

УНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

## **«Земля, где живу»**

Сборник сценариев по краеведению

Выпуск 2

Новомосковск  
2010

78 (2Р-4Тул)  
З-53

Составитель: А. В. Польшина,  
заведующая отделом краеведения  
Центральной городской библиотеки

Редактор: Н. В. Павлова,  
заведующая информационно-библиографическим  
отделом  
Центральной городской библиотеки

«Земля, где живу» : сб. сценариев по краеведению. Вып. 2  
/ Муницип. учреждение культуры «Новомоск. библиотечная система»,  
Центр. гор. б-ка ; сост. А. В. Польшина ; ред. Н. В. Павлова. –  
Новомосковск : [б. и.], 2010 (Новомоск. тип.). – 66 с.

В сборник вошли сценарии, посвящённые истории и культуре Тульского  
края, знаменательным в истории края датам 2009 года.

**Вечер памяти  
«Уходили парни из Афгана»,  
посвящённый 20-летию со дня вывода советских войск  
из Афганистана**

Чтец:

Уходили парни  
Из Афгана  
Через перевалы  
И Саланг...  
Уходили парни  
Утром ранним,  
А в мечети  
Голосил мулла.

И была молитва,  
Как спасение,  
Что парней  
Убережет аллах...  
Не забыть февраль и  
воскресение,  
Радость и улыбки  
На устах.

Ведущая:

Стало доброй традицией собираться всем афганцам в этот памятный день вывода войск из Афганистана. На сегодняшнюю встречу мы пригласили участников той страшной войны: военного комиссара Поздновского Валерия Анатольевича, членов Новомосковского отделения Общероссийской общественной организации «Российский Союз ветеранов Афганистана» Тульской области Лугового Михаила Алексеевича, Воробьёва Сергея Викторовича.

Вы сумели с достоинством и честью пройти огонь боёв и дым пожарищ... Вы знаете цену мужской дружбе, закаленной в огне, знаете, как оплакивать потери, вы честны перед совестью и святой памятью павших товарищей. Огромное вам за это спасибо!

Чтец:

Вы пройти сумели  
Все, что вам отмерила война  
И не зря сегодня вы надели  
Ваши боевые ордена.

Ведущая:

Прошло 20 лет со дня вывода советских войск из Афганистана. Немало воды утекло с того времени. Потихоньку зажили раны, возмужали, стали мудрее солдаты и офицеры. Но только память о далёкой Афганской войне жива, и стереть события той войны не смогут ни годы, ни расстоянья.

Многие с той войны вернулись окрепшими, возмужавшими, их грудь украсили ордена и медали. Награды за мужество, отвагу и честь. Но многим не суждено было вернуться к родному порогу, немало полегло совсем юных мальчишек на каменистой афганской земле, среди них и наши земляки. Память о парнях, не вернувшихся с той войны, память о тех, кто ушел из жизни будет вечной.

Чтец:

Минута молчанья...

Товарищи, встаньте

И в памяти павших

Героев представьте.

Навек в нашем сердце

Бессмертных имён их звучанье.

Минута молчанья, минута молчанья...

*Минута молчания*

*Исполнение песни «Чёрный тюльпан»*

Ведущая:

Вспомним наших земляков-новомосковцев, солдат и офицеров, с честью выполнявших свой долг вдали от Родины, тех, чья жизнь была коротким и прекрасным мгновением.

*Презентация. Показ слайдов.*

***Слайд 1 «Николай Устинов, старший прапорщик  
2-й дорожно-комендантской роты»***

21 февраля 1985 года группа машин, где был и "КамАЗ" с Николаем Устиновым, продвигаясь по маршруту Джа-баль — Уссарадж — Кабул, попала в засаду мятежников. Личный состав принял бой. Руководя действиями подчиненных, старший прапорщик Устинов, презирая опасность, одновременно мастерски маневрировал на "КамАЗе" под сплошным огнем. И ему удалось ликвидировать создавшуюся пробку. Не одна жизнь была тогда спасена, благодаря самоотверженным действиям старшины роты. Уже раненый, он продолжал сражаться до последнего вздоха.

***Слайд 2 «Сергей Солодовников, сержант, командир миномётного расчёта миномётной батареи»***

Не раз приходилось принимать бой минометной батарее, где служил сержант Солодовников. Тот, что разгорелся 11 августа 1983 года, стал для Сергея последним.

***Слайд 3 «Сергей Сёмин, младший сержант, старший радиотелеграфист отдельного трубопроводного батальона»***

6 февраля 1987 года на трассе вблизи станции по перекачке горючего появились противники. Сергей успел передать радиограмму командованию части. Ребята отстреливались, но силы были неравны. Когда подоспела помощь, никого из наших солдат уже не осталось в живых.

***Слайд 4 «Александр Сапрыкин, старший лейтенант, бортовой авиационный техник эскадрильи вертолётов МИ-24 вертолётного полка»***

21 января 1980 года вертолет, на борту которого находился Александр Сапрыкин, подвергся обстрелу из крупнокалиберных пулеметов. Завязался воздушный бой. Александр был тяжело ранен в левый бок, получил повреждения почек и селезенки, но, истекая кровью, продолжал вести огонь. Уничтожил более 20-ти душманов, подавил три наземные огневые точки противника.

Из вертолета его вынести в бессознательном состоянии. Через полтора дня, так и не придя в сознание, 25-летний офицер скончался.

***Слайд 5 «Вячеслав Панов, рядовой, пулемётчик»***

19 мая 1986 года мотострелковая рота получила приказ ликвидировать бандитское формирование в районе населенного пункта Алихель. На подходе попала под обстрел из крупнокалиберного пулемета и стрелкового оружия. Под непрекращающимся огнем опытный пулеметчик Панов не дрогнул. Выбрал выгодную позицию, развернул пулемет, меткими очередями подавил две огневые точки противника. Следующее мгновение боя оказалось для Вячеслава последним.

***Слайд 6 «Александр Жуков, прапорщик, техник отдельного батальона радиоэлектронной борьбы»***

12 марта 1982 года, возвращаясь в составе колонны из Пули-Хумри, Александр первым заметил, что мятежники вот-вот нападут на пост, выставленный для охраны шоссе. Стрелой пронеслась мысль: успеть предупредить ребят! О себе Александр не думал. Через

несколько мгновений он упал, сраженный душманом. Но на посту успели заметить его сигнал. Сколько жизней боевых товарищей спас прапорщик Жуков ценой своей собственной!

***Слайд 7 «Валерий Данилин, рядовой, стрелок-гранатомётчик десантно-штурмовой роты»***

Ратный труд десантника нелегок. А когда на плече гранатомет, нелегок вдвойне. Выполняя приказы, Валерий самоотверженно решал боевые задачи, поставленные командованием, про себя забывал. Бой, который разгорелся 7 мая 1983 года, оказался для юноши последним.

Ведущая:

Верные присяге, воины с честью выполнили воинский долг. И наша святая обязанность - хранить память о них, как о верных сынах Отчизны.

*Песня в исполнении ансамбля*

Ведущая:

В мае 2007 года в Урванском лесу города Новомосковска была открыта Аллея памяти новомосковцев, погибших при исполнении интернационального долга, в локальных конфликтах и «горячих точках». 17 скорбных мраморных плит выстроились в ряд среди берёзок: на каждой – звание, имя, годы жизни и место гибели. 7 из них установлены в память о воинах, погибших в Афганистане. 17 вечнозелёных туй, посаженных у каждой плиты, оберегают память военнослужащих – наших земляков, отдавших жизнь за Отечество в, казалось бы, мирное для нашей страны время.

Наша сегодняшняя встреча — дань памяти всем, кто причастен к героической и трагической афганской войне, которая длилась в два раза дольше, чем Великая Отечественная. Её долго замалчивали. Дозировали правду о героях и потерях. Даже плакать над могилами не разрешали. Скупились на ордена. Потом эта война прорвалась стихами и песнями, трагическими, светлыми и мужественными. Не профессионализмом они ценны, прежде всего, а искренностью и пронзительностью. Сегодня мы их услышим. Они, как солдаты, вернувшиеся из боя, расскажут Вам о мужестве и силе духа человеческого.

Чтец:

Виктор Куценко «Над солдатом склонилась сестра...»

Над солдатом склонилась в тревоге сестра,  
Он молчит, даже стона нет сутки.

В медсанбат поступил он из боя вчера  
Весь изранен, оторваны руки.  
У неё на ресницах слезинки дрожат,  
Вот сорвутся горячим каскадом.  
Шевельнул вдруг губами молчавший солдат,  
Прошептал ей: «Сестрёнка, не надо.  
Я все выдержу, только не надо мне слёз,  
Плачь не плачь, а не вырастут руки.  
Я тебе подарю миллион алых роз  
За твои сострадания и муки.  
Я тебе подарю миллион алых роз,  
Но не так, как художник принцессе.  
Соберу их в букет, пусть достанет до звёзд,  
Пусть рождается новая песня»  
Медсестра свои слёзы смахнула тайком  
И к бинтам приложилась губами:  
«Поправляйся, родной, ну а розы потом  
Вечной песней останутся с нами...»

#### Ведущая:

Много горя бед и страданий принесли нашему народу эти девять лет и пятьдесят один день жестоких сражений в чужом краю. Но и там, в далёком Афганистане, наши воины проявили лучшие человеческие качества: мужество, стойкость, благородство. В невероятно трудных условиях боевой жизни, вдали от дома, ежечасно подвергаясь опасности, и подчас смертельной, они сохранили верность военной присяге, воинскому и человеческому долгу.

Чтец:

Виктор Куценко «Время выбрало нас»

Время выбрало нас, Закружило в афганской метели, Нас позвали друзья в грозный час, Мы особую форму надели. И в огне горных трудных дорог Своей кровью кропили походы, Не заметили в вихре тревог, Как минуты прессуются в годы. Верность, доблесть, отвага и честь – Эти качества не напоказ. У Отчизны героев не счесть. Время выбрало нас!	По страницам времён Под победные марши шагали. Много славных российских имён На гранитную вечность вписали. И когда было тяжело подчас, Силы таяли в грохоте боя, Нас бросала на доты не раз Непреклонная дерзость героев. Верность, доблесть, отвага и честь – Эти качества не напоказ. У Отчизны героев не счесть. Время выбрало нас.
---	---

Ведущая:

15 февраля 1989 года последний бронетранспортёр с нашими воинами пересёк мост Дружбы через Амударью, по фарватеру которой проходит граница с Афганистаном. Замыкал эту огромную колонну командующий 40-й армией Герой Советского Союза генерал-лейтенант Борис Всеволодович Громов. Всю свою боль вложил этот мужественный человек вот в такие строки:

Чтец:

Б. Громов «Наша боль и опасений тень»

Наша боль и опасений тень С вашими тревогами слились, Наконец настал последний день, Наконец его мы дождались. Кто вставал, кто падал под огнём, У судьбы не спросишь что - кому,	Девять лет вы жили этим днём, Девять лет с боями шли к нему. Как измерить боль горячих ран? Облегчить как горе матерей? Будет сердце жечь Афганистан И в объятьях Родины своей.
--	--

Ведущая:

15 февраля 1989 года для многих стал днём, когда кончился счёт потерям наших солдат, служащих. Тяжёлый, печальный итог. Много матерей и отцов не дождались своих сыновей, и не сказали они «Ма-

ма, я жив...». В Афганистане погибли 89 туляков, сотни перенесли ранения различной степени тяжести.

Ведущая:

По-разному оцениваются события тех лет. По-разному смотрят на афганскую войну те, кто отдавал приказы, те, кто их исполнял. Но для тех и других действия, которые проходили на территории Афганистана укладываются в одно ёмкое и страшное слово – война. Война, которая никогда не должна повториться, уроки которой должны быть усвоены на всю оставшуюся жизнь.

***Вопросы для беседы с гостями:***

- На ваш взгляд, каковы главные уроки той войны?
- Пережитое – невозможно забыть. А как начиналась ваша служба, как вы входили в чёткий армейский ритм, чем вам запомнился Афганистан?
- Солдатская служба слагается не только из трудностей и проблем. Нет. Я думаю, что немало было радостей и светлых минут. Помните ли вы подобные эпизоды сегодня?
- У нашего народа испокон веку считалось, что помочь другу, спасти его – высшая честь. Этот неписанный принцип помогал советским воинам побеждать в годы Великой Отечественной войны, помогал он и на земле Афганистана. Вы с этим согласны?

Ведущая:

Уважаемые гости! Да, вы умеете работать, вы сумели преодолеть физические и духовные травмы и, опираясь на свою солидарность и взаимную поддержку, крепко и надёжно стоите на ногах и стали настоящими мужчинами – сильными, надёжными, мудрыми. Для вас сегодняшний вечер, вам добрые слова, стихи и песни дарит вокально-инструментальный ансамбль «Высота» (руководитель Игорь Гумбатов).

*Выступление ансамбля «Высота».*

Ведущая:

Наша сегодняшняя встреча проходит в преддверии ещё одного прекрасного праздника. 23 февраля – День защитников Отечества и Вооружённых Сил. В этот день мы чествуем тех, кто в разные времена отстаивал честь, достоинство и свободу Родины.

С наступающим праздником вас, дорогие мужчины. И пусть многочисленные поздравления в этот день придадут вам стойкости духа, мужества, бодрости и оптимизма!

Время неумолимо делает своё дело. В глубь истории уходит война в Афганистане. Дай Бог, чтобы не было больше войн. Этими словами мне хотелось бы закончить сегодняшнюю нашу встречу. Всего вам доброго: здоровья, радости, уверенности в завтрашнем дне, мира и согласия. До новых встреч, А они, я уверена – будут!

### Литература

1. Афганистан болит в моей душе... : воспоминания, дневники советских воинов, выполнявших интернациональный долг в Афганистане. – М. : Мол. гвардия, 1990. – 254 с. : ил.
2. Откроем Аллею памяти, посвящённую новомосковцам, отдавшим свои жизни при выполнении служебного и воинского долга // Тула. - 2007. - 15 марта. - С. 17.
3. Большаков, В. А. Горит Вечный огонь : письмо из 1994 года / В. А. Большаков // Новомосковская правда. – 1994. – 25 мая.
4. К 20-летию вывода войск // Новомосковская правда. - 2008. - 26 дек.
5. Павшим - от живых // Новомосковская правда.- 2007. - 30 мая.
6. Щербатых, Н. Светлой памяти павших / Н. Щербатых // Новомосковская правда. - 2008. - 13 июня. - ил., фото.

