

8531(2Р.4ТУ)

КО

Н74

НОВОМОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



50 лет

85.31(2Р-4Тул)

Н74

НОВОМОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ



МУК "Новомосковская
библиотечная система"

74.5 (2Р-4 Тул)

Н 74

Н 74 **Новомосковский музыкальный колледж.** – Тула: Левша, 2009. – 144 с.

Издание печатается по решению редакционно-издательского совета
ГОУ СПО ТО «Новомосковский музыкальный колледж»

Редакционная коллегия:

А.В. Скуднов, Н.П. Куренкова, М.В. Хаджиева, Т.М. Чекалова, А.А. Захаров, С.О. Зюзелев

Подготовка материалов: С.Н. Антипова, Г.П. Бельская, Л.Г. Данилова, Е.С. Дульнев, Н.В. Избаш, И.А. Исковская, М.А. Краюхина, Н.П. Куренкова, Т.В. Малашенко, М.В. Митракова, О.А. Селецкая, В.В. Селецкий, А.В. Скуднов, Г.Р. Скуднова, М.В. Хаджиева, Т.А. Чистоусова, А.С. Кудрявцев, С.И. Полунин

Компьютерный набор: Е.А. Коробова, Л.М. Пустовая

Ответственный за выпуск: А.В. Скуднов

ISBN 5-86269-006-9

© ГОУ СПО ТО
«Новомосковский музыкальный
колледж», 2009

Уважаемые коллеги, друзья, слушатели концертов и просто читатели!



Книга, которую вы держите сейчас в руках, – это книга воспоминаний, размышлений, раздумий о творческой жизни Новомосковского музыкального колледжа.

Редакционная коллегия предлагает вашему вниманию материалы о тех, для кого музыка стала судьбой и смыслом всей жизни, кто является нашей гордостью, о тех, для кого работа стала служением единственной музе по имени Музыка, о тех, кто и сегодня продолжает замечательные традиции колледжа, о тех, кто успешно трудится в специальной музыкальной школе и готовит до-

стойную смену музыкантам-профессионалам и, конечно же, о выпускниках всех поколений.

Книга издается впервые, родилась кропотливо, в спорах, ни один раз перерабатывалась, но даже и она не смогла охватить всех имен, интересных событий и многочисленных фактов музыкальной биографии колледжа за 50 лет.

Мы старались сделать книгу содержательной и надеемся, что она будет интересна не только коллегам, но и нашим наставникам из РАМ им. Гнесиных, гостям – прославленным музыкантам-исполнителям, выпускникам, работающим в России и за рубежом, нынешним студентам, найдет отклик и в сердцах любителей музыки.

50-летний юбилей – это не только определенный итог плодотворной работы, но и новая ступень колледжа в будущее. Мы поздравляем коллег-преподавателей, сотрудников, студентов колледжа и его друзей с юбилеем!

Новомосковцы вправе гордиться настоящим центром музыкальной культуры.

**Директор ГОУ СПО ТО
«Новомосковский музыкальный колледж»,
заслуженный работник культуры РФ**

А.В. Скуднов

НОВОМОСКОВСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ КОЛЛЕДЖУ – 50 ЛЕТ (1959 – 2009 гг.)

Уровень культурного развития, в том числе и музыкальной культуры населения, является важнейшим показателем состояния общества и государства в целом.

Именно поэтому крупнейшим событием культурной жизни Тульской области в 1959 году было открытие музыкального училища в городе Сталиногорске.

Развитие общеэстетической и музыкальной культуры населения региона и города потребовало коренного решения проблемы подготовки квалифицированных кадров. Этому способствовало появление музыкальной самодеятельности при клубах, домах культуры, в учебных заведениях, открытие в близлежащих поселках, городках первых детских музыкальных школ, что помогало выявлению музыкально-одаренной молодежи. Потребность в музыкантах-профессионалах была столь велика, что удовлетворить ее могло только открытие в этом регионе Тульской области среднего специального музыкального учебного заведения, нацеленного на решение этой задачи. Таким учебным заведением и стало Сталиногорское музыкальное училище.

Создание музыкального училища в Сталиногорске способствовало расширению сети детских музыкальных школ в регионе, укреплению их педагогических кадров, воспитанию квалифицированных специалистов, появлению новых музыкальных коллективов.

Этому событию предшествовала большая подготовительная работа, а главное – инициатива и энтузиазм директора детской музыкальной школы города Сталиногорска Л.Г. Скворцова, который стал основателем и первым директором училища.

Скворцов Леонид Геннадиевич – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных по специальности «История, теория музыки и композиция» – работал в Сталиногорске (Но



вомосковске) с 1952 года и возглавлял коллектив музыкального училища с 1959 по 1965 год. Для осуществления идеи открытия музыкального училища ему предстояло решать многие задачи – от строительства здания, материально-технического оснащения и приобретения музыкальных инструментов до формирования педагогического коллектива и проведения первого набора студентов. Большую помощь и поддержку Л. Г. Скворцову оказал Д. Г. Оника – директор комбината «Москвуголь», один из крупнейших руководителей угольной промышленности тех лет. В памяти жителей города Сталиногорска (Новомосковска) он остался не только как устроитель дорог и культурных центров, но и как создатель многих достопримечательностей города – детского парка, детской железной дороги, драматического театра и здания музыкального училища с концертным залом и общежитием.

Памятник великому композитору Михаилу Ивановичу Глинке был установлен перед зданием училища как символ преемственности русской музыкальной культуры. В оформлении концертного зала была повторена идея оформления концертного зала Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского: в художественной мастерской были заказаны портреты выдающихся русских и зарубежных композиторов, чем были обозначены ориентиры преемственности и устремленности преподавателей и будущих выпускников.

Первому директору Л. Г. Скворцову удалось подобрать и сформировать творческий педагогический коллектив, который в основном состоял из выпускников Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных, Московской, Саратовской и других консерваторий. В училище были открыты отделения по специальностям: фортепиано, струнные инструменты, инструменты народного оркестра, духовые и ударные инструменты, хоровое дирижирование и теория музыки. В первые годы в училище созданы творческие коллективы: духовой оркестр (руководитель Е. Т. Андреев), академический смешанный хор (руководитель Ю. П. Барков), оркестр русских народных инструментов (руководитель М. С. Зиновьев), камерный оркестр (руководитель В. В. Веселов), оркестр баянов (руководитель В. Д. Накапкин). Для оркестров приобретены хорошие инструменты.

Л. Г. Скворцов формировал педагогический коллектив по принципу: «Молодому училищу – молодые таланты во имя воспитания талантов будущего!» Уже после двух лет работы в Тульском доме офицеров дан концерт, на котором выступавшие коллективы и солисты продемонстрировали высокую музыкальную культуру, вкус, исполнительское мастерство.

В 1963 году в Москве с большим успехом прошел концерт, посвященный первому выпуску училища, в зале музыкально-педагогического института им. Гнесиных, в нем приняли участие солисты и все коллективы: оркестры, ансамбли. Концерт получил высокую оценку Министерства культуры РСФСР. Елена Фабиановна Гнесина, одна из основателей «Гнесинской школы», обратилась тогда к коллективу с напутствием и подарила свой портрет с автографом, который по сей день находится в кабинете директора Новомосковского музыкального колледжа.

С 1965 года Л. Г. Скворцов работал директором Первого Московского областного музыкального училища и музыкального училища в г. Пушкино (Московская область), возглавлял Московскую областную филармонию, руководил отделом культуры, искусства и печати Совета Министров РФ. Л. Г. Скворцов – почетный гражданин Новомосковска, награжден знаком «За отличную работу», орденом Дружбы народов.



Руководителями училища в разные годы были Виктор Семенович Хомяков, Анатолий Антонович Рачинский, Михаил Иванович Боженов, Валерий Викторович Емельянов, в настоящее время директором является Александр Валентинович Скуднов.

Хомяков Виктор Семенович – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных по классу баяна, участник Великой Отечественной войны, директор Но-

вомосковского музыкального училища с 1965 по 1971 год. За этот период учебное заведение окрепло, активно волилось в музыкальную жизнь региона: в 1968 году в училище состоялся I конкурс баянистов – студентов музыкальных училищ, в 1968 и 1971 годах – I и II зональные конкурсы камерных ансамблей под председательством профессора Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных А. Ф. Готлиба. В.С. Хомяков во многом улучшил состояние материальной базы училища, приобрел для концертного зала второй рояль. Большое внимание уделял состоянию общежития, которое заняло I место среди училищ РСФСР.



Рачинский Анатолий Антонович – выпускник Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского по классу духовых инструментов (фагот), директор Новомосковского музыкального училища с 1971 по 1978 год. По инициативе А. А. Рачинского в 1974 г. в Новомосковском музыкальном училище был создан первый среди учебных заведений культуры Тульской области методический кабинет.

А. А. Рачинский – человек с богатой фантазией, великолепный музыкант, часто сам выступал в концертах в качестве солиста. Он много сделал для приобретения уникальных инструментов: многотембрового баяна «Россия», электронного органа. По его инициативе проведен первый в Новомосковске концерт органной музыки (исполнитель – И. А. Исковская). В годы руководства А. А. Рачинского происходит расцвет творческого потенциала училища: проводятся концерты преподавателей и студентов училища «Новомосковская весна», внутриучилищные конкурсы.



Боженов Михаил Иванович – директор Новомосковского музыкального училища с 1978 по 1984 год, участник Великой Отечественной войны, один из первых выпускников училища, затем окончил Московский государственный педагогический институт. Под его руководством преподаватели училища активно приняли участие в III Всероссийском методическом смотре, где завоевали дипломы и грамоты, высокую оценку получил камерный оркестр, которым руководил В.В. Веселов. В 1982 году совет директоров ССУЗов Тульской области вручил НМУ диплом I степени за лучшие показатели в профессиональном мастерстве среди учебных заведений области.



Емельянов Валерий Викторович – выпускник Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова по классу баяна, с 1968 года работал в училище преподавателем, а затем – завучем. Директором училища был с 1984 по 1992 год. В эти годы открыты три новые отделения: «Народный хор» (руководитель О. Н. Матушкин), «Эстрадные

инструменты» (руководитель М. И. Албанов), «Актерское искусство» (руководитель заслуженный артист РФ Д. И. Рудник). В смотре-конкурсе музыкальных училищ зоны Российской академии музыки им. Гнесиных (народные инструменты) Новомосковское музыкальное училище заняло 2-е место. В. В. Емельянов – музыкант с большим творческим потенциалом, активно занимался композиторской деятельностью. Ряд его произведений

для баяна и аккордеона был напечатан в сборниках издательства «Музыка» и вошел в программы обязательных пьес международных конкурсов им. Белобородова.



Скуднов Александр Валентинович – ныне заслуженный работник культуры Российской Федерации, отличник Всероссийского проекта «Эффективное управление кадрами»; выпускник Новомосковского музыкального училища (1977 г.) и Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова по классу баяна (1987 г.), окончил аспирантуру-стажировку в классе заслуженного деятеля искусств, профессора Ф.Ш. Мансурова по специальности «Оперно-симфоническое ди-

рижирование» (1995 г.) – возглавил коллектив Новомосковского музыкального училища в 1992 году.

Деятельность А. В. Скуднова известна сейчас не только в городском и областном масштабе, но и на федеральном уровне и даже за границей. Его по праву можно назвать состоявшейся личностью: высококвалифицированный специалист, чуткий педагог и тонкий музыкант, вдумчивый экономист-хозяйственник, отличный руководитель и организатор. Он обладает удивительным умением увидеть в коллеге стремление плодотворно работать и дает возможность раскрыться творческому потенциалу преподавателя.

Александр Валентиновичу, как когда-то и первому директору Л. Г. Скворцову, но только 33 года спустя, пришлось решать немало накопившихся и неразрешенных проблем, касавшихся улучшения и совершенствования учебно-воспитательного процесса, материально-технического обеспечения и кадрового обновления педагогического коллектива по принципу преемственности. Под руководством А. В. Скуднова создается симфонический оркестр, воплощается идея создания специальной музыкальной школы, но-

вых отделений: «Музыкально-эстетического» (руководитель Е. Р. Ильина), «Вокального» (руководитель Г. В. Волощук), отделения иностранных студентов (руководитель Т. В. Малашенко); активизируется методическая, концертная и культурно-просветительская работа. С именем директора связаны все инновации и начинания в колледже.

Под руководством А. В. Скуднова педагогический коллектив успешно прошел три государственные аттестации, в 2005 году Новомосковское музыкальное училище получило статус колледжа, обучающего студентов по государственному стандарту повышенного уровня.

Все значимые мероприятия в колледже проводятся с поддержкой и непосредственным участием директора: ежегодные международные, всероссийские и межрегиональные научно-практические конференции и конкурсы; создан музей.

По инициативе А. В. Скуднова и профессора РАМ им. Гнесиных, заслуженного деятеля искусств Г. А. Федоренко были организованы и проведены на высоком уровне: всероссийские (II – 1995 г., III – 1997 г.), международные (I – 2001 г., II – 2004 г., III – 2008 г.) молодежные конкурсы камерных ансамблей и фортепианных дуэтов им. Гнесиных.

В 1997 году по инициативе директора А. В. Скуднова, коллектива училища и при поддержке департамента культуры Тульской области была открыта Специальная музыкальная школа для детей, которые хотели бы получить профессиональное музыкальное образование. В Специальной музыкальной школе приоритет обучения отдан игре на скрипке, виолончели, духовых, ударных и народных инструментах.

Заместителем директора по начальному специальному образованию в колледже стала Марина Витальевна Митракова. За годы существования школы она сумела создать в специальной музыкальной школе колледжа творческую атмосферу. Учащиеся школы постоянно принимают участие в различных олимпиадах, конкурсах, фестивалях, становятся лауреатами, дипломантами, а самое главное – продолжают профессиональное обучение в Новомосковском музыкальном колледже. На практике осуществляется система непрерывного обучения «школа – колледж – вуз».

По предложению А. В. Скуднова и поддержке педагогического коллектива высокого звания «Заслуженный работник культуры РФ» были удостоены: А. С. Кудрявцев, С. В. Масич, М. Л. Федорова, В. В. Анашкин, С. Н. Антипова, ряд преподавателей отмечен знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре»: И. А. Исковская, В. И. Чесаков, Н. П. Куренкова, М. В. Митракова, П. Ф. Присяжный, награждены почетными грамотами и благодарственными письмами Министерства культуры РФ: М. П. Карасева, Л. В. Коноплева, И. Г. Смирнова, Т. Г. Гайдар, Т. В. Малашенко, Т. А. Чистоусова, Т. М. Чекалова, Т. Н. Ашари, Г. П. Бельская, Л. Г. Данилова, знаком «Почетный работник среднего профессионального образования» награжден Н. В. Избаш.

Александр Валентинович ведет большую общественную работу: он избирался депутатом Тульского областного Совета народных депутатов (1990 г.), депутатом Тульской областной Думы (1996 г.). Имеет многочисленные награды и поощрения Министерства культуры РФ, губернатора Тульской области, департамента культуры. В 1998 году удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ».

На протяжении всех лет работы А. В. Скуднов особое внимание уделяет материально-техническому оснащению колледжа, приобретению фирменных музыкальных инструментов, аудио- и видеотехники, специальной музыкальной литературы. Не менее пристальное внимание уделяется оформлению, внешнему и внутреннему содержанию колледжа. И в условиях новых сложных финансово-экономических отношений, когда не приходится надеяться на помощь и поддержку шефских организаций, как это было прежде, он прилагает немало усилий и, благодаря своему авторитету, находит пути решения проблем, разрабатывает многоэтапную систему реконструкции и ремонта здания колледжа: фасад, большой и малый концертные залы, учебные аудитории, фойе, спортзал и общежитие. Вновь отремонтированные большой и малый концертные залы тепло встречают всех любителей музыкального искусства.

Выдающиеся мастера-исполнители, выступавшие в колледже, всегда отмечали великолепную акустику большого концертного зала. Эти стены помнят замечательные концерты Э. Гилельса, М. Ростроповича, Л. Когана, В. Пиккайзена, Т. Николаевой, Я. Флиера, Н. Петрова, Н. Штаркмана, В. Горностаевой, Л. Бермана, М. Гамбарян, Т. Шпиллер, В. Ересько, А. Цыганкова, дирижеров Ф. Мансурова, Р. Баршая, прославленных коллективов: квартета им. Бородина, ансамбля старинной музыки «Мадригал», ансамбля скрипачей ГАБТ СССР, ансамбля скрипачей Сибири, Академического государственного оркестра народных инструментов им. К. Корозова и многие другие. Концерты, проводимые в колледже, продолжают радовать не только студентов и преподавателей, но и жителей Новомосковска.

Более пятнадцати лет А. В. Скуднов занимает должность директора. На его счету много полезных начинаний и дел: внедрение новых учебных программ Государственного стандарта и инновационных методов учебного процесса, возрождение симфонического оркестра, открытие специальной музыкальной школы, укрепление материально-технического оснащения колледжа и общежития. Под его руководством колледж занимает почетное место в системе среднего специального образования.

Во многом достижения в обучении и воспитании студентов колледжа связаны с организацией учебного процесса. Большую поддержку директору в этом оказывают его заместители:

по учебной работе Н. П. Куренкова,

по учебно-производственной практике и концертной работе М. В. Хаджиева,

по воспитательной работе О. А. Селецкая,

по начальному специальному образованию М. В. Митракова.

За прошедшие годы учебной частью руководили М. С. Зиновьев, Ю. И. Ходякова, Р. С. Ильин, М. Л. Федорова, В. В. Анашкин, С. С. Квасова, С. Д. Зайцева, Г. И. Проценко, М. И. Боженков, А. А. Фельдман, В. В. Емельянов, Г. Ф. Волощук, Г. Ф. Рязанцева.



С 1995 года заместителем директора по учебной работе является **Н. П. Куренкова**, выпускница Новомосковского музыкального училища и Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского. Наталья Павловна не только переняла опыт предшественников, но и внесла много нового в работу учебной части. Она умело организует учебный процесс в колледже, методическую работу преподавателей, принимает участие в организации и проведении научно-педагогических

семинаров и конференций, курсов повышения квалификации преподавателей, конкурсов, фестивалей, проводимых в колледже. Организация этой деятельности коллектива позволяет преподавателям и студентам добиваться больших творческих успехов. Под ее руководством были внедрены в учебный процесс новые Государственные стандарты, подготовлены рабочие учебные планы и программы по всем специальностям. При непосредственном участии Н. П. Куренковой трижды были подготовлены документы к лицензированию, аттестации и аккредитации колледжа (1996, 2001, 2006 гг.). Продуманная система контроля за качеством обучения студентов позволяет выпускникам показывать отличные результаты на Государственных экзаменах, о чем свидетельствуют отзывы председателей государственных квалификационных комиссий. За свой труд Н. П. Куренкова награждена знаком Министерства культуры «За высокие достижения».

Производственная практика является важной частью профессиональной подготовки молодых специалистов. Организаторами практики в разные годы были В. П. Золотухин, К. И. Банникова, Н. С. Якушкина, Л. В. Лебедев, Л. М. Коженкина. Большой вклад в организацию учебной практики студентов внесла С. Н. Антипова. Возглавляя сектор педагогической практики, она подняла на новый уровень профессиональное обучение будущих

специалистов-преподавателей. Подтверждением стали многочисленные наборы детей в сектор педагогической практики по всем специальностям, апробирование новых форм, методов и средств обучения, концерты в городе Новомосковске и районе.

Учитывая большое значение практических занятий студентов для приобретения навыков педагогической и концертно-исполнительской деятельности в 1994 году в Новомосковском музыкальном училище вводится новая должность – заместитель директора по учебно-производственной практике и концертной работе, которую все эти годы исполняет М. В. Хаджиева – выпускница Новомосковского музыкального училища и Воронежского государственного института искусств по специальности «Фортепиано». Марина Владимировна является инициатором проведения областных и региональных методических семинаров и конференций: «Профессиональная практика в средних специальных учебных заведениях как основа инновационных процессов подготовки молодого специалиста» (Новомосковск, 2004 г.), «Профессиональная практика в средних специальных учебных заведениях как компонент формирования личности молодого специалиста в области музыкального искусства» (Новомосковск, 2006 г.). На основании требований нового государственного образовательного стандарта с 1995 года в Новомосковском музыкальном училище-колледже стал проводиться государственный экзамен «Педагогическая подготовка», ответственность за организацию и проведение итогового испытания, дающего квалификацию «Преподаватель детской музыкальной школы» выпускникам всех специальностей, возложена на М.В. Хаджиеву. Государственные комиссии, принимающие творческие отчеты в процессе лицензирования, Государственных аттестаций и аккредитаций (1996, 2001 и 2006 гг.) отметили высокий уровень состояния учебно-производственной практики и концертной работы Новомосковского музыкального колледжа. Марина Владимировна отвечает за все вопросы, касающиеся концертной жизни колледжа, и осуществляет связь со средствами массовой информации для освещения творческих достижений педагогов и студентов колледжа и учащихся Специальной музыкальной школы.

Всестороннее развитие личности молодого специалиста и формирование его гражданского сознания является важнейшей задачей педагогического коллектива колледжа. В разные годы вопросами воспитательной работы со студентами занимались В.В. Гоменюк, Г.Ф. Рязанцева, Л.В. Коноплева, Н.П. Куренкова, А.Т. Гудкова, М.В. Антонова, Н.В. Лаптева. В целях совершенствования учебно-воспитательного процесса в 1999 году была введена должность заместителя директора по воспитательной работе. Эту работу по предложению директора А.В. Скуднова возглавила Т.М. Чекалова, преподаватель русского языка и литературы. Знающий, принципиальный, требовательный педагог, в прошлом секретарь городского комитета комсомола по делам студенческой и учащейся молодежи, она отлично владела методами воспитательной и организационной работы с молодежью. Заметное влияние на организацию учебного процесса, повышение заинтересованности студентов в учебе оказывал ежегодный смотр-конкурс на «Лучшую студенческую группу колледжа». При подведении итогов наряду с успеваемостью учитывалось и выполнение поручений, участие в культурно-просветительской работе, творческая деятельность студентов, соотносимая с общим контекстом их будущей профессии, участие в общественной и спортивной жизни колледжа. Способствуя развитию отношений сотрудничества студентов и педагогов, Татьяна Михайловна внедрила в практику работы органы студенческого самоуправления: учебно-воспитательную комиссию, студенческий совет, совет старост учебных групп, совет общежития. Под ее руководством целенаправленно функционировала секция классных руководителей, проводились открытые классные часы в группах, методические чтения по проблемам воспитания. Незабываемы ставшие традиционными праздники: «День знаний», «Посвящение в первокурсники», «Я – выпускник НМУ», музыкально-литературные композиции, посвященные А. Пушкину, Л. Толстому, А. Чехову. И. Тургеневу, фестивали авторской и патриотической песни. Пристальное внимание уделялось становлению мировоззрения студентов, формированию нравственных ценностей, гражданского патриотизма, отношения к Гимну, Флагу, Гербу РФ. Ярким приме-

ром было проведение конкурса «Эмблема колледжа», в котором приняли участие все учебные группы, и лучшая эмблема, по мнению жюри, символизировала непрерывную связь музыкальных поколений.

С 2002 года успешно руководит воспитательной работой заместитель директора О.А. Селецкая, молодой преподаватель – выпускница Новомосковского музыкального училища и Воронежской государственной академии искусств по специальности «Фортепиано».

Ольга Андреевна активно продолжила традиции своих коллег. Внеклассная работа направлена на повышение культурного уровня и формирование нравственных понятий, эстетических взглядов и вкусов, совершенствование физического развития студентов колледжа. В рамках нравственно-патриотического воспитания молодежи О.А. Селецкая ежегодно организует встречи студентов с представителями творческой интеллигенции и ветеранами Великой Отечественной войны. Благодаря работе Ольги Андреевны у студентов колледжа складывается активная жизненная позиция, выраженная в их участии в политической жизни страны: выборах Президента РФ и депутатов различных уровней. Проводимые в стенах колледжа конкурсы, литературно-музыкальные композиции, творческие вечера делают жизнь студентов интересной и насыщенной, создают благоприятные условия для развития личности, раскрытия его творческого потенциала. В апреле 2009 года студенческая команда КВН Новомосковского музыкального колледжа, сформированная О.А. Селецкой, стала лидером городской лиги команд клуба веселых и находчивых (1 место).

Администрация училища всегда уделяла большое внимание состоянию методической работы. Настоящий перелом в организации этого направления деятельности наступил в 1974 году, когда в Новомосковском музыкальном училище был создан первый среди ССУЗов культуры Тульской области методический кабинет. Основой структуры явилось «Новомосковское методическое объединение», которое вместе с училищем включало 19 музыкальных школ.

Результаты не замедлили сказаться – резко повысился уро-

вень профессиональной подготовки абитуриентов и студентов училища, была решена проблема набора в училище, значительно возросло количество выпускников училища, поступивших в профильные высшие учебные заведения. Опыт этой работы был обобщен в изданных в 1985 году Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РФ Методических рекомендациях для преподавателей музыкальных училищ – «Планирование и организация методической работы в среднем специальном учебном заведении».

На протяжении 35 лет методическим кабинетом руководит заслуженный работник культуры РФ А.С. Кудрявцев.

71964-10
Сегодня методическая работа в колледже имеет два направления: организация методической работы внутри колледжа и организация кураторской помощи ДМШ и ДШИ. Четкое перспективное планирование методических мероприятий: семинаров, открытых уроков, конкурсов учащихся по каждой специальности способствует совершенствованию подготовленности преподавателей к ведению учебного процесса, изучению и пропаганде передового педагогического опыта. В этой работе большую практическую помощь оказывает профессорско-преподавательский состав Российской академии музыки им. Гнесиных, Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова и др. Таким образом, в Новомосковском музыкальном колледже на практике реализуется система «школа – училище – вуз». Много интересного и нового в организацию кураторской работы с музыкальными школами и школами искусств внесено заслуженным работником культуры РФ С.Н. Антиповой.

