

Новомосковская Тульской области  
районная общественная организация  
«Пушкинское общество»

**Новомосковское  
Пушкинское  
общество:  
вчера, сегодня,  
завтра**

Новомосковск  
2014

83.3 (2Р-4Тул)  
Н-74

*Редакционная коллегия:*

Гришин В. С., Люшкинова В. Д. (отв. секретарь),  
Топчий А. В., Польшина А. В.

Новомосковское Пушкинское общество: вчера, сегодня, завтра  
/ Новомосковская Тул. обл. район. общественная орг. «Пушкинское  
общество» ; редкол. : Гришин В. С., Люшкинова В. Д. (отв.  
секретарь), Топчий А. В., Польшина А. В. – Новомосковск : [б. и.],  
2014. – 211 с. : ил., фото.



Эта книга издана на средства гранта, предоставленного Администрацией Тульской области. Новомосковское Пушкинское общество выражает сердечную благодарность за финансовую поддержку проекта Администрации области и лично губернатору В. С. Груздеву, которые заботятся о развитии местной культуры.



*С уважением,  
губернатор Тульской области*

*На добрую память  
В.С. Груздев*

*Губернатор Тульской области Груздев В.С. и руководитель  
Новомосковского Пушкинского общества Гришин В.С. с Дипломом  
победителя конкурса по предоставлению грантов  
Тульской области в 2013 году*

# Глава первая

## Немного предыстории

Первые пушкинские общества появились в России ещё в XIX веке. В 1880 г. в Петербурге возник первый кружок любителей пушкинской поэзии. В 1882 г. создано Пушкинское собрание под руководством Н.П. Макарова. В 1899 г. родилось и Всероссийское Пушкинское общество.

В 1939 г. общество стало Всесоюзным. Оно просуществовало до 1952 г., когда было ликвидировано. Возрождение общества состоялось в 1989 г. уже как Всероссийского.

С 1882 по 1919 гг. существовала Пушкинская премия по истории народной словесности и языка, русской литературы, за произведения в прозе и поэзии. Лауреатами её в разное время были А. Майков, А. Фет, Я. Полонский, И. Бунин, М. Лохвицкая, А. Куприн, В. Смидович-Вересаев и др.

В 1991 г. на съезде писателей России премия была вновь учреждена.

Сегодня существуют различные общественные организации, так или иначе связанные с именем великого русского поэта. Есть фонд «Александр Пушкин» в Испании, Международный фонд А.С. Пушкина в Брюсселе (руководитель Мария Александровна Дурново), Русское литературное общество имени Пушкина в США, есть Пушкинские общества в Ярославле, Рязани, Калуге, Калининграде и др. городах. [1; 2]

## Летопись Пушкинского общества города Новомосковска

*Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный!*

*А.С. Пушкин*

### Начало

21 мая 1989 г. в читальном зале центральной городской библиотеки (ул. Комсомольская) состоялось собрание, посвящённое 190-летию со дня рождения А.С. Пушкина. На нём и было принято решение о создании в Новомосковске общества, носящего имя поэта.

6 июня на территории авторемзавода у гипсового памятника Пушкину состоялся митинг, посвящённый 190-летию со дня рождения поэта. Этот памятник ранее находился на берегу

пруда в Детском парке, но был перенесён на территорию авторем-завода для большей сохранности.

## 1990 год

7 апреля 1990 г. в статье «И снова О Пушкине» Т.А. Быкова писала: «Сейчас при центральной городской библиотеке создаётся общество любителей пушкинской поэзии. Организационное собрание состоится 13 апреля в 16 часов. Мы будем ждать всех, кто увлекается творчеством поэта. Кто равнодушен к судьбе памятника, кто хочет создать какие-то пушкинские традиции к недалёкому уже величайшему юбилею – 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина, а к 191 годовщине подготовить интересные городские празднования». И далее: «Пушкин так много сделал для нас, потомков, за свою недолгую жизнь. Он был человеком не только великого слова, но и великого дела. В этом ещё один урок поэта. Не только словами сказать о любви к нему, но и конкретным делом». [3]

13 апреля состоялось собрание общества любителей пушкинской поэзии. В это время был создан и утверждён

### Устав

общества любителей пушкинской поэзии

#### 1

1. Общество является добровольным объединением любителей А.С. Пушкина.
2. Общество не коммерческое предприятие.
3. В своей работе члены общества будут руководствоваться программой, в которой определены главные задачи.
4. Основной задачей общества является пропаганда творчества А.С. Пушкина среди населения г. Новомосковска.
5. Общество будет строить свою работу на широкой гласности.

#### 2. Членство. Обязанности и права.

1. Членом общества любителей пушкинской поэзии может быть любой гражданин, увлекающийся творчеством А.С. Пушкина и поддерживающий программу и устав общества.
2. Член общества обязан выполнять требования устава, посещать собрания, пропагандировать среди населения г. Новомосковска наследие поэта:

- а) участвовать в проведении массовых мероприятий;
- б) помогать в подготовке к памятным датам;
- в) включаться в подготовку к 200-летию А.С. Пушкина.

#### 3. Структура общества

1. Высшим органом является собрание членов общества.
2. Общее собрание утверждает устав и программу общества, вносит изменения в устав и программу.
3. Избирает совет общества сроком на 1 год.
4. Рассматривает текущие вопросы по организации массовых мероприятий.
5. Председатель и секретарь общества избираются прямым голосованием на общем собрании.
6. Сбор общего собрания 1 раз в месяц.

24 мая 1990 г. Исполнительный комитет Новомосковского городского Совета народных депутатов утвердил Устав общества любителей пушкинской поэзии.

#### Решение

24 мая 1990 г. г.Новомосковск № 6-441  
Об утверждении Устава любителей пушкинской поэзии.

Рассмотрев представление общества любителей пушкинской поэзии, исполком городского Совета народных депутатов

решил:

Утвердить Устав любителей пушкинской поэзии  
(Приложение № 1).

Председатель исполкома

Д.Ф. Ермаков.

И.о. управляющего делами

И.Е. Елисеева.

8 июля в ПНИУИ состоялся вечер, посвященный 191 годовщине со дня рождения А.С. Пушкина.

В 1990 году в обществе состояло 8 человек:

1. Быкова Тамара Александровна.
2. Бороздинский Михаил Георгиевич.
3. Бородин Наталья Яковлевна.
4. Масякина Галина Емельяновна
5. Попова Нина Кирилловна.
6. Ильина Людмила Александровна.
7. Ходакова Нина Ивановна.
8. Круглова Наталья Сергеевна.

Учредителями общества являлись: М.Г. Бороздинский, Т. А. Быкова, Н.И. Ходакова, С.Н. Пономарёва, С.Г. Змеева, С.В. Пасько, Т.В. Сурина, Т.В. Шелгунова.



*На фото: члены общества Н. Круглова, Н. Ходакова, Т. Быкова, Н. Бородина в Чехове у памятника сыну поэта*

### 1991 год

Т.А. Быкова писала о пушкинских традициях, которые постепенно устанавливаются в городе: «Люди, любящие Пушкина, его творения, трепетно, с вниманием относятся ко всему, что связано с именем поэта. Есть такая группа людей и в нашем городе. Скоро год, как собираются они в читальном зале центральной городской библиотеки, читают стихи Пушкина, вспоминают о его современниках, близких людях. Члены пушкинского общества проводят беседы на предприятиях Новомосковска, в учебных заведениях.

Так было 18 октября, в канун Дня лицея, когда на протяжении двух часов читали лицеисты, преподаватели, лекторы стихотворения поэта, вспоминали эпизоды из его лицейской жизни. Столько же времени длилась и беседа в гимназии. Четвёртый месяц работает пушкинское общество и в химико-механическом техникуме.



Вчера в школе № 13 состоялся открытый урок для учителей области у преподавателя Г.И. Храпуновой. Он также посвящён памяти А.С. Пушкина». [4]

6 июня 1991 г. состоялся митинг у памятника поэту на территории авторемзавода: «Председатель общества Тамара Александровна Быкова прочитала собравшимся поздравление заместителя председателя правления Советского фонда культуры О.И. Карпухина со 192 годовщиной со дня рождения поэта. Поздравляя новомосковское городское общество, Карпухин выразил пожелание: «Пусть повсеместно звучит живое пушкинское слово, бесценные и вечно новые строки его произведений, несущие людям высокие идеалы дружества, милосердия, добра и любви!»

«Проникновенно читали стихи великого поэта Нина Ивановна Ходакова, Валентина Ивановна Бондарь. Добрые и мудрые слова произнесла Людмила Александровна Ильина». [5]

16 октября по инициативе пушкинского общества состоялось открытие выставки, посвящённой 180-летию Лицея. [6]

«Экспонаты выставки также принадлежат членам общества. Тут репродукции картин, книги Пушкина, изданные недавно и в 30-е годы, книги о Пушкине. Есть и очень ценные вещи: книга, изданная в 1811 году, серебряные монеты, бывшие в обращении в 19 веке». [7]

Л. Ильина писала в статье «Благослови, ликующая муза. Благослови, да здравствует лицей!»: «Нашему городскому Пушкинскому обществу – три года. Потребность в нём назревала давно, как давно настало и время поднять значение культуры, духовности».

«В этом году наше Пушкинское общество, напомним, получило официальный статус и было принято в члены Всесоюзного Пушкинского общества. Мы стали составной частью товарищества «Куликово поле». В день годовщины лицея три члена Пушкинского общества: Т.А. Быкова, Н.Я. Бородин и автор этих строк были приглашены в Москву, в Пушкинскую гостиную Советского фонда культуры. Мы были сердечно приняты Председателем Московского отделения Всесоюзного Пушкинского общества В.М. Есиповым...

Но самым замечательным в этот вечер было знакомство с праправнуком А.С. Пушкина – Георгием Александровичем Галиным, который в то же время является и потомком Гоголя. Георгий Александрович – научный сотрудник научно-исследо-

вательского института культуры, очень много работает над изучением генеалогии пушкинских потомков. Мать его – недавно умершая Т.Н. Галина – была дочерью Марии Александровны Быковой (урожд. Пушкиной), дочери старшего сына поэта – Александра Александровича, вышедшей замуж за племянника Н.В. Гоголя (который, как известно, прямого потомства не имел)». [8]

10 декабря 1991 г. в газете «Новомосковская правда» в статье «Интересно и полезно» председатель Пушкинского общества Т.А. Быкова писала: «Члены новомосковского городского Пушкинского общества в небольшом зале товарищества «Куликово поле» собрали материалы из личных коллекций, принесли также свои рисунки, посвящённые творчеству А.С. Пушкина, гимназисты. Хотелось бы отметить вдохновенные экскурсии Людмилы Александровны Ильиной, человека поразительной эрудиции, большой поклонницы и знатока творчества не только А.С. Пушкина, но и писателей и поэтов, изучавших творчество поэта, его биографию. Многие посетители выставки уходили поко-рёнными её необыкновенно богатыми знаниями и доброжелательностью». [9]



*Т.А. Быкова с экскурсантами на выставке, посвящённой Дню лица*

### **1992 год**

10 февраля состоялся митинг ко Дню памяти поэта на авто-ремзаводе: «Среди участников много молодёжи: студенты мед-

училища, химико-механического техникума. Присутствуют студенты из Уганды, Мозамбика, Лаоса, Камбоджи». [10]

В газете «Новомосковская правда» опубликована статья М. Кирсановой «К Пушкину. На... завод», где поднят вопрос о необходимости смены «места прописки» памятника. [11]

Проведён очередной вечер памяти поэта: «За окном тёмный зимний вечер, а здесь звучат романсы, потрескивают свечи. Как принято в день поминовения, угощают русскими блинами с терпким чаем. Всё как у поэта: «Тает жёлтый воск свечи. Стынет крепкий чай в стакане». Стынет потому, что мы слушаем божественную поэзию, внимаем за душу берущим песням вокальной группы «Встреча»... Идёт стиховое воспитание по Сухомлинскому. Оно впрок и молодым (а их здесь большинство), и зрелым людям». [12]

В марте гимназисты выступили со спектаклем по русским народным сказкам и произведениям А.С. Пушкина в детском саду № 8 г. Новомосковска: «...связь между гимназией и пушкинским обществом понятна... Несмотря на свой малый возраст, малыши оказались хорошо знакомыми с его (Пушкина – В.Л.) творчеством и без труда узнали в показанном Леной Володиной (молодая царевна), Наташей Мокренко (Чернавка), Владой Ковтун (злая царевна-мачеха), Сашей Чернецовым (пёс) отрывке «Сказку о царе Салтане». А ещё ребята и воспитатели услышали отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» и ариозо Фарлафа из оперы Глинки в исполнении семиклассников Коли Садкова (Фарлаф) и Ирины Кочерга (волшебница Наина), дуэт Лизы и Полины из оперы Чайковского «Пиковая дама», романсы на стихи Пушкина: «Я помню чудное мгновенье» Глинки, «Зимний вечер» Яковлева в исполнении Оли Ермолаевой, Тани Морозовой и др. Малыши внимательно слушали такое знакомое «Буря мглою небо кроет»... И в заключение концерта юные артисты показали отрывок из пушкинской «Барышни-крестьянки». Барышню Лизу играла Рита Лактина, её служанку, шумную и разговорчивую Настю – Лена Николаева, а молодого Берестова – Саша Чернецов». [13]

В мае новомосковские пушкинисты получили поздравление от Ассамблеи Пушкинского общества (Москва):

*«Дорогие друзья!*

*Поздравляем вас с пушкинским праздником 6 июня и желаем вам больших творческих успехов, здоровья, счастья. Пусть девизом для вас станут пушкинские строки:*

*Да здравствует солнце,  
Да скроется тьма!»*

Члены Пушкинского общества побывали и выступили на 14  
Всероссийском Пушкинском празднике в Михайловском.



*Член Новомосковского Пушкинского общества  
Людмила Александровна Ильина выступает в Михайловском*

В этот год зародилась дружба новомосковских пушкинистов с праправнуком А.С. Пушкина Георгием Александровичем Галиным, который побывал в нашем городе. [14]



*Праправнук великого поэта Г.А. Галин (стоит третьим слева) с новомосковскими пушкинистами*

### 1993 год

*Сердце трепещет отрадно и больно,  
Подняты очи, и руки воздеты...  
Здесь на коленях я снова невольно,  
Как и бывало, пред вами, поэты.*

*В ваших чертогах мой дух окрылился,  
Правду провидит он с высей творенья;  
Этот листок, что иссох и свалился,  
Золотом вечным горит в песнопенье.*

*Только у вас мимолётные грёзы  
Старыми в душу глядятся друзьями,  
Только у вас благовонные розы  
Вечно восторга блистают слезами.*

*С торжищ житейских, бесцветных и душиных,  
Видеть так радостно тонкие краски,  
В радугах ваших, прозрачно-воздушных,  
Неба родного мне чудятся ласки.*

*А.Фет. «Поэтам»*

К столетию со дня смерти А. А. Фета, одного из продолжателей пушкинской традиции, членом общества Л. Ильиной на-

печатана статья «Вздохнуть чистым и свободным воздухом поэзии». [15]

6 июня проведён литературно-музыкальный вечер, посвящённый 194-й годовщине со дня рождения А.С. Пушкина. В нём приняли участие новомосковские писатели А. Пешков, Г. Паншин, А. Логунов, В. Большаков, В. Суворов, В. Кузнецов, Д. Ракитин, В.Зайцев. На вечере прозвучали песни и романсы на стихи А.С. Пушкина в исполнении ансамбля «Встреча» (руководитель С.А. Игольницын). [16; 17; 18; 19]

В этот год велась активная переписка новомосковских пушкинистов с потомками Пушкина, жившими в Москве. В частности, в письме от 25 июля 1993 г. Георгий Галин писал Т.А. Быковой: *«Разрешите мне ещё раз поблагодарить Вас и всех, кто меня принимал, за внимание и гостеприимство. О моей поездке в Новомосковск у меня остались самые тёплые впечатления, особенно от школьной инсценировки «Руслана и Людмилы», а также от самого города, Куликова поля и Полотняного завода, которые я увидел благодаря Вам всем. Фотографии напоминают всё это.*

*Желаю Пушкинскому обществу Новомосковска дальнейшей интересной работы, а Вам и всем его активистам здоровья, успехов и всего наилучшего».*

Общество получило Благодарственное письмо Пушкинского общества г. Москвы от 28 июля 1993 г.:

*«Глубокоуважаемая Тамара Александровна!*

*От души благодарим Вас за присланные интереснейшие материалы, посвящённые Пушкинскому празднику и деятельности Вашего Пушкинского общества. Они очень ценны для нас в информативном плане, и в дальнейшем займут почётное место на фотовыставке Фонда культуры, приуроченной к Пушкинским дням в феврале будущего года...*

*В этом году у нас произошли изменения в статусе Общества: оно называется теперь Российское Пушкинское общество и является международной организацией, куда на правах коллективного члена входит Немецкое Пушкинское общество. Председатель Общества прежний – академик Д.С. Лихачёв, его заместитель О.И. Карпухин, ответственный секретарь Ассамблеи – Ваша покорная слуга*

*И.Ю. Юрьева»*

По инициативе Пушкинского общества был перенесён в центр города и отреставрирован памятник поэту: «В день открытия,

11 декабря, здесь было довольно многолюдно. Заведующая городским отделом культуры В.С. Назарова после короткого выступления предоставила почётное право открытия памятника главе администрации г. Новомосковска С.А. Шеденкову.

Станислав Алексеевич назвал открытие памятника важным событием в культурной жизни города, ещё одним шагом к возрождению духовности новомосковцев. Пусть это место будет одним из святых мест, где человек может отдохнуть душой и где могут собраться литераторы, художники, музыканты, чтобы почитать стихи, послушать песни и т.д.» [20]

30 декабря 1993 г. Георгий Галин написал письмо Пушкинскому обществу:

*«Здравствуйте, Тамара Александровна! Поздравляю Вас и всех почитателей моего прапрадеда в Новомосковске с Новым годом и Рождеством и желаю всем здоровья и личного благополучия. У нас всё идёт понемногу. 19 декабря в Колонном зале Дома Союзов состоялось грандиозное чествование Григория Григорьевича Пушкина по случаю его 80-летия. Какая-то фирма ассигновала на это мероприятие 50 млн рублей. Пытались пригласить зарубежных потомков на это мероприятие, но никто не приехал. Москвичей собралось 21 человек.*

*В сентябре в Москве побывала праправнучка Пушкина из Германии Клотильда фон Ринтелен с сыном. В Москве она провела 4 дня у нас дома, а затем отправилась в Петербург, который иностранцев больше привлекает. От того, что составляло прелесть Москвы за последние 70 лет, действительно мало чего осталось. Нам остаётся дарить приезжим перепечатки открыток с видами старой Москвы.*

*У нас в Москве продолжают возникать новые пушкинские общества, фонды, акционерные общества и даже возникла Пушкинская академия. Особой пользы от их деятельности пока незаметно.*

*С удовольствием вспоминаю поездку свою к вам в Новомосковск, гостеприимство всех вас. В мае мне удалось побывать со своими слайдами и рассказами о судьбах потомства Пушкина в Краснодаре и Новороссийске, где пришлось за 12 дней выступить 15 раз. Слушают с интересом.*

*Из Вашего письма узнал о переносе памятника Пушкина с территории завода в более подходящее место. Поздравляю с этим событием всю «пушкинскую общественность» Новомос-*

ковска. *Желаю Вам всего наилучшего. Передайте привет всем, кто меня помнит».*

## 1994 год

25 января 1994 г. академик Д.С. Лихачёв отправил письмо в новомосковское Пушкинское общество:

*«Глубокоуважаемая Тамара Александровна!*

*От всей души поздравляю Вас и всё Ваше Пушкинское общество с открытием памятника Пушкину в Вашем городе. Это необыкновенно светлое событие особенно обрадовало меня, так как в последнее время мы слышим в основном о сносе и разрушении памятников.*

*Из присланных Вами газетных материалов я понял, что вобретении памятником достойного его места есть Ваша прямая личная заслуга. Я обращаюсь поэтому лично к Вам со словами благодарности от имени Российского Пушкинского общества. Желаю Вам больших дальнейших успехов в Вашем деле – деле культуры, крепкого здоровья и счастья.*

*Благодарю Вас от души за тёплые новогодние поздравления. Мои наилучшие пожелания передайте, пожалуйста, всем Вашим коллегам из Пушкинского общества Новомосковска. Низкий поклон вам, подвижникам культуры, энтузиастам пушкинского творчества.*

*С уважением и благодарностью академик Д.С. Лихачёв».*

Члены общества участвовали в международном круглом столе «Пушкин в переводах».

10 февраля состоялся очередной митинг у памятника поэту, посвящённый 157 годовщине со дня смерти А.С. Пушкина. [21]

В своей статье «Изящный, таинственный, родной», опубликованной в газете «Грани» (№ 6), председатель Пушкинского общества города Т. Быкова писала о памятниках поэту, установленных в разных городах России, а также нашем городском: «А у памятника Пушкину в Новомосковске уже сейчас проходят открытые уроки, встречи, интереснейшие разговоры». [22]

Об очередном митинге, приуроченном к дню рождения А.С. Пушкина, написала председатель Пушкинского общества Т.А. Быкова в статье «Гению русской литературы». [23]

19 октября, в День лица, состоялась встреча любителей пушкинского творчества у его памятника: «Очень символично то, что как при открытии лица, так и в этот день выпал в Новомосковске первый снег».



Михаил Дудин, известный русский поэт 20 века, писал: «Пушкинский лицей – начало нашей культуры». Наверное, поэтому день Лицея отмечает вся страна». [24]

### 1995 год

Очередная годовщина смерти А.С. Пушкина: «И в день памяти поэта – 10 февраля, – когда в 14 часов 45 минут В.А. Жуковский, наш земляк, остановил часы в момент смерти поэта, тысячи и тысячи людей не только нашей страны соберутся у памятников А.С. Пушкину. Соберутся, потому что пуля, сразившая поэта, летит и летит через годы и поражает горем сердца людей многих и многих поколений.

10 февраля зазвонят колокола церковей по всей стране, по всей стране нашей придут к памятникам А.С. Пушкину люди поклониться его таланту, его жизнелюбию, его доброте, его славе, нашей славе», – так писала председатель Пушкинского городского общества Т. Быкова в статье «Как живой с живыми». [25]

В феврале общество получило приглашение на Ассамблею Российского Пушкинского общества, приуроченную к 5-летию его возрождения в нашей стране. Ассамблея проходила в Москве 23-24 февраля.

27 марта-2 апреля – общество приглашено на «Неделю Пушкина в Москве», в рамках которой состоялись научные конференции «Пушкин и Москва», «Пушкин в школе» (средней и высшей), «Новое о Пушкине».

Общество получило Благодарственное письмо отдела культуры администрации г. Новомосковска и Новомосковского района «за большой вклад в пропаганду Пушкинского наследия и в связи с 5-летней годовщиной общества» (6 июня 1995 г.).

Члены общества выступили на вечере, посвящённом сорокалетию творческой деятельности писателя Алексея Логунова.

В июне 1995 г. произошло много событий, связанных с именем поэта. 6 июня Благочинный Новомосковского округа архимандрит Лавр вместе со своими помощниками провёл службу у памятника А.С. Пушкину, освятил его, прошёл концерт, организованный обществом в городском ДК, затем пушкинисты совершили поездку в Чехов-Мелихово. В Чехове (бывшей Лопасне) похоронены потомки Пушкина: сын поэта А.А. Пушкин, внучка поэта С.В. Воронцова-Вельяминова и др.



*Члены Пушкинского общества у памятника поэту в Новомосковске.  
Вторым справа стоит член Союза писателей России прозаик  
Вячеслав Кузнецов*

21 июня в газете «Новомосковская правда» опубликована эмоционально написанная статья члена общества Л. Ильиной «Мой перстень верный», посвящённая кольцам поэта. [26]

28-29 августа в Москве члены общества присутствовали на встрече с зарубежными пушкинистами.

На встрече выступали следующие зарубежные учёные:

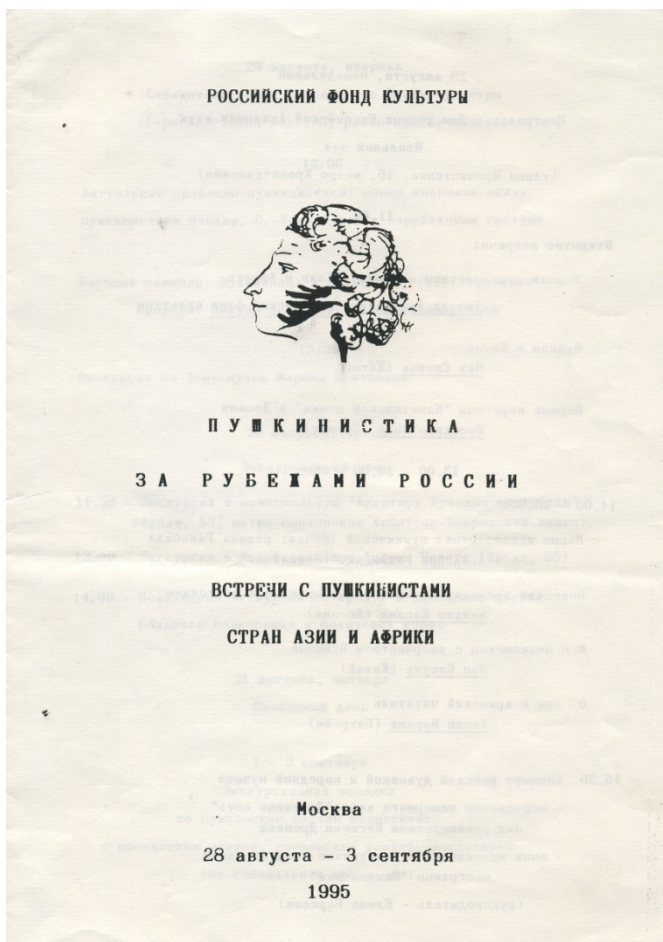
Дьедонне Гнамманку. «Новое о родине Ганнибала» (учёному удалось найти в Африке упомянутый Ганнибалом город Логон – столица княжества Лагон 17-18 вв.)

Пенг Кесунь. «Пушкинистика в Китае».

Кейдзи Касама. «Общество японских пушкинистов вчера и сегодня».

Иосихико Мори. «Пушкин и русская литература в Японии 19 в.».

Чжа Сяоянь. «Пушкин и китайская литература».



3 октября члены Пушкинского общества, молодые поэты, учащиеся побывали на праздновании юбилея С.А. Есенина в Константиново. [27; 28]

Итогам 5-летней деятельности посвящены статьи в «Новомосковской правде». [29]

Т.А. Быкова писала о том, что 29 мая Пушкинское общество отметило свой первый юбилей – 5 лет. Она отметила, что «Л.А. Ильина, Н.К. Попова, Т.А. Быкова, В.И. Бондарь, Н.Я. Бородина, Н.И. Ходакова и другие постоянно читают лекции по пушкинской тематике на предприятиях, в учебных заведениях города: в школах, лицее, колледже, техникумах, ПНИУИ, центре соцобеспечения, бывшем тресте столовых, Спасском в ЦБС и на радио».

«С 1992 года проводится Натальин день, в честь рождения Н.Н. Пушкиной, жены поэта».

«В деле культурной пропаганды без имени Пушкина не обойтись, поэтому творческие встречи стали традиционными в дни пушкинских дат. И проходят они интересно и неординарно в политехническом колледже, гимназии, школах № 13, 18, 12, строительном техникуме, даже в детских садах (№8)».

«Членами Пушкинского общества становятся целые коллективы, например, ансамбль «Встреча». Его руководитель С.А. Игольницын сам пишет музыку на стихи Пушкина, а ансамбль исполняет их».

«В нашем обществе много интересных людей, например, М.Г. Бороздинский, наш известный краевед, собравший много интересных материалов. У М.Г. Бороздинского готова рукопись «Так где же родился Пушкин?» Е.Н. Николаева, известная в нашем городе поэтесса, представитель военного поколения, – активный член нашего общества. В.М. Кузнецов, недавно принятый в ряды Союза писателей России, написал интересный рассказ о Пушкине и Кюхельбекере «Последняя встреча». Поэт В. Болохов написал к открытию памятника Пушкину интересное стихотворение».

«Л.А. Ильина, человек необычайной эрудиции и памяти, проводит интересные встречи, беседы, лекции, концерты. Теперь это часто проводится в Каминной комнате выставочного зала».

Итоги пятилетней деятельности новомосковского Пушкинского общества подвёл в пространной статье «О пятилетке новомосковских пушкинистов» член общества краевед М.Г. Бороздинский. [30] Он писал, в частности, об исследовательской работе членов общества: «..мы путём тщательного изучения и переписки некоторых ревизских сказок бывшего Венёвского уезда, в который входила и новомосковская земля, установили связи этого края если не с самим Пушкиным, то с многочисленной его роднёй, близкими ему людьми и товарищами».

Затем Бороздинский подробно описал итоги этой работы, сделав следующий вывод: «Из сказанного видно, что за минувшие 5 лет Пушкинским обществом г. Новомосковска проделана на общественных началах, а следовательно, бесплатно, немалая не только культурно-массовая работа, но также и публицистическая, архивно-исследовательская работа».

## 1996 год

10 февраля прошёл митинг у памятника А.С. Пушкину.

14 февраля 1996 г. в «Новомосковской правде» опубликована статья М. Бороздинского, заместителя председателя Пушкинского общества, «Тульские корни поэта». [31]

В марте общество получило приглашение от Российского фонда культуры принять участие в работе 6 Международной научной конференции по Пушкинской программе РФК: «Пушкин-историк и русские самодержцы».

Конференция состоялась в Москве 28-31 мая 1996 г.

Программа Конференции включала:

доклады и дискуссии (28-29 мая);

посещение Большого Кремлёвского дворца и соборов Кремля; Пушкинского музея;

храмов и монастырей Москвы, включая Храм Христа Спасителя (30-31 мая).

«Присутствие делегатов из Германии, Нидерландов, США, Японии, Китая, из городов России и ближнего зарубежья сделали конференцию очень увлекательной. Были представлены весьма серьёзные научные изыскания. К примеру, такие: «Водились Пушкины с царями», «Александр Пушкин и Пушкины в 18 веке» (В.П. Старк, С-Петербург), «Александр I в текстах Пушкина» (Л.С. Саямон, Москва), «Царственные особы в рисунках Пушкина» (Л.А. Краваль, Саратов), «Нельзя молиться за царя Ирода», «Борис Годунов и Александр I» (И.Ю. Юрьева, Москва), «Святой дух иногда мне по сердцу», «Следы библейского чтения в одесских текстах Пушкина» (Р.Д. Кайль, ФРГ)».

«Вдохновенно читал наизусть нидерландский переводчик Ханс Боланд отрывок из «Медного всадника» на родном языке. Он сделал первый в Нидерландах перевод этого произведения Пушкина. Неизвестные ранее подробности в отношениях Пушкина и императрицы Елизаветы Алексеевны отыскал дотошный японец К. Касама, назвав её «утаённой» северной любовью юного А.С. Пушкина.

Профессор А.З. Дмитриевский из Калининграда читал доклад «Сказки Пушкина о несправедливой царской власти» («Золотой петушок»). А вечером – Большой театр и опера Римского-Корсакова «Сказка о Золотом Петушке», экскурсии по храмам Московского Кремля и по Большому Кремлёвскому дворцу, литур-

гия в Елоховском соборе (где, кстати, крестили поэта) в честь дня рождения поэта, посещение школы им. Пушкина».

«На конференции присутствовали потомки поэта: приехала из Германии Клотильда фон Ринтелен, праправнучка поэта, был Г.А. Галин, праправнук Гоголя и Пушкина, приехавший в наш город в 1992 году». [32]

8 сентября прошёл праздник, посвящённый дню рождения супруги А.С. Пушкина – Натальи Николаевны Гончаровой-Пушкиной. [33]

В сентябре 1996 г. назрел вопрос о помещении для общества. В ответ на запрос Т.А. Быковой был получен ответ из комитета по управлению имуществом:

*«Уважаемая Тамара Александровна!*

*В ответ на Ваше обращение сообщаю, что помещение по адресу: ул. Октябрьская, д.10 находится в аренде у товарищества с ограниченной ответственностью «Куликово поле». Заявления от председателя товарищества Панишина Г.И. о досрочном расторжении договора аренды на помещение по указанному адресу в комитет по управлению имуществом не поступало, поэтому в настоящее время мы не имеем возможности оформить с Вами договорные отношения. В случае отказа товарищества «Куликово поле» от арендуемого помещения комитет по управлению имуществом гарантирует предоставление помещения Пушкинскому обществу.*

*Председатель комитета по управлению имуществом  
Я.И. Пагис».*

В октябре открыта первая и пока единственная в России Пушкинская школа, одним из идейных вдохновителей её создания и одним из первых её учителей была Тамара Александровна Быкова.

Было получено письмо из Российского Фонда Культуры:

*«Дорогие коллеги, друзья!*

*Российский Фонд Культуры, Российское Пушкинское общество и Государственный юбилейный Пушкинский оргкомитет от души поздравляет вас с открытием Пушкинской школы в Новомосковске.*

*Мы надеемся и верим, что это прекрасное начинание даст новое дыхание культурной жизни вашего города и послужит прекрасным примером подготовки к 200-летию юбилею А.С. Пушкина в малых городах России.*

*Мы желаем больших успехов создателям Пушкинской школы и её ученикам.*

*Н.С. Михалков,*

*зам. Председателя Государственного юбилейного Пушкинского оргкомитета».*

Российский Фонд Культуры дал положительный отзыв на программу Пушкинской школы, разработанную Пушкинским обществом г. Новомосковска:

*«Программа Пушкинской школы разработана с учётом последних работ в области пушкинистики и применительно к конкретным условиям города Новомосковска, где отсутствуют Пушкинские музеи и мемориальные места, поэтому значительное внимание в программе и особое место уделяется «Пушкинскому краеведению» – заочному знакомству с пушкинскими местами. Предусмотрены также экскурсии по Пушкинским местам Москвы, Подмосковья, включая места детства Пушкина, знакомство с которыми особенно важно для школьников.»*

*«Программа всесторонне освещает творчество Пушкина, делая акцент на тех страницах, которые интересны детям и служат задачам их нравственного воспитания – лицейское братство, Любовь и Дружество, религиозные проблемы в творчестве Пушкина.»*

В этом же году состоялось знакомство и началась дружба с туляками Дорофеевыми, потомками Льва Сергеевича Пушкина, младшего брата поэта.

В декабре 1996 г. из Москвы получена открытка от Г. Галина, праправнука А.С. Пушкина:

*«Глубокоуважаемая Тамара Александровна!*

*Поздравляю Вас и в Вашем лице всех пушкинистов Новомосковска с Новым 1997 годом и шлю Вам самые лучшие сердечные пожелания от всего моего семейства и свои, конечно. Спасибо за приём и заботу о Саши (сын Г. Галина – В.Л.). Он до сих пор с удовольствием вспоминает своё пребывание у Вас в городе. Фотоплётку мы дощёлкали на Новый год, проявим и вышлем фотографии. Большой привет от меня и Саши всем, кто нас помнит.*

*Георгий Александрович».*



*Семья Г. А. Галина*

### **1997 год**

Пушкинское общество разработало программу подготовки к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

В феврале опубликован ряд статей и заметок в газете «Новомосковская правда». Одно из достопримечательных мест нашего города – это, без сомнения, Пушкинский сквер, которому и посвящена заметка Юлии Бирюковой. [34]

Об изучении творчества поэта в новомосковских школах писала в статье «Постигая гения» Т. Быкова. [35] В этой статье она также выразила благодарность всем, кто помогал обществу: «Администрация нашего города с пониманием относилась и относится к работе Пушкинского общества, помогает ему. Комитет по управлению имуществом выделил нам помещение. Огромное спасибо его сотрудникам. Спонсоры помогли отремонтировать помещение, приобрести кое-что необходимое. Нельзя не сказать огромное спасибо И.М. Потапову, А.М. Осокиной, Л.И. Куприяшиной, Л.И. Тулянкиной, С.В. Грибковой, А.А. Денисову, А.И. Балабанову, Г.И. Паншину, А.Н. Мищенко, И.К. Бондаренко, Г.А. Долженковой, В.А. Гришиной, Е.И. Соколову и другим людям, неравнодушным к пушкинскому имени, которые, несмотря на великие трудности, всё-таки находят возможность помочь нам».

С 1997г. Пушкинское общество обрело новую прописку: ул. Октябрьская, д. №10.



Заметка В. Юманкуловой, зам. директора по учебно-воспитательной работе профицея №1, посвящена вечеру, проведённому Пушкинским обществом в этом учебном заведении. [36]

Статья Т. Александровой рассказала о святых предках А.С. Пушкина. [37]

О месте рождения поэта размышлял в своей статье «Родовое гнездо» М. Бороздинский. [38]

21 февраля прошло учредительное собрание, на котором присутствовали 17 человек. В повестке дня были заявлены следующие вопросы:

1. О создании общественного объединения.
2. Утверждение Устава общественного объединения.
3. Выборы Совета и Председателя организации.
4. Выборы ревизионной комиссии организации.

Решением собрания была создана общественная организация «Пушкинское общество», был утверждён Устав Пушкинского общества, избран его совет и председатель – Т.А. Быкова.

В мае новомосковские пушкинисты ездили на экскурсию в Захарово и Большие Вязёмы, связанные с детством А.С. Пушкина.

В июне была проведена телевикторина о жизни и творчестве А.С. Пушкина, её победители получили призы – интересные книги.

В митинге у памятника поэту приняли участие ансамбль «Встреча» (руководитель С.А. Игольницын), солист Николай Бирюков, исполнившие романсы на слова Пушкина, актриса драмтеатра Л.И. Межуева, хореографический ансамбль Дворца творчества юных «Ровесники» (руководитель Н.Ф. Серова). [39]

В июле 1997 г. умер известный новомосковский пушкинист и краевед Михаил Георгиевич Бороздинский. [40]

В августе члены Пушкинского общества выступили на заседании городского методического объединения учителей-словесников, а в газете «Грани»(№ 7) был напечатан большой материал Т. Быковой «Отблеск великого имени», посвящённый родословной потомков Льва Сергеевича Пушкина. [41]



*В. Гришин выступает на заседании городского методического объединения учителей-словесников*

В статье «200-летие Пушкина – общенациональный праздник» председатель Тульского областного Пушкинского общества, кандидат филологических наук Т.М. Макарова писала: «В октябре 1997 г. создано Тульское областное Пушкинское общество. Оно не было первым. До этого уже объединились пушкинисты из Тёпло-Огарёвского района и Новомосковска».



*Тульские пушкинисты. Сидит Т.М. Макарова, председатель тульского областного Пушкинского общества*

О пушкинском выпуске Лицея поведала в своей статье «Лицея день заветный» председатель общества, носящего имя поэта, Т. Быкова. [42] Российский Фонд культуры поздравил общество и Пушкинскую школу с 19 октября.

В ноябре в Новомосковск приезжали пушкинисты из прибалтийского Калининграда и посёлка Тёплое. Они познакомили наших пушкинистов со своими работами о поэте. Мероприятие закончилось дружеским чаепитием. [43]



*Чаепитие в Пушкинском обществе  
(В. Гришин, Н. Бородина, Т. Быкова)*

### 1998 год

10 февраля члены общества провели митинг у памятника А.С. Пушкину.

19 мая 1998 г. в «Туле вечерней» опубликовано интервью с Вероникой Дорофеевой, праправнучкой Л.С. Пушкина, брата поэта, где есть такие строки: «У Дорофеевых есть и вещи, доставленные, по семейному преданию, из Болдина. Это пианино, сундук, бюро из красного дерева. Некоторые вещи подарены музею Вересаева, а пианино – Новомосковскому отделению Пушкинского общества. Да, они щедро раздают свои фамильные ценности, но тем, кто по-настоящему любит и чтит их великого родственника». [44] Пианино до сего дня находится в помещении Пушкинского общества г. Новомосковска.

6 июня 1998 г. в Пушкинском сквере в 12.00 состоялся праздник в честь дня рождения поэта. В статье «Наш Пушкин» Т. Быкова писала: «...открывался памятник Пушкину. [45]

Годами ни гроша и ни полушки  
И вдруг такой – расцарственный – алтын:  
В деревне Новая Москва явился Пушкин.  
( В. Болохов)

И вот уже пять лет работает памятник на радость, на духовность горожан. Он – символ любви к Родине, символ духа и ума россиян, всего самого высокого и доброго, потому и не зарастает к нему народная тропа».

22 июля 1998г. в газете «Новомосковская правда» опубликована статья председателя Пушкинского общества города Т. Быковой «Удивительный мир Нади Рушевой». В этой статье Тамара Александровна остановилась и на Пушкиниане юной художницы, посвятившей свыше 200 рисунков поэту. [46]

19 октября – очередной День лица.. [47]

25 октября в городском ДК был проведён литературно-музыкальный вечер, посвящённый 187 годовщине царскосельского лица.

Пушкинисты города в центральной районной библиотеке организовали встречу культработников с известным новомосковским художником Виктором Наумкиным, представившим свою картину «Очей очарованье», посвящённую А.С. Пушкину. [48]

12 декабря в ГДК состоялся литературный вечер из цикла «Пушкинские встречи», в программе которого были: встреча с художником В.А. Наумкиным, беседы о памятниках и портретах Пушкина, книжная выставка, концерт.

В конце года была достигнута договорённость о передаче прав на издание книги Михаила Георгиевича Бороздинского «Так где же родился Пушкин?» Новомосковскому Пушкинскому обществу в лице его председателя Быковой Тамары Александровны. Разрешение было дано вдовой краеведа Зинаидой Ивановной Бороздинской.

## 1999 год

200-летие со дня рождения А.С. Пушкина.

В юбилейный год поэта изданы 8 номеров «Пушкинского вестника», приуроченные к юбилею Александра Сергеевича. [49] В них нашли отражение культурные мероприятия в городе, отклики творческой интеллигенции Новомосковска (и не только) на

творчество поэта, помещены стихи местных поэтов о Пушкине (первая стр. «Пушкинского вестника» № 1)

Краткий перечень мероприятий, посвящённых юбилею поэта, проведённых по инициативе и при участии Пушкинского общества.

#### Январь – февраль

«Пушкинские дороги» – брейн-ринг по творчеству А.С. Пушкина – ДК посёлка Гипсовый.

«Я помню чудное мгновенье» – вечер романсов в с. Спасское.

«Любовная лирика Пушкина» – тематический вечер в Ольховском СДК и Петрово-Избищенском СДК.

Пушкинские чтения «Пушкинские дороги», «Времена года в Михайловском» в Гремячевском ЦКО.

Литературная гостиная «Святочные вечера» в ДК г. Сокольники.

«Души волшебное светило» – литературно-музыкальный вечер в клубе УПП ВОС.

«Сказка о попе и его работнике Балде» – Пушкинские чтения (Парк культуры и отдыха, Новомосковск).

Выставка детских рисунков (художественная школа, школа искусств, Пушкинская школа) в музее города.

«Пушкин и музыка» – циклы лекций, концертов музыкальных школ и школы искусств.

Презентация книг «Пушкин и христианство», «За пушкинской строкой», «1000-летнее древо Пушкина» – ЦБС.

Выставка книг о Пушкине (библиотеки города и района).

#### Март – апрель

В Туле прошла выставка прикладного творчества «Народная Пушкиниана», в которой участвовали новомосковские ЦНТК и РДК.

В НФ РХТУ состоялась научно-практическая конференция, посвящённая творчеству Пушкина.

Яркий пушкинский праздник подарила городу школа искусств. Оркестры, танцевальные коллективы, сольные выступления, ведущая Н.И. Мужичкова.

Для учащихся медицинского училища организовано посещение выставки узловской художницы Л. Вишкиной в городском музее (преподаватель Белохвостова В.И.)

В строительном техникуме проведён первый тур викторины по творчеству А.С. Пушкина (преподаватель Филимонова Т.А.).

Библиотекари города и района встретились с художницей Л. Вишкиной в городском музее, где были представлены несколько её картин на пушкинскую тему. Новомосковский художник А.К. Чистяков подарил центральной районной библиотеке свою картину «Тревожное письмо». [50]

В ЦБС состоялась выставка рисунков лицеистов.

