

В КОРОНЕ ПАРКОВ, СКВЕРОВ И САДОВ



Парки и скверы Новомосковска

Ответственный за выпуск А. Н. Соколова.

Редакционная коллегия: В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, С. В. Пасько, А. Н. Соколова.

Научный консультант: Ю. А. Шакиров, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Новомосковского института РХТУ имени Д. И. Менделеева.

- В11 В короне парков, скверов и садов : парки и скверы Новомосковска / Ответственный за выпуск : А. Н. Соколова ; редакционная коллегия : В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, С. В. Пасько, А. Н. Соколова. – Тула : Издатель ИП Каретников И. В., 2024. – 176 с. : ил., фото.

*Расти, мой город, уголок России,
В короне парков, скверов и садов.
Будь самым молодым под небом синим
Из самых юных наших городов!*

«В короне парков, скверов и садов...» – строка из гимна Новомосковска стала названием этой книги не случайно. В 1930 г. наш город создавали как социалистический город-сад для работников химического комбината и шахтёров Подмосковского угольного бассейна.

С самого основания города в нём развернулась настоящая борьба за озеленение: жизненно важно было уменьшить вред от выбросов промышленных предприятий и угольных шахт. Немного позже люди задумались не только о пользе зелёных насаждений, но и о красоте и создали сады, аллеи, парки и скверы. Об этих «зелёных жемчужинах» пойдёт речь в четвёртой книге серии «Памяти связующая нить».

В первой части книги «В короне парков, скверов и садов: парки и скверы Новомосковска» рассказывается о парках, а во второй – о скверах. Внутри частей материал расположен по хронологии: от самых старых до современных объектов. Предваряет повествование глава, в которой пунктиром обозначен ранний этап истории озеленения в нашем городе, носившем название Бобрики, Сталиногорск, а затем – Новомосковск.

Уникальность изданию придаёт не только сама тема исследования, в таком объёме ранее не освещавшаяся, но и редкие архивные фотографии, которые позволяют увидеть, как выглядели парки и скверы в начале своего существования.

Книгу иллюстрируют фотографии В. П. Дворецкого, И. В. Каретникова, фото из семейных альбомов жителей.

Редколлегия благодарит заместителя председателя Тульской областной Думы А. В. Рема за помощь в издании книги, архивный отдел администрации муниципального образования город Новомосковск за предоставление архивных данных, Новомосковский историко-художественный музей за поиск исторических фотографий, сотрудников Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина и лично заведующую отделом краеведения А. В. Польшину, Ю. А. Шакирова, А. А. Малашкина, Г. Ю. Константинову, а также всех, кто содействовал сбору материала и фотосъёмке.



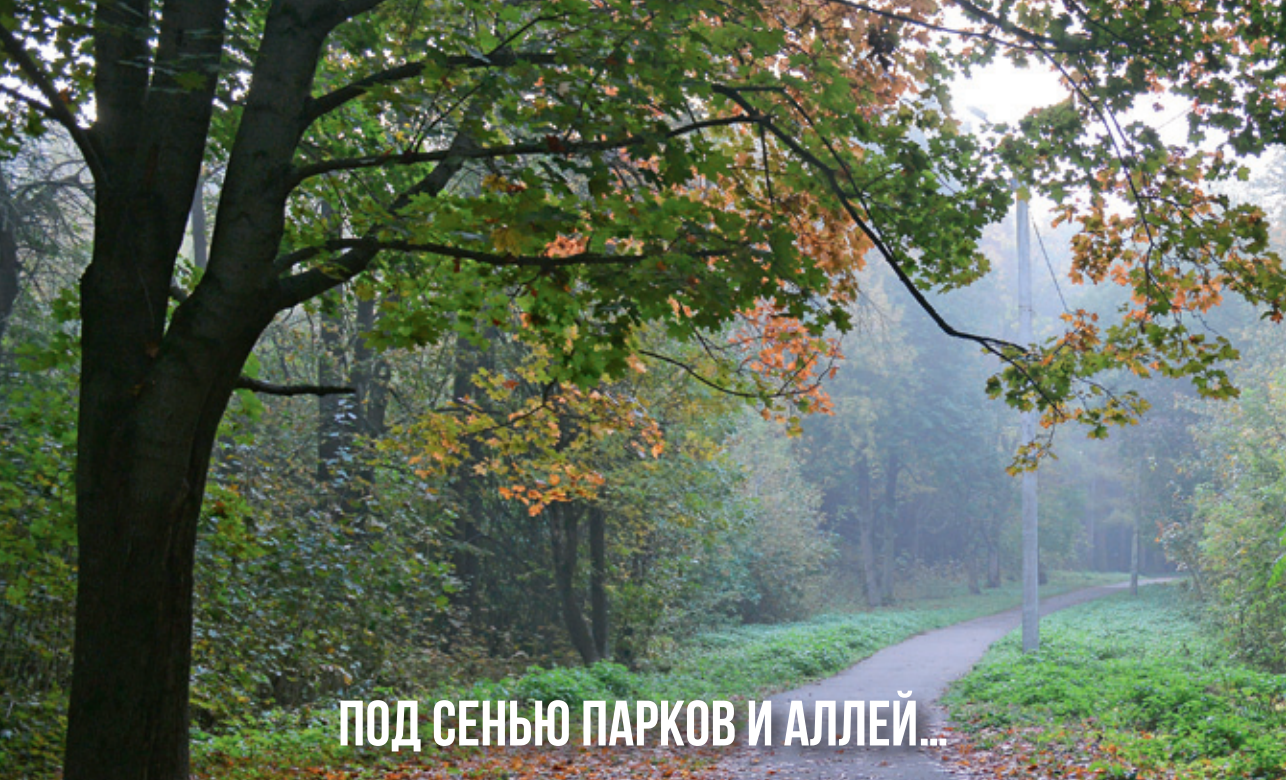
В КОРОНЕ ПАРКОВ, СКВЕРОВ И САДОВ

Парки и скверы Новомосковска



СОДЕРЖАНИЕ

ПОД СЕНЬЮ ПАРКОВ И АЛЛЕЙ.....	6
ГЛАВА 1. ЧТО БЫЛО, КОГДА ПАРКОВ И СКВЕРОВ ЕЩЁ НЕ БЫЛО.	8
ГЛАВА 2. ГОРОДСКОЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА	18
ГЛАВА 3. БЕРЁЗОВАЯ РОЩА	46
ГЛАВА 4. ДЕТСКИЙ ПАРК.....	56
Детская железная дорога	72
Природно-архитектурный комплекс «Исток Дона».....	80
ГЛАВА 5. ПАРК ПАМЯТИ И СЛАВЫ.....	84
Мемориальный комплекс воинам, павшим в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов	86
Экспозиция вооружения и военной техники	92
ГЛАВА 6. СКВЕРЫ НОВОМОСКОВСКА	96
Сквер «Возрождение»	98
Пушкинский сквер.....	108
Сквер на Советской площади.....	114
Сквер имени XXX-летия ВЛКСМ	122
Сквер «Гипсовый»	128
Сквер «Семья».....	136
Парк имени 50-летия Советской власти, или Заколдованное место.....	138
Сквер «Гостиный дворик».....	144
Сквер «Сказка»	150
Сквер в честь 60-летия образования СССР	154
Сквер генерал-полковника Белова	164
Сквер имени 239-й стрелковой дивизии	168
Библиография	174



ПОД СЕНЬЮ ПАРКОВ И АЛЛЕЙ...

Бывают у человека такие минуты, когда ему необходимо остаться наедине с собой. Бывают моменты, когда хочется позвать друзей, родных, взять детишек на самокатах, весёлых лохматых собак и вместе отправиться гулять, обсуждать мировые проблемы и дела семейные. И нет для этого места лучше, чем парки или скверы, где человек пребывает в единстве с природой и с другими людьми.

Как не существует двух одинаковых деревьев, так не существует двух одинаковых парков: каждый имеет своё собственное лицо, где отпечатались времена и смыслы, вдохновлявшие его создателей.

История садов и парков уходит в глубокую древность. Кажется, они были рядом всегда, с тех самых пор, как человек начал осознавать себя существом мыслящим и чувствующим. В античных садах возводили храмы и алтари. В Средние века создавали скромные монастырские сады, где вели благочестивые беседы. Земным Эдемом называли роскошные сады во времена ренессанса и барокко. Здесь проходили пышные церемонии и празднества, тут редкие растения соседствовали с мраморными скульптурами, фонтанами, водопадами, беседками, гротами, лабиринтами, мостиками и каскадами.

Регулярные парки и сады с растениями, подстриженными в виде шаров и кубов, и поныне соперничают на арене садово-паркового искусства с романтическими пейзажными садами, имитирующими естественную природу. На благодатной русской почве обе эти тенденции слились воедино. В дворянских садах стали привычными длинные прямые аллеи, геометрически подстриженные кусты вокруг центральной клумбы, партер во «французском вкусе» перед барским домом и тенистый парк позади усадьбы, заросший травой и благоухающий сиренью и ландышами.

В этой книге мы расскажем о парке советском, созданном на основе исторического опыта, но с совершенно другими целями.

В первое десятилетие советской власти государство особо не задумывалось о досуге простых горожан. Люди отдыхали по старинке: на выходные уезжали в деревню к родственникам, на рыбалку, кто-то собирал нехитрую снедь и ехал за город, побродить по лесу или



посидеть где-нибудь на травке. Большинство же коротало время дома. У мужчин были свои развлечения – домино, футбол, а женщины и ребята стремились попасть в кинотеатр на новый фильм. Конечно, случались и вечеринки с танцами, и застолья.

Однако этих нехитрых развлечений было явно недостаточно для полноценного отдыха. Поэтому начиная с 1928 г. организация досуга трудящихся стала одной из важных государственных задач. Новый советский человек должен был отдыхать культурно и с пользой для себя и окружающих.

Было решено создать в городах СССР комплексные центры, где помимо спортивно-развлекательных мероприятий велась бы культурно-просветительская и политико-воспитательная работа среди трудящихся...

– Товарищи, давно уже пора дать отпор вредным и чуждым теориям о том, что гулять можно просто так, вообще. Надо наконец осмыслить этот гулятельно-созидательный процесс, который некоторыми вульгаризаторами опошляется названием прогулки. Просто так, вообще, гуляют коровы (смех), собаки (громкий смех), кошки (смех всего зала). Мы должны, мы обязаны дать нагрузку каждой человеко-гуляющей единице. И эта единица должна, товарищи, не гулять, а, товарищи, должна проводить огромную прогулочную работу.

И. Ильф и Е. Петров. Веселящая единица.

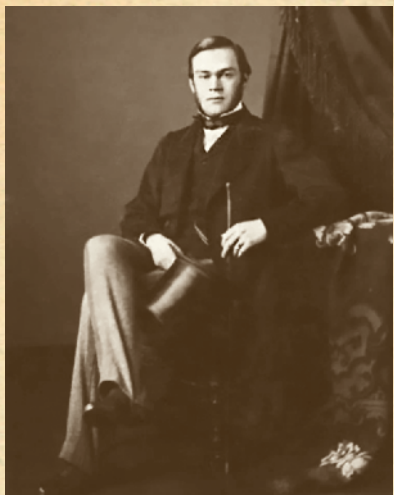
Первым советским парком стал Центральный парк культуры и отдыха имени Максима Горького в Москве. По образу и подобию столичного чудо-парка стали появляться культурно-развлекательные площадки и в других советских городах, сначала в столицах союзных республик, затем в областных городах, и, наконец, тенденция дошла и до небольших районных центров. На этом долгом пути пришлось пожертвовать беломраморными статуями и вазонами, на смену которым пришли девушки с веслом и гипсовые пионеры. Но несомненным достижением стало то, что теперь парки стали доступны широким народным массам, а не только «чистой публике», как было до революции.





ГЛАВА 1

ЧТО БЫЛО, КОГДА ПАРКОВ И СКВЕРОВ ЕЩЁ НЕ БЫЛО



Граф Алексей Васильевич Бобринский (1 (13) сентября 1831 — 24 ноября (6 декабря) 1888) — правнук императрицы Екатерины II, русский общественный деятель из третьей линии рода Бобринских. Егермейстер (1883), московский губернский предводитель дворянства (1875–1883), член Государственного совета с 1883 г.; тайный советник. А. В. Бобринский был человеком разносторонних интересов. В 1881 г. на его землях было открыто Бобриковское месторождение угля, с 1883 г. начата его добыча. В качестве руководителя Общества акклиматизации животных и растений увлекался зоологией, ботаникой, химией. Слыл также знатоком произведений искусства, нумизматом, собирателем древностей, библиофилом.

В этой книге серии «Памяти связующая нить» мы расскажем о том, что первостроители поэтически именovali «зелёными жемчужинами» — о парках и скверах Новомосковска.

Город наш по историческим меркам совсем молодой, создан в 1930 г., — и, как все новомосковцы усвоили со школьной скамьи, был построен в голой степи, продуваемой всеми ветрами. Однако леса в окрестностях всё-таки были, да не простые, а рукотворные!

Первым, кто начал сажать деревья в наших краях, был Алексей Васильевич Бобринский, внук основателя династии А. Г. Бобринского.

В 1876 г. граф А. В. Бобринский выступил на заседании Императорского Московского общества сельского хозяйства, посвящённом лесосохранению, и в том же году приступил к крупным посадкам леса в своем имении Бобрики, расположенном на землях по реке Дон, от Иван-озера до деревни Люторичи. Так началась история лесов, которые сейчас украшают верховья Дона: это лес Каменная Гора возле посёлка им. Н. Руднева и Урванский лес в Новомосковске.

А. В. Бобринский создал в Бобриках лесную дачу (Бобриковское лесничество), подробно описанную в брошюре И. И. Дубицкого «Бобриковская лесная дача Елифанского уезда Тульской губернии». Брошюра была специально издана к XI Всероссийскому съезду лесоводов, проходившему с 1 по 10 августа 1909 г. в Туле.

В числе других частновладельческих лесных хозяйств распорядительная комиссия предложила участникам предстоящего съезда осмотреть и Бобриковскую лесную дачу.



«Будучи страстным любителем природы и леса, А. В. Бобринский задался мыслью создания значительной площади леса при своём имени Бобринки, общей площадью до 17 тысяч десятин. Под руководством приглашённого на службу в 1876 году лесничего Гишбурта приступлено с весны этого же года к искусственному лесоразведению на пахотных и иных сельскохозяйственных угодьях имения, причём для производства первых посадок были выбраны наиболее возвышенные места и склоны в целях задержания на них необходимой влаги для окружающих сельскохозяйственных угодий; начатые посадки, несмотря на бывшие неудачи, настойчиво продолжались из года в год, захватывая собою прилегающие к ним пахотные угодья, расположенные на совершенно уже ровных местах, не взирая на их сравнительную ценность и обращая главное внимание на правильные границы будущих лесных урочищ.

Искусственное лесоразведение производилось, главным образом, путём посадки, хотя в небольших сравнительно размерах применялся и посев...

С оставлением службы лесничим Гишбуртом в начале 1879 года искусственное лесоразведение продолжалось под наблюдением местной администрации имения тем же самым приёмом при помощи целого кадра обученных лесничим Гишбуртом этому делу рабочих.

Приглашение графами Бобринскими для руководства работами по искусственному облесению сельскохозяйственных угодий лесоведа Навотного, в 1881 году сразу значительно подвинуло это дело, и за период времени с 1881 по 1884 год было закультивировано до 200 десятин, главным образом сосною и берёзою.

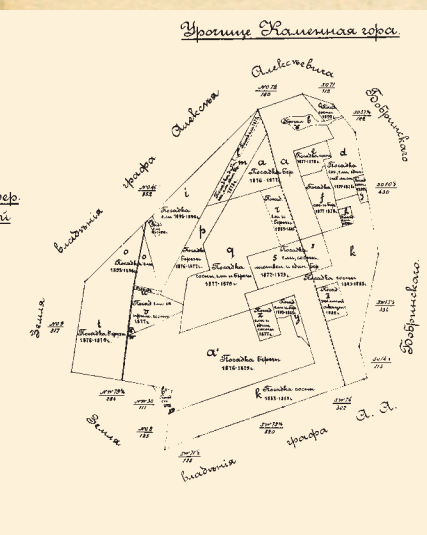
И. И. Дубицкий. Бобриковская лесная дача Епифанского уезда, Тульской губернии. 1909 г.

В усадьбе Бобринки был создан питомник, где выращивались саженцы сосны, ели, лиственницы, кедра, которые расходились по всей округе.

Кроме Урванского леса, в описании Бобриковской дачи встречаются и другие названия, известные в наших местах:

«Лесная дача состоит из 5 отдельных урочищ, расположенных на расстоянии от 1-й до 6-ти вёрст, а именно: 1) при деревне «Урванка», общей площадью в 201,32 десятин; 2) при деревне «Задонская», общей площадью в 15,75 десятин; 3) при селе «Каменка», общей площадью в 82,05 десятин; 4) «Каменная гора», общей площадью в 347,93 десятин; 5) при деревне «Петровская», общей площадью в 89,05 десятин.

Со всех сторон лесная дача окружена владениями самого графа, за исключением урочища при деревне «Урванка», прилегающего в части северо-западной границы на протяжении до 730 сажень к владениям крестьян деревни Колодезной и в южной части — к владениям деревень Клин и Лешки...».





Граф Алексей Алексеевич Бобринский (9 [21] декабря 1861, Москва, Российская империя – 4 декабря 1938, Суизи, Тироль, Италия) – этнограф, этнолог и археолог из третьей линии рода Бобринских. Сын московского предводителя дворянства графа Алексея Васильевича Бобринского, праправнук императрицы Екатерины II. Окончил Московский лицей. Служил в Царскосельском лейб-гвардии Гусарском полку (1882–1884).

В 1895, 1898 и в 1901 гг. А. А. Бобринский участвовал в научных экспедициях в Среднюю Азию и на Памир. Собранная в результате экспедиций коллекция предметов костюма хранится в Этнографическом музее Санкт-Петербурга. А. А. Бобринский – автор ряда научных исследований и книг по истории народного искусства.

В 1905 г. за свои заслуги граф Бобринский был принят в действительные члены Общества естествознания, антропологии и этнографии и Русского географического общества.

Кроме научной деятельности А. А. Бобринский занимался благотворительностью. При имении Бобрики были созданы богадельня, школа рукоделия и домоводства для девочек. В 1888 г. в Бобриках граф основал конезавод, а также продолжал дело отца по лесоразведению.

В конце 1918 г. А. А. Бобринский эмигрировал в Италию, оставив своё собрание восточных древностей «на хранение» в Эрмитаже.

В приложении к брошюре И. И. Дубицкого приводится составленное в 1900 г. «Таксационное описание Бобриковской лесной дачи владения Его Сиятельства графа Алексея Алексеевича Бобринского. Губерния Тульская. Уезд Епифанский. Имение при с. Бобрики», в котором так говорится об урочище при деревне Урванке, известном ныне как Урванский лес:

«Урочище при деревне Урванке» состояло из 23 участков, на которых находились: 2 лесных сторожки; 2 прогалины с единичными деревьями; луг, поросший местами кустами и деревьями ивы; питомник и древесная школа; сенокосная поляна; насаждения из древесных пород сосны, дуба, берёзы, жёлтой акации, ели, осины.

На нескольких участках урочища была низкоплотная полнота насаждений, на остальных – среднеплотная и высокоплотная полнота насаждений.

Класс возраста деревьев: I и II, то есть молодые насаждения, за исключением одного участка под литерой b, на котором произрастали более старые осины с примесью берёзы, класс возраста их – IV».

Положение урочища описывается как ровно-вышенное, с волнистой местами поверхностью. Почва была суглинистая, с примесью чернозёма и глубокой глинистой подпочвой с травянистым, местами мёртвым покровом. Площадь урочища составляла 200,9 десятины, из них лесной почвы – 194,25 десятины, угодий – 6,65 десятины.

Сын А. В. Бобринского, Алексей Алексеевич, в имении Бобрики занимался сельским хозяйством. Его особой гордостью был конный завод скаковых и упряжных чистокровных английских лошадей, основанный в 1888 г. Он не бросил дело, начатое отцом, и продолжил разводить леса вокруг Бобриков и Богородицка, высаживая сосны, ели, дубы, берёзы, лиственницы.

Конечно, увлечённый разнообразными научными изысканиями, граф сам деревья не сажал, а привлекал к работе местных жителей. Краевед А. Филюгин пишет в статье «Граф Алексей Алексеевич Бобринский (1861–1938)»: «Мой отец (1899 г. рождения) рассказывал мне, как вместе с другими молодыми парнями бегал из деревни Львово в село Бобрики, за 25–30 км, чтобы заработать денег на посадке деревьев. Расчёт производился немедленно, на месте выполнения работы. На полученные деньги парни покупали конфет и печенья, чтобы угощать своих бабышень».

А. А. Бобринский насадил тысячи гектаров леса, и в 1901 г. за успешное лесоразведение его наградили золотой медалью Министерства земледелия и государственных имуществ.

В 1916 г. А. А. Бобринский продал, а другие источники говорят, что просто передал свою усадьбу Бобриковскому земству с условием, что здесь будет создана Лесная Академия. Однако вскоре история страны пустилась вскачь на революционной тачанке, и всем стало не до мирного лесоразведения, равно как и лесонасаждения. С Бобриковской дачей было покончено, исчезло и лесничество...

Но подростшие деревья Урванского леса никуда не делись и бодро зеленели на окраине нашего молодого города. Первостроители поставили перед собой амбициозную задачу: по принятому в 1931 г. генеральному плану озеленения посадить миллион деревьев и объединить уже имеющиеся и новые насаждения в единое зелёное кольцо вокруг города.

Делалось это не только из любви к природе. В те годы все заводы, ГРЭС, котельные, паровозы работали на угле. В воздух выбрасывались зола и другие вредные вещества, поэтому жизненно важно было сделать воздух чище, озеленив город.

«Окружим Бобрики зеленым кольцом. Крепко ударим по срывающим работу по озеленению», — под таким заголовком в газете «Подмосковный гигант» 29 мая 1932 г. было опубликовано несколько заметок об успехах и проблемах озеленения. Говорилось там и о том, что под руководством 10 комсомольцев-бригадиров тысяча парней и девушек на субботниках в мае 1932 г. высадили 12 тысяч берёз, дубов, елей, лип и других деревьев. И все эти посадки называли «Берёзовая роща». Так начинались работы по озеленению города, которые, не останавливаясь, продолжаются по сей день.

В исследованиях кандидата исторических наук, ведущего научного сотрудника Новомосковского института Российского химико-технологического университета (НИ РХТУ) имени Д. И. Менделеева Ю. А. Шакирова содержатся ценнейшие сведения о ранних этапах истории города, и в том числе о масштабах озеленения.

Ю. А. Шакиров в работах «От Бобриков к Сталиногорску: 1930–1933», «Пафос освоения: Сталиногорск в 1934–1936 гг.» на основе архивных материалов и газет тех лет пишет о том, что в сентябре–октябре 1931 г. по намеченному горсоветом пла-

Первые скверы молодого города. 1930–1934 гг.



ну, преимущественно на Северном участке строительства, начали высаживать тысячи деревьев и кустарников. Особое внимание уделяли озеленению вокруг учреждений, школ, больниц, клубов, столовых и других общественных зданий. Осенью 1931 г. на правом берегу реки Любовки начали высаживать деревья для защиты водоёма от ветровой эрозии. Лесополоса протянулась на 2,5 километра от Любовской плотины до деревни Ключёвки.

Однако некоторые неосознательные граждане недооценивали значение зелёных насаждений, и это привело к тому, что из посаженных осенью 1931 г. 3500 деревьев тысяча была уничтожена!

Весной 1932 г. на Бобриковском строительстве посадили 50 гектаров леса, главным образом на берегах Любовки и Шата. А всего в 1932 г. речные берега озеленили на площади 100 гектаров, высадив 18500 деревьев и 17800 кустарников. Вокруг столовых, барачных, вдоль улиц также посадили десятки тысяч деревьев и кустарников. В 1932 г. аллеи и скверы заняли 149 гектаров территории города и строительства.

Около тысячи детей летом 1932 г. вывезли в пионерские лагеря, которые открылись 24 июня в Урванском лесу. Позже на этом месте возникла улица Пионерская.

Одним из первых результатов озеленения промышленного Заводского района Сталиногорска стал центральный сквер, разбитый до июня 1932 г. Со всех сторон его окружали неказистые бараки первостроителей: и со стороны Транспортной, и со стороны Вокзальной, и со стороны Ударной улиц. И каким удовольствием для людей было выйти вечером после трудной рабочей смены в этот маленький оазис чистоты и порядка.

В центре сквера возвышалась гигантская гипсовая фигура рабочего-строителя, установленная летом 1933 г. В одной руке он держал знамя, другой указывал на строящийся химкомбинат как символ победоносного завершения первой пятилетки.

Сквер описал в своём очерке о нашем городе делающий первые шаги в журналистике Морис Слободской. Тот самый, кого с его соавтором Я. Костюковским называли Ильфом и Петровым шестидесятых годов, тот, кто создал сценарии кинокомедий «Операция «Ы» и

**Скульптуру рабочего
выполнили члены
Московского союза
скульпторов В.В. Кудряшев
и т. Горбунов. 1933 г.**



другие приключения Шурика», «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука».

Вот что увидел молодой корреспондент газеты «Подмосковный гигант» в Заводском районе:

«Я прохожу через центральный сквер. Жарко. Сажусь на скамейку против статуи рабочего, вытираю вспотевший лоб. Что это? На большой клумбе цветами, вероятно, за ночь уже высажен яркий лозунг: «Привет челюскинцам, слава героям Советского Союза». Когда распустятся цветы, это будет прекрасно выглядеть. Вот как, например, эти маки.»

Я встаю и иду дальше, мимо клумб, мимо кустиков, мимо молодых деревьев к выходу из сквера, к домам Аварийного посёлка».

М. Слободской. Лирическая прогулка. (Подмосковный гигант. 1934. 6 июня).

В 1934 г. на озеленение было отпущено 677 тысяч рублей. На территории химкомбината посадили 192 дерева, 3095 кустов, засеяли более 30 тысяч квадратных метров газонов. Цветами заняли 1365 квадратных метров. В Монтажном посёлке посадили тысячу деревьев, 9 тысяч кустарников,

Зелени в сквере было мало, зато наглядной агитации хватало!

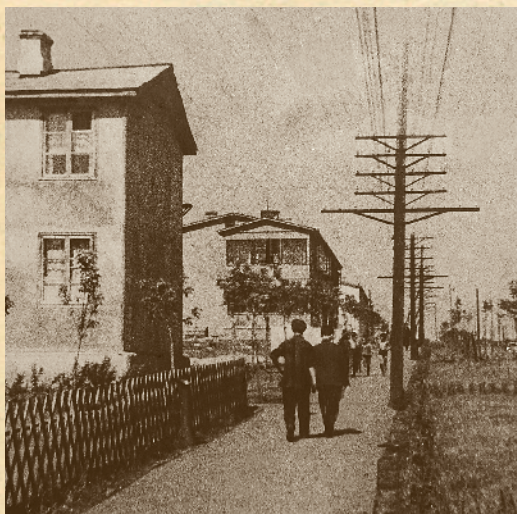


Сквер Аварийного посёлка в Заводском районе. 1930–1934 гг.





Сами жители взялись за благоустройство, и облик города начал меняться!



Рабочий посёлок ГРЭС имени Сталина. 1930–1934 гг.

2 гектара газонов. Озеленение провели на территории государственной районной электростанции (ГРЭС) им. Сталина, строительного-монтажного участка № 3, Аварийного посёлка, вокруг учебных заведений города. Около бараков сами жители разбивали газоны и устраивали палисадники, заботливо огораживая их заборчиками.

Для упорядочивания озеленения в городе с 1932 г. существовало отделение Государственного треста Зеленого строительства – Госзеленстрой. До марта 1935 г. им руководил головной трест, находящийся в Москве. А с апреля его подчинили Сталиногорску, сделав подразделением коммунального отдела горсовета. В 1935 г. отделение планировало высадить более полутора миллионов цветов, десятки тысяч деревьев и кустарников. На эти цели ассигновали 871 000 рублей.

Однако даже создание отделения Госзеленстроя не привело к появлению окончательного плана озеленения. По-прежнему посадки осуществлялись стихийно, по договорённости с руководителями предприятий, домовыми комитетами.

«На озеленение города затрачиваются огромные средства. Но озеленение идёт самотёком. Нет общего плана, вместо больших зелёных массивов создаются карликовые».

А. Александров. Не ослаблять работу по благоустройству города. (Сталиногорский пролетарий. 1935. 28 июля).



Аварийный посёлок. 1930–1934 гг.

В мае 1935 г. по всему городу прокатилась волна субботников. В Коопхозном посёлке в Заводском районе города совхозные трактористы вспахали 2 гектара земли под сквер, а жители посадили 120 деревьев, которые бесплатно выделил Госзеленстрой.

В Механическом посёлке, построенном в 1934 г., жители провели 9 субботников, во время которых посеяли газоны около бараков, высадили 1878 кустарников, пересадили 80 деревьев. 12 мая в Аварийном посёлке на субботник вышли 250 человек. На переднем крае борьбы за чистоту и красоту, как всегда, были женщины – 25 и 27 мая домохозяйки 42-го квартала провели субботники: вскопали газоны около своих четырёхэтажных домов.

В 1936 г. трест Госзеленстрой ликвидировали, и вместо него Сталиногорский горсовет учредил при горкомхозе «Управление городского зелёного строительства» (Горзеленстрой) на правах городского коммунального треста.

На озеленение города в 1937 г. выделили 290 тысяч рублей, на подготовку парка к летнему сезону – 50 тысяч. Горзеленстрой начал выращивать новые цветочные культуры: бархатцы и душистый табак. В парниках и оранжереях растили гортензии, примулы, цикламены, цинерарии. Впервые цветочное оформление города осуществлялось по заранее утверждённому проекту.

Неустроенность первых лет постепенно отступала. Благоустройство территорий около бараков и домов часто сочеталось с организацией детского отдыха в парках, скверах, на стадионах и на площадках рядом с домами. Эту работу возглавлял городской комитет коммунистической партии, который давал предприятиям задания оборудовать детские площадки, футбольные поля, скверы и аллеи в городе.

До 1935 г. удалось создать парк культуры и отдыха (ПКиО) площадью 230 гектаров, скверы площадью 27 гектаров, защитные зоны из зелёных насаждений площадью 220 гектаров, провести внутриквартальное озеленение на площади 30 гектаров, посадить более 60 тысяч аллейных деревьев и 370 тысяч кустарников. Всего с 1931 г. по 1936 г. на озеленение города было выделено около трёх миллионов рублей.

Решив первые практические задачи озеленения, первостроители поставили следующую цель – обеспечить химикам и шахтёрам молодого города возможность отдыхать культурно. Ещё на этапе проектирования города предполагалось в северной части Урванского леса создать парк для активного и организованного отдыха, а в южной – место для неспешных прогулок. «Даёшь парк культуры и отдыха!», – возможно, под таким лозунгом начиналась история городского парка.



