

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
администрации муниципального образования
город Новомосковск
муниципальное бюджетное учреждение культуры
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
имени А. С. Пушкина
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
администрации муниципального образования
город Новомосковск

**ИСТОРИЯ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ
ТУЛЬСКОГО КРАЯ**
XVII межмуниципальные
краеведческие чтения

28–31 октября 2025 года

Новомосковск
2025

72 (2Р-4Тул)
Т-82

Редакционная коллегия:
Пасько С. В., Иванникова Н. В.,
Польшина А. В.

История, настоящее и будущее Тульского края : XVII межмуниципальные краеведческие чтения : Новомосковск, 28–31 октября 2025 года / Комитет по культуре муниципального образования г. Новомосковск ; муниципальное бюджетное учреждение культуры «Новомосковская библиотечная система», Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина [и др.] ; редакционная коллегия : Пасько С. В., Иванникова Н. В., Польшина А. В. – Новомосковск, [б. и.], 2025. – 270 с.

Сборник адресован ученым, преподавателям, учащимся, студентам, краоведам-любителям и всем, кого интересует прошлое, настоящее и будущее города Новомосковска и Тульского края.

Оригинальные версии опубликованных материалов с библиографическими списками хранятся в отделе краеведения центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина МБУК «Новомосковская библиотечная система».

© МБУК «Новомосковская библиотечная система»

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	6
Апарин Ю. В. Забытые подвиги военнослужащих 50-й армии в Тульской оборонительной операции.....	6
Голубков Г. В. Родословная семьи Голубковых.....	10
Польшина А. В. Директор новомосковского рынка И. Т. Балашов	14
Тимофеева Ю. А. Память веков: история и судьба храма Сретения Господня в деревне Шатовке.....	19
Ерёмина Т. Н. Дончане – кавалеры ордена Славы	31
Шишулина С. И. Дончане – Герои Советского Союза	39
Волкова Г. В. Сын полка гвардии ефрейтор Сергей Кашкин.....	47
Старков К. А. СУМ: прошлое, настоящее и будущее	52
Гладкова Г. А. История средней школы № 1 глазами её руководителей.....	57
Подчуфарова К. В. Посёлку Первомайский Щёкинского района – 75 лет	64
Куприянова З. М. Воспоминания о Лидии Ивановне Кобзарь	70
Гонина В. Н., Рябиченко М. Сказ о том, как один губернатор Тулу с Камчаткой породнил	72
Андреева Н. Н., Воронцов Г. Эстафета олимпийского огня Олимпиады-80 по территории Тульской области	77
Фомичева О. А., Власова А., Кудрявцев А., Матвеева С., Полякова Е. Новомосковскому политехническому колледжу – 95 лет	88
Гафарова А., Архипова О. В. Преподаватели Новомосковского политехнического колледжа – участники Великой Отечественной войны	96
Королева К. А., Воробьев М. История города Ефремова	103
Фильчукова Т. И., Фильчуков А. Скачкова Валентина Фёдоровна – заслуженный учитель России.....	110
Ежеленко Е. В., Федотов Н. 172-я стрелковая дивизия в Сталиногорске в 1941 году.....	116
Колохова А. Ф., Лебедева С. Крестьянское жилище XVIII века в Тульской губернии	120

Сони́на Ю. А., Коно́ненко К. ГОРОД-ГЕРОЙ ТУЛА: НА ФРОНТЕ И В ТЫЛУ	124
Ра́шпина И. А., Э́дерле Я. РОДОСЛОВНАЯ СЕМЬИ Э́ДЕРЛЕ	130
Фо́гель Е. Ю., Григо́рина Д. ЭВАКУАЦИОННЫЙ ГОСПИТАЛЬ № 2981 ГОРОДА СТАЛИНОГОРСКА.....	139
СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	145
Зели́нская Л. В., Демья́н Е. Б. ИСПЫТАНИЕ ЛЮБОВЬЮ (ПО ПОВЕСТИ В. А. БОЛЬШАКОВА «НЕЗАБУДКА ДЛЯ НАТАЛИ»).....	145
Еже́ленко Е. В., Рамаза́нов М. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ И ТУЛЬСКИЙ КРАЙ	150
СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ».....	156
Володи́на Т. А., Курга́нов Н. С. ОСТРОВКИ ПРОШЛОГО: НЕКОТОРЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ГОРОДЕ КИМОВСКЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.....	156
Еро́шкина Е. В., Смоля́р С., Аветися́н М. ТУЛЬСКОЙ КАМЕРНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР – УНИКАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ БРЕНД НАШЕГО РЕГИОНА.....	164
Ра́шпина И. А., Сапе́лкина В., Костя́кова Д. ЭКСКУРСИЯ ПО РОДНОМУ КРАЮ КА ФОРМА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ	186
Ула́нова С. С., Верби́цкий Е. ПРОЕКТ ШКОЛЫ № 6 «АРТ-ЛАБОРАТОРИЯ "ЦИФРОВОЕ НАСЛЕДИЕ"»	193
Вале́нтинова А. О., Богда́нова П. АРТИСТЫ НОВОМОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА – УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	194
Еже́ленко Е. В., Анти́пова К. ТУЛЬСКИЙ ПРЯНИК: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	203
СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	209
Ти́шина Т. В. «В МИРЕ РАСТЕНИЙ»: НАСЛЕДИЕ ТУЛЬСКИХ УЧЁНЫХ-БОТАНИКОВ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.....	209
Пасько́ С. В. ЧТО РАСТЁТ И КТО ЖИВЁТ В ГОРОДСКОМ ПАРКЕ НОВОМОСКОВСКА.....	218
Бата́йкина Р. Ф., Лыко́в В. ЗАВОД NAVAL В ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ	233
Жети́мекова Е. В., Люф́т Т. БОРЩЕВИК СОСНОВСКОГО – ОПАСНОСТЬ ИЛИ ПОЛЬЗА	243

КОРОЛЕВА К. А., САЛЬНИКОВ С. СОКОЛЬНИКИ: ГЕОГРАФИЯ И ЭКОЛОГИЯ.....	247
СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»	252
ЧАЙКИНА С. Н., УСОЛЬЦЕВ А. ПАЛОМНИЧЕСТВО ПО СЯТЫНЯМ ТУЛЬСКОЙ ЗЕМЛИ.....	252
МЯСИЩЕВА И. Н., ДАНИЛОВ Д. ЦЕРКВИ И ПРИХОДЫ БОГОРОДИЦКОГО УЕЗДА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	257

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Забывтые подвиги военнослужащих 50-й армии в Тульской оборонительной операции

*Апарин Ю. В., президент Тульской
областной общественной организации
«Патриотическое объединение поисковых
отрядов "Щит"», подполковник полиции в
отставке, г. Тула*

Чем дальше от нас по времени Великая Отечественная война, тем больше открываются архивы с некогда засекреченными по делу и без дела документами. Правда начинает вырисовываться такой, какая она есть. Величие подвига советского народа от этого не блекнет и не преуменьшается, а наоборот приобретает реальный и воистину эпический характер. Все, что долгое время оставалось за кадром, наконец-то стало проявляться. Подвиги и героизм тех, кого умышленно заретушировали лжецы и карьеристы в ходе и после Великой Отечественной войны, в последнее время начали выходить из небытия.

Об одном из таких эпизодов необходимо рассказать более подробно. Существующая историография, касающаяся боевых действий 239-й стрелковой дивизии на территории Тульской области, до настоящего времени крайне скудна. Излагаемые факты часто носят противоречивый характер. Основных причин такого положения дел две. Первая из них: при выходе из окружения архивы штаба дивизии, полков оказались утрачены. Вторая причина – это обыкновенная ложь. Ее апофеоз – мемуары бывшего командира дивизии Г. О. Мартиросяна, вышедшие в 1968 году под названием «Битва за Москву». Их объем настолько мал, что невольно делаешь вывод: автор слабо владеет фактической стороной событий, развернувшихся на фронте обороны дивизии в ноябре 1941 года. Такое подозрение усиливается еще и тем обстоятельством, что собственно боям в районе Сталиногорска в мемуарах отводится всего лишь несколько страниц, а остальное место в книге занимает описание событий, произошедших на

территории Калужской области, и наградные листы, написанные в 1942 году.

После того как мне удалось в недрах Центрального архива Министерства обороны РФ обнаружить часть все же уцелевших документов штабов 50-й армии и 239-й стрелковой дивизии, сложилось впечатление, что Г. О. Мартиросян утратил управление вверенным соединением или, того хуже, оказался неспособным руководить им в сложной обстановке намечавшегося окружения. Командование 50-й армии направило в дивизию специальных представителей военного Совета армии – бывшего командира 217-й стрелковой дивизии поковника В. П. Шлегеля и ст. батальонного комиссара В. К. Никитина – с целью оказания помощи в организации управления соединением или, вполне возможно, непосредственно возглавить его. Большое количество допущенных Г. О. Мартиросяном в мемуарах искажений и фальсификаций фактов говорит в пользу этих версий. Еще больше в сделанных предположениях убеждаешься, когда знакомишься с содержанием обнаруженных в ЦАМО РФ боевого донесения № 1 и оперативной сводки № 8 штаба дивизии от 25 ноября 1941 г. Первый документ подписан В. П. Шлегелем и В. К. Никитиным.

Судьба Владимира Петровича Шлегеля была далеко не простой. После написанного на него 9 ноября 1941 года доноса некими Терентьевым и Клейменовым на имя В. Г. Жаворонкова, его освободили от командования 217-й стрелковой дивизией и перевели в штаб армии. Он имел богатый опыт боевых действий. В. П. Шлегель получил его, участвуя в Смоленском сражении, в боях за город Рославль, в ходе Орловско-Брянской оборонительной операции и при выходе из окружения. В. К. Никитин, как инспектор по частям ВВС оргинспекторского отделения политотдела 50-й армии, принимал участие в боях под Мценском, при обороне Тулы в районе Криволучья, Варфоломеево.

В боевом донесении офицеры сообщали командованию армии о тяжелой оперативной обстановке, складывающейся на фронте соединения и принятом решении отменить наступление 239-й

стрелковой дивизии, начать которое планировалось в 01.00 25 ноября до поступления дополнительных указаний из штаба 50-й армии: «Принято предварительное решение, в целях сохранения личного состава и матчасти, отходить на сев. восток», так как по данным разведки на этом направлении немцы находились в "незначительном количестве"» [1, Л. 248-249]. Это была единственная возможность с наименьшими потерями вырваться из окружения. В полках дивизии оставалась боеприпасов $\frac{1}{2}$ боекомплекта, практически полностью отсутствовали противотанковые ручные и винтовочные гранаты, в каждом полку оставалось в наличии по 100–110 бутылок с зажигательной смесью. Ручные гранаты имели не все бойцы [2, Л. 248-249]. С учетом понесенных потерь к этому времени в дивизии оставалось около двух стрелковых полков [3, Л. 232].

Оперативная сводка № 8 штаба дивизии, подписанная на час позже боевого донесения № 1 25 ноября 1941 года начальником штаба дивизии подполковником Г. Н. Шелабиным, военным комиссаром штаба, батальонным комиссаром Евдокимовым, начальником оперативного отделения майором Г. Е. Калиновским, отличалась спокойствием, сдержанностью и кроме положения частей дивизии ничего не содержала [4, Л. 709]. Об оперативном кольце окружения и бедственном положении соединения ни слова.

Бесспорно, выдвинутые мною версии нуждаются в дополнительных исследованиях историков и краеведов. Не исключено, что могут появиться и другие. Тем не менее, решение на прорыв дивизии в северо-восточном направлении приняли и осуществили В. П. Шлегель и В. К. Никитин, а не Г. О. Мартиросян со своим штабом, хотя это была его прямая обязанность.

В сложнейшей обстановке В. П. Шлегель, совместно с В. К. Никитиным вывели 239-ю стрелковую дивизию из-под удара противника в район Рязани, где она вошла в подчинение 10-й армии. После этого события В. П. Шлегелю не повезло, так как по национальности он был ... немец! За успешно проведенный

прорыв из окружения его «достойно наградило» командование, переведя подальше от передовой в Сибирский военный округ на нижестоящую должность командира 610-го стрелкового батальона. В мае 1942 года назначили заместителем начальника Рубцовского военного пехотного училища, а уже в июне 1942 года окончательно уволили с военной службы. За время участия в боевых действиях В. П. Шлегель награжден медалью «За оборону Москвы» (1944), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945), «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945), в 1946 году орденом Боевого Красного Знамени. В. П. Шлегель скончался в 1956 году в возрасте 55 лет в г. Москве.

Более удачно, если так можно выразиться, сложилась судьба Василия Кирилловича Никитина. При прорыве с частями 239-й стрелковой дивизии он получил тяжелое ранение. После 11 месяцев лечения в госпитале стал инвалидом Отечественной войны 2-й группы. 12 июня 1945 года награжден орденом Отечественной войны 2-й степени. Представление к награждению орденом подписал начальник политотдела 50-й армии генерал-майор Н. М. Александров. 25 июня 1945 года награжден медалью «За отвагу». Так же В. К. Никитин удостоен медалей «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 194–1945 гг.».

Так сложились судьбы двоих, безусловно, героев боев на территории Тульской области в ноябре 1941 года. Офицеров, не побоявшихся взять на себя личную ответственность за судьбу 239-й стрелковой дивизии в критической обстановке, и фактически спасших ее от уничтожения. К глубокому сожалению, их подвиг до настоящего времени достойно так и не увековечен на тульской земле. О нем не вспоминают, не пишут в газетах и книгах, не рассказывают молодежи.

Источники

1. ЦАМО РФ. Ф. 405. Оп. 9769. Д. 4.
2. Там же.
3. Там же.
4. Там же. Д. 9.

Родословная семьи Голубковых

Голубков Г. В., учитель английского языка МБОУ
«СОШ № 2»

*За пять минут уж снегом талым
Шинель запорошилась вся.
Он на земле лежит, усталым
Движеньем руку занеся.
Он мертв. Его никто не знает.
Но мы еще на полпути,
И слава мертвых окрыляет
Тех, кто вперед решил идти.
В нас есть суровая свобода:
На слезы обрекая мать,
Бессмертье своего народа
Своею смертью покупать.
Константин Симонов, 1942 г.*

Великая Отечественная Война – это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Эта страшная трагедия началась 22 июня 1941 года и длилась целых четыре года – до 9 мая 1945 года. Это была самая жестокая война за всю историю человечества. Люди отдавали свои жизни за Родину! Были разгромлены и уничтожены многие города и сёла. Каждая советская семья кого-то потеряла... Для меня, как для учителя и гражданина нашей страны героями войны являются члены моей семьи, которые воевали за наше мирное небо над головой.

С каждым днём всё больше мгновений отделяет нас, ныне живущих, от событий Великой Отечественной войны, и сегодня мне бы хотелось, приподняв завесу времени, взглянуть на прошлое и поведать Вам о моих предках, принявших участие в этой кровавой схватке. В моей семье сложилась традиция почитания наших предков, которые отдали свои жизни за наше мирное небо над головой.

Со слов моей сестры, студента и активного члена Новомосковского поискового отряда ДОН Голубковой Марии:

«С трудом пробившись сквозь тучи, выглянули робкие, несмелые солнечные лучи, и всё вокруг преобразилось: засверкали мокрые листья деревьев, послышалось пение птиц, вновь появились постоянные спутники экспедиций – комары, природа

ожила. И на лицах поисковиков засияли улыбки неподдельной радости. Все торопятся скорее вытащить на просушку вещи из отсыревших палаток, снимают кители, чтобы погреться в лучах столь редкого в Калужских лесах солнышка. Старшие члены поисковой братии в спешке надевают полевую форму, потуже зашнуровывают берцы, набирают воду в фляги, разбирают инвентарь: щупы и лопаты. Ведь нельзя упускать ни минуты хорошей погоды: в лесу лежат еще не обнаруженные бойцы, уже более семидесяти лет ожидающие упокоения...». Так протекает жизнь Новомосковского поискового отряда ДОН, находящимся совместно с Тульским Областным Молодежным Поисковым Центром «Искатель» на Вахте Памяти. Здесь собрались взрослые и дети из России, стран СНГ и Прибалтики, объединенные общей целью – увековечить память павших в Великой Отечественной войне. Для каждого из них слово «война» - не пустой набор звуков, а ужасающая правда жизни, с последствиями которой сталкиваться приходится каждый день, проведенный «в поиске». Своей работой эти ребята стремятся сквозь время и пространство вернуть потомкам память об их героических предках. Эта поражающая своим количеством жертв борьба затронула практически каждую семью нашей страны, и вечером поисковики, собираясь у костра, делятся друг с другом рассказами о своих дедах, так много отдавших за свободу и независимость Родины.

Настало время рассказать о моих родственниках, которые боролись с фашистами в Великой Отечественной Войне. Для нашей семьи они настоящие герои.

Один из моих прадедов, Протас Анатолий Григорьевич, едва окончивший курсы связистов, в 1941 году был отправлен на фронт, но оказаться там ему так и не довелось... Эшелон попал под обстрел вражеских самолётов, во время которого дед был ранен в глаз и впоследствии отправлен в госпиталь, откуда был переведён в тыл. Осколок снаряда так и остался с ним на всю жизнь...

Сражались в Великой Отечественной войне и другие члены моей семьи – четыре брата Иван, Василий, Николай и Михаил Голубковы.

Иван был танкистом. Когда я вновь и вновь слушаю рассказы родных о нём, в голове сами собой всплывают строки из известной песни:

Машина пламенем объята,
Вот-вот рванет боекомплект.
А жить так хочется, ребята,
И вылезать уж мочи нет.

Мне всегда казалось, что на войне нет ничего страшнее этих стальных монстров, с легкостью уничтожающих всё живое на своём пути... А каково тем, кто остается на верную гибель в сгорающем танке, подчас не имея возможности выбраться! Так случилось и с моим прадедом... Вплоть до недавнего времени о нём не было никаких известий, но благодаря электронному архиву «Мемориал» нам всё же удалось узнать, что он погиб 8 августа 1942 года и похоронен в братской могиле, находящейся в северном направлении неподалеку от Воронежа.

Василий и Николай приняли удар немецко-фашистских войск на Ораниенбаумском плацдарме в 1941 году. Благодаря Ораниенбаумскому пятачку советским силам удалось сохранить контроль над частью акватории Финского залива, прилегающей к Ленинграду. С этого момента началась операция («Нева-2»). После этого Николая Петровича направили в Штаб фронта в Москву, Василий же был контужен и находился в Ленинградском госпитале. После выздоровления был переправлен на Черное море, где служил на корабле малого десанта «Морской Охотник». Был ранен, за что получил Орден Красной Звезды. Также дедушка был награждён Орденом Почёта, дважды Орденом «За боевые заслуги», орденами Ушакова второй и третьей степеней, «За оборону Ленинграда». Кроме того, Василий Петрович участвовал в обороне «Малой земли», продолжавшейся 225 дней и завершившейся освобождением Новороссийска. В 1949 году демобилизовался и вернулся в Ленинград, где работал в войсках КГБ.

Мой прадедушка Боев Анатолий Георгиевич родился в городе Елец. Обычный мальчик из самой обычной семьи, в которой отец был простым милиционером. В 17 лет Анатолий добровольцем

ушел на фронт и воевал на торпедном катере недалеко от границы СССР и Норвегии. За заслуги перед Отечеством был награжден орденом Отечественной войны и большим количеством медалей. Вот такая участь постигла героев моей семьи. К счастью, большинство из них вернулось домой, а сколько еще тех, кто так и остался на поле боя, канул в вечность.... Помимо этого, в нашей семье мы храним все награды наших предков - все медали и ордена передаются по наследству.

С 2014 года я и моя семья принимаем участие в акции «Бессмертный полк», организаторами которой в нашем городе Новомосковск выступил мой класс. Каждый год 9 мая мы становимся в колонну и идем от городской площади до братской могилы с плакатами наших прадедов, а в 2017 году, будучи 11-классниками, мы в четвёртый раз участвовали в этой акции.

«А мы такие молодые!» – именно эти строки вспоминались нам, когда, готовясь вновь встать в ряды «Бессмертного полка», мы надевали военную форму, такую же, как у солдат Великой Отечественной войны. Подумать только, многие из тех, кто уходил на фронт, были нашими ровесниками, а некоторые -даже младше. Несмотря на юный возраст, они брали в руки оружие и шли воевать, защищать свои семьи и свою страну. Подвиг всех тех, кто сражался и умирал на фронтах войны, бесценен, и мы никогда не сможем сполна отблагодарить всех героев, отдавших свои жизни за наше настоящее. Сделать фото своего особого защитника и встать в ряды «Бессмертного полка» – один из способов почтить память всех, кто приближал этот долгожданный День Победы и, безусловно, радостно видеть, что строй с каждым годом пополняется, а мы вот уже несколько лет являемся частью этого дела.

Будучи студентом в Елецком государственном университете им. И. А. Бунина мы с моими родителями продолжаем эту славную традицию... Каждый год 9 мая в Елец – город Воинской Славы – приезжают мои родственники. Мы становимся в колонну Бессмертного полка и проходим весь путь от Красной площади до

сквера Комсомольцев, где находится вечный огонь, в память героям, участвующим в Великой Отечественной Войне.

Сейчас я учитель, молодой отец, и главная задача воспитать с самых маленьких лет у нашего сына ту память, о наших прадедах, чтобы в будущем этот огонек не погас у последующих поколений.

Пусть же небо над нашими головами всегда будет мирным, а в наших сердцах будет жить память о тех, кто отдавал свои жизни ради того, чтобы больше никогда не было войны. Мои родители тоже присоединились к колонне и прошли весь путь, чтобы почтить память наших прадедов и отцов.

В заключении мне бы хотелось сказать, что мы обязаны помнить и о тех, чьи имен мы не знаем, ведь без памяти о прошлом нет и будущего... А также мы обязаны передавать информацию о событиях Великой Отечественной Войны подрастающему поколению, поскольку годы идут, а память о героях тех ужасных дней должна жить вечно.

Директор новомосковского рынка И. Т. Балашов

*Польшина А. В., заведующий отделом краеведения
Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина
МБУК «Новомосковская библиотечная система»*

В фонде Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина хранятся документы и фотографии Балашова Ильи Тимофеевича – участника Великой Отечественной войны, директора рынка в Заводском районе (1945–1968), директора рынка в Урванском микрорайоне (1968–1988). Материалы о нём библиотеке подарила дочь Ильи Тимофеевича Валентина Ильинична Воробьёва. Позвольте мне рассказать о большом и сложном пути нашего земляка.

Илья Тимофеевич Балашов родился 2 августа 1915 года в деревне Дедлово Венёвского района Тульской области. В 1930-е годы семья переехала в город Сталиногорск Московской области, в настоящее время город Новомосковск Тульской области. Илья учился в Сталиногорском химико-механическом техникуме. С 21 февраля 1933 по 22 июня 1941 года Илья Тимофеевич работал в Сталиногорском тресте столовых заведующим продуктовой базой.

И. Т. Балашов – участник Великой Отечественной войны с 23 июня 1941 года. Воевал рядовым в составе 190-го отдельного телеграфно-строительного полка. В 1945 году был ранен, лежал в госпитале, еле выжил, болел брюшным тифом.

За образцовое выполнение задания командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество, красноармеец И. Т. Балашов награждён орденом Отечественной войны I степени (06.04.1985).

После демобилизации И. Т. Балашов в 1945 году приехал в родной город Сталиногорск. Работал директором колхозного рынка в Заводском районе с 20 мая 1945 по 1968 год.

Непосредственно под руководством Ильи Тимофеевича были спроектированы и построены на Заводском рынке два крытых павильона, площадью 600 м² на 150 торговых мест. За добросовестно выполненную работу Решением от 25 декабря 1952 года исполком Горсовета объявил И. Т. Балашову благодарность.

В 1953 году в целях полного охвата разового сбора и платы за услуги впервые были установлены кассовые аппараты на колхозном рынке, что дало увеличение сбора денег с торгующих в два раза.

Много сил и энергии Илья Тимофеевич затратил на благоустройство рынка в Заводском районе. 11 января 1959 года «на колхозном рынке в Северо-Сталиногорском посёлке открылся благоустроенный павильон для торговли мясом на 80 мест и павильон на 100 мест для торговли молоком и другими сельхозпродуктами»¹.

До шестидесятых годов XX века в Новомосковске существовало два рынка – городской и заводской. В связи с ростом города возникла необходимость иметь третий, где можно торговать овощами и фруктами, скотом, фуражом, продавать вещи, бывшие в употреблении, и т. д. 10 июля 1965 года Решением исполкома Горсовета директора колхозного рынка в Заводском районе И. Т. Балашова обязали подготовить проектно-

¹ Балашов И. Новый павильон на колхозном рынке // Сталиногорская правда. 1959. 7 янв. С. 3.

техническую документацию на строительство нового рынка и приступить к строительству. Управление главного архитектора подобрало удобное место в Северном жилом районе: рядом автобусная остановка и железнодорожная станция. Его прямоугольная территория занимала площадь почти два с половиной гектара.