В колледже сформировался высокопрофессиональный и дружный педагогический коллектив единомышленников, почти 90% из них сами являются выпускниками училища-колледжа разных лет. В учебном заведении сейчас работают 82 преподавателя и концертмейстера. Почти с основания училища работают в Новомосковском музыкальном колледже С.В. Масич, А.С. Кудрявцев. Более тридцати лет работают заслуженный работник культуры

РФ С.Н. Антипова, Н.П. Куренкова, В.Г. Зайцева, С.Н. Доронина, Т.Н. Ашари, И.А. Исковская, М.П. Карасева, Н.Н. Уланова, Т.Л. Хржановская, С.М. Подольская, О.Е. Орешкина, О.И. Пастухова, Г.М. Владышева, Н.А. Краюшкина. Они передают свой неоценимый опыт ежегодно вливающимся в коллектив молодым специалистам.

В настоящее время в Новомосковском музыкальном колледже обучаются почти 300 студентов и учащихся специальной музыкальной школы. В структуру колледжа входят 8 предметно-цикловых комиссий:

Фортепиано (руководитель И.А. Исковская).

Струнно-смычковые инструменты (руководитель Е.С. Дульнев).

Духовые и ударные инструменты (руководитель Л.Г. Данилова).

Инструменты народного оркестра (баян-аккордеон, руководитель В.В. Селецкий).

Инструменты народного оркестра (домра-балалайка-гитара, руководитель заслуженный работник культуры РФ С.Н. Антипова).

Теория музыки (руководитель Г.П. Бельская).

Хоровое дирижирование (руководитель Т.А. Чистоусова).

Музыкальное искусство эстрады (руководитель Л.Г. Данилова).

В колледже работают 4 предметных комиссии:

Общих социально-экономических и гуманитарных дисциплин (руководитель Н.В. Избаш).

Концертмейстерский класс (руководитель Г.Р. Скуднова).

Камерный ансамбль (руководитель Т.В. Малашенко).

Общего курса фортепиано (руководитель М.А. Краюхина).

Более 60% выпускников колледжа ежегодно поступают в музыкальные высшие учебные заведения и продолжают свое обучение в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, Саратовской государственной консерватории им. Л. Собинова, Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова, Нижегородской государственной

консерватории им. М. Глинки, Воронежской государственной академии искусств и др.

Новомосковский музыкальный колледж гордится своими творческими коллективами, которые дают возможность студентам и учащимся специальной школы приобрести необходимые профессиональные навыки, а слушателям – возможность не только получить положительные эмоции, но и в «живом» исполнении услышать классическую музыку и новые произведения русских и зарубежных композиторов.

• **Симфонический оркестр колледжа**

Художественный руководитель и дирижер А.В. Скуднов. С 1993 года этот коллектив является муниципальным. Оркестр много концертирует не только по городам и районам Тульской области, но и за рубежом (Греция, о. Крит, Испания, Италия, Чехия). Симфонический оркестр под руководством А.В. Скуднова стал лауреатом «Премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства», в номинации «За достижения в области музыкального искусства», лауреатом международных конкурсов.

• **Оркестр русских народных инструментов**

Художественный руководитель и дирижер С.И. Полунин. В 2008 году стал обладателем диплома лауреата III степени V Всероссийского фестиваля конкурса оркестров и ансамблей русских народных инструментов им. Н. Калинина в номинации «Студенческие ансамбли и оркестры».

• **Академический хор**

Художественный руководитель и дирижер Т.А. Чистоусова – лауреат Международного конкурса дирижеров. Академический хор – неоднократный лауреат международных и всероссийских конкурсов.

• **Духовой оркестр**

Художественный руководитель и дирижер В.Н. Корнев. Духовой оркестр – дипломант Всероссийского фестиваля-конкурса (г. Калининград).

• **Камерный оркестр**

Руководитель заслуженный работник культуры Российской Федерации А.В. Скуднов.

• **Народный хор**

Художественный руководитель М.Л. Рогачева. Народный хор – дипломант III областного фольклорного фестиваля студенческих коллективов учебных заведений.

• **Оркестр баянов**

Руководитель В.В. Селецкий.

• **Оркестр баянов специальной музыкальной школы**

Руководитель А.М. Красовский.

Оркестр – лауреат областного фестиваля 2008 года.

• **Духовой оркестр специальной музыкальной школы**

Руководитель А.Н. Скурыдин.

• **Ансамбль скрипачей специальной музыкальной школы**

Руководитель М.В. Митракова.

• **Ансамбль виолончелистов специальной музыкальной школы**

Руководитель Т.Г. Гайдар.

• **Детский хор специальной музыкальной школы**

Руководитель О.В. Старой.

• **Ансамбль домристов колледжа**

Руководитель заслуженный работник культуры РФ С.Н. Антипова.

Студенты и учащиеся специальной музыкальной школы колледжа ежегодно принимают участие и становятся победителями международных, всероссийских, региональных и областных конкурсов. Только за последние 15 лет им было вручено более 150 дипломов лауреатов и дипломантов различных конкурсов.

Лучшие студенты и учащиеся награждены именными стипендиями Президента России, Министерства культуры РФ «Юные дарования», стипендиями фонда «Русское исполнительское искусство», стипендиями губернатора и глав администраций городов и районов Тульской области.

За полвека существования Новомосковский музыкальный колледж подготовил около 3 тыс. специалистов, из них 389 окончили училище с отличием. Только в Тульской области сегодня в детских музыкальных школах и школах искусств работают 445 преподавателей и концертмейстеров; коллективы ДМШ и ДШИ городов Новомосковска, Узловая, Донской, Северо-Задонск, Ки-



Коллектив Новомосковского кружкового училища, 1998 г.



Коллектив Новосибирского мусульманского сообщества, 2009 г.

мовск на 80–90% состоят из наших выпускников. Немало выпускников колледжа работали и работают директорами музыкальных школ, школ искусств и средних специальных учебных заведений России. Только в Тульской области это:

заслуженный работник культуры РФ А. В. Скуднов – Новомосковский музыкальный колледж,

заслуженный работник культуры РФ В. И. Сигаилов – ДШИ г. Новомосковска,

заслуженный работник культуры РФ В. И. Королев – ДМШ № 1 г. Узловая,

И. А. Кривова – ДМШ № 1 г. Новомосковск,

Г. Н. Токарева – ДМШ г. Кимовск,

С. М. Демкина – ДМШ им. В. Силина г. Богородицк,

Е. В. Дмитриева – ДМШ им. К. Иванова г. Ефремов,

Т. В. Полякова – ДМШ № 1 пос. Грицовский,

А. А. Румянцев – ДМШ № 1 г. Северо-Задонск,

А. И. Краюхин – ДШИ г. Донской,

Л. Ф. Лаухина – ДМШ пос. Товарково,

Н. П. Клочкова – ДМШ пос. Куркино,

Н. Ю. Корнеева – ДШИ г. Венев,

Л. В. Скорнякова – ДМШ г. Сокольники,

Л. Ф. Зудина – ДШИ пос. Липки,

Ю. А. Ферапонтова – Ясногорская ДШИ им. Мусоргского,

Б. С. Елин – ДМШ г. Белев.

Долгие годы директорами музыкальных школ и школ искусств работали Г.И. Макарова – ДМШ им. К. Иванова г. Ефремов, А.П. Зорькин – ДШИ г. Алексин, А.С. Рожено ДМШ г. Ясногорск, В.А. Баландин – ДМШ г. Суворов, Н.В. Ермакова – ДШИ г. Венев, И.Н. Звекова – ДМШ г. Северо-Задонск, В.И. Меженинов – ДШИ г. Донской, М.И. Боженев – директор Новомосковского музыкального колледжа с 1978 по 1984 год.

Наши выпускники успешно работают почти во всех организациях культуры и образования Тульской области, а также в высших и средних специальных учебных заведениях, учреждениях культуры России, ближнего и дальнего зарубежья.

Новомосковский музыкальный колледж сегодня – это государ-

ственное образовательное учреждение среднего профессионального образования повышенного уровня, имеющее все необходимое для подготовки квалифицированных молодых специалистов – преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, – это очаг культуры и музыкально-эстетического воспитания жителей г. Новомосковска и близлежащих районов.



*Заместители директора
(стоят): О. А. Селецкая, М. В. Хаджиева,
М. В. Митракова, Н. П. Куренкова,
2009 г.*

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФОРТЕПИАНО

Фортепианный отдел начал свою деятельность с первых дней открытия Новомосковского музыкального училища и с тех пор проводит активную профессиональную, образовательную и просветительскую работу. Отдел специального фортепиано является одним из ведущих в колледже. За 50-летний период на отделе были подготовлены более 700 молодых специалистов, из них 115 получили дипломы с отличием. В настоящее время на отделе ра-

ботаю 11 преподавателей, на четырех курсах обучаются более 40 студентов.

Первой заведующей отделом была З. П. Ставровская. Под ее руководством проводились первые наборы учащихся, начал формироваться контингент преподавателей, состоявший, в основном, из выпускников ГМПИ им. Гнесиных, среди них Л. М. Соболева, А. В. Папино, М. Л. Федорова, Э. И. Панина, И. Н. Пожидаев, С. Т. Талалай.



В 1962 году по приглашению первого директора училища Л. Г. Скворцова в Новомосковск приезжает выпускница Саратовской консерватории им. Собинова, к тому времени уже преподаватель кафедры специального фортепиано **Е. С. Степанова**. Воспитанная в лучших традициях русской фортепианной педагогики Е. С. Степанова на протяжении 25 лет будет возглавлять работу отдела. Под ее руководством закладывались и развивались принципы и приемы музыкально-исполнительского обучения пианистов

в Новомосковском музыкальном училище, ставшие в дальнейшем традиционными, велась работа по укомплектованию кадрами вновь открывавшихся ДМШ, по привлечению молодежи к получению профессии педагога-пианиста. Достаточно сказать, что выпускники специалистов на фортепианном отделении училища выросли с 12–14 человек в 1960-х годах до 25–30 человек в 1970-х годах. В настоящее время педагогические коллективы фортепианных отделов школ Новомосковского объединения в основном выпускники НМУ. Более 70 учащихся занимались в классе Е. С. Степановой, 30 из них получили дальнейшее образование в различных вузах страны.

В 1960-х годах к работе в НМУ приступают В. А. Власов –

в настоящее время профессор, проректор по учебной работе РАМ им. Гнесиных, Р. М. Смирнова, Т. М. Рюмина, Н. А. Станова, Н. В. Анашкина, А. Т. Петрова, Л. А. Токарева, Н. М. Хохлова, О. А. Королева, воспитавшие целую плеяду молодых преподавателей, ставших впоследствии их коллегами. В своем родном училище после окончания вузов в разные годы работали А. В. Волкова, Н. С. Атарова, И. К. Рыжкова, Н. С. Якушкина, Е. Р. Ильина, Г. Ф. Рязанцева, М. П. Карасева, Е. А. Рожкова, С. В. Бычкова, а С. Н. Доронина, Т. В. Малашенко, Г. А. Черносивтова, М. В. Хаджиева, Г. Р. Скуднова, О. А. Селецкая и О. С. Захарова продолжают свою трудовую деятельность и по сей день.

1970-е годы связаны с приходом на отдел как уже опытных педагогов, так и молодых специалистов. Некоторые из них – Ц. И. Петербургская, Т. П. Антонова, Т. В. Шипицына, А. В. Рачинская, О. Ф. Крохмаль, А. П. Журавлева, М. И. Лознер, А. Б. Тартаковский, М. Р. Циммерман, – отработав в училища ряд лет, переехали в другие города, преподаватели Л. А. Проценко, Л. С. Лебедева, И. А. Исковская, И. Г. Смирнова связали свою жизнь с училищем на долгие годы. Таким образом, к 1980 годам при активном участии Е. С. Степановой был сформирован коллектив музыкантов-единомышленников, совмещавших педагогическую работу с концертной и культурно-просветительской. Все преподаватели отдела с большим энтузиазмом участвовали в различных концертных программах, организованных в рамках конкурсов-смотров методической работы преподавателей учебных заведений культуры и искусств. Необходимо отметить обширную концертную деятельность в качестве солистов и ансамблистов Е. С. Степановой, И. Г. Смирновой, А. Т. Петровой, А. В. Волковой, А. В. Рачинской, Л. С. Лебедевой, М. П. Карасевой, фортепианных дуэтов Л. А. Проценко – И. А. Исковская, С. Н. Доронина – Г. А. Черносивтова. Ансамблевое исполнительство было особенно плодотворно в эти годы. Традиции ведущих музыкантов ГМПИ им. Гнесиных и накопленный собственный опыт по подготовке и проведению конкурсных состязаний позволили в дальнейшем выделить ансамблевую подготовку в самостоятельную структуру.

Особое место в истории отдела и училища занимает плодотворная педагогическая деятельность **М. Л. Федоровой**, которая с 1987 года назначается руководителем фортепианного отдела. Окончив с отличием Калининское музыкальное училище (класс



преподавателя Э. А. Монасзона), а затем ГМПИ им. Гнесиных (по специальности у проф. А. Б. Йохелеса и В.В. Горностаевой, по классу ансамбля – у проф. А. Д. Готлиба и Г.С. Талаляна), М. Л. Федорова в 1961 году приехала по распределению в Сталиногорское музыкальное училище, где проработала 45 лет. Свыше 20 лет Мира Леонидовна отвечала за методическую работу фортепианного отдела, ежегодно организовывала и проводила семинары и мастер-классы для преподавателей школ.

За годы работы в училище М. Л. Федорова подготовила свыше 150

специалистов, из них более 85 окончили различные вузы страны. Неоднократно подтвержденным фактом является и то, что именно ее ученики стали ведущими педагогами ДМШ и ДШИ Новомосковского методического объединения, а ее «педагогические внуки» – лучшими в различных конкурсных состязаниях юных пианистов. Более 20 преподавателей Новомосковского музыкального училища – выпускники М. Л. Федоровой. При ее участии была поднята на новый уровень работа педагогов – кураторов ДМШ и ДШИ. Большой резонанс имели ежегодные классные

вечера студентов М.Л. Федоровой. До настоящего момента Мира Леонидовна поддерживает тесную связь со своими выпускниками, живо интересуясь их успехами. В 1995 году Мире Леонидовне присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

С начала 1990-х годов особый подъем переживают заложенные в первые годы существования Новомосковского музыкального училища творческие связи с РАМ им. Гнесиных. **И. Г. Смирнова**, сменившая в 1992 году М. Л. Федорову на посту заведующей фортепианным отделом, с огромным



энтузиазмом взялась за организацию интереснейших музыкальных фестивалей и методических чтений для преподавателей и учащихся школ и училища. Выпускница Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова и ассистентуры – стажировки в классе профессора И. С. Дубининой, И. Г. Смирнова уже ранее имела опыт работы в качестве руководителя отдела в музыкальном училище г. Чайковского Пермской области. Ей удалось привлечь к творческому сотрудничеству ведущих преподавателей РАМ им. Гнесиных, их студентов и аспирантов. В переполненном концертном зале училища проходили творческие встречи с выдающимися музыкантами – профессорами М. С. Гамбарян, Е. Я. Либерманом, И. В. Малининой, В. Б. Носиной, доцентами И. В. Никоновичем, Т. В. Русановой, доцентом Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Ю. А. Муравлевым. В прекрасном исполнении звучала музыка Баха, Бетховена, Шуберта, Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Неоспоримой заслугой И. Г. Смирновой явилось создание прекрасной традиции – проведение совместных творческих вечеров студентов училища и учащихся музыкальных школ. В дальнейшем к ним присоединились и студенты вузов – выпускники преподавателей М. П. Карасевой, И. А. Исковской, Г. Р. Скудной.

Начало XXI века с его новыми, достаточно сложными социально-экономическими условиями, касающимися сохранения высокого престижа профессии педагога-музыканта, потребовало от преподавателей предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» более активных шагов в направлении профессиональной ориентации учащихся школ, повышения качества подготовки выпускников колледжа к их будущей преподавательской деятельности.



Эти направления и стали определяющими в работе ПЦК с приходом в 2003 году на должность председателя ПЦК «Фортепиано» **И.А. Исковской**. Выпускница Брянского музыкального

училища после окончания Горьковской государственной консерватории им. М. И. Глинки, где среди основных получила и квалификацию органиста, Ира Алексеевна с 1976 года постоянно работает в Новомосковском музыкальном колледже. За 33 года ее педагогической деятельности подготовила более 100 молодых специалистов, ныне работающих в городах России и за рубежом. Большинство выпускников (свыше 40) продолжили профессиональное образование в высших учебных заведениях. Студенты и учащиеся класса И.А. Исковской неоднократно становились участниками, дипломантами, лауреатами городских, областных и всероссийских конкурсов. Накопленный педагогический опыт Ира Алексеевна передает преподавателям ДМШ и ДШИ, являясь куратором школ городов Богородицк, Узловая, Ефремов и др.

В этот период активизируется деятельность педагогов-кураторов в ДМШ и ДШИ, проводятся смотры-конкурсы перспективных учащихся. Особенно памятли методические смотры юных пианистов под руководством профессора РАМ им. Гнесиных Е.Я. Либермана. Основываясь на принципе преемственности воспитания пианиста на разных этапах учебного процесса, студенты преподавателей М. П. Карасевой, И. Г. Смирновой, И. А. Исковской, Н. С. Атаровой, А. Т. Петровой, Г. А. Черносовой, Т.В. Малашенко, Г. Р. Скудной регулярно участвуют в ежегодных методических семинарах, проводимых кафедрой «Специального фортепиано» РАМ им. Гнесиных, получая положительные отзывы при обсуждении выступлений членами кафедры. В последние годы у преподавателей ПЦК сложились тесные творческие отношения с заведующим кафедрой камерного ансамбля РАМ им. Гнесиных, профессором Г. А. Федоренко. Высокоэрудированный профессионал, тонкий музыкант, требовательный к себе и другим Георгий Анатольевич своей педагогической и музыкально-просветительской деятельностью побуждает преподавателей отдела к постоянному пополнению знаний и совершенствованию педагогического мастерства.

Неоценимый вклад в деятельность фортепианного отдела внесли наши педагоги-ветераны Н. В. Анашкина, Л. С. Лебедева, Н. С. Атарова, М. П. Карасева, проработавшие в училище более 30 лет. Еще в 1960 году в качестве концертмейстера начала трудовую деятельность А. Т. Петрова, а после окончания Саратовской государственной консерватории им. Л. Собинова (с 1967 г.) 40 лет проработала преподавателем Новомосковского музыкального училища. Ее ученики – участники зональных областных смотров методических семинаров в РАМ им. Гнесиных. Многие из выпускников класса А. Т. Петровой стали студентами различных вузов страны. Антонина Тимофеевна неоднократно награждалась грамотами областного управления культуры и департамента культуры Тульской области.

Еще с середины 1970-х годов студенты фортепианного отдела начали активно участвовать в различных творческих состязаниях. Участниками и победителями открытых региональных, всероссийских и международных конкурсов стали М. Лупанова, А. Николаева, Т. Букреева, З. Федорова, Е. Клюева, В. Хомяков, Н. Церюта, А. Волкова, О. Бадаева, О. Ермина, О. Антонова, О. Афанасьев, Е. Лапикова, Е. Скуднова, А. Кузьмина, Н. Посысаева, Ю. Антон, Е. Ильина, О. Огорокова, Е. Норкина, В. Люзанова, Е. Михайлюкова, Е. Малашенко, Г. Старых, Е. Маликова, Е. Плугина, А. Королева, Е. Кузнецов, А. Даньшина, Е. Холомкина, Е. Абоимова, Гэн-Цзян, Су-Хан, Юй-Лэ, Мэн-Линшуай. Тульский регион на дельфийских играх России представляли О. Огорокова (2003 г.), С. Каратун (2006 г.), Е. Малашенко (2007–2008 гг.).

ПЦК «Фортепиано» гордится своими выпускниками прошлых лет, ставшими концертирующими музыкантами за рубежом. Это – А. Волкова (Италия), М. Мурач (Голландия), М. Циммерман (Германия), Н. Челнокова (Авадзава, Япония), Е. Веселов (Греция), а также студентами последних лет О. Огороковой и Е. Малашенко, удостоенными стипендиями Министерства культу-

ры РФ, Е. Михайлюковой – стипендии фонда «Русское исполнительское искусство». Е. Малашенко является и обладателем Гранта Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ «Молодые дарования России».

За последние годы фортепианный отдел пополнился молодыми перспективными преподавателями. Это – А. А. Захаров, О.С. Захарова, А.Н. Чайко.

За плодотворный добросовестный труд по подготовке педагогических кадров, большой вклад в развитие музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения М.Л. Федорова удостоена звания «Заслуженный работник культуры РФ», И. А. Исковская награждена почетным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», М.П. Карасева, И. Г. Смирнова и Т. В Малашенко – Почетной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

С целью повышения уровня профессиональной подготовки молодых специалистов-концертмейстеров в 1998 году создана комиссия «Концертмейстерский класс». Возглавила отдел выпускница



НМК и Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова **Галина Робертовна Скуднова**. Работая в НМК с 1993 года, она совмещает педагогическую работу с активной концертной деятельностью в качестве солиста и концертмейстера, за что неоднократно награждалась дипломами и благодарственными письмами территориальных, всероссийских и международных конкурсов. За эти годы Г. Р. Скуднова неоднократно выступала в качестве солистки с Новомосковским

симфоническим оркестром колледжа (художественный руководитель и дирижер заслуженный работник культуры РФ А. В. Скуднов), а также в ансамбле с Л. В. Коноплевой, совместно с которой подготовлен ряд программ скрипичной камерной музыки. Многие ее выпускники продолжают образование в музыкальных вузах страны. В разные годы на отделе плодотворно работали ведущие преподаватели отдела М.Л. Федорова, Н.С. Атарова, Л.С. Лебедева, М.П. Карасева, А.Т. Петрова, Г.А. Черносвитова, С.В. Бычкова, И.Г. Смирнова. Успешная работа отдела была бы невозможна без помощи педагогов-иллюстраторов, особенно таких, как В. Н. Меркулова, которая долгое время является бессменным солистом-вокалистом. Последние годы к ней присоединилась О.Е. Дульнева. Нельзя не отметить и солистов-струнников, постоянно сотрудничающих с нашим отделом: Л.В. Коноплеву, О.И. Пастухову, А.П. Ляпунова, Н.Н. Насонову, Н.В. Лаптеву, М.В. Митракову.

С целью привлечения внимания к проблемам подготовки молодых концертмейстеров в 2005 году был проведен I Новомосковский открытый региональный конкурс концертмейстеров, в котором приняли участие как студенты НМК, так и концертмейстеры, работающие в школах области. В связи с появлением третьего звена в непрерывной системе «школа – училище – вуз» целенаправленного обучения концертмейстерскому мастерству, наши выпускники получили возможность продолжить образование в вузах и стать концертмейстерами-профессионалами. Так, Н. Афонина, окончив государственную классическую Академию им. Маймонида (кафедра «Концертмейстерское искусство»), работает в Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории в оперном классе; Г. Старых продолжает обучение в Государственной музыкальной академии хореографии при Государственном Большом театре РФ.

Предметная комиссия ведет активную концертно-просветительскую, а также методическую работу, принимая участие во всех научно-методических конференциях, проводимых НМК.

Ежегодно предметная комиссия проводит творческие отчетные и тематические концерты, вызывающие у слушателей большой интерес.

Преподаватели ПК регулярно повышают свою квалификацию на курсах «Школы концертмейстерского мастерства», проводи-

мых Гильдией пианистов-концертмейстеров на базе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, где мастер-классы проводят крупнейшие российские специалисты: профессора МГК им. П. И. Чайковского: заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства МГК им. П. И. Чайковского, народный артист Грузии В. Н. Чачава; народный артист России А. З. Бондурянский; народная артистка России М. Н. Белоусова, доцент РАМ им. Гнесиных Е. Е. Стриковская, профессор РАМ им. Гнесиных и ГМПИ им. Ипполитова-Иванова М. Н. Бер и др.

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ И ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ

Идея привлечения интереса к ансамблевому исполнительству привела к созданию отдельного направления подготовки студентов, и в 1997 году была образована предметная комиссия «Камерный ансамбль и фортепианный дуэт».

Первым председателем предметной комиссии была преподаватель **Марина Павловна Карасева** – с отличием закончила НМУ, Уфимский государственный институт искусств. За годы работы в НМК (с 1977 г.) она активно занималась пропагандой камерной музыки, выступая в сольных концертах и различных



смотре в качестве солиста камерного ансамбля, как концертмейстер, участвуя со студентами разных специальностей в конкурсах. Ее ученики были первыми победителями – лауреатами НМУ в номинации «Фортепианный дуэт» на втором Всероссийском конкурсе камерных ансамблей и фортепианных дуэтов им. Гнесиных (1995 г.). Она неоднократно отмечалась почетными грамотами за подготовку лауреатов и дипломантов, за высокий профессиональный уровень. Многие студенты ее класса продолжают обучение в вузах России.

М.П. Карасева заложила основы в организации предметной комиссии, ее становлении и престижа, активно занималась организацией и проведением третьего Всероссийского (1997 г.) и первого Международного (2001 г.) конкурсов камерных ансамблей и фортепианных дуэтов им. Гнесиных.