Мероприятия «Снова Пушкин», «Лампада чистая любви» (ГДК, ЦБС, Пушкинское общество).

Пушкинские праздники в ДК Гремячего, пос. Ширинский, пос. Гипсовый, Спасское, Сокольники. 23 апреля состоялась научно-практическая конференция «Чувства добрые я лирой пробуждал». Она началась с пленарного заседания, на котором участники и гости познакомились с историей создания и деятельностью Пушкинского общества г. Новомосковска. Далее работа проходила по двум направлениям: культурологические, литературоведческие и лингвистические исследования творчества великого русского поэта и методические подходы преподавания творчества А.С. Пушкина в русскоязычной и иностранной аудитории. В конференции участвовали учёные из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Симферополя, Новомосковска, иностранные студенты и ученики Пушкинской школы. [51]

#### Май

Выставка иллюстраций художника Захарова к произведению А.С. Пушкина «Маленькие трагедии» (Выставочный центр).

В мае в профлицее № 1 состоялась презентация книги Е.М. Морозовой и С.А. Волковой «Лев Сергеевич Пушкин»: «Присутствовавшие на презентации члены Новомосковского Пушкинского общества, работники культуры, преподаватели и учащиеся профлицея, а также потомки Л.С. Пушкина – Т.Г. Дорофеева с дочерью Вероникой отмечали большую значимость вышедшей в одном из тульских издательств небольшой книжки». [52]

20-21 мая 1999 г. прошла научно-практическая конференция «Пушкинские чтения» в помещении музея «Тульские самовары», в которой приняли участие новомосковские пушкинисты.



*С докладом на конференции выступает В.С. Гришин*

10-летию Пушкинского общества была посвящена юбилейная встреча в новомосковском археологическом музее. [53]

#### Июнь

В Тульском академическом театре драмы прошёл посвящённый 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина торжественный вечер, на котором по приглашению администрации Тульской области и Управы г. Тулы присутствовала председатель Пушкинского общества г. Новомосковска Т.А. Быкова.

Состоялся очередной митинг у памятника поэту в Пушкинском сквере, был посажен молодой дубок в память о поэте. «Наталья Бородина зачитала приветственное письмо председателя Всероссийского фонда культуры Никиты Михалкова. Тёплые слова прозвучали в адрес Тамары Александровны Быковой – основательницы городского Пушкинского общества...

Специально к торжеству был также приурочен выпуск сборника, в который вошли стихи тульских поэтов и произведения талантливых новомосковцев...

А вечером на главной городской площади состоялся праздничный концерт». [54]

В 1999 г. издана книга М.Г. Бороздинского «Так где же родился Пушкин?». [55]



Тамара Александровна Быкова получила Благодарственное письмо по случаю празднования 200-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина: *«Мы глубоко ценим Ваш вклад в подготовку к Пушкинскому юбилею – во многом благодаря Вам Ваш город встречает этот праздник у памятника Пушкину. Не меньшее значение не только для нынешнего, но и для других поколений имеет Пушкинская школа, инициатором которой Вы были. Сердечно благодарю Вас за Ваш благородный труд, за успешную подготовку к юбилею. Наилучшие пожелания всем Вашим коллегам. Желаем дальнейших успехов в постижении Пушкина, творческих удач, здоровья и счастья! Ваш Н.С. Михалков».*

В сентябре проведён Натальин день в библиотеке: «Идея отметить Натальин день именно так принадлежала председателю Пушкинского общества Т. Быковой, а работники библиотеки её с удовольствием поддержали. На вечере прошла презентация книги Н. Горбачёвой «Прекрасная Натали», а также картин самодельной художницы Любови Тимофеевны Савочкиной. Т.А. Быкова представила художницу и немного рассказала о да-



мах, изображённых на портретах. Все они были натурами незаурядными, да и как иначе, ведь на них упал благосклонный взгляд гения».

На вечере звучали романсы на стихи Пушкина в исполнении Н.Н. Бирюкова, своё стихотворение «Исповедь» прочёл актёр П.Г. Балабанов.

Заслуженным артистом России А.М. Новожениным и актрисой Н.Е. Ждановой был разыграна сцена у фонтана из трагедии Пушкина «Борис Годунов». [56]



*Л. Т. Савочкина на своей выставке в библиотеке*



*С.В. Пасько представляет книгу Н. Горбачёвой  
«Прекрасная Натали»*



*А.М. Новоженин и Н.Е. Жданова в сцене у фонтана*

В юбилейный год состоялся вечер, на котором Пушкина читали иностранные студенты НИ РХТУ



*Иностранные студенты читают стихи Пушкина*



В этот год в июне Пушкинское общество организовало поездку в Остафьево, бывшее имение кн. Вяземских, в котором в разное время бывали И. Дмитриев, Д. Давыдов, В. Жуковский, В. Пушкин, А. Мицкевич, Е. Баратынский, А. Грибоедов, Н. Гоголь, Н. Языков и др.

«В заключение этого волшебного дня мы посетили ещё один музей – Дубровицы – подмосковное имение графа Дмитриева-Мамонова, где собиралось третье декабристское общество «Русские рыцари», – писал в заметке о поездке член Пушкинского общества В.С. Садовский. [57]



*Члены Пушкинского общества в Остафьево*

## **2000 год**

10 февраля проведён митинг, посвящённый Дню памяти Пушкина.

В марте Тамарой Александровной Быковой получено письмо из Российского Фонда Культуры от И.Ю. Юрьевой: «Спасибо Вам большое за чудесный подарок – книгу («Так где же родился Пушкин?» – В.Л.), я прочла её с большим интересом. Можно ли купить эту книгу? Её желали бы приобрести некоторые московские пушкинисты.

То, что Вы пишете о работе Вашего общества, очень интересно, но по опыту работы я знаю, что праздники проходят и забы-

ваются, а вечным остаётся одно – издание книг и работа с детьми. Вы именно этим прославили Новомосковск – Пушкинской школой и этой книгой».



*Новомосковские поэты (слева направо) В. Сотка, Т. Gladkova, Г. Ошурков выступают на митинге 10 февраля*

Необычный классный час прошёл у первокурсников Новомосковского политехнического колледжа. Организованный преподавателем русского языка и литературы колледжа И.Б. Абдуллаевой при содействии председателя Пушкинского общества Т.А. Быковой, он был посвящён 70-летию города и колледжа – старейшего учебного заведения, ровесника города – и имел целью показать, сколько талантливых людей живёт рядом с нами, на нашей земле.

Ребята читали на вечере стихи местных поэтов В. Большакова, П. Митрохина, В. Суворова, Д. Ермошина, М. Крышко, В. Сапронова и свои собственные».

«Всем победителям и призёрам – М. Безбородовой (1 место), Е. Мещеряковой и С. Шушпанниковой (2 место), Е. Черечихиной и И. Нелюбову (3 место) были вручены небольшие подарки. Ещё целая группа ребят получила поощрительные призы». [58]

В мае получено письмо из Российского Фонда Культуры с поздравлением с 10-летием общества: «Дорогая Тамара Александровна! ...Возглавляемое Вами Общество за 10 лет осуществило много интересных дел, но, главное, я думаю, что благодаря Вам

*и Пушкинскому обществу Новомосковск теперь неразрывно связан с именем Пушкина: город украшает памятник великому поэту и здесь создан единственный в своём роде нерукотворный памятник Пушкину – Пушкинская школа, в которой сотни детей приобщаются к вершинам нашей культуры. Эта замечательная инициатива, впервые воплощённая в жизнь в Вашем городе, нашла широкий отклик в России, и Пушкинское общество может по праву гордиться этим».*

В мае вышел № 9 «Пушкинского вестника» [59], посвящённый 10-летию общества подведению итогов работы за этот период: «Учредителями этого общества были 8 человек: Бороздинский М.Г., Быкова Т.А., Ходакова Н.И., Пономарёва С.Н., Змеева С.Г., Пасько С.В., Сурина Т.В., Шелгунова Т.В., а теперь у нас уже почти 40 человек.

Больше 1000 лекций пушкинской тематики было прочитано в школах, техникумах, училищах, в обществах инвалидов и слепых, в пенсионном центре, на различных предприятиях.

Трудом членов Пушкинского общества города и спонсора Зорина Д.Е. издавалась газета «Пушкинский вестник», а затем была издана с помощью администрации книга новомосковского краеведа-пушкиниста М.Г. Бороздинского «Так где же родился Пушкин?». Книга одобрена руководителем Пушкинской программы Российского Фонда культуры И.Ю. Юрьевой.

Краткому подведению итогов работы Пушкинского общества за 10 лет посвящён и материал Т. Быковой «Как наши годы-то летят». [60]

В 2000 г. члены Пушкинского общества побывали в Полотняном заводе, имении Гончаровых, где неоднократно бывал поэт, женатый на Н.Н. Гончаровой. Они также совершили поездку в Москву, в музей Пушкина на Арбате, где поэт прожил несколько месяцев после женитьбы.

В честь юбилея гения русской литературы и в связи с 70-летием города Пушкинскими медалями награждены председатель городского Пушкинского общества Тамара Александровна Быкова и артист нашего театра Александр Новоженин. [61]

Члены Пушкинского общества побывали в гостях у заслуженной артистки СССР Ии Саввиной в Москве.



*Новомосковские пушкинисты у памятника Пушкину в  
Полотняном Заводе*



*У памятника А.С. Пушкину и Н.Н. Гончаровой в Москве*

## 2001 год

10 февраля проведён вечер ко Дню памяти А.С. Пушкина.

202-й годовщине со дня рождения поэта посвящена выставка портретов новомосковской художницы Любови Савочкиной «Могучие предки Пушкина» в городском музее.

«История рода Пушкина – история России. Глядя на родословное древо поэта, видишь имена людей, которые прославили Россию, которые создавали, «собирали» Русь. Это Иван Калита и Иван Грозный, Пётр I и княгиня Ольга – первая крещёная на Руси женщина, строительница первого православного русского храма, первая святая (а всего в роду А.С. Пушкина за тысячелетие «набралось» 40 святых). Это и А. Невский, и Д. Донской, и великий князь Владимир Красно Солнышко, и Владимир Мономах. Собрал все эти имена в единое древо наш современник, участник Великой Отечественной войны Андрей Андреевич Черкашин, прекрасный портрет которого также написала Л.Т. Савочкина», – писала в заметке «Могучие предки Пушкина» в «Новомосковской правде» председатель Пушкинского общества Т. Быкова. [62]

9 сентября состоялось собрание членов Пушкинского общества, присутствовало 33 человека. Обсуждался отчёт председателя Пушкинского общества Быковой Т.А. о проделанной работе за период 1997-2001 г.г., был выбран совет организации (Быкова Т.А., Новоженин А.М., Ходакова Н.И.). Совет избрал председателем общества на период 2001-2005 гг. Быкову Т.А.

24 октября члены Пушкинского общества побывали в Болдино Нижегородской области, где в 1830, 1833, 1834 гг. бывал поэт. В его биографии существовала знаменитая Болдинская осень, период наивысшего подъёма в творчестве. Новомосковские пушкинисты увидели дом-музей с кабинетом поэта, погуляли по парку, полюбовались памятником А.С. Пушкина работы скульптора О. Комова, храмом Пресвятой Богородицы, построенным дедом А.С. Пушкина Львом Александровичем. [63]

В декабре силами Пушкинского общества, школы искусств, музыкальной школы №1, актёров Новомосковского драмтеатра проведён благотворительный концерт в ГДК «Когда б умела бронза говорить».

## 2002 год

10 февраля проведён митинг у памятника А.С. Пушкину.



6 июня 2002 г. новомосковские пушкинисты отмечали день рождения поэта.



*У памятника Пушкина 6 июня 2002 г. Выступает председатель Пушкинского общества Т.А. Быкова*

10 июня члены Пушкинского общества побывали в Архангельском.

9 сентября члены Пушкинского общества побывали в Белёвском художественно-краеведческом музее имени В.А. Жуковского. В заметке «Однажды, в Натальин день» в одной из тульских газет сотрудница Белёвского музея Нина Коростелёва рассказала о том, как принимали наших земляков в Белёве: «Мы принимали особенных гостей – участников Пушкинского общества города Новомосковска, которое возглавляет Тамара Александровна Быкова.

В составе делегации – школьные учителя, врачи, преподаватели вузов. Вот уже несколько лет кряду их объединяет любовь к великому Пушкину. У пушкинистов в эти дни гостили и Марта Алексеевна Титкова из Калининградского общества почита-

телей Александра Сергеевича Пушкина, ответственный секретарь, а также тулячка Тамара Геннадьевна Дорофеева, жена праправнука Л.С. Пушкина. Художница из Новомосковска Любовь Тимофеевна Савочкина преподнесла в дар нашему музею очаровательный портрет молодого Жуковского, принадлежащий её кисти». [64]

Об этой поездке писала в «Новомосковской правде» член общества Л.Ф. Никольская. [65]

## 2003 год

9-летию появления памятника А.С. Пушкину в нашем городе посвящена статья председателя Пушкинского общества г. Новомосковска Т. Быковой «И памятник воздвигли». [66]

О последних днях жизни А.С. Пушкина рассказала на страницах «Новомосковской правды» в статье «В одну минуту погибла крепкая жизнь» председатель Пушкинского общества г. Новомосковска Т. Быкова. [67]

25 апреля в газете «Новомосковская правда» опубликовано интервью с Т.А. Быковой, в котором она рассказала о деятельности общества за почти 15 лет его существования. [68]

23 октября 2003 г. новомосковские пушкинисты посетили Тарусу.

О наиболее известных памятниках поэту, а их по всему миру насчитывается больше 500, поведала в заметке «Память для всей России» председатель Пушкинского общества Т. Быкова. [69]

Почётной грамотой Администрации Тульской области награждена Быкова Тамара Александровна, «председатель Новомосковской Тульской области районной общественной организации «Пушкинское общество», за многолетний добросовестный труд и в связи с 70-летием со дня рождения. Губернатор Тульской области В.А. Стародубцев».

## 2004 год

Члены Пушкинского общества встречались с рязанским художником Виктором Ивановым.

В интервью, напечатанном 29 мая 2004 г. в «Новомосковской правде», Т.А. Быкова рассказала о том, что было сделано за 15 лет существования Пушкинского общества в городе: «29 мая 1989 г. наша общественная организация была зарегистрирована

в Новомосковске, позже в Туле... Мы являемся членами Всероссийского Пушкинского общества, вступали ещё во Всесоюзное». [70]

Выпущена книга «На пушкинской волне». [71]



В предисловии к книге Т.А. Быкова писала: «Перед 200-летием великого поэта множество современных газет помещали сенсационные материалы о поэте, его предках, друзьях, потомках. У заинтересованных людей накопился на пушкинскую тему богатейший материал, и мы нашли способ поделиться им с неравнодушными людьми.

Думается, что собранные под одной обложкой, они (*материалы – В.Л.*) заинтересуют большой круг читателей и ещё больше приблизят поэта к нашим судьбам, понятиям и помогут в разные минуты жизни.

Счастливы мы, что есть у нас Пушкин, счастлив и Пушкин, что во многих-многих местах земли собираются люди и читают его «свиток верный».

В июне коллектив библиотекарей Новомосковского муниципального учреждения культуры «Центральная библиотечная система» поздравил Пушкинское общество с 15-летием: «Ваша деятельность тесно связана с работой муниципальных библиотек города и района. Мы этому сотрудничеству всегда рады.

Общество объединило людей творческих, мудрых, увлечённых».

Получено Благодарственное письмо Главы Администрации г. Новомосковска и района:

*«Уважаемая Тамара Александровна!*

*От имени Администрации г. Новомосковска и Новомосковского района поздравляю Вас с очередной годовщиной со дня принятия декларации о суверенитете Российской Федерации и выражаю искреннюю благодарность за огромную общественную работу в городском Пушкинском обществе и большой личный вклад в дело пропаганды наследия великого русского поэта А.С. Пушкина.*

*Новомосковцы знают Вас как замечательного педагога, истинного ценителя произведений отечественного классика, способного донести до людей высокий смысл его литературных трудов».*

## 2005 год

22 января 2005 г. Н. Щербатых в заметке «На пушкинской волне» писала: «Под занавес ушедшего 2004 г., в которомпочитатели творчества А.С. Пушкина отметили 205-летие со дня рождения великого русского поэта, по инициативе новомосковского Пушкинского общества издан сборник статей «На пушкинской волне». [72]

В редакционный совет, работавший над новой книгой, вошли основатель и председатель городского Пушкинского общества Т.А. Быкова, активисты общества засл. артист РФ А.М. Новоженин, В.И. Бондарь, Л.Т. Савочкина.

Сборник состоит из 4 разделов: «Предки», «Семья Пушкина», «Бессмертие поэта» и «Пушкиниана Тулы и Новомосковска».

В заключительной части представлены материалы о деятельности городского Пушкинского общества, его исследования, впечатления членов общества от встреч с потомками поэта, от посещений пушкинских памятных мест и т.д.

Без сомнения, эта фундаментальная подборка публикаций интересна для любителей словесности и может стать опорой при глубоком изучении творчества Александра Сергеевича в школе».

8 февраля 2005 г. опубликована посвящённая А. Пушкину и М. Лермонтову статья председателя Пушкинского общества г.

Новомосковска Т. Быковой «Две вечно печальные дуэли», посвящённая А. Пушкину и М. Лермонтову. [73]

7 июня 2005 г. в статье «Как воевали потомки Пушкина» Т. Быкова рассказала о потомках поэта – участниках Великой Отечественной войны: «Отмечая 206 годовщину со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, хочется рассказать о картине народного художника РСФСР Владимира Ивановича Переяславца «Потомки Пушкина – участники Великой Отечественной войны». Написана она, можно сказать, по горячим следам, сразу после окончания войны. Сам художник – бывший лётчик-истребитель. В 1945 г. он был уже студентом Суриковского института. Увлечённый творчеством А.С. Пушкина, художник сумел собрать вместе не просто воинов, в правнуков и праправнуков великого Пушкина.

На картине В.И. Переяславца изображены рослые, спортивные, красивые молодые люди, все с боевыми наградами... Не было в роду Пушкиных предателей, приспособленцев, трусов.

Многих из изображённых уже нет. Но на полотне они будут жить вечно: Олег и Александр Всеволодовичи Кологривовы, Григорий Григорьевич Пушкин, Сергей Евгеньевич Клименко, Сергей и Борис Борисовичи Пушкины...». [74]

10.05.2005 г. состоялось общее в собрание членов «Пушкинского общества» (протокол № 3). Был заслушан отчёт о работе председателя Пушкинского общества Быковой Т.А. Работа общества признана хорошей. В совет общества избраны Быкова Т.А., Новоженин А.М., Ходакова Н.И. В состав ревизионной комиссии вошли Бирюков Н.Н., Савочкина Л.Т., Мосякина Г.Е.

6 июня проведён митинг, посвящённый дню рождения А.С. Пушкина.

Члены общества совершили экскурсионную поездку в Рязань, после чего было проведено мероприятие, посвящённое дню рождения С.А. Есенина.



*Члены Пушкинского общества у памятника Сергею Есенину*



*Новомосковские пушкинисты у памятника Пушкину в Рязани*

24 октября члены Пушкинского общества приняли активное участие в творческом вечере актрисы Новомосковского драмтеатра Н. Ждановой, исполнившей отрывки из произведений Ж. Расина, Ф. Шиллера, А. Пушкина, М. Цветаевой, А. Блока, А. Ахматовой, Б. Пастернака, В. Астафьева, Д. Самойлова, Е. Евтушенко. В вечере также участвовали лауреат премии «Триумф» заслуженный артист РФ Александр Новоженин, концертмейстер Светлана Доронина.

## 2006 год

В январе члены общества побывали в гостях у Дорофеевых – потомков Л.С. Пушкина.



*Новомосковские пушкинисты в гостях у Дорофеевых. Тула*

6 апреля 2006 г. заместитель главы администрации Новомосковского района по социальным вопросам А.Е. Пророков прислал ответ на инициативу Пушкинского общества о создании Ретро-академии: *«Уважаемая Тамара Александровна! Администрация муниципального образования Новомосковский район не возражает против открытия учебного заведения Ретро-академия и готова оказать содействие её учредителям в решении организационных вопросов».*

6 июня у памятника А.С. Пушкину состоялся митинг, посвящённый дню рождения поэта.



*Стихи Пушкина читают Нина Ивановна Ходакова (один из старейших членов общества) и заслуженный артист РФ А. Новоженин*

Рязанский клуб Александра Сергеевича Пушкина поздравил общество с Пушкинским днём (телеграмма от 6.06.2006 г.)

В июле новомосковские пушкинисты побывали в Яропольце и Муранове.

При центральной библиотеке начала работать Ретро-академия. [75]



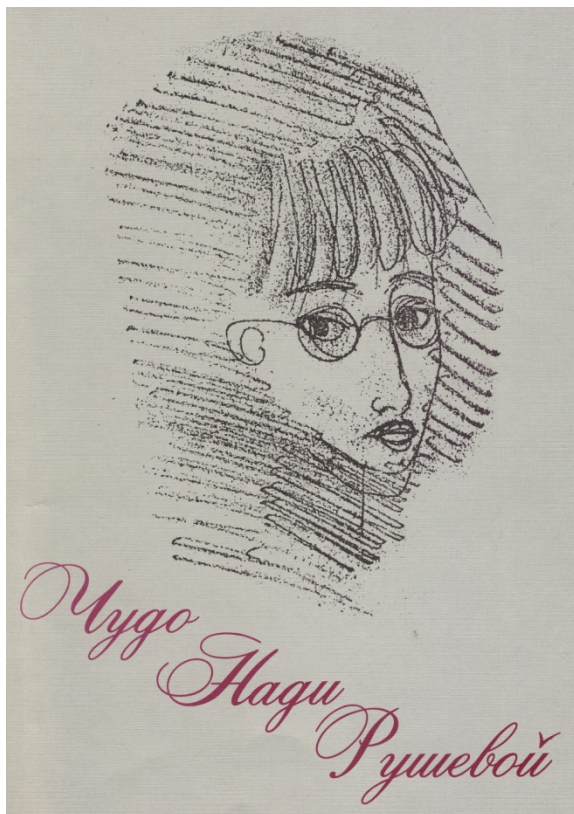


*На занятиях в Ретро-академии*



*Члены ретро-академии*

Осенью 2006 г. издана книга «Чудо Нади Рушевой». [76] Во вступительной статье к книге Т. Быкова писала: «...она (*Н. Рушева – В.Л.*) постоянно работала с литературой, причём с лучшими её образцами – Пушкиным, Толстым, Шекспиром, Экзюпери. Особенно Пушкин! Её «Пушкиниана» – удивительное творение, в которое вошло свыше 200 рисунков».



В альбоме представлены работы Нади Рушевой, посвящённые жизни и творчеству Александра Сергеевича, иллюстрации к «Войне и миру» Л. Толстого, «Мастеру и Маргарите» М. Булгакова и др.

В ноябре 2006 г. умерла председатель Пушкинского общества Тамара Александровна Быкова, 17 лет возглавлявшая организацию, «бывшая её душой, талантливым организатором, мудрым руководителем.

Человек щедрой души, энциклопедических знаний, большой знаток жизни и творчества А.С. Пушкина, она была для всех примером беззаветной любви к великому поэту, его славному наследию. Профессионал высокого класса, пушкинист-подвижник в самом высоком смысле этого слова, она являла собой пример бескорыстного подвига служения русской культуре, оставаясь ей верной и преданной до последних дней». [77].

## 2007 год

10 февраля – митинг у памятника Пушкину, посвящённый Дню памяти поэта.

22 апреля состоялось собрание членов общества (протокол №1 от 24.04.2007 г.). Присутствовало 24 человека. Был заслушан отчёт о деятельности НОО «Пушкинское общество» за период с декабря 2006 по апрель 2007 г. В Совет НОО «Пушкинское общество» вошли С.Н. Антонов, В.И. Бондарь, В.П. Быкова, Т.В. Гладкова, Т.А. Филимонова, Т.Д. Харитонов, Н.А. Швыряева. Председателем общества была избрана В.И. Бондарь.

5 мая члены общества приняли участие в уборке Пушкинского сквера.



*На субботнике у памятника Пушкину*

4 июня награждены грамотами отдела по культуре муниципального образования Новомосковский район почётные члены НОО «Пушкинское общество»:

Таршис Светлана Аркадьевна – заслуженная артистка РФ,  
Новоженин Александр Михайлович – заслуженный артист РФ,

Жданова Наталья Евгеньевна – артистка театра, заведующая литературным отделом.

Грамотами награждены члены общества: Абдуллаева Инесса Борисовна, Бирюков Николай Николаевич, Гладкова Татьяна Владимировна, Гусева Галина Алексеевна, Никольская Лидия Фёдоровна, Печёнкина Майя Петровна, Редькина Надежда Александровна, Садовский Владимир Степанович, Харитоновна Тамара Даниловна, Ходакова Нина Ивановна, Филимонова Татьяна Александровна, Сухих Артур Георгиевич, Савочкина Любовь Тимофеевна, Васильева Зинаида Николаевна.

Благодарственные письма получили Наливайко Юрий Афанасьевич, Корбанова Людмила Караевна.

6 июня проведён митинг, посвящённый Дню рождения Поэта. На нём наряду с жителями города и членами общества выступили и иностранные студенты НИ РХТУ.



*День рождения Поэта*

26 июня члены городского Пушкинского общества отдали дань памяти своему первому руководителю Тамаре Александровне Быковой: «.товарищи и друзья вспоминали, каким замечательным, скромным и интеллигентным человеком была Т.А. Быкова, как кропотливо и заботливо она собирала всё новые сведения в пушкиноведении, как устраивала встречи с потомками поэта и литературоведами, как ширились границы их общения с такими же ценителями и знатоками творчества Пушкина вплоть до установления международных связей с пушкинистами. Тамара Александровна стояла у истоков создания не только Пушкинского общества, ей принадлежала идея создания сквера имени поэта и организации Пушкинской школы». [78]

12 августа новомосковские пушкинисты побывали в Захарове, где провёл свои детские годы А.С. Пушкин.



*Захарово. У памятника юному Пушкину*

В ноябре было получено письмо от Российской национальной библиотеки (С.-Петербург) с благодарностью за присланную в дар книгу «Чудо Нади Рушевой».

## 2008 год

В Новомосковской центральной библиотеке состоялся вечер памяти Тамары Александровны Быковой, посвящённый её 75-летию. [79] «Человек удивительной души, невероятной душевной гармонии, она была организатором и на протяжении 16 лет бессменным руководителем новомосковского Пушкинского общества, внесла солидный вклад в культурную жизнь города, области и всей страны.

В этот день о Тамаре Александровне вспоминали те, с кем вместе она работала, с кем спокойно и доброжелательно несла людям лучшее из нашего культурного наследия: библиотекари, музейные работники, музыканты, коллеги по Пушкинскому обществу и, конечно, близкие – супруг и дочь. И все отмечали: то, что создано Тамарой Александровной, прижилось и будет жить долго».

В июле члены общества побывали на родине Ивана Сергеевича Тургенева, в музее-усадьбе Спасское-Лутовиново. «Многочисленные посетители музея-усадьбы, и мы в том числе, посмотрели интересную программу: спектакль «Месяц в деревне» (играли студенты ГИТИСа, мастерская Марка Захарова), выступление народных ансамблей «Легенда» и «Усладушка», насладились чарующим пением заслуженного артиста РФ Олега Погудина», – писала в заметке «Надолго память сохранит» председатель Пушкинского общества Валентина Бондарь. [80]

## 2009 год

10 февраля состоялся митинг, посвящённый Дню памяти А.С. Пушкина.

1 марта состоялось общее собрание членов Пушкинского общества, на котором председателем был избран Владислав Сергеевич Гришин.



*Выступает член общества В.С. Гришин. Члены общества у памятника поэту. 10 февраля 2009 г.*

1 марта состоялось общее собрание членов Пушкинского общества, на котором председателем был избран Владислав Сергеевич Гришин.

«1 апреля, в день рождения Н.В. Гоголя, в стенах строительного техникума прошла читательская конференция к 200-летию писателя. Проведена она была педагогами учебного заведения совместно с городским Пушкинским обществом. Открыл конференцию недавно возглавивший городское Пушкинское общество учитель русского языка и литературы школы № 1 и преподаватель Пушкинской школы В.С. Гришин. Он отметил тесную связь великого русского поэта и писателя Н.В. Гоголя – «двух планет в галактике российской литературы». Сообщил о том, что готовится к выходу в свет второй издательский проект «Новомосковский пушкинист», в котором публикуется работа учителя русского языка и литературы (к слову, тоже члена Пушкинского общества) Т.А. Филимоновой «Пушкин и Гоголь», где подробно рассказывается о дружбе и сотрудничестве двух талантливых людей.

Студенты первого курса техникума подготовили доклады о биографии Н.В. Гоголя, об одном из самых ранних сборников повестей из украинской жизни «Вечера на хуторе близ Диканьки», который высоко ценил в своё время А. Пушкин, о сатире в произведениях Гоголя, об обличении пороков чиновничьей России ит.д. О мистическом в творчестве и жизни писателя рассказала учащимся гостя – сотрудница библиотеки № 3 ЦБС Т.Т. Силенко». [81]

В мае проведена встреча с ветеранами войны в средней школе № 1.



*Члены Пушкинского общества, ветераны Великой Отечественной войны Лидия Николаевна Гречишкина и Сергей Николаевич Антонов на встрече с учащимися школы*

4 июня в медицинском училище состоялся литературный вечер «Прими с улыбкою, мой друг, свободной музы приношение», посвящённый 210-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

6 июня прошёл митинг в честь 210-летнего юбилея Поэта. [82]

20-летию общества посвящена статья Александра Алексея «Общественной «пушкиниане» двадцать». [83] «За два истекших десятилетия общественниками собрано всё, что известно о самом Александре Сергеевиче Пушкине и его сподвижниках-современниках применительно к Туле и тульскому краю. Большой группе активистов были вручены Благодарственные письма администрации Муниципального образования в связи с юбилеем общества.

На вечере звучали стихи поэта и авторские произведения, посвящённые А.С. Пушкину. Исполнялись романсы на стихи Александра Сергеевича...»

5 июня в «Новомосковской правде» опубликована заметка В. Садовского, члена Пушкинского общества, «По малой «кругосветке» – в Болдино», в которой он поделился



приключениями, связанными с этим путешествием, о ночном посещении музея в Болдино. [84]

11 июня 2009 г. Александр Пырьев в статье «Светочу русской поэзии» писал о митинге в Пушкинском сквере. [85]

В июле члены Пушкинского общества совершили поездку в Крапивенский лесхоз-техникум. [86]

В этом же месяце по инициативе председателя общества В.С. Гришина посетили Бобрик-Гору, где когда-то находилась усадьба графов Бобринских, светских знакомых Пушкина, их фамилия часто встречается в дневниках и переписке поэта. [87]

В центральной городской библиотеке прошла встреча студентов городского химического колледжа с новомосковской художницей Л.Т. Савочкиной, во времена своего членства в Пушкинском обществе она создала копии портретов Е.П. Бакуниной, императрицы Елизаветы Алексеевны, А.А. Олениной, А.П. Керн, Е.К. Воронцовой, З.А. Волконской, Н.Н. Гончаровой: «Демонстрируя их портреты, Л.Т. Савочкина увлечённо рассказывала ребятам об этих незаурядных женщинах». Председатель Пушкинского общества В.С. Гришин вручил художнице подготовленную общественной организацией книгу «Чудо Нади Рушевой», рассказывающую о творчестве другой талантливой художницы, отметив при этом вечность пушкинской темы в живописи и графике. Все участники встречи получили в подарок по содержанию номеру «Пушкинского вестника». [88]

В августе новомосковские пушкинисты побывали в Осанове: «Нет никаких достоверных сведений, что в наших краях бывал Александр Сергеевич Пушкин. Но определённо известно, что в своё время село Осаново принадлежало родной тётке жены поэта, влиятельной фрейлине Екатерине Ивановне Загряжской.

Ещё известно, что сия придворная дама принимала деятельное участие в семейных делах поэта и прозаика, заботливо опекала Наталью Николаевну, помогала ей материально. В ноябре 1836 г. именно Е.И. Загряжская выступила деятельной посредницей в улаживании конфликта между Пушкиным и Дантесом. Через неё Дантес (его не принимали в доме Пушкина) сделал официальное предложение Екатерине Николаевне Гончаровой (сестре Натальи). Это позволило на время отвести подозрение от его скандальной «страсти» к жене Пушкина. И таким образом успокоить общественное мнение. Александр Сергеевич ценил вни-

мание и заботу Загряжской по отношению к Наталье Николаевне и детям, тепло отзывался о тётушке в письмах к жене...

Обо всём этом в недавней поездке в Осаново рассказывал нам, экскурсантам, председатель Пушкинского общества Владислав Гришин». [89]



*Новомосковские пушкинисты в Осанове*

В сентябре члены общества приняли участие в презентации книги В. И. Кручинина «Мосбасса блудный сын». [90]: «Встреча прошла в тёплой и творческой атмосфере, чему наряду с разговорами о прозе В. Кручинина немало способствовало исполнение председателем Пушкинского общества В. Гришиным лирических песен того времени, о котором рассказывает сборник «Мосбасса блудный сын». [91]

День Лицея... Его члены общества отметили совместно с учащимися и преподавателями детской музыкальной школы № 1. [92]

«29 ноября исполнилось 3 года с того дня, как ушла из жизни замечательная женщина, учитель по профессии и призванию, основательница и на протяжении многих лет руководитель городского Пушкинского общества Тамара Александровна Быкова. Её друзья, коллеги по общественной организации, родные вспоминали, как начиналось пушкинское движение в нашем городе, какую роль в этом сыграла любовь Тамары Александровны к Пушкину».

ровны к родному языку, литературному слову, её энтузиазм».  
[93]



*В Новомосковском археологическом музее на презентации книги «Мосбасса блудный сын»: выступает член Союза писателей России поэт А.В. Топчий, справа автор книги В.И. Кручинин, за роялем В.С. Гришин*

Получено письмо из администрации муниципального образования город Новомосковск с просьбой «внести посильный вклад в реконструкцию Мемориала, перечислив денежные средства на специальный счёт.» Общество активно ответило на этот призыв.

Вышли первые 6 выпусков «Новомосковского пушкиниста».  
[94]

## 2010 год

10 февраля проведён митинг, посвящённый Дню памяти А.С. Пушкина.

В «Деловом посреднике» опубликована заметка Сергея Никольского «Пушкин с нами», в которой речь велась о пушкинской коллекции (значки, медали, календари, репродукции) члена общества Артура Георгиевича Сухих. [95]

«В историко-художественном музее города состоялась презентация книги «Есть память обо мне» [96], посвящённая актёру Новомосковского драматического театра им.В.М. Качалина, заслуженному артисту РФ Александру Новоженину, полтора года назад ушедшему из жизни.

Презентация сборника фактически превратилась в проведение дня памяти А. Новоженина, на который пришли его друзья по театру, городскому Пушкинскому обществу, активным членом которого он был, музыкальному колледжу, а также почитатели его таланта. На встрече они тепло рассказывали об ушедшем актёре, посвящали его памяти стихи и песни, исполняли любимые артистом романсы». [97]

Общество перечислило 1560 рублей на реконструкцию Мемориала в Урванском лесу.

В новомосковском археологическом музее состоялась выставка работ члена Пушкинского общества Инессы Филипповны Орлихиной, на которой были представлены акварельные и пастельные композиции, композиции в технике изонити, работы из камней. «Большинство их объединяет тема космоса, которая автору очень близка. Космическую версию происхождения каменных идолов острова Пасхи доносит она до зрителя в цикле акварелей «Тайна острова Пасхи»; космические дали, завораживающий свет далёких звёзд, рождение галактик предстают перед нами в геометрически точных переплетениях изонити. А панно из минералов приоткрывают глубины человеческой души». [98]

На очередном собрании Пушкинского общества прошла презентация книги Г.А. Низова «Родное поле». [99] «Тематика стихов в книге самая разнообразная – о Родине, о Пушкине, о спорте, для детей. Читаешь некоторые из них – «Берёзовая роща», «Каштаны», «Любовь моя, Новомосковск» – и как будто идёшь по улицам родного города». [100]

В.С. Гришин получил приглашение на открытие реконструированного мемориала: «Примите искреннюю признательность за оказанную помощь в проведении мероприятий по реконструкции Мемориального комплекса в Урванском лесу. Благодаря Вашему вкладу Мемориал обрёл новый облик. Кроме захоронений в братской могиле воинов-защитников Новомосковска

(Сталиногорска), увековечена память более семи с половиной тысяч новомосковцев, павших на фронтах Великой Отечественной войны.

Приглашаем Вас принять участие в торжественной церемонии открытия мемориала, которое состоится 8 мая 2010 г. в 15-00 часов в Урванском лесу.

Глава муниципального  
образования город  
Новомосковск  
Е.А.Козина

Глава администрации муницип-  
ального образования город  
Новомосковск  
В.А. Жерздев»

27 мая народный хор ветеранов, в который входили и члены Пушкинского общества, выступил на сцене городского дворца культуры (хормейстер – Вера Петровна Мезенова, концертмейстер – Ирина Ивановна Сметанникова).

3-4 июня опубликована статья Мариам Палян «Коллекция, которая никогда не будет полной», рассказывающая об увлечении члена Пушкинского общества Артура Сухих: он «собирает абсолютно всё, что прямо или косвенно связано с А.С. Пушкиным». [101]

6 июня состоялся митинг, посвящённый Дню рождения А.С. Пушкина.

В июле состоялась экскурсия в Одоев и окрестности. [102]

В газете «Прямой разговор» напечатана статья «Грёзы о небе» о героическом прошлом члена Пушкинского общества С.Н. Антонова. [103]

В «Новомосковской правде» опубликована статья Валентины Бондарь «Жизнь состоялась» о члене Пушкинского общества Н.А. Редькиной, посвящённая памяти этой удивительной женщины, имя которой было занесено в «Список коллекционеров России». [104]

В 2010 г. вышли в свет 7-12 выпуски «Новомосковского пушкиниста». [105]



*Пушкинисты в Анастасовом монастыре, Одоев*

## 2011 год

В.С. Гришин становится членом Общественного Совета, участвует в работе территориальной избирательной комиссии Новомосковского района.

18 января 2011 г. в статье «В бессмертие – навсегда» член Пушкинского общества Л. Михайлова написала о литературном вечере, посвящённом 85-летию трагической гибели великого русского поэта С.А. Есенина. В вечере приняли участие члены общества: «Выступление Юрия Наливайко, преподавателя Новомосковского политехнического колледжа, знатока жизни и творчества С. Есенина, было посвящено обстоятельствам печального ухода из жизни знаменитого поэта. Ярким завершением литературной встречи стало выступление пушкинистки, преподавателя литературы и русского языка из строительного техникума Т.А. Филимоновой». [106]

23 января на собрании пушкинистов «Коллекцию своих акварелей – плод экскурсионных поездок за последние 10 лет представила ... одна из его членов Инесса Филипповна Орлихина. Эти рисунки явились своего рода дневником, рассматривая которые, как бы переносишься в изображённое на них время, ощущаешь эффект присутствия и сопричастности». [107]

10 февраля состоялся очередной митинг у памятника поэту.

«Есть даты, которые нас объединяют, - подчеркнул председатель Пушкинского общества Новомосковска В.С. Гришин, – 10 февраля – одна из таких дат. 174 года назад перестало биться сердце великого поэта. Но Пушкин от нас не ушёл, Пушкин с нами, он бессмертен». [108]

В городском историко-художественном музее прошёл музыкально-поэтический вечер. В нём приняли участие люди, для которых творчество стало смыслом жизни. Были среди них и члены Пушкинского общества: Л. Никольская, И. Орлихина. [109]

Члены общества посетили концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 марта.

20 марта состоялась презентация сборника «Преподавание гуманитарных дисциплин в школе» (выпуск 3), в котором опубликованы работы членов общества. [110]

Г.А. Гусева, член общества, выступила на мероприятии, посвящённом памяти заслуженного артиста РФ, члена Пушкинского общества А. Новоженина.

17 апреля состоялась презентация книги «Философия жизни» А.П. Дорофеева. [111] «Эта книга о жизни, различных её формах и вариантах. На 318 страницах рассказано о жизни кристаллов, вирусов, простейших, растений, животных, человека. Монография вызвала живой интерес у членов Пушкинского общества. Жизнь многообразна, уникальна, ценна и прекрасна. Жизнь – чудо, дарованное каждому из нас. В этом ещё раз убедилась встреча с А.П. Дорофеевым и знакомство с его книгой». [112]

6 мая члены общества приняли участие в концерте, посвящённом Дню Победы.

6 мая председатель Пушкинского общества В.С. Гришин выступил на творческом вечере Н.Е. Ждановой, артистки новомосковского драмтеатра, бывшего члена Пушкинского общества.

22 мая прошла презентация художественных работ члена общества Л.Г. Родионовой.

24 мая члены общества приняли участие в презентации книги «Веленью Божию, о муза, будь послушна» Н.Я. Бородиной в Центральной библиотеке города. [113;114]

25 мая члены общества Т.В. Гладкова, В.Д. Люкшинова, И.Ф. Орлихина приняли участие в презентации сборника

«Преподавание гуманитарных дисциплин в школе. Выпуск 3» в МОУ «СОШ № 1».

6 июня совместно с Пушкинской школой проведён митинг у памятника А.С. Пушкину. В.Д. Сафонов прочитал собственные стихи, Г.А. Низов исполнил романс молодого цыгана из оперы С.В. Рахманинова «Алеко». [115]

12 июня члены Пушкинского общества посетили Куликово поле.

22 июня новомосковские пушкинисты были на просмотре художественного фильма «Брестская крепость».

В июле в центральной городской библиотеке состоялась выставка фоторабот члена Пушкинского общества, известного в Новомосковске исполнителя романсов Н.Н. Бирюкова. [116]

В городском историко-художественном музее открылась выставка, на которой были представлены изделия из бисера члена Пушкинского общества Е.А. Сениной, а также гобелены новомосковской пушкинистки Л.Ф. Никольской. [117]

20 июля члены Пушкинского общества совершили поездку в Белёв, побывали в Свято-Введенской Макарьевской Жабынской Пустыни. [118]

28 июля в «Новомосковской правде» опубликована заметка А. Пырьева «В душе носимая любовь», посвящённая книге художественной прозы члена Пушкинского общества В.Д. Люкшиновой «Пятое время года». [119]

13 августа пушкинисты побывали в древнем городе Епифани.

Члены Пушкинского общества посетили выставку новомосковского художника В.А. Наумкина. [120]

10 сентября новомосковские пушкинисты побывали на концерте в честь 81-й годовщины города.

В сентябре И.Ф. Орлихина, В.С. Гришин получили Благодарственные письма от Главы Администрации города. Состоялась поездка в Царицыно. [121]

17 сентября пушкинисты города посетили Куликово поле.

18 сентября состоялась презентация книги члена общества В. Люкшиновой «Пятое время года» в археологическом музее города. [122]

1 октября члены общества приглашены на концерт, посвящённый Дню пожилых людей.

2 октября новомосковские пушкинисты ездили в Константиново – на родину С. Есенина. [123]



В городской библиотеке-филиале № 2 состоялась выставка работ Инессы Филипповны Орлихиной, члена общества. [124]

В Ретро-академии члены общества начали слушать курс лекций «Перечитаем «Онегина» вместе», которые подготовил председатель общества В.С. Гришин.