Танцевальная площадка в городском парке. Начало 1930-х гг.



ГЛАВА 2

ГОРОДСКОЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА



Сияет солнце ярко,
И по аллеям парка
Брожу я, словно много лет назад.
А в нашем парке старом
Все так же ходят пары
И бабушки с внучатами сидят.

Из песни «Старый парк»



Любовь Сергеевна Залеская (6 января 1906 – 29 июня 1979) – советский архитектор и ландшафтный дизайнер. Одна из основателей советской школы ландшафтной архитектуры. В 1929 г. окончила Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН). Училась в мастерской Н. А. Ладовского, одного

из ярчайших представителей русского и советского градостроительства.

Темой диплома Л. С. Залеская выбрала проект Центрального парка культуры и отдыха (ЦПКиО) в Москве, что определило её специализацию на всю творческую жизнь. С 1929 г. начала работать в Проектном бюро ЦПКиО. Главным направлением и темой её работы были малые архитектурные формы и праздничное оформление для формируемого парка.

В конце 1932 г. перешла на работу в Комиссариат коммунального хозяйства РСФСР, в проектную контору Госзеленстроя, которая вела разработку проектов парков городов России. Здесь с участием Л. С. Залеской было разработано множество проектов озеленения в разных городах СССР, и в том числе – проект Сталиногорского ПКЮ.

С 1939 г. Л. С. Залеская начала свою педагогическую деятельность в Московском архитектурном институте (МАРХИ). В предвоенные годы началась разработка авторским коллективом, в состав которого входила Л. С. Залеская, проекта Главного ботанического сада Академии наук СССР в Останкине. В военные годы она защитила диссертацию и получила научное звание кандидата архитектуры. В начале 1950-х гг. по проекту Л. С. Залеской и Р. В. Обориной был создан розарий и входная часть Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ). В начале 1960-х гг. Л. С. Залеская получила звание профессора МАРХИ. На рубеже 1960–1970-х гг. по инициативе Л. С. Залеской в МАРХИ была создана кафедра «Ландшафтная архитектура», которой она заведовала до конца жизни.

Л. С. Залеская опубликовала множество трудов по вопросам озеленения и садово-парковой архитектуры. Самыми фундаментальными работами Л. С. Залеской являются справочник архитектора «Озеленение городов» (1957 г.), учебники «Курс ландшафтной архитектуры» (1964 г.) и «Ландшафтная архитектура» (1979 г.).

Наш город строили молодые люди: 70% жителей были в возрасте до 27–28 лет. А молодёжи, даже при непрерывной рабочей неделе с одним плавающим выходным в пятидневку, всё равно хочется веселья и развлечений. Поэтому они стихийно начали приспособливать для отдыха Урванский лес. Там гуляли парочки, девочки пели под гармошку, а парни на опушке играли в футбол, волейбол, городки, в лапту. Уже тогда в местной газете будущий парк стали величать «зеленой жемчужиной».

О первых планах строительства парка в Урванском лесу в январе 1930 г. рассказывал первый руководитель Бобриковского строительства С. П. Ананьин. Выступая на пленуме Тульского окружкома ВКП(б), он заявил, что Урванский лес будет **«переоборудован в социалистический парк и там будет создан новый социалистический городок. Этот лес будет тесно увязан с водой, с рекой Дон, из Дона отведём воду и получим пруд, достаточный для того, чтобы окружной совет профсоюзов организовал там физкультурные площадки и прочее для того, чтобы рабочему держать тело в хорошем состоянии»**.

Однако начать строительство парка в 1930–1931 гг. не удалось. В 1931 г. на северо-западной окраине Урванского леса были построены бараки, в которых позже размещались первые пионерские лагеря Бобриков.

В 1932–1933 гг. на опушке леса горком партии и горком комсомола проводили политические мероприятия, приуроченные к советским праздникам и памятным датам. А после митингов наступало время молодёжных гуляний, с танцами под духовой оркестр, физкультурными и массовыми играми. Здесь же проводили мероприятия по военному воспитанию молодёжи, а в июле 1933 г. и мае 1934 г. развёртывали лагерь Осоавиахима.

Конкретные планы переустройства Урванского леса в парк площадью 233 гектара впервые были озвучены в марте 1933 г. Окончательное решение о строительстве парка в Бобриках принял

10 июля 1933 г. Совет Народных Комиссаров РСФСР, который предложил Наркомату просвещения «проработать план строительства в г. Бобрики Парка культуры и отдыха».

В 1933 г. горкому союза химиков передали площадку на опушке Урванского леса, вокруг которой теснились скамейки и несколько деревянных буфетов. Здесь планировали организовать стадион. Горком союза химиков решил обнести территорию будущего стадиона забором и расширить его площадь, на которой предполагали установить карусели, качели и устроить «комнату смеха». Трест Госзеленстрой начал разбивать небольшой сквер и сооружать детскую площадку.

Планы по строительству стадиона, несмотря на выделение 200 тысяч рублей, в 1933 г. полностью осуществить не удалось, и их пришлось отложить до 1935 г., а место будущего стадиона скромно называли «физкультурной площадкой».

1 февраля 1934 г. был утверждён проект городского парка культуры и отдыха, выполненный молодым ландшафтным архитектором Л. С. Залесской в тресте Госзеленстрой. Он являлся, по сути, благоустроенной частью Урванского леса. Парк должен был иметь линейную структуру и вмещать в себя 57 рекреационно-спортивных, развлекательных объектов и зон активного и пассивного отдыха. Внутренняя организация парка подчёркивалась рядом ориентированных на стадион спортивных площадок, чередующихся с клумбами, малыми архитектурными формами, парковой скульптурой и системой аллей, ведущих к знаковым точкам внутри парка. Свободно спланированные дорожки соединялись с лесными тропинками, увеличивая протяженность прогулочных маршрутов.

В парке предполагали построить стадион на 10 тысяч зрителей, беговые дорожки, теннисные корты, волейбольные и городошные площадки и даже лабиринт! Жемчужиной проекта должен был стать водный стадион с белоснежным трамплином, зонами для сдачи норм ГТО и приёма солнечных ванн.

Для тех, кто немного устал, строя социализм, заботливо предусмотрели зону оздоровительного сна, детский городок, где матери



Проект парка Сталиногорска, выполненный Л. С. Залесской в 1933 г. (осуществлён частично)



Планировка первой очереди парка. 1934 г.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
1. Зона физкультурной работы 2. Зона культурно-просветительной работы 3. Зона военной работы 4. Зона тишины и покоя 5. Зона отдыха 6. Детский городок 7. Физкультурный стадион 8. Зона оздоровительного сна 9. Планировка лагеря 10. Планировка лагеря 11. Планировка лагеря

Пересмотренный план парка, опубликованный в газете «Сталиногорский пролетарий». 1937 г. 10 января



Открытое летнее кафе манило перекусить...



На лавочках беседовали степенные старики...



На Аллее ударников возвышалась агитационная конструкция в честь подвига челюскинцев. 1934 г.

могли оставить детей на целый день, рестораны и огромный кинотеатр.

В середине марта 1934 г. под руководством треста Госзеленстрой начали работу по прорубке Аллеи ударников, – об этом сообщает газета «Сталиногорский пролетарий» 18 марта 1934 г. Официально же к строительству приступили 10 апреля.

О начале создания парка первый директор Дина Осиповна Володарская рассказала в статье «Зацветут георгины, флоксы, пионы... 400 аллеиных деревьев, 15000 кустов. Строительство парка культуры и отдыха – дело всей общественности Сталиногорска», опубликованной в газете Сталиногорский пролетарий 16 апреля 1934 г. Она сообщила, что генеральный проект готов, закончены проекты и рабочие чертежи для кинотеатра, столовой, беседок, эстрады, физкультурной площадки. К 1 мая должно было быть готово оформление входа, спланированы дорожки, посажена часть деревьев. На Аллее ударников выкорчевывали пни, оставшиеся от срубленных деревьев. Пионеры городского района очистили от веток и сучьев площадки для строительства кинотеатра и эстрады. На строительство первой очереди парка выделено 430 тысяч рублей, из них 160 тысяч пойдёт на озеленение, а остальные на постройку зданий. Д. О. Володарская пишет, что в 1934 г. нужно освоить 41 гектар лесного массива.

Однако темпы работ были таковы, что в газетной публикации архитекторы Залесская и Васильева называют их «черепашными» и беспокоятся о том, что пока не распределят между собой обязанности главный инженер Байзерман и начальник строительства тов. Покрасс, дело не сдвинется с места. В этой же статье архитекторы рассказывают о том, каким задуман парк:

«Проектной конторой Госзеленстроя разработан проект планировки центральной части парка культуры и отдыха. Проект охватывает территорию общей площадью до 100 га и включает в себя участок соснового массива, часть берёзового леса и большую открытую площадь для проведения всех массовых мероприятий.»

В лесной части парка будут размещены – база отдыха, читальня, беседки, питательные пункты, выставочные павильоны и т.д. На открытой части, в центре размещается стадион широким партером. К стадиону с одной стороны будет примыкать физкультурный сектор, с другой – военный, а с третьей – сектор культпропа и зрелищ. Основной магистралью, связывающей открытую часть, является Аллея ударников».

Залесская и Васильева, архитекторы. Строительству парка культуры и отдыха – заботу и внимание всей общественности. (Сталиногорский пролетарий. 1934. 17 мая).

В парке планировали построить кафе, эстраду, танцевальную площадку с игровым полем, беседки для отдыха, киоски, базу тишины с гамаками и лежаками, физкультурную и детскую площадки, заасфальтировать и осветить основные магистрали, радиофицировать парк.

Планы были прекрасны, но с их реализацией возникли проблемы из-за «наличия неувязок между проектом и его выполнением». Проект парка не обсуждался с общественностью города. Рабочей силы и строительных материалов не хватало. Аллея ударников – главная аллея парка, не была замощена и спланирована, прекратилось строительство аттракционов, парк не радиофицировали и электрического освещения не было тоже.

Причина этого проста: солидные четыре миллиона рублей, обещанные на строительство парка в феврале, к маю превратились в скромные 430 тысяч. Вот и строй на них павильоны с выставочными залами...



Чтобы ликвидировать парковый долгострой, 25 июня 1934 г. бюро горкома партии утвердило шефом над парком городской комитет комсомола. Энтузиазм комсомольцев сдвинул дело с мёртвой точки. В июне были построены три волейбольных площадки, кафе, эстрада или танцевальная площадка, два киоска, установлено много садовых диванов и несколько беседок, прорублена Аллея ударников.

В 1934 г. в парке непрерывно велись работы, но первые мероприятия, организованные дирекцией парка, прошли уже в мае. 18 мая состоялась массовка рабочих механического завода, в программе которой были выступление директора завода, массовые игры, танцы, выступления артистов московских государственных театров, сдача норм ГТО и т. д. А 24 мая горожан приглашали на массовое гуляние, посвящённое 9-летию газеты «Комсомольская правда».

«24 мая 1934 года в парке культуры и отдыха города Сталиногорска горком ВЛКСМ, газета «Сталиногорский пролетарий» и Парк культуры и отдыха проводят эстафету ГТО и массовое гуляние, посвящённое 9-летию «Комсомольской правды» и сдаче военно-технического экзамена комсомола. Начало гуляния в 12 часов».

В программе гуляния были эстафета по маршруту: стадион Заводского района – парк культуры и отдыха; парад-митинг; состязание гармонистов и плясунчиков; выступление ТРАМа (театра рабочей молодёжи – прим. ред.) и московских артистов. В парке играли три оркестра, были организованы танцы, игры под руководством массовиков, работали книжный базар и буфет.



«Грустить не надо!» – танцы для взрослых, карусели для детей – в парке все находили занятие по душе! 1930-е гг.

12 июля 1934 г. в Сталиногорске состоялось грандиозное по своему размаху и уровню организации событие: в город прибыли челюскинцы – участники арктического рейса парохода «Челюскин» и члены экспедиции по их спасению с полярной льдины. Кульминацией визита стала встреча челюскинцев в новом парке. Героев встречали директор ПКиО Д. О. Володарская, архитектор Л. С. Залеская, главный инженер Байзерман, массовики и рабочие делегации.

На митинге полярников приветствовал И. С. Енов, первый секретарь Сталиногорского городского комитета ВКП(б). Героев засыпали красными гвоздиками и полевыми цветами, буквально носили на руках, в их честь в воздухе кружили два самолёта, из которых во время митинга совершили прыжок парашютисты. Их рискованный манёвр – ведь они могли упасть на дерево и разбиться – был вознаграждён овациями.

К этому времени Л. С. Залеская уже находилась в Сталиногорске, чтобы наблюдать за тем, как реализуется её проект парка. На пленуме городского комитета ВЛКСМ она ознакомила присутствующих с проектом, а секретарь горкома ВЛКСМ А. С. Гатов доложил, что в парке прошло два массовых субботника и все организации раскреплены по участкам.

Самый массовый из субботников прошёл 26 июня 1934 г., на него вышли 1153 человека. Комсомольцы и молодёжь построили танцевальную площадку, на Аллее ударников установили 16 фонарных столбов, спланировали футбольное поле и 300 метров дорожек, от мусора и бурелома очистили 10 гектаров леса.

«Тем, кто ходит сейчас по ровным и чистым дорожкам Парка культуры и отдыха, мимо газонов и цветников, кажется далёким прошлым время, когда ноги гуляющих вязли, спотыкались о беспорядочно сваленные сучья. Да и в самом деле трудно поверить, что за какие-нибудь три-четыре месяца проложены эти широкие аллеи, разбиты эти газоны, посажены цветы... Вы садитесь на удобную, похожую на диван скамью и вспоминаете, что таких скамеек-диванов в парке установлено 100 штук... Летнее кафе. Просторный, окружённый цветами светло-розовый павильон. Открытая эстрада на 600 человек. Огромный круг танцевальной площадки с эстрадой для оркестра и с трибунами на 500 мест... Широкая, как проспект, Аллея ударников пересекает весь парк. Немного в стороне зона тихого отдыха, где в тенистой тишине раскачиваются гамаки... А по другую сторону властвует смех. Вертится большое вертикальное колесо, «чёртово колесо», раскачиваются, как гигантские маятники, лодки качелей, плавно кружится карусель. Парк полон народа».

Они любят свой парк! (Сталиногорский пролетарий. 1934. 30 июля).

16 августа 1934 г. в парке была сооружена первая парашютная вышка, и в этот же день начались прыжки. В сентябре 1934 г. подобная вышка начала работать в Заводском районе.

3 сентября 1934 г. Д. О. Володарскую на посту директора парка сменил товарищ Гик.

К началу первой зимы в ПКиО закончили строительство зимней базы, где были оборудованы мужская теплушка и женская раздевалка. Для любителей спортивного отдыха дирекция парка приобрела 300 пар лыж и 150 пар коньков. На базе тихого отдыха имелись шашки, шахматы, бильярд и два стола для настольного тенниса.

22 января 1935 г. в парке культуры и отдыха состоялся костюмированный карнавал на льду. А весной работы по благоустройству продолжались: парк огородили забором, установили диваны и скамейки, привели в порядок эстраду, танцевальную площадку, кафе и киоски. Рядом с парком прошли субботники по строительству стадиона химиков, обустройству футбольного поля и беговых дорожек. На строительство летнего кинотеатра было выделено 200 тысяч, а на озеленение территории ещё 90 тысяч рублей.

24 мая 1935 г. сталиногорцы пришли в парк на открытие нового летнего сезона. Утром для пионеров играл на баяне массовик Бойков. К полудню все аллеи, тропинки, физкультурные и городошные площадки, танцевальная эстрада были заполнены людьми. Духовой оркестр исполнял музыкальное поурри. Перед отдыхающими выступали участники Московского конкурса молодых дарований, певица Бельдыковская, жонглёры и акробаты. Когда заиграл духовой оркестр механического завода, начались танцы. Аплодисментами встретили частушки хорового кружка колхоза «Ударник» Ключёвского сельсовета.

После захода солнца зажглись огни трёхсот светильников и световые ворота. На одном конце Аллеи ударников на фанерном стенде была подсвечена большая фигура физкультурника с красным флагом в руках, сияли синие, красные, зелёные, жёлтые и фиолетовые лампочки. На другом конце аллеи разноцветные лампочки обрамляли физкультурную арку. В 11 часов вечера ночное небо озарилось фейерверком. Народные гуляния продолжались до часу ночи. Так об этом чудесном дне пишет Л. Карпенко в статье «Двадцать тысяч сталиногорцев в Парке культуры и отдыха», опубликованной в газете «Сталиногорский пролетарий» 26 мая 1935 г.

Молодые жители нового города активно требовали «больше места под танцы». Журналисты отмечали в местной газете, что *«У молодёжи резко повысился интерес к танцам, в том числе и к так называемым западным танцам. Нужно, чтобы на танцевальной площадке парка под баян или оркестр молодёжь обучали танцам. При этом обучение надо поручить хорошим квалифицированным массовикам»*.

В июне 1935 г. школу танца под руководством артистки Московского балета А. П. Зайцевой в парке открыли. Изучали там танцы заграничные, безыдейные, но такие шикарные танго, вальс-бостон и фокстрот.

В парке работали 9 массовиков и 2 баяниста. Вечером парк был освещён сотнями светильников. Летом открылись три аттракциона — «крутящийся барабан», «ползунка»



В тенистом уголке парка отдыхали в гамаках. 1934 г.



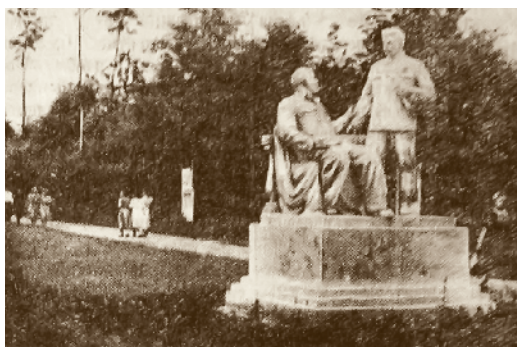
Аллея ударников пестрела агитационными плакатами. 1934 г.



Колесо обозрения – развлечение для самых смелых! 1934 г.



Качели-лодки всегда пользовались успехом у отдыхающих! 1960-е гг.



Скульптура «Ленин и Сталин в Горках». 1950-е гг.



Аллею ударников украшали скульптуры, клумбы и фонтан. 1960-е гг.



«На беспечных тропах юности своей...». 1950-е гг.

и «мышеловка». Но, безусловно, главным событием сезона стало открытие летнего кинотеатра на 650 мест. В первый день его работы – 28 июня 1935 г. демонстрировался фильм «Весёлые ребята». А 5 июля 1937 г. в парке звуковым фильмом «Юность» открылся кинотеатр «Москино».

В распоряжении физкультурников были четыре волейбольные площадки, теннисный корт, площадки для городков, крокета и кегельбана, а на футбольном поле стадиона прошли первые футбольные матчи.

В 1936 г. в газете «Сталиногорский пролетарий» появилась статья архитектора Васильевой «Сталиногорску – хороший парк культуры и отдыха», где автор сетует на то, что о парке вспоминают *«только тогда, когда работа парка должна быть в полном разгаре. Ежегодно, накануне открытия парка, начинают утверждать смету, собирать и «выкраивать» средства. Начинается и строительная суматоха – так было в 1934-1935 году... В результате подобного отношения к созданию такой ценности, какой должен являться парк культуры и отдыха, мы имеем на сегодня случайно разбросанные постройки, архитектурно неоправданные».*

Далее автор подробно описывает те зоны, которые по проекту должны быть созданы в парке: физкультурная зона, зона культурно-пропагандистской работы, зона оборонной пропаганды, зрелищная зона, детский городок. Оздоровительной работой должен был быть «пронизан весь парк от начала до конца», предусмотрен был даже однодневный дом отдыха. Всё спланировали с умом и душой, но вот из-за того, что «у парка не было настоящего хозяина, заинтересованного не только в эксплуатации какой-либо площадки, но и в перспективах развития его», планы эти не были осуществлены в полной мере, и в 1937 г. потребовался пересмотр проекта.

Возможно, благодаря этой критической публикации, работы в парке ускорились и в 1936 г. в соответствии с генеральным планом развития ПККиО там установили игры и аттракционы для детей: карусель, аллею колец, вра-

щающихся коней, горку, качели, три волейбольных площадки, две городошные и две крокетные площадки, три спиральбола, трапедию, турник, лестницу, шест, канат, брёвна для равновесия, 10 гамаков, военно-полевой городок, павильон тихих игр и читальню.

В предвоенные годы парк переживал настоящий подъём. Невозможно перечислить все мероприятия и праздники тех лет. Вот что, например, происходило в парке 4 августа 1938 г.:

Спешите видеть советский аттракцион «5 ИКАР». Канатоходцы работают на высоте 15 метров. На летней эстраде играет оркестр духовой музыки под управлением Котляровского. На танцплощадке – танцы под баян, работают качели-лодки, тир с механическими мишенями.

(Сталиногорский пролетарий. 1938. 4 августа).

До начала Великой Отечественной войны в парке уже были Аллея ударников, физкультурная и танцевальная площадки, стадион, эстрада, ресторан, киоски, выставочные павильоны и различные аттракционы, тир, читальня, детский городок, уголки шумных и тихих игр, фонтан и скульптуры, установлено более ста деревянных скамеек для отдыха. Шла бойкая торговля в шести точках квасом и морсом из бочек, мороженым и горячими закусками. Житель города В. Точилин вспоминал, что в довоенные годы в парке было много хорошего:

«Детская автомобильная дорога с педальными автомобилями и велосипедами, бильярдные простые и китайские, шашки, шахматы, головоломки, волейбол – всё это можно было получить школьнику, сдав ученический билет. У малышей была горка, покрытая линолеумом, качалки, лестницы, песочницы, игрушки...

Вспомним открытую эстраду парка, расположенную за рестораном. Замечательные спектакли ставил здесь наш драматический театр! А днем для любителей играл духовой оркестр».

В. Точилин. Поговорим о парке культуры и отдыха. (Сталиногорская правда. 1957. 4 июня).

И, как положено было в те времена, парк украшали гипсовые скульптуры вождей – В. И. Ленина и И. В. Сталина. Вот как их описывает А. К. Коробейников, участник военных событий, речь о которых пойдёт впереди: *«И. В. Сталин в солдатской шинели, за ее бортом правая рука – там, где сердце. В левой опущенной руке фуражка, на ногах простые сапоги. Открытая голова приподнята. Суровое выражение лица не скрывало внимания зорких глаз к своему граду».*

И вот как он описывает статую В. И. Ленина:

«На его крутой груди распахнулось осеннее полупальто с бархатным воротом. Крупная голова откинута назад. Левая рука выброшена вперед и чуть вверх, большой палец четко выделяется в призывном жесте ладони, левая нога полусогнута в колене для шага вперед. Правая нога отставлена назад. Вдоль нее вытянутая рука с зажатой в ней кепкой».

Живописный, но дикий уголок Урванского леса быстро превратился в настоящий парк. Не такой, конечно, как в столице, но всё необходимое для воскресного досуга строителей, рабочих химкомбината и шахтёров там было. И хотя вход в парк был платным, не было отбоя от желающих его посетить: людей неодолимо влекли к себе аттракционы, танцплощадка, киоски с пивом и квасом. Незатейливые развлечения? Да, зато доступные и весёлые!

Когда началась война, парк опустел. Работал только кинотеатр, да проводились соревнования по летнему и зимнему профсоюзно-комсомольскому кроссу. Не до парка было, когда Сталиногорскому горсовету приходилось принимать решения, от которых зависели жизнь и здоровье людей. Например, на повестке дня в 1942 г. стояли такие вопросы, как: «О размещении больницы и роддома», «Об открытии детского дома», «О снабжении населения хлебом» и многие другие, не менее важные.



Массовое гуляние в парке. 1951 г.



«Фотограф щёлкает, и птичка вылетает...». 1950-е гг.



Памятник В. И. Ленину создан в 1957 г. скульптором П. И. Бондаренко и, предположительно, в этом же году установлен в парке. Фото: В. В. Чаликов

В годы войны парку тоже пришлось по-воевать. Об одном эпизоде обороны Сталиногорска рассказал А. К. Коробейников, бывший артиллерист 688-го артиллерийского полка 239-й стрелковой дивизии:

«Полк расположился на самой кромке городского парка, орудия стояли по-батареино, полуподковой занимая всю внешнюю полосу лесистого парка. Гаубицы уже который день беспрерывно извергали огонь, то залпами, то беглый. Несмотря на крепчайший мороз, артрасчеты работали в одних гимнастерках. От них шел пар, как от кипящих самоваров, и маленькими облачками плыл по воздуху, собираясь в одно туманное облако. Наверно, поэтому стоящие вблизи ели заиндевели, как бывает леденеют основания деревьев, стоящих на кромке берега незамерзающих ключей.

...Немцы также не жалели пороха. Один из их снарядов сбил дерево, на котором была точка отметки орудий (фонарь), и сбита она была на батарее, которой командовал лейтенант Павлов, в самый накал боя. Чтобы не прерывалась канонада, старший на батарее вышел из критического положения очень удачно и вовремя...».

Далее автор рассказывает, что справа от батареи стояла статуя В. И. Ленина, рука которого была вскинута вверх, и большой палец был отчётливо виден: *«... среди шквального огня собственной артиллерии, когда к нему примешиваются разрывы немецких снарядов, когда люди по инерции открывают рот, чтобы не лопнули ушные перепонки – раздалась звучная команда старшего на батарее:*

– Орудия, отметить, точка наводки палец... Ильича, батарея, по фашистам, огонь..! – на какую-то долю секунды весь личный состав огневиков обернулся в сторону памятника великого вождя революции: на разгоряченных, грязных от пороховой копоти лицах вспыхнули радостные улыбки, обнажая белые молодые зубы...».

А. К. Коробейников. Шесть месяцев войны.

Удивительно, но «даже в годы войны, когда под немцами был Донбасс, а Мосбасс выручал страну углём, под этим уникальным лесным массивом Государственный комитет обороны запретил вести горные работы». А. Матчина. Листая старые подшивки... Год 1948. (Новомосковская правда. 1993. 14 января).

Ещё не кончилась война, а главный архитектор Александр Васильевич Лифанов уже пишет о том, что необходимо сделать в парке:

«...расширить посадку цветов и декоративных растений, упорядочить разбивку клумб, продолжить очистку и художественное оформление аллей, для торговли прохладительными напитками, книгами, газетами открыть несколько киосков... Молодёжь найдет здесь хорошо оборудованный тир для стрельбы, парашютную вышку, спортивный городок и т.д. ... Обслуживание детворы также должно быть улучшено. Маленький зоосад, аквариум, хорошо оборудованный детский городок, «комната смеха» – всё это необходимо, чтобы маленький сталиногорец не только весело, но и разумно проводил время».

Лифанов. В парке культуры и отдыха. (Сталиногорская правда. 1945. 21 апреля).

Практически воплощать эти планы в жизнь начали после решения горсовета от 9 августа 1945 г. «Об организации Парка культуры и отдыха». Отмечалось, что существующий до войны парк во время оккупации был совершенно уничтожен. В этом решении директором парка был утверждён Ковп Иван Филиппович, выделено 9 штатных единиц на круглый год, и ещё 8 – на 5 тёплых месяцев. Было предложено немедленно:

- заготовить лес для танцплощадки, читальни, комнаты тихих и шумных игр;
- закупить минимум оборудования;
- произвести ограждение парка.

Парк постепенно восстанавливали, но средств не хватало даже на то, чтобы достичь довоенного уровня. Однако всё изменилось



Тиражированная скульптура Маяковского из цемента с мраморной крошкой была создана в 1956 г.



Парашютная вышка установлена в 1963 г.



В 1964 г. в парке открыли кафе «Спорт»



К новым победам в труде и спорте! 1960-е гг.



Стадион «Химик» был открыт в 1954 г.



Фонтан на фоне летнего кинотеатра. Конец 1960-х гг.

к лучшему после того, как Совет министров СССР издал постановление № 2457 от 9 июля 1948 г. «О восстановлении г. Сталиногорска Московской области». На эти цели выделили огромную по тем временам сумму – 100 миллионов рублей. С этого момента в городе началось активное строительство.

«О грандиозном размахе предстоящих работ можно судить по таким примерам: за период с 1948 по 1950 г. надо будет ввести в строй 63 тысячи квадратных метров новой жилой площади, отстроить 4 школы, 13 детских садов и ясель, 2 больницы и поликлинику, клуб, дом пионеров, гостиницу, библиотеку и т.д. Озеленению и дерево-насаждению подлежат 75 гектаров. Вводится в строй мощная система водопровода в 16 километров и развитая канализационная сеть».

Сталинская забота. (Сталиногорская правда. 1948. 19 августа).

Не был забыт и парк культуры и отдыха. На заседаниях горсовета постоянно рассматривались вопросы восстановления и подготовки парка к летнему сезону. За каждым предприятием, организацией, учреждением был закреплен свой участок.

После войны люди хотели как можно быстрее вернуться к спокойной и благополучной жизни, одним из символов которой были цветы в домах, на улицах и парках. В своей трогательной заметке З. Вишнякова, агроном-цветовод, пишет о том, что она увидела после того, как прибыла в горзеленстрой ранней весной 1942 г.:

«В оранжерее – запустение, носители «арийской культуры» превратили её в конный двор. Цветы померзли, везде – груды мусора.

Но мы вступали в мирную жизнь и нам нужна была цветочная оранжерея.

Все мы начали собирать по домам лейки, цветочные семена, которые сохранились у рабочих.

В первый год своей жизни оранжерея дала городу цветы-летники, среди них были астры, левкои, душистый табак и др.

Через год появились георгины и канны, завезенные из Тулы. К настоящему времени мы размножили их в огромном количестве. Они пойдут для городских клумб.... Празднуя сегодня День Победы, мы помним о том, что к концу пятилетки должны кроме цветов засадить около 60 гектаров зеленых массивов. Только в этом году в парке культуры и отдыха будет посажено 5 тысяч деревьев. Из них половина хвойных пород. Наш парк нуждается в возрождении, так как немцы вырубili большое количество деревьев. Мы должны сделать так, чтобы парк снова стал зеленой жемчужиной, украшающей наш город».

З. Вишнякова. Цветы Победы. (Сталиногорская правда. 1948. 9 мая).

Аллеи городского парка неузнаваемо преобразились к официальному послевоенному открытию, которое состоялось 10 июня 1951 г. На главной аллее появились многочисленные гипсовые скульптуры: «Ленин и Сталин в Горках», «Копьеметательница», «Дискоболка», фигуры животных, декоративные вазы. На месте памятника С. М. Кирову, разрушенному в годы войны, выросла могучая фигура пролетарского поэта В. Маяковского.

Создали новые аллеи: энергетиков, железнодорожников, шахтеров. Здесь выставили портреты передовиков. На аллее энергетиков появился стенд со схемами мощных гидростанций и оросительных каналов страны. Здесь же – портреты стахановцев ГРЭС.

