

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
муниципальное бюджетное учреждение культуры
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
Муниципальное казённое учреждение
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ТУЛЬСКОГО КРАЯ

XI межрегиональные краеведческие чтения

22–25 октября 2019 г.

Тула – 2019

72 (2Р-4Тул)
Т-82

Редакционная коллегия:

Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В.
Польшина А. В.

Прошлое и настоящее Тульского края : XI межрегиональные краеведческие чтения: Новомосковск, 22–25 октября 2019 года / Комитет по культуре муниципального образования г. Новомосковск ; муниципальное бюджетное учреждение культуры «Новомосковская библиотечная система», центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина [и др.] ; редакционная коллегия : Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В., Польшина А. В. – Тула : ТППО, 2019. – 296 с.

Материалы сборника включают статьи, посвященные различным аспектам краеведческой работы, которая систематически ведется на территории Тульской области, города Новомосковска.

Сборник адресован ученым, преподавателям, учащимся, студентам, краеведам-любителям и всем, кого интересует прошлое, настоящее и будущее города и края.

Оригинальные версии опубликованных материалов (с библиографическими списками) хранятся в отделе краеведения центральной городской библиотеки МБУК «Новомосковская библиотечная система».

© МБУК «Новомосковская библиотечная система»

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» 6

Яковлев А. Е. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВЫВЕРКИ СПИСКОВ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА, ПОХОРОНЕННЫХ В ВОИНСКИХ ЗАХОРОНЕНИЯХ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОМОСКОВСК	6
СЕРГЕЕВА Г. Р. БРОНЕПОЕЗД № 16.....	12
ПАСЬКО С. В. ВКУСНАЯ ИСТОРИЯ: ОБЩЕСТВЕННОЕ ПИТАНИЕ В НОВОМОСКОВСКЕ В 60-80-Е ГОДЫ XX ВЕКА	27
МИХЕЕВА Т. Ю. «Мы – дети, внуки, правнуки ПОБЕДЫ» (ПРОЕКТ «СТЕНА ПАМЯТИ»).....	38
КУУС Я. В., ПЕТРОВА Р. А. ПОСЛЕВОЕННАЯ МИГРАЦИЯ ИЗ СЕЛА В ГОРОД (НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ СЕМЬИ ИЗ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ)	45
ЕВДОКИМОВ Ф. А. ПОЧЕМУ ЖЕ СОСТОЯЛАСЬ ЛЕНИНСКАЯ ЁЛКА В СОКОЛЬНИКАХ?	65
ПОЛЬШИНА А. В. ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «ТУЛЬСКАЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»	74
ВОЛКОВА Т. В. ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЙ ПОИСКОВО-СПАСАТЕЛЬНЫЙ ОТРЯД «ПОИСК 71».....	76
ДВОРОВКИНА О. В. ПЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ СЕМЬИ ЗВЕГИНЦЕВЫХ В ФОТОГРАФИЯХ	79
ШАКИРОВ Ю. А. РУКОВОДИТЕЛИ СТАЛИНОГОРСКОЙ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В 30-Е ГОДЫ XX ВЕКА	85
ШИШУЛИНА С. И. СЛАВЕН ДОНСКОЙ ДЕЛАМИ, СЛАВЕН ДОНСКОЙ ЛЮДЬМИ.....	100
ПОЛЬШИНА А. В. СОВЕТСКАЯ ПЛОЩАДЬ ГОРОДА НОВОМОСКОВСКА	108
МИТРОФАНОВА М. В., ШИШОВА В. ГОРОДА ЗАСЕЧНОЙ ЧЕРТЫ – ФОРПОСТЫ РОССИИ. ТУЛЬСКИЕ ЗАСЕКИ.	115
ЧУПАХИНА О. Н., БОГАТОВА Е. ДИНАСТИЯ ПЕДАГОГОВ СОКОЛОВЫХ	120
КОЛОХОВА А. Ф., ВОРОНЦОВ М. ИСТОРИЯ НОВОМОСКОВСКОГО КОМСОМОЛА В ЛИЦАХ	124
ЛЯПИНА Н. Н., БУТОВ А. Р. ИСТОРИЯ СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ В ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ	131
УЛАНОВА С. С., ЧУМОВА В. ИСТОРИЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ № 6	139

Ляпина Н. Н., Жданова А. А. ЛИДЕРЫ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В ВЕНЕВЕ С 1775 ПО 1914 ГГ.....	143
Большакова Т. Н., Корнилова М. НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ СПАССКОЕ	150
Бочкова Е. М., Леонов Б. ПОДВИГ ПРОСТОГО ЧЕЛОВЕКА	158
Басова Н. Г., Басова А. ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «ГЕРОИ, ЖИВУЩИЕ РЯДОМ. ЕВГЕНИЙ ГОЛОСМАН»	165
Баландина Ж. В., Кузикова В. СОЗДАНИЕ МАСКИРОВОЧНЫХ КРАСОК ИЗ МИНЕРАЛОВ, ДОБЫВАЕМЫХ В ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ...	171
Белоглазова Н. С., Козлов Д., Кондратьева Я. ТУЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ: ИСТОРИЯ И АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ	176
Кочарян Н. Е., Фомичева О. А., Белозеров О. Н., Никитина А. ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ	184
СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	190
Большакова О. В., Баранова П. МЕДИЦИНСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩИН СЕСТЕР МИЛОСЕРДИЯ В СЕРЕДИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ. И НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВВ. (НА ПРИМЕРЕ ПРАВОСЛАВНОГО СЕСТРИЧЕСТВА В ЧЕСТЬ ПРЕПОДОБНОГО ИГУМЕНА СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО Г. НОВОМОСКОВСКА)	190
Валентинова А. О., Симонова Н. МОНАСТЫРИ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.....	196
Иванова Е. В., Кокорева В. СВЯЩЕННЫЕ МЕСТА КУЛИКОВА ПОЛЯ.....	204
Большакова О. В., Булюкина А. ТАКИХ РОЖДАЕТ НАША ВЕРА. АРХИМАНДРИТ ЛАВР	207
Дурыгина О. К., Марзаев С. ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В СТАРОКАЗАЧЬЕЙ СЛОБОДЕ СЕЛА ГРЕМЯЧЕЕ.....	212
СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ».....	223
Баландина Ж. В., Калмыкова Д. ПРОБЛЕМА АВТОМОБИЛИЗАЦИИ В ГОРОДЕ НОВОМОСКОВСКЕ	223
Батайкина Р. Ф., Барцев Н., Дранкова В., Кузнецов М. СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЧИСТОМУ ГОРОДУ – ЧИСТАЯ ВОДА»	225
СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	232

НИКОЛАЕВ Н. Н. В.В. ВЕРЕСАЕВ И ГЕРМАНИЯ.	232
«UND VIVAT DIE GANZE WELT!»	232
АНТОНОВА Л. В., ХОХЛОВА В. ЭПИФАНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	237
КОРНЕЕВА М. В. МЕМОРИАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПУШКИНСКОЙ ШКОЛЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА ЛИЧНОСТИ	243
ТКАЧ В. Ю. ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.В. ВЕРЕСАЕВА КАК ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЙ ПИСАТЕЛЯ	249
УСПЕНСКАЯ С. В. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ К. Д. УШИНСКИЙ И А. В. СУХОВО-КОБЫЛИН В ЯРОСЛАВСКОМ И ТУЛЬСКОМ КРАЕ ...	259
ДЕДОВА Л. А., СКОПЦОВА А. М. И. ЦВЕТАЕВА НА ТУЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ	262
ЗЕЛИНСКАЯ Л. В., ДЕМЬЯН В. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПСИХОЛОГИЗМА» (ПО РОМАНУ Л. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»).....	268
СОБОЛЕВА С. С., МАКСИМОВА В. ОБРАЗ ТУЛЫ В РУССКОЙ ПРОЗЕ	272
СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ».....	277
ГОРДЕЕВ Э. В. БОГОРОДИЦКИЙ ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ И ПАРК – СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА ФИЛЬМА «АННА КАРЕНИНА»	277
ЕРОШКИНА Е. В., МОТОРНАЯ П. СВЕТЛАНА АРКАДЬЕВНА ТАРШИС – КОРОЛЕВА ДОБРОТЫ И ОЧАРОВАНИЯ: К 90-ЛЕТИЮ ЛЕГЕНДАРНОЙ АКТРИСЫ	281

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Актуальные вопросы выверки списков защитников Отечества, похороненных в воинских захоронениях муниципального образования город Новомосковск

Яковлев А. Е., руководитель Интернет-портала «Сталиногорск 1941», кандидат технических наук, г. Москва

В годы Великой Отечественной войны миллионы солдат сражались за Родину. Их хоронят до сих пор. Прошедшая в январе-феврале 2018 года крупномасштабная поисковая экспедиция в д. Ново-Яковлевке наглядно показала, что не является исключением и город Новомосковск (Сталиногорск – в 1941 году). Напомним, что в первичном месте захоронения были обнаружены и эксгумированы останки 64 красноармейцев – бойцов и командиров 239-й стрелковой дивизии, которых в советские годы не «донесли» до официального воинского захоронения 71-326 в д. Ново-Яковлевке. Тем самым перенос останков погибших защитников Отечества удалось завершить лишь в 2018 году.

Резонные вопросы возникли и к самим спискам похороненных в братских могилах. Известно, что всего на территории муниципального образования город Новомосковск находится 21 официально зарегистрированное воинское захоронение. Согласно проведенной в 2014 году паспортизации в них лежат останки 1456 защитников Отечества, из них 1107 – известных и 349 – неизвестных.

№ п/п	Братская могила	Всего	Изв.	Неизв.
1.	71-178 «Парк Памяти»	162	162	0
2.	71-176 сквер Дома культуры ГРЭС	15	15	0
3.	71-175 д. Малое Колодезное	60	60	0
4.	71-177 сквер п. Шахты № 26	9	9	0
5.	71-186 п. Ширинский	12	12	0
6.	71-179 двор отдела инж.-строит. изысканий	12	2	10
7.	71-180 д. Урванка	17	12	5
8.	71-173 д. Княгинино	15	12	3
9.	71-184 д. Прохоровка	33	7	26
10.	71-174 п. Малиновский	17	16	1
11.	71-172 д. Ключёвка	18	6	12
12.	71-169 д. Бороздино	14	0	14
13.	71-171 д. Знаменка	6	0	6
14.	71-168 п. Красный Богатырь	130	2	128
15.	71-170 п. Гремячее (Новики)	224	215	9
16.	71-183 д. Петрово-Избищи	57	53	4
17.	71-185 с. Спасское	284	284	0
18.	71-167 д. Берёзовка	116	116	0
19.	71-326 д. Ново-Яковлевка	201	112	89
20.	71-182 д. Осаново	32	11	21
21.	71-327 городское кладбище	22	1	21
Итого		1456	1107	349

Так ли это на самом деле? В марте 1957 года этот вопрос поднимал учитель истории средней школы № 17 Петр Никифорович Терновых, сам участник Великой Отечественной войны, бывший военный комиссар полевого автохлебозавода 172-й стрелковой дивизии, политрук. Его школьники изучили легенды к братским могилам, расположенным на территории Сталиногорского района и города Сталиногорска. Из них следовало, что всего на этой территории находятся 13 братских могил. При этом к 11 братским могилам еще в 1947 году сталиногорским горвоенкоматом были составлены легенды, а еще к двум – легенд не оказалось.

В 1971 году накануне Дня Победы председателю горсовета П. А. Ручнову докладывали о состоянии братских могил. В адресованной ему докладной записке были перечислены уже 20 воинских захоронений, поставленных на государственный учет. При этом в списке отсутствовали две братские могилы, указанные ранее в 1957 году: в д. Хмелевке и в сквере химического техникума г. Новомосковска.

Наконец, в 2008 году в Новомосковске официально поставлена на учет еще одна братская могила на центральном городском кладбище – № 21. По инициативе военно-исторической организации молодежного патриотического объединения «Восточный фронт» 22 июня 2008 года в нее были перенесены останки 7 воинов: 4 бойца с кладбища Новомосковска-2 (север) и 3 бойца с кладбища д. Бороздино. Позднее в 2009 и 2010 годах здесь были торжественно перезахоронены останки еще трех воинов.

Кто же лежит в братских могилах Новомосковска? В мае 2019 года интернет-портал «Сталиногорск 1941» инициировал полномасштабную выверку братских могил города Новомосковска Тульской области периода Великой Отечественной войны. Впервые спустя 77 с лишним лет с того момента, как отгремели последние бои за Сталиногорск, каждое из 1107 имен на братских могилах города тщательно проверяется по донесениям о потерях и другим документам периода войны, опубликованным на портале «Память народа» (официальный ресурс Министерства обороны РФ).

Из архивных документов ныне известно, что 18 ноября 1941 года здесь, на южном участке под Москвой, в крупномасштабное наступление перешла немецкая 2-я танковая армия Г. Гудериана. Ее удар приняли на себя части и соединения левого фланга 50-й армии. Удар по южному Сталиногорску-1, современному центру Новомосковска, 10 суток сдерживала 239 стрелковая дивизия, которой были приданы 125-й отдельный танковый батальон и остатки 41-й

кавалерийской дивизии. Подступы к северному Сталиногорску-2 защищали части 108-й танковой дивизии и 180-го полка НКВД. В то же время небо над заводским районом прикрывал 336-й отдельный зенитный артиллерийский дивизион ПВО.

Однако силы были неравны. 22 ноября пришлось оставить Сталиногорск-2, а 25 ноября защищавшая Сталиногорск-1 239 стрелковая дивизия с боями начала прорыв из окружения на восток. Людские потери только этой дивизии составили 976 человек убитыми и 2721 пропавшими без вести. Ныне ее бойцы и командиры составляют большинство в братских могилах Новомосковского, Узловского, Кимовского районов, а также г. Донского.

С новой силой бои за Сталиногорск развернулись вскоре в ходе декабрьского контрнаступления под Москвой. Ныне в братских могилах Гремячего и Красного Богатыря лежат сотни бойцов 328 стрелковой дивизии, погибшие 09.12.1941 при штурме немецкого опорного пункта в Гремячем. 10–12.12.1941 бойцы 330 стрелковой дивизии с приданным 51 отдельным танковым батальоном штурмовали южный Сталиногорск-1. В то же время за северный Сталиногорск-2 вела бои 2 гвардейская кавалерийская дивизия с приданными 12 отдельным гвардейским минометным дивизионом и 9 танковой бригадой. Их братские могилы расположены, соответственно, в указанных районах. Характеристики немецких потерь и воинских захоронений в рамках данной работы не рассматриваются.

Кроме того, в 1942–1943 годах в тыловом Сталиногорске и его окрестностях дислоцировался 161 укрепленный район Московской зоны обороны (161 УР МЗО), а в 1942–1944 годах также 511 отдельный зенитный артиллерийский дивизион ПВО и части 11 дивизии войск НКВД. В годы войны в городе находились и военные медицинские учреждения: эвакогоспитали №№ 2981, 1854,

3011 и ряд других. При этом умерших от ран, болезней, авианалетов и несчастных случаев также хоронили в братских могилах города.

Итак, вооружившись этими сведениями, с помощью архивных документов военного времени, опубликованных на портале «Память народа», можно точно установить личные данные защитников Отечества, похороненных в братских могилах Новомосковска. В результате прямой выверки карточек воинских захоронений по каждому имени устанавливается личное досье, включающее донесения о потерях, информацию военно-пересыльных пунктов, книги погребения, а также наградные документы.

Так, в марте 2018 года в администрацию муниципального образования город Новомосковск направлены результаты выверки воинского захоронения 71-326 в д. Ново-Яковлевке. Результаты этой выверки весьма неожиданные: ни один из 112, указанных как «известные» захороненные, не может быть там похоронен. В частности, архивные документы Центрального архива Министерства обороны РФ (ЦАМО РФ) указывают, что из этих 112 бойцов и командиров Красной армии:

- 41 пропал без вести в Калужской области, Белёвском районе Тульской области, г. Донском и других населенных пунктах, указанные в исследовании;
- 50 погибших в этих же районах и населенных пунктах;
- более 10 увековеченных по месту фактического захоронения;
- более 10 оставшихся в живых.

Всего по состоянию на октябрь 2019 года выверены 17 из 21 воинского захоронения на территории современного городского округа Новомосковск. Предварительно 492 записи не выдержали проверку. Эти имена предстоит вычеркнуть из списков, а погибших и похороненных в братских могилах других населенных пунктов Тульской,

Рязанской, Калужской и других областей – внести в списки по месту фактического захоронения. В то же время документально подтверждены 114 имен из 606, что составляет почти 19%. Такая невысокая доля подтвержденных записей имеет свои объективные и субъективные причины: неточности в первичном учете потерь военного времени прискорбно наложились на послевоенные особенности работы военкоматов и городской администрации.

Одновременно проводится «обратная выверка» – поиск имен погибших и похороненных защитников Отечества по донесениям о потерях воинских частей и соединений, которые вели боевые действия на территории современного городского округа Новомосковск. Тщательно изучено 12 из 26 донесений, в результате чего установлены 123 «забытых» имени. Кроме того, по архивным документам выявлено 6 первичных воинских захоронений, которые ныне официально не зарегистрированы: в д. Шишлово, д. Иван-Озеро, д. Хмельёвка, пос. Лешинский, в сквере политехнического колледжа, а также захоронение мирных жителей-жертв фашизма в д. Ново-Яковлевке (всего – 93 установленных имени).

В целом, эта работа позволит выявить «забытые» имена и во многом разрешить накопившиеся проблемы с памятью в данном регионе. Результаты выверки докладываются в военный комиссариат городов Новомосковск, Донской и Новомосковского района Тульской области. С ходом работ и отчетами также можно познакомиться онлайн на портале «Сталиногорск 1941» (<https://stalinogorsk.ru>). Планируется завершить основные работы к маю 2020 года, в канун 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Литература

1. Архивные документы и свидетельства: братские могилы. – Текст : электронный // Сталиногорск 1941. – URL: https://stalinogorsk.ru/dokumenty_pamjat (дата обращения: 01.10.2019).

2. Братские могилы Новомосковска и Донского Тульской области. – Текст : электронный // Сталиногорск 1941. – URL: https://stalinogorsk.ru/news/bratskie_mogily_novomoskovska_i_donskogo_tulskoj_oblasti/ (дата обращения: 05.04.2019).

3. Портал «Память народа» Министерства обороны Российской Федерации. – Текст : электронный. – URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения 01.10.2019).

4. Хроники выверки: 77 лет?.. Никогда не поздно. – Текст : электронный // Сталиногорск 1941, 15.09.2019. – URL: https://stalinogorsk.ru/news/khroniki_vyverki_77_let_nikогда_ne_pozdno/2019-09-15-247 (дата обращения: 01.10.2019).

Бронепоезд № 16

Сергеева Г. Р., заведующий структурным подразделением «Модельная библиотека № 14» МУК «ТБС», г. Тула

Боевой путь: оборона Тулы, до и после

Бронированные железнодорожные составы в странах с развитой железнодорожной сетью в вооружённых конфликтах стали активно применяться в конце XIX – начале XX в., а в Гражданскую войну были у практически всех воюющих сторон. В Рабоче-крестьянской красной армии (РККА) бронепоезда входили в состав броневых сил. Учитывая, что собственных танков у РККА не было, бронепоезда были основной боевой единицей. Но к началу Великой Отечественной войны потребность в железнодорожных бронемашинах была уже не столь высока – в СССР было налажено серийное танковое производство. Количество бронепоездов было существенно сокращено: к 1941 году на вооружении Красной армии состояло 34 лёгких и 13 тяжёлых бронепоездов.

Один из них – бронепоезд № 16 принимал активное участие в обороне Тулы в октябре – декабре 1941 года. В память об этом 6 мая 2016 на станции Криволучье была открыта мемориальная доска. Но в опубликованных источниках, как оказалось, почти не имеется

документальных свидетельств о героических действиях 16-го бепо (так сокращённо называли бронепоезда) на тульской земле. Единственный документ, касающийся 16-го бепо, который был включён в сборник «Битва за Тулу» – «воспоминания помощника командира бронепоезда № 16 С. А. Зобкова», сохранившиеся в фонде областного архива. Другая публикация – очерк С. С. Ошевского [1]. Оба материала послужили основой для нескольких статей в газетах, публиковавшихся позднее.

Нам показалось, что этого явно недостаточно. Кроме того, и очерк, и «воспоминания» написаны как литературное произведение, со всей полнотой эмоций, но с явной скупостью фактов, присущими жанру. Поэтому мы попытались проследить боевой путь бронепоезда № 16 с помощью доступных теперь на сайтах «ОБД “Мемориал”» (<https://obd-memorial.ru>), «Подвиг народа» (<http://podvignaroda.ru>), «Бессмертный полк» (<http://www.moypolk.ru>) архивных документов и сведений, предоставленных родственниками фронтовиков. В процессе собственных разысканий, во-первых, уточнили авторство сохранившегося в архиве документа и его последующей публикации: указанный в сборнике «помощник командира С. А. Зобков» на самом деле – Зыбков; а во-вторых, в документах обнаружилось имена других бойцов, сражавшихся на борту бронемашины, а также достаточно подробные сведения о том, как складывался боевой путь бепо № 16 до и после обороны Тулы.

До войны

История бронепоезда № 16 началась в 1932 году. Его матчасть была изготовлена в Брянске на заводе «Красный Профинтерн» [2] и состояла из одного или двух бронированных паровозов, нескольких бронеплощадок с вооружением для противовоздушной обороны, контрольных платформ, нагруженных балластом на случай минирования

железнодорожных путей противником, а также «базы» – нескольких пассажирских вагонов. Бронепоезда делились на лёгкие и тяжёлые в зависимости от калибра установленных на них орудий.

Лёгкий бронепоезд № 16 был оснащён бронеплощадками ПЛ-35 с бортовыми пулемётными установками «Верлюз» и имел дополнительный белый зимний камуфляж (АСКМ) [3].

В феврале 1932 года бепо № 16 вошёл в состав 8-го отдельного дивизиона бронепоездов (8 ОДБП), сформированного в г. Полоцке [4] на территории Белорусского военного округа. 13 сентября 1939 года дивизион под командованием майора Карасика, в который, помимо бепо № 16, входили также бепо № 19 и 21, был включён в состав 3-й армии Белорусского фронта и принял участие в польском походе.

Боевое крещение 8-го дивизиона состоялось в период советско-финляндской войны. Подразделение под командованием майора Карасика в составе двух бепо – лёгкого № 16 (командир старший лейтенант Хлюпин) и тяжёлого № 21 (командир капитан Тюльков) в составе 19-го стрелкового корпуса 7-й армии оказывало артиллерийскую поддержку советской пехоте, штурмовавшей укрепления линии Маннергейма, а позже поддерживало наступление пехоты 123-й стрелковой дивизии на участке Лейпясуйо – Кемаря. В ходе боёв за Выборг 6–12 марта 1940 года артиллерия бронепоездов прикрывала части 27-го стрелкового полка, подавляя огневые точки финской армии в районах Ояля и Киесиля. Бронепоезда № 16 и 21 из состава 8-го дивизиона закончили боевые действия на станции Райоки.

В мае 1940 года дивизион был переведён в Северо-Кавказский военный округ, в г. Туапсе, где и базировался до начала войны [5].

Оборона Тулы

22 июня 1941 года 8-й дивизион был приведён к штату военного времени и вышел на охрану участка Туапсе – Адлер [6]. Уже в июле бронепоезд № 16 под командованием капитана Коржевского был выделен из состава дивизиона и передислоцирован на Юго-Западный фронт, где более полугода сражался как самостоятельная бронеединица.

На основе документов – наградных листов личного состава, хранящихся в Центральном архиве Министерства обороны в г. Подольске, удалось определить участие бронепоезда № 16 в тяжёлых боях начального периода Великой Отечественной войны: контрнаступлении советских войск в районе Жлобина 3–12 июля и ожесточённых боях вокруг Рославля в августе 1941 года. 4 октября эта «крепость на колёсах» воевала на станции Подписная (под г. Кировым), а 6 октября – на станции Музалёвка (Калужская обл.). Предположительно здесь бронепоезд и получил повреждения, вынудившие его прибыть в Тулу для ремонта. Рабочие тульского паровозного депо в кратчайшие сроки (по одним сведениям, в течение десяти дней, по другим – шести) не просто восстановили боеспособность, а модернизировали его: на бронеплощадке вместо четырёх орудий появилось восемь [7].

После ремонта бронепоезд встал на защиту Тулы, находясь на самых опасных участках обороны в период октября–декабря 1941 года: он курсировал на железнодорожных путях от Ряжского вокзала до станции Криволучье; с помощью зенитной артиллерии обеспечивал слаженную работу железнодорожников при эвакуации военных заводов на восток, обороняя и станцию Тула от налётов немецкой авиации; отражал атаки вражеских бомбардировщиков на станциях Хомяково, Ревякино и Присады.

Отметим несколько важных эпизодов, имевших особое значение для успеха Тульской оборонительной операции. 18 октября бронепоезд вёл бои в районе г. Алексина. В этот день его орудия уничтожили два миномёта, свыше десяти автоматчиков и почти взвод пехоты противника [8]. 28 октября там же, под Алексиным, помощник командира бепо № 16 В. А. Зыбков вывел бронепоезд из-под обстрела противника, уничтожив при этом два миномёта и два взвода пехоты противника [9].

Не менее жарким выдался и ноябрь 1941 года. 7–8 ноября бепо № 16 поддерживал огнём наступление частей 260-й стрелковой дивизии у деревни Гостеевки. Предварительно была проведена рекогносцировка совместно с пехотной разведкой, выявлено местонахождение фашистских огневых точек и склада боеприпасов [10]. Миномётным огнём с бронепоезда были уничтожены два миномёта, три пулемёта, почти взвод пехоты противника [11], взорван склад боеприпасов. Выполнению боевой задачи способствовала геройская работа связистов, которые, невзирая на непрерывающиеся обстрелы противника, четырежды восстанавливали телефонную линию, обеспечивавшую связь наблюдательного пункта и пехоты. 19 ноября близ ст. Присады бронепоезд подавлял огневые точки противника, сдерживавшие продвижение советской пехоты [12].

В ночь со 2 на 3 декабря бронепоезд № 16, охранявший железнодорожный участок Хомяково – Ревякино, вступил в бой с противником на станции Ревякино [13]. Возможно, именно об этих днях осталось следующее свидетельство в военной литературе: «В Туле сложилось тяжёлое положение с продовольствием. Противник практически блокировал город, захватил четыре из пяти железнодорожных направлений, в руках оборонявшихся оставалась только одна линия: Тула – Москва. В те дни трудящиеся Москвы

направили в осаждённый город эшелон с продовольствием. Фашисты пытались перехватить его, подтянули в район станции Ревякино десятки танков и пехоту. Бронепоезду № 16 было приказано во что бы то ни стало доставить эшелон с продовольствием в Тулу. Двое суток вёл броненосец ожесточённую схватку с гитлеровской наземной и воздушной техникой, не подпуская её к железнодорожной колее, подавляя огневые точки. Эшелон с продовольствием в полной сохранности прибыл в Тулу» [14]. В этом бою был тяжело ранен командир бепо № 16 капитан Коржевский. 6 декабря бронепоезд снова атаковал врага на станции Ревякино. К вечеру части Красной армии заняли станцию.

10 декабря бронепоезд № 16 поддерживал наступление советской пехоты на Косую Гору, выбил противника из Ивановских дач и деревни Ново-Басово [15]. И в этот же день к 15 часам обеспечил миномётным огнём совместные действия 290-й стрелковой дивизии, 23-го отдельного гвардейского миномётного дивизиона, 2-й танковой бригады, помогая в уничтожении группировки противника в районе населённых пунктов Брыково, Федоровка, Юрьево, Долгое [16].

В наградном листе командира бронепоезда № 16 В. А. Коржевского записано, что бронепоезд, руководимый им, «неоднократно подвергался нападению танков противника и, несмотря на явную опасность, точным огнём уничтожал и разгонял танки противника, чем во многом содействовал успешной обороне города Тулы. Там, где находился бронепоезд № 16, фашистам не удавалось прорвать оборону города» [17].

В конце 50-х – начале 60-х годов В. Н. Суходольский, возглавлявший в годы войны областное управление НКВД по Тульской области, составил альбом «Оборона города Тулы и партизанское движение», где представил сохранившиеся у него документы и фотографии. Как следует

из подписи, в работе над альбомом ему помогали М. М. Щербаков, В. М. Радовицкая. Автором фотографий является некто Орлов (инициалы не указаны). Альбом, в котором в том числе одна из страниц посвящена бронепоездам, после смерти В. Н. Суходольского на протяжении 40 лет хранился в семейном архиве, а в 2007 году был издан его сыном Г. В. Суходольским в воронежском издательстве «Кварта». Цифровая копия альбома передана проекту «Тула ушедшего века».

Командиры и личный состав

Благодаря сведениям, размещённым на сайте «Бессмертный полк», удалось составить биографии В. А. Коржевского (командира) и С. А. Зыбкова (помощника командира) бронепоезда № 16.

Коржевский [18] Василий Антонович родился 2 марта 1907 года в Белоруссии в семье кадрового военнослужащего.

В Красной армии с 1929 года, призван Батуриным РВК Смоленской области. В период боёв с немецкими захватчиками под городом Тулой в ноябре – декабре 1941 года был командиром отдельного 16-го бронепоезда. 3 декабря 1941 года Коржевский был тяжело ранен в плечо, с 23 декабря 1941 по 13 февраля 1942 находился в эвакогоспитале № 1744, откуда был направлен в распоряжение командира 1-го запасного полка бронепоездов.

С мая по июль 1942 года, по имеющимся сведениям, майор В. А. Коржевский был командиром 38-го отдельного дивизиона бронепоездов [19].

Награды В. А. Коржевского: медаль «За боевые заслуги» за образцовое выполнение боевых заданий в борьбе с белофиннами; орден Красной Звезды (приказ № 63 от 22.01.1941, звание – капитан, должность – командир бронепоезда № 16); орден Отечественной войны II степени (приказ № 68 от 20.07.1944, звание – майор, должность – замкомандира по строевой части 1434-го самоходного

артиллерийского Новгородского полка); медаль «За оборону Москвы» (приказ от 28.11.1944, звание – майор, должность – замкомандира 1434-го самоходного артиллерийского Новгородского полка); орден Отечественной войны I степени (приказ № 109 от 15.09.1944, звание – майор, должность – замкомандира по строевой части 1434-го самоходного артиллерийского Новгородского полка); орден Ленина (приказ № 10/н от 11.02.1945 г., звание – майор, должность – командир 1476-го самоходного артиллерийского Двинского полка). Предположительно закончил войну в качестве командира 1434-го самоходно-артиллерийского Новгородского Краснознамённого ордена Александра Невского полка.

На фронте Василий Антонович познакомился со своей женой Аллой Павловной Бутаковой, капитаном медицинской службы. Они вместе служили в одном полку, дошли до Германии и после окончания войны поженились.

В послевоенные годы Василий Антонович служил на Камчатке. После демобилизации Коржевские (Каржевские) жили в Нижнем Тагиле, а потом и в г. Сочи. По воспоминаниям родственников, Василий Антонович был очень добрым, честным и принципиальным человеком, очень любил порядок и справедливость во всех делах. В. А. Коржевский ушёл из жизни 24 ноября 1974 года.

Зыбков Семён Алексеевич родился 3 февраля 1915 года в посёлке Ново-Красное Панинского района Воронежской области. Оттуда же 10 октября 1936 года был призван в ряды Рабоче-крестьянской Красной армии. В 1939 году, пройдя обучение на курсах младших лейтенантов, занял должность командира взвода 4-го дивизиона бронепоездов, участвовал в финской кампании с 1 января по 13 марта 1940 года, в июне 1941 был назначен помощником командира бронепоезда № 16. За подвиги, совершённые в боях под Кировом (4 октября 1941) и под Алексином (28

октября 1941), награждён орденом Красной Звезды (приказ № 447 от 31.12.1941). Дальнейший боевой путь С. А. Зыбков продолжил уже в качестве командира бепо № 16, оборонявшего Тулу, получившего новый номер – № 1, в составе 37-го отдельного дивизиона бронепоездов. Бепо № 1 Зыбков командовал с апреля 1942 по июль 1943 года. Затем был назначен помощником, старшим помощником начальника штаба артиллерии 20-го танкового Звенигородского корпуса. В этой должности был представлен к ордену Отечественной войны II степени (приказ № 15/н от 17.05.1944, звание – майор).

В 1947 году майор Зыбков Семён Алексеевич окончил высшую офицерскую артиллерийскую школу, в 1949 получил звание подполковника.

До 1953 года служил в Новосибирске в войсковой части 91060 (228-й Севастопольский ордена Александра Невского мотострелковый полк), затем в 1953–1954 годах – командиром отдельного оперативного дивизиона УМВД Красноярского края.

Документальные свидетельства подвига командиров и бойцов бронепоезда № 16, сохранившиеся в Центральном архиве Министерства обороны – приказы о награждении личного состава – позволяют восстановить фамилии участников героической обороны Тулы.

Личный состав бронепоезда № 16 получил награды в соответствии с приказами Военного совета Западного фронта № 447 от 31.12.1941 и № 63 от 22.01.1942 за подвиги, совершённые в боях в районе городов Жлобин, Смоленск, Калуга и в боях за Тулу.

Согласно приказу № 447 орденом Красной Звезды награждены: младший лейтенант Зыбков Семён Алексеевич – помощник командира; сержант Пучков Александр Петрович – командир орудийной башни; младший сержант Паршин Владимир Сергеевич – командир взвода ПВО;

старший сержант Смирнов Сергей Иосифович – командир взвода управления; старший сержант Юсов Иван Дмитриевич – старший машинист паровоза. Медалью «За отвагу» награждён красноармеец Соколов Александр Сергеевич – наводчик орудия.

Согласно приказу № 63 орденом Красной Звезды награждены: капитан Коржевский Василий Антонович – командир бронепоезда № 16; красноармеец Куколь Волдемар Петрович – наводчик орудия.

Медалью «За отвагу» награждены: красноармеец Денисов Георгий Алексеевич – телефонист; красноармеец Кот Николай Ефимович – разведчик; сержант Козменкин Николай Григорьевич – командир орудийной башни; сержант Сикан Никифор Иванович – командир отделения связи. Медалью «За боевые заслуги» награждены: политрук Кирилюк Василий Каленкович – военком бронепоезда; ефрейтор Салехов Николай Семёнович – водитель автомашины; красноармеец Шилин Василий Семёнович – разведчик; красноармеец Яхимович Иосиф Станиславович – кочегар бронепаровоза.

Другой документ в фонде ЦАМО сообщает нам фамилии ещё тридцати человек личного состава 16-го бепо, принимавших участие в обороне Тулы. Это акт, подписанный командиром 37-го отдельного Шепетовского дивизиона бронепоездов майором Ф. К. Кричко и другими должностными лицами, составленный 23.04.1945 [20], о том, что «сего числа произвели вручение медалей “За оборону Москвы” личному составу бывшего шестнадцатого бронепоезда (влившегося в 37 отдельный Шепетовский дивизион бронепоездов), участвовавшего в обороне гор. Москвы с 16 октября 1941 года по 20 января 1942 года в составе 50 армии Западного фронта» [21].

Приводим полный список награждённых.

1. Абрамов Арминак Николаевич, ефрейтор, водитель БА-20.
2. Бурлака Григорий Поликарпович, старший сержант, командир пулемётного отделения.
3. Бондарь Пётр Матвеевич, рядовой, телефонист.
4. Бровко Сергей Селивёрстович, рядовой, номер орудийный.
5. Выходцев Михаил Данилович, старший сержант, машинист паровоза.
6. Иванов Николай Захарович, рядовой, радиотелеграфист.
7. Ипатов Анисифур Михайлович, рядовой, телефонист.
8. Компанец Иван Иванович, сержант, командир пулемётного отделения.
9. Козеев Николай Григорьевич, рядовой, повар.
10. Килишьян Георг Агапович, рядовой, номер орудийный.
11. Костылев Алексей Фролович, рядовой, пулемётчик.
12. Кокорин Георгий Иванович, рядовой, пулемётчик.
13. Казмиров Фёдор Иванович, младший сержант, командир орудия.
14. Лученков Пётр Иванович, рядовой, наводчик орудия.
15. Лунев Михаил Егорович, рядовой, радиотелеграфист.
16. Мартынов Василий Семёнович, рядовой, номер орудийный.
17. Макеев Константин Фёдорович, рядовой, пулемётчик.
18. Мартынюк Павел Трофимович, рядовой, номер орудийный.
19. Милешин Иван Дмитриевич, рядовой, пулемётчик.
20. Нестеренко Иван Яковлевич, младший сержант, командир орудия.
21. Петрусенко Семен Автономович, рядовой, писарь.

22.Прживальский Николай Вячеславович, рядовой, помощник машиниста паровоза.

23.Рогов Георгий Борисович, младший сержант, радиотелеграфист.

24.Смирнов Сергей Иосифович, младший лейтенант, командир взвода.

25.Сергеев Иван Михайлович, младший лейтенант, командир бронеплощадки.

26.Семенов Илья Александрович, рядовой, телефонист.

27.Сеньков Иван Иосифович, рядовой, помощник машиниста паровоза.

28.Тарасов Петр Васильевич, сержант, пулемётчик.

29.Чижевский Панкрат Моисеевич, рядовой, номер орудийный.

30.Шаромов Евгений Ефимович, рядовой, наводчик орудия.

31.Яхимович Иосиф Станиславович, рядовой, кочегар паровозный.

Дальнейшая судьба бронепоезда

После завершения Тульской оборонительной операции бронепоезд № 16 под номером № 1 вошёл в состав 37-го отдельного дивизиона бронепоездов, воевавшего на Брянском фронте в составе 3-й, 13-й, 48-й армий до августа 1943 года.

С апреля 1942 по март 1943 37-й дивизион дислоцировался на участке Ливны – Верховье (станции Пажень, Казаки, Лопатино, Измалково, Красная Заря, Хомутово, Верховье), прикрывая от вражеских воздушных атак и поддерживая огнём пехоту. Разрушенное железнодорожное полотно не позволяло бронепоездам подойти к переднему краю – бепо вели огонь с закрытых позиций.

5 декабря 1942 года бронепоезда дивизиона получили новые номера: № 1 – № 649, а № 2 – № 654. До окончания

войны бронепоезд № 16, принимавший участие в обороне Тулы, продолжит воевать под № 649.

20 августа 1943 года 37-й ОДБП включили в 60-ю армию Центрального фронта (позже – 1-го Украинского фронта), в составе которой он участвовал в Курской битве и освобождении Левобережной Украины. В частности, дивизион занимался охраной участка Льгов – Киев, участвовал в оборонительных боях в районе Малина Житомирской области, поддерживая 226-ю стрелковую дивизию. Затем на участке Ирша – Тетерев поддерживал наступление частей 316-й, 322-й стрелковых дивизий и 6-й мотострелковой бригады 60-й армии. После этих боёв 37-й дивизион прибыл в Киев «на профилактику» – здесь бронепоездам промыли котлы и осмотрели матчасть.

В конце месяца бронепоезда, совершив 300-километровый марш Тетерев – Коростень – Житомир – Бердичев, поступили в распоряжение 18-го стрелкового корпуса и сосредоточились в районе Шепетовки и приняли участие в Ровно-Луцкой наступательной операции (январь – февраль 1944).

С этой операцией связан один эпизод. В связи с наступившей распутицей артиллерия отставала от пехоты и не могла поддерживать части корпуса.

Поэтому для поддержки пехоты на участке станция Полонное – Шепетовка создали группу бронепоездов – 37-го и 49-го – под командованием командира 37-го дивизиона подполковника А. И. Зайченко. При этом бепе 37-го дивизиона получили задачу отбить возможные контратаки противника в районе господствующей высоты 311,1. 6 февраля 1944 года огнём бронепоездов была отбита немецкая атака – до батальона пехоты – юго-западнее Большой Медведовки. Ещё одна атака была отбита 9 февраля, при этом бронепоезда уничтожили 2 станковых пулемёта, 3

блиндажа, орудие, миномётную батарею и почти роту пехоты.

Наиболее напряжённым стало 10 февраля 1944 года. В этот день бепо № 649 поддерживал наступление частей 18-го стрелкового корпуса, а бепо № 654 отбивал немецкие контратаки в районе высоты 311,1 (всего до 10 контратак).

В результате при активной поддержке бронепоездов 10 февраля 1944 года части 18-го стрелкового корпуса овладели городом и станцией Шепетовка и высотой 311,1. За это приказом Ставки ВГК № 033 от 17 февраля 1944 года 37-му дивизиону бронепоездов присвоили почётное наименование «Шепетовский» [22], а командир 37 ОДБП Зайченко Александр Иванович «за проявленное мужество и умелую организацию боевых действий бронепоездов» был представлен к ордену Отечественной войны I степени. В наградном листе читаем: «В итоге декабрьских боёв с наземным и воздушным противником личным составом 37 ОДБП сбито 3 самолёта противника. Уничтожено – одна 75 мм пушка противника с прислугой, пулемётное гнездо, наблюдательный пункт и взорван склад с боеприпасами. Рассеяно и частью уничтожено скопление до 25 танков и самоходных орудий, 80 автомашин и свыше 3-х батальонов пехоты» [23].

20 апреля 1944 года дивизион вывели в резерв 1-го Украинского фронта на участок Славута – Здолбуново. Находясь в резерве личный состав дивизиона участвовал в боевых операциях против подразделений Украинской повстанческой армии (УПА). Так, 12 мая команда бронепоездов «оказывала помощь партизанам соединения Каменец-Подольской области полковника Адуха в бою с бандеровцами (200 чел.), в бою было убито свыше 30 человек, 20 взято в плен».

8 декабря 1944 года по распоряжению командования 37-й ОДБП убыл по маршруту Львов – Ходров – Стрый в

распоряжение 4-го Украинского фронта, а 3 января 1945 года получил приказание о переброске в Самбор. С 15 марта 1945 года 37-й дивизион была выведен в резерв Ставки ВГК и передислоцировался в Москву с базированием на станции Павелецкая – Товарная. Летом 1945 года перешёл на станцию Красный Бор Западной железной дороги. Здесь на основании директивы № 246688 от 06.05.1946 Генерального штаба Вооружённых сил СССР дивизион расформировали. Матчасть передали 8-му Ясловскому [24] 24 дивизиону бронепоездов [25].

Литература

1. Здесь будет ссылка на Ошевского и сборник документов.
2. 8-й отдельный дивизион бронепоездов (8-й отдельный Ясловский дивизион бронепоездов. – Текст: электронный. – URL: <http://www.tankfront.ru/ussr/odbp/odbp08.html> (дата обращения: 22.02.2017).
3. Коломиец, М. Бронепоезда Красной Армии / М. Коломиец // Фронтная иллюстрация. – 2004. – № 3. – С. 64–65.
4. Полоцк – город в Витебской области Белоруссии, Белорусский военный округ (на момент повествования).
5. 8-й отдельный дивизион бронепоездов (8-й отдельный Ясловский дивизион бронепоездов...
6. В военной терминологии этот процесс называется «мобилизационное развертывание», что означает полное укомплектование всех предусмотренных штатным расписанием должностей.
7. Ефимьев, А. В. Бронепоезда в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. / А. В. Ефимьев, А. Н. Монжосов, П. Ф. Сидоров. – Москва, 1992. – С. 92.
8. ЦАМО. Ф. 33. Оп. 682524. Ед. хр. 241. № 10085404.
9. Там же.
10. Там же.
11. ЦАМО. Ф. 33. Оп. 682524. Ед. хр. 254. № 10090171.
12. ЦАМО. Оп. 682525. Ед. хр. 256. № 10092523.
13. Там же.
14. Ефимьев, А. В. Указ. соч.
15. Войны газетная строка – строка Победы. – Текст: электронный. – URL: http://tulalibrary.blogspot.ru/2011_12_01_archive.html (дата обращения: 28.02.2017).
16. ЦАМО. Ф. 208 (50-я Армия). Оп. 2511. Д. 183. Л. 85.
17. ЦАМО. Ф. 33. Оп. 682524. Ед. хр. 254. № 10090171.

18. Родственники настаивают на варианте написания фамилии Каржевский.

19. 38-й отдельный дивизион бронепоездов. – Текст: электронный. – URL: <http://www.tankfront.ru/ussr/odbp/odbp38.html> (дата обращения: 28.02.2017).

20. ЦАМО. Ф. 33. Оп. 44677. Ед. хр. 744. № 1533316554.

21. Там же.

22. Коломиец, М. В. Бронепоезда в бою 1941–1945. «Стальные крепости» Красной Армии / М. В. Коломиец. – Москва, 2010. – С. 75–77.

23. ЦАМО. Ф. 33. Оп. 686044. Ед. хр. 3932. № 20113202.

24. Почетное наименование «Ярославский» дивизион получил за участие в прорыве немецкой обороны (февраль 1945 г.) в районе города Ясло (Польша).

25. Коломиец, М. В. Бронепоезда в бою 1941–1945. «Стальные крепости»... С. 77.

Вкусная история: общественное питание в Новомосковске в 60-80-е годы XX века

*Пасько С. В., заместитель директора по
библиотечной работе МБУК «НБС»*

И пусть кой-чего не хватает пока,
Мы с Лениным в сердце зато!
И мыслим, как наше родное ЦК,
И лично... Вы знаете – кто!

А. А. Галич

Не знаю, как у вас, а у меня интерес к истории очень приземлённый: мне интересна бытовая, обыденная сторона жизни наших предков. Например, питание представляет определенный исторический интерес, ведь по нему во многом можно судить о жизни общества. Я расскажу о том, что ели и где питались новомосковцы в конце 60-х, 70-е и 80-е годы XX века.

Многие люди постарше, да и молодёжь, вспоминая СССР, склонны идеализировать то время и ругать нынешнее. Но мой рассказ не ностальгия по советским временам, а попытка рассказать следующим поколениям, как обстояли дела в Новомосковске в такой важной сфере человеческой

жизни, как питание. Начну с питания общественного. Эта тема настолько обширна, что полностью осветить её в рамках этого скромного исследования, конечно, невозможно. Напишу здесь о том, что помню сама и мои знакомые новомосковцы.

Предприятия общественного питания

Пожалуй, начну с самого простого – уличной торговли пирожками – и постепенно дойду до высших форм общепита – ресторанов. Итак...

Перекусить в Новомосковске, так, чтобы дешево и вкусно, в те годы было непросто. Невозможно было купить на улице какой-либо еды, кроме мороженого. Никаких чебуречных, шашлычных, сосисочных и пончиковых, которые, говорят, бытовали в Москве, у нас не было и в помине. Фаст-фуд вообще был довольно однообразен: пирожки, пончики и беляши. Пирожки были, как правило, двух видов – с мясом по десять копеек и с повидлом по пять, ну и ещё с капустой. А пончиками называли вовсе не кругляши с отверстием, – это были жареные в жире пирожки с повидлом, мятые и неаппетитные. Беляш, это тот же пончик, только с мясным фаршем. У меня они ничего, кроме изжоги, не вызывали. Но у голодной студенческой братии и у всех граждан, желающих быстро и недорого заморить червяка, они расходились на ура. Ведь они были горячими и создавали иллюзию сытости. Продавались эти изделия немудрёной столовской кухни весёлыми тётями из больших алюминиевых бачков на рынке.

На улицах стояли автоматы с газированной водой: 1 копейка за стакан без сиропа и 3 копейки с сиропом. Все пили из одного стакана, который вяло полоскался в фонтанчике, вделанном в газированный автомат. То есть с одной стороны дикая антисанитария, а с другой – вроде особых эпидемий не было. Хотя, кто это может точно сказать

– были массовые заражения через эти общие стеклянные стаканы или нет?

Да, ещё продавалось мороженое. Его было не так много сортов, но оно было вкусным. Наиболее популярны были молочное и пломбир в вафельном стаканчике (цена 19 коп.), шоколадное, «лакомка» и самое дешёвое «фруктовое».

Самыми распространенными и демократичными представителями общепита были столовые. Саму идею столовых самообслуживания привёз из США Н. С. Хрущёв. Ему очень понравилось в столовой фирмы IBM. Если посмотреть на фотографию советской столовой из книги «Кулинария» за 1958 год, то мы увидим нечто светлое и чистое. Но настоящая советская столовая более поздней брежневской поры сильно отличалась от этого великолепия. Типовой перечень блюд – причём во всех столовых Советского Союза – был примерно следующий:

Закуски: салатки из капусты, моркови, свёклы, вареные яйца, селедка, салат «Столичный (как бы оливье)».

Первые блюда: суп гороховый, лапша куриная, борщ, щи.

Вторые блюда: котлеты, бефстроганов, который был скорее подливкой с небольшим количеством жилистых кусочков мяса, варёная курица, вернее, куриные кости с некоторым количеством мяса и кожи на них. Ко второму блюду полагался гарнир. Гарниры не отличались разнообразием: это слипшиеся в единую массу макароны или вермишель, картофельное пюре, варёный рис и гречка без признаков масла.

Третьи блюда были простыми, даже чересчур, это были не какие-либо десерты, а компот из сухофруктов, чай и «кофе» с молоком, ну и сдобная булочка или пирожок.

По четвергам в СССР в столовых мясное не продавалось, ибо на всей территории от Львова до

Владивостока был «рыбный день» – все блюда были только из рыбы.

Мне удалось найти в социальной сети «Одноклассники» воспоминания новомосковца Игоря Новикова о 13-ой столовой: «Это была столовая строительного техникума, (там, где сейчас «Спар» на улице Комсомольская, д. 30 – С.П.). Там можно за 30 копеек было пообедать, но не очень вкусно. Студенты называли её «тошиловка». И не зря! Туда ходили только те, у кого кроме стипендии не было других источников дохода. Мы ходили туда, в основном, для пополнения посуды. Вилки, ложки и т.д.(алюминиевые) – это всё оттуда в общаге было. А вот по-крупному, так это в баню. Только там пиво в кружках подавали. А так как люди мы интеллигентные были, то есть с портфелями, то количество выпитых кружек равнялось количеству кружек в общаге. Но! Так как кружки от принятия чая с кипяточком весьма непрочны были, то в баню мы навевывались частенько. Да и с пивом напруг всегда был! Иногда ресторан «Тула» помогал, но это другой разговор!».

Я помню только школьную и студенческую столовые. Еда там была настолько дешёвой, насколько и непритязательной. Более-менее съедобной и там и там была выпечка: пирожки, сочники, коржики, сдобная булочка «романтика».

Не удивительно, что еда в столовых далеко не всегда была вкусной, ведь большинство тех, кто жили в советские времена помнят, что в советской торговле и общепите любой продукт, который можно было чем-то разбавить – обязательно разбавляли: молоко – водой, сметану – молоком, а содержание размоченной булки в котлетах было таким, что их называли «хлебными».

Ещё были пельменные. Мой муж рассказывал мне, что в детстве бабушка иногда водила его в пельменную на улице Космонавтов. Это была так называемая «стекляшка»,

подобная многим другим заведениям общепита: отдельное небольшое здание, три стены которого были стеклянными. Сидя в нём, ты чувствовал себя рыбкой в аквариуме. Так вот, в пельменных подавали пельмени и ничего, кроме них. Потчевали теми же самыми пельменями, что продавались в магазинах – в таких бело-красных пачках («Останкинские» они вроде назывались). Конечно, хлеба в фарше, из которого они делались, было изрядно, а тесто каким-то жидковатым, отчего мясо в половине пельменей вываливалось наружу при варке, но так как пельмени были дефицитом, то казались очень вкусными. Качество пельменей в магазинах проверялось так: надо было потрясти пачку двумя руками – если пельмени там весело бренчали, то можно брать, а если переваливались комком, значит, уже были размороженными и слиплись в угрюмую массу.

Как в детстве, так и сейчас, меня мало интересовали пивные. А они были, есть и, наверное, будут. Нипочём не догадается сегодня тот, кто не жил в те времена, чем разбавляли пиво работники советского общепита. Водой? Нет. Разбавьте пиво чистой водой – у вас пены не будет. А пены должно быть много – это был один из способов обмана покупателя. Как же быть? Чтобы в разбавленном пиве была пена, туда надо добавить немного стирального порошка. Что и проделывали виртуозно пивные умельцы. Возможно, этот и другие методы способствовали тому, что некоторые пивные существуют десятилетиями. Например, пивная палатка с прилагаемой к ней очередью из жаждущих была открыта в районе кинотеатра «Дружба» (на месте налоговой инспекции) ещё в 80-е годы XX века. Сейчас её нет, но есть кафе «Сказка».

Переходим к кафе. Помню «стекляшку», детское кафе «Стрекоза», которое располагалось у входа в Детский парк. Там подавали мороженое, но не обычное в вафельном стаканчике, а накладывали в стальную креманку

специальной круглой ложечкой и получались шарики. Можно было купить шарик ванильного, шарик шоколадного, шарик ещё какого-нибудь и попросить полить сверху, как сейчас бы сказали, топингом. Конечно, там были и пирожные, и сок, и ситро, которое заменяло нам фанту и пепси.

Столовая и кафе «Снежок» располагались на первом этаже дома № 3 по улице Комсомольская. Вспоминает Татьяна Морозова (Пашкевич): «И кафе и столовая нормальная была, мы, хоть и школьники были, иногда обедали там и пончики покупали! Не всё так плохо было!».

Как вспоминает сотрудница Центральной городской библиотеки Т. В. Сурина, в доме № 38/15 по ул. Комсомольской, где долгое время была библиотека, располагалось кафе «Утро», с 1988 носившее название «Фантазия».

Популярен был среди горожан кафетерий в магазине на Советской площади, который носил неофициальное название «коммерческий». Почему «коммерческий»? Старожилы рассказывают, что в этом магазине когда-то давно, надо полагать, в 50-е годы XX века велась торговля по коммерческим ценам, а не по государственным. Я, конечно, этого не застала. Туда все ходили попить кофе, стоя за высокими столиками. Кофе мололи там же, и поэтому запах стоял такой, что я помню его до сих пор. Ещё там продавали сок из узких конусообразных емкостей, впрочем, такие были не редкость в каждом продовольственном магазине. Мне особенно нравился персиковый или абрикосовый, был ещё яблочный, вишнёвый, виноградный. Для томатного сока, который полагалось подсаливать, стояла баночка с солью, откуда общей ложкой набирали соль и размешивали в своём стакане. Разбавляли ли эти соки? Похоже, нет, когда сок заканчивался, продавщицы брали с полки сок в трёхлитровой банке, открывали её и тут же выливали в высокие конусы.

Пару слов о кофе. Вышеупомянутый кафетерий был приятным исключением, но подтверждал правило, что в советском общепите кофе был двух сортов: с молоком и без молока. А чай просто чай, без названия. На стойке возле продавца стоял большущий никелированный титан, куда периодически «тётя Нюра» заливала из огромной алюминиевой кастрюли «кофе с молоком». Собственно, из чего готовился этот напиток, никто не знал, но слабый запах кофе присутствовал. Иной раз заливали в титан просто холодную воду, а продавщица продолжала разливать этот напиток. Кстати, именно такой эпизод отражен Булгаковым в «Мастере и Маргарите».

Чтобы дать возможность людям хоть где-то пообедать, многие кафе днём работали, как столовые, а вечером – как кафе-рестораны. В таких кафе-столовых кормили, конечно, попримитивней. Но и подороже.

Про рестораны я могу только сказать, что они были, и их было немного: «Октябрь», «Центральный», «Тула», «Россия», «Мир», может быть, ещё какие-то? Посещать их по причине малолетства я не могла, да и родители там не бывали.

Гостиница «Октябрь» и ресторан при ней приняли первых гостей в 1963 году и работают до сих пор.

Гостиница «Россия» тоже до сих на своем месте, а вот есть ли там кафе – неясно. По словам живших в то время, в ресторане гостиницы «Россия» можно было пообедать за рубль, если с пивом – то за полтора.

«Тула» стала «Цезарем», «Мир» канул в лету, дольше всех из старых заведений держался «Центральный», но и он уступил место магазину цветов «Цветы здесь».

При ресторанах организовывались так называемые «кулинарии». Это была смесь кафетерия и магазина, в котором торговали и полуфабрикатами, и готовой едой. Там можно было купить варёные овощи: морковь, свёклу,

картофель, готовый винегрет, жареную рыбу, котлеты сырые, жареные, в тесте, какую-то выпечку, пирожные, готовое тесто, печенье, даже варёные яйца. Там же выпить стаканчик кофе. Конечно, для работающих советских женщин это было большим подспорьем.

Летом частенько возникал дефицит сахара, это было связано с заготовками на зиму. Но никогда в то время не было дефицита в кондитерских изделиях. В каждом гастрономе был отдел, где продавались торты и пирожные: заварные, трубочки с белковым кремом, эклеры с масляным кремом, картошка, песочные кольца, бисквитные, корзиночки. Торты: «Сказка», «Прага», «Маска» были бисквитными. Говорили, что в мифические «хорошие времена» кремовые розочки на тортах делали из сливочного масла. Во все остальные – из маргарина, подкрашенного в различные неестественные цвета. Для увеличения веса торт так щедро пропитывали сиропом или чем-то подобным, что он становился настолько влажным, что даже коробка промокала. С тех пор, наверное, люди, когда хотят похвалить торт, говорят про него: «Хороший торт, сухой!». В тех же отделах, торгующих пирожными, продавали и бутерброды. Это был просто тонкий кусочек хлеба с тонким кусочком колбасы или сыра на нём. Стоили они 10 копеек штука.

Продовольственные магазины

На общественном питании сильно сказывался так называемый дефицит. Полки магазинов были пустые, многих товаров и продуктов не было в продаже или их продавала редко и помалу.

Например, молоко то было в магазинах, то пропадало без следа. Часто за разливным молоком приходилось отстаивать очереди по часу и больше с бидончиками в руках. Молоко, кефир, снежок продавали в стеклянных бутылках по 0,5 литра. Каждому продукту соответствовала цветная крышечка из фольги: молоко – серебристая; зелёная для

кефира; жёлто-серебристо полосатая для сливок; салативо-серебристая полосатая для обезжиренного кефира; золотистая для топлёного молока; сиреневая для сладкого «Снежка».

Гречку практически невозможно было купить в магазине, поэтому гречневую кашу готовили редко, и она считалась почти деликатесом. А современную солдатскую еду – гречневую кашу с тушёной – вообще считали главной вкусынятиной. И немудрено, ведь ни того, ни другого в продаже не было.

На так называемых «колбасных электричках» люди из всех городов приезжали в Москву, пытались закупиться обычными продуктами. Даже анекдот такой рассказывали:

— Что это: зеленое, ползет, колбасой пахнет?

— Новомосковская электричка. (Название города подставлялось соответственное).

На «колбасных электричках» из Москвы везли не только колбасу. Помню, когда родители приезжали из Москвы поздно вечером, то мы не спали, а ждали их возвращения. Они входили, и начинался разбор сумок – что там вкусенького на этот раз привезли? Ну, что там было обычно – пакет гречки, а то и два, растительное рафинированное масло в прозрачной пластиковой бутылке с запаянным носиком, сосиски, маленькая буханочка бородинского хлеба, кусок сыра, конфеты всё равно какие, главное, московские, иногда зефир или пастила, и конечно, колбаса!

Вегетарианством русские люди никогда не увлекались, поэтому для супа надо было добыть мясо или курицу. Кто-то доставал через знакомых в магазине, у кого-то были подружки в заводских столовых. Приходилось покупать мясо и на рынке, мало того, что это было очень дорого, но и бежать за ним надо было рано утром, потому что даже на рынке мяса было немного и его быстро «расхватывали». В фильме «Блондинка за углом» так пошутили по этому

поводу: «Коммунизм – это когда каждый советский человек будет иметь знакомого мясника!». На прилавках магазинов мясо не лежало, но порой «выкидывали» такие мослы, что страшно было представить, какому животному они могли принадлежать. Не многим аппетитнее были куры, которых за их тощий вид и бледно-голубой цвет народ метко именовал «синей птицей». Ну, предположим, необходимыми ингредиентами для бульона «затарились», теперь надо идти в овощной магазин за картошкой, морковкой, луком и свёклой.