*Члены Пушкинского общества на занятиях Ретро-академии.  
В центре (сидит) В.С. Гришин*

В городском конкурсе творческих работ людей с ограниченными возможностями член Пушкинского общества В.М. Агасиева признана лучшей в номинации «Рукоделие». [125]

В ноябре в Центральной городской библиотеке прошли городские Пушкинские чтения, приуроченные ко дню памяти святителя Филарета, митрополита Московского и Коломенского, в которых приняли участие и члены Пушкинского общества. [126]

«Женщина, творенье Бога». [127] Книге стихов с таким названием было посвящено очередное собрание членов городского Пушкинского общества. Автор – Наталья Копанёва – не профессиональный поэт. «Л.В. Регузова, Л.В. Яковлева, Т.Д. Харитоновна, Л.Ф. Никольская, Н.А. Швыряева, цитируя стихи из книги, отметили безусловный талант и пожелали творческих успехов Наталии Владимировне». [128]

Благодарственное письмо, подписанное главой муниципального образования г. Новомосковск Е.А. Козиной и главой адми-

нистрации муниципального образования г. Новомосковск В.А. Жерздевым, получил председатель Пушкинского общества Гришин В.С. «за активное участие и оказанную помощь в подготовке и проведении избирательной кампании по выборам депутатов Государственной Думы Федерального Собрания РФ 6 созыва. Ваш самоотверженный труд, высокое чувство долга и гражданская позиция, проявленные в непростых условиях политического противостояния, стали залогом хорошего результата. Высокое чувство ответственности и добросовестное отношение к выполнению общественного долга позволили успешно подготовить и провести выборы.

Ваш опыт, знание, умение, вложенные в организацию выборов, получили высокую оценку губернатора Тульской области.

Глава муниципального образования город

Новомосковск

Е.А. Козина

Глава администрации муниципального образования город

Новомосковск

В.А. Жерздев»

В декабре на конкурсе тещ и свекровей среди победивших тещ оказалась и член Пушкинского общества Л. Родионова. [129]

В 2011 году вышли в свет 13–15 выпуски «Новомосковского пушкиниста». [130]

## 2012 год

В Доме культуры Сокольников состоялся музыкально-поэтический концерт для учащихся местных школ, в котором приняли участие члены Пушкинского общества Александр Топчий, Валентина Люкшинова, Валерий Кручинин. [131]



*Перед концертом для учащихся школ Сокольников. Крайняя слева – В.Д. Люкшинова, второй справа – А.В. Топчий, четвёртый справа – В.И. Кручинин*

Литературный вечер памяти великого русского поэта Сергея Есенина провели по инициативе пушкинистов г. Новомосковска слушатели Ретро-академии и работники Центральной городской библиотеки. [132]

В Пушкинском обществе прошло обсуждение книги члена общества В. Кручинина «Мосбасса блудный сын». В нём приняли участие В. Сафонов, Н. Круглова, И. Орлихина, Л. Никольская и др. [133]

В феврале министр образования и культуры Д.В. Бычков в археологическом музее вручил премию имени Ярослава Смелякова члену Пушкинского общества поэтессе Г. Плаховой. [134]

10 февраля состоялся митинг в Пушкинском сквере, посвящённый 175-летию со дня гибели поэта. [135]

В Пушкинском обществе прошла презентация поэтического сборника члена общества Юрия Анатольевича Медникова «Прости, земля». [136] «В своём сборнике Ю. Медников при-

знаётся в любви к городу, к России, болеет душой за их судьбы». [137]

В феврале в ДК железнодорожников состоялся творческий вечер члена Пушкинского общества поэтессы Галины Плаховой. [138]

25-летию традиции возлагать цветы к памятнику в нашем городе посвящена статья П. Григорьева «Имена не забываются, ведь дела остаются». [139]

Презентация второго сборника стихов члена Пушкинского общества Натальи Фоменко «Я принимаю жизнь с любовью» [140] состоялась в новомосковском археологическом музее. [141]

В апреле член Пушкинского общества Валентина Агасиева приняла участие в выставке художественного творчества в библиотеке № 2. Её работы в стиле оригами привлекли особое внимание посетителей. [142]

«В апреле вышел очередной (уже 16-й) номер «Новомосковского пушкиниста». Он получился ёмкий, интересный, содержательный. Многие авторы приняли участие в его выпуске, разные темы в нём затронуты». [143]

В заметке «Мы – дети галактики» В.Д. Люкшинова написала о встрече с членом общества Анатолием Петровичем Дорофеевым, который прочитал лекцию о вселенной. Пушкин, как известно, живо интересовался достижениями науки своего времени. Эта традиция поддерживается и в новомосковском Пушкинском обществе. [144]

«После праздничных выходных, посвящённых Дню Победы, «юные жуковцы» и приглашённые ветераны Великой Отечественной войны встретились в комнате боевой славы, расположенной в школе № 4. Это своего рода музей, в котором участниками движения разных поколений собраны уникальные материалы о Великой Отечественной войне и маршале Жукове». Во встрече приняли участие члены Пушкинского общества ветераны войны Лидия Николаевна Гречишкина и Сергей Николаевич Антонов. [145]

Вышла в свет книга члена общества А. Алдобаева «Три подвига Вячеслава Веденина». [146; 147]

В статье «Жить общими идеями» среди тех организаций, которые работают уже не первый год, упомянуто и о Пушкинском обществе. [148]

В июле новомосковские пушкинисты ездили на Полотняный завод, где бывал А.С. Пушкин. Это имение принадлежало Гончаровым, из рода которых происходила Наталья Николаевна Пушкина, жена поэта. [149]



*Члены Пушкинского общества в доме-музее Гончаровых*

9 июня член Союза писателей России и новомосковского Пушкинского общества Александр Васильевич Топчий выступил в прямом эфире передачи «Субботний концерт» на радиостанции «Радио Мария» (Санкт-Петербург). Сорокаминутная передача была целиком посвящена творчеству А.В. Топчия.

13 августа А.В. Топчий совместно с петербургской поэтессой М. Елагиной выступил в прямом эфире передачи «Поэтический поцелуй» на радиостанции «Радио Мария» (Санкт-Петербург).

В сентябрьском номере «Новомосковской правды» опубликованы фотоснимки города 1950-х г.г. из личной коллекции члена Пушкинского общества Степана Преснова. [150]

В октябре на вечере М. Цветаевой выступила член Пушкинского общества Татьяна Гладкова. [151]

В октябре опубликована статья П. Быкова «Ещё растёт там дуб зелёный», посвящённая 76-летию Пушкинского сквера и роли Т.А. Быковой в его появлении на карте города. [152]

В ноябре в археологическом музее состоялся творческий вечер поэта и барда А.В. Топчия. [153]

2 ноября в «Новомосковской правде» опубликовано «Положение о Тульском областном поэтическом конкурсе «Стихи-2013», организованном Пушкинским обществом. [154] (текст «Положения» см. в Приложении)

Вышла в свет книга стихов местного композитора, члена Пушкинского общества Сергея Игольницына «Чепуха». [155] О ней так отозвался председатель общества В.С. Гришин: «Книга Сергея Игольницына, прекрасно иллюстрированная Лидией Новиковой, – широко распахнутое окошко в детство, с которым очень не хочется расставаться». [156]

Санкт-Петербургское издательство «Гамма» выпустило поэтический сборник «Карповка, 28» с подборкой стихов члена Пушкинского общества поэта А.В. Топчия.

8 декабря А.В. Топчий по приглашению организаторов принял участие в литературно-музыкальном вечере из цикла «Лефортовские субботы» (Москва).

В декабре А.В. Топчий номинирован коллегией экспертов крупнейшего в России национального литературного портала Стихи.ру на литературную премию «Народный поэт».

В декабре 2012 г. открыта мемориальная Доска памяти бывшего начальника паспортного стола городского отдела УНКВД сержанта милиции Василия Доньшина, командира истребительного батальона Тульского рабочего полка, погибшего 17 января 1942 г. Одним из инициаторов установки Доски памяти был член Пушкинского общества Юрий Наливайко. [157]

В 2012 году вышли в свет 16–18 выпуски «Новомосковского пушкиниста» [158]

## 2013 год

Награждены Благодарственными письмами главы администрации муниципального образования город Новомосковск «за значительный вклад в развитие местного самоуправления и многолетнюю целенаправленную работу по изучению и пропаганде творческого наследия А.С. Пушкина» члены общества Быков Пётр Григорьевич и Наливайко Юрий Афанасьевич. (Распоряжение администрации муниципального образования г. Новомосковск от 14.01.2013 г.)

29 января член Пушкинского общества А.В. Топчий стал лауреатом Гран-при литературного портала «Белый мамонт», приглашён стать постоянным автором портала.

Написано письмо председателем Пушкинского общества В.С. Гришиным председателю Координационного Совета общественных объединений МО г. Новомосковск В.Е. Блинцову об установлении Дня общественных объединений муниципального образования: «Члены Пушкинского общества поддержали идею проведения Дня общественных объединений МО г. Новомосковск». Этот вопрос был обсуждён на общем собрании членов Пушкинского общества (Протокол № 37 от 18.11.2012 г).

Был проведён ставший уже традиционным вечер памяти С. Есенина. «Инициировали проведение встречи члены городского Пушкинского общества, многие из которого являются ещё и слушателями Ретро-академии, действующей при библиотеке.

Вместе с сотрудниками этого учреждения культуры они подготовили великолепную программу, отражающую всё многообразие оставленного поэтом литературного наследия, восхищающего не одно поколение любителей слова и вдохновляющего музыкантов на создание новых произведений». На вечере выступили члены общества Ю. Наливайко, Г. Плахова. «Свое исследование связи Сергея Есенина с тульским краем предложил председатель Пушкинского общества Владислав Гришин». [159]

На митинге 10 февраля у памятника Пушкину члены общества вместе со всем почитателями поэзии русского гения отметили очередную годовщину его смерти.

11 марта 2013 г. Главе Администрации МО город Новомосковск В.А. Жерздеву направлено ходатайство общества «о присуждении муниципальной премии «за вклад в развитие муниципального образования город Новомосковск» в области литературы и журналистики члену Пушкинского общества, новомосковскому поэту Александру Васильевичу Топчию».

20 марта А.В. Топчий выступил в Москве в прямом эфире телевизионной программы «Вечерние стихи» (совместный проект редакции газеты «Вечерняя Москва» и национального литературного портала Стихи.ру).

21 марта во Всемирный день поэзии в «Новомосковской правде» помещён большой материал о члене общества поэте Александре Топчии. [160]

Закончились занятия в новомосковской Ретро-академии. «В этом учебном году преподаватель, председатель Пушкинского

общества Владислав Гришин, предложил слушателям тему «Перечитаем «Онегина» вместе», которая предусматривала углублённое изучение пушкинского романа. В ходе интеллектуального общения его участники узнали много нового о романе, его авторе, об «онегинской» эпохе.

Первый год изучения «Евгения Онегина» показал: чем глубже узнаёшь роман, тем более неисчерпаемым он кажется». [161]

27 марта на празднике, посвящённом Всемирному Дню театра, с поздравлениями от новомосковских пушкинистов государственному драматическому театру им. В.М. Качалина выступил председатель Пушкинского общества Гришин В.С.

В апреле в центральной библиотеке состоялась выставка «Дар солнца – слёзы моря», на которой были представлены украшения из янтаря члена Пушкинского общества Елены Сениной. [162]

30 апреля Постановлением № 1402 администрации муниципального образования город Новомосковск за вклад в развитие МО город Новомосковск в области литературы и журналистики Дипломом I степени награждён член Пушкинского общества, Новомосковской писательской организации, Союза писателей России А.В. Топчий.

В мае А.В. Топчий по приглашению тверского литературного объединения «Рассветная звонница» принял участие в фестивале «Дни памяти русского поэта Евгения Сигарёва», прошедшем в Доме поэзии г. Твери.

6 июня – в Пушкинский День России – в «Новомосковской правде» напечатан материал «Грани веры поэта», посвящённый выступлению члена общества М. Сляднева на тему «Пушкин и христианство» на одном из заседаний пушкинистов. [163]

«6 июня новомосковцы вместе со всей страной отметили День русского языка и очередную годовщину со дня рождения А.С. Пушкина. Торжественное мероприятие прошло в Пушкинском сквере.

Новый для России праздник уже обростает своими традициями. В Новомосковске это встречи у памятника великому русскому поэту, где самые преданные почитатели его таланта – члены Пушкинского общества, педагоги и ученики Пушкинской школы, преподаватели и студенты Музыкального колледжа им. М.И. Глинки, артисты драматического театра им. В.М. Качалова – устраивают концерты». [164]





*А. Топчий (четвертый справа) в кругу тверских писателей у памятника А.С. Пушкину на берегу Волги (г. Тверь)*



*На митинге в Пушкинском сквере.  
Выступают С. Игольницын, Н. Абалмасова*

С 17 по 21 июня член общества В.Д. Люкшинова прошла обучение на курсах повышения квалификации бухгалтеров некоммерческих общественных организаций (сертификат).

Новомосковская общественная организация «Пушкинское общество» вошла в состав 23 общественных объединений, ставших победителями конкурса на предоставление грантов Тульской области в 2013 году. Пушкинское общество на конкурс представило проект «Наш опыт – опыт для всех». Одна из его целей – создание книги «Новомосковское Пушкинское общество: вчера, сегодня, завтра», где будет описан уникальный опыт работы объединения. Это своеобразный образец практики общественных объединений, методика совместной просветительской работы». [165] *(Именно эту книгу вы и держите сейчас в руках – В.Л.)*

Новомосковское Пушкинское общество стало инициатором Тульского областного поэтического конкурса «Стихи-2013», цель которого – сохранение и развитие пушкинских традиций в русской поэзии, поиск талантливых авторов, привлечение к их творчеству читательского внимания. К участию в конкурсе были допущены 108 авторов из разных уголков тульского края.

Лауреатами стали (в алфавитном порядке):

Белоусова Виктория (дер. Ченцовы Дворы Одоевского р-на),

Борщёв Андрей (г. Ефремов),

Витковская Татьяна (г. Тула),

Грачёва Владлена (пос. Самарский Куркинского р-на),

Ерёмичев Алексей (пос. Ровно Белёвского р-на),

Колесникова Диана (с. Ивановка Узловского р-на),

Лябихова Анна (г. Щёкино),

Новиков Иван (г. Киреевск, ГОУ ТО «Киреевская школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»),

Панченко Антон (г. Тула).

Все лауреаты конкурса получили дипломы, подготовленные Пушкинским обществом, книгу «Чудо Нади Рушевой», подарки от Центральной библиотеки города и администрации Новомосковска. «Понимая, что задача власти – заботиться не только о материальной составляющей жизни граждан, но и о духовной, на церемонии награждения выступила заместитель главы администрации муниципального образования Наталья Тарасова, которая искренне пожелала творческих успехов лауреатам конкурса». [166]

26 июня исполнилось бы 80 лет основателю и первому руководителю Пушкинского общества Тамаре Александровне Быковой: «Она была очень творческим человеком, и поэтому дея-

тельность Пушкинского общества была интересной и разнообразной: проводились всевозможные праздники, гостиные, вечера, выставки; члены общества встречались с родственниками великого поэта и участвовали в Международных пушкинских конференциях».

Сама Тамара Александровна «много и неутомимо работала: читала лекции, проводила теле- и радиопередачи, подбирала материал для информативного листка «Пушкинский вестник», хлопотала об издании книг «Так где же родился Пушкин?», «На пушкинской волне», «Чудо Нади Рушевой». Организовывала многочисленные поездки по пушкинским местам, вела переписку с пушкинистами из Тулы, Рязани, Липецка, Калининграда.

Сегодня её детище – Пушкинское общество – ширится, становится полноводнее, с каждым годом в нём появляются полные энтузиазма новые члены. Пушкинисты Новомосковска вносят достойный вклад во всемирную пушкиниану». [167]

О 19-ом выпуске «Новомосковского пушкиниста» написала заведующая отделом краеведения Центральной городской библиотеки Анжелика Польшина, отметив ряд помещённых в нём материалов членов общества. [168]

10 июля новомосковские пушкинисты побывали на Бородинском поле, где произошло центральное событие войны 1812 г., о котором писал юный Пушкин. [174]

В августе новомосковская городская центральная библиотека отметила своё 80-летие. В газетном материале сказано: «... вот уже 7 лет люди пенсионного возраста посещают лекторий «Ретро-академия»: среди них большинство – члены Пушкинского общества». [169]

Среди тех, кто сердечно поздравил коллектив библиотеки с юбилеем, были и члены Пушкинского общества, которое активно сотрудничает с этим учреждением культуры. [170]

В августе член общества А.В. Топчий получил приглашение от петербургской студии СКС «Союз» принять участие в концертном цикле «Поют барды России». 17 августа А. Топчий дал сольный концерт в зале на Минеральной, 13 (Санкт-Петербург). Студия СКС «Союз» осуществляла видеосъёмку, выпущен видеодиск с записью концерта.



*Члены Пушкинского общества на Бородинском поле*

Дню памяти члена Пушкинского общества, известного коллекционера и щедрой души человека Надежды Александровны Редькиной посвящена статья В. Бондарь «Щедрая хозяйка морских глубин». [171]

Почётный работник общего образования РФ Ольга Дергачёва (член Пушкинского общества) стала лауреатом интернет-конкурса на лучшую творческую работу по теме «Мир моих увлечений». «Её видеофильм прошёл самый взыскательный отбор – победил по числу просмотров и восторженных откликов посетителей странички. ... Ольга Михайловна – педагог, краевед и этнограф – много лет собирала удивительный музей самобытного русского крестьянского быта. Этот музей и тему ей подсказал для конкурса, и в кадре оказался ярчайшей художественной палитрой». [172; 173]



*«Печатную версию своего краеведческого музея  
Ольга Дергачёва издала в Новомосковске»*

Члены Пушкинского общества Г. Храпунова, А. Алдобаев стали инициаторами и активными участниками вечера к 120-летию со дня рождения поэта В.В. Маяковского. Вечер был организован и проведён совместно с клубом творчества при археологическом музее. [175]

«В новомосковском археологическом музее подвели итоги конкурса-выставки творчества людей с ограниченными возможностями здоровья... Работы Валентины Агасиевой (члена Пушкинского общества – В.Л.) получили награду за свою оригинальность». [178]

В сентябре в центральной библиотеке города прошла презентация книги члена Пушкинского общества В.Д. Люкшиновой «Литературные портреты-2. Поэты и прозаики Новомосковска». [176; 177]



*О книге В.Д. Люкишиновой говорили поэт А.В. Топчий, заведующая отделом краеведения ЦГБ А.В. Польшина, один из старейших членов Пушкинского общества Н.С. Круглова*

В археологическом музее прошёл вечер Расула Гамзатова, соведущей вечера была заслуженный учитель РФ Галина Храпунова, член Пушкинского общества. [179]

«В преддверии дня образования Царскосельского лицея новомосковскую пушкинскую школу посетила делегация рязанских поклонников великого русского поэта.

В прошедшем недавно конкурсе, в котором участвовали 45 социально ориентированных некоммерческих организаций, новомосковское Пушкинское общество, тесно связанное со школой, стало победителем и получило грант правительства Тульской области из рук губернатора Владимира Груздева». [180]

Во дворце культуры железнодорожников прошёл вечер новомосковской поэтессы Надежды Абалмасовой, члена Пушкинского общества. [181]

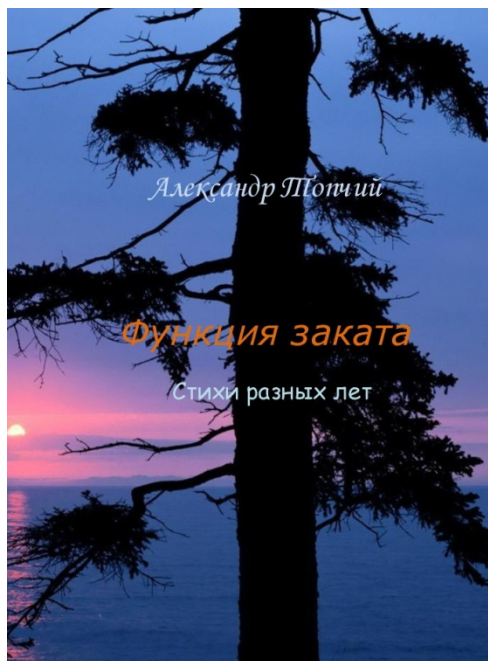
19 ноября поэт А.В. Топчий по приглашению организаторов принял участие в литературно-музыкальном вечере «Межсе-

зонье» из цикла «Шапировские вечера» (Москва, Белая гостиная Дома Архитектора).

20 ноября 2013 г. на сороковом году жизни трагически погиб председатель Пушкинского общества Владислав Сергеевич Гришин.

«Ушёл из жизни молодой, полный сил и творческих планов человек, ответственно относившийся к тому, чем занимался. Под его руководством Пушкинское общество достигло настоящего расцвета. Он заряжал нас всех своей энергией и желанием познакомить с творчеством великого поэта как можно больше людей. Он старался нести в мир свет разума. Он навсегда останется в нашей памяти как светлый и добрый человек». [182; 183]

15 декабря в ЦГБ состоялась презентация книги стихов члена СП России, члена Пушкинского общества А.В. Топчия «Функция заката».



22 декабря состоялось отчётно-перевыборное собрание Пушкинского общества г. Новомосковска. Были заслушаны отчёты о проделанной за период 2013 г. работы, отчёты ревизионной комиссии, редактора «Новомосковского пушкиниста» Т. Филимоновой, а также был избран новый председатель

Пушкинского общества – Лариса Петровна Петрова – и совет общества в составе 9 человек. [184]

В декабре член Пушкинского общества поэт А.В. Топчий был приглашён Оргкомитетом сетевой литературной премии «Народный поэт» войти в состав коллегии экспертов премии.

В 2013 году вышли в свет 19–21 выпуски «Новомосковского пушкиниста» [185]

## 2014 год

13 января член Пушкинского общества поэт А.В. Топчий номинирован на Национальную литературную премию «Поэт года» Оргкомитетом премии.

В январе вышла в свет книга стихов новомосковского барда Евгения Муравьёва «Черта». В работе над книгой деятельное участие приняли члены Пушкинского общества Н.С. Круглова и А.В. Топчий.

26 января состоялось собрание пушкинистов. С рассказом о жизни и творчестве поэта выступила Л.П. Петрова, новый руководитель общества. Затем состоялось заседание совета, были распределены обязанности его вновь избранных членов, а также составлен план мероприятий по подготовке к празднованию 25-летнего юбилея Пушкинского общества г. Новомосковска, который будет отмечаться в мае 2014 г.

В юбилейном и последующих годах нашему обществу предстоит большая работа по пропаганде жизни и творчества великого русского поэта, имя которого мы носим, а также претворение в жизнь других, не менее важных культурологических проектов – проведение поэтических и литературоведческих конкурсов, издание книг, посвящённых поэту, а также книг краеведческой тематики, презентации книг членов общества, посвящённых различным проблемам жизни человека, его взаимоотношениям с природой и окружающей средой.

В мае нашему обществу исполняется 25 лет. Четвертьвековой юбилей – это не только время подведения итогов опыта существования общественной организации, но и время новых планов и свершений на благо отечественной культуры, год которой отмечает наша страна в 2014 году.



## Глава вторая

### Руководители общества

#### Тамара Александровна Быкова



Т.А. Быкова родилась 26 июня 1933 года в городе Амурске, где служил её отец. В 1941 году мать Тамары с двумя детьми приехала погостить к родственникам на Брянщину, где их застала война. Два года они пробыли в немецко-фашистской оккупации в партизанском крае в деревне у родственников.

В 1943 году после освобождения Брянской области Тамара Александровна вернулась с родными в Амурск к отцу. После войны закончила школу, затем бухгалтерские

курсы, работала в вечерней школе. После учёбы в Московском пединституте (1956-1961 гг.) два года работала учителем в Воркуте.

После свадьбы жила с мужем Петром Григорьевичем (с которым познакомилась, гостя у родственников на Брянщине), в Курске, затем переехали в Новомосковск, где Тамара Александровна работала учителем немецкого языка в школе на посёлке «Оргсинтеза», потом перевелась в школу № 18, где работала учителем русского языка и литературы.

Награждена медалью «Ветеран труда», медалью народно-патриотического Союза России «В ознаменование 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина».

Основала в 1989 г. Пушкинское общество города и являлась его руководителем до 2006 г.

Умерла 29 ноября 2006 года после тяжёлой болезни.

## Стихи новомосковских поэтов, посвящённые Т.А. Быковой

### Т.А. Быковой

В небесах поют фанфары,  
Светит полная луна...  
С днём рождения, Тамара  
Александровна.

Вам сегодня все частушки  
И слова людской любви.  
Рад за Вас на небе Пушкин  
Александр Сергеевич,  
Чей огонь – судьбы подарок –  
Вы несли в ладонях нам.  
Дай Вам Бог сто лет, Тамара  
Александровна.

Ну, а мы за годы эти  
Выпьем сладкого вина...  
Не одна Вы на планете,  
Александровна.

*Пётр Митрохин 26.06.2003 г.*

### Тамаре Александровне Быковой

В шуме, в гаме, в суете  
Мы забыли, что мы люди,  
Ищем ценности не те  
И не ведаем, что будет.  
Нам на миг остановиться,  
Оглянуться, замереть,  
Взять и просто удивиться,  
Чтоб душа могла запеть.  
Взмах ресниц и просто чудо –  
Неба синего крыло.  
И теплом рассеяв утро,  
Солнце землю обняло.  
А трава, какая лёгкость  
Шёлком ласковым к ногам,  
И подмигивает ловко  
Земляничка тут и там.  
Но у нас, увы, привычка:  
Мы не видим в суете,

Где, какая земляничка?  
И проблемы всё не те.  
    Но природа справедлива  
    И не терпит суеты,  
    Вглядываясь терпеливо,  
    Ищет нужные черты.  
И найдя, с улыбкой нежной  
След оставив на челе,  
Труд и долг скрепив надеждой,  
Гениев плодит Земле.

*Татьяна Gladkova*

### **Бондарь Валентина Ивановна**



Педагог по образованию, сорок лет проработала в сфере народного просвещения.

Состояла в Пушкинском обществе с 1989 г. В 2006-2008 – пре-подаватель по культурологии и пушкиноведению в Ретро-академии в Центральной городской библиотеке, созданной по инициативе Пушкинского общества.

С 22.04.2007 г. по 01.03.2009 г. – председатель

Новомосковского Пушкинского общества.

Вышла из состава общества в 2009 году.

## Гришин Владислав Сергеевич



В.С. Гришин родился 20 января 1974 года в Новомосковске. Окончил детскую музыкальную школу № 1, среднюю школу № 4 (1991 г.), факультет русского языка и литературы Тульского государственного педагогического института им. Л.Н. Толстого (1996 г.), аспирантуру по специальности «Русский язык» (2000 г.). С 2008 г. соискатель учёной степени кандидата педагогических наук при кафедре методики преподавания русского языка государственного

университета (МПГУ).

С 1995 г. – учитель русского языка и литературы средней школы № 1 г. Новомосковска. С 1996 г. – педагог Пушкинской школы. Учитель высшей категории. С 1 марта 2009 г. – председатель Пушкинского общества города. Награждён грамотами Комитета по образованию и науке Департамента образования, Российского Фонда культуры, нагрудным знаком «В ознаменование 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина». Автор работ по лингвистике, литературоведению, педагогике, методике преподавания русского языка и литературы.

Трагически погиб 20 ноября 2013 года.

### Стихи, посвящённые памяти В.С. Гришина

В жизни путь его был недолог,  
Оборвался внезапно век.  
Замечательнейший филолог  
И прекрасной души человек!

Энергичен, умён и молод,  
Полон творческих был идей.  
Но сковал его смертный холод,

Скорбь и горе в сердцах людей.  
День рожденья и дата смерти,  
А меж ними вся жизнь – тире.  
Ежегодно мы даты эти  
Все встречаем в календаре.  
Наша жизнь устроена мудро:  
Дату смерти знать не дано.  
Он не знал в то злосчастное утро,  
Что последним станет оно.  
Только память сердце тревожит.  
Так нелепо погиб... за что?!  
Заменить его нам не сможет  
Никогда уже и никто!  
Благородный, совестью чистый,  
Верил в истины торжество.  
И сегодня мы все, пушкинисты,  
Стали сиротами без него.

*Галина Плахова*

Плачет мать, склоняясь у берёзы,  
Гнётся долу, обнимая крест.  
И бегут серебряные слёзы,  
И колокола звонят окрест.

И летит тот звон под небесами  
Голосами наших матерей.  
А молитвы ввысь над куполами  
Улетают в облака теней.

Низко Богородица склонилась,  
Подавая матери платок.  
Страшной болью в сердце надломилась  
Та надежда – воздуха глоток.

И крошечный траур оседает,  
И сгибает тяжестью своей.  
И дай Бог, никто пусть не узнает,  
Как же лихо жить без сыновей!..

*Надежда Абалмасова*

## Петрова Лариса Петровна



Родилась 08.10. 1963 г. в Новомосковске. Училась в средней школе № 4. В 1986 г. окончила Воронежский ордена Ленина государственного университета им. Ленинского комсомола с присвоенной квалификацией «Филолог. Преподаватель французского

и английского языков и литературы. Переводчик». По окончании университета была направлена в с. Поповка Алексинского района Тульской обл., где работала в течение двух лет учителем английского языка и организатором внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Переехав в Новомосковск, работала в средней школе № 9 учителем французского языка и заместителем директора по воспитательной работе, преподавала французский и английский языки в колледже «Школа менеджеров». В 1994 г. была направлена МИД РФ для работы в средней школе при Посольстве РФ в Монголии в качестве учителя английского и французского языков. С 1996 по 2013 год работала преподавателем французского и английского языков в МБОУ «Гимназия № 1». С 2013 г. работает учителем английского и французского языков в МБОУ «СОШ № 25». Имеет высшую квалификационную категорию учителя иностранного языка. Принимает активное участие в различных профессиональных конкурсах: 2 место в городском конкурсе «Молодой учитель года» (1988 г.), призёр и дипломант городского и областного конкурсов «Учитель года» (1994 г.), участница конкурса на присуждение Президентского гранта (2006г), победитель конкурса лучших учителей РФ в рамках Приоритетного национального проекта «Образование», в рейтинге лучших учителей Тульской области заняла 26 место (2008г.). 22 декабря 2013 года на общем собрании членов Пушкинского общества избрана председателем этой общественной организации.

## Глава третья

### Члены Пушкинского общества о поэте и не только

#### М. Г. Бороздинский



#### Тульские корни поэта

10 февраля (29 января по старому стилю) 1837 года, как писали газеты и журналы, не стало величайшего и гениальнейшего человека – Александра Сергеевича Пушкина, родившегося в Москве 26 мая 1799 года и прожившего всего лишь 37 лет 9 месяцев и 4 дня. ...Широкая общественность страны считает его москвичом. Сам же он в знаменитом своём «Евгении Онегине» писал:

«Я был рождён для жизни мирной,  
Для деревенской тишины:  
В глуши звучнее голос лирный,  
Живее творческие сны...»

«Приверженность Пушкина к деревне, к сельской жизни не была «поэтической фикцией», как сказал бы новейший любитель терминологических завитков», – пишет один из современных пушкинистов. Через одиннадцать лет после выхода в свет первой главы «Евгения Онегина» он (*Пушкин – А.Г.*) вновь мечтал: «О, скоро ли перенесу я мои пенаты в деревню, где поля, сад, крестьяне, книги, труды поэтические – семья, любовь и т.д. – религия, смерть». И это потому, что именно в деревенской глуши зарождались, росли и процветали боярские родословные корни поэта, в том числе и в нашем тульско-рязанском крае. Ещё в 1589 году, свидетельствует писцовая книга Тульского уезда, один из пращуров Пушкина Евстафий (Остафей) Михайлович «взял по указу великого государя из вотчины Венёва Ни-

колы Чудотворца монастыря деревню Отскоки» (находившуюся у нынешнего села Гати под Венёвом – М.Б.) в Веркошском стане к посаду венёвским казакам, а вместо неё отделял и мерил причисленные взамен к Венёву монастырю из вотчины Василия Михайлова Горюшкина в Стане Старое Городище «полпустыря, что было село Старое Тульское городище, полпустыря, что была деревня Верховая, полпустыря, что была слободка на Волынских полянах».

Затем же, в 1611 году, сразу «после того, как Прокофий Ляпунов город Гремячий зжог», стольник и воевода Иван Семёнов Пушкин «мерил и отделял» пашню гремяческим пушкарям «с ряду одного, не расписывая порознь». В 1614 и 1615 годах он же мерил и отделял пашню здешним стрельцам уже при отстроенном Андреем Чернышевым да Иваном Косачевым городе. В 1626 и 1627 годах стольник и воевода Фёдор Иванович Пушкин был межевщиком в Стрелецкой, Казачьей, Пушкарской и Воротниковской (Затонной) слободах города Гремячева.

В дальнейшем с нашим краем были связаны прапрапрадед А.С. Пушкина стольник и воевода при Картосеневской засеке, потом товарищ воеводы в Туле Пётр Петрович Пушкин, его сын и прапрадед поэта Пётр Петрович, прадед Александр Петрович, зарезавший при родах в припадке ярости жену свою Евдокию Ивановну – дочь генерала – кригскомиссара Ивана Михайловича Головина и Марии Богдановны, рождённой Глебовой. Дед же, Лев Александрович (1723-1790), писал поэт,

«... когда мятеж поднялся  
Средь петергофского двора,  
Как Миних, верен оставался  
Паденью третьего Петра.  
А дед мой в крепость, в карантин,  
И присмирел наш род суровый,  
И я родился мещанин ...»

Через два года Лев Александрович, правда, был помилован Екатериной II, уволен со службы в чине подполковника артиллерии, однако это далеко не восполняло полученных потерь.

С 1803 года с нашим краем была связана тётка поэта Елизавета Львовна, ставшая женой помещика венёвского сельца Коровино Матвея Михайловича Сонцова. С 1804 года в сельцах Щучье на Осетре, Харине и дер. Ключеве находились имения коллежской советницы Натальи Абрамовны Пушкиной, потом её сына Алексея Михайловича, внука Ивана Алексеевича и пра-



внучки Александры Ивановны, ставшей затем матерью известной большевички Софьи Николаевны Черносвитовой-Луначарской-Смидович.

С 1883 года, когда женился на дочери помещика венёвского села Марыгино гв. полковника Александра Ивановича и жены его Марьи Николаевны, в приданом сельце её Малом Останкине почти ежегодно в летние месяцы жил со своими детьми от первой жены и с новорожденными от второй сын поэта Александр Александрович, который умер здесь при начале первой мировой войны.

Вместе с тем в наших краях находились имения близкой родни жены Александра Сергеевича. Из них известна двоюродная прапрабабка Натальи Николаевны Варвара Афанасьевна Бибикова (рождённая Гончарова), во владении которой находились село Мильшино, деревни Ильинская, Лямзино тож, Ивашково, Боярково и Улыбушево северней нынешней турбазы НАК «Азот» по Осетру. Затем же, в 1817 году, они по разделу перешли к её племянникам Афанасию Николаевичу Гончарову, то есть деду Н.Н. Пушкиной, Аркадию Ивановичу Гончарову – жиздринскому помещику и подполковнику Афанасию Нестерову.

На другом краю бывшего Венёвского уезда, у реки Прони, в селе Асанове, деревнях Иваньковой, Власовке под Венёвом, Боярковой, ставшей затем Сергеевкой, и Прудках, Меженовке тож, находились имения двоюродного деда Натальи Николаевны Николая Александровича Загряжского, которые после него наследовали племянницы Софья Ивановна де Местр, фрейлина Екатерина Ивановна Загряжская и Наталья Ивановна Гончарова, то есть тёща поэта. Так не из этой ли деревенской глуши черпал он те вдохновенные слова и мысли, которые сделали его не только выдающимся певцом русского народа, нашим национальным поэтом, создателем русского литературного языка, но и кладом для многих иноязычных, зарубежных культур?

За минувшие 159 лет со времени кончины А.С.Пушкина не только не потускнели, а наоборот, ещё ярче воссияли стихи его и проза. С 1904 года, ещё до начала русско-японской войны, свидетельствовал в прошлом году на международной конференции пушкинистов в Москве один из японских профессоров, читают они в переводе «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина.

В 1935 году русские эмигранты и китайские поклонники Пушкина поставили ему памятник в Шанхае, который разрушался

во время последней войны с Японией, потом хунвейбинами во время «культурной революции», но снова восстанавливался. Сегодня же, на указанной выше конференции пушкинистов, мы с неописуемым волнением слушали профессоров Пекинского университета, исполнявших на китайском языке стихи А.С. Пушкина и песни, написанные на его слова.

В 1937 году в египетском журнале «Аль-Мукта-таф» впервые была напечатана статья «Пушкин – эмир поэтов России», на конференции же 1995 года мы с большим интересом слушали доклад африканского учёного Дьердонне Тнамманку о том, что сейчас Пушкина там изучают в переводах и подлинниках по школьным и университетским программам, что Абрам Петрович Ганнибал был, оказывается, не абиссинцем и не Ганнибалом, а сыном короля, правившего небольшим княжеством у озера Чад. Так что Пушкин был и будет всегда современен. Будут всегда современны, нам кажется, и вот эти стихи Игоря Северянина:

«Есть имена, как солнце! Имена –  
Как музыка! Как яблоня в расцвете!  
Я говорю о Пушкине: поэте,  
Действительном в любые времена...  
...Его хвалить! – пугаюсь повторений...  
Могу ли запах передать сирени?  
Могу ль рукою облако поймать?» [186]

### Родовое гнездо

В пушкинистике сложилось мнение, что последним родовым домовладением Пушкиных в Москве была обширная усадьба, находившаяся в Божедомском переулке, переименованном в 1940 году в Делегатскую улицу. Именно такую установку дали в 1927-1930 годах очень далёкие от пушкинистики псевдореволюционные деятели краеведческой секции «Старая Москва» Л.А. Виноградов, Н.П. Чулков, Миллер и др., объявив этот факт в честь 10-летия Великого Октября «последней вспышкой барской знатности Пушкиных».

Однако в Божедомском переулке, свидетельствуют «Переписные книги Москвы», находилось домовладение боярина Фёдора Ивановича Пушкина, сына окольного Ивана Фёдоровича, являвшихся однофамильцами предков поэта. Домовладение же деда А. С. Пушкина Льва Александровича находилось на другом, левом берегу речки Неглинной, за Земляным же городом,

но на Троицкой улице и в Троицком переулке, в приходе церкви Живоначальной Троицы, а не Пимена Исповедника, что в Новых Воротниках, куда входили владения Ф. И. Пушкина, его соседа А. И. Остермана и других, находившихся за Божедомским переулком.

Во всяком случае в «Указателе Москвы домам и землям» 1793 года записано: домовладение «Пушкина Льва (*ошибочно названного, правда, Ильёй – М. Б.*) Александровича, артиллерии подполковника, в приходе Живоначальной Троицы, что в Троицкой (слободе), на Троицкой улице, во 2-м квартале (XIV-й части) под № 237». (см. "Указатель", том 2, стр. 176). В исповедной же ведомости указанной церкви за 1789 год читаем: «7. Артиллерии подполковник Лев Александрович Пушкин 66 лет, жена его Ольга Васильевна 49 лет, дети их: лейб-гвардии Преображенского полка сержанты: Василий 23, Сергей 22 лет, девицы: Анна 24, Елизавета 15 лет...» А далее идут служители их в числе 32 мужчин и 25 женщин. (ЦИАМ, ф. 203, оп. 747, д. 1996, лл. 217-217 об.).

Из этой выписки видно, что не в Измайловском лейб-гвардии полку начинали свою военную службу дядя поэта Василий Львович и отец его, а в Преображенском. И не в 1791 году, как утверждает довольно расторопный нынешний пушкинист С. К. Романюк, а в 1780-х годах. В 1791-м году, уже после кончины 25 октября 1790 года Льва Александровича, в исповедной ведомости той же Троицкой церкви записано: «7. Вдовствующая подполковница Ольга Васильевна Пушкина 51 года, дети её: гвардии Преображенского полка прапорщики: Василий 25 лет, Сергей 24-х, Львовы-Пушкины, девицы: Анна 26-ти, Елизавета 17 лет...». В служителях же у них на сей раз 39 мужчин и 31 женщина, большую часть которых составляли семейные.

Проходя военную службу, отец и дядя А. С. Пушкина, как видим, проживали в родительском доме, так как Преображенский полк находился тогда в Москве. Определению же их на службу в этот полк скорее всего способствовал полковой секретарь Иван Михайлович Булгаков, дочь которого, Мавра Ивановна, была в замужестве за бригадиром Василием Алексеевичем Приклонским и приходилась таким образом близкой роднёй Ольге Васильевне.

Но в 1791 году братьев Василия и Сергея Львовичей Пушкиных перевели в лейб-гвардии Измайловский полк, находившийся в Питере. И там, конечно, условия были другие. Не про-

являя особого рвения к военной службе, Василий 15 июля 1795 года женился на шестнадцатилетней московской красавице Капитолине Михайловне Вышеславцевой, а в 1797-м, еле-еле дослужившись до капитана, в чине капитан-поручика по состоянию здоровья ушёл в отставку.

Сергей же Львович, будучи капитаном, в ноябре 1796 года женился на Надежде Осиповне Ганнибал (1775-1836), проживавшей с матерью и тёткой в Питере, а в 1797-м был переведён в лейб-гвардии Егерский батальон.

Вдовствующая подполковница Ольга Васильевна Пушкина, конечно же, надеялась, что сыновья её, став офицерами, в недалёком будущем уйдут в отставку и вернуться домой. Но надежды её не оправдались.

По возвращении в Москву восемнадцатилетняя красавица Капитолина Михайловна уговорила тридцатилетнего Василия Львовича поселиться у своей вдовствующей матери, лейб-гвардии подпоручицы Анны Васильевны, в домовладении № 92 XIX-й (Лефортовской) части, в приходе церкви Петра и Павла на Новой Басманной улице. Родовой же дом Пушкиных на Троицкой улице – огромный двухэтажный дом с массой комнат, холлами и даже домашним театром оказался в связи с этим не у дел, никому из сыновей Ольги Васильевны не нужным. А раз так, то она в том же году решила продать доставшееся ей с детьми по наследству от мужа и по разделу с его детьми, !-«прижитыми с первою женою (*Марьей Матвеевной Воейковой – М.Б.*), утверждённому в 1791 году Московским уездным судом» домовладение действительному статскому советнику Василию Ивановичу Нелидову. 2-го же июля 1797 года об этом была сделана соответствующая запись в Книгу купчих крепостей.

Но, к сожалению, дело № 478, хранящееся в 50-м фонде Центрального исторического архива Москвы, находится до того в неблагонадёжном состоянии, что получить его не только месяцами, но и годами бывает невозможно. С. К. Романюк же досконально исследовал помещённую на 183-м листе указанную купчую запись, но скрыл главное её содержание от пушкинистов и читателей. Не указав адреса домовладения, размеров его границ и окружающих соседей, он ввёл в который уже раз путём сокрытия важнейших данных всех в заблуждение и продолжает утверждать, что оно находилось не на Троицкой улице и в Тро-

ицком переулке, а в переулке Божедомском, или на нынешней Делегатской улице.

По достоверным же источникам известно, что домовладение это было вскоре после освобождения страны от нашествия Наполеоновских орд куплено у В. И. Нелидова новым генерал-губернатором А. П. Тормасовым. И это подтверждается тем, что в «Алфавитных списках всех частей Москвы домам и землям» 1818 года действительно есть в Сущёвской части запись домовладения № 284 в Троицком переулке, которое принадлежало московскому военному губернатору, графу Александру Петровичу Тормасову. О том же, что в 1824 году его купил у Тормасова Иван Николаевич Римский-Корсаков, с семьёй которого якобы дружил А. С. Пушкин, никаких подтверждающих сведений нет.

А ведь интересно было бы не только установить местонахождение последнего родового домовладения Пушкиных в Москве, но и узнать дальнейшую его судьбу. Знал ли, интересно, Александр Сергеевич, что именно здесь, на Троицкой улице, родились и воспитывались его отец, дядя Василий и тётушки Анна и Елизавета Львовны? [187]



## В. М. Кузнецов

### Последняя встреча

14 октября 1827 года Пушкину разрешено было покинуть отчее имение и дозволено жить в столицах.

Няня суетилась. Александр Сергеевич уезжал в Петербург. Ну, дай-то бог, жизнь наладилась. Жениться пора бы. Ведь не на всякий глаз хорош: на иной,

дак и росточком не вышел, и со-лидности господской нету... Да без сердца любого возьми разбирать – всё негож, а с любовью – и душа нараспашку... Греха не боюсь, скажу, что у него душа лёгкая. Господи! Зачем я шпа-то... ах чулки, чулки, что связала ему...

