

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

«Земля, где живу»

Сборник сценариев по краеведению

Выпуск 12

Новомосковск
2017

78 (2Р-4Тул)

3-53

Составитель: А. В. Польшина, заведующий
отделом краеведения Центральной городской
библиотеки МБУК «Новомосковская библиотечная
система»;

Редактор: Н. В. Иванникова, заведующий
информационно-библиографическим отделом
Центральной городской библиотеки МБУК
«Новомосковская библиотечная система»

Земля, где живу : сборник сценариев по
краеведению. Выпуск 12 / МБУК «Новомосковская
библиотечная система», Центр. гор. б-ка ; сост.
А. В. Польшина ; ред. Н. В. Иванникова. –
Новомосковск, 2017. – 154 с.

В сборник вошли сценарии, посвящённые истории,
культуре, литературе Тульского края, знаменательным в
истории края датам 2017 года.

СОДЕРЖАНИЕ

Виртуальная историко-природоведческая экскурсия по Детскому парку «Дон в колыбели»	5
Исторический вечер «Осоавиахим-ДОСААФ-РОСТО в Новомосковске».....	17
Презентация передвижного выставочного проект изданий из фондов Тульской областной универсальной научной библиотеки «От Февраля к Октябрю 1917 года»	28
Литературно-музыкальная композиция «Вихри враждебные веют над нами...», посвящённая 100-летию Октябрьской революции	35
Вечер-портрет «Жизнь и судьба журналиста», посвящённый 95-летию со дня рождения А. С. Бондаренко	49
Урок мужества «Невский лёд», посвящённый 775-летию со дня Ледового побоища	56
Акция «Есть у города поэты».....	60
Историко-краеведческий квест «Город можно как книгу читать!».....	64
Военно-патриотический час «Новомосковцы в истории Военно-Морского Флота России»	70
Презентация книги Николая Вибе и Наталии Крапивиной «Прикосновение к подвигу».....	77
Презентация книги «Сталиногорское направление»	84
Юбилейный вечер «Телевидение: время первых», посвящённый 60-летию со дня выхода в эфир первой передачи Сталиногорской студии телевидения	89
Концертная программа «Доблесть Отчизны»	97
Литературно-музыкальная гостиная «Самые любимые, самые родные», посвящённая Международному дню семьи	102

IV региональный фестиваль авторской песни «Наполним музыкой сердца», посвящённый памяти Юрия Визбора.....	107
Литературно-музыкальный вечер «Вкрадчивый осенний аромат»	111
Вечер памяти «Я жил, как мог, на этой вот земле», посвящённый 70-летию со дня рождения новомосковского поэта В. С. Суворова.....	117
Презентация книги В. В. Киреева «Тропинка к дому»	123
Презентация книги рассказов и стихов Владимира Антипова «Не рифмой единой»	130
Творческая встреча с московской писательницей Верой Мир «Притяжение добра»	134
Литературная гостиная «В поисках «зелёной палочки», посвящённая 189-летию со дня рождения Л. Н. Толстого	139
Презентация книги тульского поэта Сергея Рассказова «Я в глубь веков с волнением гляжу...»	146

Виртуальная историко-природоведческая экскурсия по Детскому парку «Дон в колыбели»

Слайд 1 «Дон в колыбели»

В центральной жилой части Новомосковска расположена жемчужина нашего города – Детский парк, по которому мы совершим сегодня с вами виртуальное путешествие.

Слайд 2 «Фото парка»

Парк занимает площадь 27,4 га. Из них 18 га – зелёные насаждения. По своему характеру парк уникален. Здесь – исток Дона. Маленьким ручейком начинается река своё течение с юга на север вдоль продольной оси парка, образует каскад водоёмов и, тем самым, визуально разделяет его территорию на западную и восточную части.

Слайд 3 «Оника Д. Г.»

В 1953 г. по инициативе директора комбината «Москвоуголь», доктора технических наук, министра угольной промышленности СССР Д. Г. Оники была заложена Берёзовая роща, положившая начало существованию Детского парка.

Слайд 4 «Фото парка»

Жители города привели в порядок запущенную берёзовую рощу, посадили молодые дубы, лиственницы, клёны, построили плотину и бассейн, затем появились спортивные и детские игровые площадки, Зеленый театр, детская железная дорога.

Слайд 5 «Открытие водного бассейна»

12 июля 1953 г. в Берёзовой роще был открыт водный бассейн. Живописна была в тот день Берёзовая роща. Весёлый говор взрослых, задорный смех детворы. Тысячи сталингорцев пришли на открытие водного бассейна. В воде отражались сооружения водной станции: галерея, вышка для прыжков в воду, флаги добровольных спортивных обществ Сталиногорска, Узловой, Донского. Были возведены кафе-павильон, танцевальная и волейбольная площадки.

Слайд 6 «Открытие Детского парка»

31 июля 1955 г. произошло значимое для жителей нашего города событие - открытие Детского парка.

Появилось более 4000 погонных метров аллей и дорожек, укатанных катком, обложенных дерном, посыпанных песком. Территорию парка украшали цветники, клумбы и газоны, цветочные вазы. На аллеях и в тенистых местах установлены садовые диваны. На территории парка было около 50 различных скульптурных композиций и фигур. Были скульптуры, посвящённые темам басен Крылова: «Волк и ягнёнок», «Лиса и виноград», «Лиса и журавль». Хороши были скульптуры «Пушкин в детстве», «Олег Кошевой», «Юные теннисистки», «Девочка идёт на экзамен».

Сотни любителей водного спорта посещали плавательный бассейн. Все берега бассейна были заполнены фигурами загорающих, поминутно с вышки прыгали в воду ловкие спортсмены.

Слайд 7 «Фото парка прошлых лет»

В Детском парке были созданы все условия для культурного проведения досуга молодёжи. Строители парка позаботились и о сооружении кафе и других бытовых помещений. К услугам посетителей в парке было несколько спортивных площадок, на которых желающие могли сразиться в волейбол и городки. Были оборудованы две игровые площадки для детей дошкольного и школьного возрастов.

Ни на минуту не затихало веселье на танцевальной площадке и у открытой эстрады. С большим успехом перед трудящимися выступали коллективы художественной самодеятельности города Сталиногорска.

С удовольствием отдыхали сталиногорцы в затенённой летней беседке. Уютные столики располагали почитать газету, журнал, сыграть в шахматы. Весело и оживлённо было на детских площадках. Нарасхват были «лихие» деревянные скакуны. Большим успехом пользовались у малышей качели, спортивные горки, качалки и другие детские забавы.

Слайд 8 «Детский парк сегодня»

За 50 с лишним лет Детский парк, конечно, изменился, но он остаётся неотъемлемой частью Новомосковска и любимым местом отдыха горожан.

Слайд 9–12 «Детский парк сегодня»

Все мы знаем, как преобразился в последнее время Детский парк, как много сейчас в нём аттракционов.

Следует сказать о том, что начатые в 2010 г. работы по обновлению Детского парка продолжаются до сих пор.

Вырублены аварийные деревья. Помимо этого, парк полностью вычищен от поросли, его территорию регулярно чистят и окашивают.

Русло реки Дон от истока обрело благоустроенные берега. Вдоль него разместился широкий тротуар, выполненный в плитке, левый берег украсили многочисленные аттракционы, а чуть поодаль, по направлению к улице Зеленая, юных посетителей парка ждёт роллердром.

Слайд 13 «Детские аттракционы»

С удовольствием юные туристы посетят спортивную площадку, детские аттракционы. Здесь и различные карусели, и электрический автодром, и скейт-парк и многое другое.

Слайд 14 «Бассейны»

За административным зданием Детской железной дороги находится пляжная зона с бассейнами. Их три. Плавательный один. Реконструкция пляжной зоны будет завершена в ближайшие несколько лет.

Слайд 15 «Памятный знак»

В 2010 г. депутаты городского Совета утвердили решение о присвоении Детскому парку имени Почетного гражданина города Новомосковска Дмитрия Григорьевича Оники, начальника комбината «Москвоуголь», внесшего большой вклад в развитие города и создание Детского парка и Детской железной дороги. У центрального входа в Детский парк 26 августа 2016 г. был открыт памятный знак, увековечивший имя основателя парка Д. Г. Оники.

Слайд 16 «Видеосюжет № 1»

Слайд 17 «Видео фоновое № 2»

Одной из достопримечательностей нашего города является, без сомнения, исток Дона. Дон-батюшка... Это потом он станет великой рекой, а в Новомосковске всего лишь небольшой ручеёк, который теряется в Детском парке.

До пятидесятых годов XX в. считали, что Дон вытекает из Иван-озера. С этим связаны и местные легенды о двух реках – Доне и Шате.

Одну из них литературно обработал Лев Толстой, создав, таким образом, сказку для детей «Шат и Дон».

«У старика Ивана было два сына: Шат Иванович и Дон Иванович. Шат Иванович был старший брат; он был сильнее и больше, а Дон Иванович был меньший и был меньше и слабее. Отец показал каждому дорогу и велел им слушаться. Шат Иванович не послушался отца и не пошёл по показанной дороге, сбился с пути и пропал. А Дон Иванович слушался отца и шёл туда, куда отец приказывал. Зато он прошёл всю Россию и стал славен. В Тульской губернии, в Епифанском уезде, есть деревня Иван-озеро, и в самой деревне есть озеро. Из озера вытекают в разные стороны два ручья. Один ручей так узок, что через него перешагнуть можно. Этот ручей называют Дон. Другой ручеёк широкий, и его называют Шат. Дон идёт всё прямо, и чем дальше он идёт, тем шире становится. Шат вертится с одной стороны на другую. Дон прошёл через всю Россию и впал в Азовское море. В нём много рыбы, и по нему ходят баржи и пароходы. Шат зашатался, не вышел из Тульской губернии и впал в реку Упу».

Второе предание приводит на страницах своей книги «Поэтические воззрения славян на природу» Александр Николаевич Афанасьев:

«У Иван-озера было два сына: Шат и Дон, почему последний и называется в песнях Иванович. Шат, против воли родительской, захотел погулять в чужедальних сторонах, отправился странствовать, но куда ни приставал – нигде его не принимали; прошатавшись без пользы, воротился он домой. Дон же за свою тихость («тихий Дон») получил родительское благословение, и смело пустился в

дальнюю дорогу. На пути повстречал он ворона и спросил: куда он летит? - К синему морю, отвечал ворон. «Отправимся вместе!» Вот достигли они моря. Дон подумал: если нырну через всё море, то и его утащу за собою. Он сказал: «Ворон! Сослужи мне службу: я нырну в море, а ты полетай на другую его сторону, и как скоро долетишь до берега - каркни». Дон нырнул в море, ворон полетел, каркнул - да слишком рано; Дон так и остался, каким поднесь его видим».

Афанасьев приводит и две поговорки о Доне и Шате: «Шат шатался сглупу, да упал в Упу; а Дон покатился в поле, да женился на море», «Два брата родные и оба Ивановичи, да один Дон, а другой Шат», т. е. один – дельный, а другой – шатун.

Откуда явилось имя реки?

Одна из легенд приводит такую версию происхождения названия Дон: «Долго шло по степи кочевое племя, умаялось без воды, остановились люди на очередной ночлег, распрягли волов и пустили пастись в степь, а сами, сморённые усталостью и жаждой, уснули мёртвым сном. А утром не обнаружили своих волов. Началась паника. И когда старейшина племени велел всем замолчать, услышали люди звон колокольчика, привязанного к шее старого вола. «Дон... Дон... Дон...!» – несло по степи. И пошли люди на звон воловьего колокольчика и через некоторое время нашли своих волов мирно пасущимися на берегах дотоле не известной реки. И назвали люди реку «Дон» по звуку спасшего их от гибели колокольчика». Так поэтическая народная легенда объясняет название реки.

Ну а учёные-лингвисты имеют свою точку зрения на этот гидроним. В «Этимологическом словаре русского языка» Макса Фасмера читаем: «Дон – древнерусское Донь, турецкое Тап «Дон», также «большая река». Древнее название – Танаис (Геродот, Страбон), первоисточником которого является авестийское danu – ж. р. «река», «вода», древнеиндийское danu ср.р. «сочающаяся жидкость».

Нимало не задумываясь, мы произносим «река времени», «истоки творчества», «волны памяти», «источник

вдохновения» и так далее, а ведь в основе всех этих понятий – всё та же вода, родник, река. Родник, род, Родина, народ, урожай, родные – это слова одного корня.

Не случайно, наверное, наши предки у истоков великих рек ставили часовенки, что делало маленький ручеек, с которого начинается любая большая река, святым местом.

Вот и в нашем городе в 1989 г. появился у истока Дона, в глубине Детского парка памятник.

Слайд 18 «Видеосюжет № 3»

Слайд 19 «Памятник "Исток Дона"»

Исток Дона – гордость новомосковцев. В месте, где бьёт родник, возведён природно-архитектурный комплекс «Исток Дона». Он был открыт 8 сентября 2000 г. в канун 70-летнего юбилея города. В центре комплекса – скульптура, которая первоначально находилась в глубине Детского парка. Закрытая деревьями и зарослями кустарника, она была почти недоступна обзору и не привлекала внимания отдыхающих. Администрация города приняла решение перенести памятник и установить его со стороны улицы Комсомольской, провести соответствующее обустройство местности вокруг него. После перестановки памятника на видное место люди смогли увидеть его во всей красе. Памятник представляет собой двух обнажённых мальчиков на конях. Один держит в руке бронзовый диск – символ Солнца, дарящего нам радость бытия. Дети, запрокинув головы, смотрят куда-то ввысь. Но солнце светит очень ярко, слепит глаза, и ребята чуть прикрываются рукой, продолжая купаться в лучах тепла и света. Лица детей озарены улыбкой.

Эти юные всадники напоминают известную легенду о двух братьях: старшем Шате и младшем Доне. И в этом – символическая идея памятника, как начала дальней дороги. Кони, кажется, вот уже готовы сорваться с места и мчаться вдаль, словно река, большая и быстрая, как Дон, несущий свои воды к югу России – к Азовскому морю.

Скульптура «Шат и Дон» сливается с природой, вписывается в ландшафт и в то же время выделяется на фоне Детского парка.

Слайд 20 «Исток р. Дон»

Рядом, за скульптурой, каменная глыба с надписью «Исток р. Дон» и прозрачный ручей, весело бегущий по выложенному камешками руслу.

От памятника лучеобразно тянутся пешеходные дорожки, покрытые фигурными бетонными плитками. Если представить, как памятник выглядит с высоты, то вместе с этими лучеобразными дорожками он объединяет все пространство вокруг себя и напоминает солнце с лучами, которое согревает и объединяет весь наш город. Поэтому памятник быстро завоевал любовь горожан, а прекрасно обустроенная площадка вокруг него стала любимым местом отдыха.

Слайд 21 «ДЖД сегодня»

Познакомимся с одной из главных достопримечательностей города – детской железной дорогой. Она пролегает замкнутым кольцом вокруг территории парка.

Слайд 22 «ДЖД на старых фото»

Тульская детская железная дорога города Новомосковска была открыта в 1953 г. Протяжённость: 1,94 км. Остановочные пункты: Берёзки, Парковая, Исток Дона.

Инициатором строительства детской железной дороги в городе Сталиногорске Тульской области выступил в 1953 г. директор комбината «Москвоуголь» Дмитрий Георгиевич Оника – человек, сделавший как никто много для развития города.

21 декабря 1953 г. по детской железной дороге прошёл первый поезд. Было тогда две станции – Берёзки и Дубки. Свои незатейливые названия станции получили оттого, что рядом с одной из них находилась берёзовая роща, а с противоположной стороны кольца, у второй станции – дубрава. Немного поработав, детская железная дорога закрылась до весны. Весной 1954 г. было построено кирпичное локомотивное депо на станции Берёзки, устранены просадки насыпи, и дорога снова заработала, но затем временно была закрыта.

26 мая 1955 г. детская железная дорога открылась вновь, но уже в подчинении МПС. И, как ни странно, именно этот день официально считается теперь днём рождения Новомосковской ДЖД. Предыдущие полтора года существования дороги в подчинении другого министерства как бы вычеркнуты из официальной истории.

Слайд 23 «ДЖД на старых фото»

В 50–60-е гг. осуществлялось благоустройство территории, по которой проходит ДЖД, переоснащение парка подвижного состава детской дороги.

1970 ознаменовался переходом ДЖД с паровой тяги на тепловозную. В 1972 г. было изменено и направление движения поездов по кольцу. Если в прежние годы поезд шёл по часовой стрелке, то теперь поезда стали ходить в обратную сторону. Благодаря этому повысилась безопасность при проследовании поездом одного из переездов, ранее плохо просматривавшегося из кабины локомотива. В том же году платформа Дубки в честь 50-летия Всесоюзной пионерской организации была переименована в Пионерскую.

Слайд 24 «ДЖД на старых фото»

В 1974 г. на станции Берёзки был построен новый учебно-производственный корпус. Через пять лет, в 1979 г., на юго-востоке дороги был организован новый отдельный пункт – платформа Юннатская. Своё название она получила из-за расположенного неподалёку сада и дендрария. В настоящее время эта платформа не используется, поезда на ней не останавливаются.

Слайд 25 «ДЖД сегодня»

В 2011 на ДЖД прошла большая реконструкция, завершившаяся в 2012 г. открытием многофункционального корпуса Тульской детской железной дороги Новомосковска. Открытие этого корпуса – завершающий этап масштабной реконструкции, проводившейся на детской железной дороге с 2009 г.

Слайд 26 «ДЖД сегодня»

За это время здесь практически полностью обновлена железнодорожная инфраструктура, проведена реконструкция высоких пассажирских платформ на станциях Исток Дона и Парковая с установкой навеса и устройством кассы, полностью заменены тепло- и водоснабжение, сети канализации на станции Березки, реконструировано локомотивное депо, построен новый ангар для отстоя вагонов.

Слайд 27 «ДЖД сегодня»

Открытие нового многофункционального корпуса позволило проводить обучение юных железнодорожников в едином учебном комплексе, использовать в учебном процессе современные технические средства и тренажеры.

Слайд 28 «Видеосюжет № 4»

Слайд 29 «ДЖД сегодня»

За время работы детской железной дороги около 4 тысяч учащихся стали студентами железнодорожных учебных заведений. Сегодня многие из них работают на предприятиях железнодорожного транспорта.

Детская железная дорога является постоянным участником и победителем сетевых слетов юных железнодорожников. В 2008 г. новомосковская детская железная дорога вошла в десятку лучших детских железных дорог России.

Слайд 30 «ДЖД сегодня»

Обратите внимание, как выглядит здание Тульской детской железной дороги города Новомосковска сегодня.

Слайд 31 «Аллея на территории ДЖД»

Благоустраивается и территория вокруг ДЖД. Посетители Детского парка уже смогли по достоинству оценить многочисленные красочные клумбы; большой популярностью у малышей пользуются фигуры сказочных героев на территории дороги: Кощея, Бабы-яги, Маши и Медведя, Гномика и Лошадки.

Слайд 32 «Паровоз»

Для того, чтобы ребята могли не только на словах узнать об истории железнодорожного сообщения, но и увидеть её

своими глазами, из Подмосковья привезли и установили на территории ДЖД старый паровоз серии ЭР, выпускавшийся советской промышленностью в 20–30-е гг. XX в. Собственно, паровоз стал памятником самому себе, поскольку это не макет, а настоящий локомотив с паровым двигателем. Его безвозмездно передали Тульскому отделению МЖД железнодорожники подмосковного Подольска.

Слайд 33 «Аллея невест»

В 2011 г. в Новомосковске стало одной достопримечательностью больше: в Детском парке заложена Аллея невест, торжественное открытие которой состоялось в канун Дня России. У истока великой русской реки Дон простирается Аллея, символизирующая взаимную любовь и семейное счастье.

Слайд 34 «Видеосюжет № 5»

Слайд 35 «Памятные знаки в Детском парке»

На территории Детского парка много интересных памятников и скульптур, которые, как и много лет назад, украшали парк, и сегодня радуют его посетителей.

Слайд 36 «Деревянные богатыри»

В середине 70-х гг. XX в. по инициативе заместителя председателя горисполкома Юрия Григорьевича Соколова, главного архитектора города Валерия Александровича Гурова и художника Евгения Федоровича Евдокимова в самом маленьком бассейне Детского парка были установлены деревянные фигуры богатырей из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. С. Пушкина.

Один из сказочных сюжетов новомосковцы могли видеть в Детском парке. Александр Сергеевич писал:

Океан подымет вой,	Тридцать три богатыря,
Хлынет на берег пустой,	Все красавцы молодые,
Расплеснётся в шумном беге,	Великаны удалые,
И очутятся на бреге,	Все равны, как на подбор,
В чешуе, как жар горя,	С ними дядька Черномор.

Скульптуры были замечательным украшением парка, развивали у юных жителей города воображение,

художественный вкус. Получились они отлично: высокие мощные фигуры, покрытые причудливой резьбой. На головах, как полагается, шлемы, в руках копья, щиты. В мае 1979 г. витязей установили в Детском парке.

Слайд 37 «Пушки»

Там же, чуть поодаль, установили на специальных подмостках «корабль», две пушки старинного вида, рядом положили тяжеленные ядра. Сразу всплывают в памяти пушкинские строки:

«...Пушки с пристани палят, Кораблю пристать велят».

Богатыри несли многолетнюю «службу», они были выполнены из ценных пород дерева. Со временем в результате воздействия воды скульптуры были испорчены и потребовали замены. В итоге было принято решение заменить новыми чугунными статуями.

Слайд 38 «Чугунные богатыри»

В феврале 2016 г. в Детском парке появилась скульптурная композиция шести богатырей – персонажей известной пушкинской сказки.

Слайд 39 «Видеосюжет № 6»

Слайд 40 «Детский городок»

Летом 1984 г. для маленьких посетителей Детского парка, да, пожалуй, и взрослых, был приготовлен чудесный подарок — сказочный детский городок. А назывался этот сказочный комплекс — детская спортивно-игровая площадка. Соорудили ее на общественных началах комсомольцы филиала ГИАП. В качестве строительного материала использовали сушняк лиственницы из того же парка. Резьба по дереву украшала сооружения городка — избушки, качели, декоративный мостик, мачту и многое другое. Мачта, к примеру, — это стилизованный корабль. По его цепям, лестницам можно было вскарабкаться на самый верх. В виде средневековой русской крепости — катальная горка. При взгляде на эти сооружения вспоминаются иллюстрации к русским народным сказкам. Много лет спешили в это уютное место парка и дети, и взрослые, любовались сказкой наяву.

Слайд 41 «Спортивная площадка»

Сегодня жители города имеют возможность посетить новую спортивную площадку, открытую в Детском парке 13 мая 2014 г.

Слайд 42 «Видеосюжет № 7»

Слайд 43 «Детский парк сегодня»

Для любого возраста парк аттракционов предложит нужное развлечение. Для маленьких ребят – различные карусели. Школьники постарше обожают тир с настоящим стрелковым оружием и скейт-парк.

Слайд 44 «Панда-Парк»

В 2012 г., в День города, в новomosковском Детском парке открылось совершенно новое для жителей города развлечение – «Панда-Парк». Суть высотного парка очень проста: человек перемещается по разнообразным конструкциям – канатам и переправам, для чего существуют специальные маршруты, полностью продуманные с точки зрения безопасности и детей, и взрослых.

Слайд 45 «Видеосюжет № 8»

Слайд 46 «Мини-зоопарк «Лукоморье»

Ещё одна достопримечательность появилась в Детском парке. 2 октября 2015 г. здесь открылся мини-зоопарк. Люди разного возраста с удовольствием приходит познакомиться с его обитателями.

Слайд 47 «Видеосюжет № 9»

Слайд 48 «Фото парка»

Наше виртуальное путешествие по Детскому парку завершилось. Всего доброго, до новых встреч!

Литература

1. Суменкова, О. С Днём рождения, Детский парк! / О. Суменкова // Новomosковская неделя. – 2016. – 13 июля (№ 13). – С. 6 : ил., фото.

Исторический вечер
«Осоавиахим-ДОСААФ-РОСТО в Новомосковске»

Слайд 1 «Осоавиахим-ДОСААФ-РОСТО»

В 2017 г. исполняется 90 лет организации, с которой связана жизнь многих поколений новомосковцев. На протяжении всей своей истории организации Осоавиахим-ДОСААФ-РОСТО в нашем городе неизменно были школой патриотизма, мужества, физического и нравственного воспитания, учили молодёжь любить и защищать Родину.

Слайд 2 «Видеофрагмент о юбилее ДОСААФ»

Слайд 3 «Осоавиахим Сталиногорска»

С первых дней своего существования оборонные организации Сталиногорска мобилизовали молодёжь на подготовку к труду и защите государства, в самые сложные и трагические периоды национальной истории XX в. подставляли ему своё надёжное плечо, служили ему верной опорой.

Слайд 4 «Тираж Всесоюзной лотереи Осоавиахима»

В 30-е гг. XX в. одной из наиболее активных была организация Осоавиахима Сталиногорска, руководимая участником Гражданской войны Данилой Николаевичем Лубиным. В городе шла ударная стройка химического комбината. Лучшие люди, в основном молодёжь, работали на строительстве этого первенца химической промышленности. В Сталиногорске, и в особенности на строительстве комбината, была широко развернута оборонно-массовая работа.

Слайд 5 «Осоавиахимовцы Сталиногорска»

В июне 1931 г. здесь прошли большие военизированные учения местного Осоавиахима. Сталиногорская молодёжь активно занималась военной подготовкой, изучала стрелковое дело, авиационную и бронетанковую технику.

Слайд 6 «Аэроклуб»

Особой популярностью у молодых людей пользовался местный аэроклуб имени М. С. Бабушкина, действовавший в Сталиногорске с 1934 по 1941 гг.

Слайд 7 «Танкетка»

В 1933 г. в день пуска первой очереди химкомбината Центральный совет Осоавиахима подарил Сталиногорской городской оборонной организации танкетку для обучения молодёжи военному делу.

Слайд 8 «В. Брагина и Н. Рафалович»

Среди активных членов Сталиногорского городского Осоавиахима была участница строительства химического комбината Вера Брагина, награждённая орденом Трудового Красного Знамени. Она сдала нормы комплексов ГТО, «Ворошиловский стрелок» и ПВХО, занималась в аэроклубе парашютным и планерным спортом. Активно участвовал в оборонной работе сталиногорец Н. А. Рафалович, сумевший подготовить десятки ворошиловских стрелков, среди которых был и его сын.

Слайд 9 «Соревнования по стрельбе»

В 1934 г. в Сталиногорске состоялась первая эстафета на приз газеты «Комсомольская правда» (с тех пор она стала традиционной и регулярно проводилась вплоть до начала Великой Отечественной войны). Эстафета включала бег на длинную и короткую дистанции, заплыв на 50 метров, греблю на лодке, велосипедную гонку, стрельбу в мишень, взятие военного городка. На Шатовском водохранилище работал яхт-клуб с 2 яхтами, 12 прогулочными лодками, моторной лодкой и байдарками, 35 лодками для длительных походов. В 1935 г. молодежь совершила лодочный поход Сталиногорск — Одесса.

Слайд 10 «Сборная команда Сталиногорска по стрельбе»

4 апреля 1936 г. стрелковый клуб города Линбрука (США) изъявил желание померяться силами с советскими юношескими командами по стрельбе. Линбрукская команда «Валей стрим хай скул» в последние годы была лучшей в своей стране. Осоавиахим решил выставить на заочные соревнования команду из Сталиногорска. На стрельбе присутствовал военный атташе американского посольства в

Москве господин Фэймонвилл, представлявший интересы американских участников соревнования.

Слайд 11 «Соревнования по стрельбе»

Лучший результат показала 13-летняя Оксана Покрышевская — 99 очков из 100, но в общем зачёте сталингорцы оказались вторыми. В апреле 1937 г. состязание прошло повторно. Сталингорцы выбили 593 очка из 600 возможных, а отстрелянные мишени были отправлены в США. Американцы показали результат в 590 очков. Победителями на этот раз вышли наши спортсмены.

18 июня 1936 г. была проведена военная игра трёх городов – Тулы, Калуги и Сталингорска под названием «Наступление на Тулу». Осоавиахимовский батальон Сталингорска двинулся в поход ночью на 45 грузовиках по маршруту Узловая – Петелино – Н. Басово и остановился в 4 километрах южнее Тулы. В 13 часов по городу был нанесён «бомбовый удар», высажен воздушный десант, проведена «химическая атака». Затем началось «наступление». Калужане шли с запада, сталингорцы — с юга. Введя резервы, туляки «отстояли» свой город. Едва ли кто из участников игры предполагал, что этот сценарий повторится в 1941 г.

Слайд 12 «Занятие по изучению стрелкового оружия»

В 40-е гг. прошлого века пример в военной подготовке населения показывали первичные организации Осоавиахима. Накануне войны своими делами прославилась оборонная организация Сталингорской ГРЭС (председатель — т. Божданкевич), добившаяся в 1941 г. после двухлетней борьбы награждения по итогам оборонной работы переходящим Красным знаменем ЦК союза работников электростанций, «Мосэнерго» и ЦС Осоавиахима. Оборонная организация перевыполнила плановые задания по подготовке ворошиловских стрелков, значкистов ГТО и ГСО, подготовила 5 медсестёр и 17 парашютистов.

Слайд 13 «Соревнования по стрельбе»

Оборонно-массовая работа сталингорского Осоавиахима по военному обучению населения и подготовке военных

специалистов принесла стране неоценимую пользу. Когда грянула Великая Отечественная война, готовые к ней воспитанники оборонных организаций ушли в Красную Армию, вступили в народное ополчение, партизанские отряды и отряды самообороны, где умело и героически сражались с захватчиками, защищая честь и независимость Родины.

Слайд 14 «Аэроклуб»

Великая Отечественная война стала величайшим испытанием для всего нашего народа, его армии и флота. В первых рядах патриотов на фронте и в тылу были воспитанники Осоавиахима. В августе 1941 г. в Сталиногорске, прилегающих колхозах и совхозах с участием Осоавиахима были созданы группы самозащиты местной ПВО, состоящие из пожарного, медико-санитарного, ветеринарного звеньев, а также звена охраны и наблюдения. Ускоренными темпами возводились простейшие убежища и укрытия для жителей населённых пунктов. Подвиги рядовых бойцов и командиров формирований местной ПВО, отрядов самообороны можно поставить в один ряд с героизмом и самоотверженностью фронтовиков. Боец МПВО Кабанов в районе Сталиногорска обезвредил 25 неразорвавшихся фугасных авиационных бомб.

Слайд 15 «Воспитанники аэроклуба»

История хранит немало примеров того, как воспитанники Осоавиахима на деле применяли военные знания и навыки, приобретенные в клубах и кружках Оборонного общества, бесстрашно дрались с ненавистным врагом. В Сталиногорском аэроклубе Осоавиахима имени М. С. Бабушкина получили путёвку в небо Герои Советского Союза Арчаков Николай Иванович, Батяев Василий Сергеевич, Вагин Сергей Тимофеевич, Карасёв Борис Иванович, Карпов Александр Алексеевич, Кудрявцев Николай Гаврилович,

Слайд 16 «Воспитанники аэроклуба»

Луньков Николай Алексеевич, Мальцев Иван Александрович, Мирошниченко Николай Прокофьевич,

Полукаров Николай Тихонович, Полуянов Григорий (Николай) Павлович,

Слайд 17 «Воспитанники аэроклуба»

Трегубов Николай Михайлович, Трещёв Константин Михайлович, Фалин Василий Константинович, Чечулин Иван Павлович, Шаров Дмитрий Михайлович.

Слайд 18 «Авиационный полк»

Среди многих частей нашей армии, история которых тесно связана с Осоавиахимом, широко известен 46-й гвардейский Таманский орден Красного Знамени и Суворова 3-й степени женский ночной бомбардировочный авиационный полк, сражавшийся в небе над Донскими степями, у отрогов Кавказа, на Кубани, под Новороссийском, Севастополем, в Белоруссии, Польше и Германии. 23 лётчицы этого полка были удостоены звания Героя Советского Союза. Среди них уроженка села Тетяковка (в настоящее время г. Новомосковск) — командир звена старший лейтенант Ирина Фёдоровна Себрова, совершившая 825 боевых ночных вылетов на бомбардировку войск противника.

Слайд 19 «Гимнастическая пирамида»

50-е гг. XX в. После окончания Великой Отечественной войны оборонные организации Сталиногорска энергично трудились. Не снижая темпов оборонно-массовой работы, организации Осоавиахима обеспечили достойный вклад в скорейшее возрождение разрушенного войной городского и сельского хозяйства.

Слайд 20 «Учения по противохимической обороне»

В послевоенный период руководство городской оборонной организации принимает ряд существенных мер по расширению материально-технической базы подготовки молодежи к службе в армии и на флоте.

В 1951 г. вводятся в эксплуатацию здание и тир Сталиногорского стрелкового клуба. Строительством руководил Михаил Дмитриевич Щербин. С 1946 г. он работал инструктором и был членом президиума Сталиногорского горсовета Осоавиахима. В мае 1949 г. его

назначили на должность начальника стрелкового клуба, которым он руководил десять лет, подготовив значительное количество мастеров спорта и спортсменов-разрядников.

1 ноября 1957 г. для молодежи распахнул двери автмотоклуб в Сталиногорске, возглавил который Георгий Николаевич Филосов.

Слайд 21 «Занятие в радиоклубе»

К началу 60-х гг. в числе передовых в развитии массовости молодёжного военно-прикладного спорта традиционно числилась Новомосковская городская организация ДОСААФ. В 1959 г. здесь был создан радиоклуб, в котором регулярно занимались радиотелеграфисты и конструкторы-любители. Создание городского клуба способствовало появлению радиоклубов, кружков и классов на предприятиях Новомосковска. Силами радиолюбителей была построена коллективная коротковолновая радиостанция, позывные которой спустя короткое время понеслись в эфир.

Слайд 22 «Соревнования на Шатовском водохранилище»

В 1961 г. на Шатовском водохранилище в соревнованиях по водно-моторному спорту в зачёт Всесоюзной спартакиады по техническим видам спорта соревновались команды 12 областей Центральной зоны России. Честь Тульской области здесь защищали мастера спорта СССР новомосковцы Борис Марьин, Михаил Рогачев, Анатолий Привезенцев, перворазрядники Григорий Жилин, Валентин Костенко и др.

Получил развитие в Новомосковске и мотоциклетный спорт. В мае 1960 года на областных соревнованиях в Туле гонщик Владимир Киселев стал третьим. В 1962 г. на областных соревнованиях на приз областной газеты «Коммунар» стартовали 46 сильнейших спортсменов. Новомосковск выставил команды химкомбината и автмотоклуба ДОСААФ, мотогонщики которого заняли третье место.

