

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
муниципальное бюджетное учреждение культуры
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
Муниципальное казённое учреждение
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ ТУЛЬСКОГО КРАЯ – ДЛЯ БУДУЩЕГО

VIII межрегиональные краеведческие чтения,
посвящённые Году российского кино, 870-летию со дня
основания Тулы, 320-летию Военно-Морского Флота России,
75-летию обороны Тулы и освобождения Сталиногорска

25-28 октября 2016 г.

Тула
2017

72 (2Р-4Тул)
Н-74

Редакционная коллегия:

Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В.
Польшина А. В. (отв. секретарь)

Память о прошлом и настоящем Тульского края – для будущего : VIII межрегиональные краеведческие чтения, посвящённые Году российского кино, 870-летию со дня основания Тулы, 320-летию Военно-Морского Флота России, 75-летию обороны Тулы и освобождения Сталиногорска: Новомосковск, 25-28 октября 2016 г. / Ком. по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МБУК «Новомосковская библиотечная система», центр. гор. б-ка ; Ком. по образованию и науке муницип. образования г. Новомосковск ; МКУ «Информационно-методический центр»; редкол. : Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В., Польшина А. В. (отв. секретарь). – Тула : ТППО, 2017. – 299 с.

Материалы сборника включают статьи, посвященные различным аспектам краеведческой работы, которая систематически ведется на территории Тульской области, города Новомосковска.

Сборник адресован ученым, преподавателям, учащимся, студентам, краоведам-любителям и всем, кого интересует прошлое, настоящее и будущее города и края.

Оригинальные версии опубликованных в сборнике материалов (с библиографическими списками) хранятся в отделе краеведения центральной городской библиотеки МБУК «Новомосковская библиотечная система».

© МБУК «Новомосковская библиотечная система»

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» (К 320-ЛЕТИЮ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА РОССИИ) 6

Наумов А. Н. «Меж Волги и Дону»: (история и комплексное исследование Ивановской водной системы)	6
Польшина А. Новомосковцы в истории Военно-Морского Флота России	12
Богачев В. Н. Автобиография.....	27
Волков М. Н. История Морского клуба города Новомосковска	37
Танкова Е. А. История создания школы юнг в Новомосковске	41

СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»..... 43

Мясищева И. Н., Ильина Т. Венев монастырь.....	43
--	----

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»..... 49

Яковлев А. Е. Новомосковск - город воинской доблести.....	49
Шакиров Ю. А. Освобождение села Гремячее.....	61
Конюхова И. А. Великая Отечественная война в воспоминаниях сталингорцев.....	68
Клочков А. Н. Атрибуция захоронения Карла Вермана на Бобрик-Горе.....	74
Фатина О. В., Тельшев Е., Кремнев Н. Трудармия и спецпоселения на территории Сталиногорска в период Великой Отечественной войны.....	80
Владимиров М. И., Ситкевич Т., Панов Д. Дорога к Обелиску (о поисковой работе в деревне Ново-Яковлевке)	85
Конюхова И. А., Кононов Е. Героическая оборона Тулы в воспоминаниях участников событий Л. К. Филимоновой и М. И. Сизова	94
Гордеев Э. В., Семин П. Книга князя А. Н. Шаховского «Что нужно знать каждому в России» как учебник по гражданскому воспитанию	101
Соболева Е. В., Грачёва Е. Формирование облика города Сталиногорска в 30-40 годы XX века	105
Румакина Ю. В., Андриюшина Е. Неосвещённые моменты истории города Тулы XIV-XVII веков	108

Кочарян Н. Е., Фомичёва О. А., Аверьянова А., Токарев С. Фатин В. История МБОУ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 9»	112
---	-----

СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» 119

Гончаренко Л. К. История производственного объединения «ОРГСИНТЕЗ»	119
Батайкина Р. Ф., Царуш С. ПРОБЛЕМЫ НАСЕЛЕНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ И ГОРОДА НОВОМОСКОВСКА	124
Большакова Т. Н., Гуськова Д., Новоженин Д. ГЛАВНЫЙ АГРОНОМ ПЛЕМЗАВОДА-КОЛХОЗА ИМЕНИ ЛЕНИНА В. В. ГОРЕЛОВ	131
Гермони Ю. В., Кузьмина В. ПЕРВАЯ ПОЛЯРНАЯ ПУТЕШЕСТВЕННИЦА, ИЛИ ТАЙНА ИМЕНИ (О Т. Ф. ПРОНЧИЩЕВОЙ)	136
Марина Ю. И., Глухова М., Пыж А. СОСТОЯНИЕ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ В ГОРОДЕ НОВОМОСКОВСКЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ	141

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»..... 147

Шишулина С. И. ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ С. ТУЛУГОВОЕВА «Осинский снайпер»	147
Зелинская Л. В., Демьян Е. Б., Демьян В. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л. Н. ТОЛСТОГО И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	153
Митрофанова М. В., Безев М. «НИКОГДА МЕСТА ЭТИ НЕ ЗНАЛИ ТИШИНЫ...» (О РОМАНЕ Г. АЛЕКСЕЕВА «РОЗА ВЕТРОВ»).....	161
Бирюкова Э. А. Дорошин С. Л. Н. ТОЛСТОЙ: ПУТЬ ОТ ПОЗИТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА К ФОРМИРОВАНИЮ КРИТИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ «ТОЛСТОВСТВО».....	164
Ситкевич, Н. В., Леонов Д. А. С. ХОМЯКОВ И И. В. КИРЕЕВСКИЙ – ОСНОВАТЕЛИ ФИЛОСОФСКОГО ТЕЧЕНИЯ СЛАВЯНОФИЛЬСТВО ...	171
Гордова Э. Е., Сухинина М. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ К. Д. УШИНСКОГО	177
Лысаковская Р. В., Лушина Н. В., Лушин И. В. В. ВЕРЕСАЕВ: ВРАЧ И ПИСАТЕЛЬ	183
Кузнецова А. А., Тимченко О., Дудко А. ПРЕМЬЕРА СЛОВАРЯ- СПРАВОЧНИКА ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЛИЙ НА ОСНОВЕ КНИГИ «ЗАПИСКИ АНДРЕЯ ТИМОФЕЕВИЧА БОЛОТОВА»	188
Иванова Е. В., Кокорева В. ГЛАВНАЯ ЧЕРТА ТВОРЧЕСТВА НОВОМОСКОВСКОГО ПИСАТЕЛЯ Д. Е. РАКИТИНА	193

СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» 197

Храпунова Г. И. Они прославили гимназию № 13 (об учащихся – звездах кино и телевидения).....	197
Польшина А. В. Новомосковск и кинематограф	199
Садовская Н. В. Натюрморт как мироощущение в творчестве новомосковского художника Ю. В. Карельского	243
Ерошкина Е. В. XX век через судьбы наших землячек – тульских и новомосковских театральных актрис	252
Садовская Н. В., Амбарцумян А., Пронин А. Малоизвестные страницы творчества Л. Н. Толстого: музыкальное сочинение Фальс Фа-мажор	266
Садовская Н. В., Пивоварова А. Русский художник Н. Ге в Ясной Поляне	270
СЕКЦИЯ «ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	276
Наргелене В. Ф. Свадебный обряд деревни Кураково Белёвского района Тульской области	276
СЕКЦИЯ «ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	291
Мшенская В. В., Жемайтук О. В., Соловьева А., Анисимова П., Лихолетова Д., Куркина А. Топонимика – это язык земли.....	291
СЕКЦИЯ «ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ».....	294
Владимиров М. И., Федотова А. В., Федотова Е. «Уйти, чтобы остаться, или Нам доверена память» (о семье Старковых-Федотовых).....	294

**СЕКЦИЯ «ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
КРАЕВЕДЕНИЕ»**
(к 320-летию Военно-Морского Флота России)

**«Меж Волги и Дону»: (история и комплексное
исследование Ивановской водной системы)**

*Наумов А. Н., г. Тула, кандидат
исторических наук, заместитель директора
по науке Государственного военно-
исторического и природного музея-
заповедника «Куликово поле»*

Ивановская водная система, именуемая также в исторической литературе Ивановским каналом, – крупный гидротехнический проект, который был задуман и начал осуществляться в царствование Петра Великого. Так назывался пролежавший по Упе, Шату и верховьям Дона, частично естественный, частично искусственный водный путь, связывавший великие реки Русской равнины Волгу (через Оку) и Дон. Строительство Ивановской водной системы – одна из самых ранних попыток канального строительства в России, и, безусловно, одна из наиболее заметных. Более 200 верст общей ее длины не просто большая цифра – будь эта система закончена, она оказалась бы самой длинной из всех, существовавших в России в то время. Ее трасса должна была пройти по территории Тульского, Веневского, Епифанского и Данковского уездов.

Целью реализации столь крупного гидротехнического проекта в Тульской губернии было создание в кратчайшие сроки Воронежской флотилии, которой Петр I придавал большое значение для продвижения своих внешнеполитических замыслов и устремлений в Северном Причерноморье. Решение создания прообраза Черноморского флота России в г. Воронеже было продиктовано наличием в окрестностях города значительных запасов корабельной древесины. С другой стороны р. Воронеж была крупным притоком Дона, по которому построенные корабли было легко доставлять в Азовское и Черное море. Однако,

выбранное для корабельных верфей место обладало крупным недостатком. На рубеже XVII-XVIII вв. Воронеж был пограничной крепостью на южных рубежах России. Здесь отсутствовала промышленная база для строительства военных кораблей. Поэтому все недеревянные детали, оснастку и вооружение для кораблей везли из центральных районов России.

Почти 500 верст от Москвы до Воронежа судовое снаряжение и имущество везли обозами по плохим грунтовым дорогам, которые в весенне-осенний период становились практически непроходимыми. Все это сильно тормозило и удорожало строительство флотилии. Петр I и его окружение прекрасно осознавали, что выходом в сложившейся ситуации может стать только принципиально новое решение транспортных проблем, а именно создание водного пути, который, несмотря на свою подчиненность извилистым руслам рек, был значительно быстрее, дешевле и оборотистей, нежели сухопутные дороги. Связать Волгу и Дон в единую транспортную водную систему – вот на что было нацелено внимание Петра I, который был главным инициатором и организатором реализации этой идеи.

Первым вариантом решения поставленной задачи было прямое соединение двух самых крупных водных артерий Русской равнины в том месте, где они ближе всего подходят друг к другу в районе речки Камышинки (приток Волги) и Иловли (приток Дона). Надо сказать, что эта идея была не нова. Еще в 1569 г. во время русско-турецкой войны 1568-1570 гг. турки пытались прорыть канал в этом месте. В 1697 г. полковнику немцу Иоаганну Бреккелю, а затем английскому инженеру Джону Перри было приказано сделать канал, соединявший Волгу и Оку. Но неверность математических расчетов и технических решений заставила в 1701 г. остановить строительство. Однако, скорее всего, главной причиной стало удаление места строительства от районов сосредоточения людских ресурсов и запасов строительных материалов. Отметим сразу, что Волго-

Донской канал в этом месте был построен уже в советское время – 1948-1952 гг.

Неудача нисколько не смутила Петра I. Его железная воля и пытливый ум искали нового решения проблемы. Нам неизвестно лично царя осенила мысль соединить Волгу через Оку и ее притоки с Доном в Тульской губернии, или ее подсказал кто-то из его сподвижников. Тем не менее, по свидетельству голландского путешественника К. де Бруина во второй половине 1690-х гг. царь побывал на Иван-Озере, где лично исследовал здесь местность и почвы. Несомненно, что работы по обследованию Иван-Озера и его окрестностей, послужили царю основой для окончательного решения вопроса о начале строительства в этой местности рукотворного канала. Сохранились свидетельства, что Петр I после посещения Иван-Озера остановился в с. Хитровщино, в имении Ф.И. Лефорта, где забавлялся стрельбой из ружья и кушал квас. Достоверно известно, что позже, в 1701 и 1703 гг., царь приезжал на Иван-Озеро для контроля за канальным строительством.

О том, какое значение царь Петр I придавал строительству Ивановской водной системы, говорит тот факт, что он поручил руководить канальными работами князю Матвею Петровичу Гагарину, своему ближайшему сподвижнику. Инженерное обеспечение строительства осуществляли голландцы инженер Е. Краферт, мастера плотники, каменщики и кирпичники А. Д. и А. А. Гаутеры, Т. Брауэр, представители семьи фон Аммерсов и др. Документы свидетельствуют, что к работе на Ивановской водной системе приступили не позднее лета 1701 г., и уже в первый строительный сезон немало успели сделать. Работы включали заготовку и подвоз строительных материалов, устройство временных поселков строителей, спрямление речных меандров, создание линий валов вдоль речных русел, устройство искусственных участков (каналов) русла Дона, расширение и углубление русел рек и водоемов, устройство каменных шлюзов, строительство сопутствующих сооружений, дорог и хранилищ. На строительстве канала

трудилось одновременно более 20 тыс. рабочих и пленных шведов. К работам были приписаны 66480 дворов из 15 городов и уездов Центральной России. К весне 1707 г. здесь было построено уже 24 шлюза, были сломаны все мельницы на трассе канала, благодаря чему по каналу удалось провести некоторое число судов. К маю 1709 г. было возведено еще 7 шлюзов.

Бурное каналное строительство было неожиданно прервано в 1711 г. Этот год в истории царствования Петра Великого был отмечен тяжелой неудачей в войне против турок-османов. Русские полки, которые возглавлял лично царь, были полностью окружены превосходящей турецкой армией на р. Прут. Добиться мира удалось лишь ценой ликвидации практически всего того, что России удалось сделать в Северном Причерноморье в конце XVII – начале XVIII вв. По условиям заключенного мирного договора Россия, помимо выплаты тяжелой контрибуции, уничтожила Воронежскую флотилию. На Азовском побережье срывались укрепления всех русских крепостей, а территория в устье Дона возвращалась Османской империи. «Прутской катастрофой» назвали сам поход и его плачевные итоги историки. Столь тяжелой военно-политической неудачи Петр I не испытывал ни до, ни после. Главным итогом Прутского похода стало то, что направление внешнеполитических устремлений царя целиком сосредотачивается на войне со Швецией и борьбе за Прибалтику. В такой ситуации острая надобность в Ивановском канале попросту отпадала.

В этот период обозначились проблемы природного свойства. Стала очевидна нехватка воды, особенно ощутимая в засушливые годы. Но раскрученный гигантский маховик строительства остановить было не так-то просто. Поэтому окончательно работы на Ивановской водной системе были прекращены лишь 9 лет спустя после Прутской катастрофы – в 1720 г., когда число шлюзов выросло до 33-х.

После смерти Петра I сооружения Ивановского канала, оставшиеся строительные материалы и другое казенное имущество по мере возможности охраняли и по мере

надобности описывали. Попытки вернуть к жизни и достроить Ивановский канал предпринимались около 140 лет. В 1763 г. указом императрицы Екатерины II на Иван-Озеро была отправлена комиссия Санкт-Петербургской Академии Наук с целью осмотра технического состояния Ивановского канала. Побывав на месте, петербургские академики отметили, что за истекшие 40 с лишним лет, каналные сооружения пришли в полную негодность. В начале царствования Александра I к идее возрождения канала вернулись вновь и даже в 1807-1809 гг. были построены 3 новых шлюза. Но, «гроза двенадцатого года» поставила крест и на этом строительстве. При Николае I снова производились инженерные изыскания с целью возобновления к жизни Ивановского канала. Однако, необходимость вложения огромных сумм денег на строительство, окончательно охладила царское правительство к этой затее.

В 1839 г. высочайшим повелением было предписано «а) годные материалы сохранившихся гидротехнических сооружений Ивановского канала выбрать и употребить для других работ; б) материалы, которые нельзя употребить для других работ, продать с публичного торга; в) что не будет обращено на другие работы или не будет продано, по неявке покупателей, то все оставить на местах, и представить местным жителям употребить со временем в свою пользу без всякого на то возмездия». Так, белый тесаный камень был использован при строительстве многих церквей Куликова поля, памятника Дмитрию Донскому на поле Мамаева побоища. Шлюзовые устройства и каналы были приспособлены для строительства водяных мельниц.

Несмотря на печальную судьбу, в истории науки и техники нашей страны Ивановская водная система, по образному выражению тульского краеведа А. И. Миловидова, вошла как «величайшее в России гидротехническое сооружение, которое потребовало много жертв и более полутора веков занимало наше правительство». Поэтому Ивановская водная система в

тульской истории стоит в одном ряду с Куликовской битвой, Ясной Поляной, Тульскими засеками, Оружейным заводом.

С 2009 г. полевые работы и историко-архивные изыскания по изучению объектов Ивановской водной системы проводит совместная экспедиция Государственного музея-заповедника «Куликово поле» и Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН. В ходе работ оказалось, что сохранились хорошо узнаваемые остатки многочисленных сооружений Ивановского канала. Удалось локализовать и зафиксировать остатки шлюзов, участки спрямления речных петель, рукотворных каналов, которые были вырыты в первое десятилетие XVIII в. рядом со старым руслом Дона. После того, как Ивановская водная система перестала функционировать, Дон по-разному распорядился своим новым руслом. Где-то он и сейчас течет по рукотворному каналу, а где-то, проявив характер, он вернулся в свои старые берега. Чтобы понять и проследить эти изменения сотрудникам экспедиции пришлось много поработать как в полевых условиях, так и в тиши рабочих кабинетов.

Исследуя и фиксируя следы былой кипучей строительной деятельности на верховьях Дона, члены экспедиции не раз отмечали свежие следы разрушения валов петровского времени. В настоящее время с помощью тяжелой техники исторические валы срывают, а землю вывозят на продажу. Труд десятков тысяч наших предшественников и воплощение замыслов царя Петра, преобразователя и реформатора России, оседает на усадьбах наших богатых сограждан.

Не менее в бедственном положении находится и сам Дон. Иностранцы путешественники XVI-XVII вв. не раз отмечали, что верховья Дона представляют собой диковинный край изобилия. Чистейшая река изобиловала рыбой, а ее окрестности - диким зверем и птицей. Сегодня верховья Дона в районе Новомосковска и Донского представляют собой небольшой мутный ручей. Другие ручьи и мелкие речки, впадающие со стороны Новомосковска,

Бобрик Горы и Северо-Задонска, сильно загрязнены. Плачевное состояние Дона оставляет грустное впечатление.

Объекты уникальной, имеющей общероссийскую значимость, Ивановской водной системы необходимо ставить на охрану. Надо пресекать любые попытки дальнейшего разрушения сохранившихся элементов канального строительства. Надо найти способы тактичного увековечивания этого памятника науки и техники петровского времени, задействовать его в туристических маршрутах. Но это можно сделать только лишь с решением вопросов экологии Дона.

Новомосковцы в истории Военно-Морского Флота России

*Польшина А. В., заведующий отделом
краеведения ЦГБ МУК «НБС»*

Новомосковск в немалой степени причастен к морской истории России. В XVIII-XIX вв. с населённых пунктов, расположенных в настоящее время на территории муниципального образования город Новомосковск, на море шли целые династии знаменитых моряков: Сенявины, Рудневы, Макаровы. Расскажем о них подробнее.

По ревизским сказкам 1763 г. известно, что в сельце Ольховец Венёвского уезда Тульской губернии (в настоящее время МО г. Новомосковск) помещиком был, наряду с тремя другими, генерал-адъютант Николай Фёдорович Сенявин, отец знаменитого русского адмирала и флотоводца Дмитрия Николаевича Сенявина. Ему, т. е. отцу флотоводца, в 1763 г. принадлежало лишь 52 мужские и 35 женских душ, а к 1782 г. их уменьшилось до 47 и 29.

В 30-е гг. XIX в. в Ольховце в числе других помещиков хозяйствовали «корабельного флота капитан 2-го ранга Сергей и того же флота вице-адмирал Дмитрий Николаевич Сенявины», имевшие 82 души мужского пола. Сенявины, а потом их потомки, до конца XIX столетия оставались помещиками этого сельца.

Сенявин Дмитрий Николаевич (06.08.1763, имение Комлево Боровского уезда Калужской губернии - 05.04.1831, г. Санкт-Петербург), адмирал, после 1825 г. командовавший Балтийским флотом. В 1807 г., возглавляя Вторую Архипелагскую экспедицию русского флота, одержал над турками победы в Афонском сражении и при Дарданеллах.

Из дворянского рода Сенявиных, известного своими традициями службы на флоте. Сын премьер-майора в отставке Николая Фёдоровича Сенявина, который некоторое время служил генеральс-адъютантом у своего двоюродного брата Алексея Наумовича Сенявина.

В 1773 г., в 10-летнем возрасте, был записан на службу в Морской кадетский корпус (Санкт-Петербург), получив спустя четыре года, в 1777, звание гардемарина.

В 1782 г. начал службу в Азовской военной флотилии. Первоначально служил на корвете «Хотин», в 1783 г. получил звание лейтенанта. Принимал участие в руководстве работы по возведению Ахтиарского порта в Севастополе. Когда в 1787 г. началась Русско-турецкая война, имел звание капитан-лейтенанта. На первом этапе боевых действий состоял флаг-капитаном при командующем Черноморским флотом адмирале Марко Войновиче, возглавив во второй половине 1788 г. успешную операцию по уничтожению вблизи берегов Малой Азии порядка десяти османских торговых кораблей, что на время отвлекло внимание турецкого флота от основного района боевых действий — осады Очакова. В декабре того же года получил за эту операцию орден Святого Георгия 4-степени. После победы под Очаковым был отправлен в Санкт-Петербург, чтобы лично доложить императрице Екатерине II об одержанной победе. Во второй период войны получил звание капитана 2-го ранга и должность адъютанта при князе Григории Потёмкине. Позже командовал сначала боевым кораблём «Мученик Леонтий», затем кораблями «Св. Владимир» и «Навархия». Участвовал в битве у мыса Калиакрия 31 июля (11 августа) 1791 г., завершившейся поражением османского флота, и в сражении при Варне.

В 1825 г., когда возникла угроза очередной войны с Османской империей, а император Александр I скончался, Д. Н. Сенявин был возвращён на действительную службу императором Николаем I, получив звание генерал-адъютанта и назначение командующим Балтийским флотом. В следующем, 1826 г. он получил звание адмирала и вместе с Логином Гейденом был назначен командующим эскадрой, отправленной в Средиземное море, где объединённые англо-франко-русские силы одержали победу над османским флотом при Наварине.

В том же году Д. Н. Сенявин вошёл в состав Верховного уголовного суда по делу декабристов и был избран почётным членом Петербургской академии наук.

Умер в 1831 г., тяжело заболев годом ранее. Покоится в Санкт-Петербурге на территории Александро-Невской лавры.

Сенявин Сергей Николаевич (примерно в 1755-1758 гг., имение Комлево Боровского уезда Калужской губернии - 1818, г. Санкт-Петербург), родной брат Дмитрия Николаевича Сенявина. В 1770 г. поступил в морской корпус кадетом. В 1777 г. произведён в гардемарины. В 1777-1778 гг. плавал в Балтийском море и сделал два перехода из Архангельска в Кронштадт. В 1779 г. произведён в мичманы. В 1781-1782 гг. на корабле «Не тронь меня» в эскадре контр-адмирала Сухотина плавал от Кронштадта до Ливорно и обратно. В 1782 г. произведён в лейтенанты. В 1783-1786 гг. плавал в Балтийском море. В 1787 г. командирован в Архангельск. В 1789 произведён в капитан-лейтенанты. Возвратился берегом из Архангельска в Кронштадт. Командовал кораблем «Перун» в Роченсальмском сражении и был тяжело ранен. В 1791 г. уволен от службы чином капитана 2-го ранга и с сохранением получаемого жалования по смерти. Сергей Николаевич владел совместно с братом Дмитрием Николаевичем имениями: Комлево в Боровском уезде (отошедшее потом только к Дмитрию Николаевичу и его детям), деревнями Кириллово, Маланьино и Кривское в этом же уезде (совместно с другими помещиками), а также в

Венёвском уезде Тульской губернии ему с братом принадлежало имение Альховцы (Ольховец) и деревня Федоровская. После смерти Сергея Николаевича все земли, деревни и имение Альховцы (Ольховец) перешло к его вдове Марии Яковлевне (Репнинской?) и детям: Константину Сергеевичу, Сергею Сергеевичу, Марии Сергеевне, Надежде Сергеевне, Анне Сергеевне, Вере Сергеевне, Александре Сергеевне [10].

Связаны с нашим родным городом и его окрестностями и Рудневы – дворянский род, восходящий к началу XVI в., внесён в VI, II и I части родословных книг губерний Рязанской, Тверской, Тульской и Псковской.

Небольшим имением у д. Яцкой Ясенецкого стана Венёвского уезда Тульской губернии владели дворяне Тульской губернии Рудневы, предки В. Ф. Руднева.

Замятня (Филипп) Иванович Руднев получил в 1624 (1615) г. ввозную грамоту на пустошь Ятцкую в Венёвском уезде (в настоящее время МО г. Новомосковск).

По ревизским сказкам 3-й Всероссийской подушной переписи 1763 г. 51 крестьянин и 56 крестьянок принадлежали Богдану Васильевичу Умскому, а в 1780 г. пошли в приданое его дочери Александре, вышедшей за надворного советника Якова Осиповича Кафтырева (Ковтерева).

К 1811 г. небольшие владения Рудневых появились в сельце Яцком, где двоюродный дед командора поручик Яков Владимирович Руднев имел двух крепостных мужиков, а подпоручик Семен Миронович Руднев — восемь душ мужского пола.

По свидетельству биографов, в том числе и родного его сына Николая Всеволодовича, будущий контр-адмирал Всеволод Фёдорович Руднев родился в сельце Яцкое Веневского уезда, ныне Новомосковского района, т. е. в том самом месте, которое еще в 1615 г. было пожаловано его прапращурю, основателю рода Рудневых. И это, конечно же, символично. Вот отсюда-то, из самого, можно сказать, центра Средне-Русской возвышенности и пошла морская

слава Рудневых, которой нам, их землякам, нельзя не гордиться!

Однако по ревизским сказкам 9-й подушной переписи 1850 г. в д. Яцкой, объединившейся, скорее всего, с селцом Яцким, в пяти дворах проживали 18 мужчин и 12 женщин государственных крестьян Рудневых, а также пять мужчин и четыре женщины в двух дворах, принадлежавших коллежскому регистратору Гавриле Ивановичу Полунину, 33 мужчины и 26 женщин в восьми дворах, принадлежавших обер-гофмейстеру и сенатору князю Александру Михайловичу Урусову, дворовый человек Антон Александров с женой Натальей Дмитриевой, принадлежавшие Прасковье Семеновне фон Нортер-штерн.

В связи с этим надо полагать, что Всеволод Федорович Руднев родился в селце Яцком не в родительском доме, а у кого-то из родственников, обратившихся в государственных крестьян. Ведь отец-то его больше находился на море, чем на земле! А это дает возможность предполагать, что здесь, в селце Яцком, прошли не только первые месяцы, но и первые годы жизни будущего адмирала [9].

Руднев Всеволод Федорович (19.08.1855, г. Динамюнде – 07.07.1913, д. Мышенки (в настоящее время Заокского р-на Тульской обл.), герой русско-японской войны, командир крейсера «Варяг». Детство прошло в деревне Яцкой Венёвского уезда Тульской губернии, в настоящее время МО г. Новомосковск.

Окончил Морское училище в Петербурге (1876) и после учебного плавания получил первый офицерский чин мичмана. Проходил службу на различных кораблях, бывал в кругосветных плаваниях и дальних походах. В 1901 г. получил звание капитана 1 ранга, с 1903 г. командир крейсера «Варяг». 27 января 1904 г. крейсер «Варяг» с канонерской лодкой «Кореец» выдержал неравный бой с японской эскадрой (6 крейсеров и 8 миноносцев), не спустил флага перед неприятелем, потопил японский миноносец, повредил 2 крейсера. Русские моряки сами затопили свой корабль, но не сдались врагу. В. Ф. Руднев был награжден

орденом святого Георгия 4-й степени, получил придворное звание флигель-адъютанта, назначен командиром эскадренного броненосца «Андрей Первозванный», но вскоре уволен в отставку в чине контр-адмирала. Поселился в д. Мышенки, около станции Тарусская. Похоронен в с. Савино (в настоящее время Заокского района Тульской области). В Туле, Новомосковске установлены памятники В. Ф. Рудневу [7].

С селом Ильинское-Маклец Богородицкого уезда Тульской губернии (ныне МО г. Новомосковск) связано имя прославленного флотоводца Степана Осиповича Макарова.

Макаров Степан Осипович (27.12.1848—31.03.1904), известный русский флотоводец и учёный, океанограф, полярный исследователь и изобретатель, вице-адмирал.

На военной службе с 1865 г.: служил на кораблях Тихого океана, с 1867 — Балтийского, с 1876 — Черноморского флота. Во время Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. впервые применил самодвижущуюся мину (торпеду) для атаки вражеских кораблей. В 1880-1881 гг. участвовал в Ахалтекинской экспедиции в должности заведующего морской частью при войсках. В 1881-1882 гг. — руководитель комплекса гидрологических работ в Босфоре, по итогам которого опубликовал труд «Об обмене вод Черного и Средиземного морей» (1885) и был удостоен премии АН. С 1882 г. — флаг-капитан эскадры Балтийского моря. Совершил два кругосветных плавания в 1886—1889 и 1894—1896 гг., во время которых производил океанографические работы. Опубликовал книгу о результатах исследований, удостоенную премии АН и золотой медали Русского географического общества. В 1896 г. командовал эскадрой Балтийского флота. В 1897 г. предложил проект и построил судно для исследований в Арктике — ледокол «Ермак», на котором совершил два похода по морьям Северного Ледовитого океана (1899, 1901). С 1899 г. — главный командир Кронштадтского порта и военный губернатор Кронштадта. 1 (14) февраля 1904 г. назначен командующим Тихоокеанской эскадрой.

Участвовал в организации обороны Порт-Артура. Погиб вместе со штабом на броненосце «Петропавловск», подорвавшись на японской мине.

Внёс большой вклад в улучшение русской морской артиллерии; в обучение и воспитание личного состава флота в мирное время; разработал тактику броненосного флота; исследовал проблемы непотопляемости и живучести кораблей. Автор более 50 научных работ по различным отраслям военно-морского дела.

В приход Ильинского храма в середине XIX столетия входили дворяне Макаровы, представлявшие собой ближайшую родню С. О. Макарова. Тульский историк и генеалог прошлого столетия Чернопяттов В. И. считает, что именно здесь находились родовые корни С. О. Макарова. Дело в том, что, по мнению В. И. Чернопяттова, отец Степана Осиповича Осип Фёдорович был уроженцем этих мест, но в 1857 г. был призван на военную службу в г. Николаев в Причерноморье. А второй сын Осипа Фёдоровича – Иван Осипович Макаров - оставил за собой родовое имение где-то в нашей местности. Об этом говорит тот факт, что 2 сентября 1869 г. у Ивана Осиповича умерла двухмесячная дочь Надежда, которую похоронили на кладбище в с. Ильинском Богородицкого уезда [3].

Прославили Новомосковск моряки и в XX в. С нашим городом связано имя Героя Советского Союза Георгия Дмитриевича Курбатова (07.04.1919–19.04.1991).

Шел 1928 г. В семье Курбатовых было трое ребят. И вдруг они остались без отца, на попечении больной матери. Обеспечить детей она не могла и поэтому отправила старшего Жору и его брата в Москву «искать лучшую долю». Едва успели они появиться на Павелецком вокзале, как оказались в Даниловском детском приемнике, потом один в Хрусловском, другой в Рязанском детских домах!

«Много чувств и переживаний было тогда в моей детской душе, — вспоминает Георгий Курбатов. — Дом над Осетром, фруктовый сад, огород, детдомовское поле и близлежащий лес стали родными. Наряду с учёбой в школе, учились мы

выращивать и убирать зерновые и овощи, ухаживали за лошадьми, коровами, мастерили в столярке разные вещи».

По окончании семилетки Георгий поступил в школу ФЗУ при Сталиногорском химкомбинате, а через два года стал машинистом-компрессорщиком в цехе метанола. Участвовал в художественной самодеятельности, был активистом спортобщества «Азот». Здесь стал членом ВЛКСМ.

В 1939 г. Г. Д. Курбатов был призван на военную службу и направлен в Кронштадтскую военно-морскую школу имени А. П. Железнякова, затем на охрану морских рубежей в Северный флот. Великую Отечественную встретил в отряде морских охотников и торпедных катеров, где был мотористом.

Нелегко было в первое время «сухопутному» пареньку осваивать морскую науку, привыкать к беспокойной жизни, однако горячее желание быть хорошим защитником Родины помогло преодолеть все трудности, Этому способствовало и то, что первым командиром оказался замечательный моряк А. О. Шабалин, ставший потом дважды Героем Советского Союза и контр-адмиралом.

Во многих морских боях и рейдах пришлось участвовать Георгию Курбатову в годы войны. Уже в августе 1941 г. его катер ведёт ночные поиски судов противника, а в ночь на 12 сентября прорвался к охраняемому сторожевиками транспорту противника и потопил его. Корабли вражеской охраны ринулись искать «охотника», но его расчётливый командир А. О. Шабалин не пошёл в море, а приказал плыть к вражескому берегу. Снижением скорости он ликвидировал демаскирующий корабль белый бурун и ушёл от погони.

В ночь на 6 октября ведомый Г. Д. Курбатовым ТКД-12 лейтенанта А. О. Шабалина и ТКА-15 лейтенанта П. И. Хапилина, искусно маскируясь на фоне скалистого берега, сблизилась с вражеским конвоем в составе транспорта и трёх кораблей охраны и точным торпедным ударом потопили его.

В 1943 г. противник повысил активность подводных лодок, морской авиации, надводных судов и вдвое увеличил

постановку мин. Моторист Г. Д. Курбатов в это время действовал в составе отряда катерников на охране наших и союзнических конвоев, участвовал в блокировании вражеских бухт и портов, в высадках десантов на побережьях Мотовского залива и Малой Волоховской губы.

21 декабря торпедные катера ТКА-12 и ГКА-13, которыми командовали старшие лейтенанты Г. М. Паламарчук и А. О. Шабалин, обеспечивали разведку мыса Лангбунес. На следующий день был обнаружен вражеский конвой в районе мыса Берленог. На его уничтожение вышли пять катеров. Пробившись на полном ходу сквозь огневую завесу, катер Паламарчука двумя торпедами потопил ближайший сторожевой корабль, а катер Шабалина с дистанции двух кабельтовых пустил на дно два сторожевых корабля. За этот подвиг командиры катеров были удостоены знаний Героев Советского Союза.

В 1944 г. в связи с пополнением торпедных катеров и образованием боевой единицы — бригады активность их возросла. В июне они успешно взаимодействовали с морской авиацией и артиллерией при блокировании вражеского порта Лиинахамари, 15 июля торпедные катера во взаимодействии с авиацией потопили три транспорта у Бекфьорда. Вечером 19 августа три группы по четыре катера с участием Г. Д. Курбатова потопили 12 транспортов и кораблей охраны из конвоя противника, в котором было 30 судов,

— Таких боев, как этот, — вспоминает Георгий Дмитриевич, — я ещё не видал. Десятки, сотни снарядов рвались за бортом, и один пробил обшивку машинного отделения. Через пробоину хлынула вода. Гибель казалась неизбежной. Но я сумел в нужный момент призвать на помощь людей. Работая в ледяной воде, мы под обстрелом врага заделали пробоину, а когда вернулись на базу, командующий Северным флотом вручил мне орден Красного Знамени.

Особенно памяты для Георгия Курбатова бои за Петсамо (Печенгу) и Лиинахамари.

Около 9 часов вечера 11 октября торпедные катера ТКА-208 и ТКА-14, на котором воевал теперь Курбатов, ринулись под руководством А. О. Шабалина с десантами на бортах с базы Земляное в Печенгский залив. За ними с небольшими промежутками шли ещё две группы катеров. Надо было в темноте миновать ограждающие сети и пройти более трёх миль по узкому, насквозь простреливаемому проливу, а затем высадить десант в Лиинахамари.

Сначала всё шло хорошо. Но когда катера были в 20-30 кабельтовых (400-500 м) от входа в залив, фашисты включили прожекторы и начали интенсивный обстрел. Залив вспенился от разрывов. Но не дрогнули руки старшины Курбатова. Заметив крутые западные берега, он немедленно направил свой корабль под их защиту, сбавил ход, а минут через 20-30 оказался у вражеского пирса.

Высадка десанта с ТКА-14 должна была проходить у четвёртого причала, но он оказался разрушенным и под огнём автоматчиков. Среди десантников произошла заминка. И в этот решающий момент на пирсе появился старшина Курбатов, ведя огонь из автомата. Он быстро нашёл в темноте обрывок каната и привязал им катер к бревну, а потом с криком «ура!» кинулся к ближайшему строению. За ним устремились морские пехотинцы. Завязался бой.

Уводить катера пришлось тоже под сильным огнём. Снаряды и пулеметные очереди дыбили всю гавань. И вдруг ТКА-14 потряс сильный удар. Один из снарядов попал в рубку и перебил рулевое управление. Медленно, как хромой на костылях, двигался ТКА-14. Но не успели пройти и десятка кабельтовых, как в корабль угодила второй снаряд. Пробив обшивку, он ранил Курбатова в руку. Хлынувшая вода грозила гибелью. Однако благодаря мужеству, находчивости и мастерству старшины корабль и экипаж были спасены. Наложив на ходу пластырь на пробоину, умело регулируя обороты двигателей, раненый Г. Д. Курбатов привёл катер на базу. За этот подвиг он был удостоен звания Героя Советского Союза.

Заканчивал войну коммунист Г. Д. Курбатов после госпиталя на Балтике. Здесь тоже немало было схваток с врагом. А потом продолжал службу на флоте до 1949 г. Демобилизовавшись, приехал в Елец и стал трудиться старшим механиком в четвёртой автобазе. Никогда он не забывал море и флот, часто встречался с молодежью, вёл большую военно-патриотическую работу. Морские традиции Г. Д. Курбатова достойно продолжает его сын Михаил [2].

Из Новомосковска ушёл в свой последний морской поход новомосковец капитан III ранга Александр Володин (1958-1989), погибший на атомной подводной лодке «Комсомолец». После окончания средней школы в 1975 г. Александр Володин поступил в Ленинградское высшее морское училище связи. С третьего курса - Ленинский стипендиат, выпускник военного вуза с красным дипломом и званием лейтенант. Направлен на службу на Северный флот. Рабочее место - атомная подводная лодка «Комсомолец» (К-278). Во время автономного плавания в Норвежском море 7 апреля 1989 г. на подводном крейсере возник пожар. Ответственный за связь, капитан III ранга А. В. Володин поддерживал контакт с Большой землёй, посылал сигналы бедствия. Пожар удалось локализовать, но субмарина, получив течь в кормовых отсеках, пошла на дно. Спасая товарищей, до конца выполнил свой воинский долг перед Отечеством и погиб сам. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 12 мая 1989 г. капитан III ранга А. В. Володин награждён орденом Красного Знамени (посмертно) [4].

В 1989 г. на улице Комсомольской, д. 11/5, где жил капитан III ранга Володин Александр Васильевич была открыта Мемориальная доска [10]. В том же 1989 была открыта мемориальная доска на улице Бережного, д. 9, здании МБОУ «Лицей», где с 1965 по 1975 гг. учился Александр Володин [12].

С Новомосковском связано имя героя-матроса Владимира Фролова.

Фролов Владимир Федорович (1951-1970), матрос. Проходил срочную службу по призыву на АПЛ «К-8». В апреле 1970 г. субмарина, находясь севернее Азорских островов, потерпела аварию, в результате которой погибло 52 советских моряка-подводника. На атомной подводной лодке, трагически затонувшей в водах Северной Атлантики, служил и новомосковец Владимир Фролов, награждённый посмертно орденом Красной Звезды. Он погиб на боевом посту, с честью выполнив свой гражданский и воинский долг. В течение четырёх суток экипаж подводной лодки противостоял внезапной аварии. Вначале – пожар в отсеках, затем аварийное всплытие и шторм. Паники у моряков-подводников не было, каждый член экипажа чётко выполнял свою работу. Но время сработало против людей. Заметивший всплывшую субмарину, канадский сухогруз не пришёл на помощь. Нарушив все законы морского братства и международной конвенции, он бросил терпящую бедствие подлодку на произвол судьбы. Зато вскоре появились самолеты НАТО, которые фотографировали субмарину. Погода начала портиться. К счастью, болгарское судно, проходившее невдалеке, пришло на помощь советским морякам, сообщило об аварии и взяло на борт часть команды. Но время было упущено. Разыгравшийся шторм поглотил субмарину, несмотря на попытки спасти её... Лодка затонула. Но экипаж сделал главное — предотвратил возможность ядерной катастрофы. Сегодня К-8, с четырьмя ядерными торпедами на борту, всё ещё лежит на дне, в 490 км северо-западнее Испании... На городском кладбище установлен памятник матросу Фролову Владимиру Фёдоровичу. Установка памятника погибшему матросу и захоронение капсулы с морской водой Атлантики, взятой с места гибели АПЛ К-8, — свидетельство нашей доброй памяти о героине-земляке. Его короткая, но героическая жизнь — славная, хотя и трагическая строка в истории Новомосковска, яркий пример беззаветного служения Родине. На здании школы № 23, где учился Владимир, в 2014 г. установлена мемориальная доска [7].

В Новомосковске похоронен Мишин Алексей Егорович (1952-2000), инженер-штурман, капитан I ранга, командир атомной подводной лодки «Дельфин» с 1988 по 1995 гг. (будущая субмарина «Барнаул»).

Он из семьи рабочих. Окончил среднюю школу № 15 Новомосковска в 1969 г. Поступил в Каспийское высшее военно-морское училище им. С. М. Кирова и после пятилетнего обучения (1969-1974) в звании лейтенанта получил направление на действительную службу на Дальний Восток. Профессия инженер-штурман и специализация учебного заведения и предопределили его дальнейшую стезю - атомный подводный флот. Начал службу с должности командира электронавигационной группы. Через два г. новое назначение - командир боевой части.

Успешно освоив этот самый сложный комплекс подводки (1976-1980), А. Е. Мишин с поста помощника командира делает ещё один шаг к осуществлению своей цели - стать командиром атомной субмарины. Его как перспективного специалиста направляют на учебу, он становится слушателем годичных высших специальных ордена Ленина классов Военно-Морского Флота в Ленинграде.

После возвращения в часть ему присваивается звание капитан III ранга. В то время (1982) начинается модернизация подводного флота СССР. На смену первому поколению атомных лодок приходят новые корабли. В Комсомольске-на-Амуре заложили атомный крейсер, и его будущая команда почти в полном составе стала в период строительства осваивать сложную систему боевой субмарины. Когда корабль вошёл в состав Военно-Морского Флота (1985), капитан II-го ранга А. Е. Мишин три года исполнял должность старшего помощника командира.

В 36 лет он был назначен командиром (1988) новейшей атомной подводки «Дельфин». Специалисты США дали ей другое нарицательное имя - «Акула». За бесшумность, возможность незаметно подобраться к противнику, скоростную маневренность.

Для капитана I-го ранга А. Е. Мишина настала ответственная пора: дальние походы, автономное плавание, боевые дежурства и дружественные визиты к соратникам по социалистическому военному союзу. Экипаж под его командованием безупречно нёс морскую службу. Об этом свидетельствует: орден «За службу Родине в Вооруженных силах» 3-й степени (1990). В 1993 г. в соревнованиях по боевой подготовке на приз Главкома ВМФ экипаж подлодки «Дельфин» завоевал первое место на Тихоокеанском флоте.

В 1994 г. после шести лет командирской вахты А. Е. Мишин по состоянию здоровья покинул свой пост. Его большой опыт пригодился в дальнейшей работе в учебном центре Тихоокеанского флота, где он четыре года занимал должность старшего преподавателя. Почти четверть века отдал профессионал высшего класса подводник А. Е. Мишин служению Родине. Два последних года жизни он провёл в Новомосковске, куда вернулся с семьёй [5].

Новая страница в морской истории Новомосковска открылась почти 20 лет назад, когда город принял шефство над атомным подводным крейсером стратегического назначения К-407. По просьбе горожан эту самую мощную субмарину Северного флота назвали в честь нашего города, а шефские связи стали неотъемлемой частью жизни Новомосковска, переросли в добрую традицию [1].

19 марта 2015 г. в Новомосковске, в ледовом дворце «Юбилейный» впервые был проведён открытый юношеский турнир по хоккею с шайбой, посвящённый морякам-подводникам. На уровне городского руководства принято решение впредь сделать подобный турнир традиционным [11].

В Новомосковске моряков чествуют в «День моряка-подводника» 19 марта, «День памяти погибших моряков-подводников» 7 апреля, «День Военно-Морского Флота Российской Федерации» в последнее воскресенье июля. Мероприятия по случаю данных праздников проходят ежегодно. По традиции местом событий становится памятник Всеволоду Рудневу.

Празднование профессиональных праздников моряков, проведение спортивных соревнований, установка памятных знаков новомосковцам — матросам и офицерам Военно-Морского Флота России — свидетельство нашей памяти о героях-земляках. Их героические биографии — славные страницы в истории Новомосковска, яркий пример беззаветного служения Родине.

Литература

1. Богатырёв, Е. «Новомосковск» : мощью за Отечество / Е. Богатырёв, В. Рогов ; [сост. Д. Сапрыкин ; фото Д. Денисова]. – Новомосковск : Реком, 2005. – 32 с. : ил., фото.
2. Бороздинский, М. Торпедный катер возвратился / М. Бороздинский // Бессмертен подвиг их высокий. – Тула, 1983. – С. 316-318.
3. Ильинское-Маклец // Синодики Тульской губернии. Богородицкий уезд (1554-2014) / авт.-сост. Т. В. Георгиевская, М. В. Петрова ; ред. М. П. Преображенская ; науч. консультант И. А. Антонова. – Тула, 2015. – С. 104-108.
4. Назаренко, В. С. Володин Александр Васильевич / В. С. Назаренко // Назаренко В. С. Новомосковск (Сталиногорск) в лицах : биогр. слов. / В. С. Назаренко. – Тула, 2014. – С. 47.
5. Назаренко, В. С. Мишин Алексей Егорович / В. С. Назаренко // Назаренко В. С. Новомосковск (Сталиногорск) в лицах : биогр. слов. / В. С. Назаренко. – Тула, 2014. – С. 141-142.
6. Руднев Всеволод Фёдорович // Тульский биогр. слов. : в 2 т. - Тула, 1996. - Т. 2 : (М-Я). - С. 145-146.
7. Алексеева, М. Герои в нашей памяти живут / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2014. – 25 сент. (№ 38). – С. 7 : ил., фото.
8. Бороздинский, М. Из родословной контр-адмирала / М. Бороздинский // Новомосковская правда. – 1993. – 27 авг.
9. Бороздинский, М. О «миллой созвучнице» М. И. Глинки / М. Бороздинский // Новомосковская правда. – 1993. – 5 июня.
10. Памяти Александра Володина // Новомосковская правда. – 1989. – 28 окт.
11. Рогов, В. Морякам-подводникам посвящается... / В. Рогов // Новомосковская правда. – 2015. – 19 марта. (№ 11). – С. 17 : ил, фото.
12. Свято помним... // Новомосковская правда. – 1989. – 20 дек. : ил, фото.

Автобиография

Богачев, В. И., заместитель председателя
правления «Морской клуб Новомосковск»,
старший мичман

Богачёв Владимир Иванович. Родился 9 сентября 1956 г. в г. Макеевке Донецкой области на Украине в семье рабочих. В 1963 г. поступил учиться в среднюю школу № 46 г. Запорожье. С детства мечтал о море и стать моряком. Участь в школе, с 7-го класса, начал параллельно учиться в Запорожской флотилии юных моряков и речников, по специальности рулевой-моторист. В 1973 г. по окончании средней школы, окончил учёбу в детской флотилии, получил специальность рулевого-моториста. В этом же году поехал поступать в Калининградское Высшее Военно-Морское училище, но не прошёл по конкурсу (много было абитуриентов с «лохматыми» руками). Я больше не хотел никуда поступать, так как мечтал только о море и хотел стать моряком, но по настоянию мамы пошёл поступать в металлургический техникум, где специально завалил экзамен и не поступил. Пошёл работать на Запорожский Опытный завод от научно-исследовательского института интроскопии слесарем-сборщиком радиоаппаратуры, где проработал до призыва на флот. В душе всё время теплилась надежда, что я поступлю учиться в училище, но теперь уже с флота. 29 октября 1974 г. я был направлен для прохождения военной службы на Краснознамённый Черноморский флот в г. Севастополь, 10-й флотский экипаж. В экипаже проходя проверку и распределение по кораблям, мне предложили поступить учиться в школу техников ВМФ, в/ч 20205, по специальности газотурбинист, на что я дал согласие. Сбылась моя мечта, я стал учиться в военно-морском учебном заведении. Учился я с огромным удовольствием и большим желанием постигал флотские науки. Моя учёба в Запорожской флотилии юных моряков и речников в дальнейшей моей жизни и учёбе очень хорошо помогала. С некоторыми вопросами флотской жизни и учёбы я был уже знаком. Поэтому учился легко и непринуждённо. И ещё один

немаловажный фактор был для меня, это то, что я начал свою службу в легендарном, овеянном славой городе-герое Севастополе. По окончании школы техников я выбрал службу на Северном флоте и по распределению был направлен служить на Краснознамённый Северный флот. Мне предлагали остаться служить в Севастополе, в нашей школе техников, но я выбрал Северный флот. В то время Северный флот был океанский, современный. Новые корабли, огромные просторы, перспективы в дальнейшей службе, всё это очень привлекало меня. Проучился я в школе техников до 30 ноября 1976 г., получив воинское звание мичман, диплом о среднем техническом образовании. Отгуляв положенные после окончания учебного заведения, 30 суток отпуска, я прибыл в город воинской славы Полярный Мурманской области в войсковую часть 36070, в 23-ю дивизию кораблей охраны водного района Северного флота. В штабе дивизии получил назначение на малый противолодочный корабль МПК-65 на должность старшины турбомоторной команды, 62-й отдельный дивизион малых противолодочных кораблей. В марте 1977 г. на дивизионе формировали экипаж для нового корабля, МПК-141, в\ч56035, я дал согласие и пошёл на новостройку в город Зеленодольск, Татария. Мой первый командир корабля был капитан-лейтенант Карнаухов Михаил Васильевич, командир БЧ-5 старший лейтенант Суворов Сергей Борисович. Очень хорошие люди, наставники и мои учителя. Экипажем мы прибыли в Зеленодольск, наш корабль стоял уже у стенки завода, на нём проводились достроечные работы. Есть одна странная и не понятная нам морякам вещь. Почему-то корабль был спущен на воду без присутствия экипажа. Ответа на этот вопрос я так и не нашёл. У нас начались будни, учёба и освоение материальной части корабля. С утра и до вечера постоянно проводились занятия по специальности с личным составом. В этом вопросе очень пригодились знания, полученные во время учёбы в Севастопольской школе техников. Через 6 месяцев мы перегнали МПК-141 по внутренним водным путям (реки

Волга, Дон, Азовское и Чёрное моря) в Севастополь на достроечную базу «Персей». Там заводские специалисты довели всю технику и вооружение до всех параметров, прошли ходовые и государственные испытания. Промышленность передала корабль в эксплуатацию Военно-Морскому флоту и нас зачислили в состав 400-го дивизиона малых противолодочных кораблей Крымской военноморской базы в Севастополе. В феврале 1978 г. наш корабль отправили на боевую службу в Средиземное море, в состав 5-й Средиземноморской эскадры. Проводилась операция «Грядя» по поиску и слежению за американскими атомными подводными лодками. Мы искали лодки в Тиренском море у берегов Италии, тремя корабельными поисковыми ударными группами, во главе с противолодочным крейсером «Москва» (вертолётоносец).

Мы вышли из Севастополя тремя кораблями, первым шёл СКР «Разительный» за ним МПК-8 (это корабли Черноморского флота) и замыкал строй наш МПК-141 Северного флота. Прошли проливную зону Босфора без приключений. Обычно там всегда старались что-то сбросить с моста на палубу корабля, но с нашими кораблями обошлось благополучно. Натовский катер-шпион, который постоянно находился в проливной зоне Босфора, делал своё шпионское дело. Проводил фотосъёмку наших кораблей, а вернее, нашего вооружения и постоянно опасно маневрировал возле наших кораблей, проверяя выдержку наших командиров и всего личного состава. В Эгейском море у нас произошёл такой случай: мы шли со скоростью 30 узлов. Были видны очертания берегов, светило яркое солнце. Корабли шли красивым строем, да ещё с такой хорошей скоростью. Я в это время стоял вахтенным механиком. Приняв все доклады с боевых постов о заступлении на вахту и о состоянии материальной части, я, сделав соответствующие записи в вахтенном журнале, вышел на верхнюю палубу подышать свежим воздухом и полюбоваться нашим красивым ходом в 30 узлов. Стоя на верхней палубе недалеко от люка в ПЭЖ, я обратил внимание, что наш корабль резко заложил руль на

левый борт и на скорости 30 узлов пошёл в сторону берега. Тем самым нарушив боевой строй кораблей. В то же время, прозвучал сигнал аварийной тревоги и прошла команда по кораблю: «Перейти на аварийное управление рулём». Я бросился в румпельное отделение, где находится рулевая машина и пост аварийного управления рулём. Спустившись в румпельное отделение, я увидел следующую картину. Всё помещение стояло в масляной росе, то есть шёл распыл веретённого масла из гидравлической системы рулевой машины под давление в 180 кг. Я перекрыл клапана подачи масла на аварийный участок, и перешёл на управление рулём, с помощью ручного насоса. К этому времени корабль сбросил ход и шёл по инерции. В румпельное отделение прибежал вахтенный рулевой матрос Саражин, мы проверили связь с ходовым мостиком, и он стал управлять рулём в ручном режиме. Корабль выровнялся, главные двигатели стали набирать обороты, мы встали в походный строй. А личный состав БЧ-5 приступил к устранению неисправности трубопровода гидравлической системы рулевой машины. Выяснили, что в районе накидной гайки у масляного насоса, в результате вибрации, образовалась трещина на трубопроводе. Что дало утечку масла и соответственно упало давление в гидравлической системе рулевой машины. Руль переложило на левый борт, и корабль пошёл в сторону берега. Но благодаря правильным и грамотным действиям командира и личного состава, была предотвращена угроза навигационного происшествия. Трубопровод на рулевой машине был выполнен из нержавеющей стали. Сварки по нержавеющей стали на корабле не предусмотрено. Поэтому было принято решение заклеить трещину эпоксидной смолой. Что было выполнено и через 10 ч, после того как застыла эпоксидная смола, корабль перешёл на основное управление рулевой машиной. Мы пришли в точку базирования штаба 5-й средиземноморской эскадры, которая находилась на плавбазе «Котельников». Получив соответствующее задание, мы приступили к несению боевой службы. До начала операции «Гряда» корабли рассредоточились и стали ждать

сигнала. Недалеко от нашего корабля находился французский фрегат УРО «Сюфрен», который проводил за нами слежение. Стала задача, как избавиться от этого слежения. Француз, по-видимому, почуял, или сработала разведка, что советские корабли чего-то затевают. Он постоянно крутился возле нас, держа нас в поле зрения. Старшим нашей корабельной поисково-ударной группы был назначен, командир 2-го гвардейского дивизиона противолодочных кораблей 23-й дивизии ОБРа Краснознамённого Северного флота, капитан 2 ранга Котенков Юрий Фёдорович. Он находился на борту нашего корабля и руководил КПУГом. Комдив, проведя переговоры с командирами кораблей, поставил задачу: в режиме полного радиомолчания, все четыре корабля нашего КПУГа на максимальной скорости разбегаются в разные стороны, чтобы уйти от преследования фрегата и поставить его в положения, когда не понятно за кем бежать. Затем к назначенному времени корабли собираются в заданной точке Тирренского моря, и начинается операция по поиску американской лодки. Так и сделали. Когда наши корабли рванули в разные стороны, француз этого не ожидал и растерялся. За кем вести ему дальнейшее слежение? Пока он приходил в себя, наши корабли ушли на максимальном ходу далеко и в режиме полного радиомолчания избавились от преследования. По прибытию в заданную точку Тирренского моря началась операция «Гряда».

Мы в буквальном смысле слова пахали Тирренское море своими гидроакустическими станциями в поиске американской лодки. На МПК стоят две гидроакустических станции, одна стационарная подкильная «Аргунь» и вторая опускаемая «Шелонь». Самая сильная нагрузка легла на «Шелонь», она опускалась с корабля на глубину до 100 м, и затем в разных диапазонах глубины проводился поиск лодки. Лодку не обнаруживали, и контейнер станции поднимали в корпус корабля. Пока поднимался контейнер, уже шёл запуск главных двигателей, и как только закрывалась крышка ПОУ КТ на днище корпуса корабля, тут же давался ход вперёд,

набирались обороты главных двигателей и корабль мчался к следующей точке поиска лодки. А точек было много, и вот таким методом «подскока» наши корабли производили поиск. Огромная нагрузка была на людей и материальную часть корабля.

Хорошо когда всё работает и ничего не ломается, но так не бывает. Вот и на нашем корабле образовалась неисправность, которая могла сорвать выполнение боевой задачи. На системе гидравлики подъёма и опускания гидроакустического контейнера во фланцевом соединении выдавило прокладку и стало уходить в трюм масло. Разбирать трубопровод, для замены прокладки, при выполнении боевой задачи означало её срыв. Оставлять утечку нельзя, запас масла на корабле не большой. Закончится масло, встанет подъёмное устройство. Наш командир БЧ-5 принимает решение собирать масло, пока идёт протечка, т.е. пока контейнер опускают, масло сливается в обрез. Пока акустики проводят поиск, личный состав БЧ-5 перетаскивает и сливает масло в расширительный бак. А это не близкое расстояние, если учесть что цистерна находится в соседнем отсеке, плюс к этому вертикальные трапы и качка корабля. И так эти манипуляции продолжались, пока контейнер акустической станции поднимался или опускался. В течение недели проводилась операция, и всю неделю личный состав переносил масло. По возвращению в Севастополь, матросу обслуживающему ПОУ КТ был объявлен отпуск с выездом на родину. Боевая задача была выполнена, лодка была обнаружена. Контакт с ней держал КПУГ во главе с противолодочным крейсером «Москва». Он своими вертолётными загонял американца так, что тому пришлось всплыть, и дать себя обнаружить.

Мы вернулись в точку расположения штаба 5-й средиземноморской эскадры. Там провели дозаправку топлива и воды, пополнили продовольственные запасы. Мы ошвартовались у правого борта плавбазы «Котельников», а

по левому борту «Котельникова» была ошвартована дизельная подводная лодка.

Вот ещё один из интересных эпизодов нашей боевой службы. Как только мы ошвартовались у плавбазы и на дежурство, по слежению за нами, прибыл итальянский корабль. Понятно, что его больше интересовала наша дизельная лодка, чем мы. Теперь стала задача перед нашими подводниками скрытно уйти от слежения. Подводники к этому были готовы. Вот как они от этого уходили. На кораблях и лодках после захода солнца положено включать якорные огни. С плавбазы были спущены, на уровень носа и кормы переносные лампы, имитирующие якорные огни. После захода солнца, стемнело, были включены якорные огни на плавбазе, на нашем корабле и переноски на уровне якорных огней подводной лодки, имитируя огни подводной лодки. Наступила ночь, огни у всех горят, кроме нашей лодки. Ночи тёмные, подводная лодка покрашена в чёрный цвет, видны только якорные огни. Подводники после полуночи тихо произвели погружение, прямо у борта плавбазы и благополучно ушли. А якорные огни продолжали гореть, давая понять итальянцам, что лодка стоит у борта. Каково же было их удивление, когда они утром увидели, что лодки нет. Они снялись с якоря, стали крутиться вокруг плавбазы и затем ушли от нас. Вот такими приёмами пользовались наши герои-подводники.

Потом у нас было задание вести слежение за французским вертолётноносцем «Климансо». Наш МПК-141 возвращался в Севастополь, после прохода пролива Босфор, получили радиограмму зайти с визитом в Болгарию, порт Бургас. Начали готовиться к визиту и через два дня узнаём, что визит отложили и нас возвращают в Севастополь. Причиной отстранения от визита стало нарушение нашими радиотелеграфистами секретности в радиопереговорах. В июне 1978 г. наш МПК-141 внутренними водными путями был передислоцирован на Краснознамённый Северный флот. Переход занял 45 суток и к дню ВМФ мы пришли в Полярный. Начались трудовые будни, постоянная дозорная

служба и слежение за натовским разведывательным кораблём «Марьята». В обиходе у моряков её называли Машкой или Мария Ивановна. Постоянно приходилось с ней «воевать», отгеснять от наших полигонов, в которых выполняли упражнения наши корабли и лодки. Часто ходили в море по лидированию из Кольского залива тяжёлого авианесущего крейсера «Киев». Мы его называли «крокодил», вот перед тем как выйти «крокодилу» в море наши МПК проходили маршрут его следования перед ним, проверяя надводную и подводную обстановку в Кольском заливе и на выходе в Баренцево море. Это называлось лидирование. Он выходит, мы лидируем, он заходит, мы лидируем. Бегали как велосипед. Мне работать приходилось и в море и по возвращению в базу. В море несёшь постоянную вахту, вахтенным механиком, а по возвращению в базу необходимо сделать плано-предупредительный осмотр всех механизмов. Работы всегда было очень много, отдыхать доводилось редко. В 1979 г. я перевелся служить на МПК-65, командир корабля капитан 3 ранга Соколов Юрий Фёдорович, который шёл в состав дивизиона резерва (на консервацию) в посёлок Гранитный, который являлся базой Печенгской Краснознамённой ордена Ушакова 1 степени, ордена Боевого Красного Знамени 55 бригады малых ракетных кораблей и катеров. Это прославленная база со времён Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Из этой базы выходили торпедные катера и громили фашистские корабли и транспорта, наносили урон врагу и исчезали незаметно в базу. Фашисты не могли понять, откуда появляются катера и куда исчезают. Это всё благодаря хорошей скрытности посёлка Гранитного. В этом же году я познакомился со своей женой, Петуховой Ларисой Сергеевной. Прослужив в Гранитном 1 год и 2 месяца, я понял, что служба на консервации не для меня, я хотел ходить в море. И перевёлся назад в Полярный в войсковую часть 36200 береговая база и стал старшиной плавсредств. В подчинении у меня было 5 катеров, которые занимались обеспечением кораблей 23 дивизии ОВРа (охрана водного

района), войсковая часть 36070. В 1980 г. я был назначен командиром МБСС-13150 (морская баржа самоходная сухогрузная) водоизмещением 318 тонн и грузоподъёмностью 150 тонн, войсковой части 36200. Перевозили имущество для кораблей и береговых частей. Район плавания был Кольский и Мотовский заливы с их губами, гаванями и бухтами, Баренцева моря. В 1981 г. нашу 23 дивизию ОВРа (охрана водного района) переформировали в Краснознамённую Кольскую флотилию разнородных сил. Стало очень мощное соединение с береговыми ракетно-артиллерийскими частями, бригадой подводных лодок, дивизией больших противолодочных кораблей и вертолётами. Первым командующим флотилии был назначен с Черноморского флота, контр-адмирал Касатонов Игорь Владимирович, человек по натуре жёсткий, суровый требовательный, но справедливый. Он занялся организационными вопросами флотилии и вопросами жилого фонда гарнизона. На то время жилой фонд в гарнизоне был в очень плачевном состоянии, дома до военной и после военной постройки пришли в негодность и требовали капитального ремонта. Чего не делалось десятилетиями. Старые и ветхие дома стали разрушать и на их месте строить новые благоустроенные дома в 5 и 9 этажей. Гарнизон, что называется, стал расцветать и возрождаться. В ноябре 1987 г. на флотилию пришло распоряжение сформировать экипаж для катера связи и отправить принимать новый катер в город Батуми. Меня вызвал к себе начальник штаба Кольской флотилии капитан 1 ранга Литвинов Виктор Иванович и предложил сходить за новым катером в качестве командира. На что я дал согласие и начал заниматься формированием экипажа. Прибыв в Батуми с экипажем, мы начали заниматься приёмкой катера от Батумского судостроительного завода имени 50-летия Советской Грузии. В Батуми мы пробыли до марта 1988 г., катер КСВ-317 прошёл ходовые и государственные испытания, был сдан заводом экипажу и мы перегнали его в Потийскую военноморскую базу, г. Поти. Там, в составе 4-го учебного

дивизиона, экипаж катера КСВ-317 отработал и сдал все курсовые задачи. После этого стали готовиться к переходу по внутренним водным путям, через Чёрное и Азовское моря, реки Дон, Волга и Беломоро-Балтийский канал. С выходом в Белое море у г. Беломорска. 24 мая на катер КСВ-317 прибыл походный командир старший мичман Мельников Вячеслав Анатольевич с походным штабом. Мы пошли на переход по внутренним водным путям и 24 июня 1988 г. катер связи КСВ-317 прибыл на Краснознамённую Кольскую флотилию разнородных сил в состав штабных катеров войсковой части 36070. Тогда в состав штабных катеров входили: артиллерийский катер АК-388, командир старший мичман Сулимов Юрий Владимирович, катер связи КСВ-1460, командир старший мичман Мельников Вячеслав Анатольевич, и катер связи КСВ-317, командир мичман Богачёв Владимир Иванович.

Так началась моя новая флотская жизнь в качестве командира катера связи. Катера ходили много и интенсивно. Ходили в любую погоду и видимость, день и ночь, за исключением, когда штормило. Основной задачей катеров было обеспечение, доставка командования и штаба флотилии на корабли и гарнизоны по побережью Кольского, Мотовского заливов включая остров Кильдин, Баренцева моря. Постоянная готовность катера по обеспечению предотвращения всевозможных аварийных ситуаций в гарнизонах и кораблях соединения и флота.

В марте 1995 г. катер связи КСВ-317 передали на флотилию атомных подводных лодок в г. Гаджиево. Меня перевели командиром на артиллерийский катер АК-388. Катер входил в состав 67-й бригады кораблей охраны водного района и выполнял задачи по несению службы охраны на предмет поиска и уничтожения подводных диверсионных сил и средств. Занимались обеспечением визитов иностранных кораблей прибывавших на Северный флот и высших государственных лиц. Неоднократно принимали участие в мероприятиях при прибытии на флот Министров Обороны, Главнокомандующих флотом и

Начальника Генерального штаба нашей страны. За что имел поощрения от Верховного командования. На АК-388 я прослужил до 5 июня 2005 г. затем увольнение в запас. В этом же году мы всей семьёй переехали в г. Новомосковск Тульской области.

История Морского клуба города Новомосковска

Волков М. Н., *партийный и хозяйственный деятель, Почётный гражданин г. Новомосковска*

Наш город создавался, живет и работает как город химиков, энергетиков, шахтеров и строителей.

Предприятия и люди, работающие на них, составляют основу экономики и золотой человеческий потенциал.

Но мало кто знает, что рядом с нами живут и работают тысячи людей, в разное время служившие на флотах и флотилиях Военно-Морского флота СССР и России. Это – моряки! Люди одной из самых романтических, очень сложных и ответственных профессий.

Их жизнь и служба проходят в условиях не совсем благоприятных для проживания людей, эксплуатация сложнейшей боевой техники ведется в достаточно агрессивной сфере. Все это создает дополнительные трудности, тем более что выполнение боевых задач проходит в тысячах миль от родных берегов, от базы, в суровых штормовых условиях, под полярными льдами, на сотнях метров под водой.

Среди нас живут бывшие штурманы, механики, ядерщики, ракетчики, электрики, радисты, акустики, торпедисты, химики... Можно с уверенностью сказать, что моряками–новомосковцами можно укомплектовать не одну эскадру боевых кораблей!

Это их нелегким морским трудом создавался Военно-Морской щит нашей Родины. В судьбах каждого из них немало рядового будничного труда, героических, смешных, а подчас и трагических страниц.