– Арина... нянюшка!..

– Пора, едем.

– Не беспокойся, дружок. Свидимся скоро. Побереги себя, не хворай тут. Ну цалуй, цалуй...

Трогай!

На четвёртый день Пушкин прибыл в Петербург. Сухая, ветреная осень, три дня дороги, сколько чувств, мыслей, вся жизнь вспомнута; память носит, кружит события и дни жизни, как этот неуёмный ветер листья, дорожный сор, сучья. Всё спутано и всё овеяно лёгкой печалью осенних сквозных дум. Но, как приметное с детства дерево, вдруг упавшее преградой в начале дороги, станция Залазы... Кюхельбекер, Кюхля.

На следующей станции он узнал, что Кюхельбекера везли из Шлиссельбурга по этапу с особой строгостью. Но куда же? С такими строгостями, верно, за Волгу – значит, Сибирь, Сибирь! Что за имя, что за края? Господи, как глупо... растерялся, совсем потерял себя – едва узнал его... высох, пожелтел, и жизни, что в костях...

А я, мальчишка, спешу, бегаю, тороплюсь. Важна сама дорога, жизнь, а не беспокойство конца её

И вдруг суета, вся служба на ногах. Он встаёт, любопытствует у хозяйки, что такое, Оказывается, прибыл из Шлиссельбурга сопровождающий какого-то важного арестанта фельдъегерь, требует срочную перемену. Он выходит на крыльцо, прислоняется к столбу и безразлично осматривает проезжих. Замечает какого-то длинного, худого, стоящего в строгой стороне, и отчего-то почти неприятного ему. И тот смотрит, смотрит с пристальной неприязнью... вдруг преобразается:

– Александр! Пушкин!

– Господи! Кюхля, брат...

Они уже в объятиях – смятенных, радостных, порывистых, безмолвное забытие на миг, а тут вклинились жандармы: не положено, запрещено. Этот маленький задиристый бледнеет, ругает, просит, страшит; приходится брать его под мышки, оттащить. Выбегает фельдъегерь, всех ставит на места, строго

спрашивает у арестанта, кивая на встречного: кто такой? Тот едва может ответить:

– Пушкин, поэт.

Лошади уже поданы, Кюхельбекер в каком-то невменяемом обморочном состоянии; встречному разрешено дать арестанту денег, и Пушкин бросается, суёт куда-то ненужные деньги и совсем потрясённый состоянием теряющего сознание друга, окаменело смотрит, как быстро тащат, усаживают его и немедля трогают, увозят. Куда? Надолго ли?

Навсегда.

Что тут поделаешь?

Вновь вставала встреча... Какая-то неловкость, будто вина беспокоила.

...В Москве улочки, закоулки в лопухах, церковные ограды, звон с высоких колоколен и тьма молящих какого-то азиатского бога.

А в Петербурге жизнь прежняя, размеренная. Уже сделаны необходимые визиты – официальные и дружеские. И что же? Какой-то холодок отчуждения, будто и не вовремя и не к месту ему туг. Вот и приглашение на бал...

– Угнетает ещё, что вижу себя со стороны... Сразу не понял, в каком он крайнем положении. И вёл себя как мальчишка. Приставу угрожал жалобой Бенкендорфу, будто он мне дядя. И при друге, которому все эти мундиры...

И не нашёл никаких слов, деньги совал... Глупо, стыдно.

Но что же делать, как я мог выйти с честью из такого положения? И будешь чувствовать себя виноватым. Одно то, что я, наконец, вырвался, а его везут в Сибирь.

Нет, к чёрту, к чёрту! Я буду делать своё богом мне данное; они увидят – нужен ли вдохновенью царь?

Перед балом и на балу он пил шампанское. Общество собралось ему малознакомое. Он всё более мрачнел, что случалось с ним крайне редко. Вышел из зала, прошёл к высокому окну, которое открывало вид на залив и острова. Стояла ночь. За спиной в зале гремела музыка, к нему кто-то вышел, подошёл с дружеским участием, он коротко сказал о встрече с другом и услышал в ответ закруглённую фразу:

– Но Кюхельбекер, Александр, я полагаю, не в обиде?

Потом утешитель утонул в бальном прибое, замкнув за собой дверь залы. А он стоял мрачно-сосредоточенный, у этого высокого окна; смотрел в уединении в петербургскую ночь и на то,

как мелькает, носится на своём кошмарном балу ночная моль у фонаря подъезда.

Вот и Петербург, как в этом газовом свете фонаря мошकारа: резвится на краю спящей России, только луна сейчас встаёт над её огромной землёю, дорогами, тайгою Сибири.

...И будто, наконец, найдя решение, тряхнул кудрявой головой, легко, стремительно разбежался, скользнул по паркету к выходу. [188]

## Т. А. Быкова

### Две вечно печальные дуэли



В 1999 году мы отметили 200-летие со дня рождения А. С. Пушкина и 185-летие «младшего» поэта – М.Ю. Лермонтова. Судьбы их одинаково трагичны.

«Старший» поэт – Сверчок, Егоза, Француз – был благословлён автором «Истории государства Российского» – Н. Карамзин напутствовал его: «Пари, как орёл...». Вторил ему наш земляк

В. А. Жуковский: «Сверчок моего сердца, надежда нашей словесности»; оценил и боевой офицер и поэт К. Батюшков: «О как стал писать этот злодей!» Сверчок отвечал им, что он всего лишь ударяет о наковальню русского языка, и получают стихи.

«Младший» – Лермонтов – любезный маленький гусарик, Машка – тоже умел «ударять о наковальню русского языка».

«Есть у нас свой язык, смелее!» – сказал «старший» и вывел русский язык «...на широкий простор русской земли для любования всему народу русскому». А «младший» потом добавил: «Как дикарь, свободе лишь послушный, не гнётся гордый наш языку».

Пути одного и другого шли рядом, но личная встреча так никогда и не состоялась, хотя оба бывали у Карамзиных, в одни и те же альбомы вписывали на память стихи. В. А. Жуковский прошёл через судьбу каждого из них. Оба встречались с историком и литератором А. И. Тургеневым, с писателем, музыкантом В. Ф. Одоевским, с Трубецкими, с семьёй Вяземских...



Пушкин, прочитав некоторые стихотворения Лермонтова, признал их «блестящими», указал на «признаки высокого таланта». Лермонтов, услышав неосторожные слова о погибшем Пушкине от своего родственника Николая Столыпина, выкрикнул: «Я ни за что не отвечаю, ежели вы сию секунду не выйдете отсюда!» Стихи «На смерть поэта» стоили ему ссылки на Кавказ и неприятностей на всю оставшуюся жизнь. А 16 последних строк потрясли не только современников, они продолжают разить своей кинжальной силой до сих пор.

Обоим поэтам дано было многое – талант и «гремящая слава», но только не личная встреча!

Мы бережём всё, что сказано или написано о них, всё, что с ними было, чего и не было, может быть: любое предположение, догадку, строку, слово, даже память об акушерке, которая при рождении «младшего» сказала: «Своею смертью не умрёт!» Кстати, оба родились в Москве, совсем недалеко друг от друга. Каждый, по преданию, имел любимое дерево: «старший» – кипарис, «младший» – дуб. Оба нарисовали автопортреты. Дуэль одного произошла к вечеру, дуэль другого – в то же время. «Старшего» похоронили недалеко от реки Великой, «младшего» – на берегу Большого Пруда. Так что – Великий и Большой.

В их судьбах была любовь к Натальям. Одна становится женой поэта, другая покидает прежде любимого. Произошло это в одну зиму 1831 года. Первый напишет радостно: «О, как мучительно тобою счастлив я!» Другой – горестно: «Как я забыт, как одинок... Будь счастлива несчастьем моим».

Много красивых слов, стихов, музыки, романсов, картин, скульптур, наконец, книг посвящено любимым поэтам, но каждое поколение и каждый человек находят в душах и сердцах свои слова и говорят их вслух или про себя, или, как у писателей М. Коршунова и В. Тереховой, которые в «Мечтательной книге» буквально кричат от боли за двух гениев русской поэзии.

## Л. А. Ильина



### «Мой перстень верный...»

История кольца уходит в своё далёкое прошлое: она почти такая же древняя, как история самого человечества. Наши предки считали, что кольца населены духами, и у многих народов при погребальном обряде требовалось снимать с умершего кольца, чтобы их присутствие не мешало духу покинуть бренное тело.

Но сегодня мы расскажем не о кольцах вообще, а о кольцах, принадлежавших лишь одному великому человеку – поэту Александру Сергеевичу Пушкину. Пушкин любил кольца, носил их всегда, расставаясь лишь ненадолго, а то и не снимая вовсе. Очень любил дарить кольца дорогим ему людям и радовался, как ребёнок, если сам получал их в подарок.

Когда в 1817 году Пушкин покидал Царскосельский лицей, и лицейский хор пропел прощальную лицейскую песню, директор Егор Антонович Энгельгардт надел ему на палец чугунное кольцо – символ нерушимой связи лицеистов первого выпуска. Такие же чугунные кольца получили Пущин, Кюхельбекер. Данзас, Горчаков, другие сотоварищи его по лицу. Теперь они станут называть себя «чугунниками». Пройдут годы, но никогда не уйдут чудесные царскосельские воспоминания. Из заточения в Сибири Пущин передаст Энгельгардту несколько строк: «Скажите что-нибудь о наших «чугунниках»... Шепните мой дру-

жеский поклон тем, кто не боится услышать голос знакомого из-за Байкала».

Было у Пушкина кольцо члена литературного кружка – «Зелёная лампа». На кольце был изображён египетский светильник, похожий на птицу с длинным клювом. Поэта волновало всё таинственное, и ему очень нравилось его рассматривать. Этим кольцом Александр Сергеевич любил запечатывать свои письма, оставляя его отпечаток на мягком сургуче...

Было у Александра Сергеевича кольцо и от Анны Керн – той, что явилась, «как мимолётное виденье», в михайловское заточенье и вызвала бурю чувств в душе опального поэта. «Чудным мгновеньем» назвал он встречу с очаровательной Анной Керн. Кольцо было подарено ею поэту со словами: «Вот вам кольцо моей матери, носите его на память обо мне». Как же дорог должен быть человек, если ему отдано кольцо, принадлежавшее матери! Судьба этого кольца неизвестна. Пушкин тоже подарил Анне Петровне кольцо с тремя бриллиантами. Но судьба этого кольца – тайна, скрытая от потомков.

Интересна судьба сердоликового перстня-талисмана, подаренного Пушкину при разлуке с графиней Елизаветой Ксавьерьевной Воронцовой. («Талисман – вещь, в коей, по поверью, заключена спасительная волшебная сила: перстень, ладанка». В. Даль. «Толковый словарь»). Его двойник Воронцова оставила у себя. Сам перстень был золотым, а на красноватой пластинке-вставке были вырезаны магические письмена. «Святой залог любви» стал спутником его дум и символом надежд. Считалось, что туманно-красный сердолик оберегает от недугов и невзгод, дарит благополучие. Психологи считают красный цвет «агентом оптимизма», а оптимист и выздоравливает быстрее. Амулетом сердец считают этот камень влюблённые. Пушкин не расставался с сердоликовым перстнем ни во время роковой дуэли, ни на смертном одре. Близкий друг его, В. А. Жуковский с согласия Н. Н. Гончаровой снял перстень с мёртвой руки поэта. Жуковский очень дорожил этим перстнем. После его смерти перстень перешёл к его сыну, который передал пушкинский талисман И. С. Тургеневу. Тургенев очень хотел, чтобы после его смерти перстень был подарен Л. Н. Толстому «как высшему представителю русской современной литературы» с тем, чтобы Толстой передал его, по своему выбору, «достойнейшему последователю пушкинских традиций». Но перстень перешёл к знаменитой французской певице Полине Виардо, которая пере-

дала эту национальную драгоценность Пушкинскому музею Александровского лицея, но... там он был похищен. Воронцова пережила Пушкина на 43 года. Перстень-двойник, принадлежавший ей, тоже пропал. Найдётся ли когда-нибудь хоть один из них?

А вот ещё один перстень поэта – с изумрудом. Удивляет изысканная простота перстня. Неизвестно, когда и как попал он к Пушкину, но уже в январе-феврале 1827 года поэт позировал в Москве, на Волхонке, художнику В. А. Тропинину, который изобразил его в домашнем халате за рабочим столом. На большом пальце правой руки – массивное золотое кольцо с четырёхугольной вставкой прозрачного зелёного камня-изумруда. Пушкин считал этот камень талисманом, ведь, согласно гороскопам, изумруд хранит родившихся в мае, а день рождения Пушкина – 26 мая по старому стилю. Изумруд считался камнем поэтов и пророков. Считалось, что изумруд имел таинственное свойство – раскалываться, если один из супругов нарушит верность. Но пушкинский «изумрудец» был чист и цел. Уже после кончины поэта В. И. Даль, врач и друг Пушкина (а также писатель, автор замечательного «Толкового словаря»), писал в своих воспоминаниях: «Мне достался от вдовы Пушкина дорогой подарок – перстень с изумрудом, который он всегда носил в последнее время и называл – не знаю, почему – талисманом». В июне 1889 года дочь В. И. Даля доставила перстень на юбилейную пушкинскую выставку, после которой он оказался у Президента Императорской Академии Наук Великого князя Константина Константиновича и впоследствии был им завещан Академии, откуда поступил в Пушкинский дом в Петербурге, где хранится и поныне.

Где они сейчас, все эти драгоценные для нас, пропавшие кольца поэта? Может, лежат неопознанные где-нибудь в мировых музейных заповедниках или тихо тускнеют в старинных прабабушкиных шкатулочках? А может, красуются на чьих-то руках, и владельцы этих реликвий даже не подозревают, какому хозяину они когда-то принадлежали? Грустно думать, что они исчезли бесследно... [190]

## В. С. Гришин



### А. С. Пушкин и мы

*Пушкина, при всей его похожести на нас, называть современником как-то страшновато... «Наши современник»? Да, он – с нами, это верно. Но он – и много-много впереди.*

*И. Смоктуновский  
«Время добрых надежд»*

Пушкин и XXI век. Современен ли Пушкин? Постараемся ответить на этот вопрос, поговорив о «неизвестном» Пушкине. Да, да. Поэт при жизни опубликовал только 34%

написанного. Всё остальное увидело свет уже после его гибели.

Какого Пушкина знаем мы? Как гениального поэта и прозаика, чьи произведения не потеряли своего значения и в наши дни, так как они посвящены «вечным» темам. Любовь и ненависть, честь и бесчестье, жизнь и смерть, власть и народ – всё это есть в произведениях Пушкина. Как есть и сегодня, в нашей жизни.

В чём тайна пушкинской гармонии, ощущаемой и нами, людьми XXI века? Вот как на этот вопрос ответил русский философ В. Розанов: «Пушкин всегда с природою и уклоняется от человека везде, где он уклоняется от природы... Все возрасты взяты Пушкиным, и каждому возрасту он сказал на ухо скрытые думки его и слово нежного участия, утешения, поддержки». У Пушкина нет того, что стало нормой современной жизни. «Во всех его томах ни одной страницы презрения к человеку» (В. Розанов). Как важно видеть человеческое в любом человеке! Это понимал Пушкин и учит этому до сих пор. Поэтому его произведения необходимо читать, чтобы сохранить душевное здоровье, особенно в наше нелёгкое время.

Но Пушкин был и публицистом. В конце своей недолгой жизни он издавал журнал «Современник», где старался «применить свой трезвый гений к обсуждению и разрешению текущих жизненных вопросов» (В. Розанов). В статьях и заметках Пушкина можно найти много актуального и до сих пор.

Сейчас мы ищем путь, по которому нам следует идти. Некоторые говорят, что мы должны следовать за всеми «цивилизованными» странами. А вот что писал Пушкин в заметке по поводу второго тома «Истории русского народа» Полевого: «Россия никогда ничего не имела общего с остальной Европой... история её требует другой мысли, другой формулы» (1830 г.).

Сейчас мы вдруг решили, что Соединённые Штаты – наши лучшие друзья, оплот демократии во всём мире. Умный Пушкин в статье «Джон Теппер» (1836 г.) писал о демократии по-американски, «её отвратительном цинизме, нестерпимом тиранстве». События последнего времени, в частности Балканская авантюра НАТО, американская помощь Грузии, напавшей на Южную Осетию, – яркое подтверждение правоты Пушкина. Америка представлялась поэту местом, где «всё благородное, бескорыстное, всё возвышающее душу человеческую подавлено неумолимым эгоизмом и страстью к довольству». И наших современников (правда, пока не всех), когда-то подпавших под обаяние этой страны, при более близком с ней знакомстве поражает бездуховность и пошлость так называемого американского «свободного общества».

В отличие от некоторых наших диссидентов, Пушкин вряд ли стал бы вредить собственной стране. У него были ум, честь, гордость и настоящий(!) патриотизм. Он не стал бы обливать и не обливал грязью прошлое своего Отечества, потому что «уважение к минувшему» – «черта, отличающая образованность от дикости». (А в том, что и демократия может быть дикой, мы сегодня имеем возможность убедиться).

В статье «Александр Радищев» (1836 г.) Пушкин писал, анализируя творчество «диссидента» XVIII века: «нет убедительности в поношениях и нет истины, где нет любви».

Почему же столько несчастий выпало на долю нашей страны? Знаем ли мы собственную историю, уважаем ли её?

В записке «О народном воспитании», составленной Пушкиным по просьбе Николая I в 1826 году, поэт писал об одной из причин государственных неурядиц в России. В частности, о недостатках просвещения и нравственности: «Не одно влияние

чужеземного идеологизма пагубно для нашего отечества; воспитание, или лучше сказать, отсутствие воспитания есть корень всякого зла». Пушкин здесь говорит именно о воспитании, а не только об образовании! Только правильное воспитание и ум позволяют человеку не стать игрушкой в чужих руках, не принимать на веру чужие мысли и идеи. Это хорошо понимал Пушкин.

К сожалению, многие из нас и сегодня не понимают этого. Государству нужны деятельные, патриотически воспитанные люди, хорошо знающие историю Родины. «Изучение России должно будет преимущественно занять в окончательные годы умы молодых дворян, готовящихся служить отечеству верою и правдою, имея целию искренно и усердно соединиться с правительством в великом подвиге улучшения государственных постановлений, а не препятствовать ему, безумно упорствуя в тайном недоброжелательстве», – писал Пушкин.

Пушкин, как никто, понимал вред безнравственных сочинений, он выступал против «похабных» и «возмутительных» рукописей, которые ходили в среде юношества, так как они служили духовному растлению, воспитанию цинизма. А на этой почве произрастают и неверие, и вседозволенность, и радикализм, то, что Достоевский потом назовёт «бесовщиной». Сегодня мы видим такую «порнографию духа», такую «дикость, подлость и невежество», не уважающие прошедшего, пресмыкающиеся пред одним настоящим, что поневоле вспоминаются предостережения Пушкина.

Пушкину – более 200. Можно ли считать поэта нашим современником?

Когда-то Василий Розанов в статье «Возврат к Пушкину» написал: «Пушкин – это какая-то странная вечность». Уже после смерти поэта Гоголь сказал, что Пушкин – это русский человек, каким он явится через 200 лет. Гоголь, к сожалению, ошибся. Нам ещё очень много нужно сделать для своего развития, чтобы стать современниками Пушкина.

Писатель В. Писигин заметил: «Где присутствует Пушкин (а он в России присутствует везде), нету никакой безнадеги».

Значит, остаётся надежда, что поумнеем. Только тогда у нас будет моральное право называть Пушкина нашим современником. [191]

## А. С. Пушкин и Россия

*Нельзя любить родину и не верить в неё, ибо родина есть живая духовная сила, пребывание в которой даёт твёрдое ощущение её блага, её правоты, её энергии и её грядущих одолений.*

*И. Ильин «О родине»*

*Пушкин, как никто до него, видел Россию до глубины. Он видел её по-русски.*

*И. Ильин «Пророческое призвание Пушкина»*

Великий русский философ Иван Ильин понимал Пушкина и его отношение к России. Сам Пушкин утверждал: «Я ни за что на свете не согласился бы ни переменить родину, ни иметь другую историю, чем история наших предков, какую нам послал Господь». Это высказывание так процитировал Ильин: «Вот основы национально-исторического созерцания Пушкина. Вот его завещание. Вот его приятие и исповедание России».

История России и события, свидетелем которых стал Пушкин, волновали поэта, оставляя след в его творчестве. Ещё в Царском Селе он напишет о событиях 1812 года:

Восстал и стар и млад; летят на дерзновенных,  
Сердца их мщеньем зажжены...

А начатый в мае 1823 г. «Евгений Онегин» стал «энциклопедией русской жизни» первой четверти XIX столетия.

Первым произведением, где открыто провозглашена историко-философская концепция Пушкина, стала трагедия «Борис Годунов». Она написана в 1825 г., когда Россия стояла на пороге очередного смутного времени.

«Борис Годунов» – это рассказ о национальной катастрофе, о том, как игрался очередной исторический спектакль, где царь притворно отказывается от трона, а народ и бояре так же притворно просят его занять трон, который стал свободен вследствие убийства малолетнего царевича Димитрия. Пушкин показал не народ, который «безмолвствует», а толпу, бесконечно равнодушную к тому, кто взойдёт на престол, кто будет править Россией. Эта черта характерна для нашей страны, мы и сегодня равнодушно наблюдаем за «кремлёвскими играми», понимая, что от нашей воли ничего не зависит.

Пушкин гениально изобразил разрыв между властью и народом, – разрыв, который и приводит нашу страну к новым и новым трагедиям, смутным временам.

В этом произведении широко поставлена проблема совести – власти и народа. Пушкин показал и то, что несправедная, бес-



совестная власть сама себе роет могилу. Гибнет род Годуновых, но и народ наказан за равнодушие «смутным временем» – голодом, войнами, чехардой на престоле.

Россия и самозванцы – вторая тема размышлений Пушкина. Самозванцы активно вмешиваются в ход истории (в отличие от инертной народной массы). Таковы Григорий Отрепьев и Емельян Пугачёв. Но если Гришка Отрепьев хочет реализовать мечту о московском престоле, то Пугачёв называет себя «народным царём». Именно таким народным героем и предстаёт Пугачёв в пушкинской «Капитанской дочке», героем, которому «воли мало». Стремление Пугачёва к абсолютной воле – исконно народная черта. И это стремление не могут не понять в нём и Гринёв, и сам автор. Пугачёв думает, что свободен только царь, что только свободный царь и подданным принесёт полную свободу. Трагедия в том, что и царь не свободен, но Пугачёв этого не знает. За свою волю герой пушкинской повести платит чужими жизнями, значит, и конечная цель пути, и сам путь – ложны. В уста Петра Гринёва Пушкин вкладывает свои собственные выводы из пугачёвского восстания: «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!».

В 1828 г. Пушкин пишет «Полтаву», посвящённую важному событию русской истории. Истинным героем этого произведения стал Пётр I.

Увлечённость Пушкина фигурой Петра I очень важна: поэт стремится осознать и оценить роль этого выдающегося государственного деятеля в истории России.

В «Полтаве» Пётр – победитель, поэт положительно оценивает петровские реформы, вопрос об их цене возник в сознании Пушкина позже. И тогда появилась новая поэма – «Медный всадник». Здесь лик Петра также величествен, в нём и мощь, и ум. Но исчезло «движение», ушла жизнь: перед нами лик медного истукана, только страшного в своём величии:

Ужасен он в окрестной мгле...

В «Полтаве» Петра окружали соратники, «птенцы гнезда Петрова». Здесь – лишь «мгла».

Пушкин ужасается равнодушию «строителя чудотворного» к человеческим судьбам.

Н. Бердяев писал по поводу конфликта этого произведения: «Маленькая, чувствующая себя раздавленной частная жизнь бунтует против великой, исторической жизни. Но бунт этот – рабий бунт, он порождён поверхностным сознанием. Всё

самое маленькое может ведь себя чувствовать соучастником великого, великое сознавать своим и от этого делаться великим». Но это взгляд на проблему из XX века, провозгласившего устами того же Бердяева: «Священно не общество, не государство, не нация, а человек». Пушкин потому и гений, что понимал: подобное маловероятно, поэтому герой поэмы Евгений, «маленький человек», потерявший любимую, сходит с ума, он не может тягаться с державной мощью «медного всадника». Для государства, построенного на крови подданных, не существует понятия «ценность человеческой личности». Но даже такое государство разрушать нельзя. Это тоже понимал Пушкин.

Патриотизм поэта нашёл выражение в его словах в защиту прошлой и современной ему России. Гениальный человек, мыслитель, гражданин, прекрасно видевший все глубины русской истории, не мог огульно ругать прошлое или мечтать о свержении самодержавия, понимая всю пагубность и нелепость этой затеи. Уважая личное мужество декабристов, он не разделял их политических взглядов, хорошо зная, что всякое потрясение не способствует величию России.

Русский философ Василий Розанов писал: «До Пушкина мы имели в писателях одистов или сатириков, но только в Пушкине созрел гражданин». Гражданская зрелость поэта и нашла выражение в его отношении к истории своего Отечества, такой, «какую нам послал Господь», а также в любви к Родине, которую, несмотря ни на что, как и родителей, осуждают только подлецы. А Пушкин таковым не являлся. Он показал нам пример истинного патриотизма и гражданственности. [192]

## Стихотворения

### В. С. Гришин

\*\*\*

Ты поправляешь прядь волос  
У зеркала рукой несмело  
И смотришься, чуть вздёрнув нос,  
Но ты любви не разглядела.  
    Задумчивой, смешной была.  
    О жизни говорила зрело...  
    Ты за собой не позвала,  
    Моей любви не разглядела.  
С тобой становится светло,  
Река мечты не обмелела.

Немного грустно оттого,  
Что ты любви не разглядела.  
Пройдут минуты, дни, года  
(Всему положены пределы!),  
И я забуду навсегда  
Ту, что любви не разглядела.  
*декабрь 2008 г.*

### **Сильнее боли...**

...В наших чашках кофе остывает...  
Моцарт – «Реквием»... Рисунки на обоях...  
Если наши души злая боль терзает,  
Значит, нужно быть сильнее нашей боли...  
*18 июля 2010 г.*

\*\*\*

Книгу в руки возьму. За окном тишина.  
Снова в доме один. И душой замираю.  
Достоевский, Толстой, Пушкин, Гоголь, Куприн.  
Сердцем к вам улетаю.

Вечных истин тепло согревает всех нас.  
Жизнь людская – лишь миг,  
Ей не вечно струиться.  
Только классики русской не сякнет родник,  
Не стареют страницы.

## С. Я. Поздняков

### **Пушкин**

Мы это имя произносим с детства,  
Как самое родное из родных.  
Передаёт Россия по наследству  
Через века его волшебный стих.

Не расставаясь с пушкинской строкою  
В огне тяжёлых фронтовых годин,  
Бросались в бой солдаты под Москвою,  
И я в атаку тоже с ней ходил.

Его простой неповторимый гений  
Продлил свой дивный незакатный век

В сердцах людей грядущих поколений,  
В священной тишине библиотек.

Певец свободы, юности и жизни  
Сквозь царский гнёт узрел зари восход.  
Как современник, верный сын Отчизны  
С Россией он, как с матерью, идёт. [193]

### Г. Т. Ошурков



#### **Под сенью хаты скромной**

Словно путник с неуёмной жаждой,  
Дверь открыл я в центре Кишинёва,  
Чтобы снова клеточкою каждой  
Ощутилось пушкинское слово.

Здесь он жил изгнанником мятежным,  
Здесь, в краю в ту пору полудиком,  
Океан души его безбрежный

Расплескался щедростью великой.

Всё хожу «под сенью хаты скромной»,  
Вглядываюсь в милые портреты.  
Домик показался мне огромным,  
Знать, из-за огромности поэта.

Я хирург, но ум понять не хочет  
Обречённость лекарских усилий:  
Как же мог свинца тугой кусочек  
Умертвить величие России?!

Он уснул, чтоб больше не проснуться,  
Превратившись в бронзовую вечность.  
Дай к тебе легонько прикоснуться,  
Светлый ум, огонь и человечность!

Будто прочитал бессмертный томик,  
Будто я попил живой водицы...  
До свиданья, неприметный домик  
В самом центре солнечной столицы! [194]

## Т. В. Гладкова



### **Устами Керн**

Я спускаюсь по чудным ступеням,  
Ножкой чуть прикоснувшись к строке  
Гениального стихотворенья,  
Возносящего гимн красоте.

Звуки музыки, слов безмятежность...  
Очарована ими душа,  
И выводит мелодию нежно  
Виртуоз-музыкант не спеша.

Чуть дыша, замирая от счастья,  
Я внимаю волшебным словам.  
«Ах, душа моя, с нежною страстью  
Припадаю я к вашим ногам».

Сердце бьётся в волненье: «Любима!»  
И весна полыхает в крови...  
Над Землёю пронёсся незримо  
Светлый Ангел добра и любви. [195]



## Т. А. Филимонова

### **Лермонтов и Пушкин**

В октябре 2009 года наша страна скромно отметила 195-летний юбилей М. Ю. Лермонтова. Лермонтов часто, и весьма незаслуженно меркнет в сиянии славы А. С. Пушкина – первого русского

поэта. Он второй, поэтому не всегда заметный. А ведь, как сказал Д. Мережковский, «Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило». А Бальмонт добавил: «Лермонтов – звёздная душа, родственная с тучами и бурями, тоскующий поэт, которому грезились воздушные океаны и с которым говорили демоны и ангелы».

Пушкин и Лермонтов не были знакомы друг с другом, более того, первый поэт ничего не знал о том, кого скоро назовут его преемником в поэзии. Их отделяли пятнадцатилетняя разница в возрасте и жизненные обстоятельства. К тому времени, когда Лермонтов входил в литературу, Пушкин уже был известным, признанным поэтом, петербуржцем, принятым царским дворцом, имевшим широкий круг литературных знакомств. Лермонтов, приехавший в столицу в 1832 году, по окончании Школы гвардейских прапорщиков служивший в гвардейском гусарском полку, писал давно и много, но не печатал своих произведений и ещё никому не был известен.

Поэтическая звезда Лермонтова взошла тогда, когда «погасло дневное светило» – умер Пушкин.

Стихотворение «Смерть поэта» – гневное обличие «свободы, гения и славы палачей» – прозвучало как ответный выстрел в убийцу Пушкина. Стало ясно: в литературу пришёл достойный наследник великого поэта. Так же, как у Пушкина, гражданская тема становится главной в творчестве Лермонтова.

Но Лермонтов принадлежал к другому поколению.

Восстание 15 декабря 1825 года – вот граница, разделившая двух поэтов. «Ничто не может с большей наглядностью свидетельствовать о перемене, произошедшей в умах с 1825 года, чем сравнение Пушкина с Лермонтовым», – писал Герцен. Пушкин входил в литературу после победной Отечественной войны 1812 года, в пору надежд русского народа на свободу. Этим настроением пронизаны стихи «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», позволившие поэту ощутить себя «неподкупным голосом», «эхом русского народа».

Лермонтов как поэт определился в годы реакции, наступившей после разгрома восстания декабристов. Герцен писал: «Лермонтов всецело принадлежит к нашему поколению. Мы видели только казни и ссылки. Принуждённые к молчанию, сдерживая слёзы, мы выучились сосредоточиваться, скрывать свои думы... Мужественная грустная мысль никогда не покидала его чела – она пробивается во всех его стихотворениях...» В

отличие от Пушкина, Лермонтов «печально» глядел на своё поколение. Оптимизм Пушкина («Мы ждём с томленьем упованье минуты вольности святой...») противопоставлен пессимизму Лермонтова («уж не жду от жизни ничего я...») Теме дружбы у первого поэта («Друзья мои, прекрасен наш союз...») противостоит тема одиночества у второго поэта («Одинок я, нет отрады...»)

Но при этом у Пушкина и Лермонтова гораздо больше общего, чем отличного.

Оба родились в Москве, любовь к которой сохранили на всю жизнь. «Москва... как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нём отозвалось!» – восклицал Пушкин. Лермонтов свои чувства выразил словами: «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын, как русский, – сильно, пламенно и нежно!». Признание себя русскими людьми с исторической памятью и патриотами – главный смысл этих строк. Может, именно поэтому во многом оказались схожи их творческие пути. В ранний период оба пережили увлечение романтизмом. В первой поэме Пушкина «Руслан и Людмила» его Муза

Открыла пир молодых затей,  
Воспела детские веселья,  
И славу нашей старины,  
И сердца трепетные сны.

Лермонтов воссоздаёт исторический колорит Руси в романтических поэмах «Литвинка», «Боярин Орша». Но романтизм Пушкина и Лермонтова не был пассивным созерцанием прошлого, он был активным прорывом через историю к современной жизни с её национальными и историческими проблемами.

Пафос свободолюбия, гражданственности пронизывал их творчество уже вначале. В оде «Вольность» Пушкин с первых строк указывает тему:

Хочу воспеть Свободу миру,  
На тронах поразить порок.  
И грозит проклятием самому царю:  
Самовластительный злодей!  
Тебя, твой трон я ненавижу,  
Твою погибель, смерть детей  
С жестокой радостию вижу.

Лермонтов в стихотворении «Париж. 30 июня 1830 г.» обвиняет короля в пролитой народной крови:

О! чем заплатишь ты, тиран,

За эту праведную кровь,  
За кровь людей, за кровь граждан.

И оба выражают веру в торжество свободы на родине.

«Товарищ, верь: взойдёт она, звезда пленительного счастья»,— пишет Пушкин в стихотворении «К Чаадаеву». Лермонтов в стихотворении «Предсказание» пророчествует: «Настанет год, России чёрный год, Когда царей корона упадёт».

«Вреден север» оказался для поэтов, посмевших поднять свой голос против самодержавия, и они были отправлены «с милого севера в сторону южную». По определению Белинского, «Кавказ взял полную дань с музыки Лермонтова», и добавим, с Музы Пушкина тоже. Он сделался «поэтической родиной, пламенно любимой» ими. Пушкин создаёт поэму «Кавказский пленник», пишет стихи. Из-под пера Лермонтова появляются поэмы «Мцыри», «Измаил-Бей». Описание пышной природы Кавказа и создание образов исключительных, свободолюбивых людей становится распространенной темой их романтической поэзии.

Одновременно для Пушкина и Лермонтова Кавказ стал переходным периодом от романтизма к реализму.

Отдав дань романизму, они переходят на реалистические позиции. Стихотворение Пушкина «К морю» было прощанием не только с морем, но и с романтической лирикой. Лексика, синтаксический строй речи, интонация стихов Пушкина становятся проще:

Иные нужны мне картины:  
Люблю песчаный косогор,  
Перед избушкой две рябины,  
Калитку, сломанный забор,  
На небе серенькие тучи,  
Перед гумном соломы кучи...

Лермонтов со стихотворения «Смерть поэта» перерастает в поэта-реалиста, непримиримо относящегося к российской действительности.

И Пушкина, и Лермонтова сравнивали с английским поэтом-романтиком Байроном. По признанию самого Пушкина, его южные поэмы «отзываются чтением Байрона», свободолюбивая политическая направленность романтизма которого импонировала Пушкину. Белинский по поводу сравнения поэтов заявил: «Трудно найти двух поэтов, столь противоположных по своей натуре, а, следовательно, и по пафосу своей поэзии, как Байрон



и Пушкин». Лермонтова тоже увлекала бунтарская поэзия Байрона, но он осознавал свой путь, когда заявлял:

Нет, я не Байрон, я другой,  
Ещё неведомый избранник,  
Как он, гонимый миром странник,  
Но только с русскою душой.

Русская душа – вот главное отличие поэтов от Байрона и сходство друг с другом.

Проявляется она в любви к своей стране и народу. Пушкин отражал, говоря его словами, «в зеркале поэзии» «образ мыслей и чувствований», «тмы обычаев, поверий и привычек», принадлежащих русскому народу.

Лермонтов в этом схож с Пушкиным. Прочитав его стихотворение «Родина» ещё в рукописи, Белинский сказал, что это «вещь – пушкинская, то есть одна из лучших пушкинских».

Патриотизм Пушкина и Лермонтова проявляется в их действенном отношении к родине. Своё назначение оба поэта видели в служении народу и отечеству. «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!» – призывал Пушкин. А в стихотворении «Памятник» он подчеркнул народность своего творчества строками:

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.

Лермонтов утверждал, что голос поэта должен «звучать как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных». Поэт указывал, что «спасение находится только в народе» (Н. А. Добролюбов). Его артиллерист из стихотворения «Бородино» – один из героев войны 1812 года, патриот, защитник отечества.

Нельзя не отметить и необыкновенную разносторонность творческих дарований Пушкина и Лермонтова. Оба работали в лирике, в прозе, в драме – в самых разнообразных жанрах. Кроме того, создали новые жанры в литературе: Пушкин – роман в стихах «Евгений Онегин», Лермонтов – психологический роман «Герой нашего времени». Причём, как утверждал Белинский, без «Онегина» был бы невозможен «Герой нашего времени». Каждый из героев этих произведений отразил своё время, и одновременно оба явили собой тип «лишнего человека» в литера-

туре. Белинский называл Печорина «Онегиным нашего времени», а Герцен – «младшим братом Онегина».

Отмечая единство двух гениев, следует обратить внимание не только на общность тем, но даже на общность названий некоторых произведений. Образ восставшего духа Демона волновал и Пушкина (стихотворение «Демон»), и Лермонтова (поэма «Демон»). К историческому образу князя Олега обращались оба поэта («Песнь о вещем Олеге» Пушкина и незаконченное произведение об Олеге Лермонтова). В своём стихотворении «Пророк» Лермонтов как бы продолжает пушкинское стихотворение «Пророк»; его герой обходит «города и земли», чтобы «глаголом жечь сердца людей». Хотя лермонтовский пророк, в отличие от пушкинского, уже умудрён горьким опытом, он не потерял веры в своё высокое предназначение.

Можно отметить ещё много параллелей в жизни и творчестве поэтов, вплоть до их трагической кончины. Оба участвовали в дуэлях, ставших для них смертельными. Вечером 27 января 1837 года на дуэли с французским офицером Дантесом был смертельно ранен Пушкин. Вечером 15 июля 1841 года на дуэли с офицером Мартыновым был убит Лермонтов. Наследник Пушкина, Лермонтов погиб, как его великий предшественник. А. И. Герцен в своём дневнике отметил: «Всё, выходящее из обыкновенного порядка, гибнет. Пушкин, Лермонтов, а потом ... многое множество – оттого, что они ... в мире мёртвых душ».

Но их души «в заветной лире» остались бессмертны. Взяв у своего народа силу, простоту и красоту слова, богатство и выразительность русской речи, они, со своей стороны, обогатили русский язык, умножив его силу своими стихами и замечательной прозой. Каждый вошёл в литературу как великий национальный поэт. «Поэзия Пушкина, – писал Белинский, – удивительно верна русской действительности, изображает ли она русскую природу или русские характеры; на этом основании общий голос нарёк его русским национальным, народным поэтом...» Войдя в литературу после Пушкина, Лермонтов, как и его великий предшественник, совершеннейшим образом отразил идейную жизнь России 30-х годов. «По этому признаку, – говорил Белинский, – мы узнаём в нём поэта русского, народного, в высшем и благороднейшем значении этого слова, – поэта, в котором выразился исторический момент русского общества».

Пушкин и Лермонтов – две самостоятельные планеты на небосклоне русской поэзии, но равные по своей величине, яркости, значимости и по-прежнему первые среди поэтических планет. [196]

### Есенин и Пушкин

Есенин и Пушкин. На первый взгляд, такие далёкие и непохожие, представляющие разные эпохи поэты. А. С. Пушкин – дворянин, родился в Москве, жил в Петербурге, получил престижное образование, закончив Царскосельский лицей, был принят ко двору императора и находился под неусыпным надзором царя. С. А. Есенин – «крестьянский сын», родился в деревне, с 17 лет «покинул родимый дом», чтобы в Москве «найти свой путь заветный»; по его словам, «много учился, но ничего не кончил», а последний из императоров навряд ли знал что-либо о поэте.

Поэзию Пушкина отличает совершенство формы, необычайная точность и ясность слова, логичность мысли.

Голосистая поэзия Есенина расцвечена эпитетами, метафорами, будто всеми цветами радуги.

...

Но как много общего в их творческих судьбах.

Пушкин – это золотой век поэзии, Есенин – продолжение его, серебряный век. Поэзия обоих – это связь земли с небом. У Пушкина:

И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полёт,  
И гад морских подводный ход,  
И дольной лозы прозябанье.

У Есенина:

Глаза, увидевшие землю,  
В иную землю влюблены.

Оба жили в тревожных эпохах потрясений и перемен, отразившихся в их поэзии. Пушкин в свой «жестокий век восславил ... свободу и милость к падшим призывал». Есенин, живя «в стране самых отвратительных громил и шарлатанов», был, по словам М. Горького, «органом... для выражения... любви ко всему живому в мире и милосердия». Оба явили свою истинно русскую душу в стихах:

Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы! –

взывал Пушкин.

А Есенин восклицал:

Я буду воспевать

Всем существом в поэте

Шестую часть земли

С названьем кратким «Русь».

Он не подражал в своих стихах Пушкину, но гениальный поэт был для Есенина ярким примером всенародной любви и признания в поэзии, которого хотел бы достичь и он.

Знакомый поэта В. А. Мануйлов писал: «Есенин любил Пушкина больше всех поэтов в мире. И не только поэзию, прозу, драматургию, он любил Пушкина-человека. Это был самый светлый, самый дорогой его идеал». Но к этому Есенин пришёл не сразу, отмечая в своей автобиографии 1924 г.: «Из поэтов мне больше всего нравился Лермонтов и Кольцов. Позднее я пришёл к Пушкину». И отвечая на анкету журнала «Книга о книгах», проведённую к 125-летию со дня рождения Пушкина, Есенин писал: «Пушкин – самый любимый мной поэт. С каждым годом я воспринимаю его всё больше и больше как гения страны, в которой живу». «Постичь Пушкина – это уже нужно иметь талант», – заявил он там же. Есенин любил декламировать пушкинские стихи «Деревня», «На холмах Грузии...», «Телега жизни», созвучные его мироощущению, настроению, творчеству. Особенно ему нравилось «Роняет лес багряный свой убор...». По воспоминаниям музыканта Сардановского, «Есенин мог наизусть прочесть «Евгения Онегина». И. Грузинский говорил, что Есенин «играл в Пушкина», подражал ему даже внешне. На большом пальце правой руки он носил крупный медный перстень, как у Пушкина. В 1923-1924 годах предпочитал крылатку и широкий цилиндр, какой носил Пушкин. В «Письме к сестре» Есенин называл Пушкина «хорошим» и писал о нём:

Такой прекрасный и такой далёкий,

Но всё же близкий,

Как цветущий сад.

Приблизил его к Пушкину Октябрь 1917 г. Пламя революции высветило во мгле минувшего образы народных заступников. «В Жигулях песня да костёр Стеньки Разина», о котором поэт вспоминал накануне Октября, спустя три года обернулись в его раздумьях разбойным Чаганом, грозной тенью императора Петра Фёдоровича.

В конце 1920 года Есенин приступает к работе над поэмой «Пугачёв». По воспоминаниям А. Мариенгофа, материал для своей поэмы Есенин черпал из «академического Пушкина», усиленно изучал «Историю Пугачёвского бунта» и «Капитанскую дочку».

Читая есенинскую поэму, постоянно ощущаешь связь с пушкинской повестью «Капитанская дочка».

Начнём с того, что Пугачёв берёт на себя осознанно чужое имя, чтобы объединить им народ для восстания. Он понимает тяжесть этой ответственности: «Больно, больно мне быть Петром, когда кровь в душе Емельянова». Он «из простого рода и сердцем такой же степной дикарь», но «долгие, долгие тяжкие года... учил в себе разуму зверя...». У Пушкина в повести читаем: «Убедивший из-под караула донской казак и раскольник Емельян Пугачёв, учинив непростительную дерзость принятием на себя имени покойного императора Петра III, собрал злодейскую шайку, произвёл возмущение в яицких селениях и уже взял и разорит несколько крепостей, производя везде грабежи и смертные убийства». И есенинский, и пушкинский Пугачёв уповают на удачу.