Красивой аркой была украшена аллея железнодорожников. Широкая площадь возле летнего кинотеатра посыпана речным песком. В самом начале центральной аллеи был устроен фонтан, а по сторонам аллеи стояли скамейки. В честь открытия парка состоялось массовое гуляние, играл духовой оркестр.

«Сегодня зелёные просторы Урванского леса заполняют трудящиеся города и района. Они придут на массовое гуляние, посвящённое открытию парка. Но открыть парк – это одна сторона дела. Надо все сделать, чтобы парк стал не только настоящим местом отдыха, но и центром культурно-массовой работы. Отдыхающие с удовольствием послушают, например, хорошую лекцию... Ударно работай – культурно и разумно отдыхай! – говорится в народе. Все – на открытие парка!».

Сегодня – в зеленые просторы парка! (Сталиногорская правда. 1951. 10 июня).

В открытом летнем театре на небольшой сцене с воодушевлением выступали самодеятельные артисты, а зрители, сидя на деревянных лавочках, подбадривали их аплодисментами. Справа от сцены в тени деревьев расположился буфет.

Вот что пишет о парке в своих воспоминаниях о Сталиногорске 1950-1960-х годов Полина Николаевна Новикова:

«Перекусить было что. И непременно – обилие вкусного мороженого. В разные воскресные дни здесь продавали различные его виды: шоколадное, лимонное, вишнёвое, пломбир, в брикетиках, эскимо. На любой вкус. Бывало, продавали мороженое с наполнением. Продащица брала в руки вафельный стаканчик и ложечкой верхом накладывала в него мороженое. А в это время из репродукторов неслась популярная «Зимняя песенка», впервые прозвучавшая в 1957 г.:

– В продаже есть мороженое!

В стаканчики положенное!

Отличное! Клубничное!

В пакетике! В брикетике!

И даже, даже эскимо...

При входе в парк, справа от центральных ворот находился стадион с односторонней трибуной. Когда шёл футбольный матч, болельщики заполняли трибуны и азартно поддерживали свои команды. Среди болельщиков были не только мужчины, но и женщины, и молодые девушки...



В парке работал профессиональный фотограф, и желающие могли воспользоваться его услугами. В нашем семейном альбоме сохранилось несколько таких фотографий».

П. Н. Новикова. Город без окраин: сталиногорские откровения.

Сейчас это кажется удивительным, но в парке обитали лисы, косули, зайцы, белки, волки, кабаны, лоси, другие животные и птицы. В феврале 1941 г. при городском комитете физкультуры и спорта был даже организован филиал областного клуба охотников и рыболовов. Лишь в 1958 г. горисполком принял решение о запрете всякой охоты на территории Урванского леса, парка культуры и отдыха, питомника Зеленстроа.

В 1963 г. недалеко от центральной аллеи появилась 50-метровая парашютная вышка. На её открытие прилетели инструктор парашютной подготовки Тульского аэроклуба Николай Фёдорович Чернышёв и спортсмены-парашютисты: студент Тульского механического института Евгений Черняев и ученик 10 класса тульской школы № 8 Александр Максимов. По воспоминаниям А. И. Максимова, который позднее стал лётчиком, их самолётик приземлился прямо на поле рядом с вышкой. Туляки сделали несколько показательных прыжков и улетели, а новомосковцы начали осваивать вышку. Спустя много лет вышка обветшала, прыгать было нельзя, и только мальчишки, которых так и тянет к опасностям и приключениям, залезали на неё.

«Воспоминания детства: пацаны, лет по десять, а кому и поменьше, с замиранием сердца преодолевают крутые пролёты, задыхаются от высотного ветра и боятся взглянуть вниз. Стремятся на самый верх, чтобы несколько минут постоять на подгнивающей деревянной площадке. Поглядеть на кажущиеся игрушечными деревья и дома родного города, потом так же, с замиранием сердца спуститься и обронить при случае как бы невзначай, мол, был я сегодня на парашютной вышке, ничего особенного и совсем не страшно...».

А. Соколов. Спящая красавица пробуждается? (Новости. 1992. 27 марта).

Но это будет позже, а пока каждый день оживали парковые аллеи и аттракционы, среди которых особенно популярны были комната смеха, силомер, бильярдная, парашютная вышка. Малыши «осваивали» детский городок и всякие качели-карусели. Для солидной публики – читальный зал, шахматно-шашечный клуб. Никто не проходил мимо буфетов, киосков и летнего ресторана, ведь так приятно подкрепиться на свежем воздухе! В летний кинотеатр, который находился напротив фонтана, люди приходили даже зимой: в его вестибюле была открыта лыжная база и можно было взять лыжи напрокат.

А сколько людей собирали выступления ансамбля песни и пляски горняков Мосбасса (Подмосковный угольный бассейн – прим. ред.) и приезжих артистов – Рязанского народного хора, московских бригад эстрады и классической музыки.

Молодежь по вечерам бегала на танцплощадку, которую в народе называли «пятак». Танцплощадка была метров тридцать в диаметре, а танцевали на ней под духовой оркестр.

В 1964 г. в парке открыли кафе «Спорт» (позднее – кафе «Лада») и возле палаток «Пиво-воды» установили лёгкие беседки. В 1965 г. в парк привезли три новых аттракциона: цепную карусель, детские качели, «скачущие лошади». Но и проблем в парке хватало: в публикациях газеты «Новомосковская правда» 1964–1965 гг. корреспонденты обращают внимание на то, что в парке недостаточно скамеек, аллеи не заасфальтированы, и после дождя невозможно гулять из-за луж.

В критической статье В. Правдина «Вон скуку из мест отдыха!» автор призывает проводить в парке лекции, доклады, концерты коллективов художественной самодеятельности не только по воскресным дням. Автор негодует, что шахматно-шашечный павильон пустует, а планетарий (да-да, оказывается, в парке был планетарий) – всегда на замке. А где массовики-затейники? Почему на разучивают с отдыхающими новые песни и не играют с ними в хорошие, весёлые игры?

Эта аллея, проложенная в 1934 г., сменила много имён – она называлась Аллеей ударников, Аллеей НКВД, Комсомольской, Первомайской, и вот теперь – Аллея предпринимателей



Чтобы парки «отвечали всё возрастающим культурным запросам трудящихся», бюро горкома КПСС утвердило шефами над городским парком культуры и отдыха химкомбинат и трест «Новомосковскимстрой», а над Детским парком – домостроительный комбинат и его управления.

Критика с одной стороны и помощь шефов с другой, улучшили ситуацию, и уже рассказывая о проведении Дня шахтёра 1964 г., директор городского парка Николай Антонович Немлий с гордостью рапортовал, что открыт новый аттракцион «Выражные самолёты». На празднике выступали артисты драмтеатра, самодеятельный художественный коллектив ГРЭС, оркестры, а ровно в 21 час над городом заискрился фейерверк.

Парк был местом семейного отдыха, здесь встречались влюбленные, проводились игры, спортивные состязания, концерты, отмечались профессиональные праздники.

В 1970–1980-х гг. благоустройство парка продолжалось: заасфальтировали дорожки, появились новые аттракционы – «Орбита», «Самолеты», лошадки, лодочки, было установлено колесо обозрения. Очень популярен был аттракцион «Русские качели» («Березка»). Особенно нравился он влюбленным парочкам: с замиранием сердца взмывали они высоко вверх, а через мгновенье летели вниз.

В 1978 г., когда директором была Светлана Андреевна Циунель, в парке работали танц-площадка, летняя эстрада, где выступала художественная самодеятельность, лекторы с актуальными лекциями, такими как «От съезда к съезду», «Пятилетка страны – твоя пятилетка». В детском городке для ребят организовывали подвижные игры, конкурсы рисунков на асфальте, конкурсы на лучшее исполнение стихотворений о Ленине.

В парке планировалось появление трёх новых аттракционов: «Ромашка», «Сюрприз» и «Грибок», собирались полностью обновить детский городок и установить там автодром «Малыш». Надо было разобраться и с «узкими местами»: наладить освещение аллеи, ведущей к Залесному микрорайону, и заменить, наконец, «обшарпанные и громоздкие древесно-толевые махины» на современные лёгкие торговые павильоны. Обо всех этих достижениях и проблемах парка пишет Б. Владимиров в статье «Пора больших хлопот», опубликованной в «Новомосковской правде» 19 апреля 1978 г.

Многим запомнились полные веселья и смеха проводы русской зимы. Так идеологически выдержанно назвали в те годы масленицу. По городу разъезжали зазывалы-ряженные, приглашали в парк на гулянье. А в парке – торговые ряды с чаем из огромных самоваров, лотки с бубликами, пирожками, катание на коньках и санках, на санном поезде, украшенном лентами, выступления самодеятельности! Но самый большой ажиотаж публики вызывали разные молодецкие забавы. Например, нужно было забраться по «ледяному» столбу на самый верх, где ждал приз. Что это было: кирзовые сапоги или живой петух – неважно. Но искушение заполучить столь нужные в хозяйстве предметы было столь сильным, что желающих показать удаль хватало.

В парке проводились встречи с писателями и поэтами, с актёрами Новомосковского театра и других городов, выступала самодеятельность, приезжали артисты Тульской филармонии, библиотекари рассказывали о новых книгах, а зимой горожане с удовольствием становились на лыжи.

Но всё чаще звучала критика в адрес парка – за несовременные аттракционы, скудный инвентарь, за сгоревший в 1970-е годы летний кинотеатр, восстановить который и не пытались. Зато потратили много сил и времени на разрушение его стен, которые не поддавались даже отбойным молоткам. В письмах в газету граждане обращали внимание на то, что пора бы реставрировать фонтан, построить дополнительные беседки, убрать разрушенные скульптуры и старые постаменты, закончить оборудование детского городка. Критиковали и за обветшавший и отправленный на свалку маленький деревянный ресторанчик. «Это было решетчатое ажурное сооружение: протяни руку от столика к нежной листве, вдохни аромат



цветущей сирени, отмахнись от залетевшей пчелы – и у тебя возникала полная иллюзия, что ты действительно на лоне природы», – так с горечью писали журналисты об этой потере.

Во второй половине 1970-х гг. стало ясно, что система шефства, при которой за ремонт ограды парка отвечает одна организация, за приведение в порядок территории – другая, а за аттракционы – третья, себя не оправдывает, потому что «у семи нянек дитя без глаза». Но изменить заведённый порядок оказалось сложно.

В 1980-е годы жизнь на 42 гектарах парка хоть и не была ключом, но всё шло своим чередом: весной директор парка Е. М. Тулянкин настойчиво напоминал шефам, что надо отремонтировать аттракционы и помочь привести парк в порядок. Шефы с разной степенью ответственности на эти просьбы реагировали, и парк начинал сезон. В 1980 г. начал работать автодром с миниатюрными машинками, а для взрослых – аттракцион «Сюрприз», где совершались такие кульбиты, что требовалась недюжинная смелость, чтобы прокатиться.

В парке проходили массовые гуляния, спортивные состязания, молодёжные вечера, кинолектории, приуроченные к знаменательным датам и профессиональным праздникам. Бывали и встречи с артистами, выступления Тульской филармонии. Кульминацией зимнего сезона традиционно становился праздник проводов русской зимы, с его ледяным столбом, огромными снежными фигурами, хороводами, шутивными спортивными состязаниями, качелями и каруселями. Новомосковцы наблюдали, как в огне исчезает чучело надоевшей зимы, и с удовольствием угощались блинами и шашлыком.

Но проблемы нарастали, как снежный ком. Зимой жители жаловались на то, что сложно взять напрокат коньки и лыжи: то прокатчик болен, то инвентаря не хватило. Аттракционы работали далеко не все: до одного у шефов никак руки не доходят, на другой – дефицитных материалов для починки не достали... Во всех бедах парка винили шефов, а что шефы, им с производственными проблемами бы разобраться, а тут ещё парк этот...

Горожанам не нравились безынициативность и вялость руководства парка, поднадоевшие конкурсы и унылые игры, устные журналы и лекции, проводимые для галочки, но внезапно выяснилось, что всё может стать гораздо хуже.

В начале девяностых канула в Лету скучноватая, но стабильная жизнь парка, как, впрочем, и всего советского общества. Деньги выделялись только на зарплату сотрудникам, а ведь нужно было платить за коммунальные услуги, ремонтировать коммуникации и здания. В эти годы как-то быстро стали разрушаться дорожки, аллеи, беседки, скульптуры. Парк «дичал», стремительно зарастая порослью и бурьяном.

Врачи забили тревогу: люди чаще стали болеть инфекциями, передающимися от грызунов, которые расплодились в парках из-за того, что:

«... не проводится регулярная расчистка леса, валежник и сухостой не убираются, сформировались неорганизованные свалки мусора... Владельцы частного сектора пасут в лесу коров и коз, которые объедают зелёный молодняк. Завалена ветками и мусором территория у кафе «Лада». В аварийном состоянии находится административное здание парка, в помещении имеются мыши и крысы».

И. Шапиро, заведующий эпидемиологическим отделом санэпидстанции. В лес... за болезнью? (Новомосковская правда. 1990. 6 июня).

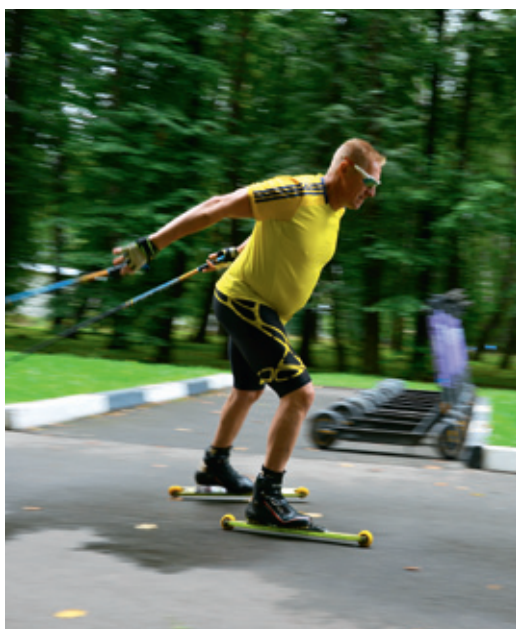
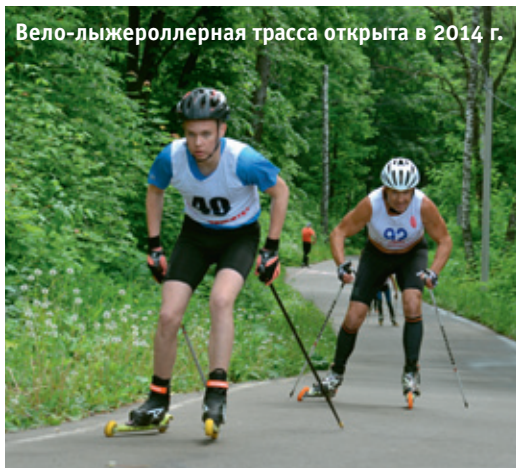
В газетных публикациях тех лет журналисты с горечью писали о том, что парк превратился в дремучий лес, по которому белым днём ходили с опаской. А вечером и подавно, ведь освещения здесь не было: городские электросети отказывались его проводить, боясь, что не опиленные деревья будут рвать провода. Разрушенные беседки, заросшая травой площадка для городков, еле различимая разметка для волейбола, одинокое баскетбольное кольцо, остатки ограждения спортплощадки, полуразвалившийся детский городок – неведомая картина упадка. В 1995 г. обновили фонтан, но это была капля в море запустения.



В 2015 г. открыли светомузыкальный фонтан

ГОРОДСКОЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Вело-лыжероллерная трасса открыта в 2014 г.



«Танцплощадку этим летом разобрали, в июле. Мы её в прошлом году только отремонтировали. Всё унесли, что только можно: шифер сняли, двери, сцену и «ракушку» эстрады. Начинали с железных щитов». Монолог директора парка. Записала М. Кирсанова. (Новомосковская правда. 1994. 25 октября).

Из шести аттракционов работали лишь два, другие представляли собой груды ржавого металла. Использование оставшихся аттракционов тоже требовало определённого мужества — не все решались забраться в подозрительно скрипящую кабинку колеса обозрения и посмотреть на город с высоты птичьего полёта.

Получить дозу адреналина и проверить твёрдость духа можно было на новой 45-метровой парашютной вышке. В статье «Спящая красавица пробуждается?» журналист А. Соколов (А. Лифке) пишет о том, что строительство вышки, средства на которую выделили городской комитет ДОСААФ, «Оргсинтез» и другие предприятия, было завершено 13 апреля 1991 г. Следил за процессом возведения и сам «доводил всё до винтика» председатель горкома ДОСААФ Алексей Алексеевич Малашкин. После тщательных испытаний с вышки первым совершил прыжок опыт-



ный спортсмен Сергей Слабиков. А уже через несколько дней все желающие могли прыгать с парашютом или любоваться панорамой нашего города с обзорной площадки. Пожалуй, парашютная вышка стала единственным достижением парка в эти переломные годы.

Но всё проходит, и «лихие девяностые» тоже ушли в историю. В начале 2000-х годов затеплилась жизнь в кружках и секциях парка, потому что их возглавили люди, увлечённые творчеством. Кружок объёмных масок и кукол вела Валерия Быкова вместе со своим супругом Валерием Быковым создавая семейный кукольный театр «Ан — Тошка».



Дмитрий Шлёнский, известный в Новомосковске хореограф, один из руководителей народного ансамбля танца «Калинка», в 2006 г. организовал две группы аэробики. Неизменным участником городских мероприятий, проходивших в парке, была студия эстрадной песни «Акцент», которой с 2006 г. по 2013 г. руководил популярный вокалист Владимир Голоуленко.

Несколько лет в парке успешно работал народный театр «На Садовского», а в 2003 г. при нём открылся детский православный театр «Горчичное зёрнышко». Обоими театрами руководил Олег Ефремов. Надо отметить, что эти театральные коллективы работают до сих пор в Доме культуры железнодорожников Новомосковска.

Коллектив парка вместе со Свято-Успенским мужским монастырём проводил утренники, рождественские праздники для школьников и взрослых. В традициях парка – празднование масленицы, «Солдатский привал» в День Победы, спортивные и игровые программы, выставки собак и выступления творческих самодельных коллективов.

Однако сама территория парка по-прежнему находилась в плачевном состоянии... Работники делали всё, что в их силах, горожане били тревогу, переживая за любимое место отдыха, но восстановить запущенный парк без крупных денежных вложений и сложных организационных мероприятий было невозможно. Нужна была помощь и поддержка городских властей, а главное – их желание и способность решать трудные вопросы.

Возрождение паркового хозяйства в нашем городе началось в 2010 г., когда была создана специальная организация – МУП «Городские парки». Первым делом навели порядок в документах: земли парков поставили на кадастровый учет, зарегистрировали, размежевали.

В 2013 г. в городском парке начались активные работы. Провели, возможно, первую за пятьдесят лет санацию, вырубili сотни давно засохших и больных деревьев, вырезали всё заповнившую поросль. На освоенных местах весной 2014 г. учащиеся

разных школ города высадили молодые деревья. Прошли и городские субботники по уборке территории.

Одним из этапов благоустройства городского парка стало открытие Аллеи предпринимателей, на которой высадили молодые туи в мае 2013 г. Когда-то эта аллея называлась Аллеей ударников, потом именовалась Аллеей НКВД, с 1945 года она стала Комсомольской, потому что комсомольцам было поручено её восстановление, потом именовалась Первомайской, и вот теперь – Аллея предпринимателей.

7 февраля 2014 г. в парке была открыта вело-лыжероллерная трасса – мечта спортсменов всей России. Строительство длилось около года в рамках государственно-частного партнёрства администрации Новомосковска, компании «ЕвроХим» и спортивного клуба «Удача», руководитель которого Анатолий Анатольевич Рябчун во время строительства буквально жил этим проектом. Трасса с асфальтовым покрытием и искусственным освещением длиной 2,5 километра, шириной 4 метра имеет спуски и подъемы, чтобы обеспечить достаточную нагрузку для спортсменов, есть и горизонтальные участки для любителей роликовых коньков. При её проектировании были учтены рекомендации специалистов Федерации лыжных гонок России.

Трасса сразу всем понравилась: лыжники всю зиму тренируются на ней и классическим, и коньковым ходом, а когда растает снег – их сменяют велосипедисты – от малышни на пёстрых велосипедах до профессионалов с каменными мышцами. Здесь занимаются все: и любители, и ребята из спортивных секций, и студенты Новомосковского училища олимпийского резерва, и ветераны спорта. На лыжах, на лыжероллерах, на велосипедах мчатся они мимо «новобранцев спорта», почтительно уступающих им дорогу.

Частью масштабной кампании по озеленению Новомосковска стало создание в мае 2015 г. новой аллеи, под прямым углом отходящей от Аллеи предпринимателей. Семьдесят туй, высаженных на ней, символизируют 70-летие Великой Победы.

В том же году занялись прокладкой новых дорожек. Вместо узких и потрёпанных жизнью троп проложили широкие асфальтовые тротуары от Залесного микрорайона к фонтану и от фонтана в сторону магазина «Магнит». Жители получили отличные дороги, связавшие центр города с Залесным микрорайоном и 19-м кварталом. Правда, на этих путях пешеходам приходится конкурировать с велосипедистами и самокатчиками, но что поделаешь – молодёжь...

Для удобства гуляющих установили скамейки по всей длине главной аллеи и на Аллее предпринимателей. Приятно посидеть здесь в жаркий летний день!

Вы помните, что в самом центре парка был фонтан? Есть он и сейчас, но это совсем другой фонтан. А история первого фонтана проста и драматична: безжалостное время превратило его в руины, а потом и их не стало... И вот 28 мая 2015 г. жители города пришли в парк, чтобы полюбоваться невиданным ранее зрелищем – открытием светомузыкального плоскостного фонтана. Это подарок Новомосковску к его 85-летию. И сделали его люди, предприятия и организа-

ции, которые немало потрудились, чтобы в городе появилось еще одно красивое место. Фонтан возродился в современном виде, и площадь вокруг него преобразилась до неузнаваемости.

Новый фонтан – масштабное сооружение. Размер его площадки в диаметре 9 метров, а максимальная высота струи может достигать 8 метров. Летними вечерами к фонтану на автобусах, машинах, самокатах, велосипедах и просто пешком стекаются и новомосковцы, и жители соседних городов, чтобы полюбоваться разноцветными струями, танцующими под музыку на фоне темного неба. Но на фонтан можно не только смотреть. Самая азартная часть публики – ребята и подростки – лихо лавируют между струями и, вымокнув до нитки, дрожа от холода, тем не менее, испытывают неподдельный восторг. Да и взрослые, нет-нет, да и осторожно поглядят живые водяные столбики. Встречи, свидания, смех и разговоры... У фонтана как будто каждый день праздник!

В 2016 г. три аллеи «застелили» натуральным рулонным газоном, отремонтировали тротуары, поставили новые скамейки и урны.



В июне 2019 г. в парке появилась зона для барбекю – специально оборудованные беседки с навесами и мангалами, где можно с комфортом и, не нанося вреда природе, провести пикник на воздухе.

В 2020 г. в парке произошло сразу несколько важных событий:

1 июля открыли детский городок, в котором на площади 1,8 тысячи квадратных метров разместилось 13 малых архитектурных форм. Тут и горки, и современная «тарзанка», и другие непонятные для дяденек и тётенек сооружения, назначение которых дети уясняют мгновенно. Детвора тут так скачет, кувыркается, бегают и прыгает, что сердце замирает... Родителей может успокоить только то, что площадку сделали из современных безопасных материалов и оборудовали системой видеонаблюдения в рамках проекта «Умный город».

18 августа для любителей экстрима: скейт-бординга, экстремального катания на велосипедах, самокатах и роликах открыли скейт-парк. Это целый комплекс площадью более 1000 квадратных метров, включающий разноуровневые фигуры из полированного бетона для отработки трюков и зону отдыха со скамейками, урнами, освещением. Теперь у спортсменов есть место для тренировок, соответствующее всем необходимым требованиям и не зависящее от капризов погоды. За это отвечает уникальная тентовая конструкция, белый купол которой не только защищает от дождя, но и придаёт парку оригинальный и современный вид.

Здесь тренируются и соревнуются опытные спортсмены и новички. А те, кто пока не решается оседлать скейт, наблюдают за головокружительными кульбитами с безопасного расстояния. Скейт-парк построили благодаря помощи и поддержке губернатора Тульской области А. Г. Дюмина. Проект и установку вела компания ООО «Цех Рампс».

9 ноября в парке появились зелёные носёлы: на центральной аллее и у главного входа в парк вместо старых больных ясеней

В 2020 г. открыли детский городок – центр притяжения молодых родителей и их неуугомонных чад





работники муниципального учреждения «Районное благоустройство» высадили 39 саженцев красного дуба. Дерево это у нас довольно редкое, его ценят за нарядную красно-коричневую окраску листьев. Не все саженцы прижились, но будем надеяться, что оставшиеся деревья вырастут и загорятся по осени яркими «кострами».

13 ноября в парке открыли центр уличного баскетбола. Баскетбольная и две стритбольных площадки с эластомерным покрытием, переносные трибуны и зона воркаута появились в рамках совместного проекта Российской федерации баскетбола и «Промсвязьбанка» «ПСБ – детям». С того момента, как этот спортивный объект был открыт, он не пустует ни минуты. Утром, днём и особенно вечером подростки пытаются превзойти Майкла Джордана у баскетбольной корзины или просто общаются и перекидываются мячом в дружеской компании. Кстати, напротив находится ещё одна спортивная зона с разнообразными тренажёрами и площадкой для пляжного волейбола с насыпным песком.

Наш парк вполне можно называть парком культуры, отдыха и спорта, потому что в нём множество замечательных возможностей для тренировок на открытом воздухе. Пожалуй, никогда в парке не было столько детей, молодёжи и подростков, занимающихся физкультурой и спортом не на уроках, не по указке взрослых, а по собственному желанию. И это даёт надежду, что вырастет поколение, для которого девиз «Спорт – норма жизни» станет руководством на всю жизнь.

Городской парк культуры и отдыха, или, по-новомосковски, – «Взрослый парк» – сейчас действительно стал знаковым и очень популярным местом. Точки притяжения, а это и детский городок, и скейт-парк, и вело-лыжероллерная трасса, и современные спортивно-игровые зоны, прекрасно справляются со своими функциями – привлекают к активному отдыху всех горожан, от мала до велика.

На наших глазах «зелёная жемчужина» засияла вновь, парк преобразился благодаря усилиям многих людей. Но, как и всё живое, он постоянно требует внимания: всегда надо поливать и удобрять, что-то сажать, а что-то вырубать. Тут уж ничего не поделаешь: парки и скверы – природа, которую человек сделал частью своей жизни. А, как известно, мы всегда будем в ответе за тех, кого приручили.





Баскетбольная и две стритбольных площадки с эластомерным покрытием, переносные трибуны и зона воркаута появились в парке в 2020 г.



A night photograph of a snowy birch grove. The trees are bare, with their intricate branches silhouetted against a dark sky. The ground is covered in a thick layer of snow. Several tall, slender streetlights with warm, yellowish light are scattered throughout the grove, illuminating the scene and casting long, soft shadows. The overall atmosphere is quiet and serene.

В Орле, в Тамбове, в Магадане –
Берёз не счесть всяя Руси,
Но в нашей роще – музыкальной –
Они особенной красы.

Сергей Игольницын

ГЛАВА 3

БЕРЁЗОВАЯ РОЩА



Идея комсомольцев 1930-х годов создать зелёное кольцо вокруг Бобриков – Сталиногорска была воплощена в жизнь. В 1932–1936 гг. озеленили огромную территорию в промышленном Заводском и жилом Городском районах Сталиногорска, высадив множество берёз, дубов, елей, лип, лиственниц и других деревьев.

Для защиты от господствующих ветров посадили 54 гектара лесозащитных полос в продолжение Урванского леса по берегу реки Урванки в сторону современного Детского парка, сам будущий Детский парк, далее – лесной участок, простиравшийся до улицы Маяковского. Все эти посадки называли «Берёзовая роща».

Но со временем кольцо насаждений было разорвано, поскольку город рос, и требовались площади под строительство. Одним из оставшихся островков когда-то огромного лесного массива и является место, которое мы сейчас называем Берёзовая роща.

Нелёгкая была судьба у рощи: не успели войти в силу лиственницы и берёзы, которые там посадили, как в декабре 1941 г. фашисты, расселившиеся на окраине города в частном секторе, начали вырубать молодые деревья для отопления. В годы военного лихолетья, когда угля и дров было не достать, и сами жители, похоже, использовали зелёные насаждения не по назначению. Поэтому, чтобы сохранить посадки, исполком Сталиногорского горсовета 19 мая 1943 г. принимает решение «Об охране зелёных насаждений»:

«В целях сохранения деревьев, кустарников, а также надлежащего ухода за ними, исполком горсовета решил:

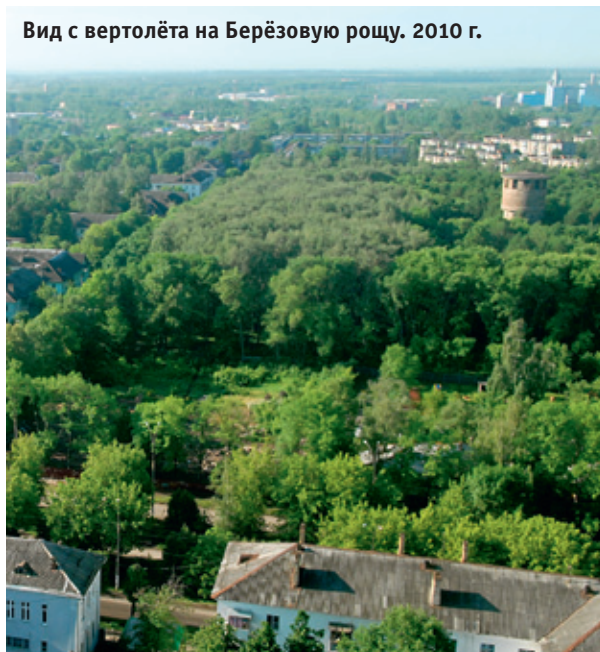
1. Воспретить поломку и порчу деревьев, кустарников в городе, парке культуры и отдыха, скверах и т.д.

2. Учреждениям, предприятиям, организациям и всем гражданам, имеющим скот, запрещается прогон и пастьба его в скверах, парке культуры и отдыха, а также в зоне лесонасаждений вокруг города.

Виновные в нарушении этого решения подвергаются штрафу 100 руб. или исправительно-трудовым работам сроком до 30 дней, а в случаях, предусмотренных законом, привлекаются к уголовной ответственности».



Водонапорная башня выросла в Берёзовой роще в 1948 г.



Вид с вертолётa на Берёзовую рощу. 2010 г.





Хмурый осенний день заиграл яркими красками во время праздника открытия Берёзовой рощи. Выступали вокальные ансамбли «Слобода» и «Ассорти», для детей подготовили анимационную программу, для старшего поколения – зарядку, и для всех – угощение: кашу из полевой кухни и чай!