В истории нашего края есть яркая страница, связанная с историей создания Российского Флота. 20 октября 1696 г. по предложению Петра I под Воронежем состоялось заседание Государственной Думы и было принято решение: «Российскому флоту быть!». Эта дата и считается днем рождения нашего флота. Центром кораблестроения стал Воронеж – место, богатое лесами, материалом для создания кораблей. Однако металл, оружие и другие материалы нужно было поставлять из центра России. В 1695 г. царь основал Тульский оружейный завод, промышленником Демидовым активно развивалась в Туле металлургия. Соединить Тулу с Воронежем, с дальнейшим выходом к Азову посредством создания водной транспортной системы и было замыслом Петра I. Центром этого строительства стало с. Иван-озеро. Здесь не менее двух раз был сам Петр I. На берегу озера был построен для него дом. В самом селе несколько лет располагалась дирекция князя Гагарина, возглавлявшего строительство канала и шлюзов.

Из Москвы в наши края была проложена дорога, по тем временам не уступающая европейским. Царь ею очень гордился.

На строительство было собрано около 20 тыс. рабочих. Протяженность водной магистрали составляла более 200 верст. В начале XVIII в. по ней было проведено около 300 маломерных судов.

Грандиознейшее строительство в наших краях стоит в одном ряду с великими стройками России. Но если Воронеж остался в истории как родина рождения Флота Российского, то дела наших предков на нашей земле незаслуженно забыты.

Наше великое прошлое может стать предметом исследования молодых краеведов, историков, археологов, экологов, а наши места – интереснейшим экскурсионным маршрутом. Качественно новая причастность Новомосковска к флоту произошла в 90-е гг. прошлого века. В связи с тяжелым положением моряков было принято решение установить шефство городов над экипажами кораблей Северного флота. Глава администрации города Станислав

Алексеевич Шеденков (в настоящее время ему присвоено звание Почетный гражданин города Новомосковск) тепло принял делегацию офицеров РПКСН К-407 и подписал соглашение об установлении шефских связей. На основании этого подводному крейсеру К-407 было присвоено наименование «Новомосковск» и экипажу была оказана практическая помощь в материалах для ремонта, продовольствии и т.д. С тех пор шефские связи интенсивно развиваются, а простые люди, видя приезжающих в гости членов экипажа, с гордостью говорят: «Они с нашей лодки».

В 2012 г. экипаж посетила делегация ветеранов-подводников в составе: Волков М. Н., Воеводин В. А., Раст В. А., Рудаков В. Ф. Нам показали корабль, познакомили с экипажем.

Это современный, высокотехнологичный боевой ракетный крейсер. Он несет на борту 16 ракет с разделяющимися 10 боеголовками каждая. Район действия – весь мировой океан. Реальная сдерживающая сила для тех, кто захочет играть с огнем и нашей Родиной!

Мы возвращались оттуда впечатленные не только мощью и новыми технологиями. Мы возвращались с просветленной душой – какие прекрасные, чистые люди управляют кораблем. Низкий поклон их родителям и командирам, воспитавшим их! Это настоящие сыны великой державы!

На пути из Северодвинска нашей группой, собственно, и было принято решение о создании в городе морского клуба. Своими соображениями мы поделились с В. А. Жерздевым. Он поддержал нас и обещал всемерную помощь. 19 марта 2013 г. общим собранием учредителей был создан Морской клуб «Новомосковск».

Целями клуба являются: содействие развитию и возрождению у молодежи флотских традиций, общественной поддержки Военно-Морского флота, экипажа ракетного подводного крейсера стратегического назначения «Новомосковск», оказание помощи и поддержки ветеранам флота.

За это время сделано немало: с помощью новомосковского телевидения (огромное им спасибо!) снято и показано около десятка репортажей с участием наших ветеранов, короткометражный фильм о жизни командира АПЛ Мишина А. Е. В печати опубликовано несколько очерков о моряках. В школе-интернате создан кружок юных моряков. На собственные средства приобретена и изготовлена полноценная флотская форма. Члены клуба выступают перед детьми с лекциями о флоте. Активно пытаемся привлечь к участию в работе моряков, находящихся в запасе. В этом нам большую помощь оказывают сотрудники военкомата и лично военный комиссар. В составе клуба моряки с интереснейшими судьбами.

Возглавляет клуб капитан II ранга Картошкин Д. Н. Очень скромный, обаятельный человек. Свою офицерскую службу начал на ещё строящемся ракетном крейсере К-407 командиром группы старта. После спуска на воду и введения корабля в строй действующих совместно с экипажем осуществил залп полным боекомплектом с подводного положения. Все 16 ракет поочередно стартовали с борта. Благополучно.

Эту сложнейшую операцию никто не осуществлял ни до, ни после них. Она внесена в книгу рекордов Гиннеса, а Дмитрий Николаевич награжден орденом! Фильм об этом можно посмотреть на сайте нашего клуба.

Морской клуб пережил период становления и полон решимости и планов развивать свою работу и быть полезным городу, флоту и нашим ветеранам.

История создания школы юнг в Новомосковске

*Танкова Е. А., мичман, руководитель
Школы юнг при ГОУ ТО «Новомосковская
специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат для
обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья*

Разрешите представиться, я - мичман запаса Танкова Екатерина Алексеевна. Двадцать лет своей жизни я отдала служению Родине, её защите, находясь в районах Крайнего севера. После выхода в запас я переехала в ваш город и устроилась работать в школу-интернат воспитателем. По инициативе Морского клуба на базе моего класса был сформирован класс Юный моряк, главной целью которого было и остаётся:

- изучение военной истории России, знание Дней воинской славы, боевых и трудовых подвигов жителей страны и области в годы Великой Отечественной войны;
- сохранение воинских традиций, связи поколений защитников Родины, организация встреч учащихся с ветеранами войны и труда, участниками локальных военных конфликтов и антитеррористических операций;
- формирование позитивного образа Вооружённых Сил Российской Федерации, готовности к выполнению воинского долга.

На пожертвование некоторых предпринимателей была приобретена форма на всех учащихся класса. Члены Морского клуба с большим удовольствием проводят различные мероприятия с членами морского класса. Мы принимаем активное участие в проводимых мероприятиях школы - соревнованиях между членами Морского клуба и учениками школы, поём песни на праздниках вместе с учителями и воспитателями школы. Стало уже традицией прохождение в колонне 9 Мая. Несмотря на длительность этого марша, дети с должным уважением выполняют свой долг перед победителями той жестокой войны. Традицией

стали поездки на мероприятия, которые проводятся на родине командира легендарного крейсера Варяг - капитана 1 ранга Руднева В.Ф. в д. Савино. Очень понравились встречи с артистами кино – отцом и сыном Огурцовыми, с известным путешественником Фёдором Конюховым. Нами были посещены мероприятия – открытие мемориальных досок в г. Донском и на школе № 23 нашего города, в которых учились старшина 2 статьи Машута Юрий Алексеевич и матрос Фролов Владимир Фёдорович, которые погибли при исполнении своего воинского долга. При погребении капсулы с водой с места гибели подводной лодки в Карском море дети плакали.... По инициативе членов нашего Морского клуба мы побывали на экскурсии в г. Туле, покатались на речном трамвайчике. Огромный интерес вызвала экскурсия в Александровский кадетский корпус, дети с большим интересом слушали и рассматривали экспонаты, расположенные на территории корпуса. Члены класса Юный моряк принимают активное участие в жизни своей школы. Среди нас есть лауреаты области в выразительном чтении стихотворений - это Илья Трофимов и Руслан Таникулов. Лоуренс Оффан, Илья Трофимов и Руслан Таникулов принимают активное участие в танцевальном кружке школы, являются солистами в исполнении морского танца Яблочко. Детям очень нравится чувствовать себя пусть хоть и маленькой, но всё же частичкой большого братства Военно-Морского Флота. И мы делаем всё для того, чтобы они становились достойными членами общества...

СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Венев монастырь

Мясищева И. Н., *специальный педагог
МБОУ «СОШ № 4», обучающаяся*
Ильина Т.

Предисловие

События сей благочестивой обители достойны вниманию для сердца русского. Они драгоценны, потому что свершались на нашей родимой стороне и нашими предками. В них русский прочтёт близкое для своего сердца, прочтёт и скажет: я им родной, я их. Сего уже довольно!

И. П. Сахаров

«В отдалённой древности, среди мрачных лесов, неизвестная рука положила основание Веневу Николаевскому монастырю. Сия обитель отшельников находилась в 32 верстах от города Тулы, в сторону от большой Веневской дороги. Из бывших и существующих монастырей Тульского края древний есть Венев Никольский мужской монастырь, несомненно, по точным историческим известиям восходящий к XIV–XV вв. Такая давность этого монастыря обращает на него особое внимание», - писал в позапрошлом веке тульский историк и краевед Н. И. Троицкий.

Я хочу рассказать о своём дедушке. Он был священником. Для меня он является примером бескорыстного и самоотверженного служения на благо людям. Он помогал всем без исключения. За свою жизнь он встречал много очень разных людей. Всех их горести, радости, проблемы он пропускал через своё сердце. Ему было безразлично положение человека в обществе богат он или беден.

Он получил прекрасное образование, закончив Московскую Духовную Семинарию. Эти знания помогали ему в общении с людьми.

Самым первым приходом моего дедушки был Венев монастырь. Количество прихожан его храма с каждым годом только прибавлялось. И всех, кто к нему приходил, он любил, как своих детей.

Я запомнила дедушку как самого мудрого и доброго человека.

Похоронен дедушка на кладбище Венева монастыря. Вот об этом монастыре я хочу вам рассказать.

История монастыря

Многие источники утверждают, что Венев монастырь – один из самых древних православных монастырей, воздвигнутых на Руси. Его основание восходит к первым векам распространения и укрепления христианства в жестокой борьбе с язычеством. Земля, на которой возник монастырь, была покрыта дремучими лесами, населёнными славянским племенем вятичей. В XI-XII вв. здесь уже было поселение. Точно не установлено, было это поселение монахов, отшельников или воинов, защищающих рубежи Родины. Известно, что в этих глухих местах в начале XIII в. проповедовал православие монах Киево-Печерского монастыря Кукша, замученный язычниками и ныне причисленный к лику святых, в земле тульской просиявших.

Самым ранним документальным свидетельством существования Венева монастыря является упоминание его в «Книге степенной царского родословия» под названием «Венев, пустынь, монастырь святого Николы... в земле Рязанской» в рассказе о кончине и погребении в Веневе монастыре в 1407 г. смоленского князя Юрия. Великий князь Смоленский Георгий (Юрий) скончался в 1408 г. 14 сентября и погребён у правого клироса нижнего храма. В начале XX в. над его могилой ещё сохранялась металлическая доска. После смерти Юрий Смоленский завещал Веневу монастырю значительную сумму денег. На них впоследствии были построены кирпичные стены вокруг монастыря с башнями и кирпичные кельи.

В XV в. Венев монастырь вместе с городом Веневом вошел в состав Московского княжества. Являясь крупным

оборонительным центром, со второй половины 16 в монастырь находился в засечной оборонительной черте, проложенной вдоль южных границ Московского государства.

Настоятелями монастыря до конца XVII в. являлись игумены, позднее – архимандриты. Во второй четверти в монастырь был приписан к астраханскому в честь Преображения Господня монастырю; с 1651 г. – к Саввину Сторожевскому монастырю; с 1677 г. – к Патриаршему дому, в 1724 г. – к лебедянскому Яблоново Троицкому монастырю. И только в феврале 1727 г. по прошению прокурора Военной коллегии Егора (Георгия) Ивановича Пашкова (захороненного в цоколе нижнего Свято-Никольского храма в 1740 г.) Венев монастырь вновь стал самостоятельным.

Наиболее драматичным оказался контакт Венева монастыря с исторической личностью XVI в. – архиепископом Новгородским и Псковским Пименом (Чёрным). В 1570 г. Иван 4 получил донос на архиепископа Пимена, в котором сообщалось, что архиепископ злоумышляет отколоться от Москвы и перейти к Польскому королю. Иван Грозный прибыл в Новгород Великий с царевичем и отрядом опричников, у ворот города архиепископ Пимен встречал его с хлебом-солью, но благословение архиепископа не было приятно, а сам архиепископ прилюдно был обвинён в предательстве. Пимену Новгородскому было объявлено, что он лишается архиепископского сана. С него сняли облачение, одели в ветхую одежду, провезли с позором по городу и отправили в Москву на суд, который осудил его на вечное заточение в «каменном мешке» Венева монастыря. Его замуровали в кирпичную кладку под Никольским храмом, оставив воздушного пространства 1,5 кубических метра, с одним маленьким отверстием, через которое подавали воду и просфору раз в сутки. В таких мучениях Пимен Новгородский прожил год и два месяца и в 1571 г. скончался.

На Веневской земле имя Пимена Новгородского было окружено всеобщей любовью и почитанием. Со временем

архиепископа–мученика причислили к лику святых, а могила его в нижнем Никольском храме Венева монастыря стала местом паломничества многих православных.

По переписи 1674 г. Венев монастырь владел огромным богатством: 2246 крестьянами, 425 дворами, при монастыре были конский и «скотный» заводы. В этот период были возведены каменные двухэтажный храм с колокольней и другие каменные монастырские постройки. С середины XVIII в. материальное положение Венева монастыря стало ухудшаться. Неумелое управление монастырским хозяйством, частая смена настоятелей привели к тому, что в 1764 г. в Святейший Синод поступило сообщение, что в монастыре непорядок.

31 мая 1782 г. консисторским указом Венев монастырь был упразднён.

В 1803 г. отняты были у Успенской церкви и деревянные доходные постройки, сдававшиеся внаём купцам, приезжавшим на ярмарку в Успенъев день. Это было два деревянных корпуса с 16 жилыми покоем и 10 торговыми лавками. Так получилось, что от некогда богатого архитектурного ансамбля Венева монастыря осталась только двухэтажная каменная церковь.

Приходской Успенский храм не прекращал своего духовного служения в течение всего XIX в., в 1837 г. он был отремонтирован, а в 1889-1890 гг. подновлены иконостасы.

В храме не прекращалось богослужение даже в советские годы, и только осенью 1941 г., после оккупации Венёва немецкими войсками, Успенский храм был закрыт на два года. Известно, что верхняя Успенская церковь использовалась для хранения зерна.

Новая монастырская жизнь в Веневом монастыре началась возрождаться в самом конце XX в.

Описание монастыря

Архитектурный ансамбль Свято-Никольского Венева монастыря занимает видное место среди немногих в Тульской области памятников церковного искусства, созданных до XVIII в. Каменный храм, построенный в конце

XVII в. вместо обветшавшей деревянной церкви, сохранился с внешней стороны почти нетронутым. С северо-западной стороны к храму была пристроена шатровая колокольня, на третьем этаже которой располагалась настоятельная келья.

Как и большинство памятников этого периода, Венева монастырь является творением неизвестного архитектора, потрудившегося с весьма талантливым коллективом. Усилиями многих был создан исключительно цельный архитектурный памятник, в котором удачно сочетались гармония, красота и простота.

Хорошо сохранившаяся, избежавшая каких-либо существенных позднейших перестроек и наслоений, Николо-Успенская церковь Венева монастыря внесена в список архитектурных памятников государственного значения. Из-за поворота дороги паломнику открывается белое здание церкви. Небольшой купол, завершающий приземистый восьмерик и такая же главка не высокой колокольне, решётки окон в ажурных каменных наличниках – всё это невольно привлекает взгляд. Ансамбль дополняют выездные ворота в церковную ограду – кирпичная кладка арочного построения с двумя входными проёмами по сторонам. Лаконичность линий здания, простота архитектурных форм храма свидетельствуют о его седой старине.

Стены храма обильно украшены каменными наличниками окон, расположенных в два ряда на различной высоте – они образуют новый, двойной ряд ажурного пояса, представленного крупным планом. Наличники окон составлены из полуколонок с перехватами, пилястр, завершаемый изящным треугольником. Красив верхний ряд окон с коваными решётками, придающий всему зданию ажурность.

Благодаря наличию двух рядов окон и высоким сводам верхняя Успенская церковь наполнена воздухом и светом. Красивы двери храма, выходящие на паперти, они отделаны пилястрами с бусинами и завершаются кокошниками.

Фотографии, сделанные на рубеже XX в., сохранили многие детали наружного вида и интерьера храма, которые

позже были утрачены. Так большинство поверхности стен и потолка было расписано «травами» – растительным орнаментом.

Однако даже эта инородная пристройка не разрушает замысел талантливого зодчего – показать в камне идею совершенствования человека, его устремлённость к вышнему.

Жители прихода

История Венева монастыря будет не полной, если не упомянуть о прихожанах, не рассказать об их занятиях. А занимались они до революции не только хлебопашеством, но и производством медных изделий, металлообработкой. Недостаток земли вынуждал крестьян искать другой заработок, кроме того семьи в округе Венева монастыря до революции были большими.

В век революций, войн и атеизма Николо – Успенской церкви и всему приходу жилось не сладко. В 1918 г. к приходу приписали, кроме села Венев Монастырь, деревни Дедиловские выселки, Богоявленское, Анишино и Филатово. Прихожан тогда было много: 4228 человек.

Новое время. Женский монастырь

В 1998 г. по благословению Тульского митрополита Серапиона Николо-Успенский храм был передан Щегловскому тульскому монастырю для подворья. В 1999 г. Священный Синод преобразовал сестричество в Свято-Никольский женский епархиальный монастырь. Настоятельницей назначили монахиню Алексию (Бажину).

В настоящее время в Венева монастыре проживает 10 насельниц. Монастырское хозяйство – скотный двор, молочная ферма, огород, парники, маленькая пасека, восстанавливаемый фруктовый сад – всё это на хрупких плечах небольшой женской монашеской общины.

Небольшими группами и поодиночке приходят в это святое место паломники, которым всегда покажут и расскажут историю Венева монастыря, поистине являющего жемчужиной земли Тульской. Мимо по автостраде проезжают большие машины, автобусы, легковые

автомобили, а жизнь в этой маленькой обители течёт своей тихой речушкой, как и во многих немногочисленных восстанавливающихся монастырях нашей многострадальной матушки России...

Литература

Коновалова Е. В. Венев монастырь. В отдаленной древности среди мрачных лесов / Е. В. Коновалова. – Тула : Борус-Пресс, 2012. – 140 с. : ил.

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Новомосковск — город воинской доблести

Яковлев А. Е., г. Москва, кандидат технических наук, руководитель проекта «Сталиногорск 1941»

Если поинтересоваться у наших сограждан, чем для них лично знаменита Тульская область в годы Великой Отечественной войны, то большинство справедливо назовут героическую оборону Тулы. Некоторые вспомнят об ожесточенных боях при освобождении города Белёва, оборону Венёва, Ефремова. Однако мало кто вспомнит о Сталиногорске (в настоящее время – г. Новомосковск Тульской области).

В общих чертах известно, что в конце ноября – начала декабря 1941 г. под Сталиногорском случилась большая трагедия – город был оккупирован немецкими войсками, но освобождение и особенно оборона Сталиногорска в истории нашего края освещены очень слабо. По сравнению, например, с героической обороной Тулы. В каком-то смысле Сталиногорск — это «темная лошадка». Однако при более глубоком взгляде нам, новомосковцам, по правде есть, чем гордиться.

Перенесемся в 1941 год...

Предпосылки обороны города Сталиногорска

В середине ноября 1941 г. главные события Великой Отечественной войны развернулись под Москвой. 18 ноября 1941 г., спустя два дня после начала наступления немецких войск на Москву с северо-западного направления, немецкая 2-я танковая армия перешла в крупномасштабное

наступление на южном участке: при сильной поддержке авиации 47-му танковому корпусу удалось захватить Епифань, 24-му танковому корпусу — Дедилово, 19 ноября 24-й танковый корпус достиг Болохово, 21 ноября 53-й армейский корпус занял Узловую [1]. Второй этап операции «Тайфун» предполагал, что группа армий «Центр» разбивает фланговые части обороны советских войск и окружает Москву. Но на помощь попавшей под удар немецких танковых клиньев советской 50-й армии под Сталингорском неожиданно пришла свежая, полностью укомплектованная и вооруженная дивизия с Дальнего Востока.

Командующий тогда Западным фронтом Г. К. Жуков в своем донесении в штаб Ставки Верховного Командования писал: «Отход войск левого фланга увеличил разрыв между 50-й армией Западного фронта и 3-й армией Юго-Западного фронта, отошедшей на юго-восток. Между двумя фронтами образовалась брешь шириною до 50 км. В нее и пытались прорваться гудериановские войска. Это создало большую угрозу не только фланговым группировкам фронтов, но и Рязани, где в то время сосредотачивалась новая армия резерва Ставки Верховного Командования. Поэтому решением Ставки для прикрытия образовавшейся бреши между войсками фронтов, из ее резерва была направлена 239-я стрелковая дивизия сибиряков, которой командовал полковник Г. О. Мартиросян. С 16 ноября ее полки начали выгружаться на станции Узловая и с ходу направлялись в назначенные районы...» [8].

Натиск немецких войск был приостановлен и сдержан. 19 ноября 239-я стрелковая дивизия (командир – полковник Г. О. Мартиросян) вместе с присоединившимися частями сама перешла в наступление и нанесла удар по правому флангу 53-го армейского корпуса врага, тем самым ослабив продвижение немцев на Москву [14].

Своими активными действиями 239-й стрелковая дивизия улучшила положение левофланговых частей 50-й армии и выполнила поставленную задачу. Однако в дальнейшем противник обошел ее с флангов и окружил в районе Донской

– Сталиногорск. Бойцы-сибиряки, оказавшись в чрезвычайно тяжелом положении, сражались «с исключительным героизмом» [8].

Героическая оборона Сталиногорска

Мощный немецкий удар под Дедилово-Болохово на участке 299-й и 413-й стрелковых дивизий разрезал оборону частей 50-й армии на две части. И уже спустя два дня с момента прорыва, 20 ноября 1941 г., командование 50-й армии приняло решение оставить Сталиногорск и собрать все оставшиеся силы в кулак в Венёве – организовав Венёвский боевой участок [2, 12]. Для этого все войсковые части в районе Сталиногорск-2 (Заводской район) были подчинены 108-й танковой дивизии, спешно отходящей к Венёву [12].

Однако сибирская 239-я стрелковая дивизия такого приказа не получила. И вплоть по 25 ноября, находясь в окружении, оказавшись отрезанной далеко от других советских войск, вела бои против значительно превосходящих сил противника – практически в одиночку против частей 4-х немецких дивизий: 3-й танковой, 112-й пехотной, 167-й пехотной и 29-й моторизованной дивизий [14].

Большинство бойцов и командиров-сибиряков мужественно и смело дрались с врагом, показывая массовый героизм и высокие моральные качества [18]. И когда по полкам и батальонам 239-й стрелковой дивизии на разного рода митингах и собраниях было сказано, что на этом рубеже надо драться до последнего патрона, командир отделения сержант Г. Х. Емжуев, в частности, убежденно сказал своим бойцам: «Здесь и погигать будем...» Дело не только и даже не столько в географическом и стратегическом положении города, а в том, что носил он имя «величайшего вождя всех времен и народов» – Сталиногорск. Дело престижа [16].

По воспоминаниям бывшего командира дивизии Г. О. Мартиросяна бойцы дивизии, отражая многочисленные атаки превосходящих сил противника, нанесли большие потери технике и живой силе врага [14].

В обороне Сталиногорска активно участвовало все население города: женщины, комсомолки и школьники Сталиногорска (мужчин в городе уже почти не было – они совершили свой подвиг в июле 1941 г. при Могилёвской обороне) становились санитарками, медсестрами, врачами, связными, разведчиками, партизанами, служили в тыловых частях и учреждениях [14]. «Враждебное отношение местного населения» подтверждается и немецкими источниками [6].

Прорыв из Сталиногорского котла.

К концу дня 24 ноября 1941 г. части 239-й стрелковой дивизии оказались в исключительно тяжелом положении. Части немецкой 3-й танковой дивизии захватили д. Урванку, отрезав пути отступления в северо-западном направлении, а с востока части 29-й моторизованной дивизии противника, обойдя открытый левый фланг сибиряков, взяли с. Ольховец, замкнув кольцо окружения [14].

Вечером 25 ноября командир 239-й стрелковой дивизии полковник Гайк Оганесович Мартиросян в небольшой рощице (сейчас ее нет, а находилась она тогда в треугольнике шахт №№ 20—21—д. Огаревка) собрал командный состав и объявил о прорыве из окружения. В документальной повести А. В. Мелихова ему приписываются следующие слова [7]: «Только безвольный и трусливый командир под видом «безвыходного положения» может распустить свою часть для выхода из окружения мелкими группами, а на самом деле он бросает своих воинов, которые верят ему как отцу, на произвол судьбы. Не будет такого, вместе до конца. Я принял решение нанести удар по противнику и выйти из окружения или погибнуть...».

Этот замысел был приведен в исполнение. В ночь с 25 на 26 и в ночь с 26 на 27 ноября 1941 г. бойцы-сибиряки наносят врагу неожиданный удар в восточном направлении, в районе Спасское-Гагарино-Малиновский-Ольховец [14].

В дивизии скопилось более тысячи тяжело раненых, которые требовали эвакуации. В этих условиях штабом дивизии было принято решение оставить все тяжелое

оружие, но забрать всех раненых и пробиваться в восточном направлении в район г. Пронск-Михайлов (Рязанская область) [8].

В бою под Спасским частями дивизии был разгромлен 71-й полк 29-й моторизованной немецкой дивизии вместе со штабом. В качестве трофеев было захвачено полковое знамя, полковая артиллерия и два дивизионных орудия, два семитонных грузовика с продовольствием и около 50 грузовых автомашин, на которые сибиряки погрузили своих раненых и с боями двинулись по тылам противника на соединение с советскими войсками [8].

При выходе из окружения бойцы дивизии проявили массовый героизм [14; 7; 11]. Успешный выход из окружения получил высокую оценку Г. К. Жукова: «Находясь под Тулой, в окружении вражеских войск, он [Г. О. Мартиросян] смог с большим умением руководимой им 239-й стрелковой дивизией прорвать вражеское кольцо окружения и выйти из него» [4].

В книге «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» подчеркивается: «Наша 239-я стрелковая дивизия, которая, как упоминалось, вела тяжелый бой в окружении юго-восточнее Новомосковска. Мужественно сражаясь, эта дивизия 27 ноября успешно прорвала кольцо окружения противника в районе Красное Солнцево (восточнее Сокольников) и вышла из него в восточном направлении». Этот факт отметил в своих мемуарах генерал Гудериан: «Главные силы 239-й сибирской стрелковой дивизии ... вырвались из окружения и ушли на восток».

С инспекцией обстоятельств прорыва сибиряков из сталиногорского котла в деревни Дудкино и Ново-Яковлевку лично прибыл командующий 2-й танковой армией генерал Гудериан. В своих мемуарах он уточняет [1]: «О достоверности полученных мной сообщений свидетельствовали многочисленные трупы немецких солдат, которые лежали на поле боя в полной военной форме и с оружием в руках. Я постарался ободрить личный состав полка и заставить его забыть свою неудачу. Сибиряки

ускользнули от нас, правда, без своего тяжелого оружия и автотранспорта, а у нас не было сил их задержать. Это было самым печальным событием того дня. Преследование ускользнувшего противника, немедленно предпринятое мотоциклетными подразделениями 29-й мотодивизии, не дало никаких результатов».

Таким образом, в течение 27-30 ноября 1941 г. 239-я стрелковая дивизия, уничтожая боевые и тыловые части 29-й вражеской мотодивизии в районе Спасское, Гагарино, Ольховец, Малиновский, Павелково, вышла из кольца окружения и сосредоточила свои силы в районе Пронска (Рязанская область) [14].

Значение обороны Сталиногорска для Тулы и Москвы

В книге «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» особо отмечено [14]: «239-я стрелковая дивизия к юго-востоку от Новомосковска вела ожесточенный бой против частей 167-й пехотной и 29-й мотодивизий. Ожесточенная оборона войск к юго-востоку от Новомосковска и Венёва приостановила продвижение главных сил 2-й танковой армии врага в направлении Каширы и заставила их вступить в затяжные бои. Для того чтобы напасть на Каширу, противник в создавшейся ситуации сумел выделить только 17-ю танковую дивизию».

Однако оборона Сталиногорска, Узловой и Донского сковала не только части немецких 167-й пехотной и 29-й моторизованной пехотной дивизий, но и войска 3-й танковой и 112-й пехотной дивизий. Всего по советским данным, с 15 по 30 ноября 1941 г. 239-я стрелковая дивизия, сражаясь в районе Узловой, Бобрин-Донского и Сталиногорска-1, нанесла противнику большие потери: 112-я и 167-я пехотные дивизии противника потеряли более 40 % живой силы, а 29-я и 10-я мотодивизии потеряли 2500-3000 человек. В указанных немецких дивизиях потери техники и боеприпасов составили 30-40 %. Было подбито и уничтожено 150 танков, были разгромлены органы управления, штабы одного полка 29-й и штабы 10-й мотодивизий [14]. По немецким данным, эти цифры выглядят значительно скромнее, хотя и

подчеркивается, что потери были тяжелыми. Так, только одна 29-я мотопехотная дивизия, оказавшаяся на острие прорыва сибиряков, потеряла 73 убитых, 89 раненых и 19 пропавших без вести за один день, точнее за одну ночь 27 ноября 1941 г. Всего 120 убитых, 210 раненых и 34 пропавших без вести за период 20-29 ноября [19].

По немецким данным, войдя в Сталиногорск, полностью истощенная и сильно потрепанная немецкая 112-я пехотная дивизия была выведена в резерв, и в качестве оккупационных сил в этом районе на несколько дней ей был предоставлен отдых для обустройства позиций [6]. Но уже 11-12 декабря из-за контрнаступления советских войск под Москвой она была выбита из Сталиногорска, в том числе из-за «враждебного отношения местного населения» [6].

Отойдя к Пронску (Рязанская область), сибирская 239-я стрелковая дивизия обеспечила формирование, сосредоточение и развертывание всей 10-й армии на Рязанской земле, которая примет ключевое участие в декабрьском контрнаступлении [14].

После захвата Сталиногорска германскими войсками был установлен оккупационный режим, который отличался жестокостью к местному населению [3]. Однако сопротивление не было сломлено. Заблаговременно в городе и районе было создано три партизанских отряда (общая численность - 66 человек), которым удалось организовать несколько нападений на войска и тыловые службы противника. Самая известная партизанская акция – нападение сталиногорских подпольщиков на немецкий штаб в ходе завязавшихся боев за Сталиногорск-2 (Заводской район) на рассвете 11 декабря 1941 г. Генерал П. А. Белов впоследствии в книге «За нами Москва» особо отметил, что «благодаря этому на какое-то время было нарушено управление войсками противника» [5].

Известен подвиг четырех женщин Сталиногорска, которые с угрозой для собственной жизни прятали от немцев и оказывали медицинскую помощь вплоть до прихода

советских войск офицеру Г. А. Аванесову, тяжело раненому в уличных боях [9].

История государства, региона, города лучше запоминается на конкретных местных и семейных историях. Поэтому, нисколько не умаляя подвиг других защитников города, в качестве показательного примера приведем одну очень личную историю.

Подвиг Григория Аванесова и Дарьи Тимошиной.

Буфетчица столовой Дарья Александровна Тимошина жила в 4-этажном кирпичном доме в квартале № 37 (на этом месте сейчас центральный рынок) — это была западная окраина города: дальше начиналось поле. По ее воспоминаниям, с середины ноября 1941 г. в городе было очень много войск и военной техники. А рядом с ее домом было установлено артиллерийское орудие [17].

Еще до начала уличных боев в Сталиногорске ее 15-летний сын Евгений и молодая девушка Валентина Опенкина познакомились со старшим лейтенантом Григорием Андреевичем Аванесовым, автомашины которого также находились рядом с их домом. Зенитно-пулеметная рота под командованием Г. А. Аванесова имела шесть зенитных установок со счетверенными пулеметами «Максим», установленных на автомашинах ГАЗ-АА. «Гришку» знали все... старики, женщины и дети западной окраины Сталиногорска, примелькавшегося им за дни подготовки огневого рубежа обороны. Ведь жители помогали бойцам рыть окопы, набивать пулемётные ленты к счетверенным пулеметам «Максим».

25 ноября, по воспоминаниям Д. А. Тимошиной, когда началась немецкая танковая атака, по полю в направлении ее дома шло 5 немецких машин (остальные танки шли в сторону 26-й шахты). Здесь их уже ждали советские бойцы. Завязался бой.

Во время боя Д. А. Тимошина увидела около своего дома двух раненых красноармейцев. Под огнем противника вынесла их с поля боя и перенесла в подвал дома, где оказала первую медицинскую помощь, сделала перевязку.

В это же время критическая ситуация сложилась на оборонительных позициях 3-го стрелкового батальона 813-го стрелкового полка, который сражался против немецких танков с мотопехотой в районе д. Урванки, нынешних Детского парка, Березовой рощи и поселков 26-й и 27-й шахт. По воспоминаниям Григория Аванесова, командир полка Г. А. Гоголицын лично поручил ему помочь бойцам 3-го батальона. Взяв машину с зенитной установкой, он выехал в поле и огнем с коротких дистанций поразил немецкую пехоту, отрезав ее от наступающих танков [10].

В тот день это был уже не первый его боевой выезд. По воспоминаниям старшего инструктора политотдела 239-й стрелковой дивизии А. К. Забияко, «в полку были зенитные установки счетверенных пулеметов на автомашинах. Командир взвода, храбрый лейтенант [...] выезжал на предельной скорости с этой установкой за дом на поле и открывал губительный огонь по фашистам. Редко кто из фашистов подбегал к дому на 100 м. Все они превращались в трупы...» [13].

Но для Григория Аванесова этот бой стал последним: «Прорывавшийся танк шел прямо на нас. В опасности была зенитная установка. ... Я дал команду расчету – машину в укрытие за дом. Сам приготовил находившиеся у меня противотанковые гранаты и пополз к кювету, метров 30-50. Подпустил танк ближе на расстояние броска гранат. Танк шел быстро, все ближе и ближе.... Я встал на колени и бросил гранаты под танк. Танк остановился, порвалась гусеница (танк закрутился на месте). Загорелся, взорвались боеприпасы» [10].

Григорий Аванесов был тяжело ранен в правую руку и левый бок, и вскоре был доставлен в медпункт [10] (по другим сведениям [17] — в паузе боя, когда 239-я стрелковая дивизия уже отступила, а немцы еще не вошли в город, горожане вышли к оставленным советским бойцам окопам у «своего порога» и срочно эвакуировали раненых).

Когда немцы заняли Сталиногорск, сын Дарьи Тимошиной – Евгений – узнал, что в больнице, где был

развернут военный госпиталь, находился их знакомый лейтенант Григорий Аванесов. Дарья Александровна вдвоем с сыном отправилась навестить его, взяв с собой продукты питания. В госпитале не оказалось немецкой охраны, и, раздав продукты раненым, они забрали Григория к себе домой. Здесь его переодели в гражданскую одежду, перевязали раны и поселили в маленькой комнатке [17].

Через некоторое время у Григория начали гноиться раны. Дарья Александровна попросила помочь врача-хирурга Марию Павловну Малышеву, которая по ночам приходила к ним и на дому чистила раны и делала перевязку Григорию. В период временной немецкой оккупации его скрывали и с риском для собственной жизни и жизней своих близких помогали также жительницы Сталиногорска: Валентина Григорьевна Опенкина (Туркулова), Клавдия Савельева и Марфа Долгополова [17].

«Город Новомосковск стал для меня второй родиной, а жители — близкими родственниками» — признался впоследствии Григорий Аванесов [17]. Приказом № 128 ВС Западного фронта от 7 февраля 1942 г. за бои под Сталиногорском он был награжден орденом Красной Звезды [18].

Вплоть до последних своих дней «Гришка» переписывался со своей спасительницей — Дарьей Александровной Тимошиной. Живя в южном Баку, он ежегодно отправлял ей гостинец-посылку с азербайджанскими гранатами. Вновь они встретились в 1980-х гг. — только через 40 лет на местах бывших боев, в городе Новомосковске [17].

В 2000-х гг. в поселке 26-й шахты (в черте г. Новомосковска) при проведении строительных работ был обнаружен разорванный пулемет «Максим» без станины и щита. Пулемет сильно поврежден, по всей видимости, взрывом. Есть все основания полагать, что он принадлежал роте ПВО 813-го стрелкового полка 239-й стрелковой дивизии, которая обороняла Сталиногорск 23-25 ноября

1941 г. Той ротой командовал старший лейтенант Григорий Андреевич Аванесов [15].

Таким образом, во второй половине ноября 1941 г. бойцы-сибиряки и горожане-сталиногорцы вместе встали на защиту Москвы здесь, на южном рубеже – в Сталиногорске. Бойцы и командиры 239-й стрелковой дивизии, а также обычные горожане Сталиногорска совершили свой подвиг в то же время, и он сравним по масштабам – с широко известным «подвигом 28 панфиловцев» под Волоколамском, где вся 316-я стрелковая дивизия сдерживала на западном направлении прорыв немецких войск к Москве.

Литература

1. Гудериан, Г. Воспоминания солдата / Г. Гудериан. — Смоленск : Русич, 1999. — 654 с.

2. Коломиец, М. В. Боевые действия танковых частей на левом фланге Западного фронта (18 ноября – 5 декабря) // М. В. Коломиец // Танки в битве за Москву. – М., 2009. – С. 93-106.

3. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин ; рецензенты : С. Г. Змеева, М. А. Иванов, Т. С. Лаухина. – 3-е изд., доп. – Новомосковск, 2010. – С. 42–44.

4. Хорев, А. В. Узловая военная / А. В. Хорев. – Узловая, 2005. – С. 11.

5. Шакиров, Ю. А. Подпольная комсомольская организация г. Сталиногорска в 1941 году / Ю. А. Шакиров // Новомосковск и Тульский край: времена и люди : мат. VII обл. краевед. чтений (Новомосковск, октябрь 2015 г.) / редкол. : Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В., Польшина А. В. (отв. секретарь). – Тула, 2015. – С. 148-160.

6. CHAPTER 12. From the Ura to the Schat: The Battle for Tula / Armored Bears Volume One: The German 3rd Panzer Division in World War II=Из истории 3-й танковой дивизии: от Упы до Шата – Stackpole Books, 2014. – 389 p.

7. Мелихов, А. В. Выйти из окружения или погибнуть / А. В. Мелихов // Донская газета. — 1985. — №№ 132 (8286), 155 (8309).

8. Мелихов, А. В. Дивизия стояла насмерть! / А. В. Мелихов // Донская газета. — 1985. — 26 дек., № 155 (8309). – С. 2.

9. Аванесов Григорий Андреевич на сайте «Сталиногорск 1941» [Электронный ресурс]. – URL: http://stalinogorsk.ru/avanesov_grigorij_andreevich (дата обращения: 01.10.2016).

10. Аванесов Г. А. «Я приготовил противотанковые гранаты и пополз»: воспоминания [Электронный ресурс] / Г. А. Аванесов // Архив Новомосковского историко-художественного музея. – URL:

http://stalinogorsk.ru/avanesov_ya_prigotovil_protivotankovy_e_granaty_i_popol_z (дата обращения: 01.10.2016).

11. Дневник участника Великой Отечественной войны Михаила Лядова [Электронный ресурс] // Знамя (Узловая). – 2015. – 2 апр. – URL: http://stalinogorsk.ru/ljadov_mikhail_tikhonovich (дата обращения: 01.10.2016).

12. Журнал боевых действий 50-й армии за 20 ноября 1941 года [Электронный ресурс]. – URL: http://stalinogorsk.ru/50a_zhbd_14_20_nojabrja_1941#20 (дата обращения: 01.10.2016).

13. Забияко А. К. 239-я стрелковая дивизия и ее вклад в оборону Сталиногорска [воспоминания участника обороны, 23 октября 1977 года; из письма А. К. Забияко новомосковскому краеведу Н. С. Чумичеву] [Электронный ресурс]. – URL: http://stalinogorsk.ru/zabijako_aleksandr_kuzmich (дата обращения: 01.10.2016).

14. Мартиросян Г. О. Битва за Москву : (Воспоминания автора) [Электронный ресурс] / Г. О. Мартиросян ; под ред. А. Яковлева ; пер. И. Кантарджян. — 2015. — 61 с. — URL: http://stalinogorsk.ru/martirosyan_itogi (дата обращения: 01.10.2016).

15. Пулемет «Максим» на сайте «Сталиногорск 1941» [Электронный ресурс]. – URL: http://stalinogorsk.ru/pulemet_maksim (дата обращения: 01.10.2016).

16. Рязанов В. Он защищал Сталиногорск. Фронтная быль [Электронный ресурс] // Новомосковская правда [дата не установлена]. – URL: http://stalinogorsk.ru/rjazanov_on_zashhishhal_stalinogorsk (дата обращения: 01.10.2016).

17. Тимошина Дарья Александровна на сайте «Сталиногорск 1941» [Электронный ресурс]. – URL: http://stalinogorsk.ru/timoshina_darja_aleksandrovna (дата обращения: 01.10.2016).

18. ЦАМО, ф. 1520, оп. 1, д. 72. Итоговое донесение за период боевых действий 239-й стрелковой дивизии с 16 по 29 ноября 1941 года [Электронный ресурс]. – URL: http://stalinogorsk.ru/239sd_politdonesenie (дата обращения: 01.10.2016).

19. NARA, T. 315, R. 844, Kriegstagebuch 29.ID (mot) 25 Aug—20 Dec 1941, F. 1444—1445. Потери 29-й мотопехотной дивизии за 20-29 ноября 1941 года [Электронный ресурс] / пер. с нем. : А. Е. Яковлев (май 2016). – URL: http://stalinogorsk.ru/29pd_war_diary_27_29_nov_1941#verluste (дата обращения: 01.10.2016).

Освобождение села Гремячее

Шакиров Ю. А., *доцент кафедры «История, философия и культурология» Новомосковского института РХТУ им. Д. И. Менделеева, кандидат исторических наук*

Когда перед Отечеством встает вопрос его будущего, время требует от его граждан не только конкретных действий по его защите, но и нравственных опор основанных на великих деяниях прошлых поколений. Юбилейная дата не только повод для возвращения к истокам унаследованного нами героического прошлого, но и возможность с новых, уточненных позиций склонить голову перед их бессмертным подвигом.

Первым крупным населенным пунктом Тульской области, освобожденным в ходе контрнаступления Красной Армии в битве за Москву, было село Гремячее, находившееся на границе Тульской и Рязанской областей.

О сражении за этот населенный пункт в отечественной исторической и художественно-публицистической литературе сохранены воспоминания участников и очевидцев события. Прежде всего, нужно отметить опубликованные в 1967 г. мемуары Маршала Советского Союза Ф. И. Голикова «В Московской битве (Записки командарма)». Филипп Иванович в октябре-декабре 1941 возглавил формировавшуюся в Пензенской области 10-й армию, которая позже была передислоцирована в Рязанскую область.

Значительный вклад в реконструкцию боя за Гремячее внесла книга ветерана Великой Отечественной войны, офицера 328-й стрелковой дивизии (с.д.) Петра Никитовича Кузьменко «Огненный ветер славы», изданной в 2005 г. в издательстве «Патриот». П. Н. Кузьменко начал свой боевой путь с дивизией с марта 1942 г. и не был очевидцем боя 9 декабря 1941 г. Поэтому в его описание сражения легли воспоминания ветеранов дивизии и однополчан, а также страницы мемуарной литературы.

Новые героические эпизоды, имена, связанные с боем открывает очерк внештатного корреспондента «Донской газеты» Алексея Васильевича Мелихова «Навечно в памяти народной», опубликованный в «Новомосковской правде» 7, 11 и 12 декабря 1984 г.

Современные технологии позволили обнародовать ряд документов, связанных с обстоятельствами захвата и освобождения Гремячего, судьбами бойцов Красной Армии, в сети Интернет. В этом ряду следует отметить сайт «Сталиногоск 1941» поискового отряда «Д.О.Н.», сайт обобщенного электронного банка данных «ОБД Мемориал», Интернет-порталы «Память народа» и «Память народа».

По планам советского командования общее наступление на левом фланге Западного фронта в начале декабря 1941 г. должно было осуществляться силами 50-й армии во взаимодействии с 1-м гвардейским кавалерийским корпусом и 10-й армией.

В соответствии с директивой Западного фронта от 5 декабря 1941 г. 10-я армия, которую вывели из резерва Ставки Верховного Главнокомандования, должна была наступать с исходного рубежа Захарово – Пронск (Рязанская область) в направлении Михайлов, Сталиногорск. В основу оперативного плана закладывалась задача полного уничтожения 2-й танковой армии Гудериана в районе Тулы, Венева, Сталиногорска, Деделкина и Щекина.

Проведение наступательной операции осложнились нехваткой артиллерии, тяжелыми погодными условиями: в ночь с 5 на 6 декабря температура опустилась до – 35°C.

Свое наступление 10-я армия начала 6 декабря и уже 7 декабря был освобожден Михайлов (Рязанская область).

На территорию Тульской области вступали части 328-й с.д. под командованием полковника Петра Антоновича Еремина и 330-й с.д., командир полковник Гавриил Дмитриевич Соколов.

Командование 10-й армии в 5 часов утра 8 декабря поставило задачу перед 328-й с.д. двигаться в направлении

Гремячего и «к исходу 8.12 выйти в район Савино, Матово, Березовка, Гремячее».

Однако, как отмечал в своих мемуарах Ф. Голиков: «С наступлением рассвета 8 декабря по колоннам и боевым порядкам дивизии начались сильные удары вражеской авиации, действовавшей большими группами с низких высот... Авиация противника наносила нашим войскам большой урон. Попытки наших бойцов отбежать с дороги в сторону и рассредоточиться не давали результатов: люди проваливались в глубокий снег. О лошадях и говорить не приходится. Результаты продвижения войск за 8 декабря были незначительными, и поставленные на этот день боевые задачи ни одна дивизия не выполнила».

Таким образом, 8 декабря 328-я с.д. только подходила к оккупированному немецкими фашистами селу Гремячее. Первые гитлеровцы заехали в село на мотоциклах 24 ноября. Снова они здесь появились днем 27 ноября. Перед отправкой к Серебряным Прудам 28-29 ноября здесь обустроился на ночлег 71-й пехотный полк вермахта. Их сменили оккупанты из 29-й мотопехотной дивизии, которых заменил 8-й полк 25-й мотопехотной дивизии

Ф. Голиков отмечая значимость этого населенного пункта для немцев, писал: «Гремячее – важный опорный пункт в системе обороны неприятеля на р. Проня. Владея им, противник прикрывал основные пути в сторону городов Новомосковска и Елифани. Гитлеровцы его основательно укрепили. Село расположено на высоком и очень крутом каменистом берегу Прони, а подступы к ней открыты. Вдоль берега гитлеровцы построили пулеметные гнезда и фланкировали долину реки».

В ночь с 8 на 9 декабря разведчики 1105-го полка 328-й дивизии вышли в расположение 3-го отделения колхоза «Большевик» (ныне п. Первомайский), где при поддержке местных жителей и отставшего от части раненого лейтенанта взяли в плен немецкого офицера. «Язык» сообщил, что село удерживается главными силами моторизованного 8 полка 25-й моторизованной дивизии, усиленного дивизионами двух

тяжелых артополков, значительным числом танков и бронемашинами с десантами автоматчиков.

328-я стрелковая дивизия перед боем за Гремячее имела 48 орудий, 60 минометов и 275 пулеметов.

Утром 9 декабря к наступлению изготовился 1103-й полк с восточной стороны села. Перед 1103-м полком стояла задача завязать бои на восточной окраине Гремячего с охватом его южной части. Во втором эшелоне находился 1107-й полк. Поддерживал наступление 889-й артиллерийский полк.

1105-й полк должен был поддержать наступление с северной стороны, выйти на северо-восточную окраину Гремячего и частью сил перерезать дорогу на деревню Березовка. Однако одновременного наступления не получилось.

На рассвете 9 декабря 1103-й полк, в соответствии с поставленной задачей пошел в атаку и вышел к восточной слободе Гремячего – Пушкарям. Однако, немцы, открыв беглый огонь из артиллерии и пулеметов, принудили наших бойцов лечь в снег. Атака захлебнулась. Комдив П. А. Еремин приказал ввести в бой 1107-й полк. В это же время подтянувшиеся артиллерийские расчеты, подавили огневые точки врага в южной слободе Гремячего – Стрельцах.

В атаку бойцов 1103-го полка поднимали, встав в полный рост, командир полка Иван Митрофанович Талубьев и политрук Алексей Никитович Маринкин. Так же во весь рост, впереди своего 1107-го полка, в атаку шли командир Максим Карпович Марков и старший политрук, комиссар полка Александр Михайлович Киреев. В ходе боя М. К. Марков и А. М. Киреев были ранены, а И. В. Талубьев и А. Н. Маринкин погибли.

Наступление с севера бойцов 1105-го полка задерживалось. Лишь в 10 ч была освобождена д. Осаново, а в 12 ч дня деревни Ивановково и Беломестное.

Первый и третий батальоны 1105-го полка повернули на Гремячее и содействовали разгрому врага. К двум часам дня

село было освобождено. Бежавший враг бросил два танка, пять бронетранспортеров, 4 орудия, 50 мотоциклов и 300 трупов. За освобождение с. Гремячее сложили головы более 200 бойцов и командиров 328-й дивизии.

Между тем еще в ходе боя второй батальон 1105-го полка был направлен в юго-западном направлении. Перед ним стояла задача перерезать пути отходов немцев на деревни Березовка и Яцкое. Ф. Голиков этот маневр оценил как решающий для исхода боя за Гремячее: «В разгар событий этот батальон, обойдя противника с севера, перерезал ему большую дорогу, ведущую из Гремячее на Новомосковск. Обнаружив нависшую опасность окружения, гитлеровцы стали отступать. К 14 ч село было очищено от врага».

К Березовке вышла первая рота второго батальона 1105-го полка под командованием Григория Андреевича Овсянникова. По дороге на Березовку бойцы Г. Овсянникова встретились с бойцами соседней левофланговой ротой 330-й дивизии 1109-го полка под командованием Г. М. Нычика, имевшими задачу следования через Савино, Кукуй, Спасское, Широно, Бороздино, Прохоровку, Урванку с выходом к г. Сталиногорску 12 декабря.

Рота Овсянникова помогла роте Нычика освободить Савино, где за время оккупации фашистами было совершено немало зверств. В частности на огороде колхозницы М. Д. Матвеевой 28 ноября ими были убиты 11 красноармейцев и один лейтенант Красной Армии. Во время оккупации фашисты убили 7 мирных жителей.

После освобождения Савино рота направилась к Березовке.

Березовка 24 ноября уже пережила один бой. В этот день в 13 ч несколько танков противника и до 40 машин мотопехоты с минометами и орудиями ворвались в деревню и завязали бой с 170-м кавалерийским полком 41-й кавалерийской дивизии. Бой без малого продолжался в течение 3-х часов, после чего советские солдаты под напором превосходящих сил врага вынуждены были отступить. За время оккупации на территории Березовского сельсовета

фашисты расстреляли 22 пленных бойца Красной Армии и 5 гражданских лиц принимавших участие в оборонительных работах.

Расположившись в деревне, бойцы приготовились к бою. Два взвода были направлены Овсянниковым на западную окраину села, здесь они вынуждены были вступить в бой с немецкой частью, стремившейся из Ново-Яковлевки на полутора десятках броневтомобилей на помощь к гитлеровцам в Гремячее.

В свою очередь из Гремячего в сторону Березовки на 3 танках, 60 мотоциклах, 10 бронетранспортерах и множестве автомашин с пулеметами отходила основательно потрепанная, но сохранившая боеспособность, немецкая часть.

Таким образом, рота Г. Овсянникова приняла бой, находясь в окружении.

В критическую минуту боя по дравшим немцам из Гремячего ударили в тыл бойцы 1105-й полка. Более 300 трупов фашистов остались на поле боя в Березовке. Уничтожена, а большей частью стала нашим трофеем, вся немецкая техника. Лишь ничтожной горстке фашистов удалось уйти на Ново-Яковлевку. Но пали смертью храбрых и бойцы роты Г. Овсянникова, гранатами забрасывавших отступающих немцев.

Героической смертью погиб электрослесарь шахты № 20, заядлый радиолобитель, музыкант-самоучка Серафим Иванович Тельнов. В связи с близорукостью он не был призван в армию, но самостоятельно изучил многие виды оружия. Именно он в 3-м отделении совхоза «Большевик», огрев немецкого офицера поленом, добыл «языка» нашим разведчикам из 328-й дивизии накануне боя за Гремячее. В ходе боя за Березовку Овсянников попросил «белобилетника» Серафима Ивановича при помощи пулемета «Максим» сдерживать немецкую атаку. 10 декабря тело героя было захоронено вместе с воинами, отдавшими свои жизни, за честь, свободу и независимость нашей Родины, в одной братской могиле в деревне Березовка.

В воспоминаниях П. Кузьменко отражены свидетельства недовольства командиром дивизии П. Ереминым большими потерями в ходе боя: «Отчего мы несем неоправданные потери? Плохо маневрируем, атакуем в лоб, не применяем обхода, охвата, пехота часто залегает от одиночного огня, и тут появляется командир полка, комиссар, комбат, поднимая людей в атаку, гибнет. И это вместо того, чтобы управлять подразделениями, организовывать взаимодействие. Ну, разве так воюют?» – горячился он. «Личный пример в бою – дело великое, но его нужно умело проявлять. Нужно строго предупредить командный состав, – говорил он, немного остывая, – необходимо немедленно исправить эти грубейшие ошибки. Ведь их могло не быть».

Бой за Гремячее – небольшая страница Великой Отечественной войны, но в этом бою отразился высокий патриотизм советского человека. Не только воины, но и мирные жители оказывали всемерное содействие в священном деле изгнания фашистского отребья с советской земли. В очерке А. Мелихова приведен эпизод как рядовой колхозник П. Секунов в ночь на 9 декабря накануне боя для бойцов 1105-го полка зарезал корову. П. Кузьменко привел конкретные примеры массового героизма, когда советские бойцы, невзирая на опасность, громили врага. Среди них лейтенант 1107-го полка Колосов, уничтоживший огнем автомата 20 солдат противника. Командир отделения ручных пулеметов 1103-го полка Ильин, который с тремя бойцами пробрался в тыл противника и уничтожил пулеметный расчет гитлеровцев. Санинструктор Таня Комарова, ярославская комсомолка, лично с винтовкой наперевес, шла впереди бойцов, увлекая их в атаку.

Эти люди были воспитаны Советской властью, встали с оружием в руках за первое в мире государство рабочих и крестьян, за самое справедливое общество в истории человечества и они победили.

Литература

1. Голиков, Ф. И. В Московской битве (Записки командарма) / Ф. И. Голиков. – М. : Наука, 1967. – 200 с.
2. Кузьменко, П. Н. Огненный ветер славы / П. Н. Кузьменко. – М.,

2005. – С. 427.

3. Мелихов, А. Навечно в памяти народной / А. Мелихов // Новомосковская правда. –1984. – 7, 11, 12 дек.

4. Сталиногорск1941 [Электронный ресурс]. – URL: <http://stalinoogorsk.ru/> (дата обращения 19.09.2016).

5. ОБД Мемориал [Электронный ресурс]. – URL: <https://obd-memorial.ru/html/default.htm> (дата обращения 08.09.2016).

6. Память народа – 1941-1945 [Электронный ресурс]. – URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения 08.09.2016).

7. Подвиг народа. 1941-1945 [Электронный ресурс]. – URL: <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> (дата обращения 08.09.2016).

Великая Отечественная война в воспоминаниях сталиногорцев

*Конюхова И. А., учитель истории МБОУ
«СОШ № 2»*

Великая Отечественная война – событие, которое коснулось всей страны, всего советского народа, каждой семьи. Это масштабное событие коснулось и того города, где я сейчас живу. Для написания своей работы я выбрала тему оккупации Сталиногорска в годы Великой Отечественной войны в воспоминаниях участников и очевидцев этого события. Тема интересна тем, что Сталиногорск сыграл определённую роль в становлении патриотизма в стране и помешал планам врага по захвату Москвы.

Тема на данный момент времени актуальна, так как в 2016 г. отмечается 75 лет со дня освобождения Сталиногорска от немецко-фашистских войск.

Город Сталиногорск появился на карте СССР 27 декабря 1933 г. В этот город приезжали из разных районов страны инженеры, строители, рабочие разных специальностей с целью строительства «Новой Москвы». Эти люди с энтузиазмом возводили этот новый город.

В 1941 г. наш город, как и всю страну, постигло огромное испытание. Мирный труд строителей Сталиногорска был прерван началом Великой Отечественной войны и наступлением фашизма на СССР.

Обратимся к источникам, которые освящают нам это событие.

В вечернем сообщении Советского информбюро от 25 ноября 1941 г. говорилось: «В течение дня наши войска вели бои с противником на всех фронтах особенно упорные бои происходили на Волоколамском, Сталиногорском и Ростовском участках фронта».

В сводке от 26 ноября 1941 г. сообщалось, что «особенно ожесточённые бои продолжались на Волоколамском и Сталиногорском участках фронта»...

Для защиты южных подступов к Туле в направлении Сталиногорска выдвигается 413-ая сибирская стрелковая дивизия. Она прикрывала Сталиногорск, заняв станцию Узловая, Деделово, а главные сила бросила на рубеж р. Упы.

Одновременно в Сталиногорском районе истребительные отряды занимаются отгоном скота на сборные пункты на границу с Рязанской областью. Началась и эвакуация промышленных предприятий, но они всё ещё продолжали снабжать фронт своей продукцией.

С 18 ноября 1941 г. начинается время жестоких испытаний для жителей нашего края. Немецкие войска под командованием Гудериана начинают выступать по направлению Деделово-Сталиногорск.

22 ноября в Сталиногорск был покинут гражданами. Очевидец событий – Владимир Алексеевич Острецов так описывает события этого дня: «В течение трех дней были безвластие, анархия. Это было страшно — разгул мародерства. Все тащили, кто что может. Разграбили склад сахара на хлебозаводе, несли колбасу и всё, что там было, — из колбасного цеха. Я видел, как две старушки тащили оттуда бочонок с топленным салом килограммов на двадцать. На них налетела разъяренная толпа, выхватила и разбила кадушку. Сало смешалось с грязью на земле, все по нему топчутся. Бабушек чуть не убили. С базы ОРСа тащили огурцы, капусту. Из квартир эвакуированных — мебель и все, что попадало под руку. На моих глазах один мужчина спешно ножом вырезал кожу с кожаного дивана — авось пригодится».

Уже 24 ноября складывается непростая для советской армии обстановка. Вторая танковая армия противника терпит неудачи по взятию Тулы и начинает обходить её с юго-востока через Сталиногорск и продвигалась на Каширу и Коломну.

25 ноября по свидетельствам очевидцев на Транспортной улице появились немецкие танки, которые двигались из Узловой в сторону плотины. Так как мост был взорван, немцы остановились у него и через час уехали в обратном направлении.

В результате захвата Сталиногорска фашистами был установлен оккупационный режим, отличавшийся особой жестокостью к местному населению. Сразу же после установления оккупации были расстреляны многие защитники города – Брейкин, Логунов, Екатерина Бобкова, Евдокия Гнилова и другие. На улице Московской, рядом с Дворцом культуры на столбе были повешены коммунисты Брейкин и Хробищев. Трупы двух этих людей висели 21 день – всё время пребывания врага в Сталиногорске. Снять их было нельзя, за это деяние грозила смертная казнь. В подвале дома под «вышкой» располагалась тюрьма немецкой комендатуры.

Для разведывательной деятельности в период оккупации города была создана подпольная организация «Смерть фашизму!», по городу и району действовали партизанские группы. Руководителем организации был избран Михаил Степанович Серафимович, начальник штаба – Константин Васильевич Бессмертных. Судьба Константина Васильевича оказалась трагичной, 30 ноября он был схвачен и повешен на станции Маклец. Так же в Сталиногорске действовала подпольная комсомольская организация. Вот что вспоминает участница этой подпольной организации Евгения Фёдоровна Макрушина:

«Я пришла в горком комсомола, где меня спросили:
- чем вы будете заниматься?»

- Я ответила, что не знаю: в армию меня не берут, т.к. мне было только 16 лет.

- А если вас отправят в тыл врага?

- Пойду.

Затем мне рассказали, что создается подпольный горком, «тройки»:

- Будете секретарем «тройки». Связной придет, подберите себе еще третьего. Перебрала в сейфе [сберкассы] всех односельчан, где я жила в деревне, но ни на кого не могла надеяться. Тогда я остановилась на Клаве Носковой, с которой вместе учились в училище. Она жила на Колхозном поселке, и я пешком отправилась туда, чтобы ее направить в горком комсомола.

Много вас было, кто состоял в подпольной организации?

- Была Настя Жильцова, Клава Мезенцева, Клава Носкова, сестра моя старшая Маша Макрушина. Пусть нас было мало, собственно говоря, ничего особенного мы не сделали, но нас предупредили: «Самодетельностью не заниматься, ждите связного». Ну, у нас немцы были только так: пришли, неделю постояли, потом ушли куда-то. Потом через какое-то время опять пришли эти же. А потом дня через три, когда они отступали, пришло очень много немцев со стороны Гипсового, станции Ключевка. У нас в деревне боев не было, потому что у нас деревня на холмах и техника здесь никак не пройдет. Я считала, сколько немцев у нас в деревне. Конечно, по домам я не могла ходить, чтобы не вызвать никаких подозрений, но встречала соседей и спрашивала у них. Я насчитала 417 человек, хотя опросила не всех [соседей]. Вот все, что я могла там сделать».

Немцы сразу же установили свои порядки, предписывали сдать награбленные вещи, в особом порядке радиоприёмники, передатчики и оружие. Приёмный пункт находился недалеко от плотины, туда все вещи складывали в кучу. Для получения питания немцы организовали работы на Маклеце, там нужно было счищать сгоревший слой хлеба, очищая нетронутый. За такую работу платили зерном, которое нужно было вывозить за территорию элеватора, кто как мог пытался взять как можно больше зерна. Рабочий день заканчивался в 16:00 и как-то в это время немецкие

захватчики окружали рабочих в кольцо. Об этом событии вспоминает В. А. Острцов: «Люди испугались, решили, что их будут расстреливать. Началась паника, крики, плач. В это время я стоял близко к воротам. На моих глазах немцы вынесли пару больших ящиков из-под спичек размером со стол, поставили их рядом. На перекладину ворот перекинули веревку с петлей. Стало понятно: кого-то будут вешать. На ящик взобрался немец. Переводчик остался внизу, сообщил, что поймали партизана, который поджег хлеб, и по решению командования должен быть повешен. Из ворот элеватора двое немцев выволокли под руки мужчину. Его ноги тащились сзади, по земле. Казалось, он был уже мертв. Немцы снизу подняли его на ящик, а стоявший сверху быстро набросил на шею петлю. Тут же кто-то из них выбил ящик из-под ног. Стояла, гробовая тишина. Всех сковали страх и ужас.

После этого выпустили работавших. Было очень страшно. Мы даже не взяли мешок с зерном, скорее кинулись домой. Позже мне стало известно, что так казнен был Константин Бессмертных, подпольщик. В те же дни мы с ребятами пошли на площадь к кинотеатру «Встречный» и там увидели обледеневший труп мужчины, повешенного на уличных часах».

Все эти зверства и издевательства продолжались в городе до момента освобождения. 10 декабря, поздним вечером началась битва за город. Битва была ожесточённой, так как фашисты придавали важное значение Сталиногорску как крупному населённому пункту, прочно укрепляя его и сосредоточив значительные людские силы.

Красноармейцам при помощи подпольщиков удалось выстоять в этом бою. Участник боёв за Сталиногорск В. Маркин вспоминает: «Бои за Сталиногорск были скоротечными. Враг поспешно откатывался на Узловую и далее – на Дедилово, Крапивну, Одоев, Белёв». В ночь с 11 на 12 декабря 1941 г. Сталиногорск был полностью очищен от фашистов. Несмотря на позднее время и стрельбу,

население большой радостью встретило освободителей, оказав им необходимую помощь.

В действительности город сильно пострадал за время Великой Отечественной войны, хотя находился в оккупации в течение 17 дней (с 25 ноября по 12 декабря 1941 г.). Это связано с тем, что на Сталиногорск немецкое командование возлагало большие планы. Город рассматривался, в первую очередь, как один из важнейших промышленных объектов СССР (Сталиногорский химический комбинат), которые подлежали уничтожению.

Боевые действия на территории города нанесли огромный ущерб населению и инфраструктуре Сталиногорска. В разрушенном состоянии оказались все промышленные предприятия города, школы, больницы и жилые дома. Газета «Сталиногорская правда» сообщала: «Ущерб, нанесённый только жилому фонду Сталиногорска в дни временной оккупации, исчисляется суммой, равной 278 млн 277 тыс. рублей».

За годы Великой Отечественной войны с территории Сталиногорского района отправились на фронт 28 тыс. человек, из погибшими насчитывают 7668 человек.

В этом году отмечается 75-летие обороны Тулы и освобождения Сталиногорска, поэтому важной и особенно интересной становится понимание роли нашего родного города в истории Тульского края и всей страны в целом.

Исследовав воспоминания очевидцев и участников оккупации Сталиногорска в годы Великой Отечественной, можно сделать вывод, что город действительно внёс огромный вклад в победу над немецкими захватчиками. Это подтверждается как в экономической сфере жизни общества – производства оборудования и материалов для фронта и страны, так и в социальной сфере – отправка на фронт сталиногорцев для борьбы с врагом.

Все страшные картины войны до сих пор живут в памяти участников событий, оставив там неиссякаемый след на всю жизнь. Наша задача сохранить достойную память о всех героях и событиях Великой Отечественной войны.

Литература

1. Земля Новомосковская : книга для чтения по краеведению : учебное пособие / Н. Н. Минаков и др. ; ред. В. В. Киреев. – 3-е изд., испр. и доп. - Тула : Инфра, 2005. - 163 с. : ил., фото. – Библиогр. : с. 168 (18 назв.).
2. Парамонов, И. В. Грозные героические годы Мосбасса / И. В. Парамонов // Кузница Победы : подвиг тыла в годы Великой Отечественной войны : очерки и воспоминания. – 2-е изд. – М., 1980.
3. Тимофеев, С. «Молодая гвардия» Новомосковска / С. Тимофеев // Мол. Коммунар. – 2016. - 16 февр.
4. Маркин, В. Вехи солдатского пути / В. Маркин // Новомосковская правда. -1971. - 14 авг.
5. Острецов, В. А. Оккупация Сталиногорска: воспоминания очевидца / В. А. Острецов // Новомосковская правда – 2014. - 12 дек.
6. Чумичев Н. Сталиногорская операция / Н. Чумичев // Новомосковская правда. – 1976. - 20 окт.
7. 17 дней в оккупации [Электронный ресурс]. –URL: // http://stalinogorsk.ru/17_dnej_v_okkupacii (дата обращения 01.10.2016).

Атрибуция захоронения Карла Вермана на Бобрик-Горе

Клочков А. Н., исследователь-архивист

На территории Свято-Преображенского храма на Бобрик-Горе (микрорайон г. Донского Тульской обл.) сохранилось несколько могил. Они располагаются в 15–20 м на юго-восток от алтарной часть церкви, в точке с координатами 53°59'12" с. ш. 38°22'27" в. д.

Одно из захоронений принадлежит священнику этого храма Алексею Васильевичу Спасскому (1847-1925). В начале XX в. он сообщал, что в с. Бобрики было три кладбища: два упразднённых и вновь возобновленное. Одно из упраздненных находилось в 40 саженях от храма, другое - в полуверсте от церкви. Третье кладбище, открытое в 1894 г., «находится также на графской земле» и тоже полуверсте от церкви.

Рядом с могилой священника - некрополь с двумя надмогильными памятниками–саркофагами, напоминающими гроб. Они располагается внутри чугунной ограды с размером 350x190 см.

Саркофаг из черного гранита, трапецидальной формы, верхняя часть его имитирует крышку гроба. Его размеры 178x61x50 см. Одна из сторон крышки имеет сколы по всей длине. На южной стороне саркофага имеется текст, приведенный здесь в оригинальной орфографии: «Здѣсь покоится прахъ//Надворнаго совѣтника//Карла Ивановича//ВЕРМАНА//рожд. 1788 г. марта 28 дня//сконч. 1846 г. мая 9 дня». На северной стороне надпись: «Помяни мя Господи, когда//придешь во царствие твое!». Это цитата из Евангелия от Луки (гл. 23, ст. 42). Прочие стороны надгробия надписей и рисунков не имеют.