Овощные больше всего напоминали мне, ребёнку, пещеры: они были почему-то всегда тёмные, грязные, кругом овощи в земле и запах, как в подвале. Но в этих пещерах имелись и свои сокровища: повидло в высоких жестяных банках. Оно было такое густое, что его можно было резать ножом. Ничего не было вкуснее этого повидла, но покупали его нечасто, потому что мама и бабушка сами варили варенье, а тратить деньги на то, что можно сделать самим и бесплатно, считалось нерациональным. Примечательными личностями были продавщицы – всегда одетые в какие-то фуфайки, замотанные в платки, в шапках, потому что в магазинах этих было холодно, они отдавали долг красоте и женственности, наводя голубые тени и крася губы морковной помадой. Самым примечательным в их и без того незаурядной внешности были руки – на них были надеты перепачканные в грязи обрезанные перчатки, а пальцы были унизаны золотыми кольцами и перстнями. И вот, этими дивными руками, они копались в ящиках с овощами, насыпали их в кульки и сумки довольных граждан, на деревянных счётах подозрительно быстро вычисляли сумму покупки, принимали деньги и давали сдачу.

Про фрукты, которые тоже должны были продаваться в овощных магазинах, моя детская память воспоминаний никаких не сохранила. Помню, что мандарины привозили из Москвы, и они были очень душистыми. Апельсины тоже

везли из Москвы, а вот бананы за серьёзный продукт не держали, да и в Москве они были не всегда, а когда появлялись, то были такого ярко-зеленого цвета, что даже плохо знакомым с этим экзотическим фруктом было понятно – надо доводить до кондиции. А как? Да как помидоры – дозаривать. Для этого бананы упрятывались в темное и теплое место на некоторое время. Хорошие результаты этот метод давал редко – бананы или сгнивали, или имели такой невразумительный вкус, который и породил стойкое мнение, что бананы эти ваши – трава-травой. Ну, а яблоками, черной смородиной, вишней торговали в сезон на рынке. Вот и все фрукты-ягоды.

Первый магазин, который я помню с раннего детства – «Космос» на улице Космонавтов. Именно там я впервые увидела поразившие меня пирамиды из рыбных консервов и стущёнки, которая, правда, недолго радовала население своим видом и вкусом и быстро пропала из продажи. В этом двухэтажном магазине с ракетой на фасаде ребятянка покупала главные детские лакомства: мороженое, соки из конусов, монпансье в жестяных коробочках, дешёвые конфеты. Втайне от родителей на копейки от сдачи мы приобретали совсем уж странное: сухой кисель в брикетах и кубики сублимированного кофе и какао с сахаром. Мы их грызли, как мышата, не щадя зубов, нам казалось, что это очень вкусно.

Торговый центр. Вокруг этого комплекса из магазинов и предприятий бытового обслуживания вращалась вся жизнь Залесного микрорайона, где я жила с десяти лет. В это магазин ходили и за молоком, и за хлебом, и за всем остальным. Тогда он казался мне огромным и современным, особенно после привычных вахрушевских маленьких магазинчиков, где продавалась что-то одно – или молоко, или хлеб, или бакалея.

Вообще информации о магазинах практически нет, и единственный источник – книга А. А. Реуцкой «Очерки истории торговли», в которой она, в частности пишет: «Редкому магазину дает название народ по имени его руководителя... В нашем городе тоже есть такие торговые предприятия, которые издавна и до сегодняшнего дня называют жители привычным прозвищем. К таким можно отнести продовольственный магазин № 19 – «Встреча», который проживающие в округе новомосковцы называли никак иначе, как «гусаровский». На протяжении многих лет руководила им Мария Григорьевна Гусарова». К таким же «именным» магазинам относится и «Аксёновский», который только сейчас так называется официально, а вообще-то он был «Огонёк», но все именовали его по фамилии директора – Александра Ивановича Аксёнова. «Аксёновским» называли и ещё один магазин – на улице Комсомольской, там, где сейчас магазин «Алекс».

Магазин «Центральный» был центральным не только по названию, но и по местоположению, и по значению, он казался очень солидным и помпезным, а вот, что там продавалось, уже забылось. А какие магазины запомнились вам?

Литература

Очерки истории торговли: Новомосковской системе горпищеторга – 40 лет / под редакцией А. А. Реуцкой. – Тула : Гриф и К, 2002. – 74 с.

«Мы – дети, внуки, правнуки Победы» (проект «Стена памяти»)

Михеева Т. Ю., заведующий структурным подразделением «Модельная библиотека № 3 им. В. Ф. Руднева» МУК «ТБС», г. Тула

Война... Жестокое слово, лишаящее людей сил, но не сломившее веры и надежды. Война, которая оставила родным лишь письма с фронта, боевые награды, маленькую фотографию и ту самую частичку, которая до сих пор

соединяет нас с прошлым – память. Но проходит время, подрастают новые поколения людей, не видевших ужасов той войны, медали теряются, а письма желтеют. Все меньше и меньше остается в живых ее участников, тружеников тыла, очевидцев боевых событий.

Есть такие вехи в истории страны, которые не должны быть стертыми из людской памяти. Война принесла бедствия и страдания, но явила выдающиеся примеры мужества и героизма рядовых солдат войны. Мы преклоняемся перед величием подвига советского народа, людей воевавших, погибших, работавших во имя свободы и независимости нашей Родины.

В нашей библиотеке создан мини-музей «О прошлом память сохраняя», в котором бережно хранятся подлинные письма, фотографии, документы участников Великой Отечественной войны. Среди предметов, найденных в местах боев и переданных нам поисковым клубом «Наследие» и патриотическим объединением поисковых отрядов «Щит», – личные вещи бойцов и командиров 260-й стрелковой дивизии 50-й армии, погибших в начале ноября 1941 года в бою за деревню Малевку. Экспонаты занимают две витрины: в одной находятся предметы, принадлежавшие солдатам советской армии, а в другой – армии вермахта. Свой рассказ мы строим на этом контрасте. В литературе часто встречается фраза «прошлись коваными сапогами», – один из экспонатов (подошва немецкого сапога с коваными гвоздями) позволяет наглядно объяснить детям эту фразу.

На наших мероприятиях, посвященных событиям Великой Отечественной войны, мы часто спрашиваем детей, знают ли они о своих родственниках, кто воевал, или работал в тылу, или был ребенком в те годы и стал очевидцем той страшной поры. Чаще всего зал погружается в тишину. А ведь это правнуки и даже праправнуки, а их родители – внуки солдат, сражавшихся за будущее тех и других.

Становится очень грустно, потому что прерывается связь поколений, растут «Иваны, не помнящие родства».

А ведь память – основа совести и нравственности. «Хранить память – это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками» – эти слова академика Дмитрия Сергеевича Лихачева стали своеобразным девизом работы нашего мини-музея. Все это вдохновило нас на создание проекта «Стена памяти», который продолжается уже 6 лет.

Участниками проекта могут стать все желающие. Для этого необходимо принести фотографии из семейных архивов и краткие сведения о человеке (фамилия, имя, отчество, когда и откуда был призван, воинское звание, где воевал, награды, если имеются). Все эти материалы мы планировали размещать на специальном стенде в фойе библиотеки. Тогда никто не предполагал, что маленький стенд превратится в огромное полотно почти трехметровой длины.

Первопроходцами оказались юные читатели и сотрудники библиотеки. Были те, кто сомневался, стоит приносить или нет. Причин было несколько: мало сведений, плохо сохранившиеся фотографии, сведения отсутствуют вообще, был в плену, призывался и жил в другой области. К каждому приходилось искать свой подход.

И тогда началась поисковая работа. Если это были уроженцы нашего края, то сведения уточнялись сначала по многотомной «Книге памяти». Так как территориальное деление внутри области изменялось не раз, приходилось просматривать несколько томов, чтобы не случилось путаницы из-за однофамильцев. Часто приходилось связываться с родственниками для уточнения данных. Затем поиск продолжали по объединенным базам Министерства обороны Российской Федерации «Мемориал», «Подвиг народа», «Память народа». Находились похожие записи, и опять приходилось уточнять и проверять. Из документов,

которые можно было найти в этих базах, особенно помогали списки безвозвратных потерь, так как там указывалось место призыва, год, а самое главное – фамилия и имя близких родственников (матери, отца или жены) и адрес. Особенно сложно было найти достоверную информацию в тех случаях, когда сведения отсутствовали даже у родственников (знали только имя и что пропал без вести). Словосочетание «без вести пропал» всегда вызывало у них вопросы: почему, при каких обстоятельствах, в каком населенном пункте. В таких случаях мы еще обращались и к базам данных военнопленных. Но и здесь все бывало не просто. Иногда на одного и того же человека имелось несколько записей под разными идентификационными номерами. Например, Губин Вениамин Николаевич: три записи, три номера, два разных отчества, а населенный пункт указан Крапиво или Крапивна. Совпадает только год рождения и место призыва – п. Крапивна. Через какое-то время нашлась в базе лагерная карточка с маленькой черно-белой фотографией, где было указано отчество Михайлович. Узнать по фотографии очень сложно, тем более что из его родственников есть только племянница, которая помнит его по фотографиям из семейного альбома и рассказов своей матери. Но надо отдать должное педантичности немцев: на карточке, кроме сведений о военнопленном, данных, когда и где попал в плен, умер, расстрелян или погиб при выполнении каких-то работ, есть запись о близких родственниках с указанием домашнего адреса. Вот эта запись и помогла установить, что мы нашли именно этого человека.

Еще одним источником служит для нас вышедшая в 2017 году в Тульском издательстве «Аквариус» «Книга Памяти (дополнение). Геноцид советского народа, отразившийся на судьбах военнопленных». Автор-составитель – руководитель поискового отряда «Рубеж» Сафронов Владимир Николаевич. В книге собраны фамилии

тех, кто более 70 лет считался пропавшим без вести, а теперь официально признан погибшим в плену и тех, о ком умолчали в предыдущих томах Книги Памяти Тульской области. На прилагаемом диске можно ознакомиться и изучить документы, которые сопровождали военнопленных на территории Третьего рейха.

Для многих из тех, кто приносил нам данные о своих близких, мы находили ранее неизвестные сведения о месте гибели.

Были случаи, когда к нам поступала информация о человеке, который родился и призывался на территории другой области. Например, к нам обратились внуки Колесникова Федора Ивановича, которые живут в Саратове, с просьбой помочь уточнить место захоронения деда. По данным Книги Памяти Саратовской области значилось, что он был призван Саратовским РВК и погиб в 1941 году в Тульской области (с. Красное Белевского района). Долгое время место захоронения искала его дочь, но безуспешно, после ее ухода из жизни поиски продолжили внуки. Наш поиск осложняло то, что населенных пунктов с таким названием на территории области несколько и находятся они не в Белевском районе. Тогда мы обратились к Книге Памяти Тульской области, где есть списки братских захоронений и карты, на которых указаны населенные пункты и месторасположение братских могил и мемориалов. В результате нам удалось установить, что искомый населенный пункт оказался не селом, а поселком Красный и находится в Арсеньевском районе, там, в лесном массиве, располагается несколько братских могил. Теперь нужно было установить, которая из них нам нужна. Для получения такой информации мы обратились в военкомат Арсеньевского района и с помощью учетной картотеки воинских захоронений было установлено, что Колесников Ф. И. захоронен в братской могиле № 21. Информацию сообщили родственникам. И 9

мая, в год 70-летия Победы, внуки приехали отдать дань памяти своему деду.

Валентина Павловна Филина обратилась к нам с просьбой найти сведения о месте гибели брата и отца. Было известно, что брат погиб в море. Нам удалось с помощью баз данных и поисковиков установить, что Николай Павлович Анискин был старшим краснофлотцем, служил на Большом охотнике (БО-224) на Северном флоте и погиб во время выполнения боевого задания в марте 1945 года недалеко от о. Кильдин. Отыскалась статья одной из мурманских газет за 1984 год, рассказывающая об этом корабле, о том, как он погиб. Павел Егорович воевал в 86-м Гвардейском артиллерийском полку 37-й Гвардейской стрелковой дивизии 1-го Белорусского фронта. К сожалению, больше сведений о нем пока найти не удалось, известно только, что он пропал без вести в мае 1945 года (так указано в дубликате извещения). Но мы не оставляем надежды, что базы данных постоянно пополняются документами, и мы сможем найти какую-то новую информацию. Валентина Павловна подарила нашему музею два письма, написанные ее отцом в январе-феврале 1945 года, а также благодарность рядовому Анискину П. Е. за отличные боевые действия во время освобождения важных опорных пунктов немцев на подступах к Данцигу.

Солдатские письма, короткие и длинные, скрывают за скупыми строчками тяжесть боев и горечь потерь однополчан, радостный миг победы над врагом, переживания за своих близких и радость, что они живы и ждут.

Отсканированные письма с фронта Сергея Федоровича Горбунова оставил нам на память его сын, капитан I ранга Виталий Сергеевич Горбунов. В музее хранится письмо Михаила Дмитриевича Колокольчикова, полученное его близкими в день его гибели. Четыре листка школьной

тетради в линейку исписаны убористым почерком рядового Вевцева В. А., который пишет жене погибшего друга о себе и сообщает краткие сведения о ее муже. Письмо датировано 6 февраля 1942 года. Его уникальность в том, что написано оно простым карандашом и сохранилось так, как будто его написали вчера, а не 77 лет тому назад.

Оказывается, некоторые даже и не подозревали, что их родственники имели награды, полученные во время Великой Отечественной войны. Для них мы находили сведения о награждении в приказах по воинским частям и соединениям и сами наградные листы, в которых содержится очень ценная информация – сведения о подвиге.

Мы собрали электронную базу данных на все персоналии – это фотографии, копии и подлинники писем, различных документов (воинские книжки, извещения о гибели, учетные карточки, наградные листы, списки безвозвратных потерь, различные запросы) и т. д.

На нашей Стене памяти есть данные целых семей, среди которых есть Герои Советского Союза, кавалеры орденов Славы, красноармейцы и краснофлотцы от лейтенанта до генерала – все те, кто вынес на своих плечах тяготы суровых и страшных лет войны, кто отдал жизнь за свою Родину.

В этом году изготовлен баннер, на котором представлены фотографии и сведения о 90 защитниках Родины. Каждая фотография снабжена краткой (в некоторых случаях единственной) информацией. В тех случаях, когда у родственников не сохранились фотографии, мы поместили изображение установленного на месте захоронения памятника.

Баннер размещается в фойе библиотеки, и каждый входящий невольно задерживает на нем свой взгляд.

По мере пополнения нашей базы данных мы периодически переиздаем сборник «Мы – дети, внуки, правнуки Победы», который дарим каждому участнику

нашего проекта. Работа продолжается, и мы надеемся, что в преддверии предстоящего празднования 75-летия Победы в ряды «Бессмертного полка библиотеки» встанут новые солдаты Отечества.

Послевоенная миграция из села в город (на примере истории семьи из Тульской области)

Куус Я. В., *Санкт-Петербургский
благотворительный Фонд им. Марка
Тайманова, преподаватель;* **Петрова Р. А.,**
*независимый исследователь, г. Санкт-
Петербург*

Вопросы, связанные с изучением миграций населения, сегодня вышли за пределы области экономических и социальных наук, так как миграция приобрела не только невиданные до начала XX века масштабы, но стала неотъемлемой частью современного образа жизни во всем мире. Если мы рассмотрим миграцию на территории России, то увидим, что мобильность населения увеличивается, а это значит, что происходят изменения, как в социально-демографическом срезе, так и социально-психологическом климате, как городов, так и сел. Несмотря на появившуюся сравнительно недавно тенденцию к миграции горожан в сельскую местность, – это новое поселенческое движение не идет ни в какое сравнение с масштабом ежегодного перемещения людей, преимущественно молодежи в возрасте 18–35 лет, из деревень, сел и поселков в близлежащие или крупные города. Ежегодно, почти 200 000 устремляются туда, где есть более развитая инфраструктура и выбор образования, работы и потенциальных партнеров для брака. По данным статистики, в 2018 году численность проживающих в селе и в городе по всей России составило 26% и 74% соответственно [8].

Начиная с конца XIX века служащие губернских земств составляли отчеты с описанием уклада отдельных

деревень [2]. Эти данные стали впоследствии бесценными этнографическими источниками для изучения всех сторон жизни сельских жителей. Но с укреплением Советской власти в 20-х годах прошлого века цели исследовательской работы существенно менялись. Сначала это были партийно ориентированные исследования, затем, с усилением репрессий, вся наука подверглась идеологической цензуре. Интерес к проблемам жизни колхозов стал расти в 60–80-е годы в связи с производственными задачами кадровой политики страны и с возросшими потребностями нового поколения, по сравнению с послевоенными суровыми временами. Но все же основное внимание уделялось экономическим вопросам. С течением времени изучение социально-психологических характеристик жителей села, их менталитет и отношение к горожанам стали предметом отдельных исследований. Прежде всего, на это повлияло выход науки из узких идеологических рамок, а также понимание, что исторические события для полноценного освещения нуждаются в социально-психологическом анализе [5]. По определению Юдиной Т. Н., «миграция населения – это сложный по природе, формам проявления и последствиям процесс. Чем интенсивнее протекают миграционные процессы, тем более существенные изменения вносятся в различные срезы социальной структуры населения, тем в большей мере меняется его территориальное размещение. Миграция способствует обмену трудовыми навыками и производственным опытом, содействует развитию личности, влияет на семейный состав и половозрастную структуру, непосредственно связана с социальной, отраслевой и профессиональной мобильностью населения» [6].

Причины миграции достаточно хорошо изучены и понятны любому, кто имеет жизненный опыт. Основные причины миграции из сельской местности – это более

низкое, по сравнению с городом, качество жизни (медицина, образование, быт, работа, семья, досуг и другие сферы) и как следствие, переживание отсутствия перспектив для личного и социального развития. С точки зрения психологической науки, мы можем опереться на теорию потребностей американского ученого А. Маслоу. Согласно этой теории, человеческие потребности можно разделить на уровни: вертикаль от более простых к более сложным. Двигаясь от таких базовых физиологических потребностей как нужда в пище, воде, сне и безопасности к более высоким, таким как потребность в любви и принадлежности (семья, друзья, социальная группа) и потребность в уважении и признании, человек устремляется к уровню самореализации. Под самореализацией Маслоу понимает развитие способностей и желание заниматься тем, к чему есть способности и склонности. Позже Маслоу добавил еще два уровня, связанных с самоактуализацией, – уровень познавательных и эстетических потребностей [4]. Важными для применения этой теории к теме миграции являются следующие тезисы: невозможность полноценно удовлетворить высшие потребности, пока не удовлетворены более низкие, а также наличие естественных психических сил, которые движут людьми по данной иерархии потребностей снизу вверх.

Наблюдаемая в современном российском обществе миграция из села в город не может быть понята вне контекста ее истории. Но именно здесь и находятся основные трудности, потому что, с одной стороны, данные, полученные в советское время, были лишены правдивых социально-психологических аспектов, имели идеологически «заказную» подоплеку, с другой стороны, живых свидетелей, от которых можно получить полную красочных и важных деталей информацию, становится все меньше. В связи с вышеизложенным представляется интересным рассмотрение послевоенной миграции из села в город на примере одной, но

типичной истории семьи Максимовых из Тульской области. Авторы намеренно не изменяли стиль изложения воспоминаний ради сохранения документальности личного свидетельства, отражающего исторический и социально-психологический контекст.

История миграции семьи Максимовых из села Красное в город началась с отъезда старшей дочери Нины, 1932 года рождения, в 1950 году в Москву. Мать Нины – Евдокия Петровна, 1906 года рождения, урожденная Шеваева, была замужем дважды и родила 10 детей, из которых пятеро умерли от болезней в младенчестве. «Наша сторона деревни раньше называлась Верхняя, но после того как была сожжена немцами, а они обливали дома бензином и поджигали, ее стали называть Погореловка. Как мама рассказывала, до нашего дома немцы дойти не успели, в этот момент наши самолеты подлетели. И немцы бросились к мотоциклам и сгнули. А дом ее брата Мити немцы успели сжечь, и он жил с семьей в землянке. Мне, ребенку, нравилось в землянку залезать. Земляную яму обивали досками, пол был земляной, а сверху навес» – так описывает третья из выживших дочерей, Раиса Максимова, родную деревню. Родители много и тяжело работали, и Раиса с раннего детства заботилась о хозяйстве и двух младших сестрах. Мать работала в колхозе, отец – на Владимирской шахте в селе Бучалки. «Я помню, отец наш, Алексей Алексеевич, работал на шахте. Смена дневная начиналась в 8 часов утра, и он очень рано выходил и шел на работу. Но после 8-часовой смены надо было ему еще взять где-то силы идти 9 км обратно домой. И так он ходил много лет, но однажды осенью, когда его смена начиналась в полночь, и он вышел в ливень, все дороги размыло, слякоть по колено, идти приходилось как в тесте. И вот отец рассказывал, что идет он по полю и видит: у электрического столба впереди стоит кто-то в белом одеянии, как человек, только очень высокий. А

вокруг ни души, чистое поле и тьма. Тут отца обуял сильный страх, он свернул и пошел в сторону школы. Но с тех пор перестал ходить той дорогой и построил себе напротив шахты землянку. А рядом уже была землянка другого шахтера – дяди Саши, он всю жизнь жил в землянке с женой и пятью детьми» – вспоминает Раиса.

Массовая миграция из села в город началась в 20-х годах прошлого века. Большевикам нужны были рабочие в городах, в 1918 году была отменена паспортная система, и люди из сел и деревень уезжали в поиске работы на предприятиях и стройках. В этот период все население страны переживало трудности в устройстве быта. Самые базовые потребности людей не были удовлетворены. Целая цепь социальных потрясений привела к тому, что члены семей, уезжая, иногда пропадали без вести, семейные традиции прерывались. Раиса так и не узнала от родителей, почему и мать, и отец были сиротами. Репрессии, войны, миграция сделали людей молчаливыми, и даже в кругу семьи о судьбах погибших и пропавших родных часто не говорили. Семейные традиции часто прерывались. Известный писатель, выходец из Тульской области, все свое творчество посвятивший родному краю, Алексей Логунов, описывал своих односельчан как людей, ценивших и передающих детям семейные и народные традиции. Но в селе Красном любителей рассказывать детишкам былины и сказки в окружении Максимовых не было. Не было рядом родных бабушек, дети росли сами по себе. Потребность в красоте, эстетике удовлетворялась слушанием народной музыки и наблюдением за сменами сезонов и явлений природы. «Однажды ночью, когда я была у отца в землянке рядом с шахтой, я увидела, как из проема поднимались угольки. Это "пустая порода" поднималась в воздух. Угольки были такие красные, раскаленные, красивые как звездочки, горят-горят,

мелькают, до низа доходят и гаснут» – делится детскими воспоминаниями Раиса.

В бытовом плане детям казалось, что другой, красивый мир находится в городе. Из Москвы сестра присылала и привозила подарки. Оттуда же приезжали нарядные гости. «К соседям приезжала из города Галя, помню, такая была она пухлая вся, «духмянная», надушенная, значит. Был у нее бархатный крем, которого мы в деревне и не видели до того, и платье на ней было с рукавчиками как кимоно, и чулки. А когда дети московские к родным приезжали, мы ходили смотреть, как они с мячиками играли, с игрушками, в гамаках качались, а у нас, конечно, ничего такого не было. О днях рождения и новогодних подарках мы даже не слышали. Самый любимый день был, когда наряжали елку. Цветную бумагу и елочные игрушки, птички из ваты на прищепках нам Нина привозила из Москвы. Мы делали из бумаги розочки, любовались елкой и весь год ждали этого дня», – рассказывает Раиса.

Государственное регулирование миграционных потоков осуществлялось как с помощью введения или упразднения паспортов, так и путем товарно-денежных отношений. Введение продуктовых карточек в городах, выдача продуктов колхозникам с учетом «трудовых дней» и так далее, – все эти методы делали сельское население полностью зависимыми от решения правительства. Перевод колхозников на денежную оплату труда произошел по указу Хрущева только в 1957 году, но в Тульской области он произошел позже. Раиса вспоминает: «Жили мы в 50-е годы все впроголодь, потому что все продукты сдавали государству. Нормативы были большие на все: молоко, шерсть, яйца, картофель. На каждую семью был месячный норматив, который мы сдавали, но в обмен не получали ничего: ни денег, ни продуктов. Все забирали и увозили на государственные предприятия по переработке. Я помню, как

мы сдавали учетчице молоко: если при проверке молоко было нежирное, то норму увеличивали. Мы, дети, сами этого молока не пили, нам давали, так называемый "прогон", обезжиренную водянистую жидкость, которую привозили как отходы с молокозавода. Сейчас непонятно, как мы выживали в таких условиях, без продуктов и гигиены питания. Ведра, в которых мы возили молоко и из которых пили, были все из цинка! За работу в колхозе давали "трудодни" и за них – это был натуральный обмен, – выдавали продукты, например, за один день работы – килограмм пшеницы. А мы, дети, с учительницей ходили в поле собирать колоски. Учили мы такие строки: "Огороды мы пололи. Загорали у реки. На большом колхозном поле собирали колоски". Мы понимали, что в послевоенные годы нужно было восстанавливать страну, и мы каждый колосок поднимали. Это уже потом стали возить зерно, рассыпая его по дороге». По воспоминаниям А. Логунова в послевоенные годы в пищу употребляли и желуди, и «крахмал из мороженой картошки, собранной по весне на колхозном поле» [3, с. 120].

В самом селе Красном не было ни старших классов школы, ни больницы, ни рынка. Все это было в Бучалках. Те, кто только в колхозе работали, денег не имели совсем, а на шахте платили, и отцы, таким образом, были кормильцами. Большинство детей после войны остались без отцов. Семьи были большие, поэтому даже дети шахтеров жили скромно. «В 8 вечера смена на шахте заканчивалась, и шахтеры, все черные, только белые зубы видно, шли за хлебом в магазин. Хлеб был белый, душистый, «ноздристый» такой. Сюда люди со всех деревень приходили за хлебом, очередь была огромная. Тогда продавщица всех отодвигала, и пока шахтеры покупали хлеб, а иногда и пряники, вся очередь молча ждала» – так описывает продажу хлеба Раиса. С уважением люди относились к труду, о чем так же пишет и

А. Логунов: «В деревне у нас не любят бездельников. Если уж взялся за дело, то расшибись в лепешку, но сделай его хорошо» [3, с. 6]. Труд, как в колхозе, так и на шахте, был не под силу людям со слабым здоровьем. Но работа в шахте представляла и угрозу для жизни. Раиса рассказывает: «На шахте случались обвалы, и работа была опасная, однажды в шахту хлынула вода. Несколько раз отец чудом оставался в живых. Шахтеры спускались вниз без электрических фонарей, не так как сейчас. Они брали с собой и несли в руке "волчий глаз" – шахтерскую керосиновую лампу. В домах были "семилинейки" – большие керосиновые лампы, а "волчий глаз" была небольшая и не слишком надежная ручная лампа». Но и в колхозе трудовые нормы составлялись без учета возраста. Раисе не исполнилось еще и 16 лет, а колхоз уже дал ей целое поле (гектар) свеклы обрабатывать. Одна она должна была посеять, прополоть, вытащить, обрезать свеклу, затем погрузить и сдать на сахарный завод. А потом за тонну свеклы выдавали 2 кг сахара. Заменяя отца, зимой, Раисе приходилось не только колхозное зерно ворошить, а еще следить за взрослыми, чтоб не уносили зерно в рукавах. Ей, подростку, любой недосмотр мог стоить очень дорого, за малейшую недостачу судили и отправляли в тюрьму.

Свободная трудовая миграция, начавшаяся еще в 20-х годах, создавала трудности для контроля трудовых ресурсов государству, поэтому введенные в 1932 году паспорта выдавались преимущественно горожанам. Колхозники оказались в ситуации, когда их судьбу решали местные власти. Даже для посещения сельскими жителями своих городских родственников был введен лимит – не более пяти дней [10]. Эта система сохранилась и после войны, в 50-е годы. Старшая дочь Максимовых, Нина, после достижения 18 лет, только обманным путем смогла уехать из деревни. Председатель колхоза, сам из местных, Нину никак не

отпускал. Но ей помогла подруга, дочь председателя. Девушки взяли его печать, написали сами справку для получения паспорта, и когда председатель был пьян, подсунили на подпись. Когда Нина уезжала с паспортом, ему ничего не осталось, как принять это. Вскоре родившуюся после замужества дочь Нине пришлось привезти в родное село и оставить до достижения трех лет. Так в доме прибавился еще один ребенок. В Москве яслей для дочки не нашлось, а Нина, наравне с мужем, работала на заводе.

В 30-е годы, для усиления влияния идеологии пролетариата в сельской местности, коммунистическая партия решила направить в колхозы партийных активистов из городов. Первая волна партийцев насчитывала 25 тыс. человек и впоследствии таких, присланных в деревни на руководящие должности рабочих, называли «25-тысячниками» [7]. Когда Раисе исполнилось 17 лет, она, по примеру сестры Нины, твердо решила уехать из села. Отчасти это решение было вынужденным – семья осталась без матери, и надо было устраивать свою жизнь самостоятельно. А в городе это было сделать гораздо проще. Председатель колхоза, как раз из 25-тысячников, Иван Бондаренко, уговаривал ее идти в доярки. Раиса наотрез отказывалась. Но председатель не смог устоять перед просьбой Нины, к тому времени москвички, которая просила отпустить сестру. «Мы приехали с Ниной в сельсовет в Бучалки. Нина постучала по-московски в дверь. Мы, деревенские, во все дома входили к соседям без стука. Бондаренко знал хорошо нашу семью и поэтому, на мое счастье, дал справку, и я сразу поехала с ней в Кимовск за паспортом» – так описывает Раиса начало своей миграции из села.

Раиса Максимова была лично знакома с писателем Алексеем Логуновым, так как деревни, в которых они родились, были дальними соседями. В юности, когда он

работал каменщиком в ее селе, уже тогда он писал стихи и сильно отличался от окружающих. Несмотря на деревенский, грубоватый стиль общения сельчан, отец Раисы тоже был интеллигентным человеком, никогда не употреблял бранных слов, привил детям любовь к литературе и стихосложению. Трое из его дочерей писали любительские стихи. Поэтому неудивительно, что, встретив родственную душу, у молодого Логунова сложились такие строки: «В комбинезоне, вымазанном в глине, в кокетливо повязанной косынке, стоит о чем-то думает Раиса, покусывая желтую былинку. Глаза, зеленоватые, как море, косынка – голубее поля с васильками. И, кажется, иду с тобой по ржи я, и плачут васильки под нашими ногами».

Несмотря на суровые трудовые будни послевоенных лет и трудности, с которыми сталкивались жители всей страны в деревнях и селах, люди находили время и силы для песен и танцев. Не было исключением и село Красное, в котором летом на лугу парни и девушки собирались на пляски каждый вечер, а зимой в клубе, после кинопросмотров, которые проводились два раза в неделю. Раиса вспоминает: «Напротив нашего дома был луг, куда собирались на пляски после работы парни и девушки из Себино, Суханово, Журишки, Шутовка, Исаковка, Бучалки, Судаково. Девушки танцевали, а потом садились на ствол длиннущего дуба и пели под баян или гармошку. Далеко было слышно: «Ой, подруга дорогая, далеко и высоко горит на вышке огонек, в армии находится самый любимый паренек...». Подруга моя, Тамара Вознесенская, работала дояркой. А погулять и потанцевать нам хотелось, ложились в первом часу, а ей вставать в пять. Рассказывала мне, что идет она утром по берегу речки, река глубокая, широкая, бугор под горой и тропинки. Идет она по тропинке с закрытыми глазами и думает: "сейчас ведь упаду в речку и меня унесет"».

Описанные в рассказе А. Логунова бродячие музыканты – слепой баянист Вася и его поводырь, жена Мотя – регулярно приходили и в село Красное. Вот как описывает Раиса свои детские впечатления от их визитов в деревню: «Откуда они взялись, никто не знал. Мне, девятилетней, казалось, что они старики. В деревне было три стороны, буквой "п", домов семьдесят. Так они ходили сначала по одной стороне деревни, потом переходили на другую, а потом шли в следующую деревню. Своего дома у них не было. Голос у Василия был хороший, и никто ему не подпевал, только слушали. Каждый раз я с замиранием сердца ждала одну страшную народную песню, текст и мелодию которой помню до сих пор, уже почти шесть десятков лет: "Дует ветер прохладный и тихий. Собрались две подружки гулять. Пойдем, Надя, пойдем, дорогая, в лес зеленый цветы собирать. Шли дорогой, смеялись, шутили, незаметно к ручью подошли. На деревьях соловушки пели. А сквозь ветви светились лучи. Расскажу тебе, Валя, я новость, не заставлю тебя долго ждать. Выхожу я за Виктора замуж. Приглашаю тебя погулять. Не прошло с того времени года, и у них народилась дочь. Надя стала жалеть свою дочку, приходилось не спать ей всю ночь. Тут у Нади случилось несчастье, мужа в армию взяли служить. И оставшись, как сорванный цветик, Надя стала по мужу грустить. Полюбил ее Вася сосед. И не мог не признаться ей в том. Постучался и дверь отворилась, с разрешения зашел к Наде в дом. – Здравствуй, Надя! И он поклонился. – Здравствуй, Вася! И стул подала. Застыдилась, как будто девица, а на сердце тревога легла. – Ой, ты Надя моя дорогая! Что-то, Наденька, надо купить? Платье новое, модную шляпу? Но ребенка нам надо убить. – Что ты Вася! Оставьте малютку, с сердцем плохо в груди у меня. – Ну, довольно тебе притворяться. На, вот ножик, вонзи, а то я. Мать подходит к постели ребенка, а девочка встает и глядит. – Мама, мама, родимая мама! Что

за дядя на стуле сидит? – Это папа, родимая крошка. Это папа, родная, не твой. И вонзила она нож в ребенка, только девочка крикнула: – ой! Вся подушечка алым залита, рубашонка пылает в крови. Ради туфель и платья капрона мать решила ребенка убить. Вся подушка, облитая кровью. И слегка побледнело лицо. – Вася, кто-то стучится под дверь! Вася, кто-то стучится в крыльцо! Он тихонечко к двери подходит. Крикнул: – кто там? А сам отошел. – Открывай же скорее, Надежда! Это я, твой муж, в отпуск пришел! Муж заходит в какой-то тревоге. – Вот и встретились мы с тобой вновь! И находит внезапно в постели свою дочку, залитую в кровь. – Это что?! И наган вынимает. И, прицелясь, спускает курок. И жене с полюбовником вместе остается короткий жить срок. Застрелил и на улицу вышел. И кричит, что есть мочи и сил: – Забирайте меня, я – убийца! Я за дочку свою отомстил". Многие рыдали, всегда кто-то плакал, когда он пел эту песню. Бабы, как бы ни уставали, представьте, они в 5 часов вставали, в поле шли работать, в обед приходили, чтоб быстрее коров подоить. Потом вечером опять надо коров доить, молоко процедить, все-все дела переделать, и они все равно шли к дому, где Вася сидел и играл на гармошке. И когда совсем темнело, Васю с Мотей обязательно кто-нибудь кормил и в дом приглашал на ночлег, вся деревня – по очереди». Народное искусство помогало пережить, выплакать личное горе, найти силы для преодоления тяжелых испытаний, которые не закончились с войной и продолжали «болеть», как страшные шрамы в семье каждого.

Люди в деревнях работали на износ, в 50 лет выглядели глубокими стариками, часто умирали, не доживая до пенсионного возраста. Не обошла стороной трагедия и семью Максимовых. Мать работала, скрывая плохое самочувствие, а когда совсем слегла, врачи диагностировали неизлечимую болезнь. Когда в 1958 году Евдокии Петровны

не стало, ей было 52 года, а младшей дочери всего 6 лет. Жизнь резко изменилась. Отец Раисы ушел с шахты, работал в колхозе кассиром и кладовщиком. Овдовев, он, имея подорванное многолетним трудом на шахте здоровье, прожил только два года. Сестры осиротели, и вопрос выживания и миграции встал перед ними особо остро. Младшую сестру, школьницу младших классов, московская тетка по матери, Мария Петровна, с трудом устроила в московский интернат, спасла, таким образом, от отправки в тульский детдом. Зину, тоже школьницу, 14 лет, еще с согласия отца забрали в качестве домработницы дальние родственники из Саратова. Мария, старшая сестра Раисы, уехала в Москву в 1958 году. Все мечтали о возможности учиться, получить профессию. Реализовать потребности сначала базовые – поесть и жилье найти, а потом и в социуме стать уважаемыми людьми. Идеализированная версия такой самореализации сельской девушки в Москве в конце 1950-х годов художественно отражена в популярном фильме «Москва слезам не верит», вышедшем на широкий экран в 1980 году.

Время было послевоенное, но война не сделала людей равнодушными. Наоборот, сирот и детдомовцев старались поддерживать. Испытания, привычка к тяжелому труду и вера в лучшее будущее страны спланивало людей. Раиса с теплотой вспоминает своих соседей-сельчан: «Соседка Рая, вдова, имея на руках двоих малых детей, из-за которых не могла работать на поле, работала поваром у командированных и нас подкармливала. Коровы у нас после смерти матери уже не было и, если бы не соседка, совсем бы нам туго пришлось в 1959 году». Точно такую же историю можно найти и в рассказе А. Логунова: «В деревне жалели Картузовых. В доме четверо ребятишек, не все еще и в школу ходят – каково-то им без молока? На следующее утро одна соседка махотку парного принесла, другая, третья... И

так – каждый день» [3, с. 243]. Во время учебы в техникуме в Мичуринске Раиса, несмотря на потерю родителей, все же стеснялась принимать материальную помощь, собранную профсоюзной организацией. Жаловаться и просить помощи было не принято в сельской среде. Отец сестер Максимовых тоже был скромным человеком, если ехал в гости в другую деревню, то новую рубаху одевал только в поле за селом, и по возвращении снова переодевался в старое. Жизнь в селе, хоть и была нелегкой, но потребность в безопасности и принадлежности к сообществу людей, которые в беде не оставят, удовлетворяла. Дети шли без страха не только в школу за несколько километров, но и гуляли в окрестных лесах и полях. У людей, которые недобросовестно работали, уходили в запой или вредили соседям, просто не было шанса остаться в деревне, где все на виду.

Хороших мастеров, умельцев в деревнях не только ценили, но и «выращивали», сообразно их способностям. Найдя свое место в профессии, житель деревни получал не только уважение, доход, но и удовлетворял потребность в самореализации. Примером может послужить рассказ о пастухе А. Логунова: «Лет десять уже Митрий Картузов пастухом работает. Сколько раз его в другие деревни сманивали, но – бесполезно. Муравлянцы за него горой стоят: хороший пастух! Раньше-то он рядовым колхозником был, и все у него выходило не очень складно. Станет мешок с зерном поднимать – уронит, пойдет плотникам помогать – бревном зашибет...» [3, с. 242–243]. Любимая работа и востребованность спасала людей в самые страшные дни жизни. Об этом мы находим строки в другом рассказе А. Логунова: «И снова, второй раз в жизни, тетка Пелагея осталась сиротой. В первый же год войны она получила сразу три извещения – о смерти мужа и двух сыновей. Больше никого у нее не осталось, даже внуков. ...И кто знает, пережила ли бы она это горе, если бы не было у нее

зацепки на земле, любимого дела – печь пироги. Она была нужна людям – чуть ли не в каждом доме справляли поминки» [3, с. 119].

С разрушением старинного уклада деревень, на котором держались самодостаточные и независимые от города сельские сообщества, людям возможностей реализоваться оставалось все меньше. Разница между разнообразием видов образования, профессий, досуга и мест работы в городах и в селе, становилась все больше. Поэтому для сельской молодежи миграция представлялась все более привлекательной, несмотря на то, что по уровню безопасности и социальной поддержки, город уступал сельской местности. К 1961 году все сестры Максимовы мигрировали в разные города России. Раиса выучилась, нашла работу и получила прописку в Ленинграде.

В 1970 году искусственное сдерживание миграции из сел в города стало ослабевать. Колхозникам стало легче «в виде исключения» получать паспорта, и новая волна миграции стала массовой. В 1974 году уже всем гражданам старше 16 лет были выданы паспорта. Превращение СССР из аграрной страны в индустриальную шло к завершению. С 1967 по 1985 годы ежегодно мигрировали в город около 700 тыс. деревенских жителей [10]. К сожалению, процесс разрушения сельского хозяйства, начатый с укрупнения колхозов за счет упразднения убыточных хозяйств, перешел затем в фазу «перестройки» 90-х годов, когда закрывались даже прибыльные хозяйства. Показательно в этой связи впечатление московского режиссера Владимира Меньшова. В. Гуркин рассказывает, что, когда в 1982 году они ездили с Меньшовым по многим деревням и поселкам вдоль Транссиба от Иркутска до Черемхово выбирать место для съемок фильма «Любовь и голуби», «у Меньшова глаза на лоб лезли. Он поражался увиденной разрухе и говорил:

«Если мы здесь будем снимать, люди не поверят, что так можно жить. Это словно 1914 год!» [11].

Миграция продолжилась и в следующем поколении молодежи 80-х. Речь идет о детях тех, кто родился во время или после войны. История миграции семьи Ольги Нестеровой из деревни Крылово Свердловской области (около 1000 жителей) очень похожа на историю семьи Максимовых. Погибшие дедушки и большие семьи, потерявшие часть детей. У мамы Ольги, Александры Ивановны Зуевой, 1941 года рождения, из 12 братьев и сестер осталось в живых только четверо – во время войны дети умирали от голода и болезней. У самой Ольги – два брата и одна сестра. Включая Ольгу, все четверо детей семьи Нестеровых уехали в Свердловск и не вернулись. В их селе из молодежи поколения 80-х остались или вернулись после учебы только те, кто не смог оставить старых родителей или устроиться на работу по специальности в городе, т.е. половина выпускников. В ближайшем городе – Красноуфимске – работы становилось все меньше. Во время перестройки финансирование ранее прибыльного совхоза, в котором работали жители трех больших деревень, прекратилось. Ферма осталась почти без коров, размер площади обрабатываемой земли уменьшился до 5% от прежней величины. За последние несколько десятков лет уровень сельского образования, из-за прекращения программы работы городских выпускников-педагогов в селах «по распределению», сильно ослабло. Работа клуба, в котором организовывали досуг села Крылово, также заметно ухудшилась.

По всей стране начиная с 90-х годов, миграция постоянно растет в связи с общим ухудшением качества жизни, низким уровнем местного образования и досуга, но, главное, отсутствием возможности зарабатывать и обеспечивать семью. В 1990 году в населении страны доля

коренных горожан составляла всего около трети [10]. К началу XXI века в селе Красном остались только старые бабушки, которые доживали свой век. Сельская молодежь мигрировала в Тулу, в Москву и другие города. Река Мокрая Табола, которая впадает в реку Непрядву, и которая после войны, благодаря плотине с мельницей, становилась широкой, сейчас вся в тине. Деревня опустела, палисадники заросли бурьяном. Небольшая часть домов сохранились, но используют их только летом, как дачи. Дома Максимовых нет давно, он развалился. Колхоз его пытался продать, но так и не продал. Только религиозная жизнь, попавшая под запрет в советские годы, с 2013 года возродилась в селе Себино благодаря созданию музея Матроны Себинской Московской. В это место, где когда-то крестили всех дочерей Максимовых, верующие приезжают специально из Москвы и других городов, заботятся о его сохранении.

Официальные строки статистики информируют нас о том, что «исключительная роль в урбанизации в России, и СССР принадлежит центральным районам, которые дали почти половину мигрантов в города СССР за 1927–1989 годы. Сельское население уходило из этих районов в два раза интенсивнее, чем из других. Зона интенсивного оттока сельского населения вокруг Москвы и Ленинграда сформировалась уже на начальной стадии урбанизации, в последующем она быстро расширялась» [1, с. 28]. Но за этими строчками стоят тысячи судеб людей, которые выросли на родной и любимой земле, с детства работали на ней, но были вынуждены переселиться в города из-за тех социальных процессов, повлиять на которые они не могли. Возродится ли российская деревня, и какая она станет? Придут ли люди на эти земли, с тем, чтобы не покидать их? Все эти вопросы остаются открытыми.

Урбанизация и технологии, которые казались в XX веке жителям села символом нового светлого будущего,

обернулись огромными потерями в плане народной крестьянской культуры. В 2015 году девяностолетняя жительница села во Владимирской области поделилась с автором данной статьи своими наблюдениями: «В моей юности деревня у нас большая была. Мастера были замечательные, все могли сделать и из дерева, и из металла. Никуда ехать не надо было. Отец мой был таким мастером по дереву, что со всех соседних деревень к нему приходили с заказами. Все у нас в доме было резным, красивым и прочным. До сих пор и дом, и забор, и колодец стоят. Но сейчас даже близко такого мастера не сыщешь. Деталь маленькая у колодца сломалась, куда я только не обращалась, даже в Москву, никто починить не берется, не умеют. Предлагают все новое, неказистое, но с запчастями, поставить. А зачем мне это? Я хочу дожить в доме своего отца». Подобным же образом, несколько лет назад сетовал и случайный попутчик, иностранец из французского села: «Почему мне политика Евросоюза не нравится? Все очень просто: сколько себя помню, покупала наша семья домашний сыр по старинным рецептам у бабушки одной. А сейчас, из-за новых общеевропейских нормативов, бабушке запретили сыр этот делать. Не может она все документы на его производство получить, невозможно это. Так многие ремесла у нас в деревни под запрет попали. Я – против такой унификации».

С появлением цифровых СМИ, процесс трансформации традиционных ценностей сельского сообщества, таких как повседневный труд, взаимопомощь, семья, привязанность к малой родине и т.п. приводит к их деформации под воздействием философии потребления и коммерческого успеха, сформированной современным западным обществом [9]. В этой связи поддержание и сохранение традиционных ценностей, как на семейном, так и общественном уровне, представляется чрезвычайно важным. И Раису Максимову, и

Ольгу Нестерову, и всех, кто уехал в город, связывают с родным селом воспоминания детства: чувство свободы и покоя, разлитого в просторах русской земли, красота природы, и та сельская атмосфера, которая так не похожа на городскую жизнь с ее большим количеством незнакомых людей, анонимностью, одиночеством и обособленностью. Переезжая в город, лучшие представители сельской культуры сохраняют стремление честно работать, найти себя в новом сообществе и передать лучшее своим детям. От горожан их отличают такие качества как жизнестойкость, большая открытость в общении и целеустремленность. Отдавая дань родной деревне, Раиса Максимова написала такие простые слова: «Милая деревня, как ты изменилась! Что с тобою стало – в страшном сне не снилось. Обмельчала наша речка, где мы все купались. И ныряя с головою, весело смеялись. В пятнадцать сестренку я растила, уж сколько было с ней труда! Но, к сожалению, в ее сердце я не оставила следа. И зарос наш огород, где сеяли-сажали. А как будто бы вчера по меже бежали! И теперь уж дома нет, где когда-то жили. Тяжело нам было всем, но жили – не тужили. Вечерами слушали патефончик синий. Он теперь стоит на даче, – старенький, но милый. Старая деревня, хоть ты изменилась, но с моим ты сердцем навсегда сроднилась».

С социально-психологической точки зрения важно отметить, что в аграрной России отдельные села, как часть больших крестьянских сообществ, могли удовлетворить все потребности ее жителей. Живя по правилам, установленным деревенской общиной, каждый, работая на благо деревни, получал не только кров, еду, защиту, но и возможность раскрыть свой талант, стать уважаемым мастером, совершенствоваться в своем деле. С приходом Советской власти, которая взяла под контроль не только общественную, но и духовную составляющую жизни путем распространения коммунистической, пролетарской идеологии, произошла

ломка вековых устоев и традиций. И хотя потребности рабочих и крестьян идеологически казались схожими, на практике, коллективизация и государственное управление, введение общих норм, не учитывающих потребности людей в сельской местности, привело к упадку сельского хозяйства по всей стране и массовой миграции из села в город. Исследования послевоенной миграции, которая является связующим звеном между дореволюционным и современным состоянием взаимоотношений жителей города и села, дает важные ключи для понимания причин и динамики переселения целых поколений. Авторы данной статьи надеются, что социально-психологический анализ, представленные материалы и воспоминания внесут посильный вклад в работу по сохранению и изучению отечественных культурных традиций.

Литература

1. Зайончковская, Ж. А. Внутренняя миграция в России и в СССР в XX веке как отражение социальной модернизации / Ж. Зайончковская // МИР РОССИИ. – 1999. – № 4. – С. 22–34.
2. Литвак, Б. Г. О некоторых чертах психологии русских крепостных 1 половины XIX века / Б. Г. Литвак // История и психология. – Москва, 1971. – С. 199–215.
3. Логунов, А. А. По русскому обычаю : рассказы, предания, сказки / А. А. Логунов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1991. – 303 с.
4. Маслоу, А. Х. Мотивация и личность / А. Маслоу ; [перевод с английского Т. Гутман, Н. Мухина]. – 3-е изд. – Москва [и др.] : Питер, 2013. – 351 с.
5. Поршнев, Б. Ф. Социальная психология и история / Б. Ф. Поршнев. – Москва : Наука, 1979.–131 с.
6. Юдина, Т. Н. Миграция: словарь основных терминов : учебное пособие / Т. Н. Юдина.– Москва : Изд-во РГСУ ; Академический Проект, 2007. – 472 с.
7. Архивы Ленинградской области. История коллективизации Ленинградской области. Иди, товарищ, к нам в колхоз! – Текст : электронный // Архивная служба Ленинградской области. – URL: <https://archives.lo.ru/collectiviz/object/81735359> (дата обращения: 21.06.2019).

8. Бондаренко, М. Соцопрос выявил основные причины переезда молодежи из села в город / М. Бондаренко. – Текст : электронный // Алтайская правда: информационный портал. – URL: <https://www.ap22.ru/paper/Sotsopros-vyyavil-osnovnyie-prichinyi-pereezda-molodezhi-iz-sela-v-gorod.html> (дата обращения: 15.06.2019)

9. Гаврилова, Н. В. Психологические особенности жителей села: анализ и практика исследования / Н. В. Гаврилова, Ж. Б. Есмурзаева. – Текст : электронный // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2012. – № 10 (Октябрь). – С. 1–5. – URL: <http://e-koncept.ru/2012/12129.htm> (дата обращения: 28.07.2019).

10. Мамаев, Ф. Понаехали тут! Как советские деревни переселялись в города / Ф. Мамаев. – Текст : электронный // ИсторияРФ :Федеральный исторический портал. – URL: <https://histrf.ru/biblioteka/b/ponaiekhali-tut-kak-sovietskiie-dierievni-pieriesielialis-v-ghoroda> (дата обращения: 30.07.2019).

11. Яшкинас, В. Почему «Любовь и голуби» снимали не в Сибири / В. Яшкинас. – Текст : электронный // Проза. Ру: российский литературный портал. – URL: <https://www.proza.ru/2011/01/10/1054> (дата обращения: 01.10.2019).

Почему же состоялась ленинская ёлка в Сокольниках?

Евдокимов Ф. А., председатель Клуба краеведов района Сокольники, врач-кардиолог-реаниматолог, кандидат медицинских наук. г. Москва,

Во второй половине XIX века Сокольники стали модным дачным местом и, как писали тогда, их было «можно назвать небольшим городком». Здесь находились дома именитых и богатых москвичей, среди которых, на 6-м Лучевом просеке под номером 21, была и дача московского градоначальника, купца и мецената Лямина Ивана Артемьевича.

Иван Артемьевич Лямин – Московский городской голова (1871–1873), учредитель и член совета Московского купеческого банка. Большое место в его жизни занимала христианская благотворительность и помощь церкви. Более 35 лет был старостой церкви Николая Чудотворца в Пыжах

на Большой Ордынке. Жертвовал деньги на строительство храмов. Большое внимание он уделял делу народного просвещения, состоял членом московского отделения Общества Российского Красного Креста. В 1875 за общественную деятельность получил чин действительного статского советника. По словам Ивана Ивановича Лямина, проживающего сейчас во Франции, в семье Ляминых есть предание, что Иван Артемьевич отказался от возведения во дворянство, сопровождающего получение этого чина, предпочитая звание почётного потомственного гражданина Москвы.

В середине XIX века Лямин приобретает участок земли в Сокольниках, где обосновывает летнюю семейную усадьбу. Тогда же Иван Артемьевич стал председателем Комиссии по благоустройству в Сокольниках. В 1863 году на Ширяевом поле на средства И. А. Лямина и брата его жены Д. С. Лепёшкина, при поддержке 15 купцов, проживающих на сокольнических дачах, был построен деревянный храм святителя Тихона Задонского по проекту архитектора П. П. Зыкова, освященный 14 июля 1863 года митрополитом Филаретом.

После революции 1917 года и национализации зданий и участка, на ляминской даче 1 мая 1918 года была открыта первая советская опытно-показательная лесная школа на 75 человек. Детей разместили в роскошной благоустроенной усадьбе с обширным парком, оранжереями, бассейном и прудом. В то время дом с постройками сохранял дореволюционный вид. Электричество вырабатывалось свое, при помощи машины, действовавшей на керосине; работала водоподкачка, был телефон.

Не случайно именно сюда было решено устроить на отдых Надежду Константиновну Крупскую, супругу Ленина, когда у неё обострилась Базедова болезнь. Она жила здесь с конца декабря 1918 года по февраль 1919 года в одной из

комнат второго этажа дома, вблизи лестницы запасного выхода, так что комната практически имела свой собственный вход с улицы. Благодатный воздух, покой, окружение детей оказали на здоровье первой леди молодого советского государства хорошее воздействие. Крупская сдружилась с ребятами, они поверяли ей свои секреты, слушали её беседы. Во время её пребывания в школе сюда почти каждый вечер приезжал Ленин, в большинстве случаев со своей сестрой Марией Ильиничной.

Особенно памятен приезд Ленина, когда в школе решили устроить новогодний праздник. В гости к ребятам приехал не только Владимир Ильич, но и Мария Ильинична Ульянова и Владимир Дмитриевич Бонч-Бруевич.

Праздничная программа вечера была великолепной, ведь среди взрослых присутствовала камерная певица Фейга Самойловна Вахмани оперная певица Валерия Владимировна Барсова, которая спела «Соловья» А. Алябьева и несколько песенок из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Пианист Самуил Евгеньевич Фейнберг сыграл прелюдию Ф. Шопена, да и сами ребята приготовили спектакль «Санки-самокатки».

Красавица ёлка, наряженная самодельными флажками, золочёной звездой и игрушками, высилась до потолка в школьном зале. Владимир Ильич смотрел выступления ребят, водил с ними хоровод, играл в кошки-мышки.

«Они отбили его от взрослых, – вспоминал этот вечер Бонч-Бруевич. – Потасили его с собой пить чай, угощаться, накладывали ему варенье... а он им давал орехи, наливал чай из горячих стаканов и зорко следил за всеми, точно все они были его семьей... С детьми ничего нельзя было поделать. Они завоевали Владимира Ильича совершенно».

Потасили его в другие комнаты. Показали свой живой уголок... Показывали рисунки, свой журнал, который они почти никому не давали читать. Владимир Ильич углубился

в их дела, да так, как будто бы он всю жизнь только то и делал, что занимался со школьниками».

Это событие отражено во многих воспоминаниях его участников. Писатель А. Т. Кононов написал детскую книжку «Ёлка в Сокольниках», по мотивам которой в СССР был даже выпущен диафильм, художники изображали праздник на своих полотнах. И такой интерес к этой ёлке неслучаен. В первые годы советской власти были отменены все старые праздники и обычаи, а ведь ёлки в России были традиционным украшением к Рождеству Христову. Новых общенародных праздников ещё не было, поэтому неудивительно, что новогодняя ёлка, поставленная в сокольнической лесной школе, стала чудесной сказкой, которую новая власть никак не связывала с какими-либо религиозными обрядами, а сочла только лишь детской вечеркой, развлечением для ребят.

Уже после смерти вождя, в конце 20-х – начале 30-х годов в стране велась активная антиёлочная кампания. Запретили не только продажу деревьев на ёлочных базарах, но сурово карали за установку запрещённых лесных красавиц в домах. Около десятилетия длилась эта борьба с рождественским деревом.

Только в конце 1935 года в главной газете страны – в «Правде» – появилась статья второго секретаря ЦККП(б) Украины товарища Постышева под названием «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку». С этого времени и возродилась традиция наряжать вечнозелёное дерево в канун Нового года. Правда, с тех пор ёлка из рождественской окончательно сделалась новогодней.

Но наверняка в реабилитации пушистой праздничной красавицы, в восстановлении этой радостной подготовки к встрече Нового года – установке и украшению ёлки, далеко не последнее значение имела ленинская ёлка в Сокольниках, организованная в далёком 1919 году.

После выздоровления Надежды Константиновны Ленин лишь однажды зимой приезжал в Сокольники и заходил в лесную школу.

Через 40 лет – 19 января 1959 года – на здании бывшей лесной школы была открыта доска из красного гранита с бронзовым барельефным портретом Ленина, созданная скульптором С. З. Мограчевым. На мемориальной плите были золотом выбиты слова: «Владимир Ильич Ленин присутствовал в этом доме 19 января 1919 году на елке в “Лесной школе” и часто приезжал сюда в 1918–1919 годах во время пребывания здесь Н. К. Крупской».

И здесь мне бы хотелось поделиться своими сомнениями по поводу даты проведения этой исторической ёлки. Да, и на гранитной доске, и во многих литературных источниках указывается 19 января. Только разумно ли устраивать встречу нового года через три недели после его фактического наступления, да ещё в то чудовищно быстротечное и неустойчивое время, когда каждый новый день был настолько насыщен событиями, что в другое время хватило бы с лихвой на целый месяц? Ведь революция победила чуть более года назад, шла гражданская война... Да и Надежда Константиновна в своих воспоминаниях пишет: «В начале 1919 года (на старое рождество) школа устраивала елку для ребят». А это уже, извините, 6 января.

Попробую высказать свою версию. Ёлка устраивалась именно 6 января 1919 года по новому календарному стилю. Реформа календаря действовала чуть более года – после 31 января 1918 года сразу наступило 14 февраля 1918 года – Россия перешла с юлианского летоисчисления на григорианский, только большинство простых граждан по привычке продолжало считать дни по старому привычному времени. Немудрено, что тогда все на некоторое время перестали понимать, где Новый год, где Рождество.

Первые же воспоминания об описанном празднике появляются только в 30-е годы, так что чехарда с новым-старым стилем вполне могла отодвинуть дату праздника на 13 дней с 6 на 19 января.

Нельзя исключить и вариант целенаправленного смещения даты проведения ёлки на две недели вперёд, дабы не допустить возможные ассоциации ленинского праздника с Рождеством Христовым.

Сейчас это удивительное по архитектуре старинное деревянное здание отремонтировано и целиком предоставлено частной школе. А вот мемориальная доска уничтожена. Я не знаю, кто и когда снял памятную плиту со стены бывшей лесной школы, только несколько лет назад нижний осколок гранита с буквами ещё стоял прислонённый к задней стене дома, где когда-то Владимир Ильич водил хоровод с детьми вокруг красавицы ёлки. Сегодня этого камня возле здания уже нет.

Единственным напоминанием об этом празднике и посещении его вождём мирового пролетариата можно считать сохранившийся памятник на территории усадьбы Ляминых, который хорошо видно с 6-го Лучевого просека. Серый камень запечатлел Ленина, рассматривающего книгу вместе с маленькой девочкой и мальчиком. В советское время этот беломраморный монумент находился внутри здания и был частью экспозиции филиала библиотеки им. Н. А. Некрасова, он даже запечатлён в буклете библиотеки 1980 года. После развала СССР настало время, когда памятник вынесли на улицу, где он находится и сегодня, постепенно разрушаясь.

Правда, приезд на ёлку мог вообще не состояться. Направлявшийся в лесную школу автомобиль был остановлен на Русаковской улице вооружёнными бандитами. Пассажиров (Ленина, его сестру, шофёра и охранника) вытащили из машины. Полагая, что перед ним не в меру

бдительный милицейский патруль (милиция в то время ещё не имела формы), председатель Совнаркома попытался предъявить главному московскому бандиту своё удостоверение: «Я – Ленин». «Ты – Левин, а я – хозяин города!» – рывкнул тот, не расслышав из-за шума включённого мотора фамилию человека в драповом пальто. Это Ильича и спасло. Отобрав у него браунинг и бумажник с документами, бандиты умчались в «конфискованной» машине. А пострадавшим пришлось пешком добираться до Сокольнического Совета, чтобы вызвать из Кремля другую машину с вооружённой охраной. На ней Ленин и прибыл на 6-й Лучевой просек, опоздав на четыре часа.

