

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

# **«Земля, где живу»**

Сборник сценариев по краеведению

Выпуск 10

НОВОМОСКОВСК  
2015

78 (2Р-4Тул)  
З-53

Составитель: А. В. Польшина, заведующая отделом краеведения Центральной городской библиотеки

Редактор: Н. В. Иванникова, заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки

Земля, где живу : сборник сценариев по краеведению. Выпуск 10 / МУК «Новомосковская библиотечная система», Центр. гор. библиотека ; сост. А. В. Польшина ; ред. Н. В. Иванникова. – Новомосковск, 2015. – 133 с.

В сборник вошли сценарии, посвящённые истории, культуре, литературе Тульского края, знаменательным в истории края датам 2015 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

Экотурнир «Юные знатоки природы» .....	4
Литературно-музыкальная композиция, посвящённая 70-летию Великой Победы, «И книга тоже воевала».....	13
Военно-историческая автомобильная экскурсия «От Новомосковска до Прохоровки» (по братским могилам города Новомосковска, деревень Ключёвки и Прохоровки) .....	18
Литературно-музыкальная композиция, посвящённая 80-летию города Новомосковска «Расти мой город, уголок России!».....	26
Презентация сборника песен «Мой Новомосковск» .....	41
Вечер памяти, посвящённый 85-летию со дня рождения новомосковского писателя Г. И. Паншина, «Ровесник города» .....	45
Презентация книги «Созидатели» .....	58
Презентация книг Владимира Сотки «Двери» и Сергея Барткевича «С половником наперевес».....	64
Презентация книги «Алфавит: литераторы и краеведы Новомосковска, Богородицка, Донского, Кимовска, Узловой» .....	72
Вечер памяти, посвящённый 70-летию со дня рождения заслуженного артиста России Александра Новоженина «Я в этом городе один, и в то же время не один» .....	76
Презентация книги Сергея Игольницына «Встречай меня» ....	80
Фестиваль авторской песни «Новомосковская лира» .....	90
Презентация новых книг Александра Топчия и Валентины Люкшиновой «Мастерская души» .....	94
Литературно-музыкальная композиция, посвящённая творчеству Татьяны Нежелской «В жизнь я осенью вошла»	108
Видео-композиция, посвящённая 25-летию со дня открытия музея «Тульские самовары», «Чаепитие по-тульски» .....	121
Презентация книги Натальи Фоменко «Свет души».....	133
Арт-встреча с поэтессой Надеждой Абалмасовой «Хотя б на миг от суеты забыться...» .....	144
Презентация альманаха «У истоков Дона» .....	153

## Экотурнир «Юные знатоки природы»

### Ведущий:

Как прекрасен и удивителен окружающий нас мир!  
Как прекрасны и неповторимы бескрайние леса,  
полноводные реки и озера, зеленые равнины Тульского  
края! Как удивительны и уникальны животные,  
насекомые, птицы, населяющие нашу землю Тульскую!

Когда ты идёшь по тропинке лесной

Вопросы тебя обгоняют гурьбой.

Одно «почему» меж деревьями мчится,

Летит по пятам за неведомой птицей.

Другое - пчелою забралось в цветок.

А третье - лягушкой скок в ручеек.

«Что?» мышкой шныряет под листьями в норах,

«Кто?» ищет в кустах притаившийся шорох.

Сидит «от чего?» на зеленом листке.

«Куда?» полетело верхом на жуке.

«Зачем?» вслед за ящеркой влезло на пенёк.

Вопрос за вопросом и так целый день.

Пойдем-ка, ребятки, по тропинке гурьбой ответы  
искать под зеленым шатром. Итак, мы начинаем наш  
Турнир Знатоков Природы.

### **Викторина «Зверьё моё»**

1. Какого цвета шубка у белки? (Зимой - серого,  
летом - рыжего)

2. Кто из животных славится строительным  
искусством? (Бобр)

3. Какое животное в минуту опасности свертывается  
клубком? (Ёж)

4. Кто бежит задними ногами вперед? (Заяц)
5. Каких зайцев называют листопадничками?  
(Которые рождаются осенью, в листопад)
6. Её зовут Патрикеевна. (Лиса)
7. Ползун ползет, иголки везёт. (Ёж)
8. Кто меняет шубу два раза в год? (Лиса, белка, заяц)
9. Где раки зимуют? (В норах по берегам рек)
10. Это животное живет в крошечной темноте. Охотится на червей и насекомых. Хранит свои запасы в подземной кладовой. Кто это? (Крот)
11. Родилась в воде, а живет на земле? (Лягушка)
12. Куда исчезают на зиму лягушки? (Зарываются в тину, ил, под мох)
13. Кем в будущем станет головастик? (Лягушкой)
14. Кожа каких животных всегда должна быть влажной? (У лягушек, жаб, тритонов)
15. Какие звери летают? (Летучие мыши)
16. Какие животные спят с открытыми глазами?  
(Рыбы)
17. Какой зверь спит всю зиму вниз головой?  
(Летучая мышь)
18. Самое крупное животное в Тульском крае.  
(Олень)
19. Самый крупный из зайцев в наших лесах? (Русак)
20. Самый маленький зверек? (Землеройка)
21. Самое прожорливое насекомое? (Стрекоза)
22. Какой зверь летом живет в воде, а зимой в земле?  
(Водяная крыса)

23. Кому хвост служит рулем, а иногда парашютом? (Белке)
24. Какой зверек спит под своими ушами? (Заяц)
25. Какие звери летают? (Летучие мыши и белки-летяги)
26. Их ловят и съедают волки, крупные хищные птицы похищают детенышей, а беркут нападает на взрослых. Что это за звери? (Лисы)
27. Ни зверь, ни птица, а нос как спица, летит – кричит, сядет – молчит. Кто его убьет, свою кровь прольет. (Комар)
28. Не по рыбам, а сети расставляет. (Паук)
29. У какого насекомого уши на ногах? (Кузнечик)
30. Что происходит с пчелой, когда она теряет свое жало? (Она умирает)
31. Что строят бобры из деревьев? (Плотины)
32. Как называется насекомое с длинными лапками, скользящее по глади воды? (Водомерка)
33. Где пчелы хранят мед? (в сотах)
34. Кто является главным долгожителем среди земноводных, вылупливается из яиц и защищается с помощью своего панциря? (Черепаша)
35. Кто из насекомых вылезает на поверхность земли после дождя и может выжить даже после разделения его на две части? (Дождевой червяк)
36. У какого зверя лапы вывернуты ладошками наружу? (У крота, его лапы приспособлены для того, чтобы рыть землю)
37. Кто из животных, кроме птиц, вьет гнёзда? (Рыбы)

38. Хвост этих грызунов является отличным средством для добычи пищи из малодоступных мест. (Мыши, крысы)

39. Её голова плавно переходит в хвост, даже шеи нет. (Змея)

40. Она не боится потерять хвост, потому что обязательно вырастет новый. (Ящерица)

41. Какие животные вылезают из кожи вон? (Змеи при линьке сбрасывают старую кожу)

### **Игра-викторина «А у нас во дворе...»**

1. Её хвост похож на хлыст, им здорово отгонять кусачих насекомых. (Корова)

2. Нос пяточком, хвостик крючком. (Свинья)

3. Если кошка настроена агрессивно, она выгибает спину, прижимает уши, нервно движет хвостом. Если агрессивно настроена собака, она скалит зубы, оцетинивается и рычит. А какое животное в данной ситуации скалит зубы, прижимает уши и пытается повернуться задом? (Лошадь)

4. У какого домашнего животного зубы растут всю жизнь? (У кроликов).

5. Как называют детеныша овцы и барана? (Ягненок).

6. Самое древнее домашнее животное. (Гусь)

7. Как называют умную птицу, имеющую яркое оперение и обладающее способностью овладеть человеческой речью? (Попугай)

8. Про трусишку говорят, что он дрожит, точно её хвостик. (Овца)

9. Хвост этой красавицы дал название женской причёске. А её хвост расчёсывают, подстригают, завивают и заплетают в косы. (Лошадь, причёска - конский хвост.)

10. Сапоги со шпорами, хвост с узорами. (Петух)

11. У кого рога длинней хвоста? (У козы)

### **Орнитологическая угадай-ка**

1. Кто раньше всех прилетает к нам весной, стрижи или ласточки? (Ласточки)

2. Пернатая кошка? (Сова)

3. Назовите, какого числа отмечают «День птиц» (1 апреля)

4. Для чего птицам хвост? (Управлять полетом, держаться на деревьях)

5. Какая птица, обитающая в наших лесах, не высиживает яйца? (Кукушка)

6. Какая птица летает быстрее всех? (Стриж)

7. Эту птицу называют «лесным доктором», он лечит деревья, вытаскивая вредных насекомых из-под коры? (Дятел)

8. Эта птица на своём хвосте разносит новости по лесу. (Сорока)

9. Эта подвижная птичка, даже отдыхая, ежеминутно помахивает своим длинным хвостиком. Эта её привычка и дала название птице. (Трясогузка)

10. Хвост у этой птички раздвоенный на конце, как фрак. (Ласточка, касатка - деревенская ласточка)



11. Какая птичка выводит потомство зимой?  
(Клёст)

### **Викторина «Растения Тульского края»**

1. Как называется плод у картофеля? (Ягода)

2. У каких деревьев осенью краснеют листья?  
(Рябина, осина, клён)

3. Лист, какого растения заменяет собой бинт и йод при небольшом порезе? (Подорожник)

4. Какие лекарственные растения лечат простуду?  
(Малина, ромашка, чабрец и т.д.)

5. Как можно вырастить лекарственные растения дома? (На подоконнике, в палисаднике возле дома)

6. С чем связано название лекарственного растения мать-и-мачеха? (Сверху листья блестящие и холодные, а снизу мягкие и теплые)

7. Стоят в поле сестрички - желтый глазок, белые реснички. (Ромашка)

8. Какое лекарственное растение летом в меховой шапке? (Одуванчик)

9. Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает. (Дерево, лес)

10. В маленьком горшочке кашка сладка. (Орех)

11. Никто не пугает, а вся дрожит. (Осина)

12. Как называется первый весенний цветок?  
(Подснежник)

13. Какой цветок в переводе с латинского языка называется синий? (Василёк)

14. Растет ли дерево зимой? (Нет, оно зимой в состоянии покоя)

15. Какие деревья, растущие в Тульском крае, дают сладкий сок? (Берёза, клён)

16. Какие деревья чаще высаживают в городах Тульской области? (Липа, тополь, клён, каштан)

### **Игра «Да - нет»**

1. Может ли сазан забраться в океан? (Нет, речная рыба)

2. Может ли дрозд отморозить хвост? (Нет, зимует на юге)

3. Может ли оса взлететь на небеса? (Да)

4. Может ли барсук залезть за шишками на сук? (Нет)

5. Может ли кулик прикусить себе язык? (Нет)

6. Может ли синица на крыше поселиться? (Да)

7. Могут ли собаки отодрать всем ракам баки? (Нет, раки живут на дне водоема)

### **Игра «Подскажи словечко»**

1. Вместо носа — пяточок,  
Вместо хвостика — крючок,  
Голос мой визглив и тонок,  
Я — весёлый ... (поросёнок).

2. Шубу тёплую в колечках  
Носит тихая... (овечка).

3. Длинный хвостик гол у крошки,  
«Пи-и-и», — пищит при виде кошки,  
В норке скрыт её домишко,  
А зовут малютку... (мышка).

4. Через форточку в окошко  
Кто там лезет? Наша ... (кошка).

5. Жить привык он с нами вместе:  
Приласкай — затянет песню,  
А обидишь — обдерёт.  
Что за зверь усатый? ... (Кот).
6. Где-то прячется в лесах  
Очень хитрая... (лиса)
7. Кто на свете ходит в каменной рубахе?  
В каменной рубахе ходит... (черепаха).
8. Меньше тигра, но немножко  
Больше крупной рыжей кошки.  
На суку она обычно,  
Притаившись, ждёт добычу.  
Не робей, но берегись,  
Потому что это... (рысь).
9. От рогов — густая тень.  
Что за зверь такой? (Олень).
10. Кто найдёт мой длинный ход,  
Сразу скажет: «Это — ...» (крот).
11. Он ходит в рыжей шубке,  
Как пилка, остры зубки.  
Прожорливый зверёк —  
Гроза мышей ... (хорёк).

### Ведущий:

Наша тульская Земля

Красива и щедра

Леса, реки и поля –

Дом зелёный наш, друзья!

Давайте будем беречь планету

Другой такой на свете нету.

Развеем над нею и тучи, и дым

В обиду её никому не дадим.

Беречь будем птиц, насекомых, зверей.

От этого станем мы только добрей

Украсим всю землю садами, цветами

Такая планета нужна нам с вами!

Дорогие ребята! Я рада, что вы приняли участие в этой игре. Наш Турнир показал, что вы много знаете о природе, надеюсь, что вы еще больше будете любить родную природу, проявлять к ней интерес, оберегать ее. Спасибо за участие! До новых встреч.

### **Литература**

1. Горбунов, Е. Л. Физическая география Тульской области / Е. Л. Горбунов. – Тула : Пересвет, 2002. - 224 с. : ил.

2. Лялин, Н. Природа Тульской области : физико-географический очерк с краткой экономической характеристикой / Н. Лялин. - 2-е изд., испр. и доп. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1954. - 110 с. : ил.

3. Овчинников, Ю. И. Физическая география Тульской области / Ю. И. Овчинников, О. Ю. Овчинников. – Тула : Пересвет, 2000. - 143 с.

**Литературно-музыкальная композиция,  
посвящённая 70-летию Великой Победы,  
«И книга тоже воевала»**

**Слайд 1 «Название мероприятия»**

**Слайд 2 «Книги военных лет»**

Ведущая:

Книга и война - казалось бы, эти два понятия несовместимы. Но именно печатное слово было самым востребованным, самым необходимым и самым долгожданным в период Великой Отечественной войны. Накануне и в начале Второй мировой войны появилось немало произведений, повествующих о героической истории русского народа, наполненных призывами к боевой готовности, бдительности. После нападения Германии на СССР проникновенные, страстные выступления писателей и журналистов, плакаты, фильмы, песни оказывали огромное эмоциональное воздействие на людей, поднимая их на борьбу с захватчиками. Духовная жизнь страны была подчинена главной цели – достижению победы над Германией.

**Слайд 3 «Выставка книг ТОУНБ»**

В фойе нашей библиотеки сегодня открылась выставка изданий периода Великой Отечественной войны из фондов Тульской областной универсальной научной библиотеки.

Слово предоставляется директору Государственного учреждения культуры «Тульская областная универсальная научная библиотека», Заслуженному работнику культуры Российской Федерации, Почетному гражданину Тульской области, председателю Общественного Совета при министерстве культуры и туризма Тульской области Ларисе Ивановне Королевой.

*Выступление Л. И. Королёвой*

Ведущая:

На сцену приглашается директор Государственного учреждения культуры «Тульская областная филармония имени народного артиста Российской Федерации И. А. Михайловского», руководителя рабочей группы по вопросам состояния культурно-досуговой среды Общественного Совета при министерстве культуры и туризма Тульской области Салькова Николай Дмитриевича

*Выступление Н. Д. Салькова*

**Слайд 4 «Песня «Случайный вальс»**  
*Военная песня «Случайный вальс»*  
**Слайды ТОУНБ**

Ведущая:

Слово предоставляется заместителю директора Государственного учреждения культуры «Тульская областная универсальная научная библиотека» Татьяне Викторовне Тихоненковой.

*Выступление Т. В. Тихоненковой*

**Слайд 5 «Книги военных лет»**

Чтец: «Томик Пушкина» Автор неизвестен

В холодный день  
с продымленным закатом  
У отвоёванной тропы лесной  
Мы хоронили русского солдата  
Под чёрною, обугленной сосной.  
Рушник холщовый у него нашли мы  
С каймой из вышитых  
нарядных петухов,  
А в рушнике — заботливо хранимый  
Потертый томик пушкинских стихов.  
Потом в кругу,  
скупым огнём согреты,  
Сушили мы шинели у костра,  
И кто-то протянул мне томик этот:  
— А ну-ка,  
почитай-ка нам, сестра!..  
Чужой закат лучи бросал косые,  
Земле чужой, казалось, нет конца.  
А с нами здесь была сама Россия  
В бессмертной музе русского певца.

Ведущая:

**Слайд 6 «Книги военных лет»**

Мы рады приветствовать в нашем зале дорогих гостей, ветеранов Великой Отечественной войны Анатолия Алексеевича Обухова и Антонину Петровну Обухову. От всей души поздравляем Вас с праздником Победы! Дай Бог вам здоровья, благополучия и мирного неба над головой! Низкий поклон вам, дорогие наши ветераны!

*Ведущая преподносит подарки гостям праздника*

Слово предоставляется участнику Великой Отечественной войны Анатолию Алексеевичу Обухову.

*Выступление А. А. Обухова*

Слово предоставляется ветерану Великой Отечественной войны, труженице тыла Обуховой Антонине Петровне.

*Выступление А. П. Обуховой*  
**Слайд 7 «Книги военных лет»**

Ведущая:

Более тысячи поэтов и писателей, журналистов побывали на фронтах Великой Отечественной войны. Как никогда ранее оказалась востребованной поэзия. Многие стихи и песни военных лет стали частью духовной жизни страны.

**Слайд 8 «Песня Вася-Василёк»**  
*Военная песня Вася-Василёк*

Ведущая:

Во многих музеях и библиотеках страны можно увидеть опалённые огнём, пробитые пулями и осколками снарядов, обугрённые кровью книги. Это книги-фронтовики - они горели, тонули, принимали на себя автоматные очереди и падали на землю вместе со сражёнными читателями. Но, бывало, книги спасали солдат от гибели. Так, роман «Петр Первый» Алексея Толстого, спрятанный под гимнастеркой Георгия Леонова, спас солдату жизнь, когда пуля застряла в толстом томе. Это было под Берлином. Но, ещё более убедительными кажутся истории о том, как солдаты, забывая об опасности, собирали книги среди обгоревших, полуразрушенных зданий, организовывали в воинских частях библиотеки и в свободную от боя минуту перелистывали любимые страницы.

**Слайд 9 «Буктрейлер по книгам о Великой Отечественной войне»**

**Слайд 10 «Исторические книги военных лет»**

В годы войны возрос интерес к прошлому России, ее военной истории. В 1942 году начала издаваться популярная серия брошюр, посвященная великим полководцам Александру Невскому, Дмитрию Донскому, Александру Суворову и другим.

**Слайд 11 «Книги по технике, медицине и т. д.»**

В годы войны издавались книги по технике, медицине, сельскому хозяйству, военно-политические, литературно-художественные.

**Слайд 12 «Книги с практическими советами»**

Смертельно уставшие, замерзающие, опухшие от голода труженики тыла находили в себе силы приходить в библиотеки. Ведь на страницах книг можно было не только встретиться с любимыми

героями, но и найти полезные практические советы, позволяющие выжить в тяжелейших военных условиях.

***Слайд 13 «Детские книги военных лет»***

В тяжёлое для всей страны военное время не прекращался выпуск литературы для детей. Дети военной поры, как могли, помогали взрослым приближать ПОБЕДУ, и очень часто вдохновителем и организатором их начинаний была именно книга.

***Слайд 14 «Песня «Пёрышко»***

*Военная песня*

***Слайд 15 «Книги военных лет»***

Ведущая:

Сохранились многочисленные свидетельства участников войны о том, насколько велика была потребность в книгах. Они несли слово надежды, рассказ о великом прошлом, уверенность в нашей Победе.

***Слайд 16 «Книги военных лет»***

В вещмешках советских солдат рядом с нехитрыми пожитками лежали томики А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого и других замечательных русских писателей и поэтов. Судьбы книг складывались по-разному: одни из них были спасены бойцами и офицерами, другие сами спасали солдат от гибели.

***Слайд 17 «Книги военных лет»***

Чтец: Борис Дубровин «В пожарищах смятенных дней...»

В пожарищах смятенных дней,

Когда окоп – твоя могила,

Лишь перед смертью и видней,

Кто без чего прожить не в силах.

И в задыхающийся час

Атаки или обороны

Мне книга – пища и очаг,

Она – оружие и патроны.

О книги! Подняты они

Из мертвых танков, из окопов,

Из-под расплющенной брони

Непогребённых самолетов.

Они взывали стать смелей –

Они к восстанию взывали,

И их сжигали, как людей,

В печах Майданека сжигали.

Могилы братские - толпа

Погибших книг и пепла горстка...

О, книг солдатская судьба –



Судьба терпенья и упорства.

***Слайд 18 «Книги военных лет»***

Ведущая:

Книга, опаленная войной... Ты шла к Победе долгих 12 лет. Война для тебя началась в тот майский день 1933 года, когда запылали костры из книг на площадях Германии. А закончилась – победной весной 1945 года, когда русский солдат с вещмешком на плече вошёл вместе с тобой в поверженный Берлин!!!

***Слайд 19 «Песня «Ты помни»***

*Военная песня в исполнении солиста студии «Премьера»*

***Слайд 20 «Книги военных лет»***

Ведущая:

Коллекции книг, изданных в годы войны, собираются и бережно хранятся во всех российских библиотеках. Есть они в Тульской областной библиотеке и в нашей Центральной городской библиотеке, в секторе по работе с книжными памятниками. Сколько бы книг не было написано о войне после войны и в наше время, как бы великолепно они не были оформлены, иллюстрированы, самыми дорогими останутся книги, написанные и изданные в годы Великой Отечественной войны.

Спасибо за внимание. До новых встреч!

**Литература**

1. Колосова, С. Г. В читальнях, при свете коптилок железных / С. Г. Колосова // Библиотека в школе. – 2006.- № 8.
2. Дети военной поры : сборник публицистических рассказов / сост. Э. Максимова ; зав. ред. А. И. Котеленец ; худож. В. А. Иванов. - 2-е изд., доп. - М. : Политиздат, 1988. - 320 с.

**Военно-историческая автомобильная экскурсия**  
**«От Новомосковска до Прохоровки»**  
**(по братским могилам города Новомосковска, деревень Ключёвки**  
**и Прохоровки)**

На территории муниципального образования город Новомосковск находятся братские могилы и памятники участникам Великой Отечественной войны. Гранитные, мраморные, высеченные из простого камня, стоят они на перекрёстках дорог, на площадях города, посёлков, сёл и деревень. Нельзя представить нашу землю без памятников. К ним приходят люди, подолгу стоят с обнажёнными головами.

Братские могилы являются вечным напоминанием потомкам о бессмертном подвиге земляков, не пожалевших для всеобщей победы ни своего таланта и труда, ни сил, ни жизни. В бронзе, граните и мраморе обелисков, мемориальных досок скульпторы и архитекторы увековечили память о славных воинах, ставших гордостью нашего народа. Сегодня мы с вами посетим эти места, а значит прикоснёмся к славе отцов и дедов, преклонимся перед их мужеством и героизмом, проявленным в борьбе с врагом. Мы храним светлую память о героических подвигах наших соотечественников.

Мы начинаем наш путь с **братской могилы в Урванском лесу**. О героизме наших земляков, проявленном в годы Великой Отечественной войны, и в мирное время напоминают памятники, установленные в честь их подвига в Урванском лесу, где создан Мемориальный комплекс и Парк Памяти.

В братской могиле в Урванском лесу покоится только часть солдат и офицеров, павших в боях за наш город.

К моменту двухнедельной оккупации Сталиногорска (Новомосковска) поздней осенью 1941 года его население составляло 84 тысячи человек. Из них 28 тысяч (каждый третий!) был призван на фронт, на переподготовку, либо в военные училища. Не вернулись домой около 7,5 тысяч человек (пали на поле боя, скончались в госпиталях, пропали без вести, замучены в концлагерях) в их числе 600 офицеров. Еще 37 человек скончались от ран в госпиталях Сталиногорска после освобождения города (им установлен памятник у входа на южное кладбище).

В боях за освобождение нашего города погибли (точных сведений нет) приблизительно 1200 солдат и командиров. Они погребены в 21-м воинском захоронении (все занесены в реестр Министерства обороны). К сожалению, до сих пор 331 человек остаются безвестными.

Участок дороги, проходящей здесь от Тулы на Рязань, являлся одним из мощнейших опорных пунктов фашистов. Они создали сильную укрепленную линию обороны и использовали тут минные заграждения и ледяные склоны долины Дона в деревне Урванка (это всего 300 метров севернее от Мемориального комплекса). На этом месте проходили самые ожесточенные бои вплоть до рукопашных схваток.

Именно в этом месте конница генерала Белова вклинилась в оборону фашистов, охватывая постепенно вместе с другими подразделениями, города Сталиногорск и Донской. Здесь окруженные бойцы полковника Мартиросяна закопали тяжелые орудия и «налегке» пошли на прорыв, разгромив целый немецкий полк. Здесь и были после освобождения города захоронены около 165 бойцов:

140 рядовых, 5 сержантов, 4 младших лейтенанта, 4 лейтенанта, 3 младших сержанта, 3 старших лейтенанта, старшина, ефрейтор, капитан, полковник, зам. политрука, старший сержант.

11 ноября 1945 года на братской могиле в Урванском лесу был открыт памятник воинам, павшим за освобождение Сталиногорска.

8 мая 1965 года у Братской могилы зажжён вечный огонь.

В начале 80-х гг. возникла идея о реконструкции памятника. Проект реконструкции Братской могилы в Урванском лесу принадлежал руководителю группы промышленной эстетики ГИАП И. И. Родину. К сороковому Дню Победы, в 1985 году, был торжественно открыт Мемориальный комплекс и Парк Памяти.

В канун празднования 65-летия Великой Победы, 8 мая 2010 года, был торжественно открыт реконструированный Мемориальный комплекс по проекту Е. Л. Литвака, его основополагающие элементы при этом сохранены.

В 2015 году, к 70-летию Великой Победы реконструирована Стена Героев Советского Союза.

Ярослав Смеляков «На могиле героев»

У насыпи братской могилы  
я тихо, как память, стою,  
в негнущихся пальцах сжимая  
гражданскую шапку свою.

Под тёмными лапами елей,  
в глубокой земле, как во сне,  
вы молча и верно несёте  
сверхсрочную службу стране.  
Так вечная слава убитым  
и вечная слава живым!  
Склонившись, как над колыбелью,  
мы в ваши могилы глядим.  
И мёртвых нетленные очи,  
победные очи солдат,  
как звезды сквозь облако ночи,  
на нас, не мерцая, глядят.

Поистине чудодейственна сила человеческой памяти. Память ведёт нас дорогами истории, по местам былых боёв. На этих рубежах славы мы учимся любви и преданности, мужеству и добру у солдат Великой Отечественной войны.

В **Урванском микрорайоне** города находится **братская могила**, в которой покоится прах воинов 1111 стрелкового полка 10-й армии. Её венчает памятник. Фигура солдата дана в полный рост. В левой руке, согнутой в локте, солдат держит каску, в правой руке – венки. Воин одет в форму, на плечи накинута плащ-палатка. Скульптура помещена на постамент.

Две мемориальные доски размещены на постаменте. На первой доске высечены имена офицера и солдат 1111 стрелкового полка 10-й армии. Надпись на второй доске призывает новомосковцев помнить имена защитников Родины, отдавших свои жизни за свободу и независимость своей страны: «Вечная память героям, павшим в боях за освобождение нашей Родины 23 ноября – 13 декабря 1941 года».

Мы находимся **на улице Мира, в сквере поселка шахты № 26** находится братская могила, где захоронены 8 воинов 1111 Стрелкового полка 10 армии.

В 1957 году установлен памятник, изображающий воина со склоненным знаменем и женщину с ребенком и венком. Монумент выполнен из бетона, высота его - 3 метра.

Плита из красного гранита, возвышающаяся на невысоком постаменте, увековечила имена погибших воинов. На ней высечены слова: «1941-1945. Здесь похоронены воины 1111 стрелкового полка 10 армии. XII – 1941 г. Далее перечислены имена погибших.

Ярослав Смеляков «Памятник»

Приснилось мне, что я чугунным стал.  
Мне двигаться мешает пьедестал.  
В сознании, как в ящике, подряд  
чугунные метафоры лежат.  
И я слежу за чередой дней  
из-под чугунных сдвинутых бровей.  
Вокруг меня деревья все пусты,  
на них еще не выросли листы.  
У ног моих на корточках с утра  
самозабвенно лазит детвора,  
а вечером, придя под монумент,  
толкует о бессмертии студент.  
Когда взойдет над городом звезда,  
однажды ночью ты придешь сюда.  
Все тот же лоб, все тот же синий взгляд,  
все тот же рот, что много лет назад.  
Как поздний свет из темного окна,  
я на тебя гляжу из чугуна.  
Недаром ведь торжественный металл  
мое лицо и руки повторял.  
Недаром скульптор в статую вложил  
все, что я значил и зачем я жил.  
И я сойду с блестящей высоты  
на землю ту, где обитаешь ты.  
Приблизюсь прямо к счастью своему,  
рукой чугунной тихо обниму.  
На выпуклые грозные глаза  
вдруг набежит чугунная слеза.  
И ты услышишь в парке под Москвой  
чугунный голос, нежный голос мой.

В деревне **Ключевке** находится братская могила с захоронением  
воинов, погибших в боях в период Великой Отечественной войны.

В братской могиле похоронены воины: рядовой Адамов Николай  
Васильевич, рядовой Дорошенко Михаил Иванович, рядовой Ионкин  
Василий Николаевич, рядовой Мирапольский Бенюш Пиихович,  
рядовой Сомин Степан Иванович, рядовой Сурков Герасим Игнатьевич.

Рано ушли вы,  
бесстрашные, статные.  
Все мы у вас –  
должники неоплатные.  
Над монументами,  
как над святынею,  
Небо склоняет красу  
свою синюю.

М. Дудин

Далее наш путь – к Братской могиле с захоронением воинов, погибших в боях в период Великой Отечественной войны, расположенной на территории **отдела инженерно-строительных изысканий**, бывшего детского дома химкомбината.

Известны имена двоих погибших: старшина Матвей Петрович Аброскин, 1915 года рождения, и рядовой Трофим Илларионович Исадченко, 1914 года рождения. В учётной карточке отдела военкомата сказано, что в могиле лежат ещё 10 неизвестных.

На территории братской могилы скульптурная группа солдата с винтовкой и матроса с приспущенным знаменем, установленная на постаменте. Перед нами фигура красноармейца в военной одежде, на плечи его накинута плащ-палатка. Левую руку солдат положил на плечо матроса, а в правой руке держит автомат. Фигуры солдата и матроса, присевшего на одно колено с приспущенным знаменем в руках, символизирует скорбь, траур по умершим товарищам.

На постаменте установлена мемориальная доска: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей родины в 1941-1945 гг.».

**Мы в Заводском районе города Новомосковска.** На улице 1-ой Транспортной, в сквере у Дома культуры энергетиков — братская могила воинов, погибших 11 декабря 1941 года в бою при освобождении Сталиногорска.

Двухметровая фигура солдата с автоматом помещена на постамент. Общая высота памятника – 5 метров. На постаменте размещены: орден Отечественной войны, красное знамя, мемориальная доска, на которой высечены имена воинов 2-й гвардейской кавалерийской дивизии, погибших 11 декабря 1941 года в бою при освобождении Сталиногорска.

Бывший командир боевой группы местной подпольной молодежной организации «Смерть фашизму!» Иван Иванович Сарычев после войны рассказывал: «Утром 30 ноября 1941 года на входных воротах Маклецкого элеватора каратели повесили начальника штаба подпольной организации комсомольца Константина Бессмертных, а вечером в тот же день расстреляли бойца группы комсомольца Василия Анискина. Несколькими днями позже — 5 декабря 1941 года около кинотеатра «Встречный» фашисты повесили руководителя патриотов подполья коммуниста Василия Петрина, а на другой день расстреляли разведчика — комсомольца Александра Рыжкова.

Сразу же после освобождения города командование 2-й гвардейской кавалерийской дивизии приняло решение по захоронению жертв фашизма и воинов, погибших в бою. В сквер у Дома культуры конногвардейцы на автомашине привезли убитых офицера и бойца-связиста. Из Маклеца доставили тело К. Бессмертных, от кинотеатра «Встречный» — В. Петрина. У красноармейского офицера документов не обнаружили. Что же касается связиста, то у него они были, только фамилию я запомнил. А еще через несколько дней в этой же братской могиле был похоронен подпольщик В. Анискин. Помню, еще зимой 1941-го копали братскую могилу в северной части сквера. Место это было выбрано потому, что рядом находился перекресток шоссе на станцию Маклец, в деревню Ильинка, в городской район Сталиногорска и на станцию Угольную — обелиск хорошо просматривался со всех сторон.

Потом, в начале 1942 года, уже в центре городского сквера, около Дома культуры энергетиков в братской могиле упокоили воинов 2-й гвардейской кавалерийской дивизии. Сюда же перенесли и останки из северной части: офицера, связиста и упомянутых подпольщиков».

Завершается наш маршрут на братской могиле воинов, погибших в боях в период Великой Отечественной войны, в деревне **Прохоровке**. Обратите внимание на памятник. На постаменте возвышается фигура солдата в полный рост. В левой руке, согнутой в локте, он держит каску, в правой руке — венки. Воин одет в военную форму, на плечи накинута плащ-палатка. Рядом с фигурой воина обелиск, на котором высечены слова: «Слава бойцам, павшим за освобождение города Сталиногорска в 1941 г.». Обелиск венчает звезда, символизирующая воинскую доблесть.

Немецко-фашистские войска заняли Прохоровку и окрестные деревни в ноябре 1941 года. Отряд немцев охранял железнодорожный мост у станции Грицово. Жили они в домах местных жителей, сами же хозяева вынуждены были ютиться в подвалах и сараях. Сколько бед выпало на долю жителей. Перед наступлением советских войск немцы сжигали и разрушали дома, особо пострадала Тихоновка.