**Вечер-встреча с родителями и близкими воинов,  
погибших в Афганистане  
«Будет сердце жечь Афганистан»,  
посвящённый 20-летию со дня вывода  
советских войск из Афганистана**

Ведущая:

Уходили парни  
Из Афгана  
Через перевалы  
И Саланг...  
Уходили парни  
Утром ранним,  
А в мечети  
Голосил мулла.

И была молитва,  
Как спасение,  
Что парней  
Убережет аллах...  
Не забыть февраль и  
воскресение,  
Радость и улыбки  
На устах.

Стало доброй традицией собираться всем афганцам в этот памятный день вместе. Прошло 20 лет со дня вывода советских войск из Афганистана. Немало воды утекло с того времени. Потихоньку зажили раны, возмужали, стали мудрее солдаты и офицеры. Но только память о далёкой Афганской войне жива, и стереть события той войны не смогут ни годы, ни расстоянья.

Память о парнях, не вернувшихся с той войны, память о тех, кто ушел из жизни будет вечной. Советские войска в ходе войны в Афганистане безвозвратно потеряли около 15 тыс. человек.

Многие с той войны вернулись окрепшими, возмужавшими, их грудь украсили ордена и медали. Награды за мужество, отвагу и честь. Но многим не суждено было вернуться к родному порогу, немало полегло совсем юных мальчишек на каменистой афганской земле. В Афганистане погибли 89 туляков. Среди них и наши земляки-новомосковцы. Вспомним солдат и офицеров, с честью выполнявших свой долг вдали от Родины, тех, чья жизнь была коротким и прекрасным мгновением.

**Николай Устинов**, старший прапорщик 2-й дорожно-комендантской роты.

**Сергей Солодовников**, сержант, командир миномётного расчёта миномётной батареи

**Сергей Сёмин**, младший сержант, старший радиотелеграфист отдельного трубопроводного батальона

**Александр Сапрыкин**, старший лейтенант, бортовой авиационный техник эскадрильи вертолётов МИ-24 вертолётного полка.

**Вячеслав Панов**, рядовой, пулемётчик.

**Александр Жуков**, прапорщик, техник отдельного батальона радиоэлектронной борьбы.

**Валерий Данилин**, рядовой, стрелок-гранатомётчик десантно-штурмовой роты.

Минута молчанья...

Товарищи, встаньте

И в памяти павших –

Героев представьте.

Навек в нашем сердце

Бессмертных имён их звучанье.

Минута молчанья, минута

молчанья...

### *Минута молчания*

#### *Исполнение песни «Чёрный тюльпан»*

#### Ведущая:

Афганский конфликт 1979-89 начался с ввода в Афганистан Ограниченного контингента советских войск (ОКСВ) и вооружённой поддержки им Народно-демократической партии Афганистана (НДПА), пришедшей к власти в результате Апрельской революции 1978 и провозгласившей курс на социалистическое строительство. К концу 1970-х гг. Афганистан превратился в зону острого геополитического соперничества двух сверхдержав - СССР и США, а также соседних государств.

Советские войска совместно с правительственными частями вели активные боевые действия различного масштаба против сил оппозиции с применением обычных средств поражения.

К середине января 1980 завершён ввод главных сил 40-й армии (для них утверждено наименование «Ограниченный контингент советских войск в Афганистане», ОКСВ). На территории ДРА были сосредоточены 3 мотострелковые, 1 воздушно-десантная дивизии, отдельная десантно-штурмовая бригада, отдельный мотострелковый полк и отдельный парашютно-десантный полк. В дальнейшем в состав ОКСВ входили: управление 40-й армии с частями обеспечения и обслуживания, 4 дивизии, 5 бригад, 4 отдельных полка, 4 авиационных полка, 3 вертолётных полка, бригада материального обеспечения, трубопроводная бригада, медицинские, ремонтные, строительные, квартирно-эксплуатационные и другие части и учреждения. Общая

численность советских войск достигла 81,8 тыс. человек (военнослужащих - 79,8 тыс.), в последующие годы она изменялась; число советников и специалистов к 1982 составило свыше 5 тыс. человек.

В связи со сменой политического курса СССР в начале перестройки и с приходом к власти в Афганистане (в мае 1986 года) М. Наджибуллы была сформулирована новая политика НДПА - «национального примирения»: немедленно прекратить боевые действия, перейти к переговорам для поиска мирного решения проблемы, передать оппозиции часть руководящих постов в правительстве и местных органах власти. Однако лидеры моджахедов провозгласили «войну до победного конца».

14 апреля 1988 года ООН при содействии СССР и США добилась подписания в Женеве афгано-пакистанского соглашения об урегулировании обстановки в Афганистане. С 15 мая они вступили в силу, начался вывод ОКСВ.

### *Песня «Всё на карту»*

#### Ведущая:

15 февраля 1989 года последний бронетранспортёр с нашими воинами пересёк мост Дружбы через Амударью, по фарватеру которой проходит граница с Афганистаном. Замыкал эту огромную колонну командующий 40-й армией Герой Советского Союза генерал-лейтенант Борис Всеволодович Громов. Всю свою боль вложил этот мужественный человек вот в такие строки:

#### Б. Громов «Наша боль и опасений тень»

Наша боль и опасений тень	Девять лет вы жили этим днём,
С вашими тревогами слились,	Девять лет с боями шли к нему.
Наконец настал последний день,	Как измерить боль горячих ран?
Наконец его мы дождались.	Облегчить как горе матерей?
Кто вставал, кто падал под огнём,	Будет сердце жечь Афганистан
У судьбы не спросишь что - кому,	И в объятьях Родины своей.

Самый близкий и дорогой для каждого из нас человек – это наша мама. В разговоре с ветеранами Афганской войны приходится довольно таки часто слышать: «Да, нам довелось служить на афганской земле, нам приходилось трудно. Но наши трудности несравнимы с теми, которые выпали на долю наших матерей». И это действительно так.

Матери и отцы провожали своих сыновей в армию. Они не знали, где будет проходить служба совсем юных, неокрепших мальчишек, но почему-то по щекам катились слезы и шептались как молитва слова: «До свидания, родные. Возвращайтесь живыми назад». А стриженные мальчики храбрились на перронах вокзалов, хрипло пели под гитару и уходили на войну...

На сегодняшнюю нашу встречу мы пригласили отцов и матерей воинов – афганцев. Люди разной судьбы... Но схожи вы своей беззаветной и преданной любовью, любовью к своим детям. И это чувство сильнее даже самой жизни. Мы все в неоплатном долгу перед вами, мы благодарны вам за то, что сегодня вы пришли на эту встречу. Доброго вам здоровья на долгие годы, человеческих радостей и благополучия.

### *Чествование матерей*

#### *Песня в исполнении ансамбля*

#### Ведущая:

В мае 2007 года в Урванском лесу города Новомосковска была открыта Аллея памяти новомосковцев, погибших при исполнении интернационального долга, в локальных конфликтах и «горячих точках». 17 скорбных мраморных плит выстроились в ряд среди берёзок: на каждой – звание, имя, годы жизни и место гибели. 7 из них установлены в память о воинах, погибших в Афганистане. 17 вечнозелёных туй, посаженных у каждой плиты, оберегают память военнослужащих – наших земляков, отдавших жизнь за Отечество в, казалось бы, мирное для нашей страны время.

Наша сегодняшняя встреча — дань памяти всем, кто причастен к героической и трагической афганской войне, которая длилась в два раза дольше, чем Великая Отечественная. Её долго замалчивали. Дозировали правду о героях и потерях. Даже плакать над могилами не разрешали. Скупались на ордена. Потом эта война прорвалась стихами и песнями, трагическими, светлыми и мужественными. Не профессионализмом они ценны, прежде всего, а искренностью и пронзительностью. Сегодня мы их услышим. Они, как солдаты, вернувшиеся из боя, расскажут Вам о мужестве и силе духа человеческого.

#### *Выступление вокально-инструментального ансамбля «Высота»*

*(художественный руководитель Игорь Гумбатов)*

### Ведущий:

Верные присяге, убеждённые в том, что защищают интересы Родины и оказывают дружественную помощь соседнему народу, они лишь выполняли воинский долг. И наша святая обязанность - хранить память о них, как о верных сынах Отчизны.

*Песня в исполнении ансамбля*

### Ведущий:

Сражения кончаются, а история вечна. Ушла в историю и афганская война. Но в памяти людской ей ещё жить долго, потому что её история написана кровью солдат и слезами матерей. Она будет жить в памяти сирот, оставшихся без отцов. Будет жить в душах тех, кто в ней участвовал. Поколение, опаленное её огнём, как никто усвоило военные и нравственные уроки той никем и никому необъявленной, героической и трагической афганской войны.

*Песня в исполнении ансамбля*

### Ведущий:

Ещё долго станут тревожить всех нас голоса погибших и живых участников афганской войны. Эта война всегда будет жить в стихах и воинских песнях, напоминая о ненужности войны, о её трагизме и мужестве советского солдата.

Песня, которая сейчас прозвучит - дань памяти мужеству всех участников Афганской войны, в том числе находящихся в этом зале.

### **Литература**

1. Афганистан болит в моей душе... : воспоминания, дневники советских воинов, выполнявших интернациональный долг в Афганистане. – М. : Мол. Гвардия, 1990. – 254 с. : ил.
2. Война в Афганистане 1973-1999 // Военный энцикл. слов. – М., 2007. – С. 206–207.
3. Никитенко, Е. Г. Афганский конфликт 1979-89 / Е. Г. Никитенко // Большая Рос. энцикл. – М., 2005. - Т. 2 : Анкилоз - Банка. - С. 514-515.
4. Откроем Аллею памяти, посвящённую новомосковцам, отдавшим свои жизни при выполнении служебного и воинского долга // Тула. - 2007. - 15 марта. - С. 17.
5. К 20-летию вывода войск // Новомосковская правда. - 2008. – 26 дек.
6. Павшим - от живых // Новомосковская правда.- 2007. - 30 мая.
7. Щербатых, Н. Светлой памяти павших / Н. Щербатых // Новомосковская правда. - 2008. - 13 июня. - ил., фото.

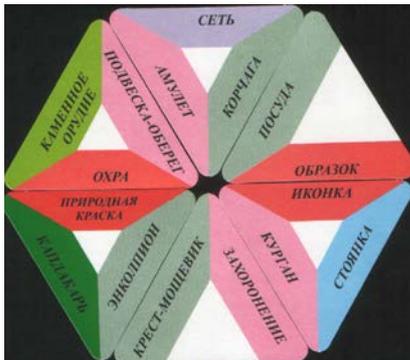
## Игра-пирамида «Тульская старина»

### Правила игры «Пирамида»

Игра рассчитана на детей, знающих и любящих историю. Она способствует развитию кругозора, внимания, а также познания в области материального культурного наследия населения Тульского края.

В комплекте игры 36 карточек-треугольников. Треугольники перемешивают и раздают поровну. У кого «Вершина», тот ходит первым. Пирамиду складывают так, чтобы границы треугольников подходили по смыслу и цвету. Например, к слову «археология» на голубом фоне прикладывается слово «наука» тоже на голубом фоне, к слову «цера» - слово «дощечка» и т. д. В результате должна получиться пирамида с черной границей по краям. Выигрывает тот, кто первым выложит последний треугольник.

Все предметы, указанные на треугольниках, есть в одном из залов музея «Тульские древности», который находится в Туле.



*Названия предметов см. приложение № 1, и приложение №2*

Перед началом игры мы совершим заочную экскурсию по залам музея.

## **Заочная экскурсия по залам музея «Тульские древности»**

Историко-археологический музей «Тульские древности» носит имя Николая Ивановича Троицкого (1851-1920), археолога, этнографа, краеведа. В 1884 году по его инициативе был создан первый в Тульском крае археологический музей - Тульское епархиальное древлехранилище (позже «Палата древностей»). В 1918 году музей был закрыт.

В 1980-1990 годы века в Туле и области были найдены уникальные материалы, которые и составили костяк коллекции археологического музея «Тульские древности». Экспозиция, посвященная истории Тульского края с древнейших времен, открылась 17 мая 1995 года.

В 1996 году «Тульские древности» стал музейно-выставочным центром музея-заповедника «Куликово поле».

В «доме с балкончиком» на проспекте Ленина, 47, в котором сегодня расположился музей «Тульские древности», когда-то была усадьба купцов Ермолаевых-Зверевых. Торговали они табаком, сахаром и другими сыпучими продуктами. А еще ходила молва об их жестоком обращении с крепостными. В народе говорили, что фамилия Зверевы - приобретенная, произошла от прозвища.

«Дом с балкончиком», возведенный в начале XX века, - одно из немногих сохранившихся зданий в Туле, построенное в архитектурном стиле «модерн».

Сегодня в научных фондах музея более 30 тысяч предметов, связанных с археологией, историей и культурой Тульского края от каменного века до современности.

В музее размещены две экспозиции. Одна из них - "Поступь веков". Вы можете познакомиться с подлинными предметами археологии, которые позволяют более полно узнать об истории Тульского края от эпохи каменного века до позднего средневековья.

«Изюминка» музея - ни на что не похожий музейный комплекс «Секреты тульских мастеров». Он был задуман как продолжение академической экспозиции «Тульских древностей».

Седьмой год в музее работает игровая экспозиция "Секреты тульских мастеров", включающая в себя русскую избу, гончарную и кузнечную мастерские. Здесь вы можете познакомиться с технологией ремесел, инструментами и предметами, изготовленными тульски-

ми умельцами, а также обычаями, связанными с русским жилищем. Экспозиция получила премию института "Открытое общество".

В помещении современного здания воссоздана в мельчайших подробностях древнерусская изба. И здесь всё можно трогать руками! Посетителям предлагают в течение часа пожить жизнью средневековых туляков: слепить глиняный горшок, а затем расписать его куриным перышком, выковать в настоящей кузнице гвоздь или монетку, поесть пирогов, которые надо достать ухватом из русской печи, прясть на прялке...

Самое популярное занятие для взрослых и иностранцев - кузнечное дело. Из куска металла посетители сами куют гвозди, гнут браслеты, кольца. Кузнец (сотрудник музея) руководит: удар по изделию показывает, куда бить посетителю кувалдой (манюней), удар по наковальне - сколько раз ударить. За ошибку на Руси можно было этой самой манюней схлопотать прямо по лбу! Издавна кузнец считался колдуном, потому что подчинял себе огонь и металл, который тоже имел магическую силу.

А еще посетителей поят квасом и кормят пирогами. Пирожки пекут рядом в кафе «Трактир» на улице Тургеневской и привозят в музей еще горячими. А потому из древней печки достают их всегда «с пылу, с жару».

И все же самые интересные истории ходят в музее про домового и восковую фигуру Акинфия Демидова, сидящую в красном углу избы под иконой.