С 2002 года председателем предметной комиссии «Камерный ансамбль и фортепианный дуэт» является преподаватель **Татьяна Викторовна Малашенко** – с отличием закончила НМУ, Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова. С 1980 года начала свою трудовую деятельность в НМУ. Выступала в качестве солистки с симфоническим, камерным и народным оркестрами; как солист камерного ансамбля и фортепианного дуэта; как концертмейстер. Многие ученики ее класса лауреаты и дипломанты

российских и международных конкурсов, продолжают обучение в вузах РФ и за рубежом, являются стипендиатами Министерства культуры РФ, Федерального агентства по культуре и кинематографии «Молодые дарования России». Под руководством Т.В. Малашенко преподаватели предметной комиссии сохраняют традиции прославленных мастеров ансамблевого музицирования. По итогам государственной аттестации отмечается высокий уровень подготовки студентов как результат серьезного системного и последовательного отношения к этой дисциплине. Т.В. Малашенко активно занимается организацией и проведением международных молодежных конкурсов (2004, 2008 гг.) камерных ансамблей и фортепианных дуэтов им. Гнесиных, внедряя современные веяния в сфере ансамблевого исполнительства: новаторством отмечается третий Международный конкурс (2008 г.), в рамках которого участники проекта впервые организовали и провели «Фестиваль камерной музыки» для преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗ.

За большую профессиональную работу преподаватели М.П. Карасева и Т.В. Малашенко неоднократно награждались грамотами и благодарностями департамента культуры Тульской области, Тульской областной Думы, губернатора Тульской области, Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации. Имеют звание «Ветеран труда».

В начале 1960-х годов первый руководитель кафедры камерного ансамбля ГМПИ им. Гнесиных, профессор **А.Д. Готлиб**, явился инициатором проведения смотров-конкурсов, которые определили перспективу развития ансамблевого исполнительства и педагогики на много лет вперед. Примечательно, что первые ансамблевые конкурсы 1968 и 1971 годов были проведены в Новомосковском музыкальном училище. Неоценимый вклад в организации этих смотров принадлежит заведующей фортепианным отделом Е.С. Степановой и заведующему отделом струнно-смычковых инструментов В.В. Веселову. С 1994 года по инициативе заслуженного деятеля искусств, заведующего кафедрой камерного ансамбля РАМ им. Гнесиных, профессора **Г.А. Федоренко**, директора НМК, заслуженного работника культуры РФ **А.В. Скудниова** продолжилась традиция проведения всероссийских конкурсов в Новомосковском музыкальном училище. В этом же году состоялся фестиваль камерной музыки, а в 1995 и 1997 годах успешно проведены второй и третий всероссийские, а в 2001, 2004, 2008 годах – первый, второй и третий международные молодежные конкурсы камерных ансамблей и фортепианных дуэтов им. Гнесиных. В конкурсах принимают участие молодые музыканты из разных стран мира: США, Испании, Китая, Украины, Молдовы, Беларуси и регионов России. Преподаватели Новомосковского музыкального колледжа всегда представляют своих студентов в этих конкурсах. Лауреатами и дипломантами в номинации «Камерный ансамбль» стали студенты класса преподавателей: Присяжного П.Ф., Проценко Л.А. (1995 г.), Митраковой М.В., Карасевой М.П. (1997 г.), Митраковой М.В., Смирновой И.Г. (2001 г.), Митраковой М.В., Петровой А.Т., Исковской И.А., Гайдар Т.Г. (2004 г.), Митраковой М.В. – три состава, Малашенко Т.В. – два состава, Захарова А.А. (2008 г.); в номинации «Фор-

тепианный дуэт» – студенты класса преподавателей Исковской И.А., Карасевой М.П. (1995 г.), Малашенко Т.В., Скудной Г.Р. (2001 г.), Селецкой О.А. (2004, 2008 гг.).

Неоднократно студенты колледжа принимали участие в международных конкурсах дальнего зарубежья. Лауреатами и дипломантами конкурсов в номинации «Камерный ансамбль» стали студенты класса преподавателей Малашенко Т.В., Дульнева Е.С. (2000 г.), Исковской И.А., Гайдар Т.Г. (2003 г.); в номинации «Фортепианный дуэт» – студенты класса преподавателей Малашенко Т.В. (2000, 2005, 2006 гг.), Скудной Г. Р. (2000 г.).

Многие преподаватели колледжа с энтузиазмом сами занимаются игрой в ансамблях и участвуют в различных конкурсах и смотрах. В период с 1960 по 1996 год Главным управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РФ было проведено пять конкурсов-смотров методических работ преподавателей. Почетными грамотами лауреатов в разные годы отмечены преподаватели, представившие свою работу в ансамблях: Малашенко Т.В., Исковская И.А., Карасева М.П., Челнокова Н.В., Проценко Л.А., Проценко Г.И., Лознер М.И., Дульнев Е.С., Коноплева Л.В. Впервые, в 2008 году, в рамках третьего Международного молодежного конкурса камерных ансамблей и фортепианных дуэтов им. Гнесиных был проведен фестиваль камерной музыки для преподавателей ДМШ и ССУЗ. Лауреатами фестиваля стали ансамбли в составе преподавателей колледжа: Захаров А.А. – Захарова О.С., Насонова Н.Н. – Черносветова Г.А.; дипломантами: Доронина С.Н. – Черносветова Г.А., Чайко А.Н. – Жеребцова А.В.

Преподаватели отдела активно выступают в научно-практических конференциях, представляя камерную музыку разных композиторов: Малашенко Т.В., Митракова М.В., Дульнев Е.С., Захаров А.А., Захарова О.С., Ляпунов А.П., (2006, 2008 гг.), в международных конференциях – преподаватель Малашенко Т.В. (1999, 2003 гг.). Все преподаватели повышают свою квалификацию на мастер-классах ведущих профессоров РФ и дальнего зарубежья.

Особой гордостью отдела являются студенты – выпускники

колледжа, неоднократные лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов в номинациях «Камерный ансамбль» и «Фортепианный дуэт»: Сидячих Андрей – выпускник 2002 года, класс преподавателя Митраковой М.В., студент Российской академии музыки им. Гнесиных; Завгородний Алексей – выпускник 2006 года, класс преподавателя Митраковой М.В., студент Еврейской академии музыки им. Маймонида; Бужатова Ольга – с отличием закончила НМК в 2006 году, класс преподавателя Гайдар Т.Г., студентка Государственной классической академии им. Маймонида; Огорокова Ольга – с отличием закончила НМК в 2006 году, класс преподавателя Исковской И.А., студентка Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки; Малащенко Елизавета – с отличием закончила НМК в 2008 году, класс преподавателя Малащенко Т.В., студентка Российской академии музыки им. Гнесиных.

СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Отдел струнно-смычковых инструментов, как и колледж, основан в 1959 году. С 1959 по 1965 год отдел назывался оркестровым и объединял духовые и струнные инструменты, а с 1965 года разделился на струнно-смычковый и духовой.

Бессменным руководителем отдела со дня основания и до 1987 года был **Валентин Васильевич Веселов** – выпускник Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова по классу скрипки. Высокопрофессиональный музыкант долгие годы был руководителем и дирижером в

созданных им симфоническом и камерном оркестрах. Под его руководством камерный оркестр успешно выступает на конкурсе оркестров музыкальных училищ в г. Москве в 1974 году, где ста-

новится лауреатом II премии. Валентин Васильевич Веселов был инициатором и вдохновителем проведения зональных конкурсов камерных ансамблей музыкальных училищ в городе Новомосковске в 1968 и 1971 годах под председательством профессора РАМ им. Гнесиных А.Д. Готлиба. С 1961 года начинает укрепляться педагогический состав отдела. Будучи заведующим отделом, В.В. Веселов на постоянную работу пригласил молодых и интересных в профессиональном отношении преподавателей, таких как: Б.И. Талалай (ныне профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат педагогических наук – класс виолончели), В.Л. Ковынев (виолончель), Э.И. Чичикалов (альт), Н.Н. Токина (скрипка), А.С. Давыдов (скрипка), М.И. Бабаев (виолончель).

В дальнейшем в разные годы на отделе работали С.Д. Зайцева (скрипка), Л.К. Васильев (контрабас), М.Е. Коршева (контрабас), В.А. Степанов (виолончель), Г.И. Проценко (скрипка), В.Л. Маханьков (альт), Л.В. Антонова (виолончель), Т.М. Коженикина (альт), Л.В. Лебедев (виолончель, контрабас), Н.В. Лаптева (скрипка), Л.А. Тищенко (виолончель).



С 1987 по 2003 год отдел возглавляла **Татьяна Николаевна Ашари** – выпускница РАМ им. Гнесиных. Она продолжила традиции отдела, заложенные В.В. Веселовым. В эти годы большую концертную и просветительскую деятельность ведет камерный оркестр Новомосковского музыкального училища, который с 1987 года возглавил Сергей Михайлович Сергеев. За годы его руководства в оркестр приглашаются преподаватели училища и музыкальных школ. С оркестром выступали И.В. Никонович – профессор РАМ им. Гнесиных, М.С. Гамбарян – заслуженная артистка Армении, профессор РАМ им. Гнесиных. В 1993 году состоялись памятные концерты в музыкальном училище им. Октябрьской революции (г. Москва) и в Новомо-

сковском музыкальном училище, в которых приняли участие хор под руководством В.А. Лойберга и камерный оркестр НМУ. В репертуаре оркестра впервые звучат циклические произведения классиков и современных композиторов: Й. Гайдн «Прощальная симфония», Й. Гайдн «Семь последних слов И. Христа», Э. Элгар «Струнная серенада», П.И. Чайковский «Струнная серенада», Б. Бриттен «Маленькая симфония» и др. Новый творческий подъем камерный оркестр обрел с 1994 года, художественным руководителем и дирижером которого становится заслуженный работник культуры РФ Александр Валентинович Скуднов. Под его руководством просветительская деятельность является основой концертных программ, которые исполняются во многих городах области и за ее пределами. Однако работа отдела свелась не только к концертам. Проводятся фестивали виолончельной музыки, фестиваль камерных ансамблей, мастер-классы, которые проводили Б.И. Талалай – профессор РАМ им. Гнесиных, И.С. Головина – профессор ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, М.Ю. Кустов – профессор ТМПИ им. Рахманинова, О.А Вилькомирская – старший преподаватель РАМ им. Гнесиных, Г.С. Турчанинова – заслуженный деятель искусств РФ. По инициативе Т.Н. Ашари и деятельной поддержке заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора, заведующего кафедрой камерного ансамбля РАМ им. Гнесиных Георгия Анатольевича Федоренко и директора Новомосковского музыкального училища, заслуженного работника культуры РФ Александра Валентиновича Скуднова возобновилась традиция проведения конкурсов камерных ансамблей и фортепианных дуэтов в городе Новомосковске. Она работала в составе жюри II Всероссийского конкурса камерных ансамблей в 1995 году. С 2001 года эти конкурсы получили статус Международного конкурса камерных ансамблей и фортепианных дуэтов им. Гнесиных.

В 1997 году в Новомосковском музыкальном училище открыта Специальная музыкальная школа. С приходом преподавателей М.В. Митраковой и Т.Г. Гайдар качество профессиональной, исполнительской подготовки учеников значительно возросло, и восстановилась связь «школа – училище – вуз»; учащиеся СМШ

под их руководством достойно продолжают свое обучение в НМИ и поступают в вузы РФ.



В 2003 году председателем предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» стал **Евгений Сергеевич Дульнев** – выпускник Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

В настоящее время на отделе работают преподаватели и концертмейстеры Т.Н. Ашари (альт), Е.С. Дульнев (виолончель), М.В. Митракова (скрипка), Л.В. Коноплева (скрипка), О.И. Пастухова (скрипка), Т.Г. Гайдар (виолончель), Н.Н. Насонова (скрипка), А.П. Ляпунов (скрипка), И.В.

Адоевцева (виолончель), Я.В. Коноплева (скрипка), А.В. Жеребцова (скрипка), В.А. Страх (виолончель).

За истекшие 50 лет струнный отдел выпустил более 350 специалистов. Значительный процент выпускников предметно-цикловой комиссии обучался и обучается в профилирующих вузах России, стран СНГ и дальнего зарубежья (Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Казань, Петрозаводск, Воронеж, Ростов, Нижний Новгород, Тамбов, Одесса, Харьков, Кишинев, Вена (Австрия и др.), некоторые из них совершенствовали свой профессиональный уровень в аспирантурах.

С 1993 года на отделе обучались иностранные студенты из Китайской Народной Республики, которые заняли достойное место в рядах студентов, обучающихся в Новомосковском музыкальном колледже.

За годы существования отдела преподаватели неоднократно награждались Министерством культуры РФ:

- Т.Н. Ашари – Благодарность Министерства культуры РФ;
- М.В. Митракова – Грамота Министерства культуры РФ, знак «За высокие достижения в культуре» Министерства культуры РФ;

-
- Т.Г. Гайдар – Грамота Министерства культуры РФ;
 - Л.В. Коноплева – Грамота Министерства культуры РФ.

Студенты отдела принимали участие и становились лауреатами международных, всероссийских и областных конкурсов. Из них:

Семянников А., Загоржевский В. – класс преподавателя В.В. Веселова;

– Баранова Л., Стуликова А., Мягкова Л., Хальзова Л. – класс квартета преподавателя С.Д. Зайцевой;

– Тищенко Л. – класс преподавателя В.Л. Ковынева;

– Мазная И., Мурашкина П. – класс преподавателя Т.Н. Ашари;

– Жеребцова А. – класс преподавателя Л.В. Коноплевой;

– Воинцева В. – класс преподавателя А.П. Ляпунова.

Хочется также отметить тех студентов, которые неоднократно защищали честь колледжа на международных, всероссийских и областных конкурсах:

– Сидячих А., Завгородный А., Северина С., Артемова А. – класс преподавателя М.В. Митраковой;

– Бужатова О. – класс преподавателя Т.Г. Гайдар;

– Дульнев А., Лю Юнь Хай (КНР) – класс преподавателя Е.С. Дульнева.

Лучшие студенты нашего отдела были награждены:

– стипендией Министерства культуры РФ: Сидячих Андрей (класс преподавателя М.В. Митраковой), Дульнев Александр (класс преподавателя Е.С. Дульнева);

– стипендией фонда «Русское исполнительское искусство»: Завгородный Алексей (класс преподавателя М.В. Митраковой), Бужатова Ольга (класс преподавателя Т.Г. Гайдар).

Наши выпускники успешно работают преподавателями музыкальных вузов и ССУзов, ДМШ, ДШИ, а также занимаются исполнительской деятельностью в государственных квартетах, филармонических симфонических и камерных оркестрах России, ближнем и дальнем зарубежье.

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

На духовых и ударных инструментах студенты обучаются со дня основания Новомосковского музыкального училища с 1959 года. В течение первых шести лет духовики входили в состав оркестрового отдела. Первыми преподавателями были Станов В.В., Андреев Е.Т., Фатьков Э.Л., Феофанов Н.П.

В числе первых студентов по классу трубы учился Михаил Иванович Боженов (1925–2007). Он прошел Великую Отечественную войну, имел боевые награды, успешно закончил НМУ, затем Московский государственный педагогический институт и в течение ряда лет преподавал в родном училище предметы, связанные с педагогикой и психологией, предметы специализации в духовом отделе. Обладая великолепными организаторскими способностями, Михаил Иванович прошел большой путь от преподавателя до директора училища (1978–1984 гг.).



В 1966 году был сформирован отдел духовых инструментов, возглавлял который до 1984 года **Анашкин Владимир Васильевич (1924–2008)**. Воспитанник детского дома, в годы Великой Отечественной войны – участник ансамбля песни и пляски Краснознаменного истребительного полка, после демобилизации закончил Бакинскую консерваторию по классу трубы, играл в оперном и симфоническом оркестрах в г. Баку. За 15 лет в качестве заведующего духовым отделом смог создать дружный творческий коллектив преподавателей, много и плодотворно работавших и воспитавших целую плеяду профессиональных музыкантов, работающих в настоящее время по всей России преподавателями, дирижерами, военными музыкантами, солистами оркестров. Особое внимание Владимир Васильевич уделял методической работе, им написана «Школа игры на трубе», ряд методических

работ и переложений для трубы, которые были изданы и применяются до сих пор в работе преподавателей отдела. В 1997 году Анашкину В.В. было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

В семидесятые годы на отделе начали свою работу:

Рачинский А.А. – преподаватель по классу фагота и директор НМУ (с 1971 по 1978 г.), Ашари П.А. – преподаватель по классу тромбона (с 1971 по 1986 г.), Присяжный П.Ф. – преподаватель по классу флейты (с 1976 по 2007 г.), Масликов А.Г. – преподаватель по классу кларнета (с 1970 по 2007 г.)



В 1984 году заведующим отделом был назначен **Масликов Алексей Григорьевич**. Выпускник Новосибирской государственной консерватории, он проработал на отделе 37 лет. Успешно учил не только кларнетистов и саксофонистов, но занимался и с фаготистами и гобоистами. Он был инициатором открытия класса ударных инструментов и сам начал вести этот класс. Всегда активный и энергичный, заражал студентов и преподавателей творческим настроением, поиском нового репертуара, изучением современного методического материала.

Его преемником уже в качестве председателя предметно-цикловой комиссии «Духовые инструменты» в 1995 году стал выпускник НМУ 1973 года, бывший ученик Анашкина В.В. – **Лавренев Вячеслав Анатольевич**. Закончив Горьковскую государственную консерваторию им. М. Глинки, в 1987 году пришел работать в Новомосковское музыкальное учи-

лице. Лавренов В.А. активизировал концертную и конкурсную работу отдела, параллельно возглавлял предметно-цикловую комиссию «Музыкальное искусство эстрады».

С января 2005 года отдел возглавляет **Данилова Людмила Геннадьевна** – выпускница НМУ (класс преподавателя Масликова А.Г.), окончила Московский государственный университет



культуры. В течение 27 лет Людмила Геннадьевна проработала в детской школе искусств г. Новомосковска в качестве заведующей духовым отделом и заместителя директора по учебно-воспитательной работе. Придя в Новомосковский музыкальный колледж и возглавив отдел, большой акцент делает на профориентационную работу в ДМШ, ДШИ Новомосковского территориального методического объединения. Она стала инициатором I открытого Новомосковского территориального конкурса исполнителей на

духовых и ударных инструментах среди учащихся ДМШ, ДШИ, СМШ и студентов ССУЗ в 2007 году, переросшего в 2009 году во II открытый межрегиональный конкурс с участием 9 областей России и Республики Мордовия. Кроме этого Людмила Геннадьевна ежегодно выезжает со студентами ПЦК в другие города России для участия в конкурсах различных статусов. В качестве преподавателя по классу кларнета и саксофона подготовила лауреатов и дипломантов всероссийских, открытых областных и открытых территориальных конкурсов. В декабре 2007 года ее труд был отмечен благодарностью Министерства культуры РФ.

За годы работы на отделе сформировался особый дух товарищества, сплоченности, творчества как среди преподавателей, так и среди студентов.

Особо следует отметить работу преподавателя по классу флейты **Павла Федоровича Присяжного**. Выпускник Москов-

ского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, работал в Новомосковском музыкальном училище преподавателем с 1976 года. Его преподавательская деятельность отличалась высоким профессионализмом, к нему приезжали учиться студенты из других городов, имеющих свои музыкальные училища – в частности, из Рязани, Орла, Тулы. Присяжный П.Ф. подготовил большое количество лауреатов и дипломантов международных и всероссийских конкурсов, 22 его выпускника поступили в вузы, его ученики работают в филармониях, оперных и симфонических оркестрах страны, а также в качестве преподавателей. В 2002 году он был награжден почетным знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РФ.

В настоящее время на отделе успешно трудятся преподаватели:

– Алексей Васильевич Никифоров – класс тромбона – выпускник НМУ 1969 года, закончил Горьковскую государственную консерваторию им. М. Глинки, работает с 1988 года;

– Виталий Николаевич Корнев – оркестровый класс и предметы специализации – выпускник НМУ 1976 года, бывший ученик преподавателя Ашари П.А., в прошлом военный музыкант, работает в НМУ с 2003 года;

– Александр Сергеевич Румянцев – класс тубы – выпускник НМУ 1978 года, закончил Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова, работает в НМК с 1996 года;

– Геннадий Леонидович Лившин – класс ударных инструментов – выпускник НМУ 1985 года (класс преподавателя Масликова А.Г.), закончил Петрозаводский филиал Государственной Ленинградской консерватории, работает в НМК с 1986 года;

– Евгения Александровна Паршина – класс флейты – выпускница НМУ 1996 года (класс преподавателя Присяжного П.Ф.), закончила Воронежскую государственную академию искусств в 2002 году, работает в НМК с 2001 года;

– Владимир Ильич Сигайлов, заслуженный работник культуры РФ – выпускник (класс преподавателя Анашкина В.В.), директор ДШИ г. Новомосковска, работает в НМК с 2003 года;

– Александр Николаевич Скурыдин – класс тромбона и тубы – выпускник НМУ 1988 года (класс преподавателя Ашари П.А.) в течение 10 лет работал в ДШИ г. Новомосковска в качестве преподавателя, в НМУ работает с 2006 года;

– Алексей Васильевич Фроловский – выпускник НМУ 1976 года (класс преподавателя Анашкина В.В.), работает в НМК с 2004 года;

– Вячеслав Васильевич Беднягин – класс тромбона и валторны. Окончил Вологодское музыкальное училище и более 20 лет работал военным музыкантом. В НМК работает с 2005 года;

– Артем Владимирович Бубнов – класс кларнета – окончил Специальную музыкальную школу НМК, Новомосковский музыкальный колледж в 2005 году (класс преподавателя Даниловой Л.Г.), в настоящее время является студентом Тамбовского государственного университета культуры им. А. Державина;

– Валерий Юрьевич Путилин – класс ударных инструментов – закончил НМУ в 1992 году (класс преподавателя Лившина Г.Л.), работает на отделе с 2007 года;

– Александр Юрьевич Мишин – класс фагота и гобоя – закончил Саратовскую государственную консерваторию им. Л. Собинова в 1980 году, работает в НМК с 2004 года.

За 50 лет на отделе выпущены 310 профессиональных музыкантов, ставших впоследствии преподавателями, руководителями оркестров, оркестрантами.

Необходимо отметить таких выпускников, как:

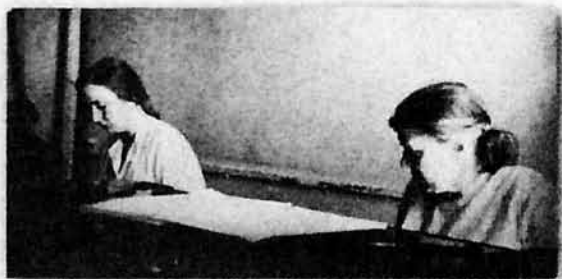
– Владимир Анатольевич Ферапонтов – заслуженный артист РФ, солист Большого театра, преподаватель Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, колледжа искусств им. Гнесиных;

– Эдуард Леонидович Фатьков – в течение ряда лет работал солистом в Большом театре;

– Эдуард Викторович Антипов – военный дирижер Рязанского военного автомобильного института, майор;

– Алексей Сергеевич Клочков – военный дирижер оркестра ФСБ в г. Калининграде;

– Виктор Павлович Левченко – председатель предметно-цикловой комиссии «Духовые инструменты» Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского;



Е.С. Степанова с
М. Цюльверман,
1978 г.

Заслуженной работницей
культуры РСФ
М.А. Федорова
со студентами класса.
Среди них Н. Челюкова,
И. Кривола, М. Мурат,
Е. Бобкова,
Н. Музыкантова, Н. Маслен,
Т. Челюкова, Т. Бонина,
1977 г.



А.В. Раввинская
с Г. Масляковым,
1978 г.

Заслуженная артистка Аракчи,
 профессор РАМ им. Гиссиных
 М.С. Гамбарян с пианистками,
 1978 г.



Р.М. Сыртцова, Н.С. Атарова,
 Т.В. Шивцова, А.С. Лебедева с
 группой студенток,
 1975 г.

Фортепианный отдел,
 слева направо 1-й ряд:
 М.П. Карасева, М.А. Федорова,
 А.Т. Петрова, Н.С. Аманжолова;
 2-й ряд: Н.С. Атарова,
 А.С. Лебедева, Л.А. Проделова,
 И.А. Исмаилова,
 Г.Ф. Ризидова, И.Г. Сыртцова,
 Е.А. Ильина, 1987 г.





Заслуженный деятель искусств
России, профессор РАМ
им. Гнесиных В.Б. Носица
и заслуженный работник
культуры РФ, директор НМК
Л.В. Скудюко с преподавателями
и выпускниками отдела,
1995 г.



Предметно-методическая комиссия
"Фортепиано", 1996 г.



Предметно-методическая комиссия
"Фортепиано", 2009 г.



Мастер-класс заслуженного
детища искусства России,
профессора РАМ им. Гнесиных
Г.А. Федорово,
слеза-направо студентка
II курса Е. Мамашева, Г.А.
Федорово, И.А. Искожская,
Т.В. Мамашева,
Е.А. Рязанова, 2007 г.



В классе концертмейстерской
подготовки
Преклadyатель Г.Р. Студнива,
накстратор
О.Е. Дульцова и студентка
Е. Абовцова



Спидидаты
Министерства культуры РФ
О. Омарова,
Е. Мамашева (сидят)
Спидидат фонда "Русское
исключительное искусство"
Е. Михайлова

Курсы повышения
квалификации для
прекдывателей НМК ЦПК
"Фортеллиа". Слеза напразде
Г.Р. Студнива, заслуженный
детища РФ, профессор РАМ
им. Гнесиных Г.А. Федорово,
Т.В. Мамашева,
А.Т. Петрова, О.А. Семетрова,
И.А. Искожская,
2005 г.