Музыкальное училище
было открыто летом 1959 г.



Кратковременная фашистская оккупация нанесла урон не только Берёзовой роще, но и всему коммунальному хозяйству города. Пришлось восстанавливать паровое отопление, канализацию, электроосвещение. В числе самых важных объектов был водопровод, он подавал в Сталиногорск ежедневно до 5 тысяч кубометров воды. Однако этого было недостаточно. Решить проблему должна была новая ветка водопровода, строительство которой началось в 1948 г. Она брала начало у берегов Дона, где заложили артезианскую скважину и возводили насосную станцию, поднималась к Урванскому лесу и шла к Берёзовой роще, где в том же году построили водонапорную башню.

Предполагалось, что на те сто миллионов рублей, которые были выделены на восстановление Сталиногорска в 1948 г., помимо других объектов, в Берёзовой роще и на её окраинах будут построены Дворец шахтёров со зрительным залом на 1400 человек, Дворец спорта и новый стадион. Уже была выделена земля под эти грандиозные проекты, но... денег не хватило. Жаль, конечно, но зато зеленые насаждения сохранились.

А вот от кого никак не ожидали наступления на расположенную в самом центре города Берёзовую рощу, так это от скромных и интеллигентных деятелей искусства. Музыкальный педагог Л. Г. Сковрцов вступил в «боевые» действия «за разрешение поставить» там училище, против чего возражали местные власти. Сначала он убедил молодого главного архитектора города в правильности и художественной ценности соединения природы и музыки, а также в логичности отстранённого положения училища от жилых домов в смысле звуковой изоляции населения. Затем они поштучно определили вырубку берёз с установкой здания на краю рощи и в торце имеющейся улицы, получающей «красивое оформление». Так Л. Г. Сковрцов пишет об этих событиях в мемуарах «Отечество моё (благодаря и вопреки), век XX-й».

Музыкальное училище было открыто летом 1959 г. благодаря настойчивости его создателя и первого директора Л. Г. Сковрцова. И теперь город невозможно представить без этого торжественного здания, настоящего храма музыки.

Обновлённое городское пространство «Берёзовая роща» открывают министр жилищно-коммунального хозяйства Тульской области Олег Дючков и глава администрации Новомосковска Руслан Бутов. 4 ноября 2023 г.





С 1963 г. около Берёзовой рощи, на территории нынешнего ТРЦ «Пассаж» находился Дом ребёнка. В 1970 г. рядом с музыкальным училищем было начато строительство детской музыкальной школы № 1, а уже в апреле 1971 г., поздравляя педагогов и учеников с новосельем, корреспондент «Новомосковской правды» Н. Баталов сообщает: *«Такая школа, построенная по экспериментальному проекту Московского института, первая в Тульской области. Её полезная площадь около двух тысяч квадратных метров. Для учащихся – концертный зал на 300 мест, малый зал для занятий хорового класса. Есть кабинет звукозаписи, просторное фойе, 31 класс для индивидуальных занятий, библиотека...».*

В начале 1990-х годов, когда в переданном церкви бывшем кафе «Лада» уже был создан православный приход, новомосковцев волновал вопрос о строительстве храма. Одним из желанных, самых подходящих вариантов размещения храма иерей Евгений Мосягин, первый священник, присланный на служение в Новомосковск, называл Берёзовую рощу.

Но в ходе бурных общественных обсуждений идея построить в Берёзовой роще церковь натолкнулась на резкое неприятие горожан, которые посчитали, что вырубка деревьев в ходе строительства – неуважение к памяти тех, кто эту рощу посадил. К счастью, всё устроилось: и для храма место нашлось, и роща осталась цела.

Со временем из места отдыха роща превратилась в участок дикой, а вернее, одичавшей, природы. Хотя ещё в 1979 г. «комплексным планом благоустройства города Берёзовая роща закреплена за заводом бытовой химии», там царило запустение. Ну, так случается, план есть, а благоустройства нет... Не раз городские власти обсуждали проблему Берёзовой рощи, думали, как использовать давно не работавшую водонапорную башню.

В 2010 г. предложили создать в старой башне современный Дворец бракосочетания, в нём – зал свадебных церемоний и небольшое кафе, а вокруг разбить сквер для молодожёнов.

Были и такие планы: открыть в водонапорной башне ресторан, а на территории рощи разместить парк аттракционов или просто благоустроить рощу и сделать ещё одну комфортную зону отдыха. Но... тогда не получилось.

В 2012 г. сорок молодых сосен было высажено вдоль Берёзовой рощи вместо спиленных старых деревьев.

В Новомосковске всегда, с самого его основания особое внимание уделяли благоустройству и озеленению. По итогам Всероссийского конкурса по благоустройству наш город трижды занимал призовые места среди городов 2-й категории в конкурсе «Самый благоустроенный город России»: третье место в 1997 и 1998 годах, второе место в 2004 году. В 2014 году город был награждён дипломом



за работу по развитию ЖКХ и повышению благоустроенности муниципального образования.

В 2018 г. Берёзовая роща входила в список для голосования на благоустройство по программе «Формирование комфортной городской среды». Но тогда победителями стали два других новомосковских сквера.

В 2022 г. проект благоустройства Берёзовой рощи благодаря активности новомосковцев победил во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды. В основу проекта, названного «Береста», легла идея единства города и природы.

Работы по благоустройству Берёзовой рощи начались в апреле 2023 г., а летом и в начале осени были в разгаре. По количеству тракторов, бульдозеров и другой техники территорию рощи можно было принять за строительную площадку. Рабочие замостили разноцветной тротуарной плиткой новые дорожки, проложив их так, чтобы ни одно дерево не пострадало, поставили лавочки, провели по всей роще электрическое освещение.

4 ноября 2023 г. обновленная Берёзовая роща была открыта! Что же увидели здесь горожане? Оригинальную входную группу, детскую площадку, сцену для выступлений с местами для зрителей в виде амфитеатра, площадку для выгула собак, зоны для настольных игр и йоги. Так была реализована концепция архитектора проекта Якова Анатольевича Абутова по трансформации зелёного массива в яркое и спокойное городское пространство.

Берёзовая роща обрела новую жизнь, жители получили множество возможностей для культурного досуга, отдыха и занятий спортом, а преображённая водонапорная башня осталась одной из архитектурных доминант города и узнаваемым символом Новомосковска.



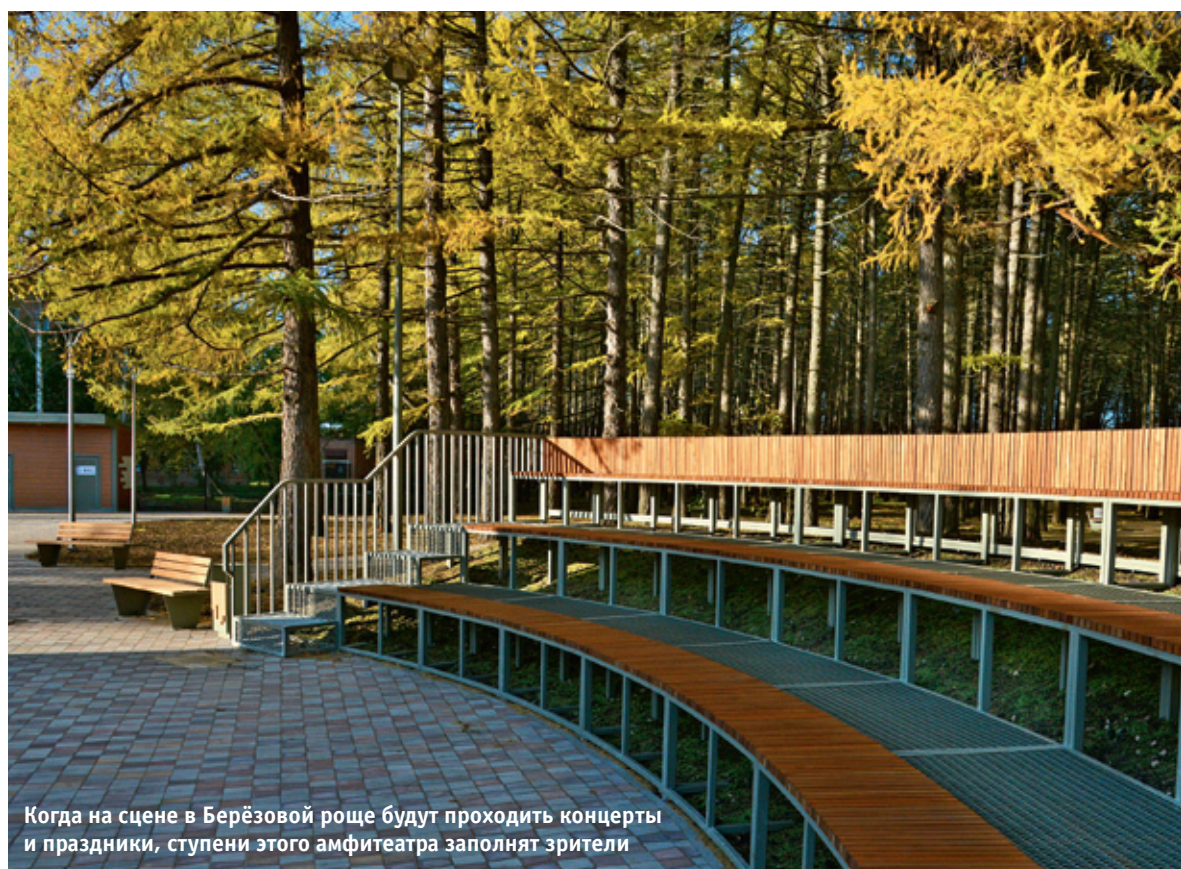
Как хороша водонапорная башня
в новом убранстве!



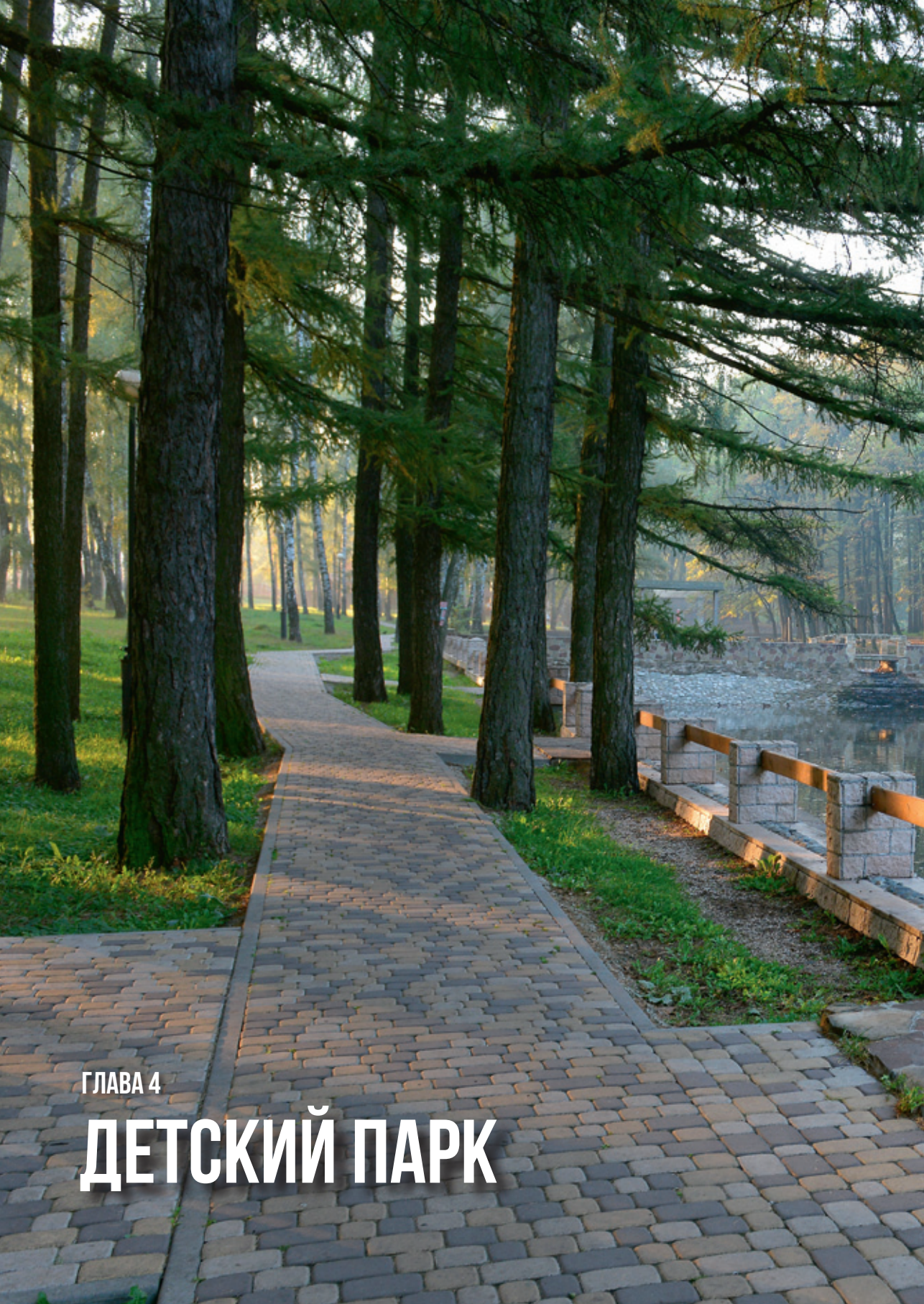
Выступает фольклорный ансамбль
«Спасская слобода»!



Как интересно играть на новой детской площадке!



Когда на сцене в Берёзовой роще будут проходить концерты и праздники, ступени этого амфитеатра заполнят зрители



ГЛАВА 4

ДЕТСКИЙ ПАРК



Люблю свой город,
Чистый и зелёный,
Как раньше говорили:
«Новая Москва».
За детский парк,
За паровозик новый,
За то, что бьет ключом
Великая река.

Дмитрий Родиков

«С голубого ручейка начинается река, ну, а дружба начинается с улыбки!». Эти строчки из детской песенки как будто про наш Детский парк написаны: действительно, здесь маленьким незаметным ручейком начинает свой могучий бег Дон-батюшка, а симпатия многих людей к Новомосковску зарождается именно в этом удивительном парке. В нём много такого, что не встретишь в других городских парках. Вот считайте: исток Дона, это раз, детская железная дорога, каких по стране всего 26, это два. И третьим чудом можно считать впечатляющую, полную энтузиазма и веры в будущее историю создания парка.

После войны наш город активно строился, население быстро росло и к июню 1953 г. составляло 97845 человек. В южной части Сталиногорска в то время жили в основном шахтёры – «угольщики». По инициативе директора комбината «Москвоуголь» Дмитрия Григорьевича Оники было решено создать в городе уголок отдыха.

Для этого отлично подходило место около берёзовой рощи, которая была частью того самого «зелёного кольца», созданного первостроителями. На месте оврага, по дну которого протекал ручей, решили соорудить бассейн, посадить деревья и вокруг зелёного массива пустить детскую железную дорогу.

Чтобы превратить мечту в реальность, горняки горячо принялись за дело:

«Яркой зеленью вспыхнула и роща, раскинувшаяся у поселка горняков 27-й шахты. Птицы заполнили ее многоголосьем и веселым щебетом, мелодией пробуждения и радости. Но вот окраины рощи стали заполняться задорными голосами людей, шумом автомашин. Это работники аппарата комбината «Москвоуголь», инженеры и техники, рабочие и служащие отделов и управлений комбината пришли на воскресник, чтобы на месте оврага, разделяющего рощу надвое, начать сооружение водного бассейна. Дети, без которых не обходится ни одно дело, пришли засвидетельствовать начало строительства так необходимого для них водного бассейна. С ревом взрызались в землю бульдозеры, расчищавшие дно и расширявшие площадь будущего бассейна. Приходили и уходили самосвалы, увозившие горы поднимаемого грунта. Вбивались в землю сваи сооружаемой плотины. Работа



Бассейн в Берёзовой роще –
Детском парке открыли в 1953 г.



Дмитрий Григорьевич Оника (21 ноября 1910, Кременчуг Полтавской губернии – 3 сентября 1968, Москва) – советский государственный деятель, организатор угольной промышленности СССР, доктор технических наук (1954), профессор (1965). Депутат Верховного Совета СССР 4 и 5 созывов в 1954–1962 гг.

В 1920-е гг. был батраком-пастухом, затем беспризорным, учеником слесаря, учеником школы ФЗУ, помощником машиниста. В 1929–1930 гг. – учащийся курсов по подготовке в высшие учебные заведения при Житомирском педагогическом институте.

В 1930 г. поступил в Московский горный институт и в апреле того же года вступил в КПСС. В 1938 году окончил институт по специальности горный инженер-электромеханик.

В 1939–1957 гг. на руководящей работе в угольной промышленности СССР: начальник главка, заместитель наркома, начальник комбината «Москвоуголь» (1942–1945).

В 1946–1947 гг. — министр угольной промышленности западных, затем восточных районов СССР (1946–1947), первый заместитель министра угольной промышленности СССР (1948).

10 сентября 1947 г. по предложению министров угольной промышленности Д. Г. Оники и А.Ф. Засядько в СССР был официально утверждён праздник День шахтёра.

Д. Г. Оника награждён орденами Ленина, Красной Звезды, кавалер ордена Трудового Красного Знамени.

Внёс большой вклад в жилищное и социально-культурное развитие города Сталиногорска (Новомосковска). В 1953 г. выступил инициатором строительства детской железной дороги в городе. По его инициативе были построены шахтёрские посёлки Каменецкий, Дубовка, Руднев, Казановка и многие другие, проведено озеленение дорог, идущих из Новомосковска в Узловую, Северо-Задонск и Донской, а также создан Сталиногорский телецентр. В 1995 г. Д. Г. Онике присвоено звание «Почётный гражданин города Новомосковска».

Добро пожаловать в Детский парк шахтёров! 1950-е гг.



шла дружно. Рядом с инженером или начальником отдела с лопатой в руках трудился рабочий или уборщица. Все горели одним желанием – сделать как можно больше, ускорить сооружение водного бассейна для жителей Городского района. Захваченные хорошей инициативой каждый из работников комбината «Москвоуголь», его отделов и управлений решил отработать на сооружении бассейна не менее чем по 16 часов. В первом воскресенье приняло участие свыше 400 человек».

На сооружении водного бассейна. (Сталиногорская правда. 1953. 3 июня.)

Масштабы работ впечатляли: вывезли 3500 кубометров земли, чтобы углубить овраг, более 300 квадратных метров берегов застелили дёрном. Уже к концу июня 1953 г. соорудили плотину, бассейн постепенно заполнялся водой, и с каждым днём всё отчётливее вырисовывались его будущие очертания. Работники мебельной фабрики треста Сталиногорскжилстрой соорудили водную станцию, пятиметровую вышку, кафе-павильон, танцевальную и волейбольную площадки. Территорию вокруг бассейна радиофицировали и провели освещение.

12 июля 1953 г. бассейн был открыт. К полудню тысячи сталиногорцев пришли на массовое гулянье в берёзовую рощу. Гремел духовой оркестр. В воде отражались флаги добровольных спортивных обществ Сталиногорска, Узловой, Донского и Кимовска. После поднятия флага ДСО «Шахтер» начался парад участников спортивного праздника, который продолжился соревнованиями по плаванию. Открыть водоём для всеобщего пользования было поручено одному из его активнейших строителей товарищу Васильеву. Рядом с бассейном проводились соревнования по волейболу. На другой стороне рощи выступала художественная самодеятельность, проводили массовые игры, танцы. До позднего вечера в роще слышались веселые голоса сталиногорцев.

«Я помню, что в Детском парке проходило открытие бассейна. Городские власти сделали из этого события праздник для сталиногорцев. В назначенное время около бассейна собралось много народа. Из нашего барака пришло тоже немало детей и взрослых. Все теснились, тянули шеи, чтобы получше увидеть действо. Сразу в глаза бросилась покрашенная в белый цвет изящная конструкция вышки. Тетя Шура Юрьева... про вышку восхищенно сказала: «Как лебедь белая!». Вот какое точное сравнение нашла эта простая женщина. И заслуженно. Все было новым, сверкающим, отлично подготовленным к открытию бассейна».

П. Н. Новикова. Город без окраин: сталиногорские откровения.

Создание бассейна было только началом! Нужно было сделать ещё очень много: провести водопровод, оформить аллеи, построить кафе, забетонировать дно бассейна, спланировать парк, высадить деревья и кустарники. Однако благоустройство детского парка затормозилось из-за того, что административно-хозяйственный отдел комбината «Москвоуголь» не предусмотрел на 1954 г. строительство железной дороги, и деньги не выделили.

На «Москвоуголь» посыпался град критики. В газете «Сталиногорская правда» одна за другой выходят критические статьи: 13 июня 1954 г. «Почему не работает детская железная дорога?», а 24 июня 1954 г. «Больше заботы об отдыхе трудящихся», в которой С. Заплаткин пишет: «Берёзовая роща в результате необдуманного и затянувшегося «благоустройства» не может служить местом культурного отдыха. Детская железная дорога бездействует».

После публикаций в «Сталиногорской правде» работы в будущем Детском парке возобновились. Осенью 1954 г. в парке планировали высадить 2 тысячи деревьев и 5 тысяч кустарников.

31 июля 1955 г. «угольщики» сделали городу, и особенно его маленьким жителям, чудесный подарок – Детский парк. Газета «Сталиногорская правда» в этот день писала: «Сегодня открывается Детский парк – Берёзовая роща. Он хорошо оборудован. Начинает действовать

детская железная дорога. Здесь также состоялись концерты художественной самодеятельности, массовые игры, танцы».

А 2 августа 1955 г. в той же газете в статье К. Викторова **«В Березовой роще» описан размах работ по строительству парка: «За короткий период очищено 21,5 гектара лесной площади. Все старые ямы засыпаны, лесной сушняк вывезен, гнилые пни выкорчеваны. Территория парка очищена от мусора. Появилось более 4000 погонных метров аллей и дорожек, укатанных катком, обложенных дёрном, посыпанных песком. Разбито 600 квадратных метров цветников, клумб и газонов. В них высажено около 20 тысяч корней многолетних и однолетних цветов. На аллеях и в тенистых местах установлено 200 покрытых масляной краской садовых диванов. Через низкие места построены переходные красивые мостики.**

На территории парка установлено около 50 различных скульптурных композиций и фигур... Территорию парка украшают 43 цветочные вазы, около 80 флажтоков с развевающимися по ветру красными стягами».

На солнце сияли белизной гипсовые скульптуры: «Ленин и Сталин в Горках», «За мир», «Пушкин в детстве», «Олег Кошевой», «Салют пионерки», «Мальчик с жеребёнком», «Девочка с оленёнком», «Юные теннисистки», «Девочка идёт на экзамен». Несколько скульптур были созданы на темы басен Крылова: «Волк и ягнёнок», «Лиса и виноград», «Лиса и журавль». Конечно, строгому взгляду подбор скульптур покажется несколько разнохарактерным, но в жёстких условиях советской распределительной системы создателям парка приходилось действовать по принципу: «бери, что дают». А может, им просто нравилось такое разнообразие...

В Детском парке можно было отдохнуть в кафе или в летней беседке. В ней за уютными столиками читали газеты, журналы, ломали голову над шахматной доской. Беседку обслуживал библиотечный актив клуба шахты № 26.



Повсюду в Детском парке белели гипсовые скульптуры и цветочные вазоны. 1950-е гг.



У будущего бассейна. 1950-е гг.



У каскада бассейнов Детского парка



«Сказочный» детский городок был открыт летом 1984 г.



В 1980-е гг. построили волшебный терем – входную арку в Детский парк. 1999 г.

Сотни людей занимались в парке спортом: сражались в волейбол и городки, прыгали в воду с вышки, плавали в бассейне, у берегов которого отдыхали загорающие.

Не затихало веселье на танцевальной площадке и у открытой эстрады. Перед трудящимися выступали коллективы художественной самодеятельности клубов шахт № 22 и № 31, поселкового клуба шахт № 22, № 26 и другие.

Были оборудованы две игровые площадки для малышей и ребят постарше. Нарасхват шли лихие деревянные «скакуны», не пустовали качели, спортивные горки, качалки и другие забавы.

Чтобы дети могли играть, а взрослые заниматься спортом или просто гулять в новом парке, работникам комбината «Москвоуголь», трестов «Мосбассдорстрой», «Сталиногорскжилстрой», «Сталиногорскуголь», «Мосшахтострой», авторемонтного завода, шахт 1-я Каменецкая, № 22, № 26, мебельной фабрики, пришлось немало потрудиться.

Разнорабочие АХО комбината «Москвоуголь» под руководством бригадира Кузина сделали основную работу по очистке территории парка. Прораб Морозов, десятник Васильев взяли на себя разбивку парковой территории и сборку скульптур. Бригады плотников Пастухова и Мазалова провели большие работы по строительству диванов и павильонов. Штукатур Мишуков выполнил пьедесталы и фундаменты для скульптурных фигур и композиций.

Рабочие и служащие центральных электромеханических мастерских треста «Сталиногорскуголь» построили переходные мостики, капитально отремонтировали всю парковую электропроводку. Водители Клинской автобазы комбината «Москвоуголь» и автобазы треста «Мосбассдорстрой» вывезли из Кимовского района более двухсот машин песка. Всеми работами по оборудованию парка руководил начальник АХО комбината «Москвоуголь» товарищ Березин. И всё это люди делали во внерабочее время, после того, как заканчивалась их трудовая смена!

В 1956 г. в статье «Отдыхай, детвора!» Н. Пронников рассказывает о чудесном вос-

кресном дне, проведённом в Детском парке шахтёров. Дети слушали выступления самодеятельных артистов, играли с массовиками, сражались в волейбол, купались и загорали.

«В беседке за водоёмом, среди густой зелени расположилась читальня горняцкого клуба. К услугам посетителей – свежие номера газет, десятки журналов, шашки, шахматы, домино. Здесь и убелённые сединой прославленные шахтёры, и совсем юные любители шахмат и шашек».

Н. Пронников. Отдыхай, детвора! (Сталиногорская правда. 1956. 12 июня).

Но недостатки в организации работы парка тоже были. Далее Н. Пронников пишет: «Однако на общем праздничном фоне от посетителей не могли укрыться и некоторые недочёты. В водном бассейне недостаточно воды. Некоторые скульптуры и беседки остались непобеленными, не отремонтирована часть столиков и диванов... В следующий раз надо организовать больше массовых и увеселительных мероприятий...».

Летом 1957 г. благоустройство продолжалось: дорожки посыпали кирпичной



«Новомосковочки» с удовольствием позируют на фоне богатырей. Начало 1980-х гг.



«Богатырская застава» на каскаде водоёмов



крошкой, вдоль дорожек установили садовые диваны, проложили кабель для освещения и соорудили железобетонную изгородь. Посадили кустарники вдоль аллей, для профилактики заболеваний стволы лиственниц очистили от сухих веток, оздоровили стволы берёз.

Не обошлось и без ложки дёгтя: построенный на общественных началах и энтузиазме людей бассейн в Детском парке практически сразу начал нуждаться в реконструкции. Она была начата в 1961 г., но в сентябре 1964 г. стройуправление № 1 домостроительного комбината ещё продолжало не спеша ремонтировать бассейн...

В первой половине 1970-х гг., когда директором Детского парка был М. П. Моисеев, бывший кадровый военный, проводилась последняя в XX веке перedelка бассейна.

В середине 1970-х гг. по инициативе заместителя председателя горисполкома Юрия Григорьевича Соколова, главного архитектора Новомосковска Валерия Алек-

сандровича Гурова и художника Евгения Фёдоровича Евдокимова начались работы по созданию деревянных фигур богатырей из «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина.

Океан подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.

А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане

С 1976 г. группа художников – Е. Ф. Евдокимов, Б. В. Шарыпин, А. К. Лапиков, Е. В. Зайчиков, Е. Л. Литвак и другие – около трёх лет трудилась над изготовлением сказочных персонажей. И они отлично получились: высокие мощные фигуры, покрытые причудливой резьбой. На головах,



как полагается, шлемы, в руках копья, щиты. В мае 1979 г. в самом маленьком бассейне Детского парка витязей установили специалисты из управления «Союзпроммонтаж» во главе с начальником участка № 6 Фёдором Борисовичем Хайровым. Была сооружена металлическая платформа – от берега до берега, на которой укрепили деревянные фигуры. Когда бассейн наполнялся, вода скрывала платформу, и богатыри как будто и в самом деле появлялись из воды. А у их ног «плавала» золотая рыбка! Скульптуры были замечательным украшением парка.

Чуть поодаль плотники из ремонтно-строительного управления под руководством мастера Виталия Афанасьевича



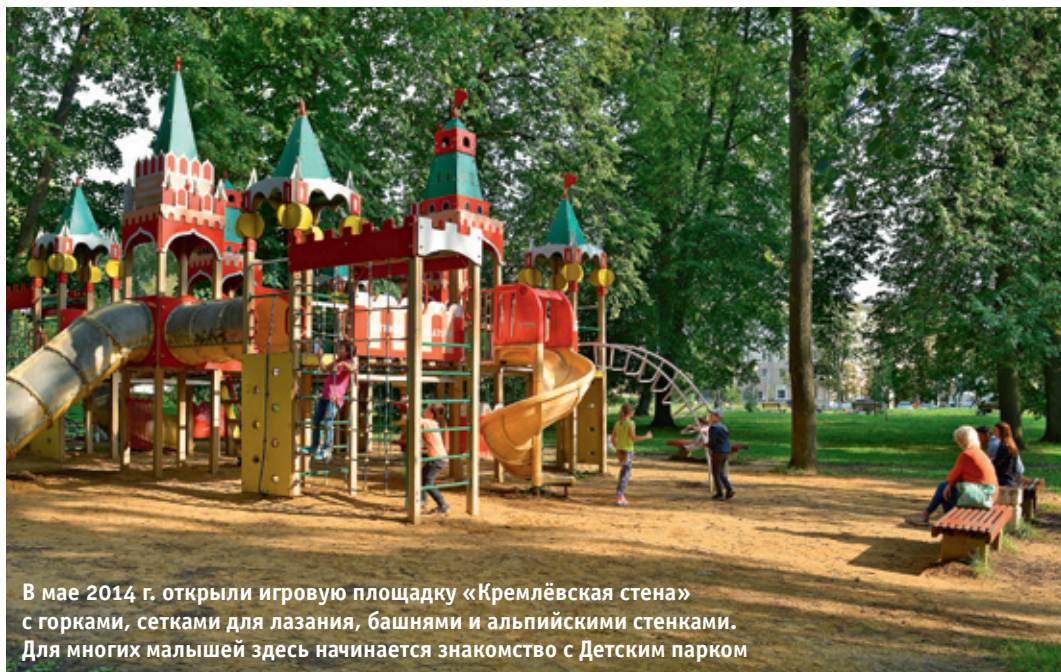
В мае 1979 г. в самом маленьком бассейне Детского парка установили сказочных витязей



В 1979 г. на каскаде водоёмов появились «пристань» и «застава». 1999 г.