Не так давно был снят гриф секретности с 23-томного следственного дела № 240266 «О вооружённом нападении бандитов на В. И. Ленина», которое было заведено 6 января 1919 года. Это лишний раз подтверждает, что ёлка по привычке была устроена в сочельник. Так что вопрос даты, наверное, стоит считать закрытым.

Мне думается, что мы подошли к главной теме сегодняшнего доклада. Пора бы рассказать о том, что должно стать информационно-исторической сенсацией, поскольку лично я об этом нигде раньше не слышал. Да и возникал ли раньше вопрос – почему Крупская спокойно жила на самой окраине города в сокольнической глуши, где на самого Ленина было совершено нападение? Почему для этого была выбрана именно дача Лямина на 6-м Лучевом просеке в доме 21. Только ли комфорт автономного электричества, наличие телефона сыграли роль на размещение здесь первой леди нового государства?

Я уже не помню, как я познакомился с Задикяном Артёмом Аршаковичем, фотографом, который много работал с сотрудниками МГО ВООПИиК, запечатлел виды Сокольников 70-х годов и сохранил многие исторические документы от уничтожения в 90-е годы XX века. Артём

Аршакович дал мне возможность ознакомиться с редкими записями по истории Сокольнического района. Так мне посчастливилось прочитать рукопись Кузина Владимира Павловича – члена Актива Сокольнического отделения МГО Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, активно сотрудничавшего с краеведческим отделом библиотеки им. Н. А. Некрасова. В этот Актив входили преимущественно жители района, которые под руководством Моисеевой Лидии Иосифовны собирали материалы по истории Сокольников. Так вот, среди записей Владимира Павловича на уже пожелтевших от времени тетрадных листочках я обнаружил интереснейшие данные о доме № 23 по 6-му Лучевому просеку.

В первые годы Советской власти здесь располагалось общежитие ВЧК. Посмею предположить, что, несмотря на тяжёлое смутное время сразу после революции, когда бандиты чувствовали себя вольготно, а Сокольники были глухой окраиной столицы, именно соседство с хорошо обученными военными, имеющими оружие, а главное искренне преданными Советской власти людьми, позволило нормально работать Первой опытной лесной школе, находившейся в соседнем доме № 21.

Первым комендантом этого общежития был назначен К. Строганов, семья которого продолжала жить в этом доме до 70-х годов XX века. А в летний период 1919 года здесь периодически бывал и работал Ф. Э. Дзержинский со своими соратниками, среди которых были товарищ Моршанов и женщина-чекист Рославец.

Самое удивительное, что мне удалось вычитать в этой рукописи, что с начала 1969 года велась активная работа по увековечиванию памяти посещения этого здания первым руководителем службы государственной безопасности молодой Советской республики. В материалах Кузина сохранена переписка с персональными пенсионерами

союзного значения Я. Г. Дзержинской, С. В. Дзержинской, почётным чекистом В. В. Фоминым, бывшим членом комиссии ВЧК С. Г. Ураловым, биографом Ф. Э. Дзержинского Н. И. Зубовым. Смысл всех этих записей был подчинён только одной идее – подготовке и оформлению ходатайства перед соответствующими органами об установлении на доме № 23 по 6-му Лучевому просеку мемориальной доски с текстом: «В этом доме в общежитии ВЧК летом 1919 года неоднократно бывал Ф. Э. Дзержинский».

Сегодня уже нет этого дома, и, наверное, мы никогда не узнаем – была ли установлена эта мемориальная доска или память о первых чекистах в Сокольниках осталась только в воспоминаниях и на пожелтевших листах бумаги.

Кроме того, на территории располагавшегося рядом ипподрома наверняка размещались какие-то кавалерийские части, поддерживающие власть Советов. К сожалению, это только предположение, поскольку найти достоверные сведения об этом ипподроме пока не удалось.

Думаю, что сегодняшнее сообщение лишний раз подчёркивает невозможность оценивать и анализировать слова, события или деяния изолированно от окружающего, вырвано из контекста, без учёта внутренних и внешних побудительных мотивов и воздействий.

И я совершенно уверен, что именно соседство Лесной школы со структурами, способными обеспечить безопасность любому начинанию новой власти (общежитие ВЧК и кавалерия ипподрома) позволило провести всем известную Ёлку в Сокольниках. А представленная информация является исторической сенсацией, поскольку позволяет по-новому взглянуть на причинно-следственную связь хорошо известных событий, произошедших в Сокольниках почти сто лет назад.

Презентация книги «Тульская историко-культурная энциклопедия»

*Польшина А. В., заведующий отделом
краеведения ЦГБ им. А. С. Пушкина МБУК
«НБС»*

XI межрегиональные краеведческие чтения «Прошлое и настоящее Тульского края» мы открываем презентацией книги «Тульская историко-культурная энциклопедия». Представляем вашему вниманию уникальную книгу, изданную в рамках подготовки празднования в 2020 году 500-летия возведения Тульского кремля как начала создания Большой засечной черты в соответствии с Указом Президента Российской Федерации В. В. Путина. Идея создания энциклопедии была высказана молодыми учеными Тульского педагогического университета и поддержана губернатором Алексеем Дюминым. Богатый иллюстративный ряд и сам текст показывают, какой замечательной историей обладает наша Тульская земля, как интенсивно сегодня развивается её культурная жизнь.

Над энциклопедией работали ученые Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого, научные сотрудники музеев, государственного архива, областных библиотек, краеведы.

Тульская историко-культурная энциклопедия легко читаема, доступна для массового читателя. Авторским коллективом была проведена огромная работа. В итоге издание получилось многоплановым: в нём отражается история населённых пунктов, промышленности, музейная тема, ряд других направлений. Каждый человек, который интересуется историей региона, найдет для себя интересный материал.

Отдельные разделы научно-справочного издания посвящены истории Тульского края и современному состоянию региона в целом. Представлены города-крепости

и исторические города: Алексин, Белёв, Богородицк, Венёв, Дедилов, Дубна, Епифань, Ефремов, Крапивна, Одоев, Плавск, Чекалин, Чернь.

Широко освещена в книге деятельность музеев и интерактивных выставочных пространств. Среди них как недавно созданные, например, музейные комплексы на станциях Тульского региона Московской железной дороги, так и музеи с многолетней историей, такие как Поленово, Ясная Поляна, Куликово поле.

Отдельные страницы Тульской историко-культурной энциклопедии посвящены Государственному архиву Тульской области и областным библиотекам, театрально-музыкальному искусству, паркам, организации досуга, индустриальной истории и современным предприятиям Тульской области.

К достоинствам издания можно отнести наличие приложений и указателей, с помощью которых очень удобно искать необходимую информацию. Среди них: «Монастыри и храмы Русской Православной церкви, действующие в Тульской области», «Усадьбы Тульской области», «Памятные даты Тульского края», указатель персоналий, географический указатель и другие приложения.

Выход Тульской энциклопедии – это культурное событие всероссийского масштаба. Более того, в книге упоминаются не только почти все регионы нашей страны, но и 65 стран мира, что свидетельствует о вкладе тульского региона в мировую культуру.

Тульская историко-культурная энциклопедия поступила в фонд отдела краеведения нашей библиотеки, и мы уверены, будет полезна специалистам-историкам, преподавателям и студентам, учителям и школьникам, сотрудникам учреждений культуры и всем, кто интересуется историей духовной и материальной культуры Тульского края.

Литература

Тульская историко-культурная энциклопедия / редакционная коллегия : Е. В. Симонова (ответственный редактор) и др. – Тула : ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2018. – 751 с. : ил.

Добровольческий поисково-спасательный отряд «Поиск 71»

Волкова Т. В., *заведующий библиотекой
МБОУ «ЦО № 23»*

Каждый из нас в повседневной жизни слышал ни один раз слово «доброволец». Кто же такой доброволец, занимающийся поисково-спасательной деятельностью?

Слово доброволец происходит от словосочетания «добрая воля». Человек, который выполняет какую-либо работу, участвует в каком-либо движении абсолютно бескорыстно. Не требуя взамен материальных благ. Но при этом человек удовлетворяет свою потребность в совершении добрых дел. То есть ощущение, понимание, что он сделал что-то хорошее, доброе, помог кому-то. Это и есть вознаграждение за его работу.

Добровольческий поисково-спасательный отряд «Поиск 71» образован в начале октября 2017 года, после поиска Валерия Колчина, а зарегистрирован в Министерстве юстиции по Тульской области 27 июня 2018 года. В данный момент отряд состоит из 18 человек. Отряд занимается поиском пропавших людей и профилактикой безопасного поведения, сюда входит проведение профилактических лекций для детей и различных мероприятий, а так же осуществляет обучение навыкам поисково-спасательных работ, которые могут пригодиться не только в экстренной ситуации, но и в повседневной жизни. Отряд работает в тесном контакте с государственными структурами. В данный момент подписаны соглашения с Главным управлением МЧС по Тульской области, Единой дежурной-диспетчерской службой г. Новомосковска, «Социально-реабилитационным

центром для несовершеннолетних № 3» г. Донского и новомосковским строительным колледжем.

Структура отряда

Информационный организатор (инфорг) – принимает заявки и осуществляет прозвон заявителя.

Координатор – руководит поиском.

Картограф – готовит бумажные и электронные карты района поисков.

Командир экипажа – берет на себя доставку добровольцев и необходимого оборудования на место поиска и обратно.

Старший поисковой группы – осуществляет руководство поисковой группой.

Поисковик (доброволец) – непосредственный участник поиска, выполняет как групповые, так и автономные задачи.

Сетевик – занимается мониторингом социальных сетей, на предмет возможных свидетельств в комментариях под ориентировками.

Кого и где мы ищем?

У нас существуют приоритетные направления поиска: дети и пожилые люди, которым необходима медицинская помощь (например, заболевания связанные с потерей памяти); люди, потерявшие в природной среде (например, взрослые люди, которые заблудились в лесу); все остальные категории граждан.

Начало поисково-спасательных работ

Поступает заявка о пропавшем человеке в отряд от родственников пропавшего или из службы спасения 112.

Обработка заявки, создание ориентировки и информирование волонтеров – в этот момент связываемся с родственниками для уточнения обстоятельств, таких как: где и когда пропал человек, в чем был одет, особые приметы, а самое главное – необходима ли медицинская помощь.

Распространение ориентировок с информацией о пропавшем в социальных сетях и расклейка по городу.

Определение тактики поиска и расстановка задач поисково-спасательным группам, сформированным из числа добровольцев.

На базе отряда создана группа быстрого реагирования, в составе: старший группы; оперативный картограф; командир экипажа.

Группа формируется из добровольцев, на момент чрезвычайной ситуации располагающих свободным временем и желанием выехать на ЧС.

Есть два вида поиска:

Поиск в городской среде – патрулирование города и опрос возможных свидетелей;

Поиск в природной среде – подготовка карт, оборудования и выезд на место.

Городская среда:

Дети (взаимодействие с ПДН) Оповещение добровольцев А. Патруль Б. Расклейка ориентировок по городу В. Мониторинг соцсетей 2. Обнаружение пропавшего – сообщаем в ПДН, полицию, 112. 3. Завершение поиска (уведомление добровольцев).	Пожилые (взаимодействие с полицией) Оповещение добровольцев А. Патруль: по городу, предыдущее место жительства и линейные ориентиры; Б. Расклейка ориентировок по городу В. Мониторинг соцсетей. 2. Прозвон в БРНС постоянно (сообщаем девичью фамилию) 3. Обнаружение пропавшего и эвакуация. 3. Завершение поиска (уведомление добровольцев).
--	--

Природная среда:

Лес на связи – вывод потерявшегося по телефону. Завершение поиска (уведомление добровольцев).	Лес не на связи – прочес по секторам, работа на отклик, работа беспилотных летательных аппаратов, работа
--	--

	кинологов. Завершение поиска (уведомление добровольцев).
--	--

Обучение добровольцев проходит на базе поисково-спасательного отряда «Поиск 71» еженедельно, затрагиваются такие темы, как общий алгоритм поиска, информационный поиск, поиск в городской среде, поиск в природной среде, работа с оборудованием на местности (компас, карта, навигатор), основы радиообмена и работа с навигационным оборудованием.

В рамках реализации программ по профилактике безопасного поведения, члены отряда регулярно проводят встречи с воспитанниками детских садов, учащимися школ и средне-специальных образовательных учреждений, а так же с воспитанниками подростковых клубов Новомосковска. На таких встречах рассказывается ребятам о том, как не попасть в чрезвычайную ситуацию, а если такое произошло, то как себя в ней вести.

Наш отряд принимает активное участие в форумах, проводимых не только на территории Новомосковска, но и областных, и всероссийских. Мы с большим удовольствием становимся не просто участниками этих форумов, а делимся своими знаниями, наработками и опытом.

Завершить свое выступление я хочу словами Оскара Уайльда: «Маленький акт доброты стоит больше, чем величайшее намерение».

Пять поколений семьи Звегинцевых в фотографиях

*Дворовкина О. В., заведующий
структурным подразделением «Модельная
библиотека № 8» МУК «ТБС», г. Тула*

Модельная библиотека № 8 МУК «ТБС» разработала и успешно реализует библиотечную программу «Косая Гора из века прошлого в настоящее». В программу входит ряд

проектов и циклов мероприятий, исследований по местному краеведению. Это проект «Косая Гора творческая», циклы «На Косой Горе и вокруг», «Косая Гора историческая» и другие. В рамках цикла «Косая Гора историческая» к 90-летию поселка Косая Гора в 2017 году был разработан и реализован ряд мероприятий, одно из которых - фотовыставка «Отражение прожитых лет» – история одной семьи в фотографиях. Это не обычная выставка, это фоторассказ о жизни пяти поколений семьи Звегинцевых. Это не абстрактные люди, о которых никто не знает, а прожившие рядом с нами бок о бок на протяжении многих лет знакомые: соседи, учителя, библиотекари, бухгалтера, воспитатели, технологи. История этих людей и есть история нашей страны, нашего поселка Косая Гора. И эту историю нам помогла рассказать наша читательница Черникова Светлана Михайловна, чья семья бережно сохранила свидетельства истории своей семьи: фотографии, документы, вещи.

Когда мы начали разбирать фотоархив семьи Черниковых-Гушиных-Звегинцевых, то перед нами встала масса вопросов. Многие фотографии были без подписей: год, кто изображен, событие и т.д. Многие надписи затерты или почти удалены. И это не удивительно, в этой семье не говорили об этом по вполне понятным причинам – дворянское происхождение, за которое без всякого суда и следствия отправляли в тюрьмы и на расстрел, поэтому родители особо не рассказывали детям о своих предках, о фотографиях и т.д. Кроме этого, по словам Светланы Михайловны, одна из ее теток сожгла все альбомы, письма, дневники, что хранились у нее. Из страха ареста и последствий. Поэтому информации был минимум. И поневоле наша работа по подготовке к фотовыставке превратилась в исследовательскую, в которой большую

помощь нам оказал наш читатель Сальников Федор Викторович (с документами из ГАТО).

История семьи начинается с прадеда Светланы Михайловны – Звегинцева Петра Ивановича, который был участником Крымской войны 1853–1856 годов, чью фотографию с сыном Вячеславом на руках бережно хранят в семье. Но, благодаря исследованиям удалось установить более раннюю ветвь. Это родители Петра Ивановича – Иван Иванович Звегинцев и его жена Дарья Никитична – венёвская помещица. У которых был не один сын Петр Иванович, а семь сыновей: Павел, Владимир, Александр, Федор, Дмитрий, Алексей, о которых косогорские потомки Звегинцевых не знали. Для них это стало открытием. Другим открытием для потомков стало уточнение правильного написания фамилии, они изначально писали и произносили фамилию то Звягинцевы, то Звегинцевы, а по источникам из сословных книг тульского дворянства она звучит Звегинцевы.

Как уже говорилось, Петр Иванович Звегинцев был участником Крымской войны 1853–1856 годов. В составе ополченческой дружины Венёвского уезда, получившей номер «89», он служил в чине поручика. По данным с сайта «Венёвский уезд»: «...во время пребывания дружины в Крыму осенью – весной 1856 года Петр Иванович знакомится с Пелагеей Ивановной Цвеленьевой, жительницей Севастополя. Пелагея Ивановна затем переехала в Тульскую губернию, здесь они и обвенчались». Вероятно, они отталкивались от фотографии, сделанной в фотографии «Гезлемез» в Севастополе, на которой, по их мнению, изображена Пелагея Ивановна, так думали и потомки Звегинцевых. Но это вызвало сомнения. То, что Петр Иванович мог бывать в Севастополе в составе венёвского ополчения сомнений не вызывает, но, судя по

записям ГАТО (свидетельство о венчании), остальное под большим сомнением.

«...по метрике Ефремовского уезда села Изрога за тысяча восемьсот шестьдесят пятый год под № 8 значится так: июля двадцать восьмого числа села Изрога подпоручик и кавалер Петр Иванов Звегинцев 41 года, православный, первым браком с дочерью подпоручика Ивана Иванова Цвеленьева девицею Пелагеей Ивановой 16 лет...».

Брак заключен 28 июля 1865 года, Пелагее 16 лет, в 1855–1856 годах в Севастополе ей должно было быть 10 лет, сомнительны романтические отношения. Фотография Гезлемеза И. И. (по информации Юрия Ветлина) работала в Севастополе в 1891–1902 годах, в других источниках читаем: «В 1888 году в городе было открыто фотоателье, уже третье по счёту. Дело было прибыльным, поэтому фотобизнес в Севастополе набирал обороты. Владельцем нового фотоателье стал И. И. Гезлемез. Увы, уже через 2 года, в ноябре 1890 года, во втором этаже, в помещении фотографии произошел пожар... Ещё через 2 года мастерская перешла к новому владельцу С. И. Райнишу и просуществовала, по крайней мере, до 1904 года».

И мы можем предполагать, что фото сделано примерно в этот период. И что на нем может быть изображена Людмила Петровна Звегинцева. Чему есть косвенные подтверждения. Из прошения в Тульское Дворянское Депутатское Собрание Губернского секретаря Вячеслава Петровича Звегинцева от 22 мая 1902 года:

«Чсть имею покорнейше просить Дворянское Депутатское Собрание сделать распоряжение о выдаче сестре моей девице Людмиле Петровне Звегинцевой бессрочной паспортной книжки, причём заявляю, что других видов на жительство она никаких не имеет, кроме свидетельства о дворянстве. Книжку прошу препроводить по настоящему месту её пребывания: г. Севастополь, Таврическая губерния, 4-я Продольная улица, дом Лубяницкой № 55 кв. Комаровой. Мая 22 дня 1902 г. ...».

У Петра Ивановича в браке с Пелагеей Ивановной Цвеленьевой родилось двое детей: Вячеслав и Людмила. У

Вячеслава и Людмилы, по документам из архива, были двоюродные братья: Николай Владимирович, Иван Владимирович, Евгений Федорович, Модест Федорович, Сергей Федорович и сестра Лариса Федоровна. Сведений о них нет.

В 1895 году 3 февраля Вячеслав Петрович Звегинцев 26 лет венчался с Раисой Устиновной Черкасовой 22 лет (из копии метрического свидетельства о браке). И вот у Вячеслава в браке с Раисой Устиновной Черкасовой родилось шесть девочек: Ольга, Анна, Софья, Надежда, Елена, Мария.

После революции сестры поселились на Косой Горе. Жизнь у каждой сложилась по-разному, но одно неоспоримо: они внесли огромный вклад в развитие образования и культуры в поселке.

Ольга – заслуженный учитель, награждена орденом Ленина и Трудового Красного Знамени, проработала в одной школе 37 лет. **Елена** – первая воспитательница первого детского садика на Косой Горе, проработала в нем 40 лет, не раз избиралась депутатом местных Советов. **Анна** всю жизнь проработала библиотекарем в тульском оружейном училище, в котором ее ценили и уважали. Когда она умерла, ее хоронило училище, с музыкой и почестями. **Софья** тоже работала библиотекарем в детской библиотеке завода. Ее до сих пор помнят на поселке, уже сами бабушки и дедушки, а живы воспоминания, когда они школьниками бегали в библиотеку и занимались в библиотечном кружке. На открытие выставки пришли те, кто в школьные годы занимался в этом кружке, а некоторые из них избрали своей профессией профессию библиотекаря, такие как Ломакина Нина Николаевна и Макарова Светлана Павловна. **Надежда** всю жизнь проработала учительницей начальных классов в косогорской школе № 1. И многие из косогорцев помнят свою первую учительницу. Как говорит Светлана

Михайловна Черникова – все мои тетки учителя и библиотекари, только моя мама Мария - бухгалтер.

В поселке живут потомки сестер Звегинцевых, жизнь продолжается. Некоторые из них смогли прийти на открытие выставки. Евгений Александров – сын Ольги, которому уже 80 лет, со слезами на глазах вспоминал маму – военные годы, детство. Показал документы, которые он хранил все это время: аттестат Ольги об окончании тульской гимназии Жасмин, которую она окончила в 1913 году, аттестат на звание учителя средней школы с правом преподавания в первых семи классах средней школы от 20 июня 1938 года. Школьный музей дал возможность познакомиться с «Дневником воспоминаний учительницы О. А. Александровой». Благодаря этому дневнику, мы узнали этапы становления образования на Косой Горе, в каком здании располагалась школа сначала, откуда в 1936 году она переехала в новое здание. Об эвакуации на Урал во время войны, в которой погиб ее муж и многое другое. Пришли на открытие дочь, внучка и правнучка Марии Звегинцевой, в замужестве Гущина – Светлана Михайловна, Марина и Анастасия Черниковы. На фотографиях вся жизнь сестер, их детей, внуков: учеба, работа, отдых, праздники и т.д.

Выставка имела успех у косогорцев. Для тех, кто не знал сестер, была интересна та эпоха, ведь это история их малой родины. Кто-то узнавал свою любимую учительницу, своего воспитателя в детском саду, библиотекаря и т.д. Многие приходили семьями, чтобы вновь окунуться в то время, когда они были молоды. Школьникам был интересен формат черно-белой фотографии, интересовала одежда, мебель той эпохи, праздники. С черно-белых фотографий к нам шагнула сама история.

На выставке были представлены не только фотографии, но и личные вещи: сургучная печать с чернильницей Петра Ивановича Звегинцева, личный дневник Анны Звегинцевой,

карточки фантов, в которые играли в XIX веке. Открытки, присланные Ольгой и Анной отцу Вячеславу Петровичу на адрес Дворянского собрания (Вячеслав Петрович служил в Собрании губернским секретарем) из Москвы, где они учились в институте благородных девиц, открытки 1945 года, присланные отцом С. М. Черниковой из Венгрии. Все это бережно было сохранено в семье Черниковых – Гущиных – Звегинцевых.

Вот так библиотечное пространство дало возможность окунуться в юность, детство, пролистать страницы истории своего поселка, вспомнить людей, давно ушедших от нас. Кроме этого, выставка вдохновила на поиски новой информации о семье Звегинцевых. Благодаря архивным документам удалось установить точные даты рождения Ольги и Анны Звегинцевых, местонахождение их поместья в Изроге. В архиве музея трудовой славы Косогорского металлургического завода были найдены альбомы фотографий и записей Софьи Вячеславовны и Елены Вячеславовны, в которых собрана бесценная информации по истории поселка, личной жизни, изучение которых – следующий этап нашей работы.

Использованы материалы Государственного архива Тульской области.

Руководители Сталиногорской партийной организации в 30-е годы XX века

*Шакиров Ю. А., доцент кафедры
«История, философия и культурология»
НИ РХТУ им. Д. И. Менделеева, кандидат
исторических наук*

Иона Самойлович Енов (28.10.1930–07.02.1935). Первым избранным руководителем Бобриковского строительства, от которого идёт отсчёт времени рождения город Новомосковск, стал Иона Самойлович Енов [1]. В 30-х годах в партийных документах и средствах массовой

информации, как правило, указывались только первая часть его двойной фамилии.

Из открытых источников известно, что И. С. Енов родился в 1900 году в г. Елисаветграде на севере Херсонской губернии, ныне Украина.

Его происхождение, социальный статус семьи, первые страницы жизни пока неизвестны.

Однако 8 декабря 1933 года во время «партийной чистки» в кинотеатре «Встречный» Иона Самойлович приоткрыл некоторые страницы своей биографии. В 14-летнем возрасте, по словам И. С. Енова, «ему пришлось уйти из школы и из семьи, сначала работать, а потом работать и учиться» [2]. С января 1920 года, в возрасте 19 лет, он вступает в ряды Коммунистической партии. В том же году начинается его служба в Красной Армии, где он сразу занимает посты военкома полка и начальника политотдела 60-й и 24-й Самарско-Ульяновской железной дивизии. В рядах РККА И. Енов пробыл девять лет. В 1923 году занимал пост начальника политотдела танковой эскадры в Москве, а затем пост заместителя начальника политотдела московского гарнизона. В 1927 году Енов командирован на курсы усовершенствования высшего начальствующего состава Красной Армии при военно-политической академии им. Н. Г. Толмачева. В 1928 году переходит на партийную работу в Сокольнический райком партии города Москвы, где поначалу занимает должность инструктора, а затем становится заведующим орготдела Сокольнического РК ВКП (б) [3].

И. С. Енов был делегатом с правом решающего голоса на XVI съезде ВКП(б) (26 июня – 13 июля 1930 года) от Сокольнической (Москва) партийной организации, что свидетельствовало о его высоком политическом статусе.

Переезд И. С. Енова, пользовавшегося внушительной политической поддержкой, на партийную работу в Бобрики

Узловского района Тульского округа Московской области связывалась с неспособностью руководства Узловского РК ВКП(б) стать координирующим звеном между конфликтующими друг с другом подрядными организациями на строительстве химкомбината и города.

28 октября 1930 года состоялась I партийная конференция Бобриковского строительства. На форуме, где присутствовали 87 делегатов с правом решающего голоса, были рассмотрены два вопроса: выборы Партийного комитета и положение дел на плотине [4]. В тот же день прошёл и I пленум парткома, где были рассмотрены организационные вопросы. Секретарем партийного комитета Бобриковского строительства единогласно был утвержден И. С. Енов [5].

Неделю спустя, 5 ноября, Московский комитет партии принял решение о выделении парткома Бобриковского строительства из подчинения Узловскому райкому партии в непосредственное подчинение МК ВКП(б) [6].

На первых порах важнейшей задачей для И. Енова стало формирование механизма управления и подбор руководящих кадров. Партийный комитет Бобриковского строительства оказался неповоротливой и громоздкой структурой. До 12 декабря было проведено восемь заседаний пленума парткома строительства. Компактной формой общего руководства стали совещания при парткоме строительства.

В январе 1931 года, с разрешения Московского комитета партии, формируется бюро партийного комитета строительства, которое возглавил И. Енов. Впрочем, и совещания при парткоме строительства, как форма общего руководства, сохранились до 1932 года.

В общей сложности при руководстве И. Еновым городской партийной организацией с января 1931 года по февраль 1935 прошло 183 заседания бюро. С первых дней своей работы И. С. Енову пришлось решать разнообразные и

сложные вопросы, связанные со строительством химкомбината, организацией социальной сферы и городского хозяйства.

Краткий перечень вопросов, рассмотренных на пленумах и совещаниях до конца года, показывают широкий спектр проблем, стоявших перед руководством города: организация хозяйственного руководства на строительстве плотин Шатовского и Любовского водохранилищ; штатное формирование и организация работы ответственных работников партии, комсомола и профсоюзов на строительстве; организация городского Совета депутатов; организация радио, почты, телеграфа и телефонной связи; распределение фондов промтоваров и фондов общественного питания; строительство жилья; организация медицинского обслуживания и санитарных служб и т.д.

Помимо этого стояли вопросы культурно-массовой работы, проведение работы по переселению крестьян из затопляемых районов, подготовка кампании по заключению коллективных договоров, подготовка и обучение прибывающих на стройку рабочих кадров и многое другое.

Одновременно с процессом индустриального освоения региона шли процессы коллективизации сельского хозяйства, которые также находились под пристальным партийным контролем парткома во главе с И. С. Еновым.

Однако всё внимание руководства стройки в конце 1930 года и в течение 1931 концентрировалось на организации строительных работ, а затем и на монтажных работах основных объектов химкомбината.

Важнейшей вехой в истории города стало зачисление первой очереди химического комбината 24 декабря 1933 года в число действующих предприятий Советского Союза.

Двумя днями ранее, 22 декабря 1933 года, Постановлением Президиума Центрального

Исполнительного Комитета Союза ССР «за выдающиеся заслуги по организации партийно-массовой работы на строительстве, обеспечившей ударные темпы строительства и успешное освоение заводов комбината» И. С. Енов был награжден орденом Ленина [7].

В 1934 году, своём последнем году на посту руководителя городской партийной организации, И. С. Енов продолжал работать над развитием промышленности и городского хозяйства. Вступили в эксплуатацию первый в СССР завод синтетического метанола, цех монтажно-селитры и цех удобрений.

Выступая в декабре 1934 года с отчетным докладом о работе городского Совета на выборном собрании на механическом заводе, подводя итоги своей 4-летней работы в Сталиногорске, И. С. Енов сказал: «Четыре года – это возраст нашего города, это история создания Сталиногорска. Она целиком и тесно переплетается с теми великими работами, которые проделаны в нашей стране под руководством партии...» [8].

7 февраля 1935 года Пленум Сталиногорского ГК ВКП(б) освободил И. С. Енова от обязанностей секретаря горкома партии в связи его переходом на работу в Калининскую область. На новом месте работы 6 марта он был избран первым секретарем Великолукского окружного комитета партии [9].

С 7 февраля по 27 февраля обязанности секретаря горкома партии исполнял заместитель секретаря ГК ВКП(б) С. А. Матвеев.

Алексей Иванович Ангаров (Зыков) (27.02.1935–01.07.1935). 27 февраля 1935 года пленум Сталиногорского ГК ВКП(б) на пост секретаря избрал Алексея Ивановича Ангарова (Зыкова), 1898 года рождения, уроженца деревни Трясучая Енисейской губернии. Член партии с 1919 года. А. И. Ангаров служил в РККА в 1919–1923 годах на

командных должностях: военком 233-го Казанского стрелкового полка; военком бригады; начальник политотдела 26-й стрелковой дивизии; редактор газеты «Красная Армия»; начальник агитационного отделения агитпроп отдела политического управления РККА.

В 1923–1928 годах обучался в Институте красной профессуры (ИКП), старший научный сотрудник института Комакадемии (1928–1930). В 1929–1931 годах опубликовал несколько научных статей в журнале «Советское государство и революция права».

С 1931 года работал на различных партийных должностях: заместитель заведующего агитмассовым отделом ЦК ВКП(б), заведующий культурно-пропагандистским отделом МГК ВКП(б). В Сталиногорск А. И. Ангаров прибыл с должности заведующего культурно-пропагандистским отделом МК ВКП(б).

Смена руководства партийной организации города произошла в момент вхождения Советского Союза в самый сложный период своего развития, вызванного процессами формирования новых государственных основ.

1 декабря 1934 года в Ленинграде был убит секретарь Ленинградского обкома и горкома ВКП(б), секретарь ЦК ВКП(б), член Политбюро ВКП(б) С. М. Киров. Гибель Кирова знаменовала собой не бессмысленные репрессии, а энергичный поворот И. В. Сталина и его окружения в сторону отказа от мировой революции как инструмента внешней политики, и предельно чёткая защита национальных интересов собственной страны.

В этой обстановке и началась ротация партийных кадров.

А. И. Ангарова пленуму Сталиногорского ГК ВКП(б) представил член бюро МК ВКП(б) М. Ф. Посталовский. «Товарищ Ангаров является членом партии с начала 1919 года, – отметил М. Ф. Посталовский, хотя в революционном

движении участвовал в кружках, в частности в кружке товарища Енукидзе [10], начиная с 1916 года» [11].

Далее Посталовский увязал становление Ангарова как партийного работника не только с именем Авеля Енукидзе, но и с именем первого секретаря Московского областного комитета ВКП(б) Л. М. Кагановича: «Эта замечательная школа работы Л. М. Кагановича даёт гарантии, даёт уверенность в том, что задачи стоящие сейчас перед Сталиногорской парторганизацией, будут решены Сталиногорской организацией под руководством товарища Ангарова...» [12].

Однако в это же время в Москве шли серьёзные кадровые перестановки.

3 марта Политбюро ЦК ВКП(б) приняло решение об освобождении А. С. Енукидзе от обязанностей секретаря ЦИК Союза ССР.

Помимо этого «ангел-хранитель» Бобрикстроя Л. М. Каганович с 16 января по 7 марта был освобождён от трёх занимаемых им постов – первого секретаря МГК ВКП(б), первого секретаря Московского областного комитета партии и Председателя Комиссии партийного контроля.

За четыре месяца руководства А. И. Ангаровым партийной организацией Сталиногорска прошли три пленума горкома и 16 заседаний бюро, где рассматривались различные вопросы экономики, социальной сферы города и политического просвещения.

А. И. Ангаров, судя по всему, планировал работать в Сталиногорске длительное время. В мае он обратился в Военно-химическую академию, где заявил о необходимости «проработки систематического курса по химии». В письме он спрашивал о возможности и условиях поступления на заочное отделение, условиях сдачи экзаменов, зачётов, письменных работ и т.п. [13].

А. И. Ангаров – первый руководитель города, который поставил вопрос о добыче гипса на территории Сталиногорского района для промышленных целей [14].

Ангаров предлагал начальнику ГУЛага, куратору стройки Беломорско-Балтийского канала М. Д. Бергману, на основе опыта строительства Беломорканала построить Окско-Донской водный путь в районе Сталиногорска [15].

Однако в планы Ангарова вмешались разрушительные политические тенденции. В июне 1935 года Пленум ЦК ВКП(б) «за политико-бытовое разложение» вывел А. С. Енукидзе из своего состава и исключил из рядов партии, а 1 июля бюро горкома партии приняло решение об освобождении А. И. Ангарова от обязанностей первого секретаря горкома партии в связи с его отзывом в Москву.

После отзыва А. И. Ангарова для работы в Москву «временное исполнение обязанностей первого секретаря» Сталиногорского ГК ВКП(б) бюро горкома партии возложило на второго секретаря горкома **Сергея Алексеевича Матвеева**, 1906 года рождения. На должность второго секретаря пленум Сталиногорского горкома партии утвердил его 28 марта 1935 года [16]. Ранее, в январе 1934 года, С. А. Матвеев был утверждён заместителем секретаря Сталиногорского ГК ВКП(б). За восемь месяцев руководства партийной организации, с 1 июля 1935 года по 5 марта 1936, он так и не был переведён с должности второго секретаря на должность первого секретаря горкома партии.

С. А. Матвеев по социальному происхождению происходил из рабочих. Работал инструментальщиком и фрезеровщиком. В партии с сентября 1927 года. В 1929–1930 годах возглавлял партийный комитет московского завода «Морзе». В 1930 году был мобилизован на Бобриковское строительство, где 28 октября решением I-го пленума партколлектива Бобриковского строительства был избран заведующим оргинструкторским отделом, став вторым

человеком в партийной иерархии строительства после И. Енова.

29 декабря 1933 года в отношении С. А. Матвеева бюро Сталиногорского ГК ВКП(б) ходатайствовало о представлении его к ордену Ленина.

Под руководством С. А. Матвеева развивался город и его промышленность. В 1935 году продолжалось строительство второй и третьей очереди химкомбината, наращивала свои мощности Сталиногорская ГРЭС.

В центре внимания горкома партии остро встала жилищная проблема, связанная с перенаселённостью бараков и их постоянным ремонтом.

Во второй половине 1935 года в Сталиногорске завершилась проверка партийных документов партийной организации. По её итогам из 1162 членов партии из её рядов было исключено 73 человека [17].

В декабре 1935 года состоялся первый выпуск 23 пилотов Сталиногорского аэроклуба им. М. С. Бабушкина [18].

4 марта 1936 года решением бюро горкома партии С. А. Матвеев был освобождён от обязанностей секретаря Сталиногорского ГК ВКП(б) и заведующего отделом партийных кадров «в связи с отзывом в распоряжение МК ВКП(б)» [19].

Непосредственно перед уходом С. Матвеева, с 12 января по 2 марта 1936 года, протоколы семи из одиннадцати заседаний бюро «за секретаря Сталиногорского ГК ВКП(б)» были подписаны **Марией Абрамовной Дьяковской**, 1903 года рождения, члена ВКП(б) с 1921 года.

В первой половине 20-х годах М. Дьяковская на комсомольской работе в Херсоне, Николаеве, Виннице и Харькове. В 1926–1930 годах студентка Харьковского Института Народного хозяйства. В 1931–1935 – слушатель Института красной профессуры в Москве. В мае 1935 года по

рекомендации МК ВКП(б) М. Дьяковская была введена в состав бюро ГК ВКП(б) и утверждена заведующим культурно-пропагандистским отделом Сталиногорского ГК ВКП(б) с 1 июля 1935 года. В феврале 1939 М. А. Дьяковская «за потерю большевистской бдительности» решением бюро горкома партии была исключена из рядов ВКП(б). Однако уже 20 апреля 1939 года Комиссия Партийного Контроля при ЦК ВКП(б) отменила это решение и восстановила М. Дьяковскую в рядах партии [20].

Михаил Иванович Тараканов (05.03.1936–28.07.1937). 5 марта 1936 года пленум Сталиногорского ГК ВКП(б) ввёл в состав пленума, бюро горкома и избрал первым секретарём Сталиногорского ГК ВКП(б) Михаила Ивановича Тараканова, 1900 года рождения, члена партии с февраля 1919 года.

М. И. Тараканов в 1912 году окончил в Москве начальное городское 4-классное училище, а в 1916 году – московское 4-классное ремесленное училище им. братьев Бахрушиных. До 1918 года в этом же училище работал столяром. В 1919–1921 годах М. И. Тараканов на Восточном и Западном фронтах гражданской войны. В 1921–1922 годах проходил службу в МВО, далее до 1927 года на различных должностях в дивизии Отряда особого назначения (ОСНАЗ) ОГПУ. В 1927–1936 годах М. И. Тараканов занимал различные руководящие должности в партийно-хозяйственных и контрольных органах Москвы и Подмосковья. Последним местом его работы с ноября 1934 по март 1936, перед назначением в Сталиногорск, был Московский комитет партии, где он исполнял обязанности ответственного инструктора.

На 6 марта 1936 года партийная организация города насчитывала 964 члена партии и 414 кандидатов в члены ВКП(б) объединённых в 43 первичных партийных организациях [21]. В 1936 году город продолжал

развиваться. Несмотря на то, что в этом году производственный план химкомбинат не выполнил, выпуск его продукции в физическом объёме по сравнению с 1935 годом увеличился на 29,8%, а в денежном выражении на 44,9% [22].

ГРЭС им. Сталина выполнила план производства электроэнергии на 104,8%, а по сравнению с 1935 годом производство составило 185,2% [23].

Развивался керамкомбинат – кирпичный и шамотный заводы. Набирали ход дорожное и железнодорожное строительство. Острейшей проблемой для развития промышленности Сталиногорска была нехватка угля.

Во время отсутствия М. И. Тараканова в Сталиногорске (отпуск, командировка и пр.) правом подписи на документах обладал второй секретарь горкома **Иван Николаевич Сурков** (01.04.1936–22.04.1937), 1898 года рождения, члена ВКП(б) с 1919 года.

27 апреля 1937 года вторым секретарём ГК ВКП(б) пленум горкома избрал **Сергея Семёновича Черных**, 1903 года рождения.

Пребывание М. И. Тараканова на посту первого секретаря Сталиногорского ГК ВКП(б) совпало с противоречивой репрессивно-карательной практикой 1937 года.

30 июля 1937 года в «Сталиногорском пролетарии» было опубликовано постановление пленума горкома партии от 28 июля, где М. И. Тараканов обвинялся в «связях с разоблачённым врагом народа Крымским» и на этом основании он освобождался с поста первого секретаря горкома [24]. В дальнейшем М. И. Тараканов работал в Москве директором кондитерской фабрики.

После отставки М. И. Тараканова, 10 с половиной месяцев, вплоть до 10 июня 1938 года, в Сталиногорской

партийной организации отсутствовал избранный первый секретарь горкома партии.

В этот период под протоколами пленумов и заседаний бюро горкома партии ставили свои подписи второй секретарь горкома **Сергей Семёнович Черных** (с 28 июля по 24 ноября 1937) и избранный пленумом горкома в ноябре третьим секретарём **Иван Фёдорович Зайцев** (с 24 ноября 1937 по 10 июня 1938).

Неурядицы с руководством партийной организации Сталиногорска совпали с периодом формирования Тульской области, создание которой было продекларировано Постановлением ЦИК СССР 26 сентября 1937 года. В рамках этого процесса Сталиногорск переходил из Московской области в состав Тульской области.

Лишь 17 февраля 1938 года решением Оргбюро ЦК ВКП(б) по Тульской области И. Ф. Зайцев был утверждён «временно исполняющим обязанности первого секретаря Сталиногорского ГК ВКП(б)» [25].

Павел Ермолаевич Крючков (10.07.1938–17.07.1938). П. Е. Крючков родился в июне 1906 года в деревне Малое Титово Ветлинской волости, Клинского уезда, Московской губернии в семье крестьянина-середняка. В 1914–1917 годах учился в Трофимовской начальной школе. В 1917–1919 – в Солнечногорском высшем начальном училище. Потеря одного из кормильцев в семье заставила его вернуться в хозяйство отца, где он работал до 1923 года. В 1925–1926 годах учится в Совпартшколе. В 1926–1929 – секретарь волостного комитета ВЛКСМ. Член партии с 1927 года. В 1929–1933 годах на советской и хозяйственной работе. В 1934–1936 – инструктор райкома партии, слушатель курсов марксизма-ленинизма при МК ВКП(б). В январе 1936 года послан для работы в Бабынинский райком партии.

17 февраля 1938 года П. Е. Крючков решением Оргбюро ЦК ВКП(б) по Тульской области был утверждён временно

исполняющим должность первого секретаря Бабынинского РК ВКП (б) [26].

8 июня 1938 года IV Сталиногорская городская партийная конференция отвела кандидатуру И. Ф. Зайцева из числа кандидатов в члены пленума горкома, предоставила **П. Е. Крючкову** мандат делегата конференции, а затем ввела его кандидатуру в списки для тайного голосования. 10 июня 1938 года пленум Сталиногорского горкома партии единогласно избрал П. Е. Крючкова первым секретарём Сталиногорского ГК ВКП(б) [27]. 17 июля 1938 года пленум Сталиногорского горкома освободил П. Е. Крючкова от обязанностей первого секретаря в связи с его избранием вторым секретарём Тульского обкома партии [28].

Иван Сергеевич Голубенков (17.07.1938–02.01.1942). 10 июня 1938 года пленум горкома партии вторым секретарём Сталиногорского ГК ВКП(б) избрал Ивана Сергеевича Голубенкова, 1899 года рождения, уроженца села Большое Сырково Волоколамского района Московской области. Член партии с 1924 года.

В 1907 году семья И. Голубенкова переехала на постоянное место жительства в Москву. В 1911 году окончил 3-годичную школу в Марьиной роще. В 1911–1918 годах работал жестянщиком в Москве. В 1918–1922 годах служил в РККА. Принимал участие в боях в 1919–1920 годах. Награждён полным комплектом обмундирования и Почётной грамотой Реввоенсовета Западного фронта. После демобилизации в 1922–1928 работал котельщиком на московском заводе «Мостяжарт». В 1928–1930 обучался в Московской областной школе Московского областного совета профессиональных союзов. В июне 1931 года решением МК ВКП(б) был мобилизован на профработу на Бобриковское строительство. В 1931–1937 годах на профсоюзной и партийной работе в Бобриках

(Сталиногорске). С 1937 года работал в аппарате Сталиногорского ГК ВКП (б) [29].

С 17 июля 1938 года И. С. Голубенков исполнял обязанности первого секретаря горкома партии.

Обязанности второго секретаря в этот же период исполнял Михаил Трофимович Мурюмин.

К 1940–1941 годам промышленный потенциал города увеличился. Практически все промышленные предприятия (химкомбинат, ГРЭС, анилино-красочный завод, шамотный завод, железная дорога и др.) Сталиногорска выполняли производственные планы. Немного хуже работали строительные организации (строительство ГРЭС, Моспромстрой, Гипсострой, Волгоэлектросетьстрой). Вместе с тем началось строительство шахт. Накануне Великой Отечественной войны вошли в строй шахты № 22 и № 26. Строилась шахта № 31.

Партийная организация города в 1940 году насчитывала 2285 человек. Население города около 80 тыс. человек.

Вместе с тем чувствовалось приближение войны. Партия, комсомол, советские органы постоянно вели оборонно-массовую работу: проводились военизированные походы, готовились «Ворошиловские стрелки» и т.д. Накануне войны 70% от общего числа молодёжи овладели той или иной воинской специальностью.

Иван Сергеевич Голубенков был освобожден с поста первого секретаря Сталиногорского ГК ВКП(б) 2 января 1942 года. Позже был мобилизован в армию. Погиб в сентябре 1942 года.

Литература. Примечания

1. На открытых ресурсах интернета можно найти информацию о И. С. Енове с указанием его двойной фамилии – Енов-Ходорковский. Источники 1930–1937 гг., среди которых архивные материалы Бобриковского (Сталиногорского) ГК ВКП(б), газеты «Подмосковный гигант», «Сталиногорский пролетарий», «Великолукская правда» и др., этих сведений не содержат. Двойная фамилия Енов-Ходорковский была

обнародована в тексте Постановления ЦИК Союза ССР от 22.12.1933 г. См.: Подмосковный гигант. – 1933. – 28 дек. – С. 1.

2. Иорданский, В. Три года борьбы за стройку... Лучший ударник Бобриков / В. Иорданский // Подмосковный гигант. – 1933. – 10 дек. – С. 2.

3. Новый состав Бобриковского партийного комитета // Подмосковный гигант. – 1930. – 7 нояб. – С. 2; Тов. Енов И. С. // Великолукская правда. – 1935. – 9 марта. – С. 1.

4. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 2. Лл. 1-3.

5. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 1. Л. 315.

6. ГАТО. П-4766. Оп. 1. Д. 201. Л. 64.

7. О награждении строителей Бобриковского химкомбината // Подмосковный гигант. – 1933. – 28 дек. – С. 1.

8. Сделано много, ещё больше надо сделать. Из отчётного доклада тов. Енова о работе городского совета // Сталиногорский пролетарий. – 1934. – 12 дек. – С. 1.

9. В апреле 1937 г. И. С. Енов был арестован по обвинению в «правотроцкистской деятельности» и 28 сентября (по другим данным 29 сентября) 1937 г. расстрелян. Реабилитирован Военной Коллегией Верховного суда СССР 26 ноября 1955 г. с формулировкой «за отсутствием состава преступления».

10. Авель Сафронович Енукидзе (1877–1937), советский государственный и политический деятель. Секретарь ЦИК СССР с 31 декабря 1922 г. по 3 марта 1935 г.

11. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 48. Л. 90.

12. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 48. Л. 92.

13. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 68. Л. 39.

14. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 68. Л. 18.

15. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 68. Л. 22.

16. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 49. Л. 1.

17. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 70. Л. 41; ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 71. Л.

16.

18. Винокуров. Первый выпуск пилотов аэроклуба / Винокуров // Сталиногорский пролетарий. – 1935. – 24 дек. – С. 4.

19. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 77. Л. 160.

20. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 125. Лл. 217-218; ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 149. Л. 12.

21. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 70. Л. 165.

22. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 80. Л. 2.

23. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 80. Л. 7.

24. Об освобождении от обязанностей секретаря Сталиногорского горкома ВКП(б) // Сталиногорский пролетарий. – 1937. – 30 июля. – С. 2.

25. ГАТО. П-177. Оп. 2. Д. 58. Лл. 39-40.

26. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 1258. Лл. 1-15.
27. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 120. Л. 5.
28. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 120. Л. 10.
29. ГАТО. П-170. Оп. 1. Д. 531. Лл. 5-7.

**Славен Донской делами,
славен Донской людьми**

*Шишулина С. И., библиотекарь ЦГБ им.
Л. Н. Никоновой МБУК «ЦБС» МО
г. Донской*

Я так люблю тебя, Донской,
За все, что мне не перечеть.
Пусть небольшой ты, город мой,
Люблю тебя таким, как есть.
Люблю тот час, когда горят
Твои вечерние огни,
И так приветливо манят
И долго светятся они.
Бывают грусть или недуг,
Но ты вселяешь мне покой.
Ты самый настоящий друг,
И я люблю тебя, Донской.
Я так люблю тебя, Донской,
За все, что мне не перечеть.
Пусть небольшой ты, город мой,
Люблю тебя таким, как есть.

Евгения Лыгина

В писцовых книгах середины XVI века упоминается о нашей местности и называется она Ходырев Починок на устье речки Бобрика. Потом это было село Бобрики. В 1929 году рабочий поселок стал именоваться – поселок Донской. 19 сентября 1939 года рабочий поселок был преобразован в город Донской.

История города богата героическим прошлым, именами, составляющими славу и гордость Отечества. Много замечательных людей отдали ему свой труд, энергию и вдохновение. Свой след в истории города оставили

представители графского рода Бобринских. Экспедицией горного инженера Струве в 1881 году было открыто богатое Бобриковское угольное месторождение Подмосковского бассейна, на базе которого в 1883 году построена первая шахта.

За доблестный и самоотверженный труд 9 человек удостоены высокого звания Героя Социалистического Труда: Павел Александров, Асламбек Бессолов, Леонтий Борискин, Федор Лебедь, Петр Лазарев, Владимир Ломакин, Петр Прохоров, Александр Субботин, Михаил Хрущевский.

На памятной доске «Их имена в истории города» можно увидеть имена Героя гражданской войны Николая Руднева, имена пяти Героев Советского Союза Владимира Ваничкина, Виктора Пислегина, Григория Симанкина, Михаила Фролова, Владимира Молодцова.

О Владимире Молодцове долгое время знали очень немногие, хотя у него была удивительная жизнь: молодежный вожак подмосковного поселка Кратово, шахтер-тридцатитысячник, капитан госбезопасности – разведчик, организатор разведывательно-диверсионного подполья в оккупированной Одессе...

Владимир Александрович Молодцов родился 5 июня 1911 года в г. Сасово Рязанской области. С 18 лет начал трудовую деятельность: был чернорабочим, слесарем. В 1930 году по комсомольской путевке приехал на шахту в Бобрик-Донской Подмосковского угольного бассейна, где проработал около четырех лет. После завершения учебы на рабфаке в 1934 году Молодцов поступает на работу в органы государственной безопасности. В 1935 году окончил Высшую школу НКВД. С марта 1941 года – в аппарате внешней разведки. В июле 1941 года Молодцов был направлен в Одессу для проведения специальных операций. Затем, когда наши войска покинули Одессу, он был оставлен

в городе для руководства диверсионной и разведывательной работой в тылу врага.

В трудных условиях подполья, находясь в блокированных врагом одесских катакомбах. Молодцов, известный среди подпольщиков как Павел Бадаев, создал два партизанских отряда. Своими активными действиями партизаны отряда в течение нескольких месяцев отвлекали на себя крупные силы врага. Но чем активнее они действовали, тем свирепее становились оккупанты. Они травили патриотов газом, замуровали входы в катакомбы, устраивали обстрелы каменоломен тяжелой артиллерией, но партизаны оставались неуловимыми и неуязвимыми.

В июле 1942 года фашистским оккупантам удалось захватить отважного разведчика. В тюрьме на Молодцова надели кандалы, пытали на электрическом стуле, однако он все выдержал. После оглашения смертного приговора Молодцову предложили написать прошение о помиловании. Он заявил: «Мы на своей земле и у врагов пощады просить не будем».

За мужество и стойкость при выполнении специальных заданий командования и проявленные при этом отвагу и героизм 5 ноября 1944 года В. А. Молодцову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Герой России **Бочаров Вячеслав Алексеевич** – командир группы Управления «В» («Вымпел») Центра специального назначения Федеральной службы безопасности Российской Федерации, полковник.

Родился 17 октября 1955 года в городе Донском Тульской области РСФСР. Русский. Жил в городе Синельниково Днепропетровской области Украинской ССР.

После окончания средней школы в 1973 году, поступил в Вооруженные Силы СССР. Окончил Рязанское высшее военное воздушно-десантное командное училище в 1977 году. Служил в ВДВ, командовал учебным взводом в школе

прапорщиков в Гайжунае (Литовская ССР). В 1981–1983 годах воевал в Афганистане, заместитель командира десантной разведроты в составе 213 парашютно-десантного полка.

Служил в 106-й тульской дивизии ВДВ. В 1990 году окончил Военную Академию имени М. В. Фрунзе.

В 1998 году приглашён в только что созданный Центр специального назначения ФСБ РФ и зачислен в состав легендарного Управления «В», более известного как группа «Вымпел».

Участвовал в боевых действиях в период первой и второй чеченских войн, в операции по отражению вторжения чеченских боевиков в Республику Ингушетия в 2004 году, в ряде других спецопераций.

1 сентября 2004 года группа в составе 32-х террористов захватила сотни детей и взрослых в здании школы № 1 города Беслан Республики Северная Осетия. Когда на третий день этой варварской акции в школе произошли взрывы, вызвавшие пожар и обрушение части стен, через которые стали разбегаться заложники, группа полковника Бочарова вместе с другими подразделениями спецназа была брошена на спонтанный штурм здания. Первым ворвался в здание школы, лично уничтожил несколько террористов. Получил ранение, но остался в бою. Одновременно с ликвидацией террористов группа эвакуировала из здания детей и взрослых. Получил в бою второе тяжелейшее ранение: пуля вошла в голову под левым ухом и вышла под левым глазом. Были раздроблены кости черепа, изуродовано лицо, поврежден мозг. Вынесен из школы без сознания. Первое время числился в списках пропавших без вести, а в ряде публикаций назван в списке погибших. Однако через несколько дней пришел в себя и написал свою фамилию врачам. После выздоровления продолжает службу в ФСБ РФ.

За мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания Указом Президента Российской Федерации от 11 октября 2004 года полковнику Бочарову Вячеславу Алексеевичу присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда».

В 2000 году окончил заочно Академию народного хозяйства при Правительстве РФ. С 2010 года в запасе. Награждён орденами Красной Звезды, «За военные заслуги», многими медалями, в том числе «За отвагу» и медалями ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степеней. 14 февраля 2007 года по решению Фонда Регионального Развития Герою России Бочарову В. А. присуждена премия «Герой нашего времени».

28 февраля 2014 года на здании школы № 8 микрорайона Руднев появилась мемориальная доска выпускнику Юрию Машуте, погибшему при исполнении воинского долга на подводной лодке «К-8». Этот день объявлен «Днём памяти Юрия Машуты».

Юрий Алексеевич Машута учился в рудневской школе № 8. Отличником не был, но успевал по всем предметам. Был простым, обычным парнем, ничем не выдающимся. Играл в футбол, хорошо рисовал, смотрел полюбившиеся фильмы, общался с друзьями. Но была у него мечта с самого детства – стать моряком, попасть служить в морской флот. Привлекала морская форма, необъятные морские просторы, дальние берега... Его мечте суждено было сбыться. В 1968 году Юрия призвали в армию на Северный флот. Шесть учебных месяцев в городе Северодвинске пролетели незаметно. Суровый климат Заполярья пришёлся парню по душе. После полугодического обучения началась служба на атомной подводной лодке (АПЛ) К-8.

Февральской ночью 1970 года лодка покинула свою базу Гремиха и отправилась в длительный поход в Средиземное

море для выполнения очередной боевой задачи. На ней ушёл в плавание экипаж в составе 125 человек.

Командовал лодкой капитан 2-го ранга Всеволод Борисович Бессонов. Грамотный, опытный и требовательный командир. 1-го апреля он получил распоряжение следовать курсом на северо-восток Атлантического океана для участия в манёврах «Океан». Изменив курс, лодка начала свой путь в бессмертие. Прорезая толщу атлантических вод, субмарина шла на северо-восток, и ничто не предвещало страшной беды и тех трагических последствий, что произошли с лодкой и её экипажем. Около полуночи на центральный пост поступило сообщение о пожаре в 7-м отсеке. К тому времени лодка всплывала, и до поверхности оставалось менее 20 метров. Когда всплыли, неожиданно сработала аварийная защита реактора.

Лодка обесточилась и не могла продолжать свой ход. Члены экипажа, каждый на своём месте, боролись за спасение корабля и за жизни людей. Все понимали серьёзность ситуации. Ценой нескольких жизней удалось предотвратить ядерный взрыв. Центром трагических событий оказались в ту ночь два отсека – 7-й и 8-й. В 8-м находился лазарет. Там собрались, спасаясь от едкого дыма и огня, 19 членов экипажа. Но дым стал просачиваться и туда. Люк заклинило, люди стали задыхаться от угарного газа.

В 6-м отсеке также сложилась критическая ситуация. Семеро находившихся там человек (в их числе и Юрий Машута), задыхаясь от дыма, боролись за спасение корабля в условиях полной темноты.

О чём были их мысли, мы уже никогда не узнаем. Но они знали цену воинского долга и старались с честью и до конца исполнить его. Когда поступила команда выходить через 5 отсек, то от жары и угарного газа люди падали и ползли из последних сил. Теряя сознание, ползли вперёд. Из семи человек наверх выбрались только трое, причём с

тяжёлыми отравлениями. Старшину второй статьи Юрия Машуту с трудом вытащили, но помочь ему уже ничем не смогли. Он разделил запасы кислорода в дыхательном аппарате с товарищами, и ему не хватило воздуха, чтобы добраться до спасательного люка. Трагедия на подводной лодке и её гибель длительное время замалчивалась. Семьи погибших тоже не сразу узнали о случившемся. Спустя какое-то время родители Юрия получили лаконичное сообщение: «Ваш сын, выполняя боевую задачу, погиб и захоронен в море».

Спустя 44 года, по решению ветеранов 7-й дивизии Северного флота и курсантов университета имени адмирала Макарова на малую родину Юрия Машуты была привезена капсула с морской водой с места гибели подводной лодки. Капсула была передана родным для перезахоронения. Старшина второй статьи Юрий Алексеевич Машута был награждён орденом Красной Звезды – посмертно. Память о нём увековечена на мемориальной доске и в музейной экспозиции школьного музея боевой славы.

Пожарный **Павел Макарович**, погибший в ночь с 22 на 23 сентября 2016 г. при тушении склада на улице Амурской в Москве, уроженец города Донской Тульской области.

Пожар произошел на одном из складов в московском районе Гольяново. В тушении были задействованы 160 огнеборцев и 46 единиц техники. Площадь возгорания составила четыре тысячи квадратных метров. Павел Макарович и семь его коллег погибли в результате обрушения крыши здания.

«Макарович Павел Геннадиевич, старшина внутренней службы, старший пожарный 59 пожарно-спасательной части федеральной противопожарной службы 22 пожарно-спасательного отделения федерально-пожарной службы по г. Москве.

С 2010 года поступил на службу в 59 пожарную часть г. Москвы, где занимал должности пожарного и старшего пожарного. Награжден медалями МЧС России «За отвагу на пожаре» и «Участнику ликвидации последствий ЧС». У него остались жена и 6-летний сын.

Коллеги рассказывали, что Павел был очень ответственный, это – человек-скала. Какое бы ни получал задание, никогда не пререкался.

Десятилетняя сестра Павла Настя написала о брате сочинение «Мой герой»:

«Однажды я задумалась над выражением «Герой нашего времени». Есть ли в наше мирное время герои? Отважные, смелые, сильные. Я точно знаю, что есть. Огнеборцы... Это те, кто постоянно встречается лицом к лицу со смертельной опасностью, сражаются, ведут войну с огнём. Профессия пожарного требует мужества, бесстрашия и доброго сердца. Именно пожарные приходят на помощь в самые тяжелые минуты, рискуют своей жизнью ради спасения других. Мой брат, Макарович Павел Геннадьевич, спасатель. Он работает в пожарной части № 59 в городе Москве. В команде Паши все бойцы сильные, отважные, сплочённые, готовые в любой момент прийти на помощь людям. Брат рассказывал, каким страшным может быть любой пожар, какую смертельную опасность несет в себе огненная стихия. Но это его работа. Она трудна и опасна. Вся команда брата работает в экстремальных условиях, рискуя жизнью. Им приходится забывать о слабостях и эмоциях, действовать четко, быстро и решительно. Они работают в любое время суток. Для меня мой герой – это мой брат! Он сильный, смелый, самоотверженный. Он умеет бороться с огнём, спасать других, не задумываясь о себе, жертвуя не только своим здоровьем, но и своей жизнью. Его работа – спасать!».