Изба вроде бы нежилая, но хозяйин - домовый - в ней всё равно живет. Сначала что-то мешало строителям. Потом в избе стали раздаваться странные звуки.

- Сидишь в одиночестве в избе и кажется, что дождик идет, - рассказывает Людмила Сергеевна Копченкова, заведующая отделом музейной педагогики. - Причем звук раздается внутри избы. Или вдруг лист бумаги падает. А однажды произошел случай из ряда вон. На ночь я избу опечатываю, а утром сама открываю дверь. Как-то захожу в избу, а в центре насыпан черный круг каким-то черным порошком, похожим на марганцовку. Мне даже не по себе стало. Позвала я других сотрудников, мы понюхали порошок, потрогали, на вкус попробовать не решились, наконец, смели на совочек и выбросили.

Восковую фигуру сотрудники музея немного побаиваются. «Он смотрит, словно живой, и не моргает. Жутковато!» - говорят они. За 4

года, с тех пор как фигуру подарили музею питерские мастера восковых фигур, одежда покрылась пылью.

- Мы позвонили в Санкт-Петербург, - рассказывает Людмила Сергеевна. - Узнали, как фигуру разобрать, и стали ее раздевать. Но, видимо, с непривычки так неуклюже это делали (то руку не так отстегнули, то голова вслед за рубашкой потащилась), что Демидов на нас обиделся. А может, домовый решил за него отомстить - рухнула большая полка. Разом вышли из стены два огромных гвоздя, все керамические фигурки, сделанные народным мастером, разлетелись на мелкие осколки. Ни одной не удалось спасти! Говорят, домового надо задобрить, а иначе он нас в покое не оставит.

Музейная программа включает около 40 тематических экскурсий и лекций и рассчитана на экскурсантов любого возраста. Все занятия интерактивны, знакомят посетителей с ремеслами Тульского края, праздниками и обрядами русского народа. По итогам сквозной викторины после каждого занятия участники получают сувениры. Для детей разработан абонемент, состоящий из 21 занятия, по окончании которых уже каждый ребенок получает сувенир. Дети вовлечены в творческий процесс: лепят, рисуют, разгадывают старинные загадки, "сажают" овощи, пишут письма древнему человеку, ходят в гости и сами становятся хозяевами избы.

Ещё одна музейная программа для посетителей - "Путешествие всей семьёй в загадочную страну "Историю". Родители вместе с детьми выполняют различные задания: путешествуя по страницам истории, попадают к средневековым гончарам и кузнецам, разгадывают археологические "заморочки", отвечают на необычные вопросы и многое другое. Каждая семья получает сувенир!

Приложение № 1

амулет	подвеска-оберег
археология	наука
браслет	украшение
венчик	край горшка
гарпун	острога
горбуша	коса
горн	гончарная печь
городище	древняя крепость
дирхем	монета
железо	металл
жернов	ручная мельница
зубило	инструмент кузнеца
изразец	плитка
капдакарь	церковная книга
каури	раковина
кельт	топор
кистень	оружие
колчан	футляр для стрел
кольчуга	доспех
корсунчик	каменный крестик
корчага	посуда
котёл	походная посуда
кресало	огниво
крица	кусок железа
курган	захоронение
невод	сеть
образок	иконка
оселок	точило
острог	крепость
охра	природная краска
погремушка	игрушка
полба	пшеница
поршни	обувь
пряслице	грузик веретена
рогатина	копьё
рубилло	каменное орудие
светец	подставка для лучины
сердолик	полудрагоценный камень
стоянка	памятник археологии
сулица	метательное копьё
сюльгама	застёжка на одежду
удила	часть упряжи

цера	восковая дощечка
шпоры	снаряжение всадника
энколпион	крест-мощевик

## Приложение № 2

восковая дощечка	цера
гончарная печь	горн
грузик веретена	пряслице
доспех	кольчуга
древняя крепость	городище
застёжка на одежду	сюльгама
захоронение	курган
игрушка	погремушка
иконка	образок
инструмент кузнеца	зубило
каменное орудие	рубило
каменный крестик	корсунчик
копьё	рогатина
коса	горбуша
край горшка	венчик
крепость	острог
крест-мощевик	энколпион
кусок железа	крица
металл	железо
метательное копье	сулица
монета	дирхем
наука	археология
обувь	поршни
огниво	кресало
оружие	кистень
острога	гарпун
памятник археологии	стоянка
плитка	изразец
подвеска-оберег	амулет
подставка для лучины	светец
полудрагоценный камень	сердолик
посуда	корчага
походная посуда	котёл
природная краска	охра
пшеница	полба
раковина	каури
ручная мельница	жернов
сеть	невод
снаряжение всадника	шпоры

топор	кельт
точило	оселок
украшение	браслет
футляр для стрел	колчан
церковная книга	капдакарь
часть упряжи	удила

### Литература

1. Заморочки : творческие задания для школьников-любителей истории : в 2 ч. / авт.-сост. Л. Копченкова ; худож. В. Сумароков ; Гос. военно-ист. и природный музей-заповедник «Куликово поле» ». – [б. м.] : [б. и.], 2006.  
Ч. 1. - 20 с. : ил.  
Ч. 2. - 44 с. : ил.
2. Настольная игра «Пирамида» / Гос. военно-ист. и природный музей-заповедник «Куликово поле». – [б. м.] : [б. и.], [2007?]. – 36 карт.
3. Гаврилова, Ю. Здесь живёт главный тульский домовой / Ю. Гаврилова // Слобода. – 2003. – 22-29 мая (№ 21). – С. 15 : ил., фото.
4. [Музейно-выставочный центр «Тульские древности»] // Ярило. – 2006. - № 10. – С. 8.

## Пасхальное гуляние «С почтением к старине далёкой»

Ведущая:

Христос Воскресе!  
Рады гостям, как добрым вестям!  
Всем спасибо, что пришли,  
Для нас времечко нашли!  
Будут здесь у нас забавы –  
Да гуляние на славу.  
Вернёмся в праздник, как во сне,  
К нашей русской старине!

Много праздников на Руси! Богатые песнями, обрядами, традиционными плясками и играми, увлекают они всех от мала до велика в свою круговерть веселья! Среди самых почитаемых праздников – Пасха.

Чтец:

Константин Фофанов

«Под напев молитв пасхальных...»

Под напев молитв пасхальных	Сосны в бархате зелёном,
И под звон колоколов	И душистая смола
К нам летит весна из дальних,	По чешуйчатым колоннам
Из полуденных краёв.	Янтарями потекла.
В зеленеющем уборе	И в саду у нас сегодня
Млеют тёмные леса,	Я заметил, как тайком
Небо блещет, точно море,	Похристосовался ландыш
Море – точно небеса.	С белокрылым мотыльком.

В День Святой Пасхи христиане с радостью вспоминают и славят Воскресение Иисуса Христа. Мысленно они охватывают весь путь, пройденный им от рождения в семье плотника Иосифа до распятия на кресте и Воскресения.

Чтец:

Повсюду благовест гудит.  
Из всех церквей народ валит.  
Заря глядит уже с небес...

Христос воскрес! Христос воскрес!  
С полей уж снят покров снегов,  
И руки рвутся из оков,  
И зеленеет ближний лес...  
Христос воскрес! Христос воскрес!  
Вот просыпается земля,  
И одеваются поля...  
Весна идёт, полна чудес!  
Христос воскрес! Христос воскрес!

Ведущая:

«Христос воскрес!» - радостно приветствуют в этот праздник верующие друг друга и троекратно целуются в знак любви. Сама природа, кажется, ликует с ними...

Чтец:

Раз в пасхальный вечерок	Морозы надоели!
Молодёжь гуляла,	Величали наперёд
Разукрашенные яйца	Солнышко горячее.
Вниз с горы катала!	Любит праздники народ,
И водили хоровод	Нам нельзя иначе!
И песни звонко пели,	Это присказка читается,
Ждали все Весны приход –	Сказка только начинается!

Ведущая:

Вас приветствует народный детский фольклорный ансамбль «Усенюшка» (руководитель И. В. Грамадчукова, аккомпаниатор С. В. Дьяконов)!

*Выступление ансамбля «Усенюшка»*

Ведущая:

К Пасхе люди относились благоговейно. К пасхе готовились: убрали и белили дома, пекли пасхальные куличи, готовили творожную Пасху, красили и расписывали яйца. Пасхальные блюда обязательно освящали в церкви.

Откуда в нашем народе такой обычай – красить на Пасху яйца, а потом дарить их друг другу?

Когда Мария Магдалина пришла ко гробу, чтобы омыть душистым маслом израненное тело, она нашла камень отваленным, и Ангел сказал ей, что Христос воскрес... Мария Магдалина, как и другие

ученики стала ходить из страны в страну и рассказывать про Иисуса Христа, про то, как Он воскрес, и про то, чему Он учил людей.

Однажды пришла она в Рим во дворец. Когда-то давно Мария была знатной и богатой, её сразу пропустили к императору Тиберию.

В те времена, приходя к императору, люди приносили подарок. Богатые – драгоценности, а бедные – что могли. И Мария, у которой кроме горячей веры и Иисуса Христа никаких драгоценностей не было, остановилась перед императором, протянула ему простое куриное яйцо и громко сказала:

- Христос воскрес!

Удивился император и ответил:

- Как может кто-нибудь воскреснуть из мёртвых! В это поверить так же трудно, как в то, что это белое яйцо может стать красным!

И пока он говорил эти слова, яйцо стало менять цвет: порозовело, потемнело и наконец стало ярко-красным!

Вот как со словами «Христос воскрес!» было подарено первое пасхальное яйцо.

Чтец:

Андрей Лукашин «Зажглась заря на косогорах...»

Зажглась заря на косогорах,  
Горизонт в огне.  
Всё вещает на просторах  
О Весне.  
Безмятежен, тих и ясен  
Небосвод лазури.  
И теперь нам не опасен  
Холод снежной бури.

На деревьях заселяется  
Птицами скворечник.  
Из-под снега пробивается  
Голубой подснежник.  
Боже! Близок к нам апрель  
С чудом пробужденья,  
Слышу звонкую капель,  
Песни Воскресенья!

Ведущая:

Для вас поёт ансамбль «Усенюшка»

*Выступление ансамбля «Усенюшка»*

Ведущая:

На Пасху было принято поздравлять друг друга с воскресением Христовым, христосоваться и обмениваться крашеными яйцами, угощать друг друга куличами.

*Ведущая угощает участников праздника куличами.*

Как всякий большой праздник, к тому же длящийся неделю, Пасха заполнена различными играми, развлечениями, хождением в гости. В каждой местности были свои традиционные игры и обряды. Из книги Ивана Петровича Сахарова «Сказания русского народа» мы узнали, что в Тульском крае первый день Пасхи называли Велик день, утро вторника: купалищем, пятницу: прощёный день, субботу: хороводницы.

Со Святой недели начинались городские и сельские гулянья, разыгрывание хороводов и окликание весны. В Туле гулянье называлось тюльпою.

В первый день Святой недели поселяне Тульской губернии выходили смотреть на игранье солнца. Взрослые мужчины выходили смотреть на колокольни, как будет играть солнце; а женщины и дети наблюдают появление его на пригорках и крышах домов. При появлении солнца дети пели и читали заклички.

*Выходит подросток с солнцем в руках.*

Чтец:

Солнышко, ведрышко,  
Выгляни в окошко!  
Твои дети плачут,  
Сыр колупают,  
Собакам бросают,  
Собаки-то не едят,  
А куры-то не клюют.

Солнышко, покажись,  
Красное снаряжись!  
Едут господа бояре  
К тебе в гости во двор,  
На пиры пировать,  
Во столы столовать.

Ведущая:

По замечаниям поселян, появление солнца на чистом небе и его игранье предвещает хорошее лето, благополучный урожай и счастливые свадьбы.

В понедельник святой недели в Туле и других местах выходили на кладбище похристосоваться с своими и погоревать о житье-бытье. В старину на могилки выхаживали всей семьёй и пировали до вечера.

Во вторник Святой недели утром народ исправлял купалище. Молодые и старики обливали холодной водой тех, которые просыпали заутреню (утреннюю службу в храме). Проспать пасхальную службу считалось страшным грехом. Но и без купания человек был наказан: считалось, что пропустившему пасхальную службу весь год быть неудачливым.

На прощёный день (в пятницу) в Тульской губернии сзывают тестя и тещу зятниных родных на молодое пиво. Каждый, отведав пиво, обязан говорить: «Пиво не диво, и мёд не хвала, а всякому голова, что любовь дорога».

С Святой недели начинают повсеместно хороводы водить, в игры играть, крашеные яйца с горки катать, и, конечно же, песни петь!

*Выступление ансамбля «Усенюшка».*

*Хороводные песни.*

Ведущая:

С праздником Пасхой заканчивался долгий пост и начинались весёлые развлечения. Мы с вами тоже поиграем.

### **Игра «Катание яиц»**

Два участника. У каждого в руках куриное яйцо, которое они должны крутить на столе. Побеждает тот, у кого куриное яйцо будет дольше крутиться.

### **Игра «Пасхальная забава»**

А вот ещё одна забава –  
Победителя ждёт слава!  
Кто больше яиц соберёт,  
Того уже награда ждёт!

Две команды по пять человек. По одному человеку из каждой команды бьют куриные яйца друг о друга. Участник команды, разбивший куриное яйцо у соперника, забирает это разбитое яйцо. Побеждает команда, собравшая большее количество яиц.

### **Игра «Пасхальная мозаика»**

Два участника. Им предлагается собрать разрезанные на мелкие квадраты Пасхальные открытки. Побеждает тот, кто первым составит открытку.

Ведущая:

За века этот праздник глубоко вошёл в жизнь, и родились присказки, пословицы и поговорки, связанные с ним. Давайте вспомним некоторые из них. Я буду читать начало изречения, а вы продолжайте!

\* Дорого яичко (к Христову дню) – так говорят, когда хотят подчеркнуть, что всякому делу свой срок.

\* И дурак знает, что в Пасху (праздник!) – это прямой намёк на что-то очевидное, что не желает брать в расчёт.

Во время пасхальной службы девушки тихонько шептали:

\*Воскресение Христово! Пошли мне жениха (*холостого, в чулочках да в портчонках!*). После татаро-монгольского нашествия, когда города и сёла лежали в пепле, наличие простой одежды говорило о силе, ловкости, удачливости жениха.

\*Дай Бог жениха хорошего, в сапогах да с калошами, не на корове, а на (*лошади*). Эта поговорка пришла из мирного времени.