К концу 60-х гг. во многих из первичных организаций ДОСААФ в Новомосковске проводилась интересная и

полезная работа. Особой активностью отличались первички Новомосковского химкомбината, Новомосковской шахты «Авангард». Проведение ежегодных смотров-конкурсов способствовало заметному улучшению работы первичных организаций образовательных учреждений, многие из которых за высокие показатели в оборонно-массовой работе были награждены Центральным и областными комитетами ДОСААФ. Среди них Сокольническая школа № 1 Новомосковского района.

Особое внимание комитетами и первичными организациями ДОСААФ уделялось военно-патриотическому воспитанию молодежи в ходе проведения оборонно-массовой работы. Большой популярностью пользовались военно-спортивные игры «Орленок» и «Зарница». Хороший опыт этой работы был накоплен в Новомосковской городской организации ДОСААФ.

В 70-е гг. Новомосковский автомотоклуб значительно улучшил показатели в подготовке военных специалистов. Приказом председателя ЦК ДОСААФ СССР от 15 ноября 1974 г. № 678 Новомосковский автомотоклуб был преобразован в автошколу ДОСААФ 3-го разряда.

Слайд 23 «Стрелковый клуб «Снайпер»

Незаменимой формой подготовки юношей к службе в армии и на флоте становятся военно-спортивные лагеря, в которых молодежь закрепляла знания и навыки, полученные в учебных пунктах и первичных оборонных организациях. Эта форма работы прочно вошла в практику Новомосковского городского комитета ДОСААФ. В ходе лагерной подготовки юноши получали возможность заниматься в стрелковых, гранатометных, мотоциклетных, парашютных, водно-моторных кружках. Участники лагерного сбора побывали в походах по местам боевой и трудовой славы, проводили военные игры. Юноши сдавали нормы спортивно-технического комплекса «Готов к защите Родины» (ГЗР), многие стали обладателями значка «Меткий стрелок».

70-е гг. для городской оборонной организации стали периодом существенного расширения и укрепления материально-технической базы. В 1972 г. в Новомосковске был открыт Дом ДОСААФ. В 1975 на Шатовском водохранилище введён в эксплуатацию Новомосковский водноспортивный комплекс, в строительстве которого приняли участие более 500 юношей и девушек городской оборонной организации.

В 80-е гг. в городе значительно расширилась география технических и военно-прикладных видов спорта. Культивировался стрелковый, радиотехнический, мотоциклетный, автомобильный спорт, картинг, военно-прикладное многоборье, служебное собаководство, водно-моторный спорт. Примером работы по развитию массовости занятий техническими и военно-прикладными видами спорта служили первичные оборонные организации Новомосковского ПО «Азот». По итогам оборонно-массовой, военно-патриотической и спортивной работы, подготовки молодежи к службе в Вооруженных Силах в 1984 г. Почетным знаком ЦК ДОСААФ СССР отмечена работа председателя Новомосковского городского комитета общества В. П. Баранова.

Стабильно высокие результаты в подготовке специалистов для Вооруженных Сил в 80-е гг. показывал коллектив новомосковской автомобильной школы. В этом учебном заведении стали значительно лучше решаться вопросы эксплуатации, хранения автотранспорта и ухода за ним. Особая ответственность за результаты этой работы ложилась на начальника гаражей автомобильной школы. Неизменным уважением и авторитетом у товарищей по организации пользовался Георгий Николаевич Машинский. В 1978–1991 гг. при его непосредственном участии была проделана значительная работа по строительству и оборудованию гаража автошколы в г. Новомосковске. Всё это время, во многом благодаря Георгию Николаевичу, новомосковцы умело справлялись с задачами по грамотной эксплуатации, техническому обслуживанию и ремонту

учебных автомобилей, экономному расходованию ГСМ и запасных частей, не допустили ни одного дорожно-транспортного происшествия.

Слайд 24 «Подъем катюши»

Новомосковский городской комитет ДОСААФ принимал активное участие в подъеме боевой реактивной установки БМ-13 со дна Шатовского водохранилища. «Катюша» участвовала в боях за освобождение нашего города в декабре 1941 г., во время которых затонула. «Освобождение» боевой реактивной установки из водного плена состоялось 25 декабря 1988 г. После подъема «Катюша» была отреставрирована и 9 мая 1989 установлена около музея. К подъёму гвардейского миномёта были привлечены автошкола ДОСААФ и учащиеся СПТУ № 13. Ребята, которых, по словам преподавателей, не всегда заставишь убрать рабочее место, во время подъёма боевой машины с готовностью лезли в холодную воду, выполняли любые приказы.

Слайд 25 «Видеофрагмент о подъёме катюши»

Слайд 26 «Стрелково-спортивный клуб «Снайпер»

В 1987 г. Новомосковский ГК ДОСААФ организовал проведение 51 городского соревнования по 10 видам спорта, здесь было подготовлено 17 спортсменов высокой квалификации. Городские спортсмены по пулевой стрельбе, военно-прикладному многоборью, водно-моторному спорту и биатлону по праву считались одними из сильнейших в области.

Немало полезного для развития массовости спортивного движения делалось и сельскими оборонными организациями. Так, в колхозе имени Ленина, благодаря помощи и поддержке со стороны его председателя Василия Александровича Стародубцева, в прошлом воспитанника Раменского аэроклуба Осоавиахима, члены первичной организации ДОСААФ получили возможность заниматься спортом в плавательном бассейне и крытом стрелковом тире. Здесь действовала лучшая в районе секция по мотокроссу.

Слайд 27 «РОСТО»

В 90-е гг., с учётом новой общественно-политической ситуации в СССР, объявлением республиками суверенитета и независимости 25 сентября 1991 г. в Пензе собрался 1-й (учредительный) съезд коллективов ДОСААФ РСФСР. На их базе была создана Российская оборонная спортивно-техническая организация. РОСТО твердо и последовательно продолжала линию Осовиахима-ДОСААФ в деле военно-патриотического воспитания граждан, развития авиационных, технических и военно-прикладных видов спорта, технического творчества молодёжи, подготовки юношей по воинским учётным специальностям, кадров массовых технических профессий для народного хозяйства, вело настойчивый поиск новых форм, путей и подходов в решении уставных задач.

В 90-е гг. основное внимание организации РОСТО в Новомосковске уделяли проблемам совершенствования подготовки специалистов для Вооруженных Сил и военно-патриотического воспитания молодёжи. Популярными в городе оставались автомобильный, мотоциклетный спорт, пулевая стрельба, картинг, служебное собаководство и другие. Наиболее результативно со своими задачами на этом направлении справлялись коллектив Новомосковской автомобильной школы (Р. С. Хакимов), стрелково-спортивный клуб «Снайпер» (О. Н. Крахмалюк). В 1996 г. успешно выступила на чемпионате мира по арбалету в Тайване начальник стрелково-спортивного клуба «Снайпер» кандидат в мастера спорта Ольга Крахмалюк.

Слайд 28 «Автопробег»

25 апреля 1995 г. областная оборонная организация провела автомотопробег, в котором приняли участие более 100 ветеранов войны. Колонна из 45 автомобилей и мотоциклов РОСТО, расцвеченная транспарантами, флагами и символикой Оборонного общества, с музыкальным сопровождением прошла по центральным улицам города-героя Тулы и направилась к Кургану Бессмертия, что в Киреевском районе. Здесь состоялся торжественный митинг при участии представителей администраций, военкоматов,

советов ветеранов, членов и активистов РОСТО, допризывной и призывной молодежи нескольких районов Тульской области, в их числе и Новомосковского района. С той поры областные автопробеги, а также городские в Новомосковске, как форма военно-патриотической работы стали проводиться ежегодно.

Слайд 29 «Видеофрагмент об автопробегах»

Слайд 30 «Новомосковская автошкола ДОСААФ»

В 1996 г. на базе Новомосковской автошколы был открыт центр военно-патриотического воспитания и подготовки молодёжи к службе в Вооруженных Силах Российской Федерации. По сути, этот центр стал исполнять роль местного совета РОСТО в пределах своего административно-территориального образования.

Слайд 31 «Новомосковская автошкола ДОСААФ»

24 апреля 2015 г. на здании Новомосковской автомобильной школы ДОСААФ в торжественной обстановке была открыта мемориальная доска «Памяти воспитанников Сталиногорского аэроклуба ОСОАВИАХИМ 1934 – 1941 г., а в фойе автошколы установлен стенд, на котором представлены историческая справка, портреты преподавателей и курсантов Сталиногорского аэроклуба.

Слайд 32 «Новомосковская автошкола ДОСААФ»

В настоящее время основное внимание организации ДОСААФ в Новомосковске уделяют проблемам совершенствования подготовки специалистов для Вооруженных Сил и военно-патриотического воспитания молодёжи. Популярными в городе остаются автомобильный спорт, пулевая стрельба, служебное собаководство. Наиболее результативно со своими задачами на этом направлении справляется коллектив Новомосковской автомобильной школы.

Слайд 33 «Видеофрагмент о юбилее автошколы»

Слайд 34 «Новомосковская автошкола ДОСААФ»

В ноябре этого года Новомосковской автошколе ДОСААФ исполняется 60 лет.

Слайд 35 «ДОСААФ России»

Осоавиахим – ДОСААФ – РОСТО – ДОСААФ. Через эту школу мужества, гражданского, патриотического и физического воспитания прошли тысячи новомосковцев, для которых она стала частицей их жизни. Именно благодаря им, известным в нашем городе героям, а также руководителям и рядовым труженикам оборонной работы, преданным идее служения Родине, – оборонное общество живо. И оно будет жить до тех пор, пока сохраняются его славные традиции, пока в нашей памяти и в памяти последующих поколений членов организации остаются имена и дела наших предшественников. Впереди у новомосковской организации ДОСААФ много сложных и ответственных задач. Нет сомнения в том, что они будут с честью выполнены, ведь она никогда не пасовала перед трудностями, всегда оставалась верной своему предназначению — готовить молодёжь к добросовестному труду и защите родного Отечества. Подтверждением тому служит её 90-летняя история.

Литература

1. Комиссаров, В. В. Тульская оборонная / В. В. Комиссаров. – Тула : Пересвет, 2008. – 324 с. : ил., фото.
2. Твоя молодость, город! : 90-летию комсомола посвящается... / авт. и сост.: С. И. Аксёнов, Н. Н. Щербатых ; книга создана при активной помощи Д. Ф. Ермакова, В. Г. Старкова, В. А. Богомолова, Ю. В. Обозова, В. И. Тарасова, Л. Я. Семёновой, А. С. Маханькова, В. Ф. Калиникова, С. П. Воробьёва, О. Н. Крахмалюк, Л. Н. Суриковой, Г. И. Тарасовой, Е. П. Зайцевой. – Тула : Гриф и К, 2008. – 240 с. : ил.

Презентация передвижного выставочного проект изданий из фондов Тульской областной универсальной научной библиотеки «От Февраля к Октябрю 1917 года»

Слайд 1 «Название мероприятия»

Слайд 2 «Кинохроника событий революции»

Слайд 3 «Фото выставки»

Ведущая:

Февральское восстание и Октябрьская революция в Петрограде в 1917 году – переломные события, как для российской, так и для мировой истории XX в., и интерес к ним возрастает в преддверии 100-летнего юбилея.

В Тульской областной универсальной научной библиотеке собраны десятки уникальных изданий по революционной тематике. В областной библиотеке накоплен огромный опыт работы по этой теме, который использован при создании передвижного выставочного проекта «От Февраля к Октябрю 1917 года». Мы имеем возможность познакомиться с изданиями, посвященными осмыслению революционных событий.

Слово предоставляется заведующему отделом обслуживания ТООУНБ Зайцевой Ольге Дмитриевне.

Выступление Зайцевой О.Д.

Слайд 4 «Обложки книг 1 и 2 разделов выставки»

Ведущая:

Изучая книги, представленные на выставке в разделах «Россия. Октябрь. 1917», «Календарь истории. Октябрьская революция» мы, читатели, невольно оглядываемся на самих себя: что в нас осталось от тех чувств, которые в своё время казались единственно правильными?

Слайд 5 «Обложки книг 1 и 2 разделов выставки»

Что в нас осталось от детской кумачовой гордости 1967-го, когда праздновали 50-летие Октября? Жива ли в нас та солидарность с революционерами, с комиссарами в пыльных шлемах, которой мы были искренне захвачены в нашей комсомольской юности? А быть может, мы истово и восторженно стоим за монархию и нами движет обида за ту, канувшую в Лету, державу? Или мы осуждаем и «белых» и «красных» и проклинаяем все революции, как осуждали и проклинали в 1990-е? А может, в нас осталось лишь равнодушие и отчуждение нулевых: что нам этот 1917-й, у нас своих проблем хватает...

Слайд 6 «Обложки книг 1 и 2 разделов выставки»

Ничего этого в нас сегодня, кажется, нет. На смену политизированным чувствам пришло простое человеческое сочувствие. Сопереживание всем, кто жил на сломе эпох, кого втянуло в сатанинскую воронку противостояния и братоубийства. Похоже, мы стали понимать — нет, не скрытые пружины случившегося, не сложные исторические

процессы, — а просто людей мы стали понимать, которые жили в ту трагическую эпоху.

Слайд 7 «Смело товарищи в ногу»

Песня «Смело товарищи в ногу» в исполнении

В. Голоуленко

Слайд 8 «Обложки книг 3 раздела выставки»

Ведущая:

Революционным событиям 1917 г. в Тульской губернии посвящены издания, представленные на выставке в разделе «Октябрь в Туле». Уже в январе–феврале Тулу потрясла мощная стачка оружейников, к которой присоединились рабочие других мастерских. А утро 2 марта принесло в Тулу весть о том, что царизм пал, совершилась февральская буржуазно-демократическая революция. Книги данного раздела знакомят нас с такими драматическими коллизиями в Туле, конфликтами, поворотами, столь острой классовой борьбой, что равнодушно читать их просто невозможно.

Слайд 9 «Обложки книг 4 раздела выставки»

Ведущая:

Отдельный большой раздел выставки «Октябрь в искусстве и литературе». Существует широкий спектр оценок Октябрьской революции и её последствий для страны в живописных и литературных произведениях, представленных в этом разделе.

Слайд 10 «Обложки книг 4 раздела выставки»

Для многих художников, поэтов, писателей это была национальная катастрофа, перечеркнувшая естественный ход развития предреволюционной России и приведшая к Гражданской войне, отставанию от других государств и установлению в России тоталитарной системы правления.

Слайд 11 «Портрет Волошина»

Чтец: Максимилиан Волошин «Русская революция»

Во имя грозного закона
Братоубийственной войны,
И воспаленны и красны
Пылают гневные знамена.
Но жизнь и русская судьба

Смешали клочки, стерли
границы:
Наш пролетарий —
голытьба,
А наши «буржуа» — мещане.

А грозный демон —
«Капитал» —
Властитель фабрик, Князь
заботы,
Сущность отстоенной
работы,

Преображенная в кристалл,
—
Был нам неведом:

нерадивы
И нищи средь богатств
земли,

Мы чрез столетья пронесли,
Сохою ковыряя нивы,
К земле нежадную любовь...
России душу омрачая,
Враждуют призраки, но
кровь

Из ран ее течет живая.
Не нам ли суждено изжить
Последние судьбы Европы,
Чтобы собой предотвратить
Ее погибельные тропы.
Пусть бунт наш — бред,
пусть дом наш пуст,

Ведущая:

Для отдельных писателей и поэтов Октябрьская революция была смерчем, в результате которого погибла Великая Россия как империя, вихрем, «который силой навязала пассивному обществу кучка циничных заговорщиков, не имевших какой-либо реальной опоры в стране». Многие из них вынуждены были покинуть страну.

Слайд 12 «Александр Вертинский»

Песню А. Вертинского «Чужие города» исполняет

В. Антипов

Слайд 13 «Портрет Бехтеева»

Чтец: Сергей Бехтеев «Молитва»

Пошли нам, Господи,
терпенье
В году буйных, мрачных
дней
Сносить народное гоненье
И пытки наших палачей.

Пусть боль от наших ран не
наша.

Но да не минет эта чаша
Чужих страданий наших уст.
И если встали между нами
Все бреды будущих времен

—
Мы все же грезим русский
сон

Под чуждыми нам именами.
Тончайшей изо всех зараз,
Мечтой врачует мир Россия

—
Ты, погибавшая не раз
И воскресавшая стихия.
Как некогда святой

Франциск
Видал: разверзся солнца диск
И пясти рук и ног Распятый
Ему лучом пронзил трикраты

—
Так ты в молитвах приняла
Чужих страстей, чужого зла
Кровоточащие стигматы.

С Твоею кротостью
встречать.

И в дни мятежного волнения,
Когда ограбят нас враги,
Терпеть позор и униженья
Христос, Спаситель, помоги!
Владыка мира, Бог
вселенной!

Благослови молитвой нас
И дай покой душе смиренной
В невыносимый смертный
час...

И, у преддверия могилы
Вдохни в уста Твоих рабов
Нечеловеческие силы
Молиться крепко за врагов!

Слайд 14 «Обложки книг 4 раздела выставки»

Ведущая:

Для пролетарских художников, поэтов, писателей Октябрьская революция — величайшее прогрессивное событие в истории человечества, оказавшее огромное влияние на весь мир, а России позволившее выбрать некапиталистический прогрессивный путь развития, вырвать Россию из вековой отсталости, обеспечить невиданные ранее темпы роста экономики, науки, промышленности и сельского хозяйства, ликвидировать феодальные пережитки и непосредственно в 1917 г. скорее спасшее её от катастрофы.

Слайд 15 «Портрет Ивнева»

Чтец: Рюрик Ивнев «Смольный»

Довольно! Довольно!
Довольно

Истошно кликушами выть!
Весь твой я, клопочущий
Смольный,

С другими - постыдно мне
быть.

Пусть ветер холодный и
резкий

Ревет и не хочет стихать.
Меня научил Достоевский
Россию мою понимать.

Не я ли стихами молился,
Чтоб умер жестокий палач,
И вот этот круг завершился,
Россия, Россия, не плачь!

Не я ль призывал эти бури,
Не я ль ненавидел застой?
Дождемся и блеска лазури
Над скованной льдами
Невой.

Чтоб счастье стране
улыбнулось,

Она заслужила его.

И чтобы в одно обернулось
Твое и мое торжество.

Довольно! Довольно!

Довольно!

Кликушам нет места в бою.

Весь твой я, клопочущий

Смольный,

Всю жизнь я тебе отдаю!

Слайд 16 «Крейсер «Аврора»

Песня «Крейсер Аврора» в исполнении В. Голоуленко

Ведущая:

Для отдельных художников, поэтов и писателей, представленных на выставке, Октябрь 1917 был исторически предопределённым, неизбежным завершением пути, по которому «народные массы» сознательно пошли под руководством большевиков, провозвестником грядущего освобождения народов всего мира.

Слайд 17 «Портрет Кириллова»

Чтец: Владимир Кириллов «Матросам»

Герои, скитальцы морей, альбатросы,

Застольные гости громовых пиров,

Орлиное племя, матросы, матросы,

Вам песнь огневая рубиновых слов.

 Вы солнце, вы свежесть стихии соленой,

 Вы вольные ветры, вы рокоты бурь,

 В речах ваших звоны, морские циклоны,

 Во взорах безбрежность, морская лазурь.

Врагам не прощали вы кровь и обиды

И знамя борьбы поднимали не раз,

Балтийские воды и берег Тавриды

Готовят потомкам пленительный сказ.

 Как бурные волны, вы грозно вливались

 Во дни революций на Невский гранит,

 И кровью орлиной не раз омывались

 Проспекты, панели асфальтовых плит.

Открытые лица, широкие плечи,

тальные винтовки в бесстрашных руках,

Всегда наготове для вражеской встречи:

Таковыми бывали вы в красных боях.

 Подобно утесам, вы встали, титаны,

 На страже коммуны, на страже свобод,

 У врат лучезарных, где вязью багряной

 Сверкает бессмертный Семнадцатый год.

Герои, скитальцы морей, альбатросы,

Застольные гости громовых пиров,

Орлиное племя, матросы, матросы,

Вам песня поэта, вам слава веков.

Ведущая:

Между крайними точками зрения деятелей литературы и искусства, принимающими или отвергающими события 1917, существует и широкий спектр промежуточных мнений, выраженных писателями и поэтами в своих произведениях. Те, кто не смог принять новую власть и ценности,

установленные ею, эмигрировали из России навсегда. Те же, кто остался, должны были раз и навсегда определиться со своим отношением к тому, что произошло.

Слайд 18 «Портрет Ахматовой»

Чтец: Анна Ахматова

Мне голос был. Он звал
утешно.

Он говорил: "Иди сюда,
Оставь свой край глухой и
грешный.

Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,

Я новым именем покрою
Боль поражений и обид".

Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,

Чтоб этой речью

недостойной

Не осквернился скорбный
слух.

Слайд 19 «Портрет Блока»

Ведущая:

Поэт Александр Блок услышал «музыку революции» и призвал всех современников последовать его примеру. В поэме «Двенадцать» представлена масштабная панорама постреволюционных дней. В финале произведения неожиданно возникает образ Иисуса Христа. До сих пор никто не может дать окончательной оценки этому образу в поэме: что это – благословение или проклятие революции? Очевидно, что каждое последующее поколение найдет своё объяснение. Но до тех пор, пока эта поэма будет тревожить умы и сердца людей, произведение будет воистину гениальным.

Чтец: Александр Блок Отрывок из поэмы «Двенадцать»

...И идут без имени святого

Все двенадцать — вдаль.

Ко всему готовы,

Ничего не жаль...

Их винтовочки стальные

На незримого врага...

В переулочки глухие,

Где одна пылит пурга...

Да в сугробы пуховые —

Не утянешь сапога...

В очи бьется

Красный флаг.

Раздается

Мерный шаг.

Вот — проснётся

Лютый враг...

И вьюга пылит им в очи

Дни и ночи

Напролет!...

Вперёд, вперёд,

Рабочий народ!

Слайд 20 «И вновь продолжается бой»

Песню «И вновь продолжается бой» исполняет

В. Голоуленко

Слайд 21 «100-летие революции»

Ведущая:

Прошло 100 лет с момента Великой Октябрьской Революции, которая стала одним из важнейших и крупнейших политических событий XX в., решающим образом изменившим пути исторического развития России.

Слайд 22 «Фото выставки»

Передвижной выставочный проект Тульской областной библиотеки «От Февраля к Октябрю 1917 года» способствует всестороннему и объективному изучению революционных событий.

Литература

1. Великий Октябрь: проблемы истории / отв. ред Ю. А. Поляков ; редкол. : Ю. А. Проляков, Е. Н. Городецкий, Г. З. Иофе и др. – Москва : Наука, 1987. – 288 с.
2. Октябрь в Туле : сборник документов и материалов о борьбе за власть Советов в Туле и губернии в 1917 году / редкол. : Е. Н. Агапова, В. Н. Ашурков, З. М. Баташова, П. Г. Богданов, В. И. Крутиков, Т. В. Шепелева. – Тула : Тул. кн. изд-во, 1957. – 398 с.
3. Совокин, А. М. Революция пролетарская, революция народная / А. М. Совокин. – Москва : Политиздат, 1987. – 318 с.
4. Сотников, М. А. На рубеже эпох : документальные очерки / М. А. Сотников. – Тула : Гриф и К, 2007. – 332 с.
5. 1917 год в истории Тульского края и страны : сборник материалов межвузовской научно-практической конференции. – Тула : Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 1998. – 69 с.
6. Это было в 1917... : сборник воспоминаний участников октябрьских событий в Туле / редкол. : П. Г. Богданов, А. С. Денисов, А. И. Кауль и др. – Тула : Тул. кн. изд-во, 1957. – 256 с.

Литературно-музыкальная композиция «Вихри враждебные веют над нами...», посвящённая 100-летию Октябрьской революции

Слайд 1 «Вихри враждебные веют над нами...»

Слайд 2 «Видеофрагмент о революции»

Слайд 3 «Столетие революции»

Ведущая:

Февральское восстание и Октябрьская революция в Петрограде в 1917 – переломные события, как для

российской, так и для мировой истории XX в., и интерес к ним возрастает в год 100-летнего юбилея.

Слайд 4 «Фото выставки»

В фондах наших библиотек собраны десятки уникальных документов революционной тематики. Мы имеем возможность познакомиться с изданиями, посвященными осмыслению революционных событий. Изучая книги, мы, читатели, невольно оглядываемся на самих себя: что в нас осталось от тех чувств, которые в своё время казались единственно правильными?

Слайд 5 «Обложки книг революционной тематики»

Что в нас осталось от детской кумачовой гордости 1967-го, когда праздновали 50-летие Октября? Жива ли в нас та солидарность с революционерами, с комиссарами в пыльных шлемах, которой мы были искренне захвачены в нашей комсомольской юности? А быть может, мы истово и восторженно стоим за монархию и нами движет обида за ту, канувшую в Лету, державу? Или мы осуждаем и «белых» и «красных» и проклинаяем все революции, как осуждали и проклинали в 1990-е? А может, в нас осталось лишь равнодушие и отчуждение нулевых: что нам этот 1917-й, у нас своих проблем хватает...

Слайд 6 «Обложки книг революционной тематики»

Мне кажется, всё это есть в нас. Но больше всего сегодня мы испытываем простое человеческое сочувствие к людям, жившим в те кровавые времена. Сопереживание всем, кто жил на сломе эпох, кого втянуло в сатанинскую воронку противостояния и братоубийства. Похоже, мы стали понимать — нет, не скрытые пружины случившегося, не сложные исторические процессы, — а просто людей, которые жили в ту трагическую эпоху.

Слайд 7 «Смело товарищи в ногу»

**Песню «Смело товарищи в ногу» исполняет студия
«Ритм»**

Слайд 8 «Обложки книг революционной тематики»

Ведущая:

Существует широкий спектр оценок Октябрьской революции и её последствий для страны в литературных и музыкальных произведениях, которые сегодня прозвучат.

Слайд 9 «Обложки книг революционной тематики»

Для многих поэтов и писателей это была национальная катастрофа, перечеркнувшая естественный ход развития предреволюционной России и приведшая к Гражданской войне, отставанию от других государств и установлению в России тоталитарной системы правления.

Слайд 10 «Александр Вертинский»

**Песню А. Вертинского «То, что я должен сказать»
исполняет В. Антипов**

Слайд 11 «Портрет Волошина»

Чтец: Максимилиан Волошин «Русская революция»

Во имя грозного закона	Не нам ли суждено изжить
Братоубийственной войны,	Последние судьбы Европы,
И воспаленны и красны	Чтобы собой предотвратить
Пылают гневные знамена.	Ее погибельные тропы.
Но жизнь и русская судьба	Пусть бунт наш — бред,
Смешали клички, стерли	пусть дом наш пуст,
границы:	Пусть боль от наших ран не
Наш пролетарий —	наша.
голытьба,	Но да не минет эта чаша
А наши «буржуа» — мещане.	Чужих страданий наших уст.
А грозный демон —	И если встали между нами
«Капитал» —	Все бреды будущих времен
Властитель фабрик, Князь	—
заботы,	Мы все же грезим русский
Сущность отстоенной	сон
работы,	Под чуждыми нам именами.
Преображенная в кристалл,	Тончайшей изо всех зараз,
—	Мечтой врачует мир Россия
Был нам неведом:	—
нерадивы	Ты, погибавшая не раз
И нищи средь богатств	И воскресавшая стихия.
земли,	Как некогда святой
Мы чрез столетья пронесли,	Франциск
Сохою ковыряя нивы,	Видал: разверзся солнца диск
К земле нежадную любовь...	И пясти рук и ног Распятый
России душу омрачая,	Ему лучом пронзил трикраты
Враждуют призраки, но	—
кровь	Так ты в молитвах приняла
Из ран ее течет живая.	Чужих страстей, чужого зла

Кровоточащие стигматы.

Слайд 12 «Д. Мережковский и З. Гиппиус»

Ведущая:

Октябрьские события вызвали яростный протест поэтов Дмитрия Мережковского и Зинаиды Гиппиус, вынужденных покинуть Родину. Они истолковали происшедшее как разгул «хамства», воцарение «народа-Зверя», смертельно опасного для всей мировой цивилизации.

Чтец: Зинаида Гиппиус «Веселье»

Блевотина войны - октябрьское веселье!

От этого зловонного вина

Как было омерзительно твоё похмелье,

О бедная, о грешная страна!

Какому дьяволу, какому псу в угоду,

Каким кошмарным обуянный сном,

Народ, безумствуя, убил свою свободу,

И даже не убил - засёк кнутом?

Смеются дьяволы и псы над рабьей свалкой,

Смеются пушки, разевая рты...

И скоро в старый хлев ты будешь загнан палкой,

Народ, не уважающий святынь!

Ведущая:

Для отдельных писателей, поэтов и музыкантов Октябрьская революция была смерчем, в результате которого погибла Великая Россия как империя, вихрем, «который силой навязала пассивному обществу кучка циничных заговорщиков, не имевших какой-либо реальной опоры в стране». Многие из них вынуждены были покинуть страну.

Слайд 13 «Портрет Бехтеева»

Чтец: Сергей Бехтеев «Молитва» читает Ольга Михель

Пошли нам, Господи,	С Твоею кротостью
терпеньем	встречать.
В годину буйных, мрачных	И в дни мятежного волнения,
дней	Когда ограбят нас враги,
Сносить народное гоненье	Терпеть позор и униженья
И пытки наших палачей.	Христос, Спаситель, помоги!
Дай крепость нам, о Боже	Владыка мира, Бог
правый,	вселенной!
Злодейство ближнего	Благослови молитвой нас
прощать	И дай покой душе смиренной
И крест тяжелый и кровавый	В невыносимый смертный
	час...

И, у преддверия могилы
Вдохни в уста Твоих рабов

Нечеловеческие силы
Молитесь крепко за врагов!

Слайд 14 «Александр Вертинский»
Песню Александра Вертинского «Чужие города»
исполняет Владимир Антипов

Слайд 15 «Портреты пролетарских поэтов»

Ведущая:

Обновившая мир Октябрьская революция призвала, как сказал бы А. С. Пушкин, «к священной жертве Аполлона» целый отряд молодых поэтов-романтиков — ярких, талантливых, не похожих друг на друга, но объединённых романтическим мироощущением.

Слайд 16 «Портреты пролетарских поэтов»

Николай Тихонов, Эдуард Багрицкий, Владимир Луговской, Михаил Голодный, Михаил Светлов. Из них наиболее «яростным» и наиболее «традиционным» сторонником революционных событий был Эдуард Багрицкий.

Слайд 17 «Портрет Э. Багрицкого»

Чтец: Эдуард Багрицкий «Октябрь»

Неведомо о чем кричали ночью
Ушастые нахохленные совы;
Заржавленной листвы сухие клочья
В пустую темень ветер мчал суровый,
И волчья осень по сырým задворкам
Скулила жалобно, дрожмя дрожала;
Где круто вымешанным хлебом, горько
Гудя, труба печная полыхала,
И дни червивые, и ночи злые
Листвой кружились над землёй убогой;
Там, где могилы стыли полевые,
Где нищий крест схилился над дорогой.
Шатался ливень, реял над избою,
Плевал на стёкла, голосил устало,
И жизнь, картофельною шелухою
Гниющая, под лавкою лежала.
Вставай, вставай! Сидел ты сиднем много,
Иль кровь по жилам потекла водою,
Иль вековая тяготит берлога,
Или топор тебе не удержать рукою?
Уж предрассветные запели невни

На тынах, по сараям и оврагам.
 Вставай! Родные обойди деревни
 Тяжеловесным и широким шагом.
 И встал Октябрь. Нагольную овчину
 Накинул он и за кушак широкий
 На камне выправленный нож задвинул,
 И в путь пошёл, дождливый и жестокий.
 В дожди и ветры, в орудийном гуле,
 Ты шёл вперёд весёлый и корявый,
 Вокруг тебя пчелой звенели пули,
 Горели нивы, пажити, дубравы!
 Ты шёл вперёд, колокола встречали
 По городам тебя распевным хором,
 Твой шаг слышав, бешеные, ржали
 Степные кони по пустым просторам.
 Твой шаг слышав, туже и упрямей
 Ладонь винтовку верную сжимала,
 Тебе навстречу дикими путями
 Орда голодная, крича, вставала!
 Вперед, вперед. Свершился час урочный,
 Всё задрожало перед новым клиром,
 Когда, поднявшись над страной полночной,
 Октябрьский пламень загудел над миром.

Слайд 18 «Владимир Маяковский»

Ведущая:

Восторженное отношение Владимира Маяковского к революции красной нитью проходит через всё творчество поэта.

Чтец: В. Маяковский «Стихи о советском паспорте»

Я волком бы выгрыз бюрократизм.
 К мандатам почтения нету.
 К любым чертям с матерями катись любая бумажка.
 Но эту...
 По длинному фронту купе и кают
 чиновник учтивый движется.
 Сдают паспорта, и я сдаю
 мою пурпурную книжицу.
 К одним паспортам - улыбка у рта.
 К другим - отношение плевое.
 С почтеньем берут, например, паспорта
 с двухпальным английским лёвою.
 Глазами доброго дядю выев,
 не переставая кланяться,
 берут, как будто берут чаевые,

паспорт американца.
 На польский - глядят, как в афишу коза.
 На польский - выпяливают глаза
 в тугой полицейской слоновости –
 откуда, мол, и что это за географические новости?
 И не повернув головы кочан и
 чувств никаких не изведав,
 берут, не моргнув, паспорта датчан
 и разных прочих шведов.
 И вдруг, как будто ожогом,
 рот скривило господину.
 Это господин чиновник
 берет мою краснокожую паспортину.
 Берет - как бомбу, берет - как ежа,
 как бритву обоюдоострую,
 берет, как гремучую в 20 жал змею двухметроворостую.
 Моргнул многозначаше глаз носильщика,
 хоть вещи снесет задаром вам.
 Жандарм вопросительно смотрит на сыщика,
 сыщик на жандарма.
 С каким наслаждением жандармской кастой
 я был бы исхлестан и распят за то,
 что в руках у меня молоткастый,
 серпастый советский паспорт.
 Я волком бы выгрыз бюрократизм.
 К мандатам почтения нету.
 К любым чертям с матерями
 катись любая бумажка.
 Но эту...
 Я достаю из широких штанин
 дубликатом бесценного груза.
 Читайте, завидуйте, я - гражданин Советского Союза.

