

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
администрации муниципального образования  
город Новомосковск  
Муниципальное учреждение культуры  
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»  
Центральная городская библиотека  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
администрации муниципального образования  
город Новомосковск  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

## **ТУРИЗМ В ТУЛЬСКОМ КРАЕ: ПОТЕНЦИАЛ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Материалы V областных краеведческих чтений

22-25 октября 2013 г.

Тула 2014

72 (2Р-4Тул)  
Т-82

*Редакционная коллегия:*  
Змеева С. Г., Пасько С. В.,  
Польшина А. В. (отв. секретарь)

Туризм в Тульском крае : потенциал и перспективы : материалы V областных краеведческих чтений : Новомосковск, 22-25 октября 2013 г. / Ком. по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МУК «Новомосковская библиотечная система», Центр. гор. б-ка ; Ком. по образованию и науке муницип. образования г. Новомосковск ; МОУДО «Информационно-методический центр»; редкол. : Змеева С. Г., Пасько С. В., Польшина А. В. (отв. секретарь). – Тула : Гриф и К, 2014. – 297 с.

Материалы сборника включают: статьи, посвященные виртуальным экскурсионным маршрутам; обзорные и тематические экскурсии по городу Новомосковску, городам Тульской области.

Сборник адресован ученым, преподавателям, учащимся, студентам, краеведам-любителям и всем, кого интересует прошлое, настоящее и будущее города и края.

Оригинальные версии опубликованных в сборнике материалов (с библиографическими списками) хранятся в отделе краеведения Центральной городской библиотеки МУК «Новомосковская библиотечная система».

## СОДЕРЖАНИЕ

ОБЗОРНЫЕ ЭКСКУРСИИ	7
Храпунова Г. И. Приглашаю в путешествие (путевая информация по маршруту Новомосковск – Богородицк. Заочная экскурсия по Богородицкому дворцу и парку)	7
Мелехина О. С. Учреждения культуры города Новомосковска как объект туристического внимания	17
Цымбал Е., Дмитриева Т. В. Жемчужины земли Тульской (Ясная Поляна, Поленово, Куликово поле)	28
Павкина Ю., Левина Н. И. Золотое кольцо Тульской области	34
Соловьева Ю., Филатова О. А. Огни большого города	43
Белоусова Т., Белоусов П., Белоусов Н., Лапутин А. Г. Городу самого сердца России	48
Чучулов А., Журавлева О. В. Пешая экскурсия по городу Новомосковску «У истока Дона»	54
Чуваева В., Каратанова А. Г. Обзорная экскурсия по городу Белёву и Белёвскому району	58
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ	65
Польшина А. В. Русские писатели и Новомосковск	65
Наргелене В. Ф. Путешествие на родину Жуковского и братьев Киреевских	86
Леонова Д., Иванова Е. В. Литературные тропинки Новомосковска (развитие литературного творчества в городе)	92

Иванов В., Варванина Т. И. Куликово поле в произведениях литературы	104
Кошелева В., Зудова Е. В. В поисках «зеленой палочки»	111
Зайцева Д., Быстрова О. Ю. Михаил Юрьевич Лермонтов и Тульский край	115
Хамова Е., Лыгина И. А. «Жуковский при дворе был отроком Белёва» (по родным местам В. А. Жуковского)	120
Майорова О., Балужева Е. Н. Характеристика почтовых станций в провинциальной России на примере повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Почтовое движение в Тульской губернии в пушкинское время: краеведческий аспект	124
<b>ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ НА РЕЛИГИОЗНЫЕ ТЕМЫ</b>	146
Халява О. А. Экскурсия по целебным источникам и святым местам Тульской области	146
Антонов И., Антонова Н. А. История храма Спаса Преображения в городе Донском	152
Власов А., Кашинская М. Н. Вторая жизнь храмов Тульского края	158
Зверева Л., Большакова Т. Н. Святыня земли Спасской (о храме во имя Спаса Семилостивого)	164
<b>ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ (ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ, АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ, ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ)</b>	170
Клочков А. Н. Места репрессий в Сталиногорске 1930-1956 гг.	170
Румакин М., Микалина Д., Чупахина О. Н. Особенности колядования на территории Тульской области в XX веке	177

Мазур Д., Маханьков А., Соболева К., Буянов С. В. Финно-угорские племена на территории Тульского края	184
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ	194
Ромашкина А., Бочкова Е. М. Военно-исторический маршрут, посвященный памяти А. В. Володина	194
Кудряшов Л., Гонина В. Н. Человек и война. Память прошлого, как часть настоящего (Ю. А. Никишин и «Катюша»)	197
Евдокимова В., Карташов А., Лапутин А. Г. «И для меня, Великая Россия, мой город начинается с тебя!» (военно-исторические памятники Новомосковска)	208
ТЕМАТИЧЕСКИЕ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ	214
Халилова О. В. Усадьбы Тульской губернии XIX века в культуре и истории Отечества	214
Румянцева М., Баландина Ж. В. Фонтаны города Новомосковска	220
Косицкая А., Курьлева Н. Э. Новомосковск – город мечты (архитектура города)	223
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ	229
Мухотдинова Т., Садовская Н. В. Дом над Окой (экскурсия по музею-заповеднику В. Д. Поленова)	229
Мясищева М., Лысаковская Р. В. Путешествие по Большому дому музея-заповедника В. Д. Поленова	233
Васильева У., Левина Н. И. Усадьба Дворяниново и первый агроном России	240

Дерипалко А., Садовская Н. В. Путешествие с гением (Л. Н. Толстой и железная дорога)	245
Зайкина А., Большакова Т. Н. Музей села Спасское	248
Жестков А., Ерошкина Е. В. Путешествие по тульскому музею самоваров	253
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ЭКСКУРСИИ	259
Орлова И. Б. Станция Жданка как туристический объект	259
Хиневич С., Ретинская А., Гермони Ю. В. Тула – город мастеров	263
Куртак М., Носова О. В. Хлеб – всему голова (ОАО «Урожай»)	270
Дворянкина В., Казанцева И. Л. «Аэрозоль-Новомосковск»	274
Шатилова А., Бутузова Ю., Миронова В. Д. Прикасаюсь к будущему (Новомосковская детская железная дорога)	279
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРИРОДОВЕДЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ	284
Шуляк Е. В. Памятники природы Тульского края	284
Косенко Е., Комаров Е., Батайкина Р. Ф. Лыжная тропа выходного дня	290
Резолюция V областных краеведческих чтений «Туризм в Тульском крае: потенциал и перспективы»	297

## ОБЗОРНЫЕ ЭКСКУРСИИ

### **Приглашаю в путешествие (путевая информация по маршруту Новомосковск – Богородицк. Заочная экскурсия по Богородицкому дворцу и парку)**

*Храпунова Г. И., заслуженный учитель школы  
Российской Федерации*

Знаете ли Вы, что в Тульской области является Символом России? А кто первый на нашей земле построил сахарный завод и был награжден медалью «За сахар-рафинад»? Кого в России называют основателем железных дорог? Кому в Киеве некогда поставлен памятник, изображающий его стоящим на обломке рельса и упирающимся в него ногой?

Думаю, что не на все вопросы сидящие в этом зале могут ответить. Вот почему я предлагаю Вам представить себя путешественниками и отправиться в удивительный тур по Тульской земле.

Наша цель - расширить свой кругозор о Новомосковске и достопримечательностях близлежащих мест (по ходу движения нашего комфортабельного автобуса будет дана путевая информация), а также пополнить свои знания о роде графов Бобринских, восхититься красотой Богородицкого дворца и парка.

Есть два разряда путешествий:

Один - пускаться с места вдаль,

Другой - сидеть себе на месте,

Листать обратно календарь...

Итак, не сидим на месте, а в путь!

Отправимся от центральной библиотеки, восьмидесятилетие которой торжественно было отмечено в этом году. Это современный информационный центр, оснащенный новейшими компьютерными технологиями. Здесь всегда можно найти необходимые журналы, книги, любую информацию по всем отраслям науки, техники, искусства как в традиционном книжном, так и в электронном варианте. В этом помогут сотрудники - профессионалы своего дела. Необыкновенно интересен зал экспонатов библиотечной истории, в котором собраны уникальные вещи двадцатого столетия. Проводятся встречи с талантливыми людьми, конференции, краеведческие чтения. Муниципальная библиотека принимала участие в

разнообразных конкурсах и грантах. По их итогам МУК «Новомосковская библиотечная система» получила поощрительную премию.

Справа от нас «Гимназия № 13», педагогический коллектив которой может гордиться своими выпускниками и, в частности, известным далеко за пределами России писателем Константином Сергиенко, профессором Сергеем Кусакиным, мастером международного класса по плаванию Александром Полянским, полиглотом, знающим 30 языков, Дмитрием Петровым, участником музыкального шоу Аллы Пугачевой Ярославом Дроновым, членом Союза художников Юлией Ромадовой. Мы с Вами, уважаемые туристы, едем по улице Садовского, названной в честь директора химкомбината, гиганта Всероссийского значения.

А слева - необычайно красивая, шириной в 100 метров, с фруктовыми деревьями и раскидистыми кустарниками улица Московская. (Раньше здесь была станция Московская, куда приходили поезда из Москвы).

А сейчас мы можем видеть памятник в честь солдат, ушедших на фронт, и плиту, на которой написано: «28 тысяч жителей района сталиногорцы проводили на фронт».

Конечно, обратите внимание на то, как прекрасно реставрированы «Три солдата» - монумент Вечной Славы, вспоминаются стихи:

Сквозь время всегда и везде  
Мучительно помним про это:

Пришла в сорок первом беда,  
И лишь в сорок пятом победа.

Всмотритесь... Один бережно поддерживает раненого друга, а третий, не выпуская из рук автомата, зорко вглядывается вдаль. Что он видит перед собой? Может, недобитого врага (фашисты были в нашем городе три недели, они не щадили ничто и никого). Горит Вечный огонь.

Вечный огонь, как пламя,  
Ни званий, ни дат,  
Имени его мы не знаем -  
Просто солдат,

Просто солдат, спасший жизнь  
другим,  
Вечная память павшим,  
Память живым!

По этому любимому нами бульвару 14 октября 2013 года пронесли Олимпийский огонь, символ не угасающей в человеке жажды мира, гармонии и красоты.

С правой стороны - памятник Дмитрию Донскому, московскому князю, под предводительством которого была одержана победа над татаро-монгольскими полчищами в 1380 году на Куликовом поле. Скульптор Е. Литвак мастерски изобразил его в ратных доспехах и с мечом в руках.

Посмотрите в передние окна нашего автобуса (мы помним, что мы туристы!), впереди вы видите Дворец спорта, а слева - торговый центр «Первый» (открыт 1 ноября 2013 года).

А теперь выезжаем на улицу Березовую, на которой жил Степан Яковлевич Поздняков, известный поэт, человек необычной судьбы, участник Великой Отечественной войны.

Далее - поворот на главную улицу нашего города - Комсомольскую, названную так в честь тех, кто первыми приехал в безлюдную степь, чтобы строить «Новую Москву».

Мы не забудем эту дату,  
Когда со всех концов родной земли  
Сюда по зову партии в тридцатом  
Народные строители пришли:  
Строитель Тулы, землекоп Орла,  
И город, вставший среди степи суровой,  
Жизнь Новою Москвою назвала.

Слева от нас - Историко-художественный музей, где собраны интересные, бесценные материалы о строительстве Новой Москвы, о военных годах, о трудном послевоенном времени и о дальнейшем развитии города. Конечно, имеется информация о предприятиях, научных и образовательных учреждениях и о людях, которыми можно гордиться.

Уникален музей тем, что только в нем экспозиция комнаты Ярослава Васильевича Смелякова, поэта, Лауреата многих премий (именно на территории города Сталиногорска он отбывал ссылку, а потом в 1945-1946 годах жил здесь). Лучшие его стихи о войне, о городе, о сталиногорцах, о своей судьбе написаны в нашем городе:

Я строил окопы и доты,  
Железо и камень тесал,  
И сам я от этой работы  
Железным и каменным стал.

В этой комнате Смелякова его личные вещи, черновики стихотворений, книги друзей-поэтов с дарственными надписями.

Несомненно, всех заинтересовало то, почему у музея находится настоящее боевое орудие – «Катюша» БМ-13-16. Дело

в том, что она была затоплена в реке Шат, когда близ деревни Урусово наша минометная дивизия накрыла реактивной артиллерией скопление немецких войск, со дна Шатовского водохранилища была поднята 26 ноября 1988 года, отремонтирована и поставлена на вечную стоянку здесь.

И в этом музее, и в археологическом, его филиале, систематически проводятся выставки работ местных художников, талантливых людей, встречи с интересными людьми, литературные и музыкальные вечера. Запомнилась, конечно, выставка «Мир глиняной игрушки», «Творчество - это жизнь», (выставка работ людей с ограниченными возможностями).

А память о тех, кто строил наш город, защищал его в суровые годы войны, освобождал от фашистов, прославлял трудовыми и героическими подвигами, запечатлена в названиях улиц: улица Никиты Демкина, первостроителя, каменщика, улица Николая Присягина, Героя Советского Союза (их у нас 28!), Сергея Кукунина, повторившего подвиг Александра Матросова, Генерала Белова, его конница освобождала наш город, в памятных досках: Григорию Дмитриевичу Трещеву, Почетному гражданину города, главному психиатру Новомосковска Полине Исааквне Футиран, работникам химкомбината Нине Семеновой, Николаю Сумцову, Ивану Федоровичу Кусакину, чье 80-летие очень торжественно было отмечено 23 августа 2013 года.

Жители Новомосковска гордятся своим знаменитым земляком Всеволодом Федоровичем Рудневым, героем русско-японской войны, командиром крейсера «Варяг». О подвиге экипажа этого крейсера, вы, безусловно, знаете. Известны вам и песни «Варяг» («Плещут холодные волны...») и «Наверх вы, товарищи, все по местам». В день Военно-морского флота, 30 июня 1997 года, здесь, на улице Комсомольской, был открыт памятник, на барельефе которого надпись: «Командиру крейсера ВАРЯГЪ благодарные потомки лето 1997 г.». Ежегодно в День моряка-подводника и в День Военно-Морского Флота возлагаются цветы к постаменту, на митинге всегда присутствуют члены экипажа знаменитого атомного подводного крейсера «Новомосковск». Недавно представители нашего города побывали в поселке Гаджиево Мурманской области, где базируется крейсер, и подарили субмарине микроавтобус

«Газель» и самовар с авторской росписью - видами и гербом Новомосковска.

Напротив, на здании, мемориальная доска, посвященная Александру Володину, командиру подводной лодки «Комсомолец», капитану 3 ранга. Атомная подводная лодка погибла в холодном и суровом Норвежском море в 1982 году, члены экипажа проявили мужество и героизм... До последней минуты находился на своем посту командир, уничтожая секретные документы...

Да, нам есть, кем и чем гордиться. Наш город - Город Трудовой славы, есть Ледовый дворец, функционируют стадионы «Олимп», открываются новые спортивные площадки, строятся новые дома, детские сады, благоустраиваются дворы, и, что очень важно, скоро пить воду можно будет из-под крана: грандиозный проект «Большая вода» предусматривает строительство магистрального водовода длиной 42 км... Много в Новомосковске увлеченных людей: Надежда Редькина, обладательница уникальной коллекции обитателей морских глубин, Валентина Дубинкина, искусная вышивальщица бисером, Борис Мигунов, заслуженный шахтер (в Московском парке искусств в его честь установлена именная звезда), Ольга Барбашова, руководитель студии бумажного творчества, Валентин Киреев, прекрасный поэт, руководитель НЛЮ, автор гимна нашего города, Валентина Люкшинова, краевед, автор серии «Литературные портреты», Лариса Сурикова, награжденная медалью «Ярослав Смеляков». А какие талантливые дети живут в Новомосковске: Соня Фисенко, участница детского Евровидения, (в этом году исполняет она роль Ассоль в театральном спектакле «Алые паруса»), Бурцева Маша, победитель и призер Российских и Международных конкурсов детского творчества... 37 молодых новомосковцев за успехи в учебе получили медали.

Отрадно то, что город хорошеет с каждым днем. Мы восхищаемся нашими скверами, бульварами, парками. Один из них - с правой стороны по ходу нашего автобуса - это Детский парк. Он за последний год стал неузнаваемым: выкорчеваны старые деревья, кустарники, убран мусор, выложены плиточные дорожки, появились скамейки, что обрадовало бабушек, которые теперь с огромным удовольствием гуляют здесь с внуками.

Довольны дети: в парке есть аттракционы, скалодром, «лазер-битва», велодорожки, кафе, ждем открытия зоопарка, скейт-парка, очистки водоемов. А в День города здесь появилось совершенно новое для жителей развлечение – «Панда-Парк». Это высотный канатный комплекс, состоящий из различных переправ, расположенных на деревьях на высоте от 3 до 6 метров.

Да, Детский парк - настоящая жемчужина города в обрамлении Детской железной дороги, которая тоже преобразилась, была и есть лучшей в стране среди детских железных дорог. Протяженность ее - 2,3 км. Станции – «Березки», «Парковая», «Исток Дона». Почему детская? Потому что для детей и потому что здесь работают дети: машинисты, контролеры, проводники, экскурсоводы. Вагонов несколько: «Орленок», «Музыкальный», «Чебурашка» и даже «Свадебный». Вдоль парка - аллея молодоженов, елочки, посаженные ими в день бракосочетания, и дерево с их замками.

Своим рождением и Детский парк, и Детская железная дорога обязаны Дмитрию Григорьевичу Онике, бывшему начальнику комбината «Москвоуголь». (Кстати, и Городской парк ожидает глобальная реконструкция).

А мы с Вами, товарищи туристы, любуемся архитектурным комплексом «Исток Дона». Конечно, Новомосковск знаменит еще и тем, что Дон, великая русская река, берет начало в нашем городе. Мы видим огромный валун с надписью «Исток Дона» и скульптуру: два мальчика на конях, у одного в руке бронзовый диск, символ Солнца. Вспоминается баллада об Иван-Озере поэта Анатолия Брагина, жившего в Новомосковске.

Дон! О нем сложены легенды, прославил его и А. С. Пушкин:

Блеща средь полей широких,  
Вот он льется!  
Здравствуй, Дон!

От сынов твоих далеких  
Я привез тебе поклон!

А далее наш маршрут продолжается по Комсомольскому шоссе, поворот в сторону Узловой, мост, и впереди зенитка на постаменте: девушки-зенитчицы охраняли небо от фашистских самолетов, их было три, и все погибли... Общеизвестно, что в Великой Отечественной войне принимали участие и женщины, хотя у «войны не женское лицо».

У Юлии Друниной, русской поэтессы, ушедшей на войну сразу после выпускного бала, есть такие строки:

Я пришла из школы	Потому что имя ближе, чем
В блиндажи сырые	«Россия»,
От «Прекрасной Дамы»	Не могла сыскать.
В «мать» и «перемать»,	

И еще:

Я только раз видала рукопашный:	Кто говорит, что на войне не
Раз наяву и сотни раз во сне,	страшно,
	Тот ничего не знает о войне...

Наш туристический автобус мчится дальше по Тульской земле, впереди указатель «На конезавод» - таких поворотов два, и связаны они с именем Пушкина, русского поэта. Вам известно, что у Пушкиных было четверо детей: Сашка, Машка, Гришка, Наташка - так он их называл. Старшая дочь Мария вышла замуж за полковника лейб-гвардии конного полка Леонида Николаевича Гартунга, начальника коннозаводского округа Тульской губернии. Супруги жили в Прилепах, в сельце Федяшево, в Туле, где на балу у Тулубьевых наш земляк, писатель Л. Н. Толстой, познакомился с дочерью Пушкина и был поражен ее внешним сходством с отцом. По признанию писателя, «она послужила типом Анны Карениной, не характером, не жизнью, а наружностью». Вообще, наша земля сотнями «живых трепетных нитей» связана с именем великого поэта.

Настало время задать вопрос: «Что есть в нашем городе такое, чего нет ни в одном городе мира?»

Да, исток Дона! Да, памятник Пушкину (их в мире около 200), установленный 11 декабря 1993 года в Пушкинском сквере, у которого, как и у этого памятника, тоже необычная судьба. Памятник же появился здесь благодаря Тамаре Александровне Быковой, учителю русского языка, руководителю Пушкинского общества.

А рядом растет дуб зеленый... Это любимое место отдыха горожан всех возрастов и место проведения торжеств, посвященных «солнцу нашей поэзии» и Дню русского языка.

И, конечно, Пушкинская школа, где обучаются около 400 юных пушкинистов, а в гостиной поясной фрагмент памятника Пушкину, подаренный академиком В. М. Клыковым, известным скульптором, здесь же фамильное пианино Пушкиных,

привезенное из Тулы в дар потомками поэта, есть уникальная пушкинская библиотека.

Здесь Пушкин – «все»!

Улыбки, книги, стены

Пропитаны поэзией его!

Здесь каждый понимает,

Как бесценно божественного слова волшебство!

Мы продолжаем наше путешествие. Возле указателя «Богородицк» свернем с трассы и через четверть часа перенесемся в позапрошое столетие. Вот он, дивный уголок Тульской области, бывшая усадьба графов Бобринских, некогда славившая за свою красоту «достойной любопытства».

Первым владельцем «этого чудесного имени Богородицкого» был Алексей Григорьевич Бобринский, родоначальник фамилии и побочный сын императрицы Екатерины Второй и Григория Орлова, ее фаворита.

В 18 столетии «великолепный дом графа Бобринского на плоском холму, а более всего этот обширный сад, который перед нами, почитался чудом здешнего края». Богородицкий дворцово-парковый ансамбль сложился во второй половине восемнадцатого столетия, хотя Богородицк известен с 1663 года как пограничная крепость, защищавшая южные границы Русского государства от набегов татар. Через столетие село Богородицкое, а вместе с ним и Бобринское-Спасское с принадлежавшими к ним селами и деревнями стали собственностью ее Императорского Величества, и в 1765 году она наградила этими землями своего внебрачного сына, а в 1773 году в ее Тульских имениях по проектам молодого архитектора И. Е. Старова были заложены дворцы.

Богородицкая усадьба. Мы стоим (представьте!) на территории старинного парка и чувствуем какое-то умиротворение, особенную ауру, конечно, испытываем восхищение от увиденного. Посмотрите, как эффектно поставлен главный дом на высоком холме на берегу реки Уперты. Два этажа, большой парадный двор, башня-колокольня, Казанская церковь.

Этим именем в течение 20 лет управлял Андрей Тимофеевич Болотов, уникальный человек: агроном, медик, писатель, ландшафтный архитектор, живописец.

Он создал пейзажный парк, который называли «чудом здешнего края». Здесь были и «меланхолическая долина», и «смеющаяся сцена», и огромный подземный грот «Подводное царство», а в пруду водилась форель и карпия. Повсюду слышалось журчание воды.

Парк украшали и романтические руины, и каскад водопадов, и беседки с открывающимися из них живописными видами, затаенные пути. Интерес вызвала коллекция экипажей, среди которых была даже карета Наполеона. О былом великолепии Богородицкого чуда мы можем судить по акварелям и рисункам, выполненным самим Болотовым.

Вы видите, как имение органично вписано в планировку города: пять главных расходящихся веером улиц как бы стекаются к нему. Почему пять? Расположенные в центральной, полукруглой части дворца овалы залы имеют по пять окон, и каждая из этих лучевых улиц просматривается из определенного окна. Существует предание, что будто бы императрица Екатерина инкогнито посетила Богородицк, на смотровой площадке на крыше дворца раскинула свой веер и тут же велела перестроить город так, чтобы улицы расходились лучами, подобно перьям ее веера. Усадьба претерпела пожары, разрушения, во время войны фашисты превратили ее в развалины.

Сейчас белокаменный дворец величаво возвышается над городом, и 14 залов его и Казанская церковь открыты для посетителей. Войдем в комнату, которая была кабинетом. Шкаф с книгами, рабочий стол, изящная, очень модная в то время кушетка-рекамье. Конечно, любуемся бронзовыми часами, над циферблатом которых красуется миниатюрная голова Наполеона. Восхищаемся столиком-бобиком, люстрами, вазами, изделиями из самоцветов. В каждой комнате развернута экспозиция, воссоздающая колорит того времени. А вот фотографии прошлых веков, запечатлевшие Бобринских и в быту, и в кругу семьи, и на отдыхе, и за работой. Их прислали в дар в электронном варианте потомки графов, которые живут сейчас в Англии.

Вернемся в парк. Согласимся: он чарует своей красотой и радует взор и весной, и осенью, и в летнее разноцветье, и в суровые русские морозы. Да, это поистине уникальный

архитектурно-парковый ансамбль, подобных которому нет во всей России. Его именовали Тульским Петергофом.

А в саду в 1988 году поставлен памятник Андрею Болотову, прожившему 95 лет (мечтал 100!).

Талантливый писатель оставил 150 томов книг, которые читали Толстой, Достоевский, Блок. В садах и дубравах, на картофельных полях, в тиши кабинетов творил Болотов - писатель, естествоиспытатель, историк и журналист. Слава ему, человеку Дела, Защитнику природы, творцу Красоты на нашей земле!

Тесными узами с Богородицком и уездом был связан внук А. Г. Бобринского Алексей Павлович Бобринский, который после жесточайшего пожара отстроил дедовский дворец, развел самый обширный в уезде фруктовый сад.

Облик Богородицкой усадьбы той поры воскрешают страницы романа А. Н. Толстого «Анна Каренина» (Усадьба Алексея Вронского).

Потомок Бобринских Николай Николаевич Бобринский умер в 2000 году и похоронен по его завещанию здесь, в парке.

А год назад на станции «Жданка» состоялась торжественная церемония открытия бюста А. П. Бобринскому, правнуку Екатерины Второй, русскому государственному деятелю, третьему министру Путей сообщения, Почетному Гражданину г. Богородицка.

Бобринские - неотъемлемая часть русской культуры. Многие из Бобринских были выдающимися личностями, и в апреле 2012 года их потомки, приехавшие на 250-летие рода Бобринских, в Богородицком музее вспоминали славных предков, которые отличились и в сельском хозяйстве, и в промышленности, и в литературе, и в музыке, и в археологии, и в искусствоведении.

Мы гордимся своими земляками! Побродим по замечательному парку, пожелаем счастья молодоженам, выходящим сейчас из Казанского храма, можем даже прокатиться в карете...

Итак, путешественники, наш тур подошел к концу. Надеюсь, что Вы углубили свои знания о Родном крае, о его достопримечательностях, открыли для себя что-то новое, обогатились впечатлениями, теперь знаете ответы на вопросы,

прозвучавшие в начале нашей встречи, а красота Бобринских Дворцов и парков запомнится, несомненно, Вам надолго. Возвращаемся домой, в свой Новомосковск...

Человеку надо мало:

чтоб искал

и находил.

Чтоб имелись для начала

Друг один и враг один.

Человеку надо мало:

чтоб тропинка вдаль вела,

чтоб жила на свете мама,

Сколько нужно ей - жила.

Человеку надо мало:

После грома - тишину,

Голубой клочок тумана,

Жизнь - одну, и смерть - одну,

Утром свежую газету-

С Человечеством родство,

И всего одну планету: Землю!

Только и всего.

И межзвездную дорогу, и мечту о скоростях.

Это, в сущности, немного,

Это, в общем-то, пустяк.

Невеликая награда, невысокий пьедестал,

Человеку мало надо,

Лишь бы кто-то дома ждал!

### **Учреждения культуры города Новомосковска как объект туристического внимания**

*Мелехина О. С., заведующая сектором учёта поступления фондов МУК «Объединение «Новомосковский историко-художественный музей»*

*Новомосковский историко-художественный музей - Музыкальный колледж. Музыкальная школа - Новомосковский драматический театр им. Качалина - Городской дворец культуры – Олимп - Комсомольский парк (выход из автобуса) – Новомосковская библиотечная система - Культурно-деловой центр ОАО «НАК «Азот» - Центр традиционной народной культуры (упоминаем о ДК Гипсового комбината, о ДК Железнодорожников, об Истоке Дона, о ДТЮ) - Музей*

8 мая 1966 года состоялось открытие Новомосковского музея истории города и его первой экспозиции, которая называлась: «Живым и павшим в боях с фашизмом посвящается...». В первые дни работы музея поток посетителей доходил до 700 человек.

В годы становления и развития музея были открыты новые залы, экспозиции и выставки, посвященные строительству химкомбината и города, восстановлению промышленности в послевоенные годы. Активно шел сбор материалов, документов, предметов быта для пополнения фондов музея.

Во время боев за Сталиногорск в декабре 1941 года «дал концерт» 12-й отдельный гвардейский минометный дивизион знаменитых «катюш». Находился он на огневой позиции близ деревни Урусово и двумя залпами накрыл скопление немецких войск на станции Маклец. 12 и 13 декабря дивизион начал передислокацию на южный берег Шата в район Сталиногорска, но там колонна попала под интенсивный обстрел. Вернувшись в Прудки, дивизион начал форсировать Шат по льду. Автомашина, тягач и несколько «катюш» прошли, но одна из «катюш» затонула. 25 ноября 1988 г. группа энтузиастов подняла ее, на заводе по ремонту дорожных машин она была восстановлена и поставлена на постамент у Новомосковского краеведческого музея, где она находится и сейчас. Жители города ассоциируют музей именно с этой легендарной боевой машиной. И называют наш музей «У Катюши».

В 2001 году музей получил статус историко-художественного, что вполне обоснованно, если учесть огромную выставочную деятельность (ежегодно организуется более 20 временных выставок) и очень хорошую коллекцию художественных произведений (картины местных художников, прикладное искусство, предметы старины, нумизматика и многое др.)

Музей имеет 2 филиала – Археологический музей (действует с 1997 года) и музей истории села Спасское (действует с 2004 года).

В данных музеях имеются постоянные экспозиции, а также осуществляется выставочная работа.

При археологическом музее работает «Клуб по интересам», который проводит литературные вечера поэтов, тематические вечера для различных слоев населения: учащихся, воспитанников интернатов, инвалидов, пожилых людей.

Основную свою задачу сотрудники музея видят в том, чтобы он не потерял своей привлекательности для посетителей, которые приходят в музей знакомиться с родной историей и культурой.

На улице Березовой в окружении развесистых берез выросло монументальное здание с большими окнами и лепными украшениями. Здесь летом 1959 г. открылось музыкальное

училище (ныне «Музыкальный колледж»). Основателем и первым директором его был Леонид Геннадиевич Скворцов.

В связи с 50-летним юбилеем учебного заведения 13 июля 2009 года колледж переименован в государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Тульской области «Новомосковский музыкальный колледж имени М. И. Глинки».

За полстолетия он выпустил около 3 тыс. специалистов, более 60% из них поступили в высшие учебные заведения. В настоящее время в нем обучается почти 300 студентов и учащихся Специальной музыкальной школы. Возглавляет колледж с 1992 г. Александр Валентинович Скуднов, а также руководит Новомосковским симфоническим оркестром, который является призером многих всероссийских и международных конкурсов. А. В. Скуднов - заслуженный работник культуры Российской Федерации, отличник Всероссийского проекта «Эффективное управление кадрами».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №1» г. Новомосковска открыта в сентябре 1944 года (за год до окончания войны) по решению Комитета Обороны. В маленькой квартире на пятом этаже начинали свою деятельность 5 преподавателей и 20 учеников всего лишь по двум специальностям – фортепиано и скрипка.

С 1 ноября 1945 г. у музыкальной школы появилось помещение, которое было выделено ГРЭС, ремонт производил комбинат «Москвоуголь», а музыкальные инструменты были приобретены за счет средств московских музыкальных организаций. Первый директор – Л. Б. Фурман.

В школу поступили 850 заявлений. Их несли матери и отцы, подростки и взрослые люди – шахтеры, химики, железнодорожники, участники самодеятельных кружков, преподаватели учебных заведений, домашние хозяйки, клубные баянисты, колхозники... Администрации школы пришлось делать жесткий отбор. Были приняты 220 наиболее даровитых абитуриентов.

В 1959 году, вместе с открывшимся музыкальным училищем, школа расположилась в прекрасном новом здании на улице

Берёзовой. Это стало возможным благодаря энтузиазму и огромной работе директора школы Леонида Геннадьевича Скворцова, который является Почётным гражданином города Новомосковска. Педагогический коллектив ежегодно пополнялся выпускниками Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных, а детям, поступающим в школу, приходилось выдерживать серьёзные конкурсные прослушивания.

В 1970 году музыкальная школа переехала в собственное здание, построенное работниками НПО «Азот» в дар детям города Новомосковска, а все заботы по организации учебно-воспитательного процесса взяла на себя заслуженный работник культуры Людмила Абрамовна Михеева. Более 35 лет возглавляла она ДМШ № 1, сделав школу лучшей в Тульской области.

Непростой была история Новомосковского государственного драматического театра. Он вырос из художественной самодеятельности, бурно развивавшейся с самого начала строительства в разнообразных жанрах.

В 1932 году возник молодежный театр с актерами, работавшими на профессиональной основе. Он получил почти вызывающее название ТРАМ, что, однако, расшифровывалось просто: театр рабочей молодежи.

Приехавшая в новый город молодая актриса московского театра им. Гоголя Александра Прокофьевна Хрявина и возглавила театральную студию при ТРАМе.

Коллектив ТРАМа часто выступал перед населением города, бывал на строительных площадках, предприятиях, в колхозах. Знали молодежный театр Сталиногорска в Туле и Москве.

Длительное время ТРАМ ютился в клубе строителей в Индустриальном районе. В 1936 г. он перебрался в новый дворец химиков, где ему для репетиций было предоставлено светлое, просторное помещение. Коллективом театра под руководством режиссера П. Панова были поставлены спектакли «Плутни Скапена» Ж. Мольера, «В чужом пиру похмелье» А. Н. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. ТРАМ существовал до 1937 г., а затем основной его состав волился в Сталиногорский драматический театр.

Драматический театр во время оккупации города немцами был эвакуирован, труппа распалась.

Прошел почти год после освобождения. Жизнь в городе налаживалась, но театра не было. И не было базы для его создания. Тогда Управление по делам искусств при Совете Народных Комиссаров РСФСР 11 ноября 1942 г. издает приказ о переводе Рославльского театра Смоленской области в Сталиногорск и организации на его базе Сталиногорского драматического театра. Первым директором театра был утвержден Розанов, художественным руководителем и главным режиссером – В. Р. Горич.

Большую роль в развитии театра сыграла директор и актриса Елена Алексеевна Тюремнова, работавшая в нем с 1945 по 1975 гг.

50 лет не было своего помещения у городского драматического театра. Наконец в январе 1989 г. ему было передано здание научно-технической информации ликвидированного объединения «Новомосковскуголь». Артисты получили зрительный зал на 420 мест, уютные уголки для отдыха, помещения для вспомогательных цехов. Новое здание театра было открыто 22 декабря 1989 г.

13 января 1999 г. Новомосковскому театру было присвоено имя Заслуженного артиста РСФСР В. М. Качалина. Директором театра долгое время была Валентина Петровна Вейнбендер; в нем работают: С 1957 г. Заслуженная артистка РФ Светлана Аркадьевна Таршис, сыграла множество ролей, в том числе Дездемону, миссис Сэвидж, мамашу Кураж, Кручинину. Хорошо знали новомосковцы не только Заслуженного артиста России Александра Михайловича Новоженина, много лет служившего театру, а также В. Ф. Кинарову, С. С. Мочалова, В. В. Голубкова, В. В. Кочетова, Н. Е. Жданову, Л. С. Ермакову.

5 декабря 1936 г. для жителей города широко распахнулись двери дворца культуры химвкомбината, возведенного в Соцгороде (ныне МУК «Городской Дворец культуры»). Это прекрасное по своей архитектуре и внутренней отделке здание, где все, начиная с расположения комнат и мебелировки, располагало к отдыху и творческой работе, было возведено под руководством начальника работ Айвазова, главного инженера Молодцова и прораба Деся.

Таким образом, в городе была создана солидная материальная база для развития широкой культурно-массовой работы среди населения. Перед войной в Сталиногорске насчитывалось 12 клубов, в том числе Дворец культуры химиков, работали 19 драматических, 8 хоровых кружков, 7 духовых и 7 струнных оркестров, 2 кружка изобразительного искусства, 10 агротехнических, 8 физкультурных и 6 оборонных кружков. В них занимались около 1700 человек. В трех библиотеках насчитывалось 70 тыс. томов книг, в них числились 6,5 тыс. читателей.

В настоящее время Городской Дворец культуры живет активной творческой жизнью, Организуются и проводятся различные по форме и тематике культурно-массовые мероприятия: праздники, концерты, конкурсы, творческие вечера, юбилеи, тематические мероприятия, игровые развлекательные программы и другие формы показа результатов творческой деятельности. Во Дворце ведут творческую работу 27 клубных формирований различных направлений и жанров, в которых участвуют более 400 человек в возрасте от 5 до 75 лет. 13 творческих коллективов, давно ставшими популярными, и завоевавшие симпатии зрителей, носят почетное звание «Народный».

Новомосковский танцевальный коллектив «Юность» под руководством Анатолий Сазонова побывал во многих странах, и его выступления всегда имели успех. Творческие коллективы Дворца – постоянные участники и неоднократные Лауреаты городских, областных, межрегиональных, всероссийских, международных фестивалей и конкурсов.

В будни и праздники, концертный зал на 500 мест, гостеприимно распахивает свои двери, приглашая зрителей в уютные кресла, чтобы прослушать любимые песни, посмотреть красивые танцы в исполнении творческих коллективов.

Городской Дворец культуры был и остается любимым местом активного отдыха горожан, он популярен и посещаем. Ему всего 75 лет. Он молод и полон творческих сил! Сколько еще планов, ждущих своей реализации, сколько идей, замыслов и фантазий!

22 октября 2004 г. был открыт оздоровительный центр «Олимп-1». Строился он на средства компании ООО «Проктер энд Гэмбл Новомосковск», которая вложила в него 500 тыс. долларов. Компания воплощает в жизнь широкомасштабную программу «За здоровый образ жизни!», провозглашенную администрацией города. «Олимп» открыт для всех жителей города и окрестностей, желающих приобщиться к спорту и здоровью, и рассчитан на круглогодичные занятия. В нем 3 спортивных зала, душевые, солярий, спортплощадка и ряд подсобных помещений.

4 мая 1949 г. газета «Московская кочегарка» пишет: «С каждым днем становится краше Сталиногорск – один из крупнейших и лучших городов Московской области. Недавно сталиногорцы получили новый водопровод, сейчас разбиваются новые скверы, около Дворца культуры вырастают аллеи нового огромного сада».

В Новомосковске, как в Голливуде, есть своя Аллея звезд. Но у неё есть и свои особенности: звезды закладываются не в честь отдельных знаменитостей, а в честь лучших художественных коллективов и представляют собой цветочные клумбы с каменными стелами.

Вопросы становления библиотечного дела на Бобриковском строительстве поднимались уже в 1930 г. В первом номере газеты «Подмосковный гигант» опубликована статья «Задачи культурно-массовой работы», в которой руководство стройки упрекают в том, что «клубы, красные уголки, библиотеки находятся еще в зачаточном состоянии» и ставится задача «призвать к жизни клубы, библиотеки...».

В соцгороде 6 декабря 1933 г. на первом этаже жилого дома по ул. Аммиачной (ныне ул. Дзержинского), состоялось торжественное открытие городской библиотеки.

Много пришлось испытать библиотеке. Осенью 1941 г. городская библиотека сгорела, пострадала часть фонда. В декабре 1942 г. принято решение о создании объединенной городской и профсоюза химиков библиотеки во Дворце культуры (ныне МУК «Городской Дворец культуры»).

Многие годы библиотеки муниципального учреждения культуры «Новомосковская библиотечная система» активно

развивались, формируя библиотечную политику на местном уровне. Стабильная работа муниципальных библиотек, активная социальная позиция всегда находят поддержку у органов местной власти.

Главным фактом, подтверждающим активное взаимодействие библиотек МУК «НБС» с органами местной власти, стало строительство нового здания Центральной районной библиотеки. Официальное открытие современного пятиэтажного здания площадью 1890 м<sup>2</sup>, рассчитанного на 150 тысяч единиц хранения, состоялось в День города 9 сентября 2006 года. На строительство и оборудование нового здания библиотеки израсходовано почти 60 млн рублей из местного бюджета.

ЦГБ располагает хорошей базой для решения поставленных задач: это и творческий потенциал, и оснащённость современным оборудованием.

С годами зрительные залы города устарели и перестали соответствовать требованиям времени. Долгое время новомосковцы мечтали о том дне, когда смогут принять у себя прославленных мастеров искусств. Наконец эти мечты стали сбываться. В конце 1965 г. началось строительство нового Дворца культуры химиков. Строительство, правда, затянулось, но в апреле 1974 г. он был открыт.

Творчески используя дерево, керамику и другие материалы, отделочники и художники сумели придать каждому помещению дворца своеобразный и неповторимый облик.

Благодаря умелой планировке огромный зал на 1200 мест кажется компактным и уютным. Обширная сцена с вращающимся кругом могла принять любой творческий коллектив. Кроме того, дворец имеет многочисленные помещения для занятий кружков художественной самодеятельности.

Коллектив дворца возглавил заслуженный работник культуры В. Я. Еременко, он сразу стал одним из важнейших очагов культуры в Новомосковске и области. Силами художественной самодеятельности в 1978 г. было дано 150 концертов, на которых присутствовало около 100 тыс. человек.

Самодеятельность Дворца культуры достигла больших творческих высот. Шести коллективам было присвоено звание народных.

Дворец (ныне культурно-деловой центр ОАО «НАК «Азот») в 2010 г. отметил свое 75-летие. В 2005-2008 гг. его здание было реконструировано.

Сегодня он располагает самой большой концертной площадкой в области. Современная звуковая и световая аппаратура позволяет принимать с концертными программами звезд российской эстрады. В декабре 2009 г. открылся кинотеатр, оснащенный современной звуковой и кинопроекционной аппаратурой, в 2010 г. начал работу фитнес-клуб.

Успешно развивается художественная самодеятельность. Лауреатами различных конкурсов стали Народный ансамбль эстрадного пения «Акварелька», шоу-балет «Земля-Воздух», Народный ансамбль танца «Дружба», успешно выступают на различных городских мероприятиях ансамбли «Калинка», «Зорька» и фольклорный коллектив «Былица».

Художественная самодеятельность Новомосковска является одной из ведущих в области.

Муниципальное казенное учреждение культуры «Центр традиционной народной культуры» - многопрофильное учреждение, основу деятельности которого составляет предоставление населению разнообразных услуг социально-культурного, просветительского, оздоровительного характера, а так же организация научно-методической и исследовательской работы в сфере культуры, всесторонняя пропаганда традиционной народной культуры.

МКУК ЦТНК кроме самого Центра, имеет в своей структуре два подразделения – ДК заводского района,

которое было построено в 30-годы в классическом архитектурном стиле и Клуб инвалидов по зрению.

Основное направление работы ЦТНК – всестороннее изучение, сохранение и пропаганда традиций народной культуры.

В Центре традиционной народной культуры работают двадцать коллективов прикладного и музыкального творчества. Пять из них удостоены звания народных. Это ансамбль песни «Вольница», фольклорный ансамбль «Берегиня», клуб военно-исторических реконструкций «Асгард», студии тканого гобелена и кружевоплетения

Есть прямая заслуга молодого города в том, что он еще в 1996 г. создал центр, главное направление в работе которого определено как сохранение традиционных русских обрядов, «деревенских» промыслов, песен, игр.

Дом культуры Гипсового комбината построен в 1957 году Гипсовым комбинатом и до 1998 года был профсоюзным учреждением культуры предприятия.

С 1998 года Дом культуры был передан в муниципальную собственность на основании постановления Главы муниципального образования – город Новомосковск и Новомосковский район от 28.05.1998 № 1082.

С 1991 года руководителем Дома культуры является Култыгина Наталья Анатольевна.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом культуры «Гипсовый» играет большую роль в организации культурного досуга для жителей микрорайона Гипсовый и их детей.

В МБУК «ДК «Гипсовый» имеется зрительный зал на 350 мест, лекционный зал, библиотека с читальным залом.

На базе МБУК «ДК «Гипсовый» работает 22 клубных формирования народного самодеятельного творчества (театрального, вокального, танцевального).

Три коллектива имеют звание «народный».

Творческие коллективы МБУК «ДК «Гипсовый» принимают активное участие в Международных, Всероссийских и областных конкурсах, общегородских и городских мероприятиях.

История нынешнего МБУК «Дом культуры железнодорожников» началась в декабре 1951 года. Тогда он именовался Клубом шахтёров, был известным, богатым, процветающим учреждением, и по праву являлся центром культуры и отдыха шахтёров и их семей.

С 1968 года «Клуб шахтёров» был передан в ведение Тульского отделения Московской железной дороги Министерства путей сообщения и стал «Клубом железнодорожников». В этот период учреждение активно сотрудничает с железнодорожными предприятиями Новомосковска, Узловой, Кимовска, Венёва. Железнодорожники сделали всё возможное, чтобы сохранить всё лучшее и поднять работу клуба на новую высоту.

Большой вклад в становление Дома культуры внесли его руководители – Б. Л. Милютинский, Г. А. Серова. С 2000 года коллектив Дома культуры железнодорожников возглавляет А. И. Шушаркина.

Сегодня в стенах муниципального бюджетного учреждения культуры «Дом культуры железнодорожников» проходят вечера различной тематической направленности и концерты, конкурсные программы и праздники, корпоративные вечеринки и праздничные массовые гулянья. В ДК занимаются 30 творческих объединений, кружков, оздоровительных групп и клубов по интересам для детей и взрослых. Трех из них присвоено почётное звание «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества». Это ансамбль эстрадного танца «Аэлига» (балетмейстер В. Батова), детский ансамбль эстрадного танца «Аэлига – Little» (балетмейстер В. Батова), и вокальный ансамбль «Зимняя вишня» (хормейстер С. Игольничин).

Главные задачи в работе МБУК «Дом культуры железнодорожников» - развитие самодеятельного художественного творчества, сохранение и возрождение традиций и обрядов русской культуры, обрядов, пропаганда и развитие всего лучшего, передового в современном вокальном, хореографическом и театральном искусстве, эстетическое воспитание молодого поколения.

Выдающуюся роль в развитии города в 50-60-е гг. сыграл начальник комбината «Москвоуголь» Дмитрий Григорьевич Оника. Беспризорник, учащийся рабфака, вольнослушатель механико-математического факультета МГУ, студент Московского горного института – таковы первые шаги этого незаурядного человека. В 1953 г. он возглавляет комбинат «Москвоуголь», центром которого был Сталиногорск.

Поразительно, как много сделал Д. Г. Оника в социальной сфере для населения Мосбасса. Не только в городах, но и в рабочих поселках появились удобные клубы для отдыха и развития самодеятельного творчества шахтеров и их семей.

Под руководством Д. Г. Оники были заложены Детский парк и Березовая роща. И сам начальник комбината, раздевшись по пояс, «вкалывал» на работах наравне со всеми. Приходится

только удивляться, как ему из самой Польши удалось заполучить узкоколейный паровозик и вагончики. Но он это сделал...

Дорога была открыта летом 1955 г. Школьники – юные железнодорожники – сами руководили движением поезда, управляли тепловозом, ремонтировали подвижной состав, заботливо обслуживали маленьких пассажиров. И по сей день Детская Железная дорога – одно из любимых мест отдыха жителей и гостей города.

«Детищем» Д. Г. Оники был Дворец пионеров (ныне «Дворец детского и юношеского творчества»). Он открылся в 1957 г., тогда в хоровом, танцевальном, драматическом, авиамodelьном, судостроительном, ИЗО и других кружках занималось 1300 детей; в 1995 г. работали уже 104 кружка, в которых числилось 2000 детей. Ныне в нем насчитывается 115 кружков и 1500 участников.

Сейчас в Новомосковске и районе работают около 100 учреждений культуры. Многие кружки, ансамбли, да и сами сотрудники культурных учреждений вносят большой вклад в восстановление и сохранение традиций и обычаев русского народа и делятся своими умениями и знаниями с жителями и гостями города.

### **Жемчужины земли Тульской (Ясная Поляна, Поленово, Куликово поле)**

*Цымбал Е., студентка ГОУ СПО ТО  
«Новомосковское училище (колледж)  
олимпийского резерва»*

*Науч. рук. Дмитриева Т. В., преподаватель  
истории*

Богата событиями история Тульского края. Безмолвными свидетелями исторических событий и человеческих судеб являются недвижимые памятники истории и культуры. Наиболее известные среди них: Музей-усадьба Ясная Поляна, Государственный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова, дворцово-парковый ансамбль Богородицка, военно-исторический и природный музей-заповедник Куликово поле.

Академик Д. С. Лихачев писал, что для сохранения жизни человека важна среда, созданная культурой его предков и им самим. «Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, его нравственной самодисциплины и социальности».

Цель данного проекта – на примере Куликова поля, Богородицка, Ясной Поляны, Поленова показать историко-культурное наследие Тульского края, являющегося одним из уникальнейших по богатству памятников культуры и истории по их значимости (всего около трех тысяч, большая часть которых находится в исторических поселениях), а также показать красоту этих мест.

Историко-культурное наследие Тульской области, в том числе архитектурное, – главный источник возрождения культуры и духовной жизни.

Актуальность проекта состоит в том, что в наше время весьма высок интерес к историческому прошлому нашей родины, к поискам истоков самобытности отечественной культуры и оценке ее роли в общемировой эволюции.

В данной работе представлены фотоматериалы не только из Интернет-ресурсов, но и личного архива, а также архива нашего учебного заведения.

Ясная Поляна – жемчужина Щекинского района и всей Тульской области. Именно здесь перед гением мировой литературы раскрылась прелесть родной среднерусской природы. В Ясной Поляне прошли его детские годы, сюда он вернулся, покинув Казанский университет после военной службы с 1856 году. Ясная Поляна стала его обителью, местом, где были задуманы и написаны более 200 произведений. Здесь Л. Н. Толстой организовал школу для крестьянских детей. Ясная Поляна сохранила свой неповторимый облик – въезд в усадьбу венчают две белые каменные башни, через нижний парк по Прешпекту влево ведет дорога к дому Волконских. Дом Толстого, флигель Кузминских, надворные постройки, любимая скамейка Льва Николаевича, беседка – вышка – все это позволяет по-

новому понять жизнь и творчество великого писателя и мудреца. Ясная Поляна – уникальный мемориальный и природный заповедник. Здесь сохранены старинные здания, окруженные живописными парками, садами, лесами. Здесь по-прежнему живут традиции семьи Толстых. Прогулка по Ясной Поляне переносит нас в мир русских дворянских усадеб 19 века. В 1994 году на пост директора музея был назначен потомок Льва Толстого - Владимир Ильич Толстой. «Ясная Поляна» сегодня - крупнейший музейный, научно-исследовательский, туристический, издательский центр, решающий множество современных задач. Но одна из них остается неизменной - сохранение толстовской усадьбы для будущих поколений. Музей – усадьба Л. Н. Толстого – памятник мировой культуры.

Поленово – это встреча с изумительно красивой, берущей за душу природой, с широкой Окой, ее живописными берегами, простором и манящей далью. По проектам В. Д. Поленова в усадьбе построены главный дом, мастерская художника «Аббатство», флигели.

В двухэтажном доме комнаты такие, что сразу понимаешь, для чего они: портретная, библиотека, на стенах которой множество картин русских и западноевропейских художников, столовая, украшенная деревянными изделиями народных умельцев, кабинет, в котором висят только картины самого хозяина.

Начиная строить свой дом–музей, В. Д. Поленов со своими друзьями, учениками и детьми по всему холму посадил маленькие сосны и ели. Предвидя, как разрастется усадебный парк в будущем, он оставил просеки – перспективы с видами на Оку. Из окон пейзажной комнаты (главного дома) через просеки и открываются эти виды. Эти пейзажи тоже «созданы» Василием Дмитриевичем. Разросшийся мемориальный парк – детище человека, умевшего не только ценить красоту, но и создавать ее всеми доступными ему средствами.

Аллея с обеих сторон ограничена каменными воротами, крытыми черепицей. Столбы ворот из тесаного окского известняка сделаны по рисунку Василия Дмитриевича. Через эти ворота и попадают экскурсанты, приехавшие в Поленово по шоссе на дороге, к музею. Справа от центральных ворот

высится белое кирпичное здание мастерской «Аббатство». В этом здании, оригинальном и несколько эклектичном по архитектуре, ясно просматриваются черты романского стиля. За воротами продолжается экскурсионный маршрут по поленовским местам. Полевая дорога над Окой приведет посетителя к Троицкой церкви села Бехово, построенной в 1906 году по проекту и рисункам В. Д. Поленова. Белые стены, зеленая кровля небольшой паперти, четкие контуры устремленной ввысь колокольни... Церковь будто взбежала на крутую гору над Окой и замерла, застыла на века, очарованная привольем и простором заокских далей. Необычная постройка на редкость живописна, до того удачно вписана в окский пейзаж, что трудно представить себе берег реки без нее. Созданный им музей в Борке - ныне Государственный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова – живая частица его светлой и щедрой души, оставленная грядущим поколениям.

По-разному красивы наши старинные города. В тех из них, что раскинулись на берегах могучих рек, больших озер, сама природа позаботилась об их живописности и незабываемом своеобразии. В других городах красота, такая же пленяющая и не менее интересная, создана, в основном, рукою человека. Богородицк – один из таких городов. Особое место в истории Богородицка принадлежит существующему здесь дворцово-парковому ансамблю бывших графов Бобринских, возведенному на месте развалившейся Богородицкой крепости. Это уникальное произведение архитектуры является выдающимся памятником федерального значения. В его строительстве принял участие Иван Егорович Старов – крупный столичный архитектор. Его проектам принадлежат известные памятники архитектуры: Таврический дворец, Троицкий собор в Александро-Невской лавре и многие другие архитектурные шедевры. Помощниками и продолжателями строительства были Ф. Волков, управляющий Богородицким имением Андрей Тимофеевич Болотов, художники Михайлов, Николаев и другие мастера. А. Т. Болотовым был заложен чудо-парк, восхищающий взоры всех, кто имел возможность им любоваться.

Дворец Богородицка, возведенный на высоком берегу реки, связанный с прибрежной частью широкой лестницей, естественно

вписывается в окружающую среду и, отражаясь в водной глади пруда, являет собой великолепное зрелище.

Куликово поле является одним из самых известных полей битвы России. Победа русского оружия и славный подвиг наших предков служили постоянным патриотическим напоминанием на протяжении всей истории нашей страны, а описание происходившего здесь в 1380 году сражения русских дружин под предводительством Дмитрия Донского за освобождение Руси от татаро-монгольского ига по праву может быть названо хрестоматийным. Однако долгое время на этой территории не существовало никакого музея, да и сама она не имела высокого охранного статуса. Фактически такое положение было исправлено только в конце 20 века (октябрь 1996) – Куликово поле провозглашено одним из трех Полей ратной славы Отечества (наряду с Бородинским полем и Прохоровским): здесь создан государственный военно-исторический и природный музей-заповедник.

За последние годы на территории Куликова поля был проведен огромный объем научных изысканий. Прежде всего, это работы археологической экспедиции Государственного Исторического музея, а также детальные исследования географов по изучению, как современных ландшафтов, так и исследование ее палеогеографии, все это позволяет с большой достоверностью реконструировать место исторического сражения.

В комплекс музея-заповедника входят: памятник-obelisk Дмитрию Донскому (архитектор Брюллов), храм-памятник Сергия Радонежского (архитектор А. В. Щусев), музей-заповедник Куликово поле, смотровая площадка для обозрения места исторической битвы. Территория музея-заповедника федерального значения составляет 10,5 тысяч гектаров, а с охранными зонами 16,5 тысяч гектаров. Он занимает земли на стыке богородицкого, кимовского, куркинского районов Тульской области Данковского района Липецкой области. В его состав, кроме объектов Куликова поля входят: восстановленный в 2001 году и освященный патриархом московским всея Руси Алексием 2 храм Рождества Богородицы в Монастырщине. Именно там, по преданию, захоронено большинство русских воинов, павших в грозной сечи, а также памятник Дмитрию Донскому скульптора

К. Комова. Филиалами музея-заповедника Куликово поле является историко-этнографический музей в городе Епифани, музейно-выставочный центр «Тульские древности» в городе Туле.

Куликово поле - ценнейший природно-исторический комплекс, включающий в себя многочисленные археологические памятники, памятники архитектуры и монументального искусства, памятники природы.

Д. С. Лихачев писал: «Природная среда необходима человеку для его жизни биологической и нравственной. Культурная среда необходима по преимуществу для нравственной жизни. Она прививает ему любовь к родине и человеку, воспитывает его уважение к предкам и потомкам... знакомит с историей и культурой других народов..., развивает чувство ответственности перед собственным, прошлыми и будущими поколениями».

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого: с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному краю переходит в любовь к своей стране, к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем к культуре и истории всего человечества.

Профессиональная подготовка студентов НУ(К)ОР направлена не только на воспитание физического тела, но и духовности, эстетического чувства, а также любви к своей малой родине. Так, за последние годы студенты колледжа посетили усадьбу Ясная Поляна, музей в городе Епифани, Тульские музеи оружия и самоваров, приняли активное участие в мероприятиях, проводимых «Куликовым полем»: всероссийской акции памяти «Зеленая Дубрава», фестивале народных традиций «Былина», приуроченном к празднованию православных праздников, отмечаемых в мае: день блаженной Матроны Московской, День перенесения мощей благоверных князей Российских Бориса и Глеба, День святого мученика Георгия Победоносца, день равноапостольных Кирилла и Мефодия.

## **Золотое кольцо Тульской области**

*Павкина Ю., обучающаяся МБОУ «СОШ № 14»*

*Науч. рук. Левина Н. И., заместитель  
директора по учебно-методической работе  
МБОУ «СОШ № 14»*

### *Введение*

Создание проекта «Золотое кольцо Тульской области» направлено на воспитание и образование юных россиян. Поскольку, согласно статистическим данным уровень общей культуры молодёжи снижается из года в год. Так, например, за последние 5 лет по данным «Левада центра» читательский спрос снизился на 25 % на общекультурные темы. Молодое поколение больше интересуется жанрами фантастики и любовными романами, которые не решают реальных проблем, а позволяет абстрагироваться от окружающей действительности. Узкий круг интересов подростков направленный на удовлетворение своих потребностей в сфере досуго-развлекательной тематики (социальные сети, онлайн игры), не развивает мозговые мыслительные процессы. Проект, разработанный мною, нацелен на повышение общекультурного уровня развития подростков, на их расширение знаний о Российской истории. Это несёт в себе образовательную и эстетическую роль. Особенности провинциальной культуры Тульской области поможет привлечь внимание к возможной утрате архитектурных шедевров. Девизом во время работы над проектом для меня были слова А. С. Пушкина: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно. Не уважать оной есть постыдное малодушие».

Цель: Воспитание и развитие культуры человека через экскурсионный туризм.

Задачи: Изучить объекты культуры Тульской области: их состояние, историю, расположение. Экскурсии разбиваются на четыре типа:

Святые места Тульской области

- 1) Музеи Тульского кольца
- 2) Для детей
- 3) Музей-усадьба

#### 4) Мемориал

##### I

- Анастасов монастырь (Одоев)
- Монастырь Успения Пресвятой Богородицы
- Крестовоздвиженский монастырь (Белев)
- Спасо-Преображенский мужской монастырь (Белев)
- Щегловский монастырь (Тула)
- Свято-Никольский (Венев Монастырь)
- Свято-Казанский монастырь (Папоротка)
- Свято-Успенский мужской монастырь (Новомосковск)
- Храм Животворящей Троицы (Заокский)
- Ильинская церковь (Жемчужниково)
- Никольский собор (Епифань)
- Спасская церковь (Венёв)
- Храм Благовещения Пресвятой Богородицы (Тула)
- Рождественская церковь (Белев)
- Иоанно-Предтеченский храм (Епифань)
- Кочаковский некрополь (Ясная Поляна)
- Спасо-Преображенский мужской монастырь (Белев)
- Храм святых Флора и Лавра (Тула)
- Церковь Троицы Живоначальной (Белев)
- Свято-Сергиевская церковь (Плавск)
- Никольская церковь (Крапивна)
- Храм Святых Апостолов Петра и Павла (Тула)
- Храм во имя Св. мученицы Параскевы Пятницы (Дедилово)
- Свято-Никольский храм (Алексин)
- Старый и Новый Успенские соборы (Алексин)
- Церковь Покрова Пресвятой Богородицы (Белев)
- Введенская церковь (Чекалин)
- Троицкая церковь (Одоев)
- Храм Животворящей Троицы (Заокский)
- Ильинская церковь (Жемчужниково)
- Анастасов монастырь (Одоев)
- Никольский собор (Епифань)
- Спасская церковь (Венёв)

- Храм Благовещения Пресвятой Богородицы (Тула)
- Рождественская церковь (Белев)
- Иоанно-Предтеченский храм (Епифань)
- Кочаковский некрополь (Ясная Поляна)
- Храм святых Флора и Лавра (Тула)
- Спасо-преображенский мужской монастырь (Белев)
- Церковь Троицы Живоначальной (Белев)
- Свято-Сергиевская церковь (Плавск)
- Никольская церковь (Крапивна)
- Храм Святых Апостолов Петра и Павла (Тула)
- Храм во имя Св. мученицы Параскевы Пятницы (Дедилово)
- Свято-Никольский храм (Алексин)
- Старый и Новый Успенские соборы (Алексин)
- Церковь Покрова Пресвятой Богородицы (Белев)
- Введенская церковь (Чекалин)
- Введенская Жабынская Макарьевская пустынь (Белев)
- Храм Животворящей Троицы (Заокский)
- Исток реки Дон (Новомосковск)
- Святой источник юродивой блаженной старицы Евфросинии Колопановой (Алексин)
- Святой источник «Двенадцать ключей» (Венёв)
- Святой источник «Прощеный колодец» (Грибоедово)
- Иоанно-Предтеченский храм (Епифань)
- Святой источник целителя великомученика Пантелеймона (Алексин)
- Святой источник на р. Вырке (Белев)
- Колодец Круч (Бредихино)
- Свято-Казанский монастырь (Папоротка)
- Святой источник «Во имя Благоверного князя Дм. Донского» (Монастырщина)
- Святой источник «Крестовоздвиженский» (Крутой Верх)
- Целительный родник Василия Прозренного (Белев)
- Святой источник в честь святого великомученика Георгия Победоносца (Дубна)

- Святой источник «Прощеный колодец» (Чернь)
- Святой источник (Чернь)
- Введенская Жабынская Макарьевская пустынь (Белев)
- Араповские пещеры (Гремячее)
- Ильинская церковь (Жемчужниково)

## II

- Тульский Кремль (Тула)
- Тульский государственный музей оружия (Тула)
- Музей железнодорожного транспорта станции Скуратово (Скуратово)
- Станция-музей Тарусская (Заокский)
- Музей депо Тула-I (Тула)
- Тульский музей изобразительных искусств (Тула)
- Красинец-музей. Авто-СССР (Чернь)
- Музей «Тульские самовары» (Тула)
- Музейно-выставочный центр «Тульские древности» (Тула)
- Железнодорожная станция Ясная Поляна (Ясная Поляна)
- Историко-этнографический музей (Епифань)
- Одоевский краеведческий музей (Одоев)
- Веневский Историко-Краеведческий музей (Венёв)
- Алексинский художественно-краеведческий музей (Алексин)
- Плавский районный краеведческий музей (Плавск)
- Музей-усадьба «Никольское-Вяземское» (Плотицино)
- Дубенский краеведческий музей (Дубна)
- Белевский художественно-краеведческий музей им. В. А. Жуковского (Белев)
- Краеведческий музей (Кимовск)
- Киреевский районный краеведческий музей (Киреевск)
- Крапивенский Филиал Музея-Усадьбы «Ясная Поляна» (Крапивна)
- Археологический музей (Новомосковск)
- Музей истории г. Новомосковска (Новомосковск)
- Историко-мемориальный музейный комплекс «Бобрики» (Донской)

- Музей «Тульский пряник» (Тула)
- Музей «Филимоновская игрушка» (Одоев)
- Архферма (Заокский)
- Музей самоваров в парк-отеле «Грумант» (Грумант)
- Музей при фабрике «Тульская гармонь» (Тула)
- Станция-музей Тарусская (Заокский)
- Музей «Иото-Авто-Арт» (Тула)
- Щучий городок (Венёв)
- Одоевское городище (Соборная гора) (Одоев)
- Некрополь Демидовых (Тула)
- Кочаковский некрополь (Ясная Поляна)
- Бяковские каменоломни (Венёв)
- Музей контр-адмирала В. Ф. Руднева (Заокский)

### III

- Экзотариум (Тула)
- Прилепский племенной конный завод (Тула)
- Центральный парк культуры и отдыха им. П. П. Белоусова (Тула)
- Музей-заповедник В. Д. Поленова (Заокский)
- Детская железная дорога (Новомосковск)

### IV

- Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» (Ясная Поляна)
- Богородицкий Дворец-музей и парк (Богородицк)
- Музей-усадьба А. Т. Болотова (Дворяниново)
- Усадьба генерала Мирковича (Одоев)
- Усадьба Чертковых (Алексин)
- Усадьба фон Мекк (Венёв)
- Музей-усадьба «Никольское-Вяземское» (Плотицино)
- Дворец Кампанари (Урусово)
- Дом-музей Н. И. Белобородова (Тула)
- Дом-музей В. В. Вересаева (Тула)
- Музейно-архитектурный комплекс с. Богучарово (музей А. С. Хомякова) (Октябрьский)
- Дом-музей И. А. Бунина (Ефремов)
- Музей П. Н. Крылова (Тула)

## V

- Мемориал славы «Бронепоезд Победы» (Чернь)
- Мемориал «Курган славы» (Алексин)
- Мемориал «Тулякам – ушедшим в бессмертие» (Тула)
- Мемориал в с. Монастырщина (Монастырщина)
- Мемориал Куликовской битвы на Красном Холме (Красный Холм)

2. Изучить спрос на экскурсионный туризм в Тульской области: разработать анкету по Тульскому кольцу туристических услуг в Тульской области.

### Анкета

1. Как вы считаете: есть ли в Тульской области объекты уровня «Золотого кольца»?

да, нет, не знаю.

2. Нужно ли оповещать россиян и зарубежных туристов о «Золотом кольце» Тульской области?

да, нет, не знаю.

3. Что нужно сделать, чтобы проект «Золотое кольцо» Тульской области воплотился в реальное дело?

4. Какие объекты стоит взять в кольцо Тульской области?

3. Обработать результаты анкеты с учетом выявления приоритетных предпочтений туристов к объектам культуры «Тульского кольца».

4. Выстроить экскурсионный маршрут «Золотого кольца Тульской области». Разработать экскурсии.

5. Создание частного туристического агентства. В создание входит:

#### А)

- Название агентства;
- Арендование или покупка помещения в удобном и привлекательном месте для клиентов;
- Создание собственной команды из 3-х человек (Распределение обязанностей между членами команды);
- Качественное обслуживание клиентов всех возрастов;
- Создание филиалов в перспективных городах;

- Разработать систему договоров с объектами культуры. (Образцы договоров);

- Разработать систему договоров с гостиничными, ресторанными, транспортными комплексами. (Образцы договоров);

- Договор с типографией.

Б)

- Комфортабельное рабочее место (офис);

- Оборудование для работы:

- Компьютер;

- Принтер;

- Телефон;

- Факс;

- Канцелярские, бытовые принадлежности.

6. Найти спонсоров для развития проекта. Для этого рассмотреть такие возможности как:

- Взятие ссуды из банка;

- Помощь частных предпринимателей: на основе взаимного обмена или гуманитарная помощь;

- Государственная помощь;

- Оплата экскурсий предприятиями для своих сотрудников;

- Реклама (газеты, интернет, общественный транспорт).

7. Риски:

- Банкротство банка, где брали ссуду;

- Отказ в помощи от частных предпринимателей;

- Государство не заинтересованно в проекте;

- Исчезновение объектов культуры;

- Не заинтересованность российских и зарубежных туристов в «Золотом кольце» Тульской области.

8. Результат:

Стабильный цикл экскурсий по Тульскому краю с учётом запросов и предпочтений клиентов всех возрастов, а в особенности учебных заведений позволит выявить и устранить ошибки экскурсионного бизнеса. Результат покажет насколько поднялся общий уровень культуры подростков, их заинтересованность в истории родного края. «Золотое кольцо»

Тульской области на отрезке определённого времени сможет стать известным не только населению всей Российской Федерации, но и постепенно распространять свои связи, филиалы за границу:

- Страны Азии;
- Страны Запада;
- Страны Севера;
- Страны Востока.

Это может осуществиться только при условии стабильного финансирования туристического бизнеса, устранение утраты архитектурного наследия, строгих правил качественной работы, помощи государства.

Развитие курортного бизнеса позволит вывести государство на новый этап экономического развития и зарубежные рынки. Это так же позволит установить международные отношения. Туристический бизнес затрагивает все аспекты жизнедеятельности людей (образовательная, развлекательная).

В своей работе я пыталась дать представление о важности и уникальности памятников архитектуры. Так одним гениальным объектом архитектуры в Одоеве является усадьба генерала Мирковича. Во времена царя Ивана Грозного село было вотчиной бояр Стрешневых. В конце XVIII века оно перешло роду Чичериных: генерал-майору Александру Николаевичу и его супруге Елизавете Петровне, урожденной Демидовой, внучке Григория Акинфиевича Демидова – одного из крупнейших производителей железа и меди, создателя первого в России научного ботанического сада под Соликамском. Ее отец, Петр Григорьевич Демидов (1740 – 1826), с 1800 года в течение пяти лет исполнял должность обер-директора Санкт-Петербургского коммерческого училища. Сама Елизавета Петровна известна как переводчица и писательница. Это имя вошло в словарь русских писателей XVIII века. Ее дочь, Екатерина Александровна Чичерина в 1822 году вышла замуж за Александра Яковлевича Мирковича (1792 – 1888). От этого брака в 1828 году родился сын Александр. Скончалась Екатерина Александровна в 1848 году на 58 году жизни.