### Ведущая:

Масса примет, поверий, суеверий, обычаев приурочена народом к пасхальной ночи и торжественной заутрени, когда в церквах провозглашают воскрешение Иисуса Христа.

Сложилось поверье, что воздержание от сна в ночь перед пасхой предохраняет от болезней, обеспечивает счастливое замужество, богатый урожай.

А вот приметы, связанные с погодой.

\*На Пасху небо ясное и солнце играет – к хорошему урожаю и красному лету.

\*На Пасху дождь и гром – к урожаю.

\*И на второй день тоже наблюдали за природой. Если ясная погода – лето будет сухое.

\*Иногда на Пасху старики расчёсывают волосы с каким-то пожеланием...Что они просили у Бога? (*Чтобы было столько внуков, сколько волос на голове*)

\*Старухи умываются с золота, серебра и красного яичка в надежде...(*разбогатеть и помолодеть*)

\*По мнению крестьян, в Пасхальную ночь все черти бывают необычайно злы, так что с заходом солнца мужики и бабы боялись выходить во двор и на улицу: в каждой кошке, в каждой собаке они видели оборотня, чёрта, прикинувшегося животным.

Пасхальному яйцу приписывалось немало магических свойств.

\*На пасху люди обмениваются яйцами, чтобы всё худое, плохое, под стать скорлупе, отстало от нас, а наружу проклюнулось, вышло самое красивое.

\*С пасхальным яйцом обходили загоревшийся дом или кидали его в огонь, надеясь, что оно поможет остановить пожар; с ним искали потерявшихся домашних животных.

\*Заблудившийся в лесу человек должен вспомнить, с кем он в последний раз делил пасхальное яйцо, и тогда он обязательно найдёт дорогу домой.

### Ведущая:

Вот и подходит к концу наш праздник. Сегодня вы узнали много нового и интересного из истории Пасхи. Ночные пасхальные службы в православных церквях с крестным ходом, с чудесными песнопениями, колокольным звоном или, скажем, строгие предписания, которых придерживаются верующие – всё это не заслоняло, а усиливало радость прихода весны, обновления жизни, терпеливого, мудрого отношения ко всем тяготам бытия...С праздником вас Светлого Христова Воскресения!

*Выступление ансамбля «Усенюшка».*

### **Литература**

1. Сахаров, И. П. Святая неделя / И. П. Сахаров // Сахаров, И. П. Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым / сост. С. Д. Ошевский ; предисл. Г. П. Присенко. – Тула, 2000. – С. 315-316.
2. Воробьева, З. В. Из истории Пасхи / З. В. Воробьева, Н. Л. Терехова // Досуг в школе. – 2009. - № 1. – С. 12-14.
3. Гуськов, Е. А. Красная горка : Пасхальное гуляние / Е. А. Гуськов // Чем развлечь гостей. – 2007. - № 1. – С. 38-39.
4. Гуськов, Е. А. Посиделки на Красную горку / Е. А. Гуськов // Досуг в школе. – 2009. - № 1. – С. 14-15.
5. Коренева, М. А. Месяцеслов / М. А. Коренева // Досуг в школе. – 2008. - № 4. – С. 6-25.
6. Устинова, Т. А. У ворот хоровод / Т. А. Устинова // Досуг в школе. – 2009. - № 1. – С. 7-10.

## Видео-урок граждановедения «Ваши судьбы война протаранила»

### Ведущий:

Минуло 64 года со дня окончания Великой Отечественной войны, которая была суровым испытанием мужества, потому что решалась судьба нашей Отчизны. Очевидцев и участников той страшной войны становится всё меньше с каждым днём. Давайте вспомним часть событий тех лет и людей, которые принимали в них участие. А помогут нам в этом книги. Тысячи воинов-сталиногорцев сложили свои головы на полях сражений с немецко-фашистскими захватчиками, в борьбе за свободу и независимость нашей Родины. Их имена увековечены в памятниках, стихах и прозе.

### *Слайд 1 «Обложки краеведческих книг о войне»*

Враг захватил большую территорию страны. Фашисты рвались к сердцу нашей Родины - Москве.

Фронт быстро приближался к Сталиногорску.

### *Слайд 2 «И мал, и стар на рытьё окопов»*

Многие цеха химкомбината и других предприятий были демонтированы. Одна за другой перестали дымиться трубы ГРЭС. Оборудование было отправлено в восточные районы страны, на Урал. Многие ушли на фронт. Город пустел. 21 ноября, после падения Узловой, начались ожесточенные бои за Сталиногорск. Ценой больших потерь врагу, рвущемуся к Москве, удалось занять город Сталиногорск.

### *Слайд 3 «Декабрь 1941 г., г. Сталиногорск. Бойцы миномётной батареи»*

### Чтец:

Владимир Каменев

«Было и так. Посвящается защитникам Сталиногорска»

Сирена воздух звуком рвёт,  
Кричит: «Опасность у порога!»  
В бомбоубежище зовёт:  
«Тревога в городе, тревога!»  
От дальних вражеских границ  
Тропой воздушной, воровскою  
Армады чёрных хищных птиц  
Летят с нагрузкой бомбовою.  
Фугаски падая визжат,  
Тут содрогнёшься поневоле,

И волны воздуха дрожат  
От гнева, ярости и боли.  
Танцуют зданья ходуном.  
За что же зданья-то в ответе?  
Огнём объятый рухнул дом,  
За ним ещё - второй и третий.  
...Давно закончилась война.  
Зарубцевал наш город раны.  
Плывёт над Доном тишина,  
Но вспоминают ветераны  
Сражений жарких ночи, дни,  
Когда мечтой о мире жили,  
Победы радостной огни,  
Друзей, что головы сложили  
За дружбу, братство на земле,  
За сон спокойный в час рассветный.  
Их кровь в рубинах на Кремле  
Огнём сверкает разноцветным.

#### Ведущий:

Грабежи, виселицы, разрушения - вот что принесли с собой немецкие захватчики. Они превратили в развалины цеха предприятий, жилые дома. Этим гитлеровцы надеялись запугать население, сломить волю людей к сопротивлению. Своей цели они не достигли. Загорались их склады, взрывались на минах машины.

В городе возникает подпольная организация «Смерть фашизму». Уже в ночь на 25 ноября была предпринята первая боевая операция. Подпольщики пытались взорвать железнодорожный мост через речку Шат на перегоне Маклец - Грицово. Группа была обнаружена охраной. Завязался бой. Патриоты сумели отойти без потерь. А потом на этом же перегоне подорвали около ста метров железнодорожного полотна, остановив движение вражеских эшелонов к фронту на целые сутки.

Дерзкую операцию провели подпольщики в ночь на 27 ноября на станции Маклец. Незаметно подобравшись к немецким танкам, используемым фашистами для охраны станции, они забросали их гранатами. Два танка сразу же вспыхнули. Огнём из стрелкового оружия уничтожен вражеский офицер и солдат Кто же они - эти бесстрашные бойцы?

*Слайд 4 «Портрет М. С. Серафимовича»*

Руководил организацией «Смерть фашизму» Михаил Степанович Серафимович (умер в 1949 году), проживавший под вымышленной фамилией - Володин Владимир Иванович.

*Слайд 5 «Портрет К. В. Бессмертных»*

Начальником штаба был Константин Васильевич Бессмертных, оставленный в городе для подпольной работы. 30 ноября он был схвачен немецкой жандармерией и повешен на станции Маклец.

В состав разведгруппы входили: Валентин Ульянович Мартынов, слесарь ГРЭС; Михаил Петрович Смелянинов, токарь РМЗ; Иван Петрович Орлов. Все трое погибли в боях с фашистами.

*Слайд 6 «Портрет А. Рыжкова»*

В составе разведгруппы воевал Александр Рыжков, ученик 9 класса, который был арестован и убит при попытке к бегству.

*Слайд 7 «Фото И. И. Сарычева»*

Боевую группу возглавлял Иван Сарычев, бывший слесарь химкомбината. Бойцами боевой группы были: Иван Петрович Солошенко, слесарь ГРЭС; Василий Анискин, 17 лет (был расстрелен на станции Маклец) и многие другие.

*Слайд 8 «Портрет В. Анискина»*

Наиболее многочисленной была группа, руководимая Василием Павловичем Петриным, бригадиром треста «Мосбасшахтострой». Он был повешен немцами возле кинотеатра «Встречный».

*Слайд 9 «Фото К. Бессмертных, А. Рыжкова, В. Анискина»*

Чтец:

Николай Крюков

Отрывок из стихотворения «Родной город»

В дни, когда бомбы рвались над Россией,

Пали под пытками лютых врагов

Костя Бессмертных и Петрин Василий,

Вася Анискин и Саша Рыжков.

Прах их покоится, зову не внемля,

Но не сгорели их жизни дотла –

Ранней весной сквозь влажную землю

Кровь их - цветами, зерном проросла.

Нет, мы имён их простых не забыли:

Жить будут в памяти много веков

Костя Бессмертных и Петрин Василий,

Вася Анискин и Саша Рыжков.

Ведущий:

Главную роль в освобождении Сталиногорска сыграл 1-й гвардейский кавалерийский корпус под командованием Героя Советского Союза генерала Павла Алексеевича Белова.

*Слайд 10 «Портрет П. А. Белова»*

Его именем названа центральная улица Залесного микрорайона. Наступление началось в начале декабря ударом от Каширы. 9 декабря было освобождено Гремячее. Напряженные бои развернулись за деревню Прохоровка. Она три раза переходила из рук в руки. Дело доходило до рукопашных схваток. И все-таки конногвардейцы смяли врага.

*Слайд 11 «Конница генерала Белова принимает участие в освобождении Сталиногорска»*

Во время боев за Сталиногорск «дал концерт» дивизион знаменитых «катюш». Находился он на огневой позиции близ деревни Урусово и двумя залпами накрыл скопления немецко-фашистских войск на станции Маклец. 12 и 13 декабря дивизион начал передислокацию на южный берег Шата, но попал под интенсивный обстрел. Дивизион начал форсировать Шат по льду. Автомашина, тягач и несколько «катюш» прошли, но одна «катюша» затонула.

Освободив станцию Маклец, наши войска перерезали шоссе Сталиногорск-Узловая. В то же время на восточной окраине города были окружены и уничтожены немецкие части, отступающие из села Иван-Озеро.

12 декабря 1941 года Сталиногорск был освобожден. Радостно встречали жители своих освободителей.

Чтец:

Ярослав Смеляков «Воспоминание. 1941»

Гаснет электричество в окне,  
Затихает музыка и пенье.  
Вспоминает город в тишине  
Дату своего освобожденья.  
В наших отвоёванных домах  
Матери благословляют снова  
Снег и кровь на блещущих клинках,  
Всадников из корпуса Белова.  
Я в стихе, как в сердце, берегу

Силуэты конников в снегу,  
На морозном поле площадей –  
Лёгкие копыта лошадей,  
На широких улицах больших –  
Речь освободителей твоих.  
Девушки Сталиногорска в книжки  
Вписывают ваши имена,  
И влюблённо держатся мальчишки  
За своих героев стремяна.  
Мчатся кони в солнечном просторе,  
Конники проносят по фронтам  
Смерть и горе гитлеровской своре,  
Жизнь и славу нашим городам.

### Ведущий:

В годы войны из города и пригородной зоны — района тогда не было, только шесть колхозов пригородных — призвано было и направлено на фронт около 28 тысяч человек — примерно каждый третий. Многие из них погибли на полях сражения.

### *Слайд 12 «Обложка Книги Памяти»*

В 1993 году вышла в свет «Книга памяти воинов - сталиногорцев (новомосковцев), погибших на полях сражения в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Книга ценна сама по себе, но если учесть, что тираж ее всего 130 экземпляров, то через какое-то время она станет библиографической редкостью.

Кропотливый поиск погибших и без вести пропавших наших земляков продолжается. Книга памяти уже была отпечатана, когда появились новые данные из Центрального архива Министерства обороны, из военкоматов других регионов страны. Именно поэтому появился вкладыш с поименным дополнением погибших в боях офицеров.

Имена погибших новомосковцев теперь хорошо известны благодаря активной поисковой работе энтузиастов ветеранского движения, членов комиссии городского совета ветеранов по увековечению памяти погибших в Великой Отечественной войне.

Уходили сталиногорцы на войну... Уходили с надеждой на скорую победу и скорое возвращение домой. Не могли они знать, что война продлится долгих четыре года, что тысячам из них не суждено вернуться, что они уходят в вечность.

Раздел «Офицерский состав погибших воинов-сталиногорцев» открывает в алфавитном порядке «Абрамов Платон Дмитриевич — капитан. Погиб в бою 17.07.1943 г. Похоронен в с. Воровское Ворошиловоградской области». Список пропавших без вести офицеров — «Авдеев Григорий Михайлович — лейтенант. Год рождения 1908. Пропал без вести в июле 1941 г.»

*Слайд 14 «Фото Ф. И. Пашанина»*

В этом разделе фамилия нашего знаменитого земляка Ф. И. Пашанина. Федор Ионович Пашанин работал в нашем городе с 1937 года по 1941 год главным врачом туберкулезного отделения заводской поликлиники, заведующим горздравотделом. 24 июня 1941г. направлен на фронт в составе 172 стрелковой дивизии. Потом с дивизией, сформированной в Тульской области, оказался в Могилеве. Маршал А. И. Еременко в газете «Красная Звезда» рассказывал о доблести защитников Могилева, об отваге 172-ой стрелковой дивизии, о мужестве сталиногорских врачей, оставшихся в покинутом нашими войсками Могилеве для спасения четырех тысяч тяжело раненых бойцов и командиров Красной Армии, об их трагической гибели.

Врач Ф. И. Пашанин был казнен фашистами в Могилеве. Его именем названа улица Новомосковска, расположенная недалеко от горбольницы, в которой он работал.

В списках рядовых, погибших и пропавших без вести, мы читаем знакомые фамилии: Агафонов, Андросов, Богомоллов, Воронин, Зуев, Кукунин...

*Слайд 15 «Фото С. Кукунина»*

А вот и портрет нашего земляка. Кукунин Сергей Александрович родился в 1898 году в деревне Высоково Калининской области. С середины 30-х годов жил и работал в Сталиногорске, в 1942г. был призван в армию. 13 июля 1943 года гвардии сержант, пулеметчик стрелкового батальона Сергей Александрович Кукунин погиб, как Матросов. При взятии стратегически важной высоты-деревни Старицы, что под Орлом, он сразил из своего «максима» десятки гитлеровцев. Но, видя, как гибнут его товарищи, пытающиеся обойти вражеский дзот, он после безуспешных попыток забросить гранату в амбразуру пышущего огнем дзота, пожертвовал собой, закрыв ее своим телом... Такое не забывается. Сергей Александрович Кукунин удостоен посмертно высокого звания Героя Советского Союза.

