

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Новомосковская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека

# **«Земля, где живу»**

Сборник сценариев по краеведению

Выпуск 13

Новомосковск – 2018

78 (2Р-4Тул)

3-53

Составитель: А. В. Польшина, заведующий отделом краеведения Центральной городской библиотеки МБУК «Новомосковская библиотечная система»;

Редактор: Н. В. Иванникова, заведующий информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки МБУК «Новомосковская библиотечная система»

Земля, где живу : сборник сценариев по краеведению. Выпуск 13 / МБУК «Новомосковская библиотечная система», Центр. гор. б-ка ; сост. А. В. Польшина ; ред. Н. В. Иванникова. – Новомосковск, 2018. – 147 с.

В сборник вошли сценарии, посвящённые истории, культуре, литературе Тульского края, знаменательным в истории края датам 2018 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

Историко-краеведческий квест «Ключ от города Новомосковска».....	5
Встреча с писателем Олегом Свешниковым «Уроки мужества – уроки жизни» .....	7
Праздничный концерт «Город родной, я тебя воспеваю!», посвящённый Дню библиотек и Дню города.....	12
Презентация электронного фотоальбома «Город, в котором хочется жить!» .....	17
Вечер памяти «Эпохи легендарное лицо», посвящённый 100-летию со дня рождения С. С. Арбузова .....	22
Историко-краеведческий квест «Твоя молодость, город»	29
Литературно-музыкальная композиция «Свет небес высоких, и блестящий снег».....	33
Вечер-портрет «Гамлет XX века», посвящённый 80-летию В. С. Высоцкого .....	37
Презентация книги Сергея Ковяка «Сделано с любовью» .....	43
Концертная программа «Сражаюсь, верую, люблю», посвящённая Дню защитника Отечества .....	54
Литературно-музыкальный вечер «Милые, любимые, самые красивые», посвящённый празднику 8 марта .....	59
Презентация книги Дмитрия Грановского «Противостоящий».....	63
Литературно-музыкальная композиция «Весна. Оттепель. Поэзия», посвящённая Всемирному дню поэзии .....	70
Творческий вечер Надежды Абалмасовой «Я вас люблю!» .....	78
Презентация книги Андрея Старовойтова «Струны – нервы» .....	83
Презентация книги Татьяны Гладковой «Хитрёрка» ...	90
Презентация книги Сергея Игольницына «Возвращение» .....	94

Юбилейный вечер «Не поле перейти», посвящённый 50-летию совместной жизни семьи Пырьевых .....	101
V региональный фестиваль авторской песни «Наполним музыкой сердца», посвящённый памяти Юрия Визбора	107
Вечер «Чарующий мир романса».....	112
Литературно-музыкальный вечер «Тургенев и Тульский край» .....	118
Творческий вечер Татьяны Нежелской «Букет любви»	130
Торжественное мероприятие «Юбилей в кругу друзей», посвящённое 85-летию юбилею Центральной городской библиотеки .....	138
Поэтический вечер Сергея Игольницына «Лирической строкой».....	144

## **Историко-краеведческий квест «Ключ от города Новомосковска»**

Участники квеста (20 человек) делятся на две команды. Ведущие с командами осуществляют поиск чудо-ларца с сюрпризами во всех отделах Центральной городской библиотеки. Начинается квест на 1 этаже библиотеки в отделе художественной литературы. Участники переходят из отдела в отдел на разных этажах, отыскав ключи-подсказки с названием следующего пункта маршрута. В каждом отделе их ждут различные викторины и конкурсы, а также медиа-игра «Новомосковск». В ходе медиа-игры «Новомосковск» участники квеста отвечают на определённое количество вопросов из любых шести категорий: «История», «Великая Отечественная война», «Знаменитые земляки», «Памятники города», «Улицы», «Спорт». В каждой категории 9 вопросов разной степени сложности (три 10-балльных, три 20-балльных и три 30-балльных). Капитаны команд подходят к компьютеру, выбирают категорию и вопрос, озвучивают вопрос и, посоветовавшись со своими командами в течение 1 минуты, отвечают на выбранный вопрос. За правильные ответы команды зарабатывают баллы, которые затем суммируются и капитанам команд вручаются заработанные символические деньги. На завершающем этапе квеста выявляется победитель – команда, заработавшая большее количество символических денег.

### *Схема маршрута:*

1. Первый этаж, абонемент художественной литературы.

Ведущая проводит медиа-игру «Новомосковск». Каждая из команд отвечает на 5 вопросов из любых шести категорий медиа-игры. Далее ведущая обращает внимание участников квеста на книжную выставку, на которой представлены произведения русских писателей. Задача участников: отыскать среди них книги новомосковских писателей. В одной из этих книг спрятан ключ-подсказка следующего пункта маршрута – Молодёжный центр.

2. Четвёртый этаж, молодёжный центр)

Ведущая проводит медиа-игру «Новомосковск». Каждая из команд отвечает на 5 вопросов из любых шести категорий медиа-

игры. Далее ведущая приглашает участников на игру-поиск «Зелёные жемчужины Новомосковска». В ходе игры участникам команд предстоит отыскать лепестки и собрать цветикисемицветики «Городской парк» и «Детский парк». Командепобедителю вручается ключ-подсказка следующего пункта маршрута – Цокольный этаж, книгохранилище.

### 3. Цокольный этаж, книгохранилище

Ведущая проводит медиа-игру «Новомосковск». Каждая из команд отвечает на 5 вопросов из любых шести категорий медиа-игры. Далее ведущая проводит спортивно-развлекательные игры и фото-викторину «Гербы Тульской области». За изображением герба Новомосковска спрятан ключ-подсказка следующего пункта маршрута – Второй этаж, абонемент отраслевой литературы.

### 4. Второй этаж, абонемент отраслевой литературы

Ведущая проводит медиа-игру «Новомосковск». Каждая из команд отвечает на 4 вопроса из любых шести категорий медиа-игры. Далее ведущая проводит игру «Их имя носит Новомосковск». За изображением одного из символов Новомосковска спрятан ключ-подсказка следующего пункта маршрута – Третий этаж, читальный зал.

### 5. Третий этаж, читальный зал

Ведущая проводит медиа-игру «Новомосковск». Каждая из команд отвечает на 4 вопроса из любых шести категорий медиа-игры. Далее ведущая проводит игру-викторину «Виды Новомосковска». На выставке представлены фотографии города. За одной из фотографий спрятан ключ-подсказка следующего пункта маршрута – Четвёртый этаж, отдел краеведения.

### 6. Четвёртый этаж, отдел краеведения

Ведущая проводит медиа-игру «Новомосковск». Каждая из команд отвечает на 4 вопроса из любых шести категорий медиа-игры. Далее ведущая проводит фото-викторину «Достопримечательности Новомосковска» и игру-поиск чудоларца с сюрпризами.

Историко-краеведческий квест «Город можно как книгу читать!» завершается вручением сладких призов из чудоларца и объявлением команды-победителя.

## Литература

1. Бондаренко, А. С. Новомосковск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко. – 2- изд., перераб. и доп. – Тула : Кн. изд-во, 1963. – 155 с.
2. Бондаренко, А. С. Сталиногорск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко ; под общ. ред. В. Н. Ашуркова. – Тула : Кн. изд-во, 1958. – 132 с. : ил.
3. 2006-й: Новомосковск сегодня / Муницип. образование Новомосковск и Новомоск. р-н. – Тула : Инфра, 2006. – 32 с. : ил. : фото.
4. Земля Новомосковская : книга для чтения по краеведению : учебное пособие / Н. Н. Минаков, В. Н. Лазарев, А. Е. Вишневецкий, Е. Д. Годунова, М. И. Дорн, Т. С. Лаухина, А. Е. Пророков, Д. Е. Раkitин ; отв. ред. Н. Н. Минаков, В. Н. Лазарев ; ред. В. В. Киреев ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников. – 3е изд., испр. и доп. – Тула : Инфра, 2005. – 163 с. : ил., фото. – Библиогр. : с. 168 (18 назв.).
5. Новомосковск. Время – вперёд! / текст В. Н. Шавырин ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв. – Тула : [Бизнес-Пресс], 2010. – 176 с.: ил., фото.
6. Новомосковск. Город трудовой славы / В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, Н. П. Киреев, П. В. Роготнёв, В. Н. Шавырин. – Тула : [Бизнес-Пресс], 2015. – 192 с.: ил., фото.
7. Новомосковск. Город у истоков Дона / текст В. Н. Шавырин ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв ; редкол. Н. Минаков, Н. Ерёмкина, Е. Богатырёв, В. Назарова, В. Рогов. – Тула : [Бизнес-Пресс], 2005. – 232 с. : ил., фото.
8. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории. – 3-е изд., доп. / В. И. Седугин ; рецензенты : С. Г. Змеева, М. А. Иванов, Т. С. Лаухина. – Новомосковск : Реком, 2010. – 186 с. : ил.
9. Этапы большого пути : в отдельных воспоминаниях, комментариях, фактах и фотографиях : к 75-летию ОАО «НАК «Азот» / авт.-сост. А. Н. Смирнов ; дизайн и вёрстка В. В. Смазнова. – [б. м.] : РИФ «ЭЛИН», 2008. – 144 с. : ил.

## Встреча с писателем Олегом Свешниковым «Уроки мужества – уроки жизни»

### Слайд 1 «Название мероприятия»

#### Ведущая:

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня у нас в гостях Олег Павлович Свешников – член Союза писателей России, живёт и работает в городе Венёве Тульской области. Возьмём в руки книги Олега Павловича, прочитаем их внимательно и обязательно найдём ответ на вечную загадку мыслителей о загадочности русской души. Познакомимся с героями произведений Олега Свешникова, узнаем, как они жили, воевали, трудились, всё

теряли, вновь вставали из пепла – и всё поймём. Беззаветный труд, стойкость, стальное необъяснимое терпение, совесть, редкостная душа – это и есть русский характер. Именно на таких героях воспитывалось не одно поколение жителей нашей страны. О них слагались стихи и песни, создавались кинофильмы, о них и пойдёт речь на нашей сегодняшней встрече.

### *Слайд 2 «Обложки книг»*

#### Ведущая:

Имя Олега Свешникова стало известно почитателям творчества этого самобытного писателя и поэта уже на заре его юности. Тогда он, молодой матрос балтийского тральщика, издал в Таллине новеллу «Священным именем матери», своё первое произведение, поразившее светлой радостью восприятия жизни, глубиной изображения чувств.

Немного позже Олег Свешников стал режиссёром народного театра города Ханты-Мансийска, где была написана его первая пьеса «Сердце девичье затуманилось». Литературный труд талантливого москвича, который после службы во флоте приехал покорять Тюменский север, благословил председатель Союза писателей города Тюмени Константин Яковлевич Лагунов.

С этого благословения спустя время в главном драматическом журнале страны появилась пьеса, с коротким и емким названием «Выстрел». Она заняла первое место на конкурсе пьес о молодёжи, который проводили Союз писателей России и Министерство культуры. Так Олег Свешников стал победителем серьёзного конкурса с солидной премией, а главное, с горячим признанием читателей. Иначе и быть не могло – с такой силой любви рассказал автор о человеке – современнике, кто ценой своей драгоценной жизни решил положить конец таёжному беспределу тьмы.

Но если для создания «Выстрела» ему пришлось поработать буровиком, то в Московском Литературном институте имени Горького Олег Свешников совершенствовал своё писательское мастерство как студент. О. П. Свешников – ученик классика современной драматургии профессора Виктора Сергеевича Розова, который с большим уважением и пристальным вниманием следил за развитием творчества молодого литератора.

Пьесу Олега Свешникова «Хоровод» Розов назвал классикой одноактной комедии.

Олега Свешникова приглашали впоследствии на Всесоюзные семинары в Дом Творчества писателей в Дубулты, под Ригою, в Макеевке. Его пьесы увидели свет в издательстве «Искусство».

Редактор Олег Свешников издавал интереснейшую, первую в Отечестве фермерскую газету «Ключи России». В наши дни появились и многим нравятся глубоко психологичные, привлекающие необычайной свежестью языка зрелые повести и романы, философские, военно-патриотические произведения Олега Свешникова. Среди них: «Прощание славянки», «Философские беседы у подножья распятой России», «Пахарь или мститель за Русь обездоленную», «Моё распятие, моя Голгофа» и другие произведения.

### ***Слайд 3 «Роман "Философские беседы"»***

Роман «Философские беседы у подножья распятой России» рассказывает о достойном сыне Отечества, о Борисе Ивановиче Мигунове, выдающемся жителе города Новомосковска, заслуженном шахтёре РСФСР, Почётном работнике угольной промышленности, Почётном гражданине Тульской области. Эта книга о нелёгком жизненном и трудовом пути лучших представителей шахтёрской гвардии, их бесценном вкладе в развитие угольной промышленности страны.

### ***Слайд 4 «Роман "Прощание славянки"»***

Роман «Прощание славянки» в двух книгах посвящён трагической судьбе героя Великой Отечественной войны Александра Башкина, которая никак не вписывается в житие обычных людей. Он воевал в штрафном батальоне, был приговорен революционным трибуналом к смертной казни, и стал Героем Советского Союза! Немыслимая судьба! Александр Башкин уходит добровольцем на фронт. Его зачисляют в Тульский коммунистический полк, который уже в июле направляется в самое огнево, на Западный фронт. Герой прошёл через страшное земное чистилище. Всю войну его приговаривают к расстрелу, то свои, то враги, он семь раз бежит из лагеря смерти. На фронте он вершит подвиг за подвигом!

**Слайд 5 «Песня "Прощание славянки"» (звучит песня)**

**Слайд 6 «Роман "Прощание славянки"»**

Ведущая:

На сцену приглашается писатель Олег Павлович Свешников.

**Выступление писателя О. П. Свешникова**

Ведущая:

Роман «Прощание славянки» выстроен строго на документальной основе, с реальными героями. Александр Башкин вполне мог сдаться судьбе, но он сумел выжить и победить! Он прошёл через тысячи смертей и не сломился. Не дал себя расчеловечить. Преодолея все беды земные! И теперь его имя выбито золотыми буквами на воинском почетном мемориале на Поклонной горе в Москве. В Герое Александре Башкине, несомненно, – даже в одном человеке живёт великий русский народ! Каждый, кто прочитает о Герое, сам наполняется величием и мужеством, чувством любви к человеку и русскому Отечеству. Слово предоставляется Почётному гражданину города Новомосковска, председателю Совета Тульского землячества, Станиславу Алексеевичу Шеденкову, в прошлом главе администрации Новомосковска (1991–1996).

**Слайд 7–10 «Александр Башкин»**

**Выступление С. А. Шеденкова**

**Слайд 11 «Песня "Ты же выжил, солдат"» (звучит песня)**

**Слайд 12 «Вечный огонь»**

Чтец: Олег Свешников «Вы есть — память России...»

Нет, война не забыта,  
как проклятье и ад.  
Как шинелью прикрыты,  
парни в роще лежат.  
Как мне хочется, братцы,  
по великой любви,  
из могилы вас братской  
приподнять хоть на миг.  
Чтобы знали вы, знали,  
песнь о том и пою,  
вы не зря умирали  
в рукопашном бою.  
Шли бесстрашно в атаку,  
обессилев от ран,

бросить вместе с гранатой  
сердце Данко под танк.  
Вы не зря восходили  
на костры, эшафот —  
за величье России,  
за великий народ.  
Ах, и сам я не знаю,  
я живу, не живу,  
все мне, кажется, с вами  
я в могиле лежу.  
В бескозырке, в бушлате,  
ясным мартовским днем  
был сражен под

Кронштадтом

пулеметным огнем.  
И сдавил меня пояс  
из свинца и огня,  
сердце мчалось, как поезд,  
на меня, на меня.  
И на рельсах распятый  
пил последнюю синь.  
Шли живые на запад,  
на проклятый Берлин.  
Бились вновь удаю,  
Себя, не жалея,  
Сколько вновь полегло  
в свои мавзолеи.

Русь о вас не забыла,  
даже тех, что лежат  
в неизвестных могилах —  
без имен и наград.  
Гордым внукам на память  
по велению любви,  
мы своими сердцами  
вас одели в гранит.  
И цветы разложили,  
и огонь развели.  
Вы есть — память России,  
вы есть — совесть земли!

### ***Слайд 13 «Обложки книг Свешникова»***

#### **Ведущая:**

Книги Олега Свешникова являются для нас, читателей, уроками мужества и храбрости, призывают жить по правде и совести, не преклоняться перед трудностями; воспитывают чувства любви к людям, гордости за Россию, за великий русский народ!

### ***Слайд 14 «Песня "Несломленная Русь"» (звучит песня)***

### ***Слайд 15 «Обложки книг Свешникова»***

#### **Ведущая:**

Наша встреча подошла к концу. Желаем вам творческих успехов, здоровья и благополучия.

#### **Литература**

1. Свешников, О. Ветер, ветер на всём белом свете : роман-поэма / О. Свешников. – Тула : Гриф и К, 2010. – 388 с.
2. Свешников, О. Гуси-лебеди летят над Полесьем : роман о любви / О. Свешников. – Тула : Гриф и К, 2003. – 752 с. : ил.
3. Свешников, О. Моё распятие, моя Голгофа : в 3 т. / О. Свешников. – Тула : Гриф и К, 2007–2008.  
Кн. 1. – 672 с. : ил.  
Кн. 2. – 672 с. : ил.  
Кн. 3. – 676 с. : ил.
4. Свешников, О. Недотрога или Моя Земная Боль : роман-сказание / О. Свешников. – Тула : Гриф и К, 2014. – 528 с.
5. Свешников, О. Обнажённость : стихотворения / О. Свешников. – Тула : Аквариус, 2016–2017. – 295 с.
6. Свешников, О. П. Пахарь, или Мститель за Русь обездоленную : трагическое сказание о великом пахаре великой земли Русской : роман из уголовной жизни / О. П. Свешников. – Тула : Гриф и К, 2008. – 602 с. : ил

7. Свешников, О. Пророк или Загадочная любовь графини и генерала-чекиста, любимца Сталина : роман-сказание / О. Свешников. – Тула : Гриф и К, 2011. – 468 с.

8. Свешников О. Прощание славянки : докум.-эпический роман : сказание о трагической судьбе Героя Советского Союза [А. И. Башкина]: в 2-х кн. / О. Свешников. – Тула : Пересвет, 2002.

Кн. 1. – 376 с. : ил.

Кн. 2. – 368 с. : ил.

9. Свешников, О. Сладкострастница : Сказ о женщине, которая заколдована на любовь дьяволом : роман-сказание / О. Свешников. – Тула : Гриф и К, 2012. – 392 с.

10. Свешников, О. Философские беседы у подножья распятой России : роман-сказание о достойном сыне Отечества / О. Свешников. – Тула : [б. и.], 2007. – 618 с. : ил.

11. Свешников, О. Четыре покушения на Сталина : роман. / О. Свешников. – Тула : Аквариус, 2015.

Кн. 1 : Сказание о судьбе комиссара государственной безопасности Григория Люшкова. – 515 с.

Кн. 2 : Выстрел в Сталина на Красной площади. – 514 с.

## **Праздничный концерт «Город родной, я тебя воспеваю!», посвящённый Дню библиотек и Дню города**

### ***Слайд 1 «С днём библиотек и Днём города»***

#### **Ведущий 1:**

Здравствуйте!

За окном прекрасный майский день!

#### **Ведущий 2:**

Пришла пора цветения.

И, значит, настроение

У всех людей весеннее!

#### **Ведущий 1:**

До чего же богат месяц май праздничными датами: праздник Весны и труда, День Победы, Всемирный день Семьи, День славянской письменности и культуры.

### ***Слайд 2 «Фото ЦГБ в день библиотек»***

#### **Ведущий 2:**

А сегодня мы собрались, чтобы отметить профессиональный праздник – Общероссийский день библиотек и наш общий праздник – День города Новомосковска!

### ***Слайд 3«Фото ЦГБ»***

#### **Ведущий 1:**

В жизни библиотек, как и в жизни города, есть маленькие и большие события. Этот год особенно полон яркими датами,

***Слайд 4 «Фото ЦГБ»***

и главная из них для нас – 85-летний юбилей Центральной городской библиотеки, который совсем скоро мы с вами будем отмечать!

***Слайд 5«Фото ЦГБ»***

Ведущий 2:

Библиотека и город почти ровесники, город основан в 1930 году, а первая библиотека появилась в 1933!

***Слайд 6 «Фото ЦГБ»***

Новомосковск – город богатых литературных и библиотечных традиций.

***Слайд 7«Фото ЦГБ»***

Они зарождались вместе с легендарной стройкой в Бобриках энергохимкомбината, или Новой Москвой, как называли её в тридцатые годы прошлого столетия.

***Слайд 8 «Фото ЦГБ»***

Ведущий 1:

Все эти годы мы стремились по завету Белинского «умножать свою библиотеку, – но не для того, чтобы иметь много книг, но чтобы просвещать свой разум, образовывать сердце, чтобы творческими произведениями великих гениев возвышать свою душу», и, конечно же, души наших читателей.

***Слайд 9«Фото ЦГБ»***

Ведущий 2:

Наряду с Центральной городской юбилеи в 2018 году отмечают ещё несколько библиотек Новомосковской библиотечной системы.

***Слайд 10 «Правдинская сельская библиотека»***

Ведущий 1:

65-летие празднует Правдинская сельская библиотека № 34.

***Слайд 11 «Городская библиотека № 1»***

Ведущий 2:

60 лет назад в городе Сокольники открылась библиотека, ныне городская библиотека № 1.

***Слайд 12 «Шишловская сельская библиотека № 30»***

Ведущий 1:

55 лет отмечает Шишловская сельская библиотека № 30.

***Слайд 13 «Городская библиотека № 9»***

Ведущий 2:

30 лет назад в Новомосковске открылась детская библиотека № 4, ныне городская библиотека № 9.

***Слайд 14 «С днём библиотек и Днём города»***

Ведущий 1:

Мы посвящаем наш концерт книге, чтению, библиотекам, родному городу.

Ведущий 2:

А девизом станут поэтические строчки Виктора Гюго:

Без книги в мире ночь и ум людской убог,

Без книги, как стада, бессмысленны народы.

В ней добродетель, долг, в ней мощь и соль природы,

В ней будущность твоя и верных благ залог.

Ведущий 1:

В этом зале прозвучит сегодня немало поздравлений, добрых слов и сердечных пожеланий. И сейчас я приглашаю на сцену директора Новомосковской библиотечной системы Светлану Геннадьевну Змееву.

**Выступление С. Г. Змеевой**

Ведущий 2:

В нашем зале присутствуют ветераны библиотечного дела Новомосковска. От всей души поздравляем вас с Общероссийским днём библиотек и Днём города. Сегодня мы чествуем людей, посвятивших свою жизнь одному из самых важных и благородных на земле занятий – библиотечному труду. Низкий вам поклон!

**Вручение подарков ветеранам**

Ведущий 1:

От всего сердца хотелось бы выразить большую благодарность всем библиотекарям за их труд, за то, что вы помогаете хранить знания многих веков, за то, что щедро делитесь ими!

Ведущий 2:

Поздравления и похвалы музыкой льются в души библиотекарей. А сейчас зазвучит и настоящая музыка – подарок

студентов и преподавателей Новомосковского музыкального колледжа имени М. И. Глинки.

**Звучат песни: «В синем море», «В городе моём», «Hallelujah», «Миллион голосов», «Музыка любви», «Ждать», «Some things got a hold on me», инструментальная композиция на гитаре «Satch Boogie»**

***Слайд 15 «С днём библиотек и Днём города»***

Ведущий:

Новомосковск – родина многих трудовых подвигов и славных достижений. Благодаря трудолюбию и талантам жителей он за короткий по историческим меркам период превратился в современный благоустроенный город, приобрёл серьёзные хозяйственные, научные и культурные связи, стал известен далеко за пределами области и даже страны. Химики и шахтёры, врачи и учителя, музейные работники и библиотекари – труд каждого из них был вписан в летопись Новомосковска. С Общероссийским днём библиотек и Днём города Новомосковска вас поздравляют участники творческой студии «Ритм» (руководитель Владимир Голоуленко).

***Слайд 16 «Видео № 1 к песне «Родина» (звучат песни «Родина». Ты человек)»***

***Слайд 17 «С днём библиотек и Днём города»***

Ведущий:

С каждым днём наш город становится краше: строятся новые дома, спортивные объекты, преобразуются дворы, ремонтируются дороги, обновляются школы и Дома культуры.

***Слайд 18 «Видео № 2 к песне»***

***(звучит песня «Россия-матушка»)»***

***Слайд 19 «С днём библиотек и Днём города»***

Ведущий:

Общая задача жителей Новомосковска – сохранить и приумножить красоту города для следующих поколений, чтобы они могли сказать, что их предки вписали достойную страницу в историю любимого города – города трудовой славы.

***Слайд 20 «Видео № 3 к песне»***

***(звучит песня «За синими туманами»)»***

***Слайд 21 «С днём библиотек и Днём города»***

Ведущий:

Сегодня звучат песни, посвящённые замечательным жителям нашего города, которые встречают Общероссийский день библиотек и день рождения Новомосковска полными сил и энергии, с новыми успехами, достижениями и большими планами на будущее. Дай Бог Вам здоровья и счастья.

*Слайд 22 «Видео № 4 к песне "Летний дождь"» (звучит песня)*

*Слайд 23 «С днём библиотек и Днём города»*

Ведущий:

Какими бы разными мы ни были, как бы ни складывались наши судьбы – любовь к нашему родному городу, участие в его судьбе объединяют нас. Жизнь города определяют его жители, а в Новомосковске живут люди, любящие свой город и работающие для его процветания.

*Слайд 24 «Видео № 5 к песне "Летний вальс"» (звучит песня)*

*Слайд 25 «Видео № 6 к песне "Прогулки по воде"»  
(звучит песня)*

*Слайд 26 «Видео № 7 с фото города»*

Ведущий:

Жителей и гостей города Новомосковска радуют красивые фонтаны, утопающие в зелени бульвары, парки, скверы, аллеи, обилие цветов. Таким красивым город сделали люди.

**Песня «Город золотой»**

*Слайд 27 «Видео № 8 с фото города»*

Ведущий:

Подходит к концу наш концерт, завершить который хотелось бы словами из «Торжественной песни» Сергея Игольницына:

Славься, наш город, в песнях, в стихах!

Славься, наш город, славься в веках!

Славься, наша земля исконно русская,

Славься, наша земля Новомосковская!

**Песня «Городские цветы»**

## **Презентация электронного фотоальбома «Город, в котором хочется жить!»**

### ***Слайд 1 «Название мероприятия»***

#### Ведущая:

Добрый день, уважаемые гости! Я рада приветствовать вас на презентации электронного фотоальбома «Город, в котором хочется жить!».

В мае, накануне дня города Новомосковска, Центральная городская библиотека объявила фотоконкурс «Удивительный Новомосковск». И сегодня, в День Тульской области мы подводим итоги этого конкурса.

Из лучших фотографий, присланных на конкурс, мы составили электронный фотоальбом, который сегодня вам и продемонстрируем.

### **Песня «Тебе, мой город»**

#### Ведущая:

Участники конкурса – жители города Новомосковска самых разных возрастов и рода занятий. Сегодня они присутствуют в зале и будут непременно отмечены призами за участие в конкурсе. Церемония награждения завершит нашу встречу.

А сейчас я хотела бы напомнить всем собравшимся, что конкурс проводился в двух номинациях:

1 номинация «Новомосковск на старой фотографии»;

2 номинация «Виды современного Новомосковска».

Основное условие конкурса – вид города на фотографии должен быть мало знаком широкому кругу жителей города. Авторы фоторабот должны были запечатлеть архитектурное своеобразие, красоту нашей природы, деятельность предприятий и организаций в отдельно взятом районе города Новомосковска. На конкурс не принимались фотографии с изображением известного всем жителям вида города.

Какими бы разными мы ни были, как бы ни складывались наши судьбы – любовь к нашему родному городу, участие в его судьбе объединяют нас. Жизнь города определяют его жители, а в Новомосковске живут люди, любящие свой город, свою страну. В

этом мы убедились, познакомившись с фотоработами, присланными на конкурс.

**Песня «Город, которого нет»**  
**Слайд 2 «Город в рабочей спецовке»**

Ведущая:

Итак, мы начинаем листать электронный фотоальбом «Город, в котором хочется жить!». Первый раздел - «Город в рабочей спецовке». Так называли в советское время Новомосковск. На конкурс в номинации «Новомосковск на старой фотографии» были представлены фотографии с видами города 40–60-х годов XX века.

**Слайд 3 «Сороковые годы»**

Сороковые годы прошлого столетия. На конкурс были представлены фотографии из альбома Сергея Андреевича Васильева.

**Слайд 4 «Улица Комсомольская»**

Обратим внимание на фотографии этого времени.

**Слайд 5 «Дворец культуры химиков»**

В январе 1942 года Сергей Андреевич Васильев

**Слайд 6 «Вышка на улице Комсомольской»**

избирается первым секретарём

**Слайд 7 «Демонстрация на Советской площади»**

Сталиногорского горкома ВКП(б) Московской области,

**Слайд 8 «Дворец культуры химиков»**

он становится партийным руководителем города,

**Слайд 9 «Улица Комсомольская»**

являвшегося центром Подмосковского угольного бассейна.

**Слайд 10 «Улица Московская»**

В этой должности

**Слайд 11 «Город Сталиногорск. Вид сверху»**

он проработал до конца 1946 года.

**Слайд 12 «Арка на улице Комсомольской»**

Фотографии представлены

**Слайд 13 «Колонна военнослужащих»**

на конкурс Александром Яковлевым.

**Слайд 14 «На плотине в детском парке»**

Пятидесятые и шестидесятые годы XX века.

***Слайд 15 «Советская площадь»***

Новомосковск вступает в период бурного промышленного и жилищного строительства.

***Слайд 16 «Братская могила в Урванском лесу»***

Многое сделано руками энтузиастов благоустройства.

***Слайд 17 «Беседка в Городском парке»***

Общими усилиями создан Детский и Городской парк, ставшие, судя по фотографиям, любимыми местами отдыха детворы и взрослых.

***Слайд 18 «Альбом треста Сталиногорскуголь в 60-е годы»***

Особую благодарность мы выражаем участнику конкурса Сергею Бекетову, подарившему библиотеке «Альбом благоустройства предприятий треста Сталиногорскуголь в 60-е годы».

***Слайд 19 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»***

Фотографии из этого альбома вошли

***Слайд 20 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»***

в первый раздел электронного фотоальбома «Город, в котором хочется жить!».

***Слайд 21 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»***

Один за другим возникают новые предприятия,

***Слайд 22 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»***

проводится реконструкция старых производств,

***Слайд 23 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»***

вырастают кварталы жилых микрорайонов.

***Слайд 24 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»***

На фотографиях видны стройки, возвышаются башенные краны.

***Слайд 25 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»***

Трест «Сталиногорскуголь», с 1961 года – «Новомосковскуголь»,

***Слайд 26 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»***

– был одним из ведущих в бассейне.

***Слайд 27 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»***

Его шахты давали самый дешёвый уголь в стране среди шахт,

**Слайд 28 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»**  
добывающих топливо подземным способом.

**Слайд 29 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»**  
Новомосковскими горняками была достигнута в то же время

**Слайд 30 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»**  
самая высокая производительность труда.

**Слайд 31 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»**  
По количеству добычи «Новомосковскуголь» добился больших успехов.

**Слайд 32 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»**  
Новомосковские шахтёры неизменно шли в авангарде соревнования

**Слайд 33 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь»**  
среди других предприятий города.

**Слайд 34–47 «Фото из альбома треста Сталиногорскуголь» (14 ф.)**

**Песня «Уголёк»**

**Слайд 48 «Виды современного Новомосковска»**

Ведущая:

Мы открываем второй раздел электронного фотоальбома  
«Город, в котором хочется жить!»,

**Слайд 49 «Виды современного Новомосковска»**  
который называется «Виды современного Новомосковска».

**Слайд 50 «Виды современного Новомосковска»**  
Фотографии свидетельствуют о том, что наш город и сегодня остаётся

**Слайд 51 «Виды современного Новомосковска»**  
крупным промышленным центром, где строятся современные предприятия,

**Слайд 52 «Виды современного Новомосковска»**  
где внедряются в жизнь смелые проекты и самые передовые технологии.

**Слайд 53 «Виды современного Новомосковска»**  
Стремительно летит время.

**Слайд 54 «Виды современного Новомосковска»**  
Новомосковск взрослеет, становится красивей и уютней,

**Слайд 55 «Виды современного Новомосковска»**  
меняется его архитектурный облик,

**Слайд 56 «Виды современного Новомосковска»**  
растёт число новостроек, благоустраиваются улицы,

**Слайд 57 «Виды современного Новомосковска»**  
зеленеют скверы и парки.

**Слайд 58–81 «Виды современного Новомосковска»**

**Песня «Новомосковская земля»**

**Слайд 82 «А у нас во дворе...»**

Ведущая:

А мы продолжаем листать электронный фотоальбом.  
Третий раздел называется «А у нас во дворе...».

**Слайд 83 «Фото Н. Андреевой»**

В облике города происходят положительные перемены:  
строятся новые дома, спортивные объекты, ремонтируются  
дороги, преобразуются дворы.

**Слайд 84 «Фото С. Бекетова»**

Немаловажно, что в городе есть такие жители, которые  
своими силами в личное свободное время на придомовых  
территориях

**Слайд 85 «Фото С. Бекетова»**

создают прекрасные газоны и клумбы,

**Слайд 86 «Фото С. Бекетова»**

произведения декоративно-прикладного искусства,  
скульптурные композиции.

**Слайд 87 «Фото С. Бекетова»**

С каждым годом число таких любителей растёт.

**Слайд 88 «Фото С. Бекетова»**

Жильцы домов ценят этот труд и берегут эту красоту.

**Слайд 89 «Фото И. Соколова»**

В нашем городе была традиция устаивать конкурсы на  
звание лучшего двора.

**Слайд 90 «Фото О. Анисимовой»**

Неплохо было бы возродить эту традицию.

**Слайд 91 «Фото С. Змеевой»**

Результатом этих добрых дел будет красивейший город  
нашей Родины!

## **Песня «Родина»**

### ***Слайд 92 «Городские цветы»***

#### **Ведущая:**

И завершает электронный фотоальбом «Город, в котором хочется жить!», четвёртый раздел, который называется «Городские цветы».

### ***Слайд 93 «Городские цветы»***

Мы уже привыкли к красивейшим клумбам, скверам и паркам Новомосковска.

### ***Слайд 94 «Городские цветы»***

Жителей и гостей города радуют утопающие в зелени бульвары, аллеи, обилие цветов.

### ***Слайд 95 «Городские цветы»***

Таким красивым город сделали люди.

### ***Слайд 96–105 «Городские цветы» (10 ф.)***

## **Песня «Городские цветы»**

#### **Ведущая:**

Мы перевернули последнюю страницу электронного фотоальбома «Город, в котором хочется жить!». Приступаем к церемонии награждения.

## **Церемония награждения**

## **Вечер памяти «Эпохи легендарное лицо», посвящённый 100-летию со дня рождения С. С. Арбузова**

### ***Слайд 1 «Название мероприятия»***

### ***Слайд 2 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

#### **Ведущая:**

Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы отдать дань глубокого уважения человеку, который стал воплощением всех достоинств и противоречий эпохи энтузиазма и грандиозных свершений, о добрых делах которого помнит не одно поколение новомосковцев.