В 1851 году Александр Яковлевич Миркович закончил строительство главного усадебного дома. Некоторые представители рода Чичериных – Мирковичей нашли свое упокоение в приделе Никольского храма во имя Святого благоверного князя Александра Невского, сохранившегося до наших дней, устроителями которого они были. Вплоть до 1917 года усадьба находилась во владении потомков этой семьи. Затем в усадьбе располагалась школа крестьянской молодежи, а с 1932 года – Дом отдыха Союза писателей. Здесь отдыхал Б. Л. Пастернак и многие другие известные писатели. В «Доме Мирковича» с 1953 г. по 1974 г. размещался детский дом. Позднее здание-памятник использовался как общежитие для сотрудников детского дома. С августа 2005 года памятник истории и культуры Федерального значения передан в безвозмездное пользование на 49 лет АНО «Культурный центр «Усадьба генерала Мирковича» для создания в нем мемориального музея Героя Отечественной войны 1812 года, участника заграничных походов 1813–1814 годов, участника Бородинского сражения, генерал-майора, Георгиевского кавалера Александра Яковлевича Мирковича. Учредителями культурного центра являются его прямые потомки. В 2001 году на здании-памятнике была установлена мемориальная доска следующего содержания: «Памятник истории и культуры федерального (общероссийского) значения XIX века «Усадьба генерала Мирковича А. Я.» (02.02.1792 – 22.06.1888), героя Отечественной войны 1812 г., участника Бородинского сражения и заграничных походов русских войск (1813–1814 гг.), Георгиевского кавалера. Здесь с 1932 по 1936 гг. располагался Дом отдыха писателей, где жили и работали писатели А. Серафимович, Н. Тренев, поэт Б. Пастернак. Охраняется государством. Мемориальная доска установлена 4 июля 2001 г. благодарными потомками генерала А. Я. Мирковича». С 2005 года в День города Одоева в усадьбе проводится «День открытых дверей». Для школьников района посещение усадьбы также стало традицией: в мае – по окончании учебного года, в сентябре – в начале учебного сезона ко Дню Бородинского сражения, участником которого был владелец усадьбы, Александр Яковлевич Миркович. Нельзя игнорировать наследие нашей истории. Опираясь на комментарии из интернет-

ресурсов, где люди разного возраста и пола высказали свою точку зрения о каждом памятнике архитектуры, можно с полной уверенностью сказать, что заинтересованность туристов в «Золотом кольце» будет только возрастать. Закончу своё выступление словами одной участницы интернет–дискуссии по поводу исчезновений архитектурных памятников: «Больно смотреть, как гибнет одна из архитектурных жемчужин не только нашего края (усадьба Мирковичей), но без особого преувеличения можно сказать – России».

### **Огни большого города**

*Соловьёва Ю., обучающаяся МБОУ «СОШ № 24»*

*Науч. рук. Филатова О. А., учитель истории Немного истории*

У каждого города и района своя судьба, свой характер. Наш город возник в 1930 г. на месте посёлка Бобрики (бывшее владение графов Бобринских) в связи со строительством химического комбината, новых угольных шахт, ГРЭС и плотин Любовского и Шатовского водохранилищ. Название посёлка по расположению на ручье Бобрик, а гидроним - по обитанию в этом ручье животного бобр. Город с 1930 г. до 1933 г. назывался Бобрики. В 1933-1961 г. - Сталиногорск. Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 был оккупирован немецко-фашистскими войсками с 22 ноября 1941 г. и освобождён 11 декабря 1941 г. войсками Западного фронта в ходе Тульской операции. С 1961 г. город стал называться Новомосковск. Название, очевидно, по расположению города в Подмосковном угольном бассейне. Он находится между двумя реками: Шат и Дон, это примерно в 220-ти километрах юго-восточнее Москвы. Он является крупным промышленным и экономическим центром Тульской области. Так же в нашем городе находится исток реки Дон. Отсюда и начнем нашу экскурсию.

#### *Шат и Дон*

По легенде было у старика два сына – старший Дон и младший, которого звали Шат - шальной он был, легкомысленный. Однажды весенней ночью, во время полнолунья сбежал Шат из дома. Чтобы замести следы побега, делал крюки и

зигзаги. Недолго своевольничал Шат. Вскоре попал в руки встречной молодухи Упы. Так на Тульской земле и возникла мелкая угловатая речка Шат – приток Упы. А старший сын - Дон Иванович - отправился в самостоятельную жизнь с отцовским благословением. Шел по степным просторам прямо, набирал силу. И дошел до самого моря. Но начало Дон берет все-таки у нас в городе. В детском парке.

#### *Детский парк*

Инициатива по созданию детского парка принадлежит Дмитрию Григорьевичу Онике. Дмитрий Григорьевич обратил внимание на запущенную березовую рощу, вместе с работниками комбината Москоуголь. Решено было создать водоем, построить детскую железную дорогу, аттракционы, спортивные площадки.

#### *Детская железная дорога*

Пройдя по аллее парка можно выйти к детской железной дороге, которая открылась в 1954 году. Протяженность главного пути 2 км, имеется свое депо, две станции: «Пионерская» и «Березки». Тепловоз и вагоны настоящие, предназначенные для узкоколейных дорог. На базе детской железной дороги создана школа юных железнодорожников, которые полностью обслуживают дорогу. Ребята с удовольствием носят настоящую железнодорожную форму и фуражки с кокардой.

#### *Дворец детского и юношеского творчества*

Отправляясь дальше, мы увидим «детище» Д. Г. Оники - Дворец пионеров (ныне «Дворец детского и юношеского творчества»). Он открылся в 1957 г., тогда в хоровом, танцевальном, драматическом, авиамodelьном, судостроительном, ИЗО и других кружках занималось 1300 детей; в 1995 г. работали уже 104 кружка, в которых числилось 2000 детей. Ныне в нем насчитывается 115 кружков и 1500 участников.

#### *Памятник В. Ф. Рудневу*

Выходя на улицу Комсомольская, мы увидим памятник Всеволоду Федоровичу Рудневу. Установить памятник помог новомосковский поэт В. А. Большаков, член Союза журналистов, Почетный гражданин города. Памятник был создан скульптором из Москвы В. Бабенке, а автор памятника Е. Л. Литвак уроженец г. Новомосковска.

### *«Катюша»*

Идя по центральной улице города, мы увидим краеведческий музей, возле входа в который стоит «Катюша» - один из известнейших памятников посвященных Великой Отечественной войне в нашем городе. Масса БМ-13 без снарядов составляет 7200 кг, а наибольшая дальность стрельбы 8470 м.

В сражении за город Новомосковск участвовал дивизион «катюш». Существует много версий об участии «катюши» в боях за город, о том, как она оказалась на дне водохранилища. По воспоминаниям гвардии-майора в отставке Гуляма Шигановича Миначева, бывшего сержанта 15-й бригады 665-го полка пятой батареи, обслуживающего одну из «катюш» в боях под Сталиногорском, вспоминает: «Мы выехали на плотину, переправились на восточную ее сторону, дело осложнялось тем, что мы не могли выехать на неустоявшийся лед и ударить прямой наводкой. И все же майор приказал установке старшего лейтенанта Тарашука осторожно выехать на середину водохранилища... и дать первый залп. Боевой расчет занял свои места... Мы увидели, как вонзились в тело плотины огненные языки, раздалась взрывы... Но мы увидели так же, как медленно оседал в воду задний борт машины... Еще мгновение - и она, задрав капот, ушла в глубину...». А 25 ноября 1988-го ее подняла со дна Шатского водохранилища экспедиция «Комсомольской правды» по инициативе участника Великой Отечественной Никишина Юрия Андреевича, и она своим ходом добралась до своего места.

### *Скульптура шахтёра*

Пожалуй, самыми известными являются фигуры шахтеров на площади, около здания ПНИУИ (Подмосковный научный исследовательский угольный институт). Институт занимается перспективными конструкторскими разработками и их оперативным воплощением в конкурентоспособные горные машины и оборудование. Одним из первых в мировой практике разработал научные основы создания средств комплексной механизации очистных работ.

### *Кинотеатр «Победа»*

Там же находится кинотеатр «Победа» - это первый в городе цифровой кинотеатр, оборудованный системой Dolby3D. В

кинотеатре планируется проводить 6-7 сеансов в сутки, а так же утренние образовательные сеансы для школьников. Следовательно, учащиеся школ получают большую возможность изучать естествознание, географию и прочие школьные уроки в трехмерном измерении. Обновленный кинозал оснащен 320-ю посадочными местами, очень удобными и современными креслами и широким экраном.

### *Драматический театр*

Повернув на улицу Октябрьскую, с правой стороны вы увидите Драматический театр. Театр - это гордость нашего города. Городу такого масштаба, как наш Новомосковск иметь свой профессиональный театр очень престижно. Директор театра - это должность, в которой много творчества. Знание театрального дела необходимо, для общения с руководителями различных рангов. Директор не может состояться без желания изменить все в лучшую сторону, без любви к своей работе, и к людям, которые меня окружают. Все хорошее нажитое десятилетиями надо сохранить. Я горжусь нашей труппой - самым главным богатством театра. Муки творчества прекрасны! Когда спектакль получается, все счастливы, в театре праздник. Эти минуты самые дорогие в жизни.

### *Пушкинский сквер*

Слева вы увидите Пушкинский сквер. Этот небольшой сквер был основан в 1936 году. С круглой цветочной клумбой в центральной части и дорожками-лучами, Пушкинский сквер походил на столичный парк Сокольники в миниатюре. Приблизительно в 50-е годы на клумбе появились гипсовые медведица с медвежатами. Однажды мэр С. А. Шеденков, будучи по делам на авторемонтном заводе, заметил памятник Пушкину, стоявший в круге яблоневых деревьев. Автором монумента был ленинградец. Открыли памятник накануне выборов, в декабре 1993 года. Пушкинский сквер – любимое место новомосковцев.

### *Скульптура М. И. Глинки*

В городе Новомосковске на улице Березовой находится музыкальное училище. Слева от фасада здания, в окружении плакучих белоствольных берез находится скульптура гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки. В этой

скульптуре Глинка запечатлен сидящим, взор его устремлен задумчиво вниз, руки спокойно лежат на коленях.

#### *Монумент Вечной Славы*

В Новомосковске много памятников, которые напоминают нам о героическом прошлом нашей Родины. Один из самых известных – монумент Вечной славы и Вечный огонь на улице Московской. Он был открыт в декабре 1973 года. Знаменитые мастера создали этот монумент: заслуженный художник России О. Комов, скульптор Е. Ладыгин, архитектор В. Климов. Памятник воссоздает один из героических эпизодов Великой Отечественной войны. Люди приносят цветы к мемориалу. Рядом с ним мы можем видеть аллею памяти героев Советского Союза.

#### *Солдат, уходящий в вечность*

Этот памятник установлен в честь солдат, ушедших на фронт. Когда вы стоите рядом с ним, вы не можете быть равнодушными. Этот монумент символизирует солдата, который прыгает в поезд. Мы не видим его лица, так как памятник посвящен всем новомосковцам, не вернувшимся с Великой Отечественной войны. В годы войны на фронт ушли 28 тысяч жителей нашего района. Великая Отечественная война прошла по судьбам людей, как поезд...

#### *Памятник Дмитрию Донскому*

В центре города на Московской улице 17 октября 1993 г. появился новый памятник. Появился совершенно неожиданно, без торжественных митингов в честь открытия. Жители города не сразу стало понятно, кому он посвящен. Да, и место было выбрано несколько неудачно, - памятник загораживала одинокая палатка «Цветы». Через неделю памятник перенесли на другое место. На пересечение двух улиц: Московской и Садовского. При переносе его не реконструировали. И 3 ноября этого же года состоялось торжественное открытие памятника. Тогда-то мы и узнали имя героя на Московской улице - это Великий Русский полководец, московский князь Дмитрий Иванович Донской.

#### *Парк Памяти в Залесном микрорайоне*

В нашем городе есть знаменитый мемориал – парк Памяти в Залесном микрорайоне. Он был открыт в 1985 году. Памятник представляет собой металлическую стелу с цифрами «1941 – 1945», вечный огонь, трехметровую статую женщины,

символизирующую скорбь. Аллея героев Советского Союза посвящена 23 новомосковцам: Кукунину С. А., Присягину Н. А., Трещеву К. М. и другим. Недалеко от этого места расположена аллея памяти солдатам, которые погибли, исполняя свой воинский долг. На пересечении улиц Пашанина и Парковый проезд находится памятник, который символизирует, что важную роль в освобождении Новомосковска сыграла вторая танковая бригада

### *Заключение*

Горожанам важны достопримечательности Новомосковска, хотя не все могут назвать основные объекты. Люди ценят достопримечательности не только за их историческую и культурную значимость, но и за то, что эти предметы дают нам новую каплю творчества, учат нас смотреть на мир по-новому. Ведь каждый видит этот мир по-своему.

### *Литература*

1. Богуславский, В. В. Тульские древности : энциклопедический словарь-справочник / В. В. Богуславский. – Тула : Рус. лексикон, 1995. – 288 с : ил., фото.
2. Горбунов, Е. Л. Социальная и экономическая география Тульской области / Е. Л. Горбунов, С. Д. Ошевский. – Тула : Пересвет, 2001. - 175 с. : ил.
3. Край наш Тульский : путеводитель / сост. В. В. Куликов, Н. К. Кирюхин. – Тула : Пересвет, 2002

## **Город у самого сердца России**

*Белоусова Т., Белоусов П., Белоусов Н.  
обучающиеся МБОУ «СОШ № 15»  
Науч. рук. Лапутин А. Г., учитель истории*

В один из выходных дней я захотела совершить с братьями велосипедную прогулку. Мы решили посетить наиболее интересные места нашего города. Сначала мы решили отправиться в кинотеатр «Победа». Он находится на Советской площади, и нам предстоял до него достаточно длинный путь.

Наш дом находится рядом с Берёзовой улицей, по которой и началась наша прогулка на велосипедах. Мы посадили нашего младшего брата на багажник и поехали.

В самом начале пути мы видим Детскую музыкальную школу и рядом с ней Музыкальное училище имени Глинки. Оно существует уже более полувека. Помимо обучения вокалу и игре

на различных инструментах, там проходят различные концерты, и люди могут с удовольствием провести время, слушая красивую музыку.

Слева от фасада здания, находится скульптура гениального русского, композитора Михаила Ивановича Глинки. В этой скульптуре Глинка запечатлен сидящим, взор его устремлен задумчиво вниз, руки спокойно лежат на коленях.

Далее мы заворачиваем на Комсомольскую улицу. Она считается главной в городе. И действительно: она очень широкая и длинная, по её середине проходит аллея, на которой имеются различные клумбы и памятники. Своё название улица получила в честь комсомольцев, которые и строили город.

По правой стороне улицы находится археологический музей. Он открылся в 1966 году. В музее хранятся исторические материалы о строительстве «Новой Москвы» — города Новомосковска, о военных годах, трудностях послевоенного восстановления и дальнейшего развития города. В музее можно найти информацию о предприятиях, научных и образовательных учреждениях города, а также о людях, чьи имена вписаны в историю города: шахтёры, химики, строители, труженики села. Музей — не только хранитель истории, но и культурный центр. В музее регулярно проводятся художественные выставки, в нём располагаются экспозиции самого разного характера, начиная от детского рисунка и заканчивая тульскими самоварами, показом гербариев или уникальных коллекций морских раковин.

И вот, наконец, мы приехали к кинотеатру «Победа». «Победа» - это первый в городе цифровой кинотеатр, открытие которого состоялось 22 февраля 2011 года. Находится он на пересечении двух улиц Комсомольской и Октябрьской. На этой же улице располагается Драматический театр. Театр берёт своё начало от молодёжной студии «Театр рабочей молодёжи» (ТРАМ), которая в 1932-1938 годах состояла из комсомольцев, приехавших в Бобрики строить химический комбинат. В настоящее время театр является одним из значительных культурных центров города. Каждый сезон он радует жителей Новомосковска - взрослых и детей - новыми спектаклями. В театре заняты талантливые замечательные актеры. В 1999 г.

Новомосковскому драматическому театру присвоено имя Владимира Михайловича Качалина.

На этой же улице располагается антикафе «Варенье». «Варенье» - это уютное пространство для творчества и самовыражения, куда можно прийти с друзьями или познакомиться с новыми, попить чайку с печеньками, посмотреть фильм, участвовать в семинарах и лекциях, отпраздновать день рождения и многое другое. В этом кафе всегда есть, чем заняться и можно с пользой провести время. Правда, это кафе преимущественно для молодёжи, но в нашем городе есть места и для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Такими местами являются Детские клубы «Лимпопо» и «Стрекоза». Клуб «Лимпопо» находится на улице Маяковского. Этот детский развлекательный центр представляет уникальный двухэтажный лабиринт, игровые автоматы, батут и всевозможные горки.

Мы направились далее по Комсомольской до пиццерии, которая находится на улице Московской. Мне очень нравится ходить в эту пиццерию. Когда я не ходил в школу, мне там давали шарик, а теперь нет, потому что я стал школьником.

Дальше наш путь продолжался по улице Московской. Это одна из красивейших улиц нашего города. Бульвар улицы засажен яблонями, вишнями, елями, декоративными рябинами. Здесь же большой сквер, названный Комсомольским. Рядом со сквером Городской дворец культуры, одно из немногих сохранившихся довоенных зданий. У Дворца было много имён: «ДК Химиков», «Драматический театр», «ДК Строителей».

В 1935 году было начато строительство ДК Химиков. По тем временам, довольно сложное и крупное здание Дворца культуры было возведено в рекордно сжатые сроки и сдано в эксплуатацию 5 декабря 1936 года. Дворец распахнул свои двери для первых посетителей и навсегда изменил ход жизни, вписав своё имя не только в культурную, но и в архитектурную летопись города.

Более 75 лет Городской дворец культуры дарит людям яркое и жизнеутверждающее искусство. На протяжении всех этих лет ГДК был и остаётся ведущим учреждением Новомосковска в сфере организации культурно-досуговой деятельности и народного художественного творчества. Здесь пройдёт мой Последний звонок в 2014 году.

Кстати, если говорить о культурной детской жизни в целом, то следует упомянуть Дворец детского юношеского творчества. Он был открыт в 1957 г., тогда в хоровом, танцевальном, драматическом, авиамodelьном, судостроительном, ИЗО и других кружках занималось 1300 детей. В последние годы учащиеся дворца были лауреатами многих конкурсов. В 2005 году на Всероссийском конкурсе учреждений дополнительного образования Дворец был награжден Дипломом первой степени.

Здесь же, рядом с дворцом, находится оздоровительный центр «Олимп», который был открыт 22 октября 2004 г. Строился он на средства компании ООО «Проктер энд Гэмбл Новомосковск». Компания воплощает в жизнь широкомасштабную программу «За здоровый образ жизни!», провозглашенную администрацией города.

«Олимп» открыт для всех жителей города и окрестностей, желающих приобщиться к спорту и здоровью, и рассчитан на круглогодичные занятия. В мае 2008 г. открылся «Олимп-2» на 5-м Урванском микрорайоне на средства той же компании.

В спорткомплексе «Олимп» занимаются в основном школьники и воспитанники детских садов, причем бесплатно. Кстати, если говорить о спорте, то в этом году, в нашей школе была открыта 5 сентября детская спортплощадка.

Также для маленьких новомосковцев в городе обновляются детские площадки по губернаторской программе.

Улица Московская заканчивается культурно-деловым центром «Азот».

«КДЦ Азот» Новомосковск выполняет функцию культурного содействия и воспитания молодежи. На территории киноцентра проводятся не только концерты, шоу-программы, но и программы, организованные на самом высшем уровне, в том числе торжественные церемонии вручения наград национального масштаба. Кроме того, много детей занимается там в различных кружках.

С Московской улицы мы завернули на Садовского и доехали до библиотеки. Официальное открытие современного здания, рассчитанного на 150 тысяч единиц хранения, состоялось в День города 9 сентября 2006 года. Для читателей библиотеки распахнули свои двери абонементы художественной литературы и

отраслевой литературы, читальный зал, зал периодики, Центр правовой и деловой информации, информационно-библиографический отдел, отдел методической работы, зал каталогов, отдел литературы по искусству, отдел краеведения, Интернет-зал, музей истории библиотечного дела муниципального образования город Новомосковска и района.

Если бы мы проехали немного прямо, на улицу Пионерскую, то попали бы в Ледовый дворец «Юбилейный». Он был открыт 20 мая 2011 года. На базе «Ледового дворца» создана детская (юношеская) спортивная школа в которой начинают работу секции фигурного катания, хоккея с шайбой, спортивной аэробики и занятия групп здоровья в тренажерном зале. Также для всех желающих предусмотрено ежедневное массовое катание на коньках.

Рядом с Ледовым находится Стадион «Химик». Это футбольный стадион Новомосковска, на котором выступает ФК «Химик».

Стадион открыт в 1954 году. В 1958 году становится домашней ареной местной команды мастеров, до этого принимавшей соперников в Бобрик-Донском. Находится на городской окраине и граничит с обширной лесополосой. До 1970 года носил название «Шахтёр», в 90-е и 2000-е — «Дон».

Пришло время возвращаться домой. Мы поехали по улице Садовского. Она названа в честь Степана Васильевича Садовского, директора Новомосковского химического комбината. Улица оканчивается Домом спорта. Городская детская спортивная школа № 1 начала свою деятельность в 1957 г. в помещении Дома пионеров. В 1962 г. приступили к строительству собственного здания. Организатором строительства был директор ДСШ Г. И. Паншин. В настоящее время в спортивной школе занимаются дети и подростки по 5 видам спорта: спортивная гимнастика, легкая атлетика, плавание, лыжные гонки и греко-римская борьба.

Проехав спортивную школу, мы повернули на улицу Бережного. Улица названа в честь Героя Социалистического труда, директора ремонтно-механического завода Алексея Денисовича Бережного. По ней мы доехали до Детского парка и детской железной дороги.

Инициатором строительства детской железной дороги в городе Сталиногорске выступил в 1953 году директор комбината «Москоуголь» Д. Г. Оника. Первоначальным планом проекта предусматривалось сооружение кольца длиной около двух километров с двумя сквозными станциями Берёзки и Дубки на территории Детского парка, ограниченной с трёх сторон городской застройкой, а с четвёртой - железнодорожной линией городского электропоезда. 21 декабря 1953 года по детской железной дороге прошёл первый поезд. Его провел машинист Александр Коновалов.

После посещения Новомосковской детской железной дороги президентом ОАО «РЖД» Владимиром Якуниным было принято решение о её реконструкции. Реконструкция проведена в 2010—2012 годах. На детской железной дороге ежегодно обучается более 1000 юных железнодорожников (в 2009 году — около 650, в 2012 году — 1185 чел.), учащиеся 5 — 11 классов городов Новомосковска, Тулы, Донского и Узловой. Занятия включают две части: теоретическую (октябрь - апрель) и практическую (май - сентябрь). Юные железнодорожники трудятся в две смены, по 70 человек в каждой. За время обучения на детской железной дороге юные железнодорожники осваивают самые разные «взрослые» профессии: машинистов, начальников смены, дежурных по станции, диспетчеров, кассиров, сцепщиков, проводников и многие другие. Полный курс обучения на детской железной дороге составляет 3 года, после чего выдаётся свидетельство и даётся право на дальнейшее обучение по другим специальностям.

Покинув парк, мы проехали архитектурный комплекс «Исток Дона». Центром этого комплекса является скульптура, которая первоначально находилась в глубине Детского парка, где на нее мало кто обращал внимания, так как вокруг мешали обзору деревья, заросли кустарника, ну а главное - низменный рельеф. Администрация города приняла решение перенести памятник и установить его со стороны улицы Комсомольской, провести соответствующее обустройство местности вокруг памятника. Памятник был создан скульптором Смирновым и архитектором Сыромятниковым.

Памятник представляет собой скульптур двух обнаженных мальчиков на конях. Один держит в руке бронзовый диск - символ Солнца

Эти мальчики, сидящие на конях, напоминают известную легенду о двух братьях старшем Шате и младшем Доне. Поэтому памятник символизирует начало дальней дороги на юг. Если пройти чуть за памятник, то можно увидеть каменную глыбу с надписью «Исток р. Дон».

Детский парк - это не единственное место для отдыха и прогулок детей. Благодаря проекту Владимира Груздева в последние годы было построено много детских площадок для прогулок и игр малышей.

Наша прогулка подошла к концу. Я очень рада, что мне пришла в голову мысль, совершить это маленькое путешествие. Я считаю, что в каждой семье должны быть такие прогулки, потому что это не только прогулка на свежем воздухе, но и приятное времяпрепровождение, познание своего города.

Мой город, ты растёшь и Люблю твои зелёные аллеи  
зеленеешь, В осенних, солнечных лучах.  
И молодеешь прямо на глазах.

### **Пешая экскурсия по городу Новомосковску «У истока Дона»**

*Чучулов А., обучающийся МБОУ «СОШ № 18»  
Науч. рук. Журавлева О. В., учитель русского  
языка и литературы*

Современный человек, привыкший к жизни в мегаполисе, порой начинает забывать о своей малой родине... Многие живут на «два» дома, строя карьеру в одной стране или в одном городе, и «отдыхая душой» в ином месте. Другие просто считают Родиной то место, где тепло и уютно... Некоторые говорят: «Родина не там, где живёшь, а там, где ты можешь обнять мир, который тебя окружает»... А кто-то даже, добившись успеха, о «родословной» своей просто умалчивает, считая её непрестижной. Вероятно, смена места жительства диктует переселенцам свои житейские законы.

Каждый человек выражение «малая Родина» понимает по-своему. Но куда бы я ни уезжал, всегда душой привязан к своему родному краю. Здесь я родился и сделал свои первые шаги. Я

знаю, что здесь всегда найду понимание и поддержку. Здесь мне всегда уютно и спокойно. Наверное, место, которое вызывает такие чувства, и есть малая Родина! Я могу говорить о ней бесконечно, но сегодня я хочу пригласить вас только в одно небольшое путешествие и открыть вам маленький, но необычный и столь дорогой мне уголок моей «малой Родины»!

О земле нашей Тульской писал ещё великий русский поэт Василий Андреевич Жуковский:

Там небеса и воды ясны,  
Там песни птичек сладкогласны!  
О, Родина! все дни твои прекрасны!  
Где б ни был я, но всё с тобой душ  
Там на заре пичужка пела,  
Даль озарялась и светлела,  
Туда, туда душа моя летела:  
Казалось сердцу и очам –  
Всё там!..

Наверное, в любом крае есть своя изюминка, особенность, свойственная только ему, какое-то своеобразие, какая-то неповторимость! Есть отличительные черты и у моей «малой Родины». Неповторимый... Молодой... Зелёный...

Аллеи и парков радостный каскад...  
Счастливый город у истоков Дона  
С названьем славным Новая Москва!

Новомосковск легко найти на карте нашей Родины. Он расположен на 54-й параллели, которая удалена на 6000 километров от экватора, на 4000 километров от Северного полюса и на 16000 километров от Южного! У нас даже полдень наступает не в 12.00, а в 13.27 зимой и в 14.27 летом! Хотя и в 12.00 бывает, правда, всего лишь 4 раза в году: 15 апреля, 14 июня, 1 сентября и 24 декабря...

Но не это самое главное. Моему родному городу отведено особое место ещё и потому, что оно у истоков Дона.

...Миллионы лет тому назад территория, на которой мы сейчас живём, была дном огромного океана. Затем океан отступил, а на освободившейся от воды территории выросли огромные деревья, появились подземные источники пресной воды. Люди издавна селились близ источников воды; не обделена ими и Тульская земля.

Но мой край особенный, ведь в нём есть совершенно уникальный «живой символ». Символ этот – маленький родничок, смело пробивающийся из самых недр родной земли.

Вначале это всего лишь маленький ручеёк, пробивающийся из самых недр родной земли. Постепенно он наполняется силами и соками этой родной земли, потом набирается всё больше сил. И вот, наконец, превращается в могучую реку, поющую и кормящую в свою очередь саму землю-матушку.

Он вырастает в могучую реку Дон, четвёртую по величине среди рек Восточно-Европейской равнины,

В древности Дон был известен под названием Танаис. Своим именем река обязана была древнегреческому городу с одноимённым названием, который располагался в её устье.

Исток Дона – этот «живой символ» Новомосковска - нашёл отражение и в гербе города. Наш город, кстати, стал первым в Тульской области, имеющим официально зарегистрированный герб.

Он представляет собой геральдический щит, на верхней части червлёного красного поля которого помещён золотой молот. символизирующий развитую промышленность Новомосковска. Молот расположен поверх двух серебряных скрещенных кирок, напоминающих о том, что исторической основой экономического развития города и района послужила горнодобывающая отрасль. Внизу, на трёх зелёных холмах, означающих самое высокое положение Новомосковска на Среднерусской возвышенности, лежат две золотые амфоры, наискось опрокинутые навстречу друг другу.

А вот из амфор-то как раз и льются серебряные струи, символизирующие истоки рек Дон и Шат и напоминающие об известной исторической легенде.

Рассказывается в ней о том, как старик Иван-озеро дорожил обоими своими сыновьями – Доном Ивановичем и Шатом Ивановичем - и зорко присматривал за ними, не давая сбиться с пути. Но шли годы, слабел отец, и решил однажды вспыльчивый и непокорный, буйный и неукротимый младший брат Шат сбежать от больного и ослепшего старика-отца на север, назвавшись именем старшего. Когда открылся обман, проклял отец непокорного сына, и упал Шат в мутную реку Упу, слившись

с нею... А тихий и ласковый, сдержанный и послушный старший сын после смерти отца спокойно, неспешно понёс свои воды на юг и достиг Азовского моря. Так и продолжает гулять он на просторе и до сих пор.

Много споров и исследований ведётся вокруг вопроса об истоке Дона. Но с совершенной очевидностью можно сказать, что великая русская река берёт начало на территории именно моего родного города:

Откуда Дон берёт начало,

Уходит в дальние края?

Где скрыта вечная струя,

Что вниз по руслу величаво

Уходит в дальние края?

Под невысокою берёзкой

Начало Дон своё берёт;

Из-под травы земли

новомосковской,

С Ивана-озера течёт.

Расположен исток в Детском парке и не раз воспет поэтами. Но долгие годы не был он обустроен, и только в октябре 1989 в Детском парке начались работы по возведению архитектурного комплекса «Исток Дона».

Центром комплекса стала скульптура, первоначально находившаяся в глубине парка и потому малозаметная среди деревьев и зарослей кустарников. После того как памятник перенесли на открытое видное место, люди смогли увидеть его во всей красе.

Творение скульптора Смирнова и архитектора Сыромятникова очень красиво и пластично, особенно, когда оно озарено лучами солнца. Памятник представляет собой скульптуру двух обнажённых мальчиков на конях, напоминающих известную легенду о двух братьях – Шате и Доне.

Памятник символизирует начало дальней дороги, а лошади уже готовы сорваться с места и мчаться вдаль, как и Дон, большая и быстрая река, несущая свои воды к югу России – к Азовскому морю... Один из мальчиков держит в руках бронзовый диск – символ Солнца, дарящего людям свет, тепло и радость бытия. Дети любуются солнцем, восхищаются им. Лица их озарены улыбками и безмятежностью. От памятника лучеобразно тянутся пешеходные тротуарные дорожки, покрытые бетонными плитками. Если бы можно было взглянуть на них с высоты птичьего полёта, то вы увидели бы, что эти лучеобразные дорожки объединяют всё пространство вокруг памятника, образуя как бы солнце с лучами, которое согревает и объединяет весь наш

город, всех людей, населяющих его. Именно люди – ещё одна его замечательная черта и его особенное богатство! Ведь недаром «символом» нашего города является и фраза: «Красивым город делают люди»!

Приезжайте в Новомосковск и сами убедитесь в этом!

## **Обзорная экскурсия по городу Белёву и Белёвскому району**

*Чуваева В. обучающаяся МБОУ «СОШ № 12»  
Науч. рук. Каратанова А. Г., учитель истории*  
*Введение*

*Белёв* — древний русский город в Тульской области, который расположен на левом берегу реки Оки.

Первое упоминание о Белёве датируется 1147 годом. Соответственно, в этом году город отметил 866-летие. Разумеется, за практически 1000-летнюю историю в городе произошли перемены, некоторые памятники культуры и архитектуры были разрушены. Но, тем не менее, этот город имеет туристическую значимость.

В Белёве жили или бывали проездом многие известные люди, но их известность могла быть как всероссийской, так и в данном регионе или области. Такими людьми были: князья Белёвские (малочисленный род удельных князей, княживших в Белёве до XVI в.), Василий Андреевич Жуковский (русский поэт), Батеньков Гавриил Степанович (декабрист, поэт), Иван Сергеевич Болотин (социолог, педагог), братья Киреевские (фольклористы, философы, родоначальники славянофильства), Иван Иванович Ларкин, Сергей Яковлевич Сухарев, Михаил Георгиевич Фомичев (Герои Советского Союза) и т.д.

Так же Белёв богат архитектурными и церковными сооружениями. Примерами церковных сооружений могут служить: Жабынская Введенская Макарьевская пустынь (действующий мужской монастырь на берегу Оки в 7 километрах от Белёва) и Николо-Гастунский храм (полуразрушенная церковь конца XVII века), Спасо-Преображенский монастырь (в 1921 году монастырь был закрыт по решению властей. Простояв без надзора до 1940 года, монастырь разрушался, на храмах были разобраны купола, в дальнейшем часть помещений монастыря были

приспособлены под жилье. Ныне восстанавливается), Крестовоздвиженский женский монастырь.

А архитектурными - усадебные комплексы, такие как имение Левшиных в Темряни, усадьба Мишенское, имение Киреевских в Долбине, усадьба Кавелиных в деревне Иваново. Под охраной государства, в последние три десятилетия, находится более 100 зданий, представляющих историко-архитектурную ценность. Административно-хозяйственным центром остается ул. Карла Маркса с двумя площадями. Улицы Пионерская, Октябрьская, Советская, Софьи Перовской, застроены жилыми домами XVIII-XIX веков, являющихся памятниками русского градостроительства.

А ещё Белёвский район славится своими живописными местами, и недаром, ведь расположен на высоком берегу реки Оки. К сожалению, я не бывала в этом городе, поэтому могу судить о его красоте только по видео или фотографиям. Белёв мне кажется таким символом древности из-за многочисленных деревянных сооружений. Не стоит забывать и о белёвской пастиле, которую изготавливают по старинному рецепту с 1888 года.

Сейчас многие памятники архитектуры находятся в плачевном состоянии, но, тем не менее, в городе есть на что посмотреть, поэтому я считаю, что туристические обзорные экскурсии будут пользоваться популярностью, особенно у людей, которые проездом в Белёве, или у них нет времени для тщательного осмотра города и достопримечательностей. Обзорные экскурсии будут проводиться, как пешеходные, так и автобусные, как по городу, так и по району.

Далее я хочу рассказать краткую историю города, а потом непосредственно перейду к описанию придуманных мной экскурсионных маршрутов.

#### *Из истории города*

Белёвская земля была обитаема еще за несколько тысяч лет до нашей эры. Археологические раскопки в Белёве, Дольцах, Жабыни, Сныхове показали, что здесь жили люди неолитической эпохи. Так называемая «Белёвская неолитическая культура» отличалась от других своими особенностями в орнаментах

керамических изделий и в изготовлении кремневых орудий не характерным для других неолитических культур.

В конце I тысячелетия нашей эры на берегах Оки поселилось славянское племя из рода Ляхов, пришедшее из земель юго-запада, под предводительством сына Ляха Вятко. По его имени племя стало называться вятичи. Они жили в лесах и промышляли охотой, рыбной ловлей, сбором плодов леса, занимались также гончарным, кузнечным и другими ремеслами.

Помимо раннеславянских поселений, вблизи современного Белёва, обнаружены следы присутствия хазар в виде найденного на Федяшевском городище дирхема 814-815 гг. и двух дирхемов найденных на территории Белёва, так же датировемых концом VIII - серединой X вв.

Белёв - старейший город Тульской области, впервые упоминается в летописи под 1147 годом. В 14 - середине 16 вв. город был центром Белёвского княжества. Белёв был присоединен к России в 1494 году, много раз подвергался разграблениям со стороны крымских татар. В 16 - 17 вв. входил в засечную черту. С 1777 года - уездный центр Тульского наместничества. К середине 19 века Белёв был вторым по экономическому развитию городом Тульской области. Здесь действовали многочисленные заводы (мыловаренный, водочный, кожевенный, свечно-восковой). Ежегодно в городе проходила большая ярмарка. В 1858 году в Белёве была открыта публичная библиотека имени В. А. Жуковского, уроженца села Мишенское близ Белёва. Белёв родина русской поэтессы З. Н. Гиппиус. В городе действует художественно-краеведческий музей. К памятникам архитектуры современного Белёва относится ансамбль Спасо-Преображенского монастыря (16 - 17 вв.).

Сейчас же город обычный районный центр, о его истории практически никто не знает. В городе и окрестностях плохие дороги, а так же имеется всего лишь одна гостиница, что не способствует привлечению туристов. По словам приезжих, Белёв похож на город-призрак, единственное, что его отличает, так это редкие прохожие на улицах.

*Обзорные туристические маршруты*  
*Маршрут №1. «Всюду память и всюду история»*

- Спасо-Преображенский мужской монастырь (бывший), основанный белёвскими князьями в 1525 г., комплекс строений - храмы XVII в.

Основан около 1525 г. белёвскими удельными князьями. В нем располагались четыре церкви:

1) соборная в честь Преображения Господня (1686 г.) с одним престолом;

2) в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы (1700 г.) с 6-ю престолами (три внизу - в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы, в честь иконы Скорбящей Божьей Матери, во имя трех святых - Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста, три вверху - в честь иконы Казанской Божьей Матери, во имя преп. Пафнутия Боровского, во имя вмч. Димитрия Солунского);

3) во имя Предтечи и Крестителя Господня Иоанна (1712 г.) с одним престолом;

4) во имя св. Алексия Московского (1697 г.) с одним престолом.

Вне монастыря в г. Белёве находилась приписанная Николаевская церковь с одним престолом и две часовни - Тихвинская и Скорбященская, с богадельней.

- Крестовоздвиженский женский монастырь (бывший), основанный старицей Марфой Палицыной в 1625 г.: комплекс строений - храм XIX века, кельи и хозяйственные постройки XIX в.

Основан около 1625 г. старицей Марфой Палицыной в г. Белёве на посаде. Два храма. Соборный в честь Воздвижения Честного Животворящего Креста Господня поначалу был деревянным, около 1713 г. перестроен в каменный. В 1869 г. сооружен заново. В храме пять приделов: на первом этаже в центре - в честь Воздвижения Креста Господня, справа - в честь иконы Божьей Матери «Троеручицы», слева - во имя св. Николая, архиеп. Мир Ликийского; на втором этаже справа - в честь иконы Тихвинской Божьей Матери, слева - во имя Андрея Христа ради юродивого. Домовая церковь во имя преп. Макария Египетского с приделом во имя сет. Василия Великого устроена в 1864 г. на втором этаже дома, отошедшего к монастырю в 1860 г. При нем

также находились больница, трапезная, богадельня, церковноприходская школа.

- Территория бывшей белёвской крепости, построенной князем Солнцевым-Засекиным в 1592 г. До наших дней дошло здание тюремного замка (перестроено в XIX в.), здания земской больницы (XIX в.), старинная мостовая (XVIII в.).

- Улица Пролетарская (улица Дворянская) - дом, в котором жила Маша Протасова, возлюбленная русского поэта В.А. Жуковского; особняки, построенные в XIX в. белёвской знатью.

- Улица Советская (улица Б. Калужская) - на этой улице сохранилась историческая застройка зданий по регулярному плану 1779 г., здание, в котором располагалась публичная библиотека им. В. А. Жуковского и хранилище библиотеки, основанной в 1858 г.

- Улица Октябрьская (улица Дорофеевская) – «Вдовый дом» - дом купцов Дорофеевых, в котором в 1826 г. умерла императрица Елизавета Алексеевна во время своего возвращения из Таганрога в Москву после смерти своего мужа императора Александра I.

- Улица К. Маркса (улица Б. Козельская и ее продолжение улица Болховская) - здесь сохранились здания XIX в. и здание городского магистрата (XVIII в.); здание бывшей церкви «Покрова Богородицы» (XVIII в.) с колокольной (XIX в.); здание монастырской гостиницы, где в 1889 г. останавливался великий русский писатель Л. Н. Толстой; дом, который построил дед известного русского писателя М. М. Пришвина и где писатель часто гостил.

### *Маршрут № 2. «Древние села Тульской глубинки»*

#### *Автобусный тур по селам Белёвского района*

- с. Сныхово - церковь Святой Троицы (1709 г.); в селе часто гостили, охотились русские писатели М. М. Пришвин и П. С. Романов, дружившие со священником местной церкви Н. М. Никольским (литературный псевдоним Кренин);

- с. Николо-Гастунь - церковь Святителя Николая (XVII в.);

- д. Многополье - церковь Иоанна Дамаскина (XVIII в.);

- Белёвская Жабынская Введенская пустынь (1585 г.)

Основана в 1585 г. по жалованной грамоте царя Федора Иоанновича, данной старцу Онуфрию. В 1623 г. здесь скончался

настоятель пустыни Макарий, возродивший монастырь после набегов крымских татар и литовцев. В 1764 г., в связи с очередным запустением, пустынь была упразднена и перешла в ведение Белёвского Спасо-Преображенского монастыря. В 1776 г., после пожара в Шаровкином Успенском монастыре (Калужская губ.), его братство переведено в пустынь, что послужило началом возрождения.

В пустыни четыре храма:

1) соборный в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы (1708 г.);

2) в честь иконы Знамения Божьей Матери (1823 г.);

3) во имя преп. Макария Белёвского (1815 г.).

При настоятельском доме внизу устроена церковь в честь Рождества Иоанна Предтечи, вверху - в честь Вознесения Господня.

• с. Темрянь - церковь Покрова Богородицы (XVII в.); в этом селе родился и почти всю свою жизнь провел знаменитый русский писатель-энциклопедист В. А. Левшин.

• с. Бакино - церковь Иоанна Златоуста (XVIII в.)

• с. Лихвищи - церковь Успения Богородицы

• с. Мишенское - здесь в усадьбе белевского помещика А. И. Бунина родился будущий известный поэт В. А. Жуковский; в усадьбе жила племянница В. А. Жуковского известная русская детская писательница А. П. Зонтаг;

• с. Долбино, с. Петрицево связаны с именами братьев П. В. и И. В. Киреевскими, здесь жила их мать А. П. Киреевская (во втором замужестве Елагина, племянница поэта В. А. Жуковского, в с. Петрицево похоронен декабрист и поэт Г. С. Батеньков, долго живший у своих друзей Елагиных в с. Петрицево и с. Уткино.

*Маршрут № 3. «Знаменитые личности Белёва. Легенды Белёвского района» (пешеходный и автобусный туры)*

Белёвский художественно-краеведческий музей - экспозиции, посвященные поэту В. А. Жуковскому, писателю В. А. Левшину, братьям П. В. и И. В. Киреевским, писателю П. С. Романову; а так же экспозиции, где находятся: жертвенный

камень; ритуальный камень из с. Сныхово с изображением тотемного животного

- ул. К. Маркса - на месте кинотеатра стоял дом, где жил писатель С. П. Бородин;

- ул. Жуковского - стела, на месте дома, построенного В. А. Жуковским для своей матери, в котором он жил с 1808 по 1815 гг.;

- ул. Софьи Перовской/ул. М. Бурцева - крест, поставленный на месте захоронения протоиерея М. Ф. Бурцева, священника Воскресенской церкви, краеведа и писателя;

- ул. Союзная - в одном из флигелей колокольни Алексеевской надвратной церкви находилось духовное училище Спасо-Преображенского мужского монастыря, в котором учился митрополит Евлогий.

- Гиппиус Зинаида Николаевна (1869-1945 г.г.) - родилась в г. Белёве. Известная русская поэтесса, писательница, драматург и критик, идеолог русского символизма. Не приняв революции, эмигрировала за границу.

#### *Легенды*

- с. Сныхово - озеро Жупель - с ним связана легенда о чудовище, которое кричит ужасным голосом. На основе этой легенды М. М. Пришвин написал рассказ «Крутоярский зверь»;

- с. Николо-Гастунь - местное предание о чудесном обретении иконы святителя Николая, припавшей по речке Гостунке к с. Гастунь, после чего село стало называться Николо-Гастунским;

- Жабынская Введенская Макариевская пустынь - легенда о возникновении святого источника Жабынца, исцеляющего многие болезни;

- с. Бакино - «бездонный колодец», с которым связано несколько легенд, корнями своими уходящими в древние ритуальные обряды;

- В заключение маршрута посещение фирменного магазина с Белёвской пастилой + чаепитие.

#### *Заключение*

Белёву пока повезло меньше, чем городам, которые включили в золотое кольцо России, но кто сказал, что этот список

сформировался окончательно? Белёв – старинный город, с практически тысячелетней историей, который несправедливо забыт и заброшен в наше время. Поэтому нужно сделать все возможное, чтобы восстановить былое величие города, а для этого необходимо улучшить инфраструктуру, привлечь к проблеме спонсоров и различные организации. Туристический бизнес – это один из способов привлечения людей и средств в город, один из способов решения проблемы. Надеюсь, моя работа поможет хотя бы чуть-чуть возродить память славного города!

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ

### Русские писатели и Новомосковск

*Польшина А. В., заведующая отделом  
краеведения Центральной городской  
библиотеки МУК «НБС»*

*Остановка 1:* Новомосковск II Север, Дом культуры Заводского района, улица Транспортная 23 а (писатели и поэты И. Г. Эренбург, И. Л. Сельвинский, С. П. Щипачёв, Ф. И. Панфёров, А. И. Безыменский, А. А. Жаров, Д. Алтаузен, П. И. Железнов, В. П. Ильенков, Н. И. Незлобин, Н. Ф. Погодин)

Наш прекрасный Новомосковск начинался с Заводского района – с «севера», или, как его тогда называли, с Индустриального района. Сталиногорск делился на две части: южную – Соцгород и северную – Индустриальный район. Здесь, на «севере», в барачном царстве появились первая больница, первые школы, клубы и дома культуры, стадион и баня. Здесь звучали первые духовые оркестры.

В городе наблюдался необыкновенный подъём художественной самодеятельности, особенно в Домах культуры химиков и энергетиков.

И мы начинаем нашу экскурсию по литературным местам города «Русские писатели и Новомосковск» именно с Новомосковска II Севера.

Время идёт вперёд, наряду с ростом промышленного производства росла и укреплялась социальная сфера. Барачное царство стало заметно редеть. Люди получали квартиры, правда, «хрущёвки», но были несказанно рады им, ибо, по сравнению с

бараками, они казались раем. Так, большинство «северян» перекочевало в южный район города, а Индустриальный район, естественно, приходил в запустение.

Проезжая сегодня по улицам Заводского района, нельзя не заметить примет обновления. Приводится в порядок сквер возле Дома культуры энергетиков. Здесь мы сделаем остановку и вспомним далёкие тридцатые годы прошлого века.

Новомосковск – город богатых литературных традиций. Они зарождались вместе с легендарной стройкой Бобриковского энергохимкомбината, или Новой Москвой, как называли её в тридцатые годы. В тридцатые, сороковые годы прошлого столетия здесь бывали известные русские писатели и поэты. Назовём их имена.

Илья Григорьевич Эренбург (1891–1967) — советский прозаик, поэт, переводчик с французского и испанского языков, публицист, фотограф и общественный деятель. До октябрьской революции в Париже занимался литературной деятельностью, вращался в кругу художников-модернистов, выпустил сборники «Стихи», «Я живу», «Будни», книгу переводов Ф. Вийона. С начала 1930-х годов регулярно приезжал в СССР и начал проводить в своих произведениях мысль «о неизбежности победы социализма». Посетил Кузнецкстрой, Томск. Выпустил романы «День второй», «Книга для взрослых». В годы Великой Отечественной войны был корреспондентом газеты «Красная звезда». После войны выпустил дилогию — романы «Буря» и «Девятый вал». Один из лидеров Движения борцов за мир. Автор мемуаров «Люди, годы, жизнь», пользовавшихся в 1960—1970-е годы большой популярностью в среде советской интеллигенции. Лауреат двух Сталинских премий (1942, 1948), международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами».

Илья Львович Сельвинский (1899–1968) — советский писатель, поэт и драматург, представитель литературного течения конструктивизма. Автор сборников лирических стихотворений «Гимназическая муза», «Рекорды», «Декларация прав поэта», «Электрозаводская газета», военных стихов (в том числе «Родина», «Кто мы?», «Я это видел!», «Фашизм»). Выпустил поэмы и романы в стихах «Юность», «Записки поэта», «Челюскиниана», «Арктика». Автор драматической трилогии

«Россия», пьес «Рыцарь Иоанн», «Генерал Брусилов», «Читая Фауста» и других произведений.

Степа́н Петро́вич Щипа́чёв (1899—1980), советский поэт, лауреат двух Сталинских премий (1949, 1951). Литературной деятельностью занимался с 1919 года. Опубликовал свыше 20 сборников своих произведений. Среди них: «По курганам веков», «Одна шестая», «Фронтовые стихи», «Строки любви», «Славен труд», «Ладонь», «Товарищам по жизни», «Синева России», «У горизонта». Писал стихи о любви, о природе, однако наиболее известен гражданской лирикой.

Фёдор Иванович Панфёров (1896—1960; псевдоним — Марк Солнцев) — советский писатель. Лауреат двух Сталинских премий (1948, 1949). Автор пьес для крестьянских театров «Дети земли», «Пахом», «Мужики», «Бунт земли», «Развал», «Урод», «Стальной конь». Широкую известность получил как автор романа «Бруски» в четырёх томах.

Алекса́ндр Ильи́ч Безыме́нский (1898—1973) — советский поэт. Многие его стихи и песни посвящены комсомолу («Молодая Гвардия», «Комсофлотский марш», поэма «Комсомолия»). «Молодая гвардия», положенная на музыку, стала гимном комсомола. Он является автором поэм «Городок», «Петербургский кузнец», «Война этажей», «Трагедийная ночь», посвященной строительству Днепрогэса. Во время Великой Отечественной войны был на фронте в качестве корреспондента, пройдя от Москвы до Праги, где встретил Победу. Эти годы и события нашли отражение в книге стихов «Фронтовая тетрадь».

Александр Алексеевич Жаров (1904—1984) — советский поэт. Один из основателей объединения комсомольских писателей «Молодая гвардия». Во время войны — корреспондент журнала «Краснофлотец». Поэзия Жарова была широко известна в молодёжной среде 1920-40-х гг. А. А. Жаров оставил яркий след в истории советской массовой песни как автор произведений: «Песня былых походов» (муз. З. Компанейца), «Заветный камень» (муз. Б. Мокроусова), «Грустные ивы» (муз. М. Блангера), «Ходили мы походами» (муз. К. Листова), «Мы за мир» (муз. С. Туликова), «Взвейтесь кострами» (муз. С. Кайдана-Дёшкина).

Джек Алтаузен (настоящее имя Яков Моисеевич; 1907-1942) — советский поэт. В 1923 году по комсомольской путевке

приехал на учебу в Москву, занимался в Литературно-художественном институте, где на него обратил внимание Валерий Брюсов. С началом Великой Отечественной войны Д. Алтаузен стал военным корреспондентом. Погиб 25 мая 1942 года под Харьковом. Автор поэм «Отпускник Артём», «Безусый энтузиаст», «Первое поколение», сборников стихотворений «Ровесникам», «Судьбу приема».

Павел Ильич Железнов (1907–1987), советский поэт. По заданию А. М. Горького организовал литературную группу бывших беспризорных. В 1931 году с предисловием Горького вышел сборник этой группы – 1-й альманах «Вчера и сегодня», одновременно – первая книга стихов П. И. Железнова «От «пера» к перу», редактором которой был Эдуард Багрицкий. Он же отредактировал 2-й альманах «Вчера и сегодня». С началом Великой Отечественной войны добровольцем ушёл на фронт, стал литсотрудником армейской газеты. В послевоенное время выпустил сборники стихов и поэм «Песня о молодости», «Доверие», «Молодости верен», «Избранное», «Как много пройдено дорог», переводил, писал оперные либретто.

Василий Павлович Ильёнков (1897—1967) — советский писатель. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1950). Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом газеты «Красная Звезда». Сборники рассказов В. П. Ильёнкова «Родной дом», «На тот берег», «Богатство» объединены темой глубокого патриотизма и неисчерпаемой жизненной силы русских людей. Романы В. П. Ильёнкова «Ведущая ось», «Солнечный город», «Большая дорога» отражают социалистическое строительство.

Писатели и поэты, имена которых перечислены выше, приезжали в Сталиногорск во время строительства химкомбината и после его окончания, посещали знаменитую в то время стройку, встречались с жителями города. Увиденное вдохновляло их на создание романов, повестей и поэм.

Николай Иванович Незлобин (1891-1951) — советский поэт и прозаик. Н. И. Незлобин является автором изданных книг «Мост», «Каменным путём», «Лингаан», «Путь к Москве», «Земляной вал», «Клад», «Оленья почта», «Наше солнце». Были также выпущены романы уроженца рязанской земли «Чёртов

камень» и «Постоянная любовь». В газете «Новомосковская правда» поэт С. Я. Поздняков пишет: «Трудовой подъём строителей города получил отражение в стихах Николая Незлобина».

В начале зимы 1930 года на стройке Бобриковского энергохимкомбината побывал молодой ещё тогда драматург Николай Фёдорович Погодин (настоящая фамилия — Стукалов; 1900-1962).

В очерке «Мы», опубликованном в № 1 журнала «Смена» в 1947 году, он рассказывает о том, что наблюдал на стройке: «День был праздничный, час утренний. В поле гуляла метель с неистовым диким воем «розы ветров»... Зайдя в барак, мы услышали прежде всего, смех и слезы, соединенные в одну музыку звонких голосов. Но выделялся голос чистый, еще не устоявшийся:

— К черту! Не хочу. Сегодня же уеду...

Щупленькая на вид, хорошенькая и трогательная своим капризным упрямым лицом, девочка-подросток сидела на постели и пролиwała слезы. Вот уже в который раз у неё примерзают волосы к подушке. Она труднее других воспринимала неприглядные условия строительства и при нас на уговоры сверстниц упрямо повторяла:

— Жди, когда это будет: и город, и квартал. Жди сто лет!

...Через три—четыре года, — вспоминает далее Н. Погодин, — мне пришлось снова побывать в этом городе. Мы с режиссером Юткевичем задумали поставить фильм «Орден Ленина». Как раз в те дни был отпразднован пуск химического комбината, многих строителей наградили орденами. Каково же было моё удивление, когда при встрече с орденосцами я вдруг узнал ту самую девушку, которая омрачила наше знакомство с обитательницами женского барака. Она носила на груди орден Ленина. Мне был известен блестящий путь юной строительницы комбината Федоровой. С большой, продуманной серьезностью она говорила нам, как постепенно совпадают в человеческом сознании малое и общее, малое и большое».

Погодин спросил, почему же она всё-таки не уехала из Новомосковска. И ему рассказали, что девушку долго тогда уговаривали. Ничего не действовало. Но неожиданно кто-то сказал: «Хороший же ты подаешь пример!» Довод оказался

настолько сильным, что девушка осталась. «Тут и сказалось, — писал драматург, — новое, глубокое, ответственное чувство коллектива. Беспокойство за судьбу стройки (действительно, а если все так расхнычутся) оказалось сильнее всех новомосковских вьюг и буранов».

*Остановка 2:* улица Комсомольское шоссе (поэт Н. И. Дементьев)

Из северной части Новомосковска мы с вами отправляемся в южную. Следующая остановка – *улица «Комсомольское шоссе»*, соединяющая эти две части города. Улицу и её жителей прославил известный советский поэт Николай Иванович Дементьев (1907 – 1935) в сборнике стихотворений «Шоссе энгузиастов».

Н. И. Дементьев - автор поэтических сборников «Шоссе энгузиастов», «Овладение техникой», «Рассказы в стихах» и «Избранные стихотворения». Будучи увлеченным техникой, Н. И. Дементьев пишет научно-популярную брошюру в стихах «Рождение атома азота» и поэму «Город». Поэт покончил жизнь самоубийством в конце 1935 года (выбросился из окна). Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

В сборнике стихотворений «Шоссе энгузиастов» поэт воспевае людей, чьими руками построен химкомбинат там, где раньше расстилалась степь. В 1933 году, окончив курсы при ЦИТ (Центральном институте труда), Н. И. Дементьев находился в Сталиногорске в длительной творческой командировке, работал слесарем на строительстве Бобриковского химкомбината, руководил литературным кружком при местной газете.

Стихи замечательного комсомольского поэта регулярно публиковались в газете «Подмосковный гигант».

Житель города Новомосковска В. Кремнев на страницах газеты «Новомосковская правда» вспоминает: «Первая встреча с Н. И. Дементьевым состоялась у меня в августе 1932 года. Я только что окончил шесть классов школы № 3. Помню, как сейчас, мы пришли к поэту вчетвером — Гога Воеводин, Ромка Трофимов, Саша Макаров и я. Он очень тепло принял нас. Я и мои товарищи читали ему стихи, а Гога Воеводин — басни. Николай Дементьев внимательно выслушал нас и посоветовал: в первую очередь хорошо учиться, больше читать стихов русских

классиков и современных поэтов, таких, как Э. Багрицкий Я. Смеляков. И тут же познакомил нас с произведениями этих авторов — «Дума про Опанаса» и «Работа и любовь». С тех пор мы постоянно встречались с Николаем Дементьевым в его маленькой скромной комнатке, где он написал знаменитую поэму «Мать» и книгу «Атомы азота». В начале 1935 года, уезжая в Москву (в то время у него в Государственном издательстве художественной литературы должна была выйти новая книга стихов о нашем городе и строителях химкомбината), Дементьев обещал привезти нам журналы «Рост» и «Литературная учеба». В его папке было много произведений рабочих и учащихся. Поэт готовил литературную страницу для «Подмосковного гиганта». Это осуществил его друг Лев Шейдин. Навсегда останутся в памяти эти встречи с замечательным советским поэтом, запечатлевшим в своих произведениях героические будни создателей гиганта химической промышленности».

Командировка в Бобрики (Сталиногорск) дала поэту материал для написания замечательного произведения, ставшего классикой советской поэзии, поэмы «Мать».

Поэма написана по горячим следам строительства Бобриковского комбината в жанре «рассказа в стихах» (так назвал его сам поэт).

Это строили мы  
Под его руководством -  
Инженера, начальника, большевика.

Эти строки из поэмы Николая Дементьева «Мать» посвящены главному её герою, прототипом которого был реальный человек - Пётр Георгиевич Арутюнянц, начальник строительства и первый директор Бобриковского энергохимического комбината (1930-1937). За выдающиеся заслуги в деле строительства и успешное освоение производства крупнейшего в СССР химического комбината Пётр Георгиевич был награждён орденом Ленина (1933). В 1937 г. был репрессирован и расстрелян. Позднее – реабилитирован. В 2008 году Пётру Георгиевичу Арутюнянцу было посмертно присвоено звание «Почетный гражданин города Новомосковска». В коротком повествовании о приезде старушки матери к сыну, начальнику большого строительства, и её скорой смерти,

насыщенном выразительными речевыми характеристиками и выполненном в художественных и нравственных традициях Н. А. Некрасова, поэту удалось не только запечатлеть традиционные черты русской женщины — главной героини рассказа, но и передать новые психологические свойства людей, участников Бобриковского строительства.

*Остановка 3:* улица Комсомольская, дом № 8, редакция газеты «Новомосковская правда» (журналисты В. Иорданский, Л Шейдин, поэт-сатирик М. Р. Слободской)

Продолжаем нашу экскурсию по литературным местам города Новомосковска. Мы выезжаем на улицу Мира, сворачиваем на центральную улицу города – Комсомольскую. *Улица Комсомольская, дом № 8.* Сделаем остановку у редакции газеты «Новомосковская правда».

В творческом коллективе газеты, называвшейся в тридцатые годы прошлого столетия «Подмосковный гигант», трудились поколения корреспондентов, штатных и нештатных, маститых профессионалов и рабкоров. В предвоенные годы газета сыграла важную роль в развитии города, мобилизации тружеников на выполнение пятилетних планов и заданий. В составе редакции работали, творчески росли ставшие известными впоследствии журналисты: Всеволод Иорданский, Лев Шейдин, поэт-сатирик Морис Слободской.

Морис Романович Слободской (1913-1991) — советский прозаик, драматург, сценарист, поэт. Первые шаги в журналистике делал в газете «Подмосковный гигант» в Бобриках. Начиная с 1945 года (с пьесы «Факир на час») на протяжении восемнадцати лет работал в соавторстве с Владимиром Абрамовичем Дыховичным. В это время были созданы «Человек с того света», «Воскресенье в понедельник», «200 тысяч на мелкие расходы», «Ничего подобного», «Женский монастырь» и другие пьесы, сатирические стихи, пародии, фельетоны. Помимо пьес творческим дуэтом Дыховичный—Слободской были написаны и другие эстрадные произведения в различных жанрах для пародийного театра «Синяя птичка», Московского театра миниатюр, Театра эстрады. Совместно с Яковом Ароновичем Костюковским написал сценарии трёх самых знаменитых

комедий Л. Гайдая: «Операция «Б» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука».

*Остановка 4:* улица Берёзовая, дом № 18 (мемориальная доска в честь поэта С. Я. Позднякова, в гостях у которого бывали писатели и поэты Василий Фёдоров, Виктор Астафьев, Игорь Кобзев)

Продолжаем движение по улице Комсомольской, сворачиваем на Берёзовую. Следующая остановка - *улица Берёзовая, дом № 18*. На нём установлена мемориальная доска в честь С. Я. Позднякова. На ней текст: «В этом доме жил поэт-новомосковец Поздняков Степан Яковлевич». В гостях у Степана Яковлевича бывали известные советские писатели и поэты. Среди них: Василий Фёдоров и Виктор Астафьев.

Васи́лий Дми́триевич Фёдоров (1918—1984) — советский поэт, лауреат Государственной премии СССР (1979). В историю русской литературы XX века Фёдоров вошел как звезда первой величины. Федоров — необыкновенный лирик, певец любви, вознесший культ женщины до вселенских высот: «О, женщина, Краса земная, родня по линии прямой той, изгнанной из рая, ты носишь рай в себе самой». Перу поэта принадлежат многие поэмы, в числе которых «Бетховен», «Проданная Венера», «Седьмое небо», «Аввакум». Многие стихи Фёдорова отличаются афористичностью.

Ви́ктор Петро́вич Аста́фьев (1924-2001) — русский писатель-прозаик. Важнейшие темы творчества В. П. Астафьева — военная и деревенская. В своих романах «До будущей весны», «Прокляты и убиты», повестях «Где-то гремит война», «Последний поклон» и других произведениях, он создал литературный образ простого рабочего войны. Книги Астафьева, за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного быта, были чрезвычайно популярны в СССР и за рубежом, в связи с чем они были переведены на многие языки мира и издавались многомиллионными тиражами. Новомосковские поэты С. Я. Поздняков и В. Е. Болохов вели активную переписку с Виктором Астафьевым. Письма бережно хранят дочь поэта Лидия Степановна Чичилина (Позднякова) и Владимир Евгеньевич Болохов, посвятивший писателю стихотворение «Несказанная баллада».

Васи́лий Дми́триевич Фёдоров и Виктор Петрович Астафьев несколько раз приезжали в наш город по приглашению С. Я. Позднякова.

С. Я. Поздняков вспоминает на страницах газеты «Новомосковская правда» о вечере поэзии в Клубе железнодорожников, в котором «кроме новомосковских и тульских авторов, принял участие известный московский поэт Игорь Иванович Кобзев (1924-1986). Его произведения пользуются большой популярностью. Недавно в издательстве «Советская Россия» вышел седьмой сборник поэта, в котором собраны стихи, написанные за последнее время. Стихи Игоря Кобзева покоряют слушателя своей напряжённостью, неожиданными концовками, здоровым юмором, иногда переходящим в сатиру. Больше получаса «не отпускали» его слушатели с трибуны».

В газете «Новомосковская правда» поэт С. Я. Поздняков пишет: «Неоднократно бывали у трудящихся Новомосковска и в соседних районах поэты Сергей Александрович Васильев (1911-1975) и Сергей Васильевич Смирнов (1912—1993), в произведениях которых мы узнаём черты родного нам края.

Помнят новомосковцы поэта-песенника Алексея Ивановича Фатьянова (1919 – 1959), Виктора Аркадьевича Урина (1924 – 2004) и других литераторов Москвы».

*Остановка 5:* улица Комсомольская дом № 32/32, здание Администрации муниципального образования город Новомосковск (мемориальная доска в честь поэта Я. В. Смелякова) и дом № 28, здание МКУК «Объединение «Новомосковский историко-художественный музей» (мемориальная комната Я. В. Смелякова)

Продолжаем наше путешествие по литературным местам города. Проезжаем улицу Шахтёров, выезжаем на улицу Трудовые резервы. *На пересечении улиц Трудовые резервы и Комсомольской* мы сделаем остановку.

Справа расположено здание Администрации муниципального образования город Новомосковск (улица Комсомольская, дом № 32/32), где установлена мемориальная доска в честь поэта Я. В. Смелякова. На ней текст: «С 1945 по

1949 год в городе жил и работал лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола поэт Ярослав Смеляков».

Слева находится здание МКУК «Объединение «Новомосковский историко-художественный музей» (улица Комсомольская, дом № 28), в котором для посетителей открыта мемориальная комната Я. В. Смелякова.

Его судьба, как и судьбы многих талантливых поэтов, была в какой-то мере трагична. Он несколько раз подвергался необоснованным репрессиям, но по оценке его современников, не сломленный испытаниями, остался поэтом, человеком неиссякаемых творческих возможностей.

В послевоенные годы жил и работал в Новомосковске (Сталиногорске), куда попал после войны и плена. Был ответственным секретарем районной газеты, руководил литературным объединением. Период пребывания в нашем городе отмечен плодотворным поэтическим трудом. Под влиянием событий, происходящих в городе и районе, Ярослав Васильевич создал ряд стихотворений: «Это кто-то придумал счастливо», «Вот опять ты мне вспомнилась, мама», «Земляки», «Воспоминание. 1941», «На могиле героев», «Английская баллада», «Милые красавицы России», «Мое поколение», «Памятник», хрестоматийное стихотворение «Наш герб», а также пьесу «Друзья Михаила Югова».

Вдохновляли Смелякова на создание произведений в этот период живые прототипы, жители нашего город. Так, например, герой поэмы «Лампа шахтера» - новатор-горняк Михаил Фомченков. В образе пряхи из одноименного стихотворения Смелякова запечатлена наша землячка, известная сказительница бабушка Двинская, стихотворение «Кладбище паровозов» навеяно посещением депо Урванка.

В городском музее в 1979 году открыта мемориальная комната Я. В. Смелякова. Она совсем невелика. В витрине под стеклом - поздравительный адрес в связи с 50-летием поэта. «Нельзя сказать, - говорится в адресе,- что дорога Ваша в большую жизнь и большую поэзию была усыпана только розами и лилиями. Вам пришлось разрывать и тернистые пути». Главное в литературной комнате Смелякова - книги, принадлежавшие ему, сборники стихов, подаренные Ярославу Васильевичу и его жене

поэтами. Каждый предмет, заботливо отобранный вдовой поэта Т. В. Стрешневой (Смеляковой) и находящийся здесь, важен и значителен, напоминает о большой, интересной, сложной жизни художника и человека.

*Остановка 6:* улица Комсомольская дом № 34/25, здание Подмосковского научно-исследовательского и проектно-конструкторского угольного института (мемориальная доска в честь Почётного гражданина города Новомосковска Д. Г. Оники), труд шахтёров прославил писатель И. Ю. Зверев

Следующая остановка – *улица Комсомольская дом № 34/25, здание* Подмосковского научно-исследовательского и проектно-конструкторского угольного института.

У здания ПНИУИ установлены скульптуры шахтеров. Стоят шахтеры в рабочей форме, держат в руках отбойные молотки. Посмотришь на них и вспомнишь бригады рабочих, графики, встречные планы, норму выработки угля. Труд шахтёров прославил известный советский писатель Илья Юрьевич Зверев. На здании ПНИУИ установлена мемориальная доска в честь Д. Г. Оники. На ней текст: «В этом здании работал выдающийся инициатор и организатор социально-культурных преобразований города, начальник комбината «Москвоуголь Дмитрий Григорьевич Оника». Его имя упоминается в книге И. Ю. Зверева «В Мосбассе».

Илья Юрьевич Звёрев (настоящее имя Изольд Юдович Замдберг; 1926-1966) — советский писатель, очеркист. С 1947 года жил и работал в Москве. Печатался с 1947 года, первоначально как очеркист. Писал о романтике шахтерского труда, о выборе профессии молодежью, о трудностях формирования нового человека. Автор сборников повестей, рассказов, очерков «Жизнь молодая», «Ничего особенного», «Государственные и обыкновенные соображения Саши Синева. Непридуманные рассказы», «Трамвайный закон», «Второе апреля», «В двух километрах от Счастья», «Защитник Седов».

В 1956 году И. Ю. Зверев выпустил книгу «В Мосбассе», посвящённую труду шахтёров Подмосковского угольного бассейна, в том числе сталиногорским шахтёрам. Один из очерков сборника «Его слава» посвящён знаменитому сталиногорскому шахтёру Петру Жаболенко. Автор упоминает в очерке о встрече с

доктором технических наук, министром угольной промышленности, начальником комбината «Москвоуголь» Дмитрием Григорьевичем Оником, Почётным гражданином города Новомосковска.

Очерк «Подвижники» посвящён известному шахтёру, Герою Социалистического Труда Павлу Николаевичу Сергиенко – человеку, утвердившему «желанный заводской ритм в подземной лаве одной из труднейших шахт труднейшего угольного бассейна» шахты 1-й Каменецкой, расположенной близ Сталиногорска. Автор обращает внимание читателей на слова Павла Сергиенко: «Подвижники мы. На подвижном рабочем месте трудимся – в том-то вся сложность...». За каждым достижением в развитии Подмосковского бассейна, в комплексной механизации и автоматизации шахт и разрезов, в создании новых машин и механизмов стояли замечательные люди – рабочие, инженеры и техники, конструкторы и учёные – герои очерков, вошедших в сборник И. Ю. Зверева «В Мосбассе».

*Остановка 7:* улица Дзержинского, дом № 25, здание профессионального лицея № 1, бывшего специального горнотехнического училища (в этом учебном заведении учился поэт А. И. Брагин)

Отправляемся дальше в путешествие по литературным местам города. Продолжаем движение по улице Трудовые резервы, сворачиваем на улицу Бережного, затем едем по улице Московской и поворачиваем *на улицу Дзержинского*.

Сделаем остановку у дома № 25 по улице Дзержинского, здания профессионального лицея № 1, бывшего специального горнотехнического училища.

В этом учебном заведении учился известный советский поэт Анатолий Иванович Брагин (1935-2006). В деревне Пашково Венёвского района, что на север от Новомосковска, в сторону Москвы, неподалеку от станции Грицово, в многодетной семье колхозников родился будущий поэт. В 1949 году он поступил в специальное горнотехническое училище в городе Новомосковске с семилетним сроком обучения. Позже воспоминания о студенческой юности вылились в стихотворение «Я в юности ходил по форме...». После окончания училища работал на шахте горным мастером.

В 1957 году А. И. Брагин поступил в Литературный институт имени Горького. После окончания института вышла первая книга стихов «Земля и сердце» в 1963 году. Позже были опубликованы сборники стихотворений «Антоновка», «Лирика», «Новоселье», «Русская печь», «Стихотворения», «Очищение», «Подкова счастья».

Поэт жил и работал в Москве, но он не забывал родной Тульский край и Новомосковск. Приезжал в творческую командировку, встретиться с коллегами по перу, поработать над новыми стихами, навестить сестёр, проведать старенькую мать. На местном фольклорном, историческом материале поэт написал немало интересных стихотворений. Среди них: легенда «Иван-озеро и его сыновья», стихотворение, посвящённое блаженному Петру Сталиногорскому «Сказка про дурачка», стихотворение «На Родине».