Аттракционы, детский городок –
в Детском парке всё для детей!



В мае 2014 г. открыли игровую площадку «Кремлёвская стена»
с горками, сетками для лазания, башнями и альпийскими стенками.
Для многих малышей здесь начинается знакомство с Детским парком



Рощупкина установили на специальных подмостках «корабль», две «старинные пушки», рядом положили ядра. Сразу всплывают в памяти пушкинские строки: «...Пушки с пристани палят, Кораблю пристать велят».

Продолжением «сказочной» темы стал детский городок, открытый летом 1984 г. Эту спортивно-игровую площадку на общественных началах соорудили комсомольцы Новомосковского филиала Государственного института азотной промышленности (ГИАП), которые приходили сюда после работы и в выходные дни, распиливали сухие стволы лиственницы на доски, работали топорами, лопатами и молотками... Игорь Иванович Родин, кроме работы в парке, в обеденный перерыв в институтском дворе резал из дерева гномов, что стояли много лет у центрального входа в парк. Резьба по дереву украшала и другие сооружения городка – избушки, качели, декоративный мостик, мачту и многое другое. А мачта эта была не просто мачтой – это был стилизо-



В феврале 2016 г.
в парке появилась
новая скульптурная
композиция,
изображающая
богатырей из сказки
А. С. Пушкина

ванный корабль. По его лестницам из цепей можно было вскарабкаться на самую верхотуру и глядеть оттуда свысока на менее решительных друзей. Даже катальную горку построили в виде древнерусской крепости! Ещё можно было прятаться в избушке на курьих ножках и скакать по вкопанным в землю брёвнам, проверяя свою ловкость. Ребятам в этом городке как будто попадала в сказки Пушкина!

Посетителей Детского парка на входе встречал удивительный сказочный терем: на верху была смотровая площадка, а под ней – фриз ярко-синего цвета со скачущими на «борзых конях» героями сказок и былин. Фигуры богатырей, ясное солнышко, птица-феникс, венчавшая композицию, были вырезаны из дерева художниками Е. Евдокимовым, Б. Шарыпиным, Е. Зайчиковым. Все скульптуры были покрыты левкасом и раскрашены в звонкие чистые цвета – золотой, красный, жёлтый, голубой.

А ведь был ещё бревенчатый мостик со смотровыми площадками на центральной аллее и шахматный павильон, построенный в виде терема! Все эти объекты объединял единый художественный замысел, связывая территорию парка в «сказочное» целое!

Повсюду в парке были питьевые фонтанчики, которые служили источником воды и шалостей: мальчишки зажимали отверстие с водой пальцами и брызгали во все стороны. Были в парке и аттракционы: качели, цепочные карусели, «ракеты»... На любой возраст и вкус! Летом по выходным дням у касс всегда стояла очередь из принаряженных родителей и подпрыгивающих от нетерпения детей. А мужская половина отдыхающих, начиная с самого нежного возраста и заканчивая преклонным, обожала пострелять в тире с настоящим стрелковым оружием.

На главной аллее, там, где сейчас летнее кафе, стояли стенды с портретами пионеров-героев, среди них были Валя Котик, Марат Казей, Володя Дубинин, Гуля Королёва, Зина Портнова, Нина Сагайдак и другие. Дети должны были знать имена своих ровесников, которые совершали подвиги в годы войны во имя Родины.

В 1990-е гг. Детский парк пришёл в упадок: аттракционы не работали, от деревянного городка в лиственничной части парка мало что осталось, он был почти разрушен. Скульптуры богатырей испортила вода, их пришлось убрать, и парк на время остался без дозора. Моржи, уж на что люди закалённые, и то сетовали на невнимание к ним – нет, дескать, какого-никакого домика для переодевания. На 27 гектарах парка правила бал разруха.

В большом интервью, которое дала директор парка Любовь Александровна Мосолова корреспонденту «Новомосковской правды» А. Матчиной в 1991 г., она с горечью констатирует: *«Ежегодно принимались решения, намечались мероприятия к открытию весенне-летнего сезона, но они не выполнялись из года в год. Именно поэтому парк сегодня в запущенном состоянии»*. Задумки у директора были хорошие: например, чтобы подростки сами участвовали в преобразовании парка, о создании детско-юношеского центра, выставочных павильонов, дендрария или оранжереи. Были и другие предложения, но даже на самые первоочередные задачи требовалось полтора миллиона рублей, которых в городской казне не было и в помине...

Поэтому и в следующем, 1992 г., в своей статье известный журналист и краевед Алексей Сидорович Бондаренко перечисляет не достижения, а утраты:

«...в парке деревянные сооружения ветшали, требовали замены. Но чаще всего ограничивались сломом и сносом. Ведь ломать – не строить! Убрали вышку для прыжков в воду, купальню, павильон проката – и ничего взамен.... пушки пока целы, а богатырей уж нет... Исчезали скульптуры с отломанными ногами и руками – замены не находилось... Исчезли все до единого аттракционы. Нет игровых площадок. Нет большого круглого шатра-навеса, рухнувшего, но так и не замененного. Нет раздевалок для купающихся. Да и зачем они, коль в самых больших водоёмах ныне нет... воды?»

А. Бондаренко. Чахнет Детский парк... (Новомосковская правда. 1992. 16 июня).



В 2011 г. в Детском парке открыли Аллею невест



Только в 2010 г. начались работы по обновлению Детского парка, которые продолжаются по сей день. В парке вырубili аварийные деревья и поросль, постоянно косят траву, восстановили освещение, установили урны для раздельного сбора мусора, дорожки выложили тротуарной плиткой.

От самого истока русло реки Дон обрело благоустроенные берега. Изгибы русла повторяет широкий тротуар, выложенный плиткой, а на правом берегу юных посетителей ждут аттракционы.

В 2010 г. Детскому парку было присвоено имя Почетного гражданина города Новомосковска Д. Г. Оники, начальника комбината «Москвоуголь», внесшего большой вклад в развитие города и создание Детского парка и Детской железной дороги. А 26 августа 2016 г. у центрального входа в Детский парк был открыт памятный знак, увековечивший имя основателя парка Д. Г. Оники.

В 2011 г. в канун Дня России была открыта Аллея невест. Начинаясь от истока Дона, аллея идёт вдоль улицы Зелёной, обрамляя участок пути Детской железной дороги.

Много приятных событий произошло в Детском парке в 2012 г.: на лужайке у истока Дона появились скульптуры из живых цветов, и жители не проходили мимо, не запечатлев фотокамерами павлина с роскошным хвостом и симпатичного ёжика. В парке соорудили новый пешеходный мостик, расширили и облагородили русло реки. А в День города в парке открыли совершенно новое для жителей города развлечение – «Панда-Парк». Это был высотный канатный комплекс, состоящий из различных переправ, расположенных на деревьях на высоте от 3,5 до 6,5 метра. На маршруте нужно было преодолевать различные пре-





пятствия, которые давали возможность ощутить себя ловким верхолазом или альпинистом. В Тульской области такой веревочный аттракцион был первым! Сегодня «Панда-Парк» уже не существует, но жители города с удовольствием приходят на спортивную площадку, открытую в Детском парке 13 мая 2014 г.

Летними вечерами сверкает разноцветными огоньками парк аттракционов, и так же ярко горят глаза малышни, которой нужно покататься на всём сразу: на карусельных лодках, на машинках автодрома, на индейском каноэ, и вот на том, вот на том тоже!

В 2015 г. в парке начали ремонтировать каскад прудов: полностью отремонтировали первый пруд, в 2016 г. заменили основание дамбы второго пруда, очистили его и обложили стенки прудов природным камнем, привезённым с Кавказа.

Всё в Детском парке было, а вот сказочных защитников не доставало, и в феврале 2016 г. в парке появилась скульптурная композиция из шести чугунных богатырей – персонажей пушкинской сказки. 5 апреля к ним присоединились скульптуры дядьки Черномора и ещё двух богатырей, которые завершили композицию. Как и раньше, богатыри «выходят из вод» первого каскадного пруда Детского парка. Чтобы они «крепко стояли на ногах», богатырей надёжно закрепили на ступенчатых постаментах. Каждый богатырь, отлитый в городе Кирове, ростом под два метра и весом более 400 кг.

В 2017 г. проложили дорожки, идущие вдоль первого и второго водоемов, и подходы к зоопарку. В том же году был исследован еще один водоем.

2 ноября 2017 г. в Детский парк пришли молодые специалисты компании «ЕвроХим» и студенты Новомосковского политехнического колледжа. Дружно взявшись за лопаты, они высадили 40 крупногабаритных саженцев липы на смену старым и больным деревьям. Как заметил исполнительный директор АО НАК «Азот» А. В. Савенков, участвовавший в акции, нынешние молодые химики спустя годы будут гордиться сделанным: гуляя в парке с детьми и внуками, они смогут сказать им, что сами посадили эти деревья.

Весной 2018 г. общественная организация «Экологическая защита» и сотрудники предприятия «Новомосковск-ремстройсервис» вновь пришли в Детский парк: они высадили вдоль пешеходной дорожки напротив станции «Берёзки» 30 крупногабаритных сортовых саженцев клёнов остролистных. Прошло совсем немного времени, а клёны уже стали большими деревьями с эффектной листвой: клён Роял Ред тёмно-красного цвета, а пестролистный клён Друммонди – почти белого. Особенно нарядно выглядят клёны на фоне темно-зелёных молодых ёлок, посаженных ранее.

Детский парк, готовящийся в 2025 г. отметить своё семидесятилетие, постоянно меняется и обновляется, каждую весну словно рождаясь заново.



ДЕТСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

С открытием Детского парка дети получили в подарок не только карусели, качели и бассейн, но и нечто уникальное – детскую железную дорогу.

Надо сказать, что детская железная дорога появилась даже раньше парка, она была открыта 21 декабря 1953 г. И всё же годом начала её работы считают 1955 г. Как же так? Попробуем ответить на этот вопрос.

Инициатором строительства детской железной дороги в 1953 г. выступил всё тот же напористый, неугомонный, неудержимый в своём стремлении сделать Сталиногорск самым красивым и уютным городом, директор комбината «Москвоуголь» Д. Г. Оника. Были у него и соратники: в мае 1953 г. в Сталиногорск по распределению был направлен выпускник Московского института инженеров транспорта Павел Иванович Усков. В помощь ему были даны ещё два недавних выпускника – Олег Семёнов и Тамара Решетникова.

Задание им дали такое: в кратчайшие сроки разработать проект детской железной дороги. Для всех троих это стало первой серьёзной самостоятельной работой. И, конечно, им хотелось, чтобы на детской железной дороге было всё, что есть на настоящей железной дороге. Но после ознакомления с местностью от этих проектов пришлось отказаться – надо было вписаться в территорию парка, с трёх сторон ограниченную домами, а с четвёртой – железнодорожной линией. В итоге проект ДЖД упростился до кольцевого маршрута вокруг территории парка длиной около двух километров с двумя сквозными станциями – Берёзки и Дубки. Свои незатейливые названия станции получили потому, что рядом с одной из них находилась берёзовая роща, а с противоположной стороны кольца, у второй станции – дубрава.

15 июня 1953 г. директором комбината «Москвоуголь» был издан приказ о начале строительства ДЖД. Все работы поручалось выполнить специальным подразделениям комбината, начальником строительства был назначен Л. Х. Мисропов, а главным инженером П. И. Усков.

К концу года стройка была завершена, и 20 декабря 1953 г. по детской железной дороге прошёл первый поезд. На открытие пришли школьники и воспитанники детских домов, пи-

онеры, родители вместе с малышами, гости из соседних районов. Играл оркестр.

«Взгляды присутствующих обращены к паровозу, стоящему у платформы. Он небольшой, состав из трех вагонов. Через железнодорожную линию протянута алая лента. Будто набирая сил, паровоз поыхивает парами. Из окошка выглядывает машинист Александр Коновалов, которому доверено вести поезд в первый рейс».

А. Евгеньев. Детская железная дорога — открыта! (Сталиногорская правда. 1953. 22 декабря).

Немного поработав, детская железная дорога на зиму закрылась. Весной 1954 г. было построено кирпичное локомотивное депо на станции Берёзки, устранены просадки насыпи. А летом работы затихли: административно-хозяйственный отдел комбината «Москвоуголь» не предусмотрел



Строительство детской железной дороги началось в 1953 г.



Поезд мчится
вокруг Детского
парка! 1950-гг.



Внимание! Поезд
прибывает на
станцию Берёзки!
1960-е гг.



Путь от станции «Берёзки»
Лёг до станции «Дубки»...

на 1954 г. строительство железной дороги, и деньги не выделили. Дорога заросла травой, рельсы поржавели, около станции Берёзки одиноко стоял паровозик с вагончиками. После критической статьи в «Сталиногорской правде» от 13 июня 1954 г. «Почему не работает детская железная дорога?» все зашевелились. Необходимо было отремонтировать 2680 м железнодорожного полотна, уложить четыре стрелочных перевода, сделать много другого. Но, к сожалению, собственное детище стало обузой для комбината, и 17 декабря 1954 г. Председателем Совета министров СССР было подписано распоряжение о передаче находящейся на балансе Министерства угольной промышленности детской железной дороги в подчинение Министерству путей сообщения. С этого дня Сталиногорская ДЖД стала называться так – Малая Московско-Курско-Донбасская железная дорога. А начальником железной дороги была назначена Мария Петровна Казакова.

26 мая 1955 г. детская железная дорога открылась вновь, но уже в подчинении МПС. И теперь именно этот день считается днём рождения детской железной дороги.

«31 июля детский парк шахтеров начал работу. В этот воскресный день здесь отдохнули около семнадцати тысяч рабочих и служащих предприятий, учреждений и членов их семей.

Особенно многолюдно было на станциях детской железной дороги «Березки» и «Дубки». Тысячи детей совершили первые поездки-путешествия по дороге».

К. Викторov. В Березовой роще. (Сталиногорская правда. 1955. 2 августа).

В 1955 г. дорога располагала двумя паровозами, построенными в 1930-х годах, и тремя-четырьмя деревянными четырёхосными пассажирскими вагонами.

В июне 1956 г. всех горожан: и взрослых, и детей, обрадовало сообщение о том, что ДЖД «будет работать постоянно – три дня в неделю: в пятницу, субботу и воскресенье».

В 1974 г. на станции Берёзки под руководством начальника Новомосковско-

Часы необычной
конструкции
начали
отсчитывать
время в октябре
1980 г.



В 1974 г. был построен новый кирпичный учебно-производственный корпус ДЖД





Около учебного корпуса ДЖД установили макет паровоза братьев Черепановых, построенный в локомотивном ремонтном депо станции Узловая



го отделения Московско-Донбасской железной дороги Николая Степановича Бакунина (1917–1987) вместо старого деревянного был построен новый кирпичный учебно-производственный корпус. Над проектом здания работали главный архитектор города Владимир Михайлович Черноног, Владимир Александрович Викулов и Евгений Дмитриевич Шалимов, в то время начальник детской железной дороги.

В середине октября 1980 г., в канун полувекового юбилея города, перед зданием ДЖД начали отсчитывать время часы необычной конструкции. Проект и эскиз часов разработал архитектор института «Тульскгражданпроект» Амбарцумян, а чертежи всех деталей подготовил начальник ДЖД Е. Д. Шалимов.

Сотрудники ДЖД так любили свою дорогу, что нарекли именами собственными каждый вагон: «Орлёнок», «Чебурашка», «Экскурсионный», позже добавив к ним «Музыкальный» и «Свадебный». Дали имена и тепловозам – «Быстрый», «Ветерок», «Колибри». А в 2023 г. появился «Вагон Победы», посвящённый освобождению Новомосковска (Сталиногорска) в 1941 г.

Весной 2005 г., когда велась подготовка к празднованию 50-летия дороги, вагонный парк Новомосковской ДЖД был обновлён.

После посещения в сентябре 2009 г. Новомосковской детской железной дороги президентом ОАО «РЖД» В. И. Якуниным, на ней началась масштабная реконструкция. С 2010 по 2012 г. практически полностью обновили железнодорожную инфраструктуру, прове-



В 2012 г. учебный корпус открыли после реконструкции



Паровоз серии «Эр», построенный на заводе Цегельского в Познани (Польша) в 1952 г.

ли реконструкцию высоких пассажирских платформ на станциях «Исток Дона» и «Парковая» с установкой навеса и устройством кассы, полностью заменили тепло- и водоснабжение, сети канализации на станции Берёзки, реконструировали локомотивное депо, построили новый ангар для вагонов.

В 2011 г. юные железнодорожники получили настоящий подарок – целый железнодорожный состав. Тепловоз «Колибри» и три вагона полностью укомплектовали подвижной состав детской железной дороги.

Реконструкция завершилась в 2012 г. открытием многофункционального корпуса детской железной дороги. Его открытие позволило проводить обучение юных железнодорожников в едином учебном комплексе, используя современные технические средства и тренажёры. В настоящее время здесь обучаются более 1000 юных железнодорожников – учащихся 5–11 классов школ Тульской области. Ребята осваивают основные железнодорожные профессии – машинист локомотива, монтер и бригадир пути, дежурный по станции, поездной диспетчер, проводник вагонов и начальник поезда. За время летней практики ребята перевозят более 26 тысяч пассажиров.

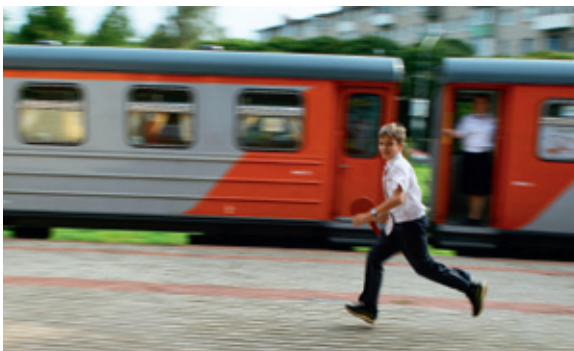
19 мая 2022 г., в день столетия Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина, была торжественно вскрыта капсула с обращением юных железнодорожников к пионерам XXI столетия. Эту капсулу заложили 21 августа 1979 г. под мемориальный камень, установленный перед зданием ДЖД. Продолжая традицию, современные пионеры оставили новую капсулу с обращением к юным железнодорожникам, которая будет вскрыта 26 мая 2055 г., в день столетия открытия движения по детской железной дороге.

Недавно на территории детской железной дороги появился ещё один исторический объект – здесь установили памятник В. И. Ленину, перенесённый сюда с улицы Маяковского. Торжественное открытие отреставрированного памятника состоялось 22 декабря 2022 г. в день 100-летия со дня образования СССР.

Детская железная дорога дала путёвку в жизнь тысячам её выпускников, и мы надеемся, что рядом с юными железнодорожниками всегда будут талантливые и влюблённые в свое дело педагоги и наставники.

Отреставрированный памятник В. И. Ленину установили около учебного корпуса ДЖД в 2022 г.





Течёт раздольно вольный и широкий,
Краса Руси Великой, тихий Дон,
Но только здесь, у нас, его истоки,
В неповторимом городе моём.

Валентин Киреев.

Гимн Новомосковска



**ПРИРОДНО-АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС
«ИСТОК ДОНА»**

Ещё в 1955 г., в статье об открытии Детского парка «Сталиногорская правда» опубликовала пожелания жителей: *«...на территории парка бьют ключи, дающие начало великой русской реке Дону. Сталиногорцы хотели бы, чтобы это знаменательное место получило подобающее ей архитектурное оформление: здесь должен быть сделан обелиск, а вокруг него разбит цветник»*.

Как известно, скоро только сказка сказывается, поэтому прошли годы, прежде чем сложился природно-архитектурный комплекс «Исток Дона». История его такова: в октябре 1989 г. в Детском парке установили скульптурную композицию из бронзы, созданную скульптором Михаилом Бояновичем Смирновым и архитектором Геральдом Алексеевичем Сыромятниковым.

Место для скульптуры выбрали неудачное, в густых зарослях, где её почти не было видно. Поэтому позднее решили перенести монумент и установить его со стороны улицы Комсомольской. И только тогда люди смогли увидеть во всей красе эту выразительную скульптуру. Она изображает юных всадников, которые смотрят на небо, на солнце, щурясь и закрываясь рукой. А кони, кажется, так и ждут, когда можно будет сорваться с места и мчаться в дальнюю даль, словно Дон, несущий свои воды через поля и луга, через города и сёла к самому Азовскому морю.

Что авторы хотели сказать своей работой? Возможно, выразить радость бытия, молодость, жажду жизни... А, может, вкладывали идею дальней дороги? Да так ли уж это важно, ведь у нас, новомосковцев, эти мальчики на конях прочно ассоциируются с известной легендой о двух реках, двух братьях: старшем Шате и младшем Доне.

Рядом со скульптурой установлена каменная глыба, символически обозначающая исток реки Дон. Из-под глыбы весело бежит по камушкам ручеёк...

От скульптурной композиции лучами расходятся пешеходные дорожки. Если представить, что мы смотрим на изваяние с высоты птичьего полёта, то круглая площадка на ко-



торой стоит скульптура, и эти дорожки похожи на лучистое солнышко, согревающее наш город.

Вот в таком виде природно-архитектурный комплекс «Исток Дона» предстал перед горожанами 8 сентября 2000 г., когда состоялось его торжественное открытие. И это стало прекрасным подарком Новомосковску к его 70-летию!

Позже около природно-архитектурного комплекса высадили пестролистные клёны, в мае 2014 г. открыли игровую площадку «Кремлёвская стена» для малышей.



Из Новомосковска река пускается в древний путь до Азова. Чего только нет на ее берегах! Угольные шахты (сразу у Новомосковска и ниже, в Донбассе), поля хлебов на всем пути от истока до устья, места сражений полузабытых и недавних совсем, от которых болят еще раны, атомная станция стоит на Дону под Воронежем, Цимлянским морем разливается Дон, соседствуя с Волгой...

Нельзя перечислить всего, что помнит и видит река на пути к морю. И потому с волнением смотришь на ключик воды, дающий всему начало.

В. М. Песков. Дон в колыбели







ГЛАВА 5

ПАРК ПАМЯТИ И СЛАВЫ



1941-1945

Под темными лапами елей,
в глубокой земле, как во сне,
вы молча и верно несете
сверхсрочную службу стране...

Ярослав Смеляков.

У насыпи братской могилы

О героизме наших земляков, проявленном в годы Великой Отечественной войны и во время иных военных конфликтов, напоминают памятники, установленные в честь их подвига в Урванском лесу, где воздвигнут мемориальный комплекс, носящий с июня 2020 г. название Парк Памяти и Славы.

В Парке Памяти и Славы расположены объекты, о которых уже рассказывалось в книге «Памяти связующая нить: памятники и скульптуры Новомосковска»: это Мемориальный комплекс воинам, павшим в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов; экспозиция вооружения и военной техники; аллея памяти новомосковцев, отдавших свои жизни при исполнении служебного и воинского долга; памятник ликвидаторам последствий аварии на Чернобыльской АЭС; памятный знак «Пограничный столб»; памятный знак «Символ морской славы новомосковцев».

Мы расскажем только о тех объектах, о которых появилась дополнительная информация, и о тех, что появились в Парке недавно.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ВОИНАМ, ПАВШИМ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГОДОВ

В декабре 1941 г. в районе Сталиногорска (так до 1961 г. назывался наш город – прим. ред.), шли тяжёлые бои с фашистами. В братской могиле в Урванском лесу рядом с парком культуры и отдыха после освобождения города были захоронены около 165 бойцов.

В августе 1944 г. исполком Сталиногорского горсовета депутатов трудящихся принял решение установить памятник на месте этого воинского захоронения. 11 ноября 1945 г. состоялось торжественное открытие 12-метрового бетонного обелиска, увенчанного красной звездой, созданного по проекту главного архитектора города А. В. Лифанова. В этот день советский поэт Ярослав Смеляков прочитал здесь своё знаменитое стихотворение «У насыпи братской могилы...».

8 мая 1965 г. у памятника был зажжён Вечный огонь. В 1967 г. воинское захоронение было благоустроено: открыт архитектурный комплекс, который состоял из обелиска и



На Братской могиле в 1967 г. установили обелиск и скульптуры воинов с приспущенным знаменем



скульптуры воинов с приспущенным знаменем. На обелиске – мемориальная доска с надписью: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины». У подножия памятника были установлены чаша с Вечным огнём и железобетонные тумбы, соединённые друг с другом массивными цепями.

В 1985 г., в сороковой День Победы, состоялось торжественное открытие мемориального комплекса. Он был создан при самом деятельном участии Виталия Алексеевича Богомолова, второго секретаря Новомосковского горкома КПСС и Анатолия Васильевича Обысова, партийного секретаря ГИАП. Авторский надзор над стройкой осуществлял руководитель группы промышленной эстетики ГИАП Игорь Иванович Родин, разработавший проект будущего комплекса.

Любопытна история «обретения» монумента, установленного на мемориальном комплексе. В. А. Богомолов вспоминал:

«В 1985-м по своим партийным делам заехал я к энергетикам на ГРЭС. Там совершенно случайно обратил внимание на бетонную стелу с датами начала и окончания войны. Лежала она у забора в соседстве с гранитным изваянием – женской фигурой». А. Пырьев. От поколения к поколению. (Новомосковская правда. 2010. 23 апреля.)

Выяснилось, что монумент хотели установить в Заводском районе ещё к 30-летию Победы, но началось переселение жителей на «юг», в жилые городские районы, и думалось, что скоро некому будет посещать памятник. Вот так он и остался не у дел.

В. А. Богомолов договорился, чтобы монумент отдали городу и предложил С. С. Арбузову, первому секретарю горкома партии, и Ю. Г. Соколову, председателю исполкома горсовета, построить мемориал памяти. Идею поддержали, и А. В. Обысов «поднял на дело всю городскую комсомолию». Он вспоминал, что предлагались разные места для возведения мемориала, но «Остановились всё-таки на Урванском лесу, где места больше. А это важно, потому что родилась уже и другая идея: создать Парк Памяти, в котором стела, скульптура и вечный огонь стали бы лишь частью единого мемориального комплекса».

В комплекс входили следующие элементы:

братская могила, на гранитных плитах которой запечатлены имена воинов, павших в боях за Сталиногорск; двенадцатиметровая стела из металла с датами «1941–1945»; Вечный огонь у основания стелы; трёхметровая статуя «Скорбящая Мать», шестиметровая параболическая белоснежная арка; полукруглая каменная стена с именами новомосковцев – Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы.

В канун празднования 65-летия Великой Победы мемориальный комплекс был вновь реконструирован по проекту новомосковского скульптора Ефима Львовича Литвака. Рабо-





В 2010 г.
мемориальный
комплекс был
реконструирован
по проекту
новомосковского
скульптора
Е. Л. Литвака

ты проводились за счёт городского бюджета и добровольных пожертвований предприятий, предпринимателей, горожан. 8 мая 2010 г. состоялось торжественное открытие обновлённого мемориального комплекса.

Автор к сохранённым элементам существующего комплекса добавил новые:

надгробие из красного гранита на месте упокоения солдат, павших за Сталиногорск. На нём лежит отлитое из бронзы знамя и высечены золотыми буквами имена героев;

15 кубов из чёрного мрамора с именами сталиногорцев, не вернувшихся с полей сражений Великой Отечественной войны;

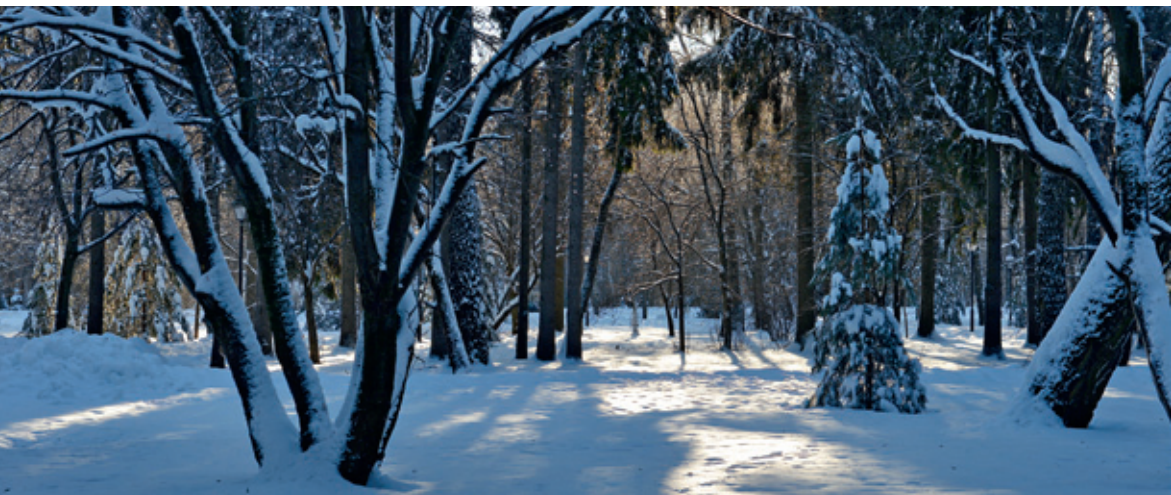
памятный камень из белого мрамора, на нём – плита из чёрного мрамора с надписью золотыми буквами: «Мемориальный комплекс воинам, павшим в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, увековечивает память солдат и офицеров, погибших при освобождении Сталиногорска, и сталиногорцев, призванных на фронт и не вернувшихся с полей сражений Великой Отечественной войны»;

памятный камень, установленный в мае 1999 г. по инициативе городского совета ветеранов, администрации и муниципального совета. На плите из черного мрамора написано: «В ноябре 1941 года г. Сталиногорск обороняли воины 239-й стрелковой дивизии. В декабре 1941 г. освобождали воины 330-й стрелковой дивизии 2-й гвардейской кавдивизии 2-й гвардейской танковой бригады. Вечная слава воинам-героям!»;

реконструированная в 2015 г. к 70-летию Великой Победы, Стена Героев Советского Союза. На стене длиной 39 метров расположено 37 светящихся изнутри табличек с именами новомосковцев – Героев Советского Союза, Героев России и полных кавалеров ордена Славы: Акиньшин А. В., Алексеев И. П., Арчаков Н. И., Астахов И. М., Бажанов М. Д., Батяев В. С., Вагин С. Т., Голицин А. В., Головин И. В., Демидов А. А., Загрядский И. И., Карасев Б. И., Карпов А. А., Комов Ф. А., Кудрявцев Н. Г., Кукунин С. А., Курбатов Г. Д., Луньков Н. А., Мальцев И. А., Маркин С. С., Полукаров Н. Т., Полуянов Г. П., Присягин Н. А., Романов Е. Д., Сабанин М. Г., Сапелкин И. Ф., Себрова И. Ф., Сидоров Д. С., Стрижков М. П., Трещев К. М., Фалин В. К., Федонов А. Т., Федоров В. У., Федотов С. В., Фролов М. И., Чечулин И. П., Шаров Д. М.