По решению горисполкома в строительстве третьего рынка принимали деловое участие некоторые предприятия и управления Новомосковска, с которыми Илья Тимофеевич решал различные вопросы и многочисленные проблемы. О том, как непросто продвигалось строительство, И. Т. Балашов сообщил читателям газеты «Новомосковская правда» в сентябре 1968 года².

Рынок был открыт в октябре 1968 года, на должность директора был назначен Илья Тимофеевич Балашов. Новый объект торговли «обошёлся в 300 тысяч рублей, но получился очень приличным. Асфальтированная площадь его составляла 13 тыс. кв. м. Построена железобетонная ограда с двумя въездными воротами, кассовыми помещениями. Проведено дневное освещение. На территории находился прекрасный крытый павильон на 200 торгующих мест с подсобными помещениями, мясоконтрольной, молочнопроверочной, холодильниками на 1200 кг мяса, подсобками, душем и т. д. Крытые торговые столы были рассчитаны на 300 торговых мест, открытые – на 100»³.

За ежемесячное успешное выполнение плана сбора денежных средств Илья Тимофеевич неоднократно был награждён благодарственными письмами и денежными премиями. Он всегда относился к своим обязанностям по работе честно и добросовестно, за что был отмечен почётными грамотами исполкома Новомосковского городского Совета депутатов трудящихся, Областного управления колхозными рынками, министерства торговли РСФСР, ЦК профсоюза работников государственной торговли и потребительской кооперации.

2 Балашов И. Третий рынок // Новомосковская правда. 1968. 13 сент.

3 Безверхий В. Рынок или «толкучка»? // Новомосковская правда. 1978. 7 сент.

Илья Тимофеевич Балашов большое внимание уделял общественной деятельности. С 1957 года он бессменно являлся заместителем председателя уличного комитета Ново-Засецкого посёлка; активно участвовал во всех мероприятиях, проводимых комитетом среди населения. Например, в 1979 году силами жителей отремонтировано 50 домовладений, посажено 1 тысяча кустарников и 2 тысячи цветов. По инициативе уличного комитета объединением «Азот» заасфальтированы дороги на трёх улицах, общей площадью около 8 тысяч м². Все граждане посёлка досрочно рассчитались с добровольными платежами со строений и земельной ренте. За многолетнюю и плодотворную общественную работу И. Т. Балашов неоднократно награждался благодарственными письмами, грамотами городского, областного и российского уровня.

За годы трудовой деятельности Ильи Тимофеевича, при его непосредственном участии произошли значительные изменения в сфере торговли Новомосковска. Благодаря своему опыту, знаниям, целеустремлённости, высоким морально-этическим принципам Илья Балашов пользовался у коллег и горожан заслуженным авторитетом и уважением. Инвалид Великой Отечественной войны, ветеран труда Илья Тимофеевич Балашов ушёл на заслуженный отдых в 1988 году. Умер 16 января 1993 года. Светлая память об этом энергичном и жизнерадостном человеке сохранится в наших сердцах, а его имя – в истории нашего города.

Награды И. Т. Балашова

02.11.1967 г. – Грамота Новомосковского горкома КПСС и исполкома городского Совета депутатов трудящихся в связи со славным юбилеем 50-летия Великого Октября и хорошими показателями в работе.

21.07.1969 г. – Почётная грамота Управления торговли Тульского облисполкома и Тульского обкома профсоюза за достигнутые успехи в работе, высокую культуру обслуживания покупателей и в связи с праздником «День работника торговли».

1970 г. – Памятный диплом Управления торговли Тульского облисполкома за достигнутые успехи в социалистическом соревновании в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

14.07.1970 г. – Почётная грамота Управления торговли Тульского облисполкома за хорошие показатели в работе колхозного рынка, в честь «Дня работника торговли».

21.07.1971 г. – Почётная грамота Управления торговли Тульского облисполкома в честь дня работника торговли за высокие показатели в социалистическом соревновании за первое полугодие 1971 года.

24.01.1973 г. – Почётная грамота Управления торговли Тульского облисполкома за достигнутые успехи в выполнении финансового плана в 1972 году, благоустройстве рынка и повышении культуры торговли.

23.07.1974 г. – Почётная грамота Новомосковского ГК КПСС и исполкома городского Совета депутатов трудящихся за высокие показатели в выполнении социалистических обязательств, активное участие в общественной жизни коллектива и в связи с Днём работника торговли.

06.05.1975 г. – Почётная грамота Новомосковского ГК КПСС в связи с 30-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

10.07.1975 г. – Почётная грамота исполкома Новомосковского городского Совета депутатов трудящихся за долголетнюю работу, большой вклад в развитие колхозной торговли и в связи с 60-летием со дня рождения.

15.07.1975 г. – Почётная грамота Управления торговли Тульского облисполкома за долголетнюю плодотворную работу на рынке и в связи с шестидесятилетием со дня рождения.

13.01.1978 г. – Почётная грамота Министерства торговли РСФСР, ЦК профсоюза работников государственной торговли и потребительской кооперации за успешное выполнение социалистических обязательств, взятых на 1977 год и достигнутые при этом хорошие показатели в работе.

23.02.1979 г. – Почётная грамота Бюро тульского областного комитета КПСС, исполкома областного Совета народных депутатов, президиума областного Совета профессиональных союзов, бюро областного комитета ВЛКСМ за достижение высоких показателей в областном социалистическом соревновании по выполнению народнохозяйственного плана 1978 года.

21.01.1980 г. – Почётная грамота Министерства торговли РСФСР, ЦК профсоюза работников государственной торговли и потребительской кооперации за успешное выполнение принятых социалистических обязательств и достигнутые при этом хорошие показатели в работе.

17.03.1980 г. – Почётная грамота исполнительного комитета Новомосковского городского Совета народных депутатов за плодотворные результаты в социалистическом соревновании по благоустройству домовладений в 1979 году.

1982 г. – Почётная грамота министерства торговли РСФСР; ЦК профсоюза работников государственной торговли и потребительской кооперации за успешное выполнение принятых социалистических обязательств и достигнутые при этом хорошие показатели в выполнении финансового плана за 1981 год.

1985 г. – Почётная грамота министерства торговли РСФСР, ЦК профсоюза работников государственной торговли и потребительской кооперации за долготелый, добросовестный труд и в связи с семидесятилетием.

Память веков: история и судьба храма Сретения Господня в деревне Шатовке

**Тимофеева Ю. А., учитель истории МБОУ
«Центр образования № 1»**

На расстоянии двух километров к северу от города Новомосковска Тульской области находится деревня Шатовка. Собственно о том, что здесь существовало поселение, в настоящее время напоминают лишь название деревни на картах Новомосковского района, сохранившиеся предания местных жителей и уроженцев деревни, да руины церкви и сельское

кладбище. Предметом исследования, результаты которого приводятся ниже, является история Церкви Сретения Господня, построенной и перестраиваемой в то время, когда деревня Шатовка именовалась селом Семеновским-Нюховкой, входившим в состав Веневского уезда.

В качестве источниковой базы исследования использованы архивные документы Государственного архива Тульской области, Российского государственного архива древних актов, публикации периодического издания Тульской и Белёвской епархии «Тульские епархиальные ведомости» и иные источники.

Церковь в селе Нюховке появилась во втором десятилетии XVIII века, вероятно, тогда же, когда одноименная деревня, возникшая в Есенецком стане Веневского уезда, и стала селом. На это указывает следующий факт: при проведении Ландратских переписей в 1710 и 1715 гг. Нюховка была записана еще как деревня, а вот уже в ходе 1-й подушной переписи в 1720 году от иерея церкви Святого Праведного Симеона Богоприимца (так церковь называлась первоначально) села Семеновского Евдокима Григорьева была подана отдельная ревизская сказка.

В Тульских Епархиальных ведомостях за 1862 год приводится более точная дата возникновения Сретенской церкви: «в селе Семеновском-Нюховке церковь деревянная, построенная прихожанами в 1784, на месте деревянной же, существовавшей с 1716 г.»⁴.

В Государственном архиве Тульской области в фонде 1770 «Коломенская Духовная Консисто́рия, г. Коломна 1618–1805» хранятся исповедные ведомости Церкви Симеона Праведного села Семеновского Веневского уезда с 1739 года и метрические книги Сретенской церкви с 1767 года.

В 1781 году действительный камергер и Президент Государственной медицинской коллегии Алексей Андреевич Ржевский, унаследовавший за теткой, Анной Ивановной

⁴ Епархиальные ведомости, Тульские епархиальные ведомости. Тула, 1862–1918, 1862. Вып. 3. С. 179.

Вельяминовой, часть ее владений в селе Ньюховке, инициировал в связи с обветшанием перестройку первого храма.

По его прошению на имя Преосвященнейшего Епископа Коломенского и Каширского Феодосия была выдана храмозданная грамота на построение вместо прежней церкви новой деревянного же строения во имя Сретения Господня. Ее освящение состоялось 8 июля 1784 года.

Опись, составленная при завершении работ, содержит не только перечень всей церковной утвари, которой был устроен храм, но и позволяет в самых общих чертах представить внешний его вид. «Церковь новая осмириковая строена из лесу красного с алтарем на восток, покрыта тесом новым. В алтаре престол построен пропорционально, а именно в вышину аршина шести вершков, в длину аршина осми вершков, в ширину аршина четырех вершков... Иконостас столярной работы гладкий, покрыт краскою зеленой с биястрами позлащенными.... На церковных вратах написано Благовещение с четырьмя Евангелистами, над ними чаша Нового Завета с сиянием. В иконостасе Святыя образа: по правую сторону царских врат образа 1) Господа Вседержителя 2) храмовой Сретения Господня. По правую – образ Пресвятыя Богоматери с Предвечным Младенцем; второй – Праведного Симеона Богоприимца. На южных дверях Ангел, держащий чашу Нового Завета, на северных – Моисей с данным законом. Над местными образами Вечеря тайная с двенадесятьми празники. Во втором ярусе Отец Сын и Святый Дух со Апостолы. В третьем – распятие Господне с предстоящими и пророки.

В иконостасе все святыя образа писаны живописным мастерством в Москве а отестованым ли изографом – неизвестно. ... Над запасным входом колокольня рублена. На ней колоколов – три. Валом окопан погост вокруг церкви»⁵.

В 1829 году село Ньюховка было продано вдовой А. А. Ржевского Глафирой Ивановной (по второму мужу Маскле)⁶

⁵ ГАТО. Ф. 1770. Оп. 2. Т 1. Д. 487.

⁶ Справка: Глафира Алымова в 1м браке в замужестве за Алексеем Андреевичем Ржевским, во 2м – за Ипполитом Петровичем Маскле.

Антону Антоновичу Прокоповичу-Антонскому (1762–1848). С именем Антона Антоновича и его наследников связан новый этап в истории церкви Сретения Господня села Нюховки.

Поскольку в конце 1820-х гг. в состоянии Сретенского храма возникли требующие устранения проблемы, по распоряжению Епархиального Начальства ветхий храм было решено запечатать и приход приписать к церкви села Иван-Озера⁷. «Церковь крепка и прочна и снабжена всею необходимою утварью; но кровля на ней со времени постройки, не быв никогда поправляема, сделалась ветхою и подвержена течи»⁸ – писал в ноябре 1829 года в покорнейшем прошении Епископу Тульскому и Белевскому Дамаскину о разрешении провести необходимые ремонтные работы новый владелец села Антон Антонович Прокопович-Антонский. Проситель не только провел ремонт церкви и снабдил ее всей необходимой утварью⁹, но и изъявил в 1843 г. желание обновить иконостас, переделать пол в алтаре и во всей церкви и покрасить стены краской. Однако рассудив, что все перечисленные поправки и переделки за ветхостью церкви не могут быть прочны на долгое время, в июле 1846 года – снова обратился к Епископу Тульскому и Белевскому Дамаскину с прошением «для выгоды самой церкви и прихожан, крестьян моих вместо означенной деревянной церкви, построить вновь каменную»¹⁰ за собственный счет.

Архитектором был изготовлен план с фасадом и разрезом церкви, одобренные Строительной Комиссией и Тульской Духовной Консисторией. Но воплотить в жизнь идею каменного строительства новой церкви в селе Нюховке тогда, в конце 1840-х гг., не удалось: в июле 1848 года проситель о строительстве А. А. Прокопович-Антонский умер.

⁷ ГАТО. Ф. 3. Оп. 5. Д. 706. Л. 60об.

⁸ Там же. Л. 2.

⁹ Там же. Л. 1.

¹⁰ Там же. Л. 1-1об.

В 1849 году владелицей Нюховки стала племянница Антона Антоновича – Варвара Владимировна Прокопович-Антонская¹¹. С мужем Леонидом Александровичем Михайловским-Данилевским, сыном знаменитого военного писателя и историка Александра Ивановича Михайловского-Данилевского, Варвара Владимировна вписала новую страницу в историю Сретенской церкви.

25 апреля 1851 года дьякон соседнего с Нюховкой прихода в селе Знаменском Григорий Иванов Нечаев обратился к Епископу Тульскому и Белевскому Димитрию с прошением, в котором сообщал о бедности своего прихода, состоявшем лишь из 400 душ, и просил помимо прочего «упразднить церковь в селе Семеновском Нюховке тож ...по чрезмерной ветхости ея, и удвоить приход в селе Знаменском присоединением прихожан села Семеновского, так как оное село состоит от села Знаменского в 3х верстах...»¹². Над нюховской церковью уже во второй раз нависла угроза исчезновения.

Тульская духовная консистория приказала провести местным благочинным священником Иоанном Зеленецким освидетельствование Сретенской церкви и выяснить, какие действия были предприняты по прежним предписаниям относительно построения каменного храма.

Состояние церкви изложено в рапорте на имя епископа Тульского и Белевского Димитрия священника села Нюховки Михаил Гастев: «В приходе моем зданием деревянной Сретенской церкви пол в олтаре опустился, и требует переделки. А так как переделка пола есть существенная необходимость, то помещик имения села Семеновского Штабс Ротмистр Леонид Александрович Михайловский-Данилевский, по моему ему предложению, взял на себя обязательство переделать пол в алтаре на свой счет, и вместе с тем обещался сделать закладку новой каменной церкви»¹³.

¹¹ ГАТО. Ф. 377. Оп. 1. Д. 3. Л. 818.

¹² ГАТО. Ф. 3. Оп. 5. Д. 706. Л. 12-12об.

¹³ Там же. Л. 19-19об.

К августу 1852 года пол в алтаре церкви был переделан, закладка же новой каменной церкви не состоялась.

В 1856 году комиссией в составе священников сел Белколодезя и Юдина, а также благочинного священника Иоанна Зеленецкого была составлена Церковная и ризничная опись Сретенской церкви села Нюховки:

«Церковь оная деревянного здания, которое совершено в 1784м году ...; покрыта тесом, пол в ней деревянный. При церкви колокольня деревянная же, на ней колоколов четыре, ... паперть деревянная. На церкви и колокольне главы, обитые листовым железом, окрашенным медянкою; на них кресты железные. В оную церковь входов три; дверей трое, деревянные; – окон 15, из коих нижние за железными решетками.

В церкви один престол – во имя Сретения Господня»¹⁴.

В 1859 г. на средства Варвары Владимировны Михайловской-Данилевской были проведены работы по требующимся переделкам и исправлениям в храме: новым тесом покрыта и выкрашена «красною мумиею» крыша церкви, заменены полы, наружные стены покрашены «вохрою», исправлена погнувшаяся колокольня и паперть при церкви. А затем, в 1860 г. Варвара Владимировна и вовсе изъявила желание построить новый каменный храм¹⁵.

Для наблюдения над предполагаемой постройкой Варварой Владимировной был избран архитектор Тульского оружейного завода Михаил Алексеевич Михайлов¹⁶, одобрены храмозданная грамота и чертежи храма, получена книга для сбора пожертвований по Тульской епархии. Но строительство храма Варварой Владимировной реализовано не было в виду изменившихся обстоятельств и неимения средств: «Воспоследовавшая реформа по освобождению крестьян от крепостного состояния, а вслед за тем и преобразование сельского хозяйства на новых началах, потребовавшее от помещиков

¹⁴ ГАТО. Ф. 3. Оп. 9. Д. 2545. Л. 1.

¹⁵ ГАТО. Ф. 3. Оп. 5. Д. 706. Л. 25-25об.

¹⁶ Там же. Л. 26.

больших жертв и лишений воспрепятствовали мне осуществить мое желание»¹⁷.

К середине августа 1862 года вместо строительства нового храма в Нюховке в очередной раз были проведены ремонтные работы в прежней деревянной церкви: исправлена крыша, устранена течь над святым алтарем и трапезной. Усилиями крестьян под всей церковью был подведен фундамент из цоколя.

Завершением попытки построить новую каменную церковь в Нюховке Варварой Владимировной Михайловской-Данилевской стало обращение в известь части прежде заготовленного на строительство бута для оштукатуривания прежней, хоть и укрепленной деревянной церкви.

Зимой 1891 года в сильный мороз во время благовеста дал трещину и потерял звук большой церковный колокол. Отдаленные от церкви по месту жительства прихожане стали жаловаться причту и церковному старосте, что опаздывают к церковным службам «за неслышанием благовеста церковного колокола»¹⁸. На пожертвования крестьян села Нюховки и деревни Прудков разбитый колокол был переменен на новый¹⁹.

Вообще факты пожертвования в Сретенскую церковь являются нередкими событиями. В 1868 году в Сретенскую церковь помещиками Варварой Владимировной и Леонидом Александровичем Михайловским-Данилевскими были сделаны пожертвования в виде Государственного пятипроцентного билета вечного вклада в 150 рублей серебром²⁰, культовых предметов общей стоимостью 140 рублей²¹. В 1887 г. от статского советника Константина Васильевича Полянского на священническое облачение и покров для умерших в Сретенскую церковь поступило парчи и гасу на сумму 120 руб.²² В Тульских Епархиальных

¹⁷ ГАТО. Ф. 3. Оп. 5. Д. 706. Л. 145-146.

¹⁸ ГАТО. Ф. 3. Оп. 7. Д. 2852. Л. 2.

¹⁹ Тульские епархиальные ведомости. Тула, 1862–1918. 1891. № 7. С. 140-141.

²⁰ ГАТО. Ф. 3. Оп. 6. Д. 811.

²¹ Там же. Д. 808.

²² Тульские епархиальные ведомости. Тула, 1862–1918. 1887. № 15. С. 335-336.

ведомостях за 1889 г. сообщается о поступивших в Сретенскую церковь села Нюховки пожертвованиях на сумму 221 руб.²³

В последнее десятилетие XIX в. – начале XX в. вопрос о строительстве каменного храма в Нюховке был окончательно решен.

«Ведомость о церкви Сретения Господня, состоящей Веневского уезда Тульской епархии в селе Семеновском-Нюховке за 1917 год»²⁴ сообщает, что построена церковь тщанием крестьян-прихожан.

Источниками сведений о строительстве храма в рассматриваемый период являются документы «Дела Тульского Губернского правления, Строительного отделения по отношению Тульской Духовной Консистории об утверждении проекта на построение нового каменного храма в селе Нюховке Веневского уезда 1898-1902 гг.»²⁵ и статьи священника Алексея Долецкого²⁶ «Примерная деятельность церковно-приходского Попечительства Сретенской церкви с. Семеновского-Нюховки, Веневского уезда, за 1897–1902 г.г.»²⁷, «Церковно-приходское Попечительство села Семеновского-Нюховки, Веневского уезда в 1902 г.»²⁸, опубликованные в Тульских епархиальных ведомостях в 1902 и 1903 гг.

Статьи священника Долецкого содержат ценнейший материал о ходе подготовительных работ и первых годах строительства, живое описание деятельностного участия жителей Нюховки в стремлении, как можно скорее возвести новый каменный храм.

Заготовка материал для постройки храма была начата в 1898-1899 гг.: подвозился песок, цокольный и бутовый камень,

²³ Тульские епархиальные ведомости. Тула, 1862–1918. 1889. № 1. С. 3.

²⁴ ГАТО. Ф. 3. Оп. 17. Д. 365. Л. 21.

²⁵ ГАТО. Ф. 743. Оп. 1. Д. 1739.

²⁶ Священник Соборной церкви г. Каширы. Постановлением Епархиального начальства от 15–27 сентября 1899 года перемещен в с. Семеновское-Нюховку, Веневского уезда. 12 ноября 1903 года из прихода села Нюховки по прошению перемещен в село Ново-Заголичное Ефремовского уезда.

²⁷ Тульские епархиальные ведомости. Тула, 1862–1918. 1902. № 15. С. 281–287.

²⁸ Тульские епархиальные ведомости. Тула, 1862–1918. 1903. № 3-4. С. 126–133.

устроивался свой кирпичный завод и обжигался кирпич. 7 июля 1898 г. Епархиальным начальством были утверждены составленные смета и план на строительство каменной церкви.

Во второй половине мая 1900 г. были начаты работы по построению нового каменного храма в селе Ньюховке²⁹, а 11 июня 1900 года – произведена его закладка³⁰.

Изначально по проекту предполагалось, что новая Сретенская церковь будет двухэтажной. К концу 1901 года почти был закончен первый этаж храма и четыре колонны внутри церкви. Церковно-приходское попечительство рассчитывало, что второй этаж храма будет закончен в середине сентября 1902 года. Но реализовать задуманное в полном объеме не удалось: слишком большие расходы на строительство нёс маленький приход. Кроме того, в 1901 году был «недород», а в большей половине прихода – «голодовка».

«Желание прихожан скорее построить и иметь теплый храм было очень сильное... Посему на общем годовом собрании и было решено: строить храм и в 1902 году, отдать на дело Божие последние крохи, но только – видеть скорее храм Божий, сияющий златыми главами» – пишет в своей статье священник Долевский³¹.

В августе для осмотра постройки был приглашен архитектор. Именно тогда возникла мысль вместо двухэтажного построить храм в один этаж. Стремясь избежать лишних расходов и траты времени и сил, напрасного труда, было решено просить архитектора об уничтожении второго этажа и соответственного изменения плана. Согласие архитектора и соображения Попечительства были представлены Его Преосвященству. Резолюция Владыки была такова; «...сокращение высоты храма охотно благословляется».

20 июня 1902 года Веневское Уездное Полицейское Управление в рапорте Губернскому Правлению доносило, что

²⁹ ГАТО. Ф. 743. Оп. 1. Д. 1739. Л. 8.

³⁰ Там же. Л. 7.

³¹ Тульские епархиальные ведомости. Тула, 1862–1918. 1903 № 3-4. С. 127.

постройка каменного храма в селе Нюховке Бороздинской волости окончена³².

Священник Долевский сообщает: «Теперь храм почти закончен; остаются одни своды, осмигранник и два этажа колокольни. Это уже на будущее лето 1903 г.»³³.

Подробности хода дальнейших работ в настоящее время неизвестны. Интерес вызывает расхождение в датах окончания строительства каменного храма: сообщение Веневского Уездного Полицеского Управления об окончании постройки в июне 1902 года противоречит сведениям, приводимым в своей статье священником Алексеем Долевским и записям в клировых ведомостях Сретенской церкви за 1903, 1909 годы. В последних – при характеристике здания храма содержится запись: «Церковь Сретения Господня построена тщанием и иждивением прихожан в 1784 году. Зданием деревянная в одной связи с таковою же колокольнею очень ветха и тесна, ограды нет; в 1900 году Июня 11 дня заложен новый каменный храм, который и строится»³⁴.

10 декабря 1911 года архитектор Сергей Митрофанович Серебровский³⁵ удостоверял, что каменный храм в селе Нюховке Веневского уезда, строившийся все время под его наблюдением «в настоящее время окончен, за исключением колокольни ... К освящению храма и отпуску богослужений технических препятствий не встречает»³⁶.

В январе 1912 года отремонтированный храм села Семеновского-Нюховка (именно такая формулировка в

³² ГАТО. Ф. 743. Оп. 1. Д. 1739. Л. 9.

³³ Тульские епархиальные ведомости. Тула, 1862–1918. 1903. № 3-4. С. 129.

³⁴ ГАТО. Ф. 3. Оп. 17. Д. 349. Л. 728; Д. 355. Л. 691.

³⁵ Тульский Епархиальный Архитектор с 8 марта 1898 года. Родился в Казани 01.06.1864 году в семье дворянина, учителя чистописания народного уездного училища, Митрофана Алексеевича Серебровского и Анны Титовой. /Формулярный список о службе Тульского Епархиального Архитектора Титулярного Советника Сергея Митрофановича Серебровского, 1902 г. ГАТО. Ф. 39. Оп. 2. Д. 2073 «Дело о внесении в родословную книгу дворян Тульской губернии Серебровского Сергея Митрофановича».

³⁶ ГАТО. Ф. 743. Оп. 1. Д. 1739. Л. 11.

отношении каменной церкви приведена в документах по ее освидетельствованию) в присутствии священника Сретенской церкви Николая Турбина, псаломщика Ивана Шереметьева и церковного старосты Петра Иванова был осмотрен на предмет наличия трещин и иных дефектов в стенах, арках и сводах здания Приставом 1го стана Вeneвского уезда Титулярным Советником Василием Николаевичем Черемненковым. На основании составленного акта произведенного осмотра Строительное отделение Тульского губернского правления сообщало Духовной Консistorии, что к совершению богослужений в храме села Нюховки с технической стороны препятствия отсутствуют, подтвердив тем самым ранее сделанное удостоверение архитектора С. М. Серебровского.