### ***Слайд 3 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

30 сентября исполнилось бы 100 лет со дня рождения Сергея Сергеевича Арбузова – хозяйственного и партийного деятеля, Почётного гражданина города Новомосковска. Его

дорога была преисполнена любовью к своей земле, долгом и честью, героизмом, великим трудом и заботой о людях.

**Слайд 4 «Фото из архива С. С. Арбузова»**

Сегодня здесь собрались все те, кто знал и любил Сергея Сергеевича, кто имел бесспорное право и счастье быть его близким и родным человеком, кому довелось вместе с ним работать, созидать, дружить.

**Слайд 5 «Видеосюжет № 1 Новомосковского ТВ»**

Ведущая:

Слово предоставляется главе муниципального образования г. Новомосковск.

**Выступление А. Е. Пророкова**

**Слайд 6 «Родители С. С. Арбузова»**

Ведущая:

Сергей Сергеевич Арбузов родился в селе Шамардино Калужской области.

**Слайд 7 «Сталиногорск в 30-е годы»**

В 1930 году семья перебирается в Бобрики, на строительство, как тогда говорили, «Новой Москвы».

**Слайд 8 «Видеофрагмент № 2»**

**Слайд 9 «Сталиногорск в 30-е годы»**

Учился Сергей в школе № 1. Уже в то время он определил своё отношение к родному городу, которое удивительно точно выразил в строках своего стихотворения «Сталиногорск» новомосковский поэт Степан Поздняков.

**Слайд 10 «Сталиногорск в 30-е годы»**

Чтец: Степан Поздняков «Сталиногорск»

Он окружен рабочей славой	Своей мне дорог добротою
За гипс, за уголь и азот.	И мил обличем своим.
Гордится городом держава,	Трудолюбив, плечист и крепок
Им восхищается народ.	И достижениями богат.
И я в стихах от вас не скрою,	Таков любимец пятилеток,
Что город, ставший мне родным,	Машинорудной Тулы брат.

**Слайд 11 «Сталиногорский химико-механический техникум»**

Ведущая:

В 1940 году окончил химико-механический техникум. Слесарь, мастер, помощник механика цеха – таковы довоенные этапы трудовой деятельности Сергея Арбузова.

### ***Слайд 12 «Великая Отечественная война»***

С первых до последних дней Великой Отечественной войны С. С. Арбузов находился в действующей армии.

### ***Слайд 13 «Письма»***

Командовал радиолокационной станцией 337-го отдельного радиобатальона на Западном, а потом на Центральном фронте. В невиданно страшной войне наш земляк с другими воинами-защитниками отстоял честь, свободу и независимость Родины, сделал всё, чтобы пришла долгожданная Победа. Свидетельство тому – письма с фронта родителям Сергея Арбузова, опубликованные на страницах газеты «Сталиногорская правда».

### ***Слайд 14 «Награды»***

За мужество и героизм, проявленные в боях, С. С. Арбузов был награждён орденом Отечественной войны I степени, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». А сейчас я приглашаю на сцену правнучку Сергея Сергеевича Софью Арбузову.

### ***Слайд 15 «Песня "Калина"» (звучит песня)***

### ***Слайд 16 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

#### **Ведущая:**

После войны С. С. Арбузов вернулся в родной город. Окончил Высшую партийную школу.

### ***Слайд 17 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

С 1948 года он непрерывно на партийной работе: инструктор, заведующий промышленно-транспортным отделом горкома, парторг на шахте № 1 Каменецкая. И уже в первые годы партийной работы проявились такие его качества, как высокая ответственность и исполнительность, порядочность, забота о нуждах человека труда.

### ***Слайд 18 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

С 1954 года С. С. Арбузов – секретарь горкома КПСС. И почти четверть века, с декабря 1961 по октябрь 1985, он возглавлял Новомосковскую городскую партийную организацию. В эти годы во всей полноте проявился его талант организатора, воспитателя, партийного вожака, наставника молодёжи.

### ***Слайд 19 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

Прошли три десятилетия с тех пор, как ушёл из жизни Сергей Сергеевич, оставив о себе добрые и светлые воспоминания, которые и сегодня хранят в своих сердцах знавшие его люди, отмечая его достойный вклад в развитие нашего города. Слово предоставляется Анатолию Ивановичу Артемьеву, сменившему Сергея Арбузова на посту первого секретаря Новомосковского ГК КПСС.

**Выступление А. И. Артемьева**

***Слайд 20 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

Ведущая:

Сергея Сергеевича нет с нами, но память о его свершениях и человеческие качества, доброта и любовь к родной земле и своим землякам, может прочувствовать и видеть любой житель нашего города.

***Слайд 21 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

Современные микрорайоны, заводы, ухоженные поля и дороги. Фактически нет сферы деятельности в экономике и социальной сфере, куда бы не приложил свой организаторский талант Сергей Арбузов.

***Слайд 22 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

Умения и опыт его работы и сейчас используются приемниками. Воспоминаниями о Сергее Сергеевиче с нами поделится Почётный гражданин г. Новомосковска Виталий Алексеевич Богомолов.

**Выступление В. А. Богомолова**

***Слайд 23 «Песня "Малиновый звон"» (звучит песня)***

***Слайд 24 «Видеофрагмент № 3»***

***Слайд 25 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

Ведущая:

Сергей Арбузов всей душой любил свой город. Здесь прошла его юность, отсюда уходил он на фронт, сюда вернулся после разгрома врага.

***Слайд 26 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

Весом его личный вклад в успехи новомосковцев, в плодотворную работу городской партийной организации по социально-экономическому развитию города и района, решению

актуальных социальных проблем, выполнению заданий пятилеток.

***Слайд 27 «Видеофрагмент № 4»***

***Слайд 28 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

Ведущая:

Сергей Сергеевич Арбузов сплотил талантливую, умелую команду единомышленников и вывел Новомосковский район на лидирующие позиции в Тульской области, прославив наш город на всю страну.

***Слайд 29 «Награда Новомосковска»***

За достигнутые успехи в 1971 году Новомосковск был награждён орденом Трудового Красного Знамени. Те, кто соприкасался в работе с организаторским талантом Сергея Сергеевича, заряжались от его самоотдачи энергией и желанием плодотворно трудиться. На сцену приглашается Виктор Иванович Тарасов.

**Выступление В. И. Тарасова**

***Слайд 30 «Семейные фото»***

Ведущая:

Семья..., пожалуй, это то, без чего себя не мыслит ни один человек. Каждый стремится, по образу и подобию людей, подаривших жизнь, выстроить «свой собственный мир, пристань своей судьбы, свою незыблемую крепость».

***Слайд 31 «Семейные фото»***

Сергей Арбузов не был исключением. Семья занимала в его жизни важное место.

***Слайд 32 «Семейные фото»***

Он был замечательным семьянином. Вместе с супругой воспитали сына и двух дочерей, дали им образование, научили жить по совести.

***Слайд 33 «Семейные фото»***

**Выступление вдовы Марии Павловны Арбузовой**

**Выступление дочери Елены Сергеевны**

***Слайд 34 Песня «Что так сердце встревожено»***

***(звучит песня)***

***Слайд 35 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

Ведущая:

С. С. Арбузов большое внимание уделял развитию города, стабильной работе промышленности. В бытность его руководителем в нашем городе развернулось грандиозное строительство и новых производств, и целых микрорайонов города.

***Слайд 36 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

Это было время расцвета Новомосковска. Слово предоставляется Вячеславу Григорьевичу Старкову.

**Выступление В. Г. Старкова**

***Слайд 37 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

**Ведущая:**

Сергей Сергеевич трудился с полной отдачей на всех направлениях. Его часто можно было увидеть и на стройках города, и на хлебных полях, в студенческой и школьной аудиториях.

***Слайд 38 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

Он был человеком большой души, беспокойного характера, щедрого сердца, чутким и отзывчивым к людям. Воспоминаниями о нём с нами поделится Почётный гражданин г. Новомосковска, Заслуженный химик России Евгений Зиновьевич Голосман.

**Выступление Е. З. Голосмана**

***Слайд 39 «Песня "Родина"» (звучит песня)***

***Слайд 40 «Видеофрагмент № 5»***

***Слайд 41–42 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

**Ведущая:**

Из воспоминаний, которые прозвучали на этом вечере, можно было бы написать книгу мемуаров, потому что каждый из присутствующих поделится своей историей знакомства с этим выдающимся человеком, каким-то эпизодом из биографии, связанным с именем Арбузова.

***Слайд 43 «Награды»***

За заслуги перед Родиной Сергей Сергеевич Арбузов награждён орденами Ленина, четырьмя Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», многими медалями.

***Слайд 44 «Мемориальная доска»***

В 1997 году открыта мемориальная доска на улице Московской /Кирова, д. 16/1, где он жил.

***Слайд 45–46 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

Наш вечный долг – помнить: многое из того, что есть сегодня в Новомосковске, что в настоящее время так бурно развивается и город буквально преобразуется на глазах, заложено было людьми того поколения, к которому принадлежал Сергей Сергеевич Арбузов.

***Слайд 47 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

Сегодня с этой сцены прозвучали воспоминания и музыкальные произведения, которые прошли через жизнь Сергея Сергеевича Арбузова, которые отражали его внутренний мир, его отношение к людям.

***Слайд 48 «Фото из архива С. С. Арбузова»***

Позвольте поблагодарить всех, кто пришёл на наш вечер, для того, чтобы поговорить об этом удивительном человеке и о его несказанной любви к жизни.

***Слайд 49 «Песня "Я люблю тебя жизнь!"» (звучит песня)***

***Слайд 50 «Портрет С. С. Арбузова»***

**Ведущая:**

Название нашей встречи не случайно звучит «Эпохи легендарное лицо». С подвижнической деятельностью Сергея Арбузова связана целая эпоха в истории Новомосковска. Нам всем повезло, что долгие годы городом руководил мудрый человек, говоря современным языком, креативно мыслящий руководитель.

Вся его жизнь была наполнена светом доброты и любви к людям и нашей прекрасной земле! Он оставил нам наказ: жить в согласии и мире, сохраняя память о прошлом и передавать её потомкам.

Спасибо всем, кто пришёл сегодня вспомнить заслуги замечательного человека, творца и талантливого руководителя. Всего вам самого доброго, до новых встреч!

**Литература**

1. Арбузов Сергей Сергеевич // Почётные граждане Новомосковска : биобиблиографический словарь / редкол. : А. Е. Пророков, Н. Н. Тарасова, Е. В. Богатырёв, А. В. Польшина, Н. В. Павлова, С. Г. Змеева. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Новомосковск, 2010. – С. 5 : фото.

2. Назаренко, В. С. Арбузов Сергей Сергеевич / В. С. Назаренко // Назаренко В. С. Новомосковск (Сталиногорск) в лицах : биографический словарь / В. С. Назаренко. – Тула, 2014. – С. 17–18.
3. Памяти Сергея Сергеевича Арбузова // Тул. известия. – 1997. – 11 нояб.
4. Арбузов Сергей Сергеевич : [некролог] // Новомосковская правда. – 1989. – 28 нояб. – ил., фото.
5. Дань памяти // Новомосковская правда. – 1997 – 15 нояб. – ил., фото.
6. Кирюхина, Ю. «Мэр» Арбузов / Ю. Кирюхина // Новомосковская правда. – 2005. – 9 сент.
7. Крашенинникова, Е. Эпохи легендарное лицо / Е. Крашенинникова // Новомосковская правда. – 2008. – 30 сент. – ил., фото.
8. Симоненко, Е. Первый секретарь / Е. Симоненко // Новомосковская правда. – 2000. – 29 авг. – ил., фото.
9. Тарасова, И. В честь выдающегося руководителя / И. Тарасова // Новомосковский репортёр. – 2008. – 1 окт. – С. 2: ил., фото.

### **Историко-краеведческий квест «Твоя молодость, город»**

Ведущая с группой участников квеста, поделенной на две команды, осуществляют поиск письма-обращения комсомольцев Бобрикстроя к потомкам во всех отделах Центральной городской библиотеки.

Начинается квест на 1 этаже библиотеки в отделе художественной литературы, который в рамках данного мероприятия назван Комнатой юнкоров. Другие отделы, которые посещают участники квеста, также имеют соответствующие наименования, которые обозначены на дверях этих отделов. Участники переходят из отдела в отдел на разных этажах, отыскав подсказку с названием следующего пункта маршрута. В каждом отделе их ждут игры, викторины, конкурсы.

*Схема маршрута:*

1. Комната юнкоров (1 этаж, абонемент художественной литературы)

Ведущая обращает внимание участников квеста на книжную выставку, на которой представлены произведения советских писателей. Задача участников: отыскать среди них книги о комсомольцах. В одной из этих книг – ключ с

наименованием следующего пункта маршрута – Центр призыва молодёжи.

#### **Список произведений:**

Беляев, В. П. Старая крепость : трилогия / В. П. Беляев. – Москва : Воениздат, 1986. – 448 с : ил.

Васильев, Б. Л. Завтра была война : повести и рассказы / Б. Л. Васильев. – Москва : Сов. писатель, 1986. – 512 с.

Кетлинская, В. Мужество роман / В. Кетлинская. – Москва : Правда, 1989. – 654 с.

Космодемьянская, Л. Т. Повесть о Зое и Шуре / Л. Т. Космодемьянская. – Новосибирск : Западно-Сибирское кн. изд-во, 1983. – 208 с. : ил.

Кузнецова, А. А. Собрание сочинений : в 3 т. / А. А. Кузнецова – Москва : Дет. лит., 1982–1984.

Липатов, В. В. И это всё о нём : роман / В. В. Липатов. – Москва : Моск. рабочий, 1980. – 383 с. – (Б-ка «Мужество»).

Нагишкин, Д. Д. Сердце Бонивура : роман / Д. Д. Нагишкин. – Москва : Современник, 1980. – 575 с.

Островский, Н. А. Как закалялась сталь : роман / Н. А. Островский. – Москва : Моск. рабочий, 1986. – 492 с.

Поляков, Ю. М. ЧП районного масштаба : повесть / Ю. М. Поляков. – Москва : Моск. рабочий, 1986. – 143 с. – (Московская повесть).

Фадеев, А. А. Молодая гвардия : роман / А. А. Фадеев. – Москва : Правда, 1988. – 666 с. – (Тебе, юность).

## **2. Центр призыва молодёжи (4 этаж, Молодёжный центр)**

Ведущая проводит викторину «Комсомольские стройки». Игра-поиск предмета, связанного с самой известной комсомольской стройкой в СССР (БАМ). В нём спрятан ключ с подсказкой следующего маршрута – Комсомольский штаб.

#### **Комсомольские стройки:**

Гидроэлектростанции: Волховская, Братская, Днепродзержинская, Красноярская, Волжская, Каховская, Куйбышевская, Саяно-Шушенская, Богучанская

Машиностроительные предприятия: Сельмашстрой (Ростов-на-Дону), Тракторострой (Сталинград), Уралмашстрой, Красноярский завод тяжелых экскаваторов

Металлургические предприятия: Урало-Кузнецкий металлургический комбинат, Западно-Сибирский металлургический комбинат, Карагандинский металлургический комбинат, Норильский горно-металлургический комбинат

Города: Бобрики, Комсомольск-на-Амуре, Комсомольск-на-Днепре

Железнодорожные магистрали: Акмолинск – Карталы, Абакан – Тайшет

Нефтепроводы: Уфа – Омск, Омск – Иркутск,  
Газовые магистрали: Бухара – Урал, Саратов – Горький  
Алюминиевые заводы: Красноярский, Иркутский, Павлодарский  
Нефтеперерабатывающие заводы: Ангарский, Омский, Ачинский

3. Комсомольский штаб (2 этаж, абонемент отраслевой литературы)

Ведущая проводит фото-викторину «Комсомол в названии улицы города Новомосковска» и игру «Сквер XXX-летия ВЛКСМ». Победившей в викторине и игре команде вручается ключ с подсказкой следующего пункта маршрута – Музей истории комсомола.

4. Музей истории комсомола (Цокольный этаж, книгохранилище)

Ведущая проводит игру-поиск предметов, связанных с комсомолом. В одном из предметов ключ с подсказкой следующего пункта маршрута – Архив комсомольской организации.

5. Архив комсомольской организации (3 этаж, читальный зал)

Ведущая проводит с участниками игру «Награды комсомола». Победившей в игре команде вручается ключ с подсказкой следующего пункта маршрута – Городской комитет комсомола.

#### **Шесть орденов Комсомола**

За подвиги, совершенные в годы Гражданской и Великой Отечественной войн, а также успехи в социалистическом строительстве ВЛКСМ в 1928-1968 годах награждён 6 орденами.

1928 год. Орден Красного Знамени – за боевые заслуги в годы Гражданской войны и иностранной интервенции.

1931 год. Орден Трудового Красного Знамени – за проявленную инициативу в деле ударничества и социалистического соревнования, обеспечивших успешное выполнение первого пятилетнего плана развития народного хозяйства страны.

1945 год. Орден Ленина – за выдающиеся заслуги перед Родиной в годы Великой Отечественной войны Советского Союза против гитлеровской Германии, за большую работу по воспитанию советской молодёжи в духе беззаветной преданности социалистическому Отечеству.

1948 год. Орден Ленина – за выдающиеся заслуги перед Родиной в деле коммунистического воспитания советской молодёжи и активное участие в социалистическом строительстве, в связи с 30-летием со дня рождения ВЛКСМ.

1956 год. Орден Ленина – за большие заслуги комсомольцев и советской молодежи в социалистическом строительстве, освоении целинных и залежных земель.

1968 год. Орден Октябрьской Революции – за выдающиеся заслуги и большой вклад комсомольцев, советской молодежи в становление и укрепление Советской власти, мужество и героизм, проявленные в боях с врагами нашей Родины, активное участие в социалистическом и коммунистическом строительстве, за плодотворную работу по воспитанию подрастающего поколения в духе преданности заветам В. И. Ленина и в связи с 50-летием ВЛКСМ.

6. Городской комитет комсомола (4 этаж, отдел краеведения)

Ведущая проводит викторины «Имена героев-подпольщиков», «Секретари горкома» у выставки-хронологии «О том, что было, не забудем», на которой представлены книги и периодические издания, посвящённые комсомольцам города. В одном из этих документов хранится письмо-обращение комсомольцев Бобрикстроя к потомкам.

#### **Письмо молодежи 2018 года**

Дорогие ровесники XXI века! К вам обращаемся мы – поколение комсомольцев Бобрикстроя тридцатых годов XX столетия. Наше поколение сегодня преображает город. Все Бобрики – кипящая стройка, и мы – всегда на лесах её. Мы строим химический гигант. Энтузиазм, великое желание преобразить свой город – главное наше стремление.

Мы знаем, что вы будете жить лучше нас, совершите подвиги в мировой галактике и сделаете прекрасной нашу землю. Мы немножко завидуем вам, встречающим в 2020 году девяностолетний юбилей нашего города. Но знаем, что и вы позавидуете нам, нашему беспокойному молодому поколению. У нас ясная цель, прекрасное будущее, много дел. Есть где приложить руки, ум, сердце, энергию. И в этом – наше счастье.

И вы, далекие потомки,  
Когда оглянетесь назад,  
Поймете ль, жмурясь от сплота,  
Пронзающего толщу тьмы.  
Что это светит та эпоха,  
Которую творили мы.

**Литературно-музыкальная композиция  
«Свет небес высоких, и блестящий снег»**

***Слайд 1 «Название мероприятия»***

***Слайд 2 «Картина Н. Крымова "Зимний вечер"»***

Ведущая:

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна,

Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далёких  
Одинокий бег.

Стихами русского поэта Афанасия Фета мы открываем литературно-музыкальную композицию, посвящённую волшебному времени года – зиме и зимним праздникам! Есть праздники, которые проходят, теряясь, как листы календаря, но Рождество к нам каждый год приходит, чтоб вечным светом души озарять. Рождество – самый первый, и один из самых великих праздников христиан всей планеты. Без Рождества не было бы Голгофы, прощения и любви. Без Рождества мы никогда не узнали бы, что есть воскресение и вечность. Рождество – это старый праздник, несколько тысяч лет назад в мир пришёл Спаситель. Рождество – это новый праздник. Каждую минуту на земле Христос рождается в десятке новых сердец. С рождеством Христовым вас и с наступлением двухнедельных новогодних празднеств – святок!

***Слайд 3 «Песня "Ночь под Рождество"» (звучит песня)***

***Слайд 4 «Песня "Новогодняя ночь"» (звучит песня)***

***Слайд 5 «Песня "Зимняя вишня"» (звучит песня)***

***Слайд 6 «Картина И. Грабаря "Роскошный иней"»***

**Выступление поэта студии «У камина» Ольги Лагуткиной**

***Слайд 7 «Картина Н. Дубовского "Троице-Сергиевская лавра"»***

Ведущая:

Рождество Христово – великий, светлый, радостный праздник. В народе говорят: зима – за морозы, а мужик – за праздники! Святки праздновались в семье, но в основе своей – это праздник молодёжи: игры, песни, гаданья создают неповторимую атмосферу святочного веселья. Этот праздник – «сплав» прекрасных обычаев и традиций, бытующих у людей разных национальностей.

**Слайд 8 «Песня "Бубенцы"» (звучит песня)**

**Слайд 9 «Картина И. Грабаря "Иней. Восход солнца"»**

**Ведущая:**

Русская зима бывает такой разной. На первый взгляд, каждый год одно и то же: снег да мороз, а на самом деле, если присмотреться, она и студёная, и с оттепелью, с метелями и с капелью, снежная, да с солнцем. И день зимой разный! Ранее утро – тихое, неслышное, со съёжившимися воробьями в морозной синеве, хрустящим снегом. Но вот выглянул солнечный лучик и окрасил белый снег разными оттенками. Тут и жёлтый, и розовый, и голубой. А как красиво вьются снежинки в воздухе! И как об этом чуде написал Сергей Есенин.

**Слайд 10 «Снежинки»**

А в окно снежинки  
Мотыльками вьются,  
Тают, и слезинки  
Вниз по стенкам льются.  
Жалобу кому-то  
Ветер шлет на что-то

И бушует люто:  
Не услышал кто-то!  
А снежинок стая  
Все в окно стучится  
И, слезами тая,  
По стене струится.

**Слайд 11 «Песня "Снег кружится"» (звучит песня)**

**Слайд 12 «Песня "Падал снег"» (звучит песня)**

**Слайд 13 «Картина И. Шишкина "Зима"»**

**Выступление поэта студии «У камина» Татьяны Нежелской**

**Слайд 14 «Картина Г. Кондратенко "Зимний вечер"»**

**Ведущая:**

Зимний вечер. Он такой длинный-предлинный, задумчивый и немножко загадочный, будто сама природа ждёт появления сказки. И сказка приходит, заглядывая в окна домов. Она осторожно подкрадывается к людям из черноты дальнего леса, из таинственного света луны и неожиданно громкого треска сучьев в замёрзшей тишине ночного воздуха.

Морозна ночь, всё небо ясно,  
Светил небесных дивный хор  
Течет так тихо, так согласно...

**Слайд 15 «Песня "Закружился снег шальной"» (звучит песня)**

**Слайд 16 «Картина И. Бродского "Зима"»**

**Ведущая:**

Зима – особенное время года. Всё живое спряталось в глубину земли и спит, ожидая солнца. Деревья обнажились,

птицы улетели, а те, что остались, не поют и летают зябко и неторопливо. И чародейка-зима дарит всему этому белому безмолвию новую жизнь: неподвижную, немую, таинственную. Эта жизнь – жизнь сна, время белой и тихой природы.

*Слайд 17 «Белая песня» (звучит песня)*

*Слайд 18 «Картина К. Крыжицкого "Лес зимой"»*

**Выступление поэта студии «У камина» Галины Плаховой**

*Слайд 19 «Картина Л. Каменева "Зимняя дорога"»*

Ведущая:

Зима – волшебница. Она очаровывает каждого, кто подвластен её чарам. Фёдор Тютчев пишет: «Чародейкою-зимой околдован лес стоит...», а Сергей Есенин вторит: «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...». Зима одевает природу в невиданные наряды. Послушаем ещё стихи Сергея Есенина:

Поёт зима - аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стзвоном сосняка.

Кругом с тоской глубокою

Плывут в страну далекою

Седые облака.

Озябли пташки малые,

Голодные, усталые,

И жмутся поплотней.

А вьюга с ревом бешеным

Стучит по ставням свешенным

И злится все сильней.

А по двору метелица

Ковром шелковым стелется,

Но больно холодна.

Воробышки игривые,

Как детки сиротливые,

Прижались у окна.

И дремлют пташки нежные

Под эти вихри снежные

У мерзлого окна.

И снится им прекрасная,

В улыбках солнца ясная

Красавица весна.

**Выступление баянистов**

*Слайд 20 «Песня "Есть только миг"» (звучит песня)*

**Выступление поэта студии «У камина» А. Харчевникова**

*Слайд 21 «Картина К. Розена «Зимний лес»*

**Выступление поэта студии «У камина» Зои Гришиной**

*Слайд 22 «Картина К. Юона "Троицкая лавра зимой"»*

Ведущая:

Поэт Борис Пастернак написал замечательное стихотворение «Рождественская звезда», отрывок из которого позволяю прочесть:

Мерцала звезда по пути в Вифлеем...

И странным виденьем грядущей поры

Вставало вдали всё пришедшее после

Все мысли веков, все мечты, все миры,  
Всё будущее галерей и музеев,  
Все шалости фей, все дела чародеев  
Все елки на свете, все сны детворы.  
Весь трепет затепленных свечек, все цепи,  
Всё великолепые цветной мишуры...  
Все яблоки, все золотые шары...

В рождественские дни в российских городах и сёлах проходят благотворительные вечера и акции, повсюду праздничная суэта, игры, развлечения, гуляния, звучат песни.

**Слайд 23 «Песня "Сказка"» (звучит песня)**

**Слайд 24 «Песня "Новый год"» (звучит песня)**

**Слайд 25 «Картина К. Крыжицкого "Дубы"»**

**Выступление поэта студии «У камина» Н. Абалмасовой**  
**Ведущая:**

С особым чувством мы встречаем праздник Рождества Христова, когда «ликуют ангелы на небесах и радуются люди». Это дни всеобщей любви и добра.

**Слайд 26 «Песня "Грёзы любви"» (звучит песня)**

**Слайд 27 «Картина К. Юона "Русская зима. Лигачево"»**

**Выступление поэта студии «У камина» С. Игольницына**  
**Ведущая:**

Издавна люди добрым словом провожали старый год, стараясь забыть обо всех своих неудачах, бедах. Всё плохое оставляли в старом году, а, встречая новый год, ожидали, что он принесёт им благополучие, исполнение желаний, богатство, добрых друзей. Так давайте же последуем с вами этой доброй традиции и будем помнить только хорошее.

**Слайд 28 «Песня "Помни только хорошее"» (звучит песня)**

**Слайд 29 «Картина В. Васнецова "Снегурочка"»**

**Ведущая:**

Зимние праздники создают нам радостное настроение на весь год. Вот почему мы каждый год с нетерпением ждём вступления во власть Зимы. Так давайте же насладимся в полной мере наступившим временем долгожданной зимней сказки, и с не меньшим трепетом будем ожидать весну!

**Литература**

1. Есенин, С. А. Избранное / С. А. Есенин ; сост., предисл. и примеч. Ю. Л. Прокушева. – Москва : Просвещение, 1986. – 254 с.

2. Фет, А. А. Стихотворения. Поэмы. Переводы / А. А. Фет ; сост., вступ. ст. и коммент. А. Тархова. – Москва : Правда, 1985. – 559 с. : ил.
3. Пастернак, Б. Л. Стихотворения / Б. Л. Пастернак. – Москва : Эксмо, 2005. – 478 с. : ил. – (Всемирная библиотека поэзии).

## **Вечер-портрет «Гамлет XX века», посвящённый 80-летию В. С. Высоцкого**

### ***Слайд 1 «Портрет В. Высоцкого»***

#### Ведущая:

Владимир Высоцкий. Это имя и при жизни было легендой. А после смерти этим именем называют театры, корабли, самолёт, кафе, даже сорт гладиолусов. Имя Высоцкого носят более 30 улиц в России и за рубежом. В 1965 году астрономы Крымской обсерватории назвали открытую ими планету именем Владимира Высоцкого. Почти 20 скал и пиков, перевалов и речных порогов, каньонов и ледников названы в честь Высоцкого. Его имя присвоено даже горному плато на архипелаге Огненная Земля. В честь Высоцкого назван астероид «Владвысоцкий». Его памяти посвящены несколько спортивных турниров. Также его именем назван 200-метровый небоскрёб (54 этажа) в г. Екатеринбург и Набережная в г. Волгограде.

Русский актёр, поэт и автор-исполнитель песен Владимир Семёнович Высоцкий родился 25 января 1938 году в Москве. 80 лет назад. Жизнь его короткая, но стремительная, пересекла небосклон человеческих судеб сияющим метеоритом. Он много раз умирал, но вновь воскресал. Не умел жить и чувствовать вполсилы, он работал на износ. «Поющий нерв эпохи», – так называл Высоцкого поэт Евгений Евтушенко.

### ***Слайд 2 «Видеофрагмент концерта В. Высоцкого»***

### ***Слайд 3 «Фото Высоцкого»***

#### Ведущая:

Сегодня на вечере памяти Владимира Высоцкого прозвучат песни поэтов и музыкантов – наших земляков, которым близко по духу творчество Владимира Семёновича.

**Песни «Мона Лиза», «Памяти Высоцкого», «О вкусах не спорят»**

#### Ведущая:

Высоцкий жил, как и пел, с таким напором, с такой отдачей, и шел навстречу своей судьбе, что не надо гадать, какое у него было сердце. Он осуществлял мечту каждого человека – выразиться полностью, всем существом сразу. Исполняя свои песни, Высоцкий мог быть таким штормовым и бушующим, что людям, сидящим в зале, приходилось, будто бы от сильного ветра закрывать глаза и втягивать голову в плечи, и казалось, еще секунда и рухнет потолок, взорвутся динамики, не выдержав напряжения, а сам Высоцкий упадет, задохнувшись умрет прямо на сцене. Казалось, невозможно петь на таком нервном накале, нельзя дышать..., а он пел..., он дышал...

### **Песни «Вершина», «Песня о друге»**

#### ***Слайд 4 «Анкета В. Высоцкого»***

#### Ведущая:

Высоцкий любил слово «работа», произносил его без всякого актерства, сам работал с неправдоподобным напряжением – в театре, на съемках, на любых подмостках, а более всего со словом наедине. Когда он выступал, можно было физически ощутить и другого рода работу – работу над нашим сознанием. Поднять, преодолеть, победить чужую инерцию, раздвинуть горизонт – это было смыслом его труда.

### **Песня «Почему аборигены съели Кука»**

#### ***Слайд 5 «Анкета В. Высоцкого»***

#### Ведущая:

Многие пытались объяснить секрет популярности Высоцкого. Эта тема интересует и будет интересовать всех, кто занимается изучением его творчества. Юрий Трифонов назвал Владимира Семёновича биографом своего времени, охватившим все важные и болевые точки в истории и жизни народа.

### **Стихи о В. Высоцком**

#### **Песня «Утренняя гимнастика»**

#### Ведущая:

Для Высоцкого, для его героев всегда существовали понятия: Любовь, Зло, Доброта, Честь, Верность, и они неизменны, их невозможно приспособить в угоду кому бы то ни было. В мире Высоцкого действуют раз и навсегда определенные ценности:

И вовеки веков, и во все времена  
Трус, предатель – всегда презираем,  
Враг есть враг, и война все равно есть война,  
И темница тесна. И свобода одна –  
И всегда на неё уповаем,  
Время эти понятия не стёрло,  
Нужно только поднять верхний пласт. («Баллада о времени»)

**Выступление поэта студии «У камина» Ольги  
Лагуткиной  
Песня «Беда»**

***Слайд 6 «Театральные работы В. Высоцкого»***

Ведущая:

Роберт Рождественский писал: «Так кем же он был все-таки – Владимир Высоцкий? Кем он был больше всего? Актером? Поэтом? Певцом? Я не знаю... Знаю только, что он был личностью. Явлением. И факт этот в доказательствах уже не нуждается». Сам В. Высоцкий на вопрос, что главное в его жизни, отвечал, что он никогда не уйдет из театра в кино или на эстраду. «Считаю, что артист должен работать в театре, чтобы всегда быть в форме».

По-настоящему его актёрский талант раскрылся в Московском театре драмы и комедии на Таганке. На сцене этого театра Высоцкий играл в спектаклях по произведениям А. Вознесенского: «Антимиры», «Берегите ваши лица», Джона Рида: «Десять дней, которые потрясли весь мир», В. Маяковского: «Послушайте!». Им были сыграны такие роли, как Галилей в спектакле по пьесе Б. Брехта «Жизнь Галилея», беглый каторжник Хлопуша в спектакле «Пугачев». Последней премьерой Высоцкого на сцене стала роль Свидригайлова в спектакле «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Но самой значительной ролью Высоцкого в театре осталась его работа в шекспировском «Гамлете». Этот спектакль, в котором Высоцкий был единственным исполнителем главной роли, видели зрители Москвы и Ленинграда, Минска и Тбилиси, городов Болгарии, Венгрии, Югославии, Франции, Польши. Эта роль была сыграна им 217 раз. В 1976 году спектакль «Гамлет» получил I премию на Белградском интернациональном фестивале. В 1977

году во Франции ему была присуждена высшая премия французской критики как лучшему иностранному спектаклю.

***Слайд 7 «Роли В. Высоцкого в кино»***

С 1959 года Высоцкий, параллельно с работой в театре, начинает сниматься в кино.

***Слайд 8 «Роли В. Высоцкого в кино»***

Высоцкий снялся в 24 фильмах, во многих из них звучат его песни.

***Слайд 9 «Видеофрагменты фильмов с участием В. Высоцкого»***

***Слайд 10 «Фото В. Высоцкого»***

Творчество Высоцкого понятно людям и так дорого им. В нём есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту, есть неистощимая сила, неповторимая нежность и размах души человеческой, и еще есть память, память пройденных дорог и промчавшихся лет, наша с вами память. Оно наполнено правдой. Правдой крутых характеров, правдой жизненных ситуаций, правдой извечных человеческих проблем, правдой своего времени.

***Песни «Звезда», «Актёр»***

***Стихотворение В. Гафта о В. Высоцком***

***Слайд 11 «Клуб «Горизонт»***

30 лет назад в Туле был создан клуб любителей творчества Владимира Высоцкого «Горизонт». Руководитель клуба Владимир Николаевич Щербаков и члена клуба приезжали в Новомосковск, были и в нашей библиотеке, выступали на мероприятиях, посвящённых памяти Владимира Высоцкого.

***Слайд 12 «Мемориальная доска»***

По инициативе клуба «Горизонт» в 2018 году в городе Туле 25 января, в день рождения поэта, была открыта мемориальная доска Владимиру Высоцкому. Памятная доска из бронзы размещена на здании ДК Туламашзавода (улица Демидовская, 52). На ней изображён скульптурный портрет Высоцкого и надпись: «На сцене этого дворца культуры в апреле 1966 года выступал поэт и актёр Владимир Высоцкий».

***Слайд 13 «Клуб "Горизонт"»***

Клуб «Горизонт» одним из главных направлений в своей работе считает сбор материалов о связи поэта и актёра с

Тульским краем, о его посещении Тулы. Думается, что вам небезынтересно будет узнать, что дед Владимира Высоцкого по материнской линии, Максим Иванович Серёгин, родился в селе Огарёво Тульской губернии. Так что с большой уверенностью можно сказать, что у Высоцкого есть тульские корни.