А в нашем городе, где он строил гигант химической промышленности, а потом работал на нем, где осталась его семья, есть улица Кукунина. Это имя улица получила по просьбе трудящихся в 1966 году. Она протянулась от улицы Калинина до лесопарка.

### Чтец:

Звенел свинец, пылало солнце, Сталь бронзовела на штыках, К победе шли сталиногорцы На всех участках и фронтах. Их подвигом гордиться вправе, Они прошли сквозь дым атак. Сталиногорск в боях прославил	Сергей Кукунин - наш земляк. Себе он не ставил в тот миг во- просов, Жгло огненное слово: «Вперёд!» Он бросился, как Александр Матросов, На смертоносный пулемёт.
---	---

### Ведущий:

Свою задачу — назвать всех поименно — люди, проделавшие огромную работу по изданию Книги памяти, выполнили. И как тут не вспомнить слова Юлиуса Фучика: «Об одном прошу тех, кто переживет это время: «Не забудьте! Не забудьте ни добрых, ни злых. Терпеливо собирайте свидетельства о тех, кто пал за себя и за вас...»

Многие жители нашего города - участники войны - награждены орденами и медалями, 28 новомосковцев - герои Советского Союза, а шестеро - полные кавалеры ордена Славы.

### *Слайд 16*

#### *«Обложка книги Новомосковцы-герои СССР»*

Карасеву Виктору Ивановичу, боевому летчику, уже в наши дни за подвиги во время Отечественной войны присвоили звание Героя России.

Хочется рассказать об удивительной судьбе лётчика Дмитрия Шарова.

### *Слайд 17 «Фото Д. М. Шарова»*

Дмитрий Михайлович Шаров родился в 1918г. в селе Сомове Одоевского района Тульской области. После окончания семилетней школы вместе с родителями переехал в Сталиногорск. Окончил химико-технологический техникум, аэроклуб. В 1937 году был призван в ряды Советской Армии. Окончил Авиационное училище, участвовал в боях Великой Отечественной войны. 5 февраля 1944 года за боевые подвиги на Ленинградском фронте ему было присвоено звание Героя Советского Союза. После окончания войны Д. М. Шаров про-

должил образование в военной академии, служил в военно-воздушных силах.

Однажды, приехав в Сталиногорск, Дмитрий Шаров встретился со своим старым другом Иваном Мальцевым, которого он когда-то обучал в аэроклубе. Капитан Мальцев — тоже летчик, тоже Герой Советского Союза. Их встрече поэт Ярослав Смеляков, работавший в те годы в Сталиногорске, посвятил такие стихи:

Чтец:

Встретились два летчика, как	Оба — знаменитые герои,
братья	Каждому знакомы и близки.
На проспекте юности своей.	Высоко летают над землею
Дружеского их рукопожатья	Дорогие наши земляки!
Ничего не может быть сильнее.	

Ведущий:

В апреле 1952 года Дмитрий Шаров погиб в Севастополе при испытании самолета. Его именем названа одна из улиц Западного поселка.

Именем Героя Советского Союза Николая Алексеевича Присягина названа одна из центральных улиц Новомосковска.

*Слайд 18 «Фото Н. А. Присягина»*

С 1934 по 1939 год Н. А. Присягин работал на химкомбинате лаборантом, затем слесарем. С июня 1941 года Николай Алексеевич участвовал в Великой Отечественной войне, прошел по военным дорогам до самого ее конца.

Представляя Николая Алексеевича Присягина к высшей правительственной награде, его командир писал: «В уличном бою за город Берлин Присягин лично уничтожил 3 танка, 2 самоходных орудия, 6 полевых орудий, истребил до 150 солдат и офицеров противника, с группой бойцов взял в плен 65 гитлеровцев».

После войны Николай Алексеевич остался в армии. Окончил академию бронетанковых войск. После увольнения в запас жил и работал в Новомосковске. Умер в 1973 году. На доме, где жил Н.А. Присягин, установлена мемориальная доска.

Чтец:

Геннадий Ошурков. «Рассказ героя. Посвящается Герою Советского Союза Н. А. Присягину»

Ночь на Днепре.

Мы на середине где-то.  
Казалось, нет кругом души живой.  
И вдруг повисла белая ракета,  
Раскинув день над нашей головой.  
Все стало видно, будто на ладони.  
И взорвалась днепровская ладонь –  
Два берега сомкнулись в тяжком стоне  
И где тут свой, а где чужой огонь?!  
Людей глотают грязные фонтаны.  
Разбиты в щепки лодки и плоты,  
А мы плывем навстречу урагану,  
Рыгающему в нас из темноты.  
И выбрались.  
И бросились, как черти.  
Наверно, были мы  
Страшней чертей  
Из той неповторимой круговерти,  
Из пляски тысяч  
Взрывов и смертей...  
Открыты наступающим ворота.  
Атаки отбивая без конца,  
Мы берег удержали,  
Но от роты  
В наличии осталось два бойца.  
Да.  
В эту ночь на берегу днепровском  
Святая ярость победила зло.  
Я награжден.  
Считаю, что чертовски  
Из всех ребят  
Двоим нам повезло».  
Он сел за стол,  
Застенчивость скрывая,  
А зал в рукоплесканьях  
Не стихал.  
Картина боя виделась живая  
И Днепр  
Волной кровавой полыхал.

Ведущий:

Память о героях - земляках живёт не только в названиях улиц города, но и в памятниках, установленных в честь их подвига.

*Слайд 19*

*«Фотоснимок Братской могилы в Урванском лесу»*

Братская могила в Урванском лесу города Новомосковска. Здесь покоится только часть солдат и офицеров, павших в боях за наш город. 11 ноября 1945 года на братской могиле в Урванском лесу был открыт памятник воинам, павшим за освобождение Сталиногорска.

Чтец:

Ярослав Смеляков «На могиле героев»

У насыпи братской могилы  
я тихо, как память, стою,  
в негнущихся пальцах сжимая  
гражданскую шапку свою.  
Под тёмными лапами елей,  
в глубокой земле, как во сне,  
вы молча и верно несёте  
сверхсрочную службу стране.  
Всею верой своей человечьей,  
и мыслью, и сердцем своим  
мы верим погибшим солдатам,  
и мёртвые верят живым.  
Одною мы любим любовью

туманные зимние дни,  
одни вспоминали мы сказки  
и помнили марши одни.  
Так вечная слава убитым  
и вечная слава живым!  
Склонившись, как над колыбе-  
лью,  
мы в ваши могилы глядим.  
И мёртвых нетленные очи,  
победные очи солдат,  
как звезды сквозь облако ночи,  
на нас, не мерцая, глядят.

Ведущий:

В начале 80-х гг. возникла идея о реконструкции памятника. К сороковому Дню Победы был торжественно открыт Мемориальный комплекс и Парк Памяти.

Мемориальный комплекс состоит из:

*Слайд 20 «Фото гранитной гробницы»*

- гранитной гробницы с именами погибших в борьбе за Сталиногорск

*Слайд 21*

*«Фото статуи Скорбящей матери и арки»*

- статуи Скорбящей матери, олицетворяющей всю скорбь о солдатах, павших на этой войне, испытавших всю горечь поражений и радость побед;

- белоснежной арки, возвышающейся над Скорбящей Матерью, являющейся символом голубого неба, очищенного от дыма войны;

*Слайд 22 «Фото шпиль и Вечного огня»*

- шпиль с надписью «1941-1945 годы», показывающего всю силу, доблесть, рвение жителей нашего города в освобождении Сталиногорска от фашистов;

- Вечного огня, горящего у основания шпиля, как подтверждение неугасаемой мощи Сынов России

Согласно проекту, рядом с Мемориальным комплексом посажены голубые ели, установлены оригинальные светильники. Неотделимой частью Мемориального комплекса являются цветочные клумбы и лес, состоящий в основном из белоствольных берез, - символа России. Поразительно точно передано здесь это сочетание бесконечной, неистребимой жизни, заложенной в березах, и бессмертной горькой памяти, олицетворенной багряными языками Вечного огня.

*Слайд 23 «Фото пушек»*

На территории Парка Памяти установлены орудия Великой Отечественной войны (образца 1943 года): 152 мм – пушка гаубица, 57 мм – пушка противотанковая, миномёт.

*Слайд 24 «Фото танка»*

На пересечении Рязанского шоссе и Парковой улицы застыл на пьедестале танк ИС-2 (Иосиф Сталин) с номером 634 и красной звездой на броне башни. Это память о наших героических танкистах, их великом вкладе в Победу. Танк прибыл в наш город 31 декабря 1984 года из г. Горького. Его почистили, отреставрировали, и покрасили на авторемзаводе. А затем он занял своё место в ансамбле Парка Памяти.

*Слайд 25 «Фото Монумена Вечной славы»*

Строгий Монумен Вечной славы на улице Московской. Здесь горит Вечный Огонь, зажжённый в день открытия Монумена 30 декабря 1973 года от факела, доставленного на специальном бронетранспортёре с братской могилы в Урванском лесу. Памятник павшим – это трёхфигурная композиция, запечатлевшая один из бесчисленных героических эпизодов Великой Отечественной войны. Над созданием памятника трудились народный художник, член-

корреспондент АХ России Олег Константинович Комов, художник Эдуард Иванович Ладыгин, архитектор Владимир Александрович Климов, один из создателей Мемориала Могилы Неизвестного Солдата у Кремлёвской стены в Москве.

Чтец:

Степан Поздняков «У памятника»

Честь отдавая  
Воинам России,  
Остановись,  
Новомосковец, тут!  
Пусть чувства скорби,  
Мужества и силы  
Через века  
К потомкам перейдут.

Вглядись в их лица  
Пристально, с душою.  
Тут, может, муж,  
А может, сын родной,  
Которые сражались  
Под Москвою,  
Освобождали  
Юный город твой.

Лишь три бойца  
На этом пьедестале –  
Всего один  
Окопный эпизод.  
Они, как мать,  
Отчизну отстояли  
И мир спасли  
От гибельных невзгод.

Они от Мира  
Отшвырнули беды,  
Увековечив в Мире  
Мирный труд.  
И, может,  
Не дожили до Победы,  
Пав у рейхстага,  
Несколько минут.

И пусть глаза  
Задумчиво стоявших  
Увидят в лицах  
Этих трёх бойцов  
И всех погибших,  
Без вести пропавших,  
И тех, кто рос  
В сиротстве, без отцов.

Они в веках останутся  
Такие –  
Солдаты ратных  
Огненных побед,  
В них героизм  
Истории России  
От старины  
До краснозвёздных лет.

Во имя вечной  
Солнцеликой жизни,  
Великой русской  
Праведной Земли,  
Не зря им место  
Отвела Отчизна  
От Куликова поля  
Не вдали.

Пройдут века.  
Но чтить их вечно будем -  
Они бессмертны  
В облике таком.  
И пусть они напоминают людям  
О страшных битвах  
Родины с врагом.

Пусть чувства скорби,  
Мужества и силы  
Через века к потомкам  
Перейдут.  
Честь отдавая  
Ратникам России,  
Остановись,  
Новомосковец, тут!

## Слайд 26 «Фото Аллеи славы»

### Ведущий:

В канун 60-летнего Дня Победы в сквере на улице Московской у Монумента павшим воинам была торжественно открыта Аллея славы, где размещены портреты новомосковцев-Героев Советского Союза и России, полных кавалеров ордена Славы.

### Слайд 27

#### *«Фото памятника солдату, уходящему в вечность»*

Улица Московская украшена ещё одним памятником, напоминающим нам о героизме наших предков. Он установлен в честь солдат, уходящих на фронт. Памятник был открыт 7 мая 1995 года к 50-летию Победы на месте, где когда-то был старый железнодорожный вокзал. Новомосковский скульптор Ефим Львович Литвак создал памятник тем, кто в годы войны отправлялся отсюда в военных эшелонах на поля сражений, где решалась судьба нашей Родины, судьба каждого из нас. Скульптор изобразил знакомый нам по многим фильмам о войне эпизод. Простившись с родными и близкими, солдат торопливо прыгает на ходу в уже тронувшийся с места вагон. Мы не видим его лица. Каждый, кто приходит сюда, думает, что это его прадед, дед, отец, брат, муж, один из тех 28000 новомосковцев, которые сражались на разных фронтах Великой Отечественной.

### Слайд 28 «Фото «Катюши»

На улице Комсомольской находится ещё один военно-исторический памятник – Боевая реактивная установка БМ-13 на пьедестале у входа в городской музей. «Катюша» участвовала в боях за освобождение нашего города в декабре 1941 года, во время которых она оказалась на дне Шатовского водохранилища. «Освобождение» боевой реактивной установки из водного плена состоялось 25 декабря 1988 года. После подъёма «Катюша» была отреставрирована и 9 мая 1989 года установлена около музея.

### Слайд 29

#### *«Фото монумента на городском кладбище»*

Памятник на городском кладбище был открыт 6 мая 1995 года. Автором стелы является новомосковец Александр Александрович Вагин. Памятник посвящён всем участникам войны, похороненным на городском кладбище, а также солдатам и офицерам, умершим в военных госпиталях и похороненным в братских могилах.

## Ведущий:

Подходит к концу наша встреча. Что хочется сказать в заключении. Победа досталась нашему народу дорогой ценой. Война унесла 27 миллионов жизней советских людей. Но Советский Союз не только выстоял в такой жестокой войне, но и разгромил фашизм, потому что война была всенародной. На защиту Родины поднялись все: и мужчины, и женщины, и старики, и молодёжь.

Невиданная стойкость и героизм на полях сражений, мужественная борьба партизан и подпольщиков за линией фронта, почти круглосуточный неустанный труд в тылу - вот чем была завоёвана эта победа!

Времени подвластны даже камни,  
Не вечен перед временем гранит.  
Но тех, кто не вернулся с поля брани,  
Память человека сохранит.