Другой, меньший саркофаг, с размерами 110x31x28 см, выполнен из белого камня, предположительно известняка. Надписи на нем отсутствуют, на северной и южной стороне - геометрические узоры и линии. На восточной стороне саркофага присутствует барельефное изображение черепа с костями («адамова голова»), что может свидетельствовать о том, что ориентация памятника не нарушена и он находится на месте погребения. Впрочем, полной уверенности в этом нет, поскольку повреждения саркофага Вермана и утрата калитки и оригинальных чугунных столбов ограды (они замены стальными трубами) свидетельствует о каких-то действиях, совершавшихся над захоронением.

Сведения о погребенной здесь персоне, Карле Вермане, в научной, краеведческой и справочной литературе отсутствовали.

Недавно они обнаружили в областном архиве в фонде Врачебного отделения Тульского губернского правления, где сохранился его формулярный список, позволивший реконструировать биографию этого человека - участника наполеоновских войн, свидетеля и участника важных событий европейской и отечественной истории. Цитаты из этого документа [3] в тексте даются в кавычках без ссылки на источник.

Карл Иванович ВЕРМАН /WERMANN Karl Johann (1788 - †1846) родился 28 марта 1788 г. в семье брауншвейгского уездного лекаря.

Известно, что славное княжество и одноименный город Брауншвейг в Нижней Саксонии (Германия) был также родиной Тиля Уленшпигеля (1300 - †?) и современника Вермана, математика Карла Гаусса (1777 - †1855).

О детстве и юности Карла сведений не сохранилось. Думается, он получил хорошее образование, а отец успел обучить сына навыкам лекарского искусства.

Молодость Вермана совпала с периодом наполеоновских войн и его отечество с 1807 по 1813 гг. находилось под французской оккупацией.

После прихода русских освободителей, 25-летний Карл Верман вступил «в вечную Российскую службу в вольный Курляндский казачий корпус под Данцигом врачом 20 апреля 1813 года».

Любопытно, что этот корпус был сформирован летом 1812 г. в Риге из балтийских немцев и латышей, очень не любивших Наполеона [4].

В продолжение 1813 г. это воинское подразделение участвовало в осаде Данцига (ныне г. Гданьск, Польша). Верман тогда находился при главном штаб-докторе корпуса, принимал участие в боевых действиях и отличился в 20 числах августа при взятии форштадта Ланфурта.

Тогда, в ходе трехдневной непрерывной перестрелки, русские войска взяли штурмом это укрепление. Было много раненых и «...лекаря, перемокшие от крови, бросались как угорелые от одного к другому и едва успевали подавать помощь..» [5].

Карл Верман «...употреблен был на помощь подлекарям для перевязки раненых и во многих других по службе экстренных препоручениях».

Скорей всего, молодому «врачу» не хватало медицинских знаний и опыта, отчего он выполнял на поле битвы скорее функции санитара, чем лекаря, но в другом деле преуспел больше - выхлопотал для себя «...аттестат от штаб-доктора...», другими словами положительный отзыв о работе.

17 декабря, после капитуляции Данцига и заключению мира, вольный Курляндский казачий корпус возвратился в город Ригу и был распущен 20 июля 1814 г. Верман, прослуживши год, получил отставку с мундиром и, наверное, хорошую пенсию.

13 апреля 1815 был определен помощником профессора анатомии при Дерптском Императорском Университете (ныне Тартуский университет в Эстонии). Здесь он одновременно работал и учился. В начале 1818 г. выдержал экзамен на лекарское звание 2-го отделения, а 20 марта на акушерское.

Получив звание лекаря, уехал в Курск вольнопрактикующим врачом (1819), но вскоре получил новое назначение.

В декабре 1820 г. по прошению был определен Министерством Внутренних Дел в Калужскую врачебную управу акушером. По совместительству, состоял на должности медика при заведениях Калужского приказа общественного призрения, а именно, с 1821 г. - в Хлюстинской больнице, в домах инвалидов, умалишенных, воспитательном доме и тюремном замке.

В 1825 г. награжден - «имел от одного приказа Аттестат за отличнейшее усердие в подаянии пособия страждущим».

За отлично усердное служение объявлено ему **ВЫСОЧАЙШЕЕ** благоволение в 1828 г.

В 33 года от роду произведен в штаб-лекари, а спустя три года со времени выслуги узаконенных лет – «со старшинством».

Осенью 1829 г. в Россию пришла холера и в следующий год эпидемия распространилась по многим губерниям.

«Беспредельно пекущийся о благе подданных Государь Император, желая положить непреоборимую преграду сему смертоносному потоку, 28 августа повелел учредить Центральную Комиссию для пресечения холеры» [6].

Вокруг старой столицы и в центральных губерниях учредили карантин, дороги опустели, передвижения по стране прекратились.

Тогда А. С. Пушкин застрял до зимы в Болдино, где писал стихи и повести, а К. И. Верман мотался по уездам и боролся с эпидемией.

В конце 1830 г. Калужский гражданский губернатор князь Оболенский командировал Вермана в Москву, на курсы повышения квалификации с заданием: «для наблюдения относительно методов, какие там были принимаемы к прекращению болезни холеры, в коем устройстве находились больницы и прочее, дабы наблюдения эти на случай появления болезни в г. Калуге могли служить руководством».

Карл Иванович заслужил лестный отзыв московского временного медицинского совета «... в отличном и усердном исполнении этой поручительности», о чем свидетельствует привезенный им аттестат от 3 января 1831 г.

Верман принимал активное участие в прекращении эпидемий в губернии, выезжал на места не только в холерные 1830-1831 гг., но и всякие другие по мере надобности.

Так, например, в 1826 г. в Буяновской волости Жиздринского уезда «боролся с болезнью на рогатом скоте под названием ящур» Во всех случаях он «как со стороны Врачебной, так и со стороны Полицейской давал надлежащее пособие и распоряжения, которые сопровождались счастливым успехом».

Беспокойная жизнь губернского врача стала тяготить 43-летнего Карла Ивановича, поэтому он с радостью перешел на более спокойную службу к графу Бобринскому.

16 декабря 1831 г. по личной просьбе Верман был уволен от прежней должности «в связи с болезнью и семейным обстоятельствам» и «утвержден Господином Министром Внутренних Дел по имению графа Василия Алексеевича Бобринского особым врачом 13 февраля 1831 года».

Этой записью заканчивается формулярный список штаб-лекаря. Эпизод его 15-ти летней службы у Бобринских еще не изучен, но есть некоторые любопытные факты из этого периода его жизни.

Так, например, в 1832 г. в Москве появляется учебник некоего Вермана под названием «Руководство к обучению повивальному искусству» [2].

Возможно, этот труд принадлежит нашему доктору, поскольку его специализацией было именно акушерство и в Российских медицинских списках [7] того времени других лекарей с фамилией Верман нет.

Кроме того, деньги на издание труда своего врача мог бы дать его патрон – граф Бобринский.

9 мая 1846 г. в возрасте 58 лет Карл Иванович Верман скончался и, как лицо заслуженное, был похоронен у церкви с. Спасское-Бобрики Епифанского уезда Тульской губернии.

Сохранились некоторые сведения о личной жизни врача. Известно, что Карл Верман был женат и в 1842 г. имел семерых живых детей. Его старшие сыновья учились в университетах: Карл (1822 - †?) в Московском, Константин (1823 - †?) в Дерптском. Младший сын Владимир (1830 - †?) учился в Дерптской гимназии, другой - Евгений (1835 - †?) находился при отце. Дочери: Жозефина (1828 - †?), Мария (1833 - †?) и София (1834 - †?) обучались в пансионе в Москве.

В собственности у Вермана имелся благоприобретенный каменный дом.

Предположительно, один из его сыновей, Евгений Карлович Верман, пошел по стопам отца и стал медиком [7]. Закончив курс медицинских наук в 1854, он получил звание лекаря, служил в Военном Министерстве. В 1865 г. за работу «О лечении ран нагреванием в воде» получил звание доктора медицины [1], в 1875 г. имел чин статского советника. Награжден Орденом Св. Анны 3 степени.

Автор выражает благодарность А.С. Панину, кандидату исторических наук, заведующему отделом «Тульский некрополь» Тульского историко-архитектурного музея за представленную информацию о кладбищах с. Бобрик-Гора и помощи в составлении описания некрополя Вермана.

Литература

1. Верман, Е. О лечении ран нагреванием в воде / Е. Верман. – СПб. : Импер. Медико-Хирургич. Академия, 1865. - 38 с.

2.Верман, К. Руководство к обучению повивальному искусству - М. 1832 г. // Северная пчела. 1833. – № 5.

3.ГАУ ТО «Государственный архив». Ф. 45. Оп. 3, Д. 148, лл. 41об - 46.

4.Гурин, А. Славное Курляндское казачество. История Курляндского вольного казачьего корпуса и Лифляндского казачьего полка [Электронный ресурс] / А. Гурин. - URL: <http://wap.rekonstruktor.forum24.ru/?1-18-30-00000020-000-0-0-1185789104> (23.10.2016).

5.Зотов, Р. М. Рассказы о походах 1812-го и 1813-го годов, прапорщика Санкт-Петербургского ополчения (1795—1871) [Электронный ресурс]. - URL: / <http://coollib.net/b/128922> (23.10.2016).

6.Трактат о холере. – СПб., 1831. – 566 с.

7.Российский медицинский список [Электронный ресурс]. – 1825–1875 гг. URL: <http://book-old.ru/BookLibrary...Rossiyskiy...spisok.html>

Трудармия и спецпоселения на территории Сталиногорска в период Великой Отечественной войны

Фатина О. В., преподаватель истории и обществознания ГПОУ ТО «Новомосковский строительный колледж», **Тельшев Е., Кремнев Н.**, студенты

Память о войне. Она оживает в нас не только 9 мая, в день празднования Дня Победы, но и когда мы пытаемся найти, узнать еще сохранившиеся семейные истории о наших родных и близких, прошедшие тяжелые испытания, погибших или пропавших без вести.

Вот и я, готовя доклад «История моей семьи в годы ВОВ» узнал малоизвестную страницу в истории моей семьи, о моем прадеде – Фельбуше Александре Францевиче, который волею судеб оказался в Сталиногорске на спецпоселении. Что это такое, я не знал, что и стало интересным исследованием моей работы, которую представляю вам сейчас.

Основой исследования стали интернет-ресурсы, воспоминания моих родственников, документы их семейных архивов, а также материалы общественной организации «Мемориал».

Спецпоселение – особое явление в истории Советского Союза. Так назывался установленный государством порядок

существования для «провинившихся» с точки зрения советского руководства целых народов и групп населения, в основе которого лежали насильственное переселение с исконных мест проживания и размещение в специально определённых для этого местностях, запрещение под угрозой уголовного наказания покидать установленный для проживания населённый пункт, ограничение целого ряда гражданских прав, декларировавшихся Конституцией СССР.

Свое начало спецпоселение ведёт с 1929–1930 гг. – годов сплошной коллективизации и раскулачивания. В 1931 г. в недрах НКВД создаётся специальное ведомство – Отдел по спецпереселенцам ГУЛАГа НКВД, которое стало осуществлять надзор за переселёнными лицами, организовало их «трудовое перевоспитание». Во второй половине 1930-х гг. на спецпоселение были направлены так называемые «неблагонадёжные элементы» из приграничных районов. К началу Великой Отечественной войны в местах спецпоселения под надзором теперь уже Отдела трудовых и специальных поселений ГУЛАГа НКВД находилось 977 тыс. человек, подавляющее большинство которых составляли «бывшие кулаки» с семьями. 28 августа 1941 г. в рамках подготовки к массовым переселениям советских немцев из европейской части СССР в Сибирь и Казахстан приказом наркома внутренних дел Л. Берии в НКВД был создан новый Отдел спецпереселений.

Первый этап. Массовая депортация немцев с берегов Волги началась с августа 1941 г. Официально было объявлено о депортации Указом Президиума Верховного Совета СССР от 28 августа 1941 г. «О переселении немцев, проживающих в районах Поволжья». Советское правительство переселяло все немецкое население, проживающее в районах Поволжья, в Новосибирскую, Омскую области, Алтайский край, Казахстан и другие соседние местности.

Второй этап. Мобилизация немцев в Трудовую армию. Трудармия создавалась еще в годы Гражданской войны для решения хозяйственных задач. Во время Великой

Отечественной войны нарастающий дефицит рабочей силы, вызванный убыванием трудоспособного населения на фронт, заставил советское правительство для решения этой острой проблемы изыскивать новые источники. Одним из них стала мобилизация граждан на принудительные работы, т.е. создание трудармии, которая формировалась из граждан мобилизационного возраста, по каким-то причинам не попавших на фронт (лица др. национальностей, воевавших с СССР, судимые, спецпереселенцы и др.), которые и обеспечивали экономику рабочим контингентом. На территории современной Тульской области в период Великой Отечественной войны на шахтах Подмосквовного угольного бассейна были сформированы рабочие колонны трудовой армии, куда попали репрессированные советские немцы, крымские татары и корейцы, депортированные с мест постоянного проживания.

Постановление ГКО № 1123 от 10 января 1942 г. «О порядке использования труда немцев–переселенцев». Мобилизовались депортированные из европейской части СССР немцы – мужчины, годные к физическому труду в количестве 120 тыс. человек.

Третий этап. Функционирование «трудовой армии» начинается с 7 октября 1942 г., когда выходит еще одно постановление, предписывающее мобилизацию в «рабочие колонны» мужчин – немцев в возрасте от 15-16 лет и 51-55 лет включительно, в том числе переселенцев из центральных областей СССР и Республики немцев Поволжья в Казахскую ССР и восточные области РСФСР, а также женщин – немок в возрасте от 16 до 45 лет включительно, кроме беременных и имевших детей до 3-х лет. Их надлежало отправить на предприятия Наркомугля и Наркомнефти.

Именно по этому постановлению мобилизованные немцы прибыли в Тульскую область (Подмосквовный угольный бассейн) для работы в угольной промышленности.

Восстановление Подмосквовного угольного бассейна диктовалось исключительно серьезной обстановкой, сложившейся в стране: Донбасс был оккупирован, а подвоз

угля из восточных районов затруднялся загруженностью железнодорожного транспорта военными эшелонами.

Таким образом, экономический фактор развития сети спецлагерей и спецпоселений на данной территории был вызван огромными разрушениями, оставшимися после гитлеровской оккупации, и острым дефицитом рабочей силы. Фашистские оккупанты находились всего один месяц. О масштабах ущерба, причиненного в период оккупации главным шахтным механизмам, можно судить по таким данным. Полностью или частично было разрушено: подъемных машин - 100%, моторов к ним - 89%, насосов высокого давления - 95%, вентиляторов - 99%, компрессоров - 54% и т.д. Полностью разрушено 35% копров, 40% бункеров, 43% надшахтных зданий, 53% породных эстакад, 56% угольных эстакад, 48% машинных зданий. Еще большая часть зданий и сооружений была сильно повреждена и требовала восстановления.

В Постановлении СНК СССР № 2305 от 29 декабря 1941 г. «О восстановлении угольных шахт в Подмосковном бассейне» СНК СССР указывается: «Для обеспечения промышленности и транспорта Москвы и области подмосковным углем приступить к восстановлению угольных шахт Подмосковного бассейна, и в первую очередь 27 шахт, с пуском в эксплуатацию 15 шахт — к первому февраля и 12 шахт — к 15 февраля 1942 г.».

Таким образом, перед Подмосковным бассейном были поставлены три главнейшие задачи: в кратчайший срок восстановить действующие до войны шахты; немедленно организовать и довести добычу угля до довоенных показателей; возобновить строительство новых шахт, чтобы значительно превзойти довоенный уровень угледобычи.

5 февраля 1942 г. СНК СССР принял Постановление «О мероприятиях по восстановлению угольных шахт Подмосковного бассейна в первом полугодии 1942 года». Постановлением намечалось ввести в течение шести месяцев в эксплуатацию 67 шахт.

В январе-феврале 1942 г., по ходатайству Наркомугля, в Подмосковный угольный бассейн было направлено 3000 человек. Они должны были восстановить разрушенные шахты и возобновить добычу угля в короткие сроки. Этот период был наиболее тяжелым, т.к. территория Мосбасса лежала в 80–100 км от линии фронта. Часто приходилось работать под бомбежкой. Трудармейцы жили по лагерному распорядку: за колючей проволокой, под строгой охраной кадров НКВД. Работы в шахтах производились вручную.

Летом 1942 г. приказом НКВД СССР № 001824 от 27.08.1942 г. срочно нужно было восстанавливать цех синтеза аммиака, крепкой и слабой азотной кислоты Сталиногорского химического комбината, где основной рабочей силой были «трудармейцы».

Таким образом, согласно Приказа № 0521 от 27 декабря 1941 г. НКО на территории Московской (ныне Тульской) области 20 марта 1942 г. был создан «Тульский спецлагерь НКВД», впоследствии ему был присвоен номер № 283, который находился в г. Сталиногорске.

СПЕЦЛАГЕРЬ № 283 – спецучреждение для проверки лиц, бывших в немецком плену или на оккупированных территориях с привлечением их к работам на шахтах Подмосковского угольного бассейна, а также в промышленности и строительстве г. Сталиногорска.

Если говорить о численности спецпоселенцев, то в 1942 г. в Сталиногорске было 1307 немцев-трудармейцев и содержались они в двух лагерных отделениях. Всего в Московской области было 7142 немца-спецпоселенца, 1260 крымских татар и некоторое количество корейцев (всего 9-10 тыс.). То в послевоенное время в Тульской и Московской областях – около 24 тыс. человек.

С начала 1944 г. спецлагерь стал носить название «Угольный».

20 января 1945 г. переименован в проверочно-фильтрационный лагерь №283 и стал принимать контингент интернированных иностранных граждан.

13 мая 1947 г. спецлагерь №283 был закрыт.

Таким образом, анализ собранного материала позволяет сделать следующие выводы: наибольшее количество немцев были мобилизованы на шахты с мест спецпоселений, мужчин было больше чем женщин, все документы у мобилизованных изымались, большая часть мобилизованных имели начальное и специальное образование, труд мобилизованных использовался без учета их специальности на неквалифицированной работе. Трудомобилизованных содержали в особых зонах и были изолированы от населения, за нарушения полагались тяжкие наказания.

Мой прадед, попав на шахты Подмосковского угольного бассейна, учитывая особенности тогдашней жизни, в условиях ограничения своих прав и свобод, несмотря ни на что самоотверженно трудился во имя победы над фашизмом. После войны женился и остался здесь, родились дети, внуки, правнуки. Воспоминания прадеда были очень скудными, т.к. он не любил рассказывать об этой странице своей жизни, но даже такой результат моих поисков дал мне понять точно, что мы должны для себя, для будущего знать и открывать печальные картины нашего прошлого. Потому что надо сохранить память о наших близких, родных, страдавших, но приблизивших Победу в Великой Отечественной войне.

Дорога к обелиску (о поисковой работе в деревне Ново-Яковлевке)

**Владимиров М. И., учитель ОБЖ МБОУ «Лицей»,
обучающиеся Ситкевич Т., Панов Д.**

**«Никто не забыт и ничто не
забыто» –**

**Горящая надпись на глыбе
гранита.**

Поблекшими листьями ветер играет,
И снегом холодным венки засыпает.
Но, словно огонь, у подножья –
гвоздика.

Никто не забыт и ничто не забыто.

А. Шамарин

1. Деревня Ново-Яковлевка

Несмотря на все перипетии судьбы для д. Ново-Яковлевки уготовлена доля стать частью истории нашего района, объектом особо пристального внимания при рассмотрении периода, связанного с Великой Отечественной войной и изучении тех событий, которые и послужили быть основой нашей краеведческой работы.

Населенный пункт за последние десятилетия, как и все бывшие деревни сельской глубинки, переживает состояние тихой «перезагрузки» в отдельные комфортабельные жилые дома, доставшиеся по наследству или купленные новыми хозяевами. Деревня приобретает статус населенного пункта с загородными дачными домиками, стоящими рядом с отдельными невзрачными строениями местных жителей, не имеющая дороги, а только одну единственную улицу, которая в осеннюю распутицу превращается в труднопроходимую однообразную грязевую массу. Вот так и память о тех трагических событиях, которые затронули каждую деревенскую семью, пришли в каждый дом этой деревни, подвергается забвению рутинной жизни проживающих здесь жителей.

Какой бы статус сейчас не занимал этот населенный пункт, не говорить об этой деревне и ее жителях мы не имеем права, только потому, что это единственный населенный пункт, который имеет незарегистрированную братскую могилу местных жителей, погибших при оккупации немецкими захватчиками нашего района. И нам стыдно признаться в том, что мы, жители Новомосковского района, не знали о сосуществовании этой братской могилы, а может, делали только вид, что в районе все благополучно со всеми братскими захоронениями Великой Отечественной войны.

2. «Поисковики, помогите!»

Наш поисковый отряд «Д.О.Н.», деятельностью которого является увековечение памяти павших, уже в течение многих лет осуществляет работу на территории Тульской области. Поэтому звонок, поступивший из комитета по культуре администрации муниципального образования г. Новомосковск от Плащенко Е. В. командиру отряда

Владимирову М. И. был воспринят с особой болью, ведь речь шла о помощи в восстановлении утраченной надписи на братской могиле местным жителям, находящейся в населенном пункте Ново-Яковлевка. При личной встрече Михаила Владимировича с Еленой Владимировной, стало известно, что данная братская могила находится в запущенном состоянии, отсутствует уход со стороны властей сельского поселения потому, что это захоронение является гражданским и не входит в реестр братских воинских захоронений муниципального образования г. Новомосковск. В доказательство этому Елена Владимировна продемонстрировала апрельские фотографии 2016 г. Перед глазами поисковиков предстала удручающая картина заброшенного захоронения с частично утраченной надписью на могильном камне.

В мае месяце состоялся выезд руководителей нашего отряда в д. Ново-Яковлевку для ознакомления с реальной обстановкой, сложившейся вокруг этой братской могилы. Результат поездки подтвердил ранее полученные сведения нашей администрации, а также состоялась первая беседа с местными жителями этой деревни, которые подтвердили, что по мере возможности ухаживают за братской могилой и в памятные дни приходят к ней. Получена информация, что в деревне проживает очевидец событий ноября-декабря 1941 г. местный старожил Василий Тимофеевич Кортюков, который поможет прояснить ситуацию с этой братской могилой и тех односельчан, которые в ней погребены.

3. «Это нужно не мертвым, это нужно живым»

В конце мая началась подготовка к большому выезду в Ново-Яковлевку, для приведения братской могилы в порядок. Хорошо, что в нашем городе в педагогическом сообществе всегда можно найти поддержку в том или ином начинании. Для нашего отряда друзьями и соратниками по приведению в порядок братской могилы стали учащиеся МБОУ «СОШ № 12» со своими педагогами-наставниками Марковой Л. Н. и Обозным В. Г. В тот день нами проведена работа по очистке захоронения от поросли, покраска

железной ограды, уборка мусора и частично восстановлен текст на могильном камне.

Наши руководители встретились с В. Т. Кортуковым и побеседовали с ним. Василию Тимофеевичу в августе 1941 г. исполнилось пятнадцать лет, и он хорошо помнит те события. То, о чем нам рассказали наши учителя, стало для нас еще одной приоткрытой страницей событий ноября-декабря 1941 г.

Фрагмент интервью с В. Т. Кортуковым

Ночной бой 27 ноября 1941 г. при выходе из окружения 239 стрелковой дивизии через д. Ново-Яковлевку.

Внезапно ночью начался бой. Часть домов загорелась. Люди выбежали из горящих домов спасаться в большой подвал в колхозном амбаре, но тут же попали под пули. Стреляли с обеих сторон: и наши, и немцы. Другие же стали тушить свои дома, заливать водой. И тоже погибли — сгорели в огне или задохнулись в дыму.

В одном из домов (на западной стороне деревни) со своей семьей жил Михаил Михайлович Алешин. Когда его дом загорелся, 80-летний Михаил Михайлович забрался на крышу — тушить пожар. Но дед был уже старым, не удержался и провалился в горящий дом. Его сын Ваня и дочь Зина побежали спасаться в укрытие, но не успели добежать до колхозного подвала — были расстреляны в ходе боя. В живых осталась только одна бабка Акулина, жена Михаила Михайловича.

Рядом с их домом стоял дом Курочкиных, который тоже загорелся, и 18-летняя Катя с 15-летним братом Петей [прим.: «вместе с ним собирались в армию идти...» - с Василием Кортуковым они были одногодками] бросились бежать к колхозному амбару... и тоже не добежали. Мать Александра Николаевна была ранена в глаз, и, пролежав всю ночь на снегу (собака от нее не отходила...), умерла. Две девочки Александра и Пелагая остались в живых, после войны жили в Сокольниках. Их отца Степана в ту роковую ночь дома не было — он был на фронте.

Долбилины жили в самом крайнем доме на южной окраине деревни. Дед Федор был уже больным и не смог выбраться из горящего дома. Вместе с ним в дыму задохнулась его дочь Ольга. Осталась в живых жена Лукерья Герасимовна. В деревне под Кимовском у нее жили родные, к которым она бросилась бежать прямо по снегу босиком. После войны уехала к родственникам в Москву.

Не добежали до убежища Чесалова Марфа Алексеевна и ее сын Алексей — оба были убиты в перестрелке. Также пули настигли и погорельцев из другой семьи Чесаловых — Домну Кирилловну и ее двоих детей — Александру (21 год) и Алексея (16 лет). Они жили буквально напротив колхозного амбара. 63-летний Матвей Савельевич Королев, когда загорелся его дом, не стал спасаться бегством, а остался тушить пожар — полез на крышу, где и погиб.

Наши заняли южную часть деревни и шли дальше, не останавливаясь, на восток по карте. Проходя по Ново-Яковлевке, поджигали оставшиеся дома. В одном из домов жила девочка-инвалид, у которой были парализованы руки и ноги. Когда к ним в дом пришли поджигать, мать взмолилась: «Не поджигайте, у меня ребенок-инвалид». Поджигать не стали...

Наши сожгли в деревне около 30-ти немецких машин. А немцы разбежались. В соседней деревне Матово боя не было.

4. «Поиск продолжается»

Феноменальная память В. Т. Кортукова позволила нам практически полностью узнать фамилии тех, кто захоронен в этой братской могиле, но нужны документы, подтверждающие его воспоминания.

Для сбора неопровержимых фактов той роковой ночи, мы отправились в муниципальный государственный архив г. Новомосковска. Был сделан запрос на разрешение работы с похозяйственными книгами д. Ново-Яковлевки за 1942-1943 гг. Мы вчитывались в сведения каждого дома, изучая судьбы их постояльцев, чтобы связать с интересующим нас периодом. Скоро стали фигурировать уже знакомые нам фамилии по рассказу В. Т. Кортукова. Так стал

формироваться сводный список погибших и умерших жителей этой деревни в ноябре-декабре 1941 г. Но точная дата их гибели и причины смерти не конкретизировались, поэтому список был большим. Работая с книгой, мы обратили внимание на галочки, которые стояли напротив фамилий, упомянутые КОРТУКОВЫМ. Выписав их, мы получили список, погибших местных жителей в ноябре-декабре 1941 г.

Таким образом, анализируя два независимых источника, нами был составлен список из 22 человек, которые захоронены в братской могиле д. Ново-Яковлевка. Самому младшему из этого списка исполнилось 11 лет, а самому старшему 70 лет.

Казалось бы, дело сделано и здесь можно ставить точку. Но одна из статей, которая появилась на нашем информационном ресурсе «Сталиногорск1941» для изучения родного края в период Великой Отечественной войны, стала предметом работы краеведа из г. Кимовска Владимира Ермолаева. А на страницах сайта появился материал из дневника немецкого солдата Германа Шварца: «Как видно, мы тоже должны убираться отсюда».

Один раз мы занимали предместное охранение у Дона. Мы находились в одной деревне в составе двух взводов. За 2 дня сожрали свинью весом в 2 центнера.

Партизанская война усиливается. Наконец-то берутся за это железной рукой. Уже давно пора. У меня одно сознание: я вспомнил о смерти Эрвина, неужели и я тоже так останусь лежать на поле, поэтому я заранее отдаю возмездие в десятикратном размере. Я так озлоблен против этой презренной русской сволочи, что я бы их совершенно истребил.

Однажды я стоял на посту. В 2:30 ночи выскочила одна женщина на дорогу, несмотря на то, что им известно, что каждый, кто появляется на дороге после наступления темноты, расстреливается на месте. На мой вопрос она ответила, что несет воду для немецких солдат, находящихся в ее доме. Когда я хотел проверить это обстоятельство, то она

закрыла дверь перед самым моим носом и вместе с остальными жильцами подпирала ее. Мне удалось вовремя вставить свою ногу в дверь, с силой ворвался в дом. Ясно, что в этом доме не было никаких солдат. Эта женщина отказалась пойти в комендатуру, я тут же расстрелял ее.

Через 15 минут я хотел вторично проверить этот дом, но он был замкнут. Мне не открыли. Я тут же поджег его. На попытки прорваться через дверь, я ответил выстрелом из своего пулемета-пистолета.

Так сгорело все это отродье — в доме было еще 6 человек. Я уверен, что если бы все так поступали, то партизанская война скоро исчезла бы.

Страх перед немецким солдатом должен быть больше, чем страх перед комиссаром.

Тогда было бы покончено с партизанами».

Описываемые им действия по отношению к местным жителям не могли оставить равнодушным краеведа. Он взялся за работу по привязке тех событий к местным населенным пунктам. Результатом его работы стал полученный документ из архивного отдела администрации г. Кимовска и Кимовского района. Ф.3. Оп.1. Ед. хр.3. Л. 72 об. «Список граждан, зверски убитых фашистами во время их пребывания на территории Кимовского района».

Из этого списка он по Спасскому сельсовету выделил семь фамилий местных жителей, расстрелянных при попытке укрыться в убежище.

Алешина Зинаида Михайловна - 1924 - б/п - ряд колх. - Расстреляна при попытке укрыться в убежище.

Алешин Иван Михайлович - 1927 - б/п - ряд колх. - Расстрелян при попытке укрыться в убежище.

Сидоркин Василий Иванович - 1870 - б/п - ряд колх. - Расстрелян при попытке укрыться в убежище.

Алешин Александр Савельевич 1877 - б/п - ряд колх. - Расстрелян при попытке укрыться в убежище.

Чесалова Марфа Алексеевна 1902 - б/п - ряд колх. - Расстреляна при попытке укрыться в убежище.

Чесалов Александр Васильевич 1930 - б/п - - - - -
Расстрелян при попытке укрыться в убежище.

Королев Матвей Савельевич 1879 - б/п - ряд колх. -
Расстрелян при попытке укрыться в убежище.

С результатом своих находок он поделился с администратором сайта «Сталиногорск1941» Александром Яковлевым, и каково было удивление, что эти фамилии совпали с фамилиями жителей д. Ново-Яковлевки, полученных нами ранее от В. Т. Картукова и при изучении похозяйственных книг муниципального архива г. Новомосковска. Здесь сразу вспоминается территориальное деление нашего района на начальный период Великой Отечественной войны, где д. Ново-Яковлевка (в составе колхоза им. Ворошилова) относилась к Спасскому сельсовету Кимовского района. Таким образом, Владимир Ермолаев, работая в архивном отделе администрации г. Кимовска и Кимовского района, смог найти еще один список погибших местных жителей д. Ново-Яковлевки и этот документ стал третьим независимым источником перечня погибших местных жителей и захороненных в братской могиле.

Еще раз нами был уточнен сводный список погибших местных жителей в ноябре-декабре 1941 г., 75-ю годовщину тех событий мы будем отмечать со скорбью в наших сердцах, и в скором времени на могильном камне появятся все 22 фамилии жителей д. Ново-Яковлевки.

п/п	Фамилия Имя Отчество	Год рождения	Дата смерти	Причина смерти
1.	Алешин Михаил Михайлович	1871 (1874)	27.11.1941	Сгорел в доме. Вместе с ним погибли его сын и дочь (см. ниже).
2.	Алешин Иван Михайлович	1927	27.11.1941	Расстрелян при попытке укрыться в убежище.
3.	Алешина Зинаида Михайловна	1924	27.11.1941	Расстреляна при по пытке укрыться в убежище.

4.	Курочкина Александра Николаевна	1909	27.11.1941	Убита во время боя.
5.	Курочкина Екатерина Степановна	1923	27.11.1941	Убита во время боя.
6.	Курочкин Петр Степанович	1926	27.11.1941	Убит во время боя.
7.	Долбилин Федор Васильевич	1884 (1888)	не ранее 27.11.1941	Сгорел в доме.
8.	Долбина Ольга Федоровна	1921	27.11.1941	Задохнулась в дыму.
9.	Пославский Михаил Алексеевич	1905	27.11.1941	Расстрелян при выходе из дома.
10.	Панферова Елена Михайловна	1901	не ранее 5.12.1941	Расстреляна в своем доме, осталось семь детей.
11.	Добринский Иван Владимирович	1908	не ранее 5.12.1941	Расстрелян.
12.	Королев Матвей Савельевич	1878	27.11.1941	Сгорел в доме.
13.	Королев Иван Матвеевич	1920	12.1941	Расстрелян.
14.	Королев Александр Матвеевич	1923	12.1941	Уведен фашистами и расстрелян в окопе.
15.	Сидоркин Василий Иванович	1869	12.1941	Расстрелян около своего дома.
16.	Чесалова Марфа Алексеевна	1898	27.11.1941	Расстреляна при попытке укрыться в убежище.
17.	Чесалов Алексей Васильевич	1930	27.11.1941	Расстрелян при попытке укрыться в убежище.
18.	Алешина Ксения Сергеевна	1872	27.11.1941	Расстреляна при попытке укрыться в убежище.
19.	Алешин Александр Савельевич	1877	27.11.1941	Расстрелян при попытке укрыться в убежище.

20.	Чесалова Домна Кирилловна	1888	27.11.1941	Убита во время боя.
21.	Чесалова Александра Никитична	1920	27.11.1941	Убита во время боя.
22.	Чесалов Алексей Никитович	1925	27.11.1941	Убит во время боя.

Список составлен в 2016 году и выверен по данным: похозяйственной книги д. Ново-Яковлевки (Архивный отдел МО г. Новомосковск);

списка граждан, зверски убитых фашистами во время их пребывания на территории Кимовского района (Архивный отдел администрации г. Кимовска и Кимовского района, ф.3, оп.1, ед. хр.3, лл.71-74).

воспоминаниям Кортукова Василия Тимофеевича, который пережил ночной бой 27 ноября 1941 г., последующую немецкую оккупацию в д. Ново-Яковлевке и лично участвовал в захоронении погибших односельчан в братскую могилу.

Героическая оборона Тулы в воспоминаниях участников событий Л. К. Филимоновой и М. И. Сизова

*Конохова И. А., учитель истории МБОУ «СОШ
№2», обучающийся Кононов Е.*

История – циклический процесс. Смена поколений происходит вместе с изменением фундаментальных ценностей. Масштабные изменения в политической жизни находят отражение и на оценке исторических событий. Одним из таких событий является Великая Отечественная война советского народа против фашистской Германии 1941-1945 гг. В настоящее время эта проблема приобрела наибольшую актуальность и значимость.

Ведь именно в годы войны в общественном сознании проявились патриотизм и интернационализм советского народа, который выступил как единое целое в борьбе фашистской Германией.

На территории Тульского края таким проявлением патриотизма послужило одно из крупных сражений Великой Отечественной войны – героическая оборона Тулы, которая сыграла важную роль в отражении наступления фашистов к Москве. Эта операция способствовала дальнейшей победе в этой войне.

За мужество и героизм, проявленные защитниками города, 7 декабря 1976 г. Указом Президиума Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик Туле было присвоено почетное звание «Города-героя» с вручение золотой медали «Золотая звезда».

Цель исследования: выяснить, как проходила Оборона Тулы в воспоминаниях участников этого события.

Официальной датой начала героической обороны Тулы считается 29 октября 1941 г. В этот день танковые дивизии Гейнца Вильгельма Гудериана вплотную подступили к городу и попытались взять его с ходу.

За основу исследования взяты воспоминания очевидца событий осени 1941 г. Лидии Кирилловны Филимоновой и участника событий Михаила Ивановича Сизова.

Михаил Иванович Сизов — уроженец Московской области — Бронницкого уезда, будущего Раменского района. Успел повоевать еще в гражданскую, а с тридцатых годов, получив распределение после окончания Подольской школы продвижения на шахту в поселок Шварц судьба связала его с тульской землей. Работал в совхозе Стубленка Болоховского района, потом в Болохово на шахте — недолго, правда. Уже через два месяца попал в аварию, долго лечился. Однако на Финскую войну был призван — комиссаром, поскольку уже имел опыт работы и секретарем парткома, председателем шахткома, и, после аварии, председателем местного Осоавиахима. В составе 732-го зенитно-артиллерийского полка дошел до Германии, а после окончания войны жил в Туле, работал в Центральном универмаге, который на перекрестке Советской и Коминтерна. Умер 17 мая 1977 г.

На момент Обороны Тулы Лидии Кирилловне было 14 лет. Проживала Лидия Кирилловна в Рогожинском посёлке и

стала свидетельницей исторических событий Великой Отечественной войны. Лидия Кирилловна прошла всю войну вместе со своей семьёй.

Дети наравне с взрослыми сыграли немаловажную роль в победе над фашистскими захватчиками. Дети вместе с взрослыми рыли траншеи и строили оборонительные укрепления. Туляки были наслышаны о том, что фашисты без боя овладели Орлом и продвигались в сторону Тулы. Руководство города пыталось всеми силами подготовиться к встрече с врагом и призывало всё население копать окопы и сооружать укрепления. Л. К. Филимонова так рассказывает об этих событиях: «Мы с братом еще в июле ходили копать окопы за городом. Кроме того, в конце июля мы рыли у себя в саду бомбоубежище. Оно было в рост человека, буквой «Г». В августе-сентябре нас со школой возили убирать урожай в Тепло-Огаревском районе. В колхоз нас везли на лошадях. Сначала мы пололи, а в конце августа - сентябре собирали картошку. Грядки были очень длинные. Порою мы теряли друг друга из виду. Нас было 4 девочки, я была за старшую. Собранную картошку забирали тоже повозками, запряженными лошадьми. Работали с утра до сумерек, без обеда».

С наступлением октября 1941 немцы бомбили южные окраины города Тулы – Рогожинский посёлок. 23 октября рабочий полк был направлен на передовую. Штаб рабочего полка находился в то время на улице Коммунаров дом 84. Лидия Кирилловна приходила в штаб, где находился её отец, и помогала ему рыть землю для окопов.

Окна в домах закрывали ставнями и занавесками для светомаскировки. 26 октября по домам стали ходить милиционеры с призывом покидать город в связи с осадным положением. Такую же информацию транслировали по радио.

29 октября в городе началась страшная стрельба. Люди проводили время в бомбоубежище. Фашистские снайперы залезали на деревья и обстреливали улицы, причем стреляли только в мужчин и стариков, женщин и детей не трогали.

Ночь с 29 на 30 октября выдалась ужасной. Всё время шли бомбардировки, в небе летали самолёты и слышался гул зениток. На утро всё прекратилось, стрельбы не было слышно. Днём туляков ожидало новое испытание. Днём в город вступили немецкие танки. Вот как эти события вспоминает Лидия Кирилловна: «Вдруг я услышала гул. В то время все пространство от современной улицы Шевченко до самого «Подземгаза» (Менделеевского поселка) было открытой местностью, испещренной буграми. Посмотрев в сторону нарастающего гула, я увидела, что со стороны «Подземгаза» идут танки. Они, то исчезали за буграми, то появлялись вновь. Сначала я думала, что они наши. Я начала считать их – один, два, три... Когда я дошла до цифры семь, передний танк повернулся, я увидела на его борту фашистский крест. Я бросилась бежать обратно к ул. Коммунаров и побежала в штаб рабочего полка. Там тоже никого не было»

В это время Рабочий полк держал оборону на месте современного «Тулэнерго», потери были очень большими. Атаки немецких танков сдерживали орудия 732-го зенитно-артиллерийского полка, стоявшие отчасти в укрытиях.

Вот что вспоминает о том утре Валентин Иванович Пудовеев, в то время — двенадцатилетний подросток. Его дом стоял совсем рядом с Орловским шоссе, где стойко сражались расчеты Волнянского и Сизова: «Когда командира зенитного заслона Г. Волнянского инструктировали в штабе обороны города Тулы, ему наверняка показали схему укрепрайона в зоне предполагаемой первой атаки немцев. Не мог он не знать расположения полей наших противотанковых и противопехотных мин. С большой долей уверенности можно предположить, знал он и о минировании правой стороны Орловского шоссе от съезда к воротам кирпичного завода имени «12 Октября». Левая сторона шоссе была надежно защищена от танков глубоким оврагом, тянувшимся почти до Воронежского шоссе.

Когда в 6 ч 30 мин синяя ракета, выпущенная нашими разведчиками из района Зеленстроя, оповестила оборону о

продвижении немецких танков, Волнянский наверняка ожидал первых их подрывов на минах. Однако танки свободно шли через минное поле. Это обстоятельство не могло не повлиять на нервозность наших зенитчиков, которые дали несколько промахов, обнаружив себя вспышками выстрелов в утренней темноте. По светящимся трассерам зенитных орудий Волнянский откорректировал прицелы орудий. Первый танк был подбит в 300 м от расположения зенитной батареи. Но сразу же, на наши позиции обрушился шквал артиллерийского, минометного и пулеметного огня. Немецкие танки двигались по булыжному шоссе и маневрировали, стараясь увернуться от зенитного огня, и потому стреляли не прицельно. Завесу огня создавали перед нами немецкие минометы и пушки, которые вели огонь с Зеленостроя, Басово, «Подземгаза», Ивановских дач.

В атаке участвовали танки типа PzKpfW трех модификаций — E, F, G выпуска 1940-1941 гг. Вес этих машин достигал 21 тонны, толщина лобовой брони и передней части башни — 25-30 мм, задняя часть башни и боковая — 15-20 мм, днище — 10 мм. Максимальная скорость — 40 км/час, запас топлива на 250 км. Танки были вооружены одной пушкой калибра 42-50 мм и тремя пулеметами калибра 7,92 мм. В боезапас входило 99 выстрелов и 2500 патронов. Вся эта бронированная армада беспрестанно стреляла, создавая невообразимый грохот. Волнянскому приходилось подавать команды не голосом, а жестами, выпрямившись во весь рост, чтобы его видели наводчики зениток.

По воспоминаниям Сизова, разгоряченный боем Волнянский командовал организованно, без растерянности. Хотя «даже дышать временами было трудно» из-за дыма и гари беспрестанно раздававшихся взрывов. По его словам, «двигались танки группами с интервалом 500-600 м. Стреляли наугад, так как осевший туман еще прикрывал передний край обороны».

Первая атака была отбита, немцы отошли, оставив восемь подбитых танков.

Судьба Г. Волнянского достаточно коротка. Григорий Волнянский родился на Украине, 15 февраля 1921 г. в с. Глинском Сумской области. Похоронен на тульском Всехсвятском кладбище 31 октября 1941 г. Молодой лейтенант Волнянский даже на полноценную биографию не успел пожить. Погиб смертью героя при борьбе с германским фашизмом 30 октября 1941 г. в 8 час 50 мин.

В районе парка тоже шли бои. Ребята, которые проживали в подъездах напротив винного завода (на месте памятника Л. Толстому), по своим огородам ползали к советским бойцам и приносили им еду и воду.

И таких боёв в Туле было много. Но туляки продолжали бороться. В начале декабря они предприняли несколько контратак. В газете «Комсомольская правда» от 8 декабря писали: «За последние два дня части командиров Захаркина и Болдина, действующие в районе Тулы, предприняли успешные контратаки против немецко-фашистских войск. В результате смелых действий наших частей немцы отброшены от важнейшей шоссейной магистрали Тула-Серпухов. Фашисты отступают на юго-восток...»

5 декабря 1941 г. является памятным днём в истории Тульского края, именно в этот день Тульская область, за исключением западной части Белёвского района была освобождена от немецких захватчиков.

Немцы прорывались к Москве, но на их пути встали воины Советской армии, Тульский рабочий полк, состоящий из 1 500 человек, полк НКВД, сформированный из работников тульской милиции.

Фашистское командование не придавало особого значения сопротивлению Тулы, они рассчитывали взять без боя город и расчистить себе путь к Москве. Но Тула смогла выстоять достойно, бросив на бой все силы и, конечно же, неиссякаемый народный дух. Создавались отряды народного ополчения, батальоны из рабочих, колхозников и интеллигенции, которые выступили на защиту родного края. Задача, поставленная перед туляками звучала так: «Биться с

врагом до конца, до победы, не щадя своей крови и самой жизни!».

Атаки немцев были ожесточенными, они были лучше вооружены и имели превосходство в технике. Наши потери были значительными, множество убитых и раненных, но мы смогли достойно выстоять в этой тяжёлой борьбе и не пропустить врага не на одном участке.

В ходе обороны Тулы советские войска все жители города, включая женщин и детей, отразили попытки захвата Тулы и проявили массовый героизм при борьбе с захватчиками.

В ходе Тульской операции 1941 г. советские войска совместно с ополченцами и жителями города отразили попытки врага захватить Тулу, проявив при этом массовый героизм.

В исследовании удалось выяснить о малоизвестных людях, которые трудились на благо родины и защите её от немцев. Подвиг этих людей вошёл в героическую историю Великой Отечественной войны.

Все мы должны гордиться, что мы проживаем на такой героической земле и являемся потомками мужественных и патриотических людей. Конечно же, не должно забывать о тех, людях, которые отдали свою жизнь, защищая свою родину.

Литература

1.Очерки истории Великой Отечественной войны. 1941-1945. - М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1955. - 525 с.

2.Сражение за Тулу / сост. Лепехин А. Н. – Тула : Гриф и К, 2001. - 600 с.

3.Галицан, А. С. Тула - город-герой / А. С. Галицан. - М. : Воениздат, 1981. - 159 с.

4.Битва за Тулу. Подвиг расчёта Волнянского [Электронный ресурс]. – URL: http://www.tulainpast.ru/oborona_tuly_v_1941_godu/row1006/ (дата обращения 11.08.2016).

5.Воспоминания Лидии Кирилловны Нарышкиной. Осень 1941. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.tulainpast.ru/oborona_tuly_v_1941_godu/row1595/ (дата обращения 11.08.2016).

Книга князя А. Н. Шаховского
«Что нужно знать каждому в России»
как учебник по гражданскому воспитанию

Гордеев, Э. В., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 14», обучающийся Сёмин П.

В июне 2014 г. в городе Венёве Тульской области была переиздана книга князя А. Н. Шаховского «Что нужно знать каждому в России», задуманная как учебник по гражданскому воспитанию. Эта информация показалась нам интересной. Мы купили эту книгу и подготовили своё выступление по её материалам.

Приведём краткую биографическую справку об авторе.

Алексей Николаевич Шаховской (1855–1921) – князь, камергер двора Его Императорского Величества. Последний венёвский предводитель уездного дворянства (1911-1917), писатель, педагог. Помещик сельца Матово Венёвского уезда, ныне Новомосковский район Тульской области. Большую часть времени проводил в Матове, занимаясь имением, делами по земству.

Книга А.Н. Шаховского «Что нужно знать каждому в России» издавалась дважды – в 1912 и 1915 годах. Вскоре после 1917 г. весь тираж был уничтожен. Сохранилось только два экземпляра: в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге и Российской государственной библиотеке в Москве. Эта книга сегодня для нас не потеряна, она переиздана стараниями клуба краеведов «Венёвский уезд» и является литературным памятником, чудом уцелевшим в вихре XX в.

Более тысячи лет тому назад Владимир Мономах написал «Поучение» (ученики 7-х классов знакомятся с ним на уроках литературы). Поучение использовалось для непосредственного назидания, было обращено главным образом к его собственным детям. Оно призывает людей в первую очередь выполнять заповеди, которые оставил нам Христос: не убивать, не отвечать злом на зло, выполнять свои клятвы, не возгордиться, не причинять вреда людям, уважать

старших. Мы можем сказать, что все советы Владимира Мономаха остаются важными и в наше время.

А книга князя А. Н. Шаховского в начале XX в. – это своеобразный учебник патриотизма для юношества. Материалы этой книги использовались учителями именно на уроках в школах, что позволяло не только воспитывать настоящего гражданина, но и помогало расширять знания детей, углублять их представление о России, её основных институтах.

Познакомившись с содержанием книги, мы заметили, что много места в ней уделено разъяснению всего аппарата власти России. Автор рассказывает о функциях таких государственных учреждений, как Государственная Дума, Министерство военное и морское, Министерство внутренних дел, земство, Министерство финансов, Министерство юстиции, Главное управление землеустройства и земледелия, почта и телеграф, Министерство путей сообщения, народное образование.

Позвольте полностью процитировать первую главу. Она небольшая и называется так: «Россия ожидает от каждого, что он исполнит свой долг».

«1. Настоящая книга посвящена разъяснению того, что является нашим долгом по отношению к нашей Родине.

Нашу собственную жизнь и деятельность мы не можем и не должны рассматривать как нечто совершенно самостоятельное и вне связи с прошедшим и будущим.

Отечество наше мы получили в наследство от наших предков и должны передать его нашим потомкам в таком виде, чтобы нам не было стыдно за себя, а потому долгом нашим является не растрачивать его и заботиться о его процветании.

2. Жизненным опытом предки наши дознались, что главными устоями нашей Родины является Православная Вера, Царь и Отечество, а потому всегда, а особенно в случае опасности, по примеру наших предков, мы должны объединяться и бороться за Веру, Царя и Отечество, не щадя

жизни своей и достояния своего, иначе мы будем изменниками перед Родиной нашей».

Каждая глава книги содержит определённые положения, в которых раскрывается смысл понятий вера, отечество, патриотизм. Приводятся исторические справки, рассказы о подвигах героев, очерки, размышления, наставления и даже стихи Лермонтова, Никитина, Ломоносова, Рыльева. Князь Шаховской пытался убедить людей в том, что очень важно обогащать свои знания окрылёнными стихами русских поэтов, выдержками из творчества русских писателей, тщательно выбранными иллюстрациями и хронологией русской истории. А. Н. Шаховской понимал, что ученикам в школе нужны не только стабильные учебники по отдельным предметам, но и дополнительная литература. А его книга и есть своеобразный дополнительный материал для детей и учителей, это определённый путеводитель, справочник, энциклопедия.

В начале XX в. ещё не существовал Интернет, откуда можно было бы черпать информацию. А в книге князя Шаховского рассказы и о Москве, и о Кремле, о Храме Христа Спасителя, Киеве, Новгороде, Петербурге, о битве на Куликовом поле, Бородинском сражении, о таких известных людях, как Суворов, Кутузов, Ломоносов, Петр Первый, Наполеон, Минин и Пожарский...

Совсем недавно Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл сказал: «Не познакомившись с подвигом, мы не осознаём важности этого подвига». Книга князя А. Н. Шаховского знакомит читателя с примерами героизма, высоты духа, преданности долгу. Подробно описаны героические подвиги моряков Дубасова и Шестакова, священника А. В. Рождественского, простых крестьян, солдат и многих других людей. И приводятся все эти примеры для того, чтобы на них воспитывалось новое поколение, чтобы дети гордились своей Родиной. Ведь красной нитью в книге проходит утверждение: «Россия ожидает от каждого, что он исполнит свой долг». Автор повторяет его многократно. Вся книга проникнута именно

этой мыслью. Как это важно было тогда! Думаем, что это немаловажно и сейчас.

А как же надо исполнить свой долг?

Вот что А. Н. Шаховской говорит по этому поводу школьникам: «Важно, чтобы вы правильно посещали школу. Думать, что при неаккуратном посещении вы сами мало пострадаете, большое заблуждение. Во-первых, это отразится в сильной степени на вас потому, что учение пойдёт плохо. Во-вторых, пострадает и школа. Про неё будут говорить, что она плохо учит, а затем, выйдя из школы с плохим запасом знаний, вы уже не принесёте вашей Родине особой пользы, следовательно, страдает и Родина».

Заслуживают внимания наблюдения автора о трезвости, актуальные, как нам думается, и в сегодняшние дни, ведь в России развёрнута беспрецедентная кампания по борьбе с пьянством и алкоголизмом: «Вернуть наш народ к трезвости, значит одновременно вернуть его к благочестию и зажиточности. Вытащить народ из трясины пьянства, значит вернуть ему здоровье и покинувшее теперь величие.

Пьянство – это губительный порок. Пьяница растрчивает в корень своё здоровье, пропивает свой разум, волю, труд, благополучие своё и своей семьи. Необходимо, чтобы вы уже в школе знакомились со всеми пагубными последствиями злоупотребления спиртными напитками и стремились к трезвости и со временем, для блага своей Родины, приняли участие и в борьбе с пьянством».

Необходимость патриотического воспитания в начале XX в. была очевидна. Вот что пишет в 1913 г. в своём отчёте о посещении сельской школы венёвский земский начальник 5-го участка Николай Александрович Пушкин, внук Александра Сергеевича Пушкина: «Ответы учеников по программным предметам и их письменные работы надлежит признать вполне удовлетворительными, а по арифметике прямо хорошими. К сожалению, наряду с этим приходится констатировать крайне слабое представление у детей об отечественной истории и географии. Так, например, на мой вопрос, с кем произошла битва на Куликовом поле, я ни от

кого не мог получить верного ответа. Такое явление, на мой взгляд, является совершенно ненормальным, так как школа, кроме обучения грамотности, несомненно, должна давать детям хотя бы некоторое общее развитие и воспитание в национальном и патриотическом направлении».

Результатом нашего знакомства с книгой стал вывод о том, что идеи князя А. Н. Шаховского о духовно-нравственном и патриотическом воспитании находят своё воплощение и в сегодняшнее время. В Тульской области, как и во всех регионах России, осуществляют свою деятельность различные организации, движения, общества, государственные образовательные учреждения дополнительного образования детей. Все они основными задачами своей работы ставят формирование у подрастающего поколения патриотических качеств и чувства сопричастности к истории отечества, сохранение историко-культурного наследия, приобщение детей и подростков к историческому, культурному и духовному наследию России, стимулирование познавательного интереса к изучению истории, воспитание уважения к ветеранам боевых действий.

Таким образом, можно утверждать, что патриотическому воспитанию в современной России уделяется большое внимание. Каждый гражданин должен не только обладать чувством ответственности за судьбу страны, её социально-экономическое процветание, но и препятствовать тому искажённому образу, который нам навязывают её недруги.

Литература

Шаховской, А. Н. Что нужно знать каждому в России / А. Н. Шаховской. – Тула, 2014. – 172 с.

Формирование облика города Сталиногорска в 30-40 годы XX века

*Соболева Е. В., учитель обществознания МБОУ
«СОШ № 20», обучающаяся Грачёва Е.*

Я представляю проект на тему «Формирование облика города Новомосковска в 1930-1940 гг.». Я житель Новомосковска люблю родной город, поэтому я должна знать

его историю – это является актуальностью проекта. Моей целью является: разработать проект о формировании города и границ. Я работаю над историей 1930-1940 гг., обликом и формированием Новомосковска, но планирую продолжить работу над этой темой.

Формирование началось по принципу многоядерного расширения, которое возможно при наличии нескольких связанных городских центров. Это связано с промышленным строительством и разработкой полезных ископаемых. В 1925 г. возникли новые проекты социалистических городов, которые строили комплексно.

В конце 30-х гг. окончательно закрепились двухстадийное проектирование. Что значит, что документация для строительства составляется поэтапно. Выделенность частей города определяется функциональным значением и архитектурной организацией. В 1929 было решено строить в Бобриках энергохимический комбинат, электростанцию, плотину и заводы. Но перед строительством прорабатывались проблемы их расположения. Именно так проектировалось и начиналось строительство заводов и временного барачного поселения.

До середины XIX в. территория Новомосковского района представляла собой лесостепную зону, но затем земля ушла под поле и строительство города. Первые поселения жителей - бараки концентрировались близ промышленных объектов.

В начале 30-х гг. XX в. на стройку прибывали крестьяне, не имеющие специальностей. Но нужны специалисты для будущих заводов. В 1930 г. статус поселка изменился. Было предусмотрено строительство на 50 тыс. человек, поэтому поселению присвоили звание – город Бобрики.

В 1931 г. в городе открылись: Химико-технический техникум, школа ФЗУ, ремонтно-механический завод и керамический завод.

Весной 1932 г. на стойке трудилось более 20 тыс. рабочих. В этом году построена Любовская плотина, разлилось Шатское водохранилище, поднялся Хлебокомбинат и открылся филиал Московского инженерно-

экономического института, студенты которого учились, не отрываясь от работы.

В 1933 г. посреди полей выросли квартиры жилых домов, здания культурно-бытовых учреждений и улицы с посаженными вдоль них деревьями, а число жителей составляло около 50 тыс. человек. Именно в этом году город Бобрики был переименован в Сталиногорск.

У проектировщиков Сталиногорска было преимущество. Так как они строили на пустом месте, то можно дать свободу фантазии, но они должны соответствовать стандартам, которые не раз менялись. Сталиногорск разработан по простейшей прямоугольной сетке, но не выглядит монотонным: его украшают многочисленные скверы, бульвары и долина речки Урванки. Экономика предполагала, что в будущем будет развиваться промышленность, и считала нецелесообразным дальнейшую социальную застройку.

В формировании многоядерного города прошел процесс склеивания отдельных районов, что по-латыни означает «агломинация». Вследствие этого 2 февраля 1934 г. городской совет установил границы районов и административные деления Сталиногорска.

Соцгород был заложен в 11-12 км от промышленности, с учетом ветров. Из-за этого агломинация была смелым решением для проектировщиков, которые понимали необходимость разделить химическое производство с Соцгородом.

Развитие города продолжилось, но начавшаяся война разрушила город. Именно поэтому в 50-х гг. XX в. началась грандиозная перестройка города и период Великой Отечественной Войны является следующей преобразовательной ступенью в развитии города.

Заключение

В период с 1930 по 1940 гг. построился Новомосковск, и зародились районы и границы города. Эти года стали первой ступенью формирования города и заводов. Поэтому этот период является важнейшей частью истории Новомосковска.

Неосвящённые моменты истории города Тулы XIV-XVII веков

Румакина Ю. В., учитель истории и
обществознания МБОУ «СОШ №8»,
обучающаяся Андришина Е.

К вопросу о местонахождении летописной Тулы

Интерес к истории Тульского края, патриотическое сознание и любовь к своей малой Родине, уважение к её культурно-историческому наследию подтолкнули нас к изучению данной темы и написанию работы. Готовясь к празднованию 870-летия нашего областного центра, мы озадачились мыслью о том, с чего начиналась его славная история и какие пробелы в знаниях о нём мы можем сегодня восполнить.

В методике современной исторической географии существуют три основных критерия локализации летописных населённых пунктов.

1. Исторический анализ. Следуя ему, впервые Тула достоверно упоминается в тексте договорной грамоты 1382 г. великого князя Московского Дмитрия Ивановича и великого князя Рязанского Олега Ивановича. Упоминание в договоре татарской царицы Тайдулы позволяет «удревнить» Тулу более чем на двадцать лет. В это время Тулой управляют её баскаки. Такое, по определению исследователя В. Л. Егорова, «буферное положение», по всей видимости, сохранялось и после смерти Тайдулы (весна 1361) до Куликовской битвы. В первой половине XV в. Тула четырежды упоминается в договорах Рязанских князей с Москвой и Литвой (в 1402, 1427, 1434, 1447). В этот период она сохраняет пограничное положение. Во второй половине XV в. в связи с утратой своих позиций Рязанским княжеством, наиболее серьёзным претендентом на этот район, Тула переходит в московское владение. Таким образом, существование Тулы в XIV–XV вв. не вызывает сомнений. Контекст известия о строительстве Тульского кремля Никоновской летописи и отсутствие на территории современной Тулы городских слоёв древнерусского времени позволяют утверждать, что в начале

XVI в. средневековая Тула переносится на современное место.

2. Топонимический анализ указывает на то, что р. Тулица, с которой связано происхождение названия города, не всегда имела современное название. В начале XVI в. Никоновская летопись и исследователь С. Герберштейн называют р. Тулицу Тулой. В писцовых книгах 1588–1589 гг. название реки встречается в нескольких вариантах: Тула, Тулка, Тулица, что наглядно иллюстрирует трансформацию гидронима. Вероятнее всего, имя города произошло от названия реки, которая позже изменила своё звучание, приобретя современное уменьшительное название.

3. Из археологического анализа известно, что в бассейне р. Тулицы существовало два городища: в устье Тулицы (территория Тульского Оружейного завода) и у д. Торково. Если материалы по топографии и хронологии не позволяют интерпретировать городище в устье Тулицы как древнерусский город, то, опираясь на археологические критерии определения социального статуса укрепленных поселений, можно в Торховском комплексе (городище, посад, два могильника) проследить ряд городских характеристик.

Итак, 3.1. Морфологические признаки города – хорошо укрепленный детинец (центральная часть древнерусского города, одно из названий внутренней городской крепости) площадью около одного гектара. Прилегающий к крепости посад, топографически разделенный на три самостоятельных участка (общей площадью 50 га).

3.2. Наличие на Зареченском и Завальном участках посада двух христианских кладбищ.

3.3. Следы обработки чёрного и цветного металлов.

3.4. Многочисленные свидетельства оживлённых торговых связей жителей Торховского городища.

3.5. Находки предметов вооружения.

3.6. Наличие среди находок книжных накладок, застёжек.

Археологические материалы детинца и посада Торховского комплекса позволяют утверждать, что в XII–

XIV вв. здесь существовал средневековый город, который, опираясь на данные письменных источников и топонимики, можно отождествить с летописной Тулой.

Татарские набеги на Тульский край в конце XV–XVII вв.

Одна из самых ярких и героических страниц нашей истории – это продолжавшаяся не одно столетие борьба с разорительными татарскими набегами. Многие основные этапы этой борьбы протекали на территории Тульского края. Несмотря на поражение татар на Куликовом поле, их набеги на русские земли продолжались. Страшному разорению подвергли наш край в 1382 г. войска хана Тахтамышы, прорвавшиеся к Москве.

Бежавший из орды хан Улу Мухамед в 1437 г. со своим войском временно захватил г. Белёв. Летом 1471 г. хан Ахмет «с многими силами» подошёл к Алексину. Горожане настойчиво оборонялись. Татары сожгли город, но его защитники нанесли им поражение при переправе через Оку. Частые набеги татар, сопровождавшиеся разорениями, грабежами, угоном в полон населения, тяжело отражались на состоянии края.

Но после войны с Литвой Белёвское и Одоевское княжества в 1503 г. отошли к Русскому государству. В его состав, с прекращением самостоятельного существования Рязанского княжества в 1521 г., вошла и вся остальная территория Тульского края. Тем самым открылись новые возможности для надёжной защиты его от врагов, для развития хозяйства.

Трудно недооценить важность изучения темы татарских набегов в нашем историческом краеведении. Но до сих пор не был составлен даже приблизительный перечень этих набегов на Тульский край. Исследователь К. С. Харитонов попытался восполнить этот пробел. Наш перечень, конечно, не является исчерпывающим и даже бесспорным, так как в исторической литературе встречаются расхождения относительно некоторых дат, но представляется необходимым первым шагом в более детальном изучении темы. Далеко недостаточно освещается этот вопрос также в

учебной литературе и музейной практике. Из года в год печатавшаяся в учебном пособии «Край наш Тульский» карта-схема с датами татарских набегов не может быть признана бесспорной из-за отсутствия в ней многих крупнейших набегов и ошибочности некоторых дат. Из ряда местных музеев лишь в одном Белёвском в экспозиции представлен перечень татарских набегов, да и тот весьма неполный.

Период с конца XV в. до середины XVII в. в отношении татарских набегов и борьбы с ними можно условно разделить на ряд этапов. Вторая половина XV в. характеризуется напряжённой борьбой Русского государства с Большой Ордой. Особенно пострадал Тульский край в ходе этой борьбы в 1472 и 1480 гг. Первая половина XVI в. была начальным этапом борьбы с Крымским ханством, когда складывалась система обороны южной границы, основой которой было размещение полков на берегу р. Оки. Заокские уезды были ещё плохо защищены и подвергались частым опустошительным набегам. К 1570 г. окончательно складывается засечная оборонительная линия. Очень тяжёлыми были для Тульского края, как и для всей России, 1568–1572 и 1591–1592 гг. В эти годы неоднократно разорялись тульские посады. С 1582 г. слагается «меньший украинный разряд» [1, с. 33]. После некоторого перерыва, с 1609 г. возобновляются набег на Тульский край. Татары целое десятилетие разоряют южные уезды, зачастую, «не выходя из них» [3, с. 133], даже на зиму. Только с 1613 г. начинает возобновляться полковая служба. Много набегов происходило и в 1620 г. Татарские походы 1633 г. современники справедливо оценивали как «большую войну» [2]. Тульский край был сильно опустошён. С 1635–1636 гг. начинает восстанавливаться тульская засечная черта и строиться новая – Белгородская. С 1646 г. полки выдвигаются дальше – на юг. Татарам всё труднее становилось достичь территории Тульского края. Последний известный нам набег приходится на 1659 г.

В свете всего вышесказанного, хотим упомянуть интересный факт. В 1993 г. отряд Тульской археологической экспедиции под руководством В. П. Гриценко проводил разведки в бассейне р. Воронки (левый приток р. Упы). В ходе работ было полностью обследовано течение р. Китаевки (левый приток р. Воронки). Ранее исследований этой территории не проводилось. Однако, в XIX в. в районе д. Китаевки был найден клад золотоордынских монет, часть которых поступила в собрание Государственного Эрмитажа.

За содействие в подготовке работы авторы благодарят сотрудников Тульского Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле» и лично методиста Дёмину Наталью Викторовну.

Литература

1. Из истории Тулы и Тульского края : сборник научных трудов (межвузовский) / Мин-во просвещения РСФСР, Тул. гос. пед. ин-т им. Л. Н. Толстого ; отв. ред. В. Н. Ашурков ; ред.: В. И. Плотникова, А. П. Плотников, В. И. Крутиков. - Тула : Тул. гос. пед. ин-т им. Л. Н. Толстого, 1983. - 166 с.

2. Пеньков, В. В. Край наш Тульский / В. В. Пеньков, С. М. Стекунов. - Тула : Приок. кн. изд-во, 1970 - 175 с.

3. Тула историческая: прошлое и настоящее : тезисы докладов научно-практической конференции, посвященной 850-летию города Тулы. - Тула, 1996. - 273 с.

4. Шебанин, Г. А. О политической принадлежности Тулы во второй половине XIV-XV вв. / Г. А. Шебанин, А. В. Шеков // Битва на Воже – предтеча возрождения средневековой Руси. – Рязань, 2004.

История

МБОУ «Центр образования № 9»

Кочарян Н. Е., учитель русского языка и литературы, Фомичёва О. А., заместитель директора по воспитательной работе МБОУ «Центр образования № 9», обучающиеся Аверьянова А., Токарев С., Фатин В.

«С чего начинается Родина? С картинки в твоём букваре», - говорится в одной известной песне. Мы считаем, для многих людей, в том числе и для нас, Родина начинается со школы, потому что школа – это место, где мы получаем знания, открываем для себя мир, находим друзей, учимся

жить. Во все времена предназначение школы было именно в этом, поэтому нам близко и интересно все, что с ней связано.

«Проплыла небольшая тучка, заслонявшая солнце. И сразу большие окна трёхэтажного здания заиграли ярким светом, будто в стёклах загорелись огни. Это – учебный корпус новой десятилетней школы на улице Маяковского. В ней будут одновременно обучаться около тысячи мальчиков и девочек. Скоро в коридорах новой школы прозвонит звонок, возвещающая о начале 1962-1963 учебного года», - читаем мы в статье газеты «Новомосковская правда» от 30 августа 1962 г.

Это первое упоминание о средней школе № 9 г. Новомосковска Тульской области.