Слайд 19 «Красная гвоздика»

Песню «Красная гвоздика» исполняет студия «Ритм»

Слайд 20 «Обложки книг революционной тематики»

Ведущая:

Для пролетарских поэтов и писателей Октябрьская революция – величайшее прогрессивное событие в истории человечества, оказавшее огромное влияние на весь мир, а России позволившее выбрать некапиталистический прогрессивный путь развития, вырвать Россию из вековой отсталости, обеспечить невиданные ранее темпы роста экономики, науки, промышленности и сельского хозяйства,

ликвидировать феодальные пережитки и непосредственно в 1917 скорее спасшее её от катастрофы.

Слайд 21 «Портрет Ивнева»

Чтец: Рюрик Ивнев «Смольный»

Довольно!	Довольно!	Не я ль призывал эти бури,
Довольно		Не я ль ненавидел застой?
Истощно кликушами выть!		Дождемся и блеска лазури
Весь твой я, клокочущий		Над скованной льдами
Смольный,		Невой.
С другими - постыдно мне		Чтоб счастье стране
быть.		улыбнулось,
Пусть ветер холодный и		Она заслужила его.
резкий		И чтобы в одно обернулось
Ревет и не хочет стихать.		Твое и мое торжество.
Меня научил Достоевский		Довольно! Довольно!
Россию мою понимать.		Довольно!
Не я ли стихами молился,		Кликушам нет места в бою.
Чтоб умер жестокий палач,		Весь твой я, клокочущий
И вот этот круг завершился,		Смольный,
Россия, Россия, не плачь!		Всю жизнь я тебе отдам!

Слайд 22 «Крейсер «Аврора»

Песню «Крейсер Аврора» исполняет В. П. Голоуленко

Слайд 23 «Обложки книг революционной тематики»

Ведущая:

Для отдельных поэтов и писателей, Октябрь 1917 был исторически предопределённым, неизбежным завершением пути, по которому «народные массы» сознательно пошли под руководством большевиков, провозвестником грядущего освобождения народов всего мира.

Слайд 24 «Портрет Кириллова»

Чтец: Владимир Кириллов «Матросам»

Герои, скитальцы морей, альбатросы,
 Застольные гости громовых пиров,
 Орлиное племя, матросы, матросы,
 Вам песнь огневая рубиновых слов.
 Вы солнце, вы свежесть стихии соленой,
 Вы вольные ветры, вы рокоты бурь,
 В речах ваших звоны, морские циклоны,
 Во взорах безбрежность, морская лазурь.
 Врагам не прощали вы кровь и обиды
 И знамя борьбы поднимали не раз,
 Балтийские воды и берег Тавриды

Готовят потомкам пленительный сказ.

Как бурные волны, вы грозно вливались
 Во дни революций на Невский гранит,
 И кровью орлиной не раз омывались
 Проспекты, панели асфальтовых плит.

Открытые лица, широкие плечи,
 тальные винтовки в бесстрашных руках,
 Всегда наготове для вражеской встречи:
 Такими бывали вы в красных боях.

Подобно утесам, вы встали, титаны,
 На страже коммуны, на страже свобод,
 У врат лучезарных, где вязью багряной
 Сверкает бессмертный Семнадцатый год.

Герои, скитальцы морей, альбатросы,
 Застольные гости громовых пиров,
 Орлиное племя, матросы, матросы,
 Вам песня поэта, вам слава веков.

Слайд 25 «Маленький трубач»

Песню «Маленький трубач» исполняет В. Голоуленко

Слайд 26 «Портрет Валерия Брюсова»

Ведущая:

Революция покорила поэта Валерия Брюсова своими масштабами, своим грандиозным размахом. После некоторых колебаний он оценил её идеи и приветствовал их. Более того, он не удовольствовался ролью пассивного благожелателя революции и, вступив в 1920 г. в коммунистическую партию, до самой своей смерти принимал непосредственное участие в культурном строительстве революционного общества.

Чтец: Валерий Брюсов «К русской революции»

Ломая кольцо блокады,	И жуток по треснувшим
Бросая обломки ввысь,	плитам
Все вперёд, за грань, за	Стук беспощадных подков.
преграды	Отважный! Яростно прянув,
Алым всадником — мчись!	Ты взвил потревоженный
Сквозь жалобы, вопли и	прах.
ропот	Оседает гряда туманов,
Трубным призывом встаёт	Кругозор в заревых янтарях.
Твой торжествующий топот,	И все, и пророк и незоркий,
Над простёртым миром	Глаза обратив на восток,-
полёт.	В Берлине, в Париже, в Нью-
Ты дробишь тяжёлым	Йорке,-
копытом	Видят твой огненный скок.
Обветшалые стены веков,	

Там взыграв, там кляня свой жеребий,	На рассветном пылающем небе
Встречает в смятеньи земля	Красный призрак Кремля.

Слайд 27 «Обложки книг революционной тематики»

Ведущая:

Между крайними точками зрения деятелей литературы и искусства, принимающими или отвергающими события 1917 г., существует и широкий спектр промежуточных мнений, выраженных писателями и поэтами в своих произведениях. Те, кто не смог принять новую власть и ценности, установленные ею, эмигрировали из России навсегда. Те же, кто остался, должны были раз и навсегда определиться со своим отношением к тому, что произошло.

Слайд 28 «Девушка пела в церковном хоре»

Песню «Девушка пела в церковном хоре» (стихи

А. Блока) поёт И. Наргелайте

Слайд 29 «Борис Пастернак»

Ведущая:

Поэт Борис Пастернак не отрицает, не отвергает революцию. Но он её и не возвышает, не восхваляет, не пропагандирует. Его отношение к революции другое: он просто наблюдает за историческими событиями, несколько не вмешиваясь в них. Автор и герои его произведений как бы «плывут по течению» революции, не пытаясь противостоять ей или изменить её. По мнению поэта, революция – это насилие над самой жизнью, над природой, всеми человеческими и естественными законами. Поэтому, можно сказать, что отношение Пастернака к революции совершенно неоднозначное.

Положительным же, по мнению автора, было то, к чему революция стремилась: равноправие, братство, права народа. Но какими были методы, чтобы добиться всего этого?! Разрушение семей, жестокие убийства, в том числе, детей и женщин... Да, цели были благими, но люди утопали к крови. А на крови, как известно, ничего хорошего не построишь.

Чтец: Б. Пастернак «Русская революция»

Гремели о тебе, о том, что, иностранка,
Ты по сердцу себе приём у нас нашла.

Что эта, изо всех великих революций
 Светлейшая, не станет крови лить; что ей
 И кремль люб, и то, что чай тут пьют из блюда.
 Как было хорошо дышать красой твоей!
 Теперь ты — бунт. Теперь ты — топки полыханье.
 И чад в котельной, где на головы котлов
 Пред взрывом плещет ад Балтийскою лоханью
 Людскую кровь, мозги и пьяный флотский блёв.

Слайд 30 «Портрет С. А. Есенина»

Сергей Есенин в своей автобиографии отмечает: «В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал всё по-своему, с крестьянским уклоном». Поэт много размышлял, мучился, не понимал «куда несет нас рок событий?»

Чтец: Сергей Есенин «Письмо к женщине»

Вы помните,	Куда несет нас рок событий.
Вы все, конечно, помните,	Лицом к лицу
Как я стоял,	Лица не увидать.
Приблизившись к стене,	Большое видится на
Взволнованно ходили вы по	расстоянье.
комнате	Когда кипит морская гладь,
И что-то резкое	Корабль в плачевном
В лицо бросали мне.	состоянье.
Вы говорили:	Земля — корабль!
Нам пора расстаться,	Но кто-то вдруг
Что вас измучила	За новой жизнью, новой
Моя шальная жизнь,	славой
Что вам пора за дело	В прямую гушу бурь и выюг
приниматься,	Ее направил величаво.
А мой удел —	Ну кто ж из нас на палубе
Катиться дальше, вниз.	большой
Любимая!	Не падал, не блевал и не
Меня вы не любили.	ругался?
Не знали вы, что в сонмище	Их мало, с опытной душой,
людском	Кто крепким в качке
Я был, как лошадь, загнанная	оставался.
в мыле,	Тогда и я
Пришпоренная смелым	Под дикий шум,
ездоком.	Но зрело знающий работу,
Не знали вы,	Спустился в корабельный
Что я в сплошном дыму,	трюм,
В развороченном бурей быте	Чтоб не смотреть людскую
С того и мучаюсь, что не	рвоту.
пойму —	Тот трюм был —

Русским кабаком.
 И я склонился над стаканом,
 Чтоб, не страдая ни о ком,
 Себя сгубить
 В угаре пьяном.
 Любимая!
 Я мучил вас,
 У вас была тоска
 В глазах усталых:
 Что я пред вами напоказ
 Себя растрчивал в
 скандалах.
 Но вы не знали,
 Что в сплошном дыму,
 В развороченном буреи быте
 С того и мучаюсь,
 Что не пойму,
 Куда несет нас рок
 событий...
 Теперь года прошли,
 Я в возрасте ином.
 И чувствую и мыслю по-
 иному.
 И говорю за праздничным
 вином:
 Хвала и слава рулевому!
 Сегодня я
 В ударе нежных чувств.
 Я вспомнил вашу грустную
 усталость.
 И вот теперь
 Я сообщить вам мчусь,

Каков я был
 И что со мною случилось!
 Любимая!
 Сказать приятно мне:
 Я избежал падения с кручи.
 Теперь в Советской стороне
 Я самый яростный попутчик.
 Я стал не тем,
 Кем был тогда.
 Не мучил бы я вас,
 Как это было раньше.
 За знамя вольности
 И светлого труда
 Готов идти хоть до Ла-
 Манша.
 Простите мне...
 Я знаю: вы не та —
 Живете вы
 С серьезным, умным мужем;
 Что не нужна вам наша
 маета,
 И сам я вам
 Ни капельки не нужен.
 Живите так,
 Как вас ведет звезда,
 Под куцей обновленной
 сени.
 С приветствием,
 Вас помнящий всегда
 Знакомый ваш
 Сергей Есенин.

Слайд 31 «Портрет Ахматовой»

Ведущая:

Анна Ахматова восприняла революцию 1917 г. как катастрофу. Новая эпоха, пришедшая после революции, ощущалась ею как трагическое время потерь и разрушений. Но революция для Ахматовой – это и возмездие, расплата за прошлую греховную жизнь. Поэтесса чувствует свою причастность к общей вине, а потому готова разделить судьбу своей родины и своего народа, отказывается от эмиграции.

Чтец: Анна Ахматова

Мне голос был. Он звал
утешно.

Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и
грешный.

Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,

Я новым именем покрою
Боль порожений и обид».
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью
недостойной
Не осквернился скорбный
слух.

Слайд 32 «Портрет Марины Цветаевой»

Ведущая:

Марина Цветаева, не поняв и не приняв революции, убежав от неё, за рубежом проявляет живой интерес к тому, что происходит на покинутой Родине. «Родина не есть условность территории, а принадлежность памяти и крови, – писала она. – Не быть в России, забыть Россию – может бояться только тот, кто Россию мыслит вне себя. В ком она внутри – тот теряет её лишь вместе с жизнью». С течением времени понятие «Родина» для неё наполняется новым содержанием. Поэтесса начинает понимать размах русской революции («лавина из лавин»), она начинает чутко прислушиваться к «новому звучанию воздуха». «Признай, минуй, отвергни Революцию – всё равно она уже в тебе – и извечно (стихия)» – эти слова Цветаевой из её статьи «Поэт и время» (1932) подтверждают всё то, что Цветаева писала в те годы.

Слайд 33 «Вот опять окно...»

**Песню «Вот опять окно, там опять не спят...(стихи
М. Цветаевой) поёт И. Наргелайте**

Слайд 34 «Портрет Блока»

Ведущая:

Поэт Александр Блок услышал «музыку революции» и призвал всех современников последовать его примеру. В поэме «Двенадцать» представлена масштабная панорама постреволюционных дней. В финале произведения неожиданно возникает образ Иисуса Христа. До сих пор никто не может дать окончательной оценки этому образу в поэме: что это – благословение или проклятие революции? Очевидно, что каждое последующее поколение найдет своё объяснение. Но до тех пор, пока эта поэма будет тревожить

умы и сердца людей, произведение будет воистину гениальным.

Чтец: Александр Блок Отрывок из поэмы «Двенадцать»

...И идут без имени святого	Красный флаг.
Все двенадцать — вдаль.	Раздается
Ко всему готовы,	Мерный шаг.
Ничего не жаль...	Вот — проснётся
Их винтовочки стальные	Лютый враг...
На незримого врага...	И вьюга пылит им в очи
В переулочки глухие,	Дни и ночи
Где одна пылит пурга...	Напролет!...
Да в сугробы пуховые —	Вперёд, вперёд,
Не утянешь сапога...	Рабочий народ!
В очи бьется	

Слайд 35 «И вновь продолжается бой»

Песню «И вновь продолжается бой» исполняет

В. П. Голоуленко

Слайд 36 «100-летие революции»

Ведущая:

Прошло 100 лет с момента Великой Октябрьской Революции, которая стала одним из важнейших и крупнейших политических событий XX в., решающим образом изменившим пути исторического развития России.

Тема революции актуальна в наши дни, ибо непосредственно связана с решением одной из самых острых проблем современности – проблемы войны и мира. Мы должны рассматривать это время, как очередной шаг человечества и извлечь из этого шага необходимый опыт, чтобы, используя этот опыт, пойти дальше. Да, Россия сейчас быстро растёт, но это ничто по сравнению с возможными улучшениями в стране при достижении единых взглядов на нашу историю и, следовательно, на выбор путей развития.

Слайд 37 «Песня»

Песню «Я горжусь, что родился в России» исполняет

В. П. Голоуленко

Слайд 38 «100-летие революции»

Литература

1. Антология русской советской поэзии 1917–1957 : в 2 книгах / ред. В. Луговской. – Москва : Худож. лит., 1957.

2. Блок, А. А. Избранные сочинения / А. А. Блок ; вступ. ст. и сост. А. Туркова. – Москва : Худож. лит., 1988. – 687 с.
3. Волошин, М. Лирика / М. Волошин. – Москва : АСТ : АСТ Москва : Хранитель, 2008. – 315 с.
4. Октябрь в советской поэзии / сост. : И. Кудрова, Н. Кузнецова, Л. Чащина. – Ленинград : Сов. писатель, 1987. – 784 с. : ил.
5. Поэты – Революции. Русская поэзия первых десятилетий Советской власти о Великом Октябре / сост. Ф. Бурташов. – Москва : Правда, 1987. – 574 с.
6. Служу революции. – Москва : Просвещение, 1987. – 256 с. – (Школьная библиотека).

**Вечер-портрет «Жизнь и судьба журналиста»,
посвящённый 95-летию со дня рождения
А. С. Бондаренко**

Слайд 1 «Название мероприятия»

Ведущая:

Добрый день, дорогие друзья! В марте исполнилось 95 лет со дня рождения заслуженного работника культуры, ветерана журналистики Алексея Сидоровича Бондаренко. Неужели почти 100 лет? Ведь вроде только недавно, только вчера он приехал в наш город подростком и - вдруг... И вдруг прошла, прогрохотала, как товарный состав, вся его беспокойная и тревожная жизнь. И никакими силами уже нельзя вернуть этот состав, потому что время необратимо. Можно только прокрутить киноленту прожитой жизни на начало... У каждого из нас есть страна детства, и чем больше мы живём на свете, тем чаще является она перед нами в наших сновидениях.

Слайд 2 «Курская область в 30-е гг.»

Голодным и безрадостным было детство Алеши Бондаренко. Засуха 1923 г., засуха и голод в 1932–1933 гг. обрушились на селения Курской области. Он узнал, что такое нужда и вечная тревога за кусок хлеба, который нужно добыть своими, а не чьими-нибудь руками. И решается тогда измученный невзгодами отец Алексея Сидор Федорович поискать свою «страну Муравию». Он пускается в путь с оголодавшей оравой детей в наши края и устраивается на старую товарковскую шахту вблизи Богородицка. Тяжкая

работа под землёй не испугала его – не до жиру, быть бы живу! Он спас детей и всю семью – вот что главное.

Слайд 3 «Сталиногорск в 30-е гг.»

В 1937 г. семья перебирается в Сталиногорск, на строительство, как тогда говорили, «Новой Москвы».

Слайд 4 «Видеофрагмент № 1» 02:58

Слайд 5 «Сталиногорск в 30-е гг.»

Уже в то время Алексей определил своё отношение к родному городу, которое удивительно точно выразил в строках своего стихотворения «Сталиногорск» его друг и будущий коллега новомосковский поэт Степан Поздняков.

Чтец : Степан Поздняков «Сталиногорск»

Он окружен рабочей славой	Своей мне дорог добротою
За гипс, за уголь и азот.	И мил обличем своим.
Гордится городом держава,	Трудолюбив, плечист и
Им восхищается народ.	крепок
И я в стихах от вас не скрою,	И достиженьями богат.
Что город, ставший мне	Таков любимец пятилеток,
родным,	Машинорудной Тулы брат.

Слайд 6 «Химико-механический техникум»

Ведущая:

В 1937 г. Алексей Бондаренко поступает в Сталиногорский химико-механический техникум и заканчивает его с отличием за 6 дней до начала Великой Отечественной войны...

Слайд 7 «Великая Отечественная война»

Тут же его направляют в Калининское военно-химическое училище, а в мае 1942 г. он уже в действующей армии. Лейтенант Бондаренко участвовал в жесточайших сражениях на Западном фронте.

Слайд 8 «Сталиногорская правда военных лет»

Ещё учась в техникуме, Алексей активно сотрудничал с газетой «Сталиногорская правда» и, находясь на фронте, нередко посылал заметки и зарисовки о боях-пожарищах. Газета охотно печатала их.

Слайд 9 «Штурм Кенигсберга»

Свой боевой путь Алексей Бондаренко прошёл от Калуги до Кенигсберга. Дважды был ранен. В составе 11-й

гвардейской армии участвовал в штурме прусской твердыни – Кенигсберга. Награждён орденом Отечественной войны 1 степени. Войну Бондаренко закончил в звании гвардии капитана и вышел в запас в 1947 г.

Песня «Ты же выжил...» в исполнении В. Голоуленко

Слайд 10 «Фото Сталиногорска 40-50-х гг.»

В 1947 г. Алексей Бондаренко возвращается в Сталиногорск и становится профессиональным журналистом. Если война была для него школой мужества, то газета «Московская кочегарка», в которую он пришёл журналистом, явилась подлинной школой творчества.

Слайд 11 «Московская кочегарка»

Газета делалась в Сталиногорске, а издавалась в Москве. Десятилетняя практика в группе талантливых журналистов дала о себе знать, и Бондаренко к тому времени, когда «Кочегарку» перевели в Тулу, а впоследствии и вовсе закрыли, твёрдо встал на ноги как профессионал.

Слайд 12 «Портрет А. С. Бондаренко»

Сегодня в зале присутствуют люди, работавшие вместе с Алексеем Сидоровичем.

Выступление А. А. Пырьева

Выступление Ю. А. Наливайко

Слайд 13 «Фото А. С. Бондаренко»

Ведущая:

Сорок лет Алексей Сидорович Бондаренко проработал в газете «Новомосковская правда», причём 26 из них – в качестве главного редактора, превратив её из убыточной в рентабельную, с тиражом до тридцати тысяч экземпляров. Перевод химкомбината на природный газ и пуск новых производств, промышленное и жилищно-бытовое строительство, благоустройство и озеленение города – всё было «на контроле» у «Новомосковской правды».

Слайд 14 «Фото А. С. Бондаренко»

А её редактор за эту работу был удостоен медалей «За трудовую доблесть» и Ленинской юбилейной.

Ведущая:

Одним из этапов журналистского творчества Алексея Бондаренко являлась его работа в жанре фельетона, работа, вне всякого сомнения, самобытная, имевшая массовую читательскую аудиторию. Помимо многих неотложных редакторских дел Алексей Сидорович одной из главных своих задач считает воспитание молодых журналистов. Имея богатый опыт работы в «Московской кочегарке» среди журналистов высокого класса, он пытается прививать молодёжи лучшие репортёрские, да и человеческие качества. По его глубококому убеждению, журналист начинается не в кабинете, а в гуще жизни города и района. Категория «телефонных» журналистов была ему глубоко чужда. Журналист начинается там, где есть своя гражданская, нравственная, человеческая позиция, и Бондаренко воспитал целую плеяду таких журналистов. Слово предоставляется Александру Ивановичу Алдобаеву.

Выступление А. И. Алдобаева

Песня «Чистое сердце» в исполнении В. П. Голоуленко

Слайд 15 «Фото А. С. Бондаренко и В. А. Большаков»

Ведущая:

Алексей Сидорович Бондаренко дал путёвку в журналистскую жизнь членам Союза писателей СССР Алексею Логунову, Николаю Стеценко, Владимиру Большакову. Он поддерживал начинающих литераторов, из числа которых выросли профессиональные поэты Анатолий Брагин, Владимир Суворов, Виктор Рассохин, Виталий Юшкин, прозаики Виктор Зайцев, Александр Пешков, Дмитрий Ракитин.

Выступление Д. Е. Ракитина

Слайд 16 «Обложки книг Бондаренко»

Ведущая:

Занятый редакторской работой, Алексей Сидорович, тем не менее, находил время на литературное творчество. Он является автором нескольких книг о городе Новомосковске. В 1958 г. увидела свет книга Алексея Бондаренко «Сталиногорск», а в 1963 г. она была переиздана под заглавием «Новомосковск».

Слайд 17 «Сталиногорск в 30-е гг.»

Из разных мест страны смелые люди приезжали в 30-е гг. прошлого века на строительство нашего города. Этот период его истории Алексей Бондаренко отразил в главах «У истоков Дона», «Рождение город», «Семь мирных лет».

Чтец: Степан Поздняков

Мы не забудем вечно эту дату,
Когда со всех концов родной
земли
Сюда в далёкие тридцатые
Народные строители пришли:
Смоленский плотник, каменщик
Тамбова,

Монтажник Тулы, землекоп
Орла,
И город, вставший среди степи
суровой,
Жизнь Новою Москвою назвала.

Слайд 18 «Сталиногорск в годы войны»

Ведущая:

Мирная жизнь города была нарушена Великой Отечественной войной. О героизме наших земляков, проявленном в годы войны, рассказывает Алексей Бондаренко в главе «В боях за Сталиногорск».

Слайд 19 «Сталиногорск в 50-е годы»

Отгремели залпы Великой Отечественной войны. Горячие дни наступили для жителей нашего города – это восстановление заводов и фабрик, учреждений образования и культуры, строительство новых социальных объектов. В 1958 г. химкомбинат перешел на природный газ. Произошло третье рождение химкомбината.

Чтец:

Химкомбинат, заводы, шахты
Встают в шеренге трудовой.
Новомосковск, несёшь ты вахту
Со всей великою страной.

Слайд 20 «Сталиногорск в 60-е годы»

Ведущая:

Детище первых пятилеток, наш город становился с каждым днём лучше, красивее. В нём возникали новые кварталы, зажигали огни новосёлы многоэтажных домов, зеленели скверы и улицы. Развитию Новомосковска в 50–60 гг. прошлого столетия посвящены следующие главы книги «Новомосковск» Алексея Бондаренко: «Восстановление»,

«Годы бурного роста», «Исторический рубеж», «Химики держат экзамен», «Новомосковск сегодня».

Слайд 21 «Видеофрагмент № 2» 01:13

Слайд 22 «Сталиногорск в 60-е гг.»

Чтец : Степан Поздняков «Новомосковск»

Крепкосильный, ласковый и строгий,	Хоть теперь не юноша ты боле,
Ты меня романтикой увлек —	Но душа, как прежде, горяча.
Все твои тропинки и дороги	На руках притёртые мозоли
Исходил я вдоль и поперек.	От машин, лесов и кирпича.
Не забыть мне, как, круша преграды,	Не скрываю, были и невзгоды,
Создавая ГРЭС и комбинат,	Всё равно судьбу я не кляню.
Шли на степь атакою бригады	За совместно прожитые годы
Топоров, грабарок и лопат.	Отлучился только на войну.
У низовья зори с комарами,	Распахнув наотмашь сердца ставни,
По оврагам бродят Шат и Дон.	Признаюсь я, голову склоня:
Часто нас барачными ночами	— Это ты, товарищ и наставник,
Брали сны железные в полон.	Трудолюбью научил меня.
Вспоминая прошлое всечасно,	Я горжусь, строитель многотрудный,
Говорю с присущей прямоотой:	Что моя районная строка
— Мы тебя, красавец, не напрасно	Началась в твоих кипящих буднях,
Окрестили Новою Москвой.	Словно ручеек из родника.

В. Голоуленко поёт песню «Новомосковская лирическая»

Слайд 23 «Обложка книги «Золотое руно»

Ведущая:

В 1961 г. в Тульском книжном издательстве вышла книга Алексея Бондаренко «Золотое руно», посвящённая новомосковским химикам. Автор в популярной форме рассказывает о широком применении химии в промышленности, сельском хозяйстве, медицине и в быту.

Слайд 24 «Видеофрагмент № 3» 01:16

Слайд 25 «Администрация и музей»

Ведущая:

В течение многих десятилетий Алексей Сидорович Бондаренко вёл большую общественную работу. Тридцать лет возглавлял городской комитет защиты мира. Сбор средств в фонд мира составил более 20 млн рублей. Он добился вместе с художниками города создания выставочного зала на улице Московской. По его инициативе

и при поддержке Николая Михайловича Семенихина в городе в 1966 г. был создан музей истории города.

Слайд 26 «Шахматный клуб»

В 1976 г. по инициативе Алексея Сидоровича в Новомосковске открылся шахматный клуб, который существует и сейчас.

Слайд 27 «Семейное фото»

Алексей Сидорович Бондаренко был отличным семьянином. Он вырастил и воспитал трёх замечательных сыновей – два из них подполковники, а третий – строитель...

Слайд 28 «Фото сына и внука»

И трудно сказать, кого и что любил больше - семью или работу. Скорее всего, это было для него неразделимо.

Слайд 29 «Почётный гражданин г. Новомосковска»

Ведущая:

В 1977 г. А. С. Бондаренко по праву было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», а в 1997 – звание «Почётный гражданин города Новомосковска». Смерть безжалостно вырвала из жизни замечательного человека и не менее замечательного журналиста, но она безвластна вырвать его из наших сердец, из нашей памяти.

Слайд 30 «Мемориальная доска»

В 2007 г. на здании администрации города Новомосковска была открыта мемориальная доска, увековечившая имя А. С. Бондаренко. Символично, что открывалась мемориальная доска в день рождения газеты – 30 октября и что расположилась она рядом с другой – памяти великого поэта, тоже бывшего сотрудника «Сталиногорской правды» Я. В. Смелякова. Оба эти человека оставили заметный след в истории газеты и города.

Слайд 31 «Фото А. С. Бондаренко»

Песня «Твори добро» в исполнении В. П. Голоуленко

Ведущая:

Вот и прокрутилась в какие-то минуты лента прожитой жизни. Жизнь прожита А. С. Бондаренко не зря, не бесцельно, коли оставлен чёткий след не только в сердцах людских, но и в жизни города Новомосковска. Так что не зря

Сидор Федорович Бондаренко искал свою «страну Муравию» в наших краях...

Литература

1. Бондаренко, А. Новомосковск : историко-экономический очерк / А. Бондаренко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тула : Тул. кн. изд-во, 1963. – 154 с. : ил.
2. Более полувека в печати // Новомосковская правда. – 2000. – 23 июня. - ил., фото.
3. Большаков, В. Ещё не всё сказано.../ В. Большаков // Новомосковская правда. – 1997. – 22 марта.
4. Свиридова, М. Почётный гражданин города Новомосковска А. С. Бондаренко / М. Свиридова // Новомосковская правда. – 1997. – 12 апр.

Урок мужества «Невский лёд», посвящённый 775-летию со дня Ледового побоища

Слайд 1 «Невский лёд»

Ведущая:

С давних времен Русь славилась своими богатырями, людьми сильными, смелыми, любящими свою родную землю, свою Родину. Наша страна, огромная, богатая природными ресурсами, животным и растительным миром, омываемая морями и океанами на протяжении многих веков подвергалась нападению иноземных завоевателей.

Слайд 2 «Александр Невский»

Но все они получали достойный отпор, так как их встречали мужественные русские воины под руководством талантливых полководцев. Об одном из них мы сегодня и будем вести речь. Это – князь Александр Невский.

Слайд 3 «Ледовое побоище»

5 апреля исполняется 775 лет со дня Ледового побоища, славной битвы, в которой возглавлял русское войско великий князь Александр Невский. В 1995 г. в России Государственной Думой был принят закон «О днях воинской славы России». День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (18 апреля) является Днём воинской славы России.

Слайд 4 «Видеофильм о Ледовом побоище»

Слайд 5-9 «Ледовое побоище»

Чтец: Н. Кончаловская «Слово о побоище ледовом»

Ой ты, Новгород Великий,
 Господин торговых дел!
 От боёв с ордою дикой
 Ты счастливо уцелел.
 И стоит твой Кремль-Детинец
 На высоком берегу,
 Словно сахарный гостинец
 В светлый праздник на торгу.
 Ой ты, древний город вольный,
 Не привык поклоны класть...
 Новгородцы недовольны,
 Уступая князю власть.
 Ты единственный меж всеми
 Управлялся без князей,
 Только ныне ведь не время
 Вольной гордости твоей.
 Там, куда садится солнце,
 Непокойно в этот час —
 Ведь задумали ливонцы
 Наши земли взять у нас.
 А ливонский хищный рыцарь —
 Самый ближний твой сосед.
 У тебя ж, как говорится,
 Воля есть, а войска нет!
 В Переяславль тебе за князем
 Посылать гонцов пора,
 Пусть с поклоном рухнут наземь —
 Среди княжьего двора.
 Александр! Ведь он от шведа
 В Невской битве землю спас,
 И тебя он от соседа
 Защитит на этот раз.
 Хоть с тобою Невский в ссоре
 И на норов твой сердит,
 Но родной отчизны горе
 Тяжелей своих обид.
 По долине голубой
 Снежною дорогой,
 Соблюдая меж собой
 Распорядок строгий,
 Шла в поход большая рать
 Князя-полководца,
 Чтоб от немцев защищать
 Землю новгородцев.

Позади остался дом
 И тепло людское.
 Впереди сверкало льдом
 Озеро Чудское.
 Лес по берегу высок,
 Видно, рос веками.
 Вышла рать на островок —
 На «Вороний камень».
 Перед утром русский князь
 Обходил дружины,
 С русским воинством стремясь
 Дух держать единый.
 «Слушай! Слушай, добрый люд,
 Слову князя внимли!
 Хан Батый, жесток и лют,
 Разоряет земли.
 Губит нас проклятый враг,
 Грабит нас безбожно,
 Но от хана как-никак
 Откупиться можно.
 Дань заплатим. Спору нет,
 Стянем пояс туже.
 Но ливонец — наш сосед,
 Дело тут похуже!
 Вот теперь не отбери
 У ливонцев Пскова, —
 Доберутся до Твери,
 Суздаля, Ростова.
 А захватят города
 И начнут селиться,
 И прости-прощай тогда,
 Русская земляца!
 Нам их земли не нужны,
 Нам своё вернуть бы,
 Ведь сейчас нам вручены
 Всей отчизны судьбы!..»
 Князь в предутреннюю тьму
 Говорил, спокоен, —
 Знал, что делу своему
 Верен каждый воин.
 Рано, рано поутру
 Из туманной дали
 Резкий голос медных труб
 Люди услышали.

То, неся стране беду,
 Тяжело, но быстро
 Шло по озеру, по льду
 Войско в снежных искрах.
 Вот оно идёт, идёт,
 Лязгом угрожая,
 Солнца утренний восход
 В латах отражая.
 И с крестами на груди,
 На тяжёлых латах,
 Два ливонца впереди —
 Два быка рогатых.
 Два ливонца — первый ряд,
 Во втором — четыре,
 В третьем — шестеро стоят,
 С каждым рядом — шире.
 По двенадцати в ряду,
 А рядам нет счёта.
 Меж рядов, не на виду,
 Кроется пехота.
 Подвигался этот строй
 В ледяном сверканье,
 Назывался этот строй
 «Головой кабаньей».
 Увидав перед собой
 Эту силу в латах,
 Выходили в смертный бой
 На врагов проклятых.
 И с дружиной наравне,
 Мужики в овчинах,
 Кто пешком, кто на коне,
 Даже при дубинах.
 Вот как суздальская рать
 С немцем в бой вступала.
 Надо было устоять
 Во что бы то ни стало!
 Метит ратник, метит в цепь,
 Что блестит на солнце, —
 Хочет в шлем, в глазную щель
 Поразить ливонца.
 Стрелы острые у нас,
 А попробуй, ну-ка,
 Попади «не в бровь, а в глаз» —

Ведущая:

Хитрая наука!..
 И вот тут-то наша рать
 Набралась терпенья,
 Чтоб ливонцам показать
 Всё своё уменье.
 У ливонцев перевес —
 «Клин кабаный» страшен,
 Он идёт наперерез
 Пехотинцам нашим.
 Вот вгрызается он к нам
 В строй «кабаньей пастью»,
 Чтоб разрезать пополам
 Войско на две части.
 И не сладить нипочём
 С этой силой дикой:
 Рыцарь сверху бьёт мечом
 И пронзает пикой...
 Но когда внедрился в тыл
 Алый крест зловещий,
 Князь с дружиной окружил,
 Взял ливонца «в клещи».
 И пришла в смятенье та
 Рыцарская сила:
 Отвалилось от «хребта»
 Всё «кабанье рыло».
 Грохот, ржанье, стон и крик,
 Наши жмут сильнее,
 А ливонец не привык
 Получать по шее.
 Как? Куда теперь бежать
 В панцире пудовом?
 Или, сняв его, дрожать
 На пути ледовом?
 И по льду семь вёрст пешком,
 В плен дружиной взяты,
 Шли ливонцы босиком,
 Побросавши латы...
 Наши ратники в борьбе
 Землю отстояли!
 Ведь спасли они тогда
 Русскую землю —
 Сёла, пашни, города,
 И, стало быть, столицу!

Героизм, мужество защитников Отечества, мощь и слава русского оружия являются неотъемлемой частью величия Российского Государства. День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере стал Днём воинской славы России, который сыграл решающую роль в истории России и в котором российские войска снискали себе почёт и уважение современников, и благодарную память потомков.

Слайд 10 «Видеофильм о Ледовом побоище»

Слайд 11 «Фильм «Александр Невский»

Ведущая:

В 1938 г. С. Эйзенштейном был снят художественный фильм «Александр Невский», в котором было экранизировано Ледовое побоище. Фрагменты этого фильма вы только что видели. Именно он во многом сформировал у современного зрителя представление о битве.