Этот пожарный расчёт находился на крыше, заливая горящее здание сверху. В какой-то момент кровля

обрушилась... – говорят сотрудники 59 пожарной части. Шансов выжить в этом пекле не было. Похоронен в деревне Ивановково Кимовского района.

Бойков Александр Васильевич родился в 1990 году в Ленинграде. С ноября 2010 по ноябрь 2011 года проходил военную службу по призыву водителем в 16-й бригаде специального назначения в Тамбове. С июня 2014 года по контракту служил наводчиком-оператором в разведывательной роте в 106-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. В августе-сентябре 2014 года выполнял задачи в ходе учений на незнакомых полигонах Южного военного округа.

Указом Президента РФ от 12 декабря 2014 года за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга, присвоено звание Герой Российской Федерации.

С 2013 года проживает в городе Донской Тульской области.

Историю города, несомненно, делают люди своими достижениями, поступками и делами. Городу Донскому есть, кем гордиться.

Советская площадь города Новомосковска

*Польшина А. В., заведующий отделом
краеведения ЦГБ им. А. С. Пушкина МБУК
«НБС»*

В центре улицы Комсомольской расположена городская площадь, получившая имя – Советская. В первые годы строительства города её украшало здание комбината «Москвоуголь», в котором располагался и исполнительный комитет городского Совета депутатов трудящихся (в настоящее время ВТБ-24) [9].

7 ноября 1938 года были закончены работы по художественному оформлению новой городской площади. Немногом ранее, в июле 1938 года, здесь завершено строительство и введено в строй здание горсовета. На первом этаже этого здания был размещён горком ВЛКСМ, второй этаж занят горсоветом с его отделами, на третьем – горком партии. При оформлении площади 7 ноября 1938 года установлены: большой монумент т. Сталину в полный рост на пьедестале, с высокой трибуной (изготовлен в г. Харькове), с правой стороны от скульптуры, у края площади, на постаменте бюст т. Ленина, а напротив его, на другом конце площади, на таком же постаменте бюст т. Кирова. Также были начаты работы по устройству в центре площади фонтана со скульптурой «Шалуны», изображающей двух детей. Но в последний момент от этого отказались и именно тогда, 7 ноября 1938 года, были сформированы и утверждены границы новой площади горсовета [7].

Памятник И. В. Сталину на Советской площади простоял до 1953 года. [3].

5 ноября 1946 года распахнул свои двери кинотеатр «Победа», построенный по проекту архитектора Виктора Калмыкова. Жители города получили такой прекрасный подарок от строителей комбината «Москвоуголь» [9].

Газета «Московская кочегарка» сообщила: «В день 29-й годовщины Октября в Сталиногорске открыт новый кинотеатр «Победа». Здание красиво оформлено, хорошо освещено и отеплено. Зрительный зал рассчитан на 500 мест. В кинотеатре имеются фойе с эстрадой, комната отдыха, буфет. Аппаратная снабжена новым оборудованием: есть перемоточная, ремонтная мастерская, технический кабинет для механиков. Первым в кинотеатре демонстрировался фильм «Сын полка». За три дня его просмотрело более 10 тысяч человек» [4].

Конец 1948 года был ознаменован приятным событием в жизни нашего города [9]. 30 декабря впервые была установлена ёлка на Советской площади. Газета «Сталиногорская правда» сообщила, что «на площади у комбината «Москвоуголь» горкомхоз и трест «Сталиногорскуголь» поставили ёлку. Её венчает яркая звезда, которая вспыхивает с наступлением ночи. Здесь же на площади – две палатки, продающие ёлочные украшения» [5]. В январе 1949 года на страницах газеты «Сталиногорская правда» впервые была опубликована фотография ёлки [6].

До 1957 года в здании, обращённом к Советской площади фасадом, находился комбинат «Москвоуголь». С 1957 года по настоящее время в этом здании размещён Подмосковский научный исследовательский угольный институт (ПНИУИ). В 1936 году был образован Подмосковский научно-исследовательский угольный институт как филиал Всесоюзного угольного института (ВУГИ). В 1937 году получил статус самостоятельного научно-исследовательского угольного института (ПНИУИ). Около здания ПНИУИ установлены скульптуры шахтёров. Стоят шахтёры в рабочей форме, держат в руках отбойные молотки. Видно, что шахтёры устали, но всё равно горды славно проведённым рабочим днем. Об этом говорит выражение их уставших, но довольных лиц. Посмотришь на них и вспомнишь бригады рабочих, графики, встречные планы, норму выработки угля.

В 1957 году страна готовилась к фестивалю молодежи и студентов. Не стал исключением и Сталиногорск. Было принято решение снести старую баню около Советской площади и разбить на этом месте сквер с фонтаном. В кратчайшие сроки работы были выполнены, и город достойно провел праздничные мероприятия [9].

Сквер, где в настоящее время находится фонтан, а ранее была баня, многие жители города помнят под названием

«Бануха», как место гуляний молодёжи вплоть до конца 70-х годов. Ещё в 1999 году в центре сквера был фонтан, но затем на его месте сделали клумбу. В 2007 году скульптором, членом Союза художников России Виктором Николаевичем Власовым был осуществлён проект реставрации фонтана на центральной площади города.

В книге А. С. Бондаренко «Сталиногорск» читаем: «Центром города является Советская площадь, обширная, заасфальтированная, благоустроенная. Её окружают жилые и административные здания. Непосредственно к площади обращено фасадом одно из красивейших зданий города Подмосковского научно-исследовательского угольного института. Рядом – большой четырёхэтажный дом горсовета и городского комитета КПСС. Через площадь проходит главная магистраль города – Комсомольское шоссе. Движение одностороннее, по левой и правой сторонам широкой улицы, между ними – в центре шоссе – тенистый красивый бульвар. Он проходит из конца в конец города. Зелёные насаждения бульвара высокие деревья, кусты акации выровнены в прямую линию по шнуру. Радуют глаз изумрудные газоны, яркие цветники, клумбы. В тени – множество садовых диванов. Тысячи горожан с семьями охотно гуляют и отдыхают здесь. Боковые стороны площади охвачены молодыми скверами. Один из них разбит напротив кинотеатра «Победа», другой, с газонами, цветниками и фонтаном в центре, – на месте снесённого старого здания бани» [1].

В 1960 году около кинотеатра «Победа» был разбит любимый жителями города сквер, за обилие сирени прозванный Сиреневым. В начале 90-х, к сожалению, сквер был уничтожен.

Именем города назвали звезду. Так что «Город Новомосковск Тульской области» есть и на небе. Звезда занесена в реестр, а на городской площади установлена

памятная стела. В администрации города хранится сертификат, датированный 1 сентября 2003 года «О внесении записи в каталог небесных тел «РосАстро» о присвоении звезде 16-й величины в созвездии Весов, координаты 234,85 071 – 14,05905 Имени Новомосковск Тульской области. Зарегистрировано на имя город Новомосковск Тульской области. Данные регистрации публикуются под № GD 113-2282 в ежегодном издании «Звездный альманах» [2].

У Новомосковска есть хорошая традиция отмечать День города: украшать к празднику свой любимый город, дарить подарки, да и просто поднимать жителям настроение. Первый общегородской праздник был отмечен горожанами 29 мая 1966 года. В этот день (последнее воскресенье мая) страна отмечала День химика, установленный Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 декабря 1965 года. Новомосковцы с радостью встретили этот праздник. День города, как официальный праздник, утверждённый решением исполнительного комитета Новомосковского городского Совета народных депутатов от 12 февраля 1987 года, был проведён 31 мая 1987 года. Было решено приурочить этот праздник ко Дню химика – в последнее воскресенье мая. Хорошая традиция – отмечать в последние выходные дни весны сразу два праздника, День города и День химика, – продолжалась до 1995 года. В 1995 году празднование 65-летия города было намечено на 16 сентября [8].

С 2013 года празднование Дня города было вновь перенесено на весну – последние выходные дни мая.

Основные торжества по случаю Дня города проходят на городской площади. Например, в 2015 году «на центральной площади города на протяжении всего дня проходили торжественные и развлекательные мероприятия. В том числе приём в Почетные граждане города достойных новомосковцев, чествование супружеских пар, отметивших

серебряный, золотой и бриллиантовый юбилей, вручение муниципальной премии года отличившимся в своём виде деятельности. Праздник в центре города продолжила большая концертная программа» [10].

31 августа 2019 года в Новомосковске впервые прошло праздничное мероприятие – День площади. День площади – это новая, насыщенная, активная и полезная программа мероприятий для всех. На аллеях по улице Комсомольской и на самой центральной площади работали интерактивные площадки: запись в детские кружки и секции, образовательные и культурные выставочные стенды, «территория спорта», семейные, детские и индивидуальные мастер-классы, сладкая ярмарка и фотозона. Кульминацией праздника стал концерт лучших творческих коллективов Новомосковска. После концерта праздник разделился на две площадки. Новомосковцев постарше ждали ретротанцы и выступление духового оркестра возле городского ДК. А для молодёжи была организована дискотека. Так же гости приняли участие в формировании нового облика городской площади, заполнив анкету онлайн, или на самом празднике. На основе мнений горожан профессиональная команда архитекторов и градостроителей сделает удобное, полезное и красивое место отдыха.

Архитекторы бюро «Верста» провели серию встреч с жителями Новомосковска. Они обсудили предстоящую реконструкцию с членами Общественного совета города, представителями малого и среднего бизнеса, педагогами, активной молодёжью. В ходе встреч вниманию собравшихся был представлен предварительный план реконструкции центральной площади города. Какой может стать обновлённая площадь, показывал и рассказывал представитель организации, выполнившей архитектурный дизайн-проект.

Проект реконструкции предусматривает совершенно новый образ площади, в котором будут предусмотрены несколько разных зон для разных возрастных категорий отдыхающих. При его подготовке учитывались историческое прошлое и географические особенности города, а также мнение жителей, которое они высказывали во время интернет-анкетирования и в процессе празднования Дня площади. Так, согласно представленному материалу, реконструкция затронет не только саму площадь, но и прилегающие территории: улицы Комсомольская и Октябрьская.

Мнений о проекте реновации площади было высказано много и разных, нередко противоречащих друг другу, поэтому решением стало ещё раз детально рассмотреть план в каждой его зоне, и выработать компромисс. А главное, чтобы площадь Новомосковска стала хорошим и красивым местом, поскольку во все времена была визитной карточкой города.

Приезжающие к нам гости сразу обращают внимание на просторную, всегда нарядную площадь. Украшенная иллюминациями в праздники, она принимает торжественный вид и немного превращает нашу жизнь в сказку [9]!

Литература

1. Бондаренко, А. С. Сталиногорск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко ; под общей редакцией В. Н. Ашуркова. – Тула : Кн. изд-во, 1958. – 155 с.
2. [Именем города назвали звезду] // Регион-Центр. – 2005. – № XXXI – XXXIII. – С. 128. – ил, фото.
3. Лифке, А. Когда Новомосковск был Сталиногорском : [комментарий] / А. Лифке // Молодой коммунар. – 2005. – 17 февр. – ил., фото.
4. Доманская, В. Кинотеатр «Победа» / В. Доманская // Московская кочегарка. – 1946. – 13 нояб. – С. 1.
5. Ёлка на центральной площади // Сталиногорская правда. – 1948. – 30 дек. – С. 1.
6. [Ёлка на центральной площади] : фото // Сталиногорская правда. – 1949. – 1 янв. – С. 1. : фото.

7. [Новая городская площадь] // Сталиногорская правда. – 1938. – 5 июля, 8 авг., 28 нояб.
8. Суменкова, О. День города: прошлое, настоящее, будущее... / О. Суменкова // Новомосковская неделя. – 2012. – 12 сент.
9. Суменкова, О. По главной улице – с любовью / О. Суменкова // Новомосковская правда. – 2018. – 31 мая (№ 22). – С. 6 : ил, фото.
10. Щербатых, Н. Новомосковск праздничный / Н. Щербатых, А. Лифке // Новомосковская правда. – 2015. – 4 июня.

Города Засечной черты – форпосты России.

Тульские засеки.

Митрофанова М. В., *учитель истории*
МБОУ «ЦО № 1», обучающаяся Шишова В.

Вторжение крымских татар на земли Великого княжества Московского начались после возникновения общей границы между Русским государством и Крымским ханством. Главным из путей крымских татар к Москве был Муравский шлях, пролегавший от Перекопа до Тулы. Муравским шлях называли потому, что пробит он был, проторен среди буйства трав, обеспечивавших татарских лошадей сытным подножным кормом. Следовательно, важнейшей задачей на юге России в XVI–XVII веках была оборона страны, и главным ее решением было возведение засечных черт.

К концу XV и в начале XVI столетий засеки уже представляли собой природную крепость, состоящую из лесных завалов и засечных деревьев. Засечная полоса тянулась с востока на запад через современные Тамбовскую, Рязанскую, Калужскую и Тульскую области. Лесные массивы Тульского края использовались еще в XVI–XVII веках в качестве природной основы южной оборонительной линии Московского государства. Причем, Тульские засеки представлены довольно густыми чащами, что вместе с труднопреодолимыми реками и болотами представляло серьезный естественный рубеж.

В середине XVI века для защиты Московского государства от набегов крымских татар и ногайцев к югу от р. Оки началось возведение грандиозной системы оборонительных сооружений – Засечной черты, или Черты. Ее строительство началось не позднее 1554 года, а к 1560-м годам она была в основе своей готова. Однако, археологическое исследование этого комплекса укреплений до сих пор не удавалось в полной мере в связи с малым вниманием к документам. По данным письменных источников, Черта состояла из засек, валов, рвов, частоколов, надолбов, острожков, городков, башен, ям.

Укрепления на землях нашего края создавались по крайней необходимости. Летописи доносят до нас сведения о многочисленных вражеских набегах, походах и угрозах со стороны юга. В начале XVI века проходили частые набеги на города Белев, Одоев, Алексин, воевали вдоль берега р. Оки и р. Упы. В это время для обороны «крымской украины» впервые была составлена «ропись» русских полков, а для охраны Засечной черты начали посылаться специальные должностные лица. Уже в одном из актов 1557 года есть указание на существование в этом году в Туле «засецкаго прикащика». Засечные головы и сторожа постоянно несли службу по защите засек.

В начале шестнадцатого столетия Тула переходит в состав Московского государства. Чтобы защитить путь к Москве от набегов татар, князь Василий III в 1509 году «повелел в Туле заложить на левом берегу Упы дубовую крепость с двойной стеной, с перерубами», как на важном стратегическом пункте того времени. Позже постоянные набеги крымцев вынудили Московского князя в 1514 году заложить внутри деревянной крепости каменный град по примеру Московского Кремля, который и был закончен в 1520 году, после чего Тула стала одной из важнейших узловых крепостей в Засечной черте Московского

государства, охраняя южные рубежи России. С той поры новая крепость выдержала немало татарских набегов. После обороны 1552 года Тульский кремль был дополнительно укреплен. Во второй половине XVI века вокруг сложившегося близ кремля посада были сооружены дополнительные оборонительные укрепления – посадский острог. Первоначально его стены представляли собой частокол из заостренных наверху бревен – «острог стоячей». Позже этот острог был заменен рубленными из дуба стенами с 14 башнями – более надежной защитой растущего города. Постепенно уже в XVI веке около города стали возникать слободы: пушкарей, затынщиков, стрельцов, ямщиков, казаков.

На путях возможных вражеских набегов продолжалось укрепление местных засечных линий и крепостей. Во второй половине XVI века были «поставлены города» в Дедилове, Епифани, Веневе, усилены были городские укрепления в Белеве, Одоеве, Крапивне, Лихвине. Боярским приговором 1571 года был подробно определен порядок «засечной службы».

В 30-е годы XVII века для укрепления обороны южных границ начались грандиозные по своим масштабам оборонительные работы. На Засечной черте восстанавливались, подновлялись, усиливались старые рубежи и крепости, воздвигались новые. После проведенных соответствующих работ была составлена официальная «роспись» всех оборонительных укреплений и наличных сил для их содержания и обороны. Однако засечную повинность нести было непросто, что видно из «Челобитной тульских посадских людей Царю Михаилу Федоровичу» от 1638 года. В ней тульский земской староста Юшка Сорокин просит царя об освобождении от засечной повинности. «Посадские людишки» погибали на засеках, ломали руки и ноги, многие

были изувечены, поэтому «люди, пометав дворишка свои разбежались безвестно» и «государева тягла тенуть некому».

В середине XVII века, по указанию царя Алексея Михайловича, в Туле начали делать земляной вал, который был насыпан высотой около 4 м, а с внешней стороны его был выкопан ров шириной в 8 м. Земляной вал «Завитай» тянулся от Крапивинских ворот деревянного острога Тулы до укреплений засеки более чем на 10 километров и имел «20 башен земляных». Вал начинался от Щегловской засеки, шел через весь город и, идя на восток вдоль засек, простирался приблизительно на 130 км за реку Осетр в Веневском районе. На валу были устроены бастионы и редуты с бруствером. В насыпях вала были проделаны ворота, охраняемые воинскими отрядами: Малиновые, Орловы ворота и др. Так, Тула сохраняла свое значение стратегической крепости, пока границы России не отодвинулись далеко к югу.

Участок Большой Черты, в которые входили Щегловская и Корницкая засеки, вместе с тульской крепостью был самым важным звеном в оборонительной системе южных границы России в XVI – XVII веках. Корницкая засека служила как бы продолжением веневской (Княжой) Веркушской засеки. В дозоре 1638 года сообщалось: «А крепостей в той засеке никаких нет, а от сел и от деревень дороги и стежки в заповеди многия». Веневская Веркушская (Княжая) засека шла от Оленковских ворот до города Венева. На засеке были Княжие и Грабороновы ворота. Первое упоминание о Веневе, еще как о селе, относится к XIV веку. После город приобретал значение крепости на южных рубежах Великого княжества Московского. К середине XVI века, Венев превратился в мощный оборонительный пункт – Городенск на Веневе, который позднее стали по-прежнему именовать просто Веневым.

Крапивинские засеки состояли из двух участков – Малиновой и Заупской, или Орловской, засек. К концу XVI века для защиты от татар вокруг города Крапивна была поставлена дубовая стена и насыпан вал. В начале XVII века Крапивна имела важное значение, так как через нее шли пути, связавшие Тулу с главными базами повстанческого движения на юге и юго-западе.

Таким образом, в XVI – XVII веках Тула была превращена в неприступную крепость. По всей южной границе устроили труднопреодолимую Большую засечную черту, достаточно насытив ее войсками под водительством лучших военачальников. Только к концу XVII века оборонительная линия Русского государства отодвинулась на юг, к Белгородской черте.

На сегодняшний день предложен проект образования национального парка «Тульские засеки». Предполагается создать особо охраняемую природную территорию федерального масштаба уже в 2021 году. Это уникальная широкая лесная полоса, протянувшаяся вдоль северной границы лесостепи. Фактически Тульские засеки – одна из немногих сохранившихся естественных дубрав в центре России.

Сегодня, на территории городов Тульской засечной черты проходит множество фестивалей и других мероприятий. Например, фестивали крапивы в Крапивне, ярмарки меда и самобытных сувениров российских мастеров в Епифани, фестивали «Двенадцать ключей в Веневе и др. Поэтому Тульские засеки могли бы превратиться в важнейший компонент туристического развития региона. Сам Тульский край с его богатейшим культурным и природным наследием в настоящее время вполне может стать одним из самых привлекательных объектов туризма.

Литература

1. Богуславский, В.В. Тульские древности : энциклопедический словарь-справочник / В. В. Богуславский. – Тула : Русский лексикон, 1995. – 287 с.
2. Край наш Тульский : путеводитель. – Тула : Пересвет, 2007. – 640 с.
3. Маркова, С. М. Национальный парк «Тульские засеки» как перспективный проект развития природо-ориентированного туризма в регионе / С. М. Маркова, С. В. Ярцев // VIII международная научно-практическая конференция. – Санкт-Петербург, 2016. – С. 59–66.
4. Пеньков, В. В. История Тульской области / В. В. Пеньков. – Тула : Пересвет, 2003. – 224 с.
5. Тульский край. Документы и материалы. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1996. – 376 с.
6. Чуднов, Г. М. История Тульского края / Г. М. Чуднов. – Тула : Пересвет, 2000. – 319 с.
7. В Тульской области создадут национальный парк. – Текст: электронный. – URL: <https://myslo.ru/> (дата обращения: 05.10.2019).
8. Большая Засечная Черта. – Текст: электронный. – URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 03.10.2019).

Династия педагогов Соколовых

Чупахина О. Н., *учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей», обучающаяся*
Богатова Е.

Соколов Евгений Ильич. Он был Учителем учителей, Человеком с большой буквы. Все, знавшие его, ценили его эрудицию, профессионализм, интеллигентность. Вспоминаются слова Л. Н. Толстого: «Хорошему учителю достаточно иметь только два качества: большие знания и большое сердце». И он, Евгений Ильич, был хорошим учителем. Я знаю, как боготворили его школьники, так как он на своих уроках литературы учил любить жизнь, дорожить Словом, помнить, что «слово может быть тверже стали и что словом можно раны излечить». Он старался сохранить в своих воспитанниках индивидуальность, хотел видеть их образованными, уверенными в себе людьми, с чувством собственного достоинства, уважающими окружающих, умеющими сопереживать.

На одном из педсоветов он цитировал слова украинского философа Сковороды: «Душа – это то, что делает траву – травой, деревья – деревьями, человека – человеком. Без нее трава – сено, деревья – просто дрова, а человек – труп». Вот почему он считал, что задача преподавателей – предотвратить пустоту души, убогость интересов, разбудить стремление работать над собой, воспитывать отзывчивость сердца, тонкость и красоту чувств, научить управлять своим внутренним миром – воспитывать Человека, его душу. Учительский коллектив школы № 13 благодарен ему за эту науку, за его чуткость, доброжелательность, за умение объективно и справедливо решать все проблемы.

Те же чувства, что и коллектив школы № 13, несомненно, испытывали и учителя школы № 20, где Евгений Ильич был директором с 1950 года.

А потом было руководство школой № 10. И директор поставил перед собой задачу: изменить отношение учителей к ребятам, помочь им в их воспитании, и он этого добился. А с трудными учащимися поступил мудро: он «заразил» их рыбалкой и грибами. Рыбачили утренними зорьками, в лесу собирали грибы, а между тем велась непринужденная беседа о жизни, о ее смысле. Именно Евгений Ильич первый организовал лагерь труда и отдыха. По его инициативе в школе была создана Комната боевой славы, а выпускной вечер в лесу, конечно, ребятам запомнился на всю жизнь: духовой оркестр на поляне, костер, необычные игры, развлечения и душевные разговоры... Количество правонарушений резко сократилось!». Где бы ни работал Евгений Ильич и кем бы ни работал: учителем, директором, заместителем заведующего городским отделом народного образования – везде и все ценили его профессионализм, интеллигентность, мудрость. Он очень любил школу, детей. Именно он, Евгений Ильич Соколов, явился продолжателем

славной династии русских интеллигентов, Учителей Соколовых.

Валентина Сергеевна и Евгений Ильич воспитали сына и дочь, которые закончили пединститут и стали педагогами. Педагоги и их внуки. Внучка Юлия – учитель английского языка в Женеве, в школе постоянного представительства Российской Федерации при ООН.

Сергей Евгеньевич Соколов – директор МБОУ «Лицей» – учреждения, у истоков которого стоял его отец. Вот его воспоминания об отце: «С самого раннего детства отец был моим лучшим другом. Он научил меня кататься на коньках и на велосипеде. Ловить рыбу, собирать грибы. Он научил меня выбирать правильные книги. Он научил меня любить природу. Он научил меня понимать и ценить друзей. Когда мне было плохо, я всегда шел к отцу и находил понимание и помощь...».

Учитель, заместитель директора по воспитательной работе, директор школы – таков путь Сергея Евгеньевича в народном образовании до того, как он пришел в Лицей. Казалось бы, вполне благополучная, состоявшаяся карьера – можно остановиться на достигнутой высоте. Но просьба отца – Е. И. Соколова, понимание важности и значимости задач, которые ему придется решать вместе с коллегами-единомышленниками, заставили Сергея Евгеньевича принять серьезное решение: он становится заместителем директора по учебно-воспитательной работе в новом учебном заведении.

Становится завучем. Вместе с другими руководителями Лицея он разрабатывает его концепцию, учебный план, образовательную программу, направляя усилия на то, чтобы сделать работу учителя продуктивной и приносящей радость, чтобы создать оптимальные условия для успешной деятельности учителей и учеников. Уже будучи заместителем директора, он стал одним из организаторов

международного обмена школьниками (Новомосковский лицей – West High School, Анкоридж, США).

Став в 2001 году директором лицея, он продолжил эту интересную и нужную работу, сам активно и успешно участвует в международных программах.

В 2007 году С. Е. Соколов стал Заслуженным учителем Российской Федерации.

Как директор Лицея С. Е. Соколов делает все для того, чтобы продолжить традиции, сложившиеся в учебном заведении, сохранить в лицее дух творчества, атмосферу высокой культуры и внутренней свободы. Он ищет новые формы совершенствования учебно-воспитательного процесса, стремясь включить Лицей в контекст международного школьного образования. Много сил прилагает к укреплению учебно-материальной базы Лицея.

В 2006 году лицей получил Грант Президента.

И сейчас Лицей остается таким же востребованным учебным заведением, как и в прежние годы.

*Создан был с любовью. Кропотливо,
Шаг за шагом шли, трудясь и веря.
По плечу лицеею всё, и всё по силам.
Ведь прекрасный возраст у лицея!*

История новомосковского комсомола

в лицах

Колохова А. Ф., *учитель обществознания
МБОУ «СОШ № 18», обучающийся*

Воронцов М.

Введение

Как современный молодой человек, живущий в 21-м веке, я хотел составить свое представление о комсомольской организации города Новомосковска во время существования СССР. Мне стало интересно узнать: почему молодежь вступала в комсомол? Что это были за люди? Чем они занимались и как жили? Каковы были их жизненные приоритеты.

Целью моей исследовательской работы стало изучение истории роли комсомола в строительстве и благоустройстве нашего города через деятельность комсомольцев-активистов. Для этого я изучил печатные материалы о комсомольской организации, а также интернет-ресурсы и взял интервью у бывших комсомольцев разных лет.

Комсомол: листая страницы истории

29 октября 1918 года провозгласили образование Российского коммунистического Союза Молодежи (РКСМ). В 1924 году РКСМ было присвоено имя В. И. Ленина. К сожалению, часть документов, рассказывающих о первых шагах комсомола в нашем городе, в связи с оккупацией города, бесследно утрачена. Первым мероприятием, которое провели комсомольцы города, был субботник 29 октября 1930 года на подсыпке Шатовской и Любовской плотин. Важнейшими этапами в истории Новомосковского комсомола были отчетно-выборные конференции. В общей сложности прошли одна районная и 35 городских комсомольских конференций с 1930 года. Сталиногорская комсомольская организация воспитала десятки тысяч молодых бойцов, которые в 1941 году ушли на войну. Когда

город был освобожден, молодежь самоотверженно взялась за дело по восстановлению разрушенного хозяйства. В 1946 году 140 комсомольско-молодежных коллективов на предприятиях города стали инициаторами социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение пятилетнего плана. Проводилась большая работа по коммунистическому воспитанию молодежи, улучшению военно-физкультурной работы. Сталиногорская молодежь подарила будущим поколениям сквер «Сад имени 30-летия ВЛКСМ». Комсомольские организации оказывали помощь селу: принимали участие в строительстве ферм, в закладке фруктовых садов в колхозах района, уборке урожая.

Юность моя – комсомол

Тамара Андреевна Боброва, 1948 года рождения, директор МБОУ «СОШ № 18» г. Новомосковска, тоже была комсомолкой. Она вступила в комсомол в 1963 году, когда училась в восьмом классе. Изначально в комсомол принимали самых лучших ребят. Это был стимул стараться. Сейчас очень много говорят об активной жизненной позиции. А что это значит? Тамара Андреевна рассказала, что во времена её молодости комсомольцы участвовали практически во всех мероприятиях, которые проводились в городе. Главная цель, которую ставили перед собой ребята – быть всегда и во всем впереди! Комсомольцы участвовали в субботниках, которые раньше проводились часто. Убирали территории школ, скверов, дворов, сажали саженцы молодых деревьев, собирали макулатуру, металлолом. Проводились соревнования сначала между классами, потом между школами, и затем подводили итоги в масштабах города. Также Тамара Андреевна вспоминает, что раньше в школах были клубы интернациональной дружбы (КИД). Школьники вели переписку с соцстранами: с Германией, Чехословакией, Кубой. Дети в письмах рассказывали о своей Родине, о своём родном городе, обменивались новостями, открытками,

фотографиями, приглашали друг друга в гости. Налаживали отношения и с кубинцами, которые приезжали в Новомосковск, приходили в школы, рассказывали о своей стране. Молодежь выступала против национальной вражды и розни, демонстрировала единство и солидарность в борьбе за мир и дружбу между народами. Работа в школе строилась по принципу «Решаем сами!», т.е. когда школьный совет дружины и комитет комсомола самостоятельно планировали дела. В 1-й школе г. Новомосковска была особенно популярна меловая стенгазета. Суперинтересная! Неделю по школе дежурил класс. И в понедельник дети приходили и сразу бежали к этой доске. Доска называлась БОКС (боевой орден комсомольской сатиры). Там рисовались дружеские шаржи мелом на нарушителей, а еще сочиняли стихи про тех, кого задерживали дежурные. На общешкольных комсомольских собраниях был «Свободный микрофон». Любой желающий мог выступить по определенной теме, задать интересующие его вопросы. Члены комитета комсомола отчитывались на комсомольских собраниях. Выпускалась своя газета, на которой были фотографии членов комитета. Если, например этот член комитета отвечал за спорт, то к нему пририсовывались боксерские перчатки и стихи о том, как он работал целый год.

Комсомольцы также очень интересно проводили вместе свой досуг. В 60-е годы в Новомосковске существовал городской клуб КВН, где соревновались школьные клубы. У каждого класса школы была своя команда КВН. А на новогоднем балу, который проходил всю ночь, команды соревновались в финале игры. Здесь встречались сильнейшие. Это были 9-е, 10-е, 11-е классы. Нравилось не только всю ночь танцевать, но и с пользой дело проводить. Жили тогда очень интересно!

Тамара Андреевна считает, что нельзя было разрушать все то, что было создано многими поколениями молодых

людей. Да, возможно идеология устарела, но какие это были славные годы! Как интересно и разнообразно жила молодежь! Поэтому подрастающее поколение обязательно должно принадлежать каким-то организациям, должны быть какие-то общие цели, принципы жизни. Молодёжь должна жить интересной жизнью и быть полезной в своих начинаниях нашему обществу, ведь это наша смена, это наше будущее. Будущее нашей страны!

Отвечая на вопрос: «Можно ли перенять идеи комсомольцев для развития и воспитания нашего поколения?», Тамара Андреевна сказала: «Можно и нужно – это однозначно! Оглядываясь на славные подвиги молодых людей того поколения, хочу дать совет современной молодежи: «Быть целеустремленными, хотеть быть грамотными, получать самое достойное образование, быть активными и, конечно, любить свою Родину, работать и жить на благо общества! Только тогда человек будет чувствовать свою востребованность, целеустремлённость и иметь активную жизненную позицию. Ведь самое страшное – быть равнодушным». И сейчас немало таких детей! Сейчас в городе существует волонтерское движение. Это люди, которые не равнодушны ни к больным, ни к старым, ни к тому, что происходит в школе. И это радует.

Костылева Тамара Георгиевна, 1947 года рождения. Заведовала идеологическим отделом Новомосковского ГК КПСС, до 2000 года была директором технического училища № 2 г. Новомосковска. Вспоминая о том, почему вступила в комсомол, Тамара Георгиевна рассказала, что ей всегда хотелось быть среди лучших ребят в школе, заниматься хорошими, интересными делами. Комсомольцы соревновались между классами за лучшую успеваемость в учебе, спорте и труде. Школа № 18, в которой она училась, отличалась своими спортивными достижениями. Здесь проводились соревнования по легкой атлетике, волейболу,

баскетболу, лыжам. Порой занятия в спортивном зале школы затягивались до ночи. В то время не было мобильных телефонов, и у молодежи было больше живого общения. Объединялись в группы по интересам: кто любит спорт, кто учиться, кто – танцевать, кто – петь. Так был создан по инициативе комитета комсомола школьный духовой оркестр, проводились смотры художественной самодеятельности, была создана лекторская группа, вместе ходили в походы.

Комсомол был помощник партии и правительства. Тамара Георгиевна рассказала, что комсомольцы чувствовали себя в передовых рядах строительства нашего государства, будущего. Кто строил Братскую ГЭС, БАМ? Комсомол! Молодежь Новомосковска мечтала, как будет расти наш город. Какая у нас в городе главная улица? Комсомольская, потому что приехали строить химкомбинат в 30-х годах комсомольцы. Делясь воспоминаниями, как организация повлияла на ее жизнь, моя собеседница ответила, что комсомол построил ее судьбу, вырастил ее, воспитал характер, помог стать тем, кем она стала, в работе с молодежью. Спросил Тамару Георгиевну, что может она пожелать современным юношам и девушкам? Она ответила: «Очень хочется видеть порядочных, добрых, отзывчивых и образованных молодых людей!».

Ефимова Анна Ивановна, 1942 года рождения, жительница нашего города, ездила на строительство Байкало-Амурской магистрали. Вот что она рассказала. Для неё комсомол – это самые прекрасные воспоминания! Комсомол – это ее молодость. Анна Ивановна считает, что молодежь вдохновляло желание сделать этот мир лучше. Люди гордились, что жили в такой стране, как Советский Союз. Это объединяло молодежь. И она не жалела сил и энергии на развитие и благополучие своей страны. Комсомол сильно повлиял и на то, как сложилась дальнейшая жизнь Анны Ивановны. В 70-х годах, после окончания

медицинского училища, она уехала трудиться на Дальний Восток в Амурскую область, город Тынду. Она работала акушеркой в роддоме. Тогда еще Тында была поселком. Городом она стала с 1975 года. Это была столица БАМА, Байкало-Амурской железной дороги имени Ленинского комсомола. На этой стройке трудились посланцы комсомола из всех союзных республик. Это были настоящие романтики и энтузиасты.

О комсомоле я узнал и в своей семье. В 50-60-е годы на призыв партии освоить миллионы гектаров новых плодородных земель на Урале, Сибири, Казахстане, Поволжье комсомол ответил: «Есть!» Одним из них был и брат моей бабушки, Любимов Анатолий Николаевич, 1939 года рождения. Окончив в Новомосковске школу № 18 и отслужив в рядах Советской армии, он уехал в Казахстан покорять целину. Анатолий Николаевич вспоминает, как первое время все жили в деревянных бараках, а зима в Казахстане очень холодная, как в Сибири. «Было холодно, отапливали помещения буржуйками, но комсомольцы, преодолевая бытовую неустроенность, стойко переносили все трудности и невзгоды. Покидавших целину людей было очень мало, и уезжали-то они по своим причинам». На целине Анатолий Николаевич работал трактористом. Он вспоминает: «В страду люди работали в поле на уборке урожая по 18–20 часов в сутки! Комсомольцы стремились выполнить, поставленные задачи партии «Накормить страну хлебом!», «Дать 1 миллиард пудов зерна!», а ведь время было тяжелое. Позже, в 80-х годах, он трудился в аэропорту города Караганды. Он всегда с гордостью вспоминал свою причастность к этому большому общему делу. В бескрайних степях выросли новые поселки, совхозы, города. В стране увеличилось производство зерна.

В 1991 году прошел XXII Чрезвычайный съезд ВЛКСМ, объявивший историческую роль ВЛКСМ исчерпанной и распустивший организацию.

Заключение

Изучая историю новомосковского комсомола, я пришел к выводу, что комсомольцы – это люди, отличавшиеся трудолюбием, целеустремленностью, беззаветным служением Родине. Они подарили людям самих себя. Комсомольцы преодолевали трудности и невзгоды, воевали, все теряли, вновь вставали из пепла, благоустраивали наш город. Помнить славные дела этих героев – наш долг. Миллионы советских людей прошли в комсомоле школу жизни! Учились, жили и трудились на благо своей Родины, боролись за светлое будущее всего человечества! У комсомольцев очень богатый жизненный опыт. Я считаю, что этот опыт можно использовать и сегодня. Нам необходимо хорошо знать историю комсомола и те задачи, которые он решал в трудные годы подъема нашей страны, приобщиться к его опыту. Комсомол – это во многом пример, какой должна быть молодежь! Традиции, которые были заложены комсомольцами прошлых лет, могут быть взяты на вооружение настоящим и будущим поколением молодых людей, так как являются образцами патриотического воспитания подрастающего поколения.

Литература

1. Алдобаев, А. И. Люди своей судьбы / А. И. Алдобаев. – Тула : Гриф и К, 2005. – 252 с.
2. Детская Энциклопедия. Том 9: Наша Советская Родина. – Москва : Педагогика, 1978. – 576 с.
3. Седугин, В. И. Новомосковск : очерк истории / В. И. Седугин. – Новомосковск, 2010. – 186 с.
4. Шакиров, Ю. А. История Новомосковской комсомольской организации: через призму конференций / Ю. А. Шакиров. – Тула : Аквариус, 2018. – 108 с.

История Советов народных депутатов в Тульской области

*Ляпина Н. Н., учитель истории МБОУ
«Лицей «Школа Менеджеров»,
обучающийся Ботов А. Р.*

История советов начинается ещё в Российской империи, до Октябрьской революции. 8 мая 1905 года в городе Алапаевске был создан первый в России Совет рабочих депутатов, но он не получил широкой известности. Более значимым был общегородской Совет, созданный 15 мая того же года в Иваново-Вознесенске, который представлял собой, «органы диктатуры пролетариата и крестьянства».

Уже с осени 1905 года советы начали создаваться по всей стране, депутаты избирались по производственному принципу: от коллективов рабочих, фабрик, заводов и т.д. По итогам первой русской революции, возникло 62 Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, большая часть которых, конечно, была под влиянием большевиков, однако после поражения революции 1905–1907, советы были ликвидированы, а депутаты подверглись гонениям, но это ненадолго.

Немедленно после восстания в Петрограде было избрано два петроградских Совета – рабочих и солдатских депутатов, которые 1 марта объединились в Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов, осуществлявший власть в столице вместе с Временным правительством и вопреки ему, а также пытавшийся брать на себя полномочия всероссийского органа власти. Вслед за этим советы начали образовываться по всей России, становясь органами народной власти.

В феврале 1917 года в России была свергнута монархическая форма правления. В стране сложилось двоевластие, которое проявлялось в существовании двух правительств: Временного буржуазного, располагавшего

всеми органами власти, и Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов, не имевшего органов государственной власти, но опиравшегося непосредственно на большинство народа, на вооруженных рабочих и солдат.

25–26 октября 1917 года в Петрограде вооруженное восстание рабочих и солдат завершилось свержением Временного правительства. 11 Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов принял декреты о мире, о земле и избрал рабоче-крестьянское правительство – Совет народных комиссаров во главе с В. И. Лениным. Начался триумфальный марш социалистической революции по всей стране, в результате которого с огромной быстротой к весне 1918 года советская власть установилась почти повсеместно.

В Туле установление советской власти проходило в упорной борьбе большевиков с буржуазией в течение полутора месяцев. К концу октября 1917 года пере выборы депутатов Совета еще не были закончены, в солдатской секции они даже не начинались. Меньшевики и эсеры старательно затягивали их, чтобы на какое-то время сохранить свое большинство. Поэтому к 30 октября, когда на заседании Совета обсуждалось сообщение о победе революции в Петрограде, среди переизбранных депутатов большинство было большевистским, а среди непереизбранных оно оставалось меньшевистско-эсеровским. В тот момент, когда Совет становился органом борьбы за власть, он, по образному выражению Г. Н. Каминского, представлял собой огромную птицу, у которой одно крыло было большевистским, а другое – меньшевистским. Как только она хотела подняться, одно крыло хлопало: «Нет, буржуазная диктатура!», а другое хлопало: «Нет, пролетарская диктатура!». В целом в Совете все еще сохранялось эсеро-меньшевистское большинство. В такой обстановке резолюция большевистской фракции о

признании Советской власти была отклонена 147 голосами при 109 за признание и 8 воздержавшихся.

Однако, несмотря на это, ни одна из этих фракций не имела абсолютного большинства, кроме того, по отдельности меньшевиков и эсеров было меньше, чем большевиков, поэтому, когда 31 октября встал вопрос о выборе председателя, меньшевики и эсеры не предложили своих кандидатов и воздержались от голосования. Так что в итоге председателем Совета стал большевик А. И. Кауль, таким образом, власть переходила в руки большевиков, но вопрос о советской власти оставался нерешённым: меньшевики и эсеры не признавали её. Таким образом, вплоть до декабря 1917 года, большевики не могли окончательно ввести советскую власть в Тульской губернии, пока не встал вопрос о продовольствии.

Заготовка продовольствия в Тульской губернии находилась в руках губернского продовольственного комитета, а снабжение городского населения – в руках городской управы. Губпродком не мог закупить достаточно хлеба, потому что не хотел обязывать помещиков и кулаков продавать его по твердым ценам. Управа же не могла найти денег для закупок. Продовольственная комиссия рабочих оружейного завода потребовала от губпродкома права на свободную закупку и провоз продуктов первой необходимости для своих рабочих, но он отказал им в этом. Тогда оружейники послали делегацию в Петроград, в Совнарком. Делегация привезла разрешение Совета Народных Комиссаров на самостоятельные заготовки продовольствия для снабжения рабочих. На новое ходатайство, подкреплённое этим разрешением, губернский продовольственный комитет также ответил отказом. Это вызвало возмущение рабочих. По цехам и мастерским прошли собрания, которые требовали от своих депутатов «поставить и обсудить продовольственный вопрос на

ближайшем пленуме Совета рабочих и солдатских депутатов». Рабочие ствольной мастерской сделали наказ представителям Совета, чтобы они требовали переизбрания губернского продовольственного комитета, и чтобы Совет взял под свой контроль продовольственное дело.

Исходя из этого, лишь после решения продовольственного вопроса, в Туле была окончательно подавлены меньшевики и эсеры и введена советская власть.

Во время войны задачи местных Советов депутатов трудящихся резко изменились. От мирного хозяйственного и культурного строительства необходимость заставила перейти их к обслуживанию фронта, созданию условий, способствующих быстрейшему достижению победы. Задачи Советов заключались в том, чтобы организованно и своевременно провести мобилизацию людских резервов и транспорта, быстрее перестроить на военный лад работу всех предприятий и учреждений, непрерывно, во все возрастающих размерах обеспечивать армию необходимыми ресурсами – людьми, вооружением, боеприпасами и продовольствием, поддерживать в тылу высокое морально-политическое единство населения, правильно решать все хозяйственные и бытовые вопросы.

С первых дней войны Советы развернули большую организационную работу, поднимая трудящихся на разгром врага. 22 июня во всех городах и селах области состоялись многочисленные митинги и собрания, на которых выступали депутаты Советов, призывая народ теснее сплотиться вокруг Коммунистической партии, добиваться победы над врагом, не жалея сил и жизни. На митинге рабочих, инженерно-технических работников и служащих Тульского оружейного завода выступил член исполкома областного Совета, первый секретарь обкома ВКП(б) В. Г. Жаворонков. Коллектив оружейников выразил непоколебимую уверенность в том, что великий, могучий, свободолюбивый советский народ

выйдет из этой войны победителем. Оружейники обязались удесятить свою энергию и без усталы ковать оружие для Красной Армии до полного разгрома фашистских аггросоров.

В тяжелых условиях военного времени Советы депутатов трудящихся области как органы народной власти провели огромную организаторскую работу, направляя усилия народа, прежде всего, на оказание помощи фронту. Они заботились об удовлетворении нужд населения. Уменьшение числа депутатов компенсировалось возросшей активностью оставшихся и увеличением советского актива. Сплотив вокруг себя народ, Советы справились с трудными и сложными задачами, продемонстрировав невероятную силу советского патриотизма. Своей напряженной работой Советы депутатов трудящихся Тульской области внесли достойный вклад в дело разгрома фашистов, попытавшихся уничтожить Советскую власть.

В период с 1953 по 1965 годы в стране были достигнуты значительные успехи в сельском хозяйстве. Под руководством партийных органов определённых успехов добились и сельские труженики Тульской области. Советы провели большую работу по активизации деятельности постоянных сельхозкомиссий.

Повысилась и роль сельских сходов в решении хозяйственных задач. В марте 1957 года на сессиях сельских и поселковых Советов и на входах граждан обсуждалось обращение Петрищевского сельсовета Белевского района ко всем колхозникам, рабочим и служащим села о досрочном выполнении плана заготовок и закупок животноводческих продуктов и принимались конкретные обязательства по каждому сельсовету. Дружно поддержали труженики села призыв колхозников Ефремовского района развернуть социалистическое соревнование за резкое увеличение

заготовок мяса, молока и других сельскохозяйственных продуктов.

Расширение прав местных органов, изменение планирования сельхозпроизводства, крутой поворот партийных и советских организаций к вопросам экономики позволили повысить заинтересованность, ответственность и активность широких масс.

1967 год в Тульской области запомнился обращением жителей г. Новомосковска ко всем трудящимся РСФСР с призывом провести всенародное соревнование под девизом «Дар городу – дар Родине». Призыв подхватили многие города республики. За два года новомосковцы потрудились для выполнения своих обязательств. Большое развитие получил химкомбинат, успешно шло строительство жилья. Инициаторы соревнования тщательно пересмотрели ранее принятые обязательства и в честь 50-летия Советской власти взяли новые, намного выше прежних.

Бюро обкома КПСС и облисполком в специальном постановлении одобрили их новое начинание, а также обращение тружеников Заокского района, обязали партийные и советские организации обсудить их и наметить конкретные мероприятия. Это было поддержано во всех районах. Участники соревнования изыскивали дополнительные резервы увеличения выпуска продукции, повышения ее качества. «Рядом с ударником – ни одного отстающего» – под таким лозунгом развернули соревнование коллективы завода «Штамп» и многих других предприятий. На комбайновом заводе возникло движение за разработку каждым рабочим, инженером, техником, служащим личных планов подготовки к празднику. В первых рядах соревнующихся были рабочие-депутаты. На заводе «Красный Октябрь» успешно несли юбилейную вахту депутаты Тульского городского Совета, слесарь ремонтно-

механического цеха В. К. Мартяшин и шлифовщик инструментального цеха В. А. Ченцов.

Сложно переоценить роль местного самоуправления в жизни страны, поэтому и достижения Советской власти огромны и очевидны. Они отчётливо видны и на примере Тульской области. Её хозяйство, дважды превращённое в руины войнами, не только восстановлено. Более того оно сильно выросло, стало многоотраслевым. Тульская область, превратилась в одну из крупнейших промышленных областей страны. Быстрыми темпами развивалось и её сельское хозяйство.

В общенародных достижениях значительна роль Советов, как органов, осуществляющих руководство всеми сторонами хозяйственной и культурной жизни общества в пределах предоставленных им полномочий. Именно советы являлись непосредственными организаторами выполнения решения партии и правительства на местах. Они пристально следили за работой подведомственных предприятий, колхозов и совхозов на своей территории, активно влияли на работу культурно-просветительных и коммунально-бытовых учреждений. Кроме того, Советы непрестанно искали резервы для увеличения производительности труда и рентабельности производства, как в городе, так и в селе.

На протяжении исторического пути органов законодательной власти менялись формы и методы работы, но во все времена депутаты старались быть в курсе дел города, области, страны, выполнять своё главное предназначение – служить людям. Сессии (заседания) депутатов, как раньше, так и в настоящее время, проходят не реже 1 раза в месяц, а порой и чаще, ежемесячно депутаты проводят приём избирателей. Регулярно работают постоянные депутатские комиссии. Приоритетными направлениями их деятельности были и остаются вопросы социальной сферы, жилищно-коммунальной реформы,

экономного расходования бюджетных средств и наполнения бюджета и работа с избирателями в округах.

В настоящее время место Советов заняли Собрания депутатов муниципального образования, их деятельность не сильно отличается от своих прародителей, они всё также обеспечивают нормальный ритм жизни города, решают сложные законотворческие вопросы. Помимо этого, они вносят заметный вклад в решение многих социально-экономических задач, культурного развития города, коммунального, торгового, медицинского обслуживания, работу образовательных, спортивных учреждений и предприятий бытового назначения. Можно считать, что нынешнее местное самоуправление, это наследие, оставленное нам Советской властью, наследие, вобравшее в себя многолетний труд поколений СССР.

Исходя из всего вышесказанного, я надеюсь, что смог рассказать о деятельности советов на территории Тульской области, и самое главное, объяснить, что власть народа, организованная в форме Советов была действительно «народной» по своей сути, а не только по названию. Подводя итоги, я хотел бы посоветовать всем людям изучать историю не только своей страны, но и своего региона, ведь это очень важно, чтить память того места, где ты родился, своего дома, к тому же, история, на самом деле очень интересная наука.

Литература

1. Об объявлении в отдельных местностях СССР военного положения : указ Президиума Верховного Совета СССР от 22 июня 1941 года // Ведомости Верховного Совета СССР. – 1941. – № 29.

2. Бондаренко, А. С. Сталиногорск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко ; под общей редакцией В. Н. Ашуркова. – Тула : Кн. изд-во, 1963.

3. Советы – власть народная / редколлегия : А. В. Шкалина, Г. П. Андреев, А. М. Аполлонова, Н. В. Столярова. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1971.

4. Это было в 1917... : сборник воспоминаний участников октябрьских событий в Туле. – Тула, 1957. – С. 26.

5. Воробьёв, О. И. Местные Советы и перестройка : [беседа с председателем исполкома городского Совета народных депутатов О. И. Воробьёвым] / вела Т. Кузьмина // Новомосковская правда. – 1988. – 25 окт. – С. 2.

6. Менять стиль работы // Новомосковская правда. – 1988. – 9 авг. – С. 1.

История средней школы № 6

Уланова С. С., учитель истории МБОУ «СОШ № 6», обучающаяся Чумова В.

Сегодня я хочу рассказать историю моей школы, школы № 6. Много событий произошло со дня основания школы, что-то забылось, стёрлось. Но многое осталось в нашей памяти и стало историей. Сегодня я расскажу о людях, которые оставили добрую память на долгие годы, людях, которые стояли у истоков истории нашей школы, создавали её. И, конечно, о школе: какой она стала сегодня, какие изменения произошли с ней, как она вписывается в современное общество.

«Средняя общеобразовательная школа № 6» была открыта 1 сентября 1987 года и была рассчитана на 1176 учебных мест. Первый директор – Потапов Борис Петрович, «Отличник народного образования», вложил немало сил и труда в создание школьного коллектива, совершенствование педагогического профессионализма учителей, зарождение школьных традиций. Борис Петрович – личность поистине легендарная и поражающая своей неординарностью. Блестящий учитель физики, интереснейший собеседник и цветовод. Обширна и география его учительского труда – Подмосковье, Сибирь, Дальний Восток, Тула, и, наконец, наш славный город Новомосковск. Здесь он был директором трёх школ, начальником районного отдела народного образования. А в августе 1987 года возглавил вновь построенную школу № 6. После ухода Бориса Петровича на заслуженный отдых, с 1998 по 2011 годы школой руководила

Галина Алексеевна Абрамова – энергичная, неравнодушная, всегда спешащая на помощь. Самое важное для Галины Алексеевны было – создать творческую атмосферу, хранить добрые школьные традиции, уважать мнение каждого человека: большого и маленького, учителя, родителя и ребенка. Под руководством Галины Алексеевны школа несколько изменила свой имидж. С 8 класса стали создаваться инженерные классы. В 1998 году было введено обучение иностранному языку со 2 класса. Совместно с Детской школой искусств № 2 организованы эстетические классы, в которых дополнительно стали проводиться уроки хореографии, музыкальной грамоты, хорового пения. С 1999 года в школе осуществляется эксперимент по разделному обучению девочек и мальчиков. Для подготовки учащихся школы к профессиональной деятельности на базе 10–11 классов создавались профильные классы, занятия в которых проводились совместно с химическим, строительным и физкультурным техникумами.

С 2011 года школу возглавляет кандидат политических наук Королькова Юлия Михайловна. За время работы директором нашей школы, Юлия Михайловна, зарекомендовала себя как грамотный руководитель и прекрасный организатор. Она требовательна к себе, к своим коллегам и к своим ученикам.

Сегодня в школе реализуются главные направления государственной образовательной политики:

– развитие гуманитарного образования (ученики школы становятся многократными победителями и призёрами Всероссийской олимпиады школьников и других многочисленных конкурсов);

– информатизация образовательного процесса. В арсенале педагогов компьютерные классы, интерактивные доски, мультимедийные проекторы, компьютеры, персональные ноутбуки, принтеры и многофункциональные

устройства. Школа имеет доступ в Интернет и свой сайт, реализуется услуга «Электронный дневник» и «Электронный журнал».

Наша школа богата своими многочисленными и славными традициями, которые продолжает сохранять и приумножать Юлия Михайловна Королькова:

День Знаний и выпускные балы, которые проходят в школе, всегда интересные, всегда с новыми темами и идеями. Еще 1 сентября 1987 года наша школа гостеприимно распахнула двери и встретила своих первых учеников. И с тех пор торжественная линейка, посвященная этому празднику, является традиционной и сопровождается яркими вокальными, танцевальными и спортивными выступлениями. Доброй традицией стало приглашение почетных гостей. За эти годы торжественную линейку, посвященную Дню знаний, посетили главы администрации города, депутаты, представители местных органов исполнительной власти, выдающиеся спортсмены.

Также у нас в школе проводятся Дни Здоровья

При Юлии Михайловне Корольковой стало традицией проведение Ежегодной научно-практической конференции «В науку первые шаги» в канун Дня Российской науки. Конференция проводится один раз в год и призвана активизировать работу по популяризации научных знаний, профессиональной ориентации и привлечению учащихся к научному творчеству и исследовательской деятельности под руководством педагогов, ученых, преподавателей вузов. Почётные гости, крупнейшие ученые нашего города и страны, а также представители органов власти, которые традиционно выступают в качестве экспертного жюри, ежегодно отмечают высокий уровень подготовки научных работ школьников, их актуальность и научный подход к исследованиям.

Историческая память – великая сила, нравственная и культурная. Битва на Чудском озере, Куликово поле, Бородино, Сталинград – навечно останутся в исторической памяти нашей Родины, как символы великих побед, как воплощение народного гнева против захватчиков, посягнувших на родные земли. И сегодня живет память о русском воине, как самом мужественном, бесстрашном, честном и преданном Отечеству. В школе чтят традиции празднования военно-исторических дат, проводятся выставки, уроки мужества, уроки памяти, праздники, посвященные Дням воинской славы. Главным из которых, безусловно, является День Победы, к которому приурочены возложения цветов к мемориалам и памятникам, траурные митинги, поздравления ветеранов, торжественные концерты, фестивали и т.д.

Ученики нашей школы поддерживают городские акции «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Синий платочек», «Свеча Памяти».

Наша школа уже неоднократно была региональной площадкой Географического диктанта, причем самой крупной в Новомосковске.

Географический диктант под эгидой Русского географического общества является международной акцией. Ее инициатором выступил Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин. Диктант впервые прошел в 2015 году и с тех пор значительно расширил географию: площадки развернулись в 99 странах. На нашей площадке в географическом диктанте участвуют различные категории граждан: учащиеся 8–11 классов, учителя, родители, студенты – это всеобщий порыв, которому мы всячески способствуем, чтобы люди проверили себя, заинтересовались географией как наукой. Также на базе нашей школы проходит акция Большой этнографический диктант.

Важнейшей задачей школа считает духовно-нравственное воспитание детей и молодежи, моральное оздоровление школьного сообщества, его консолидацию на основе общего исторического и культурного наследия, отечественных духовных традиций, общенациональных задач. С целью воспитания духовно-нравственных ценностей школа активно взаимодействует с Новомосковским благочинием, Воскресной школой и Пушкинской школой.

Под руководством Юлии Михайловны Корольковой школа помолодела, отремонтированы учебные классы, в кабинетах у учеников и учителей новая современная мебель. И последним достижением для нас стало участие в проекте Народный бюджет – 2019. В мае 2018 года общеобразовательным учреждениям города было предложено принять участие в проекте Народный бюджет – 2019. В сентябре 2019 года было проведено общешкольное родительское собрание, на котором был рассмотрен вопрос об участии в Федеральной программе Народный бюджет – 2019. Родителями было одобрено участие в данной программе. Администрация школы провела большую работу совместно с Управлением капитального строительства Новомосковска по составлению коммерческих предложений и сметы по замене оконных блоков в учебных классах.

Вот такая теперь наша школа!

Лидеры местного самоуправления в Веневе с 1775 по 1914 гг.

*Ляпина Н. Н., учитель истории МБОУ
«Лицей "Школа менеджеров"»,
обучающаяся Жданова А. А.*

Венев основан в XII веке, в 7 км от современного города. Впервые упоминается в 1371 году. В XV–XVII веках входил в состав засечной черты. К началу XVII века была построена новая, более мощная крепость, сыгравшая важную

роль в крестьянской войне под руководством И. И. Болотникова 1606–1607, у её стен был разбит венёвский воевода А. Хилков. В 1633 году крепость сожжена крымскими татарами, впоследствии был поставлен новый город. К сожалению, на уроках краеведения рассказывают только о природных особенностях и некоторых исторических фактах, но ни слова не упоминают об органах местного самоуправления, хотя в Веневе они играли особую роль

Наиболее ярко в веневских архивах описывался городничий Гейдеке Людвиг Егорович (1799–1852). Он родился в Московской губернии, в семье пастора. В 1835–1837 годах занимал должность городничего в городе Купянске Харьковской губернии, с 1840 года – в Веневе. В 1844 году получал жалования 285 руб. 71 к. серебром. Попытался наладить работу полиции по всем правилам, что видно из его рапорта 1846 года. В 1847 году во время эпидемии холеры дополнительно «правит должность Ефремовского городничего. Формально местную власть контролировал Городничий, согласно «Губернской реформы 1775 года». Городской глава избирался сроком на три года. Наибольшей властью в городе в XVIII веке обладали бургомистры магистрата, в составе двух выборных человек. Чаще всех бургомистрами в то время избирались представители семьи Бородиных. Позднее городской голова стал выше бургомистров в городской иерархии. Вероятно, в Веневе этот процесс произошел благодаря семейству купцов Бородиных. Избираясь в городские головы, они сосредоточили в своих руках реальные рычаги управления Веневом, так, первый городской голова в истории Венева, Бородин Егор Иванович, был избран 13 марта 1767 года. О его деятельности почти ничего не известно, лишь то, что в 1783 году он объявил капитал в 1200 рублей. В 1790 году избирался городским головою вновь. 7 января 1790 года

принял присягу вместе с бургомистрами и ратманами магистрата, как и будут делать все последующие городские головы.

Петр Андреевич Бородин (1799–1801 и 1805–1807). В 1800 году подписал прошение о строительстве новой Николаевской церкви. Под церковь было отдано место предназначенное, в том числе, для строительства здания «городского присутствия». Купеческое и мещанское общества города обязались самостоятельно подыскать другое здание, что и было выполнено в 1805 году покупкой каменных палат. Так же при нем в 1805 году магистратом велось следствие «о ругании» городского головы мещанином Мелиховым при описи имущества: «что он Бородин дерет с людей кожу». По всей видимости, вел дела жестко. Уже после сложения Бородиным полномочий в 1808 году, магистрат рассматривал еще одно дело «о ругании бывшего градского головы Бородина» в мае 1807 года девкой Лукерией Оводовой за то, что её брату – ратнику земского войска – было выдано плохое платье. Лукерия обзывала Бородина «седой крысой».

Бородин Федор Максимович (1811–1816). Избирался в должность головы два раза подряд. Руководил городом в период войны с Наполеоном. Сохранилась смета доходов и расходов Городской Думы за 1813–1815 годы. Из этих документов видно, что городской бюджет в военные годы находился в плачевном состоянии, и город был вынужден брать в долг у венецких купцов. Также плохо дела обстояли с рекрутским набором, приходилось платить солидное вознаграждение «сыщикам» за поиски уклонистов. При Бородине в 1814 году устраивался фейерверк в честь избавления от неприятеля, и был закуплен государственный флаг для вывешивания по торговым дням. Из сметы также известно, что в Венёве существовала городская богадельня и

воспитательный дом, а в 1814 годы был сделан городской колодец.