Свое наступление на опорный пункт немцев в деревне Прохоровке 136-й кавалерийский полк под командованием полковника Смирнова начал со станции Грицово. На пути сожженная еще вчера Тихоновка. Стоило конногвардейцам показаться в поле, как немцы начали яростный фронтальный огонь из орудий, минометов и

пулеметов. Цепи наступающих застряли. А потом кавалеристы короткими перебежками стали возвращаться в Тихоновку. Появившись в небе, бомбардировщики обрушили свой смертоносный груз на позиции немцев. И тут же батарея капитана Обуховского 12-го конно-артиллерийского дивизиона обстреляла Прохоровку и Прохоровские выселки. Без промедления из Урусово повел наступление на выселки 108-й кавалерийский полк. Гитлеровцы открыли кинжальный огонь. Конногвардейцы укрылись за обрывистым берегом Шата. Атаку 108-го поддержал 136-й полк. Но и он дошел лишь до Тихоновки. Дальнейшему продвижению мешал пулеметный огонь, противник вел его со стороны железнодорожного моста. Командир приказал снайперам Житникову и Захаркину уничтожить пулеметный расчет. Проводниками вызвались быть местные комсомольцы Анатолий Маликов и Анатолий Николаев, они во время боя подносили патроны. Под покровом темноты ребята незаметно провели снайперов к мосту. Немецкие пулеметчики вели огонь по Тихоновке. Снайперы засекли их и уничтожили. Убедившись, что пулеметный расчет уничтожен, снайпер Захаркин и проводник Николаев вышли из укрытия и направились к мосту. И тут же их скосила пулеметная очередь со стороны деревни Прохоровка. Поторопились... Проводник Николаев был смертельно ранен и Захаркину «царапнуло» плечо. Наблюдавший за всем этим снайпер Житников засек пулемет, он строчил с Прохоровского скотного двора. Подумал: «Теперь не уйдешь». И расквитался за кровь боевых товарищей - пулеметный расчет противника обезврежен. Перевязав раненного товарища, Житников дал сигнальную ракету о наступлении. Второй эскадрон с минометным расчетом Кулакова устремились в лощину, проходившую вдоль железной дороги. Заняли здесь позицию и открыли минометно-пулеметный и ружейный огонь по противнику в Прохоровских выселках. Одновременно ударили минометы и пулеметы из деревни Тихоновки. А вот «заговорила» артиллерийская батарея из деревни Урусово. Пошел в наступление на врага 108-й кавполк. Гитлеровцы яростно сопротивлялись, дело дошло до рукопашной схватки. Деревня три раза переходила из рук в руки. И все-таки конногвардейцы смяли врага. В декабре 1941 года деревни Прохоровка, Грицово, Тихоновка, Урусово были освобождены от врага.

Жители деревни Тихоновки Маликов Анатолий и станции Грицово Анатолий Николаев во время боя подносили патроны нашим



солдатам и после боя, когда не смогли взять мост из-за шквального огня фашистов, они показали безопасный проход и наши разведчики уничтожили пулемётный расчёт фашистов, при этом был тяжело ранен Анатолий Николаев и умер. После освобождения деревни он и ещё четверо солдат были похоронены в братской могиле в начале деревни Тихоновки. В 1959 останки воинов из этой братской могилы были перезахоронены в братскую могилу в деревне Прохоровка.

#### **Литература**

1. 60 лет Победы. Новомосковск (Сталиногорск) в годы войны : [сборник] / сост. В. В. Метелева, Ю. Н. Крупенина ; отв. за вып. В. Т. Белоусова. - Новомосковск : [б. и.], 2005. - 88 с.
2. Государственный список памятников истории и культуры Новомосковского района Тульской области // Культурное наследие Тульского края / сост. Н. И. Безрукая, Л. Б. Вояковская, Л. Е. Зарудская. – Тула : Левша, 2006. – С. 170-174.
3. Зайцев, В. Память о них вечна, слава неуваждаема / В. Зайцев // Новомосковская правда. - 1981. - 24 июня.
4. Назаренко, В. Память сердца / В. Назаренко // Новомосковская правда. - 1995. - 6 мая.
5. Шурин, А. Отныне - с полным перечнем героев / А. Шурин // Новомосковская правда. - 2009. - 20 авг.
6. Щербатых, Н. Вечна ли вечная память? / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2014. – 4 дек. - ил., фото.

**Литературно-музыкальная композиция,  
посвящённая 80-летию города Новомосковска  
«Расти мой город, уголок России!»**

***Слайд 1 «Название мероприятия»***

***Слайд 2 «Фото города»***

**Ведущая:**

Когда мы произносим слово «Родина», перед нами как бы раскрываются бескрайние просторы: леса, поля, реки, горы, зажигаются огни городов, поднимаются дымки селений.

***Слайд 3 «Фото города»***

Любовь к Родине пробуждается в раннем детстве и проходит с человеком через всю жизнь. Она не слабеет с годами, а становится всё сильнее, всё глубже. Во имя этой любви человек трудится, совершает подвиги, а если надо, отдаст свою жизнь. Особенно каждому из нас дорог тот уголок земли, где он родился, или живёт в настоящее время.

***Слайд 4 «Фото города»***

Совсем скоро произойдёт знаменательное событие в жизни нашего города. В мае 2015 года Новомосковску исполняется 85 лет. Мы раскроем перед вами страницы истории нашего города. Она в судьбах и делах обыкновенных людей, наших земляков.

***Слайд 5 «Фото города»***

**Чтец: Павел Поддубный «Песня о Новомосковске»**

Здравствуй, город возле Дона,  
Город Новая Москва.  
Спорит с новыми ветрами,

В небо трубами дымит,  
Многотрудными делами  
Он повсюду знаменит.

***Слайд 6 «Символика города»***

**Ведущая:**

С 1999 года Новомосковск имеет собственную символику: гимн, герб, флаг. Авторы гимна Новомосковска: поэт Валентин Киреев, композитор Сергей Игольницын.

***Слайд 7 «Запись гимна Новомосковска»***

***Слайд 8 «Герб Новомосковска»***

Автор герба – Заслуженный художник России Михаил Шелковенко.

**Чтец: Александр Топчий «Поэтическое путешествие по гербу города Новомосковска»**

И юнец, и старец – каждый

Мой земляк прекрасно знает:

Это герб Новомосковска,  
Это города судьба.  
Словно кровь героев павших,  
Щит червлёный обагрят.  
Символ мужества исконный –  
Поле красного герба.  
Две кирки в поту шахтерском.  
Золотой над ними молот.  
Кто-то спросит: «Что за  
символ?»  
Мы охотно объясним:  
«Пусть в сравнении с другими  
Наш любимый город молод,  
Но давно уже известен  
Всей стране трудом своим!»  
На гербе Новомосковска

Нету гор и моря тоже.  
Но взамен и гор, и моря  
Гордо высятся зато  
Три холма. И это значит,  
Что наш город расположен  
В самой-самой верхней точке  
Среднерусского «плато».  
А из амфор золочёных  
Бьют серебряные струи.  
Это реки: Шат Иваныч  
И другой Иваныч – Дон.  
Тихий Дон – краса России –  
Упомянут здесь не всуе:  
Он ведь наш, новомосковский,  
Тут берет начало он!

### ***Слайд 9 «Фото города 30-х годов»***

#### **Ведущая:**

Новомосковск - удивительный город, прославившийся еще до своего официального рождения. В степи, продутой морозными ветрами, стояли только палатки первостроителей, а о будущем городе уже писали репортажи и стихи. Строители, пришедшие сюда в 1930 году, были ошеломлены масштабами гигантского строительства.

### ***Слайд 10 «Фото города 30-х годов»***

Тогда, ещё не став городом, стройплощадка называлась Новая Москва. Город получил название Бобрики. В 1933 году он был переименован в Сталиногорск, а в 1961 году — в Новомосковск.

### ***Слайд 11 «Фото города»***

#### **Чтец: Владимир Большаков «Он зовётся именем Москвы»**

Спит речушка  
В тихом лунном блеске,  
Красоту неброскую тая,  
Рощи, терриконы, перелески –  
Подмосковье, Родина моя!  
Я люблю бродить по косогорам  
В неумолчном лепете листвы.  
В Подмосковье есть  
Чудесный город,  
Он зовётся именем Москвы!

Он заложен нашими отцами  
В бурные тридцатые года,  
Он согрет горячими сердцами  
В хлётские степные холода!  
С песней приходили отовсюду,  
С песней восходили на леса!  
Чтоб воздвигнуть  
Этакое чудо,  
Надо было верить в чудеса!

### ***Слайд 12 «Фото города 30-х годов»***

### Ведущая:

В те далекие 30-е годы прошлого века в нашей стране создавались тысячи новых предприятий, заводов, вырастали новые города. В одном строю с Комсомольском на Амуре, Магнитогорском, Кемерово и другими новыми городами стоит и наш город. 11 сентября 1929 года Совет Труда и Обороны вынес Постановление о строительстве в Бобриковском районе мощного энергохимического комплекса.

### *Слайд 13 «Фото города 30-х годов»*

Место для строительства выбрано не случайно. Наши места богаты полезными ископаемыми. Среди них бурый уголь, глина, гипс. Были и необходимые источники воды: Иван-озеро, Дон, Шат и его приток - Любовка. Первый камень фундамента будущего химкомбината был положен в открытый котлован 20 мая 1930 года. Эта дата является официальной датой основания города Новомосковска.

### *Слайд 14 «Фрагмент из фильма «Есть такой городок»*

### *Слайд 15 «Фото города 30-х годов»*

Из разных мест страны смелые люди приезжали на строительство нашего города. Вот как писал об этом в своём стихотворении новомосковский поэт Степан Поздняков.

### Чтец: Степан Поздняков

Мы не забудем вечно эту дату,  
Когда со всех концов родной земли  
Сюда в далёкие тридцатые  
Народные строители пришли:  
Смоленский плотник, каменщик  
Тамбова,

Монтажник Тулы, землекоп  
Орла,  
И город, вставший среди степи  
суровой,  
Жизнь Новою Москвою назвала.

### *Слайд 16 «Фото города 30-х годов»*

### Ведущая:

Без мощной совершенной техники, в невозможно тяжёлых условиях, нередко ночуя под открытым небом, живя в шалашах, строители лопатой, киркой, ломом воздвигали гигантские заводские корпуса, жилые здания.

### *Слайд 17 «Фото города 30-х годов»*

### Чтец:

Здесь степь бескрайняя лежала,  
Через бурьян, бывало, не пройдёшь,

Но вот в те дни, когда страна  
мужала,

Сюда пришла на подвиг молодежь.  
Гул созиданья древний край  
услышал  
Как в сказке, не по дням, а по  
часам.  
В седьмое небо поднимались  
крыши

Широкоплечих зданий корпуса.  
Строили в ливни, строили в  
холод,  
Успех был превыше наград.  
И вырос наш город, прекрасный  
город,  
И вырос наш химкомбинат.

### ***Слайд 18 «Фото города 30-х годов»***

#### **Ведущая:**

22 декабря 1933 года считается днём рождения химкомбината. 16 цехов начали давать продукцию. Для химкомбината, электростанции потребовалось много воды. А где ее взять? Рядом протекает лишь ручеек Любовки, да немногочисленный Шат.

### ***Слайд 19 «Строительство плотины»***

Решено было перегородить эти речушки плотиной. Для этого необходимо было построить семикилометровый отводный канал и 420 метровую дамбу. Это свыше миллиона кубометров земли. Днём и ночью землекопы, бетонщики упорно боролись за воду, возводили плотину, а когда паводком стало размывать уже почти построенную плотину, сотни людей сутками, стоя в ледяной воде, боролись со стихией. Они выбивались из сил, но своих мест не бросали. И люди победили! 24 августа 1934 года, после тщательных пусконаладочных работ, Сталиногорская ГРЭС вступила в строй действующих электростанций страны.

### ***Слайд 20 «Фото города 30-40-х годов»***

#### **Чтец: Аркадий Ткаченко «Новомосковск»**

Ровесник первых пятилеток.  
Трудясь на совесть – не за страх.  
Ты день за днем, зимой и летом  
Всё рос в строительных лесах.

Те дни забудутся едва ли.  
Звучали клятвою слова.  
Что на плакате написали:  
«Соцгород Новая Москва».

#### **Ведущая:**

В 30-40 годы шахты и заводы Сталиногорска давали Родине уголь, азотные удобрения, серную и азотную кислоты, различные химикаты, керамические изделия, производили для местных нужд кирпич, известь. По проводам высокого напряжения передавалась электроэнергия в Москву. Наряду с предприятиями стали строиться многоэтажные жилые дома со всеми удобствами, школы и

другие учебные и детские учреждения, магазины, поликлиники, библиотеки. Развивалась культурная, спортивная жизнь города.

Мирная жизнь города была нарушена Великой Отечественной войной. Фронт быстро приближался к Сталиногорску.

### ***Слайд 21 «И мал, и стар на рытье окопов»***

Многие цеха химкомбината и других предприятий были демонтированы. 21 ноября 1941 года, после падения Узловой, начались ожесточенные бои за Сталиногорск. Ценой больших потерь врагу, рвущемуся к Москве, удалось занять город Сталиногорск 23 ноября.

### ***Слайд 22 «Декабрь 1941 г. Бойцы миномётной батареи»***

Чтец: Владимир Каменев «Было и так. Посвящается защитникам Сталиногорска»

Сирена воздух звуком рвёт,  
Кричит: «Опасность у порога!»  
В бомбоубежище зовёт:  
«Тревога в городе, тревога!»  
От дальних вражеских границ  
Тропой воздушной, воровскою

Армады чёрных хищных птиц  
Летят с нагрузкой бомбовою.  
Фугаски падая визжат,  
Тут содрогнёшься поневоле,  
И волны воздуха дрожат  
От гнева, ярости и боли.

### **Ведущая:**

Грабежи, виселицы, разрушения - вот что принесли с собой немецкие захватчики. Они превратили в развалины цеха предприятий, жилые дома. Этим гитлеровцы надеялись запугать население, сломить волю людей к сопротивлению. Своей цели они не достигли.

В городе возникает подпольная организация «Смерть фашизму». Благодаря их умелым действиям и мужеству, загорались склады фашистов, взрывалась на минах немецкая техника, выводились из строя мосты, отдельные участки железной дороги. Кто же они - эти бесстрашные бойцы?

### ***Слайд 23 «Портрет М. С. Серафимовича»***

Руководил организацией «Смерть фашизму» Михаил Степанович Серафимович (умер в 1949 году), проживавший под вымышленной фамилией - Володин Владимир Иванович.

### ***Слайд 24 «Портрет К. В. Бессмертных»***

Начальником штаба был Константин Васильевич Бессмертных, оставленный в городе для подпольной работы.

30 ноября он был схвачен немецкой жандармерией и повешен на станции Маклец.

***Слайд 25 «Портрет А. Рыжкова»***

В составе разведгруппы воевал Александр Рыжков, ученик 9 класса, который был арестован и убит при попытке к бегству.

***Слайд 26 «Фото И. И. Сарычева»***

Боевую группу возглавлял Иван Сарычев, бывший слесарь химкомбината. Бойцами боевой группы были: Иван Петрович Солошенко, слесарь ГРЭС;

***Слайд 27 «Портрет В. Анискина»***

Василий Анискин, 17 лет (был расстрелян на станции Маклец) и многие другие.

***Слайд 28 «Фото героев-подпольщиков»***

Чтец: Н. Орывок из стихотворения «Родной город»

В дни, когда бомбы рвались над Россией,

Пали под пытками лютых врагов

Костя Бессмертных и Петрин Василий,

Вася Анискин и Саша Рыжков.

Прах их покоится, зову не внемля,

Но не сгорели их жизни дотла –

Ранней весною сквозь влажную землю

Кровь их - цветами, зерном проросла.

Нет, мы имён их простых не забыли:

Жить будут в памяти много веков

Костя Бессмертных и Петрин Василий,

Вася Анискин и Саша Рыжков.

***Слайд 29 «Портрет П. А. Белова»***

Ведущая:

Главную роль в освобождении Сталиногорска сыграл 1-й гвардейский кавалерийский корпус под командованием Героя Советского Союза генерала Павла Алексеевича Белова. Его именем названа центральная улица Залесного микрорайона.

***Слайд 30 «Фрагмент из документального фильма»***

***Слайд 31 «Конница генерала Белова»***

12 декабря 1941 года Сталиногорск был освобождён. Радостно встречали жители своих освободителей.

Чтец: Ярослав Смеляков «Воспоминание. 1941»

Гаснет электричество в окне,

Затихает музыка и пенье.

Вспоминает город в тишине  
Дату своего освобожденья.  
В наших отвоёванных домах  
Матери благословляют снова

Снег и кровь на блещущих  
клинках,  
Всадников из корпуса Белова.

### ***Слайд 32 «Фото города военных лет после освобождения»***

#### **Ведущая:**

После освобождения города начались восстановительные работы: восстановление Подмосковского угольного бассейна, химкомбината и других предприятий. Так, в ночь на 31 декабря 1942 года произошло второе рождение химкомбината. В 1943 году впервые в условиях войны труженики Сталиногорского химкомбината завоевали переходящее Красное знамя Государственного Комитета Обороны. Всё возможное делали химики и шахтёры Сталиногорска для победы в Великой Отечественной войне.

### ***Слайд 33 «Портреты Н. Дёмкина и Ф. Пашанина»***

Мы гордимся боевыми заслугами наших земляков-участников войны – первостроителя города Никиты Дёмкина, врача Федора Пашанина,

### ***Слайд 34 «Портреты Героев СССР»***

Героев Советского Союза Николая Присягина, Дмитрия Шарова, Василия Фалина, Аркадия Федонова, Сергея Кукунина. Их имена носят улицы нашего города.

#### **Чтец:**

Звенел свинец, пылало солнце,  
Сталь бронзовела на штыках,  
К победе шли сталиногорцы  
На всех участках и фронтах.  
Их подвигом гордиться вправе,  
Они прошли сквозь дым атак.  
Сталиногорск в боях прославил

Сергей Кукунин - наш земляк.  
Себе он не ставил в тот миг  
вопросов,  
Жгло огненное слово: «Вперёд!»  
Он бросился, как Александр  
Матросов,  
На смертоносный пулёмёт.

#### **Ведущая:**

Память о героях-земляках живёт не только в названиях улиц города, но и в памятниках, установленных в честь их подвига.

### ***Слайд 35 «Мемориальный комплекс в Урванском лесу»***

О героизме наших земляков, проявленном в годы Великой Отечественной войны, и в мирное время напоминают памятники, установленные в честь их подвига в



Урванском лесу, где создан Мемориальный комплекс и Парк Памяти.

***Слайд 36 «Фото Монумента Вечной славы»***

Строгий Монумент Вечной славы на улице Московской. Здесь горит Вечный Огонь, зажжённый в день открытия Монумента 30 декабря 1973 года.

Чтец: Степан Поздняков «У памятника»

Честь отдавая	Лишь три бойца
Воинам России,	На этом пьедестале –
Остановись,	Всего один
Новомосковец, тут!	Окопный эпизод.
Пусть чувства скорби,	Они, как мать,
Мужества и силы	Отчизну отстояли
Через века	И мир спасли
К потомкам перейдут.	От гибельных невзгод.

***Слайд 37 «Фото «Катюши»***

Ведущая:

На улице Комсомольской находится военно-исторический памятник – Боевая реактивная установка БМ-13 на пьедестале у входа в городской музей. «Катюша» участвовала в боях за освобождение нашего города в декабре 1941 года, во время которых она оказалась на дне Шатовского водохранилища. «Освобождение» боевой реактивной установки из водного плена состоялось 25 декабря 1988 года. После подъёма «Катюша» была отреставрирована и 9 мая 1989 года установлена около музея.

***Слайд 38 «Фото города послевоенных лет»***

Отгремели залпы Великой Отечественной войны. Горячие дни наступили для жителей нашего города - это восстановление заводов и фабрик, учреждений образования и культуры, строительство новых социальных объектов. В 1958 году химкомбинат перешел на природный газ. Произошло третье рождение химкомбината.

***Слайд 39 «Фото города 60-х годов»***

Чтец:

Химкомбинат, заводы, шахты	Новомосковск, несёшь ты вахту
Встают в шеренге трудовой.	Со всей великою страной.

***Слайд 40 «Фрагмент из фильма «Есть такой городок»***

***Слайд 41 «Фото города 70-х годов и ордена»***



и хозяйственных деятелей Сергея Арбузова и Екатерины Елсуковой.

#### ***Слайд 48 «Фото города***

##### **Чтец:**

Названные именами  
Громкими, славными, вечными.

Улицы - наша память,  
Наше спасибо сердечное.

#### ***Слайд 49 «Улица Московская»***

##### **Ведущая:**

Улица Московская – центральная улица нашего города и, безусловно, самая красивая. Середину улицы занял Московский бульвар - любимое место прогулок и общения новомосковцев. Бульвар засажен яблонями, голубыми елями, декоративными рябинами, шаровидными клёнами. Радуют жителей города замечательные цветочные композиции.

#### ***Слайд 50 «Городской дворец культуры»***

Улицу Московскую украшают два дворца культуры: Городской дворец культуры, распахнувший свои двери для первых посетителей 5 декабря 1936 года и

#### ***Слайд 51 «Культурно-деловой центр ОАО «НАК «Азот»***

Культурно-деловой центр ОАО «НАК «Азот», открытый в апреле 1974 года.

#### ***Слайд 52 «Улица Комсомольская»***

Улица Комсомольская, названная так ещё в 30-е годы в честь юных энтузиастов-строителей нашего города. Эта улица одна из центральных в нашем городе, с двусторонним движением, с чудесным бульваром посередине.

#### ***Слайд 53 «Советская площадь»***

На улице Комсомольской расположена центральная площадь города – Советская площадь,

#### ***Слайд 54 «Здание администрации»***

и здание администрации муниципального образования город Новомосковск.

#### ***Слайд 55 «ПНИУИ»***

На Советской площади находится здание Подмосковского научно-исследовательского угольного института (ПНИУИ), около которого установлены скульптуры шахтёров.

#### ***Слайд 56 «Кинотеатр «Победа»***

Кинотеатр «Победа» открыл свои двери 7 ноября 1946 года. В 2000 году кинотеатр был отреставрирован и теперь радует жителей города не только своим внешним видом, но и возможностью посмотреть премьеры мирового кинопроката в 2D и 3D качестве.

#### ***Слайд 57 «Звезда, гора и лодка»***

На главной площади проводятся все значительные городские мероприятия. На площади установлена стела, в память о том, что именем города называли звезду 16-й величины в созвездии Весов. Также именем Новомосковска в честь 75-летия города назван горный пик в Таджикистане (высота 4 480 м) и подводная лодка на Северном флоте К-407 «Новомосковск» — ракетный подводный крейсер стратегического назначения.

#### ***Слайд 58 «Ротонда»***

Одна из достопримечательностей нашего города - ротонда, визитная карточка одной из старейших улиц города – Комсомольской. В 1947 году было возведено это прекрасное строение – Павильон Почёта. Там были выставлены портреты шахтёров, добившихся высоких показателей в работе. Позже решили устроить в ротонде городскую доску почёта, на которой помещались портреты замечательных новомосковцев: рабочих, учёных, колхозников. Радует ротонда жителей города своей красотой и по сей день.

#### ***Слайд 59 «Музеи»***

На улице Комсомольской находятся историко-художественный и археологический музеи города. Сотни выставленных здесь фотографий, карт, документов, предметов помогут наглядно познакомиться с историей города, познать славные дела первостроителей и тружеников сегодняшнего Новомосковска.

#### ***Слайд 60 «Памятник «Исток Дона»***

Мы можем гордиться, что в нашем городе много красивых памятников. Среди них природно-архитектурный комплекс «Исток Дона», расположенный также на улице Комсомольской. Дон - батюшка... Это потом он станет великой рекой, а в Новомосковске это всего лишь небольшой

ручеек, начало которого теряется в зарослях Детского парка. Скульптура «Шат и Дон» представляет собой двух мальчиков, сидящих на конях. Один держит в руке бронзовый диск - символ Солнца. Фигуры мальчиков, сидящих на конях, напоминают известную легенду о двух реках-братьях: старшем Шате и младшем Доне. Поэтому памятник символизирует начало дальней дороги на юг. Лошади, кажется, вот уже готовы сорваться с мест и мчаться вдаль, как река, большая и быстрая, как Дон, несущий свои воды к югу России – к Азовскому морю.

Чтец: Геннадий Ошурков Дон

У краешка Детского парка	Таинственно шепчет осока,
Земля приоткрыла ладонь,	Поют на ветрах ковыли.
И выбежал струйкою яркой	А он всё бежит, набирая
Серебряный маленький Дон.	Дородства, и песен, и сил,
Ему о рожденье высоком	Чтоб выпить казачьему краю
От матери – русской земли	Душевную щедрость Руси.

### ***Слайд 61 «Детский парк»***

Ведущая:

За памятником начинается Детский парк. В 1953 году жители города привели в порядок запущенную берёзовую рощу, посадили молодые дубы, лиственницы, клёны, построили плотину и каскад бассейнов, затем появились спортивные и детские игровые площадки, детская железная дорога.

### ***Слайд 62 «Детский парк»***

За 50 с лишним лет Детский парк, конечно, изменился, но он остаётся неотъемлемой частью Новомосковска и любимым местом отдыха горожан.

### ***Слайд 63 «Детская железная дорога»***

Строительство Детской железной дороги было начато в 1953 году, открыта 26 мая 1955 года. Сегодня детская железная дорога имеет 3 тепловоза, 8 вагонов, локомотивное депо с тремя станциями: Берёзки, Парковая, Исток Дона.

### ***Слайд 64 «Детская железная дорога»***

Построен новый ангар для отстоя вагонов, современный учебный корпус. Протяжённость железной дороги - более двух километров.

### ***Слайд 65 «Фото города***

Благодаря ответственности и трудолюбию людей наш город славится своей красотой, убранством улиц и площадей, буйной зеленью скверов и аллей.

### ***Слайд 66 «Фото города»***

Чтец: Николай Шуклин

В моем краю леса и перелески,  
И ширь полей, и тихий рек поток,  
И город, что на свете всех чудесней –  
Родной мой город, мой Новомосковск.  
Пусть выглядит он скромно и неброско,  
Мне с ним всего надежней и теплей.  
Я полюбил его еще подростком,  
Бродя по тишине среди аллей.  
Он постигает мудрости науки,  
Растит детей и дарит людям свет.  
Его я вспоминал в часы разлуки,  
Я с ним спасался в часы нежданных бед.  
Он энергичен, работающ и молод,  
И небосвод над ним прозрачен и высок.  
В моем краю есть славный русский город,  
Мой вечно юный Новомосковск.

### ***Слайд 67 «Предприятия города»***

Ведущая:

Современный Новомосковск — это крупный промышленный центр. Вся его история — это путь напряженного, непрерывного созидания. Основной вехой является строительство химического комбината азотных удобрений.

### ***Слайд 68 «Предприятия города»***

Сегодня Новомосковск располагает развитой химической, энергетической, строительной и пищевой промышленностью, железнодорожным и автомобильным транспортом.

### ***Слайд 69 «Предприятия города»***

Всего – около 100 крупных и средних промышленных предприятий и строительных организаций. Продукция Новомосковской акционерной компании «Азот», «Проктер энд Гэмбл», «Гипс Кнауф» пользуется большим спросом как в нашей стране, так и зарубежом.

### ***Слайд 70 «Фото города и медаль»***

Новомосковск — исторически город-труженик, который играл существенную роль в экономике не только области, но и всей страны. Указом Губернатора Тульской области В. С. Груздева в 2013 году городу присвоено почётное звание «Город трудовой славы».

### ***Слайд 71 «Фото города***

Чтец: Степан Поздняков «Песня о Новомосковске»

Город строек, химии и песен, Здесь берёт начало тихий Дон. Ты своей работой всем известен, Трудовой наградой осенён. Вспоминая прошлое всечасно,	Говорю с присущей прямою: — Мы тебя, красавец, не напрасно Величаем Новою Москвой.
--	---

### ***Слайд 72 «Образовательные учреждения города»***

Ведущая:

В городе созданы все условия для получения образования: имеются детские сады, школы, учреждения дополнительного образования детей (музыкальные и художественные школы, Дворец детского (юношеского) творчества),

### ***Слайд 73 «Образовательные учреждения города»***

колледжи (политехнический, строительный, спортивный, музыкальный, медицинский, юридический),

### ***Слайд 74 «Образовательные учреждения города»***

институты (Новомосковский институт Российского химико-технологического университета, Новомосковский филиал университета Российской Академии образования).

### ***Слайд 75 «Парки»***

Есть куда пойти отдохнуть жителям города — в городской и детский парки,

### ***Слайд 76 «Театр и кинотеатры»***

кинотеатры, в Новомосковский драматический театр,

### ***Слайд 77 «Клубы и библиотеки»***

многочисленные клубы и библиотеки.

### ***Слайд 78 «Медицинские учреждения города»***

Медицинские и оздоровительные услуги на высоком уровне населению города Новомосковска оказывают поликлиники, больницы, центры здоровья.

### ***Слайд 79 «Спортивные учреждения города»***

В городе уделяется большое внимание физкультуре и спорту, работают около 200 секций по 22 видам спорта в детско-юношеских спортивных школах, Ледовом дворце, физкультурно-оздоровительных центрах «Олимп».

### ***Слайд 80 «Фото города»***

У нашего города большое будущее. Новомосковск станет ещё наряднее и краше. Мы любим и гордимся своим городом, изучаем его многолетнюю историю. Мы должны сохранить и приумножить то, что создано руками старшего поколения.

### ***Слайд 81 «Фото города»***

#### **Чтец:**

Новомосковск! Какою строчкой Тебя воспеть на много дней, Отмеченный всего лишь точкой На карте Родины моей. Я от души твоим успехам Горжусь и радуюсь до слёз,	Ведь с дней ребяческого смеха Моё здесь детство началось. Нам всем здесь здорово живётся В прекрасном городе своём, Над нами ярко светит солнце Мы песни звонкие поём.
---	---

### ***Слайд 82 «Запись песни «Новомосковская земля»***

### ***Слайд 83 «Фото города»***

#### **Ведущая:**

У города Новомосковска сложная и интересная судьба, в которой были впечатляющие успехи и немалые трудности. Историю его создавали люди, они его прошлое, настоящее и будущее.

#### **Литература**

1. Земля Новомосковская : книга для чтения по краеведению / Н. Н. Минаков, В. Н. Лазарев, А. Е. Вишневецкий, Е. Д. Годунова, М. И. Дорн, Т. С. Лаухина, А. Е. Пророков, Д. Е. Ракитин. – 3е изд., испр. и доп. - Тула : Инфра, 2005. - 163 с. : ил., фото.
2. Бондаренко, А. С. Новомосковск : историко-экономический очерк / А. С. Бондаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. – Тула : Кн. изд-во, 1963. - 155 с.
3. Новомосковск. Город у истоков Дона / [текст В. Н. Шавырин ; редкол. : Н. Минаков, Н. Ерёмкина, Е. Богатырёв, В. Назарова, В. Рогов ; фото : В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, П. В. Роготнёв]. - Тула : [Бизнес-Пресс], 2005. - 232 с. : ил., фото.



## Презентация сборника песен «Мой Новомосковск»

### *Слайд 1 «Название мероприятия»*

#### Ведущая:

Здравствуй, город возле Дона,  
Город Новая Москва.  
Спорит с новыми ветрами,

В небо трубами дымит,  
Многотрудными делами  
Он повсюду знаменит.

В этом году город Новомосковск отмечает славный юбилей – 85 лет со дня основания. Этому знаменательному событию посвящён сборник песен «Мой Новомосковск», который мы предлагаем вашему вниманию.

### *Слайд 2 «Символика города»*

С 1999 года город имеет собственную символику: герб, флаг, гимн. Сборник песен открывает «Гимн Новомосковска». Авторы гимна: поэт Валентин Киреев, композитор Сергей Игольницын.

### *Слайд 3 «Запись гимна Новомосковска»*

### *Слайд 4 «Фото города 30-х годов»*

Новомосковск — удивительный город, прославившийся ещё до своего официального рождения. В степи, продутой морозными ветрами, стояли только палатки первостроителей, а о будущем городе уже писали репортажи, слагали стихи и песни. Строители, пришедшие сюда в 1930 году, были ошеломлены масштабами гигантского строительства.

### *Слайд 5 «Фото города 30-40-х годов»*

Тогда, ещё не став городом, стройплощадка называлась Новая Москва. Город получил название Бобрики. В 1933 году он был переименован в Сталиногорск,

### *Слайд 6 «Фото города 60-х годов»*

а в 1961 году — в Новомосковск. К 30-летию города Ленинградская студия кинохроники выпустила документальный фильм «Есть такой городок».

### *Слайд 7 Песня «Есть такой городок»*

Песня из этого фильма вошла в сборник песен «Мой Новомосковск».

### *Слайд 8 «Видеофрагмент из фильма «Есть такой городок»*

### ***Слайд 9 «Звезда, гора и лодка»***

На главной площади нашего города установлена стела, в память о том, что именем города назвали звезду 16-й величины в созвездии Весов. Также именем Новомосковска в честь 75-летия города назван горный пик в Таджикистане и подводная лодка на Северном флоте К-407 «Новомосковск» — ракетный подводный крейсер стратегического назначения.

### ***Слайд 10 «Песня «Подводная лодка «Новомосковск»***

В сборник «Мой Новомосковск» вошла песня «Подводная лодка «Новомосковск», которую сегодня для вас исполняет преподаватель Дворца детского (юношеского) творчества, композитор Надежда Садовская.

### ***Слайд 11 «Видеофильм о подводной лодке»***

*Исполнение песни «Подводная лодка «Новомосковск»*

### ***Слайд 12 «Фото города Новомосковска»***

В песеннике воспеваются подвиги и славные достижения новомосковцев. Благодаря трудолюбию и талантам своих жителей, наш город за короткий период превратился в современный благоустроенный населённый пункт, приобрёл серьезные хозяйственные, научные и культурные связи, стал известен далеко за пределами области и даже страны. Поистине Новомосковск - город трудового энтузиазма, новаторского стиля работы и масштабных инициатив.

### ***Слайд 13 «Песня «Город юности»***

Песню «Город юности» исполняет Татьяна Новикова, преподаватель Новомосковской детской школы искусств.

### ***Слайд 14 «Видеоряд с видами города»***

*Исполнение песни «Город юности»*

### ***Слайд 15 «Песня «Новомосковские вечера»***

Вечерний Новомосковск зажигает огни, и, как в любом большом городе, открываются двери театра и кинотеатров, культурно-развлекательных центров. Городской и детский парки, скверы и аллеи – любимые места отдыха горожан.