***Слайд 14 «Клуб "Горизонт"»***

В Туле Владимир Высоцкий бывал несколько раз. Первое посещение им нашего города состоялось в 1966 году. В составе труппы Театра на Таганке Высоцкий участвовал в одном из двух привезённых спектаклей – «Добрый человек из Сезуана». Гастроли продолжались два дня – 23 и 24 апреля 1966 года.

***Слайд 15 «Клуб "Горизонт"»***

Вторая встреча с Тулой у Высоцкого состоялась уже в 70-х годах. По приглашению Зареченского райкома комсомола Владимир Семёнович всего один вечер пел в кафе «Мир», что напротив Комсомольского парка.

***Слайд 16 «Клуб "Горизонт"»***

Точную дату концерта, к сожалению, установить не удалось.

***Слайд 17 «Клуб "Горизонт"»***

Следующий приезд поэта и артиста в 1977 году в Тулу был вызван трагическими обстоятельствами, связанными с его другом, актёром МХАТа Всеволодом Абдуловым.

***Слайд 18 «Всеволод Абдулов и Владимир Высоцкий»***

Недалеко от города Ефремова друг Владимира Семёновича попал в автомобильную катастрофе. Об этом Высоцкий написал в одной из своих песен:

Абдулов Сева – Севу

каждый знает –

В Ефремове чуть было не погиб...

Всеволод Абдулов в тяжёлом состоянии был доставлен в Тульскую областную больницу, где долго лечился. Осенью 1977 Высоцкий навестил своего друга. Через некоторое время в одной из своих песен Высоцкий напишет: «...Живу везде – сейчас, к примеру, в Туле...». Так наш город нашёл ещё одно отражение в творчестве поэта.

***Слайд 19 «Портрет Высоцкого»***

## **Песни «Кони привередливые», «Купола российские», «Райские яблоки»**

### Ведущая:

Наверное, у каждого человека, знакомого с творчеством Высоцкого, есть «свой собственный Высоцкий», есть стихи и песни, которые нравятся больше других. Нравятся потому, что они чем-то роднее, ближе, убедительнее. Ибо есть какая-то особая человеческая надежность в этих произведениях.

## **Песни «Здесь лапы у ели», «Разговор в ресторане»**

### Ведущая:

25 июля 1980 года поэта не стало. Поклониться Высоцкому пришли не только артисты, друзья и родственники. Незнакомые люди, которые любили его песни, стихи, пришли отдать дань памяти своему кумиру – тысячи людей, людское море, растянувшееся на километры. Внезапно над толпой поднялся голос Высоцкого – сотни людей взяли с собой магнитофоны с записями своих любимых песен.

### *Слайд 20 «Видеофрагмент концерта В. Высоцкого»*

### *Слайд 21 «Портрет Высоцкого»*

В заключение хотелось бы привести слова Булата Окуджавы: «Высоцкий был поэт – со своей темой, своим голосом. В нём много было... от природы, от Бога, это разрывало его. Страдание было главным в его творчестве, страдание и способ его выражения... Он был очень одарённый человек». «Ни единою буквой не лгу...». Многие ли посмеют, точнее, многие ли имеют право подписаться под этими словами?

### **Литература**

1. Высоцкий, В. С. Избранное / В. С. Высоцкий. – Москва : Сов. писатель, 1988. – 512 с.
2. Высоцкий, В. С. Не вышел из боя: стихи, песни, проза / В. С. Высоцкий. – Воронеж: Центр.-Черноз. кн. изд-во, 1989. – 559 с.
3. Высоцкий, В. С. Невр : стихи / В. С. Высоцкий. – Москва : Современник, 1988. – 239 с.
4. Высоцкий, В. С. Поэзия и проза / В. С. Высоцкий ; вступ. ст. В. Новикова. – Москва : Кн. палата, 1989. – 447 с.
5. Высоцкий, В. С. Стихи и песни / В. С. Высоцкий. – Москва : Искусство, 1988. – 256 с.

## Презентация книги Сергея Ковьяка «Сделано с любовью»

### *Слайд 1 «Название мероприятия»*

#### Ведущая:

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие, побываем в разных городах и странах, а путеводителем для нас будет фотокнига Сергея Ковьяка «Сделано с любовью».

### *Слайд 2 «Видеоролик № 1»*

### *Слайд 3 «Обложка книги»*

#### Ведущая:

Дорогие друзья! У нас есть сегодня уникальная возможность взглянуть не столько на результат творческого поиска, сколько на саму дорогу, по которой идёт человек с фотоаппаратом и взглядом художника. На этой дороге разные страны, города и люди. Город и человек – их отношения неисчерпаемо глубоки. Город – это живой организм. Люди, населяющие города, тоже разные и они несут отпечатки тех городов, в которых они живут.

Книга Сергея Ковьяка «Сделано с любовью» – результат путешествий. И поскольку в путь вышел человек увлечённый, ищущий и талантливый, человек-художник, – получилась интересная фото-книга. А точнее – книга-эссе. Эссе – это такой жанр, который рождён не столько глубоким анализом, сколько впечатлением, желанием отпустить на волю, на «вольный выпас» и взгляд и мысли, и пусть они останутся, где захотят и запечатлят, что захотят. Эссе похоже на путешествие: и то и другое – путь, поток мыслей, картин, сюжетов, впечатлений. Самые интересные сюжетные линии вычерчивает наше воображение при рассмотрении произведений Сергея Ковьяка, подсказывая ассоциации, вызывая созвучия.

### *Слайд 4 «Песня "Арго"» (звучит песня)*

### *Слайд 5 «Обложка книги»*

#### Ведущая:

В ходе нашего путешествия кажутся естественными и уместными ассоциации поэтические и музыкальные. Поэтому сегодня будут звучать стихи и песни известных авторов.

Итак, в путь! Сергей Васильевич, прошу вас на сцену. Фотоаппаратом Вам придётся воспользоваться сегодня нашим. Обратите внимание на его особенность. Это чудо техники создано по типу фотоаппарата мгновенной печати Polaroid. Вы сможете отпечатать на этом фотоаппарате только семь кадров. Вы спросите, почему только семь? Да потому что в вашей книге семь разделов. Каждый кадр соответствует разделу книги Сергея Ковяка «Сделано с любовью».

***Слайд 6 «Фото первого раздела»***

Ведущая:

Первый раздел книги «Сделано с любовью» Сергея Ковяка – «Жизнь в полосочку – фотографии из жизни, о жизни и для жизни». Чуть позже, Сергей Васильевич, вы поделитесь с нами впечатлениями о разных городах и странах, в которых вам удалось побывать и запечатлеть на фотокамеру. А сейчас мы с вами увидим видеоролик о ваших путешествиях и услышим стихотворение Осипа Мандельштама, выразившего в стихах своё видение Европы.

***Слайд 7 «Видеоролик № 2»***

***Слайд 8 «Фото первого раздела»***

Чтец: Осип Мандельштам «Европа»

Как средиземный краб или звезда морская,

Был выброшен последний материк.

К широкой Азии, к Америке привык,

Слабеет океан, Европу омывая.

Изрезаны её живые берега,

И полуостровов воздушны изваянья;

Немного женственны заливы очертанья:

Бискайи, Генуи ленивая дуга.

Завоевателей исконная земля –

Европа в рубище Священного Союза –

Пята Испании, Италии Медуза

И Польша нежная, где нету короля.

Европа цезарей! С тех пор, как в Бонапарта

Гусиное перо направил Меттерних, -

Впервые за сто лет и на глазах моих

Меняется твоя таинственная карта!

***Слайды 9–32 «Фото второго раздела»***

Ведущая:

Второй раздел – Билет в Амстердам – ко дню рождения голландской королевы.

Чтец: Иосиф Бродский «Голландия есть плоская страна...»

Голландия есть плоская страна,  
переходящая в конечном счете в море,  
которое и есть, в конечном счете,  
Голландия. Непойманные рыбы,  
беседа друг с дружкой по-  
голландски,  
убеждены, что их свобода – смесь  
гравюры с кружевом. В Голландии  
нельзя  
подняться в горы, умереть от жажды;

ещё трудней - оставить чёткий след,  
уехав из дому на велосипеде,  
уплыв - тем более. Воспоминанья –  
Голландия. И никакой плотиной  
их не удержишь. В этом смысле я  
живу в Голландии уже гораздо  
дольше,  
чем волны местные, катящиеся вдаль  
без адреса. Как эти строки.

Ковяк С. В.:

Ах, как хочется в Амстердам... Скучаю по его домикам «под шопе», по его улочкам-проулочкам, по его неповторимому аромату свободы... Свободы от всего и от своих мыслей в первую очередь... Ведь не для кого не секрет, что все мы чьи-то пленники... и своих мыслей тоже... А там – можно почувствовать себя реально свободным! И бродить, бродить до одурения с фотоаппаратом на перевес, заглядывая в кафешки и шопы... О... вот дотопали до кафе Winkel 43, что в районе Jordaan. Здесь самая вкусный в мире яблочный пирог, который надо запивать чаем с мятой! Потом забраться на колокольню церкви Зейде-керк и с высоты птичьего полета понаблюдать за жизнью этого города – аттракциона для взрослых. А рано утром сесть в поезд и умчаться в Ден Хендер, чтобы встретиться с Северным морем и его маяком. Вы любите маяки? Я – да! Без сил присесть в семейной кафешке в порту, где для вас на ваших глазах пожарят рыбу, которая ещё полчаса назад плавала со своими сородичами и не думала про вас совершенно... А зря... И как вкусно жарят там картошку! Я сначала отказался, но хозяйка искренне убеждала заказать... Она оказалась права! А после моря Северного утонуть в море Тюльпановом... Раствориться в его ароматах и красках... Истинный рай для фотографа! И если всё это проделать в конце апреля, то можно и королеву поздравить с Днем Рождения, и потерять голову в этом оранжевом сумасшествии, с которым горожане отмечают этот день. Гулять так гулять! А ещё молодая селёдка! Ты готов, Амстердам? Я – да!

### ***Слайд 33 «Фото второго раздела»***

Ведущая:

Все, кто побывал в Голландии, влюбляются раз и навсегда в эту страну. Вот как свои впечатления в стихах выразил Александр Кушнер:

Люблю Голландию, она мне как-то ближе,  
Её устойчивость и прочный реквизит,  
Стекло витражное и плиточного пола  
Рисунок шахматный, кофейник и бокал.  
Голландской живописи бюргерская школа,  
Сидел бы с девушкой и скромно пировал.

### ***Слайд 34 «Фото второго раздела»***

Рассматривая фотографии Сергея Ковяка, составляющие раздел книги об Амстердаме, невольно вспоминаешь строчки Валерия Брюсова из стихотворения «В Голландии»:

Эти милые, красно-зеленые домики,  
Эти садики, в розах и жёлтых и алых,  
Эти смуглые дети, как малые гномики,  
Отраженные в тихо-застывших каналах...

### ***Слайд 35 «Фото второго раздела»***

Ну, и, конечно, же, Голландию невозможно представить без тюльпанов. Улекса фон Лу пишет:

Тюльпаны... Жизнь Голландии в цветах  
и кораблях, плывущих в синем море.  
Тюльпаны – пульсы солнышка в кистях  
и зарево цветущее просторов.

### ***Слайд 36 «Фото третьего раздела»***

Ведущая:

Третий раздел – Copenhagen – добро пожаловать в сказку.

### ***Слайды 37–50 «Фото третьего раздела»***

Ковяк С. В.:

Если вы хотите реально побывать в сказке – поезжайте зимой в Копенгаген. Почему зимой? А я летом там не был. А вот зимой, когда заснеженные старые крыши с дымящимися трубами, когда в каждом доме топят печки дровами, когда в каждом окне мерцают свечи – всё это возвращает вас в безмятежное время под названием Детство, когда по всей квартире стоит аромат бабушкиных пирожков, вперемежку с запахом хвои, принесённой отцом ёлки. Ёлочные игрушки уже сняты с антресоли... Помните

эти ощущения? Так вот, они обязательно к вам вернутся там, в Копенгагене!

Дух сказочника Ханса-Кристиана Андерсена витает над городом. Вот в этом доме он жил, по этим улочкам ходил, в этом магазине покупал продукты. Надо обязательно постоять у могилы сказочника (кладбище находится прямо в центре города).

За городом к вам обязательно выйдут олени из леса, на площади Амалиенбург можно повстречаться с королевой и её семьёй, потому что живут они в четырёх дворцах в стиле рококо, которые окружают площадь. Кстати, чтобы вам зря не тратить время, поджидая королеву, открою секрет: она дома, если поднят флаг. И обязательно попробуйте ягодный суп-кисель со взбитыми сливками, который я так и не попробовал... Придётся вернуться... Послушайте только как звучит его название – Рёд-грёз-мед-флэзе... А? Обязательно вернусь!

### ***Слайд 51-52 «Фото третьего раздела»***

#### **Чтец: Г. Х. Андерсен «В цветущей Дании...»**

В цветущей Дании, где свет увидел я,  
Берет мой мир своё начало;  
На датском языке мать песни мне  
пелава,  
Шептала сказки мне родимая моя...  
Люблю тебя, родных морей волна,  
Люблю я вас, старинные курганы,  
Цветы садов, родных лесов поляны,  
Люблю тебя, отцов моих страна.  
Где ткёт весна узорные ковры  
Пестрей, чем здесь, богаче и  
душистей?  
Где светит месяц ярче и лучистой,  
Где тёмный бук разбил пышней свои  
шатры?  
Люблю я вас, леса, холмы, луга,  
Люблю святое знамя «Данеборга», –  
С ним видел Бог победной славы  
много!..  
Люблю я Дании цветущей берега!..  
Царицей севера, достойного венца,  
Была ты – гордая своею долей  
скромной;

Но всё же и теперь на целый мир  
огромный  
Звенит родная песнь и слышен звук  
реза!..  
Люблю я вас, зелёные поля!  
Вас пашет луг, места победных  
браней!..  
Бог воскресит всю быть  
воспоминаний,  
Всю быть твою, родимая земля!..  
Страна, где вырос я, где чувствую  
родным  
И каждый холм, и каждый нивы  
колос,  
Где в шуме волн мне внятен милый  
голос,  
Где веет жизнь пленительным  
былым...  
Вы, берегов скалистые края,  
Где слышны взмахи крыльев  
лебединых,  
Вы – острова, очаг былин старинных,  
О, Дания! О, родина моя!..

### ***Слайд 53 «Фото четвертого раздела»***

Ведущая:

Четвёртый раздел – В плену Лиссабона – путешествие на край света.

***Слайды 54–67 «Фото четвёртого раздела»***

Ковяк С. В.:

В этом городе я реально узнал, что приведения существуют. Сняв одну квартирку и не видев ни разу её хозяев (все инструкции как открыть и как попасть в квартиру были получены по телефону), в первую же ночь столкнулись с очень странными вещами. Ни с того, ни с сего, свалилась со стены картина в тяжелой раме, чудом не угодив в голову дочери Насте (картина висела в изголовье её кровати). Дальше – больше: постоянно слышались чьи-то шаги, потом какая-то сила упорно пыталась столкнуть меня с дивана. В эту первую ночь заснуть так и не удалось. Утром Настя сделала звонок своему другу. Александр (теперь я считаю его лучшим специалистом по приведениям) очень спокойно так посоветовал: «Оставьте на столе печенье и скажите, что вы здесь поживёте недолго... и с миром удалитесь...» Нас услышали!

Мы были в январе–феврале месяце в Португалии, когда там созревают лимоны и мандарины. И как же приятно после московской «зимней каши» ходить по чистым мостовым, вымытым дождями с Атлантики... и вдыхать полной грудью ароматы города. О как вкусно пахнет свежевывстиранное бельё, которым увешан весь Лиссабон. На площадях витает запах жареных каштанов, которые грех не запить глотком портвейна. А запахи кофе! С ума сойти! А дальше жареные сардины, терпкие сыры, тающие во рту пирожные и наисочнейшие фрукты. Нигде больше не удалось мне испытать такое наслаждение от корзиночки со сладким заварным кремом, присыпанной сахарной пудрой и корицей. Ох, уж эта паштел – ди НАТА! Всё! Вы в плену! Теперь вам не дадут покоя ваши ночные прогулки в районе Алфамы или Байши, когда ваши колени упирались в подбородок от крутизны этих улиц. А ведь привыкаешь и к этому. Теперь вас всегда будет тянуть вернуться на берега Тежу....

***Слайд 68 «Фото четвёртого раздела»***

Чтец: Александр Городницкий «У края Португалии...»

У края Португалии любезной,  
Где ветра Атлантического вой,  
Завис маяк над пенящейся бездной,  
Последней суши столбик вестовой.  
По склону козьи убегают тропы,  
У волн прилива обрывая след.  
Здесь в океан кидается Европа  
«С коротким всплеском» – как сказал  
поэт.  
Тяжеловесней жидкого металла  
Мерцает здесь, не молод и не стар,

Предел Земли, куда дойти мечтала  
Неистовая конница татар.  
Вблизи границы шума и молчанья,  
Над дряхлой Европейскою плитой,  
Поймешь и ты, что вовсе не случайно  
Потомков одурачивал Платон,  
Что ветер, опустивший ногу в стремя  
Кругой волны, и влажных чашек крик –  
Суть не пространство мокрое, а  
время,  
Что поглотит и этот материк.

### *Слайд 69 «Фото пятого раздела»*

#### Ведущая:

Пятый раздел – Итальянский десерт – попробовав хоть раз,  
уже невозможно остановиться.

### *Слайды 72–84 «Фото пятого раздела»*

#### Ковяк С. В.:

Город медленно, но верно уходит под воду. И не смотря на то, что Венеция – это Рыба (так её называют, потому что по форме похожа), а для Рыбы вода – родная стихия, от этого легче не становится. Вести борьбу с морем городу, который как мираж маячит в лагуне у изголовья Адриатики уже несколько веков, не в новинку. Город к этому привык. Время здесь измеряется приливами и отливами, а пространство – водой. Общественный транспорт водный трамвайчик – *vaporetto*. Между прочим в Венеции, если вы переплываете улицу на красный свет, у вас на месяц отбирают плавки... А если без шуток – спешите увидеть! Ведь тонет же... А вы так и не успеете попробовать этот «Итальянский десерт».

### *Слайд 85 «Фото пятого раздела»*

#### Чтец: Фёдор Тютчев «Венеция»

Дождь Венеции свободной  
Средь лазоревых зыбей –  
Как жених порфирородный,  
Достопадно, всенародно  
Обручался ежегодно  
С Адриатикой своей...  
И недаром в эти воды  
Он кольцо своё бросал –  
Веки целые, не годы  
(Дивовалися народы),

Чудный перстень воеводы  
Их вязал и чаровал...  
И Чета в любви и мире  
Много славы нажила –  
Века три или четыре,  
Всё могучее и шире,  
Разрасталась в целом мире –  
Тень от Львиного Крыла.  
А теперь?..  
В волнах забвенья

Сколько брошенных колец!..  
Миновались поколенья, –  
Эти кольца обрученья,

Эти кольца стали звенья  
Тяжкой цепи наконец!..

Ведущая:

Сергей Васильевич, а вы бывали в Италии весной? Вот как описывает итальянскую весну Фёдор Тютчев:

Благоуханна и светла  
Уж с февраля весна в сады вошла –  
И вот миндаль мгновенно зацвела,  
И белизна всю зелень облила.

*Слайд 86 «Фото шестого раздела»*

Ведущая:

Шестой раздел – Коктейль Америка – волшебный напиток с незабываемым вкусом

*Слайды 87–97 «Фото шестого раздела»*

Ковяк С. В.:

Коктейль «Америка»... Волшебный «напиток» с незабываемым вкусом... Основные ингредиенты? INDIAN SUMMER (а по-русски «бабье лето») и HW one-o-one (а по-русски дорога № 101, что вьётся лентой по всему западному тихоокеанскому побережью Америки от канадской границы до мексиканской). По ходу подмешиваем в «коктейль» улётное шоу «О» Cirque du Soleil (артистизм, сюрреализм, театральная романтика, великолепная живая музыка – всё «в одном флаконе»), рок-н-рольные забой и лирику из хипповых 70-х с концерта John Fogerty лидера группы Creedance Clearwater Revival, уличные горки The City (Сан-Франциско), безмятежность курортной жизни многочисленных калифорнийских городков Santa ....(они там все Санта). Свои ароматы добавляли калифорнийские вина и фрукты, конечно, кофе... А ещё пытались добавить свои «ароматы» морские котики в Newport, чесночно-капустные калифорнийские поля и даже скунс... Не без этого! Поглощая всё это, надо было успеть сыграть свою роль лилипута в Redwood парке, бесстрашного рейнджера в Death Valley («Долина Смерти»), завсегдадая казино в затерянном городке Toporah (там реально время остановилось!). Без ролей никак – Голливуд же под боком! Ах, как же вкусно! А послевкусие... с

горчинкой и грустью... Надо улетать... «Извините! Мне ещё один коктейль, пожалуйста...»

Все мы – любители путешествовать – немножко Колумбы и Васко де Гамы. Дух первопроходцев нам присущ, хоть и передвигаемся по новым для нас землям на современной технике со спутниковой навигацией. А представьте настоящих первопроходцев, которые шли без всяких карт в неизвестность! Бесстрашные люди! Но, должен предупредить, что во многих национальных парках США мобильная связь и навигатор не активны. И бывают случаи всякие и разные. Я не пугаю – я предупреждаю. Расслабляйтесь, но бдительность не теряйте. Взяли с собой курицу в «тормозок», закройте окна машины, когда пойдете бродить по лесу и хайкать по горам, чтобы запахом куриным диких зверей не будоражить. Так вот – эти открытия (уже открытые!) мы делаем для себя! Так что, будем открывать Америку для себя! А кстати, открытие Америки Колумбом под большим сомнением. Существуют теории, по которым Америку открывали и викинги, и тамплиеры, и китайские мореплаватели. По сегодняшнему нашему путешествию по двум штатам Орегон и Вашингтон, мы ближе по духу к американским первопроходцам Льюису и Кларку, которые в 1804 году по заданию президента Томаса Джефферсона, отправились из города Сент-Луиса по реке Миссури на запад. Их цель – Тихий океан (пушнину-то надо китайцам продавать). А наша цель? Наша цель – наш отпуск, наши впечатления, наши эмоции и, конечно, Фотография! Итак, последний инструктаж – не заблудится и не встретиться со злым медведем (с добрым можно) в национальном парке Olympic, не сорваться в пропасть в национальных парках Mount Rainer, Smith Rock State Park, Crater Lake, не замерзнуть, окунувшись в Тихий океан (заранее продумать все варианты для согрева), не надорваться тыквой на Pumpkin Patch, не набрать несъедобных грибов в красивейших мшисто-папортниковых сказочных лесах, и не переедать в местных ресторанчиках портовых городков Астория, Нью-Порт и других тоже... (ну, свежайшие-же морепродукты!). Итак, вперёд!

– Посмотри туда, Соколиный Глаз: к нам, кажется, кто-то летит...

- Прислушайся, Чуткое Ухо...
- Поддержи меня, Твердая Рука...

### **Песня группы «Creedence»**

#### ***Слайды 98 «Фото шестого раздела»***

Чтец: Степан Щипачёв «В Калифорнии»

Был рядом океан. Похрустывал песок.

Порою звезды падали наискосок,  
куда-то в сторону Китая  
над океаном пролетая.

И месяц в облачке, где три звезды блестели,  
лежал на спинке, как младенец в колыбели.

Америка, я повидал твои секвойи.

Они прямы душой, как те ребята, двое.

Должно быть, грузчики.

Я встретил их в тот вечер.

Они стояли, белозубы, круглоплечи.

Мы сигареты разминали по привычке  
и от одной прикуривали спички.

#### ***Слайд 99 «Фото седьмого раздела»***

Ведущая:

Седьмой раздел – Геометрия – мир полон удивительных форм

#### ***Слайды 100–111 «Фото седьмого раздела»***

Ковяк С. В.:

Окружающий нас мир – это мир геометрии. Как говорил древнегреческий философ и математик Пифагор: «Есть геометрия в жужжании струн; есть музыка в интервалах между сферами». Действительно, куда бы мы ни глянули, гипнотизирующие геометрические формы можно найти в самых неожиданных местах. Хитрая наука геометрия – везде влезет! Ежели любовь – заколдованный круг, то как же она умудряется превращаться то в треугольник, то, прости, Господи, в многоугольник, а потом еще начинает топтать параллельно твоей жизни? В круг можно вписать квадрат.

А внутрь квадрата мы можем вписать круг. Зачем мы это делаем? Этот вопрос всегда остаётся за кулисами бесконечного спектакля, и мы вписываем, вписываем... до тех пор, пока последняя фигура не сузится до точки, и, наконец, когда уже поздно – встанет вопрос, точнее ответ. Мы всю жизнь подгоняли

одно под другое, одну идеальную фигуру под другую, лишь бы сохранить иллюзию – идеальной жизни... Геометрия кругом... Геометрия везде....

### ***Слайд 112 «Фото седьмого раздела»***

Тец: Вирджил Теодореску «Из всех...»

Из всех существующих форм –  
Так говорили греки –  
Верх совершенства –  
Сфера!  
Человек –  
Гордость, и радость, и разум  
Обширного мира живого,  
Разве он не достоин.  
Жить в самой высокой  
И сверхсовременной форме?!  
Поэтому наша планета, как шар...  
Страна моя – капля живая...  
На нашей по кругу летящей  
Сферически мудрой планете.

### ***Слайд 113 «Обложка книги»***

Ведущая:

Фотохудожник Сергей Ковяк постоянно находится в творческом поиске, его дорога, увлекательная и нескучная, зовёт присоединиться, стать попутчиком. Нам было интересно сегодня путешествовать вместе с автором.

Что находит человек в пути? Как минимум – впечатления, как максимум – самого себя. Так происходит, когда странствие воспринимается как труд души. Его результат – всегда открытия, причём самые разные. Но самое важное из всех открытий, оправдывающее любое путешествие – это открытие самого себя. И заметки, которые мы делаем по пути – это попытка поговорить с самим собой, самому себе что-то объяснить.

А дальше всё зависит от человеческого таланта. Дальше могут быть новые друзья и новые книги, фильмы, картины, новые песни или новые фотоработы. Всё зависит от того, кто вышел в путь.

### ***Слайд 114 «Песня "Плот"» (звучит песня)***

### ***Слайд 115 «Обложка книги»***

Ведущая:

Наша встреча с фотохудожником Сергеем Ковьяком подошла к концу. Мы надеемся, что его книга «Сделано с любовью» позволит каждому взглянуть на окружающий мир в необычном ракурсе, под новым углом, поможет проникнуться красотой и ещё серьезнее задуматься о назначении человека в этом удивительном мире.

**Концертная программа «Сражаюсь, верую, люблю»,  
посвящённая Дню защитника Отечества**

*Слайд 1 «Название мероприятия»*

*Слайд 2 «Праздник 23 февраля»*

Ведущая:

Дорогие друзья! Сегодня у нас с вами и всех жителей России двойной праздник – День защитника Отечества и 100-летие Рабоче-Крестьянской Красной Армии! Поздравляем Вас! Этот праздник непосредственно связан с историей нашего государства, нашего народа, и поэтому мы предлагаем всем сегодня ещё раз перелистать страницы нашей истории и в очередной раз убедиться, как самоотверженно защищали Отечество наши доблестные воины во все времена.

*Слайд 3 «Видео № 1»*

*Слайд 4 «Праздник 23 февраля»*

Ведущая:

Долг и честь русского офицера... Когда вчитываешься сегодня в строки, написанные в разные столетия, становится очевидно, как от поколения к поколению передавалось в русской армии понятие о долге и чести воинской во славу государства Российского.

Время героев, обычно ты кажешься прошлым:

Главные битвы приходят из книг и кино,

Главные даты отлиты в газетные строки,

Главные судьбы историей стали давно.

Время героев, по самому высшему праву,

Ты подарило далёким и близким годам

Доблесть, и славу, и долгую добрую память.

Время героев, а что ты оставило нам?

Ты нам оставило ясное небо Отчизны,

Дом, и дорогу, и хлеб на столе,

Ты нам оставило самое главное в жизни –

Радость работы на мирной, счастливой земле.

**Слайд 5 «Видео № 2 «О героях былых времён» (звучит песня)**

**Слайд 6 «Гражданская война»**

Ведущая:

Гражданская война ... Братья крови... Соотечественники... Красные и белые... Россияне... Они и сражались, и погибали за Россию, каждый за свою, за ту, о которой мечтал. За нашу... Родину.

**Слайд 7 «Великая Отечественная война»**

Великая Отечественная война... Всё меньше и меньше остаётся среди нас ветеранов, но мы всегда будем помнить их подвиги, которые они совершили ради нас, ради мира, ради жизни на земле!

Чтец: Аркадий Кулешов «Комсомольский билет»

Юноша прямо стоит на допросе,  
Молча стоит он – ни слова в ответ  
Немец-жандарм докурил папиросу  
И подает комсомольский билет:  
– Вот и билет твой. И я предлагаю  
Ты откажись, отрекись от него,  
Жизнь сохранить я тебе обещаю,  
Жизнь, что на свете дороже всего.  
Что в нем хорошего? Книжка, не  
боле  
Книжку сожги, и допросу – конец!  
– Нет, не сожгу! – отвечал  
комсомолец  
Сердце пусть лучше сожжет мне  
свинец.  
– Сжечь не согласен? Ты в этом  
уверен?  
Брось тогда в прорубь своюю рукой!  
– Нет, я и в прорубь бросать не  
намерен,  
Пусть лучше сам я умру под водой!  
Ладно! По-твоему будет! На этом

Длинный и нудный окончен допрос  
Немцы бойца с комсомольским  
билетом  
Босого гонят на лютый мороз.  
Там он, облитый водой ледяною,  
К сердцу билет свой рукою прижал,  
Словно билет под холодной водою  
Жаркому сердцу остыть не давал,  
Так он стоял, издеваясь над катом  
Долго по телу струилась вода  
Так и остался стоять он у хаты,  
Словно бы вылитый весь из льда.  
Так и стоит, как живой, перед нами,  
Правой рукой прижимая билет  
Он не расстанется больше с  
друзьями  
И простоит еще тысячи лет.  
Но не корон ледяною покрытый,  
Но не облитый водой ледяной,  
Вылит из бронзы и солнцем  
облитый,  
Будет он вечно стоять над землей.

**Слайд 8 «Война в Афганистане»**

Десять страшных лет продолжалась война в Афганистане, которая останется в нашей истории непонятой до конца, неосознанной в своей необходимости.

**Слайд 9 «Война в Чечне»**

Всё новые и новые «горячие точки» вспыхивают на карте страны, и среди них, ставшее для многих просто ужасом, слово «Чечня». И в настоящее время война не закончилась, продолжают умирать российские солдаты и офицеры. Они защищают нас с вами. Они исполняют свой долг.

**Слайд 10 «Видео № 3» 07:10**

**(звучат песни «Война не мамка», «Синева»)**

**Слайд 11 «Праздник 23 февраля»**

Ведущая:

Так уж вышло, что история России – это, к сожалению, история войн, больших и малых. Это история военного подвига. Это для истории – поле Куликово, Бородино, Прохоровка .... Для русского солдата – просто родная земля. И нужно вставать во весь рост и идти в атаку. И умирать ... В чистом поле ... Под небом России ... Так русский человек выполнял испокон веков свой долг, защищал свою землю. Постарели ветераны войны, но им на смену пришло новое поколение защитников, тех, кто оберегает мирное небо нашей Родины.

**Слайд 12 «Песня "Кукушка"» (звучит песня)**

**Слайд 13 «Видео № 4 "Звезда"» 04:21 (звучит песня)**

**Слайд 14 «Праздник 23 февраля»**

Ведущая:

Народное преданье гласит, что земля может накормить человека своим хлебом, напоить водой из родников, но защитить сама себя она не может, поскольку это святое дело тех, кто ест хлеб, пьёт воду, любит её красотой. Профессия воина, защитника всегда была почётной на Руси. Исторически сложилось так, что нашему народу веками приходилось вести борьбу с чужеземными захватчиками за своё национальное существование, защищать Родину на земле, в небесах и на море.

**Слайд 15 «Видео № 5 "Там за туманами"» 03:44 (звучит песня)**

**Слайд 16 «Праздник 23 февраля»**

Ведущая:

Расул Гамзатов сказал о том, что у солдата есть две вечные любви – это любовь к родине и любовь к женщине, к той, которая ждёт, которая окрыляет, к той, которая воодушевляет. Трудно, а порой и невозможно, нашим мужчинам жить, воевать, трудиться

без чувства любви, любви к родному дому, к детям, к любимой женщине; без чувства надежды, надежды на то, что тебя любят, помнят и ждут...

**Слайд 17 «Видео № 6 "В лунном сиянии"» 03:20 (звучит песня)**

**Слайд 18 «Песня "Пахнет домом"» (звучит песня)**

**Слайд 19 «Видео № 7 "Береги меня"» 02:40 (звучит песня)**

**Слайд 20 «Праздник 23 февраля»**

Ведущая:

Среда множества традиционных и вновь обретенных праздников 23 февраля – особый день, ведь в самом названии его заложено благородное стремление и обязанность защищать Отчизну. А ещё этот праздник близок каждой семье. В этот день принято поздравлять всех мужчин-воинов: и бывших – дедушек, и нынешних – пап и будущих – сыновей.

**Слайд 21 «Песенка о помощнике» (звучит песня)**

**Слайд 22 «Праздник 23 февраля»**

Ведущая:

Каждое время рождает свои песни, книги, своих героев. Обращение к героическому прошлому нашей Родины, к памяти, к воинским традициям, к славной истории Вооруженных сил – святой долг каждого гражданина. События в Афганистане, в Чечне убеждают людей, что без армии в России не выжить. Армия была и остаётся этапом становления молодого человека, школой мужества и героизма.

**Слайд 23 «Песня "Приказ – на Кавказ"» (звучит песня)**

**Слайд 24 «Праздник 23 февраля»**

Ведущая:

Каждое поколение по-своему проходит определённое испытание на прочность. Рано или поздно настанет для него тот звёздный час, когда в полной мере надо взять на себя, на свои собственные плечи всю полноту ответственности, задуматься о смысле жизни. Очень важно для молодых людей выбрать правильный путь и руководствоваться общечеловеческими ценностями в своей жизни.

**Слайд 25 «Песня "Это здорово"» (звучит песня)**

**Слайд 26 «Видео № 8 "Прогулки по воде"» (звучит песня)**

**Слайд 27 «Праздник 23 февраля»**

Ведущая:

Самая последняя война на земле ещё не окончена. Но мы верим, что победим войну потому, что главное наше богатство – наш народ. Русский народ, способный хранить неприкосновенность рубежей своей страны, защищать её покой и мир. Мир на земле – это доброе утро, счастливый день, спокойная ночь. В воде отразился тёплый блик последнего луча. На краешке земли садится звезда по имени Солнце.

*Слайд 28 «Песня "Звезда по имени Солнце"» (звучит песня)*

*Слайд 29 «Песня "Молитва"» (звучит песня)*

*Слайд 30 «Праздник 23 февраля»*

Ведущая:

Дорогие мужчины! Вас поздравляет с праздником талантливый вокалист Дмитрий Колесников. В его исполнении прозвучат песни о вечном и главном – о жизни, о надежде, о любви. И дай-то Бог, чтобы всем нам славно пелось под мирным небом Родины нашей!