## **Литература**

1. Герои-новомосковцы : 1941-1945 / [гл. ред. В. В. Киреев]. - Тула : Инфра, 2005. - 112 с. : ил., портр. - Персональный библиогр. список : с. 103-109.
2. Земля Новомосковская : кн. для чтения по краеведению : (учеб. пособие) / Н. Н. Минаков [ и др. ] ; отв. ред. Н. Н. Минаков, В. Н. Лазарев ; ред. В. В. Киреев ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников. – 3-е изд., испр. и доп. - Тула : Инфра, 2005. - 163 с. : ил., фото. – Библиогр. : с. 168 (18 назв.).
3. Книга памяти воинов-сталиногорцев (новомосковцев), погибших на полях сражений Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. - Новомосковск, 1993. - 351 с.
4. 60 лет Победы. Новомосковск (Сталиногорск) в годы войны : [сборник] / сост. В. В. Метелева, Ю. Н. Крупенина ; отв. за вып. В. Т. Белоусова. - Новомосковск : [б. и.], 2005. - 88 с. - 60-летию Победы посвящ.
5. Смеляков, Я. В. День России / Я. В. Смеляков. - М. : Сов. писатель, 1967. - 179 с. : ил.
6. Атласов, А. Грудью на амбразуру / А. Атласов // Бессмертен подвиг их высокий. - Тула, 1983. - С. 307-309.
7. Бундюков, А. В уличных боях / А. Бундюков // Бессмертен подвиг их высокий. - Тула, 1983. - С. 438.
8. Радченко, В. Предел возможности / В. Радченко // Бессмертен подвиг их высокий. - Тула, 1983. - С. 585–586.
9. Чуйко, И. Молодежное подполье / И. Чуйко // Новомосковская правда. - 1997. - 6 дек.
10. Юность, не сломленная врагом // Новомосковская правда. - 2008. - 21 окт. - ил., фото.

## Слайд-путешествие «Памятники Новомосковска»

### *Слайд 1 «Памятники Новомосковска»*

Ведущий:

В слове «памятник»

Память стучится и бьётся.

Действительно, установленные на площадях и улицах Новомосковска памятники зримо напоминают нам об истории города, от основания до нынешнего дня, о героических традициях, о воинской доблести новомосковцев, о выдающихся исторических личностях и деятелях литературы и искусства, увековеченных в камне и бронзе.

### *Слайд 2 «Обложки краеведческих книг о войне»*

Минуло 64 года со дня окончания Великой Отечественной войны, которая была суровым испытанием мужества, потому что решалась судьба нашей Отчизны. Очевидцев и участников той страшной войны становится всё меньше с каждым днём. Тысячи воинов-сталиногорцев сложили свои головы на полях сражений с немецко-фашистскими захватчиками, в борьбе за свободу и независимость нашей Родины. Их имена увековечены в памятниках, стихах и прозе.

Враг захватил большую территорию страны. Фашисты рвались к сердцу нашей Родины - Москве. Фронт быстро приближался к Сталиногорску. Многие цеха химкомбината и других предприятий были демонтированы. Одна за другой перестали дымиться трубы ГРЭС. Оборудование было отправлено в восточные районы страны, на Урал. Многие ушли на фронт. Город пустел. 21 ноября 1941 года, после падения Узловой, начались ожесточенные бои за Сталиногорск. Ценой больших потерь врагу, рвущемуся к Москве, удалось занять город Сталиногорск.

Грабежи, виселицы, разрушения - вот что принесли с собой немецкие захватчики. Они превратили в развалины цеха предприятий, жилые дома. Этим гитлеровцы надеялись запугать население, сломить волю людей к сопротивлению. Своей цели они не достигли. Загорались их склады, взрывались на минах машины. В городе действовала подпольная организация «Смерть фашизму».

12 декабря 1941 года Сталиногорск был освобожден. Радостно встречали жители своих освободителей.

О героизме наших земляков, проявленном в годы Великой Отечественной войны, напоминают памятники, установленные в честь их подвига.

### *Слайд 3*

#### *«Фотоснимок Братской могилы в Урванском лесу»*

Братская могила в Урванском лесу города Новомосковска. Здесь покоится только часть солдат и офицеров, павших в боях за наш город. 11 ноября 1945 года на братской могиле в Урванском лесу был открыт памятник воинам, павшим за освобождение Сталиногорска.

#### Чтец:

#### Ярослав Смеляков «На могиле героев»

У насыпи братской могилы  
я тихо, как память, стою,  
в негнущихся пальцах сжимая  
гражданскую шапку свою.  
Под тёмными лапами елей,  
в глубокой земле, как во сне,  
вы молча и верно несёте  
сверхсрочную службу стране.  
Всею верой своей человечьей,  
и мыслью, и сердцем своим  
мы верим погибшим солдатам,  
и мёртвые верят живым.  
Одною мы любим любовью

туманные зимние дни,  
одни вспоминали мы сказки  
и помнили марши одни.  
Так вечная слава убитым  
и вечная слава живым!  
Склонившись, как над колыбе-  
лью,  
мы в ваши могилы глядим.  
И мёртвых нетленные очи,  
победные очи солдат,  
как звезды сквозь облако ночи,  
на нас, не мерцая, глядят.

#### Ведущий:

В начале 80-х гг. возникла идея о реконструкции памятника. К сороковому Дню Победы был торжественно открыт Мемориальный комплекс и Парк Памяти.

Мемориальный комплекс состоит из:

#### *Слайд 4 «Фото гранитной гробницы»*

- гранитной гробницы с именами погибших в борьбе за Сталиногорск

#### *Слайд 5 «Фото статуи Скорбящей матери и арки»*

- статуи Скорбящей матери, олицетворяющей всю скорбь о солдатах, павших на этой войне, испытавших всю горечь поражений и радость побед;

- белоснежной арки, возвышающейся над Скорбящей Матерью, являющейся символом голубого неба, очищенного от дыма войны;

#### ***Слайд 6 «Фото шпиля и Вечного огня»***

- шпиля с надписью «1941-1945 годы», показывающего всю силу, доблесть, рвение жителей нашего города в освобождении Сталиногорска от фашистов;

- Вечного огня, горящего у основания шпиля, как подтверждение неугасаемой мощи Сынов России

Согласно проекту, рядом с Мемориальным комплексом посажены голубые ели, установлены оригинальные светильники. Неотделимой частью Мемориального комплекса являются цветочные клумбы и лес, состоящий в основном из белоствольных берез, - символа России. Поразительно точно передано здесь это сочетание бесконечной, неистребимой жизни, заложенной в березах, и бессмертной горькой памяти, олицетворенной багряными языками Вечного огня.

#### ***Слайд 7 «Фото пушек»***

На территории Парка Памяти установлены орудия Великой Отечественной войны (образца 1943 года): 152 мм – пушка гаубица, 57 мм – пушка противотанковая, миномёт.

#### ***Слайд 8 «Фото танка»***

На пересечении Рязанского шоссе и Парковой улицы застыл на пьедестале танк ИС-2 (Иосиф Сталин) с номером 634 и красной звездой на броне башни. Это память о наших героических танкистах, их великом вкладе в Победу. Танк прибыл в наш город 31 декабря 1984 года из г. Горького. Его почистили, отреставрировали, и покрасили на авторемзаводе. А затем он занял своё место в ансамбле Парка Памяти.

#### ***Слайд 9 «Фото Монумента Вечной славы»***

Строгий Монумент Вечной славы на улице Московской. Здесь горит Вечный Огонь, зажжённый в день открытия Монумента 30 декабря 1973 года от факела, доставленного на специальном бронетранспортёре с братской могилы в Урванском лесу. Памятник павшим – это трёхфигурная композиция, запечатлевшая один из бесчисленных героических эпизодов Великой Отечественной войны. Над созданием памятника трудились народный художник, член-корреспондент АХ России Олег Константинович Комов, художник Эдуард Иванович Ладыгин, архитектор Владимир Александрович

Климов, один из создателей Мемориала Могила Неизвестного Солдата у Кремлёвской стены в Москве.

Чтец: Степан Поздняков «У памятника»

Честь отдавая  
Воинам России,  
Остановись,  
Новомосковец, тут!  
Пусть чувства скорби,  
Мужества и силы  
Через века  
К потомкам перейдут.  
Вглядись в их лица  
Пристально, с душою.  
Тут, может, муж,  
А может, сын родной,  
Которые сражались  
Под Москвою,  
Освобождали  
Юный город твой.  
Лишь три бойца  
На этом пьедестале –  
Всего один  
Окопный эпизод.  
Они, как мать,  
Отчизну отстояли  
И мир спасли  
От губельных невзгод.  
Они от Мира  
Отшвырнули беды,  
Увековечив в Мире  
Мирный труд.  
И, может,  
Не дожили до Победы,  
Пав у рейхстага,  
Несколько минут.  
И пусть глаза  
Задумчиво стоявших  
Увидят в лицах

Этих трёх бойцов  
И всех погибших,  
Без вести пропавших,  
И тех, кто рос  
В сиротстве, без отцов.  
Они в веках останутся  
Такие –  
Солдаты ратных  
Огненных побед,  
В них героизм  
Истории России  
От старины  
До краснозвёздных лет.  
Во имя вечной  
Солнцеликой жизни,  
Великой русской  
Праведной Земли,  
Не зря им место  
Отвела Отчизна  
От Куликова поля  
Не вдали.  
Пройдут века.  
Но чтить их вечно будем -  
Они бессмертны  
В облике таком.  
И пусть они напоминают людям  
О страшных битвах  
Родины с врагом.  
Пусть чувства скорби,  
Мужества и силы  
Через века к потомкам  
Перейдут.  
Честь отдавая  
Ратникам России,  
Остановись,  
Новомосковец, тут!

### ***Слайд 10 «Фото Аллеи славы»***

#### **Ведущий:**

В канун 60-летнего Дня Победы в сквере на улице Московской у Монумента павшим воинам была торжественно открыта Аллея славы, где размещены портреты новомосковцев-Героев Советского Союза и России, полных кавалеров ордена Славы.

### ***Слайд 11 «Фото памятника солдату, уходящему в вечность»***

Улица Московская украшена ещё одним памятником, напоминающим нам о героизме наших предков. Он установлен в честь солдат, уходящих на фронт. Памятник был открыт 7 мая 1995 года к 50-летию Победы на месте, где когда-то был старый железнодорожный вокзал. Новомосковский скульптор Ефим Львович Литвак создал памятник тем, кто в годы войны отправлялся отсюда в военных эшелонах на поля сражений, где решалась судьба нашей Родины, судьба каждого из нас. Скульптор изобразил знакомый нам по многим фильмам о войне эпизод. Простившись с родными и близкими, солдат торопливо прыгает на ходу в уже тронувшийся с места вагон. Мы не видим его лица. Каждый, кто приходит сюда, думает, что это его прадед, дед, отец, брат, муж, один из тех 28000 новомосковцев, которые сражались на разных фронтах Великой Отечественной.

### ***Слайд 12 «Фото «Катюши»***

На улице Комсомольской находится ещё один военно-исторический памятник – Боевая реактивная установка БМ-13 на пьедестале у входа в городской музей. «Катюша» участвовала в боях за освобождение нашего города в декабре 1941 года, во время которых она оказалась на дне Шатовского водохранилища. «Освобождение» боевой реактивной установки из водного плена состоялось 25 декабря 1988 года. После подъёма «Катюша» была отреставрирована и 9 мая 1989 года установлена около музея.

### ***Слайд 13 «Фото монумента на городском кладбище»***

Памятник на городском кладбище был открыт 6 мая 1995 года. Автором стелы является новомосковец Александр Александрович Вагин. Памятник посвящён всем участникам войны, похороненным на городском кладбище, а также солдатам и офицерам, умершим в военных госпиталях и похороненным в братских могилах.

Чтец:

Степан Поздняков «Обелиск»

Клочек земли в цветном наряде	Ударят в сердце, словно ток.
Жизнь отвела тебе сама:	Отец нахмурится невольно,
Вокруг – деревья и ограда,	Мать поднесет к глазам
Вблизи – тропинки и дома.	платок.
Пусть ты увенчан скромно-	В потоке лет истлеет горе,
скромно	А ты в безмолвии своем
Лишь пятигранною звездой,	Расскажешь внукам, как
Но мы до гроба будем помнить	историк,
Бои с фашисткою ордой.	О битвах Родины с врагом.
И мысли тягостные больно	

Ведущий:

А завершить рассказ о памятниках в Новомосковске, посвящённых Великой Отечественной войне мне хотелось бы следующими стихами:

Времени подвластны даже камни,  
Не вечен перед временем гранит.  
Но тех, кто не вернулся с поля брани,  
Память человека сохранит.

***Слайд 14 «Природно-архитектурный комплекс  
«Исток Дона»***

Одной из достопримечательностей нашего города является, без сомнения, исток Дона.

Течет раздольно вольный и широкий  
Краса Руси Великий тихий Дон,  
Но только здесь у нас его истоки  
В неповторимом городе моем.

Долгие годы исток Дона не был обустроен, и только в октябре 1989 г. в Детском парке начались работы по возведению архитектурного комплекса «Исток Дона». Центром этого комплекса является скульптура, созданная скульптором Смирновым и архитектором Сыромятниковым. Памятник представляет собой скульптуры двух обнаженных мальчиков на конях. Один держит в руке бронзовый диск - символ Солнца, дарящего нам радость бытия. Дети смотрят высоко вверх, на солнце: они любуются и восхищаются им. Но оно светит

очень ярко, и мальчики не могут оторвать своих взглядов от него, ведь солнце согревает, и притягивает их. Ребята просто чуть прикрывают свои лица рукой, чтобы солнце не слепило их. Лица детей озарены улыбкой.

Эти мальчики, сидящие на конях, напоминают известную легенду о двух братьях: старшем Шате и младшем Доне. Поэтому памятник символизирует начало дальней дороги на юг. Лошади, кажется, вот уже готовы сорваться с мест и мчаться вдаль, как река, большая и быстрая, как Дон, несущий свои воды к югу России – к Азовскому морю.

На памятник, установленный в глубине Детского парка, мало кто обращал внимания, так как вокруг мешали обзору деревья, заросли кустарника, ну а главное - низменный рельеф. Администрация города приняла решение перенести памятник и установить его со стороны ул. Комсомольская, провести соответствующее обустройство местности вокруг памятника.

В 2000 г. Новомосковск отметил 70-летие, а торжества, посвященные юбилею, начались с очень символического мероприятия - 8 сентября 2000 г. открылся природно-архитектурный комплекс «Исток Дона».

Скульптура «Шат и Дон» сливается с природой, вписывается в ландшафт и в то же время выделяется на фоне Детского парка.

Если пройти чуть за памятник, то можно увидеть каменную глыбу с надписью «Исток р. Дон» и прозрачные струйки, весело бегущие по выложенному камешками руслу.

От памятника лучеобразно тянутся пешеходные тротуарные дорожки, покрытые фигурными бетонными плитками. Если представить, как памятник выглядит с высоты, то вместе с этими лучеобразными дорожками он объединяет все пространство вокруг себя и образует как бы солнце с лучами, которое согревает и объединяет весь наш город. Поэтому памятник быстро завоевал любовь горожан, а прекрасно обустроенная площадка вокруг него стала любимым местом отдыха.