Народ на стороне Пугачёва: «Жители выходили из домов с хлебом-солью», «Жители начали присягать. Они подходили один за другим, целуя распятие, а потом кланялись самозванцу».

Имена пугачёвских соратников Зарубина, Подурова, Шигаева реальные. Их мы находим и в «Истории Пугачёвского бунта», и в есенинском «Пугачёве».

А Хлопуша, «главный товарищ» и советчик Пугачёва «Афанасий Соколов (прозванный Хлопушей), ссыльный преступник, три раза бежавший из сибирских рудников», пришёл в лагерь пугачёвцев со своей бесценной ношей: «Тяжелее, чем камни, я нёс мою душу». «Отчаянный негодяй и жулик», «каторжник и арестант», «убийца и фальшивомонетчик», Хлопуша через Пугачёва прозрел, «разгадал» собственное «значение».

Уж три ночи, три ночи, пробиваясь сквозь тьму,  
Я ищу его лагерь, и спросить мне некого,  
Приведите ж, приведите меня к нему,  
Я хочу видеть этого человека.

У Пушкина в «Капитанской дочке» Хлопуша тоже запоминающийся: «Век не забуду его товарища. Он был высокого ро-

ста, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и на щеках придавали его рябому, широкому лицу выражение неизъяснимое. Он был в красной рубахе и в казацких шароварах».

Для есенинского Емельяна его «ребята» – «дорогие... хорошие». Мог ли он предвидеть, что настанет срок, и они крикнут: «Вяжите его!.. Бейте прямо саблём в морду!» У Пушкина в «Капитанской дочке» Пугачёв более осмотрителен. «Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро: при первой неудаче они свою шею выкупят моей головою».

Читая «Капитанскую дочку» и «Пугачёва», чувствуешь беспощадную мощь, ярость негодования восставшего народа.

По-настоящему Есенин понял Пушкина только в последние годы жизни, отмечая в автобиографии 1925 г. (октябрь): «В смысле формального развития теперь меня тянет всё больше к Пушкину». К этому времени относится ряд стихов, в которых имя Пушкина не просто упоминается по случаю, а присутствует в связи с серьёзными размышлениями о себе и о своём творчестве. 24 октября 1924 г. в «Правде» был опубликован литературный обзор И. Ионова, в котором говорилось о Есенине: «После долгих и бурных скитаний автор пришёл к Пушкину. Его «На родине» и «Русь советская» определённно навеяны великим поэтом: «Здравствуй, племя младое, незнакомое...».

Пушкин в поэме «Домик в Коломне», иронизируя над манерностью в поэзии, призывал свою музу к простоте и так писал о рифмах:

Вы знаете, что рифмой наглагольной  
Гнушаемся мы. Почему? Спрошу.  
Так писывал Шахматов богомольный;  
По большей части так и я пишу.  
К чему? Скажите: уж и так мы голы.  
Отныне в рифмы буду брать глаголы.

А вот что писал С. Есенин Г. А. Бениславской с Кавказа в декабре 1924 года: «Я чувствую себя просветлённым... Я понял, что такое поэзия... Я сейчас к форме стал ещё более требователен. Только я пришёл к простоте и спокойно говорю: «К чему же? Ведь и так мы голы. Отныне в рифмы буду брать глаголы...»

В 1824 г. Пушкин создаёт цикл стихов под названием «Подражания Корану». Есенин в 1924 году создаёт цикл стихов «Пер-

сидские мотивы». Кавказ для него, как и когда-то для Пушкина, стал источником вдохновения. В стихотворении «На Кавказе» он говорит о литературных традициях этого края:

Издревле русский наш Парнас  
Тянуло к незнакомым странам...  
Здесь Пушкин в чувственном огне  
Слагал душой своей опальной:  
«Не пой, красавица, при мне  
Ты песен Грузии печальной».

Есенин находит много общего в своей судьбе с Пушкиным и Лермонтовым:

Они бежали от врагов  
И от друзей сюда бежали,  
Чтоб только слышать звон шагов  
Да видеть с гор глухие дали.  
И я от тех же зол и бед  
Бежал, навек простясь с богемой...

Как свидетельствует в своих воспоминаниях Н. Вержбицкий, «Есенин признался, что именно теперь, на Кавказе, начал читать великого поэта, как он выразился, «в полную силу», стал находить в нём «что-то просветляющее» и сам испытал в душе просветление. Здесь, на Кавказе, он начал писать «прекрасную поэму» «Анна Снегина», в которой можно найти аллюзии с повестью Пушкина «Метель»: «Жил в своем поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович (П.) – «Село, значит, наше – Радово, Дворов, почитай, два ста...» (Е.) Гаврила Гаврилович «славился во всей округе гостеприимством и радушием: соседи поминутно ездили к нему поесть, пожить...» (П.) – «Я в радовские предместья ехал тогда отдохнуть». (Е.) И в пушкинской «Метели», и в «Евгении Онегине» въезжают герои, чтобы отдохнуть. Снег, обильно сыплющий в этих произведениях Пушкина, в поэме Есенина превращается в «белую накидку» и снежно-белое цветение, в фамилию героини Снегина. А выросший крестьянский мальчик превращается в Онегина.

В самых неожиданных местах поэмы вдруг сказывается «Евгений Онегин». Стоит изменить букву О на С – и фамилия Онегин становится Снегин(а). Две линии, две судьбы, сходящиеся и расходящиеся линии пушкинского романа: Онегин – Татьяна. А сто лет спустя появится Снегина, молодая помещица, в жизнь которой входит изысканный и прославленный петербуржец, аристократизированный крестьянин-поэт. Но вместо трагичес-

кого письма Татьяны к Онегину, которым у Пушкина всё начинается, появляется письмо Анны к герою поэмы. Им всё кончается. Идеал Татьяны неколебим. Анна Снегина – вся колебание. Она шагнула туда, куда Татьяна шагнуть не смогла, не захотела. И есть таинственная связь между «страстью преступной» и гибелью её мужа, офицера-фронтовика (есть поверье, что фронтовика хранит верность его подруги в тылу). Анна развенчана как женщина и как гражданка. Её эмиграцией завершается духовная катастрофа. Анна – в Англии, а Татьяна, что бы ни случилось с Россией, ни в какой стране вне России немислима.

На Кавказе Есенин надеялся избавиться от окружающей его богемы,

Чтоб, воротясь опять в Москву,  
Я мог прекраснейшей поэмой  
Забить ненужную тоску  
И не дружить вовек с богемой.  
И чтоб одно в моей стране  
Я мог твердить в свой час прощальный:  
«Не пой, красавица, при мне  
Ты песен Грузии печальной».

Но после возвращения в Москву Есенин вновь чувствует страшное одиночество. И вот появляется загадочный и отвратительный гость – Чёрный человек, который явился Есенину впервые во время поездки в Америку и уже не отпускал его из виду. Поэма «Чёрный человек» была последней у Есенина. Она своеобразный рекеиум поэту. Говоря о своей поэме, Есенин не раз упоминал о влиянии на неё пушкинского «Моцарта и Сальери». Это свидетельство жены поэта С. А. Толстой-Есениной общеизвестно. «Моцарта и Сальери» (1830) и «Чёрного человека» (1922 - 14 ноября 1925) сближает многое, и прежде всего тема: Гений и высокое искусство. Произведения пророческие, в них авторы предсказали свою гибель. Поэт – герой поэмы Есенина – сближен с Моцартом: его душу «томит бессонница» и «чёрные мысли», к нему также дважды приходит «чёрный человек». Действия происходят в комнатах. «Чёрный человек», как и «Моцарт и Сальери», состоит из двух сцен. Заглавие поэмы «Чёрный человек» – прямая цитата из пушкинской «маленькой трагедии». Чёрный человек – воплощение зависти и тёмных сил, мучающих и преследующих поэта, как и пушкинского Моцарта. Душа Моцарта болит, как и душа поэта – героя «Чёрного человека».



...

Моцарт признаётся Сальери:

Мне день и ночь покоя не даёт  
Мой чёрный человек. За мною всюду  
Как тень он гонится. Вот и теперь  
Мне кажется, он с нами сам-третей  
Сидит.

Сравним строки из поэмы Есенина:

Чёрный человек,  
Чёрный, чёрный,  
Чёрный человек  
На кровать ко мне садится,  
Чёрный человек  
Спать не даёт мне всю ночь.

...

Современники, отмечая сходство произведений, сравнивали Есенина с Моцартом. «В поэзии он – Моцарт», – писал критик А. Бахрах в рецензии на Собрание стихов и поэм Есенина.

В есенинском поэте явно проступают черты самого автора:

Не знаю, не помню,  
В одном селе,  
Может, в Калуге,  
А может, в Рязани,  
Жил мальчик  
В простой крестьянской семье,  
Желтоволоосый,  
С голубыми глазами...

И вот стал он взрослым,  
К тому ж поэт,  
Хоть с небольшой,  
Но ухватистой силою...

И если герою поэмы удалось избавиться от «прескверного гостя», то Есенина чёрный человек одолел. Он овладел его телом, но не душой, которая прорвалась в заоблачные выси.

На торжественном митинге 6 июня 1924 г., посвящённом 125-летию А. С. Пушкина, у его памятника на Тверском бульваре Есенин читал своё стихотворение «Пушкину»:

Мечтая о могучем даре  
Того, кто русской стал судьбой,  
Стою я на Тверском бульваре,  
Стою и говорю с тобой.

Блондинистый, почти белесый,  
В легендах ставший как туман,  
О Александр! Ты был повеса,  
Как я сегодня хулиган.

Но эти милые забавы  
Не затемнили образ твой,  
И в бронзе выкованной славы  
Трясёшь ты гордой головой.

А я стою, как пред причастьем,  
И говорю в ответ тебе:  
Я умер бы сейчас от счастья,  
Сподобленный такой судьбе.

Но, обречённый на гоненье,  
Ещё я долго буду петь...  
Чтоб и моё степное пенье  
Сумело бронзой прозвенеть.

Желание Есенина сбылось. Он прожил всего тридцать лет, словно «весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне», но «нежностью пропитанное слово» Есенина прозвенело в его любимой «золотой Руси». [197]

## Г. А. Низов

### **А. С. Пушкин и творчество русских художников**

*«Пушкин есть пророчество и указание»*

*Ф. М. Достоевский.*

Первая половина XIX столетия – годы расцвета в России таланта А. С. Пушкина, как поэта и прозаика – отмечена замечательными работами русских художников и скульпторов. Со многими из них: О. А. Кипренским, К. П. Брюлловым, А. О. Орловским, Ф. П. Толстым, А. Г. Венециановым – поэт



был знаком, многие были его друзьями, любимцами его Музы. Поэт и сам был неплохим художником, о чём говорят его многочисленные автопортреты и рисунки на страницах рукописей. Шедевры художников и скульпторов восхищали его, и многим из них поэт посвятил стихотворные строки, называя их творения «чудесами немых искусств». Портреты современниц и современников А.С. Пушкина, хранящиеся во многих музеях России, до сих пор поражают красотой и тонкостью работ этих замечательных художников. В свою очередь, понятна их любовь к творчеству поэта – их современника – и желание написать портрет Гения, чтобы увековечить для потомков его черты.

В музее А. С. Пушкина в Москве хранится портрет его, написанный крепостным художником, где предстаёт ребёнок трёх-летнего возраста. Это единственный детский портрет будущего великого поэта. Портрет – миниатюра размером 10х7,8 см. Интересна судьба данной миниатюры. В начале XIX века в Москве проживал профессор М.Я. Мудров, первый русский врач, посланный для обучения за границу. Вернувшись в Москву, он приобрёл большую популярность как специалист, был домашним врачом в семье Пушкиных. В 1834 г. разразилась холера. Мудров погиб, спасая больных. В память о М.Я. Мудрове мать А.С. Пушкина Надежда Осиповна подарила миниатюру своего сына Саши на память дочери врача Мудрова, вышедшей замуж. Портрет бережно хранился потомками Мудрова и перешёл наконец к его праправнучке Е. А. Читовой. Та преподнесла его актёру В.С. Якуту, исполнявшему во время гастролей в Ленинграде роль А. С. Пушкина в пьесе А. Глобы. Якут подарил позже эту миниатюру музею Пушкина в Москве.

А. С. Пушкин часто бывал в мастерских художников и был также обязательным посетителем их выставок в Петербурге и Москве. Отдавая дань их творчеству, поэт не мог не отозваться на эти шедевры изобразительного искусства. Восхищаясь женскими образами, созданными мастерами камерного портрета, где были воплощены мечты Пушкина-поэта и Пушкина-человека, поэт писал в 1828 году об Анне Олениной (работа О.А. Кипренского):

Глаза Олениной моей!  
Какой задумчивый в них гений,  
И сколько детской простоты,  
И сколько томных выражений,

И сколько неги и мечты!..  
Потупит их с улыбкой Леля —  
В них скромных граций торжество;  
Поднимет – ангел Рафаэля  
Так созерцает божество.

«Её глаза», 1828 г.

В 1836 г. Пушкин посетил выставку в Академии художников, где экспонировались работы двух молодых скульпторов: «Парень, играющий в бабки» Н.С. Пименова и «Парень, играющий в свайку» А.В. Логаневского. Сюжеты скульптор заимствованы из русских народных игр, что было ново для скульптуры. Пушкин уловил эту новизну и отразил в стихах:

Юноша трижды шагнул, наклонился,  
Рукой о колено бодро оперся,  
Другой поднял меткую кость.  
Вот уж прицелился... прочь!  
Раздайся,  
Народ любопытный,  
Врозь расступись;  
Не мешай русской удалой игре.

«На статую играющего в бабки», 1836 г.

Обращаясь к Николаю Степановичу Пименову, поэт сказал: «Слава Богу! Наконец и скульптура в России явилась народная» – и пожал «с жаром его руку», о чём автор скульптуры всегда вспоминал с растроганным чувством.

Исключительность личности поэта, историка, прозаика, мыслителя и человека, который оказал могучее влияние на литературную и художественную жизни России, привлекала большое внимание художников – его современников.

В 1826-27 годах московский художник Василий Андреевич Тропинин написал портрет Пушкина. Он сумел передать и зрелость могучего ума, и напряжение душевных сил поэта.

Вот стихи автора статьи к портрету В. А. Тропинина:

«Домашний» Пушкин перед нами.  
Он в жизни был таким тогда.  
С челом высоким и глазами,  
В которых видим блеск ума...

Данный портрет находится в музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Многие современники Пушкина подчёркивали, что выражение лица поэта постоянно менялось от грусти к радости, от ве-

селья к задумчивости, и «схватить» это переменчивое выражение было непросто. Наиболее удачным поэтому считается портрет, написанный Орестом Адамовичем Кипренским. В пользу О.А. Кипренского свидетельствовал и отец поэта Сергей Львович: «Лучший портрет сына моего есть тот, который написан Кипренским и затем гравирован Уткиным». Также знакомый Пушкиных Н. А. Муханов говорил: «С Пушкина списан Кипренским портрет необычайно похожий».

Вот стихи автора статьи к портрету О.А. Кипренского:

Мы видим Музу перед нами,  
А рядом с ней стоит поэт.  
То Гений с ясными глазами,  
В которых ум, душа и свет...

Кипренский запечатлел в портрете не Пушкина в жизни, а Пушкина – поэта. В Пушкине художник нашёл реальное воплощение романтического идеала – личность, полную духовной жизни, творца. Драгоценно прочтение самим Пушкиным образа, созданного кистью Кипренского:

Любимец моды легкокрылой,  
Хоть не британец, не француз,  
Ты вновь создал, волшебник милый,  
Меня, питомца чистых муз, –  
И я смеюся над могилой,  
Ушед навек от смертных уз.  
Себя как в зеркале я вижу,  
Но это зеркало мне льстит:  
Оно гласит, что не унижу  
Пристрастья важных аонид.  
Так Риму, Дрездену, Парижу  
Известен впредь мой будет вид.

«Кипренскому», 1837 г.

Среди знакомых поэта был лучший гравёр на меди пушкинской эпохи – Николай Иванович Уткин, строгую и изящную красоту резца которого А.С. Пушкин ценил. Уткин был выдающимся мастером гравированного портрета, создателем целой галереи образов современников. Только Уткин был достоин выполнить заказ Дельвига на гравюру с портрета Пушкина работы О.А. Кипренского. Под резцом мастера оригинал приобрёл иную, «уткинскую» редакцию образа, он оказался интимнее, ближе к Пушкину «в жизни», ещё явственнее проявилась та грусть, тревога, которая лишь угадывалась в живописном пор-

трете. Существует рассказ, записанный со слов самого Уткина, о его последней встрече с Пушкиным и просьбе поэта сделать его портрет на стали: «Пушкин как будто желал, чтобы черты его подольше сохранились сталью...». Художник исполнил желание поэта уже после его смерти. В 1838 году Уткин сделал гравюру с портрета О.А. Кипренского на стали.

А.С. Пушкин являлся членом Императорской Российской Академии с 1832 года. После смерти Пушкина решением Совета Академии в зале заседаний был вывешен портрет поэта. Копия с портрета О.А. Кипренского была выполнена художником М.Л. Вишневецким. Таким образом, А.С. Пушкин стал седьмым (из 187) академиком, портрет которого украшал зал заседаний Академии наук (всего портретов было девять).

Вот уже два века образ поэта, его судьба и творчество остаются для художников и скульпторов неиссякаемым источником вдохновения. [198]

### Пушкинская фалеристика

Уходят годы, меняются века, но неизменна любовь к творчеству величайшего поэта России – А. С. Пушкина. Как дань этой любви, во многих странах мира установлены памятники поэту, к их подножию приносят цветы и венки. Самым тесным образом связана с памятью о поэте пушкинская фалеристика (собрание значков и памятных знаков). Первые пушкинские жетоны – прообразы современных знаков – вышли к печальной дате – 50-летию со дня смерти поэта. Они пользовались большим спросом, и уже в год празднования 100-летия, а затем 110-летия со дня рождения А. С. Пушкина по всей России были изготовлены десятки различных жетонов.

Однако Первая мировая война, а затем революция и Гражданская война в России мало способствовали выпуску пушкинских знаков. Только в 1937 году медальер С.Л. Тульчинский выпустил первый советский знак с изображением поэта, посвящённый 100-летию со дня его смерти, а после длительного перерыва, связанного с Великой Отечественной войной, в 1949 году медальер Н.А. Соколов создал знак с изображением поэта к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

После страшной войны восстанавливались пушкинские места, разрушенные врагом. В 1961 году, к своему 150-летнему юбилею, распахнул двери Царскосельский лицей, который долгое время находился на реставрации. В честь этого события медаль-

ер Н.А. Козлов подготовил специальный знак, на котором был запечатлён поэт и здание Лицея. Очень небольшим количеством был изготовлен знак, имеющий на колодке цифру 150. Такой знак был вручен лишь тем, кто участвовал в восстановлении Царскосельского лицея.

В 1974 году, когда широко отмечалось 175-летие со дня рождения А.С. Пушкина, было выпущено 17 знаков на стекле и металле. Много памятных знаков выпущено в городах, где имеются театры, носящие имя поэта, и праздновавшие 50-летие в честь присвоения им этого высокого звания.

Знаки в честь своего 25 и 35-летия выпустил Государственный музей Пушкина в Москве. Интересные знаки подготовили к 175-ой годовщине Лицея, а последний юбилейный знак, посвящённый этому событию, вышел в 1991 году в честь 180-летия со дня открытия Лицея.

С небольшими юбилеями связаны и 2 иностранных знака, выпущенных в Польше в честь 15 и 20-летия открытия там памятника поэту.

В связи с празднованием в России 200-летия со дня рождения Пушкина в различных городах выпустили 30 видов знаков.

Знаки посвящались не только личности великого поэта, но и тем местам, где он побывал в различные периоды своей жизни. В первую очередь это Москва, где родился Пушкин, Санкт-Петербург, где он прожил большие годы своей жизни, а также южные области царской России: Кавказ, Крым, Бессарабия, Украина, Оренбургская губерния.

Много знаков связано с пребыванием поэта в Псковской, Тверской, Нижегородской губерниях. Здесь поэт создал некоторые свои произведения. Благодарные потомки отдают дань за это любимому поэту. «Края Москвы» были для Пушкина «края родные».

Как часто в горестной разлуке  
В моей блуждающей судьбе,  
Москва, я думал о тебе!  
Москва, как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось,  
Как много в нём отозвалось! –

писал он в романе «Евгений Онегин».

И столица часто уделяет внимание пушкинской фалеристике: памятнику Пушкину в Москве посвящены 17, музею Пушкина –

12 значков, о Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – 16 значков, ещё 5 – о Московском театре имени Пушкина.

Очень многое связано у поэта с Петербургом:

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит.  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный...

Памятник Пушкину в Петербурге, выполненный скульптором М.К. Аникушиным, запечатлён на 7 значках, выпущенных в разное время. Различным темам посвящены 10 значков, которые запечатлели места Санкт-Петербурга, связанные как с самим поэтом, так и с его родственниками. Всероссийский музей поэта также выпустил в разные годы 12 значков. 14 значков посвящены знаменитой «Александринке» – театру имени Пушкина. Целая серия первоклассных значков вышла в честь 225-летия театра.

Город Пушкин, бывшее Царское Село, самым тесным образом связан с именем поэта:

Друзья мои, прекрасен наш Союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен –  
Неколебим, свободен и беспечен –  
Срастился он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село!

50 видов знаков знакомят нас с достопримечательностями этих мест: Лицей, памятники воинской славы, воспетые поэтом, здания, помнящие Пушкина. Первый советский лицейский значок вышел в 1961 году, а последняя лицейская серия значков увидела свет в 1991 году, к 180-летию Лицея.

Немногочисленные значки рассказывают нам о ближайших пригородах Санкт-Петербурга, связанных с именем поэта. Так, поэт останавливался не раз в небольшой деревне Выра, где размещалась в то время третья от Петербурга почтовая станция; Есть предположение, что фамилию героя своей повести «Станционный смотритель» Пушкин дал в честь этой деревни. Выре



посвящены 6 значков, в том числе прекрасная серия, где рисунок выжжен на дереве.

Всего один значок рассказывает о Приютино – имении А.Н. Оленина, президента Академии художеств и директора Публичной библиотеки, где не раз бывал поэт.

Одно из самых известных мест – Пушкинское, или, как его раньше называли, Святые горы, откуда можно увидеть воспетые поэтом Михайловское, Тригорское, Петровское, поклониться его праху в Святогорском монастыре.

Я твой – я променял порочный двор цирцей,  
Роскошные пиры, забавы, заблужденья  
На мирный шум дубрав, на тишину полей,  
На праздность вольную, подругу размышленья.

68 значков рассказывают нам об этом крае, 8 из них посвящены памятнику скульптора Е. Белашовой, а остальные знакомят с домом поэта, скамьей Онегина, Петровским, могилой Пушкина.

В 1974 году, в честь 175-летия со дня рождения поэта, к XIII Пушкинскому празднику поэзии впервые выпустили небольшим тиражом специальный знак. Ещё один значок выпущен к 80-летию директора заповедника Семёна Степановича Гейченко, который почти полвека восстанавливал разрушенные войной памятные пушкинские места.

Много памятных знаков посвящено Болдину Нижегородской губернии, где А.С. Пушкин написал почти все свои сказки. Он очень любил природу этих мест:

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.

Есть знаки, посвящённые свече на рабочем столе поэта в Болдино.

Спасибо Музе, что не изменила.  
И в жилах кровь, как прежде, горяча!  
Скрипит перо, и брызгают чернила,  
И оплывает бледная свеча.  
Слова, как снег за окнами, летучи,  
Строка несёт, как в поле вороной,

И только – мчатся тучи, вьются тучи  
Над позабытой Богом стороной...

(Юрий Паркаев)

Новомосковское пушкинское общество может гордиться тем, что среди его членов есть энтузиасты пушкинской фалеристики. Так, Артур Георгиевич Сухих собрал коллекцию знаков, посвящённых как самому поэту, так и тем местам, которые связаны с его именем. 339 знаков знакомят нас с памятными событиями, посвящёнными А.С. Пушкину. А. Г. Сухих сделал замечательный доклад и продемонстрировал свою коллекцию на одном из собраний членов Новомосковского пушкинского общества.

Член Пушкинского общества г. Новомосковска Борис Иванович Поливанов собрал свою коллекцию на пушкинскую тему из 300 знаков.

Тысячи поклонников таланта поэта коллекционируют памятные знаки – признание в любви А. С. Пушкину, гордости и славе России. [199]

## М. П. Печёнкина



### **Вспоминаю тебя, мой Пушкин...**

Вспоминаю тебя, мой Пушкин,  
Если лёгок мой день и путь, –  
Только чаще, мой милый  
Пушкин,  
В час, когда не могу уснуть.

И ещё не бывало случая,  
Чтоб, в осеннем лесу бродя,  
Я не вспомнила строчку  
жгучую,  
Чтоб не вспомнила про Тебя.

Время минуло пусть немалое,  
Но среди забав и трудов,  
В час веселья и в дни усталые  
Вспоминаем мы про Него.  
[200]

## В. Королёв

### Русская проза о любви

Любовь – это важнейшая категория, составляющая жизни человека. Любовь – это «шестое чувство», особое состояние души, это раскрытие своего я-мира навстречу миру внешнему, природе, это перерождение человека, это пробуждение человека, это единственная альтернатива вечной суете и трагичности жизни.

Любовь может быть и страданием, и трагедией, и смертью.

Любовь – основа всего. Истинная любовь встречается редко, но без единичных проявлений истинной, настоящей (в широком смысле) любви жизнь на Земле давно бы рухнула.

Ради светлых, бесконечно малых мгновений истинной любви многие люди готовы отдать всё на свете. А некоторые, напротив, «чувствуют любовь» только в состоянии «соприкосновения» своей души с душой любимого существа, в «сдвоении».

Любовь – это бесконечное «проявление», открытие вообще-то чуждой другим людям, одинокой человеческой души.

Любовь - вечная тема.

В литературе, как в необъективном, но всё-таки безусловном (человек не может мыслить совершенно отвлечёнными, абсолютно универсальными категориями) отражении реальной жизни людей, любовь – одна из главных, основополагающих тем наряду с жизнью и смертью. Начиная с самых ранних проявлений искусства (частью которого является и литература) любовь становится одним из средств (а может быть, и целей) описания и постижения окружающего мира.

В русской литературе своего раскрытия, развития, «расцвета», наиболее полного и яркого (хотя с этим можно поспорить: Серебряный век) тема любви «добилась» в XIX, «золотом» веке русской литературы. До этого, хотя и встречались произведения о любви («Бедная Лиза»), мотивы любви не звучали столь громко и ясно в прозаических произведениях.

В XIX веке произошло «открытие» любви в литературе, началось «исследование» любовных нравов (этому посвящали себя такие великие мастера, как Достоевский, Толстой и другие), изучение «тяжёлого» взаимодействия любви и общества, социального аспекта любви; появились в любви и ранее запретные, «тёмные» нотки.

Тема любви в прозаических произведениях XIX века встречается практически повсеместно и, что самое важное, раскрывается под разным углом. Это может быть и мучительная любовь-страдание, как у Достоевского, и «любовь как поиск счастья» (у Толстого), и очень редкая для русской прозы «счастливая любовь», как у Гончарова в «Обломове». Романтическая любовь Лермонтова и «самолюбовь». Впервые – физическая, тягостная любовь у Достоевского и Толстого.

Великие русские «золотые» писатели не ограничивались вполне естественным введением в жизнь героя любви, они рассматривали и развивали различные философские взгляды на любовь как на явление общечеловеческое, искали в любви спасительное для человека начало.

Именно начиная с XIX века, тема любви в русской прозе развивается и эволюционирует.

Пытаться привести всё в русской литературе о любви к единому знаменателю и выводить какую-либо «истину» – нелепое, да и невозможное занятие; поэтому целью данного «исследования-анализа-обзора», является нахождение на основе текстов наиболее крупных (в художественном смысле) произведений о любви XIX, XX веков и произведений современности интересных закономерностей и «частных случаев» в неисчерпаемой теме любви. Также, по возможности, прослеживается эволюция, изменение темы любви за указанный период времени посредством сравнения некоторых классических и современных текстов.

Раскрытие перекликающихся, «сквозных» тем, мотивов любви будет происходить при помощи со- и противопоставления героев, «объединения» героев в «группы» (по отношению героя к любви; а также (когда необходимо) – с помощью различных интерпретаций авторской позиции.

### *1. Зачем любить?*

Началось всё с Евгения Онегина, повесы и прожигателя жизни. Он не верит в любовь, потому что всегда играл в любовь.

В начале романа он судорожно гоняется за светскими страстями, и не задумываясь об истинной любви, затем им овладевает идея («свободы своей никому не отдам»), которая впоследствии вступает в противоречие с истинной любовью, истинными чувствами, возникающими в душе Онегина. Постоянная смена масок, игра полностью скрывает подлинную сущность Онегина и его способность к любви.

Вообще, Чичиков, Онегин, Печорин и Базаров – не верящие в любовь персонажи – довольно-таки талантливые актёры.

Печорин, как и Онегин, рано «познал людей», «пустой свет» и понял: чтобы защитить себя, свою человеческую сущность, необходимо оградиться цинизмом и высокомерием. Но в этих постоянных «экспериментах над собственной душой» он становится жертвой самого себя; паутина ложных принципов, приносящая только страдания самому Печорину (он восклицает: «что мне в моей свободе?») и другим людям идея свободы душист все чувства Печорина. И вот уже его не трогают ни любовь Веры и княжны Мери, ни отцовское чувство Максима Максимовича. Страдания других (это говорит сам Печорин) – лишь пища для его больной души.

В. Г. Белинский в статье «Герои нашего времени. Сочинение М. Лермонтова» писал: «Как Онегин выше Печорина в художественном смысле, так и Печорин выше Онегина по идее». И это абсолютная правда. Онегин оказывается свободным на чувства, истинные чувства:

Она ушла. Стоит Евгений,  
Как будто громом поражён.  
В какую бурю ощущений  
Теперь он сердцем погружён!

В Печорине же уже ничто не может пробудить способность к истинной любви...

Базаров тоже, как оказалось, играл в нигилизм и в отрицание любви. Столкнувшись с любовью, настоящей, необъяснимой, противоречащей всем его «рациональным законам», Базаров отступает от того, во что так «пламенно» верит: только истинная, всепоглощающая любовь способна так менять человека.

Чичиков, безусловно, выделяется в ряду «антилюбобных» персонажей и вообще среди большинства героев русской прозы отсутствием любви в душе. Тут вроде всё понятно – душа мертва, значит, и любовь не живёт. Однако причины, приведшие к столь негативному душевному состоянию Чичикова, удивительно схожи с причинами, побудившими Онегина, Печорина и Базарова отказаться от любви.

Во-первых, это идея, несовместимая с проявлениями любви: «береги и копи копейку».

Во-вторых, это постоянная «игра чувствами», лицемерие и «актёрское мастерство», удивительная мимикрия, подстраивание себя под чужие характеры. Всё это у Чичикова подчинено

главной цели: обеспечить себе и своим воображаемым потомкам «шикарную жизнь». Но такая игра не может пройти даром: и без того немногие, чудом сохранившиеся и редко проявляющиеся из сумрачного чичиковского детства чувства в результате таких «экспериментов» совершенно теряются по дороге к «благородной» цели. Любить Чичиков не может, а если и «любит» (примитивно, глупо), то это приносит ему только вред (случай с «бабёнкой» – ссора с чиновником-«поповичем» и в результате потеря заработанного капитала).

Зато играет Чичиков поистине великолепно (замечательный пример: «любовь» к дочери повытчика, на лице которой «чёрт по ночам приходил горох молотить»). Можно возразить: Чичиков – гениальный актер? Серая, зауряднейшая личность? Не может быть!

Может. В сером и заурядном мире лучший и популярнейший оттенок – наименее нейтральный серый. Чичиков прекрасно вписался в эпоху – тоже своего рода «герой» времени...

В современной литературе, затуманенной политическими и историческими мотивами, не любить – модно, это «соответствует эпохе». Хотя бывают и исключения. Но всё-таки сейчас герой времени – «безыдейный нигилист», который взамен отрицания (любви в том числе) не предлагает ничего. Больше и сказать нечего.

## *2. Будет любовь или нет?*

*Какая –*

*Большая или крошечная?*

*В. Маяковский, «Лиличка».*

Счастье – понятие настолько зыбкое и мимолётное, что порой людям чрезвычайно трудно бывает определить какие-то моменты своей жизни как «мгновения абсолютного счастья». Ещё тяжелее найти это счастье в любви. Многие люди говорят, что они счастливы в любви, можно им верить или нет, но при этом возникает резонный вопрос: что же понимать под истинным счастьем и под истинной любовью?

В русской прозе героев, счастливых в любви, очень и очень мало, и при сопоставлении друг с другом эти герои выявляют одну очень интересную проблему. Проблема заключается в следующем: кого же считать истинно счастливым? Вследствие этого героев можно разделить на счастливых и «счастливых».

В «Обломове» Гончарова Обломов счастлив с вдовой Пшенициной, а Штольц – с Ольгой. Но какое разное это счастье! Об-

ломов, живя с вдовой, стал «полным и естественным отражением и выражением того покоя, довольства и безмятежной тишины», о чём он и мечтал. Для Обломова такая жизнь есть исполнение мечты, полное счастье, ведь он растворился сам в себе, в своей слабости, и вдова не переделывала Обломова, не требовала от него ничего взамен своей беззаветной (именно беззаветной) любви. Она всю свою жизнь переделала под Обломова, преобразилась, стала жить ради него и обрела в этом счастье.

Совсем другое дело – любовь Штольца и Ольги. Оба они уверены в том, что счастливы, и говорят об этом друг другу, но при этом ищут рациональное объяснение своему счастью и убеждают себя в том, что достигли своей мечты, своего идеала. Для Штольца и Ольги счастье условно, «программируемо», Ольга говорит: «Счастье льётся через край... а тут вдруг примешивается какая-то горечь...». Когда счастье льётся через край, оно становится понятием будничным, житейским, перестаёт быть чудом, загадкой. Недаром Штолец говорит Ольге: «Ты подошла к той поре, когда останавливается рост жизни... когда загадок нет». «Разнообразная жизнь», «непраздность ума», различные «дела» вовсе не утверждают полноты ощущения Ольгой (да и Штольцем) счастья. Точнее, счастье у них другое, не такое, как у Обломова, Штолец и Ольга ещё не «перестали бороться с жизнью», но при этом их счастье «как у всех». И вообще, не надо забывать, скорее всего, вполне справедливый «приговор... тёток, старых дев, писателей» и даже самого Обломова, данный Ольге: «Женщина истинно любит только однажды».

Но эта аксиома совершенно неприменима к другой счастливой в любви героине – Наташе Ростовой. Наташа много любила, и много в её жизни было счастливых моментов. Но всё же истинно счастливой она стала только с Пьером Безуховым. Совместная жизнь их чем-то напоминает обломовское счастье с вдовой: Наташа так же растворилась в жизни мужа; души, огня в глазах у неё «вовсе не было видно» (штольцевская «борьба с жизнью»), также она абсолютно довольна тихим семейным счастьем, в отличие от Ольги Ильинской, «счастливой» именно в кавычках. Наташа забыла про развлечения, «разнообразную жизнь», светские приличия. Наташа опустила во многих вещах (Толстой не раз об этом говорил) точно так же, как «опустился» (по выражению Штольца) Обломов. Но в примитивной, простой жизни для «опустившихся» Обломова и Наташи и заключается счастье, хотя многим оно может показаться ужасно

банальным и чересчур «житейским» (в Наташе «видна была одна сильная, красивая и плодовитая самка», пишет Толстой).

Толстой в «роевой жизни» (в воплощении этой жизни Наташей Ростовой), а Гончаров в обломовском «покое» выразили своё понимание истинного человеческого счастья, и в сравнении с «тяжёлым счастьем» Штольца и Ольги оно кажется более реальным, более живым. Обломов с вдовой и Наташа с Пьером именно счастливы (как много говорится об этом в текстах «Обломова» и «Войны и мира»: Обломов «покоен», умиротворён, у Наташи «счастливые глаза, счастливая улыбка»), а не «счастливы», как «переполненные» счастьем Штолец и Ольга или как, например, обманывающие друг друга князь и княгиня Шеина из «Гранатового Браслета».

У них «всё хорошо, всё как у всех». Вера Николаевна спрашивает у генерала Аносова: «Разве можно нам брак назвать несчастливым?» На что Аносов отвечает: «Любовь должна быть трагедией ..., никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться». Согласно этому высказыванию, никого из всех перечисленных героев нельзя считать истинно счастливым. Однако счастье Обломова и Наташи в том, что они достигли того, чего хотели, пусть их любовь и «низкая». Ольга Ильинская же и княгиня Шеина «убеждают» себя в своём счастье, на самом деле они не знают, каково оно.

### *3. Всё-таки большая!*

Ещё раз повторимся, но всё-таки как прав генерал Аносов, говоря о «величайшей трагедии». Для тех героев русской прозы, которые испытали в любви истинное, полное счастье, любовь обернулась трагедией, горем. Зато любовь их была великой, абсолютной, всепоглощающей.

Желтков Куприна любит княгиню Веру именно такой великой любовью, однако он несчастлив, так как его любовь – односторонняя, у Желткова нет возможности поделиться любовью. Он несчастлив по определению, так как никогда, ни при каких обстоятельствах «жалкий телеграфист» не смог бы быть с княгиней, равно как любовь его не могла не казаться нелепой и смешной людям, привыкшим жить в лицемерии и «светском паясничестве».

Так же несчастен, как и Желтков, герой бунинского «Солнечного удара», поручик. У него также был в жизни один-единственный абсолютно счастливый момент, «солнечный удар», «озарение» (у Желткова «озарение произошло в цирке, где он



впервые увидел княгиню). Только если Желткову этого мгновения хватило, чтобы всю жизнь поддерживать в себе неугасимый огонь любви, то поручик сразу после «солнечного удара» оказался раздавлен осознанием того, что счастье упущено, что его больше не будет, что после встречи с прекрасной незнакомкой жизнь будет лишена смысла и света. Однако самое главное, что объединяет Желткова и поручика – это великая, чистая сила любви, которая заставляет изменяться, преображаться, становиться лучше.

В современной прозе тема «несчастья в любви» интересно, с сохранением традиций обыграна в «повести про автостоп» (так сам писатель определяет жанр) «Бледный город» неизвестного пока широкой публике автора Игоря Савельева. В этой повести с двумя молодыми людьми, Вадимом и Настей, путешествующими автостопом и случайно встретившимися, также происходит своеобразный «солнечный удар». Масштаб «трагедии», конечно, не тот, что у классиков, но пример показателен. Вспышка счастья, озарение... И вся предыдущая и последующая жизнь: горе, одиночество, осознание утраченного счастья. Настя и Вадим до встречи друг с другом были обыкновенными молодыми людьми, а «озарение» преображает их, и хотя они расстаются, они всю жизнь будут нести в душе отпечаток этой первой любви-вспышки, навсегда запомнят ощущение истинного счастья.

Несмотря ни на что, традиция изображения большой, обязательно несчастливой любви в русской прозе сохраняется. Наверное, потому что именно эта любовь, любовь-драма, наиболее близка к понятию «абсолютной любви».

#### *4. Любовь настоящая и придуманная*

Какую же всё-таки любовь считать истинно высокой? Наверное, действительно ту, которая заставляет страдать, но оставляет надежду на спасение, в отличие от любви, когда «счастье льётся через край». Или всё же обычная «житейская» любовь также имеет своё высокое предназначение: спасти души от одиночества? Однозначного ответа на этот вопрос русская проза не даёт, однако можно выделить героев, которые в своей жизни столкнулись и с любовью истинной, и с любовью лицемерной (или придуманной).

И. И. Обломов в своей жизни любил дважды, и оба раза его любовь была неистинной: любовь к Ольге была тягостной, несчастливой (и вообще, эта любовь – лишь выражение обломовского самолюбия, тешившего себя надеждами на возрождение),

а чувство к вдове Пшеничиной, несомненно, было счастьем, но не было в полной мере любовью (просто Обломов перестал сопротивляться своей пассивной сущности, а вдова этому способствовала). Обломов во вдове нашёл свой идеал, свою истинную любовь, ведущую к покою, счастью, что для него главное.

К счастью должна привести любовь к Анне Сергеевне и чеховского Гурова. Оба они испытали в жизни любовь ненастоящую, любовь-обман, причём получилось это у них по незнанию или по принуждению (Гурова «женили», Анна Сергеевна вышла замуж за «лакея» из «любопытства»),

В отличие от Обломова, Гуров мог сравнивать лицемерную любовь и искреннюю, и поэтому сумел определить для себя, насколько ему необходима чистая первая любовь к Анне Сергеевне. Однако эта любовь не обязательно приведёт героев Чехова к счастью, ведь самое «сложное» и трудное только ещё начинается», но всё же надежда есть...

Надежда, которой изначально не было у Желткова и бунинского поручика. Столкновение этих героев с истинной любовью не могло привести ни к чему хорошему, так как в отличие от Гурова, у Желткова и поручика не было никаких возможностей побороть горе, упавшее на них после «озарения», не было надежды вернуть те мгновения великой любви и великого счастья. Княгиня Шеина понимает, что «любовь прошла мимо неё», но остаётся очень довольной, уверившись в том, что Желтков её «простил». Их счастье было невозможно, и это очень хорошо осознавала княгиня, закосневшая в дворянской среде и уверенная в своём обывательском счастье.

##### *5. Любовь к людям - возможна ли?*

Эта любовь – совершенно особого рода. Любить людей, каждого в отдельности и всех вместе, способны единицы (и это также под вопросом). Можно быть альтруистом, можно верить в людей, доверять им, однако полюбить всеобъемлюще, полюбить даже своих врагов практически невозможно: такое случается, только когда человек, маленький в своём развитии, с кучей предрассудков, комплексов и пристрастий, с необъективной психикой переступает через своё существо, побеждает самого себя и этим как бы возводится в степень; такой Человек истинно велик.

Про русских литературных героев-альтруистов нельзя сказать, что они «великие». Часто любовь их ограничена, вера слепа, да и сами они чаще всего «маленькие», «покорные» люди, обижен-

ные или притеснённые другими. А ведь известно, что если человека притесняют другие люди или общество, он может из «великодушия» (правильно – от безысходности) начать любить людей, прикрываясь этим от злобы и ненависти. Однако подвиг Платона Каратаева, Обломова, Максима Максимыча в том, что в самых страшных жизненных ситуациях они не изменяли себе, не разочаровывались, а продолжали верить в людей; эта вера часто помогала тем людям, которых они любили.

Вера, великая вера в людей Платона Каратаева заставила пересмотреть всю свою жизнь Пьера Безухова. Видя перед собой пример скромного, незаметного служения людям, Пьер понимает, «как мало нужды он видел в жизни» (перефразируя Платона). Для Платона Каратаева человеколюбие – обычное состояние, он не может прожить и дня, чтобы не совершить какой-нибудь хороший поступок. Его человеколюбие – нечто вроде инстинкта: естественное, не продиктованное какими-либо моральными и этическими нормами (подобно тому, как пел Платон: не для того, чтобы его слушали, а потому, что это было для него необходимостью).

Каратаев не разуверился в людях, хотя перед смертью он остался совсем один, и даже Пьер, который после общения с Платоном понял, «что на свете нет ничего страшного», испугался («Пьеру слишком страшно было за себя» – чем не парадокс?) и не подошёл к Платону, который его звал. Возможно, одна из причин этого в том, что Пьер не готов был полюбить человека как самого себя, а возможно, и даже наиболее вероятно то, что Пьер связывал Платона Каратаева с жизнью, с жизнелюбием, и смерть Платона (а ранее – болезнь, уход жизненных сил) вызывают у Пьера лишь отторжение.

Платон стал для Пьера главным учителем, и, следовательно, прожил свою жизнь Каратаев не зря.