Песню «Новомосковские вечера» исполняет Владимир Голоуленко, хормейстер народного ансамбля «Гремячанка» Гремячевского культурно-досугового объединения.

### ***Слайд 16 «Видеоряд с видами ночного города»***

*Исполнение песни «Новомосковские вечера»*

Новомосковск по историческим меркам - город молодой, но сколько за это время удалось сделать, сколько удалось добиться! И всё это - благодаря простым, скромным труженикам - химикам и шахтёрам, строителям и энергетикам, учителям и врачам... Мы по праву гордимся людьми, которые создавали город и продолжают его развивать – заслуженными работниками, трудолюбивыми и доброжелательными жителями.

***Слайд 17 «Песня «Земляки»***

Песню «Земляки» исполняет Ольга Тюрина, солистка народного ансамбля «Зимняя вишня», хормейстер Сергей Игольницын.

***Слайд 18 «Видеоряд с видами города»***

*Исполнение песни «Земляки»*

Героическому прошлому, стабильному настоящему и прекрасному будущему города посвящён сборник песен «Мой Новомосковск». Авторы и исполнители песен, поэты и музыканты, отличаются талантом и умом, профессионализмом и работоспособностью, а главное – чувством достоинства и любви к родному городу.

***Слайд 19 «Песня «Новомосковский вальс»***

Песню «Новомосковский вальс» исполняет народный ансамбль «Встреча» Городского Дворца культуры.

***Слайд 20 «Видеоряд с видами города»***

*Исполнение песни «Новомосковский вальс»*

Песни, включённые в сборник «Мой Новомосковск», пронизаны любовью к нашему городу, который славится убранством улиц и площадей, буйной зеленью парков и аллей. Детище первых пятилеток, Новомосковск становится с каждым днём лучше, красивее. В нём возникают новые кварталы, зажигают огни новосёлы многоэтажных домов, зеленеют скверы и улицы.

***Слайд 21 «Песня Новомосковские улочки»***

Песню «Новомосковские улочки» исполняет солист народной эстрадной студии «Премьера» Центра традиционной народной культуры Александр Кошелев (руководитель Ильмира Рыбалко).

### ***Слайд 22 «Видеоряд с видами города»***

#### *Исполнение песни «Новомосковские улочки»*

Песенник «Мой Новомосковск» посвящён нашему городу, который встречает свой юбилей полным сил и энергии, с новыми успехами, достижениями и большими планами на будущее. В облике города происходят положительные перемены: строятся новые дома, спортивные объекты, преобразуются дворы, ремонтируются дороги, обновляются школы и больницы. Наша общая задача – сохранить и приумножить красоту Новомосковска для следующих поколений, чтобы они могли сказать, что их предки вписали достойную страницу в историю любимого города – города трудовой славы.

### ***Слайд 23 «Песня «Новомосковская земля»***

Песню «Новомосковская земля» исполняет Владимир Голоуленко, хормейстер народного ансамбля «Гремячанка» Гремячевского культурно-досугового объединения.

### ***Слайд 24 «Видеоряд с видами города»***

#### *Исполнение песни «Новомосковская земля»*

### ***Слайд 25 «Торжественная песня»***

Подходит к концу презентация сборника песен «Мой Новомосковск». Этапы большого пути города и его жителей отражены в песнях, вошедших в сборник. Песенник издан специально к 85-му Дню рождения Новомосковска.

### ***Слайд 26 «Фото города Новомосковска»***

Мы уверены, он вызовет читательский интерес и оставит заметный след в культурной жизни региона. Завершить нашу встречу хотелось бы словами из «Торжественной песни» Сергея Игольницына:

Славься, наш город, в песнях, в стихах!  
Славься, наш город, славься в веках!  
Славься, наша земля исконно русская,  
Славься, наша земля новомосковская!

#### **Литература**

Мой Новомосковск : сборник песен. – Тула : ЗАО «Бизнес-пресс», 2015. - 40 с. : ил., фото.

**Вечер памяти, посвящённый 85-летию со дня рождения  
новомосковского писателя Г. И. Паншина,  
«Ровесник города»**

***Слайд 1 «Портрет писателя»***

Ведущая:

Глеб Иванович Паншин - ровесник нашего города Новомосковска. И хотя родился он не здесь, а в Москве, полвека, отданных Новомосковску, сделали наш город родным для этого неординарного человека.

***Слайд 2 «Жизненные ориентиры»***

В раннем детстве он лишился матери и воспитывался у бабушки с дедом, их нравственные принципы, взгляды на окружающий мир стали для будущего писателя и общественного деятеля теми жизненными ориентирами, которых он старался придерживаться всю жизнь.

***Слайд 3 «Портрет Панишина»***

Война практически лишала его детства, заставила рано повзрослеть. 16- летним юнгой Балтийского флота начал Глеб свою самостоятельную жизнь. Потом судьба забрасывала его то слесарем на автобазу, то в московский уголовный розыск - в отдел по борьбе с бандитизмом, то тренером ДСО «Шахтер» в Москве.

***Слайд 4 «50-е годы»***

В Новомосковск, тогда ещё - Сталиногорск, Глеб Паншин приехал в 1952 году по приглашению тогдашнего председателя ДСО «Шахтер» Н. А. Петрова, чтобы посвятить себя тому, что на долгие годы стало делом его жизни - тренерской работе. Гимнастика и акробатика, бывшие, как бы, хобби, стали профессией.

***Слайд 5 «Показательные выступления»***

Сам, будучи неплохим спортсменом-акробатом, почти не имея тренерского опыта работы, он в короткое время вместе со своей женой и партнёршей по акробатической паре Лилит Паншиной сумел заинтересовать сталиногорских девчонок и мальчишек занятиями спортом. В тяжёлые

послевоенные годы начинать тренерскую работу с нуля мог только смелый и решительный человек, большой оптимист.

***Слайд 6 «Тренировка спортивной секции»***

Спортивных сооружений для занятий гимнастикой и акробатикой в то время в городе не было. Заниматься приходилось в обычных школьных спортзалах, или даже в непригодных помещениях. Например, занятия в секции акробатики в посёлке фенольного завода проводились в небольшом помещении при пожарной части.

***Слайд 7 «Соревнования в химическом техникуме»***

И, тем не менее, результаты и спортивные успехи появились быстро. Были приобретены и установлены в спортивном зале химического техникума гимнастические снаряды.

***Слайд 8 «Соревнования в химическом техникуме»***

Из простых трикотажных маек и нижнего белья, окрашенного в чёрный или тёмно-синий цвет, шились гимнастические купальники.

***Слайд 9 «Соревнования в химическом техникуме»***

Глядя на старые фотографии, запечатлевшие первые соревнования по гимнастике,

***Слайд 10 «Соревнования в химическом техникуме»***

трудно усомниться не только в хорошей организации самих соревнований, но и в высоком уровне подготовки гимнастов.

***Слайд 11 «Соревнования в химическом техникуме»***

Умение «подать товар лицом» - ещё одна черта характера Глеба Паншина.

Уже в 1956 году сталиногорские гимнасты и акробаты приняли участие в открытии стадиона «Лужники» в Москве, а затем в 1957 году участвовали в XII Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве.

***Слайд 12 «Соревнования в химическом техникуме»***

Появились первые разрядники и даже мастера спорта.

***Слайд 13 «Дворец пионеров»***

В 1961 году в Новомосковске в здании Дворца пионеров появилась ДЮСШ по спортивной гимнастике, директором которой стал Г. И. Паншин.

#### ***Слайд 14 «Летний лагерь»***

Количество занимающихся росло с каждым годом. Вместе с этим рос и авторитет Паншина в городе.

#### ***Слайд 15 «Летний лагерь»***

Летом тренировки продолжались в спортивном лагере. Лагерь не был стационарным, жили в палатках, еду готовили в полевой армейской кухне, продукты закупали в соседней деревне. Можно только предположить - сколько справок и разрешений пришлось получить директору на открытие лагеря. Не каждый взял бы на себя такую ответственность. Паншин сумел организовать вывоз тяжёлых брусьев и других гимнастических снарядов в лес, чтобы дети тренировались в нормальных условиях. Всю работу выполняли тренеры и дети. Сам Глеб Иванович был и тренером, и шофёром, и поваром, и ночным сторожем, личным примером увлекая за собой остальных. Эта роль лидера, не на словах, а на деле идущего впереди - будет проследиваться на всём жизненном пути Глеба Паншина.

#### ***Слайд 16 «1962 год. Строительство ДЮСШ»***

В 1962 году приступили к строительству собственного здания. Школа эта возникла не сама по себе. Она была построена по инициативе её будущего директора.

#### ***Слайд 17 «Строительство ДЮСШ»***

Всего за два года было возведено здание с самым большим в городе, по тем временам, спортивным залом, раздевалками, душевыми и подсобными помещениями. Сразу же была благоустроена и территория вокруг ДЮСШ, где не только был оборудован стадион для занятий лёгкой атлетикой, но и разбит небольшой сад с фруктовыми деревьями.

#### ***Слайд 18 Видеосюжет «Занятие гимнастов»***

#### ***Слайд 19 «Строительство ДЮСШ»***

Сколько сил и энергии пришлось затратить на убеждения в необходимости строительства школы, на проектирование, согласование, добывание и прочее, - мог бы рассказать только сам Глеб Иванович. Достаточно сказать, что и само строительство осуществлялось силами, в

основном, детей, их родителей и того немногочисленного тренерского персонала, который был тогда в ДЮСШ.

***Слайд 20 «Тренеры»***

Первыми тренерами были гимнасты супруги Лилит Александровна и Глеб Иванович Паншины, Нина Владимировна и Виктор Сергеевич Жуковы, легкоатлеты Евгений Сергеевич Мудров, Семён Семёнович Кузнецов.

***Слайд 21 «Тренеры»***

Воспитанники школы в разные годы добивались высоких спортивных результатов.

***Слайд 22 «Юные гимнасты ДЮСШ»***

Тренерами Паншиными подготовлен не один мастер спорта по акробатике и спортивной гимнастике. Их ученики были неоднократными призерами первенства России в этом виде спорта.

***Слайд 23 «Видео «Воспоминания Валентины Дмитриевны Кагыриной»***

***Слайд 24 «Первые соревнования в новой школе»***

**Ведущая:**

Большая заслуга Глеба Ивановича в том, что он создал педагогический коллектив, который успешно работает до сих пор в ДЮСШ. Многие тренеры и руководители школы – его ученики.

***Слайд 25 «Начало строительства колледжа»***

Большую роль в спортивной жизни города сыграло открытие в 1966 году техникума физической культуры, директором которого стал Г. И. Паншин. А начиналось всё в октябре 1966 года с Постановления Совета министров РСФСР об открытии в небольшом районном городе техникума физической культуры, так как страна испытывала в то время большой дефицит квалифицированных физкультурных кадров: учителей, тренеров, инструкторов, специалистов лечебной физкультуры.

***Слайд 26 «Начало строительства колледжа»***

Опять Паншину пришлось начинать всё с нуля, ходить по инстанциям, добывать, доказывать, согласовывать, уговаривать, искать союзников.

***Слайд 27 «Государственный экзамен»***



Занятия проводились в непригодном помещении по улице Октябрьской, в котором было всего 6 аудиторий, небольшие комнаты для библиотеки, бухгалтерии, кабинетов завуча и директора. Не было даже помещения, в котором можно было провести общее собрание или торжественное мероприятие. Всё арендовалось у городских организаций. Студентам приходилось за короткое время перемен между уроками успевать добежать до следующего места занятий, переодеться и вовремя встать в строй. Опоздания строго наказывались, несмотря на то, что спортивные сооружения были разбросаны по разным концам города.

#### ***Слайд 28 «Первый выпуск техникума»***

Педагогический коллектив состоял из молодых преподавателей, в основном недавних выпускников институтов физкультуры, самыми старшими были 36-летний директор Паншин Глеб Иванович и 35-летний завуч Мудров Евгений Сергеевич. Именно на их плечи легла тяжёлая ноша под названием «Организация учебного процесса в никаких условиях». Только благодаря целеустремлённости, самоотверженности, молодому, здоровому, спортивному азарту первых преподавателей во главе с директором техникума состоялся. В 1968 году был сделан первый выпуск молодых специалистов.

#### ***Слайд 29 «Строительство колледжа»***

В 1977 году техникум переехал в новое здание. Учебно-спортивный корпус, а через несколько лет и 9-тиэтажное общежитие были построены в рекордно короткие сроки.

#### ***Слайд 30 «Строительство колледжа»***

Этому во многом способствовали неукротимая энергия и организаторские способности Г. И. Паншина.

#### ***Слайд 31 «Строительство колледжа»***

При поддержке вышестоящих спортивных, советских и партийных организаций, при непосредственном участии строителей городского СУ № 3, преподавателей и студентов

#### ***Слайд 32 «Здание техникума»***

техникума было создано лучшее по тем временам в России физкультурное среднее специальное учебное заведение.

### ***Слайд 33 «Детище Г. И. Панишина»***

Период работы в техникуме был, пожалуй, для Г. И. Панишина наиболее интересным и плодотворным. Г. И. Панишин заочно окончил Московский областной институт физической культуры и два курса факультета журналистики МГУ.

#### **Тец: Валентин Киреев «Наше поколение»**

И все же наше поколение, Тот комсомол «застойных» лет, Работало не ради премии, Не ради «липовых» побед!	Мы жили! Надрывались, спорили, Порой до хрипоты, до слез, Мы «делали свою историю» И делали ее всерьез!
---	---

### ***Слайд 34 «Физкультурный колледж»***

#### **Ведущая:**

Человек творческий, увлекающийся, стремящийся ко всему новому, передовому, Г. И. Панишин был инициатором участия преподавателей техникума в повышении их профессионального мастерства, поощрял учёбу на курсах, участие в семинарах, в проведении интересных и масштабных мероприятий и спортивных соревнований.

### ***Слайд 35 «Физкультурный колледж»***

Кого-то убеждал, а некоторых заставлял, не считаясь с их желанием. Умел радоваться успехам коллег, но и строго спрашивал за безделье.

### ***Слайд 36 «Физкультурный колледж»***

Им был сформирован и воспитан педагогический коллектив высококвалифицированных специалистов, который добивался высоких показателей в учебной, методической и спортивной деятельности.

### ***Слайд 37 «Физкультурный колледж»***

На протяжении многих лет техникум был ведущим в Российской Федерации.

### ***Слайд 38 «Физкультурный колледж»***

Спортсмены техникума добивались высоких результатов, отдельные из них были участниками и победителями крупных всесоюзных и международных турниров.

### ***Слайд 39 «Физкультурный колледж»***

Техникум оказывал большую шефскую помощь городу и району.

#### ***Слайд 40 «Физкультурный колледж»***

В спортивных залах и бассейне техникума проводились занятия в многочисленных спортивных секциях и группах здоровья для детей и взрослых.

#### ***Слайд 41 «Портрет Панишина»***

Серьёзная и продолжительная болезнь стала причиной, по которой Г. И. Паншин в 1987 году вынужден был оставить работу в техникуме. Заложенный им потенциал в работу учебного заведения и его педагогического коллектива позволил техникуму пережить трудные годы политических и социально-экономических изменений в жизни страны.

#### ***Слайд 42 «Портрет Панишина»***

Человек творческий, Глеб Иванович интересовался в жизни многим, и многое умел делать сам. Будучи городским жителем, очень любил природу, рыбалку, знал в ней толк. Он отлично снимал кинокамерой, резал по дереву. Многие удивлялись, когда он находил на всё это время?

#### ***Слайд 43 «Встречи с писателями»***

Но самым любимым занятием была литературная деятельность. Не случайно с первых лет существования техникума в его библиотеке помимо учебников и учебно-методических пособий по профессии были собрания сочинений и лучшие произведения российской и мировой художественной литературы, энциклопедии и исторические справочники.

#### ***Слайд 44 «Обложки книг»***

Не имея специального литературного образования, Г. И. Паншин написал несколько книг для детей и юношества, читать которые интересно не только детям, но и взрослым: «Будильник» (1970), «Творительный падеж» (1971), «Рассказы Димки Тяпкина» и «Речка Проня» (1974), «Митя в Ольховке» (1992), «Моя земляника» (1994), «О чем поёт жаворонок» (1976), повести «Заговор трёх» (1968), «Весёлая дорога» (1976), «Преображенский вал» (1990), «Какие мы?» (1998).

Многие сюжеты и характеры персонажей для своих литературных произведений он находил в своём богатом опыте педагогической деятельности. Герои его первых книг и рассказов узнаваемы и словно списаны с его учеников. В его произведениях прослеживается понимание особенностей детских характеров, их переживаний, страхов и радостей, что характеризует самого автора как знатока детской психологии. В книге «Преображенский вал» много автобиографичного. Через переживания главного героя можно увидеть корни и первопричины отдельных черт характера самого Г. И. Паншина.

#### ***Слайд 45 «Н. К. Старшинов»***

Среди друзей Г. И. Паншина были известные литераторы России. Творческая дружба связывала его многие годы с поэтом Николаем Старшиновым, которому он посвятил книгу «Штрихи к портрету друга».

#### ***Слайд 46 «Портрет Панишина»***

После того, как по причине серьёзной болезни Глеб Иванович вынужден был оставить пост директора техникума и прекратить педагогическую деятельность, он перенёс несколько операций по удалению опухоли головного мозга. Однако, такой человек, как Паншин, даже будучи тяжело больным, не мог сидеть без дела. Человек неиссякаемой творческой энергии, пропагандист и активный участник внедрения инновационных технологий в области образования, человек высокой порядочности и ответственности перед обществом Г.И. Паншин до последнего дня своей жизни продолжал активно участвовать в деле воспитания молодежи в духе патриотизма, нравственности, любви к Отечеству.

#### **Тец: Валентин Киреев «Чувство Родины»**

Пацаном, бывало, воровато,  
Вывожу, чуть трогая прутом,  
Из конюшни мерина пузатого  
С холкою, потертой хомутом.  
По доскам копытами  
клепшьятыми  
Не стучи, конек мой удалой,

Мы с тобой помчимся  
соколятами –  
Кто там рыщет, - голову долой!  
Эх, деревня, с травами-  
покосами,  
Что с тобой сравнится, - с чем  
равнять  
Это счастье: молодыми росами

Тряской рысью мерина гонять!  
Верую восторженно, неистово,  
Небольшой, но искренний поэт:

Чувство Родины - единственная  
истина  
Истиннее не было и нет!

***Слайд 47 «Куликово поле»***

Ведущая:

Глебом Ивановичем было создано товарищество «Куликово поле», под его редакцией выпускался журнал «Поле Куликово». По его инициативе и при непосредственном участии были возобновлены празднования победы русского народа в Куликовской битве, которые приняли в настоящее время всероссийский масштаб.

***Слайд 48 «Куликово поле»***

С 1990 года Г. И. Паншин был председателем общественной организации «Товарищество Куликово поле», которое проводит в день Куликовской битвы на Куликовом поле День поминовения воинов, павших за Отечество во все времена.

***Слайд 49 «Куликово поле»***

Вместе со скульптором Вячеславом Михайловичем Клыковым он организовал сбор средств и строительство часовни на Прощеном колодце Куликова поля.

***Слайд 50 «Видеосюжет о Г. И. Паншине»***

***Слайд 51 «Журнал «Куликово поле»***

Ведущая:

С 1990 по 1993 годы Г. И. Паншин был главным редактором газеты «Вестник Куликова поля», а с 1994 года - общероссийского журнала «Поле Куликово». Этот литературно-общественный журнал зародился в очередное для России лихолетье. Главный его смысл – обращение к духовно-нравственным запросам и проблемам повседневной жизни жителей России. Редколлегия журнала неукоснительно следовала идее: без Отечества у человека нет ни уважительного прошлого, ни достойного настоящего, ни обнадеживающего будущего. Целью журнала стало расширение культурно-нравственного кругозора читателя и объективного представления событий отечественной истории фактов нынешнего бытия.

Содержание литературной части складывалось из прозаических произведений, поэзии, художественных очерков. Представлены материалы по истории России, культурному наследию, краеведению.

***Слайд 52 «Энциклопедия «Куликово поле»***

В 1998 году вышло литературное приложение к журналу «Поле Куликово» под названием «Куликово Поле от А до Я», в предисловии к которому автор книги Г. И. Паншин написал :

***Слайд 53 «Село Монастырщина»***

«К работе над этой книжкой меня побудило желание не только популярно рассказать о Первом ратном поле России, но более того – надобность помочь любознательному и вдумчивому читателю объёмнее,

***Слайд 54 «Село Монастырщина»***

ярче и объективнее увидеть события, способствующие зарождению Московского государства».

***Слайд 55 «Село Монастырщина»***

«Поле Куликово»- для нас, русских, знаковое. Оно – символ воинской самоотверженности и славы, знамение национального единения ради победы над ордами посягателей на свободу, личное и общественное достояние», - писал Г. И. Паншин.

***Слайд 56 «Обложка книги «Какие мы?»***

В 1998 году Г. И Паншин издаёт ещё литературное приложение к журналу под названием «Какие мы?». Эту книгу Глеб Иванович посвятил бабушке Елизавете Тимофеевне, дедушке Андрею Ивановичу, отцу Ивану Андреевичу и всем, продолжающим род Паншиных. «Задача этой работы, - по мнению автора, - более чем скромная. Имея главным подспорьем народную мудрость, малой толикой показать, как Православие повлияло на духовный облик русской нации как нравственные законы и событийность Священного Писания преломляясь через опыт суровой жизни русов, отразились в пословицах и поговорках, каждая из которых – короткая притча о русской душе». Работая над книгой, Глеб Иванович прочёл и систематизировал 70 тысяч пословиц и поговорок.

### ***Слайд 57 «Портрет писателя»***

Тяжелая болезнь не позволила жить и заниматься творчеством. 19 ноября 2002 года Глеб Иванович Паншин ушёл из жизни.

«Мое время придёт, когда меня уже не будет: может быть, даже имени не останется ни в чьей памяти, но это будет моё время, для которого и в котором я жил своими маленькими делами и в помыслах».

#### **Чтец: Николай Шуклин «Памяти Г. И. Паншина»**

Ушёл мой друг, и небо потемнело.  
Ушёл мой друг надолго, навсегда.  
Как будто вся земля осиротела –  
Погасла в небе яркая звезда.  
В нём кровь текла рекой преодоления,  
Он был себе слуга и господин.  
Растил детей, высаживал деревья,  
Построил дом и даже не один.  
Внедрял в наш быт и спорт, и физкультуру,  
Вставая на зарядку раньше всех.  
И понимая женскую натуру,  
Всегда имел у них большой успех.  
Он жить любил на полную катушку,  
Был полон неожиданных идей.  
Ему с собою не бывало скучно,  
Но он любил широкий круг друзей.  
В одном лице прагматик и мечтатель,  
Уверенно державшийся в седле.  
Наставник молодёжи и писатель –  
Он многое оставил на земле.  
Ушёл мой друг в неведомые дали,  
Но длится наш душевный разговор.  
Свои дела мы по нему сверяли,  
И я свои сверяю до сих пор.

### ***Слайд 58 «Портрет писателя»***

#### **Ведущая:**

Предлагаю почтить память первого директора Новомосковского техникума физической культуры Почётного гражданина города Новомосковска минутой молчания.

Имя Глеба Ивановича живёт в литературе и спорте. В Новомосковске проводятся спортивные соревнования памяти Глеба Паншина. Заслуженный работник культуры РСФСР,

Почётный гражданин города Новомосковска, член Союза писателей СССР с 1991 года Г. И. Паншин награждён правительственными наградами СССР, орденом Трудового Красного Знамени. В сентябре 2001 года в селе Монастырщина в день поминовения воинов, павших за Отечество во все времена, из рук Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II Г. И. Паншин получил орден Преподобного Сергия Радонежского III степени. «Во внимание к помощи Тульской епархии», - написано в наградных документах.

Слово предоставляется вдове Глеба Ивановича Паншина Азе Дмитриевне

*Выступление А. Д. Панишиной*

Слово представляется Валентину Викторовичу Кирееву

*Выступление В. В. Киреева*

Слово предоставляется Александру Ивановичу Алдобаеву

*Выступление А. И. Алдобаева*

Ведущая:

Дела Глеба Ивановича Паншина... Сколько их было... Создаётся впечатление, что этот человек прожил не одну сотню лет, настолько яркий след он оставил на земле. В одном из интервью он так и сказал: «А я уже прожил не одну жизнь. Техникум построил и сделал его базовым в СССР – на одну жизнь хватит. То, что написано 11 книг – хватит ещё на одну жизнь. Товарищество «Куликово поле» - тоже одна жизнь».

И всё же были ещё планы, были мечты. Он говорил: «Я понимаю, что до того, о чём мне мечтается, я не доживу. Но если я доживу до того, что это начнётся, то это уже здорово. Потому что это уже исполнение мечты».

Хочется жить так, чтобы мечты Глеба Ивановича сбывались. А для этого надо честно трудиться. И об этом тоже сказал он: «Прекрасен всё же мир, и жизнь на Земле прекрасна, если человек строит её для себя в рамках человечности. А потому надо трудиться до седьмого пота, не жалеть, не беречь про запас свои скрытые возможности»



### Литература

1. Паншин Глеб Иванович // Тульский биограф. слов. : в 2-х т. – Тула: Пересвет, 1996. – Т. 2 : (М-Я). – С. 83.
2. Большаков, В. Твой след на земле / В. Большаков // Новомосковская правда. – 1990. – 1 янв.
3. Большаков, В. Товарищество «Куликово поле» / В. Большаков // Новомосковская правда. – 1990. – 13 апр.
4. Ермоченко, М. Спорт и культура – две вещи совместимые / М. Ермоченко // Новомосковская правда. – 2000. – 3 июня.
5. Князева, Л. Имя писателя живёт в спорте / Л. Князева // Новомосковская правда. – 2003. – 31 мая.
6. Логунов, А. А. «Шестеро с «Альбатроса»» / А. Логунов //
7. Почётный гражданин города // Новомосковская правда. – 2000. – 4 авг. - ил., фото.
8. Свиридова, М. Притчи о русской душе / М. Свиридова // Новомосковская правда. – 1999. – 5 янв.
9. Симоненко, Е. Во внимание к Отечеству / Е. Симоненко // Новомосковская правда. – 2001. – 22 сент.
10. Шуклин, Н. Памяти Глеба Ивановича Паншина / Н. Шуклин // Новомосковская правда. - 2008. - 18 нояб.
11. Писателю и гражданину... : Глебу Ивановичу Паншину будет установлена памятная мемориальная доска // Новомосковская правда. – 2004. – 3 янв.

## Презентация книги «Созидатели»

### *Слайд 1 «Обложка книги»*

#### Ведущая:

Замечательным событием для многих поколений строителей, архитекторов, проектировщиков и просто для всех жителей Тульской области явилось издание книги «Созидатели», на презентации которой мы с вами сегодня присутствуем. Автор проекта и редактор книги - Михаил Николаевич Волков. Составители: Виктор Григорьевич Нефёдов, Николай Григорьевич Авдеев, Виктор Кузьмич Пуцыло, Михаил Николаевич Фоменков.

### *Слайд 2 «Песня о строителях на фоне слайдов о городе»*

В книге представлен документальный и биографический материал с фотографиями о людях, чьим многолетним трудом ковался успех становления и развития строительного комплекса Тульского края, в том числе и города Новомосковска. Не обошли авторы и составители книги вниманием и тех, кто сегодня, преодолевая всевозможные преграды, добивается положительных результатов в строительстве.

### *Слайд 3 «Обложка книги»*

На сцену приглашается глава администрации муниципального образования город Новомосковск Вадим Анатольевич Жерздев. На страницах книги «Созидатели» опубликована биография Вадима Анатольевича.

#### *Выступление В. А. Жерздева*

Слово предоставляется первому заместителю председателя Совета ветеранов строителей, Заслуженному строителю РФ, Почётному гражданину Тульской области Альберту Ивановичу Попову.

#### *Выступление А. И. Попова*

#### Ведущая:

### *Слайд 4 «Видеоряд с видами города»*

У каждого города Тульской области, большого или маленького, есть своё лицо. Одни отличаются старинными домиками с удивительной деревянной резьбой, другие –

каменными особняками, памятниками архитектуры, третьи – древними монастырями и церквями, четвертые – современными проспектами, прекрасными парками и скверами. Своеобразен и город Новомосковск. Неузнаваемо изменился и похорошел наш город за 85 лет. Всё, что мы любим в родном крае, чем гордимся, сделано руками строителей и архитекторов, бригадиров комплексных строительных бригад, мастеров и прорабов, монтажников, крановщиков и плотников, каменщиков и бетонщиков, штукатуров и маляров. «У каждого из них есть имя. И мы, - как отметили в предисловии составители книги «Созидатели», - хотим эти имена назвать. Да, жизнь и работа каждого из них достойна отдельной повести. Эта работа требует много сил и времени. Поэтому мы решили издать книгу в форме краткого биографического справочника о людях, внёсших свой вклад в развитие нашего региона. Это знак нашей любви к ним, память о тех, кого уже нет с нами, напоминание потомкам о необходимости созидания и пожелание сделать намного больше нас».

Чтец: Виктор Нефёдов

Хочу сегодня говорить не громко,  
Не превращая речь в пустой хвалебный спич,  
Мы с вами все - великие потомки  
Того, кто первым в руки взял кирпич!  
    Того, кто первым в раннем полумраке,  
    Без сожаления оставив свой порог,  
    Из грязной и ненужной железяки  
    Согнул тот первый, вечный мастерок.  
Того, кто первым, позабыв про росы,  
Отбросив недогрызенную кость,  
С душой сложил дурманящие доски  
И в них вогнал тот самый первый, вечный гвоздь!  
    Того, кто первым на стенах пещеры,  
    С трудом справляясь с каменным стилем,  
    От творчества и напряженья щерясь,  
    Нарисовал корявый, самый первый дом!  
Того, кто первым, от царя вернувшись,  
Поняв, что денег больше не найти,  
От злости и от жалости согнувшись,  
За сроки начал «головы рубить»!  
    Нам слава всем, несущим это бремя  
    И ищущим нехожие пути,

Пусть нас пока не оценило время,  
Но знаю я, что это впереди!  
Я верю, что истории скрижали  
Всем воздадут и каждому сполна!  
И как бы нас и где не зажимали,  
В них будут золотом и наши имена!

Ведущая:

Строители нужны были во все времена. Эта  
специальность дает надежду на стабильность и веру в  
будущее. А с чем сравнить чувство гордости, когда, проходя  
мимо красивого высотного дома, понимаешь: «Здесь ничего  
бы не стояло, когда бы не было меня».

Чтец: Дмитрий Кедрин «Строитель»

Мы разбили под звездами табор  
И гвоздями прибили к шесту  
Наш фонарик, раздвинувший слабо  
Гуталиновую черноту.  
На гранита шершавые плиты  
Аккуратно поставили мы  
Ватерпасы и теодолиты,  
Положили кирки и ломы.  
И покуда товарищи спорят,  
Я задумался с трубкой у рта:  
Завтра утром мы выстроим город,  
Назовем этот город - Мечта.  
В этом улье хрустальном не будет  
Комнатушек, похожих на клеть.  
В гулких залах веселые люди  
Будут редко грустить и болеть.  
Мы сады разобьем, и над ними  
Станет, словно комета хвостат,  
Неземными ветрами гонимый,  
Пролетать голубой стратостат.  
Благодарная память потомка!  
Ты поклонисься нам до земли.  
Мы в тяжелых походных котомках  
Для тебя это счастье несли!  
Не колеблясь ни влево, ни вправо,  
Мы работе смотрели в лицо,  
И вздымаются тучные травы  
Из сердец наших мертвых отцов...  
Тут, одетый в брезентовый китель,  
По рештовкам у каждой стены,  
Шел и я, безымянный строитель  
Удивительной этой страны.

Ведущая:

Читатели уже назвали книгу «Созидатели» «золотой книгой о строителях Тульского края». И это действительно так. Уникальность этого издания состоит в том, что аналогов ему нет. Ни одна отрасль промышленности Тульской области, даже такая развитая, как химическая, не может похвастаться книгой, в которой представлена аналитическая информация о развитии отрасли в XX – начале XXI века, а также биографические сведения о заслуженных людях, трудом которых гордятся жители Тульского края.

Во вступительной статье «Великой истории строки» Заслуженный строитель РФ Виктор Григорьевич Нефёдов интересно, содержательно и увлекательно рассказывает о том, как зарождались, строились и развивались на протяжении многих лет города Тула, Новомосковск и другие населённые пункты. В статье раскрыты новые горизонты региона после революции 1917 года, возрождение области в послевоенные годы, период бурного развития строительной области в 60-80-е годы прошлого века, и, конечно же, новейшая история, перспективы дальнейшего развития в Тульской области строительной отрасли.

Чтец: Булат Окуджава «Строитель, возведи мне дом...»

Строитель, возведи мне дом,  
без шуток,  
в самом деле,  
чтобы леса росли на нем  
и чтобы птицы пели.

Построй мне дом, меня любя,  
построй, продумав тонко,  
чтоб был похож он на себя  
на самого,  
и только.

Ты не по схемам строй его,  
ты строй не по стандарту,—  
по силе чувства своего,  
по сердцу,  
по азарту.

Ты строй его — как стих пиши,  
как по холсту — рисуя.  
По чертежам своей души,  
от всей души,

рискуя.

Ведущая:

Книга «Созидатели» посвящена становлению и развитию строительного комплекса – одной из значимых отраслей в экономике Тульской области, от которой зависит социально-экономическое развитие региона, перспективы его роста, улучшение жизни людей. Слова особой благодарности мы выражаем автору проекта и составителю издания Почётному гражданину города Новомосковска Михаилу Николаевичу Волкову и приглашаем на сцену.

**Слайд 5 «Обложка книги»**

*Выступление Михаила Николаевича Волкова*

Ведущая:

Большую работу проделал Леонид Константинович Гончаренко, осуществив компьютерную вёрстку издания, его оформление. Вам слово, Леонид Константинович!