*Слайд 31 «Видео № 9 "Город, которого нет"» (звучит песня)*

*Слайд 32 «Песня Creedence» (звучит песня)*

*Слайд 33 «Праздник 23 февраля»*

Ведущая:

Непростую пору переживает сейчас российская армия, но какие бы тяжкие испытания не пришлось перенести нашей стране, – она непобедима, пока на её защиту встают миллионы простых мужественных сынов, не щадящих ни крови, ни самой жизни...

О, сколько было подвигов на свете,

Они уже в преданья отошли.

Из уст в уста их повторяют люди

На всех материках большой земли.

Но из всего того, о чём мы слышим,

И из того, что мы вершим, пока

Солдатский подвиг я считаю высшим

И самым бескорыстным на века.

Так пусть же счастливой будет жизнь Родины нашей, оберегаемой славными защитниками её, пусть всегда светлым будет небо и всегда будет хлеб на столе и в закромах, и только хорошие, душевные песни зазвучат на наших бескрайних просторах! С надеждой и верой в светлое будущее России для вас поют солисты студии «Ритм» (руководитель Владимир Голоуленко)

*Слайд 34 «Видео № 10 "Родина"» 03:40 (звучит песня)*

**Слайд 35 «С тобой и за тебя, Россия» (звучит песня)**

**Слайд 36 «Праздник 23 февраля»**

**Ведущая:**

Концертная программа «Сражаюсь, верую, люблю» подошла к концу. С праздником вас, дорогие наши мужчины! Крепкого вам здоровья, счастья, всего самого доброго, а самое главное – мира и тепла нашему великому Отечеству.

**Литература**

1. Побединская, Л. А. Дни воинской славы России : сценарии праздников в школе / Л. А. Побединская. – Москва : ТЦ Сфера, 2007. – 144 с. – (Растим патриотов России).

2. Ушакова, О. Д. Стихи, пословицы и поговорки о Родине : справочник школьника / О. Д. Ушакова. – Санкт-Петербург : Издательский Дом «Литера», 2007. – 64 с.

**Литературно-музыкальный вечер «Милые, любимые, самые красивые», посвящённый празднику 8 марта**

**Слайд 1 «Название мероприятия»**

**Слайд 2 «Праздник 8 марта»**

**Ведущая:**

Ещё утопают улицы в сугробах, ещё сыплется с неба мягкий снежок, но уже чувствуется в воздухе дыхание весны, уже готовится природа к пробуждению. Но, опережая природу, наполняются нежностью и благодарностью сердца людей, ожидающих самый тёплый и сердечный праздник – 8 Марта.

И приходит пора...

Несмотря на любую погоду,

Она ласковым солнцем

И светлой надеждой полна...

Потому что всегда,

По закону любви и природы,

Только с этого дня

Начинается в мире весна!

**Песня «Женщина любимая»**

**Ведущая:**

8 марта – особый праздник. День поклонения её величеству Женщине. В этот день им преподносят цветы и подарки, говорят признательные слова благодарности и любви. Великие мыслители, писатели, поэты оставили в вечности свой гимн Женщине.

**Цтец: Вильям Шекспир «Её глаза на звёзды не похожи...»**

Её глаза на звёзды не похожи,

Нельзя уста кораллами назвать,

Не белоснежна плеч открытая кожа,

И чёрной проволокой вьётся прядь.

С дамасской розой, алой или белой,

Нельзя сравнить оттенок этих щёк.

А тело пахнет так, как пахнет тело,      Не знаю я, как шествуют богини,  
Не как фиалки нежный лепесток.      Но милая ступает по земле.  
Ты не найдёшь в ней совершенных И всё ж она уступит тем едва ли,  
линий,      Кого в сравнениях пышных оболгали.  
Особенного света на челе.

### **Звучат песни о женщинах и весне**

#### Ведущая:

«Вы созерцаете звезду по двум причинам: потому, что она сверкает, и потому, что она непостижима. Но рядом с вами сияние более нежное и тайна более глубокая: женщина». Так писал Виктор Гюго.

#### Чтец: Михаил Лермонтов «Она поёт – и звуки тают...»

Она поёт – и звуки тают,	Идёт ли – все её движенья,
Как поцелуи на устах,	Иль молвит слово – все черты
Глядит – и небеса играют	Так полны чувства, выраженья,
В её божественных глазах;	Так полны дивной красоты.

### **Песни «Мир без тебя», «Спасибо»**

#### Ведущая:

Международный женский день всегда неизменно наполнен теплотой, светом жизни и вечной молодости. Трудно сейчас всем, но женщинам особенно. Ведь все они – матери, жёны, и на них лежит высокая ответственность за благополучие семейного очага, за своих близких и родных.

### **Песни «Ясный мой свет», «Приди ко мне»**

#### Ведущая:

«Женщина – великое слово. В ней чистота девушки, в ней самоотверженность подруги, в ней подвиг матери». Так сказал поэт Николай Некрасов.

#### Чтец: Константин Бальмонт «Женщина – с нами...»

Женщина – с нами, когда мы рождаемся,  
Женщина – с нами в последний наш час.  
Женщина – знамя, когда мы сражаемся,  
Женщина – радость раскрывшихся глаз.  
Первая наша влюбленность и счастье,  
В лучшем стремлении – первый привет.  
В битве за право – огонь соучастия,  
Женщина – музыка. Женщина – свет.

### **Песни «Девочка из лета», «Марджанджа»**

#### Ведущая:

Праздник 8 марта – день, когда все наши чувства, бережно хранимые в душе, выражаются в словах благодарности самым близким, самым дорогим на свете людям – нашим бабушкам и мамам.

### **Звучит «Песня мамонтёнка»**

#### Ведущая:

Русский писатель Максим Горький сказал: «От любви к женщине родилось всё прекрасное на земле». И он же заметил, что «прежде чем писать о женщине, обмакни перо в радугу и посыпь пылью с крыльев бабочки...»

#### Чтец: Валерий Брюсов «Женщине»

Ты – женщина, ты – книга между книг,  
Ты – свёрнутый, запечатленный свиток;  
В его строках и дум и слов избыток,  
В его листах безумен каждый миг.

Ты – женщина, ты – ведьмовский напиток!

Он жжет огнем, едва в уста проник;

Но пьющий пламя подавляет крик

И славословит бешено средь пыток.

Ты – женщина, и этим ты права.

От века убрана короной звёздной,

Ты – в наших безднах образ божества!

Мы для тебя влечём ярем железный,

Тебе мы служим, тверди гор дробя,

И молимся – от века – на тебя!

### **Песни о женщине и весне**

#### Ведущая:

В смене веков и поколений женщина всегда оставалась бессменным символом красоты и добра, хранительницей самой жизни на земле. Из-за неё совершались безумства и глупости.

#### Чтец: Денй Дидро «Любую глупость ради вас...»

Любую глупость ради вас

Ах, женщины, вся наша слава

Легко свершали наши предки;

Вам покоряется сама...

Из-за прекрасных ваших глаз

О восхитительное право

Безумства и у нас нередки...

Пленять нас и сводить с ума!

### **Песни «Дожди», «Эти сны»**

#### Ведущая:

Прекрасные женщины олицетворяют стремление творцов к красоте и душевной гармонии. На сцене – Любовь Милославская.

#### **Песни «По улице моей...», «Любовь, любовь...»**

#### Чтец: Андрей Дементьев «Я верю...»

Я верю, что все женщины прекрасны	И молодость её, и материнство.
И добротой своею, и умом.	И седина, когда пора пришла.
Ещё весельем, если в доме праздник.	И мы – мужчины – кланяемся низко
И верностью, когда разлука в нём.	Всем женщинам родной страны моей.
Не их наряды и не профиль римский –	Недаром на солдатских обелисках
Нас покоряет женская душа.	Чеканит память лица матерей.

### **Песни «Мы вдвоём», «Мосты»**

#### Ведущая:

Из века в век женщины неизменно вдохновляли поэтов, музыкантов, художников на создание величайших произведений искусства. В каждой из женщин таится загадка – секрет красоты, женственности, обаяния.

Чтец: Фёдор Тютчев «Как неразгаданная тайна...»

Как неразгаданная тайна,  
Живая прелесть дышит в ней.  
Мы смотрим с трепетом тревожным  
На тихий свет её очей.

Земное ль в ней очарованье,  
Иль неземная благодать?  
Душа хотела б ей молиться,  
А сердце рвётся обожать.

### **Песни «Роза красная моя», «За женщин всех»**

#### Ведущая:

Дорогие девушки и женщины, дамы и сударыни! Оставайтесь всегда неповторимыми, желанными и чуть-чуть таинственными! Пусть в ваших глазах сияют скромность, мягкость, кротость, нежность и обаяние – те качества, что придают вам столько прелести и очарования. И пусть всегда в жизни светит вам звезда счастья и любви!

### **Песня «Праздничная»**

#### Ведущая:

Наш литературно-музыкальный вечер «Милые, любимые, самые красивые» подошёл к концу. Ещё раз от всей души поздравляем вас с чудесным весенним праздником – 8 Марта! Пусть всегда ваши лица сияют улыбками! Прекрасного вам настроения – яркого, солнечного, весеннего, радостного, светлого!

Пусть в свете дней потухнут все печали,  
Пусть сбудутся все женские мечты,  
Желаем, чтоб всегда вы освещали  
Дорогу жизни светом красоты.

## **Песня «Желаю»**

### **Литература**

3. Бушуева, Л. Поздравления к праздникам на все случаи жизни / Л. Бушуева, И. Мухин. – Москва : РИПОЛ классик, 2007. – 575 с.

4. Календарь поздравлений на все случаи жизни / сост. Ю. П. Кустовская. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2006. – 384 с.

## **Презентация книги Дмитрия Грановского «Противостоящий»**

### **Слайд 1 «Обложка книги»**

### **Слайд 2 «Фантастика»**

#### Ведущая:

Добрый день, дорогие друзья! Приветствую поклонников жанра фантастики и мистики, собравшихся в этом зале на презентацию книги Дмитрия Грановского «Противостоящий». Мы будем сегодня говорить с вами о «сверхъестественном», а это понятие неотделимо от мистики. Вера в таинственные силы, умение героев связываться с ними и общаться с потусторонним миром – движущая сила подобной литературы. В произведениях Дмитрия реальные события, происходящие в обычной жизни, перемежаются с фантастическими. Помимо этого, одна из основных тем его прозы – сакральная религиозная практика: связь с богами, духами, призраками и другими загадочными существами.

Дмитрий Грановский родился и живёт в городе Новомосковске. Талантливый музыкант и художник вдохновенно отнёсся к открывшемуся у него дару литератора – писателя-фантаста и мистика. В 2015 году вышла его фантастическая повесть «Супермен до востребования». И вот снова писатель радуется своих читателей мистико-фантастическими произведениями, вошедшими в книгу «Противостоящий», изданную в Санкт-Петербурге в 2017 году.

### **Слайд 3 «Фантастика»**

Я приглашаю на сцену автора. Дмитрий, расскажите о себе и о том, как рождаются сюжеты Ваших произведений.

### **Выступление писателя Д. Грановского**

### **Слайд 4 «Песня "Свеча"» (звучит песня)**

### **Слайд 5 «Фантастический детектив»**

#### Ведущая:

В сборник произведений Дмитрия Грановского «Противостоящий» вошли роман, название которого и стало названием книги, а также, повесть и рассказы.

Рассказы «Последний вагон», «Разнарядка на смерть», «Продавец прошлого» написаны в жанре фантастического детектива – любопытного сплава таких жанров, как детектив и фантастика. Произведения этого жанра открывают автору массу возможностей, сюжетных ходов, интересных персонажей, фантастических образов и идей. Главные герои рассказов или имеют вземное происхождение или обладают рядом навороченных технологий будущего. Например, герой рассказа «Продавец прошлого» Гоша с помощью таблеток может отправить человека в его прошлую жизнь. А герой рассказа «Разнарядка на смерть» Игнат не только обладает удивительной способностью читать мысли других людей, но и является так называемым «смертным бригадиром», выполняющим указания Всевышнего. Игнат снабдил исполнителя Загорского пластиковым браслетом, делающим человека невидимым. Но, какими бы фантастическими возможностями не обладали герои рассказов Дмитрия Грановского, от возмездия за совершённые преступления они не смогли уйти. Автор убеждён, что зло должно и будет наказано. Писатель размышляет в рассказах о том, что же толкает людей на преступление. Безысходность, нищета, жажда наживы? Герой рассказа «Последний вагон» Сашка прошёл войну, плен, и ничего в принципе не умеет, разве что «неплохо стрелять». Загорский, герой рассказа «Разнарядка на смерть», опустившийся, спившийся человек. Такими людьми легко манипулировать. Для них убийство человека – «это работа, такая же, как и многие другие». И как бы герои рассказов не оправдывали свои действия, расплата за содеянное неминуема.

#### *Слайд 6 «Фантастика»*

#### **Инструментальная композиция**

#### *Слайд 7 «Мистика»*

#### Ведущая:

Мистика – один из самых интересных и интригующих литературных жанров. Её составляющие – это странные события и необъяснимые явления, знаки потустороннего мира и

леденящие душу существа, возникающие из ниоткуда. И страх – страх неизвестного, сверхъестественного, не поддающегося логичному объяснению. Нагнать жути и напугать словами не так-то просто. Писателю Дмитрию Грановскому это удаётся.

В его мистических рассказах есть всё то, что щекочет нервы и завораживает: таинственные события и проявления потустороннего мира; персонажи, которые являются обладателями сверхъестественных способностей; двоемирие – сочетание реальности и ирреальности, причем реальность преобладает, а ирреальный мир добавляет нелогичной остроты привычным явлениям.

### ***Слайд 8 «Мистика»***

Рассказы «Неравный брак», «Крылья», «Кукольник» – это почти человеческие истории. Истории про поиски себя, про разочарования, про любовь. Люди-ангелы, люди, обладающие даром бессмертия, вампиры глубже чувствуют страдания, ведь у них впереди целая вечность и конца и края не видно бесконечным мыслям и мучениям. Бессмертие – проклятый дар, оно ведёт за собой горькое одиночество и пустоту. Рано или поздно наступает момент, когда не хочется жить и самым большим желанием становится стремление поставить точку в этой погоне за собственной тенью.

***Слайд 9 «Песня "Как небосвод моё сознание"» (звучит песня)***

### ***Слайд 10 «Крылья»***

Ведущая:

Печальна судьба Габриэля, героя рассказа Дмитрия Грановского «Крылья», человека-ангела, у которого то вырастали крылья, то исчезали.

### ***Слайд 11 «Кукольник»***

Не менее трагична судьба героя рассказа «Кукольник» Антона Крестовского, столкнувшегося с непостижимыми, страшными явлениями: кукла-убийца, не умирающий столетиями старик.

### ***Слайд 12 «Неравный брак»***

Но, пожалуй, самая ужасная история о вампирах ждёт читателя в рассказе «Неравный брак». Начинаешь читать рассказ, и невольно перед глазами возникает картина русского художника

Василия Пукирева «Неравный брак». Главный герой рассказа Александр Хромов, шестидесятилетний мужчина влюбляется в двадцатилетнюю девчонку. События, происходящие далее, я не буду пересказывать. Заинтригую вас, тем самым пробудив желание открыть и прочитать книгу Дмитрия Грановского. Скажу лишь, что картина Василия Пукирева «Неравный брак» в конце рассказа в воображении читателя трансформируется в нечто более страшное.

### *Слайд 13 «Женщина-вампир»*

Страшные сказки о созданиях ночи, жаждущих крови, будоражат человеческие умы на протяжении множества веков. Вампиризм – что это всё-таки такое: тяжёлая болезнь или нечто необычное? Страдания и боль или красота и сила? Затворничество либо безоговорочная власть над людьми? С развитием этого жанра появлялись сотни новейших версий и представлений о том, кто же такой вампир. Дмитрий Грановский внёс свою лепту, пополнил так называемое «семейство вампиров» новыми персонажами

### *Слайд 14 «Вампир»*

За мистической аурой, окружающей недоброе имя вампиров, зачастую стоят правдивые истории, полные боли и страданий. Одна такая история описана в стихотворении английского поэта Джона Стэгга «Вампир», которое вы сейчас услышите.

### **Чтецы читают стихотворение Д. Стэгга «Вампир»**

Гертруда:

«Почто печален мой супруг?  
Почто лицо – снегов белей?  
Какой язвит его недуг?  
О Герман! Душу мне излей!  
Почто безмолвье темноты  
Тревожит твой печальный стон?  
Иль непосильным горем ты,  
Безмерным горем удручён?  
Что спёрся дух? что ноет грудь?  
О молви! Пусть тоску уймет  
Твоя Гертруда как-нибудь,  
А нет – разделит скорби гнёт.  
Увяли розы свежих щек,  
Румяных уст мертвее лал,

Взгляд потухающий поблек,  
Что некогда огнём пылал!  
Зачем в ночи, когда ни глянь,  
Ты мечешься и стонешь так,  
Как будто призрачная длань  
Влечёт тебя в могильный мрак?  
Ты задыхаешься во сне;  
Влажнит чело холодный пот...  
О Герман! Расскажи жене,  
Что за печаль тебя гнетёт.

Герман:

«Гертруда! не найдётся слов,  
Чтоб злую описать больсть!  
Удел мой странен и суров,  
Но я открою всё, как есть.

Иссяк источник прежних сил;  
Жестокой волею судьбы  
Недуг, что душу истомил,  
Сведёт меня в безмолвный склеп!»

Гертруда:

«Но, милый Герман, в чем же суть  
Твоих печалей и досад,  
Что рвуг стервятниками грудь  
И льют отчаяния яд?

То, верно, худшая из мук?  
То, верно, не простая боль?  
Поведай всё жене, мой друг,  
Унять страдания позволь!»

Герман:

«Гертруда, их ужасна суть!  
Гертруда, это – сущий ад!  
Стервятники терзают грудь,  
И жжёт отчаяния яд!

Млад-Сигизмунд, мой милый друг,  
В расцвете юности усоп;  
Родных и близких скорбный круг  
Сопроводил его во гроб.

О нём рыдал я и скорбел,  
Долг дружбы уплатив сполна;  
Печален Германа удел –  
Вот дружбы горькая цена!

Удел мой – поспешить вослед;  
К концу подходит жизни срок;  
Надежды на спасенье нет –  
Так повелел суровый рок!

Млад Сигизмунд, былой мой друг,  
С недавних пор – мой кровный враг.

Без счёту неизбывных мук  
Сулит мне злобный вурдалак!  
В ночи, разнеженно дыша,  
Всяк почивает в объятьях сна;

Моя же бодрствует душа,  
Тревогою уязвлена.

Покинув склепа стылый свод,  
Где смерть справляет торжество,  
Дух Сигизмунда восстаёт,  
У ложа рыщет моего!

Сам ад, не иначе, облёк  
Кошмарной плотью прах и тлен!  
Ложится гоблин мне под бок

И кровь мою сосёт из вен!  
Пьёт, тщится осушить до дна  
Животворящий сердца ключ!  
Гертруда! Милая жена!  
Сколь яд моих терзаний жгуч!  
Натешась видом горьких слез  
И жажду утолив взахлёб,  
Насытившийся кровосос  
Вновь возвращается во гроб.  
Но к ночи вновь приходит он  
Цедить из вен кровавый сок,  
Я ж обречён стонать сквозь стон,  
Я от мучений изнемог!

Но близок оргии финал;  
Былой огонь во мне потух;  
Мне ужас душу истерзал;  
Назавтра отлетит мой дух!

Гертруда! Все открыты пора!  
Я худшего не утаю:

Восстав со смертного одра,  
Твой Герман выпьет кровь твою!  
Но, дабы отвратить судьбу,  
Пред тем, как прах земле предать,  
Мой труп копьём пронзи в гробу –

Мне это помешает встать.  
Пробудь же эту ночь со мной,  
Бди рядом, не смыкая глаз;  
Но лампу под плащом сокрой

Покуда дух мой не угас.  
Чуть поплывёт вечерний звон  
Над сводами в монастыре,  
Знай: то – предвестье похорон;

Знай: бедный Герман твой помре.  
Тогда – не ранее! – яви  
Слепящий луч, вневзাপный свет, –

И, с ног до головы в крови,  
Предстанет взгляду людоед!»

Гертруда:

Всю ночь Гертруда прождала  
У ложа мужнего в тиши,  
Всю ночь, горюя, провела  
С тем, в ком не чаяла души.  
Но вот поплыл вечерний звон  
Над сводами в монастыре,  
Предвестьем близких похорон:

То Герман горестный помре!  
Немедля свет, что был сокрыт,  
Блеснул из-под полы плаща, –  
Тень Сигизмунда – жуткий вид! –  
Она узрела, трепеща.  
Сверкал огнём свирепый взор,  
Вращал зрачками кровосос;  
В луче, направленном в упор,  
Он к месту словно бы прирос.  
Был страшен облик мертвеца:  
Клыкастая развёрста пасть,  
Багровый ток не стёрт с лица:  
Знать, крови насосался всласть.  
Истошно взыв, бежал злодей;  
Гертрудин взор застлал туман:  
Злосчастный Герман перед ней  
Простёрся бледен, бездыхан!  
Назавтра порешил совет  
(Округи лучшие умы)

Избавить возмущённый свет  
От гнусных порождений тьмы.  
Взломали дверь в могильный склеп,  
Где Сигизмунд был погребён:  
Задрапирован в чёрный креп,  
Он мнилса погруженным в сон.  
Подобьем жизни дышит лик  
Гримасой сведены черты,  
Оскален обгарённый клык,  
И очи – кровью налиты.  
В одной гробнице с упырём  
Труп Германа приют обрёл;  
В обоих за один приём  
Вонзили заострённый кол.  
И упокоился их прах;  
Впредь им не рыскать по земле;  
Друзья их позабыли страх –  
Вампиры спят в могильной мгле.

*Слайд 15 «Фантастика»*

**Инструментальная композиция**

*Слайд 16 «Фантастика»*

Ведущая:

В сборник произведений Дмитрия Грановского «Противостоящий» вошла повесть с необычным сюжетом для любителей фантастики «Скиталец Глун или внеплановая реинкарнация». Сам автор определил жанр повести – фантастико-иронический детектив. Действие повести происходит в двух мирах: реальном и вымышленном. Главный герой журналист Сергей Фокин обладает необычной способностью «видеть мёртвых и прочую потустороннюю чепуху», и не только видеть призраков, но и общаться с ними. Читатели вместе с Сергеем путешествуют во времени и пространстве, оказываясь то в московской коммуналке, то в Старом Селе Смоленской области, то среди рептилоидов третьей планеты созвездия Волопас.

*Слайд 17 «Фантастика»*

**Инструментальная композиция**

*Слайд 18 «Иисус и Сатана»*

Ведущая:

Мистико-фантастический роман Дмитрия Грановского «Противостоящий» в первой своей части знакомит читателя с персонажами средневековой Франции 1665 года.

Скромный плотник из деревушки в предместье Парижа узнаёт, что ему уготована встреча с самим Сатаной. Князь Тьмы очень умён и остроумен, легко использует человеческие пороки себе во благо. Что для него полуграмотный плотник, разве он ему соперник? Ему, перед кем преклоняли головы сильные мира сего, короли и вельможи.

В романе затрагивается вечная тема борьбы, света и тьмы, алчности и предательства и, конечно же, чистой любви, а ещё интересных диалогов между Иисусом и Сатаной.

Возникает резонный вопрос: что же общего у средневекового парня из французской провинции 1665 года и нашего современника – героя второй части романа, москвича из года 2012? Пожалуй, только то, что оба они отважны и чисты душою. Ещё вчера они безмятежно занимались повседневными, мирскими делами, жили привычной для себя жизнью, не подозревая, что им уготовано на завтра. И всё же, несмотря ни на что, они храбро вступают в схватку с тёмными силами, стремящимися к господству на Земле. И от того, насколько храбры они духом и готовы к самопожертвованию, зависит будущее всего человечества.

#### *Слайд 19 «Обложка книги»*

Произведения Дмитрия Грановского заставляют нас, читателей, о многом задуматься. У собравшихся в зале зрителей наверняка накопилось много вопросов к автору. Дмитрий, я приглашаю вас на сцену.

#### **Дмитрий Грановский отвечает на вопросы читателей**

И у меня к вам вопрос. Дмитрий, в ваших произведениях, зачастую торжествует справедливость. Я не хочу этим сказать, что читателей всегда ждёт happy end, наоборот, как правило, финал трагичен, ибо каждому воздаётся по делам его. Я права, или вы со мной не согласны?

#### *Слайд 20 «Песня "Три окна"» (звучит песня)*

#### *Слайд 21 «Обложка книги»*

Ведущая:

Презентация книги Дмитрия Грановского «Противостоящий» подошла к концу. Нам было интересно вместе с писателем и его героями оказаться между бытием и небытием, между реальностью и ирреальностью, границы между которыми столь зыбки, столь неясно очерчены, что порой и вовсе незаметны. Мне остаётся пожелать автору удачи в написании новых мистических и фантастических историй! Желающие могут приобрести книгу с автографом писателя сразу по окончании мероприятия.

#### Литература

Грановский, Д. Противостоящий : мистико-фантастическая проза / Д. Грановский. – Санкт-Петербург : ООО «Моя строка», 2017. – 472 с.

### Литературно-музыкальная композиция «Весна. Оттепель. Поэзия», посвящённая Всемирному дню поэзии

#### *Слайд 1–4 «Всемирный день поэзии»*

##### Ведущая:

Сегодня, 21 марта – Всемирный день поэзии. Представьте нашу жизнь без поэзии... Это будет скучная жизнь без взрыва эмоций, без той небольшой мистики, когда одни и те же слова, но написанные в определенном порядке, могут тронуть до слёз или оставить абсолютно равнодушным. Сила слова обладает особой энергией, увлекающей за собой и подчиняющей себе наше воображение.

Чтобы привлечь внимание общества к поэзии как к источнику ответов на многие вопросы человечества, как к искусству, полностью открытому людям, на 30-й сессии ЮНЕСКО в 1999 году было принято решение 21 марта каждого года отмечать Всемирный день поэзии. В этот день по всему миру проходят курсы лекций, авторские чтения, представления новой поэтической литературы. Приветствуем всех участников литературно-музыкальной композиции «Весна. Оттепель. Поэзия».

Сегодня мы предлагаем вам литературное путешествие в середину XX века. Вы ощутите ритм эпохи, поймете, что интересовало людей, во что они верили, какие свершения им принадлежат. Это было время надежд, время перемен, время

оттепели. Непростое время. Как природа обновляется с приходом весны, так в этот период обновлялось и общество.

### **Слайд 5 «Весна»**

Чтец: Булат Окуджава» «Весна»

Вы думаете, хлынет птиц поток,  
и лодки закачаются у причалов?..  
Нет, птицы – это потом,  
и лодки – потом,  
а сначала... Голубой капелькой с весла  
вдруг упадёт весна,  
вскрикнет под корочкой тонкого льда  
первая маленькая вода,

и в парке на перекрёстке аллея,  
где ещё по-зимнему снежно и тихо,  
гипсовый круторогий олень  
затрубит, призывая свою олениху;  
снастят журавли за морями свои  
корабли,  
и в сарае успокоятся дровни,  
и трактор вздрогнет,  
почувствовав запах земли.

### **Слайд 6 «Булат Окуджава»**

Ведущая:

История бережно хранит имена русских поэтов середины XX века, тех, кто вовремя нашёл и сказал людям нужные слова — иногда бодрые и добрые, а иногда горькие или иронические, — и сказал так, что ему захотели поверить. Поэту Булату Окуджаве удалось создать свой художественный мир «по образу и духу своему».

### **Слайд 7 «Грузинская песня» (звучит песня)**

### **Слайд 8 «Памятник Булату Окуджаве в Москве»**

Чтец: Булат Окуджава «У поэта соперников нету...»

У поэта соперников нету  
Ни на улице и ни в судьбе.  
И когда он кричит всему свету,  
Это он не о вас – о себе.  
Руки тонкие к небу возносит,  
Жизнь и силы по капле губя.  
Догорает, прощения просит:  
Это он не за вас – за себя.

Но когда достигает предела,  
И душа отлетает во тьму....  
Поле пройдено. Сделано дело.  
Вам решать: для чего и кому.  
То ли мёд, то ли горькая чаша,  
То ли адский огонь, то ли храм....  
Всё, что было его, – нынче ваше.  
Всё для вас. Посвящается вам.

Ведущая:

Всё творчество Булата Окуджавы – это «надежды маленький оркестрик под управлением любви». Потому что надежда и любовь – самые главные спутники нашей жизни.

### **Слайд 9 «Песня из к/ф "Белое солнце пустыни"»**

*(звучит песня)*

### **Слайд 10 «Сергей Михалков»**

Ведущая:

Жанр басни, возникший ещё во времена Эзопа, получил новый виток развития в XX веке. Это такой жанр, который приветствует совесть человеческую, нравственную чистоту, порядочность. Эти понятия вечные. Басни Сергея Михалкова – это меткое оружие сатиры. В XX веке ими зачитывалась вся страна. Они популярны до сих пор.

### ***Слайд 11 «Памятники Сергею Михалкову»***

Маститый автор, разделявший все радости и горести своего народа, ясно видевший хорошее и плохое, сумел в лучших традициях басенного творчества показать человеческие слабости и пороки.

### ***Слайд 12 «Лиса и бобёр»***

Чтец: Сергей Михалков «Лиса и бобёр»

Лиса приметила Бобра:	«Эх, друг! – Бобёр ему в ответ. –
И в шубе у него довольно серебра,	Житья-то у меня и нет!
И он один из тех Бобров,	Лишь утки на уме у ней да куры:
Что из семейства мастеров,	То ужин – там, то здесь – обед!
Ну, словом, с некоторых пор	Из рыжей стала чёрно-бурой!
Лисе понравился Бобёр!	Ей всё гулять бы да рядиться,
Лиса ночей не спит: «Уж я ли не	Я – в дом, она, плутовка, – в дверь.
хитра?»	Скажу тебе, как зверю зверь:
Уж я ли не ловка к тому же?	Поверь,
Чем я своих подружек хуже?	Сейчас мне впору хоть топиться!..
Мне тоже при себе пора	Уж я подумывал, признаться,
Иметь Бобра!»	Назад к себе – домой податься!
Вот Лисонька моя, охотясь за Бобром,	Жена простит меня, Бобра, –
Знай вертит перед ним хвостом,	Я знаю, как она добра...»
Знай шепчет нежные слова	«Беги домой, – заметил Еж, –
О том, о сём...	Не то, дружище, пропадешь!..»
Седая у Бобра вскружилась голова,	Вот прибежал Бобёр домой:
И, потеряв покой и сон,	«Бобриха, двери мне открой!»
Свою Бобриху бросил он,	А та в ответ: «Не отопру!
Решив, что для него, Бобра,	Иди к своей Лисе в нору!»
Глупа Бобриха и стара...	Что делать? Он к Лисе во двор!
Спускаясь как-то к водопою,	Пришел. А там – другой Бобёр!
Окликнул друга старый Еж:	Смысл басни сейлезен и здоров
«Привет, Бобёр! Ну, как живёшь	Не так для рыжих Лис, как для седых
Ты с этой... как её... с Лисою?»	Бобров!

### ***Слайд 13 «Смешные фамилии»***

Чтец: С. Михалков «Смешная фамилия»

Каких фамилий только нет:  
Пятёркин, Двойкин, Сулов,

Слюнтаев, Тряпкин-Дармоед,  
Пупков и Перепупов!  
В фамилиях различных лиц,  
Порою нам знакомых,

Звучат названья рыб и птиц,  
 Зверей и насекомых:  
 Лисичкин, Раков, Индюков,  
 Селёдкин, Мышкин, Тёлкин,  
 Мокрицын, Волков, Мотыльков,  
 Бобров и Перепёлкин!  
 Но может некий Комаров  
 Иметь характер львиный,  
 А некий Барсов или Львов –  
 Умишко комариный.  
 Бывает, Коршунов иной  
 Синичкина боится,  
 А Чистунов слывет свиньёй,  
 А Простачков – лисицей!

А Раков, если не дурак,  
 Невежда и тупица,  
 Назад не пятится как рак,  
 А всё вперёд стремится!  
 Плевков фамилию сменил,  
 Жемчужинным назвался,  
 Но в основном - ослом он был,  
 Ослом он и остался!  
 А Грибоедов, Пирогов  
 Прославились навеки!  
 И вывод, стало быть, таков:  
 Всё дело не в фамилии, а в  
 человеке!

### ***Слайд 14 «Белла Ахмадулина»***

#### **Ведущая:**

Раскрепощённость, дерзость, безотчётность порыва, свобода... были атрибутами 60-х годов прошлого века, когда в поэзию нашу не просто вошла, а буквально ворвалась молодая и необыкновенно талантливая Белла Ахмадулина. Автор с обаятельно женственной, колдовской, обволакивающей интонацией. У всех поэтов есть стихи о творчестве, для одних оно священнодействие, для других – восторг, для третьих – мука. Для Беллы Ахмадулиной творчество – это незаслуженная, на её взгляд, допущенность к тайне. И, углубившись в эту тайну, можно потеряться самому, исчезнуть. Божий дар становится Божьей карой, но и кару эту, поскольку ниспослана она свыше, поэт принимает с ликованием.

### ***Слайд 15 «Памятники Белле Ахмадулиной»***

Чтец: Белла Ахмадулина «Смущаюсь и робею...»

Смущаюсь и робею пред листом  
 бумаги чистой. Так стоит паломник  
 у входа в храм. Пред девичьим лицом  
 так опытный потупится поклонник.  
 Как будто школьник, новую тетрадь  
 я озираю алчно и любовно,  
 чтобы потом пером ее терзать,  
 маяя ради замысла любого.  
 неся свою ликующую кару.

Чистописанья сладостный урок  
 недолог. Перевернута страница.  
 Бумаге белой нанесён урон,  
 бесчинствует мой почерк и срамится.  
 Так в глубь тетради, словно в глубь  
 лесов,  
 я безрассудно и навечно кану,  
 одна среди сияющих листов

### ***Слайд 16 «Романс о романсе» (звучит песня на стихи Б. Ахмадулиной)***

### **Слайд 17 «Николай Заболоцкий»**

#### **Ведущая:**

Одним из выдающихся мастеров слова, живших в двадцатом веке, был поэт Николай Заболоцкий. Его поэзия - это лирический разговор автора «по душам». Вдумчивый взгляд художника в окружающий мир открывает много загадочного и интересного. Поэт старается найти и обосновать своё место среди людей.

Как мир меняется!

И как я сам меняюсь!

Лишь именем одним я называюсь –

На самом деле то, что именуют

мною, –

Не я один. Нас много. Я – живой.

### **Слайд 18 «Памятники Николаю Заболоцкому»**

#### **Чтец: Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»**

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,

Тащи с этапа на этап,

По пустырю, по бурелому

Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели

При свете утренней звезды,

Держи лентяйку в чёрном теле

И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,

Освобождая от работ,

Она последнюю рубашку

С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,

Учи и мучай дотемна,

Чтоб жить с тобой по-человечьи

Училась заново она.

Она рабыня и царица,

Она работница и дочь,

Она обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

### **Слайд 19 «Песня "Мечта"» (звучит песня)**

### **Слайд 20 «Евгений Евтушенко»**

#### **Ведущая:**

Поэты середины XX века формулировали новые нравственные принципы и убеждали, что живут в согласии с ними. Поэзия требовала и от власти, и от общества не отступать с пути обновления жизни. Здесь громче всех звучал голос Евгения Евтушенко, его поэзия, питающаяся живительными корнями великой русской литературы, поэзия глубоких идей и сильных человеческих чувств.