Чего нельзя сказать, наверное, об Обломове, другой «круглой, чистой и честной душе». Он жизнь свою прожил для себя, никому не передавал свои удивительные душевные качества, у него не было «учеников». Чаще всего его честность, чистота и правдивость замыкались на нём самом, не находя выхода. Штольц говорит про Обломова: «Узнав раз, его разлюбить нельзя», однако полюбить Обломова ещё труднее: он общается с тремя-четырьмя людьми, которым человеколюбие и прочие душевные качества Обломова не нужны и не важны, а для того,

чтобы самому достать эти качества со дна души и показать их людям, у Обломова нет ни сил, ни желания.

Таким образом, великие подвиги и свершения переживаются Обломовым лишь в душе. При этом Обломов прекрасно сознаёт степень славы и самоудовлетворения от этих воображаемых свершений, в отличие от Платона Каратаева, у которого всё это происходит произвольно.

Максим Максимыч Лермонтова – это пример удивительной верности и удивительной веры в людей. Максим Максимыч только удивляется, когда Печорин лишь подаёт ему руку вместо того, чтобы обняться после долгой разлуки. И только дальнейшая ужасающая холодность Печорина неприятно поражает и огорчает Максима Максимыча, привыкшего видеть в каждом человеке лишь хорошее. Автор-повествователь «Героя нашего времени» называет такие убеждения Максима Максимыча «заблуждениями», и это доказывается тем, что у пожилого штаб-капитана «сердце очерствело и душа закрылась», он разочаровался в Печорине.

Так может быть, всё-таки абсолютная вера в людей, человеколюбие – понятия действительно недостижимые, а порой и невозможные, несмотря на всю духовную силу любящего?

#### *6. Любовь или идея?*

Эта проблема настолько огромна, настолько широко представлена в русской прозе, что оценить, исследовать её более-менее развёрнуто нельзя, да и не нужно. Ограничиваясь лишь самыми яркими персонажами, в душе, которых была вышеуказанная дилемма, рассмотрим проблему в частностях.

Дилемма «свобода или любовь» была у Онегина и Печорина. Для Онегина после осознания величия любви и своего бессилия в борьбе против самого себя свобода становится «постылой». Печорин же, гораздо более «идейный», удерживает свою свободу, причиняя горе другим людям. Печорин, кстати, очень слабый человек: делая несчастными других людей, он ограждает себя от такой же участи, потому как боится предательства и трусости друзей; всё это от неверия в людей. Онегин сознаёт, что упустил своё счастье, а Печорин в своей свободе счастья не находит. Это страшнее. Утрата того, чего раньше не ценил, легче того, когда, достигнув заветной цели, осознаёшь ее бессмысленность...

Так осознавал бессмысленность идеи славы А. Болконский, лёжа под «небом Аустерлица» и глядя на жалкого, тщедушного

и тщеславного, великого Наполеона, который был для него кумиром. Идея его потерпела полное поражение, и перед смертью князь Андрей принял для себя новую истину: «Любовь есть жизнь», которая предрекала пробуждение после смерти каждому любящему человеку.

Другой абсолютно уверенный в правоте своей идеи герой, Евгений Васильевич Базаров, отрицавший любовь, оказывается неспособен побороть в себе истинное чувство к Одинцовой. Перед смертью (как Болконский – момент озарения!) он сознаётся себе и Одинцовой, что любовь есть и что он любил, однако понял он это слишком поздно. Любовь побеждает.

Родион Раскольников, для которого, казалось бы, уже подтверждённая идея «крови по совести» была превыше всего, и тот отступает перед великой силой любви «юродивой» Сони Мармеладовой; любовь Сони должна заставить больную душу Раскольникова переродиться...

Единственный, пожалуй, персонаж в русской прозе, у которого в душе победила идея, а не любовь – старуха Изергиль Горького. Её идея свободы, воли оказывается сильнее любви, которую Изергиль так, наверное, никогда и не испытала по-настоящему. Старуха прожила бурную и, по её представлениям, счастливую жизнь, и до конца этой жизни она сумела сохранить ту свободу, которая и мешала старухе полностью ощутить любовь – чувство, редко бывающее счастливым без взаимности.

#### *7. Истинная любовь - всегда жертва!*

Казалось бы, что может быть общего между «юродивой, святой» Соней Мармеладовой и Маргаритой – «демонической» женщиной, ведьмой? На самом деле их объединяет одно, главное – человеческое, истинное, на всё готовое и всепрощающее чувство любви.

Любовь Сони – христианская, человеческая, сострадательная – в то же время глубоко личная: она не любит Раскольникова за что-то и не относится к нему по его поступкам. Она любит существо, всю душу Раскольникова, видя, что в нём живут истинно человеческие и человеческие великие чувства, моральные законы, которые не в силах одолеть гнусный, но чрезвычайно несчастный и отчаянный «внутренний двойник» Раскольникова. Соня не оставляет Раскольникова наедине с этим врагом, она помогает Раскольникову осознать, что он в мире не один, что есть в жизни свет и возможно спасение.

Можно сказать, что отчасти любовью Сони к Раскольникову управляет страх за потерю им души, страх за то, что Раскольников может остаться совершенно один.

Булгаковская Маргарита тоже ужасно боится за одинокого Мастера, который может потерять нить жизни без неё.

Ради Мастера она готова на всё, даже на роль королевы сатанинского бала, хотя это не так уж противоречит её натуре.

Соня Мармеладова и Маргарита – величайшие литературные героини, доказавшие великую, исцеляющую и объединяющую силу любви своим жертвенным подвигом.

И не важно, где герои любят – в раю, в аду или на Земле. Любовь – вот единственная безусловная истина, она выше тьмы жизни и тьмы смерти.

Булгаков «Мастером и Маргаритой», наверное, и утверждал то, что несмотря на всю природу человека («навсегда застрявший на полпути от животного к ангелу», как сказал кто-то из великих), несмотря на извечную борьбу (и сосуществование) тёмных и светлых сил единственным абсолютом в человеке является любовь. Именно истинная любовь ставит Мастера и Маргариту выше «ада», выше страданий.

Такая же любовь Сони Мармеладовой, может быть, станет тем единственным средством, что спасёт Раскольникова от духовной смерти.

#### *8. Поиск счастья в любви*

Полагая любовь высшей человеческой ценностью, вполне естественно искать счастье в любви. Другое дело, что считать любовью и какое счастье может из этой любви получиться.

Многие русские прозаики провозглашали любовь главным жизненным ориентиром в своих произведениях, и герои этих произведений находили (да и сейчас, в современной литературе, находят) утешение, счастье, противопоставляемое жестокости и некрасоте мира.

Счастья в любви искала Наташа Ростова и, как уже было сказано, нашла его. Любовь к А. Болконскому, странное чувство к Анатолию Курагину: всё это этапы жизни, «живой жизни» Наташи, ведущей её к тихому, умиротворённому счастью с Пьером Безуховым. И Пьер, как писал Н. Н. Страхов, «очистившийся, укреплённый и просветлённый страданием Пьер заслуживает любовь Наташи и испытывает всё счастье, к какому только способен». Пройдя много жизненных испытаний, Пьер и Наташа обретают счастье в любви друг к другу...

Ещё только предстоит испытать многие трудности на пути к счастью героям чеховского рассказа «Дама с собачкой». Гуров и Анна Сергеевна, столкнувшиеся с истинной любовью после целой жизни, прожитой бесцельно, не могут достичь совместного счастья, они ищут решение, после которого «настанет новая, прекрасная жизнь»; вполне вероятно, что такое решение ими никогда найдено не будет.

Очень любопытно наблюдать за тем, как ищет счастье старуха Изергиль. Все те люди, которых она якобы любила, а затем бросала, оказываются лишь объектами самолюбия женщины, испытывавшей себя в каждом новом любовном приключении: «Смогу ли я покорить человека, оставшись при этом гордой и неприступной?» – словно спрашивает себя Изергиль. И это ей удаётся, в отличие от той же Радды, например. И всё же, хотя старуха и говорит, что она была счастлива, не верится, что хотя бы одна её любовь была истинной (про мужа, с которым она прожила много лет после своих «приключений», старуха вовсе говорит вскользь, даже не намекая на то, что с ним она была счастлива).

Изергиль ищет счастье, вот только любовь её – не более чем утоление «голода самолюбия».

Булгаковская Маргарита, подобно «даме с собачкой» Анне Сергеевне, живёт в косной неискренней среде с нелюбимым мужем, но всё это она осознаёт после чудесной встречи с Мастером, после «озарения», «душевного переворота». Прикосновение к счастью порождает в Маргарите желание бороться за него. Любовь заставляет Маргариту искать счастье, счастье истинное, а не придуманное.

Из героев современной прозы, ищущих счастье в любви, можно выделить Медею Мендес, героиню романа Л. Улицкой «Медея и её дети». Полюбив раз и навсегда, Медея в спокойной и тихой жизни с мужем, казалось, обрела счастье, однако оно было нарушено, когда уже после смерти мужа Медея узнала о его измене, и хотя Медея простила мужа, горькое чувство обиды наверняка осталось в дальнем уголке её души. Но Медея не разуверилась в людях, не «забросила» себя, а нашла счастье в единении с близкими людьми, с природой, с миром. Вновь вспоминается Толстой: «Любовь есть жизнь»...

#### *9. Новейшие тенденции в теме любви*

В последние 10-15 лет, в эпоху постмодернизма и «коммерческих» писателей, когда форма определяет содержание и когда

про «высокие» чувства читать неинтересно, любовь в русской прозе часто приобретает прикладное, не первостепенное значение. Ощущение, будто проводят эксперимент под названием: «Давайте опустим любовь и посмотрим, что из этого выйдет!» Любовь опошлена, нет веры в неё. Впрочем, всё логично: законы рынка диктуют законы жанра, да и планомерная политика государства по «отуплению» (грубовато, но подобрать более точное определение трудно) граждан тоже играет свою роль. Любовь подменили пошлым суррогатом, прививая читателям понятие о любви как о наслаждении, любовное счастье заменили всякого рода удовольствиями, за которыми – пустота. Грустно читать книгу, которая просто-напросто «прикольно», с применением модных лекал написана и в которой обязательно присутствует «актуальная» тематика; извлечь же хоть что-то из такой книги практически невозможно. А ведь большинство сейчас так и пишет.

Пример. В журнале «Новый мир» в январе-феврале 2005 года было напечатано «любовное чтиво» «Типичный Петров» автора Владимира Новикова. Конечно, сам жанр, в рамки которого заключает своё произведение автор, определяет статус этого произведения, да и не собирался В. Новиков писать про «высокую любовь», но всё же... Типичный случай, «Типичный Петров». Автор в модной манере показывает «любовь, как она есть», в которой физическая составляющая в десять раз важнее духовной. «Все мы немножко лошади, жеребцы и кобылы, и если это в себе только сдерживать...» У героя не получается. Животная сущность лезет наружу, в вихре наслаждений герой теряется, в душе у него пустота, заполненная мнимым счастьем, при этом Петров абсолютно доволен своей жизнью. Духовная любовь здесь выглядит неуместной, нелепой, она словно придаток на огромном «телесном теле» петровской любви. А вы говорите – Любовь...

Каким-то чудом (известно, каким) попал в книжных магазинах на полку «Сентиментальный роман» (огромная, надо сказать, полка), новая книга О. Робски «Про любовь / on». Удивительная популярность. Покупают. А объясняют всё это в досужих разговорах о том, что, мол, мы устали от «тяжёлой» литературы, от злополучного постмодернизма, и теперь нам нужен примитивный текст, отсутствие фабулы, чужие приёмы и простые предложения. И любовь. Любовь простая, наивная. И жестокая. Так сказать, «Рублёвка под микроскопом». Но разве то,



что показывает Робски, любовь? Нет, это лишь пародия на чувство, замешанная на хилом социальном конфликте и щедро сдобренная картинами бессмысленного быта рублёвских обитателей. Если хочется почитать «что-нибудь лёгкое», купите лучше книгу с названием вроде «Шарм» или «Роковой вечер»; по крайней мере, в подобных книгах не скрывается опошление любви, в «Про...» завуалированное по непонятным причинам.

Ещё раз к вопросу о том, что стало с классической русской любовью.

Есть ещё одна очень интересная тенденция ныне в теме любви, которая помогает понять то, что же «сделали» сейчас с темой любви. В творчестве наших загадочных постмодернистов явственно различается приспособление любви к жестоким условиям «нового мира». Раз настоящей любви уже нет, заменим её субстратом человеческих удовольствий и нужд. Так легче.

Возьмём для примера одно крупное произведение и одно небольшое, «Жизнь насекомых» Пелевина и прелюбопытный рассказ В. Сорокина «Лошадиный суп».

В романе Пелевина, где все люди – насекомые, а женщины не более чем самки, любовь – химера. Одна из героинь романа, Марина, занятая построением бытового муравьиного счастья и бесконечным воспроизводством потомства со своим «холодным и жёстким» мужем-муравьём, размышляет: «Неужели именно в этом всё дело и именно об этом во Франции сочиняют такие красивые песни?». Это о любви говорится.

Любовь теряет свой исконный, тайный смысл, ибо люди не знают, где его искать. Часто это оправдывают тем, что мир изменился, что любви в её «классическом» выражении уже не существует, а есть только «чувства», «отношения», которые стараются использовать с выгодой для себя. Подобная «любовь» любопытно показана в рассказе В. Сорокина «Лошадиный суп».

Главная героиня рассказа, Ольга, фактически променяла свою жизнь на сто советских рублей ежемесячно, получаемых ею за то, чтобы сумасшедший человек Бурмистров наблюдал за тем, как она ест. Но самое интересное заключается в том, что Ольга регулярно, в соответствии с ростом своего материального благополучия за счёт «бурмистровских» денег, меняет любимых мужчин, а точнее, «партнёров», ни к кому надолго не привязываясь и никого не любя. Ни одна её любовь не была искренней, а была только выгода и половой интерес (её воспоминания о многочисленных Володах и Женях строго физиологического

свойства). За такую жизнь, правда, Ольге приходится отвечать перед тем же Бурмистровым, однако пример весьма характерен. Как говорят, какая жизнь, такая и любовь.

Как естественное следствие из сложившейся ситуации – писатели просто не хотят писать про любовь. Оглядываются по сторонам и не знают, с кого писать. Нет примеров. В нынешней действительности все привыкли к вялотекущему, бездумному и не подкреплённому идеями цинизму во всём, даже в любви. Дескать, все так – и мы так. А то засмеют ещё.

#### *10. Физики и лирики*

Вечная дилемма: как, каким образом в истинно любящем человеке должны соединяться платонические чувства и физические потребности. Считать ли только духовную любовь истинной? Возможна ли, имеет ли право на существование физическая любовь «без души», да и является ли она собственно любовью? Нужно ли строго разграничивать эти два вида любви?

Русская проза (как классическая, так и современная) ответов на эти вопросы не даёт и не даст, наверное, никогда. Но, в принципе, можно заметить, что в нашей достаточно патриархальной литературе принято чётко разграничивать два вида любви.

Л.Н. Толстой в «Войне и мире» наглядно показал, что любовь без слияния душ невозможна, заодно утвердив превалирование платонической любви над «грешной». Любовь Пьера Безухова и Элен – искусственна, она основана на чувственности, при этом у Пьера и Элен нет моральной, духовной тяги друг к другу. Такая любовь, по Толстому, нежизнеспособна, как нежизнеспособна любовь Анатоля Курагина и Наташи Ростовской, так как у одного из любящих начисто отсутствуют какие-либо моральные принципы.

Толстой, а также Достоевский с любовью-страданием, в которой должен присутствовать высокий моральный подвиг и нет места грязи и подлости, Куприн с возвышенной, чистой любовью, в которую никто никогда не поверит – слишком она «неземная» и, следовательно, смешная, – всех этих писателей можно противопоставить И.А. Бунину, показавшему, что и физическая любовь имеет право на существование, и многим нынешним авторам, которые вкладывают в любовь несколько иной смысл, отличный от «традиционного», а зачастую и просто опощают любовь.

Бунин «открыл», впервые «массово» и ярко показал дотоле запрещённую физическую любовь, однако такая любовь почти

всегда заставляла бунинских героев впадать в неразрешимые душевные противоречия, если не породила желание слиться духовно, а оставалась обычной человеческой страстью, основанной на инстинкте.

Герои «Солнечного удара», «Лёгкого дыхания» и «Чистого понедельника» пострадали от охватившей их страсти, только страдание это разного свойства: это может быть «плач» от упущенного счастья, как в «Солнечном ударе», а может быть и страдание от осознания «пустоты» физической любви, не подкреплённой духовным влечением или хотя бы обычным интересом людей друг к другу.

Таким образом, мы видим, что Бунин вполне «классичен» в том, что страсть «без души» чаще всего не приносит никакого внутреннего обогащения человеку (и в этом он схож с Толстым и Достоевским), но заслуга Бунина в том, что он показал, что такая любовь есть и что про неё можно писать.

Сейчас любовь также разграничивают. Только под физической часто понимают цинично-смешную эротику, а под платонической – пошло-сентиментальные, «душевные» (не духовные!) поиски двумя «горящими сердцами» друг друга. Конечно, есть исключения. Они подтверждают правило, тенденцию.

Слишком долго на «запретную» любовь в нашей литературе было наложено вето (краткая вспышка в Серебряном веке – и потом перерыв длиной в советскую эпоху), поэтому теперь нам приходится за это расплачиваться огромным количеством массовых авторов, опошляющих любую любовь. Также сохраняется традиция разделения духовной и «запретной» любви. А если и пытаются соединить эти два начала в литературном герое, то чаще всего выходит неудачно.

### *11. Спасёт ли?*

Спасёт ли любовь мир? Этот вечный, банальный, смешной и наивный вопрос часто вызывает лишь улыбку. Вполне справедливо. Потому что надо ясно понимать, что истинная любовь – не всегда счастье и радость. Она может быть очень жестокой. И по отношению к миру в том числе. Часто думают: «Если не любовь, то что?» Но мир пока на чём-то держится, и не очень верится, что опорой для него является любовь.

В русской прозе у каждого писателя по поводу «спасения любовью» своё мнение, но в одном они схожи: «искрящегося оптимизма» никто не излучает.

Раскольникова и Соню Мармеладову именно великая, огромная сила любви должна привести к прекрасному будущему, к «неведомой действительности». Любовь Сони (а также её душевная красота, которая, по Достоевскому, и спасёт мир) заставляет Раскольникова обновиться, переродиться, но их далеко не очевидное счастье не изменит жестокого мира с его нечеловеческими обычаями, что заставляет прийти к противоречивому выводу: Раскольников не «переродится» настолько, чтобы слепо верить в такой же «переродившийся» вокруг него мир.

У Л. Н. Толстого в «Войне и мире» также далеко не всё так безоблачно: идея «фривольной жизни» довольно утопична, а любовь, хотя и провозглашает в романе мир и «побеждает» войну, вряд ли способна привести людей к счастью и заставить навсегда отказаться от войны. Слишком уж это состояние духа присуще человеку, война гораздо ближе нам, чем любовь. Увы.

Пожалуй, лишь у Булгакова в «Мастере и Маргарите» герои истинно спасаются в любви, однако мир, покинутый ими, так и остаётся «неспасённым» – людей всё так же портит квартирный вопрос, а проявление истинных чувств в этом мире обязательно встречаются негодованием.

Но Достоевский, Толстой и Булгаков ещё «оптимисты» по сравнению с Лермонтовым и Буниным, которые показали, что любовь может быть даже орудием войны – войны между двумя людьми либо человека с самим собой. Какая речь может идти о спасении, когда человек использует любовь в корыстных целях (как Печорин) или воспринимает любовь как неизбежную предвестницу горя, как вспышку в тёмном одиночестве жизни?

Сейчас ситуация ещё хуже: во-первых, немножко подзабыли, что же такое настоящая любовь, во-вторых, любовь ныне не в моде. Даже пессимисты не утруждают себя размышлениями о любви. Да и спасать-то, по мнению многих, нечего: не может в таком мире появиться истинно высокая любовь. Даже в литературе.

Можно прийти к довольно неутешительному выводу: любовь не может выступать против жестокости и глупости в этом мире. Действительно, не может. Но где-то, разбросанные по всей нашей планете (и по планетам литературы), должны жить люди, единицы, истинно любящие. На этих людях и держится мир. Иначе ему просто не на чем держаться.

В заключение можно вспомнить замечательный рассказ Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека», из которого можно из-

влечь следующее: однажды испорченный мир спасти невозможно, остаётся только надеяться, что когда-нибудь мы своим трудом, своей любовью заслужим этого спасения.

Безусловно, тема любви в русской прозе поистине неисчерпаема. И писали о ней великие мастера. Писали с разных точек зрения, в чём-то сходясь, в чём-то – напротив. Но одно можно сказать с уверенностью: несмотря ни на что, любовь была, есть и, надеемся, будет опорой, стержнем многих великих произведений.

Одной из главных проблем в теме любви была и остаётся по сей день проблема «истинной любви»: какую же любовь такой считать? Анализируя многие тексты, можно прийти к выводу, что истинная любовь – возвышенная, порой просто духовная, не терпящая лицемерия и лжи, иногда приносящая страдание и несчастье.

Любовь вместе с литературой изменяется, меняется жизнь – приходит новая любовь, может быть, и «сдвинувшаяся» в худшую сторону, но всё же оставляющая надежду.

Эта надежда – главное следствие, главный вывод из любой любви, любовь может заставить человека переродиться, стать на порядок выше, переступить через себя, через свою полуживотную противоречивую сущность и пойти навстречу мечте, счастью, которое зачастую только в любви и возможно. [201]



## Е. И. Дуванова

### **Вокруг Пушкина**



В начале 1980 г. в Новомосковск прибыла группа туристов из Ленинграда, с которой мне как экскурсоводу довелось работать. В группе была семья Жихаревых: Сергей Степанович, Наталья Антоновна и их дочь

старшеклассница Татьяна. В процессе общения выяснилось, что они являются по-томками секунданта Пушкина Данзаса Константина Карловича по линии его сестры (сам Данзас не был женат).

Разместили туристов в гостинице «Россия», куда Жихаревы пригласили меня с заместителем директора экскурсионного бюро В.Д. Люкшиновой. С тех пор я переписываюсь с этой семьёй. В настоящее время Сергея Степановича уже нет в живых, Татьяна давно закончила вуз, а с Натальей Антоновной теперь чаще обмениваемся праздничными открытками. Но письма её храню, так как в них выражаются отношения петербуржцев к Пушкину и содержатся сведения о Данзасе.

Данзас (1801-1870гг.) – один из лицейских товарищей Пушкина. Все лицеисты имели прозвища. Пушкина называли французом, рыжего Данзаса – Медведем и «осадой Данцига». Медведь – за мешковатость. В лицейском песне о нём пелось: «Он был медведь, но мишка слишком милой». «Осада Данцига» – за его одноимённую статью в одном из лицейских журналов.

По окончании лицея Данзас был выпущен в инженерный корпус. С 1817 г. – прапорщик инженерного корпуса, а позднее – поручик 3-го и 5-го пионерских батальонов. С февраля 1827 года – штабс-капитан отдельного кавказского корпуса. Участвовал в войнах в Персии и Турции. Под крепостью Брчигов в 1828 г. был ранен в плечо пулей навывлет, после чего долгое время носил левую руку на перевязи. С 1836 г. он подполковник 3-го резервного сапёрного батальона, впоследствии – генерал-майор. В 1857 г. Данзас вышел в отставку с чином генерал-майора. Умер в Петербурге в 1870 г. на руках своей племянницы Татьяны Борисовны Данзас и был похоронен на католическом кладбище Выборгской стороны. В 1931 г. прах перенесли в Некрополь Александро-Невской лавры.

Пушкин общался с Данзасом не только в лицее, но и в Кишинёве, в Москве, на праздновании лицейских годовщин в Петербурге (1832, 1834, 1836 гг.) и в последние месяцы жизни.

Данзасу принадлежала уникальная коллекция материалов о Пушкине, в основном собранной его братом и пополняемая им самим.

После дуэли Пушкина Данзасу предстоял суд. Суд первой инстанции приговорил его к повешению, окончательное решение – к двум месяцам в крепости, после чего было указано вернуть его к месту службы на Кавказ в Чингинский пехотный

полк. Интересно, что под началом Данзаса оказался Лермонтов, высланный из Петербурга за стихотворение «На смерть поэта».

Важнее суда признание умирающего поэта, который перед смертью повторял: «Простите Данзаса. Он мне брат».

... Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,  
При мирных ли берегах родимого ручья,  
Святому братству верен я!  
И пусть... (услышит ли судьба мои молитвы?)  
Пусть будут счастливы все, все твои друзья!

Из письма Н.А. Жихаревой: «Спешу поблагодарить Вас за чудные слова, присланные нам в грустный и светлый день памяти Пушкина (телеграмма по поводу 150-летия со дня смерти поэта)... В эти дни открылась выставка портретов друзей Пушкина в Александро-Невской лавре, где похоронен Данзас. Были мы и на его могиле... В день дуэли на месте обелиска у Чёрной речки состоялся митинг-реквием. Народу собралось так много, что я еле смогла пройти к памятнику, чтобы положить веточку мимозы. На Мойку, 12 попасть, к сожалению, не смогла: так много было желающих, что пропускали только по билетам. Это было тем более трудно, что музей открылся после ремонта. Надеемся побывать там позже». [202]

## Л. Ф. Никольская



### **Край задумчивый, край мой нежный...**

Один из серых, тусклых осенних дней озарился для нас, любителей поэзии, ясным светом: 2 октября, накануне дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина, члены Пушкинского общества отправились в «страну берёзового ситца», на родину её певца, в Константиново.

Здесь, среди всхолмленной местности с мягким очертанием далёкого горизонта, попадаешь в пленительный мир неповторимых поэтических образов С. Есенина. В любое время года проникаешься тут волшебством есенинской лирики. Весной «сыплет черёмуха снегом, зелень в цвету и росе», летом манит к себе «приволь зелёных лех», а осенью «горит костёр рябины красной», пролетают в небе птицы. И в памяти всплывают есенинские строки: «Отговорила роща золотая берёзовым весёлым

языком, и журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о ком...»

Впечатлениями родного края овеяны лучшие стихи Есенина о родине, о «голубой Руси». Здесь в его душе родились образы Анны Снегиной, Марфы Посадницы. И то, что когда-то волновало Есенина, пролившись стремительным потоком его стихов, волнует и нас в его поэзии, полной томительной «любви к родному краю».

Рязанская земля дорожит своими талантами и хранит память о них. Побывали мы и в недавно созданном доме-музее Пироговых. Братья Пироговы прославили себя и свой край мощными голосами. Старшие – Григорий и Александр – стали ведущими артистами Большого театра. Обладая сильными, сочными от природы голосами, ярким темпераментом, драматическим дарованием, они создали неповторимые образы своих героев, исполнив ведущие партии в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Фауст» Ш. Ф. Гуно, «Борис Годунов» М. Мусоргского. Их имена носит Рязанское музыкальное училище.

Закончилась наша поездка по рязанской земле посещением Иоанно-Богословского монастыря. Иоанн Богослов – один из апостолов, евангелист, автор Откровений и трёх Посланий. В Послании изложены три положения относительно познания Бога, приближения к нему: праведная жизнь, любовь к ближнему и вера в Бога, воплотившегося ради спасения людей в человека. Судя по последним стихам, Иоанн Богослов прожил долгую жизнь. В обширном монастырском подворье с несколькими зданиями особенно выделяется собор Иоанна Богослова с красивым внутренним убранством: бело-розово-голубой фаянсовый иконостас делает его светлым и праздничным. Насладившись необычайной красотой Иоанно-Богословского монастыря, с благостным настроением в душе мы возвращались домой.

Комфортабельный автобус, управляемый опытным водителем В.Н. Шугаевым, плавно покачивался, а мы с удовольствием слушали стихи Есенина, которые читал Ю. А. Наливайко, стихи о Есенине в авторском исполнении В.Д. Сафонова, и вновь переживали то, что видели.

Хочется сказать большое спасибо депутату Тульской областной думы Денису Владимировичу Бычкову, организовавшему для нас эту замечательную поездку. [203]



## В царстве «Болдинской осени»

Члены Пушкинского общества и их гости посетили одно из замечательнейших мест, связанных с жизнью и литературным творчеством Александра Сергеевича Пушкина, – музей-усадьбу Болдино, что находится в Нижегородской области.

Ехали мы долго, но в пути не было скучно: красивые пейзажи за окном автобуса, сказочно-зимний лес, незнакомые места – всё это вдохновляло на чтение стихов, кто-то пел песни, раздавались смех и шутки. К тому же в дороге мы отметили день рождения Н.Е. Ждановой, актрисы нашего драмтеатра, разделили на всех именинный пирог.

На место прибыли поздним вечером. (Спасибо «Транстурсервису» за комфортабельный автобус). Болдино встретило нас темнотой, лёгким снежком, тишиной и умиротворённостью. Старые ветлы раскачивали тонкие ветви над стоячими водами тёмных прудов, украшенных длинными дорожками света фонарей. Храм Пресвятой Богородицы, построенный сыном А.С. Пушкина Львом Александровичем, величаво возвышался в ночи.

Музей был закрыт. Мы связались с его администрацией, и через несколько минут пришли сотрудники. В залах вспыхнул яркий свет, началась экскурсия (низко кланяемся всем, кто нас принял в неурочный час с истинно русским радушием).

Как много мы узнали о жизни А.С. Пушкина в Болдине. Здесь поэт был трижды: в 1830, 1833 и 1834 годах.

Болдинская осень 1830-го стала временем наивысшего озарения. Поэт тогда работал много и плодотворно. В этот период Пушкин создал свои лучшие произведения: «Маленькие трагедии», повести, сказки, стихи.

Переходя из зала в зал, мы попали в святая святых – в кабинет Пушкина. Ощущение покоя и задумчивости. В шкафах дремлют книги, потёртые временем. На письменном столе – тоже книги и ручка с первым металлическим пером, привезённая Соболевским из Парижа в дар А.С. Пушкину, чистые листы бумаги, подсвечник, рядом – изящное кресло. Ящик стола выдвинут, в нём рукописи. Как будто тут только что шла работа и прервана на время. В кабинете подлинная мебель и предметы, принадлежавшие А. С. Пушкину.

Мы покидаем музей и выходим в парк с острым ощущением близости поэта, с мыслью о его жизни, продолжающейся во

времени, о бессмертии его творений. В двух небольших деревянных домиках находятся экспозиции по сказкам Пушкина, написанным в Болдине. Красивые нарядные горницы, а в них – куклы, от которых веет теплотой, добром, улыбками. Глядя на них, мы словно побывали в далёком детстве, когда читали и перечитывали сказки Пушкина. Куклы с большой любовью изготовили нижегородские художники, применяя различные материалы – дерево, пластмассу, железо, проволоку, керамику, украсили одежду бархатом, шёлком, атласом, гипюром. Всеми цветами радуги блестят камни в их серьгах, брошах, кулонах, браслетах, поясах, перстнях. Здесь Руслан и Людмила, семь братьев и царевна, царь Дадон и Золотой петушок, царевна Лебедь и князь Гвидон, старик со старухой и золотая рыбка, Балда и поп – толоконный лоб. Закончив осмотр сказочных экспозиций, зашли в конюшню, где стоит подлинная карета А.С. Пушкина. В парке – великолепный памятник Александру Сергеевичу (скульптор О.Комов, архитектор И.Комова). Мы возложили здесь цветы, высыпали горсть новомосковской земли, взяв с собой болдинской, подарили музею портрет африканской прапрабабушки А.С. Пушкина, выполненный новомосковской художницей Л.Т. Савочкиной.

Эта интересная поездка состоялась благодаря руководителю Пушкинского общества Т.А. Быковой, администрации города, заслуженному артисту России А.М. Новоженину, предпринимателям Л.К. и Н.М. Гончаренко. [204]

## Г. В. Плахова



### **Моя царица**

Если мы не транжирить,  
А сберечь бы смогли  
Эти светлые чувства  
Небесных парений:  
Ничего нет на свете  
Сильнее любви,  
И прекрасней и выше  
Чудесных мгновений!

Пусть у нас неказисто

Сегодня житьё.  
Но надежда на счастье

В душе не потеряна.  
Да святится и славится  
Имя твоё,  
То, которое ныне  
Мне небом доверено!

Пусть же радость твоя  
Обойдёт все края,  
И не зная границ,  
Выйдет всё, что захочется.  
И не гаснет любви золотая заря,  
И не будет закатов,  
И чудо не кончится!

И стократно шепчу  
Я молитву любви:  
«Забери моё сердце  
До самого доньшка.  
Бесконечны щедроты  
И ласки твои,  
Ты, царица моя,  
Незакатное солнышко!» [205]

\*\*\*

Забыта хозяином, предана.  
Холодный, затравленный взгляд.  
Когда-то служила преданно,  
Теперь вот бредёт наугад.

Глаза, словно свечки потухшие,  
Ввалились... Бедняга дрожит.  
И кость на помойке протухшую  
Нашла, да отняли бомжи.

А небо темнеет и хмурится,  
И вот разразилась гроза.  
Безомная бродит по улице,  
А дождь так и хлещет в глаза.

Куда ни пойдёт – гонят прочь её.  
Упала и дышит с трудом.  
В беде своей, словно воочию,

Хозяйский увидела дом.

Собака хозяином предана.  
Голодный, затравленный взгляд.  
Когда-то служила преданно,  
Теперь вот бредёт наугад... [206]

## Л.Н. Михайлова

### Моя Ретро-Академия

*«Старею, всегда учась»*

*(Солон, древнегреческий мудрец, реформатор, поэт)*

Важен в любом деле первый импульс. Услышав по новомосковскому радио о создании Ретро-Академии, я сразу же позвонила Тамаре Александровне Быковой, предчувствуя, что буду иметь дело с ней. Тамара Александровна была очень харизматичным, высокоинтеллектуальным человеком. Я много раз видела её в сквере в дни памятных пушкинских дат, слушала её доходчивые выступления, за которыми стоят огромные знания предмета и огромная любовь к Пушкину. (Слышала, что и памятник установили в сквере её стараниями. Мне он очень симпатичен).

В любви к Солнцу русской поэзии мы единомышленницы. Безусловно, наши знания несопоставимы, и я глубоко жалею, что как-то за бытом, насыщенной работой не постаралась найти времени и не осмелилась прийти в Пушкинское общество, считая его объединением специалистов-словесников.

Какое-то время всё-таки я шла рядом с ним, так как у нас с дедом жил внук Сашок, который в шесть лет пришёл в Пушкинский класс детского сада № 23. Три года мы учились в Пушкинской школе, много читали и говорили о Пушкине, готовили его произведения к конкурсам, участвовали в викторинах. Творческая атмосфера вдохновляла внука на сочинительство (с некоторым моим участием, разумеется, т.к. надо было оговорить некоторые моменты жизни поэта и его жены доступно для маленького мальчика). Я рада, что Пушкинская школа оставила в нём неизгладимый след, и, уехав в Москву, он больше всего сожалел о том, что нет там школы, подобной ей! А 6 июня он, как с раннего детства, у памятника Пушкину в нашем сквере с удовольствием читал стихи и носил цветы.

Кстати, Т.А. Быкова симпатична была мне ещё тем, что обязательно приносила в день рождения поэта к его памятнику букеты любимого мной бульд-о-нежа. Эти цветы памятливы мне с детства: цветущее дерево (сорт неплодоносящей калины) росло у нас во дворе в Ельце. Там оно распускается на две недели раньше, и к 6 июня необыкновенной красоты «снежные шарики» уже сверкают своей мраморной, но необыкновенно живой красотой! Я тоже всегда носила их к памятнику Пушкину в свою школу № 2 имени А.С. Пушкина, всегда выступала на торжественном праздновании. Хотя и было это время экзаменационное, но всенепременно 6 июня – день любви к Поэту.

Итак, раздумий не было. Теперь, на излёте жизни, представилась возможность, исправив досадную оплошность житейской круговерти, приникнуть к пушкинской сокровищнице.

Уже в конце первого года обучения я подивилась талантливой прозорливости Т. А. Быковой, выносившей саму идею, продвинувшей её среди чиновничьего равнодушия, организовавшей подбор преподавателей, разработавшей тематику лекций и увлекшей благодарных слушателей.

В первый лекционный день Тамара Александровна, как камертоном, дала настрой чтением стихов, проникновенной беседой – на Пушкина.

Увы, судьба лишила нас возможности живого общения с этим чудесным человеком. Чем дальше, тем острее чувство огромной потери. Но Тамара Александровна и после смерти продолжает творить добро.

Живут Пушкинское общество, Пушкинская школа, живёт созданная тоже Тамарой Александровной Ретро-Академия.

Лично мне Ретро-Академия помогла выкарабкаться из ужаса свалившегося на меня вдовства и душевного одиночества.

Мы получаем здесь знания. Это не простые знания, а переданные с любовью. Здесь атмосфера радости, гордости, познания. Мне очень нравится, что Ретро-Академия базируется в прекрасном здании нашей центральной библиотеки, где собираются близкие по духу люди, и в каждом живёт потребность учиться, она бьёт ключом и не угасает с годами! Знание-любовь не есть простое накопление, это сотрудничество с нашими чудесными преподавателями. Каждое занятие приносит не только чувство светлого удовлетворения, но пробуждает стремление к новому, высокому, человечному. Преподаватели, вызывая интерес к своему предмету, развивают пытливость мысли, желание

приблизиться к разрешению многих творческих тайн. Потенциальная бесконечность знания – приют для обучающегося. Блажен тот, кто хочет бесконечно знать. Потенциальная бесконечность знания нами любима. Если я полюбила какую-то истину, она породит и привлечёт новую. Знающая любовь и любящее знание всегда хоть чуть-чуть, но обязательно несут в себе стремление к небывалому, и нам, немолодым и достаточно образованным, являются истины культурологии, нетрадиционной медицины, различных наук.

Нам предстоит ещё много трудиться. Слава Богу, наша Академия продолжает работать, и как здорово, что все мы здесь, в Академии, собрались, вернее, как здорово, что собрала нас когда-то здесь Тамара Александровна Быкова. Вечная и благодарная ей память. [207]

## В. Д. Люкшинова



### Памяти Учителя

Вот бреду я вдоль большой дороги  
В тихом свете гаснущего дня...  
Тяжело мне, замирают ноги...  
Друг мой милый, видишь ли меня?  
Всё темней, темнее над землёю –  
Улетел последний отблеск дня...  
Вот тот мир, где жили мы с тобою,  
Ангел мой, ты видишь ли меня?  
Завтра день молитвы и печали,  
Завтра память рокового дня...  
Ангел мой, где б души ни витали,  
Ангел мой, ты видишь ли меня?

Эти пронзительно-печальные строки Ф. И. Тютчева всё чаще приходят мне на память. 1 декабря 2012 года исполнилось 4 года после ухода из жизни моего (и не только) Учителя – Татьяны Михайловны Макаровой, кандидата филологических наук, доцента Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого, преподавателя зарубежной литературы. До сих пор не могу смириться и поверить в то, что её нет.

Помню, как она стала куратором нашей группы, когда я училась в ТППИ, помню, как ездили с ней в Москву на выставки,

собирались у неё дома, как однажды совершенно случайно встретились с ней в зимнем Кремле. Лениво падал лёгкий январский снежок, и мы пошли в ГУМ, выбирали ей брюки, а в конце концов купили сумочку. Помню, как наша группа ездила во Владимир-Суздаль. Помню наши комсомольские собрания, где не стеснялись говорить друг другу правду. Помню «Суд над Фаустом». Помню, как приходила в её уютную квартиру на Ленинском проспекте со стеллажами книг и журналов «Иностранная литература» в коридоре. Я безумно любила Татьяну Михайловну. Помню, как на выпускном вечере, который мы отмечали в её квартире, я плакала, а она нервно расплетала ленточку в моих волосах и, успокаивая, говорила: «Не плачь, помни, что тебя здесь всегда ждут, приезжай в любое время». У неё не было семьи, и мы, часто неблагодарные её дети, были смыслом всей её жизни.



*На фото: кандидат филологических наук Татьяна Михайловна Макарова. 1970-е годы, ТГПИ им. Л.Н. Толстого.*

*В 90-е годы Т.М. Макарова была председателем тульского областного Пушкинского общества*

Уже работая в сельской школе, я частенько забегала к ней на минутку, проезжая через Тулу. Помню, говорили о книгах, спектаклях, иногда о здоровье: оно у неё тогда начало барахлить. Много говорили о Пушкине, которого она обожала и великолепно знала. В эти годы она каждое лето уже с новыми студентами ездила в Михайловское, её хорошо знал С.С. Гейченко, они переписывались. Однажды я спросила её: «Татьяна Михайловна, а почему вы не ездите за границу?» На что она вполне серьёзно ответила: «Пушкин там не был, и мне делать нечего». Тогда по молодости я отнесла это к её неординарности, чудачеству, а позже поняла: она жизнь свою мерила Пушкиным. Согласитесь, достойная мерка. От неё у меня любовь к своей стране. По её стопам, уже работая в бюро

Путешествий, организовала маршрут «Новомосковск – Вологда – Ферапонтово – Белозёрск». Поехали туда сначала с экскурсоводами и не пожалели. Эта поездка – одно из лучших воспоминаний жизни. И всё это после её рассказов, после общения с ней. Кроме воспоминаний, у меня осталось несколько вещей, связанных с нею: памятная пушкинская медаль, которую она привезла из Михайловского, и открытка, которую я храню, как драгоценность. Я получила её в деревне в ответ на написанное мною письмо: «Валенька! Солнышко моё! С Новым годом! Будь счастлива! Оставайся хорошим человеком и становись хорошим учителем! И то, и другое не так-то просто, я знаю. Но у тебя получится, это я тоже знаю! Лучшим подарком к Новому году было бы твоё прощение – чувствую себя страшно виноватой. Письмо твоё произвело на меня такое сильное впечатление, что сначала я не решалась сесть за ответ, а потом не смогла выбрать достаточно свободного, точнее, освобождённого ото всего другого момента. Так и волочила за собой чувство вины. Простишь, а? Я тебя очень люблю и была бы счастлива, если бы ты позволила мне обойтись без письменных подтверждений этого чувства: не умею я этого, не получается. Целую тебя. Жду писем и визитов. Т.М.». Мы так называли её в письмах, которые посылали друг другу после распределения из разных концов тогда ещё одной страны.

Она была скромной; много делая для студентов, для факультета, никогда не требовала к себе особого внимания. А все считали, что так и надо. Много ли мы при её жизни благодарили её? Разве что в новогодних открытках. Теперь я «волочу» за собой чувство вины перед Татьяной Михайловной за то, что слишком долго собиралась навестить её, зная, что она всегда была одинокой, как и каждый талантливый человек, что её «клевали» коллеги, что она была не такая, как все. Не удостоилась она и «чести» попасть в Тульский биографический словарь – уж кто-кто, а она была более чем достойна этого. И составляли этот словарь её бывшие ученики, которые оказались такими неблагодарными к ней.

О том, что она пишет стихи, она как-то сказала мне сама (это было давно). Когда я попросила показать их, она пообещала как-нибудь в другой раз, видимо, постеснялась. Но другого раза не случилось. Одно её стихотворение на пушкинскую тему было помещено В.С. Гришиным в методический сборник. Но ду-



маю, оно не будет лишним и в нашем сборнике. Называется оно «Пушкин. Попытка синтеза».

Соединим с Петрополем Москву,  
Кавказ – с Уралом, Африку – с Россией,  
Прибавь сюда дорожную тоску  
И женщину, которой нет красивой.

И эту речку, илистое дно,  
Извилистую, медленную Сороть,  
И русское давно давным-давно,  
И русское нескоро – ах, нескоро!

И нивы светлые, и тёмные леса,  
И наглый блеск придворных фейерверков,  
И беззаботных женщин голоса,  
И пять гробов на крепостном кронверке...

Добавь ещё торжественный Лицей,  
Французские элегии и вина,  
Чины врагов и кандалы друзей,  
Царь Николай и нянюшка Арина.

Прибавь ещё окраинный кабак,  
Блеск высшей мысли, дрожь последней твари...  
Что ж получилось? Пушкин?  
Как не так! К его стихам ненужный комментарий.