Описание нового храма, хоть и весьма скупое, содержится в Клировой ведомости Сретенской церкви за 1924 год: «Зданием каменная, крыта железом, колокольня не окончена постройкою. Престолов в ней три: главный в середине - во имя Сретения Господня, на южной стороне – во имя Иконы Казанской Божьей Матери, на северной стороне – во имя Святителя и Чудотворца Николая»³⁷. А на месте бывшего храма к 1917 году была выстроена деревянная часовня, крытая железом³⁸.

15 декабря 1919 года на основании договора между Вeneвским Уездным Советом крестьянских и рабочих депутатов в лице его уполномоченного представителя Якова Афонасьевича Читалкина с одной стороны и гражданами села Семеновского Нюховки Бороздинской волости Вeneвского уезда – с другой³⁹ Сретенская церковь села Нюховки с церковным имуществом была передана в бессрочное и бесплатное пользование группе верующих. В соответствии с условиями договора граждане обязывались беречь переданное им народное достояние и пользоваться им исключительно в соответствии с назначением для удовлетворения религиозных потребностей; не допускать в церкви

³⁷ ГАТО. Ф. 562. Оп. 5. Д. 494. Л. 1а.

³⁸ ГАТО. Ф. 3. Оп. 17. Д. 365. Л. 22.

³⁹ ГАТО. Ф. Р-717. Оп. 2. Д. 373. ЛЛ. 18-20 об.

ведения какой-либо деятельности, направленной против Советской власти.

В 1923 году в Сретенской церкви всё ещё осуществлялись таинства крещения – церковь была действующей. Крестить своих детей сюда спешили не только исконные прихожане церкви – жители деревни Прудков и села Ньюховки, но и жители деревень Княгининой, Колодезной, Урванки, Чусовки, Хмельёвки, Васильевки.

Точная дата закрытия храма неизвестна. В годы советской власти он был приспособлен, как и множество других, под хозяйственные нужды. В настоящее время полуразрушенный и одиноко стоящий в месте, где сегодня мало что напоминает о существовавшем здесь некогда селе, храм всё ещё притягивает к себе внимание. Нравнодушными гражданами на основании личной инициативы предпринимаются попытки восстановления церкви, но без серьёзного проекта реставрации, участия Тульской епархии и интереса со стороны благотворителей дальнейшая судьба храма вызывает серьезные опасения. Остается надеяться, что в истории Сретенской церкви появится новая страница, связанная с ее возрождением.

Источники

1. Дело по отношению Тульской Духовной Консистории об утверждении проекта на построение нового каменного храма в селе Ньюховке Веневского уезда. ГУ ГАТО. Ф. 743. Оп. 1. Д. 1739.

2. Дело об освящении вновь построенных церквей: деревянной Сретенской церкви в селе Семеновское Веневской округи, каменных – Тихвинской церкви в селе Бучалки Епифанской округи и Успенской соборной церкви в городе Кашире. ГУ ГАТО. Ф. 1770. Оп. 2. Т. 1. Д. 487.

3. Дело об утверждении плана на постройку церкви в Веневском уезде в селе Семеновском. 23 февраля 1860-22 марта 1860. ГУ ГАТО. Ф. 84. Оп. 3. Д. 1037.

4. Дело о приобретении в церковь села Ньюховки Веневского уезда колокола в 19 пуд. 38 ф. вместо разбитого в 18 пуд. ГУ ГАТО. Ф. 3. Оп. 7. Д. 2852.

5. Дело о ремонте церкви села Ньюховка Веневского уезда. ГУ ГАТО. Ф. 3. Оп. 6. Д. 327.

6. Дело о строительстве новой каменной церкви в селе Семеновское-Ньюховка Веневской округи. ГУ ГАТО. Ф. 3. Оп. 5. Д. 706.

7. Договор религиозного общества села Семеновского Ньюховки с Веневским Уездным Советом крестьянских и рабочих депутатов о передаче

Сретенской церкви села Ньюховки с церковным имуществом верующим от 15.12.1919 г. ГУ ГАТО. Ф. Р-717. Оп. 2. Д. 373. ЛЛ. 18-20 об.

8. Клировые ведомости церквей г. Венева и уезда. ГУ ГАТО. Ф. 3. Оп. 17. Д. 270, 334, 338, 349, 355, 365.

9. Рапорт благочинного Веневского уезда священника Предтечевской церкви села Иван-Озеро Ивана Миловидова в Тульскую духовную консисторию о пожертвовании пензенским помещиком Леонидом Александровичем Михайловским-Данилевским в Сретенскую церковь села Ньюховки денег. ГУ ГАТО. Ф. 3. Оп. 6. Д. 811.

10. Рапорт благочинного Веневского уезда священника Предтечевской церкви села Иван-Озеро Ивана Миловидова в Тульскую духовную консисторию о пожертвовании помещиками Варварой Владимировной Михайловской, и Леонидом Александровичем Михайловским-Данилевским в Сретенскую церковь села Ньюховки культовых предметов. ГУ ГАТО. Ф. 3. Оп. 6. Д. 808.

11. Тульские епархиальные ведомости. Тула, 1862–1918. – Текст : электронный – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_INFOCOMM29_5000041346/ (дата обращения: 01.09.2025).

12. Церковная и ризничная опись Сретенской церкви села Семеновское-Ньюховка Веневского уезда. 1856 г. ГУ ГАТО. Ф. 3. Оп. 9. Д. 2545.

Дончане – кавалеры ордена Славы

Ерёмина Т. Н., *заведующий отделом обслуживания Центральной городской библиотеки имени Л. Н. Никоновой МБУК «Централизованная библиотечная система», г. Донской*

Василий Григорьевич Уланов родился 10 февраля 1922 года в селе Смородино. В 1937 окончил Смородинскую неполную среднюю школу. Поступил в техникум. В мае 1942 года окончил Тульский механический техникум НКПС (народного комиссариата путей сообщения). По призыву Тульского ГВК был направлен в Московское ВИУ. Курсант.

В армию Василия Григорьевича призвали 5 мая 1942 года после окончания техникума и Московского военно-инженерного училища. Василий был направлен в сапёрную часть 21-й гвардейской стрелковой дивизии. 26 сентября 1942 дивизия была отправлена на Калининский фронт.

У сапёров на фронте всегда трудная работа. Нужно быть предельно внимательным и очень педантичным, чтобы поставить

минное заграждение или, наоборот, «прибрать» за немцами. Бывало, уходили в рейды по тылам противника, подрывая железнодорожное полотно. Возвращались в часть, едва держась на ногах, валились спать, где придется, даже в снег. Но, по словам фронтовика, почему-то совсем не болели. Говорят же, «на войне не простужаются».

Участвовал в Великолукской и Невельской наступательных операциях. Освобождал Белоруссию на полоцком направлении. Командир сапёрного взвода Н. И. Кузнецов. Получил осколочное ранение левого плеча и повреждение взрывной волной голени ног (04.07.1944).

После излечения в 138-м полевом подвижном госпитале (06.07. – 21.12.1944) был направлен через запасный полк в 46-ю артиллерийско-зенитную дивизию на сержантскую должность в качестве мастера оптических приборов.

Боевые действия закончил (09.05.1945) в Прибалтике.

В декабре 1945 года демобилизованный сапёр работал на Донском механическом заводе в должности техника-конструктора. Его карьера постепенно шла «в гору»: Василий Григорьевич трудился в должности инженера-контролера ОТК, затем – начальника цеха. Три с половиной года отработав председателем вологодского колхоза «Россия», вновь вернулся на Донской механический завод, где трудился в качестве мастера, старшего мастера, начальника цеха, начальника отдела сбыта. Был директором Донского профтехучилища № 19. Два года руководил Донским горбыткомбинатом, работал заместителем директора Донского завода ЖБИ треста «Элеваторстройконструкция». В 1981 году перешёл работать на Донской завод «Ремстроймаш» на должность старшего мастера. Принимал активное участие во всех городских патриотических мероприятиях.

Медаль «За отвагу» (пр. № 7 от 07.01.1944 г. 21 гв. сд) – сапер, гвардии красноармеец, кандидат в члены ВКП(б), за создание минного поля на нейтральной полосе под сильным огнём противника, на том месте, где предполагалось его наступление. Причём из 4-х минёров 2 были тяжело ранены. У старшины

Канатова взорвалась в руках противопехотная мина, а у Алексеева взорвался минный взрыватель. При ещё более усилившемся огне противника, мы вынесли в полосу нашей обороны раненых и полностью выполнили задание.

Орден Славы III ст. (пр. № 27/н от 30.1.1944 г. 21 гв. стр. див.) – сапер, гвардии рядовой, за добровольно проведённую разведку. Командование решило овладеть безымянной высотой, с которой противник просматривал передвижение войск. На подобные операции всегда направляли группами солдат войсковых подразделений пехоты и нас, сапёров. Перед штурмом высоты заместитель командира полка приказал нашему командиру сапёрного взвода старшему лейтенанту Г. Е. Григорьяну срочно разведать, не взорван ли мост через речку, протекавшую в нейтральной полосе. Во время артподготовки, когда пехота и автоматчики находились в ожидании боя в траншеях, противник вёл по нашей обороне сильный пулемётный и миномётный огонь. Я добровольно вызвался произвести разведку, позвав с собой своего друга – С. П. Подзолкова. И вот среди белого дня под сильным огнём противника мы преодолели нейтральную полосу и обнаружили мост, который оказался исправным. Каким-то чудом нам удалось вернуться невредимыми, мы доложили командиру и успели вместе с ожидавшими в траншеях воинами пойти на штурм высоты.

Орден Славы II степени (пр. № 397 от 2.8.1944 г. 4Уд. А 2 Прибалтийского фронта) – гвардии ефрейтор, член ВКП(б) с 1944 г., за укрепление обороны на одном из участков полка 21 гв. сд на полоцком направлении. Командир сапёрной роты капитан М. И. Волков дал задание группе сапёров, куда входили Подзолков, Филиппов и я (старший группы), заминировать участок обороны, где предполагалось наступление противника с целью вернуть высоту, недавно занятую нашими частями. Этот участок обороны усиленно обстреливался противником. Командир пехотной роты выделил одного разведчика с целью указать место создания минного поля, но тот был убит в начале операции. Под непрерывным огнем противника мы с

Подзолковым устанавливали мины-сюрпризы, а Филиппов подносил мины. Выполнив задание, мы стали отходить, хотя был туман, противник нас обнаружил и обстрелял. Филиппов был тяжело ранен в голову разрывной пулей. Когда мы его выносили, он на наших руках скончался. На другие сутки противник пошёл в наступление с целью вернуть высоту. Но, нарвавшись на минное поле, понес большие потери.

10.1945 – демобилизовался как специалист народного хозяйства. Вернулся к родителям в с. Смородино. Узнал, что без вести пропал брат Иван, рядовой, который сообщил в письме (3.1942), что запасной полк, в котором он находился в Йошкар-Оле, отправляется на фронт.

12.1945 – техник-конструктор, инженер-конструктор, начальник механического цеха Донского механического завода комбината «Новомосковскуголь».

1955 – председатель колхоза «Россия» в Вологодской области; направлен согласно постановлению ЦК КПСС и Совета министров СССР на подъём сельского хозяйства.

1959 – начальник цеха Донского механического завода, директор Донского городского профтехучилища № 19, директор Донского горбыткомбината, заместитель директора Донского завода железобетонных изделий.

К юбилею Победы 6 апреля 1985 года награждён орденом Отечественной войны I степени.

В 1990 году вышел на заслуженный отдых. Работал завхозом-комендантом в Донском ГК КПСС. Персональный пенсионер. Член городского совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов.

Почетный гражданин г. Донского (Решение Собрания депутатов муниципального образования город Донской № 46-4 от 30.05.2013).

Скончался 12 августа 2020 года в возрасте 98 лет.

В 2025 году, в преддверии Дня Победы, в Донском открылась мемориальная доска с фотографией и именем Василия

Григорьевича Уланова на здании Совета ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов.

Рогожин Тимофей Иванович родился 12 июля 1925 года в городе Краснодон Луганской области в семье шахтера. До 1917 года родители занимались сельским хозяйством. После окончания гражданской войны отец работал на шахте забойщиком, а затем врубмашинистом до 1937 года. В 1937 году отец погиб в шахте Петровское в Донбассе. В 1937 году семья переезжает в Задонский район Орловской области. Тимофей окончил 6 классов Гнилушинской начальной школы. В 1939 году он уходит из школы из-за болезни матери и начинает работать в колхозе. С 1939 по 1943 годы – специальность маляр, печник, тракторист. В 1943 году умерла мать.

20 января 1943 года был призван в ряды Красной Армии. Принял присягу 19 февраля 1943 года. Воевал в 4-й ударной армии 1-го Прибалтийского фронта. От стрелка 2-й стрелковой роты 421-го стрелкового полка 119-й стрелковой дивизии дослужился до младшего лейтенанта, командира взвода. Окончил курсы младших лейтенантов 4-й ударной армии 1-го Прибалтийского фронта в 1944 году в качестве командира пулеметного взвода.

29 апреля 1944 года рядовой Рогожин в районе деревни Краснополье проявил инициативу, мужество и отвагу, под сильным ружейно-пулеметным обстрелом противника первым поднял в атаку отделение, заменив выбывшего из строя командира, и, ворвавшись в немецкие траншеи, в рукопашном бою уничтожил 13 фашистов и 1 взял в плен. Будучи ранен, остался в строю.

В бою с немецкими захватчиками 2 февраля 1945 года в Латвийской ССР хутора Б и Янамуйжа проявил отвагу и мужество. Смело водил взвод в атаку. Когда был ранен номер 1, тов. Рогожин лег за пулемет и открыл уничтожающий огонь по противнику. 15 немецких солдат и офицеров остались на поле боя. Бойцы, воодушевленные командиром, смело шли на врага. Благодаря умелому командованию огнем пулеметов, враг понес существенные потери в живой силе и оставил занимающий рубеж.

Награжден орденом Славы III степени, орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.».

Освобождал Прибалтику, Витебск, Полоцк. Был ранен, контужен.

Уволен в запас 6 июня 1946 года. В 1952 году переехал с семьей в Донской. В 1972 году окончил Новомосковский строительный техникум. Имел строительную специальность. Строил дома на улице Заводской.

Донской поэт Денис Вилейчик посвятил своему деду стихотворение.

МОЕМУ ДЕДУ РОГОЖИНУ Т. И.

Мы все порядком подустали
И измотались, черт возьми.
Своими грешными руками
Мы воевали, как могли.

Мы редко мылись, плохо спали,
В атаки шли в последний раз,
А рядом пули пролетали
И кто-то не вставал из нас.

Мы поминали без эмоций
Погибшим об одном клялись,
Что мы врагу дадим в три порции:
За мать, за друга и за жизнь.

Земля усыпана телами
И смерть обрвала их век,
А дома матери нас ждали
И ночью не гасили свет.

Не все вернемся мы, но знайте:
Мы нашу землю сберегли,
Своими грешными руками
Мы воевали, как могли.

Денис Вилейчик

Николай Иванович Сухарев родился 18 апреля 1923 года в селе Рождественское Мичуринского района Тамбовской области в

семье рабочего. В большой дружной семье Сухаревых Коля был младшим сыном.

В декабре 1941 года Николай был призван в ряды Рабоче-крестьянской Красной Армии. Дома его ждал отец – Сухарев Иван Васильевич.

В августе 1969 году на страницах «Донской газеты» был опубликован очерк А. Рыкова, корреспондента газеты «Гвардеец», о герое-земляке Николае Ивановиче Сухареве «О чем шумят вязы Тиргартена».

Очерк начинается словами: «В Мавзолее «Советскому воину-освободителю» в Тергантене под стеклом лежит массивная книга. В ней есть и такая запись: «Гвардии рядовой Сухарев Николай Иванович». Это наш Николай Сухарев. Артиллерийский разведчик. Погиб. В самом Берлине. В нескольких десятках шагов от Победы. 1 мая на рассвете, когда артиллерийский разведчик, увлеченный боем, поднялся в атаку и во весь голос закричал: «Вперёд! За Ро...», у его ног разорвалась мина».

Николай Сухарев, разведчик 87-го гвардейского артиллерийского полка 39-й гвардейской стрелковой дивизии, участвовал боях Великой Отечественной войны с января 1942 года.

В боях за Сталинград, он был подносчиком снарядов, но командир батареи сумел разглядеть в отчаянном мальчишке хорошего разведчика. Так началась служба, которая требовала смекалки, смелости и наблюдательности.

В героической биографии Николая Сухарева три ордена Славы, медали «За боевые заслуги», «За отвагу», «За оборону Сталинграда».

В январе 1945 года в бою на берегу реки Пилица, юго-восточнее города Варка, по наводке разведчика Сухарева, были уничтожены огневые орудия противника. За героизм и мужество 20 января 1945 года Николай Сухарев был награждён Орденом Славы 3-й степени.

В боях за город Познань, в январе сорок пятого года, группа разведчиков во главе с Николаем Сухаревым, оборудовали

наблюдательный пункт в захваченном у противника каменном доме, с которого корректировали огонь батареи.

9 апреля 1945 года Николай Сухарев награждён Орденом Славы 2-й степени.

Близилась победа. Это придавало сил нашим бойцам. Корректируя огонь артиллерии полка по вражеским целям, в районе населенных пунктов Мариендорф и Темпельхоф (в черте города Берлин), были уничтожены огневые точки, противотанковые орудия. Штурмовые группы, в одну из которых входил Николай Сухарев, истребляли противника, участвуя в уличных боях, отвоёвывали квартал за кварталом.

1 мая 1945 года, двадцатидвухлетний Николай Сухарев погиб в боях за Берлин, он не дожидаясь победы всего несколько дней.

Уже после смерти, 15 мая 1946 года, Николай Иванович Сухарев Указом Президиума Верховного Совета СССР был награждён Орденом Славы 1-й степени.

«Шумят, шепчутся вязы Тиргартена над могилой Николая Ивановича Сухарева. С ним, наверное, шепчутся. Вспоминают о том, как в боях и пожарищах провел он свою юность, как прошел он огненными дорогами войны от Сталинграда до Берлина.

А может быть, они хотят рассказать о его боевых делах, рассказать всем, чтобы люди научились быть такими, как он, Николай Сухарев, честными, смелыми, стойкими в боях с врагом...». Слова из очерка А. Рыкова «О чем шумят вязы Тиргартена».

Литература

1. Вилейчик, Д. Любовью наполняя слог / Д. Вилейчик. – Тула : ООО «Антара Плюс», 2021. – 136 с.
2. Долгова, Т. Жить достойно / Т. Долгова // Донская газета. – 2012. – 3 февр. – С. 3.
3. Рыков, А. О чем шумят вязы Тиргартена / А. Рыков // Донская газета. – 1969. – 12 авг. – С. 2.
4. Спесивцева, Е. Сын шахтерского края / Е. Спесивцева // Донская газета. – 2025. – 11 июня. – С. 7.

Дончане – Герои Советского Союза

*Шишулина С. И., библиотекарь отдела
обслуживания Центральной городской
библиотеки имени Л. Н. Никоновой МБУК
«Централизованная библиотечная система»,
г. Донской*

Владимир Васильевич Ваничкин родился 15 августа 1925 года в деревне Кондуки Епифанского района Тульской области. Окончил восемь классов школы в 1941 году, затем два курса Епифанского педагогического техникума. В феврале 1943 года добровольцем ушел на фронт. Принял участие в боях на юго-западном, третьем украинском и первом белорусском фронтах. Отличился во время Варшавско-Познанской операции. Было это в январе 1945 г. в самый разгар наступления Сов. Армии, отрывшего путь на Берлин. 25 января Владимир Васильевич один из первых вплавь переправился через реку Варту. Стремительно преследуя врага на польской земле, подразделение 88-й Гвардейской стрелковой дивизии вышли к притоку Одера-реке Варта. Река не широкая, но быстрая и еще не замерзла. Переправочных средств не было, но в руках командования имелось другое важное "средство" – внезапность. Надо было воспользоваться им и сходу, преодолев реку, захватить плацдарм на противоположном берегу. Эта операция была поручена взводу Владимира Ваничкина. Для многих размышлений времени не оставалось. Собрав бойцов командир взвода кратко объяснил обстановку, поставил задачу: – первыми переплывут комсорг Белов и комсомолец Греганик. Вслед за ними я и еще пятеро бойцов. Лейтенант Ваничкин назвал этих солдат и разъяснил, что остальные воины взвода форсируют реку, держась за канат, который будет переброшен с противоположного берега. Мы захватим плацдарм, обеспечим переправу всей части, а затем – вперед на Берлин. Слова офицера, перспектива близкой и окончательной победы воодушевили воинов.

Каждому взять с собой автомат и по 5 гранат – приказал Ваничкин. Пулеметчики со своим оружием. Переправа началась. Немцы вели сильный пулеметный огонь, но это не остановило

героев. Едва только первые два бойца вышли на противоположный берег, как Ваничкин с горсткой солдат бросился в ледяную воду. Плыть было тяжело. Но, вот, наконец, и берег. Промокшие до нитки, в обледеневшем обмундировании воины сразу же ринулись вперед, атаковали небольшой хуторок, разбросавший свои домики у самого берега.

Захватили их внезапно, дерзким налетом. Сделать первым опорным пунктом на небольшом плацдарме – таково было решение командира. И гвардейцы стали короткими перебежками подбираться к домикам, обходить их. Гитлеровцы заметили их поздно.

Опасаясь быть окруженными, они, не приняв боя, бежали в лес. Это был успех. Он радовал, но не успокаивал. Несмотря на свой юный возраст, Владимир Ваничкин слыл опытным офицером. Он знал, что фашисты обязательно пойдут в контратаку.

Ликвидировав все попытки врага вернуть утраченные позиции, советские воины пошли в наступление, очистили от немцев лес, ворвались в город. И на это раз впереди взвод Владимира Ваничкина.

16 апреля – 8 мая 1945 года Ваничкин принимал участие в Берлинской операции, штурме Зееловских высот, форсировании Шпрее и уличных боях в Берлине.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года за мужество и отвагу, проявленные при форсировании реки Варта, лейтенант Владимир Ваничкин был удостоен высокого звания Героя Советского Союза. После войны жил и работал в Донском. Умер в 1964 г.

Награжден орденом Ленина, орденом Красной Звезды, медалями.

Владимир Молодцов родился 5 июня 1911 года в селе Сасово Елатомского уезда Тамбовской губернии (ныне город Сасово, центр района Рязанской области). Отец – Александр Георгиевич, машинист паровоза, мать – Мария Леонтьевна, домашняя хозяйка.

В 1918 году Владимир поступил в Сасовскую начальную железнодорожную школу. В 1922 году в связи с переводом отца в депо Москва-Сортировочная семья переезжает в поселок Прозоровку (ныне поселок Кратово) Раменского района Московской обл. После окончания Кратовской семилетней школы два года учился в Раменской школе, а 10-й класс заканчивал в городе Москве. После школы работал помощником слесаря в организации «Тепло и сила», одновременно занимаясь на курсах механиков холодильных машин. После окончания курсов работал машинистом по эксплуатации компрессорных холодильных установок на Московской фабрике-кухне №1. Член ВКП(б) с 1931 года.

С 1930 года работал шахтером, бригадиром на шахте №7, помощником директора шахты №10 в городе Бобрик Донской (ныне город Донской Тульской области). В 1934 году окончил рабфак при Московском инженерно-экономическом институте. С 1-го курса этого института направлен на работу в органы НКВД. В мае 1935 года окончил Центральную школу НКВД и был оставлен в Главном управлении госбезопасности СССР. В декабре 1937 года семья Молодцова переезжает в Москву.

В июле 1941 года капитан госбезопасности Молодцов был направлен в Одессу (Украина) для руководства партизанским подпольем (конспиративное имя — Бадаев Павел Владимирович, для Центра имел еще одно имя — Кир). Молодцов создал два диверсионно-разведывательных отряда общей численностью 60 человек, действовавших в катакомбах Одессы и в районе сел Нерубайское, Усатово, Великий Дальник (Беляевский район). Подрывники отряда уничтожили несколько складов, взорвали плотину Хаджибейского лимана, городскую комендатуру, подрывали железнодорожные эшелоны с военными грузами и живой силой противника, разрушали линии электропередачи проводной связи. В результате диверсионных актов уничтожено свыше 400 гитлеровцев. 17 ноября 1941 года отрядом организовано крушение у станции Застава эшелона «Люкс» с военной и гражданской администрацией, в операции погибло

более 250 немецких офицеров. В этом же месяце по отправленной подпольщиками радиограмме наши самолеты уничтожили эскадрилью бомбардировщиков противника.

Немецко-румынские войска делали все, чтобы уничтожить партизан: засыпали выходы из катакомб, пускали под землю ядовитые газы, но одесские катакомбы оставались «крепостью под землей».