*Остановка 8:* улица Московская дом № 9, здание МБОУ «СОШ № 18» (в этом учебном заведении учился известный русский писатель и журналист А. М. Тёрехов)

Продолжаем наш путь. Выезжаем на центральную улицу города Новомосковска – улицу Московскую. Сделаем остановку у дома № 9 по улице Московской, здания МБОУ «СОШ № 18».

В этом учебном заведении учился известный русский писатель и журналист Александр Михайлович Тёрехов, а жил он рядом со школой, на улице Октябрьской, в доме № 12. В Новомосковске по-прежнему живут его родители. Живя в Москве, он не теряет связь со своей малой родиной.

А. М. Терехов родился 1 июня 1966 года в Новомосковске. В 1983—1984 годах работал корреспондентом районной газеты в Белгородской области. Проходил срочную службу во внутренних войсках (1984–1986). Окончил факультет журналистики МГУ в 1991 году. Работал обозревателем «Огонька» и «Совершенно секретно», заместителем главного редактора журнала «Люди», главным редактором газеты «Настоящее время».

Лауреат второй премии «Большая книга» за роман «Каменный мост», сюжет которого основан на расследовании загадочного убийства и самоубийства двух парней и девушки из числа детей высшей сталинской элиты на Каменном мосту в 1943 году. Жанр - мокументари. Критиками отмечалось высокое

качество текста книги, однако внимание было приковано также к неоднозначному освещению автором темы сталинизма и сделанным им неутешительным выводам о том, что прошлое ворошить не надо, истину установить невозможно, а история — лишь плод разных интерпретаций.

3 июня 2012 года Терехову была присуждена премия «Национальный бестселлер» за роман «Немцы», в котором писатель художественно переосмыслил свой опыт работы в должности директора пресс-центра префектуры Западного административного округа Москвы в 1999-2008 годах.

Автор книг «Прошу простить», «Окраина пустыни», «Крысобою», «Избранное», сборника очерков и рассказов «Секрет», сборника повестей и рассказов «Это невыносимо светлое будущее».

*Остановка 9:* улица Свердлова, дом № 32, здание МБОУ № Гимназия № 13» (в этом учебном заведении учился писатель К. К. Сергиенко)

Продолжаем наше путешествие по улице Московской. Сворачиваем на улицу Садовского, затем – на улицу Свердлова.

Следующая остановка - *дом № 32 по улице Свердлова, у здания МБОУ «Гимназия № 13».*

В этом учебном заведении учился известный советский писатель Константин Константинович Сергиенко (1940-1996).

Константин Сергиенко родился 17 сентября 1940 года в городе Сталиногорске (ныне Новомосковске) Тульской области в семье служащих. Отец будущего писателя Сергиенко Константин Емельянович закончил Московский энергетический институт (МЭИ) по специальности инженер-электрик. До и после Великой Отечественной войны работал на Сталиногорской ГРЭС. С 1951 по 1953 г.г. работал секретарём Сталиногорского ГК КПСС. Умер 30 октября 1967 года. Похоронен на новомосковском кладбище. Мама Сергиенко Антонина Савельевна работала в отделении железной дороги сначала в Кашире, затем в Сталиногорске (Новомосковске) секретарём начальника отдела. В 1957 году Константин Сергиенко с золотой медалью окончил школу № 13. В 1967 г. окончил редакционно-издательское отделение факультета журналистики МГУ.

Перу писателя принадлежат интереснейшие произведения исторического жанра: «Кеес Адмирал Тюльпанов», «Бородинское пробуждение», «Увези нас, Пегас!», «Белый рондель», «Ксения», «Тетрадь в сафьяновом переплёте» и другие.

Он был автором проникновенных повестей о любви — «Дни поздней осени», «Самый счастливый день». Для подростков и юношества они были отдушиной, через которую просачивался свежий воздух подлинных чувств.

Издание повести-притчи о бездомных собаках «До свиданья, овраг!» стало ярким событием в культурной жизни страны. В 1987 г. по ней был снят мультфильм «Серьёзный разговор». Пьеса, написанная самим автором, шла в театрах разных городов страны. Мюзикл «Собаки», созданный Верой Копыловой по мотивам повести Сергиенко, был поставлен Марком Розовским в театре «У Никитских ворот».

Создавая произведения для подростков и юношества, Константин Сергиенко не забывал и самых маленьких читателей. Писатель переводил сказки братьев Гримм. Его перу принадлежат замечательная, почти андерсеновская история «Картонное сердце», повесть «Фарфоровая голова», четыре выпуска детских книг серии «Сказки для Барби». Книги К. К. Сергиенко переведены на 12 иностранных языков, пьесы по его произведениям шли в 40 российских и зарубежных театрах. Писатель ушёл из жизни 6 марта 1996 года в расцвете творческих сил, ему было всего 56 лет. Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.

*Остановка 10:* улица Пашанина, дом № 39, здание ГОУ СПО «Училище (колледж) олимпийского резерва» (мемориальная доска в честь писателя Г. И. Паншина, в гостях у которого бывал поэт Н. К. Старшинов)

Продолжаем наше путешествие по улице Свердлова, сворачиваем на улицу Кирова, а затем на улицу Калинина. На пересечении улиц Калинина и Пашанина мы сделаем остановку у дома № 39, здания ГОУ СПО «Училище (колледж) олимпийского резерва».

На здании колледжа установлена мемориальная доска в честь новомосковского писателя Г. И. Паншина, инициатора строительства и первого директора этого учебного заведения. В

гостях у Г. И. Паншина неоднократно бывал известный советский поэт Николай Константинович Старшинов (1924–1998).

В 1942 году будущий поэт ушёл на фронт. После тяжёлого ранения, полученного в августе 1943 года при прорыве под Спас-Деменском, и продолжительного лечения в госпитале был признан инвалидом Отечественной войны и в 1944 году демобилизован. Поступил в Литературный институт имени М. Горького. В 1947 году в журнале «Октябрь» была опубликована поэма Старшинова «Гвардии рядовой», а в 1951 году у него вышла первая книга стихов «Друзьям», за которой последовали другие издания: «Осинник», «Милая мельница», «Твоё имя», «Моё время», «Любить и жить», «Участье», «Избранные произведения» в двух томах. За книгу «Река любви», переиздававшуюся несколько раз, присуждена Государственная премия РСФСР.

В той или иной мере доброе участие Николая Константиновича проявилось в творческой судьбе многих тульских прозаиков и поэтов. Многолетняя дружба и счастливое общение связывали Н. К. Старшинова с новомосковским писателем Г. И. Паншиным. Памяти поэта Н. К. Старшинова Г. И. Паншин посвятил книгу «Штрихи к портрету друга».

Более пятидесяти произведений написано или дописано Николаем Константиновичем в Новомосковске. И каких! Назовём лишь несколько: драматическая сказка в стихах «Леснянка и апрель», очерк «Там, близ поля Куликова» и стихотворение «У осины — раззелённый ствол...», посвящённые новомосковскому писателю Г. И. Паншину; стихотворения «Моя гармонь», «А я приеду наудачу...», «Там за Непрядвою, за Доном...». Мысли и раздумья поэта о прошлом и будущем, судьбе Родины и каждого из нас отразились в стихах Куликовского цикла.

Известный поэт, прикипевший душой к Новомосковску, подолгу жил в нашем городе и работал, помогал молодым литераторам, отдыхал, рыбачил.

*Остановка 11:* улица Глеба Алексева (писатель Г. В. Алексеев)

Продолжаем наше путешествие по улице Калинина. Поворачиваем на улицу Луговую, затем – Ботаническую и выезжаем на *улицу Глеба Алексева*.

Улица носит имя Глеба Васи́льевича Алексе́ева (1892—1938); (наст. фамилия Чарноцкий) — русского писателя.

Родился в семье сельского учителя. С 1909 года сотрудничает с московскими газетами. В Первую мировую войну служил в авиации, ранен. В начале 1920-х годов в эмиграции, сначала в Югославии, затем в Берлине. В 1923 году вернулся в СССР. В начале 1930-х годов посещал наш город, работал над книгой о строительстве в Новомосковске химкомбината. Репрессирован в 1938 году, умер в заключении. Реабилитирован в 1956 году.

В рассказах (сборник «Живая тупь»), повести «Мёртвый бег» — осмысление страшного опыта революции и гражданской войны. Сатирические картины советской действительности нарисовал писатель в повестях «Жилой дом», «Шуба» и романах «Тени стоящего впереди», «Подземная Москва».

В 1933 году вышел в свет роман об индустриализации «Роза ветров», посвященный строительству Бобриковского комбината в нашем городе. Жанр произведения Глеба Алексе́ев определяет как «поиски романа». Писатель Бородин, центральный герой «Розы ветров», приезжает на стройку, чтобы «...собрать материалы для романа о четвертом годе пятилетки, о строительстве мирового по своим масштабам комбината», о «переустройстве жизни на новых началах». Собранный Бородиным материал, разнообразный и разнородный, и предлагается вниманию читателя. Здесь соседствуют современность и история, проблемы политики, экономики, быта, морали, деловой документ, публицистика, художественная картина: нарочито суховатое изложение постановления Совета Труда и Оборона о строительстве Бобриковского комбината - и эмоциональный рассказ о себе строителя Дмитрия Седова, пришедшего сюда из соседней деревни; исторические припоминания, повествование о роде графов Бобринских — и картины начала строительства весной 1930 года.

В начальнике строительства Назарове, с «его полными, восточными губами», угадывается прототип - Пётр Георгиевич Аругюнянц. А вот каким предстаёт в романе его рабочий кабинет: «Его кабинет мало чем отличался от таких же кабинетов ответственных работников в Москве. Прямо против входной

двери - письменный, с двумя телефонами стол, заваленный бумагами, папками, свёрнутой в трубку калькой: к середине примыкал другой - длинный и крытый красным сукном, со стульями, заткнутыми вокруг, с обязательными пепельницей (одной на весь стол) и графином с водой: стол заседаний. В углу - белый бюст Ленина на подставке, обшитой красным кумачом; за бюстом - свёрнутое знамя строительства. Над письменным столом - поясной портрет Сталина в шинели и картузе. Вдоль стен - потёртая кожаная мебель, просиженные, разных стилей и обивок, кресла, диван - обломки кочующей помещицкой роскоши.. В кабинете плавает застарелый табачный дым, здесь курят все проходящие, и в этом дыму - диаграммы, какие будто обои, плотно облепляют стены, кажутся живыми и двигающимися; стрелки и графики цифр, завитки процентов, цветные пятна чертежей с такой пристальностью разглядывают каждого вошедшего человека, что ему кажется, будто вошёл он в живой лес чисел». Если учесть то, что роман Г. Алексеева строго документален, то и кабинет П. Г. Аругюнянца в нём как на фотографии. Сама обстановка и аура его полностью отвечают тому энергичному времени, когда в исключительно тяжёлых условиях почти в голой степной местности за три года была построена первая очередь мощного химкомбината, электростанция, Соцгород и другие объекты.

Рядом с директором комбината всегда была молодёжь, которая по его инициативе и при его личном участии устраивала субботники по уборке территории предприятия, разгрузке поступающих строительных материалов и оборудования. Об этом пишет Глеб Алексеев в романе.

В «Розе ветров» упоминается такой исторический факт, как попытка по приказу Петра I соединить верховья Дона с Окой путём строительства канала. Он лёг в основу повести Андрея Платонова «Епифанские шлюзы».

*Остановка 12:* село Иван-озеро (писатель А. Платонов)

И мы завершаем наше путешествие по литературным местам города в старинном селе *Иван-озеро*, которое находится в нескольких километрах от Новомосковска.

Собирая материал для повести «Епифанские шлюзы», изданной в 1927 году, в окрестностях знаменитого Иван-озера

побывал советский писатель и драматург, самобытный по стилю и языку русский литератор первой половины XX века

Андрей Платонов (настоящее имя Андрéй Платóнович Климéнтов; 1899-1951). Приезжал Андрей Платонов и в Бобрики, подолгу беседовал с первостроителями города и начал здесь первые страницы своего знаменитого романа «Котлован».

«Епифанские шлюзы» - исследование исторического пути развития России. Английский инженер Вильям Перри, уже зарекомендовавший себя при постройке шлюзов, пишет письмо, где зовёт в Россию своего брата Бертрана для исполнения нового замысла царя Петра I — создания сплошного судового хода (Ивановского канала) между Доном и Окою. Задуманы большие шлюзовые и каналные работы, для прожектерства которых Вильям уже пообещал царю призвать брата, потому что «сам устал, и сердце ссохлось, и разум тухнет».

Бертран вместе с пятью немецкими инженерами и десятью писцами отправляется в город Епифань, в самую середину будущих работ. В работе Бертран исходит энергией своей души — и сподручные прозывают его каторжным командиром.

Осенью приезжает в Епифань Пётр и остаётся недоволен тем, что работы идут медленно. Действительно, как ни ожесточался Перри, мужики укрывались от повинности, а местное злое начальство наживалось на поборах и начетах с казны.

Через год на испытание шлюзов и каналов прибывает комиссия во главе с учёным, по изысканиям которого и делался прожект работ. Пущенная по каналам вода поднимается так незначительно, «что в иных местах и плот не может пройти, не то, что корабль». «Что воды мало будет, про то все бабы в Епифани еще год назад знали, поэтому все жители и на работу глядели как на царскую игру и иноземную затею...». Инженер не пытается доказать свою невиновность. Через два месяца Петр присылает курьера с сообщением: Бертрана Перри, как государственного преступника, гнать пешеходом в Москву со стражниками.

Сам Джон Перри, прототип главного героя, в своей книге «Состояние России при нынешнем царе», изданной в Лондоне в 1716 году и переведённой у нас в 1871 году, объясняет неудачу с каналом Волго-Дон нехваткой рабочих рук. Вместо требуемых 30 тысяч человек, ему не давали и половины, а иногда даже и 10

тысяч. Историк В. Н. Татищев в «Лексиконе Российской исторической, географической, политической и гражданской» сообщает: «Дон, река, прежде названа Танаис. Петр Великий о соединении сия реки с Волгою через канал великое прилежание имел, к чему многие искусные из Голландии, Англии и Германии призваны были, и хотя казалось рекою Камышенкою и Иловлею оное способно учинить, - токмо по измерению высоты за неудобное положили. Англичанин Перрий, как был человек неосновательной, а к тому льстясь великим жалованьем, начал по Камышенке, и, продолжая работу через три года с великим убытком, принужден признать, что дело невозможное, и потом якобы лутче нашёл через Иван-озеро в Оку сделать удобно. Но видя, что и в том не лутчая возможность, оставя, ушел».

Основываясь на действительном историческом факте, А. Платонов создаёт оригинальное произведение о преобразовательных усилиях Петра I, о разобщённости самодержца и народа, о горестной судьбе английского инженера, руководившего работами по возведению «еписфанских шлюзов».

#### *Заключение*

Наше путешествие по литературным местам Новомосковска и его окрестностей закончено. Мы ознакомились с культурным наследием города. Ожили страницы истории, вспомнились события прошлого, героические дела наших предков и современников, жизнь и творчество знаменитых русских писателей, отдельные периоды жизни и творчества которых связаны с городом Новомосковском. Перед нами зримо предстали творения, в которых родные для нас имена, милые сердцу пейзажи, знакомые названия из далёкого и недавнего прошлого. Некоторые из них впервые были опубликованы на страницах «Новомосковской правды» и потом вошли в большую литературу, получили всеобщее признание.

Тщательное собирание литературных богатств важно для сохранения памяти о писателях и поэтах, прославивших город у истоков Дона, обогащения нашего представления о весомости и значительности вклада Новомосковска в общенациональную культуру. Многое ещё предстоит сделать, открыть новые имена, явления, факты литературной жизни города Новомосковска.

## Литература

1. Бондаренко, А. С. Новомосковск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. – Тула : Кн. изд-во, 1963. - 155 с. : ил., фото.
2. Этапы большого пути : в отдельных воспоминаниях, комментариях, фактах и фотографиях : к 75-летию ОАО «НАК «Азот» / авт.-сост. А. Н. Смирнов ; дизайн и вёрстка В. В. Смазнова. – [б. м.] : РИФ «ЭЛИН», 2008. – 144 с. : ил.
3. Милонов, Н. А. [О строительстве Бобриковского комбината в литературе] / Н. А. Милонов // Милонов, Н. А. Русские писатели и Тульский край / Н. А. Милонов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Тула, 2002. – С. 221.
4. Пахомов, В. Живое слово / В. Пахомов // Новомосковская правда. – 1987. – 21 нояб.
5. Филюгин, А. У литературной карты / А. Филюгин // Новомосковская правда. – 1968. – 31 мая.

## Путешествие на родину Жуковского и братьев Киреевских

*Наргелене В. Ф., музыковед*

Мы совершим путешествие в город Белев и Белевский уезд первой половины XIX века, на родину поэта Василия Андреевича Жуковского (1783-1852) и выдающихся деятелей русской литературы братьев Киреевских, Ивана Васильевича (1806-1856) и Петра Васильевича (1808-1856), узнаем о природе этих мест, о старинном быте помещичьей усадьбы, об отношении Жуковского и Киреевских к крестьянам, крестьянскому творчеству, русскому языку и народу в целом.

Путникам, подъезжавшим к Белеву, открывается изумительный вид: четырнадцать церквей с колокольнями, два монастыря на высоком левом берегу Оки определяли его силуэт.

Белев – город древний, как и Москва, упоминаемый в летописи в 1147 г. Его колоритная история издавна привлекает внимание ученых, краеведов, писателей. Малозаметный в современной истории, Белев с конца 16 в. был «первым после губернского города Тулы». Река Ока соединяет соседствующие здесь губернии Центральной России: Орловскую, Тульскую и Калужскую. Этот край подлинно один из центров духовности Отечества, родина полярного исследователя Семена Челюскина (ок. 1700-после 1760), ученого-энциклопедиста Василия Левшина

(1746-1826), композитора Александра Даргомыжского (1813-1869) и мн. др.

Панорама города в утренние часы была необычайно красива – многочисленные купола сверкали на солнце. На закате же темные силуэты остроконечной застройки вырисовывались на пурпурном крае небосвода. Этот вид вдохновил Жуковского, и в своей элегии «Вечер» (1806 г.) он написал:

Как солнца за горой пленительный закат, -  
Когда поля в тени, а рощи отдаленны  
И в зеркале воды колеблющийся град  
Багряным блеском озарены;  
Когда с холмов золотых стада бегут к реке  
И рева гул гремит звучнее над водами;  
И, сети склав, рыбак на челноке  
Плывет у берега меж кустами...

Почти рядом с Белевом расположено многократно запечатленное в рисунках поэта его родное село Мишенское:

Мне рок судил брести неведомой стезей,  
Быть другом мирных сел, любить красоты природы,  
Дышать под сумраком дубравной тишины  
И, взор склонив на пены воды,  
Творца, друзей и счастье воспевать.

«Возвышенность, прорезанная пятью холмами, - пишет о Мишенском белевский краевед 2-й пол. XIX в. П. М. Мартынов, - вся покрыта небольшим лесом. Внизу же усадьбы и села, в стороне города, по Выре (река, впадающая в Оку – В. Н.), тянется луговая местность (...), так что с Мишенской господской возвышенности виднеются: направо – все лучшие заречные виды; на север – Жабынская пустынь, на восток – Красная часовня, немного южнее – село – Темрянь... Западная, левая сторона, заслонена возвышенностью (...), на которой, затем недалеко от полей деревни Фатьяновой, расположен амфитеатром город Белев.

Неудивительно, что здешняя живописная природа, которой Жуковский, вдали от родины, посвящал немало стихов, могла в свое время благотворно повлиять на восприимчивую и впечатлительную душу поэта». С какой любовью и верой звучат его стихи в тяжелую годину 1812 «после сдачи Москвы, перед битвой при Тарутине»:

Отчизне кубок сий, друзья!

Страна, где мы впервые

Вкусили сладость бытия,  
Поля, холмы родные,  
Родного неба милый свет,  
Знакомые потоки,  
Златые игры первых лет

И первых лет уроки,  
Что вашу прелесть заменит?  
О родина святая,  
Какое сердце не дрожит,  
Тебя благословляя?..

(«Певец в стане русских воинов», 1812)

Детство и отрочество Жуковский провел в деревне, до 1814 неоднократно возвращаясь сюда, наблюдая жизнь крестьянства, слушая народные песни, предания. Поэт понимал, какое важное значение имеет изучение народного творчества для познания русской истории, языка, народных мнений и верований. «Он готов был бродить по деревням и записывать», однако будучи в Дерпте или Петербурге, не мог этого осуществить, поэтому пишет в Мишенское своей родной племяннице Анне Петровне Зонтаг: «Не можете ли вы собирать для меня русские сказки и русские предания: это значить заставлять себе рассказывать деревенских наших рассказчиков и записывать их рассказы. Не смейтесь. Это национальная наша поэзия, которая у нас пропадает, потому что никто не обращает на нее внимания».

Не случайно Н. В. Гоголь назвал Жуковского «самобытным и самоцветным поэтом».

В 6-7 километрах от Мишенского в верховьях Выры расположено село Долбино, от которого осталось несколько дворов. На противоположной, правой стороне речки стояла усадьба Киреевских, обозначенная сегодня памятным знаком. В Долбино Жуковский «родственно проводил время» в семье Авдотьи Петровны Киреевской.

Муж Авдотьи Петровны, Василий Иванович Киреевский (1773-1812) вел свой дом строго, по заветам старины. «В летнее время двор барский оглашался хоровыми песнями, под которые многочисленная дворня девок, сенных девушек, кружевниц и швей водили хороводы и разные игры... собирались на игрища то на лугу, то в роще крестить кукушек, завивать венки, пускать их на воду и пр.

«Вообще... телесных наказаний никаких не было, ни батогов, ни розог... крестьяне были достаточны, многие зажиточны». После смерти Василия Ивановича (1812), Жуковский помогал овдовевшей племяннице в воспитании ее детей и здесь же написал знаменитые «долбинские стихи». В свою очередь

Авдотья Петровна открыла в своем имении целый «долбинский университет», обучая грамотных крестьян записывать народные песни, сказки, поговорки и проч.

В этой атмосфере выросли и ее дети: Иван Васильевич и Петр Васильевич Киреевские, ставшие известными славянофилами, образованнейшими людьми своего времени. По отношению к крестьянскому творчеству наиболее примечательна жизнь младшего из братьев, Петра.

«Без сомнения, эта уединенная жизнь в деревне, среди картин чисто русской природы и крестьянского быта, производила на юного впечатлительного П. В. Киреевского неотразимое впечатление. Она заставляла его сродниться со складом простой народной жизни, привязаться душой к ее исконным обычаям и особенно полюбить безыскусственную, глубоко поэтическую народную песню...». Учась в Мюнхенском университете, Петр Киреевский невольно сравнивает жизнь в Германии: «Здесь нет ... ни музыкальной природы, ни живой поэзии народного быта». В конце концов, он приходит к выводу: «Только побывавши в Германии, вполне понимаешь великое назначение русского народа, свежесть и гибкость его способностей, его одушевленность».

Заграничное образование укрепило будущего фольклориста в необходимости глубокого и всестороннего изучения России и русского народа.

Для Петра Киреевского открывается новый этап: в 1830 году он начинает активно собирать народные песни. Он странствует пешком по нашим селам и деревням, вдали от больших дорог, - там, где следы старины сохранились живее и ярче, неутомимо изучая народный быт и нравы, «стараясь разглядеть и понять обломки давно прошедшей народной русской жизни».

Любимой идеей П. В. Киреевского стала идея высокого исторического призвания родной земли России. Неудивительно, что собирательская деятельность Киреевского объединила многих патриотов Отечества: поэтов, писателей, историков, этнографов, среди которых Пушкин, семья Языковых, В. И. Даль, Гоголь, Кольцов и мн. др. Под влиянием и при участии А. С. Пушкина и Н. М. Языкова П. В. Киреевский создал фольклорное собрание, насчитывающее тысячи текстов.

Крестьянскому укладу жизни Киреевский отдавал преимущество перед всем остальным. Крестьянин для него – «верная отрасль своих предков», не отступивший от них даже в мелких подробностях своего домашнего быта. Крестьянство сохранило «неискорененную «чужеземным ядом» нравственность, а там, где быт и песня «не подверглись влиянию «развращающей городской моды», Киреевский видел «красоту, глубину чувства и благородную прямогу». Он считал необходимым изучать песни для «познания духовной жизни русского народа, его характера, вероисповедания, освоения его народных традиций, всего того, что составляло основу жизненности русской культуры и цивилизации» (*разр. моя – В. Н.*). Он показывал «богатейшие россыпи» наших преданий и категорически заявлял, что мы «можем гордиться богатством и величием нашей народной поэзии перед всеми другими народами...».

Дело П. В. Киреевского Гоголь назвал «великим подвигом». Так проросло зерно, посеянное В. А. Жуковским.

Заметим, однако, что «Собрание» Киреевского не затронуло музыкальной стороны русской народной песни. Между тем П. И. Чайковский писал, что русская песня «представляет для просвещенного и талантливому музыканта драгоценнейший материал...Им пользовались и черпали из него обильную струю вдохновения все наши композиторы (...)», среди которых Чайковский называет одного из создателей русской музыкальной классической школы, уроженца белевской земли, А. С. Даргомыжского.

Так сложилось, что богатый музыкальный фольклор Белевского района почти неизвестен, тем не менее, на родине Жуковского и Киреевского сохранились традиционные народные песни: хоровые, свадебные, обрядовые, лирические и т. п.

Собранные фольклористами песни ждут публикаций, а народные певцы, носители фольклора, ждут своих собирателей.

Сегодня, когда экраны телевизоров и Интернет заполнила всевозможная пошлость, с какой нравственной силой звучат слова П. В. Киреевского: «Я с каждый часом чувствую живее, что отличительное, существенное свойство варварства – беспамятность: что нет ни высокого дела, ни стройного слова без

живого чувства своего достоинства, что чувство своего достоинства нет без национальной гордости, а национальной гордости нет без национальной памяти...»

Какую же роль сыграла малая родина в жизни наших выдающихся земляков? Жуковский, как многие поэты, писатели, композиторы, родившиеся и выросшие в деревне, полюбил красоту природы и свой народ, впитал русский язык, обычаи и народную культуру. Он обратил внимание на русскую национальную поэзию и призвал к ее собиранию.

Авдотья Петровна Киреевская – Елагина не только приняла деятельное участие в этом деле, но и соответственно воспитывала своих детей. Со временем, увлекшись собирательством, Петр Киреевский выдвинул новую идею познания русского народа через народное творчество. Она нашла отклик у массы просвещенных людей России, среди которых первым был ученик Жуковского – великий Пушкин.

Город Белев, села Мишенское и Долбино связали родственными узами, окружили природой, жизнью и поэзией русского народа В. А. Жуковского и братьев И. В. и П. В. Киреевских. Это родники, что питали их творчество, вдохновляли и отражались в нем.

Свое путешествие к одному из «дворянских гнезд» на Оке мне хочется закончить словами историка Н. М. Карамзина (1766-1826): «Одно мы любим, одного желаем: любим отечество, желаем ему благоденствия еще более, нежели славы; желаем, да не изменится никогда твердое основание нашего величия; ... да цветет Россия ... по крайней мере долго, долго, если на земле нет ничего бессмертного, кроме души человеческой!» («История государства Российского!»).

### **Литература**

1. Афанасьев, В. В. Жуковский / В. В. Афанасьев. – Изд. 2-е. – М. : Мол. гвардия, 1977. – (Жизнь замечательных людей. Сер. биогр. : Вып. 10 (665)).

2. Петерсон, А. Черты старинного дворянского быта. К рассказам и анекдотам г-жи Тольчевой о В. И. Киреевском // А. Петерсон / Рус. Архив. - 1877. - Кн. 2. – С. 479-482.

3. Связь замечательных родов, подаривших миру В. А. Жуковского // Межрегиональная научно-практическая конференция, посвящ. 225-летию со дня рождения В. А. Жуковского, 9 февр. 2008 г., г. Белев. – Калуга : Фридгельм, 2008.

4. Соколов, Б. М. Собиратели народных песен / Б. М. Соколов. - Изд-во Т-ва «В. В. Думнов, насл. бр. Салаевых». – М., 1923.

5. Тольчева, Т. Рассказы и анекдоты / Т. Тольчева // Рус. Архив. – 1877. – Кн. 2. – С. 361-368.

## **Литературные тропинки Новомосковска (развитие литературного творчества в городе)**

*Леонова Д., обучающаяся МБОУ «СОШ № 20»  
Науч. рук. Иванова Е. В., учитель русского  
языка и литературы*

### *У истоков литературного движения*

История новомосковского литературного процесса тесно связана с историей самого города. Тогда, в далеком 1931 году, в молодом строящемся городе сначала возникла журналистика. В городе начали выпускать газету «Подмосковный гигант», которая выходила через день.

Большое влияние на развитие местной литературы оказали московские писатели. Виктор Шавырин в книге «Новомосковск. Город у истока Дона» вспоминает о том времени так: «...они подчас приезжали сюда целыми бригадами, чтобы показать себя рабочим и набраться впечатлений для новых книг. Среди них были именитые в то время Илья Эренбург, Александр Безыменский, Джек Альтаузен, Александр Жаров, Степан Щипачев, Илья Сельвинский, Федор Панферов».

Поэт Николай Дементьев прибыл с группой выпускников Центрального института труда (туда он поступал, чтобы получить специальность слесаря). Несколько лет работы на Бобрикстрое дали поэту материал для лучших его произведений: «Шоссе энгузиастов» и поэмы «Мать». В книге В.И. Седугина «Новомосковск. Очерк истории» читаем: «В начале 1932 года был организован литературный кружок. Он насчитывал 18 человек. Некоторое время его возглавлял писатель Глеб Алексеев. Им был написан роман «Роза ветров» про строительство Бобриковского (Новомосковского) химкомбината... Роман «Роза ветров» является одним из лучших произведений об эпохе 30 годов. Автор, к сожалению, прожил недолгую жизнь. Он стал жертвой сталинских репрессий и погиб в одном из лагерей ГУЛАГа». Виктор Шавырин пишет об этом же периоде: «...можно отметить 2-3 произведения, написанных о Бобрикстрое. Это поэма «Мать»

молодого поэта Николая Дементьева (1907-1935) и книга «Роза ветров» агента ГПУ и прозаика Глеба Алексеева (1892-1938). Книга Алексеева, лишенная художественных достоинств, содержит интересные факты о строительстве комбината и одновременно – о варварском разрушении местного культурно-исторического наследия». Как бы то ни было книга агента ГПУ и жертвы ГУЛАГа - это литературный документ того сложного времени. А Глеб Алексеев - один из тех людей, которые стояли у истоков литературного процесса в городе.

Большое внимание литературному процессу в нашем городе в 30-е годы уделял Алексей Максимович Горький. В марте 1934 года он принял в Москве делегацию писателей и рабкоров из Сталиногорска. Они планировали создание книги о новом строящемся городе. Горький познакомился с планом будущей книги. А в середине апреля 1934 года по мысли и плану Горького в нашем городе открылся «Университет культуры», сыгравший свою положительную роль в культурном строительстве.

*«Опальный» поэт Ярослав Смеляков*

Начальный период послевоенного литературного процесса в городе связан с именем выдающегося русского поэта XX века, лауреата Госпремии СССР Ярослава Васильевича Смелякова. Он оказался в Сталиногорске в ссылке «по обвинению за неправильное поведение» в финском плену, куда попал в 1941 году, воюя на Карельском фронте». Ему в полной мере досталось за эти два пленения и от врагов, и от своих.

К этому времени он был уже не просто подпольным поэтом, а признанным литературным мастером, его стихи знали и любили во всех уголках СССР. Кстати, мало кто знал, что первый свой поэтический сборник он выпустил в 18 лет. В Сталиногорске у него были два человека, которые ему очень помогли: главный редактор местной газеты Константин Разин и поэт Степан Поздняков. Многие о Смелякове той поры известно по их рассказам. А вот что писал о нем Седугин В. И. в своей книге «Новомосковск. Очерк истории»: «Отправлен в лагерь под Сталиногорск, на 19-ю шахту, где работал банщиком. Однако усилиями журналистов П. В. Поддубного и С. Я. Позднякова поэт был освобождён и работал ответственным секретарем газеты

«Сталиногорская правда», руководил литературным объединением при ней».

Первым его увидел Константин Разин. Он так рассказывал об этом: «Он вошел ко мне в кабинет страшно худой, в армейской телогрейке, подпоясанный солдатским ремнем, на голове военная шапчонка, но без звездочки и какая-то сильно заношенная. Глаза, очень напряженные глаза. Но сказал спокойно, с достоинством: «Я - поэт Ярослав Смеляков. Умею писать стихи, корреспонденции, репортажи... Думаю, что я мог бы быть полезным для вашей газеты...». В Сталиногорске Смеляков написал многое из того, что стало смеляковской поэтической классикой: «Хорошая девочка Лида», «Это кто-то придумал счастливо», «Вот опять ты мне вспомнилась, мама», «Памятник», «Наш герб»...

Смеляков был «ответственным секретарем газеты «Сталиногорская правда», выезжал на шахты и заводы, вел заседания «городского литературного объединения». Информация о поэте, несколько лет прожившем в нашем городе, хранится в городском музее.

В 1981 году в Новомосковском историко-художественном музее была открыта экспозиция, посвящённая поэту. Представлен большой фотографический и документальный материал, в том числе черновики стихов из сталиногорского периода жизни Смелякова, личные вещи (переданные вдовой поэта), а также книги учеников и друзей поэта с дарственными надписями. О пребывании в нашем городе известного поэта Ярослава Смелякова рассказывается в телефильмах «Обращаюсь к друзьям» (1986 г.), «Чугунный голос» (2006 г.)

*Поэтическое слово Степана Яковлевича Позднякова*

После возвращения Смелякова в Москву литобъединение возглавил друг поэта Степан Поздняков. Степан Яковлевич был не только свидетелем строительства «Новой Москвы» - будущего города химиков, но и участником этого строительства. Его поэтическое слово вошло в сердца людей ещё тогда, в тридцатые годы. Уже в то время Поздняков определил свое отношение к родному городу, позже выразившееся в таких строках:

Ты меня романтикой увлек-  
Все твои тропинки и дороги

Исходил я вдоль и поперек...

(«Новомосковск»)

Степан Яковлевич Поздняков (1913-1996) - человек, сыгравший важную роль в развитии послевоенной сталиногорской литературы.

«О добрых делах литературного объединения знали не только в городе, но и далеко за его пределами. В конце 50 годов литературное объединение при редакции «Сталиногорской правды», руководимое поэтом С. Поздняковым, было признано лучшим в Московской области. Заслужить такую оценку в то время было не так-то просто», - писал в статье «Слово о Позднякове» корреспондент и писатель Н. Земляков.

Более 30 лет руководил объединением Степан Яковлевич Поздняков. Он вывел, по словам Владимира Суворова, «на профессиональную дорогу не один десяток литераторов», среди которых В. Болохов, Д. Ракигин, В. Суворов, А. Пешков и многие другие.

В 80-90-е годы определяющими фигурами литературного процесса в городе были 2 человека: В. А. Большаков и Г. И. Паншин.

*«Притча о душе» В. А. Большакова*

В творчестве Владимира Большакова рука об руку шли режиссура и журналистика, поэзия и проза. 27 лет он отдал режиссерской работе на Тульском телевидении, причем 25 из них – в качестве старшего режиссера. По его сценариям были созданы многие передачи, здесь он стал членом Союза журналистов. В это же время Владимир Александрович активно занимался литературным творчеством. В разные годы у него вышли сборники стихов: «Половодье», «Песня об Ольховке», «Одна семья», многожанровая книга «Солдатское счастье», стихотворные повести и новеллы под общим названием «Материнский упрек». Высокой оценки критиков были удостоены последние повести: «Семьянский большак», «Незабудки для Натали» и «Загадки Вальтера Дитриха».

В. Большаков – участник Сталинградской битвы, многие сотни километров прошагал по фронтовым дорогам. Так он говорит о себе в «Притче о душе»: «После Тульского пулеметного училища я был отправлен вместе с другими курсантами в район

Сталинградской битвы. Мог ли я тогда знать, что от моего поколения (1924 года рождения) в живых останутся только 2 процента?! И что я попаду в это счастливое число чудом уцелевших?»

За годы войны Большаков был дважды ранен. Награжден орденами Славы III степени и Отечественной войны, медалью «За отвагу» и другими медалями. В «Притче о душе» Владимир Большаков пишет о своей дальнейшей жизни: «И пришел я в 1944 году к родному деревенскому крыльцу 19-летним инвалидом войны, пережившим два состава взвода управления... Что меня спасало, я не знаю – случай или судьба, но каждый раз, когда я посещаю могилы своих друзей фронтовых, я, ни в чем не виноватый пред ними, все-таки извиняюсь».

...Я до сих пор еще слышу  
Стон затихающий твой...  
Ты извини меня, Миша:  
Я по сей день живой...

В Венских цветущих предместьях.  
Встал, зачехлился и смолк  
Наш вездесущий, гвардейский  
Противотанковый полк!

Но нужно было жить, потому что еще на фронте Большаков поставил перед собой задачу: «Если уцелею в этой страшной войне, то всю оставшуюся жизнь буду рассказывать людям о своих товарищах по оружию...».

Владимир Александрович Большаков был истинным патриотом своего края. Многие он сделал для нашего города. Об этом свидетельствуют не только его литературные произведения, но и большая общественная работа.

За 12 лет работы в «Новомосковской правде» им написано много очерков о знаменитых людях Новомосковска. Он был инициатором установки памятника национальному герою России, легендарному командиру крейсера «ВАРЯГ» В. Ф. Рудневу в Новомосковске. Около десяти лет посвятил он этому благому делу.

Владимир Александрович Большаков долгое время после Позднякова возглавлял Новомосковское литературное объединение и писательскую организацию. Он помогал новичкам в литературе, давая советы, критика его всегда была конструктивной и доброжелательной.

За большой вклад в общественную жизнь города и района, индивидуальные заслуги главой муниципального образования

город Новомосковск и Новомосковский район постановлением № 2126 от 07.09.1999 г. В. А. Большакову присвоено звание Почетный гражданин города Новомосковска.

*«Добрые дела» Г. И. Паншина*

Имя второго человека, определявшего литературное лицо города в этот период, - Глеб Иванович Паншин.

В сентябре 1952 года Глеб Иванович Паншин приехал в Новомосковск (тогда еще Сталиногорск). Приехал, чтобы наладить в городе занятия шахтерских детей спортивной гимнастикой. Поначалу думал, что ненадолго, да так и остался на всю жизнь – прирос (как он сам говорил) и к людям, и к городу, и к окружающей природе. Много им было сделано за эти годы.

Глебом Ивановичем было написано много книг для детей: «Будильник» (1970), «Творительный падеж» (1971), «Рассказы Димки Тяпкина» и «Речка Проня» (1974), «Митя в Ольховке» (1992), «Моя земляника» (1994), «О чем поет жаворонок» (1976), повести «Заговор трёх» (1968), «Весёлая дорога» (1976), «Преображенский вал» (1990), «Какие мы?» (1998). Все книги Глеба Ивановича Паншина о детях или для детей.

С 1990 года Г. И. Паншин был председателем общественной организации «Товарищество Куликово поле», которое с 1990 года проводит в день Куликовской битвы на Куликовом поле День поминовения воинов, павших за Отечество во все времена. Вместе со скульптором В. М. Клыковым организовал сбор средств и строительство часовни на Прощеном колодце Куликова поля. С 1990 по 1993 год Г. И. Паншин был главным редактором газеты «Вестник Куликова поля», а с 1994 года – общероссийского журнала «Поле Куликово», позже – Энциклопедии «Поле Куликово». В 1990-1992 годах он был первым редактором возобновленных «Тульских епархиальных ведомостей». По поручению губернатора Тульской области в 1998 году им была проведена и завершена работа по созданию Фонда музейно-мемориального комплекса «Куликово поле».

Глеб Иванович Паншин очень хотел, чтобы мы, школьники, любили Поле Куликово, гордились им, как любил и гордился он. Работа по выпуску журнала «Поле Куликово» очень поддерживала его в жизни, особенно в последние годы, когда он тяжело болел.

«А что значит для вас Куликово поле?» - спросила одна ученица нашей школы у заслуженного работника культуры РСФСР, Почётного гражданина нашего города и просто самого мудрого человека. Глеб Иванович улыбнулся в усы и задал встречный вопрос: «Знаешь ли ты три поля русской славы?» Девочка задумалась, а он продолжал неторопливо: «Эти три великих поля как кольца на срезе могучего дерева нашей державы. За шесть с лишним веков множество сражений и битв прокатилось над нашей землей, но первыми называют только три. Ибо, как свидетельствовали летописцы, «такой битвы, как Куликовская, ещё не бывало прежде на Руси». То же можно сказать и о Бородино, и о Прохоровке.

Дела Глеба Ивановича Паншина... Сколько их было... Создается впечатление, что этот человек прожил не одну сотню лет, настолько яркий след он оставил на земле. В своем интервью он так и сказал:

- А я уже прожил не одну жизнь. Техникум построил и сделал его базовым в СССР – на одну жизнь хватит. То, что написано 11 книг, – хватит еще на одну жизнь. Товарищество «Куликово поле» - тоже одна жизнь.

И все же были еще планы, были мечты. Он говорил: «Я понимаю, что до того, о чем мне мечтается, я не доживу. Но если я доживу до того, что это начнется, то это уже здорово. Потому что это уже исполнение мечты».

Хочется жить так, чтобы мечты Глеба Ивановича сбывались. А для этого надо честно трудиться. И об этом тоже сказал он: «Прекрасен все же мир, и жизнь на Земле прекрасна, если человек строит ее для себя в рамках человечности. А потому надо трудиться до седьмого пота, не жалеть, не беречь про запас свои скрытые возможности»

*Президент литературного клуба Д. Е. Ракитин*

Дмитрий Егорович Ракитин – член Союза журналистов СССР, член Союза писателей России (1992). Работал корреспондентом многотиражной газеты «Новомосковский химик» (1974-79), редактором многотиражных газет (1979-92), директором отделения Роспечати (1992-98). Редактор многотиражной газеты «Менделеевец» (с 1998). Лауреат премий Льва Толстого и Ярослава Смелякова.

Произведения Ракитина посвящены темам современности. Автор книг: «Лошадь по кличке Пуля» (1999), «Сказки, предания, легенды...» (1992), «Сказания Боярщины» (1997), «Выгладовские истории» (2001), «Дыхание земли» (2005). Между этими публикациями были издания во многих коллективных сборниках.

В этом году Д. Е. Ракин отмечает 30-летие своей творческой деятельности. Именно 30 лет назад при непосредственном участии Дмитрия Ракина у нас в городе был организован литературный клуб «У истоков Дона», где проводились регулярные творческие встречи с писателями: Алексеем Логуновым, Александром Харчиковым, Александром Пешковым, Вячеславом Кузнецовым, Наталией Парыгиной, Виктором Пахомовым. В это же время появилась первая серьезная публикация Дмитрия Ракина - в Приокском книжном издательстве, где он дебютировал рассказом «Чика». Постепенно писательский клуб расширился, появлялись новые таланты. И совершенно естественно назрела необходимость создания новомосковской писательской организации, что и было сделано в 1995 году.

Ярким явлением литературной жизни начала 80-х годов были литературные вечера, которые организовывал председатель литературного клуба «У истоков Дона» Дмитрий Егорович Ракин.

В ДК «Строитель» 15 января 1983 года состоялся вечер, посвященный 70-летию Я. В. Смелякова. В нем участвовали члены СП Алексей Логунов, Сергей Галкин, Александр Харчиков, Валерий Ходулин, Анатолий Брагин, научный сотрудник музея Лариса Сурикова, заведующая отделом центральной библиотеки Ольга Блинова.

Любителям литературы запомнились вечера, посвященные творчеству В. Болохова, А. Пешкова, В. Кузнецова, А. Харчикова.

*Писатель природы, деревни и любви В. А. Зайцев*

В 90-х годах писательскую организацию возглавлял Виктор Андреевич Зайцев.

В этом году писателю и журналисту Виктору Андреевичу Зайцеву исполнилось бы 76 лет.

Творческий путь Виктора Зайцева был сложен и труден. Родившись в тургеневских местах, закончив школу в селе

Спасское-Лутовиново, писатель с детства любил природу и еще в школьные годы начинал писать свои размышления о ней. Но судьба распорядилась так, что только после сорока лет он начал публиковать свои рассказы. Появлялись они в основном на страницах газеты «Новомосковская правда» и быстро были замечены читателем. Но только в пятьдесят лет в Приокском книжном издательстве вышел первый сборник рассказов о природе «Козодой». Это случилось в 1987 году. После этой публикации Виктора Зайцева как будто прорвало. Под его пером стали появляться повести, одна другой интереснее, а потом пошли и книги. В 1995 году публикуются «Повести о любви», «Тещин язык», «Кутерьма». Это не считая литературных альманахов, которые выходили в Туле и Новомосковске. Эти рассказы и повести - о природе, деревне, любви. Они глубоки, притягательны, интересны.

В 1983 году его назначили директором Новомосковской типографии. Волею судьбы типография, в которой Виктор Зайцев был директором, стала литературным центром Новомосковска, где не только печатались книги, но и проводились литературные семинары, обсуждения новых произведений.

Под крылом писательской организации, которую возглавил В. А. Зайцев, были изданы книги многочисленных авторов из Новомосковска: Алексея Логунова, Дмитрия Ракитина, Вячеслава Кузнецова, Николая Смирнова, Владимира Суворова, Владимира Большакова...

В девяностые годы Виктора Зайцева принимают в члены СП России.

Скоропостижная смерть оборвала жизнь Виктора Зайцева. Но то, что им написано в последнее десятилетие жизни, не устаревает, потому что эти книги о простых человеческих судьбах, написанные ярко, живо, сочно, настоящим русским литературным языком.

#### *Певец родного края В. В. Киреев*

В 1972 году Валентин Киреев связывает свою жизнь с Новомосковском. Здесь он нашел свое призвание, успев перед этим потрудиться на различных предприятиях города электриком, грузчиком, слесарем, оператором, главным энергетиком. Но в конечном итоге остановился на профессии учителя, перейдя

работать в гимназию, где в полной мере раскрыл себя. В Новомосковске он состоялся и как поэт, хотя стихи начал писать раньше.

У Валентина Викторовича Киреева вышло девять авторских книг: «Запах мёда», «Я вернусь деревня», «Точка света», «Начало отсчёта», «Следы», «Я сугубо земной», «Спасибо, жизнь», «И падают звёзды...», «Избранное». И сборник песен на его стихи - «Приходи». Валентин Викторович активно печатается, является автором слов «Гимна Новомосковска» и «Гимна Богородицка».

Многие стихи поэта напечатаны в многотиражных, районных и областных газетах, коллективных сборниках. Валентин Киреев вошел в число ведущих поэтов Тульской области. В 1998 году он был принят в Союз писателей России.

В. В. Киреев ведет большую общественную работу. В 2001 году поэту доверили возглавить Новомосковское литературное объединение - «НЛО», и сегодня «ранее неопознанные литературные объекты» города химиков и многих окрестных городов стали уже узнаваемы. Вышло семь коллективных сборников «НЛО», в которых напечатаны произведения не только новомосковских, но и узловских, донских, северо-донских, кимовских, богородицких, киреевских и даже тульских литераторов. Под редакцией Валентина Киреева выходили и авторские сборники членов литературных объединений, куратором которых он является. В. В. Киреев – обладатель «Тульской областной литературной премии имени Ярослава Смелякова, за развитие литературного движения в Тульской области и популяризацию современной поэзии».

Валентин Киреев руководит Новомосковской городской школой молодого поэта, которая объединяет учащихся, делающих первые шаги на поприще литературы. Члены «НЛО» - частые гости в образовательных учреждениях, библиотеках и Домах культуры, где организуют вечера поэзии, творческие встречи, пытаясь привить подросткам, молодым людям любовь к слову, великому, могучему и правдивому русскому языку. Многие стихи членов «НЛО» стали замечательными песнями. У Валентина Киреева есть маленькое стихотворение:

Мне судьба отмерила три вишнёвых дерева,  
Два куста смородины, липу у крыльца,

Да ещё полынную путь-дорогу длинную,  
Да черты приметные русского лица.

И ещё судьба отмерила ему талант, общительность, интерес к людям, доброжелательность, умение прийти на помощь начинающему таланту. Валентин Викторович молод, полон сил. У него очень много планов и задумок.

Неопровержимым фактом литературного процесса в регионе является появление в 2000 годы множества альманахов, в том числе православного направления.

Инициатором их издания стал Алексей Андреевич Логунов (1939-2009).

*Православный писатель А. А. Логунов*

24 мая 2008 г. в Новомосковске организуется городское литературное объединение православных писателей «Мосбасс», председателем которого является Валерий Иванович Кручинин.

О своей литературной юности А. Логунов вспоминает так: «В Сталиногорске я поступил учиться в горностроительный техникум, откуда через год меня отчислили за двойки по литературе. Наш строгий преподаватель Нина Михайловна Леонова требовала, чтобы мы хорошо знали учебник, А мне учебник по литературе было читать лень – я писал стихи!» Работая в Новомосковске строителем, Алексею Андреевичу очень хотелось посещать литературный кружок, и вот случай помог ему. В газете он прочитал объявление о том, что состоится заседание литературного объединения, руководителем которого был Ярослав Смеляков. Вечерами ходил в школу рабочей молодёжи, которую в 1961 году успешно закончил. «Года через два я уже работал в штате редакции «Новомосковской правды» литературным сотрудником. Шёл 1962 год от Рождества Христова...»

Районная газета –  
Судьба моя и боль!  
Как с крепкой сигаретой  
Сдружился я с тобой...

Всё тянет с новой силой  
Правдиво рассказать  
О людях, что Россию  
Зовут так просто: мать...

В 1962 году А. А. Логунов поступил на заочное отделение Литературного института имени А. М. Горького. «В институт мне помогал поступить Анатолий Иванович Брагин, наш земляк, поэт, - вспоминает А. Логунов. - Он уже учился в литературном институте, путёвку в жизнь ему дал Ярослав Смеляков. Анатолий

Иванович был очень талантлив. У других поэтов рост какой-то замечается, они совершенствуются, а Анатолий Иванович сразу стал писать талантливые стихи. Мы очень часто собирались в общежитии – играли в шахматы, читали стихи. Для меня творческие беседы с Анатолием Ивановичем были лучше всяких лекций».

В 1979 году в Детгизе вышла книга рассказов «Мой пшеничный сноп», за которую А. Логунова приняли в Союз писателей СССР. После приёма в Союз писателей Алексей Андреевич полностью перешёл на профессиональную литературную работу.

Вот что написал в своей статье «Плоть от плоти народа...» Виктор Шавырин, член Союза писателей России: «Имя писателя Алексея Логунова хорошо известно. И не только в нашей области. Эту известность снискали ему, прежде всего, записанные и написанные им легенды о Куликовом поле - одном из святых мест России».

Выступая перед православными писателями, Алексей Логунов говорил: «Сейчас в наши семьи и школы потоком хлынули книги, внедряющие в сознание молодежи культ силы, блуд, страсть к богатству, зависть, вражду, пьянство, наркоманию и на этой почве – убийства. Им надо противопоставить другие книги, православные, которые учат любви к Отечеству, любви к ближнему, трудолюбию, созиданию, почитанию родителей и старших, учат заботе обо всем живом, молитве, вере в Бога, как Творца человека и всего мира, видимого и невидимого».

Православные журналы «Ильинский крест» (редактор Н. С. Круглова), «Обитель» (редактор В. Кутикина) и пытаются донести до читателей доброе, вечное.

Все эти черты и привлекают читателя к творчеству Алексея Андреевича. «Книги его дарят нам радость общения с настоящим искусством». Трудно не согласиться с этими словами новомосковского писателя Дмитрия Ракина.

Итак, литературное творчество в нашем городе развивалось и развивается непрерывно. Как долго? Литературе в Новомосковске столько лет, сколько и самому городу. Движущей силой, обеспечивающей высокий уровень творческих работ, как

показывает наше исследование, являются литераторы-подвижники нашего города.

### **Куликово поле в произведениях литературы**

*Иванов В., обучающийся МБОУ «Лицей «Школа менеджеров»*

*Науч. рук. Варванина Т. И., учитель русского языка и литературы*

«Животворящий святыней» назвал Пушкин чувство «любви к родному пепелищу», символизирующее родную землю, с которой с самого рождения человек связан тысячью нитей. Любовь побуждает узнать об этой земле как можно больше, познакомиться с её историей, с теми, кто когда-то жил на ней и сделал для неё многое. «Любовь к родному краю, знание его истории, - по справедливым словам Д. С. Лихачёва, - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

Неиссякаемый источник познаний таит в себе Тульский край. Его частью является Куликово поле. Оно находится недалеко от места впадения Непрядвы в Дон. Раньше оно представляло собой естественную северную границу огромного неосвоенного Дикого поля в виде протяжённой гряды возвышенностей в пределах Окско-Донского междуречья со степным характером растительности на холмах, и лесостепным — в низинах. В настоящее время Куликово поле, как очень протяжённый географический объект, территориально относится полностью или частично к Ефремовскому, Плавскому, Тёпло-Огаревскому, Воловскому, Богородицкому, Кимовскому, Куркинскому районам Тульской области. Но нас интересует именно то место, которое приковывало к себе взгляды многих писателей. Площадь его от двух до трёх квадратных километров. Реки, протекающие по территории Куликова поля: Непрядва, Смолка, Курца, Нижний Дубик – впадают в Дон (либо на территории Куликова поля, либо недалеко от него). В настоящее время самым большим населённым пунктом на пространстве Куликова поля является село Монастырщина. По полю разбросано множество деревень. Среди них Татинки, Куликовка, Курцы, Сабуров, Богдановка. Многочисленные обелиски

увековечивают память о тех, кто пал в сражениях, бушевавших на этом поле. Это и знаменитая стела, выполненная по проекту архитектора Брюллова и установленная на поле в 1848 году, и памятник Дмитрию Донскому в селе Монастырщина, и мемориал, устроенный в этом селе в память о воинах, отдавших на Куликовом поле жизнь за своё Отечество.

С Куликовым полем связано два события: это знаменитая битва, произошедшая 8 сентября 1380 года, и сражение 1941 года, когда через Куликово поле армия Гудериана прорывалась к Туле, чтобы затем начать окружение Москвы. Мы все прекрасно знаем, чем кончилось дело. Из этих двух событий в народной памяти крепко связалось с Куликовым полем первое. Эта битва оказала огромное влияние на ход нашей истории. Она показала, что Русь не погибла, не уничтожена захватчиками.

Куликово поле входит в тройку полей воинской славы России. На этих трёх полях (Куликовом, Бородинском и Прохоровском) сражения проходили в разные эпохи, с применением разных тактических манёвров. Но их объединяет одно. В самый критический для нашего Отечества момент солдаты стояли насмерть, не отдавая врагу ни пяди земли. В Куликовской битве ратники Дмитрия Донского стойко сдерживали натиск татаро-монголов, в сражении при Бородино отряды Кутузова противостояли сокрушительным ударам Великой армии Наполеона, на поле под Прохоровкой в смертельной схватке сошлись сотни боевых машин армий вермахта и Советского Союза.

Куликовская битва... Она является истоком всех великих побед России. Куликово поле - место, где берёт начало настоящая, великая Россия. Ведь до битвы Русь представляла собой лоскутное полотно княжеств, князья которых враждовали между собой: «малое великим называют и куют крамолу брат на брата». Эта фраза взята из «Слова о полку Игореве» в переводе Заболоцкого. Она отлично характеризует состояние, в котором находилась Русь во времена феодальной раздробленности. Князю Дмитрию удалось сплотить разрозненные княжества и на самых границах Руси, (южнее Куликова поля находится Дикое поле, в те времена населённое кочевниками и не входившее в состав Руси) разбить полчища Мамая. «Если на Куликово поле шли, будучи

москвитянами, владимирцами, можайцами, серпуховчанами и новгородцами, то возвращались оттуда русскими» (фраза взята из статьи о Куликовской битве на Портале о России).

Куликовская битва является историческим символом России. Чтобы такое грандиозное событие не забылось, его нужно увековечить. Поэтому всегда люди обращались к ней, пытались найти ответы на вопросы, актуальные в их время.

«*Задонщина*» - памятник русской литературы, посвященный Куликовской битве, относится к концу XIV – началу XV века. В рукописях имеет заглавия «Задонщина великого князя господина Дмитрия Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича», «Слово о великом князе Дмитрие Ивановиче и о брате его, князе Владимире Андреевиче, как победили супостата своего царя Мамая».

«*Сказание о Мамаевом побоище*» — литературное произведение XV в. об исторических событиях Куликовской битвы. Наряду с исторически достоверными фактами (маршрут движения русского войска из Москвы через Коломну на Куликово поле, перечисление князей и воевод, участвовавших в сражении, рассказ о действиях Засадного полка и т. д.) содержит и некоторые легендарные эпизоды. «Сказание» дошло до нас в большом количестве списков. Некоторые из них имеют очень позднюю дату - конец XVIII—начало XIX века, что говорит об огромной популярности произведения в России».

Неудивительно, что Куликовской битве посвящены не только научно-исторические, но и художественные произведения.

Так, исторический роман Сергея Бородина «*Дмитрий Донской*» рассказывает о жизни Московского князя Дмитрия, который смог объединить княжества для защиты родных земель.

В 1 томе трилогии Дмитрия Балашова «*Святая Русь*» («*Степной пролог*») описываются времена княжения Дмитрия Донского и, конечно, Куликовская битва.

Исторический роман Михаила Рапова «*Зори над Русью*» является настоящим батальным полотном, на котором описана Русь с 1359 по 1380 год. Русь, которая под гнётом завоевателей поднимается с колен, расправляет плечи.

Так же интересующей нас эпохе посвящены романы «*Ликуя и скорбя*» Фёдора Шахмагонова, «*Поле Куликово*» Владимира Возовикова, «*Искушение*» Василия Лебедева.

Знаменитому сражению посвящен цикл стихов Александра Блока «*На поле Куликовом*».

Сейчас всем известно, где находится Куликово поле – недалеко от места впадения Непрядвы в Дон. Рать князя Дмитрия, в рядах которой плечом к плечу будут противостоять ордынцам воины, собранные со всех концов русской земли, движется навстречу Орде. Русские войска переходят Дон и, встав перед Красным холмом, встречаются с войсками Мамаея. Стан Мамаея расположится как раз на Красном холме. «С холма, на котором стало русское войско, шел спуск в долину, а потом же пологий подъем на Красный холм. Если смотреть с Красного холма, то кажется, что Красный холм — высшая точка на поле, но с холма над Непрядвой видно, что происходит за Красным холмом; с Красного холма, не видно, что за холмом над Непрядвой» (Ф. Шахмагонов, «*Ликуя и скорбя*»).

- Место глядел? - спросил князь.

Семен сразу подобрался, заговорил твердо:

- Как ты приказал. Урочище сразу за Доном - Куликовым полем зовется, лучше места не найти, холмы пологие, просторно, в длину добрый десяток верст будет.

- То-то что просторно, а кто татарские конные тьмы остановит, когда они на охват пойдут?

- Не пойди им на охват. Налево речка Смолка течет, заросла она дубовой крепью, чем ближе к Дону, тем гуще, направо ручей Дубяк, тож в дубраве до самой реки Непрядвы, а меж ними не многим боле пяти верст.

- Значит, есть куда крылья рати опереть?

- Есть, княже.

- Твердо твое слово, Семен? Не пройдут татары?

- Сам глядел. Там не то, что конник, пеший не пролезет. Дубравы дремучие.

Князь шумно вздохнул, потом спросил, точно упрекнул Семена:

- А за спиной?

- За спиной, конечно, Непрядва, отступить будет некуда. (Михаил Рапов «Зори над Русью»).

Дмитрий Донской с воеводой Дмитрием Михайловичем Боброком и Владимиром Андреевичем Храбрым, удельным князем Серпуховским, Боровским и Углицким осматривают поле, на котором они на следующий день сойдутся с войсками Золотой Орды. «...На опушке Дмитрий остановил коня. Поравнявшись с ним, Владимир сказал так, чтоб ратники не услышали: - Брат, не поздно еще передумать. На каждый наш меч у Мамая два, а ты сюда в дубраву сорок тысяч поставил. Почти четверть русских ратей без дела будет стоять. Дмитрий смотрел не мигая, испытующе, потом глаза и губы его дрогнули улыбкой. - Конечно, страшно так рать обессилить, а пуще всего сам князь Серпуховский боится, что сеча мимо пройдет. О том, Володя, не тревожься: в сече будешь. Я на совете малодушным сказал, что Засадный полк в дубраву ставлю, чтоб мосты и броды прикрыть, а по правде, так пропади они, мосты эти, пропадом» (Михаил Рапов «Зори над Русью»).

На поле туман. Он как бы выходит из дубравы и растекается по всему Куликову полю. Я видел туман, выходящий из леса в поле. Скажу честно, красивое явление. Должно быть, именно так всё и было вечером 7 сентября.

Мы, сам-друг, над степью в полночь стали:

Не вернуться, не взглянуть назад.

За Непрядвой лебеди кричали,

И опять, опять они кричат...

Это четверостишие из цикла А. Блока «На поле Куликовом». Поле. Ночь. Впереди грозный враг. Назад пути нет. Знаешь, что где-то там, в темноте, течёт Непрядва, и оттуда доносятся лебединые крики.

А вот как об этом пишет в своём романе «Зори над Русью» Михаил Рапов.

«Князь Дмитрий долго глядел в сторону Мамаева стана, заговорил тихо. Фома и дышать перестал, вслушиваясь в еле уловимый шелест слов:

- Слышу крик великий и словно трубы, а за ордой... волки воют. С чего бы? Не время сейчас волкам выть.

- Волки поживу чуют, вот и воют. Перед битвами они всегда так.

Фома понял: сказал это брат Дмитрия Владимир. Дмитрий не откликнулся, слушал ночные звуки, потом промолвил:

- Чудится или нет? Справа от орды орлий клекот и вороний грай, а на Непрядве будто лебединые стаи кричат...»

«Свет к добру, а приметы с ордынской стороны худые. Шумит ордынский стан - худо, волчий вой и вороний грай - еще того хуже. Все великую грозу предвещает».

Светает. Туман рассеивается, и примерно к 11 часам враждующие войска уже стоят друг против друга. Бой открывает поединок двух богатырей – троицкого инок Александра Пересвета и печенега Челубея.

«Оба одновременно повернули коней и, упершись в протянутые вперед копыя, с разных концов поля, мчась между рядами войск, они сблизились и ринулись друг на друга. Копье Пересвета с размаху ударило в Челубеев живот, и тут же копые Челубея пробило грудь Пересвета.

Кони присели от удара.

Мгновение спустя, распустив гриву, Челубеев жеребец поскакал прочь, волоча застрявшего в стремени мертвого всадника.

Пересвет удержался в седле. Его конь заржал, обернувшись к своим, и примчал всадника: обняв конскую шею, мертвый инок вернулся к своему полку.

Под великокняжеским знаменем взревела, как бык, боевая труба. И тысячи глоток взревели, выкрикнув первый вопль битвы, и щиты ударились о щиты, и копыя затрещали о копыя, и яростный гул брани, ржання, лязга и топота колыхнул небо над головами и землю под ногами бойцов.

Мамаева пехота ударила в середину Сторожевого полка, где бился Дмитрий. Привычной рукой он отбил первые удары, заметил в генуэзских рядах щель и вонзился в нее. Вокруг сгрудилась неистовая упорная схватка.

Татары упорствовали, русские держались. Вскоре это место стало столь тесно, что коням негде было ступить из-за мертвых тел. Обезглавленные стояли рядом с бьющимися: некуда было падать; пехота задышалась от тесноты, толчеи, от конницы». Так

описано начало битвы в историческом романе Сергея Бородина «Дмитрий Донской». Постепенно Мамай кидал в бой всё новые и новые силы. Вскоре наши ратники, не в силах сдержать напор превосходящего числом противника, начали отходить к Непрядве. Судьба сражения повисла на волоске...

Я перечислил немало писателей, произведения которых посвящены Куликовской битве. У каждого писателя в битве, помимо воевод и князей, участвуют свои герои. Это Кирилл, Тимоша и Гриша из «Дмитрия Донского» Сергея Бородина, это Фома из «Зорей над Русью» Михаила Рапова, это Миша Бренко, Фёдор Романыч, Микула из «Святой Руси» Дмитрия Балашова. У каждого из этих героев своя судьба, свой путь, который привёл их на Куликово поле. Поле, навсегда объединившее их. Поле, на котором решилась судьба Руси. Если сложить характеры этих героев, их отвагу, смелость, их патриотизм, то в сумме получится то, что называют русским народом.

А сражение закончилось, как всем известно, победой русской рати. В самый критический момент из Зелёной дубравы на врага налетел Засадный полк. Лучше всех, на мой взгляд, итог сражению подвёл Сергей Бородин в романе «Дмитрий Донской»: «Удар был внезапен. Так завещал Чингиз. Его нанесли свежие силы по утомленному врагу. Так завещал Чингиз. И свежая конница, наседая на плечи врага, не давая ему ни памяти, ни вдоха, погнала его прочь, уничтожая на полном ходу. Так Русь исполнила три завета Чингиза».

#### Литература

1. Балашов, Д. М. Святая Русь : роман / Д. М. Балашов. – М. : АСТ : Астрель : Харвест, 2009. – Т. 1 : Степной пролог.
2. Задонщина. Летописная повесть о побоище на Дону. Сказание о Мамаевом побоище / худ. Илья Глазунов. - М, 1982. - 263 с. : ил.
3. Лебедев, В. И. Искушение : роман / В. И. Лебедев. – М. : Сов. писатель, 1991. - 448 с.
4. Милонов, Н. А. Русские писатели и Тульский край : очерки по литературному краеведению / Н. А. Милонов. - 3-е изд., доп. и перераб.- Тула : Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2002. - 305с. : ил.

## **В поисках «зеленой палочки»**

*Кошелева В., обучающаяся МБОУ «Гимназия № 13»*

*Науч. рук. Зудова Е. В., учитель русского языка и литературы*

2013 год необычный. Он проходит под знаком Льва Николаевича Толстого – вселенского мудреца, великого мыслителя, по праву занявшего одно из первых мест на Олимпе писателей-классиков. Все школьники России знакомы с его произведениями, с помощью которых он пытался изменить мир к лучшему. В жизни многих людей этот великий писатель, педагог и философ оставил неизгладимый след. Так, А. П. Чехов писал: «Толстовская философия сильно трогала меня, владела мною лет семь, и действовали на меня не основные положения, которые были мне известны и раньше, а толстовская манера выражаться, рассудительность и, вероятно, гипнотизм своего рода». Иван Бунин «мечтать о счастье видеть» Льва Толстого «начал очень рано». Тэффи, русская писательница и мемуаристка, вспоминала: «Детство и отрочество» вошло в моё детство и отрочество и слилось с ним органически, точно я не читала, а просто прожила его».

Всю свою долгую жизнь Толстой прожил в атмосфере нравственных исканий. С детства Лев Николаевич верил в легенду, что где-то в Старом Заказе (так именуют часть лесополосы в Ясной Поляне) спрятана зеленая палочка, на которой написано, как сделать людей счастливыми. Прошло семьдесят лет, и Толстой рассказал в «Воспоминаниях» эту полюбившуюся ему детскую утопию: «Как я тогда верил, что есть та зеленая палочка, на которой написано то, что должно уничтожить все зло в людях и дать им великое благо, так я верю и теперь, что есть эта истина и что будет она открыта людям и даст им то, что она обещает». Свою жизнь он посвятил этой великой цели – помочь людям устроить жизнь счастливо... И рецепты человеческого счастья заключал, как в кристаллы, в мудрые изречения:

«Начинайте с себя. Нет в жизни никого и ничего сильнее человека, когда он захочет быть свободным и сильным».

«Чтобы жить честно, надо путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость».

«Война есть убийство. И сколько бы людей ни собралось вместе, чтобы совершить убийство, и как бы они себя ни называли, убийство все равно самый худший грех в мире».

«Будь правдив даже по отношению к дитяти: исполний обещание, иначе приучишь его ко лжи».

«Любить - значит жить жизнью того, кого любишь».

Под руководством учителя русского языка и литературы Елены Валериевны Зудовой в нашей гимназии ведёт активную деятельность детское межрегиональное общественное движение «Муравейное братство». Оно основано на легенде о зелёной палочке, продолжающей вслед за Львом Толстым учить добру, любви и терпению. Содействие юному поколению в выборе правильных жизненных установок – главная цель летних сборов актива Движения, организованных Музеем-усадьбой «Ясная Поляна» во главе с Татьяной Владимировной Мироновой, одним из работников отдела музейной педагогики.

В этом году мне тоже посчастливилось стать одним из участников этих сборов, ощутить себя единомышленником всех добрых начинаний, направленных на приобщение подрастающего поколения к историческому духовному наследию.

Результатом нашей деятельности стало активное участие в природоохранной и археологической работе на территории заповедника и яркие победы в культурно-досуговых мероприятиях, организованных работниками музея «Ясная Поляна».

В этом чудесном уголке Тульской области не было и секунды для грусти и уныния, счастье переполняло сердце каждого из нас ... В поисках «зеленой палочки» мы открывали новые уголки толстовской усадьбы и пытались познать философию великого мыслителя России. Дом Льва Николаевича Толстого, как главный и достоверный биограф выдающегося человека, помогал нам в этом.

Здесь всё пропитано духом великого писателя. «Здесь свету Божьему много просторнее». Здесь звучит обращённый к нам, жителям двадцать первого столетия, животворящий голос Льва

Николаевича, восьмидесятилетнего мудреца. Здесь, в «дружелюбной тишине», живут толстовские герои.

Но не только обстановка дома запечатлела образ писателя. Полотна талантливейших представителей изобразительного искусства, хранящиеся в немемориальном фонде музея-усадьбы «Ясная Поляна», также являются свидетелями жизни великого человека. Благодаря занятиям, проведённым заведующей отделом немемориальных фондов Верой Васильевной Федориной и научным сотрудником того же отдела Ольгой Юрьевной Сафоновой, мы обрели новые знания в области литературного краеведения.

Так, нам стало известно, что музей является обладателем эскизов иллюстраций Леонида Осиповича Пастернака к роману Толстого «Воскресение». Это те первоначальные наброски, которые появлялись непосредственно после чтения Львом Николаевичем очередных глав романа. Тогда Пастернак жил в Ясной Поляне, в «комнате для приезжающих». Каждый вечер писатель приходил к нему с новой главой своего романа. И слушая его, художник пытался изобразить героев «Воскресения».

Судя по наброскам, портреты Катюши Масловой, Нехлюдова, Корчагиных были найдены сразу же, тогда же родилась композиция многих иллюстраций. Но самое удивительное то, что с первого мгновения художнику удалось проникнуть в суть последнего романа Л. Н. Толстого. Не случайно иллюстрации Л. О. Пастернака так любил сам автор «Воскресения», не случайно до сих пор они считаются непревзойденными. Символично и то, что написаны они в «милом сердцу уголке Тульского края».