Слайд 12 «Памятник дружинам Александра Невского»

В 1993 г. на горе Соколихе в Пскове установлен памятник дружинам Александра Невского. Он удалён почти на 100 км от реального места сражения. Изначально планировалось создать памятник на острове Вороньем, что географически было бы более точным решением.

Слайд 13 «Памятник Александру Невскому»

В 1992 г. на территории села Кобылье Городище Гдовского района в месте максимально приближенном к предполагаемому месту Ледового побоища, у церкви Архангела Михаила был установлен бронзовый памятник Александру Невскому и деревянный поклонный крест. Церковь Архангела Михаила была создана псковичами в 1462 г. В летописях с этой церковью связано последнее упоминание легендарного «Вороньего камня». Деревянный крест постепенно разрушался под действием неблагоприятных погодных условий. В июле 2006 г. он заменён на бронзовый.

Слайд 14 «Музей»

22 апреля 2012 г. к 770-летию Ледового побоища в деревне Самолва Гдовского района Псковской области

открыт Музей истории экспедиции АН СССР по уточнению места Ледового побоища 1242 г.

Слайд 15 «Ледовое побоище»

Ледовое побоище для Руси стало одной из самых значимых побед. И это было подтверждено многочисленными историками. Оно останется в памяти у потомков как одно из самых масштабных боёв, окончившихся для нас полной и безоговорочной победой. Будем же помнить и гордиться своей историей.

Литература

Побединская, Л. А. Невский лёд / Л. А. Побединская // Побединская Л. А. Дни воинской славы России : сценарии праздников в школе / Л. А. Побединская. – М., 2007. – С. 5–10.

Акция «Есть у города поэты»

Слайд 1 «Название мероприятия»

Слайд 2 «Видеоряд с видами города» 02:32

Ведущая:

Здравствуй, город возле Дона,
Город Новая Москва.
Спорит с новыми ветрами,

В небо трубами дымит,
Многотрудными делами
Он повсюду знаменит.

Через несколько дней город Новомосковск отметит очередной день рождения – 87 лет со дня основания. Этому знаменательному событию посвящена акция «Есть у города поэты».

Песня «Новомосковск» в исполнении В. Голоуленко

Слайд 3 «Фото города 30-х гг.»

Ведущая:

Новомосковск – удивительный город, прославившийся ещё до своего официального рождения. В степи, продутой морозными ветрами, стояли только палатки первостроителей, а о будущем городе уже писали репортажи, слагали стихи и песни. Строители, пришедшие сюда в 1930 г., были ошеломлены масштабами гигантского строительства.

Слайд 4 «Фото города 30-40-х гг.»

Тогда, ещё не став городом, стройплощадка называлась Новая Москва. Город получил название Бобрики. В 1933 г. он был переименован в Сталиногорск,

Слайд 5 «Фото города 60-х гг.»

а в 1961 – в Новомосковск. К 30-летию города Ленинградская студия кинохроники выпустила документальный фильм «Есть такой городок».

Слайд 6 Песня «Есть такой городок»

Песня из этого фильма сейчас для вас прозвучит.

Слайд 7 «Видеофрагмент «Есть такой городок»

Слайд 8 «Видеоряд с видами города» 05:34

В стихотворениях новомосковских поэтов воспеваются подвиги и славные достижения новомосковцев. Благодаря трудолюбию и талантам своих жителей, наш город за короткий период превратился в современный благоустроенный населённый пункт, приобрёл серьезные хозяйственные, научные и культурные связи, стал известен далеко за пределами области и даже страны. Поистине Новомосковск – город трудового энтузиазма, новаторского стиля работы и масштабных инициатив.

Выступление поэта Татьяны Нежелской

Слайд 9 «Песня «Город юности»

Ведущая:

Песни о городе исполняет Татьяна Новикова, преподаватель Новомосковской детской школы искусств.

Песни в исполнении Татьяны Новиковой

Слайд 10 «Видеоряд с видами города» 05:11

Ведущая:

Новомосковск по историческим меркам – город молодой, но сколько за это время удалось сделать, сколько удалось добиться! И всё это – благодаря простым, скромным труженикам – химикам и шахтёрам, строителям и энергетикам, учителям и врачам...

Выступление поэта Ольги Молодцовой

Песня «Город мечты» в исполнении Е. Дергачёва

Слайд 11 «Песня «Новомосковские вечера»

Ведущая:

Вечерний Новомосковск зажигает огни, и, как в любом большом городе, открываются двери театра и кинотеатров,

культурно-развлекательных центров. Городской и детский парки, скверы и аллеи – любимые места отдыха горожан.

Слайд 12 «Видеоряд с видами ночного города» 05:18

В. Голоуленко поёт песню «Новомосковские вечера»

Ведущая:

Мы по праву гордимся людьми, которые создавали город и продолжают его развивать – заслуженными работниками, трудолюбивыми и доброжелательными жителями.

Выступление поэта Алексея Харчевникова

Песня «Люблю я землю» исполняет В Трофимова и народный вокальный ансамбль «Русское раздолье»

Слайд 13 «Семья»

Ведущая:

Любовь к Отчизне, родному краю прививается в семье. Семья – это близкие и родные люди. Те, кого мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья.

Песни «Только ты, моя мама, живи»

Слайд 14 «Ромашка»

и «Ромашка» исполняет Анастасия Дозморова

Слайд 15 «Видеоряд с видами города» 05:11

Ведущая:

Героическому прошлому, стабильному настоящему и прекрасному будущему города посвящают свои произведения талантливые новомосковцы. Авторы и исполнители песен, поэты и музыканты, отличаются профессионализмом и работоспособностью, а главное – чувством достоинства и любви к родному городу.

Выступление поэта Ирины Тереховой

Песни в исполнении ансамбля «Русское раздолье»

Песню «Там, где сосны шумят вековые» исполняет Вадим Каширин и народный вокальный ансамбль «Русское раздолье».

Слайд 16 «Видеоряд с видами города» 05:34

Песню «Родная сторона» исполняет Антонина Антонова и народный вокальный ансамбль «Русское раздолье».

Ведущая:

Стихотворения о Новомосковске пронизаны любовью к нашему городу, который славится убранством улиц и площадей, буйной зеленью парков и аллей. Детище первых пятилеток, Новомосковск становится с каждым днём лучше, красивее. В нём возникают новые кварталы, зажигают огни новосёлы многоэтажных домов, зеленеют скверы и улицы.

Выступление поэта Галины Плаховой

Слайд 17 «Видеоряд с видами города» 06:13

Ведущая:

Песню «Летний вальс» исполняет Максим Шарапов.

Песню «Летний вальс» исполняет Максим Шарапов

**Песню «Позови меня...» исполняют В. Голоуленко и
А. Захаров**

Слайд 18 «Видеоряд с видами города» 05:42

Ведущая:

В облике города происходят положительные перемены: строятся новые дома, спортивные объекты, преобразуются дворы, ремонтируются дороги, обновляются школы и больницы. Наша общая задача – сохранить и приумножить красоту Новомосковска для следующих поколений, чтобы они могли сказать, что их предки вписали достойную страницу в историю любимого города – города трудовой славы. Родному городу и его замечательным жителям посвятил немало своих произведений поэт и композитор Сергей Анатольевич Игольницын.

Выступление поэта Сергея Игольницына

Ведущая:

Сегодня звучат стихи и песни, посвящённые нашему городу, его замечательным жителям, которые встречает день рождения Новомосковска полными сил и энергии, с новыми успехами, достижениями и большими планами на будущее.

**Песня «Галина» в исполнении ансам. русской песни
«Надежда»**

Слайд 19 «Вишня белоснежная»

Песня «Вишня белоснежная», ансамбль «Надежда»

Слайд 20 «Торжественная песня»

Ведущая:

Подходит к концу наша встреча, завершить которую хотелось бы словами из «Горжественной песни» Сергея Игольницына:

Славься, наш город, в песнях, в стихах!

Славься, наш город, славься в веках!

Славься, наша земля исконно русская,

Славься, наша земля новомосковская!

Слайд 21 «Песня «Новомосковская земля»

В. Голоуленко поёт песню «Новомосковская земля»

Слайд 22 «Видеоряд с видами города» 02:45

Литература

1. Игольницын, С. Новомосковск – песня моя : песенник / С. Игольницын ; ред. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2000. – 44 с.
2. Игольницын, С. Новомосковские мелодии : музыкальный сборник / С. Игольницын. – Тула : Инфра, 2005. – 48 с. : ил., портр.
3. Мой Новомосковск : сборник песен. – Тула : ЗАО «Бизнес-пресс», 2015. – 40 с. : ил., фото.

Историко-краеведческий квест «Город можно как книгу читать!»

Участники квеста (20 человек) делятся на две команды. Ведущие с командами осуществляют поиск чудо-ларца с сюрпризами во всех отделах Центральной городской библиотеки. Начинается квест на 1 этаже библиотеки в отделе художественной литературы. Участники переходят из отдела в отдел на разных этажах, отыскав ключи-подсказки с названием следующего пункта маршрута. В каждом отделе их ждут различные викторины и конкурсы, а также медиа-игра «Новомосковск». В ходе медиа-игры «Новомосковск» участники квеста отвечают на определённое количество вопросов из любых шести категорий: «История», «Великая Отечественная война», «Знаменитые земляки», «Памятники города», «Улицы», «Спорт». В каждой категории 9 вопросов разной степени сложности (три 10-балльных, три 20-балльных и три 30-балльных). Капитаны команд подходят к компьютеру, выбирают категорию и вопрос, озвучивают вопрос и, посоветовавшись со своими командами в течение 1 минуты, отвечают на выбранный вопрос. За правильные ответы команды зарабатывают баллы, которые затем

суммируются и капитанам команд вручаются заработанные символические деньги. На завершающем этапе квеста выявляется победитель – команда, заработавшая большее количество символических денег.

Схема маршрута:

1. Первый этаж, абонемент художественной литературы.

Ведущая проводит медиа-игру «Новомосковск». Каждая из команд отвечает на 5 вопросов из любых шести категорий медиа-игры. Далее ведущая обращает внимание участников квеста на книжную выставку, на которой представлены произведения русских писателей. Задача участников: отыскать среди них книги новомосковских писателей. В одной из этих книг спрятан ключ-подсказка следующего пункта маршрута – Молодёжный центр.

2. Четвёртый этаж, Молодёжный центр)

Ведущая проводит медиа-игру «Новомосковск». Каждая из команд отвечает на 5 вопросов из любых шести категорий медиа-игры. Далее ведущая приглашает участников на игру-поиск «Зелёные жемчужины Новомосковска». В ходе игры участникам команд предстоит отыскать лепестки и собрать цветики-семицветики «Городской парк» и «Детский парк». Команде-победителю вручается ключ-подсказка следующего пункта маршрута – Цокольный этаж, книгохранилище.

3. Цокольный этаж, книгохранилище

Ведущая проводит медиа-игру «Новомосковск». Каждая из команд отвечает на 5 вопросов из любых шести категорий медиа-игры. Далее ведущая проводит спортивно-развлекательные игры и фото-викторину «Гербы Тульской области». За изображением герба Новомосковска спрятан ключ-подсказка следующего пункта маршрута – Второй этаж, абонемент отраслевой литературы.

4. Второй этаж, абонемент отраслевой литературы

Ведущая проводит медиа-игру «Новомосковск». Каждая из команд отвечает на 4 вопроса из любых шести категорий медиа-игры. Далее ведущая проводит игру «Их имя носит Новомосковск». За изображением одного из символов

Новомосковска спрятан ключ-подсказка следующего пункта маршрута – Третий этаж, читальный зал.

5. Третий этаж, читальный зал

Ведущая проводит медиа-игру «Новомосковск». Каждая из команд отвечает на 4 вопроса из любых шести категорий медиа-игры. Далее ведущая проводит игру-викторину «Виды Новомосковска». На выставке представлены фотографии города. За одной из фотографий спрятан ключ-подсказка следующего пункта маршрута – Четвёртый этаж, отдел краеведения.

6. Четвёртый этаж, отдел краеведения

Ведущая проводит медиа-игру «Новомосковск». Каждая из команд отвечает на 4 вопроса из любых шести категорий медиа-игры. Далее ведущая проводит фото-викторину «Достопримечательности Новомосковска» и игру-поиск чудо-ларца с сюрпризами.

Историко-краеведческий квест «Город можно как книгу читать!» завершается вручением сладких призов из чудо-ларца и объявлением команды-победителя.

Вопросы медиа-игры «Новомосковск»

Категория «История»

10. Какие племена жили на территории нашего края в древности? (вятичи)

10. В каком году началось строительство города Новомосковска? (1930)

10. Как сначала назывался наш город? (Бобрики)

20. Какой царь хотел соединить реки волгу и Дон через Иван-озеро? (Пётр I)

20. какому графу принадлежали земли, на которых расположен Новомосковск? (А. Г. Бобринский)

20. В каком году открылся музей истории города? (1967)

30. Когда утверждён герб МО г.Новомосковск? (1999)

30. Когда и где в Тульской области появилась первая телестудия? (1957, в Сталиногорске)

30. Награда, которой удостоился город в 1971 году? (орден Трудового Красного Знамени)

Категория «Великая Отечественная война»

10. Сколько жителей нашего города ушли на фронт? (28000 человек)

10. Легендарные боевые машины, принявшие участие в освобождении Сталиногорска? («катюши»)

10. Какие объекты были восстановлены в первую очередь после освобождения города? (шахты и химические предприятия)

20. Кто осуществлял командование дивизией, оборонявшей Сталиногорск в 1941 году? (Сталиногорск непосредственно прикрывала 239-я дивизия под командованием полковника Гайка Оганесовича Мартиросяна)

20. Руководитель подпольной организации «Смерть фашизму»? (руководил организацией Михаил Степанович Серафимович («Батя»), проживавший под вымышленной фамилией Володин Владимир Иванович)

20 Кто руководил 1 гвардейским кавалерийским корпусом, сыгравшим главную роль в освобождении Сталиногорска? (генерал П. А. Белов)

30. Дата начала наступления фашистов на Сталиногорск (19 ноября 1941)

30. Дата освобождения Сталиногорска (12 декабря 1941)

30. Как называлась подпольная организация? («Смерть фашизму»)

Категория «Знаменитые земляки»

10. Стараниями этого человека в городе появились ДЖД, телецентр, Детский парк. (Оника Дмитрий Григорьевич – доктор технических наук, министр угольной промышленности, начальник комбината «Москвоуголь», Почетный гражданин г. Новомосковска)

10. Российский государственный деятель, Герой Социалистического Труда, губернатор Тульской области, Почетный гражданин г. Новомосковска (Стародубцев Василий Александрович)

10. Его имя было присвоено Новомосковскому драмтеатру в 1999 г. (Владимир Михайлович Качалин)

20. Назовите награду, которую получил Б. Л. Зелинский. (Орден доброты)

20. Этот человек увековечил своё имя в истории города не только ударной работой, но и честью заложить первый кирпич в строительство химкомбината. (Дёмкин Никита Ефимович)

20. Первый Почетный гражданин г. Новомосковска, который встречался с Л. Н. Толстым (Трещёв Григорий Дмитриевич)

30. Имя писателя, первого директора физкультурного техникума. (Глеб Иванович Паншин)

30. Знаменитый советский поэт, с именем которого связана литературная жизнь Новомосковска (Ярослав Васильевич Смеляков)

30. Заслуженный врач РФ Почётный гражданин города Новомосковска, обладатель ордена «Знак Почета», многие годы руководил больницей химкомбината. (Барский Израиль Пинхусович)

Категория «Памятники города»

10. Кто представлен на скульптурной композиции, символизирующей начало реки Дон? (мальчики на конях, напоминают известную легенду о двух братьях: старшем Шате и младшем Доне)

10. «Лишь три бойца на этом пьедестале...». О каком памятнике стихотворение С. Я. Позднякова? (Монумент вечной Славы на улице Московской)

10. Скульптура великого русского поэта установлена в уютном сквере, который носит его же имя. (А. С. Пушкин)

20. Назовите имя командира известного крейсера, бюст которого установлен на центральной улице города. (Всеволод Фёдорович Руднев)

20. Памятник великому русскому полководцу, московскому князю XIV в., спасшему русское государство от иноземных захватчиков. (Дмитрий Донской)

20. Как называется памятник, установленный на месте прежнего железнодорожного вокзала, посвящённый солдату-сталиногорцу, уезжающему на фронт? (Памятник солдату, уходящему в вечность)

30. Боевая машина, застывшая на высоком пьедестале, на пересечении Рязанского шоссе и Парковой улицы. (танк ИС-2 (Иосиф Сталин))

30. Боевая машина, поднятая со дна водохранилища, участвовавшая в освобождении нашего города от немецко-фашистских захватчиков. (Боевая реактивная установка БМ-13, «Катюша»)

30. Где расположен монумент воинам, погибшим от ран в госпиталях? (на городском кладбище)

Категория «Улицы»

10. Эта улица находится в центре города, простирается от здания почты до детского парка. (Бережного)

10. Улица Залесного микрорайона, названная в честь генерала армии, освобождавшего г. Сталиногорск. (генерала Белова)

10. Эта улица славится своими цветниками. (Московская)

20. На этой улице находится один из самых живописных уголков города – Берёзовая роща (Берёзовая)

20. Улица, названная в честь всенародного движения за мир во всём мире (Мира)

20. Улица, названная в честь комсомольцев-первостроителей. (Комсомольская)

30. Улица, расположенная недалеко от горбольницы, названа в честь человека, работавшего в ней. (Пашанина)

30. На какой улице находится драматический театр? (Октябрьская)

30. Улица, названная в честь легендарного директора химкомбината. (Садовского)

Категория «Спорт»

10. Как называется спортивный комплекс в микрорайоне Сокольники? («Шахтёр»)

10. В чём изюминка футбольного поля стадиона нашего города? (Поле из искусственной травы с подогревом позволит играть на нём чуть ли не круглогодично)

10. Сколько площадок имеет ФОЦ «Олимп»? (3)

20. Во что превратилась старая котельная № 36 в Залесном микрорайоне? (теннисный центр «Жемчужина»)

20. В честь какого события ледовый дворец назван «Юбилейный»? (в честь юбилея города)

20. Где в Новомосковске находится лыжероллерная трасса? (в Городском парке)

30. Когда был открыт физкультурный техникум? (1 октября 1966).

30. Где находится детско-юношеская спортивная школа «Виктория»? (в ледовом дворце «Юбилейный»)

30. Воркаут. Что это такое? (Уличная гимнастика, открытая спортивная площадка, в городе их 4)

Литература

1. Бондаренко, А. С. Новомосковск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тула : Кн. изд-во, 1963. – 155 с.

2. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин ; рецензенты : С. Г. Змеева, М. А. Иванов, Т. С. Лаухина. – 3-е изд., доп. – Новомосковск : Реком, 2010. – 186 с. : ил.

Военно-патриотический час «Новомосковцы в истории Военно-Морского Флота России»

Слайд 1 «Новомосковцы в истории ВМФ»

Новомосковск в немалой степени причастен к морской истории России.

Слайд 2 «Новомосковцы в истории ВМФ»

В XVIII–XIX вв. с населённых пунктов, расположенных в настоящее время на территории муниципального образования город Новомосковск, на море шли целые династии знаменитых моряков: Сенявины, Рудневы, Макаровы. Расскажем о них подробнее.

Слайд 3 «Николай Фёдорович Сенявин»

По ревизским сказкам 1763 г. известно, что в сельце Ольховец Венёвского уезда Тульской губернии (в настоящее время – МО г. Новомосковск) помещиком был, наряду с тремя другими, генерал-адъютант Николай Фёдорович Сенявин. В 30-е гг. XIX в. в Ольховце в числе других помещиков хозяйствовали «корабельного флота капитан 2-го ранга Сергей и того же флота вице-адмирал Дмитрий Николаевич Сенявины», имевшие 82 души мужского пола.

Сенявины, а потом их потомки, до конца XIX столетия оставались помещиками этого сельца. **Сенявин Дмитрий Николаевич** родился в 1763 г. в имении Комлево Боровского уезда Калужской губернии, адмирал, после 1825 г. командовавший Балтийским флотом.

Слайд 4 «Афонское сражение»

В 1807 г., возглавляя Вторую Архипелагскую экспедицию русского флота, одержал над турками победы в Афонском сражении и при Дарданеллах.

Слайд 5 «Памятник Д. Н. Сенявину в Севастополе»

Умер в 1831 г., покойся в Санкт-Петербурге на территории Александро-Невской лавры.

Сенявин Сергей Николаевич родился примерно в 1755–1758 гг., родной брат Дмитрия Николаевича Сенявина. В 1770 поступил в морской корпус кадетом. В 1789 произведён в капитан-лейтенанты. Командовал кораблем «Перун» в Роченсальмском сражении и был тяжело ранен. В 1791 г. уволен от службы чином капитана 2-го ранга. Сергей Николаевич владел совместно с братом Дмитрием Николаевичем имениями и деревнями в Калужской губернии, а также в Венёвском уезде Тульской губернии ему с братом принадлежало имение Альховцы (Ольховец). После смерти Сергея Николаевича в 1818 г. все земли, деревни и имение Альховцы (Ольховец) перешло к его вдове Марии Яковлевне и детям.

Слайд 6 «Всеволод Федорович Руднев»

Связаны с нашим родным городом и его окрестностями и **Рудневы** – дворянский род, восходящий к началу XVI в.

Небольшим имением у деревни Яцкой Ясенецкого стана Венёвского уезда Тульской губернии (в настоящее время – МО г. Новомосковск) владели дворяне Тульской губернии Рудневы, предки будущего контр-адмирала Всеволода Фёдоровича Руднева.

Слайд 7 «Семья Руднева»

Это то самое место, которое еще в 1615 г. было пожаловано его прапращурю, основателю рода Рудневых. И это, конечно же, символично. Вот отсюда-то, из самого,

можно сказать, центра Средне-Русской возвышенности и пошла морская слава Рудневых, которой нам, их землякам, нельзя не гордиться!

Слайд 8 «Всеволод Федорович Руднев»

Всеволод Федорович Руднев – герой русско-японской войны, командир крейсера «Варяг». Окончил Морское училище в Петербурге (1876) и после учебного плавания получил первый офицерский чин мичмана. Проходил службу на различных кораблях, бывал в кругосветных плаваниях и дальних походах. В 1901 г. получил звание капитана 1 ранга, с 1903 – командир крейсера «Варяг». 27 января 1904 г. крейсер «Варяг» с канонерской лодкой «Кореец» выдержал неравный бой с японской эскадрой (6 крейсеров и 8 миноносцев), не спустил флага перед неприятелем, потопил японский миноносец, повредил 2 крейсера. Русские моряки сами затопили свой корабль, но не сдались врагу. В. Ф. Руднев был награжден орденом святого Георгия 4-й степени, получил придворное звание флигель-адъютанта, назначен командиром эскадренного броненосца «Андрей Первозванный», но вскоре уволен в отставку в чине контр-адмирала. Поселился в деревне Мышенки, около станции Тарусская. Похоронен в селе Савино.

Слайд 9 «Музей Руднева»

В настоящее время в селе Савино Заокского района Тульской области находится музей командира крейсера «Варяг» В. Ф. Руднева.

Слайд 10 «Памятники Рудневу»

В Туле и Новомосковске установлены памятники прославленному контр-адмиралу.

Слайд 11 «Макаров Степан Осипович»

С селом Ильинское-Маклец Богородицкого уезда Тульской губернии (в настоящее время МО г. Новомосковск) связано имя прославленного флотоводца **Степана Осиповича Макарова**.

Макаров Степан Осипович (27.12.1848—31.03.1904), известный русский флотоводец и учёный, океанограф, полярный исследователь и изобретатель, вице-адмирал.

Автор более 50 научных работ по различным отраслям военно-морского дела. На военной службе с 1865: служил на кораблях Тихого океана, с 1867 – Балтийского, с 1876 – Черноморского флота. Во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. впервые применил самодвижущуюся мину (торпеду) для атаки вражеских кораблей.

Слайд 12 «Броненосец «Петропавловск»

1 (14) февраля 1904 г. назначен командующим Тихоокеанской эскадрой. Участвовал в организации обороны Порт-Артура. Погиб вместе со штабом на броненосце «Петропавловск», подорвавшись на японской мине.

Слайд 13 «Ильинский храм»

В приход Ильинского храма в середине XIX столетия входили дворяне Макаровы, представлявшие собой ближайшую родню Степана Осиповича Макарова. Отец Степана Осиповича Осип Фёдорович был уроженцем этих мест, но в 1857 г. был призван на военную службу в город Николаев в Причерноморье. А второй сын Осипа Фёдоровича – Иван Осипович Макаров оставил за собой родовое имение где-то в нашей местности. Об этом говорит тот факт, что 2 сентября 1869 г. у Ивана Осиповича умерла двухмесячная дочь Надежда, которую похоронили на кладбище в селе Ильинском Богородицкого уезда Тульской губернии.

Слайд 14 «Георгий Курбатов»

Прославили Новомосковск моряки и в XX в. С нашим городом связано имя **Героя Советского Союза Георгия Дмитриевича Курбатова** (07.04.1919–19.04.1991).

Георгий Курбатов воспитывался и учился в Хруслевском детском доме Венёвского района Тульской области, окончил ФЗУ, работал на химкомбинате в городе Новомосковске. В Военно-Морском флоте с 1939 г. Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 г. Командир отделения мотористов торпедного катера «ТК-13» 1-го дивизиона торпедных катеров бригады торпедных катеров Северного флота, старшина 2-й статьи. Участвовал в потоплении 8 вражеских кораблей, в 20 высадках разведывательно-диверсионных групп, в 20 минных поставках.

Слайд 15 «Порт Линахамари в 1944 г.»

При прорыве катера в порт Линахамари Мурманской области был тяжело ранен в обе руки, но не оставил боевого поста до выполнения боевой задачи (октябрь 1944), за что удостоен звания Героя Советского Союза.

Слайд 16 «Георгий Курбатов»

До 1949 г. продолжал воинскую службу, старший лейтенант. Жил в городе Ельце. Никогда он не забывал море и флот, часто встречался с молодежью, вёл большую военно-патриотическую работу. Морские традиции Г. Д. Курбатова достойно продолжает его сын Михаил.

Слайд 17 «Александр Володин»

Из Новомосковска ушёл в свой последний морской поход новомосковец капитан III ранга **Александр Володин** (1958–1989), погибший на атомной подводной лодке «Комсомолец». Окончил Ленинградское высшее морское училище связи. Службу проходил на Северном флоте.

Слайд 18 «АПЛ «Комсомолец»

Во время автономного плавания в Норвежском море 7 апреля 1989 г. на атомной подводной лодке «Комсомолец» возник пожар. Спасая товарищей, А. Володин до конца выполнил свой воинский долг перед Отечеством и погиб.

Слайд 19 «Александр Володин»

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 12 мая 1989 г. капитан III ранга А. В. Володин награждён орденом Красного Знамени (посмертно).

Слайд 20 «Мемориальные доски»

В 1989 г. на улице Комсомольской, д. 11/5, где жил капитан III ранга Володин Александр Васильевич была открыта Мемориальная доска. В том же 1989 была открыта мемориальная доска на улице Бережного, д. 9, здании МБОУ «Лицей», где с 1965 по 1975 гг. учился Александр Володин.

Слайд 21 «Видеосюжет о Дне памяти подводников»

Слайд 22 «Владимир Фролов»

С Новомосковском связано имя героя-матроса **Владимира Фролова** (1951–1970).

Он проходил срочную службу по призыву на АПЛ «К-8». В апреле 1970 г. субмарина, находясь севернее Азорских

островов, потерпела аварию, в результате которой погибло 52 советских моряка-подводника.

Слайд 23 «АПЛ «К-8»

На атомной подводной лодке, трагически затонувшей в водах Северной Атлантики, служил и новомосковец Владимир Фролов, награждённый посмертно орденом Красной Звезды. Он погиб на боевом посту, с честью выполнив свой гражданский и воинский долг. В течение четырёх суток экипаж подводной лодки противостоял внезапной аварии. Вначале – пожар в отсеках, затем аварийное всплытие и шторм. Разыгравшийся шторм проглотил субмарину, несмотря на попытки спасти её...

Слайд 24 «Памятник-парус экипажу К-8»

Сегодня К-8, с четырьмя ядерными торпедами на борту, всё ещё лежит на дне, в 490 км северо-западнее Испании...

Слайд 25 «Памятник и доска Фролову»

На городском кладбище установлен памятник матросу Фролову Владимиру Фёдоровичу. На здании школы № 23, где учился Владимир, в 2014 г. установлена мемориальная доска.

Слайд 26 «Атомная подводная лодка «Дельфин»

В Новомосковске похоронен **Мишин Алексей Егорович** (1952–2000), инженер-штурман, капитан I ранга. Он окончил среднюю школу № 15 города Новомосковска в 1969 г. Поступил в Каспийское высшее военно-морское училище им. С. М. Кирова и после пятилетнего обучения в звании лейтенанта получил направление на действительную службу на Дальний Восток. В 1988 г. он был назначен командиром новейшей атомной подводной лодки «Дельфин». Экипаж под его командованием безупречно нёс морскую службу. Об этом свидетельствует: орден «За службу Родине в Вооружённых силах» 3-й степени (1990). В 1993 г. в соревнованиях по боевой подготовке на приз Главкома ВМФ экипаж подлодки «Дельфин» завоевал первое место на Тихоокеанском флоте.

В 1994 г. после шести лет командирской вахты А. Е. Мишин по состоянию здоровья покинул свой пост. Его большой опыт пригодился в дальнейшей работе в учебном

центре Тихоокеанского флота, где он четыре года занимал должность старшего преподавателя. Почти четверть века отдал профессионал высшего класса подводник А. Е. Мишин служению Родине. Два последних года жизни он провёл в Новомосковске, куда вернулся с семьёй.

Новая страница в морской истории Новомосковска открылась почти 20 лет назад, когда город принял шефство над атомным подводным крейсером стратегического назначения К-407.

Слайд 27 «Видеофильм о крейсере «Новомосковск»

19 марта 2015 г. в Новомосковске, в ледовом дворце «Юбилейный» впервые был проведён открытый юношеский турнир по хоккею с шайбой, посвящённый морякам-подводникам.

Слайд 28 «Видеосюжет о хоккейном турнире»

Слайд 29 «День ВМФ в Новомосковске»

В Новомосковске моряков чествуют в «День моряка-подводника» 19 марта, «День памяти погибших моряков-подводников» 7 апреля. «День Военно-Морского Флота Российской Федерации» в последнее воскресенье июля. Мероприятия по случаю данных праздников проходят ежегодно. По традиции местом событий становится памятник Всеволоду Рудневу.

Слайд 30 «Видеосюжет о Дне моряка-подводника»

Слайд 31 «Портреты новомосковцев-моряков»

Празднование профессиональных праздников моряков, проведение спортивных соревнований, установка памятных знаков новомосковцам – матросам и офицерам Военно-Морского Флота России – свидетельство нашей доброй памяти о героях-земляках. Их героические биографии – славные страницы в истории Новомосковска, яркий пример беззаветного служения Родине.

Литература

1. Богатырёв, Е. «Новомосковск» : мощью за Отечество / Е. Богатырёв, В. Рогов ; [сост. Д. Сапрыкин ; фото Д. Денисова]. – Новомосковск : Реком, 2005. – 32 с. : ил., фото.

2. Бороздинский, М. Торпедный катер возвратился / М. Бороздинский // Бессмертен подвиг их высокий. – Тула, 1983. – С. 316–318.
3. Назаренко, В. С. Володин Александр Васильевич / В. С. Назаренко // Назаренко В. С. Новомосковск (Сталиногорск) в лицах : биографический словарь / В. С. Назаренко. – Тула, 2014. – С. 47.
4. Назаренко, В. С. Мишин Алексей Егорович / В. С. Назаренко // Назаренко В. С. Новомосковск (Сталиногорск) в лицах : биографический словарь / В. С. Назаренко. – Тула, 2014. – С. 141–142.
5. Руднев Всеволод Фёдорович // Тульский биогр. слов. : в 2 т. – Тула, 1996. – Т. 2 : (М-Я). – С. 145–146.
6. Алексеева, М. Герои в нашей памяти живут / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2014. – 25 сент. (№ 38). – С. 7 : ил., фото.
7. Бороздинский, М. Из родословной контр-адмирала / М. Бороздинский // Новомосковская правда. – 1993. – 27 авг.
8. Бороздинский, М. О «милой созвучнице» М. И. Глинки / М. Бороздинский // Новомосковская правда. – 1993. – 5 июня.
9. Памяти Александра Володина // Новомосковская правда. – 1989. – 28 окт.
10. Рогов, В. Морякам-подводникам посвящается... / В. Рогов // Новомосковская правда. – 2015. – 19 марта. (№ 11). – С. 17 : ил, фото.
11. Свято помним... // Новомосковская правда. – 1989. – 20 дек. : ил, фото (доска Володину).

Презентация книги Николая Вибе и Наталии Крапивинной «Прикосновение к подвигу»

Слайд 1 «Обложка книги»

Ведущая:

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы представляем вашему вниманию книгу «Прикосновение к подвигу». Приветствуем в нашем зале авторов издания Николая Давыдовича Вибе и Наталью Николаевну Крапивину.

Книга посвящена славной странице в истории России, связанной с подвигом моряков крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец», принявших неравный бой с японской эскадрой 27 января 1904 г., до официального объявления Японией войны с Россией. Капитан «Варяга» Всеволод Фёдорович Руднев, трезво оценивший ситуацию, прекрасно понимал, что шансов победить превосходящие силы противника у него нет. Тем не менее, он без колебаний принял вызов врага, и команда крейсера единодушно

поддержала его решение. Повинуясь воинскому долгу, в этом неравном бою моряки стояли до конца, не спустили флага перед неприятелем, потопили японский миноносец, повредили два крейсера, сами затопили свой корабль, но не сдались врагу.

Слайд 2 «Видеофрагмент из фильма о Рудневе»

Слайд 3 «Обложка книги»

Ведущая:

Приглашаем на сцену автора книги «Прикосновение к подвигу» Николая Давыдовича Вибе.

Выступление Н. Д. Вибе

Слайд 4 «Портрет В. Ф. Руднева»

Ведущая:

Вся история Российского государства — это бесконечная череда событий, изобилующих героическими подвигами его граждан, обусловленными необходимостью защиты своего дома, семьи, Отечества. В ряду славных героических событий в истории России достойное место занимает подвиг матросов крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец». Капитан «Варяга» Всеволод Фёдорович Руднев – наш земляк, детские годы будущего контр-адмирала прошли в имении у деревни Яцкой Ясенецкого стана Венёвского уезда Тульской губернии (в настоящее время МО г. Новомосковск).