Деятельность отряда Молодцова зимой 1942 года была приостановлена серией предательств. 8 февраля в катакомбы не вернулись связные. Молодцов пошел на явку сам, но по доносу предателя был схвачен на явочной квартире румынской контрразведкой. Владимир Молодцов подвергался жестоким допросам, во время которых вёл себя исключительно стойко и мужественно. На предложение подать прошение на имя румынского короля о помиловании Владимир Молодцов категорически отказался, заявив: «Мы на своей земле и у врага помилования не просим».

После допросов и пыток 12 июля 1942 года Молодцов был расстрелян.

Звание Героя Советского Союза присвоено Владимиру Молодцову 5 ноября 1944 года посмертно. Награжден орденами Ленина, Красного Знамени, медалями.

Его именем названы улицы в городах: Москве, Одессе, Рязани, Сасово, Туле, Донском, поселке Кратово. В катакомбах у села Нерубайское создан музей, воссоздавший находившийся здесь партизанский лагерь. Музей Молодцова работает в рязанской школе № 52. 7 мая 1985 года в Рязани открыт памятник Герою, созданный скульптором А. А. Усаченко.

В городе Донской именем Владимира Александровича Молодцова названы улица, стадион и Дом культуры.

Виктор Кузьмич Пислегин родился 20 апреля 1920 года в деревне Пуштовай в крестьянской семье. С 8 лет учился в школе в деревне Ураково, а через два года перешёл в семилетнюю школу села Сям-Можга. В 1935 году уехал в Ижевск, где работал в городской конторе связи. В 1937 году уехал к двоюродному брату

в город Сталиногорск (ныне Новомосковск Тульской области), где недолго работал статистом в заготовительной конторе «Союзплодоовощ».

Осенью 1937 года призван на службу в РККА. Службу начал на Украине – был зачислен в танковые войска и определён курсантом в полковую школу. Служил во 2-м батальоне 62-го танкового полка. За обеспечение бесперебойной связи при освобождении Западной Украины красноармейцу Пислегину была объявлена благодарность командования. 30 ноября 1939 года началась Советско-финская война. 10 февраля 1940 года 62-й танковый полк был переброшен из Львова в Ленинградский военный округ.

По прибытии полк, в котором служил Пислегин, был придан 86-й стрелковой дивизии, участвовавшей в боях за полуостров Койвисто.

3 марта 1940 года в наступлении на остров Туппури-Саари башенный стрелок Пислегин вёл по противнику меткий артиллерийский и пулемётный огонь, который разбил два противотанковых орудия, один пулемёт вместе с расчетами и ДОТ. Разрушил три дома, откуда белофинны вели огонь. В это время танк был подбит. Пислегина ранило. Белофинны окружили танк. Сильным пулемётным и пушечным огнём цепь противника была прорвана. Потом экипаж покинул подбитую машину и стал пробиваться к своим. На их пути снова оказались белофинны. Пулемёт противника не давал подняться от земли. Но мужественные танкисты заставили белофиннов с потерями отступать. За отвагу и мужество, проявленные в этом бою, Виктору Кузьмичу Пислегину было присвоено звание Героя Советского Союза.

4 мая 1940 года в ленинградском Доме Красной Армии ему были вручены орден Ленина и медаль «Золотая Звезда». 6 мая стало известно, что приказом наркома обороны В. К. Пислегину присвоено звание лейтенанта.

В сентябре 1940 года он во время отпуска приезжал в Донской, выступал перед дончанами в нарядных шахах, школах.

И вот тёплые провода В. К. Пислегина на станции Бобрик-Донской. Он уезжал в Ленинград, в военную академию...

В годы Великой Отечественной войны командовал танковым взводом, далее разведывательной ротой 49-го полка 24-й танковой дивизии. Защищал Ленинград на Лужском рубеже. Воевал отважно, проявил себя бесстрашным и умным командиром.

Погиб (сгорел в танке) 24 июля 1941 года в бою под деревней Югостицы Лужского района Ленинградской области, где и был первоначально погребён. В 1965 году перезахоронен в городе Луга Ленинградской области.

Григорий Филиппович Симанкин родился в 1914 году в селе Победное Скопинского района Рязанской области. В 1934 году приехал в поселок Донской (с 1939 года город Донской), жил на Бобрик-Горе, работал на Донском механическом заводе.

В 1940 году Г. Ф. Симанкин был призван в ряды Красной Армии.

Великую Отечественную войну он встретил на Карельском перешейке под Выборгом. Там и принял боевое крещение.

Несколько дней стрелковый полк, в котором служил Симанкин, вместе с пограничными частями сдерживал атаки немцев и финнов. «Силы оказались неравные. Советские воины, истекая кровью, вынуждены были отойти за реку Сестра».

Потом началась героическая защита Ленинграда. В этих боях Г. Симанкин был ранен. После выздоровления направлен на курсы офицеров, по окончании вернулся в полк и продолжил бить врага у стен Ленинграда.

«Суровые это были дни, – вспоминает старый солдат, – И каждый прожитый день казался годом. Не хватало боеприпасов, продуктов. Но спланивала воинов железная воля к победе...».

В феврале 1943 года блокада Ленинграда была прорвана.

«Никогда не забыть этих счастливых дней, наша часть в результате жестоких боев очистила город Петрокрепость и соединилась с войсками Волховского фронта», – говорил фронтовик.

За мужество и отвагу, проявленные при прорыве блокады Ленинграда, Г. Ф. Симанкин был награжден орденом Красной Звезды.

А. Шеламов отмечает, что особый героизм Симанкин проявил в июле 1944 года при форсировании реки Вуоксы, впадающей в Ладожское озеро:

«Для форсирования Вуоксы в ночь на 9 июля комбат Симанкин незаметно сосредоточил батальон у самой реки. ... стрелковые роты батальона Симанкина с поддерживающим их подразделениями начали переправу. Враг обратил на них шквал огня: была артиллерия и минометы. Над рекой появились самолеты противника.

Командир батальона, находясь в одной из лодок, непрерывно руководил переправой рот и взводов. Мужество комбата воодушевляло воинов. Стремительно ворвались они на занятый врагом берег и с ходу заняли финские траншеи. После ожесточенных боев, зачастую переходящих в рукопашные схватки, батальон пошел дальше, вглубь обороны врага. За короткое время подразделение капитана Симанкина углубилось в распоряжение противника на два километра и расширило прорыв на три километра по фронту...

Успех стрелкового батальона Симанкина создал основу для развития наступления главных сил корпуса».

За подвиг при форсировании Вуоксы, выполнение сложнейшей боевой задачи Григорию Филипповичу Симанкину было присвоено звание Героя Советского Союза.

После окончания войны он вернулся в Донской, долгое время работал на мебельной фабрике, где пользовался большим уважением.

Умер Григорий Филиппович Симанкин в 1996 году. Его похоронили у мемориала «Солдатская слава» на Бобрик-Горе.

В 2025 году, в преддверии Дня Победы, в Донском открылась мемориальная доска с фотографией и именем Григория Филипповича Симанкина на здании Совета ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов.

Михаил Иванович Фролов родился 13 ноября 1911 года в деревне Малая Малаховка Тульской губернии в крестьянской семье. Русский. После окончания четырёх классов школы работал электрослесарем на Сталиногорском химвкомбинате. В РККА с 1942 года. Воевал на Сталинградском и Южном фронтах.

Командир стрелкового отделения 3-го стрелкового батальона 690-го стрелкового полка 126-й стрелковой дивизии 51-й армии Южного фронта старший сержант М. И. Фролов отличился в ходе боёв за город Мелитополь.

13–17 октября 1943 года в ходе боёв за город 91-я стрелковая дивизия понесла тяжёлые потери, поэтому с 17 октября в бой была введена свежая 126-я Горловская стрелковая дивизия под командованием генерал-майора А. И. Казарцева. 20 октября 1943 года в западной части города на улице Ленина бойцы 690-го стрелкового полка вели уличные бои. Противник непрерывно контратаковал.

Одна из контратак в районе современного завода имени 23 октября была поддержана танками и была нацелена во фланг советского подразделения. Подпустив первый танк ближе, М. И. Фролов забросал его бутылками с горючей смесью. Танк запылал. В этот момент показался ещё один танк. Огонь пулемёта прошёлся рядом с Фроловым, старший сержант был ранен. Гранаты закончились, но решение пришло мгновенно: оглядев местность, он заметил противотанковую мину. Схватив мину с возгласом: «За Родину! За Сталина!», – Фролов бросился под танк и подорвал его ценой своей жизни. Контратака противника захлебнулась.

23 октября город Мелитополь был полностью освобождён от немецких войск.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 ноября 1943 года старший сержант Михаил Иванович Фролов удостоен звания Герой Советского Союза посмертно.

М. И. Фролов похоронен на кладбище воинских захоронений в городе Мелитополе на улице Кирова.

Литература

1. Валентинов, М. Первый герой – дончанин / М. Валентинов // Донская газ. – 1978. – 23 февр. – С. 2.
2. Козлов, С. «На своей земле помилования не просим» / С. Козлов // Донская газ. – 2020. – 7 мая. – С. 7.
3. Костюковский, А. Это было на Варте / А. Костюковский // Коммунар. – 1966. – 19 окт. – С. 4.
4. Пшеничный, П. Стоявшие насмерть / П. Пшеничный // Коммунар. – 1963. – 29 сент. – С. 6.

Сын полка гвардии ефрейтор Сергей Кашкин

Волкова Г. В., библиограф Центральной городской библиотеки имени Л. Н. Никоновой МБУК «Централизованная библиотечная система», г. Донской

Гвардии ефрейтор Кашкин Сергей Егорович (Георгиевич) (1929–2005), юный герой, так сложилась судьба, стал он сыном полка 77-й гвардейской стрелковой Черниговской ордена Ленина Краснознаменной и ордена Суворова дивизии.

Прошло более восьмидесяти лет с того незабываемого и страшного дня, когда началась Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Она стала тяжёлым испытанием для нашего народа, коснулась каждой семьи.

Война – это не только боль и потери, фронтовые дороги и бесконечные бои. Война – это дети, на долю которых выпали тяжёлые испытания: смерть родных и близких, голод и холод, ужас одиночества, страх фашистской оккупации. Дети не только видели все ужасы войны, принимали непосредственное участие в боевых действиях. В одном ряду со взрослыми с врагом сражались три с половиной тысячи юных бойцов, их ласково называли «сыновьями полка». Разными путями дети попадали на фронт. Бывало, что пацаны убегали на фронт. Так произошло и с мальчишкой с улицы Горького Серёжей Кашкиным.

Имя его не выбито на граните, нет о нём книг, но есть память.

О юном герое Серёже Кашкине, жители города Донского узнали из статьи Любови Никоновой [1] «Мальчишка убежал на фронт» и очерка Владимира Есина [2] «Сын Отечества» опубликованных в «Донской газете».

Кашкин Сергей Егорович родился в 1929 году в деревне Дубрачи Становлянского района Орловской (ныне Липецкой) области. В начале 30-х годов прошлого века широко развернулось строительство шахт Подмосковского угольного бассейна. Из разных уголков страны потянулись люди на стройку. Приехала в Донской и семья Георгия и Анастасии Кашкиных. Они поселились в доме на улице Горького. По соседству жила девочка Люба Гладкина⁴⁰, она хорошо знала Серёжу. Люба рассказывала, что он был настоящий патриот своей Родины, его все любили, «несмотря на то, что ему шёл только 12-й год, а нам уже было по 13–15 лет, к его слову прислушивались. В нашем дворе было много подростков. В начале войны отцы, старшие братья и их друзья ушли на фронт».

Стоял холодный ноябрь 1941 года, на территории Донского района шли тяжелые бои, ставшие частью битвы за Москву и Тулу.

21 ноября 1941 года юный дончанин Юрий Хмелёв⁴¹, сделал запись в своём дневнике: «Всё ближе и ближе канонада. Начали стрельбу пушки, расположенные слева и справа от Донского, ухало тяжёлое орудие у рудника. Казалось, что оно разлетается на куски при каждом выстреле.

Звонят стекла окон, гудят стены строений. Количество разрывов быстро возрастает. <...>

На руднике рвутся немецкие снаряды».

И они пришли. В конце ноября 1941 года в город вошли фашисты. Они всюду рыскали, отбирали у мирных жителей продукты, тёплую одежду, казнили ни в чём не повинных людей. Горько переживали жители Донского отступление наших войск, короткую зловещую оккупацию. Вместе со всеми, тяжести оккупации испытала и семья Кашкиных. Отец ушел на фронт, Сергей остался дома с мамой и сестрой Шурой. Однажды широко

⁴⁰ Любовь Николаевна Никонова (в девичестве Гладкина), заслуженный учитель школы РСФСР, почетный гражданин города Донской, бывший председатель Донского городского женсовета.

⁴¹ Хмелев Георгий Владимирович (21.01.1924 – 10.03.1945), дончанин, фронтовик.

распахнув двери, в квартиру Кашкиных вошли фашисты. По воспоминаниям Л. Н. Никоновой: «Особенно было невмоготу, когда в городе были немцы. Они рыскали и вынюхивали всё. Однажды Серёжка вернулся с улицы, карманы были набиты гильзами, патронами. Лежала в постели больная мать. Сестра, забившись в угол, молчала. Широко распахнув двери, вошли два немца. Один коротконогий, крутолобый, прошёл вперёд, зычно выкрикнув: «Матка, яйки, сало, молоко!»».

Серёжина мама развела руками. в доме ничего съестного, кроме мёрзлой картошки не было. Всё перерыли немцы, уходя, взяли с собой кастрюлю, намеренно выплеснув воду в лицо сестре Шуре. Немцы ушли, мать и сестра услышали: «У, гады!».

В один из дней над городом пронёсся немецкий самолёт и сбросил две бомбы. Они упали на улице Кирова, осколком был убит молодой командир. Его схоронили тут же в сквере. Над могильным холмиком на небольшом фанерном листе от руки написали: «Лейтенант Костя Горячев из Москвы»⁴².

Долго стоял Серёжка Кашкин у могильного холмика вместе с друзьями по двору. В тот час он дал себе клятву мстить фашистам за поруганную землю, за смерть советских бойцов и командиров, за этого молодого лейтенанта... а было тогда Серёже 12 лет.

В марте 1943 года он принял твёрдое решение убежать на фронт, быть там, где решается победа. Знал, что в 12 лет на фронт не возьмут, и решил во чтобы то ни стало попасть в партизаны. Созрел план, приготовил полное снаряжение. Но не попал Серёжка в партизаны, а вместе с эшелоном, идущим на фронт через станцию Бобрик-Донской, уехал на фронт.

В беседе с Владимиром Есиным, корреспондентом «Донской газеты», Сергей Егорович рассказал, что, когда принял решение убежать на фронт, больше всего боялся за мать с сестрёнкой. Понимал, плохо им будем без мужика в доме.

⁴² Горячев Константин Григорьевич 1916 года рождения 15.VII.42, погиб при бомбежке в п. Новострой г. Донского Тульской области. (Из донесений о безвозвратных потерях, опубликованных на сайте Министерства обороны РФ «Память народа»).

Утром Серёжа не пошел в школу, прихватив кусок хлеба, направился на железнодорожную станцию. Как раз в это время стоял воинский эшелон. Серёжа сразу же пошёл искать начальника эшелона, заметив офицера, его неожиданно охватил страх. А вдруг прогонит. Но отступать было уже поздно: начальник эшелона майор Тужилкин⁴³ заметил мальчишку. Набравшись мужества, Серёжа обратился к нему с просьбой взять его с собой на фронт. Майор с явной насмешкой спросил: «А тебе мать не поддаст за это, черте?». Мальчишка стал доказывать, что ему обязательно надо быть на фронте. Наврал, что у него никого нет: отец погиб, матери нет. Лицо майора посуровело, он ответил: «Рано тебе ещё, сынок, воевать. Какой из тебя солдат? Тебе учиться надо». «Ничего, – ответил Серёжа, – победим, тогда и в школу пойдём». На свой страх и риск оставил тринадцатилетнего парнишку при себе. Распорядился отвести парня к старшему лейтенанту Омельченко во вторую роту, и поставить на полное довольствие.

Первое боевое крещение Сергей получил под Белёвом в составе 77-й гвардейской стрелковой дивизии под командованием генерал-майора В. С. Аскалепова⁴⁴. Так город за городом освобождалась наша земля от захватчиков. Вот овладели городом Черниговом...

В коротком письме домой Сережа напишет: «После Чернигова увидел Днепр. Вот это река! Говорят, хорошо здесь жили до войны. А сейчас худо. Все деревни за Днестром сожгли. За это они ответят. Мы дадим им жару!».

В составе 77-й гвардейской стрелковой дивизии Сергей Кашкин прошел с боями от Орла до Берлина. Солдаты, как могли берегли его от осколков и пуль. Берегли как сына, как младшего брата. А парнишка всё равно рвался в бой. Ходил с сапёрами на

⁴³ Тужилкин Борис Васильевич, (03.11.1913-20.08.1943) гвардии майор 77-й гвардейской стрелковой дивизии (сайт Министерства обороны РФ «Память народа»).

⁴⁴ Аскалепов Василий Семёнович (01.01.1900-24.04.1948) – Герой Советского Союза, гвардии генерал-майор, 77-й гвардейской стрелковой дивизии (сайт Министерства обороны РФ «Память народа»).

передовую разведывать минные заграждения, под артиллерийским обстрелом помогал строить наблюдательные пункты, вместе со всеми форсировал Вислу, Одер. Но было до боли обидно от того, что не совершил настоящего подвига. И лишь в конце войны представился такой случай...

Это было уже на территории Германии. На рассвете большая группировка противника, окруженная нашими войсками, решила идти на прорыв. Свыше трёхсот вражеских автоматчиков при поддержке бронетранспортёров двинулись на хутор, в котором находился автомобильный взвод, в котором служил Сергей. Жаркий бой. Не струсила, не отступила горстка храбрецов, умело отражая одну за другой атаки озверевших фашистов. Через некоторое время на помощь пришли артиллеристы. За несколько минут они разметали врага. За этот скоротечный, но жестокий бой весь личный состав взвода был награждён орденами и медалями. Орден Красной Звезды получил и гвардии ефрейтор Сергей Кашкин.

Из наградного листа гвардии ефрейтора Кашкина Сергея Егоровича на медаль «За отвагу»:

«С 16.4 по 26 тов. Кашкин своевременно под непрерывным обстрелом противником наших огневых позиций доставлял на огневые позиции батареи боеприпасы.

В бою был ранен шофёр, он пересел на боевую машину и заменил раненого шофера, что способствовало выполнению боевой задачи командования. 26.04.1945 дорога была заминирована и объезда не было т. Кашкин под автоматно-пулеметным огнем разминировал дорогу, по которой прошли все машины, он свою провел первой».

Храбро сражался сын полка Сергей Кашкин, поражал смелостью и находчивостью, не раз был представлен командованием к правительственным наградам. Победу встретил в столице фашистского логова – Берлине.

Вернулся солдат домой героем, в родной Донской в конце 1946 года. Со слезами радости встретили его мать и сестрёнка.

Недолго просидел Сергей без дела. Устроился работать на завод, поступил в вечернюю школу. Незаметно подошло время идти в армию. Теперь на действительную службу. Определили парня на флот. Шесть лет он стоял на страже морских рубежей Отчизны. Получил десятки благодарностей командования. Была даже Почётная грамота, подписанная командующим Черноморского флота. В 1954 году Сергей Кашкин демобилизовался, шёл ему уже 25 год. Было не до учёбы. Много лет проработал водителем в Донском автотранспортном предприятии № 12.

Участник освобождения Украины, Польши, штурм Берлина Сергей Егорович Кашкин награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями.

Сын полка гвардии ефрейтор Сергей Егорович Кашкин умер в 2005 году, похоронен на Никольском кладбище города Донского.

Литература

1. Никонова, Л. Мальчишка убежал на фронт / Л. Никонова // Донская газета. – 1966. – 14 дек.
2. Есин, В. Сын Отчизны / В. Есин // Донская газета. – 1982. – 8 мая.
3. Соломин, В. Мальчишка из Донского / В. Соломин // Молодой коммунар. – 1974. – 17 дек. : фото [На снимках: кавалер ордена Красной Звезды С. Кашкин; С. Кашкин (1974)].

Использованы материалы сайтов stalinogorsk.ru, 1418museum.ru.

СУМ: прошлое, настоящее и будущее

Старков К. А., *учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 2»*

Система универсальной торговли, зародившая еще в дореволюционный период, а, затем, получившая развитие в 1920-1930-е в СССР представляет интерес с различных точек зрения – торгово-экономической (развитие определенного направления в экономической сфере), архитектурной (здания «универсальных магазинов» в России и странах СНГ), культурно-массовой (влияние данного явление на население, на музейное дело,

отражение зданий в культуре и т.д.), политико-экономической (регулирование определенного направления в экономике) и т.д.⁴⁵

Сталиногорский универсальный магазин, безусловно, является частью данного советского «явления». Кроме того, данное сооружение относится к числу наиболее примечательных зданий города Новомосковска. Оно было построено в 1954 г. по единому для всей страны проекту, который был разработан Государственным проектным институтом Союзгипроторг Министерства торговли СССР и утвержден Министерством торговли и Министерством угольной промышленности 14 февраля 1954 г. Обращает на себя внимание органы власти, которые утвердили данный проект. Город Новомосковск как раз и прославился как город шахтеров. Согласно проекту, магазин двухэтажный и состоит из четырех торговых залов, складских, конторских и других подсобных помещений⁴⁶.

Газета «Сталиногорская правда» так писала о скором открытии СУМа:

«Ноябрь 1954 года. Наш город получает замечательный подарок. Через несколько дней гостеприимно распахнутся двери крупнейшего в Мосбассе универсального магазина треста «Сталиногорскуголь».

Это монументальное здание еще издали обращает на себя внимание. Сталиногорцы любят изящно отделанными помещениями, со вкусом оборудованными большими витринами. Поднявшись по широким лестницам, открываются массивные дубовые двери. Пройдя через них попадаем в просторное помещение, залитое электрическим светом многочисленных

⁴⁵ Корсукова О. О. Становление системы государственной универсальной торговли в Тюмени (1920–1930-е гг.) // Вестник ТГПУ. 2016. № 5 (170). С.117-118. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-sistemy-gosudarstvennoy-universalnoy-torgovli-v-tyumeni-1920-1930-e-gg> (дата обращения: 10.10.2025).

⁴⁶ Чертежи и краткая информация о проекторект 51034 (СОЮЗГИПРОТОРГ) представлены на сайте «Сталинка. Архив сталинских типовых проектов». URL: https://stalinka.studio-petukh.ru/article?name=51034_soyuzgiprotorg (дата обращения: 10.10.2025).

позолоченных люстр. Свет этот отражается в высоких мраморных колоннах, в стеклах витрин...

Этот магазин является украшением города. Строители вложили много умения и опыта в отделку здания»⁴⁷. Далее рассказывает об универмаге первый директор А. И. Васильев:

«На Комсомольской улице Сталиногорска сооружен универмаг на 40 рабочих мест. Это самое крупное торговое предприятие Мосбасса. Строители заканчивают здесь последние работы. Здание представлено к сдаче государственной комиссии...

В магазине будет большой выбор товаров».

На первом этаже в одном крыле разместятся отделы посуды-хозяйственный, музыки, радио, спорта, школьно-письменных принадлежностей. В другом – секции шерсти, шелка, хлопчатобумажных принадлежностей, трикотажного белья, а также отделы – ювелирный, галантереи, парфюмерно-косметических товаров. На втором этаже созданы отделы одежды, головных уборов и других товаров, а также «Детский мир».

Во дворе летом по сообщениям газеты будет разбит будет разбит большой цветник, а многие продавцы только что закончили учебу в Серпуховской торгово-кулинарной школе. Кроме того, говорится, что данное здание универмага – самое крупное в Мосбассе⁴⁸.

В 1961 г. в связи с Указом Президиума Верховного совета РСФСР Сталиногорск был переименован в Новомосковск. Данное событие коснулось и здание универмага – слово «Сталиногорский» в верхней части и три буквы «С» в аббревиатурах были сняты. То изменение в названии осталось и по сей день, поскольку не было добавлено буквы «Н» в названии⁴⁹.

⁴⁷ Открытие универсального магазина / Новомосковск сегодня. URL: <https://www.nmosktoday.ru/news/chronicle/43543/> (дата обращения: 10.10.2025).

⁴⁸ Цитаты представлены из поста группы «Подслушано Новомосковск» в социальной сети «Вконтакте». URL: https://vk.com/wall-65513469_1963689 (дата обращения: 10.10.2025).

⁴⁹ Новомосковск – город, устремленный в будущее / редакционная коллегия : А. Н. Соколова [и др.]. Тула, 2020. С. 61 : ил., фото.

Проследить развитие истории данного универсама (изменения в отделах, возможная передача под управление другого органа, приватизация отделов в перестроечный период и т.д.) на данный момент не представляется возможным. Это вопрос для отдельного и большого исследования.