Ясная Поляна – это то место, на карте родного края, куда хочется возвращаться снова и снова и каждый раз открывать для себя что-то неизведанное... В этом году есть особенный повод перечитать Толстого: 9 сентября мир отметил 185 лет со дня рождения великого русского писателя, который всегда чувствовал свою неразрывную связь с породившей его тульской землёй, с народом, среди которого он вырос. «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней», - вспоминал Толстой.

Без Ясной Поляны, без великих произведений Мастера, без его мудрых советов, без веры в толстовскую «зелёную палочку» мы, наверное, не смогли бы постичь тайну, «посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми, не будет ни болезней, никаких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться и все будут любить друг друга, все сделаются муравейными братьями».

Заряженные светом вдохновения творческой мысли писателя и яснополянской атмосферой добра и гармонии с природой, мы покидали это заповедное место с мыслью, что новомосковские «муравьи», несомненно, приблизились к постижению тайны, как сделать всех людей счастливыми.

Прежде всего, нужно жить для других: делиться своими знаниями, опытом, счастливыми моментами жизни, искать источник вдохновения в общении с прекрасным. Нельзя забывать и о Матушке-природе: мы ее дети, а значит должны быть ей благодарны и бережно к ней относиться. Так и поступают у нас в «Муравейном братстве». Природоохранная работа – это одна из наших основных сфер деятельности. Мы, муравьи, не боимся ни знойных лучей, ни проливного дождя, любые испытания преодолеем с улыбкой, ведь мы воодушевлены целью облагораживания жизни на Земле! Но нельзя сделаться счастливым, если ты сам пассивен и уныл. Быть открытым для всего нового, не бояться совершать ошибки, развивать свои творческие способности и вдохновлять других – вот, возможно, рецепт записанного на «зелёной палочке» всеобщего счастья. А главный принцип человеческих отношений должна быть, конечно, доброта, ведь, по словам Льва Николаевича Толстого, она «украшает жизнь, разрешая все противоречия: запутанное делает ясным, трудное – легким, мрачное – радостным».

## Михаил Юрьевич Лермонтов и Тульский край

*Зайцева Д., обучающаяся МБОУ «СОШ № 8»*

*Науч. рук. Быстрова О. Ю., учитель русского  
языка и литературы*

### *Введение*

Тула и Тульский край всегда играли и продолжают играть важную роль в культурной жизни нашей страны, при этом тая в себе неиссякаемый источник познания. Славятся они и своими традициями и связями с русской художественной литературой. «Туле есть чем гордиться и что любить в русской литературе, обогащённой великими именами писателей – уроженцев славного города!» – написал тулякам К. А. Федин по случаю создания в их городе литературного музея. И это действительно так. На «литературной карте» Тульского края (имеется в виду не только территория Тульской области в её современных границах, но и территория бывшей Тульской губернии) золотыми буквами отмечены имена Льва Николаевича Толстого, Василия Андреевича Жуковского, Викентия Викентьевича Вересаева, Александра Сергеевича Грибоедова и многих других известных поэтов и писателей. Связан крепкими нитями с нашим краем и великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов.

Мне в руки попала страница с краеведческим материалом из тульской газеты «Молодой коммунар» от 15 ноября 2002 года. Заголовок «О том, что было в ефремовской деревне» и портрет М. Ю. Лермонтова рядом заинтересовали меня, и я внимательно изучила статью. Так я узнала, что гениальный поэт был тульским дворянином. Решив подробнее познакомиться с этой темой, я совершила «заочное» путешествие по лермонтовским местам Тульского края.

Цель данной исследовательской работы – изучить тульские корни Михаила Юрьевича Лермонтова, рассмотреть, как связана биография поэта с жизнью нашего края.

### *Потомок шотландца в тульской глубинке*

История предков по отцовской линии была предметом гордости юного Лермонтова. Род происходил от шотландца Георга Лермонга. Он был взят в плен русскими войсками осенью 1613 года при осаде польской крепости Белой. Георг Лермонт

остался в России, его приняли на государеву службу и пожаловали поместья в Галицком уезде Костромской губернии. Родоначальник погиб во время второй польской войны зимой 1633-34 года.

К концу XVIII века Лермонтовы обеднели. Дед поэта, Петр Юрьевич, был вынужден продать родовое имение Измайлово в Костромской губернии. В 1791 году он приобрел деревню Кропотово в Ефремовском уезде Тульской губернии (сейчас Липецкая область). Имение было довольно большим – 1150 десятин земли и около 350 крепостных. У западной границы усадьбы стоял господский дом с мезонином, рядом располагались ткацкая, каретная и конюшни. К дому вела широкая аллея серебристых тополей, разделявшая сад на две половины.

Доходы имение приносило скромные, а в семье было шесть детей. Лермонтовы считались бедными помещиками. Юрий Петрович, отец поэта, по родовой традиции стал военным. После окончания кадетского корпуса в Петербурге в чине прапорщика был выпущен в Кексгольмский пехотный полк. Но карьера не удалась. По состоянию здоровья в 1811 году он вышел в отставку капитаном и поселился в Кропотово вместе с матерью и тремя незамужними сестрами.

#### *Тульские корни*

С Тульским краем тесно связаны также родственники М. Ю. Лермонтова со стороны матери Марии Михайловны, урождённой Арсеньевой. Многие из рода Арсеньевых были алексинскими, тульскими, одоевскими, ефремовскими помещиками. В 35 верстах от Кропотова, в селе Васильевское-Глотова, находилось родовое имение Арсеньевых, куда к свекру и свекрови приезжала Елизавета Арсеньева – бабушка поэта – с дочерью Марией. В имении часто гостили и Лермонтовы. Юрий Лермонтов, красивый молодой человек с блестящими столичными приёмами, и Мария Арсеньева полюбили друг друга и поженились вопреки воле властной Елизаветы Алексеевны. Молодожены поселились в Тарханах – пензенском имении бабушки поэта. Как известно, этот брак не был счастливым. И когда дочь в возрасте 21 года умерла, Арсеньева обвинила в этом зятя.

Юрий Петрович навсегда вернулся в Кропотово. Трехлетний

Михаил остался с бабушкой. За возможность воспитывать внука Елизавета Петровна заплатила отцу поэта 25 тысяч рублей. Сумма по тогдашним временам астрономическая.

О тульских корнях классика свидетельствует запись в «Трудах Тульской губернской ученой архивной комиссии»: «Марта 5.1829 год. В Тульское дворянское депутатское собрание подано покорнейшее прошение отставного 1-го кадетского корпуса капитана Юрия Петровича сына Лермонтова о внесении его в дворянскую родословную книгу». А 26 марта того же года составлен протокол «о внесении отставного 1-го кадетского корпуса капитана Юрия Петрова Лермонтова с сыном его Михаилом в 6-ую часть древнего дворянства Тульской губернии книгу».

*«Второй раз полюбил двенадцати лет...»*

Некоторое время спустя Лермонтов-старший пробует вернуть сына. Сохранилось письмо М. Сперанского, который писал из Пензы Аркадию Столыпину: «Елизавету Алексеевну ожидает крест нового рода: Лермонтов требует к себе сына, и едва согласился оставить еще на два года». Бабушка выиграла эту битву – внук остался с ней. Но кое-чего добился и отец: отныне каждый год сын навещал его в Кропотове.

С этим селом связаны первые влюбленности юного Миши. Вот приписка к стихотворению «К гению»: «О том, что было в ефремовской деревне в 1827 году, где я второй раз полюбил двенадцати лет и поныне люблю». Исследователи творчества поэта считают, что тогдашний объект его обожания – 17-летняя Анна Столыпина, с которой он познакомился в Кропотове. Другие источники утверждают, что стихотворение посвящено юной Сабуровой. Какая именно из девушек зажгла в груди мальчика огонь и что на самом деле «было в ефремовской деревне» – неизвестно.

Первая любовь мальчика тоже связана с Кропотово. Биографы утверждают, что предметом первой страсти Лермонтова была крепостная девушка из отцовской деревни. Отражение эта влюбленность нашла в юношеской повести «Вадим».

По дороге в Кропотово Михаил всегда останавливался в Ефремове, в доме, принадлежащем семье Арсеньевых. Бывал он в

нем и позднее, когда выехал из Петербурга на Кавказ. Путь поэта лежал по тракту, проходившему через Тулу, Ефремов, Воронеж, Черкасск.

#### *М. Ю. Лермонтов в Туле*

В 1841 году, направляясь на Кавказ, Лермонтов провёл один день в Туле. Товарищ Лермонтова по юнкерской школе А. Меринский позднее вспоминал: «Нигде я так не проводил приятно время, как на этот раз в Москве», – сказал он мне, встретясь со мной, при проезде своём через Тулу. Эта встреча моя с ним была последняя. В Туле он пробыл один день, для свидания со своей родною тёткою (Е. П. Виоловой), жившей в этом городе. Вместе с ним на Кавказ ехал его приятель и общий наш товарищ А. А. Столыпин. Они оба у меня обедали и провели несколько часов. Лермонтов был весел и говорлив; перед вечером он уехал. Это было 15 апреля, ровно за три месяца до его кровавой кончины».

#### *«Ужасная судьба отца и сына...»*

М. Ю. Лермонтов трагически погиб в 1841 году. Его отец, Юрий Петрович, умер в 1831 году и был похоронен неподалёку от Кропотова в Шиповской церкви. Смерть отца поразила поэта, и он отозвался на неё проникновенными стихами:

Ужасная судьба отца и сына

Жить розно и в разлуке умереть...

В Кропотово-Лермонтове сохранились рассказы о великом поэте и о его отце. В статье «Лермонтов в Ефремовской деревне», опубликованной в журнале «Тульский край» (№1 (4), 1927), сообщалось о встрече со старожилом Кропотова А. Г. Тарасовым, слышавшим о М. Ю. Лермонтове от стариков. Поэт в представлении крестьян был таинственным великим человеком, пострадавшим за правду, любившим народ, но обречённым судьбой на злоключения. А. Г. Тарасов вспоминал и о похоронах Юрия Петровича Лермонтова: «Крестьяне Кропотова всей деревней принесли его тело в Шиповскую церковь. Здесь и похоронили его под амвоном».

#### *Судьба музея Лермонтова в Ефремове и усадьбы в Кропотове*

Какова же судьба лермонтовских мест Тульского края? Здание дома Арсеньевых не сохранилось до наших времен.

Ефремовские краеведы считают, что Арсеньевский дом находился на пересечении нынешних улиц Маркса и Комсомольской. Представить, как он выглядел, можно лишь по рисунку в старой газете, сделанному учеником ефремовской школы Николаем Ключевским в 1920 году. Об этом его попросил П. Мещанский, опубликовавший в газете заметку: «Лет 15-16 тому назад в Ефремове, на углу улицы Большой Дворянской в начале склона к железнодорожному полотну, на пригорке, с которого открывается вид на причудливо извивающуюся Красивую Мечь и бескрайние поля, стоял ветхий одноэтажный деревянный дом с узкими продолговатыми окнами, деревянными колоннами и фронтом – типичное «дворянское гнездо» начала XIX века. Дом Арсеньевых – так называли этот старинный барочный особняк ефремовцы – у старожилов был связан с именем великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Уже учась в московском благородном пансионе, Миша Лермонтов неоднократно на пути из столицы в Тарханы заезжал во время летних каникул в Кропотово. Дорога туда лежала через Ефремов, и есть все основания предполагать, что он останавливался в этом доме».

В 1920 году в Ефремове был открыт музей поэта, куда были перевезены ценности из родового имения Кропотово. В 1925 году дом, где размещался музей, был признан аварийным, и местные власти продали его на слом. Несколько экспонатов были переданы в Тулу, а мундир и сабля его отца хранились до начала войны в ефремовской библиотеке и были со временем утеряны. Свидетели тех событий утверждали, что остальные экспонаты просто разошлись по рукам. Таким образом, тульский музей поэта прекратил свое существование.

Столь же трагическая судьба постигла родовую усадьбу Лермонтова и прах его отца. В ноябре 1941 года Кропотово сожгли гитлеровцы. Имение, которое теперь относится к Становлянскому району Липецкой области, лежит в руинах и поныне.

Как уже говорилось выше, Юрия Петровича похоронили в семейном склепе Лермонтовых на погосте храма села Шипово, в пяти километрах от Кропотова, где не было своей церкви. Могила Лермонтова-старшего находилась возле самой церковной стены с южной её стороны. В 1974 году его останки решили переправить

в Тарханы. Но когда их доставили в Пензенскую область и сделали экспертизу, выяснилось, что прах этот – не Юрия Петровича. Специалисты суеверно поговаривали, что даже после смерти теща и зять, ненавидевшие друг друга, не хотят находиться вместе.

Рассказывают также, что эксгумация производилась варварским способом. К месту захоронения просто подогнали бульдозер и без церемоний разворотили могилу. Что же произошло на самом деле: «вскрыли» не ту могилу, или кости лермонтовского предка просто перемололо гусеницами машины, узнать теперь невозможно...

### *Заключение*

Изучив лермонтовские места Тульского края заочно, я захотела обязательно побывать в Ефремове и в Кропотове, подышать тем воздухом, которым дышал гениальный поэт. Мы можем по праву гордиться тем, что наша область тесными нитями связана с жизнью и творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова. К сожалению, в наше время уже нет дома Арсеньевых в Ефремове, который мог бы много рассказать о той эпохе. Нужно внимательнее и бережнее относиться к нашей истории, чтобы передавать память о великих людях и их связях с родным краем другим поколениям.

### **Литература**

1. Андреева, Т. «О том, что было в ефремовской деревне» / Т. Андреева // Молодой коммунар. - 2002 год. - 15 нояб. - С. 23.
2. Милонов, Н. А. Писатели Тульского края / Н. А. Милонов. – Тула : Тул. кн. изд-во, 1963. - 311 с.

### **«Жуковский при дворе был отроком Белева» (по родным местам В. А. Жуковского)**

*Хамова Е., обучающаяся МБОУ «Лицей»  
Науч. рук. Лыгина И. А., учитель русского  
языка и литературы*

Есть на карте нашего края места, которые по-настоящему дороги. Дороги они потому, что связаны с именами таких известных и знакомых с детства писателей, как А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, Л. Н. Толстой, И. А. Бунин. Одно из таких мест - село Мишенское, родина В. А. Жуковского.

Василий Андреевич Жуковский родился в 1783 году в селе Мишенское, неподалеку от Белева, в имении своего отца. Мишенское в те годы было типичным «дворянским гнездом» среднерусской полосы, с барским домом, флигелями, оранжереями, прудами, большим парком и садом. Усадьба располагалась на высоком холме, откуда открывались чудесные виды на приокские луга и окрестности Белева.

Родные места предстают перед нами во множестве рисунков Жуковского, части его весьма обширного культурного наследия. Он мысленно обращался к тульскому краю и на чужбине во время зарубежных поездок. «Жуковского-поэта нельзя представить себе без карандаша», - говорил А. Н. Веселовский, известный русский ученый, филолог.

В свое время свыше тысячи рисунков поэта были переданы его сыном в Государственную публичную библиотеку. Ныне они хранятся в Государственном Русском музее и в других собраниях. Так в отделе графики хранится 32 офорта с видами села Мишенское, относящиеся к 1837 году.

В 1837 году, после смерти А. С. Пушкина, Жуковский объездил всю Россию и часть Сибири с наследником цесаревичем. На протяжении всего пути Жуковский делает зарисовки. Сохранилось 2 альбома таких рисунков. Один с 176-ю, другой - с 33-мя видами.

В июле 1837 года поэт навещал родные места. «Переезд из Ельца в Тулу», - записывает он 8 июля и затем кратко характеризует уездные города, встретившиеся ему по пути: Ефремов, «город довольно большой на горе, на которую въезжаешь, переехав Мечу», и Богородицк. «Пребывание в Туле», - заносит Жуковский в дневник 9 июля.

В Тульском соборе ему показалось, что он «будто вчера... был в нем». Он посетил училище и кладбище, осмотрел оружейный завод. Побывал у близких знакомых, присутствовал на Тульском балу.

Переезжая из Тулы в Калугу, поэт отметил «прекрасный вид на Тулу с Калужской дороги», проехал Алексин, «бедный город с большим домом купца Плахова. ...Местонахождение сходное с Белевом».

Из Калуги поэт направился в Белев и Мишенское, делая повсюду зарисовки. В Мишенском поэт заметил много изменений по сравнению со временем его юности. «Вырубленный лес по большой дороге, - записывает Жуковский в дневнике, - мельница близ деревни. Олешняк и вся гора облезли. Двор, и дом, и пруд, и деревня, но прежнего нет. На месте старой садовой роши - молодая. Только два камня. Многие из рошиц срублены».

Рисунки, сделанные в то время, интересны во многих отношениях. Они представляют собой своеобразный документ, по которому мы знакомимся с родными местами большого русского поэта, запечатленными в том виде, как они выглядели при его жизни. Мы видим на них не только картины природы, но и усадьбу, не дошедшую до наших дней, ее постройки, зарисованные с различных ракурсов. Рисунки Жуковского - несомненная помощь людям нашего времени в представлении нашего края в XIX веке. По словам Корнилова, зарисовки были для Жуковского чем-то вроде фотографий в наши дни, а карандаш - фотоаппаратом.

На рисунках В. А. Жуковского перед нами предстают улицы, дома, архитектурные сооружения Тулы и Белева. словно используя фантастическую машину времени, попадаешь в Тулу всего через несколько месяцев после смерти Пушкина. Видишь Киевскую заставу на южной окраине города, проходившую тогда по линии современной улицы Льва Толстого и сейчас изменившуюся до неузнаваемости, видишь два обелиска, шлагбаум, городских... А вот панорама города, открывающаяся с южной возвышенности. Прекрасно передано ощущение дали, уходящие к горизонту луга и мягкие очертания лесных полос. С большим мастерством зарисовал Жуковский Успенский собор в Тульском кремле, один из интереснейших памятников зодчества второй половины XVIII века. Художнику удалось передать неповторимый архитектурный облик этого сооружения, его богатое и нарядное декоративное оформление, выполненное в стиле русского барокко, на фоне характерных очертаний кремлевской стены. Перед нами возникает убегающая вниз главная городская улица, завершающаяся Кремлем и колокольней Успенского собора, ныне не сохранившейся.

Мы видим здание, построенное во второй половине XVIII века тульским заводчиком Ларионом Лугининым, украшенное богато декорированными оконными наличниками. Сейчас это корпус Тульского государственного педагогического университета имени Л. Н. Толстого. В 1825 году было завершено строительство Всесвятской кладбищенской церкви, которую запечатлел Жуковский на своих рисунках (ее колокольня была построена позже).

Рисунки Жуковского помогают нам не только посмотреть на родные сердцу места несколько столетий назад, но и понять, насколько изменился наш край.

Аналогичные изменения мы можем заметить и в облике Белева. Мы как бы попадаем на многолюдную главную улицу Белева, любуемся великолепной картиной той части города, которая расположена на крутом берегу Оки и украшена дивным ансамблем Спасо-Преображенского и Христорождественского монастырей. А у дерева, в центральной части этой композиции, не себя ли изобразил Жуковский в созерцательной позе со скрещенными на груди руками?

Ценность рисунков Жуковского не исчерпывается только лишь документальностью. В офортах Жуковского есть те места, которым суждено стать стартом для начала творчества Жуковского как поэта.

Занятия живописью не прошли бесследно для поэзии Жуковского. Да и как можно игнорировать занятия творчеством, если ты живешь в таком красивом месте, как Мишенское.

В тени дерев, при звуке струн, в  
сиянье

Вечерних гаснущих лучей,  
Как первья любви очарованье,  
Как прелесть первых юных дней -  
Явилась она передо мною

В одежде белой, как туман...

Вотще продлить хотелось упоенье...  
Не возвратилась она;  
Лишь грустию по милому приведенье  
Душа осталась полна, -

так Жуковский описывает свою малую Родину в стихотворении «Приведенье», написанном в 1823 году. А в стихотворении, датированном 1822-1824 годами, поэт пишет:

Я музу юную, бывало,  
Встречал в подлунной стороне,  
И Вдохновение летало  
С небес, незваное, ко мне;  
На все земное наводило

Животворящий луч оно-  
И для меня в то время было  
Жизнь и Поэзия одно.  
Но дарователь песнопений  
Меня давно не посещал;

Бывалых нет в душе видений,  
И голос арфы замолчал...  
Не знаю, светлых вдохновений  
Когда воротится чреда,-  
Но ты знаком мне, чистый Гений!

И светит мне твоя звезда!  
Пока еще ее сиянье  
Душа умеет различать:  
Не умерло очарованье!  
Былое сбудется опять.

В. А. Жуковский оставил своим потомкам огромное культурное наследие не только как поэт, но и как художник. Именно будучи хорошим «рисовальщиком», Жуковский донес через века своим потомкам великую информацию о прошлом их малой Родины.

### **Характеристика почтовых станций в провинциальной России на примере повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Почтовое движение в Тульской губернии в пушкинское время: краеведческий аспект**

*Майорова О., обучающаяся МКОУ ДОД  
«Пушкинская школа»*

*Науч. рук. Балужева Е. Н., директор школы*

Смартфоны, айфоны, айпады, карманные ридеры – без этих устройств инновационной мобильной техники современный человек уже и не представляет своего существования. На сегодняшний день трудно предположить, что несколько столетий назад общение людей на расстоянии осуществлялось одним единственным способом: посредством писем. С почтой передавались царские указы, купцами пересылались образцы товаров, осуществлялась частная переписка.

Письмо – особая часть культуры пушкинского времени. Это возможность общения на расстоянии, удивительно трогательный способ передачи чувств, эмоций, это увековеченная в слове память о тех, кто дорог. В течение жизни Пушкиным написаны сотни писем, только Н. Н. Гончаровой адресовано 78 посланий.

У А. С. Пушкина мы часто встречаем героев за написанием и отправкой писем. Приведём несколько примеров из прозаических произведений мастера слова:

«Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывалась, увязывала белье и платье, написала длинное письмо к одной чувствительной барышне, ее подруге, другое к своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, извиняла свой поступок неодолимою

силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшей минутою жизни почтет она ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших ее родителей. Запечатав оба письма тульской печаткою, на которой изображены были два пылающих сердца с приличной надписью, она бросилась на постель перед самым рассветом и задремала...».

«Прошла неделя, и между ими завелась переписка. Почтовая контора учреждена была в дупле старого дуба. Настя втайне исправляла должность почтальона. Туда приносил Алексей крупным почерком написанные письма и там же находил на синей простой бумаге каракульки своей любезной... С некоторого времени свидания в роще были прекращены по причине дождливой погоды. Он написал Акулине письмо самым четким почерком и самым бешеным слогом, объявлял ей о грозящей им гибели и тут же предлагал ей свою руку. Тотчас отнес он письмо на почту, в душло, и лег спать весьма довольный собою».

«На другой день первый вопрос его был: здесь ли Андрей Гаврилович? Вместо ответа ему подали письмо, сложенное треугольником; Кирила Петрович приказал своему писарю читать его вслух и услышал следующее:

«Государь мой премилостивый, Я до тех пор не намерен ехать в Покровское, пока не вышлете Вы мне псаря Парамошку с повинною; а будет моя воля наказать его или помиловать, а я терпеть шутки от ваших холопьев не намерен, да и от Вас их не стерплю – потому что я не шут, а старинный дворянин. – За сим остаюсь покорным ко услугам Андрей Дубровский».

В пушкинскую эпоху письма перевозили ямщики. Современных почтовых отделений, которые существуют сейчас, тогда просто не было.

В XIX веке почтовое ведомство имело следующую иерархическую структуру: на высшем уровне стоял Главноначальствующий над Почтовым департаментом, который имел право на личный доклад царю; ступенью ниже (до реформы 1830 года) в этой системе располагались почт-директоры семи почтамтов (каждый почтамт курировал несколько губерний); очередные два уровня занимали губернские и городовые почтмейстеры. Далее шло среднее звено служащих: протоколисты, переводчики, регистраторы, архивариусы. На

низших ступенях чиновничьей иерархии стояли чиновники XII–XIII-го классов. И, наконец, основанием этой пирамиды служили многочисленные чиновники XIV-го класса – станционные смотрители, которые призваны были осуществлять содержание станции.

«Коллежский регистратор, почтовой станции диктатор» – так пишет о станционном смотрителе П. А. Вяземский. Известная фраза, бессмертие которой даровал А. С. Пушкин, взяв её в качестве эпиграфа к «Станционному смотрителю». Произведению о любви, о вечном конфликте отцов и детей, повести, из которой подрастающее поколение может почерпнуть историко-бытовые реалии о путешествиях по почтовым трактам, о работе почтовых станций.

Зададимся целью дать характеристику почтовых станций в пушкинское время с опорой на повесть «Станционный смотритель», выявить особенности почтового движения той поры в Тульской губернии, в том числе и через работу с архивными документами.

Лихие конные тройки, звонкие поддужные колокольчики – это целый пласт отечественной культуры. Они возвращают нас в прошлое, когда еще не было проложено железных дорог и главным средством передвижения и перевозки почты были лошади.

Известно, что ещё в глубокой древности у наших предков возникла потребность отправлять вестников с сообщениями о нашествии врагов. Именно это время можно считать началом развития русской почты.

Второй период начинается на границе X–XI вв., когда в Киевской Руси возникает особый вид натуральной повинности – повоз. По этой повинности население доставляло в определённое место и по определённым дорогам грузы и княжеских вестников.

Со второй половины XIII в. на смену повозу приходит более передовой вид почтовой связи, который в старину носит пышный титул – «скорая ямская гоньба» (обычно же писали «ямская гоньба» или просто «гоньба»: «ямской» – от тюркского «ям» – почтовая станция). Население платило налог на содержание ямской гоньбы – так называемые «ямские деньги».

Ведал всеми почтовыми делами: устраивал ямы, выдавал подорожные, рассчитывался с ямщиками за гоньбу, обеспечивал транспортными средствами, – Ямской приказ. Во главе Ямского приказа стояли замечательные люди той поры: одно время (в 1620-х гг.) им управлял прославленный военачальник князь Дмитрий Пожарский.

Создание же регулярной почтовой службы в России связано с именем дипломата и государственного деятеля Афанасия Лаврентьевича Ордина-Нащокина (1605-1680). Первая почтовая линия прошла в 1665 г. из Москвы через Псков в Ригу. 1665 год принято считать временем рождения регулярной русской службы связи.

Это третий этап развития службы связи. Именно тогда в официальных русских документах появляется слово «почта». Одновременно с так называемой «заморской почтой» продолжает существовать и даже расширяться старая ямская гоньба, которая почти до конца следующего, XVIII в., успешно конкурирует с «немецкой», и, не в пример ей, доставляет корреспонденцию во все концы России.

В 1693 г. начинается скорая гоньба в Архангельск, а в 1700 – на юг, в Воронеж. Указом Петра I от 12 февраля 1700 г. предписывалось «учинить от Москвы почту... до Молоди (ныне село в Чеховском районе Московской области), до Серпухова, до Тулы, до Дедилова, до Богородицкого, до Никицкого, до Ефремова, до Ельца,... до Хлевногo (оба города в современной Липецкой области), до Воронежа, и гонять... почтовую гоньбу город от города, стан от стану в указанные числа и часы безо всякого промедления. И чинить сие со всяким поспешанием, как скоро возможно».

Очень многое для развития почтового движения делает Петр Великий. При нем в 1714 году в Санкт-Петербурге построено первое крупное почтовое учреждение – почтамт. Им введены верстовые столбы, которые показывают расстояние до почтамта, а при его отсутствии – до центра города. Удивительно, что до сегодняшнего времени в некоторых местах сохранились верстовые столбы. Например, их можно увидеть на станции Выра.

Изображение старинной версты в Новгородской губернии мы обнаружили в Государственном архиве Тульской области: в

«Рассказах о некоторых обителях русских и о виденном на пути к ним», составленных в 1830-1838 гг. нашим земляком, дворянином Одоевского уезда Андреем Дмитриевичем де Тейльсом. Чуть ниже зарисовки верстового столба читаем: «Множество зайцев, перебегавших дорогу на пути нашем, приводило в совершенное отчаяние моих людей! Суеверие сулило им беду» (как тут не вспомнить о зайце, перебежавшем дорогу А. С. Пушкину в Михайловском!).

Почти с первых дней правления Екатерины II (1762 г.) почтовое дело развивается и улучшается. Один за другим следуют указы, содержащие конкретные распоряжения по устройству почты. Генерал-прокурор сената А. А. Вяземский предлагает «Проект о заведении почтовых станов и о должности почтовых содержателей». Этот документ имеет огромное значение для дальнейшего развития отечественной почты: около 80 лет на его основе составляются правила по содержанию почты.

Проект Вяземского был одобрен Екатериной II и почти без изменений внедрён в жизнь.

Первый пункт проекта требовал, чтобы содержатели почтовых станов ремонтировали построенные казной дома, конюшни и поддерживали всё в исправном состоянии. Во втором пункте очень подробно расписывалось, сколько следует платить за овёс и сено для лошадей, за изготовление почтовой фуры, кибиток, саней, упряжки. Три следующих пункта определяли сдачи на содержание почтовых станций «вольным всякого звания надёжным людям». Их нельзя было откупать на срок менее 15 лет. Содержателями станов могли быть лица, способные представить поручительство в том, что если они окажутся непригодными к отправлению своей должности, то немедленно вернут полученные от правительства деньги на содержание гоньбы. Раз в 15 лет необходимо устраивать торги. Победителями будут те, «которые уступят более из фуражных денег, однако ж прежде бывшие и содержащие (станцию) в порядке преимущественно иметь всегда будут».

Проезжающие обязаны были платить установленные прогоны по 12 копеек за 10 вёрст пути. Эти деньги собственно и являлись платой за работу содержателей и почтальонов. Они также расходовались на приобретение почтового инвентаря,

поддержание в порядке зданий станций. Если путешественнику требовалось 20-25 лошадей, он мог их получить за двойные прогоны, заплатив деньги за сутки вперёд. А кому будет необходимо 50 и более лошадей, тот должен за неделю сообщить о своей поездке, чтобы смотрители по всему пути следования могли нанять транспорт у обывателей «по вольным ценам».

Летом и зимой курьеров и обыкновенную почту возили со скоростью 12 вёрст в час, а осенью и весной – одиннадцать. Прочих путешественников доставляли ответственно со скоростями 10 и 8 вёрст в час.

В 30-х годах XIX столетия была осуществлена реформа в части содержания ямских станций. Прежде всего, была опробована система сдачи в аренду почтовых станций её будущим содержателям торгов. Расход на содержание станций стал покрываться налогом с населения, а ямщики уступили место частным станционным смотрителям.

На протяжении десятилетий станционный смотритель оставался на самой низкой ступеньке служебной лестницы и носил звание коллежского регистратора.

Чин XIV класса до 1884 года приравнялся армейскому чину прапорщика. Он присваивался людям, вступившим на путь государственной службы из «низов». Это не значит, что чиновник непрерывно продвигался по «лестнице чинов», он мог всю жизнь оставаться в соответствующем должностном чине.

По закону, изданному 6-го июня 1808 года Александром I, запрещалось «чинить станционному смотрителю притеснения и оскорбления, и почтарям побои». На деле происходило по-другому. У А. С. Пушкина в «Станционном смотрителе» читаем: «Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, ограждённый своим чином токмо от побоев, и то не всегда... Покою ни днём, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошенного гостя; но если не случится лошадей?.. боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть

принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца».

Эта картина выведена А. С. Пушкиным из наблюдений, черпаемых во время многочисленных путешествий (около 34 тысяч вёрст проехал он по дорогам России, сотни почтовых станций довелось ему посетить): «...в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела...».

Инструкции 1808 года накладывали на станционного смотрителя обязанности, которых и без того было хоть отбавляй: чтобы появлялся он всегда в форменной одежде, чтобы всюду было чисто и опрятно, чтобы никто не шумел и не кричал. Наконец, «все правильные требования всякого проезжающего немедленно исполнять с кротостью и учтивостью, не позволяя себе ни малейшей грубости».

В «Станционном смотрителе» читаем: «Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в пригязаниях на почести и не слишком сребролюбивые».

Обстановка почтовых станций, хлопоты замученных станционных смотрителей, утомительное ожидание освободившихся лошадей, наглость высоких чинов или просто нахалов, требующих упряжки в первую очередь, тяжкие ночевки в неблагоустроенных и тесных помещениях – все это Пушкин рисует в повести: «Приезжает генерал; дрожащий смотритель отдает ему две последние тройки, в том числе курьерскую. Генерал едет, не сказав ему спасибо. Через пять минут – колокольчик!.. и фельдъегерь бросает ему на стол свою подорожную!..».

Всех проезжающих как с подорожными, так и без них записывали на станциях в особые книги. При этом указывалось, кому сколько дано лошадей и за какие прогоны. Для почты отмечалось время её прибытия и отправления, а также, от кого она принята и с кем отпущена. По прошествии года книги отсылались в Петербург к Главному над почтами смотрителю.

А. С. Пушкин продолжает: «Всё это донныне сохранилось в моей памяти, так же как и горшки с бальзаминном, и кровать с пёстрой занавеской, и прочие предметы, меня в то время окружавшие. Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сюртук тремя медалями на полинялых лентах».

В связи с указом 1797 года большинство из станционных смотрителей поступает на эту должность с воинской службы. Указ разрешает принимать в почтальоны отставных солдат, отслуживших в армии 25 лет или уволенных

«за разными неспособностями» продолжать полевую службу.

С 1814 года на все открывающиеся должности назначаются офицеры-инвалиды. Резервом восполнения почтмейстерских должностей служат оставшиеся в мирное время не у дел офицеры фельдъегерского корпуса. Незначительную часть почтмейстеров составляют чиновники, начавшие службу на почте или переведённые туда с гражданской службы.

В Государственном архиве Тульской области мы разыскали Указ Тульского губернского Правления о запрещении носить военные мундиры отставным от военной службы лицам (1796 г.), где сообщается, что в связи с Высочайшим указом отставным от военной службы лицам не разрешается носить мундиры, за исключением особо отличившихся.

Поскольку повествование в «Станционном смотрителе» начинается в 1816 году (т.е. после вступления в силу Приказа от 7 декабря 1796 г.), Самсон Вырин предстаёт перед читателями не в мундире, а в сюртуке – форменной одежде для смотрителей. Наличие же медалей явно указывает на военное прошлое героя.

Известно, что фамилия героя повести «Станционный смотритель» могла быть образована А. С. Пушкиным от названия почтовой станции в деревне Выра Гатчинского района Ленинградской области. Не менее 13 раз бывал на Вырской почтовой станции Пушкин (через нее пролегал его столь частый путь из Петербурга в Михайловское и обратно), поэтому народное предание связало события повести с этим местом. Тем более, что архивные поиски показали, что на станции в течение многих лет служил смотритель, у которого была дочь.

Однако, «если попытаться назвать почтовую станцию, подходящую по всем данным к описанной Пушкиным, опираясь исключительно на авторский текст, то ею может быть только станция Нижний Бор (современное название – Нижнеборье) на старом Киевском почтовом тракте, неподалеку от Суража. Через нижний Бор проходил и путь из Смоленска в Петербург. Расстояние от Нижнего Бора до Суража составляло 16 верст, то есть оно отвечает возможности преодолеть его верхом с утра и вернуться к обеду, как это делает слуга Минского в повести, посланный «в С\*\*\* за лекарем». Следующая станция в сторону Петербурга, на которой живет крестная мать Дуни, соответствует реальной Шершнево».

Занимаясь изучением работы почтовых станций в пушкинское время, мы решили выяснить, сохранились ли в нашей Тульской области старые ямские станции. Из книги Тульского путешественника, краеведа Дориана Романова «Тропинки к Пушкину и Лермонтову» нам стало известно, что в селе Лапотково, в 23 километрах южнее Щёкина, можно увидеть часть построек от почтовой станции, где, по преданию (документов не сохранилось) останавливались А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов, декабристы... Приехав в Лапотково, мы увидели разрушенные строения (постройки XX века, расположившиеся на месте старого комплекса), но никаких указаний на пребывание здесь знаменитых людей не обнаружили.

В своей книге Дориан Романов пишет: «...Пушкин останавливался в этом селе на почтовой станции? Документальных доказательств этого нет. Кроме того, путь от Ефремова до Тулы мог пролегать не только через Лапотково, но и по другой дороге – через Богородицк».

Получается, что, путешествуя, А. С. Пушкин не пересекал Тулы и её ближайших окрестностей. Жаль. Ведь здесь он мог познакомиться с нравами и обычаями жителей нашего края, весьма примечательными. Например, писатель, археолог, уроженец Ефремовского уезда Тульской губернии А. Г. Глаголев, проезжая через тульские земли из Москвы в Европу в 1823 г., так пишет о здешних красавицах: «Размалеванное белилами лицо и черные зубы почитаются здесь красотой нежного пола. В особенное уважение принимается тучность тела; и чтобы скрыть

недостатки свои в этом отношении, Тульские женщины обыкновенно нанизывают на себя от полдюжины до дюжины исподних юбок».

Князь И. М. Долгорукий в книге «Славны бубны за горами, или Путешествие мое кое-куда» (1810 г.), подъезжая к Туле, делает следующие заметки о городе: «Долго не терялся из виду Серпухов. Потом до самой Тулы ничего для взора приятного: места степные, лесу мало, изредка рощи; жилья крестьянские тесны, низки, бедны... Горы от Серпухова хотя изредка, но продолжаютя; источников мало, а в жаркое время долго не видать воды тяжело!

Наконец мы в Туле. Посмотрим! Для этого мы здесь пробыли почти два дни, жили в трактире, если можно назвать жизнью только ночлег; впрочем, я все шатался. Здесь также все дорого, как и в Москве... Город сам по себе велик, но удваивается еще соединенной с ним оружейной слободой. Множество каменных домов и там и тут дают городу вид великолепный. Тула вымощена вся белым камнем; там дикого нет. Улицы правильные; есть между ними, подобно большим городам, переулки и перекрестки. Довольно для общего взгляда!».

В пушкинское время Тула была преимущественно городом оружейников и являлась одним из крупных провинциальных городов.

Дороги расходились из Тулы во все стороны, соединяя губернский город со всеми уездными городами и соседними губерниями, что мы можем наблюдать на генеральной карте Тульской губернии 1822 года.

Первый историк Тульского края И. Ф. Афремов в книге «Историческое обозрение Тульской губернии» (1850 г.) даёт такую характеристику почтовых трактов Тульского края: «Три дороги: Киевская из Соловы и Мценска; Дедиловская из Ельца с прилегающими к ней Муравским шляхом (см. ниже), и Чулковская из Гремячева, Пронска и бывшего столичного города нашего – Старой Рязани, искони шли на Тулу и Москву... Пролегающих по Тульской губернии главных почтовых трактов 7, именно: в Москву, в Рязань, в Тамбов, в Воронеж, в Калугу и два – в Орел. Уездных больших дорог – 4, именно: в Каширу, в Епифань, в Новосиль и Крапивну на Одоев и Белев; всего

расстояний на 875 верст, где содержится по станциям около 630 лошадей. Сверх сего по губернии пролегают по разным направлениям еще 39 больших дорог без почтовых станций расстоянием на 1711 верст; а с главными трактами всех этих протяжений составит 2588 верст, под коими находятся 16160 десятин земли. Указом же Петра Великого около 1704 года верста приведена в 500 трехаршинных сажень».

В «Материалах для статистики Российской империи, издаваемых с высочайшего соизволения при статистическом отделении» (1851 г.) читаем: «Наконец не забудем великих выгод, получаемых Тулой от того, что через нее пролегают два большие почтовые тракта, Воронежский и Киевский, которые в то же время можно почесть важнейшими коммерческими путями к центрам внутренней торговли России. У иного зажиточного ямщика не один десяток добрых коней в работе; потому-то и обе Тульские ямские слободы выстроены очень порядочно... Не могу определить числа постоянных дворов; но оно весьма значительно. Трактиры и гостиницы (всех 29, лучшая на Киевской улице) размножаются с каждым годом и обзаводятся мало-помалу наподобие столичных... А подле гостиниц и трактиров люди сметливые завели торги всяким оружием, самоварами, стальными и галантерейными вещами».

Зуев В. Ф., дворянин ученый-естественник, с 1779 академик Петербургской Академии наук, проезжая по Европейской России в 1781-1782 гг., зафиксировал интересные наблюдения, которые мы не можем обойти в нашей работе: «...По десятидневном в Туле пребывании, наконец, простился я с городом и моими знакомыми; 15 числа, изготоясь к отъезду, послал я за почтовыми лошадьми, но оных не получил: ямщики после бывшего в их слободе за три года пожара уволены были от гоньбы на четыре года, и потому их же самих надобно было нанимать по вольною ценую. Необычайный сей случай, по которому долженствовало платить по крайней мере двойные прогоны, заставил меня просить от правительства уездных лошадей, но покудова оных стонят, надобно было дожидаться целые сутки».

Так же, как и по всей России, в Тульской губернии в пушкинское время существовала практика сдачи частными

лицами домов под почтовые станции. Причём, сумма аренды в городах Тульской губернии разнилась. Так, например, в Ефремове купец соглашался отдать дом за 600 рублей в год, а в Богородицке коллежская секретарша Позднеева за 400 рублей в год (при условии заключения с ней контракта на 3 года). Почтовая контора обращалась к городничим в городах с просьбой найти дома под почтовые станции подешевле. Однако из переписки следует, что желающих отдать дом под почтовую контору мало. Чтобы выйти из положения, в Тульской губернии впоследствии начинают строить станционные дома по предложенным планам.

«Из Министерства Внутренних Дел Департамент Государственного Хозяйства и Публичных Зданий 2 отделение 2 стол 15 июня 1820 № 348. Касательно построения станционных домов по препровождаемым планам: «Устроение домов на станциях, кои бы составляли удобства для проезжающих и надлежащие помещения для Смотрителей, почтовых служителей и лошадей, давно обращало внимание Правительства и вследствие того от времени до времени возобновляемы были по сему предмету предписания Губернским Начальствам.

Ныне по Высочайшему Повелению составлены планы и фасады станционных домов трех разрядов:

*Во-первых*, по образцу тех, каковые в 1817 году построены в некоторых местах Смоленской, Витебской, Могилевской и Псковской Губерний.

*Во-вторых*, сообразно существующим в Санкт-Петербургской Губернии по Нарвскому тракту и

*В-третьих*, в уменьшенном виде.

Планы сии были представлены на Высочайшее усмотрение, удостоены одобрения Его Величества; причем Государь Император отозваться изволил, что планы первого разряда могут показаться обширными и что потому почтовые дома в сем виде могут строиться в таком только случае, если Дворянство того пожелает.

Препровождая планы сии под № 1, 2 и 3, каждого по три экземпляра к Вашему Сиятельству, я на основании Высочайшей воли, честь имею сообщить к наблюдению вашему следующее:

1.) К построению станционных домов приступать постепенно, дабы не обременять Губернию большой земскою повинностию.

2.) При построении станционных домов наблюдать, дабы устраиваемы они были прежде там, где в них более нужды, или пользы быть может.

3.) Поелику станционные дома назначаются главнейшее для выгод проезжающих по почтовым трактам; то при назначении пунктов, где какого размера дом построен быть должен, где нужно иметь главнейшее в виду:

а.) Отдаленность или близость больших городов от станции.

б.) Расстояние станций между собою в том отношении, где удобные для проезжающих останавливаться для ночлега или только для временного отдохновения.

с.) Состояние ныне существующих станционных домов, поскольку они соединяются в себе более или менее выгод, в новых планах предполагаемых...

Управляющий Министерством Внутренних Дел».

«Из министерства Внутренних Дел Господину Тульскому Гражданскому Губернатору от 23 мая 1823: «От 13 июня 1820 года препроводил я к Начальникам губерний планы трех разрядов станционным домам.

При построении в некоторых Губерниях почтовых домов 3 разряда открылись некоторые неудобства, произошедшие частию от недостатка опытных строителей, и частию от устройства печей и дверей так, что путешествующие не могли находить в зимнее время убежища от стужи.

Его Императорское Величество, в проезд Свой, удостоверясь Сам о неудобствах сих и о небрежениях, с коим в иных местах почтовые дома построены. Высочайше повелеть мне изволить, во-первых: обратить строгое внимание Начальников Губерний, дабы при постройке почтовых домов наблюдаемо ими было, чтоб строение производилось сколь можно прочнее, и чтоб помещения сии соответствовали предназначению своему; и во-вторых: чтоб составлены были вновь планы для почтовых домов 3-го разряда, которые, быв еще проще прежних, облегчить могли бы в производстве неопытных строителей и уменьшить издержки.

Вследствие чего составлены были в Министерстве Внутренних Дел;

А.) План и фасад почтовых домов 3-го разряда, соответственно коим впредь должны быть строены почтовые дома в тех местах, где они еще не учреждены, и

Б.) План, соответственно коему почтовые дома 3-го разряда, уже оконченные или отстраиваемые, могут быть улучшены посредством перенесения нескольких печей и дверей...

Поставляя все сие в обязанность Вашего Превосходительства по Высочайшему Его Императорского величества повелению, я не сомневаюсь, чтоб вы не употребляли всех стараний Ваших как к тому, чтоб отвратить все те злоупотребления, кои столь часто оказываются при построении зданий казенных или общественных, так и к точному наблюдению правил вышеизложенных, присоединяя, что вообще при устройении почтовых домов, желательно было бы, чтоб, когда по соображениям Дворянства будут оные строения деревянные, ставили их на каменных или кирпичных фундаментах и крыли железом.

Управляющий Министерством Внутренних Дел».

Как мы уже отмечали, в XVIII веке вдоль почтовых трактов были установлены верстовые столбы, а ремонт и благоустройство трактов, обеспечение почтовых станций ямщиками, лошадьми, фуражом возлагались на столбовых (т.е. владеющих именьями поблизости от тракта) дворян и их крестьян. Так, в росписи тульских дорог 1844 г. сказано, что ответственными за участок дороги от сельца Ясная Поляна до Кочаковской церкви являлись «малолетние графы Толстые сельца Ясная Поляна с деревнями».

Некоторые сёла целиком приписывались к ямской службе и обязывались поставлять ямщиков со своими лошадьми – такие сёла освобождались от подушной подати.

В первой четверти прошлого столетия окончательно сложилась сеть почтовых станций. Эти станции делились на два разряда: основные – через 50-60 вёрст (с гостиницей, постоянным двором и сменой лошадей) и промежуточные – через 15-25 вёрст (с кормом для лошадей). Для каждой станции был установлен обязательный комплект сменных лошадей: для Тульской – 25, Лапотковской – 14, Чернской – 16 и т.д.

В Государственном архиве Тульской области мы смогли найти дело о содержании лошадей в деревне Тросне Тульской губернии (1812 г.), где говорится о том, что крестьяне Фёдор Ларионов и Николай Игнатов условились содержать по Тульскому тракту на трёх станциях по паре лошадей с извозчиком, упряжью для перевозки почты и эстафеты за 400 рублей на период с 1 сентября 1812 года по 1 января 1813 года.

Нам показалось интересным также одно из дел, рассмотренных нами в архиве древних актов, о правилах дорожного движения, введённых в 30-е годы XIX столетия в Тульской губернии: «Во исполнение Высочайшего Его Императорского Величия повеления, изъясненного в указ Правительствующего Сената от 18 декабря 1836 года, об отвращении беспорядочного следования по дорогам обозов, объявляется сим от Тульского Губернского Правления, к неперемennomу исполнению всенародно: 1-е, чтобы обозы держались всегда правой руки оставляя средину шоссе и всякой другой почтовой дороги свободною для проезда экипажей, едущих на почтовых. 2-е, воспретить употребление колокольчиков всем тем, которые едут на собственных или вольнонаемных лошадях, представив оные одной почтовой гоньбе и Чиновникам Земской Полиции, едущим по обязанностям службы. 3-е, Чтобы каждая обозная лошадь была привязана к идущему перед нею возу, на расстоянии не более одной сажени и чтобы непременно при каждом трех повозках был один извозчик. 4-е, Чтобы каждый извозчик находился всегда при возах, ему принадлежащих... Подлинное объявление с коего отпечатаны сии экземпляры, подписали: Военный Губернатор г. Тулы и Тульский Гражданский Губернатор Генерал Майор Зуров. Советник Сахаров. Советник Актов. Скрепил Секретарь Турчанинов».

Работая с архивными документами, нам удалось обнаружить дело о подготовке экипажей и дорог в Каширском уезде в связи с посещением Тульского края императором Александром I в 1824 году (император следовал из Царского Села в Рязань – о чём свидетельствует выписка из маршрута): «...Экипажи свиты Его Величества разделены на три отделения; каждое отделение будет следовать за другим через 24 часа на тот конец, дабы лошади одного отделения могли служить и для другого... Прошу вас

позаботиться о принятии мер, дабы ко времени путешествия Его Величества приготовлено было в помощь почтовым нужное количество добрых обывательских лошадей с благонадёжными ямщиками и исправною упряжью». Для комфортного проезда Александра I на те станции, через которые проходил маршрут императора, со всех уездов Тульской губернии были направлены самые лучшие лошади.

В Государственном архиве Тульской области нами найден рапорт богородицкого городничего, адресованный тульскому гражданскому губернатору от 10 августа 1824 г. «Об отправлении в город Каширу из Богородицка 28 почтовых лошадей: «Во исполнение открытого предписания Вашего превосходительства от 8 сего августа за № 8796 данного квартальному надзирателю Г. Зайцеву с Богородицкой почтовой станции 14 и с Дедиловской Богородицкого уезда 14, а всего двадцать восемь лучших почтовых лошадей с исправной упряжью и повозками с трезвыми и умелыми ямщиками».

Второе упоминание об Александре I мы нашли в «Переписке Генерал-Губернатора Тульского по рапорту Тульской Губернской почтовой конторы в подставке по 15 обывательских лошадей на станциях по трактам Московскому и Киевскому по случаю бывшего проезда из Таганрога в С. Петербург, вследствие смерти Государя Александра Павловича». Оно касается траурной процессии в 1825 году: прощания с телом покойного императора, а также распоряжения сбора с крестьян по 5 копеек с души «на наем назначенных лошадей». Пост губернатора Тульской губернии в это время занимает Статский советник Николай Сергеевич Тухачевский.

Чуть раньше – в 1821 году – на этом посту (правда недолго) будет находиться знакомый А. С. Пушкина – Николай Иванович Кривцов (откровенное письмо Пушкина Кривцову о предстоящей женитьбе показывает, что поэт считал его в числе друзей).

Н. И. Кривцов (1791 – 1843) был старше Пушкина восемью годами. Он сражался с французами под Смоленском и под Бородином; в сражении при Кульме ядро оторвало ему ногу выше колена. С военной службой было покончено. Кривцов надолго остался за границей. Его письма к Пушкину из Англии не сохранились, хотя известно, что он писал и даже посылал поэту

«безбожные» стихи; вероятно, вольное содержание его писем вынудило Пушкина сжечь их зимой 1825 года. Вернувшись из Англии в 1821 году, Н. И. Кривцов был назначен губернатором в Тулу, но вскоре его, из-за крутости административных приемов, перевели в Воронеж, а затем и в Нижний Новгород. Вышел в отставку в апреле 1827 года. Поселившись в 1836 году окончательно в своем имении Любичи Кирсановского уезда Тамбовской губернии, успешно занимался сельским хозяйством.

По словам Вяземского, Н. И. Кривцов «не был записан в арзамаском штате, но был приятелем всех арзамасцев». Очевидно, имея в виду незаурядные качества ума Кривцова, А. С. Пушкин назвал своего друга именем греческого философа Анаксагора.

На сегодняшний день сохранилось несколько писем А. С. Пушкина, адресованных Н. И. Кривцову.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Вторая половина июля – начало августа 1819 г. Михайловское.

(Черновое)

«Помнишь ли ты, житель свободной Англии, что есть на свете Псковская губерния, твой ленивец, которого ты, верно, помнишь, который о тебе каждый день грустит, на которого сердисься и... Я не люблю писать писем. Язык и голос едва ли достаточны для наших мыслей – а перо так глупо, так медленно – письмо не может заменить разговора. Как бы то ни было, я виноват, что мое письмо может на минуту напомнить тебе об нашей России, о вечерах у Тургеневых и Карамзиных».

2. Октябрь – ноябрь 1823 г.(?) Одесса (?)

«Милый мой Кривцов,

помнишь Пушкина? Не думай, что он впервые после разлуки пишет тебе. Но бог знает почему письма мои к тебе не доходили. О тебе до меня доходят только темные слухи. А ты ни строчкой не порадовал изгнанника. Правда ли, что ты стал аристократом? *(имеется в виду назначение на должность губернатора – курсив мой)*. Это дело. Но не забывай демократических друзей 1818 года. Все мы разбрелись. Все мы переменялись. А дружба, дружба...».

3. 10 февраля 1831 г. Москва

«Посылаю тебе, милый друг, любимое мое сочинение. Ты некогда баловал первые мои опыты – будь благосклонен к произведениям более зрелым. Что ты делаешь в своем уединение? Нынешней осенью был я недалеко от тебя. Мне брюхом хотелось с тобою увидеться и поболтать о старине – карантинны мне помешали. Таким образом, бог ведает, когда и где судьба сведет нас опять. Мы не так-то легки на подъем. Ты без ноги, а я женат.

Женат – или почти. Все, что бы ты мог сказать мне в пользу холостой жизни и противу женитьбы, все уже мною передумано. Я хладнокровно взвесил выгоды и невыгоды состояния, мною избираемого. Молодость моя прошла шумно и бесплодно. До сих пор я жил иначе, как обыкновенно живут. Счастье

Пушкин познакомился с Кривцовым летом 1817 года на квартире братьев Тургеневых. При отъезде Кривцова весной 1818 года в Англию Пушкин подарил ему «Орлеанскую девственницу» Вольтера с краткой, но выразительной надписью: «Другу от друга». Кроме того, к книге было приложено послание «Когда сожмешь ты снова руку»:

Когда сожмешь ты снова руку,  
Которая тебе дарит  
На скучный путь и на разлуку  
Святу ю библию харит?  
Амур нашел ее в Цитере,  
В архиве шалости молодой.  
По ней молись своей Венере  
Благочестивою душой...

Известно еще одно стихотворение Пушкина, обращенное к Кривцову – «Не пугай нас, милый друг...».

Если мы зададимся целью проехать по дорогам Тульской области, в часе езды от Новомосковска мы увидим город Богородицк, связанный с именами графов Бобринских. Зная, что Богородицк лежал на главной почтовой дороге № 4 (которая почти до конца XVIII века проходила по Старому Воронежскому тракту), мы решили посетить Дворец-музей графов Бобринских, побеседовать с хранителем ГУК ТО «Объединение ИКХМ» филиала Богородицкого музея-парка Верой Андреевной Дутовой на тему нашего исследования. Из данного разговора мы вынесли следующее.

Почтовая станция появилась в Богородицке в 1700 г. Основанный в 1663 г. как сторожевой, к концу XVII века Богородицк всё больше стал приобретать мирный облик: вокруг

---

мне не было. Il n'est de bonheur que dans les voies communes\*<sup>2</sup>. Мне за 30 лет. В тридцать лет люди обыкновенно женятся – я поступаю как люди и, вероятно, не буду в том раскаиваться. К тому же я женюсь без упоения, без ребяческого очарования. Будущность является мне не в розах, но в строгой наготе своей. Горести не удивят меня: они входят в мои домашние расчеты. Всякая радость будет мне неожиданностию.

У меня сегодня spleen\*\* – прерываю письмо мое, чтоб тебе не передать моей тоски; тебе и своей довольно. Пиши мне на Арбат в дом Хитровой. На днях получил я чрез Вяземского твое письмо, писанное в 1824 . Благодарю, но не отвечаю».

вырос посад с торговым и ремесленным населением. К этому же времени в речи жителей горожан появилось и слово «почтарь».

Гонять почту возложили на посадских людей, которых обязали работать «днем и ночью непрестанно». От всех лежащих на Воронежском тракте городов потребовали, чтобы для доставки почты были выделены «добрые люди, а не пьяницы и возили бы письма в сумках бережно и пьянством тех писем не обронили». Правила оформления отправок в старину отличались от современных. На письмах от руки делались отметки о времени приёма. Затем они заворачивались в плотную бумагу и перевязывались верёвкой. Получался, как тогда говорили, «связок». Пачки писем и почтовые сумки опечатывали сургучными печатями.

Около полугода гонцов сменяли в Туле, Ефремове и Воронеже. Смена почтарей происходила в съезжей избе. Приехавший гонец сдавал почтовую сумку подъячму, тот проверял целостность печатей и записывал приехавшего в столбец. Новый посыльный принимал корреспонденцию, и почта мчалась дальше. Если требовалось что-то вынуть или вложить в суму, то её вскрывали в присутствии воеводы. Правом открывать почту пользовались только воеводы Тулы и Воронежа. Письма, адресованные в город, забирали, а сумку опечатывали воеводской печатью. Почту из промежуточных пунктов почтари везли в отдельном свёртке, который вкладывался в суму только в указанных ранее городах.

По царскому указу Разрядный приказ должен был нести все расходы: платить прогоны ямщикам – 2 копейки за 10 верст, заготавливать корм лошадям, снабжать почтарей форменными зелеными кафганами, шубами, сапогами чёсаными (т.е. валенками) и прочим, однако зачастую содержание станции ложилось дополнительным бременем на местное население. Так, жители Богородицка и окрестных селений должны были снаряжать на почтовый двор в гоньбу по 4 человека и 10 лошадей.

С годами почтовая гоньба до Воронежа изменялась, совершенствовалась: на станах ставили по 12 и даже по 20 лошадей, то уменьшали до двух. Наряду с регулярной, продолжала практиковаться пересылка писем «с оказией». Этим пользовались не только купцы, но и дворяне. В записках

современников чётко встречаются указания на отправку писем со своими людьми, попутными ящиками, знакомыми и родственниками. В конце XVIII века в любом уездном городе пришедшее по почте письмо не вызывало бывшего удивления, и служба связи стала неотъемлемой принадлежностью размеренной городской жизни. Тогда же (1782 г.) Главное почтовых дел правление своим указом утвердило примерные планы губернских и уездных почтовых домов. В уездных городах они должны были быть размером около 12 м (5 сажени 5 аршин) по длине и чуть более 3,5 м (5 аршин) поперек. В указе оговаривалось, что в «некоторых городах, где станции по доходам не выгодны или не очень нужны, они располагаются в обывательских домах».

До середины XIX века часть горожан была теснейшим образом связана с почтовым делом: многие жители Богородицка с успехом занимались ямским промыслом и гоньбою вольной почты. Этот промысел предопределял развитие здесь кустарных ремесел, торговли и быта. Ящики перевозили почту и пассажиров, кузнецы подковывали лошадей и чинили повозки, трактирщики снабжали проезжающих снедью и питьём.

Через город шли и большие почтовые дороги в Епифань и Крапивну. Все дороги были устроены по высочайше утверждённому образцу: в ширину до 10 саж. (примерно 21 м), по сторонам для пешеходов подняты насыпи шириной в 3 сажени и на многих дорогах по этим насыпям посажены деревья.

В первой половине XIX века участок Воронежской дороги проходил по главной городской магистрали – Большой Воронежской (ныне Коммунаров). В это время на Богородицкой почтовой станции содержалось до 14 лошадей, а для разъездов членов земской полиции имелось 9 лошадей с проводниками. На задней станции по пути в воронежское имение не раз менял лошадей поэт и будущий декабрист К. Ф. Рылеев. Хорошо был знаком Богородицк и А. С. Грибоедову: он всегда проезжал через него, направляясь в Персию. Чтобы проехать Богородицкий уезд с севера на юг, нужно было трижды сменить лошадей: в Дедилове, через 26 верст в Богородицке, и отмерив еще 25 в Никитском. Опытные люди советовали выписывать трех лошадей, а платить за четырех: ящики будут везти лучше. В Богородицке за 4

лошади полагалось платить 5 рублей. Содержание почтовых домов производилось от казны.

В период написания работы нам удалось изучить 28 архивных дел из Государственного архива Тульской области, а также взять интервью у внука последнего владельца дворца графов Бобринских города Богородицка А.В. Брагина-Бобринского, гражданина Чили, приехавшего в марте 2013 года в Россию с целью написания здесь книги о судьбе родителей, о своей жизни. В ходе разговора мы поинтересовались у Алексея Валериановича, известны ли ему какие-либо семейные предания о способах передвижения его предков. Вот какую историю поведал нам А. В. Брагин-Бобринский, прапраправнук Алексея Григорьевича Бобринского, сына императрицы Екатерины II и Григория Орлова: «Моя мама рассказывала, что у деда была конюшня за флигелями, там располагались кареты, сани. Путешествовали Бобринские на своих лошадях.

Интересен и тот факт, что у Бобринских существовал свой вагон, стоящий на гражданке. Мой прадед Алексей Павлович Бобринский, бывший министром путей сообщения, как-то решил, что иметь свой вагон слишком экстравагантно, прекрасным образом можно доехать и в купе. Он продал вагон. Когда же пришло время возвращаться в Петербург, Алексей Павлович пошёл на станцию, где у него спросили: «А билеты у Вас есть?»

Граф совсем забыл, что нужно покупать билет, поэтому пришёл на станцию, не взяв с собой денег. Билет Алексею Павловичу Бобринскому продали в кредит».

В своём исследовании мы сделали попытку рассмотреть этапы становления и развития почтового движения в России, особенности передвижения путешественников в пушкинское время, в том числе через обращение к повести «Станционный смотритель».

Мотивы пути, особенности эпистолярного общения в XIX столетии нашли яркое отражение в творческом наследии А. С. Пушкина, знакомя нас с ещё одной составляющей культурной жизни России XIX века.

Так, из «Словаря языка Пушкина» мы узнали, что слово станция употреблено поэтом 393 раза, станционный – 5,

смотритель – 77, дорога - 48, подорожная – 13, почта – 57, почтальон – 3, почтамт – 2, письмо – 717.

С уважением относясь к истории родного края, в своём исследовании мы задались целью сделать шаг и на пути изучения, как нам кажется, не рассматриваемой до сегодняшнего дня проблеме в области регионального краеведения: особенностях работы почтовых ведомств в Тульской губернии в пушкинское время. Надеемся, что у нас это получилось.

Сейчас слова ямщик, тройка, станция, станционный смотритель перешли в разряд архаизмов и историзмов. Однако и сегодня многие люди пользуются услугами современной почты. Собирая материал для данной работы, мы посетили город Алексин, где расположился единственный музей почты в Тульской области. Приведём заключительные слова лекции, прочитанной нам Татьяной Алексеевной Сальник, заведующей музеем почты: «Когда нашему великому земляку Л. Н. Толстому задали вопрос: «А какую деятельность вы посоветовали бы каждому, такую, чтоб закон совести и закон службы не встретились бы между собой?», – Лев Толстой ответил: «...одну – почтальона, потому что его деятельность чиста и правдива, мало того, она велика и прекрасна, ибо почтальон – посредник между мыслями людей, он благой вестник, он огромный и важный двигатель человеческого сближения, человеческого единения и любви».

#### Литература

1. Афремов, И. Ф. Собрание сочинений / И. Ф. Афремов : под ред. Н. К. Фомина. – Тула : Гос. музей-заповедник «Куликово поле», 2008. - 512 с.
2. Вигилев, А. Н. История отечественной почты / А. Н. Вигилев. – М. : Радио и связь, 1990. – 312 с.
3. Глаголева, О. Е. Русская провинциальная старина : очерки культуры и быта Тульской губернии XVIII-первой половины XIX вв. / О. Е. Глаголева. – Тула : Ритм, 1993. - 208 с.
4. Романов, Д. М. Тропинки к Пушкину и Лермонтову. Краеведческие очерки / Д. М. Романов. – Щекино : Щекинская тип., 1995 – 248 с.
5. Переписка А. С. Пушкина : в 2 т. Т 1 / сост. В. Э. Вацуро, М. И. Гиллельсон, И. Б. Мушина, М. А. Турьян. – М. : Худож. лит., 1982.

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ НА РЕЛИГИОЗНЫЕ ТЕМЫ

### Экскурсия по целебным источникам и святым местам Тульской области

*Халява О. А., учитель географии МБОУ «СОШ №11»,  
аспирант Кафедры философии, культурологии,  
прикладной этики, религиоведения и теологии им.  
А. С. Хомякова ТГПУ им. Л. Толстого*

Религия была и остается сегодня важным фактором в развитии любого общества. Ее место в жизни того или иного социума определяется различными обстоятельствами: уровнем развития общества, общественного сознания, культуры, традициями, влиянием смежных социально-политических образований.

В современном мире, религия - «...сила, связующая миры, мост между тварным миром и Духом Божественным».

Туризм достаточно широкое понятие, включающее в себя отдельные виды туризма, которые отличаются целеполаганием. Религиозный туризм - это специальный вид туризма. По сути содержания – объекты, артефакты, места поклонения, связанные с религиозными учениями и практиками. Эти формы туризма следует разграничивать по ряду признаков. Если паломничество является выражением религиозной деятельности, то религиозный туризм - деятельностью познавательно-образовательной и социально-культурной. В основе разграничения этих понятий лежит, прежде всего, целеполагание и мотивации. Очень важную роль в образовательном процессе играет религиоведение, т.к. знания о религии других народов, выступают как эффективный инструмент для достижения наибольшего прогресса в уважении и понимании религиозного плюрализма.

Есть очень важные моменты, которые необходимо учесть при проведении религиозных экскурсий. Это правила посещения святых мест и источников. На территории святого источника строго запрещено: распивать спиртные напитки, посещать источник в нетрезвом состоянии, выгуливать животных, курить, сквернословить, петь мирские и неприличные для православного святого места песни, бросать деньги в святой источник, что-либо

продавать, производить фото- и видеосъемку без благословления настоятеля. Во время святых постов, установленных церковью, когда запрещены браковенчания, свадебные процессии на территорию источников не допускаются.

В паломничество отправляются люди воцерквленные, как правило, с благословения священнослужителя, когда им не достает церемониальных действий на месте проживания. Непременная составляющая паломничества - духовный подвиг, преодоление трудностей в ходе паломнических путешествий.

В современном мире в религиозную экскурсию могут отправиться не только паломники, но и люди которые далеки от веры с целью просвещения и образования.

А нашу экскурсию мы начнем из «сердца» нашей области - города Тулы. В Туле, в 1859 году был образован Богородичный Щегловский мужской монастырь, (основатель монастыря схимонах Варсонофий - В. И. Макарухин).

Удел Пресвятой Богородицы Млекопитательницы в Щегловском монастыре единственный в нашей стране. Богородичный Пантелеимонов Щегловский мужской монастырь основан в честь Божией Матери Млекопитательницы, чудотворный образ которой известен православным христианам исцелениями и неоднократными чудесами.

В честь дня Великомученика и целителя Пантелеймона в храме, ежегодно проходит праздничная служба, начало её 9 августа, в 9 часов утра. В Храме можно поклониться святыням: чудотворного образа Божией Матери «Млекопитательница», иконам с частицами мощей блаженной Матроны Московской, блаженного Иоанна Тульского, преподобного Амвросия и всех старцев Опгинских.

Купальня выстроена с благословения Архиепископа Тульского и Белевского. Пантелеймовский Святой Источник (колодец близ храма копали сами монахи в 1860 году) знаменит тем, что у святого источника исцеляются от всех болезней. Сюда съезжаются паломники даже из-за границы. Круглый год, в любой день: в жару и холод, в ненастную и ясную погоду у источника стоит очередь за водой. Почти все сразу же пьют её и умываются, удивляясь необычному вкусу воды — удивительно мягкий и даже сладкий (может быть, это только

кажется, вполне возможно, что у человека, который проехал не одну тысячу километров за этой водой, отстоял службу в Храме Пантелеймона целителя, она действительно превращается в целебную и обретает тот вкус и качества, которые необходимы конкретному человеку для исцеления). Не так давно там выстроена купальня, после её посещения как бы обретаешь вторую - новую жизнь.

Из города Тулы мы направляемся в поселок Горелки. Поселок Горелки расположен на северной окраине Зареченского района.

Согласно писцовой книге 1587 г., в те времена в этих местах находилось село Окиншинское с церковью Рождества Богородицы и деревня Горская, которая в начале XVII века называется уже «село Горельское». Село Окиншинское и деревня Горская, а впоследствии Горелки принадлежали роду Ивашкиных. Служилые люди из этого рода в XVI-XVIII вв. были городскими воеводами (в том числе в Туле). В 1781 г. помещик, лейб-гвардии поручик Алексей Иванович Ивашкин построил в Горелках каменный Богородице-Рождественский храм взамен старого деревянного, который в 1783 году был перевезен в другое имение Ивашкиных - Глухие Поляны. Помимо главного престола, в новой каменной церкви был еще один - во имя святителя Алексия, митрополита Московского.

В 1988 году к 1000-летию крещения Руси было решено вернуть Богородице-Рождественскую церковь верующим - первую из закрытых тульских храмов. Но здание требовало значительных восстановительных работ. Стены и алтарная перегородка разрушены, не было ни окон, ни дверей... Поэтому вначале построили рядом небольшой дом, в котором разместился временный храм.

В восстановление храма огромный вклад внес протоиерей Василий Гаджега. К 1991 году Богородице-Рождественская церковь была восстановлена. Первое богослужение в ней состоялось на Пасху 1991 года.

Был восстановлен и святой источник, называемый в народе Казанским.

Долгое время храм действовал как приходской. А затем его настоятелем назначили иеромонаха Андроника, вокруг которого

стали собираться на житье монахи, послушники. По благословию епископа Тульского и Белевского Кирилла в 2000 году здесь был основан Богородице-Рождественский мужской монастырь. Несколькими годами ранее началось восстановление Тульского Щегловского монастыря - в качестве женского, хотя до Октябрьской революции он был мужским. В 2001 году монахини из Щегловского монастыря переселились в Горелки; Богородице-Рождественский монастырь стал женским. А мужской монастырь был переведен из Горелок в Щегловскую засеку, на свое историческое место. Настоятельницей Богородице-Рождественского монастыря является монахиня Амвросия.

С 2008 года при монастыре действует приют для девочек-сирот.

Далее мы продвигаемся на восток, в сторону Веневского района к поселку Свиридова, ранее это была деревня. И существует такая легенда что, в деревне Свиридово на Свиридовой горе, между Веневкой и Осетрецом жил мужик Свирид, у которого было 12 сыновей. Когда младший в семье стал помощником отца, избрали Свирида старостой. В 1380 году князь Дмитрий Донской собирал войска для сражения с Мамаем. Из каждой деревни забирали каждого десятого мужчину в возрасте от 16 до 40 лет. В Свиридово таких было 120 душ. Долго спорили, решили тянуть жребий. Жребий выпал сыновьям Свирида. Во время сражений все они погибли. Пошел дед Свирид на поле и нашел их всех, лежащих рядом. Погоревал отец, собрал тела и привез домой, где и похоронил под заветным дубом у пересохшего с горя Осетреца. А наутро забили из-под горы двенадцать ключей. И с тех пор идут к роднику люди за силой богатырской, а благодарные потомки назвали село Свиридовым. В настоящее время источник освящен и благоустроен, выстроена купальня, поставлен памятный крест часовни Всех Святых.