При Бородине Василии Максимовиче 7 мая 1823 года были утверждены правила о взимании платы за пользование весами и мерами, Городской бюджет получил еще один источник дохода.

Бородин Михаил Максимович (1832–1834). На большом колоколе Николаевской колокольни, вылитом в 1834 году, существовала надпись: «усердием и старанием Михаила Бородина, Григория Евдокимова и Ивана Костолюндина, венецких купцов». В звании старосты Николаевской церкви он служил 12 лет. При Бородине, в 1832 году, был приобретен каменный одноэтажный дом для помещения градской больницы. Ему выпала участь бороться с самым крупным стихийным бедствием, постигшим город – страшным пожаром 1834 года, уничтоживший почти весь город. В 1846 году в рапорте полиции сказано, что во дворе дома Михаил Максимович занимается боем скота, что было запрещено по санитарным нормам, но запрет часто игнорировался. Помимо династии Бородиных в архивах сохранились сведения и о других городских головах. При городском голове Завьялове Иване Яковлевиче было выстроено здание Московской заставы в 1818 году. В должности головы Белугин Емельян Акимович в 1826 году ходатайствовал о выводе инвалидной команды из города в пригородные слободы для облегчения квартирной повинности венеццев, но успеха в этом не достиг. Сохранилось положение о градских доходах и расходах на 1828 год, подписанное Белугиным. При нем было построено три одноэтажных деревянных дома для городских нужд. В 1828 году в Венеце была открыта Градская больница, подчинявшаяся Городской Думе и Городничему, она разместилась в одном из домов Белугиных.

Галкин Егор Иванович. В 1830 году он обращался к тульскому губернатору с предложением запретить объезжать город Венёв едущим по епифанской большой дороге. Это отрицательно сказывалось на развитии «торговой промышленности», тогда как в селах на объездном пути стали появляться лавки и постоянные двory. Губернатор поддержал Галкина, дав соответствующее распоряжение уездному исправнику, однако, на практике подводы старались объехать крутой подъем в гору у самого Венёва, используя различные проселочные дороги. Строительство «новой дороги» с выездом из Стрелецкой слободы на улицу Дворянскую было осуществлено только в 1892 году. После пожара 1834 года Егор Галкин был избран «добросовестным» для распределения ссудных денег в числе других десяти горожан. Император Николай I на восстановление города из личных средств выделил 100 тыс. рублей ассигнациями в долг на 8 лет с первым платежом через 4 года. Для выдачи этих средств горожанам и уплаты ссуды было создано Временное присутствие, все дела в котором взял в свои руки Егор Галкин, став одним из самых влиятельных людей в городе.

При Калетине Иване Алексеевиче было улучшено материальное положение градской больницы, закуплено необходимое имущество для содержания больных. Он продал один из своих домов для Венёвского духовного училища в 1837 году. К заслугам Ивана Алексеевича можно так же отнести создание приходского училища, первой городской школы, которая первоначально размещалась в его же доме.

Благотворительностью занимался и Зуев Григорий, он истратил на нужды города 1110 рублей серебром своего капитала, за что был в 1843 году удостоен медалью от Городской Думы. На посту городского головы, по распоряжению Тульского губернского правления, занимался

сбором сумм для погашения казенной ссуды, выданной горожанам, пострадавшим от пожара 1834 года. Задолженность надлежало погасить за счет городского общества

Городской голова Гладышев Максим Петрович на свои средства выстроил четвертый ярус и шпиль Николаевской колокольни в 1860 году.

При участии городского головы Киреева Николая Васильевича 16 апреля 1861 года открылось женское отделение приходского училища. Киреев длительное время (1868, после 1902) был старостой Николаевской церкви. На свои средства содержал хор певчих. За службу церковным старостой Николай Васильевич имел похвальный лист, кроме того за службу в оценочной комиссии более 25 лет – большую серебряную медаль. Известно так же, что в 1880-х годах он получил строительный подряд на ремонт воинских казарм в Венёве.

Ефим Григорьевич Махотин был инициатором создания в Венёве Городского общественного банка, директором которого он стал в 1872 году. Махотин жертвовал значительные суммы на приходское женское училище. В 1860-х годах состоял почетным блюстителем Венёвского духовного училища. При нем в 1869 году на берегу реки Венёвки появился городской сад.

При городском голове Тулине Иване Ивановиче было принято решение выстроить новые здания для пожарного депо (1879) и городского приходского училища (1881), а не арендовать наемные. При Тулине в 1872 году возродилась ярмарка в десятую пятницу после праздника Пасхи, которая не проводилась после пожара 1834 года. После внезапной кончины городского головы Ивана Ивановича Тулина, был избран Василий Иванович Марков 25 января 1884 года. На его средства в 1872 была выстроена каменная часовня Александра Невского на Хлебной площади. В 1890 году он

пожертвовал 225 рублей на новую люстру в Воскресенский собор. В 1888–1902 годах купец Василий Иванович Марков занимал должность Почетного блюстителя (Попечителя) Веневского духовного училища, добился уменьшения трех избирательных разрядов до двух. Таким образом, богатейшие люди города избирали не 2/3 Городской Думы, а только половину Думы.

Зайцев Прокопий Дмитриевич. Уже в 1892 году провел масштабное благоустройство города: была замощена улица Введенская от Введенского храма до улицы Балчужной, Балчужная улица – от Введенской до Зарайского моста, построена новая дорога в продолжение Дворянской улицы от Рязанской улицы до берега реки Венёвки и вдоль Венёвки до городского колодца. В августе 1897 года городской голова Зайцев П. Д. от имени всех горожан отправил поздравительную телеграмму президенту Франции: «Веневское городское общество, будучи глубоко тронуту блестящей встречей в Шербурге и восторженным приемом в Париже, оказанным в прошлом году». Именно при Зайцеве в городе развернулось строительство железнодорожного вокзала и необходимой ему инфраструктуры.

В 1902 году на должность городского головы пришел Сильванский Петр Михайлович. В 1905 году по его распоряжению была издана брошюра «Обязательные постановления для жителей г. Венева». В ней были собраны и стали доступны всем веневцам правила, регламентирующие городскую жизнь: благоустройство, пожарную и санитарную безопасность, предпринимательскую деятельность и многое другое. В 1910 году он добился строительства нового отдельного здания для женского училища.

При Петре Михайловиче, в 1912 году, город принял в свое ведение Частный женский пансионат Генерозовой Н. Г., получивший новое название Женская прогимназия.

Сильванский возглавил попечительский Совет этого заведения.

Алексей Иванович Бузовкин стал последним городским головой в досоветский период. Он был избран городским головой после февральской революции. Состоял членом партии Конституционных демократов (кадетов). Всё непродолжительное время своего правления ему пришлось бороться за власть, которая таяла на глазах. Вот что пишет большевик Д. С. Соломенцев о веневской демократической власти: «Вокруг этого "руководства" объединялась вся местная буржуазия города и уезда. Они и их единомышленники выступали на митингах и собраниях в городе, на сельских сходах в деревнях. В распоряжении местных властей была типография, где печатались листовки и воззвания к населению антибольшевистского, контрреволюционного характера».

Использованы материалы Государственного архива Тульской области, Тульских губернских ведомостей.

Населенные пункты сельского поселения Спасское

Большакова Т. Н., учитель географии
МКОУ «СОШ № 19», обучающаяся
Корнилова М.

Проблемы российской деревни являются одними из самых острых проблем современной России. Помимо ситуации в агропромышленном комплексе страны, и ученых, и сельских жителей, и горожан волнуют вопросы, связанные с жизнью в деревне, их сохранением. Фразу «вымирание российской деревни» все чаще употребляют, характеризуя демографическую ситуацию в стране. Многие исследователи, изучая процессы, приведшие к постепенному опустению российских сел, отмечают, что начало ему было положено в конце 1940-х – начале 1950-х годов, когда происходило укрупнение колхозов. В 1960-х годах

появилось понятие «неперспективная деревня», их жителей переселяли в более крупные населенные пункты, а с 1990-х годов миграционные потоки «село – город» возросли из-за сложившейся экономической ситуации.

Каждый год из сёл в города уезжает около 200 тыс. человек. И это происходит не только в тех районах страны, которые не подходят для сельского хозяйства, но и в южных, плодородных регионах. Переселяются в города молодые и энергичные люди, закончившие сельские школы и поступившие в учебные заведения, или те, кто переезжает с целью поиска работы. Отток сельского населения происходит также потому, что в неблагоприятных климатических районах ведение сельского хозяйства становится убыточным. Исчезают колхозы и совхозы, сокращается число больниц и школ, становится малодоступной инфраструктура.

Общее количество сельских населенных пунктов в стране превышает 150 тыс. Результаты Всероссийской переписи населения 2010 года выявили, что 12,7% сельских населенных пунктов не заселены, то есть почти 19,5 тыс. российских деревень существуют на карте, однако уже заброшены. Значительную долю всех сельских населенных пунктов составляют маленькие деревни: в более чем половине сельских населенных пунктов (54% или около 82,8 тыс.) проживают от 1 до 100 человек. Только в 5% (около 7,8 тыс.) численность населения превышает 1 тыс. человек. Наибольшее количество незаселенных деревень в результате переписи 2010 года было обнаружено в Центральном Федеральном Округе – 9732 или 16,3% от общего числа сельских населенных пунктов.

Подобная ситуация сложилась и в Тульской области. Численность сельского населения в Тульской области начала снижаться в 1976 году, на 1 января 2019 года она составляла 258,9 тыс. человек (21,1% от общей численности населения

области). Тульская область находится среди лидеров и по числу вымирающих деревень, их в настоящее время 489.

В данной работе рассматривается ситуация, сложившаяся с сельскими населенными пунктами на территории Новомосковского района. С 2009 года на территории района расположено одно муниципальное образование – город Новомосковск со статусом городского округа. В его состав входят 98 населённых пунктов: один городской – г. Новомосковск, и 97 сельских. Сельские населенные пункты объединены в 3 сельских управления: Гремячевское, Рига-Васильевское, Спасское. Общая численность населения МО составляла в 2018 году 136 635 человек. В Новомосковске проживает 91,3 % населения или 124 787 человек. В сельской местности живет менее 9% населения района или 11866 человек.

Для того, чтобы понять, какие по численности сельские населенные пункты преобладают на территории Новомосковского района, на основе данных переписи населения 2010 году была составлена и проанализирована следующая таблица:

Распределение сельских населенных пунктов по численности населения
(по данным переписи населения 2010 года)

Количество жителей от до	Количество населенных пунктов	Название населенных пунктов
0	11	
1-5	16	
6-10	9	
11-15	11	
16-20	3	
21-25	6	
25-30	2	
31-40	0	

41-50	4	
51-100	9	
101-200	11	
201-300	6	Маклец, Ильинка 1-я, Шишлово, Ольховец, Богдановка, Озерки
301-400	2	Холтобино, Савино
401-500	2	Правда, Коммунаров
501-600	0	
601-700	0	
701-800	1	Красный Богатырь
801-900	0	
901-1000	1	Первомайский
более 1000	3	Гремячее 1337 Ширинский 1458 Спасское 1751

Проанализировав эти данные, можно сделать следующие выводы:

1) в 11 населенных пунктах (11,3% от общего количества) постоянное население отсутствует;

2) в 71 населенном пункте (73,2% от общего количества) проживает менее 200 человек, из них в 36 (37,1% от общего количества) жителей менее 20 человек;

3) в 12 населенных пунктах (12,4% от общего количества) проживает от 200 до 1000 человек;

4) в 3 населенных пунктах (3% от общего количества) проживает более 1000 человек, они являются самыми крупными, это с. Гремячее – 1337 чел., п. Ширинский – 1458 чел., с. Спасское – 1751 чел.

Таким образом, большинство деревень и сел Новомосковского района не имеют постоянного населения или оно очень мало, что ставит эти деревни на грань выживания.

Так как значительная часть учеников нашей школы проживает в с. Спасском, д. Ольховец, д. Озерки, относящихся к Спасскому управлению администрации МО г.

Новомосковск, было интересно узнать о населенных пунктах, входящих в его состав.

Центр Спасского управления расположен в с. Спасском, к нему относятся 28 сел, деревень и поселков, расположенных в центральной части МО от границ с Кимовским районом на юго-востоке до границ с Веневским районом на северо-западе. Данные о численности населения, зарегистрированном на территории Спасского управления администрации МО г. Новомосковск, возможно, не совсем точные, так как Спасское управление не занимается регистрационным учетом, но они дают представление о численности населения этой части района.

Численность населения, зарегистрированного на территории Спасского управления администрации МО город Новомосковск

№ п/п	Перечень сельских населенных пунктов	Численность постоянно проживающего населения, человек (на 1.01)					
		2010 (данные переписи)	2015	2016	2017	2018	2019
1.	д. Алмазово	18	17	16	17	15	15
2.	д. Белолодезь	11	22	19	19	18	15
3.	д. Большое Колодезное	84	103	112	116	109	112
4.	с. Бороздино	3	6	6	4	4	4
5.	п. Верходонье	65	77	68	81	74	73
6.	п. Знаменский	2	0	0	0	0	0
7.	с. Иван-Озеро	103	116	124	126	135	131
8.	д. Избищи	170	194	190	198	187	186
9.	д. Княгинино	136	210	216	208	200	207
10.	д. Кукуй	24	27	25	24	22	21
11.	д. Макшеево	14	6	6	6	5	5
12.	д. Малое Колодезное	101	121	117	124	129	138
13.	п. Малиновский	103	229	232	241	242	234

14.	д. Озерки	300	350	343	352	327	310
15.	д. Ольховец	270	265	272	269	267	265
16.	д. Петровочка	94	88	84	84	83	82
17.	п. Пригорье	2	23	35	44	41	41
18.	п. Придонье	74	103	109	110	120	112
19.	д. Сокольники 1	1	0	1	1	1	1
20.	д.Сокольники 2	12	11	9	12	11	9
21.	с. Спасское	1751	1915	1892	1885	1888	1849
22.	д. Хмелевка	110	150	155	162	168	168
23.	д. Шатовка	2	4	4	4	3	3
24.	д. Широно	8	11	10	9	14	14
25.	пос. Ширинский	1548	1748	1740	1737	1736	1736
26.	д. Юдино	3	3	3	12	11	9
27.	с. Юдино	61	57	57	51	51	51

Анализ данных позволяет сделать следующие выводы:

1) не имеет постоянного населения один населенный пункт – п. Знаменский (3,6% от общего количества);

2) в 9 деревнях численность населения менее 20 человек (32,1% от общего количества);

3) от 20 до 200 человек проживает в 11 населенных пунктах (39,3% от общего количества);

4) численность от 201 до 1000 человек в 4 деревнях (14,3% от общего количества);

5) в 2 населенных пунктах (7,2% от общего количества) – селе Спасском и поселке Ширинском живет более 1000 человек;

6) в 15 населенных пунктах численность населения за последние пять лет снизилась, в 13 – возросла или осталась без изменений;

7) большая часть жителей, зарегистрированных на территории Спасского управления, 3585 человек, (62% от общей численности населения), проживает в двух крупных населенных пунктах – с. Спасском и пос. Ширинском.

Эти данные совпадают с показателями, характерными для страны и области.

Если сопоставить численные показатели и карту, то можно сделать вывод о том, что численность населения растет в населенных пунктах, расположенных неподалеку от Новомосковска – поселках Придонье, Пригорье, д. Хмелевка, селе Иван-озеро, а теряют постоянное население деревни и села, расположенные вдали от центральных дорог – деревни Алмазово, Шатовка, Макшеево. Там, как правило, хуже ситуация и с другими объектами инфраструктуры, меньше возможностей получить работу. Поэтому уже давно молодые люди из таких деревень уезжали в города или на центральные усадьбы хозяйств. Такая ситуация складывалась в Спасском в 70–80-е годы прошлого века. Село было в центре внимания делегаций со всего Советского Союза. Жили здесь люди лучше, чем в некоторых городах: для них строили благоустроенные многоэтажные дома с уютными дворами, чистыми улицами. Сюда переселили жителей деревень, признанных неперспективными. Были построены прекрасные спортивные сооружения, дворец культуры, торговый центр, амбулатория. Василий Александрович Стародубцев понимал, что от хороших условий труда и жизни люди не будут уезжать в город, а, наоборот, на работу сюда приедут квалифицированные специалисты. Так и происходило. Большинство молодых людей после окончания школ, институтов работали и жили в родном селе. Сейчас о многом в Спасском говорят в прошедшем времени, и это изменило отношение выпускников школы к выбору места работы и жительства. Для выяснения мнения старшеклассников, живущих в селе и близлежащих деревнях, по этому поводу, было проведено анкетирование. В нем участвовали 27 учеников 9–11 классов.

№ п/п	Вопросы	Ответы	
		«да»	«нет»
1.	Собираетесь ли вы после окончания школы жить в своем	11	16

	селе?		
	Почему?	<ul style="list-style-type: none"> - потому что здесь выросла - потому что буду учиться рядом с домом - в деревне намного веселей, тише и безопасней - не хочу уезжать от родителей 	<ul style="list-style-type: none"> - в городе больше возможностей - нужно развиваться, а село не предназначено для этого - по моей профессии не найдется работы - нет работы
2.	Хотите ли вы связать свою будущую профессию с сельским хозяйством?	2	25
	Почему?	- мне это интересно	<ul style="list-style-type: none"> - я знаю, насколько сложна и неблагодарна эта работа - ниже зарработки - мне не интересна такая работа
3.	Согласились бы вы жить в селе, а работать в городе?	10	17
4.	Что вам нравится в деревенской жизни?	<ul style="list-style-type: none"> - здесь можно наслаждаться тишиной - природа - образ жизни 	
5.	Что вам не нравится в деревенской жизни?	<ul style="list-style-type: none"> - мало возможностей - зимние дороги - мало людей 	
6.	Ваши родители работают в сельском хозяйстве?	10	17

Данные ответы позволяют понять, что приоритеты у нынешнего молодого поколения иные, чем у их сверстников 30-40 лет назад. Но деревенский образ жизни для многих

привлекателен, тем более что в большинстве населенных пунктов условия жизни не уступают городским.

В целом демографическая ситуация на территории сельского поселения Спасское складывается лучше, чем в других сельских поселениях района. За последние годы численность населения снизилась незначительно, здесь практически нет заброшенных деревень. Перспективы для роста численности населения есть у населенных пунктов, имеющих хорошую транспортную доступность, расположенных вблизи Новомосковска, поэтому большая часть трудоспособного населения, проживая в сельской местности, работает в городе. Сохранят свои позиции село Спасское и пос. Ширинский, так как там еще в 70-80 годы прошлого века были созданы хорошие условия для жизни людей, действуют крупные сельскохозяйственные производства, предоставляющие работу и сегодня, и, надеемся, в будущем. И жизнь в деревнях и селах будет продолжаться.

Использованы материалы сайтов opendata71.ru, nov-pravda.ru, cers.ru, tula.mk.ru.

Подвиг простого человека

Бочкова Е. М., *учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей», обучающийся*
Леонов Б.

Улицы в честь героев

Есть такая хорошая традиция – называть улицы в честь выдающихся личностей. Каким образом мы можем отдать дань памяти таким людям? Помимо того, что мы можем помнить об их жизни, поступках, подвигах, быть достойными их, мы можем называть улицы и города в честь этих героев.

В Новомосковске есть много улиц, получивших названия в память о земляках, которые много сделали не только для нашего города, но и для всей страны: строили

наш город, развивали его, самоотверженно сражались во время войны за свободу и будущее нашей страны. В нашем городе, например, это улицы Садовского, Бережного, Присягина, Пашанина, Генерала Белова, Шарова, Глеба Алексеева. Среди людей, в честь которых названы улицы нашего города, есть Герои Советского Союза – это высшая государственная награда, которой мог удостоиться человек.

В нашем городе 26 Героев Советского Союза, удостоенных этой награды за подвиги во время Великой Отечественной войны. Все они родились или продолжительное время жили в Сталиногорске (Новомосковске).

Среди таких людей и Сергей Александрович Кукунин. Его портрет мы можем увидеть на аллее Героев Советского Союза рядом с Монументом Вечной славы на улице Московской. В его честь тоже названа улица нашего города. Она находится на окраине Новомосковска, в 19 квартале. Сначала это была часть улицы Комсомольской – улицы, проходящей через весь город, и названной в честь первостроителей города. А в январе 1964 года решением исполкома Новомосковского горсовета окраинный участок этой улицы был переименован в улицу Кукунина. Такое решение ни у кого не вызывает вопросов – многие знают, какой подвиг во время Великой Отечественной войны совершил Сергей Кукунин: он повторил подвиг Александра Матросова – накрыл своей грудью амбразуру вражеского дзота.

Подвиг Сергея Кукунина

Сергей Александрович Кукунин. Обычный человек. За пять лет до войны он переехал в Сталиногорск (так тогда назывался Новомосковск) работать на химкомбинате. Один воспитывал троих детей. Наверное, об их будущем и о будущем всех детей нашей страны он думал, когда в одном

из боёв совершил подвиг и ценою своей жизни приблизил Великую Победу.

Июль 1943 года. Курская дуга – одно из самых страшных и решающих сражений Великой Отечественной войны. Мощная канонада орудий сотрясла землю и воздух. Пошли в атаку бойцы армии Ивана Баграмяна. Среди участников этого исторического события был пулемётчик 40-го гвардейского полка 11-й гвардейской дивизии Сергей Кукунин.

Через несколько десятилетий газета «Новомосковская правда» напишет про это знаменательное сражение: «Крупный опорный пункт врага деревня Старица встретил плотным огнём, даже пришлось отойти. Воспользовавшись этим, фашисты бросились в контратаку. Бойцы гвардейского полка, спешно окопавшись, открыли по ним прицельный огонь. Метко косил приближающиеся фигуры в ненавистной форме и пулемётчик Сергей Кукунин.

За плечами Кукунина уже были бои под Москвой в составе народного ополчения, госпиталь. Про него говорили: стальные нервы. Он возражал: «Я же не машина какая. Жизнь мне дорога, как и всем. А уничтожаю фашистскую нечисть именно потому, что и сам жить хочу, хочу, чтобы все выжили».

Бой был очень тяжёлым. Много бойцов уже полегло, но и врагу досталось очень сильно. Своим огнём пулемётчик Кукунин положил 100 гитлеровцев. Но вражеский пулемёт в укрепленном пункте не смолкал. Что делать? Ведь если ничего не придумать, товарищи погибнут, а деревня так и не будет взята. И Кукунин взял гранату...».

Вот как описывается подвиг нашего земляка в представлении к его награждению Золотой Звездой Героя Советского Союза: «Создался напряжённый момент, грозивший срывом всей операции и гибелью многих бойцов. В эту критическую минуту гвардии рядовой Кукунин

поднялся из цепи и с гранатой в руке пошёл прямо на пулемётный дзот. Он бросил в огневую точку гранату, но пулемёт продолжал вести губительный огонь. Тогда Кукунин, бросившись к амбразуре дзота, своим телом закрыл её. Пулемёт замолчал. Наши бойцы поднялись и стремительным броском ворвались в деревню, выбив оттуда немцев. Важный узел обороны противника пал. Подразделения батальона, преследуя разбитого врага, начали быстрое продвижение вперед».

Командир 16-го гвардейского стрелкового корпуса, генерал-лейтенант Иван Федюнькин по телефону сообщил о подвиге Кукунина командующему 11-й гвардейской армии Брянского фронта генерал-полковнику Баграмяну. Тот в своей книге «Так мы шли к победе» вспоминает этот момент:

«Я держал телефонную трубку открытой, чтобы все, кто был на командном пункте, слышал слова командира дивизии. Слушали его, обнажив головы. Я приказал представить пулемётчика Кукунина к званию Героя Советского Союза». Это была вторая посмертная награда. Первой был орден Отечественной войны.

Вот так наш земляк навсегда остался в славной истории своей Родины, в памяти тех, чьё будущее он защищал в том бою, в нашей памяти. Обычный человек, скромный кладовщик с химкомбината, отец троих детей.

Просто папа

Дочери Сергея Кукунина Антонина Сергеевна и Анна Сергеевна всю жизнь прожили в Новомосковске. Старшей дочери, Антонины Сергеевны, уже нет, но пять лет назад мне посчастливилось встретиться с ними обеими. Случилось это в 2015 году, в год 70-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне. Каким они запомнили человека, который для всех стал героем, а для них тогда он был просто папой?

Они рассказали мне, что их мама умерла в 1935 году. В деревне с тремя детьми жить было очень тяжело, и в 1936 году Сергей Александрович переехал в Сталиногорск, куда его позвал двоюродный брат. Им дали комнату в бараке.

Жилось нелегко, но Сергей Александрович, можно сказать, детей баловал. Давал по 10 копеек на кино, а если большой праздник – то и рубля не жалел: «покупайте сладости». Он и сам мог пироги испечь, да и вообще готовить любил, особенно ему удавался гороховый суп.

Сергей Александрович был мастер на все руки. «Ему всё время приносили валенки чинить, галоши клеить, ботинки подшивать. Цветы любил выращивать. У нас был большой плакун» – рассказывает младшая дочь Кукунина, Анна Сергеевна.

Кроме своих детей он заботился и о знакомых. Некоторые воспоминания людей, знавших Кукунина, были опубликованы в газете «Новомосковская правда»:

«Дядя Сережа соберет, бывало, ребят в красном уголке или у себя в комнате и поет песни. Какой замечательный голос был. Все сходились слушать»;

«Когда мужа моего взяли в Красную Армию, и я осталась одна с ребятами, Сергей Александрович как отец заботился о них. Помню, у детей порвалась обувь, он собрал их ботинки, калоши, все починил, заклеил.

– Ходите в школу, учитесь.

А когда наступили холода, топливо помог завести, квартиру утеплить».

Сергей Александрович любил детей, часто возился с ними, никогда не поднимал на них руку, но если слово скажет – обязательно его слушались. Он очень хотел, чтобы его дети получили хорошее образование, и старшей дочери всегда говорил: «Я тебе дам высшее образование».

Не успел – помешала война.

В январе 1942 года его забрали на фронт. А до этого он через военкомат гонял лошадей на Ельню – там конница воевала. Его дважды возвращали домой, потому что у него было трое несовершеннолетних детей. Воевал под Москвой, тяжело ранили, лежал в госпитале на Урале. От него долго не было вестей, дети страшно переживали.

После госпиталя он рвался в отпуск домой – понимал, что очень тяжело детям, но его не пустили: тогда готовилась Курско-Орловская операция. Какие отпуска?! Даже письма не отсылали!

А потом дети получили похоронку...

Без отца

«Было очень сложно, я перешла работать на подсобное хозяйство. Две бригадирши, как узнали о моей судьбе, стали подкармливать. То кочан капусты дадут, то картошечки. Не было обуви – дали мне ботинки на деревянной подошве. А младший брат и вовсе в школу не ходил – вся обувь порвалась», – делится своими воспоминаниями старшая дочь Антонина Сергеевна.

Когда однополчане Сергея Кукунина приехали вручать первую награду – орден Отечественной войны, они поразились тому, в каком бедственном положении находятся дети героя. Бойцы обратились с письмом к военному комиссару Сталиногорска и в городской Совет народных депутатов. В письме они рассказали о подвиге Кукунина и просили помочь детям: предоставить квартиру, снабдить одеждой, обувью и продовольствием. Сёстрам и брату стали выделять хлеб, муку, а потом из барака перевели в комнату в доме.

Вот так боевые товарищи Сергея Александровича позаботились о его детях.

– Когда отец уходил в последний раз, он нас всех поцеловал и заплакал, отвернулся и ушёл, – сквозь слёзы рассказывает сама Анна Сергеевна. Он словно понимал, что

видит своих детей в последний раз, потому что знал, какой выбор он сделает, если это будет необходимо.

Во имя будущих поколений

Сергей Александрович Кукунин был совершенно обычным человеком, как и миллионы других, кому тоже пришлось делать выбор во время Великой Отечественной войны, выбор между собственной жизнью и будущим нашей страны. Такие поступки простых людей заставляют нас сейчас задумываться о том, как бы мы поступили на их месте. И я понимаю, что такие примеры самопожертвования нужно помнить, чтобы не допускать кровопролитных войн. Память о подвиге народа должна жить, чтобы продолжали жить мы, и чтобы у мира на Земле было будущее.

И жизнь продолжается. Сейчас на улице Кукунина с одной стороны – застройка середины прошлого века, с другой – современные кварталы с множеством офисов и маленьких магазинчиков, супермаркеты, детские площадки в уютных дворах. Именно для того, чтобы мы сейчас ходили в эти магазины, супермаркеты, играли на детских площадках, а взрослые работали в офисах, поколение Сергея Кукунина когда-то сделало свой выбор.

Литература

1. Баграмян, И. Х. Так шли мы к победе / И. Х. Баграмян. – Москва : Воениздат, 1977. – 608 с.
2. Герои новомосковцы, 1941–1945 / редакционный совет : А. Е. Пророков, К. Н. Спирочкин, И. Ф. Кусакин, С. Г. Змеева, Г. И. Тарасова, Е. В. Богатырёв, Л. В. Снегирёва, Н. В. Павлова, А. В. Польшина. – 2-е изд., испр. и доп. – Новомосковск : Реком, 2010. – 114с.
3. Улицы расскажут вам... / Центральная городская библиотека муниципального учреждения культуры «Новомосковская библиотечная система» ; составитель Польшина А. В. – Новомосковск, 2009. – 34 с.

Презентация книги «Герои, живущие рядом. Евгений Голосман»

Басова Н. Г., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 25», обучающаяся Басова А.

Тулльская земля испокон веков славилась людьми, чей талант, ум, честь и совесть служили на благо Отечеству, способствовали процветанию страны, своего народа. Не скудеет она и сейчас именами, которые продолжают дело великих предков – своим трудом, высоким профессионализмом, преданностью делу, личными качествами и жизненным примером прославляют наш город, край, нашу великую Родину.

Таким замечательным человеком является наш земляк, профессор, доктор химических наук, Евгений Зиновьевич Голосман. Изучение биографии, творчества, великих открытий и достижений выдающегося ученого стало целью нашей работы.

Евгений Голосман – Почетный гражданин г. Новомосковска, лауреат премии правительства РФ в области науки и техники, лауреат премий им. В. Н. Ипатьева, С. И. Мосина, Б. С. Стечкина, В. Г. Шухова, В. И. Вернадского, Заслуженный химик РФ.

Евгений Зиновьевич является Академиком Российской инженерной академии (РИА), Международной академии экологии (МАНЭБ), главным научным сотрудником «НИАП-КАТАЛИЗАТОР», Вице-Президентом областного правления Союза научных и инженерных общественных объединений (СНИО), зам. председателя областного правления и членом центрального правления химического общества (РХО) им. Д. И. Менделеева РФ, Лауреатом Почетных знаков «Общественное признание» (губернатора), РХО им. Д. И. Менделеева, «Почета» (СНИО), «Инженерная доблесть» (РИА), ордена «Почетный эколог», ордена

«Золотой крест» (МАНЭБ), медали «Инженерная Слава» (РИА).

На основе научных работ Е. З. Голосмана разработана промышленная технология синтеза серии промышленных катализаторов и организовано их масштабное и эффективное внедрение на заводах химической, нефтехимической, металлургической, пищевой, атомной, машиностроительной отраслей промышленности. Работы ученого получили высокое признание в России и за рубежом. Он является автором около 350 статей, 100 российских и международных патентов, 10 брошюр и четырех монографий.

Вся трудовая деятельность Евгения Зиновьевича неразрывно связана с Новомосковском. Здесь он прошел огромный путь от младшего научного сотрудника до академика, всегда находясь на переднем крае не только научной, но и общественной жизни города.

Родился Евгений Зиновьевич 27 декабря 1937 года в Днепропетровске, в семье врача, Зиновия Моисеевича Голосмана, прошедшего всю Великую Отечественную войну. Мама, Изабелла Григорьевна, – учитель немецкого языка.

В школьные годы увлекался спортом, был победителем на городских соревнованиях школьников по плаванию стилем баттерфляй. Круг интересов любознательного подростка был довольно широк, по окончании школы хотелось стать и археологом, и инженером, и журналистом – в республиканской газете даже были опубликованы два его рассказа. Наконец, выбор остановился на химии, которая привлекала юношу простором мысли и возможностью эксперимента, «когда из ничего, путем почти волшебных превращений рождается чудо – новое вещество или какой-то невиданный науке процесс...».

Однако ни спорт, ни желание и умение писать не ушли из жизни Евгения Зиновьевича с окончанием школы.

Поступив в Днепропетровский химико-технологический институт, перевелся в Московский химико-технологический институт им. Менделеева, где занимался плаванием, гандболом, и, возможно, что эта, заложенная спортом, воля к победе и предопределила жизненное кредо ученого: «Если ты борешься, то можешь проиграть; если не борешься – уже проиграл». Дипломную научно-исследовательскую работу по исследованию катализаторов для процесса гидрирования бензола выполнил в Москве, в знаменитом отраслевом Государственном институте азотной промышленности и продуктов органического синтеза (ГИАП).

После окончания института молодой химик приехал в г. Новомосковск, где начал работать в Новомосковском филиале государственного института азотной промышленности и продуктов органического синтеза, да так и остался здесь навсегда. Быстро пройдя путь от младшего научного сотрудника до заведующего созданного им сектора лаборатории, Голосман возглавил отдел из 70 ученых. Лаборатория много лет именовалась ИКАР (исследование катализаторов, адсорбентов, реакций). Здесь определилось и направление его исследований – промышленный катализ.

Этой многогранной областью науки ученый занимается и сегодня. Интерес к ней, по признанию ученого, вызван необходимостью и незаменимостью катализаторов как веществ, ускоряющих все процессы и без которых невозможна практически ни одна химическая реакция. С применением катализаторов производится большая часть химической и нефтехимической продукции. Катализ стал одним из локомотивов прогресса в химической индустрии. До 90% продукции в химической и нефтехимической промышленности получают с применением катализаторов. Их используют и во всех отраслях для очистки технологических и выбросных газов.

Благодаря немалой заслуге ученых Новомосковского института азотной промышленности, при непосредственном участии Евгения Зиновьевича, наша страна одной из первых наладила масштабный выпуск катализаторов с содержанием особо чистых специальных цементов, спектр использования которых огромен, начиная от больших агрегатов по производству аммиака и заканчивая швейцарским адронным коллайдером.

В народе говорят, что талантливый человек талантлив во всем. Это о Евгении Зиновьевиче. Огромная жажда жизни, великолепная эрудиция, исключительный оптимизм, замечательное чувство юмора, неугасающий интерес к разным областям знаний и практически профессиональное владение пером (Е. З. Голосман входит в редакционную коллегию журнала «Катализ в промышленности» с момента его основания) открывают еще одну грань таланта выдающегося химика. Являясь автором огромного количества статей, брошюр, патентов, тезисов докладов международных и российских конференций в области своей профессиональной деятельности, Е. З. Голосман не остается равнодушным и к общественной жизни города и страны в целом. Им опубликовано в городских, областных и центральных газетах и журналах более 250 статей по проблемам российской науки, экологии, работы научно-технических обществ, отраслевых НИИ и вузов. По этим же проблемам постоянно выступает по областному радио и телевидению. «Бойтесь равнодушных» – еще один девиз Евгения Зиновьевича Голосмана. Он использует любую возможность, будь то газетная страница, или трибуна конференции высокого уровня, чтобы донести свое мнение до вышестоящих чиновников.

С большим энтузиазмом отзывается Евгений Зиновьевич об экологических конференциях, ежегодно проводимых в нашей школе. И не столько оценки, сколько вопросов,

советов и предложений от авторитетного ученого с интересом ждут как дети, так и взрослые. В каждом участнике Евгений Зиновьевич видит индивидуальность, неповторимость, каждому дает свое напутствие и надежду на успешное будущее.

Но не только проблемы химической науки, экологии, современного образования волнуют профессора Е. З. Голосмана. Немного найдется наших земляков, знающих настолько хорошо историю города, как Евгений Зиновьевич. Все в мире взаимосвязано, и наше отношение к жизни, к окружающей нас природе, людям, краю, в котором мы живем, напрямую зависят от знания его истории, уважения к памяти предков, их подвигам и труду во имя ныне живущих. Историю Новомосковска, ставшего для Евгения Зиновьевича за годы жизни и активной деятельности родным, интересные факты об истоке реки Дон, о современных производственных комплексах, достопримечательностях и знаменитых людях нашего города, выдающийся ученый-химик рассказывает читателям на страницах общероссийского альманаха, в городских и областных газетах.

Своим профессиональным ростом и своими успехами Е. З. Голосману обязаны многие молодые таланты. Он приумножил квалифицированные научные кадры своего НИИ, наладил и укрепил многолетние творческие контакты с рядом ведущих отраслевых, академических институтов и вузов страны и мира. Под руководством ученого и сотрудников лаборатории выполнено более 200 научно-исследовательских работ студентов. Во многом по его инициативе инженеры и научные сотрудники ряда наших предприятий принимают участие в областных и Всероссийских конкурсах «Инженер Года» и становятся его победителями.

В 2017 году авторскому коллективу наших ученых, заместителем руководителя которого являлся профессор Евгений Голосман, была вручена премия Правительства РФ в области науки и техники. Созданные катализаторы были внедрены на 200 предприятиях в различных отраслях промышленности СССР, России и за рубежом. Только подтвержденный экономический эффект от внедрения разработанных катализаторов составил несколько миллиардов рублей.

За плечами у Евгения Зиновьевича Голосмана огромная трудовая жизнь, но и теперь этот удивительный человек продолжает активно работать и достигать фантастических профессиональных успехов. В настоящее время он является главным научным сотрудником ООО «НИАП-КАТАЛИЗАТОР», вице-президентом Тульского областного правления Союза научных и инженерных общественных объединений (ОО СОЮЗ НИОТО), зам. председателя РХО им. Менделеева Тульской области и членом областного Правления, членом Центрального правления РХО им. Менделеева. В 2018 году вошел в состав Президиума Комитета по проблемам Энергоресурсоэффективных Химических Технологий РосСНИО. Участник и делегат, член оргкомитетов, зам. председателя, председатель оргкомитетов различных Всесоюзных, Российских, институтских и Международных конференций. Делегат съездов РХО, СНИО, I съезда инженеров России. С 2001 года член редколлегии журнала «Катализ в промышленности». Член редколлегии и заместитель главного редактора Бюллетеня «Химия в России».

В нашем интервью мы просили Евгения Зиновьевича поделиться секретом успеха, рассказать молодому поколению о роднике, из которого ученый черпает энергию для такой плодотворной деятельности. «Нужно не стоять на месте, всегда стремиться узнавать новое, критически

относиться к себе, серьезно подходить к выбору будущей профессии и стараться всегда осуществлять задуманное, какие бы преграды ни стояли на пути. Человек может очень много, было бы желание, стремление и чувство юмора для поднятия жизненного тонуса, тогда успех непременно придет!», – такое напутствие дал профессор подрастающему поколению.

И мы, люди, которым предстоит жить и работать в будущем, должны уже сейчас прислушаться к совету знаменитого ученого, а еще знать, чтить и помнить тех, кто делал и делает наш мир лучше, – героев, живущих рядом.

По материалам статей, публикаций (из личного архива) и интервью Е. З. Голосмана.

Создание маскировочных красок из минералов, добываемых в Тульской области

*Баландина Ж. В., учитель географии
МБОУ «Лицей», обучающаяся Кузикова В.*

Совсем недавно мне на глаза попался ранее засекреченный документ, представляющий собой материалы по маскировочным краскам Воронежской, Курской, Орловской, Рязанской и Тульской областей. Автором этого исследования является комиссия по геолого-географическому обслуживанию Красной Армии отделения геолого-географических наук Академии наук СССР, М. П. Евдокимов. Дата создания 10 февраля 1943 года.

Проводилась эта работа с целью выявления месторождения минеральных красок и окрашенных пород на территории Тульской области. Обследованная площадь принадлежит бассейнам двух рек – Оки и Дона. (Обследованная территория характеризуется полого-волнистым рельефом, изрезанным сетью рек и оврагов. Овраги наиболее развиты в южной части области).

1. Первый этап работы комиссии заключался в обзоре литературы по области. Были просмотрены 12 видов источников, в результате изучения которых были получены необходимые сведения о наличии минеральных красок и окрашенных горных пород и установлены пункты обнаружений этих пород. Эти пункты были нанесены на карту, и из них затем были отобраны наиболее интересные для обследования на месте и отбора проб красочного материала, для проведения технологических испытаний.

На основании данных литературы по области выявили следующие цвета окрашенных пород: желтые, красные, черные, зеленые.

По типам месторождений выделили следующие:

Железные руды – желтый и коричневый цвета.

Глины – красные, желтые, черные. Красные и желтые глины относятся к каменноугольному и меловому возрасту.

Пески, частью глауконитовые – зеленые и желтые, мелового возраста.

Углистые сланцы – черный цвет, нижнекаменноугольные.

Для обследования и апробирования были выбраны месторождения каждого типа. Одним из таких месторождений были угольные шахты треста Щекинуголь.

Угольные шахты были намечены для обследования с целью отбора проб углистых отвалов и установления их количества, опробирования проводились для установления образцов красочного сырья. В случае положительных результатов отвалы могли быть использованы как дешевое сырье, запасы которого значительны, добыча и перевозка просты. (По тем же соображениям были намечены для обследования железорудные шахты.)

2. Второй этап работы заключался в обследовании на месте и опробировании намеченных месторождений. В результате этих работ были собраны более подробные

сведения о каждом месторождении, описание которых дано ниже.

Отобранные пробы окрашенных пород вначале подвергались предварительным испытаниям, которые заключались в нанесении краски на бумагу. В лаборатории полученный образец породы измельчался, разбавлялся водой и добавлялся в то или иное количество склеивающего вещества (масляно-казеиновая эмульсия), после чего полученная краска накладывалась на бумагу. При этом некоторые краски накладывались один раз и давали ровный покров, а некоторые приходилось наносить несколько раз, так как краска ложилась очень неровно. После этого отбирались образцы, давшие хорошие выкраски на бумаге и проводилось их подробное техническое испытание.

Желтая глина. По литературным данным и словам местных жителей, данный район являлся богатым месторождениями жёлтой и красной глины. Добыча производилась с помощью дудок. На месте добычи породу дробили и отстаивали в чанах, после чего полученный материал вывозился. В отвалах ям, из которых добывали глину, обнаружена глина ярко-жёлтая, охристая, местами с примесью красной и серой глины.

В описании местоположений минеральных красок указывается, что глина залегает пластообразно и мощность пласта пригодна для разработки. При выкраске на бумаге получается довольно ровная жёлтая краска.

Красная глина. В 0,5–0,7 км от деревни Кураково, на правой стороне узкоколейки имеется карьер, в котором производится разработка известняка, в Северных стенках карьера наблюдаются прослой глины лилово-красного цвета, пластичный, жирный с тонкими прожилками белой глины. Покрывающими породами являются известняки сероватого цвета, разбитые трещинами на грубые плитки. Возраст глины и включающего её известняка

нижнекаменноугольный. Стенки карьера сильно опухли и осыпались, местами коренные породы скрыты. Высота стенки карьера около 5 м, и по этому уступу проложен путь для вагонеток. По словам местных жителей, на поле к северу от карьера была обнаружена подобная глина, по-видимому, глина носит довольно значительное распространение и запасы её ориентировочно можно сосчитать в несколько сотен тонн. Выкраска на бумаге дала розовый цвет, краска ложится неровно.

Серая глина. В этом же районе обнаружена глина темно-серая. В основании затажного оврага, расположенного в 0,5 км к северо-востоку от деревни Кураково, вскрыта глина тёмно-серая, слегка синеватая, пластичная, мощность её не установлена. Ямы довольно быстро наполнились водой, по сообщениям местных жителей в 1936 году в этом овраге копали глину тёмно-синего, почти чёрного цвета, красную и вывозили её. Глина залегает на глубине 1,5–2 м от основания оврага, высота склонов около 3–4 м. В окрестностях деревни Кураково при разведке было вскрыто месторождение глины черной и красной. Серая глина имеет значительное распространение на площади, а, следовательно, немалый запас. На бумаге дает светло-серую окраску. (К отчету приложены таблицы выкрасок и результаты испытаний.)

Зачем проводились работы?

Спрятать объект, особенно такой крупный, как танк, в окружающем ландшафте достаточно сложно. Покраска боевой машины в определенный цвет хотя и не позволяет полностью скрыть ее, однако затрудняет распознавание ее противником.

Используя специально подобранную окраску, можно дезориентировать врага относительно размеров объекта и его дальности. Это, в конечном итоге, дает довольно веское преимущество в условиях боевых действий.

Маскировочная окраска бывает: а) защитной; б) камуфляжной.

Защитная окраска обычно достаточно однородная (оливковая, хаки, грязно-серая или темно-зеленая). Именно такого цвета выходит с конвейера боевая техника, и только потом, если понадобится, ей придают соответствующий типу местности цвет. Защитная краска универсальна, она не требует точного знания ландшафта, тогда как камуфляж требует от командира четкого представления о зависимости цвета местности от времени суток, погоды, об имеющихся на пути продвижения боевой техники природных образованиях и пр.

Распознать и выделить из окружающей среды военный объект усложняет применение искажающего камуфляжа.

Универсальный камуфляж сделать, по признанию военных специалистов, невозможно, ведь погодные и природные условия настолько различны, что «подстроиться» под все из них нереально.

В СССР для маскировки использовались специальные окраски под кодовыми названиями.

В средней полосе России в качестве основного маскировочного цвета использовался и используется зелено-коричневый. Дополнительными цветами могут быть светло-зеленый, желто-серый, светлый и темный серые цвета, хаки, черный.

Во времена Второй мировой войны на вооружении у Германии было уже порядка 30 различных видов маскировочной расцветки. Их разработки потом использовались и в Советской Армии.

Именно для создания камуфляжа советской военной техники проводились такие геологические работы и изыскания на территории Тульской области во время Великой Отечественной войны.

Тульский кремль: история и архитектурные особенности

Белоглазова Н. С., преподаватель истории
ГПОУ ТО «Новомосковский строительный
колледж», студенты **Козлов Д.,
Кондратьева Я.**

История создания и существования Тульского кремля – один из значимых, интересных, но, к сожалению, малоизвестных периодов в истории нашего государства. Она не отражена в школьных учебниках по истории и очень мало изучается в процессе краеведческой деятельности, но, благодаря данным исследованиям, мы осознаем значимость Тульской земли в истории России. Именно поэтому тема исследовательской работы «Тульский кремль. Особенности архитектуры» является актуальной.

Целью учебно-исследовательской работы является изучение истории создания и существования Тульского кремля и его архитектурных особенностей.

Для достижения цели, были поставлены следующие задачи:

проанализировать историко-географические особенности Тульской земли, которые отразились на создании Тульского кремля; изучить историю строительства Тульского кремля и его архитектурные особенности; раскрыть значимость Тульского кремля как оборонительного сооружения южных границ России; показать необходимость изучения и сохранения исторического прошлого Тульского края.

Объектом исследования является Тульский кремль, а предметом исследования – история создания и архитектурные особенности строительства Тульского кремля.

Учебно-исследовательская работа основывается на архивных материалах XIX и XX веков, а также трудах таких

авторов как: Ю. Н. Кузнецов, С. Ф. Платонов, В. Н. Савченко, В. Н. Ашурков.

Благодаря этим научным исследованиям появилась возможность более детально изучить историю создания Тульского кремля, а также его архитектурные особенности.

Перед тем как приступить к исследовательской работе, было решено выяснить, что знают студенты нашего колледжа об истории создания Тульского кремля. Для этого был проведён социологический опрос студентов в форме анкетирования. В результате тестирования получены следующие результаты:

74% – не знают, когда был построен Тульский кремль;

43% – не могут описать архитектурный облик Тульского кремля;

69% – не знают, что Тульский кремль был построен как оборонительное сооружение для защиты южных границ России;

84% – проявляют интерес к истории своего края, считают создание исследовательской работы о Тульском кремле актуальной;

78% – готовы принять участие в исследовательской работе об истории создания Тульского кремля и его архитектурных особенностях.

Исследовав отношение студентов к истории, архитектуре и значимости Тульского кремля как страницы истории нашего края, было решено провести исследовательскую работу, для того чтобы на её примере показать, какой важной, интересной и актуальной она может быть.

Одно из значимых мест на карте Тульской земли – Тульский кремль, который сыграл важную роль в обороне не только нашего края, но и всего государства российского.

Изучив литературные источники и интернет-ресурсы, посетив город Тулу и сам кремль, было выяснено, что на

территории России в 1503 году великий князь Иоанн Васильевич получил во владение треть рязанских городов, в том числе и Тулу. С этого времени Тула навсегда осталась собственностью Московского княжества. Для того чтобы обезопасить путь к Москве, в связи с возрастанием военной опасности со стороны Крымской орды, Василий III в 1507 году повелел заложить в Туле, на левом берегу реки Упы, дубовую крепость (острог).

Деревянный сруб имел вид вытянутого полукруга. Острог был вооружён немецкими и московскими пищальями и пушками, его строительство было закончено в 1509 году, и простоял он 231 год.

В 1514 году внутри дубовой крепости, по примеру московского кремля, Василий III повелел заложить «каменный город», построенный к 1520 (1521) году. Воскресенский летописный свод под 1509 годом сообщает о строительстве кремля: «Повелением великого князя Василия Ивановича поставлен город на Туле деревян, а на пятое лето поставлен град камен».

В 1552 году город осаждало войско крымского хана Девлет I Гирея. В это время царь Иван IV с основной армией был в походе на Казань. Гарнизон кремля и городское ополчение сражалось до прихода подкреплений из Коломны. В память об этих событиях в Тульском кремле был установлен закладной камень недалеко от Ивановских ворот.

Во второй половине XVI века вокруг каменного кремля появился посадский острог – деревянная охраняемая крепость, в десять раз превышавшая площадь каменного кремля. Эта территория в то время была границей Тулы.

В 1605 году колокол известил жителей о прибытии Лжедмитрия I, и Тула на две недели превратилась в псевдостолицу Русского государства. Именно сюда, в кремль, приезжали присягать на верность самозванцу бояре, дворяне, казаки и прочие служивые люди. В 1607 году во

время крестьянской войны, в Туле нашёл убежище предводитель повстанцев Иван Болотников. В 1608 году в Тульском кремле войском царя Василия Шуйского были осаждены предводители крестьянского движения – Иван Болотников и Илейко Муромец, выдававший себя за «царевича Петра». Кремль выдержал очень долгую осаду, но всё равно был взят. В память об этих событиях в 1953 году в Тульском кремле был воздвигнут обелиск.

В архитектуре Тульского кремля сочетаются вековые традиции русской архитектуры с достижениями западноевропейского фортификационного искусства. Двурогие зубцы на стенах кремля говорят о заимствовании у итальянцев архитектурных приемов завершения стен палатцо и башен в средние века. Так строили крепости в далекой от Руси Италии.

Стены кремля покоятся на мощном фундаменте до 8,5 м глубины, в свою очередь лежащем на дубовых сваях-лежнях. Наружные стены кремля выложены в нижней части из тесаных белокаменных плит местного известняка, а выше – из хорошо обожженного большемерного кирпича.

В плане кремль имеет форму правильного прямоугольника с периметром стен в 1 км и площадью около 6 га. В углах прямоугольника стоят четыре круглые башни: Спасская (по часовой стрелке), Наугольная, Ивановская, Никитская.

Въездные ворота имеют в плане четыре прямоугольные проездные башни: с юга – Одоевские, с севера – башня Водяных ворот, с востока – Ивановских ворот, с запада – Пятницких ворот. Еще одна кремлевская башня с севера – Башня на погребу. Она не проездная, глухая, в плане квадратная. Под башней находился погреб с оружием и порохом.

Стены кремля отесаны до полукруглого каменного нижнего валика, опоясывающего их по периметру, включая

башни, а ниже валика переходят в наклонный цоколь, увеличивающий толщину стен. В толще цоколя прорезаны щелевидные бойницы «подошвенного боя».

Основная огневая мощь кремля была сосредоточена в его башнях, выступающих за линию стен и обеспечивавших, благодаря этому, ведение не только фронтального, но и флангового огня.

Каждая башня была разделена дубовыми настилами на 3–4 боевых яруса, в которых стояли тяжелые пищали, установленные на станках. Нижние ярусы Спасской и Никитской башен были перекрыты превосходно сделанными полусферическими сводами. Большим достижением строителей было устройство наверху башен, кроме обычных бойниц в зубцах, еще и дополнительных – для ведения навесного или косога боя. Из них защитники кремля могли не только стрелять вниз, но и поливать штурмующего неприятеля горячей смолой и варом. Это нововведение нашло позже широкое применение при строительстве русских кремлей в XVI и XVII веках.

Проездные башни закрывались мощными дубовыми воротами и опускавшимися железными решетками, так называемыми «герсами». В толще башенных стен шли обходные галереи, имеющие бойницы не только в сторону поля, но и внутрь башни. Из этих галерей, соединенных проходом с боевым ходом стен, защитники крепости могли обстреливать врага, если бы ему удалось ворваться в башню, пробив дубовые ворота и сломав герсы.

Обособленные входы в нижние ярусы глухих башен имели оборонное значение: вражеским отрядам, даже ворвавшимся в кремль, пришлось бы овладевать каждой башней как самостоятельной цитаделью.

Из нижнего яруса Ивановской башни был устроен потайной подземный ход к реке для обеспечения защитников крепости водой во время осады.

Все башни завершались рядами двурогих зубцов той же высоты и устройства, что и на стенах. Над башнями возвышались высокие деревянные шатры, крытые двойным тесом.

Над шатром Спасской башни была устроена смотровая вышка с вестовым набатным колоколом, оповещавшим население о приближающейся опасности.

Внутри кремля нижняя часть стен расчленена широкими арочными нишами, заглубленными на 60–70 см в толщу и разделенными между собою неширокими простенками – столбами. Над арками, на высоте около 6–6,5 м толщина стены уменьшается, образуя уступ шириною 2,4–2,5 м, по которому проходит «боевой ход». Отсюда защитники крепости вели по противнику огонь из легкого ручного оружия. От огня неприятеля их защищали двурогие зубцы и глухой парапет между ними. В каждом втором или третьем зубце имеются бойницы. Всего их 300.

Над боевым ходом была устроена кровля, опиравшаяся на прогоны, уложенные с одной стороны вдоль зубцов, а с другой – на каменные столбы, стоявшие на краю боевого хода.

Архитектурные, конструктивные и военно-инженерные принципы, творчески освоенные и развитые при возведении Тульского кремля, нашли впоследствии широкое применение в оборонном строительстве Руси.

Особо хочется отметить внутреннее убранство соборов Тульского кремля. В качестве примера можно рассмотреть Успенский собор.

Первоначально небольшую деревянную церковь возвели здесь в 1626 году и лишь спустя сто с лишним лет ее перестроили в камне.

Архитектура собора крайне примечательна. Это уже не клонящееся к своему закату барокко, но еще и не нарождающийся классицизм с присущими ему изысканными

и строгими формами. С одной стороны убранство храма крайне богато, но не давит пышностью барочных форм; а с другой – не дотягивает до простых классицистических решений, что тоже ему только на пользу.

Чтобы хорошо и равномерно осветить высокое внутреннее пространство собора, строителям пришлось прорезать в его стенах два ряда окон – первого и второго света, что придало внешнему облику храма обманчивый характер двухэтажного здания. Зодчий смягчил это архитектурное несоответствие, расчленив фасад вертикальными декоративными полосами, объединяющими расположенные друг над другом окна первого и второго света в один архитектурный мотив. Оконные наличники проходят одной сплошной линией от цоколя здания до перемычки окон верхнего яруса. В пределах окон нижнего света они выполнены из белого камня и имеют форму тонких каннелированных колонок, окна второго света обрамлены кирпичными наличниками с несколькими «перехватами», характерными для зодчества предыдущего, XVII столетия.

Разумеется, после революции собор планировали закрыть и даже сделать из него атеистический музей, отдав все найденные и сохраненные после переворота ценности и святыни в Николочасовенскую церковь. Но властные руки так и не дошли до создания экспозиции, собор стоял закрытый, ветшал, пока в 60-х годах XX века его не признали памятником союзного значения и не начали восстанавливать.

С 1991 года Успенский собор передан в лоно православной церкви.

Большой интерес представляют архитектурные особенности ещё одного собора Тульского кремля – Богоявленского.

Строительство его началось в 1855 году во имя Богоявления, а посвящен он был солдатам-тулякам, погибшим в Отечественной войне 1812 года.

Проект разработал архитектор Тульского оружейного завода М. А. Михайлов. Спустя 7 лет, по окончании строительства, пятиглавый Богоявленский собор был освящён.

Храм имел два этажа с двумя приделами: первый посвящён Николаю Чудотворцу, а второй – Александру Невскому.

Вместе с такими сооружениями, как Успенский собор и колокольня, он входит в комплекс культовых строений на территории Тульского кремля.

Созданный в 2012 году благотворительный фонд «Тульский кремль» собрал средства на проведение дренажных работ, охвативших участок от Одоевской башни до башни Водяных ворот.

В последующие годы реставрационные работы продолжились: на Наугольной башне был установлен новый шатер, благоустроены торговые ряды, масштабной реконструкции подверглись стены, а также разрушенная в 30-е годы прошлого века колокольня Успенского собора.

В 2015 начались работы по восстановлению Богоявленского собора.

Тульский кремль является выдающимся творением подлинно русского оборонного зодчества, ценнейшим вкладом в сокровищницу русской национальной культуры. Благодаря высокому мастерству древнерусских зодчих в Тульском кремле гармонично сочетаются «прочность, польза, красота» и он радует нас и сегодня.

Литература

1. Воронцов, А. М. Исследования в Ясногорском, Суворовском, Ленинском районах Тульской области и на территории исторического центра Тулы / А. М. Воронцов // Археологические открытия 1999 года. – Москва, 2001. – С. 70–71.

2. Воронцов, А. М. Отчет об археологических разведочных исследованиях на территории Тульской области в 2009 г. / А. М. Воронцов // Архив РГА РАН. 2009. Р-1. б/н.
3. Воронцов, А. М. Отчет об археологических разведочных исследованиях на территории Тульской области / А. М. Воронцов. – Тула, 2010.
4. Платонов, С. Ф. Лекции по русской истории / С. Ф. Платонов. – Москва, 1993.
5. Савченко, В. Н. Город-герой Тула / В. Н. Савченко. – Москва : Стройиздат, 1979.
6. Тула. Памятники истории и культуры : путеводитель / под общей редакцией В. Н. Ашуркова. – Тула, 1973.
7. Базилевич, В. М. Несколько документов к истории Веневских засек в XVII в. / В. М. Базилевич. – Текст : электронный // Труды Тульской губернской ученой архивной комиссии. – Тула, 1915. – Кн. 2 : 1914 г. – 10 ноября 1915 г. – URL: <http://www.veneva.ru/lib/bazilevech.html> (дата обращения: 12.09.2019).

Экипаж машины боевой

Кочарян Н. Е., учитель русского языка и литературы МБОУ «ЦО № 9»,
Фомичева О. А., заместитель директора по воспитательной работе, обучающиеся
Белозеров О., Никитина А.

С каждым годом всё дальше и дальше уходит от нас Великая Отечественная война, всё меньше становится свидетелей тех страшных событий. За это время родились и выросли несколько поколений россиян. Они не знают о войне почти ничего. В семьях все реже можно услышать разговоры о тех страшных годах в истории нашей страны. Дома в большинстве случаев родители просто не знают, что нам рассказать. Возраст ветеранов, воевавших на фронте, превышает 80–90 лет. Их становится с каждым днём всё меньше и меньше. Существует угроза утраты исторической памяти о великом подвиге нашей Родины, о людях, ковавших победу. Но имеем ли мы право забыть то горе? Можем ли предать память о наших прадедах, отдавших

жизнь за свободу, за своих детей, внуков и правнуков? Конечно, нет.

Особенно ясно это понимаешь после общения с людьми, которые знают не понаслышке, что значит собрать по крупицам информацию о своем погибшем родственнике. Благодаря Екатерине Петровне Абросимовой на гранитной стеле Братской могилы в селе Архангельское Тульской области навечно запечатлены герои Великой Отечественной войны – экипаж самолета ПЕ-2.