#### **Чтец: Евгений Евтушенко «Молитва перед поэмой»**

Поэт в России – больше, чем поэт.

В ней суждено поэтами рождаться

лишь тем, в ком бродит гордый дух

гражданства,

кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней – образ века своего

и будущего призрачный прообраз.

Поэт подводит, не впадая в робость,

итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает...

Нахватанность пророчеств не сулит...  
Но дух России надо мной витает  
И дерзновенно пробовать велит.  
И, на колени тихо становясь,  
готовый и для смерти, и победы,  
прошу смиренно помощи у вас,  
великие российские поэты...  
Дай, Пушкин, мне свою певучесть,  
свою раскованную речь,  
свою пленительную участь –  
как бы шаяля, глаголом жечь.  
Дай, Лермонтов, свой желчный  
взгляд,  
своей презрительности яд  
и келью замкнутой души,  
где дышит, скрытая в тиши,  
недоброты твоей сестра –  
лампада тайного добра.  
Дай, Некрасов, уняв мою резвость,  
боль иссечённой музы твоей –  
у парадных подъездов и рельсов  
и в просторах лесов и полей.  
Дай твоей неизящности силу.  
Дай мне подвиг мучительный твой,  
чтоб идти, волоча всю Россию,

как бурлаки идут бечевою.  
О, дай мне, Блок, туманность вещую  
и два кренящихся крыла,  
чтобы, тая загадку вечную,  
сквозь тело музыка текла.  
Дай, Пастернак, смещение дней,  
смещение веток,  
сращение запахов, теней  
с мученьем века,  
чтоб слово, садом бормоча,  
цело и зрело,  
чтобы вовек твоя свеча  
во мне горела.  
Есенин, дай на счастье нежность мне  
к берёзкам и лугам, к зверью и людям  
и ко всему другому на земле,  
что мы с тобой так беззащитно  
любим.  
Дай, Маяковский, мне глыбастость,  
буйство, бас,  
непримиримость грозную к подонкам,  
чтоб смог и я, сквозь время  
прорубясь,  
сказать о нём товарищам-потомкам...

**Слайд 21 «Песня "Серёжка ольховая"» (звучит песня)**

**Слайд 22 «Памятник поэтам-шестидесятникам в Твери»**

Ведущая:

В середине XX века поэтов в стране было множество, но основными возмутителями поэтического спокойствия явились четверо: Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский. Кажется, никогда поэзия не была так популярна, ибо была настроена на насущные запросы: учила не приспособливаться, а плыть против течения, быть самим собой.

**Слайд 23 «Андрей Вознесенский»**

Стихи не пишутся – случаются,  
Как чувства или как закат.

Душа – слепая соучастница.  
Не написал – случилось так.

Поэт Андрей Вознесенский отзывается стихами на самые острые вопросы современности, на самые волнующие события.

**Слайд 24 «Памятники Андрею Вознесенскому»**

Андрей Вознесенский «Ностальгия по настоящему»

Я не знаю, как остальные,  
но я чувствую жесточайшую  
не по прошлому ностальгию –  
ностальгию по настоящему.  
Будто послушник хочет к Господу,  
ну а доступ лишь к настоятелю, –  
так и я умоляю доступа  
без посредников к настоящему.  
Будто сделал я что-то чуждое,  
или даже не я – другие.  
Упаду на поляну - чувствую  
по живой земле ностальгию.  
Нас с тобой никто не расколлет.  
Но когда тебя обнимаю –  
обнимаю с такой тоскою,  
будто кто-то тебя отнимает.  
Когда слышу тирады подленькие  
оступившегося товарища,  
я ищу не подобья – подлинника,  
по нему грущу, настоящему.

Одиночества не искупит  
в сад распахнутая столJARка.  
Я тоскую не по искусству,  
задыхаюсь по настоящему.  
Всё из пластика, даже рубища,  
надоело жить очерково.  
Нас с тобою не будет в будущем,  
а церковка...  
И когда мне хохочет в рожу  
идиотствующая мафия,  
говорю: «Идиоты – в прошлом.  
В настоящем – рост понимания".  
Хлещет чёрная вода из крана,  
хлещет ржавая, настоявшаяся,  
хлещет красная вода из крана,  
я дождусь - пойдёт настоящая.  
Что прошло, то прошло. К  
лучшему.  
Но прикусываю, как тайну,  
ностальгию по-настоящему,  
что настанет. Да не застану.

**Слайд 25 «Песня "Не исчезай!"» (звучит песня)**

**Слайд 26 «Роберт Рождественский»**

Ведущая:

Есть поэты, которых забывают ещё при жизни. Есть поэты, со смертью которых уходит в небытие их творчество. Но есть и такие, стихи которых продолжают жить и звучать после их ухода. Таким поэтом является Роберт Рождественский. Он открыл нам свои «строфы века» и помог ощутить «нерв» эпохи. Его стихи замечательны тем, что каждый может найти в них то, что его волнует, что близко и понятно, что созвучно его душе.

**Слайд 27 «Памятники Роберту Рождественскому»**

Чтец: Роберт Рождественский «Человеку надо мало...»

Человеку надо мало:  
чтоб искал  
и находил.  
Чтоб имелась для начала  
Друг – один  
и враг – один...  
Человеку надо мало:  
чтоб тропинка вдаль вела.  
Чтоб жила на свете

мама.  
Сколько нужно ей – жила...  
Человеку надо мало:  
после грома – тишину.  
Голубой клочок тумана.  
Жизнь – одну.  
И смерть – одну.  
Утром свежую газету –  
с Человечеством родство.

И всего одну планету:	Невеликая награда.
Землю!	Невысокий пьедестал.
Только и всего.	Человеку
И – межзвёздную дорогу	мало
да мечту о скоростях.	надо.
Это, в сущности, – немного.	Лишь бы дома кто-то ждал.
Это, в общем-то, – пустяк.	

**Слайд 28 «Песня "Притяжение земли"» (звучит песня)**

**Слайд 29 «Поэты-шестидесятники»**

Ведущая:

В шестидесятые годы прошлого столетия от духовного голода поэзия вышла на стадионы и концертные площадки – это была эпоха вдохновения. Ей посвящаются следующие строки:

**Слайд 30 «Шестидесятые»**

Шестидесятые – эпоха Вдохновения – Крылатые, с гагаринским «Поехали!»  
Свободных душ космический полёт! По «оттепели» вырвались вперёд!

**Слайд 31 «Песня "Верни мне музыку"» (звучит песня)**

**Слайд 32 «Поэты-шестидесятники»**

Ведущая:

Читая стихи поэтов середины XX века, мы находим у них много созвучного нашим чувствам и мыслям, нашей вере и надежде на лучшее. Неоспорима историческая заслуга этого поколения перед культурой: это было первое поколение в истории России, которое во всеуслышание заявило о ценностях внутренней свободы личности, о праве на искренность, праве на себя.

**Слайд 33 «Поэты-шестидесятники»**

Так давайте же будем искренними, будем ценить и понимать друг друга, как предлагал Булат Окуджава:

Давайте понимать друг друга с	Давайте жить во всём друг другу
полуслова,	потакая,
Чтоб ошибившись раз, не ошибиться	Тем более, что жизнь короткая такая.
снова.	

Литературно-музыкальная композиция «Весна. Оттепель. Поэзия», посвящённая Всемирному Дню поэзии, подошла к концу. До новых встреч!

**Литература**

1. Ахмадулина, Б. А. Стихотворения / Б. А. Ахмадулина ; сост. Б. А. Мессерер. – Москва : Профиздат, 2001. – 302 с. – (Поэзия XX века).

2. Вознесенский, А. А. Стихотворения и поэмы / А. А. Вознесенский. – Москва: Мол. гвардия, 1991. – 173 с. – (Б-ка «XX век: поэт и время»).
3. Евтушенко, Е. А. Стихотворения / Е. А. Евтушенко. – Москва : Современник, 1988. – 348 с. – (Б-ка поэзии «Россия»).
4. Заболоцкий, Н. А. Столбцы и поэмы. Стихотворения / Н. А. Заболоцкий. – Москва : Профиздат, 2001. – 334 с. – (Поэзия XX века).
5. Михалков, С. В. Басни / С. В. Михалков ; предисл. Е. Исаева ; худож. Е. Мониин, М. Салтыков. – Москва : Худож. лит., 1984. – 190 с. : ил.
6. Окуджава, Б. Ш. Избранное / Б. Ш. Окуджава. — Ростов на Дону : Феникс, 2000. — 304 с. — (Всемирная б-ка поэзии).

## **Творческий вечер Надежды Абалмасовой «Я вас люблю!»**

### ***Слайд 1 «Название мероприятия»***

#### **Ведущая:**

Добрый день, уважаемые гости! Я рада приветствовать вас на творческом вечере Надежды Ивановны Абалмасовой. Прекрасный месяц весны не зря выбран для встречи с поэтессой. Ведь март – это месяц, олицетворяющий начало весны, возрождение и пробуждение природы. Надежда Ивановна в своих стихотворениях всегда воспевает настроение и тепло, зарождение жизни, новых чувств и надежд. Прежде, чем мы пригласим автора на сцену, позвольте мне познакомить Вас с её биографией.

Надежда Ивановна родилась в Калужской области.

### ***Слайд 2 «Родные места Н. Абалмасовой»***

Детские годы прошли в посёлке Подлесном Оренбургской области. На родине поэтессы создан музей в её честь, где представлены портрет, книги и другие документальные материалы.

### ***Слайд 3 «Гремячее»***

В настоящее время проживает в селе Гремячем. Надежда Абалмасова – член Российского союза писателей, Новомосковского литературного объединения, Пушкинского общества, клуба при археологическом музее «У камина».

### ***Слайд 4 «Обложки книг»***

Автор поэтических сборников «Падают звёзды в вечные травы» (2008), «Женщина земная» (2009), «Потому, что мы помним друг друга» (2009), «Плачут берёзы» (2010), «По-другому не мыслю прожить» (2010), «Не жить без любви и России» (2011), «От сердца к сердцу» (2012), «Монолог» (2013), «Полосатая

судьба» (2013), Избранное» (2013), «Луч осени – весне начало» (2015), «Крутит время веретено» (2016), «Я из этой деревни у речки» (2017).

#### ***Слайд 5 «Обложки сборников»***

Произведения Надежды Абалмасовой опубликованы в сборниках «НЛО», «День тульской поэзии», хрестоматии «Три века тульской поэзии», «Новомосковский пушкинист». Поэтесса является номинантом премии «Лучший поэт 2012–2015 годов» г. Москвы, обладателем премии Ярослава Смелякова. Награждена медалью М. Ю. Лермонтова.

#### ***Слайд 6 «Музыкальные диски»***

На стихи Надежды Абалмасовой написано 250 песен, которые поют не только в Тульской области, но и в Рязани, Скопине, Воронеже, Тольятти, Оренбурге, Москве, а также в Германии, в Кёльне и Дрездене. Некоторые из них мы сегодня с вами услышим. А сейчас я приглашаю на сцену Надежду Абалмасову.

#### ***Слайд 7 «Обложки книг»***

#### **Выступление Надежды Абалмасовой**

#### ***Слайд 8 «Видео № 1 с видами природы России»***

#### **Ведущая:**

Родина, Россия для Надежды Абалмасовой – начало всех начал. Даже имя её она произносит с восхищением: «Россия-Мать, любимая Держава!» и «С тобой, моя Русь, крылья вновь обретаю». Поэтесса-патриот восклицает: «Я и Родина – мы не делимы».

Преданностью Родине, любовью к ней и болью за неё пропитаны, словно горячей кровью, многие стихи Надежды Абалмасовой. Лирическая героиня отдаёт земной поклон Руси. Россия для неё – награда («В награду мне – родная сторона), нечто уникальное, неповторимое («С Россией моей не сравнится ничто»).

#### **Песня «Пойду однажды по Руси»**

#### ***Слайд 9 «Видео № 2 с видами природы России»***

#### **Песня «Вороной»**

#### ***Слайд 10–12 «Фото Абалмасовой с друзьями»***

#### **Ведущая:**

Тревога, боль, сомнения, размышления о прожитом, о дружбе, о любви – главная тема поэзии Надежды Абалмасовой. Её стихи – вехи жизненного пути. У каждого стихотворения своя история.

### **Песня «Бегут года»**

#### ***Слайд 13 «Видео № 3 с сельской природой»***

##### Ведущая:

Надежду Абалмасову можно назвать певицей русской деревни, продолжателем традиций крестьянской поэзии. Она с болью воспринимает перемены, происходящие в русской деревне, ей жаль Русь уходящую.

### **Выступление Ольги Дергачёвой**

#### ***Слайд 14 «Фото Абалмасовой с друзьями»***

#### ***Слайд 15 «Видео № 4 с видами природы России»***

##### Ведущая:

Творчество поэтессы разнопланово, из под её пера выходят стихотворения, пронизанные болью за Родину, за Россию и замечательные лирические стихотворения. Стихи нежные, душевные, проникновенные – о природе, людях, событиях, где воспеваются такие чувства и качества человека, как достоинство, красота, доброта, любовь.

### **Песни «Калина красная», «Песенка о прощении»**

#### ***Слайд 16 «Фото Абалмасовой с друзьями»***

##### Ведущая:

На сцену приглашается Алексей Харчевников.

### **Выступление Алексея Харчевникова**

#### ***Слайд 17 «Видео № 5 о любви»***

##### Ведущая:

Стихотворения Надежды Абалмасовой о любви обладают большой притягательной силой. В них запечатлено человеческое страдание, вызванное то жаждой любви, то сознанием её неполноценности, то стремлением к её торжеству. Очень сложная гамма эмоций сопровождает это страдание.

### **Песня «Моя любовь»**

#### ***Слайд 18 «Фото Абалмасовой с друзьями»***

##### Ведущая:

Творчество Надежды Абалмасовой – это особая форма отражения мира. Это и «сиянье звёзд, огонь свечи, и утра раннего безгрешность, и песня, что поют ручьи». Поэтесса творит себя, свою судьбу, свою поэзию. Её душа хранит в себе особый мир, в котором цветут красота и гармония. На сцене поэтесса Татьяна Нежелская.

### **Выступление Татьяны Нежелской**

#### **Песня «Поёт гармонь»**

#### ***Слайд 19 «Видео № 6 с видами весенней природы»***

##### Ведущая:

Любуясь нашими просторами, мы не можем не вспомнить строчки Надежды Абалмасовой: «Здесь родина, и сердце птицей бьётся, а ива плачет над седым ручьём». Самое главное заключается в том, что её стихи, полюбившиеся нам, войдя в душу, становятся нашими собственными мыслями и чувствами, открывают глаза на мир.

По ритмике стихи Надежды Абалмасовой очень близки русским народным песням. Они очень напевны, мелодичны. И не случайно на музыку положены многие стихотворения поэтессы.

### **Выступление Сергея Игольницына**

#### **Песни «Единственная женщина», «Март»**

#### ***Слайд 20 «Фото Абалмасовой с друзьями»***

#### ***Слайд 21 «Видео № 7»***

##### Ведущая:

Природу России Надежда Абалмасова воспринимает чутким сердцем русского человека, очеловечивая её: «дождь весенний утром прослезился», «иволги плачут», «ручьи поют». Русская природа как бы разделяет с поэтессой радость и горе, оберегает, вселяет в неё надежду, плачет над её несбывшимися мечтами.

На пьедестал, таинственный апрель!

Уходит март, сложив все полномочья.

По роще бродит с вешней песней Лель,

Туман разорван в маленькие клочья.

Каждое стихотворение Надежды Абалмасовой наполнено искренностью переживаний и трепетностью чувств; раскрывает пороки и несправедливости жизни, призывает к гуманности,

обезличивая «Ложь» и «Зависть», возвышая «Истину» и «Любовь». Поэзия для неё – мир души, выраженный в словах.

### **Песня «Я знаю»**

**Слайд 22 «Фото Абалмасовой с друзьями»**

**Слайд 23 «Обложки книг»**

Ведущая:

И вновь на сцене Надежда Абалмасова.

### **Выступление Надежды Абалмасовой**

**Слайд 24 «Видео № 8 с видами Новомосковска»**

Ведущая:

Природа и люди нашего края вдохновляют творческих людей на создание стихов и песен о нашем городе. Надежда Ивановна воспеваёт город Новомосковск, ставший ей родным, как никто другой. Она любит его по своему, посвящает ему свои произведения.

### **Песня «Новомосковск»**

Ведущая:

Творческий вечер Надежды Абалмасовой подошёл к концу. Её лирика всегда найдёт благодарного читателя, ведь в ней живут человеческие чувства, причём, самые светлые и прекрасные. В ней говорит Душа.

**Слайд 25 «Обложки книг»**

### **Литература**

1. Абалмасова, Н. Женщина земная : стихи / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2009. – 184 с.
2. Абалмасова, Н. Избранное : сборник стихотворений / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2013. – 128 с.
3. Абалмасова, Н. Крутит время веретено : сборник стихотворений / Н. Абалмасова. – Новомосковск : АРТ, 2016. – 172 с.
4. Абалмасова, Н. Луч осени весне начало : стихи / Н. Абалмасова. – Новомосковск : [б. и.], 2015. – 207 с.
5. Абалмасова, Н. Монолог: сборник стихотворений / Н. Абалмасова ; сост. и ред. [В. Гришин]. – Новомосковск : [б. и.], 2013. – 234 с.
6. Абалмасова, Н. Не жить без любви и России: стихи / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2011. – 140 с.
7. Абалмасова, Н. От сердца к сердцу : сборник стихотворений / Н. Абалмасова. – [б. м.], : [б. и.], 2012. – 176 с.
8. Абалмасова, Н. Падают звёзды в вечные травы : стихи / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2008. – 136 с.

9. Абалмасова, Н. Плачут берёзы : стихи и песни / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2010. – 132 с.
10. Абалмасова, Н. По-другому не мыслю прожить : стихи / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2010. – 126 с.
11. Абалмасова, Н. Полосатая судьба : стихи / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2013. – 141 с.
12. Абалмасова, Н. Потому, что мы помним друг друга : стихи / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2009. – 176 с.
13. Абалмасова, Н. Я из этой деревни у речки : поэтический сборник / Н. Абалмасова. – Новомосковск : АРТ, 2017. – 112 с.

## **Презентация книги Андрея Старовойтова «Струны – нервы»**

### ***Слайд 1 «Название мероприятия»***

#### Ведущая:

Приветствую всех, кто собрался в этом зале в прекрасный весенний день на презентацию книги новомосковского поэта и музыканта Андрея Старовойтова «Струны – нервы». После зимней спячки просыпается, наконец, природа, появляется солнышко, а значит, рождается новая жизнь на Земле. С пробуждением природы появляется желание жить, творить, спешить навстречу новому и петь, когда поёт душа.

### ***Слайд 2 «Весна»***

Чтец: Андрей Старовойтов «Придёт весна»

Сегодня лёгкие мои наполнились весною,

Пусть снег не стаял и на улице мороз,

Но пробуждения мира благовоние иное

Через недели уловил замёрзший нос.

Улыбки не растянут озабоченные лица,

А радость детская шумна в любой сезон.

Весна приносит мне «уже за тридцать»,

Сужая жизненных дорог диапазон.

И щебет птиц мой слух сполна ласкает.

Они вернулись, прилетев в родимый дом.

Пока не все, но чувствую и знаю...

Я, как и птицы те, уверен, лишь, в одном:

Сегодня наши лёгкие наполнились весною,

Пусть землю истязает старый лёд...

Растает он! За длительным застоём

Весна идёт и обязательно придёт!

### ***Слайд 3 «Обложка книги»***

#### Ведущая:

Я приглашаю на сцену автора книги «Струны – нервы»  
Андрея Старовойтова.

**Выступление Андрея Старовойтова**  
**Выступление группы «Серый Сати»**  
**Слайд 4 «Размышляющий человек»**

Ведущая:

В книге «Струны – нервы» Андрей Старовойтов  
размышляет о смысле жизни, о том, что же такое счастье?

Цель – думать, развиваться поэтапно,  
По муравьиному незримому шажку,  
Имея голову на шее, не башку...

Счастлив тот, кто может заниматься любимым делом, кто  
любит и любим. И, конечно же, настоящее счастье – иметь семью,  
в которой царят взаимопонимание и согласие. Почитание предков  
своих, изучение истории рода, семейное благополучие, по  
мнению автора, являются важными и главными составляющими  
счастливой, здоровой и успешной жизни.

**Слайд 5 «Размышляющий человек»**

Андрей Старовойтов «Сплестись»

Ища утраченную гладь Души,  
покой для ветхих нервов И  
затаившихся резервов Внутри  
себя уж не снискать...  
Забыв тот детский аромат  
Прикосновения к природе,  
Нащупав то, что выше вроде,  
Но короля отдав под мат...  
И в беге будней суетном,  
В том океане дел без цели,  
Концы с концами еле-еле  
Сводя меж дремою и сном...  
Упершись лбом в свой потолок,  
А плечи сгорбив под давлением,  
Что в рюкзаке поползновений...  
Из ложных благ платя налог...  
На волю вырваться велит,  
Себя познать, других уважив,

Не зов, не крик, не вопль даже,  
Не жечь, не сталь и не гранит!  
Здесь ощущается нутром  
Великих предков место силы.  
Природы дали, как вы милы  
И величавы! Два в одном!  
Здесь на своей земле втянуть,  
Тот воздух через поры кожи,  
Понять насколько он ничтожен –  
Диктуемый другими путь!  
Увидеть, ощутить, вкусить  
Всё единение с корнями,  
Со временем, в минутах днями  
Сплестись, не ждать и не просить...  
То восприятие себя  
В объятиях матерей с отцами,  
Отринув пыль, находим сами  
Единое с планетой я!

**Слайд 6 «Гремячее»**

Ведущая:

Все мы родом из детства. И у каждого есть родственники –  
это наши предки, которые создали свою семью, свой дом. Поэт

убеждён, что иногда нам полезно заглянуть в детство, чтобы освежить в памяти самые светлые минуты своей жизни, детские забавы, шалости и проделки. С теплотой Андрей вспоминает село Гремячее, с которым связана «радость детская счастливых дней».

### ***Слайд 7 «Гремячее»***

Чтец: Андрей Старовойтов «Как встану рано по утра...»

Как встану рано по утра и молока парного  
Я крынку опрокину, бабушка же мне  
На стол блинов поставит столько много,  
Чтобы внучок её стал, наконец, плотней.  
    Умывшись ледяной водой и утоливши жажду  
    Из родника, умчусь друзей я собирать.  
    Кивнёт, с улыбкой, встречный старец каждый,  
    И мы бежим тревожить голубую гладь.  
Рыбалка позже, пообедать и скорей на поле  
Футбольное, за церковью, что на краю села,  
Я ринусь юный, сытый и довольный,  
Сегодня со «стрелецкими» играем, весть дошла!  
    Улыбка щёки рвёт, с победой прибегаю  
    Домой, взахлёб рассказываю всем,  
    Как только что вот этими ногами  
    Забил четыре, друг мой Коля – семь!  
Перекусив, полить я грядки не забуду!  
Устала бабушка, я должен помогать.  
Природы звуки, пение птиц повсюду,  
В благоговении душу заставляют трепетать.  
    Скоро стемнеет и костёр до неба вспыхнет,  
    Гурьбою шумной окружённый, но сигнал  
    Будильника вернёт на Землю мысли  
    Мои, напомнив, чтоб работу не проспал...

### ***Слайд 8 «Гремячее»***

Ведущая:

Светлой грустью наполнены воспоминания Андрея Старовойтова о деревенском детстве, о «родных Пушкирях». Отчий дом притягивает поэта своим теплом. Дом – это не только крыша над головой, это семья и самые близкие люди. Материнское тепло и нежность, мудрость и надёжность бабушки, щедрость души и забота бабушки. Что может быть для человека милее и дороже?!

### ***Слайд 9 «Гремячее»***

Чтец: Андрей Старовойтов «Пляж»

Я помню пляж из белого песка в разливе Прони,

Что как оазис вырос там среди камней.  
Ныне же под землёй он захоронен,  
А с ним и радость детская счастливых дней!  
    А в годы давние, сплочённые соседи  
    Туда детей купать ходили в летний зной,  
    Запасшись молоком парным и снедью,  
    И только сумрак мог отправить их домой.  
Дед старый был, но ради нас закусит  
Губу, бывало, и идёт под склон.  
Хоть, плавал плохо, но разок не струсил  
И мастер-класс нам «по собачьи» выдал он.  
    А бабушке, ведь, даже тяжелее  
    Дорога та давалась до реки,  
    Но мы не понимали, не жалели,  
    Она же боль скрывала мастерски.  
А, когда мама приезжала – просто праздник!  
До синих губ, с утра до ночи занимать,  
Нас карусель могла забав разнообразных,  
Что нам кристально чистая дарила гладь.  
    И было это в той ещё деревне,  
    В которой не росли бетонные дворцы  
    И меж заборов ветхих и домишек древних  
    К реке могли спуститься сорванцы.  
А, нынче – нос не сунешь к речке нашей.  
Ограды до небес, закрыли путь.  
Любимых стариков, ныне угасших,  
На старом кладбище, лишь, можем помянуть.  
    И лица хмурые взирают из-за двери,  
    С немым вопросом: «Что за персонаж?»  
    А я смотрю теперь вокруг и не уверен,  
    Что наяву он был – наш пляж...

**Слайд 10 «Песня "Гремячевские вечера"» (звучит песня)**

**Слайд 11 «Любовь»**

Ведущая:

Любовь... Она имеет огромную, почти магическую власть над людьми, заставляет пережить и страдание, и радость, и сомнение, и надежду, и ревность. Сколько строк написано поэтами об этом возвышенном чувстве. Великое светлое чувство воспето практически всеми поэтами мира. Любовь вдохновила и Андрея Старовойтова на создание стихотворений, посвящённых «своим феям». Поэт счастлив любовью к жене и дочке. Чувство его к ним глубокое, нежное, бережное, — в словах стихов, словах

таких простых и таких трогательных: «...гармония в семье моей бесценна, её за все мирские блага не отдам!»

**Выступление Андрея Старовойтова**  
**Выступление группы «Серый Сати»**  
**Слайд 12 «Размышляющий человек»**

Ведущая:

В книгу «Струны – нервы» Андрея Старовойтова вошли стихотворения, в которых поэт размышляет о поступках людей, о Родине, о времени и о себе:

Во времена, где правда-ложь искажены,  
Отнюдь не главное то, что считают люди...  
Твои поступки, лишь они, важны!

Для автора эталоном являются люди, имеющие и отстаивающие собственную точку зрения на важные жизненные вопросы. Поэт всецело на стороне тех, кто не лицемерит, а говорит вслух пусть горькую, но правду.

**Слайд 13 «Размышляющий человек»**

Чтец: Андрей Старовойтов «Сейчас»

Мне лет потраченных чертовски не  
хватает,  
Что просочились между пальцев  
щедрых рук,  
На недрузей которые ушли, на  
неподруг  
И, лёжа на боку, не замечал как тают.  
Мне бы сейчас те годы... Многие  
отдал  
Я б за товар, столь ныне дефицитный,  
Вкушал и впитывал я мир бы  
ненасытно,  
Как возвращал, дарил и созидал.  
И, вместе с тем, судьбу клеймить  
свою грешно;  
Не многим, ведь, дано такое счастье:

Хоть постепенно, либо в одночасье  
Ценность секунд понять и  
скоротечность, но...  
Но в тот момент, когда свет был готов  
Собой делиться, как ребёнок новым  
знанием,  
Я занят был лишь самолюбованием  
И эго тешил лестью всех сортов.  
А парадокс таков: нет времени  
скорбеть  
По тем часам и дням, что не вернуть  
обратно.  
Ту жизнь, не проживёшь что  
многократно,  
Пора ценить, а не о прошлом  
сожалеть!

**Слайд 14 «Одиночество»**

Ведущая:

В отдельных стихотворениях, вошедших в книгу Андрея Старовойтова «Струны – нервы» поднимается тема одиночества. Порой лирический герой чувствует себя совершенно одиноким, покинутым, чуждым обществу, в котором живёт, и людям, с которыми вынужден общаться. На свете не находится человека,

который сумел бы его понять. Таким настроением сдержанного трагизма пронизано стихотворение «Человек не должен быть одинок». Поэт убеждён, что нельзя отчаиваться, необходимо разобраться в себе, собрать все силы для очередного броска вперёд, к поставленным целям.

### ***Слайд 15 «Одиночество»***

Чтец: А. Старовойтов «Человек не должен быть одинок»

Человек не должен быть одинок!

В окружении соседей, детей и коллег

Никто никогда б и подумать не смог

Насколько один может быть человек!

Когда ласку с нежностью некуда деть,

Обсудить не с кем ход будничных дел

И нас некому, некого нам пожалеть,

Телефонный справочник вдруг опустел.

На себя зуб точка, разливаем вокруг

Недовольство своё, обвиняя других.

Этим самым сужая тот маленький круг

Тех, кто рядом ещё, прогоняем мы их.

Сложно очень порой за стеной ледяной

Безразличия с холодом напускным нам понять

Как же трудно быть одному иль одной

Ближним, одиночество распознать!

И омывает каждого море людей,

Погруженных в проблемы, бездушный поток,

А душу родную найти всё сложнее...

Человек не должен быть одинок!

***Слайд 16 «Песня "Перекрёсток семи дорог"» (звучит песня)***

### ***Слайд 17 «Творчество»***

Ведущая:

А вы задумывались когда-нибудь, отчего человек начинает писать стихи? Откуда берётся удивительный дар заставлять слова звучать по-иному, по-новому, от которых у других людей захватывает дыхание и сильнее бьётся сердце? Как всего в двух строчках заставить человека ощутить целый мир?

Чтец: Андрей Старовойтов «Бумаги мариане»

Бывает так, что вдруг захочется внезапно

Тему конкретную в поэзии раскрыть!

За шагом шаг, не торопясь и поэтапно

Распутать фабулы сюжета нить.

Порой же, в голове конкретной темы,

Ну хоть убей, а при желании не найти,

Но водит ручкой музы хитрый демон  
По закоулкам графоманского пути.  
А в чём причина вдохновения этой травли?  
Ну, ведь, не эго же я жажду потешать!  
В любой строке, что после жизни я оставлю,  
Здесь жажда весточку потомкам передать!

### ***Слайд 18 «Обложка книги»***

Ведущая:

И вновь я приглашаю на сцену автора книги «Струны – нервы» Андрея Старовойтова.

**Выступление Андрея Старовойтова**

**Выступление группы «Серый Сати»**

### ***Слайд 19 «Размышляющий человек»***

Ведущая:

Стихотворения Андрея Старовойтова, вошедшие в книгу «Струны – нервы», интересны тем, что охватывают все основные вопросы, на которые философия столетиями ищет определённые ответы. Поэт размышляет о прошлом, о пережитом опыте, который заключался в поиске смысла жизни и предназначении человеческой судьбы. Автор выражает своё желание полноценно жить, а для него жить – это значит мыслить, созидать и чувствовать.

Чтец: Андрей Старовойтов «Мотиватор»

Не трагьте жизни понапрасну,  
Просиживая в четырёх стенах,  
Ведь безгранично много разных  
Великих дел в других местах!  
Не превращайте мир в рутину,  
Коль столько нам природа-мать  
Дала ресурсов, троп к вершинам,  
Что грех - бесцельно прозябать!

Забудьте планы и отчёты!  
Жизнь же одна и краток век!  
В полётах в космос и полётах Души  
свободен человек!  
Искусство, спорт, саморазвитие...  
В сердцах людей зажечь огни!  
В небе парить, как по наитию,  
Вот, на что стоит тратить дни!

Ведущая:

Презентация книги Андрея Старовойтова «Струны – нервы» подходит к концу. Думаю, что у многих из вас возникло желание прочитать стихотворения поэта, способные тронуть до глубины души, вызвать яркие эмоции и впечатления. И, несмотря на столь молодой возраст, его лирике присуща особая «взрослость», серьёзность мысли и чувства.

**Слайд 20 «Песня "Не жалейте о прожитом"»**

***(звучит песня)***

## ***Слайд 21 «Обложка книги»***

### Ведущая:

Презентация книги Андрея Старовойтова «Струны – нервы» подошла к концу. До новых встреч!

### **Литература**

Старовойтов, А. Струны – нервы» : сборник стихотворений / А. Старовойтов. – Тула : Папирус, 2017. – 128 с.

## **Презентация книги Татьяны Гладковой «Хитрёнка»**

### ***Слайд 1 «Название мероприятия»***

### Ведущая:

Добрый день, дорогие ребята и уважаемые товарищи взрослые! Сегодня у нас с вами встреча с новомосковской поэтессой Татьяной Владимировной Гладковой. В 2017 году вышла книга её стихов и рассказов для детей под названием «Хитрёнка».

Сейчас мы с вами увидим героев стихотворений Татьяны Гладковой.

### ***Слайд 2-11 «Видеоряд фото детей» (2 мин)***

### Ведущая:

Мы поздравляем вас, Татьяна Владимировна, и приглашаем на сцену.

Вопросы автору:

Расскажите нам немного о себе. О чём вы хотите рассказать в своих стихах людям?

Как вы стали писать стихи?

Вы посвящаете свои стихи конкретным детям или просто придумываете какие-то истории?

Я знаю, что вы пишете не только детские стихи. Кому Вам больше нравится писать: взрослым или детям, почему?

**Стихотворение «День в детском саду»**

**Рассказ «Добрый совет»**

**Песня «Если с другом вышел в путь»**

### Ведущая:

Татьяна Владимировна, наши дети знакомы с Вашим творчеством, и сегодня приготовили для Вас концерт по Вашей книге «Хитрёнка». Стихи Татьяны Гладковой полны нежности ко

всему миру, проникнуты мыслью о том, что всё, что окружает человека, ему очень дорого, и никто не должен страдать: ни человек, ни котёнок, ни кузнечик.

Чтец: Татьяна Гладкова «Кузнечик»

Жил был маленький кузнечик,  
Вместе с солнышком вставал,  
Одевал зелёный френчик  
И задорно напевал:  
«Я родился во дворе,  
На зелёной травке,  
Встал на утренней заре  
На четыре лапки».  
Он был весёлый, озорной,  
С букашками играл.  
Но вдруг Максим схватил рукой,  
И лапку оторвал.

Кузнечик сильно закричал,  
Но кто его услышит?  
Он в руки страшные попал,  
Дрожит и еле дышит.  
Максим, не ведая беды,  
В пакет его отправил,  
Без воздуха и без еды  
Там умирать оставил.  
Кузнечик - радостный певец,  
Весёлый вестник лета.  
Печален был его конец  
И песня не допета...

### **Танец «Летка-Енка» (минус)**

Чтец: Татьяна Гладкова «Хитрёнка»

По улице лечу, кричу,  
Ногами с ревом топаю:  
Хочу, хочу, хочу, хочу,  
Хочу игрушку новую!  
Как, дочка, ты упряма –  
Вздохнула тихо мама.  
Иду с победою домой,  
Мне мама уступила,  
Сказала: «Вот беда с тобой»,  
И куклу мне купила.  
А дома ждёт меня обед,

И бабушка на кухне,  
Мне до обеда дела нет –  
Играю с новой куклой.  
Качает мама головой:  
«Ах, что же делать мне с тобой?»  
А вечером, когда в окно  
Звезда глядит, мигая,  
Я тихо к мамочке прижмусь:  
– Побудь со мной, родная.  
Смеётся мама звонко:  
«Ты у меня – хитрёнка»

### **Танец «Любимая игрушка»**

### **Песня «Наш папа молодец»**

Чтец: Татьяна Гладкова «Утро»

Уронило солнце  
Теплые лучи,  
Встрепенулись птицы,  
Ручеек журчит.  
Пчёлы пробудились,  
Ожили леса,

На траве блистает  
Каплями роса.  
Травы луговые,  
Запахи цветов  
Весело порхают  
Стайки мотыльков.