Средняя школа № 9 первая в городе начала обучение детей с шестилетнего возраста, а потом стала единственной школой продлённого дня.

Дети, находясь почти целый день в школе, под руководством опытных педагогов и воспитателей учились, занимались в различных секциях, технических и спортивных, в кружках художественной самодеятельности. Школа имела прекрасную спортивную площадку, оборудованный спортзал.

Первые классы по углублённому изучению биологии открыли именно в нашей школе. Большую экспериментальную работу по выращиванию редких культур растений проводили старшеклассники на пришкольном участке под руководством учителя биологии, заслуженного учителя России Инны Степановны Бородулиной. Школа неоднократно была участником ВДНХ.

Всем известно, что Инна Степановна проработала учителем 47 лет. В ее трудовой книжке всего лишь одна запись: «Средняя общеобразовательная школа № 9».

Долгие годы школа сотрудничала с базовым предприятием – авторемонтным заводом. Под руководством опытных мастеров-наставников школьники осваивали работу на станках, изучали теорию. На завод они ходили не как на экскурсию, а как на работу. Старшеклассники изготавливали

мелкие детали для ремонта машин, а ученики средних классов – посылочные ящики.

Посылочные ящики изготавливались и в школьных мастерских, где с мальчишками занимались Анатолий Михайлович Панов и Леонид Васильевич Алонов. Стоимость этих изделий была значительно ниже рыночной, поэтому их быстро раскупали почтовые отделения Новомосковска и Новомосковского района.

Также ученики занимались автоделом. Многие выпускники прошлых лет вместе с аттестатом зрелости получали водительские удостоверения.

В школе под руководством учителя обслуживающего труда Валентины Владимировны Кашенцевой было открыто «Бюро добрых услуг». Девочки занимались пошивом штор, постельного белья, хозяйственных сумок. Опыт по трудовому воспитанию школьников был распространен в городском и областном масштабе.

За выполняемую работу школа получала деньги, которые перечислялись на её специальный счет. Часть этих средств выплачивалась учащимся как заработная плата, другая часть направлялась на нужды школы. Кроме того, школа имела возможность выплачивать стипендию лучшим ученикам по итогам школьных четвертей. Вопрос о стипендии решался на ученическом совете.

Проводилась работа по благоустройству микрорайона школы. Ребята по своей инициативе мыли подъезды домов, чистили стены, озеленяли территорию школы и микрорайона. В смотрах-конкурсах по благоустройству, проводимых администрацией города, школа № 9 неоднократно занимала призовые места.

Краснознаменный коллектив школы № 9 имел почетное право открывать все праздничные демонстрации, посвящённые Дню Великого Октября – 1 Мая. Школе как неоднократному победителю в социалистическом соревновании на вечное хранение было передано переходящее Красное Знамя.

Ученическое самоуправление - одно из детищ средней школы № 9. За опытом работы в школу приезжали представители почти всех средних школ Тулы, Сокольников, Донского, Узловой.

В разное время директорами школы были Бабкин Василий Георгиевич, Кургин Николай Федосеевич, Бугринов Виктор Матвеевич, Авдонина Нина Сергеевна, Скачкова Валентина Федоровна.

С 2002 г. школой руководит отличник народного просвещения Елена Александровна Кулагина. С приходом нового директора в школе наступила новая эпоха, полная событий и перемен. У нас появились свой герб и гимн, своя детская организация «Радуга».

С 2003 г. ученики начальных классов обучаются без отметок. Это не травмирует детей и помогает им сохранить интерес к учебе. Школа одной из первых стала практиковать дистанционные курсы обучения для старшеклассников. В школе широко применяются современные педагогические технологии: функционируют два компьютерных кабинета, конференц-зал, лингафонный кабинет, аудитории оснащены мультимедийными проекторами, интерактивными приставками, множительной техникой.

Талантливые дети имеют возможность заниматься творческой и исследовательской работой, принимать участие во всевозможных конкурсах и олимпиадах. С 2010 г. проводится научно-практическая конференция «Потенциал». Для талантливых учеников открыто множество секций и кружков: хореографическая студия «Виктория», детский хор «Радуга», изостудия «Акварельки», кружок «Самodelкины», пушкинские классы, театральная студия «Ступеньки», секции баскетбола, футбола, волейбола, шахмат. Руководят объединениями учителя школы, тренеры ДЮСШ № 2 и ДЮСШ № 1, ФК «Дон», педагоги дополнительного образования.

Главным направлением работы школы является сохранение и укрепление здоровья детей. Введены особый каникулярный режим, обязательные физкультурные паузы на

уроках, проводится курс «Школа здоровья», отдельные классы работают по методике доктора В. Ф. Базарного. Теперь на уроках разрешается громко разговаривать и ходить по классу, школьники могут вдоволь изучать стены и потолок, где развешаны обучающие плакаты. Половина класса пишет сидя, половина – стоя за конторками, на массажных ковриках и без обуви. Каждые 10-15 мин ребята меняются местами. От перестановки учащихся успеваемость улучшается, а смена поз во время уроков помогает детям легче переносить школьные нагрузки.

В 2004 г. на базе нашей школы впервые в городе были открыты спортивные классы и начал функционировать спортивный клуб «Витязь». Это уникальное явление, когда в условиях обычной общеобразовательной школы собрались одарённые в спорте дети со всего города и района.

Команда «Витязь» является постоянным чемпионом города и области среди школ по мини-футболу, победителем областного турнира «Кожаный мяч», чемпионом города среди школ на кубок ЕвроХима. Волейболистки «Витязя» – чемпионы города среди школ, постоянные победители областного турнира «Серебряный мяч» и участники первенства России по волейболу среди женских команд. Под руководством Тренихина Игоря Васильевича дети ежегодно принимают участие в соревнованиях различного ранга – от городских и областных до международных. Десятки раз наши воспитанники становились победителями и призерами.

В 2006 г. на территории школы № 9 был построен современный спортивный комплекс, включающий футбольное поле с искусственным покрытием, раздевалки, душевые, тренерские и кабинет психологической разгрузки.

В 2014 г. под руководством педагога-психолога Дядищевой Юлии Валерьевны в организации начала работать школьная Служба примирения. К счастью, количество обращений в неё пока совсем незначительное.

Многие учащиеся нашей школы являются участниками и победителями различных международных, всероссийских, региональных и муниципальных конкурсов.

За отличные успехи в обучении, спорте, многократное результативное участие в муниципальном и региональном этапах всероссийской олимпиады школьников по математике, физике, истории и географии, а также за участие в многочисленных дистанционных всероссийских и международных олимпиадах и конкурсах учащийся нашей школы О कोरोков Максим был внесен в международную энциклопедию «Лучшие люди в образовании».

Наши учителя являются активными участниками конкурсов педагогического мастерства. В 2009 г. педагог школы (учитель информатики Спириденкова О. В.) стал победителем регионального этапа, а в 2010 и 2015 гг. – муниципального этапа всероссийского конкурса «Учитель года России» (учителя начальных классов Волгина О.С. и Щербинина Н.В.). В 2009 г. учитель школы Волгина О.С. стала победителем конкурса лучших учителей в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование». В 2016 г. учитель начальных классов Ольга Сергеевна Волгина стала победителем всероссийского конкурса «Лучшие учителя России» и победителем II степени регионального этапа всероссийского конкурса «Учитель Здоровья России – 2016».

Издавна девизом педагогов нашей школы являются слова: «Помните, хороший учитель, у вас – хорошие ученики!» И действительно, многие ученики нашей школы - выдающиеся люди.

Альберт Давыдов – доктор химических наук. Окончил школу с золотой медалью, а затем химический факультет МГУ. Работал на кафедре химии в МГУ. В настоящее время живёт и работает в Вашингтоне (США).

Александр Лякин – корреспондент программы «Воскресное время». Окончил журфак МГУ, работал корреспондентом Агентства ТАСС, ведущим и шеф-редактором новостей телекомпании ВКТ, корреспондентом информационной службы ТВС. С 2003 г. – корреспондент, позже – шеф-редактор 3-го канала. Автор сценария документального фильма «Катынский синдром».

Борисова Наталья – выпускница 1991 г., художественный руководитель ансамбля народных танцев «Калинка».

Огороков Виталий окончил школу № 9 с серебряной медалью. С 2000 г. является доцентом Национального исследовательского ядерного университета МИФИ, кандидат физико-математических наук, старший научный сотрудник, рецензент европейских журналов по физике, автор и соавтор более 250 научных публикаций и 3-х учебных пособий.

Никандрова (Коробейникова) Марьяна окончила НИ РХТУ им. Д. И. Менделеева в 2002 г. В администрации муниципального образования город Новомосковск работает с января 2007 г. С марта 2010 г. занимает должность начальника управления ЖКХ.

Некоторые выпускники вернулись в школу, но уже в ином статусе – в качестве учителей. Вчера – наш ученик, сегодня – наш учитель. Это Борзых Татьяна Николаевна – заместитель директора по учебной работе, Воробьёва Галина Валерьевна – учитель физической культуры, Фомичева Ольга Александровна – заместитель директора по воспитательной работе, Яценко Елена Юрьевна – учитель английского языка.

Мы гордимся своими выпускниками.

В 2015 г. наша школа стала «Центром образования № 9», в котором обучаются 729 учащихся: 493 учащихся школы, 196 воспитанников дошкольного отделения, 40 учащихся, проходящих лечение в детском многопрофильном санатории «Иншинка».

В «Центре образования № 9» сложился прекрасный коллектив учителей, в нём работают Отличники народного просвещения, Почетные работники образования Российской Федерации, педагоги, награжденные грамотами департамента и Министерства образования и науки Российской Федерации. 86% педагогов имеют первую и высшую квалификационные категории.

Сегодня *«Центр образования № 9» - уютный и гостеприимный дом, в котором каждый может реализовать свои способности и возможности.* Это надежность и понимание. Творчество и успех. И не случайно

ежегодно увеличивается число золотых медалистов среди её выпускников.

Возможно, и нам удастся вписать свои имена в страницы истории школы, как, например, ученику 6А класса Фатину Валерию, который своими руками сделал макет школы № 9.

В процессе работы над темой «Страницы истории моей школы» мы узнали много нового и интересного, а также поняли для себя, что быть учениками нашей школы ответственно и почётно. Не зная прошлого, нельзя жить в настоящем. Поэтому необходимо знать историю своей школы для того, чтобы у подрастающего поколения воспитать гордость за свое учебное заведение. Изучив историю школы, её традиции, необходимо передавать их из поколения в поколение.

СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

История производственного объединения «Оргсинтез»

*Гончаренко Л. К, хозяйственный деятель, в
прошлом директор ПО «Оргсинтез»*

Сейчас об этом предприятии можно говорить только в прошедшем времени. Родилось предприятие в составе строящегося химкомбината в поселении Бобрики Узловского района распоряжением ВСЕХИМПРОМА от 25.04.1931 г. за № 3602с.

26.07.1936 г. была создана комиссия по приёму в эксплуатацию Сталиногорского фенольного завода, затем, в августе того же года, предприятие было выведено из состава Сталиногорского химкомбината как самостоятельное подразделение и подчинено Всесоюзному тресту анилино-красочной промышленности «Анилтрест».

Необходимость такого переподчинения диктовалось специфичностью производства фенола и вообще тех производств, которые планировалось построить потом. Производство азотных удобрений – это крупнотоннажное

предприятие, в котором применяются непрерывные технологические процессы. Каждая стадия производства выведена в отдельный цех, что определяет узкую специфику работающих специалистов на таком предприятии. Производство фенола – это многостадийное периодическое производство в составе одного цеха. Это несравнимая мощность с аммиачной селитрой, или другой крупнотоннажной химией, и «кастрюльный» технологический процесс. Сравнение с кастрюлей обусловлена специфика производства: в реактор, напоминающий кастрюлю, снабжённой обогревом и мешалкой, загружаются ингредиенты, и, по мере готовности (завершения стадии), выгружается из аппарата в другой, похожий, для другой стадии процесса. На предприятиях анилино-красочной промышленности есть такие процессы, где их длительность и стадийность затягивается на месяц от загрузки сырья до получения готовой продукции.

Первым директором фенольного завода был Петров Геннадий Иванович. Проработал он всего 7 месяцев до перевода на другую должность, но при нём было освоено производство фенола и выпущено 368 т продукта. Чтобы проще, фенол – это карболовая кислота, которая широко применялась в виде разбавленного водой раствора для целей дезинфекции. Но главное назначение фенола – это производство фенол-формальдегидных смол, из которых делают всевозможные выключатели, розетки, прочие диэлектрики и конструкционные материалы. До войны было пущено производство: красителя сернистого коричневого и взрывчатки – пикриновой кислоты.

Наступление немецко-фашистских захватчиков не оставляло стране выбора, и, чтобы сохранить оборудование и производство, командование было вынуждено перемещать производства на Восток. В 1941 г. под руководством директора предприятия Трубникова Алексея Ивановича часть оборудования и производство фенола было эвакуировано в г. Березники на Урал. Оборудование, которое не успели вывезти, было взорвано. После изгнания фашистов

из Новомосковска производство фенола было быстро восстановлено и уже в 1942 было выпущено 638 т фенола. Руководил восстановлением завода Борис Ефимович Беркман. С 1942 по 1946 гг. завод возглавлял Иван Григорьевич Матвеев. При нём совершенствовалась технология получения фенола и наращивание мощности производства.

Большой вклад в развитие предприятия внёс директор завода Евгений Васильевич Обморнов. Он проработал на заводе 18 лет. Так долго на сложном и тяжёлом по технологическим процессам производстве никто не работал. При нём на предприятии интенсивно пускались и осваивались новые производства. Ассортимент продукции перевалил за 20 наименований. Строительство и пуск очистных сооружений позволили оздоровить Шатское водохранилище – ведь там очищались стоки не только производства, но и фекальные стоки посёлка Первомайский, который примыкал к проходной завода. При Обморнове фенольный завод становится вторым предприятием по занятому на производстве персоналу. В середине 50-ых гг. XX в. в Первомайском посёлке стали планомерно возводиться жилые дома. В посёлке была построена современная школа, детский комбинат, столовая, дом культуры. К 1970 г. были ликвидированы жилые бараки.

По мере развития страны и принятия новых санитарных норм строительства жилья, наличие таких объектов вблизи вредных производств в радиусе 1 км было признано нецелесообразным. Был разработан план строительства жилья для тружеников в южной зоне Новомосковска, график переселения и сноса жилого фонда Первомайского посёлка.

После перевода Е. В. Обморнова на работу в Москву, где он проработал на объединении «Союзанилпром» до пенсии завод возглавляли директора: Чистяков Л. В. (7 лет с 1966 по 1973 гг.), Разгуляев Валентин Михайлович (4 года с 1973 по 1977 гг.), Ерёмин Виктор Васильевич (4 года с 1977 по 1981 гг.), Богомолов Виталий Алексеевич (3 года с 1981 по 1984 гг.), Шубин Вячеслав Александрович (1 год с 1984 по 1985

гг.). При них предприятие динамично развивалось. Вводятся новые производства и мощности. В южной части Новомосковска для тружеников и жильцов Первомайского посёлка строится жильё, общежитие в Залесном микрорайоне, 4 детских сада. За счёт средств Минхимпрома, которые осваивало предприятие, были построены городская больничная девятиэтажка и ветка железной дороги для электропоездов прямо из города на завод.

Всё это потребовало от работников ПО «ОРГСИНТЕЗ» значительных усилий и труда. Ещё раз обращаю внимание на то, что предприятие являлось уникальным. Номенклатура продукции, за исключением некоторых позиций, была единственной, и в СССР больше нигде не производилась. Отметим некоторые из них.

Щавелевая кислота - главный препарат при получении редкоземельных элементов, являющихся важнейшими металлами для радиоэлектроники.

Малеиновый ангидрид – далее перерабатывался в синтетические смолы для лаков и красок. Знаменитый паркетный лак был на его основе.

Суперпластификатор С-3 - разжижитель для бетона. Его применение при бетонировании строительных объектов существенно облегчало труд строителей. Бетон, содержащий С-3, становился подвижным и перекачивается насосами на большую высоту в опалубку. Песочные растворы с его применением служили основой для наливных полов.

Резорцин – его не то, что в Союзе, но и во всём мире производителей на пальцах одной руки можно пересчитать. Кроме многочисленных областей применения в тонкой химической технологии, резорцин далее перерабатывался в модификатор РУ, который применялся при производстве резиновых изделий и в том числе шин.

Можно перечислить уникальность и остальных продуктов ПО «ОРГСИНТЕЗ», но следует подчеркнуть, что все они получались в многостадийных и взрывоопасных процессах, в агрессивных средах с применением 65 % олеума, серной и азотной кислот. Износ оборудования был

очень высок, что требовало больших вложений для его защиты. Это было одно из сложных предприятий «Союзанилпрома».

В 1995 г. предприятие возглавлял Гончаренко Леонид Константинович. Работник Ивано-Франковского завода тонкого органического синтеза. Выпускник кафедры красителей и органических продуктов Харьковского политехнического института им. В. И. Ленина, он до новой должности работал на Волжском заводе органического синтеза и в Ивано-Франковске, куда его перевели для участия в строительстве и пуске новейшего и сложных производств.

Ему достался самый сложный и ответственный этап в жизни Новомосковского ПО «Оргсинтез». Вначале всё было хорошо. В 1986 г. предприятие перестало быть убыточным. До 1992 г. завод работал с полной загрузкой. Нарастивался экспорт продукции, в результате чего на счету предприятия появилась валюта. Была осуществлена замена технологии и сырья в производстве щавелевой кислоты – пищевой сахар был заменён на этиленгликоль, что позволило вернуть на стол людей около 10 000 т сахара в год. Завод с оптимизмом смотрел в будущее. Велись переговоры с американцами о реконструкции производства малеинового ангидрида. Переговоры с кубинцами о строительстве производства суперпластификатора С-3 на Кубе на основе кубинского сырья. Была смонтирована опытная установка и успешно отработывалась технология по получению нитробензола парофазным методом.

Неприятности пришли с горбачёвской перестройкой и продолжились во времена правления Ельцина. Началась приватизация и разрыв производственных связей. Отпуск цен в свободное плавание привёл к росту задолженности. Тут такой механизм – как и в советские времена, предприятия отгружали свою продукцию без предоплаты, но рост цен на энергоресурсы и сырьё приводили к тому, что поступающих за отгруженную продукцию денег не хватало на покрытие возросших расходов, связанных с этим повышением.

Произошло обнуление оборотных средств, что привело к обесцениванию предприятия и задержек с выплатой зарплаты. Получившие в результате приватизации доли собственности работники завода были вынуждены продавать свои акции хищникам, кружащим вокруг предприятия. Обвинять их в этом сложно – зарплата задерживается, а жить-то надо. Так завод пошёл по рукам «эффективных собственников». Директор Гончаренко Л.К. уволился с завода в 1995 г. после конфликта с первым собственником предприятия «Биопроцесс» - Кахой Автандиловичем Бендукидзе. Дело в том, что химическое предприятие изнашивается быстрее, когда стоит, а не работает. Но работа была убыточной и «Биопроцесс» решил остановить завод. Это и было сутью конфликта.

С 1995 г. на ПО «Оргсинтез» сменилось 7 директоров. Сейчас предприятие фактически не существует. От него осталось только производство суперпластификатора С-3, которое отпочковалось в отдельную структуру «Полипласт». Оборудование остальных цехов демонтировано, разрезано и сдано в металлолом.

Проблемы населения Тульской области и города Новомосковска

*Батайкина Р. Ф., учитель географии МБОУ
«СОШ № 20», обучающаяся Царуш С.*

Введение

Главная цель моей исследовательской работы выявить проблемы населения Тульской области, в том числе города Новомосковска, а также меры по улучшению демографической ситуации в нашем городе.

Главное богатство земли Тульской – сами люди, жители. Все мы любим свой край, но, к сожалению, в течение многих лет одной из глобальных проблем области была и остается проблема населения.

Тульская область отнесена к 12 наиболее экологически неблагоприятным регионам России. Здесь сосредоточены крупные предприятия машиностроительного, химического,

топливно-энергетического, строительных материалов, а также агропромышленного и военно-промышленного комплексов. Кроме того, 51% территории области загрязнен радиационными осадками из-за аварии на Чернобыльской АЭС.

По качеству окружающей среды судят о здоровье нации, а в нашем городе действительно большой процент заболеваний, связанных с плохой экологией. Нас волнует здоровье и жизнь будущих поколений, именно поэтому мы решили обратиться к столь важной теме.

Данные переписи населения Тульской области

Численность населения Тульской области на 1 января 2016 г. составляет 1 506 483 человек, занимает 27 место в России. Самый большой город в Тульской области по населению - Тула (485 930 чел.), далее Новомосковск (126 479 чел.) и Донской (64 201 чел.). Всего 2 города с численностью от 100 тыс. человек. Плотность населения - 60,4 человека/кв.км.

Тульская область оказалась в числе 20-ти самых активно вымирающих регионов страны. Туляки по этому показателю — на 16-м месте в России. Максимальная численность населения Тульской области была зафиксирована в 1970 г. — 1956 тыс. человек. Позднее сокращение численности населения области происходило и происходит в настоящее время из-за естественной убыли населения, то есть превышения в три раза числа умерших над числом родившихся.

По данным Всероссийской переписи 2010 г. Тульская область остается одним из самых высокоурбанизированных регионов. Доля городского населения, проживающего в 19 городах и 25 поселках городского типа (ПГТ), в 2010 г. составила 79,4%, в то время как в целом по России — только 73,3%. В 3436 сельских населенных пунктах проживало 320,2 тыс. человек (20,6%) постоянного населения.

Перепись 2010 г. показала, что в Туле продолжается процесс уменьшения количества населения. Еще более 2 тыс. человек - это иностранные рабочие, проживающие временно.

По сравнению с переписью 2002 г., даже после присоединения к Туле приграничных поселков и на фоне миграционного притока, население областного центра сократилось почти на 30 тыс. человек.

Демографические показатели Тульской области

Демографические показатели – численность населения, продолжительность жизни, рождаемость, смертность, младенческая смертность, естественный прирост, общий уровень здоровья характеризуют развитие популяции. В настоящее время Тульская область, как и другие субъекты нашей страны, находится в непростой демографической ситуации.

Несмотря на улучшение ряда показателей, по вопросам демографии наш регион вот уже 30 лет входит в число худших субъектов страны. Тульская область смотрится скромно: мы по-прежнему относимся к числу «вымирающих» субъектов федерации. Хотя есть определенные позитивные сдвиги по росту рождаемости и снижению уровня смертности от некоторых видов болезней.

В регионе отмечается крайне низкая рождаемость (9,4 человека на 1000 жителей области; для сравнения 12,6 - в целом по России). В настоящее время к чисто демографическим факторам снижения рождаемости добавляются социально-экономические (снижение уровня жизни с начала 1990-х гг.) и состояние здоровья. Продолжительность жизни — одна из самых низких в Центральной России: среди мужчин – 62,7, у женщин – 75,5.

Начиная с 2009 г. Тульская область также является и самым пожилым регионом России — более 434 тыс. человек пенсионного возраста составляет почти 30% всего населения области. Тульская область катастрофически «стареет». Практически каждый третий житель региона – пенсионер. Здесь самый высокий в Российской Федерации показатель величины среднего возраста населения - 42,3 года и самая низкая доля трудоспособного населения – 59,1% (в среднем по РФ - 61,6%).

Для населения Тульской области характерно значительное превышение численности женщин над численностью мужчин: мужчины составляют 45,4%, женщины – 54,6%. Иными словами, на 1000 мужчин приходится 1197 женщин (в России – 1130). Такая половая структура считается крайне неблагоприятной.

В области около 530 тыс. семей со среднестатистической численностью 3,12 человека (в России – 3,22 чел.). Около половины семей – бездетные, однодетные супружеские пары и неполные семьи без одного из родителей. В основе возникновения неполных семей лежат разводы (на 100 браков приходится 64 развода). Велика доля детей родившихся вне брака около 20% в 2014 г. (10% - в 1989).

Однако по итогам последних лет в демографическом развитии Тульской области наметились положительные тенденции. Темпы убыли населения в Тульской области снижаются.

Общий показатель смертности снизился с 19,3 до 17,7 человек в расчете на 1000 человек населения. Сохраняется динамика сокращения младенческой смертности. Уровень младенческой смертности снизился до 5,5 случаев на каждые 1000 родов. В среднем по стране этот показатель – 6,1 (в большинстве стран Европы – 5,0-5,5). Мы сегодня – на вполне достойном пятом месте в Центральном федеральном округе.

Демографические показатели города Новомосковска

На 1 января 2016 г. по численности населения город находился на 131 месте из 1114 городов Российской Федерации. Общая демографическая динамика, как и по всей Тульской области - критическая.

Общая численность населения всего муниципального образования по состоянию на 1 января 2016 г. – 145 252 человека. Городское население, без учета жителей прилегающих территорий – 126 тыс. чел. (площадь 90 кв. км). При этом на каждого новомосковца приходится около 300 кв. м зеленых насаждений, что значительно превышает градостроительные нормативы.

В состав Новомосковского муниципального образования входит микрорайон Сокольники (бывший до недавнего времени отдельным городом и расположенный в 10 км от Новомосковска с численностью населения 10,5 тыс. чел.), а также сельские населенные пункты с общим количеством жителей 13,3 тыс. чел., самые крупные из них – Гремячее, Спасское, Рига-Васильевка.

Половой состав населения города составляет: 44,8% общего населения составляют мужчины, 55,2% — женщины. При этом налицо старение населения города, поскольку большую его часть составляют все же пенсионеры – 56,4%, на долю детей в возрасте до 18 лет приходится 22,4%.

Такие демографические показатели ярко демонстрируют тот факт, что условия существования людей на территории Новомосковска оставляют желать лучшего. Высокий уровень насыщенности города вредными производствами в сочетании с тяжелыми последствиями радиоактивного загрязнения в результате катастрофы на Чернобыльской АЭС. В связи с этим среди населения города большое распространение имеют эколого-зависимые болезни, связанные с поражением эндокринной системы, верхних дыхательных путей, желудочно-кишечного тракта, нарушения иммунитета, злокачественные новообразования и пр. А высокое содержание фенола в атмосфере города отчетливо связаны с показателями заболеваемости детей фарингитами и бронхитами.

Что касается образованности новомосковцев, то можно отметить, что многие жители молодого и зрелого возраста имеют высшее или хотя бы средне-специальное образование. Учиться где-то после окончания школы считается престижным, поэтому немногие школьники уходят после 9-го класса в училища, а продолжают обучение в 10-11 классе, чтобы потом поступить в институт или техникум. Благо условия для этого в городе созданы.

Еще с 60-х гг. прошлого века в Новомосковске открыт Институт Российского химико-технологического университета им. Д. И. Менделеева с широким набором

специальностей: от чисто химических до управленческих и финансовых. Уже в последние десятилетия открыты социально-гуманитарный институт, филиал Университета Российской академии образования, а также Представительство Московского государственного университета путей сообщения (МИИТ), Институт коммунального хозяйства.

Среднее профессиональное образование можно получить в 10 образовательных учреждениях, особняком среди которых стоят музыкальное училище, медицинский колледж, Новомосковский строительный техникум, химический, филокультурный техникумы.

Конечно, не все выпускники вузов и средних профессиональных учебных заведений реализуют себя в выбранной профессии, кто-то в погоне за «длинным рублем» уезжает в столицу, но не все действительно выгодно там устраиваются (многие родители почему-то чрезвычайно гордятся тем, что их дети живут не где-нибудь, а в самой Москве. При этом условия жизни там и статус в расчет не берутся), а те, кто остается в городе, делятся на тех, кто благодаря родительским связям удачно пристроился на крупные градообразующие предприятия, и спокойно делает себе там карьеру, т.е., как говорится, успел сесть в свой «социальный лифт», и на тех, кто опоздал на него – им прямая дорога в менеджеры по продажам, которые так востребованы в Новомосковске в связи с бурным ростом потребительского рынка и открытием множества магазинов и торговых центров, либо в другие мелкие коммерческие структуры.

С каждым годом численность населения Новомосковска уменьшается на 1- 2%, что связано высоким уровнем смертности и достаточно низким показателем рождаемости. Естественная убыль населения за 2010 г. составила 8,8 чел. на 1000 чел. Но обнадеживает тот факт, что за пять последних лет наметилась тенденция к сокращению убыли населения и росту рождаемости.

Меры по улучшению демографической ситуации

(результаты социологического опроса учеников школы и жителей нашего города)

25 апреля 2016 г. я провела опрос в своем микрорайоне. Прохожим я задавала один и тот же вопрос: «Какие меры нужно принять по улучшению демографической ситуации в стране и в нашем городе?» Результаты были следующие:

Многие отвечали, что только при улучшении экономической ситуации в стране и в городе, решится проблема населения города;

Некоторые считают, что необходимо создавать больше рабочих мест с достойной зарплатой для молодежи, которая стремиться уехать в Москву;

Надо создавать условия для получения качественной медицинской и социальной помощи;

Пока не снимут экономические санкции с России, демографическая ситуация не улучшится в стране и в городе;

Надо решать проблему жилья для молодежи.

28 апреля я провела социологический опрос у выпускников нашей школы: «Сколько детей вы бы хотели иметь в ваших семьях?». Большинство учеников в своих семьях хотели бы иметь 2-х детей (60%), небольшая часть 1 ребенка (25%), чуть меньше не хотели бы вовсе иметь детей (5%), были желающие иметь много детей (5%), либо затруднялись ответить (5%).

Исходя из социологического опроса, я могу сделать следующие выводы. Что надежное будущее у России есть, только необходим целый комплекс мероприятий в социальной, экономической сфере, сфере культуры, образования и здравоохранения в нашем регионе, создающий предпосылки для действительно полноценного воспитания маленьких россиян и для самого их появления на свет.

Ведь семья – это главная ячейка общества. Создавая крепкие семьи, люди заботятся друг о друге, особенно в воспитании детей, обучая их дисциплине и ответственности не только перед родными, но и перед обществом.

Заключение

Население является основополагающей частью всех процессов, проходящих в обществе, их непосредственным участником. Демографическая ситуация в Тульской области и в городе Новомосковске, к сожалению, неблагоприятна.

Практика материального стимулирования рождаемости, к которой перешла Россия в годы правления В.В. Путина, представляет собой большую значимость для развития рождаемости в стране.

Это и выплата достойных пособий по уходу за ребенком, и помощь многодетным семьям в улучшении жилищных условий, и предоставление дополнительных средств транспорта, бытовой техники для многодетных семей. Все эти мероприятия должны осуществляться на федеральном уровне и под жестким контролем соответствующих органов. Возможно, эти и другие подобные меры повлияет на изменение общей системы ценностей и приведет к улучшению демографических показателей.

Мы познакомились лишь с некоторыми проблемами населения, характерными для Тульской области и Новомосковска. Безусловно, их гораздо больше, и все они ждут своего решения. Мы, молодое поколение XX в., являемся частью будущего страны. Кем бы мы ни стали в будущем, мы должны хорошо понимать свою роль в быстро развивающемся мире, осознавать последствия своих действий, расти заботливыми хозяевами своей земли и не допускать возможности начала войны.

Литература

1. Горбунов, Е. Л. Социально-экономическая география Тульской области / Е. Л. Горбунов. – Тула : Издат. дом «Пересвет», 2009. – 160 с.
2. Учебные материалы по географии Тульской области : 8-9 класс. – Изд-во Московского ун-та, 2014. – 160 с.

Главный агроном племзавода-колхоза имени Ленина Владимир Васильевич Горелов

*Большакова Т. Н., учитель географии
МКОУ «СОШ № 19», обучающиеся
Гуськова Д., Новоженни Д.*

Жителям Спасского хорошо знакома улица с домами-коттеджами, построенными в заречной части села в начале

девяностых годов теперь уже прошлого века. Красивые, просторные дома - гордость сельчан. Улица эта носит имя Владимира Васильевича Горелова, главного агронома племзавода-колхоза им. Ленина с 1966 г. по 1994 гг. Очень редко улицы называют в честь людей мирных профессий, тем более земледельцев, и нам захотелось узнать, каким был человек, которого односельчане удостоили такой чести.

Владимир Васильевич Горелов родился 1 сентября. 1938 г. Отец его, Горелов Василий Васильевич, был плотником, а мать, Любовь Захаровна, - домохозяйкой. Жили они в д. Арнаутово Болховского района Орловской области, но вскоре после рождения Володи семья переезжает в Сталиногорск, (нынешний Новомосковск). В 1946 г. Владимир начинает учиться в 20 школе, а в 1956 г. оканчивает ее, получив аттестат с отличным поведением, но с «тройкой» по русскому языку. В этом же году он поступает в Рязанский сельскохозяйственный институт им. профессора П. А. Костычева, на агрономический факультет. Через 5 лет учебы, успешно сдав экзамены и защитив дипломную работу, получает квалификацию «ученый агроном». После института Владимир возвратился в Новомосковск, работал агрономом в колхозах «Заветы Ленина» и «Родина». А в 1964–1966 гг. трудился в непривычной для себя должности: слесарем–монтажником в Новомосковской производственной компании треста «Тулшахтоосушение». Именно там он познакомился со своей будущей женой – Людмилой Ивановной. Владимиру Васильевичу очень хотелось работать по специальности, и тогда Людмила Ивановна решила помочь мужу найти новое место работы. Пошла она по инстанциям в 11 часов утра, а уже в 3 часа дня было получено предложение от В. А. Стародубцева о работе в должности главного агронома. Василий Александрович за два года до этого стал председателем колхоза, у него были огромные планы по его переустройству, превращению в передовое хозяйство, поэтому нужны были единомышленники – молодые, энергичные, не боящиеся трудностей специалисты. Именно в 1966 г. в Спасское

пришли главный зоотехник Н. Т. Кочетова, главный инженер И. П. Шувалов, главный агроном В. В. Горелов, начальник строительного участка А. В. Гуськов. Все свои знания, умения они отдали колхозу, благодаря таким людям он стал известен не только в области, но и в стране, и за ее пределами.

Над предложением Василия Александровича Владимир Васильевич думал недолго. Через два дня пошел устраиваться на работу. Но встретиться с председателем ему удалось только на третий раз, и первый вопрос Василия Александровича был: «Женат?». Услышав утвердительный ответ, сказал: «Без жены разговора не будет!» И вот в четвертый раз Владимир Васильевич наконец-то договаривается с председателем колхоза о приеме на работу и получении квартиры.

Это было время больших перемен. Постепенно колхоз становился прибыльным хозяйством, увеличились посевные площади, росло племенное стадо. Сюда начали возвращаться люди. И для того, чтобы все это происходило, главный агроном трудился от зари до зари. Те, кто работал с ним, говорят, что он был выдержанным, но требовательным руководителем. Вел за собой, прежде всего, своим примером. За время его работы главным агрономом повысилось плодородие почв, проводилась рекультивация земель, занятых прежде шахтными отвалами, урожайность выросла в два, а то и в три раза. В лучшие годы колхоз выращивал пшеницы до 50 центнеров с гектара. Кроме этого сажали кукурузу, подсолнечник, сахарную свеклу, другие овощные и зерновые культуры. Колхоз не жалел денег на закупку самой современной техники, семян. И, конечно, поощрялись люди, которые добросовестно трудились. У многих колхозников были государственные награды, они получали хорошие зарплаты, отмечались материально и морально. Люди гордились своим хозяйством, своей работой.

Колхоз стал передовым в области. Сюда приезжали со всей страны для изучения новых технологий в сельском хозяйстве, очень часто бывали и иностранные делегации, в

частности, канадцы, американцы, и всех восхищала работа специалистов колхоза, в том числе и Владимира Васильевича.

В те годы летом организовывались трудовые лагеря для старшеклассников, ребята работали на колхозных полях. Учителя до сих пор вспоминают, как Владимир Васильевич умел находить подход к школьникам, заинтересовать их важностью выполняемой работы.

Труд В. В. Горелова был отмечен высокими государственными наградами. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени (1972), орденом Ленина (1981). В 1985 г. стал лауреатом Государственной премии СССР. «За творческую инициативу и активность, получение высоких и устойчивых урожаев зерновых и кормовых культур, повышение производительности труда и снижение себестоимости продукции на основе широкого внедрения прогрессивных технологий», - так сказано в наградном представлении. В 1994 г. был представлен к почетному званию «Заслуженный агроном Российской Федерации». К сожалению, получить последнюю награду Владимир Васильевич не успел. Он был болен, а 19 октября 1994 г. умер, оставив после себя огромное наследие и двух прекрасных дочерей, Ольгу и Елену.

За время своей работы в колхозе имени Ленина, Владимир Васильевич сумел заслужить уважение односельчан, причем настолько огромные, что он стал единственным человеком, которого несли, не везли, а именно несли, от сельского Дома культуры до места погребения, а его уход из жизни стал настоящим горем не только для родственников, но и для всех, знавших Владимира Васильевича Горелова.

Прошло двадцать лет после смерти Владимира Васильевича. Выросли трое внуков, знающие деда только по фотографиям и рассказам родных. Стали хорошими специалистами дочери. Младшая, Елена, работает в хозяйстве, правда, называется оно уже по другому – «ООО

«Спасское». Она зоотехник на молочном комплексе и также преданна своему делу, как и отец.

Многое изменилось в жизни за эти годы, но и сегодня можно услышать, как жители Спасского, да и Сокольников, глядя на заросшие сорняком поля, произносят: «Горелов бы этого не допустил».

С большим уважением вспоминают Владимира Васильевича ветераны, те, кто вместе с ним в далеком 1966 г. пришли работать в самый отстающий колхоз и превратили его в одно из передовых хозяйств Советского Союза. Вот что рассказала Галина Александровна Ермолаева, бывший главный экономист хозяйства: «Владимир Васильевич был профессионалом в своей отрасли, требовательным к рабочим и самому себе. Любое дело выполнял с ответственностью. Человеком был добрым, отзывчивым, любознательным и очень трудолюбивым. Работал с огоньком, внедрял новейшие технологии в выращивание сельскохозяйственных культур, использовал опыт земледельцев своей страны и зарубежный. Сотрудничал с научно-исследовательскими институтами, колхоз в те годы был опытным полигоном по выращиванию многих видов сельскохозяйственных культур».

Почти три десятилетия рядом с Владимиром Васильевичем работал Анатолий Васильевич Гуськов, начальник строительного участка колхоза, Лауреат Государственной премии СССР. «Профессии у нас были разные: Владимир Васильевич – агроном, земледелец, а я - строитель, строил производственную базу, жилые дома. С годами в памяти все более отчетливо восстанавливаются годы совместной работы. Владимир Васильевич был очень вдумчивым, мудрым и, без преувеличения, талантливым руководителем. Все решения, им принимаемые, были взвешены, грамотны - это результат большого практического опыта работы с землей. Растениеводство очень зависит от погодных условий, постоянно нужно быть в курсе всех текущих дел: состояние почвы, сроки сева, защита растений, уход за ними, сроки уборки, переработка, хранение – это ежедневная забота агронома. В колхозе высаживали лучшие

сорта семян с самой высокой репродукцией, применяли новейшие высокопроизводительные машины и агрегаты, надежные средства защиты растений.

Особенно запомнились колоссальное трудолюбие Владимира Васильевича - рабочий день 16–18 часов, практически без выходных, умение работать с коллективом, личная скромность, можно даже сказать, аскетизм. Мне кажется, он большего добивался не силой своей должности, а глубокими знаниями, любовью к земле, уважительным отношением к труженикам. Не окриком, а разъяснением и убеждением в правильности того или иного действия достигал Владимир Васильевич результата. И сейчас иногда слышу: «Еще Владимир Васильевич говорил, что лучше и полезнее это сделать так». Конечно, со временем память даже о таких выдающихся, талантливых людях ослабевает, ведь сменяются поколения, но пока живы люди, работавшие с Владимиром Васильевичем Гореловым, ему это не грозит».

Улица его имени, портрет в сельском музее, добрая память людей, дети и внуки, крепкое, налаженное хозяйство – очень много оставил после себя на земле Владимир Васильевич Горелов, прожив всего лишь 56 лет.

Первая полярная путешественница, или Тайна имени (о Т. Ф. Прончищевой)

*Гермони Ю. В., учитель географии МБОУ
«СОШ № 17», обучающаяся Кузьмина В.*

«Любить – это не значит смотреть друг на друга.

Любить – это значит смотреть вместе в одном направлении»

А. Сент-Экзюпери

Недавно я начала просматривать имена русских первооткрывателей и меня крайне огорчил один обнаруженный факт. Вы не замечали, что первопроходцами являлись в основном мужчины? А как же «слабый пол»? Я решила во что бы то ни стало найти и узнать всё про первооткрывателя – женщину. Что ж, удача была на моей стороне, и мне несказанно повезло! Я нашла не только

женщину, но и свою землячку. Думаю, вы уже догадались, о ком дальше пойдёт речь, если нет, то я представлю её вам сама.

Татьяна Федоровна Прончищева - первая русская полярная путешественница и участница Великой северной экспедиции Витуса Беринга. - Подожди! – воскликните вы, - её же зовут Мария.

- Да? Ну что ж не буду с вами спорить. Лучше разберём всё по порядку.

Прончищева (в девичестве Кондырева) Татьяна Федоровна родилась в с. Березово (Дубенского района Тульской области) не позднее 1713 г. в семье стряпчего Фёдора Степановича и его жены Василисы Петровны. После смерти её семья жила по одним данным в Березово, по другим — в 1721 г. переехала на остров Котлин. По одним данным Татьяна была знакома со своим будущим мужем с детства, так как усадьба отца Василия Прончищева располагалась неподалёку от Березово, по другим — они познакомились после переезда Кондыревых на Котлин. 20 мая 1733 г. Татьяна и Василий в одном из родовых сел сыграли свадьбу. В июне переехали в Москву, а уже через несколько дней отправились в составе Великой Северной экспедиции в Сибирь.

Задача экспедиции - исследование севера России от Печоры до Чукотки и составление его географического, геологического, ботанического, зоологического и этнографического описания. Во всех инструкциях было определено: всюду, если позволят случай и возможность, осматривать, «не найдутся ли где богатые металлы и минералы, а также примечать все хорошие стоянки и гавани с лесами...».

Долгое время Прончищеву ошибочно называли Марией. Но недавно удалось выяснить, что первую русскую полярную путешественницу и участницу Великой Северной экспедиции Витуса Беринга звали Татьяной Федоровной Прончищевой. Однако по каким причинам отправилась

Татьяна в эту экспедицию остается загадкой. Может ради любви, долга или желания увидеть неведомые земли?

А что же насчет самого путешествия? Для молодых супругов Прончишевых, Василия и Татьяны, это путешествие в неизвестность стало в какой-то степени свадебным. Как сам Василий Васильевич отнесся к «прихоти» супруги следовать за ним туда, откуда, быть может, не суждено вернуться? Как бы то ни было в мае 1735 г. корабль спустили на воду. Среди 50 человек, которые 29 июня 1735 г. вышли в опасное плавание на дубель-шлюпе «Якутск», находилась молодая жена капитана. Она не числилась в списках официально - именно поэтому историкам длительное время не удавалось выяснить сведения о ней. Это был первый случай в мировой истории, когда женщина приняла официальное участие в экспедиционных исследованиях в суровых условиях Арктики.

До конца лета 1735 г. дубель-шлюп прошел с инструментальной съемкой 1800 км вниз по Лене и вышел в Северный Ледовитый океан. На зимовку встали в устье реки Оленек. Команда благополучно её перенесла, но к весне 1736 г. у некоторых членов экипажа, в том числе у капитана и его жены, обнаружили признаки цинги. Однако Прончищев не придал значения болезни и решил продолжать путь вперед.

Плавание оказалось трудным. Отсутствие карт, многочисленные мели, встречные течения осложняли плавание. 13 августа сделали первое открытие: у входа в Хатангский залив обнаружили и нанесли на карту неизвестный остров (о-в Преображения). Открытия следовали одно за другим: архипелаг Петра, о-ва Андрея, Павла, Фаддея, залив Фаддея, архипелаг Комсомольской Правды (названия современные). Когда «Якутск» находился у входа в пролив Вилькицкого, путь преградили сплоченные льды. Нависла опасность ледового плена. На корабельном совете было решено возвращаться назад. Разбивая молодой лед баграми и веслами, работая круглые сутки, команда делала отчаянные усилия вырваться из западни. К счастью,

на третий день поднялся ветер, он разогнал волну, и «Якутск» под парусами пробился на чистую воду.

Состояние командира корабля со дня на день ухудшалось: нервное напряжение и цинга делали свое дело. Иногда он не мог подняться с постели и поручал заботы о судне штурману Семену Челюскину. Жена не отходила от него, но помочь ничем не могла. Цинга подтачивала и ее силы. В восемь часов вечера 29 августа 1736 г. Василий Прончищев, не приходя в сознание, скончался. А через четырнадцать дней, 12 сентября 1736 г., Челюскин записал в журнале: «В начале сего 4 часа пополуночи бывшего командира дубель-шлюпки Якуцка Прончищева волею божею жена его умре». Причины смерти Татьяны Прончищевой достоверно не установлены. Вполне вероятно, что причиной ее гибели стала пневмония. Она очень тосковала по умершему супругу. Но разве есть такая хворь? Скорее, она решила, что цель ее личного путешествия достигнута — дальше пути нет.

На взморье одинокая могила,
Чугунный крест и пасмурный гранит.
Их жизнь и смерть навек соединила,
Здесь Прончищев с подругою зарыт...
...Невеста бурь, подруга капитана!
Отчизна помнит славные дела,
Как ты сквозь льды и штормы океана
Из русских женщин первая прошла...

Игнатий Рождественский

Ее похоронили рядом с мужем. На деревянном кресте вырезали славянской вязью имена первопроходцев Арктики супругов Прончищевых.

На карте Крайнего Севера есть ее имя... Уютное и ласковое, оно дано не скалистому и нелюдимому острову, не ревущему холодными водами проливу и даже не мысу — отчаянному прорыву земли в сторону океана, а бухте, пусть даже далеко не самой обжитой. И даже то, что сначала имя было воспринято не совсем так, как предполагалось, нас не разочаровывает, ведь осталась память о великой женщине.

Могила Прончищевых сохранилась до наших дней. В 1875 г. ее нашел геолог А. Л. Чекановский. В наши дни

могила Прончищевых, рядом с которой находятся полярная станция и поселок Усть-Оленек, бережно охраняется как исторический памятник. Имя первой полярной путешественницы увековечено на карте: в память о ней названа большая бухта на Таймыре. Именем ее мужа названы берег, мыс и озеро на Таймыре, горный кряж между реками Оленек и Анабар.

Как уже говорилось, имя жены Прончищева долгое время оставалось неизвестным. Факт ее участия и смерти в полярной экспедиции был зафиксирован документально лишь записями штурмана С. Челюскина в вахтенном журнале «Якутска». Однако в этих записях жена Прончищева не названа по имени. В других документах экспедиции, даже в рапорте Беринга в Петербург о смерти В. Прончищева, она не упоминается совсем. Не сохранилось имя первой - полярной путешественницы и на могильном кресте.

Имя «Мария» появилось на картах и в литературе в первые годы Советской власти по случайной ошибке картографов. В 1913 г. экспедиция Вилькицкого назвала именем Прончищевой мыс у входа в неизвестную бухту. Надпись «М. Прончищевой» (мыс Прончищевой) была воспринята картографами как «бухта М. Прончищевой». Так это название закрепилось на картах. В 1921 г. к могильному кресту была прибита новая перекладка с надписью: «Памяти славного Прончищева и его жены Марии. Ленек, гидрограф, экс. 1921 г».

Подвиг Василия и Татьяны Прончищевых навеки вписан в историю полярных исследований. С. А. Никитин – главный специалист в области антропологической реконструкции так написал об этой паре: «Я очень проникся к этой паре, к их судьбе. Вот они у меня парой стоят, и их нельзя расставлять в разные стороны, они всегда должны быть вместе, рядом. Это - неразделимая супружеская пара».

И в наши дни семейные пары отправляются в плавание. Безбрежные морские просторы, увлекательный мир парусов. Романтика! Увы, такая радужная картина бывает далеко не всегда. Трудности путешествия, морская болезнь и

однообразие обстановки могут оказаться серьезным испытанием.

Изучив историю любви и верности семьи Прончищевых, думаю, каждый из вас вспомнил жён декабристов. Они, несмотря на трудности и невзгоды, шли за своими мужьями на каторгу, где их ждала верная смерть. Они поддерживали своих супругов и заботились о них, создавая уют и условия для жизни. Я тоже вспомнила этих великих женщин: Волконская Мария Николаевна (1805-1863); Анненкова Прасковья Егоровна (1800-1876); Ивашёва Камилла Петровна (1808-1840); Муравьева Александра Григорьевна (1804-1832); Нарышкина Елизавете Петровна (1802-1867); Трубецкая Екатерина Ивановна (1800-1854) и многие другие.

Расспросив свою маму, я узнала, что моя прабабушка отправилась вслед за дедушкой в Новомосковск, где ему в то время пришлось работать. Их любовь выдержала все испытания и оставалась в их сердцах до самой смерти.

Узнавая всё больше подробностей этих историй, я начинаю понимать, что истинная ценность жизни – это любовь. Я согласна со словами И.С. Тургенева: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

Состояние водных ресурсов в городе Новомосковске Тульской области

Марина Ю. П., учитель химии МКОУ
«СОШ № 12», обучающиеся Глухова М.
Пыж А.

Разрушение природы
оборачивается для общества не только
экономическим уроном, но и
нравственным ущербом...

В. И. Вернадский

Вода – важная часть существования человека и животного мира на Земле. Но, несмотря на значение роли воды, современное состояние водных ресурсов в Тульской области оставляет желать лучшего. По данным Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ) более 80% заболеваний

на Земле передается через загрязненную воду. Уровень загрязнения природных вод растет с каждым днем. И нас заинтересовал вопрос – насколько соответствует качество воды в источниках нашего города санитарно-гигиеническим нормам, принятым в России?

Цель проекта – исследование качества воды в поверхностных источниках нашего города.

Для достижения цели нам необходимо решить следующие задачи: провести сбор статистических данных о состоянии водных ресурсов по Тульской области; выдвинуть гипотезу и выбрать методику физико-химических исследований проб воды нашего города; провести забор проб воды из трех источников и лабораторные исследования; соотнести полученные данные с показаниями ГОСТ 2874-82 Вода питьевая. Гигиенические требования и контроль за качеством; проанализировать полученные результаты, сделать обобщающие выводы и предложить методы улучшения качества воды в источниках нашего города.

Региональные экологические проблемы Тульской области обусловлены, прежде всего, тем, что на сравнительно небольшой ее территории сконцентрировано большое число предприятий машиностроительной, химической и металлургической промышленности, несколько мощных тепловых электростанций.

Главными пользователями водных ресурсов в области являются предприятия городов Алексина, Щекино, Тулы и Новомосковска.

Загрязнение промышленными и бытовыми отходами рек Шат, Упа, верховьев Дона, Шатского водохранилища достигло такой степени, что об их самовосстановлении уже не может быть и речи. Во многих из них предельно допустимые концентрации (ПДК) для меди и никеля превышены в 10-50 раз, для лития и никеля - в 5-10 раз, для таллия и ртути - в 2 раза. Высокое содержание в Тульской воде железа, ее повышенная жесткость и наличие солей тяжелых металлов являются причинами нарушений работы почек, печени, щитовидной железы у человека. Плохое

качество воды увеличивает риск инфарктов, угнетает репродуктивную функцию организма человека. Часть населения пользуется нецентрализованными источниками водоснабжения, которые крайне ненадежны в санитарно-эпидемиологическом отношении: статистикой исследований выявлено 30% «нестандартных» проб по микробиологическим показателям, 45% - по санитарно-химическим.

На основании статистических данных по Тульской области нами выдвинута гипотеза: в городе Новомосковске есть крупные промышленные объекты, следовательно, водные ресурсы города могут не соответствовать санитарно-гигиеническим показателям.

Для проведения анализа мы составили план физико-химического анализа проб воды в соответствии с возможностями нашей школьной физико-химической лаборатории.

Анализ будет производиться по следующим показателям:

Физические:

а) цвет (окраска); б) запах; в) прозрачность; г) количество взвешенных частиц;

Химические:

а) определение рН-показателя; б) карбонатная жесткость; в) содержание хлоридов; г) содержание ионов железа; д) содержание ионов меди; е) содержание органических веществ;

Практическая часть «Анализ воды в поверхностных источниках г. Новомосковска».

В Новомосковске имеются открытые водные источники: каскад прудов Детского парка, Урванский водоем, Клинский родник.

Для анализа нами были взяты пробы из трех водных источников:

1 проба – каскад прудов Детского парка;

2 проба – Урванский водоем;

3 проба – Клинский родник.

Анализ физических свойств.

1. Цвет (окраска).

Для определения цвета мы налили в пробирки равное количество воды и определили цвет на фоне белого листа бумаги. Пробы 1,2 и 3 бесцветны. Цвет воды говорит об отсутствии какого-то загрязнения.

2. Прозрачность.

Прозрачность определяют на фоне текста с определенным размером шрифта. Если шрифт не виден на высоте менее 3 см, то вода считается не пригодной для использования. Пробы налили в 3 мерных цилиндра и поставили на лист. Во всех трех случаях текст хорошо читался на высоте более 25 см, что говорит о хорошей прозрачности.

3. Количество взвешенных частиц.

Для определения количества взвешенных частиц взяли по 100 мл воды и профильтровали (фильтры предварительно взвесили – 500 мг). Затем фильтры высушили до постоянной массы и взвесили снова. Согласно ГОСТ 2874-82 количество взвешенных частиц не должно превышать 1000 мг/л. В пробах превышение показателя не наблюдается.

Анализ химических показателей воды.

1. Определение содержания ионов водорода – рН. Для определения ионов водорода использовали полоски универсального индикатора.

В 3 пробирки налили по 10 мл исследуемых образцов и поместили полоски индикатора. Данные по рН: проба 1 и 3-нейтральная среда рН=7, проба 2 – слабощелочная рН=8. Согласно нормам СанПиН 2.1.4.559-96 на питьевую воду норма рН показателя 6.0-9.0. По данным можно сделать вывод, что рН показатель находится в пределах нормы.

2. Определение карбонатной жесткости.

Карбонатная жесткость воды обусловлена наличием в воде карбонатов и гидрокарбонатов кальция и магния, которые при кипячении дают устойчивый известковый осадок. Этот осадок влияет на состояние водопровода, электронагревательных приборов, так и на здоровье человека. Для определения жесткости в пробы воды

добавили 5 капель фенолфталеина. Окраска не изменилась, что говорит о том, что карбонат-ионы в пробах отсутствуют, либо не превышают допустимых значений.

3. Анализ содержания хлоридов.

Для определения хлорид-ионов в пробы добавили по 3 капли 10% раствора нитрата серебра.

В пробе №1 - образуются хлопья, это свидетельствует о содержании в воде хлоридов, в пробе №2 – сильная муть, пробе №3 – слабая муть. Содержание хлорид-ионов в пробе №1 выше, чем в остальных. Содержание хлоридов в воде может объясняться как естественными причинами – высокое содержание хлорида натрия, так и антропогенными – много хлоридов попадает в водоемы со сбросами хозяйственно-бытовых и промышленных сточных вод.

4. Анализ содержания ионов железа.

Для определения содержания ионов железа в пробирки налили по 10 мл исследуемых образцов воды, прилили 2 капли раствора соляной кислоты и 4 капли раствора роданита калия. Небольшое желто-розовое окрашивание наблюдалось только в пробах №2 и №3. По нормам СанПиН 2.1.4.559-96 содержание железа общего допускается не более 0,3 мг/л. Согласно содержанию ионов железа в пробе №2 и №3 составляет 0,1-0,5 мг/л. Показатель находится в пределах нормы. Повышенное содержание ионов железа может быть связано с наличием солей железа и гуминовых кислот.

5. Анализ содержания ионов меди.

В фарфоровые чашки поместили 5 мл воды из каждой пробы и выпарили. К остатку прилили по 1 капле концентрированного раствора аммиака. В случае присутствия ионов меди в пробах должно было появиться интенсивное синее окрашивание. ПДК в воде согласно СанПиН меди составляет 1,0 мг/л. Никаких изменений цвета не наблюдалось, что говорит об отсутствии ионов меди в пробах.

6. Определение содержания органических веществ.

В пробирки налили по 2 мл отфильтрованных проб воды, добавили 3 капли 30% раствора соляной. Затем стали

приливать розовый раствор перманганата калия КМп04 к пробам по каплям. В присутствии органических веществ КМп04 будет обесцвечиваться. В нашем случае в пробах №1,2 и 3 окраска перманганата калия практически не изменилась, что свидетельствует о низком содержании органических кислот.

Требования к качеству воды определяются «Питьевая вода. Контроль качества», СанПиН 2.1.4.1175-02 «Гигиенические требования к качеству воды нецентрализованного водоснабжения. Санитарная охрана источников».

Заключение

Итак, на основании проделанной работы мы можем сказать, что общее состояние водных ресурсов в районе нашего города имеет небольшие отклонения от норм СанПиН, в связи с тем, что в городе есть крупные промышленные объекты.

Качество воды на сегодняшний день зависит уже не только от природных, геологических и географических факторов. Одним из важных факторов, который и определяет качество, стал человек. Именно деятельность и поведение человека привело к тому, что даже в снегах Северного и Южного полюсов, где нет ни промышленных, ни жилищно-коммунальных объектов, обнаружено загрязнение. Если дальнейшее поведение человека в отношении воды не изменится, то может случиться так, что вода станет дороже самого дорогого бриллианта на свете. Учеными разрабатываются самые современные системы очистки и улучшения качества вод. Но в первую очередь нужно изменить самосознание человека.

Для дальнейшего сохранения качества воды в нашем городе и близлежащих водоёмах и её улучшения мы предлагаем следующие меры:

очистить Урванский водоем от бытового мусора, который попадает туда по вине самих жителей города;

проводить на уровне школ «Дни воды», где можно показать и рассказать всем ученика о том, как экономно и разумно нужно использовать воду.

Литература

1. Лабораторный практикум по курсу «Экология» / под ред. Е. П. Кремлева. — Гродно : ГрГУ, 2002 – 159 с.
2. Лабораторный практикум по экологии / Н. М. Чернова. - М. : Просвещение, 1986 – 97 с.
3. Иватанова, Н. П. Анализ состояния водных ресурсов Тульской области / Н. П. Иватанова, А. А. Безгубова // Известия ТулГУ. Науки о Земле. – 2010. – Вып. № 2.

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Презентация книги

С. Тулугоева «Осинский снайпер»

Шишулина С.И., *библиотекарь Центральной городской библиотеки МБУК «ЦБС «МО г. Донской*

Все дальше и дальше от нас трагические события Великой Отечественной войны, все меньше ветеранов этой войны встречают с нами День Победы, но не утихает боль, нанесенная войной, и не меркнет подвиг нашего народа, отстоявшего мир от «коричневой чумы» фашизма.

Пока живы мы, жива и память. Память о тех, кто отдал свою жизнь, защищая родные просторы, борясь за светлое и счастливое будущее.

Я представляю вашему вниманию книгу Станислава Тулугоева «Осинский снайпер». Это книга о простом бурятском парне Арсении Етобаеве.

Арсений Етобаев - Герой гражданской и Отечественной войн, четвертый в списке самых метких снайперов Второй мировой.

Родился Арсений Михайлович в Иркутской области. Выйдя на пенсию, переехал в г. Северо-Задонск Тульской области. И мы тоже можем считать его нашим земляком.

О знаменитом снайпере издано три книги: повести Анатолия Субботина «Наказ маршала» (1984), Виктора Соломина «Снайпер» (1985) и роман Станислава Тулугоева «Осинский снайпер» (2015).

Етобаев награжден орденом Ленина, орденом Красной Звезды и Отечественной войны 1 и 2 степени., медалями, в том числе «За оборону Ленинграда». На его счету 356 убитых фашистов, 2 сбитых самолета, 18 дзотов, 5 полученных ранений и контузий.

В 1942 г. была отпечатана фронтовая открытка с его портретом на лицевой стороне и надписью «Лейтенант Етобаев А. М. Знатный снайпер, систематически занимается подготовкой снайперов, сам уничтожил 148 гитлеровцев». И призывом: «Бей врага, как Етобаев». Не каждый удостоивается такой чести. Открытка стала символом борьбы против немецких оккупантов.

Автор книги, Станислав Павлович Тулугоев – полковник милиции в отставке. Он родом из Осинского района Иркутской области, из соседнего села, места рождения Арсения Етобаева. 30 лет он работал в милиции на различных должностях и 8 лет в налоговой полиции. Удостоен звания «Почетный житель Осинского района».

Выйдя на пенсию, Станислав Павлович вплотную занялся творчеством. Его произведения стали известными и признанными не только в Бурятии, но и за ее пределами.

Свою книгу «Осинский снайпер» автор начинает стихотворением Расула Гамзатова.

Есть легенда у нас о герое одном,
Что в неравном бою уничтожил змею.
Этим подвигом спас он родительский дом,
Этим спас он от смерти невесту свою.

Но какой же тогда написать мне рассказ
О герое, который в пылающем мгле
Уничтожил врага и отечество спас
Спас народы и мир утвердил на земле.

В книге собраны воспоминания об Арсении Етобаеве, статьи их газет, множество фотографий, а также две повести Субботина и Соломина. На родине чтят память о своем герое. В Улан-Удэ проводится республиканский турнир по стрельбе из боевого оружия на призы легендарного снайпера, участниками которых являются сотрудники и ветераны

правоохранительных органов Республики Бурятия и Иркутской области. Инициатор турнира - Станислав Тулугоев. Он сам неоднократно принимал в нем участие и являлся победителем.

Станислав Тулугоев, земляк героя, сказал: «Арсений Етобаев был абсолютный талант, умнейший человек, ко всем относился с добротой, не зря его все любили и уважали. К тому же он обладал невероятным мужским магнетизмом, был видный парень, женщины влюблялись в него до беспамятства».

Кто же такой Арсений Етобаев?

Арсений Етобаев родился 15 сентября 1903 г. в улусе Янгуты села Моголют Осинского района Иркутской области в бедной многодетной семье, где росло 14 детей — 5 сыновей и 9 дочерей. Содержать их всех в одиночку отец, несмотря на свои «золотые руки», умевшие и слесарничать, и плотничать, и столярничать, не мог. А потому, едва достигнув 7 лет, мальчик стал работать в батраках.

В 1912 г. стартовал набор 600 бурятских детей для обучения грамоте. Среди этих «счастливчиков» (после долгих увещеваний отца старшим братом) оказался и Арсений. Сначала он поступил в местную сельскую школу, а потом — в Томское автодорожное училище, где, собственно, и встретил Февральскую и Октябрьскую революции 1917 г.

Разгром кулацкого восстания, организация комсомольских ячеек, руководство Янгутской комсомольской организацией, служба в Бурятском кавалерийском дивизионе с прохождением снайперской школы — лишь некоторые пункты его послужного списка. Но делом всей жизни Етобаева стало уничтожение гитлеровской нечисти.

Когда грянул июль 1941 г., он не стал ждать повестки. Сам пришел в военкомат и потребовал: «Отправьте меня на фронт!». Отправили. На Волховский. Под Ленинград, в деревню Мостки. Зачислили в 1238-й стрелковый полк 372-й стрелковой дивизии 59-й армии и назначили... командиром взвода снабжения второго стрелкового батальона. Попытки

получить другую боевую должность — снайпера или разведчика — заканчивались провалом.

А в марте 1942 г. произошел случай, изменивший судьбу солдата. Етобаев встретился с маршалом Советского Союза Ворошиловым. После непродолжительной беседы тот вспомнил, что уже встречал Етобаева в 1931 г., когда приезжал в Буркавдивизион на стрельбища с инспекционной проверкой. Результат, продемонстрированный Арсением, просто изумил наркома обороны: 69 очков из 70.

Услышав, чем талантливый снайпер и прирожденный охотник, попадающий белке в голову, занимается снабжением, маршал пообещал «замолвить словечко» перед его начальством. В это время на небольшой высоте появились два «Юнкерса». Климент Ефремович взял у стоявшего рядом солдата винтовку и выпустил в них обойму — пять патронов. Бомбардировщики развернулись и ретировались. А Ворошилов спросил у Етобаева:

— Как думаете, можно сбивать из стрелкового оружия низко летящие самолеты?

— Можно! — твердо ответил тот.

— Вот и докажите это своим примером! Докажете?

— Докажу! — вытянувшись по стойке «смирно», отрапортовал Арсений Михайлович.

И сдержал обещание.

Арсений Михайлович выбрал себе винтовку — а, точнее, собрал ее из двух карабинов. С этим оружием 6 апреля 1942 г. и отправился на первую «охоту», где уничтожил двух фашистов.

Тогда и загремела снайперская слава красноармейца, ставшего впоследствии командиром роты и командиром батальона. Сказать, что во время участия в Великой Отечественной войне он сделал многое — значит, не сказать ничего. Из своих вылазок без «добычи» не возвращался. Однажды подстрелил «кукушку» — вражеского снайпера, который «бил» с дерева, деморализуя бойцов своей опасностью и неуловимостью. К всеобщему удивлению,

убийца 120 советских солдат и офицеров оказался... женщиной.

Из книги:

Когда Етобаев явился по вызову в Особый отдел штаба полка, начальник отдела капитан Афанасенко, указав на сидящую на табуретке молодую женщину с перевязанной рукой и ногой, весело сказал:

- Вот, старшина, спрашивает, кто её сбил.

Блеснули злые глаза. Она что-то пробормотала сквозь зубы и отвернулась.

- Выразила недовольство, что нерусский,- сообщил переводчик. Кстати, она сама не немка, а финка.

- Переведи ей,- раздельно произнес Арсений Михайлович, - нерусский, зато чистокровный советский. И воюю не за чужие интересы, а за свои, кровные.

Переводчик перевел. Потом выслушал ответные фразы.

- Сто двадцать человек наших убила,- переводчик помрачнел. Говорит, что если бы ещё пятерых вывела из строя, получила бы трехмесячный отпуск.

- Теперь пойдет в долгосрочный, передай этому черту в юбке, что она у меня сто сорок третья, а будет ещё больше.

После этого Етобаеву попадались и более крупные «птицы». В том числе «железные». Вспоминая наказ советского маршала Ворошилова и уроки знакомого охотника Домостроева, он сбил два немецких самолета — разведывательный «Хенкель» и пикирующий бомбардировщик «Юнкерс», еще на пару шагов приблизив победу.

О пикирующем «Юнкерсе» так написано в книге:

Етобаев приказал всем укрыться в тихой «нейтралке». Сам же решил попробовать ... сбить «юнкерс». Решение на грани фантастики, но азарт от успешной охоты на «хенкеля» ещё не давал покоя.

Беру на изготовку винтовку, заряженную бронебойно-зажигательными патронами. Решаю: бить штыковым выстрелом. Етобаев спокойно ждет нужный момент, чтобы сделать свой знаменитый штыковой выстрел.

Вой «юнкерса» всё пронзительнее, всё противнее. Опытным глазом фронтовика, познавшего все секреты немецкой техники бомбометания, Етобаев точно определяет момент, когда начнется бомбосброс. Самолет взят «на выстрел». Под цель, без просвета... Мушка закрывает цель. Твердая рука жмет на спуск. Гремит штыковой выстрел. Етобаев его не слышит. Он видит только, как вильнул в сторону чуть ли не отвесно падавший в пике «юнкерс». Метрах в двухстах от позиции стрелка самолет с полной бомбовой нагрузкой врезался в землю.

Взрыв был могуч. В воронке образовалось озерко. Пилот «юнкерса» оказался 148 немцем, павшим от меткой стрельбы знаменитого снайпера Волховского фронта.

Когда сойдут самолет пехотинцы, первый вопрос – кто стрелял. А тут известно, кто стрелял, а самолета нет. Политрук Бровкин написал донесение о подвиге, а где «доказательства»? Громадная воронка и кругом – ни железки, ни клочка материи, ни обломка дерева. Солдаты уже несколько раз прочесали лес, окружающий воронку. Но вот один из них заметил в густых лапах сосны руку с золотым кольцом.

Это был штыковой выстрел.