Посетив святой источник Двенадцать ключей, мы отправляемся на юго-запад к источнику Казанской иконы Божией Матери с. Осаново. Село Осаново лежит в местности, окруженной горами, из которых в изобилии текут источники с весьма чистой и здоровой водой. У источника исцеляются от всех недугов, болезней суставов, головных болей, болезней спины, глаз. К источнику ведут каменные ступеньки. Из одной трубы берут

святую воду для питья. Под другую встают, чтобы облиться. Земля выложена камнем.

Место, где расположено село, заселено было давно; по писцовым книгам второй половины XVI в. здесь существовала деревня Осаново. Но, благодаря набегам татарским или по другой причине, оно было оставлено, и в писцовых книгах начала XVII в. встречается под названием «Маковского селища». В последующее время оно, как смежное с землей Беломестных казаков (ныне слобода Гремячевского селения), переходит в их владение, и у них называется «Маковскою пустошью», т.е. местом, никем не занятым и не заселенным. В половине XVII века, когда опасность от набегов уменьшилась и местность по р. Проне, под защитой Гремячевской крепости, начала быстро заселяться, Осановскую пустошь захватил дворянин Семен Федоров Полтев, «и в той пустоши построили церковь. Первый храм в селе был построен во второй половине XVII в. в честь Казанской иконы Божией Матери с приделами.

Следующей точкой маршрута у нас будет Святой источник Успения Божией Матери. Но сначала мы посетим Успенский монастырь на Федосеевом городище. Успенский холм со святым источником на берегу реки Дон, по преданию, расположен на месте захоронения воинов, умерших от ранений после Куликовской битвы (1380).

Приход образован в 1764 г. после упразднения Успенского мужского монастыря, приписанного к Пройковой Успенской пустыни Липецкого уезда Тамбовской губернии. Время построения каменной церкви не установлено. Два престола: главный - в честь Успения Пресвятой Богородицы, в приделе - в честь иконы Тихвинской Божьей Матери.

Святой источник находится у подножия холма, на котором возвышается Успенская церковь. Источник исцеляет от болезней суставов.

Источник расположен ниже по горе, от храма до источника ведут 40 ступенек. Святую воду черпают из колодца. У родника были исцеления от болезней суставов.

Еще один из источников который исцеляет от болезни суставов находится на севере от Елифани. Здесь, на краю Тульской области, стоит старинное село Ховань (официально -

Хованщина). Некогда очень многолюдное и оживленное, теперь же тихое дачное место.

Там, на высоком бугре у берега реки, стоит красивая большая старинная церковь, один из приделов которой освящен во имя Пресвятой Богородицы и образа её Треручица.

Прямо из-под бугра бьёт большой источник, который ныне освящен, он укрыт небольшой крышей на столбах, есть купель, она была сделана без проекта, просторная, но мелкая, при окунании надо ложиться плашмя. Вода в Хованском источнике холодная.

И теперь мы подходим к завершающим точкам маршрута, которые располагаются у нас на западе от села Ховань в Богородицком районе к селу Папортка. Эта точка маршрута - Святой источник Казанской Икон Божией Матери, который дает исцеление от головных болей и болезней глаз. К престольному празднику Свято-Казанского монастыря 4 ноября 2004 г. был благоустроен святой источник в честь Казанской Иконы Божией матери и построена купальня. Святую воду черпают из деревянного сруба.

Продолжаем движение на запад в сторону села Левинка к храму иконы Божией Матери «Живоносный Источник». Храм основан по предсказанию схиархимандрита Ириарха (Попова), в своё время окормлявшего паству в с. Лёвинка и похороненного на сельском кладбище.

«Я умру, пройдет пятьдесят лет после моей смерти, - говорил отец Ириарх, - и здесь будет построен храм».

Заложен храм был по благословию Преосвященнейшего Кирилла, епископа Тульского и Белевского летом 2000 г. Инициатором строительства выступил внучатый племянник отца Ириарха Тарасов Виктор Васильевич.

Первоначальный план предусматривал построение часовни возле сельского кладбища. Но в связи с растущим числом прихожан владыка Кирилл благословил перестроить часовню в храм в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник».

15 сентября Святейший Патриарх посетил Левинский храм и преподнёс дар - Святую Дарохранительницу на престол. Побывал Патриарх и на могиле схиархимандрита Ириарха, недалеко от которой находится Святой источник, также освящённый в честь

образа Матери Божией «Живоносный Источник». При храме действует Воскресная школа - детское и взрослое отделения. Существует библиотека, ее фонды содержат книги, журналы, газеты, видеоматериалы. В средней школе № 19, при библиотеке существует «православная библиотечка», которая постоянно пополняется.

Наша экскурсия подошла к концу. Мы с вами посетили 8 святых и целебных источников Тульской области.

Религиозный туризм по своей сути многогранен, он несет в себе большой образовательный и моральный потенциал, как для верующих, так и для тех, кто хочет узнать традиции и историю различных культур и народов. Религиозный фактор, несомненно, способствует укреплению толерантности в обществе, единению народов.

### **История храма Спаса Преображения в городе Донском**

*Антонов И., студент ГОУ СПО ТО  
«Новомосковское училище (колледж)  
олимпийского резерва»*

*Науч. рук. Антонова Н. А., преподаватель  
истории*

В судьбе русского человека второго тысячелетия менее всего, наверное, претерпели изменения христианская вера и религиозные обряды, совершаемые в месте общей молитвы, в доме Божьем - православном храме. Храм - это не только училище благочестия, здесь проходит история нашего Отечества. Величественные монастыри, златоглавые соборы, старинные приходские церкви - у каждого свое личное, неподражаемое обаяние. Оно складывается из своеобразия русского зодчества, из рассказов об окрестных землях, славных ныне если и не числом жителей, то множеством старинных преданий, во многом перекликающихся с архивными документами.

Человеку в храме легко почувствовать, как веровали в Бога его предки. Но чувство это будет куда сильнее, если человек знает историю храма и его святынь, местные предания об иконах, колоколах, о настоятелях и прихожанах, передающиеся из уст в уста.

Я родился на Бобрик-Горе, и так случилось, что многое у меня связано с церковью, рядом с которой жил. Крестил меня там мой двоюродный дядя отец Серапион, в миру - мой тезка Игорь Дунай. Мама выводила меня гулять в сквер перед церковью, и даже первые шаги по семейному преданию я сделал там. Родители мне рассказывали, как в детстве ходили в это здание в музей, восхищались бивнями мамонта, застывшей фигурой шахтера и любовались на созвездия в планетарии. В студенческие годы они помогали при реставрации храма. Позднее здесь же прошло отпевание моих родственников. И каждый день, прожитый там, связан со звоном колоколов, возвещавших о начале нового дня. И сейчас, приезжая на свою малую родину, первое, что встречает меня – это бело-лазоревого купол храма и колокольня, устремившаяся к небесам.

Издали уже виден утопающий в зелени деревьев пологий холм. Над старыми деревьями, посаженными, по легенде, более двухсот лет назад знаменитым русским ученым А. Т. Болотовым, поднимается колокольня Спасо-Преображенской церкви.

История церкви накрепко связана с историей Бобрик-Горы. Впервые сторожевое место Ходырев Починок, позднее ставший Бобрик-Горой, упоминается в Писцовой книге 1571 года: «На реке на Дону усть речки Бобрика церковь страстотерпца Гегория поставление и строение приходное».

В те времена любое поселение начиналось с церкви. Не был исключением и Ходырев Починок. Военные холопы князя Мстиславского и их предводитель по кличке Ходор привели с собой из северных костромских мест священника. Церковь построили крепкую и просторную. И недаром она была названа именем воина-страстотерпца Георгия Победоносца. Эта церковь просуществовала на Бобрик-Горе почти два столетия. Она неоднократно ремонтировалась, расширялась, перестраивалась.

В царствие Петра I население этих мест увеличилось во многие десятки раз. Царь-реформатор решил в верховьях Дона соорудить огромный для того времени Ивановский канал (Епифанские шлюзы) протяженностью более 225 км, который должен был соединить Дон с Волгой через Иван-озеро и реки Шат, Упу, Оку. На строительство со всех концов России были согнаны подневольные крепостные крестьяне. Число их доходило

до 20 тысяч. Работа была очень тяжелой, пища скудной, жилищные условия нищенскими. Но вечерами церковь в Бобриках была заполнена до отказа. Люди просили Господа о милостях. Один священник не справлялся с таким количеством прихожан, и для помощи из Тулы Синодом были присланы еще несколько служителей церкви. Часто литургия проходила прямо под открытым небом. Вера облегчала людям их тяжелую участь.

В скором времени (в 1763 году) Бобриковской и Богородицкой волостями стала владеть Екатерина II. Это обширное имение размерами 80х60 км предназначалось для ее внебрачного сына от графа Г. Орлова – Алексея Бобринского.

«...Что вы в городе Богородишке и в селе Бобриках дома заложили, а церковь в обоих местах заложите будущею весною, я довольна», - пишет Екатерина князю С. В. Гагарину 17 сентября 1773 года.

Проект храма был одобрен лично Екатериной II, в период ее правления храм входил в дворцовый ансамбль, выполненный в стиле классицизма.

Царица поручила архитектору Старову строительство дворцов и церквей в Богородишке и Бобриках.

Старая бобриковская церковь была разобрана, и на ее месте весной 1774 года стала возводиться каменная, необычной архитектуры, совершенно непохожая по форме на традиционные православные церкви. Отсутствовали принятые испокон веков маковки-главы, колокольня была выдвинута на фасад. Весь вид церкви казался очень схожим с собором святого Петра в Риме. Строили церковь тульские и московские мастера под руководством архитектора Я. Л. Ананьина. Работы продолжались до 1778 года. Тогда же церковь была освящена, и в ней прошла первая служба. Церковь стала носить название «Нерукотворного образа Спасителя». Прихожанами церкви были в основном местные крестьяне. Их поражала необыкновенная красота и внутреннее убранство церкви.

Храм стиля классицизма состоит из четверика с боковыми портиками в антах, перекрытого купольным сводом с люкарнами и главкой, трапезной, связанного с колокольней под шпилем. Внизу Михаило-Архангельский придел. В 1796 году в

Бобриковской церкви был учрежден придел Архистратига Божия Михаила.

Церковь за это время несколько раз ремонтировалась и реставрировалась. Обновлялись иконы и росписи. На эти работы приглашались мастера-иконописцы из Тулы и Москвы.

С. Д. Шереметев в своей книге «Бобрики и Оленьково» в 1889 году так описывает бобриковскую церковь: «Тут же церковь белая каменная. В ней... большой был порядок и чистота. Только по стенам на больших медных досках вырезаны по желанию Алексея Васильевича имена его родителей». Эти мемориальные доски сохранились до сего времени. Они хранятся в городском краеведческом музее в разделе, посвященном истории усадьбы Бобрики.

П. И. Малицкий в книге «Приходы и церкви Тульской епархии» (1891 г.) описывает Бобриковский приход, определяя, что мужского населения было 1903 души, женского - 2076 душ. Храм каменный, большой. При церкви усадебной земли три десятины, а полевой сенокосной - 33 десятины.

В те времена службы в Бобриковской церкви проводились двумя священниками. Род одного из них – Спасского обосновался на Бобрик-Горе с момента создания храма, и основатель взял себе храмовую фамилию. Службу он проводил вместе с протоиереем Вадбольским, а потом, после его смерти, с его сыном Алексеем Ивановичем Вадбольским (1890-1921). Предки семьи Вадбольских до сих пор живут на Борик-Горе. Алексей Иванович умер от тифа, и есть предположение, что он похоронен возле входа в церковь под гранитной плитой. Там же похоронены А. В. Спасский и псаломщик Николай Петрович Преображенский.

В 30-е годы прошлого столетия повсеместно закрывались храмы, священники изгонялись, арестовывались. Волна погромов докатилась и до наших мест. Здание храма изъяли у Православной Церкви, колокольня была варварски разрушена, иконостас разобран. Часть икон расхитили, часть приспособили под полки в местном музее, который был создан в здании церкви в 1933 г. Во время одного из комсомольских субботников были разобраны колокольня и каменная ограда. Здание церкви не пострадало больше по причине того, что в нем с 1933 года по решению Наркомпроса РСФСР располагался музей Подмосковского

угольного бассейна. В 1935 году он был открыт для посещений. Основателем и первым директором музея был Хмелёв Владимир Николаевич. В 1940 году в здании церкви был открыт второй в Советском Союзе планетарий.

Уникальный аппарат был сконструирован научным сотрудником музея Михаилом Васильевичем Чистозвоновым. Михаил Васильевич был личностью неординарной. Он закончил лишь три класса Богородицкого начального училища, но, тем не менее, сумел стать высококлассным специалистом-теплотехником и механиком. После выхода на пенсию в 1935 году Чистозвонов устроился на работу в музей.

Проект создания планетария был воспринят неоднозначно и, наверное, так и остался бы проектом, если бы не вмешательство Емельяна Ярославского - тогдашнего предводителя Союза воинствующих безбожников. В 1939 году приступили к сборке аппарата. Известно, что о деятельности М. В. Чистозвонова был наслышан К. Э. Циолковский, который присылал ему брошюры на космическую тему. Оптику для него доставили из Ленинграда, все металлические детали изготовили своими силами. Для «планетарных» работ организовали специальные бригады, большую мастерскую, заказы «небесного механика» выполнялись и на предприятиях Донского. По существу, планетарий сооружал весь город. За Михаилом Васильевичем были общее руководство и техническая разработка аппаратуры.

Планетарный аппарат Чистозвонова представлял собой шар, состоящий из двух полусфер. Обе полусферы имели множество отверстий, в которые вставлялись специальные проекторы. Аппарат позволял наблюдать звездное небо северного и южного полушарий в любой день года, суточное движение астрономических объектов, Млечный Путь, изменение вида звездного неба в зависимости от широты и многое другое.

Аппарат Чистозвонова в обращении был проще и значительно дешевле московского. По тем временам его строительство обошлось в 25 тыс. рублей, тогда как конструкция планетария в Москве была в 6 раз дороже. 50 лет планетарий был одной из главных достопримечательностей города и гордостью его жителей. Посмотреть на аппарат Михаила Чистозвонова ехали со всей области. Созданный руками местных энтузиастов аппарат,

накануне открытия, приезжали осматривать коллеги из Москвы. Их экспертная оценка – все детали звездного неба переданы с изумительной точностью.

В газете «Молодой коммунар» планетарию посвятили четверостишие, под названием «Звездочет»:

Было время - звездочет

Но теперь на месте стари

Звездам строгий вел учет.

Есть у нас свой планетарий.

Аппарат Чистозвонова функционировал вплоть до 1955 года. Потом его заменили другим, сделанным в опытно-экспериментальной мастерской общества «Знание». Чистозвоновский аппарат не сохранился. Целы лишь его фрагменты - несколько проекторов, которые включены в список фондов музея.

Во время перестройки группа верующих города Донского выдвинула инициативу о возвращении храма верующим. Музейное руководство не желало возвращать здание. В июне 1990 года у стен церкви прошел митинг верующих, где прозвучали настойчивые призывы о возвращении здания церкви. Лето и осень этого года возле здания церкви проводились литургии. И власти уступили. Здание музея-планетария было передано Тульской епархии.

В июне 1991 года храм был возвращен верующим и в 1994 году освящен Преосвященным митрополитом Серапионом, состоялась первая служба в возвращенном храме. Сразу же началась реставрация храма, но службы продолжали совершаться каждый день. Заново был написан иконостас, а также выполнены настенные фрески, благоустроена прихрамовая территория.

Интересный факт: когда со стен смывали штукатурку, то обнаружили старые фрески, достаточно хорошо сохранившиеся, их можно и сейчас увидеть в храме. В реставрационных работах принимали участие художники: А. И. Бузин, А. П. Попов. А. А. Нахаев, И. Л. Строков (правнук последнего псаломщика Преображенского).

В 1998 году восстановлена колокольня почти в первоначальном виде, в прежнем варианте на башне были еще и часы, что также не характерно для православных церквей.

Сегодня в храме регулярно проходят богослужения. Служители храма с прихожанами занимаются благотворительной

деятельностью. При храме уже несколько лет работает Воскресная школа.

В Храме свято хранится список всех священников, служивших там.

Иван Аврамов, первая половина XVIII века.

Николай Иванов, ранее 1764-1783.

Иван Дорофеев, ранее 1764-1783.

Гавриил Гаврилов, 1765-1769.

Сергей Иванов, 1783-1804.

Василий Николаевич Арсеньевский, 1785-1833.

Афеноген Сергеев, 1805-1823.

Иван Сергеевич Бажанов, 1823-1850.

Василий Яковлевич Спасский, 1834-1880.

Петр Алексеевич Никитский, 1850-1856.

Иван Филиппович Вадбольский, 1857-1907.

Алексей Васильевич Спасский, 1880-1922.

Иван Арсеньевич архангельский, 1907-1908.

Алексей Иванович Вадбольский, 1908-1921.

Николай Иванович Вадбольский, 1921-после 1924.

Алексей Никитич Плотников, 1922-1925.

В настоящее время настоятель храма – Протоиерей Игорь Тимофеев, вместе ним служат клирики Александр Кирюшкин и Олег Попов.

А жители Борик–Горы встречают каждый новый день со звоном колоколов. Эта мелодия становится частью окружающей человека природы. Идет музыкальная проповедь, и, слушая ее, человек на какое-то время словно отрешается от ежедневной суеты, от всего обыденного, он обращается к Богу, чувствует единение с Ним и с такими же верующими.

## **Вторая жизнь храмов Тульского края**

*Власов А. обучающийся МБОУ «СОШ № 1»*

*Науч. рук. Кашинская М. Н., учитель истории*

Церковь Троицы Живоначальной.

Местоположение: Тульская область, Заокский район, село Бехово.

Приход села Бехово расположен на холмистом месте очень высокого и крутого правого берега реки Оки.

Из храмозданной грамоты, выданной 9 сентября 1798 г. на сооружение существующего храма в селе Бехово, видно, что приход означенной церкви существовал до 1798 г., хотя время основания бывшей здесь деревянной церкви, сгоревшей в упомянутом году, остается неизвестным.

Отстроенный на месте сгоревшего храма и доселе существующий храм во имя св. Троицы окончен постройкою в 1799 году. Он деревянный, однопрестольный, с колокольнею; в 1845 г. был поврежден ударом молнии и в том же году был исправлен и покрыт железом, вместо бывшей тесовой крыши. С 1870 г. по 1879 г. приход села Бехово присоединен к Знаменскому с. Страхова, а с 1888 года по 1893 г. к Покровскому селу Волковичи.

Сегодняшняя церковь построена по рисункам и чертежам великого русского художника В. Д. Поленова в 1906 году. В ее архитектуре заметно сочетание романского стиля с древнерусским. В работе над интерьером принимали участие И. Е. Репин, Е. М. Татевосян, Е. Д. Поленова и др. До того она удачно вписана в окский пейзаж, что трудно представить себе берег реки без нее.

Поленов с радостью откликнулся на просьбу крестьян построить для них церковь, прекрасно понимая, что именно церковь - то связующее звено, которое объединяет все слои населения. В письме к другу Поленов так объяснял свою позицию: «Наша Церковь, которая признает и живопись, и музыку, и поэзию, наряду с Домом молитвы уже есть Храм искусства, и это ее огромная сила и значение, как в прошедшем, так и в настоящем и будущем». Строительство церкви началось в 1904 г., закончилось в 1906.

Поленов, руководствуясь соображениями красоты, соединил европейскую готику с византийским округлением купола и ритмикой кровельных плоскостей. Замысел художника ясен - создать на живописнейшем взгорье правого берега Оки у села Бёхово гармоничную и своеобразную деталь пейзажа, сочетающую разные архитектурные стили разных эпох.

Церковь в «неорусском стиле» выстроена среди села, но не на кладбищенском холме, где стояла старая деревянная Троицкая церковь, а на соседней вершине. Отсюда ее силуэт виден на

многие километры. Романтическое начало и образный строй архитектуры оказались созвучными эмоциональной насыщенности и лирико-эпическому характеру окского пейзажа.

Белые стены, красная черепица кровли небольшой паперти, четкие контуры устремленной ввысь колокольни... Церковь будто взбежала на крутую гору над Окой и замерла, застыла на века, очарованная привольем и простором заокских далей.

Архитектура беховского храма основана на динамичном построении и сопоставлении лаконичных объемов. Перед нами идеальная модель псковского зодчества XV—XVI вв., приведенная в соответствие с идеалами современности. Образную выразительность церкви определяет пространственная ритмическая композиция, «ведущими» компонентами которой являются широкие двускатные кровли и щипцы крыльца, трапезной и четверика храма. Динамичность этой композиции усилена за счет контрастного сопоставления собственно храма и «статичной» столпообразной шатровой колокольни. Внутреннее пространство храма решено как бы в другом эмоциональном масштабе и проникнуто духом благодатного спокойствия и душевной теплоты. Световой барабан поддерживают четыре столба с капителями в форме закрытого цветка папируса; над входом в трапезную нависают хоры...

Осенью 1941 года, когда линия фронта прошла через Поленово и Бехово, церковь сильно пострадала. В 1965 году она была взята под охрану как памятник архитектуры, и с 1972 года в ней проводились реставрационные работы. В результате проведенной реставрации здание бывшей Троицкой церкви села Бехово было полностью восстановлено со всеми ранее утраченными архитектурными и строительными деталями. Недалеко от этой церкви, на старом кладбище, находится могила В. Д. Поленова.

В наше время церковь принимает не только местных жителей, но и большие экскурсионные группы из России и зарубежья.

Петропавловская церковь.

Местоположение: Тула, ул. Ленина 30-а.

Деревянная церковь во имя святых апостолов Петра и Павла упоминается в «Писцовой книге Тульского посада 1624-го и 1685-го годов», изданной И. П. Сахаровым.

По словам старожилов, рассказы которых записывал в середине XIX века Н. Ф. Андреев, вначале существовала в этих краях Петровская часовня, стоявшая на названной по ней Петровской улице (ныне ул. Ф. Энгельса). Часовня получила свое наименование по находившейся в ней иконе Петра и Павла.

В 1736 году, вместо деревянной, была построена небольшая каменная церковь во имя апостолов Петра и Павла. В 1802 году на деньги прихожан возвели трапезную с двумя престолами: во имя мученика Иоанна Воина и во имя преподобного Феодосия Тотемского. Тогда же построили и колокольню.

Тщанием священников Иоанна Васильева и Василия Иванова в 1833-1848 гг. была возведена новая, гораздо более обширная церковь во имя Петра и Павла. В построении ее участвовали протоиереи А. Боголюбов и И. Смирнов. Колокольня и трапезная остались прежними.

Через год после начала строительства церкви в ее стенах и сводах появились трещины. Осенью 1836 года храм был возведен, но внутренняя отделка длилась еще почти 12 лет.

Это единственный в Туле храм, построенный в форме ротонды, круглый в плане. Н. И. Троицкий указывал в 1888 году: «В архитектурном отношении эта церковь представляет ту примечательную особенность, что в плане и фасаде имеет форму столба (двухъярусной колонны). Это служит выражением той мысли, что церковь Христова и Апостольская есть столп и утверждение истины». Он же отмечал: «В отношении искусства и символики замечателен иконостас настоящей церкви — с колоннами и царскими вратами, которые украшены резьбой в виде символической виноградной лозы и художественной живописью».

В. В. Вересаев дает следующее описание храма в своих «Воспоминаниях»: «Милая, дорогая сердцу церковь, белая, с большим белым куполом и золотыми крестами на куполе и колокольне».

В справочной книге «Вся Тула и Тульская губерния», изданной в 1925 году, в разделе «Тульские здания, как

исторические памятники», стиль церкви Петра и Павла характеризуется как «московский николаевский классицизм».

Вот что говорит об архитектуре церкви В. Н. Уклеи: «Среди тульских культовых зданий обособленное место занимает Петропавловская ротонда.

Высокий массивный цилиндрический объем диаметром в двадцать метров, решенный в дорическом ордере, очень монументален, лапидарен, величав и, как большинство ротонд, торжественен. Белокаменная тяга опоясывает цилиндрический объем, деля его на две почти равные по высоте части; белокаменный карниз венчает объем цилиндра. Массив стен выложен из красного кирпича; архитектурные и декоративные элементы — пилястры, обрамления окон, карнизы, выполненные из белого камня, четко рисуются на кирпичном фоне.

Над основным цилиндром храма возвышается световой барабан с ритмично прорезанными в нем окнами. Полусфера купола, исключительно красивой формы, увенчана маленьким барабанчиком, окруженным легкой металлической оградкой. В погожий вечер, когда косые лучи заходящего солнца медленно скользят по глади стен и свода, прекрасное творение Федосеева уподобляется вариациям на единую тему круга и его производных.

Тема эта звучит в цилиндрическом объеме ротонды и ее светового барабана, в арках итальянских окон, в полусфере купола, даже в ажурной оградке в его замке, - вот уже где уместно назвать архитектуру застывшей музыкой! На фотографиях купол ротонды кажется существенно большим, чем он есть в действительности, - явление, нередко сопровождающее удачно решенные купольные композиции».

С 1891 года действовала церковноприходская школа.

По проекту архитектора Серебровского в 1912-1913 гг. был заменен третий ярус колокольни и надстроен четвертый, завершением которого стал высокий шпиль на полусфере. На колокольне на все четыре стороны были установлены часы.

После Октябрьской революции храм разделил судьбу многих церквей. В 1922 году «в пользу голодающих Поволжья» из него изъяли церковные ценности. В 1930-х годах храм был закрыт.

Церковь Петра и Павла пострадала и в годы военного лихолетья. В 1941 году, во время бомбежки, обвалились верхние ярусы колокольни - в сторону ротонды, серьезно повредив ее.

В 1961 году в здании бывшей церкви находились склады «Заготзерна» и завода резиновых технических изделий. Потом некоторое время здесь размещался склад медикаментов муниципального учреждения здравоохранения.

В 1976 году в бывшем храме начались ремонтно-восстановительные работы.

В 1991 году здание храма Петра и Павла было поставлено на госохрану в качестве памятника истории и культуры регионального значения.

В декабре 2011 года началась новая, на этот раз, уже глубоко продуманная и полная реставрация храма.

В 2011 году храм святых первоверховных апостолов Петра и Павла был передан Тульской епархии. Первым настоятелем был назначен игумен Агафангел (Болдин). Позже настоятелем Петро-Павловской церкви стал протоиерей Сергей Крючков.

Первое за 80 лет богослужение в храме Святых апостолов Петра и Павла совершил митрополит Тульский и Белевский Алексей 12 июля 2011 года. Его Высокопреосвященство освятил здание. В этом богослужении также участвовали представители городской и областной администрации Тульского региона. И уже 22 июля впервые за много лет в храме святых апостолов Петра и Павла состоялось венчание.

4 октября 2012 года по благословлению митрополита Тульского и Ефремовского Алексея на здании храма установлен новый купольный Крест.

Сейчас этот старинный храм действует, при этом его здание продолжает активно восстанавливаться на пожертвования благодетелей и прихожан.

## **Святыня земли Спасской (о храме во имя Спаса Всемилостивого)**

*Зверева Л., обучающийся МБОУ «СОШ № 1»  
Науч. рук. **Большакова Т. Н.**, учитель  
географии*

В стихотворении А. Н. Некрасова «Тишина» есть такие строки:

«Храм божий на горе мелькнул  
И детски чистым чувством веры  
Внезапно на душу пахнул»

С этими словами поэта согласится каждый, кто хоть раз проезжал мимо села Спасское. Село это находится в 15 километрах от Новомосковска, возле него проходит дорога Тула – Рязань. Спасское – старинное село, считают, что оно возникло в конце XVII века, когда в наших местах строились большая Ивановская дорога и Иван-озерский канал. В 70 – 80 годы XX века оно было известно своим богатым, крепким колхозом, заслуженными людьми, работавшими в нем, новыми, современными домами и улицами, почти городским образом и уровнем жизни. О прошлом напоминали только несколько кирпичных домов, построенных в начале века, и полуразрушенная церковь, о которой у старожилов сохранялось много преданий.

В августе 2013 года Спасская церковь отметила свой 200-летний юбилей и за свою двухвековую историю она пережила много событий, светлых и трагичных. К юбилею их восстановил настоятель протейрей Николай, благодаря которому стали известны подробности жизни и села, и храма. Отец Николай написал книгу «200 лет под Оком Божиим» и помог мне больше узнать об истории моей малой родины. Я надеюсь, что и вам она будет интересна.

Первая церковь в Спасском была деревянной. К концу 18 века, а именно к 1796 году, церковь Всемилостивого Спаса окончательно обветшала, и епархиальный владыка запретил совершать в ней службы. Можно ли себе представить, чтобы в те времена священники и прихожане целого села и окрестных деревень оставались без храма?

Тогда такой вопрос мог решить только местный помещик. В конце XVIII столетия село Спасское принадлежало

действительному статскому советнику Сергею Михайловичу Власову. Именно он и задумал строить в селе Спасском новую каменную церковь вместо ветхой деревянной. В архивном деле о начале строительства действительный статский советник Сергей Михайлович Власов на правах помещика села Спасского просит епископа Мефодия, носившего тогда ещё титул епископа Коломенского и Тульского, благословить это благое дело. В его прошении, датированном январем 1800 года, написано: «Имею желание в означенной вотчине моей, селе Спасском, вместо деревянной построить каменную церковь во имя Всемилостивого Спаса с приделом во имя Александра Свирского, к чему уже немалое число приготовлено и материалов только без благословения Вашего Преосвященства приступить к сему не смею».

После соблюдения всех формальностей 13 октября 1800 года было совершено освящение места, на котором сейчас стоит храм.

Известно, что строительство храма продолжалось 13 лет. Подробных деталей постройки храма архивные документы нам не открывают, за исключением одного факта. Строительство храма начиналось с его западной, трапезной части, где расположен главный вход в храм. Богослужения там совершались после освящения придела преподобного Александра Свирского с 1804 года в продолжение всего времени строительства.

Храм построен в стиле раннего классицизма, характерного для этого времени. Имеется архивная опись его состояния, выполненная накануне освящения 1813 года: «Настоящая церковь снаружи построена в нижнем ярусе квадратом, снизу на каждой его стороне по два окна и по одной двери, в них решётки железные, двери деревянные столярной работы, над окнами и дверями на каждой стороне по три круглых окна без решёток.

Снаружи нижний ярус окантовывается с двух сторон фронтонами, поддерживаемыми четырьмя пилястрами, а со всех сторон парапетами.

Второй её ярус круглый. В нём по правой и левой стороне по одному полукруглому окну, окантовывается сей ярус каменным карнизом.

Над ним два парапета один над другим возвышающийся, а над ним большой круглый купол, над куполом маленький

круглый фонарчик с четырьмя в нем окнами, оканчивающийся круглым каменным карнизом. Глава большая железная с шестиугольным в полукружии её поясом, с яблоком на ней и Крестом из белого железа...

Внутренность настоящей церкви круглая, с четырьмя в углах её полукруглыми впадинами.

Алтарь полукруглый, с двух сторон по фальшивому во впадинах окну. В полукруглии его три окна с железными решётками. Над окнами карниз, кованный с парапетами, свод круговой.

Церковь снаружи и внутри оштукатурена. По штукатурке внутри церковь и алтарь покрыты жёлтой краской. При ней Трапеза с освящённой в ней во имя преподобного Александра Свирского приделом.

Колокольня построена по архитекторскому плану и разделена до купола на четыре яруса. На ней шесть колоколов. Купол на колокольне круглый, с круглым над ним маленьким глухим без окон фонариком, шпиль, яблоко и крест обиты белым железом.

Снаружи церковь и колокольня с куполами, карнизами и парапетами покрыта листовым железом, выкрашена чёрною краскою, а глава и крыша на маленьком церкви фонарике выкрашена зелёной краской. При южных и северных дверях входы со ступенями каменные. Около церкви ограда каменная с четырьмя башенками по углам. С передней стороны ворота большие, с другой калитковые. Две палатки, две караульни и Богодельня с южной стороны. Против южных церковных дверей ворота небольшие».

Позднее село стало принадлежать Александре Ивановне Багратион, она и ее потомки владели Спасским большую часть XIX века, с 1829 по 1878 год. Багратион Александра Ивановна (1778-1853), княгиня, урождённая Голикова, ее отец, известный курский купец Иван Илларионович Голиков – один из основателей российско-американской компании, вторая жена Кирилла Александровича Багратиона.

Князь Кирилл Александрович Багратион (1749-1828), тайный советник, сенатор и кавалер, из той же княжеской ветви, что и прославленный полководец Петр Иванович Багратион, только из

предшествующего поколения, сын грузинского царевича Александра, приехавшего в Россию в 1758 году. Родственные и дружеские отношения связывали долгие годы князя Кирилла Александровича с его племянником, выдающимся военачальником - князем Петром Ивановичем Багратионом, которому он в начале его военной карьеры оказывал существенную поддержку. Затем, став известным полководцем и приобретя влияние при царском дворе, князь Петр, в свою очередь, всячески помогал дяде, и по его ходатайству последний в 1800 году получил высокий чин и должность сенатора. Приезжая в Москву, Петр Иванович Багратион почти всегда останавливался в доме князя Кирилла. После Бородинского сражения раненый полководец провел три дня в его доме на Большой Мещанской улице, сгоревшем вскоре во время пожара 1812 года.

С давних времен и по сей день в селе Спасское бытует множество мифов, связанных с дворянским родом князей Багратион.

Наиболее устойчивые из них описаны Михаилом Бороздинским в его статье: «В 1912 году – рассказывает старейшая жительница села Спасского Аграфена Борисовна Мазикина, - отмечалось 100-летие изгнания французов из России и 100-летие нашего сельского храма во имя Спаса Всемилостивого, построенного женой генерала Багратиона».

И ещё: «Другие старожилы села рассказывают, сначала был большой молебен, а потом – гуляние на площади перед церковью, храм был построен матерью генерала Багратиона, который якобы утонул в половодье в речке Ольховке. При этом многие отождествляют этого якобы утонувшего генерала с героем войны 1812 года, генералом от инфантерии Петром Ивановичем Багратионом (1765–1812)».

Княгиня Александра Ивановна не оставляла своим попечением заботу о храме. Спустя 20 лет после освящения храма её заботами он был расписан изнутри, и в нем устроен алтарь в честь Святого святителя Димитрия Ростовского. Неизвестно, часто ли княгиня навещала свои владения в Спасском. Её делами заведовал назначенный ею управляющий имением. На тот период это был некий Евграф Алексеев, который от имени княгини Александры Багратион обратился в Тульскую консисторию с

прошением в 1834 году: «Великому Господину Преосвященнейшему Дамаскину Епископу Тульскому и Белевскому и Ордена Святыя Анны первой степени Кавалеру Веневской округи села Спасского Тайной Советницы княгини Александры Ивановны Багратион управляющего имением Евграфа Алексеева. Высокопокорнейшее прошение.

Вышеозначенной моей Помещицы Княгини Александры Ивановны Багратион, желательно, чтобы в селе Спасском Церковь по стенам внутри была украшена живописью сообразной покланяемой нами восточной Грекороссийской Церкви. А посему благоволите приступить нам к начатию работы, и о сем прошении учините Архипастырское ваше решение. К сему прошению управляющий имением Евграф Алексеев руку приложил».

Княгиня Багратион даровала храму большое число предметов церковной утвари. В алтаре хранились, как сегодня бы сказали, ценные бумаги: «билеты Московской сохранной казны, выданной настоящей Церкви 1 июня 1853 года № 15968 на вечное поминовение рода Багратион на сумму 215 рублей серебром по коему проценты получают священно-церковнослужители».

В 1853 году княгиня Александра Ивановна Багратион скончалась. Она, как и её муж, погребена в общей усыпальнице в Сретенской церкви Донского монастыря г. Москвы. Рядом с родителями погребены три их дочери - Дарья Кирилловна, Наталья Кирилловна (по мужу Альбединская) и Анна Кирилловна, в замужестве Годейн, и сын Петр, умерший в младенчестве, названный в честь знаменитого племянника Петра Ивановича Багратиона. Погребен здесь же муж Анны Кирилловны генерал-майор Николай Петрович Годейн, участник Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813-1814 годов, декабрист, и их дочь Александра Николаевна, умершая девицей в 1873 году.

Во владение селом Спасское вступила Анна Кирилловна Багратион, по мужу – Годейн. Продолжая дело своей матери, Анна Кирилловна также заботилась о Спасском храме. В Ризничей описи 1856 года значится и её, по-княжески ценный, вклад: «Гроб Господень и плащаница на полотне, с ризою серебряной, сделанной Генеральшой Анной Кирилловной Годейн в 1856 году».

Вступившая в права владения после смерти матери младшая дочь Николая и Анны Годейн Елизавета Николаевна вскоре принимает постриг с именем Елизавета в Ахтырском женском монастыре (Волгоградская епархия). Для поддержания монастыря она продает все свои имения, в том числе и Спасское.

После отмены крепостного права крупными жертвователями Спасского храма стали не только христиане знатных фамилий, но и простые крестьяне села Спасского, которые благодаря исторической возможности, трудолюбию и смекалке смогли обрести материальную независимость.

Архивное дело 1889 года о пожертвовании крестьянином С. И. Курносовым в Спасскую церковь колокола, - пожалуй, самый яркий из дошедших до нас примеров: «Крестьянин села Спасского Семён Иванович Курносов жертвует в нашу церковь колокол, весом в 120 пудов. Покорнейше просим... повесить на колокольню означенный колокол. Колокольня у нас каменная крепкая, построенная в 1813 году, перекладыны для вешания колоколов дубовые с подложенными под них полосами железа. Стоимость колокола до 2152 рублей и 70 коп. серебром».

Двадцатью четырьмя годами ранее приход собирал средства на отлитие меньшего колокола в 60 пудов.

Вокруг храма находился церковный погост, на котором хоронили священнослужителей и их родственников. Эти захоронения не сохранились, а на их предполагаемом местонахождении после возрождения церкви были посажены елочки.

Последним помещиком Спасского был Владимир Максимович Александров, ему село принадлежало с 1878 г. по 1917 г., он был также старостой храма с 1907 г. по 1917г. После революции он какое-то время жил в селе, а затем семья исчезла. Как стало известно от родственников В. М. Александрова, скончался он от тяжёлой болезни в возрасте 73 лет в изгнании, в селе Карачеве Кимовского района.

Храм был закрыт в 1930 году.

Во время войны он был серьёзно повреждён при уничтожении немецкой пулемётной точки, располагавшейся на колокольне.

После войны здание храма использовалось под хранение сельхозпродукции и удобрений. Полуразрушенный, он стоял в центре села.

Своим возрождением храм обязан председателю колхоза Стародубцеву Василию Александровичу, который восстановил здание храма с колокольной в 1978-1979 гг. как исторический памятник архитектуры регионального значения. Восстановление осуществлялось на колхозные деньги. После реставрации в здании храма располагался музей села, а в 1992 году по просьбам верующих храм был передан Тульской епархии. За два десятилетия он сильно преобразился, были расписаны стены и потолок, бывшее великолепие вернулось в алтарь. Храм стал выполнять предназначенную ему миссию, на службы в него приходят верующие из Спасского, Сокольников, окрестных деревень.

Сюда народ, тобой любимый,  
Своей тоски неодолимой  
Святое время приносил –  
И облегченный уходил!

Войди! Христос наложит руки  
И снимет волею святой  
С души оковы, с сердца муки  
И язвы с совести больной...

(А. Н. Некрасов)

## **ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ (ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ, АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ, ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ)**

### **Места репрессий в Сталиногорске 1930-1956 гг.**

*Клочков А. Н., исследователь-архивист*

Посвящается памяти профессора  
Василия Ивановича Седугина

История Тульского края знает не только славные, героические, но и трагические события. К ним относятся политические репрессии 20–50–х гг. XX столетия.

Силой обстоятельств Сталиногорск, как никакой другой город области, был втянут в дьявольский водоворот этого кошмара. Большинство жителей города оказались здесь не по своей воле. Этот временной период еще плохо изучен, вследствие отсутствия архивных материалов, а мемуаров и воспоминаний жители города почти не писали, поскольку долгие годы жили с чувством вины перед Родиной, внушенной им сталинским

режимом. В наши дни идет реабилитации невинно пострадавших, среди которых мало новомосковцев, потому что об их горькой судьбе никто не рассказал. Ради этого следует дописать опущенные, по политическим мотивам, страницы истории города и восстановить справедливость.

Сталиногорск относится к категории социалистических городов–новостроек, возникших подле предприятий советской индустрии в годы первых пятилеток. Предприятия и город строились сталинскими методами с использованием различных форм принудительного труда. На строительстве трудились десятки тысяч человек, но официальная пропаганда с пафосом трубила лишь о героях–комсомольцах, ударниках–стахановцах с усердием возводивших предприятия. Но за сотнями энтузиастов и вольнонаёмных стояла многотысячная армия людей, не по своей воле бросивших насиженные места и пытавшихся укрыться от репрессий на «сверхударной» стройке. В числе первостроителей была немалая доля спецконтингента, но их численность пока не установлена.

Социальная структура населения города в годы первых пятилеток сходна для большинства соцгородов того периода (Бобрики, Березняки, Магнитка и др.)

В начальный период строительства Сталиногорска руководство и специалисты, в т.ч. иностранные, составляли самую малочисленную часть населения – 2–5%. Коммунисты и комсомольцы, прибывшие по направлениям и путевкам 5–10%, вольнонаемные 30–35%, вынужденные мигранты 30–35%, заключенные ИТЛ 5–10%, прочие 5–10%.

К вынужденным мигрантам относились люди, уехавшие из старых городов из-за страха ареста или депортации (неработающие, деклассированные элементы, лишены и др.), зажиточные крестьяне, бежавшие из сельской местности под угрозой раскулачивания в 1930–1931 гг. и голодомора 1933–1933 гг.

Структура населения Бобриков – Сталиногорска – Новомосковска нашла свое отражение в соотношении типов городского жилья, построенного в 30-е годы: для 2–5% партийно–административного руководства строилось жилище повышенной комфортности, типа коттеджей или отдельных квартир; для 15–

20% одиноких и холостых—предельно упрощенное жилище – общежития, казармы, бараки на 50–60 мест, дома–коммуны и проч.; для 70–80% семейных - коммунальные квартиры или бараки; для спецконтингента - бараки «соловецкого» типа на 250 человек. На протяжении ряда лет эти группы постоянно изменялись по персональному составу, но по «содержанию» оставались практически неизменными вплоть до войны. Даже типология массового жилища просуществовала в городе вплоть до 60–80-х гг., запечатлев, таким образом, социальную структуру населения довоенной волны мигрантов.

Недавно появились доказательства об использовании труда заключенных на строительстве ГРЭС. В частности, инженер–энергетик Ф. А. Рязанов утверждает, что Сталиногорскую ГРЭС строило более 20 тыс. зэков. С ним нельзя согласиться, по нашим оценкам эта цифра была на порядок меньше.

Известно, что в 1933 году политико–воспитательная часть (ПВЧ) Бобриковской исправительно–трудовая колонии (ИТК) выпускала газету на 4 полосах формата А3 «ИТК на стройке», тиражом в 500 экз. (ред. Коненков). С 1934 г. газета носит другое название – «На стройке», являясь органом все той же ПВЧ, но теперь Сталиногорского ИТК. Над заголовком газеты появляется стандартный ГУЛАГовский лозунг: «Труд в СССР – дело чести, дело славы, дело доблести и геройства». Тираж издания вырос до 600 экз., ответственным редактором газеты был тов. Максимов. Распространялась она на ГРЭС им. Сталина, где часть территории занимала ИТК.

По воспоминаниям того же Рязанова, в начале 30–х гг. XX века в Бобриках работало особое конструкторское бюро, явившееся прототипом послевоенных «шарашек». Возможно, это бюро входило в состав ИТК на ГРЭС. Некоторое время там содержался известный инженер–изобретатель Виктор Дмитриевич Кирпичников (1881–1937), где вместе с другими репрессированными инженерами МОГЭС участвовал в проектировании электростанций. По воспоминаниям его сокамерника, П. Г. Грудинского, Кирпичников ходил под конвоем на строительство электростанции в период начала фундаментных работ и предложил устроить упрощенные и более дешевые, вместо запроектированных. Там же сидел Яновицкий В. И.,

бывший зам. председателя правления МОГЭС, проходивший по делу «низовой террористической ячейки в МОГЭСе» в рамках процесса Промпартии (1931–1934 гг.).

С первых лет существования города в нем была и тюрьма НКВД № 14. В 30–50-е там сидели не только уголовники, но и «бытовики», «указники» и политические. Ходят слухи о проводившихся там расстрелах во время репрессий 1937–1939 годов, когда сотни невинных людей от конюха до директора ГРЭС и химкомбината были расстреляны в застенках НКВД. Возможно, что к репрессиям руководства имел отношение Алексей Федорович Боечин (1898–†1971), бывший в 1934–1937 гг. партгором химкомбината, уехавший в Москву «стажером НКВД» накануне массовых арестов. Потом Боечин работал в Курске, где местное УНКВД подвергнется разгрому, а Алексей Федорович станет его начальником. Во время войны он снова окажется в Сталиногорске. Как офицер госбезопасности будет занимать ответственные посты по линии НКВД, будет депутатом Верховного Совета РСФСР, доживет до старости и умрет в почете и уважении в Москве.

Считается, что если в 1937–1938 гг. действительно имели место массовые политические репрессии против граждан страны, то в годы Великой Отечественной войны террор почти не применялся. Это не так, просто стали арестовывать за другие «преступления» и появились новые категории «антисоветских» элементов.

Так, например, репрессиям подвергались красноармейцы и командиры Красной Армии, бывшие в плену, окружении или партизанских отрядах.

В силу тяжелой обстановки, сложившейся в первый период войны, значительное количество советских военнослужащих, находясь в окружении и исчерпав все возможности к сопротивлению, оказались в плену у противника. Многие попали в плен ранеными. Оказавшись в плену, подавляющее большинство из них сохранили верность Родине, вели себя мужественно, стойко переносили тяготы плена и издевательства гитлеровцев. А дома на родине всех их объявили предателями и отправляли на унижительные проверки в фильтрационные лагеря.

В основе системы фильтрации лежал принцип тотального недоверия к гражданам СССР, оказавшимся на время вне контроля советских органов. Поэтому в одном лагере нередко сидели отважные воины, попавшие сюда по воле случая, с трусами и паникерами. На одних нарах могли встретиться и бывшие враги, например, партизаны, воевавшие с немцами и полицаи, боровшиеся с этими партизанами. Во второй половине войны лагерь наполнили новые категории узников: депортированные крымские татары, коллаборационисты и пособники фашистов, интернированные поляки, литовцы, латыши, эстонцы и прочие «западники».

Поначалу в лагерь попадали и «вызволенцы» - возвращавшиеся на родину остарбайтеры (советские граждане, угнанные на работу в рейх) и узники нацистских лагерей. В конце войны тульские лагерь приняли гражданское немецкое населения, мобилизованное и интернированное с родины для трудового использования в СССР, а также по программам денацификации Германии и дегерманизации стран Восточной Европы.

Фильтрационные лагерь представляли собой гигантский и непрерывно работающий конвейер, пропускающий через себя тысячи людей. Их принудительный труд широко использовался на шахтах Подмосковского угольного бассейна и на предприятиях Наркомугля, Наркомхимпрома, НКЭлектростанций и Наркомстроя.

Персональный состав спецконтингента из бывших военнослужащих менялся каждые полгода, не столько из-за продолжительности процедуры проверки, а вследствие истощения сил человеческого организма при скудном питании и тяжелой работе. Часть людей умирало от дистрофии и болезней, но большинство счастливицков отправлялось на фронт, в ВОХР, лагерную службу или на заводы и шахты. Прочие категории спецконтингента сидели в лагерьх дольше и тяжелее. Впрочем, сталингорские лагерь считались благополучными, благодаря их лучшему снабжению и московскому подчинению.

В районе Сталингорска и окрестностей в 1941–1950 гг. существовала целая система лагерь НКВД, обеспечивающая рабочей силой шахты и предприятия. Курировало этот комплекс Управление подмосковных лагерь № 283 (УПЛ), включавшее в

себя спецлагерь № 283 (работал с 1942 г., позже – проверочно-фильтрационный лагерь (ПФЛ) № 283) и лагерь военнопленных № 388.

Списочный состав ПФЛ № 283 колебался от 8000 до 20000 чел, в 1946 г. на его базе создан Московско–Угольный ИТЛ (Мосуголь), проработавший до середины 1951, реорганизованного позже в ЛО УИТЛК УМВД по Московской обл., а после 1957 г. - в подразделение УЮ–400 УМВД по Тульской области.

УПЛ № 283 находилось в западном районе Сталиногорске. Начальником УПЛ № 283 был подполковник ГБ А. Ф. Боечин. На поселке Гипсовом (п/я 283) располагалось приемно-распределительное лагерное отделение № 13 спецлагеря № 283, вместимостью до нескольких тысяч человек и, вероятно управление самого фильтрационного лагеря. Эшелоны с людьми прибывали на станцию Ключевку, откуда их протягивали прямо к воротам лаготделения. Прочие лаготделения размещал вблизи мест хозяйственной деятельности лагеря. Так лаготделение № 8 располагалось в районе д. Княгинино (фенольный завод), № 9 – с. Иван Озеро (шахты), № 12 – Сталиногорской ГРЭС им. Ленина, № 16–д. Малое Колодезное, № 17 и 23 в районе Сталиногорского химкомбинат, № 29 – д. Шатовка, вблизи шахт Северная 1 и 2. Известно, что в самом городе спецконтингент работал практически на всех действующих и строящихся шахтах, в частности на №№ 15, 22, 26 (здесь работали «власовцы»), 27 (крымские татары).

Кроме «бывших военнслужащих» и коллаборационистов, через ПФЛ 283 прошли в 1945-1946 гг. интернированные граждане Прибалтики (часть из 6375 чел., размещенных в Московской обл.); 3608 интернированных гражданских лиц из Польши (1945-1947 гг.), а также 3500 поляков, содержащихся в лагере № 388; позже здесь были интернированные немцы из бывшего Рейха (их количество неизвестно).

Лагерь военнопленных № 388 (лимит на 12500 пленных в 1945 г. и 5000 в 1949) действовал с 1943 по 1950 гг. Его крупное лаготделение № 3 на 1000 мест находилось при шахте 28 на Урванке, № 5 в рп Задонье (1000 чел), № 16 (500–700 чел.) Еще одно лаготделение было у пос. Широно. На станции Маклец

дислоцировался рабочий батальон № 1109 военнопленных немцев численностью 278 чел. в 1947 г. и 51 чел. в 1950.

В пределах города сохранилось кладбище немецких военнопленных, расположенное у пруда в восточной части ул. Овражной.

На протяжении всей войны и вплоть до 1956 года в городе располагались спецпоселения советских немцев, мобилизованных в рабочие колонны трудовой армии. В 1942 году в Сталиногорске было 1307 немцев-трудармейцев, и содержались они в двух лагерных отделениях. Всего в Московской области было 7142 немца-спецпоселенца (в основном у нас, в Мосбассе), 1260 крымских татар и некоторое количество корейцев. Эта категория граждан самоотверженно трудились на угольных шахтах и предприятиях на протяжении всей войны и послевоенные годы, но под контролем силовых ведомств находилась вплоть до 1956 года.

В годы войны доля спецконтингента и спецпоселенцев составляла от 40 до 50 % от численности трудящихся на шахтах и предприятиях Сталиногорска.

Значительную часть их них властям удалось «закрепить» в городе различными путями: принудительным переводом «в постоянные кадры», заключения добровольно-обязательных трудовых договоров и пр.

Таким образом, население города снова приросло людьми, в очередной раз не по своей воле попавшими в город.

Сегодня во многих местах области появятся памятные знаки жертвам сталинских репрессий. Только столица тульского Гулага - бывший Сталиногорск - осталась в стороне от этого процесса.

Думается, что в Новомосковске должен быть памятник жертвам тоталитарных режимов сталинской и двух гитлеровской диктатур: тысячам советских граждан, интернированным полякам, жителям прибалтийских республик и стран Европы, всем страдавшим в сталиногорских лагерях и спецпоселениях.

#### Литература

1. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин. – Новомосковск : ГОУ ВПО «Российский химико-технолог. ун-т им. Д. И. Менделеева», Новомосковский ин-т (фил.), 2009. - 138 с.

2. Новомосковск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко. – Тула, 1963. - 155 с.
3. Пресса ГУЛага, (1918-1955) / А. Ю. Горчева. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1996. – 143 с.
4. Кто руководил НКВД. 1934-1941 : справочник / Н. В. Петров, К. В. Скоркин. –М. : Звенья, 1999. - 502 с.
5. Военнопленные в СССР. 1939–1956 : документы и материалы / сост. М. М. Загорулько, С. Г. Сидоров, Т. В. Царевская ; под ред. М. М. Загорулько. М. : Логос, 2000. 1120 с.

## **Особенности колядования на территории Тульской области в XX веке**

*Румакин М., Микалина Д., обучающиеся МБОУ  
«Лицей»*

*Науч. рук. Чупахина О. Н., учитель русского  
языка и литературы*

Колядование, как важный составляющий элемент святочного цикла, было широко распространено, а кое-где сохраняется и сейчас во многих районах Центральной России. То же самое относится и к Тульской области. Интерес к исследованию данного обряда в нашем крае возник еще в XIX в. Отчасти, в своих работах его касались Сахаров И. П., Шейн А. Н. и др. В XX в. интерес к вышеозначенной теме заметно поуяс. Видимо, это связано с тем, что колядование, как в Тульской области, так и в соседних областях значительно нивелировалось и, на первый взгляд, не несло каких-либо интересных особенностей. Между тем, это не так. Начиная с 1997 г. Тульская этнографическая экспедиция Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле» в режиме разведок обследовала ряд населенных пунктов 7-ми районов Тульской области. Материал, полученный в результате разведок, и лег в основу предлагаемой статьи. Ее целью является введение в научный оборот записей элементов обряда, ранее не фиксировавшихся в Тульском крае. Кроме того, будет сделана попытка анализа генезиса обрядового действия с определением наиболее архаичных моментов. Наконец, интересно проследить, насколько данное действие социально значимо для наших современников.

Согласно общепринятому определению, «Коляда, в славянской мифологии воплощение новогоднего цикла и

мифологическое существо...». Сам же обряд колядования по Л. Н. Виноградовой, относится к типу обходных магических обрядов, широко представленных в календарном цикле славян и других народов Европы. Основной структурной схемой их является посещение домов с определенной ритуальной целью (исполнение песенных или речитативных текстов; разыгрывание драматических сценок народного или религиозного характера, исполнение магических действий) и получение даров от хозяев.

Нет оснований сомневаться, что в древние времена колядование продолжалось весь святочный цикл. В настоящее время на разных территориях России колядование проходит в разные сроки: в канун Рождества, в канун Нового года или на Новый год, накануне Крещения. Такова же картина и для Тульского края. Если в самой Туле, Ленинском и Плавском районах колядуют, в основном, только на Рождество, то в районе Куликова поля – на Рождество, Новый год, Старый новый год и Крещение.

Теперь следует остановиться на половозрастном и количественном составе участников обряда. Здесь, как и во всей Центральной России, единой структуры нет. На протяжении всего XX в. в Тульской области существовали самые разнообразные группы колядовщиков: коллективы детей (вне зависимости от пола), коллективы подростков (вне зависимости от пола), отдельные коллективы девушек и юношей, коллективы молодых мужчин и женщин, коллективы пожилых женщин и другие вариации. Количественно состав участников так же не был ограничен (от 1-го до десятка). В настоящее время, в подавляющем большинстве мест колядуют только дети. Это вполне соответствует известной аксиоме, что при утрате магической функции обряда, на первый план выступает его развлекательное значение. Как отмечает Л. Н. Виноградова, в начале XX в. почти повсеместно становится функция обряда именно «развеселить дом».

Тот же элемент «увеселения» сохраняется до сих пор в устойчивой традиции «ряжения». Хотя изначально ее смысл был иным. Как убедительно доказали многие исследователи, ряженные колядовщики олицетворяли собой представителей иного мира, тесно связанного с миром усопших предков. С. Я. Серов

указывает, что «особенный разгул нечистой силы, по верованиям большинства европейских народов бывает на святки. В это же время мертвые выходят из могил и навещают своих родственников». В этом контексте любопытно рассмотреть некоторую атрибутику колядовщиков Тульской области. Излюбленной одеждой являлась шуба на выворот, старая одежда, «рванина». Изготавливались, а на Куликовом поле до сих пор изготавливаются маски с привязными рогами, овечьей шкурой, привязными бородами. Лица разукрашивались помадой, мукой, сажой. До сих пор среди святочных карнавальных персонажей наиболее популярны такие, как «старики», «старухи», «нищие», «цыгане». В целом, данные персонажи можно причислить к архетипам, тесно связанным с потусторонним миром. «Старик», «старуха» - люди, близкие к смерти, «нищий» - человек, пришедший из неизвестности и не похожий на местных, «цыган» - обманщик, колдун. Колядовщики, так же широко использовали такие вещи как мешок и посох – символы нищенства, а в отдельных местах – безмен (о символике безмена – см. ниже). Подобная традиция – ношение ритуальных предметов – существовала и у других славянских народов Европы. У словаков носили кусок железа, у западных украинцев – плуг.

Как правило, к колядованию готовились недолго. Выбор же лидера был стихийным (первенство отдавалось признанному лицедею). Само название процесса колядования в разных районах Тульской области было различным. Только на Куликовом поле встречается чуть ли не десяток местных вариантов названия обряда. «Ходят коляды» (д. Ивановка), «Ходит коляда» (с. Себино), «Наряжались в колядушки» (д. Починки), «Коляда» (д. Прилипки, д. Краснобуйцы), «Колядили» (д. Куликовка), «Коляду славили» (с. Монастырщина).

Главное действо обряда в Тульском крае в XX в. начиналось с довольно бесцеремонного вторжения колядующих в дом, после громкого стука в дверь. Возможно, такая традиция имеет достаточно архаичный характер, указывающий на «особые» права пришедших. Как отмечает Л. Н. Виноградова, «колядники осознавали свое особое значение и верили, что их визит может повлиять на судьбу семьи». В этом плане показательна поговорка,

записанная на Куликовом поле: «Кто не пустит коляду – наживет себе беду».

Самым ярким «пятном» обряда колядования являлось естественно действие в доме. Для Тульской области прошлого века довольно условно можно выделить три типа подобного действия.

1). Самый распространенный вариант: пение ритуальных песен или речитативные пожелания благополучия.

2). Менее распространенный вариант: пение ритуальных песен или речитативные пожелания благополучия с разбрасыванием зерна (символ плодородия).

3). Редко встречающийся вариант: небольшое драматическое действие, разыгрываемое колядующими с применением элементов первых двух типов обряда.

Первые два типа широко распространены на всей территории Центральной России и их тульские варианты не имеют каких-либо любопытных особенностей. Поэтому, остановимся подробнее на 3-м типе.

Здесь нам представляется наиболее интересным «спектакль», разыгрываемый колядующими. Отметим, что в данном случае один или несколько участников обряда носят название «коляда», как бы превращаясь на время в мифологическое существо – воплощение праздника. «Коляда» может исполнять обряд в одиночестве, быть во главе группы помощников, или же «колядами» становятся все участники действия. Данный обрядовый персонаж в XIX -XX вв. был широко известен во многих районах России. Так в XIX вв. окрестностях Москвы «в старину, в сочельник возили на снях девку в белой одежде, называя ее «колядою». Необходимыми атрибутами «коляды» в Тульском крае были «шуба навыворот», палка, мешок. На Куликово поле так же отмечается безмен и куски овечьей шкуры на голове. В соседней, Рязанской, области «коляда» мазалась сажей и украшала себя конопляными лоскутами. В «репертуар спектакля» «коляды» Тульской области входили повсеместно ритуальные угрозы, направленные, прежде всего, на детей. Так в д. Ивановке «коляда» спрашивала маленьких: «Что умеешь делать?...Если матери не слушаешь – то заберу». В д. Чебыши «коляда» угрожала: «Сейчас поймаю, подвешу, пупок начну у тебя выжигать». В селе Шаховском «коляды палками гоняли

детей». В г. Алексине «коляды грозились настучать по пяткам». В Ленинском районе «коляда» сажала в мешок кур и пугала этим «приношением» детей со словами: «Сейчас вас коляда съест». Колядой пугали своих отпрысков и родители. «Вот побалуетесь, придет коляда – вас всех отдам!» (Ленинский район), «Не ходи туда, коляда поймает!» (Киреевский район). Подобные мотивы были широко распространены во всей России. Так исследователи отмечают, что «колядой» в XIX в. пугали детей в Сибири.

Кроме прямых угроз «коляды» выполняли и функции контроля. Так в Куркинском, Кимовском и Киреевском районах с помощью безмена «коляды» взвешивали пряжу, которую хозяйки успевали сделать в конце уходящего года. Эта процедура начиналась с вопросов типа: «Чем ты занималась? Чего ты работала?» (с. Шаховское), «Сколько тут направили?» (с. Грибоедово) и т. п. После взвешивания, в случае большого объема пряжи, хозяек хвалили (по некоторым данным необходимо было изготовить около 4 кг пряжи): «Ну, молодец, видишь сколько ты наработала!» (д. Сафоновка). В случае малого веса хозяек ругали: «Ах ты, ленивая, такая-сякая» (д. Знаменское). Кроме того, «коляды» выражали свое недовольство шутивным наказанием. Например, в с. Грибоедово нерадивым хозяйкам «мяли бока» (валяли в снегу), в с. Себино обещали избить безменом. Таким образом «коляда» воплощала в себе мифологическое существо, пришедшее из потустороннего мира и тесно связанное с миром усопших предков. На последнее явно указывает ее своеобразный контроль за моральным обликом детей и за ведением домашнего хозяйства. Видимо «коляда» воплощала в себе не духов предков отдельной семьи, а духов предков всей общины. Как указывает С. А. Токарев, «именно сельская община является носителем календарных обычаев и обрядов». Рискнем предположить, что на первоначальный образ «коляды» наложился образ еще одного персонажа из русской мифологии. Напомним, что в атрибутике «коляды» очень много внимания уделяется прядению и ткачеству: пряжа, куски овечьей шкуры, лоскуты. Кроме того, в д. Журишки известно жесткое правило, что в «коляд» наряжаются только «женщины-пряжи». Меж тем, нам известно, что на Руси существовал культ Параскевы Пятницы – покровительницы пряжи и льна, «бабьей святой». Напомним, что

при клядовании участники обряда контролируют только женскую работу. Добавим к этому многочисленные русские былички о приходе разгневанной Пятницы к женщинам, которые нарушили какое-либо табу. В итоге, вполне логично предположить, что «коляда» воплотила в себе, с одной стороны – персонификацию праздника, а с другой – образ Параскевы Пятницы. Кстати, здесь становится понятным и присутствие безмена в обряде, как символической вещи, контролирующей работу «женщин-прях». Любопытно, как был переосмыслен образ «коляды» в Узловском районе. Здесь «коляда» представлялась с «безменом во лбу».

Теперь обратимся, собственно, к ритуальным песням. Как отмечает В. Пропп: «Как слово обозначающее поздравительные песни, «коляда» не известна в Центральной России. Здесь ему соответствует «овсень». За редким исключением, это утверждение полностью подходит для Тульской области. Диалектные названия «овсеня» в нашем крае самые разнообразные: «авсень», «афсень», «офсень», «авсянь». Согласно общепринятому определению, «овсень» - имя ритуального персонажа, персонифицирующего соответствующий праздник (Новый Год или Рождество). В целом абсолютное большинство «овсеней» было обращено ко всей семье, а не к отдельным ее членам. Чичеров отмечает, что такой тип заклинательных песен более архаичный. Под понятие «овсеней» в Тульском крае попадают как простые причеты, типа «Сеem, сеem, посеваем, с Новым Годом поздравляем», так и хорошо известные в Центральной России песни святочного цикла. Например, на Куликовом поле была очень популярна песня, в которой фигурирует мотив находки железа, поход к кузнецу с целью изготовления топора и постройка моста для поездки к трем мифологическим персонажам. Во многих «овсенях» звучат пожелания хозяевам: «Что б цыпляточки водились», «Урожай вам в дом» и др. Так же в структуре песен звучат просьбы о дарении и угрозы, если дарение не состоится. «Поддай мясца, пирога. Поддай ветчинки. Не подашь ветчинки – свинью за щетинки», «Не подашь пятачок – околеет ягначок» и др. В целом подобные мотивы до сих пор хорошо известны в российской глубинке. Как давно убедились исследователи, в глубокой древности песни с пожеланиями и угрозами для наших предков представлялись

реальными магическими формулами, способными как даровать богатство, так и нанести вред в будущем году.

После исполнения «овсеней» или драматических действий хозяева одаривали колядующих. Среди даров, прежде всего, отмечается еда: выпечка, блины, мясо, колбаса, ветчина, самогон и др. Реже давали мелкие деньги. Вообще, как отмечают исследователи обильное, жирное угощение носило ритуальный характер, и, как элемент продуцирующей магии должно было обеспечить достаток в семье на будущий год. По мнению Виноградовой, действия такого рода (одаривание) «смыкается с традицией... так называемого «кормления–задабривания» духов-опекунов дома и хозяйства обрядовой пищей». Истинный же изначальный смысл обряда колядования – «приход умерших предков к поминальному рождественскому столу».

В заключении отметим, что особенностью обряда колядования в Тульской области является его достаточная устойчивость. И хотя, в целом он размывается и нивелируется, можно предположить, что и в XXI в. он сохранит свою социальную значимость. До сих пор колядование на тульской земле сохранило некоторые архаические черты, а существование такого яркого карнавального персонажа, как «коляда», делает изучение этого обряда интересным для этнологов. К сожалению, нам не удалось охватить своими исследованиями всю Тульскую область. Эта работа нам представляется перспективной на будущее.

#### Литература

1. Виноградова, Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования / Л. Н. Виноградова. - М., 1982.
2. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп. - М., 2000.
3. Серов, С. Я. Календарные обычаи и его место в европейской народной культуре / С. Я. Серов // Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. - М., 1983.
4. Славянские древности. Т. 2. - М., 1999.
5. Славянский мир. I-XVI вв. : энциклопедический словарь. - М., 2001.

## **Финно-угорские племена на территории Тульского края**

*Мазур Д., Маханьков А., Соболева К.,*

*обучающиеся МБОУ «Гимназия № 13»*

*Науч. рук. Буянов С. В., учитель краеведения*

### *Финно-угорские племена*

Рассматривая географическую карту России, можно заметить, что в бассейнах Средней Волги и Камы распространены названия рек, оканчивающиеся на «ва» и «га»: Сосьва, Изьва, Кокшага, Ветлуга и т. д. В тех местах живут финно-угры, и в переводе с их языков «ва» и «га» означают «река», «влага», «мокрое место», «вода». Однако финно-угорские топонимы встречаются не только там, где эти народы составляют значительную часть населения, образуют республики и национальные округа. Ареал их распространения значительно шире: он охватывает европейский север России и часть центральных областей. Примеров можно привести немало: старинные русские города Кострома и Муром; реки Яхрома, Икша в Московской области; деревня Веркола в Архангельской и т. д.

Некоторые исследователи считают финно-угорскими по происхождению даже такие привычные нам слова, как «Москва» и «Рязань». Как полагают учёные, в этих местах когда-то жили финно-угорские племена, и ныне память о них хранят древние названия.

### *Кто такие финно-угры*

Финнами называют народ, населяющий соседнюю с Россией Финляндию (по-фински «Суоми»), а уграми в древнерусских летописях именовали венгров. Но в России нет венгров и очень мало финнов, зато есть народы, говорящие на языках, родственных финскому или венгерскому. Эти народы и называют финно-угорскими. В зависимости от степени близости языков учёные делят финно-угров на пять подгрупп. В первую, прибалтийско-финскую, входят финны, ижорцы, водь, вепсы, карелы, эстонцы и ливы. Два самых многочисленных народа этой подгруппы - финны и эстонцы - проживают в основном за пределами нашей страны. В России финнов можно встретить в Карелии, Ленинградской области и в Санкт-Петербурге; эстонцев

- в Сибири, Поволжье и в Ленинградской области. Небольшая группа эстонцев - сету - живёт в Печорском районе Псковской области. По вероисповеданию многие финны и эстонцы - протестанты (как правило, лютеране), сету - православные. Маленький народ вепсы живёт небольшими группами в Карелии, Ленинградской области и на северо-западе Вологодской, а воть (их осталось меньше 100 человек!) - в Ленинградской. И вепсы, и воть - православные. Православие исповедуют и ижорцы. Их в России (в Ленинградской области) 449 человек, ещё примерно столько же в Эстонии. Вепсы и ижорцы сохранили свои языки (они имеют даже диалекты) и используют их в бытовом общении. Водский язык исчез.

Самый крупный прибалтийско-финский народ России - карелы. Они живут в Республике Карелия, а также в Тверской, Ленинградской, Мурманской и Архангельской областях. В быту карелы говорят на трёх диалектах: собственно карельском, людиковском и ливвиковском, а литературный язык у них - финский. На нём выходят газеты, журналы, на филологическом факультете Петрозаводского университета действует кафедра финского языка и литературы. Знают карелы и русский.

Вторую подгруппу составляют саамы, или лопари. Основная их часть расселена в Северной Скандинавии, а в России саамы - обитатели Кольского полуострова. По мнению большинства специалистов, предки этого народа когда-то занимали значительно большую территорию, но со временем были оттеснены к северу. Тогда же они утратили свой язык и усвоили одно из финских наречий. Саамы - хорошие оленеводы (в недавнем прошлом кочевники), рыболовы и охотники. В России они исповедуют православие.

В третью, волжско-финскую, подгруппу входят марийцы и мордва. Мордва - коренное население Республики Мордовия, но значительная часть этого народа проживает по всей России - в Самарской, Пензенской, Нижегородской, Саратовской, Ульяновской областях, в республиках Татарстан, Башкортостан, в Чувашии и т. д. Ещё до присоединения в XVI в. мордовских земель к России у мордвы появилась собственная знать - «инязоры», «оцязоры», т. е. «хозяева земли». Инязоры первыми крестились, быстро обрусели, и в дальнейшем их потомки

составили в русском дворянстве элемент немногим меньший, чем выходцы из Золотой Орды и Казанского ханства. Мордва делится на эрзю и мокшу; у каждой из этнографических групп есть письменный литературный язык - эрзянский и мокшанский. По вероисповеданию мордва православные; они всегда считались наиболее христианизированным народом Поволжья.

Марийцы живут преимущественно в Республике Марий Эл, а также в Башкортостане, Татарстане, Удмуртии, Нижегородской, Кировской, Свердловской и Пермской областях. Принято считать, что у этого народа два литературных языка - луго-восточный и горномарийский. Однако не все филологи разделяют это мнение.

Ещё этнографы XIX в. отмечали необычайно высокий уровень национального самосознания марийцев. Они упорно сопротивлялись присоединению к России и крещению, и до 1917 г. власти запрещали им жить в городах и заниматься ремёслами и торговлей.