### **Танец бабочек**

Ведущая:

В поэтических строках Татьяны Гладковой слышится призыв не проходить мимо тех, кто нуждается в нашей поддержке

и помощи. Такие стихи никогда не оставят равнодушным читателя.

Чтец: Татьяна Гладкова «Слёзки»

Девчонка плачет в уголке,  
В уютной группе сада,  
Слеза катится по щеке  
И никому не надо  
Спросить у девочки: «Что с ней,  
Откуда слезы эти?»  
Или: «Утри глаза скорей» –  
Как равнодушны дети!  
Я подошла и рядом села:  
«Скажи мне, что с тобой?»  
Она промолвила несмело:  
«Я так хочу домой». «Слезами горю не поможешь,  
Ты маме позвони  
И расскажи ей всё, что можешь.  
Вот телефон, возьми». Прижавшись к трубке, шепчет маме:  
«Никто с ней не играет,

Она одна» - и вновь слезами  
Игрушку обливает.  
«Алина, доченька родная, –  
Я тихо говорю,  
– Приду я скоро, дорогая,  
Я так тебя люблю»  
Она совсем не замечает  
Обман невольный мой,  
С любимой мамой продолжает  
Печальный разговор.  
Тут Яна подошла к Алине:  
«Давай играть с тобой,  
Игрушки будут все твоими,  
Не уходи домой!»  
«Нет, будут нашими игрушки» –  
Алина отвечает,  
И взялись за руки подружки,  
И кончились печали.

### **Танец «Куклы»**

Ведущая:

Татьяна Владимировна, вы своими произведениями призываете нас быть смелыми и сильными, не пасовать перед трудностями и верить в себя, не лениться и не хандрить. И снова попросим вас почитать стихи и рассказы.

### **Рассказ «О чём говорят сказки»**

### **Стихотворение «Лень»**

### **Танец «Весёлый мяч»**

Ведущая:

Для каждого человека мама – самый добрый, самый заботливый, самый нежный, да и вообще, самый главный человек в жизни. Ребята, поднимите руку те, кто считает свою маму самой лучшей на свете? Несомненно, так считают все! Сейчас я вновь предоставляю слово нашим детям.

Чтец: Татьяна Гладкова «Занятие»

«Хорошие слова про маму  
Вы назовите мне сейчас», -  
Так воспитатель начинала  
Своё занятие всякий раз.

И милые признанья эти  
С волненьем в сердце слышу я:  
«Родная», «Лучшая на свете»,  
«Мамуля», «Мамочка моя».

А Дима мудрствовать не стал,  
Он посмотрел внимательно

И ласково: «Купи, пожалуйста»,  
Произнёс мечтательно.

### **Звучит «Песня о мамонтёнке»**

Чтец: Татьяна Гладкова «На батуте»

Что за озорница?  
«Высогища!» Ух!  
Вниз летит, как птица,  
Захватило дух.  
Радостно смеется,  
Светятся глаза,

Прыгает бесёнком,  
Что за егоза?  
«Не могу на месте,  
Задержаться я.  
Вертится и крутится  
Подо мной земля!»

### **Танец «Весёлая разминка»**

Чтец: Татьяна Гладкова «Кто же это»

На улице лето, трава зеленеет.  
Берёзки листьями касаются ели.  
Кузнечики скачут, стрекочут, резвятся  
И бабочки весело в танце кружатся.

И вдруг злые крики, вспотевшие лица,  
Какой-то клубок вдоль дороги катится,  
Кричит и вопит, и лягает ногой.  
Ах, что за клубок непонятный такой?

Свирепые взгляды... где руки, где ноги?  
Наверно медведь убежал из берлоги.  
А, может быть это чудовище страшное  
Свалилось на землю в минуту ужасную?

Посмотрим внимательней, что же такое?  
Теперь мы, конечно, узнали героев.  
Кулак протянулся, и камень в руке:  
«Отдай, это мой!»  
Слышен голос в клубке.

Ребята, угадывать очередь ваша:  
Кто это? Конечно, Серёжа и Саша.

Ведущая:

Ребята! А какой праздник, наверняка всеми вами любимый,  
бывает, к сожалению, только раз в году? Ну, конечно же, день  
рождения!

Чтец: Татьяна Гладкова «День рождения у Даши»

День рождения у Даши,  
Очень радостный денек.  
Скоро соберутся гости,  
На веселый «огонёк».  
Даша ходит в нетерпенье:  
«Ну, когда же кто придёт?  
Ведь не вечно день рожденья,  
Скоро день совсем пройдёт».

Села Даша у окошка,  
Щёку ручкой подперла:  
«Подожду ещё немножко,  
Целый год его ждала.  
Хорошо бы день рожденья  
Раз в неделю отмечать,  
Есть конфеты и печенья...  
И не надо долго ждать».

Ох, и весело бы было».   
 Вдруг услышала звонок,

И, вскочив, про всё забыла,   
 Побежала на порог.

**Песня «С днём рождения»  
Танец «Маленькие звёзды»**

Ведущая:

Ребята, думаю вы со мной согласитесь, что стихи Татьяны Gladkoy приносят радость. А почему, как вы думаете? Потому что они добрые, забавные, интересные, мудрые и написаны с большой любовью к детям. И вновь я приглашаю на сцену поэтессу Татьяну Gladkovу.

**Звучат стихотворения Т. Gladkoy  
Цыганский танец «Венгерка»**

Ведущая:

Презентация книги «Хитрёнка» подошла к концу. Мне остаётся пожелать Вам, Татьяна Владимировна, новых творческих успехов, здоровья и благополучия. Благодарю всех участников этой встречи: учеников гимназии № 13, хореографический ансамбль «Хорошее настроение» (хореограф Галина Вячеславовна Лагвилава, концертмейстер Наталья Викторовна Захарова), участник творческой студии «Ритм» Егор Дергачёв (руководитель Владимир Голоуленко). Спасибо. До новых встреч!

**Литература**

Gladkoy, T. Хитрёнка / Т. Gladkoy. – Тула : Папирус, 2017. – 59 с.

**Презентация книги Сергея Игольницына «Возвращение»**

***Слайд 1 «Название мероприятия»***

Ведущая:

Добрый день уважаемые гости, любители поэзии и музыки! Мы рады приветствовать в нашем зале поэта и композитора, члена Российского Союза писателей Сергея Игольницына и поздравить его с выходом нового поэтического сборника «Возвращение».

***Слайд 2 «Обложки книг»***

Многие из присутствующих в зале хорошо знакомы с творчеством Сергея Анатольевича. На экране мы видим с вами обложки его книг. Это сборники песен «Новомосковские мелодии», «Приходи», «Новомосковск – песня моя», «Песни над

Доном». Сборники стихотворений «На краешке зари», «Чепуха», «Встречай меня», «Настой любви». Сегодня представляем вашему вниманию книгу «Возвращение» и приглашаем на сцену автора – Сергея Анатольевича Игольницына.

### **Выступление С. А. Игольницына**

#### ***Слайд 3 «Великие Луки»***

##### Ведущая:

С удивительной теплотой и любовью вспоминает Сергей Игольницын в стихотворениях, включённых в сборник «Возвращение», о родных местах, где прошло его детство:

Я увозил с собою детство –  
Моё бесценное наследство –  
От берегов Великих Лук.

Для поэта «нет ничего дороже дома за мгlistым царственным мостом. Не просто – двор, до слёз знакомый, не просто клёны под окном...».

#### ***Слайд 4 «Видео № 1 к песне "Горница"» (звучит песня)***

#### ***Слайд 5 «Великие Луки»***

##### Ведущая:

В отдельных, глубоко личных произведениях, Сергей Игольницын раскрывает читателям душу, делится болью от потери близких людей и светлыми детскими воспоминаниями. С нежностью и искренностью пишет он о родном крае и отчем доме, постоянно возвращаясь в мыслях к истокам человеческой жизни.

##### Чтец: Сергей Игольницын «Наследство»

Дайте быстрого коня –  
ускачу в цветное детство,  
где отцовское наследство  
дни и ночи ждёт меня.  
Ждёт – я знаю, только здесь  
поцелуй родного края,  
соловьи где, разливаясь,  
с петухов сбивают спесь.  
Всем разлукам вопреки  
я вернусь, пройду с гармошкой...  
Здесь цитируют берёзки  
мои первые стихи.  
Здесь звончей девчонок смех,  
зори красками богаче,  
и дожди иначе плачут,

а зимой пушистей снег.  
Я хочу увидеть дом,  
растворённый утром в солнце,  
и любимое оконце –  
хоть единственным глазком!  
А за речкой тайный мыс,  
поле в дымке... На рассвете  
окунуться в звонкость лета...  
Вновь залезть на дуб столетний,  
как пацан скатиться вниз,  
обдрав ладони в кровь...  
И, от счастья тихо охнув,  
сыновьям – с последним вздохом –  
передать отца наследство –  
эту вечную любовь.

**Слайд 6 «Видео № 2 к песне «Одинокая гармонь»  
(звучит песня)**

**Слайд 7 «Видео № 3»**

Ведущая:

Сергей Игольницын живёт всеми радостями и горестями своего народа, своей страны – «страны бескрайней сини, с именем родным – Россия». Вечное и прекрасное сливается у поэта в пленительно неповторимом образе Родины: вечная красота Отчизны и прекрасный неунывающий дух русского народа.

**Песня «Звезда полей»**

Чтец: Сергей Игольницын «Всегда смеялись на Руси»

Всегда смеялись на Руси,  
как рот ни зажимали.  
И скоморохов извести  
пытались. И пытали  
на дыбе их (не дай вам Бог!)  
огнём. Нешадно били...  
Смех рассыпался, как горох,  
во времена любые.  
И злобствовали бюрократ  
и босс любого ранга.  
Не знал смех никаких преград,  
он был летуч – как ангел.  
Неуловим и смел всегда,  
как солнца свет – свободен.  
Смех, словно воздух, как вода,

необходим народу.  
И в лихолетье, на войне,  
нужна всего минутка –  
перед сраженьем в тишине,  
снять напряженье шуткой.  
Когда хохочет даже лес,  
жизнь не захочет смерти.  
Взлетит как птица – до небес,  
забыв печаль конверта.  
И будет жизнь сто раз права,  
когда веселье льётся,  
когда со смехом звон ведра  
летит на дно колодца.  
И будет наша Русь жива,  
пока народ смеётся.

**Слайд 8 «Видео № 4 с кадрами военной хроники»**

Ведущая:

Несколько дней назад все жители нашей страны отметили праздник Великой Победы. Сергею Игольницыну, человеку, принадлежащему к послевоенному поколению, близка тема Великой Отечественной войны. Об этой страшной странице нашей истории мы узнаём из стихотворений поэта «Мы, послевоенные», «Одуванчики», «Ветеранам-партизанам Брянщины» и других.

Чтец: Сергей Игольницын «Торжественность особая...»

Торжественность особая  
в девятом майском дне.  
Он в сердце словно оберег,  
всё больше дорог мне.

Объединившись узами  
войны, фронтовики  
под траурную музыку  
несут цветы, венки...

Склонили под знамёнами  
печали седину,  
а думы неуёмные  
летят сквозь тишину  
в землянку трёхнакатную  
на тихий огонёк...  
К своим друзьям – соратникам...  
В последний марш-бросок...  
Там до сих пор их молодость  
солдатскою тропой

всё ходит... Вспомни, колокол,  
всех спящих под плитой.  
Пусть ничего не надо им,  
но нужно нам, живым,  
чтоб не скрывал дней радостных  
войны зловещий дым.  
Качал лес шапкой брянскою,  
печали затая,  
и лентой партизанскою  
горела в нём заря.

### **Песня «Братские могилы» Слайд 9 «Видео № 5 осень»**

#### Ведущая:

Важное место в творчестве поэта занимают стихи о природе:

Люблю, чтоб ветер в поле  
Пшеницы гнал волну.  
А пьяный вечер пролил  
На сердце тишину.

Интересны и необычны поэтические образы автора: «гром набатной болью грянул», «шла ордой гроза к реке», «лес простужено чихает ветрами новыми».

#### Чтец: Сергей Игольницын «Снова осень»

Снова осень... Ну что ж тут такого?  
Листья льют огневую печаль...  
Что само по себе и не ново,  
только звонкое лето мне жаль.  
Жаль в багряной, шафрановой  
казни  
дней отколотых жизни моей:  
шалых, радостных, горестных –  
разных...  
И чем дальше они, тем родней.  
Вдаль ушли незаметно, порядно,

подчиняясь сентябрьской княжне...  
До чего же ты, время, всеядно.  
До чего ж беспощадно ко мне.  
Рано крестишь мои горизонты  
преждевременной стыlostью дня.  
Колокольным, святым перезвоном  
ты не раз ещё примешь меня.  
Снова осень... Ну что ж тут такого?  
Почему же так в горле першит?  
А в душе – до краёв золотого,  
что уже не хватает души!

### **Слайд 10 «Обложка книги «Возвращение»**

#### Ведущая:

В атмосфере лирики Сергея Игольницына свободно и вольно дышится. Стихи его удивительно светлые, ясные, то очень радостные, то грустные.

### **Выступление поэта Татьяны Нежелской Песня «Радуйся»**

#### Ведущая:

Отдельные стихотворения, вошедшие в сборник «Возвращение», открывают неяркую красоту природы средней полосы России, знакомят с животными и птицами. В каждом ощущается красота и тонкий юмор. Они проникнуты нежностью и грустью.

### ***Слайд 11 «Собака в берёзовой роще»***

Чтец: Сергей Игольницын «Встреча в роще»

Ну и пусть разорвано ухо.  
Ну и пусть грязен куцей хвост.  
Загорелся мой взгляд потухший,  
когда встретил его у берёз.  
Этот пришлый безродный бобик  
в бесконечно-печальном дне  
бескорыстной своей любовью  
вдруг всю душу вывернул мне.  
Пусть без клички и пусть без  
чина...

Гладила шерсть чёрную как смоль...  
Покидала меня кручина,  
уходила куда-то боль.  
Хорошо, хоть сердца не остыли  
у собак в наш безумный век.  
Эх, дружнице!.. Перехватило  
горло мне... И глаза так сильно  
отчего-то вдруг режет снег...

### ***Слайд 12 «Обложка книги "Возвращение"»***

**Выступление поэта Алексея Харчевникова**

**Песня «Обижаюсь»**

Ведущая:

Любимые края дороги поэту и осенью, когда «листья льют огневую печаль», и в долгую зиму, когда «метель заметает подолом огрехи осенней поры», и в жаркие дни, когда «задышала липа цветом».

### ***Слайд 13 «Видео № 6 весна»***

Целый раздел книги Сергея Игольницына «Возвращение» посвящён весне и называется «Весны головокруженье».

Чтец: Сергей Игольницын «Майский приворот»

Ах, скоро, скоро, очень скоро  
нахлынет майский приворот,  
цветами колоколить  
начнёт поляна в небосвод.  
И станут гнуть закаты спины,  
как гуси шествовать на пруд,  
и звёзды спустятся в долину,  
смотреть в моё окно начнут.  
Ветла, печаль воды качая,  
начнёт вновь волны целовать,

в подол короткими ночами  
зеркал осколки собирать.  
И не засну я до рассвета:  
хочу смотреть (всё дело в том),  
как бесполезно шальным ветром  
заря зажечь захочет дом.  
Напрасно будет чиркать спички  
в восходе завтрашнего дня,  
которому с утра приспичит  
опять цитировать меня.

**Песня «Не такая как все»**

***Слайд 14 «Любовь»***

### Ведущая:

Стихи Сергея Игольницына покоряют нас своей искренностью и задушевностью. Поэт пишет обо всём просто, но удивительно глубоко и ёмко. Автор признаётся: «Любовь зажгла в душе моей сиянья ровный свет...». Любовь – основная тема его стихотворений. Особым светом и добротой наполнены его стихи о женщине и её загадочной душе.

Чтец: С. Игольницын «Одной лишь только женщине дано...»

Одной лишь только женщине дано  
себя так мучить и других любовью.  
То веря, то не веря – всё одно.  
Бессмысленной захлёстываясь  
болью,  
ночами гаснуть... (Сколько их? –  
Не счастье).  
А утром, жарко пламеня,  
возрождаться  
и поедом любимого изъесть,  
встречая...

Не прощаясь –  
расставаться...

И, возвращаясь вновь, прощать – за  
что?

Бог весть...

Она сама того не знает.

То скинет вдруг решительно  
пальто,

то вдруг его смиренно надевает.

Но всё ж в её загадочной душе  
хочу купаться... Радость или пытка  
мне – собирать счастливое драже  
слёз горьких,

страстных,

сладких,

ненасытных?..

**Слайд 15 «Видео № 7 к песне "Колокольчик"»**

*(звучит песня)*

**Слайд 16 «Обложка книги «Возвращение»**

**Выступление поэтессы Натальи Фоменко**

### Ведущая:

Жизнеутверждающая и грустная, зовущая к раздумью и действию, поэзия Сергея Игольницына настраивает душу человека на волны добра и участия, сострадания и совестливости. Лишь чистота души помогает открыть гармоничность целого мира.

**Выступление поэта Зои Гришиной**

### Ведущая:

Огромное значение для Сергея Игольницына имеет музыка. И об этом в полной мере говорят его стихи. С ним всегда гармония, ритм и мелодия, то есть всё то, что составляет музыку, позволяет окунуться в «мир, царствует где волшебство».

**Слайд 17 «Рояль»**

Чтец: Сергей Игольницын «Рояль открою...»

Рояль открою, и поманит  
любимых клавиш стройный ряд...  
В моей душе – пустом кармане –  
вдруг золотые зазвенят.  
Всего два цвета – белый, чёрный.  
Как день и ночь, как жизнь и  
смерть.  
Я их слуга навек покорный.  
О них всегда хочу радеть.  
Тапёр, маэстро – как угодно...  
Я, вдохновенное чело

потупив, ввысь лечу свободно –  
в мир, царствует где волшебство.  
Блаженный вздох отдохновенья –  
как лёгкий ветер в жаркий час.  
Души таинственной стремленье –  
побыть одной, без лишних глаз.  
Не спят в спокойствии смиренном;  
желая вить из звуков нить,  
ждут клавиши прикосновенья,  
как права – жить и говорить.

### ***Слайд 18 «Обложка книги "Возвращение"»***

#### **Песня «Эти сны»**

#### **Выступление поэтессы Галины Плаховой**

##### Ведущая:

Стихи Сергея Игольницына – всегда откровение. Мелодичные, ясные, кажущиеся простыми, они легко находят отклик в душах читателей, заставляют о многом задуматься. Их хочется читать и перечитывать.

#### **Выступление поэта Владимира Сафонова**

### ***Слайд 19 «Видео № 8 к песне "Останься, молодость"» (звучит песня)***

### ***Слайд 20 «Обложка книги "Возвращение"»***

##### Ведущая:

Душа, словно горящая свеча, пламя которой то равномерно, спокойно горит, освещая кругом, то трепещет при лёгком дуновении ветра, волнуется при более сильном или совсем гаснет, но может снова вспыхнуть ярким и тёплым пламенем. Душу нельзя увидеть, нельзя потрогать. Но её можно почувствовать, услышать через звуки стихов, музыки. Давайте и мы вслушаемся в проникновенные звуки стихов Сергея Игольницына, почувствуем его душу через поэтические творения.

#### **Выступление поэта Надежды Абалмасовой**

##### Ведущая:

Приглашаю вновь на сцену автора – Сергея Анатольевича Игольницына.

#### **Выступление С. А. Игольницына**

Ведущая: Презентация книги Сергея Игольницына «Возвращение» подходит к концу. Мне остаётся пожелать всем собравшимся в зале прислушаться к словам поэта и стремиться:

Жизнь разбудить, дать новый ей толчок  
и, без ключей распахивая двери,  
впускать в дома Любовь, Надежду, Веру.

И так – все дни.

Нет у кольца конца...

От океана и до озера,

от гор больших до малого крыльца.

### ***Слайд 21 «Белые журавлики» (звучит песня)***

#### **Литература**

Игольницын, С. Возвращение : поэтический сборник / С. Игольницын. – Новомосковск : [б. и.], 2018. – 140 с.

## **Юбилейный вечер «Не поле перейти», посвящённый 50-летию совместной жизни семьи Пырьевых**

### ***Слайд 1 «Название мероприятия»***

Ведущая:

Добрый день, дорогие друзья! Вчера мировая общественность отметила Международный день семьи. А сегодня мы чувствуем известную в городе Новомосковске семью Пырьевых, отметившую недавно 50-летний юбилей совместной жизни.

Создать семью нелегко, а сохранить ещё труднее. Беды, радости бывают в каждой семье, но достойно разрешить многие конфликты нам не всегда удастся, недостаёт житейской мудрости. Недаром гласит народная мудрость «Жизнь прожить, не поле перейти». Но если в семье есть взаимопонимание и любовь, то все проблемы обязательно решаются. Подтверждение моих слов – семья Пырьевых.

### ***Слайд 2 «Семейные фото»***

Ведущая:

Вот так выглядит документ, которому теперь уже полвека! Вот так выглядят наши юбиляры, «обвенчанные» по закону Советской власти.

### ***Слайд 3 «Свидетельство о рождении»***

Вот и другой документ. В графе свидетельства о рождении у малыша Саши Пырьева – нет имени отца.

#### ***Слайд 4 «Город Камень-на-Оби»***

Глава семейства Александр Алексеевич родился на Алтае, в городе Камень-на-Оби. Закончил девять классов местной общеобразовательной школы № 5 и педагогическое училище.

#### ***Слайд 5 «Семейные фото»***

Поступал в Новосибирское речное и театральное училища, но их не заканчивал. В Барнауле прошёл полный курс обучения в педагогическом институте на факультете филологии. Параллельно учился заочно на театральном факультете Московского заочного народного университета искусств (ЗНУИ) и получил красный диплом театрального режиссёра. Факультативно в педучилище занимался живописью, кинопрокатом, фотоделом...

#### ***Слайд 6 «Семейные фото»***

Патриархальный город Алтай, раздолье многоводной Оби, крохотная «красная площадь», дощатая трибуна – вот картины детства и юности. Дом культуры в блоке с кинотеатром – единственная отрада жителей Камня, которых было там не более, чем в нашем Кимовске. Город жил хлебами, коноплёй и лесосплавом по судоходной Оби с притоками.

#### ***Слайд 7 «Семейные фото»***

И процветало там со времён незапамятных купечество. Среди памятников, бережно хранимых теперь, Дом братьев Винокуровых, которые и впрямь производили для империи великое множество бочонков «казённой водки». Был ещё величественный храм, который приспособила власть советская под винзавод и разбодяживала внутри отменные хлебные спирты на «бормотухи» множества сортов и видов.

#### ***Слайд 8 «Семейные фото»***

Конечно, все это с годами расположилось на полках памяти газетного репортёра Пырьева. Александр Алексеевич – член Союза журналистов СССР (РФ) с 1975 года. Работа в прессе у него начиналась в районной газете Камня-на-Оби, редакция которой находилась буквально в сорока шагах от педучилища. Сотрудничал со всеми краевыми изданиями, радио и телевидением.

**Слайд 9 «Песня "Давай с тобой поговорим"»  
(звучит песня)**

**Слайд 10 «Фото Пырьева»**

Ведущая:

Слово предоставляется свидетелям со стороны жениха.

**Выступление свидетелей со стороны жениха:**

Член Союза художников России **Пётр Максимович Рудин**

**Слайд 11 «Фото Пырьева»**

Почётный гражданин г. Новомосковска, Заслуженный химик РФ, профессор **Евгений Зиновьевич Голосман**

**Слайд 12 «Фото Пырьева»**

Поэт, композитор **Сергей Анатольевич Игольницын**

**Слайд 13 «Песни»**

Ведущая:

Александр Алексеевич и Нина Михайловна! С юбилеем вас поздравляет Александр Пекшев.

**Песни «Я не жалею ни о чём»,**

**«Спасибо, что ты есть»**

**Слайд 14 «Семейные фото»**

Ведущий:

Надо ли удивляться тому, что нашли друг друга полвека назад наши юбиляры? В студенческом общежитии Нина Козинская выделялась сначала ...ростом. Это сейчас 170 сантиметров для девочки рост, близкий к среднему. А в ту пору голенастая Нина радовалась только в лыжных гонках: три километра пробежать или отмахать «десятку» для этой спортсменки было одинаково просто и почти всегда победно...

**Слайд 15 «Семейные фото»**

Не на спортивной дистанции заметили друг друга студенты-филологи. В суете учёбы и незатейливого отдыха в общежитии узнали, что оба росли без отца. Оба закончили педагогические училища. Оба аттестованные кинодемонстраторы. Оба успели поработать: Нина в сельской школе, Саша в редакции. Наконец, оба оказались на одном факультете. Пырьев досуг проводил в студенческом театре, Козинская – в комитете комсомола. Она же и была старостой курса по избранию студсоветом и общественному призванию.

Пырьев часто прогуливал первую пару лекций, Козинская покрывала это преступное «сачкование» соседа по этажу в студенческой общаге.

Вот с того и началось!

#### ***Слайд 16 «Семейные фото»***

А теперь, друзья, скажите, в каком гороскопе хотя бы раз сказано о возможности ладить по жизни меж собой ОВЕНУ и КОЗЕРОГУ? Нет такого! Категорически НЕ СОВМЕСТИМЫ! Перед вами – чета Пырьевых: апрельский Овен, январская Козерожка.

#### ***Слайд 17 «Семейные фото»***

Видать, и небесам было угодно дать послабление в правилах... Пошли по жизни рядом наши юбиляры. Как в притче об иголке с ниткой, куда б не заносила судьба главу семьи, туда и жена ниточкой следовала. Муж в самодеятельный театр, им же созданный, – жена рядом, всегда ролями занята.

#### ***Слайд 18 «Семейные фото»***

Переехали в Узбекистан по медицинским показаниям. Репортёр Александр наскоком язык узбекский освоил, в штабе Гражданской обороны поработал, во власти до заведующего общим отделом дослужился, собственным корреспондентом областного партийного издания стал.

Нина упорство проявила себя в делах педагогических: детским комбинатом руководила, в школе работала с узбекскими детьми, для чего тоже специальную подготовку проходила на уровне республиканского вуза.

Продолжалась семейная биография в краю освоения Голодной степи (Узбекистан).

#### ***Слайд 19 «Семейные фото»***

Вслед за Алтаем, Средней Азией наступил третий период в жизни семьи. В 1986 году Александр Пырьев по приглашению прибыл на Тульское областное телевидение. Студия ТВ находилась в Новомосковске, там и поселились.

#### ***Слайд 20 «Семейные фото»***

Нашла себя в новом окружении и Нина. 30 лет в общей сложности отдала она новомосковским детям: воспитанникам 14-й и 18-й школ.

### **Слайд 21 «Дети»**

Надо бы с самого начала сказать о детях. Но есть у нас самодостаточные слайды о старшем Сергее и младшем Иване. Есть у ветеранов и внуки – Костя, Саша, Катя. Была реальная опасность у Пырьевых с Алтая в исчезновении ветви. После смерти великого режиссёра Пырьева эту фамилию носил только наш юбиляр Александр Алексеевич. Теперь только в нашем городе Пырьевых Алтайской ветви по крови пятеро!

### **Слайд 22 «Обложки книг»**

А еще у этой семьи есть более десятка трудом добытых, выстраданных «детей». Это – их книги. Пырьевы – не Кукрыниксы. Но факт совместного производства изданий подтверждён подписями. Вслед за автором в каждой книге всегда значится фамилия Нины Михайловны. Она во все времена для мужа была и первым читателем, и советчиком по праву литератора, и корректором в непростом процессе подготовки издания к печати.

Слово предоставляется свидетелям со стороны невесты.

### **Слайды 23–35 «Семейные фото»**

**Выступление свидетелей со стороны невесты:**

**Юлия Салтыкова**

Ведущий:

Теперь, друзья, пока звучит музыкальный подарок, можете сформулировать свои вопросы, на которые, будем надеяться, ответят наши уважаемые юбиляры.

**Песня «Не жалейте о прожитом»**

### **Слайд 36 «Семейное фото»**

Вопросы из зала. Ведущий регулирует очередность. Каждому участнику обсуждения - в подарок книга от семьи.

Примерные вопросы:

личная жизнь, супружеская верность, умение терпеть, прощать;

отношение к событиям в экономике;

отношение к молодёжи;

о пожеланиях начинающим совместную семейную жизнь;

о своих корнях, о малой родине;

о жизни в Средней Азии;

о толерантности и проблемах беженцев.

**Выступление Николая Михо**  
**Слайды 37–52 «Семейные фото»**

Ведущий:

Семейный очаг надо беречь, нельзя дать ему угаснуть. Вспомним ещё раз мудрые слова: «Жизнь прожить, не поле перейти». Поддержать очаг помогают, совместные дела, любимые увлечения и маленькие победы. Пример тому – семья Пырьевых, которая вот уже 50 лет живёт дружно. Александр Алексеевич и Нина Михайловна познают себя и других, совершенствуют себя, творят и созидают, укрепляя свою семью лучшими достижениями в жизни.

**Песня «Завораживает»**  
**Слайд 53 «Семейное фото»**

Финальная песня звучит, а в зале гости получают в подарок книги разных лет издания и автографы соавторов.

**Литература**

1. Потомки Маршала Победы : юным «жуковцам» Новомосковска посвящается / ред. и сост. А. Пырьев ; дизайн и компьютерный программист Л. Гончаренко ; корректор Н. Козинская ; консультант В. Говоров. – Новомосковск : [б. и.], 2013. – 76 с. : ил., фото.
2. Пырьев, А. Байки о жизни и смерти, о власти и прочих пустяках / А. Пырьев. – Новомосковск : [б. и.], 2014. – 96 с. : ил., фото.
3. Пырьев, А. Большая короткая жизнь : проза / А. Пырьев. – Тула : Инфра, 2006. – 104 с. : ил., фото.
4. Пырьев, А. Записки провинциального репортёра / А. Пырьев. – Новомосковск : [б. и.], 2012. – 144 с. : ил., фото.
5. Пырьев, А. Избранное / А. Пырьев. – Новомосковск : [б. и.], 2018. – 254 с. : ил., фото.
6. Пырьев, А. Пока молчали музы / А. Пырьев. – Новомосковск : [б. и.], [б. г.]. – 100 с. : ил., фото.
7. Пырьев, А. Полвека с дулей в кармане / А. Пырьев. – Новомосковск : [б. и.], 2015. – 109 с. : ил., фото.
8. Пырьев, А. Последняя любовь / А. Пырьев. – Новомосковск : [б. и.], 2016. – 136 с. : ил., фото.
9. Пырьев, А. Сам такой : проза / А. Пырьев. – Тула : Инфра, 2007. – 88 с. : ил., фото.
10. Пырьев, А. Селёдкина серединка / А. Пырьев. – Новомосковск : [б. и.], 2011. – 73 с. : ил., фото.
11. Пырьев, А. Тире вращапырку / А. Пырьев. – Тула : Инфра, 2008. – 108 с. : ил., фото.

12. Пырьев, А. А. Штрихом памяти : избранное из публикаций репортера с авторскими дополнениями и комментариями / А. А. Пырьев. - Новомосковск : [б. м. ], 2014. - 126 с.

13. Сталиногорцы : от Бобрикстроя до марша Победы / под общ. ред. Л. Снегирёвой ; ред.-сост. А. Пырьев. – Новомосковск : Реком, 2010. – 114 с. : ил.

## **V региональный фестиваль авторской песни «Наполним музыкой сердца», посвящённый памяти Юрия Визбора**

### ***Слайд 1 «Наполним музыкой сердца»***

#### Ведущая:

Добрый вечер, друзья! Мы приветствуем вас V региональном фестивале авторской песни «Наполним музыкой сердца». По традиции любители поэзии и музыки из разных городов Тульской и Московской областей собираются в день рождения Юрия Визбора, яркого представителя жанра авторской песни, в новомосковской Центральной городской библиотеке.

### ***Слайд 2 «Гитара»***

#### Ведущая:

Шестидесятые годы прошлого века с их романтизмом, культом «дружества» и энтузиазма как безусловных жизненных ценностей породили особое явление: поэта с гитарой в руках, который поёт свои стихи, а потом эти стихи переписываются и становятся своеобразным фольклором, звучат у костра, в экспедициях и походах, на кухнях и во дворах. Позвольте процитировать строки из стихотворения Сергея Прилуцкого:

Есть только небо и дорога впереди.  
Пусть на пути ветра, идут дожди,  
Но согревает всех сплочённый самый круг,  
И каждый, кто вступил в него, наш друг.  
Маршрут с привалами и песни у костра.  
Скрипят деревья, нагоняя страх.  
Преодолеем всё, ведь вместе мы сильны,  
Походной дружбой объединены.

### ***Слайд 3 «Владимир Глянус»***

Встречайте первого исполнителя – нашего земляка Владимира Глянуса, который живёт сейчас в Подмосковье.

### **Песни В. Глянуса «Сон», «Памяти тетрадь»**

### ***Слайд 4 «Барды»***

Ведущая:

Творчество Владимира Высоцкого, Александра Галича, Юрия Визбора, Булата Окуджавы и многих других авторов воспринимается сегодня как особое явление русской культуры второй половины XX века – «бардовская поэзия». Песни известных поэтов и музыкантов Владимира Шахрина, Александра Лугарёва, Константина Шевелёва на нашем фестивале исполнит Александр Захаров. Аккомпанирует на гитаре Дмитрий Калетвинов.

***Слайд 5 «Песня "Научите меня понимать красоту"»  
(звучит песня)***

***Слайд 6 «Видеоролик № 1»***

***Слайд 7 «Песня "Не спеши ты нас хоронить"»  
(звучит песня)***

***Слайд 8 «Видеоролик № 2»***

***Слайд 9 «Гитара»***

Ведущая:

Авторская песня – это серьёзные раздумья о жизни человека, о жестокости нашей жизни, о недоверии к личности, неуважении, о крушении идеалов, о разочарованиях и утратах. Но вместе с тем и о всепобеждающей силе любви, о надежде на возрождение, о вере и спасении.

***Слайд 10 «Александр Городницкий»***

Обо всём этом говорит и поёт Александр Городницкий. Песни Александра Моисеевича исполнит Александр Шапортов.

***Слайд 11 «Видеоролик № 3»***

***Песня «Дорога»***

***Слайд 12 «Видеоролик № 4»***

***Песня «Атланты»***

***Слайд 13 «Гитара»***

Ведущая:

Песня – лучший способ общения с людьми. Где бы ни звучали авторские песни, язык музыки понимают везде без переводчика. Это и праздник, и серьёзный разговор, и немножко театральное представление. Песни поэтов и музыкантов Владимира Высоцкого, Иосифа Уткина, Александра Суханова исполняет Александр Пекшев.

***Слайд 14 «Песня "Здесь лапы у ели"» (звучит песня)***

***Слайд 15 «Видеоролик № 5»***

***Слайд 16 «Песня "Я уезжаю в Ленинград"»***

***(звучит песня)***

***Слайд 17 «Видеоролик № 6»***

***Слайд 18 «Александр Прокофьев»***

**Ведущая:**

В произведениях Александра Прокофьева есть все оттенки любовного чувства, которые только доступны человеку. В них – о любви цветущей, о предчувствии любви, о любви ушедшей. Есть много удачных песен о любви неразделённой, о любви попоранной, любви бесшабашной. Он поёт в шутку и всерьёз. Слагает песни разных форм и видов. Приветствуем Александра Прокофьева.