А. Сидрихи — А. Екстратова,
Лауреаты III степени III конкурса.
Класс преподавателей
М.В. Митрашкиной, И.Г. Скудяковой



Е. Халимова — Е. Акиндинова,
Лауреаты II степени III конкурса.
Класс преподавателей О.А. Семёровой



А.А. Зайнаров — О.С. Зайнарова,
Лауреаты фестиваля III конкурса



Открытие III Международного молодежного конкурса камерных ансамблей
и фортепианных дуэтов им. Гинзбург: на сцене члены жюри и гости
(слева направо): Т.В. Мамашева, Д.Ш. Галева,
И.М. Адыстасьева, Н.И. Калугина, Г.А. Федорова, А.В. Скудной,
В. Шейнголова, А. Лавров, Ф. Гонсалес, Ван Сяотун, Г.П. Бельская



Поздравление с открытием
III Международного конкурса
от Ассоциации камерной
музыки Международного
Союза музыкальных деятелей



А. Артыкбаев — Е. Пузина,
Лауреаты III степени III конкурса.
Класс преподавателей
М.В. Митрашкиной, Т.В. Мамашевой



Су Жан — Юй Ли,
Дипломанты II конкурса.
Класс преподавателей
Т.В. Мамашевой, Г.Р. Скудяковой



А. Зиннуровой — Е. Мисейкокина,
Дипломанты II конкурса.
Класс преподавателей
М.В. Митрашкиной, А.Г. Петровой

Отдел струнно-смычковых инструментов



1-й ряд: Т.Н. Ашари, В.В. Веселов,
С.Д. Защета,
2-й ряд: Л.К. Васильев, Г.И. Проценко,
Л.В. Лебедев, 1973 г.



Класс пианистели и контрабаса, 1973 г.



Класс квартета Т.Н. Ашари, 1988 г.
М. Князева, Е. Штонина, Т. Велешкина,
Е. Сычева



Преподаватели отдела на камерном оркестре, 1983 г.
Т.Н. Ашари, Т.М. Коженкина, Л.В. Лебедев
под руководством В.В. Веселова



Преподаватели отдела с иностранными
студентами из КНР, 1997 г.
1 ряд: Юй Цзынь, Цзю Ань, Чи Юнь Мин,
2 ряд: Е.С. Дульнев, Чень Юань,
Л.В. Коношлева, Ван Нань, Т.Н. Ашари



Мастер-класс профессора ГТМШ
им. Рахманинова М.Ю. Кустова, 2000 г.
Е.С. Дульнев, Л.М. Царедворцева,
Л.В. Коношлева, Г.Р. Скуднова.

Отдел струнно-смычковых инструментов



Преподаватели отдела 2008 г.

Слева направо: О.И. Пастухова,

Е.В. Коноплива, Т.Н. Ашари, Т.Г. Гайдар, Е.С. Дульнев, М.В. Митракова,
А.В. Скуднов, А.П. Ляцунов, А.В. Жеребцова, И.Н. Насонова

Класс квартета
Т.Н. Ашари,
слева направо:
А. Артемова,
Е. Бобровникова,
И. Адоевцева,
П. Мурашкина



Мастер-класс.
Заслуженный деятель
искусств РФ,
профессор РАМ
им. Гнесиных
Г.А. Федоренко



А. Сидичих – стипендиат Министерства
культуры РФ, 2000 г.

Класс преподавателя М.В. Митраковой



О. Бужатова – стипендиат фонда "Русское
исполнительское искусство", 2003 г.
Класс преподавателя Т.Г. Гайдара



А. Загородный – стипендиат фонда "Русское
исполнительское искусство", 2004 г.

Класс преподавателя М.В. Митраковой



Камерный оркестр Новосибирского музыкального колледжа, 2005 г.
Художественный руководитель и дирижер заслуженный работник
культуры РФ А.В. Скуднов (в центре)



А. Дульнев – стипендиат Министерства
культуры РФ, 2005 г.

Класс преподавателя Е.С. Дульнева



Духовой оркестр. Руководитель В.Н. Корнев. Осень 2008 г.



Студенты ПЦК "Духовые инструменты"



Преподаватели ПЦК "Духовые инструменты"



Класс преподавателя заслуженного работника культуры РФ А.В. Скудниова
(дирижирование)

– Анатолий Владимирович Фальшин, Алексей Павлович Свеколкин, Виктор Иванович Альберг, Александр Петрович Морщинин – солисты духового и народного оркестров Тульской областной филармонии;

– Анатолий Валерьянович Трухачев – солист оркестра Государственного театра оперы и балета им. Н. Чернышевского г. Саратова;

– Владимир Михайлович Барковский – солист оркестра Государственного театра оперы и балета г. Сыктывкара, Республика Коми.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ДОМРА – БАЛАЛАЙКА – ГИТАРА

Отдел русских народных инструментов был создан в Новомосковском музыкальном училище в 1959 году.

Основателем и руководителем отдела до 1965 года был **Зиновьев Михаил Сергеевич** – высокообразованный музыкант, исполнитель, дирижер, пропагандист и последователь музыкально-просветительского дела В. В. Андреева. Перед коллективом стояли сложные творческие задачи: расширяющейся системе начального и среднего музыкального образования нужны были высококвалифицированные педагоги, исполнители и дирижеры оркестров и ансамблей.

Работая педагогом, М.С. Зиновьев готовил не только преподавателей игры на инструменте, но и создал практическую базу игры на разных инструментах. Именно ему принадлежит создание оркестра народных инструментов, который стал подлинной творческой лабораторией и замечательной практической школой оркестровой игры и работы для воспитанников отдела – инструменталистов и дирижеров.



Председателем государственных экзаменов первого выпуска студентов Новомосковского музыкального училища был композитор, автор талантливых, ярких произведений для домры, бала-



лайки, баяна и других инструментов, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Ю.Н. Шишаков.

Первыми педагогами отдела были **Якубович Людмила Митрофановна** – выпускница ГМПИ им. Гнесиных, работала в НМУ с 1962 по 1995 год Людмила Митрофановна активно пропагандировала домру. Она помогала открывать класс домры в музыкальных школах Новомосковского методического объединения, где вначале работала сама, и постепенно в ДМШ приходили работать ее ученики – выпускники НМУ. Награждена медалью «В честь столетия со дня рождения В. И. Ленина».

С 1966 года на отделе работает выпускник ГМПИ им. Гнесиных преподаватель по классу балалайки – **Овечкин Геннадий Иванович**, за плечами которого была уже работа художественным руководителем и главным дирижером оркестра народных инструментов комитета радиовещания и телевидения при Совете



Министров Осетии. С 1967 по 1970 год Г.И. Овечкин работал заведующим отделом, а с 1985 по 1990 год – председателем предметно-цикловой комиссии, он также был руководителем и дирижером оркестра народных инструментов. В музыкальном училище преподавал до 2003 года.

В течение всех лет существования отдел комплектовался в основном бывшими выпускниками училища, среди которых:

Синьковский Виктор Владимирович – выпускник НМУ (класс Л. М. Якубович) и ГМПИ им. Гнесиных (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.С. Чунина). С 1968 года начинает плодотворную работу в качестве преподавателя НМУ. С 1970 по 1985 год – заведующий отделом, а также художественный руководитель и дирижер оркестра народных инструментов училища. Оркестр под его управлением дважды занимал первое место в конкурсах среди оркестров музыкальных училищ зоны методического руководства РАМ им. Гнесиных. В.В. Синьковский работал в НМУ до



1987 года, в настоящее время является художественным руководителем и главным дирижером Тульского муниципального оркестра русских народных инструментов «Ясная Поляна». Имеет звания «Заслуженный работник культуры России» и «Заслуженный деятель искусств России», член-корреспондент Петровской академии науки и искусства.

Этими педагогами были заложены традиции исполнительства на струнных инструментах – домре и балалайке.

Ласовский Александр Николаевич – первый выпускник НМУ (класс М.С. Зиновьева), окончил Московский университет культуры. На отделе работал с 1969 по 1995 год, награжден медалью «В честь столетия со дня рождения В. И Ленина».

Зайцева Валентина Гавриловна – выпускница ГМПИ им. Гнесиных (класс заслуженного артиста РФ Е.Т. Климова). Успешно работает в училище с 1971 года, имеет медаль «Ветеран труда». В.Г. Зайцева руководила оркестром народных инструментов преподавателей НМУ и ДМШ с 1986 по 1991 год.

В 1972 году на отделе русских народных инструментов произошло разделение на два самостоятельных отдела по специальностям «Домра – балалайка» и «Баян – аккордеон».



С 1974 года на отделе работает **Антипова Светлана Николаевна**, выпускница ГМПИ им. Гнесиных класса заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.С. Чунина.

С первых лет работы она стала классным руководителем, умело проявляя себя как организатор внеклассной работы. Ее группа неоднократно являлась победителем смотр-конкурса учебных групп училища.

Возглавляя сектор педагогической практики, С.Н. Антипова подняла на новый уровень профессиональное обучение будущих специалистов-

преподавателей. Подтверждением тому стали многочисленные наборы детей в сектор педагогической практики, опробирование новых форм, методов и средств обучения, концерты в городе Новомосковске, районе и Тульской области. С 1990 года она возглавила отдел струнных народных инструментов, и в этом же году назначена председателем областного методического совета по специальности «домра – балалайка». С 1999 года С.Н. Антипова руководит методической работой Новомосковского музыкального училища.

Является обладателем Гранта 2007–2008 годов фонда «Русское исполнительское искусство». В 2001 году ей было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Продолжая традицию смены поколений, в 1993 году на отделе начинает работать **Полунина Валентина Алексеевна** (ученица В.Г. Зайцевой) – выпускница ГМПИ им. Гнесиных (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.С. Чунина). С 1979 по 1989 год работала в Государственной филармонии Кузбасса в качестве артистки оркестра, совмещая с работой старшего преподавателя в Кемеровском институте культуры.

С 1994 года на отделе работает **Иванец Алла Михайловна** – выпускница училища (ученица С.Н. Антиповой). С 1985 года, по окончании Казанской государственной консерватории, работала художественным руководителем и дирижером народного оркестра русских народных инструментов в г. Казани.

С 1995 года на отделе работает педагог **Зюзелев Сергей Олегович**, выпускник НМУ (класс Г. И. Овечкина) и Петрозаводской консерватории.

В разные годы на отделе работали **Ушакова Нина Петровна**, **Дмитриева Татьяна Игоревна**.

В 2008 году, продолжая традицию смены поколений, на отделе начала работать **Андрианова Антонина Владимировна** – выпускница ТГМПИ им. С.В. Рахманинова (класс профессора А.А. Горбачева), преподаватель по классу гитары.

Свыше 40 лет заслуженный деятель искусств РФ, профессор РАМ им. Гнесиных В.С. Чунин является куратором. Его неоценимый вклад в работу отдела сказывается в плодотворной методической, педагогической и концертной работе.

Обширна и многогранна деятельность педагогов отдела. Это и концерты классов преподавателей, как в колледже, так и в детских музыкальных школах области, это и методические семинары для преподавателей детских музыкальных школ и училищ, конференции, открытые уроки, подготовительные курсы для поступающих, курсы повышения квалификации, лекции-концерты перед самой разнообразной аудиторией. Неоднократно педагоги отдела награждались почетными грамотами за выступления в междуна-

родных, российских, зональных, всероссийских методических конкурсах, за активную концертно-шефскую работу.

Студенты колледжа успешно участвуют в международных, российских конкурсах, где становятся победителями. Большая часть выпускников отдела блестяще продолжает свое дальнейшее образование в различных городах и учебных заведениях России: в Российской академии музыки им. Гнесиных, Казанской консерватории, Воронежской академии искусств и т.д.

49 лауреатов есть достижение преподавателей отдела: Л.М. Якубович, Г. И. Овечкина, В.Г. Зайцевой, В.А. Полуниной, С.О. Зюзелева, А.М. Иванец, только в классе преподавателя заслуженного работника культуры РФ С.Н. Антиповой 36 лауреатов международных, российских, межреспубликанских, зональных конкурсов.

Необходимо выделить обладателей Гран-при российских конкурсов «Тихвинский Лель», «Самоцветы России»: Иванова Владимира, Ефремову Татьяну, студентов Черненко Наталью, Ермакову Ирину, Муркина Сергея, Вдовину Ольгу, Ефремову Татьяну, Буробина Дениса, которые являются лауреатами 4-х международных и российских конкурсов (городов Санкт-Петербург, Москва, Казань, Воронеж) – это все студенты класса преподавателя заслуженного работника культуры РФ С.Н. Антиповой.

Награждены стипендией Президента РФ Черненко Наталья, Ермакова Ирина (1995 г.). Награждены стипендией Министерства культуры РФ Вдовина Ольга (2004 г.), Буробин Денис, Ефремова Татьяна (2007 г.). Стипендиаты губернатора Тульской области – Харькова Татьяна, Иванов Владимир (1999 г.). Стипендиат 2005 года главы администрации муниципального образования Новомосковский район – Вдовина Ольга. Все эти студенты класса преподавателя заслуженного работника культуры РФ С.Н. Антиповой.

Значительным событием в истории отдела явилось сольное выступление Харьковой Татьяны (1999 г.) и унисона домристов (2003 г.) класса преподавателя заслуженного работника культуры РФ С.Н. Антиповой в концертном зале им. П.И. Чайковского с Национальным академическим оркестром народных инструментов

России им. Н.П. Осипова (г. Москва), Черненко Натальи в гала-концерте лауреатов Международного конкурса им. В.В. Андреева (Академическая капелла им. М.И. Глинки, г. Санкт-Петербург), солистов и ансамбля домристов (класс заслуженного работника культуры РФ С.Н. Антиповой) с муниципальным оркестром «Ясная Поляна» (Тульская областная филармония).

И сегодня выпускники отдела достойно представляют Новомосковский музыкальный колледж в городах России, странах СНГ и за рубежом:

– заслуженная артистка России Лукьянова Надежда (студентка Л.М. Якубович и В.В. Синьковского);

– композитор, член Союза композиторов России, концертирует в Польше, Финляндии, Германии, Италии, Франции, Израиле, Корее, Японии, солист Московской филармонии Панин Виктор (класс преподавателя Г.И. Овечкина);

– лауреат международных конкурсов (Рим, Париж, Клингенталь) Цветкова Наталья (класс преподавателя Л.М. Якубович);

– директор Курской филармонии Барбашин И.Н.;

– лауреат (I премия) международного фестиваля в Дании, Италии, дипломант Всероссийского конкурса Колпакова Алена многократно гастролировала в США и Франции (класс преподавателя С.Н. Антиповой).

Наши выпускники исполнители-артисты престижных оркестров России: Национальный академический оркестр народных инструментов им. Н.П. Осипова – Харькова Татьяна, Муркин Сергей, Спицына Александра (выпускники класса преподавателя заслуженного работника культуры РФ С.Н. Антиповой), Ансамбль песни и пляски им. А. Александрова и др. – Иванов Владимир (выпускник класса преподавателя заслуженного работника культуры РФ С.Н. Антиповой), в составе Ансамбля песни и пляски им. А. Александрова принимал участие в концертах, зрителями которых были в Риме, в Ватикане – папа Римский, в Англии – королева Елизавета II.

Преподаватели и студенты отдела струнных народных инструментов с оптимизмом смотрят в будущее и видят перспективы развития народно-инструментального исполнительства.



В.С. Хомяков —
директор завода,
М.С. Зиновьев —
заведующий отделом
народных
инструментов,
(в центре),
1966 г.



Первый выпуск отдела
народных
инструментов,
1963 г.



М.С. Зиновьев со
своими выпускниками,
1-й выпуск, 1963 г.



В.С. Чудин — заслуженный
деятель искусства РФ,
профессор РАМ
им. Гнесиных. Куратор
отдела более 40 лет



С.Н. Антипова —
заслуженный работник
культуры РФ



Гран-при российского
конкурса "Тихвинский
Агаль" Владимира Иванова



Гран-при российского
конкурса
"Соловьи России"
Татьяны Ефремовой



Ансамбль домристов класса преподавателя заслуженного работника
культуры РФ С.Н. Антиповой, выступавший с оркестром НАОНИР
им. Н. Осипова в Концертном зале им. П. И. Чайковского (г. Москва)



Куратор отдела.
Заслуженный деятель
искусств РФ, профессор
РАМ им. Гнесиных
Б.М. Егоров



Заслуженный работник
культуры РФ
А.С. Кудрявцев



Преподаватели отдела: А.М. Красовский, В.В. Селецкий,
В.И. Чесаков, А.В. Данилова, С.И. Полушин, А.С. Кудрявцев



С.В. Масич (в центре) со своими выпускниками. В. Гоменюк,
В. Шерстников, А. Голянин, В. Кузнецов, В. Богдаш, Г. Ковтун, 1963 г.



Дирижер С.И. Полуни с оркестром русских народных инструментов, 2007 г.



Дирижер В.И. Чесаков с оркестром баянистов, 2002 г.



Ансамбль преподавателей —
Л.В. Лебедев, А.С. Кудряцев,
Е.С. Дульнев, А.П. Ляпунов,
1995 г.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. БАЯН – АККОРДЕОН

За 50-летний период существования в Новомосковском музыкальном училище специальности «Баян» как составной части специальностей отделения «Инструменты народного оркестра» были выпущены 400 преподавателей ДМШ, концертмейстеров, дирижеров и артистов народного оркестра. Среди них:

– **А.А. Галявин**, заслуженный работник культуры России, художественный руководитель и солист муниципального оркестра народных инструментов «Мелодии России» Ступинской филармонии, директор ДМШ г. Ступино (Московская обл.). Имя Галявина А.А. в 2005 и 2007 годах занесено в энциклопедию «Лучшие люди России»;

– **М.О. Катричко**, заслуженный деятель искусств Украины, композитор, член Национальной лиги украинских композиторов;

– **В.И. Королев**, заслуженный работник культуры России, директор ДМШ №1 г. Узловая (Тульской обл.);

– **А.В. Скуднов**, заслуженный работник культуры России, художественный руководитель и дирижер муниципального симфонического оркестра г. Новомосковска, директор Новомосковского музыкального колледжа.

Благоприятной основой на начальном этапе становления специальности «Баян» явилось наличие в г. Сталиногорске профессиональной базы, подготовленной преподавателями музыкальной школы Владимиром Сергеевичем Волковым и Василием Дмитриевичем Накапкиным, которые с начала 1950-х годов вели обширную педагогическую деятельность.

Представители Тульской и Московской школ баяна В.С. Волков и В.Д. Накапкин были подлинными подвижниками баянного искусства, воспитавшие к моменту открытия музыкального училища десятки юных баянистов, значительное число которых было способно продолжить профессиональное образование.

Одним из первых преподавателей класса баяна в Новомосковском музыкальном училище стал **В.Д. Накапкин**, страстный пропагандист готово-выборного баяна. Постоянное общение с педагогическими кадрами г. Москвы, огромное стремление ко всему



новому в методике преподавания баяна позволили В.Д. Накапкину на протяжении всех лет работы в училище (до 1965 г.) быть ведущим преподавателем. Вместе с В.Д. Накапкиным в это время работают на отделении «Баян» Виктор Семенович Хомяков, Сергей Афанасьевич Румянцев.

Успехом отдела явилось поступление в ГМПИ им. Гнесиных студента первого (1963 г.) выпуска А. Галявина (класс преподавателя Накапкина В.Д.).

Состав преподавателей отдела в эти годы пополняют выпускники ву-

зов: ГМПИ им. Гнесиных – В.М. Зиновьев, В.А. Куликов, Казанской государственной консерватории – Б.И. Белоглазов, А.С. Кудрявцев, В.В. Емельянов.

Значительным событием для специальности «Баян» в 1969 году стала победа студента Юрия Смирнова (класс преподавателя Румянцева С.А.) на Всероссийском конкурсе, проводимом под эгидой кафедры народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных.

В начале 1970-х годов общий контингент студентов-народников превысил 70 человек, большинство из которых были баянисты. В 1972 году принимается решение о выделении специальности «Баян» в самостоятельное отделение. Первым заведующим назначен **Румянцев С.А.**, по инициативе которого открывается класс аккордеона. В эти годы начинают работать выпускники филиала ГМПИ им. Гнесиных (г. Уфа) В.Н. Сметанников, Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова В.В. Гоменюк, Саратовской государственной



консерватории им. Л.В. Собинова Г.А. Макаришина, Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского В.И. Меженинов.

Происходит значительная активизация методической работы преподавателей, укрепляется методическое руководство музыкальными школами, повсеместно внедряется готово-выборный баян. С.А. Румянцев в 1977 году стал призером «Смотра методической работы преподавателей ССУЗов РСФСР».

Педагоги отдела уделяют пристальное внимание освоению современного репертуара, обогащают его переложениями для готово-выборного баяна произведений, написанных для фортепиано, скрипки, органа. Практикуется взаимное посещение уроков, выступления с методическими докладами на семинарах, участие в концертах. Совершенствованию профессиональной работы преподавателей отдела способствует постоянное сотрудничество с преподавателями кафедры народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных. Большую помощь отделу оказывали доценты А.Е. Онегин, А.А. Сурков, профессора С.М. Колобков, Б.М. Егоров.

В 1980-е годы начинают работать в НМУ Стрельченко П.Д., Чесаков В.И., Сергеев С.М. С первых лет функционирования училища существует оркестр баянистов, в разные годы оркестром руководили В.Д. Накапкин, В.А. Куликов, В.В. Емельянов, С.М. Сергеев, А.М. Красовский и В.И. Чесаков. Каждый из преподавателей, работавших и работающих в колледже, оставил заметный след в жизни отдела.

Особо необходимо отметить деятельность А.С. Кудрявцева. С 1970-х годов это ведущий педагог специальности «Баян». Основное внимание в своей работе Александр Сергеевич уделяет воспитанию у студентов культуры звука, разнообразию артикуляционной техники, глубине понимания в раскрытии художественного образа. Им подготовлены свыше 80 музыкантов-баянистов, более 20 из которых стали лауреатами и дипломантами конкурсов различного уровня.

Педагог, исполнитель-солист, концертмейстер, ансамблист А.С. Кудрявцев постоянно участвует в концертах. Большая плодотворная работа проводилась А.С. Кудрявцевым в качестве ме-

тодиста отдела. Достаточно отметить, что в 1991 году в I конкурсе им. Н.И. Белобородова от Новомосковского методического объединения участвовали 25 учащихся музыкальных школ.



В 1986 году председателем предметно-цикловой комиссии «Баян – аккордеон» назначен **В.И. Чесаков**. В это время возобновляются смотры-конкурсы, проводимые кафедрой народных инструментов РАМ им. Гнесиных, и студенты отдела участвуют в них систематически. Лауреатами стали А. Нагайцев, В. Пешков (I место), С. Хавроня (I место), Н. Науменко, И. Пузакова (класс преподавателя А.С. Кудрявцева); А. Щедрин (I место), А. Гирш,

А. Румянцев (класс преподавателя В.И. Чесакова).

С 1991 года студенты отдела участвуют в конкурсах им. Н.И. Белобородова.

В I конкурсе им. Н.И. Белобородова А. Щедрин (класс преподавателя В.И. Чесакова) занял I место. В следующих конкурсах призерами стали И. Пузакова (класс преподавателя А.С. Кудрявцева), А. Румянцев (класс преподавателя В.И. Чесакова), В. Варванин (класс преподавателя А.М. Красовского).

Как заметное явление следует отметить начало работы на отделе в 1990-е годы в качестве преподавателей А.В. Скуднова и **С.И. Полунина**. Студентка И. Бухонина (класс преподавателя С.И. Полунина) стала лауреатом III Международного конкурса им. Н.И. Белобородова, а иностранный студент Лю Жуй (класс преподавателя А.В. Скуднова) становится лауреатом IX Международного кон-



курса в г. Пекине. И. Пузакова (класс преподавателя А.С. Кудрявцева) – обладатель Гран-при регионального конкурса им. В. Гридина, А.Щедрин (класс преподавателя В.И. Чесакова) представлял НМУ на концерте лауреатов V Открытого Московского конкурса юных исполнителей в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Лучшие студенты являются гордостью колледжа.



Молодые преподаватели В.В. Селецкий, А.В. Данилова, Е.Ю. Миллин, вошедшие в коллектив, уважают и ценят опыт своих замечательных предшественников. Только на основе прочного фундамента и славных традиций можно развивать, обучать и совершенствоваться, тем самым оберегать, сохранять и продолжать достижения прежних лет.

В.В. Селецкий возглавил отдел в 2007 году.

В настоящее время ПЦК «Баян – аккордеон» представляют:

Кудрявцев Александр Сергеевич – выпускник Тульского музыкального училища (класс Е.К. Федорова) и Казанской государственной консерватории. Заслуженный работник культуры РФ. Награжден медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970 г.), победитель социалистического соревнования (1974 г.). Ветеран труда (1996 г.). В 2003 году имя А.С. Кудрявцева вписано в «Тульский биографический словарь».

Чесаков Валерий Ильич – выпускник Новомосковского музыкального училища (класс Кудрявцева А.С.) и Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. Работает в училище с 1982 году. С 1986 по 1997 год и с 2000 по 2007 год – председатель ПЦК. В 1999 году награжден знаком Министерства

культуры РФ «За достижения в культуре». 2000 год – звание «Ветеран труда». В 2004 году награжден Почетной грамотой департамента образования и высшей школы администрации Тульской области.