*Выступление Леонида Константиновича Гончаренко*

**Слайд 6 «Видеофрагмент из фильма «Высота»**

**Слайд 7 «Обложка книги»**

Ведущая:

Мы рады приветствовать сегодня в зале строителей, архитекторов — людей, трудом которых создавался город Новомосковск. На сцену приглашается Татьяна Николаевна Белкина. Читатели и сотрудники нашей библиотеки безмерно благодарны вам, Татьяна Николаевна, за это прекрасное, современное здание Центральной библиотеки, построенное 9 лет назад в том числе и вашими руками.

*Выступление Татьяны Николаевны Белкиной*

*Выступление Харамы Соломона Ильича*

**Слайд 8 «Видеоклип к песне О. Газманова «Марш строителей»**

**Слайд 9 «Обложка книги»**

*Выступление Евгения Александровича Козлова*

Ведущая:

Люди, которые пришли на презентацию книги «Созидатели», лишь малая часть всех тех строителей, о которых есть информация в этом издании. В нём увековечены имена тружеников, которые проделали

громадную героическую работу, позволившую создать в Тульском крае один из самых мощных строительных комплексов центра России. И нынешние тульские строители не посрамят достижений своих отцов и дедов и сделают всё на благо нашей Родины.

#### **Литература**

Созидатели / автор проекта и редактор М. Н. Волков ; сост. : В. Г. Нефёдов, Н. Г. Авдеев, В. К. Пуцыло, М. Н. Фоменков ; компьютерная вёрстка Л. К. Гончаренко. – Тула : [б. и.], 2015. – 256 с. : ил, фото.

## **Презентация книг Владимира Сотки «Двери» и Сергея Барткевича «С половником наперевес»**

### ***Слайд 1 «Обложки книг»***

#### Ведущая:

2015 год объявлен в России Годом литературы. Сегодня мы представляем вашему вниманию новые книги новомосковских авторов Владимира Сотки и Сергея Барткевича, изданные в конце 2014 – начале 2015 года.

### ***Слайд 2 «Обложка книги «Двери»***

«Двери» - так называется второй поэтический сборник Владимира Сотки. Почему «Двери»?

### ***Слайд 3 «Двери»***

Двери связаны с определённой символикой. Они обозначают границы и переходы. В символической модели мира дом рассматривался как упорядоченное, освоенное пространство, тогда как околица соотносилась с хаосом.

Дверь, порог считались и границей и территорией, через которые вредоносные силы хаоса могли проникнуть в жилище человека.

В Библии, например, Господь говорит Каину: «у дверей грех лежит: он влечёт тебя». В Евангелии Христос определяется как «дверь в Царство Божие».

Может ли дверь стать героем искусства?

### ***Слайд 4 «Двери Лоренцо Гиберти»***

Вспомним знаменитые двери флорентийского баптистерия Лоренцо Гиберти (1378-1455)

### ***Слайд 5 «Двери Лоренцо Гиберти»***

с многофигурными композициями на библейские сюжеты.

### ***Слайд 6 «Ворота Суздальского собора»***

Или медные западные ворота Суздальского собора Рождества Богородицы, расписанные «жжёным золотом».

### ***Слайд 7 «Двери»***

Слово «дверь» встречается в сборнике Владимира Сотки несколько раз в разном контексте.

Не открывай всего... Не потакай  
соблазну.

Захлопывая дверь - стать ближе  
для людей...



Машинный сизый чад  
Вдоль грязных снежных кромок

Развеется, и ключ - сломается в  
двери...

### **Слайд 8 «Двери»**

В стихотворении «Бог Снег» читаем:

Неспешно с городом смешан,  
И - узнан, и - поцелован.

Дверных петель пересмешник,  
Принёсший прежнее слово...

### **Слайд 9 «Двери»**

В стихотворении «Дверь в литературу» Владимир пишет:

Приоткрытая дверь  
Заходить приглашает...

Так давайте «зайдём» в мир новой книги Владимира Сотки. Зайдём вместе с автором, которого приглашаем на сцену.

### **Слайд 10 «Двери»**

*Выступление поэта*

#### Ведущая:

Биография поэта — это прежде всего его стихи. Это в полной мере относится и к Владимиру Сотке. По его стихам можно судить не только о привязанностях и друзьях, но и о малейших нюансах его чувств, мыслей, переживаний. Никогда никому Владимир не подражал. Он нашёл свой неповторимый стиль, который не всеми был признан, «пока что свысока наградой были два кивка и – два плевка».

#### Чтец: Владимир Сотка «Плыву. Вчерашние дожди...»

Плыву. Вчерашние дожди  
Сменяет зной.  
Их бесконечность впереди  
И за спиной.  
Живу. Незрима и легка  
Сей жизни нить.  
И лишь свинцовая строка  
Мешает плыть.  
Как жаль - чрез столько долгих зим  
И трудных лет

Совсем ещё почти незрим  
Во мне поэт.  
Как жаль: пока что свысока  
(Увы - пока...)  
Наградой были два кивка  
И - два плевка.  
А впереди -  
Меня невдомое ждёт.  
Что победит?

### **Слайд 11 «Лето»**

#### Ведущая:

Владимир Сотка - тонкий лирик, смелый до дерзости в своих поэтических порывах и озарениях, поэт, радостно воспевающий красоту природы и человеческих чувств, красоту мира.

Чтец: Владимир Сотка «Защити меня, память...»

Защити меня, память!	Остальное не важно.
Заслони это звонкое лето	Остальное - само повторится,
От недобрых дождей.	Если будет восторг.
И брызги стихами –	Хвала эпатажу!
Пучками стихийного света –	Хвала этим самым страницам,
В равнодушных людей.	На которых простор
Лето кончится скоро...	Безымянного луга
Дай запомнить его не понурим,	Не уместится. Свет излучая,
Не уставшим и злым;	Память сгустки стихов
Не сгоревшим, как порох,	Выпускает на волю...
Не залпанным шайкою урок,	Я здесь оказался случайным
Не шепоткой золы...	
Собирателем слов.	

**Слайд 12 «Одиночество»**

Ведущая:

Поэт посвятил ряд стихов одиночеству, считая, что это состояние свойственно каждому человеку в той или иной мере. У кого-то оно вызывает печаль и разочарование, других же заставляет переосмыслить собственную жизнь и попытаться её изменить. «Человек не должен быть одинок...», - к такому выводу приходит Владимир.

Чтец: Владимир Сотка «Человек не должен быть одинок...»

Человек не должен быть одинок.	Или, в крайнем случае, -
Человек не может быть одинок!	лепесток.
Пусть хотя бы кошка или щенок,	Пусть бы самый махонький.
Но лежит клубочком у наших ног.	Только - пусть...
Пусть бы в окна - дерево. Или куст,	Человек не должен быть одинок.

**Слайд 13 «Осень»**

Ведущая:

У Владимира Сотки одиночество ассоциируется с осенью, он сравнивает своё одиночество с природой, которая готовится в зимней спячке.

Чтец: Владимир Сотка «Затихли берёзы...»

Затихли берёзы,	Тревожно и сонно.
И гаснут, как свечи, осины.	И в сонме опавших хвоинок
Пеплом листву осыпая,	Капли, сорвавшись с ветвей,
Оплавились клёны.	Умирают без крика.
Темнеют аллеи,	Вот так же помру я:
Напрягши шершавые спины,	Вздохну, опрокинусь на спину...
Где маршируют	Но только бы здесь,
Дождика струи колонной.	На Руси, безнадежно великой.

## Слайд 14 «Одиночество»

### Ведущая:

На планете Земля нет, наверное, такого человека, который хотя бы раз в жизни не испытывал гнетущего чувства тоски, которое срывает крылья, выбивает землю из-под ног, несёт со скоростью звука куда-то вниз, а тебе вовсе не хочется бороться, напротив, хочется отдаться этому урагану полностью, уйдя в небытие.

### Чтец: Владимир Сотка «Пожрёт и нас тоска...»

Пожрёт и нас тоска, Как небеса чужбины – Невидимый уже, Невкусный самолёт. Стеклянные глаза, Напрягшиеся спины: Неведомо куда, Но, главное - вперёд! Ведомый, не придя – Уходим, исчезаем. И нашей нет вины. И - нет спасенья нам.	И мировой пожар – Как прежде - осязаем, И ненасытен бес, И Родина черна... Безумный взгляд вонзив В испуганные рощи, Ору, сбивая боль Густую, будто дым. Так, раненый в живот, Орёт бомбардировщик, Прощаясь навсегда С восходом золотым...
---	--

## Слайд 15 «Одиночество»

### Ведущая:

Поэт вспоминает порой о тех счастливых моментах, когда угнетающее чувство одиночества было таким далёким и надеется на то, что завтра из-за туч выглянет яркое солнце, а днем пойдет тёплый летний дождь, который смоет грусть и печаль, а близкий человек скажет нужные слова. И мир снова окрасится яркими красками, звонко запоют птицы, прогнав своей трелью тоску.

### Чтец: Владимир Сотка «Я о том, что грезилось в ночи...»

Я о том, что грезилось в ночи, Было рядом где-то, да ушло... Не придёт уже, не постучит, Вон как рано нынче рассвело. Я о ней, похожей на пожар. Я о ней, холодной, словно лёд.	«Какое счастье - одному, Какая нега; Не веря в новую весну, Брести по снегу...» (Из ранних стихов) Без неё не жизнь - сплошной кошмар... Неужели вправду не придёт!? Неужели вправду навсегда Смокли в тишине её шаги... Но какого стоило труда
--	---

Не сберечь того, что «Сбереги!» -  
И шептали, и кричали мне.  
И швырял я память на асфальт!  
Как на фотографии, на ней  
Проступала пятнышками фальшь.  
Я о ней, и больше ни о ком.  
Всё равно: вблизи или - вдали...  
Помаша мне «газовым» платком  
Из времён, что снега замели.  
Вот уже и выстроились в ряд  
Памяти раздробленной куски.  
Думал - подождут, повременят

Складываться в признаки тоски.  
Думал - отболело, отскребло,  
Белой птицей скрылось в  
облаках...  
Было так спокойно, и светло,  
И - так пусто в поднятых руках.  
Ну кого ты обманул, чудак,  
Написав, что хочешь быть  
один!?  
Только вот прибиться к краю  
как,  
Если в жизни столько средин.

### **Слайд 16 «Книги»**

*Звучит популярная мелодия «Чувства» Исполняют  
Садовская Н. В. и Кашиникова Александра*

#### Ведущая:

Владимир Сотка никогда не идёт на поводу толпы, в  
угоду ей не отступает от своих идеалов, истин.

Обучаю себя низко кланяться чину,  
Лстить, угодничать, лгать, доносить,

подносить...

Что поделаться...

Тому есть простая причина:

Поклонился с утра - будешь к вечеру сыт.

Но порядочному человеку эту «науку» никогда не  
постичь, понятия совести, чести и достоинства для поэта  
незыблемы.

В стихах Владимира импонирует единство формы и  
содержания, та гармония, которая так присуща природе. Он  
умеет запечатлеть и передать читателям малейшие оттенки  
настроения, состояния природы. Он видит её внутренним  
взором, чувствует её малейшие нюансы: запахи и звуки,  
шорохи и тени.

### **Слайд 17 «Весна»**

Чтец: Владимир Сотка «Всё ещё в самом начале»

Всё ещё в самом начале:  
Грузно сугробы осели.  
Но уже крыши встречают  
Струнным оркестром капели!  
Солнце плескается в лужах,  
Мчится кораблик бумажный,

Катят автобусы дружно,  
Звонко сигнала, и даже  
Из «Географии» ветхой  
Тянет оттаявшей почвой!  
И воробьишки на ветках –  
Словно набухшие почки...

### **Слайд 18 «Обложка книги «Двери»**

Ведущая:

В зале присутствуют коллеги по перу, друзья Владимира, которым есть что сказать.

*Выступления Дмитрия Ракитина, Александра Топчия,  
Валентины Люкишиновой*

Ведущая:

И завершить разговор о книге Владимира Сотки «Двери» мне бы хотелось стихотворением, в котором поэт размышляет о трёх составляющих жизни: прошлом (багаже), настоящем (мгновении) и будущем:

Чтец: В. Сотка «Бродят тени навсегда ушедших лет...»

Бродят тени навсегда ушедших лет...

Не гасите лампы на столе.

Может быть, продрогнув на ветру,

Ближе к ночи или же - к утру,

Если это вам и невдомёк, -

Прошлое зайдет на огонёк.

***Слайд 19 «Обложка книги «С половником наперевес»***

Ведущая:

Поговорив о поэзии, перейдём к прозе и предоставим слово ещё одному автору, книга которого вышла в этом году. Сергей Барткевич издал сборник «С половником наперевес», куда вошли повесть и рассказы.

Все кто был в армии знают, что такое «Солдатская записная книжка». Солдат старательно пишет туда всё интересное. Прикольное и грустное, о гражданке, о любимой девушке, службе и дружбе. Судя по всему, такая книжка была и у Сергея Барткевича, что позволило ему разрозненные записи собрать в повесть «С половником наперевес». Я права, Сергей? Расскажите нам, что подвигло вас на литературный труд?

*Выступление Сергея Барткевича*

Крылатая фраза «кто был в армии, тот в цирке не смеётся» зачастую для гражданских людей остаётся до конца не раскрытой. Поразмыслив над этой темой, Сергей решил написать цикл армейских историй том, что видел своими глазами, и в чём принимал непосредственное участие.

Конечно же, в армии существовали и продолжают иметь место свои традиции и обряды, которые со знанием дела описывает автор.

#### Чтец:

«Армия всегда была кастовой организацией. Причём эта кастовость имеет несколько этапов: «духи» - те же новобранцы; «молодые» - прослужившие полгода и имеющие чуть больше прав, чем «духи»; «черпаки» - отслужившие год и сполна вкусившие все прелести службы; наконец, «старики». О, это заслуженные и уважаемые люди! На них держится служба. Ну, а «дембеля» - тут всё ясно. Эти всем своим видом и отрешённостью от дел службы показывают: мы уже одной ногой на гражданке, и вся ваша суета нам по барабану».

#### *Слайд 20 «Армия»*

#### Ведущая:

Повествование ведётся от первого лица, автора. После учебки главный герой попадает в ракетные войска по своей специальности поваром. «Мы, повара, - пишет Сергей, - будем находиться у кормушки, а в армии кормушка для солдата – это главное. Ибо важнейшая заповедь солдата гласит: «Поближе к кухне, подальше от начальства!».

#### *Слайд 21 «Армия»*

Много испытаний выпало на долю главного героя на первом этапе службы, но целеустремленность, сила воли, настойчивость в осуществлении своих планов и намерений, помогли ему преодолеть все тяготы службы, снискать уважение со стороны солдат и офицеров, называвших его «Батей».

#### *Слайд 22 «Армия»*

В центре повести — жизнь армейских солдат и офицеров в бригаде ракетных войск, расположенной «в районе станции Пери, в двух часах езды от Ленинграда». Сергею удалось создать целую галерею портретов. Это и непосредственный начальник героя повествования прапорщик Бровин («заботливый учитель и хороший шеф»), и единственный медик – прапорщик Михайлов («человек с юмором»), и подчинённый главного героя («...чудо природы! Маленький, лопухий, форма висит мешком. Одно слово: Лопарёк!»), и начальник столовой прапорщик Байрак («рьяный хохол и пренеприятнейший тип»).

### ***Слайд 23 «Обложка книги «С половником наперевес»***

Повесть Сергея Барткевича не просто зарисовки быта военного гарнизона: перед нами огромное социальное обобщение. Читатель видит будничную жизнь советской армии, её кастовость, помыкание подчинёнными, а порой и нарушения дисциплины, и увлечение спиртными напитками, что, по сути, является отражением всей картины жизни нашей страны конца XX века.

*Выступления коллег Александра Топчия, Валентины Люкишиновой*

### ***Слайд 24 «Обложки книг»***

#### **Ведущая:**

Подходит к концу наша встреча. Хочется ещё раз поблагодарить писателей и поэтов за интересные произведения, пожелать вдохновения и творческих успехов. Поэзия и проза не только украшает нашу жизнь, она воспитывает высокие и прекрасные порывы души, зовёт к благородным свершениям. И мы сегодня причастились к живому слову ее величества Литературы, услышали новомосковских поэтов и прозаиков, познакомились с новыми произведениями. Надеемся на дальнейшее наше сотрудничество и содружество.

#### **Литература**

1. Барткевич, С. С половником наперевес : повесть, рассказы / С. Барткевич. – Новомосковск : [б. и.], 2015. – 66 с.
2. Сотка, В. Двери : стихи / В. Сотка. – Новомосковск : [б. и.], 2014. – 100 с.

**Презентация книги**  
**«Алфавит: литераторы и краеведы Новомосковска,  
Богородицка, Донского, Кимовска, Узловой»**

**Слайд 1 «Презентация книги»**

**Слайд 2 «Книги»**

Ведущая:

Добрый день! Приветствую в этом зале любителей словесности! Литература имеет огромное значение в жизни каждого человека. Ведь человек, в высоком смысле слова, становится человеком благодаря литературе. Все ценности мы черпаем из книг. Книги заставляют нас мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение.

**Слайд 3 «Книги»**

В настоящее время на государственном уровне вплотную занялись решением проблем литературной сферы и стимулированием самого интереса россиян к чтению. 2015 год официально объявлен Годом литературы. В нашей библиотеке планируется проведение целого ряда мероприятий, связанных с литературой.

**Слайд 4 «Алфавит»**

А сегодня мы представляем вашему вниманию книгу «Алфавит: литераторы и краеведы Новомосковска, Богородицка, Донского, Кимовска, Узловой», изданную в этом году. В словарь включены краткие биографические сведения о наших земляках: поэтах и писателях, журналистах и музыковедах, публицистах и краеведах, преподавателях-филологах и музейных работниках.

**Слайд 5 «Карельский»**

**Слайд 6 «Карельский»**

*Выступление Садовской Н. В.*

**Слайд 7 «Фото литераторов»**

Ведущая:

Авторы-составители сборника – Валентина Дмитриевна Люкшинова и Наталья Сергеевна Круглова. Компьютерная вёрстка и оформление – Александр Васильевич Топчий. Авторы проделали большую исследовательскую и



творческую работу. Мы поздравляем вас, как авторов и нас, читателей, с её выходом. Приглашаем на сцену Валентину Дмитриевну Люкшинову.

**Слайд 8 «Книги»**

*Выступление В. Д. Люкшиновой*

**Слайд 9 «Фото литераторов»**

Ведущая:

Литература - один из основных видов искусства - искусство слова. Термином «литература» обозначают также любые произведения человеческой мысли, закреплённые в письменном слове и обладающие общественным значением.

**Слайд 10 «Фото литераторов»**

Различают литературу научную, публицистическую, справочную, эпистолярную и другие виды и жанры. Чаще всего под литературой понимают художественную литературу; то есть литературу как вид искусства.

**Слайд 11 «Фото литераторов»**

Различны и многогранны жанры литературы, в которых работают литераторы Новомосковска, Богородицка, Донского, Кимовска, Узловой. На сцену приглашается Владимир Родионов.

**Слайд 12 «Книги»**

*Выступление В. Родионова*

**Слайд 13 «Фото литераторов»**

Ведущая:

Тоскливый сон прервать единым звуком.

Упитья вдруг неведомым, родным.

Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам.

Чужое вмиг почувствовать своим.

**Слайд 14 «Фото литераторов»**

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,

Усилить бой бестрепетных сердец —

**Слайд 15 «Фото литераторов»**

Вот чем певец лишь избранный владеет.

Вот в чём его и признак и венец!

**Слайд 16 «Фото литераторов»**

Эти строки Афанасия Фета в полной мере можно отнести к самому поэту. Да, он мог шепнуть слова, от

которых трепетали сердца, загорались души на добрые дела и высокие помыслы.

***Слайд 17 «Фото литераторов»***

В этом поэт видел главное свое предназначение, для этого он создавал свои прекрасные произведения. К этому должны стремиться и современные литераторы.

***Слайд 18 «Чижевский»***

*Выступление Садовской Н. В.*

***Слайд 19 «Книги»***

Ведущая:

Слово предоставляется Галине Васильевне Плаховой.

*Выступление Г. В. Плаховой*

***Слайд 20 «Фото литераторов»***

Ведущая:

Художественная литература учит нас, читателей, прежде всего, восхищаться красотой и изяществом слога писателя, чудесной природой, воспроизведённой в художественных образах, словах.

***Слайд 21 «Книги»***

*Выступления членов НЛО*

*Выступление Садовской Н. В.*

***Слайд 22 «Фото литераторов»***

Ведущая:

Поэты и писатели обладают даром видеть красоту в земном и обыденном, усматривать идеальное и вечное в повседневном и преходящем. Источником творчества может стать обычная прогулка, увиденный пейзаж или даже мимолетное настроение. На сцене – Любовь Самойленко.

***Слайд 23 «Книги»***

*Выступление Л. Самойленко*

*Выступления членов НЛО*

***Слайд 24 «Фото литераторов»***

Ведущая:

Поэт — это не просто человек, способный рифмовать слова и сладкозвучно петь о красоте мира. Поэт, подобно орлу, возносится к облакам, обозревая оттуда землю. Только поднявшись над повседневностью можно ощутить истинную свободу, без которой невозможно творить настоящему поэту.

Своеобразный итог нашей сегодняшней встрече подведёт Александр Васильевич Топчий.

***Слайд 25-27 «Книги»***

*Выступление А. В. Топчия*

**Литература**

Алфавит: литераторы и краеведы Новомосковска, Богородицка, Донского, Кимовска, Узловой / сост. : Н. С. Круглова, В. Д. Люкшинова. – Новомосковск : [б. и.], 2015. – 30 с.

***Вечер памяти, посвящённый 70-летию со дня рождения  
заслуженного артиста России Александра Новоженина  
«Я в этом городе один, и в то же время не один»***

***Слайд 1 «Название мероприятия»***

***Слайд 2 «Фото А. Новоженина»***

*Наталья Жданова читает стихотворение*

*М. Цветаевой «Комедьянт»*

***Слайд 3 «Фото А. Новоженина»***

**Библиотекарь:**

Человек, как звезда рождается  
Средь неясной туманной  
млечности,  
В бесконечности начинается  
И кончается в бесконечности....

Поколениями создается  
Век за веком Земля нетленная...  
Человек, как звезда рождается,  
Чтоб светлее стала Вселенная!

Ровно 70 лет назад, в мартовском небе, родилась и озарила светом землю новая звезда, наречённая Александром.

***Слайд 4 «Фото А. Новоженина»***

Заслуженный артист России Александр Михайлович Новоженин. Человек, вся жизнь которого прошла с любовью к литературе и театру, живописи и музыке, с любовью к искусству! За годы своей творческой карьеры работал во многих городах нашей Родины, можно сказать, объездил всю Россию и близлежащие страны. «Где-то в 1981 году, - вспоминает Александр Михайлович, - я приехал в Новомосковск, который оказался для меня своеобразным городом-магнитом».

***Слайд 5 «Видеофрагмент «Разговор о профессии»***

***Слайд 6 «Фото А. Новоженина в библиотеке»***

Александр Михайлович был большим другом нашей библиотеки, самым активным её читателем и сегодня в этом зале собрались люди, которые знают и помнят этого удивительного человека.

Слово предоставляется директору Новомосковского филиала Тульского академического драматического театра имени Горького Максиму Владимировичу Казанцеву.

*Выступление Максима Казанцева*

На сцену приглашается заслуженный работник культуры, руководившая более 25 лет Новомосковским драмтеатром Валентина Петровна Вейнбендер.

*Выступление В. П. Вейнбендер*

**Слайд 7 «Видеофрагмент «Откровенный разговор» о детстве, родителях»**

**Слайд 8 «Фото А. Новоженина»**

*Выступление Елены Ерошкиной о детстве, родителях*

**Слайд 9 «Видеофрагмент «Сороковые - роковые»**

**Слайд 10 «Фото А. Новоженина»**

*Наталья Жданова читает отрывок Астафьева*

**Слайд 11 «Видеофрагмент «Разговор» о родителях»**

**Слайд 12 «Фото А. Новоженина»**

Библиотекарь:

Александр Новоженин любил слово «работа», произносил его без всякого актёрства, сам работал с неправдоподобным напряжением — в театре, на любых подмостках, а более всего с книгой наедине.

**Слайд 13 «Видеофрагмент «Разговор» о работе»**

**Слайд 14 «Фото А. Новоженина»**

Когда он выступал, можно было физически ощутить и другого рода работу — работу над нашим сознанием. Поднять, преодолеть, победить чужую инерцию, раздвинуть горизонт — это было смыслом его труда.

**Слайд 15 «Видеофрагмент «Разговор о партнёрах»**

**Слайд 16 «Фото А. Новоженина»**

*Выступление Натальи Ждановой о ролях*

*А. Новоженина в театре*

**Слайд 17 «Видеофрагмент «Жемчужина»**

**Слайд 18 «Фото А. Новоженина»**

Библиотекарь:

Во многих спектаклях партнёром Александра Михайловича была Заслуженная артистка России Светлана Аркадьевна Таршес. Светлана Аркадьевна, вам слово!

*Выступление Светланы Аркадьевны Таршес*

**Слайд 19 «Видеофрагмент «Старомодная комедия»**

**Слайд 20 «Фото А. Новоженина»**

**Слайд 21 «Ирина Наргелайте исполняет Вокализ»**

*Ирина Наргелайте исполняет Вокализ Сергея Рахманинова*

**Слайд 22 «Видеофрагмент «Дядюшкин сон»**

**Слайд 23 «Фото А. Новоженина»**

**Слайд 24 «Видеофрагмент «Пастернак»**

*Наталья Жданова читает отрывок Пастернака*

**Слайд 25 «Фото А. Новоженина»**

Библиотекарь:

Театр занимал главную роль в жизни Александра Михайловича, но только на театре его жизнь не замыкалась. Александр Новоженин известен в городе как талантливый артист, преподаватель сценической речи и мастерства актёра в Новомосковском музыкальном колледже, ведущий и участник концертных программ.

*Светлана Доронина исполняет песню «Когда проходит молодость»*

**Слайд 26 «Фото А. Новоженина»**

Библиотекарь:

Александр Михайлович Новоженин был активным членом Пушкинского общества, одним из организаторов поездок по историческим памятным местам,

**Слайд 27 «Фото А. Новоженина»**

встреч с потомками Александра Сергеевича Пушкина.

**Слайд 28 «Фото А. Новоженина»**

В день рождения и в день смерти поэта, в День лица и в Натальин день Александр Новоженин читал произведения Пушкина у памятника поэту в нашем городе.

**Слайд 29 «Видеофрагмент «Пушкинский вечер 4»**

**Слайд 30 «Фото А. Новоженина»**

*Выступление Н. Я. Бородиной*

**Слайд 31 «Редеет облаков» Римского-Корсакова»**

*«Редеет облаков» Римского-Корсакова исполняет*

*Ирина Наргелайте*

**Слайд 32 «Видеофрагмент «Незнакомка»**

**Слайд 33 «Фото А. Новоженина»**

Библиотекарь:

«Я в этом городе один, и в то же время не один», - отметил в одном из интервью Александр Новоженин. У

Александра Михайловича было много истинных друзей! Тех самых, ради которых он работал и для кого жил.

*Елена Ерошкина читает воспоминания о Новоженине  
И. Савиной*

**Слайд 34 «Видеофрагмент «Разговор» о друзьях»**

**Слайд 35 «Фото А. Новоженина»**

Библиотекарь:

Дорогие друзья, вы никогда не задумывались, почему талантливому человеку часто сравнивают со звездой? Может быть, потому, что талант даётся свыше. А может быть, потому, что талантливый человек освещает нашу жизнь, делает её ярче, интереснее и богаче. Так откуда же черпал он силы для творчества, для музыки своей души? Откуда же они берутся, эти русские таланты?

Какие б годы ни пришли суровые,  
Из вас, поля, из вас, леса густые,  
К нам будут приходить таланты русские,  
И это вечно, как сама Россия!

**Слайд 36 «Виват, король!»**

**(песня в исполнении Татьяны Орловской и видеоряд с  
фото артиста)**

**Слайд 37 «Фото А. Новоженина»**

#### **Литература**

1. Есть память обо мне / сост. Е. В. Ерошкина, Е. Татаринцева. – Тула, 2010. – 208 с. : ил, фото.
2. Новоженин Александр Михайлович // Новомосковский драматический театр 60 лет : буклет. – Тула : ИПО «Лев Толстой», 1998.

## Презентация книги Сергея Игольницына «Встречай меня»

### *Слайд 1 «Название мероприятия»*

Ведущая:

Добрый день уважаемые гости, любители поэзии и музыки! Мы рады приветствовать в нашем зале поэта и композитора, автора музыки гимна Новомосковска Сергея Анатольевича Игольницына и поздравить его с выходом нового сборника стихотворений «Встречай меня».

Прежде чем пригласить на сцену виновника торжества, позвольте сказать несколько слов об авторе книги.

### *Слайд 2 «Вид на Вологду с колокольни»*

Сергей Анатольевич Игольницын родился в Вологде. С раннего возраста (а, вологодчане от природы настойчивый и дерзкий народ) стремится во всём, что ему интересно, доходить до самой сути.

Сам я родом из глубинки:  
Где катают «о» в словах,

Где растут дома-картинки  
В вологодских кружевах.

### *Слайд 3 «Поезд»*

Много ему пришлось поколесить по России-матушке:

От вокзала до вокзала  
Проходила жизнь моя.

Помотало, покидало,  
Видел разные края.

### *Слайд 4 «Ленинградское культурно-просветительское училище»*

Детство и юность прошли в Ленинграде и Ленинградской области. Там же происходило становление будущего профессионального музыканта. Народные песни и музыка полюбились ему рано. До поступления в Ленинградское культурно-просветительское училище он не пропускал концертов профессиональных оркестров народных инструментов. Такие встречи и определили выбор будущей профессии. После окончания училища Сергей Игольницын создаёт оркестры русских народных инструментов и баянистов, которые успешно концертируют. С 1980 года живёт и работает в Новомосковске, который стал для Сергея Анатольевича родным.

### *Слайд 5 «Обложки книг»*



Стихи начал писать ещё в школе. В одной из книг Сергей Анатольевич пишет: «Меня поразили и до сих пор не перестают удивлять зеленые улицы города Новомосковска: аллеи каштанов, клёнов, лип, цветущие яблони.... Так появились первые стихи о городе и сборники песен «Новомосковские мелодии», «Приходи», «Новомосковск - песня моя», «Песни над Доном». В 2010 году увидел свет сборник стихотворений «На краешке зари» - плод размышлений автора о смысле жизни, любви, о красоте родного края и верности ему. В 2013 году детская аудитория получила весёлую красочную книжку «Чепуха» с иллюстрациями новомосковской художницы Лидии Новиковой. Совсем недавно (в 2014 году) издан сборник стихотворений «Встречай меня», который мы сегодня представляем вашему вниманию и приглашаем на сцену автора – Сергея Анатольевича Игольницына.

*Выступление С. А. Игольницына*

**Слайд 6 «Фото ансамбля «Зимняя вишня»**

Ведущая:

В городе Новомосковске в полной мере раскрывается его талант музыканта, хормейстера и организатора Сергея Анатольевича Игольницына. Сначала работал в городском ДК концертмейстером ансамбля танца «Карагод». В 1989 году он создаёт дружный, сплоченный коллектив единомышленников - вокальный ансамбль «Встреча», с которым принимает активное участие в культурной жизни города. Народный ансамбль «Встреча» неоднократно становился победителем различных конкурсов, смотров и фестивалей. Сегодня С. А. Игольницын руководит вокальным ансамблем «Зимняя вишня» при Дворце культуры железнодорожников. За высокое исполнительское мастерство коллективу присвоено почетное звание «Народный». На сцене вокальный ансамбль «Зимняя вишня»

*Выступление вокального ансамбля «Зимняя вишня»*

**Слайд 7 «Обложка книги»**

Ведущая:

Тех, кто листал книгу Сергея Игольницына «Встречай меня», в буквальном смысле заморозили, околдовали, о

многом напомнили его стихотворения. В сборнике пять тематических разделов, в каждом из которых поэт размышляет о жизни, любви, родном крае, судьбе.

### **Слайд 8 «Вологда»**

Родина — то место, куда всей душой стремится лирический герой стихотворений, включённых в первый раздел книги, который называется «Здравствуй, дом».

Поэт не рассказывает о своей молодости, а лишь передаёт чувства и воспоминания об этом периоде жизни. Он понимает, что уже никогда не сможет вернуть прожитые годы, в которых было много переживаний и душевных поисков, но которые позволили ему стать тем, кем он стал. Автор признаётся, что годы молодости для него - самые светлые и дорогие.

Душа хранит ту сладость,  
Как золотую нить.

Мне новый день с ней в  
радость  
И просто легче жить!

### **Слайд 9 «Детство»**

Стихотворения первого раздела книги переносят читателей в прошлое автора, в воспоминания о детстве, отрочестве и юности, о том, что было увидено или пережито поэтом много лет назад. После долгих скитаний герой возвращается в родные места.

Чтец: Сергей Игольницын «Здравствуй, дом...»

Здравствуй, дом! Я возвратился.  
Что же сердце так щемит?  
Детства мир не позабылся,  
Память бережно хранит.  
Коммунальная квартира.  
В коридоре всякий хлам.  
Варят, жарят, или стирка  
По утрам и вечерам.  
Суматоха, слёзы, хохот...  
И Гоморра и Содом!  
Здесь чужому было плохо,  
А для нас - родимый дом.  
Всё проходит... Все уходят...  
У судьбы на вираже  
Детства годы-эпизоды  
Не рассыпались в драже.

Сердце свято сохранило  
Пламя тех далёких зорь.  
Как вчера всё это было:  
Тот же добрый, старый двор,  
Молчаливые качели  
У берёзы ждут меня.  
Помню, как с тобой летели  
Прямо к звёздам - ты и я.  
Как качался синий вечер  
Вверх и вниз в твоих глазах.  
Как заветное словечко,  
Тая, гибло на губах.  
Верю, есть у нас с домами  
В душах некое родство.  
Потому поют здесь сами  
Струны детства моего.

### **Слайд 10 «Книги»**

Ведущая:

Вся лирика Сергея Игольницына пронизана неиссякаемой любовью к Родине. «Русь моя» - так называется второй раздел его поэтического сборника. В стихотворениях этого раздела поэт говорит о любви к русскому народу и заявляет о своей кровной связи с ним.