**Песни собственного сочинения исполняет А. Прокофьев**

***Слайд 19 «Евгений Муравьёв»***

**Ведущая:**

В лирике и музыке Евгения Муравьёва, следующего участника нашего фестиваля, присутствует богатство эмоциональных красок, добрый мягкий юмор. От его творчества идёт ощущение нежности и тепла, ясности и чистоты, искренности и одухотворённости. Евгений, приглашаем вас к микрофону.

**Песни собственного сочинения исполняет Е. Муравьёв**

***Слайд 20 «Гитара»***

**Ведущая:**

Авторская песня рождает живой отклик в сердцах слушателей, согревает теплом, вселяет веру в себя. Поприветствуем Александра Смирнова.

**Песни собственного сочинения исполняет А. Смирнов**

***Слайд 21 «Виктор Цой»***

**Ведущая:**

Следующий участник нашего фестиваля исполнит песни Виктора Цоя. Совершенно неповторимый стиль Цоя пришёлся по душе поколению 90-х. Поколению надевавшемуся, поколению воевавшему, поколению разочарованному. Окончательно запутавшиеся, потерявшие всякий ориентир, люди мрачнели и

замыкались в себе, в своих мирах. У каждого есть такой мир, такой мир создал и Цой, впустив в него тех, кто действительно поверил. Поверил, что можно быть таким: сдержанным, мужественным, немногословным, но любящим и любимым. Поёт Роман Талалаев.

**Песни Виктора Цоя «Нам с тобой», «Троллейбус»**

*Слайд 22 «Владимир Антипов»*

Ведущая:

А сейчас мы предоставляем слово нашему земляку, автору сборников «Прохладный блюз», «Не рифмой единой» Владимиру Антипову. Для его лирики характерна философичность, осмысление места человека перед лицом мироздания, стремление постичь загадочный мир природы.

*Слайд 23 «Песня "Магическая сила"» (звучит песня)*

*Слайд 24 «Песня "Просто блюз"»*

*Слайд 25 «Видеоролик № 7»*

*Слайд 26 «Гитара»*

Романтическая традиция в авторской песне отражает свойство человека фантазировать, мечтать, стремиться крылатой мыслью туда, где он ещё не был, где можно узнать что-то новое, неизвестное, дотоле невиданное. Приветствуем гостя из города Узловой Дмитрия Колетвинова.

*Слайд 27 «Песня "Лети моя душа"» (звучит песня)*

*Слайд 28 «Песня "Баллада о детях Большой*

*Медведицы"» (звучит песня)*

*Слайд 29 «Гитара»*

Ведущая:

Бардовская песня не пишется на заказ. Эти песни пишутся в состоянии высокого эмоционального подъёма. Это может быть чувство горечи в результате предательства, чувство разочарования при развенчивании какого – либо идеала, чувство гордости, уважения, радости, любви, тоски, надежды, благодарности и многие другие стороны душевного напряжения. Песни на стихи новомосковского поэта Виталия Широкова исполняет Константин Бургасов, он же является автором музыки. Аккомпанирует на гитаре Андрей Левин.

*Слайд 30 «Видеоролик № 8»*

**Песню «Поезд»**  
**Слайд 31 «Видеоролик № 9»**  
**Песня «Кони»**  
**Слайд 32 «Владимир Глянус»**

Ведущая:

Авторская песня жива людьми, которые хотят её петь или слушать, и теми, у которых есть особый дар создавать песни. Вот уже три поколения тянутся ко всему живому, что есть в бардовских песнях. Все авторы этих песен абсолютно индивидуальны, одного не спутаешь с другим. Владимир Глянус – это мужественность, темперамент и экспрессия. Встречайте – Владимир Глянус.

**Песни «Горькая память», «Кругом тишина»**  
**Слайд 33 «Павел Голубев»**

Ведущая:

В жизни наступает момент, когда поэтические строчки начинают звучать внутри нас. Душа словно просыпается и поёт. Тогда рождаются песни, отражающие внутренний мир человека и рассказывающие о печальных и светлых жизненных моментах. Мы приветствуем поэта и музыканта из города Донского Павла Голубева!

**Песни собственного сочинения исполняет П. Голубев**  
**Слайд 34 «Гитара»**

Ведущая:

Поэты и музыканты – всегда живые свидетели времени. И нам, людям XXI века, в нашей бурной, напряжённой и требовательной жизни хочется поверить автору, когда он открывает свои сокровенные чувства... Сегодня песни известных бардов прозвучат в исполнении Владимира Голоуленко.

**Слайд 35 «Песня "Подводная лодка"» (звучит песня)**

**Слайд 36 «Видеоролик № 10»**

**Слайд 37 «Песня "А всё кончается..."» (звучит песня)**

**Слайд 38 «Песня "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались"» (звучит песня)**

Ведущая:

Вот и настал момент всем вместе, дружно спеть финальную песню! Мы все хором поём песню Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

***Слайд 39 «Видеоролик № 11»***

**Все участники фестиваля исполняют песню Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»**

***Слайд 40 «Фестиваль авторской песни»***

Ведущая:

V региональный фестиваль авторской песни «Наполним музыкой сердца» завершён. Отрадно, что сегодня бардовская песня не потеряла своих традиций, своей значимости. И это объяснимо: очень хочется человеческого. Что может быть важнее человеческого понимания? Это великий дар – любить и понимать человека, уметь разделить с ним радость и горе, не стесняться проявлять доброту, которой так не хватает в наш ожесточённый век.

Придём опять мы в это место через год.

Для дружбы есть испытанный поход.

И будем снова мы в кругу сидеть

И песни грустные и радостные петь.

Наступил торжественный момент вручения дипломов участникам фестиваля.

**Вручение дипломов**

**Вечер «Чарующий мир романа»**

***Слайд 1 «Чарующий мир романа»***

***Слайд 2 «Видеофрагмент № 1 о романсе»***

Ведущая:

Добрый день, уважаемые друзья! Сегодня мы хотели бы начать встречу вальсом, который написал наш земляк, русский писатель Л. Н. Толстой. 9 сентября исполнилось 190 лет со дня его рождения. Приглашаем вас в мир высокого поэтического слова и яркой мелодии – в мир русского романа.

Удивительное это явление – романс. Услышишь, и всё в тебе перевернётся, охватит невыразимой нежностью, печалью, любовью. Он полон очарования и светлой грусти. Встреча с ним всегда приятна и желанна. Сегодня мы поближе познакомимся с историей романа.

Русский романс ещё наши прадеды в XVIII веке пели нашим прабабушкам, дабы покорить их. И вот уже два с половиной века русские романсы покоряют нас своей лиричностью, задушевностью, непосредственностью. А где же впервые появился романс? Откуда пришёл к нам на русскую землю? Что обозначает это слово?

Родиной романса считается Испания. Именно здесь в XIII-XIV веках странствующие поэты-певцы создали новый музыкальный жанр. Песни исполнялись на родном романском языке. Отсюда и пошло название «романс». Романс исполняется в сопровождении музыкального инструмента, чаще всего гитары или фортепиано.

В России этот жанр появился в конце XVIII – начале XIX века и сразу завоевал всеобщую любовь. Первые русские романсы сочинялись на французском языке. Со временем известнейшие композиторы М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, позднее А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков стали создавать романсы на стихи русских поэтов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

На протяжении всей второй половины XIX, XX и начала XXI века поэты и композиторы обращаются к романсовым традициям и интонациям в разных музыкальных направлениях: музыка театра и кино, лирическая эстрадная музыка, авторская песня.

### ***Слайд 3 «Чарующий мир романса»***

Музыка и стихи в романсе находят друг друга и создают гармоничный союз. Примером гармоничного слияния прекрасной музыки и высокой поэзии послужат романсы в исполнении Ирины Наргелайте.

### ***Слайд 4 «Романс о романсе» (звучит песня)***

### ***Слайд 5 «Видеофрагмент № 2»***

### ***Слайд 6 «Под чарующей лаской...» (звучит песня)***

### ***Слайд 7 «Тёмно-вишнёвая шаль»***

#### **Ведущая:**

Интересно происхождение романса «Тёмно-вишнёвая шаль». В последней четверти XVIII века граф Орлов выписал из

Молдавии в Россию цыганский хор, песни которого ему полюбились. Пели они и произведения русских авторов. И делали это так мастерски, настолько зажигательно и проникновенно, что слушатели воспринимали исполняемые цыганами песни, как цыганские романсы. И одним из них стал романс «Тёмно-вишнёвая шаль». Долгое время считалось, что авторы слов и музыки романса неизвестны. В некоторых источниках Владимиру Бакалейникову приписывают слова и музыку этого романса, в других источниках – обработка Андрея Мытника. На нашем вечере романс «Тёмно-вишнёвая шаль» исполняет Анастасия Дозморова.

***Слайд 8 «Видеофрагмент № 3»***

**Романс «Тёмно-вишнёвая шаль»**

***Слайд 9 «Не торопись» (звучит песня)***

***Слайд 10 «Чарующий мир романса»***

Ведущая:

Своим происхождением романс обязан русской песне. Вначале мало чем он от неё отличался. Его исполняли на фортепиано. Но особенно популярным романс стал с появлением семиструнной гитары, которая наиболее тонко передавала интимные переживания автора романса.

***Слайд 11 «Дорогой длинною» (звучит песня)***

***Слайд 12 «Видеофрагмент № 4»***

***Слайд 13 «Молитва»***

**Песня «Моя милая»**

***Слайд 14 «Чарующий мир романса»***

Ведущая:

Романс, выражая наши чувства высоким слогом и прекрасной музыкой, позволяет нам подняться над прозой жизни, над суетой и сделать наш мир немного светлее и гармоничнее. Красивые и плавные мелодии, проникновенные слова романсов никого не оставят равнодушными, они тревожат сердце.

***Слайд 15 «Ночь светла...» (звучит песня)***

***Слайд 16 «Видеофрагмент № 6»***

***Слайд 17 «Чарующий мир романса»***

Ведущая:

Стихи отдельных современных поэтов мелодичны, задумчивы, чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте музыкальные произведения.

***Слайд 18 «Моя звезда» (звучит песня)***

***Слайд 19 «Видеофрагмент № 7»***

***Слайд 20 «Дай мне понять» (звучит песня)***

***Слайд 21 «Чарующий мир романса»***

Ведущая:

В романсе есть всё: в нём звучат слова о дружбе, любви, неразделённом чувстве, ревности, разлуке, красоте родной природы, тоске по Родине, словом то, что трогает душу каждого человека.

***Слайд 22 «Грузинская песня» (звучит песня)***

***Слайд 23 «Видеофрагмент № 8»***

***Слайд 24 «Там нет меня» (звучит песня)***

***Слайд 25 «Видеофрагмент № 9»***

***Слайд 26 «Пара гнедых»***

Ведущая:

Романс «Пара гнедых, запряжённых с зарёю...» появился в семидесятые годы XIX века. Стихи романса – это вольный перевод строк песни «Рауврес Chevaus», написанных на французском языке Сергеем Ивановичем Донауровым (1839–1897). Чуть позже и эти поэтические строки вновь были «переписаны», только уже поэтом Алексеем Николаевичем Апухтиным (1840–1893). Мелодию же создал Яков Фёдорович Пригожий (1840–1920) – композитор, дирижёр известного цыганского хора московского ресторана «Яр». Ну, а первым исполнителем романса стал прославленный русский певец Александр (Саша) Давыдов (1849–1911), король романса того времени... На нашем вечере этот романс исполнит Александр Шапуртов.

***Слайд 27 «Видеофрагмент № 10»***

***(звучит романс «Пара гнедых»)***

***Слайд 28 «Кучер Афонька» (звучит романс)***

***Слайд 29 «Чарующий мир романса»***

Ведущая:

Можно бесконечно цитировать золотые строки романсовой лирики и наслаждаться их прекрасным звучанием. Действительно, настоящая поэзия всегда музыкальна. Композитор, создавая романс, вслушивается в музыку стиха, отыскивая в нём тот самый ритм, ту самую тональность, ту магическую вибрацию, что созвучна его внутренним чаяниям. Для вас поют Анна Январёва и Александр Смирнов.

*Слайд 30 «Свеча горела на столе...» (звучит песня)*

*Слайд 31 «Видеофрагмент № 11»*

*Слайд 32 «Романс "Мы у Бога о многом просим..."»  
(звучит песня)*

*Слайд 33 «Белая церковь»*

Ведущая:

Наряду с классическими романсами на нашем вечере сегодня прозвучат и произведения современных авторов. Встречайте – Константин Бургасов.

**Песня «Белая церковь»**

*Слайд 34 «Кони»*

*Слайд 35 «Видеофрагмент № 12»*

**Песня «Кони»**

*Слайд 36 «Чарующий мир романса»*

Ведущая:

«Всё начинается с любви», – слова поэта Роберта Рождественского звучат как вечная, неоспоримая истина. И романс тоже начинается с любви. Более того, он ею живёт, ею дышит. Любовь – главная тема романсов. Всё остальное сюжетно-образное богатство романсов, от философских раздумий о смысле жизни до восторженного любования природой, рассматривается сквозь призму его главной темы. И тема эта бесконечна и неисчерпаема, как бесконечен в своих оттенках и вариациях мир любви.

*Слайд 37 «А напоследок я скажу»*

Сейчас прозвучат два романса из кинофильма «Жестокий романс».

*Слайд 38 «Видеофрагмент № 13»*

**Романсы «А напоследок я скажу», «Любовь – волшебная страна»**

*Слайд 39 «У беды глаза зелёные» (звучит песня)*

*Слайд 40 «Видеофрагмент № 14»*

*Слайд 41 «Чарующий мир романса»*

Ведущая:

Предчувствие, ожидание любви и упоение любовью, ревность, измена, одиночество и горечь разлуки, ностальгическое воспоминание и новая надежда... – всё это сокровенные истории человеческого сердца и неизменные сюжеты романсов. В них те слова и чувства, что не стареют. Каждое новое поколение влюблённых открывает их для себя заново и считает только своими, единственными и неповторимыми. И вновь звучит старинный романс.

*Слайд 42 «Только раз...» (звучит романс)*

*Слайд 43 «Видеофрагмент № 15»*

*Слайд 44 «Я думал вы счастливая» (звучит романс)*

*Слайд 45 «Чарующий мир романса»*

Ведущая:

Романс выдержал испытание временем. И если прислушаться к разноликому голосу сегодняшнего дня, к могучему потоку звуковых впечатлений, то и сегодня мы сможем различить нежный голос нашего друга – старого доброго романса, который совсем не собирается сдавать своих позиций, а неуклонно и красиво увлекает всё больше и больше людей в свой особый мир настоящих чувств, глубоких мыслей, подлинных страстей и жизненных идеалов. Наша встреча – яркое тому подтверждение. Вечер русского романса подошёл к концу. Хочется надеяться, что он оставит у вас приятные воспоминания и привлечёт новых почитателей жанра. Всего вам доброго! До свидания!

#### **Литература**

1. Мархасев, Л. Серенада на все времена. Книга о русском романсе и лирической песне / Л. Мархасев. – Ленинград : Советский композитор, 1988. – 120 с.
2. Русский романс / сост. В. Л. Рабинович. – Москва : Правда, 1987. – 640 с.

## Литературно-музыкальный вечер «Тургенев и Тульский край»

### Слайд 1 «Название мероприятия»

#### Ведущая:

Тульский край богат литературными памятниками. Особенно много на его территории мест, связанных с жизнью и творчеством великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. В 2018 году исполнилось 200 лет со дня его рождения.

### Слайд 2 «Портрет Тургенева»

#### Чтец: Н. А. Некрасов Отрывок из стихотворения «Тургеневу»

Кому назначено орлом	Тому с тернистого пути
Парить над русским миром,	Покамест нет возврата.
Быть русских юношей вождём	Непримиримый враг цепей
И русских дев кумиром,	И верный друг народа,
Кто не робел в огонь идти	До дна святую чашу пей,
За страждущего брата,	На дне её – свобода!

#### Ведущая:

Тесная связь с Тульской губернией давала Тургеневу все основания написать в 1863 году: «Я, дворянин Тульской губернии...»

Предлагаю вам совершить виртуальное путешествие по усадьбам, паркам и музеям Тульской области. Мы посетим те чернские места, в которых пролегали тургеневские тропы; побываем в легендарной Ясной Поляне и в музее-заповеднике села Тургенево. Кроме этого, мы уделим внимание и другим населённым пунктам земли Тульской, так или иначе связанным с именем Ивана Сергеевича Тургенева.

### Слайд 3 «Тула»

А начинаем мы экскурсию с областного центра – города Тулы.

### Слайд 4 «Фамильный герб Тургеневых»

Родственники Ивана Сергеевича (по отцовской линии) издавна были связаны с Тулой. Здесь род Тургеневых внесён в дворянскую родословную книгу. Усадьбы и земли этой многочисленной дворянской семьи находились в основном в Тульской губернии.

### Слайд 5 «Тула»

Из переписки Тургенева, официальных документов, архивных данных видно, что Иван Сергеевич «стал бывать в Туле ещё в молодые годы. Но чаще посещал этот город и встречался с нужными ему людьми в конце 40-х годов XIX века, когда он работал над «Записками охотника».

Однажды, во время удачной охоты на тетеревов, Тургенев был вынужден поехать в Тулу за покупкой дрови и лошади. Случай, который произошел во время этой поездки, и лёг потом в основу рассказа «Стучит!». Впоследствии в письме к П. В. Анненкову он признавался, что «это – анекдот из моей охотничьей жизни».

#### ***Слайд 6 «Дом Дворянского Собрания»***

В сентябре 1858 года в Туле состоялось чрезвычайное Дворянское Собрание, обсуждавшее вопрос освобождения крестьян от крепостной зависимости. Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. С. Хомяков выступили тогда за освобождение крестьян с земельными наделами. Об этом историческом событии жителям и гостям города Тулы напоминает Мемориальная доска на ДOME Дворянского Собрания, расположенном по адресу: г. Тула, проспект Ленина, дом 44. Текст доски: «Здесь в сентябре 1858 года проходило чрезвычайное дворянское собрание, на котором Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. С. Хомяков, в числе 105 его участников, выступили за освобождение крестьян от крепостной зависимости с наделом земли».

#### ***Слайд 7 «Г. И. Успенский и Н. В. Успенский»***

В Туле И. С. Тургенев был знаком с очень широким кругом лиц из разных сословий, писателями. Сохранилась его обширная переписка с ними. Он высоко ценил творчество русского писателя, уроженца города Тулы Г. И. Успенского, встречался с ним. И. С. Тургенев оказывал всяческую поддержку и тульскому писателю Н. В. Успенскому.

#### ***Слайд 8 «Город Тула. Улица Тургеневская»***

Тула хранит память о выдающемся писателе. Именем И. С. Тургенева названа одна из улиц, расположенная в центре города параллельно проспекту Ленина.

Чтец: С. Надсон «Над могилой И. С. Тургенева»

И долго при лампе вечерней порою,

За дружным и тесным семейным столом,  
В студенческой келье, в саду над рекою,  
На школьной скамейке и всюду кругом –  
Знакомые будут мелькать нам страницы,  
Звучать отголоски знакомых речей  
И, словно живые, вставать вереницы  
Тобою воссозданных русских людей!...

**Песня «Ах давно ли гулял я с тобой»**

***Слайд 9 «Богородицк на старой открытке»***

Ведущая:

Ну, а теперь мы выйдем за пределы Тулы, вокруг которой сверкает золотое историко-культурное кольцо. Книги, архивные источники позволяют нам говорить о том, что И. С. Тургенев бывал во многих деревнях, сёлах и городах Тульской губернии.

В октябре 1841 года, как видно из письма матери писателя Варвары Петровны к Ивану Сергеевичу, он жил продолжительное время у своего дяди А. Н. Тургенева в селе Суходол Богородицкого уезда.

***Слайд 10 «Село Сергиевское на старой открытке»***

В те годы, когда писались «Записки охотника», писатель бывал в селе Сергиевском (ныне город Плавск) и его окрестностях. Об этом говорится в черновом автографе рассказа «Певцы».

***Слайд 11 «Епифань на старой открытке»***

В письме к писателю С. Т. Аксакову от 17 октября 1852 года, рассказывая о своих охотничьих походах, Тургенев пишет: «...Как много и как далеко я ездил – нельзя сказать, чтобы я охотился удачно. Я ездил за тетеревами в Козельск и Жиздру, за болотной дичью в Карачев и Епифань».

***Слайд 12 «Ефремов на старой открытке»***

Ведущая:

И. С. Тургеневу была прекрасно известна также река Красивая Меча с её исключительно красивыми берегами, окрестные рощи, поля, перелески: в Ефремовском уезде находились имения матери писателя.

***Слайд 13 «Видеофрагмент № 1 "Красивая Меча"»***

***Слайд 14 «Ясная Поляна»***

Наше путешествие продолжается. Мы с вами отправляемся в Ясную Поляну, где создавал свои бессмертные творения Лев Толстой. В биографии И. С. Тургенева занимают особую страницу взаимоотношения со Львом Николаевичем, отличавшиеся глубиной и драматичностью.

#### ***Слайд 15 «Ясная Поляна»***

И. С. Тургенев бывал в Ясной Поляне у Л. Н. Толстого – дважды в 1878 году, а также в 1880 и 1881 годах. Об этих посещениях Тургеневым Ясной Поляны рассказывают в своих воспоминаниях супруга и дети Льва Николаевича.

#### ***Слайд 16 «Сотрудники журнала «Современник»***

В течение долгих лет знакомства взаимоотношения двух крупнейших русских писателей отличались большой сложностью. Их объединяли страстная любовь к литературе, интерес к произведениям друг друга. Толстой исключительно высоко ценил «Записки охотника». Но многое во взглядах Тургенева и Толстого, в их отношении к жизни, в решении важнейших общественных вопросов было резко различным, вызывало споры, а подчас и тяжелые для обоих столкновения. В Ясной Поляне Тургенев и Толстой беседовали о литературе, много гуляли, играли в шахматы.

#### ***Слайд 17 «Ясная Поляна»***

В память об этом одна из полей заповедника, за рекой Воронкой, и поныне носит название Тургеневской. О своём приезде в Ясную Поляну летом 1878 года Тургенев впоследствии писал Толстому: «Не могу не повторить Вам ещё раз, какое приятное и хорошее впечатление оставило во мне посещение Ясной Поляны и как я рад тому, что возникшие между нами недоразумения исчезли так бесследно, как будто их никогда и не было».

А мы отправляемся с вами дальше и посетим чернские места, в которых пролегли тургеневские тропы.

#### ***Слайд 18 «Памятник «И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой»***

В посёлке Чернь располагается символ края – скульптурный памятник «И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой» (авторы И. Студеникин, П. Шимес). Два гения стоят рядом и не смотрят друг на друга. Необычную композицию историки связывают с

непростыми отношениями двух писателей. И место для скульптуры замечательное: Чернь находится на границе Тульской и Орловской губерний, по дороге между Ясной Поляной и Спасским-Лутовиново.

А сейчас прозвучит романс «Утро туманное, утро седое». Все слышали этот романс, но мало кто знает, что слова написаны И. С. Тургеневым. Называлось его стихотворение «В дороге». Музыку написал Аркадий Абаза. Романс Тургенева – песнь любви к милой сердцу Родине нашей, дорогой великому русскому писателю и нам, его потомкам.

**Слайд 19 «Видеофрагмент № 2 фоном»**

**Романс «Утро туманное»**

**Слайд 20 «Тургеневские места»**

Ведущая:

Тема дороги звучит и в другом его произведении «Из поэмы, преданной сожжению».

Чтец: И. С. Тургенев «Из поэмы, преданной сожжению»

...И понемногу начало назад	И падает тяжёлый, жёлтый луч
Его тянуть: в деревню, в тёмный сад,	Из-за прозрачных, белых, круглых туч.
Где липы так огромны, так тенисты	Там хорошо; там только – русский
И ландыши так девственно душисты,	дома;
Где круглые ракиты над водой	И степь ему, как родина знакома,
С плотины наклонились чередой,	Как по морю, гуляет он по ней –
Где тучный дуб растёт над тучной	Живёт и дышит, движется вольней;
нивой,	Идёт себе – поёт себе беспечно
Где пахнет конопелью да крапивой...	Бегут, бегут несвязные слова.
Туда, туда, в раздольные поля,	Приподнялась уж по следу трава...
Где бархатом чернеется земля,	Ему другой вы не сулите доли –
Где рожь, куда ни киньте вы глазами,	Не хочет он другой, разумной воли.
Струится тихо мягкими волнами,	

Ведущая:

В стихотворении, которое только что прозвучало, чувствуется мотив дороги, дороги, которая, как надеялся Тургенев, приведёт его на родину.

**Слайд 21 «Село Тургенево»**

Мы продолжаем путешествие по Чернскому району. Село Тургенево – родовая усадьба Тургеневых – наш следующий маршрут.

**Слайд 22 «Николай Алексеевич Тургенев»**

Основателем села считается Николай Алексеевич Тургенев, лейб-гвардии прапорщик в отставке, дед писателя Ивана Сергеевича Тургенева. И. С. Тургенев не раз бывал в этом имении в детские, юношеские и зрелые годы, прекрасно знал его окрестности.

#### ***Слайд 23 «Парк в селе Тургенево»***

В красивой излучине реки Снежедь Н. А. Тургенев, дед писателя, заложил большой парк, который был разделен на шесть кварталов сосновыми и липовыми аллеями, внутри каждого квартала были разбиты цветники, посажены фруктовые деревья и кустарники. По периметру парк окружен сосновыми и липовыми аллеями, расположенными в строго определенном и продуманном порядке. С запада парк ограничивала липовая аллея, которая примыкала к усадебному дому. Восточная сосновая аллея имеет причудливые изгибы, образующие природные беседки. Она круто переходит в луг «Сажелка», где и сейчас сохранился пруд-сажелка. В юго-восточной стороне парка находится усадебный колодец-родник.

#### ***Слайд 24 «Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы»***

На средства Николая Алексеевича в центре тургеневского усадебного комплекса была возведена каменная церковь «Введения во храм Пресвятой Богородицы». Постройка храма окончена в 1806 году.

#### ***Слайд 25 «Николай Николаевич Тургенев»***

Следующим владельцем усадьбы был Николай Николаевич Тургенев, дядя писателя.

#### ***Слайд 26 «Родители писателя»***

После его смерти в 1881 году, имение перешло отцу писателя, Сергею Николаевичу Тургеневу, второму сыну Николая Алексеевича. После женитьбы на Варваре Петровне Лутовиновой, Сергей Николаевич стал владеть огромным состоянием. В Тургенево были возведены прочные кирпичные постройки. Основатель усадьбы Николай Алексеевич Тургенев умер в 1833 году. В 1834 умер и отец писателя. Тургенево перешло во владение к матери Ивана Сергеевича, а, когда умерла и она – к брату писателя Николаю Сергеевичу Тургеневу,

#### ***Слайд 27 «Николай Сергеевич Тургенев»***

который построил в ней новый дом, а дедовский домик передал под баню и прачечную. Был расширен старый сад. На южной стороне сада был вырыт пруд, построена оранжерея, где выращивались вишни, персики, цветы, южные яблоки, овощи.

После смерти Николая Сергеевича Тургенева село Тургенево унаследовал Порфирий Константинович Маляревский, управляющий имением, муж племянницы жены Николая Сергеевича. Последний владелец Тургенева – инженер Антон Антонович Лауриц, зять Маляревских.

***Слайд 28 «Усадьба Тургеневых»***

После 1917 года усадьба Тургеневых была национализирована и использовалась под нужды колхоза, как школа, интернат, клуб и т.д. Службы в церкви продолжались до 1930-х, после этого храм подвергся разорению, была разрушена колокольня, уничтожена церковная утварь. В дальнейшем в храме были клуб, мастерские, склад удобрений, школьный тир. В настоящее время ведутся реставрационные работы храма.

***Слайд 29 «Памятник Ивану Сергеевичу Тургеневу»***

В 1989 году в селе Тургенево в торжественной обстановке был открыт памятник Ивану Сергеевичу Тургеневу.

***Слайд 30 «Музей-заповедник И. С. Тургенева  
"Бежин луг"»***

В 2014 году на территории родового имения был открыт «Историко-культурный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Бежин луг».

***Слайд 31 «Музей-заповедник И. С. Тургенева»***

Заочно посетив музей-заповедник И. С. Тургенева, мы познакомимся с родовым имением писателя, сможем пройтись по сосновым и липовым аллеям парка, посаженного в начале XIX века Н. А. Тургеневым, дедом писателя,

***Слайд 32 «Музей-заповедник И. С. Тургенева»***

увидим оставшиеся от старинной тургеневской усадьбы каретный сарай, домик дворовых, бумажную фабрику (зимний флигель),

***Слайд 33 «Музей-заповедник И. С. Тургенева»***

церковь Введение во храм Пресвятой Богородицы.

***Слайд 34 «Видеосюжет № 3 «Музей "Бежин луг"»***

### ***Слайд 35 «Зимний флигель»***

В 2016 году отреставрировано мемориальное здание усадьбы — зимний флигель, где жил писатель. Первое упоминание о нём относится к 1838 году.

### ***Слайд 36 «Экспозиция музея "Бежин луг"»***

В здании бумажной фабрики (зимнем флигеле) жил Иван Сергеевич Тургенев, когда приехал в родовое имение летом 1850 года. В нём представлена новая экспозиция музея «Бежин луг»: рабочий кабинет И. С. Тургенева,

### ***Слайд 37 «Экспозиция музея "Бежин луг"»***

уникальная экспозиция картин XIX века по теме «Охотничьи сюжеты».

### ***Слайд 38 «Экспозиция музея "Бежин луг"»***

Мультимедийные системы, установленные в музее, помогут расширить свои знания о родословном древе писателя, о событиях и людях, проживавших в XVIII–XIX веках в Чернском уезде и связанных с его именем, а теневой театр представит нам Тургенева - писателя и охотника.

### ***Слайд 39 Зимние соревнования и шахматный турнир***

Также в музее И. С. Тургенева проходят спортивные мероприятия – легкоатлетический пробег «Охотничьи тропы Тургенева», Тургеневский шахматный турнир, лыжные соревнования.

### ***Слайд 40 «Памятник Ивану Сергеевичу Тургеневу»***

21 июля 2018 года, в рамках празднования 200-летия И. С. Тургенева, в селе Тургенево Чернского района Тульской области был открыт памятник писателю. Автор – скульптор Виталий Казанский.

### ***Слайд 41 «Обложки книг Тургенева»***

И. С. Тургенев не раз бывал в усадьбе отца в селе Тургенево. Здесь он написал свой известный рассказ «Певцы», считающийся лучшим произведением из «Записок охотника», подготовил поэтический рассказ «Свидание». В окрестностях Тургенево писатель встретился с крестьянскими мальчиками, выступившими в качестве прототипов героев рассказа «Бежин луг». Здесь у Тургенева возник замысел рассказа «Касьян с Красивой мечи», а также комедии «Провинциалка». Охотясь в

окрестностях села Тургенево, Иван Сергеевич подсмотрел сцены из крестьянской жизни, послужившие ему сюжетом для написания многих произведений.

### **Песня «Тройка русская мчит»**

#### Ведущая:

До наших дней сохранились в Чернском районе крестьянские рассказы о Тургеневе, о его гуманном отношении к простым людям, а также о жестокости его матери Варвары Петровны, женщины просвещённой, но яркой крепостницы.

#### **Слайд 42 «Ермолай и мельничиха»**

На охоте И. С. Тургенев познакомился с крестьянином Афанасием Тимофеевичем Алифановым, крепостным егерем помещика Чернского уезда. Писатель выкупил его на волю, заботился о его судьбе. Афанасий Алифанов действует в ряде рассказов «Записок охотника» под именем Ермолая, того самого, с которым никто не мог сравниться «в искусстве ловить весной, в полую воду, рыбу, доставать руками раков, отыскивать по чутью дичь, подманывать перепелов...» («Ермолай и мельничиха»).

#### **Слайд 43 «Видеофрагмент № 4 "Ермолай"»**

#### **Слайд 44 «Населённые пункты»**

Из-под пера Тургенева вышли произведения многих жанров, в которых рассеяны многочисленные географические названия, сохранившиеся и доныне в Чернском районе Тульской области: Бежин луг, Парахинские кусты, Синдеевская роща, Слободка, Шаламово, Красные Холмы, Колотовка, Троицкое.

#### **Слайд 45 «Записки охотника»**

На материале впечатлений, полученных в Тульском крае, написаны многие рассказы И. С. Тургенева из знаменитого цикла «Записки охотника», где очень ярко проявилось необычайное искусство писателя в обрисовке народных характеров и лирических картин русской природы.

#### **Слайд 46 «Видеофрагмент № 5 "Малиновая вода"»**

#### **Слайд 47 «Записки охотника»**

Одни из рассказов этого цикла были написаны или задуманы в селе Тургеневе, действие других разворачивается в его окрестностях. И поныне живут на тульской земле потомки героев тургеньевских рассказов.

**Слайд 48 «Видеофрагмент № 6 "Голоплёки"»**

**Слайд 49 «Бежин луг»**

Неподалеку от села Тургенева находятся Бежин луг и село Колотовка – место действия известных рассказов «Бежин луг» и «Певцы», над которыми автор «Записок охотника» работал летом 1850 года в имении брата. Эти рассказы, едва ли не с наибольшей полнотой и яркостью из всех произведений данного цикла рисующие жизнь народа, созданы на материале впечатлений, полученных писателем в Тульском крае.

**Слайд 50 «Видеофрагмент № 7 "Бежин луг"»**

**Слайд 51 «Видеофрагмент № 8 фоном "Бежин луг"»**

Бежин луг находится на правом берегу речки Снежедь в 3 км. от села Тургенево. Среди старожилов Спасского-Лутовинова сохранилось предание о том, что ещё в детстве Тургенев бывал с крестьянскими ребятами на Бежином лугу, когда семья приезжала в Чернский уезд.

Впервые луг упоминался в 1778 году под названием Рудинская пустошь, которая принадлежала бригадиру Ивану Андреевичу Лутовинову. При разделе земель между братьями Тургеневыми, Бежин луг отошел к Николаю Сергеевичу Тургеневу, старшему брату писателя, а затем Маляревским, а от них Лаурицам. В 1908 году Бежин луг выкупили крестьяне села Стекольная Слободка. В советские годы это были земли колхоза имени И. С. Тургенева.

**Чтец: Иван Александров «Гляделись звезды...»**

Гляделись звезды робко в Снежедь.

Дремали кони на лугу.

Всю ночь, распугивая леших,

Горел костёр на берегу.

Струился дым белёсой лентой

И уплывал по сторонам.

Ребячьи сказки и легенды

Мешались с дымом пополам.

А у костра, поджав колени,

Сидел задумчивый Тургенев

И слушал будущий рассказ.

**Слайд 52 «Прощёный колодец»**

**Ведущая:**

На Бежином луге находится почитаемый с XIX века жителями окрестных сёл и деревень Прощёный колодец, известный своей целебной водой. Сюда приносили заболевших детей, приходили умываться для сохранения красоты девушки. Особенно целебной считалась вода, взятая из Прощёного колодца

до восхода солнца. Такая вода считалась «непитой». По народным поверьям, такая вода особенно целебна, она придает силу при различных заболеваниях. К Прощеному колодцу и сегодня приходят местные жители и туристы, чтобы набрать воды из заветного источника.