Скуднов Александр Валентинович – выпускник Новомосковского музыкального училища (класс Гоменюка В.В.) и Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова. Работает в училище с 1992 года. Заслуженный работник культуры РФ. Награжден медалью за эффективное управление кадрами.

Полунин Сергей Иванович – выпускник Новомосковского музыкального училища (класс Кудрявцева А.С.) и ГМПИ им. Гнесиных. Работает в училище с 1993 года. С 1997 по 2000 год председатель ПЦК, руководит оркестром русских народных инструментов.

Красовский Александр Михайлович – выпускник Новомосковского музыкального училища (класс С.А. Румянцева). Работает в колледже с 2007 года. Приоритетным направлением педагогической деятельности является Специальная музыкальная школа НМК.

Селецкий Виктор Викторович – выпускник Новомосковского музыкального училища (класс Скуднова А.В.) и Воронежской государственной академии искусств. В 2002 году окончил исполнительскую аспирантуру ВГАИ. Работает в училище с 1998 года. В настоящее время – председатель ПЦК, руководитель оркестра баянов и аккордеонов.

Данилова Анна Владимировна – выпускница Новомосковского музыкального колледжа (класс Кудрявцева А.С.) и Петрозаводской государственной консерватории. Работает в колледже с 2004 года.

Миллин Евгений Юрьевич – выпускник Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова (класс С.А. Баранова) и Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Работает в колледже с 2008 года.

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Мне перед музыкой — чудесным!
Еще не вздох, уже не тишина,
Разбег еще не начал, взмах нет, —
Мысль родилась!
Но лишь тебе слышна...

Л. Губайдулина

В далеком 1959 году в новом здании, обрамленном двумя брезами, одновременно со звуками музыкальных инструментов зазвучали и молодые голоса академического смешанного хора Сталиногорского музыкального училища.

Состав преподавателей дирижерско-хорового отдела был в первые годы преимущественно мужским: Ю.П. Барков, В.Я. Лойберг (Новоблаговещенский), В. П. Золотухин.

Юрий Павлович Барков (окончил Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова) первым возглавил отдел. Участник Великой Отечественной войны, он на всех этапах своего творческого пути придавал огромное значение нравственно-патриотическому воспитанию детей и юношества развитию профессионального и самодельного вокально-хорового исполнительства в г. Сталиногорске и Тульской области. Многие из учеников Ю.П. Баркова посвятили себя хоровому делу, неся в сердцах трепетный огонь любви к хоровой музыке.



Вадим Яковлевич Лойберг — молодой выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, влюбленный в профессию хорового дирижера, обладая незаурядными организаторскими способностями, создал сводный хор училища, в котором воодушевленно пели учащиеся всех отделений. После возвращения в Москву и по настоящее время поддерживает творческие связи с хоровым отделом Новомосковского музыкального колледжа.

Владимир Петрович Золотухин много сил вложил в становление сектора педагогической практики. Детские хоровые коллективы под управлением студентов часто звучали на концертах училища.

С начала 1960-х годов после окончания ГМПИ им. Гнесиных на отделе начали работать Воробьевы – Тамара Дмитриевна и Владимир Владимирович.



Т.Д. Воробьева, будучи весьма энергичным человеком, в разные годы и руководила хором, и заведовала отделом. Она работала до 1975 года, а после переезда в Москву (РАМ им. Гнесиных) неоднократно приглашалась в училище в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии. За годы работы в НМУ Тамара Дмитриевна воспитала много замечательных учеников, преданных хоровому искусству.



В.В. Воробьев вспоминается как талантливый музыкант, который мог прекрасно сыграть на рояле партитуру любой сложности, увлекая учащихся виртуозностью исполнения. Его аранжировки народных песен для смешанного хора до сих пор восторженно вспоминают выпускники первых лет.

Во второй половине 1960-х годов на отделе начали работать молодые преподаватели – **Н.И. Рябенко**, Г.С. Низяева, Ю.М. Горбунова; вокалисты – Г.В. Волощук, Н.И. Николаева.

Нина Ивановна Рябенко – выпускница Харьковского государственного института искусств – работала в НМУ с 1969 по 1994 год. Об-

лададая огромным творческим потенциалом и энтузиазмом, она отличалась яркой эмоциональностью, большой требовательностью к качеству знаний студентов. Многие выпускники ее класса поступали в ведущие музыкальные вузы страны. Хор под руководством Нины Ивановны вел большую концертную работу, а также успешно выступал на конкурсах и фестивалях.



Галина Семеновна Низьева (окончила ГМПИ им. Гнесиных) преподавала в училище с 1968 по 2003 год (заведующая отделом 1990–1993 гг.). Мудрый и чуткий наставник, за 35 лет педагогической деятельности в НМУ подготовила большое количество успешных хоровых дирижеров и учителей музыки, работающих в разных регионах России. Ее выпускница Е. Конорева окончила факультет хорового дирижирования и аспирантуру оркестрового дирижирования Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Галина Васильевна Волощук – выпускница Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова – работала в НМУ до 1999 года. Высокий профессионализм позволял «делать голоса» из скромного в этом смысле контингента дирижеров хора. Учащиеся с удовольствием посещали занятия по постановке голоса, а многие в дальнейшем связали свою жизнь с пением. Ее выпускница А. Тырзыгу – народная артистка России, солистка Воронежского государственного театра оперы и балета.

В 1970-е годы в коллектив отдела влились молодые выпускники различных вузов страны: З.И. Бородина, Е.П. Гебель (Абрашева), Т.Л. Хржановская.

Елена Павловна Гебель (Абрашева) – выпускница НМУ, затем ГМПИ им. Гнесиных – наряду с работой по классу дирижирования вела активную концертную деятельность с женскими вокальными ансамблями. Работала в училище с 1974 по 1990 год, затем переехала в Германию.



Татьяна Леонидовна Хржановская (окончила Казанскую государственную консерваторию) была заведующей отделом с 1976 по 1980 год, одновременно некоторое время руководила хором. Концертная деятельность сочеталась с творческими поездками в хоровую студию «Пионерия» (г. Железнодорожный) в содружестве с композитором А.А. Фельдманом, проводились конкурсы хоров ДМШ, «Дни открытых дверей» дирижерско-хорового отдела. Дипломатичная и проницательная Т. Л. Хржановская за 38 лет преподавательской деятельности в НМК подготовила большое количество специалистов (многие продолжили обучение в вузах), работающих в музыкальных и общеобразовательных учебных заведениях Тульской области и за ее пределами. Преполагает в колледже и в настоящее время. Имеет звание и медаль «Ветеран труда».

В 1977 году в работу отдела активно включаются преподаватели Н.Н. Уланова и С.М. Подольская.

Нина Николаевна Уланова – выпускница НМУ и Московского государственного института культуры (орловский филиал) – внесла значительный вклад в организацию педагогической практики на отделе. Добрая и отзывчивая, она и ныне с большим энтузиазмом отдает свои силы и знания молодому поколению.

Светлана Михайловна Подольская – выпускница Одесской государственной консерватории им. А.В. Неждановой. Имея опыт педагогической работы в музыкальном училище,



становится руководителем смешанного (позднее женского) хора НМУ, с неизменным успехом выступавшего как в училище, так и в многочисленных концертно-просветительских и образовательных учреждениях города. С 1980 по 1990 год заведовала дирижерско-хоровым отделом. Под руководством С. М. Подольской коллектив отдела участвует в работе Всероссийского общества хормейстеров «Камертон», осуществляет творческие поездки со студентами на занятия детских хоровых студий Москвы («Огонек», «Весна», «Веснянка» и др.). Ведется большая методическая работа не только в училище, но и в подшефных музыкальных школах. Проводимые ею семинары имели важное значение в повышении профессионального мастерства хормейстеров и детских хоровых коллективов, а также способствовали активному привлечению абитуриентов. Человек высокой культуры и эрудиции, С. М. Подольская и по настоящее время продолжает плодотворную педагогическую деятельность в НМК, имеет звание и медаль «Ветеран труда».

Социально-экономические изменения в стране в 1980-х годах отразились и на музыкальной культуре, позволили поднять забытые и утраченные пласты фольклорного наследия. В 1989 году по инициативе выпускника НМУ и Московского государственного института культуры О.Н. Матушкина и при поддержке заведующей отделом «Хоровое дирижирование» С.М. Подольской открывается специализация «Руководитель народного хора».



В 1990 году преподавателем специальных дисциплин приглашается М.Л. Рогачева (Воробьева) и позднее И.Н. Ковалевская – также выпускницы НМУ и Московского государственного института культуры.

Заведующий отделом «Народный хор» с 1989 по 1993 учебный год **О.Н. Матушкин** с большим энтузиазмом плодотворно работает по привлечению абитуриентов в училище и

открытию фольклорных отделений в ряде ДМШ, ДШИ. Благодаря его профессионализму и увлеченности, народный хор с первых дней существования добился широкого признания в городе и за пределами области.

Ирина Николаевна Ковалевская работала в училище с 1993 по 2004 год. Имея большой опыт работы с детьми, преподавала методике работы с хором и музыкального воспитания, вела большую работу по организации педагогической и фольклорной практики, руководила фольклорным ансамблем студентов эстетического отделения.

С 1998 года и по настоящее время народным хором руководит Маргарита Львовна Рогачева. Концертмейстерами в разные годы работали А. Т. Павлов, В.Н. Ломов, С.И. Полуниин (выпускники НМУ), а с 2008 года – Е.Ю. Миллин.

Составной частью репертуара народного хора, наряду с певческим и хореографическим исполнительством, всегда являлся фольклорный жанр, представленный в творчестве коллектива театрализованными фрагментами и обрядовыми действиями, базирующимися на этнографическом материале. Основа его творчества – певческое исполнительство с приоритетом освоения южнорусской и казачьей традиции. Хор ведет активную концертно-просветительскую деятельность среди учащихся ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, выступает с концертами на предприятиях города, района, области, в том числе совместно с оркестром русских народных инструментов НМК (художественный руководитель С.И. Полуниин).

Народный хор является лауреатом II и III всероссийских фольклорных фестивалей студенческих коллективов (1997, 1998 гг., Москва), XI, XII, XIV всероссийских творческих мастерских «Фольклор и молодежное фольклорное движение» (г. Ковров – 1998 г., г. Краснодар – 2007, 2008 гг.).

Фольклорные ансамбли под руководством О.Н. Матушкина, М.Л. Рогачевой постоянно занимают призовые места на различных конкурсах исполнителей народной песни.

Лауреатами международных, всероссийских и межрегиональных конкурсов в разные годы стали М. Рощупкина, Т. Панюко-

ва, А. Старикова, К. Маркина, Л. Мамедова (преподаватель О.Н. Матушкин); Н. Есакова, А. Пахомова, И. Толшмякова, Я. Дронов, К. Яремчук, Е. Смирнова, И. Королев (преподаватель М.Л. Рогачева).

С 1993 года председателем предметно-цикловой комиссии специализаций «Хоровое дирижирование» и «Руководитель на-



родного хора» является выпускница НМУ и Воронежского государственного института искусств **Татьяна Анатольевна Чистусова**, имеющая большой опыт педагогической и методической работы. На отделе продолжается подготовка руководителей академического и народного хора, специалистов в области театрального искусства и эстетического воспитания. Перед коллективом встают новые задачи: совершенствование учебно-теоретической базы, создание методических пособий и репертуарных сборников; проведение семинаров для

хормейстеров, конкурсов и фестивалей детских хоровых коллективов (академического и фольклорного направлений); совершенствование педагогической и концертной практики, активизация профориентационной работы. Педагогическая деятельность Т. А. Чистусовой направлена на решение творческих задач, стоящих перед будущими профессиональными хормейстерами. Руководимый ею с 1994 года академический хор добился высоких творческих результатов (лауреат многочисленных международных и всероссийских конкурсов). Большая часть выпускников Т.А. Чистусовой продолжила обучение в вузах.

С 1994 года на отделе работает его выпускница В.Н. Меркулова (окончила Московский государственный институт культуры, Рязанский филиал) – преподаватель предмета «Постановка голоса» у дирижеров хора (а в разные годы – у студентов актерского, эстетического и теоретического отделов). Валентина Николаевна,

как и ее преподаватель в НМУ Г.В. Волощук, в это время востребованные исполнители, участники многочисленных концертов, выступавшие с хором, оркестрами НМУ, сотрудничающие с Новомосковским драматическим театром (ныне им. В. Качалина). Студенты класса В.Н. Меркуловой – лауреаты и дипломанты международных, всероссийских и межрегиональных конкурсов: А. Русяев, Ю. Михеева, И. Долгополова.

В 1996 году с целью подготовки необходимых педагогических кадров в училище набирают курс студентов-вокалистов, обучающихся по специальности «Сольное пение». Специальные дисциплины преподавала Г.В. Волощук, а на выпускном курсе – В.Н. Меркулова.

Одна из выпускниц фортепианного и вокального отделений НМУ Ольга Евгеньевна Дульнева продолжила обучение по специальности «Сольное пение» в Воронежской государственной академии искусств. Вернувшись в 2004 году в училище в качестве преподавателя, О.Е. Дульнева помимо педагогической работы ведет активную концертную деятельность. Успешно окончила аспирантуру при Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

С 2001 года на ПЦК «Хоровое дирижирование» работает выпускница НМУ и Воронежской государственной академии искусств Оксана Владимировна Старой. Молодой преподаватель, активно включившись в работу, становится хормейстером женского хора НМК, руководителем хора СМШ.

Подводя итоги 50-летней работы ПЦК «Хоровое дирижирование», необходимо отметить высокую результативность обучения: более 70 выпускников отдела получили дипломы с отличием, очень высок процент поступающих в ведущие вузы страны. Многие выпускники отдела успешно преподают в ДМШ, ДШИ, ССУЗах Тульской области, а также в различных вузах; работают солистами в филармониях, ведущих академических и народных хоровых коллективах, оперных театрах России и за рубежом.

Особо хочется сказать о преемственности поколений. В настоящее время на отделе работают выпускники училища Н.Н. Уланова (класс Т.Д. Воробьевой), Т.А. Чистоусова (класс Г. С. Низяе-

вой) – лауреат Международного конкурса дирижеров (г. Москва), награждена Почетной грамотой Министра культуры Российской Федерации; М.Л. Рогачева (класс Г.С. Низяевой) награждена дипломом лауреата Международного конкурса «Бегущая по волнам» за подготовку и воспитание солистов; О.Н. Матушкин (класс В.Н. Сметанникова) – автор четырех репертуарных сборников народных песен; В.Н. Меркулова (класс З.И. Бородиной, Г.В. Волощук) награждена грамотами международных и областных конкурсов за подготовку студентов-вокалистов, О.В. Старой (класс Т.Л. Хржановской), О.Е. Дульнева (класс Г.В. Волощук, В.Н. Меркуловой).

Важной составляющей творческого начала всех членов коллектива является их участие в разные годы в работе областного и регионального методического совета, жюри хоровых и вокальных конкурсов. Хоровые коллективы (академический и народный) – лауреаты и дипломанты различных хоровых конкурсов и фестивалей. Все достигнутые за эти годы успехи дают мощный импульс к продолжению активной творческой работы коллектива преподавателей ПЦК «Хоровое дирижирование» Новомосковского музыкального колледжа.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Специальное отделение «Теория музыки» было открыто в Новомосковском музыкальном училище в 1961 году. До этого – со дня основания учебного заведения, то есть с 1959 года – существовало общее отделение.

Первым заведующим отделом был А. Н. Смертин (Рудянский), преподававший впоследствии в консерватории города Алма-Ата. Возглавлял училище Л. Г. Скворцов, заведовала учебной частью Ю. И. Ходякова, тоже теоретики по образованию.

С 1959 года отдел возглавляли:

Смертин (Рудянский) А. Н. 1959–1962 гг.

Лебедева Г. И. 1962–1966 гг.

Зарубина Е. С. 1966–1972 гг.

Карпель И. Б. 1972–1974 гг.



Первый выпуск
дизайнерско-хорового отдела.
Преподаватель Ю.П. Барнов

Запись выступления хора
НМУ на телевидении



Творческая встреча
дизайнерско-хорового отдела с
бывшими участниками НМУ



Поездка в хоровую студию
"Огонек" г. Ступино

По окончании
Государственного экзамена
хорового класса: в центре
руководитель хора
С.М. Подольский,
председатель комиссии
Е.Н. Свещникова



Выступление хорового класса в НМУ,
руководитель Н.И. Рыбенко



Выступление хора и симфонического оркестра.
 Дирижер А.В. Скудюнов,
 солистка В.Н. Межукова
 (фрагменты оперы Ж. Бизе
 "Кармен")



Придана "Дочь города" (к 75-летию г. Новомосковск)



Лауреат международных и всероссийских конкурсов академической хор НМК.
 Руководитель лауреат
 Международного конкурса
 дирижеров, 2006 г.
 Т.А. Чистусова,
 концертмейстер И.В. Авишани,
 2009 г.



Первый выпуск отдела "Народный хор".
Преподаватель О.Н. Матушкин, концертмейстер А.В. Мельников



Народный хор, 2008 г.
Руководитель М.А. Рогачева, концертмейстер С.И. Поулин



Преподаватели ЦДК
"Хорошее дирижерское искусство".
1-й ряд: Т.А. Чистюсова,
Н.Н. Уманова,
С.М. Подольская,
Т.А. Хрипаньская,
2-й ряд: О.В. Старой,
В.Н. Меркулова,
О.Н. Матушкин,
М.А. Рогачева,
О.Е. Дуванова



Л.Г. Скворцов, Ю.И. Ходякова и В.Я. Лойберг с первым
выпуском теоретиков



С.В. Масич
со своим первым выпуском теоретиков



Один из первых заместителей
директора по УР Ю.И. Ходякова



ЦДК "Төгөн аялал".

Саямгана Ешпае: О.Е. Оперкина, Н.И. Купцова, С.В. Маев, Г.И. Бочман;
2-й ряд: М.И. Овчин, А.С. Бабкина, Н.Ф. Кашкина, Н.Ф. Дарын, С.А. Макарова

Масич С. В. 1974–1995 гг.

Бельская Г. П. 1995 г. – по настоящее время.

У истоков теоретического отдела стояли преподаватели Г.И. Лебедева, Е.С. Зарубина, С.В. Масич, Г.Г. Бабаев, А.Г. Гайворонский, Г.В. Чернов, И.В. Макеева, В.И. Миткалев, М.В. Ожигова. Позднее к ним присоединились С.С. Квасова, Н.С. Фишганг Фин, Е.М. Ермакова А.С. Кушнир, И.Б. Карпель, Н.П. Куренкова, А.Н. Атаров, А.Г. Рогачев, А.А. Фельдман, В.А. Винс.

Многие работавшие на отделе преподаватели были выпускниками Новомосковского музыкального училища. Это – М.П. Меситова, К.А. Захарова, Т.А. Козлова, Е.А. Эрхард, К.В. Эрхард, Л.В. Григорьева, Н.В. Попова, В.Ф. Наргелене. Некоторые из них продолжили свою деятельность за пределами Тульской области и даже России. А.Н. Атаров, член Союза композиторов РФ, ныне преподает в Московском эстрадном училище.

А.А. Фельдман, член Союза композиторов РФ, является дирижером Калининградского симфонического оркестра.

Ю.И. Ходякова работала в МГИМ им. Шнитке. Е.А. Эрхард и К.В. Эрхард переехали в Германию и преподают в Высшей музыкальной школе Веймара.



Всем, кто слышал о теоретическом отделе Новомосковского музыкального колледжа, знакомо имя **С.В. Масича**. Это не случайно, так как в училище он начал работать со дня основания отдела – с 1961 года, и более 20 лет возглавлял отдел «Теория музыки».

Его жизнь складывалась удивительно. В годы Великой Отечественной войны он воспитывался в детском доме, затем учился в металлургическом техникуме, работал на заводе, служил в армии, занимался в институте военных дирижеров. Такой длинный путь привел его в музыкальное училище им. Гнесиных, после окончания которого Семен

Васильевич поступает на заочное отделение Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных и приезжает работать в Новомосковск. Жизнь для него – постоянное самосовершенствование. Чувствуя это, ученики наследуют от него любовь к своей профессии. 135 его выпускников-теоретиков продолжили образование в вузах страны. И практически все педагоги, работающие на отделе сегодня, являются учениками С.В. Масича. Сочиненные им вокальные и симфонические произведения исполнялись хором и оркестром колледжа. Всегда Семен Васильевич работал на совесть, и как признание его заслуг – многочисленные грамоты, медали, знак Министерства культуры СССР «За отличную работу», звание «Заслуженный работник культуры РФ».

С 1995 года возглавляет учебную работу в колледже преподаватель теоретических дисциплин Куренкова Наталья Павловна. В училище она пришла в 1970 году после окончания Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. Деятельность ее была самой разнообразной. Она занималась воспитательной работой, возглавляла лекторскую группу, вела концерты симфонического, духового, народного оркестров; писала статьи о жизни училища в газеты «Новомосковская правда», «Тульские известия», «Российская газета», журналы «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение»; вела музыкальные передачи о А.Н. Скрябине, Д.Д. Шостаковиче на радио и телевидении Новомосковска. Более 15 лет она заведовала кабинетом музыкальной литературы. Одной из первых Наталья Павловна была удостоена диплома II степени Министерства РФ за методическую работу на I Всероссийском конкурсе методических работ среди преподавателей училищ. Под ее руководством студенты побеждали в межрегиональном конкурсе музыковедов «16 лет» в Туле. За профессиональную работу Н.П. Куренкова неоднократно награждалась почетными грамотами, дипломами и благодарственными письмами Министерства культуры РФ, ей был вручен почетный знак «За достижения в культуре» Министерства культуры РФ.



Первой из теоретиков Новомосковского музыкального училища поступила в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского **Бельская Галина Павловна**. Окончив ее с отличием в 1983 году, она по направлению работала в Киргизской государственной консерватории города Фрунзе (ныне Бишкек). В 1986 году вернулась в родной город и училище. С 1995 года становится во главе предметно-цикловой комиссии «Теория музыки». С первых дней работы в училище Галина Павловна ведет

самые различные концерты, а с 1994 года является постоянной ведущей концертов Новомосковского симфонического оркестра. Свой богатый опыт она передает молодым педагогам и студентам. За высокие достижения в творческой, преподавательской и организаторской деятельности отмечена благодарностью Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ.

В 1990-е годы студенты предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» активно участвуют в олимпиадах РАМ им. Гнесиных, в межрегиональных конкурсах научных студенческих работ в Тамбовском музыкально-педагогическом институте им. С.В. Рахманинова и музыковедов «16 лет», посвященного А.С. Даргомыжскому в Туле, становясь лауреатами и дипломантами: О. Евстратова, Т. Чернявцева, А. Смагина, Н. Слащева, Е. Каштанова. В колледже проводятся научно-практические конференции, мастер-классы профессоров Московской государственной консерватории и РАМ им. Гнесиных Е.Б. Долинской, Т.А. Чудовой, О.Л. Берак.

Самое активное участие во всех мероприятиях принимают ведущие преподаватели ПЦК «Теория музыки», отдавшие работе в колледже почти 30 и более лет – Л.С. Барбосова (выпускница Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова), С.А. Моисеева (выпускница РАМ им. Гне-

синых), О.Е. Орешкина (выпускница Донецкого музыкально-педагогического института).

За последние 15 лет в коллектив теоретического отдела влились Н.Ф. Корнаухова (выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки), Н.Ф. Пинчук (выпускница РАМ им. Гнесиных) и М.Н. Осипова (выпускница Уфимской государственной академии искусств им. З. Исагилова).

Высокий уровень преподавания теоретических дисциплин позволяет нашим выпускникам поступать в такие учебные заведения, как Московская государственная консерватория, Российская академия музыки им. Гнесиных, Нижегородскую, Саратовскую, Новосибирскую и другие консерватории.

Многие из выпускников теоретического отдела закончили аспирантуру, защитили кандидатские диссертации, преподают в различных вузах России. Все эти годы преподаватели отдела оказывают большую методическую помощь музыкальным школам Новомосковского регионального методического объединения. Совместно с областным учебно-методическим центром проводят олимпиады по сольфеджио и музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ, семинары и мастер-классы. Для грамотного и последовательного преподавания по каждому предмету были составлены учебные программы, написаны различные методические работы.

На отделе работают кабинеты музыкальной литературы и теории музыки, которыми заведуют О.Е. Орешкина и Г.П. Бельская.

За эти годы свыше 270 студентов окончили Новомосковский музыкальный колледж по специальности «Теория музыки», из них 73 – с отличием и более 180 продолжили свое обучение в вузах России.

*В теоретическом отделе
Много увлечений и забот.
Нас без остановки кружит
Бесконечных дел водоворот.*

*И предметов много интересных,
Дали лучших нам учителей,
Нет студенческой поры чудесной,
В колледж мы спешим скорей.*

*И своим отделом мы гордимся,
Он нам много дал и научил:
Надо добросовестно трудиться,
Чтобы результат ты получил.*

*Хорошо стараемся учиться,
Успеваем много разных дел,
Чтобы нами тоже мог гордиться
Наш теоретический отдел.*

Я. Лисовская (выпуск 2001 года)

ОТДЕЛ ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

Предметно-цикловая комиссия общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин была образована в Новомосковском музыкальном колледже в 1963 году. В разные годы здесь плодотворно работали преподаватели О.И. Дукарт, Н.Н. Семин, В.А. Ермолаев, К.И. Банникова, И.А. Зайцева, Г.Д. Зайцев, В.К. Ситников, В.М. Пивоваров, М.И. Боженов, В.М. Боженков, Л.А. Ильина, Р.С. Ильин, Л.В. Кудрявцева, М. В. Антонова, М.В. Бабкина, С.М. Обухова, В.И. Кузнецов, Н.А. Пименов, В.С. Ахапов. Основной задачей отдела, как и всего педагогического коллектива, являлась подготовка молодых высококвалифицированных специалистов.