### ***Слайд 15 «Памятник Дмитрию Донскому»***

На пересечение улиц Московской и Садовского 3 ноября 1993 года состоялось торжественное открытие памятника Великому Русскому полководцу, московскому князю Дмитрию Ивановичу Донскому.

В 1380 году Дмитрий Иванович Донской спас Русское государство, сумев объединить разрозненные русские княжества, ведущие между собой бесконечные, кровавые распри, в единую грозную силу, которая нанесла сокрушительное поражение самоуверенным полчищам Мамаю. После победы на Куликовом поле, слава князя стала всенародной, Дмитрий Донской был возведен в ранг Святого.

Несколько памятников создано прославленному полководцу, Не стал исключением и наш город. Дмитрий Донской был изображен в кольчуге, на плечи накинут плащ, а на голове – шлем. Лицо мужественное, глаза – добрые, а взгляд – целеустремленный.

В 2000 году старый гипсовый бюст был демонтирован. И поставили новый памятник Донскому, на этом же месте. Отливка бюста из алюминия с тонированием под бронзу была осуществлена на НАК «Азот».

1 октября 2000 года был торжественно открыт памятник Дмитрию Донскому, автором которого является Новомосковский скульптор Ефим Львович Литвак.

Поколенное скульптурное изображение Великого князя Московского, вынимающего меч из ножен, как бы напоминает о знаменитом изречении: «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет». Князь исполнен решимости покончить с ненавистным врагом земли Русской.

### *Слайд 16 «Памятник А. С. Пушкину»*

11 декабря 1993 года в городе Новомосковске в сквере, который носит теперь имя Пушкинский, был открыт памятник А. С. Пушкину. Люди с радостью приняли новый памятник.

Ещё в 1993 году планировалось оформить Пушкинский сквер в стиле эпохи XIX века, украсить чугунной оградой. Сейчас сквер выглядит весьма привлекательно: двухметровые пролёты высотой один метр, украшенные растительным орнаментом, заменили остатки прежней ограды, необычной формы фонари освещают дорожки, красивые скамейки с элементами чугунного литья.

Ещё в позапрошлом веке, когда жил Пушкин, скверы и парки обеих столиц России украшались чугунными оградками, создаваемыми на века. Элементы некоторых из них были использованы в Пушкинском сквере Новомосковска. Это действительно красиво и надолго.

Почитатели творчества поэта собираются здесь четыре раза в год: 6 июня – в день рождения А. С. Пушкина, 10 февраля - в День

памяти поэта, 8 сентября – Натальин день, 19 октября – в День лица. В такие дни у памятника всегда звучат бессмертные стихи Пушкина. Торжественные речи произносят гости города. Бывали здесь и потомки Пушкина - Г. А. Галин, семья Дорофеевых.

На празднике всегда читают свои стихи юные и известные поэты-новомосковцы.

Чтец: Елена Николаева

Здесь целый день шумел людской прибой.  
Стихи читались и звучали речи.  
А я все отдаляла эту встречу,  
Хотелось молча постоять одной  
В февральский этот скорбный светлый вечер.

Новомосковцам до сих пор неизвестен автор скульптуры, но мы все равно благодарны тому, кто создал памятник, руководителю Пушкинского общества Т. А. Быковой, усилиями которой памятник нашел свое место в городе и в сердцах горожан.

#### ***Слайд 17 «Памятник М. И. Глинке»***

В городе Новомосковске по улице Березовой находится музыкальное училище. Слева от фасада здания, в окружении белоствольных плакучих берез находится скульптура гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки. В этой скульптуре Глинка запечатлен сидящим, взор его устремлен задумчиво вниз, руки спокойно лежат на коленях.

В 1962 году, по инициативе директора музыкального училища Леонида Геннадьевича Скворцова возле этого учебного заведения установили памятник Михаилу Ивановичу Глинке, связывая великое творчество русского композитора с талантом педагогов и их учениками, которые исполняют, дают жизнь великолепной музыке М. И. Глинки. В 2009 году Новомосковскому музыкальному колледжу присвоено имя М. И. Глинки.

По словам работников музыкального училища, скульптура композитора находилась прежде на территории одного из заводов нашего города. Леонид Геннадьевич, узнав об этом, принял решение приобрести памятник для училища!

Скульптура М. И. Глинки удачно вписалась в архитектуру здания музыкального колледжа, располагаясь в уютном и живописном уголке, среди роскошной зелени.

Памятник навевает спокойствие и торжественность. Вглядываясь в него, осознаешь все величие русской музыки!

### ***Слайд 18 «Памятник В. Ф. Рудневу»***

30 июля 1997 года на улице Комсомольской был открыт памятник нашему героическому земляку командиру легендарного крейсера «Варяг» адмиралу Всеволоду Федоровичу Рудневу.

«За Честь, Достоинство, Благородство» в 1901 г. получил Всеволод Федорович звание капитана первого ранга. Не о нем ли писал в своем стихотворении Н. Гумилев:

Ум, светлый, да душа крылатая,  
России-матушке служили.

Именно за русскую державу 27 января 1904 г. крейсер «Варяг» с канонерской лодкой «Кореец» выдержал неравный бой с японской эскадрой (6 крейсеров и 8 миноносцев), не спустил флага перед неприятелем, потопил японский миноносец, повредил два крейсера. За этим поединком следила тогда вся Европа.

Когда корабль кренился на один борт, машины вышли из строя, большинство орудий было разбито, В. Ф. Руднев принял решение затопить крейсер, а канонерскую лодку взорвать. Это было очень тяжело. Долго потом перед глазами стоял тихий и величавый «Варяг», уходящий под воду, лица матросов, вытиравших скупые слезы; один из них крестясь, стал на колени.

«Мы, русские моряки, сами затопили наше «детище», чтобы оно не досталось врагу», - скажет Всеволод Федорович, вернувшись в Россию. Родная земля встретила моряков, как героев. Капитан Руднев был награжден орденом Святого Георгия четвертой степени, получил придворное звание флигель-адъютанта, назначен командиром эскадренного броненосца «Андрей Первозванный».

Автор памятника В. Ф. Рудневу в Новомосковске - московский скульптор Бабенко В. , архитектурное оформление постамента разработал новомосковский скульптор Е. Литвак.

Бронзовый бюст перевезен в Новомосковск и установлен на улице Комсомольской стараниями В. А. Большакова, новомосковского поэта, члена Союза писателей России, Почетного гражданина города.

В. Ф. Руднев тесно связан с нашим районом, он родом из д. Яцкое Веневского уезда (ныне Новомосковского р-на).

### ***Слайд 19 «Благодарим за внимание»***

Вот и завершилось наше небольшое путешествие по памятным местам Новомосковска. Мы узнали с вами, что в городе есть памятники, которые не только украшают его улицы, парки, скверы, но и отражают некоторые страницы истории города Новомосковска, у которого через год славный 80-летний юбилей.

### Литература

1. Андреев, Р. Пушкинизация Новомосковска как преддверие церетелизации Москвы / Р. Андреев // Мол. коммунар. - 1997. - 3 апр.
2. Богатырев, Е. Дмитрий Донской : явление второе / Е. Богатырёв // Тул. известия.-2000. - 3 окт.
3. Богатырев, Е. Нет, весь он не умрет / Е. Богатырёв // Тул. известия. - 2000.- 15 апр.
4. Большаков, В. Не сдаётся наш гордый «Варяг»: к годовщине подвига / В. Большаков // Тул. известия. - 2001. - 3 февр.
5. Русанов, А. Человек с мечом / А. Русанов // Мол. коммунар. - 2000. - 3 окт.
6. Большаков, В. Великому князю московскому... / В. Большаков // Новомосковская правда. - 1993. - 10 нояб.
7. Большаков, В. Здравствуй, Пушкин!: с открытия памятника великому русскому поэту / В. Большаков // Новомосковская правда. - 1993. - 17 дек.
8. Большаков, В. Право называться гражданином / В. Большаков // Новомосковская правда. - 1997. - 23 авг.
9. Бороздинский, М. К открытию памятника А. С. Пушкина в г. Новомосковске 11 декабря 1993 года / М. Бороздинский // Новости. - 1993. - 17 дек.
10. Быкова, Т. Наш Пушкин / Т. Быкова // Новомосковская правда. - 1998. - 11 дек.
11. Быкова, Т. Пушкин – всегда открытие / Т. Быкова // Новомосковская правда. - 1994. - 4 февр.
12. 8 мая в Новомосковске состоялось торжественное открытие памятника, посвященного 50-летию Великой Победы // Грани. - 1995. - № 19.
13. Валентинов, В. Вечная слава воинам-героям / В. Валентинов // Новомосковская правда. - 1999. - 8 мая.
14. Викторов, Е. Мы живы, пока помним / Е. Викторов // Новомосковская правда. - 1999. - 8 мая.
15. Викторов, Е. Помнят сердца: открытие мемориального комплекса и парка памяти / Е. Викторов // Новомосковская правда. - 1985. - 9 мая.
16. Дмитрию Донскому – в лето-2000 // Новомосковская правда. - 2000. - 30 сент.
17. Земляков, Н. ...И открыли памятник-загадку / Н. Земляков // Новомосковская правда. - 1995. - 8 июля.
18. Зубакова, Н. На земле донской памятник Донскому / Н. Зубакова // Новости. - 1993. - 16 нояб.

19. Зубакова, Н. Пушкинский сквер / Н. Зубакова // Новости. - 1993. - 17 дек.
20. Кирсанова, М. Чтобы не было стыдно / М. Кирсанова // Новомосковская правда. - 1994. - 26 июля.
21. Кирсанова, М. К Пушкину. На... завод / М. Кирсанова // Новомосковская правда.- 1992. - 15 февр.
22. Клевак, В. На реконструкции Детского парка / В. Клевак // Новомосковская правда. - 2000. - 25 июля.
23. Комов, О. К. Замысел и воплощение : [о работе над Монументом вечной славы] : интервью с заслуженным худож. РСФСР О. К. Комовым / интервью брал кор. газ. ; фото Г. Суркова // Новомосковская правда. - 1974. - 3 янв.
24. Комплекс «Исток Дона» : лишь первый этап // Новомосковская правда. - 2000. - 16 сент.
25. Открытие Монумента вечной славы // Новомосковская правда. - 1974. - 3 янв.
26. Симоненко, Е. От чистого истока мы начинали праздник / Е. Симоненко // Новомосковская правда. - 2000. - 12 сент.
27. Смирнов, А. Слава героям Отечества! / А. Смирнов // Новомосковская правда. - 1997. - 30 июля.

**Литературно-художественная композиция  
«Искусство должно давать счастье и радость», посвящённая 165-  
летию со дня рождения русского художника В. Д. Поленова**

***Слайд 1 «Фото музея Поленова»***

Ведущая:

На самом северном краю Тульской области, на живописном берегу Оки уже почти 100 лет стоит необыкновенный дом, окруженный разросшимся парком. Это – один из первых художественных музеев, возникших в русской провинции в конце 19 века. Строитель дома над Окой и создатель музея – известный русский художник, просветитель и общественный деятель Василий Дмитриевич Поленов.

***Слайд 2 «Портрет В. Д. Поленова»***

Личность Поленова интересна и многогранна. Талант живописца сочетался в нем с талантом архитектора и музыканта, он был просветителем, театральным и общественным деятелем. В. Д. Поленов родился в 1844 г. в Петербурге. В Петербургском доме Поленовых, где собирались художники, профессора университета, музыканты, ученые царила интеллектуальная и художественная атмосфера, к которой рано приобщился мальчик.

***Слайд 3 «Портрет М. А. Поленовой, матери художника»***

Его мама, Мария Алексеевна, была художницей - любительницей.

***Слайд 4 «Портрет Д.В. Поленова, отца художника»***

Отец, Дмитрий Васильевич – известный археолог, страстный любитель искусства. До середины 1850-х гг. семья Поленовых выезжала на дачу в Царское село, а с 1855 г. жили летом в Имоченцах Олонецкой губернии среди первозданной природы северного края.

***Слайд 5 «Репродукция картины «Дом в Имоченцах»***

Природа этих мест дала богатый художественный материал Поленову на многие годы, определила по сути его судьбу пейзажиста. В 1871 г. Поленов окончил Академию художеств как исторический живописец с золотой медалью и с правом поездки за границу на 6 лет на средства Академии, написал ряд больших исторических полотен, проникнутых идеями гуманности и защиты человека.

### ***Слайд 6 «Репродукция картины «Арест гугенотки»***

Взгляните на репродукцию картины «Арест гугенотки Жакобин де Монтебель, графини д'Этремон». Художник запечатлел трагический образ несломленной, готовой на смерть за веру героини.

С первых же лет возникновения Товарищества передвижных художественных выставок Поленов стремился стать членом его, всецело сочувствуя целям Товарищества: продвигать искусство в народ, сделать искусство доступным пониманию широких народных масс. Вернувшись из-за границы, Поленов освободился от обязательств по отношению к Академии художеств и поселился в Москве. Именно в Москве и Подмосковье он открыл для себя ту действительность, изображение которой до сих пор порадует зрителя своей поэзией и теплотой.

### ***Слайд 7 «Репродукция картины «Московский дворик»***

Со второго этажа, из темной комнаты, Василий Дмитриевич смотрит в окно на небольшой двор. Низкие сараи, куры у забора, белье на веревке сушится, на лужайке играют дети... И все окутано чудесным солнечным светом. Хорошо здесь! Поленов только что поселился в Москве. И всё его радует, всё кажется ему особенным, необычным! Стена серого дома выглядит почти белой, тропинки поблекли, и даже полуденные короткие тени не черные, а зеленые, синие, коричневые. Колокольни вдали растаяли в голубом воздухе. Давно мечтал Поленов написать вот такой солнечный свет и летний воздух. С увлечением он начинает работать над картиной, которую назвал потом «Московский дворик».