### ***Слайд 53 «Бежин луг. Снежедь»***

Чтец: Николай Рачков «Так и стоял бы...»

Так и стоял бы я там на коленях  
Перед водой родниково-речной.  
Слушал бы там, как с охоты Тургенев  
Молча шагает по тропке ночной.  
Сыпятся искры от звёздного круга,  
А на востоке синей и синей.  
Чу? Не оттуда ли, с Бежина Луга,  
Смех ребятишек и ржанье коней?

### **Песня «Вороной»**

### ***Слайд 54 «Село Колотовка»***

Ведущая:

Место действия в рассказе И. С. Тургенева «Певцы» – село Колотовка. Писатель сам говорит в письме к Полине Виардо от 26 октября (7 ноября) 1850 года о том, что в рассказе «Певцы» он изобразил «...состязание двух народных певцов, на котором присутствовал два месяца назад... Состязание происходило в кабаке, и там было много оригинальных личностей». Действующие лица «Певцов» имеют реальных прототипов. Как указывают мемуарные свидетельства, прототипом Якова Турка является Яков Пасынков, сын пленной турчанки, черпальщик на бумажной фабрике Н. С. Тургенева.

Ведущая:

До наших дней сохранились в Тульском крае традиции прекрасного народного пения, прославленного автором рассказа «Певцы». «...В наших краях знают толк в пении, – читаем мы в этом рассказе И. С. Тургенева, – и недаром село Сергиевское, на большой орловской дороге славится во всей России своим особенно приятным и согласным напевом». Упомянутое здесь большое торговое село Сергиевское стало ныне Плавском, районным центром Тульской области.

### ***Слайд 55 «Праздник "Тургеневское лето"»***

Ведущая:

Тридцать пять лет назад в чернских местах зародилась прекрасная традиция. В целях увековечивания памяти писателя и дальнейшего развития народного творчества было решено провести в июне 1983 года месячник культурно-массовых мероприятий «Тургеневское лето» с заключительным праздником песни в Колотовке.

***Слайд 56 «Фестиваль "Песни Бежина луга"»***

С тех пор тургеневский праздник стал традиционным, и каждое лето, в последнюю субботу июня, Чернский район становится местом встречи поклонников наследия великого писателя И. С.Тургенева, ценителей народного творчества. Тургеневский праздник в конце июня стал своего рода визитной карточкой Чернского района.

***Слайд 57 «Видеосюжет № 9 "Фестиваль"»***

***Слайд 58 «Портрет Тургенева»***

**Песня «Тула – солнышко моё» и Тульские страдания**

**Ведущая:**

Бессмертна память об Иване Сергеевиче Тургеневе в сердцах земляков. Идут годы, сменяются столетия, но имя его, «воздух его родины», «почву, на которой он родился» всегда будут чтить благодарные потомки и с гордостью произносить имя выдающегося писателя.

**Яков Полонский «У гроба И. С. Тургенева»**

Он не нуждается ни в лаврах, ни в цветах,  
И фициям земли недужной и растленной  
Не долетит к тому, кто в страшных глубинах  
Вселенной ищет путь к Источнику вселенной.  
Нет, бюсты и венки, и этот фициям  
Не вам и не его благословенной тени,  
А родине – за то, что подарила нам  
Истолкователя трёх наших поколений. –  
Поэта русских дум, – за то тепло и свет,  
Что пролил нам в сердца её вещун – поэт.  
Не нам и не ему сей фициям пахучий,  
Цветы и лавры... Нет! Пусть эти все цветы  
Отчизна милая вплетет в свой терн колючий,  
Чтоб обновить свои надежды и мечты.  
Тень друга нашего, тень гения невольной,  
Как бы в одну семью, соединяет нас,  
Не потому, что нам расстаться с ним так больно,

Так жаль, что на земле огонь его погас, –  
А потому, что Русь как бы себя венчает  
Венцом того певца, которого теряет.

Ведущая:

Наше виртуальное путешествие по тургеневским местам Тульского края подошло к концу. Во время экскурсии вы познакомились не только с местами, которые для Ивана Сергеевича Тургенева стали важными в его жизни и нашедшими отражение в творчестве, вы не только узнали Тургенева как писателя, но и, в первую очередь, обратили внимание на жизнь Ивана Сергеевича, на круг его общения, узнали те жизненные ценности и ориентиры, которые он пронёс через всю свою жизнь.

**Литература**

14. Иванова, Л. Н. Родине поклонитесь : По следам героев И. С. Тургенева : в 3 частях / Л. Н. Иванова. – Москва : Машиностроение, 1993. – 240 с. : ил.
15. Липеровская, С. И. На родине И. С. Тургенева / С. И. Липеровская. – 2-е изд. – Москва : Дет. лит., 1961. – 192 с. : ил. – (По дорогим местам).
16. Новиков, В. А. И. С. Тургенев в Тульском крае : документальные очерки / В. А. Новиков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1990. – 135 с. : ил.
17. Новиков, В. А. По тургеневским местам / В. А. Новиков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1971. – 168 с. : ил.
18. Смольников, И. Ф. Середина столетия : историко-литературный очерк / И. Ф. Смольников. – Ленинград : Дет. лит., 1977. – 207 с. : ил.
19. Милонов, Н. А. И. С. Тургенев / Н. А. Милонов // Милонов, Н. А. Русские писатели и Тульский край / Н. А. Милонов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Тула, 2002. – С. 140–145.

**Творческий вечер Татьяны Нежелской «Букет любви»**

***Слайд 1 «Название мероприятия»***

Ведущая:

Добрый день, уважаемые любители поэтического слова. Мы рады видеть вас сегодня здесь, и надеемся, что творческий вечер Татьяны Нежелской оставит зримый след в наших душах. Поэтесса собрала и преподнесла нам чудесные букеты: «букет нежных слов» и «букет любви».

В букете нежных слов –

Тепло души и сердца.

Ведь нежность и любовь –

Хорошее соседство!

Я составлю букет

Из любовных и нежных свиданий.

И согреют в момент

Нас бутоны сердечных признаний.

***Слайд 2 «Обложки книг»***

Татьяна Александровна Нежелская – автор трёх поэтических сборников: «Вдохновение», «С любовью и нежностью от весны до зимы» и «Полёты души».

***Слайд 3 «Букет любви»***

В канун 70-летнего юбилея поэтессы вышла четвёртая книга поэтессы «Букет любви».

***Слайд 4 «Удостоверения»***

Она является членом Общероссийской общественной организации «Российский союз писателей», Международного Союза писателей Центра литературного творчества «Купава», Новомосковского литературного объединения, Пушкинского общества, клуба при археологическом музее «У камина».

***Слайд 5 «Сборники»***

Татьяна Нежелская принимает активное участие в творческих встречах с любителями поэзии в музеях, дворцах культуры и библиотеках нашего города. Публикуется в периодической печати, альманахах Российского союза писателей, «НЛО», «День Тульской поэзии», «Звёздный колодец», «Воспоминаний огненные строки».

***Слайд 6 «Обложки книг»***

Татьяна Александровна, мы от души поздравляем Вас с юбилеем, с выходом в свет нового поэтического сборника и приглашаем на сцену!

**Выступление Татьяны Нежелской**

***Слайд 7 «Калининградская область»***

Ведущая:

Татьяна Нежелская родилась в Калининградской области. С детства пленяла её красота родного края:

Там сосны, ели величавы,  
Дубы живут по триста лет.  
Песок там в золотой оправе...

***Слайд 8 «Новомосковск»***

Новомосковск, где прошла большая часть её жизни Татьяна считает своей второй родиной:

Я люблю эту Тульскую землю!..  
Эх, раздолье родимого края!  
Здесь душа обретает покой.

***Слайд 9 «Обложки книг»***

И сегодня, Татьяна Александровна, вы услышите признания в любви и слова благодарности за то, что своим творчеством сумели проникнуть в наши сердца и души, зажгли в них нетающую свечу надежды, пробудили неугасимую веру в добро, справедливость и человечность. На сцене ансамбль «Русское раздолье».

**Слайд 10 «Песня "Я тебе целый мир подарю"»**

*(звучит песня)*

**Слайд 11 «Песня "Улетают птицы"»** *(звучит песня)*

**Слайд 12 «Песня "Кто тебе всё снится по ночам"»**

*(звучит песня)*

**Слайд 13 «Песня "Это был лишь роман"»** *(звучит песня)*

**Слайд 14 «Видео № 1»**

**Слайд 15 «Времена года»**

Ведущая:

Любовь, нежность к своей родине – вот что отличает поэзию Татьяны Нежелской. Читая её стихи, мы ощущаем «всю свежесть, что нам зимушка дала», вдыхаем «аромат буйных трав», слышим «нежный шелест листьев». Нас «роща зелёная нежно ласкает», цветы «своими ароматами согреют», а «Царица-Осень» яркости придаст!

**Слайд 16 «Осень»**

**Стихотворение Т. Нежелской «Волшебница осень»**

**Слайд 17 «Любовь»**

Ведущая:

Любовь! Её имя – ответ на все вопросы. Искренность в чувствах, зачастую непростых, неизменна. Не случаен и образ летящей птицы во многих произведениях Татьяны Нежелской. Любовь, рвущаяся наружу; ведь в плену это чувство умирает. Любовь земная... Любовь человеческая... Вечная, бессмертная тема. Каждый из поэтов по-своему неповторимо пытался выразить, передать это чувство. Каждый в этой теме новатор, ибо пишет и говорит, о чём болит его сердце. Тем радостней встреча с произведениями, каждое из которых неповторимо, в каждом из которых – тончайшие прекрасные порывы человеческой души, её любовь и верность.

**Слайд 18 «Песня "В государстве синих глаз"»  
(звучит песня)**

**Слайд 19 «Обложки книг»**

Ведущая:

Мотив быстротечности жизни звучит во многих стихотворениях Татьяны Нежелской. Лирические герои её не испытывают страха перед временем, признавая разумным неизбежный бег его. Просто, мудро жить нужно на земле, считает поэтесса, радоваться простым житейским радостям – видеть красоту природы, писать весёлые стихи. Жизнь тленна, но так прекрасна. Нужно просто научиться забывать обиды, помнить ушедших друзей и ценить дружеское участие.

Друзей хороших берегите!!!

Они проверены в беде.

И сами верностью служите,

Друзья нуждаются в тебе...

**Слайд 20 «Песня "По улице моей..."» (звучит песня)**

**Слайд 21 «Видео № 2»**

**Слайд 22 «Обложки книг»**

Ведущая:

Поэтесса принимает жизнь со всеми её радостями и огорчениями. Смысл жизни в самой жизни, в каждом её мгновенье, в вере в лучшее будущее, несмотря на то, то что «улетает молодость мгновенно». Главный мотив её стихотворений – желание жить.

С возрастом стареет наше сердце.

И даёт в работе часто сбой.

А душа как будто знает средство

Оставаться вечно молодой.

**Стихотворение Т. Нежелской «Пожилые»**

**Слайд 23 «Песня "Пенсионерка"» (звучит песня)**

Ведущая:

Во многих произведениях Татьяна Нежелская размышляет о семейных ценностях, так называемом «мостике», который соединяет людей разных возрастов. Время разъединяет их, меняет ценности и приоритеты молодёжи, но ему не удаётся разрушить взаимосвязь отца и сына, деда и внука, потому что обмен опытом

и полезными сведениями, именуемый преимуществом, происходит, происходил и будет происходить между нами.

**Слайд 24 «Песня "Летит листок"» (звучит песня)**

**Слайд 25 «Видео № 3»**

**Слайд 26 «Обложки книг»**

Ведущая:

Поэзия, как признаётся автор, ей жить помогает. Название четвёртой книги поэтессы не случайно «Букет любви». Любовью к людям, к природе, ко всему живому пронизаны её удивительно трогательные стихи. Они подкупают своей добротой и искренностью. Радость, оптимистический настрой и жажда жизни – основное в творчестве Татьяны Нежелской.

Пока живу, я радуюсь

И Богу низко кланяюсь

Любому дню в году.

За то, что всех люблю...

Чтец: Татьяна Нежелская «Жажда жизни»

С годами я душой не измельчала,

Весной я чаще в облаках витаю,

И жажда жизни всё ещё жива.

И жизнь моя, как озеро, полней.

Чтоб моё сердце и в стихах  
стучало,

И снова я надежду обретаю,

Я пропускаю сквозь него слова.

И вам желаю всем любви и счастья,

Я с полнотой любить ещё умею,

Чтоб с настроением ладили всегда.

И знаю цену дружбы не со слов.

И, чтоб не омрачало вас ненастье

Люблю встречать рассветы, млея,

И не давили на душу года!..

И провожать закаты, как бы вновь.

**Выступление поэтессы Натальи Фоменко**

**Слайд 27 «Песня "Моя ты зимушка"» (звучит песня)**

**Слайд 28 «Обложки книг»**

Ведущая:

В жизни наступает момент, когда поэтические строчки начинают звучать внутри нас. Душа словно просыпается и поёт. Тогда рождаются песни, отражающие внутренний мир человека и рассказывающие обо всех самых светлых моментах в жизни. И вновь на сцене ансамбль «Русское раздолье».

**Слайд 29 «Песня "Седой туман"» (звучит песня)**

**Слайд 30 «Видео № 4» (звучит песня «А годы мчат»)**

**Слайд 31 «Песня "Говорят на меня – я святая"»**

**Слайд 32 «Песня "Пой гармонь весёлая"» (звучит песня)**

**Слайд 33 «Песня "Русский квас"» (звучит песня)**

**Слайд 34 «Обложки книг»**

Ведущая:

Мы благодарны Вам, Татьяна, за веселье, мудрость и благородство, за умение чувствовать себя счастливой даже тогда, когда очень нелегко. За то, что Вы любите людей и умеете дружить с ними. Вы озаряете жизнь вокруг себя светом. Этот огонь жизни, огонь любви, Ваш оптимизм передаётся и нам, читателям.

С небес загадочных, волнующих  
Поэзия слетает к нам.

И дарит сердцу свет чарующий  
Как утешительный бальзам...

**Выступление поэтессы Зои Гришиной**

Ведущая:

Весёлая, добрая, отзывчивая... Татьяна Нежелская живёт в атмосфере постоянного праздника и бескорыстно делится своей радостью с окружающими. Эта лёгкость присуща и её лирике. Её стихи просты и откровенны. Большая часть из них - о любви. Ведь переживание всегда ищет выхода в слове, радости и муки любви вызывают к поэзии и музыке.

*Слайд 35 «Песня "Алёнушка"» (звучит песня)*

*Слайд 36 «Обложки книг»*

Ведущая:

Татьяна Нежелская – очень тонкий и чуткий лирик, каждое событие в окружающем мире находит непосредственный отклик у неё в душе. Стихотворения дышат любовью, рассказывают о радости встреч и горечи разлук, о тайных мечтах и несбывшихся надеждах, но они всегда просты и конкретны.

**Стихотворение Т. Нежелской «Влюбилась женщина»**

*Слайд 37 «Песня "Мой придуманный мужчина"»*

*(звучит песня)*

Ведущая:

О любви написано много. Десятки тысяч поэтических и музыкальных произведений продиктованы душевным волнением и глубокими раздумьями. О любви написано мало. Мало, потому что чувство это - неисчерпаемо. И сколько бы ни было написано о любви, её новизна, драматизм, прелесть и обаяние не могут быть исчерпаемы, пока жив на земле человек и пока бьётся его сердце.

*Слайд 38 «Песня "Лиза"» (звучит песня)*

*Слайд 39 «Обложки книг»*

### Ведущая:

Поэзия. Какое определение можно дать этому поистине волшебному явлению? Поэзия есть слово, исходящее не столько от разума, сколько от сердца. В стихах Татьяны Нежелской дышит сама жизнь. В четырёх сборниках собраны очень разные по настроению стихотворения: от восхищения жизнью до сожаления, что она прошла не так, как хотелось бы. Но все произведения объединяет желание осознать смысл жизни, назначение человека на этой земле, стремление прожить короткий земной миг счастливо и любя.

### **Выступление поэтессы Надежды Абалмасовой**

#### Ведущая:

Чувство любви воспринимается Татьяной Нежелской как возрождение, как пробуждение всего самого прекрасного в человеке. Речь идёт о той любви, что движет солнце и светила, о любви, что сильнее смерти и страха смерти, о любви, формулу которой пытались разгадать многие философы и мудрецы, но каждая так и осталась величайшей тайной в мире.

*Слайд 40 «Песня "Как жизнь без весны"» (звучит песня)*

*Слайд 41 «Видео № 5»*

*Слайд 42 «Обложки книг»*

#### Ведущая:

Духовность и поэзия – это две составляющие. Во все времена человек пытался понять своё предназначение в этом мире, осознать торжество света над тьмой, истины над ложью, добра над злом. Татьяна Нежелская во многих стихотворениях затрагивает духовно-нравственные проблемы, показывает устремлённость человеческой души к добру и свету. Слово поэтессы если и не заслонит человека от невзгод и бед, свалившихся на него, то хотя бы его утешит. И так было всегда – поэзией двигала вера в доброту и милосердие.

### **Выступление поэта Сергея Игольницына**

#### Ведущая:

Отметим ещё одну грань таланта Татьяны Нежелской – её юмор. Юмор – это взгляд автора на мир, видение жизни, неотделимое от иронии, усмешки. Вызывает восхищение её умение просто, точно, предельно кратко изобразить правду

повседневной жизни. Стихотворения поэтессы проникнуты открытым, задорным, искрящимся юмором жизнелюбивого человека, который, сталкиваясь с несовершенством окружающего мира, весело смеётся над ним. Конечно, юмор здесь не просто смешит и веселит, он «царапает» сердце до слёз.

### **Стихотворение Т. Нежелской «Знакомство»**

#### Ведущая:

Татьяна – равнодушный человек. Что на сердце, то и на бумагу просится. Озабоченность судьбою России, любовь к родному краю, лирические стихи о природе, о любви – основные темы творчества Татьяны Нежелской. И я с удовольствием передаю ей слово.

### **Выступление Татьяны Нежелской**

#### Ведущая:

Подходит к концу творческий вечер Татьяны Нежелской. Мы затронули только самую малую часть литературных произведений поэтессы. Прислушаемся к её напутственным словам.

#### Чтец: Татьяна Нежелская «Берегите тепло...»

Берегите тепло ваших добрых друзей,  
Охраняйте безоблачный сон матерей.  
Берегите прекрасное чувство любви,  
Без него не построить счастливой  
семьи.  
Берегите секунды, минуты, года.  
Убивает нещадно собой суета.

Вы дарите добро и тепло всей душой.  
Бумерангом откликнутся свет и  
покой.  
Берегите друг друга и ночью и днём.  
Улыбайтесь почаще – есть счастье во  
всём!

### ***Слайд 43 «Песня "Наворужи любовь"» (звучит песня)***

### ***Слайд 44 «Портрет Т. Нежелской»***

#### Ведущая:

Мы искренне надеемся, что этот день и наша встреча для всех вас останется в памяти, как добрый и счастливый день, проведённый в кругу друзей. Всего вам самого доброго! До новых встреч!

#### **Литература**

1. Нежелская, Т. Букет любви : поэтический сборник / Т. Нежелская. – Новомосковск : [б. и.], 2018. – 106 с.
2. Нежелская, Т. Вдохновение : сборник стихотворений / Т. Нежелская. – Тула : Папирус, 2011. – 124 с.

3. Нежелская, Т. Полёты души : сборник стихотворений / Т. Нежелская. – Тула : Папирус, 2015. – 128 с.
4. Нежелская, Т. С любовью и нежностью от весны до зимы : книга для всей семьи / Т. Нежелская. – Тула : Папирус, 2012. – 152 с.

**Торжественное мероприятие «Юбилей в кругу друзей»,  
посвящённое 85-летнему юбилею  
Центральной городской библиотеки**

*Слайд 1 «Название мероприятия»*

*Слайд 2 «Видеофрагмент № 1» фоном*

Ведущий:

Мы в морозный зимний день  
Созвали полный зал гостей.  
Позвольте же считать открытым  
Библиотечный юбилей!

85 лет... Для истории – это мгновение, а для библиотеки - большой путь от читальни соцгорода до современного информационного центра, оснащённого новейшими компьютерными технологиями.

*Слайд 3 «Фото библиотеки»*

*Слайд 4 «1933 год»*

Ведущий:

Откуда же «пошла» наша библиотека? 6 декабря 1933 года в новом доме по улице Аммиачной (ныне улица Дзержинского), состоялось торжественное открытие городской библиотеки. Первой её заведующей была Татьяна Петровна Знаменская. В журнале «Красный библиотекарь» за 1933 год читаем: «За один год она создала в промышленном гиганте крепкую авторитетную библиотеку».

За многолетнюю историю своего существования библиотека пережила многое, не раз меняла свое название: объединенная городская и союза химиков, районная, межпоселенческая, городская. Но статус её всегда был неизменным – Центральная библиотека города.

Не один раз менялось и место прописки библиотеки.

*Слайд 5 «40-е годы»*

Осенью 1941 года городская библиотека сгорела, пострадала часть фонда. В декабре 42-го принято решение о

создании объединенной городской и союза химиков библиотеки во Дворце культуры.

***Слайд 6 «50-годы»***

В послевоенные годы на плечи коллектива под руководством Клавдии Федоровны Трушниковой легла непростая задача по восстановлению библиотеки.

***Слайд 7 «Видеофрагмент № 2» (01:13)***

***Слайд 8 «Библиотека на Комсомольской»***

В 1957 году библиотека переехала в новое помещение на улице Комсомольской, где кроме абонемента открылся и читальный зал.

***Слайд 9 «60-е годы»***

В 1961 году в библиотеке вводится открытый доступ читателей к книжному фонду, открываются пункты обмена книг при различных учреждениях, начинается работа по организации краеведческого фонда.

***Слайд 10 «70-80-е годы»***

С 1 мая 1979 года началась централизация библиотек города Новомосковска, которая завершилась в апреле 1980. Центральная городская библиотека встала во главе 40 библиотек–филиалов города Новомосковска и района.

***Слайд 11 «90-е годы»***

Трудные девяностые (пауза)...Но именно тогда началась активная работа по автоматизации библиотечных процессов. А наши сотрудники принимали участие в ряде общероссийских и международных мероприятий.

***Слайд 12 «Видеофрагмент № 3» (01:21)***

***Слайд 13 «2000-е годы»***

К новому тысячелетию библиотека подошла сплоченной, дружной, творческой командой. Стабильная работа Центральной библиотеки, активная социальная позиция всегда находили поддержку у городской администрации. Подтверждение тому – строительство нового здания библиотеки, официальное открытие которого состоялось 9 сентября 2006 года.

***Слайд 14 «Видеофрагмент № 4» (00:32)***

и, наконец, открытие нового пятиэтажного здания на улице Садовского, состоявшееся в День города 9 сентября 2006 года.

**Слайд 15 «Библиотеке – 85»**  
**Слайд 16 «Видеофрагмент № 5» фоном**  
**Песня новомосковских библиотекарей**  
**Слайд 17 «Библиотеке – 85»**

Ведущий (за кадром):

«Не должно быть слепых к красоте...», – эти слова академика Лихачёва – вдохновляющий вектор деятельности для Центральной библиотеки, объединившей вокруг себя творческих людей города – писателей и поэтов, художников и музыкантов, журналистов и артистов.

**Слайд 18 «Романс "Под чарующей лаской твоей..."»**  
**(звучит романс)**

**Слайд 19 «Песня "Не исчезай..."»**

**Слайд 20 «Видеофрагмент № 6» фоном**  
**Песня «Не исчезай...»**

**Слайд 21 «Песня "Ах этот вечер"» (звучит песня)**

**Слайд 22 «Ретроакадемия»**

Ведущий:

Именно в нашей библиотеке читатели любого возраста могут не только с удовольствием перечитывать любимые книги, но и брать мудрые уроки в Ретро-Академии, обучаться компьютерной грамотности, заниматься в творческой студии «Ритм».

**Слайд 23 «Песня "Желаю"» (звучит песня)**

**Слайд 24 «Библиотека на современном этапе»**

Ведущий:

Взрослые читатели в нашей библиотеке могут общаться, участвовать в творческих встречах и научных мероприятиях: образовательных чтениях и конференциях, а для юных читателей возможности ещё шире. Они могут принимать участие и в образовательных программах, и интересно проводить свой досуг: выбирать книги, посещать мастер-классы, рисовать, мастерить, находить информацию в Интернете.

**Слайд 25 «Грузинская песня»**

**Слайд 26 «Видеофрагмент № 7» фоном**  
**Звучит «Грузинская песня»**

**Слайд 27 «Песня "Как хорошо под маминым крылом"»  
(звучит песня)**

**Слайд 28 «Библиотеке – 85»**

Ведущий:

Библиотечное призвание... Это когда частью твоей жизни становятся люди и книги. Ветераны библиотечного дела... Многих уже нет рядом с нами... Мы всегда будем помнить о них. Мудрые наставники, присутствующие сегодня в зале! Примите слова признательности и благодарности за то, что посвятили этому благородному, отнюдь не лёгкому труду свою жизнь.

**Слайд 29 «Песня «По улице моей»**

**Слайд 30 «Видеофрагмент № 8» фоном**

**Песня «По улице моей»**

**Слайд 31 «Песня "Московские окна"»**

**Слайд 32 «Видеофрагмент № 9» фоном**

**Песня «Московские окна»**

**Слайд 33 «Библиотеке – 85»**

Ведущий:

Большинству из нас привычна роль ведущих и даже актёров – библиотекари являются организаторами праздников, литературных вечеров. А теперь сотрудники Молодёжного центра покажут «в лицах» некоторые картинки из жизни нашей библиотеки.

*Сотрудники с ноутбуками выходят на сцену. Рядом –  
развёрнутый зонт с аббревиатурой Яндекс*

**Слайд 34 «А. Володин»**

Голос за кадром:

Кто-то в Яндексе сидел,

**Слайд 35 «Л. Бабокина»**

Кто-то нужный сайт смотрел,

**Слайд 36 «М. Шарпов»**

Максим пел,

**Слайд 37 «И. Шитвов»**

Илья молчал,

**Слайд 38 «Д. Сергеев»**

Дима новый файл качал.

**Слайд 39 «Сотрудники Молодёжного центра»**

Дело было вечером,  
Делать было нечего.

*Выходят Анна Январёва и Екатерина Пекалёва на сцену,  
Анна со сложенным зонтом встаёт рядом с Дашей, Екатерина  
встаёт отдельно от всех в наушниках, слушает музыку и ногой  
отбивает ритм*

Голос за кадром:

Анна встала рядом с Дашей,

Катя отбивала такт.

Тут сказал девчатам Саша

Просто так:

Александр Володин: *(демонстрирует зонт с*

*аббревиатурой Яндекс):*

А у меня, смотрите, зонт!

А у вас?

Анна Январёва *(демонстрирует зонт с аббревиатурой*

*Яндекс):*

Зонт? Подумаешь! И что же?

У меня, как видишь – тоже!

Екатерина Пекалёва:

А из нашего окна

Улица Садовского видна!

А из вашего окошка

Переулочек немножко.

Анна Январёва:

А у нас здесь книг не счесть!

А у вас?

Александр Володин:

А у нас компьютер есть!

А у вас?

Екатерина Пекалёва:

А у нас вот – юбилей.

Пригласим сюда друзей!

*Заходят два читателя библиотеки*

Первый читатель:

Мы гуляли по Московской,

По пути свернули в «Спар»,

Вам купили синий-синий  
Презелёный красный шар!

*Первый читатель дарит шар Александру*

Второй читатель:

Поздравляем с юбилеем – это раз!

*Второй читатель дарит цветы Елене (конфеты или что-нибудь ещё)*

Первый читатель:

Всем здоровья и добра – это два!

Второй читатель:

Если надо, вы способны проработать до зари – это три!

Первый читатель:

Лучше всех вы в целом мире – четыре!

Второй читатель:

Просим нас не покидать – это пять!

Голос за кадром:

Стихи Михалкова нам были нужны,  
Для встречи сегодняшней очень важны.

За сценку забавную эту

Мы скажем «спасибо» поэту!

Дело было вечером,

Спорить было нечего.

*Слайд 40 «Романс» (звучит романс)*

*Слайд 41 «Песня "Звезда"»*

*Слайд 42 «Видеофрагмент № 10» фоном*

**Песня «Звезда»**

*Слайд 43 «Библиотеке – 85»*

Ведущий:

Современный библиотекарь – не только хранитель  
вверенных ему книжных богатств, но и лоцман на бескрайних  
просторах Интернета. Он кропотливый исследователь и аналитик,  
психолог и педагог, литературовед, сценарист, режиссёр и даже  
порой артист. И мы приглашаем на сцену участников творческой  
студии «Ритм» Центральной городской библиотеки  
(руководитель Владимир Голоуленко).

*Слайд 44 «Видеофрагмент № 11» фоном*

**Песня «Библиотекарь»**

### ***Слайд 45 «Библиотеке – 85»***

#### Ведущий:

Юбилейный праздник на самом деле не так прост, как кажется. Он напоминает «Пикник на обочине» братьев Стругацких: пусть будет «счастье для всех, даром, и пусть никто не уйдёт обиженный!». После каждого юбилейного праздника у библиотеки начинается новая жизнь, ведь каждый юбилей - это всегда шаг навстречу будущему.

***Слайд 46 «Песня "Killing me softly"» (звучит песня)***

### ***Слайд 47 «Библиотеке – 85»***

**Выступление директора МБУК «НБС» Змеевой С. Г.**

#### Директор С. Г. Змеева:

Дорогие друзья и коллеги! Нас ждут новые книги, встречи, события, проекты, а главное – новые читатели! Наш праздник подошёл к концу. Здоровья вам и вашим близким, и пусть свет в окне библиотеки всегда остаётся для всех путеводной звездой!

***Слайд 48 «Видеофрагмент № 12» фоном***

***Звучит «Гимн библиотеке»***

### ***Слайд 49 «Библиотеке – 85»***

### **Поэтический вечер Сергея Игольницына «Лирической строкой»**

***Слайд 1 «Название мероприятия»***

***Слайд 2 «Песня о незнакомом певце»***

***Слайд 3 «Видео № 1»***

***Звучит «Песня о незнакомом певце»***

***Слайд 4 «Обложки книг»***

#### Ведущая:

Добрый день уважаемые гости, любители поэзии и музыки! Прозвучала «Песня о незнакомом певце» в исполнении Владимира Голоуленко. А у нас сегодня встреча с известным в нашем городе поэтом и композитором Сергеем Игольницыным, но мы надеемся, что он откроется вам с незнакомой стороны, поскольку прозвучат новые произведения автора, ещё нигде не опубликованные.

Многие из присутствующих в зале хорошо знакомы с творчеством Сергея Анатольевича. На экране мы видим с вами

обложки его книг. Это сборники песен «Новомосковские мелодии», «Приходи», «Новомосковск – песня моя», «Песни над Доном». Сборники стихотворений «На краешке зари», «Чепуха», «Встречай меня», «Настой любви», «Возвращение». Член Российского Союза писателей, руководитель поэтической студии «У камина», руководитель народного вокального ансамбля «Зимняя вишня». Вам слово, Сергей Анатольевич!

**Выступление С. А. Игольницына**

*Слайд 5 «Песня "Платье"» (звучит песня)*

*Слайд 6 «Обложки книг»*

Ведущая:

Уважаемые зрители! Встреча с поэтом и музыкантом предполагает диалог, общение. Поэтому не стесняйтесь, задавайте вопросы. Можете писать вопросы на листочке и передавать автору. Он обязательно ответит вам! А мы продолжаем наш поэтический вечер. Прошу вас, Сергей Анатольевич!

**Выступление С. А. Игольницына**

*Слайд 7 «Песня "Любовь уставших лебедей"»*

*Слайд 8 «Видео № 2»*

**Песня «Любовь уставших лебедей»**

*Слайд 9 «Обложки книг»*

Ведущая:

Сергей Игольницын поражает нас глубиной и богатством внутреннего мира. Его поэзия – это не обычный лирический дневник, а зрелые, осмысленные, прочувствованные произведения. Их основная тема – любовь к нашему краю, его природе, миру, любовь к женщине.

*Слайд 10 «Песня "Ванечка"» (звучит песня)*

*Слайд 11 «Обложки книг»*

Ведущая:

В творчестве Сергея Игольницына тема родины, семьи занимает особое почётное место. Семья – первая и самая главная ступень формирования личности. В этой связи, ценности, привитые в семье, можно сравнить с фундаментом: ведь от того, насколько он крепок, зависит судьба дома – жизнь человека.

Чувствами гармонии и красоты, любви к Родине и близким людям проникнуты стихотворения поэта.

**Выступление С. А. Игольницына**

*Слайд 12 «Песня "Домик у дороги"»*

*Слайд 13 «Видео № 3»*

**Песня «Домик у дороги»**

*Слайд 14 «Обложки книг»*

Ведущая:

Окружающий мир поэт Сергей Игольницын рассматривает с философской точки зрения. В поэтических строчках звучит призыв жить богатой духовной жизнью, пронизанной стремлением к постоянному самосовершенствованию, к гармонии с самим собой и миром, ощущением ценности каждого мгновения, важности процессов, происходящих в природе и во Вселенной.

**Выступление С. А. Игольницына**

*Слайд 15 «Песня "Ты меня околдовал"»*

*Слайд 16 «Видео № 4»*

**Песня «Ты меня околдовал»**

*Слайд 17 «Песня "Мишка"»*

*Слайд 18 «Видео № 5»*

**Песня «Мишка»**

*Слайд 19 «Обложки книг»*

**С. А. Игольницын читает стихотворение «Хочу и буду»**

*Слайд 20 «Песня "Я не жалею ни о чём"»*

*Слайд 21 «Видео № 6»*

**Песня «Я не жалею ни о чём»**

*Слайд 22 «Обложки книг»*

Ведущая:

Наш поэтический вечер подошёл к концу. Мы с вами в очередной раз убедились, что поэзия – чудесный, неповторимый мир. А Сергей Игольницын, как никто другой, помогает увидеть прекрасное рядом, пробуждает стремление стать духовно богаче.

**Литература**

1. Игольницын, С. Возвращение : поэтический сборник / С. Игольницын. – Новомосковск : [б. и.], 2018. – 140 с.

2. Игольницын, С. Встречай меня : сборник стихотворений / С. Игольницын. – Новомосковск : [б. и.], 2014. – 100 с.

3. Игольницын, С. На краешке зари : сборник стихотворений / С. Игольницын. – Тула : Папирус, 2010. – 120 с.
4. Игольницын, С. Настой любви : сборник стихотворений / С. Игольницын. – Новомосковск : [б. и.], 2015. – 120 с. : ил.
5. Игольницын, С. Новомосковск – песня моя : песенник / С. Игольницын ; ред. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2000. – 44 с.
6. Игольницын, С. Новомосковские мелодии : музыкальный сборник / С. Игольницын. – Тула : Инфра, 2005. – 48 с. : ил., портр.
7. Игольницын, С. Чепуха : стихи / С. Игольницын ; ил. Лидии Новиковой. – [б. м.] : [б. и.], [б. г.]. – 43 с.
8. Киреев, В. Приходи : песенник / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2000. – 52 с.
9. Песни над Доном : сборник произведений самодеятельных композиторов и поэтов г. Тулы и Тульской области / отв. за вып. Л. М. Гайдукова. – Тула : Тульский полиграфист, 2014. – 144 с.