Но история универсама не заканчивается с распадом СССР. В 1993 году по данным Федеральной налоговой службы Универсальный магазин сменил свой правовой статус и название путем приватизации. С того момента и по настоящее время – это акционерное общество «Дом торговли»⁵⁰. Фотографии, которые сделаны после 1993 г., свидетельствуют о том, что там располагались отделы, продающие различные товары.⁵¹

В 2002 г. было зарегистрировано в Федеральной налоговой службе.

В 2020 г. в левом крыле здания на первом этаже открылась сеть пиццерий «Додо пицца» (по данным, которые предоставлены представителем компании), в декабре 2022 г. в другом крыле на этом же этаже начало работу кафе «Старик Хинкалыч»⁵², а в январе 2025 г. на цокольном этаже открыла для посетителей свои двери кофейня «С.А.Ф» (по данным из официальной группы в социальной сети «ВКонтакте»).

По данным Федеральной налоговой службы генеральным директором акционерного общества «Дом торговли» сейчас является Федюшкин Алексей Геннадьевич. В настоящий момент официально зарегистрированных работников в данной организации – 2 человека.

⁵⁰ Выписка из Единого государственного реестра юридических лиц № ЮЭ9965-25-155971803 от 14.10.2025 // Официальный сайт Федеральной налоговой службы Российской Федерации. URL: <https://egrul.nalog.ru/index.html> (дата обращения: 10.10.2025).

⁵¹ Фотографии представлены на сайтах «Lifejournal» (URL: <https://russiantowns.livejournal.com/3358645.html>), «Дзен» (URL: <https://dzen.ru/a/Za62Li6Q937jkzuL>) и др.

⁵² 27 декабря в Туле открылась хинкальная «Старик Хинкалыч» // Новомосковск сегодня. URL: <https://tulapressa.ru/2022/12/27-dekabrya-v-tule-otkrylas-xinkalnaya-starik-xinkalych/> (дата обращения: 10.10.2025).

Обращает на себя тот факт, что второй этаж данного здания не используется (или используется под служебные помещения, куда доступ закрыт). При этом с учетом архитектурной и исторической значимости универмага там можно было бы организовать музей. За десятилетия в этом здании работало множество людей с разными интересами, взглядами, судьбой. Через него прошло огромное количество предметов, некоторые из которых также могут представлять историческую и культурную ценность. Также стоит отметить витражи на окнах на лестничном пролете, которые в данный момент невозможно рассмотреть в полной мере, поскольку они закрыты стендом. Все это создает основу для организации музея, который смог бы систематизировано и по крупицам собирать историю СУМа. При этом, вероятно, руководство «Додо пиццы» и «Старика Хинкалыча» не будут против совместных мероприятий, поскольку для них это тоже будет реклама.

Таким образом, история Стариногорского универсального магазина, которое было построено более 70 назад, имеет множество пробелов, которые важно заполнить исследователям, поскольку здание является одним из наиболее примечательных в городе Новомосковске. Для решения данной проблемы стоит рассмотреть вопрос о создании музея на втором этаже универмага. Это будет способствовать не только сохранению и преумножению истории данного здания, но и использованию второго этажа, который в настоящее время либо не используется, либо является служебным помещением.

Библиография

1. Корсукова, О. О. Становление системы государственной универсальной торговли в Тюмени (1920–1930-е гг.) / О. О. Корсукова // Вестник ТГПУ. – 2016. – № 5 (170). – С. 117–125. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-sistemy-gosudarstvennoy-universalnoy-torgovli-v-tyumeni-1920-1930-e-gg> (дата обращения: 10.10.2025).
2. Новомосковск – город, устремленный в будущее / редакционная коллегия : А. Н. Соколова, В. П. Дворецкий, В. В. Семкин, С. В. Пасько, Н. А. Голикова. – Тула : Издатель: ИП Каретников И. В., 2020 – 240 с. : ил., фото.
3. Открытие универсального магазина // Новомосковск сегодня. – URL: <https://www.nmosktoday.ru/news/chronicle/43543/> (дата обращения: 10.10.2025);

4. Проект 51034 (СОЮЗГИПРОТОРГ) // Сталинка. Архив сталинских типовых проектов. – URL: https://stalinka.studio-petukh.ru/article?name=51034_soyuzgiprotorg (дата обращения: 10.10.2025);

История средней школы № 1 глазами её руководителей

*Гладкова Г. А., учитель истории и
обществознания МБОУ «Центр образования № 1»*

Мне представилась уникальная возможность побеседовать с руководителями нашей школы, получить ценную информацию об их повседневной работе из первых рук. Этот опыт позволил мне проникнуть в самое сердце образовательной системы нашего центра, ближе познакомиться с ежедневными трудностями и значительными успехами тех, кто долгие годы уверенно вёл и продолжает вести сейчас Первую школу вперед.

Образование играет ключевую роль в формировании будущих поколений, руководители образовательных учреждений вносят значительный вклад в создание условий для успешного обучения учеников. Многие директора школ стали настоящими реформаторами, внедряющими инновационные подходы и методы, которые способствуют развитию учащихся и повышению качества образовательного процесса. Сегодня расскажу о некоторых директорах средней школы № 1, которых по праву можно назвать реформаторами.

Девиз нашей школы «Первая – всегда ПЕРВАЯ!». Прошло уже целых 94 года с момента основания средней школы № 1. Это целая эпоха, наполненная знаниями, открытиями и незабываемыми моментами. И, несмотря на прошедшие десятилетия, наша школа по-прежнему молода душой и полна энергии, готова к новым свершениям.

Первая, старейшая школа города, сохранила лучшие традиции российского образования. Активно внедряет современные педагогические технологии. Школа является победителем конкурса образовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы (третье место в рейтинге школ области на грант Президента РФ), дважды

победителем конкурса муниципальных образовательных учреждений, активно внедряющий образовательные программы, победителем муниципального конкурса проектов «Школа будущего» и других. Школа является инициатором и активным участником социальных проектов, а также призером и победителем конкурсов различных уровней, включая всероссийские.

В далеком 1931 году школа расположилась в четырехэтажном кирпичном жилом доме Сталиногорска-2 и была известна больше как фабрично-заводская. Переселившись через три года в новое здание в центре «южного» Сталиногорска, это учебное заведение стало единственной десятилеткой в округе. Чистая, красивая, просторная школа с 25 светлыми классными комнатами, цветами на подоконниках, с большим балконом, с роялем в коридоре второго этажа, к которому ученики боялись даже подойти, поражала своим видом первостроителей города⁵³.

В 1972 году директором стала Р. В. Тарасова – заслуженный учитель, отличник народного просвещения, Почетный гражданин города Новомосковска. За десять лет ее работы школа неоднократно побеждала в социалистическом соревновании, была, как тогда называли, краснознаменной, в учебном заведении закрепилась кабинетная система, начал работу музей истории школы.

Много сил отдала школе отличник народного просвещения А. Н. Домнина, руководившая учебным заведением в 1981–1989 годах. При ней, талантливым организаторе, замечательном педагоге, чутком человеке, школа «родилась» заново: был произведен качественный капитальный ремонт, оборудована школьная спортивная площадка, открыты первые в городе инженерные классы...

Алла Николаевна родилась 11 сентября 1937 года в Караганде. Окончила Сухумский государственный университет им. Горького, историко-филологический факультет.

⁵³ Любовь моя ты, Первая! Тула : Гриф и К, 2011. 120 с.

Алла Николаевна любила повторять: «Трудно быть учителем, но радостно!».

Новомосковску повезло: в нашем городе живет замечательный человек – Алла Николаевна Домнина! Организатор системы образования, отличник народного просвещения, увлеченный человек, преданный своей профессии.

Алла Николаевна всю свою деятельность посвятила системе образования города Новомосковска. Трудовой стаж начался в 1959 году в школе № 8. Ответственный подход к делу и любовь к педагогике помогли сделать быстрый скачок по карьерной лестнице. За своими плечами Алла Николаевна имеет опыт работы руководителем методического отдела, инспектором отдела образования, директором школы и даже практику работы за рубежом.

Стоит отметить, что боевой дух Аллы Николаевны, упорство в работе, любовь к своей профессии и детям приносили свои плоды. В школе № 1 под её руководством провели капитальный ремонт. Построили спортивную площадку. Благодаря сотрудничеству с НИ РХТУ им. Д. И. Менделеева появились профильные инженерные классы и первый в городе компьютерный класс.

Бытовало мнение, что при Алле Николаевне школа будто заново родилась. А о грандиозном ремонте в 1 школе ходили легенды.

Алла Николаевна вспоминает, что больше всего она любила быть учителем. Какие бы должности ни занимала, всегда вела уроки русского языка и литературы, в душе оставаясь учителем. Со временем забываются педсоветы, семинары, отчеты, а остаются чувства к детям, лица учеников, учителей и разрешенные жизненные ситуации. В этой работе всё: и хомячки, и серьезные проблемы, и семейные неурядицы. Трудно быть учителем и радостно! Профессия учителя очень интересная. Ей надо отдаваться полностью: много читать, самообразовываться, нельзя в нашей профессии «с ученым видом знатока коснуться до всего слегка». Слишком многое в жизни человека зависит от учителя.

Алла Николаевна является отличником народного просвещения.

Проходила курсы как директор образовательного учреждения и как инспектор. По окончании курсов повышения квалификации писала работы по урокам русского языка, по учебно-воспитательной работе и контролю обучения.

Алла Николаевна с особой любовью вспоминает, что никогда не жалела, что выбрала именно эту профессию. Она реализовалась как учитель. И с особой теплотой говорит обо всем, что связано с 1-ой школой, и практически каждую ночь видит ее во сне... Первую школу!

На смену Алле Николаевне пришла Ирина Юрьевна Руденко. Она родилась 3 октября 1962 года в городе Новомосковске Тульской области. Окончила ТГПУ им. Л. Н. Толстого по специальности «учитель русского языка и литературы». А также ГАОУ ВО «Ленинградский государственный областной университет имени А. С. Пушкина», по направлению «государственное и муниципальное управление» (2003).

Весь трудовой стаж И. Ю. Руденко связан со школой № 1. Ирина Юрьевна вспоминает, что трудовой путь в школе начала пионервожатой. Пришла попробовать, а задержалась на долгие годы. После окончания педагогического института стала учителем русского языка и литературы. В 1989 году педагогический коллектив выдвинул ее на пост директора школы. Для Ирины Юрьевны, как директора, на первый план вышли вопросы качества образования, нравственного воспитания учеников, поддержания их здоровья. Именно это и сподвигло руководителя и весь педагогический коллектив к тому, чтобы вместе с обучением заняться оздоровлением учеников. Совместили эти цели при организации специальных классов – для детей с нарушением зрения и заболеванием опорно-двигательного аппарата. Для таких детишек были созданы специальные условия: оборудованы классные комнаты, приобретены новые учебники, соответствующие определенным требованиям, разработаны новые

программы, в штате появились медицинские работники. И результат показал, что у 82% обучающихся улучшилось здоровье.

При Ирине Юрьевне была проведена активная работа, направленная на профилизацию обучения: старшеклассники смело могли для обучения выбирать либо социально-гуманитарное направление образования, либо химико-биологическое.

Ирина Юрьевна является почетным работником образования РФ, награждена медалью «Трудовая доблесть» третьей степени, Благодарностью президента РФ.

Прошла курсы повышения квалификации: «Совершенствование профессиональной компетентности учителей русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС» (2021).

С 1985 по 1990 год была депутатом собрания депутатов муниципального образования город Новомосковск.

С 2011 по 2017 годы являлась председателем комитета по образованию администрации муниципального образования г. Новомосковск. За время ее работы открылось много новых детских садов, групп и дополнительных мест, была ликвидирована очередь детей в возрасте от 3 до 7 лет в дошкольные учреждения.

С 2017 года – заместитель директора МБОУ «Центр образования № 1».

С 2019 по 2024 год являлась заместителем председателя собрания депутатов.

Ирина Юрьевна утверждает, что самое важное жизненное кредо человека и педагога заключается в том, что в жизни каждого должно быть служение. Служение какому-то делу. И пусть это дело будет маленьким, – оно станет большим, если будешь ему верен.

В ноябре 2011 года на должность директора приходит Астахова Мария Михайловна. Она родилась 27 августа 1976 в г. Новомосковске Тульской области. Окончила НИ РХТУ им. Д. И. Менделеева (1998) по специальности «менеджмент», в 2014 году – Московский социально-гуманитарный институт по

специальности «психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ».

Со 2 сентября 2004 года в должности заместителя директора Мария Михайловна начала свой трудовой путь в родной школе.

С ноября 2011 года Мария Михайловна – директор средней школы № 1.

Она, взяв на себя полномочия руководителя, уверенно повела Первую школу вперед. И регалии, которые имеются в арсенале первой школы, говорят сами за себя:

МБОУ «Центр образования № 1» является пилотной образовательной организацией по реализации федерального проекта «Школа Минпросвещения России», по реализации регионального проекта «Повышение функциональной грамотности обучающихся образовательных организаций Тульской области». Открыты первые ЕвроХим-классы. Функционировали педагогические классы. Центр – призер регионального конкурса «Лучшая инклюзивная школа». Под руководством Астаховой М. М. образовательная организация стала финалистом Всероссийского конкурса «Лучшая школа России 2021», вошла в «100 лучших школ России», заняв 47 место в рейтинге.

В 2021-2022 учебном году МБОУ «Центр образования № 1» являлся ресурсным центром МКУ «ИМЦ» по теме «Оценка качества образования в общеобразовательной организации», с 2022 года – ресурсным центром для учителей ОБЖ, сейчас ресурсный центр – САД в составе центра по улице Шахтеров. Реализуется пилотный региональный проект «Современные дети» в детском саду по улице Присягина. МБОУ «Центр образования № 1» участник регионального проекта по функциональной грамотности.

Мария Михайловна дважды стала призером регионального конкурса «Менеджер в образовании» (2014, 2015), занимает 26 место в рейтинге «100 лучших директоров России» (участников было более 3500).

За заслуги в педагогической деятельности Астахова М. М. награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации (2013), Благодарственным письмом Тульской областной Думы (2015), Благословенной грамотой Благочинного церкви по Новомосковскому округу (2015), Благодарственным письмом Губернатора Тульской области (2016), Благодарностью Благочинного церкви по Новомосковскому округу (2017) награждена Почетной грамотой Общероссийского профсоюза образования (2019), званием «Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации» (2019).

Имеет в огромном арсенале наград золотую медаль (1 место) во всероссийском конкурсе «Управленческий ресурс», юбилейный знак Общероссийского Профсоюза образования «30 лет вместе» (2023) и медаль «Трудовая доблесть» III степени (2025).

Мария Михайловна с особым теплом в душе говорит, что в ее коллективе замечательные люди – творческие и неравнодушные, которых объединяет любовь к Первой школе, к родной ВСЕГДА ПЕРВОЙ школе.

Все выше сказанное подчеркивает важность сильного руководства в образовательном учреждении.

Заслуги руководителей подтверждают не только лидерскую и сильную сторону руководства, но и деятельность реформаторского характера, а также неустанное и постоянное стремление к развитию, движению вперед. И Первая школа, благодаря своим грамотным руководителям, любящим свой педагогический коллектив и свою профессию, еще раз доказывает, что Первая – всегда ПЕРВАЯ!

Использованы материалы сайтов ote4estvo.ru, czentrobrazovaniya1novomoskovsk71.gosweb.gosuslugi.ru.

Библиография

Любовь моя ты, Первая! – Тула : Гриф и К, 2011. – 120 с.

Посёлку Первомайский Щёкинского района – 75 лет

Подчуфарова К. В., библиограф МАУК
«Первомайская поселенческая библиотека»,
Щёкинский район, п. Первомайский

В 2025 году небольшому рабочему поселку Первомайский Щёкинского района Тульской области исполнилось 75 лет. Свою историю поселок начал как Второй участок при строительстве Щёкинского газового завода⁵⁴, назначением которого была переработка бурых углей Подмосковного бассейна в бытовой газ.

В 1946 году на строительство завода в Щекино приезжали рабочие не только из Тульской области, но и из соседних регионов. Для рабочих и их семей требовалось создать элементарные жилищные условия. Так, совместно со строительством производства, началась и гражданская застройка.

Сначала появились «временные» поселки с двухэтажными бараками, в которых было центральное отопление, но не было водопровода и канализации [1, с. 5].

При расчистке территории под строительство одного из «временных» поселков рабочими были обнаружены останки погибших солдат и прострелянные пулями партийный и комсомольский билеты [3, с. 13-14]. Позже погибшие герои были перезахоронены на пересечении дорог Москва-Орел и дороги, соединившей Газовый завод с «постоянным» поселком.

Строительство «постоянного» поселка, рассчитанного на 25 тысяч человек, началось в 1949 году [3, с. 15]. В первую очередь возвели «франкфуртские дома» – двух- и трехкомнатные сборные домики из ГДР. При возведении двухэтажных домов было организовано поточное строительство, что дало возможность ускорить ввод жилья в эксплуатацию [6, с. 57]. Затем проложили дорогу, стали строить водопровод и канализацию, магазины, детские сады, баню, прачечную, пекарню.

⁵⁴ С 1959 г., в связи с открытием газопроводов Ставрополь–Москва, Саратов–Москва, Щёкинский газовый завод начал перепрофилироваться в химкомбинат. В 1975 г. Постановлением Совета Министров СССР химкомбинат был преобразован в Щёкинское производственное объединение «Азот», а в феврале 1993 г. ПО «Азот» стало ОАО «Щёкиноазот».

1 сентября 1949 года состоялось торжественное открытие первой в «постоянном» поселке двухэтажной кирпичной школы № 155 [3, с. 15-16]. По воспоминаниям старожилов, благодаря директору градообразующего предприятия Сергею Александровичу Джобадзе в школу были переданы токарные и фрезерные станки, использовавшиеся сначала на уроках труда, а затем на занятиях кружка технического творчества и авиамоделирования.

Одним из первых объектов культуры, который появился в строившемся поселке, стал Дом культуры «Химик». По воспоминаниям директора Химкомбината Петра Михайловича Шарова, здесь выступали Борис Брунов, Давид Ойстрах, Леокадия Масленникова, Майя Кристалинская, Владимир Трошин, Лидия Русланова, Борис Андреев и многие другие [6, с. 97-98]. В наши дни при поддержке градообразующего предприятия на сцене ДК проходили выступления Ларисы Долиной, Олега Газманова, группы «Любэ», Валерия Леонтьева, Александра Буйнова, Надежды Кадышевой, Юрия Куклачева и других звезд российской эстрады.

Вокруг наименования нового построенного поселка было много споров. Изначально хотели его назвать Казначеевским, т. к. расположенная рядом деревня с таким названием сносилась, но оставалась железнодорожная станция. Но этот вариант почти сразу был отклонен – слишком старо звучит [6, с. 57-58]. В названии жители хотели отразить сочетание химии, угля, газа и современности.

5 апреля 1950 года был подписан Указ Президиума Верховного Совета РСФСР об отнесении поселка при строительстве Щекинского газового завода к категории рабочих и присвоении ему прекрасного имени – Первомайский [5; с. 1]. Имя это ассоциируется с переменами, рождением нового, цветением садов, с праздником весны и труда, достижениями химиков и всех жителей, с производственными победами и верой в будущее.

55 Сейчас это средняя школа № 15 – структурное подразделение МБОУ «Средняя школа № 16 – Центр образования рабочий поселок Первомайский».

При строительстве поселка часто поднимался вопрос его благоустройства и озеленения. Местные жители мечтали об оборудованном парке для семейного отдыха. И со временем их мечта сбылась!

На территории ближайшего леса был организован парк с прудом и купальной зоной, каруселями и аттракционами, детским городком, скульптурами, питьевым фонтаном, избой-читальней и живой музыкой по вечерам [2, с. 6].

Первый директор Щекинского химкомбината Сергей Александрович Джобадзе отмечал в своем дневнике:

«Вернулся к вопросу озеленения поселка и территории предприятия. Провели собрания по цехам, участкам, подключили профсоюз, комсомольцев, коммунистов. Одобрili. В нерабочее время. Бесплатно. Субботники, воскресники. Директор и все ИТР – наравне с остальными. Личный пример – большое дело» [3, с. 24]. И еще: «Вчера начали озеленение. Сегодня подъезжаю к конторе – преображается! Еще лет 15–20 – и не узнать будет! Обязательно будем сажать зелень везде» [3, с. 24].

Еще одна значимая для нас запись в дневнике Джобадзе: «Проезжая на поселок, обратил внимание на убогое состояние братской могилы воинов, павших за Родину в Отечественную войну. Сделаем там хорошо оформленную могилу, ибо они (50 человек) этого достойны! Поручил найти в Туле архитектора, с тем чтобы ко Дню Победы (9 Мая 1956 г.) открыть памятник» [3, с. 21].

К сожалению, открыть памятник к назначенному времени не смогли из-за более важных дел. Однако от своего решения С. А. Джобадзе не отказался. Более того, он настоял, чтобы инициатива по установке памятника исходила от всего коллектива Химкомбината, и люди горячо поддержали его инициативу.

«Сегодня на заседании исполкома (Шекинского района⁵⁶) одобрили инициативу коллектива завода по сооружению памятника Великой Отечественной войны погибшим. Никто не знает, что автором проекта являюсь я. Но это и не важно. Важно, что одобрили также предложение подвести к нише монумента газ.

⁵⁶ Сохранена орфография из источника

Чтобы памятник о них горел через все времена. Будем делать и будет хорошо! Это воспитает у нашего молодого поколения чувство большого уважения к прошлому и к людям, отдавшим жизнь за Родину» [3, с. 22].

По распоряжению Джобадзе первый газ для Вечного огня был подан еще с Щекинского газового завода. Впоследствии произвели переподключение на природный газ [4, с. 10-11].

Проект и планировка мемориала «Скорбящий воин» были разработаны Екатериной Ивановной Нежурбидой, которая также являлась главным архитектором поселка Первомайский [6, с. 199-200]. Перед постаментом установлена памятная плита, сообщающая, что в этой братской могиле захоронены воины 217-й стрелковой дивизии 50-й армии Брянского фронта, оборонявшей город-герой Тулу. На территории мемориала расположены еще несколько плит с именами погибших героев.

Открытие мемориала состоялось 9 мая 1957 года. Вечный огонь зажгли пионерка Люба Коротких вместе с директором Щекинского газового завода Сергеем Александровичем Джобадзе [4, с. 10-11]. Многие из людей, пришедших на эту церемонию, плакали – ведь для них все те события были их повседневной болью, война вошла в жизнь каждой семьи, каждого человека того времени.

В результате, стараниями жителей, рабочих и руководителей градообразующего предприятия был создан благоустроенный поселок с необходимым количеством детских учреждений и социокультурных объектов. В 1968 году поселок Первомайский был признан одним из самых благоустроенных в РСФСР [7, с. 9].

В 1971 году по инициативе директора химкомбината П. М. Шарова в Первомайском построили Дом спорта «Юбилейный» с первым в районе бассейном [3, с. 47]. Для жителей это был настоящий подарок! Но из-за того, что деньги на строительство социокультурного объекта были взяты «с производства», Шаров получил выговор по партийной линии [6, с. 6-7].

К сожалению, не всегда в истории нашей страны были спокойные времена. Эти трудности не прошли и мимо Первомайского. В 1993 году Вечный огонь на мемориале «Скорбящий воин» погас. Огонь зажигали ненадолго от обыкновенного газового баллона только по праздникам – 23 февраля, 9 мая и 17 декабря (в день освобождения Щекинского района от немецко-фашистских захватчиков). Так продолжалось долгих 20 лет...

Второе рождение Вечного огня состоялось в 2013 году. В торжественной обстановке в Первомайский привезли огонь, зажженный от монумента «Три штыка» на площади Победы в Туле. Возрождает Вечный огонь ветеран Великой Отечественной войны, почетный житель Щекина и Щекинского района, заслуженный учитель РФ Василий Николаевич Новиков [4, с. 15]. С тех пор Вечный огонь в Первомайском больше не гас.

В 2020 году на средства градообразующего предприятия «Щекиноазот» была проведена реконструкция мемориала, появилась группа «склоненный знамен» и мемориальные доски с 751 фамилией жителей Щекинского района, героически сражавшихся в годы Великой Отечественной войны [4, с. 17].

В том же 2020 году поселок Первомайский вновь признан лучшим в России. Он вошел в ТОП-10 рейтинга населенных пунктов, по версии Фонда развития моногородов [3, с. 1].

Нам стало интересно наглядно увидеть, как за эти годы преобразился наш поселок. Для этого мы решили собрать старые фотографии Первомайского и сделать новые тех же объектов и по возможности с тех же ракурсов. Так в МАУК «Первомайская поселенческая библиотека» возникла идея краеведческого фотопроекта «Первомайский в объективе».

Сделать подборку старых фотографий нам помогли местные жители, ветераны и пресс-служба компании «Щекиноазот», Архив муниципального образования Щекинский район, Администраций муниципального образования р. п. Первомайский Щекинского района. Стоит отметить, что к раритетным снимкам мы относили

фотографии, сделанные до 2015 года, т. к. даже за десять лет некоторые виды в поселке значительно изменились.