*Стихотворения «Правда и ложь», «Платок наброшен  
аленький...» читает Ирина Терехова*

**Слайд 11 «Ветераны»**

Ведущая:

Совсем скоро мы будем отмечать 70-летие Победы советских войск в Великой Отечественной войне. Для многих жителей нашей страны война — страница нерассказанной трагедии. И ещё долго мы будем узнавать суровые события минувшей войны, потрясающие нас человеческими и материальными потерями, и склонять головы перед памятью прошлого.

Чтец: Сергей Игольницын «О ветеранах»

В день светлый, для меня святой,	- А смог бы ты, хоть полверсты,
Услышал в споре митинговом	Пройти нелёжкой той дорогой?
О ветеранах Мировой	Под небом вечным, небом синим
Небрежно брошенное слово.	За зорьку - утреннюю звень –
Нет, не бывал я на войне,	За нашу Родину-Россию
Но я сказать имею право:	Смог умирать бы каждый день?
Лежат в шкатулке на окне	Легли цветы у обелиска...
Медаль отца и орден Славы.	А символ мира и посол,
Подумай и без суеты	Сизарь купался в небе чистом
Спроси себя, как перед Богом:	За нас и тех, кто не дошёл.

*Вокальный ансамбль «Зимняя вишня» исполняет песню  
«Старый вальс»*

**Слайд 12 «Книги»**

Ведущая:

Поэт вместе с народом переживает его горести и радости.

Эх, родное раздолье!	Позабытое поле,
На душе словно гнёт.	Позабытый народ.

Страдания русского человека поэт испытывает как свои личные, поэтому и выражает свою мысль через личное восприятие.

Чтец: Сергей Игольницын «Я принимаю жизнь, как есть...»

Я принимаю жизнь, как есть,  
Во всей красе и проявленях.  
Жить на Земле - большая честь,  
Везенье и предназначенье.  
Я принимаю грусть и нежность,  
Любовь и радость, безутешность  
И мир безжалостно-чудесный,  
Одним где вольно, многим -  
тесно.  
Дождей осенних бормотанье,  
Их нудно-долгую унылость.  
Весны весёлой хлопотанье  
И пруд задумчиво-застылый.

Я принимаю новый ветер,  
Жестокость дней, их  
безмятежность  
И расставанья неизбежность  
Со всем, что есть на этом свете.  
Хочу понять реки теченье,  
В высоком небе птичью нить  
И вечное души мученье –  
Как время приостановить?  
Хочу себе казаться сильным.  
Что не приемлю - отвергать.  
Но горькую судьбу России,  
Душа не хочет принимать!

### ***Слайд 13 «Диски с песнями»***

#### **Ведущая:**

Сергей Анатольевич является активным членом Новомосковского Пушкинского общества, Новомосковского литературного объединения.

### ***Слайд 14 «Диски с песнями»***

На тексты поэтов Валентина Киреева, Юрия Медникова, Юрия Тамарова, Галины Плаховой, Любви Самойленко, Натальи Рязановой,

### ***Слайд 15 «Диски с песнями»***

Надежды Абалмасовой написано более 100 песен, выпущено 10 музыкальных дисков.

*Выступление вокального ансамбля «Зимняя вишня»*

### ***Слайд 16 «Влюблённые»***

#### **Ведущая:**

Тема любви, затронутая в третьем разделе сборника «Встречай меня», становится своего рода отражением внутреннего мира поэта Сергея Игольницына.

Грёзы дней далёких, прежних,  
Дней, когда был молодой,

Душу растревожат нежно  
Иль сожмут её тоской.

### ***Слайд 17 «Влюблённые»***

Порой любовь окрыляет лирического героя, а иногда, наоборот, подрезает крылья, кто-то становится счастливее, а кто-то страдает от безответной любви.

*Надежда Абалмасова читает стихотворение  
«Встречай меня»*

«О, женщина! Подарок нам от Бога!» - восклицает Сергей Игольницын в одном из стихотворений. Его произведения, воспевающие любовь к женщине, тесно связаны с общечеловеческой культурой. Приобщаясь к высокой культуре чувств через лирику поэта, познавая примеры их сердечных переживаний, мы учимся душевной тонкости и чуткости, способности переживать.

**Слайд 18 «Влюблённые»**

Чтец: Сергей Игольницын «Вечером»

Был летний вечер. Нам светила	А за кустами очень мило
На небе полная луна.	Сидела парочка одна.
Рыбёшку с другом мы удили,	

**Слайд 19 «Влюблённые»**

Текла река неторопливо,	К нам свежим ветром доносило: -
Сверчихе песни пел сверчок...	Любимый... Милый... Дурачок...
Обрывки фраз любви счастливой	

**Слайд 20 «Влюблённые»**

Туман клубился над рекою,	Кивал влюблённо над водою
Кувшинок плавал островок.	Головкой синий поплавок.
Встречаясь с каждой волною,	

**Слайд 21 «Влюблённые»**

И, повозившись с червячком,	- Эх, кто-нибудь да над рекою
Вздыхнув, мой друг сказал с	Меня назвал бы дурачком,
тоскою:	И жизнь была б совсем другою!

**Слайд 22 «Влюблённые»**

Был летний вечер, и луна  
Гуляла на небе одна...

**Слайд 23 «Обложки книг»**

Ведущая:

Изумительны по своей красоте слова, льющиеся из глубины души поэта Сергея Игольницына. Мы вновь приглашаем вас на сцену.

*Выступление С. А. Игольницына*

**Слайд 24 «Свеча. Книги»**

Ведущая:

Одной из самых обширных тем в лирике Сергея Игольницына является, безусловно, философская тематика, раскрытая в стихотворениях четвёртого раздела сборника «Зажглись за окном две свечи». Произведения, включённые в

этот раздел, затрагивают все стороны человеческой жизни, дают ответы на множество вопросов, отражает ценные наблюдения поэта: и о прилетевшем с «небес откровенье», и о том, что «стихи писать легко, коль их пропустишь через сердце», и о быстротечности жизни.

### ***Слайд 25 «Время»***

Время неумолимо, оно не остановится, не сделает передышки, паузы. Поэтому человеческая жизнь пролетает, несмотря на все тяготы и заботы, которые могут её сопровождать. Весь драматизм быстротечности человеческой жизни Сергей Игольницын раскрывает в стихотворении «Проходит жизнь своим маршрутом...»

Чтец: С. Игольницын «Проходит жизнь своим маршрутом...»

Проходит жизнь своим маршрутом,	Смеюсь унылым, протокольным годам, идущим чередой.
Путём иль сложным, иль простым.	И знать, что все открыты двери, что всё доступно, как лучу.
А хорошо б однажды утром проснуться снова молодым!	Что мир готов, как пёс мой верный,
А хорошо б, как ветер вольный, летать под утренней звездой,	Исполнить то, что захочу!

### ***Слайд 26 «Обложки книг»***

Ведущая:

С. А. Игольницын принимает активное участие в общественной жизни города, откликаясь на все события в его культурной жизни. И везде звучат его песни. И лирические, и патриотические. На сцене народный вокальный ансамбль «Зимняя вишня».

*Выступление вокального ансамбля «Зимняя вишня»*

### ***Слайд 27 «Времена года»***

Ведущая:

Образы родной природы, сменяемые вместе с временами года, с нескрываемым патриотизмом и любовью к родным краям,

### ***Слайд 28 «Времена года»***

описывает Сергей Игольницын в стихотворениях пятого раздела сборника «От рассвета до рассвета».

### ***Слайд 29 «Закат»***

Чтец: Сергей Игольницын «Смотрю, смотрю из-под руки...»

Смотрю, смотрю из-под руки...  
Скрываясь в береге покатом,

День уплывает вдоль реки  
Под красным парусом заката.

### **Слайд 30 «Закат»**

Раскинул вечер, распротёр  
Крыла, рождая сумрак синий.  
День затухает, как костёр,  
Накрытый звёздным палантином.

Лес всё темнее и темней...  
Он незаметно с небом сросся.  
И в тайну призрачных теней  
Луна горстями сыплет росы.

### **Слайд 31 «Рассвет»**

Но, словно в царство диких змей,  
Чернила ночи разбавляя,

Вонзился луч среди ветвей,  
Безжалостно их рассекая.

### **Слайд 32 «Рассвет»**

Затем, нырнув в речную гладь,  
Разбил зарю на брызги-слитки

И начал щедро раздавать  
Берёзкам с блёстками накидки.

### **Слайд 33 «Рассвет»**

А где же тьма? Ушла на нет...  
Мир солнце пьёт и солнцем дышит.

Вновь поднял занавес рассвет,  
И новый день на сцену вышел.

### **Слайд 34 «Природа»**

#### Ведущая:

Русскую природу, её красоту, нежность, выразительность по временам года, воспевают Сергей Игольницын во многих стихотворениях сборника «Встречай меня», передавая настроение русской души и особенности русской культуры и быта.

### **Слайд 35 «Весна»**

#### Чтец: С. Игольницын «Зима, собрав в охапку все метели...»

Зима, собрав в охапку все метели,  
Уходит по оврагам и ручьям.  
Когда-то в силе... Нынче ослабела.  
Бредёт она, негрозная, ничья.

### **Слайд 36 «Весна»**

Стучал ей вслед назойливо и смело  
Апрель, неугомонный телеграф:  
- Зима уходит... Как же оскудела!..  
Она ж, прощальным холодом обдав,

### **Слайд 37 «Весна»**

Растаяла, исчезла, растворилась,  
Как льдинка в зеркальце лесного озера.  
Давно ль морозом в горенку ломилась?  
Давно ли от неё стонали деревца?..

### **Слайд 38 «Весна»**

Зима босой уходит из апреля.  
Уходит меж ручьёв, как между строф.  
Чуть-чуть грустя, о прошлом сожалея,

Уходит, как последняя любовь.

Ведущая:

Природа в разные времена года удивительна по-своему: грациозная волшебница-зима, пробуждающаяся цветами весна, наполняющее благоуханием лето, нежная красками осень.

**Слайд 39-40 «Лето»**

Чтец: Сергей Игольницын «Лето»

От рассвета до рассвета	Песней звонкой полевой.
В чаше ярко-голубой	Кружит бархатное лето —
Кружит бархатное лето	Чудо чудное из чуд!

**Слайд 41-42 «Лето»**

Васильков, ромашек ленты	Цветень-радугу-дугу
Вплетены в пчелиный гуд.	И пленивший изумрудный
Разве сердце позабудет	Дождик тёплый на лугу?

**Слайд 43 «Лето»**

Как в рассветное оконце,	Каждый день катили солнце
Раздвигая лопухи,	Горлопаны-петухи.

**Слайд 44 «Лето»**

Как за лесом на опушке	Земляничные веснушки
Под рулады соловья	Целовались у ручья.

**Слайд 45 «Осень»**

Чтец: Сергей Игольницын «Осень, осень...»

Осень, осень... Грустная как песня.  
Тайных чувств моих ворожея.  
Лист, созрев, слетает полновесный,  
Цвета бронзы, вишни, янтара.

**Слайд 46 «Осень»**

И моё несказанное слово  
Ищет способ, чтоб не умереть,  
А стремительно ворваться в новый,  
В самый лучший стих и зазвенеть.

**Слайд 47 «Осень»**

Зазвенит, и в благостном плененьи  
Мыслей сокровенных, дорогих  
Буду в нём я слушать с упоеньем  
Дней осенних тихие шаги.

**Слайд 48 «Осень»**

И смотреть, как тает клин печальный  
В кроне ниспадающих лучей,  
Как в безбрежном золоте сусальном  
Плещется косынка средь ветвей,

**Слайд 49 «Осень»**



Где в ладонях клёна огневое  
Вновь созрело дивное вино  
И, пьяня, струится золотое  
В душу, как в открытое окно.

### ***Слайд 50 «Обложка книги»***

*Выступление С. А. Игольницына*

*Выступление вокального ансамбля «Зимняя вишня»*

#### **Ведущая:**

Лирика Сергея Игольницына наполнена удивительной гармонией, любовью к жизни, пониманием и приятием её законов. Спасибо Вам за исключительную теплоту ваших стихов и песен, за волнующие воспоминания, которые ваши произведения пробудили в нас, читателях и слушателях! До новых встреч!

#### **Литература**

1. Игольницын, С. Встречай меня : сборник стихотворений / С. Игольницын. – Новомосковск : [б. и.], 2014. - 100 с.
2. Игольницын, С. На крашке зари : сборник стихотворений / С. Игольницын. – Тула : Папирус, 2010. - 120 с.
3. Игольницын, С. Новомосковск – песня моя : песенник / С. Игольницын ; ред. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2000. - 44 с.
4. Игольницын, С. Новомосковские мелодии : музыкальный сборник / С. Игольницын. – Тула : Инфра, 2005. - 48 с. : ил., портр.
5. Игольницын, С. Чепуха : стихи / С. Игольницын ; ил. Лидии Новиковой. – [б. м.] : [б. и.], [б. г.]. - 43 с.
6. Киреев, В. Приходи : песенник / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2000. - 52 с.
7. Песни над Доном : сборник произведений самодеятельных композиторов и поэтов г. Тулы и Тульской области / отв. за вып. Л. М. Гайдукова. – Тула : Тульский полиграфист, 2014. – 144 с.

## **Фестиваль авторской песни «Новомосковская лира»**

### Ведущая:

Добрый вечер, друзья! Мы приветствуем вас на гостеприимной земле Новомосковской! Сегодня здесь собрались те, кто любит наш Тульский край, чьи паруса мечты полнятся ветром романтики, кто ценит в людях крепкий дух и чистую душу, чей слух радуется звучанье гитарной струны!

Второй год подряд в день рождения Юрия Визбора, ярчайшего представителя жанра бардовской песни, Центральная городская библиотека проводит Фестиваль авторской песни.

Традиция создавать песни с ярко выраженной авторской позицией существовала давно. Бардовские песни появились в предвоенные и в военные годы. Но когда говорят о современном жанре авторской песни как о массовом движении, мы вспоминаем 50-60 годы прошлого века. Это было время, когда люди особенно стремились к честности, правдивости, вниманию к душевному миру человека. Юрий Визбор в одном из интервью сказал: «Представьте себе музыкальную атмосферу того времени: кончалась эпоха прекрасных военных песен, сами песни остались, но жизнь уже развивалась по новым, мирным законам и требовала иных песен».

Мы желаем вам хорошего настроения, яркого исполнения и чистого звучания ваших гитар! Мы начинаем наш фестиваль! Встречайте первого исполнителя: **Сергей Петровский!**

*Исполнение песни Юрия Визбора «Одинокий гитарист»*

*Исполнение песни «Давайте собираться у стола»*

*(музыка Петровского, стихи Бориса Вахнюка)*

### Ведущая:

Гитара, как никакой другой инструмент подходит для авторской песни. Лиричная, задушевная, мягкая, проникновенная, искренняя, она хороша и в узком кругу друзей, и в камерном зале любителей классической музыки.

Гитара – самый интимный музыкальный инструмент. Кто-то из великих музыкантов сказал, что любой другой инструмент нарушает тишину, а гитара её создаёт. Ну, а бардовской песне как раз необходима тишина – для разговора по душам.

На сцену приглашается **Евгений Муравьёв!**

*Исполнение песни Юрия Визбора «Леди»*

*Исполнение песни собственного сочинения*

Ведущая:

Чем бардовская песня жива, почему она привлекает людей? Ценность её в том, что авторы стремятся отобразить мир таким, каков он есть на самом деле...без шаблона, без фальши. Авторская песня жива людьми, которые хотят её петь или слушать, и теми, у которых есть особый дар создавать песни. Пройдет время – и по голосам бардов будущие поколения тоже будут судить о нашем времени, о наших бедах и радостях, о наших проблемах и отношении к ним.

Приветствуем на сцене **Павла Голубева!**

*Исполнение песен собственного сочинения*

Ведущая:

Авторские песни не пишутся на заказ. Они создаются в состоянии высокого эмоционального подъёма, связанного с каким-либо стресс-фактором. Это могут быть эмоции восторженного созерцания природы, чувство горечи в результате предательства, чувство разочарования при развенчивании какого-либо идеала, чувство гордости, уважения, радости, любви, тоски, надежды, благодарности и многие другие стороны душевного напряжения.

Приглашаем на сцену **Александра Захарова!**

*Исполнение песни Булата Окуджавы «Виноградная косточка»*

*Исполнение русского романса*

Ведущая:

Авторские песни не для развлечения, их нельзя слушать между делом. Они адресованы не столько всем вместе, сколько каждому слушателю в отдельности, причем с каждым устанавливается как бы двусторонний душевный контакт. Исполнитель авторской песни всегда стремится

донести, прежде всего, смысл песни, её чувства. Донести красиво, изящно, доходчиво.

Поёт **Владимир Голоуленко!**

*Исполнение песен Олега Митяева «С добрым утром, любимая» и др.*

Ведущая:

Бардовская песня задевает чувственный мир человека и приносит пользу силою самой природы. В душе каждого из нас есть нечто сокровенное, слишком глубоко запрятанное, которое освобождается, будучи произнесённым, затронутым. Каждому времени и настроению – своя песня.

Мы рады приветствовать на сцене **Владимира Антипова!**

*Исполнение песен собственного сочинения*

Ведущая:

В авторской песне есть все оттенки любовного чувства, которые только доступны человеку. В них поют о любви цветущей, о предчувствии любви, о любви ушедшей. Есть много песен о любви неразделённой, о любви попоранной, любви бесшабашной. Поют в шутку и всерьёз. Слагают песни разных форм и видов.

Встречайте: **Александр Прокофьев!**

*Исполнение песен собственного сочинения*

Ведущая:

Романтическая традиция в авторской песне отражает свойство человека фантазировать, мечтать, стремиться крылатой мыслью туда, где он ещё не был, где можно узнать что-то новое, неизвестное, дотоле невиданное, размышлять о «дobre и зле, о лютой ненависти и святой любви».

На сцену приглашается **Сергей Стовбур!**

*Исполнение песни Владимира Высоцкого «Дом хрустальный»*

*Исполнение песни группы ДДТ «Прекрасная любовь»*

*Исполнение песни собственного сочинения*

Ведущая:

Авторская песня рождает живой отклик в сердцах слушателей, согревает теплом, вселяет веру в себя. Песня — лучший способ общения с людьми. Где бы ни звучали

авторские песни, язык музыки понимают везде без переводчика. Это и праздник, и серьезный разговор, и немножко театральное представление. Поприветствуем **Александра Шапортова!**

*Исполнение песни Вадима Егорова «Пьеро»*

*Исполнение песни Булата Окуджавы «Синий троллейбус»*

Ведущая:

Все поэты, музыканты, исполнители, выступающие на нашем фестивале, абсолютно индивидуальны, одного не спутаешь с другим. И тем очевидней проступает то общее, что объединяет всех их: стремление к истине, неприятие лжи и фальши, возможность донести до зрителя главное — это слова, несущие особый смысл.

На сцену приглашается поэт, член Союза писателей России **Александр Топчий!**

*Исполнение песни Юрия Визбора «Рассказ технолога Петухова»*

*Исполнение песен собственного сочинения*

Ведущая:

Сегодня авторская песня не потеряла своих традиций, своей значимости. Подтверждение тому – наш фестиваль, который, надеемся, станет традиционным, и мы будем с вами встречаться ежегодно, в день рождения Юрия Визбора. А завершить встречу предлагаем песней Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Поёт **Владимир Голоуленко!** Давайте споём её все вместе.

*Исполнение песни Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»*

## **Презентация новых книг Александра Топчия и Валентины Люкшиновой «Мастерская души»**

### ***Слайд 1 «Название мероприятия»***

Ведущая:

Добрый день! Рада приветствовать всех собравшихся в нашем зале любителей искусства!

### ***Слайд 2 «Осень»***

Наступила осенняя пора – одна из самых благодатных для творческих людей – много и хорошо пишутся картины, стихи и проза, создаются музыкальные шедевры. Прогулки по осеннему лесу или парку, обрамлённому золотом листьев, способствуют созданию произведений, наполненных настроением грусти или радости, но непременно восхищения и восторга перед этим замечательным временем года. В этом мы сможем с вами убедиться, пригласив чуть позже на сцену поэтов и музыкантов.

### ***Слайд 3 «Обложки книг»***

В литературной жизни нашего города произошло несколько знаменательных событий. В свет вышли несколько книг новомосковских литераторов Валентины Люкшиновой и Александра Топчия. Мы поздравляем авторов и предлагаем вашему вниманию данные издания.

### ***Слайд 4 «Обложка книги об экскурсбюро»***

В серии «Страницы биографии города» к 85-летию Новомосковска вышла книга Валентины Дмитриевны Люкшиновой «Новомосковское бюро путешествий и экскурсий».

Книга актуальна, поскольку сегодня администрация нашего города намерена создать в регионе современный, высокоэффективный и конкурентоспособный туристический комплекс. Интересная и уникальная в своём роде архитектура Новомосковска, исток реки Дон, музеи города и сёл Спасского и Гремячего, Детская железная дорога, городские парки, аттракционы, конные клубы, Ледовый дворец, физкультурно-оздоровительные центры способны привлекать туристов в муниципальное образование город

Новомосковск. Книгу Валентины Люкшиновой «Новомосковское бюро путешествий и экскурсий» можно рассматривать как наглядное пособие по развитию туристской сферы в отдельно взятом регионе. На примере деятельности Новомосковского бюро путешествий и экскурсий с 1968 по 2000 годы Валентина Дмитриевна в своей книге обобщает опыт работы советской туристической системы.

***Слайд 4 «Фото из книги об экскурсбюро»***

«В системе советского туризма всё было отлажено, - отмечает в своей книге автор, - и она работала, как часы. Главной её задачей было развитие внутреннего туризма (зарубежный туризм находился в ведении «Интуриста»).

***Слайд 5 «Фото из книги об экскурсбюро»***

В советском туризме существовала разветвлённая инфраструктура: гостиницы «Турист» (практически во всех областных и крупных городах), туристские базы, автобазы «Турист», кемпинги и т. д. В 1990-е годы это имущество постигла та же участь, что и всё остальное в нашей стране. Внутренний туризм был разрушен. Вопросы, зачем и кому это было выгодно, на сегодняшний день - риторические...»

***Слайд 6 «Турклуб»***

К сожалению, мы ничтожно мало знаем о туристско-экскурсионной деятельности в Новомосковске во второй половине XX веке. Известно, что тогда в городе существовал туристический клуб, отметивший в декабре прошлого года своё 50-летие,

***Слайд 7 «Фото из книги об экскурсбюро»***

работало и Новомосковское бюро путешествий и экскурсий. Весьма прискорбно, что плодотворно работавшие много лет названные мною организации прекратили своё существование. И большое спасибо Валентине Дмитриевне за её кропотливый труд. Благодаря её исследовательской деятельности перед нами наглядная картина развития туризма в нашем городе.

***Слайд 8 «Портрет Р. И. Тереховой»***

«С 1 апреля 1968 года начало работать экскурсионное бюро, заведующей которого стала переведённая с должности директора Клуба туристов Римма Ивановна Терехова.

***Слайд 9 «Сотрудники экскурсбюро»***

Первых сотрудников экскурсбюро мы видим на слайде. Татьяна Макарова, Валентина Хромочкина, Галина Тарасова, Эльвира Ерёменкова, Татьяна Николаева, Лидия Щедрина, Ангелина Кувшинова. Эти люди стояли у истоков экскурсионного дела в городе.

***Слайд 10 «Н. А. Бойкова»***

С 1 января 1975 г. Новомосковское экскурсбюро было преобразовано в Новомосковское бюро путешествий и экскурсий. С 1976 г. до окончания деятельности бюро его возглавляла Надежда Александровна Бойкова».

***Слайд 11 «Фото из книги об экскурсбюро»***

Забота о госте - главная цель работы сотрудников бюро. Каждого туриста они готовы обратить в поклонника города Новомосковска и Тульского края, предлагая всё новые знакомства с его достопримечательностями и красотами.

***Слайд 12 «Фото из книги об экскурсбюро»***

«Экскурсии делились на пешеходные и автобусные. Кроме того, они подразделялись по содержанию на: исторические (например, на Куликово поле); литературные (например, в дом-музей «Ясная Поляна»); архитектурные (например, Богородицкий дворцово-парковый ансамбль); военно-исторические (по местам боевой славы), природоведческие».

***Слайд 13 «Фото из книги об экскурсбюро»***

«Чтобы представить географию путешествий новомосковцев, достаточно взглянуть на список городов и населённых пунктов, где отдыхали и обслуживались жители города и района». Перечень городов занимает три страницы книги.

***Слайд 14 «Фото из книги об экскурсбюро»***

А как «рождались» новые маршруты? В межсезонье, когда у экскурсоводов есть время, они собирались на учебную экскурсию. Определяли маршрут будущего путешествия и категорию его сложности, разрабатывали



график программы, уточняли организационные моменты. Затем обсуждалась информационно-интеллектуальная насыщенность экскурсионной части программы, выделялся круг основных тем. И в заключение самое главное - маршрут «прошупывался» на безопасность. В ходе совместной поездки все сотрудники получали представление о будущей программе, поскольку реализовать её предстояло общими усилиями. Каждая новая программа создавалась под руководством старшего методиста. С 1 марта 1975 г. по 22 июня 1990 г. старшим методистом бюро была Валентина Дмитриевна Люкшинова.

#### ***Слайд 15 «Фото из книги об экскурсбюро»***

Под рубрикой «Заметки туриста» в книге опубликованы статьи Константина Макарова, других авторов о деятельности бюро, о различных экскурсионных маршрутах. Ранее эти статьи печатались на страницах газеты «Новомосковская правда».

#### ***Слайд 16 «Фото из книги об экскурсбюро»***

В разные годы внештатными экскурсоводами Новомосковского бюро путешествий и экскурсий были: Алдобаев Александр Иванович, Городкова Галина Петровна, Дуванова Екатерина Ивановна, Квасова Наталья Петровна, Макаров Константин Алексеевич, Никольский Владимир Михайлович, Никольская Лидия Фёдоровна, Поветкина Юлия Владимировна, Ракитин Дмитрий Егорович, Семенкова Ирина Михайловна, Тарасова Галина Ивановна, Тарасов Виктор Иванович, Храпунова Галина Ивановна, Шахова Раиса Фёдоровна.

#### ***Слайд 17 «Фото из книги об экскурсбюро»***

Всех названных в этой книге людей Валентина Дмитриевна Люкшинова знала лично, трудилась с ними на протяжении многих лет. Но, конечно же, она рассказала здесь не обо всех и не обо всём, что наполняло туризм и экскурсионную деятельность в нашем городе в те годы. Полагаю, будет полезно, если кто-либо из присутствующих в зале вспомнит что-либо о тех временах и людях, работавших тогда в туризме, и продолжит тему, начатую Валентиной

Дмитриевной, может быть, письменно оформит свои воспоминания.

***Слайд 18 «Фото из книги об экскурсбюро»***

И завершить представление книги Валентины Люкшиновой «Новомосковское бюро путешествий и экскурсий» мне хотелось бы словами её автора: «Надо возродить внутренний туризм, если мы хотим, чтобы в нашей стране жило не население, а Народ, состоящий из граждан, любящих и ценящих свою Родину».

***Слайд 19 «Обложка книги «Статьи о литературе»***

И ещё одной книгой порадовала Валентина Дмитриевна читающую публику. «Статьи о литературе». 2015 год официально объявлен в России Годом литературы. Год уже завершается, а проблемы, скапливающиеся годами в сфере литературы и издательского дела, так и остаются неразрешимыми. Об этом размышляет Валентина Дмитриевна в литературоведческих статьях, включённых в сборник. И, в частности, в «Заметках читателя о тульской прозе».

Остановимся поподробнее на отдельных статьях книги.

***Слайд 20 «Обложки книг Т. Макаровой»***

«В опасной близости от сердца». В данной публикации Валентина Дмитриевна знакомит читателя с поэтическим сборником Татьяны Михайловны Макаровой, преподавателя зарубежной литературы Тульского пединститута. С большим трудом Валентине Дмитриевне удалось раздобыть поэтические сборники «Общежитие № 1», «Общежитие № 2», «В опасной близости от сердца». Маленькие книжечки по объёму, но богатые и глубокие по содержанию. Благодаря вам, Валентина Дмитриевна, они теперь есть в фонде нашей библиотеки, и читатели имеют возможность соприкоснуться с настоящей поэзией.

В статье о книге Татьяны Макаровой «В опасной близости от сердца» автор представляет разделы этого поэтического сборника и анализирует включённые в них стихотворения.

***Слайд 21 «Природа»***

«Татьяна Михайловна была из «тихих патриотов». Никогда не говорила о любви к Родине, а просто любила её беззаветно, понимая всю её непростоту. И любовь свою к России доказала своим 40-летним служением ей на ниве просвещения, не самой лёгкой в нашей стране. Раздел «Русь» открывает стихотворение «Когда на Куликовом рать стояла...».

### *Слайд 22 «Куликово поле»*

Чтец : Татьяна Макарова «Когда на Куликовом рать стояла...»

Когда на Куликовом рать стояла  
На жизнь и смерть под натиском  
врага,  
То за спиной у нас текла Каяла,  
А впереди незримо полыхало:  
Бородино и Курская дуга.

А за спиной у темника Мамаю  
Лежала степь, от края и до края  
Истопанная, выжженная, злая,  
Детьми забыта, миром проклята.  
А это значит: у того Мамаю  
И впереди зияла пустота.

### *Слайд 23 «Картина Берн-Джонса»*

#### Ведущая:

Татьяна Макарова прекрасно знала историю зарубежной литературы, а также мирового искусства. «Античное». Этот раздел содержит великолепные по мысли и исполнению стихи - отклик сердечный на детство европейской цивилизации. И, как всегда у Татьяны Михайловны, это взгляд глубокий, проникновенный, оригинальный, - её взгляд.

Чтец : Татьяна Макарова «Спокойный белый взгляд...»

Спокойный белый взгляд  
античных статуй  
Всегда направлен выше наших глаз,  
Как будто им и виден, и понятен  
Тот, кто придёт к ним после,  
Позже нас.  
Тоской Пигмалиона мы тоскуем,  
Прозрев горящий в старом камне свет,  
И, как Орфей, отчаянно рискуем –  
Взглянуть иль нет, идёт ли кто вослед.

### *Слайд 24 «Джоконда»*

#### Ведущая:

Раздел «Моя эстетика». В нём - о мыслях, взглядах, литературных и искусствоведческих привязанностях Татьяны Михайловны.

Чтец : Татьяна Макарова «Свидание с Джокондой»

Немыслимой энергией покоя  
Легко раздвинув космос голубой,  
Не сузив глаз, не шевельнув рукою,  
Она звала к ответу нас с тобой.  
Не знаю, чем она побуждена  
Нас различить среди тысячи песчинок,  
Но, впрочем, это равный поединок:  
Живые мы, бессмертная она.  
Когда же были пройдены ступени  
И от разгадки так недалеко,  
На те пятнадцать каверзных мгновений  
Скрестились наши смертные зрачки,  
В припухших веках женского каприза  
Прорвался взор безжалостно мужской...  
Взмолилась о пощаде мона Лиза.  
Как? Мона? Лиза? Подожди... Постой...  
Не надо, не разгадывай, не надо!  
Разгадкой ли загадки хороши?  
Ах, мона Лиза, мона Леонарда!  
Автопортрет полуночной души.

Ведущая:

«Вот почему Леонардо не хотел продать полотно:  
никто не захочет добровольно расстаться с собственной  
душой».

*Слайд 25 «Киноискусство»*

Чтец : Татьяна Макарова «Кино»

Кино - опасное искусство!  
Оно привычно, как трамвай;  
Всё ширпотреб - идеи, чувства:  
Плати, садись и отдыхай!  
Как всё знакомо!  
Дом, крыльцо,  
Объягтя, тучи, люди, кони...  
А вдруг - удар:  
Одно лицо,  
    иль крик,  
        иль выстрел,  
            иль погоня.  
Выходишь, едешь, ешь и пьешь,  
Но никуда от них не деться –  
Как будто обломился нож  
В опасной близости от сердца.

*Слайд 26 «Пушкин»*

Ведущая:

«Пушкинское». О содержании этого раздела говорит его название. Пушкин был любимцем Татьяны Михайловны. У неё, как и у всех нас, был свой Пушкин. И свой взгляд на поэта.

***Слайд 27 «Пушкинский Петербург»***

Чтец : Татьяна Макарова «Петербург»

В гранит домов твоих его впечатан стих.  
Он вымечтал тебя и образ твой закончил.  
Он - первый твой чертёж,  
Он - твой последний стих,  
Он - первый из твоих блистательнейших зодчих.  
Москва дала ему младенчества мечты,  
И барства воркотню  
    в старинной клубной зале,  
И девочку нездешней красоты  
У Йогеля на первом детском бале.  
Ты ж был к нему суров:  
    И в климате изъян,  
И холодок в спине от хохота и взглядов,  
И занята семья, и некогда друзьям,  
А белокурый враг не посторонь, а рядом.  
И сердцу радостно, что всё же увезли  
Его отсель, хоть ночью, хоть на дровнях,  
И упокоили в холме родной земли,  
Не царственной, не стройной  
и неровной.

***Слайд 28 «Портрет Т. М. Макаровой»***

Ведущая:

Завершает сборник стихотворение «Слово».

Чтец : Татьяна Макарова «Слово»

Запомнят чеченцы,	Для славного дела.
Запомнят монголы	Вместило в себя богоданное
Российского слова	слово
Святые глаголы.	И Пушкина славу,
Два брата великих,	И мудрость Толстого.
Святых и суровых,	И жить будет Русь
Взлюбили звучанье	Под великим покровом,
Славянского слова.	Доколе звучит
И дали ему воплощённое тело	Благородное слово.
Для долгого века,	

Ведущая:

Только человек, всю жизнь посвятивший литературе, мог написать такие проникновенные строки. «Стихотворение, завершающее поэтический сборник Татьяны Михайловны - выражение её веры в силу и святость слова, родного языка, основы нашей русской цивилизации. Всю свою жизнь Учитель и Поэт Татьяна Макарова посвятила службе этому Слову».

***Слайд 29 «Михайловское зимой»***

Следующий очерк, опубликованный в сборнике Валентины Люкшиновой «Статьи о литературе», называется «Февраль в жизни и творчестве Пушкина».