За совершенные подвиги Арсения Михайловича представляли к присвоению звания «Герой СССР». Такое высокое звание во время войны присваивали за 100 убитых фашистов. Однако в январе 1943 г. он был тяжело ранен в бою и срочно эвакуирован в тыл. Лечение затянулось до конца 1944 г. Став инвалидом, снайпер уже не смог попасть на фронт в свою часть. Видимо, все это и помешало оформлению соответствующих документов.

Как рассказывается в книге «Осинский снайпер» Стаснислава Тулугоева, дважды подавалось ходатайство о присвоении Арсению Етобаеву звания «Герой России»: в 1995 г. — министерством внутренних дел, а в 2009 г. — советом ветеранов Республики Бурятия. Его земляки надеются, что у них получится добиться справедливости.

О Арсении Етобаеве поэт Семен Коновалов написал поэму «Народный герой».

У миллионов доблестных солдат
На гимнастерках нет звезды
Героя,
Их проверяло время боевое,
Потомки подвиг в памяти
хранят!

Страницы книги с нами говорят,
Открой её, - легенда оживает,
Нам улыбаясь, смотрит Етобаев
Сквозь лихолетья выживший
солдат.

«Огонь! — и «Юнкерс» с
«Хенкелем» горели,
Знал Волхов, Ленинград и
Мясный Бор —

Со снайпером смертелен
разговор,
Мстит «крестник
ворошиловский» Арсений!

А если кто в беседе вопрошал:
«Ну почему же без звезды
геройской?»
Ответит, скромный и
немногословный:
«Да разве я за звезды воевал?»

Поклон и слава отстоявшим мир,
Солдату память сбережем с
тобою,
Отныне в честь народного Героя
Проходит замечательный
турнир.

История России богата примерами героизма. Подвиги советских людей, совершенные ими ради жизни на земле, не перестают нас волновать, потому что они бессмертны и живут в памяти поколений, в их свершениях, и становятся символом мужества, горячей любви к Родине, готовности к ее защите. Их истоки - в самом народе, в его созидательной силе. Наша задача – рассказать о героизме советских людей подрастающему поколению, ведь герои живы до тех пор, пока их помнят.

Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого и современное образование

Зелинская Л. В., учитель русского языка и литературы, Демьян Е. Б., учитель начальных классов, Демьян В., обучающийся МБОУ «СОШ № 20»

Есть у меня поэтическое, прелестное дело, от которого нельзя оторваться, - это школа.

Л. Толстой

История школы и педагогической мысли – это процесс постоянной оценки, установления ценностей, переноса

известных идей и педагогических технологий в современные условия. Умение в старом увидеть новое, по достоинству его оценить, определяет перспективу дальнейшего исследования проблемы формирования профессионализма с учетом требований, представленных с позиций сегодняшнего дня. Поэтому показалось интересным и важным ответить на вопрос: насколько актуальны педагогические взгляды Л. Н. Толстого на личность учителя сегодня.

Л.Н. Толстой родился 28 августа (9 сентября) 1828 г. в усадьбе Ясная Поляна. Он принадлежал к старинному дворянскому роду.

С осени 1841 до весны 1847 г. он жил в Казани у своей опекуниши, обучался в Казанском университете: один год на восточном отделении философского факультета и два года на юридическом. В 1847 г. он оставил университет. Причины своего ухода он объяснил позднее в романе «Воскресенье». Возвратившись в Ясную Поляну, которую он любил как свою маленькую родину, молодой Толстой много читает, занимается с крестьянскими детьми в Яснополянской школе.

Интенсивная педагогическая работа Л. Н. Толстого началась с 1859 г. спустя 10 лет после первых занятий с крестьянскими детьми, когда он открывает бесплатную начальную школу в Ясной Поляне. Деятельность Толстого-педагога делится на три периода: первый – 1859 – 1862 гг., второй – 1870 – 1876гг., третий - начиная с конца 80-х гг. и до конца жизни писателя.

Первый период педагогической деятельности писатель назвал периодом «страстного увлечения ...педагогическим делом». Просветительскую деятельность среди крестьян Л. Н. Толстой рассматривал как выполнение своего долга перед народом: «Не нам нужно учиться, а нам нужно Марфутку и Тараску выучить хоть немного тому, что мы знаем».

Учебно-воспитательная работа с детьми и внеклассные занятия учащихся Яснополянской школы непрерывно развивались. Школу посещало от 30 до 40 мальчиков и девочек 7-13 лет. Уроки в школе начинались в 8 утра и

зачастую продолжались до 2 часов дня; с 2 до 5 часов был обеденный перерыв. В сумерках занятия возобновлялись и заканчивались в 8-9 вечера.

По мнению Л. Н. Толстого, крестьянские дети должны быть введены в мир искусства, благородных идей и переживаний. Учебный план школы Толстой составлял с учетом того, чтобы его ученики получали широкий круг знаний. В Яснополянской школе учащиеся изучали 12 предметов: чтение механическое и постепенное, писание, каллиграфию. Грамматику, священную историю, русскую историю, рисование, черчение, пение, математику, беседы из естественных наук, закон божий.

Яснополянская школа стала своеобразной педагогической лабораторией по изучению учителей и учащихся, должна быть, по мнению Толстого, показать эффективность его подхода. Он был уверен, что учебная деятельность детей, ее содержание определяют общее развитие личности и возникновение так называемых высших способностей – «воображения, творчества, соображения», которым Л. Н. Толстой придавал решающее значение во всей личностной сфере ребенка. При этом он полагал, что ему необходимо глубже познакомиться с постановкой народного образования в странах Западной Европы, педагогической наукой, учебной и методической литературой. С этой целью он посещает Германию, Францию, Бельгию, Англию, Италию.

Второе заграничное путешествие длилось 9 месяцев с июля 1860 по апрель 1861 г. Толстого интересовало буквально всё в постановке народного образования: теория познания и этики, положенные в основание педагогики, организация школ, детских садов, приютов. Он стремился познать новации в педагогической науке, так и в организации народного образования. Многие его удручало: молитва за короля, побои, всё наизусть, испуганные дети. Однако был ряд интересных встреч с прогрессивным немецким педагогом Дистервегом, который во главу угла ставил воспитание.

Второе заграничное путешествие Толстого сыграло величайшую роль в понимании того пути, по которому должно пойти народное образование России. Выполняя обязанности мирового посредника, Л. Н. Толстой почти во всех делах неизменно защищал нужды крестьян, выносил решения в их пользу и добивался открытия школ по всему уезду. В это период было открыто свыше 20 школ, в которых учителями работали студенты.

Толстой начал издавать с 4 февраля 1862 г. ежемесячный журнал, каждый номер которого включал педагогический раздел и рассказы для детей. Статьи в журнале Толстого раскрывали цели и задачи, содержание обучения в народной школе. Обращаясь к учителям, он говорил о необходимости формирования творческого мышления и нравственного сознания учащихся уже на первоначальном этапе обучения, делился мыслями о целесообразности приучать учащихся к самостоятельной деятельности при активной помощи учителей. В журнале публиковались статьи Толстого программного характера: «О народном образовании», «О методах обучения грамоте», «Воспитание и образование», «Прогресс и определение образования», «Дневник Яснополянской школы».

Работа над романом «Война и мир» временно приостановила педагогическую деятельность.

Во втором периоде - Л. Н. Толстой приступает к составлению «Азбуки» - своеобразного комплекса учебных книг для первоначального обучения чтению, письму, грамматике, старославянскому языку и арифметике. Первая книга включала собственно азбуку, т.е. букварь, тексты для первоначального чтения, славянские тексты, материалы для обучения счёту, методические указания для учителя. Следующие три книги включали художественные и научно-популярные рассказы по истории, географии, физике, естествознанию. В каждой из них имелись тексты для изучения церковно-славянского языка и материалы по арифметике, содержание материалов усложнилось в соответствии с возрастом учащихся. Это была своеобразная

энциклопедия знаний для первоначального обучения. В популярной форме раскрывались понятия физики, химии, ботаники, зоологии. Многие рассказы имели проблемный характер, содержание научных понятий связывалось со знакомыми детям явлениями. Толстой в своих рассказах избрал своеобразную форму воздействия на чувства детей: плачущие, страдающие растения, разговаривающие животные.

Педагогическая общественность с нетерпением ждала появления «Азбуки». Однако первые рецензенты, отмечая выдающиеся достоинства рассказов для детей, осуждали методику обучения грамоте, предложенную Толстым, и отмечали, что отдел арифметики был написан неудачно. Министерство народного просвещения рекомендовать «Азбуку» Толстого для школ отказалось.

Неудача, постигшая «Азбуку», побудила Толстого написать заново краткое и доступное для детей пособие, по которому они могли бы научиться грамоте. «Новая азбука» вышла в свет в мае 1875 г. и значительно отличалось от прежнего пособия. Её можно было использовать при различных способах обучения грамоте: слуховом, звуковом, буквослагательном и даже так называемом методе целых слов. Если в «Азбуке» букварь составлял лишь первую часть комплекса учебных книг, то «Новая азбука» становилась самостоятельным учебником. Остальные части «Азбуки» были переработаны в отдельные учебники: «Арифметика» и получившие мировую известность «Русские книги для чтения». «Новая азбука» была одобрена министерством народного просвещения и рекомендована «для всех учебных заведений, где обучение начинается с азбуки». В те времена детских книг практически не было, потому Толстой сам написал множество простых и понятных детям рассказов: «Прыжок», «Птичка», «Филиппок» и другие. Они развивают чувство добра и справедливости, учат жить в согласии друг с другом и с природой. Интересны и поучительны загадки, пословицы, собранные и написанные Л. Н. Толстым. Они имеют сходство с маленькими рассказами, баснями,

например: «Наши пряли, а ваши спали», «Железом хлеба добывают», «Шаловливая овца – волку корысть». Сказка «Шат и Дон» написана простым и понятным языком, наполнена глубоким смыслом: в душе что-то откликается и меняется. Произведения Л. Н. Толстого для детей написаны прекрасным русским языком, они учат быть добрыми и справедливыми.

В период создания «Азбуки» Толстой возобновил занятия с крестьянскими, стараясь проверить свой метод обучения грамоте. Обучая крестьянских детей, Толстой стремился развить их самостоятельность и творчество, помочь овладеть основами грамотности, а также дать им возможность продолжить свое образование. Учитывая нехватку квалифицированных учителей в России, он решил летом 1875 г. организовать двухгодичные педагогические курсы. План и содержание курсов Толстой направил на рассмотрение в управление московского учебного округа. Разрешение было получено лишь в мае 1877 г., успеха данное предприятие не имело.

В первой половине 70-х гг. Толстой преподает в Яснополянской школе, заботится о снабжении школ учебниками, хрестоматиями. Некоторые учителя активно работали по методу Толстого. Вскоре появилась статья «О народном образовании», в которой Лев Николаевич со всей остротой вновь поставил вопрос о необходимости решения «чему и как учить в народной школе». Современники не поняли новизны предложений Толстого, настолько непохожи были они на привычные стандартные подходы.

Во второй половине 70-х гг. Толстой отошёл от педагогической деятельности в связи с работой над романом «Анна Каренина».

Третий период педагогической деятельности Толстого совпадает с обличением всех недостатков окружающей жизни. Для пропаганды своих идей Толстой использовал издательство «Посредник». Центральным педагогическим вопросом для Толстого в этот период стал вопрос о смысле жизни и нравственном воспитании. Интересны в этом плане

рассказы «Чем живы люди», «Бог правду видит, да не скоро скажет», «Кавказский пленник», статья «В чем главная задача учителя?»

Даже в период величайшего душевного разлада, когда писатель окончательно решил уйти из Ясной Поляны и порвать с теми условиями жизни, которые противоречили его учению, 25 октября 1910 г. за три дня до ухода) Толстой утром посетил Яснополянскую школу и принес учащимся экземпляры детского журнала «Солнышко», попросив учителя раздать эти книги детям. В два часа дня Толстой снова был в школе, хотел побеседовать с детьми по поводу книг «Солнышко». Узнав, что учитель еще не успел передать детям книги, Толстой сам сделал это.

Яснополянская школа Толстого была своеобразной творческой лабораторией, главные принципы которой «опыт и свобода» стали ключевыми. Педагогическая деятельность Толстого стала своеобразным экспериментом, в ходе которого он призывал научить детей творчески мыслить, чтобы «спасти тонущих» будущих Пушкиных, Ломоносовых, которых множество в каждой школе. Деятельность Толстого на поприще народного образования являет пример гражданского мужества и патриотизма.

Современная школа остро нуждается в учителях, способных адекватно реагировать на изменение образовательной ситуации, новые условия педагогической деятельности, в связи с чем цель педагогического образования может быть представлена как непрерывное общее и профессиональное развитие учителя нового типа.

Современный педагог должен сочетать любовь к детям с профессиональными знаниями, готовностью к принятию творческих решений. В настоящее время учителя используют метод проектов. Учитывая безусловные достоинства проектного метода и возрастные особенности учащихся 7-10 лет, целесообразно его применять уже в начальном звене школьного обучения. По мнению отечественных психологов и педагогов (В.В. Давыдов, В.В. Репкин, Д.Б. Эльконин), эффективность использования проектного метода

обусловлена позицией самого учителя, его направленностью на создание личностно-ориентированного педагогического пространства, демократическим стилем общения, диалоговыми формами взаимодействия с детьми. Например, проекты учащихся 4 класса «Б»: «Новомосковск – сердца моего частичка», «Почему имена остаются в памяти людей». «Главная улица города Новомосковска». Работа над проектами формирует у детей коммуникативные умения, развивает мышление, приучает к самооценке.

Анализ современной педагогической литературы позволяет сформулировать теоретическую научную позицию, которая тесно переплетается со взглядами Л.Н. Толстого на личность и мастерство учителя и позволяет выделить четыре уровня профессионализма педагога: первый уровень – методическая грамотность; второй уровень – это уровень ремесла; третий уровень – уровень мастерства; четвертый уровень – уровень искусства.

В своем педагогическом труде «Общие замечания для учителя» Л.Н. Толстой писал, что совершенным делает учителя сочетание любви к детям с профессиональными знаниями и увлеченностью педагогической деятельностью. Итак, по Толстому, любовь к детям – ключевое понятие в преподавании, так как ученики чувствуют отношение учителя к себе. Любить – это жить вместе с детьми, их интересами, уважать их как личности и ни в коем случае не подавлять их своим авторитетом. Позже Л.Н. Толстой отметит ещё одно необходимое качество – способность к саморазвитию, к движению вперед вместе с ребенком.

Итак, идее необходимости развития творческого потенциала личности, наряду с идеей саморазвития, Л.Н.Толстым придается большое значение, потому что творческая педагогическая деятельность обуславливает особый стиль мыслительной деятельности педагога, связанный с новизной значимостью её результатов. Цель школы, по мнению Л. Н. Толстого, - это воспитание творческой, нравственной личности; задача обучения и воспитания – это формирование творческого мышления и

нравственного самосознания. Л. Н. Толстой вошел в историю русской педагогики как крупнейший оригинальный педагог – мыслитель, новатор. Переосмысливая взгляды Л. Н. Толстого, мы снова убеждаемся в их актуальности.

Литература

1. Спиридонов, В. С. Комментарии к «Азбуке» и «Новой азбуке» / В. С. Спиридонов, В. С. Мишин // Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений. Юбилейное издание. Т. 21 / Л. Н. Толстой. - М., 1957. - С. 547—691.

2. Толстой, Л. Н. Азбука; Новая азбука / Л. Н. Толстой ; ст., справ. материалы, послесл. и сост. В. Г. Горецкого, Г. В. Карпюка. - М. : Просвещение, 1978. - 511 с.

3. Фоменко, Н. В. Азбуки Л. Н. Толстого в развитии отечественной методики обучения грамоте, их место в подготовке учителей начальных классов : автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук / Н. В. Фоменко. - М., 1997.

4. Чудакова, М. А. Философско-педагогические и этические аспекты «Азбуки» Л. Н. Толстого : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / М. А. Чудакова. - М., 2008. - 158 с. : ил.

5. Шанько, А. Ф. Л. Н. Толстой о методике обучения грамоте / А. Ф. Шанько // Педагогическое наследие Л. Н. Толстого. - Тула, 1975. - С. 63-68.

6. Путилова, Е. Лев Толстой и его «Азбука» / Е. Путилова // Детский сад со всех сторон. - 2006. - № 23. - С. 8-11.

7. Фоменко, Н. В. Уроки нравственности «Азбуки» Л. Н. Толстого / Н. В. Фоменко // Начальная школа. - 1993. - № 3. - С. 18-21.

8. Фотеева, А. И. «Азбука» Л. Н. Толстого. К 100-летию ее создания / А. И. Фотеева // Сов. педагогика. - 1973. - № 1. - С. 112-118.

9. Штец, А. А. О новом прочтении педагогического наследия Л. Н. Толстого / А. А. Штец // Начальная школа: плюс до и после. - 2007. - № 7. - С. 87-91.

10. Штец, А. А. Л. Н. Толстой: методика обучения грамоте [«Азбука» 1872 г.] / А. А. Штец // Начальная школа: плюс до и после. - 2008. - № 8. - С. 90-95; № 9. - С. 93-95.

«Никогда места эти не знали тишины...» (о романе Г. Алексеева «Роза ветров»)

Митрофанова М. В., учитель истории
МБОУ «Центр образования № 1»,
обучающийся **Безев М.**

*«Никогда места эти не знали тишины. Испокон веку
здесь дули ветры, и посейчас они вздуваются каждое утро с
регулярностью календаря, они поднимают облака пыли или*

снегу в полудни, чтобы слечь в землю к ночи, и иные новые жители, вслед за метеорологами, дали местам эти название: «Роза ветров». ...Западный ветер нес дожди, восточный обещал ясность; желтые как начищенная медь, закаты сулили гнев «Розы ветров», закаты красные, как пролитая кровь, пригоняли дождь, а золотые – холода».

«...Места, помнившие молодого Петра, Екатерину и декабристов. Места Льва Толстого и «державного семейства графов Бобринских». ...Снова стронула эти места «Роза ветров» пафосом социалистического строительства. И тогда к местам этим пришли люди...».

Глеб Васильевич Алексеев – родился в 1892 г. в Москве, в юношеском возрасте начал писать стихи. Участвовал в Первой мировой войне. Гражданская война застала Глеба Алексева на юге, в Новороссийске. В декабре 1919 г. он покидает Россию, некоторое время он жил в Югославии, работал на виноградниках. Оттуда переехал в Берлин, где организовал издательство, печатавшее произведения советских писателей. В 1922–1923 гг. сближается с А. Н. Толстым, посещает Горького в Италии и в 1924 г. возвращается в Москву. Здесь публикуется ряд его произведений – романы, рассказы, обратившие на себя внимание критики и читателей. В 1933 г. появляется одно из значительных произведений Глеба Алексева «Роза ветров», посвященное строительству первенца советской химической промышленности - Бобриковского комбината. В этой работе писатель попытался отказаться от традиционной формы романа и назвал свое произведение «поисками романа». В 1938 г. Алексеев умер под следствием или был расстрелян.

Земли, когда то принадлежавшие графам Бобринским в романе рассматриваются с процесса индустриализации страны и переустройства человеческой жизни. «Сотни людей здесь нашли свою мечту, самое главное, что должен найти человек в жизни: самих себя».

Да, конечно, индустриализация изменила темпы общества, его сознание и уровень жизни. Однако, за всем этим очень интересно наблюдать с точки зрения

современников. И что, если не художественная литература, может прочувствовать жизнь людей того времени и передать ее новым поколениям спустя десятилетия.

Революция, Гражданская война, изменения в государственном устройстве меняют общественное сознание, новые черты приобретает и национальный характер людей. У советского народа появляется идея, которой он одурманен, которая движет им, меняет сферы жизни, выдвигает новых лидеров. Народ становится одержим волей и энтузиазмом. «...И вот мы уходим, уступаем место другим – молодым, оказавшимся сильнее и тверже нас в своем желании переустроить жизнь на новых началах». Читатели данного произведения могут проследить, как проходили эти изменения.

Основной персонаж «Поисков романа» писатель Бородин, который хочет написать роман о строительстве Бобриковского комбината, на возведение которого приезжали люди со всех уголков России. Хочется отметить, что и мои родственники, спасаясь от голода, переселяются в Бобрики.

Что объединяет людей на новом месте? Одни цели и задачи: строительство плотины, химкомбината, приближающиеся ледополье и многое другое. «Плотина и многие обстоятельства жизни связывали людей крепче грецовского попа и Владимирской божьей матери».

Для достижения целей они отдавали всех себя: перевыполняли планы, шли на подвиги, о которых писали в газетах, умирали. «Знакомо ли вам это чувство товарищ? Когда сотни людей по своей воле увязались в одну цель, и все как один – как все, и подо всеми земля одинаковая. Найденное то в революцию, и приглашает говорить «ты», без понимания пола и возраста. Тут все как винты прилажены к одной машине». Однако в таких суровых и трудных условиях у людей была и частная жизнь. Они общались, менялись, мечтали, влюблялись, становились героями.

Также интересно поразмышлять о женщинах, героинях романа. Какие они? Как кони выглядят? Что теперь о них

думают мужчины? А ведь женщины становятся совершенно другими, совсем не похожих на привычных всем крестьянок и аристократичных дам, на чем явно делает акцент автор произведения. Они пытаются быть независимыми, трудятся наравне с мужчинами, носят брюки, потому что в них удобнее работать, курят папиросы, изучают технические науки. А что о «новых» женщинах думают мужчины? О «вихре мыслей, который такой же вот розой ветров кружится в ее голове, вздымая поддонные пласты девической ее души». И влюбляются в них, «новых», совсем не похожих на их матерей.

Таким образом, и в наших краях можно проследить процессы, когда людям приходится подстраиваться под новую власть, жизненные условия и пытаться учиться заново жить в новом, совершенно не знакомом, обществе.

«Очередным бураном ревет за окном неутомимая бобриковская «Роза ветров». Она ревет и сейчас, вздымая бобриковские озера белыми гребнями. Но что может сделать она плотинам, сложенным руками народа, ..., плотинам, какие не снились Петру...».

Л. Н. Толстой: путь от позитивного творчества к формированию критического мировоззрения «толстовство»

*Бирюкова Э. А., преподаватель НИ РХТУ
им. Д. И. Менделеева, доктор философских
наук, студент Дорошин С.*

Творчество Л.Н. Толстого носит неоднозначный, противоречивый характер. В нем выделяются как бы две противоположные тенденции. Одна выражает собой позитивное оптимистичное отношение к жизни и творчеству в целом и проявляется с 1852 по 1882 гг., захватывает начальный период писательской деятельности, связанный с молодостью, воинскими подвигами, стремлением увидеть в жизни лучшее и отразить свои чувства восхищения им на бумаге. Другая тенденция выражает собой мировоззренческий кризис, который предваряется неким

тупиком в творческом развитии и постепенно идет к формированию критической философско-мировоззренческой позиции, которая получает название «толстовство» и определяет последний этап жизни писателя.

Лев Николаевич Толстой родился 28 августа (9 сентября) 1828 г. в усадьбе Ясная Поляна Крапивенского уезда Тульской губернии (ныне в Щекинском районе Тульской области) в семье отставного штабс-ротмистра графа Н. И. Толстого (1794-1837), участника Отечественной войны 1812 г. Л. Н. Толстой получил домашнее образование. В 1844-1847 гг. он учился в Казанском университете, но курса не окончил.

В 1851 г. он отправился на Кавказ в станицу Старогладовскую - к месту военной службы старшего брата Н. Н. Толстого. Два года жизни на Кавказе оказались необыкновенно значительными для духовного развития писателя. Написанная им здесь повесть «Детство» - первое печатное произведение Л. Н. Толстого (опубликовал под инициалами Л. Н. в журнале «Современник» в 1852 г.) - вместе с появившимися позднее повестями «Отрочество» (1852-1854) и «Юность» (1855-1857) входила в обширный замысел автобиографического романа «Четыре эпохи развития», последняя часть которого - «Молодость» - так и не была написана.

В 1851-1853 гг. Л. Н. Толстой участвовал в военных действиях на Кавказе (сначала в качестве волонтера, затем - артиллерийского офицера), в 1854 г. был направлен в Дунайскую армию. Вскоре после начала Крымской войны по личной просьбе он был переведен в Севастополь, при осаде которого участвовал в обороне 4-го бастиона. Армейский быт и эпизоды войны дали Л. Н. Толстому материал для рассказов «Набег» (1853), «Рубка леса» (1853-1855), а также для художественных очерков «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года» (все опубликованы в «Современнике» в 1855-1856 гг.). Эти очерки, получившие по традиции название

«Севастопольские рассказы», произвели огромное впечатление на русское общество.

В 1855 г. Л. Н. Толстой приехал в Санкт-Петербург, где сблизился с сотрудниками «Современника», познакомился с Н. А. Некрасовым, И. С. Тургеневым, И. А. Гончаровым, А. Н. Островским, Н. Г. Чернышевским и др. 1856-1859 гг. были ознаменованы попытками писателя найти себя в литературной среде, освоиться в кругу профессионалов, утвердить свою творческую позицию. Наиболее яркое произведение этой поры - повесть «Казачьи дети» (1853-1863), в которой проявилось тяготение автора к народным темам. Неудовлетворенный восприятием своего творчества, разочарованный в светском и литературном кругах, Л. Н. Толстой на рубеже 1860-х гг. решил временно оставить литературу и обосноваться в деревне. В 1859-1862 гг. он отдал много сил основанной им в Ясной Поляне школе для крестьянских детей, изучал постановку педагогического дела в России и за границей, издавал педагогический журнал «Ясная Поляна» (1862), проповедуя свободную систему образования и воспитания.

В 1862 г. Л. Н. Толстой женился на С. А. Берс (1844-1919) и начал жить патриархально и уединенно в своей усадьбе как глава большой и все увеличивавшейся семьи. В годы крестьянской реформы он исполнял обязанности мирового посредника Крапивенского уезда, разрешал тяжбы помещиков с их бывшими крепостными крестьянами. 1860-е гг. стали порой расцвета художественного гения Л. Н. Толстого. Живя оседлой, размеренной жизнью, он нашел себя в интенсивном, сосредоточенном духовном творчестве. Освоенные самобытные пути, привели его к новому позитивному взлету писательства.

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» (1863-1869, начало публикации – 1865) стал уникальным явлением в русской и мировой литературе. Автору удалось удачно сочетать глубину и откровенность психологического романа с размахом и многофигурностью эпической фрески. Своим романом Л. Н. Толстой попытался дать ответ на стремление

литературы 1860-х гг. понять ход исторического процесса, определить роль народа в решающие эпохи национальной жизни. Вначале 1870-х гг. Л. Н. Толстой вновь сосредоточился на педагогических интересах. Им была написана «Азбука» (1871-1872), позже - «Новая азбука» (1874-1875), для которых писатель сочинил оригинальные рассказы и переложения сказок и басен, составившие четыре «Русские книги для чтения». На время Л. Н. Толстой вернулся к преподаванию в яснополянской школе.

Однако вскоре начали проявляться симптомы кризиса нравственно-философского мировоззрения писателя, усугубленного тяжелой обстановкой социального перелома 1870-х гг. Центральное произведение Л. Н. Толстого 1870-х – роман «Анна Каренина» (1873-1877, опубликован в 1876-1877). Подобно романам И. С. Тургенева и Ф. М. Достоевского, написанным в это же время, «Анна Каренина» - это остропроблемное произведение, насыщенное приметами времени. Роман стал итогом раздумий писателя над судьбой современного общества и проникнут пессимистическими настроениями. К началу 1880-х гг. Л. Н. Толстой сформировал основные принципы своего нового мирозерцания, получившего впоследствии название «толстовство». Наиболее полное выражение они нашли в его произведениях «Исповедь» (1879-1880, опубликована в 1884) и «В чем моя вера?» (1882-1884). В них Л. Н. Толстой сделал вывод о ложности основ существования высших слоев общества, с которыми он был связан происхождением, воспитанием и жизненным опытом. К характерной для писателя критике материалистических и позитивистских теорий прогресса, к апологии наивного сознания добавляется теперь резкий протест против государства и казенной церкви, против привилегий и образа жизни своего класса. Свои новые социальные взгляды Л. Н. Толстой ставил в связь с нравственно-религиозной философией. Труды «Исследование догматического богословия» (1879-1880) и «Соединение и перевод четырех евангелий» (1880-1881) положили основу религиозной стороне толстовского учения.

Очищенное от искажений и церковной обрядности, христианское учение в его обновленном виде должно было, по мысли писателя, объединить людей идеями любви и всепрощения. Л. Н. Толстой выступил с проповедью непротivления злу насилieм, считая единственно разумными средствами борьбы со злом его публичное обличение и пассивное неповиновение властям.

Путь к грядущему обновлению человека и человечества он видел в индивидуальной духовной работе, нравственном усовершенствовании личности, отвергая значение политической борьбы и революционных взрывов. В 1880-е гг. Л. Н. Толстой заметно охладел к художественной работе и даже осуждал как барскую «забаву» свои прежние романы и повести. Он увлекся простым физическим трудом, пахал, шил себе сапоги, перешел на вегетарианскую пищу. В то же время росло недовольство писателя привычным образом жизни близких. В публицистических работах «Так что же нам делать?» (1882-1886) и «Рабство нашего времени» (1899-1900) он резко критиковал пороки современной цивилизации, но выход из ее противоречий автор видел по преимуществу в утопичных призывах к нравственно-религиозному самовоспитанию.

Собственно художественное творчество писателя этих лет пропитано публицистикой, прямыми обличениями неправого суда и современного брака, землевладения и церкви, страстными обращениями к совести, разуму и достоинству людей (повести «Смерть Ивана Ильича» (1884-1886); «Крейцерова соната» (1887-1889, опубликована в 1891); «Дьявол» (1889-1890, опубликована в 1911).

В этот же период Л. Н. Толстой начал проявлять серьезный интерес к драматическим жанрам. В драме «Власть тьмы» (1886) и комедии «Плоды просвещения» (1886-1890, опубликована в 1891) он рассматривал проблему тлетворного влияния городской цивилизации на консервативное деревенское общество. Стремлением Л. Н. Толстого обратиться напрямую к читателю из народа вызваны к жизни так называемые «народные рассказы» 1880-

х гг. («Чем люди живы», «Свечка», «Два старика», «Много ли человеку земли нужно» и др.), написанные в жанре притчи.

Л. Н. Толстой деятельно поддержал возникшее в 1884 г. издательство «Посредник», руководившееся его последователями и друзьями В. Г. Чертковым и И. И. Горбуновым-Посадовым и ставившее своей целью распространение в народе книг, служащих делу просвещения и близких толстовскому учению. Многие произведения писателя по цензурным условиям печатались сначала в Женеве, затем в Лондоне, где по инициативе В. Г. Черткова было основано издательство «Свободное слово».

В 1891, 1893 и 1898 гг. Л. Н. Толстой возглавил широкое общественное движение по оказанию помощи крестьянам голодающих губерний, выступал с воззваниями и статьями о мерах борьбы с голодом. Во 2-й половине 1890-х гг. писатель отдал много сил защите религиозных сектантов - молокан и духоборов, содействовал переезду духоборов в Канаду. Ясная Поляна (в особенности в 1890-е гг.) стала местом паломничества людей из самых дальних уголков России и из других стран, одним из крупнейших центров притяжения живых сил мировой культуры.

Главной художественной работой Л. Н. Толстого 1890-х гг. явился роман «Воскресение» (1889-1899), сюжет которого возник на основе подлинного судебного дела. В поразительном стечении обстоятельств (молодой аристократ, виновный некогда в соблазнении девушки-крестьянки, воспитанной в барском доме, должен теперь как присяжный заседатель решать в суде ее судьбу) выразился для писателя алогизм жизни, построенной на социальной несправедливости. Карикатурное изображение служителей церкви и ее обрядов в «Воскресении» стало одной из причин постановления Святейшего Синода об отлучении Л. Н. Толстого от православной церкви (1901). В этот период отчуждение, наблюдаемое писателем в современном ему обществе, делает необычайно важной для него проблему личной нравственной ответственности с неизбежными при

этом муками совести, просветлением, моральным переворотом и последующим разрывом со своей средой. Типичным становится сюжет «ухода», резкого и коренного перелома в жизни, обращения к новой жизненной вере («Отец Сергей», 1890-1898, опубликован в 1912; «Живой труп», 1900, опубликован в 1911; «После бала», 1903, опубликован в 1911; «Посмертные записки старца Федора Кузмича...», 1905, опубликован в 1912).

В последнее десятилетие жизни Л. Н. Толстой стал признанным главой русской литературы. Он поддерживает личные отношения с молодыми писателями-современниками В. Г. Короленко, А. П. Чеховым, А. М. Горьким. Продолжалась его общественно-публицистическая деятельность: печатались его воззвания и статьи, велась работа над книгой «Круг чтения». Толстовство получило широкую известность в качестве идейной доктрины, однако сам писатель испытывал в это время колебания и сомнения в правоте своего учения.

В годы русской революции 1905-1907 гг. получили известность его протесты против смертной казни (статья «Не могу молчать», 1908). Последние годы жизни Л. Н. Толстой провел в Ясной Поляне в атмосфере интриг и раздоров между толстовцами и членами его семьи. Пытаясь привести свой образ жизни в согласие с убеждениями, 28 октября (10 ноября) 1910 г. писатель тайно ушел из Ясной Поляны. По дороге он простудился и скончался 7 (20) ноября 1910 г. на станции Астапово Рязано-Уральской железной дороги (ныне поселок Лев Толстой в Лев-Толстовском районе Липецкой области).

Смерть Л. Н. Толстого вызвала колоссальный общественный резонанс в России и за рубежом. Творчество Л. Н. Толстого знаменовало собой новый этап в развитии реализма в русской и мировой литературе, стало своеобразным мостом между традициями классического романа XIX в. и литературой XX в., вобравшей во многом его идейные основания.

А. С. Хомяков и И. В. Киреевский – основатели философского течения славянофильство

Ситкевич Н. В. преподаватель НИИ РХТУ им. Д. И. Менделеева, кандидат философских наук, студент Леонов Д. А.

Тульский край богат людьми, которые оставили заметный след не только в его истории, истории всей страны, но и оказавшими огромное влияние становление самосознания всего человечества. Славянофильство - направление в общественно-политической и философской мысли России середины XIX в., ратовавшее за исконно славянский, неповторимый путь развития русской культуры, за полное неприятие Россией пути западноевропейского развития. Его идеологами, чьи имена связаны с тульской землей, были: Алексей Степанович Хомяков (1804-1860), Иван Васильевич Киреевский (1806- 1856).

Следует подчеркнуть, что взглядам основных представителей славянофильской философии присущи некоторые общие черты. Это, прежде всего, относится к тому, что старания славянофилов были направлены на разработку христианского миропонимания, опирающегося на учение отцов восточной церкви и православия в той самобытной форме, которую ему придал русский народ. Они идеализировали политическое прошлое России и русский национальный характер. Славянофилы высоко ценили самобытные особенности русской культуры и утверждали, что русская политическая и общественная жизнь развивалась и будет развиваться по своему собственному пути, отличному от пути западных народов.

Кроме того, для славянофильского мировоззрения свойственна критика западной цивилизации как якобы «безбожной», низменной и бездушной, в которой господствует дух эгоизма, наживы и прагматизма. В этом мире все продается и все покупается, включая и самого человека. По мнению славянофилов, Россия призвана оздоровить Западную Европу духом православия и русских общественных идеалов, а также помочь Европе в разрешении

ее внутренних и внешних политических проблем в соответствии с христианскими принципами.

Славянофилы критиковали также и феодально-крепостническую действительность, выдвигали положение о том, что «сила власти - царю, сила мнения - народу», высказывались за свободу слова и гласный суд, за созыв земского собора, который имел бы совещательный голос, и освобождение крестьян «сверху» с выкупом и небольшим наделом земли. В целом они считали самодержавие исконной формой правления русского народа, основанного на соглашении между народом и правительством, исключаящем противоречия и вражду, классовую борьбу и революцию.

И наконец, славянофилы были убеждены, что социальной ячейкой русского общества должна стать патриархальная семья, они идеализировали допетровскую Русь, где мораль и традиции народа еще не были разрушены западной культурой. В рамках этого мировоззрения выделялась идея соборности.

Славянофилы опирались на «самобытников», на православно-русское направление в общественной мысли России. В основе их философского учения лежала идея о мессианской роли русского народа, о его религиозной и культурной самобытности и даже исключительности. Исходный тезис учения славянофилов состоит в утверждении решающей роли православия для развития всей мировой цивилизации.

Противоречивость взглядов славянофилов, сочетание в их воззрениях прогрессивных и консервативных черт до сих пор вызывают споры об оценке славянофильства как идейного направления и о его месте в русской общественно-политической мысли. Следует также иметь в виду, что и среди самих славянофилов не было единства мнений. Их споры между собой порой носили не менее острый характер, чем с западниками.

Славянофильство как идейное течение русской общественной мысли заявило о себе в 1839 г., когда два его

основоположника Алексей Степанович Хомяков и Иван Васильевич Киреевский выступили со статьями: первый «О старом и новом», второй — «В ответ Хомякову» (с несогласием некоторых положений Хомякова). В этих статьях, несмотря на разные подходы к проблеме прошлого, настоящего и будущего России, были сформулированы основные, общие для обоих авторов, положения славянофильской доктрины. Обе статьи не предназначались для печати, но широко распространялись в списках и оживленно обсуждались.

Конечно, и до этих статей различными представителями русской общественной мысли высказывались славянофильские идеи, но они тогда еще не обрели стройной системы. Как идейное направление славянофильство оформилось к 1845 г. — ко времени выпуска трех славянофильских по содержанию книжек журнала «Москвитянин». Редактор журнала М. П. Погодин придерживался, консервативных взглядов, но он охотно предоставлял Хомякову и Киреевскому возможность печатать в нем свои статьи, так как правительство не разрешило им иметь свой периодический орган.

Термин «славянофилы», по существу, случаен. Это название им было дано в пылу полемики их идейными оппонентами западниками. Сами славянофилы первоначально отреклись от этого названия, считая себя не славянофилами, а «русолобами» или «русософилами», подчеркивая, что их интересовала преимущественно судьба России, русского народа, а не славян вообще. А. И. Кошелев указывал, что их, скорее всего, следует именовать «туземниками» или, точнее, «самобытниками», ибо основная их цель состояла в защите самобытности исторической судьбы русского народа не только в сравнении с Западом, но и с Востоком.

В 1839-1845 гг. сложился и славянофильский кружок. Его составляли высокообразованные и, безусловно, талантливые люди. Душой этого кружка был А. С. Хомяков - «Илья Муромец славянофильства», как его тогда называли,

необыкновенно одаренный, энергичный, блестящий полемист, обладавший феноменальной памятью и исключительной эрудицией. У его единомышленников прослеживалось крайнее отвращение к бюрократии, отделившей народ от его избранника - царя. Бюрократия - не органична, она чужда русскому духу, заимствована от немцев, бюрократия - болезнь русской жизни. Бюрократии чуждо сознание высокого призвания власти и народного её происхождения. Власть - обязанность, долг, тягота, подвиг, а не привилегия, не право. Хомяков утверждал: «Когда после многих крушений и бедствий русский народ общим советом избрал Михаила Романова своим наследственным государем (таково высокое происхождение императорской власти в России), народ вручил своему избраннику всю власть, какою облечен был сам, во всех её видах. В силу избрания, Государь стал главою народа в делах церковных, так же как и в делах гражданского управления». Славянофилы — противники бюрократического монархизма, империализма, уподобившегося западному абсолютизму, и они же горячие сторонники монархизма народного, самобытно-русского, ничего общего не имеющего с бюрократизмом, империализмом и государственным абсолютизмом.

Большую роль в кружке играли также братья И. В. и П. В. Киреевские. В общество славянофилов входила и замечательная семья Аксаковых — братья Константин и Иван, а также их отец – известный писатель. Позже в кружок вошли публицисты А. И. Кош и Ю. Ф. Самарин, впоследствии о активно участвовавшие в подготовке и проведении реформ; ученые-публицисты Ф. В. Чижов и Д. А. Валуев.

Для теоретического обоснования национального пути развития России славянофилы обращались к западно-европейской, главным образом, немецкой классической философии. Особенно они увлекались сочинениями Шеллинга и Гегеля, им импонировала их трактовка исторического процесса.

Основная идея славянофилов это доказательство самобытного пути развития России, а точнее требование идти по этому пути. Община в представлении А. С. Хомякова — «союз людей, основанный на нравственном начале», — типично русское учреждение. «Община, — писал он, — одно уцелевшее гражданское учреждение всей русской истории. Отними его — не останется ничего; из его же развития может складываться целый гражданский мир». Община импонировала славянам тем, что в ней с ее регулярными переделами земель царит особый нравственный климат, который проявляется в «мирском согласии на мирском сходе», а в древности — на вече.

Развитию этих качеств как нельзя лучше способствует православная церковь. Она рассматривалась теоретиками славянофильства как решающий фактор, определивший характер русского народа. Православная церковь, в отличие от рационалистического католицизма, никогда не претендовала на светскую власть, всецело ограничиваясь сферой веры и духа. Именно поэтому развитие России шло по пути «внутренней правды», нравственного совершенствования и «развития духа», в то время как на Западе — по пути «внешней правды», т. е. по пути развития формальной законности, «вовсе не заботясь о том, нравственен ли сам человек».

И. В. Киреевский в статье «Деятнадцатый век», написанной в 1832 г., дал анализ общественных отношений и раскрыл содержание духовной культуры XIX в. в России. Здесь он показал два направления в духовной жизни — это терпимость и уважение к религии, примирение идеализма и материализма. Киреевский утверждал, что «для полного развития не только истинной, но даже и ложной религии необходимо единомыслие народа, освященное яркими воспоминаниями, развитое в преданиях одномысленных, сопроникнутое с устройством государственным, олицетворенное в обрядах однозначительных и общенародных, сведенное к одному началу положительному и ощутительное во всех гражданских и семейных

отношениях. Без этих условий есть убеждение, есть обряды, но собственно религии нет».

В русской истории не было социальной розни, внутренних потрясений. Хомяков и Киреевский считали, что революционные потрясения в России невозможны и потому, что русский народ политически индифферентен. Он никогда не претендовал на политические права и государственную власть, жил в своем общинном мире, совершенствуя те высокие нравственные качества, которые ему свойственны.

Идеологи славянофильства стремились доказать, что русскому народу органически присущи социальный мир и неприятие революционных переворотов. Если и были смуты в прошлом, то они были связаны не с изменой высшей власти, а с вопросом о законности власти монарха. Русский народ (по своей природе негосударственный) не должен вмешиваться в политику, предоставив монарху всю полноту власти. Но и самодержец должен править, не вмешиваясь во внутреннюю жизнь народа, но считаясь с его мнением. Отсюда требование славянофилов созыва совещательного Земского собора, который выражает мнение народа, выступает в роли «советчика» царя. Отсюда также и требование свободы слова и печати для свободного выражения общественного мнения.

К концу 50-х гг. уже не было в живых основных участников прежнего славянофильского кружка — А. С. Хомякова, И. В. и П. В. Киреевских, С. Т. и К. С. Аксаковых, Д. А. Валуева. На сцену выступили А. И. Кошелев, Ю. Ф. Самарин, В. А. Черкасский, которые приняли активное участие в подготовке и проведении крестьянской реформы.

Славянофилы оставили богатое наследие в различных областях человеческого знания. Иван Киреевский считался признанным авторитетом в области богословия и истории литературы, Алексею Хомякову не было равных в знании всех тонкостей богословия, Константин Аксаков и Дмитрий Валуев занимались русской историей, Александр Кошелев и Юрий Самарин — социально-экономическими и

политическими проблемами, Федор Чижов — историей искусства. Сохранились их колоссальные эпистолярные труды, до сих пор еще полностью не изданные. Причем их письма представляли собой не столько документы личного характера, сколько трактаты и рассуждения на современные им общественно-политические темы. Дважды (в 1848 и 1855 гг.) славянофилы пытались оформить свои политические программы. Алексей Хомяков и Иван Киреевский вовсе не считали, что будущее России в ее прошлом. Они призывали идти вперед по тому «самобытному» пути, который уберезит страну от революционных потрясений.

**Историческая значимость
воспитательно-педагогического наследия
К. Д. Ушинского**

*Гордова Э. Е., преподаватель НИ РХТУ им.
Д. И. Менделеева, доктор философских наук,
студентка Сухинина М.*

Ушинский Константин Дмитриевич - великий русский педагог, основоположник Русской научной педагогики. Он создатель множества научных педагогических трудов, известных и в России и за рубежом. Его научные взгляды о теории обучения и воспитания до сих пор востребованы и нередко цитируются в различных научных и научно-популярных изданиях.

Ушинский Константин Дмитриевич родился в Туле в 1824 г. в семье дворянина. Родители К. Д. Ушинского были образованными людьми. Первоначальным образованием сына занималась мать. В семье была хорошая библиотека, и Константин уже с детства читал много. В 12 лет он поступил в Новгород-Северскую гимназию (сразу в 3-ий класс). Директором гимназии был Илья Федорович Тимковский, профессор-классик, любивший словесность и внушавший эту любовь своим воспитанникам. Константин считался одним из лучших учеников своего класса. Много читал книг на русском языке, а за два года до окончания гимназии самостоятельно выучил немецкий язык и свободно читал

Шиллера. Будущий ученый признавал важность систематических упражнений, «гимнастики ума», как при изучении классических языков, так и при изучении родного языка.

В 1840 г. Константин Дмитриевич начал обучение в Московском университете. Там он выделялся своими способностями, считался идеально хорошим товарищем среди студентов. В течение всего обучения он давал частные уроки. В 1844 г. он блестяще окончил университет и был приглашен на профессорскую должность в Ярославский Демидовский лицей, где был самым популярным профессором. Его уважали ученики – Ушинский был вежлив с ними, ясно и просто объяснял трудные материалы. Преподавание К. Д. Ушинского отличалось свободомыслием, что вызывало недовольство у руководства лицея. В связи с этим педагогическая работа ученого прервалась [1].

Из Ярославля он переехал в Петербург. В 1855 г. его назначили преподавателем словесности и законоведения Гатчинского института, а вскоре – инспектором этого института. Под влиянием начавшегося общественно-педагогического движения Ушинский в 1857-1858 гг. поместил в «Журнале для воспитания» несколько статей («О пользе педагогической литературы», «О народности в общественном воспитании», «Три элемента школы» и др.), которые прославили его имя. В 1859 г. Константин Дмитриевич получил назначение на должность инспектора классов Смольного института. Его уроки пользовались огромной популярностью, и так имя К. Д. Ушинского стало знаменитым по всей России как талантливого педагога. Через три года его преподавания в Смольном институте на него стали писать доносы с нелепыми обвинениями, все это очень повлияло на его здоровье. В 1862 г. он вынужден был подать прошение об увольнении.

Он отправился за границу, посетил Швейцарию, Германию, Францию, Бельгию и Италию. Везде он посещал и изучал учебные заведения - женские школы, детские сады, приюты и школы, особенно в Германии и Швейцарии,

которые гремели тогда своими новациями в педагогике. За границей в 1864 г. он написал и издал учебную книгу «Родное слово», а также хрестоматию «Детский Мир». Фактически это были первые массовые и общедоступные российские учебники для начального обучения детей. Ушинский написал и издал особое руководство для родителей и учителей к своему «Родному Слову» - «Руководство к преподаванию по «Родному слову» для учителей и родителей». Это руководство оказало огромное, широчайшее влияние на русскую народную школу. Свою актуальность, как пособие по методике преподавания родного языка, оно не потеряло и по сей день. Это были первые в России учебники для начального обучения детей, и это были первые массовые и общедоступные книги. Они расходились тиражами в десятки миллионов экземпляров.

В середине 60-х гг. Константин Дмитриевич с семьей вернулся в Россию. В 1868-69 гг. он создал свою последнюю фундаментальную научную работу в двух томах «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» и собрал материалы для третьего тома.

В последние годы жизни Ушинский Константин Дмитриевич выступал как видный общественный деятель. Он писал статьи о воскресных школах, о школах для детей ремесленников, а также принял участие в учительском съезде в Крыму. Скончался великий педагог 22 декабря 1870 г. [4].

Влияние Константина Дмитриевича Ушинского выходит далеко за пределы школы и педагогики. Именно благодаря ему школа изменилась – в ней появилось гуманное отношение к ученикам, уважение к личности ребенка. Основные идеи Ушинского – демократизация народного образования и народность воспитания. Он считал, что в основе теории педагогики должны стоять законы философии, психологии, анатомии и физиологии. По его мнению, в педагогике нельзя основываться только на собственном опыте, даже если он был удачен. И теории обязательно должна сопутствовать практика. Ушинский писал о том, что теория, не имеющая оснований, оказывается столь же

бесполезной вещью, как факт или опыт, из которого нельзя сделать какой-либо вывод. О том, что теория не может отрицать действительности, факт не может отрицать мысли.

Кроме этого Константин Дмитриевич считал, что воспитание и образование должно учитывать своеобразие каждого народа, т.е. традиции, географию, исторические особенности. Народность, по его мнению, лучше всего выражается через изучение и уважение родного языка и родной истории. Подобное воспитание, как он говорил, должно развить у детей патриотизм, чувство долга перед Отечеством и чувство национальной гордости, которое, однако, чуждо шовинизму и сочетает в себе уважение к другим народам.

Ушинский определял воспитание, как сознательный процесс создания гармоничной личности. Важную роль в педагогике, по его мнению, играет воспитание нравственности. Он утверждал, что влияние нравственное есть основная задача воспитания, более важная, чем развитие ума и наполнение головы знаниями. Константин Дмитриевич полагал, что воспитание нравственности должно развивать в человеке дисциплинированность, гуманность, честность и трудолюбие. И, кроме того, чувство собственного достоинства в тандеме со скромностью. Средства нравственного воспитания по Ушинскому это обучение, личный пример учителя, убеждение, педагогический такт, меры предупреждения, поощрения и взыскания. По его мнению, гуманность к ученику должна быть основой воспитания.

К. Д. Ушинский совершенно правильно считал деятельность и активность ребенка одним из важнейших условий его воспитания и обучения. В соответствии с этим он придавал большое значение режиму жизни детей, который должен приучить их к организованности, развить стремление к деятельности. И в процессе нравственного воспитания и в обучении он всегда подчеркивал значение упражнений, требовал, чтобы воспитание превращало положительные убеждения детей в дела и поступки.

Много внимания уделил Ушинский осмысливанию, основательности и прочности усвоения детьми учебного материала. В понимание и применение этих принципов он также внес много нового по сравнению с предыдущими педагогами. Так, он подробно разработал методику повторения учебного материала (предупреждение забывания, расширение и углубление учебного материала при его повторении, роль повторения для лучшего понимания нового материала и т. д.). Ушинский подробно разработал методику образования у детей общих представлений и понятий из наглядных единичных представлений, методику развития мышления детей одновременно с развитием у них речи, не впадая при этом в формализм.

В своих психологических высказываниях Константин Дмитриевич подчеркивал большое значение воли. Обучение он понимал как активный, волевой процесс. Ребенку в процессе обучения не все будет интересно, но пусть он благодаря напряжению воли, сознанию своего долга приучается преодолевать и неинтересное, и трудное. Взгляды его на важное значение деятельности и активности ребенка ярко выражены в высказываниях о труде. Ушинский считал, что необходимым условием правильного развития человека является труд. В обширной статье «Труд в его психическом и воспитательном значении» он отмечал, что труд является главным фактором создания материальных ценностей и необходим для физического, умственного и нравственного совершенствования человека, для человеческого достоинства, для свободы человека и его счастья.

Ушинский придавал большое значение физическому труду, считал очень полезным, чтобы человек в своей деятельности сочетал физический и умственный труд, подчеркивал большое воспитательное значение сельскохозяйственного труда (особенно в сельских школах). Говоря о труде, он указывал, что «учение есть труд и должно остаться трудом, но трудом полным мысли». Он решительно возражал против развлекающего, забавляющего обучения, против стремления некоторых педагогов сделать обучение

для детей как можно более легким. Дети в процессе учения должны приучаться к труду, к преодолению трудностей. Учить играя, писал Ушинский, можно только маленьких детей. Умственный труд тяжел, быстро утомляет непривычного. Надо детей приучать к этому тяжелому труду постепенно, не перегружая их непосильными заданиями. Указания Ушинского на большое воспитательное значение труда, его мысль о том, что «учение есть труд и труд серьезный...» [3], представляют большую ценность для педагогики и наших дней.

В процессе обучения Ушинский различает две стадии. На первой стадии дети под руководством учителя наблюдают предмет или явление и составляют о нем общее понятие. Эта стадия имеет три ступени: на первой ступени дети под руководством учителя непосредственно воспринимают предмет или явление. На второй ступени под руководством учителя отличают и различают, сравнивают и сопоставляют полученные представления об изучаемом предмете или явлении и составляют о нем понятие. На третьей ступени учитель своими разъяснениями дополняет полученное детьми понятие, приводит в систему эти понятия, отделяя основное от второстепенного. На второй стадии проводятся обобщение и закрепление полученных знаний.

Ушинский был против разделения функции воспитания и обучения между воспитателем и учителем. Он рассматривал обучение как важнейшее средство воспитания. Константин Дмитриевич высоко оценивал роль учителя. Он справедливо считал, что влияние педагога на учащихся составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить никакими уставами и программами, никакой организацией учебных заведений, что личность воспитателя значит все в деле воспитания.

В заключение отметим, что историческая значимость воспитательно-педагогического наследия К. Д. Ушинского очень велика, в связи с этим ежегодно проводятся педагогические чтения, учреждена медаль К. Д. Ушинского, издано Полное собрание его сочинений. К сказанному

остаётся добавить слова его соратника и ученика Л. Н. Модзалевского: «Ушинский – это наш действительно народный педагог, точно также, как Ломоносов – наш народный ученый, Суворов – наш народный полководец, Пушкин – наш народный поэт, Глинка – наш народный композитор» [2] и с этим нельзя не согласиться.

Литература (библиография авторская)

1. Ягнинская, М. М. К.Д. Ушинский и словесность / М. М. Ягнинская // Филология. – 2008. – № 2 (55). – С. 142-145.

2. Константин Дмитриевич Ушинский [Электронный ресурс]. - URL: <http://vp-ch.ru/ushinskiy> (дата обращения: 23.09.2016).

3. Отличия видов педагогической деятельности [Электронный ресурс]. - URL: <http://paidagogos.com/?p=4379> (дата обращения: 23.09.2016).

4. Сказки Ушинского Константина Дмитриевича [Электронный ресурс]. - URL: <http://hobbitaniya.ru/ushinskiy/> (дата обращения: 23.09.2016).

В. В. Вересаев: врач и писатель

Лысаковская Р. В., учитель истории и обществознания, Лушина Н. В., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 4», обучающийся Лушин И.

Русский писатель Вересаев Викентий Викентьевич (Смидович) занимает особое место в плеяде отечественных прозаиков. Сегодня он незаслуженно теряется на фоне своих выдающихся современников Л. Н. Толстого, М. Салтыкова-Щедрина, А. Чехова, М. Горького, И. Бунина, М. Шолохова, но у него есть свой стиль, свои высочайшие заслуги перед русской словесностью и целый ряд превосходных сочинений. Поэтому сегодня, в преддверии 150-летнего юбилея нашего земляка, хочется вспомнить о его жизненном и творческом пути.

Небольшой деревянный дом по улице Верхне-Дворянской в Туле. Именно здесь 4 января 1867 г. в семье известного в городе врача Викентия Игнатьевича Смидович родился Витя Смидович, ставший впоследствии известным русским писателем, критиком и переводчиком Викентием Викентьевичем Вересаевым. В семье будущего писателя было немало намешано национальностей. Родителями матери были миргородский украинец и гречанка, по отцовской

линии в роду были немцы и поляки. Родовая фамилия литератора - Смидович, принадлежала древнему польскому дворянскому роду.

В большой и дружное семье было восемь человек детей (всего было 11 детей, трое скончались в младенчестве). Мать писателя, Елизавета Павловна, пройдя предварительные курсы в Москве, организовала первый не только в Туле, но и России детский сад. Для него она отвела в своём доме лучшие комнаты: столовую, зал, гостиную. В зале, где стояла пианино, проводились подвижные игры, рядом, располагалась комната, где занимались гимнастикой в холодное время года, а в третьей комнате находилась «классная».

Отец писателя, потомок древнего польского рода, был детским врачом, внёс огромный вклад в развитие Тулы. Он часто оказывал бесплатную медицинскую помощь, ему принадлежала идея открытия городской лечебницы – первого в городе доступного всем учреждения. Огромная заслуга Викентия Игнатьевича в изучении санитарного состояния Тулы: он изучал состояние грунтовых вод, направление стоков, городскую почву. Смидовичем была организована санитарная комиссия, руководителем и участником которой он был до самой смерти.

Будущий писатель вырос в семье, в которой большое значение придавалось религиозно-нравственному воспитанию детей, формированию у них чувства ответственности перед людьми и самим собой. Всем детям было дано качественное образование, в доме постоянно бывали представители местной интеллигенции, велись беседы об искусстве политике, судьбе страны. В этой атмосфере и рос мальчик, который в будущем сам станет ярким представителем русского образованного дворянства. С детства Викентий зачитывался книгами, особо любим им был приключенческий жанр, особенно Майн Рид и Гюстав Эмар. Начиная с подросткового возраста, будущий литератор каждое лето активно помогал семье, он работал наравне с

крестьянами: косил, пахал, возил сено, поэтому тяжесть сельскохозяйственных работ знал не понаслышке.

У Вересаева были очень хорошие природные гуманитарные задатки: отличная память, интерес к языкам и истории. Уже с 13 лет начал заниматься переводами. Учась в Тульской гимназии, которую в 1884 г. Вересаев окончил с серебряной медалью, он увлекался историей, философией, физиологией, проявлял интерес к христианству и буддизму. Поступил на историческое отделение филологического факультета Петербургского университета. Первое появление Вересаева в печати относится к 1885 г., когда в «Модном журнале» под псевдонимом В. Викентьев он публикует стихотворение «Раздумье». Сам писатель считал началом литературной деятельности публикацию рассказа «Загадка» в 1887 г. Псевдоним Вересаев появился в 1892 г., им были подписаны очерки «Подземное царство», посвящённые труду донецких шахтёров. Викентий Вересаев с самого начала своего пути в литературе определил свое направление как путь исканий, он в своих произведениях отразил мучительные метания русской интеллигенции, которые он пережил сам, пройдя путь от увлечения народничеством и марксизмом до умеренного патриотизма. Он почти сразу понял, что поэзия – это не его путь, и обратился к прозе. Сначала он пробует себя в малых формах: пишет рассказы, небольшие повести.

Под влиянием идей народничества в 1888 г. Вересаев поступает на медицинский факультет Дерптского университета. Он мечтал стать писателем, а для этого, считал Вересаев, «необходимо знание биологической стороны человека, его физиологии и патологии». Молодой человек справедливо полагал, что профессия медика позволит ему «отправиться в народ» и принести ему пользу. Еще, будучи студентом, в 1892 г. он ездил в Екатеринославскую губернию, где работал во время эпидемии холеры заведующим санитарным баракком. В 1894 г. он несколько месяцев практиковал в Туле. Викентий Вересаев, биография которого отныне связана с медициной, во время своей

врачебной практики внимательно наблюдал за жизнью людей и делал заметки, которые затем становились литературными произведениями. Так в его жизни переплелись два самых главных дела жизни. Через два года Вересаев переезжает в Санкт-Петербург, его приглашают как одного из лучших выпускников медицинского факультета на работу в Петербургскую барачную (будущую Боткинскую) больницу для острозаразных пациентов. Пять лет он работает там ординатором и заведующим библиотекой. В 1901 г. он отправляется в большое путешествие по России и Европе, он много общается с ведущими литераторами того времени, наблюдает за жизнью людей.

Своим вступлением в «большую» литературу Вересаев считал повесть «Без дороги», написанную в 1894 г. Героем этого произведения был земский доктор Чеканов, представитель того поколения интеллигентов, у которого «ничего нет». Отсюда и название повести.

В 1900 году писатель закончил своё самое известное произведение, над которым работал на протяжении восьми лет, «Записки врача». Это во многом автобиографическое произведение носит публицистический характер. В них писатель рассказывает о пути молодого врача, о тех реалиях профессии, которые обычно замалчивались, об экспериментах над больными, о моральной тяжести этой работы. Произведение показало большой писательский талант Вересаева, тонкий психологизм и наблюдательность автора. С этого времени он входит в плеяду ведущих литераторов страны, наравне с Гаршиным и Горьким. Прогрессивные взгляды писателя не остались незамеченными, и власти отправляют его под надзор в Тулу, чтобы сократить его активность. В 1903 г. он переезжает в Москву, где намеревается посвятить себя литературе.

Летом 1904 г. Вересаев в качестве врача был призван в армию и до 1906 года находился в Маньчжурии. Весь ужас и страдания войны он запечатлел в цикле «Рассказы о японской войне» и записках «На войне».

Прогрессивно настроенный Вересаев принял обе русские революции, в них он видел благо для страны. После Октябрьского переворота стал председателем Художественно-просветительской комиссии при Совете рабочих депутатов в Москве. После революции обращается и к крупным формам и литературной критике Вересаев Викентий Викентьевич. Произведения в форме «критического исследования» о Пушкине, Толстом, Достоевском, Ницше стали новым словом в литературно-художественной прозе. Автор всегда стремился «воспитывать молодежь», транслировать высокие идеалы и просветительские идеи. Из-под его пера выходят великолепные критико-биографические очерки об И. Анненском, А. Чехове, Л. Андрееве, В. Короленко.

С 1918 по 1921 гг. жил в Крыму и был очевидцем ожесточенных боев между белыми и красными, этот период лишений и тягот станет также источником сюжетов для литературных сочинений. С 1921 г. писатель живет в Москве, пишет и активно участвует в просветительской и организационной деятельности.

Одним из серьезнейших достижений автора признан его перевод «Илиады» и «Одиссеи». Перевод, над которым Вересаев работал четыре с половиной года, считается наиболее близким по духу и языку подлиннику. В последние годы жизни писатель создавал в основном произведения мемуарных жанров.

Вересаев Викентий при жизни был довольно благосклонно встречен критикой, его отмечали как актуального и передового автора. Современные литературоведы редко обращаются к творчеству писателя, что, однако, не означает отсутствие у него творческих находок и талантливых произведений. Отзывы современных читателей тоже редки, однако очень благосклонны. Современные ценители Вересаева отмечают его великолепный стиль и созвучие мировоззренческим исканиям современной молодежи.

Вересаев Викентий Викентьевич был постоянно поглощен своей работой. В жизни он был простым и очень доброжелательным и приветливым человеком. Он был женат на своей троюродной сестре Марии Гермогеновне. Детей у пары не было. В целом он прожил благополучную жизнь, наполненную работой и участием в организации просветительского и творческого процесса в стране.

Викентий Викентьевич Вересаев прожил 78 лет. Умер он 3 июня 1945 г. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. Завершая свой жизненный и творческий путь, он по праву мог сказать о себе: «Да. На это я имею претензию – считаться честным писателем».

Премьера словаря-справочника исторических персоналий на основе книги «Записки Андрея Тимофеевича Болотова»

Кузнецова А. А., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 6», обучающиеся Тимченко О., Дудко А.

И чтоб мой краткий век простерся
До самых дней сих и времен,
И я себя чтоб и поныне
В числе живущих мог считать.

(Песнь для употребления в день своего рождения.

Сочинена ноября 3 дня 1796 в Богородицке в кабинете.)

От составителей

Нам, жителям Тульского края, о многом говорит имя Андрея Тимофеевича Болотова – учёного, просветителя времён екатерининской эпохи, инженера, оставившего добрый след во многих отраслях науки. Свой огромный энциклопедический запас знаний А. Т. Болотов получил, благодаря охоте к чтению книг, любознательности, наблюдательности, открытости, благодаря встречам с замечательными людьми. Он, будучи молодым офицером, участником Семилетней войны, знакомится со многими профессорами кёнигсбергского университета (Пруссия),

берет у них книги и слушает их лекции. Позже сам в родовом имении Дворяниново собирает уникальную библиотеку, около 1300 книг (!), более половины из которых были на иностранных языках.

Отбирая из различных источников информацию о вкладе Андрея Тимофеевича Болотова в культуру и науку нашего государства, мы побывали на родине учёного, в музеях, сохраняющих память об Андрее Тимофеевиче Болотове, - Дворяниново, Богородицк, обратили внимание на замечательные слова самого ученого: «Лучшею наградою за весь подъятый толь великий труд было для меня собственное сознание: что я, со своей стороны, был полезным для своего отечества». В этих словах звучит гордость учёного за то, что он был полезен России. А. Т. Болотов всей своей жизнью показывает нам пример бескорыстного служения Родине, людям своего Отечества независимо от их положения в обществе:

Равно и они на свете
Суть такие, как и я,
И во всем другим подобны
Человекам на земле...

Болотов – свидетель многих событий, происходивших в стране: военные походы: Гросс-Егерсдорфское сражение, частные занятия и лекции в прусском университете, петербургские дворцы и балы, императоры и полководцы, учёные и писатели, простые люди, друзья и недруги, окружавшие его – о них он пишет в своих мемуарах.

Безусловно, есть немало официальных справочников, по которым можно узнать о людях, внёсших вклад в развитие страны. Однако, мы решили посмотреть на эти исторические личности глазами их современника, на этот раз – глазами известного энциклопедиста Андрея Тимофеевича Болотова, нашего земляка, и обратиться к мемуарам писателя. Но для начала задались вопросами: что такое мемуары и можно ли им доверять?

Справочники определяют мемуарную литературу (от французского *mémoire* — память) как произведение письменности, закрепляющее в той или иной форме

воспоминания их авторов о прошлом. «Приближаясь подчас к художественной литературе, в частности например, к таким жанрам, как семейная хроника и различным видам исторической беллетристики, мемуарная литература отличается однако от них стремлением к точному воспроизведению определенного участка действительности». Она несёт на себе исключительно или преимущественно познавательные функции без каких-либо специальных художественных установок.

Теперь обратимся к вопросу о достоверности мемуарной литературы. Словарь указывает, что эта достоверность не всегда служит гарантией правдивости, так как «испытывает на себе обычную судьбу свидетельских показаний», потому мировоззрение складывается как на выборе этих фактов, так на выводах из этих фактов.

Итак, перед нами книга «Записки А.Т. Болотова», выпущенная в Приокском книжном издательстве в 1988 г. Это авторитетное издание готовилось по книге «Жизнь и приключения А.Т. Болотова, описанные им самим для своих потомков. Приложение к журналу «Русская старина», т.1-4, Санкт-Петербург, 1871-1873. В своих мемуарах автор был «столь откровенен, открыт и достоверен. Потому-то стали они одним из драгоценнейших достояний нашей исторической литературы», — пишет в предисловии к книге Валерий Николаевич Ганичев, доктор исторических наук, российский писатель, журналист, общественный деятель.

Такая оценка достоверности фактов не может остаться незамеченной. Потому мы решили внимательно прочитать мемуары, однако поняли, что для осознания прочитанного необходим путеводитель, своего рода введение. Но не обнаружив ни одного издания энциклопедического характера о знакомых персоналиях мемуариста, мы задались целью составить свой путеводитель, который бы содержал данные о людях, окружавших А.Т. Болотова, с которыми тот общался в разные периоды своей жизни. Приняв во внимание опыт (работа с источниками, составление вступительной статьи, оформление) по составлению школьного словаря

«А.С.Пушкин и «люди 12 года», над которым работали ребята нашей школы под руководством замечательного учителя русского языка и литературы, победителя приоритетного национального проекта «Образование» Оксаны Николаевны Крюковой, мы принялись за дело. А своими задачами мы определили следующие:

составить необходимый словарь-справочник исторических персоналий для того, чтобы выявить личностную оценку автора;

проанализировать оценочное суждение о персоналии и сопоставить его с официальной оценкой авторитетных словарей-справочников.

Таким образом, после предварительного разбора мы обнаружили 71 историческую личность – выдающихся людей, с которыми в своё время общался мемуарист. Затем в соответствии с основным родом деятельности персоналия выделили в нашем словаре следующие условные разделы: родственники; писатели-единомышленники; государственные деятели; военные деятели; иностранцы, окружавшие Болотова; личности, заинтересовавшие Болотова; зажиточные недворяне; недруги.