На данный момент выявлено 42 героя, имена которых вошли в книгу «Герои-новомосковцы».

В октябре 2022 г. на мемориальном комплексе в Парке Памяти и Славы вновь прошли ремонтные работы: старую гранитную плитку по всему периметру постамента демонтировали и уложили новую, очистили и нанесли защитное покрытие на скульптуру «Скорбящая Мать», зашпаклевали, оштукатурили и покрасили арку.





В 2014 г. в парке
установили боевую
машину пехоты (БМП)



ЭКСПОЗИЦИЯ ВООРУЖЕНИЯ И ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ

В 1985 г. на центральной аллее Парка Памяти и Славы установили пять артиллерийских орудий времён Великой Отечественной войны: по краям две 122-мм корпусных пушки А-19, в центре – 160-мм миномет МТ-13, а между ними – две противотанковых пушки 57-мм ЗИС-2.

Пушки ЗИС заслуживают того, чтобы сказать о них хотя бы несколько слов. Разные модификации этой знаменитой пушки были самым массовым советским артиллерийским орудием времён войны, да что там – самым массовым в истории мировой артиллерии! Орудие конструктора В. Г. Грабина в 1940 г. являлось самой мощной противотанковой пушкой в мире и было основной полевой пушкой РККА. Артиллеристы за простоту, послушность и надёжность называли её ласково – «Зося», а в других частях она была известна как «залп имени Сталина» – так на свой лад солдаты расшифровали название ЗИС – завод имени И. В. Сталина в Горьком, где делали эти пушки.

В 2020 г., когда отмечалось 75-летие Победы, на площадке, где установлены пушки, полностью заменили покрытие: закрепили полотно, на которое толстым слоем засыпали гранитный щебень, а сами пушки установили на специальные постаменты.

Все эти когда-то грозные боевые орудия уже давным-давно служат мирным целям: их с интересом рассматривают мальчишки, которых приводят в Парк, чтобы наглядно показать юному поколению, как ковалась победа в Великой Отечественной войне.

Два значимых объекта – вертолеты «МИ-24В» и «МИ-8Т» – дополнили экспозицию военной техники в Парке Памяти и Славы в мае 2021 г. Это подлинные боевые машины, на которых воевал ограниченный контингент советских войск в Афганистане. Вертолеты установлены по инициативе новомосковских ветеранов локальных войн и военных конфликтов при поддержке губернатора А. Г. Дюмина.



Вертолеты «МИ-24В» и «МИ-8Т» дополнили экспозицию военной техники в 2021 г.



«Вертолеты появились в парке не просто так. Именно вот эти две машины являлись для участников боевых действий символом жизни. Их прилета ждали, без преувеличения, как Бога. Один вертолет – это авиаподдержка, второй – продовольствие, вода, эвакуация раненых и погибших».

Председатель Новомосковского отделения «Российского Союза ветеранов Афганистана» Василий Викторович Храпов.

Экспозиция вооружения и военной техники в Парке Памяти и Славы – это дань подвигу советских воинов, во все времена славившихся героизмом, любовью к Родине и готовностью защищать родную землю до последнего вздоха. И очень важно, чтобы сегодня наши дети, внуки знали и чтили историю своей страны. Ведь без уважения к прошлому не может быть и будущего.

Святое место должно быть красивым, поэтому в 2017 г. территория Парка Памяти и Славы была значительно благоустроена по программе «Формирование комфортной городской среды». Полностью заменили осветительную систему, которая просуществовала более тридцати лет, а на смену изношенному асфальту пришла тротуарная плитка. Взамен старых и аварийных деревьев высадили взрослые саженцы-крупномеры. На реализацию этого проекта из федерального бюджета было выделено около 13 миллионов рублей.

Каждую весну, накануне Дня Победы Парк Памяти и Славы расцветает тысячами цветов. Но это не просто клумбы: бархатцы, бегонии и пепельник живыми красками рисуют символ Победы – георгиевскую ленту и дату Великой Отечественной войны – 1941–1945.



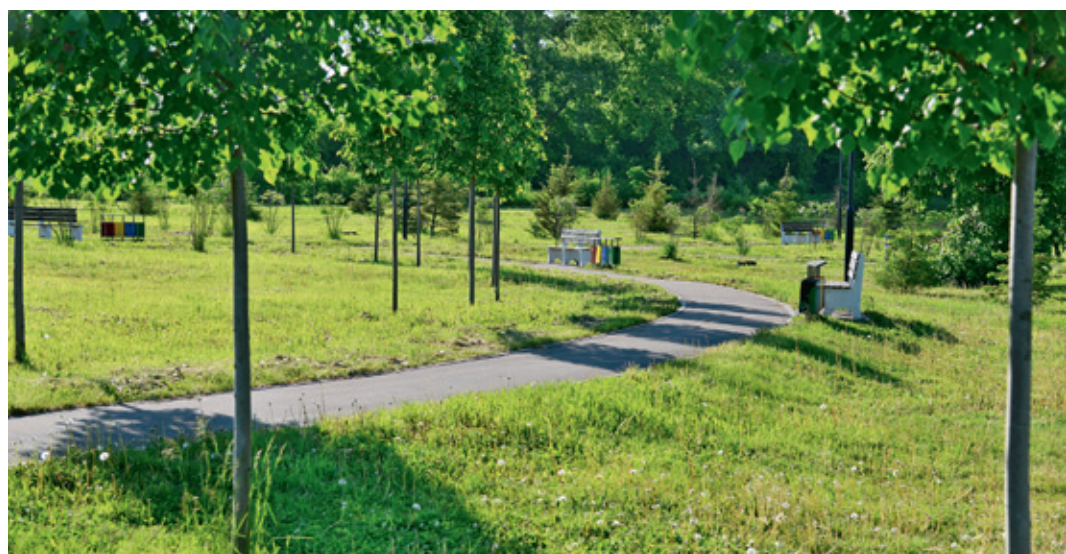
В 1985 г. установили
пять артиллерийских
орудий времён Великой
Отечественной войны

A photograph of a park in autumn. A large tree with yellow and brown leaves stands on the left. A black lamppost with two white globe lights is in the center. A paved path covered in fallen leaves runs along the right. In the background, there is a body of water and more trees.

ГЛАВА 6

СКВЕРЫ НОВОМОСКОВСКА







Сквер, ныне известный как сквер «Возрождение», был создан в жилой части промышленного Заводского района Сталиногорска ещё в первой половине 1930-х гг. В центре сквера разбили клумбу, в середине которой возвышалась мощная фигура рабочего со знаменем в руках.

Этот сквер в некоторых документах именовали «центральным сквером», затем в июне 1944 г. исполнительный комитет Сталиногорского Горсовета депутатов трудящихся принял решение: «Присвоить скверу в Заводском районе имя т. Кукунина». Наш земляк, Герой Советского Союза С. А. Кукунин, в 1943 г. повторил подвиг Александра Матросова, закрыв своим телом амбразуру вражеского дзота. Начиная с 1950-х гг. в народе бытовало название «сквер ДК ГРЭС». И только недавно постановление администрации муниципального образования город Новомосковск от 08.10.2018 № 3230 закрепило за этим сквером официальное название: «Сквер Возрождение».

В 1950-е гг. здесь всё было отлично благоустроено, и к этому приложили немало усилий многие советские и хозяйственные организации. В протоколе заседания исполнительного комитета Сталиногорского районного совета депутатов трудящихся читаем: «Обязать начальника строительства ГРЭС № 10 тов. Забирова закончить до I/VI-52 г. все работы по скверу, согласно проектам». Сквер выглядел очень нарядно: на клумбе всегда высаживали цветы,

росли тополя, липы, клён американский, немного берёз, причём одна из них сохранилась до наших дней. Ближе к Дому культуры и Дому пионеров росли высокие кусты белой сирени или белой акации.

Как вспоминает председатель комитета территориального общественного самоуправления (ТОС) «Заводской район» Галина Юрьевна Константинова, прожившая всю жизнь на «севере», в сквере были проложены радиальные дорожки – центральная вела к Дому культуры, перед самым зданием она расширялась и образовывала небольшую площадь, окружённую фонарями. Она была асфальтированная, а другие дорожки выложены красным кирпичом. Они вели к Братской могиле и к Дому пионеров.

На дорожках в сквере были установлены фонари и скамейки, а около скамеек – бетонные или гипсовые урны, покрашенные в белый цвет. Деревья в сквере тоже каждую весну белили. Все газоны были окружены аккуратными низкими деревянными заборчиками, которые простояли до 1960-х гг., а потом их заменили на металлические. Сквер был огорожен высокой оградой, ворота на ночь запирали на замок, но в сквер можно было попасть через калитку. Сохранились документы, в которых говорится, что в 1953 г. с 1 мая по 1 сентября сквер охранял сторож. Вот как тщательно следили за порядком в сквере!

Озеленяли не только сквер, но и весь Заводской район: энергетики в октябре 1954 г. планировали высадить на улицах Транспортной и Вокзальной, в посёлках Аварийном и Ново-Засецком 650 деревьев и 4500 кустарников.

До 1 мая 1957 г. в сквере наметили «провести благоустройство дорожных аллей, устройство газонной изгороди и установку дополнительно садовых диванов». Сорок диванов планировали установить в сквере!

Украшением территории был фонтан с фигурами морских львов, из пастей которых били струи воды. Его установили в послевоенное время вместо скульптуры рабочего. Сначала у фонтана была простая круглая чаша, потом его расширили, добавили ещё



У входа в сквер. 1967 г.

В 2020 г. арка центрального
входа в сквер была
реконструирована



1950-е гг.



У балюстрады
Дома пионеров
Заводского
района. 1954 г.



Реконструкция сквера
«Возрождение» продолжалась
с 2018 по 2020 г.



одно кольцо, и между кольцами посадили цветы. Между прочим, очень практично: цветы не нужно было поливать. Фонтан работал до середины 1960-х гг.

В довоенные годы напротив фонтана стоял деревянный кинотеатр «Встречный». Перед кинотеатром тоже был маленький скверик, где люди ожидали начала киносеанса. Скверик был огорожен ажурной чугунной оградой, которую, как рассказывают, вывезли фашисты во время оккупации. В 1947 г. пленные немцы на месте сгоревшего и разрушенного кинотеатра «Встречный» построили дома № 1, 3 по улице Свободы, туда переселили жителей из бараков, ранее окружавших сквер.

Перед войной, в 1938 г., напротив дома № 58 по улице Вокзальной, рядом с детским садом, заложили ещё один сквер – для малышей. Здесь были качели, карусели, песочницы, машинки и кораблики из деревянных досок, лавочки для родителей. В сквере, огороженном невысоким чугунным заборчиком, тоже был фонтан, по форме напоминающий цветок, из которого в большую чашу сверху лилась струя воды.

Одной из важных задач послевоенного восстановления стало увековечивание памяти советских солдат. Со времён войны в сквере находилась Братская могила, в которой были захоронены пятеро воинов Красной армии. 30 января 1947 г. на заседании исполкома районного совета депутатов трудящихся Сталиногорска рассматривался вопрос «О строительстве памятника на центральном сквере павшим героям за освобождение народа». Было решено «установить на могиле павших героев памятник и обнести железным штакетом». Когда в начале 1950-х гг. начали строить Дом культуры, Братскую могилу пришлось перенести на другое место: туда, где она находится сейчас. Около Братской могилы установили стационарную трибуну, с которой выступали во время митингов и демонстраций.

В 1953 г. на улице 1-я Транспортная вырос дворец – Дом культуры энергети-



ков. Он стал настоящим очагом культуры для жителей северной части города. В Доме культуры создали хоровые и танцевальные коллективы. Сюда приезжали знаменитые артисты: И. Суржиков, Л. Зыкина, О. Воронец и другие. В помещение на первом этаже ДК была переведена профсоюзная библиотека ГРЭС, которая ранее размещалась в отдельном здании.

«Дом культуры располагает прекрасной библиотекой. В ней тысячи интересных книг. Заведующая библиотекой – Анна Алексеевна Ржевская. У библиотекаря Раисы Адамович много друзей. Оно и понятно. Посоветовать читателю хорошую книгу – большое дело».

Е. Гамрецяка. В Доме культуры энергетиков. (Сталиногорская правда. 1954. 4 августа).



В ноябре 1947 г. в Заводском районе был торжественно открыт памятник на Братской могиле



В 1966 г. слева от Дома культуры построили танцплощадку с летней эстрадой. Это было деревянное, аккуратно покрашенное сооружение с деревянным полом, огороженное высоким, выше человеческого роста, забором, чтобы безбилетники не просачивались. На танцплощадке под оркестр кружились пары, а на эстраде летом выступали самодеятельные артисты.

Рядом с Братской могилой и Домом культуры располагалось одноэтажное здание, которое хорошо знала вся ребятня – Дом пионеров. Его с двух сторон окружали две приподнятые над уровнем земли полукруглые площадки, огороженные парапетом. У входа стояли две гипсовые скульптуры: пионерка и горнист. В Доме пионеров работали многочисленные кружки: в них рисовали, мастерили, занимались авиамodelизмом, физкультурой, плотницкими работами, чеканкой, выжиганием. После того, как в центре Сталиногорска в 1957 г. открыли Дом пионеров, в Заводском районе Дом пионеров закрыли и оборудовали там летнее кафе. Позже здание передали школе № 12 под слесарные и столярные мастерские. В 1973 г. школу № 12 закрыли, и помещение надолго опустело. Пронесли годы, и теперь здесь вездесущая «Пятёрочка».

В начале 1970-х гг. сквер начал приходить в упадок. Это было связано с тем, что на середину предыдущего десятилетия пришлось первая волна отселения жителей из Заводского района. Примерно с 1964 г. люди переезжали в новые квартиры «на юге» или в «городе», как называли тогда удалённую от предприятий часть Новомосковска. Отселение продолжалось до 1976–1977 гг., а «север» пустел и угасал...

Сквер осиротел, люди оставили творение своих рук без присмотра. Но природа не терпит пустоты, и в заброшенном сквере яростно сражались за место под солнцем кусты и бурьян...

Реконструкция сквера по программе «Формирование комфортной городской среды» началась в 2018 г. Объём работ был таким, что сквер пришлось модернизировать два года.

В сквере вырубili старые и аварийные деревья, проложили ровные, расходящиеся от центра дорожки, поставили лавочки и фонари, которые радуют глаз своим приятным светом. Установили детскую площадку и хоккейную коробку. В ноябре 2018 г. сквер торжественно открыли. Теперь этот уголок старого Новомосковска и не узнать, не зря сквер назвали «Возрождение». Кстати, это имя предложила дать скверу председатель комитета ТОС «Заводской район» Г. Ю. Константинова. Оно и победило в конкурсе на лучшее название сквера.

В апреле 2019 г. началось озеленение сквера: высадили 40 трёхметровых сортовых саженцев липы, отличающихся быстрым ростом и красивой пирамидальной кроной.

В архитектурную концепцию обновленного сквера не вписывалась непрезентабельного вида арка центрального входа. В 2020 г. арка, часть архитектурного ансамбля Дома культуры, была реконструирована и тем самым сохранена для будущего.

Посидеть на удобной лавочке с мороженым в руках, полюбоваться на цветы и молодые деревья, погулять с малышами на современной и безопасной детской площадке – как мало порой надо человеку, чтобы почувствовать заботу о себе. С недавних пор сквер «Возрождение» дарит эти простые радости жителям отдалённого, но не забытого Заводского района Новомосковска.

Справа внизу:

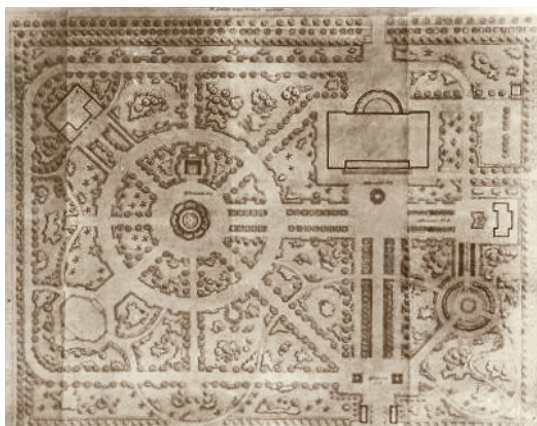
Генеральный план сквера. Архитектор И.Е. Рожин

Клуб ГРЭС на 420 мест в Сталиногорске, западный фасад. 1951 г. Архитектор И. Е. Рожин.

Фото являются изображениями, преобразованными из негативов на стекле.

Местонахождение негативов: Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева

У Дома пионеров Заводского района.
1950-е гг.





ПУШКИНСКИЙ СКВЕР

Уютный сквер, расположенный на пересечении улиц Шахтёров и Октябрьской, украшает памятник А. С. Пушкину. И сейчас мы называем его Пушкинский сквер. Но так было не всегда.

Сквер был заложен в 1936 г., и сделано это было по всем правилам парковой науки: круглая клумба в центре и дорожки-лучи, расходящиеся во все стороны – всё как в столичных парках. В народе называли это место «пяточком», и по вечерам и праздникам танцевали здесь под гармонь. По воспоминаниям, в 1949 г. посреди клумбы установили гипсовую вазу, которую в начале 1950-х гг. поменяли на гипсовую же скульптуру медведицы с медвежатами.

Со временем фигуры пошли трещинами и от них стали отваливаться куски. Было решено их убрать. А вот как это происходило, рассказал участник тех событий, журналист Андрей Лифке, который помнил скульптуру в сквере с самого нежного возраста. В начале 1970-х гг., когда он уже учился в старшей школе, именно их класс послали разрушить эту



Пусть слово набирает силу,
Идя к святому алтарю...
На Пушкина, как на Россию,
С надеждой праведной смотрю...
Любовь Ладейщикова

композицию. Парни с гиканьем принялись крушить гипсовых зверей, а у Андрея это задание энтузиазма не вызвало, и даже слёзы навернулись на глаза: ведь эти фигуры напоминали о его ушедшем детстве...

Если в 1954 г. о сквере писали как о «хорошо оборудованном», то с годами от прежнего уюта не осталось и следа. Казалось, безымянный сквер ждал своего Пушкина. И Пушкин ждал...

В апреле 1987 г. во время субботника на авторемонтном заводе скульптуру поэта увидела Т. А. Быкова, председатель Пушкин-



Гипсовая скульптура «Медведица с медвежатами». 1950-е гг.



ского общества Новомосковска. Пушкин стоял на низком постаменте в небольшом скверике между цехом и стоянкой автомашин. Как же попал туда памятник? Точно, наверное, никто не знает. Рассказывают, что его заказал для города первый директор завода Иван Иванович Селезнёв. Скульптуру временно поставили на территории завода в 1952 г., да так там и оставили почему-то...

Тамара Александровна начала интеллигентно, но настойчиво просить В. А. Гришину, работавшую руководителем аппарата администрации, похлопотать о том, чтобы памятник перенесли в более подходящее место. Валентина Александровна вполне разделяла мнение Т. А. Быковой и рассказала о ситуации главе администрации С. А. Шеденкову. Он с энтузиазмом поддержал идею переноса памятника. Но выдержит ли скульптура транспортировку? Однако ко всеобщей радости скульптуру А. С. Пушкина всё же смогли водрузить в центре города, и 11 декабря 1993 г. состоялось открытие Пушкинского сквера.

Вид на сквер. Вдалеке – здание треста «Мосшхтострой». Фото сделано с высотного дома «под вышкой» в период 1945–1948 гг.



Вид на Пушкинский сквер и улицу Октябрьскую с вертолётa. 2009 г.

В скверике собрались горожане, почитатели пушкинского творчества, звучали стихи и торжественные речи, романсы на стихи поэта, выступал краевед М. Г. Бороздинский, доказывавший причастность Пушкина к селу Осаново и другим сёлам и деревням новомосковского края. Даже академик Д. С. Лихачёв в благодарственном письме Пушкинскому обществу одобрительно отозвался об открытии памятника Пушкину в Новомосковске.

Сквер оформили в стиле XIX века: украсили литой чугунной оградой, установили красивые скамейки и фонари, заасфальтировали дорожки.

В 1999 г., в год празднования 200-летия поэта, недалеко от памятника был высажен дубок высотой с человеческий рост. Сейчас это дерево уже и высокое, и раскидистое, только «цепи златой» не хватает.

В 2008 г. в сквере оборудовали детскую площадку. Она никогда не пустует, как и сам сквер, который стал любимым местом отдыха горожан всех возрастов.

Весной 2023 г. в голосовании по проекту «Формирование комфортной городской среды» жители Новомосковска активно поддержали преобразование самого романтического уголка нашего города. Пушкинский сквер станет ещё краше, и это совместная забота горожан!

26 мая 2023 г. в Пушкинском сквере был дан старт юбилейной городской Пушкинской программе по празднованию 225-летия со дня рождения великого поэта в Новомосковске.

Мы не знаем, где, когда и кем был создан памятник Пушкину, стоящий в сквере, но знаем, для чего — для того, чтобы каждый, кто бережёт в сердце память о «солнце русской поэзии», мог принести сюда цветы и живое пламенное слово пушкинских строк.



Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листья с нагих своих ветвей...

А. С. Пушкин. Осень



Старт юбилейной городской Пушкинской программе был дан 26 мая 2023 г. в Пушкинском сквере



Установка памятника А.С. Пушкину. 1993 г.



Сквер вырос за ночь –
к фестивалю...
На клумбах, точно у реки,
Сияют радужной эмалью,
Переливаясь, лепестки...
Степан Поздняков



СКВЕР НА СОВЕТСКОЙ ПЛОЩАДИ

В самом центре города днём и ночью пульсирует его «сердце» – Советская площадь. Сейчас её чаще называют городской или центральной, но в этом имени – Советская – история нашего города, ведь название было дано площади тогда, когда она только появилась на карте молодого социалистического города Сталиногорска.

Шёл 1938 год, Сталиногорск готовился 7 ноября отметить День Октябрьской революции – главный государственный праздник. К этой дате были утверждены границы и закончены работы по художественному оформлению новой площади. На ней уста-





Единственная из известных сохранившихся фотографий бани на Советской площади



В 1957 г. старую баню снесли, а на её месте разбили сквер с фонтаном



Советская площадь с памятником Сталину.
Фото: Семён Фридлянд. 1949–1950 гг.

новили большой памятник И. В. Сталину на пьедестале, с высокой трибуной, изготовленный в Харькове. Справа от скульптуры, у края площади, на постаменте стоял бюст В. И. Ленина, а напротив, на другом конце площади, на таком же постаменте – бюст С. М. Кирова.

Немногом ранее, в июле 1938 г., на одной стороне площади возвели здание горсовета (в настоящее время здесь находится банк ВТБ – прим. ред.), а напротив ещё в 1932 г. построили баню. Безусловно, горсовет был самым важным учреждением в городе, но в баню всё же ходили с большим удовольствием.

«... на Советской площади возвышалось двухэтажное здание городской бани. Окна фасада, казалось, с любопытством наблюдали, как каждый день... сюда со всех сторон шли люди поодиночке и группками, некоторые даже семьями, с детьми, неся в руках тазики, веники или сумки.

В самом здании бани все было основательным и незбылемым: и специфический запах, витавший на обоих этажах и состоящий из смеси паров воды, «Тройного» одеколона и различных сортов душистого и хозяйственного мыла, и прочные широкие лестницы, и каменные, с гладкими, закруглёнными вниз краями широкие лавки в банном зале. Предбанник был широкий и длинный с рядами деревянных скамеек со спинками, расположившихся у окон. Здесь люди раздевались, свою одежду сдавали тут же через широкое открытое окошко приёмщице и получали от неё тазик (кто не принёс с собой) вместе с номерком. Намывшись и прогрев свои тела в парилке, горожане выходили в прохладный предбанник и подолгу сидели здесь на скамьях, полуодевшись, потихоньку разговаривая между собой или слушая всегда включённое радио, висевшее на стене, пока приходили в себя после энергичного мытья».

П. Н. Новикова. Город без окраин: сталиногорские откровения.

В 1957 г. вся страна ждала начала Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. Чтобы достойно его встретить, старую баню решили снести и разбить на её месте сквер с фонтаном. Уже 3 августа в «Сталиногорской правде» Степан Поздняков в стихотворных строках описал новый сквер.

В центре находился фонтан, окружённый мужскими и женскими фигурами советских физкультурников, взявшихся за руки. Вокруг цвели на клумбе цветы, а по периметру сквера стояли садовые диваны.

Фонтан со всех сторон окружали фигуры молодых атлетов. 1950-е гг.



Баню на площади снесли, а память о ней осталась – с той далёкой поры и сам сквер, где стояла баня, и тротуары, ведущие к ней, многие жители города помнят под названием «бануха».

Тротуар, пролегающий мимо магазинов, бани и далее вдоль торцов «серых домов» (их так называли в народе, потому что это были первые в городе неоштукатуренные дома), был излюбленным местом ежевечерних прогулок сталиногорской молодёжи.

Эту серую асфальтовую дорожку молодёжь называла «банухой», или «банно-прачечным проспектом» (за баней сразу находилась прачечная, из которой всегда шёл пар).

Часами чинно прогуливаясь взад и вперёд, молодые люди беседовали о разном, поглядывали на встречаемых, влюблялись, заводили новые знакомства.

«Пойдём на бануху!», – звучало во всех дворах, как только над городом начинали спускаться сумерки, и сердце не одного юноши и не одной девушки начинало сильно биться: ведь кого-то ждало любовное свидание, а кто-то надеялся, что именно сегодня он встретит здесь свою судьбу.

П. Н. Новикова. Город без окраин: сталиногорские откровения.

И молодёжь, и взрослые с удовольствием гуляют здесь и сейчас, вот только «банухой» называют всё реже.

На площади было даже два сквера: *«Радуют глаз изумрудные газоны, яркие цветники, клумбы. В тени – множество садовых диванов. Тысячи горожан с семьями охотно гуляют и отдыхают здесь. Боковые стороны площади охвачены молодыми скверами. Один из них разбит напротив кинотеатра «Победа», другой, с газонами, цветниками и фонтаном в центре, – на месте снесённого старого здания бани».*

А. С. Бондаренко. Сталиногорск. Тула, 1958.

В сквере около кинотеатра «Победа» посадили множество кустов сирени, они разрослись, и в майские дни над площадью плыл сиреневый туман. Новомосковцы любили этот сквер и гордились им, но в начале 1990-х гг. на его месте был сооружён бетонный стилобат. Предполагалось, что на нём будет установлен памятник В. И. Ленину, но времена для таких монументов



Вид с вертолѣта
на Советскую площадь. 2010 г.



В 2007 г. по проекту скульптора В. Н. Власова
фонтан на Советской площади отреставрировали





тов прошли, и для этой площадки нашлось более практичное применение – здесь проводят все крупные городские мероприятия и концерты.

Но вернёмся к «банухе». Фонтан с фигурами атлетов не выдержал испытания временем, его убрали. А в 1995 г. в газете «Новомосковская правда» с радостью написали, что в сквере установили новый фонтан: «без архитектурных затей, простенький, но так благотворно влияет на настроение». Простоял этот фонтан ещё меньше, чем предыдущий, всего лишь до 1999 г., а затем на его месте сделали клумбу.

В 2007 г. скульптор, член Союза художников России Виктор Николаевич Власов, автор памятника ликвидаторам последствий на Чернобыльской АЭС, рельефа с изображением А. С. Пушкина и фонтана у здания Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина, осуществил проект реставрации фонтана на Советской площади.

Фонтан, созданный В. Н. Власовым, выглядел вполне современно и вида площади не портил, но сама площадь уже не соответствовала облику нашего устремлённого в будущее города, поэтому было принято решение о проведении реновации Советской площади. А началась она с праздника – 31 августа 2019 г. здесь впервые прошёл День площади. Во время праздника записывали в детские кружки и секции, проводили спортивные состязания и игры, мастер-классы и ярмарку, дискотеку и ретротанцы под духовой оркестр, слушали выступления лучших творческих коллективов Новомосковска.

Но самое главное, что горожане смогли высказать свои пожелания о том, как, по их мнению, должна выглядеть обновленная городская площадь, заполнив анкету онлайн, или на самом празднике. На основе этих предложений профессиональная команда архитекторов и градостроителей выполнила архитектурный дизайн-проект, предусматривающий несколько зон для разных возрастных категорий отдыхающих.

Мнений о проекте реновации площади было высказано множество, они нередко противоречили друг другу, поэтому решили

ещё раз детально рассмотреть план в каждой его зоне и выработать решение, которое устроило бы большинство. Архитекторы бюро «Верста» несколько раз обсуждали варианты обновления площади с членами Общественного совета города, представителями малого и среднего бизнеса, педагогами, активной молодёжью.

Архитектурный дизайн-проект учитывал историческое прошлое и географические особенности города. Символом того, что наш город стоит у истока Дона, стала «река» из плитки светлого цвета, плавной волной «бегущая» по площади, и новый плоскостной фонтан. О том, что наш город – флагман «большой химии», указывает оформление объектов на детской площадке. А о том, что всем нам нет-нет, да и надо отдохнуть, без слов напоминает зона отдыха с перголой – открытой беседкой с решётчатой крышей, в лёгкой тени которой покачиваются качели и стоят лавочки.

Масштабные работы по реконструкции площади, за которыми с любопытством и волнением наблюдал весь город, в 2021 г. были завершены. В Новомосковске появилось современное многофункциональное общественное пространство. Центральную часть площади вымостили цветной тротуарной плиткой, а в детской зоне установили игровое оборудование. Силобат стал не только зоной для проведения массовых мероприятий и концертов, ещё там появились оригинальные деревянные диваны, сразу же облюбованные молодёжью, а рядом открылось небольшое кафе. В дальнем уголке сквера появился даже туалет! Это мелочь, вы скажете? Ну, для кого как...

По плану озеленения на площади и в сквере рядом высадили сортовые клёны, дёрен, гортензию метельчатую, декоративные травы. Вечером на площади загораются фонари и гирлянды, светящиеся теплым светом, и становится по-домашнему уютно.

Площадь – лицо города, и оно должно отражать всё многообразие городской жизни – в праздники быть местом торжественным, и даже парадным, а в будни давать возможность немного передохнуть в сквере от суеты, посидеть в тени, да и бежать дальше делать дела и решать проблемы...

Для всего подходит и всем хороша Советская площадь Новомосковска – живой свидетель прошлого, настоящего и будущего нашего города.







СКВЕР ИМЕНИ XXX-ЛЕТΙΑ ВЛКСМ

17 октября 1948 г. парни и девушки с огоньком работали на воскреснике рядом с Дворцом культуры химиков (ныне Городской дворец культуры – прим. ред.). Они закладывали сад имени XXX-летия ВЛКСМ. Так в Сталиногорске отметили 30 лет со дня основания Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи (ВЛКСМ), или комсомола.

Таких субботников и воскресников было ещё очень много, только молодёжь треста «Сталиногорскуголь» провела 25 воскресников, благоустраивая территорию сквера.