На протяжении многих лет на истфиле работала литературная студия «Зелёная лампа», душой которой была всё та же Татьяна Михайловна. И это тоже в память о Пушкине.

В интернете о Татьяне Михайловне несколько слов. Похоронена она в Серпухове, где жила её мама, которую я видела, будучи студенткой. Я не могу представить, что в её квартире в Туле живут чужие люди и я уже никогда с дрожью в сердце и любовью в душе не позвоню туда. [208]

Привожу здесь несколько статей, где упоминается о Татьяне Михайловне. [209; 210]

И статьи самой Татьяны Михайловны в газете «Молодой коммунар»: «Архимедов рычаг педагогики», «Прийти навсегда». Ею же создана работа «Читая «Фауста» [211], а также написано множество статей по зарубежной литературе.

В статье «В круге вечного света» Ольги Подъёмщиковой, тульской журналистки, бывшей выпускницы нашего факультета, трагически погибшей в 2000 году, есть такие строки о Та-

тьяне Михайловне: «...поверьте, если бы это было в наших силах, каждое Ваше утро начиналось бы с корзины роз или сирени, которую Вы так любите. Потому что вне условий и условностей наша вечная благодарность Вам, Татьяна Михайловна, наша вечная любовь к старинному особняку на Менделеевской, наша вечная преданность искусству. ...Занавес закрывается. Из-под него пробивается свет. Да будет он вечен!» [210]

Вечная Вам память, Учитель, и наша вечная благодарность за то, что Вы были в нашей жизни. И ещё – простите нас.

## Две «Метели» в русской литературе

*Метель – сильный ветер со снегом*  
С. И. Ожегов

Недавно довелось мне прочитать дневники и письма Л.Н. Толстого. И в них нашла отклики на творчество А.С. Пушкина, которому Толстой приходился четвероюродным племянником.

...

В своих высказываниях об А.С. Пушкине Толстой то восхищён, то чуть ли не плюётся. Вот отрывки из его письма сестре М.Н. Толстой (05.06.1856 г., Я. П): «Я приехал домой в 4 часа утра, все спали, и я, усевшись на балкон, прочёл пушкинского «Дон Жуана» и до того был в восторге, что хотел тотчас писать Тургеневу об своём впечатлении».

А в дневнике (07.07.1856 г.) читаем: «Читал Пушкина 2 и 3 часть; «Цыгане» прелестны, как и в первый раз, остальные поэмы, исключая «Онегина», ужасная дрянь».

Размышляя о судьбе русской литературы XIX века в письме к Н. Н. Страхову от 03.03.1872 г. (Я. П), он сообщает: «Последняя волна поэтическая – парабола была при Пушкине на высшей точке, потом Лермонтов, Гоголь, мы, грешные, и ушла под землю. Другая линия пошла в изучение народа и выживает, бог даст, а пушкинский период умер совсем, сошёл на нет».

Тому же Страхову он напишет 22, 25.03.1872 г. (Москва): «Я изменил приёмы своего писания и язык, но, повторяю, не потому, что рассудил, что так надобно. А потому, что даже Пушкин мне смешон, не говоря уже о наших досужих вымыслах, а язык, которым говорит народ и в котором есть звуки для выражения всего, что только может желать сказать поэт, мне мил».

А вот запись в дневнике от 31.10.1853 г.: «Я читал «Капитанскую дочку», и увя! Должен сознаться, что теперь уже проза Пушкина стара не слогом, – но манерой изложения. Теперь справедливо в новом направлении интерес подробностей чувства заменяет интерес самых событий. Повести Пушкина голы как-то».

Стало как-то обидно за Александра Сергеевича. Тут же припомнилось, сколько раз его пытались сбросить с «корабля современности». Вот и решила перечитать рассказ «Метель» Л. Толстого и одноимённую повесть А. Пушкина. Так сказать, для сравнения.

Лев Толстой датировал свой рассказ 11 февраля 1856 г. «Метель» стала одним из первых опытов в изображении русской деревни и русского мужика в прозе Толстого. Мысль о «Метели» возникла ещё в 1854 г., когда Толстой возвращался с Кавказа в Ясную Поляну. «Ровно две недели был в дороге, – записал он в дневнике. – Поразительного случилось со мною только метель».

Рассказ повествует об одной ночи из жизни героя, от лица которого излагаются события. Офицер едет со станции и попадает в метель. «Хотя снегу не было сверху, над головой не виднелось ни одной звёздочки, и небо казалось чрезвычайно низким и чёрным сравнительно с чистой и снежной равниной, расстилавшейся впереди нас».

Начинается метель в голой степи, и герой рассказа не знает, что делать: ехать дальше или вернуться назад, «...снег на воротнике таял весьма скоро; заметь низовая всё усиливалась, и сверху начинал падать редкий сухой снег» Ямщик беспокоится, что заморозит барина: «Как потом за вашу милость отвечать?»

Толстой мастерски изображает все фазы зарождения метели: «Метель становилась сильнее и сильнее, и сверху снег шёл сухой и мелкий; казалось, начинало подмораживать; нос и щёки сильно зябли, чаще пробежала под шубу струйка холодного воздуха, и надо было запахиваться».

«Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно. Везде всё бело, бело и неподвижно: то горизонт кажется необъятно-далёким, то сжатым на два шага во все стороны, то вдруг исчезает и вырастает справа и бежит вдоль саней, то вдруг исчезает и вырастает спереди, чтобы убежать дальше и опять исчезнуть. Посмотришь ли наверх – покажется светлое в первую минуту – кажется, сквозь туман видишь

звёздочки; но звёздочки убегают от взора выше и выше, и только видишь снег, который мимо глаз падает на лицо и воротник шубы; небо везде одинаково светло, одинаково бело, бесцветно, однообразно и постоянно подвижно. Ветер как будто изменяется и то дует навстречу и лепит глаза снегом, то сбоку досадно закидывает воротник шубы на голову и насмешливо треплет им меня по лицу, то сзади гудит в какую-нибудь скважину. Слышно слабое неумолкаемое хрустение копыт и полозьев по снегу и замирающее, когда мы едем по глубокому снегу, звяканье колокольчиков».

Герой, убаюканный метелью, то видит сны о своей деревенской жизни, то вступает в диалог с ямщиком. О своих ощущениях герой рассказа говорит так: «Признаюсь, хотя я и боялся немного, желание, чтобы с нами случилось что-нибудь необыкновенное, несколько трагическое, было во мне сильнее маленькой боязни».

И эти мысли приходят герою в метельной сумятице: «Везде кругом, что мог окинуть глаз, лежал на поле белый, острыми слоями рассыпанный глубокий снег. Кое-где виднелся сереющий бугорок, через который упорно летела мелкая, сухая снежная пыль».

Проплутав ночь, то присоединяясь к курьерским тройкам, то следуя за обозом, герой встречает утро: «Снег всё становился белее и ярче, так что ломило глаза, глядя на него. Оранжевые, красноватые полосы выше и выше, ярче и ярче расходились вверх по небу; даже красный круг солнца завиднелся на горизонте сквозь сизые тучи; лазурь стала блестящее и темнее».

Рассказ Л.Толстого «Метель» заканчивается вполне оптимистично: «Утром подъехали к станционному дому. Игнашка повернул ко мне своё засыпанное снегом, дышащее морозом весёлое лицо.

– Доставили-таки, барин! – сказал он».

Метель в толстовском произведении «идёт» на протяжении всего повествования, рассказ – великолепная пейзажная зарисовка, на фоне которой автор знакомит читателя с разными людьми: ямщиками, курьерами, крестьянами из его сна.

Метель в рассказе Толстого не стала судьбоносной для его героев. Не случайно главный герой мечтает о том, чтобы произошло что-то «необыкновенное». Зато в пушкинской повести метель стала роковым обстоятельством в судьбах её действующих лиц. Именно в метель героиня бежит из дома, чтобы тайно об-

венчаться с армейским офицером, своим избранником. «На дворе была метель, ветер выл, ставни тряслись и стучали, всё казалось ей (*Марье Гавриловне – В.Л.*) угрозой и печальным предзнаменованием».

Марья Гавриловна вышла на заднее крыльцо: «Метель не утихла, ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу». И она летит навстречу судьбе. А в это время армейский прапорщик Владимир Николаевич отправляется из своей деревеньки в Жадрино один в маленьких санях «в одну лошадь», а тройку отправляет в Ненарадово с надёжным Терёшкой. «Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло: окрестности исчезли во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу, небо слилось с землёю; Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала в сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались; Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал ещё до Жадринской рощи. Прошло ещё около десяти минут; рощи всё было не видать. Владимир ехал полем, пересечённым глубокими оврагами. Метель не утихла, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу».

Владимир проплутал всю ночь и не попал в церковь, где его ждала перепуганная Марья Гавриловна. Метель сыграла зловещую роль и в жизни гусарского полковника Бурмина, который в эту же метельную ночь обвенчался по «непонятной, непростительной ветрености» с чужой невестой. «Преступная проказа» встанет на пути к его счастью с Марьей Гавриловной через несколько лет. Он признается ей в том, что с ним случилось.

«Боже мой, боже мой! – сказала Марья Гавриловна, схватив его руку. – Так это были вы! И вы не узнаете меня?» Бурмин побледнел ... и бросился к её ногам».

Повесть Пушкина по объёму меньше рассказа Толстого, но она более динамична, эмоциональна, чем рассказ нашего знаменитого земляка. Не случайно именно произведение Александра Сергеевича стало отправной точкой для создания одного из самых выдающихся музыкальных шедевров XX века – «Музыкальных иллюстраций к повести «Метель» Г.В. Свиридова. Ми-

ниатюры «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш» любимы многими людьми.

«Музыка Свиридова как нельзя более соответствует духу пушкинской повести, её простоте и безыскусности, простодушью её героев, их цельному, гармоническому восприятию жизни... Это музыка, насквозь пронизанная мелодическим началом, которое в ней решительно преобладает. Гармонии очень просты, хотя подчас оригинальны и изысканны в своём роде». Музыка Свиридова стопроцентно соответствует мелодии пушкинского произведения. Именно мелодии, тому, что исчезло из русской литературы после Пушкина.

Рассказ Толстого «Метель» не может родить такой музыки. Он незэмоционален. Вроде бы всё на месте, но нет в нём пушкинского простого, искреннего, радостного мотива, той гениальной краткости, о которой Толстой ошибочно сказал: «...голо как-то».

И конечно, странно читать такое слово, как «дрянь», применительно к поэмам Пушкина. Тут, как говорится, Лев Николаевич хватил!

После Пушкина русская литература лишилась изысканной простоты, она стала многословной: вспомним знаменитые периоды (предложения в целую страницу) Толстого или бросающуюся в глаза небрежность письма всегда спешившего Достоевского. Пушкин такого не допускал, он слишком ценил произнесённое или написанное слово и отвечал за каждое своё. Он был гением, хотя этим словом называли и Толстого, и Достоевского, мастеров так называемого критического реализма. Но Пушкин – единственный и неповторимый среди прочих гениев.

И он никогда не устареет, вопреки мнению некоторых именитых критиков. Пушкин вечен благодаря своей особой гармоничности восприятия мира, такой, какой не было ни у кого из его гениальных последователей, и даже у его четвероюродного племянника, великого путаника Л.Н. Толстого. [212]

## С. А. Игольницын]



\*\*\*

Откуда, осень рыжая,  
Примчалась ты, бесстыжая?  
С причудами, неожиданная,  
Но сердцу всё ж желанная.

Люблю тебя я, шалую,  
То в инее, то талую,  
Дождями морозящую,  
Унылую, скорбящую

Иль золотом сорящую,

Весёлую, гуляющую  
Без удержки, без усталости –  
Так, как умеют русские:  
Все промотав целковые,  
Стать тихими и голыми.

Люблю тебя, прощальную,  
Опавшую, опальную...  
Ты скоро заневестишься,  
Фатою занавесишься.

Не будешь карнавальной,  
А явишься хрустальной.  
Не талая, не шальная –  
Морозно-величавая.

\*\*\*

Скатилось солнце в лес  
По горочке с небес  
Немало покружило  
И отдых заслужило.

А за хороший день  
Закат, как петушок,  
Накинул на плетень  
Багряный гребешок.

И, может, потому

В тумане за плетнём  
Пылает, как в дыму,  
Калины куст огнём. [213]

## М. И. Сляднев

### Пушкин и христианство

Об отношении А. С. Пушкина к христианству на разных этапах его жизни и творчества сказано и написано в отечественной культурологии достаточно ёмко. [215; 216; 217; 218]

Цель данных кратких заметок («затесей», по мудрому определению одного из лучших писателей России XX века В.П. Астафьева) проста: напомнить о сложном и неоднозначном восприятии поэтом христианства, религии. Стоит прислушаться к мнению А. Тырковой-Вильямс о том, что «его религиозные устремления или *не успели созреть* (*курсив мой – М. С.*), или он не успел их раскрыть с такой полнотой и силой, как сделал это для своих политических и исторических мыслей и чувств, для своего любовного опыта. Его любовная лирика несравненно богаче, полнее, откровеннее, заразительнее его религиозных *полупризнаний*».

Кем был наш национальный гений по своему мировоззрению? Вольнодумцем и атеистом в молодости, в годы южной ссылки и вынужденного уединения в Михайловском? Мистиком и глубоко верующим человеком после царской ссылки в период творческой зрелости в 30-е годы?

Ответы даются исследователями противоречивые. Православные пушкиноведы (и в дореволюционное, и в постсоветское время) наводят свой «хрестоматийный глянец» на образ поэта как богобоязненного, истового христианина, как богобоязненного мирянина с «религиозностью не воинственной, очень терпимой, не показной».

Для такого понимания есть свои аргументы: соблюдение поэтом церковных обрядов, постоянное обращение к Библии, причащение и исповедь перед смертью.

Однако философски значимой и весомой, несмотря на тотальную православизацию общественного сознания в наше время, по-прежнему остаётся позиция светских исследователей (Т. Волкова и др.) о *ярком вольнодумстве* поэта (*курсив мой – М. С.*).



Ещё в Лицее успехи поэта на уроках закона Божьего и священной истории были лишь хорошими, но зато весьма хорошими по латыни и превосходными по российской и французской словесности. Уже тогда появились, вероятно, первые религиозные сомнения: в 1816 году юный Пушкин пишет своему дяде В.Л. Пушкину:

Христос воскрес, любимец Феба!  
Дай Бог, чтоб милостию неба  
Рассудок на Руси воскрес,  
Он что-то, кажется, исчез.

При всей ироничности этих слов можно заметить значимость разума для поэта, а не только пасхальной радости. Позднее, в 1821 году, Пушкин запишет в дневник «вольтерьянское» суждение будущего декабриста Пестеля: «Сердцем я материалист, но мой разум противится этому». Значит, и для поэта эта мысль вольнодумца была интересна, а возможно, и созвучна его пониманию.

Вершиной собственно поэтического вольнодумства Пушкина, «апогеем вольтерьянского отношения» к христианству, по меткому замечанию Т. Волкова, станет, конечно, «Гавриилада». Написанная в южной ссылке в 1821 году, опубликованная в России только после революции 1917 года, эта поэма по сути выразила протест против иррационального, неразумного, в частности, против одного из догматов христианской церкви – о непорочном зачатии девы Марии:

Могу сказать, пережила тревогу:  
Досталась я в один и тот же день  
Лукавому, архангелу и Богу.

Юношеское вольнодумство поэт сохранит надолго, возможно, до последних дней жизни, но только потом оно станет сокрытым, потаённым. «Каков бы ни был мой образ мыслей, политический и религиозный, я храню его про самого себя», – скажет Пушкин в одном из своих писем 1826 года.

Я стал умён, я лицемерю –  
Пощусь, молюсь и твёрдо верю,  
Что Бог простит мои грехи,  
Как государь мои стихи.

В 1835 году Пушкин сделал наброски фантастической драмы о папессе Иоанне, женщине, занявшей папский престол католической церкви. [219] А за несколько месяцев до гибели написал

стихотворение «Мирская власть», в котором можно услышать отзвуки «Гаврилиады»:

К чему, скажите мне, хранительная стража? –  
Или распятие казённая поклажа.  
И вы боитесь воров или мышей? –  
Иль мните важности придать царю царей?  
Иль покровительством спасаете могучим  
Владыку, тернием венчанного колючим.  
Христа, предавшего послушно плоть свою  
Бичам мучителей, гвоздям и копию?  
Иль опасаетесь, чтоб чернь не оскорбила  
Того, чья казнь весь род Адамов искупила,  
И, чтоб не потеснить гуляющих господ,  
Пускать не велено сюда простой народ?

Из вольнодумства открытым оставалось как исключение лукаво-ироничное отношение к православному священству. Это не только «Сказка о попе и работнике его Балде» (1831), но и эпиграммы на архимандрита Фотия. К примеру:

Полу-фанатик, полу-плут,  
Его орудием духовным  
Проклятье, меч, и крест, и кнут.  
Пошли нам, Господи, греховным,  
Поменьше пастырей таких, –  
Полу-благих, полу-святых.

Очень актуальны для современного состояния православного духовного сословия определения («полу-фанатик», «полу-плут»): ещё памятны скандалы с участием различных духовных особ в 90-е годы XX века.

Не хотелось бы быть односторонним в понимании сложного взаимовлияния творчества поэта и русской православной церкви, его отношения к христианству: нет достаточных оснований считать истинными утверждения некоторых публицистов советского периода, которые считали Пушкина чуть ли не состоявшимся атеистом.

Известно, что он был суеверен, верил в приметы, в гадания, в тёмные сны. Главное, конечно, в другом. Пушкин остаётся для нас певцом разума, а не фанатичной веры в религиозные догматы. Лишь поэзия была для него святыней:

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит... [214]

## В. В. Гладышев

### Дуэли Александра Пушкина



В 1819 году, гуляя с приятелями по Невскому проспекту, Пушкин заглянул к известной петербургской гадалке Алек-сандре Филипповне Кирхгоф. Гадалка предсказала ему, что он кончит жизнь неестественной смертью и что ему надо на 37-м году беречься белого человека, белой лошади или белой головы. Поэт был суеверен и настолько верил этому пророчеству, что, готовясь позднее к дуэли с очень опасным противником Ф.И. Толстым-американцем, говорил: «Этот меня не убьёт! Меня должен убить белокурый, как колдунья пророчила».

В жизни Пушкина было много дуэлей. В 18-летнем возрасте он вызвал на поединок своего дядю Семёна Исааковича Ганнибала. Ссора произошла во время бала из-за девицы Лошаковой. До поединка не дошло, так как дядя и племянник вскоре помирились. Через некоторое время вызов Пушкина не принял его однокашник по лицу Модест Корф, человек гордый, но осмотрительный. В 1819 году Пушкин стрелялся со своим другом Кюхельбекером. Поводом для дуэли была эпиграмма:

За ужином объелся я,  
Да Яков запер дверь оплошно,  
Так было мне, мои друзья,  
И кюхельбекерно, и тошно.

По одной версии пистолеты дуэлянтов были заряжены кюквой; оба выстрелили, не причинив друг другу вреда. По другой версии перед выстрелом Кюхельбекера Пушкин издевательски крикнул секунданту своего соперника Дельвигу: «Дельвиг! Стань на моё место, здесь безопаснее». Кюхельбекер, взбесившись, сделал пол-оборота, рука его дрогнула, и пуля пробила фуражку на голове Дельвига. Сам Пушкин стрелять не стал, сославшись на то, что снег попал в ствол пистолета.

В южной ссылке поэт должен был драться с французским эмигрантом бароном де С., который, выбирая оружие, предложил ружьё, ввиду подавляющего превосходства, с которым его противник владел пистолетом. Это предложение развеселило

секундантов и противников, в результате было достигнуто примирение. На другой день Пушкин стрелялся уже с другим французом, находившимся на русской службе, – полковником Л. Поединок был прекращён после того, как соперники обменялись четырьмя выстрелами. Спустя некоторое время ещё один француз – Дегильи – выбрал сабли перед поединком с Пушкиным, надеясь, что поэт, никогда не дравшийся на саблях, откажется. Но Пушкин бесстрашно принял выбор противника. Дегильи струсил и уклонился от дуэли. (Следует отметить, что Пушкин в лицее был в первых учениках в фехтовании, он прекрасно владел эспадроном и рапирой).

В 1821 году состоялась дуэль поэта с полковником Генерального штаба Зубовым. Первый выстрел был за полковником. Пушкин набрал полную фуражку черешни и ел, не обращая внимания на целившегося противника. Его хладнокровие вывело Зубова из себя, и он промахнулся. Пушкин стрелять отказался.

В январе 1822 года поэт получил вызов от старого боевого офицера, участника наполеоновских войн полковника Старова. Повод был ничтожный: на танцах музыканты по требованию Пушкина сыграли мазурку вместо заказанной одним из молодых офицеров кадрили. Старов был командиром полка, где служил этот офицер, и поведение Пушкина воспринял как оскорбление полку. Дуэль состоялась в двух километрах от Кишинёва, в сильную метель, которая мешала прицеливанию. Противники сделали по выстрелу – промахнулись, затем ещё по выстрелу – опять промах. По настоянию секундантов поединок был отложен якобы из-за отсутствия зарядов. Через день с большим трудом соперников удалось помирить. Старов, знавший толк в храбрости, так оценил поведение своего противника: «...вы так же хорошо стояли под пулями, как хорошо пишете».

За время южной ссылки у Пушкина было ещё несколько ссор, едва не закончившихся дуэлями: с полковником Ф.Ф. Орловым, штабс-капитаном И. М. Другановым, отставным офицером Рутковским и даже со своим приятелем Н.С. Алексеевым.

Иван Липраиди, герой нескольких войн и знаменитый дуэлянт, дал такую характеристику Пушкину: «Я знал Александра Сергеевича вспыльчивым, иногда до иступления, но в минуту опасности, словом, когда он становился лицом к лицу со смертью, когда человек обнаруживает себя вполне, Пушкин обладал в высшей степени невозмутимостью, при полном сознании сво-

ей запальчивости, виновности, но не выражал её. Когда дело дошло до барьера, к нему он являлся холодным, как лёд».

В кишинёвский период жизни Пушкин стал опытным дуэльным бойцом. А его дуэльные истории продолжались.

В апреле 1827 года едва не состоялся поединок поэта с поручиком В.Д. Соломирским из-за княжны Софьи Урусовой, а через полтора года Пушкин направил вызов секретарю французского посольства де Лагрене, который оскорбительно отозвался о его возлюбленной А. Ф. Закревской. В обоих случаях противники удовлетворились объяснениями.

В начале 1836 года произошла крупная ссора поэта с С.С. Хлюстиным, соседом Гончаровых по калужскому имению. Хлюстин бестактно отозвался о литературных делах Пушкина и услышал в ответ такие дерзости, что это было равносильно вызову. Вмешательство друзей предотвратило поединок. На следующий день после примирения с Хлюстиным Александр Сергеевич пишет резкое письмо князю Н.Г. Репнину, которое вполне могло стать поводом для дуэли. Причиной письма стали слухи, что князь якобы оскорбительно отозвался о поэте у министра просвещения Уварова. Репнин сплетню опроверг и заметил: «Искренне желаю, дабы вы гениальный талант ваш употребили на пользу и славу отечеству, а не в оскорбление честных людей. Простите мне сию правду без лести». Пушкин был успокоен ответом князя и направил ему письмо с извинениями. А через несколько дней после конфликта с Репниным поэт вызвал своего хорошего знакомого графа В.А. Соллогуба (будущего писателя), обвинив его в непочтительном отношении к Наталье Николаевне. Только благодаря вмешательству пушкинского друга П.В. Нащокина, а также деликатности Соллогуба, согласившего извиниться перед женой Пушкина, дело кончилось миром.

Множество состоявшихся и несостоявшихся дуэлей поэта объясняются повышенным чувством собственного достоинства и чести, показывают, как он дорожил своей репутацией. Естественно, Пушкина не могли оставить равнодушным слухи об отношениях его жены и молодого кавалергардского офицера, французского эмигранта, приёмного сына голландского посланника Геккерна Жоржа Дантеса. В начале ноября 1836 года Александр Сергеевич получает по почте пакет, внутри которого был Диплом рононосца. Такие же пакеты получили его друзья и знакомые: П. Вяземский, М. Вильегорский, В. Соллогуб и некоторые другие. В тот же день Пушкин посылает вызов на дуэль

Дантесу. Напуганный посланник тут же приезжает к поэту с просьбой дать отсрочку в 24 часа. На следующий день он уже просит отложить поединок на неделю. Растроганный отцовскими чувствами, Александр Сергеевич соглашается даже на двухнедельную отсрочку. Между тем друзья и близкие поэта, особенно Жуковский и тётка Наталья Николаевна фрейлина Загряжская, делают всё для того, чтобы предотвратить дуэль. В середине ноября в присутствии Пушкина официально сообщается о предстоящей свадьбе Дантеса и сестры Натальи Николаевны Екатерины Гончаровой. После этого Александр Сергеевич взял назад свой вызов. Свадьба Екатерины Николаевны и Жоржа Дантеса состоялась 10-го января 1837 года. После свадьбы Дантес не прекратил ухаживать за Натальей Николаевной, и та этих ухаживаний не отвергала. Нараставшее раздражение вылилось в письмо Пушкина посланнику Геккерну. Содержание письма было таковым, что избежать дуэли уже не представлялось возможным. Вскоре поэт получает вызов от Дантеса. Секунданты, лицейский товарищ Пушкина Данзас и атташе французского посольства д'Аршиак, выработали условия поединка:

1. Противники становятся на расстоянии двадцати шагов друг от друга, за пять шагов назад от двух барьеров, расстояние между которыми равняется десяти шагам.

2. Противники, вооружённые пистолетами, по данному сигналу, идя один на другого, но ни в коем случае не переступая барьера, могут пустить в дело своё оружие.

3. Сверх того противникам не дозволяется менять место для того, чтобы выстреливший первым подвергся огню своего противника на том же расстоянии.

4. Когда обе стороны сделают по выстрелу, то, если не будет результата, поединок возобновляется на прежних условиях: противники становятся на то же расстояние в двадцать шагов, сохраняются те же барьеры, те же правила.

5. Секунданты являются непременно посредниками во всяком объяснении между противниками на месте боя.

6. Нижеподписавшиеся секунданты этого поединка, облечённые всеми полномочиями, обеспечивают, каждый за свою сторону, своею частью строгое соблюдение изложенных здесь условий.

Условия дуэли были достаточно жёсткими, только третий пункт их немного смягчал. Принятый, очевидно, по настоянию д'Аршиака, он не разрешал дуэлянту, сохранившему выстрел,

подозвать противника к барьеру. Так было принято в западно-европейских дуэлях; в русских же дуэлях сохранившийся выстрел, как правило, имел право сам подойти и вызвать своего соперника к барьеру.

Во время поединка Пушкин первый подошёл к барьеру, остановился и начал наводить пистолет. Дантес, не дойдя до барьера одного шага, выстрелил. Пушкин упал, поражённый в правую сторону живота. Его пистолет попал в снег, и Данзас подал другой. Д'Аршиак пытался возражать против замены оружия, считая это нарушением дуэльных правил, но Дантес согласился с заменой. Пушкин опёрся на левую руку и выстрелил. Пуля попала французу в правую руку, контузив грудь.

Гениальный русский поэт скончался через два дня, 29 января 1837 года, около трёх часов пополудни. Предсказание гадалки сбылось (Дантес был блондином).

За участие в дуэли Дантес был разжалован в рядовые и выслан за границу. Во Франции он сделал блестящую политическую карьеру, разбогател и умер в 1895 году. Секундант Пушкина инженер-полковник Данзас был подвергнут двухмесячному аресту, после чего направлен на прежнее место службы. Наталья Николаевна после семи лет вдовства вышла замуж за генерала Ланского. [222]

## В. И. Кручинин-Русич



\*\*\*

Холодный, с утра препротивнейший дождь  
Мелким ситечком сеет и сеет.  
Я озябших деревьев чувствую дрожь,  
Но ни капли не стану добрее.  
Ничего не хочу, пусть всё прахом летит.  
Разве может быть что-нибудь хуже?  
Когда так за окном сиплый ветер хрипит  
И рябит помутневшие лужи.  
И октябрьского солнца рассеянный луч  
Наши русские души не греет.  
Оно, показавшись на миг из-за туч,  
Озябшей овечкою блеет.  
Что же так тяжело? Будто ношу несу,  
Жизнь вокруг непонятная, злая.  
Я как заяц-русак, окружённый в лесу,  
Ошалел от собачьего лая.  
А ветки деревьев скребут о стекло,  
Видно, тоже им там неуютно,  
Они жалобно просят пустить их в тепло,  
Но мне их не жаль. Абсолютно. [221]



## А. В. Топчий



### Утихает тёплый ветер...

Утихает тёплый ветер.  
Наступает тёплый вечер.  
Повисает над заречьем  
Тонкий серпик золотой.  
И в рождающемся мраке  
Алой искрой в чёрном фраке  
На реке мерцает бакен,  
Притворившийся звездой.

Долгий день пришёл к развязке.  
Вечер скрадывает краски.  
Вечер сказывает сказки,  
Вея русской стариной...  
То ли пёс прозвякнул цепью?  
То ли тройка скачет степью?  
То ли скрипнул старой крепью

Штрек столетний подо мной?..

Синий вечер, тёплый вечер  
Звёзд икру на небо мечет.  
Мотыльковых стаек вече  
Собирают фонари.  
Всё привычно, право слово...  
Только снова, снова, снова,  
Вечным чудом очарован,  
Промечтаю до зари.

И всплывает, всё пронзая,  
Нежность к дремлющему краю...  
Сторона моя родная,  
Я – твой сын, от плоти плоть!  
Я – полей твоих былинка,  
Я – дорог твоих пылинка...

Дремлет русская глубинка.  
Ты храни её, Господь.  
**Просто песня для любимой**

*«...гений чистой красоты».*

*А.С.Пушкин.*

Ты мне музою стала,  
и стала гитара мне лирой.  
Сочинял я ночами негромкую песню свою.  
Для меня эта песня – прекрасней сонетов Шекспира,  
Потому что, любимая,  
в ней о тебе я пою.  
Без напыщенных фраз, без расхожих крикливых сравнений  
Я пою, как умею, артерии струн теребя:  
«Понимаешь, ведь был тот явившийся Пушкину гений  
Так красив потому,  
что слегка походил на тебя».

Может быть, у костра, под мерцание звёзд безмятежных  
Эту песню однажды припомнит и кто-то другой.  
Он споёт её так же, как я –  
и негромко, и нежно,  
Для единственной,  
самой на свете ему дорогой.  
Он споёт, понимая, что жил ради этих мгновений,  
Удивляясь тому, что когда-то мог жить, не любя:  
«Понимаешь, ведь был тот явившийся Пушкину гений  
Так красив потому,  
что слегка походил на тебя».



## Приложения

### Об общественном объединении

*Да здравствует солнце, да скроется тьма!*  
*А. С. Пушкин*

Полное наименование – Новомосковская Тульской области районная общественная организация «Пушкинское общество»

Дата основания – 21 мая 1989 года

Зарегистрировано Управлением юстиции администрации Тульской области – 7 марта 1997 года.

Количество членов организации на 23 мая 2012 года – 73

У истоков объединения стояли:

Людмила Александровна Ильина

Тамара Александровна Быкова

Нина Кирилловна Попова

Наталья Яковлевна Бородина

Михаил Георгиевич Бороздинский

Валентина Ивановна Бондарь

Юридический адрес – 301650, г. Новомосковск, ул. Октябрьская, д. 10

Телефон – 6-67-32

Председатель объединения – Петрова Лариса Петровна (с 22 декабря 2013 г.)

Основные направления деятельности – культурологическое, просветительское.

Основные документы – Устав (1997 г.), Свидетельство о регистрации общественного объединения (1997 г.), Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц (2005 г.), Свидетельство о постановке на учёт юридического лица в налоговом органе.

### Члены организации

- пропагандируют пушкинское наследие
- изучают русскую и зарубежную культуру
- читают и слушают лекции
- организуют встречи с интересными людьми
- проводят презентации новых книг
- организуют экскурсии.

### Мы гордимся

- установленным по инициативе общества памятником А.С. Пушкину в центре города и созданным по инициативе общественной организации Пушкинским сквером
- тремя книгами, выпущенными по инициативе общества (книгой М. Г. Бороздинского «Где же родился Пушкин?», книгами «На пушкинской волне» и «Чудо Нади Рушевой»)
- долгосрочным издательским проектом «Новомосковский пушкинист» (к декабрю 2013 года вышел 21 выпуск)
- долгосрочными образовательными проектами (Пушкинской школой и Ретро-Академией, успешно реализующими образовательные программы).



*Пушкинское общество г. Новомосковска. 2013 г.*

## **Устав Новомосковской Тульской области районной общественной организации «Пушкинское общество»**

(Утверждён на общем собрании учредителей. Протокол №1 от 21 января 1997 г.

Председатель собрания – Т.А. Быкова. Секретарь собрания – Н.Я. Бородина.

Организация зарегистрирована Управлением Юстиции Администрации Тульской области 07.03.1997 г. Начальник Управления Юстиции – В.П. Андрианов. Регистрационный №095)

### **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1 Новомосковская Тульской области районная общественная организация «Пушкинское общество» (далее по тексту «Организация») представляет собой основанное на членстве добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан на основе совместной деятельности для защиты общих интересов и достижения целей, указанных в п.2.1 настоящего Устава.
- 1.2 Учредителями организации являются физические лица. Учредители имеют равные права и несут равные обязанности.
- 1.3 По сфере деятельности организация является местным общественным объединением. Организация создаётся без ограничения срока деятельности.
- 1.4 Организационно-правовая форма общественного объединения – общественная организация.
- 1.5 Деятельность организации основывается на принципах добровольности, равноправия, самоуправления и законности.
- 1.6 Деятельность организации должна быть гласной, а информация об её учредительных и программных документах – общедоступной.  
Организация свободна в определении своей внутренней структуры, целей, форм и методов своей деятельности. На момент государственной регистрации организация не имеет структурных подразделений, филиалов и представительств.
- 1.7 На работников аппаратов организации, работающих по найму, распространяется законодательство Российской Федерации о труде и законодательство Российской Федерации о социальном страховании.

- 1.8 Организация подлежит государственной регистрации в установленном законом порядке и приобретает права юридического лица.
- 1.9 Требования настоящего Устава обязательны для исполнения самой организацией, её учредителями.
- 1.10 Полное наименование организации: Новомосковская Тульской области районная общественная организация «Пушкинское общество».  
Сокращённое наименование организации: НОО «Пушкинское общество».
- 1.11 Место нахождения постоянно действующего руководящего органа: 301670, Российская Федерация, Тульская область, гор. Новомосковск, ул. Октябрьская, д.10.

## II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1. Целями организации являются:

- развитие нравственной и эстетической культуры, творческой активности жителей гор. Новомосковска и Новомосковского района путём приобщения к классическим культурным традициям русского народа, и прежде всего – к великому наследию русского поэта А.С.Пушкина;
- изучение и пропаганда пушкинского наследия;
- инициатива и содействие делу восстановления мемориальных пушкинских мест;
- повышение культуры восприятия пушкинского наследия, особенно среди учащейся молодежи города;
- содействие развитию музейной работы на основе пушкинского наследия;
- претворение в жизнь долгосрочной программы Российского Фонда Культуры «Пушкин в сердцах поколений».

2.2. Главными задачами организации являются:

- подготовка к проведению 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина;
- организация экскурсий по пушкинским местам;
- проведение лекционной работы в учебных и иных организациях города и района;
- сотрудничество с учебно-воспитательными учреждениями города и района;
- взаимодействие с государственными органами и органами местного самоуправления с целью реализации различного рода инициатив по охране и освоению пушкинского наследия;

- оказание консультативной помощи средствам массовой информации, художественным коллективам в деле пропаганды пушкинского наследия;
- участие в проведение конкурсов, фестивалей, выставок, посвящённых А.С. Пушкину или связанных с его именем;
- привлечение творческих людей и коллективов к работе организации на началах благотворительности.

### III. ПРАВОВОЙ СТАТУС ОРГАНИЗАЦИИ

3.1 Свою деятельность организация осуществляет в соответствии с Конституцией РФ, Гражданским кодексом РФ, Федеральными законами РФ «О некоммерческих организациях» и «Об общественных объединениях», с иными законодательными актами и настоящим Уставом.

3.2 Организация считается созданной с момента принятия на общем собрании решений о её создании, об утверждении её устава и о формировании руководящих и контрольно-ревизионных органов. С этого момента она осуществляет свою уставную деятельность, приобретает права, за исключением прав юридического лица, и принимает на себя обязанности, предусмотренные действующим законодательством.

3.3 Правоспособность организации как юридического лица возникает с момента её государственной регистрации в установленном законом порядке, и её постоянно действующий руководящий орган осуществляет права юридического лица от имени организации и исполняет её обязанности в соответствии с настоящим Уставом.

3.4 Организация имеет обособленное имущество, самостоятельный баланс, отвечает по своим обязательствам этим имуществом, может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде.

3.5 Организация вправе в установленном порядке открывать счета в банках на территории РФ и за пределами её территории.

3.6 Организация имеет печать со своим полным наименованием на русском языке. Организация может иметь штампы и бланки со своим наименованием, собственные флаг, эмблему, вымпел и другую символику, которая подлежит государственной регистрации и учёту в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

3.7 Для осуществления уставных целей организация имеет право:

- свободно распространять информацию о своей деятельности;
- участвовать в выработке решений органов государственной власти и органов местного самоуправления в порядке и объёме, предусмотренными законами РФ;
- проводить собрания, митинги, демонстрации, шествия и пикетирования;
- учреждать средства массовой информации и осуществлять издательскую деятельность;
- представлять и защищать свои права, законные интересы своих членов, а также других граждан в органах государственной власти, органах местного самоуправления и общественных объединениях;
- осуществлять в полном объёме полномочия, предусмотренные законами об общественных объединениях;
- выступать с инициативами по различным вопросам общественной жизни, вносить предложения в органы государственной власти;
- участвовать в избирательных компаниях.

3.8. Организация обязана:

- соблюдать законодательство Российской Федерации, общепризнанные принципы и нормы международного права, касающиеся сферы его деятельности, а также нормы, предусмотренные настоящим Уставом;
- ежегодно публиковать отчёт об использовании своего имущества или обеспечивать доступность ознакомления с указанным отчётом;
- ежегодно информировать орган, регистрирующий общественные объединения, о продолжении своей деятельности с указанием действительного места нахождения постоянно действующего руководящего органа, его названия и данных о руководителях общественного объединения в объёме сведений, включаемых в единый государственный реестр юридических лиц;
- представлять по запросу органа, регистрирующего общественные объединения, решения руководящих органов и должностных лиц общественного объединения, а также годовые и квартальные отчеты о своей деятельности в объёме сведений, представляемых в налоговые органы;



– допускать представителей органа, регистрирующего общественные объединения, на проводимые общественным объединением мероприятия;

– оказывать содействие представителям органа, регистрирующего общественные объединения, в ознакомлении с деятельностью общественного объединения в связи с достижением уставных целей и соблюдением законодательства Российской Федерации.

3.9 Организация вправе вместе с другими общественными объединениями независимо от их организационно-правовой формы создавать союзы (организации) общественных объединений на основе учредительных договоров и (или) уставов, принятых союзами (организациями), образуя новые общественные объединения.

3.10 Организация может вступать в международные общественные объединения, приобретать права и нести обязанности, соответствующие статусу этих международных общественных объединений, поддерживать прямые международные контакты и связи, заключать соглашения с иностранными некоммерческими неправительственными объединениями.

3.11 Организация ведёт бухгалтерский учёт и статистическую отчётность в порядке, установленном законодательством РФ. Она представляет информацию о своей деятельности органам государственной статистики и налоговым органам, учредителям и иным лицам в соответствии с законодательством РФ и настоящим Уставом.

3.12 Размеры и структура доходов организации, а также сведения о размерах и составе имущества организации, о её расходах, численности и составе работников, об оплате их труда, об использовании безвозмездного труда граждан в деятельности организации не могут быть предметом коммерческой тайны.

#### IV. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ

4.1. В случае, если организация совершила действия, противоречащие её целям и действующим законам, организации может быть вынесено предупреждение в письменной форме органом, осуществляющим государственную регистрацию юридических лиц, или прокурором внесено представление об устранении нарушений.

В случае вынесения организации более двух предупреждений в письменной форме или представлений об устранении на-

рушений организация может быть ликвидирована по решению суда в порядке, предусмотренном федеральными законами и Гражданским кодексом РФ.

4.2 При совершении организацией деяний, наказуемых в уголовном порядке, лица, входящие в руководящие органы этих организаций, при доказательстве их вины за организацию указанных деяний могут по решению суда нести ответственность как руководители преступных сообществ. Другие члены организации несут ответственность за те преступные деяния, в подготовке или совершении которых они участвовали.

4.3 Деятельность организации может быть приостановлена в случае нарушения Конституции РФ, конституций (уставов) субъектов РФ, законодательства РФ по решению суда в порядке, предусмотренном федеральными законами.

Орган, регистрирующий общественные объединения, вправе подать заявление в суд о приостановлении деятельности организации после двух письменных предупреждений, если эти предупреждения не были обжалованы в суд в установленном законом порядке или не признаны судом не основанными на законе.

4.4 В случае приостановления деятельности организации на срок, установленный решением суда, приостанавливаются его права как учредителя средств массовой информации, ему запрещается организовывать собрания, митинги, демонстрации и другие публичные мероприятия, принимать участие в выборах, использовать банковские вклады, за исключением расчётов по хозяйственной деятельности и трудовым договорам, возмещению убытков, причинённых его действиями, и уплате штрафов.

4.5 Если в течение установленного судом срока приостановления деятельности организации оно устраняет нарушение, послужившее основанием для приостановления его деятельности, то после окончания указанного срока организация возобновляет свою деятельность. В случае не устранения организацией указанного нарушения орган, внёсший в суд заявление о приостановлении деятельности данного объединения, вносит в суд заявление о его ликвидации.

4.6 Организация может быть ликвидирована по решению суда в случаях:

– нарушения требований статьи 16 Федерального закона «Об общественных объединениях»;

– виновного нарушения своими действиями прав и свобод граждан;

– неоднократных или грубых нарушений закона или иных правовых актов либо при систематическом осуществлении организацией деятельности, противоречащей его уставным целям.

4.7. Решение суда о приостановлении деятельности или ликвидации организации может быть обжаловано в случаях и порядке, установленных федеральными законами.

Отмена решения о ликвидации организации влечёт возмещение государством всех убытков, понесённых организацией в связи с её незаконной ликвидацией.

4.8. Организация отвечает по своим обязательствам тем своим имуществом, на которое по законодательству Российской Федерации может быть обращено взыскание.

## V. ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИИ, ИХ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ

5.1. Членами организации могут быть физические лица, достигшие 18-летнего возраста, и юридические лица – общественные объединения.

Члены организации – физические и юридические лица – имеют равные права и несут равные обязанности.

Учредители организации автоматически становятся их членами, приобретая соответствующие права и обязанности.

5.2 Членство в организации не накладывает каких-либо ограничений в сфере профессиональной, производственной, коммерческой, общественной и иной деятельности.

5.3 Основанием для вступления в организацию для физических лиц является заявление-анкета, для юридических лиц – общественных объединений – решение соответствующего органа управления.

5.4 Решение о приёме в организацию принимается Советом организации простым большинством голосов.

5.5 Член организации обязан:

- соблюдать требования Устава организации;
- лично принимать участие в общих собраниях членов организации и в проводимых организацией мероприятиях;
- способствовать успешной деятельности организации.

5.6. Член организации имеет право:

- избирать и быть избранными в руководящие и контрольно-ревизионные органы организации;
- получать информацию о деятельности организации;

- контролировать деятельность руководящих органов организации в соответствии с настоящим уставом;
- участвовать в формировании органов управления организации и получать информацию об их деятельности;
- по поручению организации быть её полномочными представителями в международных, государственных, общественных и иных организациях;
- добровольно выйти из организации.