С 1978 по 1984 год Михаил Иванович Боженов, участник Великой Отечественной войны, выпускник Новомосковского музыкального училища и Московского государственного педагогического института, работая директором училища, одновременно преподавал на отделе педагогику и психологию. Опытный и внимательный педагог, психолог, он среди коллег и студентов пользовался большим уважением.

В 1960 году Рэм Сергеевич Ильин, тогда уже опытный преподаватель-

историк, был приглашен на работу в Новомосковское музыкальное училище директором Л.Г. Скворцовым, где и трудился до 1987 года, завучем, затем преподавателем истории и осуществлял руководство отделом общеобразовательных дисциплин.

Студенты училища получали призы и ценные подарки, наборы литературы за творческие работы по общественно-политической тематике. Являясь много лет секретарем партийной организации, Рэм Сергеевич Ильин постоянно оказывал директору училища помощь в работе с коллективом.

В 1970-1980 годы преподаватель литературы и русского языка Клавдия Ивановна Банникова регулярно проводила для студентов экскурсии по литературным местам, художественным музеям и выставкам. Традиционным было посещение Ясной Поляны с каждым новым набором студентов.

В 1974 году в училище пришла работать преподавателем



иностранных языков **Обухова Светлана Михайловна** и проработала в нашем коллективе более 25 лет. Студенты училища под ее руководством завоевывали в областных конкурсах иностранных языков призовые места и грамоты. Также она долгое время преподавала и предмет «Педагогика и психология», успешно проводила методическую и воспитательную работу.

Более 10 лет Светлана Михайловна руководила предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин. С уходом Светланы Михайловны на заслуженный отдых, иностранные языки в колледже стала преподавать выпускница нашего колледжа и Новомосковского филиала Университета Российской Академии образования Снежана Васильевна Куркина. Кроме нее иностранные языки в колледже сегодня преподают Людмила Александровна Сапарская и Мария Федоровна Шипкова. Преподаватели иностранных языков проводят конкурсы, заоч-

ные путешествия по странам изучаемых языков, рождественские вечера.

С 1960 года начинает работать в музыкальном училище руководителем физического воспитания Ида Анатольевна Зайцева. С этого времени в музыкальном училище постоянно работают спортивные секции по настольному теннису, волейболу, баскетболу, лыжам, стрельбе и плаванию.

А с 1985 и до 1996 года в этой работе ей помогает Герадий Дмитриевич Зайцев. Ежегодно в училище проводились соревнования по многим видам спорта, а в конце каждого учебного года проводился «День здоровья» с участием всех студентов училища, преподавателей и их семей. Сборные команды училища по различным видам спорта участвовали в областных и городских соревнованиях, занимая призовые места, завоевывая кубки и вымпелы.

Летние выезды студентов на спортивные сборы, велосипедные пробеги, а зимой — лыжные кроссы по местам боевой и трудовой славы советского народа, проводившиеся в преддверии Дня Армии и Флота и Дня Победы в масштабе области, готовились в нашем коллективе руководителем военной подготовки Владимиром Кузьмичем Ситниковым, работа которого способствовала военно-патриотическому воспитанию молодого поколения. Эту деятельность в разные годы продолжали офицеры-отставники Н.А. Пименов и В.С. Ахапов, а сейчас — Александр Вячеславович Большаков.

Почти 30 лет в Новомосковском музыкальном колледже работает преподавателем русского языка и литературы Чекалова Татьяна Михайловна, выпускница Московского государственного педагогического института, преподаватель высшей категории.

В 1980-е годы Татьяна Михайловна была заведующей дневным отделением, а с 1999 и по 2002 год она была заместителем директора по воспитательной работе, внедрила в практику работы органы студенческого самоуправления: учебно-воспитательную комиссию, студенческий совет, совет старост учебных групп.

В процессе занятий Татьяна Михайловна Чекалова постоянно использует новые формы работы со студентами, разработала

рабочие программы по преподаваемым предметам, опубликовала 2 методические работы. Как руководитель кабинета «Русского языка и культуры речи» она регулярно проводит конференции, семинары, круглые столы, лекции, литературные чтения, конкурсы чтецов, уроки мужества. Татьяна Михайловна — автор многих сценариев, литературно-музыкальных композиций, конкурсов патриотической и авторской песни. Под ее руководством студенты колледжа принимают активное участие в областных и городских мероприятиях по литературе, ежегодно готовят и читают до 50 тематических лекций «Мировое литературное наследие в музыке и других видах искусства» в общеобразовательных и специализированных учебных заведениях, библиотеках города и района.

За плодотворную работу Т.М. Чекалова удостоена в 2007 году Почетной грамоты Министерства культуры Российской Федерации.

С 1993 года в музыкальном колледже работает преподавателем физической культуры Ирина Викторовна Рязова, выпускница Московского института физкультуры и спорта, кандидат в мастера спорта по спортивной гимнастике, а с 1995 года — руководитель физического воспитания колледжа, а годом позже — преподаватель высшей категории. Спортивные секции, соревнования

по многим видам спорта, проводимые под руководством Ирины Викторовны укрепляют здоровье студентов, формируют потребность в здоровом образе жизни.

С 1987 года начал трудовую деятельность в музыкальном колледже преподавателем истории и общественных дисциплин **Николай Васильевич Избаш.**

Николай Васильевич постоянно использует новые формы работы со студентами, в том числе доклады, сообщения, защиту рефератов. Более 10



лет он — член Петровской академии наук и искусств. Опубликовал более 25 печатных работ по актуальным вопросам истории, философии, социологии, политологии.

Николай Васильевич подготовил учебное пособие «Естественно-научное познание мира» для студентов музыкального колледжа, под его руководством был создан сайт отдела гуманитарных дисциплин в Интернете, в котором большая подборка научной литературы, предназначенная студентам колледжа, опубликован электронный вариант его пособия. Уже 14 лет он является председателем предметно-цикловой комиссии.

Николай Васильевич Избаш награжден Почетной грамотой Министерства образования, удостоен нагрудного знака «Почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации».

В настоящее время общие гуманитарные и общеобразовательные дисциплины преподают Снежана Васильевна Куркина, Ирина Викторовна Рязова, Татьяна Михайловна Чекалова, Николай Васильевич Избаш, Александр Вячеславович Большаков, Мария Федоровна Шипкова, Людмила Александровна Сапарская.

С отделом активно и плодотворно сотрудничают преподаватели-музыканты колледжа Галина Робертовна Скуднова, Антон Анатольевич Захаров, Сергей Олегович Зюзелев, Елена Владимировна Сибилева.

Из 11 преподавателей предметно-цикловой комиссии в настоящее время 10 имеют высшее образование, 1 учится в вузе. Больше половины преподавательского состава отдела — преподаватели высшей категории.

Преподаватели отдела строят работу в соответствии с утвержденными учебными планами, составляют рабочие программы, учебно-методические комплексы, разрабатывают методические пособия, используемые в учебном процессе, регулярно повышают профессиональный уровень, уверенно участвуют в совершенствовании системы подготовки специалистов нового поколения.

ПРЕДМЕТНАЯ КОМИССИЯ «ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

В течение первых четырех лет в Новомосковском музыкальном училище не существовало отдельной предметной комиссии по общему курсу фортепиано. В 1965 году «Общее фортепиано»



было выделено в отдел, председателем которого стала **Роза Максимиловна Смирнова**. В разные годы его возглавляли такие блестящие педагоги и талантливые руководители, как Нина Васильевна Анашкина, Светлана Николаевна Доронина, Марина Павловна Карасева, заслуженный работник культуры РФ Мира Леонидовна Федорова. С 1993 года и по настоящее время отдел возглавляет Марина Александровна Краюхина. В первые

годы существования отдела успех его работы обеспечили преподаватели И.Н. Сатановский, Т.В. Вишневская, Я.А. Быстрова, Т.С. Якушкина, Т.Л. Рогачева, А.Т. Петрова, Л.С. Лебедева, Л.К. Масликова, В.А. Милославская, И.В. Забояркина, В.В. Захарова, Л.В. Зиновьева, О.Е. Рыжкова, Е.В. Камскова, Е.В. Баркова, И.А. Морозова, В.Ф. Бардовская, Н.Е. Милиневская.

Позднее традиции творческой работы продолжили Т.П. Гласко, Н.В. Челнокова, Т.В. Челнокова, Т.И. Гуренкова, О.П. Лазарева, Л.А. Решетиленко, Л.А. Шаповал, Т.А. Жарикова, Е.Р. Семенова, Н.С. Масич, Е.А. Рожкова, Е.Н. Рожков, Т.Н. Жилина, А.А. Захаров, О.А. Селецкая, М.В. Бурмакина, Г.Р. Скуднова, С.В. Бычкова, Г.А. Черносивтова.

В настоящее время здесь работают не менее опытные преподаватели – все выпускники НМУ разных лет – М.Д. Заставенко, М.А. Кудрявцева, О.С. Захарова, А.В. Мокроусова, И.В. Анашкин, Н.А. Краюшкина, Г.М. Владышева, С.Н. Доронина, В.Б.



Сальникова, Н.Н. Беднягина. Нельзя не отметить особый вклад в развитие отдела некоторых его руководителей.

Анашкина Нина Васильевна являлась заведующей отделом с 1972 по 1984 год. Выпускница Бакинской государственной консерватории. Долгие годы своей творческой и педагогической деятельности она посвятила Новомосковскому музыкальному училищу, а именно развитию отдела «Общее фортепиано». Педагогическую деятельность в качестве ведущего преподавателя успешно сочетала с исполнительской; на ее счету большое количество сольных концертов. Нина Васильевна воспитала целую плеяду профессиональных музыкантов.

Доронина Светлана Николаевна сменила Анашкину Н.В. и работала с 1984 по 1988 год. Выпускница Новомосковского музыкального училища и Дальневосточного государственного института искусств. Именно она положила начало плодотворным взаимоотношениям с Российской академией музыки им. Гнесиных. Она

посещала методические семинары, организовывала концертные выступления студентов Новомосковского музыкального училища в Российской академии музыки им. Гнесиных. Доронина Светлана Николаевна приняла участие в разработке начального этапа новой учебной программы по «Курсу фортепиано» для учащихся и студентов разных специальностей.



С 1993 года возглавляет предметную комиссию «Общий курс фортепиано» **Краюхина Марина Александровна**. Выпускница Новомосковского музыкального училища и Уфимского государственного института искусств. Она сохранила традиции специфики «Общего курса фортепиано», организовав учебно-методические семинары для преподавателей музыкальных школ. Краюхина Марина Александровна приняла участие в организации и проведении

Международной конференции «Проблемы совершенствования методов и форм преподавания курса фортепиано в системе «школа – училище – вуз» Российской академии музыки им. Гнесиных, проходившей на базе Новомосковского музыкального училища в 1996 году, принимала участие в конференциях РАМ им. Гнесиных, организовала и провела много концертов и фестивалей.

Успешная деятельность отдела во многом обусловлена долгими творческими взаимоотношениями с кафедрой «Курс общего фортепиано» РАМ им. Гнесиных. В ряде областей России на базе ССУЗ был проведен цикл Всероссийских методических семинаров и деловых игр для преподавателей «Общего курса фортепиано», на основе материалов которых была выработана специфика работы отдела. Один из семинаров («Методы развивающего обучения в процессе занятий по предмету «Курс фортепиано») для преподавателей ССУЗов состоялся в Новомосковском музыкальном училище (1987 г.), в его организации и проведении приняла участие Светлана Николаевна Доронина. Не менее важным событием для преподавателей музыкальных школ, ССУЗов и вузов стала Международная конференция «Общего курса фортепиано» РАМ им. Гнесиных «Проблемы совершенствования методов и форм преподавания курса фортепиано в системе «школа – учили-

ще – вуз», прошедшая на базе Новомосковского музыкального училища в 1996 году. В ее работе приняли участие преподаватели музыкальных школ ССУЗов и вузов из 20 областей России и ближнего зарубежья. По материалам международной конференции выпущен сборник статей, который не только обобщил опыт работы преподавателей, но и стал хорошим методическим пособием для работы с учащимися и студентами. Хорошей традицией стало проведение совместных открытых концертных выступлений выпускников школ и студентов колледжа.

Большой популярностью пользуются музыкально-просветительские программы, подготовленные преподавателями и студентами «Общего курса фортепиано» для учащихся школ и любителей классической музыки: «Немного о джазе», музыкальная сказка «Снежная королева». Музыкально-просветительские программы: «О чем рассказала музыка», П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Вечер старинного русского романса»; и в разные годы были успешно представлены на российских фестивалях музыкально-просветительских программ в РАМ им. Гнесиных и удостоены грамот и дипломов победителей.

1997 году появилась новая «Программа по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей в системе «школа – училище – вуз (ШУВ)», в которой были четко поставлены цели и задачи курса фортепиано в системе музыкального образования, методические указания по организации учебного процесса, а также специфика работы с учащимися и студентами разных специальностей.

В создании «Программы...» приняли участие преподаватели Новомосковского музыкального колледжа Краюхина М.А., Доронина С.Н., Гуренкова Т.И.

Особой гордостью отдела являются концертмейстеры, которые неоднократно награждались дипломами победителей в номинации «Лучший концертмейстер» на конкурсах самого высокого уровня – Т.П. Гласко, Н.В. Челнокова, Т.В. Челнокова, И.В. Анашкин, М.В. Хаджиева, А.А. Захаров, О.С. Захарова, О.А. Селецкая, М.А. Кудрявцева.



*А.В. Мокроусова., М.Д. Заставенко, Г.М. Владышева, О.С. Захарова,
Н.А. Краюшкина, В.Б. Сальникова, М.А. Краюхина, Н.Н. Беднягина,
И.В. Анашкин*

СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА



Музыкальная школа – самое молодое отделение колледжа.

Открыта в Новомосковском музыкальном училище в сентябре 1997 года при содействии департамента культуры, искусства и кинематографии администрации Тульской области.

Идея создания школы принадлежала заслуженному работнику культуры РФ, директору Новомосковского музыкального колледжа Скуднову Александру Валентиновичу.

С момента открытия и по настоящее время руководство школой осуществляет заместитель директора по



Первая заведующая
отделом ОКФ
Р.М. Смирнова



Заведующая отделом
ОКФ
М.П. Карасева



Заведующая отделом
ОКФ заслуженный
работник культуры РФ
М.Л. Федорова



Деловая игра предметной комиссии ОКФ



Преподаватели отдела ОКФ



Л.В. Шаповал, М.Д. Заставенко, М.В. Бурмакина, В.Б. Сальникова,
Г.А. Масликов, Г.М. Владышева, И.В. Анашкин (2-й ряд): М.А.
Краюхина, С.Н. Доронина, Т.П. Гласко, М.А. Кудрявцева (1-й ряд)



1977 год. Торжественное собрание, посвященное Дню Победы. В составе президиума собрания: В.К.Ситников, А.Л.Рагозинский, В.С.Возков, П.В.Гончаров, М.Э.Федоров, М.И.Бороздин, Н.И.Бороздин.



1979 г. Р.С.Ильинский читает по истории.



1979 г. К.И.Башенкова с группой студентов на заседании общества в Желези Поляны.



1980 г. С.М.Обухова ведет занятия по иностранному языку.



В.К.Ситников и И.А.Зайцева со студентами на лыжном прогулке, посвященном Дню Армии.



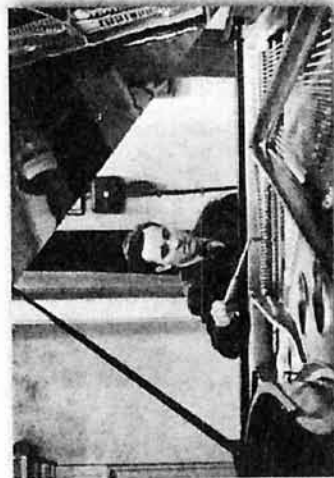
1980 г. Т.М.Челюкина ведет уроки литературы со студентами дублированного класса.



Невазюковская, 1975. Музыкальное училище. Так оно выглядело на почтовых открытках.



Литературно-музыкальная композиция на русском языке, посвященная 32 годовщине Победы в Великой Отечественной войне, подготовленная в английском языке под руководством преподавателя С.М.Обухова.



Мастер-настройщик В.И. Чумаченко



Мастер-настройщик Г.А. Чумаченко



Мастер-настройщик Г.А. Маслунон



Коллектив бурластроя. 2009 г.



Коллектив специальной музыкальной школы №46, 2009 г.



Лауреаты III Международного
курса камерных ансамблей
им. Гусельных А. Стефанова,
Е. Захаров, 2008 г.



Новосозданная музыкальная школа для детей



Лауреаты курсов О. Булатова,
А. Исмаилов. Преподаватель Т.Г. Гайдар,
концертмейстеры О.С. Захарова,
Е.П. Сидорова



Ансамбль скрипачей.
Руководитель М.В. Митрофанов,
2008 г.

начальному специальному образованию **Марина Витальевна Митракова** (награждена Почетной грамотой Министерства культуры РФ и ЦК профсоюзов России и знаком «За высокие достижения» Министерства культуры РФ).

Основной задачей музыкальной школы является выявление и привлечение на конкурсной основе одаренных детей для дальнейшего профессионального образования.

В год открытия в школу приняты 29 детей. Для работы с юными музыкантами были приглашены ведущие преподаватели.

В настоящее время в школе три отдела, на которых обучаются 96 учащихся.

Оркестровый отдел – струнно-смычковые, духовые и ударные инструменты.

Большой вклад в развитие отдела внесли преподаватели, стоявшие у истоков его создания – Митракова М.В. (скрипка), Гайдар Т.Г. (виолончель), Лавренов В.А. (труба, валторна), Масликов А.Г. (кларнет), Дульнев Е.С. (виолончель). Благодаря их упорному труду, целеустремленности, в первые же годы в школе появились замечательные учащиеся, впоследствии ставшие лауреатами и дипломантами различных конкурсов. Среди них Сидячих Андрей, Потехина Екатерина (преподаватель Митракова М.В.); Бужатова Ольга, Бужатова Надежда (преподаватель Гайдар Т.Г.); Митяев Алексей, Балашов Павел, Свиридов Артем (преподаватель Лавренов В.А.), Манохин Иван (преподаватель Масликов А.Г.); Дульнев Александр (преподаватель Дульнев Е.С.). В дальнейшем, окончив музыкальный колледж, они продолжили обучение в ведущих вузах страны (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, Государственная академия музыки им. Маймонида). Обучаясь в колледже, Сидячих Андрей, Дульнев Александр стали стипендиатами Министерства культуры РФ. Бужатова Ольга (2003 г.) – стипендиат фонда «Русское исполнительское искусство».

С 2005 года отделом руководит Данилова Людмила Геннадьевна (награждена благодарностью Министерства культуры РФ). Бу-

дучи прекрасным организатором и увлеченным музыкантом, она создала большой класс учащихся, обучающихся игре на кларнете. Среди ее учеников – лауреаты и дипломанты конкурсов.

Любовь к флейте многие годы прививал П.Ф. Присяжный (награжден знаком «За высокие достижения» Министерства культуры РФ).

В настоящее время на отделе работают Митракова М.В., Гайдар Т.Г. (награждена грамотой Министерства культуры РФ), Коноплева Л.В. (награждена грамотой Министерства культуры РФ), Паршина Е.А., заслуженный работник культуры РФ Сигаилов В.И., Фроловский А.В., Скурыдин А.Н., Лившин Г.Л.

Гордостью школы сейчас являются лауреаты международных конкурсов Северина Светлана, Огольцова Ангелина, Холод Ирина (преподаватель Митракова М.В.), неоднократный обладатель Гран-при областных конкурсов Иксанов А. (преподаватель Гайдар Т.Г.), лауреаты открытых областных и территориальных конкурсов Селецкий Иван (преподаватель Лившин Г.Л.), Нишанов Акмаль (преподаватель Данилова Л.Г.), Романова Мария, Паршина Виктория (преподаватель Гайдар Т.Г.).

С 2000 года большое внимание на отделе отводится форме коллективного музицирования. Для этого были созданы ансамбль скрипачей (руководитель М.В. Митракова), ансамбль виолончелистов (руководитель Т.Г. Гайдар), духовой оркестр (руководитель А.Н. Скурыдин). Благодаря навыкам, приобретаемым на занятиях в этих творческих коллективах, лучшие учащиеся с 2008 года получили возможность играть в составе симфонического оркестра колледжа.

Будучи учащимися школы, в разные годы солистами оркестра были Андрей Сидячих, Светлана Северина, Ангелина Огольцова.

Отдел специального фортепиано

С момента открытия школы на отделе работали Смирнова И.Г., Исковская И.А., Карасева М.П., Малашенко Т.В., которые заложили базу для профессионального роста юных музыкантов. Их воспитанники принимали активное участие в концертной жизни школы и становились победителями конкурсов.

Окорокова Ольга (преподаватель Исковская И.А.) – лауреат и дипломант международных конкурсов, стипендиат Министер-

ства культуры РФ, ныне студентка Нижегородской государственной консерватории им. М. Глинки;

Малашенко Елизавета (преподаватель Малашенко Т.В.) – лауреат международных, всероссийских конкурсов. В 2003 году она стала стипендиатом Министерства культуры РФ, в 2006 году – стипендиат (гранд) Федерального агентства по культуре и кинематографии «Молодые дарования России», сейчас продолжает обучение в Российской академии музыки им. Гнесиных.

С 2001 года отделом руководит Захаров Антон Анатольевич (выпускник Нижегородской консерватории им. М. Глинки), который достойно продолжает заложенные традиции. Его ученик Захаров Евгений – лауреат международных конкурсов.

В настоящее время на отделе увлеченно работают Сидорова Е.П., Холод Е.В., Черношвитова Г.А., Захарова О.С., Селецкая О.А., Хаджиева М.В. Их ученики активно участвуют в концертах, побеждают в областных конкурсах.

Отдел народных инструментов

Становление отдела связано с именем Валерия Ильича Чесаква (награжден знаком «За высокие достижения» Министерства культуры РФ). Он стал первым преподавателем, взявшимся за обучение 6–7-летних детей игре на баяне и аккордеоне.

С 2003 года отдел возглавила заслуженный работник культуры РФ Светлана Николаевна Антипова. Горячо любимая своими учениками она активно взялась за работу. Ее энтузиазм и энергия позволили начать обучение детей по классу домры. Первым ее лауреатом в школе стал Д. Кузнецов.

Интерес к работе с детьми возник у многих преподавателей колледжа. Сейчас на отделе занимаются со школьниками Чесак В.И., Иванец А.М., Полунин С.И., Селецкий В.В., Данилова А.В., Красовский А.М.

Особую гордость вызывает созданный в 2008 году оркестр баянистов и аккордеонистов под руководством А.М. Красовского. Созданный менее года он в 2008 году стал лауреатом областного фестиваля оркестров и ансамблей «Звучат русские народные инструменты».

Все учащиеся школы приобретают навыки игры на форте-

пиано, которые способствуют успешному обучению по специальным и теоретическим дисциплинам. Общий курс фортепиано возглавляет Екатерина Васильевна Холод. Вместе с ней на отделе работают преподаватели Сидорова Е.П., Селецкая О.А., Захарова О.С., Заставенко М.В. Дети с удовольствием играют в ансамбле, изучают основы аккомпанемента. Лучшие из них неоднократно становились лауреатами и дипломантами областных конкурсов общего курса фортепиано.

Изучение теоретических предметов способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Музыкально-теоретические предметы для детей всех специальностей под руководством заслуженного работника культуры РФ Людмилы Васильевны Астаповой ведут преподаватели Афанасьева Г.И., Айнутдинова Е.А. Участвуя во всех областных олимпиадах, учащиеся Астаповой Л.В., Афанасьевой Г.И. становились победителями.

С 2000 года Астапова Л.В. ведет класс композиции, где дети не только с увлечением занимаются, но и с успехом демонстрируют свои достижения на конкурсах юных композиторов.

Преподаватели-теоретики большое значение уделяют организации содержания досуга учащихся школы и их родителей. Многие школьные мероприятия стали традиционными: «Посвящение первоклассников в юные музыканты», «Новогоднее концертное представление». Яркими страницами внеклассной работы являются постановки музыкальных сказок силами учащихся школы (руководитель Астапова Л.В). Для развития способности разносторонне понимать красоту музыки Афанасьева Г.И. организует поездки в музыкальные театры города Москвы.

В 2000 году с целью подготовки детей к поступлению в музыкальную школу была создана группа раннего музыкально-эстетического развития.

Инициатива открытия группы принадлежала Ольге Григорьевне Тереховой (награждена знаком Министерства культуры РФ «За высокие достижения»). Искренняя любовь к детям и профессии позволила ей привлечь большое количество будущих юных музыкантов. Большую помощь в организации этой работы ей оказывал

Антон Анатольевич Захаров, который и поныне руководит деятельностью группы.

Многие годы Терехова О.Г. вела занятия хора в школе. Сейчас эстафету приняла Старой Оксана Владимировна. Благодаря ее работоспособности и умению, в 2008 году хор получил звание лауреата III открытого территориального конкурса детских хоров.

Нельзя не отметить и работу концертмейстеров. Захаров А.А., Захарова О.А., Холод Е.В., Сидорова Е.П., Мокроусова А.В., Кудрявцева М.А. многие годы помогают юным музыкантам участвовать в концертах, побеждать в конкурсах. И не случайно их выступления на конкурсах отмечались грамотами «За лучшую концертмейстерскую работу».