С момента гибели экипажа пикирующего бомбардировщика ПЕ-2 в воздушном бою над территорией Каменского района Тульской области прошло немало лет. Вот что написано об этом: *«1942 год. Был разведывательный полёт в направлении города Орёл. Жестокий воздушный бой. Экипаж самолёта ПЕ-2, управляемый капитаном Анатолием Васильевичем Богомолковым, терял высоту. Штурман, старший лейтенант Илья Кузьмич Тихомиров, доложил:*

– Машина горит.

Это подтвердил и стрелок-радист Александр Алексеевич Потапов. Внизу был враг. Надо дотянуть до своих! Надо! Ещё чуть-чуть, ещё!

– Командир, в районе Архангельского есть наш аэродром. Дотянем?

И самолёт пересёк линию фронта. Экипаж боролся за машину до последнего. Когда все поняли, что ничего уже нельзя сделать (самолёт шёл очень низко), стали выбрасывать самое ценное – документы. Верили, что они попадут в надёжные руки: внизу была очищенная от оккупантов территория.

Как вспоминают очевидцы, самолёт сначала дымил, а потом вспыхнул и рухнул на землю. Экипаж погиб в районе деревни Мясищево Каменского района».

С того момента и начался тщательный поиск сведений об экипаже самолета. Екатерина Абросимова, племянница стрелка-радиста Александра Потапова, в год 70-летия Великой Победы провела большую поисковую работу по увековечиванию памяти погибшего экипажа. Жители района обладали большей информацией об Илье Тихомирове, так как связь с его родственниками сохранила одна из жительниц района. Она чудом поймала телеграмму Тихомирова, адресованную его жене, которая летела в воздухе с горящего самолета.

Екатерина Петровна обратилась в Центральный архив Министерства обороны России (ЦАМО), но документы из архива предоставлялись только родственникам. Благодаря официальному запросу она получила нужные сведения, и все родственники погибших летчиков смогли узнать о боевом пути экипажа, а главное – увидеть их лица на братской могиле.

Екатерина Петровна также обратилась в передачу «Жди меня» и нашла родственников Анатолия Васильевича Богомолова. Благодаря ей семья летчика нашла могилу своего героя. Также она провела кропотливую работу по сбору материалов о своем дяде Александре Потапове, изучив воспоминания родственников и личный архив семьи. Дело в том, что Александру Потапову на момент гибели было всего 23 года, прямых потомков у него, к сожалению, не осталось.

До 2015 года на плите Братской могилы в селе Архангельское был размещен портрет только старшего лейтенанта Ильи Тихомирова. Екатерина Петровна предложила разместить там же гранитные стелы с фотографиями остальных летчиков и оформить стенд об их подвиге.

За помощью в реализации своих планов она обратилась к депутату Тульской областной Думы Денису Бычкову. При его помощи был изготовлен красочный баннер с описанием

подвига и фотографиями лётчиков, который был подарен двум школам. А на Братской могиле в селе Архангельское, рядом с портретом Ильи Кузьмича Тихомирова, теперь находятся мраморные портреты Анатолия Васильевича Богомолова и Александра Алексеевича Потапова. Все ксерокопии найденных документов Екатерина Петровна подарила в школьные музеи Боевой славы села Архангельского и села Анишина, а также родственникам Тихомирова и Богомолова.

В 2015 году в Каменском районе прошли мероприятия, посвященные подвигу военных лётчиков. Каждый год Екатерина Петровна Абросимова (Потапова) присутствует на торжественных возложениях. Низкий поклон ей за величайшее движение души, за увековечивание памяти героев Великой Отечественной войны.

Так кто же они, экипаж машины боевой ПЕ-2, погибший при выполнении боевого задания 10 марта 1942 года?

Капитан **Богомолов Анатолий Васильевич** (05.07.1909 – 10.03.1942) – заместитель командира эскадрильи 24-го Краснознаменного ближнебомбардировочного полка 61-ой авиационной дивизии Брянского фронта. Награжден орденом Красного Знамени, орденом Красного Знамени II степени.

Анатолий Васильевич родился в Москве. В 1925 году окончил школу-семилетку и с 1926 по 1931 годы обучался в школе фабрично-заводского ученичества при заводе «Серп и Молот». В 1933 году окончил 1-й курс Московского металлургического института. В 1933 году стал курсантом Военной школы летчиков города Ейска. Служил пилотом Ленинградского военного округа, а затем командиром звена Ленинградского военного округа. Участвовал в советско-финляндской войне в должности командира звена 15-й скоростной Бомбардировочной Авиационной бригады. В 1941 году – заместитель командира эскадрильи 24-го скоростного бомбардировочного авиаполка.

Сержант **Потапов Александр Алексеевич** (1918 – 10.03.1942) – стрелок-радист 24-го ближнебомбардировочного авиационного полка 61-й авиационной дивизии Брянского фронта. Награжден орденом Красной Звезды, орденом Ленина, орденом Красного Знамени.

Родился в селе Дедлово Веневского района Тульской области в многодетной семье. Его отец Потапов Алексей Данилович работал столяром-плотником, мать – Потапова Екатерина Алексеевна – работала в артели швеей. Жили все под одной крышей в большом бревенчатом доме, состоящем из двух хат, сенец, скотного двора. В хозяйстве было много скота и домашней птицы. Семья засеивала и обрабатывала большой участок земли. С 1938 года Александр состоял в рядах рабоче-крестьянской Красной Армии, принимал участие в советско-финляндской войне.

В сентябре 1939 года, придя в эскадрилью из школы младших авиаспециалистов, Александр Алексеевич Потапов показал себя настойчивым и способным радистом. В этом же году при выполнении боевого задания на высоте пять тысяч метров и при температуре минус 47 градусов его звено было атаковано двумя финскими истребителями. Александр раньше всех заметил их и дал знать радистам. Ведя активный бой, отморозил лицо, но продолжал вести огонь до тех пор, пока не была отбита атака вражеских истребителей. В феврале 1940 года при выполнении боевого задания его самолет оторвался от строя и в этот момент был атакован истребителями противника. Метким огнем Александр Алексеевич подбил одного финского «стервятника». За время боевых действий имел 46 боевых вылетов.

Старший лейтенант **Тихомиров Илья Кузьмич** (23.03.1910–10.03.1942) – начальник связи эскадрильи 24-го Краснознаменного ближнебомбардировочного полка 61-й авиационной дивизии Брянского фронта. Награжден орденом

Красного знамени, в 1943 году ему присвоено посмертно звание Героя Советского Союза с вручением родственникам орденом Ленина и медали Золотая Звезда.

Родился в деревне Никоново Тверской области в семье крестьянина. Окончил семь классов. Работал на одном из заводов Москвы. В 1932 году был призван в Красную Армию. Служил в авиации радистом. В 1937 году окончил военную школу летчиков-наблюдателей. Участник советско-финляндской войны. В 1941 году окончил курсы по подготовке авиационных штурманов. Во время Великой Отечественной войны по поручению командующего Брянским фронтом летал для установления связи с окруженными частями в тылу противника. Доставлял ценные сведения благодаря разведывательным вылетам. При разведке перегруппировки неприятельских войск в районе Новгород-Северского он не только доставил точные сведения о расположении гитлеровских частей, но и пять раз штурмовал скопление живой силы и техники врага, внес ощутимое расстройство в его колонны.

К февралю 1942 года старший лейтенант Тихомиров совершил 95 боевых вылетов на разведку и бомбардировку скоплений войск противника.

Капитан Анатолий Васильевич Богомолов, сержант Александр Алексеевич Потапов, старший лейтенант Илья Кузьмич Тихомиров погибли при выполнении боевого задания на Брянском фронте 10 марта 1942 года. Они похоронены в Братской могиле в селе Архангельское Каменского района Тульской области. Экипаж самолета ПЕ-2 геройски погиб в воздушном бою, защищая нашу Родину.

Лауреат Международной премии Мира, автор книги «Репортаж с петлей на шее» Юлиус Фучик писал: *«Об одном прошу тех, кто переживет это время: не забудьте! Не забудьте ни добрых, ни злых. Терпеливо собирайте свидетельства о тех, кто пал за себя и за вас. Придет день,*

когда настоящее станет прошедшим, когда будут говорить о великом времени и безымянных героях, творивших историю. Я хотел бы, чтобы все знали, что не было безымянных героев, что были люди, которые имели свое имя, свой облик, свои чаяния и надежды... Пусть же эти люди будут всегда близки вам, как друзья, как родные, как вы сами».

Победа в Великой Отечественной войне досталась нашему народу дорогой ценой. Судьбы многих по-прежнему неизвестны, могилы их не найдены. Но до сих пор неравнодушные люди продолжают поиски мест захоронений погибших воинов.

Использованы материалы сайта tourpolk.ru, документы из архива Екатерины Петровны Абросимовой.

СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Медицинская деятельность Общин сестер милосердия в середине XIX – начале XX вв. и на рубеже XX – XXI вв. (на примере Православного Сестричества в честь Преподобного Игумена Сергия Радонежского г. Новомосковска)»

Большакова О. В., преподаватель истории ГПОУ «Тульский областной медицинский колледж», студентка Баранова П.

Глубокие перемены, происходящие в российском обществе, потребовали переосмысления многих фактов и событий истории страны.

Цель исследования – изучить вклад в отечественную медицину и здравоохранение общин сестер милосердия в середине XIX – начале XX века и на рубеже XX – XXI веков.

История возникновения

Проявлением высокой нравственности и духовности явилось движение общинных сестер милосердия, возникшее в середине XIX столетия. Начало ему было положено

великой княгиней Александрой Николаевной и принцессой Терезией Ольденбургской, которые в 1844 году в Петербурге основали первую в России общину сестер милосердия, названную Свято-Троицкой. В Москве подобная община возникла в 1848 году во время эпидемии холеры.

Появление общины попечения о раненых было весьма кстати, поскольку в 1853 году потянулись вереницей по дорогам повозки, заполненные ранеными воинами. Возникла необходимость оказания медицинской помощи на поле боя. Во время Крымской войны 1853–1856 годов особенно остро был ощутим недостаток медицинского персонала. Великая княгиня Елена Павловна в 1854 году учредила в Петербурге первую в России и Европе общину сестер милосердия, названную Крестовоздвиженской, специально предназначенную для работы в действующей армии. Организация и деятельность общины проходила под руководством великого русского хирурга Н. И. Пирогова.

Это оказало огромное влияние на дальнейшее развитие военно-медицинского дела во всем мире. Уже во время Крымской войны по примеру русских женщин в английских войсках появилась группа сестер милосердия во главе с Флоренс Найтингейл, имя которой стало символом международного милосердия.

В мае 1867 года было создано Российское общество попечения о раненых и больных воинах, которое потом было переименовано в Российское общество Красного Креста (РОКК).

В Москве, вслед за Никольской общиной сестер милосердия, вскоре образовали Александровскую, затем Покровскую, Иверскую, Павловскую и Марфо-Мариинскую. Создательницами их в основном были состоятельные подвижницы, исповедующие евангельские заветы милосердия. Особая роль в этом благочестии принадлежит великой княгине Елизавете Федоровне, организовавшей

общество призрения обездоленных детей и стариков, возглавившей московское отделение РОКК, сформировавшей лазаретные отряды и санитарные поезда для раненых и больных воинов, покровительствовавшей почти всем общинам милосердия Москвы.

Деятельность Православного Сестричества в честь Святого Преподобного Сергея Игумена Радонежского г. Новомосковска в современное время.

В 2008 году при Новомосковской городской клинической больнице с благословения благочинного церкви по Новомосковскому округу архимандрита Лавра появилась часовня в честь Православного Сергея Радонежского, при которой позднее возникло сестричество. Сейчас сестрами милосердия окормляются несколько отделений больницы: они помогают санитарам в уходе за больными, поддерживают последних теплым словом и зачастую приводят их к Богу.

Православное Сестричество Милосердия Святого Преподобного Сергея игумена Радонежского, именуемое в дальнейшем Сестричество, является добровольным объединением, созданным в результате свободного волеизъявления граждан, объединившихся на основе общности интересов и действующего на территории г. Новомосковска, и окормляемое Свято-Успенским мужским монастырём г. Новомосковска.

Целью создания и деятельности Сестричества является служение нуждающимся в помощи и утешении в духе Христова Евангелия и предания Православной Церкви.

В своём служении сестры руководствуются Святым Евангелием, внутренним уставом сестричества, Этическим кодексом медицинской сестры России от 1997 года и благословением духовника.

Задачами Сестричества являются христианское служение ближним по следующим направлениям:

– забота о болящих и страждущих в Новомосковской городской клинической больнице.

– уход за детьми, оставшимися без попечения родителей.

– катехизаторская работа с пациентами и медперсоналом городской клинической больницы.

– оказание помощи священнослужителями в совершении Святых Таинств.

– работа с лицами БОМЖ.

Также сестры милосердия осуществляют медицинскую деятельность и вносят в неё огромный вклад. Медицинская деятельность общины сестёр милосердия, помимо ухода за больными, ставила перед собой цель – «утешение скорбящих». Это выражение в уставе не объясняется, но под ним можно понимать всестороннюю помощь больным, сиротам, старикам и другим обездоленным людям.

Учредилась вполне конкретная цель – оказание медицинской помощи бедному населению. В соответствии с этим сестры милосердия изыскивали средства для лечения неимущих больных, сами бесплатно ухаживали за ними, например, кормили, восстанавливали документы, помогали медицинскому персоналу осуществлять различного рода процедуры, делали пожертвования в виде еды, одежды, средств гигиены и т. д.

Работая в больнице, сестры милосердия придерживаются определённого порядка. Примерный порядок послушания в больнице:

А) Придя в отделение больницы, сестра милосердия должна прочитать тропарь Божией Матери и св. вмч. и целителю Пантелеимону и положить 3 поклона.

Б) Ухаживая за больным, сестра читает краткие молитвы.

В) Достоинo ухаживая за больными, убирая палату, просит им терпения, исцеления, облегчения, покаяния и благодарения в болезни, вразумления.

Г) Сестра милосердия всегда должна выглядеть чисто, скромно, аккуратно.

Д) Сестра милосердия должна стремиться к повышению своих медицинских знаний, а духовные наставники – всячески этому способствовать.

Также хотела бы выделить определённую обязанность – поддержку пациентов сестрами милосердия. Она играет огромную роль в лечении больного. Пациент, узнав о своём диагнозе, сильно разочаровывается в жизни, угасает душевно, и в этот самый момент ему требуется поддержка. Слова, сказанные от близких людей и сестёр милосердия, вернут человека к жизни, улучшат его состояние, и он быстрее пойдёт на поправку.

Сестра милосердия – это одна из данных свыше возможностей для спасения души своей и близких страждущих и недугующих.

Сестрами милосердия могут быть православные христианки не моложе 16 лет, как замужние, так и незамужние, получившие благословление своего духовника и духовника сестричества. На более сложные отделения принимаются лица не моложе 21 года.

Состав общины сестер милосердия разнообразен. Туда входят:

- настоятель прихода,
- духовник сестричества,
- помощник Благочинного церкви по Новомосковскому округу по церковной благотворительности и социальному служению,
- старшая сестра сестричества,
- секретарь сестричества.

Все структуры возглавляются главной сестрой, имеют право автономии и самоуправления под началом старших сестёр.

В зависимости от опыта и знаний сестры милосердия подразделяются на следующие разряды:

Кандидаты в испытуемые.

Испытуемые сестры.

Посвящённая сестра милосердия.

Добровольно помогающие сёстры.

Временно нетрудоспособные.

Заштатные.

Исключенные.

Почетные (заслуженные).

Для желающих вступить в общину сестер милосердия, необходимо выдержать не менее чем 6-месячный испытательный срок.

Каждой сестре милосердия следует иметь свою отличительную форму. Ношение формы является не только почетным правом посвященной сестры, но и обязанностью, напоминающей о ее духовно-милосердной миссии. В форму могут входить:

- косынка с крестом,
- передник,
- косынка без креста,
- нагрудный знак.

Созданная община сестер милосердия в честь Святого преподобного Сергея Игумена Радонежского и ее деятельность вносит вклад не только в историю медицины, но и в историю города Новомосковска и вообще в историю страны. Своими действиями сестры милосердия показывают то, к чему нужно стремиться каждой медицинской сестре. Они делают наш мир чуточку добрее и лучше.

Литература

Учебник для сестер милосердия и пастырей, несущих служение в больницах / под общей редакцией священника Сергия Филимонова.– Санкт-Петербург, 2007. – 624 с. : ил.

Монастыри Тульской области

Валентинова А. О., *учитель истории*
МБОУ «Лицей», обучающаяся Симонова Н.

Учреждение в Туле для Тульской губернии особой архиерейской кафедры было осуществлено еще Екатериной II в царствование Павла. Указом от 31 июля 1799 года он повелел святейшему Синоду: «Вообще по всем епархиям распределить ведомство каждой сообразно пределам губерний, и самые названия епархий, для большего единообразия, переменить по званию тех губерний, в коих кафедры их состоят».

27 декабря 2011 года из Тульской епархии выделена Белевская епархия; обе вошли в состав новообразованной Тульской митрополии.

С 2002 года Тульскую митрополию возглавляет Митрополит Тульский и Белевский Алексей (в миру Андрей Николаевич Кутепов).

В Тульской епархии на сегодняшний день насчитывается 10 монастырей:

5 мужских – Свято-Успенский, Свято-Введенский Макариевский, Богородичный Щегловский, Анастасов, Спасо-Преображенский,

5 женских – Богородице-Рождественский, Казанский Папоротский, Свято-Никольский, Крестовоздвиженский Белёвский, Свято-Казанский.

Действующие монастыри Тулы – это большие и не очень храмовые комплексы. На их территории есть жилые и хозяйственные постройки, часовни, дома-гостиницы для паломников. Паломники со всей Тульской области приезжают поклониться мощам святых мучеников, чудодейственным иконам.

В своей работе я подробнее остановлюсь на двух монастырях нашего края. Выбор мой не случаен. Первый – это Рождества Богородицы Анастасов мужской монастырь в Одоевском районе, построенный в XVI веке и сохранившийся до наших времен. Второй – Свято-Казанский женский монастырь, напротив, достаточно молодой, основанный и построенный сравнительно недавно, уже в наше время. Однако независимо от времени и истории создания, независимо от возраста монастыря, с каждым из них связаны те или иные чудеса, цепь немыслимых исторических событий, связывающих прошлое и настоящее, доказывает неслучайность появления в нашем крае этих святых обителей.

I. РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ АНАСТАСОВ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

История

Рождества Богородицы Анастасов мужской монастырь расположен в красивом месте на невысоком холме на правом берегу реки Упы. Напротив него раскинулся тихий провинциальный, но очень древний город Одоев.

Точная дата основания монастыря неизвестна, но мы знаем имя основателя обители – это князь Иван Михайлович Воротынский – потомок благоверного князя Михаила Всеволодовича Черниговского (1245). Как свидетельствует летописец, Иван Михайлович Воротынский отличался храбростью в войнах и во многих битвах.

В 1517 году он отразил набег крымских татар, неожиданно появившихся под Тулой. И, видимо, после этой победы в своей вотчине близ Одоева был основан монастырь Рождества Пречистыя Богородицы, получивший название Анастасов по имени первого настоятеля этой обители игумена Анастасия.

Монастырю в разное время принадлежали села и деревни. В XVIII веке после разорительных петровских

реформ, когда народ и страна сильно обеднели, обнищала и Анастасова обитель. В 1722 году, как пишет летописец, в монастыре, кроме игумена не было ни одного иеромонаха и службы вести было некому.

Ну, а в царствование «просвещенной» императрицы Екатерины II, по законоположению 1764 года «Об изъятии монастырских земель в пользу казны», обитель лишилась последних средств к существованию, и в 1784 году была упразднена и обращена в приходскую церковь для села Анастасова и близлежащих деревень.

В 1931 году храм был закрыт и, как многие тогда церковные здания, обращен в овощное хранилище. В 60-е годы XX века по решению Правительства РСФСР церковь Рождества Богородицы была признана памятником архитектуры. Начались реставрационные работы для того, чтобы в храме разместить музей филимоновской игрушки.

Но в начале 80-х годов финансирование реставрационных работ было прекращено, и вновь в беспризорной обители воцарилась запустение. В 2002 году у храма не было ни крыши, ни окон, ни дверей: только проломленные своды и запустение.

Решением Святейшего Синода в 2002 году, по благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, в возобновленной обители был назначен наместник. Восстанавливать монастырь начали в 2012 году, и сейчас процесс практически завершен.

Храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы

На территории монастыря расположен храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы. По преданию, первоначальный храм был деревянный, на месте которого в 1669–1675 годах был воздвигнут дошедший до наших времен каменный храм. Строителем храма был игумен Иона. В архитектуре храма мы встречаемся с очень характерными для древнерусского зодчества композиционными приемами.

Все здание стоит на высоком подклете (цокольном этаже). Высокая церковь кубической формы покрыта четырехскатной крышей, которая увенчана широко расставленным пятиглавием. К храму с запада примыкает монастырская трапезная. Двухэтажная галерея придает зданию своеобразный и запоминающийся облик. Место для постройки выбрано с большим художественным чутьем. Массивная церковь на редкость органично вписалась в живописную панораму речного берега. Строгая архитектура храма донесла до нас настороженность середины XVII века, когда на Тульской земле были свежи воспоминания о годах татарских набегов. За истекшие три века многое в памятнике было переделано, утрачено, искажено и перестроено.

Храм имеет три придела: главный Рождества Богородицы, и два боковых – св. вмч. Екатерины и прп. Варлаама Хутынского.

Судя по сведениям более чем столетней давности и по описаниям сравнительно недавнего времени, прихожане входили в храм со стороны колокольни. Вход этот сохранился до наших дней. Через двойной проем в южной стене церкви находится проход в арочную галерею.

Храм был закрыт в 1931 году, и поначалу его хотели взорвать, но, по одной версии, не хватило взрывчатки для толстых стен, а по другой – председатель колхоза сказал, что ему негде хранить зерно, и церковь стали традиционно использовать, как зернохранилище.

Колокольня

По свидетельству монастырской «Летописи», в 1674 году к храму была пристроена каменная колокольня. Невысокая шатровая колокольня стоит отдельно к северу от церкви, с которой была соединена когда-то крытым переходом. Шатровая колокольня – единственный сохранившийся образец этого типа на всем пути от Алексина до Белева.

Невысокая трехъярусная колокольня повторяет традиционную схему «восьмерик на четверике»: на двух квадратных в плане ярусах высится увенчанный шатром восьмерик «звона». Во втором ярусе имеется небольшое помещение, именовавшееся в старину «казенкой». Декоративное убранство колокольни ограничивается красивыми наличниками окон.

Территория монастыря

Территория монастыря огорожена каменной стеной, вход с двускатной деревянной крышей находится между двумя башнями. Левая – угловая, прямоугольная, – внешне напоминает оборонительную башню крепостной стены. Со стороны монастыря в нее есть вход с широким крыльцом. Справа – маленькая круглая башня, за которой начинается прямоугольное здание с кельями. Кроме церкви и колокольни, комплекс включает несколько хозяйственных построек и собственное кладбище.

На монастырском кладбище погребено немало людей, пользовавшихся в своё время известностью на Руси. На одном из надгробных камней можно прочесть следующее: «В год московского разорения в Одоеве был сброшен с башни Никита Колупаев за то, что не стал целовать креста изменников, а тело его погребено в Анастасовом монастыре». Из этой надписи видно, что этот патриот Смутного времени был выдающимся общественным деятелем; его потомки упоминаются в истории монастыря, как люди общественного положения и как усердные благодетели приходского храма.

Много интересных событий рассказывают нам древние рукописи и книги, а также монастырская летопись, которая и сейчас хранится в монастыре. С монастырём в Анастасово связано много легенд и приданий. Кто-то им верит, кто-то – нет.

II. СВЯТО-КАЗАНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

История

Свято-Казанский женский монастырь, расположенный в селе Колюпаново Алексинского района Тульской области, учрежден 16 июля 1995 года Указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексием II и является одним из молодых строящихся православных монастырей.

Но всё же история зарождения монастыря начинается в далеком прошлом. В начале шестнадцатого века образовалось село Колюпаново и, по местному преданию, уже тогда существовал храм на берегу Оки во имя иконы Божией матери Казанская. Известно, что в 1695 году в Колюпанове был выстроен новый деревянный храм во имя этой же иконы. Он существовал до 1779 года. Но потом храм сгорел, а новую церковь строить не разрешили.

Православные верующие горевали и молились о создании нового храма, так как им приходилось ездить на богослужения в другие села. После пожара в храме уцелела только икона Казанской Божией Матери, которую местные помещики Бобрищевы-Пушкины поставили в своем доме и стали усиленно ходатайствовать о разрешении построить в Колюпанове на месте сгоревшего новый храм в честь этой же иконы.

Храм строился на средства Михаила Александровича Бобрищева-Пушкина, и в начале 1783 года постройка была окончена. Икона Казанской Божией Матери с большим торжеством было перенесена из дома Бобрищевых-Пушкиных в новый храм и помещена в иконостасе.

Именно в этом храме в июле 1855 года была погребена блаженная старица Евфросиния, с именем которой тесно связано любое упоминание монастыря в с. Колюпаново Алексинского района.

В Колюпанове старица Евфросиния появилась уже почти девяностолетней. Старица ходила босиком, в суконной рубахе. Летом топила печь в своей избушке, зимой напускала

холод. Домишко её вмещал ещё двух кошек, трех собак, кур и индеек. Вместе с ними она и спала. А ведь когда-то она была княжна Евдокия Григорьевна Вяземская, фрейлина Её Императорского Высочества Екатерины II. Жизнь ее состояла из череды балов и приемов при дворе, будущее ее обещало быть блистательным с удачным замужеством, жить она должна была в богатстве и в роскоши. Но она сбежала из дворца. Кинула свой наряд возле пруда в Царском Селе, переделалась крестьянкой и ушла. После какого-то времени она попала в женский монастырь в г. Серпухове, а после этого оказалась в селе Колюпаново. Слава о старице распространилась далеко за пределы Колюпанова. К Евфросинье шли посетители, шли отовсюду, просили помощи, благодарили за исцеления. А Евфросиния любила побыть одна, уходила за версту от Колюпанова в уединенное место рядом с Окой. В глубоком овраге она предавалась тихой молитве. На склоне оврага подвижница собственными руками выкопала небольшой колодец, и, когда больные обращались к ней за помощью, говорила им: «Берите воду из моего колодезя – и будете здоровыми»... Умерла Евфросиния 3 июля 1855 года в возрасте более 100 лет и была похоронена в Казанском храме.

Спустя годы, во времена советской власти, храм закрыли, сделали из него сапожную мастерскую, а в 1931 году по небрежности рабочих она загорелась и сгорела дотла.

В 90-е годы XX столетия уже никто не помнил, где в Колюпанове был храм. Голое поле и несколько могил – вот и все, что осталось. Почти никто не верил тогда, что на этом опустелом месте может вырасти не просто храм, а монашеская обитель.

В 1993 году началось строительство храма в с. Колюпаново. Когда закладывали основание, нашли старинную закладную монетку, а также фундамент – кладку

старого храма! В итоге, в 1996 году было завершено строительство нового Казанского храма на том же месте. В нем над захоронением блаженной Евфросинии устроили мраморную раку с резной деревянной сенью. Церковь украшают фрески на сюжеты жития св. Евфросинии Колюпановской. В этом храме, Казанском, по сей день и находятся мощи блаженной Евфросинии Колюпановской – они остались ровно на том месте, где были положены полтора века назад. А 16 июля 1995 года, в день блаженной кончины старицы Евфросинии, Указом Патриарха Московского и всея Руси Алексия II учрежден Свято-Казанский женский монастырь.

Первой монахиней обители владыка повелел дать имя Евфросиния. В 1999 году она была назначена настоятельницей Казанского женского монастыря.

На примере истории Казанского монастыря невидимые временные нити, видимые только верующему человеку, доказывают нам, что все случайное в православном мире не случайно.

Благодаря Евфросинье Алексинской сегодня Колюпановский монастырь притягивает к себе многочисленных паломников. Посещая эти места, многие отмечают, что здесь удивительное место. Не зря год от года поток паломников только растет. Люди приезжают, чтобы помолиться, поклониться мощам блаженной старицы и получить исцеление от ее источника.

Заключение

Тула – древний город, его история тесно связана с историей развития государства. Религиозное становление Тульской области прошло все сложные этапы вместе со страной. Монастыри пережили реформу Екатерины II по уничтожению монастырских вотчин, разрушения церквей и храмов в советское время, разруху и запустение в конце XX века. Восстанавливать монастыри начали только в начале

XXI века. Святыни, считавшиеся утерянными, сохранены прихожанами.

Монастыри, будь то вновь отстроенные или дошедшие до нас из глубины веков, – это часть нашего культурного наследия. Сохранение культурного наследия – важнейшая задача современности.

Священные места Куликова поля

Иванова Е. В., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 20», обучающаяся Кокорева В.

Куликово поле – первое поле ратной славы России. Куликово поле – уникальное место с богатой историей и удивительной природой.

В 2017 году, когда мы учились в 6 классе, решено было съездить на экскурсию в это священное место, на поле Куликово.

Экскурсия прошла замечательно. Мы не заметили, как прошел целый день и с радостью посмотрели бы еще больше. К счастью, на Куликовом поле есть что посмотреть.

Места Куликова поля – дух исторической жертвенности. Наглядный объект – как часть истории России и выдающийся пример тех жертв, которые принёс православный народ ради своей независимости. Большая территория, интереснейший интерактивный музей, где с максимальной возможностью воссозданы события Куликовской битвы.

Куликово поле – это не только современный музей, это еще и красивейшие природные места.

Считается, что в селе Монастырцино, где находится музей-заповедник, хоронили погибших на Куликовом поле воинов. Неподалеку растет легендарная Зеленая Дубрава, в которой укрывался Засадный полк,

обеспечивший окончательную победу в той исторической битве. Как и в старые времена, сейчас на бывшем поле сражения на ветру колышется ковыль. В Зеленой Дубраве установлен памятный крест, отмечающий место расположения Засадного полка.

Первым памятником, появившимся на Красном холме, стал обелиск в честь князя Дмитрия Донского, поставленный здесь в 1850 году (автор – архитектор А. П. Брюллов). Вокруг него обширная, ухоженная территория. Сейчас храм находится в ведении Троицкой Сергиевой лавры, здесь ежедневно проводятся богослужения. В 11 и 14 часов в церкви раздается колокольный звон, знаменуя исторические часы начала и завершения Куликовского сражения.

Эпоха Куликовской битвы – переломное время и особый, своеобразный период в русской истории. Здесь начало – самое начало великорусской народности и государственности. Об этом историческом событии было написано много литературных произведений. Одно из самых запоминающихся – это стихотворение Александра Блока «На поле Куликовом», которое мы изучали на уроке литературы. Именно оно напомнило мне о нашей экскурсии и об этом великом историческом месте.

Центральный образ произведения А. А. Блока – Куликово поле, ставшее символом героической победы объединенного русского войска над ненавистной Золотой Ордой. Эта победа, в конечном счете, привела к окончательному избавлению от татаро-монгольского ига. Кроме того, она способствовала объединению Руси и созданию единого Московского государства. В более широком смысле Куликовская битва считается победой добра над злом.

Когда я стала интересоваться этой темой, обнаружила, что про Куликово поле писали многие новомосковские писатели. Один из них – Глеб Иванович Паншин. Русский

писатель-патриот, горячо любивший свою родину, отдавший многие годы своей жизни изучению и пропаганде истории Куликова поля и воспитанию молодого поколения россиян.

В сентябре 1952 года Глеб Иванович Паншин приехал в Новомосковск (тогда еще Сталиногорск). Приехал, чтобы наладить в городе занятия шахтерских детей спортивной гимнастикой. Поначалу думал, что ненадолго, да так и остался на всю жизнь – прирос (как он сам говорил) и к людям, и к окружающей природе. Много им было сделано за эти годы.

С 1990 года Г. И. Паншин был председателем общественной организации «Товарищество Куликово поле», которое с 1990 года проводит в день Куликовской битвы на Куликовом поле День поминовения воинов, павших за Отечество во все времена.

Вместе со скульптором В. М. Клыковым Глеб Иванович Паншин организовал сбор средств и строительство часовни на Прощеном колодце.

Глеб Иванович Паншин очень хотел, чтобы мы, школьники, любили поле Куликово, гордились им, как любил и гордился он. Работа по выпуску журнала «Поле Куликово» очень поддерживала его в жизни, особенно в последние годы, когда он был тяжело болен.

Друг! Мы живем под небом божьим,
А в бою сражаться нам самим,
Братья! Лучше головы положим,
Но своей земли не посрамим!
Лучше пасть, достойно смерть приема.
Чем позором жизнь свою сберечь.
Чтобы защитить родную землю,
Мы готовы в землю эту лечь!...

Эти строки – из стихотворения Николая Старшинова, близкого друга Глеба Ивановича Паншина. Совсем юный, тогда еще малоизвестный, поэт Николай Старшинов

сражался за свободу Родины в Великую Отечественную войну.

Мы, новомосковцы, должны больше интересоваться богатой историей своего края.

Таких рождает наша вера. Архимандрит Лавр

*Большакова О. В., преподаватель истории
ГПОУ «Тульский областной медицинский
колледж», студентка Булюкина А.*

Древние люди говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. В нашем современном мире эти слова по-прежнему актуальны. Мы солидарны с теми, кто утверждает, что воспитание человека, испытывающего гордость за свою страну, начинается с углублённого познания своей малой Родины, её святых мест. Чем гордиться, если не знаешь свои корни, историю родного поселка, страны, если лишён памяти о своём наследии. Особая роль в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры принадлежит православию. В Государственном гимне России наша Родина зовётся «священной державой», «хранимая Богом родная земля». Ведь история Русской земли тесно сопряжена с судьбой Русской Православной Церкви. Церковь и государство в единстве дополняли друг друга в воспитании благочестивого и образованного христианина, добропорядочного семьянина, трудолюбивого и патриотичного гражданина. Цель исследования – изучение духовного наследия в городе Новомосковске. При выполнении работы были использованы поисковый и аналитический метод.

Летопись монастыря

В то время, когда по всей стране закрывали храмы и заново переписывали историю России, в 60 километрах от Тулы, по приказу партии возникла комсомольская стройка,

результатом которой стал огромный химический комбинат и зародился Сталиногорск, позднее ставший Новомосковском. Но жизнь все расставляет на свои места, и в городе, где еще недавно не было ни одного православного храма, появился мужской монастырь. В 90-е годы XX века перестройка и перемены коснулись и Новомосковска. Здесь была зарегистрирована первая православная община. Арендуемое помещение бывшего кафе на окраине городского парка стало первым православным храмом в городе, который был посвящен празднику Рождества Пресвятой Богородицы, а его настоятелем был назначен священник Евгений Масыгин. 19 декабря 1992 года в храме Новомосковска была отслужена первая Божественная Литургия.

Вскоре настоятелем храма был назначен иеромонах Лавр (Тимохин). Администрация города предоставила возможность выкупить помещение бывшего кафе. 16 июля 1995 года в Москве состоялся Священный Синод Русской Православной Церкви, который постановил открыть в Новомосковске Свято-Успенский мужской монастырь. Священноархимандритом обители был назначен Управляющий епархией ныне покойный митрополит Тульский и Белевский Серапион. Наместником монастыря стал архимандрит Лавр (Тимохин), который нес свое ответственное послушание, собирая и духовно окормляя братию молодого монастыря. Главная святыня Успенского монастыря – чудотворная икона «Взыскание погибших», которая была написана по благословию блаженной Матроны Московской для Успенского храма села Себино, где она и родилась. До 1993 года икона пребывала в вышеназванном храме. Оттуда она была перенесена в храм Рождества Богородицы в Новомосковске (сегодня Свято-Успенский мужской монастырь). Сейчас эта святыня привлекает в монастырь верующих со всех концов Тульской области, из других регионов России. В год празднования

200-летнего юбилея Тульской епархии, в 1999 году, Святейший Патриарх Московский Алексей II передал в дар монастырю ковчежец с частицами мощей Матроны Московской. В монастыре также хранятся частицы мощей разных святых, в том числе, святителей Григория Богослова, Иоанна Златоуста, целителя Пантелеимона, Николая Чудотворца, благоверного князя Александра Невского, мучениц Татианы и Марины, святых Владимирской земли, преподобных отцов Киево-Печерских.

Обитель сегодня

Сейчас в монастыре подвизается около 20 человек, более половины из которых рукоположены во диаконов и иереев. На попечении братии находятся также несколько сельских храмов, посвященные памяти: святого мч. Александра Римского в с. Ченцово; Казанской иконы Божией Матери в с. Осаново; Рождества Пресвятой Богородицы в с. Монастырщина; Иверской иконы Божией Матери в пос. Клин.

Центром служения монастырской общины сегодня является воскресная школа, в которой обучаются дети от дошкольного возраста до 7 класса общеобразовательной школы. Занимается монастырь также духовным воспитанием детей-сирот, обучающихся в местном интернате.

Обитель начиналась с Покровского храма, с приделом в честь иконы Божией Матери «Взыскание погибших».

Сейчас на территории монастыря можно посетить храмы: летняя церковь Жен-мироносиц; Успенский; Покровский; в честь святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских.

Историческая справка

Жизнь отца Лавра была связана с городом Новомосковском. Он как бы врос в эту когда-то Новую Москву, которая существовала без храмов и монастыря, и изменил ход этой странной привычки советского времени и

советского города, города химиков. Родился он на Оке, в Алексинской стороне. И все, казалось, было как у всех, в самой середине XX века, вполне обычной жизни: школа, армия. Служил в Чехословакии, был слесарем на одном из тульских заводов. А далее все началось не совсем тривиально и стандартно. Стал петь на клиросе в храме Двенадцати апостолов в Туле. Этот храм никогда не закрывался. При его участии было открыто много храмов в Куркинском, Кимовском и других районах области и, конечно, дорогим для него стал город Новомосковск.

Отец Лавр и его роль в построении монастыря

Отец Лавр в 90-е годы стал устраивать здесь монастырь, в городе, где не только не предполагалось устройство храмов, а основание здесь монастыря тем более казалось какой-то иллюзией, некой мечтой. Еще тогда было недоумение, как в парке горда химиков, в кафе под названием «Лада» будет храм. Но через какое-то время оно так и случилось. На окраине города, которая, благодаря отцу Лавру, давно перестала быть окраиной, стал устраиваться монастырь. Первый храм был в честь Покрова Божией Матери. Потом стали строить Успенский собор. И как-то Господь устроил все: монастырь появился, братия собралась, народ потянулся. А отец Лавр, казалось, просто был на этом месте всегда. Он был здесь уже как данность, как некая стабильность этого города, как некая большая его часть. Почти 20 лет отец Лавр был благочинным церковью Новомосковского округа, обладал редким качеством – умением пожалеть, не осудить, не заниматься дидактикой, а как-то по-простому сказать. Его отличала могучая фигура, широта души и радость жизни. Он очень ее любил. Хотя для него вся жизнь была Церковь. Он был настоящим простым русским батюшкой.

Память Отцу Лавру

В великий Пяток, накануне Благовещения, после тяжелой болезни скончался архимандрит Лавр, игумен Свято-Успенского мужского монастыря в городе Новомосковске Тульской епархии. В Светлый понедельник, на территории монастыря, за алтарем построенного им Успенского монастырского собора, состоялось погребение первого игумена и строителя Свято-Успенской обители Новомосковска. Проститься и проводить его в последний путь пришли сотни новомосковцев. Обряд отпевания провел митрополит Тульский и Ефремовский Алексей. Накануне отпевания – в субботу и воскресенье, – в любое время суток все желающие могли прийти проститься с Лавром, и люди шли. Территорию монастыря украсило целое море цветов, ведь отца Лавра в городе любили и почитали очень многие. Простился со своей обителью и сам ее создатель: перед отпеванием состоялся крестный ход, гроб с телом отца Лавра пронесли вокруг Успенского храма. На церемонию прощания с архимандритом прибыли глава Новомосковска Анатолий Пророков, глава администрации Вадим Жерздев, руководители Донского и Узловой. Они сказали очень много теплых слов о Лавре: «Прихожане, все жители города осиротели. Но с нами остается светлая память о нем, с нами остаются все храмы, которые были построены с его участием, и те великие традиции, которые Лавр заложил в нашей жизни», – сказал Анатолий Пророков. Накануне смерти отец Лавр был награжден орденом Доброты, но получить его не успел. Вадим Жерздев передал эту награду братии монастыря.

Заключение

История нашего монастыря – это история родного края. А знание истории малой родины помогает лучше понять историю своей страны, любить родную землю. По-особому становятся дороги те места, которые связаны со святынями. Новое поколение, должно быть благодарно, что есть такие

люди, которые укрепляют и пополняют духовную культуру нашего края.

Использованы материалы сайтов monuspen.ru, monasterium.ru, tulaeparhia.ru.

Церковь Николая Чудотворца в Староказачьей слободе села Гремячее

*Дурягина О. К., учитель начальных классов
МКОУ «Гремячевский ЦО», обучающийся*

Марзаев С.

Введение

Я родился в селе Гремячее и история моей малой родины, несомненно, связана с храмами. Их у нас два: действующий храм в честь Казанской иконы Божией Матери, что находится в Новиках, и Никольский храм в Казаках, который долгое время смотрел на село пустыми глазницами окон.

Здание Никольской церкви в Казаках всегда привлекало мое внимание. Что-то было в ней такое, что притягивало к себе – это и историческая судьба храма, и его архитектурный облик, и, конечно же, роль в жизни населения. Вопросов появлялось все больше, и они требовали ответа. Так появилась тема для исследовательской работы «Церковь Николая Чудотворца в Староказачьей слободе».

Новизна данной работы состоит в том, что изучая материалы по истории храма, встречаем достаточно информации о времени и истории строительства храма. Но нет подробного описания архитектурных особенностей Никольской церкви, старейшего архитектурного памятника нашего села, также воспоминаний старожилов села о судьбе храма. Вот об этом я тоже хочу написать в своей работе.

Исторические источники образования

Староказачьей слободы Гремячевского селения

История храма Святителя Николая Чудотворца в Казаках насчитывает 395 лет и начинается с истории нашего

села, которая корнями уходит еще в древнерусское, домонгольское время. Село Гремячее образовалось из казачьего города-крепости. Когда возник населенный пункт точно неизвестно, однако появление города определяется примерно XVI–XVII веками. Город Гремячий был создан в урочище Лука в военных целях для защиты от набегов татар, и населен в основном стрельцами, пушкарями и казаками, составляющими гарнизон крепости. На территории острога находился деревянный пятиглавый собор во имя Архистратига Михаила. Со временем вокруг острога образовалось пять слобод: Беломестная, Новоприборная, Пушкарская, Староказачья, Стрелецкая, каждая со своим храмом. В 1724 году Гремячий был превращен в земледельческий город, а в 1777 году перестал называться городом.

Староказачья слобода считается старейшим посадским поселением (1623).

Никольский храм от истоков до настоящего времени

Из писцовых книг 1639 года узнаем, что самый ранний храм в приходе во имя святого Николая был деревянный, с приделом вмчк. Георгия. Построен неизвестно когда и кем. Приходское духовенство: двуштатный причт с двойною пропорцией земли. Так же был дьякон. При храме было кладбище. В окладной книге Рязанской метрополии 1677 года об этой церкви говорится: «у той церкви двор попа Иродиона, двор попа Силы, двор дьячков, да церковной земли сорок четвертей в поле». Дома в слободе были крыты соломой и стояли беспорядочно. В 1771 году сгорела вся Староказачья слобода. Но храм не пострадал. Слобода стала отстраиваться заново по новому плану.

В 1779 году наместник Тульской, Калужской и Рязанской губерний генерал-поручик Михаил Никитич Кречетников отправляет следственную комиссию составить

точную и полную опись церквей и приходов в Гремячем. Церковь Староказачья оказалась очень ветхой, и первоначально приняли решение закрыть ее за ветхостью. «В Староказачьей слободе (говорится в описи 1779 года), церковь святого Николая Чудотворца, деревянная от давнего строения как сама церковь, так трапеза и паперть кровлею обветшали и местами в трапезе проходит течь; помост же в трапезе за гниlostью зыблется, рундуки и паперть позгнили. В церкви в нижнем поясе местные святые иконы стоят без иконостаса, поставлены на подмостках и также в верхних поясах иконы, имеются писания низкой работы без иконостасов в тябла¹. Во святом алтаре на престоле одеяние было бумажное, а на жертвеннике – холщевое. Сосуды, дискос, звезда, лжица и ковчег – оловянные, ветхие. Два Евангелия: одно – старое серебряное, а другое – новое медное. Два креста: один – старый серебряный, другой – новый медный. Покровов, воздухов и священнослужительских облачений состоит в недостатке и убогой материи. При оной церкви священно и церковнослужителей в наличии состоит: попов два, дьяконов один, дьячков два и пономарей два. Приходских же на лицо состоит 185 дворов». Все же в 1846 году она была запечатана. Богослужения проходили в Троицкой церкви Стрелецкой слободы. Но прихожане обещались ее восстановить и вскоре это исполнили.

В 1849 году на средства прихожан был построен новый однопрестольный деревянный храм также во имя святого Николая. Средства на строительство вкладывались не только деньгами (4 тыс. рублей), но и продуктами: 100 четвертей овса, 30 четвертей конопляного семени, 50 четвертей гречневой крупы, 50 пудов пеньки. А ведь одна четверть в то

¹«Тябло» означает горизонтальную балку. Тябла разделяли по горизонтали ряды икон, которые стояли на них, как на полках, и к ним крепились.

время – 131 кг. Материал старой, разобранный церкви тоже пошел на строительство. По недостатку средств в новый храм вся утварь и иконостас были перенесены из старого храма. В последующее время были неоднократные обновления и поправки внутри храма, состоявшие из в улучшении иконостаса и украшений храма стеною живописью. Особо чтимые святыни храма – образ Божией Матери «Скоропослушница» и резное распятие. Они, по преданию, были перенесены из собора Архистратига Михаила. Распятие не сохранилось в своем первоначальном виде из-за позднейших поправок. На содержание храма имеется капитал в 4200 руб. Притч состоит из двух священников и двух псаломщиков.

Село Гремячее с его слободами продолжало развиваться. По данным статистики в 1859 году в Староказачей слободе всего жителей 1929 душ. Это самая многочисленная слобода из всех селений. В 1890 году население села Гремячее увеличилось еще больше. Этому способствовало дальнейшее развитие торговли и промыслов в связи с прокладкой железных дорог через Михайлов и Узловую, а также дорог, связавших Гремячее с Веневым, Зарайском, Михайловым, Епифанью, Богородицком и Тулой.

С 1897 года начато строительство каменного двухпрестольного храма с колокольней. В 1900 году были освящены главный престол во имя святителя Николая и придел в честь Покрова Пресвятой Богородицы. На колокольне висели 4 колокола. Звон большого был слышен за много верст в округе.

Рядом с храмом находился дом священника. Он и сейчас на месте, правда, пребывает в полном запустении, так как нет хозяев. За церковью находилась часовня, за ней – церковное кладбище. С южной стороны храма находилась церковноприходская школа.

По воспоминаниям местных жителей в 1911 году началось строительство нового престола, примыкающего с востока к храму. Престол был уже возведен под крышу, но достроить так и не успели. Грянула революция.

С 1937 года богослужения в церкви прекращены. В 1938 году были сброшены колокола. Один из местных жителей спрятал и сохранил у себя осколок колокола. Сейчас он хранится в нашем школьном музее. Вся церковная утварь и иконы оставались на месте. Даже был сторож, которого в народе называли дядя Вася-монах. Работу свою он выполнял добросовестно и местной детворе, желающей побегать по крыше церкви, не раз приходилось спасаться бегством. В сороковые годы в церкви находился склад зерна. Как вспоминает местная жительница Якунина К. П., которая была заведующей этого склада, «старались аккуратно ссыпать зерно, чтобы не повредить иконы и утварь». В 1957 году руководители колхоза решили в храме сделать склад удобрений. Вспоминает местный житель Завражнов В. И.: «нас, школьников, заставили ломать кирпичные ворота храма, т.к. в церковные машина не проходила». К этому времени храм опустел – исчезли иконы, книги и вся церковная утварь. Как оказалось, местные жители, спасая их, прятали по домам. В 1993 году, когда возобновились богослужения в Казанском храме, жители стали возвращать иконы в храм. Сейчас невозможно доподлинно сказать, какие именно иконы были в Никольском храме. Достоверно то, что икона великомученика Пантелеймона-целителя из Казачьего храма. Икона XIX века написана на Святом Афоне. Ее отреставрировали и поместили в напольный киот.

Химические удобрения сделали свое дело: исчезла роспись внутри храма, обрушились местами своды. Храм стал разрушаться.

В начале 1980-х годов главка колокольни с крестом обрушилась. По воспоминаниям местных жителей, после

обрушения приезжали неизвестные люди и купол с крестом увезли.

Роль храма в жизни прихода

Церковь занимала важное место в ходе крестьянской жизни. В село во время церковного праздника стекались жители прихода со всех окрестных деревень, находившихся довольно далеко. Престольным праздником в казачьей слободе был Покров Пресвятой Богородицы (14 октября). Из воспоминаний Колобаевой Н., жительницы Казаков: «На службу шли всей семьей, чтобы в молитве попросить помощи у Богородицы. Девушки торопились поставить свечку. Кто раньше это сделает, тот раньше выйдет замуж». Церковь была регистратором всего течения семейной жизни (рождение, брак, смерть официально фиксировались ею). Священник знал изнанку любой семьи и был силой примиряющей.

В 1862 году при храме открылась школа грамоты. В Тульских епархиальных новостях есть об этом сведения: «Детей обучали в своих домах с июля по сентябрь. Священник Архангельский обучал семь мальчиков и двух девочек. Дьякон Нарышкин – трех мальчиков и одну девочку». «В 1898 году в Староказачьей слободе работала школа грамоты, в которой обучались 30 девочек. Школа помещается в здании псаломщика Павла Вослинского. Он же был учителем, из 3 класса духовной семинарии, звания учитель не имеет». А в 1901 году в церковноприходской школе обучалось 22 девочки. Заведующий и законоучитель священник Александр Покровский. Учитель – псаломщик Павел Вослинский, вознаграждение 40 рублей от казны. В 1916 году мальчики учились в министерской, а девочки в церковноприходской школе. Эти школы для многих крестьян были единственным источником грамотности. В них детям пытались дать не просто грамоту, а четкие нормы мировоззрения и поведения.

Храм был тем местом, где радость и горе переживали вместе. Примером тому может служить событие, освященное в Тульских епархиальных ведомостях 1916 года: «1916 г. января 17 дня в с. Староказачья Слобода Веневского уезда было вручение Георгиевского Креста 4-й степени родителям геройски павшего в бою 23-го сентября 1915 г. с германцами у озера Нарочь ефрейтора Семена Александрова Якунина. Вручение Креста было приурочено к воскресному дню. В церковь собралось до 2000 человек.

Прямо против амвона стоял отец павшего война местный крестьянин Александр Евфимиев Якунин, жена убитого и ее дети-сироты, по правую сторону полицейский урядник, сзади полукругом местные сельские власти и дети школьники.

... крестьянин не мог более владеть собою, – зарыдал, а вместе с ним зарыдала и вся Церковь. Плакали все, плакали старцы и старицы, плакали юнцы и юницы, плакали и дети».

По данным клировых ведомостей 1916 года население Староказачьей слободы составляет 3091 человек.

Священнослужители

В Тульских епархиальных ведомостях названы фамилии священнослужителей Никольской церкви.

1862 год – священник Иоанн Гремячевский, священник Василий Архангельский и дьякон Нарышкин.

1866 год – священник Василий Архангельский

1896–1897 годы – псаломщик Восленский Павел Александрович (р. 1872.06.16.).

1901 год – священник Покровский Александр Петрович (р. 1873.08.10); – псаломщик Восленский Павел Александрович (р. 1872.06.16.).

1915–1916 годы – священник Орлов Василий Владимирович (р. 1889.03.06.); священник Покровский Александр Петрович (р. 1873.08.10.); псаломщик Восленский

Павел Александрович (р. 1872.06.16); псаломщик Глаголев Константин Иванович (р. 1887.01.23).

Архитектурные особенности храма

Как строили древние мастера? В выборе места расположения церкви учитывали пожелания прихожан. Это было самое высокое место. Для каменной кладки использовали глиняный кирпич, изготовленный кустарным способом, а для скрепления кирпичей использовался известковый раствор с добавлением яичного белка. Стены возводились не менее 1,5 м шириной. Строительство проводилось без техники, поэтому делали насыпи из песка. Всё это подтверждает высокое качество работ и добросовестное отношение древних мастеров.

Храм построен в стиле эклектики². Здание кирпичное, нештукатуренное. Храм имеет в плане базиличную продолговатую форму, вытянут по оси восток–запад. Одноэтажное, сложное в плане здание, состоящее из основного объема, апсиды и притвора. Основной объем четырехстолпный, с разрушенными сводами. Большой молельный зал (~ 20х25 м). Красивые колонны при входе с западной стороны, выполнены в виде кеглей. Разрушена восточная часть с куполом, а также алтарь. Длина целого храма составляла ~ 60 м, а ширина ~ 20 м. Это был большой по сельским меркам храм.

Арочные окна храма имеют разгрузочные арки и замковый камень³. Украшены декоративными рельефными элементами – килевидными бровками⁴. На окнах сохранились ажурные решетки. По всему периметру храма

² Смешение «исторических» архитектурных стилей. Псевдорусский стиль. Эклектика XIX века была в основном краснокирпичной.

³ Клинообразный или пирамидальный элемент кладки в вершине свода или арки.

⁴ Рельефная арка над оконным или дверным проемом, нишей, имеющая форму полукруга или полуовала с внешним заострением над серединой дуги.

проходит карниз с портиками⁵. Над венчающим карнизом с северной и южной стороны храма возвышается вытянутая по горизонтали стенка – аттик⁶.

Сохранилась большая колокольня (~ 8x8 м) без главки и креста.

Колокольня возведена в слиянии с храмом над входом в церковь, в западной части над притвором. Полы в притворе выложены из белого камня. Колокольня составлена из различающихся по высоте четырех ярусов, двух нижних кубических четвериков и двух верхних восьмериков с арочными проемами со всех сторон. Первый ярус – вход в храм, украшенный с обеих сторон кеглями. На втором ярусе три килевидных арочных проема с западной, северной и южной сторон. Фасады колокольни украшены кокошниками⁷ при переходе от второго к третьему ярусу. Арочные проемы с разгрузочными арками и бровками. Третий ярус украшен аркатурно-колончатый поясом⁸ Здесь же размещались колокола. Верхний ярус восьмерик украшен огибающими лопатками⁹. Подняться на колокольню можно было из притвора, где слева находилась лестница, ведущая вверх. Высота колокольни около 40 метров. Завершалась куполом-луковицей с крестом.

Колокольня пострадала в годы войны. Когда шли бои за освобождение села, двое суток сидел на казачьей колокольне немецкий пулеметчик. Атаки сибиряков, а освобождали село именно они, захлебывались. Но наши минометчики

⁵ Выступающая вперёд часть здания, открытая на одну или три стороны и образуемая колоннами или арками, несущими перекрытие.

⁶ Декоративная стенка, возведённая над венчающим сооружение карнизом.

⁷ Полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент.

⁸ Непрерывный или расчленённый ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутренних помещений.

⁹ Выступающий из кладки угловой устой в виде смыкающихся лопаток на флангах соседних граней строительного объема

заставили замолчать пулемет. След от снарядов и сейчас виден.

Наши дни

Смотреть на то, как разрушается храм, было больно. И вот в 2012 году старшеклассники нашей школы с руководителем школьного музея Дурагиной Ольгой Константиновной и учителями – Марзаевой Еленой Михайловной, Хусаиновой Лилией Антоновной – обратились в администрацию нашего села с инициативой провести расчистку храма от деревьев и мусора. Мы получили поддержку и благословение от настоятеля Казанского храма отца Андрея. Работники коммунального хозяйства пилили деревья, а мы их убирали. На шум подходили наши односельчане и, увидев, чем мы занимаемся, приходили с инструментами и включались в работу. Ученики младших классов после учебы также пришли на помощь. Никто не ожидал такого развития событий и поддержки односельчан. Все получили огромное удовольствие от проделанной работы и значимости результатов. Наши старания не прошли даром. Сейчас в храме идет реставрация и поддерживается порядок: вставили пластиковые окна, вывезли весь мусор, горят свечи и стоят иконки.

Но чтобы восстановить храм потребуется много усилий. Очень надеюсь на то, что в нашем селе есть неравнодушные люди и храм не будет заброшенным.

Заключение

Выполняя задачи исследования и восстанавливая хронику событий, связанных с появлением Староказачьей слободы и строительства Никольского храма, можно сделать вывод, что их история связана с историей Российского государства.

Пользуясь историческими сведениями, мне удалось восстановить хронику событий, связанных с церковью.

Особый вклад в это внесли воспоминания местных жителей. Память не должна лежать мертвым грузом, а должна работать. Храм строили всем приходом, на собственные средства. Заботились о нем и защищали, как своих близких. В исследовательской работе мне удалось приблизиться к пониманию того, что храм был душой прихода. Он вместе со своими прихожанами испытал на себе все перипетии истории, поэтому является историческим памятником. Кроме истории храма я интересовался его художественными достоинствами. Работа позволила впервые составить архитектурное описание храма. До этого никто этим не занимался. Храм должен стать памятником архитектуры XIX века. Мы должны почувствовать ответственность перед предками и потомками за жизнь этого памятника, свидетеля уходящей эпохи. Он заставляет нас задуматься о том, способны ли мы, современные люди, объединиться и по доброй воле восстановить разрушенные храмы и заботиться о них так, как делали это наши предки. Я надеюсь, что исследование будет являться серьезной поддержкой всем, кому не безразлична история родного края.

Выполненная работа позволяет использовать ее содержание на уроках основ православной культуры и занятий по краеведению.

Литература

1. Богомолов, В. В. История и археология Гремячевского острога и его округа / В. В. Богомолов // Материалы историко-археологических чтений памяти Н. И. Троицкого. – Тула, 1997.
2. Богуславский, В. В. Тульские древности : энциклопедический словарь-справочник / В. В. Богуславский. – Тула : Русский лексикон, 1995. – 288 с.
3. Приходы и церкви Тульской епархии. – Тула : Тип. Н. И. Соколова, 1895. – [2], II, 781, XLIII с.
4. Достопримечательные села Тульской губернии : (исторические очерки). – Издательство : [Тип. Н. И. Соколова], [1892].
5. Геденов, Д. Г. Веневские древности / Д. Г. Геденов // Тульские губерньские ведомости. – 1854. – № 30.

6. РГАДА, фонд № 210 опись 44.

Использованы материалы, опубликованные в Тульских епархиальных ведомостях.

СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Проблема автомобилизации в городе Новомосковске

Баландина Ж. В., *учитель географии*
МБОУ «Лицей», обучающаяся
Калмыкова Д.

АВТОМОБИЛИ КАК ЧАСТЬ ГОРОДСКОЙ ИСКУССТВЕННОЙ ЭКОСИСТЕМЫ

Новомосковск – промышленный город в Тульской области. Город – это искусственная экосистема. Огромную роль в жизни города играет автотранспорт, который оказывает неблагоприятное воздействие на окружающую среду.

Учёные в Гарвардском университете доказали, что мельчайшие частицы сажи, которые содержатся в выхлопных газах автомобиля, уменьшают среднюю продолжительность жизни человека на один-два года. Видите, проблема загрязнения окружающей среды транспортом актуальна для каждого из нас. Сернистые соединения губительно действуют на растения, постепенно разрушают сооружения. Загрязнение воздуха оксидами серы приводит к выпадению кислотных осадков. Шумовое загрязнение влияет на слуховой анализатор человека, может привести к неврологическим заболеваниям, а также болезням сердца и печени.

Существуют предложения решения данной проблемы заменой двигателей внутреннего сгорания на экологически чистые. Но на реализацию таких проектов уйдут десятилетия, так как в настоящее время у человечества

недостаточно средств и возможностей. Однако проблему нужно и можно начать решать уже сейчас.

Водителям необходимо осознавать влияние автомобиля на экологию города и соблюдать вытекающие из этого моральные требования по отношению к природе.

Цель моей работы: поиск быстрых и практичных решений проблем, связанных с загрязнением автомобилями окружающей среды в городе Новомосковске, повышение экологической культуры водителей транспортных средств.