При составлении своего словаря мы использовали различные источники, как книжные ресурсы, так и электронные, сведения об этом приведены ниже.

Информация из этих источников помещена перед основной словарной статьёй, приведены цитаты из мемуаров, информация об источниках выделена курсивом. Указывается номер письма, страница. Многие словарные статьи проиллюстрированы портретами.

Анализ и обобщение сведений, содержащихся в словарных статьях, позволили нам сделать некоторые выводы.

Во-первых, в разные периоды своей жизни (и во время своего участия в Семилетней войне, пребывания с русскими войсками в Кенигсберге в 1758-1762 гг.) Болотов А.Т. не упустил никакой сколько-нибудь незначительной, встречи или события, способствовавшего его развитию, проявляя

интерес к разным видам деятельности: к театру (учил роль, готовился выступить в спектакле во время военной службы), к литературе (много читал, покупал книги, брал их в частных библиотеках), тянулся к наукам (посещая частные занятия и занятия в Кенигсбергском университете).

Во-вторых, мы обнаружили, что некоторые справочные статьи дают личностную оценку к историческим персоналиям со ссылкой на Болотова А. Т., а, следовательно, достоверности оценки автора доверять можно (например: Википедия статья о Пётре Семёновиче Салтыкове, главнокомандующем русской армии).

В-третьих, характер общения был разный: от одной или нескольких встреч (во дворцах, на балах, у общих знакомых) до тесного многолетнего общения, сопровождавшегося постоянной перепиской и нашедшего отклик в творчестве автора.

Кроме того, мы насчитали свыше 30 знакомых Болотову человек, оставивших память не на страницах Википедии, но в сердце замечательного человека, например: Непейцын Михаил Емельянович, офицер, заготавливал провиант для армии; Гневушин Иван Никитич, капитан; Зилов Афанасий Иванович, капитан; Рогожин Иван Демидович, адъютант; Оленин Александр Иванович, кенигсбергский друг, Иевский Семён Михайлович, сослуживец; Хвоцинский Василий Панфилович; Лыков Борис Сергеевич, межевальщик и другие личности.

Мы понимаем, личность А.Т. Болотова весьма притягательна, что в его мемуарах, как в энциклопедиях, будут искать исследователи ответы на многие вопросы эпохи. Не претендуя на полноту своего справочника, мы, однако, полагаем, что наш скромный труд может быть полезен для людей, интересующихся литературой и историей, любящих свой край, свою Родину.

Литература

1. Болотов, А. Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков / А. Т. Болотов. – СПб., 1872.
2. Геннади, Г. Н. Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях, и список русских книг с 1725

по 1825 г. : том 3 : Н-Р. / Г. Н. Геннади– М. : Книга по Требованию, 2011. – 299 с.

3. Записки Андрея Тимофеевича Болотова, 1737-1796 : в 2 томах. - Тула : Приок. кн. изд-во, 1988.

4. Исторический словарь / Орлов А.С., Георгиева Н. Г., Георгиев В. А. - М., 2012.

5. Русский биографический словарь. - СПб., 1900.

6. Чуднов, Г. М. История Тульского края / Г. М. Чуднов. – Тула : Пересвет, 2000. – 318, [1] с. : ил., портр.

Главная черта творчества новомосковского писателя

Д. Е. Ракина

Иванова Е. В., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 20», обучающаяся Кокорева В.

Среди жизненной суеты, рабочих будней и напряжённой работы мы порой не замечаем, что рядом с нами живут и работают интересные одарённые личности.

Дмитрий Егорович Ракин родился 16 июня 1949 г. в с. Шалыгино Сумской области в крестьянской семье. Отец был ветеринаром, слыл хорошим специалистом в округе. Мама занималась детьми и хозяйством, а порой и на колхозных полях помогала. Семья была большая: семеро детей.

По окончании средней школы Ракин работал строителем в городе Пермь. Окончил Пермский университет (1973). Его первый рассказ «Чика» был опубликован в 1981 г. в литературном сборнике «У истоков Дона». Это рассказ о человеческой доброте и человеческой жестокости. Уже в первом опубликованном рассказе Ракина проявилась главная черта творчества писателя - категорическая неприязнь жестокости, в чём бы она ни проявлялась. Такое отношение к жизни писатель вынес из далёкого детства: «Только возвращаясь туда, в детство, в родительский дом, понимаю, там было заложено во мне понимание мира. Именно с тех, детских впечатлений, когда я вольной птицей парил в небе, и осознавал я свою судьбу».

Дмитрий Егорович Ракин работал корреспондентом многотиражной газеты «Новомосковский химик» (1974-

1979), директором отделения Роспечати (1992-1999), являлся инициатором и вдохновителем создания газеты НИИ РХТУ «Новомосковский менделеевец».

При непосредственном участии Дмитрия Ракитина у нас в городе был организован литературный клуб «У истоков Дона», где проводились регулярные творческие встречи с писателями: Алексеем Логуновым, Александром Харчиковым, Александром Пешковым, Вячеславом Кузнецовым, Наталией Парыгиной.

Дмитрий Егорович Ракитин — член Союза писателей России, член Союза журналистов России, Лауреат премий Льва Толстого и Ярослава Смелякова, автор книг «Лошадь по кличке Пуля»(1991), «Сказки, предания, легенды...» (1992), «Сказания Боярщины» (1997), «Выглядовские истории» (2001), «Дыхание Земли» (2005), повести «Верность».

20 ноября 2014 в Центральной городской библиотеке в тёплой и дружеской атмосфере прошла презентация его книги «Верность». Собравшиеся в зале близкие люди, коллеги и друзья писателя, работники культуры и образования с интересом слушали автора и задавали вопросы, касающиеся его биографии, творческого пути, содержания повести, причин её написания того, что осталось за строчками.

Книга Д. Е. Ракитина «Лошадь по кличке Пуля» написана для детей. Именно детские воспоминания писателя легли в основу этой повести. Она увидела свет в 1991 г.

Главный герой ее, маленький Егорка, живёт в степном краю, в небольшой деревушке Маковке. Его окружают любимые и любящие люди: мать, отец, работающий ветеринаром, сёстры, дедушка Разумей. И ещё он дружит с лошадью по кличке Пуля, которая была ранена и поэтому не угнана немцами, и которую вылечил его отец. На лошади ездит отец Егорки, а иногда вместе с отцом и сам Егорка совершает незабываемые путешествия по округе.

Жизнь в Маковке размеренная, трудовая: «И работать, и петь умеют маковцы, о них слава добрая далеко разнеслась».

В этой жизни сказочное переплетается с реальным. Дед Разумей рассказывает поэтическую историю о хромой Пуле, о том, что она «была не просто конём, а конём - звездой. В тёмные ночи загоралась звезда на её лбу, словно солнце, освещала дорогу солдатам. Страшно боялись фашисты этого огненного коня, подстерегали, чтобы убить, но не давалась лошадь пуле. Неуязвимая и лихая лошадь исчезала так же быстро, как и появлялась, потому прозвали ее маковцы Пулей».

Кузнец Разумей - главный «по историям», он любит пересказывать то, что слышал, да и сам не прочь кое-что присочинить. Но его «истории» воспитывают в Егорке воображение, умение фантазировать и смотреть на мир глазами поэта: «Такие ли уж сказки маковцы рассказывают? — думает Егорка. - Стоит присмотреться ... И правда, вербы - это заплетённые девичьи косы, а озеро - глаз великана. Камыш, что колышется в озере, вовсе не камыш, а борода великана....

Интересные люди живут рядом с Егоркой. Плотник Яшка Шум не только украсил Маковку, а «историю расскажет не хуже деда Разумея». О плотнике, весельчаке и балагуре, отец говорит Егорке: «Такие солдаты, как Яшка Шум, на фронте лучше докторов иных были... Как у нас в полку говорили, с печали по дому не мрут, а сохнут». В маленькой избушке живет деревенский художник дядя Герасим, «семья» которого — это его картины: «... на стенах и весна, и лето, и мороз, и жаворонок... Вон морковка с зелёными косами, грач с грачатами, словно прокопчённый кузнец Разумей в окружении мальчишек, розовощёкое яблоко...».

Со старого тополя осматривает Егорка степь, весь маковский край: «...степь такая золотая-золотая! Как море колышется, веселый ветер гуляет по ней ... И птицы разные летают, на горизонте теремок стоит, в котором солнце живёт». Красива степь, но Егорку родители туда не пускают, потому что «начинена» она минами, на них и после войны подрываются люди, так погибает ветврач дядя Ваня Полянин.

Дыхание войны чувствуется в этой повести о детстве. Но маковцы, в том числе и дети, не ожесточились: «Егорка любил всё живое, и когда причиняли боль даже дождевому червяку, он не мог сдержать слёз». Это проявляется в истории со щенком Дозором, который погибает задавленный телёнком в сарае. Егорка горько оплакивает его. Эта тёплая, поэтичная вещь заканчивается тем, что Егорка едет на базар с родителями за тетрадами, ручками, карандашами, портфелем - ему пора в школу. В купленном родителями букваре с изумлением обнаруживает герой повести родной ему мир: «Тут и мама доит корову Зорьку, и отец лечит маленьких ягнят, на лугу у речки Крупки лошадь Пуля пасётся. А вот и школа Егоркина с широкими окнами стоит на высоком белом фундаменте. У входа учительница Елена Андреевна, такая красивая, как Елена Прекрасная из сказки.

Дмитрий Егорович Ракитин не ограничивается только писательством в чистом виде. Он занимается изучением истории родного края, участвует во всякого рода общественной работе.

С коллегами по писательской организации часто выходят на встречи с молодёжью в школы, другие учебные заведения, библиотеки. В настоящее время Д. Е. Ракитин возглавляет литературное объединение новомосковских писателей.

При участии писателя издана книга «Почетные граждане Новомосковска». «Считаю это очень важным направлением воспитания молодых: знать историю - значит уважать свой народ, свою Родину - и малую, и большую», - отмечает Д. Е. Ракитин.

Литература

1. Люкшинова, В. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска / В. Люкшинова. – Новомосковск, 2004.

2. Ракитин, Д. Лошадь по кличке Пуля: почти сказочная повесть, рассказы, эссе, новеллы / Д. Ракитин. – Тула, 1991 – 144 с.

СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Они прославили гимназию № 13 (об учащихся – звездах кино и телевидения)

Храпунова Г. И., *Заслуженный учитель
школы РФ*

Учителями славится Россия,
Ученики приносят славу ей!

Гимназия № 13 города Новомосковска по праву может гордиться не только своими учителями, но и выпускниками, среди которых известные учёные, профессора, писатели, журналисты, художники, музыканты, учителя, медицинские работники... И сегодня, в Год Кино, моё выступление посвящено одному из самых популярных лингвистов России, телеведущему Дмитрию Петрову, и всеми, не сомневаюсь, любимому актёру театра и кино Илье Глинникову, бывшим учащимся школы № 13.

Дмитрий Юрьевич Петров - многогранно талантливый человек. Широкому кругу зрителей он стал известен благодаря своей роли ведущего в телепередаче «Полиглот», посвящённой тонкостям изучения иностранных языков. Официально считается, что он свободно владеет тридцатью иностранными языками, а в реальной жизни постоянно пользуется восемью, в число которых входят английский, немецкий, чешский, французский, испанский, итальянский, хинди и греческий. Ему, переводчику, приходилось работать с российскими политиками, включая президентов Бориса Ельцина, Михаила Горбачёва, Владимира Путина. В 1998 г. имя Дмитрия Петрова занесено в Книгу рекордов Гиннеса. О нём сняты фильмы.

Хорошо помню его, скромного мальчика, отдающего предпочтение гуманитарным наукам, уже к 10 классу изучившему в школе и самостоятельно немецкий, английский, французский, итальянский. Благодаря бабушке, которая в своё время получила классическое гимназическое образование, знала французский, немецкий, английский, и маме, Марии Николаевне Чичаговой, моей коллеге, талантливой преподавательнице иностранных языков. А

далее совершенствование знаний в Московском государственном институте иностранных языков имени Мориса Тореза, который Дмитрий закончил с красным дипломом.

На всю жизнь, несомненно, он запомнил свой 55-летний юбилей: друзья и коллеги сделали ему классный подарок - посадили его и его семью в «Газель» и повезли в некое место, якобы, «на конференцию», через несколько часов пути Дмитрий Юрьевич вышел из машины...у порога своей школы, где не был несколько лет.

«Первое время я был в лёгком шоке, лучшего подарка и не мог ожидать»,- признавался он.

Его жена – индианка, Анамика Саксена, тоже переводчица, знает русский, французский, английский, хинди. Сыновья: Демьян и Илиан тоже владеют несколькими иностранными языками, не отстаёт от них в этом отношении и их сестра Арина, школьница.

У Дмитрия Петрова своя оригинальная методика овладения иностранными языками, которой он пользуется сам и которая щедро предложена им на телевидении в интеллектуально-развлекательном шоу «Полиглот».

Суть проекта в том, что его участникам необходимо за две недели овладеть иностранным языком: в первом сезоне передачи можно было видеть, как герои шоу изучают английский язык, во втором сезоне – итальянский, в третьем – французский.... У Петрова авторские учебники... А ещё он поёт на разных языках, даже пишет собственные песни.

Дмитрий Петров убеждён: полиглотом может стать каждый!

Да, бывают люди талантливые, чрезвычайно талантливые, а бывают богоизбранные. Это о Дмитрие Петрове, выпускнике школы № 13.

Илья Глинников.

Когда он стал известным? После показа 29 марта 2010 г. на канале. ТНТ комедийного сериала «Интерны», посвящённого работе врачей-интернов, 280 серий, пять лет жизни.... Как Илья добился славы?

С ранних лет и до школьного возраста занимался танцами, а в гимназии увлекался футболом, плаванием, музыкой, участвовал в художественной самодеятельности.

В 22 года он уехал покорять Москву, и это у него отлично получилось. Главная цель его жизни, признавался он, - путешествовать, познавать мир.

Именно его танцевальное шоу на чемпионате России по хип-хопу в Москве заняло второе место. Затем снимался в рекламных роликах и музыкальных клипах, гастролировал по Китаю, участвовал в мастер-классах в США, окончил театральный вуз (ГИТИС - курс Валерия Борисовича Гаркалина, актёра яркого комедийного плана).

Первая работа в кино - роль в сериале «Клуб». Далее главная роль в шоу-балете «Первая любовь».

Уже более 14 фильмов с участием Ильи: «Универ», «В спорте одни девушки», «Счастливый номер»...

Фильм «Крыша мира» - это комедия, мелодрама об истории трёх молодых людей, волею случая оказавшихся вместе, фильм про бизнес, скорее, про дружбу...

Семья Ильи (мама и брат) теперь тоже живёт в Москве. В Новомосковск приезжал на юбилей гимназии, поздравлял Новомосковск с Днём рождения.

Был приглашён на «Футбол-шоу».

Вот какие они, Дмитрий Петров и Илья Глинников, наши земляки, достояние и гордость Новомосковска!

Новомосковск и кинематограф

Польшина А. В., заведующий отделом краеведения ЦГБ МУК «НБС»

Свыше ста двадцати лет назад братья Люмьер продемонстрировали мировой общественности свою технологию кинопоказа — и вошли в историю в качестве создателей кинематографии, как жанра искусства. Более века существует изобретение человеческого разума и вдохновения, которое призвано служить людям, возвышать их чувства, прививать любовь к добру, справедливости и прекрасному. Проследим историю развития киноискусства в

городе Новомосковске, что особенно актуально в Год российского кино. Вспомним имена известных артистов – уроженцев Новомосковска, какие фильмы снимались в нашем городе, и какие документальные фильмы созданы о Новомосковске.

Мода ходить в кино сегодня стала возвращаться. Хотя, конечно, до бума XX в. нынешнему кино далеко.

История Новомосковской киносети

Ещё в довоенное время был создан в нашем городе отдел по киновидеообслуживанию, просуществовавший вплоть до 2011 г. История его работы насчитывала более семи десятилетий [33].

Наш прекрасный город начинался с Заводского района – с «севера», или, как его тогда называли, с Индустриального района. Сталиногорск делился на две части: южную – Соцгород и северную – Индустриальный район. Здесь, на «севере», в барачном царстве появились первая больница, первые школы, клубы и дома культуры, кинотеатр.

На северном участке города рядом со сквером, в центре которого на высоком постаменте воздвигалась массивная фигура рабочего с развевающимся знаменем, был построен кинотеатр «Встречный» [26].

Кинотеатр распахнул свои двери в 1933 г. Он стал настоящим очагом культуры: зрительный зал на 450 мест, сцена с гримёрными комнатами, большое фойе с эстрадой для оркестра, в центре которого — фонтан. Перед киносеансами в фойе работали массовики, для детей днём организовывали игры. Ежедневно перед вечерними сеансами играли духовой, эстрадный оркестры, выступали коллективы художественной самодеятельности. Здесь же была сосредоточена вся массово-политическая работа с населением [5].

Только старожилы Новомосковска помнят о том, что кинотеатр «Встречный» размещался в одноэтажном деревянном барачном строении, что не было там никаких особых удобств. Но первостроители города в этом кинотеатре знакомились с лучшими произведениями

советского киноискусства, с такими знаменитыми фильмами, как «Броненосец «Потемкин», «Чапаев». «Волга-Волга», «Цирк» и многими другими. В ту далёкую довоенную пору в гости к строителям химкомбината приезжали известные режиссёры и киноактеры — и каждая такая встреча была праздником для трудящихся молодого города. Кинотеатр «Встречный» пользовался огромной популярностью, внёс большой вклад в дело культурного строительства и эстетического воспитания трудящихся. Сотни тысяч кинозрителей побывали в непритязательном по нынешним временам зрительном зале «Встречного» [15].

24 декабря 1933 г. по улицам молодого города прошла 35-тысячная демонстрация строителей и работников химического гиганта. Вечером того же дня в просторном зале кинотеатра «Встречный» состоялось торжественное собрание, посвящённое дню рождения химкомбината. На нём от имени правительства выступили видные деятели государства Г. К. Орджоникидзе и Л. М. Каганович [2]. В 1936-1937 гг. в кинотеатре даже играл приглашённый из Ленинграда джаз-оркестр «Веселые ребята». К сожалению, в 1941 г. «Встречный» был сожжён [5].

До середины 30-х гг. главным культурным центром города считался химический техникум (в настоящее время ГОУ СПО ТО «Новомосковский политехнический колледж»). В нём был большой актовый зал со сценой и киноустановкой, с просторным фойе для проведения вечеров танцев, маскарадов, игр. Неудивительно поэтому было огромное тяготение молодёжи города к нему [2].

В южной части города на Посёлочной улице в одноэтажном здании барачного типа (в районе нынешнего «Новомосковскхимстроя») распахнуло двери одно из первых учреждений культуры молодого города. Современники знали его как клуб «Москино», который называли шуточно «моссарай». Но в этом «сарай» демонстрировали кинофильмы, организовывали концерты и спектакли, проводили громкие читки. Здесь же располагался отдел кинофикации исполкома Сталиногорского Совета депутатов

трудящихся, директором которого была В. И. Доманская, а заместителем — Е. А. Острецов. Сотрудники отдела выезжали в деревни и сёла, где транслировали художественные и мультипликационные фильмы. В 1946 г. со строительством кинотеатра «Победа» клуб «Москино» был закрыт и снесён, а на его месте построены жилые дома [5].

Интересные сведения об истории развития кино в нашем городе опубликованы в статье из газеты «Новомосковская правда», посвящённой улице Комсомольской. Много «видела она улыбок, слышала смеха, комсомольских песен. На тогдашней окраине, чуть в сторону по направлению к нынешнему музыкальному училищу, стоял в море барачков просторный барак с броской вывеской — «Москино». Вот где было весело! В дождливое время к нему не подступиться: топь непролазная. Принаряженные девчата, в туфельках, стоят пёстрою стайкой, нарочито громко вздыхая. Парни в сапогах держатся в сторонке, не спешат, набивают себе цену. Потом подкатывают рыцарями: «А мы возчики-перевозчики...». Бережно берёт парень девчонку на руки, ступает сапожищами в грязь. У-ух! Затянуло, засосало почти до колен. Девчонка визжит от страха, крепче хватается за шею. А парню того и надо... Вспоминают такое старожилы и качают головой: теперь-то удаль молодецкую и показать негде. Три кинотеатра на Комсомольской, и к любому подкатывай хоть на автобусе, хоть на такси, хоть пешком в самых элегантных туфлях» [41].

5 декабря 1936 г. для жителей города широко распахнулись двери Дворца культуры химкомбината, возведенного в Соцгороде (ныне МБУК «Городской Дворец культуры»). Это прекрасное по своей архитектуре и внутренней отделке здание, где всё, начиная с расположения комнат и мебелировки, располагало к отдыху и творческой работе, было возведено под руководством начальника работ Айвазова, главного инженера Молодцова и прораба Деся. В стенах Дворца регулярно демонстрировались фильмы [1].

В парке культуры и отдыха, за фонтаном находился летний кинотеатр. Он открылся 28 июня 1935 г., на строительство его израсходовано 300 тыс. рублей [48]. Сразу после Великой Отечественной войны начались восстановительные работы на улицах и площадях, в скверах и парке культуры. В парке культуры и отдыха были восстановлены ресторан и летний кинотеатр, к сожалению, впоследствии сгоревший [2]. Парк без кинотеатра осиротел. Он был прибежищем влюблённых и киноманов и до сих пор остался в памяти многих старожилов города.

После Великой Отечественной войны постепенно входила в своё русло культурная жизнь города. Заработало кино: первые залы открылись в кинотеатре «Москино» и во Дворце культуры химиков (ныне МБУК «Городской Дворец культуры»). Зрителям показывали боевой журнал «Оборона Туль», киносборники № 6 и 7, художественный фильм «Антон Иванович сердится» [3].

В 50-60-е гг. XX в. в городе действовала обширная сеть культурно-просветительных учреждений. Тысячи новомосковцев смотрели кинофильмы первым экраном в кинотеатрах «Победа» и «Дружба». В этих двух кинотеатрах ежегодно обслуживалось более одного миллиона двухсот тысяч человек [1]. «Не перечислить всего, что сделано для населения Сталиногорска», - отмечается в газете «Сталиногорская правда» за 1958 г., - 23 клуба и дома культуры, драмтеатр, предоставлены в распоряжение трудящихся. 25 стационарных киноустановок, 33 библиотеки, более 30 магазинов, 25 столовых и закусочных, обширная сеть бытовых мастерских удовлетворяют духовные и материальные запросы населения» [44].

Красив Дом инженера и техника горняков треста «Новомосковскуголь». Мраморные колонны, лепные потолки, изящные бронзовые люстры, отделка вестибюля, фойе, кабинетов — всё выполнено с большим художественным вкусом. Дом инженера и техника являлся центром технической пропаганды среди шахтёров. Здесь устраивались вечера отдыха, концерты приглашённых из

Москвы профессиональных и местных артистов, демонстрировались кинофильмы [1]. В 1989 г. здание было передано Новомосковскому драматическому театру.

В 70-80-х гг. прошлого века в Новомосковске было четыре крупных кинотеатра. А всего под началом Новомосковской районной и городской дирекции киносети - 51 киноустановка. 34 из них — в сельской местности. В крупных сёлах (Прохоровка, Богдановна, Савино, Гремячее) были установлены современные киноустановки стационарного типа: «Ксенон», КПП-2, КПП-3, то есть как и в городских кинотеатрах. Сложнейшая техника требовала к себе постоянного внимания, любовного обращения. Когда вводился где-либо новый культурно-бытовой объект, на монтаж сложной киноаппаратуры непременно приглашали Евгения Алексеевича Острецова: лучше, надёжнее, чем он, никто не выполнял эти работы. «С Острецовым легко работалось, — отмечал директор киносети Владимир Михайлович Зварич. — У него поистине золотые руки. И если наша киносеть успешно справлялась со своими задачами, в этом была немалая заслуга Евгения Алексеевича». Указом Президиума Верховного Совета РСФСР в 1972 г. Е. А. Острецову присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» [31].

В апреле 1974 г. был открыт Дворец культуры химиков (ныне Культурно-деловой центр ОАО НАК «Азот»). Творчески используя дерево, керамику и другие материалы, отделочники и художники сумели придать каждому помещению дворца своеобразный и неповторимый облик. Благодаря умелой планировке, огромный зал на 1200 мест кажется компактным и уютным. Обширная сцена с вращающимся кругом могла принять любой творческий коллектив. Кроме того, во дворце был малый зрительный зал со сценой и киноаппаратурой, многочисленные помещения для занятий кружков художественной самодеятельности [2].

90-е гг. XX в. Грустно становилось от того, что союзные киностудии, переживавшие болезненный период перехода к рыночным отношениям, запрашивали с прокатчиков за ленты

огромные деньги. А правительство, ранее выделявшее дотации, кинуло на произвол судьбы областные киноvideообъединения, рекомендовав им самим решать проблему выживания в условиях рынка, который предполагал юридическую самостоятельность кинотеатров, ранее входивших в так называемую дирекцию районной киносети. А в отношениях между этими двумя ранее родственными организациями сразу образовался вакуум. Поскольку первых переподчинили городскому Совету, который муниципализировал собственность киносети. «Раньше областное киноvideообъединение, — поясняет Заслуженный работник культуры РСФСР Раиса Ефимовна Марёшина, бывший директор районной киносети, — снабжало нас оборудованием, занималось его ремонтом, обеспечивало транспортом и запчастями. После 1991 г. в его функции входила лишь одна задача — поставка кинолент. Всё остальное — наша забота, требующая больших средств, которые мы не в состоянии заработать». Словом, сделав кинотеатры хозрасчётными, самостоятельными юридическими лицами, правительство фактически «похоронило» киносеть.

В 1992 г. дирекция районной киносети упразднена. В её ведении находились все сельские киноустановки, их передали под начало городского отдела культуры. И 27 человек, состоявших в штате отдела по киноvideообслуживанию, плюс 17 сельских киномехаников пребывали в растерянности. С 1 января 1992 г. киносеть работала в новых условиях, при которых зарплата — фактически последняя статья расходов. Люди получали то, что оставалось в кассе после всех необходимых выплат. Опыт первого месяца показал, что прибыли негусто. Да и откуда ей быть? Кассовых, зрительских, популярных фильмов не было, а средненькие ленты демонстрировались в полупустых залах... [38].

В современном мире практически в каждом доме есть телевизор, видеомэгнофон, DVD-проигрыватель или компьютер. В распоряжении киноманов — сотни и тысячи

фильмов. Посмотреть их можно лёжа на диване, устроившись в уютном кресле или посетив ультрамодный кинотеатр. Но, чтобы окунуться в атмосферу давно минувших лет, в другую эпоху, ощутить особую романтику от просмотра кино, можно было прийти в простой Дом культуры, на обычный сеанс.

«До 2011 года в МО город Новомосковск работало три киноустановки — в Домах культуры микрорайона Сокольники, села Спаское и деревни Ольховец, - рассказывает начальник отдела по киновидеообслуживанию при Новомосковском Центре традиционной народной культуры Раиса Ефимовна Марёшина. - Проводились сеансы в Домах культуры ГРЭС, посёлка Первомайский, деревни Прохоровка. По заявкам в населённые пункты муниципального образования выезжали кинопередвижки. Аудиторию зрителей в основном составляли воспитанники детских садов и школ, на праздничные сеансы приходили и взрослые. Показ фильмов осуществлялся раз в неделю. Цена билета была символическая, всего 10-20 рублей».

К сожалению, технические возможности отдела по киновидеообслуживанию были ограничены. В последние годы выходили фильмы с фонограммой на полимерной основе, а имеющаяся аппаратура её не считывала. Нужны были новые, усовершенствованные приставки, но не было возможности их приобрести. Поэтому в кинофонде отдела были только фильмы до 2005 г. выпуска.

Когда-то очень давно киносеансы в сельских клубах собирали полные залы зрителей. Теперь даже по праздникам такое бывало нечасто. Молодежь, люди старшего возраста поглощены учёбой, работой, бытовыми делами. Но детям всегда было интересно познавать мир заново, приобщиться к тому, что было частью жизни их родителей, дедушек и бабушек. Они зачарованно смотрели в огромный экран, общались и с удовольствием обсуждали всё увиденное [33]. В настоящее время отдел по киновидеообслуживанию не функционирует.

История новомосковских кинотеатров

Кинотеатр «Победа». Что же представляли собой новомосковские кинотеатры 70 лет назад и чем живут сегодня?

В 1946 г. в городе Сталиногорске был сдан в эксплуатацию кинотеатр «Победа». Автор проекта — архитектор Калмыков [3; 32].

Кинотеатр был выстроен на тогдашней окраине нашего города и открылся 5 ноября 1946 г. В тот день на пятитчасовом вечернем сеансе здесь показали «Сына полка» [29]. Над названием «первенца» не мучились. Слово «Победа» тогда было самым популярным, самым радостным, вознаграждением за военные лишения. Выглядел он уютно. Стены украшали рисунки, заключенные в шестигранники, с потолка свисали люстры. Вот только экранчик крохотный. «В гости к нам приезжали известные певцы, артисты, — вспоминает одна из старейших работников кинотеатра администратор Антонина Георгиевна Дрындина, — в пятидесятых годах устраивались после последнего сеанса танцы. Без сомненья, «Победа» долго являлась в городе основным культурным центром» [21].

До начала вечерних сеансов в фойе зрители могли послушать выступление эстрадного оркестра под управлением Ю. Силаева. В 1953 г. в кинотеатре «Победа» открылся читальный зал. Он был хорошо оборудован. Зрители, приходя на просмотр фильма, до начала сеанса могли почитать свежие газеты, журналы и брошюры. В читальне имелись настольные игры [51].

С 1958 г. кинотеатр «Победа» стал широкоэкранным. Ежегодно кинотеатр посещали свыше семисот тысяч человек. Сотрудники старались создать для зрителей максимум удобств. В 70-е гг. в «Победе» фильмы демонстрировались с помощью широкоплёночной аппаратуры на ксеноновом осветителе. Внедрение автоматических устройств значительно облегчило труд киномехаников. С 1970 г. «Победа» стала специализированным кинотеатром — детским (из 7 сеансов — 4 для детей). И это обстоятельство определило направление работы кинотеатра. Показывали

учебные программы, мультфильмы, фильмы-сказки, приключенческие — словом, то, что интересно ребятам. Кроме того, сотрудники кинотеатра сами шли к зрителям: демонстрировали кинокартины в ряде школ, детских садов. Назовём некоторых из тех людей, которые старательно трудились в кинотеатре в 70-е гг. XX в. Это директор театра Николай Николаевич Медынцев, педагог-воспитатель Надежда Ивановна Расстрыгина, контролёры Полина Никифоровна Точилина, Татьяна Егоровна Жиркова (обе работали с конца сороковых годов), сменный инженер Антонина Филипповна Полукарова, администратор Антонина Георгиевна Дрындина [21].

На 70-е гг. приходится расцвет кинотеатра «Победа». Для юных зрителей каждый поход в кино – праздник. В самом деле, там было очень интересно. Далее предлагаем фрагменты воспоминаний о кинотеатре журналиста А. Степанова, опубликованных на страницах газеты «Новомосковская правда».

На фоне ослепительно-белого киноэкрана стоят мальчишки и девчонки в строгих тёмных костюмах и платьях и читают стихи чилийского патриота Виктора Хара. Так начался сеанс-митинг, посвящённый выходу на экран художественного фильма «Ночь над Чили». Ребята читали гневные стихи, под дробный перестук гитар пели такие же гневные, будоражащие душу и сердце, песни. Литературно-музыкальный монтаж учащиеся новомосковской школы № 5 Елена Годунова, Сергей Любин, Светлана Холодкова, Ульяна Семикова готовили вместе со своим классным руководителем - учительницей иностранного языка Людмилой Тимофеевной Коровиной. Сеанс-митинг проходил в кинотеатре, заполненном до отказа. Секретарь комитета комсомола объединения «Азот» Николай Никитин говорил о роли молодежи в борьбе за права человека, о солидарности, всех народов в борьбе за мир, за чистое небо над планетой. А потом заведующая сектором интернациональной дружбы городского Дворца пионеров Галина Сергеевна Домнина объявила минуту молчания. Весь зал в едином порыве встал

почтить память чилийских патриотов, погибших во время путча. Затем школьники громкими аплодисментами встретили предложение отправить международную телеграмму со словами солидарности с народом Чили. Такой была прелюдия перед просмотром фильма «Ночь над Чили». Волнующая, торжественная [49].

Ежегодно в «Победе» проводились праздники «Красная гвоздика» в дни знаменательных красных дней календаря. В программе кинопраздников встречи с ветеранами войны и труда, концерты самодеятельности [21].

К празднику выпускался листок с отпечатанным типографским способом текстом: «Приглашаем тебя и твоих друзей принять участие в кинопразднике «Красная гвоздика»... И рядом этот цветок со стихами о нём. Такие приглашения получали сотни юных новомосковцев, потому что кинопраздник был традиционным. Подросткам показывали их любимые фильмы «Кортик», «Возвращение командира», «Тайна партизанской землянки» и другие. Сотрудники кинотеатра стремились сделать так, чтобы ребята шли не просто посмотреть картину, но и стали участниками волнующих праздников. Педагог-воспитатель «Победы» Н. И. Расстрыгина проявляла изобретательность. В помощь брала надежных активистов: подростков школы № 1. Ребята старались, и когда начиналась «Красная гвоздика», каждому юному зрителю при входе в фойе вручали цветы, сделанные друзьями кинотеатра. А потом в зале перед сеансом проходили торжественные линейки, посвящённые страницам пионерского движения нашей страны, утренники, на которых выступали ветераны войны, труда, комсомола Новомосковска. Подростки города, участвовавшие в кинопраздниках, словно прикасались к истории.

Не сразу в кинотеатре сложилась стройная система работы с юными зрителями. Интересные праздники для подростков тщательно продумывались, заранее планировались, о чём сообщалось друзьям кино во всех школах города.

Каждое воскресенье в стенах кинотеатра проводилось очередное занятие киноклуба выходного дня; по вторникам собирались члены клуба «Светофор» и клуба «Закон на страже порядка» и т. д. Свои дни и своё время были у лектория «Отечества верные сыны», кинолектория «От книги — к экрану». У каждой аудитории были свои активисты, те, без кого не мыслилась работа.

Вот, например, ребята принимали в клубе интересных встреч участника Великой Отечественной войны А. П. Переверзева, бывшую учительницу школы № 18 В. Д. Страхову, многих ветеранов труда. И каждая такая встреча становилась уроком гражданственности и нравственности, ребята получали полезные и мудрые советы.

И Н. И. Расстрыгина, и директор кинотеатра Н. Н. Медынцева держали тесную связь с педагогами всех школ города, с милицией, Дворцом пионеров, горкомом комсомола. Впрочем, всех друзей кинотеатра, всех, кто помогал вести большую и очень нужную работу с подростками, назвать трудно. Очень благодарны были «Победе» учителя-словесник. В кинотеатре в дни, когда изучалось то или иное произведение школьной программы, проходили занятия клуба «От книги — к экрану».

Интересные были в кинотеатре премьеры. Например, перед премьерой фильма «Тревожный месяц вересень» у ребят в гостях побывал сотрудник научно-исследовательского института угольной промышленности, участник Великой Отечественной войны Василий Иванович Белов. Здесь же была организована выставка книг о войне. Но, конечно, самыми интересными бывали премьеры, на которых присутствовали киноактёры, режиссёры, сценаристы. Многие ребята надолго запомнили день, когда перед фильмом «Подранки» они принимали дорогих гостей: режиссёра картины Н. Губенко и актрису Ж. Болотову, исполнительницу одной из ролей в этом фильме.

Ежедневно кинотеатр посещали сотни школьников Новомосковска. А десятки подростков были в нём не только гости, но и хозяева: они — актив кинотеатра, бескорыстные

помощники в общем-то небольшого коллектива работников этого учреждения культуры. Члены юных друзей кино первыми смотрели новые фильмы, обсуждали их достоинства, а затем в школах, в классах пропагандировали киноленты среди ребят, распространяли билеты, а кое-кто организовывал диспуты в школьных кружках.

Каждое воскресенье в кинотеатре подростки дежурили в фойе и зрительном зале, в качестве контролёров стояли на входе. Так ребята-активисты сами приобщались к роли... воспитателей. Каждый случай нарушения порядка заносился в журнал. А если нарушитель попадался вторично — одной беседой тут не ограничивались: о нём сообщали в школьные пионерскую или комсомольскую организации, классным руководителям. И в письме обязательно была приписочка: «Сообщите о принятых мерах».

В пяти школах Новомосковска были кинотеатры-спутники, в которых один раз в неделю юные друзья кино не только рекламировали фильмы, но и «крутили» их, продавали билеты, убирали просмотрные залы. Ребята в эти дни становились и «директорами», и «администраторами», и «контролёрами-кассирами».

Когда кинотеатр «Победа» был реорганизован в детское учреждение, он вскоре стал победителем Всероссийского смотра-конкурса по работе с массовым зрителем. Родители тоже посещали «Победу». Тем более, что в 1977 г. в нём были открыты лектории для родителей [49].

В 80-е гг. XX в. коллектив кинотеатра «Победа» продолжал плодотворно трудиться. Из года в год успешно выполнялись плановые задания, неоднократно кинотеатр являлся призёром в областных и районных конкурсах профессионального мастерства, по качеству кинопоказа, по массово-политической работе со зрителем. Коллективом многое делалось для того, чтобы привлечь ребят, заинтересовать их: организовывались творческие выставки, конкурсы, концерты художественной. самодеятельности. Работали киноклубы, кинолектории, кинопередвижки в детских садах.

Возглавляла кинотеатр Г. Серегина. В коллективе работало много ветеранов, наставников молодежи, отличников кинематографии СССР, ударников труда: методист А. Г. Дрындина, контролёры Т. Е. Жиркова, З. Н. Герасимова, П. А. Олейник, Е. М. Рябинина, уборщица Т. П. Прибылова и многие другие. От помощника киномеханика до сменного инженера выросла в коллективе С. А. Кокорева, секретарь комсомольской организации. Служба, руководимая старшим инженером Г. А. Козловой, как говорится, сердце кинотеатра — киноаппаратная работала безупречно. В 1981 г. в областном смотре-конкурсе «За улучшение качества кинопоказа» коллектив кинотеатра «Победа» был награждён Дипломом I степени.

Много интересных мероприятий проводилось в «Победе». Это и премьеры новых кинофильмов, сеансы творческого портрета ведущих мастеров киноискусства, диспуты, киноутренники, киновечера и другие мероприятия [47].

По воспоминаниям жителей города, в 80-е гг. кинотеатр «Победа» был уютным и гостеприимным учреждением. Эстетично оформлено фойе, достаточно светлое, с целой галереей кинозвезд, красующихся на стендах, и малой сценкой-эстрадой для всевозможных концертных выступлений перед началом сеансов, с большим удобным залом.

Язык экрана энциклопедически богат и эмоционален, и по силе воздействия на мысли, волю и чувства людей не знает себе равных. Вместе с тем он во многих случаях рождает и суждения, и обмен мнениями, и даже дискуссии для того, чтобы глубже понять художественные достоинства той или иной картины или ее идейную сущность. Полезны в этом случае были встречи работников культуры, лекторов, пропагандистов и учителей со зрителем, которые регулярно проводились в «Победе».

Работа сотрудников кинотеатра не ограничивалась только показом художественных фильмов. Большое место в ней отводилось, в частности, кинолекториям, показу

документальных лент. Проводились эти мероприятия не только в кинотеатре, но и на других объектах обслуживания: швейной фабрике, в институте повышения квалификации, в строительном управлении № 3 треста домостроения, ТУ № 1, медучилище. Для рабочих и служащих предприятий и учреждений лекции и беседы сопровождались демонстрацией документальных лент, соответствующих тематике, например, о Продовольственной программе, гражданской обороне, об экономии и бережливости, о передовом опыте, о борьбе с алкоголизмом и другие.

Большим успехом у зрителей пользовались ежемесячные кинопанорамы, обзоры новинок. Это коротенькие аннотации о содержании и показ отдельных, наиболее интересных кадров из новых картин. Например, обзор, посвящённый предстоящему показу детских кинокартин: «Четыре-ноль в пользу Танечки», «Чужая пятёрка», «Кто стучится в дверь ко мне», «Здесь тебя не встретит рай».

При школах №№ 8, 17, 20, 23 были организованы кинотеатры-спутники, оснащённые аппаратурой для показа фильмов на широком экране.

В кинотеатр приходили в свободное от работы время рабочие промышленных предприятий, домохозяйки, учащиеся, ветераны труда. О масштабах обслуживания можно судить по таким цифрам: только в январе 1983 г. кинотеатр посетили 40 тыс. взрослых и 22 тысячи учащихся и дошкольников.

Большую помощь штатным сотрудникам кинотеатра оказывал совет содействия. Наиболее активные его члены - заслуженный артист РСФСР Д. И. Рудник, члены городской организации общества «Знание» Н. С. Текунов, В. И. Белов, А. Г. Цветков и другие.

Много лет коллектив кинотеатра «Победа» трудился так, что он оставался любимым местом отдыха как юных, так и взрослых кинозрителей [30].

В 90-х гг. кинотеатр стал нерентабельным и перестал функционировать. В здании «Победы», уже забывшем о своём историческом предназначении, с 1996 г. базировался

Центр традиционной народной культуры, где в различных студиях и кружках занимались талантливые новомосковцы - дети и взрослые. В 1998 г. компетентная комиссия вынесла решение о сносе здания кинотеатра, находившегося в аварийном состоянии. Благодаря сотрудничеству администрации города с частными предпринимателями, здание удалось сохранить и отремонтировать. Средств для восстановления кинооборудования требовалось немало, и такие затраты городу были не под силу. Свои услуги предоставил новомосковский предприниматель Б. Быков, который изъявил желание снова запустить в городе кино. В феврале 2001 г. власти заключили с ним договор, по которому ему в аренду на 5 лет были сданы фойе, помещение для кассы, кинозал, комната киномехаников, кафе и туалеты [19].

Администрация муниципального образования приняла решение выделить из бюджета средства на капитальный ремонт здания. Была отреставрирована крыша, заменены стропила, отремонтированы и «киношные» помещения. Самое современное оборудование на 100 тыс. долларов - кинотехнику, кресла для зала и прочее оборудование бизнесмен приобретал на собственные средства [9].

29 сентября 2001 г. состоялось открытие обновлённого кинотеатра «Победа» - первого из построенных после войны в нашем городе. И не зря глава муниципальной администрации Н. Н. Минаков, открывая его, назвал это событие вторым рождением первого кинотеатра [24].

Прежнюю «Победу» было не узнать в современном здании из стекла и бетона. Специалист по звуковым и световым инсталляциям А. Боев с бригадой квалифицированных электронщиков оснастил «Победу» современным оборудованием. Было применено звуковое оборудование ведущей американской фирмы «ElectroVoice», вместе с процессором «Dolby», позволявшее демонстрировать фильмы с самыми новейшими эффектами в любом современном формате. Достаточно сказать, что установленная аппаратура имела возможность

воспроизводить до семи отдельных звуковых каналов плюс низкочастотный (басовый) - это было на то время последнее достижение киноиндустрии. В Голливуде производили лишь около 10 процентов фильмов с такой звуковой дорожкой - это было не дешёвое удовольствие.

Оборудование позволяло создать полную звуковую иллюзию того, что события происходили рядом с тобой. Посмотреть фильм можно было, полностью ощутив так называемый «эффект присутствия». За счёт чего же он достигался? Обратим внимание на схему. Звуковая цифровая дорожка с кинопроектора или другого источника (А) идёт на процессор (В), который разделяет её на количество каналов, заложенное при создании фильма звукорежиссёром. На новых лентах их обычно пять или (у дорогих блокбастеров) семь. Каждый канал проходит через блок пяти усилителей (С) и затем идёт на громкоговорители в зале. Фронтальные колонки стоят за экраном: центральная (1) воспроизводит диалоги, правая (2) и левая (3) служат для смещения диалога и звучания музыки в режиме стерео. На стенах расположены восемь колонок пространственных боковых (4 - правые, 5 - левые) и четыре тыловых (6 и 7) эффектов. Они воспроизводят окружающие шумы и как бы переносят зрителя внутрь действия. За экраном находятся также басовые громкоговорители (8). Они делают реалистичными звуки землетресений, взрывов, но не являются отдельным каналом, поэтому на языке киношников цифровые звуковые форматы называются 5.1 или 7.1.

Директор «Победы» Б. Быков стремился, чтобы в кинотеатре присутствовали, как сказал кто-то, «все жанры, кроме скучного». Демонстрировались лучшие советские фильмы, классика мирового кино, ну и, разумеется, новейшие ленты, последние достижения современного кинематографа [25].

Так получилось, что открытие кинотеатра совпало с 60-летием освобождения города от немецко-фашистских захватчиков и с 30-летием со дня выхода на экраны страны знаменитой кинокартины «Офицеры», ставшей поистине

знаковой для целых поколений молодёжи, патриотизм которых воспитывали простые слова: «Есть такая профессия - Родину защищать». Приезд в город Василия Ланового и его партнёрши по фильму «Офицеры» Алины Покровской стал настоящим подарком для его жителей, не меньшим, наверное, чем новый старый кинотеатр. Перед сеансом актёры рассказывали об истории создания фильма, отвечали на вопросы зрителей. Артисты провели вместе с новомосковскими зрителями два сеанса. А потом кинотеатр начал работать в привычном ритме. На вечерние сеансы, как в старые добрые времена, все билеты были проданы [9; 24].

В последние годы в здании «Победы» располагалось несколько кружков народного творчества ЦТНК, но фактически помещение кинотеатра пустовало и приходило в упадок. Уже много лет в нём были проблемы с состоянием конструкций, инженерных сетей. В 2009 г. администрация приняла решение объявить конкурс на организацию в «Победе» современного кинотеатра, небольшого предприятия общепита и на проведение соответствующего ремонта здания. 16 марта 2010 г. зарегистрирован договор аренды здания с представителем предприятия ООО «Оптовик», который выиграл конкурс. Когда арендаторы приступили к разработке проекта и более детальной экспертизе состояния самого здания, у них возникла мысль о радикальной реконструкции и возможности открыть там не просто кинотеатр, а современный культурно-развлекательный комплекс. «Победа» осталась в городской собственности, здание отдано в долгосрочную аренду - на 20 лет. Вложения в реконструкцию комплекса осуществил арендатор - управляющий комплексом Алексей Викторович Мельников. Проектом было предусмотрено привести в кинотеатр всё самое современное, что сейчас есть в кино и в прокатной индустрии [8; 52].

22 февраля 2011 г. в полностью реконструированном здании кинотеатра «Победа» открылся развлекательный комплекс с первым в области 3D-кинотеатром, клубом-рестораном с площадкой для живых выступлений и уютным

кафе для всей семьи. В общей сложности в «Победу» инвестировано около 80 млн. рублей. В процессе реконструкции сохранён исторический фасад здания, переосмыслено внутреннее пространство, проложены новые коммуникации и усовершенствована система безопасности. Современный комплекс «Победа» обеспечил Новомосковску новые рабочие места и в перспективе стимулирует развитие всей сферы развлечений. Обустроена прилегающая к КРЦ «Победа» территория, оптимизирована парковка возле развлекательного комплекса, облагорожен сквер.

Это первый в городе цифровой кинотеатр, оснащённый системой Dolby3D. Зал рассчитан на триста посадочных мест. В нём установлены кресла повышенной комфортности. На последних рядах расположена диванная зона - так называемые «места для поцелуев». В фойе комплекса расположен современный кино-бар с попкорном и лёгкими закусками. Ежедневно в кинотеатре проходят 6-7 сеансов, в том числе утренние образовательные сеансы для школьников. Таким образом, учащиеся смогут изучать географию, знакомясь с ландшафтом нашей планеты в трёхмерном изображении. Также одной из приоритетных задач развлекательного комплекса «Победа» является работа с детьми и их родителями. Здесь проводятся детские утренники, анимационные досуговые мероприятия.

На первом этаже КРЦ «Победа» расположен двухъярусный клуб-ресторан. По выходным здесь проходят «живые» выступления музыкальных групп. В летние месяцы в клубе оборудована терраса для отдыха на свежем воздухе. Попить кофе, перекусить и встретиться с друзьями можно в уютном кафе на втором этаже развлекательного комплекса. Здесь действует единая программа привилегий - «Карта Настроения».

В «Побезде» каждый найдет себе развлечение по душе. Комплекс стал центром семейного отдыха и одним из главных украшений центральной части города Новомосковска [8; 14; 34; 35; 36].

Кинотеатр «Дружба». А сейчас перенесёмся в 60-е гг. XX в. В канун Дня строителя, 13 августа 1960 г., жители Сталиногорска получили хороший подарок: открытие нового двухзального кинотеатра «Дружба». Его построил коллектив второго управления треста «Сталиногорскхимуглестрой».

Здание располагало двумя зрительными залами, вмещающими по 400 человек. Назывались они «Розовый» и «Зелёный».

На первом этаже были расположены кассы, административно-хозяйственные комнаты. Второй этаж занимало просторное, светлое фойе. Здесь же находились буфет и киоск для книжной торговли.

Кинотеатр работал ежедневно с десяти часов утра. В день открытия кинотеатра показывали новый широкоэкранный фильм «Смерть в седле». Сеансы начинались через каждый час. Кинофильмы демонстрировались сразу в обоих залах. При необходимости можно было показывать сразу в двух залах одну и ту же картину.

Для кинотеатра была приобретена новейшая аппаратура. Можно было без труда переключаться с показа широкоэкранных на малоэкранные фильмы. Здание было оснащено отличной вентиляцией.

Возглавил коллектив кинотеатра Степан Григорьевич Церюта. Штат был небольшой, всего тридцать человек. Но среди них такие хорошие специалисты своего дела, как старший киномеханик Зинаида Павлова, киномеханики Валентина Сулова, Валентина Ефимова и другие [42].

Кинотеатр «Дружба» просуществовал примерно до 1992 г., затем здание было заброшено и больше напоминало развалины. В 1995 г. началась реконструкция, а в 1996 открылся развлекательный центр «Зодиак», который просуществовал 6 лет, и с 2002 г. это здание функционировало как ночной клуб «Nova». До 2009 развлекательный центр процветал, потом закрылся и он. Три года это здание пустовало и постепенно разрушалось. В 2012 г. развалины были снесены, и 5 июня 2013 г. на этом месте был открыт гипермаркет «Карусель».

Кинотеатр «Восход». В прошлом веке, как уже говорилось выше, в нашем городе функционировало четыре крупных кинотеатра. Один из них - широкоформатный кинотеатр «Восход», гостеприимно распахнувший свои двери перед зрителями Новомосковска, 4 февраля 1967 г.

Строительство вели сотрудники треста домостроения. Особенно отличились плотники из звена А. Гордиенко, штукатуры А. Степаненко и В. Макарова, бригады отделочников М. Лебедева и А. Терехова — все те, кто, не считаясь с непогодой, работал старательно, с душой. Много сделали прораб Н. Кеменов и электромонтажники участка Н. Горячева.

В день открытия кинотеатра зрители смотрели первую серию фильма «Война и мир» в 2-х частях.

Ежедневно 3400 зрителей посещали кинотеатр — по 850 человек на каждом киносеансе. Прекрасные акустические данные обеспечивали слышимость с любого места, а экран, ширина которого более 20 м и высота 9,3 м, позволяли видеть фильм даже с угловых мест. Постоянный контроль за качеством демонстрации кинокартин велся непосредственно с операторского пульта управления, расположенного в зрительном зале.

Возглавил новый кинотеатр А. Н. Призов. Штат кинотеатра был укомплектован опытными киномеханиками во главе со старшим инженером кинотеатра В. Н. Гастевым. Трудились в кинотеатре дежурный инженер Н. Медведев, дежурные операторы В. Царьков и Г. Волкова.

Отечественные широкоформатные кинопроекторы «Мир» работали безукоризненно. Все широкоформатные кинокартины снимались только цветными и стереофоническими.

Перед началом киносеансов в радиофицированном фойе и зрительном зале гости кинотеатра могли послушать музыку. В зрительном зале была современная удобная мебель, хорошая вентиляция, мягкое электроосвещение [40].

В 1992 г., в связи с распадом районной киносети и переводом на хозрасчёт, кинотеатр «Восход» с большим

трудом пытался выжить. «А главное, — отмечает директор кинотеатра «Восход» Галина Петровна Загрядская, — мы не видим никакого выхода из этого тупика. Боюсь, что пока ответственные товарищи в правительстве поймут всю нашу безысходность и предпримут шаги к восстановлению, все кадры уже будут безвозвратно потеряны» [38].

В конце 90-х гг. прошлого века гражданину, вздумавшему скоротать досуг в единственном Новомосковском кинотеатре, не повезло бы. У окошка кассы он с огорчением узнал бы, что пришёл на сеанс один, а потому кино крутить не будут — его жалкие три тысячи прогон ленты ну никак не окупали. Если же всё-таки посмотреть фильм приходили ещё двое-трое, таких же, как и он, скучающих бедолаг, то быстро выяснялось: явно не первой голливудской свежести киношка давно и основательно затерта на кинопроекторных аппаратах... Когда-то в Новомосковске было четыре кинотеатра. Было это в ту безоблачную пору, когда билет на сеанс стоил полтинник (в смысле копеек), а о видеомагнитофонах город знал лишь понаслышке. Но однажды горожане потеряли интерес к кинозалам. И тогда «Дружба» стала молодёжным центром, «Победа» — тоже центром, но традиционной культуры, а «Встречный» — православным храмом. «Восход» же — последний из киногигантов — оставался кинотеатром до конца 90-х гг. XX в., но каких невероятных усилий ему это стоило! [12].

Расположенное на одной из главных улиц города - Комсомольской, здание бывшего кинотеатра «Восход» несколько лет не использовалось и постепенно пришло в упадок [28].

В 2000 г. над зданием вволю поиздевался некий молодёжный фонд. В кинозале были сломаны все ряды кресел, по бокам выросли корявые кирпичные надстройки. Предполагалось, что здесь развернётся какой-то кино-дискоразвлекательный ночной клуб. Но этим планам не суждено было воплотиться в жизнь.

Летом 2003 г. состоялся аукцион по продаже «Восхода», и московская фирма ООО «Восход», которая его приобрела, учитывая интересы города, организовала здесь новый культурно-развлекательный и торговый комплекс. В него вошли магазины и кафе. Расположение на территории бывшего кинотеатра торгово-развлекательного центра пришлось по душе новомосковцам, особенно молодым, ведь в этой части города места для отдыха, кроме территории Детского парка, не было [28].

Кинотеатр «Встречный». И завершаем рассказ о кинотеатрах нашего города информацией о кинотеатре «Встречный». От этого названия веяло романтикой. Откуда оно пошло? Одни говорили: от встречных планов, которые брали первостроители города в годы первых пятилеток. Другие дополняли: «Встречный» был местом встреч жителей юного города, встреч с новыми фильмами, встреч с киноактёрами... Наверное, все понемногу правы в разгадке этимологии названия «Встречного».

День открытия кинотеатра, 13 октября 1978 г., был волнующим и радостным днём в истории новомосковской кинофикации. Его с полным основанием можно было назвать днём возрождения самого первого кинотеатра нашего города — кинотеатра «Встречный», существовавшего в довоенное время в заводской части города.

Своё существование старый кинотеатр «Встречный» закончил в мрачные дни фашистской оккупации нашего города: он был сожжён. И вот, как птица Феникс, возродившаяся из пепла, возродился спустя многие десятилетия кинотеатр «Встречный». Директором его был назначен Медынец Н. Н.

Кинотеатр был возрождён золотыми руками новомосковских строителей, руками коллективов третьего строительного управления треста домостроения (начальник Евгений Федосеевич Очкалов) и его субподрядных организаций. Нет возможности перечислить всех людей, которые участвовали в строительстве кинотеатра. Здесь были и каменщики, и монтажники, и плотники, и стекольщики, и

дорожники, и электрики, и сантехники и многие-многие другие. Особую дань уважения воздали старейшему строителю, руководителю работ — прорабу Филиппу Куприяновичу Полякову. Ранее он строил с отличным качеством Дворец культуры химиков, техникум физической культуры, другие самые сложные объекты культурного назначения. Ему было присвоено звание «Почётный гражданин города Новомосковска».

Великолепно выглядело сверкающее огнями здание кинотеатра. В отлично оборудованном зале на 600 мест, оснащённом кондиционными установками, обставленном удобными креслами, зрители чувствовали себя комфортно. Поражало красотой фойе с мозаичным полом, колоннами, отделанным акустической плиткой потолком. Огромные зеркальные стены-окна, уютный буфет, мелодия музыки — всё это вызывало праздничное настроение посетителей кинотеатра [15].

После 1991 г. прекрасное здание «Встречного» зачастую пустовало. Иной раз на сеанс приходили 6-7 человек. А ведь зал кинотеатра рассчитан на 600 зрителей, в кинотеатре было просторное фойе с зимним садом, раньше работал буфет. В 1993 г. буфет ремонтировали студенты из Индии, обучавшиеся в Новомосковском филиале Российского химико-технологического университета. Студенты с удовольствием ходили на сеансы индийских фильмов, с интересом смотрели выступления перед такими фильмами ансамбля индийского классического танца «Самхат» из школы № 20, а потом предложили свои услуги — открыть в кинотеатре буфет. Одна из проблем — отсутствие буфета — была решена. Увы, проблема эта у «Встречного» была не одна. Их много. Начать с того, что построенный 16 лет назад кинотеатр ни разу более-менее серьёзно не ремонтировался. И если раньше, когда «Встречный» входил в Новомосковскую дирекцию киносети, кинотеатру выделялись хоть какие-то средства, которых, правда, хватало лишь на косметические ремонты, то после 1992 г. муниципальное предприятие «Встречный» не получало на

ремонт ни копейки. Своих же денег на него у кинотеатра не было. И здание потихоньку разрушалось [45].

«У кинотеатра был один источник дохода, — по словам директора кинотеатра «Встречный» Галины Александровны Реутовой, — это деньги за реализацию билетов. И даже при всём том, что их стоимость возросла, мы не в состоянии были покрыть расходы за прокат лент (кстати, сумма услуг киноvideообъединения составляла 40 процентов валового сбора), содержание киноаппаратуры, амортизационные отчисления за помещение, транспортные расходы, коммунальные услуги, покупку запчастей, страховые отчисления сотрудникам. И, наконец, ещё нужно платить людям зарплату» [38].

Стеснённые средства вынудили администрацию кинотеатра идти на сокращение штатов, а в последнее время специалисты из кинотеатра уходили и сами, потому что зарплата, которую они здесь получали, слишком мала [45].

В 1994 г. администрация города передала верующим здание бывшего кинотеатра «Встречный». Так в городе появился православный храм, освящённый в честь иконы Божией Матери «Нечаянная радость». Его настоятелем и первым устройтелем стал архимандрит Лавр (Тимохин) [2].

Современные кинотеатры Новомосковска

Сегодня интерес людей к кино постепенно оживает вновь. В настоящее время в Новомосковске функционируют три современных кинотеатра, афиши которых не перестают удивлять нас премьерными мировыми кинопрокатами в 2D и 3D качестве.

Реконструированный кинотеатр «Победа». Современный развлекательный комплекс с цифровым 3D-кинотеатром, двухъярусным клубом-рестораном с площадкой для живых выступлений, уютным кафе и легкой верандой с нетерпением ждёт посетителей [8; 14; 34; 35; 36].

В декабре 2009 г. в Культурно-деловом центре ОАО НАК «Азот» открылся кинотеатр, оснащённый современной звуковой и кинопроекционной аппаратурой [2].

2 сентября 2015 г. состоялось открытие первого в Новомосковске четырёхзального кинотеатра «Иллизиум в ТРЦ «Пассаж». В честь этого был организован настоящий праздник для новомосковцев с большой развлекательной программой. Здесь прошло шоу мимов и ростовых кукол, мастер-классы для детей и взрослых, а также дегустация сладостей из шоколадного фонтана. Для любителей гонок на заднем дворе ТРЦ «Пассаж» прошли соревнования на радиоуправляемых автомобилях [10].

Самое важное помещение любого кинотеатра - это зрительный зал. Обязательными атрибутами современных кинозалов Новомосковска сегодня являются специальные экраны шириной до 30 м и акустическая многоканальная система. Современные кинотеатры нашего города имеют несколько зрительных залов, снабжены приточно-вытяжной системой воздухообмена. В прошлом кинотеатры нашего города занимали довольно большую площадь, их вместительность достигала 800 зрителей одновременно. Сегодняшние современные новомосковские кинотеатры рассчитаны на меньшее количество посадочных мест в одном кинозале, так как главный акцент делается на комфорт и уют. Кинопроекционное обеспечение кинотеатров города состоит из одного или нескольких современных кинопроекторов с поддержкой многоканального звукового сопровождения для демонстрации как простого двухмерного, так и объёмного 3D кино.

Трёхмерное кино до недавнего времени казалось не более, чем веянием моды. Очень малая часть кинофильмов выходила в 3D формате, и подобные премьеры были скорее исключением из правил в мировой киноиндустрии. В 2009 г. ситуация кардинально поменялась: теперь практически каждая вторая кинолента выходит на экраны как в обычном 2D, так и в объёмном 3D формате. К концу 2010 г. статус объёмного кино достиг такого пика, что громкая мировая премьера триллера «Пиранья» в течение первой недели показа прошла исключительно в 3D формате, а 2D версия так и не появлялась на афишах кинотеатров. С одной стороны,

это замечательно: кинофильмы приобретают более реалистичный вид, привлекают большую аудиторию зрителей спецэффектами и анимацией. С другой стороны, в России явная нехватка 3D кинотеатров (а особенно – 3D кинотеатров, соответствующих мировым стандартам). Поэтому переход на трёхмерное кино с соответствующими эффектами в полной мере в нашем городе случится не так скоро. В принципе, просматривать 3D-кино можно и сегодня в кинотеатрах нашего города, где выдают специально приспособленные очки: очки-анаглифы, поляризационные очки. Устройство очков-анаглифов сводится к тому, что стёкла заменены, синим (холодный) и красным (тёплый) светофильтрами соответственно для правого и левого глаза. Предназначение этих светофильтров - отсеять часть спектра, и таким образом подать в глаза разные изображения, создающие стереокартинку. Это самый простой и необыкновенно дешёвый способ получения объёмного изображения. Только вот при использовании таких очков, 3D-кино получается не совсем полноценным по нескольким причинам:

- чтобы компенсировать работу светофильтров, на экраны приходится подавать изображение со специально нарушенной цветовой гаммой; но, к сожалению, не все очки способны восстановить реалистичность картинки в полном объёме;

- большая часть очков-анаглифов, находящихся в кинотеатрах, имеют небольшой затемняющий эффект, поэтому краски даже самого яркого фильма выглядят тусклыми;

- низкий уровень 3D; изображение на экранах, видимое через анаглифы, практически не отличается от обычного 2D;

- нарушение геометрии и размеров пространственных предметов изображения.

В целом, недочётов – предостаточно. В последнее время в новомосковских кинотеатрах применяются поляризационные очки, которые имеют, в принципе, такие же недостатки, кроме как, они не искажают цветопередачу. А затемнение и

изменение пропорций присутствуют в той же мере, что и с анаглифами. Со временем появятся и в Новомосковске 3D кинотеатры, соответствующие мировым стандартам.

Киномероприятия в городе Новомосковске.

В Новомосковске регулярно проводятся различные киномероприятия, получившие огромный общественный резонанс. Среди них различные акции, конкурсы, кинофестивали. Вспомним самые значимые.

В 1994 и 1995 гг. в городе Новомосковске проводились мероприятия Международного детского кинофестиваля «Эхо Артека», «Артек -95».

Давно уже наши кинотеатры не видели такого наплыва зрителей, причем зрителей самых требовательных и строгих. 29 и 30 октября 1994 г. в дни открытия Международного детского кинофестиваля «Эхо «Артека»; а также в другие фестивальные дни зрительные залы были буквально забиты ребячней всех возрастов, пришедшей посмотреть новые детские фильмы, пообщаться с создателями картин и актёрами, снимавшимися в них, поучаствовать в киновикторинах и конкурсах. Организаторы фестиваля, работники кинотеатров «Восход», «Победа» и «Встречный» постарались, чтобы детям запомнился этот праздник: фойе, украшенные фестивальными афишами и детскими рисунками, выставки мягкой игрушки ребячьих поделок (здесь постарались многие школы и внешкольные учреждения), любимые мультики до начала программы, шоколадки и другие сувениры на память, которые вручались каждому входящему ребёнку (так было, например, в «Победе»).

В кинотеатр «Победа» вместе с юбилейной программой, посвященной 20-летию «Ералаша», приехали директор киножурнала Б. Ю. Грачевский и один из «ералашевских» героев Саша Лойе.

В кинотеатре «Восход» состоялась премьера фильма «Счастливый неудачник» («Ленфильм». 1993 г., реж. В. Быченков), рассказывающего о жизни ленинградского подростка в далёких 30-х гг. В премьере фильма приняли

участие исполнители главных ролей в фильме С. Мендельсон и М. Кабатов.

Таких моментов, интересных, ярких и запоминающихся, на фестивале «Эхо «Артека» было много [46].

В декабре 1995 г. в Новомосковске проводились мероприятия II Всероссийского кинофестиваля детских фильмов «Артек-95». В день закрытия кинофестиваля в гости к новомосковским ребятам приехал известный советский кинорежиссер Владимир Александрович Грамматиков — создатель таких знакомых всем нам фильмов, как «Усатый нянь», «Шла собака по роялю», «Руки вверх», «Аленький цветочек» и других. Встреча с именитым кинорежиссером состоялась в кинотеатре «Победа», где и проходил кинофестиваль. Несмотря на то, что в городе был карантин и школы не работали, детей все-таки набралось около ста человек. В. А. Грамматиков рассказал ребятам о своём творческом пути, о фильмах, которые уже вышли, и стали известными, и о тех, которые находятся ещё в работе, вроде «Маленькой принцессы». А потом началось едва ли не самое интересное, когда кинорежиссёр попросил задавать ему вопросы. Вопросов было неожиданно много, и они были не по возрасту интересными. Увлекательно прошли лотерея и викторина. Ребята получили призы и подарки. На встрече с юными любителями кино вместе с В. А. Грамматиковым присутствовали представитель Всероссийского комитета по кинематографу при правительстве России А. И. Новикова и главный инженер по кинофикации из Тулы Т. А. Трофимова. Увлекательной получилась эта встреча и надолго запомнится новомосковским зрителям [37].

Новомосковцы неоднократно принимали участие в Общероссийском кинообразовательном фестивале юных друзей кино «Киноёжик».

Фестиваль «Киноёжик» был придуман и организован для ребят и с помощью ребят в 1998 г. Название фестиваля придумали сами ребята, когда был объявлен конкурс среди участников фестиваля, сами ребята придумали очень ёмкое и точное название – «Киноёжик». Получилось яркое, броское и

запоминающее слово. Почему «Киноежик»? Ребята всё очень просто объяснили. Название состоит из двух слов: слово «кино» говорит о специфике и направленности фестиваля, а слово «ёжик» характеризует тех, для кого создан этот фестиваль, то есть ребят, иногда таких же колючих, как ёжик, но добрых, маленьких и любопытных.

Участниками фестиваля «Киноежик» являются ребята в возрасте от 10 до 15 лет, и хорошо, если они имеют разнообразные, ярко выраженные таланты, а если нет – главное то, насколько им интересно узнать что-то новое, научиться чему-либо, попробовать свои силы в необычном качестве, познакомиться с интересными творческими людьми.

Программа фестиваля включает в себя: участие в мастер-классах по изучению профессий, связанных с кино и телевидением: актёра, режиссёра, сценариста, оператора, гримёра, каскадёра, музыкального редактора, фотографа, телеведущего, репортёра, тележурналиста; знакомство с отечественными кинопроизведениями современности и прошлых лет; встречи с актёрами и режиссёрами; творческие занятия, конкурсы, викторины и т. д.; создание фильмов и видеоклипов ребятами - участниками фестиваля.