Музыкальной школе чуть больше 10 лет, но за эти годы преподаватели и учащиеся добились больших результатов. 43 лауреата и дипломанта воспитали преподаватели школы, окончил 41 учащийся, из которых более 90% стали студентами Новомосковского музыкального колледжа. 16 из них продолжили обучение в ведущих музыкальных вузах страны.

Среди выпускников школы уже немало тех, кто прошел ступени как среднего, так и высшего музыкального образования и нашел себя на артистическом и педагогическом поприще.

В 2007 году коллектив школы был отмечен благодарностью Министра культуры РФ.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

В 1961 году в Новомосковском музыкальном училище создается симфонический оркестр. Его организатором, художественным руководителем и дирижером стал выпускник Саратовской государственной консерватории Валентин Васильевич Веселов, который беззаветно любил и ценил симфоническую музыку. Само понятие «оркестр» вызывало в нем восторг, и это было не случайно. Еще в юные годы Валентин Васильевич играл в симфоническом оркестре Болгарии. Затем, в годы Великой Отечественной войны и после нее, в составе ансамбля Болгарской армии он

НОВОМОСКОВСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



Открытие концертного зала в г. Ираклион (Греция), 1998 г.



Художественный
руководитель и дирижер
Новомосковского
симфонического оркестра
заслуженный работник
культуры РФ Александр
Валентинович Скуднов



Симфонический оркестр, 1998 г.



Заслуженная артистка Армении, профессор
РАМ им. Гнесиных М.С. Гамбарян после
концерта с симфоническим оркестром, 2002
г.



Симфонический оркестр, 2004 г.



Концерт в "Амфитеатре",
г. Валенсия (Испания), 2004 г.



Гран-при
Финициано
(Италия),
2002 г.



Оркестр у памятника "Давиду", г. Флоренция
(Италия), 2002 г.



Маэстро, заслуженный деятель искусств РФ Фуат Шакирович Мансуров с Новомосковским симфоническим оркестром. А. Хачатурян "Валенсанская вдова", 2005 г.



Маэстро и его достойный ученик

Заслуженный деятель искусств РФ Гамла Степьянյан Турчанянц со своими учениками



Куликово поле, 2005 г.



К. Орф "Кармина Бурана". Тульская областная филармония.
Новомосковский симфонический оркестр с хором
Тульской филармонии, 2005 г.



Концерт в "Доме винограды", г. Прага (Чехия), 2008 г.



Симфонический оркестр, 2008 г.

объехал многие страны Европы, выступал в Китае, играл в оркестре оперного театра г. Саратова. Поэтому, приехав в Новомосковск, он сразу занялся созданием оркестра, и это ему удалось, потому что в училище уже были студенты струнники и духовики. Первый состав оркестра был немногочисленным, чуть более 20 человек, но это было начало.

С годами прием студентов струнников и духовиков увеличивался. Возрастала и численность симфонического оркестра. Так в 1970-е годы в оркестре уже играли около 50 человек. В исполнении оркестра звучала музыка зарубежных, русских и советских композиторов. С оркестром выступали профессора ГМПИ им. Гнесиных А.К. Федорченко, Б.И. Талалай, В.Б. Носина и др.

Наивысшим достижением 1970-х годов было участие оркестра в конкурсе камерных оркестров, проводимом ГМПИ им. Гнесиных. В этом конкурсе оркестр Новомосковского музыкального училища успешно выступил и получил диплом II степени.

Все годы работы с симфоническим оркестром, а оркестр существовал до 1978 года, Валентин Васильевич прививал молодым музыкантам любовь к симфонической музыке. И позже, руководя камерным оркестром училища, он не переставал мечтать о возрождении симфонического коллектива, и поэтому, будучи на пенсии, услышав в 1993 году вновь «живую» симфоническую музыку в стенах родного училища, был тронут до слез.

1 сентября 1993 года, после пятнадцатилетнего перерыва, состоялось второе рождение симфонического оркестра Новомосковского музыкального училища.

Его организатором, художественным руководителем и дирижером стал выпускник Казанской государственной консерватории Александр Валентинович Скуднов, окончивший ассистентура-стажировку оперно-симфонического дирижирования в классе заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, дирижера Большого театра РФ Фуата Шакировича Мансурова.

Активную помощь в создании оркестра ему тогда оказали Татьяна Николаевна Ашари, председатель предметно-цикловой комиссии струнно-смычковых инструментов, Вячеслав Анато-

льевич Лавренов, возглавлявший предметно-цикловую комиссию духовых и ударных инструментов, а также преподаватели Лариса Валентиновна Коноплева, Марина Витальевна Митракова, Евгений Сергеевич Дульнев. И всегда, до последнего дня своей жизни, рядом с новым руководителем оркестра был и Валентин Васильевич Веселов.

В 1993 году в оркестре играли около 40 исполнителей, это были студенты и преподаватели училища. Студенты, вошедшие в состав оркестра, не имели опыта игры в симфоническом оркестре, поэтому первый концерт, состоявшийся в декабре 1993 года, был непродолжительным.

Это было не только второе начало, но и рождение нового дирижера и нового симфонического оркестра Новомосковского музыкального училища.

С первых дней создания оркестра проявилась многогранность творческой личности А.В. Скуднова, высокий профессионализм, как музыканта, дирижера и руководителя. Понимая сложность и ответственность своей задачи, дирижер много работает над совершенствованием мастерства, расширением репертуара, его отличает тщательность в работе с оркестром, внимание к деталям, дух поиска и новаторства. Подвижник своего дела, требовательный к себе и другим, волевой, эмоциональный, умеющий передать замысел композитора Александр Валентинович с большим мастерством, вдохновением и живостью проводит каждое занятие с оркестром, поэтому каждое концертное выступление оркестра – это значительное событие в музыкальной жизни колледжа и города. Как опытному наставнику ему удается создать творческую и доверительную атмосферу в оркестре. Оркестр постепенно становится гордостью и «музыкальной душой» колледжа. Шаг за шагом он завоевывает симпатии слушателей (почитателей музыки).

В 1990-х годах А.В. Скуднов избирается депутатом Тульской областной Думы, но даже и тогда не расстается с оркестром, проводит репетиции, заботится о его профессиональном уровне роста, приглашает для выступления с оркестром заслуженного деятеля искусств РФ, дирижера Большого театра Фуата Шакировича

Мансурова, известных солистов. Именно благодаря ему, симфонический оркестр продолжает концертно-просветительскую и благотворительную деятельность, успешно участвует в конкурсах, фестивалях в России и за рубежом, работает над новыми интересными программами, может по праву гордиться полученными наградами. Репетиция за репетицией, концерт за концертом, и каждый – с аншлагом и неизменным успехом. Профессор Ф.Ш. Мансуров отмечал: «Не каждому из музыкантов-профессионалов удается создать и довести коллектив оркестра до такого высокого уровня в провинциальном городе, как это удалось Александру Валентиновичу Скуднову».

Прошло более 15 лет. Все эти годы оркестр бесменно возглавляет, является его художественным руководителем и дирижером заслуженный работник культуры Российской Федерации А.В. Скуднов. Несмотря на сложные экономические условия в стране, он ни разу не отступил от намеченной цели, и на протяжении всех лет работы Александр Валентинович трудится как увлеченный дирижер, музыкант, чуткий руководитель. Уверенный в себе, чувствуя поддержку коллег и студентов, он не только возродил оркестр, думает не только о настоящем, но и о будущем оркестра, его перспективе.

Сегодня в оркестре более 60 музыкантов. Этот коллектив состоит не только из студентов и преподавателей колледжа и близлежащих музыкальных школ, но с 2008 года в нем играют и учащиеся специальной музыкальной школы НМК. Концертмейстерами оркестра были с 1993 по 1994 год Георгий Иванович Проценко, с 1994 по 2008 год Лариса Валентиновна Коноплева. С 1 сентября 2008 года концертмейстер оркестра Марина Витальевна Митракова. Все годы (с 1993 г.) инспектором коллектива является Евгений Сергеевич Дульнев.

С 1995 года по решению администрации г. Новомосковска оркестр получил новый статус и стал именоваться «Новомосковским муниципальным симфоническим оркестром». Он ведет активную творческую и большую концертно-просветительскую деятельность. За прошедшие годы оркестром проведено более 200 концертов, слушателями которых были жители не только Но-

вомосковска и Тулы, но и Ефремова, Узловой, Алексина, Северо-Задонска, Венева, Донского, Щекино и многих других городов и поселков. Оркестр часто выступает на торжественных мероприятиях, проводимых в Новомосковске и Туле. Ежегодное обновление состава оркестра, связанное с уходом выпускников колледжа и приходом молодых, начинающих музыкантов на I курс, создают определенные сложности, но они успешно преодолеваются. Для студентов оркестр становится незаменимой школой профессионального мастерства.

Незабываемыми событиями в жизни оркестрантов стали:

– концерты оркестра, которыми дирижировал заслуженный деятель искусств РФ, дирижер Большого театра РФ Фуат Мансуров (1999 и 2005 гг.);

– участие в большом сводном концерте лучших творческих коллективов Центрального федерального округа «Золотые ключи России» в Государственном Кремлевском Дворце, г. Москва (2002 г.);

– проведение концерта на Куликовом поле, первом поле русской воинской славы, посвященном 625-летию Куликовской битвы. На этих торжествах присутствовал Патриарх Всея Руси Алексий Второй (2005 г.);

– выступление с концертами в Санкт-Петербурге (в рамках фестиваля «Белые ночи») и Туле (в рамках фестиваля оркестров);

– гастрольные поездки на о. Крит (Греция), один из этих концертов транслировался по каналам Евровидения (1996, 1998 гг.);

– участие в V Международном фестивале-конкурсе в г. Фивизиано (Италия), где оркестр занял первое место и получил Гран-при (2002 г.);

– выступление на XVII Международном конкурсе молодежных симфонических оркестров в г. Валенсия (Испания), где оркестр был удостоен звания лауреата (2004 г.);

– поездка в Прагу (Чехия) на VI Международный фестиваль «Чешско-Российский диалог» и участие в III Международном фестивале-конкурсе им. В.А. Моцарта, где оркестр стал лауреатом (2008 г.);

– открытие концертного сезона в Тульской областной филармонии (2005 г.);

– исполнение совместно с хором Тульской областной филармонии кантаты К. Орфа «Кармина Бурана».

Сегодня в репертуаре оркестра свыше 150 произведений, среди которых музыкальные шедевры Л. Бетховена, В. Моцарта, Дж. Россини, Дж. Верди, Т. Венявского, Ф. Мендельсона, И. Штрауса, И. Брамса, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, А. Хачатуряна, Г. Свиридова и многих других композиторов.

Неоднократно с симфоническим оркестром выступали известные солисты, среди которых заслуженная артистка Армении, профессор РАМ им. Гнесиных М.С. Гамбарян, заслуженный артист России Я. Соловьев, лауреат международных конкурсов И. Овчинников, а также преподаватель РАМ им. Гнесиных М. Бариневский, учащиеся ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского класса заслуженного деятеля искусств РФ Г.С. Турчаниновой, Харрис Захарис (Греция), солисты Тульской областной филармонии и бывшие выпускники училища А. Волкова (Италия), Н. Авадзава (Япония), Е. Веселов (Россия). С оркестром играют преподаватели, студенты и учащиеся колледжа. Высокой чести выступать с оркестром в роли солистов удостоиваются лишь победители международных, всероссийских, областных конкурсов. Такой чести были удостоены скрипачи А. Сидячих, А. Завгородный, А. Артемова, С. Северина, А. Огольцова (класс преподавателя М.В. Митраковой), виолончелист А. Дульнев (класс преподавателя Е.С. Дульнева), пианисты С. Каратун (класс преподавателя И.А. Исковской), Е. Малашенко (класс преподавателя Т.В. Малашенко), кларнетист А. Ставцев (класс преподавателя Л.Г. Даниловой), валторнист Т. Скуднов (класс преподавателя заслуженного работника культуры РФ В.И. Сигайлова). Особое место среди солистов-студентов занимает А. Сидячих, дважды выступавший с оркестром в Греции, исполнивший концерты для скрипки Ф. Мендельсона, В. Моцарта, А. Хачатуряна, а также «Цыганку» М. Равеля.

На протяжении всех лет (с 1993 г.) концерты оркестра блестяще ведет музыковед Галина Павловна Бельская. Ее умение, подбор и подача материала концертных программ интересны и доступны всем слушателям, ее профессионализм вызывает восторг.

Многие из выпускников, прошедших замечательную школу в Новомосковском симфоническом оркестре, стали профессиональными музыкантами и артистами, работают в творческих коллективах России и за рубежом.

Симфонический оркестр 2009 – юбилейного года – прочно завоевал авторитет знатоков, коллег и любителей классической музыки, получил высокую оценку на страницах периодической печати, радио, телевидения, а мастерство дирижера раскрылось со всей его полнотой. Оркестр награжден грамотой Губернатора Тульской области, является лауреатом «Премии Центрального Федерального округа в области литературы и искусства» в номинации «За достижения в области музыкального искусства», а также обладателем Гранта главы администрации города Новомосковска.

Новомосковский симфонический оркестр сегодня – это итог многолетней, плодотворной работы, достойный пример служения искусству, служения музыке.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР

Академический хор (первоначально смешанный) Новомосковского (Сталиногорского) музыкального училища был создан одновременно с его открытием в 1959 году. На протяжении многих лет хор является как учебным, так и концертным коллективом, внося большой вклад в сохранение и пропаганду российской национальной певческой культуры.

В разное время за дирижерским пультом стояли Ю.П. Барков, В.Я. Лойберг, Т.Д. Воробьева, З.И. Бородина, Т.Л. Хржановская и другие. Все хормейстеры с момента основания хора и по настоящее время достойно продолжили традиции русской школы хорового исполнительства.

Хор под руководством Ю.П. Баркова был постоянным участником смотров и музыкальных фестивалей 1960–1970 годов, много выступал в концертах, в том числе с оркестром русских народных инструментов (руководители В.М. Зиновьев, В.В. Синьковский).

Сводный хор под управлением В.Я. Лойберга с большим успехом прозвучал в концерте всех коллективов и солистов училища в концертном зале ГМПИ им. Гнесиных в 1963 году.

Руководившая хором в середине 1970-х годов Т.Л. Хржановская приоритет в его репертуаре отдавала произведениям русских и зарубежных композиторов-классиков. Также было много выступлений на концертных площадках города с более демократичным песенным репертуаром.

С 1977 года смешанным (концертмейстеры М.П. Карасева, Г.Ф. Маркина), а с 1980 женским (концертмейстер Н.А. Краюшкина) хором НМУ руководит преподаватель С.М. Подольская. Хор, обширный репертуар которого состоял из произведений различных эпох, жанров, стилей, в эти годы много выступает с концертами, в том числе и с оркестром русских народных инструментов НМУ (руководители Г.И. Овечкин, В.В. Синьковский); принимает участие в авторских концертах композиторов А. Бренинга (Саратов), А. Фельдмана (НМУ), исполняет произведения С.В. Масича – заслуженного работника культуры, преподавателя НМК; сотрудничает с Новомосковским драматическим театром (ныне им. В. Качалина).

В 1987 году женский хор под управлением С. М. Подольской получил высокую оценку комиссии ГМПИ им. Гнесиных и был рекомендован к участию в I конкурсе хоровых коллективов музыкальных училищ. Конкурс стал знаменательным событием в музыкальной жизни страны и послужил основой для дальнейшего развития хорового искусства центральных областей России. За успешное выступление в конкурсе, основными участниками которого были коллективы Москвы и Московской области, хор награжден дипломом Союза композиторов СССР и Почетной грамотой ГМПИ им. Гнесиных, что явилось признанием академического хора НМУ как высокопрофессионального коллектива.

С 1989 года хором НМУ руководит Н.И. Рябенко (концертмейстеры Н.А. Краюшкина, Т.Н. Жилина). Репертуар хора обогащается произведениями духовного жанра, продолжая решать проблемы нравственного воспитания и профессионального образования студентов. В 1991 году хор был удостоен диплома лауреата II сте-

пени за успешное выступление в конкурсе хоровых коллективов ССУЗов России (г. Коломна).

С 1994 года и по настоящее время руководителем хора Новомосковского музыкального колледжа является лауреат Международного конкурса дирижеров Чистоусова Т.А. (хормейстер Старой О.В., концертмейстер Анашкин И.В.). С неизменным успехом коллектив выступает в различных учебных заведениях и организациях г. Новомосковска и районах Тульской области. В творческом содружестве с художественным руководителем и дирижером симфонического и камерного оркестров НМУ заслуженным работником культуры Российской Федерации Скудновым А.В. возрождены традиции подготовки программ смешанного сводного хора с оркестром. В разные годы в концертном зале училища успешно исполнялись фрагменты из опер «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Млада» Н.А. Римского-Корсакова, «Кармен» Ж. Бизе, «Князь Игорь» А.П. Бородина.

Ряд произведений женский хор исполнял с оркестром русских народных инструментов (художественный руководитель и дирижер Полунин С.И.).

В составе сводного городского хора коллектив выступал на праздничных концертах, посвященных 60-летию Победы в Великой Отечественной войне и 75-летию города Новомосковска.

В целях изучения и обобщения передового опыта в области хорового исполнительства, оказания методической и практической помощи специалистам, работающим с детьми и молодежью в академическом хоровом жанре, Т.А. Чистоусова, имея 30-летний стаж концертной деятельности со смешанными, женскими и детскими хоровыми коллективами, является инициатором различных хоровых фестивалей и конкурсов, семинаров. Организованы мастер-классы с участием детских хоров ДМШ, ДШИ и хора НМУ, проведенные в НМК народным артистом России, композитором, академиком Г.А. Струве (2002 г.), заслуженным работником культуры РФ, лауреатом международных, всероссийских конкурсов и фестивалей, композитором М.И. Славкиным (2003 г.). Мастер-классы имели важное значение для совершенствования профессиональной подготовки и эстетического воспитания детей

и юношества в образовательных учреждениях Новомосковского методического объединения.

Репертуар хорового коллектива включает в себя произведения русской и зарубежной классики, духовную музыку, обработки народных песен, произведения современных композиторов.

Женский хор НМК достойно представлял Новомосковский музыкальный колледж и г. Новомосковск на различных конкурсах:

- VI, VII, VIII, IX, X Московских Международных фестивалях-конкурсах «Звучит Москва» (2000, 2002, 2004, 2006, 2008 гг.) – хор и вокальный ансамбль – дипломы лауреата I, II, III степени в различных номинациях;

- XIV Международном конкурсе духовной православной музыки (2002 г., Москва) – диплом лауреата II степени;

- II (2002 г., Елец), III (2004 г., Липецк) конкурсах академических хоровых коллективов ССУЗов Центрального федерального округа России – дипломы лауреата II степени;

- IV Всероссийском конкурсе (2007 г., Липецк) им. народного артиста СССР и России, композитора Т.Н. Хренникова (диплом лауреата III степени, диплом за лучшее исполнение произведений Т.Н. Хренникова);

- II Международном конкурсе «Современное искусство и образование» (2007 г., Москва) – диплом лауреата II степени в номинации «Духовная музыка»;

- VI Международном конкурсе «Дни славянской письменности и культуры» (2008 г., Балашиха) – хор и вокальный ансамбль – диплом лауреата II степени;

- Международном конкурсе «Рождественская песнь» (2009 г., Москва) – диплом лауреата III степени.

Женский хор НМК под руководством Чистоусовой Т.А. выступал в лучших концертных залах России: Концертном зале им. С.В. Рахманинова и Большом концертном зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, Концертном зале им. П.И. Чайковского, Концертном зале Дома Союза композиторов.

В 2006 году хор удостоен Гранта главы администрации муниципального образования г. Новомосковск и Новомосковский район.

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Оркестр русских народных инструментов существует в Новомосковском музыкальном колледже с 1959 года. Менялись руководители, участники, но неизменным оставался всегда высокий исполнительский уровень оркестра.

С самого начала к руководству коллектива пришли талантливые музыканты, замечательные организаторы, выпускники ГМПИ им. Гнесиных Михаил Сергеевич и Владимир Михайлович Зиновьевы. Именно тогда как добротный фундамент были заложены основы коллективного музицирования на русских народных инструментах, опирающиеся на принципы творческого подхода в создании репертуара, воспитания нового поколения музыкантов и, наконец, сохранения и обогащения национальных традиций исполнительства на русских народных инструментах.

В репертуар оркестра входят лучшие сочинения Н. Будашкина, П. Куликова, А. Холминова, Н. Чайкина, а также произведения русских и зарубежных композиторов П. Чайковского, М. Мусоргского, М. Глинки, А. Лядова, Ж. Бизе, Ф. Шуберта. Молодым музыкантам прививается хороший вкус, строгая дисциплина и коллективная ответственность, воспитывается редкое чувство сопричастности к звуковому воплощению творений замечательных художников.

Высокая требовательность руководителей и тяга всех участников к новым знаниям и выполнению высоких требований музыканта позволили в короткий срок сплотить коллектив музыкантов-единомышленников. Оркестр много и успешно выступал в клубах, школах, в заводских цехах, в парках и на площадках города, способствуя развитию музыкального воспитания и просвещения трудящихся масс, студенческой молодежи, учащихся.

Истинным пропагандистом музыки для оркестра народных инструментов стал Г.И. Овечкин. Опытный музыкант, замечательный исполнитель на балалайке, он очень много сделал для

создания в коллективе особой атмосферы бережного отношения к звуку. Оркестр зазвучал по-новому: мягче, глубже, проникновеннее.

Коллектив развивается в строгом академическом направлении. Музыканты оркестра постигают основы оркестрового мышления, узнают об особенностях инструментовки, разнообразии динамики, богатой тембровой палитре.

Огромную роль в дальнейшем развитии и совершенствовании коллектива принадлежит В.В. Синьковскому, ныне заслуженному деятелю искусств РФ, художественному руководителю Тульского муниципального оркестра русских народных инструментов «Ясная Поляна». Это музыкант, который смело внедрял в оркестр все новое и современное. Человек, беззаветно преданный народным инструментам, он много и интересно экспериментировал: инструментовал, перекладывал симфоническую музыку, вводил в оркестр новые нетрадиционные инструменты и своим энтузиазмом зажигал всех вокруг себя: и студентов, и коллег-преподавателей. Оркестр под управлением Виктора Владимировича дважды занимал первое место в конкурсах среди оркестров музыкальных училищ зоны методического руководства ГМПИ им. Гнесиных.

В этот период значительно обогатился репертуар оркестра. В его программах зазвучали произведения К. Дебюсси, И. Стравинского, С. Прокофьева, В. Бояшова, А. Атарова. Солистами были не только студенты, но и преподаватели всех специальностей: Р.М. Смирнова (фортепиано), А.С. Кудрявцев, Г.Н. Макаришина, заслуженный деятель искусств РФ доцент ГМПИ им. Гнесиных А.А. Сурков (баян), В.Н. Меркулова, Г.В. Волощук (вокал), В.Г. Зайцева, С.Н. Антипова (домра), С.Д. Зайцева (скрипка), А.А. Рачинский (фагот).

С большим успехом оркестр выступал с разными программами в Туле и Москве в зале ГМПИ им. Гнесиных.

В разное время с оркестром работали преподаватели В.В. Емельянов и В.В. Селецкий.

В настоящее время у руководства коллективом стоит выпускник ГМПИ им. Гнесиных С.И. Полунин, который достойно продолжает традиции своих замечательных предшественников.

Ежегодно обновляются программы коллектива. Оркестр мно-

го и успешно выступает, расширяются не только репертуарные рамки, но и география концертных выступлений коллектива.

Высокий профессиональный уровень оркестра смогли оценить слушатели Тулы, Ефремова, Рязани, Калуги, Санкт-Петербурга. Коллектив неоднократно становился победителем областных фестивалей оркестров народных инструментов: в 2006 году он стал лауреатом областного конкурса «Музыкальный Калейдоскоп – 2006» в 2008 году – лауреатом V Всероссийского конкурса-фестиваля оркестров русских народных инструментов в г. Смоленске.

Коллектив и его руководитель находятся в постоянном творческом поиске.

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

Духовой оркестр был организован в Новомосковском музыкальном училище со дня его основания в 1959 году и, хотя студентов в первые годы работы училища было не так много, необыкновенная популярность духовых оркестров тех лет вызвала необходимость организации своего духового оркестра. В его состав входили не только студенты, но и преподаватели отдела, а также участники самостоятельных городских оркестров.

Ни один праздник, ни одно торжественное мероприятие не проходило без участия духового оркестра и, в первую очередь, он приглашался для проведения праздничных демонстраций на Советской площади Новомосковска.

Первым художественным руководителем и дирижером духового оркестра был Феофанов Н.П. Затем, в течение ряда лет, оркестром руководили преподаватели духового отдела Ашари П.А., Масликов А.Г., Присяжный П.Ф., Лавренов В.А.

С 2003 года руководителем оркестра является **Корнев Виталий Николаевич**, выпускник Новомосковского



музыкального колледжа – он не только прекрасный организатор, аранжировщик, но и дирижер, умеющий добиться от музыкантов точного выполнения замысла руководителя, исполнения порой весьма крупных сложных произведений с особой выразительностью, вызывающей у зрителей теплую душевную реакцию.

Духовой оркестр не раз выступал на областных конкурсах среди ансамблей и оркестров, в частности, в 2005 году он стал лауреатом II степени на одном из таких конкурсов.

В мае 2007 года духовой оркестр принял участие в I Межрегиональном фестивале-конкурсе детских и молодежных духовых оркестров в Калининграде, где был удостоен диплома за творческие достижения и высокое исполнительское мастерство, а также дипломами Балтийского военного округа и г. Светлогорска.