Прошло несколько лет, и в городской газете появляется критическая статья о недостатках в организации отдыха. В том числе автор отмечает, что Комсомольский сад, так называли сквер имени XXX-летия ВЛКСМ, запущен.

«В центре города находится Комсомольский сад. Он запущен. А между тем этот сад может стать хорошим местом отдыха. Для этого нужно построить эстраду, танцевальную площадку, летнюю читальню».

С. Заплаткин, зам. заведующего отделом пропаганды и агитации ГК КПСС. Больше заботы об отдыхе трудящихся. (Сталиногорская правда. 1954. 24 июня).



Вид на Комсомольский сад рядом с Дворцом культуры химиков (ныне Городской дворец культуры). Фото сделано с высотного дома «под вышкой» в период 1945–1948 гг.



Вид на Городской дворец культуры, здание банка и сквер имени XXX-летия ВЛКСМ с вертолётa. 2010 г.

А дальше стало только хуже: к середине 1970-х гг. красивый металлический забор, огораживавший сквер, уже был разрушен как «архитектурное излишество», исчезли большие кусты боярышника, шиповника, сирени и жасмина. Сквер запустел, и через него просто проходили, не останавливаясь. Но всё изменилось, когда на него вновь обратили внимание.

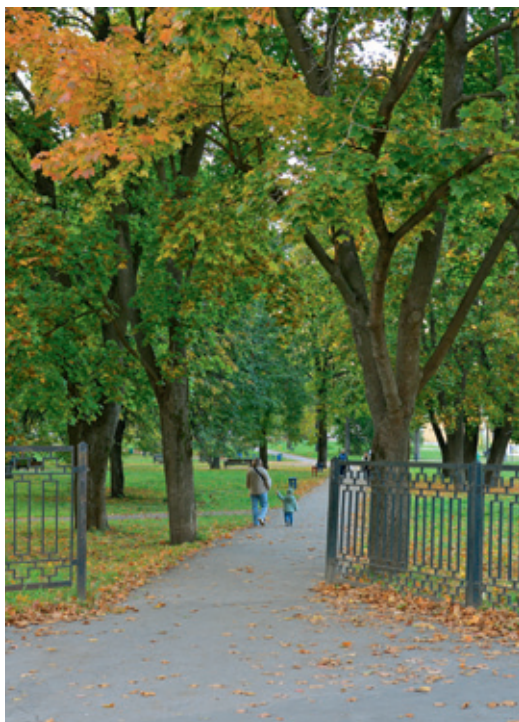
В 1994 г. активные горожане, члены комитета общественного самоуправления во главе с А. П. Переверзевым, начали приводить сквер в порядок: убрали поросль и сухостой, вывезли горы мусора. Открылись «парадные» ворота со стороны улицы Московской, которые были закрыты лет двадцать...

В 1995–1996 гг. сквер огородили забором, поставили лавочки и детские игровые площадки. А в 2002 г. сквер обрёл второе рождение: в нём проложили асфальтовые дорожки по уже протоптаным тропкам, широкую аллею к спортивному комплексу, созданному рядом со сквером, восстановили освещение и окружили сквер современным металлическим ограждением. Занялись и зелёным убранством: разбили клумбы, вырубili и обрезали старые деревья и спланировали газоны.

В сквере всё время что-то делают, благоустраивают: в 2017 г. – отремонтировали его центральный вход, осенью 2018 г. к столетию ВЛКСМ ветераны комсомола посадили 16 сосен, в ноябре 2020 г. – высадили 18 красных дубов, шесть ёлочек и три клёна, и в октябре 2022 г. в сквере снова высаживали деревья.



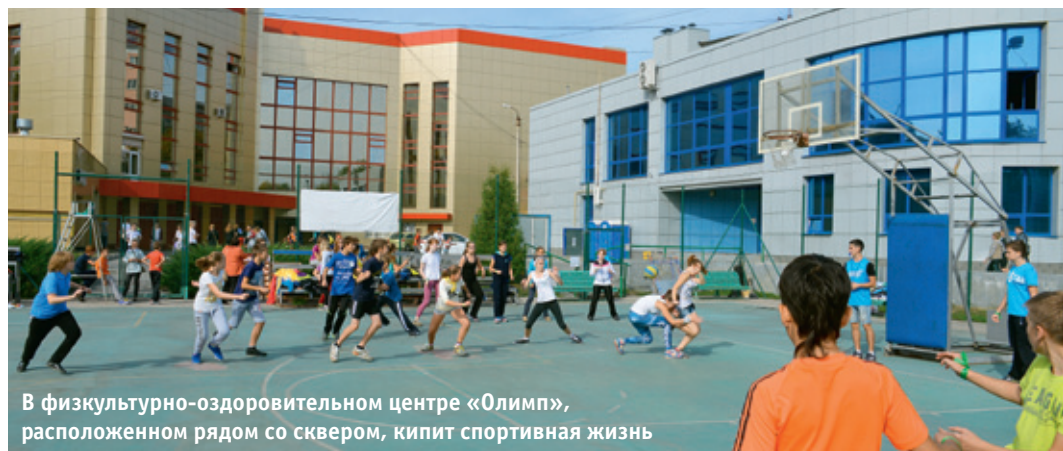
17 октября 1948 г. рядом с Дворцом культуры химиков (ныне Городской дворец культуры) заложили сад имени XXX-летия ВЛКСМ







24 июня 2001 г. открыли аллею
«Звёздный круг Новомосковска»



В физкультурно-оздоровительном центре «Олимп»,
расположенном рядом со сквером, кипит спортивная жизнь

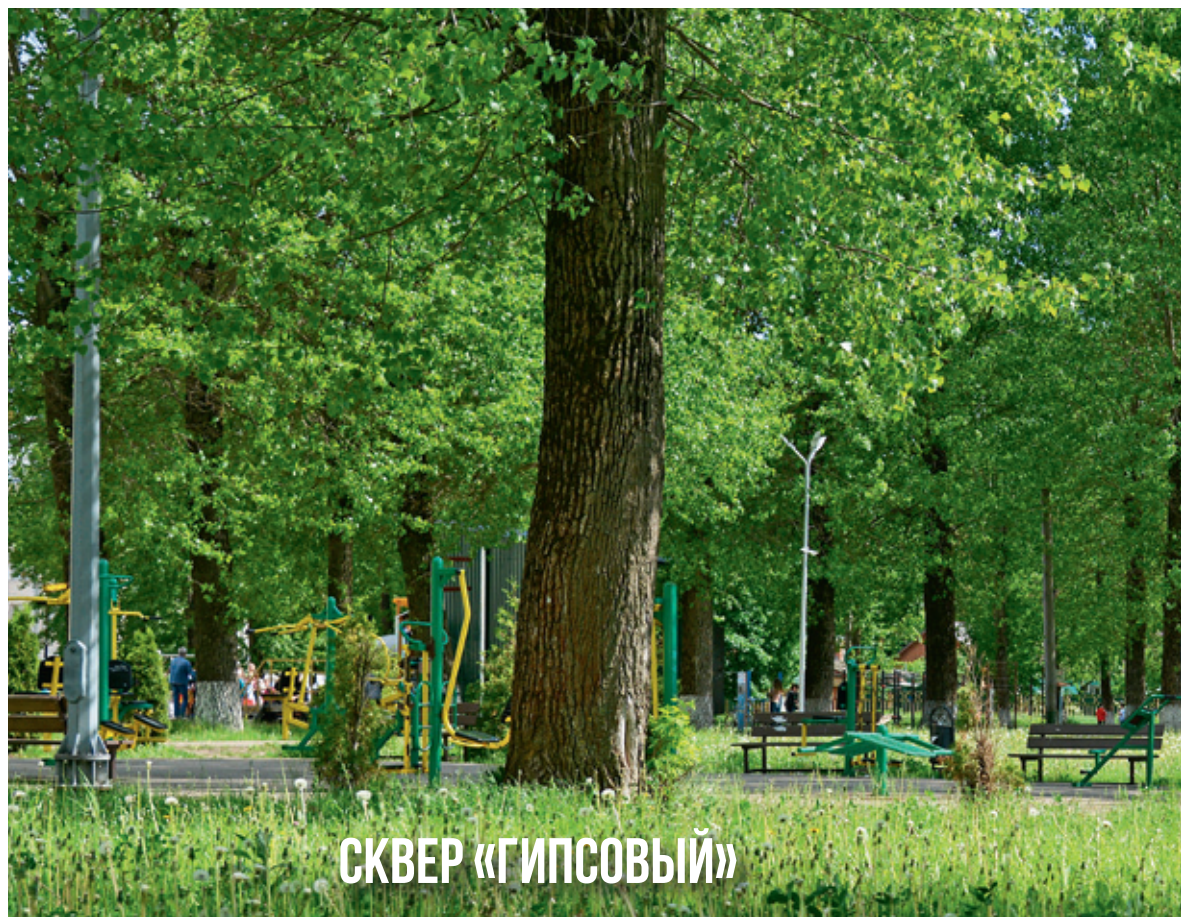
Спортсмены приходят сюда заниматься на свежем воздухе, ребяташки резвятся на детской площадке, а родители слушают щебет птиц и шум листвы, любуются на цветущие клумбы, отдыхая в тени на лавочках.

Созданный комсомольцами старый сквер до сих пор сохранил задор и молодёжный характер. До сих пор помнятся «авторские» лавочки и «дизайнерские» урны, с выдумкой и юмором расписанные молодёжью во время фестиваля визуальных инициатив «Мы – молодцы!» в 2007 и 2010 гг. А нашим ответом голливудской аллее звёзд стала открытая 24 июня 2001 г. аллея «Звёздный круг Новомосковска». Рядом с большой клумбой установлены гранитные «звёзды», каждая из которых увековечивает память о творческих коллективах или о крупных мероприятиях, вошедших в историю городской культуры.

12 июня 2023 г., в День России, в «Звёздном круге Новомосковска» вспыхнула новая звезда, звезда «Образцового детского вокального ансамбля “Ассорти”». Этот коллектив воспитал множество вокалистов, и в том числе таких, кто прославил наш город по всей России. Это Ярослав Дронов (SHAMAN), Софья Фисенко, Мария Панюкова, Вадим Климович и многие другие!

Нет сомнений, что «Звёздный круг Новомосковска» будет шириться, ведь в нашем городе живёт самая талантливая и творческая молодёжь!





СКВЕР «ГИПСОВЫЙ»

О микрорайоне Гипсовый можно рассказать много интересного. Здесь находится одно из крупнейших в Европе месторождений гипсового камня. Его добычей и выпуском продукции на основе глубокой переработки гипса занимается всемирно известная компания «КНАУФ ГИПС НОВОМОСКОВСК». На улице Рудничной посёлка Гипсовый (в те годы он был посёлком), началась история тульского телевидения, потому что в 1956 г. тут открыли третий в стране – после Москвы и Ленинграда – телевизионный центр.

Но речь пойдет не об этих знаменитых объектах, а о маленькой местной достопримечательности, которая тем не менее очень значима для всех гипсовиков. Это единственный в микрорайоне сквер, история которого начинается в середине XX века, когда рядом с открытым в 1957 г.



Дом культуры
Гипсового
комбината был
открыт в 1957 г.



На сцене в сквере «Гипсовый» проходят праздники и торжественные мероприятия.
День семьи, любви и верности. 2023 г.





Домом культуры благоустроили территорию. Получилось скромно и уютно: поставили садовые скамейки, посадили тополя и установили летнюю эстраду-«ракушку» с лавочками для зрителей.

Прошло время, в 1970-е годы эстрада сгорела, на оставшейся асфальтовой площадке устраивали танцы, а от детских развлечений сохранились только песочницы. А потом и совсем жизнь в сквере замерла, только тополя поднимались всё выше...

Возрождение сквера началось в 2013 г., когда расчистили его территорию, вырезали многочисленную поросль, опилили деревья, обрезали кустарники, разбили клумбы и газоны, снесли старые постройки, обнесли сквер новым забором, установили современную детскую игровую площадку и арку у входа. 16 августа 2013 г. состоялось торжественное открытие сквера «Гипсовый»!

За новый сквер жители благодарили руководителя Новомосковского подразделения компании «КНАУФ» А. В. Макеева и его сотрудников. Надо отметить, что это предприятие всегда принимает активное участие в жизни развивающегося микрорайона Гипсовый с населением в 7000 человек.

В 2016 г. сквер по инициативе комитета территориального общественного самоуправления (ТОС) «Гипсовый» благоустроили по программе «Народный бюджет», потратив на это около четырёх миллионов рублей. В сквере появились площадка для уличных видов спорта и тренажёры, в тени деревьев поставили беседки и лавочки.

А ещё здесь вновь появилась сцена, на которой проходят представления. За артистами далеко ходить не надо – рядом Дом культуры «Гипсовый» и городская модельная библиотека № 27, сотрудники и концерт организуют, и игровую программу для взрослых и детей проведут! Словом, в сквере можно провести время приятно и с пользой.

А. В. Макееву очень хотелось, чтобы в сквере был некий символ труда гипсовиков, прославляющий горняцкий труд, объединяющий всех, кто живёт в микрорайоне. В августе 2018 г., ко Дню шахтёра, который работники гипсовых шахт отмечают как свой профессиональный праздник, в сквере установили памятный знак. Он представляет собой глыбу гипсового камня на низком постаменте, изображе-



Обновлённый сквер «Гипсовый»
открыли 16 августа 2013 г.



По инициативе А. В. Макеева в 2018 г. в сквере установили памятный знак в виде шахтёрской лампы – символа труда гипсовиков





«Сквер – это наше всё на Гипсовом. Место всех мероприятий, прогулок и посиделок!», – так говорят о сквере жители микрорайона

ние шахтёрского фонаря из дерева, с куском гипса внутри и стенд с информацией об этом минерале. Вокруг проложили дорожки, поставили лавочки. Здесь любят погулять люди пожилые, посидеть в тишине, вспомнить годы трудовой юности.

В 2022 г. комитет ТОС «Гипсовый» стал одним из победителей конкурса президентских грантов с проектом «Северная ходьба каждому нужна». Закупили палки для ходьбы, пульсометры, организовали пункт проката инвентаря и начали обучать жителей в возрасте 55 лет и старше тонкостям ходьбы с «палочками». И место, где тренироваться, под боком – удобный, с ровными дорожками сквер «Гипсовый»!

Гипсовики не забывают о своём сквере: в мае 2023 г. сотрудники и друзья компании «КНАУФ» заложили здесь яблоневый сад. Опытные садоводы порекомендовали им сорта яблонь, которые хорошо приживаются в Тульской области и обильно плодоносят. Не успеешь оглянуться, как дадут яблоньки первый урожай, и тогда соберутся в сквере «Гипсовый» все жители микрорайона, которые, как большая дружная семья, умеют вместе работать и отдыхать!





СКВЕР «СЕМЬЯ»



Осенью 1958 г. на пересечении улиц Октябрьской и Бережного, которая тогда называлась Почтовой, появился маленький сквер. В нём установили скульптуру «Рабочая семья», которая дала имя и самому скверу, только слово «рабочая» из названия куда-то исчезло со временем.

Нынешней осенью на Почтовой улице Сталиногорска появился новый сквер. Здесь установлена скульптурная композиция «Рабочая семья», заасфальтированы дорожки.

Сквер обнесен красивой железобетонной изгородью.

Сейчас сюда пришли работники горзеленстроя. Они копают ямы для посадки деревьев. По периметру нового сквера решено посадить многолетние декоративные деревья.

В новом сквере. (Сталиногорская правда. 1958. 13 ноября).

Скульптура изображает дружную советскую семью. Мать сидит с книгой в руках, отец держит на плечах младшую дочь, а старшая дочь, одной рукой прижимая к груди букет, другую протягивает вперёд, к светлому будущему, одухотворённо глядя в манящую даль.

В ходе работы над этой книгой удалось найти несколько старых фотографий городского парка, на которых запечатлена эта скульптура. Можно считать доказанным, что скульптурная группа «Рабочая семья» была перенесена в сквер из парка.

В новом, XXI веке, о сквере забыли, а потом вспомнили и принялись благоустраивать: начали в 2013 г., а в следующем году сквер вошёл в областную программу «Народный бюджет-2014». Благодаря этой программе установили лавочки, плиткой выложили всю территорию, разбили клумбу вокруг скульптурной группы, высадили деревья и кустарники, провели освещение. Сквер «Семья» облюбовали пенсионеры и мамочки с колясками. Сидят себе в тени лип и думают о своём...



Сквер со скульптурой «Рабочая семья». Начало 1960-х гг.



ПАРК ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ, ИЛИ ЗАКОЛДОВАННОЕ МЕСТО

В советские времена к значительным датам и праздникам было принято готовиться заранее: принимали социалистические обязательства, выпускали продукцию сверх плана, сдавали новые дома и объекты соцкультбыта, а ещё разбивали парки и скверы.

Подготовка к 50-летию Великой Октябрьской революции, которое наша страна отмечала в 1967 г., началась за три года до этого события, когда решили основать в городе новый парк. В статье Р. Флата «Дело рук молодых», опубликованной в газете «Новомосковская правда» 21 октября 1964 г., рассказывается о том, что более трёхсот школьников, студентов, учащихся профтехучилищ заложили около деревни Урванка парк в честь 50-летия Советской власти. Отмечается, что лучше всех работали учащиеся школ № 18 и № 20. Они посадили сотни лип, ясеней, каштанов, яблонь и других пород деревьев.

Молодыми энтузиастами на общественных началах руководили профессионалы: директор совхоза «Тихий Дон» Т. С. Огаркова, технорук совхоза Ю. Б. Крушевский, технорук зеленостроя А. Ф. Лукина и другие. Геодезист отдела главного архитектора Ю. А. Никишин следил за соблюдением планировки парка, по которой предполагалось, что между деревьями останутся просторные круглые и квадратные поляны, окаймлённые кустами. Вдоль центральной аллеи посадили кусты боярышника. Вход в парк был там, где сейчас построили новый дом для переселённых из ветхого жилья, напротив девятиэтажных домов по улице Дружбы.



Парк разбили на пустыре, который жители приспособили под выращивание картошки. Когда здесь начали сажать деревья, многие были так недовольны тем, что лишились своих огородиков, что даже пытались ломать растения. Тем не менее, молодые посадки прижились, и к 1972 г., когда был построен новый корпус Новомосковского института Российского химико-технологического университета (НИ РХТУ) имени Д. И. Менделеева, около него уже зеленела молодая рощица.

В 1975 г. молодые липки в первый раз покрылись золотистыми цветами, и в этом заключалось их несчастье.

«Толпы женщин вместе с подростками набросились на бедные липки. Я вовсе не против того, чтобы цветы этих молодых деревьев служили здоровью человека. Все мы наблюдаем, как на центральных улицах и скверах города женщины осторожно, не повреждая ветвей, собирают целебные цветки.

А вот в парке имени 50-летия Советской власти это делается по-варварски: ломаются ветки, вершинки деревьев. В результате почти каждое дерево искалечено, изувечено».

С. Заплаткин. И стонут, и плачут липки... (Новомосковская правда. 1975. 24 июня).

Однако вопреки проискам любителей липового чая деревья выросли, и жители Урванского микрорайона даже ходили в парк на «тихую охоту» за грибами!



Парк в честь 50-летия Советской власти zaloжили
в молодом Урванском микрорайоне в 1964 г.



В парке предполагали создать полноценную зону отдыха. Предположительно в 1972 г. построили танцплощадку. В решении исполкома Новомосковского городского Совета депутатов трудящихся № 873 от 14 сентября 1972 г. указывается: «Отвести городскому отделу культуры в бессрочное пользование для строительства танцевальной площадки земельного участка площадью 0,25 га, расположенного в юго-западной части парка имени 50-летия Советской власти». Просуществовала эта площадка недолго, ведь она не охранялась и не была огорожена. По вечерам там начали собираться компании, «соображали на троих».

По воспоминаниям жителей танцплощадку то ли сломали хулиганы, то ли сожгли во время своих посиделок, а может, даже городские власти сочли, что её надо ликвидировать, – теперь уже никто не помнит. Но известно, что уже к середине 1970-х гг. от неё осталось только круглое бетонное основание, в середине которого была посажена берёза. Она, кстати, растёт там до сих пор. Если в вас живёт дух искателя приключений, то идите от института по правой



стороне, и, не доходя до рощицы лиственниц, сверните в глубину посадок, увидите всё своими глазами!

Создатели парка имени 50-летия Советской власти предполагали, что коллективы предприятий и учреждений примут активное участие в дальнейших работах в новом парке. Может быть, в начале так и было, но постепенно энтузиазм сошёл на нет, и парк забросили. И сама память о нём стёрлась почему-то. У многих людей автор книги пытался раздобыть хотя бы крупицы сведений о парке, но тщетно. «Да, — говорят, слышали, — был такой парк, но где он располагался и что с ним сейчас, — не знаем». Поэтому даже место, где он находится, удалось установить не сразу. Помогли в этом, как оказалось, непростом деле воспоминания Дмитрия Ивановича Кондрашова, председателя горисполкома в те годы, и Евгения Анатольевича Насонова, участника посадки парка, а ныне председателя Совета ветеранов Новомосковской акционерной компании (НАК) «Азот».

Сейчас, прогуливаясь по отличной, недавно реконструированной асфальтовой дорожке неподалёку от нового корпуса института, никто и не догадывается, что окружающие буйные заросли — остатки парка имени 50-летия Советской власти, заложенного в оптимистичные 1960-е гг. Остаётся надеяться, что найдутся неравнодушные люди и снимут покров беспамятства и запустения с этого «заколдованного места».





Когда-то давно для того, чтобы преодолеть глубокий овраг, по дну которого струился юркий ручеёк, надо было спуститься по крутым глинистым склонам, пройти по хлипкому мостику и вскарабкаться вверх. Теперь ложбину подсыпали, проложили широкую дорожку... А ручеёк, в котором мало кто может признать Дон-батюшку, по-прежнему бежит себе дальше, набираясь сил для дальнего пути



СКВЕР «ГОСТИНЫЙ ДВОРИК»

В самом конце 1965 г., когда в эксплуатацию ввели гостиницу «Россия», горкомхозу и строительному управлению № 3 треста домостроения было дано поручение благоустроить территорию рядом с ней. Но, похоже, эти организации не слишком торопились его исполнять, потому что в решении исполкома Новомосковского городского совета трудящихся «Об организации отдыха трудящихся в городе» от 15 мая 1969 г. теперь уже отделению железной дороги поручено «оборудовать сквер и спортивный комплекс в 25 квартале».

По словам старожилов, в начале 1970-х гг. сквер всё-таки благоустроили и возвели в нём фонтан. Центральной фигуры в фонтане не было, она появится позднее. В 1980-е гг. фонтан в сквере засыпали землей, посадили цветы, и он превратился в клумбу.



19 августа 1995 г. в газете «Новомосковская правда» написали, что фонтаны Новомосковска обрели вторую жизнь: «Самую притягательную силу обрели городские фонтаны для детворы. Особенно в жаркие дни, когда возле живительных струй – смех, визг, веселье, брызги... И уж даже ради этих эмоций стоило возрождать и строить новые фонтаны».

В этом же 1995 г. фонтан увенчала настолько оригинальная скульптура, что повергла горожан в нешуточные эстетические раздумья: это ананас? Или шишка? А что это за фигурки внизу, водящие весёлый хоровод? Ответа не было. И название этой замысловатой конструкции – «Дружба народов» – света на авторский замысел тоже не проливало.

Загадкой осталось и то, как и откуда появилась эта скульптура на территории ново-

Гостиницу «Россия» открыли
в конце 1965 г.



В 1995 г. в сквере у гостиницы
«Россия» был установлен фонтан,
который увенчала скульптурная
композиция «Дружба народов»



московских электросетей, откуда впоследствии и перекочевала в фонтан. Может быть, её хотели установить в Детском парке, да не сложилось... В. А. Гришина вспоминала, что Ю. Г. Соколов, председатель исполкома городского Совета народных депутатов в 1980–1988 гг., называл это изваяние «шишкой», и всё мечтал как-то пристроить его к делу.

Версия с ананасом тоже имеет основания, ведь на самом верху был задорный пучок листьев. Потом, правда, эти листья подозрительно наклонились, и их пришлось убрать. Новомосковцы постепенно привыкли к странному арт-объекту, но вот беда — около десяти лет фонтан не работал. И хотя в 2010 г. его отремонтировали, сам сквер пребывал в запустении.

Только когда в 2018 г. жители Новомосковска выбрали два общественных пространства для благоустройства, в сквере у гостиницы «Россия» началась долгожданная







реконструкция. В апреле управление архитектуры и градостроительства разработало концепцию благоустройства сквера, а уже к 18 октября все работы были завершены.

Название скверу у гостиницы «Россия» выбирали в ходе народного голосования. Победила Юлия Малахова, которая предложила название «Гостиный дворик».

Ещё один уголок города преобразился. Пешеходные дорожки, площадку перед автобусной остановкой и зону вокруг фонтана выложили тротуарной плиткой. Подъезды к гостинице «Россия» заасфальтировали. Поставили новые скамейки, урны, светильники, постелили рулонные газоны.



Центр притяжения в сквере, безусловно, фонтан. Его реконструировала за счёт своих средств компания «Аэрозоль Новомосковск». Фонтан не только отремонтировали, но и создали новую водную картину: сорок четыре струи, подсвеченные семнадцатью светильниками. Высота струй достигает трёх метров, и как же красиво они выглядят вечером, когда включается подсветка!

Сквер «Гостиный дворик» оказался очень к месту: рядом вокзал, гостиница, люди приезжают, уезжают, кто-то ждёт автобус, а кто-то друзей, и как приятно провести эти минуты у фонтана, среди зелени, выдохнуть и... бежать дальше.



СКВЕР «СКАЗКА»

В январе 1964 г. участок улицы Комсомольской был переименован в улицу имени Героя Советского Союза С. А. Кукунина. И вот в самом начале этой улицы уютно разместился небольшой, симпатичный и очень популярный у жителей этой части города сквер «Сказка».

Достопримечательностью этого сквера можно считать пирамидальные тополя, достаточно редкие в наших местах деревья, внешне напоминающие кипарисы. Тополь может вырасти до 40 метров и тогда станет выше построенных рядом девятиэтажек. Благодаря своей феноменальной устойчивости к загазованности и запылённости воздуха, тополь не чувствует особого дискомфорта на городской улице и каждую весну исправно покрывается листочками с серебристой изнанкой. Это дерево придаёт месту какой-то южный колорит.

Другие деревья и кустарники в сквере довольно обычны, но вполне декоративны. Здесь



растут берёзы, каштаны, рябины, липы, есть яблоня сливолистная, больше известная как китайка, и даже алыча. На этом пёстром фоне выделяются огромный клён и старые кусты сирени.

За мощной стеной туй скромно расположилась вторая достопримечательность сквера – пивбар «Сказка». «Ну, что это за достопримечательность, пивнушка». А вот не скажите, достопримечательности, они разные



бывают, и для каждого свои. Сие питейное заведение известно с 1980-х годов, когда к утлой палатке выстраивалась брутальная очередь из страждущих пенного напитка с бидончиками, банками и даже с простыми полиэтиленовыми пакетами. Вот тем этот бар и знаменит, что растворились в потоке времени многие рестораны и кафе, памяти о себе не оставили, а «Сказка» жива, и уже сама стала частью устной истории города.

Рядом со зданием Государственного института азотной промышленности (ГИАП) в 1960 г. распахнул двери кинотеатр «Дружба»





Вот какие красавцы – серебристые тополя!



СКВЕР В ЧЕСТЬ 60-ЛЕТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

В 1982 г. наша страна праздновала 60-летие со дня образования СССР – Союза Советских Социалистических Республик. Вступали в строй новые предприятия, трудовые коллективы развёртывали социалистическое соревнование. Все хотели достойно встретить юбилей.

В нашем городе к этой знаменательной дате приготовили свой подарок: в центральной части Урванского микрорайона 23 октября 1982 г. заложили сквер в честь 60-летия образования СССР. Памятный знак, увековечивший это событие, создал художник Анатолий Яковлевич Никитин.

В репортаже новомосковского поэта Степана Позднякова, корреспондента газеты «Но-



Семья берёз, каштанов, лип и клёнов —
Нет краше их у нас в краю родном,
Мы новый парк вблизи истоков Дона,
Любя, народным садом назовём.

Степан Поздняков

вомосковская правда», подробно описывается это событие, ставшее для многих настоящим праздником.

Начинается короткий митинг. Председатель исполкома городского Совета народных депутатов Ю. Г. Соколов подходит к микрофону. Обращаясь к собравшимся, он говорит, что новый парк на площади четырнадцати гектаров — это подарок новомосковцев восьмидесятих годов будущим поколениям...

Незаметно бегут часы. Уже посажено много деревцев, кустарников. Одна липовая аллея протянулась вдоль проезда, другая — в сторону новостроящейся АТС. Бывший пустырь не узнать. Он стал роднее и милее.

*Таких деревьев
Нет на свете краше,
Взрастила их Россия,
Точно мать.
Кто парк сажал,
В веках потомки наши
С любовью будут чтить
и вспоминать.*

*С. Поздняков. Заложили люди парк...
(Новомосковская правда. 1982. 27 октября).*

Превращением пустыря в парк-сад занимался Новомосковский филиал института «Тульскгражданпроект». В разработанном специалистами проекте парка основным элементом планировки стала центральная прямолинейная аллея, соединяющая Донской проезд с улицами Седова и Дружбы.

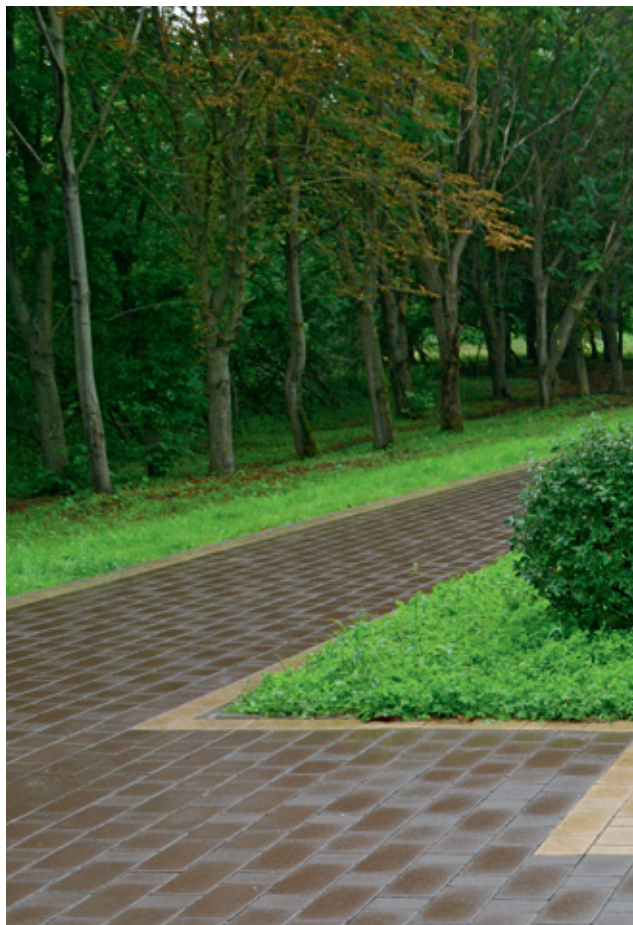
Главный вход решили сделать с улицы Дружбы, на которой к тому времени уже были построены поликлиника, два девятиэтажных общежития с блоком обслуживания, школа, магазин-кулинария, автоматическая телефонная станция (АТС).