5.7. Члены организации имеют права и несут обязанности в соответствии с настоящим Уставом и в случае их несоблюдения они могут быть исключены из организации по основаниям и в порядке, установленным Уставом.

5.8. Члены организации могут быть исключены из организации в случае:

- совершения действий, противоречащих целям организации;
- предусмотренном действующим законодательством.

5.9. Решение об исключении из организации принимается Советом организации большинством в % голосов от общего числа членов Совета. О принятом решении Совет письменно уведомляет бывшего члена организации.

5.10 Член организации имеет право выхода из неё по собственному желанию с уведомлением об этом в письменном виде Совета организации за один месяц до выхода.

5.11 Члены организации не сохраняют прав на переданное ими в собственность организации имущество.

5.12 Члены организации не отвечают по обязательствам организации, а организация не отвечает по обязательствам своих членов.

## VI. СОБСТВЕННОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ, ИСТОЧНИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ИМУЩЕСТВА

6.1. Организация может иметь в собственности земельные участки, здания, строения, сооружения, жилищный фонд, транспорт, оборудование, инвентарь, имущество культурно-просветительного и оздоровительного назначения, денежные средства, акции, другие ценные бумаги и иное имущество, необходимое для материального обеспечения её уставной деятельности.

В собственности организации могут также находиться учреждения, издательства, средства массовой информации, создаваемые и приобретаемые за счет её средств в соответствии с уставными целями.

6.2. Имущество организации формируется на основе:

- регулярных и единовременных поступлений от членов;
- добровольных взносов и пожертвований;
- поступлений от проводимых в соответствии с настоящим Уставом лекций, выставок, лотерей, аукционов, спортивных и иных мероприятий;
- доходов от предпринимательской деятельности организации;
- гражданско-правовых сделок;
- дивидендов (доходов, процентов), получаемых по акциям, облигациям, другим ценным бумагам и вкладам;
- доходов, получаемых от собственности организации;
- внешнеэкономической деятельности организации;
- других не запрещённых законом поступлений.

Собственником имущества организации, сформированной в соответствии с настоящим пунктом устава, является сама организация. Каждый отдельный член общественной организации не имеет права собственности на долю имущества, принадлежащего организации.

6.3 Полученная организацией прибыль не подлежит распределению между членами организации.

6.4 Своё имущество и денежные средства организация использует для решения своих уставных задач.

## VII. ФИНАНСОВАЯ И ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ

7.1. Организация вправе осуществлять предпринимательскую деятельность лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, ради которых она создана. Такой деятельностью признаются приносящее прибыль производство товаров и услуг, отвечающих целям создания организации, а также приобретение и реализация ценных бумаг, имущественных и неимущественных прав, участие в хозяйственных обществах и участие в товариществах на вере в качестве вкладчика.

Предпринимательская деятельность осуществляется в соответствии с Гражданским Кодексом Российской Федерации, федеральными законами и другими нормативными актами Российской Федерации.

7.2 Отдельные виды деятельности, перечень которых определяется законом, могут осуществляться организацией только на основании специальных разрешений (лицензий).

7.3 Организация ведёт учёт доходов и расходов по предпринимательской деятельности в порядке, установленном действующим законодательством.

7.4 В интересах достижения целей, предусмотренных уставом, организация может создавать другие некоммерческие организации и вступать в организации и союзы.

7.5 Организация может создавать хозяйственные товарищества, общества и иные хозяйственные организации, а также приобретать имущество, предназначенное для ведения предпринимательской деятельности.

7.6 Доходы от предпринимательской деятельности организации не могут перераспределяться между членами организации и должны использоваться только для достижения уставных целей. Допускается использование организацией своих средств на благотворительные цели.

7.7 За нарушение договорных, кредитных, расчётных и налоговых обязательств, правил предпринимательской деятельности организация несёт ответственность в соответствии с действующим законодательством.

## VIII. ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

8.1. К органам управления организацией относятся общее собрание, Совет и Председатель организации.

### *Общее собрание*

8.2 Высшим руководящим органом организации является общее собрание членов организации, созываемое не реже одного раза в год.

8.3 Основной функцией общего собрания является обеспечение соблюдения организацией целей, в интересах которых она была создана.

8.4 Общее собрание созывается по решению Совета, Председателя организации или по требованию не менее 1/3 части от общего числа членов организации.

Уведомление членов организации о предстоящем собрании осуществляет Председатель организации не позднее, чем за 5 календарных дней до даты проведения собрания путём вручения уведомления под расписку, направления его заказным письмом или публикации соответствующего объявления в местной газете.

В уведомлении должно быть указано:

– дата, время и место проведения собрания;

– вопросы повестки дня.

8.5 К исключительной компетенции общего собрания относятся решение следующих вопросов:

- а) изменение Устава организации;
- б) определение приоритетных направлений деятельности организации, принципов формирования и использования её имущества;
- в) избрание Совета и Председателя организации и досрочное прекращение их полномочий;
- г) избрание ревизионной комиссии организации;
- д) реорганизация и ликвидация организации.

8.6 Общее собрание правомочно, если на нём присутствуют более половины членов организации. Каждый член организации при решении вопросов на общем собрании обладает одним голосом.

8.7 Решения общего собрания по вопросам, предусмотренными подпунктами а), б), в) и д) пункта 8.5 настоящего Устава, принимаются большинством в 3/4 голосов членов организации, присутствующих на собрании.

Решения собрания по другим вопросам принимаются простым большинством голосов членов организации, присутствующих на собрании.

#### ***Совет организации***

8.8 Для управления деятельностью организации между общими собраниями сроком на три года избирается Совет организации, количественный состав которого определяется общим собранием. Совет является постоянно действующим выборным коллегиальным органом управления, подотчётным общему собранию. Заседания Совета проводятся по мере необходимости, но не реже одного раза в три месяца. Совет правомочен, если на нём присутствует не менее 2/3 избранных членов. Совет информирует членов организации о своей деятельности.

8.9 К компетенции Совета организации относятся:

- а) утверждение годового отчёта и годового бухгалтерского баланса;
- б) утверждение финансового плана организации и внесение в него изменений;
- в) создание филиалов и открытие представительств организации;
- г) участие в других организациях;
- д) исполнение решений общего собрания;

- е) утверждение штатного расписания организации;
- ж) приём и исключение членов организации;
- з) подготовка и созыв общих собраний.

Решения по вопросам, указанным в подпунктах а), б), в) и г) настоящего пункта, принимаются квалифицированным большинством в 3/4 голосов от общего числа членов Совета. Решения по остальным вопросам принимаются простым большинством голосов.

### ***Председатель организации***

8.10. Председатель организации:

- осуществляет руководство текущими делами общества и принимает решения по всем вопросам, которые не отнесены к исключительной компетенции общего собрания и Совета организации;
- реализует решения общего собрания и Совета организации;
- без доверенности действует от имени организации, представляет её интересы в государственных и общественных органах;
- организует работу Совета организации;
- подписывает финансовые и другие документы;
- выдаёт доверенности;
- открывает в банках расчётный и другие счета;
- издаёт приказы и даёт указания, обязательные для всех работников организации.

8.11 Председатель организации по должности является одновременно Председателем Совета организации.

8.12 Председатель избирается общим собранием членов организации сроком на 3 года и может переизбираться неограниченное число раз.

8.13 Председатель подотчётен общему собранию. Он несёт личную ответственность за состояние дел в организации.

### ***Ревизионная комиссия***

8.14 Контроль за финансово-хозяйственной деятельностью организации осуществляет ревизионная комиссия. Порядок деятельности ревизионной комиссии определяется Положением, утверждённым общим собранием.

8.15 Ревизионная комиссия избирается общим собранием сроком на 3 года. Количественный состав ревизионной комиссии определяется общим собранием.

8.16 Члены ревизионной комиссии вправе требовать от любых должностных лиц организации представления всех необходимых документов и личных объяснений по вопросам проверки.



## IX. ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В УСТАВ

9.1 Вопрос о внесении изменений и дополнений в Устав организации относится к исключительной компетенции общего собрания.

9.2 Решения о внесении изменений и дополнений в устав организации принимаются квалифицированным большинством в % голосов членов организации, присутствующих на собрании.

9.3 Изменения и дополнения в устав организации подлежат государственной регистрации в порядке, установленном действующим законодательством. Они вступают в силу с момента их государственной регистрации.

## X. РЕОРГАНИЗАЦИЯ И ЛИКВИДАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ

10.1. Реорганизация организации осуществляется по решению общего собрания, принятому квалифицированным большинством в 4/4 голосов, в порядке, предусмотренном Гражданским кодексом РФ и федеральными законами РФ. Государственная регистрация вновь образованного после реорганизации общественного объединения осуществляется в порядке, установленном статьёй 21 Федерального закона РФ «Об общественных объединениях».

10.2. Имущество организации переходит после его реорганизации к вновь возникшим юридическим лицам в порядке, предусмотренном Гражданским кодексом Российской Федерации.

10.3 Ликвидация организации осуществляется по решению общего собрания, принятому квалифицированным большинством в % голосов, в соответствии с настоящим Уставом и действующим законодательством, либо судом по основаниям и в порядке, предусмотренным настоящим Уставом и действующим законодательством.

10.4 Организация может быть ликвидирована по решению суда в случаях:

- нарушения требований статьи 16 Федерального закона РФ «Об общественных объединениях»;
- виновного нарушения своими действиями прав и свобод граждан;
- неоднократных или грубых нарушений закона или иных правовых актов либо при систематическом осуществлении организацией деятельности, противоречащей ее уставным целям.

10.5 Общее собрание, принявшее решение о ликвидации организации, назначают по согласованию с органом, осуществляющим государственную регистрацию юридических лиц, ликвидационную комиссию (ликвидатора) и устанавливают в соответствии с Гражданским кодексом РФ и Федеральными законами порядок и сроки её ликвидации.

10.6 С момента назначения ликвидационной комиссии к ней переходят полномочия по управлению делами организации. Ликвидационная комиссия от имени ликвидируемой организации выступает в суде.

10.7 Имущество, оставшееся в результате ликвидации организации, после удовлетворения требований кредиторов направляется на цели, предусмотренные настоящим Уставом.

10.8 В случае, если использование имущества ликвидируемой организации в соответствии с настоящим Уставом не представляется возможным, оно обращается в доход государства.

10.9 Решение об использовании оставшегося имущества публикуется ликвидационной комиссией в печати.

10.10 Решение о ликвидации организации направляется в орган, зарегистрировавший общественное объединение, для исключения указанного объединения из единого государственного реестра юридических лиц.

10.11 Ликвидация организации считается завершённой, а организация – прекратившей существование после внесения об этом записи в единый государственный реестр юридических лиц.  
[222]

## **Положение о Тульском областном поэтическом конкурсе «Стихи-2013»**

### **Организатор и задачи конкурса**

1. Тульский областной поэтический конкурс «Стихи-2013» (далее – конкурс) проводится Новомосковской Тульской области районной общественной организацией «Пушкинское общество».

2. Конкурс ставит своей целью сохранение и развитие пушкинских традиций в русской поэзии, поиск талантливых авторов, привлечение к их творчеству читательского внимания.

### **Участники конкурса**

1. В конкурсе могут участвовать авторы, постоянно проживающие на территории Тульской области. Возрастных ограничений нет.

2. Участие в конкурсе для всех авторов бесплатно.

### **Сроки проведения конкурса**

1. Приём произведений на конкурс проводится с 01.11.2012 г. по 30.04.2013 г. включительно.

2. Объявление лауреатов конкурса состоится не позднее 06.06.2013 г.

### **Требования к конкурсным произведениям и их подача**

1. Произведения, выдвигаемые на конкурс, должны быть написаны в стихотворной форме на русском языке. На конкурс не принимаются произведения, нарушающие законодательство РФ, этические нормы, содержащие нецензурную лексику. Ограничений по тематике произведений нет.

2. Произведения, выдвигаемые авторами на конкурс, принимаются только в электронном виде (документ Microsoft Office Word) по электронному адресу: [novomoskovskpushkin@mail.ru](mailto:novomoskovskpushkin@mail.ru)

3. Количество произведений, принимаемых на конкурс от одного автора, ограничено только общим (совокупным) количеством их строк, которое не должно превышать 120 (ста двадцати) строк. Названия произведений в общее число строк не включаются.

4. Вместе с конкурсными произведениями автор представляет следующую информацию:

ФИО, год рождения, адрес проживания (прописки), контактные телефоны и свой электронный адрес.

5. Конкурсные произведения и информацию об авторах высы-

лать не в «теле» (тексте) электронного письма, а только в отдельном прикрепленном файле.

6. При нарушении автором хотя бы одного из требований, указанных в настоящем Положении, жюри конкурса вправе не допустить произведения этого автора к участию в конкурсе.

### **Жюри конкурса**

1. Лауреатов конкурса определяет жюри в составе:

Топчий Александр Васильевич – поэт, член Союза писателей России (председатель жюри);

Ракитин Дмитрий Егорович – писатель, член Союза писателей России, руководитель Новомосковской писательской организации;

Гришин Владислав Сергеевич – филолог, председатель Новомосковской Тульской области районной общественной организации «Пушкинское общество»;

Змеева Светлана Геннадьевна – директор муниципального учреждения культуры «Новомосковская библиотечная система»;

Люкшинова Валентина Дмитриевна – филолог, член Пушкинского общества.

2. Произведения членов жюри к участию в конкурсе не допускаются.

3. Жюри имеет право учреждать отдельные номинации конкурса.

### **Награждение лауреатов конкурса**

1. Произведения, победившие в конкурсе, будут (при согласии их авторов) опубликованы в печатных изданиях, выпускаемых Пушкинским обществом.

2. Авторы победивших произведений будут награждены дипломами лауреатов Тульского областного поэтического конкурса «Стихи-2013». [223]

# Библиографический указатель

## Глава первая

### Немного предыстории

1. Гаврюшина, Н. Этапы возрождения / Н. Гаврюшина // Грани. – 1989. – 15-21 марта.

2. Премия имени А. С. Пушкина // Книжное обозрение. – 1999. – 5 янв. (№ 1).

#### **Летопись Пушкинского общества города Новомосковска** 1990

3. Быкова, Т. И снова о Пушкине / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1990. – 7 апр. – ил., фото.

1991

4. Быкова, Т. Пушкинские дни / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1991. – 1 февр.

5. Большаков, В. Живое пушкинское слово / В. Большаков // Новомосковская правда. – 1991. – 15 июня

6. Быкова, Т. К юбилею Лицея / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1991. – 16 окт.

7. Сафонова, А. Пушкинская выставка в городе / А. Сафонова // Новости. – 1991. – 7 нояб. (№ 94).

8. Ильина, Л. «Благослови, ликующая муза. Благослови, да здравствует лицей!» / Л. Ильина // Новомосковская правда. – 1991. – 10 дек. – ил., фото.

9. Быкова, Т. Интересно и полезно / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1991. – 10 дек.

1992

10. Алмазова, Т. «Печаль моя светла...» / Т. Алмазова // Новости. – 1992. – 17 февр. (№ 32). – ил., фото.

11. Кирсанова, М. К Пушкину. На... завод / М. Кирсанова // Новомосковская правда. – 1992. – 15 февр.

12. Ганина, А. «Сердце воскреснет, вернётся любовь» / А. Ганина // Новомосковская правда. – 1992. – 15 февр.

13. Свиридова, М. Путешествие в сказку / М. Свиридова // Новомосковская правда. – 1992. – 26 марта.

14. Быкова, Т. Потомок Пушкина в Новомосковске / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1992. – 24 июля.

1993

15. Ильина, Л. Вздохнуть чистым и свободным воздухом поэзии / Л. Ильина // Новомосковская правда. – 1993. – 12 янв.

16. Медведский, В. «И чувства добрые я лирой пробуждал...» / В. Медведский // Новомосковская правда. – 1993. – 12 июня.

17. Быкова, Т. О пушкинском вечере с подробностями / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1993. – 18 июня.

18. Славина, А. «Ах, Александр Сергеевич» / А. Славина // Новости. – 1993. – 12-14 июня (№ 98). – С. 1.

19. Смирнова, В. «Там русский дух» / В. Смирнова // Наш выбор. – 1993. – 18 июня.

20. Большаков, В. Здравствуй, Пушкин! : с открытия памятника великому русскому поэту / В. Большаков // Новомосковская правда. – 1993. – 17 дек.

1994

21. Овчинников, С. С памятью о вечном / С. Овчинников // Грани. – 1994. – 25 февр. - 4 марта (№ 7). – С. 2 : ил., фото.

22. Быкова, Т. Изящный, таинственный... родной / Т. Быкова // Грани. – 1994. – 18-24 февр. (№ 6). – С. 2 : ил., фото.

23. Быкова, Т. Гению русской литературы / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1994. – 3 июня.

24. Гоголева, С. 19 октября у памятника Пушкину / С. Гоголева // Новомосковская правда. – 1994. – 26 окт.

1995

25. Быкова, Т. Как живой с живыми... / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1995. – 8 февр. – ил., фото.

26. Ильина, Л. «Мой перстень верный» / Л. Ильина // Новомосковская правда. – 1995. – 21 июня.

27. Свиридова, М. В гостях у поэта / М. Свиридова // Новомосковская правда. – 1995. – 20 окт. – ил., фото.

28. Большаков, В. Душа его – поле безбрежное / В. Большаков // Новомосковская правда. – 1995. – 3 окт.

29. Быкова, Т. Пушкинскому обществу – 5 лет / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1995. – 6 июня. – ил., фото.

30. Бороздинский, М. О пятилетке новомосковских пушкинистов / М. Бороздинский // Новомосковская правда. – 1995. – 9, 12 сент.

1996

31. Бороздинский, М. Тульские корни поэта / М. Бороздинский // Новомосковская правда. – 1996. – 14 февр.

32. Быкова, Т. Памяти великого поэта / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1996. – 22 июня. – ил., фото.

33. Очарован, загончарован... // Новомосковская правда. – 1996. – 12 сент. – ил., фото.

1997

34. Бирюкова, Ю. Одно из достопримечательных мест нашего города / Ю. Бирюкова // Новомосковская правда. – 1997. – 8 февр.

35. Быкова, Т. Постигаая гения / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1997. – 8 февр.

36. Юмангулова, В. Вечер памяти / В. Юмангулова // Новомосковская правда. – 1997. – 8 февр.

37. Александрова, Т. Святые предки А. С. Пушкина / Т. Александрова // Новомосковская правда. – 1997. – 8 февр.

38. Бороздинский, М. Родовое гнездо / М. Бороздинский // Новомосковская правда. – 1997. – 8 февр.

39. Назаренко, В. С Пушкиным в сердце / В. Назаренко // Новомосковская правда. – 1997. – 13 июня. – ил., фото.

40. Большаков, В. Слово прощания / В. Большаков // Новомосковская правда. – 1997. – 6 авг. – ил., фото.

41. Быкова, Т. Отблеск великого имени / Т. Быкова // Грани. – 1997. – № 7 (авг.). – С. 7 : ил., фото.

42. Быкова, Т. Лицея день заветный / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1997. – 18 окт. – ил., фото.

43. Титкова, М. А. «Бог в помощь вам!..» / М. А. Титкова // Новомосковская правда. – 1997. – 3 дек.

1998

44. Дорофеева, В. «Мой друг, отчизне посвятим...» : [беседа с праправнучкой Л. С. Пушкина, брата поэта] / вёл А. Пушкин // Тула вечерняя. – 1998. – 19 мая.

45. Быкова, Т. Наш Пушкин / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1998. – 11 дек. – ил., фото.

46. Быкова, Т. Удивительный мир Нади Рушевой / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1998. – 22 июля. – ил., фото.

47. Быкова, Т. «Лицея день заветный» / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 1998. – 17 окт. – ил., фото.

48. Щербатых, Н. «Очей очарованье» / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 1998. – 30 окт. – ил., фото.

1999

49. Пушкинский вестник : газета. - Новомосковск, 1999. – № 1-8.

50. Дар от сердца // Новомосковская правда. – 1999. – 9 июня. – ил., фото.

51. Теряева, Г. [Научно-практическая конференция «Чувства добрые я лирой пробуждал»] / Г. Теряева // Новомосковская правда. – 1999.

52. «Лайон – кудрявый мой брат» // Новомосковская правда. – 1999. – 28 мая. – ил., фото.

53. «Друзья мои, прекрасен наш союз!» // Новомосковская правда. – 1999.

54. Мещерякова, Н. Любимому поэту / Н. Мещерякова // Грани. – 1999. – № 5 (июнь).

55. Бороздинский, М. Так где же родился А. С. Пушкин? / М. Бороздинский. – Новомосковск : РЕКОМ, Лтд, 1999. – 128 с : ил., фото.

56. Светланова, В. Натальин день в библиотеке / В. Светланова // Новомосковская правда. – 1999. – 11 сент. – ил., фото.

57. Садовский, В. Русский Парнас / В. Садовский // Новомосковская правда. – 1999.

2000

58. Посвящён земле родной // Новомосковская правда. – 2000. – 22 марта. – ил., фото.

59. Пушкинский вестник : газета - Новомосковск, 2000. – № 9.

60. Быкова, Т. «...Как наши годы-то летят!» / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 2000. – 24 мая. – ил., фото.

61. Жданова, Н. Подмостки ждут... / Н. Жданова // Новомосковская правда. – 2000. – 10 окт. – ил., фото.

2001

62. Быкова, Т. Могучие предки Пушкина / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 2001. – 5 июня – ил., фото.

63. Никольская, Л. В царстве «Болдинской осени» / Л. Никольская // Новомосковская правда. – 2001. – 4 дек. – ил., фото.

2002

64. Коростелева, Н. Однажды, в Натальин день / Н. Коростелева // Тул. известия. – 2002. – 13 сент.

65. Никольская, Л. По следам русского поэта / Л. Никольская // Новомосковская правда. – 2002. – 2 окт. – ил., фото.

2003

66. Быкова, Т. ... И памятник воздвигли / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 2003. – 11 янв. – ил., фото.



67. Быкова, Т. «В одну минуту погибла крепкая жизнь...» / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 2003. – 8 февр.

68. Быкова, Т. А. Душа не может не трудиться... : [беседа с председателем Пушкинского общества Т. А. Быковой] / вела Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2003. – 25 апр. – ил., фото.

69. Быкова, Т. Память для всей России / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 2003. – 6 дек. – ил., фото.

2004

70. Быкова, Т. А. Души прекрасные порывы... : [беседа с председателем Пушкинского общества Т. А. Быковой] / вела Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2004. – 29 мая. – ил., фото.

71. На Пушкинской волне... : сборник статей / ред. совет : В. В. Киреев, Т. А. Быкова, А. М. Новоженин, В. И. Бондарь, Л. Т. Савочкина. – Тула : Инфра, 2004. – 300 с. : ил., фото.

2005

72. Щербатых, Н. «На Пушкинской волне» / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2005. – 22 янв.

73. Быкова, Т. «Две вечно печальные дуэли» / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 2005. – 8 февр.

74. Быкова, Т. Как воевали потомки Пушкина / Т. Быкова // Новомосковская правда. – 2005. – 7 июня.

2006

75. Для тех, чья душа ещё хочет трудиться // Новомосковская правда. – 2006. – 29 сент.

76. Чудо Нади Рушевой / редкол. : Т. А. Быкова, А. М. Новоженин, В. И. Бондарь, Г. А. Гусева, Т. А. Филимонова. - Новомосковск : ООО «Реком», 2006. – 101 с. : ил.

77. Быкова Тамара Александровна : [некролог] // Новомосковская правда. – 2006. – 1 дек.

2007

78. Щербатых, Н. Чувства добрые к поэту пробуждала / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2007. – 5 июля.

2008

79. Человек удивительной души // Новомосковская правда. – 2008. – 8 июля. – ил., фото.

80. Бондарь, В. Надолго память сохранит / В. Бондарь // Новомосковская правда. – 2008. – 18 июля. – ил., фото.

2009

81. Щербатых, Н. Узнавая Гоголя / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2009. – 7 апр. – ил., фото.

82. Глаголом жечь сердца людей // Новомосковск сегодня – 2009. – № 4.

83. Алексеев, А. Общественной «Пушкиниане» - двадцать / А. Алексеев // Новомосковская правда. – 2009. – 5 июня. – ил., фото.

84. Садовский, В. По малой «кругосветке» в Болдино / В. Садовский // Новомосковская правда. – 2009. – 5 июня.

85. Пырьев, А. Светочу русской поэзии / А. Пырьев // Новомосковская правда. – 2009. – 11 июня – ил., фото.

86. «Зелёное» путешествие вокруг света // Новомосковская правда. – 2009. – 9 июля – ил., фото.

87. Пузанова, В. В. Пушкинисты в усадьбе Бобринских / В. В. Пузанова // Новомосковская правда. – 2009. – 16 июля.

88. Иванова, Г. «Я вас любил...» / Г. Иванова // Новомосковская правда. – 2009. – 6 авг.

89. Солопова, В. Чудные мгновенья в Осанове / В. Солопова // Новомосковская правда. – 2009. – 27 авг.

90. Кручинин-Русич, В. И. Мосбасса блудный сын / В. И. Кручинин-Русич. – Новомосковск : [б. и.], 2009 (Новомоск. тип.). – 176 с.

91. Люкшинова, В. «Мосбасса блудный сын» / В. Люкшинова // Новомосковская правда. – 2009. – 17 сент.

92. Орлихина, И. День Лицея отметили вместе / И. Орлихина // Новомосковская правда. – 2009. – 23 окт.

93. Григорьев, П. Пушкинское общество: история продолжается / П. Григорьев // Новомосковская правда. – 2009. – 27 нояб.

94. Новомосковский пушкинист. – Новомосковск : [б. и.], 2009 (Новомоск. тип.).

Вып. 1 / под ред. В. С. Гришина. – 14 с.

Вып. 2 / под ред. В. С. Гришина. – 12 с.

Вып. 3 / под ред. Т. А. Филимоновой. – 16 с.

Вып. 4 / под ред. Т. А. Филимоновой. – 20 с.

Вып. 5 / под ред. В. С. Гришина. – 16 с.

Вып. 6 / под ред. Т. А. Филимоновой. – 20 с.

2010

95. Никольский, С. Пушкин – с нами / С. Никольский // Деловой посредник. – 2010. – 24 февр.

96. Есть память обо мне / сост. Е. Ерошкина, Е. Татаринцева. – Тула : Папирус, 2010. – 208 с ил, фото.

97. Щербатых, Н. Есть память о нём!.. / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2010. – 26 марта. – ил., фото.

98. Свиридова, М. От космических далей до острова Пасхи / М. Свиридова // Новомосковская правда. – 2010. – 9 апр. – ил., фото.

99. Низов, Г. Родное поле : сборник стихов / Г. Низов. – Тула : Папирус, 2009. – 158 с.

100. Орлихина, И. Прошла презентация / И. Орлихина // Новомосковская правда. – 2010. – 16 апр. – ил., фото.

101. Палян, М. Коллекция, которая никогда не будет полной / М. Палян // Новомосковская правда. – 2010. – 3 июня. – ил., фото.

102. Одоев близкий и далёкий // Новомосковская правда. – 2010. – 26 авг. – ил., фото.

103. Грёзы о небе... // Прямой разговор. – 2010. – 11 сент. – ил., фото.

104. Бондарь, В. Жизнь состоялась / В. Бондарь // Новомосковская правда. – 2010. – 23 сент. – ил., фото.

105. Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск : [б. и.], 2010 (Новомоск. тип.).

Вып. 7. – 26 с.

Вып. 8. – 18 с.

Вып. 9. – 20 с.

Вып. 10. – 36 с.

Вып. 11. – 40 с.

Вып. 12. – 32 с.

## 2011

106. Михайлова, Л. В бессмертие - навсегда... / Л. Михайлова // Новомосковская правда. – 2011. – 18 янв. - ил., фото.

107. Михайлова, Л. «Поднялся занавес веков...» / Л. Михайлова // Новомосковская правда. – 2011. – 3 февр. – ил., фото.

108. Остаётся любезен народу // Новомосковская правда. – 2011. – 15 февр. – ил., фото.

109. Алексеева, М. Вдохновение / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2011. – 17 марта.

110. Преподавание гуманитарных дисциплин в школе. Вып. 3 / сост. В. С. Гришин. – Новомосковск : [б. и.], 2010 (Новомоск. тип.). – 124 с.

111. Дорофеев, А. П. Философия жизни / А. П. Дорофеев. – Новомосковск : [б. и.], 2008 (Новомоск. тип.). – 318 с.

112. Гришин, В. В Пушкинском обществе / В. Гришин // Новомосковская правда. – 2011. – 19 мая.

113. Веленью Божию, о муза, будь послушна... : научно-методические и творческие материалы по теме «Пушкин и православие» из опыта работы Пушкинской школы г. Новомосковска Тульской области / авт.-сост. Н. Я. Бородина. – Тула : Папирус, 2011. – 172 с. : ил., фото.

114. Наговицына, В. «Веленью Божию, о муза, будь послушна...» / В Наговицына // Новомосковская правда. – 2011. – 2 июня. - ил., фото.

115. Крюкова, О. С днём рождения, поэт! / О. Крюкова // Новомосковская правда. – 2011. – 16 июня. – ил., фото.

116. Алексеева, М. «Со мною друг мой – объектив» / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2011. – 14 июля. – ил., фото.

117. Самедова, Т. Женские забавы / Т. Самедова // Новомосковская правда. – 2011. – 12 июля. – ил., фото.

118. Люкшинова, В. Ближе к русскому гению / В. Люкшинова // Новомосковская правда. – 2011. – 18 авг.

119. Пырьев, А. В душе носимая любовь / А. Пырьев // Новомосковская правда. – 2011. – 28 июля. – ил., фото.

120. Наговицына, В. Рождённый быть художником / В. Наговицына // Новомосковская правда. – 2011. – 10 авг. – ил., фото.

121. Шурин, А. Золотая пора путешествий / А. Шурин // Новомосковская правда. – 2011. – 13 сент. – ил., фото.

122. Люкшинова, В. Пятое время года : повести и рассказы / В. Люкшинова. – Новомосковск : [б. и.], 2011 (Новомоск. тип.). – 192 с.

123. Плахова, Г. В край берёзовый / Г. Плахова // Новомосковская правда. – 2011. – 13 окт. – ил., фото.

124. Пузанова, В. По следам экскурсий / В. Пузанова // Новомосковская правда. – 2011. – 14 окт.

125. Наговицына, В. Таланты без ограничений / В. Наговицына // Новомосковская правда. – 2011. – 17 нояб. – ил., фото.

126. Пушкин и Филарет // Новомосковская правда. – 2011. – 24 нояб. – ил., фото.

127. Копанёва, М. Женщина, творенье Бога : стихи / Н. Копанёва. – Новомосковск : [б. и.], 2011 (Новомоск. тип.). – 68 с.

128. Гришин, В. «Женщина, творенье Бога» / В. Гришин // Новомосковская правда. – 2011. – 1 дек.

129. Леонова, Е. Свекровь против тёщи / Е. Леонова // Новомосковская правда. – 2011. – 23 дек.

130. Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск : [б. и.], 2011.

Вып. 13. – 36 с.

Вып. 14. – 34 с.

Вып. 15. – 30 с.

2012

131. Люкшинова, В. «Посвящается вам...» / В. Люкшинова // Новомосковская правда. – 2012. – 19 янв.

132. Никольская, Л. «Не умру я, мой друг, никогда» / Л. Никольская // Новомосковская правда. – 2012. – 19 янв.

133. Люкшинова, В. Знакомьтесь: «Рассказы старого шахтёра» / В. Люкшинова // Новомосковская правда. – 2012. – 26 янв.

134. Шурин, А. На языке взаимных интересов / А. Шурин // Новомосковская правда. – 2012. – 9 февр.

135. Гришин, В. «Весь я не умру...» / В. Гришин // Новомосковская правда. – 2012. – 17 февр.

136. Медников, Ю. Прости, земля / Ю. Медников. – Тула : Папирус, 2011. – 128 с.

137. Гришин, В. Рифмуя любовь к Родине / В. Гришин // Новомосковская правда. – 2012. – 6 марта. – ил., фото.

138. Ташев, А. «Я этого мира частица...» / А. Ташев // Новомосковская правда. – 2012. – 22 марта. – ил., фото.

139. Григорьев, П. Имена не забываются, ведь дела остаются / П. Григорьев // Новомосковская правда. – 2012. – 15 марта. – ил., фото.

140. Фоменко, Н. Я принимаю жизнь с любовью! : музыкально-поэтический сборник / Н. Фоменко. – Тула : Папирус, 2012. – 123 с. ил.

141. Казьмина, Т. Неиссякаемый родник поэзии / Т. Казьмина // Новомосковская правда. – 2012. – 3 апр. – ил., фото.

142. Пузанова, В. Радуга творчества / В. Пузанова // Новомосковская правда. – 2012. – 19 апр. – ил., фото.
143. Янкова, Л. И это всё о нём / Л. Янкова // Новомосковская правда. – 2012. – 22 мая. – ил., фото.
144. Люкшинова, В. Мы – дети галактики? / В. Люкшинова // Новомосковская правда. – 2012. – 11 мая.
145. Наговицына, В. Великие дела начинаются с малых / В. Наговицына // Новомосковская правда. – 2012. – 24 мая. – ил., фото.
146. Алдобаев, А. Три подвига Вячеслава Веденина / А. Алдобаев. – Тула : Гриф и К, 2011. – 108 с. : ил., фото.
147. Наливайко, Ю. На пьедестале / Ю. Наливайко // Новомосковская правда. – 2012. – 24 мая. – ил., фото.
148. Алексеева, М. Жить общими идеями / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2012. – 29 мая. – ил., фото.
149. Люкшинова, В. «Кабы заводы были мои...» / В. Люкшинова // Новомосковская правда. – 2012. – 1 авг.
150. История на память // Новомосковская правда. – 2012. – 5 сент. – ил., фото.
151. Свиридова, М. «Падали листья. Я родилась» / М. Свиридова // Новомосковская правда. – 2012. – 19 окт. – ил., фото.
152. Быков, П. Ещё растёт там дуб зелёный / П. Быков // Новомосковская правда. – 2012. – 12 окт. – ил., фото.
153. Люкшинова, В. «У меня своя дорога» / В. Люкшинова // Новомосковская правда. – 2012. – 16 нояб.
154. Положение о Тульском областном поэтическом конкурсе «Стихи-2013» // Новомосковская правда. – 2012. – 2 нояб.
155. Игольницын, С. Чепуха : стихи / С. Игольницын ; ил. Л. Новиковой. – [б.м.] : [б. и.], [б.г.]. – 43 с : ил.
156. Гришин, В. Окошко в детство / В. Гришин // Новомосковская правда. – 2012. – 5 дек.
157. Леонова, Е. Земляку, коллеге, командиру батальона / Е. Леонова // Новомосковская правда. – 2012. – 14 дек. – ил., фото.
158. Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск : [б. и.], 2012.
- Вып. 16. – 36 с.
- Вып. 17. – 26 с.
- Вып. 18. – 40 с.

2013

159. Егоров, П. «Не жалею, не зову, не плачу» / П. Егоров // Новомосковская правда. – 2013. – 7 февр. (№ 5). – С. 21.
160. Топчий, А. В. «И даже, может, звень стихов меня кому-нибудь расскажет» : [беседа с поэтом А. В. Топчием] // Новомосковская правда. – 2013. – 21 марта. – ил., фото.
161. Гладышев, В. Перечитаем «Онегина» вместе / В. Гладышев // Новомосковская правда. – 2013. – 21 марта (№ 11). – С. 21.
162. Солнечный камень // Новомосковская правда. – 2013. – 25 апр. (№ 16). – С. 7.
163. Люкшинова, В. Грани веры поэта / В. Люкшинова // Новомосковская правда. – 2013. – 6 июня. – ил., фото.
164. Наговицына, В. Русский язык начинается с Пушкина / В. Наговицына // Новомосковская правда. – 2013. – 14 июня. – ил., фото.
165. Гришин, В. Наш опыт – опыт для всех / В. Гришин // Новомосковская правда. – 2013. – 19 июня.
166. Топчий, А. В. Начало хорошей традиции / А. В. Топчий // Новомосковская правда. – 2013. – 27 июня.
167. Бондарь, В. Жизнь, прожитая не зря / В. Бондарь // Новомосковская правда. – 2013. – 27 июня. – ил., фото.
168. Польшина, А. В. Интересный «Пушкинист» / А. В. Польшина // Новомосковская правда. – 2013. – 11 июля. (№ 27). – С. 21.
169. Польшина, А. В. Сквозь годы и шелест страниц / А. В. Польшина // Новомосковская правда. – 2013. – 1 авг. (№ 30). – С. 6 : ил., фото.
170. Алексеева, М. Восемьдесят лет с нами / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2013. – 29 авг. (№ 34). – С. 18 : ил., фото.
171. Бондарь, В. Щедрая хозяйка морских глубин / В. Бондарь // Новомосковская правда. – 2013. – 1 авг. – ил., фото.
172. Пырьев, А. Объектив – товарищ и брат / А. Пырьев // Новомосковская правда. – 2013. – 15 авг. – ил., фото.
173. ...Из далёкого далёка... / сост. О. М. Дергачёва ; стихи Г. В. Плаховой. – Новомосковск : [б. и.], 2011. – 92 с. : ил., фото.

174. Филимонова, Т. «Вы помните: текла за ратью рать» / Т. Филимонова // Новомосковская правда. – 2013. – 25 июля. – ил., фото.

175. Люкшинова, В. К 120-летию Владимира Маяковского / В. Люкшинова // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2013. – Вып. 21. – С. 28.

176. Люкшинова, В. Литературные портреты 2. Поэты и прозаики Новомосковска / В. Люкшинова. – Новомосковск : [б. и.], 2013. – 182 с.

177. Алексеева, М. Помнить об ушедших и знать о живущих / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2013. – 3 окт. (№ 40). – С. 19 : ил., фото.

178. Алексеева, М. Золотые руки и творческий взгляд / М. Алексеева // Новомосковская правда. – 2013. – 3 окт. (№ 40). – С. 19 : ил., фото.

179. Казьмина, Т. «Если душа родилась крылатой» / Т. Казьмина // Новомосковская правда. – 2013. – 31 окт. (№ 44). – С. 21 : ил., фото.

180. Алдобаев, А. Одна в России / А. Алдобаев // Новомосковская правда. – 2013. – 31 окт. (№ 44). – С. 21.

181. Пырьев, А. Юбилей по-домашнему / А. Пырьев // Новомосковская правда. – 2013. – 24 окт. (№ 43). – С. 8 : ил., фото.

182. Гришин Владислав Сергеевич : [некролог] // Новомосковская правда. – 2013. – 21 нояб. (№ 47). – С. 23 : фото.

183. Люкшинова, В. Памяти председателя Пушкинского общества Владислава Сергеевича Гришина / В. Люкшинова // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2013. – Вып. 21. – С. 1 : фото.

184. Пырьев, А. У пушкинистов новый лидер / А. Пырьев // Новомосковская правда. – 2013. – 26 дек. (№ 53). – С. 20 : фото.

185. Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск : [б. и.], 2013.

Вып. 19. – 36 с.

Вып. 20. – 36 с.

Вып. 21. – 43 с.



## Глава третья

### Члены Пушкинского общества о поэте и не только

186. Бороздинский, М. Тульские корни поэта / М. Бороздинский // Новомосковский пушкинист / под ред. В. С. Гришина. – Новомосковск, 2009. – Вып. 2. – С. 6-8.
187. См. № 38.
188. Кузнецов, В. Последняя встреча / В. Кузнецов // Новомосковская правда. – 1987. – 10 февр.
189. См. : № 73.
190. См. : № 26.
191. Гришин, В. А. С. Пушкин и мы / В. Гришин // Новомосковский пушкинист / под ред. В. С. Гришина. – Новомосковск, 2009. – Вып. 1. – С. 13-14.
192. Гришин, В. А. С. Пушкин и Россия / В. Гришин // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2009. – Вып. 3. – С. 5-7.
193. Поздняков, С. Пушкин / С. Поздняков // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2010. – Вып. 7. – С. 2.
194. Ошурков, Г. Под сенью хаты скромной ; У Пушкина / Г. Ошурков // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2010. – Вып. 7. – С. 3-4.
195. Гладкова, Т. Устами Керн / Т. Гладкова // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2013. – Вып. 20. – С. 17.
196. Филимонова, Т. А. Лермонтов и Пушкин / Т. А. Филимонова // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2010. – Вып. 7. – С. 14-19.
197. Филимонова, Т. А. Есенин и Пушкин / Т. А. Филимонова // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2010. – Вып. 12. – С. 5-15.
198. Низов, Г. А. А. С. Пушкин и творчество русских художников / Г. А. Низов // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2010. – Вып. 8. – С. 10-14 : ил.
199. Низов, Г. А. А. С. Пушкинская фалеристика / Г. А. Низов // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2010. – Вып. 9. – С. 9-12.

200. Печёнкина, М. П. Вспоминаю тебя, мой Пушкин... / М. П. Печёнкина // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2010. – Вып. 10. – С. 18.
201. Королёв, В. Русская проза о любви / В. Королёв // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2010. – Вып. 11. – С. 2-21.
202. Дуванова, Е. И. Вокруг Пушкина / Е. И. Дуванова // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2010. – Вып. 12. – С. 18-19.
203. Никольская, Л. «Край задумчивый, край мой нежный...» / Л. Никольская // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2011. – Вып. 15. – С. 13-14.
204. См. : № 63.
205. Плахова, Г. Моя царица / Г. Плахова // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2012. – Вып. 16. – С. 20.
206. Плахова, Г. Забыта хозяином... / Г. Плахова // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2013. – Вып. 19. – С. 27.
207. Михайлова, Л. Моя Ретро-Академия / Л. Михайлова // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2012. – Вып. 17. – С. 16-17.
208. Люкшинова, В. Памяти Учителя / В. Люкшинова // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2012. – Вып. 18. – С.5-8.
209. Подъёмщикова, О. Лучше нет факультета / О. Подъёмщикова // Коммунар. – 1990. – 1 мая.
210. Подъёмщикова, О. В круге вечного света / О. Подъёмщикова // Коммунар. – 1990. – 24 нояб.
211. Макарова, Т. М. Читая «Фауста» : комментарий и методические рекомендации / Т. М. Макарова. – Тула, 1992.
212. Люкшинова, В. Две «Метели» в русской литературе / В. Люкшинова // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2013. – Вып. 19. – С. 9-13.
213. Игольницын, С. Осенние стихи ; Скатилось солнце в лес... / С. Игольницын // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2012. – Вып. 18. – С. 14-15.

214. Сляднев, М. Пушкин и христианство / М. Сляднев // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2013. – Вып. 19. – С. 24-26.

215. Волков, Г. Н. Мир Пушкина : личность, мировоззрение, окружение / Г. Н. Волков ; ил. Ю. Иванова. – М. : Мол. гвардия, 1989. – 269 с.

216. Тыркова-Вильямс, А. В. Жизнь Пушкина : в 2 томах / А. Тыркова-Вильямс. – М., 1998. – (ЖЗЛ : Жизнь замечательных людей).

217. Кулешов, В. И. Жизнь и творчество А. С. Пушкина / В. И. Кулешов. – М. : Худож. лит., 1987. – 415 с.

218. Макогоненко, Г. П. Творчество А. С. Пушкина в 1830-е годы : монография / Г. П. Макогоненко. – Л. : Худож. лит., 1982. – 462, [1] с.

219. Радченко, Ю. Под заветной печатью / Ю. Радченко. – М., 1982.

220. Гладышев, В. Дуэли Александра Пушкина / В. Гладышев // Новомосковский пушкинист / под ред. Т. А. Филимоновой. – Новомосковск, 2013. – Вып. 21. – С. 33-37.

221. Кручинин-Русич, В. И. Холодный, с утра препротивнейший дождь... / В. И. Кручинин-Русич // Кручинин-Русич В. И. Мосбасса блудный сын / В. И. Кручинин-Русич. – Новомосковск, 2009. – С. 128.

### **Приложения**

222. Устав Новомосковской Тульской области районной общественной организации «Пушкинское общество» // Новомосковский пушкинист / под ред. В. С. Гришина. – Новомосковск, 2009. – Вып. 1. – С. 4-12.

223. См. : № 154.