В настоящее время в оркестре играют около 30 музыкантов – это студенты и преподаватели ПЦК «Духовые инструменты», духовой оркестр принимает активное участие в праздничных городских мероприятиях, концертах Новомосковского музыкального колледжа, а также является основной базой для прохождения дирижерской практики студентов специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Успешной работе коллектива колледжа способствует качественная и продуктивная работа различных вспомогательных служб и структурных подразделений. Одно из ведущих мест среди них сегодня занимает бухгалтерия. С первого года существования училища-колледжа сотрудники бухгалтерии несли ответственность за финансовое обеспечение деятельности учебного заведения. Некоторый период времени коллектив бухгалтерии был включен в состав централизованной финансовой структуры администрации города Новомосковска, а с 1 января 1993 года вновь вернулся в родные стены, став структурным подразделением колледжа. Работой коллектива все эти годы эффективно руководит Любовь Николаевна Быкова. Четко и грамотно организованная работа бухгалтерии позволяет руководству колледжа проводить все финансовые операции своевременно и на надлежащем уровне.

Огромное значение в процессе обучения имеют библиотека,

фонотека и читальный зал. Многие годы библиотекой руководила Т.С. Запрудская, а с 1993 года эту работу выполняет Елена Ильинична Самарина. За годы ее руководства в библиотеке проведена большая работа по систематизации деятельности, начал функционировать читальный зал. Сегодня библиотечный фонд составляет более 34 тысяч экземпляров нотной, учебной и художественной литературы.

Фонотека содержит огромное количество уникальных записей классической музыки, постоянно пополняя свой запас. Это позволяет вести обучение студентов и учащихся на высоком профессиональном уровне, давая возможность знакомства с величайшими исполнителями прошлого и современности.

Особую роль в становлении профессиональных навыков молодых музыкантов-пианистов всегда играла работа мастеров-настройщиков роялей. Со дня основания Новомосковского музыкального училища и открытия фортепианного отдела училище было укомплектовано дорогостоящими инструментами отечественного и зарубежного производства: «Красный Октябрь», «Эстония», «Ферстер», «Блютнер» и другими.

Настройку, ремонт и обслуживание этих инструментов обеспечивали Виктор Иванович и Тамара Алексеевна Челноковы. На протяжении многих лет рояли находились в прекрасном состоянии – работа Челноковых получала высокую оценку известных мастеров-специалистов и концертирующих исполнителей.

Виктор Иванович Челноков является изобретателем новой резонансной деки, защищенной авторским свидетельством и принятой в производственный процесс фирмой «Эстония». Тамара Алексеевна Челнокова за многолетний и добросовестный труд была награждена медалью «Ветеран труда».

С 2001 года работу по настройке и ремонту роялей осуществляет Геннадий Алексеевич Масликов – выпускник Новомосковского музыкального училища (1979 г.) и Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Качественная работа Геннадия Алексеевича обеспечивает непрерывность учебного процесса, а также проведение концертов, конкурсов и фестивалей.

ВЫПУСКНИКИ, ОКОНЧИВШИЕ КОЛЛЕДЖ С ОТЛИЧИЕМ

- 1963 год** – народные инструменты: Галявин А.А., Богуш В.В.
- 1964 год** – хоровое дирижирование: Павлова Ю.Д.
народные инструменты: Азаров В.В.
- 1965 год** – фортепиано: Лазарева Н.В.
- 1967 год** – фортепиано: Дегтярева С.И., Асеева Е.В.
хоровое дирижирование: Кретова Г.Н.
духовые инструменты: Комоликов О.П.
народные инструменты: Кирюхин Е.В.
- 1968 год** – фортепиано: Церюта (Атарова) Н.С., Усенко О.И.
струнные инструменты: Семянников А.В.
- 1969 год** – народные инструменты: Цемеров Г.И., Михно В.А.
- 1970 год** – фортепиано: Ильина Е., Лупанова М.
теория музыки: Орлова Л., Дмитриева Л.,
Корнаухова Н.
струнные инструменты: Олейник Л.
хоровое дирижирование: Васильева Л.
народные инструменты: Талдыкин А.,
Стахорский А.
- 1971 год** – фортепиано: Салищева Н.Б.
струнные инструменты: Тищенко Л.А.,
Ромашкин С.В.
хоровое дирижирование: Жаркова С.П.
народные инструменты: Халимова (Антипова) С.Н.,
Зименов Ю.В.
- 1972 год** – фортепиано: Бадаева Н.Я., Батурина Г.А.
теория музыки: Анашкина С.В.,
Инглинг (Эрхард) Е. А.,
Эрхард К.В., Орлова Л.В.
хоровое дирижирование: Басова Л.Я.,
Дробышевский В.П.,
Бобраков Н.И.
- 1973 год** – фортепиано: Гальчина Н.А.,
Маркина (Рязанцева) Г.Ф.,
Клюева Е.П.
теория музыки: Спиридонова О.Ю.

-
- струнные инструменты:** Пастухова О.И.
- 1974 год – фортепиано:** Маланичева Л.А., Букреева Т.Н.,
Зуборева Е.Л., Федорова З.В.,
Роот Л.А.
- теория музыки:** Голубятова Г.Е., Банникова И.И.,
Ефанова О.А.
- струнные инструменты:** Мельникова Н.А.,
Гуляева Н.А.
- хоровое дирижирование:** Филина Н.А.
- народные инструменты:** Полунин С.И.
- 1975 год – фортепиано:** Дубограева Г.Л., Гусакова Л.П.
- теория музыки:** Халимова Р.Н.
- струнные инструменты:** Дрекова Э.С.
- хоровое дирижирование:** Антипенкова Н.В.
- 1976 год – фортепиано:** Минакова А.А., Решетняк Т.В.,
Носова М.Д., Дешина И.Е.
- теория музыки:** Славщик Ю.В., Боева Л.И.,
Недосекина Л.С.,
Опенкина (Моисеева) С.А.,
Слепчатова Н.Н., Холопова М.С.
- струнные инструменты:** Насонова Н.Н.,
Перехова Т.М.
- хоровое дирижирование:** Чистоусова Т.А.
- духовые инструменты:** Молчанов В.С.
- народные инструменты:** Трунов А.М.,
Петухова Л.С.,
Авилова О.В.
- 1977 год – фортепиано:** Челнокова (Малашенко) Т.В.,
Семенова Е.Р., Сонин А.О.,
Мурач М.Н.
- теория музыки:** Сафошкина Т.И.,
Ставцева Ю.П.,
Ротерс И.Э., Морева М.Н.
- струнные инструменты:** Камышникова Ю.Р.,
Сайко-Еремина Л.И.,
Тарасова Т.В.,

-
- Кочетова Н.В., Ляпунова В.П.,
Некрасова О.В.
- хоровое дирижирование:** Меркулова В.Н.,
Костельцева Л.М.
- народные инструменты:** Зайцева Т.В.
- 1978 год – фортепиано:** Алашкин И.В., Фриж И.И.,
Шишмарева Е.А., Лобанова И.А.,
Хрипкова И.М., Торончина Т.Д.
- теория музыки:** Менжинская Н.П., Савенкова И.С.,
Бизяева Е.В., Голованова Н.Е.,
Бельская Г.П.
- струнные инструменты:** Римша Е.А.
- народные инструменты:** Мягков В.В.
- 1979 год – фортепиано:** Бонина Т.А., Баркова Г.Ю.,
Кузовина Л.М., Мужичкова Н.И.,
Смирнова А.С., Чернозитова Г.А.,
Челнокова (Авадзава) Н.В.
- теория музыки:** Ламина О.Ю., Попова Н.В.,
Хрулькова Е.А.
- струнные инструменты:** Гусева А.И.
- хоровое дирижирование:** Ставцева Т.В.,
Погорелов В.В.
- духовые инструменты:** Смирнов А.Л.
- народные инструменты:** Серегин Н.В.,
Сергеев С.М.,
Новиков И.Н.,
Зиновьев А.М.
- 1980 год – фортепиано:** Звонарева Е.В., Аржакова С.Г.,
Циммерман М.Р., Горина И.В.
Осадченко (Скуднова) Г.Р.
- теория музыки:** Джало Т.В., Рожкова Е.Н.,
Звекова И.Н., Морозова О.Н.
- хоровое дирижирование:** Данилова О.В.
- духовые инструменты:** Лопатин Н.И.
- 1981 год – фортепиано:** Селиванова О.И.,
Бурмакина (Хаджиева) М.В.,
Старостина И.Д.
- теория музыки:** Сычева Л.Л., Рыбина Л.Ю.

-
- струнные инструменты: Сутырина Л.М.
духовые инструменты: Самсонов А.В.
народные инструменты: Почуева Т.А.,
Чурикова Л.Л.
- 1982 год – фортепиано: Демидова Н.В., Вазыкова Н.Г.,
Златина А.Ю.
теория музыки: Демин П.Н., Ермакова Л.С.,
Каширская И., Воронина М.
струнные инструменты: Лукьянова (Митракова) М.В.,
Чекмазова Н.В.,
Пьянков И.Н.
народные инструменты: Буравченков А.,
Маркелов Ю.Г.,
Лазарев Б.Н.
Конокотина Л.Б.,
Евланова И.Н.
- 1983 год – фортепиано: Задора Н.Г., Еремина Е.В.,
Веселов Е.В.
теория музыки: Карасева С.М., Григорьева А.В.
струнные инструменты: Суровяткина Л.Н.
хоровое дирижирование: Клепина О.П.,
Чекмазова Е.Б.
народные инструменты: Данильченко В.В.,
Рязанцева А.А.
- 1984 год – фортепиано: Диденко О.В., Плаксина Н.В.,
Суханова Л.А.
струнные инструменты: Ромашкина Ю.А.
- 1985 год – фортепиано: Хрулькова И.А.
теория музыки: Юдина Е.Ю., Морозова М.В.
струнные инструменты: Альбрехт Ж.Е.,
Щербакова Т.М.
хоровое дирижирование: Солодникова Т.В.
духовые инструменты: Аболишин С.И.
народные инструменты: Герасимова Л.А.,
Деревягина О.В.,
Рязанцева Л.А.
- 1986 год – фортепиано: Масич Н.С.,

-
- Шапова Л.А.,
Воскресенский К.В.
теория музыки: Фурманова Е.А.
струнные инструменты: Пилогина И.В.,
Жаркова О.В.
народные инструменты: Нагайцев А.В.,
Толстых Л.Н.,
Коржева Е.В.
- 1987 год – фортепиано: Кудрявцева М.А.,
Владимилова (Рожкова) Е.А.
теория музыки: Бежикина О.А.
струнные инструменты: Ляпунов А.П.
хоровое дирижирование: Тарасова Т.А.
- 1988 год – фортепиано: Лаврова Н.А., Михеева А.В.
народные инструменты: Писляков К.Д.
- 1989 год – фортепиано: Барышева С.А.
теория музыки: Беззубова С.А.
хоровое дирижирование: Ефремова Ю.В.,
Мельникова И.Е.
- 1990 год – теория музыки: Коровина А.В.
хоровое дирижирование: Гладких Е.В.
- 1991 год – фортепиано: Кравченко О., Сидорова Е.П.
теория музыки: Поцелуева Л.В., Вилкова Е.А.
народные инструменты: Колпакова А.
- 1992 год – фортепиано: Жигалова Е.М., Ермина (Захарова) О.С.
хоровое дирижирование: Сахарова В.В.,
Шиллинг О.В.,
Рубайлова Н.И.,
Емельянова Д.М.,
Аксинина А.В.,
Андрианова Е.В.
народный хор: Любавина И.Н.
народные инструменты: Хавроня С.В.,
Латунина С.В.,
Борисова Н.Н.
- 1993 год – фортепиано: Пушилина Л.И.

- теория музыки: Мосолова Л.А.
 струнные инструменты: Шулепова И.В.
 хоровое дирижирование: Бровкина Л.А., Титова С.В.
 народный хор: Измалкова Т.В.
- 1994 год – фортепиано: Бадаева О.А., Прилипухова И.В.
 теория музыки: Петрова М.В.
 струнные инструменты: Астахова Ю.С.
 хоровое дирижирование: Нигматулина М.Р.,
 Гурикова Е.В.
 народный хор: Мареева Е.В., Косолапова Л.В.,
 Юрова Н.В.
 народные инструменты: Хализеева И.Б.,
 Архангельская И.О.,
 Кулакова Е.Н.
- 1995 год – фортепиано: Захарова Л.А.
 теория музыки: Гришина М.В., Тереническо А.А.,
 Кравченко Н.Ф.
 хоровое дирижирование: Трусова Т.В.,
 Сумнительная Н.А.,
 Ерофеева О.В.
 народный хор: Шмонова Л.Г., Олейникова Л.А.
 народные инструменты: Ермакова И.В.,
 Черненко Н.В.,
 Афонина И.Г.,
 Науменко Н.Н.
 эстрадные инструменты: Михина Е.В.
- 1996 год – фортепиано: Антонова О.В., Рогова Е.М.,
 Афанасьев О.З., Ковальчук Е.А.
 теория музыки: Никильникова И.А., Чурикова О.А.
 хоровое дирижирование: Старой О.В.
 духовые инструменты: Баскакова А.Е.
 эстрадные инструменты: Умрихин А.В.
 муз. эстетика: Осипова И.Е., Костикова Т.М.
 актерское: Дудалева С.А.
- 1997 год – теория музыки: Афанасьев К.С., Фроленко Н.В.
 струнные инструменты: Ван Нань

-
- хоровое дирижирование:** Конорева Е.В.,
Якименкова М.В.
- народные инструменты:** Грасман И.В.,
Козинцева О.В.,
Ведникова Е.Н.,
Каракарючкин В.Н.
- муз. эстетика:** Еркина Н.В., Штаудакер Н.П.,
Жабина И.И.
- 1998 год – фортепиано:** Путилина А.А., Парастаева А.В.,
Смирнова И.В., Посысаева Н.А.,
Гэн Цзян
- теория музыки:** Тихонова Е.А.
- струнные инструменты:** Каримов Р.В.
- народные инструменты:** Тюльпакова В.Н.,
Бухонина И.В.
- 1999 год – фортепиано:** Фесвитянина Ю.Ю., Мокроусова А.В.
- теория музыки:** Листровая А.В.
- струнные инструменты:** Сидельникова С.В.,
Чи Юй Мин
- хоровое дирижирование:** Аверина Н.В., Фролова Е.В.
- вокал:** Родионова Е.Ю., Дульнева О.Е.
- народный хор:** Костякова М.В., Миронова Н.В.
- народные инструменты:** Емелина О.П.,
Харькова Т.И.,
Иванов В.А.
- муз. эстетика:** Клочкова М.Е., Масленникова Е.Э.
- 2000 год – фортепиано:** Антипова Н.В., Кузьмина А.В.,
Норкина Е.В., Слепчатова О.В.,
Скуднава Е.А.
- струнные инструменты:** Заставенко Ю.А.,
Строкова С.И.,
Буря Е.А., Лу Си
- хоровое дирижирование:** Федореева Н.Ю.,
Примак Г.В.,
Кожина Л.Н.,
Астахова Т.В.

-
- народный хор: Кошеварова Ж.М.
духовые инструменты: Юсин А.Ю.
народные инструменты: Фролова Е.В.,
Горшкова О.В.
- 2001 год – фортепиано: Евстратова О.В., Чукунина Н.А.
теория музыки: Лисовская Я.Н., Евстратова О.В.
народные инструменты: Муркин С.Г.,
Наумкина И.Н.,
Пузакова И.С.
- 2002 год – фортепиано: Су Хан, Юй Лэ, Тихонова А.И.
теория музыки: Бычкова А.В., Медведева С.В.,
Хижова Е.В.
хоровое дирижирование: Герк И.И.
духовые инструменты: Калинин П.Н., Го Ци
народные инструменты: Гладков П.В., Дрык С.В.,
Орлов А.Ф., Поляков К.С.
- 2003 год – фортепиано: Девяткина О., Коршунова О.,
Фатенко И.
теория музыки: Кондратьева В.
хоровое дирижирование: Драйжакова А.,
Маркина Ю.
народный хор: Есакова Н.
духовые инструменты: Ван Чжихуэй
народные инструменты: Арепьева М.,
Курносова М.,
Спицина А.,
Шурыгин Н.,
Дериземля С.,
Кожушков Д.
- 2004 год – фортепиано: Люзанова В., Селиотина Ю.
хоровое дирижирование: Листровая О., Морева Ж.,
Шмырева Н.
народный хор: Горбуненко Т., Дударь И.
народные инструменты: Захаркина Т.
- 2005 год – фортепиано: Окорокова О.В., Ильина Е.В.,
Михайлюкова Е.В.

-
- теория музыки:** Зрожевская Е.А.,
Мельникова Ю.Н.
- хоровое дирижирование:** Михеева Ю.В.
- народные инструменты:** Бедарева Л.И., Игнатова С.В.,
Маркина О.А., Новохатская Е.М.,
Юрьева С.В., Новикова А.В.,
Румянцев А.А., Филатова А.В.
- 2006 год – фортепиано:** Ломова О.В.
- струнные инструменты:** Бужатова О.К.,
Дульнев А.Е.,
Завгородний А.В.
- народные инструменты:** Вдовина О.С.,
Суменков С.С.,
Шульгина Е.Н.
- духовые инструменты:** Скуднов Т.А.
- 2007 год – фортепиано:** Вагун Н.В., Каратун С.П.,
Пережогина А.Г.
- теория музыки:** Чернявцева Т.А.
- хоровое дирижирование:** Горшкова Н.С.,
Ломовских Н.Ю.
- 2008 год – фортепиано:** Кузнецов Е.М., Малашенко Е.П.,
Миронова Ю.Н., Старых Г.Д.,
Сухарева Е.Н.
- хоровое дирижирование:** Майорова О.Ю.
- народные инструменты:** Девяткин А.В.,
Рудых Е.Ю.,
Скворцова Л.В.,
Варванин В.В.

СТИПЕНДИАТЫ ПРЕЗИДЕНТА РФ

<p>Черненко Наталья Выпускница 1995 г. (класс преподавателя заслуженного работника культуры РФ Антиповой С.Н.), награждена стипен- дией в 1995 г.</p>	<p>Лауреат I степени Всероссийско- го конкурса (г. Москва, 1992 г.); лау- реат III степени Международного конкурса им. Андреева (г. Санкт- Петербург, 1994 г.); лауреат II сте- пени конкурса студентов ССУЗ РАМ им. Гнесиных (г. Тверь, 1995 г.)</p>
<p>Ермакова Ирина Выпускница 1995 г. (класс преподавателя заслуженного работника культуры РФ Антиповой С.Н.), награждена стипен- дией в 1995 г.</p>	<p>Дипломант Всероссийского кон- курса (г. Москва, 1992 г.); дипломант Международного конкурса им. В.В. Андреева (г. Санкт-Петербург, 1994 г.); дипломант конкурса студентов ССУЗ РАМ им. Гнесиных (г. Мо- сква, 1995 г.)</p>

СТИПЕНДИАТЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

<p>Пузакова Ирина Выпускница 2001 г. (класс преподавателя заслуженного работ- ника культуры РФ Кудрявцева А.С.), на- граждена стипендией в 2000 г.</p>	<p>Дипломант IV Международного конкурса юных исполнителей на бая- не, аккордеоне им. Н.И. Белобородова (г. Тула, 1997 г.); дипломант XV зо- нального конкурса юных исполнителей на народных инструментах (г. Воронеж, 2000 г.); лауреат Областного конкурса исполнителей на баяне, аккордеоне (1999 г.); Гран-при Открытого кон- курса им. В. Гридина (г. Курчатова, 2000 г.); лауреат II премии V Междуна- родного конкурса юных исполнителей на баяне, аккордеоне им. Н.И. Белоборо- дова (2000 г.); лауреат II премии V конкурса студен- тов ССУЗ РАМ им. Гнесиных (г. Москва, 2001 г.)</p>
---	--

<p>Сидячих Андрей Выпускник 2002 г. (класс преподавателя Митраковой М.В.), награжден стипенди- ей в 2000 г.</p>	<p>Лауреат III степени II Областного конкурса скрипачей и виолончелистов (г. Новомосковск, 1993 г.); лауреат II степени II Областного конкурса ансамблей (г. Новомосковск, 1994 г.); лауреат I степени III Областного конкурса скрипачей и виолончелистов (г. Новомосковск, 1996 г.); лауреат II степени I Открытого юниорского конкурса камерных ансамблей (г. Новомосковск, 1997 г.); дипломант III Всероссийского молодежного конкурса камерных ансамблей и фортепианных дуэтов (г. Новомосковск, 2007 г.); дипломант II Всероссийского конкурса скрипачей и пианистов им. Гнесиных (г. Москва, 2000 г.); лауреат III премии Международного молодежного конкурса камерных ансамблей и фортепианных дуэтов им. Гнесиных (г. Новомосковск, 2001 г.)</p>
<p>Окорокова Ольга Выпускница 2005 г. (класс преподавателя Исковской И.А.), награждена стипенди- ей в 2003 г.</p>	<p>Лауреат II премии Международного конкурса-фестиваля (г. Сочи, 2001 г.); лауреат III премии Международного конкурса «Искусство XXI века» (номинация «Камерный ансамбль») и дипломант (номинация «Сольное исполнение») (Украина, Киев-Ворзель, 2003 г.); стипендиат администрации Тульской области 1999 г. Стипендиат муниципального образования (г. Узловая)</p>

<p>Вдовина Ольга Выпускница 2006 г. (класс преподавателя заслуженного работника культуры РФ Антиповой С. Н.), награждена стипендией в 2005 г.</p>	<p>Лауреат I степени Российского конкурса «Тихвинский Лель» (г. Тихвин, 2002 г.); лауреат I премии Межреспубликанского конкурса им. С. Сайдашева (г. Казань 2004 г.); лауреат II степени Открытого регионального конкурса (г. Орел, 2004 г.); лауреат I степени Российского конкурса «Российский олимп» (г. Нижний Новгород, 2005 г.); лауреат Московского конкурса студентов ССУЗ РАМ им. Гнесиных (г. Москва, 2005 г.); лауреат I степени Открытого регионального конкурса исполнительского мастерства учащихся ССУЗ (г. Воронеж, 2006 г.)</p>
<p>Дульнев Александр Выпускник 2006 г. (класс преподавателя Дульнева Е. С.), награжден стипендией в 2004 г.</p>	<p>Лауреат III премии Международного конкурса скрипачей и виолончелистов «Искусство XXI века» (Украина, Киев-Ворзель, 2003 г.); Гран-при V Областного конкурса юных скрипачей и виолончелистов (г. Новомосковск, 2004 г.); лауреат I степени II Открытого конкурса исполнителей на виолончели им. С. Н. Кнушевицкого (г. Саратов, 2005 г.); дипломант IV Международного конкурса молодых исполнителей «Крымская весна 2005 г.» в номинации «Струнно-смычковые инструменты» (г. Ялта, 2005 г.); лауреат III степени Областного конкурса оркестров и ансамблей (г. Новомосковск, 2005 г.)</p>

<p>Малашенко Елизавета Выпускница 2008 г. (класс преподавателя Малашенко Т. В.), награждена стипендией в 2003 г.</p>	<p>Лауреат I премии и медаль Международного конкурса «Музыкальное исполнительство и педагогика» (Португалия, Мадейра, 2004 г.); лауреат I премии Международного конкурса «Крымская весна» (Украина, Ялта, 2005 г.); лауреат II премии Международного конкурса «Искусство XXI века» (Украина, 2006 г.); лауреат III премии Международного конкурса «Искусство XXI века» (Украина, Киев-Ворзель, 2006 г.); дипломант Международного конкурса «Musika classika» (Москва – Руза, 2007 г.); стипендиат муниципального образования (г. Новомосковск); Грант Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ «Молодые дарования России»</p>
<p>Ефремова Татьяна (класс преподавателя заслуженного работника культуры РФ Антиповой С.Н.), награждена стипендией в 2007 г.</p>	<p>Лауреат II степени XX Открытого регионального конкурса исполнительского мастерства учащихся ССУЗ (г. Воронеж, 2006 г.); лауреат II степени IV Открытого конкурса студентов ССУЗ РАМ им. Гнесиных (г. Москва, 2007 г.); лауреат II премии II Международного конкурса им. Н.Н. Калинина (г. Санкт-Петербург, 2007 г.); Гран-при Российского конкурса «Самоцветы России» (г. Иваново, 2007 г.); лауреат I степени Российского конкурса «Тихвинский Лель» (г. Тихвин, 2008 г.)</p>

СОДЕРЖАНИЕ

Инструментальное исполнительство.	
Фортепиано	22
Концертмейстерский класс.....	29
Камерный ансамбль и фортепианный дуэт.....	31
Струнно-смычковые инструменты	35
Духовые и ударные инструменты.....	40
Русские народные инструменты.	
Домра – балалайка – гитара.....	53
Русские народные инструменты.	
Баян – аккордеон	64
Хоровое дирижирование.....	70
Теория музыки	78
Отдел общих гуманитарных дисциплин	89
Предметная комиссия «Общий курс фортепиано»	94
Специальная музыкальная школа	98
Симфонический оркестр	107
Академический хор	117
Оркестр русских народных инструментов.....	121
Духовой оркестр.....	123
Выпускники, окончившие колледж с отличием	126
Стипендиаты Президента РФ.....	135
Стипендиаты Министерства культуры РФ.....	136
Стипендиаты фонда «Русское исполнительское искусство»	140

**Новомосковский музыкальный
колледж
50 лет**

СЕРТИФИКАТ

№ _____

Выдан _____