Дендроплан предусматривал большой и разнообразный состав деревьев и кустарников: русская берёза, липа, клён остролистный, каштан, рябина, дуб, ясень, черемуха. Из хвойных пород – лиственница, туя, можжевельник. Украсили парк и кустарники: сирень, лох серебристый, спирея, боярышник, роза-ругоза (шиповник морщинистый). Проектировщики использовали весь ассортимент треста зелёнопаркового хозяйства и совхоза «Тихий Дон». Посадили более десяти тысяч деревьев и четырёх тысяч кустарников.

По периметру парка разместили раскидистые ясени и клёны. За ними чётко выделили несколько групп деревьев и кустарников. Основу композиции образовали два компактных массива лиственниц. Все поляны засеяли травами разных сортов.

Главную аллею сформировали из эффектного ореха маньчжурского. Его ажурная листва давала тень и приятную прохладу в жаркие летние дни.

По плану 1982 г. в парке-саде планировалось создать спортивный комплекс, включающий стадион на три тысячи мест, плавательный бассейн и спортивный зал.





23 октября 1982 г. был заложен парк
в честь 60-летия образования СССР

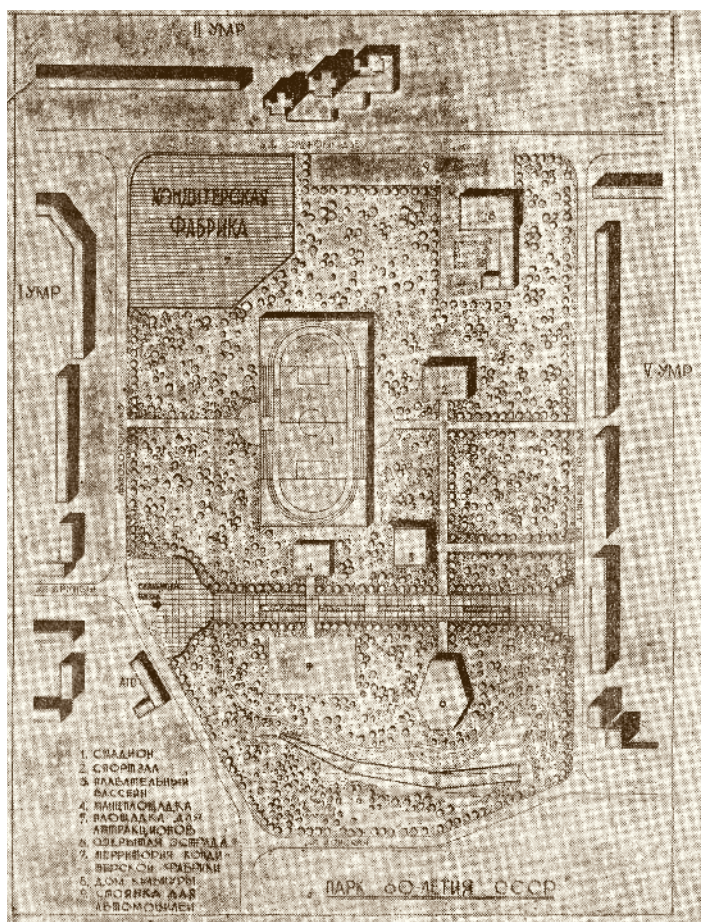
Для малышей хотели устроить аттракционы и игротеки, а для подростков и молодёжи – летнюю эстраду и танцплощадку. В северной части сквера запроектовали Дом культуры с музыкальной школой и библиотекой.

В южной части парка хотели организовать каскад небольших прудов, используя для этого ручей, протекающий на местности. Громадьё этих планов не суждено было сбыться в те годы, но многое из задуманного воплощается в жизнь сейчас, на наших глазах!

Интересный замысел сквера, а в разработке проекта участвовали руководители группы генпланов Лидия Бунеева и Борис Журавлёв, столкнулся с прозой жизни: мало посадить растения, недостаточно проложить дорожки и поставить скамейки – за всем этим нужен постоянный уход. И когда его не стало, сквер пришёл в запустение, там выгуливали собак и пасли коз. Согласитесь, это не совсем то, что хочется видеть в сквере.

В марте 2016 г. на встрече с жителями прозвучало предложение о переименовании сквера. Однако против этой инициативы резко выступили 28 известных новомосковцев. Вот что они написали в своём письме:

«Мы, нижеподписавшиеся, категорически возражаем против предложения о переименовании «Сквера 60-летия образования СССР» в «Парк дружбы народов».



Проект парка, выполненный Б. Журавлевым





Мы считаем такую инициативу вредной по отношению к нашей общей памяти. «Сквер 60-летия образования СССР» был высажен 23 октября 1982 года по инициативе комсомольцев и молодежи, как память о государстве, разгромившем фашизм и открывшем человечеству дорогу в космос.

Мы не имеем никакого права уничтожать наш общий памятник истории, оставленный в наследство нашими соотечественниками – строителями нашего любимого города.

Предлагаем проявить заботу об этом зеленом уголке Новомосковска, организовать работы по его благоустройству, и пусть он будет живым напоминанием о славной советской эпохе, где жили, творили и достигали высоких побед наши отцы и деды».

Письмо ветеранов Великой Отечественной войны и военного тыла, ветеранов комсомольской организации, представителей общественно-политического актива г. Новомосковска по поводу предложения о переименовании сквера 60-летия образования СССР. Март-апрель 2016 г.

Название отстояли, но чистоты и порядка в сквере от этого не прибавилось. Судьбоносной для сквера стала встреча главы администрации Алексея Алексеевича Бирюлина с местной поэтессой и постоянной посетительницей сквера Татьяной Александровной Нежелской. Она показала на месте, во что превратился сквер и от лица жителей Урванского микрорайона попросила вернуть его к жизни.

Да, собственно, и просить-то сильно не надо было: городские власти прекрасно понимали необходимость восстановления сквера и создания в нём места для отдыха в Урванском микрорайоне с населением 15 тысяч человек.

В 2021 г. сквер в честь 60-летия образования СССР был внесён в список объектов для реконструкции. Управление архитектуры администрации при участии жителей города подготовило два дизайн-проекта его благоустройства. Основными задачами стало сделать центральную аллею с клумбами, организовать зоны отдыха для детей и взрослых, уста-





«... пел соловей, сирень цвела!»



Реконструкция сквера началась в 2022 г.,
а завершилась осенью 2023 г.



Теперь не «козье поле», а одно из лучших мест отдыха в городе!



новить арт-объекты, высадить деревья и живую изгородь, сделать площадку для выгула собак. Горожане путём голосования выбрали лучший проект благоустройства, и в 2022 г. реконструкция сквера началась. Работы велись в рамках региональной программы «Формирование современной городской среды».

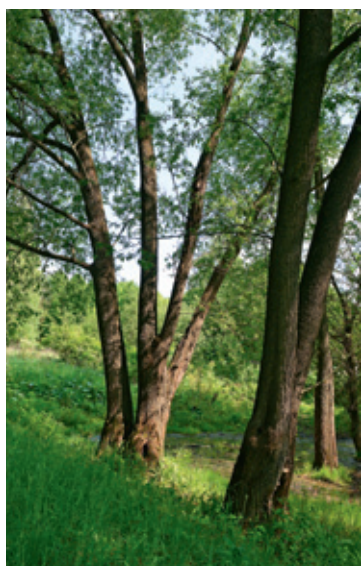
26 августа 2022 г. завершился первый этап работ по обновлению сквера – реконструировали его центральную часть, сохранив имеющиеся в нём деревья. В сквере появились ухоженные газоны, аккуратные пешеходные дорожки, современные лавочки, урны, парковые светильники, туалет. Лаконично и элегантно выглядит входная группа сквера со стороны Донского проезда. Эта арка задаёт тон всему скверу с его современной эстетикой.

23 октября 2022 г., ровно через 40 лет после закладки, сквер в честь 60-летия образования СССР был официально открыт после реконструкции. На торжество по этому случаю пришли руководители города, местные жители, общественники, ветераны-участники закладки сквера в 1982 г., школьники, волонтеры общественной организации «Экологическая защита». Все они, и дети, и взрослые с радостью начали сажать деревья в обновлённом сквере, и им нипочём были дождь и холодный ветер. А потом все согрелись походной кашей и чаем из полевой кухни, которую развернул Новомосковский охотничье-рыболовный клуб.

Но на этом озеленение сквера не закончилось. В ноябре 2022 г. были высажены более 60 лип, 30 яблонь, сирень, кизильник, дёрен, ирга. Главным украшением сквера стала уже взрослая ель, которую весьма своевременно, в преддверии Нового года, посадили на центральной клумбе.

Летом 2023 г. полным ходом шла реализация второго этапа реконструкции сквера, здесь появились площадка для занятий воркаутом, игровая зона для малышей, более 20 новых лавочек, система видеонаблюдения, а вместо протоптанных тропинок – пешеходные дорожки, вымощенные тротуарной плиткой, с лавочками и освещением. Завершились работы по благоустройству в октябре 2023 г. Над сквером взяла шефство школа № 20, и можно надеяться, что ребята не дадут пропасть ни одному из посаженных ценных растений.

В сквере каждая функциональная зона: детская игровая, спортивная, тихого отдыха ждёт тех, для кого создавалась – мамочек с колясками, детишек на самокатах, чинных пенсионеров, читающих новости в смартфонах, бодрых старушек со скандинавскими палками и всех, всех, всех!





СКВЕР ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИКА БЕЛОВА



Белов Павел Алексеевич (6 [18] февраля 1897, Шуя, Владимирская губерния, — 3 декабря 1962, Москва, СССР), военачальник, генерал-полковник, Герой Советского Союза (1944). Депутат Верховного Совета СССР 2–5 созывов (1946–1962).

С ноября 1941 г. П. А. Белов участвовал в Московской битве, особенно отличился в Тульской оборонительной операции.

Именно 1-й гвардейский кавалерийский корпус П. А. Белова в декабре 1941 г. сыграл решающую роль в освобождении Сталингорска.

По окончании войны П. А. Белов – командующий войсками ряда военных округов. Окончил Высшие академические курсы при Высшей военной академии имени К. Е. Ворошилова (1949). В мае 1955 – июне 1960 года – председатель ЦК ДОСААФ. С 30 сентября 1960 г. в отставке.

Воинские звания П. А. Белова: комбриг (1935), комдив (1939), генерал-майор (1940), генерал-лейтенант (1942), генерал-полковник (1944).

Награждён орденами Ленина, Красного Знамени, орденами Суворова 1-й степени, орденом Кутузова 1-й степени, медалями.



16 декабря 2016 г. в сквере
Залесного микрорайона открыли
памятник генералу П. А. Белову

Когда-то здесь был просто пустырь, заросший бурьяном. Жители писали гневные письма, дескать, доколе?! А городские власти и сами видели, как диссонирует это место с обликом Залесного, большого и развивающегося микрорайона города. И вот свершилось – на месте пустыря 8 октября 2015 г. открыли сквер.

В центре сквера был водружён закладной камень на месте установки будущего памятника Герою Советского Союза Павлу Алексеевичу Белову. Символично, что памятник было решено поставить неподалёку от улицы, названной в его честь.

Решением Собрания депутатов муниципального образования город Новомосковск № 40-5 от 24.02.2016 скверу было присвоено наименование «Сквер генерал-полковника Белова».

16 декабря 2016 г., в дни, когда отмечалось 75-летие освобождения Сталиногорска от фашистских за-



Бюст генерал-полковника
П. А. Белова создали
в мастерской скульптора
Зураба Церетели



хватчиков, в сквере Залесного микрорайона торжественно открыли памятник генералу П. А. Белову.

Новомосковцы всегда будут помнить о подвиге кавалеристов дивизии Белова, освободивших в декабре 1941 г. Сталингорск-2. Жители города благодарны выдающемуся российскому скульптору, президенту Российской академии художеств З. К. Церетели, в мастерской которого был изготовлен бюст героя-полковника и передан в дар Новомосковску. Все, кто причастен к созданию сквера генерал-полковника Белова, подарили жителям Залесного микрорайона замечательное место отдыха.

В сквере теперь хорошо: малыши играют в детском городке с качелями и песочницей, взрослые отдыхают на лавочках, деревья, высаженные в сквере, растут и набирают силу, и за всем этим кипением жизни со своего постаamenta наблюдает прославленный генерал, улыбаясь в кавалерийские усы.





СКВЕР ИМЕНИ 239-Й СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ

Памятник
«Сталиногорский
рубеж» установлен
в 2023 г., автор –
Денис Стритович,
скульптор-
монументалист и
архитектор

Летом 2004 г. на улице Трудовые резервы между 5-м и 6-м Урванскими микрорайонами появился сквер. Инициатива его создания принадлежала комитету территориального общественного самоуправления. Проложили дорожки, поставили лавочки, для ребятни небольшую площадку сделали. И сквер зажил своей тихой жизнью. Но чего-то в нём не хватало, может быть, уюта, может – красоты, а может, безымянный сквер ждал, когда его существование наполнят смыслом.

25 ноября 2021 г. скверу, расположенному от пересечения улиц Донская и Тру-





После того, как сквер благоустроят,
он станет любимым местом отдыха

довые резервы в направлении Трудового проезда, присвоили наименование «Сквер имени 239-й стрелковой дивизии». С предложением присвоить скверу это название выступила администрация муниципального образования город Новомосковск.

В этом имени увековечена память о доблести воинов дивизии. В ходе Тульской оборонительной операции город Сталиногорск держал оборону силами 239-й стрелковой дивизии 50-й армии, которая прибыла с Дальнего Востока. 15 ноября 1941 г. бойцы этой дивизии начали разгружаться на станции Узловая и сразу вступали в ожесточённые бои с противником. В её составе действовало около 14 тысяч бойцов и офицеров. Командиром 239-й стрелковой дивизии был Гайк Оганесович Мартиросян.

Стойко и мужественно защищали сибиряки наш город, и в их честь 2 сентября 2023 г. в сквере установили памятник «Сталиногорский рубеж», автор которого – Денис Стритович,



скульптор-монументалист и архитектор. По его замыслу, памятник состоит из трёх бронзовых фигур, прототипами которых стали реальные люди. Это старший лейтенант Григорий Аванесов, командир роты ПВО 813-го стрелкового полка, лейтенант Георгий Широких, заместитель командира батареи 688-го артиллерийского полка, и сержант Мефодий Тюделев, командир оружейного взвода 817-го стрелкового полка 239-й стрелковой дивизии. Фигуры стоят на постаменте, облицованном гранитом.

Памятник, являющийся концептуальным центром сквера, установлен в его мемориальной зоне. После комплексного благоустройства сквера перед скульптурной композицией расположится небольшая площадь, на которую будут вести пешеходные аллеи: главная и второстепенные, прогулочные, создающие замкнутый кольцевой маршрут в мемориальной зоне. В сквере будет и досуговая зона со сценой, скамейками для отдыха и перголами. В не-

далёком будущем здесь высадят ель, вокруг которой малыши Урванского микрорайона будут на Новый год водить хороводы.

Детская зона останется там же, где и сейчас, но здесь будет устроена современная, насыщенная новыми элементами детская площадка с комфортными местами для отдыха родителей. Каким станет сквер имени 239-й стрелковой дивизии после завершения благоустройства, все новомосковцы увидят сами, и очень скоро!

Может показаться странным, но авторы довольны тем, что эта книга не станет полной и окончательной историей озеленения нашего города, ведь с каждым годом «корона парков, скверов и садов» будет становиться всё пышнее и краше. Будущие краеведы и историки напишут новую книгу, а может быть, и не одну, о парках и скверах, которые ещё появятся в молодом городе у истока Дона!

И последнее, что мы хотим сказать читателям на прощание: закройте эту книгу и идите в ближайший сквер или парк, погуляйте, посмотрите на небо, на деревья и вспомните добрым словом тех, кто оставил нам в наследство эти «зелёные жемчужины» Новомосковска!



A large flock of pigeons, mostly Rock Pouter pigeons with grey bodies and white wings, are captured in various stages of flight. Some are soaring with wings spread wide, while others are landing or taking off. They are concentrated in the foreground and middle ground, filling much of the frame. In the background, there are green trees and a building with a blue and white striped awning. The scene is set in a park-like environment with a paved path and grass.

Расти, мой город, уголок России,
В короне парков, скверов и садов.
Будь самым молодым под небом синим
Из самых юных наших городов!

Валентин Киреев.

Гимн Новомосковска

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бондаренко, А. С. Сталиногорск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко. – Тула : Тул. кн. изд-во, 1958. – 132 с.
2. Дубицкий, И. И. Бобриковская лесная дача Епифанского уезда, Тульской губернии. Составлено для экскурсии членов XI Всероссийского съезда лесовладельцев и лесохозяев в гор. Туле, издано на средства, отпущенные Лесным Департаментом / И. И. Дубицкий. – Санкт-Петербург : Тип. СПб. Градоначальства, 1909. – 57 с. : табл. + 1 л. плана.
3. Залесская, Л. С. Озеленение новостроек / Л. С. Залесская, С. В. Черепнин // Проблемы садово-парковой архитектуры : сборник статей. – Москва, 1936. – С. 25–44.
4. Русские сады и парки / автор-составитель Т. И. Володина. – Москва : Искусство, 2000. – 63 с.
5. Шакиров, Ю. А. От Бобриков к Сталиногорску: 1930–1933. В двух частях / ФГБОУ ВО «Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева», Новомосковский институт (филиал). – Новомосковск, 2020.
Часть I: 1930–1931. – 121 с.
Часть II: 1932–1933. – 127 с.
6. Шакиров, Ю. А. Пафос освоения: Сталиногорск в 1934–1936 гг. В трех частях / ФГБОУ ВО «Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева», Новомосковский институт (филиал). – Новомосковск, 2022–2023.
Часть I: 1934. – 2022. – 123 с.
Часть II: 1935. – 2023. – 123 с.
Часть III: 1935. – 2023. – 123 с.
7. Шакиров, Ю. А. Сталиногорск накануне суровых испытаний. 1937 год (январь–июнь) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева», Новомосковский институт (филиал) ; Шакиров Ю. А. – Новомосковск, 2024. – 128 с.
8. Коробейников, А. К. Шесть месяцев войны : [автобиографическая повесть] / А. К. Коробейников // Сталиногорск 1941 : [официальный информационный ресурс поискового отряда «Д.О.Н.» Тульского областного молодежного поискового центра «Искатель»]. – URL: <http://stalonogorsk.ru> (дата обращения: 23.10.2023).
9. Новикова, П. Н. Город без окраин: сталиногорские откровения / П. Н. Новикова. – Новомосковск, 2023.
10. Шайгарданова, Н. Л. Парк культуры и отдыха: из советского прошлого в российское настоящее / Н. Л. Шайгарданова // Дискуссия : журнал научных публикаций. – 2014. – № 5 (46) май. – С. 83–90.
11. Алексеева, М. Кто – к корзине, кто на турник / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2020. – 19 нояб.
12. Алексеева, М. Парк прирастает площадками / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2020. – 26 марта.
13. Афанасьев, В. Человек пришел в парк культуры / В. Афанасьев // Новомосковская правда. – 1965. – 20 июня.
14. Безверхий, В. Обращение через годы / В. Безверхий // Новомосковская правда. – 1979. – 25 авг.
15. Безверхий, В. «... С ними дядька Черномор» / В. Безверхий // Новомосковская правда. – 1979. – 24 мая. – С. 3 : ил., фото.
16. Большаков, В. Здравствуй, Пушкин! С открытия памятника великому русскому поэту / В. Большаков // Новомосковская правда. – 1993. – 17 дек. – С. 1 : ил., фото.
17. Бондаренко, А. Чахнет Детский парк... / А. Бондаренко // Новомосковская правда. – 1992. – 16 июня. – С. 2.
18. Быков, П. Еще растет там дуб зеленый... / П. Быков // Новомосковская правда. – 2012. – 12 окт.
19. В Березовой роще // Сталиногорская правда. – 1957. – 16 июня.
20. В новом сквере : [о создании сквера, в котором установлена скульптурная композиция «Рабочая семья»] // Сталиногорская правда. – 1958. – 13 нояб.
21. Варава, Г. Отдых – дело серьезное / Г. Варава, В. Назарова, Т. Дронова, А. Урина // Новомосковская правда. – 1986. – 15 мая. – С. 3.
22. Васильев, К. Водный бассейн открыт / К. Васильев // Сталиногорская правда. – 14 июля.
23. Васильева. Сталиногорску – хороший парк культуры и отдыха / архитектор Васильева // Сталиногорский пролетарий. – 1937. – 10 янв.
24. Взрослым – шашлыки, а детям – мороженое. Парки города переживают большую реконструкцию // Новомосковская правда. – 2015. – 18 июня.
25. Викторov, К. В Березовой роще / К. Викторov // Сталиногорская правда. – 1955. – 2 авг. – С. 4.
26. Вишнякова, З. Цветы Победы / З. Вишнякова // Сталиногорская правда. 1948. – 9 мая. – С. 2.
27. Владимиров, Б. Пора больших хлопот / Б. Владимиров // Новомосковская правда. – 1978. – 19 апр.
28. Гуров, А. Дорога в завтра / А. Гуров // Новомосковская правда. – 1990. – 20 апр. – С. 4. – (надзаг. К 60-летию Новомосковска).
29. Гуров, А. Часы с боем / А. Гуров // Новомосковская правда. – 1980. – 28 окт. – С. 4. – (надзаг. К 50-летию Новомосковска).
30. Евгеньев, А. Детская железная дорога – открыта! / А. Евгеньев // Сталиногорская правда – 1953. – 22 дек.
31. Залесская. Строительству парка культуры и отдыха – заботу и внимание всей общественности /

Залесская и Васильева, архитекторы // Сталиногорский пролетарий. – 1934. – 17 мая. – С. 3.

32. Занять передовые позиции благоустройства // Сталиногорский пролетарий. – 1934. – 5 июля (№ 153).

33. Заплаткин, С. И стонут, и плачут липки... / С. Заплаткин // Новомосковская правда. – 1975. – 24 июня. – С. 3.

34. Киселев, М. Создадим зеленые Бобрики / М. Киселев // Подмосковский гигант. – 1933. – 27 марта. – С. 4.

35. Кузьмина, Т. Негостеприимные парки / Т. Кузьмина // Новомосковская правда. – 1980. – 16 янв. – С. 3.

36. Леонова, Е. Урна как артобъект / Е. Леонова // Новомосковская правда. – 2010. – 3 сент. – С. 1.

37. Лидова. Зацветут георгины, флоксы, пионы... 400 аллейных деревьев, 15000 кустов: строительство парка Культуры и Отдыха – дело всей общест-венности Сталиногорска : [беседа с директором ПКиО тов. Володарской] / Лидова // Сталиногор-ский пролетарий. – 1934. – 16 апр. (№ 88).

38. Лифанов. В парке культуры и отдыха / Лифа-нов, главный архитектор города // Сталиногорская правда. – 1945. – 21 апр.

39. Львова, Т. Сказка наяву / Т. Львова // Ново-московская правда. – 1984. – 21 авг.

40. Миллион деревьев должен быть посажен: За-ставить бюрократов из МХЭСа создать все условия для успешной работы по посадке леса // Подмо-сковный гигант. – 1931. – 19 окт.

41. Монолог директора парка / записала М. Кир-санова // Новомосковская правда. – 1994. – 25 окт.

42. На сооружении водного бассейна / фото А. Светлова // Сталиногорская правда. – 1953. – 3 июня. – С. 1.

43. Наговицына, В. Лето – ролики, зимой – лыжи / В. Наговицына // Новомосковская правда. – 2012. – 12 окт. – С. 2.

44. Наговицына, В. Новомосковцы сыграют в гольф... : началась реконструкция Детского парка / В. Наговицына // Новомосковская правда. – 2011. – 1 сент.

45. Началось строительство парка культуры и от-дыха // Сталиногорский пролетарий. – 1934. – 18 марта (№ 64).

46. Окружим Бобрики зеленым кольцом: Креп-ко ударим по срывающим работу по озеленению // Подмосковский гигант. – 1932. – 29 мая.

47. Они любят свой парк // Сталиногорский про-летарий. – 1934. – 30 июля.

48. Открытие парка // Сталиногорская правда. – 1951. – 10 июня.

49. Павлов, П. Сказание о витязях / П. Павлов // Новомосковская правда. – 1977. – 27 янв. – С. 4.

50. Паляин, М. Лавочки авторской работы / М. Паляин // Новомосковская правда. – 2010. – 1 июля. – С. 3.

51. Поздняков, С. Заложили люди парк... / С. Позд-няков // Новомосковская правда. – 1982. – 27 окт.

52. Поздняков, С. Мы город именем родимым... : [фото и стихотворение о новом сквере на Советской площади] / С. Поздняков // Сталиногорская правда. – 1957. – 3 авг.

53. Польшина, А. Краеведческий ликбез: аллея предпринимателей в парке / А. Польшина // Ново-московская неделя. – 2018. – 4 апр. – № 6. – С. 11.

54. Правдин, В. Вон скуку из мест отдыха! / В. Правдин // Новомосковская правда. – 1964. – 23 июля.

55. Проводы русской зимы / фото С. Корбанюка // Новомосковская правда. – 1976. – 8 марта. – С. 4.

56. Пронников, Н. Отдыхай, детвора! / Н. Прон-ников // Сталиногорская правда. – 1956. – 12 июня.

57. Пырьев, А. От поколения к поколению: к 65-летию Великой Победы / А. Пырьев // Новомо-сковская правда. – 2010. – 23 апр.

58. Сад народный – для народа: Завтра в Урван-ском жилом массиве состоится закладка парка-сада в честь 60-летия СССР // Новомосковская правда. – 1982. – 22 окт.

59. Свиридова, М. Сквер обновляется / М. Сви-ридова // Новомосковская правда. – 1994. – 2 нояб. – С. 3.

60. Сегодня – в зеленые просторы парка // Ста-линогорская правда. – 1951. – 10 июня.

61. «Скажут ли спасибо наши дети?» – задается вопросом директор Детского парка [Любовь Алек-сандровна Мосолова] / беседу вела корреспондент А. Матчина // Новомосковская правда. – 1991. – 6 авг. – С. 2.

62. Слободской, М. Лирическая прогулка / М. Сло-бодской // Подмосковский гигант. – 1934. – 6 июня.

63. Соколов, А. Спящая красавица пробужда-ется? : [Андрей Лифке об установке парашютной вышки] / А. Соколов // Новости. – 1992. – 27 марта (№ 61). – С. 3.

64. Сталинская забота // Сталиногорская правда. – 1948. – 19 авг.

65. Сурикова, Л. «Там чудеса, там леший бро-дит...» / Л. Сурикова // Новомосковская правда. – 1982. – 18 дек. – С. 3.

66. Точилин, В. Поговорим о парке культуры и отдыха / В. Точилин // Сталиногорская правда. – 1957. – 4 июня.

67. Филюгин, А. Граф Алексей Алексеевич Бо-бринский (1861–1938) / А. Филюгин // Новомо-сковская правда. – 1994. – 12, 14, 16, 19, 20 июля.

68. Флат, Р. Дело рук молодых / Р. Флат // Ново-московская правда. – 1964. – 21 окт.

69. Шапиро, И. В лес... за болезнью? / И. Шапиро // Новомосковская правда. – 1990. – 6 июня. – С. 3.

70. Щербатых, Н. Парк имени хорошего человека / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2016. – 1 сент. (№ 35). – С. 18.

71. Щербатых, Н. Имя Д. Г. Оники – Детскому парку / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2010. – 6 мая. – С. 3.



Соколова Александра Николаевна – руководитель аппарата администрации муниципального образования город Новомосковск, идейный вдохновитель авторского коллектива серии книг о Новомосковске «Памяти связующая нить».

А. Н. Соколова принимала самое живое участие не только в организационной, но и в исследовательской работе над книгой. Научный подход и навыки работы с источниками помогли ей найти большой массив

необходимой для написания книги информации, а главное – сведения о ландшафтном архитекторе Л. С. Залесской, авторе проекта городского парка культуры и отдыха.



Дворецкий Владимир Павлович – автор проекта, известный фотожурналист, его фотографии стали художественной основой этой книги.

Работал в редакциях самых популярных в стране газет: «Советская Россия»,

«Известия», «Федерация». Его публикации о жизни на Полюсе холода в Якутии и о путешественниках к Северному полюсу, новости из центра России и республик Кавказа, Тувы и Бурятии всегда были интересны читателям. Везде главными героями его публикаций были люди самых разных профессий, судеб, возрастов. Фотографии Владимира Павловича с удовольствием печатали отечественные журналы: «Огонек», «Смена» и, конечно, все местные газеты и издательства.



Пасько Светлана Валентиновна работала над текстом книги, но она не писатель и не журналист, а библиотечкарь и в душе – ботаник.

Последнее обстоятельство её очень вдохновляло, позволив за сухими

строками о квадратных метрах газонов и тысячах саженцев увидеть кроны деревьев и нарядные клумбы нашего города. Создавать историю озеленения Новомосковска в основном пришлось по газетным публикациям и архивным документам. Пересмотрев с коллегами горы старых подшивок, С. В. Пасько многое узнала о «зелёной» истории Новомосковска и спешит поделиться ею с читателями.



Каретников Игорь Владимирович – постоянный соавтор В. П. Дворецкого, фотограф до мозга костей, постигший все технические тонкости профессии.

И. В. Каретников особенно любит снимать

натюрморты и, возможно, именно это позволило ему с успехом применить свои творческие силы не только в художественной фотографии, но и в рекламе.



Шмунь Игорь Сергеевич – член Союза дизайнеров России, автор более ста рекламных и дизайнерских проектов, работает в полиграфии и в области интернет-маркетинга. Он

облекает содержание всех книг серии «Памяти связующая нить» в современную и элегантную форму, придавая им стиль и законченность.

Ответственный за выпуск А. Н. Соколова

Редакционная коллегия: В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, С. В. Пасько, А. Н. Соколова

Автор проекта: В. П. Дворецкий

Фото: В. П. Дворецкий, И. В. Каретников

Текст: С. В. Пасько

Макет, вёрстка, дизайн: И. С. Шмунь

Компьютерная обработка снимков: И. В. Каретников

Корректор: Н. Федотова

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Типография на Соيفера»

300041, Тула, ул. Соифера, д. 6, офис 2.9

Тираж 500 экз. Заказ Т24-01202