать в банки.
Чтоб потом зимовалось вкуснее,
Чтоб в ноябрьский нахмуренный вечер

Вспоминался с нечаянной грустью-
Август-месяц стихов и соцветий.
Месяц странных счастливых предчувствий.

Слайд 28-29 «Листопад»

Чтец: А. Мартынюк «Раскройте зонты: листопад»

Раскройте зонты: листопад!	Размажьте по мокрой щеке
Дождем ярко-рыжего цвета	Надежды на вечное лето,
Визитные карточки лета,	Которые теплились где-то
Не нужные больше, летят.	И вытрите грязь на руке.
Наденьте пальто: холода!	Оставьте надежды: увы,
Осеннего солнца улыбка	Но вновь неизменны итоги –
В тумане растаяла зыбком	В грязи дураки и дороги
Осколками первого льда.	Под сумрачным небом Москвы.

Слайд 30-32 «Осень»

*Н. В. Садовская и И. Наргелайте исполняют песню на
стихи А. Топчия «Вновь мне слышится это...»*

Слайд 33 «Между землёй и небом»

Выступление И. Наргелайте

Слайд 34

«Портрет А. Топчия и обложки его книг»

Выступление А. Топчия

Слайд 35

«Портрет В. Сотки и обложки его книг»

А. В. Топчий читает стихи В. Сотки

Слайд 36 «Между землёй и небом»

*Выступление поэта и музыканта Владимира Алексееви-
ча Антипова, исполнение песен на стихи А. Овчинникова из
сборника «Между землёй и небом»*

Ведущий:

Возьмите книгу «Между землёй и небом» и познакомь-
тесь с творчеством удивительных поэтов! И вы сами не заме-
тите, как серый мрачный день вдруг обретёт необычные яр-
кие краски! Вы поймёте, что стихи, включённые в сборник,
обладают странным свойством. Их прочтёшь в книге, уди-
вишься их отшлифованной форме, потом забудешь в суতো-
лке дня. Но после, может быть, через несколько месяцев, когда
останешься случайно в одиночестве, вдруг какая-то странная
и близкая мелодия зазвонит на струнах души, и вспомнится
какое-нибудь стихотворение, однажды прочитанное в этом

томике стихов. И ведь ни одно не забывается совершенно! Все они обладают способностью звезд проявляться в тот или другой час ночного безмолвия. Объясняется это тем, что авторы избегают случайного, жемчуг их переживаний принесен из глубин, где все души сливаются в одну мировую...

Литература

1. Между землёй и небом : стихи / авт.-сост. : А. Топчий, И. Тульская, Н. Франц. – Рязань : Литера М, 2011. – 216 с.

2. Россинская, С. В. Зачем нужны стихи ? / С. В. Россинская // Новая библиотека. – 2008. - № 5. – С. 34-40.

Литературно-музыкальная композиция «Мелкий бисер мыслей нанижу на сознанья нить...», посвященная поэтическому творчеству Е. Барткевич

Слайд 1

«Мелкий бисер мыслей нанижу на сознанья нить...»

Ведущий:

Где-то там, далеко-далеко от нашего привычного бытия существует другая страна.

Слайд 2 «Фото Е. Барткевич»

И вот, под вечер, в той стране появляется человек, в чем-то особенный, не похожий на многих. Счастливая, плачущая, любимая, отвергнутая, навеки потерявшая покой...

Слайд 3 «Ночь. Свечи. Перо. Книга»

Когда над её землей спускается ночь, и всё вокруг умолкает, она тихонько садится за стол, берёт бумагу и начинает писать... Стихи. Строчка за строчкой возникают легко, непринужденно, по заранее отбитому ритму. Отбитому шагами по мокрому тротуару, по шелесту осенней листвы, по бесконечной дороге собственной судьбы. А рядом, возможно, зажженные свечи, чашка горячего чая и несколько самых любимых книг. Вот такой мне представляется жительница нашего города, поэт Елена Барткевич.

Слайд 4 «Фото Е. Барткевич и обложки её книг»

Елена – автор нескольких книг: «Спор о Моисеевом теле», «Книга дождя», «Синее пламя». Её стихи публиковались в литературных сборниках тульских писателей «Отчий край»,

«Свет любви», альманахах «НЛО», литературно-краеведческом альманахе «Лик».

Она умеет удивлять и быть неожиданной. В её стихах есть и тонкий юмор, и любовь, и переживания, всё то, чем наполнен мир думающего человека.

Слайд 5 «Сборник стихотворений «Синее пламя» на фоне ночного неба»

Цветовая гамма поэтических сборников Елены Барткевич - в основном сине-бело-чёрная. Белый и синий - это цвет надежды, веры, любви. Цвет очищения души и приобщения её к чему-то вечному, высокому.

Слайд 6 «Небо. Луна. Звезда»

Любимый цвет Елены, по её собственному признанию, - «чёрный с серебром. Это цвет ночного неба».

Вечер смеживает очи. На упругой ветке ночи
И висит среди тишины Рыжий апельсин Луны.

В её стихах ценно не только единство мысли и формы, но и те интонации, с которыми автор ведет разговор с читателем. Именно эти интонации, искренние, доверительные, открытые, поражают. Определяя нравственный облик поэтессы, хочется сказать, что тот, кто не лжет перед собой, непременно будет понят читателем...

Слайд 7 «Картина Б. Валледжо»

Чтец: Е. Барткевич «Выгнул над миром серебряный рог...»

Выгнул над миром
серебряный рог
месяц холодный.
Севера выдох
на крыльях донёс
ветер свободный.
Бархат полночный
мягко накрыл
небо и крыши.
И по нему
созвездий узор
жемчугом вышит.
Двигутся стрелки.
Нужно идти.
Впрочем, успею.
Над головою – блеск дабл-ю

Кассиопеи.

Вехи вдали –
как маяки
в воздухе стылом.
Мой через них
вычерчен путь -
светлым пунктиром.

Слайд 8 «Звёздная ночь»

Ведущий:

Чёрный цвет у поэтессы - это ещё и акцент на главном. Это цвет городских улиц и крыш, домашних и бродячих котов, обнажённых деревьев осенью, графитового дождя, мокрого асфальта...

Слайд 9 «Ночь. Луна»

Чёрный цвет - это свиток веков, вместилище земного пространства, предметов, среди которых человек живёт. А душа поэта - она летит как бумажный змей в синеву неба, сквозь молочно-белую дымку рождающегося утра, наперекор ночи.