Слайд 5 «Семья Руднева»

Это то самое место, которое еще в 1615 г. было пожаловано его прапращурю, основателю рода Рудневых. И это, конечно же, символично. Вот отсюда-то, из самого, можно сказать, центра Среднерусской возвышенности и пошла морская слава Рудневых, которой нам, их землякам, нельзя не гордиться!

Слайд 6 «Фото из книги»

Первый раздел книги «Прикосновение к подвигу» называется «Подвиг экипажа крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец». В нём авторы подробно описали ход боевых действий и отметили высокое чувство воинского долга, верность присяге, любовь к Родине, объединившие команды в единое воинство, готовое умереть,

но не посрамить чести русского оружия, звание военного моряка.

Слайд 7 «Песня «Варяг»

Песня «Варяг» в исполнении студии «Ритм»

Слайд 8 «Фото из книги»

Чтец: Семён Ботвинник «Открытое море»

Куда ни помотришь — вода...	Немало ты дрался, моряк,
Вода на рассвете седа,	За выход в открытые воды.
Вода при закате багрова...	Какие пред нами пути!
Вода — и любовь и беда,	И лучшей судьбы не найти,
И нежит и треплет суда,	Чем трудная служба на флоте...
Взлетает и падает снова...	Я светлой мечты не таю:
Куда ни помотришь — волна.	Учиться у моря упорству — в
За нами родная страна.	работе,
Мы помним военные годы:	Великому гневу — в бою.
В тяжелом угаре атак	

Слайд 9 «Песня «Плещут холодные волны»

Ведущая:

Авторы книги «Прикосновение к подвигу» отметили, что бой и гибель «Варяга» восхитили даже противника: то, что русские моряки поступили во время битвы по всем канонам самурайской чести, было использовано Японией в пропагандистских целях, как пример для подражания. Кроме того, после окончания войны японское правительство создало в Сеуле музей памяти героев «Варяга» и наградило Руднева орденом Восходящего солнца, который он наотрез отказался получать.

Чтец: Т. Антонова-Высочина «Моряки, моряки, моряки»

Моряки, моряки, моряки –	Лишь вздыхают тихонько о чём-то.
По тельняшке волнистым узором	Моряки, ну а что нужно вам?
Льются синего моря штрихи,	Сердце – в бездну, и взгляд – к
И на полосы ветер разорван.	горизонту!
Чётким ритмом прибой – шаги,	Вы, как древние скалы, крепки,
Разлетаются чайками ленты.	Без оправы и без позолоты.
А по краешку гюйса – стежки,	Моряки, моряки, моряки –
Там в подкладку защиты легенды.	Честь и слава российского флота!
Не ревнуют девчонки к морям,	

Слайд 10 «Фото из книги»

Ведущая:

Во втором разделе книги «Прикосновение к подвигу» представлены поимённые списки членов экипажей. В

списках экипажа крейсера «Варяг» 588 фамилий, канонерской лодки «Кореец» 184 фамилии моряков.

Чтец: Александр Топчий «Ставшие морями»

Какое множество историй	Моряк становится не глиной, -
Народы в памяти хранят	Моряк становится водой.
О кораблях, ушедших в море –	И в каждой капле океана
И не вернувшихся назад...	Пусть хоть молекула, но есть
О каравеллах, бригантинах,	Матроса, юнги, капитана,
Линкорах, лайнерах, ладьях –	Когда-то утонувших здесь.
И современных, и старинных,	На шумном пляже, в день
Навек оставшихся в морях.	погожий,
Они лежат у скал и рифов,	Ныряя в тёплую волну,
Их не тревожит жадный взгляд,	Морской водой –
И плавники, как крылья грифов,	так с кровью схожей –
Над ними бездну бороздят.	Всех,
Здесь, упокоенный пучиной,	ею ставших,
Найдя приют последний свой,	помяну.

Ведущая:

Слово предоставляется Федосенко Юрию Николаевичу, капитану 3 ранга, директору Новомосковского филиала Тульского морского собрания.

Выступление Ю. Н. Федосенко

Ведущая:

Матросы и офицеры крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец» верой и правдой служили своей Родине, защищали Отчизну от агрессора . Многие из них пали в том неравном бою, отдельные моряки продолжали служить во флоте, отстаивая честь и независимость России.

Слайд 11 «Песня»

Песню «Россия матушка» исполняет С. Александрова

Слайд 12 «Фото из книги»

Ведущая:

Более 110 лет отделяют нас от драматических событий русско-японской войны. Авторы книги «Прикосновение к подвигу» подчёркивают, что во всей мировой истории найдётся не так много героических страниц, подобных тем, которые вписали в неё экипажи легендарного крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец». Приняв 27 января 1904 г. неравный бой в бухте Чемульпо, русские моряки не спустили Андреевского флага перед четырнадцатью

неприятельскими кораблями, явив собой не только пример величия духа, бесстрашия и мужества, но и сделав свой подвиг предметом национальной гордости, символом славы и величия Российского флота.

Чтец: Александр Башмаков «Морякам»

Моряки, моряки,	В океане людском
Наша гордость и слава!	Я вас сразу узнаю
Вновь Андреевский стяг	По походке и выправке,
Развевают ветра.	Блеску в глазах.
Вам подвластны моря,	Моряки, моряки,
Океанские дали,	Наша гордость и слава,
Шум волны за бортом	Доблесть русского флота
И штурвал корабля.	Вы храните в сердцах!

Слайд 13 «Песня «Синяя вечность»

Песню «Синяя вечность» исполняет В. Гололуенко

Слайд 14 «Фото из книги»

Ведущая:

В третьем разделе книги «Прикосновение к подвигу: наши дни» даны материалы, касающиеся деятельности военно-исторической организации «Варяг», созданной в 1999 г. в Тульской области на родине командира легендарного крейсера, капитана первого ранга Всеволода Фёдоровича Руднева. Основной целью работы организации является сохранение памяти о славном прошлом России, о защитниках Отечества, верой и правдой служивших Родине и отдавших за неё жизнь. Членов организации объединяют реальные дела, они ведут большую краеведческую работу, заботятся о воинских захоронениях, помогают потомкам матросов «Варяга», принимают активное участие в мероприятиях, проходящих на Тульской земле.

Чтец: В. Высоцкий «Вы в огне да и в море...»

Вы в огне да и в море вовеки не сыщете брода, -

Мы не ждали его - не за легкой добычей пошли.

Провожая закат, мы живём ожиданьем восхода

И, влюблённые в море, живём ожиданьем земли.

Помнишь детские сны о походах Великой Армады,

Абордажи, бои, паруса - и под ложечкой ком?..

Всё сбылось: "Становись! Становись!" - раздаются команды, -

Это требует море - скорей становись моряком!

Наверху, впереди - злее ветры, багровее зори, -

Правда, сверху видней, впереди же - исход и земля.
 Вы матросские робы, кровавые ваши мозоли
 Не забудьте, ребята, когда-то надев кителя!
 По сигналу "Пошёл!" оживают продрогшие реи,
 Горизонт опрокинулся, мачты упали ничком.
 Становись, становись, становись человеком скорее, -
 Это значит на море - скорей становись моряком!
 Поднимаемся в небо по вантам, как будто по вехам, -
 Там и ветер живой - он кричит, а не шепчет тайком:
 Становись, становись, становись, становись человеком! –
 Это значит на море - скорей становись моряком!
 Чтоб отсутствием долгим вас близкие не попрекали,
 Не грубейте душой и не будьте покорны судьбе, -
 Оставайтесь, ребята, людьми, становясь моряками;
 Становясь капитаном - храните матроса в себе!

Слайд 15 «Фото из книги»

Ведущая:

Много лет военно-историческая организация «Варяг» тесно сотрудничает с «Морским клубом» города Новомосковска. Я приглашаю на сцену капитана 2 ранга Раста Виктора Александровича, одного из учредителей морского клуба Новомосковска.

Выступление В. А. Раства

Ведущая:

«Морской клуб» города Новомосковска шефствует над специальной школой-интернатом для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья. Дети увлечённо занимаются творчеством, собирают модели кораблей.

Слайд 16 «Песня «Бескозырка белая»

Песню «Бескозырка белая» исполняет Е. Дергачёв

Слайд 17 «Песенка о капитане»

«Песенку о капитане» исполняет В. Голоуленко

Слайд 18 «Музей Руднева»

Ведущая:

Спустя сто лет после исторического сражения россияне с чувством гордости вспоминают его участников, отдавая дань памяти военным морякам, принявшим неравный бой. В селе Савино Заокского района Тульской области, на родине командира крейсера «Варяг» в 2004 г. был открыт музей

капитана первого ранга В. Ф. Руднева.

Чтец: Владимир Матвеев «Говорящая тишина»

Прислушайся к молчанию музея —

И вдруг взорвется эта тишина.

Взрвет волна, и ветер станет злее,

И — оживут героев имена.

Вчитайся в дневники, приказы, сводки —

И ты увидишь: по волне рябой

Идут эсминцы, крейсера, подлодки

В поход победный и в последний бой...

И вот уже вдали гремят раскаты.

В огне, в дыму крутые берега.

Где, на ходу срывая с плеч бушлаты,

Идут, идут в тельняшках полосатых

Морские пехотинцы на врага...

Ты к фотоснимкам приглядишься получше.

Вот моряки, совсем еще юнцы —

То смотрят не в глаза, а прямо в души

Войною опаленные отцы.

Вот матери, ковавшие победу,

Не знавшие ни отдыха, ни сна...

Как сильным быть? Как побеждать?

Об этом

Красноречиво скажет тишина...

Слайд 19 «Памятники Рудневу»

Подвиг легендарных моряков и его прославленного командира не забыт. В Туле и Новомосковске установлены памятники контр-адмиралу В. Ф. Рудневу. Я вновь приглашаю на эту сцену автора книги «Прикосновение к подвигу» Николая Давыдовича Вибе.

Слайд 20 «Обложка книги»

Выступление Н. Д. Вибе

Слайд 21 «ВМФ России»

Ведущая:

Хочется верить, что память о подвиге экипажей «Варяга» и «Корейца» не умрёт, что поколения, воспитанные в духе патриотизма и любви к Отечеству, «не посрамят честь мундира» и вырастут достойными людьми, «...и защитят Россию, и прославят, и на века величье сохранят!».

Слайд 22 «Песня «Несломленная Русь»

Песню «Несломленная Русь» исполняет В. Голоуленко

Слайд 23 «Обложка книги»

Ведущая:

Презентация книги «Прикосновение к подвигу» подошла к концу. Мне остаётся поблагодарить авторов книги Николая Давыдовича Вибе и Наталью Николаевну Крапивину за это издание – дань уважения и памяти морякам, защищавшим честь России и погибшим в неравном бою.

Литература

Вибе, Н. Д. Прикосновение к подвигу / Н. Д. Вибе, Н. Н. Крапивина – Коломна : Инлайт, 2016. – 72 с. : ил, фото.

Презентация книги «Сталиногорское направление»

Слайд 1 «Обложка книги»

Слайд 2 «Обложка книги»

Ведущая:

Неумолимо течёт время. Не одно поколение родилось и выросло после Великой Отечественной войны. Чем дальше отдаемся мы от тревожного и героического военного времени, тем величественнее перед нами подвиги бесстрашных защитников Тульского края, города Новомосковска. 12 декабря жители нашего города отметили 76 лет со дня освобождения Сталиногорска от немецко-фашистских войск. Эта большая и светлая дата вселяет в наши сердца чувства гордости за нашу родину, героическую Советскую Армию, разгромившую врага. Величие подвига советского народа никогда не изгладится из памяти благодарных потомков. Подтверждение этому – книга «Сталиногорское направление», изданная в Туле в этом году. Составители: Александр Яковлев и Александр Лепёхин. Этот уникальный сборник материалов и документов, который мы предлагаем Вашему вниманию, был издан при поддержке администрации МО г. Новомосковск, Фонда поддержки земляков «Тульский край».

Слайд 3 «Фото Сталиногорска военных лет»

Ведущая:

В книге «Сталиногорское направление» опубликованы документальные свидетельства о боях в районе г.

Сталиногорска (в настоящее время – Новомосковска). Для представления общей картины даны фрагменты Оперативных сводок о положении на других фронтах. Значительное место в сборнике занимают воспоминания участников боёв за освобождение нашего города.

Слайд 4 «Фото Сталиногорска военных лет»

Об истории создания книги расскажут её авторы-составители.

Выступление А. Н. Лепёхина

Слайд 5 «Сайт Сталиногорск 1941»

Выступление А. Е. Яковлева

Слайд 6 «Фото Сталиногорска военных лет»

Ведущая:

В нашем зале присутствует Почётный гражданин города Новомосковска Виталий Алексеевич Богомолу. Вам слово, Виталий Алексеевич!

Выступление В. А. Богомолова

Слайд 7 «Песня «Берёзовые сны»

Песня «Берёзовые сны» в исполнении В. П. Голоуленко

Слайд 8 «Фото Сталиногорска военных лет»

Ведущая:

Оборона Сталиногорска в ноябре 1941 г. и сражения за освобождение нашего города в декабре 1941 – это образцы стойкости, массового героизма, колоссального напряжения физических и моральных сил людей, которые стали примерами для будущих поколений наших воинов.

На сцену приглашается Почётный гражданин города Новомосковска Станислав Алексеевич Шеденков – в прошлом глава администрации Новомосковска 1991–1996 гг.

Выступление С. А. Шеденкова

Слайд 9 «Фото сталиногорских подпольщиков»

Ведущая:

Грабежи, виселицы, разрушения – вот что принесли с собой немецкие захватчики. Они превратили в развалины цеха предприятий, жилые дома. Этим гитлеровцы надеялись запугать население, сломить волю людей к сопротивлению. Своей цели они не достигли. Загорались их склады,

взрывались на минах машины. В городе возникает подпольная организация. На страницах книги «Сталиногорское направление» о действовавшей в городе Сталиногорске в 1941 г. подпольной комсомольской организации рассказывает кандидат исторических наук Юрий Анварович Шакиров. Вам слово, Юрий Анварович!

Выступление Ю. А. Шакирова

Слайд 10 «Фото сталиногорских подпольщиков»

Чтец: Н. Крюков «Родной город»

В дни, когда бомбы рвались над Россией,	Ранней весной сквозь влажную землю
Пали под пытками лютых врагов	Кровь их - цветами, зерном
Костя Бессмертных и Петрин	проросла.
Василий,	Нет, мы имён их простых не забыли:
Вася Анискин и Саша Рыжков.	Жить будут в памяти много веков
Прах их покоится, зову не внемля,	Костя Бессмертных и Петрин
Но не сгорели их жизни дотла –	Василий,
	Вася Анискин и Саша Рыжков.

Слайд 11 «Песня «Сердце молчи»

Песня «Сердце молчи» в исполнении В. П. Голоуленко

Слайд 12 «Белов»

Ведущая:

В книге «Сталиногорское направление» отмечается, что большую роль в освобождении города сыграл кавалерийский корпус под командованием Героя Советского Союза генерала Павла Алексеевича Белова. Опубликованы стенограммы бесед с командным составом 1-го Гвардейского кавалерийского корпуса генерала Белова. Его именем названы сквер и центральная улица Залесного микрорайона Новомосковска.

Слайд 13 «Белов»

Чтец: Ярослав Смеляков «Воспоминание. 1941»

Гаснет электричество в окне,	Всадников из корпуса Белова.
Затихает музыка и пеньё.	Я в стихе, как в сердце, берегу
Вспоминает город в тишине	Силуэты конников в снегу,
Дату своего освобожденья.	На морозном поле площадей –
В наших отвоёванных домах	Лёгкие копыта лошадей,
Матери благословляют снова	На широких улицах больших –
Снег и кровь на блестящих	Речь освободителей твоих.
клинках,	Девушки Сталиногорска в книжки

Вписывают ваши имена,
И влюблённо держатся
мальчишки
За своих героев стремена.

Мчатся кони в солнечном
просторе,
Конники проносят по фронтам
Смерть и горе гитлеровской своре,
Жизнь и славу нашим городам.

Слайд 14 «Видеофрагмент об освобождении города»

Слайд 15 «Список бойцов»

Ведущая:

В книге «Сталиногорское направление» опубликованы документы об организации и обучении истребительных батальонов. Особо выделяются материалы о зверствах фашистов на захваченной территории, как в отношении военнопленных, так и мирного населения. Опубликован поимённый список бойцов Тульского коммунистического полка из Сталиногорского района, которые почти полностью погибли при освобождении г. Ярцево Смоленской области в июле 1941 г.

Слайд 16 «Мемориальный комплекс»

Чтец: Владимир Суворов «У обелиска»

Ты всё твердишь,
Что вечно одинок,
Что жизнь прошла,
Что песня не сложилась,
Но здесь – ты видишь – почернел
венок,
И проволока каркаса обнажилась.
Мы никого с тобою не спасём,
Но по-иному дни свои оценим,
Когда цветы к подножью
принесём,

Когда венки увядшие заменим.
Давай с тобой,
Не отвернув лица,
Опять читать
Бойцов погибших списки.
Им нет конца.
Им нет и нет конца!
Земля моя!
Поля да обелиски...

Слайд 17 «Песня»

Песня «Огонёк» в исполнении Б. А. Ефановой

Слайд 18 «Фото Вечного огня»

Ведущая:

Всё меньше остаётся участников и свидетелей событий военных лет. Будущим поколениям остаётся только память. В боях за Сталиногорск пали 1200 солдат и офицеров, уроженцев разных городов и деревень страны.

Слайд 19 «Видео «Минута Молчания»

Слайд 20 «Фото Вечного огня»

*Минута Молчания***Слайд 21 «Фото Сталиногорска военных лет»**Ведущая:

Ушли в прошлое тяжелые годы войны. Но память о героях, живых и павших, бессмертна. Кропотливый поиск погибших и без вести пропавших наших земляков продолжается. В книге «Сталиногорское направление» отдельные страницы посвящены деятельности новомосковского поискового отряда «Д.О.Н.» Тульского областного молодёжного поискового центра «Искатель».

Слайд 22 «Фото Сталиногорска военных лет»

На личном энтузиазме, не считаясь со временем, поисковики ведут огромную работу по выявлению неизвестных захоронений.

Выступление М. Н. Волкова**Слайд 23 «Фото Сталиногорска военных лет»**Ведущая:

В книге «Сталиногорское направление» в хронологической последовательности приведены архивные документы, газетные публикации, фрагменты мемуаров и свидетельства очевидцев, проливающие свет на трагические события 1941 г. Большинство из них публикуются впервые.

Слайд 24 «Фото Сталиногорска военных лет»

Кроме того, открывшиеся в постсоветский период зарубежные архивные источники, немецко- и англоязычные издания позволяют пристально взглянуть на историю Сталиногорска с «той стороны». Книга охватывает не только оборону и освобождение города Сталиногорска, но и обстановку в городе в начальный период войны, содержит сведения об участии сталиногорцев в обороне Тулы, а также раскрывает другие ранее неизвестные страницы военной истории города.

Слайд 25 «Обложка книги»

Сборник материалов и документов «Сталиногорское направление» – весомый вклад в копилку нашей памяти и гордости. Это издание служит делу воспитания патриотизма среди молодежи.

Чтец: Владимир Каменев

... Давно закончилась война.
Зарубцевал наш город раны.
Плывёт над Доном тишина,
Но вспоминают ветераны

Сражений жарких ночи, дни,
Когда мечтой о мире жили,
Друзей, что головы сложили.
Победы радостной огни.

Слайд 26 «Песня «Новомосковск»**Песня «Новомосковск» в исполнении В. П. Голоуленко*****Слайд 27 «Обложка книги»*****Литература**

Сталиногорское направление / сост. : А. Н. Лепёхин, А. Е. Яковлев. – Тула : [б. и.], 2017. – 436 с : ил.

**Юбилейный вечер «Телевидение: время первых»,
посвящённый 60-летию со дня выхода в эфир первой
передачи Сталиногорской студии телевидения**

Слайд 1 «Название мероприятия»***Слайд 2 «Заставка «Показывает Сталиногорск»***Воробьёва А. А.:

Добрый день! Сталиногорская студия телевидения
начинает свою передачу. Сегодня в программе юбилейный
вечер «Телевидение: время первых».

Ведущая:

Открыла наш вечер одна из первых дикторов
Сталиногорской студии телевидения Альбертина
Александровна Воробьёва.

Слайд 3 «Сталиногорская студия телевидения»Чтец 1:

Сталиногорской студии – виват!
Весьма солидный возраст – шестьдесят!
За это время сделано немало.
Чего в эфире только не бывало!

Слайд 4 «Сталиногорская студия телевидения»Чтец 2:

Проблемы часто поднимали,
Чтоб всенародно обсудить;
Порою – просто развлекали,
Чтоб было радостнее жить!

Слайд 5 «Сталиногорская студия телевидения»Чтец 1:

У телевидения – праздник!

Ах, сколько снято передач,
 Народу нужных, самых разных, –
 А сколько ждёт ещё задач!

Слайд 6 «Фото В. А. Воробьёва и В. П. Шепелюка»

Ведущая:

60 лет назад в эфир вышла первая передача Сталиногорской студии телевидения. Событие это было поистине уникальным не только для нашего города: Сталиногорская студия была первой на периферии и третьей в Советском Союзе после Москвы и Ленинграда.

Слайд 7 «Фото Д. Г. Оники»

Всё это стало возможным благодаря предприимчивости и авторитету начальника комбината «Москвоуголь» Дмитрия Григорьевича Оники. Это он поставил вопрос в правительстве о необходимости создания в Мосбассе собственной студии телевидения.

Слайд 8 «Фото А. Линникова и М. Неврева»

Кто же они, первые работники Сталиногорского телецентра и студии телевидения? Это были одержимые люди, которые торопили время. Михаил Неврев, который уже в 1953 г. в любительских условиях с приятелями получили картинку на телеприёмнике «Ленинград Т-2», позднее он работал механиком радиотелецентра. Директор Александр Линников, руководивший любительской студией, а затем профессиональным телецентром.

Слайд 9 «Фото В. А. Воробьёва и В. П. Шепелюка»

Сталиногорский телецентр и студия телевидения начали отсчёт своей истории. Есть установка весело встретить Новый год!» – эта немеркнущая фраза, по мнению бывшего главного режиссёра Тульского областного телевидения Валентина Алексеевича Воробьёва, впервые прозвучала в 1956 г. не в известном фильме Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь», а в кабинете первого директора Валентина Павловича Шепелюка, который подбирал команду для совершенно фантастического по тем временам проекта – организации первого в нашем регионе телевидения. В ночь с 31 декабря 1956 на 1 января 1957 г. Сталиногорская студия

телевидения показывала первый киноконцерт артистов Московской эстрады.

Слайд 10 «Фото В. А. Воробьёва»

Первый штат был утверждён 1 января 1957 г.: директор Валентин Павлович Шепелюк и Валентин Алексеевич Воробьёв, который был и оператором, и режиссёром, и художником, а официально значился «контролёром передач».

Слайд 11 «Фото Воробьёвых»

Валентин Алексеевич Воробьёв – один из первых, 40 лет жизни которого было отдано Сталиногорскому, Новомосковскому, Тульскому областному телевидению.

Слайд 12 «Фото Воробьёвых»

Сегодня в зале Альбертина Александровна Воробьёва, супруга Валентина Алексеевича, одна из первых дикторов Сталиногорской студии телевидения, родоначальница первой телевизионной династии Воробьёвых. Вам слово, Альбертина Александровна!

Выступление А. А. Воробьёвой

Слайд 13 «Видеофрагмент выступления В. Воробьёва»

Слайд 14 «Фото семьи Колеровых»

Ведущая:

Ещё одна династия работников Сталиногорской студии телевидения – семья Колеровых. Кинооператор Колеров Алексей Иванович, редактор Людмила Дмитриевна Гладких. Дело всей их жизни продолжает сегодня дочь Юлия Колерова, работающая режиссёром ГТРК «Тула».

Слайд 15 «Видеофрагмент выступления Ю. Колеровой»

Слайд 16 «Сталиногорская студии телевидения»

Песню «Из бытия журналиста» исполняет В. Голоуленко

Слайд 17 «Фото Н. Урбанской»

Ведущая:

А самым-самым первым диктором Сталиногорской студии телевидения была участница художественной самодеятельности Дворца культуры гипсового комбината Нина Урбанская.

Слайд 18 «Видеофрагмент интервью с Н. Урбанской»

Слайд 19 «Фото Л. М. Дьяковой»

Ведущая:

Мы рады приветствовать Людмилу Михайловну Шаталову (Дьякову) – тоже одну из первых – диктор Сталиногорской студии телевидения. Людмила Михайловна, чем для Вас стало телевидение и как вы именно пришли к нему? Мы очень много слышали о Вашем первом директоре Валентине Павловиче Шепелюке. Что это был за человек?

Выступление Л. М. Дьяковой

Слайд 20 «Сталиногорская студии телевидения»

Ведущая:

Работники Сталиногорской, Новомосковской, а впоследствии Тульской областной студии телевидения, обладают особыми свойствами характера: профессионализм, знание родного языка, ответственность. Их будни – многолетнее «Надо», которому они все служили.

Слайд 21 «Коллектив Сталиногорской студии телевидения»

Они всегда умели отыскать информацию, которая была бы полезна и интересна телезрителям. Конечно, умение монтировать, озвучивать и многое другое.

Слайд 22 «Сталиногорская студии телевидения»

Трудно скажете Вы. Да. Но как интересно и увлекательно!

Слайд 23 «Фото Антонины Владимировой»

Быть всегда в центре событий, каждый день встречать новых людей и иметь возможность рассказать об этом миллионам телезрителей! Посмотрите фрагмент передачи Тульского областного телевидения, снятой к 40-летнему юбилею, беседа с Антониной Владимировой.

Слайд 24 «Видеофрагмент интервью с А. Владимировой»

Слайд 25 «Сталиногорская студии телевидения»

Время идёт. В 60–70-е гг. прошлого столетия студия телевидения Новомосковска «превращается в мощный вещательный, пропагандистский рупор, поскольку это были годы стремительного подъёма всех отраслей народного хозяйства».

Слайд 26 «Тележурналисты»

Основной задачей таких студий, как наша, – дополнять первую программу ЦТ интересным местным материалом, а на тульской земле было что показать. Трудно отыскать сейчас на карте области такой город, посёлок, село, где хотя бы раз не побывали тележурналисты Зиновий Берберфиш, Дмитрий Островский, Дмитрий Усольцев, Иван Шестёркин, Рафаил Силаев, Валерий Назаренко. На сцену приглашается Валерий Семёнович Назаренко.

Выступление В. С. Назаренко

Слайд 27 «Операторы студии телевидения»

Ведущая:

Операторы Сталиногорской студии телевидения: Алексей Колеров, Юрий Фролов, Николай Захарчук, Виктор Моисеев, Евгений Комаров.

Слайд 28 «Операторы студии телевидения»

Кино и телеоператор – профессия, которая соединяет в себе творческие способности и технические навыки. Операторы в совершенстве должны были владеть законами композиции, цвета и света, а также современной техникой и оптикой. Наш гость Евгений Сергеевич Комаров, которого мы попросим вспомнить те годы, ведь и его жизнь – это телевидение! Вам слово!

Выступление Е. С. Комарова

Песня «Поговорим» в исполнении В. Голоуленко

Слайд 29 «Фото режиссёров студии телевидения»

Ведущая:

С нуля, как говорится, создавалась и режиссёрская группа на Сталиногорской студии телевидения. В неё вошли Валентин Алексеевич Воробьёв, режиссёр городского драмтеатра Дмитрий Иосифович Рудник, студент первого курса ГИТИСа им. Луначарского Владимир Александрович Большаков, режиссёры драмколлектива Дворца культуры химиков Леонид Викторович Шнэ и ассистент режиссёра Антонина Никифоровна Чистобаева.

Слайд 30 «Видеофрагмент интервью с Д. И. Рудником»

Слайд 31 «Фото В. А. Большакова»

Ведущая:

Много лет старшим режиссёром Тульского областного телевидения был поэт, член Союза писателей России, Почётный гражданин города Новомосковска Владимир Александрович Большаков.

Чтец 2: В. Большаков «Он зовётся именем Москвы»

Спит речушка в тихом лунном блеске,	Я люблю бродить по косягорам В неумолчном лепете листвы.
Красоту неброскую тая, Роши, терриконы, перелески –	В Подмосковье есть чудесный город,
Подмосковье, Родина моя !	Он зовётся именем Москвы!

Слайд 32 «Видеофрагмент о Новомосковске»

Слайд 33 «Коллектив Тульской студии телевидения»

Ведущая:

В 70–80-е гг. студия телевидения в Новомосковске развивается и модернизируется. Силами и техническими средствами телецентра был введён в эксплуатацию ретранслятор третьей программы ЦТ. Реконструирована также радиорелейная связь. Вводилась и осваивалась техника видеозаписи, построены новые производственные помещения.

Слайд 34 «Коллектив Тульской студии телевидения»

Студия выдавала в эфир отдельные передачи, которые по своим художественным и публицистическим достоинствам могли «потягаться» и с московскими. Слово члену Союза журналистов Александр Пырьеву, много лет трудившемуся на Тульском областном телевидении.

Выступление А. А. Пырьева

Выступление В. Швычкова

Слайд 35 «Фото Аллы Кирилловой»

Ведущая:

Ф. М. Достоевский сказал: «Каждый человек должен хотя бы одного человека сделать счастливым». Работники местного телевидения на протяжении вот уже шестидесяти лет делают жителей нашего региона счастливыми, радуя их интересными, злободневными, актуальными программами. Посмотрим ещё один фрагмент передачи Тульского областного телевидения, снятой к 40-летнему юбилею, беседы с Аллой Кирилловой.

Слайд 36 «Видеофрагмент «А. Кириллова о В. Егорове»
Слайд 37 «Фото Анны Климовой»

Ведущая:

Время идёт... 90-е гг. Преемниками первых работников Сталиногорской студии телевидения становится талантливая молодёжь, осваивающая новую и совершенную технику. Об этом периоде лучше всего скажет тот, кто в это время работал. Анна Сергеевна Климова, вам слово!

Выступление А. С. Климовой

Песня «Завораживает» в исполнении В. Голоуленко
Слайд 38 «Новомосковская студия телевидения»

Ведущая:

В 90-е гг. областная студия из Новомосковска переезжает в Тулу, а в нашем городе делает свои первые шаги городская студия телевидения. Слово предоставляется первому директору этой студии, а ныне главному редактору газеты «Новомосковская правда» Алексею Владимировичу Денисову.

Выступление А. В. Денисова

Слайд 39 «Телерадиокомпания «Новомосковск»

Ведущая:

К династии телевизионщиков тех лет – Перловых принадлежит Елена Алексеевна Смазнова, в настоящее время возглавляющая телерадиокомпанию «Новомосковск». Елена Алексеевна, вам слово!

Выступление Е. А. Смазновой

Слайд 40 «Видеофрагмент из фильма ГТРК «Тула»

Слайд 41 «Телевидению – 60»

Слайд 42–46 «Фото сотрудников студии»

Ведущая:

Новомосковской студии телевидения – 60 лет. От того прежнего, поколения тульских телевизионщиков на студии и в телецентре остались немногие. Пока человека помнят – он жив. Будем помнить тех первых, которых сегодня уже с нами нет.

Слайд 47 «Телевидению – 60»

Песня «Не забывайте друзей» в исполнении

В. Голоуленко

Чтец 1:

Без телевиденья – даже представить
 Быт наш сегодняшний очень непросто!
 С праздником нынче хотим мы поздравить
 Телеволшебников Новомосковска.

Чтец 2:

Праздник заслуженный свой отмечают
 Люди, которых все в городе знают.
 Неба вам ясного, счастья и мира, –
 Ну и, конечно, побольше эфира!!!

Ведущая:

Мы ещё раз поздравляем с 60-летним юбилеем всех, кто был у истоков становления телевидения в Сталиногорске. При подготовке к юбилейному вечеру использовались семейные архивы Воробьёвой Альбертины Александровны, Дьяковой Людмилы Михайловны, Климовой Анны Сергеевны!

Слайд 48 «Заставка «Показывает Сталиногорск»

Воробьёва А. А.:

Сталиногорская студия телевидения заканчивает свою передачу. Благодарим всех, кто пришёл на эту встречу!

Литература

1. Большаков, В. Дорогое нашему сердцу... / В. Большаков // Новомосковская правда. – 1997. – 18 янв. – С. 2 : ил., фото.
2. Воробьёв, В. В эфире – Сталиногорск / В. Воробьёв // Новомосковская правда. – 2010. – 26 янв. – С. 3 : ил., фото.
3. Воробьёв, В. А. Телевидение: время первых : [беседа с бывшим главным режиссёром Тульского областного телевидения В. А. Воробьёвым] / вела Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2003. – 11 апр. – С. 4 : ил., фото.
4. Лифке, А. Телевизионных дел мастер / А. Лифке // Новомосковская правда. – 2016. – 29 дек. (№ 52). – С. 20 : ил., фото.
5. Лифке, А. Человек за кадром / А. Лифке // Новомосковская правда. – 2002. – 31 янв. (№ 4). – С. 11 : ил., фото.
6. На сооружении Сталиногорского телевизионного центра // Сталиногорская правда. – 1956. – 6 мая. – ил., фото.
7. Назаренко, В. Телецентру – 40 лет / В. Назаренко // Новомосковская правда. – 1997. – 14 янв.
8. Пырьев, А. Вещали небо и земля / А. Пырьев // Новомосковская правда. – 2006. – 22 нояб. – ил., фото.

9. Тульской (бывшей Сталиногорской) студии телевидения – 35 лет // Новомосковская правда. – 1992. – 20 февр. (№ 34). – С. 2–3 : ил., фото.

10. Шнэ, Л. У голубого экрана / Л. Шнэ // Сталиногорская правда. – 1960. – 17 янв.

Концертная программа «Доблесть Отчизны»

Слайд 1 «С праздником 23 февраля»

Ведущая:

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы отмечаем замечательный праздник – День защитника Отечества. Поздравляем всех служащих Российской армии, солдат, офицеров, всех, кто уже отдал свой долг армии, и кто продолжает служить. Дорогие мужчины, мы ценим ваше мужество и надёжность, уважаем вас за то, что вы оберегаете нас от невзгод, являетесь опорой и поддержкой. Защитникам Отечества мы посвящаем сегодняшнюю концертную программу и все добрые слова и пожелания в ваш адрес. Немного из истории праздника.