В четвёртую, пермскую, подгруппу входят собственно коми, коми-пермяки и удмурты. Коми (в прошлом их называли зырянами) образуют коренное население Республики Коми, но живут также в Свердловской, Мурманской, Омской областях, в Ненецком, Ямало-Ненецком и Ханты-Мансийском автономных округах. Их исконные занятия - земледелие и охота. Но, в отличие от большинства других финно-угорских народов, среди них издавна было много купцов и предпринимателей. Ещё до октября 1917 г. коми по уровню грамотности (на русском языке) приближались к наиболее образованным народам России - русским немцам и евреям. В наши дни в сельском хозяйстве работает 16,7 % коми, зато в промышленности - 44,5 %, а в образовании, науке, культуре - 15%. Часть коми - ижемцы - освоили оленеводство и стали крупнейшими оленеводами европейского севера. Коми православные (частью старообрядцы).

Очень близки по языку к зырянам коми-пермяки. Больше половины этого народа живёт в Коми-Пермяцком автономном округе, а остальные - в Пермской области. Пермяки в основном крестьяне и охотники, но на протяжении своей истории были они и заводскими крепостными крестьянами на уральских заводах, и бурлаками на Каме и Волге. По вероисповеданию коми-пермяки православные.

Удмурты сосредоточены большей частью в Удмуртской Республике, где они составляют около 1/3 населения. Небольшие группы удмуртов живут в Татарстане, Башкортостане, Республике Марий Эл, в Пермской, Кировской, Тюменской, Свердловской областях. Традиционное занятие - сельское хозяйство. В городах они чаще всего забывают родной язык и обычаи. Может быть, поэтому удмуртский язык считает родным только 70% удмуртов, в основном жители сельских районов. Удмурты православные, но многие из них (в том числе и крещёные) придерживаются традиционных верований - поклоняются языческим богам, божествам, духам.

В пятую, угорскую, подгруппу входят венгры, ханты и манси. «Уграми» в русских летописях называли венгров, а «югрой» - обских угров, т. е. хантов и манси. Хотя Северный Урал и низовья Оби, где живут ханты и манси, расположены за тысячи километров от Дуная, на берегах которого создали своё государство венгры, эти народы - ближайшие родственники. Ханты и манси относят к малым народам Севера. Манси живут в основном в Ханты-Мансийском автономном округе, а ханты - в Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком автономных округах, Томской области. Манси, прежде всего, охотники, потом рыболовы, оленеводы. Ханты, наоборот, сначала рыболовы, а затем охотники и оленеводы. И те и другие исповедуют православие, однако не забыли и древнюю веру. Большой урон традиционной культуре обских угров нанесло промышленное освоение их края: исчезли многие охотничьи угодья, загрязнились реки.

Древнерусские летописи сохранили названия финно-угорских племён, ныне исчезнувших, - чудь, меря, мурома. Меря в I тысячелетии н. э. обитали в междуречье Волги и Оки, а на рубеже I и II тысячелетий слились с восточными славянами. Существует предположение, что современные марийцы - потомки этого племени. Мурома в I тысячелетии до н. э. жили в бассейне Оки, а к XII в. н. э. смешались с восточными славянами. Чудью современные исследователи считают финские племена, жившие в древности по берегам Онеги и Северной Двины. Не исключено, что именно они являются предками эстонцев.

### *Где жили и где живут финно-угры*

Большая часть исследователей сходятся на том, что прародина финно-угров находилась на границе Европы и Азии, в районах между Волгой и Камой и в Приуралье. Именно там, в IV-III тысячелетиях до н. э. возникло сообщество племён, родственных по языку и близких по происхождению. К I тысячелетию н. э. древние финно-угры расселились до Прибалтики и Северной Скандинавии. Они занимали обширную территорию, поросшую лесами, - практически всю северную часть нынешней Европейской России до Камы на юге.

Раскопки показывают, что древние финно-угры принадлежали к уральской расе: в их облике смешаны черты европеоидные и монголоидные (широкие скулы, часто монгольский разрез Глаз). Двигаясь на запад, они смешивались с европеоидами. В результате у некоторых народов, происшедших от древних финно-угров, монголоидные признаки стали сглаживаться и исчезать. Сейчас «уральские» черты свойственны в той или иной степени всем финским народам России: средний рост, широкое лицо, нос, именуемый «курносый», очень светлые волосы, негустая борода. Но у разных народов эти особенности проявляются по-разному. Например, мордва-эрзя высокие, светловолосые, голубоглазые, а мордва-мокша и ростом пониже, и лицом пошире, и волосы у них потемнее. У марийцев и удмуртов часто встречаются глаза с так называемой монгольской складкой - эпикантусом, очень широкие скулы, жидкая борода. Но при этом (уральская раса!) светлые и рыжие волосы, голубые и серые глаза. Монгольская складка иной раз встречается и у эстонцев, и у води, и у ижорцев, и у карел. Коми бывают разные: в тех местах, где есть смешанные браки с ненцами, они черноволосы и раскосы; другие скорее напоминают скандинавов, с чуть более широким лицом.

Занимались финно-угры земледелием (чтобы удобрить пашню почву, выжигали участки леса), охотой и рыболовством. Их поселения находились далеко друг от друга. Может быть, по этой причине они нигде не создали государств и стали входить в состав соседних организованных и постоянно расширявшихся держав. Одни из первых упоминаний о финно-уграх содержат хазарские документы, написанные на иврите - государственном

языке Хазарского каганата. Увы, в нём почти нет гласных, так что остаётся догадываться, что «црмс» значит «черемисы-марийцы», а «мкшх» - «мокша». Позднее финно-угры платили дань также булгарам, входили в состав Казанского ханства, в Русское государство.

### *Русские и финно-угры*

В XVI-XVIII вв. на земли финно-угров устремились русские переселенцы. Чаще всего заселение было мирным, но иногда коренные народы сопротивлялись вхождению своего края в Российское государство. Наиболее яростное сопротивление оказывали марийцы.

Со временем крещение, письменность, городская культура, принесённые русскими, стали вытеснять местные языки и верования. Многие начинали чувствовать себя русскими и действительно становились ими. Иной раз для этого достаточно было креститься. Крестьяне одной мордовской деревни писали в челобитной: «Предки наши, бывшая мордва», искренне полагая, что только их предки, язычники, были мордвой, а их православные потомки никак к мордве не относятся.

Люди переселялись в города, уезжали далеко - в Сибирь, на Алтай, где общим для всех был один язык - русский. Имена после крещения ничем не отличались от обычных русских. Или почти ничем: далеко не все замечают, что в фамилиях типа Шукшин, Веденяпин, Пияшева ничего славянского нет, а восходят они к названию племени шукша, имени богини войны Ведень Ала, дохристианскому имени Пияш. Так значительная часть финно-угров была ассимилирована русскими, а некоторые, приняв мусульманство, смешались с тюрками. Потому финно-угры и не составляют большинства нигде - даже в республиках, которым дали своё имя.

Но, растворившись в массе русских, финно-угры сохранили свой антропологический тип: очень светлые волосы, голубые глаза, нос-«шишечку», широкое, скуластое лицо. Такой тип, который писатели XIX в. называли «пензенский мужичок», теперь воспринимается как типично русский.

В русский язык вошло немало финно-угорских слов: «тундра», «килька», «салака» и т. д. Есть ли более русское и всеми любимое блюдо, чем пельмени? Между тем слово это

заимствовано из языка коми и означает «хлебное ушко»: «пель» - «ухо», а «нянь» - «хлеб». Особенно много заимствований в северных диалектах, в основном среди названий явлений природы или элементов ландшафта. Они придают своеобразную красоту местной речи и областной литературе. Возьмите хотя бы слово «тайбола», которым в Архангельской области называют глухой лес, а в бассейне реки Мезень - дорогу, идущую по морскому берегу рядом с тайгой. Оно взято из карельского «taibale» - «перешеек». Веками живущие рядом народы всегда обогащали язык и культуру друг друга.

Финно-уграми по происхождению были патриарх Никон и протопоп Аввакум - оба мордвины, но враги непримиримые; удмурт - физиолог В. М. Бехтерев, коми - социолог Питирим Сорокин, мордвин - скульптор С. Нефёдов-Эрзя, взявший имя народа своим псевдонимом; мариец - композитор А. Я. Эшпай.

#### *Во что верят финно-угры*

В России многие финно-угры исповедуют православие. В XII в. были крещены вепсы, в XIII в. - карелы, в конце XIV в. - коми. Тогда же для перевода Священного писания на язык коми была создана пермская письменность - единственный самобытный финно-угорский алфавит. На протяжении XVIII-XIX вв. крещены мордва, удмурты и марийцы. Однако марийцы так до конца и не приняли христианство. Чтобы избежать обращения в новую веру, часть их (они называли себя «чи-мари» - «истинные марийцы») ушли на территорию Башкирии, а те, кто остался и крестился, нередко продолжали поклоняться старым богам. Среди марийцев, удмуртов, саамов и некоторых других народов было распространено, да и сейчас сохранилось, так называемое двоеверие. Люди почитают старых богов, но признают «русского Бога» и его святых, особенно Николая Угодника. В Йошкар-Оле, столице Республики Марий Эл, государство взяло под охрану священную рощу - «кюсото», и теперь здесь происходят языческие моления. Имена верховных богов и мифологических героев у этих народов похожи и, вероятно, восходят к древнефинскому названию неба и воздуха - «ilma»: Ильмаринен - у финнов, Илмайлине - у карел, Инмар - у удмуртов, Ен - у коми.

#### *Что такое финно-угорское языковое родство*

Финно-угорские народы по образу жизни, вероисповеданию, историческим судьбам и даже внешнему виду отличаются друг от друга. Объединяют их в одну группу на основе родства языков. Однако языковая близость бывает разная. Славяне, к примеру, могут легко договориться, объясняясь каждый на своём наречии. А вот финно-угры не смогут так же просто объясниться с собратьями по языковой группе.

В глубокой древности предки современных финно-угров говорили на одном языке. Потом его носители стали переселяться, смешивались с другими племенами, и некогда единый язык распался на несколько самостоятельных. Финно-угорские языки разошлись так давно, что общих слов в них немного - около тысячи. Например, «дом» по-фински – «kotі», по-эстонски – «kodu», по-мордовски – «куду», по-марийски – «кудо». Похоже слово «масло»: финское «voi», эстонское «vdi», удмуртское и коми «вый», венгерское «vaj». Зато звучание языков - фонетика - осталось настолько близким, что любой финно-угр, слушая другого и даже не понимая, о чём тот говорит, чувствует: это родственный язык.

#### *Культурное наследие финно-угров*

Письменность многих финно-угорских языков России создана на основе кириллицы, с добавлением букв и надстрочных знаков, передающих особенности звучания. Карелы, литературный язык которых финский, пишут латинскими буквами.

Литература финно-угорских народов России очень молода, зато у устного народного творчества многовековая история. Финский поэт и фольклорист Элиас Лёнрот (1802-1884) собрал сказания эпоса «Калевала» среди карелов Олонецкой губернии Российской империи. В окончательной редакции книга издана в 1849 г. «Калевала», что значит «страна Калева», в своих песнях-рунах повествует о подвигах финских героев Вяйнямёйнена, Ильмаринена и Лемминкяйнена, об их борьбе со злобной Лоухи, хозяйкой Похьёлы (северной страны мрака). В великолепной поэтической форме эпос рассказывает о быте, верованиях, обычаях предков финнов, карел, вепсов, води, ижориев. Сведения эти необычайно богаты, они раскрывают духовный мир земледельцев и охотников Севера. «Калевала» стоит наравне с

величайшими эпосами человечества. Есть эпосы и у некоторых других финно-угорских народов: «Калевипоэг» («Сын Калева») - у эстонцев, «Пера-богатырь» - у коми-пермяков, сохранились эпические сказания у мордвы и манси.

### *Древняя одежда води и ижорцев*

Основная часть традиционного женского костюма води и ижорцев - рубаха. Старинные рубахи шили очень длинными, с широкими, тоже длинными рукавами. В тёплое время года рубаха была единственной одеждой женщины. Ещё в 60-х гг. XIX в. молодой после свадьбы полагалось ходить в одной рубахе до тех пор, пока свёкор не давал ей шубу или кафтан.

У водских женщин долго сохранялась древняя форма несшитой поясной одежды - хурсгуксет, который надевали поверх рубахи. Хурсгуксет похож на русскую понёву. Его богато украшали медными монетами, раковинами, бахромой, колокольчиками. Позже, когда в быт води вошёл сарафан, невеста надевала на свадьбу хурсгуксет под сарафан.

Своеобразную несшитую одежду - аннуа - носили в центральной части Ингерманландии (часть территории современной Ленинградской области). Это было широкое, доходившее до подмышек полотнище; к его верхним концам пришивали лямку и перекидывали её через левое плечо. Аннуа расходилось на левом боку, и потому под него надевали второе полотнище - хурстут. Его оборачивали вокруг талии и также носили на лямке. Русский сарафан постепенно вытеснил у води и ижорцев старинную набедренную одежду. Одежду подпоясывали кожаным ремнём, шнурами, плетеными поясами и узкими полотенцами.

В древности водские женщины брили голову.

### *Имена финно-угров*

Финно-угорские народы длительное время исповедуют (по крайней мере, официально) православие, поэтому их имена и фамилии, как правило, не отличаются от русских. Однако в деревне, в соответствии со звучанием местных языков, они меняются. Так, Акулина становится Окуль, Николай - Никуль или Микуль, Кирилл - Кырля, Иван - Ыьван. У коми, например, часто отчество ставят перед именем: Михаил Анатольевич звучит как Толь Миш, т. е. Анатольев сын Мишка, а Роза Степановна

превращается в Степан Розу - Степанову дочку Розу. В документах, конечно, у всех значатся обычные русские имена. Только писатели, художники и артисты выбирают традиционно деревенскую форму: Йыван Кырля, Никуль Эркай, Илля Вась, Ортъё Степанов.

У коми часто встречаются фамилии Дуркин, Рочев, Канев; у удмуртов - Корепанов и Владыкин; у мордвы - Веденяпин, Пи-яшев, Кечин, Мокшин. Особенно распространены у мордвы фамилии с уменьшительным суффиксом - Кирдяйкин, Видяйкин, Попсуйкин, Алёшкин, Варлашкин.

Некоторые марийцы, особенно некрещёные чи-мари в Башкирии, в своё время приняли тюркские имена. Поэтому у чи-мари часто встречаются фамилии, похожие на татарские: Андуганов, Байтемиров, Яшпатров, но имена и отчества у них при этом русские. У карел бывают фамилии и русские, и финские, но обязательно с русским окончанием: Перттуев, Лампиев. Обычно в Карелии по фамилии можно различить карела, финна и петербургского финна. Так, Перттуев - карел, Пертту - петербургский финн, а Пертгунен - финн. А вот имя и отчество у каждого из них может быть Степан Иванович.

#### *История Тулы в древности: первые упоминания о Туле*

В глубокой древности на тульской земле обитали финно-угорские племена, частично балтские, а с VIII в. - славянские племена вятичей. Первые упоминания о городах вятичей относятся к XII в. Тула - древний город на земле славян-вятичей - впервые упоминается в Никоновской летописи под 1146 г., однако еще ранее упоминаются поселения «на старом городище» при впадении речки Тулицы в р. Упу, название которой легло в название города.

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ

### Военно-исторический маршрут, посвященный памяти А. В. Володина

*Ромашкина А., обучающаяся МБОУ «Лицей»  
Науч. рук. Бочкова Е. М., учитель русского  
языка и литературы*

*Группа собирается у краеведческого музея г. Новомосковска  
(ул. Комсомольская, 28). Экскурсовод заводит группу внутрь, где  
на 2 этаже расположен стенд, посвященный гибели АПЛ  
«Комсомолец»*

Тульская земля издревле богата славными талантливими людьми, бесстрашными героями. Это и воины времён нашествия татаро-монгольского ига, сражавшиеся на Куликовом поле, и солдаты ВОВ, храбро защищавшие свою Родину. Но и в мирное время случаются трагедии, в которых проявляют наши земляки всё своё мужество и твёрдость духа. Один из них - новомосковец Александр Володин, капитан III ранга, погибший на атомной подводной лодке «Комсомолец».

Перед молодым офицером открывались блестящие перспективы. Ему регулярно присваивались очередные звания, движение вверх по карьерной лестнице было стремительным. Командование неоднократно награждало Володина почётными грамотами, не единожды именно его боевая часть объявлялась отличной на корабле. За особые успехи на службе в 1986 году Александр Володин навечно зачислен Почётным членом экипажа подводной лодки.

Однако судьба распорядилась иначе. 7 апреля 1989 года на «Комсомольце» начался пожар. В нечеловеческих условиях капитан Володин продолжал посылать сигналы бедствия на землю. Он до конца оставался на своём посту. Спустя 5 часов пожар был побеждён, но металл не выдержал испытаний. На корпусе лодки стали образовываться трещины, и она начала погружаться в море. Наш земляк покидал корабль одним из последних, уничтожая секретную документацию. Немногие спаслись, а наш земляк Александр Володин погиб, помогая

выжить другим. Его тело так и не нашли. Указом Президиума Верховного Совета СССР капитан Александр Володин награждён орденом Боевого Красного Знамени (посмертно).

*Группа с экскурсоводом выходит из музея и движется к дому А. В. Володина (ул. Комсомольская, 11). Экскурсовод останавливает группу напротив мемориальной таблички.*

Он родился 17 марта 1958 года в Новомосковске. Учился в средней школе № 19 (теперь в её здании находится лицей). Ещё в школе Александр начал выработать свой характер, брать на себя ответственность и принимал самостоятельные решения. Его товарищи вспоминают, что однажды на уроке, не испугавшись последствий, он заступился за ученика, на которого обрушился гнев учительницы.

*Экскурсовод ведёт группу далее по ул. Присягина и подводит ко Дворцу детского и юношеского творчества (ул. Присягина, 9). Группа заходит внутрь и подходит к стенду, посвящённому А. В. Володину.*

В детстве юный Саша, как и многие новомосковские мальчишки, интересовался детской железной дорогой и мечтал водить поезда. Но это было не единственным его увлечением. С ранних лет Александр увлекался техникой, занимался в радиокружке во Дворце пионеров, где под руководством В. М. Марачева стал участником ВДНХ и получил первую золотую медаль за свои изобретения. По воспоминаниям матери А. Володина Марии Стефановны, он постоянно что-то конструировал, разбирал, изучал, словом, увлёкся радиоэлектроникой раз и навсегда. После окончания школы в 1975 году Александр поступил на факультет радиосвязи ВВМУРЭ имени А. С. Попова, который окончил с красным дипломом, став на 3 курсе Ленинским стипендиатом. В 1980 году перед молодым капитан-лейтенантом встал выбор – остаться в училище на кафедре, работать в Центре управления полётами или на космодроме Байконур. Но Володин проявляет твёрдость своего характера и подаёт рапорт о направлении его на Северный флот, несмотря на все трудности, которые ему предстояло испытать.

На службе Александра награждали медалями и грамотами за успехи в боевой подготовке. Служивцы характеризуют его не просто как прекрасного человека и товарища, но и говорят, что

признавали лучшим специалистом по радиосвязи. «Самый грамотный связист у нас в дивизии был, - говорит близкий друг Володина капитан-лейтенант Бочкарёв. - Если я чего-то не знал, всегда шёл к нему и подчиненных своих посылал опыт перенимать». Александр сам чинил все бытовые приборы не только для себя, но и для друзей, сам говорил: «Я без техники-ноль».

*Группа во главе с экскурсоводом выходит из ДДЮТ и идёт к МБОУ «Лицей» (ул. Бережного, 9), заходит внутрь и поднимается на второй этаж к стенду, посвящённому А. В. Володину.*

Лицейсты чтут память капитана Александра Володина. Традиционно в лицее проходит конкурс строя и песни для учеников младших классов, посвящённый 23 февраля. Для учеников старших классов проводится конкурс военно-патриотической песни, на который всегда приглашаются моряки-подводники. Они вместе с победителями этого конкурса возлагают цветы к мемориальным доскам, делают общую фотографию. В лицее проходят классные часы, посвящённые Александру Володину, ребята ходят в городской краеведческий музей, где им рассказывают об АПЛ «Комсомолец», об Александре Володине и его подвиге, где они много общаются с моряками-подводниками. Несколько лет подряд проходит теннисный турнир, посвящённый памяти А. Володина. В 2013 году впервые приняли участие подводники, соревновавшиеся с лицейскими спортсменами.

*Экскурсовод выводит группу из лицея и подводит к мемориальной доске, расположенной на здании.*

Имя Александра Васильевича навечно занесено золотыми буквами на мемориальную доску, установленную на здании ВВМУРЭ имени А. С. Попова, где он учился. Кроме этого, мемориальные доски с его именем установлены на доме 11 улицы Комсомольской, в котором жил Володин, и на лицее, где раньше находилась школа № 19, которую он закончил.

Александр Володин относится к тем людям, которыми мы должны гордиться и чтить их память, но имя его увековечено только на двух мемориальных досках. В нашем городе есть памятники великих исторических деятелей, много улиц,

названных в честь новомосковцев. И настоящий офицер, герой достоин того, чтобы его именем была названа одна из улиц города или чтобы в честь него был поставлен новый памятник.

### **Человек и война. Память прошлого, как часть настоящего (Ю. А. Никишин и «Катюша»)**

*Кудряшов Л., обучающийся МБОУ «Лицей «Школа менеджеров»*

*Науч. рук. Гонина В. Н., заведующая библиотекой*

Маршрут экскурсии:

1. Урвановский лес - Мемориальный комплекс и парк Памяти.
2. Улица Московская. Памятник солдату, уходящему в вечность.
3. Улица Московская. Монуменг Вечной славы участникам Великой Отечественной войны.
4. Улица Комсомольская. Реактивная установка БМ – 13 «Катюша»

#### *Вступление*

С каждым новым годом, новым днём и новым часом мы всё дальше и дальше отдаляемся от событий, которые произошли на нашей земле. Великая Отечественная война, самая страшная из всех войн, закончилась победой советского народа. Цена победы - свыше 26 миллионов человеческих жизней. Миллионы судеб.... Это подсчитали статисты и предъявили счёт войне в цифрах. А ведь за каждой цифрой погибших и пострадавших стоит история одного человека, одного памятника, которую невозможно отделить от истории всей страны.

Наш маленький город Новомосковск имеет свою военную историю. Одна из самых страшных войн не обошла стороной и Сталиногорск. Наш город был оккупирован всего 17 дней (с 25 ноября по 12 декабря 1941 года).

- Пройдёмся по улицам города. Кругом – отголоски войны. В ходе этой экскурсии мы посетим *Урвановский лес*, где находится наша, Новомосковская, «Поклонная гора» - мемориальный комплекс, посвященный павшим героям Великой Отечественной войны. Дальше – *улица Московская*, постоим у памятника

солдату, который на ходу впрыгивает в вагон поезда, чтобы не опоздать на войну, потом помолчим у Монумента Вечной славы участникам Великой Отечественной войны.

Свернём на улицу *Комсомольскую*. На этой улице мне знаком каждый дом, каждое дерево, каждый переулок. Вот одна из главных достопримечательностей города – ротонда, пройдем по центральной площади города. Всё стало настолько обычным и привычным, что зачастую на всё это не обращаешь внимания. Но есть один уголок, который резко не вписывается в общий ландшафт и мимо которого равнодушно нельзя пройти.

За свою недолгую жизнь я просмотрел множество кинофильмов о войне. Их ежегодно показывают 9 мая в День Победы. Почти в каждом из этих кинофильмов есть сцены боев, в которых вступала артиллерия, в том числе и легендарные «Катюши». Одна из «Катюш» стоит на постаменте около музея истории города Новомосковска. В праздничные дни у «Катюши» всегда многолюдно. У её подножия всегда лежат алые гвоздики. В феврале 2013 года была установлена мемориальная доска с надписью: «Боевая реактивная установка БМ-13 принимала участие в освобождении города Сталиногорска в декабре 1941 года от немецко-фашистских захватчиков. 25 ноября 1988 года поднята со дна Шатовского водохранилища экспедицией газеты «Комсомольская правда» по инициативе участника Великой Отечественной войны Никишина Юрия Андреевича.

Так как я живу в этом городе, то захотелось узнать о нашей «Катюше» больше. Многочисленные попытки что-нибудь выяснить о боевом пути «Катюши», привели меня к удивительному человеку. Судьба мне подарила уникальную возможность непосредственно пообщаться с Юрием Андреевичем, ветераном Великой Отечественной войны, кавалером орденов Отечественной войны двух степеней, геодезистом Новомосковского отдела изысканий. В 2012 году Юрия Андреевича не стало, но память о нём сохранится в сердцах новомосковцев вечно, потому что дело всей его жизни – служение Родине.

А тогда, в далёких сороковых, счастливая судьба сохранила ему жизнь, победителем он возвратился с войны.

Это человек, который из-за своей скромности почему-то остался в тени, а ведь именно с него всё началось.

От Юрия Андреевича я узнал, что реактивная установка «Катюша» БМ-13 была смонтирована на базе гусеничного трактора СТЗ-5-НАТИ, «Катюша» была оборудована 16 турбореактивными снарядами массой 42,5 кг. Масса БМ-13 без снарядов составляет 7200 кг, а наибольшая дальность стрельбы-8470 м.

Машина принадлежала 12-му отдельному гвардейскому минометному дивизиону, сформированному в Москве и переданному 1-му кавалерийскому корпусу армии генерала Белова.

В 1941 году в сражении за город Сталиногорск (Новомосковск) участвовал дивизион «Катюш», одна из которых затонула в Шатовском водохранилище. Существует много версий об участии «нашей» «Катюши» в боях за город. О том, как она оказалась на дне Шатовского водохранилища, о судьбе её экипажа мне еще предстояло узнать.

Боевой путь Юрия Андреевича

*Родился в городе Бобрики (теперь Новомосковск) в 1926 году. Когда началась Великая Отечественная война, мне было 15 лет.*

*Как и все мальчишки того времени, очень торопился на войну, боялся, что она закончится без меня. И когда исполнилось 17 лет, отправился в военкомат проситься в действующую армию. Мне отказали, рекомендовали подростки. Вторая попытка отправиться на войну была успешной, потому что я написал заявление, в котором указал, что мне исполнилось 18 лет, а так как свидетельство о рождении утеряно, то прошу военный комиссариат на основании заявления призвать меня в армию. В дополнительных сведениях о себе сообщил, что я – комсомолец. На вопрос: «Были я в оккупации?», ответил: нет. Испугался. Считал, что это плохо. Думал, в армию меня теперь не возьмут. Как потом выяснилось, если бы я был в оккупации, командовать «Катюшей» мне было бы не суждено.*

*Попал в учебную часть, которая располагалась в Москве. Страшно огорчился, когда 21 человека из 25 переправили в другую часть учиться на лётчиков. На кого буду учиться я, не говорили*

долго, только показали какие – то машины, накрытые брезентом. Решил, что это понтонные войска, и, скорее всего, меня определяют в сапёры. Потом, когда командир части привёл нас в ангар и открыл брезент, мы увидели на крыше машины какие-то рельсы и ничего не поняли. Тогда мы только слышали, что есть такое орудие, которое сокрушает всё на своём пути, которого панически боятся враги, и что называется это орудие «Катюша». А когда сказали, что это и есть знаменитая «Катюша», то радости не было предела!

Учёбу закончил на «отлично» и сразу же отправился на фронт, стал командовать боевой реактивной установкой. Экипаж машины 5 человек. Я их фамилии помню до сих пор: Рыжков, Бровкин, Сапрыкин, Галеев.

Юрий Андреевич кавалер двух Орденов Отечественной войны первой и второй степени. История его наград

На реке Одер стоит город-крепость Глогау (Глогув). Бой за этот город длился целый месяц. Приходилось отвоёвывать каждую улицу, каждый дом.

В уличных боях применить «Катюшу» очень сложно. И бойцы трёх национальностей: русский, татарин и узбек придумали систему, которая позволила частично использовать «Катюшу» в условиях города. Взяли ящик со снарядами, затащили на второй этаж, высунули снаряд в окно, подсоединили провода от реактивной части к телефонному аппарату. Сами спустились на первый этаж, крутили ручку телефонного аппарата, и снаряд вылетал. Сразу он стены не пробивал, вертелся волчком у стены, а потом, набрав силу, взрывался. Затем в работу должна была идти пехота. После первого удара, ни о чем не подозревавшие пехотинцы, попрятались, испугались мощного взрыва.

Он с товарищами решил показать пехотинцам как надо идти в атаку. Юрий Андреевич и Галеев, рванулись в немецкий блиндаж, а Халбаев их прикрывал. Во время этого маневра они взяли в плен двух немцев, которые сообщили важные сведения о боевом расположении врага. После этого, полковник Черняк представил их к награде. Юрию Андреевичу и товарищу Галееву - вручили орден Отечественной войны первой степени. А Халбаеву – орден Отечественной войны второй степени.

Как Юрию Андреевичу стало известно о том, что на дне Шатовского водохранилища покоится «Катюша»?

*В одной из газет Юрий Андреевич прочитал статью москвича Александра Александровича Куретова. Он написал, что в Тульской области на дне Шатовского водохранилища находится «Катюша». Юрий Андреевич написал ему письмо. Завязалась переписка. И вот что Александр Александрович сообщил....*

Читаем письмо, в котором хранится ключ к разгадке тайны «Катюши».

*«В книжке своего умершего дяди, который служил в 12 гвардейском минометном дивизионе 59 полка и вел по своей должности учет орудий, я обратил внимание, что перечислены номера четырех «Катюш» и фамилии их командиров, а через несколько страниц уже почему-то указываются только 3 орудия. Заинтересовавшись этим фактом, я связался с советом ветеранов гвардейских минометных частей, и кто-то из бывших воинов вспомнил, что одно орудие затонуло в районе Сталиногорска.*

*Советую Вам встретиться с жителем деревни Прудки Михаилом Павловичем Брейкиным, который был свидетелем этого события».*

Юрий Андреевич спокойно продолжает свой рассказ:

*Деревня Прудки находится вблизи города Новомосковска Тульской области. Я поехал туда, чтобы встретиться с очевидцем событий, которые происходили здесь 14 декабря 1941 года. Брейкина М. П. я встретил у магазина.*

*«Катюша? Да, знаю, пойдёмте, покажу». Ничего больше не говоря, Михаил Павлович повёл меня к себе в дом, что находится недалеко от берега водохранилища. Возник вопрос: «Зачем он меня домой ведёт? У него «Катюша» под кроватью, что ли хранится?»*

*Вошли в дом, Михаил Павлович подошел к окну и предложил сесть напротив окна, смотрящего на водохранилище. И вот что я услышал:*

*Мне было тогда 17 лет. В нашей деревне остановились «Катюши». Их было четыре, и они возвращались с боевого задания. Они дали залп по станции Маклец. Полёт снарядов был*

*похож на стрельбу трассирующими снарядами, только более крупных размеров и с ярким свечением. Пролетали они очень кучно большими пачками. Немцы ошалели от случившегося: канонада, взлетевшие в воздух вагоны, рёв мин. Откуда огонь, ведь в небе ни одного самолёта не появлялось.*

*На следующий день боевые машины стали переправляться на другой берег водохранилища для преследования врага. Три из них благополучно прошли по льду и направились в укрытие. Под четвёртой, замыкающей, лёд не выдержал нагрузку, треснул и машина пошла ко дну. Всё это я видел из этого окна. И указал приблизительно место, где покоится «Катюша».*

Именно тогда Юрий Андреевич Никишин принял решение: «Во что бы то ни стало найти «Катюшу», поднять её со дна Шатовского водохранилища и узнать имена и судьбу членов экипажа.

Подводно-поисковая группа Государственного подшиникового завода №1 в мае 1986 года начала работу, но первоначальные поиски были безуспешными. Потом в работе подключилась группа научных сотрудников во главе с кандидатом физических наук А. К. Станюковичем, и при помощи специального прибора в сентябре 1988 года установка была обнаружена.

*Водолаз, Владимир Гринёв, обнаруживший «Катюшу», рассказывал:*

*«Опустился на дно, глубина 10 метров, дно вязкое, толщина ила до одного метра. Абсолютная темнота. В десяти сантиметрах своей ладони не видно. Протягиваю руку вперёд, рука наталкивается на препятствие, начинаю ощупывать: под рукой металл. Провожу рукой, плоская площадка с закруглением на краю, похоже на крыло. Щупаю дальше – стекло, похоже на фару. Опускаю руку ниже – нащупываю ступицы колесницы. Решаю влезть в машину. Нащупал металлическую планку, стал подтягиваться, планка оборвалась, и я опрокинулся на спину в ил. Еле выбрался».*

Итак, боевая реактивная установка «Катюша», затонувшая в декабре 1941 года, обнаружена. Предстоит следующий этап: подъём на поверхность со дна водоёма.

Первая попытка поднять «Катюшу» 19 ноября 1988 года оказалась неудачной. Решили возобновить работы через неделю, 25 ноября. Теперь были уверены все, что тайна, которую хранит водохранилище в течение 47 лет, близка к разгадке. И вот 25 ноября.

Настал момент, которого Юрий Андреевич ждал долгие годы. Пришлица из сорок первого медленно выходила на берег. Раздалось громкое «Ура!» – из воды показались направляющие рельсы боевой установки.

Высокий, худощавый человек с белоснежной головой нежно потрогал «Катюшу», а из его светло-голубых глаз неудержимо полились слезы.

В тот же день «Катюшу» погрузили на трактор и отвезли на центральную площадь города.

Это событие всколыхнуло весь город – люди шли к ней, несли цветы подолгу стояли и смотрели. Это был момент соприкосновения с историей родного города.

Теперь предстоял следующий этап операции: необходимо было реставрировать оружие. 47 лет находясь под водой, металл выдержал схватку с коррозией. Вся ходовая часть, узлы и двигатель сохранились почти в первозданном виде. В её втором рождении принимали участие коллективы ряда предприятий города, а основную работу по реставрации провели на Новомосковском заводе по ремонту дорожных машин. За время, пока реставрировали «Катюшу», завод стал вторым домом для Юрия Андреевича. Его консультации, хлопоты по объединению усилий всех причастных к восстановлению «Катюши» предприятий, непосредственное участие в ремонте позволили быстро выполнить сложную работу.

Почему «Катюша» не самоликвидировалась?

*«Катюша» была секретным оружием. Немцы так и не смогли понять ее устройство и очень его боялись. Они пробовали создать свое грозное оружие, но «Катюша» все равно во многом превосходила. Далеко не каждому доверяли командовать столь секретной установкой, отбирали самых надежных, смелых и сильных. Мы давали расписку, что в случае непредвиденной ситуации взорвем «Катюшу», чтобы она не досталась врагам.*

*А вот: «Почему не сработали самоликвидаторы, кто вёл «Катюшу» в бой, и какова судьба экипажа?» - мне предстояло узнать.*

*В газете «Комсомольская правда» от 19 октября 1988 года была опубликована статья В. Юнисова «Последний залп» о событиях, которые происходили в Новомосковске. Было получено много откликов на эту статью, и вот один из них: (К сожалению, сохранилась только часть письма, поэтому имя автора неизвестно).*

*«Всю войну я служил в 12-м отдельном гвардейском миномётном дивизионе, был писарем при штабе. Наш дивизион формировался в Москве в ноябре 41-го. Мы получили «Катюши», установленные на тракторах СТЗ-5-НАТИ(.....) 7 ноября мы в полной боевой готовности ожидали приказа в Измайловском парке столицы. Как только закончился военный парад на Красной площади, нас направили на защиту Серпухова. Более 600 фашистов, много военной техники было уничтожено нашими «Катюшами» под Серпуховым. Затем нас перебросили под Каширу (....) Когда враг был отброшен от Каширы, наш дивизион отправился под Тулу в город Сталиногорск (Новомосковск) (.....) наши четыре «Катюши» возвращались с боевого задания по льду водохранилища. Три из них благополучно прошли по льду и направились в укрытие, а солдаты с четвёртой «Катюши» прибежали в штаб, доложили, что их машина ушла под лёд, вместе с ней погиб один солдат. За что то зацепившись, он не успел выпрыгнуть(.....) К сожалению, я не помню фамилии и имя погибшего солдата, но хорошо помню, что в тот же вечер я писал извещение его матери, что сын её погиб смертью храбрых. Очень жаль, но я даже не помню названия города, куда послали «похоронку» (.....)».*

*Попытки поднять орудие были предприняты и во время войны и в 1966 году.*

*В 1966 году в июне месяце водолазами в/ч 93872 была обследована машина. Передо мной лежит копия акта обследования.*

- 1. Изъят ликвидатор – 2 ящика взрывчатки;*
- 2. Пытались поднять члена экипажа, останки рассыпались;*
- 3. Поднят карабин члена экипажа;*

4. Установлено: а) глубина залегания – 7 метров  
б) удалённость от берега – 100 метров;
5. Попытка извлечь машину – сорвалась – лопнул трос.

Меня тревожит мысль о том, что прах солдата, который покоится на дне Шатовского водохранилища, мог остаться безымянным. Низкий поклон Юрию Андреевичу Никишину, что он, несмотря на трудности, занялся поиском имени солдата, который погиб, защищая Новомосковск.

*- Я снова решил поехать в деревню Прудки, чтобы встретиться с Павлом Дмитриичем Авдошиным. Ему тогда было десять лет, и он был свидетелем тех далёких событий.*

*- Как же, помню. Артиллеристы в нашем доме стояли. Помню, вернулись трое, мокрые, замёрзшие и очень расстроенные. Утонул, говорят, Морозов. Их фамилии забыл, а эту помню - Морозов.*

Вот и ещё один прах безымянного солдата обрёл своё имя.

Почему «Катюшу» оставили в Новомосковске, а не отправили в Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, который находится на Поклонной горе в Москве?

*Мы долго думали, где она будет стоять. Москва огромный город, где про нашу «Катюшу» все забудут, она не будет видна. Но ведь это единственное орудие подобного типа! Кроме того, она мне очень дорога, сколько сил было затрачено на поиск и подъем. Думаю, что тогда было принято верное решение: оставить «Катюшу» в Новомосковске. Она стала местным достоянием, это произошло здесь, на нашей новомосковской земле и живущие люди должны об этом помнить.*

В нашей жизни есть много добрых традиций, обрядов, символов. Они наполняют своим особым смыслом и содержанием дни народных торжеств и скорби народной.

Весна.... Май... Есть в этом месяце особенный день, который свято хранит человеческое сердце. День Победы. Каждый год вот уже на протяжении почти 75 лет, в этот день все думы о них, ушедших на фронт и не вернувшихся. О них, вернувшихся израненными, и дожившими до сегодняшнего дня.

*А тогда, спустя полгода после второго рождения, 9 мая 1989 года, состоялась новая встреча ветерана Ю. А. Никишина и*

*горожан с «Катюшей». Её появление на улицах, когда она своим ходом шла к братской могиле воинов, павших при освобождении города, вызвало большое оживление. Вся усыпанная цветами, «Катюша», гордая и непобеждённая, стояла в центре траурного торжества, обновлённая и узнаваемая, пришелица из 1941 года, счастливой судьбой сохранённая Шатовским водохранилищем, и восстановленная после подъёма.*

*Закончился траурный митинг, посвящённый 44-ой годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне, и, когда было снято праздничное охранение, люди плотным кольцом окружили «Катюшу» - каждому, особенно детворе, хотелось прикоснуться к легендарному оружию. Это были прекрасные минуты – прикосновения к подвигу.*

*Среди них был и бывший командир «Катюш» Юрий Андреевич Никишин – энтузиаст, патриот, человек, которому, можно смело сказать, обязана «Катюша» своим вторым рождением. Другого не могло и быть. Ведь бывший сержант – миномётчик прошел тяжёлыми дорогами войны командиром такого же орудия.*

19 ноября 2010 года, в день артиллериста, Юрий Андреевич был приглашён в «Лицей «Школа менеджеров»», чтобы услышать о военных страницах его биографии, о втором рождении новомосковской «Катюши».

Перед детьми стоял человек-легенда, вся грудь в орденах и медалях. Тогда, в далёкие военные годы, ему было столько же, сколько нам.

Юрий Андреевич расписался на стенах Рейхстага: «Мы из Тулы». Его воспоминания о последних днях войны.

От волнения у бывшего сержанта-минометчика перехватило дыхание. И сейчас Юрий Андреевич не может спокойно вспоминать время войны. Он немного молчит, тяжело вздыхает, набирается сил и рассказывает...

*Такое забыть нельзя... 16 апреля 1945 года началось наступление на Берлин. Бои были ожесточённые. Никак враг не хотел сдавать свои позиции. Много нашего народа там полегло.... А ведь каждый уже мечтал о встрече с родными и близкими. И какие были люди, столько всего прошли... И только лишь 21 апреля красноармейцы ворвались на берлинские окраины,*

*а 25 апреля взяли город в кольцо. Именно в этот день советские войска соединились на Эльбе с войсками союзников. В ночь с 25 апреля на 26 по дороге, ведущей в сторону Рейхстага, мы увидели движущую колонну техники. Никто тогда не мог сказать, кому принадлежит эта техника. Выслали разведку, которая донесла, что эта колонна принадлежит американским войскам. Был дан приказ нашего командования – остановить и отвлечь колонну. Что мы и сделали. Как потом выяснилось, американские войска хотели первыми войти в Берлин и водрузить своё, американское, знамя над Рейхстагом. Вот тогда уж точно победу они бы присвоили себе.*

*30 апреля 1945 года над рейхстагом взвилось советское Знамя Победы, а 2 мая 1945 года Берлинский гарнизон капитулировал. Вот тогда мы и оставили на стенах Рейхстага свою памятную надпись. Все хорошо понимали, что война окончена.*

*А 9 мая, когда уже был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии, все праздновали великую Победу. Я в своей не маленькой жизни больше никогда не видел столько слёз радости и счастья. И, всякий раз, когда я слышу слово «победа», для меня оно имеет свой, особенный, смысл.*

*Юрий Андреевич мечтал, чтобы «Катюша» ещё раз приняла участие в праздновании Дня Победы.*

*Он мечтал дожить до юбилейного Дня Победы. Хотел, чтобы в этот великий день наша «Катюша» снова прошла по улицам города. Ведь «Катюша» готова хоть сейчас стать в строй и снова быть в центре траурного торжества. Механизм машины полностью сохранён и находится в рабочем состоянии, остаётся только подключить стартер.*

*Подъем «Катюши» - это ее вторая жизнь, мирная жизнь, и благодарность людей за верную службу! Благодаря таким людям, как Юрий Андреевич, которые делают и хранят историю, мир не забудет великого подвига солдат и благодаря их делам прошлое становится частью настоящего!*

**«И для меня, Великая Россия, мой город начинается с тебя!» (военно-исторические памятники Новомосковска)**

*Евдокимова В., Карташов А., обучающиеся  
МБОУ «СОШ № 15»*

*Науч. рук. Лапутин А. Г., учитель истории*

Здравствуйте, дорогие гости! Добро пожаловать на городской вокзал. Надеюсь, вам понравится наша экскурсия. Итак, вот уже более восьми десятков лет стоит у истока одной из великих рек России - Дона - небольшой городок, Новомосковск. Сегодня Новомосковск - крупный промышленный и культурный центр Тульской области. Летом он утопает в зелени, по вечерам зажигает приветливые огни. Живет и работает наш город - Новая Москва - во имя лучшего будущего. Но в годы Великой Отечественной войны наш город побывал в оккупации. И сегодня мы пройдемся по памятникам и местам боевой славы. Начнем мы с улицы Комсомольской. Улица юности. Далекое время - начало тридцатых годов. Идет громадная стройка: роют котлованы под будущие ГРЭС и химический гигант, возводят плотины и стены заводских корпусов. Молодежь всю смену стучит молотками и кувалдами. Такой была «механизация». А после смены те же люди шли на субботник. Так рождалась Комсомольская улица - одна из первых в городе. Итак, можете проходить в экскурсионный автобус и занимать свои места. Сейчас мы проезжаем мимо Археологического музея. Он открылся 14 мая 1999 г. Экспозицию музея составили экспонаты, которые были собраны Олегом Заидовым, новомосковским археологом. Музей рассказывает о древнем прошлом края и насчитывает сегодня порядка двух тысяч экспонатов. В музее работает два выставочных зала. В одном – экспозиция, посвященная древнему прошлому региона, – от каменного века до 17 столетия. В малом зале каждый месяц проходят выставки детских творческих работ, произведения графики, живописи, декоративно-прикладного творчества профессиональных и самодеятельных художников, а также частные коллекции. На выставках задействуются также фонды тульских и новомосковских музеев, реконструкции доспехов и оружия военно-исторического клуба «Асгард» (Новомосковск), материалы, которые предоставляет Свято-Успенский мужской монастырь и т. д.

Перед собой вы видите памятник Всеволоду Фёдоровичу Рудневу - командиру легендарного крейсера «Варяг», а перед памятником находится клумба в виде якоря. В. Ф. Руднев - герой русско-японской войны, контр-адмирал Российского Императорского Флота, командир знаменитого крейсера «Варяг», под его командованием принявшего неравный бой у Чемульпо. В 1907 году Руднев был награждён японским орденом Восходящего солнца — в знак признания героизма русских моряков, став одним из первых русских, получившим этот орден. Подвигу моряков «Варяга» посвящены известные песни «Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг» и «Плещут холодные волны». Последние годы своей жизни он жил в Тульской губернии, и похоронен в селе Савино Заокского района. Пройдёте чуть дальше, вдоль по улице. Мы прибыли к Городскому краеведческому музею. В музее хранятся исторические материалы о строительстве «Новой Москвы» — города Новомосковска, о военных годах, трудностях послевоенного восстановления и дальнейшего развития города. В музее можно найти информацию о предприятиях, научных и образовательных учреждениях города, а также о людях, чьи имена вписаны в историю города: шахтёры, химики, строители, труженики села.

Отдельная экспозиция посвящена поэту Я. В. Смелякову, который работал в Сталиногорске в 1945-1946 годах. Представлен большой фотографический и документальный материал, в том числе черновики стихов, из сталиногорского периода жизни Смелякова, личные вещи (переданные вдовой поэта), а также книги учеников и друзей поэта с дарственными надписями. Музей — не только хранитель истории, но и культурный центр. В музее регулярно проводятся художественные выставки, в нём располагаются экспозиции самого разного характера, начиная от детского рисунка и заканчивая тульскими самоварами, показом гербариев или уникальных коллекций морских раковин. Перед музеем на постаменте установлена вот такая «Катюша» - реактивная установка БМ-13 на шасси гусеничного тягача СТЗ-5-НАТИ, принимавшая участие в обороне Сталиногорска в 1941 году, и провалившаяся после первого же залпа под лёд и затонувшая в Шатском водохранилище. В 1989 году она была поднята, отремонтирована, и установлена на пьедестал. Про неё

даже была сочинена песня «Катюша». Вот знаменитые всей стране строки:

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.

Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.

Итак, за нами подъехал автобус и сейчас он отвезёт нас на улицу Московская, а я пока что расскажу вам о ней. Московская улица — одна из красивейших улиц в городе Новомосковск. Широкая - до ста метров, с бульваром посередине, украшают улицу памятники защитникам Родины. «Московской» названа и станция электрички. Все это отголосок далеких тридцатых годов, когда строители возводили «Новую Москву». Мы прибыли на место и именно здесь располагался первый железнодорожный вокзал Сталиногорска. Это место отмечено памятником. Отсюда жителей города эшелоны увозили на фронт. Когда-то и моего прадеда забирали на фронт именно отсюда, с места, которое сейчас окружено клумбами и одинокими рябинами. Так же на Московском бульваре расположен Вечный огонь и памятник погибшим в Великой Отечественной войне. Монумент Вечной Славы солдатам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, был установлен 30 декабря 1973 года. Памятник отлит на Мытищинской фабрике художественного литья. Его общая высота составляет 5,6 метров, высота фигур — 4,5 м, вес монумента — 11 т. Вечный огонь на гранитном постаменте монумента был зажжен в день открытия от факела, доставленного от Братской могилы в Урванском лесу. Ни один праздник, посвящённый каким либо военным событиям, не обходится без посещения людьми данного памятник и каждый новомосковец знает об этом месте, и чтит память солдат, погибших в войне. По бокам памятника вы видите стенды с именами и фотографиями героев – новомосковцев.

Дорогие экскурсанты, сейчас я вас снова попрошу сесть в автобус и мы проедем к месту, где находится мемориал павшим в Великой Отечественной войне. Пока мы едем, я расскажу вам об улицах, названных в честь героев Новомосковска, которые в годы Великой Отечественной войны всеми силами защищали наш городок. Мне хотелось бы начать с улицы Присягина. Она названа в честь Николая Алексеевича Присягина. С 1934 по 1939 год Николай Алексеевич работал на химкомбинате лаборантом, затем

слесарем. С июня 1941 года Николай Алексеевич участвовал в Великой Отечественной войне, прошел по военным дорогам до самого ее конца. Представляя Николая Алексеевича Присягина к высшей правительственной награде, его командир писал: «В уличном бою за город Берлин Присягин лично уничтожил 3 танка, 2 самоходных орудия, 6 полевых орудий, истребил до 150 солдат и офицеров противника, с группой бойцов взял в плен 65 гитлеровцев». И мне сразу вспоминается стихотворение Анны Ахматовой «Мужество»:

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших  
часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мертвыми  
лечь,

Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя  
пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!

После войны Николай Алексеевич остался в армии. Окончил академию бронетанковых войск. После увольнения в запас жил и работал в Новомосковске. Умер в 1973 году. На доме, где жил Н. А. Присягин, установлена мемориальная доска.

Так же одной из таких улиц является улица Кукунина. Это имя улица получила по просьбе трудящихся в 1966 году в честь Сергея Александровича Кукунина, который при взятии стратегически важной высоты - деревни Старицы, что под Орлом, сразил из своего «максима» десятки гитлеровцев. Но, видя, как гибнут его товарищи, пытающиеся обойти вражеский дзот, он после безуспешных попыток забросить гранату в амбразуру пышущего огнем дзота, пожертвовал собой, закрыв ее своим телом... Такое не забывается. Сергей Александрович Кукунин удостоен посмертно высокого звания Героя Советского Союза. Да, многое сделали эти люди для нашего города.

Ещё одним героем, в честь которого названа улица, является Павел Алексеевич Белов. Улица генерала Белова - центральная улица всего Залесного микрорайона. Решением Новомосковского горисполкома № 1282 от 23 декабря 1971 года, улице, находящейся с восточной стороны 1-го микрорайона в Залесном жилом районе присвоить имя генерала Белова. Павел Алексеевич Белов (1897 - 1962 гг.) - командир 1-го гвардейского кавалерийского корпуса, сыгравшего важную роль в

освобождении Сталиногорска. В ноябре-декабре 1941 г. группа войск генерала П. А. Белова сыграла выдающуюся роль в разгроме немецко-фашистских войск на Тульском направлении. Первыми армию Гудериана под Москвой начали громить именно войска группы генерала Белова в составе гвардейского корпуса, усиленного танковыми и стрелковыми подразделениями. Группа генерала Белова не только остановила гитлеровцев, но и сама перешла в наступление, отбросив противника на десятки километров на юг. Во второй половине 1942 г. П. А. Белов был назначен командующим 61-й армией, полки которой победоносно провел от Орла до Берлина. Мужество и героизм генерала Белова в годы Великой Отечественной войны отмечены званием Героя Советского Союза, орденами и медалями.

Ну, вот мы уже подъезжаем к следующему памятнику. 11 ноября 1945 года на братской могиле в Урванском лесу был открыт памятник воинам, павшим за освобождение Сталиногорска. Всего захоронено 165 солдат и офицеров. В начале 1980-х годов по инициативе молодёжи филиала ГИАП и при поддержке партийного комитета и руководства института был объявлен конкурс на реконструкцию памятника. Из нескольких разработанных тем жюри выбрало проект молодого архитектора, руководителя группы промышленной эстетики филиала ГИАП, Игоря Ивановича Родина. Проект одобрил городской комитет КПСС. В 1981 году строительные работы были завершены, и в Урванском лесу был открыт мемориал: 12-метровая стела из металла с цифрами «1941 — 1945 годы», перед которой на гранитных плитах располагались пятиконечная звезда и Вечный огонь. Согласно проекту, рядом с мемориальным комплексом были посажены голубые ели и установлены светильники. Позднее были выполнены доработки отдельных деталей, после завершения которых мемориальный комплекс и Парк Памяти стал выглядеть завершённым. По воспоминаниям И. И. Родина, в процессе работ в проект вносились небольшие изменения, но в целом ему удалось претворить задуманное в жизнь. В мае 1999 года у братской могилы в Урванском лесу был открыт памятный камень, установленный по инициативе городского совета ветеранов, администрации и Муниципального совета. Выполненный из белого мрамора, камень покрывала

плита из чёрного мрамора с золотистой надписью: «В ноябре 1941 г. Сталиногорск обороняли воины 239-й стрелковой дивизии. В декабре 1941 года освобождали воины 330-й стрелковой дивизии, 2-й гвардейской дивизии, 2-й гвардейской танковой бригады. Вечная слава воинам-героям!». В 2010 году, к 65-летию Победы, была проведена реконструкция мемориала, автор обновлённого комплекса — художник Ефим Львович Литвак. Возле Вечного огня появились чёрные кубы с именами всех 7668-ми сталиногорцев, не вернувшихся с фронта. На отдельно стоящем надгробье лежит отлитое из бронзы знамя — как на Могиле Неизвестного солдата у стен Московского Кремля. По памятным датам, а также во время свадебных церемоний мемориальный комплекс является традиционным местом возложения цветов и венков.

А сейчас я прошу вас пройти за мной к танку ИС-2. ИС-2 - советский тяжёлый танк периода Великой Отечественной войны. Аббревиатура ИС означает «Иосиф Сталин» — официальное название серийных советских тяжёлых танков выпуска 1943—1953 гг. Индекс 2 соответствует второй серийной модели танка этого семейства. В годы Великой Отечественной войны вместе с обозначением ИС-2 на равных использовалось название ИС-122, в этом случае индекс 122 означает калибр основного вооружения машины. ИС-2 являлся самым мощным и наиболее тяжёлобронированным из советских серийных танков периода войны, и одним из сильнейших танков на то время в мире. Танки этого типа сыграли большую роль в боях 1944—1945 годов, особенно отличившись при штурме городов. После завершения войны ИС-2 были модернизированы и находились на вооружении Советской и Российской армий до 1995 года. Также танки ИС-2 поставлялись в ряд стран и участвовали в некоторых послевоенных вооружённых конфликтах.

Итак, на этом наша экскурсия по г. Новомосковску закончена. Вы узнали о памятниках нашего города, связанных с Великой Отечественной войной, а так же о выдающихся героях, защищавших нашу родину. Подводя итог, хочу сказать, что все эти памятники, которые вы сегодня видели, - это вечная память о наших отцах, дедах, прадедах. Каждый должен сохранить в себе

достоинство уважать и помнить людей, отдавших жизнь за наше светлое будущее.

### Литература

1. Герои-новомосковцы / Н. Смирнов, И. Усачев, В. Варфоломеев и др. – Тула : Инфра, 20005. – 112 с.
2. Земля Новомосковская : книга для чтения по краеведению : учебное пособие / В. Н. Лазарев, А. Е. Вишневецкий, Е. Д. Годунова, М. И. Дорн, Т. С. Лаухина, А. Е. Пророков, Д. Е. Ракитин. – Тула : Инфра, 2005. – 163 с. : ил., фото.
3. Память священна // Новомосковская правда. – 2008. – 24 июля.
4. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин. – Новомосковск : Реком, 2010. – 186 с.
5. Тульская область : путеводитель. – Тула : Свамия, 2007. – 416 с. : ил.

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ

### Усадьбы Тульской губернии XIX века в культуре и истории Отечества

*Халилова О. В., заведующая археологическим музеем, филиалом МКУК «Объединение «Новомосковский историко-художественный музей»*

«История домов бывает подчас интереснее человеческой жизни. Дома долговечнее людей и делаются свидетелями нескольких поколений»

К. Г. Паустовский

Наиболее ярким примером, характеризующим данное высказывание К. Г. Паустовского, являются русские усадьбы, заслуженно получившие название «родовые гнезда». Их стены были свидетелями первого крика и последнего вздоха своих владельцев; в церквях, часто возводимых при усадьбах, крестили, венчали и отпевали целые династии.

«Русские дворянские усадьбы с их неповторимыми архитектурными ансамблями — одно из интереснейших и значительных явлений отечественной истории. Удивительный, овеянный романтизмом мир русской старинной загородной жизни до сих пор не утратил своей необычайной привлекательности,

вызывая желание каким-то образом в него проникнуть, его «приоткрыть», узнать о нем как можно больше» (Каждан Т. П.)

Мир русской усадьбы не складывается лишь из Шереметьево, Кусково и Останкино. И сколь бы интересным не было изучение выдающихся памятников усадебной культуры, оно не сможет дать полного представления о жизни русских усадеб без знания провинциальных «родовых гнезд». Безусловно, большую информацию несет изучение тульских усадеб, которые, при всей их региональной специфике, являются прекрасной иллюстрацией общих процессов, свойственных всей усадебной культуре России в целом.

В массовом сознании усадьба представляется явлением конца XVIII и первой половины XIX веков, воплотившемся в форму утопающего в зелени парка белого дома с мезонином, словно сошедшего с полотна В. Д. Поленова «Бабушкин сад». Однако локализовать существование русских усадеб в столь узких рамках и образе не позволяет историчность данного понятия.

Обозначим краткий исторический экскурс и основные этапы эволюции русской усадьбы, позволяющие раскрыть ее уникальность. В эволюционном развитии русской усадебной культуры прослеживалось три исторических этапа.

Возникновение первого этапа в XVI веке было связано с появлением дворянских вотчин, которые временно жаловались из казны за службу государю. Они и явились прообразом усадеб. На первом этапе существовали загородные дворы, где не было ничего, кроме дома. Приезжали в них ненадолго, как правило, на охоту, от того и стремление обустроить дом и наладить быт не было. Но постепенно их представительская роль усиливается. Начинают строиться первые каменные усадебные храмы. Показательно, что архитектура усадеб XVI века несла на себе отпечаток принципов строительства монастырей, крепостей и кремлей.

Во второй половине XVII века, со времени царствования Алексея Михайловича, происходит политическое и экономическое возрождение страны после десятилетий Смуты. Усадьбы становятся временными резиденциями владельцев, которые начинают приезжать в них все чаще и все на более длительное время.

Начало следующего этапа - окончание XVIII в. и первая половина XIX в., связано с появлением Указа Петра III «О вольности дворянства» в 1762 году, после чего у освобожденных от обязательной службы дворян появилась возможность заняться обустройством своих загородных владений. Поистине, колоссальный размах строительство усадеб приобретает после выхода в 1785 году «Жалованной грамоты на права и преимущества благородного дворянства».

Каждый из отмеченных этапов имел свою специфику и был наполнен своеобразным содержанием, но наибольший интерес представляет изучение двух последних периодов, как более значимых для культурных процессов XIX века. В данный исторический период понятие «усадьба» становится самостоятельной категорией культуры, одним из символов русской жизни.

На рубеже XVIII – XIX столетий в архитектуре доминирует стиль «классицизм». Девизом русского классицизма можно счесть слова прославленного архитектора К. И. Росси: «Цель не в обилии украшений, а в величии форм, в благородстве пропорций, в нерушимости». Одной из основных характерных черт классицизма является строгость линий и гармонически плавное сочетание архитектурных особенностей времен античности и эпохи Возрождения. В силу своей социальной природы и национальных особенностей русский классицизм был явлением вполне самобытным. Данный период можно, по праву, считать расцветом русской архитектуры, ее «золотым веком». Именно тогда нашел свое архитектурное выражение тип барской усадьбы, прочно закрепившийся в массовом сознании как барский дом, украшенный портиком с колоннами, флигелем с парком, прудом, церковью. В это время появляются дворцовые усадьбы, в которых отражены все каноны классицизма. К такому типу усадеб можно отнести дворец графов Бобринских в Богородицке; дом в селе Сергиевское-на-Упе; имение Першино в Алексинском уезде.

Дворец графов Бобринских, над которым в разное время работали Старов И. Е., Болотов А. Т., Ананьин Я. А., представляет собой двухэтажный дом с высоким цокольным этажом, украшенный облегчённым бельведером. Западный фасад дворца по центру имеет полукруглый выступ, определивший

форму овальных залов внутри здания. Восточный фасад украшен портиком из четырех тосканских колонн, которые поддерживают балкон второго этажа.

Одним из великолепнейших образцов эпохи классицизма является дворцовая усадьба в селе Першино (Алексинский уезд). Она была построена в царствование Екатерины II банкиром Лазаревым, который получил земли в Тульской губернии от императрицы в знак благодарности за привезенный из Индии бриллиант, занявший место в царской короне. Впоследствии усадьба от Лазаревых переходила к Арапетовым и графу Делянову; после 1861 г. - к купцу Баташову. В 1887 году ее выкупил великий князь Николай Николаевич Романов. После 1919 года усадьба была разрушена.

Дом Языковых в селе Сергиевское-на-Упе - один из красивейших памятников архитектуры Тульской губернии. Усадьба старинного дворянского рода Языковых, давшего России несколько поколений блестящих военных, дипломатов и поэтов, была построена в 1801 году. Архитектурная особенность усадебного дома заключается в том, что западный фасад имеет три этажа, а восточный два.

Наглядным примером зрелого классицизма является усадебный комплекс Богучарово (Ленинский р-н, пос. Октябрьский) - вотчина Алексея Степановича Хомякова - русского поэта, художника, богослова, основоположника славянофильства.

«Богучарово» представляет собой единственную усадьбу, которая сохранилась в первоначальном виде. Комплекс усадьбы включает в себя господский дом Хомякова, храм, колокольню. В XIX веке храм обветшал. В 1840 г. по проекту Хомякова и крепостного архитектора С. Александрова был построен новый храм. Колокольня богучаровской церкви была спроектирована крупным петербургским архитектором Н. В. Султановым вместе с художником П. В. Жуковским (сыном поэта В. А. Жуковского).

Среди памятников архитектуры Тульской губернии нельзя обойти усадьбу князей Гагариных в селе Сергиевском (ныне Плавск). Усадьба на сегодняшний день практически полностью утрачена. Центральная часть княжеского дома с полукруглой в плане ризалитом - ротондой напоминает дворец графа

Бобринского, с той лишь разницей, что выступающая часть последнего была в плане пятигранная, здесь же — полукруглая.

В начале 19 века поздний классицизм (ампир) продолжает сохранять традиции предыдущего столетия с преимущественным тяготением к наследию античности, к строгим формам древнеримского искусства. Ранний классицизм был легким, изысканным; зрелый его период отличался строгостью и торжественностью, что соответствовало целям государственной важности.

Этот стиль воплотился в усадьбе Бучалки Епифанского уезда (ныне Кимовского района). Главный дом в усадьбе был возведен в 1840-х гг. при князе М. Ф. Голицыне. Деревянное здание своим видом напоминало ампирные особняки послепожарной Москвы. Центр фасада был украшен мезонином и шестиколонным портиком. Стены были искусно оштукатурены «под камень». Памятник давно не существует. Ныне его фундаменты пока еще различимы неподалеку от церкви.

Многие усадьбы Тульской губернии были колыбелью дворянских родов, представители которых являлись образцом патриотизма, чести и достоинства русского человека. На живописном берегу реки Упы под городом Одоевом находится старинная дворянская усадьба. Здесь жили сразу два генерала – братья Александр и Федор Мирковичи, герои Отечественной войны 1812 года. Мирковичи – старинный дворянский род, происходящий из Сербии, Дом Мирковичей построен в 1851 году в стиле ампир. После 1917 года здесь была школа крестьянской молодежи, в тридцать втором — Дом отдыха Союза писателей. В 1934 году в усадьбе отдыхали Борис Пастернак, Александр Серафимович и другие известные писатели. В 1941 году фашисты устроили в усадьбе конюшню и сожгли огромную старинную библиотеку. Только к 1952 году здание было восстановлено. Сейчас усадьба Мирковичей – памятник архитектуры федерального значения.

Вторая половина 19 века – время, когда «золотой век» усадебного строительства в России уже миновал. Возведение значительных усадебных ансамблей в данный период стало явлением редким. Спад усадебного строительства совпал с изменением политической системы, перерождение классицизма, а

образ русской усадьбы так навсегда и остался связан с этим благородным академическим стилем. Однако, мнение о том, что с упадком классицизма в архитектуре усадеб не было создано ничего сколько-нибудь художественно значительного, вряд ли полностью оправдано.

Постепенно на рубеже XIX - XX вв. в русской усадьбе начинают преобладать постройки в духе эклектики и модерна, в оценке которых лишь в последние годы стало меньше предубеждения и больше аналитического, исторически объективного отношения. Модерн выдвинул новые эстетические идеалы и методы их творческого воплощения. Он также дал новые художественные образы и формы. Архитекторы модерна при формировании планов и композиций зданий смело шли на применение асимметричных решений в группировке объемов и в расположении окон и дверей. Отдельным частям домов и декоративным элементам придавались обтекаемые формы, неопределенные очертания. Усадебное искусство второй половины XIX века теряет зрелищность, присущую предыдущему этапу и приобретает камерный характер. Типичным примером архитектуры данного периода является усадьба Поленово. В отличие от помещичьих усадеб того времени, с их вычурностью и показным блеском, дом В. Д. Поленова, построенный по его же проекту (даже эскизы дверных ручек разрабатывал сам художник) поражал своей простотой. Архитектура усадьбы достаточно разностильная. Сам Поленов называл ее скандинавской. Однако современники и друзья окрестили архитектуру усадьбы «поленовской», поскольку она отличалась оригинальностью и эклектизмом. При этом, однако, не нарушался неповторимый архитектурный ансамбль усадьбы.

Ценность типичной среднерусской усадьбы и определение ее роли и места в архитектуре XIX века, в свете последних дискуссионных публикаций, воспринимается неоднозначно. В общем потоке художественного творчества в строительстве усадеб участвовали не только крупные архитекторы, но и большое количество крепостных мастеров, художественное видение которых не было еще оторвано от народного искусства, от его непосредственности и индивидуального исполнения. Примером этому может служить повсеместное распространение

домов с мезонином. Общее количество усадеб в Тульской губернии на 1905 год составляло 4596, и за каждой из них своя история, своя жизнь.

По словам историка Деминой Г. В., «...в России не город, а именно усадьба стала той средой, которая подготовила многогранную культуру XIX века», поэтому за многими усадьбами закрепился титул – «культурные гнезда». Тульская губерния была местом расположения многих родовых усадеб, в которых выросли прославленные деятели культуры: Ясная Поляна – Л. Н. Толстого, Даргомыжка – А. С. Даргомыжского, Егнышовка – Бобрицевых-Пушкиных, Долбино — Киреевских Елагиных и многие др. Характеризуя мир тульских усадеб, невозможно обойти вниманием личности их владельцев и то значение, ту роль, которую они сыграли в исторических событиях и культурных процессах в России XIX века.

### **Фонтаны города Новомосковска**

*Румянцева М., обучающаяся МБОУ «Лицей»*

*Науч. рук. Баландина Ж. В., учитель географии*

За что люди любят фонтаны? Наверное, за то, что одним своим появлением они способны украсить любое место и привлечь к себе людей.

Знойным летним днем фонтаны превращаются в настоящие оазисы посреди плавящегося под лучами солнца города. Фонтаны, как никакой другой объект, способны украсить или изменить облик города. Но откуда же фонтаны взялись в России? Для этого обратимся к истории.

В России первые фонтаны появились приблизительно веком позднее, чем в Европе. А именно, в начале 18 века Петр Первый, приехав из заграницы, решил доказать Европе, что Российской империи тоже есть чем удивить. Как раз в то время стоился знаменитый город Санкт-Петербург. И уже на начальных стадиях строительства города стали закладываться первые фонтаны. Одним из первых был фонтан «Сноп». Он состоит из нескольких элементов – в центре фонтана бьет одна крупная струя воды, а ниже, по бокам – много мелких струек. В первых фонтанах можно найти одно отличие – в них больше внимания придавалось водным струям. То есть на первом месте в фонтане была именно

вода, которая била, образуя узоры и композиции. Эти фонтаны были очень бедно украшены, да и их количество тоже было небольшим. Но вскоре комплекс стал развиваться в быстром темпе. Фонтаны, построенные позднее уже отличаются наличием декоративных элементов. Обратимся, пожалуй, к самому яркому примеру – Петергофу. Петергоф появился по инициативе Петра I, как ответ на создание Парижского Версаля, в начале XVIII столетия. Петр I лично принимал участие в формировании и проектировке облика Петергофа. Торжественное открытие состоялось в 1723 году, однако строительства и совершенствования системы длились до середины XIX века. В нижнем парке Петергофа насчитывается более 150 фонтанов, которые украшены разными статуями и вазами.

В нашем городе тоже есть немало фонтанов, однако многие из них уже вышли из строя. Но ведь когда-то они радовали глаз жителей нашего города. Очень много людей, а в особенности детей, гуляли около фонтанов, наслаждались свежим, насыщенным влагой воздухом и радовались жизни. Но не думайте, что сейчас такого нет! Я думаю, каждый из нас наблюдал за ребятами, играющими с водой из фонтана на Советской площади. Облик, который сейчас имеет, всем известный, фонтан не всегда был именно таким. В 1994 году фонтан выглядел так \*ФОТО\*. Ну а сейчас он такой \*ФОТО\*.

Еще один из фонтанов расположен в городском парке культуры и отдыха. Его внешний вид менялся не раз. На первом слайде вы видите более ранний вариант фонтана. А на втором слайде, вы видите современный облик фонтана.

В 1995 году были построены сразу 3 фонтана: фонтан перед зданием гостиницы России, фонтан напротив ресторана «Цезарь» и фонтан на площади города Новомосковска. Жители города считали, что благодаря созданию фонтанов, наш город стал более современным. Самую притягательную силу обрели городские фонтаны для детворы. Особенно в жаркие дни, когда возле живительных струй – смех, визг, веселье, брызги. Даже ради этих эмоций стоило возрождать и строить новые фонтаны.

Каждый житель Новомосковска знает, что рядом с Дворцом культуры «Азот» есть фонтан, который, скорее всего, был построен в 1973 году, так же как и само здание Дворца культуры.

Всем из присутствующих, конечно, довелось видеть фонтан, расположенный напротив Центральной городской библиотеки. Этот проект принадлежит Власову Виктору Николаевичу. Виктор уроженец нашего города. И с самого детства он несказанно любил архитектуру. После того, как он окончил среднюю школу, он поступил в Саратовское художественное училище, где получил профессию художника-декоратора. С тех пор Виктор Николаевич занимался, в основном, архитектурой: по его проектам возводились и реставрировались здания и монументы города Саратов, но много творческих сил отдал он и родному городу. Работая в Балаковском отделе архитектуры художником-декоратором, он создал ряд монументальных работ по оформлению общественных зданий. В нашем городе такого рода произведение появилось на фасаде Центральной библиотеки. Но вернемся к тому самому фонтану. Свой проект этого фонтана, Виктор Власов осуществил в 2006 году.