Слайд 10 «Ночь. Луна»

Чтец: Е. Барткевич «Мелкий бисер мыслей нанижу...»

Мелкий бисер мыслей нанижу
на сознанья нить -
весь сон мой выпит.
Сквозь прозрачный тюль
во тьму гляжу –
за оконный параллелепипед.
Жёлтым глазом в комнату луна
смотрит сверху –
словно бы волчица
на охоту вышла, голодна.
Может, потому-то мне не спится?

Слайд 11 «Картина Б. Валледжо»

Ведущий:

Поэтические сборники Елены Барткевич, стали, без сомнения, откровением для её поклонников и подарили немало «открытий чудных». Это - особенные, сильные стихи. В них всё - и характер, и умение изображать увиденное по-своему, точно, щедро, но, не тратя зря ни единого слова. Особенно привлекает их метафоричность, неожиданные образы, взаимопроникновение реальности и вымысла.

Слайд 12 «Картина Б. Валледжо»

Чтец: Е. Барткевич «Розовый кот»

Под вечер
из облачно-синих ворот
На улицу выбрался
 розовый кот.
И, может быть,
жаждой томимый -
 как знать? -
Он снег свежевывпавший
 начал лизать.
По рыхлым сугробам,
 забавно-велик,
Скользил его розовый
 длинный язык.
Зевнул, потянулся котяра;
 потом
Пошёл перепрыгивать
 с дома на дом.
И скрылся
на лапах бесшумных в дали,
Пушистым хвостом
 не касаясь земли.

Слайд 13 «Зимний закат»

..А я целый вечер
 в оконный квадрат
Смотрела
на розовый зимний закат.

Слайд 14 «Картина Б. Валледжо»

Ведущий:

Стихи Елены ассоциативны. Предметы и мысли перетекают друг в друга так же, как в одной из картин Бориса Валледжо черты кота плавно перетекают в женский облик - и рождается символическая Женщина-кошка.

Слайд 15 «Картина Б. Валледжо»

Хочется отметить особенный свет и добро, которое исходит от стихов Елены, её тонкую иронию и философскую глубину мыслей.

«Простаки - хуже воров!» - галдели.

Но люблю я характер простой.

Люди сложные мне надоели –

Тут себя-то хватает с лихвой...

Слайд 16 «Картина Б. Валледжо»

Александр Блок утверждал: «Только влюбленный имеет право на звание человека». Стихотворения Елены Барткевич о любви - многогранное развитие этого прекрасного афоризма – дороги читателю, потому что в них до звенящей ноты раскрылась «крылатая», нежная, искренняя, любящая душа поэта, пережившая и первое светлое чувство, которое никогда не забыть, и счастье взаимной любви, и горькую боль расставания, и тихую радость, что найден свой причал.

Слайд 17 «Зимний пейзаж»

Чтец:

Е. Барткевич «Земля в пору зимнюю осоловела...»

Земля в пору зимнюю осоловела.

Спит город, запутавшись

в простыни белой.

Случайных прохожих озябшие позы.

За сутками сутки - морозы, морозы...

Слайд 18 «Картина Б. Валледжо»

Сугробы растают. А грусть одолею.

Не жду ничего. Ни о чём не жалею.

Ведь было, в сияющий пурпур одето,

И в жизни моей - сумасшедшее лето.

Слайд 19 «Картина Б. Валледжо»

Ведущий:

Хорошо известно, что человека вообще невозможно научить писать стихи: это, как говорят, от Бога. Настоящий поэт пишет не на злобу дня, не по заказу чужого ему юбилейра. Он пишет о своем сердце. Это оно подсказывает нужные тому мгновению слова. И такие стихи находят отклик во многих душах.

Слайд 20 «Фото природы»

Чтец: Е. Барткевич «Колокольчик поник головой...»

Колокольчик поник головой,

Разогретой на солнце травой

Утомясь от вечернего зноя.

Пахло тело твоё огневое.

Слайд 21 «Фото природы»

Сладким клевером берег порос.

Распустив до земли пряди кос,

Блики света в листе разгорелись.

Ивы гибкие в воду смотрелись.

Слайд 22 «Фото природы»

В уши ветер шептал: «Отдохни...» -

И плечо мне поглаживал кротко.

Слайд 23 «Фото природы»

На плаву задремала в тени
Небольшая рыбацкая лодка.

Слайд 24 «Фото природы»

Гаснет свет золотого огня – Но частица тебя и меня
Солнце к ночи за Дон закати- Навсегда в этом дне заблуди-
лось. лась.

Слайд 25 «Влюблённые»

Ведущий:

Какое же надо иметь щедрое сердце, веру в себя и дру-
гих, чтобы дать возможность совсем незнакомым людям
прикоснуться к своим... нет, не просто стихам - своим тай-
ным мыслям, душевным порывам, признаниям в любви...

Слайд 26 «Влюблённые»

Чтец:

Е. Барткевич «Как водой из ключа в летний зной...»

Как водой из ключа в летний зной,
Я спешила напиться тобой.

Слайд 27 «Фото природы»

Стрекозой над цветком полевым
Я дышала дыханьем твоим.

Обвивала твой стан целиком

Легкокрылой берёзкой-вьюнком.

Слайд 28 «Влюблённые»

Для меня, обессиленной, был
Ты источником жизненных сил.

Но приходит зима - лютый зверь.

Что же будет со мною теперь.

Слайд 29 «Влюблённые»

Ведущий:

Стихи о любви читаешь как авторский лирический днев-
ник, в строки которого веришь сразу и до конца. Искренние,
чистые порывы сердца не забываются, воспоминания о пре-
красных мгновениях приносят и радость, и горечь потерь.

Слайд 30 «Фото природы»

Чтец:

Е. Барткевич «Сияло лето, позабыв ненастья...»

Сияло лето, позабыв ненастья.

Июльский полдень разжигал костры.

Густых ракии зелёные объятия

Манили нас укрыться от жары.

Слайд 31 «Фото природы»

Вода ручья чуть слышно отвечала
На поцелуи ветра в тишине.
И капля пота, выступив, дрожала
На лбу твоём, склонившемся ко мне.

Слайд 32 «Влюблённые бегут по полю»

Мою ладонь своей сжимал ты крепко.
Ресницы опускала я порой,
И свежий воздух луга пахнул терпко
На солнце разогревшейся травой...