Слайд 2 «Видео «Из истории праздника 23 февраля»

Слайд 3 «С праздником 23 февраля»

Слайд 4 «Видеофрагмент № 1»

Песню «Война – не мамка» поёт В. Голоуленко

Песню «Спецназ» поёт Л. Милославской

Слайд 5 «С праздником 23 февраля»

Ведущая:

В этот день мы вспоминаем не только тех, кто прошёл трудными дорогами Великой Отечественной войны, кто ковал победу в тылу, но и тех, кто спустя десятилетия выполнял воинский долг в Афганистане, Чечне, других горячих точках.

Слайд 6 «Видеофрагмент № 2»

События военных лет с годами отдаляются, но те, кто их пережил, не забыты. О них, Героях, пишут стихи, поют песни, из уст в уста передают рассказы об их подвигах. Все это – дань памяти воину, с честью выполнившему солдатский долг.

Чтец: Михаил Светлов «Неизвестному солдату»

Он умер от семьи своей вдали,
 И гибели его нам неизвестна дата...
 К могиле неизвестного солдата
 Известные солдаты подошли...
 Мы этот образ до сих пор храним –
 Истерзанный свинцом лежал парнишка,
 И не было при нем военной книжки –
 Она в бою погибла вместе с ним.
 Пусть мы его фамилии не знаем, –
 Он был – мы знаем – верным до конца.
 И мы в молчанье головы склоняем
 Перед бессмертным подвигом бойца.
 И дружба воинов неколебима свята,
 Она не умирает никогда!
 Мы по оружию родному брату
 Воздвигли памятник на долгие года!
 Соединим же верные сердца
 И скажем, как ни велика утрата, –
 Пусть нет фамилии у нашего бойца, –
 Есть звание российского солдата!

Слайд 7 «Видеофрагмент № 3»

Песню «Солдаты России» поёт В. Голоуленко

Слайд 8 «Видеофрагмент № 4»

Песню «Непрощенная война» поёт Л. Милославская

Песню «Два орла» поют В. Голоуленко, Е. Дергачёв

Слайд 9 «Видеофрагмент № 5»

Ведущая:

В День защитника Отечества мы поздравляем женщин, которые служат в Российской армии. И, вообще, всех женщин, наших матерей, жён, сестёр! Женщины ждут, когда закончится срок службы сыновей и мужей; ждут, когда родные вернуться домой, – они пишут им письма, переживают, волнуются за них. Родина зовёт офицера в дальние края, а жена отправляется за ним, ведь без женской любви солдатам никак нельзя.

Чтец: Константин Симонов «Жди меня»

Жди меня, и я вернусь.
 Только очень жди,
 Жди, когда наводят грусть
 Желтые дожди,
 Жди, когда снега метут,
 Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,
 Позабыв вчера.
 Жди, когда из дальних мест
 Писем не придет,
 Жди, когда уж надоест
 Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
 Не желай добра
 Всем, кто знает наизусть,
 Что забыть пора.
 Пусть поверят сын и мать
 В то, что нет меня,
 Пусть друзья устанут ждать,
 Сядут у огня,
 Выпьют горькое вино
 На помин души...
 Жди. И с ними заодно
 Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
 Всем смертям назло.
 Кто не ждал меня, тот пусть
 Скажет: - Повезло.
 Не понять, не ждавшим им,
 Как среди огня
 Ожиданием своим
 Ты спасла меня.
 Как я выжил, будем знать
 Только мы с тобой, -
 Просто ты умела ждать,
 Как никто другой.

Слайд 10 «С праздником 23 февраля»

Песню «Любимый мой» поёт О. Лапицкая

Песню «Молодой офицер» поёт Ю. Загрядская

Песню «Счастье ты моё» поёт Н. Топленкина

Ведущая:

Всем хорошо известны слова Александра Васильевича Суворова: «Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом». А я позволю себе перефразировать: «Плох тот генерал, который не мечтает о крепком тыле». Все, конечно, поняли, кого я имею в виду под тылом: жену, подругу, возлюбленную.

Чтец: Алексей Сурков «Письмо»

Как волны морские бегут к кораблю,
 Вливалась толпа в суматоху вокзала.
 Короткое, тихое слово — «люблю»
 Ты мне, расставаясь, впервые сказала.
 Звонки прозвенели. Ушёл эшелон
 В пространство от чёрного дыма густое.
 И вместе с вокзалом ушло под уклон
 Всё близкое, тёплое, обжитое.
 По цвету петлиц я — армейский сапёр,
 Ефрейтор по званию и воин по праву.
 С врагами ведём мы отчаянный спор
 За мост, за дорогу, за переправу.
 Где в воздухе носится рваный металл,
 Кипит беспокойная наша работа.
 Я долго недели разлуки считал,
 Да всё перепутал и сбился со счёта.
 Но чуть поднимает тревога в ружьё
 И ночью ведёт по переднему краю,
 Я сердцем и голосом имя твоё,

Как слово заклатья, всегда повторяю.

Я враг суеверий. Но здесь говорят,
 Любимых, по старой солдатской примете,
 Не трогает пуля, обходит снаряд.
 И верю я в глупые рассказы эти.

И веру свою я ни с кем не делю.

Той верой наполнено сердце живое.

Короткое, тихое слово «люблю»

Не глухнет в снаряжном пронзительном вое.

А если и мне захлебнуться в крови,
 Пусть слово друзей прозвучит приговором:
 Он верен был в дружбе и верен в любви.
 Ну, словом, он был настоящим сапёром.

Слайд 11 «С праздником 23 февраля»

Песню «Судьба» поёт О. Лапицкая

Песню «Казак» поёт Ю. Загрядская

Ведущая:

Есть такая профессия – Родину защищать. Некоторые выбирают её раз и навсегда, становятся офицерами и не мыслят себе жизни иной. А кто-то мечтает о другом и видит себя строителем или инженером, программистом или врачом. Но какой бы путь не был избран, в минуты опасности доблестные защитники священных рубежей нашей Родины всегда готовы отстоять свою землю! Дорогие мужчины! Вы – те, на кого мы всегда можем положиться, рассказать о своих проблемах, попросить помощи, зная, что вы никогда не откажете. Вы – та надежная стена, которая нам очень часто нужна. Благодаря вам мы смело можем смотреть в будущее, не боясь рожать и воспитывать наших детей, зная, что надежнее и преданнее вас нет никого на свете. Этот праздник для вас, наши дорогие, добрые, бесценные мужчины!

Чтец: Михаил Львов

Чтоб стать мужчиной — мало им	но ты — солдат, и все сумей
родиться,	принять:
чтоб стать железом — мало быть	от поцелуя женского до пули,
рудой.	и научись в бою не отступать.
Ты должен переплавиться,	Готовность к смерти — тоже ведь
разбиться,	оружье,
И, как руда, пожертвовать собой.	и ты его однажды примени.
Как трудно в сапогах шагать в июле,	Мужчины умирают, если нужно,
	и потому живут в веках они.

Песню «Стильный оранжевый галстук» поёт Э. Родзевич

«Песню про настоящего индейца» поёт Э. Родзевич

Песню «Синее море» поёт Л. Милославская

Слайд 12 «С праздником 23 февраля»

Ведущая:

Слово «Отечество» того же корня, что и слово «отец», «Отчизна», «отчий дом», «отчий край». Отечество – это наша страна, Родина. Ежегодно в этот день мы вспоминаем тех, кто защищал нашу Родину во все времена от врага, грудью вставал за её свободу и независимость.

Чтец: Василий Фёдоров «Завещание»

Приподнимаясь над постелью,	И славу полюбя,
В предсмертный час	Ты мужеству учись
Для сына диктовал:	И не надейся,
«Передаю тебе родную землю,	Что кто-то будет думать за тебя.
Которую я вновь отвоёвал.	Настанет время,
Чтоб не посмел	И дорогой вешней
Никто ее обидеть,	По волнованью луговой травы
Ты, продолжая славный путь	Ты в жизнь пойдешь,
отца,	Не выходи без песни,
Расти большим,	Не опускай веселой головы.
Чтоб всю ее увидеть,	Она подарком не дается свыше,
Понять ее душою до конца.	Умея жить и все одолевая,
Пиши, сестра, пиши...	Я сделал все,
Наш край метельный,	Чтоб ты ее услышал,
Где ты родился, –	Узнал ее и смог завоевать.
Так и напиши, –	Чтоб в трудный час
Умей любить	Любого испытанья
Любовью беспредельной,	Ты верности в груди не
Умей любить	погасил...
Всей нежностью души.	Писал в минуту ясного сознания
Смотри, мой сын,	И в полноте моих душевных
По капле не разлейся,	сил».
Но, жизнь, и труд,	

Песню «Счастье» поёт ансамбль «Надежда»

Слайд 13 «С праздником 23 февраля»

Ведущая:

Дорогие друзья! В этот праздничный день примите самые наилучшие пожелания с праздником от всех организаторов и участников концерта. Мужчины! Вы – наша опора и поддержка! Так будьте же всегда здоровыми, стойкими в

жизни, сильными духом и добрыми! И самое главное – пусть небо над вашей головой всегда будет мирным! Наша концертная программы подошла к концу!

Литература

О подвигах, о доблести, о славе... / сост. Г. Яновский. – Москва : Дет. лит., 1981. – 320 с.

Литературно-музыкальная гостиная «Самые любимые, самые родные», посвящённая Международному дню семьи

Слайд 1 «Название мероприятия»

Ведущий:

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня наша музыкальная гостиная «Самые любимые, самые родные» посвящена Международному дню семьи. Семья – это самое главное в жизни для каждого из нас. Семья – это близкие и родные люди. Те, кого мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья.

Слайд 2 «Наши любимые»

В. Голоуленко поёт песню «Наши любимые»

Слайд 3 «День семьи»

Ведущий:

День семьи – необычный день, самый добрый, самый тёплый праздник, день радости и счастья. А что такое счастье? Несомненно, счастлив тот, кто может заниматься любимым делом, счастлив тот, кто любит, и любим. И, конечно же, счастье – иметь семью, в которой царит взаимопонимание и согласие. Ведь по настоящему счастлив тот человек, который счастлив в своей семье, в своём доме.

Дом - это много понятий разных,

Дом – это будни,

Дом – это праздник.

Дом – это творчество, это мечты,

Дом – это я, дом – это ты!

Пусть у каждого будет свой дом,

Чтобы знал он в минуты ненастья

Ожидают его в доме том,

Радость, надежда и счастье!

Слайд 4 «День семьи»

С. Александрова поёт песню «Что тебе подарить»

Ведущий:

Создать семью нелегко, а сохранить ещё труднее. Беды, радости бывают в каждой семье, но достойно разрешить многие конфликты нам не всегда удастся, недостаёт житейской мудрости. Недаром гласит народная мудрость «Жизнь прожить, не поле перейти». Но если в семье есть взаимопонимание и любовь, то все проблемы обязательно решаются и на душе у всех легко и радостно. Ведь «Если семья вместе, то и душа вместе». И мир сразу раскрашивается яркими красками, и весело светит нашим детям ласковое солнышко.

Слайд 5 «Танцуйте сидя»

**П. Брежнева, Е. Дергачёв, В. Голоуленко поют песню
«Танцуйте сидя»**

Слайд 6 «Мама»

Ведущий:

Издревле считается, что женщина – хранительница очага. Женщина – хозяйка, женщина – подруга, женщина – нежная, ласковая, самая добрая мама. А за что мы любим своих мам? Наверное, за то, что мама подарила нам жизнь, за то, что мы видим голубое небо и зелёную траву, слышим песню жаворонка, за ласковое слово, за тёплые руки и за добрые песни, что пела у нашей колыбели...

Слайд 7 «Мама»

В. Голоуленко поёт песню «Плывёт за окном луна»

Слайд 8 «Письмо матери»

Чтец: Сергей Есенин «Письмо матери»

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей
избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой
драке

Саданул под сердце финский
нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.
я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш
дом.
я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете

Не буди, как восемь лет назад.
 Не буди того, что отмечалось,
 Не волнуй того, что не сбылось,-
 Слишком раннюю утрату и
 усталость
 Испытать мне в жизни
 привелось.
 И молиться не учи меня. Не
 надо!

К старому возврата больше нет.
 Ты одна мне помощь и отрада,
 Ты одна мне несказанный свет.
 Так забудь же про свою тревогу,
 Не грусти так шибко обо мне.
 Не ходи так часто на дорогу
 В старомодном ветхом шушуне.

Слайд 9 «Мама»

А. Дозморова поёт песню «Только ты, моя мама»

Слайд 10 «Папа»

Ведущий:

Говоря о настоящей крепкой семье, нельзя не сказать особого слова о наших папах. Мужчина – защитник семьи и страны. Он – глава семьи, пример для детей. Недаром говорят: «Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца».

Чтец: Фёдор Тютчев «Любезному папеньке»

В сей день счастливый нежность сына
 Какой бы дар принести могла!
 Букет цветов?— но флора отцвела
 И луг поблекнул и долина.
 Просить ли мне стихов у муз?
 У сердца я спрошусь.
 И вот что сердце мне сказало:
 В объятьях счастливой семьи
 Нежнейший муж, отец благотворитель,
 Друг истинный добра и бедных покровитель,
 Да в мире протекут драгие дни твои!
 Детей и подданных любовью окруженный,
 На лицах вкруг себя радость узишь ты.
 Так солнце, с горней высоты,
 С улыбкой смотрит на цветы,
 Его лучами оживлённы.

Слайд 11 «Папа»

В. Голоуленко поёт песню «Отец»

Слайд 12 «Домострой»

Ведущий:

Для счастливой семьи очень важно иметь свой дом. В 15 веке существовала такая книга «Домострой», в которой говорилось, что хороший дом должен быть поставлен «у

холма с лесом и хорошим лугом, и чтобы здоровые ветры его продували; да нужно учесть, чтобы дом открыт был на солнечный восход, летом, прохладно будет в тени, а зимой освещается солнцем». В доме всегда должно быть солнце, чтобы всем было уютно и тепло. И если кому-то плохо, его согреет доброта и любовь, забота близких. Так обязательно бывает в настоящей семье.

Слайд 13 «Если я заболею»

Александр Захаров поёт песни «Если я заболею...»,

Слайд 14 «Каждый выбирает для себя»

«Каждый выбирает для себя»

Слайд 15 «День семьи»

Ведущий:

Папа, мама, дети... Когда они все вместе – возникает чувство теплоты и радости, которое у нас исстари называли семейным очагом. Семейный очаг – это маленькое солнце, это фундамент и источник жизни на земле.

Чтец: С. Есенин «Исповедь хулигана»

Так хорошо тогда мне вспоминать	Которым дорог я, как поле и как
Заросший пруд и хриплый звон	плоть,
ольхи,	Как дождик, что весной взрыхляет
Что где-то у меня живут отец и	зеленя.
мать,	Они бы вилами пришли вас
Которым наплевать на все мои	заколоть
стихи,	За каждый крик ваш, брошенный в
	меня.

Слайд 16 «Белые журавлики»

С. Александрова и В. Голоуленко поют песню «Белые журавлики»

Слайд 17 «Любовь»

Ведущий:

Любовь — это одно из необходимых условий человеческого счастья. Любовь – та могучая таинственная сила, что потрясает и преображает душу, приносит в семью счастье.

Слайд 18–19 «Песня о медведях», «Рассвет»

«Песню о медведях» и песню «Рассвет» поёт О. Лапицкая

Слайд 20–21 «Песни»

Песни «Любовь – волшебная страна» и «День рождения» поёт С. Александрова

Слайд 22 «А. Пушкин»

О. Михель читает стихотворение А. Пушкина «Паж или 15-ый год»

Слайд 23 «День семьи»

Анастасия Дозморова поёт песню «Ромашка»

Слайд 24 «День семьи»

Ведущий:

Семейный очаг надо беречь, нельзя дать ему угаснуть. Поддержать очаг помогают, совместные дела, любимые увлечения и маленькие победы. Мы учимся, дружим, путешествуем, познаём себя и других, совершенствуем себя, творим и создаем, укрепляя свои семьи лучшими достижениями в жизни. Вас приветствует ансамбль русской песни «Надежда».

Песни «Во субботу», «Погода разгулялась» исполняет ансамбль русской песни «Надежда»

Слайд 25 «День семьи»

Ведущий:

А завершить нашу праздничную программу, посвящённую Международному дню семьи, мне хотелось бы словами поэта Валентина Берестова:

Любили тебя без особых причин

За то, что ты - внук,

За то, что ты - сын,

За то, что малыш,

За то, что растёшь,

За то, что на папу и маму похож.

И эта любовь до конца твоих дней

Останется тайной опорой твоей.

Еще раз с праздником Вас! Берегите друг друга! Всего вам самого доброго! До новых встреч!

Литература

1. Берестов, В. Избранные произведения : в 2-х томах / В. Берестов. – Москва : Изд-во Сабашниковых : Вагриус, 1998.
2. Есенин, С. А. Собрание сочинений : в 3-х томах / С. А. Есенин. – Москва : Правда, 1970.
3. Тютчев, Ф. И. Стихотворения. Письма. Воспоминания современников / Ф. И. Тютчев. – Москва : Правда, 1988. – 479 с.

**IV региональный фестиваль авторской песни
«Наполним музыкой сердца»,
посвящённый памяти Юрия Визбора**

Слайд 1 «Наполним музыкой сердца»

Ведущая:

Добрый вечер, друзья! Мы приветствуем вас IV региональном фестивале авторской песни «Наполним музыкой сердца», который традиционно Центральная городская библиотека проводит в день рождения Юрия Визбора, ярчайшего представителя жанра бардовской песни.

Слайд 2 «Барды»

Расцвет авторской песни пришёлся на 50–60 гг. прошлого века. Песни Александра Галича, Владимира Высоцкого, Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Сергея и Татьяны Никитиных, Олега Митяева прорвали защиту официоза тогдашнего советского агитпропа — и явочным порядком вышли в народ, сделав своих авторов по-настоящему народными певцами, композиторами, поэтами... Самое главное в их творчестве — они пели и поют, как жили и живут — от души. Такой радостной, дружеской молодости не переживало ни одно из последующих поколений. Это они начали так широко путешествовать пешком, на лыжах, байдарках. Это бесконечные встречи, нехитрые студенческие посиделки, гитара, беседы и диспуты, и стихи, стихи.

Слайд 3 «Юрий Визбор»

Одним из серьёзнейших увлечений Юрия Визбора всю жизнь были путешествия и горные походы. Увлечение горными вершинами и альпинизмом нашло отражение в песнях и сделало их популярными среди туристов. Не все представляли, что именно он являлся автором этих песен, они считались подлинно народными.

Слайд 4–7 «Песни Юрия Визбора»

Не случайно визборовская «Льжи у печки стоят» оказалась первой песней в истории человечества, прозвучавшей из космоса.

**Песни «Домбайский вальс» и «До свидания, дорогие»
исполняет ансамбль «Зимняя вишня»
Слайд 8 «Александр Городницкий»**

Ведущая:

Песни яркого представителя жанра бардовской песни А. Городницкого отличаются редкой выразительностью, высоким поэтическим словом, яркой мелодикой, слиянием поэтической идеи с идеей музыкальной.

**Песню «Дорога» исполняет А. Шапортов
Слайд 9 «Гитара»**

Ведущая:

К жанру бардовской песни обращаются поэты и композиторы, для которых эта форма вокальной музыки становится своеобразным лирическим дневником, альбомом музыкальных акварелей, а иногда итогом философских раздумий, жизненных наблюдений, результатом личных переживаний.

Слайд 10–13 «Песни»

**Песни «Каждый выбирает для себя» и «Ты твердишь,
чтоб остался я...» исполняет А. Захаров
Слайд 14 «Владимир Антипов»**

Ведущая:

Стихи и песни В. Антипова, следующего участника нашего фестиваля – это способ в поэтических строках немного материализовать свой внутренний мир, находя порой нужные ответы и открывая в них лучшее в себе. На сцене – Владимир Антипов.

Слайд 15–17 «Песни»

**Песни «Не договаривая фразы...», «Художник»,
«Мечта» исполняет В. Антипов
Слайд 18 «Евгений Муравьёв»**

Ведущая:

Порою мне хочется вновь оказаться в былом
И вновь воскресить себя в том, что уже и не снится.
Листаю я память, как старенький фотоальбом.
Мелькают, летят перед мысленным взором страницы.

Своими мыслями о прошлом и настоящем автор этих строчек Евгений Муравьёв готов сегодня поделиться со всеми собравшимися в зале. Вам слово, Евгений!

Песни собственного сочинения исполняет Е. Муравьёв
Слайд 19 «Гитара»

Ведущая:

Искусством поэтической мысли назвал музыку композитор Н. А. Римский-Корсаков. Однако язык музыки не обладает конкретностью, а слово проигрывает в соревновании со своим другом-соперником в передаче эмоций. Именно поэтому между словом и музыкой издавна существует стремление слиться в едином произведении. Именно такое слияние мы, зрители, ощущаем, слушая выступления участников фестиваля авторской песни.

Слайд 20 «Павел Голубев»

Мы приветствуем поэта и музыканта из города Донского Павла Голубева!

Песни собственного сочинения исполняет П. Голубев
Слайд 21 «Гитара»

Ведущая:

Душа человека стремится к прекрасному, к поэтичному... к песням, в которых живёт любовь к матери, другу или подруге, к детям, к близким людям... Ведь пока жива душа, что-то же должно быть прекрасным и для неё. Песни собственного сочинения исполняет Александр Прокофьев.

Песни собственного сочинения исполняет А. Прокофьев
Слайд 22 «Гитара»

Ведущая:

Как бы ни развивалось творчество поэта и композитора, в нём всегда находилось место авторской песне, всегда оставался укромный уголок щемящей тоски, тревожной незащищенности, светлого удивления, которые и становились благоприятной почвой для всходов бардовской лирики, встреча с которой рождает целый мир воспоминаний, прекрасных чувств. Произведения Б. Окуджавы, А. Дольского, В. Берковского, Д. Сухарева покоряют нас завораживающими мелодиями, лирическими

проникновенными словами о дружбе, любви, разлуке, ревности, красоте души и природы. Сегодня песни известных бардов прозвучат в исполнении Владимира Голоуленко.

Слайд 23–25 «Песни»

**В. Голоуленко исполняет «Песенку про старого короля»,
«Государство синих глаз», «Песенку про собаку Тябу»**

Слайд 26 «Гитара»

Ведущая:

Авторская песня... В чём заключается притягательная сила и чарующая прелесть её? В ней поёт каждый звук, каждое слово, просто и естественно выражены искренние чувства. Это – песня-вдох, песня-откровение, выражающая всё, что наболело на сердце, что тревожит и уснуть не даёт.

Слайд 27 «Владимир Зуйков»

Песни собственного сочинения исполняет наш гость из города Киреевска Владимир Зуйков.

Песни собственного сочинения исполняет В. Зуйков

Ведущая:

И завершается IV региональный фестиваль авторской песни «Наполним музыкой сердца» песнями Ю. Визбора, которые прозвучат в исполнении творческой студии «Ритм» при Центральной библиотеке, руководитель – В. Голоуленко.

Слайд 28–31 «Песни»

**Студия «Ритм» исполняет песни «Ночная дорога» и
«Милая моя»**

Слайд 32 «Фестиваль авторской песни»

Ведущая:

IV региональный фестиваль авторской песни «Наполним музыкой сердца» завершён. Хочется верить, что прозвучавшие сегодня песни дали вашей душе что-то необыкновенное, доброе и нежное. Наступил торжественный момент вручения дипломов участникам фестиваля.

Вручение дипломов

Литература

Наполним музыкой сердца : антология авторской песни : песенник / сост. Р. Шипов. – Москва : Сов. композитор, 1989. – 256 с. : ил.

**Литературно-музыкальный вечер
«Вкрадчивый осенний аромат»**

Слайд 1 «Название мероприятия»

Слайд 2 «Картина»

Ведущий:

Добрый день, дорогие друзья! Приветствуем всех участников и зрителей литературно-музыкального вечера, всех, кого «волнует вкрадчивый осенний аромат».

Слайд 3 «Картина»

Чтец: Иннокентий Анненский «Сентябрь»

Раззолочённые, но чахлые сады
соблазном пурпура на медленных недугах,
И солнца поздний пыл в его коротких дугах,
Невластный вылиться в душистые плоды.

И жёлтый шёлк ковров, и грубые следы,
И понятая ложь последнего свиданья,
парков черные, бездонные пруды,
Давно готовые для спелого страданья...

Но сердцу чудится лишь красота утрат,
Лишь упоение в замороженной силе;
И тех, которые уж лотоса вкусили,
Волнует вкрадчивый осенний аромат.

Слайд 4 «Песня»

Песня «Вальс Бостон» в исполнении В. Голоуленко

Слайд 5 «Клип к песне»

Слайд 6 «Картина»

Ведущий:

Осень для поэтов, музыкантов, художников – самая волнующая пора. Осеннее убранство деревьев вызывает у них особое состояние. При одном только взгляде на залитые оранжевыми красками леса они преображаются, приходят в тревожное, взбудораженное состояние. Мы знаем множество картин, этюдов, навеянных осенними мотивами. Давайте пристальнее взглянемся в полотна художников, представленные на слайдах электронной презентации, и вспомним замечательные стихотворения и музыкальные произведения.

Слайд 7 «Картина»

Чтец: Николай Заболоцкий «Сентябрь»

Сыплет дождик большие горошины, Рвётся ветер, и даль нечиста. Закрывается тополь взъерошенный Серебристой изнанкой листа. Но взгляни: сквозь отверстие облака, Как сквозь арку из каменных плит, В это царство тумана и морока Первый луч, пробиваясь, летит. Значит, даль не навек занавешена Облаками, и, значит, не зря,	Словно девушка, вспыхнув, орешина Засияла в конце сентября. Вот теперь, живописец, выхватывай Кисть за кистью, и на полотне Золотой, как огонь, и гранатовой Нарисуй эту девушку мне. Нарисуй, словно деревце, зыбкую Молодую царевну в венце С беспокойно скользящей улыбкою На заплаканном юном лице.
---	---

Слайд 8 «Песня «Падают листья»***Слайд 9 «Клип к песне»*****Песня «Падают листья» в исполнении А. Захарова*****Слайд 10 «Картина»*****Выступление поэта из Тулы Сергея Рассказова*****Слайд 11 «Картина»***Ведущий:

Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливаясь своим пышным многоцветием. Но были и другие моменты осени – это унылый пейзаж, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету.

Слайд 12 «Картина»Чтец: Александр Блок «Осенний вечер»

Осенний вечер так печален; Смежает очи тающий закат... Леса в безмолвии холодном спят Над тусклым золотом прогалин. Озёр затихших меркнут дали	Среди теней задумчивых часов, И стынет всё в бесстрастьи бледных снов, В покровях сумрачной печали!
--	--

Слайд 13 «Песня «Осень»**Песня «Осень» в исполнении студии «Ритм»*****Слайд 14 «Картина»***Ведущий:

Осень – пора плодотворная и творческая для натур, наделенных особым поэтическим даром. Осень – самое любимое время года А. С. Пушкина:

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
 Но мне она мила, читатель дорогой,
 Красою тихою, блистающей смиренно ...
 И с каждой осенью я расцветаю вновь ...
 И забываю мир – и в сладкой тишине
 Я сладко усыплён моим воображеньем,
 И пробуждается поэзия во мне...

Почему-то именно в это время года появляются на свет самые пронзительные и проникновенные строки.

Слайд 15 «Песня «Виновник»

Слайд 16 «Клип к песне»

Песня «Виновник» в исполнении В. Голоуленко

Слайд 17 «Картина И. И. Левитана «Озеро. Русь»

Ведущий:

А сейчас давайте обратимся к творчеству замечательного художника Исаака Ильича Левитана – «певца русской осени». Прозрачный осенний день. Воздух упруг и чист. Облака, словно пена, плывут по небу и таким же легким мерцающим отражением придают воде загадочный оттенок. Прибрежные березовые рощи, неказистые крестьянские избы, дальние церквушки в зелени... Да, эти места похожи на сказку! Ощущение жизненной полноты, свежести чувств в солнечный осенний день создается благодаря «бурлению» красок в изображении золота листвы, яркой зелени озимей, темной сини неба и реки. Поэтический пейзаж к этой картине Левитана – строчки Ф. И. Тютчева.

Чтец: Фёдор Тютчев «Есть в осени первоначальной...»

Есть в осени первоначальной	Лишь паутины тонкий волос
Короткая, но дивная пора –	Блестит на праздной борозде.
Весь день стоит как бы хрустальный,	Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
И лучезарны вечера...	Но далеко ещё до первых зимних бурь –
Где бодрый серп гулял и падал колос,	И льётся чистая и тёплая лазурь
Теперь уж пусто всё - простор везде,-	На отдыхающее поле...

Слайд 18 «Песня Осенняя мелодия»

Слайд 19 «Клип к песне»

Песня «Осенняя мелодия» в исполнении В. Голоуленко и Ю. Загрядской

Слайд 20 «Картина И. И. Левитана «Золотая осень»

Ведущий:

Левитан создал чрезвычайно богатую эмоциональными оттенками «осеннюю сюиту». Но, пожалуй, наиболее популярна среди всех этих работ именно эта картина, отличающаяся необыкновенной яркостью. Роща пылает кострами берёз. Золотыми россыпями светится земля. В холодной воде отражается прозрачная голубизна неба, жёлтые и рыжие обрывистые берега, красноватые ветки кустарника. Сразу вспоминаются поэтические строки И. А. Бунина.

Чтец: Иван Бунин «Листопад» (О. Михель)

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрой стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют

То там, то здесь в листве
сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.

Слайд 21 «Песня «Осень жизни»

Песня «Осень жизни» в исполнении А. Захарова

Слайд 22 «Клип к песне»

Слайд 23 «Картина»

Ведущий:

Осень – праздник золота и синевы, радостный праздник красоты. И немного грустный: ведь это красота прощания!

Чтец: Валерий Брюсов «Ранняя осень» (С. Александрова)

Ранняя осень любви умирающей.
Тайно люблю золотые цвета
Осени ранней, любви умирающей.
Ветви прозрачны, аллея пуста,
В сини бледнеющей, веющей, тающей
Странная тишь, красота, чистота.

Листья со вздохом, под ветром, их нежащим,
Тихо взлетают и катятся вдаль
(Думы о прошлом в видении нежащем).
Жить и не жить - хорошо и не жаль.
Острым серпом, безболезненно режущим,
Сжаты в душе и восторг и печаль.

Ясное солнце - без прежней мятежности,

Дождь - словно капли струящихся рос
 (Томные ласки без прежней мятежности),
 Запах в садах доцветающих роз.
 В сердце родник успокоенной нежности,
 Счастье - без ревности, страсть - без угроз.
 Здравствуйте, дни голубые, осенние,
 Золото лип и осин багрянец!
 Здравствуйте, дни пред разлукой, осенние!
 Бледный - над яркими днями - венец!
 Дни недосказанных слов и мгновения
 В кроткой покорности слитых сердец!

Слайд 24 «Песня «Двое на ветру»

Песня «Двое на ветру» в исполнении С. Александровой

Слайд 25 «Песня «Мой придуманный мужчина»

«Песня «Мой придуманный мужчина» в исполнении

Нatalьи Квасовой

Слайд 26 «Обложки книг Антипова»

Ведущая:

«Пробежало лето, наступила осень», выражаясь словами Владимира Антипова «поэтическая осень». На сцене поэт и музыкант Владимир Антипов.

Выступление Владимира Антипова

Слайд 27 «Песня «Непогода»

Слайд 28 «Песня «До свидания, лето»

Слайд 29 «Клип к песне»

Слайд 30 «Картина»

Ведущий:

Мысленно нарисуем такую картину: золото сентябрьской листвы, тоненькие стройные березки, словно остановившиеся в раздумье на берегу, приволье русских рек, дремлющие в сумерках деревеньки. Чистая радость соседствует со щемящими душу печалью и тревогой.

Слайд 31 «Обложки книг А. Топчия»

На сцену приглашается Александр Топчий. И пусть вас коснётся одухотворённая грусть поэта, его влюблённость в Жизнь и ясность духа.

Выступление Александра Топчия

Слайд 32 «Картина»

Ведущий:

Осень пригласила нас сюда, чтобы подарить всем свои чудесные мгновения, чарующий, еле уловимый аромат осенних цветов, яркую заманчивую красоту собранных плодов и, конечно же, по-осеннему задумчивое и в то же время радостное настроение.

Слайд 33 «Картина»

Чтец: Алексей Толстой «Осень»

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,	Весело и горестно сердцу моему,
листья пожелтелые по ветру летят;	Молча твои рученьки грею я и жму,
Лишь вдали красуются, там на дне долин,	В очи тебе глядючи, молча слёзы лью,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.	Не умею высказать, как тебя люблю.

Слайд 34 «Песня «Потому что нельзя...»

Песня «Потому что нельзя...» в исполнении

В. Голоуленко

Слайд 35 «Песня» «За синими туманами»

Песня «За синими туманами» в исполнении Юлии

Загрядской

Слайд 36 «Картина»

Ведущий:

В своих произведениях поэты, музыканты, художники открыли нам свою душу, запечатлев в них безграничную любовь к природе России, к прекрасному времени года – осени. Все они по-своему изображают «пышное природы увяданье». Мы с вами почувствовали, как ликует, но и немного грустит об ушедшем лете природа. Музыка, стихи и картины ещё не раз подарят нам воспоминания об удивительной поре – осени.

Слайд 37 «Песня «Как в последний раз»

Песня «Как в последний раз» в исполнении Тамары

Харитоновой и Владимира Голоуленко

Слайд 38 «Песня «Листья жёлтые»

Слайд 39 «Клип к песне»

Песня «Листья жёлтые» в исполнении студии «Ритм»

Слайд 40 «Картина»

Литература

Три века русской поэзии / сост. Н. Банников. – Москва : Просвещение, 1986. – 752 с.

**Вечер памяти «Я жил, как мог, на этой вот земле»,
посвящённый 70-летию со дня рождения
новомосковского поэта В. С. Суворова**

Слайд 1 «Я жил, как мог, на этой вот земле»

Слайд 2 «Портрет В. Суворова»

Ведущая:

Добрый день! Я рада видеть в этом зале поклонников волнующей самобытной лирики Владимира Суворова! У Владимира Суворова – особый, неповторимый поэтический голос, и читать его стихи – большая радость. Глубоко лиричные, они отличаются сильным подтекстом и высокой гражданственностью.

Чтец: Владимир Суворов «Иду на ощупь...»