Профессия «архитектор», кому-то может показаться мужской, кому-то недостаточно серьезной, чтобы посвящать ей свою жизнь. Однако, для меня эта профессия идеальна. Что может быть прекраснее, осуществления своего личного проекта в жизнь?! Лично мне бы очень хотелось, украсить наш город фонтанами, эскизы которых я нарисовала сама. Я вижу, как минимум два места, куда можно поместить фонтаны. Первое – это в Березовой роще. Согласитесь, эта неухоженная территория никак не гармонирует с обновленным Детским парком. А второе место – это новый, развивающийся микрорайон, 19 квартал. Там уже есть 2 крупных гипермаркета, продолжаются строительства новых кирпичных домов, то есть совсем скоро, там будут жить молодые семьи. И было бы неплохо сделать и там, место отдыха, где взрослые могут гулять со своими детьми, а пожилые посидеть на лавочке, подышать свежим воздухом и послушать журчание нового фонтана.

## Новомосковск – город мечты (архитектура города)

*Косицкая А., обучающаяся МБОУ «Лицей»*

*Науч. рук. Курьлева Н. Э., учитель музыки*

### *Введение*

Новомосковск - второй по величине город Тульской области, созданный на базе химического комбината «Азот». Многим жителям Новомосковска кажется, что их город самый обычный, ничем не примечательный, «скучный». Но не каждый знает историю создания Новомосковска, не осознаёт его важную роль в развитии экономики нашей страны, не знаком с его архитектурой, культурной жизнью, следовательно, не может оценить реальные перспективы развития Новомосковска, не видит его будущего. Это не справедливо, поэтому

- целью данной работы является формирование патриотического сознания, чувства любви к своей малой родине, уважение к её историческому наследию. В своём исследовании мы ставим перед собой следующие задачи:

- изучение и систематизация сведений по архитектуре Новомосковска (печатная литература из фондов городской центральной библиотеки, ресурсы интернета, материалы экспозиции Новомосковского историко–художественного музея);

- краткий экскурс в историю создания Новомосковска;  
- знакомство с проектом соцгорода и его архитекторами;  
- определение различных стилей в архитектурной застройке города;

- рассмотрение возможных перспектив развития города.

*Здесь будет город-сад...» (начало строительства)*

Знакомство с историей нашего города мы начнём с экспозиции Новомосковского историко–художественного музея. Бобрики - так называлось поселение, на месте которого сегодня находится Новомосковск. В далёком прошлом эта территория была именем дворянской фамилии Бобринских, незаконнорождённых потомков графа Орлова и Екатерины II. В 1765 году село Бобрики вместе с селом Богородицкое (ныне город Богородицк) составляло собственную волость российской императрицы.

Шло время, гремели революции, другой становилась страна, на землю пришли новые хозяева. В конце 1920-х годов советское руководство взяло курс на ускоренную индустриализацию страны и приступило к созданию мощного промышленного комплекса. В сентябре 1929 года, после XV партийной конференции ВКП(б) и V Всесоюзного съезда Советов был утверждён план строительства в Бобриках. На это решение повлияло то, что в тот период промышленные запасы угля здесь составляли свыше 160 млн тонн, гипса — около 500 млн тонн, красных и огнеупорных глин — 11,5 млн тонн, в достатке имелись поваренная соль и вода для промышленных нужд — реки Шат, Дон, приток Дона — Любовка, Иван-озеро. На строительство выделялось 550 миллионов рублей на первоочередные работы, а также ставилась задача построить город на 50 тысяч населения.

Город образован в 1930 году как город Бобрики Узловского района Московской области. Строительство химкомбината и объектов инфраструктуры в Бобриках стала одной из «сверхударных» и крупнейших строек первой пятилетки 1928—1932 годов. В «Бобриктрое» принимали участие энтузиасты, съехавшиеся со многих регионов СССР, которые практически вручную с помощью лопат, тачек и носилок приступили к работе. Тысячи землянок, бараков и домиков из фанеры образовали первое поселение - «Копай-город». Об этом рассказывает панорама в экспозиции музея. Начальником строительства комбината Министерством тяжёлой промышленности был назначен бывший заведующий Совнархозом Москвы П. Г. Арутюнянц, его скульптурный портрет мы увидим на фасаде музея.

23 декабря 1933 года считается днём рождения Новомосковского химического комбината, так как в этот день была выпущена первая продукция. В 1936 году вступил в строй фенольный завод (ныне ООО «Оргсинтез»). Завод стал первым производителем фенола в СССР, сняв зависимость советской промышленности от его импорта. К 1941 году на химкомбинате вырабатывалось в год 86 тысяч тонн аммиака, свыше 40-ка тысяч тонн аммиачной селитры, более 3-х тысяч тонн натриевой селитры, почти 40 тысяч тонн серной кислоты, 8,5 тысяч тонн каустической соды, 15 тысяч тонн хлорной извести, около 240

тысяч тонн минеральных удобрений. Всего предприятие производило в начале 1940-х годов 18 видов химической продукции. Таким образом, наш город становится столицей территориального региона Мосбасс в составе Московской области и крупным мировым центром химической промышленности.

### *Застройка центра города*

Одновременно, с началом строительства промышленных объектов было развернуто строительство жилого массива города химиков. Жильё и культурно-бытовые объекты начали строить в южной части, на удалении в 12 километрах от промышленной зоны. В реализации плана строительства принимали участие известные архитекторы — братья Веснины. Ближайшим их соратником и помощником был М. Я. Гинзбург. Этими архитекторами был разработан план застройки так называемого соцгорода, характерный для поселений, организованных на базе промышленного предприятия. Уже к концу 1934 года химкомбинат сдал работникам 33 090 квадратных метров жилья в капитальных домах. На центральных улицах появлялись многоэтажные дома с балконами, лоджиями, первыми магазинами, первым рестораном (55-й квартал с «вышкой»). В 1935 году был открыт Дворец культуры химиков, через три года драматический театр, и начато строительство городского стадиона.

Сейчас мы выйдем из музея и по улице Комсомольской пройдем в самый центр Новомосковска, на Советскую площадь. На неё выходит фасад бывшего здания Подмосковного научно-исследовательского угольного института (ныне здесь размещается банк ВТБ-24 и многочисленные офисы). Рядом находится здание муниципальной администрации. Для центральной части Новомосковска характерно прямое и строгое расположение улиц. Немного восточнее Комсомольскую пересекает вторая по величине улица Московская, самая широкая в городе. Вместе эти две улицы задают направления от центра и являются своеобразным «лицом» города.

В жилищной архитектуре сосуществовали тогда две тенденции: первая - это поиски триумфальных архитектурных решений. Данная тенденция рассматривала архитектуру, прежде всего, как искусство и выносила на первый план художественно-

образные задачи, в решении которых следовало опираться на классическое архитектурное наследие; вторая предполагала скромную, деловую работу по возведению жилья для работников комбината.

После войны Новомосковск состоял из отдельно расположенных жилых районов: Индустриального, Соцгорода (ныне центр города), посёлка имени Вахрушева, Горняцкого, Западного, Фенольного и Шамотного. Жилищное строительство велось в основном от Соцгорода, который постепенно присоединял и поглощал рядом расположенные посёлки. Характер застройки постепенно менялся: если сначала здания располагались на значительном расстоянии друг от друга, то теперь дома возводились вокруг замкнутого большого двора. Тем самым внутриквартальные территории защищались зданиями от сильных ветров.

Подавляющее число зданий в центральной части города строилось в стиле сталинского ампира (советского монументального классицизма). Примером может служить здание городской администрации. Стиль сочетает в себе архитектурные элементы разных эпох, то есть является эклектичным. Здесь можно видеть портики и колонны, стереобат, элементы скульптурной отделки во фронтонах античного образца, привлекают внимание отделка рустом первого этажа, мотив арки и разделение фасада на ярусы - характерные черты эпохи Возрождения, наконец, классическое наследие 18-19 веков - вытянутость здания по горизонтали, наличие флигелей, расположенных симметрично.

Центр города сочетает в себе довоенную и послевоенную архитектуру, у нас есть также интересные здания в стиле конструктивизма. Данный стиль характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В отличие от ампира для него часто характерны неправильные формы. Например, бывший киотеатр «Победа» обладает вогнутым фасадом, что смотрится очень необычно и современно. Особенный колорит этому зданию добавляют также пилястры полукруглой формы и мотив арки в окнах второго этажа и над центральным входом.

Во время Великой Отечественной войны город был сильно разрушен. В восстановлении города принимали участие немецкие военнопленные. К послевоенным постройкам, в частности, относятся здание драматического театра, в архитектуре и отделке которого мы улавливаем мотивы древнерусской архитектуры. Двускатная крыша, деление фасада на ярусы и балконы второго этажа, лепнина фриза напоминают о классицизме. Трапециевидное оформление окон - явный признак модерна.

#### *Типовая застройка жилых микрорайонов*

Численность населения Новомосковска с каждым годом всё росла и росла, люди со всей страны съезжались для строительства химического комбината, многих привлекала будущая производственная перспектива города. Для комфортного проживания людей началось массовое строительство жилых микрорайонов города. Гипсовый – так попросту называют посёлок Гипсового комбината, также расположенный на северо-западе города. Основная застройка микрорайона – старая двухэтажная в сочетании с относительно новыми постройками в 5 и 9 этажей.

60-е годы началось массовое возведение так называемых «хрущёвок». Именно тогда были построены привокзальный район, район «Ковры-меха», 19 квартала и др. В северо-западной части города находятся Урванский и Северные микрорайоны, их строительство пришлось на 70-80-е годы прошлого века. В основном – это 5-9-этажные панельные дома.

Залесный микрорайон строился также в это время. Активное его застройки ведётся и до сих пор, расширяя границы района до близлежащих деревень. Свое название он получил в связи с тем, что отделяется от центральной части города Урванским лесом, ранее принадлежавшим графу Бобринскому, наличие которого благотворно сказывается на экологической обстановке микрорайона. Помимо леса, в котором можно гулять и дышать свежим воздухом летом, а зимой кататься на лыжах, на востоке микрорайон окружает зелень деревень Большое и Малое Колодезное.

Вообще Новомосковск является одним из самых «зелёных» городов России. В 1946—1947 годах были заложены пять новых скверов и посажены 110 тыс. деревьев и кустарников. Сегодня

озеленение продолжается: на главных улицах ежегодно разбиваются прекрасные клумбы, высаживаются новые деревья. В Новомосковске есть парки, несколько скверов, улицы города украшают множество зелёных насаждений. Наш город очень красив в любое время года. Здесь, на лоне природы мы заканчиваем свою экскурсию, спасибо за внимание. Мы надеемся, что вам понравился наш город и вы захотите вновь вернуться сюда. Пройдитесь по главным улицам, погулять в парках и скверах, задуматься о будущем.

### *Заключение*

Таким образом, работая над данным проектом, мы ознакомились и систематизировали печатную информацию по выше обозначенной теме, изучили имеющиеся интернет ресурсы, ознакомились с экспозицией Новомосковского историко-художественного музея, и на основании этих материалов попытались провести экскурсию по Новомосковску. В данной виртуальной экскурсии мы познакомились с историей строительства Новомосковска, его главными архитекторами, проследили этапы застройки различных районов, рассмотрели стили, которые нашли своё отражение в зданиях города. Очевидно, что в будущем, Новомосковск имеет все шансы стать одним из самых важных, индустриально развитых городов Российской Федерации. И это не безосновательно. В ближайшем будущем в городе планируется строительство промышленных предприятий, коммунально-складских организаций, объектов культуры и искусства, образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, спортивных комплексов и промышленных предприятий, автомагистралей, железнодорожных путей и станций, застройка жилых зон высотными комфортабельными домами. Мы любим наш город и верим в его будущее.

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ

### Дом над Окой

(экскурсия по музею-заповеднику В. Д. Поленова)

*Мухомдинова Т., воспитанница творческого объединения «Созвездие муз» МБОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества»  
Науч. рук. Садовская Н. В., педагог дополнительного образования*

Тульский край имеет ряд интересных достопримечательностей и самобытных музеев, которых нет в других местах таких как, например, Ясная Поляна, музей Тульского оружия, музей самоваров. Но среди всего этого есть еще один уникальный музей, а именно, «Дом на Оке», который был так назван еще в 19 веке. Он расположен в одном из самых живописных уголков нашей области и называется Поленово.

Когда-то, путешествуя по подмосковным местам, два русских художника обратили внимание на красивое место возле села Бехово, находящееся на одном из берегов реки Оки. Это были: профессор Академии художеств Василий Дмитриевич Поленов и его ученик Константин Коровин.

Со временем здесь появилась усадьба художника Поленова с ласковым названием «Борок». А среди соснового бора выросло белое трехэтажное здание, названное многими деятелями культуры – «Домом на Оке». Здание отличается необычной архитектурой и гармоничностью, не нарушая природный ландшафт. Это объясняется тем, что оно было построено по проекту самого В. Д. Поленова, который был известен не только как разносторонний художник, но и как талантливый архитектор. Дом с виду – небольшого размера, однако имеет 24 комнаты с мансардой. На сегодняшний день для посетителей открыты только 6 комнат, остальные - фонды. Мы предлагаем совершить с нами экскурсию по дому-музею художника В. Д. Поленова.

Переступив порог музея, мы попадаем в комнату, которая первоначально была детской и называлась «Игральная». Позже, когда дети художника выросли, она превращается в домашнюю картинную галерею и носит название «Портретная». Галерея

необычна и уникальна, так как представлена вся родословная художника. Мы видим портреты близких, написанные самим художником (портреты матери, отца...), портретные полотна других живописцев, как, например, портрет В. Н. Воейковой кисти И. Крамского.

В семье художника В. Д. Поленова многие увлекались искусством. Мы видим художественные работы живущих в этом доме: графические работы сестры Поленова, жены Н. В. Поленовой (из семьи художников Якунчиковых), работы матери художника – М. А. Поленовой. Известно, что любовь к живописи своим детям привила М. А. Поленова, мать будущего прославленного художника, которая лично знала «Великого Карла» - К. П. Брюллова и брала у него уроки рисования. Мало кто знает, что прадедушкой по материнской линии был архитектор Н. Львов. А прабабушкой – М. А. Дьякова, чей портрет кисти Д. Г. Левицкого теперь является гордостью в коллекции знаменитой Третьяковской галереи и одним из шедевров русской школы живописи.

В семье Поленовых были прославленные военные. Так, дедушка художника Алексей Васильевич Воейков, был генералом, героем Отечественной войны 1812 года. Его портрет кисти английского живописца Дж. Доу находится сейчас в Эрмитаже.

По линии отца художника в роду Поленовых были и ученые. Так, например, прадед художника – Алексей Яковлевич Поленов (1738-1816) был первым русским законоводителем (юристом) с высшим образованием. К тому же, он являлся передовым мыслителем своего времени, ратовал за распространение всенародной грамотности. Есть интересный факт, в 1766 году академик А. Я. Поленов, как член научного общества России, участвовал в конкурсе «Что полезней для государства», предложенного императрицей Екатериной II. Из 162 представленных сочинений было лишь 7 русских. Из этих семи русских диссертаций выдающейся была только одна, под заглавием «Об уничтожении крепостного состояния крестьян в России». Своим девизом автор поставил слова – «хорошие нравы лучше хороших законов». Это была работа Алексея Яковлевича Поленова, написанная за сто лет до отмены крепостного права!

А дедушка - Василий Алексеевич, в честь которого было дано имя будущему художнику, являлся одним из немногих того времени с университетским образованием ученого. Он имел звание академика и занимал должность директора государственных архивов. В Отечественную войну 1812 года был начальником в походной канцелярии армии адмирала П. В. Чичагова. Портрет деда художника в военном мундире с боевым орденом позже будет висеть в «Доме над Окой», ныне музее-усадьбе «Поленово»

Отец художника – Дмитрий Васильевич Поленов (1806-1878) также имел юридическое образование, но известность приобрел как археолог, библиограф и страстный любитель и знаток искусств. Он посвятил свои научные труды памятникам прошлого. Д. В. Поленов долгое время являлся секретарем Русского общества археологии. Поэтому не случайно в этой комнате хранятся подлинные предметы искусства древних цивилизаций: Египта, Греции и Рима.

Окунувшись в историю рода Поленовых и внимательно изучив экспонаты, мы переходим в другую комнату – Библиотеку (Гостиную). Это своеобразный музей в музее, где собраны художественные предметы, картины, эскизы, керамика, майолика, мозаика, скульптурные работы. Их многочисленное собрание показывает как бы присутствие тех частых гостей Поленова, которые посещали радушного хозяина. Это, прежде всего, друзья-художники: Васнецов (1-й эскиз к картине «Три Богатыря»), И. Репин (картина «Богоматерь»), а также работы И. Шишкина, В. Маковского, А. Ярошенко, и его учеников – К. Коровина, И. Левитана, М. Якунчиковой, Е. Татевосяна (портрет, выполненный в мозаике), др.

Из Гостиной переходим в Столовую, которая, на наш взгляд, является комнатой-музеем декоративно-прикладного искусства. Это наглядный пример, как художник и его семья бережно собирали предметы крестьянского быта, различную деревянную утварь, а также сами творили и воссоздавали такие произведения, которые легли в основу нового стиля в отечественной культуре, как новорусский стиль. Например, лавка Е. Поленовой, которая на Международной выставке в Париже была награждена медалью. В

«Доме на Оке» Поленов и его гости не только создавали художественные произведения (картины), но и также предметы быта... В этой комнате на стене представлена серия работ расписных тарелок под названием «Времена года» самого хозяина, В. Д. Поленова. А над ними расположена уникальная тарелка, роспись которой сделал меценат и покровитель многих талантливых людей России - Савва Мамонтов.

4-ая комната – это кабинет В. Д. Поленова, который помогает раскрыть личность самого художника. Возможно, после вкусной трапезы Поленов приглашал своих друзей в свой кабинет, обставленный самобытной мебелью. Конечно, любой кабинет имеет свою библиотеку, и мы видим книжный шкаф с большим количеством книг, сделанный уникально, чтобы можно было с любой полки снять необходимую книгу. В кабинете представлены коллекции средневекового оружия и палеонтологии – кости, бивни мамонта, окаменелости других древних обитателей нашей планеты. Есть вещи, которые рассказывают о других наклонностях и талантах Василия Дмитриевича Поленова. Например, в углу стоит фортепиано, так как художник был еще музыкантом и композитором. Он признавался: «Живопись я называю моей духовной жизнью, а музыку моей высшей любовью».

В этой комнате удивительный вид из окна. Как, художник-пейзажист, он нашел интересное архитектурное решение для ракурса окна, чтобы любимая природа являлась составной частью пребывания в доме и вдохновляла на творчество.

Поднимаясь далее на второй этаж по красной лестнице, мы попадаем в хорошо освещенную большую комнату, которая первое время служила мастерской художника. Теперь здесь выставлена одна из самых значительных работ В. Д. Поленова «Христос и грешница» (1887 г.). Уникальность этого факта заключается в том, что картина - в черно-белых тонах, выполненная углем. Это первый вариант «без красок», где нет необходимости в яркой палитре, а передана глубокая мысль учения Христа – милосердие и любовь к ближнему. Второй вариант «в красках» находится в собрании Русского музея в Петербурге.

Надо отметить, что к теме Евангелия В. Д. Поленов обращался на протяжении всего творчества. Его дипломная работа в Академии художеств «Воскрешение дочери Иаира» была удостоена золотой медали. А в 1900-е гг. художник работал над циклом картин «Иисус Христос». Нам видится, что для Поленова Христос был не только проповедником, давшим миру новые моральные ценности, но и человеком, который своей жизнью, самопожертвованием показал пример жизненного пути. Художник по этому поводу писал: «Книга, из которой я черпал содержание моих работ. Учит нас милосердию и прощению, а не осуждению и нетерпимости, она учит относиться строго к себе и снисходительно к другим – правда, задача очень трудная, это подвиг...»

Свой подвиг жизни В. Д. Поленов тоже совершил, создав и оставив нам красоту, мудрость нравственных ценностей. Он подарил всем нам, сделанный еще при жизни музеем свой дом – «Дом на Оке», который стал истинным музеем высокого служения красоте, искусству и людям.

#### Литература

1. Поленово : путеводитель / сост. Н. Н. Грамолина, Е. Е. Каштанова. – Тула : Дизайн-Коллегия, 2009. - 128 с.
2. Каштанова, Е. Шедевры Поленовского дома / Е. Каштанова. – Тула : Лев Толстой, [б.г.]. – 15 с.
3. Каштанова, Е. Поленово. Сохраненная мечта / Е. Каштанова // Жизнь в усадьбе. – 2007. - № 4. - С. 18-33.

### Путешествие по Большому дому музея-заповедника

**В. Д. Поленова**

*Мясищева М., обучающаяся МБОУ «СОШ № 4»*

*Науч. рук. Лысаковская Р. В., учитель истории*

Я люблю путешествовать, ездить по разным уголкам необъятной Родины. С мамой я посмотрела много музеев в разных городах, была в Петербурге, в Великом Устюге, в Калуге: музеях Космонавтики и доме-музее Чижевского, в Москве (в Третьяковской галерее, Историческом музее).

В нашем тульском крае есть свои достопримечательности, которые также очень понравились. Это мемориальный комплекс «Куликово поле».

Но мне очень нравятся музеи, в которых рассказывают о жизни выдающихся, прославленных деятелях русской культуры – поэтов, писателей, музыкантов, художников.

Мне запомнились красивые и очень интересные музеи такие, как (Есенина) село Константиново, Спасское-Лутовиново, (Тургенева), усадьба «Ясная Поляна» (Л. Толстого).

Но самое любимое место, которое мне хочется посещать вновь и вновь, – это Поленово, расположенное в нашем Тульском крае. Это музей моего любимого художника Василия Дмитриевича Поленова. Я заинтересовалась, почему этот художник жил в Тульском крае. Откуда такой красивый дом и необычная архитектура.

Усадьба Поленово находится в очень живописном месте – на берегу Оки в окружении сосновых лесов Заокского района Тульской области. Почти все здания в имении и церковь, расположенная в соседнем селе Бехово, построены по проектам Василия Дмитриевича Поленова. Большой сосновый парк был также посажен художником, возраст деревьев – более ста лет. Это красивое место хорошо сохранилось – здесь все выглядит так же, как при прежнем хозяине, есть музей, с собранием его картин и личных вещей. Это место мне очень понравилось, и поэтому я хотела бы провести для вас экскурсию. Я думаю, оно вас тоже не оставит равнодушными.

Я приглашаю вас, желающих познакомиться с творчеством В. Д. Поленова, окунуться в традиции и уют поленовской усадьбы.

И начинается наша экскурсия в Большой дом, состоящий из Портретной, библиотеки, столовой, кабинета, лестницы, мастерской и пейзажной.

В ходе экскурсии вы узнаете множество интересных фактов. Например: а знаете ли вы, что учеником Поленова числится не кто иной, как Левитан; что на первом эскизе к картине «Три Богатыря» в качестве Ильи Муромца для Васнецова позировал его друг Поленов; картина Василия Дмитриевича «Христос и грешница» была продана государю Александру III за невероятную сумму, которой хватило на достройку усадьбы, постройку церкви в Бехово и создания школы для сельских детей.

О собственном доме в этих красивейших местах, близ Тарусы, в бывшей усадьбе «Борок» (так называл ее Поленов), думал Василий Дмитриевич еще в 1887 году, об этом он часто сообщал своей жене, Наталье Васильевне. Он писал, что мечтает о домике в деревне на берегу Оки, и о том, как счастливо они будут жить там, как создадут собственный музей.

Уже в 1892 году художник поселяется в новом доме, именно это и ознаменовало начало музея, его жена и сестра сразу же приступили к созданию музея. Для основы музея были выбраны художественные накопления многих поколений семьи Поленовых.

Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова – так официально называется эта красивейшая усадьба.

Заходя в музей, мы видим портрет И. Е. Репина, на котором изображен Василий Дмитриевич Поленов, и его слова «Искусство должно давать счастье и радость...»

Итак, мы в комнате под названием «портретная», но раньше она называлась совсем иначе – «игральная». «Портретной» она стала называться после смерти матери (1895 г.) и жившей с ней сестры Елены Дмитриевны (1898 г.). Поленов перевез принадлежащие им портреты и часть обстановки и в их память устроил эту комнату.

Прямо против двери в библиотеку находятся портреты основателей музея – Василия Дмитриевича Поленова (1844-1927) и его жены Натальи Васильевны, рожденной Якунчиковой (1858-1931), написанные одним из друзей – художником Н. Д. Кузнецовым. Портреты Поленовых включены в экспозицию после их смерти. Под портретом Натальи Васильевны, которая с увлечением занималась живописью, помещены ее три этюда маслом: «Абрамцево», написанное в подмосковной усадьбе ее двоюродной сестры Елизаветы Григорьевны Мамонтовой; «Жуковка» - в дачной местности Жуковке на Клязьме близ Мытищ, где она жила с мужем в конце восьмидесятых годов, и «Оранжевая во Введенском» - в имении ее отца около Звенигорода, где она провела детство и юность. В простенке налево от большого окна – изображение переднего фасада дома во

Введенском, построенного графом Шереметьевым (владельцем Останкинского дворца).

Над этой картиной фотографический портрет отца Поленовой – Василия Ивановича Якунчикова (1826-1907), ее матери Екатерины Владимировны, рожденной Алексеевой (1833-1858), и дяди – Сергея Владимировича Алексеева, отца народного артиста СССР Константина Сергеевича Станиславского (1863-1938), который был ее двоюродным братом.

Далее мы проследуем в библиотеку В. Д. Поленова. По замыслу Поленова основной комнатой его дома было помещение для картинной галереи и библиотеки. Эта центральная комната «Библиотека», как он называл ее, была особенно тщательно по его рисункам отделана московским столяром Алексеем Антоновичем Минаевым, вкус и мастерство которого высоко ценили Поленовы. Библиотека была самой красивой и парадной комнатой дома в Борке. Двустворчатая дубовая дверь работы столяра Минаева, с вырезанной датой постройки дома «1892», расположена против итальянского окна, выходящего на просеку, за которой заливные луга и вдали город Таруса. В верхние стекла окна вставлены цветные орнаментальные транспаранты. Против окна, около входной двери - большой готический камин с мозаичными фризами, сделанными из местных камней Поленовым и его сестрой Еленой Дмитриевной. Роспись на камине начата Поленовым и художницей М. В. Якунчиковой (1870—1902), закончена детьми художника.

В библиотеке находится ручной орган «Селестина» - любимый музыкальный инструмент художника, под аккомпанемент которого он пел детям старинные песни. Здесь проходили литературные и музыкальные вечера, ставились домашние спектакли. Эта традиция жива в «доме над Окой». Каждый год в этой комнате музея устанавливается новогодняя ёлка для учащихся деревенских школ округа и обязательно ставится спектакль.

Мы кратко рассмотрели две комнаты, а теперь давайте проследуем в следующей пункт нашей экскурсии - это столовая.

Экспозиция столовой посвящена народному творчеству и народным ремёслам. Здесь размещены коллекции прикладного искусства, собранные В. Д. Поленовым, его женой и младшей

сестрой, работы многих известных русских художников второй половины XIX - начала XX века. Экспозиция столовой отличается простотой и завершенностью. Интересны изделия кустарных промыслов тогдашней России: бытовая утварь, резная игрушка, предметы домашнего обихода, привлекавшие художника своей декоративностью и мастерством исполнения. Предметы эти приобретались на традиционных провинциальных ярмарках и базарах, на «вербных базарах», происходивших на Красной площади в Москве и на знаменитом в те годы Грибном рынке. Изделия мастеров Московской, Петербургской, Архангельской, Нижегородской, Вологодской, Костромской, Рязанской, Тульской и Калужской губерний представлены в этой коллекции.

Из живописных произведений в экспозиции этой комнаты представлена копия с известной картины Рембрандта «Явление Христа ученикам по дороге в Эммаус», выполненная Поленовым в Лувре во время его пребывания в Париже в 1890 году.

Собирательскую традицию В. Д. Поленова сегодня продолжает коллектив музея, решивший создать коллекцию современного прикладного искусства, показывающую народные художественные промыслы России. Тем не менее, мы продвигаемся далее – в кабинет художника. Здесь устраивались домашние концерты, музыкальные вечера, Поленов в этой комнате занимался музыкальным творчеством. Музыка была любимым видом отдыха Василия Дмитриевича. Поленов писал талантливую музыку. Еще в Имоченцах исполнялась его оратория на слова драмы А. Н. Майкова «Два мира». Сохранился ряд романсов, написанных Поленовым на слова М. Ю. Лермонтова: «Белеет парус одинокий», «Ночевала тучка золотая» и другие. По сей день в этой комнате музея устраиваются концерты.

Я хочу как можно подробнее изучить его детали. В кабинете хранятся живописные произведения, полотна В. Д. Поленова. Среди них картина «Река Оять» - одна из первых крупных пейзажных работ художника, серия этюдов с интерьерами северных крестьянских изб, картина «Переправа через Оять». «С мельницы», зарисовки, наброски, натюрморты. Авторское повторение картины «Арест гугенотки», находящейся в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, сделано в 1919 году.

В кабинете экспонируется множество ранних произведений художника. Среди них эскиз к картине «Воскрешение дочери Иаира» - дипломной работе, за которую он получил высшую награду Академии художеств - Большую золотую медаль. Портрет бабушки художника В. Н. Воейковой - одно из первых юношеских произведений Поленова, над которым он работал вместе с И. Н. Крамским. Копия с мужского портрета работы Ван-Дейка сделана молодым Поленовым в Эрмитаже.

Здесь собраны этюды, сделанные в Нормандии, в местечке Вель, на берегу Атлантического океана, где группа русских художников – И. Е. Репин, В. Д. Поленов, А. К. Беггров, К. А. Савицкий – проводила лето 1874 года. Вельский период творчества художника знаменателен тем, что в это время Поленов увлекся пейзажем.

На одном из этюдов вельского периода изображена белая крестьянская лошадь на фоне каменной стены. Этюд этот получил восторженный отзыв крупнейшего художественного критика В. В. Стасова, писавшего Поленову: «Знаете ли, что на меня произвело более впечатления из всей Вашей выставки? Это — нормандский берег с белой нормандской лошадию посреди холста. Так много тут выразилось поэзии, правды, красоты и искренности! Этакую картинку, с пропастью солнца, воздуха... я вечно хотел бы видеть у себя перед глазами».

Далее шикарная дубовая лестница работы московского столяра А. А. Минаева (о котором упоминалось раньше) ведет нас на второй этаж. На стенах вдоль лестничных маршей висят многочисленные репродукции с картин мастеров эпохи Возрождения. Они здесь не случайны. Поднимаясь в мастерскую, художник все время видел перед собой произведения крупнейших мастеров. Это создавало необходимое настроение. Со времени постройки дома лестница ни разу не ремонтировалась, хотя по ней прошло несколько миллионов человек. Ее ступени, сделанные из выдержанного дуба, до сих пор производят впечатление новых.

Дубовая дверь на площадке второго этажа ведет в мастерскую Поленова. Над дверью и слева от нее висят фотографии с картины Александра Иванова «Явление Христа народу», а также копии А. Я. Головина с евангельских эскизов Иванова «Явление Христа Марии Магдалине».

На втором этаже находятся жилые комнаты, в которых развернута экспозиция произведений В. Д. Поленова.

Мастерская — самая большая комната на втором этаже дома. Из ее окна, выходящего на северо-запад, открывается красивый вид на парк и Оку.

В мастерской экспонирована его большая картина «Христос и грешница», этюды к ней, материалы по евангельскому циклу его работ. В обязательный курс тогдашней Академии художеств входили евангельские и мифологические сюжеты. Из них Поленова особенно привлекал сюжет «Христос и грешница», к которому он обращался еще в 1860-е годы. В 1881 году старшая сестра Поленова Вера Дмитриевна незадолго до смерти взяла с брата обещание, что он начнет работу над большим полотном. На создании большого произведения настаивали также родные и друзья художника. Будучи убежденным реалистом, Поленов, решивший создать значительное живописное произведение, предпринял поездку на Ближний Восток. В 1881 и 1882 годах он посетил Сирию, Египет и Палестину.

Первый вариант картины «Христос и грешница» был написан углем в течение лета 1885 года. Окончательный вариант ее - живописный - был выставлен на передвижной выставке в Петербурге в 1887 году.

В экспозиции мастерской множество этюдов и эскизов художника. Также представлены костюмы для позировавших к картине моделей, сшитые женой художника - Натальей Васильевной Поленовой - в Риме. Для фигуры Христа Поленову позировал его ученик и друг, художник И. И. Левитан.

И последняя комната, которую мы видим, - это пейзажная. Угловая комната второго этажа с тремя окнами, выходящими на западную и южную стороны, принадлежала жене художника - Наталье Васильевне. В 1939 году дети Поленова, передавая в дар государству все его коллекции и живописное наследие, решили создать в этой комнате экспозицию пейзажей Поленова. Война помешала осуществлению этого замысла, и только в послевоенные годы была развернута такая экспозиция. В. Д. Поленова по праву называют одним из основоположников русской пейзажной живописи. Окончив Академию художеств по классу исторической живописи, он

много работал и в области жанровой живописи. Однако в историю русского изобразительного искусства В. Д. Поленов вошел как мастер лирического пейзажа.

Поленов от природы был наделен многими талантами. Его безмерная любовь к музыке и дар композитора позволили ему отразить душу природы, создавать пейзажи одухотворенные, в некоторой степени с элементами музыкальности. Поленов, может быть и неосознанно, стремился к тому, чтобы всё искусство было как музыка и передавало все оттенки субъективных переживаний.

Вот мы и провели экскурсию по Большому дому. В заключении я хотела бы сказать, что Большой дом это лишь малая часть прекрасного, что есть в усадьбе, а чтобы пройтись по всей территории усадьбы, нам потребуется очень много времени...

### **Усадьба Дворяниново и первый агроном России**

*Васильева У., обучающаяся МБОУ «СОШ № 14»*

*Науч. рук. Левина Н. И., заместитель директора по учебно-методической работе*

Дворяниново – деревня в Заокском районе Тульской области. Её главная достопримечательность: музей Андрея Тимофеевича Болотова (1738-1833).

Андрей Тимофеевич Болотов – известный русский ученый, философ, писатель, энциклопедист, один из родоначальников русской агрономической науки.

Он обладал энциклопедической образованностью и поистине необъятными интересами. Болотов оставил своим потомкам 350 томов различных произведений, в том числе огромный труд по истории России. Ему же мы обязаны распространением в России картофеля, помидоров, других овощей и фруктов.

Андрей Тимофеевич Болотов родился 7 октября 1738 года в деревне Дворяниново Алексинского уезда Тульской губернии, в семье полковника, мелкопоместного дворянина. Детство провел в Прибалтике, в Финляндии. Систематического образования не получил, а все его громадные знания в разнообразнейших сферах науки были получены им самостоятельно(!). В 1755 году, так сказать «по зову предков» поступил на действительную военную

службу (и дед и отец Болотова были военными, что отражено на их фамильном гербе).

С имением Дворяниново связано начало и конец многолетней и многогранной деятельности Болотова. Воспользовавшись Указом о вольности дворянства в июне 1762, Андрей Тимофеевич с удовольствием вышел в отставку и, навсегда оставив Петербург, уехал в свое имение Дворяниново. Ни разу за свою жизнь он не пожалел об этом выборе. В деревне, где многие скучали и опускались, он провел самые счастливые свои годы. Там он женился, там родились его дети, там он обрел многих своих друзей. Ни одно из дарований, которыми щедро одарила его природа, он не закопал в землю. Он прожил долгую жизнь, дожил до 95-лет и пережил царствования семи российских императоров!

Выйдя в отставку после военной службы, он приехал в отцовское имение в 1762 году и нашел его в плачевном состоянии. Новый дом в Дворянинове появился в 1769 году. Здесь же Болотов создал образец русского пейзажного парка с причудливо сочетавшимися посадками, измененным ландшафтом и нетронутыми лесными участками. В годы революции родовое имение Болотовых сгорело. Все фамильные портреты, рукописи, предметы быта погибли или оказались за границей. Усадьба «Дворяниново» была разорена и заброшена (через 15 лет после смерти Болотова дом был продан и сменил 10 хозяев, во времена советской власти так же подвергся разорению как и могила Андрея Тимофеевича в деревне Русятино).

На гребне высокой кручи, подле весело журчащей реки Скниги, на старых фундаментах и по описанию в книге «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков» к юбилею был воссоздан усадебный деревянный дом. Из окон дома открывается широкая и красивая панорама окрестностей и вид на старый, разбитый молнией при жизни Болотова дуб, упавший на молодой вяз и сросшийся с ним. Этот дуб считается символом Дворянинова. Возраст дерева не известен, но утверждают, что ещё при Болотове ему было около 200 лет (т.е. сейчас ему более 450 лет!) По преданию, можно обрести долголетие и счастье, если пройти под образовавшейся аркой склоненного дуба.

Еще один исчезающий элемент музея-усадьбы - лиственницы. Андрей Тимофеевич сажал их в виде длинной аллеи. Сегодня осталось только одно болотовское дерево, зато такое, что не хватает взгляда, чтобы охватить его высоту.

После возвращения на родину Болотов лично стал управлять своим имением и проявил потрясающие агрономические способности. Многолетние собственные исследования, знание крестьянского опыта и знакомство с западноевропейскими агрономическими теориями позволили Болотову заложить фундамент отечественной агрономической науки.

Болотов первый в России начал разводить картофель, переселив его с цветочных клумб на поля. Уже за это в любой другой стране ему бы поставили памятник!

Провинциальный тульский дворянин, живущий в глуши, произвел огромную и кропотливую работу по классификации яблок в то время, когда в Европе таковой еще не существовало! Он создал фундаментальный труд, описав и зарисовав огромное количество сортов яблок (образцы его трудов имеются в экспозиции музея).

В 1765 году в России было основано Вольное Экономическое общество, провозгласившее своей главной задачей распространение передовых методов ведения сельского хозяйства. Болотов стал одним из наиболее активных членов общества, напечатав в его «Трудах» 28 статей. За сочинения «Наказ к управителю» и статью «О разделении полей» в 1771г., где Болотов впервые ввел понятие многопольного севооборота и теоретически обосновал необходимость его применения, он дважды награждался медалями Вольного Экономического общества.

В 1774 году Екатерина II, оценив знания Болотова по вопросам сельского хозяйства, поручила ему управление своими имениями в Киясовской волости (ныне Московской области), а в 1776 г. он назначается управителем Богородицкой волости. Именно здесь, в Богородицке, проявился во всем блеске многогранный талант Болотова как писателя, ученого, селекционера, журналиста, организатора, архитектора - человека разносторонних знаний и склонностей. А. Т. Болотов обладал незаурядным писательским талантом. Его 4-х томные мемуары

«Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков» не только являются ярким, самобытным литературным произведением, но представляют большой интерес для ученых – историков, этнографов и других специалистов, т. к. отражают все стороны жизни русского общества XVIII века.

Действительно, «Жизнь и приключения Андрея Болотова...» - подлинная хрестоматия русской жизни XVII века, интереснейшее литературное произведение, отличающееся выразительной образностью и красотой слога. Болотов широко открыл в своих записках ворота русскому народному языку, вводя в текст много пословиц, поговорок, и народных выражений, привлекая тем самым читателей всех сословий. Ну, и, конечно, «Записки» важны как исторический источник. Пожалуй, нет ни одного исследования по истории XVIII века, в котором автор не опирался бы на «Записки». Некоторые исторические события и факты известны нам только по «Жизни и приключениям...», а также по выпущенному в 1875 году «Памятнику прошедших времен, или Кратким историческим запискам о бывших происшествиях и носившихся в народе слухах».

Увлекаясь опытами с электричеством, он обнаружил его лечебные свойства. И вскоре появились сконструированные им «электрические машины», исцелявшие от многих болезней (крестьяне шли к нему со всех окрестных деревень, чтобы лечиться электричеством – и очень многим помогало! Образец такой машины имеется в музее).

Болотов разбил несколько фруктовых садов и огромный парк, обустроив всё это просто великолепно! Грот, фонтаны, беседки, цветочные террасы, резные мосты через пруды – чего там только не было!

В парке было создано десять прудов по каскадной схеме. Сами пруды, кроме эстетического удовлетворения приносили не малую материальную пользу – в них выращивались ценные породы рыб, в т.ч. осётр и стерлядь. А у самого дома есть пруд «сажелка», в котором выращивался молодняк рыбы и содержались рыбы, выловленные на продажу

На территории усадьбы Андрея Тимофеевича Болотова продолжают работы по восстановлению музея под открытым небом, возрождается единственный в своем многообразии

видового состава русский овощной и лекарственный огород, Андрей Тимофеевич не только хорошо знал состояние овощеводства, но и имел возможность разводить в Дворянинове самые разнообразные овощные культуры.

Разные дисциплины А. Т. Болотов сумел связать воедино в своей научной и практической деятельности. Занятия народным врачеванием приводили к поиску, систематике лекарственных трав, к интересным открытиям в биологии и физиологии растений. Хорошо изучив биологию и лечебные свойства лекарственных растений, Болотов увлёкся народным врачеванием. Тем более что в этом была большая необходимость у народа. Андрей Тимофеевич Болотов любил угостить своих гостей чайком с заваркой и настоем трав и плодов. Не употреблял хмельного и напутствовал, что каждый человек себя блюсти сам должен, за здоровьем следить. Буквица – любимейшее растение Болотова. Чай без буквицы он никогда не пил, и надо заметить, что благополучно и плодотворно прожил 95 лет! Эта волшебная травка наделена всеми мыслимыми лечебными свойствами, и июль – пора её расцвета.

А. Т. Болотов яркий пример того, что талантливый человек талантлив во всём! Следы трудов А. Т. Болотова сохранились не только в родовом поместье, но и в усадьбе графов Бобринских в в Богородицке. Проникнитесь и Вы уважением к этому потрясающему человеку. Обязательно посетите дом-музей.

#### Литература

1. Болотов, А. Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. 1737-1796 : в 2-х томах / А. Т. Болотов ; худож. В. С. Корнеев. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1988.
2. Бердышев, А. П. Андрей Тимофеевич Болотов / А. П. Бердышев. – Москва : Агропромиздат, 1988. – 144 с.
3. Любченко, О. П. Есть в Богородицке парк / О. П. Любченко. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1984. – 111 с.

## Путешествие с гением (Л. Н. Толстой и железная дорога)

*Дерипалко А., воспитанник творческого объединения «Созвездие муз» МБОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества»  
Науч. рук. Садовская Н. В., педагог дополнительного образования*

С детства меня влекла мечта ходить на детскую железную дорогу, потому что всегда завораживал и гудок поезда, и стук колёс. Недавно я стал заниматься искусствоведением и узнал, что наш земляк Лев Николаевич Толстой очень любил путешествовать не только пешком или на своём коне Делире, но и на поезде.

Мне захотелось рассмотреть тему «Л. Н. Толстой и железная дорога». Из истории развития отечественного транспорта мне стало известно, что первая железная дорога в России появилась в 1836 году, благодаря решению императора Николая I. Она должна была соединить Санкт-Петербург и Царское Село. Руководил строительством австрийский инженер Франц Герстнер. По его мнению, принятая в Европе ширина колеи (1435 мм) была слишком мала для создания правильной, с его точки зрения, конструкции паровозов и вагонов. Поэтому Царскосельская железная дорога строилась с шириной колеи 1829 мм (т. е. была шестифутовой). Первоначально она была проложена от Санкт-Петербурга до Царского села, а позже продлена до дачного городка Павловска, протяженностью двадцать семь километров.

3 ноября 1837 года был доставлен из Англии первый паровоз. А вагоны скорее напоминали разных видов повозки и назывались соответственно - «шарабаны», «берлины», «дилижансы». Вначале поезда ходили на конной тяге и только по воскресеньям - на паровой. Полностью на паровую тягу дорога была переведена 4 апреля 1838 года.

Все любят путешествовать, и редко кто совершает поездки в гордом одиночестве: кто-то любит путешествовать с друзьями, кто-то в доброй компании, а мы предлагаем путешествие в компании с гением - нашим прославленным соотечественником, писателем Львом Николаевичем Толстым.

Надо отметить, что Лев Николаевич Толстой жил и творил не только в своей родовой усадьбе «Ясная Поляна». Он всю свою жизнь путешествовал: дважды бывал за границей, объехав пол-Европы, покорял альпийские вершины и горы Кавказа, исходил прелестные донские степи, и наши тульские просторы. Это были его встречи с прекрасным, с самой жизнью. Для писателя мир становился целым, нерасчленённым и без границ. А путешествовал он не так как сейчас, а «как странствовали тогда все просвещённые русские - не наспех, не лихорадочно, а с толком, с чувством, всюду заводя знакомства с известными людьми, слушая их лекции. И всё занося в дневник с мыслью о России».

Железная дорога для Льва Николаевича Толстого играла важную роль, не только в повседневной жизни, но и в литературных произведениях. Например, под стук колёс герой повести «Крейцерева соната» рассказывает попутчику трагедию своей жизни. А в известнейшем романе «Анна Каренина» главная героиня заканчивает свою жизнь трагически - на железнодорожных путях.

Являясь юным железнодорожником, я хочу предложить путешествие по железной дороге Тульского края в компании с гением и познакомиться со станциями, связанными с жизнью писателя.

Первая наша рассматриваемая станция Серпухов. Хотя находится вне Тульского края, но играла важную роль в жизни Толстого. Она расположена в 99 км от Москвы и вступила в действие в начале 60-х гг. XIX в. станция связывала подмосковные земли со столицей. По железной дороге Л. Н. Толстой приезжал сюда из Москвы, где ему принадлежал дом в Хамовниках, а уже с этой станции добирался до Ясной Поляны в конном экипаже.

Вторая станция - Тула. Она берет свое начало с 1867 года. Здание Тульского вокзала является памятником истории и культуры. Здесь не раз бывали писатели Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев.

Третья станция, Козлова Засека, расположена в 206 км от Москвы. Ее часто посещал Л. Н. Толстой, который в разговорной речи называл ее просто «Козловкой». Отсюда Лев Николаевич

уезжал то в Москву, то в Крекшино, то в Кочеты. Сюда же он приходил и за почтой. Поэтому нередко писал письма прямо отсюда: «Пишу со станции Козловка. Шумят. Народу пропасть».

Козлова Засака оказалась по своему месторасположению первой от Тулы. Через нее следовали не только поезда дальнего следования, но и проходили специальные дачные составы. А в 20-е гг. XX в. по четвергам сюда приходил специальный туристический поезд, доставлявший «паломников» в яснополянскую усадьбу. Козлова Засака считалась промежуточной пассажирской станцией IV класса. Она обслуживала путешественников, а также отправителей и получателей почты. Сюда же в ночь на 9 ноября 1910 года прибыл траурный поезд с телом прославленного писателя.

Особенно мне хотелось остановиться на станции Лазарево. Она была хорошо знакома Льву Николаевичу Толстому благодаря его частым поездкам к брату в имение Пирогово. Сюда он приезжал либо верхом на лошади, либо на поезде, а потом шел в усадьбу пешком. Надо отметить, что почти в 30 верстах от Ясной Поляны находилось другое имение Толстых - Пирогово, приобретённое ещё отцом, Николаем Ильичом Толстым, в 1837 году. Оно считалось самым доходным. Позднее его разделили на два имения - Большое и Малое. Большое Пирогово принадлежало старшему брату, Сергею Николаевичу, который построил здесь «замечательно красивой архитектуры» большой дом рядом с парком и сиреневым лесом.

Другое имение - Малое Пирогово - принадлежало сестре писателя, Марии Николаевне, а потом Марии Львовне, средней дочери Толстого. Л. Н. Толстой часто бывал в этих чудесных местах, полюбив особенную тишину, уют и свободу для написания своих литературных произведений. Так, в письмах к брату он часто обговаривал условия своей поездки: «если ты можешь принять нас и взять из Лазарево в 6 вечера, и погода будет хорошая, то мы приедем к тебе». На эту станцию приходили письма писателя к его брату, сестре и дочери, а со станции - в Ясную Поляну.

Последний пункт нашей экскурсии - Щекино (бывшая Ясенки) находится в 218 км от Москвы. Неподалеку отсюда во времена Л. Н. Толстого находились знакомые ему Гилевские

заводы, мимо которых писатель часто проезжал. Станция Ясенки знаменательна тем, что 28 октября 1910 года, около 6 часов утра Л. Н. Толстой вместе с семейным врачом Д. П. Маковицким выехал на эту станцию, отправил с кучером письмо своей младшей дочери Александре, чтобы сообщить об его отъезде из дома. Здесь Толстой прождал в ожидании поезда около полутора часов, испытав чувство боязни, что его увидят ушедшего из Ясной Поляны. И именно с этой станции на поезде № 9 писатель выехал к своему бессмертию...

Закончить наше путешествие хотелось бы такими словами: «Символично то, что Лев Николаевич Толстой всю свою жизнь не только прожил у дороги, но и упокоился близ нее, на маленькой железнодорожной станции Астапово, а по путям «продолжают пролетать и круговращаться его герои и героини». И - мы, вспоминая о нём... Работа была посвящена 180 -летнему юбилею со дня рождения писателя Льва Николаевича Толстого.

#### Литература

1. Никитина, Н. Путешествие в компании с Гением / Н. Никитина. - Изд. дом «Ясная Поляна», 2006. – 95 с. : ил.

#### Музей села Спасское

*Зайкина А., обучающаяся МБОУ «СОШ № 19»  
Науч. рук. Большакова Т. Н., учитель  
географии*

Музей – это учреждение, которое собирает, показывает, хранит, изучает, восстанавливает произведения искусства и другие предметы, имеющие художественный, научный и исторический интерес.

Слово «музей» восходит к глубокой древности. В Древней Греции музей назывался «мусеем» или «мусейоном». Это было жилище, место пребывания или храм, посвященный музам – дочерям богини памяти Мнемосины и могущественного верховного бога Зевса. Греки почитали муз как богинь, как покровительниц творческой деятельности и наук.

Храмы строили из мрамора и окружали колоннами, располагая их на высоких местах или в долинах (чтобы хорошо было видно), и этим «возвышали» их значение. Но храм был не

только хранилищем статуи бога, в нем также хранилась казна, находились библиотека и картинная галерея.

В настоящее время музеи могут располагаться где угодно: в учебном здании (Академия художеств), в квартире жилого дома (музей-квартира А. С. Пушкина), на природе (музей-усадьба «Ясная Поляна»), в отдельном здании (Тульский областной художественный музей).

В Тульской области действует большое количество музеев, они подразделяются на художественные, естественнонаучные, мемориальные, историко-архитектурные, краеведческие и этнографические.

В Новомосковске ни один десяток лет работают краеведческий и археологический музеи. И не все жители города знают, что в 15 километрах от города, в километре от микрорайона Сокольники, в селе Спасское расположен филиал Государственного Учреждения Культуры Тульской области «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей» музей «Спасское». Он был создан по инициативе первого губернатора Тульской области Стародубцева В. А., при участии главы администрации Новомосковского района Минакова Н. Н. и председателя колхоза имени Ленина Цоя А. Д. Открытие музея состоялось 26 июня 2004 года.

Но история его создания относится к началу 90-х годов, когда в отреставрированном и специально оборудованном здании храма – памятнике XIX века - были организованы художественные выставки из фондов Тульского музея изобразительных искусств. Тогда у председателя колхоза им. В. И. Ленина В. А. Стародубцева родилась идея строительства специального здания под картинную галерею. Однако ей не суждено было осуществиться. Почти через десятилетие под музей была выделена часть площадей торгового центра, расположенного в самом центре села Спасское.

В трех залах расположены четыре выставочных экспозиции. На втором этаже здания – две постоянные: «Русское искусство XVIII – XIX века» и «Азбука искусств». На первом – одна постоянная – «Народное творчество», и одна сменная. Периодичность сменных выставок составляет два – шесть месяцев.

Коллекция Тульского музея изобразительных искусств, из фондов которого экспонируется «Русское искусство XVIII – XIX века», сформировалась в 1919 году из произведений, поступивших из дворянских усадеб Тульской губернии.

Выставка открывается произведениями древнерусского искусства, представленного иконами первой половины XIX века: «Господь Вседержитель», «Богородица Казанская», «Явление Богородицы преподобному Сергию». Традиционные композиции, плавные певучие линии, яркие звучные краски являются характерными выразительными средствами икон и придают неповторимое очарование древнерусской живописи.

Важное место в экспозиции занимают портреты XVIII – первой половины XIX века. Большинство из них выполнено неизвестными мастерами в духе традиций барочного парадного и лирического портрета.

Здесь же экспонируется и копия самого известного произведения А. А. Иванова «Явление Христа народу», выполненная С. С. Турчаниновым, – крепостным художником графа А. С. Хомякова.

Значительную часть экспозиции составляют пейзажи второй половины XIX века. Здесь работы и основоположника этого русского национального жанра живописи: А. К. Саврасова «Пейзаж с сосной», и певца русского леса И. И. Шишкина, Ю. Ю. Клевера, Л. Ф. Лагорио – любимого художника Александра I, почти ювелирный в своем исполнении пейзаж работы П. Дюжина, «Морской пейзаж» М. Н. Воробьева – учителя великого И. К. Айвазовского.

Несколькими работами Одесского и Императорского заводов представлен русский фарфор, известный как своим высоким художественным исполнением, так и трагичной судьбой Д. Виноградова, открывшего секрет его изготовления.

Вторую половину зала занимают предметы искусства XX века. Они объединены в общую выставку «Азбука искусств». Здесь представлены практически все жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, исторический, бытовой, плакатный, анималистический. Кроме того, важную часть занимают скульптуры, работы из фарфора, фаянса, стекла. Изюминкой данной выставки является известная каждому

российскому школьнику картина Авилова «Выбор места для боя», репродукция которой печатается на разворотах учебников истории и литературы. Немаловажным фактом является и то, что события, разворачивающиеся на полотне именитого художника, происходят на нашей Тульской земле – Поле Куликовом.

В маленьком, по-домашнему уютном зале разместилась выставка «Народное творчество». И чего тут только нет: и павлово-посадский платок, и лоскутное одеяло, похожее по цветовой гамме на малахитовую шкатулку, и глиняные игрушки-свистульки почти со всех областей России, и причудливые работы скопинских мастеров, и знаменитые на весь мир хохлома и гжель, и ажурные берестяные изделия Русского Севера. Есть в экспозиции старинные прялки и близкие сердцу любого туляка самовары.

Иногда в этом зале появляется «пополнение» в виде дополнительной выставки. Музей тесно общается с местными народными умельцами и старается, по мере возможности, устраивать их персональные выставки. Таким образом, пропагандируется современное народное творчество, привлекаются посетители, люди имеют возможность больше узнать о своих односельчанах.

Здесь же, на первом этаже, в большом и светлом зале размещают сменные выставки. Сколько их было за почти десятилетнюю жизнь музея «Спасское» сосчитать трудно. Одно можно сказать с полной уверенностью – все они были прекрасны и интересны. Эти же слова можно отнести и к выставке, действующей в настоящий момент. С матово-белых холодных стен зала льется жаркий красочный колорит африканских полотен московского художника Д. Н. Дубровина. А предметы быта, маски, скульптуры и даже настоящий барабан «там-там» позволяют окунуться в самобытную жизнь народов, населяющих Африку.

Но зал этот известен не только сменными выставками. В нем все оборудовано для музейно-педагогической работы с детьми. Сотрудники музея «Спасское» конкретно для своего региона и для своих экспозиций адаптировали программу «Здравствуй, музей!», разработанную специалистами Российского научно-практического центра при Государственном Русском музее Санкт-

Петербурга. На лучших образцах духовных достижений человечества, собранных в музеях, эта программа раскрывает для детей сложный, увлекательный мир искусства, играя огромную роль в духовном развитии личности.

На музейно-педагогических занятиях, проводимых в музее вот уже много лет, у детей формируются навыки получения и понимания визуальной информации, которая, в свою очередь, помогает им приобретать необходимый культурный опыт для формирования личности как таковой. Музей же в сознании ребенка становится очень важной частью окружающей его среды.

Кроме музейно-педагогической программы сотрудники музея предлагают различные мероприятия, направленные на патриотическое и национальное воспитание подрастающего поколения. Благодаря познавательной информации, во время игр, конкурсов и викторин дети учатся чтить и хранить традиции своего народа, любить свой край и свою малую родину.

На базе музея проходят и мастер-классы по различным видам прикладного искусства – это и уникальная проволочная мозаика под руководством народного умельца В. Я. Плешкова, и цветная тестопластика с художницей Т. Б. Валиулиной, и папье-маше с умелицей Н. В. Савиной, вышивка нитками и бисером под руководством различных мастериц и многое, многое другое. Самое главное в том, что возрастных ограничений здесь нет – приходят все желающие.

Есть у филиала «Спасское» и свои традиционные праздники. Каждый год 14 января для детей, посещающих изостудию, и их родственников проводится театрализованное костюмированное представление «Рождественские сюрпризы», на котором звучат песни и стихотворения, проходят конкурсы и игры, танцы. Причем участвуют во всем этом не только сотрудники музея, но и сами дети, их родители, бабушки, дедушки. Традицией стало приглашать на праздник фольклорный ансамбль «Спасская слобода» под руководством А. В. Мельникова, который базируется в ДК «Спасское». Традиционными стали «Масленица», «День пожилого человека» и, конечно же, «Праздник урожая», ведь музей расположен в селе!

С момента основания филиала в нем работает изостудия под руководством профессионального художника Валиулиной Т. Б. В

ней занимаются дети в возрасте от четырех до двенадцати лет. Их обучают различным видам изобразительного искусства, композиции. А результаты всегда можно увидеть на мини-выставках детских работ изостудии, которые размещаются прямо в фойе музея. Так что каждый посетитель может бесплатно полюбоваться детским творчеством.

С недавнего времени начал свою деятельность на базе музея кружок «Бумажная фантазия», которым руководит методист Савина Н. В. Но за короткий срок ребята уже успели провести выставку своих работ и сделать отличный реквизит к некоторым театрализованным представлениям.

С музеем «Спасское» с удовольствием сотрудничают все дошкольные и школьные учреждения, расположенные в близлежащих населенных пунктах, а также общественные организации Новомосковского и Кимовского районов.

Бывают здесь гости и из различных городов России, и из-за рубежа. Ведь музей уникален не только своими экспонатами: художественных музеев такого плана, причем расположенных в сельской местности, в России только два!

В настоящий момент можно с уверенностью сказать, что задуманный создателями как новый Центр эстетического воспитания на селе, музей «Спасское» не только оправдал свое предназначение, но и стал прекрасным примером в деле художественно-образовательного и духовного возрождения села как в Тульской области, так и во многих российских регионах.

26 июня 2014 года музей «Спасское» отпразднует свой десятилетний юбилей.

### **Путешествие по тульскому музею самоваров**

*Жестков А., обучающийся МБОУ «Гимназия № 1»*

*Науч. рук. Ерошкина Е. В., учитель  
обществознания*

Музей «Тульские самовары» был открыт 7 ноября 1990 года в здании, являющемся памятником истории. В 2012 году зданию исполнилось 100 лет. В середине 1880-х годов в честь приезда императора Александра II здесь был построен двухэтажный особняк, названный его именем. В 1910-1912 годы в связи с

празднованием 300-летия Дома Романовых, дом перестроили по проекту архитектора В. Н. Сироткина. В 1919 году в доме имени Карла Маркса (именно так он стал называться с 1918 года) был открыт художественно-исторический музей. В 1988 году в этом здании открывается первая в Туле выставка «Тульские самовары. Сейчас в музее экспонируется более 330 самоваров. Выставка рассказывает о развитии тульского самоварного производства от первой фабрики братьев Лисицыных до наших дней.

#### *Устройство самовара*

«Самовар - друг семейного очага, лекарство прозябшего путника», - так писала газета «Тульские губернские ведомости» в 1872 г. В те далекие времена практически все самовары работали на древесном топливе. Устройство подобного самовара перед вами – это самовар, данный в разрезе.

Самая заметная и красивая часть самовара - это корпус, тулово. В корпус наливается вода для кипячения. Внутри тулова находится жаровня, куда укладывали древесный уголь, щепки, сосновые или еловые шишки. Но прежде наливали воду и закрывали самовар крышкой. На ней пробиты отверстия - это отдушки: когда самовар закипает, через них выпускается пар. На крышке есть специальные хватки, чтобы ее снимать. Когда вода закипала, огонь тушили специальным колпачком, сверху надевали конфорку – подставку для чайника.

Для разливания кипятка служит кран с веткой. Внизу самовара - отверстия, через которые проходит воздух, необходимый для поддержания горения. Летом самовар растапливали на улице, а зимой дома, на кухне. Чтобы дома дым топлива не мешал, его выводили через трубу, один конец которой устанавливали на самовар, а другой – в отверстие печной отдушины. Таким образом, дым от самовара шёл на улицу через печную трубу.

#### *Зарождение самоварного производства*

Активное освоение в начале XVIII века рудных богатств Урала, привело к тому, что медь начала добываться в возрастающем количестве. Уральские заводы становятся крупнейшими производителями медной посуды.

Это заварочный чайник и стакан XVIII века, произведенные на Урале. Здесь же образец традиционной русской посуды, которая использовалась вплоть до 20 века.

Первые самовары были изготовлены на фабрике братьев Осокиных, в Пермском краю. Там, между 1738 и 1740 годами был изготовлен первый русский самовар. Технология изготовления вскоре стала известна Суксунскому заводу.

В витрине представлен самый старый самовар нашей коллекции – «Скифос», датируемый началом 1800-х годов. На крышке надпись: «Иван и Назар Лисицыны в Туле». Он является памятником науки и техники 1-ой категории.

На протяжении всей истории самовара его внешний вид изменялся в соответствии с колебаниями моды и вкуса. Перед вами самовары модных в начале XIX века классических форм, напоминающих греческие вазы-амфоры. Рядом – более поздние, в форме греческих кратеров. В 1840-х годах вернулась мода на подражание греческим образцам.

#### *Самовары-кофейники. Изделия тульских мастеров*

В самоварах можно было готовить не только кипяток для чаепития. Еще одним популярным напитком в России становится кофе. Кофейных самоваров производили в меньших количествах, так как кофе, большей частью, пили в дворянских семьях чиновники. Петербург и Москва поставляли самовары-кофейники.

Очень быстро Тула стала центром самоварного производства России.

#### *Дорожные самовары и самовары-«кухни»*

В XIX веке большим спросом пользовались дорожные самовары. Дорожные самовары узнаются по необычным формам. Для более удобной транспортировки они часто делались в виде ящика. Реже имели цилиндрическую форму. У такого самовара ножки были съёмными, а ручки, на шарнирах, прилегающие к тулову. Также появляются самовары-чайники.

Еще были самовара-кухни. Тулово делилось на несколько отсеков, благодаря чему можно было разогреть несколько блюд одновременно. У каждого отсека была своя крышка. Со второй половины XIX века добавилось специальное отделение для

кипячения воды, к которому приделывался кран. Они незаменимы в трактирах.

### *Бульотки и спиртовые кофейники*

Помимо своей основной продукции самоварные выпускали кофейники со спиртовкой. У кофейников спиртовки размещались в нижней части прибора. Внутри корпуса кофейника помещался съемный сосуд с сетчатыми стенками, а сверху – крышечка стекла. В эти годы приобретают популярность и бульотки.

В отличие от самовара в бульотку наливали уже готовый кипяток, и, благодаря горячей спиртовке, в сосуде поддерживалась необходимая температура жидкости. Также могли использовать раскалённую «гирю». Иногда удобства в них выводилось несколько кранов.

### *Формы самовара: на любой вкус и достаток*

Во второй половине XIX века появилось значительное количество форм самоваров, каких не было в предыдущий период, но которые стали впоследствии традиционными. Например:

Дуля – простонародное название груши, и такой самовар действительно имеет грушевидную форму.

Самовар- банку или магазинный самовар, с перекидной, как у ведра, ручкой, было удобно носить в одной руке, и использовать для продажи горячего чая на ярмарках, кроме того, их можно было выносить на пикники или загородные гулянья.

Популярными были самовары яйцевидной формы.

Еще одна интересная форма самовара – ваза «Репка». Для удаления золы из этого самовара использовался выдвигной ящик-зольник.

### *Необычные формы самоваров*

Самовар «византийская рюмка» получил свое название из-за фигурных вертикальных ручек с затейливым рисунком.

Самовар-шар «Паук» - привлекает внимание зеркальный металлический блеск его поверхности.

Рядом находится самовар-шар «Арбуз». Своим названием он обязан шейке с двухъярусным поддувалом, которое увеличивает приток воздуха.

Также есть самовар «Бочонок». Еще в начале XIX века такие самовары, но расположенные горизонтально, пользовались

особой популярностью среди российского дворянства, в том числе и среди офицеров русской армии,

Самовар «Терем» - самый необычный. Он сделан в одном единственном экземпляре, возможно, для выставки. Посмотрите, как мастерски изготовлены детали. Подобные изделия подтверждали репутацию тульских самоварщиков как искусных мастеров, создававших красивые и качественные вещи.

#### *Подарочные самовары*

В XX веке, так и ранее, на тульских самоварных фабриках изготавливали подарочные варианты самоваров специально в дар. В таких случаях разрабатывали новую модель, с изящной и нарядной отделкой.

В 1896 году к празднованию коронации Николая II наследники Василия Баташева изготовили самовар-вазу на трех витых ножках, украшенный орнаментом из виноградных лоз и листьев. Четыре вогнутых медальона украшали корпус, императорская корона венчала изображение. Отдельные фрагменты были вызолочены. (В настоящее время самовар находится в фондах музея Государственный Эрмитаж).

В 1930 году эту модель повторили. Самовар готовили в подарок бывшему директору завода. Старинная баташевская модель послужила образцом для подарка революционеру Степанову.

И. В. Сталин также получил в подарок от трудящихся Тулы самовар к 70-летию. Форма корпуса самовара – традиционная ваза, но вот на рельефном рисунке изображен портрет Сталина в профиль. Изготовлен был подарок в двух экземплярах.

#### *Современные электрические и комбинированные самовары.*

##### *Сувенирные самовары*

После Второй Мировой войны производство самоваров стало постоянно совершенствоваться.

В 1964 году в магазинах появился миниатюрный самовар-сувенир, емкостью 125 граммов. Сувенир имел огромный успех, его выпускали в огромных количествах.

В середине 1950-х годов появились электрический самовар. В Туле их выпускали 14 видов, с емкостью от 1,5 до 10 литров. С 1977 года в продаже появляется комбинированный самовар. Это своеобразный синтез жарового и электрического самовара.

В 1995 году на заводе «Штамп» был изготовлен гигантский буфетный самовар объемом 450 литров и весом 500 килограммов. Его высота 1 метр 90 сантиметров. В верхней части корпуса складываются в нарядный узор буквы известной пословицы: «Самовар кипит – уходить не велит». Дождаться кипятку придется долго – около 3 часов, да и 48 ведер воды нужно. Стоит он в музее завода как своеобразный рекорд, который пока никто не превзошел.

Борис Маруняк подарил музею «Тульские самовары» крошечный самоварчик высотой в 1 сантиметр и объемом несколько капель воды. Ветка крана самоварчика украшена надписью «Тула».

А Евгений Калинин изготовил самовар из наперстка. У него есть все детали жарового самовара. Весит малютка 16 граммов, помещается в нем 4 миллилитра воды.

#### *Декоративно-прикладное творчество*

В музее хранится самовар, сплетенный из лозы мастерицей Гуровой.

Здесь же представлен набор для чаепития из бересты. Его автор - Владимир Махнюк. Естественно, кипятить воду в таком самоваре нельзя, но его можно использовать как термос.

#### *Сахарный самовар. Народные промыслы*

Перед вами самый сладкий самовар экспозиции. Это работа учениц профессионального лицея № 42. Изготовлен в 1996 г. и состоит из сахарной пудры, желатина и яичного белка. Сделан из папье-маше.

Рядом с ним такой же самовар, но поменьше, был подарен музею на его 15-летие.

Ещё есть глиняный самовар и набор для чаепития, изготовленные в традициях филимоновской игрушки.

В заключение экскурсии предлагаем вам посетить этот музей лично.

На этом экскурсия закончена. Спасибо за внимание!

#### **Литература**

1. Ашурков, Н. В. Избранное. История тульского края / Н. В. Ашурков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 2003.

2. Москалева, Л. А. Тула :из глубин веков до наших дней / Л. А. Москалева, С. Д. Ашевский. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1988.

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ЭКСКУРСИИ

### Станция Жданка как туристический объект

*Орлова И. Б., отделение на станции Жданка  
Объединения «ИКХМ», филиал – Богородицкий  
дворец-музей и парк, заведующая отделом*

Станция Жданка стала туристическим объектом недавно, после реконструкции. Превращение железнодорожной станции в станцию-музей осуществлено по инициативе и на средства ОАО «Российские железные дороги» при активном содействии сотрудников Богородицкого дворца-музея. Работу организовало и контролировало Тульское отделение Московской железной дороги. В ряду реконструированных станций Тульской области, связанных с выдающимися личностями отечественной истории, наша станция уже 6-я (после станций Ясная Поляна, Скуратово, Тарусская, Чернь и Ефремов). Ее открытие было приурочено к 175-летию Российских железных дорог (октябрь 2012 г.).

Станция Жданка является промежуточной станцией 3-го класса (из 4-х существующих), но у нее есть одна особенность – она находится в городе Богородицке. Редкий случай: чтобы приехать в Богородицк, нужно купить билет до станции Жданки. Город тоже особенный: здесь находится бывшая усадьба известного дворянского рода – графов Бобринских, родоначальником которого был сын Екатерины II и Григория Орлова. В 1845 году имение наследовал правнук императрицы граф Алексей Павлович Бобринский. Государственный деятель, он начал свою службу в министерстве иностранных дел, затем перешел в министерство путей сообщения и в 1872 г. возглавил его, став 3-м по счету министром этого ведомства. Из всех его заслуг на посту министра для богородчан важна одна: он, воспользовавшись ходатайствами нескольких городов Тульской губернии, предложил внести изменения в генеральный план строительства железных дорог. В результате предпринятых им действий в 1874г. была построена ветвь Ряжско-Вяземской железной дороги от станции Хрушево (через 3 года переименована в Узловую) через Богородицк на Ефремов и Елец.

Планируя реконструкцию Богородицкой станции, железнодорожники решили воздать должное 3-му министру. В здании вокзала, в бывшем зале ожидания, создана музейная экспозиция, рассказывающая об истории железных дорог, истории станции и о роли 3-х представителей рода графов Бобринских в этих историях

Станция Жданка включена в городской экскурсионный маршрут. Начало его – во дворце-музее. Завершая маршрут, экскурсанты приезжают на «станцию 3-го министра». Здесь, на привокзальной площади, много места для экскурсионных автобусов. Экскурсанты сначала видят задний фасад вокзала и привокзальный сквер, оформленный в пейзажном стиле по индивидуальному проекту. Затем идут к бюсту-памятнику бывшему хозяину богородицкого дворца, Почетному гражданину города, 3-му министру путей сообщения. Автор – тульский скульптор А. И. Чернопяттов (он же автор памятника А. Т. Болотову в Богородицком парке). Сквер, в котором установлен памятник, оформлен в региональном стиле. По вечерам в обоих скверах зажигается подсветка.