На данном этапе сбора фотоматериалов возникла сложность – на многих фотографиях фокус сделан на людях, а не на архитектуре и благоустройстве поселка, что не совсем подходило под концепцию нашего проекта. В целях формирования более полного фотобанка по выбранной теме мы обратились к portalу pastvu.com, на котором собрано огромное количество архивных фотографий самых разных населенных пунктов.

К созданию современных фотографий мы привлекли начинающих фотографов в возрасте от 7 до 25 лет. Некоторые из них были участниками любительского фотокружка «Мир через объектив», организованного на базе Первомайской детской библиотеки – структурного подразделения МАУК «Первомайская поселенческая библиотека». Руководителем кружка, идейным вдохновителем всего проекта и наставником юных фотолюбителей стала профессиональный фотограф Юлия Ивановна Субботина.

В ходе реализации проекта начинающие фотографы вместе с Ю. И. Субботиной изучали технические возможности фотоаппаратов, учились выстраивать композиции, подбирать правильные ракурсы, работать в фоторедакторах и не забывать об эстетической составляющей фотоискусства.

Для того чтобы узнать больше информации об истории Первомайского, мы посещали районный архив, изучали краеведческую литературу в библиотеке и общались с местными жителями, которые еще детьми переехали в строящийся поселок.

Результатом нашей полугодовой работы стала уличная фотовыставка, расположенная на территории МАУК «Первомайская поселенческая библиотека», и небольшой памятный фотоальбом, где представлены как архивные фотографии, так и работы начинающих фотографов.

Считаем, что наш проект идеально сочетает в себе профориентационную, исследовательскую и просветительскую составляющие. Ведь нам удалось не только познакомить ребят с

азами работы фотографа, но и показать, что краеведение — это интересно.

Литература

1. Алешина, М. Вечно молодой, вечно первый / Мария Алешина // Щёкинский химик. – 2023. – 31 март (№ 11). – С. 5.
2. Алешина, М. От времянок – до моногорода / Мария Алешина // Щёкинский химик. – 2023. – 7 апр. (№ 12). – С. 6.
3. Время выбрало нас!: 65 в авангарде! Щекиноазот / составители : Оксана Коляскина, Марта Блохина. – Тула : [б. и.], 2020. – 240 с. : ил.
4. Лица Победы: в труде и бою. Выпуск 2 / редактор Н. Федотова. – Москва : Дизайн-коллегия, 2021. – 128 с.
5. С днем рождения, Первомайский! // Щёкинский химик. – 2023. – 31 марта (№ 11). – С. 1.
6. Шаров, П. М. Щёкинский феномен. Записки директора Щёкинского химкомбината о людях, времени и о себе / Петр Шаров. – Тула : Пересвет, 1999. – 271 с. : 32 с. ил.
7. Щекиноазот: вектор социальный / составители : Оксана Коляскина, Марта Блохина. – Тула : [б. и.], 2016. – 95 с. : ил.

Воспоминания о Лидии Ивановне Кобзарь

Куприянова З. М., *сотрудник МБУК
«Новомосковская библиотечная система»*

Знакомство наше произошло в конце 70-х годов. Я работала методистом автобусных маршрутов в бюро путешествий и экскурсий. Тогда старший методист Люкшинова Валентина Дмитриевна набирала людей на курсы экскурсоводов. Лидия Ивановна была в числе их. Курсы закончились, удостоверения об окончании курсов получены. И вскоре Валентина Дмитриевна организывает для экскурсоводов учебную экскурсию в Спасское-Лутовиново, родину И. С. Тургенева. Это было новое место, направление. Цель – повысить кругозор экскурсоводов, поделиться опытом ведения экскурсий. Еще это была подготовка к открытию нового маршрута. Затем был написан контрольный экземпляр текста. Готовили его все экскурсоводы под чутким руководством Валентины Дмитриевны. Самое активное участие принимала Лидия Ивановна. Маршрут открыли и люди поехали знакомиться с ним.

Для Лидии Ивановны новый маршрут стал большой радостью. Во-первых, ей нравилось творчество Тургенева и еще,

чему она очень обрадовалась, там в Мценске жила ее сестра. Для нее каждая поездка была двойным праздником.

Надо отметить, что экскурсоводов в штате у нас не было. Все были внештатные. У них была основная работа. У кого-то был график скользящий, а остальные могли работать в бюро только в выходные дни. Большая часть экскурсий приходилась на субботу и воскресенье.

Были такие моменты, что поездка в будний день. И для меня это становилось проблемой. Когда выпадал маршрут в Спасское-Лутовиново, я конечно же, сразу обращалась к Лидии Ивановне. Представьте-рабочий день на комбинате «Азот», где работала она. Так она обязательно могла договориться или подмениться, но ни разу меня не подвела. Я всегда полагалась на ее надежность, ответственность.

Маршрут в Спасское-Лутовиново по продолжительности чуть более 2 ч. до места назначения. Естественно, слушать так долго утомительно. Но только не Лидию Ивановну. Она устроит викторину, тем самым взбодрит группу и продолжит рассказывать.

И еще, она очень творческий человек. Закончила курсы фотографов. Всегда брала с собой в поездку фотоаппарат, снимала всех. Потом встречались еще с группой, чтобы раздать фотографии. Думаю, что у многих, кому приходилось ездить с ней, остались фото.

Мне с ней довелось съездить по чеховским местам Подмосковья в г. Чехов. Самые теплые воспоминания, даже по прошествии стольких лет.

Лидия Ивановна не могла долго оставаться без дела. Всегда в поиске, все ей интересно, занимательно. Закончив курсы вязания и плетения, она сумела найти применение и такому занятию. Вспоминаю такой случай. В 80-е годы, приобретя дачу, Лидия Ивановна сплела сеть для огурцов. Она и с огурцами «разговаривала», направляя их в ячейки сети.

Постоянно на оптимистической ноте. Всегда в хорошем настроении. Идет в центр города мимо бюро, обязательно зайдет. Угостит всех, пообщается и пойдет дальше.

Потом, в 90-е годы произошли глубокие изменения в нашей стране и соответственно в бюро. Оно закрылось, и мы гораздо реже виделись с Лидией Ивановной. Ей выпало пережить много бед, трудностей. Случилась авария, которая сильно подорвала ее здоровье. Пять лет назад она похоронила мужа, с которым прожила 53 года. Но она не сдается. Она – всегда боец.

Здоровья дорогой Лидии Ивановне.

Сказ о том, как один губернатор Тулу с Камчаткой породнил

*Рябиченко М., обучающаяся 9 класса МБОУ
«Лицей "Школа менеджеров"», руководитель
Гонина В. Н., заведующий библиотекой*

Свое выступление я хочу начать с вопроса: «Кто изображен на пятитысячной денежной купюре? Чем интересен этот человек, что он сделал для России, чтобы потомки увековечили память о нем на века не только в скульптурах, но и на денежной купюре?»

Николай Николаевич Муравьев-Амурский – российский государственный деятель. С 1847 по 1861 гг. служил генерал-губернатором Восточной Сибири. Генерал от инфантерии, генерал-адъютант, кавалер многих орденов, офицер российской армии в 19 лет, генерал в 32, губернатор в 36, он прожил славную и достойную жизнь.

Фигура совершенно особая даже среди себе подобных...

Муравьев-Амурский сумел решить задачу государственной важности – мирным путем присоединить земли, по площади сопоставимые с Англией, Францией, Италией и Швейцарией, вместе взятыми. 16 мая 1858 года был заключен Айгунский трактат, по которому Амур до самого устья сделался границей России с Китаем. В честь этого события большие торжества прошли в Благовещенске, Чите, Иркутске, других местах Сибири. «Европа смотрит на нас с завистью, Америка – с восторгом, – говорилось на торжестве в Иркутске. – Не все могут представить,

как приобрести реку почти в четыре тысячи верст и пространство в миллион квадратных верст, не порезав пальца, без тревожений и страха не только для России, но и для мест, прилегающих к этому краю». Добиться этого мог лишь человек, прошедший через массу сражений и потому знающий цену жизни и смерти. Муравьев воевал на Балканах и на Кавказе, он ненавидел напрасную кровь.

Такая личность не может не вызывать интерес у нашего поколения.

Возникает вопрос: а при чем здесь мы? Где Восточная Сибирь, а где Тульская губерния? А дело в том, что в 1846 году Николай Николаевич Муравьев императором Александром II был назначен исправляющим должность тульского военного и гражданского губернатора. Это была его первая должность на гражданском поприще. Сразу же после назначения Муравьев сделал ревизию Тульской губернии, она выявила множество значительных недостатков, для исправления которых губернатор запланировал серьезные меры.

Муравьев обратил серьезное внимание на нужды губернии и в отчете о первой своей ревизии указал на неудовлетворительное состояние тюремных помещений, на несовершенство водного сообщения, на упадок сельского хозяйства, помощи которому он планировал учреждение в Туле губернского общества сельского хозяйства. Он первый из губернаторов поднял вопрос об освобождении крестьян: девять помещиков подписали подготовленную с подачи Муравьева знаменитую Записку (обращение) государю «Опыт возможного приблизительного уравнивания состояний и уничтожение крепостного права в Русском царстве без потрясения основ государства». В обращении Муравьев доказывал, что крепостная зависимость бесчеловечна и должна быть ликвидирована. Он также полагал, что освободившиеся крестьяне могут стать силой, способной сделать Россию богаче и сильнее. Дело осталось без движения. И лишь 21 апреля 1851 года (в это время Муравьев уже был губернатором Восточной Сибири) император Николай I подписал прошение комитета по освобождению крестьян и обращению их в казаки.

Так, в Восточной Сибири и Дальнем Востоке крепостное право было ликвидировано на 10 лет раньше, чем в центральной России.

Ничто лучше не демонстрирует идеи, мысли и дела человека, чем им собственноручно написанные документы. Пусть говорит сам Николай Николаевич: *«... совокупление богатств в одни руки – система, гибельная для каждого государства, порождение бездушного эгоизма. Народ, получивший гражданство через владение недвижимой собственностью, будет доступен образованию, луч просвещения озарит его, и семя моральное, убитое рабством, разовьется в нем во всей силе возрожденного человека...».*

«... Во все времена причины государственных переворотов в монархических странах были одни и те же: правители не следовали развитию умственных способностей народа, не предупреждали естественных его потребностей, не хотели признавать и соображаться с потребностью и духом времени...».

Согласитесь, это не записка верноподданного, это обвинение государственного строя! Бунт, который вызвал недовольство у императора. Впоследствии, приобретя огромный дипломатический опыт и такт, он уже не будет высказываться так бескомпромиссно и откровенно, но его документы станут основательнее, убедительнее и весомее.

Личная жизнь графа была освещена и согрета душевным теплом и заботой жены, друга, соратника – Екатерины Николаевны.

17 января 1847 года Николай Муравьев обвенчался с Элизабет Буржуа де Ришемон. Современники вспоминают, что в свою жену Муравьев-Амурский влюблен был «безумно». Русский генерал и аристократка впервые встретились и вспыхнули чувствами друг к другу на берегах реки Рейн в Германии, куда Муравьев поехал лечить застарелое ранение. Элизабет страстно полюбила Николая Муравьева – мужчину «малого роста, с чертами лица некрасивыми», но галантного. Сама будущая графиня была статной темноволосой дамой, изящно одевавшейся по последней парижской моде. Правда, с предложением руки и сердца он не

спешил, так как испытывал, по его словам, «серьёзные денежные затруднения», к тому ж не имел «ни кола ни двора». Однако спустя полгода генерал получил назначение военным губернатором города Тулы «с оставлением армии». Получив спустя какое-то время предложение руки и сердца, Элизабет из Франции приехала в Россию. Перед венчанием Элизабет Буржуа де Ришмон (Ришемон) перешла в православие и приняла имя и отчество матери Муравьёва-Амурского – Екатерины Николаевны. Венчалась пара в небольшом городке Богородицке в Тульской губернии, где Николай Николаевич тогда губернаторствовал. Николай Николаевич «на седьмом небе, счастлив» и наслаждается «нравственным блаженством».хлопочет о выборе и покупке личного имения, но зря: получает новое назначение генерал-губернатором Восточной Сибири.

Исследователи считают, что Екатерина Николаевна совершила подвиг жены, сопровождая и поддерживая графа в важных для государственного дела поездках. Они часто предпринимались для освоения дальневосточных границ. Словно жена декабриста, Екатерина следовала за мужем в самые отдаленные уголки Сибири и Дальнего Востока, жадно впитывая в себя дух неизведанных краев. Более того, в книге Ивана Барсукова «Граф Н. Н. Муравьёв-Амурский» можно было прочесть описание супруги генерала, представить, какой она была. Но вот увидеть до последнего времени не было никакой возможности. И только в фондах Государственного исторического музея в Москве отыскалась редчайшая семейная фотография. Правда, изображение графини Муравьёвой может быть и не одно. Есть предположение, что когда в доме Муравьёвых в Иркутске, гостил шведский художник Карл Мазер, то он мог рисовать портрет супруги губернатора. Но пока этот холст не найден.

Николай I отнесся к записке Муравьёва с осторожностью, так как в николаевскую эпоху политические настроения, подобные предложенным в документе, не считались нормой и были редкостью в бюрократической среде.

Ознакомившись с документом, назвал Муравьёва «либералом и демократом». Посетив Тулу, император 5 сентября 1847 г. на почтовой станции Сергиевской объявил Муравьёву о назначении его на должность исполняющего обязанности генерал-губернатора Восточной Сибири, которые он исполнял до 1861 года.

За 14 лет губернаторства Муравьёва-Амурского в Восточной Сибири были определены границы между Россией и Китаем (за эту величайшую победу Муравьёв получил титул графа Амурского); расширены пределы Восточной Сибири России; укреплено православие; положено основание военно-морских сил Тихого океана; увеличено население и число поселений на Дальнем Востоке. Муравьёв-Амурский освободил от крепостного права 12 тысяч крестьян Нерчинских рудников; утвердил российскую принадлежность острова Сахалин. Была налажена торговля между Россией и Китаем; увеличился объём торговли; увеличилась добыча полезных ископаемых; были заложены города Благовещенск, Хабаровск, Владивосток, Уссурийск, Николаевск-на-Амуре.

За время службы на благо России граф Н. Н. Муравьёв-Амурский был награжден орденами: Святой Анны 1, 2 и 3-й ст. с бантом, Святого Владимира 1 с мечами, 2, 3 и 4-й ст. с бантом, Святого Станислава 1 и 2 ст., Святого Георгия 4 ст. за 25 лет службы, Белого орла, Святого Александра Невского, Императорской короной к ордену Святой Анны 2-й ст., Алмазными знаками к Ордену Святого Александра Невского, Золотой шпагой «За храбрость», Польским знаком отличия «За военное достоинство» 4-й степени, Знаками отличия за XX и XXV лет беспорочной службы.

За закрепление Дальнего Востока Россия обязана выдающемуся государственному мужу николаевской эпохи Николаю Николаевичу Муравьёву-Амурскому. Гвардейский офицер, участник турецкой и польской кампаний, герой кавказской войны, к 38 годам он уже получил чин генерал-майора, проявил себя успешным администратором, исполняя обязанности Тульского губернатора.

Благодарные потомки из Хабаровска, Благовещенска, Владивостока, Уссурийска поставили ему восклицательные знаки истории – памятники. Россияне по итогам Всероссийского голосования приняли решение утвердить на пятитысячной денежной купюре изображение памятника Муравьеву-Амурскому, которое стало объединяющим символом нашей великой страны.

Эти символы-памятники дороги нам. Они поднимают настроение и укрепляют нашу веру в светлое будущее, они объединяют нас всех, а изображение Муравьева-Амурского на пятитысячной купюре говорит о его великих делах на благо не только Тулы, но и всей России. Таким образом, Николай Николаевич Муравьев-Амурский Тулу с Камчаткой породнил.

В Тульской губернии есть памятники Рудневу, Дмитрию Донскому, Екатерине II и другим выдающимся людям, а вот памятника Муравьеву-Амурскому, нет. Надеюсь, что когда-нибудь и туляки поставят восклицательный знак своему выдающемуся губернатору – Николаю Николаевичу Муравьеву-Амурскому, оставившему неоценимый вклад в развитие Тульской губернии и нашей Великой России.

Использованы материалы сайтов visittula.com, azbyka.ru, museum-nakhodka.ru, proza.ru, brandrussia.online, hab.mk.ru.

Эстафета олимпийского огня Олимпиады-80 по территории Тульской области

Воронцов Г., студент I курса ГПОУ «Училище
(колледж) олимпийского резерва Тульской
области», руководитель **Андреева Н. Н.,**
старший методист

Олимпийские состязания, проводившиеся на заре цивилизации, продолжают жить в памяти человечества. С уверенностью можно утверждать, что первая, известная нам Олимпиада древности, состоялась в 776 г. до нашей эры в Древней Греции. Древние Олимпийские игры превращались в праздник для народа, в конкурс для скульпторов и поэтов, в своего рода конгресс для правителей и философов. Дни олимпийских торжеств

для древних эллинов были инструментом мира и способствовали взаимопониманию и связи между государствами. Олимпиады возвеличивали человека, ибо они превозносили совершенство духа и тела, идеализировали гармонично развитого человека – мыслителя и атлета. Великий математик Пифагор и историк Плутарх были олимпийскими чемпионами по панкратиону. И недаром одной из самых оскорбительных характеристик человека в Древней Греции была такая: «Он не умеет ни читать, ни плавать» [1].

За много веков олимпийское движение преодолело много препятствий, забвение и отчуждение. Своим возрождением Олимпийские игры обязаны французскому общественному деятелю, педагогу и историку барону Пьеру де Кубертену, энергия и энтузиазм которого преодолели многие препятствия и позволили продолжить традицию до сегодняшних дней.

Сохранились и преумножились символы Олимпийских игр. Это талисман и эмблема Олимпийских игр, Олимпийский флаг, гимн, девиз, клятва от имени судей и участников, и Олимпийский огонь. Огонь зажигали еще в Древней Греции во время проведения Игр как напоминание о подвиге Прометея, похитившего огонь у Зевса, и подарившего его людям. Огонь несли бегуны от Олимпии до места соревнования, передавая как эстафету.

В настоящее время Олимпийский факел зажигают за несколько месяцев до начала Олимпийских Игр. Огонь начинает свое путешествие в городе, где проводились античные Олимпийские Игры – в Олимпии, также, как и в Древней Греции – в храме Геры. Актриса, облаченная как жрица в античные одеяния, зажигает факел от лучей солнца, используя параболическое зеркало. Спустя годы, стало традицией доверять честь пробежать последний этап эстафеты и зажечь огонь в чаше олимпийского стадиона какому-либо известному спортсмену.

Одним из знаменательных событий в истории нашей страны стали XXII Летние Олимпийские игры, проходившие с 19 июля по 3 августа 1980 г. в Москве. Это были первые олимпийские игры, проводившиеся в социалистической стране. В ней приняли

участие спортсмены из 80 стран. Однако в связи с политической напряженностью из-за войны в Афганистане 60 стран бойкотировали Олимпиаду. По итогам Олимпийских игр было установлено 36 мировых и 74 олимпийских рекордов [7].

Приступая к подготовке олимпиады, ее организаторы изучили всесторонне опыт своих предшественников и традиции олимпийского движения. Тула вошла в число городов, по улицам которых пронесли олимпийский огонь – один из главных символов любой Олимпиады. 19 июня 1980 года олимпийский огонь по традиции был зажжен в Олимпии. Общая протяженность эстафеты составила 4 992 км. Маршрут эстафеты Олимпийского огня проходил через несколько стран. На границе Румынии и Советского Союза огонь принял Петр Болотников, звезда мировой легкой атлетики, рекордсмен мира, Олимпийский чемпион в беге на 10 000 метров.

Факелы для олимпийского огня были созданы в кратчайшие сроки, с учетом всех необходимых требований на трех ленинградских предприятиях: завод «Северный» изготавливал корпуса, завод электроавтоматики – рукоятки, а собирали и испытывали факелы на заводе Климова. А требования были довольно жесткими: огонь должен был гореть 8 минут при высоте пламени до 30 см. Пламя должно было не гаснуть под дождем и ветром. Факел не должен был быть тяжелым, он весил 870 грамм, а его длина равнялась 55-65 см. Топливом олимпийского огня была смесь пропана и бутана особой очистки. На каждом факеле стоял личный номер, и каждому факелоносцу разрешили оставить его себе на память. Всего было выпущено 6200 факелов, которые несли спортсмены от Олимпии до Москвы [2].

Организаторы эстафеты постарались предусмотреть любые неожиданности. И все же имели место некоторые курьезы. В связи с бойкотом Московской олимпиады отдельными странами, олимпийский огонь провокаторы старались загасить любыми способами. Поэтому до того, как факел пересек границу СССР, случилась явная провокация: на спортсмена спикировал военный вертолет и смог-таки потушить огонь. Команда сопровождения

везла с собой запасные лампы с горящим олимпийским огнем, погасить который не смог даже сильнейший ливень. А вот спортсменка из Харькова дождя испугалась и попыталась спрятаться в автобус, откуда ее быстренько отправили на трассу [4].

Нюансы были и с пересечением границы, вопросы приходилось регулировать на уровне правительств, в Болгарии, например, спортсмена могли застрелить, таков порядок. Решили вопрос тем, что границу пересекал только огонь: греческий бегун передал огонь болгарскому, соединив факелы, а вот сопровождению приходилось официально оформлять визы и паспорта.

На некоторых этапах эстафеты в Тульской области также возникали внештатные ситуации. И причиной тому были четвероногие. Бывший начальник ГАИ Тульской области Николай Меркулов вспоминал, как от Плавска до Косой горы не могли выгнать собаку из строя бегунов, видимо, кто-то из зрителей пришёл с собакой посмотреть эстафету [7].

Маршрут эстафеты олимпийского огня по территории Тульской области составил 250 километров. Олимпийский огонь пересек границу Орловской и Тульской областей в полдень 16 июля. Здесь в праздничной обстановке его встречали многочисленные зрители, выступали артисты, была огромная сцена с макетом тульского самовара. Первым из туляков эстафету олимпийского огня принял велосипедист Сергей Терещенков, ЗМС, участник Олимпийских игр в Токио. Эстафета проследовала по Чернскому району, затем по Плавскому и далее [6].

Отбор факелоносцев был жестким. За год до олимпиады специально созданным комитетом создавались и утверждались списки, много раз перепроверялись. В подавляющем большинстве это были спортсмены. Даже включенный в число участников эстафеты председатель одного из тульских колхозов, тоже был спортсменом-любителем. Подготовка факелоносцев проводилась очень тщательно. Рост не менее 170 см, способность пробежать 1 км не более, чем за 4 с половиной минуты, не зависимо от рельефа

местности, высоко держа факел. Проводились контрольные испытания на шоссе и в легкоатлетическом манеже Тулы с деревянными болванками, имитирующими факел, после которых некоторые кандидаты отсеивались [8].

Виктор Челноков из Плавска вспоминает: «При всей напряженности подготовки к эстафете хочется отметить очень важное обстоятельство: ни сват, ни брат, ни друг, ни родственник, не могли попасть в список факелоносцев. Отбор проводился исключительно по спортивным требованиям. И в результате мы увидели не шоу с неизбежными накладками и сбоями, а истинное торжество спорта и высокой ответственности» [3].

От города Новомосковска семь спортсменов стали факелоносцами. Отбирали самых достойных. Среди них мастера спорта СССР: Виктор Андреев, Александр Суханов, Михаил Караулов, Евгений Печенкин, Александр Овчинников; КМС: Виктор Ливанский и Тамара Минаева. Помимо спортивных достижений учитывались также другие заслуги и нравственные качества, конкуренция была большая.

За два дня до намеченного срока всем факелоносцам области устроили сборы в Туле. Поселили в гостинице, полностью экипировали. Всю спортивную форму, изготовленную японской фирмой Mizuno, после эстафеты оставили на память бегунам. Тренировки по процедуре передачи факела проводились на обочине трассы М2, при милицейском оцеплении.

Виктор Андреев, который нес олимпийский огонь по территории Алексинского района, вспоминает: «Каждый спортсмен должен был четко выполнять необходимые действия. За 30 метров до приближающегося с факелом бегуна принимающий делал вперед 3 шага, поворачивался навстречу ему. А тот за 20 метров переходил на шаг, за 10 метров принимающий включал газ в своем факеле, ждал, а потом под определенным углом подносил его к горящему факелу передающего огонь. Факел должен был загореться, а факелоносец при этом не получить ожог. За 7 минут, ни больше, ни меньше, по асфальтовому покрытию, неся факел на вытянутой вверх руке, спортсмен должен был

пробежать свой этап длиной 1 км. Хотя на тренировках во время сбора требования были гораздо выше – за 4.30». Запас времени делался на случай неблагоприятных погодных условий [9].

По воспоминаниям участников, тренировки были такие, словно факелоносцам после своего этапа надо было еще и выступить в основной программе соревнований Олимпиады.