***Слайд 30 «Е. Моисеенко «Памяти поэта»***

Этот месяц играл важную роль в жизни и творчестве великого поэта, о чём свидетельствуют факты его биографии, изложенные автором.

***Слайд 31 «Портрет Н. В. Гоголя»***

И ещё одна публикация сборника – «Русские философы о Гоголе». «Его произведения, - по словам русского философа Льва Шестова, - самая потрясающая из мировых трагедий, - как и его личная жизненная судьба». Почти все русские философы сходятся в этом.

***Слайд 32 Картина художника А. Л. Москаленко»***

**Чтец : Владимир Соколов «Гоголь ночью»**

Как страшно поэтом быть  
И зная, уже бессмертно,  
Что время не протопить,  
Хоть тяга его безмерна, -  
К глазам подносить ладонь,  
Тайком подводить итоги,  
Подбрасывая в огонь  
Пейзажи и диалоги,  
Шумящие деревья,  
Кресты и церквей убранства,  
Как хворост или дрова –  
Мосты и кусты пространства;  
Медлительною рукой  
С начала и с середины –  
С провидческой строкой  
Магические картины.

И быстро шептать Христу  
Про мёртвые чьи-то души.  
И знать, что уже растут  
На стенах глаза и уши.  
И в ужасе подбегать  
К печурке. И нос холодный  
Почти что в неё совать.  
И в позе сидеть свободной.  
И видеть, томясь огнем  
(О, только не дописать бы!),  
Как ночью горят и днём,  
Дымясь вороньём, усадьбы.  
И, вечный сжигая труд,  
В слепой созерцать отваге,  
Как белые буквы мрут  
На чёрных витках бумаги.

***Слайд 33 «Обложки книг В. Д. Люкшиновой»***

**Ведущая:**

Итак, я вкратце познакомила вас с содержанием новых книг Валентины Люкшиновой. А сейчас вам слово, Валентина Дмитриевна.

*Выступление Валентины Люкшиновой*  
**Слайд 34 «Обложка книги «Нескучный сад»**

Ведущая:

Продолжаем вас знакомить с новыми книгами новомосковских писателей. Следующий автор всеми нами любим и всем вам знаком – Александр Топчий. Представляем вашему вниманию сборник стихов и прозы «Нескучный сад». В него вошли юмористические и сатирические стихотворения и рассказы автора, пародии.

**Слайд 35 «Книги»**

Чтец :Александр Топчий «Обидно...»

Я на случай нехватки сюжетов  
Изложу вам, ребята, простой:  
Был серебряный век у поэтов,  
У поэтов был век золотой;  
Но, увы,  
не покажется странным,

Если в этот реестр веков  
Двадцать первый войдёт  
«деревянным»:  
За обилие пней  
и дубов.

Ведущая:

В разделе «Стихи разных лет» публикуются юмористические стихотворения, где юмор добродушный и весёлый. Например, «Отчасти шуточное посвящение моим пьющим друзьям»:

Ах, ерунда какая –  
Больная голова!  
Ничтожная расплата  
Для истинных мужчин  
За ощущение брата,  
За лица без личин.

И мы сойдёмся вместе  
Ещё не раз, не два, -  
В конце концов,  
не треснет  
От боли голова!

Любовь и дружба как высокие, идеальные чувства, воспевались многими поэтами во все века и времена, начиная с лириков античности. Из стихов о любви, пронизывающих века, можно составить своеобразную энциклопедию человеческого сердца. И в книге Александра Топчия «Нескучный сад» мы находим произведения данной тематики с долей юмора, а порой и самоиронии, как в стихотворении «Трагикомедия».

**Слайд 36 «Принц на белом коне»**

Чтец :Александр Топчий «Принц»

Я прискачу к Вам на белом коне,  
С парусом алым на гордой спине;  
Весь из себя и высок, и плечист,  
Ликом чеканным и ясен, и чист.

Хто тут до прынцев охоч? Выходи!

Щястье Вас, барышня, ждёт впереди!

Губ Ваших алых губами коснусь...

...Тьфу ты!

Проснулась!

Ну - завтра доснуюсь...

*Слайд 37 «Книги»*

Ведущая:

В книге «Нескучный сад» вы найдёте и сатирические стихотворения, высмеивающие какое-то явление, чаще всего явление общественное, или какого-то видного деятеля, известного человека. Ведь недаром говорят, что сатирическая поэзия – это поэзия на злобу дня. Она колкая и язвительная, остроумная и злорадная.

Очень часто ошибочно считают сатирой то, что даже до юмора не дотягивает. Говоря так, я отнюдь не считаю юмор менее трудным жанром, чем сатира: рассмешить тоже не всякий умеет, причем, рассмешить без употребления всякой похабщины! Но одно дело - просто смешить, мило пожурить или по-отечески посмеяться над чем-то, а совсем другое дело, когда доходит до негодования и отвращения сатирика к какому-либо отрицательному явлению или ущербной личности. Мне очень близко высказывание Ежи Леца «Юмор - то когда страшно смешно, сатира - когда смешно страшно».

В разделе «Незнайкины рассказы» публикуются как юмористические, так и сатирические стихотворения, посвящённые известным историческим личностям. Сравним стихи, посвящённые Александру Дюма и Михаилу Горбачёву, и сразу увидим, где юмор, а где сатира.

Александр Дюма-отец

Сочинил Дюма тома –  
Плодовитым был Дюма.  
Я читал его романы:  
Королевы, Д'Артаньяны,  
Шпаги, честь, любовь, дуэли,  
Тайны, яд, коварный враг...

Говорят, на самом деле  
Было всё совсем не так.  
Только - это ж не учебник  
По истории тех лет...  
Как он выдумал! Волшебник!  
Никаких претензий нет!



## Михаил Горбачёв

Смесь попугая и павлина, Почётный гражданин Берлина,  
Самозабвеннейший трепач, В России прозванный: «Горбач».

Следующий раздел книги «Пародии». Пародию можно считать разновидностью литературной критики. А коли так, то пародисты – это благородные и самоотверженные «санитары литературы», святой долг и призвание которых – своими специфическими средствами неустанно бороться с любыми проявлениями литературного брака. Александр Топчий блистательно справляется с этой задачей, поскольку обладает способностью проникать в глубинную суть творческой манеры, стиля пародируемого автора.

### Разговоры...

«Дубам негромко говорю я:  
«Здрасьте»,  
Дубы мне отвечают:  
«Здравствуй, Пётр».

Пётр Митрохин

Мельчает муза!

Раньше, время было,

В стихах звезда с звездой говорила;

А ныне – повествует нам пиит

О том, как дуб с дубами говорит...

Юмор и сатиру можно назвать средством общественной борьбы. Эстетическая задача этих жанров – пробуждать воспоминания о прекрасном, добре, истине, красоте, оскорбляемыми глупостью, низостью, разными пороками. Интересны в этом отношении короткие (всего четыре строчки), но ёмкие по содержанию стихи в разделе «Из цикла ОППА» (О пословицах, поговорках, афоризмах).

С поговоркою этой не спорьте –

Мудр и точен в ней русский народ:

Старый конь - борзды не испортит!

Он, старик, до неё не дойдёт...

Опять «внезапно» (три ха-ха!)

Зима настала,

Электросети, ЖКХ

Враспloch застала...

Век двадцать первый на земле –

Но то и дело

Свеча горела на столе,

Свеча горела...

И в заключении не могу не сказать о рассказах Александра Топчия. Если я не ошибаюсь, это первые произведения автора в жанре прозы. Народная мудрость

гласит, что «первый блин комом», но Александр опроверг и этот афоризм. Обязательно прочитайте рассказ «НКВД». Не бойтесь, речь не о страшном учреждении (Народный Комиссариат Внутренних Дел), и даже не о Новомосковском кожно-венерологическом диспансере, хотя это уже ближе к делу, поскольку сие произведение посвящено замечательной компании, в которой автор волею судьбы некогда оказался, и которую назвал Новомосковским Клубом Весёлых Докторов.

Юмор вряд ли может изменить мир, но он помогает переносить неприятности. Когда мы смеёмся и шутим, становится легче жить: мы избавляемся от усталости и жалости к себе. Поэтому, друзья мои, давайте смеяться даже там, где нет ничего смешного, тем более что, по утверждению докторов, а доктора, как известно, никогда не ошибаются, это способствует сохранению здоровья. Я, думаю, что Александр Топчий со мной согласен, а если не согласен, то здесь и сейчас выскажет свою точку зрения. Прошу вас на сцену, Александр Васильевич!

***Слайд 38 «Обложка книги «Нескучный сад»***

*Выступление Александра Топчия*

*Выступление Александра Шапортова*

*Выступление Александра Захарова*

***Слайд 39 «Обложки книг В. Люкшиновой и А. Топчия»***

Ведущая:

Книги Валентины Люкшиновой и Александра Топчия - заметное явление на литературной ниве города Новомосковска. И в них есть то, что проникает в душу, отрывает нас от обывательского сна, от тяжких оков здравого смысла, заставляет удивляться своим открытиям. Авторы увлекают читателя за собой, открывают иные миры и времена. Многое остаётся недосказанным, и это правильно. Это значит, что скоро родится новая строка, новое чувство, и у нас, ваших читателей, вновь будет повод для раздумий над вечными вопросами человеческого бытия.

**Литература**

1. Люкшинова, В. Новомосковское бюро путешествий и экскурсий (1968-2000) / В. Люкшинова. – Новомосковск : [б. и.], 2015. – 58 с. : ил., фото.

2. Люкшинова, В. Статьи о литературе / В. Люкшинова. – Новомосковск : [б. и.], 2015. – 66 с. : ил., фото.
3. Макарова, Т. В опасной близости от сердца : стихотворения / Т. Макарова. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2005. – 124 с.
4. Общежитие № 1: сборник стихотворений / Т. Макарова, Н. Сорокина, А. Хоц, Е. Крючатов ; сост. Т. М. Макарова. – Тула : [б. и.] , 1993. – 54 с.
5. Общежитие № 2: сборник стихотворений / Т. Макарова, А. Хоц, Н. Полякова, Ю. Сычева, А. Власов ; сост. А. Н. Хоц. – Тула : [б. и.] , 1994. – 75 с.
6. Топчий, А. Нескучный сад / А. Топчий. – Новомосковск : [б. и.], 2015. – 104 с. : ил.

**Литературно-музыкальная композиция, посвящённая  
творчеству Татьяны Нежелской  
«В жизнь я осенью вошла»**

**Слайд 1 «Название мероприятия»**

Ведущая:

Добрый день, уважаемые гости! У каждого из нас в жизни бывают минуты, когда хочется отойти от текущих проблем и погрузиться в другой, беспокойный и волнующий мир – мир поэзии. И, открыв томик стихов любимого поэта, мы начинаем чувствовать и мыслить по-иному. Сила слова обладает особой энергией, увлекающей за собой и подчиняющей себе наше воображение.

**Слайд 2 «Портрет Т. Нежелской»**

И сегодня мы с вами услышим признания в любви новомосковской поэтессе Татьяне Нежелской, которая своим творчеством сумела проникнуть в наши сердца и души, зажечь в них нетающую свечу надежды, пробудить неугасимую веру в добро, справедливость и человечность.

**Слайд 3 «Осень»**

Чтец : Татьяна Нежелская «В жизнь я осенью вошла»

Для кого-то осень - грусть,	Молода моя душа,
Для меня - веселье.	Ей команд не надо.
Ведь без осени год пуст,	Как в «17» хороша –
В ней моё рожденье.	Осени награда.
С каждой осенью мудрей	Улыбается душа,
Становлюсь годами.	Молодеет сердце.
Ну, а сердцу «Не старей» -	В жизнь я осенью вошла,
Говорю ночами.	Чтоб любовью греться.

**Слайд 4 «Портрет и обложки книг Т. Нежелской»**

Ведущая:

Татьяна Александровна Нежелская – автор трёх поэтических сборников: «Вдохновение», «С любовью и нежностью от весны до зимы» и «Полёты души».

**Слайд 5 «Удостоверения Т. Нежелской»**

Является членом Общероссийской общественной организации «Российский союз писателей», Международного Союза писателей Центра литературного творчества «Купава», Новомосковского литературного объединения.

### **Слайд 6 «Сборники»**

Татьяна Александровна принимает активное участие в творческих встречах с любителями поэзии в музеях, дворцах культуры и библиотеках нашего города. Публикуется в периодической печати, альманахах Российского союза писателей, «НЛЮ», «День Тульской поэзии», «Звёздный колодец», «Воспоминаний огненные строки». Стихи её позитивны, теплы. Чувствуется искренность и душевность автора.

### **Слайд 7 «Портрет и обложки книг Т. Нежелской»**

«Для меня на земле два лучших места: моя малая Родина – Калининградская область, и Тульская область, где я пустила корни», - отмечает поэтесса. О родных местах и близких людях, которые сегодня присутствуют в зале, нелёгкой, но счастливой работе со словом, неиссякаемом оптимизме и жизнелюбии Татьяна Нежелская поведает нам здесь и сейчас.

*Выступление Татьяны Нежелской*

#### Ведущая:

Трудно представить нашу жизнь без поэзии и музыки. Это будет скучная жизнь без взрыва эмоций, выраженных словами и нотами на бумаге, без той небольшой мистики, когда одни и те же слова, но написанные в определенном порядке, могут тронуть до слёз. Приглашаем на сцену Любовь Самойленко, члена Союза писателей-переводчиков при Московской городской организации Союза писателей России.

*Выступление Любви Самойленко*

### **Слайд 8 «Лето»**

Песню на стихи Т. Нежелской «Кукушка, кукушка...»

поёт Л. Самойленко

Кукушка, кукушка!  
Побудь мне подружкой  
И долгую жизнь предскажи.  
Порадуй ответом,  
Чтоб нежное лето,  
не раз повторилось. Скажи!

Кукушка, кукушка!  
Побудь мне подружкой.  
Дай крылья твои поносить.  
Взлечу, полетаю  
И всё, что узнаю,  
В стихах поспешу отразить.

### **Слайд 9 «Влюблённые»**

Песню на стихи Т. Нежелской «Ты говори красивые слова» поёт Л. Самойленко

Ты говори красивые слова,  
Чтобы от них кружилась голова,  
Глаза сияли радостью любви.  
Меня словами в сказку позови...  
Скажи, что нет меня дороже,  
Что без меня дышать не  
можешь.

Скажи, что я твоя Жар-птица,  
Что без меня тебе не спится...  
Ты говори... Ты говори...  
Ласкай словами до зари...  
Они нужны! Они нужны!  
Слова для женщины важны.

***Слайд 10 «Осень»***

Романс на стихи Т. Нежелской «Осенняя любовь» поёт Л. Самойленко

Осенняя любовь волнует своей зрелостью.  
Бурлит по венам кровь, как с выдержкой вино.  
И хочется любить с какой-то новой смелостью,  
Даря всю нежность чувств, скопившихся давно.

Припев:

Осенняя любовь - сладка как мёд Алтая.

Даёт желанье жить на долгие года.

Осеннюю любовь с тобой не потеряем.

Густая паутинка скрепила навсегда.

Осенняя любовь - надеждой с верой связана.

И ласкою своей умеет управлять.

Как ягода спела и верностью доказана.

Осенняя любовь не может предавать.

Припев.

***Слайд 11 «Влюблённые»***

Песню на стихи Натальи Фоменко «Музыка любви» поёт Л. Самойленко

***Слайд 12 «Книги»***

Ведущая:

Все стихотворения индивидуальны для своего автора, но у любого поэта бывают различные периоды в творчестве, на которые влияет стиль, интересы, увлечения. Татьяна Нежелская – член новомосковского Пушкинского общества, в нём она нашла много друзей и единомышленников. На сцену приглашается член новомосковского Пушкинского общества, заслуженный учитель России Галина Ивановна Храпунова.

*Выступление Г. И. Храпуновой*  
***Слайд 13 «Природа России»***

Ведущая:

Без любви к своей Родине, гордости за свершения её народа, уважения к её прошлому и памяти о героях и защитниках, отдавших свои жизни ради её будущего, невозможно стать человеком, достойным носить звание гражданина своей страны. Особенно остро этот вопрос встаёт в современном мире, когда «меняются» нравственные ценности и идеалы, совершаются многочисленные попытки «переписать» историю. Понимание величия России в мире государств, осознание, что надо не только гордиться Родиной, но что-то полезное для неё делать, чтобы она стала «краше, сильнее, добрее», звучит во многих стихотворениях Татьяны Нежелской.

*Слайд 14 «Природа России»*

Чтец : (Юлия Орехова) Татьяна Нежелская «Славься,

Россия, моя дорогая!»

Славься, Россия, моя дорогая!  
Ты научила трудиться и жить.  
Мощная, сильная, словно стальная  
Можешь всегда от врагов защитить.  
И красотой своей величавой  
Ты превосходишь красоты Земли.  
Что же сравнится с берёзкой кудрявой,  
С белым ромашковым полем любви...  
Славься, Россия, моя дорогая!  
Ты научила всем сердцем любить.  
Я россиянка, гордясь заявляю!!!  
Лучше, чем Родина, что может быть?!

*Слайд 15 «Тульский край»*

Ведущая:

Оправленный в золото полей и трепетный изумруд лесов, пронизанный сапфирами рек и прудов, лежит посреди Великой России малая ее частица – Тульский край, где живёт Татьяна Нежелская с 1968 года.

*Слайд 16 «Новомосковск»*

Ни с какими другими красотами не сравнить задумчивую тишину парков, трепетную красоту скверов, манящую прохладу водоёмов земли Новомосковской, с которой сроднилась поэтесса, приехавшая в наш город в 1974 году.

Чтец : Татьяна Нежелская «Мой город»

Для меня мой город лучший.	В нём ни грусти, ни печали...
Дорог сердцу и милей.	Здесь волшебные места!
Нет деревьев в мире гуще.	Город-химик многогранен
Скверов, парков зеленой.	И известен далеко...
Под бодрящею сосною,	В ВУЗах наших - море знаний.
Кто желает, отдохнут.	Фронт работ найти легко.
Птицы летом и весной	Город славится культурой
По-особому поют...	И историей давно...
Выбрал «Дон» своё начало	В нём музеи и скульптуры,
В «Детском парке» навсегда.	В нём театры и кино...

**Слайд 17 «Лето»**

Ведущая:

За каждой строчкой стихотворений Татьяны Нежелской таится мучительная и всепоглащающая любовь к родному краю, нежность к его лугам, лесам, к его медленным водам и терпким ягодам. Никому не дано сказать о поэте больше, нежели делает это сам он в своих стихах. На сцену приглашается поэтесса, член Общероссийской общественной организации «Российский союз писателей» Надежда Абалмасова.

*Н. Абалмасова читает стихотворение «Пробегусь я по туйльскому лугу»*

**Слайд 18 «Книги»**

Ведущая:

Задумывались ли вы, отчего человек начинает писать стихи, создавать музыкальные произведения? Откуда берётся удивительный дар поэта заставлять слова звучать по-иному, по-новому, создавать строки, от которых у музыкантов захватывает дыхание, сильнее бьётся сердце и рождается мелодия? На стихи Татьяны Нежелской написано много песен разными композиторами. Приглашаем на сцену поэта и композитора, члена Общероссийской общественной организации «Российский союз писателей» Сергея Анатольевича Игольницына.

*Выступление Сергея Игольницына*

Ведущая:

Звучит песня «Я люблюсь небесами...». Музыка С. Игольницына, слова Т. Нежелской. Поёт Ольга Тюрина



**Слайд 19 «Песня «Я люблюсь небесами...»**

**Слайд 20 «Книги»**

Ведущая:

Творчество Татьяны Нежелской предоставляет нам возможность вдоволь посмеяться (хоть иногда и сквозь слезы) над прошлым, настоящим, различными жизненными ситуациями, окружающими людьми и собой. На сцене Наталья Петровна Квасова.

*Выступление Натальи Квасовой*

**Татьяна Нежелская «С юмором по жизни»**

Эх, жизнь... здоровьем завертела.  
Как будто пробуешь на вкус.  
И сердце бьётся так не смело...  
Ты что? Прошу тебя не трусь.  
Нам ещё радоваться надо  
И наслаждаться предстоит.  
Инфаркт ведь это не преграда,  
Мы и с инфарктом будем жить...

И я теперь не одинока.  
И днём, и ночью он со мной.  
Ведь я люблю трещать сорокой,  
А мужу хочется покоя.  
И имя классное такое.  
Люблю французов имена.  
Ну, чувствую, не дам покоя.  
Будешь смеяться у меня...

**Татьяна Нежелская «Удачная рыбалка»**

Рыбалкой с детства увлекаюсь,  
Великий Неман приучил.  
И вот снастями запасуюсь,  
Народ уже сезон открыл.  
Как хорошо, что муж рыбачит  
И знает рыбные места.  
Привёз к пруду, где рыбка  
«скачет»,  
Играет мелкая плотва.  
Под вечер мы расположились,  
Найдя свободные места,  
И друг от друга отделились,  
Спеша насаживать червя.  
Природа нежностью ласкает,  
А воздух лучше, чем морской,

Закат все краски собирает  
И слышен лягушиный хор.  
И часто поплавок ныряет,  
Тяну плотвичку за плотвой.  
Меня рыбалка забавляет,  
А муж сидит, как неживой.  
Закат уже занял полнеба,  
Уходят рыбы на покой,  
Мужа утешила беседа:  
«Поедем, миленький, домой».  
«Ты не грусти», - ему сказала,  
«Сегодня просто день не твой,  
Ты завтра выловишь сазана,  
Поедем к реченьке другой».

**Татьяна Нежелская «Шуточное»**

Ну что ты, что ты так  
страдаешь?  
Ведь ты её совсем не знаешь.  
Она к тебе не равнодушна,  
Глаза блестят, всегда послушна.  
С другими вон как норовита,  
Гордыня прёт, душа закрыта.

А мастью можешь ты гордиться,  
Ну словно важная царица.  
Погладь, погладь красу земную.  
Такую статную, лихую.  
Я говорю о кобылице.  
А ты подумал о девице?

**Слайд 21 «Из семейного фотоальбома Т. Нежелской»**

Ведущая:

В традициях русской культуры первейшее место занимает семья. В ней скреплялись и вырастали поколения русского народа, ею было принято гордиться, на неё надеяться.

***Слайд 22 «Из семейного фотоальбома Т. Нежелской»***

Благочестием рода, семейной честью дорожили наши достойные предки. Тема семьи в русской литературе постоянно звучит в творчестве писателей разных эпох.

***Слайд 23 «Из семейного фотоальбома Т. Нежелской»***

«Мысль семейная» широко отражена и в творчестве Татьяны Нежелской. Сколько строк написано ею о родных и близких людях!

**Чтец : Татьяна Нежелская «Сыновьям»**

Сыновья - защитники и воины...  
Ваша жизнь принадлежит не вам...  
В миг любой вас призовут невольно,  
Не спросив об этом даже мам...  
    Сколько вас от ран уже погубло,  
    На полях кровавых полегло.  
    Ну зачем, за что... как нам обидно...  
    Сыновей растим не для того.  
Мы растим вас для любви и счастья,  
Веря в Мир на всей нашей Земле.  
Но когда закончатся ненастья,  
Вызванные злобой дикарей?..  
Сыновья - защитники и воины!  
Наши материнские сердца  
Продолжают плакать сильной болью,  
Не желая видеть в вас бойца.  
    Вы сильны, красивы, одарённые,  
    Сыновья - защитники страны!  
    Посылаем низкие поклоны  
    И желаем счастья и любви!!!

***Слайд 24 «Из семейного фотоальбома Т. Нежелской»***

**Ведущая:**

Поэзия – это удивительная вещь. Она заставляет нас по-новому смотреть на мир. Она дает возможность выразить свои чувства, которые накопились в сердце.

***Слайд 25 «Из семейного фотоальбома Т. Нежелской»***

Поэзия возвышает нас над миром повседневности, будничности, обогащая духовно. Она помогает нам быть

добрее, решительнее, нежнее, мужественнее. Приглашаем на сцену Ларису Ратке.

*Выступление Ларисы Ратке*

Чтец : Татьяна Нежелская «Семья»

Семья, как ласковое солнышко, обнимет...  
Пригреет нежным лучиком своим.  
И грусти нотки и печали с сердца снимет.  
Но одному же хуже, чем двоим !!!  
На радость деток вам судьба подарит.  
Как музыка звучит их дивный смех,  
Который долго нашу душеньку не старит.  
Нет лучше детских шалостей утех!  
Конечно, есть в семье проблемы и заботы.  
Без них нам невозможно жизнь прожить.  
Они дают душе и голове работу.  
Решаем их и продолжаем жить...

Чтец : Татьяна Нежелская «Развлеклась»

Влюбляются внучки...  
Влюбляются внуки...  
И мне захотелось развлечься от скуки.  
«Ну как это сделать?» - Задумалась я.  
«Пойду погуляю, ведь осень пришла».  
Брожу я по парку... Природой люблюсь...  
Везде молодёжь. Будто с ними тусуюсь.  
На детской площадке шумит детвора.  
Во что-то играют... И крики «Ура!».  
И вот, наблюдая за детской игрой,  
Почувствовала я и себя молодой.  
В сторонке - мальчишка, годочков пяти.  
И я поспешила к нему подойти.  
Он плакал тихонько и мячик держал.  
Погладив, спросила: «Кого потерял?»  
- «Я с братом Серёжкой пришёл погулять».  
Его же позвали в футбол поиграть.  
И жду его долго... А он позабыл...  
Сказал: «Один гол, а сам много забил».  
«Не плачь, мой хороший, не надо, не плачь!»  
Со мной поиграем, давай-ка мне мяч».  
Играли с ним долго. Мячом увлеклись...  
Голы забивали мы верно «на бис».  
Услышала, кто-то Артёмку зовёт.  
«Малыш, ты Артёмка?»  
Так брат тебя ждёт!»  
Довольным Артёмка к братишке пошёл.  
Со мной попрощаться он даже не счёл...

А я ещё долго смотрела им вслед.  
Вернулась я в детство на старости лет.

Ведущая:

Песню «Улетают птицы», музыка Валентины Трофимовой, стихи Татьяны Нежелской исполняет ансамбль «Русское раздолье».

**Слайд 26 «Улетают птицы»**

Улетают птицы, улетают, Забирая всех своих детей. Точно они знают, точно знают Без детей им будет холодней. Припев: Научите птицы, научите, Научите вы меня летать. Подскажите, птицы, подскажите. Птицею крылатой хочу стать.	Наши дети гнёзда покидают. Мёрзнем от волнения за них. К нам любовь звонками заменяют. Встречи радость - торжествует миг. Припев К детям полечу под облаками, Если вдруг почувствую беду. Отгону крылатыми руками И в окошко голубем войду. Припев
--	---

**Слайд 27 «Влюблённые»**

Ведущая:

«Любовь, как чувство вечное и юное, служила и будет служить неисчерпаемым материалом для поэзии; она вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни», - писал И. А. Бунин в одной из своих статей. В этих словах - вечная правда. Об искренних и глубоких чувствах размышляет поэтесса во многих своих стихотворениях.

**Слайд 28 «Портрет женщины»**

Чтец : Татьяна Нежелская «Сильная женщина»

Женщина исправно выполняет Назначение женское своё. Обретя семью, детей рождает, С лаской вьёт семейное гнездо. Нежностью одаривает мужа И детей заботливо растит. Выглядеть красавицей ей нужно, Чтобы не хотел муж изменить. И она следит всегда за модой, Успевает сделать макияж. Выполнить домашнюю работу И на службе заработать стаж. Посидеть немного в интернете, Сериял любимый посмотреть.	И проверив, как уснули дети, Мужу разрешить себя раздеть. Озорницей быть в постели с мужем. Про дела, усталости забыть. Показать, что он любимый нужен, Что без ласк его ей не прожить. Женщина сильна и безупречна. Праздновать ей можно раз в году. В Женский День посвящены ей речи И цветы к ногам её кладут.
--	--

**Слайд 29 «Влюблённые»**

Ведущая:

Стихи Татьяны Нежелской, проникнутые обжигающими чувствами, сердечной правдой, ударили по струнам человеческих душ и зазвучали. Песню «Расцвела любовь», музыка Валентины Трофимовой, стихи Татьяны Нежелской исполняет ансамбль «Русское раздолье».

Татьяна Нежелская «Расцвела любовь»

Белыми цветами	Кошечкой ласкает,
Расцвела любовь...	Сказки говорит.
Словно замерцала	Боли заживляет,
Из прекрасных снов.	Душу молодит.
Невесомым кружевом	Белыми цветами
Обвила меня...	Расцвела любовь...
В ледяную стужу	Словно замерцала
От неё жара...	Из прекрасных снов.
Голубем воркует	Пусть она останется!
Ночи напролёт.	Пусть она цветет!
То вдруг озорует,	Ведь она состариться
Песенки поёт.	Просто не даёт...

**Слайд 30 «Книги»**

Ведущая:

На сцену приглашается Наталья Фоменко

*Выступление Натальи Фоменко*

**Слайд 31 «Влюблённые»**

Ведущая:

Любовь в стихах Татьяны Нежелской представлена во всех ипостасях: явная и тайная, яркая и угасающая, молчаливая и многословная...

Чтец : Т. Нежелская «Любовь без нежности мертва»

Всё чаще грубость нам слышна.	Это придумала не я,
Скупее стали все на нежность.	Нового времени заслуга.
Без нежности душа - бедна...	А нежность, мягкость, теплота
Так почему же нежность -	Как будто из другого века.
редкость?	Любовь без нежности мертва.
Суровость, грубость, прямота	Нет без неё и Человека.
Подчёркивают силу духа.	

**Слайд 32 «Книги»**

Ведущая:

Поэзия – это часть нашей жизни. Для кого-то большая, для кого-то совсем незаметная, но, безусловно, для всех – важная. Но есть люди (и Татьяна Нежелская в их числе) для

которых поэзия, творчество – это жизнь, счастье, ведь рождаются новые поэтические строчки, «а в них вдохновение, радость, чувств неизгладимых порыв». Слово предоставляется Владимиру Сафонову.

*Выступление Владимира Сафонова*

Ведущая:

Мысли поэтессы, вооруженные рифмой, становятся острее и ярче. Они попадают прямо в цель - наше сердце и пробуждают душу. И вновь на сцене Наталья Квасова.

*Выступление Натальи Квасовой*

***Слайд 33 «Весна»***

Ведущая:

Татьяна Нежелская знает и любит природу. Благодаря этой любви поэтесса смотрит зорко и далеко, и красочные и слуховые её впечатления богаты. К примеру, строчки стихотворения «Май» переносят читателя в весну, в период пробуждения природы, во время новых надежд, в атмосферу свежести и чистоты, которая чувствуется весной.

***Слайд 34 «Весна»***

Чтец: Татьяна Нежелская «Май»

Майское утро проснулось с улыбкой.

Солнце плеснуло волной золотой.

Скверы, сады, словно в белой накидке.

Радуют всех нас своею красой.

Воздух наполнен целебным нектаром.

Свежесть его молодецки бодрит.

Доброе время цветенья тюльпанов,

Яркость которых - рубином горит.

Словно намного мы стали моложе.

Нежностью сердце наполнилось вдруг.

Майский загар обласкал бледность кожи.

Светятся радостью лица вокруг...

***Слайд 35 «Лето»***

Ведущая:

Летним солнечным денькам радуется поэтесса, «хочется купаться в ароматах сочных трав, любуясь на закаты»

Чтец: Татьяна Нежелская «Вот и август на исходе...»

Вот и август на исходе

Постоянства нет в природе.

Завершает лето.

И печально это...

Как же жалко расставаться  
С солнышком лучистым!  
Вот бы вечно любоваться  
Небом чистым-чистым.  
И хмельть от ароматов,  
Ощущать росу травы...

Даже сочные закаты  
Шепчут летом о любви.  
Так спешите и ловите  
Все минуты счастья!  
На всю зиму зарядите  
Душу от ненастья.

### **Слайд 36 «Осень»**

Ведущая:

И, конечно же, любимое время года поэтессы – осень. Звучит песня «Летит листок осенний». Музыка Сергея Игольницына, слова Татьяны Нежелской. Поёт детский ансамбль, хормейстер Майя Владимировна Шашлова.

### **Слайд 37 «Песня «Летит листок осенний»**

Чтец : Татьяна Нежелская «Прогоулка»

Шагает осень по лесам и пляжам.  
Дождём смывает листья и песок...  
Но нам вдвоём - её настрою не важен.  
Цвет лета в наших мыслях не засох.  
Печальный зонтик от дождя не нужен,  
Накрылись постаревшим лопухом.  
И весело шагаем через лужи...  
Вкус поцелуя даришь мне тайком.  
Мы с нежностью любим природой.  
Природа ропщет, а душа поёт...  
Жизнь не всегда зависит от погоды,  
А от того, - кто рядышком идёт.

### **Слайд 38 «Зима»**

Ведущая:

И вот «к нам поцелуй зимы уже спешит», скоро придёт «зима-красавица в фате из снега нежного».

Чтец : Татьяна Нежелская «Уйдут колючие морозы»

Уйдут колючие морозы...	Покоем наслаждается душа.
Забудешь про лохматую пургу...	Зимой с усладой отдыхаем...
Ты не роняй напрасно слёзы,	Спокойно спит мирская суета...
Не относись к Зиме ты как к врагу.	И сердце сладостно вдыхает
Взгляни на белые просторы!	Всю свежесть, что нам Зимушка
Они как светлой жизни полоса.	дала.
В них жемчуг... радует нам взоры...	

### **Слайд 39 «Книги»**

Ведущая:

В стихотворениях Татьяны Нежелской всегда утверждается не важность событий, а их философский

смысл, тема, навеянная самой жизнью. Поэтесса с оптимизмом смотрит в будущее, отмечает, что каждый период жизни человека овеян очарованием, надеждами и любовью. Вас приветствует Галина Плахова!

*Выступление Галины Плаховой*

Чтец : Татьяна Нежелская «Радость»

Не бросай надолго, Радость.	Зарядила новой силой.
Но побудь ещё со мной.	Я с тобою расцвела!
Ох, какая это благодать –	Приходи ко мне почаще,
Ощущать в душе покой!	Радость, милая моя.
Все проблемы погасила	Жизнь с тобою стала слаще.
И заботы увела.	Ты от всех невзгод броня!