### ***Звучит пьеса «Июнь. Баркарола» П. И. Чайковского из цикла «Времена года»***

Сколько теплых оттенков зеленого, коричневого, желтого увидел художник в природе и передал в своей картине. От солнечного света нежно выгорели зеленые лужайки. Листья густой сирени над дощатым забором засеребрились. Распустились лопухи, из густо – зеленых стали почти светлыми. Чем ярче солнце, тем светлее краски. Детей на лужайке не сразу заметишь. Слились они с травой, с ромашками. И сами, как ромашки, разбросанные в траве. Женщина, несущая ведро, тоже видна нечетко. А понурая лошадь, что стоит поодаль, совсем разомлела на солнце. Мягкая истома разлита в полуденном воздухе. А надо всем – над зеленью, деревьями, крышами домов и сараев – небо. Высокое, голубое, бесконечное. Плывут в вышине медленные облака. Белый шатер колокольни кажется голубым. Небо

виднеется в его овальных окнах – проемах. От небесного света побледнела золотая маковка, купола соседнего собора тоже слились с небом... Глядя на эту замечательную картину, невольно вспоминаешь строчки из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

Чтец А. С. Пушкин Отрывок из романа «Евгений Онегин»

...Перед нами	Открылся предо мною вдруг!
Уж белокаменной Москвы,	Как часто в горестной разлуке,
Как жар, крестами золотыми	В твоей блуждающей судьбе,
Горят старинные главы.	Москва, я думал о тебе!
Ах, братцы! Как я был доволен,	Москва... как много в этом звуке
Когда церковей и колоколен,	Для сердца русского слилось!
Садов, чертогов полукруг	Как много в нем отозвалось!

Ведущая:

Давно нет в Москве этого двора, не растут здесь полевые ромашки. Все теперь по-другому: улицы с большими домами, тенистый сквер. За деревьями видна школа, она носит имя В. Д. Поленова. Шумит рядом Калининский проспект, закрывают небо его серые высокие башни. А мы это место называем «Московский дворик». Выглянуло солнце и осветило каменную колокольню. Стала она такой же красивой, как на картине художника, только старенькая совсем. Ведь ей больше 300 лет.

Поленов полюбил Москву, ее тихие улицы, по которым часто бродил пешком. Оказался он однажды в заросшем глухом саду – таких садов тогда было немало в Москве.

***Слайд 8 «Репродукция картины «Бабушкин сад»***

Художник шел по пустынным аллеям, останавливался возле клумб, любовался, как вперемежку с лопухами и травами росли цветы на длинных стеблях. Воздух был ароматным, влажным. В глубине сада увидел Поленов потемневший от времени барский дом. Дом был пуст. Художнику стало грустно. Наверное, еще недавно здесь жила большая семья, по саду бегали дети и солнце весело отражалось в окнах. А теперь... Опустел прекрасный сад. Ушла из него прежняя жизнь. Об этом и рассказал Поленов в своей картине «Бабушкин сад». Передал в ней свою печаль. Вот перед нами старый дом. Облупились его белые колонны. Их нарядные украшения вверху разрушились. Летние гирлянды под крышей облетели. Наглухо закрыты окна.

Но в этом доме еще живут. Видны на лестнице цветы в горшках, и дверь открыта. По ветхим ступеням спустились в сад две женщины. Одна - старая, вся в черном. Другая – юная, стройная, в розовом платье. Тяжело опираясь на палку, старушка медленно передвигается по заросшей дорожке под руку с девушкой. На плечи старушки накинута теплая шаль, будто темное крыло птицы. На голове – белый чепец. Глубоко задумалась о чем-то хозяйка этой запущенной усадьбы – вместе с домом доживает она свой век. У Андрея Белого есть стихотворение «Заброшенный дом», Оно удивительно созвучно картине В. Д. Поленова «Бабушкин сад».

Чтец: А. Белый «Заброшенный дом»

Заброшенный дом.	над домом шумят.
Кустарник колючий, но редкий.	И лист за листом,
Грущу о былом:	Тоскуя о неге вчерашней,
«Ах, где вы – любезные предки?»	Кружится над тусклым окном
Проросшие мхи, как полипы.	Разрушенной башни.
Дуплистые липы	

Ведущая:

Самое яркое, что есть в картине, - девушка в розовом. Она – как цветок, сама юность. Краски для картины Поленов выбирал неяркие, приглушенные. Солнечный свет – яркий и спокойный. Густая листва чуть серебрится на солнце. Розовеют цветы на клумбах. И все словно в какой – то грустной дымке... Уходит прежняя жизнь и никогда уже не вернется. Наверное, поэтому художник и назвал картину так ласково – «Бабушкин сад».

Много прекрасных картин написал В. Д. Поленов. Изображал людей, их жизнь, природу. Природа на его картинах то ясная и тихая, то грустная и печальная. Особенно нравились художнику светлые, задумчивые дни.

***Слайд 9 «Репродукция картины «Заросший пруд»***

Такой летний день на его картине «Заросший пруд». Уголок какого-то большого парка. И деревья, и небо будто глядятся в зеркало – отражаются в воде. Уходят узоры облаков в ее таинственную глубину. Опрокинулись в воду прибрежные травы и тополя, повторились в ней густо-зелеными, почти черными тенями. А сам пруд зарастает. Его затягивает ржавая ряска. Зеленая коряга дремлет у берега. И

только белые лилии звездами плавают у берега на воде. Солнце осветило зеленый бережок, прогрело деревянные мостики и желтую тропинку, ведущую в чащу. А там, в прохладной глубине, в полумраке, мы видим девушку. Сидит она на скамейке и читает книгу. Верно, пришла сюда, в этот дальний уголок парка, чтобы побыть одной... По душе Поленову такой покой, тишина, уединение. Такими же чувствами проникнуто стихотворение Ф. И. Тютчева:

Чтец: Ф. И. Тютчев

Здесь, где так вяло свод  
небесный  
На землю тощую глядит, -  
Здесь, погрузившись в сон  
железный

Усталая природа спит...  
Лишь кой-где бледные березы,  
Кустарник мелкий, мох седой,  
Как лихорадочные грезы,  
Смущают мертвенный покой.

Ведущая:

Василию Дмитриевичу Поленову всегда хочется быть рядом с природой. Видеть ее каждый день, каждый час. Он мечтает построить дом где-нибудь у леса или подле реки и жить там всегда... И Поленов нашел такое место.

***Слайд 10 «Фото вида на Оку»***

Понравился ему высокий холм над Окой. Открывались с холма лесные дали. Меж зеленых полей виднелись деревеньки. В Алексинском уезде Тульской губернии, близ деревни Бёхово на правом высоком берегу Оки, Поленов приобрел участок земли и на нем начал строительство усадьбы.

***Слайд 11 «Фото дома-музея Поленово»***

Датой основания и открытия музея Поленова принято считать 2 ноября 1892 г., когда Василий Дмитриевич с детьми пришел в этот дом, чтобы поселившись в нем, дать ему то неповторимое лицо, которое и по сей день продолжает привлекать и покорять десятки и сотни тысяч посетителей поленовского музея.

***Слайд 12 «Фото ворот главного въезда в музей Поленово»***

Одновременно со строительством усадьбы была посажена сосновая аллея, ведущая к столбам каменных ворот главного въезда.

***Слайд 13 «Фото сосновой аллеи»***

Перед фасадом дома разбили цветники, дальше заложили парк.

Переступив порог дома, мы встречаемся со знаменитым репинским портретом В. Д. Поленова и его словами: «Искусство должно давать счастье и радость».

***Слайд 14 «Репродукцию картины И. Е. Репина  
«Портрет В. Д. Поленова»***

Взгляните на репродукцию картины Репина. Кажется, сам основатель музея встречает своих гостей, чтобы провести их по дому, как всегда делал это при жизни. Много в доме разных комнат.

***Слайд 15 «Портретная»***

Портретная. В этой комнате художник собрал семейные портреты, живописные и графические работы матери Марии Алексеевны Поленовой.

***Слайд 16 «Мастерская»***

Мастерская находится на втором этаже дома. Здесь находится первый картон картины В. Д. Поленова «Христос и грешница».

***Слайд 17 «Кабинет для работы»***

Кабинет для работы, где размещены ранние работы В. Д. Поленова.

***Слайд 18 «Библиотека»***

Подкупает своим уютом интерьер библиотеки – просторной комнаты с камином. Здесь – картины И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Шишкина, В. Е. Маковского, полотна западноевропейских мастеров.

***Слайд 19 «Столовая»***

Экспозиция следующей комнаты – столовой – посвящена народному творчеству и народным промыслам. СобираТЕЛЬСТВО изделий прикладного искусства было одной из страстей В. Д. Поленова.

***Слайд 20 «Аббатство»***

Мечтая о постройке отдельной удобной мастерской, В. Д. Поленов тщательно продумал планировку помещений и их назначение. Белое кирпичное здание мастерской под красной черепичной кровлей построено по проекту Поленова в 1904 году. Оно удачно вписано в архитектурный ансамбль усадьбы. Художник вспоминает: «Мы до сих пор в деревне, где я всё это лето сооружал себе мастерскую, но вышло почему-то аббатство. Тем не менее я несказанно доволен: окно огромное, свет чудный, я всю жизнь об этом мечтал, а теперь как-то не верится, что это осуществилось».

***Слайд 21 «Фото окрестностей Поленова»***

Будучи истинным любителем природы, прилежно воспринимавшим ее красоту, Василий Дмитриевич любил в одиночку уходить на этюды.

***Слайд 22 «На этюдах. В. Д. Поленов в последние годы жизни. Фото»***

Присев на поляне, он делал набросок за наброском, которые затем ложились в основу его великолепных картин. Любимым временем года для него была осень с ее обилием и торжеством красок. Осени посвящены все лучшие, самые проникновенные пейзажи Поленова.

***Слайд 23 «Репродукция картины «Золотая осень»***

А большая картина «Золотая осень» - это поистине вершина мастерства, признанный шедевр русского и мирового изобразительного искусства. Светла и задумчива эта осень над Окой. Она такая, как в стихах поэта Ивана Бунина и в музыке П. И. Чайковского.

***Звучит пьеса «Октябрь» П. И. Чайковского из цикла «Времена года»***

Чтец: И. А. Бунин

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
...Сегодня так светло кругом,

Такое мертвое молчанье  
В лесу и в синей вышине,  
Что можно в этой вышине  
Расслышать листика шуршанье.

Ведущая:

Вслушаемся в прекрасные стихи и музыку... Кажется, будто Поленов, Бунин и Чайковский вместе любовались картиной осеннего дня. Они одинаково почувствовали прелесть золотой осени и прославили ее: один – в стихах, другой – в картине, третий – в музыке.

***Слайд 24 «Репродукция картины «Ранний снег»***

Быстро проходит чудесная пора. И вот уже дожди, холода, ненастье, а там и зима. Глянул как-то Василий Дмитриевич утром в окно и не узнал окрестности – все было покрыто снегом. Поразила его внезапная перемена, и он тотчас взялся за работу над картиной. Подбирал такие краски, чтобы передали они первый день зимы... Желтеет припорошенная снегом Ока. Черное, корявое дерево сиротливо торчит на косогоре. Тучи темно-свинцовые закрывают холодное небо. И

только красно-рыжий кустарник напоминает, что еще вчера здесь была золотая осень. И такие необъятные снежные просторы в этой картине «Ранний снег»! Кажется, нет им ни конца, ни края! У П. И. Чайковского есть замечательная пьеса «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».

***Звучит пьеса «Ноябрь. На тройке» П. И. Чайковского  
из цикла «Времена года»***

Мы видим снежные просторы, изображённые художником, слышим как мчится тройка. Пейзаж и музыка сливаются в единую зимнюю картину и невольно вспоминаются строки А. С. Пушкина:

Чтец:

Вот север, тучи нагоняя, Дохнул, завыл, - и вот сама Идет волшебная зима! Пришла, рассыпалась, клоками Повисла на суках дубов, Легла волнистыми коврами	Среди полей, вокруг холмов, Брега с недвижною рекою Сровняла пухлой пеленою. Блеснул мороз. И рады мы Проказам матушки зимы.
--	--

Ведущая:

Будучи преподавателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества, В. Д. Поленов воспитал славную плеяду учеников. Наиболее талантливыми из них были Исаак Левитан и Константин Коровин.

***Слайд 25 «Репродукция картины И. И. Левитана  
«Заросший пруд». 1887 г.»***

***Слайд 26 «Репродукция картины К. А. Коровина  
«За чайным столом». 1888 г.»***

Работы этих художников считаются настоящими жемчужинами коллекции поленовского музея.

***Слайд 27 «Фото церкви в селе Бехово»***

Экскурсионный маршрут продолжается и за воротами усадьбы. Полевая дорога, ведущая над Окой к деревне Бёхово, подходит к филиалу музея – Троицкой церкви, выстроенной в 1906 г. по проекту и рисункам Поленова.

***Слайд 28 «Фото могилы художника»***

Недалеко от церкви, на старом кладбище находится могила В. Д. Поленова. Могила его скромна. На ней по просьбе Василия Дмитрие-

вича поставлен двускатный дубовый олонецкий крест, выполненный по его рисунку. Подводя итоги своей долгой жизни, художник писал: «Смерть человека, которому удалось исполнить кое-что из своих замыслов, есть событие естественное и не только не печальное, а скорее радостное, - это есть отдых, покой небытия, а бытие его остается и переходит в то, что он сотворил». Хранилищем вечных ценностей стоит белый дом над Окой.

***Слайд 29 «Фото дома-музея Поленова»***

Здесь древний гений человека,  
Почувяв новой жизни рост,  
Из девятнадцатого века  
В двадцатый перекинул мост.

Эти слова, сказанные о музее В. Д. Поленова, очень хорошо выражают значение «белого замка» для нас, современников.

**Литература**

1. Василий Поленов / авт. текста Э. Пастон. – М. : Белый город, 2000. – 64 с. : ил., фото.
2. Государственный музей–усадьба В. Д. Поленова / сост. О. В. Поленова. – М. : Сов. худ., 1964. – 54 с. : ил.
3. Государственный музей–усадьба В. Д. Поленова / текст Ф. Поленова ; фото И. Стин. – М. : Сов. Россия, 1972. – 36 с. : ил.
4. Государственный музей–усадьба В. Д. Поленова : живопись и графика / авт-сост. Н. Н. Грамолина, Ф. Д. Поленов. – Л. : Худож. РСФСР, 1979. – 159 с. : ил.

## Содержание

<b>Вечер памяти «Уходили парни из Афгана», посвящённый 20-летию со дня вывода советских войск из Афганистана</b>	<b>3</b>
<b>Вечер-встреча с родителями и близкими воинов, погибших в Афганистане «Будет сердце жечь Афганистан», посвящённый 20-летию со дня вывода советских войск из Афганистана</b>	<b>11</b>
<b>Игра-пирамида «Тульская старина»</b>	<b>16</b>
<b>Пасхальное гуляние «С почтением к старине далёкой»</b>	<b>23</b>
<b>Видео-урок граждановедения «Ваши судьбы война протаранила»</b>	<b>30</b>
<b>Слайд-путешествие «Памятники Новомосковска»</b>	<b>45</b>
<b>Литературно-художественная композиция «Искусство должно давать счастье и радость», посвящённая 165-летию со дня рождения русского художника В. Д. Поленова</b>	<b>57</b>