Да нет, я ничего не позабыла:
Тепло травы, твой шёпот, летний зной.
Всё это было, безусловно, было –
Но словно бы давно и не со мной.

Слайд 33 «Влюблённые»

Ведущий:

Философия души, диалектика чувства, его мощь и размах, верность в отношениях составляют лирическую силу стихотворений о любви, написанных Еленой. Автор с удивительной художественной силой показала «жар души» лирического героя, когда сердце пылало любовью. Любовь дарит не только счастливые мгновения, но и заставляет пережить жгучую боль.

Слайд 34 «Влюблённые»

Чтец:

Е. Барткевич «Как скачок напряжения в сети...»

Как скачок напряжения в сети,
поднимается вдруг настроенье.
При одной только мысли о нём
 начинается сердцебие-
 нье.
А потом зазвучит в тишине.
с каждой нотой всё выше и вы-
ше,
Раскрутившись спиралью во мне
–
воплъ в душе, что не будет
услышан.

Всё сорвать и поставить на кон.
Добежать, доползти до предела.
В лабиринте бетонном во тьме
я не знаю - что делать? Что де-
лать?
Показаться ему на глаза?
Притвориться наивной невеж-
дой?
Жить - с избитой, израненной, с
ней –
не желающей сдохнуть надеж-
дой.

Слайд 35 «Фото природы»

Ведущий:

Просторы родной земли... Как часто прикасаемся мы душой и мыслями к неповторимым чертам родной Отчизны, и сразу перед нами всплывают картины до боли знакомой при-

роды: синие васильки в поле со спелой нескошенной пшеницей;

Слайд 36 «Фото природы»

нежные головки душистого серебристого ландыша; сияющая дымка над таинственным пышным убранством леса; легкие прозрачные паутинки, летящие над дурманящей свежестью зеленого безбрежного луга; звезды, угасающие на лазурном небосклоне; дивные рассветы и закаты.

Слайд 37 «Закат»

Чтец: Е. Барткевич «Таял гонкий аромат...»

Таял гонкий аромат,
Словно распустился вереск.
Солнце падало в закат
Огненную птицей Феникс.

Слайд 38 «Закат»

Вечер - крыл фламинго взмах
И небе акварельной глади.
Вились в облачных кудрях
Фиолетовые пряди.
И в последних бликах дня
Прогуляться до рассвета
Звал настойчиво меня
Ангел Северного ветра.

Слайд 39 «Фото природы»

Ведущий:

Чувство любви к красоте земной впитывается нами с молоком матери. Мы взрослеем, и постепенно меняется наше отношение к неопишуемым мгновениям и чудесным явлениям природы. Человек растет, творит и мыслит, сам того не ведая, находясь в зависимости от чудодейственных сил природы.

Слайд 40 «Фото природы»

Он обожествляет ее, живёт в гармонии с природой, и она наделяет человека силой, жизнелюбием и оптимизмом. Многие художники слова по-своему воспевали красоту природы. Это им подвластна неопишуемая красота окружающего мира. То, что увидено сердцем, переносится с помощью слов в поэтическое произведение, оживает и очаровывает человека сразу и навсегда. Тонко почувствовать волшебный мир природы, запечатлеть неотразимые мгновения её чудес, удалось Елене Барткевич.

Слайд 41 «Незабудки и одуванчики»

Чтец: Е. Барткевич «Два цвета»

Раз в долгие светлые летние сутки
В траве под балконом взошли незабудки.
Стоят неподвижно - и ветер не дунет.
И цвет их был синь, словно небо в июне.

Слайд 42 «Незабудки и одуванчики»

А рядом прижалась, окрашена ярко,
Пушистей цыплят - одуванчиков стайка.
В палитре растений - два вида, два сорта,

Слайд 43 «Незабудки и одуванчики»

Два цвета контрастные - синий и желтый.
Так выросло рядом в траве у колодца
Немножечко неба, немножечко солнца.

Слайд 44 «Зимняя ночь»

Ведущий:

Зимняя тема в творчестве Елены Барткевич – сродни сказочной: в зимнем небе «мерцают звёзды, словно свечи», «дремлет парк, пленённый тайной».

Слайд 45 «Зимний вечер»

Чтец: Е. Барткевич «В сизых тучах солнце тонет...»

В сизых тучах солнце тонет,
Краткий зимний день померк.

Слайд 46 «Зима в городе»

Город - в ледяном хитоне.
На асфальтовых ладонях
Задремал, не тая, снег.

Слайд 47 «Узоры на окнах»

Окна в транспорте и двери –	Фантастические звери
В изразцах резной слюды	И волшебные сады.
В духе сказочных поверий:	

Слайд 48 «Зимний парк»

Дремлет парк, пленённый тайной	Только вьётся, кружит ряно
И гипнозом белых снов.	Над заснеженной поляной
	Стайка зимних мотыльков.

Ведущий:

Несмотря на холодную погоду, а холод Елена, по её собственному признанию очень не любит, картины зимних пейзажей поражают поэтессу «красотою несказанной».

Слайд 49 «Закат зимой»

Чтец: Е. Барткевич «Зимний лотос»

Красотою несказанной – Роскошь зимнего заката:

Лотос розово-багряный
На снегу голубоватом.
Расцветает средь мороза

Нимбом сказочным над нами:
Только золото - и роза!
Только свет зари - и пламя!

Слайд 50 «Закат зимой»

Хочется (слеза прольётся –
Что, казалось бы, нелепей?) –
Зреть божественное Солнце
В княжеском великолепии.

Блеском Хохломы старинной
Вдруг ниспослано - откуда? –
Удивительной картины
Кратковременное чудо.

Слайд 51 «Закат зимой»

Но душа запечатлела
И навеки сохранила

То, как лотосом горело
Несравненное светило.

Слайд 52 «Картина Б. Валледжо»

Ведущий:

Что такое жизнь? Каждый человек вкладывает в это понятие свой собственный смысл. А думающий человек ищет ответ на этот вопрос. И рано или поздно наступает момент истины, когда он вдруг останавливается и задумывается над тем, что было в прошлом, и что его ждёт дальше.

Не угадать ничего наперёд:

Не раскусив - не распробуешь плод

И, не уснув - не изведашь сны...

Не потеряв - не узнаешь цены.

Ведущий:

Необыкновенное звучание стихов постигается за счёт целостного высокого духовного напряжения, направленного прямо в душу читателя.