На фестивале с ребятами работает команда кинопедагогов, это профессионалы, которые работают в области кино, искусства, детского творчества, и которым интересно работать с детьми, передавать свой опыт и знания, учить ребят азам киноискусства, вместе создавать кино.

Ребята на фестивале распределяются по отрядам (от 20 до 28 человек), отряды формируются по возрасту. На каждом отряде работает два взрослых человека – воспитатель и вожатый, это люди профессионально, связанные с педагогикой, имеющие опыт и навыки работы с детьми в целом, и в загородных лагерях в частности.

Фестиваль «Киноежик» проходит в местах детского отдыха, обычно на базе детского оздоровительного лагеря. Место выбирается с учётом специфики фестивальной программы и обычно представляет собой идеальное место

для работы с детьми и подростками в рамках фестиваля «Киноежик». База отвечает требованиям комфортабельного отдыха и обучения детей, для проведения кинообразовательной программы, для организации и проведения мастер-классов, семинаров, тренингов имеется достаточное количество кабинетов, библиотека с компьютерной базой, открытые беседки, что также даёт возможность проводить творческую образовательную деятельность с детьми на улице в любую погоду. Современный хорошо оборудованный кинотеатр.

Организаторы фестиваля стараются выбирать лагерь с богатой природной натурой и красивой благоустроенной территорией, которые всегда вдохновляют и способствуют развитию фантазии, творческому мышлению, так необходимых для наработки интересного видеоряда и киноматериала для будущих юных кинематографистов.

Учредители и организаторы фестиваля: Министерство культуры РФ; «Продюсерская компания Анатолия Воропаева». Председатель попечительского совета фестиваля «Киноежик» - Анатолий Анатольевич Воропаев, продюсер театра и кино. Директор фестиваля «Киноежик» - Инна Александровна Воропаева. Президент фестиваля «Киноежик» - Григорий Васильевич Гладков, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, композитор, академик детской телевизионной национальной Академии России.

В 2004 г. VII кинообразовательный фестиваль юных друзей кино «Киноежик» проводился в городе Туле и на базе детского оздоровительного центра «Суходол» Алексинского района с 6 по 16 августа. В нём приняли участие и юные любители кино из Новомосковска [27; 39].

В Туле и в Новомосковске проходили мероприятия Общероссийского Фестиваля комедийного кино «Улыбнись, Россия!».

Фестивалю комедийного кино «Улыбнись, Россия!» в 2014 году исполнилось 15 лет; он проводился с 1999 г. в разных городах страны, но три года назад «получил

прописку» на тульской земле и, по словам народного артиста РСФСР, вице-президента фестиваля В. Шиловского, уже стал брендом Тульской области.

В октябре 2014 г. на торжественном открытии гостей XV кинофестиваля и его президента, народную артистку РФ А. Сурикову сердечно приветствовал губернатор Тульской области В. Груздев. С открытием юбилейного кинофестиваля «Улыбнись, Россия!» туляков поздравили режиссёр С. Говорухин, актёры и телеведущие Александр и Екатерина Стриженовы, Б. Грачевский, И. Кокорин, В. Шиловский, А. Инин и другие деятели культуры. В рамках мероприятия состоялось и вручение именных премий фестиваля. Премией в номинации «За всё хорошее» была отмечена народная артистка России Л. Долина. В номинации «За вклад в комедию» награды ждали А. Джигарханяна, актрису О. Кабо, актера Ю. Чернова, актрису и телеведущую Е. Проклову. А актриса А. Ардова была отмечена премией в номинации «За вклад в чувство юмора страны».

Семейной комедией «Полный вперед!» (режиссёр А. Сурикова) открылись в Новомосковске показы фильмов - участников XV юбилейного кинофестиваля «Улыбнись, Россия!». На презентацию фильма в кинотеатр «Победа» приехали члены съёмочной группы. По словам координатора режиссёрской группы фильма, режиссёра фестиваля Виктории Фанасютиной, «Полный вперед!» - это фильм про то, что ребёнок должен расти в любви, а родители должны иногда чувствовать себя детьми. Герои картины, преодолевая препятствия, не только проходят проверку на физическую выносливость и смелость, но и не раз встают перед нравственным выбором. Помимо этого фильма, уже собравшего целую коллекцию наград на различных кинофорумах, в дни фестиваля тульские и новомосковские зрители посмотрели ещё много замечательных комедий для детей и взрослых, в том числе премьерных кинолент. В рамках фестиваля прошли «круглые столы» и творческие вечера [11; 18].

С 18 по 24 октября 2015 г. в Туле и Новомосковске прошёл XVI Открытый российский кинофестиваль комедии «Улыбнись, Россия!». Фестиваль проводила студия «Позитив-фильм» совместно с администрацией и министерством культуры и туризма Тульской области при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Гостями и участниками фестиваля стали известные кинематографисты, режиссёры, артисты, звёзды кино и телевидения, деятели культуры, политики, общественные деятели и многие другие, в том числе представители съёмочных групп конкурсных картин.

18 октября 2015 г. на Торжественном Открытии XVI кинофестиваля комедии «Улыбнись, Россия!» были вручены премии:

«За вклад в комедию» - народной артистке СССР, лауреату Государственной премии России, актрисе театра и кино И. Чуриковой, заслуженному артисту России, актёру театра и кино А. Федорцову, заслуженному артисту России, художественному руководителю детского юмористического журнала «Ералаш» Б. Грачевскому, заслуженной артистке России, актрисе О. Прокофьевой;

«За верность музыкальному жанру в комедии» - заслуженному артисту России, композитору А. Журбину;

«За вклад в чувство юмора страны» - народному артисту России, драматургу, композитору, художественному руководителю «Театра у Никитских ворот» М. Розовскому, эстраднему артисту, киноактёру, пародисту И. Христенко и лауреату Государственной премии, актёру, продюсеру Л. Ярмольнику;

«За все хорошее...» - доктору медицинских наук, профессору, выдающемуся общественному деятелю, директору НИИ неотложной детской хирургии и травматологии, лауреату Государственной премии Л. Рошалю.

В 2015 г. фестиваль начался с детского праздника «В гостях у Ералаша», который провёл в Туле бессменный руководитель знаменитого киножурнала Б. Грачевский. Были

показаны и новые выпуски Ералаша. В Новомосковске в ДК железнодорожников 19 октября состоялся творческий вечер Б. Грачевского. Новомосковцы услышали много интересного о создании детского киножурнала, который любило смотреть не одно поколение детей. В нашем городе Б. Грачевский выступил в неожиданном амплуа: он привёз кинофильм «Между нот, или тантрическая симфония».

Главным арбитром на фестивале «Улыбнись, Россия!» по-прежнему выступали зрители, которые оценивали фильмы при помощи специальных анкет. Зрителей поддерживало жюри под председательством писателя, драматурга, сценариста, актёра, заслуженного деятеля искусств России А. Инина. В жюри также вошли: телеведущая, тележурналист, продюсер, лауреат Государственной премии и премии «Тэффи» К. Прошутинская, теле- и радиоведущий Д. Шнейдеров и телеведущий и сценарист М. Марфин, кинокритик Е. Булова. М. Марфин провёл в рамках работы фестиваля круглый стол со студентами города Тулы «С чем едят телевидение?». Второй «круглый стол» также со студентами города Тулы был посвящён комедии «Смехотерапия», вёл его режиссер театра и кино, сценарист, психолог П. Гладилин.

В рамках конкурсной программы фестиваля зрители познакомились с новыми отечественными комедиями. Среди них: «Тряпичный союз», «Разрешите тебя поцеловать», «Бармен», «Корпоратив», «Норвег», «14+», «Охрана», «Развод по собственному желанию», «Смайлик», «Одной левой», «Невидимки», «Полное превращение», «Дабл Трабл», «Парень с нашего кладбища», «Звезда», «Графоманы», «Призрак», «Мама дарагая», «Картина маслом» и другие. Фильм открытия - картина «Счастье это...» (реж. А. Прохоров) [23].

В Туле и в Новомосковске проходили мероприятия фестиваля короткометражных фильмов «Шорты».

Независимый фестиваль коротких фильмов «Шорты» был создан режиссёром и продюсером Михаилом Канаевым в 2010 г. Этот интернет-проект имел целью дать возможность

молодым режиссёрам, операторам, сценаристам и актёрам заявить о себе, показать свои творческие проекты большому числу зрителей, а также повысить интерес аудитории к короткометражному кино в России. За время существования фестиваля география его участников расширилась далеко за пределы России. От других фестивалей «Шорты» отличаются тем, что победителей выбирают зрители в ходе интернет-голосования, которое продолжается до последнего момента на сайте фестиваля, а также в социальных сетях. В интернете ведётся и прямая трансляция торжественной церемонии награждения, благодаря чему её могут увидеть жители практически всех регионов страны.

В 2015 г. в Туле прошла церемония награждения победителей и призёров VI фестиваля короткометражных фильмов «Шорты». В нём приняли участие 126 работ, в том числе анимационных, 97 из которых - в конкурсной программе. Среди участников было и немало туляков и новомосковцев.

Авторов лучших короткометражек этого года чествовали в Тульском ДК железнодорожников при участии министра культуры и туризма Тульской области Т. Рыбкиной и председателя областного комитета по спорту и молодежной политике Д. Яковлева. В Новомосковске все желающие смогли увидеть фестивальные фильмы не только в интернете, но и на большом экране: в течение трёх дней перед церемонией награждения КРК «Победа» демонстрировал работы участников VI фестиваля короткометражных фильмов «Шорты» [17].

Ежегодно, начиная с 2001 г., в нашем городе под патронатом комитета по молодёжной политике администрации МО г. Новомосковск проводится городской фестиваль «КИНОшка».

За пятнадцать лет своего существования «киношные» номинации, конечно, менялись. Организаторы из комитета по молодёжной политике старались, чтобы они не только вызвали интерес у молодёжи, но и были «на злобу дня». Самодеятельные теле- и киностудии пробовали свои силы в

самых различных жанрах: музыкальные клипы, фантастические фильмы, репортажи, «ералашные» истории; ролики в новом формате «лип дап» (особенность этих недавно появившихся и в основном презентационных роликов – съёмка одним кадром под выбранную музыкальную композицию при участии как можно большего количества людей).

В разные годы фестиваль проходил и в кинотеатре «Победа», и в Центральной городской библиотеке, и во Дворце детского (юношеского) творчества, и в других учреждениях культуры и образования г. Новомосковска.

В 2016 г., в Год кино «КИНОшка» не только отметила свой юбилей, но и в очередной раз сменила дислокацию. В этот раз оргкомитет и участники подводили итоги в одном из залов кинотеатра «Иллизиум».

В четырёх номинациях фестиваля - документальных «Наше время» и «Дорога к звезде», художественных «Школьные истории» и «Фристайл» - на суд жюри было представлено 29 роликов. Самодеятельные школьные и студенческие теле- и киностудии не испугались замахнуться на самые различные жанры «важнейшего из всех искусств»: от музыкальных клипов до фантастических фильмов и «остросюжетных триллеров с элементами ужаса». Причем педагоги не только поддержали творческие начинания ребят, но и сами нередко принимали участие в съёмках, продемонстрировав при этом поразительные актёрские таланты. Учитель физики школы № 1 Инна Залученова за свою роль в фильме «Идеальный урок» даже была отмечена специальным призом за актёрское мастерство.

Эту короткометражку, как и восемь других роликов победителей и призёров фестиваля, его участники смогли посмотреть на большом экране кинотеатра. К сожалению, далеко не все киноработы по техническим параметрам подошли для такой демонстрации. Это их авторам урок на будущее: создавать свои произведения в форматах, обеспечивающих показ на большом экране.

Ещё один небольшой урок - мастер-класс по новостным программам провела для ребят директор телерадиокомпании «Новомосковск» Е. Смазнова. А приподнятое настроение «киношкам» ещё больше подняли весёлые тематические конкурсы с призами от комитета по молодёжной политике. Ну и, конечно, приятная церемония награждения с дипломами и денежными призами - для дальнейшего творческого развития [16].

*Артисты кино, отдельные периоды жизни которых,
связаны с Новомосковском*

Наш город Новомосковск – родина известных актёров кино. Назовём их имена.

Пётр Григорьевич Балабанов (01. 01. 1932-15. 03. 2004) – актёр театра и кино, писатель, художник, артист Новомосковского драматического театра.

Фильмография:

1985 – Батальоны просят огня - Паникер

1989 – Камышовый рай – Баран

1990 – Карьер – Зыль

1992 – Ка-ка-ду

Ирина Ивановна Салтыкова (до замужества Сапронова) - российская эстрадная певица и актриса. Родилась в Новомосковске 5 мая 1966 г. До пятого класса занималась художественной гимнастикой, что ей очень нравилось. Она кандидат в мастера спорта, выступала на соревнованиях за город Новомосковск, где заняла второе место. Окончила новомосковскую среднюю школу № 20 (1981), Новомосковский строительный техникум (1981-1985), а затем продолжила своё образование в Московском инженерно-строительном институте (1985-1990). В 1985 г. в городе Сочи познакомилась со своим будущим мужем, в то время солистом небезызвестной группы «Форум», Виктором Салтыковым. Певица успешно гастролирует, выпускает альбомы [6].

Фильмография:

2000 – Брат–2 – cameo

2001 – Крылья – певица

2002 – Русский спецназ – Разина, бесстрашный лейтенант ФСБ

2002 – Провинциалы – cameo

2005-2011 – Кулагин и партнёры – cameo

2009 – Даёшь молодежь! – cameo

2011 – Пилот международных авиалиний, певица Лида-Лида

Максим Анатольевич Заусалин - российский актёр театра и кино. Родился 16 августа 1978 г. в Новомосковске Тульской области. В сентябре 1995 поступил в Орловский Государственный Институт Искусств и Культуры, мастерская А. А. Поляка и А. А. Михайлова — художественного руководителя театра «Свободное пространство». Окончил учёбу в июне 2000 г. После окончания учёбы переехал в Москву, был актёром театра «Вернадского, 13», театральной компании И. Апексимовой, МТЮЗа. В апреле 2005 г. поступил в труппу театра «У Никитских ворот» под руководством М. Розовского.

Фильмография:

2001 – Леди Босс – Петров, лейтенант

2003 – Ключ от спальни – прохожий

2003 – Каменская – Зпарень с гитарой

2003 – Возвращение Мухтара – лейтенант милиции

2004 – Слепой – старший лейтенант милиции

2004 – Ландыш серебристый-2 – Коля, муж Нины

2005 – Частный детектив – Гена

2005 – Хиромант – охранник

2005-2009 – Кулагин и партнёры – Гоша Долин

2006 – Угон – Карасик

2007 – Сапёры – Алексей Сеницын

2007 – Сильнее огня – Тёма Шальных

2007 – Ветка сирени – 3-й журналист

2008 – Сезон открытий – Стас

2008 – Разведчики. Война после войны – Алексей Максимов, капитан

2008 – Разведчики. Последний бой – Алексей Максимов, старший лейтенант

2008 – Ни шагу назад – Тёма Шальных

2009 – Весельчаки – Коля

2010 – В лесах и на горах – Маковкин, следователь

2011 – Хозяйка тайги 2 – Алексей Кибардин

2011 – Дело гастронома № 1 – Алексей, водитель Беркутова

2014 – Карпов. Сезон третий (11 и 17 серия) – Рябушкин

2014 – Господа-товарищи – Аркадий Дудницкий

2016 – Кухня 6 – полицейский (10 серия)

Илья Ильич Глинников – российский актёр, телеведущий. Родился 19 сентября 1984 г. в г. Новомосковске Тульской области. С трёх лет и до школьного возраста занимался

танцами, в школе в течение семи лет занимался футболом, параллельно на протяжении пяти лет занимался плаванием. До пятого класса был круглым отличником. Увлекался музыкой, танцами, участвовал в самодеятельности в школе и за её пределами. В 9 классе Илья победил в конкурсе, посвящённом Великой Отечественной войне со стихотворением, посвящённым своему дедушке. По окончании Новомосковской гимназии № 13 создал свой танцевальный коллектив, поставил шоу и участвовал с ним на Чемпионате России по хип-хопу в Москве, где занял 2 место. Закончил Новомосковский колледж физкультуры и спорта. Затем вступил в танцевально-театрализованное шоу «Urbans», но из-за расхождений взглядов с продюсерами покинул команду и образовал новый коллектив. Учился в ГИТИСе на курсе В. Б. Гаркалина. С 19 апреля 2014 г. вёл программу «Такое кино!» на ТНТ. Известен ролью Глеба Романенко в сериале «Интерны» [13].

Фильмография:

2008 – Клуб – участник бойз-бенда

2009 – Универ – Паша из Агаповки, друг Кузи (в серии № 147)

2009 – Первая любовь – Иван

2010-2016 – Интерны – Глеб Романенко

2010 – Туман – рядовой Антон Чирко, «Бабник»

2011 – Ласточкино гнездо – Кирилл

2012 – Обучаю игре на гитаре – Марков в молодости

2013 – Залётчики – Лёха

2013 – Домоправитель – Лёша Агафонов

2014 – В спорте только девушки – Никита «Кит», сноубордист

2014 – Проводник – Денис Перлов

2016 – Крыша мира – Миша

Художественные фильмы, снятые в Новомосковске

Новомосковск несколько раз был съёмочной площадкой для столичных режиссёров. Сохранившаяся архитектура 50-60 гг. прошлого века, непосредственная близость к Москве и доступность цен привлекли киношников в наш город.

Московский режиссёр Алексей Мизгирёв вместе с киноконцерном «Мосфильм» в 2008 г. снимал в Новомосковске, Узловой и Донском эпизоды своего нового фильма под названием «Бубен, барабан». В главных ролях всем известная по нашумевшей некогда в «Маленькой Вере»

Наталья Негода и Александр Куличков, отличившийся в «Бумере-2». «Бубен-барабан» - вторая работа молодого режиссёра. Первый его фильм «Кремень» удостоился наград престижного «Кинотавра» за лучшие дебют и сценарий. В новом фильме раскрывается история любви, случившейся в маленьком шахтёрском городке на изломе восьмидесятих-девяностых годов. Героиня Негоды, по профессии библиотекарь, бедствуя, вынуждена подрабатывать торговлей книгами. Тут-то на жизненном пути ей и встречается молодой человек под условным в фильме именем «Моряк». Между ними вспыхивает большое и светлое чувство... Шахтёрский городок снимали в узловских поселках Бруснянский и Партизан, дом, в котором живёт героиня Негоды Катя, подыскали в Новомосковске-2, стадион - в Донском. Местом съёмок стали также закрытые угольные шахты в Кимовском районе. Премьера фильма состоялась в 2009 г. [22].

Местом съёмок мелодрамы «Назад в СССР», вышедшей в 2010 г. (реж. В. Рожнов) стали города Новомосковск, Донской, Сокольники и Северо-Задонск. В фильме снимались: К. Андоленко, М. Башаров, А. Андриенко, А. Кочкинов, Е. Миллер, С. Баринов, Д. Грачев, О. Полякова, О. Чернигов. Главный герой – Антон (М. Башаров) - успешный бизнесмен нашего времени, которому уже всё поднадоело в этой жизни, ничего не интересно. От скуки и отсутствия любви главный герой бросается в водоворот пьянства. Друг решает его спасти, в результате Антон попадает в прошлое - 1975 год. Там бизнесмен встречает свою настоящую любовь. Впоследствии он даже не хочет возвращаться в своё настоящее [43].

Документальные фильмы о Новомосковске
Новомосковцы по праву могут гордиться своим любимым городом и той ролью, которую он сыграл в развитии нашей страны. 86 лет для города - срок совсем небольшой, но это огромный том биографии Новомосковска. Каждый прожитый день неповторим и значим своими событиями, и один за другим, складываясь в года, эти дни становятся историей. О

славном прошлом нашего города, стабильном настоящем и прекрасном будущем снимались документальные фильмы.

...Высоко в голубое небо взлетает стрела башенного крана. Быстро забирается вверх молоденькая крановщица. Вот она уже в своей кабине. Перед ней раскинулась стройка, дальше зеленеют бульвары, белеют среди них новые кварталы домов. Это – город химиков Новомосковск. Так начинается цветной документальный фильм «Есть такой городок», выпущенный Ленинградской студией кинохроники в 1963 г. Вместе с крановщицей, героиней документального фильма, режиссёры тт. Учитель и Шлепянов, операторы Н. Блажков и Н. Виноградский поднялись в кабину башенного крана и посмотрели, как выглядит сверху город. Это дало возможность зрителям как бы побывать в гостях у химиков - людей, оказавшихся на переднем рубеже строительства. Из года в год рос, развивался химический комбинат, а вместе с ним вырос и город. Средствами документального кино, на основании архивных материалов авторы фильма создали яркую картину рождения и расцвета города химиков. Фильм «Есть такой городок» рассказывает о славных традициях новомосковцев, которые с таким же упорством и азартом работают, учатся, как и тридцать лет назад, о современных рабочих, которые стали инженерами, культурными и образованными людьми. В памяти зрителей останется светлый город с широкими зелёными проспектами, скверами, парками, полными молодёжи и весёлых ребятишек. Новомосковск - один из многих сотен городов, выросших в годы пятилеток в нашей стране [50].

В 2000 г. в Рязани Межрегиональным центром развития народного творчества «Есенинская Русь» был снят документальный фильм «Город у истоков Дона», посвящённый 70-летию города Новомосковска.

Имя города Новомосковска носит подводная лодка. По инициативе города в 1995 г. атомный подводный крейсер стратегического назначения «К-407» Северного Флота переименован в «Новомосковск», установлены шефские связи с экипажем субмарины. В 2006 г. телекомпанией

Новомосковск снят документальный фильм «Новомосковск»: мощью за Отечество. Городу и крейсеру посвящается». Над фильмом работали Е. В. Богатырёв, В.Н. Рогов, А. В. Денисов, В. Лизунков.

В 2006 г. телекомпанией Новомосковск снят документальный фильм «Улицы Новомосковска». Текст читает Алексей Владимировичи Денисов.

В 2008 г. на канале ТВ Центр-Тула в телевизионной передаче «Резонанс» был показан документальный фильм о реализации в городе Новомосковске инвестиционного проекта «Промышленный комплекс г. Новомосковск Тульской области».

Телекомпанией Новомосковск к юбилеям города были сняты документальные фильмы: «Новомосковск 80 лет: от юбилея к юбилею...» (2010), «85 лет Новомосковск» (2015).

Город трудовой славы и крепкой закалки всей своей историей заслужил право уверенно смотреть в будущее. В кинолетопись Новомосковска будет вписано ещё немало интересных и ярких страниц!

Литература

1. Бондаренко, А. С. Новомосковск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. – Тула : Кн. изд-во, 1963. - 155 с.
2. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин ; рецензенты : С. Г. Змеева, М. А. Иванов, Т. С. Лаухина. – 3-е изд., доп. - Новомосковск : Реком, 2010. - 186 с. : ил.
3. Город, поднятый молодыми руками // Твоя молодость, город! : 90-летию комсомола посвящается... / авт. и сост. : С. И. Аксёнов, Н. Н. Щербатых. – Тула, 2008. – С. 112, 115
4. ...И рос красавец-город // Твоя молодость, город! : 90-летию комсомола посвящается... / авт. и сост. : С. И. Аксёнов, Н. Н. Щербатых. – Тула, 2008. – С. 126, 128.
5. Им песня строить и жить помогала // Твоя молодость, город! : 90-летию комсомола посвящается... / авт. и сост. : С. И. Аксёнов, Н. Н. Щербатых. – Тула, 2008. – С. 74-75.
6. Назаренко, В. С. Салтыкова (Сапронова) Ирина Ивановна / В. С. Назаренко // Назаренко В. С. Новомосковск (Сталиногорск) в лицах : биогр. словарь / В. С. Назаренко. – Тула, 2014. – С. 190-191.
7. Возрождение «Победы» // Тул. известия. – 2010. – 23 июня. – С. 3.
8. Ещё раз с «Победой!» // Тул. известия. – 2011. – 3 марта (№ 29). – С. 1.

9. Корнилкова, Е. Все музы в гости к ним / Е. Корнилкова // Тул. известия. – 2001. – 5 окт. – С. 1-2.
10. Кучерова, М. Новый четырёхзальный кинотеатр – подарок для новомосковцев / М. Кучерова // Слобода. – 2015. – 7 окт. (№ 40). – С. 12.
11. Панова, Е. Гена Бетон с весёлыми ребятами в тёмной комнате / Е. Панова // Тул. известия. – 2014. – 31 окт. – С. 22 : ил., фото.
12. Русанов, А. Цирк, а не кино / А. Русанов // Тул. известия. – 1997. – 24 янв. (№ 13). – С. 2.
13. Тимофеева, Л. В сериале «Интерны» снялись два туляка / Л. Тимофеева // Слобода. – 2010. – 24 марта (№ 12). – С. 30 : ил., фото.
14. 3D – «Победа» // Мол. коммунар. – 2011. – 18 февр. (№ 12). – С. 33.
15. Алексеев, Б. Доброго пути, «Встречный!» : новый кинотеатр вступил в строй / Б. Алексеев // Новомосковская правда. – 1978. – 17 окт. – С. 2 : ил, фото.
16. Алексеева, М. «Зажигали» ученики и ... учителя / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2016. – 19 мая (№ 20). – С. 16.
17. Алексеева, М. Назвали лучшие «Шорты» / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2015. – 12 нояб. (№ 45). – С. 19 : ил, фото.
18. Алексеева, М. Улыбнись, зритель / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2014. – 23 окт. (№ 42). – С. 7 : ил, фото.
19. Анина, Н. Из всех искусств для нас важнейшим останется кино / Н. Анина Новомосковская правда. – 2001. – 15 февр.
20. Артынова, Е. «Центры» в центре / Е. Артынова // Новомосковский посредник. – 2003. - № 29 (2 сент.)
21. Безверхий, В. «Победе» - 30 лет / В. Безверхий // Новомосковская правда. – 1976. – 5 нояб.
22. Библиотекаря и моряк // Новомосковский репортёр. – 2008. – 16 апр. – С. 2 : ил, фото.
23. Борис Грачевский покажет фильм для взрослых // Новомосковская правда. – 2015. – 15 окт. (№ 41). – С. 8 : ил., фото.
24. Второе рождение первого кинотеатра // Новомосковская правда. – 2001. – 2 окт.
25. Второе рождение «Победы» // Новомосковский посредник. – 2001. – 4 окт. (№ 40). – С. 2.
26. Двадцать с лишним лет назад // Сталиногорская правда. – 1953. – 11 февр. – С. 2.
27. Денисова, В. Снимайте для детей / В. Денисова // Новомосковская правда. – 2004. – 31 июля.
28. Для молодых. И не только // Новомосковская правда. – 2003. – 4 июля.
29. Доманская, В. Кинотеатр «Победа» / В. Доманская // Московская кочегарка. – 1946. – 13 нояб. – С. 1
30. Дорогов, И. С учётом запроса зрителей / И. Дорогов // Новомосковская правда. – 1983. – 12 марта.
31. Карамнов, И. На всю жизнь / И. Карамнов // Новомосковская правда. – 1973. – 23 февр.

32. Кинотеатр «Победа» за 5 лет // Сталиногорская правда. – 1952. – 12 июля. – С. 1.
33. Киносенансы для селян // Русское поле. – 2011. – 31 янв. (№ 1). – С. 2.
34. Ковалёва, О. В «Победе» - снова кино! / О. Ковалёва // Новомосковская правда. – 2011. – 25 февр. (№ 17). – С. 1 : ил., фото.
35. Ковалёва, О. «Победа» - для всех и каждого : компания «Премьер» открывает развлекательный комплекс / О. Ковалёва // Новомосковская правда. – 2011. – 18 февр. (№ 18). – С. 1-2 : ил., фото.
36. Ковалёва, О. Скоро встретимся в «Победе» / О. Ковалёва // Новомосковская правда. – 2011. – 28 янв. (№ 9). – С. 2 : ил., фото.
37. Медведский, В. На кинофестивале «Артек-95» / В. Медведский // Новомосковская правда. – 1995. – 23 дек.
38. Назаренко, В. «Из всех искусств...» / В. Назаренко // Новомосковская правда. – 1992. – 13 февр.
39. Навстречу «Киноёжику» // Новомосковская правда. – 2004. – 16 июля (№ 29). – С. 9.
40. Николаев, А. Стартует «Восход» / А. Николаев // Новомосковская правда. – 1967. – 5 февр. – С. 1 : ил, фото.
41. Петрова, Е. Комсомольская / Е. Петрова // Новомосковская правда. – 1977. – 2 нояб. – ил, фото.
42. Приходите в «Дружбу» ! : первый двухзальный кинотеатр в городе // Сталиногорская правда. – 1960. – 13 авг. – С. 4 : ил, фото.
43. Про кино // Наша суббота. – 2010. – 8 июня (№ 23). – С. 3.
44. Ровесник первых пятилеток // Сталиногорская правда. – 1958. – 27 дек. – С. 1 : ил., фото.
45. Сафонова, А. Кто пойдёт навстречу «Встречному»? / А. Сафонова // Новости. – 1993. – 9 февр.
46. Свиридова, М. В добрый путь, фестиваль! / М. Свиридова // Новомосковская правда. – 1994. – 5 нояб.
47. Серёгина, Г. 35 лет кинотеатру «Победа» / Г. Серёгина // Новомосковская правда. – 1981. – 10 нояб.
48. Сталиногорск за 25 лет // Сталиногорская правда. – 1958. – 3 дек.
49. Степанов, А. Хозяева и гости «Победы» / А. Степанов // Новомосковская правда. – 1977. – 28 дек.
50. Фильм о нашем городе // Новомосковская правда. – 1963. – 28 дек.
51. Читальный зал в кинотеатре «Победа» // Сталиногорская правда. – 1953. – 24 мая. – С. 2.
52. Щербатых, Н. Кино возвращается в «Победу» / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2010. – 22 июня. – С. 2 : ил., фото.

Натюрморт как мироощущение в творчестве новомосковского художника Ю. В. Карельского

Садовская Н. В., педагог дополнительного
образования МБУ ДО «ДДЮТ»

«Натюрморт надо внимательно смотреть, разглядывать, погружаться в него. В этом смысле натюрморт - ключ к любой картине, т.к. учит постигать собственно живопись».

(И. Болотова)

«В душе художника всегда живут два момента, жаждущие воплощения: воспоминания и идеал красоты».

(М. Волошин)

Сегодня мне хотелось вновь обратиться вновь к творчеству новомосковского художника Ю. В. Карельского, вспомнить этого человека, на протяжении многих лет радовавшего жителей города своим талантом.**(В 2009 году на краеведческих чтениях выступила с докладом о творчестве Ю.Карельского «Память о красоте»).*

Почти ежегодно в городском музее проводились его персональные выставки, которых было десять. Последняя, увы! – стала посмертной. Юрий Васильевич Карельский не дожил до своего 49-летия. Не стало его осенью 2007 г. Приближающаяся скорбная дата послужила импульсом для выступления на очередных краеведческих чтениях, а также для исследования творчества нашего земляка. Написав в 2008 г. в альманахе «ЛиК» искусствоведческую статью о нем, я не затронула жанр натюрморт в его многогранной деятельности. Эту тему я и попытаюсь раскрыть.

Среди его многочисленных пейзажей, картин и графических работ на мифологические, исторические сюжеты, натюрморты не так часто встречаются. Но они имеют отличительную особенность: ярко насыщенные по смыслу и цветовой палитре, картины сразу запоминаются. Их притягательность в неповторимой стилистике самобытного художника, каким был Ю. В. Карельский.

Как и многие работы Карельского, натюрморты несут в себе определенный контекст мировоззрения Юрия

Васильевича, некую смысловую обусловленность, квинтэссенцию философских рассуждений художника. Можно сказать, что это картины-ребусы. Из чисто декоративного начала они, вырастая, приобретают иное звучание. Его натюрморты можно рассматривать как «умозрение в красках». Написанные в реалистической манере, картины наполнены глубоким трансцендентальным погружением в предметность и обладают метафизическим настроением изображаемого.

Мне кажется, Ю. В. Карельский рассматривает жанр натюрморт как часть широкого мира, окружающего человека.

В его работах переплетаются не только эстетические приемы (любование и наслаждение красотой, как эмоциональное восприятие), но и приемы сосредоточенного созерцания.

Более того, художник в натюрмортах является не только человеком, воспроизводящим окружающую нас красоту, но и выступает в ином качестве – в качестве творца пространства, – «Демииурга холста». Он сам может конструировать мир, выбирать те или иные вещи из пространства жизни и мысли, варьировать расположение предметов, вставляя в созданную только им «композицию – Вселенную», в которой вещи оживают и несут его определенный космологический смысл. Он становится создателем нечто нового, своего мира. Ведь в отличие от тематических картин, жанр натюрморт от начала и до конца придумывается, составляется живописцем, как например, «Натюрморт с морской атрибутикой». Его «вселенная натюрморта» строго упорядочена. В ней проявляется и бездна мысли, и обнажается вся суть вещей. Поэтому картины Карельского требуют от зрителя глубокого проникновения, постижения, я бы сказала, вхождения в философию красок художника. Они «читаются» глазами, как книга, как философский трактат.

Разберём это на примерах. Рассмотрим его «Автопортрет» (холст, масло). Эта картина - портрет с элементами натюрморта: лицо художника и предметы-символы. Интересно композиционное построение этой

работы. Изображена только часть лица - профиль портретируемого, который будто не вмещается в рамки холста, в это отведённое ему пространство. Портрет сделан Карельским не для реального изображения себя, а схематично. Здесь главный акцент в изображении лица - это глаза, глаза художника, как олицетворение его души, его духовного мира. Ведь образно говоря, этот орган, который, как окуляр нашего внутреннего мира, вынесенный в житейское море, видит, наблюдает и переосмысливает это огромное пространство. С помощью глаз - этих мозговых клеток головы, выходящих наружу, человек, постигая действительность, творит не только свою жизнь, но и свой мир, а художник - мир живописи. На картине изображён человек думающий, размышляющий о своём предназначении в жизни, и, одновременно, наблюдающий, переживающий за происходящее.

Не случайно в автопортрет вводятся такие предметы, смысловые атрибуты, дополняющие образ персонажа, как:

- шахматные фигуры – знак интеллектуальности;
- книга в руке, постоянный спутник Карельского – как постижение истины;
- бабочка – как символ человеческой души, без которой не достигнешь вершин искусства;
- Луна - Селена, светящаяся отражённым светом в виде полумесяца – как сакральная тайна, загадочность мира, которые человечество стремится понять.
- цветущая ветка дерева – как символ красоты Бытия и т. д.

Картина «Автопортрет» - это портрет не материального тела, внешней оболочки человека, а портрет внутреннего мира художника-мыслителя.

К традиционному написанию в рассматриваемом нами жанре относятся такие работы Карельского, как «Натюрморт с тыквами», «Подсолнухи». Картины «Натюрморт с тыквами» написаны художником в разных вариантах. Это пример яркого, сочного, деревенского натюрморта. На холсте, главная героиня осеннего сезона - тыква, помещена

таким образом, будто вырезана из будничного мира. Округлость её формы ассоциируется с сакральным значением круга в земледельческой культуре, как часть колеса жизни, «коловороты» времён года, периода зрелости и накопления космической энергии.

Рядом с ней изображены также жёлтый патиссон, яблоки как атрибуты осеннего урожая. Это предметы, которые вырастили руки труженика полей - крестьянина и труженицы Земли. Подчёркивает деревенский колорит старый чугунный утюжок, стоящий на простой доске вместо цивилизованной городской подставки. Рядом обычная пустая бутылка зелёного цвета. Художник добавляет её в композицию, как смысловой элемент - символ ушедшего в прошлое время весны и цветения. Зелёный цвет жизни, контрастируя в общей цветовой гамме, уступает место буйству красок золотой осени и её плодоношению. Находящийся рядом стакан (стекло), олицетворяет собой хрупкость данного мира, а может и зимний «хрусталь бытия» - иное пребывание и состояние жизни.

Среди этих предметов - отдыхающая бабочка, присевшая на одно из нарисованных яблок. Это опять - символ души человека. Именно без неё, без труда души, не будет ни урожая, ни радости бытия, ни счастья в повседневных делах земледельца. Невидимая часть стола, на котором находятся все перечисленные предметы, как в добрые времена, накрыт белой скатертью. Белый цвет - знак чистоты, приносящий в картину гармонию и порядок мира.

Можно показать ещё один «Натюрморт с тыквами», но другого настроения. Эта картина представляет собой метафизичность предметно-пространственного пейзажа. Здесь Карельский использует принцип «отстранения» и осмысления узнаваемых привычно-обыденных предметов. Вне определённой плоскостной реальности, как бы, вне опоры земного притяжения, вдоль невидимой горизонтальной линии, художник располагает тыкву, увитую сухими, безжизненно повисшими плетями, яблоко, несколько грибов разных размеров. А между ними - четыре птицы как

четыре времени года, как четыре состояния природы, четыре возраста человека: юность (грибы), созревание (сочное яблоко), зрелость (тыква), старость (сухоцвет). Этот натюрморт имеет больше декоративных приёмов, чем предыдущий. Например, у тыквы на одной из её сторон художник изображает вязь узоров - типический приём в картинах Карельского (так называемая «вязь Карельского»).

Другая серия картин в натюрмортном жанре – «Подсолнухи». Подсолнух - любимый предмет в картинах Карельского. Рассмотрим две его работы. Это - два видения, два состояния, два ощущения одного предмета. Динамичность, взволнованность красок в первом случае и приглушённость тонов в другом; вихрь кружения времени и - усталость, покой. Миг зрелости и миг увядания. Первый натюрморт насыщен яркой цветовой гаммой красных оттенков палитры. Чувствуется активная космическая энергия, разлитая на холсте, а также пульсация пространства в танцевальных ритмах огненной стихии. Подсолнухи, олицетворяющие Солнце, изображены в узорах-вихрях протуберанцев. Здесь не выписаны скрупулёзно спелые семена подсолнечника. Вместо них - узорчатость и переплетение линий чёрного космоса, а листья - отголоски космических ветров. Возможно, у Карельского, это растение - вестник иных миров, занесённый и засеянный на нашей планете, хронометр жизни, который верно и ежедневно, следуя за солнечным диском, показывает истинный путь времени на земле. А тема времени, смены его периодов, сезонов настроений у Карельского всегда присутствует в его творчестве.

На другом натюрморте изображены три подсолнуха в разноцветье восточного колорита. Зловеще догорающие краски осени показывают увядание и умирание природы. На фоне неисчислимых языков огня как пламени бытия – запечатлённый кадр сгорающей жизни.

Есть у Ю.В. Карельского и такие работы, которые можно назвать пейзаж с предметами или пейзаж-натюрморт. К таким относится картина, соединившая в одно целое

деревенский пейзаж и натюрморт с четырьмя подсолнухами. (Названия картины, к сожалению, не сохранилось).

На фоне обычной сельской местности с полем, проселочной дорогой, уходящей за горизонт и виднеющимся вдаль домиком, утопающим в зелени деревьев, расположена гирляндой группа из четырех корзинок подсолнухов, живущая как бы сами по себе. Повисшие над реальностью, летящие в своем пространстве - измерении, подсолнухи являются символом осени и как атрибут созревшего плода, и как символ результата труда человека, живущего на этой земле. Рядом проселочная дорога, символизирующая путь труженика и всего живого рядом. Не случайно, уходящая вдаль полоска дороги пересекается с небом, где виднеется улетающий караван птиц. Изображена и постоянная спутница в картинах-ребусах Карельского бабочка - эта душа художника, вечная, парящая надмирно, как в картине, так и вне её. Преобладание оранжевых, красно-коричневых цветов и оттенков акцентирует в осеннем пейзаже вопрос, поставленный художником - какой след оставляет в своей деятельности человек? Ведь осенняя пора - это некий порог жизни, это - подведение итогов, завершение цикла действия и созидания перед зимней тишиной и покоем. Здесь мы видим, как Карельский моделирует, отбирает уже ранее изображенные предметы своих работ (натюрмортов и пейзажей) и композиционно выстраивает по новому их смысловому значению в следующее художественное произведение.

Юрий Васильевич был художником-пейзажистом и некоторые его миниатюры можно условно причислить к натюрмортам, в которых изображены растения, цветы. К таким можно отнести и картину «Кувшинки». Художник в плоскости холста буквально «расставляет» их на голубой поверхности водоема, гармонично выстраивая узор-чередование из листьев этих уникальных водяных растений. Они - главные персонажи пейзажа-натюрморта, живущие своей самостоятельной жизнью.

Также хотелось обратить внимание на картину «Весна. Вербы». Это запечатленный фрагмент природы, перенесённый не в комнату, не на стол с красивой вазой, а просто на холст, «в картину». Изображены нежные веточки дерева, распутившего самым первым свои цветы - жёлтые пушистые комочки. Помимо эстетического момента, - любованье красотой пробуждённой природы, - в работу художник вносит свой контекст, а именно, отображение обновления и ликования всепобеждающей жизни. Всего лишь несколько веточек, но как ощущается миг пробуждения жизни! Карельский мастерски запечатлевает это мгновение, удивительным образом зримо передавая запах их цветения. Восторженность художника передана тёплой палитрой жёлто-бежевых красок. Можно сказать, что эта миниатюра олицетворяет и гимн жизни, и портрет самой Весны.

Одна из интереснейших работ Юрия Васильевича Карельского, которая экспонировалась на последних его выставках, была картина «Осеннее одиночество». Она также может быть отнесена к натюрмортной живописи, где изображены растение (сухоцвет), насекомое (кузнечик).

На мой взгляд, эта работа ассоциируется с таким типом натюрморта, как *venitas*. Вместо черепа, песочных часов и др., изображено засохшее растение, написанное в бежево-фиолетовых тонах и напоминающее о бренности и скоротечности жизни. Его шаровидные, почти геометрически вычерченные, зонтики, некогда являвшиеся пышными соцветиями, представлены художником как некая фигура другого измерения, как цветы иного мира. Само растение написано не целиком, а фрагментарно. Главная доминанта его - это стебель, состоящий из двух отростков, на котором, испуганно прижавшись, сидит одиноко кузнечик. Это разветвление, не только эстетическо-композиционный приём, придающий симметричность изображаемому, но и символ тупика или распутья для данного героя - кузнечика.

Надо сказать, что насекомых - жучков, бабочек, мотыльков и т.д. изображали ещё на своих полотнах голландские живописцы - основоположники этого вида

искусства, сделав его как самостоятельный жанр. Например, представитель семейства Брейгелей - сын Питера Старшего, Брейгель Бархатный очень часто использовал их как пикантное дополнение к роскошным букетам цветов.

У Карельского - другое. Что такое кузнечик? Это существо всегда в движении - прыгает, стрекочет. А здесь он в другом оказался мире. Нет ярких красок кипящей жизнедеятельности лета, нет даже палитры угасания золотой осени. Только приглушённые тона, близкие к белому савану смерти и бездействия пустоты, а отсюда, возможно, и небытия. Для кузнечика это не его реальность, в какую он попал. Он - один. Многие попрятались в щели, другие уже спят в пресловутой зимней спячке. А он всё ещё живёт, ещё существует: трудно, больно...

Выбранная художником цветовая палитра передаёт оцепенение, замкнутость пространства и безнадежность этого живого существа в наступившем безмолвии красок другого мира. Это не просто натюрморт. Возможно, это переосмысление - портрет и самого художника, его мироощущения? Да и название картины имеет сильный психологический подтекст. Мне представляется «Осеннее одиночество» как портрет Души художника осенью в виде кузнечика, скованного холодом не только физическим, но и холодом человеческих отношений, холодом моральным, сдавившим его среду обитания, его духовное пространство.

В заключение я хотела бы остановиться на картине, написанной Ю.В. Карельским незадолго до его кончины. Эта работа, на мой взгляд, является памфлетом в красках, картиной-предупреждением человечеству, вобравшая в себя элементы жанровой, пейзажной и натюрмортной живописи. На этом холсте, в верхней его части, отдельно выделенным фрагментом, Карельский помещает натюрморт, состоящий из часто используемых им предметов-мотивов. Эффект «картина в картине» очень точен в тактической стратегии композиционного мышления художника и, одновременно органично сочетает многожанровость полотна. Сам натюрморт входит в общее пространство пейзажа как его

часть, в сжатом, символическом формате. Именно этот натюрморт и должен играть роль большой смысловой нагрузки. Что же изображено на нём?

Вновь - подсолнух, но уже без яркого декора узоров-протуберанцев, блеклый, отмирающий и оттого замирающий в своём бессилии. Натурально выписаны художником ряды семечек на фоне запутанных сухих стеблей. Поникший жёлто-коричневый лист. Стебли - плети, напоминающие костлявые пальцы Смерти. Но главным акцентом картины, рядом с ними, - пустые, как чёрные глазницы, гнёзда птиц, повисшие в небе. Они и создают сильнейший эффект воздействия. Как память об ушедшем – ветка облепихи. Пронзительно яркий цветок физалиса, одиноко сохранившийся в унылом пространстве, красным фонарем напоминает о трагедии случившегося.

Этот натюрморт в картине - как остатки осенних даров, как память о былом. Он буквально зависает в своём полёте над оголённым, унылым осенним пейзажем печально поникшей земли. Летит, как на холстах у М. Шагала, но не от счастья, а улетает в вечность, как прошлое, былое, не оцененное и не сбереженное человеком. Улетает не в небеса, а летит в бездну, разверзшуюся над беспечным и жестоким в своей наживе человечеством, забывшем о природе и о бережном отношении к ней. Он - человек, (в левом нижнем углу картины), обреченно сидит на скамеечке в виде маленькой точки в этом огромном пространстве космоса, некогда возомнившим себя «царем природы» и захотевшим подчинить весь мир, забыв о простых понятиях и нравственных законах. Угрожающе растущий из-под земли вместо привычного урожая, черный замОк, – является знаком грядущей катастрофы. Изображенный внушительных размеров по сравнению с человеком, он приносит оцепенение от жуткого чувства беды: Земля замкнула им свои дары, до этого ежегодно приносимые людям.

Да, на картине изображена Осень, но потом? Нет чувства возрождения, будущего прихода весны, обновления мира. Черные небеса над огромной пустотой-пустыней белого

цвета; фрагменты желто-бурых островков засохшей травы – вот картина грядущего!

Эту художественную композицию Юрия Васильевича действительно прочитываешь, как запись-документ в красках, а теперь и как послание художника нам, живущим.

Ю.В. Карельский, любящий природу, воспевающий её в своих многочисленных пейзажах с грустью наблюдал происходящие в последнее время перемены, предчувствуя экологические проблемы и переживая за гибнущую красоту. Её он пытался передать, сохранить в своих полотнах – многочисленных пейзажах и натюрмортах.

Заканчивая, мне хотелось процитировать его слова: «Художник – тайный наблюдатель, и сам же, потрясённый картинами жизни – зритель. Картина – зеркало, где отражено сердце художника, зрителя, всех. А течение в искусстве – одно, от сердца – к сердцу... в ожидании нового света и чистоты» [2, с. 116].

Литература

- 1.Русский натюрморт / И. С. Болотина. – М. : Искусство, 2000. – 63 с.
- 2.Садовская, Н. В. «Память о красоте...» (художник Ю. Карельский) / Н. В. Садовская // ЛиК : литературно-краеведческий альманах : выпуск 1. – Новомосковск, 2008. – С. 106-116.

XX век через судьбы наших землячек – тульских и новомосковских театральных актрис

*Ерошкина Е. В., учитель обществознания
МБОУ «СОШ № 2»*

Судьба человека, судьба семьи, прошедшая через XX век в нашей стране – это счастье и боль слившееся воедино. А если при этом это судьба творческого человека, с обостренным, буквально оголенным нервом, на всю жизнь сохранившего ощущение своей первой роли «солнечного лучика»? Такова удивительная актриса – заслуженная артистка России Софья Владимировна Сотничевская, столетний юбилей которой состоялся бы 8 мая этого года. Как совершенно справедливо отметила литературовед, зав. литературной частью ТАТД О.Н. Кузьмичёва: «Судьба

России, как в капле, отразилась на истории семьи Сотничевских. В рамках данного исследования не представляется возможным остановиться на всех фактах биографии этой удивительной семьи, поэтому исследовательская цель работы: на основе уникальных источников – книги воспоминаний С.В. Сотничевской и сборника воспоминаний «О, память сердца» (составитель И.М. Москалев) выделить наиболее узловые, переломные моменты истории семьи Сотничевских в сопоставлении с наиболее драматичными эпизодами истории нашей страны (гипотеза исследования), дополнить данные воспоминания, на основе материалов периодической печати воспоминаниями двух актрис Новомосковского филиала ГАДТ С. А. Таршис и Н. М. Уваровой. Хронологически исследование охватывает наиболее драматичный период 30-40 гг. XX в.

Раннее детство Софьи Владимировны пришлось на период революции и гражданской войны: «Все что можно было продать - все продано, мама и папа ходят в лаптях. Голод. Страшнее ничего не придумать. Люди питаются одними арбузами. Попытка выжить, обменяв подушку на муку, из которой мама Софьи Владимировны испекла 10 пирожков. Их нужно выменять на хлеб. Но бойкие руки вырывают их маминых рук...».

Одним из самых тяжелых потрясений в жизни Софьи Владимировны стал арест отца в 1938 г. «Решительные люди в черном молча, бесцеремонно, не торопясь, разрушали наш добрый человеческий мир. Все было перерыто, перевернуто, распорото, сдвинуто. На стол они складывали вещи. Все нелепо, как в дурном сне... Мы сидим и не смеем вмешаться. Не смеем говорить, спрашивать, а тем более возмутиться – нас просто никто не слышит, кажется, нас уже нет». - Вспоминает Софья Владимировна.

Свои воспоминания о войне она назвала очень емко: «Я не ходила на войну - она сама ко мне пришла...». Я поставила целью отобрать те фрагменты, которые наиболее полно

отражают каждодневный молчаливый подвиг, чувства и ожидания людей:

1941 г. Июнь. Воронеж. Большой Советский театр. Репетиционная комната. За столом - все занятые в будущем спектакле театра «**Парень из нашего города**». Героиня - заслуженная артистка РСФСР Вера Георгиевна Рощина - опаздывает... Все раздражены, и я репетирую за неё. Я тоже назначена на эту роль, но она ведь - Рощина! А я первый год в этом театре...

Открывается дверь, Вера Георгиевна неторопливо входит, не извиняясь, проходит к столу и... обрушивается на свободный стул. Пауза...

Война!.. Речь по радио... Говорит... - молча все бросаются на улицу... У репродуктора напряженно, сурово слушает толпа... В нашу жизнь ворвалась война...

На другой же день всех молодых собрал народный артист РСФСР А.В. Поляков, каждому выдал листки с напечатанными стихами, попросил приготовить их к завтрашнему дню.

Через три дня мы уже впервые выступали в цирке. Стихи превосходно легли на огромность события, потрясение было настолько велико, что спокойно произносить эти наспех написанные строчки было невозможно. Это был какой-то вскрик эмоциональный! И когда я вышла на арену цирка, заполненного военными, и подумала, что прямо отсюда они отправятся на фронт, - мне пришлось собрать все свои силёнки...

Наверное, сейчас это покажется высокопарным и, может быть, даже смешным, но я, я благословляла их на подвиг во имя Родины... Я, годившаяся им в сестры, в любимые, набросив на себя тёмный платок, читала им:

Любимый мой,
Будь за меня спокоен,
Я мужества полна
В суровый час войны!
Тобой горжусь я,
Сын мой, славный воин,
Горжусь, как мать,
Как дочь своей страны...

И ещё, и ещё... Тишина. Ни хлопков, ни звука...

И вдруг на арену спускается парень-воин и говорит тихо взволнованно:

Мать! Клянёмся отстоять Родину!

Клянёмся! Клянёмся... - как эхо почти шёпотом прошлестело по амфитеатру.

И был почти испуг... Ощущение великости момента. На глазах - слёзы. Смейтесь, не пережившие и - слава Богу! - не знавшие этого! Но я за плечиками своими тогдашними, укутанными в чёрный платок, почти физически ощущала Родину. Для меня это было потрясением

Война подкатывалась, подбиралась все ближе... Быстро, ах, как быстро! Но пока о ней только слушали, читали... И наступил день... такой ясный... солнечный, Володя, мой муж, театральный художник, уезжал. Я возвращалась с вокзала, и вдруг - страшный грохот! небывалый! невероятный! Было ощущение, что пятиэтажные дома зашатались... Посыпались стёкла... Прохожие бросились в маленький домик напротив. Грохнуло где-то ещё ближе. Домик, набитый людьми, вздрагивал... Потом все затихло... Суровые бледные люди вышли на улицу - там продолжало сиять солнце, и осколки битого стекла весело передразнивали его... Красиво... Трагически красиво!

Все пошли к проспекту Революции - грохот доносился оттуда. Навстречу бежала старушка (она всегда сидела на углу, продавала маковки, семечки детям), волоком тащила свою корзинку и как-то безголосо кричала:

Господи! Да что же это?! Да там же дети!

Бомба попала в Пионерский садик... там всегда мамы с детишками гуляли, и Володина мама возила туда гулять мою Леночку. У меня ноги стали ватными...

Все быстро шли туда... по дороге присоединялись новые люди... **дошли** до ворот... Дальше нужно было идти длинным узким двором... Ворота. На мгновение толпа остановилась... и вошла...

Есть ли слова, какими можно описать солнце, зелень, воронки, цветы обломки скамеек, вывороченные кусты и

детей, раненных и мёртвых?.. И прибежавших матерей? И потрясённую, тяжело дышавшую толпу? И какую-то немислимую оглушительную тишину? Пришли машины, материнские руки наших актрис собирали детей и отвозили в госпиталь.

Дом мой был почти рядом, я добежала туда. Цел! И мать мужа и Леночка - слава Богу! - были дома... Я вернулась в госпиталь. К нам подошёл, наверное, начальник госпиталя и сказал:

- Милые женщины, вы не сможете помочь - прийти ночью посидеть около детей?

Вот так и начались наши дежурства. Это, пожалуй, был первый страшный экзамен на выдержку. Играть в этот день - тоже испытание. А после спектакля - снова в госпиталь. Утром забежали домой посмотреть на своих и - на репетицию спектакля «Фельдмаршал Кутузов». Это уже была близкая война!..

А в госпитале наша работа и выдержка понравилась: он стал считаться нашим подшефным. Меня поставили в перевязочную. Я подавала всё необходимое, помогала. И вот привезли человека, большого, сильного, его положили на стол лицом вниз, на спине у него - дырочка маленькая, с кончик мизинчика... и вот врач начинает двумя пинцетами тащить оттуда бинт, и его становится все больше, больше - гора кровавого гнойного бинта растёт... растёт... Я очнулась на лавочке в коридоре, сказали, что мне больше не надо быть в перевязочной. Сейчас много обезболивающих лекарств всяких, а тогда раненые кричали и стонали, чтобы страдания унять...

Потом нас распределили по палатам. Мне, самой молодой, хрупкой и «доброй», дали маленькую палату - на четырех человек, в самом конце предлинного коридора. Четыре человека... Это были «трудные» раненые. Они лежали огороженные досками. Бредили, кого-то звали, страшно ругались, чего-то требовали - и при этом не разобрать ни одного слова! Невозможно было ничего понять, хоть плачь. У одного не было обеих ног, у другого ног и

рук... Третий кашлял, задыхался и всё время бился в истерике. А в правом углу тихо-тихо лежал под одеялом коротенький человечек, казалось, ничего не видел и не слышал и только время от времени как-то вдруг быстро,-озабоченно говорил, ни к кому не обращаясь:

Ещё нет?.. Ещё нет?.. - Он ждал письмо из дома, боясь, что оно не успеет, что он умрет... Умер... Через два дня. Письма так и не было...

Утром, когда я спешила навестить перед репетицией дочку, дежурный врач сказал, увидев мое лицо:

Вы, девушка, спокойнее, так Вас не хватит надолго. Разве так можно? Ваша обязанность - помочь ребятам спокойно «уйти»: эта палата для умирающих...

Много ночей было проведено в той угловой комнате... Люди часто менялись... Я научилась не плакать, когда у меня на руках умирал человек. Писала письма под их диктовку...

А потом стала писать «ответные» письма - будто от родственников; искала родственников, один раз нашла и пожалела очень об этом. Я врать научилась: мне казалось, что они на глазах расцветали, когда я с величайшей осторожностью читала мною же сочинённое письмо от жены или детей - им так нужно было знать, что они кому-то нужны, что их помнят, любят и ждут. Как они дрались со смертью! И как я была счастлива, когда кого-то из них переводили в другую палату!

Раненые звали приходите почаще. А узнав, что у меня есть дочка, они собирали кусочки сахара и дарили на прощанье.

В одной из палат госпиталя находились горевшие танкисты. Они лежали совершенно обнажённые под марлевыми пологам, натянутыми на спинки кроватей. Лежали молча и неподвижно. От всякого малого движения, даже мимики лица натягивалась кожа, а это - дикая боль. Как-то я читала им произведение лирическое, нежное, чуть ироничное - «Шуточку» Чехова.

Они слушали внимательно, но, когда я прочитала: «Бедная девочка не отвечает на вопросы, хмурится, готова заплакать.

А мне... мне нравится это катанье, - говорит она краснея. - Не проехаться ли нам ещё раз?» - раненые стали смеяться... Смеялись, хохотали, морщась от боли, и не могли остановиться. Хохот переходил в истерику. Вошёл врач, все попытки успокоить - бесполезны. Он выбежал из палаты и тут же вернулся уже без халата, в военной форме. И голосом, которого в нём предположить было невозможно, заорал:

Молчать! Смирно! - и, вы знаете, они замолчали, замолчали, - только слышны были стоны от боли.

Иногда возили в воинские части наши спектакли. Действующая армия была уже рядом, и мы получили полную возможность выезжать, но никогда не было уверенности в том, что возвратимся домой: нам редко удавалось доиграть спектакль до конца, чаще командовали: «*В машину*» - и под гул приближающихся самолётов мы мчались в Воронеж; у самой окраины города нас высаживали, шофёр прятал машину, мы, кто как может, к утру добирались домой.

Но были и радостные дни. Зимой дирекция театра решила повезти в воинскую часть «**Бесприданницу**». Дело было под Новый год, привезли нас на машине, сыграли мы только один акт - четверть спектакля, вдруг команда:

Быстро! И как можно дальше отсюда!

Быстро?!.. А машины нет! Каким-то немыслимым образом умещаемся в двух санях... вот мы мчимся по снежному полю... Неожиданно Сергей Иванович Папов (в дальнейшем - народный артист СССР, снялся в главной роли в фильме «**Пржевальский**»)- огромный! - вскакивает в санях и:

Сто-о-о-й!..

Луна и совершенно серебряное поле...

Стой! - *повторил Папов*. - Без двух минут двенадцать!

В руках у него - две бутылки шампанского. Как заорёт:

Где Катерина? Почему не готов реквизит?..

Наша Катя вытащила откуда-то «карандышевские» бокалы, и вот среди поля, посреди всего этого снежного и лунного обитания, мы откупили шампанское и под отдалённый грохот и гул кричали:

С Новым годом! Ура! Будь проклята эта война! Господи! Пусть кончится война!..

Вот так мы встретили Новый год - 1942-й... Романтично! Красиво!

В одну из ночей весны этого года, когда возвращались мы с концерта, с которого нас быстренько «отправили» домой, бомба угодила в театр - в основное здание...

Мы только к рассвету дошли - «кругами» добирались с Ириной Самойловой до него, а там уже стояли артисты, собрались все... Дело в том, что в этот день театр в первый раз играл в летнем здании Первомайского сада: шёл спектакль «Фельдмаршал Кутузов», в нём была занята почти вся труппа, да и мы - в концерте. В основном здании оставались только дежурные на каждом этаже, на случай бомбежки, чтобы гасить зажигалки. Актёр Коля Озеров (секретарь партийной организации) на этом дежурстве был главным. Ему было лет сорок...

Те, кто играли в Летнем театре Первомайского сада, остались целы, а в основное помещение театра попала бомба... это был памятный рассвет! Театр с левой стороны словно срезало, и вверху буквально висела комната заведующего труппой. На стене шелестели афиши и расписания... Письменный стол, стоял стул, и на нём висело полотенце, почему-то всё залитое чернилами...

Все молчали... Что мы чувствовали тогда? У человека бывает дом... театр был нашим домом. В нём жили наши души, наши мечты, наше счастье и радость. Было очень больно... Почему-то на рассвете всё казалось серым... Лица людей тоже были серые... и вдруг подбегает жена Озерова и спрашивает:

А Коля?

Только тут вспомнили, что он всю ночь дежурил. Кто-то неожиданно задал нелепый вопрос:

Он разве не дома?..

Женщина вдруг рухнула на камни...

Мы пошли в здание. Правая его часть уцелела. Мы искали всюду, всё вспоминали, как Коля просвещал нас, что надо к внутренней стенке держаться... Искали... но началась бомбёжка, и мы ничего не обнаружили... Мне из Воронежа написали потом, что, когда восстанавливали театр, Колю, вернее, то, что от него осталось, нашли...

Да, я не ходила на войну - она сама пришла ко мне, притиснула к стенке, сказала:

Живи. Живи! И - воюй!..

Город пустел: все имущие уезжали на машинах со всей мебелью, увозили всё - вплоть до кухонных табуреток. Другие уходили, толкая перед собой нагруженные детские колясочки, велосипеды, держа за руку ребят...

В городе стало пусто... Театр продолжал играть спектакли в летнем помещении: один из «вождей» города, его фамилия была, по-моему, Верейкис (потом его как врага народа уничтожили), говорил:

Пока театр работает - нет паники! В городе порядок! Город жив! Город существует!

Да, зрителей в войне бывало немного - не больше трех десятков, но всё равно это означало, что театр работает, город жив ещё! И они, дорогие воронежцы, милые зрители мои, голодные и немые, несмотря на всю нелепость происходящего, так аплодировали деревенской девушке Насте. Это было на заре моей театральной юности. Вообще это были первые аплодисменты среди акта, адресованные персонально мне. А значило это почти как «Клянемся тебе, мать!»

Но... наконец играть стало не перед кем - развороченный бомбежками город вовсе опустел...

4 июня 1942 г., по радио прозвучал приказ: - *Всем!Всем! Всем! В 24 часа покинуть город!*

Всё, что было в нём живого, бросилось к вокзалу. Но мы уходили «организованно», потому что в театре сказали:

Дают два вагона, возьмите детей, чемоданы с вещами...
Собираемся в 7 часов утра в Первомайском саду.

Собрались... Ждем... Прозвучала новая команда:

Женщины с детьми! В машину! Быстро на вокзал. Едете до станции Тресвятская, там ждите поезда, в котором подъедут все оставшиеся.

Наши женщины похватили детей, мужья оставались с вещами, а я-то была одна с дочкой, которая родилась в 40-м году...

Женщины взяли детей. Я тоже завернула в ватное одеяльце Алёнушку, почему-то повесила на руку мешочек с манной крупой. Все заторопились. Вдруг:

Машины не будет! Быстро на вокзал!

Бежали... Рядом со мной - моя мама:

Сонечка, я не могу оставить здесь Женю (это мой младший брат). *Береги Леночку! Дай знать, где вы!* - это было последнее, что она прокричала, отставая...

Втиснулись в вагон. Едем. Поезд - вперёд-назад, вперёд-назад. Состав бомбят. Наконец поезд затормозил, кто-то заорал:

Быстро!

Нас вытолкали, поезд уехал...

Впереди - деревня. Пошли. Я попала в одну избу с Кирой Федоровой, у неё сынишка, у меня - дочка. Постелила я ей одеяло на полу. И тут у меня возникла идея вернуться в город, взять хоть чемодан - у всех там остались с вещами мужья. Кира обещала присмотреть за Леночкой, и я побежала на полустанок (до Воронежа где-то километров 25-30). Подбежала... Подходит воинский эшелон, замедлил ход, но не остановился. Ребята-военные меня подхватили и втащили в вагон теплушки...

Доехала, прибежала в Первомайский сад, там всё ещё ждут машину. Вдруг приказ:

На вокзал идти пешком, взять самые необходимые вещи, которые унести можно; будут поданы два вагона специально для нашего театра - поезд последний...

Мы бегом на вокзал! Успели... Подходит к перрону паровозик, к нему действительно прицеплены два дачных вагончика, однако в них войти невозможно, потому что они уже битком набиты людьми... Поезд последний же! Это была битва: всё было забыто - дружба, товарищество... Каждый спасал себя и свои чемоданы... Кто-то пытался просунуть вещи в окна, проталкивались, давя друг друга. Чемодан пришлось бросить. Но все как-то втиснулись. На перроне - брошенные чемоданы, рюкзаки, узлы... Я осталась безо всего, только думала: *«Господи, лишь бы в Тресвятском поездостановился. Помогите, Господи, Леночку забрать!»*.

Тресвятское! Выхожу... У станционной будочки на брёвнах сидят все наши женщины с детьми... Леночки нет! Побежала к деревне; мчалась через огороды, плетни. Прибегаю и не могу узнать дом (такое только присниться может): хаты все белые, на одно лицо. Где?.. И вдруг голос:

Сюда, сюда, милая, издеса твоя девонька.

Вбегаю - на полу в одной распашонке сидит моя родненькая... Слышу, паровоз гудит, и в любой момент поезд может тронуться и уехать! Хватаю Леночку и бегу к станции! Что это был за бег - одному Богу известно! А паровоз гудит... Гудит! Поезд уже видно, в каждое мгновение может тронуться, а у меня уже нет сил. Перед глазами круги, спотыкаюсь... На ходу соображаю, что не взяла ни одеяло, ни крупу - нечем ни одеть, ни накормить дочку, ни постелить что-то...

А войти в вагон невозможно. Оказывается, поезд не уезжает, потому что артистки с детьми туда войти не могут. Женщины начали через окна детей подавать, а я с Леночкой... В общем, не знаю, каким образом втиснулись... Втиснулись! Но как! Наша актриса Лилия Семеновна Шмидт кричала в вагоне:

- Выпустите! Задавили! Выпустите! Пусть хоть убивают, но выпустите!

А выпустить уже нельзя, выпустить невозможно! Но поезд тронулся, поехал, и дикий ор прекратился...

Мы уезжали... от войны, от бомб, от немцев... Самые удачные сидели на спинках сидений, все остальные стояли так тесно, что можно было спокойно поджать ноги - и не упадёшь. Поезд спешил неизвестно куда, вагончик качался, и мне стало хорошо-хорошо...

Очнулась я, когда уже подъезжали к Тамбову. В вагоне было довольно просторно, я лежала на полу между лавками. Всё моё тело болело... На одной ноге была туфля, на другой - нет... Мои выходные наряды - чёрное и цвета чайной розы платья - весьма живописно дополняли друг друга: они были порваны...

Где Лена?! Меня подняли, потеснились, посадили на скамейку и рассказали, что наш главный режиссер Всеволод Михайлович Энгелькрон, который сидел на спинке скамейки, заметил, как моя дочка медленно проваливается между людьми. Он попросил передать её ему и всю дорогу вместе со своей дочкой держал мою девочку на коленях.

А я тихо-тихо сползала вниз, пока не оказалась под ногами у едущих, и это продолжалось, очевидно, довольно долго: пока народ не «рассосался» и наши не увидели меня.

Подъехали к Тамбову... У меня ни копейки денег, сама оборванная, Леночка голенькая. Но здесь, в Тамбовском драмтеатре, работает мой муж, Леночкин папа.