Задачи: определить количество токсичных веществ, выделяемых в атмосферу с выхлопными газами автомобилей, их влияние на экологию города, создать социальный ролик, поднимающий проблему загрязнения автотранспортом окружающей среды.

Для начала я решила определить количество отравляющих веществ, содержащихся в выхлопных газах автомобилей, которые стоят на стоянке возле моей школы. Сделала вывод: автомобили с работающим двигателем, несмотря на то, что не совершают движения, тоже выделяют токсичные вещества в атмосферу.

Моё предложение решения проблемы – использование информационной таблички «Стоянка с работающим двигателем запрещена». Количество стоящих автомобилей возле школы с работающими двигателями существенно уменьшится, а следовательно, уменьшится и концентрация токсичных веществ в атмосфере.

Я решила определить количество вредных веществ, выделяемых автомобилями, проезжающими по ближайшей от здания моей школы дороге за 1 час.

Также, в своей работе описала причины выбросов токсичных веществ в атмосферу и способы борьбы с ними. Например: улучшение качества горючего, переход людей на здоровый образ жизни, высаживание деревьев возле жилых зон.

Выполняя работу, я пришла к выводу, что нужно популяризировать экологическую культуру среди жителей города Новомосковска и населения России и сделала свой первый шаг на пути к этому, создав социальный ролик на данную тему и опубликовав его на видеохостинге YouTube.

Проблему загрязнения автотранспортом окружающей среды в городе Новомосковске можно начать решать уже сейчас. Транспорт – часть большой искусственной экосистемы – города, поэтому полное избавление от автомобилей невозможно. Каждый человек должен соблюдать экологическую культуру, разумно пользоваться своим автомобилем, например, выключать двигатель на автостоянках. Любой может хотя бы три раза в неделю дойти до работы пешком или доехать на велосипеде. Ближайшая цель человечества – решение экологических проблем, достичь её мы обязаны, в том числе развивая экологическую культуру граждан нашей страны.

Помните: «Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти», говорил известный французский писатель Оноре де Бальзак.

Социально-экологический проект «Чистому городу – чистая вода»

*Батайкина Р. Ф., учитель географии МБОУ
«СОШ № 20», обучающиеся Барцев Н.,
Дранкова В., Кузнецов М.*

Введение

Актуальность и важность проекта

«Человек, запомни навсегда!
Символ жизни на Земле – вода!
Экономь ее и береги!
Мы ведь на планете не одни!»

В. А. Андреев

Значение воды огромно. В мире 97% соленой воды, а пресной, включая ледники, всего 3%. Активно развивающиеся

города с каждым годом все больше и больше забирают и без того небольшие запасы воды на коммунально-бытовые нужды.

Вода – не только ценнейший природный ресурс, но и основа жизни. Ведь будущее нашей страны, ее природных богатств в скором времени окажется в руках современных школьников.

Наши возможности в обеспечении себя необходимой для здоровья и жизни чистой водой заключается, прежде всего, в наших собственных экологически целесообразных действиях в быту.

Благодаря нашему проекту мы привлечем внимание окружающих (детей, учеников и взрослых) к сохранению водных ресурсов, формированию у школьников навыков разумного водопотребления, чтобы в будущем избежать серьезных экологических проблем, связанных с нехваткой и загрязнением воды.

Наш социально-экологический проект «Чистому городу – чистая вода» является продолжением предыдущего проекта «Чистые тропы Урванки», целью которого было остановить засорение территории Урванского микрорайона и уборка накопившегося мусора. В этом году мы расширили и продолжили экологическую работу, включив в свой проект проблемы водных ресурсов и потреблению воды в повседневной жизни.

Цель нашего проекта

Ответственно и бережно школьникам и взрослым относиться к водным ресурсам, совершать конкретные шаги по водосбережению и потреблению более чистой воды в повседневной жизни для сохранения здоровья.

Задачи

1. Формировать действия школьников, которые позволят эффективно экономить воду (проведение скрининга в квартире и анкетирования).

2. Расширить знания ребят о реках нашей страны посредством проведения эко-уроков, занятий, игр, праздников и конкурса рисунков.

3. Привлечь внимание учащихся школы и жителей микрорайона к поддержанию чистоты береговой зоны реки Урванки путем проведения акции «Чистые берега – чистая вода!» для последующей уборки территории инициативной группой.

Целевая аудитория: воспитанники детского сада № 25, ученики начальной, средней ступени развития нашей школы и взрослые (педагоги и жители микрорайона).

Этапы и сроки реализации нашего проекта:

I этап – подготовительный, апрель–июль 2018. Работа команды над разработкой и утверждением проекта, постановка целей, задач и методов реализации;

II этап – основной, август–декабрь 2018. Реализация проекта – проведение различных мероприятий;

III этап – заключительный, январь–апрель 2019. Участие в школьной научно-практической конференции «Путь к успеху» и городских конкурсах.

Начальным этапом нашего проекта было интервью среди педагогов школы, живущих в разных микрорайонах города (Приложение).

ПРОБЛЕМА ПИТЬЕВОЙ ВОДЫ

1. В каком микрорайоне вы живете?

2. Беспокоит ли Вас проблема питьевой воды?

Да.

Нет.

3. В чем именно состоит данная проблема?

4. Что, по Вашему мнению, необходимо сделать для решения данной проблемы?

5. Готовы ли Вы снизить расход воды для личного пользования с целью экономии водных ресурсов?

Да.

Нет.

Что учителя ответили:

всех беспокоит проблема питьевой воды и низкой подачи в квартиры;

многие не используют воду из крана для питья, а только в технических целях из-за высокого уровня хлорированности и перенасыщения железом;

многие покупают воду в магазине или стационарных киосках;

некоторые считают необходимость замены трубопровода и ремонта водоканчки в некоторых районах города;

большинство респондентов экономно относятся к потреблению воды, в среднем 7–10 м³ в месяц, так как у всех установлены счетчики на воду.

Также мы брали интервью у главы муниципального образования Бирюлина А. А.

Что нас интересовало? Можно ли пить воду из крана, и какую воду он пьет? По мнению Алексея Алексеевича, сырую воду можно пить, но лучше употреблять бутилированную. Он рассказал о том, что в нашем городе в мае 2018 года завершился проект «Большая вода», который улучшил водоснабжение и качество воды за счет строительства Бельцевского водозабора. Вода данного водозабора имеет пониженное содержание железа и солей жесткости, поэтому соответствует требованиям санитарных норм. Но нельзя говорить о полном замещении воды в отдельных районах города водой Бельцевского водозабора, который является частью общей системы водоснабжения.

Следующая ступень проекта – это проведение анкетирования среди девятиклассников (скрининг воды в своей квартире): на расход воды семьей в течение суток, образование накипи, применение фильтра, использование воды в бытовых целях.

Наибольший расход воды приходится на вечер – 150 л, 85%, а утром всего 5 л, – 2%;

100% наблюдали, что после кипячения образуется накипь коричневого или желто-белого цвета;

82% опрошенных воду пропускают через фильтр или покупают;

На вопрос «Как употребляете воду в быту?» 80% ответили, что при чистке зубов, оставляют кран открытым, остальные используют стакан с водой.

Многие – 61% – отметили, что принимают душ или ванну, остальные 39% используют только душ.

На вопрос «Какую воду пьете?» 57% ребят ответили, что пьют воду специально очищенную, 28% – кипяченую, а лишь 15% – сырую.

Следующий вопрос «Сколько используете воды и цена за месяц?» ответили, что больше всего используется вода на стирку, 40%, – это около 200 руб., меньше всего на уборку квартиры – 5%, соответственно и меньше цена.

На последний вопрос «Были ли в семье случаи заболеваний из-за некачественной воды?» 100% ответили «нет».

Таким образом, мы пришли к выводу, что:

многие не пьют сырую воду, а используют для питья воду, пропущенную через фильтр или купленную в магазине;

у всех из-за жесткости воды при кипячении образуется накипь;

не все экономят воду дома – обычно при чистке зубов используют открытый кран;

в быту больше всего расходуется вода на стирку белья и купание в ванной, особенно в вечернее время.

Мы предложили ребятам простые способы, которые помогут сделать водопроводную воду чище и безопаснее.

Прежде чем использовать водопроводную воду, слейте ее в течение нескольких секунд, т. к. в трубах она быстро застаивается.

Дайте воде отстояться в открытом сосуде, чтобы улетучился остаточный хлор.

Затем профильтруйте воду через любой фильтр. Фильтрация позволит удалить из воды взвесь и часть микроорганизмов.

Советуем вам установить в вашей квартире систему очистки, способную удалить загрязнения, обнаруженные в вашей питьевой воде;

Без необходимости не оставлять открытым кран.

Продолжением нашего проекта были различные экологические мероприятия в школе и в детском саду. Для воспитанников детского сада № 25 мы провели интересное и познавательное занятие под названием «Без воды ни туды и ни сюды». Вниманию дошколят были предложены викторина, занимательный эксперимент с водой и настольная игра «Поле чудес». Свои пожелания людям нашей планеты малыши выразили через свои рисунки – капельки воды. Вот как много воды мы сможем сберечь вместе, если каждый из нас сэкономит хотя одну каплю.

Благодаря проведению в 3б классе экологического занятия «Берегите воду», в 6в, 7а классах уроков «Вода России. Чистые реки», ребята узнали, почему нужно бережно относиться к воде, как в природе, так и дома, в повседневной жизни. При этом предварительно организовали выставку рисунков. Мы рассказали ребятам, как нужна вода на Земле. Особенно детям понравились практические задания.

Для учеников 4-х классов начальной школы мы провели большой экологический праздник «Закрывай покрепче кран, чтоб не вытек океан». Ребята узнали, какую роль играет вода для человека, отгадывали загадки, вспоминали пословицы и

поговорки о воде. Занимательным было проведение эксперимента с водой «Радужная вода».

Важным этапом нашего проекта было проведение акции «Чистые берега – чистая вода!», которую провела инициативная группа, целью которой являлось сохранение экологического состояния прибрежной зоны на реке Урванке в районе плотины, привлечение к этой проблеме местных жителей.

Заключительный этап нашего проекта – это проведение анализа проб воды из разных микрорайонов города на предприятии «Оргсинтез».

ИТОГИ АНАЛИЗА ПРОБ ВОДЫ НА ПРЕДПРИЯТИИ «ОРГСИНТЕЗ»

1. Водородный показатель. Все пробы в пределах нормы (от 6–9 ед. рН);

2. Общая жесткость. Самая жесткая вода пробы № 2 (19 квартал), № 3 (Урванский м-н), № 9 (26 шахта), № 7 (Трудовые резервы). Самая мягкая проба № 5 (ул. Вахрушева), № 10 (фильтрованная вода);

3. Сульфат-ион. Все пробы в пределах нормы. Меньше всего содержания сульфат-иона в пробе № 5 (ул. Вахрушева), № 8 (ул. Депо), № 1 (м-н Гипсовый), больше в пробе № 2 (19 квартал), № 3 (Урванский м-н), № 4 (5 Урванский м-н);

4. Хлорид-ион. Все пробы в норме (350). Самый лучший показатель пробы воды № 5 (ул. Вахрушева)

Исходя из анализов проб воды разных микрорайонов нашего города, мы определили следующие показатели. Самая лучшая проба воды № 5 – это ул. Вахрушева. Хуже всего проба № 2 – 19 квартал и № 3 (Урванский микрорайон). Качество воды центральных систем водоснабжения в целом соответствуют санитарным нормам за исключением высокой жесткости, что приводит к образованию осадка, накипи после кипячения воды и

содержания сульфат-иона. Мы пришли к заключению, что воду из крана пить безопасно, но все же лучше пропускать через фильтр или покупать в магазине.

В ходе проекта мы обратили внимание не только на качество питьевой воды, но и на способы ее экономии, исходя из этого мы решили дать рекомендации для администрации школы по сбережению воды в школе:

Установить распылители на кранах.

Развешивать листовки рядом с источником воды.

Устанавливать рычаговые смесители, чтобы быстро закрывать кран.

Устанавливать сигнальные звуковые предупредители о незакрытых кранах.

Устанавливать краны с дозированным расходом воды (как, например, в аэропортах или в торговых центрах).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый из нас может изменить свой образ жизни, чтобы помочь воде. Начать можно с малого, постепенно переходя к более серьезным шагам, и мы внесем свой вклад в общее дело сохранения воды.

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

В. В. Вересаев и Германия.

«UND VIVAT DIE GANZE WELT!»

Николаев Н. Н., методист Дома-музея В.В. Вересаева, филиала ГУК ТО «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей», г. Тула

В начале данной работы следует отметить, что влияние на В. В. Вересаева немецкой культуры не рассматривалось. Однако, жизнь и творчество В. В. Вересаева дает богатейший материал для подобных исследований. Поэтому в докладе будет затронута тема связи В. В. Вересаева и Германии и сделано это будет впервые.

Начать рассмотрение данного вопроса следует с родословной Вересаева. Несмотря на то, что Смидовичи (родители писателя) – старинный польский дворянский род, приписанный к гербу Сухекомнаты, сам Вересаев в своих «Воспоминаниях» пишет: – «Отец мой был поляк, мать русская. Кровь во мне вообще в достаточной мере смешанная: мать отца была немка...» [1, с. 24]. Возможно, именно с этим фактом связан особый подход родителей писателя к воспитанию своих детей. Один день в неделю дети в семье Смидовичей обязательно занимались немецким языком. Этот язык фигурирует в одном из самых первых детских воспоминаний Вересаева: «Очень смутно помню старушку-немку, Анну Яковлевну. ... Когда со старшим моим братишкой Мишей мы садились завтракать, Анна Яковлевна ставила перед нами тарелку с манной кашей и говорила Мише: – Mishenka, Mishenka, iss schneller, sonst wird dieser пузырь alles aufessen!» [1, с. 35]. В доме Смидовичей служила немецкая прислуга, воспитанием детей, помимо родителей, занимались немецкие гувернеры.

О своем знании немецкого языка Вересаев пишет в «Воспоминаниях», в эпизоде, относящемся ко времени его обучения в Тульской мужской классической гимназии: – «Мы с детства знали немецкий язык... Когда я был в пятом классе, папа предложил мне прочесть вместе с ним немецкую книгу «Richard Lowenherz» – переложение романа «Айвенго» Вальтер-Скотта...».

Таким образом, опираясь на воспоминания писателя и используя лингвистическую терминологию, можно с уверенностью утверждать, что немецкий язык является для Вересаева эритажным, то есть унаследованным языком. Отдельно стоит отметить, что детский билингвизм Вересаева на момент написания данного доклада ранее не отмечался ни в одном, посвященном писателю, исследовании. Детский билингвизм оказал колоссальное влияние на формирование

личности и дальнейшую жизнь писателя. С возрастом он перешел в полноценный полиглотизм – к концу своей жизни В. В. Вересаев владел семью языками. Личная библиотека писателя включает в себя издания на русском, немецком, французском, английском, польском, греческом и латинском языках.

Возвращаясь к юности писателя, нужно сказать о том, что знакомство с лучшими достижениями не только русской, но и немецкой культуры значительно способствовало развитию будущего писателя и расширению его кругозора. Впоследствии прославившись не только как выдающийся писатель, но и как блестящий переводчик античной поэзии, В. В. Вересаев начал свой переводческий путь еще учеником Тульской мужской классической гимназии. К четырнадцати годам высокий уровень владения немецким языком позволил ему заняться переводом немецкой поэзии на русский язык. Сам он вспоминает: «У нас были на немецком языке сочинения Теодора Кернера и Шиллера, маленького формата, в тисненых коленкорových переплетах, – их папа привез из своего путешествия за границу. Я много теперь стал читать их, особенно Кернера, много переводил его на русский язык. Мне близка была та восторженная, робкая юношеская любовь, какая светилась в его стихах.

Этот Кернер погиб на войне. И мне нравилось представлять себя в той героической обстановке, в какой он умер. И я переводил из него:

ПРОЩАНИЕ С ЖИЗНЬЮ,

когда я, тяжело раненный, лежал в лесу и готовился к смерти

Ноет рана. Зубы стиснуты от боли.
По сердца замирающему биенью
Я вижу – смерть близка, и близко искупленье...
О боже, боже! По твоей да будет воле!
Немало снов вокруг меня мелькало, –
Теперь те сны сменились смертным стоном.
Смелей, смелей! Что здесь в душе сияло,

И в мире том останется со мною.
И что я, как святыню, чтил душою,
За что я бился век, не уставая.
Любовью ль то, свободой называя, –
Как серафим в блестящем одеянье,
Передо мной стоит... Сомкнулись веки,
И медленно теряется сознание...
Прощай же, жизнь! Прощай, прощай навеки!..»

Связь с немецким языком и культурой прослеживается и в студенческие годы писателя. Во время обучения в Санкт-Петербургском университете, другие студенты часто посмеивались над Вересаевым из-за того, что часто цитируя Гете и Гейне, он выговаривал их фамилии по-немецки: Heine, Goethe. Особый интерес представляет обучение В. В. Вересаева в Дерптском университете. Прибалтийское дворянство и значительная часть среднего сословия в этническом отношении в основном состояли из остзейских немцев. Таким образом, находившееся посреди трех прибалтийских губерний учебное заведение было преимущественно немецким как по составу преподавателей, так и учащихся, преподавание в нем велось на немецком языке. Процесс русификации университета начался только тогда, когда Вересаев учился уже на последнем курсе. Тем не менее, немецкий продолжал выполнять роль обиходного языка жителей Дерпта. Таким образом, на четыре года немецкий язык стал для писателя языком повседневного общения.

Факт получения образования на немецком языке свидетельствует о высокой коммуникативной компетентности и естественном знании языка. Это, вместе с усвоением языка в детстве, активным использованием в различных сферах общения – бытовых, культурных, профессиональных – позволяет нам утверждать, что писатель являлся носителем немецкого языка. В пользу этого говорит одно очень интересное примечание, сделанное к

тексту «Записок врача»: «У Бильрота есть одно стихотворение; оно было послано им его другу, известному композитору Брамсу, и не предназначалось для печати. В переводе трудно передать всю силу и поэзию этого стихотворения». То есть, как мы видим, Вересаев воспринимал немецкий язык непосредственно, так сказать «без перевода на русский язык». В тексте же самих «Записок врача» мы находим около двадцати ссылок на научно-справочные издания на немецком языке. Ни одно автобиографическое произведение В. В. Вересаева не обходится без цитирования немецких классиков: «Воспоминания», «Записки врача», и даже в мемуарно-документальном очерке «На японской войне», посреди ужаса Русско-японской войны возникают строки из «Книги песен» Гейне:

«У светлого, звонкого Ганга
Дерева-гиганты цветут,
Прекрасные, кроткие люди
Пред лотосом гимны поют».

Еще одно соприкосновение с немецкой культурой и языком произошло во время путешествия В. В. Вересаева по Европе, когда он посетил все три немецкоязычные страны континента: Германию, Австрию и Швейцарию. В текстах его произведений мы находим упоминания о посещении писателем Берлина и Дрездена.

Как мы видим, связь Вересаева с немецкой культурой и немецким языком действительно была очень сильной и объемлющей все сферы его жизни. Но, несмотря на всю свою значительность, эта связь является лишь одной из граней этого удивительного писателя, историка, врача и переводчика, человека, который говорил «Und vivat die ganze Welt!» – «Да здравствует весь мир!».

Литература

1. Вересаев, В. В. Воспоминания / В. В. Вересаев. – Москва, 1982. – С. 24, 35.

Епифань в произведениях русской советской литературы

*Антонова Л. В., учитель русского языка и
литературы МКОУ «СОШ № 19»,
обучающаяся Хохлова В.*

Намоленное место –
Седая Епифань.

А. Логунов

Левобережье Дона... По дну осушенных болот, озёр пролегает дорога. Со дна бывшего Епифанова болота древний город кажется миражом. Силуэты его храмов парят над округой и кажутся эфемерными. Теперь это не город, а посёлок с населением чуть более 2,5 тыс. человек. А когда-то, в юности, это был богатый, лихой рубака со степной границы.

Епифань основана как деревянная крепость. Годом основания называют 1566 год, но по другим данным – 1567 или 1578 год. Основателем считают князя Ивана Мстиславского, двоюродного племянника Ивана Грозного. Здесь располагался осадный гарнизон численностью более 700 бойцов: пушкарей, стрельцов, значительное количество казаков. Епифань стала одним из сильнейших опорных пунктов оборонительной линии России против Крыма. Нередко подвергалась набегам татар. В последний раз – в 1659 году. Жители Епифани активно участвовали в восстании Болотникова.

О Епифани существуют предания. Они интересны, прежде всего, связью с историей земли Русской. Почему это поселение так названо? В одном из преданий рассказывается об игумене Епифании, настоятеле Свято-Успенского Феодосьева монастыря, который перед Куликовской битвой отправил всех иноков в великокняжеское войско Дмитрия Ивановича, а сам остался в обители, чтобы молиться о победе в схватке с иноверцами Мамайя русского воинства. Когда же пришли литовцы, он сказал им, что ни татарского,

ни московского войска здесь не было. Игумен угощал воинов Ягайло три дня. Когда будущий польский король услышал о победе русских воинов и понял причину хлебосольтва игумена, то приказал старца обезглавить.

Самая первая церковь появилась здесь в 1628 году и зовётся она Успенской. Стоит на холме. По преданию, он рукотворный. У подножия холма – колодец. Местные жители до сих пор считают его святым. Холм этот носит название Федосьино городище. И опять предание.

Это название связывается с именем преподобного Феодосия Печерского, который, как известно, основал Киево-Печерскую лавру. Малороссийский монах на берегу Дона устроил иноческую обитель, назвав её по имени своего наставника. В писцовых книгах говорится, что в 1609 году монастырь на Федосьином городище разграбили и разорили крымчаки и возрождён он был лишь в 1650 году.

Церкви, монастыри, как и люди, имеют свою судьбу. Непростая, даже трагическая она и у Успенского храма.

Вот как об этом пишет замечательный писатель Алексей Логунов в «Сказании об Успенском храме»:

Взойди на холм, приятель,
Взгляни, какая ширь!
Давным-давно когда-то
Стоял здесь монастырь.
И Степь сжимала пальцы
На горле у него:
То рушали ногайцы,
Не смысла, для чего;
То налетят, как снега,
Лихие печенеги;
То учинят татары
Погромы и пожары...
Монахи здесь держались,
Невелики числом.
А чем оборонялись?
Молитвой да крестом!

Но не порвалась связь с историей. Предания слились с современными реалиями. С 2002 года в Епифань часто стал приезжать архиепископ Феогност из Сергиева-Посада, являвшийся наместником Свято-Троицкой лавры.

В 2003 году архиепископ вновь приехал в Епифань. С берегов реки Дон ему открылся удивительный вид: «Успенская церковь на холме Федосьина городища как будто парила над рекой. В этот день владыкой Феогностом было принято решение о необходимости восстановления храма».

При восстанавливаемой церкви в то же время был создан женский скит, который стал подворьем Троице-Сергиевой лавры, откуда приехала в скит настоятельница будующей обители матушка Фёкла.

В «Сказании об Успенском храме» А. Логунова мы читаем:

Спросите у Владыки Феогноста,
И он вам скажет, как это непросто
Вдохнуть живую душу в древний храм.
Всем миром помогала Епифань!
Несли сюда старинные иконы
И книги на славянском языке
<...>
Подсвечники, монашеские чётки -
Всё возвращал, покаявшись, народ.
А кованые от ворот решётки
Сберёг в земле соседний огород.
И вот он - как невеста! -
Успенский древний храм.

История умалчивает о том, любовался ли Успенским собором Пётр I, приезжавший в Епифань. Наверное, нет! Да и простые люди называли царя «антихристом». «Работника на троне» заботила мысль о могуществе Российской империи. Задумал он соединить верховье Дона с Окой. Этот исторический факт лёг в основу повести А. П. Платонова «Епифанские шлюзы». Действие оригинального произведения происходит в основном в г. Епифани,

являвшемся центром шлюзовых работ. Собирая материал для повести, А. Платонов побывал на Тульской земле, познакомился с архивными материалами.

Историк В. Н. Татищев в «Лексиконе Российской исторической, географической, политической и гражданской» сообщает: «Дон, река, прежде названа Танаис. Пётр Великий о соединении сия реки с Волгою через канал великое прилежание имел, к чему многие искусные из Голландии, Англии и Германии призваны были...»

Главный герой повести А. Платонова Бертран Перри имеет свой прототип. Это английский капитан Джон Перри, проживший в России 17 лет.

Итак, весною 1709 года 34-летний Бертран Перри приплывает в Санкт-Петербург из Лондона. Изыскательные работы проведены. Царь выдаёт Бертрану награду в 1500 рублей серебром, учреждает жалованье впредь по 1000 рублей каждый месяц. Бертрану даны права генерала, который подчиняется только царю и главнокомандующему. Наместники, воеводы должны выполнять всё, что главный инженер ни потребует.

Вместе с пятью немецкими инженерами и десятью писцами Бертран отправляется в Епифань. Главный инженер с головой уходит в работу, ибо только в ней находит избавление от одиночества. Малоизвестный язык, странный народ – всё это приводило его к свирепости, часто без причины, и «сподручные прозвали его каторжным командиром».

Нешуточные страсти разгораются на этой земле. Работы идут медленно, мужики укрываются от повинности, балтийские мастера и механики-немцы не только болеют и умирают, но и бегут по тайным дорогам на родину. Местное же начальство наживается на поборах и начётах с казны. Даже приезд Петра I в Епифань ничего не изменил. Царь

объявляет епифанское воеводство на военном положении, а «мужское население забирает в солдаты сплошь».

Ещё совсем недавно, подъезжая к Епифани впервые, Перри с обожанием «наблюдал эту природу, такую богатую и такую сдержанную и скупую... Огромные торфяники под лесом прельщали Перри, и он чувствовал на своих губах вкус неимоверного богатства, скрытых в этих тёмных почвах». Но когда он увидел на дальнем горизонте, как «блестела серебряной фантазией резкая живая полоса», ужаснулся затее Петра: «велика оказалась земля, сквозь которую надо устроить водяной ход кораблям».

Требовалось устроить 225 вёрст судового пути. Ширина канала должна быть 12 сажен, глубина – два аршина. Не удалось главному инженеру понять и епифанский народ. Ему казалось, что «люди здесь живут с великою скорбью и мучительной скукой. Да нет! Они ходили друг к другу в гости, пили самодельное вино, ели квашеную капусту и моченые яблоки и по разу женились». На этом фоне немцы-инженеры «обросли бородами, постарели за полгода и явно одичали». А епифанские жители понимали, что эта работа, причём каторжная, – царская игра, иноземная затея.

Однако работы не прекращались. Мужики теперь ходили в солдатах, воевода лютовал, тюремные дома забиты до отказа, «каждый час мог вспыхнуть бунт».

«Через шлюзы вода исходила, как сквозь худое ведро», и таяла надежда на положительный результат. Даже «бездонный колодезь-окно» на Иван-озере погоды не сделал. Не посчитались петербургские учёные с климатическими условиями этих мест: часто бывают малоснежные зимы, засушливые летние месяцы. Да и почва нередко песчаная.

«Прожект» учёные составляли в Петербурге по местным данным, когда лето изобиловало влагой. Через год на испытания шлюзов и каналов прибывает комиссия во главе с Трузсоном, этим русским генералом из иноземцев, который

и составлял «прожект». На открытии водного хода никого из крестьян, кроме нужных рабочих, не было; «мужики не чаяли, когда эта беда минует Епифань». Горе-учёный посчитал, когда все водные ходы были измерены, «что и лодка не везде пройти может, а в иных местах и плота вода не подымет».

Горькое чувство остаётся, когда закрываешь последнюю страницу этой повести. Да, природа ставит на место человека, возмнившего себя властелином над ней, каким бы гениальным ни был этот человек. Но почему за содеянное отвечает не тот, кто должен был бы отвечать? Почему Бертран Перри понёс такие тяжкие муки, приняв страшную смерть от сатаны-палача? Кто его пожалел? «Только епифанские бабы жалели мрачного Перри: «Удобен да статен, и не стар будто, а с бабами не жирует. Не то скорбь какая гложет, не то бабу свою схоронил... А уж джоже горемычен на лицо, аж жутко...», – читаем мы в «Епифанских шлюзах».

Из последней главы повести мы узнаём, как «Перри привели в Кремль и сдали в башенную тюрьму... В узкое окно он всю ночь видел роскошь природы – звёзды – и удивлялся этому живому огню в небе...». А живым огнём на земле, наверное, всё-таки являются храмы. Не случайно в этом маленьком поселении на высоком холме возвышается Успенская церковь (её видно издалека), на площади, в центре, реставрирован величественный Никольский собор, а у кладбища стоит маленькая церквушка, которая практически никогда не закрывала своих дверей. «Намоленное место» – Епифань дремлет на холме над своим болотом. Этот край не только оставил по себе память в преданиях, стихах, повестях великих мастеров слова, но и сумел возродиться, прежде всего через храмы, а потом – музеи, ярмарки...

Литература

1. Логунов, А. Сударыня книга. Православные сказания Тульского края / А. Логунов. – Новомосковск, 2009. – С. 251–253.
2. Платонов, А. Избранные произведения / А. Платонов. – Москва, 1983. – С. 400–424.
3. Тульский край в литературе и искусстве : хрестоматия / составитель В. Пахомов. – Тула, 2001. – С. 285–295.
4. Шавырин, В. Муравский шлях / В. Шавырин. – Тула, 1987. – С. 197–206.

Мемориальная коллекция Пушкинской школы как средство формирования культурного опыта личности

*М. В. Корнеева, заведующий библиотекой
Муниципального казенного учреждения
дополнительного образования «Пушкинская
школа»*

В 2019 году весь литературный мир, и, конечно, прежде всего, Россия отмечали юбилейную дату – 220 лет со дня рождения А. С. Пушкина. В Новомосковске к А. С. Пушкину отношение особое. Его здесь любят, почитают, проводят различные мероприятия, посвящённые его жизни и творчеству. В нашем небольшом городе есть Пушкинское общество, из которого возникла Пушкинская школа – уникальное учреждение дополнительного образования, которое за 23 года своей работы стало неотъемлемой частью системы образования Новомосковска. Несмотря на то, что учреждение имеет небольшую площадь, в нём ежегодно для новых пушкинских классов проводятся экскурсии. Знакомя своих воспитанников с жизнью и творчеством поэта, мы стараемся погрузить их в эпоху, в которой жил А. С. Пушкин. Для этого у нас есть уникальная мемориальная коллекция, собиравшаяся для реализации потребности в сохранении памяти, в создании особой предметно-пространственной среды, состоящей из пушкинских предметов-символов, оказывающих сильное эмоциональное воздействие.

Внимательно изучив и систематизировав имеющуюся в Пушкинской школе музейную коллекцию, связанную с Пушкиным, нам показалось интересным рассказать о некоторых её экспонатах.

Пушкинистам нашего города хорошо известно, что в Туле проживали потомки Александра Сергеевича Пушкина, а точнее – его брата Льва Сергеевича. Лев Сергеевич был военным. (На этом поприще он весьма преуспел. Слыл храбрым боевым офицером. Кавалер многих орденов, в том числе и ордена Анны четвертой степени за храбрость.) От брака с Елизаветой Загряжской у Льва Пушкина было четверо детей: Софья, Ольга, Анатолий и Мария. Младшая дочь, Мария Львовна, окончила с большой серебряной медалью Смольный институт благородных девиц. Двадцати одного года, в 1871 году, она (вопреки воле матери) вышла замуж за незнатного человека – управляющего Болдинским имением, агронома Ивана Васильевича Нейкирха, получившего образование в Петровско-Разумовской академии в Москве. В последние годы жизни М. Л. Пушкина-Нейкирх часто приезжала в Тулу, где поселился с семьей ее сын Борис Иванович Нейкирх. (Много лет он проработал в Крестьянском поземельном банке.) Он в 1900 году женился на тулячке Ольге Ивановне Тихомировой и навсегда остался в Туле. Здесь и родились четверо их детей: два сына и две дочери. Дочери – Мария Борисовна и Нина Борисовна Нейкирх. Таким образом возникла тульская веточка Пушкиных.

Огромной честью для юных пушкинистов из Новомосковска стало личное общение с потомками А. С. Пушкина, проживавшими в Туле, семьёй Дорофеевых. Эта семья передала в дар Пушкинской школе пианино, привезенное из села Болдино; на этом инструменте, как утверждают Дорофеевы, играла (когда жила в имении своего мужа Л. Гартунга в Федяшеве Тульской губернии) старшая

дочь великого поэта – М. А. Гартунг. После реставрации инструмент радует всех нас своим звучанием. Кроме того, бесценным даром для нашего учреждения стали и другие мемориальные вещи, связанные с тульской ветвью рода Пушкиных: перчатки правнучатой племянницы А. С. Пушкина, ее кожаная шкатулка и несколько десятков фотографий из семейного архива Дорофеевых.

Каждый, кто когда-либо посещал Пушкинскую школу, мог видеть в её гостиной поясной фрагмент памятника А. С. Пушкину. Но мало кто знает, что это подарок. И подарок поистине бесценный, который, без малого, два десятка лет стоит (а лучше сказать – «живёт») в нашем учреждении. Его нам сделал известный русский скульптор и общественный деятель, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина, обладатель Золотой медали Академии художеств СССР, академик, президент Международного фонда славянской письменности и культуры, глава Всероссийского соборного движения Вячеслав Михайлович Клыков.

Одной из самых знаменитых его работ в области монументально-декоративного искусства стало оформление им Детского музыкального театра в Москве.

Широко известны памятники В. М. Клыкова русским православным святым и славянским национальным героям, установленные во многих городах. Наиболее известные – святым братьям Мефодию и Кириллу, святому князю Владимиру, преподобному Сергию Радонежскому, благоверному князю Димитрию Донскому, установленный в Москве, конный монумент маршалу Г. К. Жукову на Манежной площади столицы, памятник Победы на Прохоровском поле. Последний стал самым значительным в творчестве В. М. Клыкова. Это пятидесятиметровая

белоснежная свеча – Звонница, к созданию которой скульптор шел десять лет напряженной творческой жизни.

Не мог В. М. Клыков не увековечить в своем творчестве и Александра Сергеевича Пушкина. Клыков очень ценил Пушкина как создателя нашего русского литературного языка: «Сохранение живого русского языка есть условие сохранения целостности народа. Народ жив, пока жив его язык. Язык – это синоним народа». Скульптору была очень близка «боль Пушкина за страну, за ее историю».

В 2000 году – к 70-летию Новомосковска – В. М. Клыков решил подарить Пушкинской школе созданный им гипсовый бюст А. С. Пушкина. А возможным получение такого дара стало благодаря содействию большого друга Пушкинской школы, члена Союза писателей России из Новомосковска Глеба Ивановича Паншина.

Это памятник зрелому Пушкину. Пушкину, вступившему в пору обретения окончательных ценностей, в пору осознания своего пророческого служения. Пушкину, говорящему: «Веленью Божию, о муза, будь послушна!». Клыков считал, что «каждый видит в скульптуре то, чем сам наполнен». Так, воспитанникам Пушкинской школы, юным пушкинистам, всегда казалось, что клыковский Пушкин слушает... их, когда они читают его стихи. И мы, педагоги, естественно, их в этом не разуверяли, а понимающе улыбались в ответ на признание детей в том, что они чувствуют на себе взгляд Пушкина, что Александр Сергеевич помогает им читать его стихи. Такое ощущение объясняется тем, что этот памятник, как и все работы Клыкова, пронизан, говоря словами скульптора, «добрым светом любви в высоком христианском смысле этого слова. Эта любовь, напитав материал, форму, образ, передается зрителю. Мастер считал, что «каждый настоящий художник должен обладать Божьим даром любви к людям», что «все

подлинное рождается только от любви». «От любви» и родился именно такой образ Пушкина.

Аналогичный памятник скульптор Вячеслав Клыков на собственные средства изготовил и установил в столице Болгарии в парке возле Русской посольской церкви. Памятник Пушкину в Софии выполнен из бронзы и установлен на высоком гранитном постаменте.

Наличие в нашем городе работы мастера такого высокого класса, как В. М. Клыков, считаем важной культурной составляющей жизни Новомосковска.

Приятно отметить тот факт, что воспитанники и педагоги Пушкинской школы знакомы с людьми, про которых уже сейчас с полным основанием мы можем сказать, что свою жизнь они посвятили служению Пушкину. Вклад этих людей в пушкинское дело переоценить невозможно.

Расскажем об одном из таких людей – Борисе Михайловиче Козмине – хранителе музея-усадьбы Петровское. Он – лауреат Государственной премии, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член союза художников России, член Международной ассоциации писателей России...Его картины хранятся в различных коллекциях не только в России, но и в Китае, Японии, Австрии, Великобритании, Германии, Греции, США, Польши, Венгрии, Голландии, Латвии.

Работы Бориса Михайловича украшают гостиную нашей Пушкинской школы: «Пушкин в гостях у двоюродного деда Петра Абрамовича Ганнибала в Петровском» (1996). Интересен тот факт, что в экспозиции музея-усадьбы Петровское представлен елизаветинский кубок – дар предку поэта от императрицы вместе с вотчинными владениями на Псковской земле. Кубок, который поднимал поэт, посещая хлебосольное Петровское. И ещё от двоюродного деда Петра Ганнибала поэт получил царскую реликвию – пуговицу с

мундира Петра Великого, которую велел вмонтировать в свою любимую трость. Картина «Святогорский монастырь» (2001) напоминает нам о месте последнего упокоения поэта. Третья работа художника – картина «Сороть у Тригорского» (1996). Смотришь на Сороть, на стены Святогорского монастыря, запечатленные рукой Бориса Михайловича с натуры, и вспоминаешь запахи Михайловского, шелест деревьев над могилой поэта, мысленно переносишься в Святые Пушкинские Горы. Так полотна художника дарят новую встречу с полюбившимися местами тем, кто бывал на Псковщине. А всем остальным позволяют представить себе эти места и загореться желанием посетить их.

Кроме того, мемориальная коллекция школы включает в себя прижизненный, написанный с натуры портрет легендарного директора Пушкинского заповедника Семёна Степановича Гейченко работы Б. М. Козмина. Презентация этого портрета была одним из элементов городского мероприятия, посвящённого 100-летию хранителя Пушкиногорья.

Есть в Пушкинской школе и ещё один интересный экспонат – портрет А. С. Пушкина. Это подарок известного в нашем городе скульптора, художника-монументалиста, Ефима Львовича Литвака. Придя в Пушкинскую школу, он увидел на стене репродукцию портрета А. С. Пушкина. Профессиональный вердикт художника был молниеносен: «Картина очень плохого качества – непозволительно в таком учреждении иметь картинку на картоне». Через два месяца Ефим Львович принёс превосходную работу – копию портрета А. С. Пушкина работы Тропинина, выполненную маслом.

Руководитель Пушкинской программы Российского фонда культуры, искусствовед по образованию, И. Ю. Юрьева, назвала репродукцию замечательно выполненной.

Отрадно, что и в таком маленьком учреждении, как Пушкинская школа есть работа этого мастера.

Заканчивая своё выступление, отмечу, что предметно-пространственная среда, созданная в Пушкинской школе, по нашему скромному мнению, помогает сформировать культурный опыт подрастающего поколения и имеет огромное воспитательное воздействие.

Литература

1. Лихачёв, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачёв. – Москва : Детская литература, 1988. – 238 с. : фотоил. – (Библиотечная серия).

2. Бородина, Н. Я. «Чтобы не сбили людей с истинного пути мутные соблазны нашего времени...» (работы Мастера В. М. Клыкова на Тульской земле) / Н. Я. Бородина // Наследие и стратегия развития Тульской области : материалы VI областных краеведческих чтений, посвящённых Году культуры в России : Новомосковск, 28–31 октября 2014 г. – Тула, 2015. – С.11–14.

3. Кораблин, А. Тульская веточка Пушкиных / А. Кораблин // Размышляя над пушкинским словом... / Сборник исследовательских работ воспитанников Пушкинской школы г. Новомосковска Тульской области. В2 тома. Том1. – Тула, 2007. – С.25–29.

4. Чепракова, И. Я не мыслю своего существование вне этих благословенных мест (О хранителе Музея-усадьбы Ганнибалов в Петровском Борисе Михайловиче Козмине) / И. Чепракова // «Души прекрасные порывы» / Сборник исследовательских работ воспитанников Пушкинской школы г. Новомосковска Тульской области. – Тула, 2011. – С. 219–229.

5. Жилиякова, С. Жить и работать / С. Жилиякова // Новомосковская правда. – 2019. – 15 сент.

Переводческая деятельность В.В. Вересаева как отражение мировоззрений писателя

*Ткач В. Ю., заведующий Домом-музеем
В. В. Вересаева, филиалом ГУК ТО
«Объединение «Историко-краеведческий и
художественный музей», г. Тула*

Переводческая деятельность В. В. Вересаева как одно из направлений литературного творчества писателя в

большинстве своем находилась за пределами научных интересов и исследований литературоведов. Данный факт свидетельствует об упущении вересаеведов, учитывая достижения писателя в этой области литературной работы. Перевод на современный русский язык древнегреческих эпических поэм «Илиада» и «Одиссея» Гомера и произведений двенадцати древнегреческих авторов, присуждение Пушкинской премии (1919) за переводы Гесиода – все это позволяет говорить о В. В. Вересаеве как о выдающемся переводчике, который внес большой вклад в развитие переводческой деятельности России в первой половине XX века.

Деятельность В. В. Вересаева как переводчика заслуживает серьезного исследования. В докладе затрагивается один из аспектов переводоведческого анализа, а именно – проблема личности переводчика в художественном переводе. Главная задача – показать, как выбор произведений для перевода отражает личность переводчика (в данном случае, В. В. Вересаева) и его мировоззренческую систему.

Мировоззрение как «система взглядов, оценок и образных представлений о мире и месте в нём человека, общее отношение человека к окружающей действительности и самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции и убеждения» [6, с. 205] стали складываться у будущего писателя еще в детстве. Большое влияние на формирование мировоззрения В. В. Вересаева оказали его родители – Викентий Игнатьевич и Елизавета Павловна Смидовичи, яркие представители тульской интеллигенции конца XIX – начала XX века. Родители писателя внесли большой вклад в развитие истории и культуры Тулы и Тульского края. Подвижники и общественные деятели, авторы инноваций в области тульского здравоохранения и педагогического воспитания,

занимавшиеся благотворительностью и пользовавшиеся большим уважением и почетом туляков за свое бескорыстие, они в домашнем воспитании детей уделяли большое внимание развитию их личности и становлению характера. Будучи принципиально честными, открытыми людьми, они на своем примере, а также с помощью произведений художественной литературы развивали в детях честность и благородство, готовность прийти на помощь и помочь ближнему, требовательность к себе, желание развиваться и познавать мир. Большую часть домашней библиотеки Смидовичей составляла познавательная и развивающая литература, образовательные рассказы для детей, которые выписывались в педагогических целях Е. П. Смидович из книжных магазинов Москвы и Санкт-Петербурга. «Воспоминания» В. В. Вересаева содержат много примеров того, как поступки отца или матери оказали влияние на становление характера детей, формировали их личностное отношение к окружающему миру и самому себе. Эта заложенная в детстве основа, впоследствии существенно дополненная самим писателем в результате своих духовных и жизненных поисков, стала той внутренней сутью В. В. Вересаева, той нравственной системой принципов и взглядов, которая вызывала большое уважение у собратьев по перу, а также всех, кто общался с писателем.

О саморазвитии В. В. Вересаева, о переломных моментах в формировании системы убеждений и мировосприятия достаточно подробно рассказывает Валерия Михайловна Нольде, племянница и личный секретарь писателя, в своей книге «Вересаев. Жизнь и творчество». «С ранних лет всё внимание В. Вересаева было поглощено стремлением осмыслить жизнь, выработать собственный взгляд на окружающую действительность» [4, с. 24]. Большую роль в формировании будущих принципов и взглядов писателя, по мнению В. М. Нольде, сыграл его отец

В. И. Смидович. «Вересаев совершенно не мыслит своего существования без твёрдых, самостоятельных взглядов. Для Викентия Викентьевича начинается долгая, мучительная выработка мировоззрения. Не касаясь теперь в спорах с отцом религии (так как взгляды на этот вопрос были определённо противоположны, а это слишком волновало отца), он продолжает дискутировать с ним на самые разнообразные темы. В. Вересаев вырабатывает с таким умным собеседником, как отец, свои новые взгляды. Интересно посмотреть в этом отношении темы переписки В. Вересаева с отцом в его студенческие годы. Вот их перечень: споры об утилитаризме и альтруизме, космополитизме и национализме, о нравственности и связи с религией, о понятиях добра и зла. В это время Вересаев много читает, изучает Гегеля и Канта, но нигде не находит интересующих его ответов. «Да, трудная вещь создать себе прочные, чёткие убеждения, которые ничего не может поколебать. Я не хочу составлять их себе так, чтоб все возражения насильно подгибать под созданную мерку. Думаешь, думаешь, иногда, кажется, мозг готов лопнуть, – читаешь возражения противоположные, – и всё летит, как карточный домик. И опять начинается прежняя работа. Конечно, иначе себе прочных убеждений выработать нельзя... но всё-таки тяжело. (Дневник В. В. Вересаева от 29 января 1885 года)» [4, с. 17–18].

Начиная заниматься литературной деятельностью, В. В. Вересаев уже через своих героев и сюжетные линии произведений анализирует процесс становления своей внутренней системы ценностей и убеждений. «Своими произведениями Вересаев смело вмешивался в самую гущу жизни, поднимал самые острые вопросы. Он считал, что для писателя важно быть искренним, быть «самим собой». И вот в творчестве Вересаев был «самим собой». В своем творчестве В. – убеждённый оптимист» [4, с. 24].

В. М. Нольде, рассказывая о мировоззрении писателя, в своей книге неоднократно подчеркивала оптимизм В. В. Вересаева, радость восприятия окружающей его жизни, несмотря на все ее сложности и исторические переломы. «Указывая на оптимизм Вересаева, как на черту, пронизывающую его творчество, необходимо понять, что этот оптимизм не является врождённым свойством восприятия жизни писателя, а является следствием его долгой и упорной работы над собой. В мальчике Вите была заложена возможность к здоровому и радостному восприятию жизни. Как ярко и полно переживал он все детские праздники, игры, как всем сердцем отдавался радостной поэзии детской любви! Когда мальчику была подарена книга Грубе «Очерки народных сказаний», она произвела на него неизгладимое впечатление. Витю сразу потянуло к ярким образам греческой мифологии, и он выучил её наизусть. Увлечение это не было случайным. Радостные греческие боги нашли сочувственный отклик в душе ребёнка. Это было неосознанное влечение, и уже только через много лет, взрослым человеком, он сознательно подошёл к тому, к чему влекло его в детстве» [4, с. 20].

Действительно, греческая культура всегда привлекала В. В. Вересаева. В «Воспоминаниях» писатель неоднократно упоминает о том, с каким удовольствием, будучи гимназистом Тульской мужской классической гимназии, он переводил древнегреческих поэтов и отрывки из «Одиссеи» Гомера. В гимназические годы В. В. Вересаев продолжает интересоваться философией и поэзией древних греков. Впоследствии формирование своей системы мировоззрения привели его к философии эллинизма, в которой для В. В. Вересаева максимально воплотилась всегда волновавшая его идея «живой жизни». Он утверждает в мысли, что мироощущение древних греков как раз и воплощало радостное единение человека с окружающей его

природой. Он видит в жизнеотношении эллинов подтверждение возможности воспитания в себе такого же оптимистического мировоззрения, основанного на мужественном отношении к жизни. Это мировоззрение давало бы, как и древним эллинам, силу переносить все невзгоды жизни, все её испытания.

В начале XX века В. Вересаев вновь, как и в юности, увлекся переводами и потом уже никогда не расставался с эллинской поэзией. Прекрасно владея древнегреческим языком, зная греческую мифологию, глубоко разбираясь в проблемах эллинизма, В. В. Вересаев много сил и времени отдаёт переводам греческих поэтов. Писатель был уверен, что это очень важно для современного и будущего читателя, поэтому свои переводы воспринимал не как отход от современности, а, наоборот, как актуальную задачу, которую ставит перед ним жизнь [4, с. 157]. В 1929 году вышел в свет сборник его переводов «Гомеровы гимны», в котором представлены произведения Гомера, Гесиода, Архилоха, Праксилла, Алкмана, Феогнида, Анакреона, Платона, Эзопа и др. Их высоко оценивали советские эллинисты. Академик И. И. Толстой так выразил своё мнение о переводах писателя: «Его переводы Сафо, Архилоха, Гесиода и Гомеровых гимнов я считаю по точности передачи и стилистическому чувству подлинника лучшими переводами с древнегреческого во всей нашей русской литературе» (из письма И. И. Толстого в издательство «Художественная литература» от 20 февраля 1944 года в связи с рецензированием переводов «Илиады» и «Одиссеи»).

Однако, писатель не ограничивается только переводами лирики древнегреческих поэтов. Рождается мысль и желание создать современный перевод древнегреческих эпических поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Работу над этими переводами В. В. Вересаев начал в 1937 году в Москве, закончил в 1941 году в Нальчике, куда он был эвакуирован в

начале Великой Отечественной войны, а редактированием занимался до самой своей смерти. Поражает работоспособность писателя: эту огромную работу – двадцать восемь тысяч стихов – В. В. Вересаев выполнил всего за четыре с половиной года. «Обе поэмы переведены за 4,5 года. Но клянусь богом моим Аполлоном, в переводе нет ни капли халтуры. Это была какая-то одержимость. Днём и ночью стихи kloкотали в голове, как вода в кипящем чайнике. Я отрывался от обеда и ночного сна, чтобы написать набежавшие стихи. Я сам удивлялся. Иногда я в день писал до 70 стихов. Сколько мне счастья дала эта работа!» – делился писатель своим впечатлением в одном из писем с племянницей и личным секретарем В. М. Нольде [4, с. 162].

Переводы В. В. Вересаева, сделанные знатоком греческого языка, отличаются точностью поэтического слова и образа, простотой и сдержанностью стиля, стремлением передать в современных языковых нормах сложность древнегреческого эпоса. Немаловажно и то, что произведения переведены в одних стилистических рамках, с единой системой литературных образов.

Анализируя выбор переводимых В. В. Вересаевым стихотворений, а также список вызывавших у него интерес древнегреческих поэтов, можно сделать некоторые выводы и о мировоззрении самого переводчика. И здесь мы по праву относим В. В. Вересаева к одному из исследователей и последователей эллинизма. В качестве доказательства проанализируем некоторые характерные особенности древнегреческого мировосприятия и проведем параллели с жизненными и творческими принципами В. В. Вересаева:

Для эпохи эллинизма характерным являлось жизнерадостное, светлое восприятие жизни. Именно это убеждение стало основой мировоззрения В. В. Вересаева, его идеи «живой жизни» (о чем говорилось выше).

Ярким представителем литературы Древней Греции являлся легендарный поэт Гомер. Героев Гомера отличало особое, исполненное творческой радости, отношение к жизни. Ни война, ни бесчисленные смерти не могли поколебать в них желание насладиться дружеской беседой или прекрасной песней. Подобное жизнелюбие, радость жизни неудержимо привлекали и самого В. В. Вересаева, а Гомер оставался для писателя одним из любимейших авторов, о чем свидетельствуют многие высказывания писателя. «Когда я читаю Гомера, – отмечал В. В. Вересаев в «Записях для себя», – вокруг меня начинает волноваться сверкающая стихия жизни, я чувствую молодую бодрость в каждом мускуле, я не боюсь никаких ужасов и бед жизни, передо мной в чудесной красоте встают «легко-живущие боги», – символы окружающих нас сил» [3, с. 510].

Мир гомеровских поэм не знал лени, никакого отрицания труда. Вот почему нас не удивляет ни умение отца Приама строить собственный дворец, ни прилежание прекрасной Елены, проводящей все дни за прялкой, ни ловкость героя Одиссея, который сам обтесывает бревна и связывает их в плот. Труд всегда был основой жизни В. В. Вересаева. В детстве к нему приучали родители, о чем свидетельствуют «Воспоминания» В. В. Вересаева. Дети Смидовичей сами убирали свои постели, помогали маме по дому, работали в саду, занимались хозяйственными делами, а когда стали постарше, овладели и крестьянской работой. Так, Вересаев, будучи юношей, косил, грузил снопы, и после тяжелого крестьянского труда «приятно болели все мышцы, а еда казалась особенно вкусной» [1, с. 130]. Что же касается творческой работоспособности В. В. Вересаева, то она поражает своей насыщенностью и постоянством. Именно работа – тяжелая, ежедневная, с полной самоотдачей – создала то богатое литературное наследие, которое оставил

нам писатель В. В. Вересаев, и которое принесло ему всемирную известность.

«Основой бестрагичной гармонии может быть только одно – та сила жизни, которая поборет всякую трагедию, для которой нет ничего более страшного. Этою силой несокрушимо был крепок Гомер», – писал В. В. Вересаев в своем литературно-критическом произведении «Живая жизнь». Эта сила, умение ярко чувствовать радости бытия, внимание к физической стороне жизни восхищают писателя. Он утверждает: «Счастье жизни – в самой жизни, если в человеке силен инстинкт её, если он полон силы жизни, заставляющей чувствовать в ней своё счастье, несмотря на все её тяжести» [2, с. 125]. Действительно, во многих произведениях В. В. Вересаева звучит твёрдая вера в лучшее будущее. Это справедливо даже для самых трагических его повестей, а симпатии автора всегда на стороне на стороне бодрых, сильных, энергичных людей. На этот оптимизм Вересаева обращают внимание критики, о нём говорят письма читателей. Например, В. Сергеев в письме от 9.03.1910 года пишет: «Жизнерадостный тон, страстная любовь к жизни (живой жизни) необыкновенно благотратно оздоравливают психику» (Из архива В. В. Вересаева).

Подобную оптимистическую наполненность несут и переводы В. В. Вересаева. Одним из примеров этого может служить отрывок из «Литературных воспоминаний» писателя: «На меня Сологуб произвёл хорошее впечатление. В мае 1926года послал ему только что вышедший перевод мой «Гомеровых гимнов». ... Получил такое письмо:

Лнгр., Ждановская набережная, 3, кв.22.

27 апреля, 1927

Дорогой Викентий Викентьевич!

17 мая прошлого года Вы сделали надпись на книге «Гомеровы гимны», которую подарили мне, и этой книге суждено было утешать меня часто, когда я читал и перечитывал её. ... Она научила меня заново, вернула к концу первого десятилетия моей жизни. И Ваши «Гомеровы

гимны» открыли мне, почему так живо и сильно творчество, питающееся из этих глубочайших источников европейского гуманизма. ... Одновременно я получил Ваш перевод «Работы и дни» Гесиода. Эта книжка, так же, как и «Гомеровы гимны», сильно утешила меня в больнице...» [1, с. 434].

На основании всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что переводческая деятельность В. В. Вересаева отражает мировоззренческую приверженность писателя философии древних греков. Сделанные им переводы не только передают лингвистические особенности древнегреческого языка, но и помогают вдумчивому читателю соприкоснуться с мировосприятием самого переводчика.

Литература

1. Вересаев, В. В. Собрание сочинений в пяти томах / В. В. Вересаев. – Москва : Правда, 1961. – Т. 5. – (Библиотека «Огонёк»).

2. Вересаев, В. В. Живая жизнь / В. В. Вересаев. – Москва : Республика, 1999. – 446, [1] с.

3. Вересаев, В. В. Невыдуманные рассказы о прошлом / В. В. Вересаев. – Москва : Правда, 1984. – 446 с.

4. Нольде, В. М. Вересаев. Жизнь и творчество / В. М. Нольде. – Тула : Приокское книжное издательство, 1986. – 188, [2] с.

5. Фохт-Бабушкин, Ю. Литературные портреты. В. В. Вересаев / Ю. Фохт-Бабушкин. – Москва : Республика, 2000. – 447 с.

6. Философия // Новейший философский словарь / под редакцией А. А. Грицанова. – 3-е издание, исправленное. – Минск : Книжный Дом, 2003. – 1280 с.

7. Что такое философия // Введение в философию : учебное пособие для вузов / авторский коллектив : Фролов И. Т. [и др.]. – 3-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : Республика, 2003. – 623 с.

8. Шелер, М. Философское мировоззрение // Шелер М. Избранные произведения / М. Шеллер. – Москва, 1994. – 490 с.

Русские писатели К. Д. Ушинский и А. В. Сухово-Кобылин в Ярославском и Тульском крае

Успенская С. В., заведующий отделом краеведения Ярославской областной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова, г. Ярославль

Ярославская земля связана с судьбами многих известных прозаиков и поэтов. Среди них несколько писателей – уроженцев Тульского края. Представляю вашему вниманию литераторов, отдельные периоды жизни которых связаны как с Ярославским, так и с Тульским краем.

Александр Васильевич Сухово-Кобылин родился в Москве 17(29).09.1817 в старинной богатой дворянской семье. Окончил физико-математическое отделение философского факультета Московского университета (1838), изучал философию в Гейдельберге и Берлине.

А. В. Сухово-Кобылин принадлежал к богатому дворянскому роду, владевшему землями в Московской, Тульской, Калужской, Владимирской и Ярославской губерниях.

А. В. Сухово-Кобылин бывал в Кобылинке, своём родовом имении (в настоящее время Плавский район Тульской области), не раз посещал Тулу. В Кобылинке он писал большой философский труд, занимался другой творческой работой, хозяйственной деятельностью, лесонасаждениями, вёл дневник.

Одно из родовых имений Сухово-Кобылин — село Новое — находилось в Мологском уезде Ярославской губернии.

В 1871 году Александр Васильевич Сухово-Кобылин по совету К. Д. Ушинского устроил в своём имении Новом, куда он часто приезжал, учительскую семинарию, существовавшую до 1914 года и выпустившую сотни учителей. После пожара семинария переведена в Углич,

ныне это Угличский педагогический колледж. В селе Новом сохранились дом и парк усадьбы Сухово-Кобылина. Известные произведения драматурга – сатирическая трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

Материалом для пьес драматурга служил не только жизненный опыт, но и реалии Ярославской губернии. Он часто бывал в имении и, по свидетельству современников, хорошо знал подробности местного помещичьего быта. Установлено, что водевильный сюжет «Свадьбы Кречинского» заимствован драматургом из ярославской жизни. По свидетельству В. А. Гиляровского, «именно в Ярославском крае Сухово-Кобылин познакомился с людьми, черты характера которых он передал своим героям Муромскому, Кречинскому и Расплюеву». Об этом свидетельствует и прямое авторское указание на происхождение П. К. Муромского, одного из главных персонажей пьесы («зажиточный ярославский помещик, деревенский житель»). Даже отдельные фразы героев комедии указывают на связь с Ярославской землёй, неслучайно Муромский бросает реплику: «Попробовали бы Вы похозяйничать у нас в Ярославской губернии, так другое бы заговорили. У нас агрономия нужна, без агрономии ничего не сделаешь...». Однако исторически локальный материал под пером драматурга приобретал вневременное значение.

В 1900 году драматург А. В. Сухово-Кобылин приезжал в Ярославль на премьеру своей пьесы «Свадьба Кречинского», которая состоялась в театре имени Ф. Г. Волкова.

Умер А. В. Сухово-Кобылин в Болье (близ Ниццы) 11 (24) марта 1903 года.

Усадьба А.В. Сухово-Кобылина (парк, флигель, церковь Троицы) в селе Новинском (Новом) Ярославской области -

памятник федерального значения. Центральной библиотеке села Новый Некоуз присвоено имя Сухово-Кобылина. С 1997 года в библиотеке открыта мемориальная комната А.В. Сухово-Кобылина; основная экскурсия - Н. В. Сухово-Кобылин и Ярославский край.

Константин Дмитриевич Ушинский известен как великий русский педагог, но не меньшую известность принесли ему и рассказы, написанные для детского чтения. Знаменитый педагог и детский писатель родился в Туле в 1824 году.

В Туле семья Ушинских квартировала в двухэтажном доме купца Петра Ивановича Авчинникова на Барановской улице (ныне это улица Тургеневская, дом № 1, на углу с Менделеевской). Здесь и родился их третий сын Константин.

Сегодня на месте снесённого дома расположено административное здание ОАО «ЦентрГаз».

Будущий великий педагог окончил юридический факультет Московского университета (1844). Работал преподавателем в различных учебных заведениях России, редактором журналов.