Чтец: Е. Барткевич «Короткий отпуск»

Прежних мыслей проржавевшее клише...

Поспокойнело немного на душе.

Вновь в окно глядит задумчиво луна.

Вновь берёт бразды правления весна.

Тает лёд, пестрят проплешины кругом.

Снег лежит в полях чёрным серебром.

Прежде чем - на новый старт

и новый путь,

Надо было хоть немного отдохнуть.

Сбросить шубой с плеч,

ненужностью обуз,

Изжитого и несбывшегося груз.

Чтоб растаял между рёбер снежный ком.

Чтобы сил достало думать о другом.

Ведущий:

Елена Барткевич погружает читателя в глубокую старину нашего языка, обращается к самым корням. Она как будто лучинкой освещает нам красоту русских фольклорных произведений, просветляя в каждом пусть не всю, но хотя бы частичку души. Поэтические строчки несут в себе урок жизни, народную мудрость – то пословицу, то поговорку.

Чтец:

Е. Барткевич «На укусы и шрамы от острых клыков...»

На укусы и шрамы

от острых клыков

Не пеняй,

если кормишь голодных волков.

Не ищи –

бесполезная это игра –

В стоге сена иглу,

и добра от добра.

Талисман, оберег ли

счастливый имей,

Или сотню весёлых,

надёжных друзей, -

Всё равно в этом мире,

открытом ветрам,

Нет надёжней опоры тебе,

чем ты сам.

Слайд 53 «Картина Б. Валледжо»

Ведущий:

Как мудрая сказительница, Елена Барткевич ведёт нас забытыми тропинками к самой сути человеческой души. В простых формах она умудряется донести огромный смысл. Её вполне можно назвать философом. Так, например, в двух притчах-стихотворениях она вместила невероятную философию! Не каждый сможет раскрыть суть бытия в небольшой притче! Вот послушайте!

Чтец: Е. Барткевич «Истина и притча»

Случалось мне слышать -

давно это было,

Что Истина раньше по свету бродила

Такой, как родилась - и голой, и босой,

Ничем не прикрашенной,

простоволосой.

Ну, словом - в природном ходила
прикиде.
И каждый, кто Истину голую видел –
Бежал от неё лицемерным монахом,
Глаза отводил со стыдом или страхом.
Так нищенкою, вызывающей жалость,
Она между разных народов скиталась,
Исхлѣстана ливнями, солнцем палима,
Никем не желанна, никем не любима.
Совсем уже Истина духом упала –
Но раз как-то Притчу она повстречала.
А та щеголяла, весельем объята,
В нарядных одеждах, расшитых богато.
И Притча её с любопытством спросила:
«Скажи - отчего ты грустна и уныла?»
Ответила Истина: «Это не диво.
Я слишком стара и, увы, некрасива.
Наверное, всех это очень пугает –
Никто из людей меня знать не желает».
Ей Притча со смехом: «А как ты хотела?
Взгляни на себя! Не во внешности дело.
И можешь на старость свою
не ссылаться –
Одной наготы твоей люди боятся!
Что делать? Не могут они, к сожаленью,
На голую Правду глядеть без смущенья.
Давай-ка, возьми из одежд моих ярких
Себе кое-что. Да возьми, мне не жалко!
Прикрой наготу,
чтоб не выглядеть странно –
Так гостьею станешь

повсюду желанной!»
И Истина голой не ходит, как прежде,
С тех пор - но в подаренной
Притчей одежде.
К лицу ей пришлись дорогие наряды.
И всюду теперь люди Истине рады.

Слайд 54 «Картина Б. Валледжо»

Чтец: Е. Барткевич «Притча о справедливости»

Один человек, зол на весь белый свет,
Сидел на высокой горе сорок лет.
И все эти годы, и ночью, и днём,
Он к Богу взывал и молил об одном:
«О, сделай же так, всемогущий Творец
Чтоб стал справедливым твой мир,

наконец!

Крамольными мыслями я не грешу,
Ни денег, ни славы себе не прошу.
Заслуг мне не хватит

быть впущенным в Рай...

Одной справедливости, Господи, дай!»

Ответил Творец: «Сорок лет и два дня
Ты о справедливости просишь меня,
В могуществе не сомневаясь моём...
Ну что же. Сейчас мы с тебя и начнём.
Как овощ на грядке, как плод в кожуре,
Сидел сорок лет ты на этой горе.
Сидел и взывал к справедливой судьбе...
Теперь пусть гора посидит на тебе!»

Слайд 55

«Сборники стихотворений Е. Барткевич»

Ведущий:

Сегодня поэзии трудно. Она порою дышит тяжело, как рыба, выброшенная волной на берег. У многих поэтов нет материальной возможности выпустить собственный поэтический сборник. Но поэзия жива! И она не может не жить. Потому что только ей дано выявить красоту слова, его трепет, краски, упорство и страдание.

Кто-то, прослушав всё это, вероятно, скажет: красивые слова и только. Сегодня стихи - не первая необходимость. О, да! Если на миг представить себе, что исчезла поэзия, то вроде бы ничего и не случится. Может быть, поначалу люди и не почувствуют, как мелеет, черствеет, покрывается коростой душа. Но исподволь, незримо произошло бы обеднение и человеческой мысли.

И хорошо, что у Елены Барткевич не исчезает стремление к непостижимости ритма и таинственности речи, не пропадает ощущение душевной единственности. Поэзия - это судьба. Ею можно восхищаться, ее можно осуждать, но невозможно ею пренебречь. Мы желаем Вам творческих побед и любви читателей: взаимной, настоящей, всепрощающей. Вам слово!

Выступление Е. Барткевич

Редактором сборника стихотворений Елены Барткевич стал Новомосковский поэт, член Союза писателей России

В. В. Киреев, всегда поддерживающий талантливую молодёжь.

Выступление В. В. Киреева

Стихи Елены музыкальны сами по себе. И эта их музыкальность была почувствована вокалисткой Ириной Наргелайте. Ей слово.

Выступление Ирины Наргелайте

Литература

1. Барткевич, Е. Книга дождя : сб. стихотворений / Е. Барткевич. – Тула : Инфра, 2001. – 48 с.
2. Барткевич, Е. Синее пламя : сб. стихотворений / Е. Барткевич. – Тула : Папирус, 2010. – 124 с.
3. Барткевич, Е. Спор о Моисеевом теле : стихи / Е. Барткевич. – Тула : Инфра, 2006. – 31 с.