*Слайд 40 «Портрет и обложки книг Т. Нежелской»*

Ведущая:

Переживания и чувства новомосковской поэтессы Татьяны Нежелской отражены в поэтических строках. Они о любви, новых встречах и открытиях, о сожалениях и разлуке, осмыслении добра и зла и конечно же, о Родине. Вам слово, Татьяна Александровна!

*Выступление Татьяны Нежелской*

Ведущая:

Вот и подошла к концу наша литературно-музыкальная композиция. Мы затронули только самую малую часть литературных произведений новомосковской поэтессы Татьяны Нежелской. Многое осталось недосказанным, неп прочитанным. Мы искренне надеемся, что этот день для всех вас останется в памяти, как добрый и счастливый, проведённый в кругу друзей. Всего вам самого доброго! До новых встреч! И завершает нашу встречу осенняя песня.

*Слайд 41 «Осенняя песня»*

Литература

1. Нежелская, Т. Вдохновение : сборник стихотворений / Т. Нежелская. – Тула : Папирус, 2011. – 124 с.
2. Нежелская, Т. Полёты души : сборник стихотворений / Т. Нежелская. – Тула : Папирус, 2015. – 128 с.
3. Нежелская, Т. С любовью и нежностью от весны до зимы : книга для всей семьи / Т. Нежелская. – Тула : Папирус, 2012. – 152 с.



**Видео-композиция, посвящённая 25-летию со дня  
открытия музея «Тульские самовары»,  
«Чаепитие по-тульски»**

**Слайд 1 «Название мероприятия»**

**Слайд 2 «Видеосюжет о тульских самоварах»**

**Слайд 3 «Видеосюжет о тульских самоварах»**

Ведущая:

Самовар и Тула неразделимы. В любом уголке России и далеко за её пределами можно встретить тульский самовар. Всем известно, что самовар — это устройство для приготовления кипятка. «Сам варит» — отсюда и слово произошло. Некоторые исследователи считают, правда, что произошло оно от татарского «санабар», в переводе — чайник. Мало вероятно, очень уж русское слово. И сам самовар не мог появиться ни в какой другой стране. Есть в Китае, откуда был завезен в Россию чай, родственный прибор, в котором тоже есть труба и поддувало. Но настоящего самовара нет больше нигде.

Чтец: Александр Блок

Глухая тоска без причины  
И дум неотвязный угар.  
Давай-ка наколём лучины,  
Раздуюм себе самовар!

За верность старинному чину!  
За то, чтобы жить не спеша!  
Авось, и распарит кручину  
Хлебнувшая чаю душа!

Ведущая:

Самовар, самогрей, самокипец, водогрей — так в разных местах России называли предмет, без которого русский быт трудно представить. «Водогрейный для приготовления чая сосуд, большей частью медный, с трубкой и жаровней внутри» — так определил знаток русского языка В. И. Даль значение слова «самовар» и функциональное назначение сосуда — кипятить воду для приготовления чая.

Чтец: Л. Кастальский

Давно на белом свете  
Живет годами стар,  
Поэтами воспетый  
Пузатый самовар.

Сиянье излучая,  
Морозным зимним днём  
Он сердце согревает  
Особенным теплом.

Ведущая:

Прототипы самоваров, судя по всему, появились за рубежом много веков назад. Так, при раскопках в Помпеях был найден бронзовый сосуд I в. н.э. с туловом овальной формы, в центральную часть которого вставлялся бронзовый цилиндр с горящими углями. Сосуд явно предназначался для кипячения воды. Появлению самовара на Руси мы обязаны чаю. В Россию чай был завезен в XVII веке из Азии и применялся в то время как лекарство среди знати. Считается, что впервые чай завезли из Китая купцы Строгановы. С XVIII века чаепитие стало распространяться в России, но чай оставался исключительно городским напитком. Чай ввозился в Москву, а позднее в Одессу, Полтаву, Харьков, Ростов и Астрахань. Чайная торговля являлась одним из обширных и выгодных коммерческих предприятий. В XIX веке чай стал русским национальным напитком.

Чтец: Пётр Андреевич Вяземский

Час дружеских бесед у чайного стола!  
Хозяйке молодой и честь и похвала!  
По-православному, не на манер немецкий,  
Не жидкий, как вода, или напиток детский,  
Но Русью всеюший, но сочный, но густой,  
Душистый льется чай янтарною струёй.  
Прекрасно!.. Но один встречаю недостаток:  
Нет, быта русского неполон отпечаток.  
Где ж самовар родной, семейный наш очаг,  
Семейный наш алтарь, ковчег домашних благ?  
В нём льются и кипят всех наших дней преданья.  
В нём русской старины живут воспоминанья.  
Он уцелел один в обломках прежних лет,  
И к внукам перешёл неугасимый дед.  
Он — русский рококо, нестройный, неуклюжий,  
Но внутренне хорош, хоть некрасив снаружи;  
Он лучше держит жар, и под его шумок  
Кипит и разговор, как прыткий кипяток.  
Повсюду на Руси, святой и православной,  
Семейных сборов он участник главный.  
Поэт сказал — и стих его для нас понятен:  
«Отечества и дым нам сладок и приятен!»  
Не самоваром ли — сомненья в этом нет —  
Был вдохновлён тогда великий наш поэт?  
И тень Державина, здесь сетуя со мной,  
К вам обращается с упрёком и мольбой  
И просит, в честь ему и православию в честь,

Конфорку бросить прочь и самовар завести.

#### Ведущая:

Одно из первых известных упоминаний о самоваре и самоварном производстве, относящееся к 1745 году, содержится в «Реестре какое число сделано и отдано господину дворянину Григорию Акинфиевичу (Демидову) разных званием медной посуды в 1745 г. и по какой цене в продажу производится». Среди основателей династий уральских мастеров было много туляков, которых тульский купец Никита Демидов взял с собой, отправляясь в 1701 году на Урал основывать своё медное дело. Поэтому можно утверждать, что именно тульскому мастерству обработки металла обязан своим рождением русский самовар.

#### Чтец: Александр Сергеевич Пушкин

Смеркалось; на столе, блистая,  
Шумел вечерний самовар,  
Китайский чайник нагревая,  
Над ним клубился лёгкий пар.  
Разлитый Ольгиной рукою  
По чашкам тёмною струёю  
Уже душистый чай бежал,  
И сливки мальчик подавал.

#### Ведущая:

К концу XVIII века самовар приобрёл привычный нам облик, сохранившийся до сегодняшнего дня. В России водогреи изготавливались на Урале, в Москве, С.-Петербурге, Владимирской, Архангельской, Костромской губерниях и т. д. Но признанным лидером, столицей самоваров была и остаётся Тула. Первая самоварная фабрика здесь была открыта в 1778 году братьями Иваном и Назаром Лисицыными — потомками оружейника Федора Ивановича Лисицына, который одним из первых в городе в своём заведении среди прочего изготавливал самовары на продажу.

Во второй половине XIX века около 150 фасонов водогрея предлагались покупателям Тулы, Москвы, С.-Петербурга, Нижегородской и Ирбитской ярмарок. Тульские самовары покорили жителей Азии, Африки, Европы и Америки. Разнообразие форм и фасонов, высокое качество, особый колорит, самобытность, красота художественной

отделки отличали творения тульских умельцев. Самовары крестьянские, мещанские, купеческие, царские удовлетворяли самый взыскательный вкус.

Чтец: Михаил Александрович Дмитриев

Часто случается мне, проходя по предместиям, видеть  
Чистенький, низенький домик; хозяин сидит у окошка,  
Смотрит на улицу — так — от нечего делать, без думы;  
Столик накрыт у окна; пред хозяйкой расставлены чашки;  
Светлый кипит самовар и сипучую песнь запекает!

Ведущая:

Ни одно чаепитие, ни одно застолье не обходилось без самовара. Благодаря водогрею к середине XIX века на Руси сложился свой ритуал чаепития. Узкий круг приглашённых, предполагающий уютное семейное общение; сервировка стола, отличающаяся разнообразием наливок и настоек, холодных блюд и сладостей; особая роль хозяйки дома за чайным столом — всё это лишь часть русского ритуала чаепития. Главенствующая роль отводилась пышущему жаром, сияющему самовару. Он вносил размеренность в беседу, покой в души, сопутствовал добрым начинаниям. К самовару относились бережно и с любовью. За ним ухаживали, начищая до блеска, прикрывали его чехлом или салфеткой. В каждом доме самовар был частью интерьера. Дошедшие до нас старинные самовары бережно хранятся как бесценные реликвии.

Чтец: Сергей Есенин

И вот я на мельнице... Ельник  
Осыпан свечьми светляков.  
От радости старый мельник  
Не может сказать и двух слов:  
«Голубчик! Да ты ли?  
Сергуха! Озяб, чай? Поди, продрог?  
Да ставь же скорее, старуха,  
На стол самовар и пирог!»  
...Беседа окончена... чинно  
Мы выпили весь самовар...

Ведущая:

Поскольку самоварное производство оказалось довольно прибыльным делом, число фабрик по изготовлению

тульского чуда растёт. В 1808 году таких фабрик было восемь.

В 1808 году в Туле работало 8 самоварных фабрик. В 1812 году открывается фабрика Василия и Ивана Ломовых, в 1815 году — Егора Черникова. В 1826 году фабрика купцов Ломовых выпускала за год больше 2000 самоваров, купцов Лисицына, Черниковых, Корашева, мещанина Маликова, оружейников Минаева и Читинского — сотни штук в год.

Во второй половине XIX века по производству самоваров Тула занимала одно из первых мест в России. В 1850 году в Туле было 28 самоварных фабрик, которые выпускали 120 тысяч самоваров в год, из них фабрика Лялина более 10 тысяч самоваров, фабрики Ломова, Рудакова, Баташёва по 7 тысяч штук каждая.

В это время выделяются крупные самоварные фабриканты, «самоварные короли» — Маликов, Ломовы, Баташёвы, Ванькины, Тейле, Воронцовы, Шемарины. Изделия, сделанные на этих фабриках, стали шедеврами декоративно-прикладного искусства, пользовались особой популярностью.

Тульские самовары проникли во все уголки России. Они становятся украшением ярмарок, где в течение года шла бойкая торговля. Ежегодно с 25 мая по 10 июня из Тулы по реке Оке (до Оки самовары везли на лошадях) шли самовары на Нижегородскую ярмарку. Первые места на ярмарках занимали самовары Лялина, Белоусова, Гудкова, Рудакова, Уварова, Ломова. Вся Тула привозила 6000 дюжин самоваров. Такие крупные фабриканты, как Баташевы, Ломовы, Сомовы и другие, имели свои магазины в Москве, Петербурге, Туле и других городах.

*Слайд 4 «Фото самоваров»*

*Слайд 5 «Видеосюжет о формах и видах самоваров»*

*Слайд 6 «Фото самоваров»*

На протяжении всей истории самовара его внешний вид изменялся в соответствии с колебаниями моды и вкуса. Тульские самовары славятся разнообразием форм и отделок.

*Слайд 7 «Самовары в форме вазы»*

Первые самовары очень часто походили на вазы. Их пропорции, орнамент и отдельные детали подчинялись законам господствовавшего в декоративно-прикладном искусстве стиля.

***Слайд 8 «Чайник-самовар»***

Тульские самоварные фабрики и кустарные мастерские занимались изготовлением и недорогих, простых в производстве изделий. Удобный в обиходе чайник-самовар появился ещё в XVIII веке.

***Слайд 9 «Самовар-восьмигранник на усечённом шаре»***

На самоварах чаще ставилось клеймо с фамилией владельца фабрики, нежели с именем мастера — непосредственного творца. В Государственном Русском музее хранится самовар с клеймом мастера Родиона Киселёва. Он выбрал эффектный материал — красную медь. Довольно сложная форма, восьмигранник на усечённом шаре, выполнена добротнo и тщательно. Под рукой мастера самовар приобрёл черты домовитости и торжественности.

***Слайд 10 «Самовар в виде бочонка»***

Тульские мастера обладали поистине неиссякаемой фантазией. Свидетельство тому — самовар в виде бочонка с обручами и носиком-дельфином.

***Слайд 11 «Яйцевидный самовар»***

В начале XIX века распространённым типом был яйцевидный самовар на изогнутых ножках, поставленных на фигурное основание. Несмотря на сложную конструкцию, этот самовар отличается большой цельностью, изящной и благородной формой.

***Слайд 12 «Самовары в форме кратера»***

Самовар, повторяющий форму кратера, — греческого сосуда для смешивания вина, — которая часто встречается в фарфоровых, хрустальных и каменных вазах середины XIX века.

***Слайд 13 «Самовар в виде петуха»***

Самовар в виде петуха, украшенный орнаментом в подражание резьбе по дереву, — дань эстетическим вкусам

времени. Работа мастеров отличается добротностью и любовным отношением к деталям украшения самовара.

#### ***Слайд 14 «Самовары в форме «банки»***

Самовары в форме «банки» были, пожалуй, самыми распространёнными в начале XX столетия. В отличие от других они значительно более просты в производстве, поэтому и более дешевы. Самовар-банку или магазинный самовар, с перекидной, как у ведра, ручкой, было удобно носить в одной руке, и использовать для продажи горячего чая на ярмарках, кроме того, их можно было выносить на пикники или загородные гулянья.

#### ***Слайд 15 «Самовар-репка»***

Самовары в форме «репки» были модными в начале XX столетия. Ручку крана делали в виде «ветки».

#### ***Слайд 16 «Самовар-дуля»***

Дуля – простонародное название груши, и такой самовар действительно имеет грушевидную форму.

#### ***Слайд 17 «Самовар «византийская рюмка»***

Самовар «византийская рюмка» получил своё название из-за фигурных вертикальных ручек с затейливым рисунком.

#### ***Слайд 18 «Самовар в форме шара»***

Самовар-шар «Паук» - привлекает внимание зеркальный металлический блеск его поверхности. Самовар-шар «Арбуз», своим названием он обязан шейке с двухъярусным поддувалом, которое увеличивает приток воздуха.

#### ***Слайд 19 «Самовар «Терем»***

Самовар «Терем» - самый необычный. Он сделан в одном единственном экземпляре, возможно, для выставки. Посмотрите, как мастерски изготовлены детали. Подобные изделия подтверждали репутацию тульских самоварщиков как искусных мастеров, создававших красивые и качественные вещи.

#### ***Слайд 20 «Дорожный самовар»***

Самоваром пользовались не только дома, его брали в дорогу, на гулянье. Для этой же цели использовались дорожные самовары. Эти самовары необычны по форме, удобны в транспортировке (съёмные ножки привинчивались

шурупами, ручки прилегали к стенке). По форме они многогранные, кубические, иногда цилиндрические.

***Слайд 21 «Самовар комбинированный»***

В 1977 году освоен новый вид самовара - комбинированный. Он представляет собой соединение жарового и электрического самовара. Его можно вскипятить и с помощью электричества, и древесным углем, лучиной. Хорош такой самовар и в квартире и на даче, на природе.

***Слайд 22 «Самоварная мастерская прошлых веков»***

В течение столетий менялись фасоны самоваров, а приёмы выработки оставались прежними. Овладеть ремеслом самоварщика было непросто. В производстве существовало строгое разделение труда. Почти не было случаев, когда мастер изготовил бы полностью весь самовар.

***Слайд 23 «Самоварная мастерская прошлых веков»***

В самоварном деле было семь основных специальностей. *Наводильщик* сгибал медный лист, спаивал его и выделывал соответствующую форму. *Лудильщик* вылуживал внутреннюю часть самовара оловом. *Токарь* точил на станке и полировал самовар, а рабочий-*вертельщик* вертел станок. *Слесарь* делал ручки, ножки, краны к самоварам. *Сборщик* собирал самовар из отдельных частей, припаивал краны. *Чистильщик* очищал самовар. *Токарь* по дереву изготовлял деревянные шишки к крышкам и ручки.

***Слайд 24 «Самоварная мастерская прошлых веков»***

Одежда самоварных дел мастеров была простой: рубаха, штаны, картуз и длинный фартук. Сборка и отделка самоваров шли в основном на фабриках, а изготовление деталей - по домам. Иногда целые деревни изготовляли одну какую-нибудь деталь.

***Слайд 25 «Инструменты оружейного мастера»***

Мастерам-наводильщикам требовалось много разных инструментов. Молотки и молоты использовались дляковки стенки (корпуса) самовара. Ковали кузнецы на особом инструменте - наковальне «кобылине». Называлась она так потому, что мастер садился на одну сторону, а стенку располагал на другой стороне наковальни, используя её наконечник. Это давало возможность делать различные грани



или закругления на корпусе самовара. Рисунок на корпусе ковали с помощью гранных форм, так появлялись фигурные колонки и рельефные изображения на поверхности самовара. Для того, чтобы металл поддавался обработке, нужно его постоянно разогревать в кузнечном горне. Этим занимались подмастерья, держа стенку клещами. Шов на корпусе запаивали паяльниками. Окончательную отделку корпуса проходили с помощью деревянных молотков.

#### ***Слайд 26 «Фото самоваров»***

Самый подходящий материал для самоварного промысла - это металл латунь, сплав меди и цинка, с блестящей поверхностью. Для производства используют и другие металлы и сплавы: медь, томпак (сплав меди и цинка, где частей меди гораздо больше), мельхиор (сплав меди, никеля и цинка) и даже серебро, правда, в очень редких случаях.

#### ***Слайд 27 «Фото самоваров»***

За 270 лет изменилась технология изготовления самоваров. Вместо примитивных орудий самоварщика появились мощные прессы, современные конвейерные линии. Ручную обработку металла вытеснили литьё под давлением, штамповка, электрохимическая обработка.

#### ***Слайд 28 «Фото самоваров»***

Но, как и прежде, весь мир удивляет своими водогреями Тула. Только теперь вместо маленьких заведений самоварным производством занимается крупный машиностроительный завод «Штамп». Самовар был и остаётся традиционной продукцией предприятия. Выпускаются латунные, никелированные, жаровые, электрические и комбинированные самовары различной вместимости в форме банки, рюмки, жёлудя, вазы, шара. На заводе работают мастера, которые хранят и приумножают традиции тульских самоварщиков. Наряду с серийной продукцией заводскими умельцами создаются штучные, уникальные по красоте и отделке подарочные самовары.

#### ***Слайд 29 «Фото самовара в разрезе»***

Устройство самовара перед вами – это самовар, данный в разрезе. А сейчас мы с вами научимся пользоваться жаровым самоваром.

***Слайд 30 «Видео-инструкция по растопке самовара»***

***Слайд 31 «Фото самоваров»***

В повседневном обиходе самовар занимал прочное место, его издавна наделяли животворными качествами, ибо непреходящи понятия, олицетворением которых он был: гостеприимство, дружеское общение, домашнее тепло и уют. О самоваре складывались русским народом пословицы и крылатые выражения. Давайте их вспомним. Я буду говорить начало, а вы продолжите.

В Тулу со своим самоваром (не ездят)

Не красна Тула углами – красна (самоварами)

С самоваром-буяном чай важнее и беседа (веселее)

Самовар кипит – уходить (не велит)

Самовар – друг семейного (очага)

Самовар – лекарство прозябшего (путника)

Медный бес на стол (залез)

Где есть чай, там под елью (рай)

Дай туляку кусок железа – он сотворит (чудо)

Поэты и писатели, музыканты и художники посвятили русскому самовару свои произведения.

***Слайд 32 «Видео-клип «Я и моя Маша»***

***Слайд 33 «Фото Музея самоваров»***

Уникальная коллекция тульских водогреев хранится в музее «Тульские самовары», который был открыт 7 ноября 1990 года в здании, являющемся памятником истории.

***Слайд 34 «Фото Музея самоваров»***

В 2012 году зданию исполнилось 100 лет. В середине 1880-х годов в честь приезда императора Александра II здесь был построен двухэтажный особняк, названный его именем. В 1910-1912 годы в связи с празднованием 300-летия Дома Романовых, дом перестроили по проекту архитектора В. Н. Сироткина.

***Слайд 35 «Фото Музея самоваров»***

В 1919 году в доме имени Карла Маркса (именно так он стал называться с 1918 года) был открыт художественно-

исторический музей. В 1988 году в этом здании открывается первая в Туле выставка «Тульские самовары». Сейчас в музее экспонируется более 330 самоваров.

***Слайд 36 «Фото Музея самоваров»***

Самовары от мала до велика, медали, полученные на всемирных и всероссийских выставках, мемориальные предметы, фотографии членов семьи одного из наиболее крупных основателей самоварного дела - Баташёва - всё это можно увидеть в музее.

***Слайд 37 «Видеосюжет о Музее самоваров»***

***Слайд 38 «Фото Музея самоваров»***

Коллекция самоваров в музее собрана в различные годы. Три его зала рассказывают о самоварном деле в Туле с XVIII века до наших дней.

***Слайд 39 «Видео-клип «Песня о самоваре»***

***Слайд 40 «Фото акции»***

В 2012 году в Туле состоялась широкомасштабная акция, посвященная одному из главных символов города Тулы – тульскому самовару. Акция проходила в форме флэшмоба, продвигающего знаменитые тульские промыслы на главной площади города с видом на основные достопримечательности Тулы.

Из участников акции на площади им. Ленина был выстроен контур огромного самовара, который, снятый на фото/видео камеру с воздуха, стал самым большим самоваром в мире.

Акция проводилась Тульским филиалом ОАО «ВымпелКом» (бренд «Билайн»), Тульским государственным университетом при поддержке правительства Тульской области и администрации города Тулы.

Акция, укрепляющая национальное самосознание и национальные традиции, поднимающая престиж Тулы и Тульского края, славящая вечные и незыблемые ценности нашей культуры, ещё раз напомнила всем об известных всему миру древних символах тульского мастерства.

***Слайд 41 «Видео-сюжет об акции»***

***Слайд 42 «Фото самоваров»***

Чтец:

Самовар - предмет мудрейший,  
В те времена был божий дар.

**Слайд 43 «Фото самоваров»**

В кругу семьи он был важнейший,  
Сейчас историей он стал.

**Слайд 44 «Фото самоваров»**

Огонь лучины - дым на волю,  
На стол - кипящий самовар...

**Слайд 45 «Фото самоваров»**

Чай выгонял из тела хвори  
И дух уставший воскрешал.

**Слайд 46 «Фото самоваров»**

Он был участником в беседах,  
Готов был привечать гостей,

**Слайд 47 «Фото самоваров»**

И укреплял он лад с соседом,  
И признаком был мирных дней.

**Слайд 48 «Фото самоваров»**

По сути дела - он житейский...  
Внутри него огонь горит,

**Слайд 49 «Фото самоваров»**

Огонь души, огонь библейский,  
Он сердце лечит и бодрит.

**Слайд 50 «Фото самоваров»**

Ведущая:

Прошедшие 270 лет не унесли самовар в прошлое.

**Слайд 51 «Фото самоваров»**

Это медное чудо имеет живую душу, так как вечны понятия, олицетворением которых всегда был самовар: гостеприимство и радушие, дружеское общение, домашний покой и уют.

**Литература**

1. Бритенкова, Л. Самовар Иван Иванович / Л. Бритенкова. – Тула : Инфра, [2007] – 8 с.: ил.
2. Бритенкова, Л. Тула самоварная / Л. Бритенкова. – Тула : Гриф и К, 2011. – 216 с. : ил., фото.
3. Друг семьи и генерал стола: [буклет] / автор текста и сост. О. Г. Полунина. – Тула : Лев Толстой, 1995. – 3 л.
4. Тульский самовар / автор текста А. С. Тихонова ; лит. запись О. Н. Подъёмщиковой ; сост. А. С. Тихонова, М. Г. Рудаков, С. Д. Ошевский. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1989. – 175 с. : ил.
5. Рохлина, А. Тульские самовары / А. Рохлина, Н. Перминова // Народное творчество. – 2007. - № 1. – С. 53–55.

## **Презентация книги Натальи Фоменко «Свет души»**

### ***Слайд 1 «Название мероприятия»***

#### Ведущая:

Поэзия. Какое определение можно дать этому поистине волшебному явлению? Поэзия есть слово, исходящее не столько от разума, сколько от сердца. «Свет души». Так назвала новомосковская поэтесса Наталья Фоменко поэтический сборник, который мы предлагаем вашему вниманию. В стихах поэтессы дышит сама жизнь, ведь её «душа огнём горит и с вдохновением творит».

### ***Слайд 2 «Обложки книг»***

Наталья Борисовна Фоменко - член Новомосковского литературного объединения, Пушкинского общества, автор сборников стихотворений «Моей души роман листая...» (2009), «Я принимаю жизнь с любовью» (2012) и «Свет Души» (2015). Наталья Фоменко - обладатель Гранта Тульской областной Думы за достижения в области литературы и книгу стихов «Я принимаю жизнь с любовью», лауреат премии имени Ярослава Смелякова за 2014 год.

### ***Слайд 3 «Обложки книг»***

Её стихи печатаются в ежегодном литературно-музыкальном альманахе НЛО, в альманахе «День Тульской поэзии», в сборнике стихов «Живи, Новороссия!», в журнале «Приокские зори», в брошюрах «Новомосковский пушкинист», в литературной газете «Лик», в газете «Новомосковская правда». Её стихи переведены на болгарский язык болгарской поэтессой Юлианой Беликовой.

### ***Слайд 4 «Сборник «Свет души»***

В стихотворениях, вошедших в сборник «Свет души», звучит жизнеутверждающая мелодия — музыка прекрасной, восторженной женской души, излучающей свет и добро! На сцену приглашается Наталья Фоменко!

#### *Выступление Натальи Фоменко*

#### Ведущая:

Искренние и глубокие чувства поэтессы всегда рождают сильные и проникновенные слова, ведь поэзия —

это наслаждение словом. Именно слова в поэзии Натальи Фоменко обладают особой энергией, увлекающей и подчиняющей себе наше воображение. Слово руководителю Новомосковского литературного объединения, члену Союза писателей России Валентину Викторовичу Кирееву.

*Выступление В. В. Киреева*

**Слайд 5 «Портрет Фоменко и обложки книг»**

Ведущая:

Наталья Борисовна Фоменко родилась в Нижегородской области, где прожила до 20 лет. В юности много выступала со сцены: пела, читала стихи, участвовала в Народном театре. Воспоминания о детстве, отрочестве и юности вылились в стихотворения, полные тепла, трепета и нежности. Звучит запись песни «Звени, гитара!», музыка Сергея Игольницына, слова Натальи Фоменко, поёт Ильмира Рыбалко.

**Слайд 6 «Запись песни «Звени, гитара»**

**Слайд 7 «Обложки книг»**

Ведущая:

В сборник Натальи Фоменко «Свет Души» вошли стихи о ежедневном, о бытовых отношениях, о знакомых и незнакомых людях, об отношениях и эмоциях, обо всем том, что называется жизнь. Такие стихи позволяют в повседневной суете не забывать об истинных ценностях, которые зачастую подменяются фальшивыми идеалами.

**Слайд 8 «Жизнь в мгновениях»**

Чтец:

По ступенькам судьбы...

По ступенькам я судьбы	А иначе жизнь свою -
Всё вперёд шагаю	Я не представляю!
И того, что позади -	Чтобы было в ней со мной,
Яне забываю...	Если б грусть с бедою
Но иду, взбираюсь вверх,	Мой отняли бы покой,
Словно в поднебесье,	Извели тоскою?!
И гляжу вокруг на всех,	По ступенькам я судьбы
И пою я песни...	Весело шагаю,
Что бы ни было — пою,	Иль бегу от суеты,
В облаках витаю!	Иль себя спасаю...

**Слайд 9 «Воркута»**

Ведущая:

С 20 лет Наталья Фоменко жила в г. Воркуте и работала в лёгкой промышленности. Несмотря на трудности, поэтесса с радостью и лёгкой грустью вспоминает годы молодости, наполненные надеждой и верой в лучшее.

*Песню «Трудная наука жизнь», музыка Валентины Трофимовой, слова Натальи Фоменко, исполняет ансамбль «Русское раздолье».*

**Слайд 10 «Природа»**

Ведущая:

Родина – это место где тепло душе. Вероятно именно поэтому стихи о родине, вошедшие в сборник «Свет Души» наполнены теплом и ностальгией, любовью и некоей романтикой. «Я срослась с Россией всей душой», - восклицает Наталья Фоменко. Поэтесса глубоко чувствует и переживает за всё, что происходит в стране.

**Слайд 11 «Война»**

Судьбы нескольких поколений в России связаны с Великой Отечественной войной. Во многих семьях бережно хранятся награды, фотографии и другие документы участников войны. «Я не знала войны, - пишет поэтесса, - но меня за собою влекут в те лихие года нашей памяти светлой мостки».

Чтец:

**Юность сорок первого**

Тёплый день не сулил никаких нам больших перемен.  
Наслаждались мы летом и солнцем, палящим с утра,  
Загорали, купались, не ждали, что будет взамен  
Нашей юности нежной - другая, лихая пора.

Вдруг над лесом, взметнувшись, поднялись под небо грачи,  
Заглушив дружным криком пространство земное вокруг.  
Накричавшись, утихли, наверное, только к ночи,  
Предрекая грозу; разразившись, что грянула вдруг!

Только эта гроза не грозой называлась - войной.  
Безмятежная юность осталась у нас позади.  
Мы, как все, как отцы, наши деды вставали стеной,  
Защищая отчизну и жизнь, что ждала впереди...

Нет войны, вроде мирное небо над нашей страной.  
Но когда вдруг над лесом поднимутся стаи грачей,  
Вспоминаем мы юность, что тогда прошла стороной,  
Где на долю нам выпало столько тревожных ночей!

Нас немного осталось, кто выжил на прошлой войне.  
Улетим мы, как птицы, в последний, конечный полёт.  
Так хотелось бы нам хоть разок побывать в той весне,  
Где, казалось, нас юность такая счастливая ждёт!

### *Слайд 12 «Война»*

Чтец:

Мы будем помнить их!

Не вернулись ребята из боя...  
Будем помнить мы их имена.  
И за них в День Победы мы стоя,  
Каждый выпьем по рюмке вина.  
    Мы известных всех вспомним Героев,  
    И почтим неизвестных солдат,  
    И бредущих в колоннах нестройных,  
    Чудом выживших бывших ребят!  
Прозвучали их гордые марши.  
Им ещё бы прожить хоть годок  
Без проблем да без чёрствости нашей,  
Чтоб воды кто б им подал глоток.  
    Сколько их не вернулось из боя,  
    Сколько слёз пролилось — не узнать...  
    Нам сейчас бы за них пить не стоя...  
    НА КОЛЕНИ ВСЕМ МИРОМ БЫ ВСТАТЬ!

### *Слайд 13 «Урожай»*

Чтец:

К празднику урожая

Кто сказал нам, угрожая,  
Что не выживем, помрём  
Без чужого урожая —  
Посмотрите-ка, живём!  
    Всё к столу у нашей Клавы:  
    Помидоры, огурцы,  
    И соленья, и приправы —  
    Никакой тебе отравы,  
    Не отдашь теперь концы!  
Побираться — не пристало,  
Хватит по миру ходить!  
Урожая столько стало —  
Всех мы сможем накормить!  
    Хватит есть нам что попало,  
    И травиться, и болеть!  
    Своего у нас немало —  
    Будем есть и песни петь!

Ведущая:



**Слайд 14 «Запись песни «Поезд жизни»**

**Слайд 15 «Обложки книг»**

Ведущая:

В лирике Натальи Фоменко присутствуют философские мотивы. Каковы же основные темы, находящие отражение в её поэтическом творчестве? Они принадлежат к числу «вечных», и могут быть сформулированы в виде антонимических пар: любовь – ненависть, добро – зло, жизнь – смерть, прекрасное – безобразное, земное – небесное.

**Слайд 16 «Православный молитвослов»**

Чтец:

Господи, спаси нас...

Господи, спаси нас и помилуй,

Отведи от нас все войны и беду.

Дай нам в трудный час и ум, и силу,

И Надежду на счастливую судьбу.

Господи, Ты образумь заблудших,

Кто не ведая, не веря, не любя,

Сеет в мире разногласье и бездушье,

Бесам на заклан отдав себя...

Господи, прости Ты наши души,

Что в минуты слабости иль зла,

Мы святые заповеди рушим,

Кары не боясь, горим дотла...

В безрассудстве, ненависти, скуке,

В нелюбви и непощении обид,

Не желая вынести все муки

И души не сдерживая крик...

Дай нам, Господи, великого терпенья

И благоразумья в трудный час,

Не оставь и научи смирению

Всех, огонь в ком Веры не угас.

**Слайд 17 «Мелодия печали»**

Чтец:

Мелодия печали

Звучит во мне мелодия печали...

Она нежна, прекрасна, как любовь.

Её всё чаще слышу вечерами,

Когда приходит час опять без снов...  
Мне не уснуть... Мелодия всё громче  
Звучит в душе, мне разрывая грудь.  
И звуки эти всё сильнее и звонче...  
Мне не уснуть теперь, мне не уснуть!

Ну, почему опять среди синей ночи  
Так жалобно мелодия звучит?!  
Она, наверное, мне что-то напорочит...  
Иль, может, счастье снова возвратит.

**Слайд 18 «Рябина»**

*Песню «Подскажи рябина», музыка и слова Натальи  
Фоменко, поёт Наталья Фоменко и ансамбль «Русское  
раздолье».*

**Слайд 19 «Семья»**

Ведущая:

Меняются времена, нравы, семимильными шагами  
двигается вперед научно-технический прогресс. Но во все  
времена непреложной ценностью остается семья. И все  
сокровища мира не стоят нежной улыбки ребенка. Сегодня в  
зале присутствуют родные и близкие Натальи Борисовны.  
Вам слово!

*Выступление родственников*

Чтец:

Мне бы только...

Мне бы только продолжаться	Удивление от мысли,
В генах внуков и детей...	Что приходит вдруг в стихах...
Мне бы только продержаться	Мне бы только насладиться
До счастливых этих дней...	Вашим счастьем бытия
И увидеть радость жизни	И успеть бы погордиться
Мне в распахнутых глазах,	Тем, частичка в ком меня!

Ведущая:

Семья – это самое святое, что есть у человека в жизни.  
Ради семьи мы готовы на любые подвиги и именно в семье  
находим радость, спокойствие и гармонию, именно семья  
дает нам силы жить и творить, радоваться каждому  
проявлению жизни. Дружная семья плечом к плечу  
противостоит любым невздам и всегда выходит  
победителем. В сборник «Свет души» вошли стихи для детей  
и взрослых «Чудо из чудес».