В 1846 году он был назначен исполняющим обязанности профессора камеральных наук ярославского Демидовского лицея по кафедре энциклопедии законоведения, государственного права и науки финансов. С марта по май 1848 года он редактировал неофициальную часть газеты «Ярославские губернские ведомости». Поселился Ушинский на Стрелецкой улице (ныне — ул. Ушинского), в одном из флигелей усадьбы Вахромеева. Либеральные взгляды молодого профессора привели к конфликтам с начальством лицея, доносам вышестоящему начальству на Ушинского со стороны руководства лицея. В Министерство народного просвещения в 1849 году начальник Ярославской губернии генерал-майор Бутурлин докладывал, что профессора лицея Ушинский и Львовский «подали слишком невыгодное о себе

понятие за свободу мыслей и передачу оных воспитанникам лица». Из-за обвинений в неблагонадёжности в сентябре 1849 года Ушинский оставил лицей, подав прошение об увольнении в Петербург или Москву для совещания «с тамошними медиками о болезни». Почётный попечитель лицея Демидов писал о нём: «Ушинский имеет большое влияние на студентов; он мог бы быть полезным в лицее, но нужно иметь за ним постоянное наблюдение со справедливой строгостью в отношении к службе». Некоторое время он зарабатывал себе на жизнь переводами статей из иностранных журналов, рецензиями и обзорами в журналах.

Через полтора года безуспешных попыток устроиться на преподавательскую работу в Ярославле Ушинский переехал в Санкт-Петербург. Умер К. Д. Ушинский в 1871 году.

Ярославская и Тульская области стали Родиной многих замечательных людей, которые внесли свой достойный вклад в укрепление мощи Российского государства. Весомый вклад в российскую и мировую сокровищницу литературы внесли Александр Васильевич Сухово-Кобылин и Константин Дмитриевич Ушинский. Писатели многое взяли из жизни Ярославской и Тульской областей, из впечатлений, почерпнутых в этих регионах, - и для своих художественных произведений, и для публицистических, педагогических трудов. Они исключительно щедро одарили родные их сердцу места. И ярославцы, и туляки гордятся своими земляками – выдающимися литераторами, наследие которых относится к числу непреходящих общечеловеческих духовных ценностей.

Цветаева на Тульской земле

Дедова Л. А., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 14», обучающаяся Скопцова А.

Тульский край славен своей историей, культурой, традициями. С ним связаны важнейшие события глубокого

прошлого и недавнего времени. Собираясь в туристическую поездку, пылкий путешественник в первую очередь вспомнит о Тульском музее оружия, Музее самоваров, музее «Тульский пряник». Любое экскурсионное бюро обязательно предложит посетить Тульский кремль, этот величайший памятник древности, православные храмы, блистающие своими золотыми куполами. Но любая земля славна не только своей историей, но и известными людьми, жившими на ней или посещавшими её. На тульскую землю ступала нога многих поэтов, в том числе и Марины Ивановны Цветаевой, русской поэтессы Серебряного века.

Марина Ивановна неоднократно приезжала в Тульскую губернию. Цветаевы бывали в нынешнем Заокском районе в гостях у семьи художника Василия Поленова. Кроме того Марина Ивановна гостила у подруги Софии Юркевич в Туле и Орловке Чернского района. Вместе с сестрой Анастасией была на похоронах Льва Толстого в Ясной Поляне.

Я люблю свою малую Родину и всё, что с ней связано. В связи с этим, мне стало интересно узнать, какова связь Марины Ивановны Цветаевой с Тульским краем.

Цели работы:

1. Узнать места в Тульской крае, в которых бывала поэтесса.

2. Выяснить, с какой целью Марина Цветаева посещала Тульскую губернию.

3. Проанализировать некоторые стихотворения Цветаевой, написанные в Тульском крае.

Задачи работы:

1. Познакомиться с биографией поэтессы.

2. Узнать, кому посвящала свои стихотворения Цветаева.

3. Описать места, где останавливалась Марина Цветаева.

Методы:

1. Прочтение произведений Цветаевой.

2. Исследование биографии поэтессы.

3. Использование глобальной сети Интернет для поисков нужно информации.

Поэтесса Марина Ивановна Цветаева не раз бывала в наших тульских краях. Цветаевы были дружны с семьей художника Василия Поленова, поэтому первая цветаевская точка на карте Тульской губернии – это усадьба Борок, теперь прекрасно известная каждому как Поленово.

Знаменитый художник Поленов, с которым отец Цветаевой Иван Владимирович был дружен, поселился близ села Бехово в 1890 году. Десять лет спустя Цветаевы, гостившие летом в расположенной неподалеку Тарусе, приехали к нему всей семьей. «Нашу поездку к нему помню глуше, чем, вероятно, помнила Марина, которой в то время было лет восемь, – вспоминала сестра Анастасия Цветаева. – Помню волнение от чужой, неведомой нам жизни, дома; волнение от лиц, имен, голосов большой семьи (мы и в Москве жили обособленно, редко бывали в гостях), от запахов и вещей чужих, влекущих комнат, – и поляны почти такие же волшебные, как вокруг нашего лесного обиталища за Тарусой, шум высоких крон деревьев, смену солнца и луны над ними и серебро Оки за ветвями».

В 1908 году Марину пригласила в свое имение ее подруга Соня Юркевич. Софья Ивановна Юркевич (по мужу – Липеровская; 1892–1973) училась в одной гимназии с Цветаевой. Поместье располагалось в Орловке Чернского уезда, неподалеку от станции Скуратово. Впрочем, пробыла здесь Цветаева считанные дни – обратно ее срочно вызвал отец: Марине предстоял перевод в другую гимназию, нужно было готовиться к экзаменам. Однако влюбчивой Цветаевой хватило этих дней для того, чтобы сблизиться с братом Софьи – Петром Юркевичем, на три года старше нее. Вернувшись, она одно за другим отправляла письма в Орловку, по адресу: «разъезд Толстое Данково–Смоленской

железной дороги, имение Орловка, его Высокоблагородию Петру Ивановичу Юркевичу».

Первое из них Марина послала еще со станции Горбачево, откуда отправлялась в Тарусу. В этих письмах – милая эмоциональная болтовня 15-летней девушки и трудно скрываемые чувства. Не только к Юркевичу, но и к тем тульским местам, где она успела побывать. В поместье царила совсем иная атмосфера, чем та, к которой Цветаева привыкла: было много музыки и веселья, играли, ездили верхом, просто беззаботно проводили время.

«Я очень отдохнула в Орловке. А теперь все смято, беспорядочно, сумбурно. В голове бродят какие-то отрывки мыслей. Ничего не могу обобщить. Связь как-то утерялась», – признавалась она в письме. И просила: «Да, Петя, пожалуйста, составьте мне список Ваших достопримечательностей (не лично Ваших, хотя, если хотите, и этот), а то я было начала перечислять и запнулась на Чермашне и Мокром».

Здесь Цветаева написала и несколько стихотворений, адресованных Юркевичу, которые ему потом присылала.

Только грустно порою брести сквозь туман,
От людей свое горе тая, –
Может быть, это был лишь красивый обман,
И не знаю, любила ли я.

Письма и стихи пятнадцатилетней Марины Цветаевой к Петру Юркевичу – это типично цветаевский эпистолярный роман.

Переживания Цветаевой запечатлены в строках стихотворения, написанного летом 1908 года, – строках, которые впоследствии прорастут в грандиозные пожары ее стихов и поэм:

Хорошо быть красивыми, быстрыми
И, кострами дразня темноту,
Любоваться безумными искрами
И как искры сгореть – на лету!

Следует заметить, что разъезд «Толстое» находился на Данково–Смоленской линии Уральско–Рязанской железной дороги, его участке Горбачево–Белев и располагался близ села Толстая Дубрава Одоевского уезда. У станции возникла деревня Толстая Дубрава, но уже Чернского уезда. Станции давно нет, разъезд носит номер «221 километр».

Бывала Цветаева в эти июльские дни не только в Орловке. В 1936, на четырнадцатом году несчастливой эмиграции, в переписке с Анной Тресковой она вдруг вспомнит, как «купалась в Тульской губернии, 15-ти лет, в бывшем имении Тургенева, – там, где Бежин луг.

Посещала Цветаева и другие селения, где жили многочисленные родственники Юркевичей: Ждановы, Иванские, Бодиско, Венюковы. Ждановы жили на землях станции Истьяно. И их усадьба, как и усадьбы многих местных помещиков-землевладельцев, располагалась в близлежащем селе Белый Колодезь (Одоевский уезд, теперь Арсеньевский район).

Третье посещение наших мест – уже не юношеские забавы, а вполне взрослая дерзость. В 1910 году 18-летняя Марина вместе с Анастасией и знакомым гимназистом Сашей Кабановым сбегают из Москвы в Ясную Поляну – проститься с Львом Толстым. Тогда знаменитый писатель был не просто личностью в пределах литературы. Молодежь той поры, вчитываясь в ежедневные газетные хроники, пристально следила за драмой Толстого. В его уходе из Ясной Поляны ощущалась революция, дух которой постоянно присутствовал в те годы в воздухе. Попрощаться с Толстым из Москвы отправились тысячи молодых людей – сестры Цветаевы были среди них. Из столицы они тайно, без ведома отца, заняв тридцать рублей у жильцов, отправились поездом на станцию Козлова Засаека. Прибыли ночью. Близ станции полыхали костры. Огромные толпы студентов мерзли в ожидании поезда с телом Толстого, пели

революционные песни. Затем Марина и Анастасия шли за гробом в Ясную Поляну – по замерзшим колеям, в обутом наспех в Москве туфлях не по сезону. Выстояв долгую очередь и едва не падая от усталости, попрощались с Толстым, решив не оставаться на похороны. Доковыляли обратно на Козлову Засеку и оттуда отправились в Москву – обессиленные, голодные, в вагоне третьего класса. Отец пропажи дочерей не заметил. «Когда пришел, он узнал, что мы дома и спим», – вспоминала Анастасия.

«Сам факт признания, что Марина Ивановна Цветаева связана с Чернским районом – большое продвижение в нашем краеведении и российском литературоведении, – подчеркнул тульский краевед Михаил Майоров. – Цветаева связана родственными отношениями с чернскими помещиками. Память Марины Ивановны и всех тех, кто внес свой вклад в литературное творчество на чернской земле, достойна глубокого уважения».

Нелегкой была судьба поэтессы Марины Цветаевой. Долго пришлось ожидать исполнения ее юношеского пророчества, что ее стихам, «как драгоценным винам, настанет свой черед». К счастью, что пришло время, когда поэзия и сама драматическая судьба Марины Цветаевой стали предметом возрастающего читательского интереса. Подлинное узнавание Цветаевой продолжается...

В судьбе Цветаевой, страстной и трагической, есть множество географических точек притяжения: Москва и Таруса, Париж и Прага, Берлин и Елабуга. Но одна ниточка тянется и к Тульской области. В 2016 году на станции Скуратово в Чернском районе по инициативе общественницы и литератора Ольги Евсюковой и инженера Валерия Воропаева открыли мемориальную доску, посвященную Цветаевой. А это значит, что связь поэта с Тульской землей перестала быть достоянием архивов.

Литература

1. Кудрова, И. В. Путь комет: Жизнь Марины Цветаевой / И. В. Кудрова. – Санкт-Петербург : Вита Нова, 2002. – 768 с.
2. Цветаева, А. И. Воспоминания / А. И. Цветаева. – Москва : Сов. писатель, 1983. – 768 с.

Использованы материалы сайтов tsvetaeva.lif-info.ru, ti71.ru, tulactive.ru.

Некоторые особенности художественного психологизма (по роману Л. Толстого «Война и мир»)

Зелинская Л. В., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 20», обучающийся Демьян В.

Хорошо известно, что Л. Н. Толстой – величайший художник-психолог. И в то же время давно отмечена глубокая неповторимость и своеобразие его психологического мастерства. Предметом анализа будут такие важнейшие средства раскрытия внутреннего мира человека, как речь-исповедь и внутренний монолог.

Общепризнано, что характерным и излюбленным средством психологизма Л. Толстого является монолог во всех его видах, но достаточно часто встречается исповедь. Исповедь предполагает раскрытие исповедующимся перед слушателями глубоких, потайных сторон своей души. Трудность исповеди заключается в первую очередь в необходимости преодолеть стыд. Страх стыда в начале сковывает человека. Чем сильнее страх, тем напряженнее и драматичнее восприятие исповеди, так как страх стыда находится в прямой зависимости от содержания исповеди. Исповедь – процесс двусторонний. Страх стыда, стыд и другие нравственные мучения претерпевает не только исповедующийся, но и слушатель (читатель). Читатель втягивается в орбиту этих страданий и остро переживает их. Такова психология исповеди.

Обратимся к исповеди у Л. Толстого. В романе «Война и мир» есть несколько случаев исповедания. Князь Андрей в

первой главе романа неожиданно приоткрывает завесу личной жизни – разочарование в жене и браке. А. Болконский развивает целую философию «антибрака». Но можно ли назвать это признание исповедью? Единственным слушателем является Пьер, близкий друг. Самого содержания исповеди нет. А. Болконский излагает лишь результат своих горестных раздумий. Другой пример: разочаровавшийся в жизни после Аустерлицкого сражения и своего ранения князь Андрей излагает перед Пьером свою точку зрения на мир и новую философию жизни. Благодаря абсолютной искренности это признание можно отнести к исповеди. Эффект стыда и боли снижается тем, что признания князя, хотя и очень откровенные, совершаются в диалоге.

Исповедь Пьера незнакомому французскому офицеру Рамбало в занятой неприятелем Москве имеет больше от психологической исповеди. Но и здесь автор как бы сознательно обходит эффект стыда. Л. Толстой не любил и избегал боли, которыми пользовался Ф. М. Достоевский.

И наконец, еще две исповеди: откровенный рассказ Наташи о последних днях жизни князя Андрея и их любви Пьеру и княжне (т.4. ч. 4, гл. 16) и рассказ Пьера о своих мытарствах в осажденной Москве и плену – являются фактически пересказом того, что уже известно читателю из предыдущих глав, особенно рассказ Пьера.

Очевидно, исповедь Наташи, самая мучительная и психологически глубокая в романе. Но, интересно, что самой исповеди тоже нет, дана лишь авторская характеристика её: «И, не давая перебивать себя, она рассказала то, чего она ещё никогда, никому не рассказывала: все то, что она пережила в те три недели их путешествия в жизни в Ярославле».

Монолог в произведениях Л. Толстого служит важнейшим средством раскрытия человеческой души. Человек наиболее искренен с самим собой. Поэтому большая

часть характерных мыслей, чувств, которые он никогда не выразит вслух, выводится Л. Толстым через внутренний монолог. Внутренний монолог позволяет взглянуть в самые далекие тайники человеческой души и максимально обогатить представление о характере героя, о его духовном мире. У Л. Толстого был огромный арсенал средств психологического анализа (речь героя, портрет, сон, природа, исповедь), но наиболее действенное и любимое его средство – монолог. Основная функция монолога – способствовать выражению наибольшей искренности и полноты психической жизни героя.

У Л. Толстого для выражения душевного состояния героя в определенный момент действия используется монологическая форма. Например, знаменитый монолог Андрея Болконского в момент встречи его со старым дубом. Когда его душой владеют чувства безнадежности, отрешенности от людей, неверия в счастье. Это состояние передано через восприятие старого дуба, который представляется ему одиноким, безжизненным на фоне возрождающейся природы. Восприятие Андреем Болконским одинокого дуба, гордо отклоняющего все обманы жизни, позволяет писателю глубже очертить душевное состояние героя. Но вот вновь князь Андрей встречается со своим старым знакомым после происшедшего с ним переворота в Отрадном. И другое, жизнеутверждающее восприятие старого дуба служит средством передачи нового состояния героя – его возвращение к жизни, к деятельности.

У Л. Толстого душевный порыв героя выражается внутренним или произносимым монологом. Наташа Ростова в Отрадном, переполненная счастьем слияния с природой, произносит взволнованный монолог, выражая безотчетное желание улететь ввысь. Здесь психологическое движение тоже большой глубины, страстной эмоциональности. Вылить

своё счастье, проявить его, слиться с внешним миром в единой с ним радостной гармонии – вот содержание душевного порыва Наташи.

Внутренний монолог в произведениях Л. Толстого дает возможность заглянуть в глубинную духовную лабораторию, где идет напряженная работа. Одни мысли и чувства, ещё вчера казавшиеся правильными и значительными, вдруг теряют всякий смысл и вытесняются другими мыслями (монолог князя Андрея до Аустерлицкого сражения и после него). Под влиянием какой-нибудь внешней силы, толчка, духовная жизнь героя получает новое направление и после мучительной внутренней работы происходит качественный скачок, представляющий собой более высокую ступень. Очень подробно прослежена в эпопее «Война и мир» духовная жизнь лучших представителей дворянской интеллигенции – Андрея Болконского и Пьера Безухова. Огромный духовный рост, которого достигли эти герои, передается, конечно, не одними средствами монолога, но все же именно различные виды внутреннего монолога имеют в данном случае громадное значение, так как позволяют показать не только результаты, но и диалектику мыслей и чувств, то есть процесс их рождения. Монологи по своему значению знаменуют вехи духовной жизни героев. (Монолог Пьера на станции перед знакомством с Баздеевым; монолог, в котором Пьер понял, что все «сопрягать» надо; приведший его к мысли, что правда у простых солдат).

Таким образом, с помощью речи-исповеди и монолога Л. Н. Толстой прослеживает духовные изменения своих героев.

Образ Тулы в русской прозе

Соболева С. С., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 12», обучающаяся Максимова В.

Сказания о Тульском крае нашли свой отражение в произведениях русских писателей, философов и публицистов. Говоря о нашем крае, конечно же, нельзя не вспомнить Куликово поле. Сражение на нем описывается в древней летописи, литературе.

«Вот уже, братья, подули сильные ветры с моря к устьям Дона и Днепра, принесли грозные тучи на Русскую землю, из них выступают кровавые зарницы, и в них трепещут синие молнии. Быть стуку и грому великому на речке Непрядве, меж Доном и Днепром, покрыться трупами человеческими полю Куликову, потечь кровью Непрядве-реке!

Вот уже заскрипели телеги меж Доном и Днепром, идут хинове на Русскую землю! Набежали серые волки с устьев Дона и Днепра, воют, притаившись на реке Мече, хотят ринуться на Русскую землю. То не серые волки были – пришли поганые татары, хотят пройти войной всю Русскую землю».

Владимир Иванович Даль толковал слово Тула, как «скрытное недоступное место, затулье, притулье для защиты».

Охраняя южную границу Русского государства, постоянно участвуя в жестоких схватках с врагом, все жители Тулы остро нуждались в оружии.

К концу XVI века на правом берегу реки Упы по указу царя Федора поселились особой слободой кузнецы, которые выполняли «государево оружейное дело». С этой маленькой слободы и началась вековая слава Тулы – города, которому даны народом звучные определения – кузница оружия, арсенал России.

Это нашло отражение в произведениях поэтов, писателей и публицистов.

Писатель Лесков в «Сказе о тульском косом Левше и о стальной блохе» рассказал о замечательных оружейных мастерах Тульской губернии, которыми славится Тула и поныне.

Левша один из трех мастеров, которым поручили создать изделие более удивительное, чем английская танцующая блоха. «А когда будешь ехать через Тулу, покажи моим тульским мастерам эту нимфозорию, и пусть они о ней подумают. Скажи им от меня, что брат мой этой вещи удивлялся и чужих людей, которые делали нимфозорию, больше всех хвалил, а я на своих надеюсь, что они никого не хуже. Они моего слова не проронят и что-нибудь сделают. Платов взял стальную блоху и, как поехал через Тулу на Дон, показал ее Тульским оружейникам и слова государевы им передал». И эти три умельца подковывают блоху. А Левша делает гвоздики для подков. Жизнь его заканчивается трагично. Он заболевает и умирает безызвестным, никому не нужным, лишенный всякой заботы. Лесков отмечает, что безразличие к человеческой жизни – чисто русское качество. Погиб человек из народа, редкостный умелец с золотыми руками, и никто об этом не узнал. Мастер был не только левшой, но и еще и косым. И это не помешало ему сделать невероятно тонкую работу, не заметную человеческому глазу.

Углубляясь в историю Тульского края, наш историк краевед В. Ашурков в работе «Оружейного дела надзиратель» сводит воедино факты жизни литературного героя Левши и реального человека Сурнина Алексея Михайловича.

«Невозможно сказать, где именно родилась первая заводка баснословия о стальной блохе, то есть завелась ли она в Туле, на Ижме или в Сестрорецке, но, очевидно, она

пошла из одного из этих мест. Во всяком случае сказ о стальной блохе есть специально оружейничья легенда, и она выражает собою гордость русских мастеров ружейного дела. В ней изображается борьба наших мастеров с английскими мастерами, из которой наши вышли победоносно и англичан совершенно посрамили и унизили. Здесь же выясняется некоторая секретная причина военных неудач в Крыму. Я записал эту легенду в Сестрорецке по тамошнему сказу от старого оружейника, тульского выходца, переселившегося на Сестру-реку в царствование императора Александра Первого. Рассказчик два года тому назад был еще в добрых силах и в свежей памяти; он охотно вспоминал старину, очень чествовал государя Николая Павловича, жил «по старой вере», читал божественные книги и разводил канареек. Люди к нему относились с почтением». С таким предисловием в 1881 году в журнале «Русь» впервые вышел «Сказ о Тульском косом Левше и о стальной блохе (Цеховая легенда)», написанный Николаем Лесковым, получившим впоследствии широкую известность как повесть «Левша». И, несмотря на то, что автор произведения не раз подчеркивал, что Левша – это собирательный образ, не имеющий реального прототипа, большинство историков уверены в том, что прототип у Левши всё же был, и им являлся выдающийся машиностроитель, работавший на Тульском оружейном заводе, – Алексей Михайлович Сурнин. «Сказ» пропитан местной топонимикой (в нем, например, упоминается Московская и Киевская заставы, оружейная слобода в Заречье и т.д.) и реалиями жизни тульских мастеровых конца XVIII – начала XIX столетий. А главное подтверждение – это реальная история жизни Алексея Михайловича Сурнина. Его назначили мастером оружейного дела и «надзирателем всего до дела, ружейного касающегося». Идеи Сурнина оказались перспективными, под его руководством резко возросла выработка на Тульском

оружейном заводе и улучшилось качество производимого здесь оружия, за что мастер получил существенную денежную премию и стал титулярным советником. В Чулковской слободе у Сурнина появился хороший дом, он пользовался заслуженным авторитетом, хотя славы лесковского Левши у него, конечно, не было. В 1886 году историк Бортеньев опубликовал письма Воронцова, в которых упоминался Сурнин. Эта история попала на глаза Лескову, в результате и появился рассказ о тульском мастере Левше.

Тула помогла раскрыться творческому потенциалу писателя Ивана Федоровича Панькина. Здесь он нашел своего главного литературного героя. Здесь, в Туле, его полонил простонародный сказовый жанр. Здесь он создал свои лучшие произведения и при жизни стал классиком русской литературы. Следует заметить, что его произведения включались во все программы по внеклассному чтению. Ими зачитывались и дети, и взрослые.

Сборник «Тайны старого колчана» состоит из сказов о тульских мастерах-умельцах. С большой любовью говорит писатель об их скромности, простоте, рабочей смекалке, восхищаясь их удалью, непревзойденным мастерством в любом деле.

Главное произведение писателя – «Легенды о мастере Тычке», сравнительно небольшое по объему, но масштабное по своему значению и художественному уровню, – принесло Ивану Панькину всеобщее признание.

Герой его легенд – тульский мастер Тычка – одухотворен отношением к труду. Он олицетворяет красоту и величие оружейного дела. Автор делает очень важный вывод: Россия всегда побеждала людьми, подобными Тычке. «Тычка – учитель Левши», он выходит победителем из всех перепраг и злоключений. Это особенность его характера и

судьбы близка и привлекательна как национальная черта русского человека, умеющего постоять за себя.

Образ Тульского края предстает перед нами в образе Левши и мастера Тычки, которые были настоящими патриотами. Они своему «Отечеству верно преданны», до последней минуты жизни думают прежде всего о нём и в любых обстоятельствах остаются русскими людьми.

Главная черта характера Левши – трудолюбие. Кроме того, он был очень исполнительным человеком. Если ему поручили дело, значит, он должен его выполнить во что бы то ни стало. Левше свойственны увлечённость, гениальность, талант.

Из исторических сведений известно, что Тычка был не просто мастер с «золотыми руками», но еще и острым на язык, в карман за словом не лез. За это его не любили те, кто попадал под его острое слово, и ценили те, кто видел в нем учителя и в работе, и в жизни. При этом сам автор в начале книги признается, что много историй в книгу он включил как о самом легендарном мастере, так и о других умельцах, которых называет тем же именем – Тычкой. Много таких Тычек было на славной Тульской земле. Да и по всей России.

Левша удостоился чести быть увековеченным в бронзе напротив Тульского оружейного завода. Имя Тычки незаслуженно забыто.

Тула в произведениях является смысловым центром, потому что именно оттуда родом непревзойдённые мастера и умельцы, именно здесь куётся трудовая слава русского народа, но слава эта зависит не только от народных талантов, но и от отношения к мастеровому народу государственной власти.

СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Богородицкий дворец-музей и парк – съемочная площадка фильма «Анна Каренина»

Гордеев Э. В., учитель русского языка и
литературы МБОУ «СОШ № 14»

Для съемок в массовке фильма
Карена Шахназарова «Анна Каренина»
приглашаются женщины и мужчины
в возрасте 35–50 лет на роль крестьянок,
слуг и прочих работников имения.
Кастинг состоится сегодня, 21 апреля,
в 12:00 и 18:00 в Богородицком дворце.

Именно такое объявление появилось в городе Богородицке Тульской области весной 2016 года. Трудно себе представить, сколько было желающих попробовать себя в качестве актера. Ведь даже эпизодическая роль в фильме «Анна Каренина» подарит незабываемые эмоции, чувство сотрудничества с великим классиком.

Роман Льва Николаевича Толстого экранизировали более тридцати раз: во Франции, Италии, Германии, США, Индии. Только в России было шесть постановок, начиная с эпохи немого кино и заканчивая последней версией Сергея Соловьева в 2009 году.

Каждый режиссер по-своему интерпретировал в фильме историю любви. На очереди Карен Шахназаров. Главные роли – Анны Карениной и Алексея Вронского – сыграли супруги Елизавета Боярская и Максим Матвеев.

Съемки фильма проходили в Крыму, Петербурге, Москве и Богородицке. Но режиссер и актеры уверяют, что Тульская земля – родина Толстого – вдохновляет особенно. Создатели фильма намеренно отказались от съемок в исторических дворцовых комплексах. Павильоны для

«Карениной» построили на «Мосфильме», чтобы не тиражировать знакомые по многим фильмам интерьеры усадеб Кусково и Останкино.

А вот объекты для натуральных съемок выбирались долго. Прежде чем режиссер и актеры попали в Богородицкий район, было отсмотрено немало усадеб в Московской области. Но либо они были в полном запустении, либо отреставрированы на гламурный лад – с евроокнами и прочими элементами «декора» XXI века.

Посетили и Ясную Поляну, и дом Толстого в Москве, но решили, что для съемок фильма они не подойдут – очень уж скромно жил Лев Николаевич.

Дворец-музей Бобринских мало того что лишен этих недостатков, он в действительности был прототипом имения Вронского в романе «Анна Каренина». Лев Толстой много раз бывал в доме Бобринских. Поэтому Богородицкий дворец-музей удачно был выбран площадкой для съемок фильма.

Правда, нужно сказать, что здесь снимали только натуру, т.е. эпизоды на улице. Задействовать интерьер дворца запретили, ведь в кадре использовались зажженные свечи, а так рисковать среди подлинников недопустимо.

А как же Толстой описывает имение графа Вронского в своем романе? А вот как: «Прекрасный с колоннами дом, выступающий из разноцветной зелени старых деревьев сада». Именно так говорится в романе об имении Воздвиженское, прототипом которого стала усадьба Бобринского. Вот как выглядела усадьба до войны. А так выглядит сейчас. Очень хорошо видны изменения, которые произошли после восстановления дома: по-другому расположены колонны, изменен вид балкона. Думаем, что съемочной группе было рассказано об этом.

На территории парка снималось несколько эпизодов, в том числе ссора Анны и Вронского, их поездка верхом. Все

эти эпизоды вошли в сериал, показанный российским телевидением.

Как отмечает съемочная группа, в Богородицком дворце сохранилась атмосфера былых времен, в отличие от других русских усадеб. В доме Бобринских, фасад которого украсили зеленью, снимали на балконе, над которым натянули полосатый тент.

Богородицкая усадьба относится к числу выдающихся садово-парковых ансамблей России. Дворец и Казанская церковь были построены по проекту одного из крупнейших русских архитекторов Ивана Егоровича Старова.

Съемки фильма проходили в аллее парка, на балконе, на фоне дворца графа Бобринского и въездной башни-колокольни. Но в кадр не вошла верхняя часть башни.

Можно только догадываться, в каком восхищении были актеры, посетившие парк, заложенный в 1784–1785 годах Андреем Тимофеевичем Болотовым. Это и солнечная поляна, расположенная слева от дворца, и Церерина роща, восстановленная силами общественности (свое название она получила по имени Цереры, римской богини плодородия и земледелия); и подъездная аллея, ведущая к дворцу от восточной границы парка; и пруды, и въездная башня-колокольня.

Андрей Тимофеевич Болотов двадцать лет управлял богородицким имением. О былом великолепии можно судить по акварелям и рисункам, выполненным им самим.

Актеры походили по парку, насладились его красотой. Остается только сожалеть, что они не увидели многих парковых сооружений, созданных усилиями Болотова: беседки, гроты, пещеры, не увидели водоводы, пруды перед дворцом, мосты, каменного каскада, садовые постройки. Настоящий облик парка можно воссоздать только в своем воображении благодаря акварельным рисункам, созданным Болотовым.

Конечно, сотрудники дворца-музея рассказали съемочной группе о восстановлении дома Бобринского. После боев во время войны от дворца осталась полуразрушенная коробка. Поредел и стал приходить в запустение парк.

Но богородчане оказались настоящими патриотами. Общественность города забила тревогу, требуя принятия мер к спасению дворца и парка. На помощь пришли специалисты из Москвы: архитектор-искусствовед Л. В. Тьдман, старейший ландшафтный архитектор М. П. Коржев, архитектор Е. М. Караваяева, а также ленинградский историк – сам богородчанин – Н. А. Малеванов и некоторые другие. Они приложили немало усилий к розыску архивных материалов. Были найдены многие старые чертежи, планы, рисунки дворца и парка. Сотни горожан работали на воскресниках по восстановлению дворца – шахтеры, машиностроители, служащие, пенсионеры.

И вот поднят из руин дворец архитектора Е. И. Старова. Заново отстроена разрушенная до основания въездная башня-колокольня. Приводится в порядок парк, усилена его охрана. Мемориальная доска сообщает, что это памятник садово-паркового искусства, который создан первым русским ученым-агрономом Андреем Тимофеевичем Болотовым.

Сегодня имение графов Бобринских – особо охраняемая территория регионального значения. Музей имеет яркую экспозицию, рассказывающую об истории создания усадьбы и ее творцах – Е. И. Старове и А. Т. Болотове.

Подобно другим уголкам нашей страны, Богородицкий дворец-музей стал местом паломничества тысяч людей, а теперь еще и киносъемочной площадкой. Съемки «Анны Карениной» на территории музея и парка – яркая страница в истории музейного комплекса.

Литература

1. Бердышев, А. П. Андрей Тимофеевич Болотов – выдающийся деятель науки и культуры 1738–1833 / А. П. Бердышев. – Москва : Наука, 1988. – 320 с., ил.– (Серия «Научно-биографическая литература»).

2. Любченко, О. Н. Есть в Богородицке парк : [о памятнике садово-паркового искусства, созданного А. Т. Болотовым] / О. Н. Любченко. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1984. – 111 с., [16] л. ил. : ил.; 17 см. – (Милее края нет).

3. Присенко Г. П. Проникновение в былое / под редакцией С. О. Шмидта ; рецензенты В. Н. Ашурков, В. И. Крутиков, В. В. Пеньков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1984. – 144 с.

4. Тульская область : путеводитель. – Тула : Лев Толстой, 2007. – 159 с. : ил.

5. Панфилова, М. Анна, прекрасная и отвратительная / М. Панфилова, С. Шмунь // Тульские известия. – 2016. – 27 мая.

Светлана Аркадьевна Таршис – королева доброты и очарования: к 90-летию легендарной актрисы

Ерошкина Е. В., учитель обществознания
МБОУ «СОШ № 2», обучающаяся
Моторная П.

Своего возраста эта удивительная женщина не скрывает, она по-прежнему в составе труппы, играет, и по-прежнему обаятельно красива и мудра. Актриска Светлана Таршис не судит никого, а занимается самым важным по жизни делом – сценой. Она по-прежнему востребована в театре, да и, по большому счету, не мыслит себя вне его. Как, наверное, и наш театр нельзя уже представить без Светланы Таршис.

Нина Щербатых

13 сентября 2019 года исполнилось 90 лет удивительному человеку Светлане Аркадьевне Таршис. Светлана Аркадьевна – уникальная женщина, которая даже не пытается скрывать свой возраст. Она все еще выступает в составе труппы родного театра и каким-то чудесным образом умудряется сохранить свое прежнее обаяние. Невероятная внешность, очень нежный и ранимый характер, чувственность и гармоничность, изящество и интеллигентность – все это Светлана Аркадьевна Таршис.

Своей целеустремленностью и силой воли она достигла больших вершин на театральном олимпе и до сих пор не перестает удивлять своих близких, друзей, коллег и, конечно же, зрителей. Более шестидесяти лет Светлана Аркадьевна Таршис является ведущей актрисой Новомосковского драматического театра. Она настоящая звезда, легенда новомосковской сцены.

В рамках данного исследования не представляется возможным остановиться на всех фактах биографии этой удивительной женщины, поэтому исследовательская цель работы: на основе уникальных источников – статей в периодической печати – добавить свои «штрихи» к портрету Светланы Аркадьевны, воссоздать его по возможности наиболее многогранно: актриса, человек, друг и наставник, настоящий патриот своего города.

Данная работа имеет очень хорошие перспективы для продолжения, т.к. судьба и уникальный творческий путь Светланы Аркадьевны продолжают, а их насыщенность заслуживают осмысления на уровне серьезной монографии.

Использованные при подготовке исследования методы: интервьюирование, анализ источников, систематизация.

Таршис Светлана Аркадьевна родилась 13 сентября 1929 года в городе Егорьевске Московской области в семье служащих. О детстве актрисы известно немного, но сама об этом времени она вспоминает с теплом и любовью:

Из интервью: «70 лет я не была в Воронеже, откуда моя семья переехала, когда началась война и мне было 12 лет. На днях съездила туда и еще нахожусь в некоей эйфории после увиденного. Я удивилась: в центре города практически ничего не изменилось, я всё узнавала! И особенно удивило: двухэтажный, небольшой дом, в котором я провела детство, на месте!.. Он словно меня ждал. В Воронеж мы приехали, когда мне было годика два. Отец у меня липецкий, родственников особенно не было. И после войны мы не

вернулись в Воронеж, потому что думали, что дом разбит. Из эвакуации поехали в Ростов-на-Дону, где жила мамина сестра. И всю жизнь у меня была мечта приехать в Воронеж. Наконец я там побывала. Я училась в музыкальной школе и не нашла ее, когда приехала. Дворца пионеров, наверное, нет, где занималась в литературном кружке у заслуженного артиста Петра Вишнякова – он работал в театре им. Кольцова, потом в Москве, в Центральном театре Советской Армии, играл вместе с Касаткиной. Какое впечатление на меня произвела поездка – просто поразительно, я побывала в своем прошлом!».

«У нас сейчас есть беженцы, и некоторые их осуждают: зачем они нам, ничего не делают, мы их кормим... А я ведь тоже беженка в детстве была и знаю, что это такое. Мы были в эвакуации в Бугуруслане Оренбургской области с 1941 по 1944 год. И помню, как мы придем на базар за хлебом – 400 рублей буханка! – а люди вслед со злобой: приехали к нам, ковыренные! Обижали тогда. И сейчас этого нельзя допускать. Нельзя судить людей, надо им помогать!».

Окончила Донецкий культпросветтехникум по специальности «Инспектор отдела культуры» (1951). Работала в Казанской филармонии, в Шахтинском драмтеатре, в Чистяковском театре им. Маяковского, в Русском драматическом МаССР. С 1957 года – актриса Сталиногорского драматического театра (в настоящее время Новомосковского филиала Тульского Академического Театра Драмы).

Муж Светланы Аркадьевны – Н. Н. Смирнов, режиссер. Сама Светлана Аркадьевна считает, что больше всего в театральном деле на неё повлиял именно супруг:

Из интервью: «Мой муж Н. Н. Смирнов – он закончил ЛГИТМИК, прошел блокадный Ленинград, режиссер с высокой культурой и хорошей школой. Как актрисе он мне

многое дал в творческом плане, я с ним выросла в профессионала и сыграла много интересных ролей!».

С 1982 по 1987 год Светлана Аркадьевна Таршис – депутат городского Совета.

У Светланы Аркадьевны сложилась совсем непростая судьба, но даже после стольких переломных моментов она продолжает жить, улыбаться, а главное – дарить людям счастье. Из интервью: «Я очень рано осталась одна – почти в 34 года. Однако у меня всегда было легко на душе. Многое пришлось пережить. Замечу, что дочка у меня замуж удачно вышла, они с мужем уже 40 лет живут. Но за прошедшие пять лет с того времени, как мы с вами встречались, мы пережили большую потерю: у меня умер взрослый внук. Тогда в августе его не стало, а у меня 13 сентября был юбилейный день рождения – вот такой «подарок». Осталась одна внучка и правнуки. Очень хочу, чтобы у правнуков всё складывалось: старшая девочка в одиннадцатом классе, она спортом занимается, мальчик в шестом классе, а совсем маленькой – от внука, который умер, – уже пять лет. По жизни я не считаю себя несчастливой. Я прожила нормальную, хорошую жизнь. По натуре своей я оптимист и стараюсь жить позитивом. Негатив, даже по телевизору, не воспринимаю...».

Светлана Аркадьевна Таршис действительно человек вне времени, её жизнелюбию может позавидовать любой; ведь даже в своих солидных годах она продолжает мечтать и питать своей великолепной энергетикой весь мир:

Из интервью: «...Для меня существуют только две вещи главные – дети и театр. Больше ничего. О чем мечтаю? Не поверите – о компьютере или ноутбуке. О секрете молодости: никакой особой мудрости я не ощущаю. Дело в том, что я не ощущаю возраста! И никогда абсолютно ничего не делала, чтобы хорошо выглядеть. И с лицом никогда ничего не делала. Очень люблю смотреть спортивные

передачи – я от них обалдеваю! Но сама никогда не занималась даже зарядкой – лень. Я с детства тихонькая была – такая маленькая девочка с большущими голубыми глазами и даже в школе сидела как мышка. А характер был такой, что я никогда не ныла. Даже когда несколько лет назад сильно болела – был у меня трудный период, но он прошел, я его перенесла. Энергии во мне и сегодня много. Я такая, что еще бы по миру поездила. Конечно, в этом возрасте у каждого человека есть какое-то свое заболевание. К примеру, я никогда не меряю давление, иначе начинаю нервничать, и оно действительно немного поднимается. А мне зачем это надо? Вот живу, как есть. Если захочет меня это давление стукнуть, чтобы прибить, значит, прибьет. Однако энергетика во мне, слава богу, остается».

Возраст для актрисы новомосковского театра все также остается не помехой – после своего юбилея она продолжает работать на сцене и играть любимые роли на радость зрителям, при этом оставаться прекрасной коллегой и заботливой бабушкой для своей семьи.

С огромнейшей теплотой о Светлане Аркадьевне Таршис говорят не только почитатели её творчества и зрители прекрасных спектаклей с ее участием, но и близкий круг людей, а именно коллеги актрисы, что лишний раз подтверждает тот факт, что Светлана Аркадьевна не только великолепная актриса, но и большой души человек.

Директор Новомосковского театра драмы (филиал ТАТД) Максим Владимирович Казанцев о Светлане Аркадьевне Таршис: «Сказать общие слова о чутком партнёрстве, о добром отношении к людям, скромности и большом трудолюбии Светланы Аркадьевны считаю преступно малым и не полностью достойным такого человека, как она. Зная человека уже более двадцати лет, трудно отстраниться от того, что стало в проявлении этого человека настолько привычным, что теперь можно принять

только, как за должное. А хочется передать что-то более важное, истинное, чтобы каждый смог почувствовать масштаб этого человека. Для этого лучше расскажу о невероятном для меня с ней знакомстве.

Мы, будучи студентами четвёртого курса актёрского факультета, приехали из родного города Барнаула "пленять своим искусством свет" в столицу. Нам посчастливилось участвовать в международном студенческом фестивале "Подиум-99" (шёл 1999 год). Насмотревшись выступлений коллег-студентов иностранных и московских театральных ВУЗов, которые нынче уже стали звёздами, увидевши вживую многих знаменитостей, среди которых были Олег Табаков, Владимир Этуш, Владимир Меньшов с Верой Алентовой и прочими, нагулявшись по Москве, в общем, получив грандиозную массу впечатлений, мы выступили со своим студенческим спектаклем где-то на окраине Москвы, как помню, рано утром. Народу на нашем показе было предательски мало, не так, как ожидалось, поэтому было немного обидно. Чувство обиды скрасило известие о том, что на нашем спектакле были два представителя из Новомосковского театра, которые нам впоследствии назначили встречу на Павелецком вокзале. Оказалось, это были два заслуженных артиста – Александр Михайлович Новоженин и Светлана Аркадьевна Гаршис. Четверых из нашего курса они приглашали поработать в Новомосковский театр. Именно, "поработать", потому что Александр Михайлович Новоженин, который взял активную роль в диалоге с нами, сразу сказал, что, конечно же, близость Москвы не позволит нам долго служить именно в Новомосковском театре, "отстреляетесь пару сезонов, набьёте руку, и потом, конечно же, в Москву...". Он дал понять, что сам заинтересован в нашем дальнейшем развитии, и что Новомосковский театр может стать своеобразным трамплином для этого. Светлана Аркадьевна

же, по большей части, наблюдала за нами, нежели поддерживала общение, то и дело одёргивая, думая, что это незаметно, Александра Михайловича. Нам она, вообще, сначала показалась какой-то столичной актрисой, знакомой Александра Михайловича. Мы пытались её вспомнить и узнать, но не получалось. Ну, бывает же, что актёры мало снимаются в кино, поэтому их в лицо мало кто знает, но они служат, например, в "Вахтанговском", в "Ленкоме" или в другом столичном театре. У Светланы Аркадьевны всегда была такая внешность, что при первом взгляде сразу скажешь: "Актриса!.. ну, вот, прям... актриса!". Это сразу бросалось в глаза. Почему-то было такое ощущение, что она лично знала Фаину Раневскую, Рину Зелёную и, других великих актрис, от неё веяло чем-то таким тёплым, добрым, советским. Александр Михайлович всегда умел быстро стать таким "своим в доску", располагал любого собеседника своим разговором, будучи очень эрудированным. Светлана Аркадьевна, ничего особенно не предпринимая, даже совсем немного разговаривая с человеком, всегда, почти сразу, становилась родной и близкой. От неё тогда было ощущение, будто её давно знаешь...

То, что произошло по моему приезду на новое место работы, меня поразило. Первым, кто меня лично встретил в Новомосковском театре, была именно Светлана Аркадьевна, пригласившая в кабинет для режиссёров и угостившая там необыкновенно вкусными бутербродами. Признаюсь, они тогда пришлись весьма кстати после моего нелёгкого путешествия из Барнаула. Не вспомню, о чём мы точно говорили, но отложилось в памяти одно – постепенно возникшее во время общения с ней чувство комфорта и безопасности. Всегда важно для новенького артиста, только со студенческой скамьи приехавшего в новый, да ещё и в первый в жизни, театр, заручиться чьей-либо поддержкой. Помимо необыкновенной чуткости и расположения к себе,

Светлана Аркадьевна, как и сейчас, выглядела безупречно, и, как полагается истинно светской даме, которой она сразу казалась, она была с маленькой собачкой. Забавный пёсик по имени Фунька вёл себя также безупречно, как будто у него были все те же звания и награды, что и у хозяйки. Это небольшое милое дополнение играло очень важную роль для первого впечатления от человека – недобрый человек питомца вряд ли заведёт.

Так сложилось в Новомосковском театре, когда у артистки Таршис юбилей, в этот год обязательно приезжают новенькие артисты. Это какое-то странное совпадение уже превратилось в закономерность – хоть один новенький, да будет. В тот год, 1999-й, прибыло, кроме нас, троих барнаульцев, ещё несколько новых артистов. Остались надолго, конечно, не все... Но теперь так и повторяется, как в отлаженной системе: открытие театрального сезона, представление "новеньких", юбилей Таршис. Проходит пять или десять лет – открытие, "новенькие", очередной юбилей нашей любимой актрисы. Какая-то обновляющая, освежающая сила в ней сокрыта, наверное! Так и после моего приезда случилось – я сразу попал на празднование 70-летия Светланы Аркадьевны. Я увидел, как много поздравлений она получила, какое огромное количество людей её знают и любят, с каким трепетом к ней относятся люди с невероятно высокими должностями и регалиями (ведь это всё объявлялось ведущим)! Честно говоря, мне стало тогда жутко неловко, что такой весомый в городе человек, да так, запросто, встретил бутербродами с колбаской, да с чаем, как говорится "и приютил, и обогрел" какого-то ещё неизвестного молодого птенца... С этим ощущением неловкости я пришёл на работу после юбилея Светланы Аркадьевны, уж не помню, через день или два. А она мне, так, с ходу: "О! Максимчик, привет! Ну, как дела?"

И, как делает молодёжь, хлопнула рукой по ладони. Вот такое отношение...

Это, конечно, дорогого стоит. Такие люди дорогого стоят. Немного таких.

Так я узнал Заслуженную артистку РСФСР, Почётного гражданина города Новомосковска, кавалера медали ордена "За заслуги перед Отечеством – II степени" Светлану Аркадьевну Таршис».

Заслуженная актриса РФ Наталья Евгеньевна Жданова о Светлане Аркадьевне Таршис: «Светлана Таршис – территория любви! В сентябре 1989 года по приглашению директора тетра Валентины Петровны Вейнбендер я приехала в Новомосковский театр. Первая роль, где Светлана Аркадьевна Таршис была моим партнером, стала мелодрама «Виноватые» А. Арбузова. Пьесу ставил Егоров Евгений Александрович. Я играла Тоню, жену Соколика Леонтия Алексеевича (артист Владимир Борзунов). Светлана Таршис – Бекешина Мария Васильевна – повествователь.

Как-то на выезде был спектакль с Таршис, ее премьера. Я все сразу поняла про настоящее партнерство, второй план, точное попадание на роль – волна ее энергии и любви меня захлестнула настолько, что память о спектакле жива по сей день. Я поняла, что успех спектакля не зависит от количества репетиций. Он напрямую зависит от материала, который точно попал на индивидуальность артиста. Тут все совпало. Автор, актеры, время. Спектакль был пронзительный по боли, точный по мысли, играли мы его с удовольствием.

Вторая совместная работа – комедия «Блез» или «Сдается комната в Париже» Клода Манье. Светлана Аркадьевна играла мою маму Мадам Карлье. Мы настолько были счастливые и так много смеялись в процессе репетиций, а потом, играя этот материал, что я тут же забыла, что я одна в чужом городе, без родных.

Семейственность на сцене, хорошее партнерство перетекло в жизнь. Вместе участвовали в композиции, посвященной поэту Борису Пастернаку. На этом вечере я встретилась с актрисой Ниной Владиславовной Черемухиной, заслуженной артисткой России. Нина Владиславовна, закончив ГИТИС, поработав в МХАТ им. Чехова, уехала из Москвы, связав свою жизнь с провинцией. В прошлом она участница пятой фронтовой бригады ГИТИСА (1941–1945.) В октябре 1941 на базе ГИТИСа, при участии нескольких других московских творческих вузов, были созданы пять концертных бригад. Девять месяцев спустя, уже в саратовской эвакуации, выпускники 42-го года стали артистами вновь образованного фронтового театра (Комсомольско-молодежный театр ГИТИСа), успевшего за три года своего существования выступить на семи фронтах и дать более тысячи спектаклей). У Нины Владиславовны не было семьи, единственный сын воспитывался с семьей мужа, с которым они расстались. Это была ее драма, которая с возрастом особенно чувствовалась. Мне было с ней комфортно, понимание и принятие друг друга возникло сразу, я, так как и она, любила поэзию.

Светлана Аркадьевна великолепно играла Розу Песочинскую в спектакле «Ретро» (постановка Е. Вялкова)– партнерство с Владимиром Качалиным, заслуженным артистом РСФСР, С. Зайкиной, Н. Черемухиной для молодых актеров было хорошей школой. Старшее поколение... настоящие энтузиасты. Главный режиссер, заслуженный артист РСФСР Дмитрий Рудник, (коренной москвич, как и Нина Черемухина, получив блестящее московское образование, уехали из Москвы, посвятив себя провинциальному театру), прошедший войну, гвардии старший сержант, старший разведчик 200-го минометного полка. 9-й артиллерийской дивизии Украинского фронта. Никогда не любил вспоминать о войне.

У старшего поколения театра 20-х годов было трудное военное и послевоенное время. Муж Светланы Таршис – Николай Николаевич Смирнов, режиссер – пережил блокаду Ленинграда. Они, вопреки всему, выжили, с честью прошли все испытания, выпавшие на их долю, никогда не жаловались, а, наоборот, говорили, что им очень повезло, что они могут долго оставаться в профессии, в отличии от коллег в Москве. У театра в 1988 году появилось свое помещение, (у театра 50 лет не было собственного здания) «свой театр», гордились городом, счастливой судьбой, своим особым отношением к профессии. В свое время с театром объездили весь Советский Союз... И были счастливы. Везде держали высокую планку.

«При виде режиссера у нас со Светланой Аркадьевной выправка старой школы: всегда встаем в «стойку: глаз горит, туфли на высоком каблуке и при полном параде!» (Н. Черемухина).

Восемь лет шел спектакль «Неугомонная бабушка или пока она умирала» – у нас в Новомосковске и во МХАТе постановка шла как «Рождественские грезы» Н. Птушкиной, режиссер Евгений Дмитриевич Вялков. Пьесу привез из Москвы Александр Михайлович Новоженин от подруги, народной артистки СССР И. С. Савиной, которая во МХАТе играла Софью Ивановну. На новомосковской сцене в ней блистала актриса Светлана Аркадьевна Таршис. Она играла мою маму, с нежностью, трепетом, вдохновенно, трогательно, она была в ней хороша. Спектакль попал в точку: море поклонников и поклонниц, зрительский любви, и благодарности на многие годы. Рождественская сказка с восторгом была принята зрителем, мы ее очень любили, играли с большим удовольствием.

Хочется отметить, что Светлану Аркадьевну любили режиссеры, с каждым у нее был творческий роман, они все попадали под ее чары, им нравилось с ней общаться, она

всех заряжала своим оптимизмом, жизнелюбием. Приезжие и главные режиссеры всегда выбирали ее на главную роль, много прекрасных спектаклей поставили на ее индивидуальность. «Без вины виноватые» Антонины Артюхович, «Странная миссис Сэвидж» Бориса Афицинского, «Супница» Евгения Вялкова, «Чайка» Николая Рябова, «Дорогая Памела» Марины Карпачевой, «Браво, Лауренсия!» Дмитрия Краснова.

Почему ее? Она создана для любви самой природой, она честная в своих чувствах, она влюблялась, и ее любили в ответ, ею восхищались, она вдохновляла. Она одна из очень не многих актрис, которая умеет играть любовь на сцене. Здесь она в родной стихии вечной «химии», она магнетически владеет зрителями, королева в пространстве сцены, ей принадлежит дыхание зала, сиюминутный восторг жизни – это ее территория любви. В этом ее секрет. Всегда блестяще проходят ее юбилеи, берут на нее лучшие пьесы – отечественные и западные, ее боготворят, она дает заряд энергии, поднимает тонус жизни и никогда никого не подводит. В каждом образе сияет ее красота: женственность, обаяние, детская непосредственность, интеллигентность – она всегда неповторимая. Каждая, даже небольшая роль, для нее главная и любимая.

Светлана Аркадьевна всегда разная: под маской весельчака и оптимиста прячет свою, только ей известную печаль, она общительная, но при этом очень тонкий ранимый человек, которого легко обидеть, особенно, когда дело касается творчества, она остро чувствует несправедливость, защищает тех, кого незаслуженно обижают, утешает в трудные моменты всех, кто рядом. У нее нюх на правду, на сцене стопроцентная органика, в жизни не любит равнодушия, чувствует фальшь. Ее искренность, обаяние, заразительность, умение уладить и смягчить острые углы, всегда спасают положение. Из театра часто уходят

интересные режиссеры, актеры – в другие театры,– она до последнего за них борется, а потом долго переживает. Ей удалось сохранить отношения с друзьями из других городов и стран на многие годы.

Никогда не участвует в коалициях, и заговорах. Не потому, что выше этих разборок, а ради чего-то большего, важного, вопреки всему хранит творческую атмосферу, чистоту, первозданность актерской природы, человечность, то, к чему она призвана в искусстве.

В 90 лет, она сохранила интерес к жизни, верность и трепет к профессии! Она – уникальное явление. Чудо природы. Всегда влюбленная в красоту, в людей».

Актриса Новомосковского театра драмы (филиал ТАТД) Барабаш Юлия Владимировна о Светлане Аркадьевне Таршис: «Впервые Светлану Аркадьевну я увидела в сентябре 1992 года, когда, готовясь стать абитуриенткой актерского факультета Новомосковского музыкального училища имени М. И. Глинки, я собирала интересующую меня информацию по этому вопросу. Этот интерес привел меня в Новомосковский драматический театр, и как раз в тот момент, когда я подошла к дверям театра, из него выходила обаятельная женщина, я подошла к ней, мы разговорились, она доброжелательно и с интересом побеседовала со мной, ответила на мучавшие меня вопросы, пожелала удачи на экзаменах, мы попрощались и разошлись. И только позже я узнала, что этой женщиной была заслуженная актриса РФ Светлана Аркадьевна Таршис.

В 1994 году нашему курсу посчастливилось поздравить Светлану Аркадьевну с 65-летним юбилеем. И здесь произошел конфуз с нашей стороны. Для поздравления мы выбрали песню из кинофильма «Собака на сене» – «Венец творенья, дивная Диана», переделали текст, заменив Диана на Светлана Аркадьевна, мизансценически все построили, отрепетировали, вышли на сцену, начали, и вдруг наш

запевала от волнения вместо Светлана поет Диана, у нас минутное замешательство, и спасение: Светлана Аркадьевна, поняв наше смятение, начала аплодировать, подняв на аплодисменты весь зал.

К сожалению, в рамках данного исследования мне удалось наметить лишь пунктирную линию, коснуться лишь небольшого аспекта этой безграничной планеты – Светлана Аркадьевна Гаршис.

Театральные работы:

Аркадина («Чайка» А. П. Чехова)

Бетина («Цилиндр» Э. де Филиппо)

Варвара Ивановна Долгова («Касатка» А. Н. Толстого)

Варя («Походный марш» А. Галича)

Виолетта («Супница» Р. Ламуре)

Гелена («Варшавская мелодия» Л. Зорина)

Дульская («Мораль пани Дульской» Г. Запольской)

Клавдия Пухлякова («Цыган» А. Калинина)

Кручинина («Без вины виноватые» А. Островского)

Куикли («Виндзорские насмешницы» Шекспира)

Кукушкина («Доходное место» А. Островского)

Мария («Святая святых» И. Друцэ)

Мать («Кровавая свадьба» Ф.-Г. Лорки)

Миссис Туз («Все в саду» Э. Олби)

Ольга («Волчья тропа» А. Афиногенова)

Павла («Зыковы» М. Горького)

Памела («Дорогая Памела» Дж. Патрика)

Роза («Ретро» А. Галина)

Соланж («Шестой этаж» А. Жери)

Турусина («На всякого мудреца довольно простоты»

А. Островского)

Финя («Дурочка» Лопе де Вега)

Ольга («Так и будет» К. Симонова)

Дездемона («Отелло» У. Шекспира)

Анна («Васса Железнова» М. Горького)

- Глафира Фирсовна («Последняя жертва»
А. Островского)
Москалева Мария Александровна («Дядюшкин сон»
Ф. Достоевского)
Сэвидж («Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика)
Кураж («Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта)
Лидия Васильевна («Старомодная комедия»
А. Арбузова)
Софья Ивановна («Рождественские грезы»
Н. Птушкиной)
Ольга Яковлевна («Браво, Лауренсия!» Н. Птушкиной)
Валентина («Валентинов день» И. Вырыпаева)
Прыся («Хапун» В. Ольшанского)
Кораблева («Воскресение» Л. Толстого)
Капитолина Петровна («Баба Шанель»)
Бабушка («Генералы в юбках» Ж. Ануй)
Екатерина Кондратьевна («Вышел ангел из тумана»
П. Гладиллина)
Госпожа Пернель («Тартюф» Ж.-Б. Мольера)
Миссис Хигинс («Моя прекрасная леди». Пигмалион.
Б. Шоу).
Графиня («Пиковая дама» А.С. Пушкина)
Флоренс («Риск или однажды в Неаполе» Э. де
Филиппо).
Награды театральные:
Тульская областная премия «Триумф».
На VIII фестивале театров малых городов России в
городе Вышний Волочек была награждена дипломом «За
честь и достоинство».
Награды:
Почетный гражданин города Новомосковск (2000).
Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II
степени (5.11.2004).

Литература

1. Буныкина, Л. Сорок мгновений весны / Л. Буныкина // Тульские известия. – 2005. – 12 марта.
 2. Аплодисменты стоят! // Новомосковская правда. – 2014. – 1 окт. (№ 54). – С. 3 : ил., фото.
 3. Большаков, В. Бенефис заслуженной артистки России С. А. Таршис / В. Большаков // Новомосковская правда. – 1995. – 26 апр.
 4. Большаков, В. Сотни сценических жизней Светланы Таршис / В. Большаков // Новомосковская правда. – 1998. – 24 нояб. – С. 6 : ил, фото.
 5. «Главное – КАК я жила...»: [интервью с актрисой драмтеатра им. Качалина С. А. Таршис] / вела Н. Щербатых /// Новомосковская правда. – 2009. – 23 окт. – С. 3 : ил., фото.
 6. Жданова, Н. Светлана Таршис: «Стараюсь жить позитивом» / Н. Жданова /// Новомосковская правда. – 2012. – 9 нояб. – С. 6 : ил., фото.
 7. Князева, Л. За заслуги перед Отечеством / Л. Князева // Новомосковская правда. – 2004. – 23 нояб. (№ 233).
 8. Щербатых, Н. «Я хочу, чтобы у людей все было в жизни хорошо»: [интервью с актрисой драмтеатра им. Качалина С. А. Таршис] / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2003. – 2 марта. – С. 4.
 9. Щербатых, Н. Светлана Таршис: «Главное – дети и театр» // Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2014. – 25 сент. (№ 38). – С. 18 : ил., фото.
 10. Кузнецова, Т. Легенда новомосковской сцены. Юбилей Светланы Таршис / Т. Кузнецова. – Текст : электронный // Страстной бульвар, 10. – 2014. – Вып. № 3-173. – URL: [http:// start10.ru](http://start10.ru) (дата обращения: 01.10.2019).
 11. Щербатых, Н. Юбилей Светланы Таршис (г. Новомосковск) / Н. Щербатых. – Текст : электронный // Страстной бульвар, 10. – 2010. – Вып. № 6-126. – URL: [http:// start10.ru](http://start10.ru) (дата обращения: 25.09.2019).
- Использованы записи интервью директора Новомосковского филиала ТАДТ Казанцева Максима Владимировича, заслуженной актрисы РФ, актрисы Новомосковского филиала ТАДТ Ждановой Натальи Евгеньевны, актрисы Новомосковского филиала ТАДТ Юлии Владимировны Барабаш (материалы уникальны, интервью были даны специально для этого исследования).
- Использованы материалы сайтов Новомосковского филиала ТАДТ www.dramanmsk.ru/ и группы ВКонтакте vk.com/dramanmsk, news.myseldon.com/ru/news/index/216684239.