Андрей Константинов – факелоносец: «Я нес факел в районе деревни Лапотково Щекинского района. Именно этот участок маршрута был для меня важен – я родом из этих мест, посмотреть на эстафету пришли многие мои знакомые. Когда я принял Олимпийский огонь, эмоциональный подъем был настолько велик, что я чуть не забыл о том, что бежать надо медленно. Ноги-то сами летят! Я был не один такой «шустро-эмоциональный», некоторых спортсменов приходилось специально притормаживать, чтобы не выйти из графика» [5].

На отдельных участках маршрута олимпийского огня по обе стороны от факелоносца бежала группа сопровождения в количестве 22 человек в честь XXII Игр Московской олимпиады. Лучшие 44 студента новомосковского техникума физической культуры участвовали в качестве сопровождения факелоносцев в двух районах области. Этому предшествовали тщательный отбор бегунов и длительные тренировки. Дистанцию 1 км нужно было бежать «в ногу», не смотря на разный рост, пол и спортивную подготовленность, уложиться при этом в необходимое время, не отставая от факелоносца. В течение нескольких месяцев эскорт готовил преподаватель техникума Виктор Григорьевич Андреев, за что получил диплом и благодарность от организационного комитета Олимпийских игр 1980 года в Москве.

Участников сопровождения отбирали также тщательно, как и самих факелоносцев, проверяли состояние здоровья. Забраковывали при малейших проблемах по медицинской части. Первый тест кандидаты в группу сопровождения сдавали забегом на олимпийскую милю. Для 1980 года она равнялась, соответственно, 1980 метрам. Претенденты стартовали от

стадионной площади в Туле, затем бежали в сторону артиллерийского училища и назад.

К первой в истории СССР эстафете олимпийского огня в Тульская область начала готовиться за год. Маршрут эстафеты был празднично оформлен, приведены в порядок дороги, тротуары, фасады домов. Особенно больной проблемой считались дороги и все, что их окружало. Убогие павильоны автобусных остановок не выдерживали никакой критики в глазах иностранных гостей. Надо было заменить 70 из них. Требовали замены 1640 дорожных знаков. Многое предлагалось сделать за счет местного бюджета, который испытывал большой дефицит. Уже в сентябре в СССР впервые с большой помпой готовились отметить юбилей Куликовской битвы с приездом невероятного количества почетных гостей.

Ужасно выглядела южная часть Плавска, прилегающая к дороге, вдоль которой располагались хозяйственные и скотные дворы индивидуальных владельцев в неприглядном состоянии. Требовался капитальный ремонт здания автовокзала и гостиницы. Никак не могли решить вопрос со сносом магазина «Водка» по пути движения эстафеты. Между тем именно в Плавске была предусмотрена остановка и обед для группы сопровождения. В Щекино заасфальтировали к встрече огня три километра тротуаров, отремонтировали 85 жилых домов, снесли четыре дома, установили 6 км изгороди, произвели посадку деревьев и кустарников [6]. \

Что же касается дорог, то это была отдельная проблема. Более пятидесяти процентов окружной автодороги Богучарово-Щекино, по которой, к ужасу тульского руководства, должны были бежать не только факелоносцы, но и ехать иностранные туристы, требовали капитального ремонта. На территориях Щекинского, Плавского и Чернского районов автодорога Москва–Харьков была в крайне неудовлетворительном состоянии. При этом не имелось не только денег на ремонт, но и битума, металла, специалистов-дорожников. Из требуемых 95 км нового покрытия автодороги

запланировано было лишь 32 км, в остальных случаях обошлись ямочным ремонтом.

Подготовка к Олимпиаде велась и в городе Туле. Очистили до зеркального блеска центральные улицы. Все неприглядное укрыли за новенькими заборами. А уже имеющиеся ограждения на пути в Москву отремонтировали и в изобилии украсили олимпийской символикой. Именно к Олимпиаде-80 снесли часть старых домов на углу улицы Советской и Красноармейского проспекта, прикрыв образовавшийся пустырь забором, на который навешали щиты с олимпийской символикой.

В тульских ресторанах и кафе появились скатерти и салфетки с олимпийской символикой. Для работы с иностранными гостями официанты изучали иностранный язык, основы психологии и этики, а повара – блюда зарубежной кухни. Тульские школьники на уроках труда делали деревянные ящики для цветов, которые накануне эстафеты установили на балконы домов для украшения города [8].

Лето 1980 было очень дождливым. Критически настроенные буржуазные СМИ публиковали карикатуры на эту тему – например, огромную лужу, из которой торчит рука советского спортсмена с Олимпийским факелом. Но день, в который Олимпийский огонь прибыл в Тулу, выдался солнечным. Вдоль всего маршрута было очень много жителей области, радостно приветствующих факелоносцев. К тому моменту, когда огонь понесли по проспекту Ленина в Туле, по обе его стороны уже стояли плотные толпы людей. Упустить это зрелище, конечно, было невозможно. Все факелоносцы отмечали искренность эмоций наших земляков.

Отдельный праздник готовился на Центральном стадионе им. 50-летия Ленинского комсомола. Вся Восточная трибуна была отдана под «живые картинки», которые демонстрировали учащиеся тульских школ и студенты, на долгое время освобожденные от учебы. Каждому были розданы листочки бумаги с указанием флажков, которые они поднимают в соответствии со сценарием праздника. Команды раздавались из

динамиков, установленных вверх каждого сектора. А все зрители видели то олимпийского мишку, то бренды Тулы – гармонь или пряник. Тренировки были изнуряющими и многочасовыми. Зато на празднике все прошло без сучка и задоринки.

Пробиться же на стадион, где проходил праздник, было практически невозможно. Желавших попасть туда было намного больше, чем могло вместиться. Все, кому не удалось увидеть праздник своими глазами, могли посмотреть двухчасовую трансляцию, которую в прямом эфире вело тульское телевидение. По тому времени это было диковинкой – прямая трансляция из Тулы перекрыла московские передачи на второй программе (а их всего было две).

По сценарию огонь на стадионе должен был зажигать Евгений Момотков, доцент Тульского политехнического института (родом из Новомосковска), участник Олимпиады в Риме. Но он вбежал на стадион на три минуты раньше, и это оказалось для всех сюрпризом. Нечто подобное, правда, организаторы предвидели, и на северо-восточных воротах, из которых на стадион должен был выбегать факелonosец, дежурил человек из горкома комсомола, чтобы в случае заминки задержать Момоткова. Но только он метнулся к факелonosцу, как его оттолкнули специально обученные парни из соответствующих органов, незримо охранявшие участников эстафеты на протяжении всей дистанции [6].

И вот вбегает Евгений Момотков, а на стадионе тишина. Музыка, которая была специально приурочена к его появлению, не звучит. Лишь когда он пробежал метров пятьдесят, пошла нужная фонограмма. Потом он подбегает к чаше, подносит огонь, а чаша не загорается. Она была высоко вверх, а баллон с газом внизу. Момотков кричит: «У меня факел, давайте газ!». И только спустя какое-то время огонь загорелся. Это были по-настоящему тревожные минуты. Запас газа, по расчетам, в факеле был, однако позже Момотков решил проверить, сколько там осталось газа, выяснилось, что огонь мог гореть еще максимум десять секунд.

На следующий день, в семь часов утра, легкоатлетка Надежда Алдошина, член сборной команды СССР вновь зажгла олимпийский факел от чаши стадиона и понесла эстафету дальше, на московскую землю.

На последнем этапе эстафеты по Тульской области олимпийский огонь нес мастер спорта международного класса, марафонец, кимовчанин Владимир Моисеев в сопровождении эскорта из 22 студентов НТФК.

Удивило всех неожиданное решение тульских факелоносцев на границе Тульской и Московской областей. Когда факелоносцы пробежали свой километр и передавали огонь, их забирали автобус. Приближаясь к границе Московской области, туляки вышли из автобусов, построились в колонну по два и всем составом с факелами побежали к границе области. Их примеру последовали и участники эскорта, студенты НТФК. По воспоминаниям Виктора Андреева это вызвало восторг всех присутствующих.

В нужное время Олимпийский огонь был доставлен в Москву на стадион «Лужники». Чести внести огонь на стадион был удостоен двукратный олимпийский чемпион по легкой атлетике Виктор Санеев, сделавший круг по беговой дорожке Лужников и передавший факел баскетболисту, олимпийскому чемпиону 1972 года Сергею Белову, который ровно в 19:00 зажег олимпийский огонь в чаше стадиона.

За много веков олимпийское движение преодолело много изменений, радостных и огорчительных событий. Но несмотря ни на что, олимпийские игры живы и по сей день. Конечно, это уже не те соревнования, в которых принимали участие обнаженные юноши и победитель которых въезжал в город через пролом в стене. В наши дни олимпиады – одно из крупнейших событий в мире. Игры оснащены по последнему слову техники – за результатами следят компьютеры и телекамеры, время определяется с точностью до тысячных долей секунды, результаты спортсменов во многом зависят от технического оснащения.

Спорт играет все большую роль в жизни людей. К сожалению, спорту и олимпийскому движению большой вред в настоящее

время наносит их политизация, использование спортивных арен для решения геополитических задач. И очень хочется надеяться, чтобы олимпийское движение следовало своим давним традициям, прописанных в олимпийской хартии Пьера де Кубертена, и чтобы не только в дни проведения олимпиад на всей земле воцарялось согласие и примирение, войны прекращались и все сильные и достойные люди соревновались в честной борьбе за звание лучшего.

Библиография

1. Голощапов, Б. Р. История физической культуры и спорта : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Б. Р. Голощапов. – Москва : Издат. центр «Академия», 2001. – 312 с.

2. Операция «Прометей», или Факел Олимпиады-80. – URL: https://dzen.ru/a/ZLZ_VyO-xUbLFAL9?ysclid=mha982cfz1524364051 (дата обращения: 15.10.2025).

3. Абрамычева, Т. 45 лет назад наш район принял эстафету олимпийского огня XXII летних Олимпийских игр 1980 года (Плавск) / Т. Абрамычева. – URL: <https://plavsknews.ru/n892726.html> (дата обращения: 10.09.2025).

4. Факты и курьезы Олимпиады-80. – URL: <https://www.dvaveka.ru/blog/tayny-olimpiyskogo-ognya-1980-goda/> (дата обращения: 17.10.2025).

5. Калинина, А. Факелonosец Олимпиады-80 / А. Калинина. – URL: <https://tula.aif.ru/society/persona/944797?ysclid=mha8tbibpm330571751> (дата обращения: 18.10.2025).

6. Гусев, С. [Как Тула участвовала в Олимпиаде-80](#) / С. Гусев. – URL: <https://myslo.ru/city/tula/nostalji/kak-tula-uchastvovala-v-olimpiade-80> (дата обращения: 18.09.2025).

7. Вспоминаем эстафету огня Олимпиады-80. – URL: <https://tula.bezformata.com/listnews/vspominaem-estafetu-ognya-olimpiadi/14735873/> (дата обращения: 15.09.2025).

8. Олимпиада-80: как это было. – URL: https://dzen.ru/a/XUK3bI2hzgCsak_W?ysclid=mha930chc8419979984 (дата обращения: 12.09.2025).

При подготовке материалы использовано интервью с Виктором Андреевым.

Новомосковскому политехническому колледжу – 95 лет

**Власова А., Кудрявцев А. Матвеева С.,
Полякова Е.,** студенты ГПОУ ТО
*«Новомосковский политехнический колледж»,
руководитель Фомичева О. А., советник
директора по воспитанию и взаимодействию с
детскими общественными объединениями*

«Родной колледж!» – эти слова отзовутся в сердце каждого. Для кого-то это место получения знаний, для кого-то – годы становления, а для кого-то – целая жизнь и судьба. Какова же история Новомосковского политехнического колледжа? Кто здесь учился и работал? Каким наследием замечательных людей, традиций и достижений богата его история?

В живописном районе, рядом с Городским парком и стадионом «Химик» расположено старейшее образовательное учреждение города Новомосковска – ГПОУ ТО «Новомосковский политехнический колледж». В 2025 году колледжу исполнилось 95 лет! Его история самым тесным образом связана со становлением и развитием города, Тульской области, химической промышленности страны.

1 сентября 1930 года было принято решение об организации в Бобриках (г. Новомосковск) техникума с тремя отделениями: химии, пирогенетики и керамики. Эта дата и считается временем образования Новомосковского химико-механического техникума. Активное участие и личную инициативу в дело организации техникума вложили профессор Ленинградского химико-технологического института Н. А. Клюквин, научный сотрудник Центральной химической лаборатории, первый завуч техникума Т. М. Леонтьев, главный инженер химкомбината П. А. Солодовников.

Для вновь созданного образовательного учреждения не было ни аудиторий, ни лабораторий, ни общежития. Поэтому занятия пришлось начинать в Туле, где для этого была выделена средняя школа № 6. Первым директором техникума стала (по совместительству) директор тульской школы А. П. Позднева. С 1 января 1931 года руководство перешло в руки А. Русколь. К

сентябрю 1931 года техникум переехал в собственное недостроенное здание, студенты сами достраивали его. Руководителями техникума были: В.В. Владимирский (01.02.1932–31.08.1932), В. Комов (01.09.1932–31.08.1933), П.И. Суслов (01.09.1933–28.02.1934).

В 1932 году в сквере у здания химико-механического техникума на месте погребения П. А. Солодовникова был установлен обелиск. В последующие годы на этом месте были захоронены ещё два специалиста химической отрасли. На обелиске были размещены мемориальные плиты с именами:

Солодовников Павел Алексеевич, главный инженер Мосхимэнергострой с 1929 г. по 1932 г.;

Суслов Петр Иванович, директор химтехникума. 1905–1934 гг.;

Ерошкин Иван Константинович, главный инженер химкомбината. 1880–1943 гг.

С течением времени памятник разрушился. Чугунные мемориальные плиты были сняты, хранились в техникуме, в настоящее время они установлены в сквере колледжа.

В 30-е и 40-е годы XX века Сталиногорский химико-механический техникум считался главным культурным центром города. В нём был большой актовый зал со сценой и киноустановкой, с просторным фойе для проведения вечеров танцев, маскарадов, игр. Библиотека его была лучшей в городе. Имелся свой стрелковый тир. Неудивительно поэтому было огромное притяжение молодёжи города к нему. Администрация техникума предоставляла возможность проводить у себя различные городские соревнования по волейболу, боксу, стрельбе и другим видам спорта. В актовом зале часто проходили концерты, молодёжь города собиралась на танцы. Зимой возле техникума всегда заливался каток, и сюда тоже шли горожане.

С 1934 года директором химико-механического техникума был Г. Д. Трещёв, Почётный гражданин города Новомосковска. За 25 лет его педагогической и директорской работы из аудиторий техникума выпущены тысячи квалифицированных специалистов:

технологов и механиков химического производства, техников различного профиля.

В 1940 году техникум отметил своё десятилетие. За 10 лет он превратился в крупное учебное заведение, располагавшее солидной материальной базой: учебное здание с химическими лабораториями, специальными учебными кабинетами и аудиториями, библиотекой на 20 000 томов. Имелись актовый и физкультурный залы, столовая, радиоузел, котельная, общежитие. Работало три отделения: химико-технологическое, механическое и электротехническое.

В первые дни Великой Отечественной войны многие студенты старших курсов, ряд преподавателей и сотрудников техникума влились в ряды Красной Армии и участвовали в боях за Родину. С августа 1941 года здание техникума было передано под военный госпиталь, а сам техникум перебазировался в своё общежитие. 1 ноября 1941 года все работы техникума были временно прекращены, часть имущества эвакуирована на Урал в город Березники. Непоправимый ущерб понёс техникум во время оккупации. Половина здания представляла собой обожжённые развалины. Погибло всё имущество, много учебного оборудования, библиотека, архив. Звания Героев Советского Союза были удостоены наши выпускники – С. Я. Батышев, С. Т. Вагин, Н. Г. Кудрявцев, Н. Т. Полукаров, И. П. Чечулин, Д. М. Шаров.

В 1942 году из эвакуации вернулись директор техникума Г. Д. Трещёв и его заместитель по учебно-воспитательной работе А. А. Ковалев. Они получили приказ Министерства химической промышленности по возрождению химико-механического техникума. Шесть лет техникум ютился на верхних этажах школы № 18. С сентября 1949 года начинаются занятия в отремонтированном учебном корпусе.

С переходом в новое здание контингент студентов увеличился до 700 человек, работало 30 преподавателей. За 20 лет техникум произвел 13 выпусков и дал народному хозяйству 1150 специалистов. В сентябре 1952 года введён в строй физкультурный

зал. В ноябре 1952 года заработал собственный радиоузел, созданный самими студентами. В актовом зале установили узкоплечный киноаппарат и демонстрировали документальные и художественные фильмы. В сентябре 1955 года завершилось строительство административного крыла учебного корпуса.

В августе 1960 года директором техникума был назначен Г. Е. Алесенко. В 60-е годы количество студентов увеличилось до 1500 человек, работало 55 преподавателей. За 30 лет техникум произвел 23 выпуска и дал народному хозяйству 2610 специалистов.

В январе 1962 года в связи с переименованием города, техникум получил название «Новомосковский химико-механический техникум».

В сентябре 1962 года введена новая специальность «Эксплуатация автоматических устройств химических производств». В июне 1966 года началось строительство второго учебно-лабораторного корпуса, и в марте 1970 года он был введен в строй. В июле 1968 года директором техникума назначен Рыжков Борис Николаевич. В сентябре 1968 года был заложен фундамент под здание общежития на 200 мест.

В сентябре 1970 года техникум отметил 40-летие. Тогда в его зданиях было 18 лабораторий, 18 кабинетов и 4 мастерские, училось 1582 студента, работали 51 преподаватель. За 40 лет подготовлено 6548 специалистов, которые работали во всех концах СССР.

В сентябре 1970 года начала работу экспериментальная лаборатория, проводившая научно-исследовательские работы. В техникуме начали обучение представители зарубежных стран Кубы, Афганистана, Сирии, а в июне 1974 года состоялся первый выпуск иностранных студентов.

На базе техникума в феврале 1971 года врачи городской поликлиники № 1 создали «Университет здоровья», где читались лекции на медицинские темы.

В сентябре 1972 года введена в строй столовая на 160 посадочных мест.

В сентябре 1974 года в техникуме основан вычислительный центр, оснащённый 42 счётно-вычислительными машинами.

В декабре 1976 года техникум занял первое место в соревнованиях техникумов Министерства химической промышленности СССР.

В сентябре 1977 года директором техникума назначен А.К. Жигунов.

В 1980 году техникум торжественно отметил золотой юбилей. Коллектив образовательного учреждения был награждён Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР в связи с 50-летием. На тот момент в зданиях техникума было 27 лабораторий, 27 кабинетов и 4 мастерские. Училось 1198 студентов, работали 52 преподавателя.

В 1980–1990-е годы техникум возглавляли: В.Д. Гармаш, А.Н. Михалин,

А.П. Винник.

В сентябре 1990 года техникуму исполнилось 60 лет. Он имеет 32 лаборатории, 47 кабинетов, 5 учебных мастерских. В его стенах занимаются 1200 студентов, работают 62 преподавателя.

В июне 1992 года техникуму присвоен статус колледжа, и он стал именоваться «Новомосковский политехнический колледж».

В 1990–2000-е годы в колледже введены новые специальности: «Аналитический контроль качества химических соединений» (с сентября 1991 г.), «Банковское дело» (с сентября 1995 г.), «Экономика и бухгалтерский учёт» (с сентября 1996 г.), «Автоматизированные системы обработки информации и управления» (с сентября 2001 г.).

В октябре 2003 года в рамках научно-исследовательской работы студентов создан экологический сектор «Замкнутый круг».

В ноябре 2003 года Новомосковский политехнический колледж награждён дипломом за участие во Всероссийском смотре-конкурсе в номинации «Учебно-исследовательская деятельность студентов ссузов по техническим специальностям».

В октябре 2004 года была организована студенческая команда КВН.

В октябре 2006 года директором колледжа был назначен Игорь Константинович Панин.

При финансовом участии МКХ «ЕвроХим» в ноябре 2007 года в колледже был открыт новый кабинет физики, оснащённый современными информационными средствами и полным комплектом лабораторного оборудования.

В мае 2008 года начал работать тренажёрный зал, созданный совместно с АО НАК «Азот».

В соответствии с рейтинговой оценкой деятельности учреждений СПО в 2007 году, проведенной Министерством образования и науки РФ, колледж занял первое место в Тульской области и 16 место в России.

На базе колледжа проводились общероссийские, областные и городские конференции и семинары: российский семинар «Активная образовательная среда: теория и практика социального проектирования» совместно с Федеральной академией повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования (август 2008 г.); городская конференция «Моральные ценности в современном мире» (апрель 2009 г.). Студенты и преподаватели колледжа в ноябре 2008 года приняли участие в XVIII Международной конференции-выставке «Информационные технологии в образовании».

В 2010 году в сквере колледжа был открыт памятник «Труженикам, восстановившим Новомосковский химический комбинат», созданный на средства ОАО «НАК «Азот».

С 2013 года в колледже функционирует волонтерский отряд.

В 2019 году директором колледжа назначена А.Г. Нагаева.

Второе десятилетие двухтысячных для колледжа стало временем глобальных перемен. С 2022 года коллектив колледжа возглавляет А.А. Доценко.

По инициативе старейшего градообразующего предприятия химический комбинат, а ныне МХК "ЕвроХим" и при поддержке Правительства Тульской области, в колледже начинается внедрение новой образовательной технологии «Профессионалитет». Для этого на базе Новомосковского

политехнического колледжа создается образовательно-производственный кластер химической отрасли целью которого является подготовка высококвалифицированных специалистов под конкретное рабочее место в короткие сроки. В кластер входят: колледж-партнёр ГПОУ ТО «Ефремовский химико-технологический техникум», предприятия-партнёры АО «Новомосковская акционерная компания «Азот», ООО «Новомосковский хлор», ООО «Новомосковск-ремстройсервис». Колледж продолжает ковать кадры для химического комбината. Введена новая специальность «Операционная деятельность в логистике».

С мая 2023 года в рамках федерального проекта «Профессионалитет» начались масштабные строительные работы (облицовка фасада, внутренний ремонт, полная замена оконных блоков) и обновление материально-технической базы колледжа. Студенты обучаются на новом современном оборудовании, соответствующим требованиям работодателя.

Обновлено 11 учебных кабинетов, 12 лабораторий, 2 мастерских, создано и функционируют 7 центров проведения демонстрационного экзамена, 1 региональная площадка для проведения чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы». Оборудование мастерских и лабораторий максимально приближено к производственным условиям индустриального партнера. Образовательные программы «Профессионалитет» интегрированы с реальными потребностями предприятий. Это сокращает время адаптации молодых специалистов на рабочем месте и повышает их конкурентоспособность на рынке труда.

В колледже активно развивается система непрерывного профессионального образования. Образовательный контент «ШКОЛА-СПО» представлен действующими профориентационными курсами, разработанными по запросу опорного предприятия, которые помогают определиться с выбором профессии.

В 2024 году стартовал образовательный контент «СПО-ВУЗ». Содержание образовательных программ колледжа синхронизированы с программами ВУЗа, что позволит выпускникам колледжа поступить на бесшовные сокращённые программы высшего образования. В 2025 году в колледже стартовал образовательный контент «ДЕТСКИЙ САД-СПО».

Совместно с предприятиями МХК «ЕвроХим» запустили новый проект «Профильные интенсивы». Он направлен на знакомство школьников с профессией на всех этапах, от колледжа до предприятия. Активно развивается система дуального обучения, и колледж занимает почётное место в реестре дуальных образовательных программ. Предприятие инициирует заключение целевых договоров для обеспечения подготовки специалистов, соответствующих требованиям рынка труда.

В 2025 году колледж вошел в национальный рейтинг по трудоустройству выпускников в отрасли «Химическая промышленность» и занял 5 место. Ежегодно студенты колледжа становятся победителями и призерами регионального этапа чемпионатов профессионального мастерства «Профессионалы», «Абилимпикс», межрегионального конкурса «Лучший по профессии».

Колледж давно занимает ведущие места в рейтингах средних специальных учебных заведений, не только Тульской области, но и страны в целом. За 95 лет он подготовил более 20.000 тысяч специалистов. Новомосковский политехнический колледж был, есть и будет современным учебным заведением, идущим в ногу со временем, которое является кузницей кадров для химической отрасли региона, продолжая славные традиции своих предшественников и внося вклад в развитие экономики и промышленности Новомосковска и Тульской области.

Новомосковский политехнический колледж сегодня – это современное инновационное образовательное учреждение с коллективом сотрудников и студентов, чьими руками, талантом и интеллектом пишется новейшая история. Историческая память – неисчерпаемый ресурс, фундамент человеческого существования,

связующее звено между прошлым, настоящим и будущим. Сохранение исторической памяти – долг каждого, не только как проявление уважения к предшественникам, но и как основа для формирования нравственности и гуманизма у будущих поколений. Поэтому студентам каждого колледжа крайне важно знать и изучать *его* уникальную историю.