**Литературная гостиная «Живая история»,
посвящённая 70-летию со дня рождения Н. А. Смирнова**

***Слайд 1 «Портрет Н. А. Смирнова и обложки его
книг»***

Слайд 2 «Фото природы Кировской области»

Ведущий:

«Утро в бору разгоралось почём зря. Вы, наверно, не знаете, что это такое – утро в бору? Тишина стоит такая, что даже разговаривать громко боишься. Нигде не треснет сучок, не хрустнет сухой лишайник или шишка. Сосны стоят в молочном тумане, и всё время думаешь, что это и не сосны вовсе, а застывшие сказочные богатыри». Поэтическое описание утра в сосновом лесу принадлежит перу новомосковского прозаика Николая Александровича Смирнова.

Слайд 3 «Фото природы Кировской области»

Писатель родился 12 октября 1941 года в поселке Петропавловский Кировской области. В этом году исполняется 70 лет со дня его рождения.

Ему повезло: среди трех вернувшихся с войны мужиков был и его отец.

Слайд 4 «Фото природы Кировской области»

После учебы в школе Николай Смирнов работал лесорубом, подсочником на добыче живицы, сталеваром в Ижевске.

Слайд 5 «Фото Ижевского сельскохозяйственного института»

Затем были Ижевский сельскохозяйственный институт и работа зоотехником на Севере, на Урале.

С 1975 года Н. А. Смирнов связан с Тульской землей.

Еще учась в школе, Н. Смирнов начал писать стихи и небольшие заметки, в основном сатирического плана. Некоторые из них печатались в районных и областных газетах.

Слайд 6 «Обложка журнала «Наш современник»

В 1962 году опубликовался в коллективном литературном сборнике «Подснежник» в Удмуртии. Серьёзно заниматься литературой Н. А. Смирнов начал в 80-е годы. Тогда же были напечатаны его первые произведения в периодической печати. В 1987 году по рекомендации В. П. Астафьева в журнале «Наш современник» были опубликованы рассказы писателя.

Слайд 7 «Обложка книги «Ветлугаев бор»

А в 1982 году в Приокском издательстве вышла повесть «Ветлугаев бор». Она состоит из рассказов, повествующих о нелёгкой послевоенной жизни.

Слайд 8 «Фото лесного посёлка»

Перед читателем развёртывается картина обычной жизни маленького посёлка с её радостями и бедами. Герои её - дети и взрослые, живущие в лесном поселке.

Слайд 9 «Фото березняка»

«Починок наш, - отмечает писатель, - затерялся в старых березовых перелесках, по которым бегут во все стороны заброшенные конные дороги, покрытые зимой нетронутыми снегами,

Слайд 10 «Фото березняка»

а осенью сугробами опавших листьев».

Рассказ в книге ведётся от лица одного из героев повести-подростка Саньки Зайцева. И этот писательский прием во многом определил искренность и непосредственность этого повествования. Через восприятие подростка-рассказчика мы видим других героев повести, например, бабушку Прасковью, «специалистку» по страшным рассказам о нечистой силе.

Слайд 11 «Фото солдата, возвращающегося с войны»

Настоящие герои выглядят совсем не плакатными богатырями. Поэтому и удивились ребята, побжеавшие посмотреть на вернувшегося с фронта знаменитого снайпера Калинина, увидев в конюшне «Щербатого мужичишку в кепке-восьмеклинке и заношенном пиджаке с деревянными пуговицами». Зато их поразил китель снайпера, увешанный наградами.

Слайд 12 «Фото лесного посёлка»

А вот Семен Жуйков, так цветисто рассказывающий о своих военных «подвигах», на фронте никогда не был.

Герои книги - незаметные, простые люди. Каждый из них делает своё дело, и если делает его даже очень хорошо, всё равно не задирает носа. Настоящими героями выглядят в повести мастеровые: гончары, лопатники, приезжавшие в починок. Об их труде автор отзывается уважительно.

Слайд 13 «Фото сельских жителей»

О нелегких взаимоотношений человека и природы - рассказы «Весна на Быстряне», «Живица», «Дальняя дорога». Н. Смирнов пишет о своем родном крае с любовью. Описания природы в «Ветлугаевом бору» великолепны. Автор знает лес, повадки его обитателей; любовью дышат страницы повести, посвященные животным, без которых невозможно существование деревенского жителя.

Слайд 14 «Фото лошади»

Прекрасны рассказы о старом коне Рыжко,

Слайд 15 «Фото деревенского пса»

«бестолковым» псе Джеке,

Слайд 16 «Фото козла Яшки»

о вредном козле Яшке,

Слайд 17 «Фото коровы»

о корове-труженице Маньке и др.

Люди, животные, птицы, растения - всё органично сосуществует на страницах повести Н. Смирнова.

Слайд 18 «Фото лесного посёлка»

Послевоенная жизнь полна трудностей, но люди, только что пережившие войну, не ожесточились. Соседи помогают тётке Разумихе, весь починок собирает еду для заболевшего плотника дедушки Протаса, во время перегона скота в загот-

контору дядя Михей и ребята помогают голодающей семье 12-летнего Гришки.

Человеческая доброта - вот что помогает жить и выжить обитателям починка.

Слайд 19 «День Победы»

А общая радость, несмотря на личные беды, объединяет людей, делая их сильнее, как в рассказе «В день Победы»

Чтец: Отрывок из рассказа «В день Победы»

Что тогда творилось! Тётка Макариха, которая первая узнала новость, бежала домой бегом целых 10 километров и так забежалась, что упала посреди починка и ее отливало водой. Потом все собрались на берегу под березами, пели и плясали до утра, так что у бабки Дарьи даже оборки у лаптей оборвались. А дедушка Протас играл тогда почти целые сутки и уснул прямо на лавке.

Слайд 20 «Обложка книги Н. Смирнова «Живица»

Ведущий:

С тематикой «Ветлугаева бора» связана и повесть «Живица», которая «родилась» из одноименного рассказа первой книги писателя и увидела свет в 2002 году. В аннотации к ней написано:

Слайд 21 «Фото соснового бора»

«Тема этой книги - жизнь российской деревни в послевоенное время. Чистота и сила северной природы, цельность характеров и их небывалые оптимизм и стойкость – вот луч этой надежды, которая позволяет видеть свет впереди, избавление от тяжелой доли и заблуждений».