Война принесла очередную личную трагедию в семью Сотничевских - унесла жизнь брата Софьи Владимировны. «Стук в дверь. Рванулась, открыла... Женичка! Шагнул ко мне и упал без сознания... Худой-худой!». Пронзительные до мурашек страницы о том, как не удалось спасти брата, как на последние деньги она устраивала ему похороны. 15-летний брат Женечка вернулся с фронта больным, единственным «лекарством», которое могло спасти его, по словам врачей, было сливочное масло. Благодаря директору театра, где работала Сотничевская, удалось достать пять бутылок водки, которые можно было продать и на вырученные деньги купить спасительного лекарства. Но на базаре случилось несчастье: у Софьи Владимировной отняли сумку, денег она так и не получила. Когда же, наконец, деньги на масло

появились, было поздно, Женечка уже умер. И глаза Софьи Владимировны, когда я сказала, что мне удалось разместить на сайте памяти информацию о подвиге ее 15 летнего брата, что ничто не забыто. Судьба семьи? А за ней читаются тысячи судеб. Как созвучна судьбе Софьи Владимировне судьба Нины Михайловны Уваровой, они буквально переплетаются и дополняют друг друга:

Два ее родных брата Евгений и Александр Мещерякова не вернулись с фронта... Наверное, поэтому до конца жизни ее глаза увлажнялись, когда она слышала «Вставай, страна огромная». Это символ страхов и надежд четырех военных лет. И вот долгожданный день: «Все выскочили на улицу, целовались, потом ко мне пришли студенты сокурсники, и мы до ночи гуляли по улицам Тамбова. Такой был восторг, казалось – вот оно счастье. Это, действительно, было так», - вспоминала Нина Михайловна. А вот небольшая цитата из воспоминаний Софьи Владимировны: «Проснулась от громких голосов и стука в дверь... Открыла, на пороге - люди:

Конец! Всё! Победа!!! Кончилась война! Мир!

В коридорах было столпотворение. Полуодетые восторженные, радостно потрясённые люди - знакомые и незнакомые - обнимали друг друга, целовались, в голос плакали, стучали в чужие двери, будили спящих. Бедные военные принимали поздравления за всех живых, погибших и пропавших без вести. Это было, как разгул стихии: радость неудержимая, единая на всех, вырванная у страшной судьбы с кровью, непосильным трудом и горем всеобщим!

И еще один кусочек из воспоминаний Нины Михайловны, как будто вторит Софье Владимировне (еще одно из явных свидетельств, что страна жила единым порывом):

«В то время театр работал очень интенсивно, практически без выходных, давая сотни концертов в госпиталях, воинских частях. И сделал невероятное: были собраны такие средства, что их хватило на самолет! От

И. В. Сталина по такому случаю пришла благодарность. Она долго висела на стене в театре».

И вновь перекрестки судеб: военный Воронеж глазами ребенка войны (заслуженной артистки С. В. Таршис, из интервью газете «Новомосковская Правда», 2003 год):

— 70 лет я не была в Воронеже, откуда моя семья переехала, когда началась война, и мне было 12 лет. На днях съездила туда и еще нахожусь в некоей эйфории после увиденного. Я удивилась: в центре города практически ничего не изменилось, я всё узнавала! И особенно удивило: двухэтажный, небольшой дом, в котором я провела детство, на месте!.. Он словно меня ждал.

В Воронеж мы приехали, когда мне было годика два. Отец у меня липецкий, родственников особенно не было. И после войны мы не вернулись в Воронеж, потому что думали, что дом разбит. Из эвакуации поехали в Ростов-на-Дону, где жила мамина сестра. И всю жизнь у меня была мечта приехать в Воронеж. Наконец я там побывала. Я училась в музыкальной школе и не нашла ее, когда приехала. Дворца пионеров, наверное, нет, где занималась в литературном кружке у заслуженного артиста Петра Вишнякова – он работал в театре им. Кольцова, потом в Москве, в Центральном театре Советской Армии, играл вместе с Касаткиной. Какое впечатление на меня произвела поездка – просто поразительно, я побывала в своем прошлом!

Дороги войны - еще один объединяющий символ поколения.

Из интервью С.А. Таршис: «У нас сейчас есть беженцы, и некоторые их осуждают: зачем они нам, ничего не делают, мы их кормим... А я ведь тоже беженка в детстве была и знаю, что это такое. Мы были в эвакуации в Бугуруслане Оренбургской области с 1941 по 1944 гг. И помню, как мы приходим на базар за хлебом – 400 рублей буханка! – а люди вслед со злобой: приехали к нам, ковыренные! Обижали тогда. И сейчас этого нельзя допускать. Нельзя судить людей, надо им помогать!».

К сожалению, в рамках данного исследования мне удалось наметить лишь пунктирную линию, коснуться лишь небольшого аспекта этой безграничной темы, но каждый «камешек» в этом направлении – самая надежная защита от того, чтобы забыть, и тем самым, потеряв связь и истоки, в итоге потерять себя.

**Малоизвестные страницы творчества Л. Н. Толстого:
музыкальное сочинение
фальс Фа-мажор**

Садовская Н. В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДЮТ», воспитанники творческого объединения «Созвездие муз» **Амбарцумян А., Пронин А.**

Недавно музыкальная общественность нашей страны отметила 150-летний юбилей со дня основания Московской Консерватории. В связи с этим мы решили рассмотреть тему, связанную с выдающимися деятелями культуры, а именно, профессорами Московской консерватории С. И. Танеевым, А. Б. Гольденвейзером и великим нашим земляком – писателем Л. Н. Толстым.

Лев Николаевич Толстой – великий мыслитель, писатель-гуманист, общественный деятель. Им написано много литературных произведений: повести, романы, рассказы, очерки, статьи и др.

Но в жизни Льва Николаевича кроме литературы были и два других увлечения: шахматы и музыка. Мало кто знает, что Толстой написал музыкальное сочинение – Вальс Фа-мажор. Сейчас он нередко используется в литературно-музыкальных передачах, звучит в театральных постановках, показывающих жизнь дворян конца XIX-начала XX вв. И многие не догадываются, что это музыка великого Толстого.

Этот вальс Лев Николаевич написал в начале своей молодости. В то время он решил серьезно овладеть искусством игры на фортепиано. Составил план самостоятельного обучения теории музыки, а также расписал

по часам дни, чтобы ежедневно заниматься упражнениями и гаммами, усиленно тренируя пальцы.

До глубокой старости писатель пронёс любовь к музыке. В Яснополянском доме часто устраивали музыкальные вечера. В его семье все музицировали. А сам Лев Николаевич любил играть на рояле в четыре руки с женой Софьей Андреевной, дочерьми Татьяной и Александрой, сестрой Марией Николаевной, гостями Ясной Поляны и т.д. Его любимыми пьесами были произведения Шопена, Моцарта, Бетховена. Из русских композиторов ему больше нравился Антон Степанович Аренский.

Толстой стремился узнать и новую музыку. К нему приезжало много музыкантов, композиторов и исполнителей, игравших на различных музыкальных инструментах. По воспоминаниям очевидцев Толстой тонко чувствовал и понимал музыку, и порой она трогала писателя до слёз, которых он не мог скрыть от присутствующих.

Среди музыкантов наиболее частыми гостями были профессора Московской консерватории: композитор Сергей Иванович Танеев и молодой пианист Александр Борисович Гольденвейзер.

Надо отметить, что С. И. Танеев стал бывать в семье Толстого в начале 90-ых гг. А весной 1895 г. Софья Андреевна пригласила композитора на всё лето в Ясную Поляну. С того момента Танеев стал частым гостем не только в доме в Хамовниках, но и в усадьбе Ясная Поляна.

В Ясной Поляне Сергей Иванович почти каждый вечер играл на фортепиано особенно любимые Толстым сонаты Бетховена, Моцарта, пьесы Шуберта, Шумана, Мендельсона и Шопена. Толстой с большим удовольствием слушал игру Сергея Ивановича и благодарил его, высказывая своё мнение об услышанной музыке.

Живя в Ясной Поляне, Танеев специально для вечеров в этой усадьбе написал три пьесы: «Серенаду, баркаролу и вариации». Также почти каждый вечер Толстой и Танеев играли в шахматы. Они установили такое правило: что выигравший пять партий подряд обязывался – если Танеев,

то обязательно сыграть на фортепиано пьесы по выбору Толстого, и наоборот, тот обязывался прочесть что-нибудь из своих сочинений.

Сергей Иванович Танеев, часто выступая в Ясной Поляне, играл в четыре руки с Гольденвейзером.

Надо отдать должное: в Ясной Поляне собирались исключительно незаурядные люди, яркие личности. Таким был и А.Б. Гольденвейзер.

В историю музыкальной культуры нашей страны он вошёл как прекрасный пианист, композитор, педагог, музыкальный критик, общественный деятель. С 1906 г. по 1961 – являлся профессором Московской консерватории по классу фортепиано.

В 1939-1942 гг. был ректором этого заведения. Именно он в 1931 г. организовал особую детскую группу при Московской консерватории, которая переросла позже в знаменитую Центральную музыкальную школу при консерватории.

Александр Борисович Гольденвейзер – создатель крупнейшей пианистической школы. Среди его учеников были: Д. Б. Кабалевский, Т. П. Николаева, Д. А. Башкиров, Л. Н. Берман, Ф. И. Готлиб и многие другие... более 200 человек!

В конце жизни музыкант написал воспоминания о дружбе с Толстым. Это два тома «Вблизи Толстого» (записи за 15 лет); «Л. Толстой и музыка: воспоминания».

В дневниках Толстого можно найти немало записей от игры тогда молодого пианиста Гольденвейзера. Вот, например, за 20 апреля 1910 г.: «Сильно волновала музыка. Приятно играл».

А. Б. Гольденвейзер в своих мемуарах донёс до нас интереснейшие высказывания яснополянского мыслителя, которые мог слышать в долгих беседах после музыкальных вечеров. Вот одна из таких фраз: «Хотя жители Марса и скажут мне, что это искусство плохо, я с ними поспорю, а музыку мне жаль. Я люблю Пушкина, Гоголя, но всё-таки

мне, ни с одним из них, не было бы так жаль расставаться, как с музыкой» [1].

Однажды, а это было в феврале 1906 г., Сергей Иванович и Александр Борисович много играли на двух роялях любимые произведения Толстого: это был четвёртый концерт Бетховена, концерт Р. Шумана и сюита Аренского. Этим исполнением они очень растрогали Льва Николаевича, которому уже было в то время 78 лет.

Гольденвейзер вспоминал: «Когда Лев Николаевич слушал музыку, если исполняемое и исполнитель ему нравились, она его очень сильно захватывала» [1].

По окончании игры все присутствующие стали просить Толстого сыграть свой вальс, что он, со стеснением, исполнил. Его попросили сыграть второй раз. А в это время, сидящий в соседней комнате Танеев, который обладал феноменальной музыкальной памятью, сразу же записал нотами по памяти это произведение, которое теперь называется «Вальс» Фа-мажор.

Сочинённая в 1848 г., музыка писателя обрела себя, благодаря профессиональным музыкантам, которые, восхищавшись личностью Толстого, решили её увековечить и записали нотами.

Надо отметить, что из-за скромности Льва Николаевича, вальс был опубликован лишь после его смерти. Ноты были напечатаны в 1912 г. в «Толстовском ежегоднике».

Только спустя много лет, музыкальное сочинение Толстого начало свою самостоятельную жизнь. Вальс получил широкую известность после того, как в 1978 г. вышел на экраны фильм «Отец Сергей», где прозвучала музыка яснополянского гения с музыкой Альфреда Шнитке. Позднее, в 1988 г., Шнитке использует тему вальса в музыке к фильму-спектаклю «И свет во тьме светит». Интересно, что в 2015 г., в честь Года литературы, московский аранжировщик и композитор Вячеслав Школин сделал оркестровую обработку музыкального произведения Толстого, который теперь можно исполнять не только на фортепиано, но и целым оркестром.

Так дружба выдающихся людей – музыкантов и писателя, подарила всем любителям искусства одну из малоизвестных страниц творчества – его музыку.

В заключение надо отметить, что вальс Льва Николаевича Толстого, наряду с его гениальными литературными творениями продолжает жить и в сердцах благородных потомков и служить высокому предназначению искусства и культуры в целом.

Литература

1. Толстой, С. Л. Очерки былого / С. Л. Толстой. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1968. – 500 с. : ил.

2. Лев Толстой и музыка / сост. : З. Г. Палюх, А. В. Прохоров. – М. : Сов. композитор, М.: 1977. – 327 с.

Русский художник Н. Ге в Ясной Поляне

Садовская Н. В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДЮТ», воспитанница творческого объединения «Созвездие муз» **Пивоварова А.**

В 2016 г. отмечался юбилей известного русского художника Николая Николаевича Ге, которому исполнилось 185 лет со дня рождения. Француз по происхождению, родившийся в г. Воронеже, живший в Киеве, Петербурге, позже в Черниговской губернии, этот художник часто бывал в нашем Тульском крае.

Известно, что в родовую усадьбу Ясную Поляну Льва Николаевича Толстого приезжали многие деятели культуры и науки того времени. Сюда поступали тысячи писем со всех концов России и зарубежных стран, издалека приходили простые люди, - как говорили «за советом и правдой».

Именно этот уголок Тульской губернии в конце XIX-начале XX в. стал крупнейшим культурным центром России, куда стекался цвет русской творческой интеллигенции – писатели, художники, ученые, композиторы. Одним из них был и русский художник Н.Н. Ге.

Дело в том, что художник был близким другом и единомышленником великого писателя-гуманиста, нашего

земляка Льва Николаевича Толстого. По приглашению писателя и его семьи Ге неоднократно приезжал и подолгу гостил в Ясной Поляне.

Художник любил здесь бывать, в этом удивительном месте, где Толстым было написано большинство великих творений, вошедших в мировой фонд литературы.

Здесь и сам художник напишет уникальные портреты семьи Толстого и сделает первое скульптурное изображение писателя. Именно здесь, рядом с гением, в беседах с ним, художник возобновит и продолжит глубоко философскую, религиозную тематику – «образ Христа», а именно тему Распятия, волновавшую его на протяжении многих лет жизни.

Напомним, что родовая усадьба Ясная Поляна была создана дедом, князем Н. С. Волконским. Это он построил два двухэтажных флигеля, начал возводить большой трехэтажный дом. Им же был разбит парк, выкопаны пруды, и проведена въездная аллея, которую называли «прешпект».

В Ясной Поляне 9 сентября 1828 г. родился в будущем величайший русский писатель, мыслитель-гуманист Л. Н. Толстой. Здесь прошло его детство. Сохранившиеся воспоминания писатель отразил впоследствии на страницах своей повести «Детство».

С 1837 г. семья Толстых переезжает в Москву, затем в Казань. И в Ясную Поляну Лев Николаевич вернулся только через десять лет.

По семейному разделу наследства Толстой получил эту усадьбу в 1847 г., когда ему было 19 лет. Здесь он занялся педагогической деятельностью. Во флигеле яснополянского дома писатель открыл бесплатную школу для крестьянских детей. В Ясной Поляне он прожил больше пятидесяти лет со своей многочисленной семьей. Именно она стала подлинным источником творческого вдохновения будущего писателя. Сам Лев Николаевич говорил: «Без Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней» [4, с. 4].

Именно у Толстого Ге находит для себя ответ на мучавшие его вопросы. И новое «оправдание» собственному творчеству.

Надо отметить, что творчество Николая Николаевича – своеобразное явление в русском искусстве второй половины XIX века. Ге – художник большого живописного дара, искусство которого проникнуто высоким гуманизмом. Он занимал особое место в русском искусстве реалистического направления, тяготел к образам этического и философского значения.

Первоначально Ге прославился как замечательный мастер исторической живописи. Его известная картина «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» является одним из шедевров русского изобразительного искусства. На холсте художник точно и искусно передал внутреннее состояние персонажей, их драму, глубокий психологический накал. Необыкновенно выразительно выписаны лица, где показаны переживания, наполненные душевной мукой перед нелегким выбором.

Уже с ученических лет Ге выделялся как замечательный портретист, талант которого отличался очень точным, с почти фотографической способностью передачи сходства изображаемого. Уже сразу его работы были исполнены изящной простотой, ненавязчивой палитрой, камерным звучанием, что впоследствии и будет цениться во всех работах Николая Николаевича.

В 1870-е гг. художник испытал творческий кризис и около трех лет почти не брался за кисть. Именно встреча с Толстым дала новый яркий импульс для душевного и духовного обновления. Он вдруг открывает для себя, что творчество может служить самой жизни, живопись вновь обрела для него смысл. Ему захотелось вернуться к искусству на качественно новом уровне.

Знакомство и встреча двух великих людей состоялась в 1882-м г., когда Ге в руки попала статья Толстого о переписи населения в Москве. Писатель призывал помогать людям, которые остались «без хлеба, одежды и приюта». «Я

нашел тут дорогие для меня слова», – говорил художник, прочитав очерк мыслителя. После этого Николай Николаевич немедленно принял решение отправиться в Москву, чтобы увидеться с Л.Н. Толстым. Так, знакомство двух духовно обогащенных людей впоследствии переросло в многолетнюю дружбу, которая оставила неизгладимый след в творчестве Ге.

Для Николая Николаевича Толстой был человеком, которого он не только безгранично любил, но и взгляды которого разделял. Они были духовно близки, хорошо понимали друг друга.

В переписке с художником Л.Н. Толстой передавал свои рассуждения о смысле искусства и жизни. Например, в письме он говорил: «Теперь серьезнее относишься к жизни, всякую минуту ее стараешься прожить всю – лучше, и этак лучше [2, с. 93].»

Взаимоотношения Толстого и Ге – один из замечательных примеров взаимообогащающей дружбы двух великих людей, у которых были высокая художественная одаренность, прекрасный склад ума. Для них дороже всего была нравственная истина.

За время тесной дружбы с великим литератором Ге в 1884 году написал только один его живописный портрет, где Толстой изображен за письменным столом в кабинете московского хамовнического дома. В картине прекрасно передана поглощенность писателя работой, его необыкновенная глубина, огромная душевная сила и сосредоточенность. Художник создавал картину по влечению сердца. По его словам, он передал «все самое драгоценное в этом удивительном человеке...».

А вот в родовом имени великого мыслителя Ге создавал образы его домочадцев, например, портрет Софьи Андреевны Толстой. Жена Льва Николаевича говорила о написанном портрете так: «Теперь знаменитый художник Ге пишет мой портрет масляными красками, и очень хорошо. Но какой он милый, наивный человек, прелесть, ясные голубые глаза и добрый взгляд. Он приехал познакомиться с Левочкой:

объяснился ему в любви и хотел для него что-нибудь сделать. Вошла моя Таня, он говорит Левочке: «Позвольте мне написать вашу дочь». Левочка говорит: «Уж лучше жену». Вот я сижу уже неделю, и меня изображают с открытым ртом, в черном бархатном лифе, на лифе кружева мои d'Alençon, просто в волосах, очень строгий и красивый стиль портрета [2, с. 74-75]. Однако этот портрет художнику не понравился, и он уничтожил его. Ге объяснил это тем, что изобразил Софью Андреевну только лишь дамой, а она, прежде всего, мать. Поэтому вскоре в 1886 г. Ге напишет другой портрет «Софья Андреевна с дочерью Александрой», уже не светски парадный, как делается на заказ, а камерный, «домашний».

Здесь мы видим заботливую хозяйку Ясной Поляны в образе матери с трехлетним ребенком на руках. Ге привносит в эту картину «домашнюю интонацию», благодаря которой мы ощущаем особую трепетность и притягательность.

Из воспоминаний старшего сына Сергея Львовича Толстого мы узнаем, что в Ясной Поляне Ге был своим человеком: «Мы всегда были рады, когда появлялся этот красивый, пожилой человек, с живыми светлыми глазами..., жизнерадостный и доброжелательный к людям, друг нашего отца и всей нашей семьи».

Специально для художника Софья Андреевна «обязательно доставала вкусненькое – домашнее варенье, пастилу, смокву...» [3, с. 348].

Собираясь в тесном кругу яснополянского дома, художник нередко рассказывал о своих картинах, так как он долго всегда обдумывал их, прежде чем принимался рисовать. Поэтому Софья Андреевна не раз говорила, что Ге лучше о них говорит, чем пишет.

В 1891 г. Ге напишет портрет любимой дочери писателя Марии Львовны Толстой. Он отличается необычной привлекательностью. Здесь нет яркости, спецэффектов. Мы видим на картине серьезность, чистоту и сдержанную скромность портретируемой, некий свет ее духовного мира.

Художник как мастер портретного жанра, написал ее в светлой цветовой гамме. Ровное неяркое освещение создает игру золотистого и голубоватого оттенков на белой блузе. Этот эффект подчеркивает сияние чистых голубых глаз Марии Львовны.

Всегда портреты Ге отличает особая одухотворенность, и каждый из них – это уникальное раскрытие художником неповторимо индивидуальной «жизни человеческого духа» [3, с. 68]. И этот портрет своей поэтичностью также великолепен.

В Ясной Поляне в 1890 г. по просьбе Софьи Андреевны Толстой Николай Николаевич исполнил и бюст писателя, который станет первым скульптурным портретом всемирного гения. Многие скульпторы изображали Льва Николаевича. Но этот бюст высоко оценил сам Толстой, говоря, что он «лучше всех».

Над изображением головы и особенностью лба писателя художник работал с большим увлечением, стремясь передать не только общее состояние, но и не пропустить ни одной малейшей черточки дорогого ему лица. В скульптурном изображении Толстого Ге как бы корректирует спокойно-величавый образ мыслителя.

В заключение надо сказать, что сегодня трудно представить культурное наследие нашей страны без Ясной Поляны. В ней все озарено светом гения великого писателя.

В Ясной Поляне черпал свое творческое вдохновение и художник Николай Николаевич Ге, творения которого покоряют ценителей изобразительного искусства, заставляя задуматься над нравственными вопросами и смыслом жизни человека, - вопросами, которые волновали этих двух замечательных людей русского искусства.

Литература

1. Лев Николаевич Толстой в изобразительном искусстве / сост. О. Е. Ершова, Т. К. Поповкина. — М. : Изобр. искусство, 1979.

2. Л.Н. Толстой и изобразительное искусство : сборник статей / под ред. М. М. Раковой. – М. : Изобр. искусство, 1981. – 224 с.

3. Толстой, С. Л. Очерки былого / С. Л. Толстой. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1968. – 500 с. : ил.

4. Ясная Поляна - музей-усадьба Л.Н. Толстого / авт.-сост. А. Ксенофонтов, В. Улыбышев. – М. : Сов. художник, 1964. – 58 с. : ил.

5. Художник – Николай Николаевич Ге [Электронный ресурс]. – URL: https://artchive.ru/artists/121~Nikolaj_Nikolaevich_Ge/works/11152~Portret_pi_satelja_Lva_Nikolaevicha_Tolstogo (дата обращения 10.09.2016).

СЕКЦИЯ «ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Свадебный обряд деревни Кураково Белёвского района Тульской области

Наргелене В. Ф., *музыковед*

Рассказывает Павликова Мария Сергеевна, 1931 г. р., запевала кураковского хора.

Сватовство

Договариваются дома жениховы родители с женихом: ну, мы, мол, идём свататься.

Идут без жениха договариваться токо: как вы, согласны, если мы придем свататься за вашу невесту? Ну, а люди прослышивают, мыл, сваты - то... сваты, грить, нынче пошли, пошли сваты...пойдемте смотреть. И вот смотрют: как сваты пришли или не пришли? Если пришли, то все ради (рады - В. Н.): завтра, мол, свататься придуть; и жених, и невеста вместе уже будут.

Идут свататься за невесту мать, отец жениха, тетка и жених.

Родные спрашивают у жениха и у невесты, есть ли у них согласие на брак, и любят ли они друг друга. Потом родители договариваются на счет свадьбы и приданого. Родные жениха просят норму для невесты: зерна, картошек, крупы, муки. Когда договорятся, то назначают, когда будет свадьба¹.

Просватанная невеста ходила одетая в темном одеянии, и всё просватанное время она шла готовить дары, вышивала полотенца, а часть даров, например, нижне белье, раздавала подругам, чтобы они пошили. Приглядывались, кто лучше

¹ Раньше постом свадьбу не играли. (М. П.)

сошьётъ; шили руками, потому что шитье было из хлопка, из холстов².

Перед свадьбой девчата приносили дары к невесте, укладывали в сундук. А родные жениха приглашали невесту в гости «смотреть колушки», то есть обстановку, жильё, где молодые будут располагаться, всю квартиру, все хозяйство. С невестой ходила тетка, замеряла у свекрови окна, чтобы сшить шторы, занавески, под которые будут ставить кровать молодых.

Первый девишник и вечер в доме родителей невесты
накануне свадьбы

Вечером, как начнет смеркаться, собирается девишник. Там женщин никого не было, дивчата одни были. Смеркается — идем. Все нарижённые были: у рубахах, сарафаны..., на голове подшалки — платки белые шерстяные цветочками³. Шерстяной подшалок — это был самый первый наряд. На шею сперва ленты, потом бусы. А на ногах ботинки кожаные на шнурочках, высокие — высокие, голень до половины обтягивали. Каблучки были маленькие совсем, чуть побольше низкого, сужены, носики ботинок были узкие⁴.

Невеста на вечеринке одевалась у темном платье: широкая юбочка, кофточка с поясочком, на груди четыре вертикальных складочки, рукавчик длинный (раньше короткие не носили). А если она сирота, то у черном уво всем, на голове тоже чернай платочек. На ногах обычные ботиночки или, там, сапожки какие.

² Иголки острые были, и нитки были самотканые; пряли их сами, они бумажные назывались. Есть холст ткать грубай, а есть мягкий. На полотенцы, накрюшники, на рубахи — мягкий.

³ Раньше самый наряд был - у кого рубашка лучше всех вышита, и фартук, и «шубка» (так называлась юбка на бретелях с кокеткой выше пояса — В. Н.). И, значить, женихи лезуть выбирать, кто покрасивше. Конечно!

⁴ Когда хор начинался у нас, было здорово: сапожки нам дали красные, но ботинки - то, пар 5 или 6, наши были, обувались.

Поют песни..., и вдруг мать невесты говорит: «Ну, дочечка, давайте прощаться». Расстилает попонку на пол⁵, становится невесту. Невеста становится и прощается: «Прости мне, родный батюшка», - три поклона... Отец икону держать, мать хлеб держать. Потом с матерью прощается: «Прости мне, ох-ы, родыная-а матушка» (М. П. напевает). Поклоняются, поцелуются — всё. И потом сестры, там, братья, крёстной отец... - с своими со всеми прощается. Потом прощается (М. П. снова напевает):

Простия-а вы мне,

Ох-ы, кумушки — под(ы)ружки мои...

- Кумушки - подружки, какие сидят за столом. Все плачуть!.. кумушкам - подружкам не до песен.

С кумушками простилась, принимают попонку, проходит невеста за стол. Среди подружек садится, под «первая» от «святого» угла окно, где сидят всегда молодая. И сидит невеста, дожидает жениха... Вдруг, как токо она села, начинают под трещотки песни веселые. После плаканья все наплаканы глаза, запели - веселятся, все весёлые. Теперь, одна какая-нибудь выискивается, начинает вот такую песню петь.

Есть сироты - невесты, может, не красивые или какой-нибудь у них порок есть - запевают песню какую-нибудь у н ы в н у ю, допустим, «Посерёд синива моря» (поёт):

Посерёд синива моря,

Посерёд синива моря

Солучилась горя.

Солучилась горя,

Там(ы) Марья тонула.

Там(ы) Марья тонула,

Гром(ы)ко воскликнула,

Гром(ы)ко воскликнула.

(Говорком):

Да и кто мне вынет

Да из синива моря,

Из большого горя.

⁵ Попонка — тканый половик.

Вынул друг - Марью Иванушка... Песня протяжная, унывая, поют унывно. Потом опять под трещотки, опять весело. И так продолжается девишник. Самый веселый девишник был вечером...⁶ Ребята лезут через голову смотреть на невестав, какие сидять, выбирают самую красивую себе (каждый хочет, чтобы красивую невесту себе подобрать)... Облюбовуть и уже думают о своей свадьбе⁷.

А после девишника приходят сваты: дружок с женихом и его родные, примерно, сестра, брат, дядя, дед, бабка, его товарищи, друзья. Играют «Вечер». Отмечают, что невеста просватанная. Обыгрываюсь это так. Невеста - то с подружками сидит за столом, и дружок выгоняет девок. А они: «Мы не уйдем до тех пор, пока не окупите место. - А что ж вам надобно? - // Костер пирогов, // Решето вина, // Курочку с ножками // И баранчика с рожками»⁸. // Жених окупает место: дружок вытаскивает, становить, там, пироги...: «баранчика с ножками и с рожками» (пекли барану из теста). Девушки всё возьмут, что им дадут, и вылазют: «ну, спасибо, спасибо», - и пошли. Девишник ушел, и стол - одна невеста сидеть...

Жених проходить, садятся. Родные невесты подают на стол⁹. За столом сидят жениховы отец, мать и родственники. Свекор со свекровью слева от невесты, жених - справа. Молодые сидят рядом, как они будут сидеть на свадьбе. Сели

⁶ Вечером собирается первый девишник, а второй - утром. Самый девишник настоящий - это вечером!

⁷ Ребята заходили в дверь, а кто и в окошки смотрел, - летом окошки открыты. Девчата - то сидят за столом, играют по одну сторону и по другую, друг против друга сидят. Оттуда можно смотреть на тот ряд, а отсудова - на этот ряд. Уж там по голосу услышать, у кого какой... Их не угощали, просто женихи и невесты были... как молодежь. Иде ж всю деревню прокормить!

⁸ Те же или подобные слова говорят и утром, на втором девишнике; и также дружок выгоняет девчат.

⁹ Угощали тем, что было: огурцы... (помидоров тогда не было), винегрет, мясо (баранина). Не то что, как сейчас, накладывать на тарелочку... Барана разбирают на несколько частей, лежить затушённой, у печки запечённой, коричневой.

за стол: гармошка, и пляска, и песни... Сватья угощают, мол, давайте выпьем, давайте выпьем...¹⁰. Все «на коготках» - тут уж ни до чего, ток лишь б поплясать, попеть. Пели все старинные песни, пели также и песни казацкие (но сами не казаки были)¹¹. Пели, пели, уж напелись, наелись, уже все пьяненькие... «Ну, пора расходиться», - это уже жениховские говорят. Посидели, мол, ну и хватить, пора честь знать, отправляться. Тут родные невесты дают жениху рубашку, нижнее белье и носочки, чтобы жених мог нарядиться на следующий день, - и сваты уходят.

А там, перед свадьбой, на ночь, две подружки невесты, что были на девешнике, набивают соломой матрас, сшитый из ряднины¹², берут попонку и несут это к жениху, а у жениха просят выкуп за матрас. Жених даёт, подружки стелют (а невеста не знает, что отнесли матрас). Выпьют, с песнями, с плясками матрас устаскывают, «обомнуть»: на этом матрасе прыгают, смеются, хохочут... - и пошли домой.

Второй девешник, утром свадебного дня, в доме родителей невесты

С утра собирается девешник. У невесты во всю хату сидят девки, все убраты: шерстяные платки, расшитые кофты

¹⁰ «Угощают, - добавляет М. П., - но раньше мужчины не пили. У меня на свадьбе три литра самогонки было, а свадьба была - все «на головах ходили»...

¹¹ М. П.: - До войны, я хорошо помню, мой дядя, материн брат, ездил у Кубань жить с семьёй. Здесь было нечего есть, и дом завалился, - они и поехали. Жили они у Кубани три года. Как они - то рассказывали, было там наших много людей, поэтому и оттуда песни эти казацкие.

В. Н.: - Это те, что поёт сейчас Кубанский казачий хор? - Да, но не все, а много. Там лихорадка была, они быстро вернулись, приехали «как гол сокол». У нас все - таки деревня была зажиточная: мы не ленивые были; у нас все было: ткали, замашки растили, пеньку мяли, пряли, холсты ткали, и мы сами себя обували - одевали. А там, по - видимому, бедновато было. И мать моя, и матерны сестры помогали. Ну больше потому, что мы жили при горьди, отец заведующий мельницы был, было у нас чем помочь.

¹² Ряднина - грубое тканное полотно, из которого шили также штаны» (М. П.).

(рубашки у нас зовутся), сарафаны, фартуки; на груди бусы, в руках трещотки - просто куклы, глаз не отвести!

А ребята в окне приглядываются, какая красивее и веселее. Девушки поют песни весёлые, а невеста начинает убираться и плачить.

Убирали невесту утром свадебного дня в венчальное платье «задушевные» две подруги¹³, потом она прощалась с отцом, с матерью, с родственниками своими и с подружками.

...Невеста готовится прощаться, сидеть с боку стола и горюеть, а мать причитывает:

А дочечка моя,
Пошли тебе,
И Господи,
Путь - дорожку счастливую.
А дорогая моя,
Слуга моя верная,
А не забывайте нас, стариков.
А дай тебе, Господи,
Э долюшки хорошей,
А дочечка моя,
Ой, моя красавица,
Служи теперь хорошо
А своему милому дружки
И свёкору со свекровьей...
О-о-ох, о-ох...

Затем говорят: «Сейчас невеста будет прощаться». Мать стелить попонку около стола, отец держать икону, а подруга держать невесту под руку. Когда встанет невеста с подругой на попонку, то нагибается и начинает плакать, прощаться с родными: «Прости мне, родной батюшка...». Отец богословляет невесту, дочь целует икону, затем отца. Отец

¹³ В. Н.: - Как была одета невеста?

М. П.: - Ну, примерно, у мне было крепжоржетовое белое платье, а если в старину - голубая кофта. У голубой кофте дарилися, - голубую красивую выбирают. А так, просто юбочка с кофточкой, да всё. А ещё раньше были рубахи расшитые, «шубки» и фартуки, и подшалки. Замужние женщины, сваха или кто-либо из сватьёв, надевали «сороки» (по виду это те же головные уборы, что и «махрёнки» в с. Ровно и д. Сенохино, утверждает М. П. - В. Н.). От венчания невесте не надевали «сороку», - она еще незамужняя, девица еще. Переночуют они, тогда уже надевали.

даёт ей денег и напутствие: чтоб подчинялась мужу, свёкору со свекровьей, много не глаголила¹⁴, чтоб верной была как мужу, так и свекору со свекровьей. Затем богословляет мать, а невеста кланяется, даёт три поклона, и так же прощается с матерью: «Прости мне, родная матушка...». Мать причитает, а девки за столом тоже все плачут. Затем прощаются все родные. И каждый давал денег невесты. Затем невеста плачет, прощается с подругами, даёт три поклона на попонке и причитывает: «Простите мне, кумушки - подружки мои...».

Ну, благословили невесту, ведут её за стол и накрывают миткалём. Она садится под «первое» окно за стол среди девчат. Перед ней стоит круглый хлеб-соль, на него опирается икона, покрытая полотенцем. Справа от невесты, садится мальчик с каталкой, дальше «задушевная» подруга. Девки продолжают петь девишеские песни, «горючие», протяжные, затем переходят к весёлым. Ждут сватов.

Прощание жениха с родителями

У жениха тоже отец, мать прощаются. Там прощалась невеста, а тут жених прощается со своими. Его благословляли «мужской» иконой¹⁵, затем ставили ее в «святой» угол. Жениху дают напутствие: «Вот, сынок, женисси, веди образ жизни настоящий: главное, не забывай мать с отцом, люби свою жену, будут детки - к деткам больше внимания (и так дальше, что на ум придёт). А, главное, мать с отцом не забывай и жену люби». Ни песен, ни причитаний здесь не пелось. Затем жениха собирают в гости¹⁶. И тогда родные жениха и жених идут за невестой с гармошкой и с частушками:

¹⁴ Не болтала (М. П.).

¹⁵ Икона мужчине - Николай-угодничек, Сергей Радисний (Сергий Радонежский - В. Н.), Спаситель.

¹⁶ Одежда жениха: рубаха расшитая, пояс плетёный с махрами, портки в полосу самотканые, цвет полос сероватый; полоска широкая, как у матраса, материал матрасный.

Рубаха — косоворотка, на шее расшитая, подол и манжеты на рукавах тоже расшитые. Пояс плетёный из шёлковых ниток, шириной «у пальчик»,

Ой, в какой бы край податься,
Скорей с милкой (с милым) повидаться.

Дружок, убраятай полотенцем, подвязанный черзь плечо,
с кнутом, гармонист и гости идут по деревне весело, с
пляской.

Приход сватов в дом родителей невесты

Когда девки отпоют девишник, песни и протяжные, и под
трещотки, напоют, навеселятся, приходят сваты.

До прихода сватов закрывают дверь на клин и ждут.
Вдруг ребятишки кричат под окошком: «Сваты идут по
деревне! уже близко! Девки, продолжайте петь!»

Когда сваты подходят к хате, где живёт невеста, то
слышат шум, песни: «Ага, - говорят, - дружок, зайдем, коль
здесь веселья». Стучать в дверь - закрыты; стараются еще
побольше кричать, шутить... Сильно стучатся. В этот момент
девки под трещотки поют песню «Ране - поране, на заре». Вдруг отец, мать открывают дверь и здороваются:
«Здравствуйте, дорогие сваточки! Проходите, пожалуйста,
гостями будете!»

Дружок идет первой, перпоясан полотенцем; идет
свах¹⁷, идет жених, идет товарищ - все кучкою
взваливаются в дверь с шумом, с криком, с гармошкой, да
еще и с кнутом. Дружок ведет жениха за руку. Жених целует
отца и мать невесты, затем подходят к столу, за которым
сидят девки, и дружок говорить (дает понять):

Что за люди здесь сидять?.. Для нас место! Потому что
мы шли очень далеко, устали, нам надо отдохнуть.
Освободите нам место, мы пришли за невестой. - А девки
отвечают:

Наша невеста дорого стоить. Дорогой дружок, окупите,
пожалыста, место, а то мы из столов не вылезем.

Скоко стоить?

Да не дорого! У стола четыре угла - четыре рубля, а
посередине - золотой;

и две кисти на одном крае и на другом, длиной примерно, 15 см, толщиной
в 3 пальца, их завязывали вместе.

¹⁷ Кто-либо из родни жениха.

Костер пирогов,
Рышето вина,
Куручку с ножками
Да баранчика с рожками¹⁸.

Дружок ставит на стол бутылку, пирог и кладет два рубля, говоря:

Хватить, девки! - Девки не выходят, да как вскрикнут песню под трещотки «У нас было на Дону!» И кричат:

Мало, давайте еще! - Дружок достает еще денег и затыкает горлышко бутылки. Девки достают из бутылки деньги и еще кричат: «Положи еще золотой!» - А сами продолжают петь и веселиться. Гости тоже пляшут около стола, кричат. И такое продолжается с полчаса. Тогда дружок кладет «золотой». Девки все затихают, вылазиют из-за стола, забрав, что дал дружок. А мальчик — скорее под стол — и садится косу продавать. Около невесты по правую сторону остается сидеть «задушевная» подруга, а между ними, рядом с невестой, - маленький мальчик с каталкой¹⁹.

Тогда дружок говорит:

А этот что из-за стола не выходит? - Мальчик отвечать:

Продаю красный товар.

Скоко стоить?

Коса дорогая: сто рублей! - А сам трясёт косой невесты, а в косе - бантом красным.

Дружок даёт 50 рублей. Мальчик - каталкой по столу:

Давай еще! - И кричить: «Мало, давай ещё!».

Дружок достаёт: «Ну, что с тобой делать... На, еще 50 рублей». Мальчик забирает деньги и выходит из-за стола, и подруга выходит. Дружок ведёт жениха за стол²⁰.

Невеста сидит накрытая миткалём. Дружок ведёт жениха, сам смотрит на зрителей, а жених идет, смотрит на

¹⁸ М. П.: - По-всякому говорят, и так, и по-другому.

¹⁹ Каталка, здесь – скалка.

²⁰ Если они заходят с левой стороны стола, то дружок держит жениха правой рукой за правую руку, если они заходят с правой стороны, то наоборот. - В. Н.

окно, т. е. лицом к невесте. Когда подходят к невесте, дружка она пропускает, а жениха не пропускает - ставить ему подножку. Тогда жених догадывается, что надо открыть миткаль и посмотреть - это его невеста или не его? Узнают, «это невеста его», - поцелуеть и проходить на другую сторону, т. е. невесту переходить и садится с ней рядом по правую руку.

Затем отец, мать невесты приглашают всех гостей за стол, предлагают «посошок на дорогу»: выпить, закусить; невестины сватья угощают сватьёв жениховых.

Перед уходом сватьёв отец и мать невесты богословляют жениха и невесту. Они встают за столом, а отец с матерью по другую сторону стола богословляют иконой, что стояла пред невестой²¹. У матери в руке два носовых платочка: ими она «восьмёркой» обводит вокруг голов нагнувшихся вместе жениха и невесты. Сначала дочери приказывает, потом зятю, каждому по - отдельности: «Живите дружно, мирно, не выносите мусора на улицу и не забывайте родных», - и даёт им по платочку.

Гостей угостили, они все по рюмочке выпили, поднимаются и идут - едут к венцу, человек 15-20. Идут по деревне - вся деревня ломится с частушками и песнями. Остальные гости ждут, когда переверенчатся, тогда только свадьба «пойдет говорить».

Если венчаться едут, то дружок дает команду: «Пора нам ехать к поезжанию». На двадцати лошадях! С двумя - тремя гармошками, с песнями!²² Жених сидит на первой подводе, а невеста на уторой, а дальше гости и с одной (жениховой), и с другой (невестиной) стороны.

²¹ В. Н.: - А икона какая была? М. П.: - Ну, если девочка, то Богородица, Божья Мать, у кого какая была.

²² Курочку везли, чтобы «яичко там несли», чтоб невесту не ругали, что она приехала безо всего, чтоб «на чужое», - скотинка, живность. Курочку убирали так: красненькия лентычки, хохольчик ей сделают и тут, где ушки, за пёрушки привяжут; на шею бантик. Курочка была завернутая у тряпочку, чтобы не нагадила, не обгадила.

Когда отъезжают, то бабы поют «Кузнецы молодья», а подружки посыпают молодых хмелью²³.

Привоз приданого в дом жениха

Поехали венчаться, а тут от невесты на лошади дары везут - сундук с приданым. Вокруг кричать: «Приданое везут!» Пока приданое не примут, свадьба не начинается.

На санях или на повозке сидеть отец, мать, крёстная и крёстный. Сваха держит в руках курочку рябую убранныю²⁴, мать держит икону²⁵, зеркало, а под ними «товар»: сундук, одеяло, попонки, обужа в узляках²⁶, подушки, одеяла напоказ.

Когда они подъезжают, то выходят. Свёкор со свекровью выходят с бутылкой за приданым. Возчик - торговаться:

«Окупите, тогда получите. Сундук не проходить в дверь!» Тогда наливают по рюмочке вина тем, кто привёз (свахе, которая курицу держит, возчику и, кто рядом стоит). И сундук «сам полез». И так «посошок» за каждый

²³ В. Н.: - Как были убраны лошади, повозки?

М. П.: - Дуга, полотенцем обмотатая, и по полотенцу - ленда (дуга перевита лентой – В. Н.) На гриве у лошади были банты из ленточек: три косички, примерно, с одной стороны, три — с другой. Бантики были больше красные, любили красный цвет. Ну и на хвост наверху завяжут, тоже бант посадют. Если свадьба не на карете, какая на рессорах, а на лошади, тележка тоже вся разукрашенная, раскрашенная.

В. Н.: - А как раскрашивали повозку?

М. П.: - Где железычки, - голубеньким, зеленым, там; колёсики красненькие, ещё чего - то.

В. Н.: - Это потом стирали, закрашивали?

М. П.: - Стиралось она, часто ведь свадьбы игрались. А потом единоличники были: свои лошади, свои были тележки, сани.

²⁴ Курочку везли, чтобы «яичко там несли», чтоб невесту не ругали, что она приехала безо всего, чтоб «на чужое», - скотинка, живность. Курочку убирала так: красненькия лентычки, хохольчик ей сделают и тут, где ушки, за пёрушки привяжут; на шею бантик. Курочка была завернутая у тряпочку, чтобы не нагадила, не обгадила.

²⁵ Эту икону затем ставят рядом с той иконой, которой благословляли жениха, в «святой» угол в доме свёкора.

²⁶ Обувь в узлах.

узел, пока всё не перенесут. За это время возчик разрешает повалиться на возу.

Когда всё перенесли, ребяташки кричать: «Свадьба! Свадьба едите!»

Из церкви от венчания жених и невеста садятся рядом. Лошади убраны, дуги с колокольчиками - слышно на всю округу!

Гулянье в доме родителей жениха

Подъезжают к дому жениха — свёкор и свекровь выворачивают шубу, расстилают перед ногами у порога. Свёкор держит хлеб — соль, свекровья икону, любую. Молодые на шубе стоят — их благословляют, вроде как здравствуются. Жених целует икону, отца, затем мать. Потом невеста проделывает то же самое и норовит скорее переступить с шубы — дескать, чтобы главной в доме быть.

Проходят в хату и садятся за стол. Родители жениха приглашают всех гостей за стол. Начинают гулять. Запевают всегда «Сама садик я садила»:

Сама садик я садила,
Сама буду поливать,
Сама милого любила,
Сама буду забывать...

И потом все, какие на ум приходят, песни, пляски... Плясали «сербиянку», «барыню», краковяк, под «страдания», гопака выделявали. Кто как сумеет, так и пляшет на свадьбе. Гармошка играет, а все по-разному пляшут, не то, что все одинаково. В тесноте - не в обиде.

Когда нагуляются, дружок приглашает «дариться». Хата убрана вся в накрюшниках. Накрюшники висят по стенам, где сидят гости, над их головами, подвешенные к потолку за протянутую верёвочку (почему они у нас и сшитые - то удвое: два сшитых конца, рубец сшитый. И это вот накрюшник назывался)²⁷.

²⁷ Накрюшник - это расшитое полотенце, отделанное вышивкой, тесьмой (позументами) и кружевами. По сравнению с обычным полотенцем он имел особенность: вышивался накрюшник в двух цветах, красном и черном, и «крестиком». М. П.: «По холстине очень хорошо вышивать — не нужна ни одна канва. «Мостом железным» вышивали (т. е. брали рисунок с

Жених и невеста стоят за столом, перед ними стоят две четверти водки или самогонки. Они поднимаются и начинают: дружок у них над головами разрезает каравай, а зрители, которые смотрят свадьбу (полна хата, негде даже «курочке клевнуть»), стоят, запевают «Дружок каравай кроить»²⁸. Это такая песня:

Дружок каравай кроить,
Подружья²⁹ сыр колупать,
Подружья сыр колупать...

Дружок надрезает каравай и разламывает его. Половину вместе с бутылкой и закуской отдает тем, кто пел «Дружок каравай...» (они выходят на улицу, распивают, тоже веселятся и обратно заходят смотреть), а другую половину кладет около жениха. После этого свёкор и свекровь благословляют молодых с иконой и хлебом - солью: «Дети, поздравляем вас, живите дружно, мирно, не забывайте стариков» и т. п., и невеста начинает дарить подарки своей новой родне. Кричат: «Горько!» Первых дарили свёкора и свекровь. Невеста дарит свёкору, свекор - ей, и т. д. Свёкору - рубашечку, свекрови - кофту или юбку, деверям - полотенца или - на рубашки, золовками - на кофточки или по подшалочку, отцу крёстному - накрюшник, если дед есть, бабушка, то тоже рубашечку, платочек. Большинство дарили накрюшники, полотенца. Дарят невесте подарок, целуются.

Жених и невеста обходят гостей с подносом: две рюмочки на тарелочке или блюдечке; жених наливает, невеста подносит рюмки. Конечно, первым - его матери с отцом, а потом уж, кто у жениха есть: сёстры, крёстные, братья - всех невеста должна дарить³⁰. Рюмки берегут:

очертания железнодорожного моста, перекинутого через р. Оку между г. Белевом и стороной, на которой стоит д. Кураково — В. Н.), «банкой» (ваза с цветами); «тройка», «петухи», «розы».

²⁸ Кроит - разрезает, разделяет, кроит, раскраивает. Что же означает, «сыр колукает», М. П. не помнит. — В. Н.

²⁹ Подружья — сваха, что пляшет с чашкой, деньги собирает.

³⁰ М. П.: «Раньше было: есть семья из 15—20 человек, и невеста должна всех одарить. Мужукам - по полотенцу, накрюшники, матерям вот эти рубашки дарили, девочкам — юбочки, платочки. Всех - всех одаривали.

рюмку утащут - заставляют невесту и жениха выкупать — целоваться. И свадьба после дарений гуляет дальше. Напьются, нагуляются, устанут - конец; то один пошел, то другой пошел со стола... Ну и кончается свадьба.

А жениху с невестой уже постелили в горнице постель, напышили соломенный матрас, пуховые подушки, и отправляются жених с невестой в горницу. Это летом, а зимой — то у горницу не пойдешь³¹. А так, какой -нибудь чуланчик есть, коечку там постелють.

После свадьбы

На другой день «искали ярку»³². Когда встали молодые, прятали невесту в сарай, на сено, под застрех. «Ярку» приходили искать, кто помоложе из невестиной родни: брат, подружки, дяди, тётки - все молодья участвовали. Начинали так: после свадьбы, на утро, теща пекёт блины, собирает молодежь. И с блинами (невесту кормить!), с гармошкой, с пляской, с частушками они шумно, через всю деревню - вся молодежь нарижённы, кто во что горазд (не ряжены! - В. Н.), идут будить молодых, «искать ярку». Приходят и начинают искать. А невеста и жених уже встали. Невесту спрятали далеко — или в закуту³³, или на потолок³⁴. Ну, находят...

Скоко невесте надо было готовить приданого! Раньше они не то, что сейчас, прощельги бегают... А тада не уйдешь, извините, для себя сходить некада, как матеря рассказывают. Мы у ету жизнь не попали. Много было готовить, поэтому ткали холсты, не покладая рук: и замашки, и пенька — всё на свете там летело; и ткали день и ночь перед лампами, перед свечками, перед лампадикими, с песнями. Зажгут так вот лампадик - в «святом» углу их штук шесть, - светло! она сидит, кovyряет. Всё для свадьбы, всё для детей своих, для дочерей.

³¹ Горница у крестьян — задняя изба, чистая половина, летняя гостиная, холодная изба; налево из сеней обычно изба, направо горница». (Даль В. И. БИТСРЯ, с. 48). М. П.: «У горнице раньше стояли зимой зерно, мука, просо, пшеница, пшено (обмолоченное просо), продукты сохранялись. А зимой к кровати шили занавеси — вокруг кровати, от потолка до пола..., потому что в хате было 9 — 12 человек. К углу ставили кровать. Занавесь красивыя, красная, цветами.

³² Ярка - молодая, ещё не ягвившаяся овца.

³³ Закута - хлев для мелкого скота // клеть, чулан, кладовая. Ушаков, М., 1935, т. 1, с. 965.

далеко не лазили, потому что знали, иде, быстро находили. Под застрехом, мол, курица. Говорили: «Ты посмотри: там, под застрехом, курица снесла яйца». (Смеётся).

Бывает и так, что вместо невесты найдут кого - либо другую. Наконец, находят невесту, тащут ее в дом, в доме заставляют подметать пол. Насыпают перья куриные (а их, когда метешь, замести невозможно - разлетаются); если подметёт чисто, то значит сноха в доме будет хозяйкой хорошей, а если плохо, значит и плохая будет. Невеста тоже хитрая: намочила веник и быстро замела пол. Все остаются довольные.

Ну, раз «ярку» нашли, сажают гостей за стол, давай их угощать. Затем молодежь собирается уходить и, прежде, чем уйти из-за стола, все сватья — это родня невесты, сваха и, кто помоложе, - приглашают всех сватьёв со стороны жениха «в отводы» в невестином доме.

День проубиралися, а к вечеру все собираются и идут к невесты в дом, где гуляют все свои родственники. Затем они расходятся, а мать, отец невесты идут проводить родных.

«Отводы» - название этой завершающей части свадебного обряда означает, что свадьбу «отвели». Мы, молодежь, - подружки, родственники отвели невесту полностью в дом к свёкору, выдали замуж, и теперь начинается продолжительная жизнь после свадьбы.

М. С. Павликова вспоминает свою свадьбу:

«Свадьба моя была весёлая, хорошая. Ну же я её не могу обрисовать, так как она была старинная. Был девишник, тоже самое, на девишнике девьки были; прощалась я, и за мной сваты приходили. В сельсовет пошли расписываться - на перекрестке я платочек рвала, каким утиралась; сюда кидала и сюда кидала — на обе стороны, чтобы, значить, «не было худого часа», так говорили старые-то: «на перекрестке двух дорог должны разорвать платок и кинуть». Расписались, пришли к свекрови. Встретили, сели за стол, начали гулять.

³⁴ Потолок - здесь, чердак (обл.).

Три месяца прошло, я забеременела, девочку родила. Тут, год ещё не кончился - мальчика... В одном году два раза рожала».

Литература

1. Толковый словарь русского языка : в 4 томах / под ред. Д. Н. Ушакова.

Том I : А — Кюрины / сост. Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский, Д. Н. Ушаков. — М. : Гос. ин-т «Сов. энцикл.», ОГИЗ, 1935. — 1562 стб.

Том III : П — Ряшка / гл. ред. Б. М. Волин, Д. Н. Ушаков ; сост. В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский, Д. Н. Ушаков. — М. : Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1939. — 1424 стб.

2. Даль, В. И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: около 1500 ил. / В. И. Даль. — М. : Астрель, 2006. — 348 с.

СЕКЦИЯ

«ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Топонимика – это язык земли

Мшенская В. В., *учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 1»*,
Жемайтук О. В., *заведующий библиотекой, обучающиеся Соловьева А., Анисимова П. Лихолетова Д., Куркина А.*

Жизнь человека тесно связана с различными местами, которые обозначаются с помощью особых слов – географических названий. Любой может назвать десятки, сотни известных ему географических названий: названий городов, поселков, рек, гор, улиц и т.д. У каждого географического названия своя история, своя судьба.

«Невозможно представить себе жизнь современного общества без географических названий» - пишет известный ученый Э. М. Мурзаев. Названия окружают нас. Без преувеличения можно сказать, что мы живём в мире географических названий. Обычно мы ими пользуемся не задумываясь. Они нам привычны. Однако, все географические названия имеют свой смысл. Никакой народ не называл реку, озеро или селение «просто так», случайным сочетанием звуков. Наука, изучающая географические

названия – топонимика. Топонимика - от греческого « topos» - «место» и «onima» -«имя». Имена географические – топонимы создаются сотнями лет, возникают и живут по своим законам, это память народа о событиях давнего и недавнего прошлого.

Ещё в прошлом веке русский ученый Н. И. Надеждин писал: «Топонимика – это язык Земли, а земля – это книга, куда записывается история человечества, где за каждым словом стоят удивительные истории, часто легенды, курьезы».

Итак, топоним – это мост между прошлым и настоящим. Поэтому стоит ли говорить о том, насколько важным и необходимым являются для нас топонимы – «визитные карточки» нашей малой Родины – Тульской области.

В своей работе мы попытались приоткрыть завесу времени, которая скрывает от нас, что стоит за географическими названиями, то есть топонимами, нашей Тульской области.

«Все на земле имеет свой адрес, и этот адрес начинается с места рождения человека. Родное село, улица, на которой он живет, город, страна – все имеет свои имена» (Э. М. Мурзаев).

А имена эти им дал человек: одни – в глубочайшей древности, другие – в близкие исторические времена, третьи – в наши дни.

«Исторические названия – это культуuroбразующие скрепы между прошлым, настоящим и будущим» (Д. С. Лихачев).

Рассмотрим самые известные, а, значит более интересные топонимы. В нашем распоряжении были книги, Интернет, которые помогли нам пролить свет на топонимию нашего края. Географические названия Тульской области, образовались не одновременно, а в разные времена, в несколько этапов, поэтому, можно сказать, что топонимы нашего края являются сложным историческим образованием, состоящим из пластов и слоев разной степени древности.

На карте нашей области есть множество мест с удивительными названиями, происхождение и значение которых мы и постарались разгадать: д. Кукуй, с. Мокрый Корь, д. Мочилки, д. Фуньково, деревни Луна, Рука, Ялта.

Не менее интересно происхождение названий городов Тульской области, средний возраст их 300-400 лет, т.к. первые упоминания о них относятся, в основном к 16-17 вв.: Белев, Елифань, Велегож, Венев, Ефремов, Одоев.

И, не только городов, но и небольших селений: Белоколодезь, Черная колодезь, Гремячее, Бобрики, Осаново.

Ввиду ограниченности времени мы затрагиваем лишь вскользь сведения о них, хотя загадок остается очень много, да и история их происхождения очень интересная.

На этом завершаем экскурс по городам и весям Тульского края и переходим непосредственно к нашей малой Родине, городу Новомосковску: и на нашей родной новомосковской земле можно сделать для себя немало интересных топонимических открытий: Урванка, село Ильинка, Иван- Озеро.

Сам г. Новомосковск относится к советскому периоду в истории нашей страны, и это нашло отражение в названии улиц. Эти улицы, как памятники, напоминающие нам о героических страницах нашей истории: в названиях улиц Новомосковска живет память о тех людях, которые строили наш город, кто выбрал этот город столицей своей судьбы, кто оставил здесь частицы своей души, о мужественных и отважных людях: военачальниках и рядовых, оставивших свой след в жизни города, нашей страны: старейшая улица – Московская, улица Комсомольская.

Улицы, названные в честь славных земляков-первостроителей города: Бережного, Садовского, Вахрушева, Демкина.

Улицы, в названиях которых увековечены славные имена героев Великой Отечественной войны: Присягина, генерала Белова, Шарова, Кукунина, Пашанина.

О каждом можно рассказать удивительную историю.

Таким образом, сделав «перевод» топонимов, узнав об их происхождении, мы убедились, что названия не бывают случайными, это память народа, которую надо сберечь. Ведь изучение и сохранение местных топонимов – это верный путь к раскрытию новых страниц истории родного края, которая позволит не потерять связь поколений, даст дополнительную информацию об истории, географии, языкознанию родного края.

Подводя итог, хочется сказать: наше исследование не претендует на полноту охвата темы о топонимах родного края. Разумеется, далеко не все удалось выяснить, многие названия так и остались для нас загадкой. Но думается, что эта работа поможет расширить кругозор в области топонимики, ведь топонимика – очень увлекательная наука для тех, кто любит свой край и его историю. Наше пожелание всем: каждый раз, глядя на географическую карту, задумайтесь, а что же кроется за названиями, почему такие у них имена.

«Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книг» (М. В. Ломоносов).

СЕКЦИЯ «ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

«Уйти, чтобы остаться, или Нам доверена память» (о семье Старковых-Федотовых)

Владимиров М. И., *учитель ОБЖ МБОУ «Лицей», Федотова А. В.*, *обучающаяся Федотова Е.*

А когда в пожарах запылала дали –
Храбро воевали на фронтах.
В бронзе, как живые, те ребята встали
На Московской улице в трепетных цветах...

П. Поддубный

Чудесный солнечный день, я гуляю с дедушкой по моему родному городу: скверы, клумбы, улыбающиеся лица, ласковое солнце, вот улица Московская, исхоженная тысячу раз вдоль и поперек, а вот мой дом; и вдруг дедушка говорит: «Лиза, а ты знаешь, что раньше здесь был вокзал?».

Рельсы, шум отходящих поездов, длинные гудки, а в сорок первом – слезы и ощущение того, что ты в последний раз целуешь его, самого родного, единственного, самого близкого: отца, сына, мужа, град слез, паника, страх... И ты понимаешь – он ушел навсегда, его образ растворился в паровозном дыму, ему не суждено повзростеть или встретить спокойно старость, он не увидит, как рождаются и растут его дети, его не будет встречать с улыбкой любимая жена, он не сможет радоваться весенней грозе, не сумеет помочь своей старой, немощной матери...

Жизнь резко изменилась в одну секунду у миллионов людей... Это война!

Сталиногорск не вошел в число внезапно захваченных городов. Труженики наших предприятий сумели подготовиться и к отражению вражеского наступления, и к возможному отступлению наших солдат на новые рубежи.

Так исторически сложилось, что в первые дни войны новомосковцы в составе 747-го стрелкового полка 172-й стрелковой дивизии были направлены на запад для обороны Могилева. Там наши земляки, молодые, необученные, неопытные приняли ожесточенные бои, понеся огромные потери.

Вот так моя прабабушка проводила на фронт в сорок первом своего мужа Старкова Григория Ильича, нося под сердцем ребенка... И единственное, что у них осталось – это похоронка и короткое «Старков Г. И.», высеченное золотыми буквами среди 8000 имен погибших героев на гранитном кубе мемориального комплекса, посвященного памяти людей, потерявших главное – жизнь в этой кровавой, жестокой, бесчеловечной «мясорубке».

Многие десятки лет в нашей семье считалось, что прадедушка пропал без вести под Могилевым. Но к счастью, есть в нашем городе энтузиасты, искренне преданные великому делу Памяти, во главе с Михаилом Владимировым, учителем ОБЖ новомосковского лицея, командиром поискового отряда «Д.О.Н.». Поисковики, будучи людьми неравнодушными, откликнулись на просьбу моего дедушки и

узнали в архивных данных, что Старков Григорий Ильич в боях на Днепропетровском рубеже попал в плен, прошел через несколько лагерей, пока не оказался в лагере в районе города Штаргард в Восточной Померании (сейчас это Старгард-Щециньски в Польше). Этот лагерь изначально был подготовлен для военнопленных западных стран, и поэтому в нем все было устроено в соответствии с нормами Женевской конвенции о военнопленных. Когда в июне-июле 1941 г. с Восточного фронта пошел большой поток военнопленных, сюда стали привозить и красноармейцев. В этом лагере, как и положено, проводили санобработку пленных и их вакцинацию против инфекционных заболеваний – тифа и туберкулеза. Трагический итог такого подхода – смерть после вакцинации более 5 тыс. наших солдат, голодных, изможденных, измученных и уже не имевших иммунитета. Все они, рядовые и офицеры, умершие в лазарете, похоронены на городском кладбище в двух братских могилах. И на всех 5 тыс. есть поименный список. В этом списке значится и имя моего прадеда Григория Ильича Старкова, умершего в ноябре 1941 г. и лежащего в одной из двух братских могил.

Так ожила история, и наша семья получила драгоценнейший дар – возможность приклонить колено и отдать долг памяти своему родному прадеду, который подарил нам радость свободной жизни.

Тысячи осиротевших семей жили дарящими надежду известиями с фронта.

Ведь война – это не только передовая; каждый был готов отдать все за победу, и мне хотелось бы вспомнить тружеников тыла. Моя прабабушка Старкова Анна Сидоровна как тысячи других русских женщин, оставшись в двадцативосьмилетнем возрасте вдовой с двумя маленькими сыновьями на руках, продолжили жить и работать.

На ее долю выпал труд в колхозе. Сеять, растить, убирать хлеб в любую погоду, вязать снопы, молотить – чтобы поставлять в армию все, что необходимо для разгрома оккупантов. Собранный урожай нужно было самостоятельно

доставить на ст. Маклец, где зерно превращали в муку и отправляли на фронт. А там ждали и заводской продукции, и потому одна за другой вступали в строй действующие шахты. Нехватка рабочих рук вынуждала спускаться под землю девушек, а детей вставать за станки восстанавливающегося химкомбината. Бережно хранит наша семья память о прабабушке, которая ни разу не пожаловалась на тяжкую участь, а ведь во время войны в ее доме в течение двух недель стояли немцы, и бабушка, рискуя собственной жизнью, сумела в сених спрятать корову, которая и спасла от голодной смерти моего деда и его старшего брата.

Дети войны с детских лет были знакомы с тяжелым трудом, ведь чаще всего маленькие мальчишки оставались единственными мужчинами в семье. Так, мой дедушка, Старков Вячеслав Григорьевич, с трехлетнего возраста хорошо знал, что такое голод и холод, что значит выискивать мерзлую картошку, оставшуюся в полях после сбора урожая или везти несколько километров через огромные сугробы в лютый мороз санки с углем, как спасти дом от затопления ранней весной или поделиться последним куском хлеба с истощенным братом. А ведь он чудом остался в живых. Когда в дом пришли немцы, дедушке было несколько месяцев, детский плач раздражал солдат и его уже хотели расстрелять, да вовремя вступился немецкий офицер, вспомнив, что в Германии его ждет такой же сынишка. Выходит эта война – игра больших политиков, а простым людям она не нужна, так как противоречит человеческой сущности и всем здравым законам природы.

Примечательна и история жизни моей второй прабабушки Федуловой Татьяны Михайловны, которая после снятия Ленинградской блокады принимала участие в восстановлении Кировского завода и была награждена медалью за восстановление города Ленинграда. Татьяна Михайловна была женщиной смелой, веселой, бралась за любую тяжелую работу, никогда не унывала и любила жизнь, а ведь война отняла у нее всю семью: пятилетний сынишка умер от голода, пять братьев, ушедших на фронт, погибли,

мать не сумела пережить этой утраты. И всё-таки, восстанавливая страну из пепла, прабабушка возродилась сама, родила дочь, сумела ей дать хорошее образование, успела понынчить внуков, прожив почти девяносто лет.

Сама жизнь бережно хранит историю, возвращая в семью военные регалии. Так в конце прошлого года нам был передан орден Отечественной войны 2-й степени, принадлежавший Алексею Сидоровичу Соболеву, моему прадеду. Братья Соболевы добровольцами ушли на фронт, достойно защищали отчизну и, к счастью, все трое живыми вернулись в родную д. Урванку. Самый младший Алексей Сидорович после двух тяжелых ранений (первое – под Житомиром, второе позже – на 3-м Прибалтийском фронте) остался без ноги, был комиссован и удостоен специальной комиссией этой высокой награды. Он не отчаялся, не сломался, а начал активно трудиться в колхозе, став заместителем председателя. У Алексея Сидоровича хватало сил и энтузиазма заниматься не только насущными проблемами, но и культурно-массовой работой, так как в то время очень важно было поддержать моральный дух людей, помогая им справиться с болью потерь и утрат, которые принесла война.

Среди моих родных особым уважением пользовался старший брат – Соболев Иван Сидорович. Он настоящий солдат, герой трех войн. Невольно приходят на ум слова Александра Твардовского: *«На той войне незначимой, забытый, маленький, лежу...»*.

Так вот, Иван Сидорович прошел Финскую, Великую Отечественную и Японскую войны. В мирной жизни, будучи водителем-универсалом, трудился на гипсовом комбинате в строительном комплексе.

Дедушка рассказывает, что главной опорой в семье Соболевых-Старковых был средний брат Николай Сидорович. Будучи отважным летчиком, он прошел и Великую Отечественную, и Японскую войну на Дальнем Востоке. Владел многими смежными профессиями, после войны трудился электриком на Гипсовом комбинате, был

награжден медалью «За трудовую доблесть». К сожалению, болезнь рано прервала жизнь Николая Сидоровича, на пятьдесят третьем году. Но в том и сила моей семьи, что образы бесстрашных прадедов всегда с нами, они вдохновляют и предают сил в любых жизненных испытаниях.

Итак, чудесный солнечный день. Причудливые сугробы, детский смех, умиротворенные лица будущих мам... Жизнь идет своим чередом, но никогда нельзя забывать то, что помнят деревья – великаны, каменные сторожила истории – дома, мостовые и, конечно же, наши прадеды – длинный гудок паровоза, дым и испуганные в растерянной улыбке лица молодых юношей и девушек, которых увез в вечность этот страшный поезд войны.

Литература

1. Алдобаев, А. И. Люди своей судьбы / А. И. Алдобаев. - Тула : [б. и.], 2005 (ИПП «Гриф и К»). - 252 с. : ил., фото.

2. Новомосковск. Город у истоков Дона / текст В. Н. Шавырин ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв; редкол. Н. Минаков, Н. Ерёмкина, Е. Богатырёв, В. Назарова, В. Рогов. - Тула : [Бизнес-Пресс], 2005. - 232 с.: ил., фото.

3. Новомосковск. Время – вперёд! / текст В. Н. Шавырин ; фото В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв. - Тула : [Бизнес-Пресс], 2010. - 176 с.: ил., фото.

4. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин ; рецензенты : С. Г. Змеева, М. А. Иванов, Т. С. Лаухина. – 3-е изд., доп. - Новомосковск : Реком, 2010. - 186 с. : ил.

5. Твоя молодость, город! : 90-летию комсомола посвящается... / авт. и сост.: С. И. Аксёнов, Н. Н. Щербатых; книга создана при активной помощи Д. Ф. Ермакова, В. Г. Старкова, В. А. Богомолова, Ю. В. Обозова, В. И. Тарасова, Л. Я. Семёновой, А. С. Маханькова, В. Ф. Калиникова, С. П. Воробьёва, О. Н. Крахмалюк, Л. Н. Суриковой, Г. И. Тарасовой, Е. П. Зайцевой. – Тула : Гриф и К, 2008. – 240 с. : ил.