Иду на ощупь. Нет ориентира.	Никак проведать их не соберусь.
Уплыл корабль. Обрублены концы.	Морозами жестокими калёный,
Четвёртый раз в отцовскую	Я жил, как мог, на этой вот земле.
квартиру	Вон то крыльцо, тот палисад
Залётные вселяются жильцы.	зелёный,
Придут, уйдут хмельные эти гости.	Где прятался мальчишка
О, сколько их исколесило Русь!	несмышлёный
А старики давно уж на погосте,	От всех врагов у мамки в подоле...

Слайд 3 «Видеофрагмент № 1»

Слайд 4 «Доска Суворову в Гремячем»

Ведущая:

В стихах Владимира Суворова поёт и плачет душа русского человека. В них – боль и тревога за судьбу деревни, ее вековых традиций, за нашу общую судьбу. Поэты и прозаики Тульской области высоко ценят творчество Владимира Сергеевича, а общее мнение выразит руководитель новомосковской писательской организации Тульского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» Дмитрий Егорович Ракитин, приложивший немалые усилия для открытия мемориальной доски поэту в селе Гремячем на здании дома культуры.

Выступление Д. Е. Ракитина

Слайд 5 «Детство поэта»

Ведущая:

Детство Владимира Суворова было полуголодным, пришлось на трудные послевоенные годы.

Слайд 6 «Детство поэта»

Но это было по-своему счастливое детство. В нём были школьный театр и школьный хор, и первая детская влюбленность.

В. Гололуенко поёт песню «Остров детства»

Слайд 7 «Портрет В. Суворова»

Ведущая:

Суворовские стихи – это всегда радость и боль человеческого сердца, живые чувства, желание быть понятым. «Судьба Суворова была сложна и драматична во всех отношениях, как по творческой линии, так и по человеческой», – писал поэт Владимир Большаков в одной из статей. Изучению жизни и творчества поэта большое внимание уделяется в школе № 20, где создан литературный музей новомосковских писателей. Слово предоставляется руководителю музея Е. В. Ивановой и её ученикам.

Слайд 8–14 «Слайды учащихся школы № 20»

Выступление учеников МБОУ «СОШ № 20»

Ведущая:

На одном из литературных семинаров Владимир Суворов сказал в своём выступлении: «У меня есть родина, поэтому я поэт...». В этом, по-моему, таится глубокий смысл. В самое тяжкое для родины время он был готов прийти на выручку не как посторонний равнодушный наблюдатель, а как верный, кровно любящий и страдающий за неё сын. Всё творчество поэта – подтверждение того, что он не отступил от своей главной темы – темы Родины, её судьбы, размышлениями о которой проникнута и поэма «Святогор». Пронзительная нежность, горечь и бесконечная любовь к России звучат в финале поэмы.

Чтец: Владимир Суворов «Любимая...»

Любимая — от речек до оврагов,	По милости небесного творца.
Твою судьбу предсказывать боюсь...	Нашествия, восстания и смуты,
Так что тебе? Каких ещё варягов,	И рабство, без предела, без конца.
Бездомница моя, святая Русь?	Но всё же верит каждый нищий
Ты не жила в покое ни минуты	житель,

Оглядывая облачный простор,
 Что, мол, придёт таинственный
 спаситель,
 Грядёт мирянам ратник Святогор.
 Закончатся кровавые потехи,

Устанут люди мучить и грешить.
 Блестят на солнце звонкие доспехи,
 И мчится рыцарь, чтобы суд
 свершить.

Слайд 15 «Природа села Гремячего»

Ведущая:

Родина суворовской поэзии – село Гремячее, там, где бьют из-под земли мощные родники, из которых образуется красавица Пронь. Вне этого родного, кровного, нет и не может быть никакой поэзии.

Слайд 16 «Виды села Гремячего»

В зале сегодня присутствуют земляки поэта, друзья-односельчане. Я приглашаю на сцену директора Гремячевского централизованного культурно-досугового объединения Василия Михайловича Гладышева.

Слайд 17 «Кони»

В. М. Гладышев поёт песню «Кони»

Слайд 18 «Портрет писателя»

В. М. Гладышев поёт песню «Соседка»

Ведущая:

Сложно складывалась поэтическая судьба Владимира Суворова, его путь в большую поэзию оказался очень долгим. Страсть к стихам Владимиру привил его отец. Еще учась в школе, юный поэт стал членом литературного объединения Новомосковска. Примерно тогда же стихи Суворова напечатали в журнале «Костер». Он учился в Тульском педагогический институте, окончил Московский литературный институт имени Горького, блестяще защитил диплом, много писал.

Слайд 19 «Видеофрагмент № 2»

Слайд 20 «Обложка книги «Нить»

В 1987 г. наконец-то вышла первая книга поэта, которую он ждал 30 лет. Называлась она «Нить». Эта книжечка стихов и есть та самая ниточка, которая соединяет сердце поэта с людьми, с их судьбами, с тем самым благословенным и навек дорогим местом, где прошли детство и юность Владимира Суворова.

Слайд 21 «Портрет писателя и сборники поэзии»

В это время Суворов работает в Краснобогатырской школе. В этой школе помнят и любят поэта. Мы убедимся в этом с вами, поскольку на сцене – преподаватель МКОУ «Краснобогатырская средняя общеобразовательная школа» Галина Петровна Лямина.

Выступление Галины Петровны Ляминой

Слайд 22 «Тебя мы звали домом»

Ведущая:

В 1992 г. поэта приняли в Союз писателей России. В этом же году выходит в свет вторая книга Суворова «Тебя мы звали домом». В его творчестве открылось второе дыхание. Это был уже мастер поэтического слова, человек, переполненный болью и тревогой за судьбу многострадального родного народа. Книга была признана лучшей поэтической книгой года в стране (это объявила газета «Литературная Россия»). Но сколько ушло лет на то, чтобы быть признанным. Решением Тульской областной администрации при поддержке писательской организации он получил престижную литературную премию имени Льва Толстого.

Слайд 23 «Портреты В. Суворова и Н. Рубцова»

Круг поэтов, близких Владимиру Суворову, очерчен им самим: Есенин, Твардовский, Рубцов. Николаю Рубцову посвящены стихотворения «Кружка Рубцова», «Та женщина, убившая Рубцова», «Звезда Рубцова».

Чтец: Владимир Суворов «Звезда Рубцова»

А он всё так же говорит,	И ни просвета, ни окна
Что тяжко болен.	В густом тумане.
Что не умрёт и не сгорит	И мчится песельников рать
Звезда над полем.	С охотой псовой,
Но что-то родина темна,	Чтоб, как окурок, растоптать
Как поле брани.	Звезду Рубцова.

Слайд 24 «Видеофрагмент № 3»

Слайд 25 «Портреты В. Суворова и Н. Рубцова»

Ведущая:

Трагическая судьба автора «Видений на холме», «Звезды полей» волновала В. Суворова, вероятно, потому, что его

собственная судьба тоже была не самой благополучной. Ну, а главное – у них была одна общая боль – судьба России.

В. Голоуленко поёт песню «Звезда полей»

Слайд 26 «Обложка книги Суворова «Русская речь»

Ведущая:

К 50-летию Владимира Суворова вышла книга «Русская речь». Как отметил новомосковский писатель Виктор Андреевич Зайцев, «книжечка крохотная, с ладошку! А стихи отменные. В ней раздумья о жизни нашей насущной».

Слайд 27 «Видеофрагмент № 4»

Слайд 28 «Неизвестных миров старожил»

Ведущая:

В конце жизни Владимир Сергеевич долго и тяжело болел, месяцами лежал в больнице, тосковал. Однажды лечащий врач, узнав, что он поэт, принес стопку бумаги и карандаш. Там, в больнице, Суворов написал последнюю книгу стихов. Читаешь стихи его последнего сборника «Неизвестных миров старожил» и понимаешь, как много выстрадал, переосмыслил этот человек.

Слайд 29 «Обложка книги Суворова «Избранное»

Родник поэзии нашего земляка В. Суворова должен бить вечно. И задачу – сохранить его, составители поэтического сборника В. Суворова «Избранное» выполнили. Книга была издана после смерти поэта, в 2007 г. Спонсором издания был друг В. Суворова Михаил Юрьевич Морозов.

Выступление М. Ю. Морозова

Слайд 30 «Портрет поэта»

Ведущая:

О стихах Суворова надо меньше говорить: их надо слушать. В них заложено какое-то колдовство. Послушаешь – и ты уже заложник его творчества. Так открыла для себя поэзию Владимира Сергеевича Надежда Владимировна Садовская и её воспитанники творческого объединения «Созвездие муз» Дворца детского (юношеского) творчества.

Выступление Н. В. Садовской

Ведущая:

Владимир Суворов «вышел из народа и остался с народом» – это единственно верный ключ к пониманию поэтической личности создателя «Нити», «Тебя мы звали домом», «Русской речи». Думаю, с этим согласится новомосковский поэт и композитор С. А. Игольницын.

Выступление баянистов С. Игольницына и И. Сергеевой
Ведущая:

Много вместила в себя широкая, легко ранимая душа Владимира Суворова, много она отдала читателям проникновенных лирических строк, и дались эти строки непросто. И то, что он занял своё, особенное место среди русских поэтов, отмечают многие его коллеги по перу. Среди них и его землячка поэтесса, Надежда Абалмасова.

Выступление Н. И. Абалмасовой
Слайд 31 «Кусты рябины»

Ведущая:

Смыслом жизни для Владимира Суворова были насыщенные душевные искания, поэтические озарения, которые сразу же покоряли внимательного и чуткого читателя. Своё отношение к творчеству Владимира Сергеевича у новомосковского поэта, члена Союза писателей России А. Топчия. Прошу Вас!

Выступление А. Топчия

Ведущая:

Поэт Суворов, как и подобает поэту, пропустил всю боль людскую через своё сердце, он взял её на себя. И сердце, полное любви и печали, добра и сострадания ко всему живому на земле не выдержало. Владимира Сергеевича нет, но остались его стихи. Пусть всегда бьёт чистый родник его поэзии на земле Новомосковской, в его родных местах!

Слайд 32 «Новомосковские вечера»

В. Голоуленко поёт песню «Новомосковские вечера»

Литература

1. Суворов, В. С. Избранное / В. С. Суворов. – Тула : Гриф и К, 2007. – 271 с.
2. Суворов, В. С. Неизвестных миров старожил : стихи и поэмы / В. С. Суворов. – Новомосковск, 1999. – 102 с.

3. Суворов, В. С. Русская речь : [стихи] / В. С. Суворов. – Новомосковск, 1996. – 64 с.
4. Суворов, В. С. Тебя мы звали домом : стихи и поэмы / В. С. Суворов. – Новомосковск, 1992. – 134 с.

Презентация книги В. В. Киреева «Тропинка к дому»

Слайд 1 «Название мероприятия»

Ведущая:

Дорогие друзья! Мы рады приветствовать в нашем зале известного новомосковского поэта, лауреата областных премий имени Л. Толстого и Я. Смелякова, члена Союза писателей России – Валентина Викторовича Киреева. Поздравляем Вас с выходом нового сборника стихов «Тропинка к дому».

Слайд 2 «Обложки книг В. В. Киреева»

В жизни любителей и знатоков поэзии выход поэтической новинки – всегда событие. Для маститого автора, на счету которого уже пятнадцать изданных книг, сборник песен «Приходи», множество публикаций в коллективных сборниках и альманахах Тулы и области, а также в подобных альманахах разных регионов страны, отмеченного за своё творчество наградами разного уровня, казалось бы, дело это обычное. Но каждое издание для поэта – всегда особое, любимое дитя, выношенное в бессонных ночах, выстраданное за письменным столом, на шумной улице, на речном косогоре – всюду – в тот главный и всегда неожиданный момент, который зовётся вдохновением. Я думаю, что автор со мной согласится. Вам слово, Валентин Викторович!

Выступление В. В. Киреева

Слайд 3 «Деревня»

Ведущая:

Поэт родился в Болховском районе Тульской области, детство и юность провёл в посёлке Жданковском Богородицкого района. Корни России – в деревне, утверждает поэт. В деревне, в древнем укладе жизни:

Маленький посёлок,

...где вязнут по колено ноги...

Ведущая:

Поэт вырос среди прекрасной русской природы средней полосы России, и не случайно главной и первой темой его стихов стала тема Родины. Поэзия Валентина Киреева – как солнечный лучик! А родина этого лучика – деревня, дом с деревянным потолком.

**Песню «Моя деревня» исполняет ансамбль «Русское
раздолье»**

Слайд 8 «Обложка книги «Тропинка к дому»

Ведущая:

Каждая строка сборника стихов «Тропинка к дому» согрета чувством безграничной любви к своей «малой родине». Родина в поэзии Киреева – это и трогательные воспоминания поэта о детстве, и Россия в ожидании лучшей доли, и отчий дом, и кров родной.

Чтец: В. Киреев «Чувство Родины»

Пацаном, бывало, воровато,	Что с тобой сравнится, - с чем
Вывожу, чуть трогаю прутом,	равнять
Из конюшни мерина пузатого	Это счастье: молодыми росами
С холкою, потертой хомутом.	Тряской рысью мерина гонять!
По доскам копытами клешнятыми	Верую восторженно, неистово,
Не стучи, конек мой удалой,	Небольшой, но искренний поэт:
Мы с тобой помчимся соколятами –	Чувство Родины - единственная
Кто там рыщет, - голову долой!	истина
Эх, деревня, с травами-покосами,	Истиннее не было и нет!

Песня «Во субботу» в исполнении В. Голоуленко

Ведущая:

В. В. Киреев отзывается стихами на значительные события своей личной и общественной жизни, на каждое сильное впечатление, будь то звёздное небо, дерево, смена времён года, любовь к женщине. От любви к женщине, говорят, родилось всё самое прекрасное на Земле. В этом убеждаешься очередной раз, читая любовную лирику поэта, слушая песни на его стихи.

Слайд 9 «Натали»

Песню «Натали» исполняет Вера Власова

Слайд 10 «Обложка книги «Тропинка к дому»

Ведущая:

Как светла и чиста песнь любви, которую поёт сердце поэта! Земная красота забрала его в плен. Кто же научил Валентина Киреева видеть, чувствовать эту волшебную красоту? Откуда это ритмическое песнопение? Очевидно, от деда, который обладал мастерством исполнения песен, частушек. Какие только песни не знал он! И шуточные, и величальные, и любовные... Частушки же и сам сочинял. От бабушки, несомненно, – умение говорить рифмами. От матери... Мама – удивительный человек необыкновенной души, яркая личность. Она прививала сыну любовь к родному слову, к родному краю. Привязанность поэта к матери, живая благодарность ей стали одним из главных и живительных родников, питающих его лирику и сообщающих ей свет высокой человечности.

Чтец: В. Киреев «Матери»

Спасибо, мать, за пламенную душу,	За то, что я и добр, и чист, как
За строгую и верную любовь,	прежде,
За то, что обо всем умешь слушать,	Что и в беде не плачу, а смеюсь,
За то, что в нас одна и боль, и кровь.	За то, что я везде, в любой одежде,
Я всем обязан, что в себе имею,	Самим собой остаться не боюсь.
Тебе одной. И не моя вина,	Спасибо, мама, за седьмое небо,
Что многого пока что не умею, —	Которое не каждому дано,
Но что умею — в этом ты одна.	За то, что я живу не только хлебом,
	За свет в окне и за само окно!

Слайд 11 «С. Игольницын и В. Киреев»

Ведущая:

Многие музыканты в поэзии Киреева находят импульс к творчеству, стремление к новым высотам человеческой души. Так были созданы композитором Сергеем Игольницыным песни на стихи В. В. Киреева: и лирические, и гражданские, и сатирические. К 70-летию города Новомосковска появляется Гимн городу – результат творческого союза поэта В. Киреева и композитора С. Игольницына.

Слайд 12 «В. Киреев и члены НЛО»

Ведущая:

Не так часто встречаются стихотворения, строчки которых помогают появиться на свет новым музыкальным

произведениям, легко и ясно ложатся на музыку, вплетаясь в мелодическую канву и выстраиваясь в нужные созвучия.

Слайд 13 «В. Киреев и члены НЛО»

Не потому ли авторы песен обращаются к стихам новомосковского поэта В. В. Киреева, человека с открытым и неравнодушным сердцем и щедрой душой.

Песню «Наследство» исполняет ансамбль «Русское раздолье»

Ведущая:

Талантливый поэт во многих стихотворениях воспевае красоту русской природы во все времена года. Его «простенькая строчка о природе» нашла «тропку к сердцу русскому».

Слайд 14 «Весна»

И хоть на дворе у нас середина марта, весна вовсю вступает в свои права.

Чтец: В. Киреев «Весна пришла»

Подстать в сирени соловью,
Весною майскою пою!
И как не петь - пришла весна,
И сводит дух её с ума.
Всё пробудилось ото сна –
Весна пришла! Пришла весна!
Весенний дождикеш прошёл,
И вышло солнце — хорошо!

Шумят листвою дерева,
Цветут сады, шуршит трава,
Весь в подорожниках откос,
А сколько брызг из под колёс!
Незамутнённые ключи
Питают звонкие ручьи,
Ворона каркает, шальна, -
Весна пришла! Пришла весна!

Ведущая:

Необыкновенный лиризм, певучесть стихов о природе, любви, деревне и вместе с тем гражданственность и ответственность перед родиной не позволяют автору остаться в стороне от боли и тревоги народной, трагедий, происходящих в нашей стране, поэтому творчество его и является многоплановым.

Слайд 15 «Чернобыль»

Песню «Чернобыль» исполняет Вера Власова

Слайд 16 «В. Киреев и члены НЛО»

Ведущая:

Валентин Киреев – тонкий лирик, его перо может выразить едва промелькнувшую мысль, еле уловимые оттенки чувства. В лирических стихах о любви он может

быть нежным, страдающим, – а может и поиронизировать, улыбнуться, поёрничать даже! Казалось бы, совмещение несовместимого... Но у Киреева это получается! Своими впечатлениями о поэзии Валентина Викторовича поделится Наталья Фоменко.

Выступление Натальи Фоменко
Песня «Колечко» в исполнении В. Голоуленко
Слайд 17 «В. Киреев и члены НЛО»

Ведущая:

Во многих стихотворениях Киреева затрагивается тема поэта и поэзии. В стихотворении «Душа» поэт так отвечает на поставленный вопрос:

Откуда, трепета и нежности полны, А это просто – тела оболочку
 Слова берутся и ложатся в строчку? Прорвёт душа и... оживают сны...

Слайд 18 «В. Киреев и члены НЛО»

Своим учителем, наставником считают В. Киреева многие члены НЛО. Слово предоставляется поэтессе Г. Плаховой.

Выступление Галины Плаховой
Слайд 19 «Обложка книги «Тропинка к дому»

Ведущая:

Стихотворения, вошедшие в сборник «Тропинка к дому» покоряют открытостью чувств, искренностью. Мотив внимания к людям, близким и неблизким, звучит во многих его произведениях. Если вы хотите, чтобы в мире было меньше зла, пусть ваша доброта станет огоньком для вас самих и для тех, кто вас окружает. К такому выводу приходят читатели стихотворений Валентина Киреева.

Песню «Кто-то помнит о нас» исполняет ансамбль
«Русское раздолье»

Слайд 20 «В. Киреев и члены НЛО»

Ведущая:

В стихотворениях Валентина Киреева много света – света души, света сердца. В его стихах свет – всегда действующая стихия; свет зовёт за собой, даёт импульс к действию, даёт силы для добрых и благородных поступков. Самое главное для поэта – не потерять свет в душе.

Слайд 21 «Обложка книги «Тропинка к дому»

Ведущая:

В поэтическом сборнике В. В. Киреева «Тропинка к дому» на равных уживаются такие разные жанры, как лирика, сатира (в том числе басня), и все они отмечены несомненным творческим ростом и большим, глубинным потенциалом. Юмор автора заставляет улыбаться – то по-доброму, то язвительно: он помогает нам взглянуть на самих себя – причём, иногда с весьма неожиданной точки зрения. Юмору и сатире поэта свойственен гротеск, ну, а без сарказма по нынешним временам просто не обойтись.

Слайд 22 «Конь и свинья»Чтец: В. Киреев Басня «Конь и свинья»

Однажды повстречался конь с кумой-свиньей.
Они не виделись уже не меньше года.
Поговорили про погоду...
И каждый о своем задумал поделиться —
Легко при встрече говорится
С каким-то близким существом.
Свинья сказала с торжеством:
«Ну, брат, я вижу — ты устал,
И холка сбита, и потерты ноги,
Все тащишь груз, всегда в дороге,
А посмотри, как я живу —
Тепло, ухоженно в хлеву,
Всегда сыта, хозяин любит, холит,
Работать вовсе не неволит,
Как сыр катаюсь в масле — чем не жизнь!»
«Да, — отвечает конь, — живешь ты славно,

И корм твой сытен, и румяно рыло,
Визжишь, когда захочешь, своенравно,
Да только ты о том забыла,
Что я хоть и тружусь — да сплю спокойно,
И если ждут хозяева гостей, —
Я не боюсь о том вестей!
Пусть я жую простое сено,
Зато не лезу в ужасе на стену,
Когда берет хозяин нож».
Мораль проста: спокойствие дороже.
Кто предан делу — не дрожит всей кожей,
Как тот, кто любит сладко есть и пить,
Но, может быть, ему дороже
За всё придется заплатить.

Слайд 23 «Обложка книги «Тропинка к дому»**Выступление В. В. Киреева**Ведущая:

Название нового сборника стихотворений Валентина Киреева «Тропинка к дому» выбрано не случайно, ведь

Усталое сердце в деревню, по-прежнему, рвётся.
Туда, где в тумане ржавеют стогов сухари,
Где к дому тропинка, как нить путеводная вьётся,
Где можно прижаться к малиновой щёчке зари.

Поэзия Киреева заслуживает внимания самого широкого круга читателей. Пусть же голос новомосковского поэта звучит по Руси в свою полную силу!

Песня в исполнении В. Голоуленко «В краю родимом»

Литература

Киреев, В. Тропинка к дому : стихи / В. Киреев. – Тула : Папирус, 2016. – 162 с.

**Презентация книги рассказов и стихов
Владимира Антипова «Не рифмой единой»**

Слайд 1 «Обложка книги»

Ведущая:

Добрый день, дорогие друзья! Я рада приветствовать в этом зале всех любителей поэзии и музыки, собравшихся поздравить Владимира Антипова с выходом новой книги «Не рифмой единой».

Слайд 2 «Весна»

Я выглянул в окно,	И странная тоска
А там весенний ветер,	Уж не тревожит боле,
Апрельское вино	И чистая душа
Искрится в ярком свете,	Взлетает над землёю,
Чаруют облака,	И тихо, не дыша,
Плывя в лазурном море,	Становишься собою...

Слайд 3 «Обложки книг»

Чудесный апрельский день за окном и весенняя картина в стихотворении Владимира Антипова. Несколько строк – но в них поэт сумел показать движение праздника в природе, обновления и очищения, которые мы с вами порой ощущаем весной. Владимир не перестает нас всё время удивлять! Мы знаем, что он превосходно играет на гитаре, хорошо рисует, фотографирует, пишет стихи и песни. Три года назад в этом зале вашему вниманию был представлен его первый стихотворный сборник «Прохладный блюз». И вот, издана новая книга, название которой – «Не рифмой единой» – говорит само за себя. Владимир пробует себя, и, на мой взгляд, небезуспешно, в новом жанре – прозе или, как он сам выразился, «нанопрозе». О том, как шла работа над сборником мы попросим рассказать самого автора.

Выступление В. Антипова

Слайд 4 «Космос»

Ведущая:

Владимиру Антипову близок фантастический мир Средиземья, не зря же своё «Предисловие» автор подписал именем потомка героя Толкиена Рэнди Бэггинса. В рассказах можно встретить и отсылки к известным компьютерным играм.

Читая фантастические рассказы Владимира, поймала себя на мысли, что его поэтические образы плавно перетекали в прозу. Судите сами.

Поверьте, каждому необходимо
Хотя бы однажды увидеть это,
Услышать землю, потрогать небо,
Себя ощутить частицей космоса...

Герой рассказа «Распределение» Сергей Николаевич пришёл к пониманию своей жизни как предмета игры между судьбой и случаем. «Он чувствовал, что эта физическая оболочка исчерпала свой ресурс, и уже очень скоро его энергоинформационная сущность вернётся в родные измерения с тем, чтобы на новом уровне продолжить постижение Мироздания».

Обернулась тоскою усталость.
Я опять выпадаю из времени...
Я ошибся эпохою малость:
Моё место – в другом измерении.

Подобные ощущения испытывает и герой рассказа Владимира Антипова «Ход времени», который временно «выпадает из времени», оказываясь в прошлом.

Слайд 5 «Космос»

Фантастические рассказы, включённые в сборник Владимира Антипова «Не рифмой единой» можно отнести к нескольким жанрам: технофэнтези, сайенс-фэнтези. Но главным является не фантастический антураж, а философский подтекст.

Тысячи вопросов
Голову ломают.
Я чуть-чуть философ,
Это помогает.

Например, в рассказе «Воздастся каждому» поднимается проблема связи надежды и веры конкретного человека.

Слайд 6 «Космос»

Помимо рассказов, в сборнике «Не рифмой единой» опубликованы и стихи, многие из которых вы слышали сегодня в исполнении автора. Что такое стих? По мнению Владимира, «это – штрих, в картине мира маленький мазок». А ещё «стихи – это концентрат эмоций, настойка на горьком смысле...»

Стихи Владимира — это способ в поэтических строках немного материализовать свой внутренний мир, находя порой нужные ответы и открывая в них лучшее в себе.

Слайд 7 «Стол поэта»

Чтец: «Не могут выразить слова»

...Не могут выразить слова
Того, что их на свет явило...

Нечеловеческая сила
Сплетает мысли в кружева.
На хрупкий лист ложится вязью
Строка. За ней - ещё строка.
И упоительно сладка

Секунда каждая в экстазе
Неумолимого стиха,
И вот он весь! И ты не веришь,
И удивлён, и восхищён,
И горд, и счастлив, что тебе
лишь
Дано... И хочется ещё!

Слайд 8–13 «Лето»

Ведущая:

Многое в поэзии Владимира роднит его с художниками. Природа в его стихах живая, предметы движутся, всё тянется ввысь. Как у художника, в его пейзажах есть источник света: это солнце, луна, звезды, гладь реки, радуга. Как и художнику, ему необходимы контрасты света и тени. Поэт мастерски «своей разноцветной палитрой-ладошкой» рисует «сказочный сон».

Чтец: В. Антипов «Сон»

Я нарисую сказочный сон,
Неповторимый звуком и словом.
Капните мне на палитру-ладонь
Разных цветов - полевых и
садовых...
Небо лазурью наполню я днём,
Небо ночное - забрызгаю
звёздами,
И облака испугаются в нём,

И растворятся туманы белёдые.
Яркой травой залиты луга –
Я поутру их росой украшу,
Речку пролью и к её берегам
Лес величавый поставлю на
страже.
Солнечный шарик выпущу вверх –
Выше и выше в бескрайнюю
бездну.

Ночь подоспелет - и выключит свет,
 Лунный фонарик зажжёт в поднебесье.
 Снова поднимется солнце с утра,
 И - заиграли весёлые краски,
 Птицы запели, проснулись ветра,

И заморгали анютины глазки...
 А я напоследок по небу мазну
 Своей разноцветной палитрой-
 ладошкой
 И вырастет радуга в вышину,
 Будто бы только что кончился
 дождик...

Слайд 14 «Обложка книги»

В. Голоуленко поёт песню «Так хочется...»

Слайд 15 «Время»

Ведущая:

Параллели – вот самое точное отображение картины философского мировосприятия поэта. Например, день и ночь, счастье и несчастье, радость и боль. Владимир задумывается над проблемой хода времён, смены эпох, поколений и кризиса, который эту смену сопровождает:

Слайд 16 «XX век»

Суету разрывая будничную,
 Я однажды себя спросил:
 Из какого далёкого будущего
 Ты заброшен в глубокий тыл?

Где зарыта машина времени,
 И ключи - у кого в руках,
 Кто меня в эту летопись древнюю
 Записал на двадцатых веках?

Слайд 17 «Будущее»

Но, не смотря ни на какие катаклизмы, поэт оптимистично смотрит в будущее

Чтец: В. Антипов «Всё, что было – не напрасно...»

Всё, что было - не напрасно,
 Всё, что будет - неспроста.
 Уж поверьте, жизнь прекрасна,
 Если только не пуста.
 Было счастье и несчастье,
 Было лето и зима,
 Мы сердились, и прощали,
 И любили без ума.
 Бесконечные минуты

И короткие часы
 Незаметно обернулись
 Каплей утренней росы.
 А когда роса растает,
 И развеется туман,
 Из-за леса солнце встанет,
 И начнётся непростая
 Новой жизни кутерьма...

Слайд 18 «Обложка книги»

Выступление В. Антипова и И. Наргелайте

Выступление Александра Топчия

Слайд 19 «Картина мира»

Ведущая:

Читая произведения Владимира Антипова, вошедшие в сборник «Не рифмой единой», мы можем глубже

почувствовать полноту жизни с её радостями и скорбями, которые необходимы для нашего внутреннего роста. Его стихи и проза — это выражение философии автора, взгляда на этот мир...

Слайд 20 «Картина мира»

Одно из стихотворений, наиболее точно выражающее философию поэта – «Всё то же ощущение Игры...». В мире всегда что-то изменяется... Уходят эпохи, разрушая великие цивилизации. «Поколение сменяет поколение, выстраивая новые миры», войны сметают города, Великие памятники превращаются в прах. Но у человечества есть защита от духовного вымирания – это вечные истины, завещанные нам богом и предками. Эти истины учат нас добру, человеколюбию, милосердию, являются основой человеческой души.

Слайд 21 «Обложка книги»

В. Голоуленко поёт песню «Как небосвод моё сознание»

Выступление Владимира Антипова

Выступление И. Наргелайте и В. Антипова

Ведущая:

Вот и подошла к концу наша встреча. Читайте рассказы, стихи Владимира Антипова, слушайте его песни. Они помогут взглянуть на обыденные вещи по-иному, понять и прочувствовать Время, которое невозможно остановить даже на мгновение. Всего вам самого доброго! До новых встреч!

Литература

Антипов, В. Не рифмой единой : рассказы, стихотворения / В. Антипов. – Новомосковск : [б. и.], 2017. – 34 с.

**Творческая встреча с московской писательницей
Верой Мир «Притяжение добра»**

Слайд 1 «Притяжение добра»

Слайд 2 «Видеоклип «Пётр и Феврония»

Слайд 3 «Всероссийский день семьи, любви и верности»

Ведущая:

Ежегодно 8 июля в нашей стране отмечается Всероссийский день семьи, любви и верности. В преддверии

этого замечательного праздника к нам в гости приехала писательница из Москвы Вера Мир. Символично, что встреча с литератором, творчество которой олицетворяет преданность и верность своим родным, настоящую крепкую любовь и прочие семейные ценности проходит накануне праздника, тесно связанного со святыми Петром и Февронией – парой, являющейся образцом идеальных семейных отношений.

Слайд 4 «Обложки книг»

«Апельсиновый суп» и «Притяжение добра» – так называются книги, которые попали в нашу библиотеку несколько необычно – они пришли по почте в подарок от автора, Веры Мир. Писатель открыла для нас, читателей, новое направление в литературе, которое занимает особую нишу: располагается оно на стыке художественной литературы, психологии и философии. Произведения Веры из тех, про которые говорят «Жизненная книжка!». Да, они про нашу обычную жизнь, детство, юность и зрелость и присущие им радости и горести. Все, кто пожелает приобрести книги Веры Мир и получить автограф автора, смогут это сделать в конце нашей встречи, а сейчас я приглашаю на сцену Веру Мир.

Слайд 5 «Фото Веры Мир»

Рассказ Веры Мир о себе и о своём творчестве

Слайд 6 «Фото Веры Мир»

Ведущая:

Вера Мир – писательница, которой подвластны разные жанры: проза и поэзия. На сайте «Стихи.ру» можно познакомиться с поэтическим творчеством Веры. Скудной наша жизнь не может быть априори – если она такова, значит, что-то мы просто делаем не так. Значит, стоит подумать об этом, возможно, почитать умные мысли наших признанных классиков. Причем совсем необязательно штудировать философские трактаты – начнём просто читать стихи Веры Мир о понимании сути счастья и смысла человеческой жизни.

Слайд 7 «Фото Веры Мир»

Рассказ Веры Мир о своих стихах

Слайд 8 «Сон пушкиниста»

Вера Мир читает своё стихотворение «Сон пушкиниста»

Известный литератор-пушкинист,	– Как что? Шалить, смеяться, есть
Не мог найти секрет стихописания,	варенье.
Старательно искал специалист,	Они взлетели, поднимаясь выше;
Надеясь на свое образование.	И снизошло на пушкиниста
Заснув однажды (схал он в трамвае),	вдохновение.
Литературовед увидел сон. А сон	«Ах вот в чем дело», – думал умный
такой:	спец.
Там – Карлсон, Пушкин. Дело было	«Так Пушкин с Карлсоном –
в мае:	друзья...
– Скажи, милейший, полетишь со	Ведь Карлсон – выдумщик. Ай,
мной?	Молодец!
– Позвольте, как? Ведь мы не	И с детства часто с ним летаю я...»
птицы.	Проснувшись, пушкинист, забыв сон,
Гуляю здесь, решил немного	Насочинял почти что сто сонетов,
отдохнуть.	И перестал писать статьи, в которых
– Не бойся, ты сумеешь воротиться,	он
Слетаем мигом, не успеешь и	Ругал творения непризнанных
зевнуть.	поэтов.
– Что делать мне с тобой на крыше?	

Слайд 9 «Друзей детьми я вспоминаю»

Чтец: В. Мир «Друзей детьми я вспоминаю...»

А детство с нами остаётся, не исчезая никуда,
заметно чаще сердце бьется, когда заглянешь ты туда,
где небо было голубее, и глубже дачная река;
там пели птицы веселее, давались клятвы на века...

Нет, никого не проклиная, не злясь, всех искренне любя,
друзей детьми я, вспоминая, на мысли вдруг ловлю себя:
что почему-то тем труднее, кто честно, движется вперед,
а тот, кто лжет, друзей меняя, живёт легко наоборот...

Но это видимость, конечно, не скрыть коварство и подлог,
и кто о прошлом забывает, тот и счастливым стать не смог.
Теперь давно уже не дети, заложники иных задач,
за будущее мы в ответе, и ты, мой старый друг, не плачь;
вперед иди своей дорогой, не думая с неё свернуть;
событий будет очень много, ты только детство не забудь!