Слайд 22 «Сбор живицы»

Сюжет повести - это рассказ о нелегкой работе по сбору живицы.

Живица - это смолистое вещество, которое добывается из сосны, оно идет «для изготовления мыла, камфары, олифы, лаков, для придания каучуку большей эластичности для лужения и пайки, для изготовления изоляции, эмалировки, типографских красок».

Слайд 23 «Сбор живицы»

Главные герои повести дядя Михей и ребята, которых он берет с собой на сбор живицы, - Санька Зайцев и Павлушка Забродин.

Слайд 24 «Сбор живицы»

Чтобы добыть живицу, нужен поистине каторжный труд. И об этом со знанием дела пишет Н. Смирнов. Но его произведение - это не «производственный роман», это, скорее, поэма о русском лесе.

Слайд 25 «Фото соснового бора»

Великолепные описания бора настолько живописны, что напоминают картины русских пейзажистов. Боры, оказываясь, бывают разные: беломшаники, зеленомшаники, долгомшаники, черничники-брусничники, болотные...

Слайд 26 «Фото соснового бора»

Сочность, яркость, образность прозы Н. Смирнова особенно сильно проявляется в его пейзажах.

Чтец: Отрывок из повести «Живица»

Слайд 27 «Солнечный день в бору»

Солнышко своими лучами, будто золотыми спицами, буравит верхушки сосен. И вот поредел туман. Вот одна сосна перед тобою проступила, другая, третья.

Слайд 28 «Крот в сосновой бору»

Шевельнулся у тебя песок под ногами, вздыбился крохотный бугорок, и показалась из него слепая рожица крота. Отряхнул он с головы белый песок, растерянно пощупал перед собою землю неуклюжими лапками и опять скрылся в норе. Чего делать кроту на земле, где нет сладких корешков, и где нападает такая неодолимая лень, что даже шевелиться не хочется...

Слайд 29 «Муравейник под сосной»

Проснулись муравьи и принялись за ремонт своего дома, который бессовестно разрыл и раскидал вчера медведь-муравейник. Пискнула где-то неуверенно мелкая пичуга, голодный ворон проворчал недовольно, расправил крылья и полетел на болото проверить, не умер ли больной лось, еще позавчера неосторожно провалившийся в яму.

Ведущий:

Бор отличается от других лесных массивов.

Чтец: Отрывок из повести «Живица»

Слайд 31 «Фото соснового бора»

Боры всегда остывают медленно, и даже утром вы еще чувствуете их тепло. Да что говорить, бор есть бор. В нём даже зимой и то будто теплее. Отчего думаете? Да оттого, что стволы-то сосен красные, будто раскаленные. От этого и теплее кажется. Это не то, что в каком-нибудь еловом чапыжнике. Там в любую жару принимает тебя холодом, сыростью да ознобом.

Слайд 32 «Фото соснового бора»

В настоящем же бору всегда тепло и сухо, даже осенью, когда неделями льют дожди, когда в других лесах лужи стоят, как озера. А тут всё в песок уходит. Да и дождь-то в бору не достаёт, будто крыша у тебя над головой. Идёшь себе спокойно, да режешь в лукошко подосиновики, грузди, рыжики. И везде тебе дорога, хоть вправо, хоть влево, хоть прямо.

Слайд 33 «Фото соснового бора»

Шагай куда угодно, потому что ни хламу, ни валежнику, ни пеньков, ни кочек, ничего этого нет в настоящем бору. Мало того, всякая усталость в нём проходит. Вот уже вроде и ноги едва волочишь, а зашел в бор и сразу у тебя силы появились, будто живой воды напился.

Ведущий:

Боры - не только источник жизни, украшение земли, они ещё и хранители местной истории. Евланов бор - это память о раскольнике Евлане, который жил и умер здесь.

А Ветлугаев бор получил свое название от фамилии погибшего на фронте лесника Степана Ветлугаева.

Слайд 34 «Фото сосны»

Есть в бору (повесть «Живица») огромная Митина сосна, «с неё лесник смотрел, нет ли где лесного пожара». Но однажды нашли Митю «под сосной с раздробленными костями. Оскользнулся ли он, задремал ли наверху и сшибло его ветром, кто знает? После него на сосну уже больше никто не отважился влезать». Митину сосну берегут как память о

прежних могучих лесах и о человеке, который любил лес больше жизни.

Слайд 35 «Фото соснового бора»

В бору можно встретиться с глухарём, сохатым или медведем, а можно и с дезертиром, что и случилось с героями повести. Они случайно наткнулись на Кольку Пронина, который сбежал с фронта и прятался в бору.

Смесь жалости и презрения испытывают герои повести к этому человеку, ведь из 350 ушедших на войну мужиков вернулись только 47. Все они честно выполнили свой долг перед страной, народом. Жизнь дезертира трагически обрывается: не выдержав одиночества, безысходности, угрызений совести, он вешается на дереве. Судьба Кольки Пронина напомнила историю другого дезертира, из повести В. Распутина «Живи и помни».

Слайд 36 «Сбор живицы»

Живица, которую добывают герои повести, напоминает о словах «жизнь», «живой». Тяжкий труд, действительно, помогает людям жить, а общение с живой красотой восполняет затраченную энергию.

Слайд 37 «Обложка книги Н. Смирнова «Живица»

Вторая повесть из книги «Живица» называется «Кинопередвижка».

Слайд 38 «Кинопередвижка»

В ней рассказывается о том, как ребята помогают киномеханику Лёньке Замотаеву возить кино по округе на старом быке Зимогоре. Дорожные приключения этой «кинопередвижки» и стали сюжетом весёлой, наполненной разными событиями повести.

Слайд 39 «Фильм о Чапаеве»

Ребята меняют части фильма о Чапаеве, и герой остается живым, в конце фильма он поёт песню о чёрном вороне.

Во время поездки в Сычи Лёнька попадает в бучало, из которого его вытаскивают ребята, а внучка бабки Аграфены лечит отваром из трав.

Потом Санька спасает от смерти объевшегося клевера Зимогора.

Наконец, после показа «Чапаева» в Жилево парни избивают Лёньку Замотаева за то, что он танцевал с буфетчицей Райкой и рисовался перед местными. Заканчивается повесть тем, что Ленька, «разочаровавшись» во всем, уезжает в город «за культурой».