Дальше путь экскурсантов лежит в здание вокзала. В зале ожидания – смешение электронных средств информации и современных материалов отделки интерьеров со стилизацией под зал ожидания конца XIX в.: резные скамейки с названием станции на спинках, драпировки на окнах, пальмы в напольных вазонах. На стенах – история города. У входа в экспозиционный зал – музейный сувенирный киоск.

Экспозиция условно разделена на 2 части. Начало экскурсии – возле самого крупного экспоната – макета станции. Такой была станционная территория в конце XIX века. Над входом в здание вокзала – вывеска «Богородицк», так наша станция называлась первые 30 лет своего существования. Переименовали ее в 1904 г. из-за созвучия со станцией Богородск Московской губернии. В любом макете интереснее всего мелочи: например, у детей всегда вызывает массу эмоций изображение будничной жизни около домиков для служащих: запрягается телега, пасутся лошади, идет погрузка товара около склада. В настенных витринах – модели паровозов, в горизонтальных – экспонаты из разных эпох: документы, предметы форменной одежды конца XIX-начала XX

веков, железнодорожные предметы 2-й пол. XX в. Рядом со стендом «Министры путей сообщения» установлен информационный терминал, который содержит информацию обо всех 42 министрах (с 1865 г. по 2004 г.). Среди этих портретов 2-й и 3-й - графы Бобринские, двоюродные братья.

2-ю половину экспозиционного зала занимает импровизированный интерьер кабинета министра. Оба Бобринских, 2-й и 3-й министры, служили при императоре Александре II, были его флигель-адъютантами. Письменный стол, диван, кресло, книжный шкаф и напольные часы – это копии, выполненные по образцам конца XIX века. Все остальные экспонаты – подлинники 1870-80-х гг. На столике у стены – симфонион, механический музыкальный инструмент (Германия, 2-я половина XIX в.). Крышка с обеих сторон декорирована: на наружной стороне – инкрустация металлом, на внутренней – узор, выполненный в технике наборного дерева. Имитация каминной печи, выполненная к открытию экспозиции, тем не менее, тоже имеет отношение к XIX веку: изразцовая плитка подлинная.

В историю российских железных дорог вписаны имена 3-х представителей рода графов Бобринских.

Появление первой железной дороги в России связано с именем графа Алексея Алексеевича: старший сын родоначальника фамилии, внук Екатерины II, знаменитый «сахарозаводчик», представитель петербургско-смелянкой ветви. Предприимчивый и дальновидный промышленник, граф стал одним из учредителей акционерного общества для строительства Царскосельской железной дороги. Алексей Алексеевич взял на себя финансовую сторону предприятия и играл в образованном его стараниями акционерном обществе основную роль, поскольку был авторитетным и близким к царскому двору сановником. В 1840-х гг. А. А. Бобринский вошел в состав Комитета по постройке 2-й российской железной дороги – от Петербурга до Москвы, позднее названной Николаевской. Таким образом, вклад Алексея Алексеевича в развитие технического прогресса России трудно переоценить.

Его сын, Владимир Алексеевич, в 1869- 1871 гг. был министром путей сообщения. Главной идеей проводимой им политики было убеждение, что строительство и эксплуатация

железных дорог должны проводиться частными акционерными обществами, а не государством. На посту министра Владимир Алексеевич был 3 года, считается, что его отставка была связана с несколькими неудачными проектами.

Сменил его на посту министра его двоюродный брат, граф Алексей Павлович (правнук Екатерины II). Руководя министерством, проводил политику, противоположную политике своего брата: в качестве мер для улучшения железнодорожного дела Алексей Павлович предлагал возвратиться к постройке железных дорог на средства казны, опираясь на опыт Европейских государств. При этом он не исключал и строительства железных дорог частными обществами, но разработал новый порядок их образования. Новые правила были утверждены императором, но никогда не применялись. И причина, по мнению исследователей, в том, что в них предусматривалась максимальная защита общественных и государственных интересов от недобросовестных акционеров. Таким образом, «правила 30 марта», как их называли, правилами так и не стали, а деятельность акционерных обществ по-прежнему шла по «старым рельсам». Об этом образно написал Салтыков-Щедрин: «Во всех странах железные дороги – средство передвижения, и только в России они еще и средство наживы». Таким образом, 3-й министр был одним из тех, кто пытался этому исконно российскому явлению противостоять. В семье московских Бобринских сохранилось такое предание о честности Алексея Павловича. Речь идет о подрядах на строительство железных дорог. Как обычно, разные сомнительные личности желали получить выгодные подряды. Император приказал Бобринскому выдать подряд одному такому дельцу. Алексей Павлович решительно отказался это сделать, сказав: «Если Ваше Величество намеревается сделать подарок, то для этого следует использовать не государственные, а удельные средства». По оценке современников, граф Бобринский «задался целью преобразовать ведомство путей сообщения коренным образом... но большинство его реформ не удалось, граф нажил себе врагов и был вынужден удалиться». После отставки в 1874 г. 48-летний Алексей Павлович вернулся в Богородицк, в свое имение, и более

уже нигде не служил, посвятив себя целиком хозяйственной деятельности и воспитанию детей (их у него было семеро).

Правнук Алексея Павловича, Алексей Николаевич (7-е колено богородицких Бобринских), в день открытия станции и памятника (10 октября 2012 г.) так рассказал о нем: «Он отличался крепкими нервами... На фронте (а он участник Крымской войны), случалось, засыпал около пушки и не всегда просыпался, когда она стреляла... Слыл человеком основательным, решительным, но бывал неуравновешен... Всегда, надо сказать, ощущал личную ответственность за происходящее вокруг, был, что называется, государственным мужем».

С появлением «станции 3-го министра» история под названием «Богородицк и графы Бобринские» продолжается.

За год работы мы услышали такое количество восторгов. Самые трогательные моменты, конечно, связаны с богородчанами, которым есть с чем сравнить обновленную станцию. У входа мы поставили два стула, держим в столе валерианку: люди в возрасте иногда не в силах сразу пойти по залу, сидят со слезами, не верят глазам. Большинство говорят, что слышали, будто музей на станции сделан на деньги богатых потомков, неведомых заграничных Бобринских. Недавно одна посетительница сказала: «Я не верила, когда говорили, что страна возрождается. Увидела эту станцию – теперь верю».

### **Тула – город мастеров**

*Хиневич С., Ретинская А., обучающиеся МБОУ  
«СОШ № 17»*

*Науч. рук. Гермони Ю. В., учитель географии*

#### *Введение*

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества»

Д. С. Лихачев

Меняются времена, эпохи, люди... Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Знание своего края, его прошлого и настоящего необходимо для

непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родная земля – живая, деятельная частица великого мира.

Краеведение является одним из важнейших источников расширения знаний о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданственности. Чтобы полюбить свой край, надо его узнать, изучить. Знание своей истории расширяет знания и обогащает, помогает любить свою Родину. Отстоять и приумножать ценности культуры, сохранять свою самобытность, приобрести развитое самосознание возможно только тогда, когда каждый с детства будет погружен в культуру своего народа, будет знать и гордиться его духовным потенциалом.

Тульская область – это территория благоприятная для развития туризма. Культурное наследие, которое оставили нам предыдущие поколения, достойно пристального внимания, как со стороны жителей Тульской области, так и населения страны в целом.

#### *Туристический маршрут*

Экскурсия однодневная.

Предполагаемый возрастной контингент экскурсантов: школьники 6-11 классов.

1. Тульский оружейный завод (Тула, ул. Советская, д. 1а)
2. Музей оружия (Тула, ул. Октябрьская, д. 2)
3. Музей пряников (г. Тула, ул. Октябрьская, д. 45)
4. Музей самоваров (Тула, ул. Менделеевская, д. 8)
5. Тульский кремль

#### *Тульский оружейный завод*

Тульский оружейный завод, основанный в 1712 году по именному Указу Петра I и преобразованный в 1993 году в открытое акционерное общество, является одним из признанных центров военных технологий. Следуя почти трехвековым традициям оружейного мастерства, завод, предлагает покупателям и партнерам свою военную оружейную продукцию.

Особое внимание хочется уделить развитию оружейного производства в Тульском крае. Предопределило развитие оружейного дела наличие в недрах железных руд, положение на южных рубежах Московского государства. Первым известным заводчиком стал Никита Демидов. В начале 18 века Тула становится «рассадником» оружейного мастерства. Со всей

России в неё свозились мастера, одновременно из неё на новые оружейные заводы переселялись мастера-оружейники. Петр I, внимательно наблюдавший за развитием казенных дворов в Туле, решил, что настало время строить в городе оружейный казенный завод. И вот 15 февраля 1712 года последовал именной указ Петра I, в котором содержались такие указания: «а для лучшего в том оружейном деле способу при оной оружейной слободе, изыскав удобное место, построить заводы, на которых бы можно ружья, фузеи, пистолеты сверлить и оттирать, а палаши и ножи точить водою». Таким образом, через два года трудом крепостных крестьян и наемных рабочих завод был построен. На заводе изготавливали штыки, сверлили, обтачивали и полировали оружейные стволы. Тульский оружейный казенный завод по своей технической оснащенности и механизации перешагнул понятие мануфактуры, и ему не было аналогов даже в Европе.

Вклад государственного оружейного завода в победу над наполеоновскими захватчиками невозможно переоценить. Столько оружия тульские оружейники никогда ещё не производили. По справедливому замечанию историка И. Ф. Афремова, они «...таким примерным усердием отечеству на вечные времена обессмертили себя в истории». Тульские оружейники беззаветно трудились у станков и кузнечных горнов, снабжая русскую армию стрелковым оружием. Тульские мастера принимали участие и в вооружении русского военно-морского флота. Тульскими пушками был оснащен и легендарный крейсер «Варяг», которым командовал туляк В. Ф. Руднев.

Во второй половине 18 века по всей России о туляках складывается мнение как о чудо-мастерах, познавших все тайны металла, способных сделать из него все, что только можно придумать. Выдающееся мастерство туляков породило знаменитую легенду о тульском косом Левше, запросто подковавшем стальную «аглицкую блоху».

Император Александр I во время поездки по Европе посетил Англию, где в числе прочих диковинок ему продемонстрировали крошечную стальную блоху, которая могла танцевать. Донской казак Платов, который сопровождал Александра I в поездке по Европе, будучи в Туле, вызвал троих самых известных местных оружейников во главе с мастерским по

кличке «Левша», показал им блоху и попросил придумать нечто такое, что превзошло бы замысел англичан. Возвращаясь на обратном пути с Дона, Платов снова заглянул в Тулу, где троица всё продолжала работать над заказом. Забрав Левшу с неоконченной, как считал недовольный Платов, работой, он отправился напрямик в Петербург. В столице под большим увеличением микроскопа выяснилось, что туляки превзошли англичан, подковав блоху на все ноги крошечными подковами. Государь и весь двор были восхищены.

В годы Великой Отечественной войны тульские оружейники вновь самоотверженно трудились и несли победу нашей стране.

### *Музей оружия*

Тульский Музей оружия - один из старейших музеев России, который познакомит вас с коллекциями, рассказывающими об эволюции оружия с конца XVI века до наших дней. В экспозиции представлены все основные образцы, стоявшие на вооружении российской армии, а также оружие Западной Европы и Востока. Раритетные образцы спортивного и охотничьего оружия подтверждают самобытное мастерство оружейников прошлого и настоящего. В отличие от Эрмитажа, Оружейной Палаты, Исторического музея, где тульское оружие представлено в основном образцами с художественной отделкой, Тульский государственный музей оружия располагает собранием тульского оружия от петровских времен до наших дней. Благодаря тому, что история экспонатов прослеживается в архивных документах, коллекция имеет огромное историческое значение.

Самыми значимыми являются собрания холодного и огнестрельного оружия, восточное огнестрельное оружие, западноевропейское огнестрельное оружие, коллекции боевого оружия, применявшегося в годы первой второй мировых войн. Изделия тульских оружейников отличаются большим мастерством художественной обработки металла и дерева, а также качеством технического исполнения оружия.

В библиотеке музея вы сможете ознакомиться с представленной литературой по истории развития оружия с древнейших времен до наших дней, как в России, так и за рубежом. Тульский государственный музей оружия - это единственный в России музей, где можно проследить развитие

инженерно - технической мысли, прогресса русской промышленности. Наличие уникальных экспонатов и богатых коллекций позволило Тульскому музею оружия обрести широкую популярность и мировую известность. Музей включен в сборник «100 великих музеев мира».

#### *Музей пряников*

Тульское оружейное дело стало фундаментом многочисленных промыслов. Даже пряничное дело не обошлось без участия оружейников: будучи отличными мастерами резьбы по дереву, они создавали замечательной красоты и сложности резные доски для формовки пряников.

В тульском музее пряников представлены пряничные доски самых разнообразных форм, среди интересных экспонатов также есть уникальные образцы - личные вещи семьи Сериковых и кондитера Козлова - подлинные семейные фотографии, документы, предметы быта, упаковки для кондитерских изделий и многое другое. Здесь же в экспозиции представлен и самый маленький, чуть больше полтинника, пряник и гигантский - пудовый, единственный в стране. В музее есть пряники поздравительные, праздничные, заказные, исторические, именные, фигурные и почётные. Многие музейные экспонаты повествуют о древних традициях изготовления пряников. В экспозиции представлены пряники, изготовленные в честь важных исторических событий: юбилеев Куликовской битвы, подвига Ивана Сусанина, Отечественной войны 1812 года, посвящённые героям русско-турецкой войны 1877—1878, «Геройский» пряник, подаренный матросам крейсера «Варяг», пряник, изготовленный к коронации Николая II. Вы узнаете об обрядах и традициях, связанных с употреблением пряников: особые пряники изготовляли ко Дню ангела, свадьбе, поминкам. Вы сможете попробовать свежеспечённые пряники с чаем.

#### *Музей самоваров*

Первое самоварное производство в Туле организовал оружейник Баташёв.

В тульском музее самоваров вы можете увидеть различные экспонаты, которые располагаются в трёх залах, каждый из которых рассказывает об отдельных этапах в истории и изготовлении самоваров. В первом зале собраны шедевры

самоварного дела в Туле XVIII—XIX веков. Там находятся самовары в форме бочонка, декоративной вазы, кратера. Самовары различные по назначению: самовары-кофейники, дорожные; по устройству: жаровые, с керосиновой топкой, самовары со съемным кувшином, прототип самоваров — сбигенник, а также самовары, изготовленные на первой в Туле самоварной фабрике, основанной Иваном Лисициным. Также имеются самовары с фабрик Сомовых и Маликовых, возглавлявших самоварное дело в Туле в начале XIX века. В экспозиции музея представлены медали, полученные Н. Баташевыми на Всемирных выставках в Париже (1889), Чикаго (1893), Лондоне (1909), на Всероссийских выставках в Москве (1882), Нижнем Новгороде (1896).

Второй зал. Самоварное производство Тулы второй половины XIX - нач. XX вв. представлено «Товариществом паровой самоварной фабрики наследников В. С. Баташева в Туле» – одной из наиболее крупных и известных тульских фабрик. В экспозиции также представлены мемориальные предметы-фотографии членов семьи, портрет А. С. Баташева - одного из братьев. Среди наиболее уникальных изделий фабрики 5 миниатюрных самоваров, подаренных в 1909 г. от Баташевых детям императора Николая II.

Экспозиция третьего зала знакомит с продукцией машиностроительного завода «Штамп» им. Б. Л. Ванникова, единственного завода Тулы, выпускающего самовары. Здесь представлены образцы жаровых, электрических комбинированных, а также самоваров с художественной росписью, выпущенных в различные годы. Там же представлены фотографии из личных коллекций тульских самоварщиков, а также самовары советской эпохи, изготовленные для многих видных коммунистов. Также вы сможете приобрести самовар, который придется по вкусу именно вам, ведь еще столетие назад в России существовало несколько центров производства, в которых купить самовар можно было без особого труда. Однако сегодня остался фактически один центр – город Тула. Местные изделия сочетают в себе целый ряд достоинств – качество изготовления, стильный внешний вид, долгий срок службы. В активе тульских

мастеров – множество престижных российских и международных наград.

### *Тульский кремль*

Древнейшим архитектурным сооружением Тулы, донесшим до нас память о мужестве и боевой доблести наших предков, является выдающееся произведение русского оборонительного зодчества начала XVI века – Тульский кремль. Построенный на важнейшем стратегическом направлении крымско-татарских нападений, он в течение нескольких столетий оборонял южные рубежи Русского государства и ни разу не сдавался неприятелю.

Сегодня Тульский кремль – это уникальный комплекс памятников истории и архитектуры. В его ансамбль, помимо стен и башен, не претерпевших существенных реконструкций с XVI в., входят два храма: Свято-Успенский собор (XVIII в.) и Богоявленский собор (XIX в.), торговые ряды (XIX в.) и здание первой городской электростанции (XX в.).

Вы сможете увидеть древние стены и башни, прогуляться по «боевому ходу» средневековой крепости, полюбоваться живописной панорамой старинного города, открывающейся с высоты кремлевских стен.

В 2007 г. на территории Тульского кремля был открыт Музей народного и декоративного искусства. На выставках «Народные промыслы России», «Народные промыслы Тульского края», «Тульские самовары» вы сможете увидеть прекрасные изделия мастеров XIX-XX вв. Здесь представлены более 1000 уникальных экспонатов: тульская городская и филимоновская игрушка, белевское кружево, народный костюм, вышивка и многое другое.

Заканчивается наш экскурсионный маршрут на площади имени Ленина, которая располагается на пересечении улицы Советской и проспекта Ленина. Здесь находится здание администрации. На этой главной площади города проходят ярмарки, концерты, праздники, отсюда начинается парад и шествия на праздники. Здесь проходят митинги. Зимой на площади Ленина заливают каток. Вы сможете здесь прогуляться, сделать памятные фото и приобрести сувениры.

*Ожидаемые результаты*

Мы надеемся, что представленный туристический маршрут будет интересен школьникам 6-11 классов общеобразовательных школ.

Данный проект создает условия для расширения и углубления знаний учащихся об истории развития народных промыслов и ремесел Тульской области. Приобщение к культурному наследию предков поможет воспитать чувство патриотизма и гордости за свою малую Родину, заставит задуматься о своем месте в истории родного края. Представленный краеведческий материал позволит создать благоприятный климат для расширения кругозора и развития познавательного интереса к культуре Тульской области.

#### **Литература**

1. Райков, Б. Е. Методика и техника ведения экскурсий / Б. Е. Райков. - М. : Госиздат, 2000. - 64 с.
2. Рудаков, А. П. Тульский кремль / А. П. Рудаков. - Тула : Лев Толстой, 1995. - 62 с.
3. Тихонова, А. С. Тульские самовары / А. С. Тихонова. - Тула : Лев Толстой, 1993. - 127 с.
4. Туристско-экскурсионные маршруты по Туле и Тульской области. - Тула : Борус, 2003. - 357 с.
5. Юркин, И. Н. Индустриальное наследие Тульского края : памятники, памятные места, маршруты экскурсий / И. Н. Юркин. - Тула : Филин, 1994. - 48 с.

### **Хлеб – всему голова (ОАО «Урожай»)**

*Куртак М., обучающаяся МБОУ «СОШ № 24»  
Науч. рук. Носова О. В., учитель истории*

Есть в мире понятия, ценности которых ни в чем не измеряться. Это воздух, земля, вода, солнце. К ним можно отнести и хлеб, древний и вечно молодой продукт человеческого труда. «Хлеб всему голова» - гласит народная мудрость. Без хлеба не обходится ни один скромный завтрак, ни будничные обед, ни праздничный стол. Вырастая, дети, помнят запах родного очага всю свою жизнь и впоследствии, создавая уже свои семьи, интуитивно хранят в них те же традиции, которые они вобрали в себя в родительском доме. Ведь хлеб сопровождает нас от рождения до глубокой старости - добрый наш друг, имя которого на языках люди произносят с любовью и теплотой. Но для того,

что бы сделать хлеб, приходится приложить много усилий: это посев зерна, удобрение урожая, сбор урожая, очистка, сушка хранение урожая. Этим всем занимается специально созданные элеваторы.

### *История появления хлеба*

Не напрасно народ  
С давних пор и поныне  
Хлеб насущный завет  
Самой первой святыней.  
Золотые слова

Забывать мы не в праве  
«Хлеб всему голова!» -  
В поле, в доме,  
в державе!

Ученые полагают, что впервые хлеб появился на земле свыше пятнадцати тысяч лет назад. Жизнь наших предков в те далекие времена была нелегкой. Главной заботой была забота о пропитании. В поисках пищи они-то и обратили внимание на злаковые растения. Долгое время люди употребляли в пищу зерна в сыром виде, затем научились растирать между камнями, получать крупу и варить ее. Так появились первые жернова, первая мука, первый хлеб. Первый хлеб имел вид жидкой каши. Случайно человек обнаружил, что если зерна поджарить, то каша получается гораздо вкуснее той, которую он ел из сырых зерен. Это и было вторым открытием хлеба. Однажды, во время приготовления зерновой каши, часть ее вылилась и превратилась в румяную лепешку. Своим приятным запахом, аппетитным видом и вкусом она удивила человека. Тогда-то наши далекие предки из густой зерновой каши стали выпекать пресный хлеб в виде лепешки. Прошло еще много времени и свершилось еще одно чудо. Древние египтяне научились готовить хлеб из броженного теста. Считают, что по недосмотру раба, готовившего тесто, оно подкисло и, чтобы избежать наказания, он все же рискнул испечь лепешки. Получились они пышнее, румянее, вкуснее, чем из пресного теста. Но когда они стали выращивать зерно пшеницы, перед ними встал вопрос, где же его хранить, что бы зимой можно было испечь хлеб. С начало они ставили зерно в темное место, но через некоторое время оно сгнивало. Тогда они стали его просушивать, отбирать, а уже потом закрывали в темном помещении. Сейчас этим всем занимается сооружение для хранения больших партий зерна - элеватор.

### *Что такое элеватор?*

Элеватор зерновой, сооружение для хранения больших партий зерна и доведения его до кондиционного состояния; высокомеханизированное зернохранилище силосного типа. В зависимости от назначения подразделяют на хлебоприёмные или заготовительные (принимают зерно от хозяйств, очищают от примесей, сушат и отгружают потребителю; ёмкость 15—100 тыс. т); производственные (сооружают при мельницах, крупяных, комбикормовых, крахмалопаточных заводах и т. п.; 10—150 тыс. т); базисные (предназначены для длительного хранения зерна, принимаемого с ж.-д. транспорта и отгружаемого в ж.-д. вагоны; 100—150 тыс. т); перевалочные и портовые (строят в местах перевалок зерна с одного вида транспорта на другой — на крупных ж.-д. станциях, в морских портах; 50—100 тыс. т).

### *История развития ОАО «Урожай»*

В нашей местности находится предприятие, которое имеет оборудование для хранения зерна. ОАО «Урожай» крупнейший в Тульской области элеваторный комплекс. Главной заслугой ОАО «Урожай» является хранение и сушка зерна. На его территории находится три элеватора, две сушилки и множество хозяйственных построек. Первым названием предприятия было «Хлебная база № 49».

«Хлебная база № 49» Тульского областного управления хлебопродуктов построена в 1936 году недалеко от города Новомосковска и станции Маклец. В 2013 году ОАО «Урожай» отметил свой 77-летний юбилей.

В Великую Отечественную войну, во время оккупации города Сталиногорска (Новомосковска), вся элеваторно-складская ёмкость базы была разрушена и сожжена. Восстановление базы началось после окончания войны, и в 1946 году было закончено полностью: введены в эксплуатацию три элеватора ёмкостью 63 тыс. т, зерносклады ёмкостью 76 тыс. 500 т. При двух механических линиях были установлены сушилки, которые в семидесятом году были переведены с твердого топлива на жидкое. Элеваторы были рассчитаны на прием зерна с железнодорожного транспорта, а в 1971 году начали прием и с автотранспорта. В семидесятом году построен и введен в эксплуатацию механизированный зерносклад ёмкостью 3 200 т. А

для временного хранения зерна построены три открытые площадки емкостью до тысячи тонн каждая, общая емкость базы составила 142 тыс. 700 т. Для взвешивания зерна с автомашин построены автовесы. Произведена замена 10-тонных на 30-тонные. А железнодорожные весы - со 100-тонных на 150-тонные. Построены здания лабораторий и материального склада. К территории базы прилегает жилой поселок площадью 10,5 гектаров. До 1966 года основной жилой фонд поселка составляли бараки. А с шестьдесят шестого года по семьдесят седьмые года были построены два пяти этажных крупнопанельных дома на сто сорок квартир, и один двух этажный дом на восемь квартир, общая желая площадь поселка, составляет 9700 м<sup>2</sup>.

Особо тяжелый период в предприятии начался после того как произошел распад СССР. С 1991 года бывшая хлебная база № 49 была акционирована и превратилась в открытое акционерное общество «Урожай», и с этого момента начался спад деятельности предприятия.

До 2003 года предприятие находилась в плачевном состоянии. В 2003 году предприятие сменило собственника. и с этого момента началось возрождение предприятия.

Открытое акционерное общество ОАО «Урожай» стало крупным элеваторным комплексом, расположенном в поселке Маклец.

Элеваторы рассчитаны на прием и отгрузку зерна как автомобильным так и железнодорожном транспорте. Каждая из трех механизированных линий оборудованными местами выгрузки и погрузки зерна в железно дорожный транспорт. Общая протяженность железнодорожного подъездного пути составляет 4500 метров. Возможности элеватора по приему зерна железно-дорожным транспортом составляет 72 вагона в сутки, а погрузки - 42 вагона. Для приема зерна автомобильным транспортом используется четыре разгрузчика. Для просушивания зерна имеется четыре зерносушилки. Они позволяют работать с семенным зерном и проводить сушку пивоваренного ячменя. Прием зерна с полей для подготовки и подготовка к длительному хранению требует современных методов и технологий. А это в свою очередь неразрывно связано

с качеством и высокоэффективной работой всего технологического оборудования.

Проведено обновление сепаратного оборудования позволяющее производить качественную очистку зерна, осуществлять калибровка зерна по крупности.

Реконструкция комбикормового цеха на территории данного комплекса шла с 2006 года в рамках. В цехе по производству любых видов комбикормов, реконструкция которого велась с 2006 года в рамках реализации нацпроекта «Развитие АПК», установлено как российское, так и импортное оборудование, а готовая продукция будет очень высокого качества. Общая стоимость проекта - почти 440 млн. руб.

Сырье для производства закупается у сельхозпроизводителей Тульской области. А корма готовы покупают ведущие животноводческие предприятия региона. Кроме того, открытие завода создало ещё 30 дополнительных рабочих мест. В настоящее время комбикормовый цех работает на полную мощность, обеспечивая кормом животных.

#### *Заключение*

Проведенное исследование открыло для нас много нового. Мы узнали, как долог и труден путь хлеба к нашему столу. Узнали, что благодаря хлебу смогли выжить многие люди в годы Великой Отечественной войны. Мы больше узнали о своем поселке и о том, какой тяжелый труд на таком важном предприятии.

#### **«Аэрозоль-Новомосковск»**

*Дворянкина В., обучающаяся МБОУ «СОШ № 8»*

*Науч. рук. Казанцева И. Л., заведующая информационно-библиотечным центром*

Скажите, кто не пользовался продукцией, представленной на слайде? А где производятся все эти лаки для волос, краски, освежители воздуха, инсектициды? Не знаете? Чтобы ответить на этот вопрос, сегодня мы с вами совершим увлекательную экскурсию на производство такой необходимой всем нам продукции и посетим ООО (общество с ограниченной ответственностью) «Аэрозоль Новомосковск».

Предприятие расположено на севере, в промышленной зоне города. На машине от нашей школы туда можно добраться за 25-30 минут.

Итак, мы - на улице Свободы, 8. Именно здесь находится «Аэрозоль Новомосковск». Это проходная предприятия, которое строго охраняется.

Географическое расположение предприятия помогает эффективно выстраивать транспортную логистику, организовывать поставки сырья и материалов, а также отгрузку готовой продукции наилучшим образом.

Уже более 40 лет завод производит аэрозоли. И сегодня – не только их, но и «жидкие» продукты, краски, губки для обуви, упаковку.

Свой путь в мир аэрозолей предприятие начало в 1968 году под названием «Аэрозоль», но самостоятельно завод существовал недолго. В 1970 году предприятие объединилось с заводом бытовой химии в комбинат химических товаров «Новомосковскбытхим», (основное производство бывшего холдинга ныне принадлежит «Проктер энд Гэмбл»). Основными видами продукции были лаки для волос, освежители воздуха и инсектициды.

Предприятие расширялось, были запущены две линии по изготовлению жестяного аэрозольного баллона, линия по изготовлению алюминиевых туб для упаковки продукции косметического и медицинского назначения.

В 2007 году «Аэрозоль Новомосковск» открыл новую страницу в своей истории. Вступление в Группу компаний «Арнест» позволило предприятию выйти на новый виток своего развития. «Арнест» расшифровывается как «АэРозоли, НЕвинномысск, СТАврополье», данное предприятию в 1993 году, когда Невинномысский завод бытовой химии стал акционерным обществом открытого типа. Компания «Арнест» - российский лидер аэрозольного бизнеса в области высоких технологий, объемов производства и реализации продукции.

Стратегия «Аэрозоль Новомосковск» ориентирована исключительно на контрактное производство. Основными принципами предприятия являются: безусловное качество и безупречный сервис, достижимый за счет предоставления

предприятием полного цикла услуг своим клиентам. Эффективность на всех этапах производства достигается не только за счет высокого уровня научно-технической базы, но и благодаря коллективу высококлассных специалистов.

На своей территории предприятие имеет рационально организованную структуру складских помещений, предназначенных для хранения сырья и готовой продукции, техники, обслуживание которой осуществляется специалистами высокого уровня.

Предприятие может по праву гордиться своими партнерами. Среди поставщиков предприятия такие мировые лидеры по производству сырья, как Rasselstein, Cabagaglio, Metal Press, Basf, AkzoNobel, Precision, Mensen, Alpla, Aluman, Hoba. Каждый из поставщиков имеет самые высокие показатели по уровню качества и сервиса.

Клиентами «Аэрозоль Новомосковск» являются компании с известнейшими именами - Henkel (торговые марки Brilliance, Fa, Syoss, Palette), компания «Юпеко» (торговые марки Раптор, Гардекс, Бризаль, Делисс), компания «Биогард» (торговые марки Твист, Москитолл), «Компания «Арнест» (Прелесь, Антураж, Красотка, Дивидик, Гарден, Симфони, Санни Дэй, Няня), а также фармацевтические компании национального уровня «Акрихин», «Синтез», и многие другие.

В настоящее время основой эффективного функционирования предприятия является комплекс мероприятий, проводимых внутри завода. Предприятие работает по принципу оказания услуг Full Service (100 % пакет услуг, включающий в себя все этапы, начиная от разработки новых товаров, государственной регистрации, производства упаковки, заканчивая цикл выпуском конечного продукта и доставкой его клиенту).

Одним из приоритетных для предприятия направлений является забота об окружающей среде. С этой целью предприятие перешло на производство продукции с использованием неразрушающих озоновый слой веществ, был построен собственный склад хранения углеводородного пропеллента.

Наличие в структуре предприятия научно-технического отдела позволяет заниматься разработкой новых и усовершенствованием имеющихся рецептур, адаптацией рецептур

клиента по его желанию. Отдел разрабатывает нормативно-техническую документацию и осуществляет регистрацию продукции.

Сейчас мы посетим гордость предприятия. Это собственная испытательная лаборатория и лаборатория микробиологии, оснащенные новейшим оборудованием и аккредитованные на техническую компетентность в системе Ростехрегулирования. Вся выпускаемая продукция «Аэрозоль Новомосковск» проходит обязательный микробиологический, химико-аналитический, токсикологический контроль, клинические испытания в аккредитованных организациях, сертифицирована и зарегистрирована в органах Роспотребнадзора.

В основе всех бизнес-процессов в «Аэрозоль Новомосковск» находится система менеджмента качества, организованная и функционирующая в соответствии с требованиями серии международных стандартов качества ГОСТ Р ISO 9001-2008.

В октябре 2012 года предприятие подтвердило свое неоспоримое стремление в ориентированности на качество выпускаемой продукции и прошло аудит на соответствие GMP, основой которого является соответствие установленных на предприятии методов производства стандарту ISO 22716. Подтверждением соответствия производства самым высоким международным требованиям является выданный предприятию компанией TUV SUD industrie Service GmbH сертификат.

Мы находимся у сердца предприятия - реакторного отделения «Аэрозоль Новомосковск», оснащенного современным оборудованием, включающее различные типы реакторов смешивания, емкостей хранения, гомогенизаторов, мешалок, изготовленных из высококачественной нержавеющей стали марки AISI 316 L с полировкой, позволяющее производству удовлетворить любые требования клиента относительно размера партии и сложности рецептур.

Наполнение продукции в аэрозольной упаковке организовано на 7 автоматизированных линиях, позволяющих выпускать продукцию на сжатом воздухе помимо стандартного углекислотного пропеллента. Производственная мощность линий способна обеспечить выпуск продукции в аэрозольной упаковке до 110 миллионов баллонов в год.

Давайте рассмотрим производство упаковки, включающее линии по производству жестяных баллонов от 45 до 65 диаметра, алюминиевых баллонов обеспечивает сильную конкурентоспособную позицию предприятия на рынке предоставления услуг. Линии для производства алюминиевой упаковки оснащены современными шестицветными машинами печати, обеспечивающими высокое качество литографии. В линии по производству жестяных баллонов интегрированы устройства, обеспечивающие 100 % проверку на герметичность.

В арсенал оборудования для производства полуфабрикатов предприятия входит и оборудование для производства пластиковых компонентов упаковки, к которым относятся различного вида колпачки и бушоны.

Сегодня предприятие активно развивает направление производства продукции в полимерной упаковке. В линейку выпускаемой продукции данной категории входят гели для душа, бальзамы и кондиционеры для волос, жидкое мыло.

«Аэрозоль Новомосковск» располагает отдельным участком по расфасовке и комплектации красок для волос и имеет большой опыт работы в этом направлении, что подтверждается работой с такими известными брендами, как Brilliance, Palette, Syoss, Прелесть Professional.

Хорошо зарекомендовали себя на потребительском рынке и произведенные в «Аэрозоль Новомосковск» средства для стирки и отбеливания детских вещей «Няня», производство которых осуществляется на отдельном участке для производства сыпучих продуктов.

В сентябре 2012 года стартовал новый проект - производство средств по уходу за обувью, в линейку которых входят губки, кремы, воски для обуви. Продукция производится на автоматизированных роторах, обладающих уникальной технологией пропитки локальным способом. Обратите внимание, что все процессы автоматизированы.

«Аэрозоль Новомосковск» не останавливается на достигнутом и активно проводит техническое перевооружение и реконструкцию своего производства.

В ближайших перспективах Предприятия - старт производства гелей для укладки волос, масок для волос, роликовых дезодорантов и антиперспирантов.

В финансовом плане «Аэрозоль Новомосковск» характеризуется как надежное, мобильное предприятие с высокой культурой производства, ориентированное на потребности своих клиентов. Яркое подтверждение – это подтвержденный рейтинг кредитоспособности ВВВ – от одного из мировых лидеров компании Софас.

Конечно, если сравнивать это предприятие с производственными лидерами г. Новомосковска, такими как ОАО «Новомосковская акционерная компания «Азот», ООО «Проктер энд Гэмбл-Новомосковск», ОАО «Кнауф-Гипс», то по производственным мощностям оно значительно им уступает. Однако, «Аэрозоль Новомосковск» - это стабильное производство, которое обеспечивает команда высококлассных профессионалов, каждого из которых предприятие считает своей гордостью!

#### Литература

1. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин. - М. : РОУ, 1996. – 80 с.
2. Материалы официального сайта ООО «Аэрозоль Новомосковск» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.aerosoll.ru/> (22.09.2013).

### Прикасаюсь к будущему (Новомосковская детская железная дорога)

*Шатилова А., Бутузова Ю., обучающиеся  
МБОУ «СОШ № 6»*

*Науч. рук. Миронова В. Д., учитель географии*

Есть такой живописный уголок для юных граждан нашего города – детский парк, посажен он был комсомольцами 30-40-х годов. Нас окружают красивая березовая роща, бассейн, детские аттракционы, архитектурные сооружения по мотивам сказок. В городе Новомосковске Тульской области находится одна из лучших российских детских железных дорог. Она является одной из главных городских достопримечательностей. Факт наличия детской железной дороги придаёт городу особый статус. Являясь обладателем детской железной дороги, Новомосковск превзошёл

не только свой областной центр, но и некоторые крупнейшие города (Самару, Саратов, Воронеж, Москву).

Она пролегла замкнутым кольцом по окраине детского парка, протяженностью 2 км 300 м. Проектирование детской железной дороги началось в мае 1953 года, в нём участвовали недавние выпускники Московского института инженеров транспорта (МИИТа). В проекте ДЖД проектировщики решили предусмотреть всё то же, что имеется и на «взрослой» железной дороге – искусственные сооружения, станции с путевым развитием... Но после знакомства с местностью, на которой предстояло строительство, от многого пришлось отказаться. С трёх сторон будущий проект предстояло вписать в границы городского Детского парка, а с четвёртой, где был возможен выход за его пределы, всё упиралось в существующую железнодорожную ветку широкой колеи. Поэтому спроектированной ДЖД пришлось довольствоваться неполными двумя километрами пути, замкнутыми в кольцо. 15 июня 1953 года директором комбината «Москвоуголь» Дмитрием Григорьевичем Оником был подписан приказ о начале строительства Сталиногорской детской железной дороги. Главным проектировщиком и инженером строительства детской железной дороги стал Павел Иванович Усков. В течение последующих месяцев был проделан огромный объём работ, получен подвижной состав.

В воскресенье, 21 декабря 1953 года, Сталиногорская детская железная дорога была открыта.

Вот стоит красивое, с кружевным оформлением, здание. Это – станция «Берёзки», она представляла собой павильон летнего типа с двумя верандами, украшенными резьбой по дереву – всё это строение походило на сказочный замок. Невдалеке каменное здание паровозного депо. Платформа. Семафор. На противоположной стороне рощи, где густо разросся дубняк, вторая станция – «Дубки».

На открытие пришли тысячи школьников и воспитанников детских домов, пионеры, родители вместе с малышами. Шумно, весело, интересно. Над крышей станции «Березки» ветерок колышет красные флаги. Из репродукторов льются песни, играет оркестр.

Взгляды присутствующих обращены к паровозу, стоящему у платформы. Из окошка выглядывает машинист Александр Коновалов и юный машинист Миша, которому доверено вести поезд в первый рейс.

Вдоль заснеженной опушки,  
Дым, бросая под откос,

Чуть похожий на «кукушку»  
Мчится детский паровоз.

В первый год своей работы Сталиногорская детская железная дорога была «ведомственной» и не учитывалась в общей статистике детских железных дорог МПС СССР. Но это продолжалось недолго — 17 декабря 1954 года детская железная дорога была передана из подчинения комбината «Москвоуголь» Министерства угольной промышленности СССР в подчинение Министерства путей сообщения СССР. Были построены депо и две станции: «Берёзки» и «Дубки». Из Польши были получены узкоколейные паровозик и три вагончика. 26 мая 1955 года состоялось официальное открытие детской железной дороги. Детская железная дорога единственная в Тульской области. И одна из 20 в России. До 1957 года город Сталиногорск находился на территории Московской области. До момента его передачи в тульскую область. На территории московской области действовали только 2 железные дороги.

В 1970 году на детскую железную дорогу поступили тепловозы ТУ2-241 под названием «Ветерок» И ТУ2-126 – «Быстрый». В 1985 году пассажирские вагоны, построенные в Польше, были заменены вагонами ПВ40 в количестве 4 единиц. В 1974 было открыто административно-учебное здание на станции «Березки», где юные железнодорожники с удовольствием справились новоселье. Новое учебно-производственное здание – это просторное, светлое, прекрасное помещение, великолепно вписывается в окружающий пейзаж детского парка – замечательного уголка нашего города. Недалеко от станции «Берёзки» находится здание локомотивного депо для текущего ремонта и осмотра тепловозов. Справа от депо планируется построить ангары для пассажирских вагонов (сейчас в межсезонье они хранятся под открытым небом). В 1979 году появился третий остановочный пункт - платформа «Юннатская», но поезда следуют через эту станцию без остановки.

В 2006 году сюда поступили ещё 5 пассажирских вагонов с Кратовской детской железной дороги, прошедшие капитальный ремонт в депо Орехово-Зуево московской области. Теперь из 9, один даже переоборудован в свадебный. Пассажирский поезд с юными новомосковцами движется только в одном направлении. Вагончики имеют необычные детские названия «Орленок», «Музыкальный», «Чебурашка», «Экскурсионный» и «Свадебный».

Редкая особенность Новомосковской детской железной дороги — наличие участка, на котором путь пролегает вплотную к железной дороге общего пользования. Это участок, где можно увидеть идущие по соседним путям поезда – детский и взрослый, придаёт особый колорит Новомосковской ДЖД. Такое можно было встретить лишь здесь, да на Малой Октябрьской железной дороге в Ленинграде. Но после закрытия движения по северному участку МОЖД – теперь только в Новомосковске. Участком широкой колеи, вплотную прилегавшим к Новомосковской детской железной дороге, была тупиковая линия Урванка — Московская, использовавшаяся только для движения городских электропоездов.

Подвижной состав на Новомосковскую детскую железную дорогу благодаря близости к широкой колее доставлялся без использования автомобильного транспорта, как на других детских железных дорогах. Узкоколейные тепловозы и вагоны подвозили на платформах широкой колеи к детской железной дороге. Прямо с перегона Урванка — Московская они ставились краном на узкоколейные рельсы.

К сожалению, в 2009 году ширококолейная линия Урванка — Московская была варварски разобрана, что усложнило доставку подвижного состава на Новомосковскую детскую железную дорогу.

Школьники – юные железнодорожники – сами руководят движением поезда, управляют локомотивом, ремонтируют подвижной состав, заботливо обслуживают маленьких пассажиров.

В январе 2008 года Новомосковская детская железная дорога была признана лучшей детской железной дорогой в России.

В 2010-2011 годах Новомосковская детская железная дорога подверглась масштабной реконструкции. Трасса новомосковской детской железной дороги не изменилась. Однако были ликвидированы платформы «Пионерская» и «Юннатская». Взамен на некотором удалении от них были построены платформы «Парковая» и «Исток Дона». На всём протяжении были уложены железобетонные шпалы. Было построено новое деповское здание на станции Берёзки. В сентябре 2010 года был получен тепловоз ТУ10-002. В ноябре 2012 года поступил тепловоз ТУ10-018. Поступили новые пассажирские вагоны.

Теперь давайте познакомимся с учебным корпусом детской железной дороги.

Вот мы подходим к большому, обновленному зданию. Войдя внутрь, нас окружают большие стенды, плакаты, вывески. В центре зала стоит макет Детской железной дороги. По бокам расположились витрины с разнообразными наградами и достижениями юных железнодорожников. На верхних этажах расположены различные кабинеты для воспитанников детской железной дороги, оснащенные новейшим оборудованием. Рядом, новые кабинеты для инструкторов и сотрудников детской дороги. Среди них старший инструктор – Сухотнюк Наталья Александровна, инструкторы - Новикова Юлия Борисовна, Миронова Надежна Викторовна, Искра Елена Викторовна, Рубцова Людмила Львовна, Григорьев Александр Вигальевич, Кондробаров Евгений Николаевич и др. Начальник детской железной дороги Никитин Анатолий Александрович.

За время обучения на детской железной дороге юные железнодорожники осваивают самые разные «взрослые» профессии: машинистов, начальников смены, дежурных по станции, диспетчеров, кассиров, сцепщиков, проводников, ревизоров. А многие обучающиеся связывают своё увлечение с будущей профессией. Например, в 2011 году на детской железной дороге обучалось около 1098 человек. Производственную практику прошли 964 человека. Поступили в учебные заведения железнодорожного транспорта около 78 человек: МИИТ – 7 человек, техникум – 39 человек, лицей – 32 человека. Можно отметить, что наряду с ними были такие известные люди, как главный инженер «московского вокзала» города Тулы Александр

Моргачев, начальник сортировочной станции «Узловая-1» Владимир Михайлович Опансюк, начальник станции «Шульгино» тульского отделения МЖД Ирина Михайловна Романова.

Таким образом, детская железная дорога является для всех нас ступенькой в будущее, которая помогает почувствовать себя взрослым и определиться с будущей профессией.

#### Литература

1. Евгеньев, А. Детская железная дорога - открыта! / А. Евгеньев // Сталиногорская правда. – 1953. - 22 дек.

2. Гуров, А. Дорога в завтра / А. Гуров // Новомосковская правда. – 1990. - 20 апр.

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРИРОДОВЕДЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ

### Памятники природы Тульского края

*Шуляк Е. В., учитель краеведения МКОУ  
«СОШ № 3»*

Не перестаю удивляться, как в одной отдельно взятой области могло собраться столько достопримечательностей природных и рукотворных. Пожалуй, не хватит целой жизни, чтобы их осмотреть.

Совсем недавно мы были в Поленово. Шёл противный морозящий дождь, висел туман, но даже плохая погода не испортила впечатление от того, что увидели и услышали, не помешала насладиться красотой окской природы.

Кстати о природе. На сегодняшний день в Тульской области зарегистрировано 56 природных памятников. А сколько ещё не исследовано? Невозможно в одной небольшой работе рассказать обо всех...

Предлагаю вам вместе со мной совершить небольшой виртуальный тур по Тульской области. Я хочу вас познакомить с теми памятниками природы, которые волнуют душу, оставляя незабываемый след от увиденного. И я надеюсь, что после моего рассказа вам захочется проехать по этим местам и увидеть всё воочию.

Отправной точкой нашего маршрута предлагаю выбрать Новомосковск. И тут нельзя не вспомнить о знаменитых Араповских пещерах. По преданию, пещеры начал копать в 1849 году крестьянин Староказачьей слободы села Гремячее, набожный Яков Павлов, одержимый мыслью создать монастырь, подобный Киево-Печерской Лавре. К нему присоединились другие крестьяне. На богослужение в

пещеры приходило больше людей, чем во все церкви Гремячевского прихода. Церковные доходы падали. Началось расследование, предпринятое по приказу губернатора и Тульской духовной консистории. 12 марта 1856 года консистория приказала уничтожить пещеры, запретив их дальнейшую копку и хождение к ним народа. Формальным поводом послужило подозрение, что в пещерах обосновались сектанты. Но наличие икон, по свидетельству очевидцев 19 века, опровергает эту версию.

Сейчас трудно судить об истинном размере пещер, потому что часть ходов обвалилась, а в других обнаружены значительные наносы песчаника, связанные с весенними половодьями. Анализируя старинные планы, удалось выяснить, что благодаря эрозии и подмыву берега ручьем приводовая часть пещер была уничтожена. Это хорошо заметно по вогнутой береговой линии в месте нахождения пещер.

А наш дальнейший маршрут лежит в Ефремовский район, который находится в южной части Тульской области. Живописные окрестности Красивой Мечи издавна называют «русской Швейцарией». Здесь мы можем увидеть такие памятники природы, как Ведьмина горка, Каменная дорога, утёс Ишутинская гора, утёс Галочник, Конь-Камень.

Рядом с селом Козье в долине реки Красивая Меча находится Конь-Камень. Серая глыба весом в 20 тонн приподнята над землей и стоит, как на ногах, на трех других камнях – поменьше. По одному из поверий валун «притащил» из северных широт таявший ледник. Есть также мнение, что расположенный в долине Красивой Мечи валун мог служить ориентиром для кораблей.

С памятником природы связаны многочисленные предания, упоминается он в летописях и в художественной литературе. Известно, что весной 1499 года «на Мече у Каменного коня» грузился в судно караван купцов, отправившийся вниз по Дону.

Известный писатель 19 века Н. Ф. Павлов приводит несколько народных преданий, связанных с камнем.

В одном из них это окаменевший витязь и окаменевшие вокруг него язычники, осмелившиеся творить в его честь игрища и пляски в день святого вознесения. В другом – это гордый богатырь, который не поклонился на «привет» молодых парней и девушек, сказав, что на земле не кланяется никому. Третья легенда повествует, что Конь-камень – это окаменевший конь русского богатыря.

Вокруг холмы, поросшие лесами.  
Внизу река – Красивая Меча,  
Петляющая вместе с голосами  
Зверей и птиц, что свищут и кричат.  
А над рекой величественно, строго

Лихой судьбой разбитый на куски,  
Стоит Конь-Камень, рыцарь без  
упрёка  
И верный страж спокойствия реки.  
В глубин веков, беря своё начало,

Он с севера к нам шёл, не торопясь,  
Влекомый ледником, слегка качаясь,  
Во времени прокладывая связь.  
Не помнят люди: как, зачем, откуда  
Проделал путь свой этот исполин,  
Легко ли ему было или трудно  
Ползти среди льдом закованных  
равнин.  
Таким ли был, а может быть, кусками  
Откалывался на своём пути,  
Которыми цеплялся, как руками,

Чтоб там остаться, с места не сойти.  
Но сила ледника неумолимо  
Его влекла, тащила и рвала,  
Пока навек, познавши стиль  
экстрима,  
Остался он у Козьего села.  
Встречая вездесущие рассветы,  
И вслушиваясь, как журчит Меча,  
Он продолжая молча, каждым летом  
Паломников без устали встречать.  
В. Макшанов

Мы отправляемся на запад области. На нашем пути Чернский район, где можем увидеть ещё один Конь-камень. «Из замечательных камней в Чернском уезде находится только один под названием Коня, – писал в 1850 году Александр Зеленецкий. – Этот камень лежит в овраге вместе с другими и похож на тулё шляпы. ...Рассказывают, будто этот камень был конём какого-то богатыря, хотевшего переехать через болото и завязшего в нём».

Существует другая легенда. Говорят, когда-то давно проезжал тут барин, был он недоволен своим конём и без конца проклинал его. За эти проклятья провалился он сквозь землю, а на поверхности земли осталась только голова коня. В отдалении лежит камень маленького размера. Это то, что осталось от барина...

Судя по географическим названиям Чернского уезда, таких камней было несколько, о чём говорит противопоставление названий Большой Конь – Малый Конь. По-видимому, мегалит около деревни Малый Конь ушёл в землю, так как старожилы не могут указать место его расположения.

Далее наш путь лежит к дубам «Девять братьев». Находится эта необычная группа деревьев в Сороколетовском лесничестве Белевского лесхоза, на опушке леса недалеко от деревни Сороколетово Арсеньевского района и со всех сторон окружена лесными массивами.

Вот уже около 80 лет лесоводы наблюдают эти необычные деревья. Они оценивают возраст дубов примерно в 155 лет. Высота деревьев 34-35 метров. С 1946 года за состоянием долгожителей природы установлен постоянный контроль. Дубы пережили Великую Отечественную войну, шрамы от которой остались и на них тоже. При обследовании в деревьях были обнаружены три пули. С 20 октября 1976 года дубы «Девять братьев» являются природным памятником регионального значения.

Уникальным является то, что это не просто деревья, выстроенные в ряд. Стволы их срослись у основания. Есть предположения, что они выросли из одного желудка. Необыкновенная форма этих величественных, мудрых деревьев завораживает, заставляет

возвращаться к ним снова и снова. Дуб - листопадное дерево, поэтому в разную пору года он неповторимо, загадочно красив. Число девять считается в народе магическим (девять дорог, девять гор, девять корней). Девять дубов - символ непоколебимости, силы, долговечности народа.

Здесь приезжают отдыхать, здесь проводятся экскурсии. Для того чтобы сохранить уникальные растения, их обнесли штакетником, есть табличка с названием памятника. Недалеко от деревьев сотрудники лесничества построили беседку и лавочки.

Следующей точкой нашего маршрута является древний город Белёв.

Примерно в одном километре от северной окраины села Николо-Гастунь, в лесу, лежит гранитный валун серого, местами коричневого цвета и весом около 3 тонн. Среди местных жителей он известен как Синий камень. Такое название он, предположительно, получил не за свой цвет, а за свое культовое предназначение. На церковно-славянском языке «синец» - «бес», что буквально означает бесовский камень. Здесь не обошлось без влияния христианской церкви, так как после христианизации все языческое становилось бесовским. Косвенно это подтверждает легенда, в которой говорится, что под этим камнем разбойник Жаба закопал свои драгоценности и нашедшему их грозят всевозможные беды.

Пятницкий камень. Осенью 2001 года в селе Долбино Белевского района в русле реки Вырки обнаружен гранитный валун с изображением левой ступни человека. По рассказам старожилов, обнаруженный «следовик», в прошлом - объект языческого поклонения, был христианизирован. На это указывают легенды, связывающие изображение ступни на камне со святой Параскевой Пятницей.

Сныховский камень. Летом 2002 года в селе Сныхово Белевского района найден культовый камень с изображением человека и животного. По заключению археологов, изображения на камне были выбиты в неолите каменными орудиями, и этот гранитный валун использовался как культовый на протяжении 5 тысяч лет. В славянский период камень был христианизирован, и рядом с ним была поставлена церковь во имя святых Флора и Лавра. Самое раннее упоминание о ней относится к временам Ивана Грозного. В начале 30-х годов XX века камень был сброшен безбожниками в Оку, а церковь разломана. Через 70 лет, после неоднократных попыток, камень был обнаружен под слоем ила на берегу Оки и извлечен на поверхность.

А дальше я вас приглашаю на Лысую гору. Стоит гора в изумительном по красоте месте - на берегу крутого изгиба прозрачной

речушки Вашаны, заросшей деревьями, в нескольких километрах от райцентра Алексина. Название «лысая» получила потому, что на ее «макушке», кроме чахлой травы, ничто не растет. Знаменитой стала после того, как несколько лет назад на гору «положил глаз» местный краевед, эколог и археолог Сергей Зверев. Вначале он увлекся собиранием кремневых орудий труда древнего человека. Причем попадались совершенно уникальные экземпляры. С помощью специальных приборов выяснилось, что крутой склон Лысой хранит в себе несколько десятков пещер, закрытых толстым слоем земли и известняка. Стали вести раскопки у подножия. И накопили уже около одной тысячи уникальных находок кремневого происхождения, которые составили основу так называемой Соломасовской коллекции (по названию деревни, расположенной недалеко от раскопок).

На многих камнях, которым десятки тысяч лет, загадочные изображения явно искусственного происхождения. Фигурка рыбака, который держит в одной руке нож, а в другой - рыбу, очень похожую на камбалу (рыба эта, как известно, сугубо морская), самая реалистичная.

Если сколы на поверхности кремневых линз еще можно как-то объяснить результатом усилий древнего человека, то миниатюрный рисунок летающей тарелки, выполненный явно минеральными и эмалевыми красками с помощью распылителя, пока противоречит здравому смыслу - использованные пещерными людьми краски растворяются лишь в одной из самых агрессивных кислот, плавиковой. Чего только стоит камень с отверстием, в котором нарезана резьба. Или «склеенный» черный камень, фигурно испещренный бороздками. Рентгеновские снимки это подтверждают. Чтобы сделать такое, нужна температура 4-5 тысяч градусов по Цельсию.

Ученые предполагают, что отдельные предметы Соломасовской коллекции - это след какой-то высокоразвитой цивилизации. С. Зверев придумал для этого места термин «палеоуфология», то есть наука о древних пришествиях.

Из Алексина наш путь лежит в Дворяниново - усадьбу А. Т. Болотова. Дворяниново – это, прежде всего, уникальный музей под открытым небом. Причем, места здесь необычайно красивые. Вашему вниманию я предлагаю только одно дерево. Однако это дерево – особенное. Однажды, во время грозы дуб упал на соседнее, образовав арку. Когда-то под ним ходил Болотов. Легенда гласит, что «агроном всея Руси» был тяжело болен и думал о близком конце. Однако вскоре выздоровел и прожил еще немало лет. Ученый скончался за три дня до своего девяносто пятого дня рождения. С тех пор существует примета,

что все желания, связанные со здоровьем и семейными ценностями, обязательно сбудутся, если их загадать под этим ветвистым чудом.

Дальнейший наш маршрут лежит в Гурьевские каменоломни в Веневском районе, в народе именуемые Бяками. Гурьевские каменоломни - место с большой историей, их основание датируется шестнадцатым веком, а их протяженность, по разным источникам, насчитывает от 70 до 100 километров. Еще в XV–XVI вв. на правом берегу реки Осётр заключенными производилась добыча известняка, но из-за плохого качества камня разработку прекратили. С тех пор на том месте образовалась пещера. С XVI в. добывать известняк начали на левом берегу реки, разработки продолжались до начала XX в. В 1946 г. образовавшуюся пещеру завалили, но неизвестным человеком было откопано вентиляционное отверстие, через которое в настоящее время и можно проникнуть в знаменитое место - Бяковские каменоломни.

По преданию, в начале XVII века напуганные польской интервенцией обитатели Венева-монастыря решили спасти там свои сокровища. Монахи спрятали ценности в пещере и оставили двух своих братьев стеречь добро. Согласно поверьям, вход в тайник затопило, и святые отцы оказались заживо погребеными в каменоломнях. Предполагаемое место, где разыгралась трагедия, известно. Говорят, если проплыть немного под водой, то можно попасть в ту самую пещеру. Но на такие подвиги в темном подземелье пока никто не решился.

От Венёва рукой подать до Новомосковска. Наша экскурсия закончена.

### Литература

1. Зеленецкий, А. Город Чернь и его уезд... / А. Зеленецкий. – Тула : Астeya плюс, 2007. – 178 с.
2. Красная книга. Особо охраняемые природные территории Тульской области / [ред.-сост. : Л. Ф. Тарарина и др. ; редкол. : А. Н. Лазарев, В. П. Филатов, Д. Ю. Сергеев, Е. В. Смирнова]. – Тула : Гриф и К, 2007. – 315 с. : ил., картосхемы, [20] л. ил. : фото.
3. Крымова, П. Легенды Тульского края / П. Крымова, Е. Колобаева, М. Панфилова // Тул. известия. – 2013. – 13 сент.

## **Лыжная тропа выходного дня**

*Косенко Е., Комаров Е., обучающиеся МБОУ  
«СОШ № 20»*

*Науч. рук. Батайкина Р. Ф., учитель географии*

### *Введение*

Мы, участники краеведческого кружка на базе школы № 20 решили исследовать культурные и природные объекты лыжного экскурсионного маршрута: начальный пункт - школа 20, конечный пункт – Исток Дона.

Наша исследовательская работа включает в себя сбор краеведческого материала, непосредственно связанного с экскурсионным маршрутом по лыжным тропам нашего города. Выбранное нами направление актуально, так как объекты экскурсионного маршрута представляют собой познавательную ценность, имеют большую известность, как в Новомосковске, так и за его пределами. Например, исток Дона и Детская железная дорога имеют всероссийскую известность, что привлекает туристов со всех уголков нашей страны, а НИИ РХТУ приобрел даже международную известность, так как в нем обучаются иностранные студенты.

Работа кружка включает в себя разные виды деятельности: исследования по метеорологии, наблюдения в природе, работа на пришкольном участке, организация птичьей столовой зимой, экскурсии, походы исследовательского характера, игры, конкурсы, экологические викторины и т.д. Самым любимым видом деятельности являются лыжные экскурсии, которые проходят в зимнее время по выходным дням, а также кормление птиц, как на территории школы, так и в Детском парке.

Главная цель исследования – обогащение знаний учащихся интересными важными сведениями о природных и культурных объектах нашего города и перспективах их развития, приобщение учеников к культуре здорового образа жизни, проведение исследований в природе, пробуждение интереса и любви к изучению родного края.

*Школа 20 - Активная школа*

Начальным пунктом нашего экскурсионного лыжного маршрута является школа № 20.

В нашей школе реализуется программа развития «Школа 20 - Активная школа», это активное взаимодействие трех субъектов образовательного процесса: учителей, детей и родителей. Количество учащихся – 936. Количество преподавателей – 61. Педагоги школы № 20 живут по принципу «Учитель живёт, пока учится, учитель учится, пока живёт».

*Новомосковский институт российского  
химико-технологического университета*

Следующий пункт лыжной тропы - это Новомосковский институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский химико-технологический университет имени Д. И. Менделеева» (НИ РХТУ) — государственное учебное заведение, самостоятельное структурное подразделение РХТУ им. Д. И. Менделеева, г. Москва.

В состав института входят 7 факультетов. На базе института основано 28 кафедр. Всего обучается 4000 студентов (в том числе 110 из 25 стран мира). В институте учат 319 преподавателей. На базе института основано 28 кафедр.

НИ РХТУ был основан в 1960 г. как филиал Московского химико-технологического института и назывался Новомосковский Филиал МХТИ, а в 1995 г. получил нынешнее название. При этом сохранил за собой статус филиала.

*Лиственничная аллея в Урванском микрорайоне*

После НИ РХТУ лыжная тропа проходит вдоль лиственничной аллеи, березовой рощи в Урванском микрорайоне. Для озеленения ближайшего парка горожане микрорайона высадили березы и лиственницы, возраст которых больше 40 лет. Ежегодно студенты и местные жители облагораживают этот парк.

Лесной фонд Новомосковского района составляет всего 5% от общей площади территории и представлен отдельными массивами, оставшимися от некогда мощных массивов - Крюковский лес, Урванский лес и др., где произрастают широколиственные породы деревьев: клен, липа, ясень, изредка дуб, а также осина, береза. Все лесные насаждения искусственные.

В зимнее время года мы имеем возможность наблюдать за снежным покровом лиственничной аллеи, что заставило нас

провести исследования, многолетние результаты которых мы представляем.

Динамика снежного покрова в окрестностях г. Новомосковска

Время появления снежного покрова	Среднее 6.12 Позднее 21.01
Время схода снежного покрова	Среднее 5.04 Позднее 20.04

Устойчивый снежный покров обычно устанавливается в ноябре и декабре. Высота его обычно от 10 до 30 см. Обильные снегопады с мощным снежным покровом - до 60 см – наблюдались в декабре 2005 и 2010 года. Часто в нашем городе бывают гололеды.

Среднее количество дней в году со снежным покровом 120 дней. Исключением является зима 2006-2007 года, снежный покров установился лишь 21 января.

#### *Деревня и река Урванка*

Дальнейший путь нашей экскурсии пролегает через деревню и реку Урванку (правый приток Дона). Появлению этого названия имеется три объяснения. Первое - от «урывистой» воды речки, второе – от памятного дня «Ирины-урви-берега». Третье заключается в легенде.

Жил некогда разбойник Урван - гроза Муравского шляха, отнимавший деньги у богачей и раздававший их беднякам. Якобы, это он, Урван, основал деревню Урванка, от которой и взяли свое название лес и один из микрорайонов Новомосковска, где мы учимся и живем.

Прикоснувшись к истории существования реки Урванки вот, что мы выяснили. Обследование истока Дона в 1895 году гидротехническим отделом под руководством профессора Ф. Г. Заброжека показало, что из Иван-озера по направлению к Дону нет никакого ручья. Профессор предложил считать Урванку не притоком Дона, а его верхней частью и исток Урванки считать истоком самого Дона. Питается Урванка обильными ключами, выходящими из известняков в деревне Урванка. Ныне река Урванка в черте города Новомосковска. Это научно доказанный исток, и есть тот, что в парке – он символический.

### *Родник в парковой зоне Урванского микрорайона*

Вдоль лыжной тропы мы проходим родник, выходящий из небольшой трубы. Эта родниковая вода используется горожанами для питья, поэтому мы решили проверить качество этой воды.

Чтобы убедиться, не находится ли в питьевой воде вредные для здоровья органические вещества, мы для этого в чистую бутылку вместимостью 0,5 литра налили воды, растворили в ней чайную ложку сахарного песка, тщательно закупорили и поместили на 48 часов в теплое место. По истечении времени осмотрели содержимое бутылки, если вода оказывается мутной или содержит хлопья, то она для питья абсолютно не пригодна. Наша родниковая вода не содержит загрязняющих веществ, так как в течение указанного времени осталась совершенно чистой.

### *Детская железная дорога*

Следующим объектом нашей лыжной экскурсии является главная достопримечательность города – Детская железная дорога. Здесь находится локомотивное депо Детской железной дороги Новомосковска, которое обслуживает дизель и электропоезда. В июне 2010 года платформа была полностью демонтирована

Детская железная дорога в Новомосковске является лучшей железной дорогой в России.

21 декабря 1953 года по детской железной дороге прошёл первый поезд. Провели его взрослый машинист Александр Коновалов и юный машинист Миша.

В 1955 году началось благоустройство территории, по которой проходит ДЖД. На месте находившегося в центре парка оврага были созданы каскадные пруды и плавательный бассейн с вышками для прыжков в воду.

Протяженность дороги – 1,94 км. Остановочные пункты: Березки, Парковая, Исток Дона. Последний вагон стал «Свадебным».

В 2011 году на ДЖД прошла большая реконструкция, в ходе которой появился новый остановочный пункт Исток Дона, капитально отремонтированы депо и станция Берёзки.

### *Аллея невест в Детском парке*

Дальше наш лыжный путь пролегает по «Аллее невест»- это любимое место отдыха горожан. 11 июня 2012 года у истока реки

состоялась торжественная церемония открытия «Аллеи невест». Многие семьи сажают деревья, а в знак верности молодожены прикрепляют замок к «дереву любви».

#### *Исток реки Дон*

Последним наиболее значимым объектом нашей лыжной экскурсии является исток великой русской реки Дон. Под камнем у станции Березка, где берет начало ручеек – исток реки Дон, лежит послание пионерам будущего, в котором указано распечатать в 2022 году.

Скульптурная композиция «Исток Дона» была открыта 8 сентября 2000 года. Скульптор Смирнов и Сыромятников – авторы монумента. Памятник символизирует двух мальчиков на конях. Они напоминают нам легенду о двух братьях: старшем Доне и младшем Шате. Также эта композиция символизирует начало большой дороги на юг, к Азовскому морю.

#### *Перспективы развития экскурсионных объектов*

Совершая лыжные экскурсии не первый год, мы имеем возможность наблюдать за изменениями в Детском парке и в нашем микрорайоне Урванка. Зная о том, что продолжается реконструкция парка, памятника «Исток Дона» и обновления нашего микрорайона, мы решили узнать, как благоустраиваются экскурсионные объекты.

#### *Реконструкция Детского парка*

В настоящий момент работы ведутся сразу в нескольких зонах. Так, через дорогу от полюбившихся горожанам пандпарков появилась альпийская горка. Рядом находится площадка с аттракционами, в том числе – и зимними. В центре парка, на левом берегу прудов, расположился скейт-парк для взрослых и детей.

В правой части парка, у Детской железной дороги, ведется установка игрового комплекса для детей-инвалидов. В скором времени она дополнится спортивной площадкой для маломобильных групп населения. Важно отметить, что посещение их будет абсолютно бесплатным.

Детский парк украсит мини-зоопарк. Долгожданные гости – птицы и звери средней полосы России – поселятся в парке уже этой осенью. Вольеры будут предусматривать не только

пробывание животных в течение теплого сезона, но и обеспечат им комфортную зимовку.

В этом же году в Детском парке будет полностью восстановлено освещение, а любителей велопрогулок ждет новая асфальтированная, освещаемая объездная дорога, длиной более 2 км. На следующий год реконструкция Детского парка будет завершена полностью.

#### *Реконструкция памятника «Исток Дона»*

Проект реконструкции реализуется поэтапно, в течение трех лет. Сейчас работы ведутся в левой (от центрального входа) части парка, на территории от истока реки Дон до моста через пруд у железнодорожной станции «Березки».

В этой зоне уже восстановлено освещение, появились новые яркие урны для раздельного сбора мусора, дорожки выложены тротуарной плиткой, облагородили русло реки Дон - обложили камнем.

Помимо этого, парк полностью вычищен от поросли и для поддержания его в приличном виде территорию регулярно будут чистить и окашивать.

#### *Перспективы развития Урванского микрорайона*

Нам было очень интересно узнать, какие перспективы развития ожидают наш микрорайон. На территории Урванского микрорайона будет организовано максимально возможное количество парковочных мест, а также – площадки для отдыха детей и взрослых, площадка для занятий физкультурой на газоне, пешеходные дорожки и тротуар, газоны и высадка кустарника. Отделят придомовую территорию от проезжей части хвойные насаждения.

Сама же проезжая часть ул. Мира в ближайшей перспективе будет расширена до 4-х полос движения, что позволит значительно разгрузить ее, и, соответственно, улучшить экологическую обстановку. В планах сделать район более привлекательным для горожан, где намечено строительство объектов торговли и общественного питания. Заброшенную в настоящий момент территорию украсят небольшие кафе, закусочные, торговые точки.

### *Заключение*

Таким образом, наши лыжные экскурсии способствуют обогащению знаний учащихся интересными важными сведениями о природных и культурных объектах нашего города и перспективах их развития, приобщению учеников к культуре здорового образа жизни, проведению исследований в природе, пробуждению интереса и любви к изучению родного края, а также сплочению коллектива.

Самое главное, мы получаем огромное удовольствие от общения с природой.

## **Резолюция V областных краеведческих чтений «Туризм в Тульском крае: потенциал и перспективы»**

Тульская область имеет все предпосылки для того, чтобы сфера туризма стала одной из значимых составляющих социально-экономического комплекса Тульской области, существенным источником пополнения регионального бюджета.

Обзорные и тематические виртуальные экскурсии, подготовленные участниками краеведческих чтений, раскрыли всё многообразие туристских маршрутов по Тульской области.

Участники чтений отметили туристическую привлекательность нашего региона и значимость работы по сохранению культурно-исторических и природных достопримечательностей Тульского края.

Рекомендовать:

органам местного самоуправления:

- включить мероприятия по формированию, продвижению и реализации турпродукта в стратегические документы развития туризма в городе Новомосковске, в том числе в целевую программу развития туризма;

- предусмотреть бюджетное финансирование научно-исследовательских, проектно-изыскательских работ по формированию комплекса туристских продуктов и туристских маршрутов;

- предложить проекты участников V областных краеведческих чтений для рассмотрения в рамках реализации целевой программы развития туризма с привлечением инвесторов.

учреждениям образования и культуры города Новомосковска:

- провести сбор и анализ научных данных об истории, традициях и культуре региона для корректного продвижения разработанных и создания новых программ и экскурсионных маршрутов по Тульской области как уникальнейшей территории для отдыха и туризма;

- способствовать обмену опытом успешного развития туризма в районах области и за её пределами;

- содействовать сотрудничеству между научными, образовательными, культурными, деловыми центрами и туристической индустрией для обеспечения устойчивого развития туризма;

- усилить научно-методическую и информационную поддержку по проблеме развития туризма.

организаторам V областных краеведческих чтений «Туризм в Тульском крае: потенциал и перспективы».

- разместить материалы о V областных краеведческих чтениях в средствах массовой информации и на сайтах МУК «Новомосковская библиотечная система»: <http://nmosk-lib.ru> и МКОУДО «Информационно-методический центр» <http://www.imc-new.com>;

- издать сборник материалов V областных краеведческих чтений «Туризм в Тульском крае: потенциал и перспективы».