Слайд 10 Песня «Остров детства»

Песня «Остров детства» в исполнении В. Голоуленко

Слайд 11 «Басня»

Чтец: В. Мир «Басня «Кукушка скунс и дятел»

Однажды собрались кукушка, скунс и дятел

на природе для уточнения тех ярлыков,
 что им присвоены в народе.
 Кукушка, первой начала: «Я – леса голос вековой;
 великолепна и горда, но не люблю своих детей:
 хлопот не оберёшься с ними, да пользы никакой;
 раскидываю их по гнездам незнакомых и друзей».
 Тут дятел, с интересом выслушав кукушкин бред,
 сказал: «А я всё узнаю про тех, с которыми летаю,
 и позже, сидя на стволе, что виден только мой берет,
 на них стучу; вот так живу и средства добываю».
 Вмешался скунс, его прекрасный черно-белый мех
 блеснул: «А я чуть, что не так, как это нужно мне,
 мгновенно жидкостью вонючей брызгаю на всех,
 всегда веду себя подобно пушке с грязью на войне».
 Известен многим список ими перечисленных проказ,
 и как бы их вы ни любили, они не пожалуют даже вас.
 Совет: не верьте скунсам, дятлам и кукушкам, люди,
 заметив их, гоните прочь без объяснений и прелюдий.

Слайд 12 «Фото Веры Мир»

Вера Мир исполняет песню собственного сочинения

Слайд 13 «Добро и зло»

Чтец: В. Мир «Добро и Зло»

Тот, кто родился добрым,
 Не причинит вреда,
 Откликнется охотно,
 И мир спасёт всегда.
 Тогда, как злой нарочно
 Всё сделает не так:
 Укажет путь не точно,
 Сдаст друга за пятак.
 Когда тебе взгрустнётся,
 То добрый даст совет,
 На просьбу отзовётся,
 И оградит от бед.
 Тогда, как злой открыто
 Откажет помогать
 И объяснит сердито,
 Как на себя пенять.

Представьте, что мгновенно,
 Вдруг испарится Зло,
 То с ним одновременно
 Исчезнет и Добро...
 И как бы ни старались
 Друг друга победить,
 Они так и остались
 Мир надвое делить.
 Две крайности бок о бок
 Живут Добро и Зло,
 Вскрой тысячи коробок,
 Там будет то и то.
 Они играют много лет,
 Решают кто кого,
 А победителя все нет,
 Но есть Добро и Зло.

Слайд 14 «Фото Веры Мир»

Вера Мир исполняет собственного сочинения

Слайд 15 «Фото Веры Мир»

Ведущая:

Уважаемая Вера! Спасибо вам за добрые и оптимистичные книги. Вы искренне верите в то, что в жизни всего можно достичь, и что любая беда преодолима, верите в человека вообще, в его ум, силу духа, в доброе сердце. Эта вера передаётся и нам, читателям. Многие из присутствующих сегодня в зале познакомились с вашим творчеством и готовы поделиться впечатлениями и задать вопросы.

Выступление писателя Веры Мир

Слайд 16 «Песня «Твори добро»

Песня «Твори добро» в исполнении В. Голоуленко

Слайд 17 «Фото Веры Мир»

Ведущая:

Дорогие друзья! Наша встреча подошла к концу! Я думаю, что у многих из вас возникло желание обратиться к творчеству Веры Мир.

Давайте будем с удовольствием
жить!

Шутить, смеяться, плакать и
дружить,

Всем хватит места на планете.

И не бояться быть за всё в ответе.

Прочтите книги Веры Мир и обязательно отметьте День семьи, любви и верности, постарайтесь сделать этот праздник доброй семейной традицией. Помните, что семья — единственная ценность, которую нужно беречь. Любите свою семью! Будьте счастливы! Желающие приобрести книги Веры Мир и получить автограф автора, могут это сделать прямо сейчас!

Слайд 18 «Видеоклип «Песня о дне семьи»

Литература

1. Мир, В. Апельсиновый суп / В. Мир. – Москва : Книжный Клуб Книговек, 2015. – 192 с. : ил.
2. Мир, В. Притяжение добра / В. Мир. – Москва : У Никитских ворот, 2016. – 184 с. : ил.

Литературная гостиная «В поисках «зелёной палочки», посвящённая 189-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

Слайд 1 «В поисках «зелёной палочки»

Ведущая:

Среди многочисленных писательских имен, связанных с Тульским краем, есть одно, занимающее особое место, – имя великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. В этом году исполняется 189 лет со дня его рождения.

Слайд 2 «Видеофрагмент «Детство» 02:39

Слайд 3 «Портрет Толстого»

Ведущая:

Семья Толстых жила дружно. Детей окружали уют и довольство старинного дворянского гнезда. Летом дети резвились в густой зелени яснополянского парка, в тенистых липовых и берёзовых аллеях, на берегах прудов. Особенно любили они играть в «зеленую палочку» «муравейных братьев». Эти игры придумывал старший брат Николенька. Он рассказывал, что будто бы в лесу, у оврага, зарыта зелёная палочка, а на ней написана тайна, как сделать всех людей счастливыми. Стоит найти зелёную палочку, и она поможет избавить людей от невзгод и горестей. Осенними и зимними вечерами дети забирались под стулья, загораживали их платками и ящиками и сидели, тесно прижавшись, вообразив себя «муравейными братьями». Детей воспитывали приглашённые в усадьбу учителя. Одного из таких воспитателей, доброго старого немца Федора Ивановича Гесселя, Л. Н. Толстой изобразил под именем Карла Ивановича в повести «Детство».

Слайд 4 «Видеофрагмент «Толстой» 04:21

Слайд 5 «Книги для детей Толстого»

Ведущая:

Лев Николаевич Толстой испытывал искреннее желание быть полезным своему народу. Писатель основал в Ясной Поляне школу для крестьянских ребят. Дети охотно

посещали яснополянскую школу, потому что учителя здесь относились к ним внимательно и сердечно, занятия вели интересно, пробуждали в школьниках способности и жажду знаний.

Толстой сам был учителем в Ясной Поляне. Его бывшие ученики-крестьяне с любовью вспоминали о том, как просто и душевно умел он беседовать с деревенскими детьми, сколько увлекательных историй рассказывал им, как они вместе с учителем составляли рассказы и писали маленькие сочинения из своей жизни. Школа в Ясной Поляне стала пользоваться известностью, и скоро в соседних деревнях начали открываться такие же школы. Лев Николаевич руководил работой 23 начальных школ в деревнях Тульской губернии, окружающих Ясную Поляну. Став учителем, Толстой понял, что для народных сельских школ нужны хорошие учебные книги и пособия. «Азбука» Толстого и явилась хорошей учебной книгой, по которой учились грамоте несколько поколений русских детей. «Азбука» состоит из четырёх книг. Каждая из них содержит басни, сказки, увлекательные рассказы. Толстой включил в «Азбуку» много загадок, пословиц, поговорок. Писатель стремился к тому, чтобы в ней было как можно больше интересного и поучительного материала. Для этого он много занимался физикой, математикой, астрономией и другими науками, знакомился с греческой, индийской, арабской литературами, изучал сказки, были, исторические предания многих народов. Толстой заботился о том, чтобы в его «Азбуке», как он говорил, «всё было красиво, коротко, просто и, главное, ясно».

За шестьдесят лет писательского труда Л. Н. Толстой создал более 150 художественных произведений. Он отразил в них русскую жизнь крестьян, помещиков, дворян, солдат и офицеров, крестьянских ребятишек. И сейчас с вами, ребята, проведём своеобразный парад литературных героев произведений Л. Н. Толстого.

Угадай-ка «Герои книг Л. Н. Толстого»

1. Мальчику подарили сетку для ловли птиц. Мама и говорит ему: «Нехорошая игрушка. На что тебе птичка? Зачем ты их мучить будешь?» Не послушался он маму, поймал чижику и посадил его в клетку. Назовите имя героя рассказа Л. Н. Толстого. Что случилось на третий день? (Сережа из рассказа «Птичка». Чижик вылетел из клетки и разбился)

2. Герой рассказа Л. Н. Толстого – «бедовый, страсть какой ловкий», очень хотел учиться в школе. (Филиппок)

3. Как звали героя одного из рассказов Л. Н. Толстого, который спас котенка? (Вася из рассказа «Котенок»)

Ведущая:

С детства Л. Н. Толстой вместе с братьями проводили много времени на лоне природы – лесу, в парке, которые окружали усадьбу. Вырастая в такой непосредственной близости природе, Толстой уже ребёнком привыкал чутко подмечать все её краски и изменения, учился «и говор древесных листов понимать и чувствовать трав прозябанье». Эту русскую природу он полюбил глубоко, на всю жизнь. Наблюдение за природой нашли отражение в детских рассказах писателя, вошедших в «Азбуку».

Викторина «Рассказы Л. Н. Толстого о природе»

1. С чем сравнивает писатель росу в рассказе «Какая бывает роса на траве?» (с алмазами).

2. Девочка пришла в кладовую достать варенья, взяла банку и увидела, что банка полна и насекомых. Что это были за насекомые и как называется рассказ? (Муравьи; рассказ «О муравьях»).

3. В каком рассказе мыши объели корни яблонь и, тем не менее, писатель делает вывод, что мыши нужнее всего на свете? Почему он делает такой вывод? (Рассказ «На что нужны мыши». Мыши – пища для кошек, лисиц и других зверей).

4. В каком рассказе описывается старое дерево, которое

уже умирало и знало это, и передало свою жизнь в отростки? («Старый тополь»).

5. Назовите героя рассказа Толстого, который жил зимою возле деревни, ходил на гумно, играл с товарищами и кормился зерном. (Заяц-русак; рассказ «Русак»).

6. «Развилистая, кудрявая и вся обсыпанная ярким, белым, душистым цветом». Какое дерево описывает писатель в одном из своих рассказов? (Черемуха; рассказ «Черемуха»).

Ведущая:

Рассказы Л. Н. Толстого – это целая книга, живая и поучительная, весёлая и грустная, понятная каждому, одинаково близкая и детям и взрослым. Представьте себе, ребята, что мы с вами попали в комнату, где хранятся вещи и предметы героев толстовских рассказов и их необходимо разобрать (кому какие вещи принадлежат). Ну что, попробуем?

Игра «Комната находок»

1. Большая кукла (рассказ «Пожарные собаки»).
2. Красный шарф (учитель из рассказа «Филиппок»).
3. Тарелка слив (семье из рассказа «Косточка»).
4. Корзинка грибов (меньшей девочке из рассказа «Девочка и грибы»),
5. Сетка для ловли птиц (Сереже из рассказа «Птичка»).
6. Шляпа (мальчику из рассказа «Прыжок»).

Литературная викторина по произведениям

Л. Н. Толстого

1. «Они летели через море. Они летели день и ночь, и другой день и другую ночь. Они летели, не отдыхая, над водою». О ком идёт речь в процитированном отрывке из рассказа Л. Н. Толстого? (Лебеди; рассказ «Лебеди»).

2. Чем накормил орёл своих голодных детей? (Рыбой).

3. Что произошло с мальчиками и акулой в рассказе «Акула»? (Акула была убита из пушки, мальчики доставлены на корабль).

4. Что сделал слон со старшим сыном индийца? (Стал слушаться мальчика и работать дня него).

5. Кто заставил мальчика из рассказа «Прыжок» забраться на мачту и ступить на перекладину? Чем закончилась эта история? (Обезьяна. Мальчик прыгнул в море, и матросы спасли его).

6. Сколько детей спасла пожарная собака Боб? (12 детей).

7. Почему умер лев из рассказа «Лев и собачка»? (От тоски).

8. Что произошло с собакой Якова? (Её погрыз волк, и она умерла).

9. Как Васе из рассказа «Котенок» удалось спасти котёнка? (Он упал животом на котёнка и закрыл его от собак).

10. Как произошёл пожар в рассказе Л. Н. Толстого «Пожар»? (Маша принесла уголья, положила под снопы и стала дуть).

11. В каком рассказе на девочку наехал поезд? («Девочка и поезд»).

Ведущая:

Когда Л. Н. Толстой заново почитал басни Эзопа, он понял, что без них не может обойтись ни одна «Азбука». Произведения греческого мудреца оказались крылатыми. Они облетели весь мир и с незапамятных времён нашли приют в народной памяти. В баснях звери, птицы и люди разговаривают друг с другом. А тот, кто услышит эти разговоры, становится умнее и добрее. Давайте, ребята, вспомним басни Л. Н. Толстого.

Медиа-игра «Басни Толстого»

Слайд 6 «Волк и ягнёнок»

Он рассердился и говорит: «Тебя не переговоришь. Так я натошак, за то и съем тебя».

Слайд 7 «Лисица и виноград»

Она долго билась, но не могла достать. Чтобы досаду заглушить, она говорит: «Зелены ещё».

Слайд 8 «Два товарища»

Плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

Слайд 9 «Белка и волк»

Тебе скучно оттого, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

Слайд 10 «Отец и сыновья»

Если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться, да всё врозь — вас всякий легко погубит».

Слайд 11 «Волк и журавль»

Он заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

Ведущая:

Дорогие ребята! Сегодня мы с вами с благодарностью перечитали страницы рассказов, басен Л. Н. Толстого, вспомнили о жизни и труде писателя. Мы читаем мудрые истории, рассказанные писателем с тем же интересом, какой они неизменно вызывали у нескольких поколений детей. Потому что, если вдуматься, они всегда заключают в себе добрый урок.

Слайд 12 «Ясная Поляна»

Большая часть жизни Л. Н. Толстого прошла в Ясной Поляне. Виртуальную экскурсию по музею-заповеднику проведёт для вас молодой человек, ваш ровесник.

Слайд 13 «Видеоэкскурсия «Ясная Поляна» 10:03**Слайд 14 «Портрет Толстого»****Ведущая:**

Ясную Поляну знают и любят миллионы людей на всём земном шаре. Здесь он родился, здесь, в Старом Заказе, там, где в детстве будущий писатель играл в «зелёную палочку», находится его могила.

Слайд 15 «Могила Л. Н. Толстого»**Чтец: Марк Лисянский «Ясная Поляна»**

Ни креста и ни урны надгробной,
Ни ограды, ни мраморных плит
И ни слова о жизни огромной,

Что под маленьким холмиком
спит.
Лишь дубы берегут вековые
Этот яснополянский уют,

Только травы звенят вечерные
И небесные птицы поют.
Тут ни имени нет и ни даты,
И по воле последней его —
Лишь рассветы над ним и закаты,
И не надо ему ничего!
Видно, мудрость щедра и
несметна,

Нет ей места в кладбищенской
мгле.
Видно, ставил он выше
бессмертья
Бесконечную жизнь на земле.
Видно, слышал он душу любую,
Видно, верил безмерно в неё,
В благодарную память людскую,
В справедливое имя своё.

Слайд 16 «Портрет Толстого»

Ведущая:

Литературная гостиная «В поисках «зелёной палочки» подходит к концу. Мы совершили путешествие во внутренний мир писателя Льва Николаевича Толстого, увлекательнейший, огромный по своей масштабности мир творческих исканий, идей и образов.

Чтец: Виктор Орлов «Утро в Ясной Поляне»

Тихо гаснут уставшие грозы.
Дышит лёгкой прохладой река.
Тает сумрак. Светлее берёзы.
В синем небе горят облака.
Всё в рассветном сиянии строгом:
Пруд, толстовские в роще дубы.
Отдохнувшая за ночь дорога
У Воронки встаёт на дыбы.
Вот послышался рокот моторов.

Птичьим пеньем наполнился лес.
Солнце вспыхнуло над косогором,
—
И земля засветилась окрест.
День рождается звонкий и
светлый.
Говор слышится с разных сторон.
Это гости, посланцы планеты
К Льву Толстому идут на поклон.

Ведущая:

Наша встреча сегодня – также поклон своему земляку – гениальному писателю, наследие которого относится к числу непреходящих общечеловеческих духовных ценностей.

Литература

1. В поисках зелёной палочки / ред.-сост. : В. В. Зайцева, В. Г. Зябрева, П. М. Симиновский. – Тула : Гриф и К, 2004. – 124 с. : ил.
2. Пузин, Н. Дом-музей Л. Н. Толстого в Ясной Поляне / Н. Пузин. – [б. м.] : Издат. дом «Ясная Поляна», 2008. – 140 с. : ил., фото.
3. Толстой, Л. Н. Моя первая русская книга для чтения / Л. Н. Толстой. – Москва : Белый город, [2014]. – 79 с. : ил. – (Русские книги для чтения).
4. Толстой, Л. Н. Детям : рассказы / Л. Толстой ; рис. П. Репкина. – Москва : Нигма, 2015. – 16 с. : ил.
5. Толстой, Л. Н. О животных и птицах / Л. Н. Толстой ; худож. А. Брей. – Москва : Речь, 2015. – 19 с. : ил. – (Любимая мамина книжка).

6. Лисянский, М. Ясная Поляна / М. Лисянский // Лисянский М. Избр. произведения : в 2 т. / М. Лисянский. – Москва, 1983. – Т. 1. – С. 264.

Презентация книги тульского поэта Сергея Рассказова «Я в глубь веков с волнением гляжу...»

Слайд 1–2 «Обложка книги»

Ведущая:

Человек без Родины прожить не может. Слово «Родина» мы слышим часто. Оно знакомо нам с детства. Когда говорим о Родине, мы думаем о месте, где родились, где прошло наше детство. Но Родина – это и наша огромная страна, которая зовется Россией. Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Наши корни – это то, чем мы жили вчера, год назад, сто лет назад... Это наша история. «Я в глубь веков с волнением гляжу...». Так называется сборник стихотворений тульского поэта Сергея Рассказова, которую мы представляем вашему вниманию. Главная тема книги — тема исторической и родовой памяти. Поэт считает, что мир будет незыблем до тех пор, пока люди помнят прошлое и строят настоящее по его законам. Это делает мир одухотворённым, «обожествлённым», а значит, осмысленным. Соблюдение древнего порядка помогает человеку быть нравственным. На сцене автор – Сергей Рассказов.

Выступление тульского поэта С. Рассказова

Слайд 3 «Песня о незнакомом певце»

«Песню о незнакомом певце» исполняет В. Голоуленко

Слайд 4 «Левитан «Над вечным покоем»

Ведущая:

Россия... В этом коротком слове – необъятность. Из одного слова рождается множество картин, они, словно наплывая, сменяют друг друга: белые берёзовые рощи, старые избы, задумчивые ивы, вековечный простор полей, омытая ливнями, в россыпях звёзд и с трескучими морозами предстаёт перед нами Россия в стихотворениях Сергея

Рассказова, включённых в сборник «Я в глубь веков с волнением гляжу...».

Слайд 5 «Картина о зиме»

Чтец: Сергей Рассказов «Зимняя зарисовка»

Морозный день румянит щёки,	И на Крещение порой.
Избушки покрывает льдом,	И где бы свет ни загорался,
А враг коварный и жестокий	Везде оконца в кружевах,
Вмерзает в землю целиком.	Мороз Россией пропитался
Но детвора всю резвится,	И дымом печек на дровах.
Им Дед Мороз великий друг.	Морозный день мороз
И тройка резво рядом мчится,	трескучий,
Так что захватывает дух.	К церквушкам тянется народ:
Мороз морозит и играет	Согреть сердца молитвой
С набожной русской простотой:	звучной,
Он в Рождество слегка крепчает	Прославить Царский Небосвод!

Слайд 6 «Картина М. Нестеров «На Руси»

Ведущая:

Обостренное желание познать Россию и русскую душу всегда было и остаётся свойственно русским людям. Что есть Россия? Что есть любовь к России? Что значит быть русским? – на эти вопросы Сергей Рассказов отвечает в стихотворениях, вошедших в книгу «Я в глубь веков с волнением гляжу...». Россия была участницей ярких и драматических событий: героической борьбы с иноземными захватчиками, острых междоусобных войн. Кто только не пытался захватить и уничтожить Россию?! Наша страна прошла и через монгольско-татарское нашествие и польско-литовскую интервенцию, не пощадило её и фашистское иго. Но как птица феникс, воскресала она из пепла и руин, и только ярче сверкали золотые маковки её куполов и сильнее становился характер россиян.

Слайд 7 «Васнецов «Богатыри»

Чтец: Сергей Рассказов «Лепная исконность»

Иной раз хотелось бы лепкой заняться,
 Цветным пластилином замазать печаль.
 Из груды кусочков, что где-то пылятся,
 Слепить богатырскую русскую сталь.
 Бетон превратить в деревянные избы,
 Железки-машины в телеги с конём.
 Чтоб души наполнились русскою жизнью,
 С сидящим на троне исконным Царём.

Слепить надо тихих подвижников веры,
 Князей величавых под стягом Святым,
 Казаков станичных, героев без меры,
 Жандармов, дающих отпор силам злым.
 Ещё можно сделать громадьё соборов,
 Усадьбы с каскадом чудесных прудов,
 С дымком паровоз, мчащий в северный город,
 Крестьян за уборкой осенних хлебов.
 Конечно, создать ещё многое нужно,
 Стараться для Бога, для цели благой,
 Лепить русской славе победные ружья,
 Менять тусклый мир на узорный, родной.
 Чтоб снова кусочки брать в липкие руки,
 Глядеть, что изменится праведный край,
 Что Русь, возвращаясь из долгой разлуки,
 Печь будет знакомый златой каравай.

Слайд 8 «Картина А. Саврасова «Печёрский монастырь»

Ведущая:

Широка Россия как душа русского человека, щедрая, мудрая, сильная. Мы часто слышим слова «Россия», «Родина», «Отчизна». Что же для нас они значат? Это святые слова. Чувство Родины, «дыхание отчего края», выражаясь словами Сергея Рассказова, прорастает, как всё большое, из малого зёрнышка. Этим зёрнышком в детстве могла быть речка, текущая в ивняках, зелёный косогор с берёзами. Это могла быть лесная опушка, овраг с душистыми травами и холодным ключом на дне или сельский двор. С детской игрушки, с народной сказки и былины складываются у ребёнка представления о Родине. И не так уж сложно объяснить, почему всё это нам дорого. Память людей связана с тем местом, где они родились, где прошло их детство, где они научились понимать жизнь.

Слайд 9 «Картина Васнецова «Баян»

Чтец: Сергей Рассказов «Дыхание отчего края»

Засветись Русь зорькою ясною,
 Растопи талый лёд по весне,
 Стань звездой путеводной
 негласною,
 Забери моё сердце к себе.
 Пронесись по полям ветром
 пахотным,

Расскажи мне о птичьих краях,
 Из избы выйди русской рубахою,
 Заплети косы в травах-лугах.
 Напой вдоволь свежей водицею,
 У костра предложи мне ночлег,
 В днях великих плетись
 вереницею,

Раздавай всем полуденный снег.
 Распахни Русь ворота широкие,
 Петухом прокричи в ранний час,
 Поднимай к небу шпили высокие,
 В глубь морей уводи свой баркас.
 И читай мне сказки былинные,
 В стужу зимнюю печкой согрей,
 Я люблю твои храмы старинные,
 Твою тишь и блаженность очей.
 Твоей памяти свет несгорающий,

Русский образ подобный Христу,
 Всех крестьян хлеба убирающих,
 Стольный Град, что видать за версту.
 Так красуйся Отечество княжески,
 И чем дольше, тем ярче блистай,
 Пусть трепещет подельник
 вражеский,
 А ты в Святости вновь Воскресай!

Слайд 10 «Песня «Родимая земля»

Песню «Родимая земля» исполняет В. П. Голоуленко

Слайд 11 «Картина К. Юона «Сельский праздник»

Ведущая:

В произведениях Сергея Рассказова тема религиозная, тема устремлённости души русского человека к Царствию Небесному связана с семейным укладом, крестьянским бытом, чередой праздников, каждый из которых по-своему неповторим. Слово «праздники» для поэта наполнено глубоким духовным смыслом и неразрывно связано с культурой родного народа. Праздничная культура в России создавала человеку запас жизненных сил, приобщала к национальным ценностям и способствовала духовному становлению человека. Лирические герои поэта не просто проживают земную жизнь с её Благовещением, Пасхой, Рождеством Христовым, Крещением, Масленицей, Спасом, но верят в Господа и бесконечность жизни. В этом, по Рассказову, духовная сущность бытия.

Слайд 12 «Картина Николая Богатова «Пасечник»

Чтец: Сергей Рассказов «Дары августа»

Зарассветил денёк в кучевой деревушке,
 Растуманилась речка-краса.
 После тяжких трудов, издалеча идущих,
 Наступила трёх Спасов пора.
 Заигрались луга в такт усладе медовой,
 Просмолился берёзовый гриб,
 Дух в лесу пробудился елово-дубовый,
 Потерялся в трёх соснах изгиб.
 С поля жаркого пахарь вернулся усталый
 И негромкий завёл разговор.
 За водицей в колодец отправился малый,

А гуслир затянул затяжной перебор.
 Пропитался весь сад ароматами яблок,
 Успевай их в подол собирать.
 Гуси стайкою вышли за плети оградок,
 Солнце стало слегка припекать.
 Пост Успенский не столь уже строгий,
 Щедрость лета не знает границ.
 Хлебный квас ждёт гостей у порога,
 В небе всполох далёких зарниц.
 Вот и праздник ореховый, долгожданный,
 Спаса третьего добрый венец.
 Русь дары принимает душой покаянной,
 Зная, кто её Царь и Отец!

Слайд 13 «Картина Нестерова «Святая Русь»

Ведущая:

Дали дальние, неоглядные, степи безбрежные, как море, «усадыбы с каскадом чудесных прудов», «храмы старинные» – всё это настраивает Сергея Рассказова на созерцание, на философские рассуждения. Восприятие мира в его стихах – это восприятие человека, оценивающего происходящее сквозь призму времени. Поэт создаёт свой особенный мир, маленькую вселенную, от которой исходит свет высшей нравственности. Кажется, в стихотворениях, включённых в сборник «Я в глубь веков с волнением гляжу...», показана вся Русь, «которая хранится Богом свято». Мотив возвращения «к основам, к азбуке славян, к былинной были» звучит в стихотворении «Сущность мыслей».

Слайд 14 Картина Нестерова «Лисичка»

Чтец: Сергей Рассказов «Сущность мыслей»

Садись молчать и слушать тишину,
 А в небе хмуром жди неожиданного заката
 И карту развернув, ищи крылатую страну,
 Которая хранится Богом свято.
 Садись лелеять давние мечты,
 О том, на что надеешься и веришь
 И узнавай порой знакомые черты
 Уже не раз стоящие пред дверью.
 Теперь цени затухший огонёк
 И славословь тем Образам Пречистым,
 Что ты когда-то от беды не уберёг,
 Не распознал в них радости лучистой.
 Теперь страдай и заново учись,

Любить давно тобой забытую Отчизну
И Самодержцу-Искупителю молись,
Лечи в душе глухую укоризну.

Вернись к основам, к азбуке славян,
К былинной были, к точке невозврата,
И воспевай значение имени «Иван»,
Ищи сестра потерянного брата.

К чудесной сказке, к русским берегам,
Ещё причалит судно в полдень ясный,
Воспрянет Дух, проснётся старый храм
И Русь вернёт утраченное счастье.

Слайд 15 «Картина Ф. Васильева «В церковной ограде»

Ведущая:

Очевидно, автора интересуют нравственно-философские, этические проблемы отношений личности к «воле неба». О «беспощадности жизни», а «особенно жизни без Бога», возможности предугадать последствия тех или иных поступков человека размышляет поэт в стихотворении «Беспощадность жизни».

Чтец: Сергей Рассказов «Беспощадность жизни»

К нам теперь беспощадна жизнь,
Жизнь, которую не выбирают.
Как собаке бросают кость,
Палкой бьют, если вдруг залает.
К нам давно беспощадна жизнь,
Хотя вой никто не услышит.
За собой постоянно следи,
Голос совести еле-еле дышит.

К нам всегда беспощадна жизнь,
А особенно жизнь без Бога,
Нужно выстоять как-то здесь,
В бесконечность облегчив дорогу.
К нам совсем беспощадна жизнь!
То горько бывает, то сладко,
Не прожить бы, а выжить в ней
И со смертью выиграть схватку.

Слайд 16 «Картина Венецианова «На жатве. Лето»

Ведущая:

Как каждое живое существо Россия имеет своё лицо. Оно в золотых колосьях её нив, в печальной глубине её лесов, в вере православной, оно в звуках музыки, в русских народных сказках и былинах, стихах и поэмах, оно в кроткой мудрости души народной.

Слайд 17 «Картина И. Шишкина «Рожь»

Чтец: Сергей Рассказов «Странник земли государевой»

По бескрайнему звонкому лету
Я бреду вдоль высоких берёз,
Там где пряность душистого цвета
Сохранил древнерусский покос.

Там где спрятался сказочный гений,
Где промчался конёк-горбунок,
Я бреду через души селений,
Завязав свою скорбь в узелок.

Я взбираюсь на старенький мостик, Что над речкой знакомой стоит. И тихонько шагаю к вам в гости, В прежний дом, что сегодня забыт. Я гляжу в ваши синие дали, В образ мелких прозрачных озёр, В дальний край провожаю печали И тушу на рассвете костёр.	Я иду дальше с помощью Божьей По раздольным казачьим степям, По долинам и взгорьям тревожным И заснеженным белым полям. Я возможно чуть-чуть утомился, Да усталость торопит домой – Где когда-то я быстро родился, Где крестил Русь Владимир Святой!
--	---

Слайд 18 «Песня «Пойду однажды по Руси»

Песню «Пойду однажды по Руси» исполняет

В. П. Голоуленко

Слайд 19 «Картина Левитана «Вечерний звон»

Ведущая:

Когда мы читаем стихотворения Сергея Рассказова, складывается особое духовное чувство. Это важно для понимания общечеловеческих ценностей, таких как вера и Родина. Понятие «Родина» включает в себя не только необъятные просторы нашей страны. Это и язык, на котором мы говорим – наш «могучий и великий» русский язык. Родина – это культура, традиции, достижения русского народа.

Слайд 20 «Картина В. Тропинина «Монах со свечой»

Тец: Сергей Рассказов «Размышления о бумаге»

Бумага стерпит что угодно, Её ничем не удивить. И грех живёт в ней первородный, И сердца благодатная тишь. Поёт душа в строках поэта И в письмах юнкера сестре, Бумага средство для ответа И свет духовный в темноте.	В Святых страницах лучик солнца, Спасение тех, кто на мели. В простом клочке видны оконца Священной Истинной зари. Бегут года, плывут столетия, Бумажный крепок пьедестал, Пройдя чрез дикость лихолетий Не зажелтел листка кристалл!
--	---

Слайд 21 «Картина В. Навозова «Духовное окормление»

Ведущая:

Смыслом жизни для поэта, по мнению Сергея Рассказова, становится искусство. Поэт искренне ратует за «свое дело» и за то, чтобы оно жило, продолжалось, развивалось. Он призывает создавать такие произведения «чтоб сердце закипело», «чтоб за душу брало». Стихотворение «Убедительность поэзии» – это своеобразная поэтическая

программа Сергея Рассказова, отражение его взгляда на искусство.

Тец: Сергей Рассказов «Убедительность поэзии»

Борись борец! Дерзай поэт!	Задором дней вперёд несишь,
Трави врага талантом смелым.	Без остановок на заправку,
Давай отпор посланцам бед,	С молитвой в правде породнись
Пиши, чтоб сердце закипело.	И отправляй лжецов в отставку.
Пиши, чтоб за душу брало	Пылай свеча! Звони звонарь!
И злость крошилась по	Живи поэма духом русским.
кусочкам,	В стихах живёт твой Государь
И всплеск рифмованный несло	И в Русь ведёт дорожкой узкой.
До этой самой нижней точки.	Так что ж, поэт не подведи!
Крепчай мороз! Строчи строка!	Долой фанеру и предвзятость.
Буди уснувших в брэнном теле,	Даст Бог порыв, скорей пиши,
И на дыбы вставай в веках,	Держи равнение на Святость.
Сжигай словами мелкость целей.	

Слайд 22 «Обложка книги»

Ведущая:

Книга «Я в глубь веков с волнением гляжу...» — это книга-воспоминание и книга-напоминание. Она служит глубинному познанию России, пробуждению любви к её старинному укладу. Нужно обернуться в прошлое, чтобы обнаружить истоки трагедии России и пути её преодоления, связанные, по мысли поэта, только с христианством. И вновь приглашаем на сцену тульского поэта Сергея Рассказова.

Выступление тульского поэта С. Рассказова

Слайд 23 «Картина К. Юона «Старая Москва»

Ведущая:

Могучая сила памяти! Она влечёт птиц из дальних краёв к месту, где они родились, она всю жизнь согревает человеческое сердце, делает его счастливым. Любовь к Родине – важнейшее чувство для каждого человека. Тульский поэт Сергей Рассказов с оптимизмом смотрит в завтрашний день, не теряет надежды на светлое будущее России, о чем и пишет в своем стихотворении «Жди и помни».

Тец: Сергей Рассказов «Жди и помни»

Жди и помни, сойдут снега,
А иначе уж быть не может,
Вновь увидишь небес берега,

Яркость праздника в душу сложишь.
 Жди и помни, вернётся свет,
 Чтоб согреть золотыми лучами,
 Детства, юности, родной силуэт,
 Ощутишь вдруг своими плечами.

Жди и знай, запоёт свирель,
 Разбудив сон случайной крыши,
 Птичий гам благовестит апрель,
 Воздух делая, звонче и чище.

Жди и знай, затуманит плёс,
 Дням весёлым добавив краски,
 Распрямившись средь белых берёз,
 Добрым молодцем станешь из сказки.

Жди и верь, зазвонит звонарь,
 В сердце милой простой деревушки,
 Ночь погасит свой яркий фонарь
 За окошком лесной избушки.

Жди и верь, что созреют плоды,
 В третий Спас хлебосольного лета,
 Дел и мыслей сольются труды,
 Чтоб предстать перед Высшим ответом.

Жди того, что ты ждёшь душой,
 Даже то, что забудет память,
 В стрелках времени бег вековой,
 В белой вечности Царское знамя.

Слайд 24 Песня «Признание в любви»

Песню «Признание в любви» исполняет В. Голоуленко

Слайд 25 «Обложка книги»

Ведущая:

Презентация книги тульского поэта Сергея Рассказова «Я в глубь веков с волнением гляжу...» подошла к концу. Мне остаётся поблагодарить автора, пожелать ему дальнейших творческих успехов. Все желающие могут приобрести поэтический сборник с автографом автора.

Литература

Рассказов, С. Я в глубь веков с волнением гляжу... / С. Рассказов. – Тула : [б. и.], 2017. – 72 с : ил.