Слайд 40 «Обложка книги Н. Смирнова «Живица»

Лёнька Замотаев - это сатирический образ, автор не питает к нему симпатий, да и окружающие тоже. Он спесив, заносчив, упрям, не считается с мнением других людей, а иногда - просто нагл, за что ему и попадает. Это живо написанный образ этакого деревенского «стиляги».

Николай Смирнов, даже создавая не очень положительных героев, все-таки оставляет им какой-то шанс на исправление, поэтому в его повестях нет злобы, нетерпимости, зато есть понимание человека, его сложной природы.

Слайд 41 «Обложка книги Н. Смирнова «Медвежий угол»

В 2005 году в издательстве «Инфра» вышла книга Николая Смирнова «Медвежий угол», главный герой которой – Мишка – озорной, босоногий мальчишка, потерявший родителей и ещё не успевший подрасти в годину гитлеровского нашествия.

Слайд 42 «Лесная сторожка»

Его родная деревня и лесная артель «Обориха» ещё не пережили последствий раскулачивания. Свиные ноги, уваренные до холодца, считаются в Мишкиной семье мясным блюдом, конфеты с бумажками – редким лакомством мальчишки.

Слайд 43 «Крестьянская изба»

Селяне донашивают вещи, оставшиеся со времён единоличного хозяйствования, а лучшие хранят в сундуках «на смерть». Старшие сыны, ещё не пригодные – годами не созревшие – для стрельбы по врагу, до вечерней зари в работе. Вечерами они тянут меха гармони и пьют брагу. Изюминка книги – в языке, речи её героев. Писателю удаётся просто и интересно рассказать читателям как доподлинно жили, как говорили люди в российской израненной войной глубинке.

Слайд 44 «Крестьянская изба»

Чтец:

Бабушка, согнувшись в три погибели, втащила в горницу самовар и, потоптавшись, вскинула его на чёрный стол с точёными ножками дедушкиной работы. И чего только не мог делать Мишкин дедушка! И столы, и стулья, и комоды, и телеги, и ульи, и бочки, и берестяные пестери, и глиняные свистульки... Вскоре на столе появилась деревянная плошка с варёной картошкой, приплюснутой лепёшкой, каравашек хлебушка, величиной с чайное блюдце, испечённого из ячменной муки и картофельных отжимок... Бабушка принесла на стол блюдо солёных груздей и кусок оставшегося с Покрова студня... Митька сидел в красном углу под иконами, а Нюрка, воровато озираясь по сторонам, общипывала корку каравая.

«Ну и будет тебе сейчас от бабушки! – возмущённо думал Мишка. Она тебе сейчас покажет, как корки от каравая щипать, она тебе сейчас надерёт космы-то...»

Слайд 45 «Крестьянская изба»

Ведущий:

Книга «Медвежий угол» вызывает ассоциации с детством, вспоминается простой народ с его сказками, легендами и поверьями.

Слайд 46 «Лесная дорога и путник»

Но простота писателя обманчива – на самом деле, она глубинна. Это – простота природы, из которой все мы вышли, которую несём в себе и о которой подчас забываем в суете жизни. Он умеет находить в людях хорошее, любить их. Это свойство равнодушной натуры.

Слайд 47 «Обложка книги Н. Смирнова «Сталиногорцы»

В 2002 году увидела свет книга Н. А. Смирнова «Сталиногорцы», посвящённая истории города Новомосковска в период Великой Отечественной войны.

Слайд 48 «И мал, и стар на рытьё окопов»

Тема романа-памяти родилась у писателя после неоднократного общения с первостроителями нашего города, с работниками музея, краеведами и военными, с теми, кто после

оккупации восстанавливал химкомбинат, ГРЭС и жилые кварталы.

Слайд 49 «Декабрь 1941 г. Сталиногорск»

Писателя поразили невиданные стойкость, героизм и патриотизм, проявленные сталиногорцами. Н. А. Смирнов в своей книге правдиво отразил и настроение людей в дни трагедии, и пришедшее потом желание скорее восстановить разрушенное, наладить жизнь людей.

Слайд 50 «Горящее здание горисполкома»

Тема борьбы жителей города с оккупантами раскрыта писателем глубоко и полно. Отдельные страницы романа посвящены бойцам Сталиногорского истребительного батальона. Сформированный летом 1941 года в основном из шахтеров-добровольцев шахт №№ 22, 26, 27. Батальон в составе Тульского рабочего полка все 45 дней своего существования находился в окопах под Тулой, отражая атаки танков и пехоты армии Гудериана. Многие защитники погибли, не покинув огневого рубежа. В городе на борьбу с врагом поднялись не только взрослые, но и подростки. Были среди земляков и повешенные и расстрелянные, замученные и умершие от голода.

Слайд 51 «Освобождение Сталиногорска»

Но захватчики не сломили дух непокорных, наоборот, у них росло стремление к самопожертвованию ради защиты дома, города, страны.

«Книга «Сталиногорцы» наряду с художественными достоинствами имеет документальное подтверждение многих описанных действий и событий. Аварийный посёлок, кинотеатр «Встречный», элеватор на Маклеце, где разворачивались основные эпизоды сюжетной линии, хорошо знакомы жителям нашего города.

Слайд 52 «Восстановление города после освобождения от немецко-фашистских захватчиков»

В романе описана судьба молодого поколения, которое не только взялось за оружие для изгнания врагов, но и своими руками восстановило все разрушенное.

Автор благодарен руководству химкомбината, администрации города, работникам библиотек и архивов, а также

всем новомосковцам, которые помогли восстановить события тех далёких героических лет.

Слайд 53 «Обложка журнала «Приокские зори»

В 2009 году в межрегиональном литературно-художественном и публицистическом журнале «Приокские зори» были опубликованы рассказы Николая Смирнова «Варакша», «Выползов починок» и другие, Жюри Всероссийской литературной премии «Левша» имени Н. С. Лескова присудило Н. А. Смирнову премию в номинации проза за лучшие публикации текущего года в журнале «Приокские зори» - цикл рассказов «Варакша».

Слайд 54 «Фото леса»

Писатель учит нас смотреть, видеть и любить окружающий мир. С теплотой и грустью вспоминает он свои родные северные края, рассказывает об истории лесных деревушек, починок и хуторов, отмечая что «несмотря на такое множество селений, у нас на Варакше все родня». Интересна история происхождения названий населённых пунктов.