## Слайд 20 *Детские шалости*

Чтец:

Чудо из чудес!

Что за чудо из чудес?  
Не ребёнок — просто бес!  
Всё шумит, взлетает,  
Если он играет.  
Будет строить замок,  
Выйдет он из рамок.  
На полу — игрушки,  
Под столом — подушки.  
Крутится юлою,  
Нет нигде покою.  
Прячешь всё повыше.  
Убираешь в ниши.  
Как магнитом тянет —  
Всё равно достанет!

Если пить захочет —  
Булькает, хохочет,  
А надумаешь кормить,  
Начинает он вопить:  
Я не буду кашу,  
Простоквашу вашу!  
(Говорю меж нами: —  
Скажет: — Ешьте сами!  
Лучше съем конфету,  
И не ту, а эту!  
Что за чудо из чудес?  
Не ребёнок, просто бес!  
Сколько ж надо испытать,  
Чтоб тебя нам воспитать!

## Слайд 21 *«Любовь»*

Ведущая:

Любовь: именно она имеет огромную, почти магическую власть над людьми, заставляет пережить целую бурю эмоций: и страдание, и радость, и сомнение, и надежду, и ревность. Ведь недаром говорят, что влюбленный подобен безумцу.

## Слайд 22 *«Девушка у окна»*

*Песню «Несмелая», музыка и слова Натальи Фоменко, исполняют Игорь Анненков, Наталья Фоменко и ансамбль «Русское раздолье».*

## Слайд 23 *«Любовь»*

Ведущая:

Чувства являются главной движущей силой любого человека. Если душа пуста, ей неизвестны боль и горечь страданий, то человеку никогда не удастся в полной мере познать всю радость любви.

Чтец:

Любовь бывает разной...

Любовь бывает разною —  
взаимною, несчастною,  
Порывистой и страстною,  
как душ с водой,  
контрастною,

Холодной и горячею,  
всё видящей, незрячею,  
И, как погода, ветреной,  
безоблачной и  
временной...

Спокойной, тихой, нежною,		и многообещающей...
огромной	и	Как солнышко лучистую,
безбрежную,		красивою и чистою...
Остывшей, обжигающей...		Бывает платонической
когда-то исчезающей...		и песнею лирической.
На дальнем расстоянии		Как птицею израненной
и в вечном ожидании.		и умирать
Потухшею и пламенной,		оставленной...
единственную...		А у тебя какую
маминой...		была любовь весною?
Нечаянной и первую,		Быть может, настоящею
последнею и верною,		иль может, уходящею?
Счастливою и звёздною,		Ты поделись со мною
порою несерьёзною...		любовью неземною!
Волнующей, и трепетной,		Любовь бывает разною,
и с детским, милым		но чаще, всё ж, -
лепетом...		прекрасною!
Изменчивой, прощающей		

**Слайд 24 «Влюблённые на лугу»**

Ведущая:

В Библии сказано, что любовь дарована человеку от Бога. Что же это за дар, над тайной которого бьется не одно поколение поэтов, писателей, музыкантов, людей, способных не только испытывать это чувство, но и выразить его в слове и музыке?

*Песню «Позови меня в зори росные», музыка Валентины Трофимовой, слова Натальи Фоменко, исполняют Ада Шушаркина, Владимир Елисеев и ансамбль «Русское раздолье».*

**Слайд 25 «Обложки книг»**

Ведущая:

На сцену приглашаются Татьяна Нежелская, Наталья Рязанцева, Галина Лялина.

*Выступление членов Новомосковского литературного объединения*

**Слайд 26 «Любовь»**

*Песню «Играй любовь», музыка Валентины Трофимовой, слова Натальи Фоменко, исполняет Игорь Анненков и ансамбль «Русское раздолье».*

Ведущая:

Стихи Натальи Фоменко о природе воспевают красоту и неповторимость нашей земли, её разнообразие и великолепие. Бескрайние леса и поля, завораживающая игра воды и света и неповторимый рассвет. Обо всем этом и многом другом вы прочитаете в сборнике «Свет души».

**Слайд 27 «Осень»**

*Песню «Вальс опадающих листьев», музыка и слова  
Натальи Фоменко исполняют Вера Власова и Наталья  
Фоменко.*

**Слайд 28 «Зима»**

Чтец:

Приходи, зима!

Где зима ты снежная, где зима пушистая?

Приходи, пожалуйста, все мы заждались!

И снегами белыми, ёлочкой душистою

Одари, укрась ты нам поскорее жизнь!

Верим, не забыла ты, как снежинки падают!

Удивляя, радуя Землю и народ!

Где ж ты задержалася, стань дню нас отрадою!

Собирай скорее всех в дружный хоровод!

Новый год торопится, встретить, как и положено,

Сказками волшебными, снегом и пургой

Ждём мы с нетерпением и порой встревожено,

И хотим мы Новый год праздновать с тобой!

**Слайд 29 «Белые ночи»**

Ведущая:

Всей душой полюбила Наталья Фоменко природу сурового северного края, в котором прожила не один год.

*Песню «Ах белые, дивные ночи», музыка Валентины  
Трофимовой, слова Натальи Фоменко, исполняет ансамбль  
«Русское раздолье».*

**Слайд 30 «Живи и радуйся»**

Ведущая:

Во многих стихотворениях Натальи Фоменко звучит мотив ускользающего времени, незаметного приближения к очередному повороту жизни, за которым начинается новый этап. Поэтесса с оптимизмом смотрит в будущее.

Чтец:

Живи и радуйся!

Ах, жизнь! Я пленница твоя до смерти.

И в этой постоянной круговерти  
Раба твоя, желающая рабства...  
И нет превыше этого богатства!

Ведь просто жить, хоть в радости иль в горе,  
И в добром мире, и в худой ли соре –  
Уделом счастья я должна назвать,  
И жизнь, как есть, в подарок принимать!

И не роптать при каждой неудаче –  
Путь к действию найти. И не иначе.  
И сердце слушать надо непременно,  
Оно подскажет - верно иль неверно.

Ах, жизнь, я пленница твоя недолго,  
Но горевать об этом - мало толка.  
Живи и радуйся всему, что есть,  
Богатства в жизни все не перечсть!

### **Слайд 31 «На лугу»**

*Песню «Романс моей души», музыка Юрия Тамарова,  
слова Натальи Фоменко исполняет Вера Власова.*

### **Слайд 32 «Обложки книг»**

#### Ведущая:

Наталья Фоменко призывает читателей задуматься о своем направлении в движении жизни, ценить каждое прожитое мгновение в скоротечном беге времени. Но одновременно с радостным чувством поэтесса и лирические герои ощущают смятение в душе – ведь так быстро убегает отпущенное нам драгоценное время, а настоящее мгновенно становится прошлым, пережитым. Но, всё лучшее, конечно, впереди!

#### Чтец:

#### **Мы ещё пропоём!**

Не печалься напрасно,  
Не грусти и не сетуй,  
Что ушли вдалеке года,  
Где была молодой.  
Ведь ещё не совсем  
Наша песенка спета,  
Хоть стихи уже есть  
К славной песенке той!  
Мы ещё пропоём  
И стихи вновь напишем,  
Коль не может душа  
В нас спокойно молчать.

Чуткий голос её  
Мы, как колокол, слышим,  
Откликаюсь на звон  
Новой строчкой опять!  
Пусть не смолкнет душа,  
Сердце в нас не остынет,  
И аккорды звучат  
Нашей песенки вновь!  
Жизнь когда-то и нас  
Неизбежно покинет,  
Но останутся в строчках  
И душа, и любовь!

### **Слайд 33 «Книга и свечи»**

*Песню «Пока душа молода», музыка Валентины Трофимовой, слова Натальи Фоменко, исполняет Наталья Квасова и ансамбль «Русское раздолье».*

Ведущая:

И вновь мы приглашаем на сцену Наталью Фоменко.

**Слайд 34 «Портрет Натальи Фоменко»**

*Выступление Натальи Фоменко*

Ведущая:

Наталья Фоменко - труженик души, беспокойный, неравнодушный. В её завораживающих строках о любви и дружбе, природе, чувствах каждый может найти что-нибудь своё. В знак благодарности и восхищения – наши аплодисменты! Презентация книги «Свет Души» подошла к концу. До новых встреч!

#### **Литература**

1. Фоменко, Н. Моей души роман листая... : стихи / Н. Фоменко. – Тула : Папирус, 2009. – 104 с
2. Фоменко, Н. Свет Души : стихи / Н. Фоменко. – Тула : Папирус, 2015. – 240 с.
3. Фоменко, Н. Я принимаю жизнь с любовью : музыкально-поэтический сборник / Н. Фоменко. – Тула : Папирус, 2012. – 123 с.

## **Арт-встреча с поэтессой Надеждой Абалмасовой «Хотя б на миг от суеты забытья...»**

### ***Слайд 1 «Название мероприятия»***

#### Ведущая:

Добрый день, уважаемые гости! Во все времена в обществе поэзия и музыка пользовались огромным вниманием и занимали особое место. Народ всегда ценил их высокую и священную миссию. В произведениях искусства мы находим утешение, красоту чувств и мира. Я рада приветствовать вас на арт-встрече с поэтессой Надеждой Ивановной Абалмасовой.

Надежда Ивановна родилась в Калужской области.

### ***Слайд 2 «Родные места Н. Абалмасовой»***

Детские годы прошли в посёлке Подлесном Оренбургской области. На родине поэтессы создан музей в её честь, где представлены портрет, книги и другие документальные материалы.

### ***Слайд 3 «Гремячее»***

В настоящее время проживает в селе Гремячем. Надежда Абалмасова - член Российского союза писателей, Новомосковского литературного объединения, Пушкинского общества, клуба при археологическом музее «У камина».

### ***Слайд 4 «Обложки книг»***

Автор поэтических сборников «Падают звёзды в вечные травы» (2008), «Женщина земная» (2009), «Потому, что мы помним друг друга» (2009), «Плачут берёзы» (2010), «По-другому не мыслю прожить» (2010), «Не жить без любви и России» (2011), «От сердца к сердцу» (2012), «Монолог» (2013), «Полосатая судьба» (2013), «Избранное» (2013), «Луч осени – весне начало» (2015).

### ***Слайд 5 «Обложки сборников»***

Произведения Надежды Абалмасовой опубликованы в сборниках «НЛО», «День тульской поэзии», хрестоматии «Три века тульской поэзии», «Новомосковский пушкинист». Поэтесса является номинантом премии «Лучший поэт 2012-



2015 годов» г. Москва, обладателем премии Ярослава Смелякова. Награждена медалью М. Ю. Лермонтова.

**Слайд 6 «Музыкальные диски»**

На стихи Надежды Абалмасовой написано 250 песен, которые поют не только в Тульской области, но и в Рязани, Скопине, Воронеже, Тольятти, Оренбурге, Москве, а также в Германии, в Кёльне и Дрездене. Некоторые из них мы сегодня с вами услышим. А сейчас я приглашаю на сцену Надежду Абалмасову.

**Слайд 7 «Обложки книг»**

*Выступление Надежды Абалмасовой*

Ведущая:

Надежду Ивановну можно назвать духовно богатым человеком: она умеет наблюдать, радоваться жизни и рассказывает нам об этом в простых и выразительных картинах.

**Слайд 8 «Весна. Сирень»**

*Песню «Скрипнет калитка» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Валентины Трофимовой) поёт Марина Залевская и ансамбль «Русское раздолье».*

**Слайд 9 «Родная природа»**

Ведущая:

Родина... Без неё не мыслит себя Надежда Абалмасова («Я и Родина - мы не делимы»). Лирическая героиня отдаёт земной поклон Руси. Русь для неё - награда («В награду мне - родная сторона, «Россия-Мать, любимая Держава!»), нечто уникальное, неповторимое («С Россией моей не сравнится ничто»), опора и надежда («С тобой, моя Русь, крылья вновь обретаю»).

*Песню «За Россию» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Валентины Трофимовой) поёт Вадим Каширин и ансамбль «Русское раздолье».*

Ведущая:

Поэтесса не случайно использует эпитеты «родная», «милая», «желанная», «любимая» и притяжательное местоимение «моя» рядом со словами «Русь», «Россия», «Родина». Лирическая героиня готова умереть за Родину

(«Отдам себя, коль надо, всю, до конца») и желает ей оставаться красивой и сильной.

**Слайд 10 «Зима»**

*Песня «Метелица» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Сергея Игольницына) в исполнении ансамбля «Любава».*

**Слайд 11 «Родная природа»**

*Песня «Ой ты, Русь моя родная» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Сергея Игольницына) в исполнении ансамбля «Любава».*

**Слайд 12 «Гремячее»**

Ведущая:

Не обошла своим вниманием Надежда Абалмасова и малую родину, родную деревню. Здесь «всё вокруг прекрасное», «краса», «боль моя и радость», можно услышать «святые октавы, которых дороже, желаннее нет». Автор призывает помнить «это чудо земное» - место, где родился и вырос, помнить о «корнях».

Чтец: Надежда Абалмасова «Не забывай»

Не забывай, в каком краю родился!  
Не забывай клочок маленькой земли!  
Здесь дождь весенний утром прослезился,  
А как сады вишнёвые цвели!  
Когда рассвет над речкой разметался,  
Тебя на руки принял Белый Свет.  
Твой пуп тут навсегда в земле остался,  
В нём силы необузданной секрет.  
Здесь отчий дом, дымок над крышей вьётся,  
Горит калина красная огнём.  
Здесь родина, и сердце птицей бьётся,  
А ива плачет над седым ручьём.

**Слайд 13 «Ковыль»**

Ведущая:

*Песню «Где-то там далеко» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Валентины Трофимовой) поют Игорь Анненков, Клавдия Чувашова, ансамбль «Русское раздолье».*

**Слайд 14 «Обложки книг»**

Ведущая:

На сцену приглашается Владимир Сафонов.  
*Выступление Владимира Сафонова*

### **Слайд 15 «Зима. Храм»**

#### Ведущая:

Поэтесса раскрывает сердце, и оно подсказывает созвучные мгновению слова, такие стихи находят отклик во многих душах.

*Песню «Сторона моя» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Валентины Трофимовой) поёт Вадим Каширин и ансамбль «Русское раздолье».*

### **Слайд 16 «Обложки книг»**

#### Ведущая:

Слово предоставляется президенту по рукопашному бою из г. Тулы Вячеславу Васильевичу Дьячкову.

*Выступление Вячеслава Дьячкова*

### **Слайд 17 «Гремячее»**

#### Ведущая:

Надежду Абалмасову по праву можно назвать певицей «родной сторонутки». Любимый край, желанная сердцу деревня, дорогие образы земляков – вот тема стихов поэтессы.

### **Слайд 18 «Деревенская изба»**

#### Чтец: Надежда Абалмасова «Пригорюнилась избушка»

Пригорюнилась избушка,  
Оперлась вдруг на клюку...  
Померла вчера старушка,  
Заскучав по старику...  
А избушка – сиротою  
Средь житейской суеты.  
Грезит прошлой теплотою,  
Дверь - с петли, от немоты.  
Ты, избушка, вспомни годы.  
Песен плясок, всех не счесть...  
На ладони у природы,

Было некуда присесть...  
Скрипни в ночь крыльечком  
старым.  
Хлопни створкою окна...  
Согласись, что жизнь - недаром.  
Если помнят имена.  
Землякам земля стань пухом.  
Глухота... молчит старик...  
Ничего... молчит старуха...  
Птицы лишь печальный крик...

### **Слайд 19 «Семейные фото»**

#### Ведущая:

Испытавшая многое в жизни, усвоившая печальные её уроки, радость и умиротворение Надежда Абалмасова находит в семье.

### **Слайд 20 «Семейные фото»**

У неё четверо детей, семь внуков и один правнук.

### **Слайд 21 «Семейные фото»**

Родным и любимым людям посвящены многие стихотворения поэтессы.

**Слайд 22 «Семейные фото»**

Ведь именно в семье черпает она творческие и душевные силы.

**Слайд 23 «Семейные фото»**

Песню «Я люблю тебя» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Валентины Трофимовой) поют Ада Шушаркина и Владимир Елисеев, ансамбль «Возрождение».

*Песня «Я люблю тебя»*

**Слайд 24 «Обложки книг»**

Ведущая:

Надежда Ивановна! С творческим вечером вас приехали поздравить гости из Богородицка! Вам слово!

*Выступление гостей из Богородицка*

**Слайд 25 «Любовь»**

Ведущая:

Тема любви звучит во многих стихотворениях Надежды Абалмасовой, ведь любовь - вечное, святое чувство, которое испытал, наверное, каждый человек на Земле.

Чтец : Надежда Абалмасова «Я хочу от всех сберечь»

Когда тепло твоих ладоней

Коснётся оробелых плеч...

Моя душа в любви утонет...

Я захочу от всех сберечь:

Сей чудный вечер, эту нежность,

Сиянье звёзд, огонь свечи,

И утра раннего безгрешность,

И песню, что поют ручьи.

От злого взгляда всё упрячу,

Ромашку, поднеся к губам.

Зря иволги сегодня плачут,

Так хорошо сегодня нам.

Я знаю, что тепло ладоней

Меня укроет от невзгод.

В согласии пусть сердце тонет,

Благословил нас - небосвод.

Ведущая:

На сцену приглашается поэт, композитор Сергей Игольницын.

*Выступление С. А. Игольницына*

**Слайд 26 «Влюблённые ночи»**

*Песня «Ночки бессонные» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Сергея Игольницына) в исполнении ансамбля «Зимняя вишня»*

**Слайд 27 «Любовь»**

*Песня «Ах, Серёжка» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Сергея Игольницына) в исполнении ансамбля «Зимняя вишня»*

**Слайд 28 «Любовь»**

*Песню «Ой, не зови» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Сергея Горбачёва) поют Ада Шушаркина и Светлана Полякова, ансамбль «Возрождение».*

**Слайд 29 «Вишня в цвету»**

*Песню «Обронила вишня цвет» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Сергея Игольницына) поёт Юлия Гордеева.*

**Слайд 30 «Любовь»**

*Песню «Ты меня околдовал» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Сергея Игольницына) поёт Ольга Тюрина.*

**Слайд 31 «Луна»**

*Песню «Лунною тропею» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Валентины Трофимовой) поют Игорь Анненков, Клавдия Чувашова, ансамбль «Русское раздолье».*

**Слайд 32 «Любовь»**

Ведущая:

Что приносит любовь: счастье или разочарование?

Ответы на эти вопросы ищет поэтесса и размышляет над ними в стихах о любви, о времени и о себе.

Стою, ловлю обрывки чьих-то фаз,

И чайкой стонет сердце по былому,

Как хочется увидеть чудо глаз,

Но фразы, словно жалом по живому.

Хотя б на миг от суеты забыться,

Но слёзы средь ресниц уже

блестят –

Не надо было в прошлом торопиться.

Всё бросить, зачеркнуть и убежать,

**Слайд 33 «Одиночество»**

*Песню «Нелюбимая» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Сергея Горбачёва) поёт Наталья Квасова.*

**Слайд 34 «Любовь»**

Ведущая:

*Песню «Пляшут искры» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Сергея Игольницына) поёт ансамбль «Возрождение» (руководитель Ада Шушаркина).*

**Слайд 35 «Природа»**

Ведущая:

Много в поэтических сборниках Надежды Абалмасовой стихов о природе. Закат, дождь, ветер, лес, река, луг, ночь - все эти образы традиционны для русской лирики, представлены они и в стихотворениях поэтессы.

**Слайд 36 «Гуси»**

*Песню «Серые гуси» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Валентины Трофимовой) поют Валентина Трофимова, Клавдия Чувашова, ансамбль «Русское раздолье».*

**Слайд 37 «Времена года»**

Ведущая:

Красоту и богатство природы в разные времена года раскрывает Надежда Абалмасова в стихах. Картины возрождения и пробуждения природы весной, непостоянной и переменчивой осени, знойного лета и снежной зимы мастерски изображает поэтесса.

**Слайд 38 «Весна»**

*Песню «Голубая рожица» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Сергея Игольницына) исполняет ансамбль «Зимняя вишня».*

**Слайд 39 «Осень»**

Ведущая:

*Песню «Осень» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Сергея Игольницына) поёт Зинаида Таскаева.*

**Слайд 40 «Зима»**

Ведущая:

*Песню «По барабану» (стихи Надежды Абалмасовой, музыка Сергея Горбачёва) поёт Наталья Квасова.*

**Слайд 41 «Н. Абалмасова с друзьями»**

Ведущая:

Надежда Абалмасова трепетно пишет о силе света в природе и людях, о притяжении добра. Поэтесса уверена, что людям нужна надежда, которую можно пронести через любые потери – это о человеческой способности прорываться через тьму, заблуждения, преодолеть негатив брэнного, «чтобы жизнь тебя не разлюбила».

**Слайд 42 «Н. Абалмасова с друзьями»**

**Чтец:** Н. Абалмасова «Чтобы жизнь тебя не разлюбила»

Чтобы жизнь тебя не разлюбила,  
Солнце посылало в окна свет...  
Надо, чтобы ты не изменила  
Правде, что дороже в мире нет.

**Слайд 43 «Н. Абалмасова с друзьями»**

Да она горька, но справедлива,  
С ней в обнимку на любой забор.  
Жгуча правда, злее, чем крапива,  
Но она выводит на простор.

**Слайд 44 «Н. Абалмасова с друзьями»**

На полях сражения, в застенках,  
За неё - распяты на крестах...  
Женщины стояли на коленях  
С трепетной молитвой на устах.

**Слайд 45 «Н. Абалмасова с друзьями»**

Если надо, если так случится...  
Я не дрогну и приму, как дар.  
Драться ради правды, возродиться.  
Перед Богом - душу на алтарь.

**Слайд 46 «Обложки книг»**

**Ведущая:**

И вновь на сцене Надежда Абалмасова.

*Выступление Надежды Абалмасовой*

**Слайд 47 «Н. Абалмасова с друзьями»**

**Ведущая:**

*Песню «Я желаю вам» (стихи Надежды Абалмасовой,  
музыка Валентины Трофимовой) поёт Раиса Симонова,  
ансамбль «Русское раздолье».*

**Слайд 48 «Портрет Н. Абалмасовой»**

**Ведущая:**

Стихи Надежды Абалмасовой о человеке и мире, о родной земле и непостижимости мироздания, открывают многие истины, учат внимательно воспринимать те уроки, что преподносит судьба. Читайте и попытайтесь изменить свою жизнь, сделать её более полной и привлекательной. Всего вам доброго! До новых встреч!

**Литература**

1. Абалмасова, Н. Женщина земная : стихи / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2009. – 184 с.

2. Абалмасова, Н. Избранное : сборник стихотворений / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2013. – 128 с.
3. Абалмасова, Н. Луч осени весне начало : стихи / Н. Абалмасова. – Новомосковск : [б. и.], 2015. – 207 с.
4. Абалмасова, Н. Монолог: сборник стихотворений / Н. Абалмасова ; составитель и редактор В. Гришин. – Новомосковск : [б. и.], 2013. – 234 с.
5. Абалмасова, Н. Не жить без любви и России: стихи / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2011. – 140 с.
6. Абалмасова, Н. От сердца к сердцу : сборник стихотворений / Н. Абалмасова. – [б. м.], : [б. и.], 2012. – 176 с.
7. Абалмасова, Н. Падают звёзды в вечные травы : стихи / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2008. – 136 с.
8. Абалмасова, Н. Плачут берёзы : стихи и песни / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2010. – 132 с.
9. Абалмасова, Н. По-другому не мыслю прожить : стихи / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2010. – 126 с.
10. Абалмасова, Н. Полосатая судьба : стихи / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2013. – 141 с.
11. Абалмасова, Н. Потому, что мы помним друг друга : стихи / Н. Абалмасова. – Тула : Папирус, 2009. – 176 с.



## **Презентация альманаха «У истоков Дона»**

### ***Слайд 1 «Название мероприятия»***

Ведущая:

Добрый день! Приветствуем в этом зале любителей словесности! Наша страна всегда была самой читающей страной и такой она должна оставаться. В 2014 году в России закончился Год культуры, заслуженно передав эстафету Году литературы. Нам трудно представить мир, в котором нет книги. Для новомосковских библиотек лейтмотивом Года литературы стали слова Владимира Маяковского: «Пользу книг ничем не измерить, книга в жизнь открывает двери».

В Год литературы, Год 70-летия Победы и 85-летия города Новомосковска библиотеки провели большое количество ярких, интересных мероприятий, связанных с литературой.

### ***Слайд 2 «Книги, опалённые войной»***

Среди широкомасштабных проектов особо хотелось бы отметить следующие: цикл мероприятий «Книги, опалённые войной» совместно с Тульской областной библиотекой,

### ***Слайд 3 «Краеведческие чтения»***

VII областные краеведческие чтения «Новомосковск и Тульский край: времена и люди»,

### ***Слайд 4 «Велопробег»***

участие Центральной библиотеки с проектом «На велосипеде по литературным местам города Новомосковска» в региональном конкурсе проектов по организации вело- и пешеходных маршрутов, направленных на популяризацию исторического и культурного наследия.

### ***Слайд 5 «Книги к юбилею города»***

2015 год для жителей города был особенно богат литературными событиями и юбилейными датами. К 85-летию города при поддержке администрации МО г. Новомосковск были изданы книги «Новомосковск. Город трудовой славы» и сборник песен «Мой Новомосковск», презентация которого состоялась в Центральной библиотеке.

### ***Слайд 6 «Вечер Есенина»***

Событиями культурной жизни региона стали литературно-музыкальные композиции, посвященные 120-летию со дня рождения Сергея Есенина «Сумасшедшее сердце поэта» и

***Слайд 7 «Вечер Симонова»***

100-летию со дня рождения Константина Симонова «С тобой и без тебя».

***Слайд 8 «Обложка книги Волкова»***

В конце 2014 и в 2015 году увидели свет книги новомосковских авторов, презентации которых состоялись в Центральной библиотеке. Перечислим эти издания: «Созидатели» (составитель книги о тульских и новомосковских строителях Михаил Волков),

***Слайд 9 «Обложка книги Москалёва»***

«О, память сердца...» (составитель книги о новомосковских работниках культуры – участниках Великой Отечественной войны Игорь Москалёв),

***Слайд 10 «Обложки книг Люкшиновой»***

книг Валентины Люкшиновой «Алфавит: литераторы и краеведы Новомосковска, Богородицка, Донского, Кимовска, Узловой», «Новомосковское бюро путешествий и экскурсий» и «Статьи о литературе».

***Слайд 11 «Обложки книг»***

С большим успехом в библиотеках прошли в этом году презентации новых книг, литературные встречи с московским поэтом Игорем Артамоновым, новомосковскими поэтами и писателями Владимиром Соткой, Сергеем Барткевичем, Александром Топчием, Сергеем Игольницыным, Татьяной Нежелской, Натальей Фоменко, Надеждой Абалмасовой.

***Слайд 12 «Фото мероприятий»***

Состоялись мероприятия памяти поэта Степана Позднякова и Почётного гражданина города Новомосковска писателя Глеба Паншина.

***Слайд 13 «Конкурсы»***

Библиотека делает много для привлечения молодежи к чтению. Читатели библиотек нашего города приняли участие в областных конкурсах, объявленных Тульской областной

детской библиотекой: конкурсе семейных проектов к 70-летию Победы «Я помню. Я горжусь» и конкурсе, посвящённом Году литературы, «Край родной навек любимый». Итоги этих конкурсов областная библиотека подведёт чуть позже. А сегодня мы подводим итоги литературного конкурса «Таланты в городе живут».

***Слайд 14 «Обложка альманаха»***

И завершаем мы Год литературы в России презентацией литературного альманаха «У истоков Дона», выпуск которого стал большим литературным событием не только в Новомосковске, но во всей Тульской области.

***Слайд 15 «Статья Жерздева»***

Слово предоставляется главе администрации МО г. Новомосковск В. А. Жерздеву.

*Выступление В. А. Жерздева*

***Слайд 16 «Обложка альманаха»***

Ведущая:

Представляем Вашему вниманию литературный альманах «У истоков Дона», в котором опубликованы произведения поэтов и прозаиков, которые в большей или меньшей степени связаны с историей города Новомосковска. О работе над альманахом расскажет автор-составитель Дмитрий Егорович Ракитин.

*Выступление Д. Е. Ракитина*

***Слайд 17 «Проект «Писатели-туляки XX-XXI веков»***

Ведущая:

Тульская область гордится своими литературными традициями. Развитие и сохранение литературного наследия родного края, поддержка молодых талантов, популяризация книг писателей-земляков – задачи первостепенной важности, которые ставили перед собой писатели, журналисты и библиотекари в ходе реализации проекта «Писатели-туляки XX-XXI веков» на страницах газеты «Новомосковская неделя».

***Слайд 18 «Проект «Писатели-туляки XX-XXI веков»***

Учитывая проблемы, связанные с публикацией произведений литераторов города и области из-за финансовых трудностей, литературный клуб «У истоков

Дона», Центральная городская библиотека и редакция газеты «Новомосковская неделя» разработали проект, согласно которого две полосы газеты ежемесячно предоставлялись поэтам и прозаикам.

***Слайд 19 «Проект «Писатели-туляки XX-XXI веков»***

Так на страницах газеты «Новомосковская неделя» были опубликованы произведения 24 авторов.

***Слайд 20 «Статьи Жерздева и Ракитина»***

А своеобразным итогом проекта «Писатели-туляки XX-XXI веков» стал литературный альманах «У истоков Дона». Открывают альманах вступительные статьи главы администрации МО г. Новомосковск В. А. Жерздева и члена Союза писателей России Д. Е. Ракитина.

***Слайд 21 «Страница, посвящённая Смелякову»***

Первые литературные страницы альманаха посвящены выдающемуся русскому поэту XX века, лауреату Госпремии СССР Ярославу Васильевичу Смелякову, который с 1945 по 1949 год жил и работал в нашем городе, руководил городским литературным объединением.

***Слайд 22 «Видеосюжет, посвящённый Смелякову»***

***Слайд 23 «Страница, посвящённая Позднякову»***

После возвращения Смелякова в Москву литобъединение возглавил друг поэта Степан Яковлевич Поздняков. В альманахе публикуются некоторые его произведения.

***Слайд 24 «Сборники произведений новомосковских авторов»***

В статье «Литературная связь времён и традиций» Дмитрий Ракитин отмечает, что «литературная жизнь в городе никогда не затихала... Глеб Иванович Паншин организовал газету «Куликово Поле», позже стал выходить всероссийский журнал «Куликово Поле» под его редакцией, в редколлегию которого вошли знаменитые писатели Евгений Носов и Виктор Астафьев, наш земляк Виктор Пахомов. Выходила и литературная газета «Шанс». Издавались сборники произведений «На семи ветрах» (два выпуска), «У истоков Дона» (в двухтысячные годы вышло

два выпуска, сегодня мы представляем вашему вниманию третий выпуск).

***Слайд 25 «Страница, посвящённая Логунову»***

На страницах альманаха опубликованы стихи новомосковского писателя Алексея Логунова. Сейчас вы увидите интервью с Алексеем Андреевичем, в котором он рассказывает о своих произведениях, вошедших в сборник «На семи ветрах».

***Слайд 26 «Видеосюжет, посвящённый Логунову»***

***Слайд 27 «Страница, посвящённая Суворову»***

«И в наши дни, - отмечает в своей статье глава администрации МО г. Новомосковск В. А. Жерздев, - мы не забываем об известных писателях. В 2014 году в селе Гремячем была установлена мемориальная доска одному из лучших поэтов России Владимиру Суворову». В альманахе «У истоков Дона» вошли отдельные стихи поэта. На экране уникальные кадры - выступление Владимира Суворова.

***Слайд 28 «Видеосюжет, посвящённый Суворову»***

***Слайд 29 «Страница, посвящённая Старшинову и  
Большакову»***

Отдельные страницы альманаха посвящены Николаю Старшинову, Владимиру Большакову,

***Слайд 30 «Страница, посвящённая Брагину,  
Пахомову»***

Анатолию Брагину, Виктору Пахомову,

***Слайд 31 «Страница, посвящённая Крышко,  
Кутикиной»***

Михаилу Крышко, Татьяне Кутикиной,

***Слайд 32 «Страница, посвящённая Дубинскому,  
Ракитину»***

Марку Дубинскому, Дмитрию Ракитину. Сегодня в нашем зале присутствуют поэты и прозаики, чьи произведения вошли в литературный альманах «У истоков Дона». Предоставим им слово

***Слайд 33 «Страница, посвящённая Родионову»***

Выступление Владимира Родионова

***Слайд 34 «Страница, посвящённая Пырьеву»***

Выступление Александра Пырьева

### ***Слайд 35 «Конкурс «Таланты в городе живут»***

#### **Ведущая:**

В Год литературы Центральная городская библиотека решила дать шанс молодым людям стать не только читателями, но и авторами и принять участие в литературном конкурсе «Таланты в городе живут». Для подведения итогов конкурса я приглашаю на сцену директора МУК «Новомосковская библиотечная система» С. Г. Змееву

#### **Директор:**

Здравствуйте дорогие гости! Закрывая Год литературы, я хочу поздравить молодых и амбициозных авторов, победителей литературного конкурса. Наш город действительно богат талантами. У нас много молодежи, делающей первые шаги в литературе. В конкурсе приняли участие представители почти всех школ города. Мне приятно поздравить победителей и их наставников. Я желаю вам большого успеха на жизненном пути и на литературном поприще. Думаю, вы еще удивите мир своим творчеством. А жителям Новомосковска остается только гордиться, что «Таланты в городе живут»! Спасибо!

#### **Ведущая:**

Мы приглашаем на сцену победителей и финалистов конкурса:

*Награждение победителей*  
***Слайд 36 «Обложка альманаха»***

#### **Ведущая:**

И, завершая, мероприятие, посвящённое закрытию Года литературы в России, обратимся к высказыванию Константина Паустовского: «Читайте! Пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной страницы из новой книги». Воспримем эти слова как призыв к действию!

#### **Литература**

У истоков Дона : спецвыпуск, посвящённый Году литературы в России // Новомосковская неделя. – 2015. – 16 дек. (№ 23). – С. 1-28.