Слайд 55 «Фото лесного посёлка»

Чтец:

Челобитники — эти всю жизнь молятся. Корова отелилась — молятся, картошку градом побилло — молятся, дом загорелся — все равно молятся вместо того, чтобы тушить.

Шампиньончики. Эти когда-то ходили на сплав до Нижнего Новгорода. Там после расчета забрели в ресторан и, поскольку грибы в наших местах ничего не стоят, в целях экономии на закуску и потребовали грибов. И шампиньоны им так понравились, что они съели все, что были в ресторане, а потом, когда им предъявили счет, у них и заработанных денег не хватило.

Собашники. Испокон веку разводят и продают собак. Даже картошку не сажают: не говоря уже о какой-нибудь полезной скотине. По праздникам связывают этих собак за хвосты и наблюдают, чей конец деревни перетянет. На эти соревнования сбегалась вся Варакша. Кончались они также, как и теперешний футбол — дракой.

Простодырники — эти говорят, верили всему, что услышат, как нынешний электорат. Если им говорили, что афри-

канские негры напали на Россию, они тут же являлись в Атаманово во всеоружии: с сулебами, пищалями, кистенями и ружьями. Если им говорили, что в ихний починок на днях приедет митрополит, тут же принимались белить печи, выметать мусор из часовни и застилать улицу половиками.

Балаболышки. Ну, эти, если бы сохранились, вполне могли заменить всех наших юмористов, а ихний староста вполне мог по болтовне потягаться с самим Жириновским.

Трясуны — в отличие от простодырников решительно ни с кем не хотели воевать и перед мобилизацией всегда прокалывали уши спицами, отчего многих и трясло...

Ведущая:

Рассказы данного цикла отличает сочетание драматизма и юмора, великолепный язык, умелое построение сюжета, неторопливость и обстоятельность повествования.

Слайд 56 Обложки сборников

Произведения Н. А. Смирнова опубликованы во многих сборниках произведений тульских писателей, таких как «На семи ветрах», «Иван-озеро», «У истоков Дона», «Тула литературная», «НЛЮ» и других изданиях.

Слайд 57 «Портрет писателя и обложки его книг»

Николай Смирнов отличается своеобразным философским взглядом на окружающий мир. В основе этого взгляда лежит прямота, рассудительность и добрый юмор. И это очень хорошо видно по произведениям писателя.

...Но слово автору. И пусть вас тоже коснётся его влюблённость в жизнь и ясность духа.

Литература

1. Смирнов, Н. А. Ветлугаев бор : повесть в рассказах / Н. А. Смирнов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1987. - 301 с.

2. Смирнов, Н. А. Живица : повести / Н. А. Смирнов. – Тула : Александр Невский, 2002. - 205 с.

3. Смирнов, Н. А. Медвежий угол : кн. 1-я романа-памяти «Сталиногорцы» / Н. А. Смирнов. - Тула, Инфра, 2005. - 96 с.

4. Смирнов, Н. А. Сталиногорцы : (роман-память) / Н. А. Смирнов. – Тула : Инфра, 2002. - 260 с.

5. Люкшинова, В. Д. Николай Смирнов / В. Д. Люкшинова // Люкшинова В. Д. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска. Наедине с текстом. Эссе / В. Д. Люкшинова ; ред.-корректор В. С. Гришин. – Новомосковск, 2004. – С.83-87.

6.Смирнов Николай Александрович // Новомосковцы – члены Союза писателей России : буклет. – Новомосковск, 1993.

7.Щеглов, С. Л. Смирнов Николай Александрович / С. Л. Щеглов // Тульский биограф. слов. Новые имена. - Тула, 2003. - С. 211-212. – Библиогр. в конце ст.

8.Каменский, А. «Левша» за прозу – Николаю Смирнову / А. Каменский // Новомосковская правда. - 2010. - 21 янв. – ил., фото.

9.Наливайко, Ю. Сказание о непокоренных / Ю. Наливайко // Новомосковская правда. - 2004. - 8 мая.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ ПАМЯТИ СОТРУДНИКОВ НОВОМОСКОВСКОГО ИНСТИТУТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА	3
ВИДЕО-КОМПОЗИЦИЯ «ПОДЛИННЫЙ ДОКУМЕНТ ЭПОХИ», ПОСВЯЩЁННАЯ ПРОЕКТУ ТООУНЬ «ВОЙНЫ ГАЗЕТНАЯ СТРОКА – СТРОКА ПОБЕДЫ».....	7
ВЕЧЕР «ТЕ, КТО ЗЕМЛЮ СПАСЛИ В ТОМ АПРЕЛЕ», ПОСВЯЩЁННЫЙ 25-ЛЕТИЮ ПАМЯТИ ЖЕРТВ АВАРИИ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС	23
ВИДЕО-ВЕРНИСАЖ «КАЖДАЯ КАРТИНА – СОБЫТИЕ», ПОСВЯЩЁННЫЙ 160-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ЖИВОПИСЦА А. Д. КИВШЕНКО	30
ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ «ГЕРОИ-ТУЛЯКИ: ПУТЬ К ЗВЁЗДАМ», ПОСВЯЩЁННАЯ ГОДУ КОСМОНАВТИКИ	49
ВИДЕО-КОМПОЗИЦИЯ «СКАЗКА ПРО СЛАДОСТИ ОТ СТАРОЙ ТУЛЫ», ПОСВЯЩЁННАЯ 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ В ТУЛЕ МУЗЕЯ «ГУЛЬСКИЙ ПРЯНИК».....	60
ЧАС ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ «ИГРАЯ СЕРДЦЕМ И ДУШОЮ РОЛЬ», ПОСВЯЩЁННЫЙ 115- ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКТРИСЫ А. П. ЗУЕВОЙ	73
ВИДЕО-УРОК «ЭПОС С «ЧЕЛОВЕЧКИНОЙ ДУШОЮ», ПОСВЯЩЁННЫЙ 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. С. ЛЕСКОВА	81
ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА СТИХОТВОРЕНИЙ «МЕЖДУ ЗЕМЛЁЙ И НЕБОМ»	99
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «МЕЛКИЙ БИСЕР МЫСЛЕЙ НАНИЖУ НА СОЗНАНЬЯ НИТЬ...», ПОСВЯЩЕННАЯ ПОЭТИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ Е. БАРТКЕВИЧ	104
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «ЖИВАЯ ИСТОРИЯ», ПОСВЯЩЁННАЯ 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. А. СМИРНОВА	118