Преподаватели Новомосковского политехнического колледжа

– участники Великой Отечественной войны

*Гафарова А., студентка 1 курса ГПОУ ТО
«Новомосковский политехнический колледж»,
руководитель Архипова О. В., заведующий
библиотекой*

В самом сердце нашего города расположено старейшее учебное заведение «Новомосковский политехнический колледж», основанный 30 сентября 1930 года и отметивший в 2025 году свой 95-летний юбилей.

За время своего существования колледж несколько раз менял название. Начиная свое существование как Сталиногорский химико-технологический техникум, позже, с 1962 года – Новомосковский химико-механический техникум, а сегодня это Новомосковский политехнический колледж.

2025 год богат на исторические события. Кроме 95-летия со дня рождения колледжа, наш любимый город Новомосковск тоже отметил 95-летие со дня своего основания. 2025 год был Годом защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Этот год станет данью уважения к ратному подвигу всех, кто сражался за Родину в разные исторические эпохи, а также нынешним героям – участникам специальной военной операции. Тематика года отражает приоритеты современной России, такие как патриотизм, преемственность поколений и уважение к защитникам Родины во все времена. Почти не осталось в живых ветеранов ВОВ – наших земляков и наша обязанность сохранить всё, что они сделали для нас в сердцах наших, в нашей памяти.

В связи с этими знаменательными событиями мы провели исследовательскую работу по поиску преподавателей ветеранов Великой Отечественной войны, работавших в Новомосковском политехническом колледже в послевоенное время.

Хотелось бы рассказать о некоторых из них, особенно выдающихся педагогах, работавших в колледже в 50-70 годы XX века и внесших большой вклад в воспитание молодежи, в восстановление и развитие нашего колледжа: Алесенко Григорий Ефимовиче, Рыжкове Борисе Николаевиче, Жукове Владимире Николаевиче, Чернове Юрии Александровиче и Михайленко Анатолии Анисимовиче.

Алесенко Григорий Ефимович

Работал в колледже с апреля 1947 по февраль 1969 г.

Родился в августе 1906 г. в селе Левенка Орловской области. В феврале 1932 окончил физико-техническое отделение Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена. До августа 1938 г. работал преподавателем в горном электромеханическом техникуме г. Кизел Свердловской области.

В августе 1938 г. Григорий Ефимович переехал в Сталиногорск, где проработал в химико-механическом техникуме преподавателем физики и электротехники до начала Великой Отечественной войны.

В первые дни войны многие учащиеся старших курсов и ряд преподавателей и сотрудников техникума, среди которых был и Алесенко Г. Е, влились в ряды Красной Армии и участвовали в боях за Родину. Григорий Ефимович был призван на фронт по мобилизации 22 июня 1941 г., прослужив в качестве начальствующего состава до июня 1946 г.

Имеет правительственные награды:

Орден Красной Звезды, медалями: «За боевые заслуги», «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После войны Алесенко Г. Е. вернулся в родной техникум, разделив с учащимися и преподавателями все тяготы

восстановления здания техникума и чрезвычайно трудные послевоенные условия работы.

Не менее трудные времена переживал техникум и в начале 60-х гг. прошлого века. С 15 августа 1960 г. Григорий Ефимович сменил директора Сталиногорского химико-механического Григория Дмитриевича Трещева, Почетного гражданина города Новомосковска. С 1960 г. по 1968 г. Алесенко Г. Е. возглавлял коллектив техникума.

С уходом на пенсию не прерывал связи с техникумом. Оказывал помощь молодым преподавателям передовая им свой богатый опыт педагогической работы. Награжден значком «Отличник химической промышленности СССР».

Рыжков Борис Николаевич

Работал в колледже с июня 1952 г. по июнь 1982 г.

Родился в декабре 1926 г. в Ульяновске. В 1934 с семьей переехал в г. Сталиногорск. В начале Великой Отечественной войны Борису Николаевичу было 15 лет, поэтому он вместе с семьей уезжает в г. Ульяновск в эвакуацию. В 1942 г. семья вернулась в Сталиногорск. В ноябре 1943 г. из 10 класса средней школы № 13 Рыжков Борис Николаевич рядовым уходит на фронт. Войну заканчивает помощником командира взвода. В сентябре 1949 г. был демобилизован по состоянию здоровья.

Имеет правительственные награды:

Медали: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «30 лет Советской Армии и Флота», «20 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Вернувшись в родной город, Борис Николаевич поступил учиться в Сталиногорский химико-механический техникум на второй курс и окончил его в 1952 г. по специальности техник-электрик промышленных предприятий. После окончания техникума Рыжков Б. Н. остается работать в техникуме лаборантом электротехнического отделения и руководителем электромонтажной практикой. С ноября 1953 г. Борис Николаевич был переведен на преподавательскую работу, на должность преподавателя электрохимических дисциплин.

Свою работу он успешно сочетал с учебой во Всесоюзном заочном политехническом институте, который окончил в 1957 г. по специальности «Электроснабжение промышленных предприятий». В 1960 г. он назначен на должность заведующего учебной частью техникума.

Как пишет в характеристике на Рыжкова Б. Н. директор техникума Алесенко Г. Е.: «На протяжении времени своего пребывания в техникуме проявил себя как активный общественник, как добросовестный ученик и работник. Внес огромный вклад в создание лаборатории электромонтажа и реорганизации лаборатории электромашин»

В 1968 г. Борис Николаевич Рыжков сменил на своем посту Алесенко Григория Ефимовича и возглавил Новомосковский химико-механический техникум.

Борис Николаевич прошел путь от учащегося до директора одного из крупнейших техникумов Министерства химической промышленности СССР. Под его руководством была полностью обновлена учебно-лабораторная база техникума, создано 19 учебных лабораторий, 11 специализированных кабинетов. Отличный педагог, вдумчивый и заботливый воспитатель, целеустремленный и настойчивый в делах руководитель, умелый организатор большого коллектива техникума.

Награжден знаком «Отличник химической промышленности СССР», орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почёта».

В августе 1977 г. Борис Николаевич был освобожден от должности директора химико-механического техникума по личной просьбе, но остался работать преподавателем электротехнических дисциплин.

Уволен из техникума 26.06.1982 г. в связи со смертью.

Жуков Владимир Николаевич

Работал в колледже августа 1949 г. по август 1974 г.

Родился 17 июля 1917 года в г. Шуя Ивановской области. В 1941 году окончил Ивановский энергетический институт по специальности «Электрооборудование и электроснабжение

промышленных предприятий», с присвоением квалификации «инженер-электрик».

Окончил Саратовское танковое училище и с сентября 1942 по июль 1943 г. служил военпредом при заводе «Уралмаш» по приемке танков Т-34. С июля 1943 Владимир Николаевич воевал в действующей армии: сначала на 2-м Украинском, затем на 1-м Белорусском фронтах. Имел воинское звание техник-лейтенант и должности командир взвода технического обеспечения. Участвовал в Корсунь-Шевченковской наступательной операции войск 1-го и 2-го Украинских фронтов, где был контужен. Принимал участие в прорыве обороны на подступах к Берлину и его взятии.

Имеет правительственные награды:

Два ордена Красной Звезды, медали: «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После демобилизации работал на Новомосковской ГРЭС инженером службы защиты.

С 1 сентября 1949 г. по состоянию здоровья Владимир Николаевич начал свою педагогическую деятельность в Сталиногорском химико-механическом техникуме преподавателем электротехнических дисциплин. Проводил со студентами большую работу по оснащению оборудования лабораторий техникума. Был награжден значком «Отличник химической промышленности»

31 августа 1974 г. Жуков Владимир Николаевич по личному заявлению был уволен из техникума по состоянию здоровья.

Чернов Юрий Александрович

Работал в колледже с августа 1949 г. по январь 1984 г.

Родился в 8 декабря 1923 года в Москве. Окончил среднюю школу № 12 в городе Сталиногорске.

Участник Великой Отечественной войны с 1941 года до победы над фашистской Германией и Японией. Последняя высшая должность – командир отделения связи.

Награждён медалями: «За боевые заслуги», «За победу над Японией».

В 1959 г. Юрий Александрович окончил Всесоюзный энергетический институт, радиотехнический факультет по специальности инженер-электрик. С 24 августа 1949 г. до 1958 г. работал в энергостроительном техникуме. После реорганизации и объединения энергостроительного техникума и химико-технологического техникума, продолжил работу преподавателем электротехнических дисциплин. В 1965 г. Чернов Ю. А. был назначен заведующим отделением «Эксплуатация автоматических устройств химических производств» в химико-механическом техникуме, где проработал до 9 января 1984 г.

Вместе с Юрием Александровичем в колледже работала преподавателем его жена – Чернова Лидия Ивановна, а его дочь, Чернова Татьяна Юрьевна, продолжает династию своих родителей и всю жизнь посвятила себя работе в колледже, где и сегодня преподаёт электротехнические дисциплины. Юрий Александрович ушел из жизни 27 ноября 2000 г.

Михайленко Анатолий Анисимович

Работал в колледже с августа 1960 по апрель 1978 г.

Родился 6 декабря 1920 г. в селе Новохарьковка Воронежской области. Окончив семилетку в 1935 г., поступил в Черенховский горный техникум и окончил его по специальности техник-электромеханик. С 1940 по 1942 г. Михайленко Анатолий Анисимович был курсантом Владивостокского военного училища, после окончания которого, с февраля 1942 г., воевал на фронте в должностях офицерского состава. Был командиром взвода 11 ОПАБ, помощником командира штаба по разведке и командиром роты 23 ОПАБ. В 1948 был демобилизован из армии.

Имеет правительственные награды:

орден Красной Звезды, медаль «За победу над Японией», другие юбилейные медали.

После войны Анатолий Анисимович работал в Сталиногорском техническом училище № 4. В 1958 г. окончил Всесоюзный заочный политехнический институт по

специальности «Горная электромеханика». В Сталиногорском химико-механическом техникуме Михайленко Анатолий Анисимович начинает свою работу с 1 сентября 1960 г. на должности преподавателя электротехнических дисциплин и монтажа и ремонта оборудования химических заводов.

А с апреля 1966 года его назначают на должность заведующего отделением: «Эксплуатация автоматических устройств химических производств» В марте 1967 г. Анатолий Анисимович назначен заместителем директора по учебно-производственной работе и производственному обучению, а в августе 1967 – заместителем директора по учебной работе.

В характеристике директор техникума Алесенко Г.Е пишет: «Товарищ Михайленко А. А. имеет опыт преподавательской и административной работы, хорошо ориентируется в технологии производства Новомосковского химического комбината». Был награждён медалью «За трудовую доблесть».

С 1971 г., по состоянию здоровья Анатолий Анисимович вернулся на преподавательскую должность, на которой проработал до апреля 1978 г.

За 95 лет существования колледжа сменилось не одно поколение преподавателей, сотрудников и студентов, но память о ветеранах Великой Отечественной войны – это живой источник, который соединяет поколения, питая и наполняя потомков силой и мудростью предков. Архивные документы говорят о том, что в нашем колледже работал не один десяток преподавателей, участников Великой Отечественной войны.

Мы должны гордиться своим прошлым и помнить о героях, отстоявших свободу и независимость нашей страны и быть достойными их подвига.

Библиография

1. Седугин, В. И. Старейшее учебное заведение / В. И. Седугин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1991. – 48 с.

2. Преподаватели Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Новомосковский политехнический колледж» – участники Великой Отечественной войны / авторы составители : Архипова О. В., Гафарова А. Р. – Новомосковск : ГПОУ ТО «НПК», 2025. – 5 с.

Использованы архивные документы ГПОУ ТО «НПК», экспонаты музея колледжа.

История города Ефремова

Воробьев М., студент 2 курса Новомосковского филиала ЧУ ПО «Юридический полицейский колледж», руководитель **Королева К. А.,** педагог-организатор

История города Ефремов, расположенного в Тульской области, представляет собой увлекательный и многогранный процесс, охватывающий более трехсот лет. Основанный в 1637 году как крепость для защиты от ордынских набегов, Ефремов стал важным стратегическим и культурным центром региона. Введение в эту тему позволяет глубже понять не только исторические корни самого города, но и его влияние на развитие Тульской области в целом. В условиях глобализации и стремительного развития современных технологий, важно помнить о своих корнях и культурных традициях, которые формировали облик нашего общества на протяжении веков. Исследование истории Ефремова позволяет не только осветить его уникальные особенности, но и выявить общие тенденции, характерные для многих российских городов, основанных в схожий период. Важным этапом в истории Ефремова стало его основание как крепости, что также будет подробно освещено. Укрепление города к 1678 году и его социальное развитие станут следующими темами, которые помогут проанализировать, как Ефремов адаптировался к меняющимся условиям и вызовам времени. Купеческие традиции и архитектурное наследие займут особое место в исследовании, так как они формировали облик города и его культурную идентичность. Ефремов, как центр торговли и ремесел, стал свидетелем множества исторических событий, которые оставили свой след в архитектуре и быте его жителей. Важно отметить, что культурное наследие Ефремова не ограничивается только архитектурными памятниками, но и включает в себя традиции, обычаи и праздники, которые передаются из поколения в поколение. Эти вопросы помогут

понять, как историческое наследие влияет на современное общество и какие перспективы развития существуют для города. Наконец, работа завершится анализом Ефремова в контексте Тульской области, что позволит выявить его значимость не только как отдельного населенного пункта, но и как важной части исторической и культурной мозаики региона. Таким образом, данное исследование охватывает широкий спектр тем, связанных с историей и современностью Ефремова, что делает его актуальным и значимым для изучения.

Освоение территории, известной как Красивой мечи, началось задолго до появления города и связано с ее географическим положением и культурными взаимодействиями. По реке Мече осуществлялись связи между Центральной и Северной Русью и Хазарией, а также другими государствами Причерноморья, что способствовало развитию местной культуры и экономических отношений. Ключевым моментом становится 966 год, когда князь Святослав произвел победный поход на хазар, что привело к изменениям в структуре власти и экономике региона. В этот период зарождались легенды, такие как о Ефреме-разбойнике, которые формировались на основе исторических условий и быта населения. В 1777 году Ефремов вошел в состав Тульского наместничества, а в 1781 году произошла дальнейшая реорганизация, связанная с расширением Ефремовского уезда. Это время стало важной вехой в местной истории, создает условия для последующего основания крепости, что станет основой для появления города в его современном виде. При переходе к основанию города как крепости, важно отметить, что домонгольская история дала мощный импульс для формирования местной идентичности и экономической структуры, которые сохранились и развивались впоследствии. В атмосфере культурного взаимодействия и экономической активности, заложенной в этот период, происходит процесс создания Ефремовского городища, ставшего отправной точкой для местной истории, которую мы будем рассматривать далее. В этом контексте важно отметить, что крепость Ефремов была частью

более широкой системы оборонительных сооружений, направленных на защиту Московского государства от иностранных врагов и внутренних угроз. В 1680-х годах крепость была снесена, так как границы России удлинялись, а необходимость в подобном фортификационном сооружении отпала. Несмотря на потерю значения как крепости, Ефремов продолжал развиваться, и в 1777 году получил статус города, что символизировало его переход к новому этапу развития в составе Тульской губернии. В XVIII и XIX веках Ефремов стал важным центром заготовки и переработки сельскохозяйственной продукции, особенно пшеницы, которая поставлялась как в столицу, так и на экспорт. Город стал развиваться как промышленный и торговый центр, что повлияло на его население и инфраструктуру. Таким образом, с момента основания крепости до 1678 года, можно проследить процесс трансформации Ефремова от военного поста к важному экономическому и культурному центру. Укрепление города в этот период закладывало основу для его дальнейшего роста и развития в последующие века. Состоящая из 11 башен и окружённая рвом длиной более 700 метров, она обеспечила защиту от потенциальных атак и привлекала население в окрестные земли. С начала её существования, в 1637 году, крепость стала магнитом для бояр, стрельцов и крестьян, которые искали возможности улучшить свои условия жизни, а главное – налоговые льготы. Сведения указывают, что в 30-х годах XVII века в Ефремов перебралось более 90 семейств, стремившихся найти приют под защитой новой крепости. По данным, к декабрю 1638 года в городе уже насчитывалось 376 детей боярских, что свидетельствует о росте социальной структуры и формировании местной элиты. С увеличением потоков товаров, прежде всего сельскохозяйственной продукции, хлеб из Ефремова стал поставляться не только в столицы, но и на экспорт. Участие таких процессов в жизни города дало импульс для его дальнейшего развития и формирования социального слоя, который стал основой для будущего купечества и предпринимательства. Важно

отметить, что именно усилия местных властей сыграли ключевую роль в формировании деловой репутации Ефремова как торгового центра, позволив городу занять значимое место в экономике региона.

Таким образом, укрепление крепости не только предопределило защиту от внешних угроз, но и дало старт социальному и экономическому развитию города, что создало предпосылки для формирования купеческой традиции и последующего расцвета Ефремова в качестве значимого экономического узла в Тульской губернии. Династия купцов Ефремовых, начиная с середины 19 века, активно участвовала в становлении местной экономики и социальной структуры. Их предпринимательская деятельность привела к расцвету городских торговых путей и средств производства, создавая тележные и железнодорожные узлы, что способствовало развитию инфраструктуры города. Этот дом, построенный в второй половине 19 века, стал символом купеческой жизни того времени и использовался в качестве лавки. На бульваре Ефремова размещаются музей купца и усыпальница, что подчеркивает важность этой династии для города. Музей представляет не только самих купцов, но и атмосферу того времени, когда купечество тщательно строило свое благосостояние и влияние в обществе. Особое внимание привлекает дом купца Фёдора Ефремова, построенный в стиле модерн в 1911 году, который погружает в романтические легенды эпохи, сохранив характерные черты данного стиля. Каждое здание стало воплощением мечтаний и устремлений купечества той эпохи, их стремления к культурному и экономическому процветанию. Существующие домовые артефакты и площади в городе формируют его облик, а также создают условия для поддержания интереса к его культурному наследию. Культурные традиции, передающиеся из поколения в поколение, делают Ефремов уникальным местом, где переплетены история и современность. Город прославляется не только архитектурными памятниками, но и живыми традициями, которые продолжают передаваться из поколения в поколение. В своих

произведениях Бунин описывал местные пейзажи и быт, что сделало его связующим звеном между литературой и реальной жизнью Ефремова. Жители и гости города с удовольствием участвуют в праздниках, которые подчеркивают местные обычаи и традиции. Городские пространства, такие как Красная площадь и Центральный парк культуры и отдыха, становятся площадками для культурных событий. Здесь проводятся концерты, выставки и театральные представления, что создает атмосферу единения и позволяет жителям ощущать себя частью единого культурного процесса. Уникальные природные памятники, такие как Ишутинское городище и Конь-камень, привлекают туристов и дарят вдохновение местным художникам и поэтам. Таким образом, Ефремов, сохраняющий свое культурное наследие, представляется как уютный и живой город, где сохранились народные традиции и современное искусство. Это позволяет не только глубже понять прошлое, но и быть готовыми к восприятию современных аспектов жизни в городе. Ключевой задачей остается обеспечение устойчивого экономического роста, особенно в условиях глобальных изменений и конкуренции с другими регионами. Это событие не только открывает новые горизонты для трудоустройства местных жителей, но и подчеркивает стремление города привлекать инвестиции в агросектор. Поддержка от губернатора и региона стимулирует дальнейшие инвестиции и развитие инфраструктуры, включая благоустройство дворов и общественных пространств. Эти мероприятия способствуют улучшению качества жизни в Ефремове, создавая условия для активного отдыха и общения местных жителей. Работы по благоустройству воинских захоронений и мемориалов становятся не только данью памяти, но и способом объединить общество вокруг важных исторических событий. Привлечение новых инвесторов, в частности, связано с предоставлением налоговых льгот, что, безусловно, создает более благоприятные условия для бизнеса и способствует созданию новых рабочих мест.

Таким образом, Ефремов стоит на пороге надежных изменений и обновлений, стремясь к лучшему будущему для

своих жителей. Например, реконструкция Красной площади в 2019 году, хотя и привнесла обновлённый облик города, подверглась критике со стороны жителей, которые оценили её положительные стороны, но также заметили недостатки. Такое отношение к переменам в Ефремове можно сопоставить с динамикой других городов Тульской области, где подобные проекты часто принимаются с большим энтузиазмом. Однако с 1990-х годов город начал испытывать острые экономические трудности, что отразилось на состоянии жилых и общественных зданий. В отличие от более благоустроенных городов, таких как Липецк, Ефремов сталкивается с серьёзными проблемами в поддержании инфраструктуры. Многие районы остаются без должного внимания и финансирования, что приводит к множеству неухоженных и полуразрушенных объектов. Многие города региона демонстрируют высокую степень благоустройства и модернизации, среди которых присутствует Воскресенск и Алексин, где местные власти эффективно работают над улучшением среды для жизни. В то время как Ефремов всё ещё находится в поиске путей решения своих проблем, других городах внедряются инновационные подходы в городской политике. В итоге, изучая развитие Ефремова, можно выделить его устойчивые исторические корни и многообразие культурного наследия как значимые аспекты, способствующие формированию идентичности города. Ефремов, сохраняя свою уникальность, продолжает искать возможности для улучшения жизни своих граждан, что ставит перед местной администрацией важные вызовы и задачи на будущее. В ходе исследования мы смогли проследить, как из небольшого укрепленного поселения Ефремов превратился в значимый центр торговли и культуры, что стало возможным благодаря его стратегическому расположению и активному участию местных жителей в экономической жизни. Становление Ефремова как города началось с его исторических корней, уходящих в домонгольский период. Укрепление города к 1678 году сыграло ключевую роль в его дальнейшей судьбе, обеспечив защиту от внешних угроз и способствуя притоку

населения. Это, в свою очередь, привело к социальному развитию, увеличению числа ремесел и торговли, что стало основой для формирования купеческих традиций, которые так ярко проявились в архитектурном облике города. Архитектурные памятники, построенные в разные исторические эпохи, отражают не только эстетические предпочтения своего времени, но и социальные изменения, происходившие в обществе. Жизнь в Ефремове сегодня насыщена событиями, которые отражают как традиции, так и современные тенденции. Местные жители активно участвуют в культурной жизни, что способствует сохранению исторической памяти и формированию нового облика города. Важно отметить, что Ефремов, находясь в контексте Тульской области, играет значимую роль в ее экономическом и культурном развитии, являясь связующим звеном между историей и современностью. Город, основанный как крепость, стал важным центром, где переплетаются традиции и современность, что делает его уникальным и значимым в рамках Тульской области. Исследование истории Ефремова позволяет глубже понять не только его прошлое, но и перспективы дальнейшего развития, что подчеркивает важность сохранения культурного наследия и активного участия местных жителей в жизни города.

Источники

Город Ефремов... . – URL: <https://vatravel.ru/gorod-efremov/> (дата обращения: 15.10.2025).

Дома купцов Ефремовых в Чебоксарах – туристический маршрут. – URL <https://visitvolga.ru/things-to-do/routes/kupecheskie-cheboksary/> (дата обращения: 08.10.2025).

Достопримечательности Ефремова в Тульской области. – – URL: <https://visittula.com/places/dostoprimechatelnosti/rayon-efremovskiy/> (дата обращения: 09.10.2025).

Достопримечательности в Городском округе Ефремов... . – URL: https://yandex.ru/maps/99048/efremovskiy-district/category/landmark_attraction/89683368508/ (дата обращения: 18.10.2025)

Ефремов (город) – история, население, климат, координаты. – URL: [https://ru.ruwiki.ru/wiki/ефремов_\(город\)](https://ru.ruwiki.ru/wiki/ефремов_(город)) (дата обращения: 11.10.2025).

Ефремов (город). – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/ефремов_\(город\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/ефремов_(город)) (дата обращения: 12.10.2025).

Ефремов (город). – URL: [https://cyclowiki.org/wiki/ефремов_\(город\)](https://cyclowiki.org/wiki/ефремов_(город)) (дата обращения: 15.10.2025).

Инвестиции в агросектор и социальную сферу... . – URL: https://myslo.ru/news/politics/UQAqJ3KzD1l6VDGbaijIcsSeOss0FSBZggu_gmpy2kcvzuIE-sferu-kak-preobrazitsya-efremov-v-2025-godu (дата обращения: 13.10.2025).

Как изменится Ефремов в 2025 году. – URL: <https://1tulatv.ru/novosti-reportazhi/226339-kak-izmenitsya-efremov-v-2025-godu-nazvany-glavnye-napravleniya-razvitiya/> (дата обращения: 16.10.2025).

Рождение города. Город Ефремов, Тульская область... . – URL: <https://www.efremov.net/econorg39> (дата обращения: 09.10.2025).

Скачкова Валентина Фёдоровна **– заслуженный учитель России**

*Фильчуков А., обучающийся 11 класса МБОУ
«Центр образования № 9», руководитель
Фильчукова Т. И., учитель русского языка и
литературы*

Средняя школа № 9, в настоящее время МБОУ «Центр образования № 9», была открыта в сентябре 1962 года. Газета «Новомосковская правда» от 30 августа 1962 года писала: «Проплыла небольшая тучка, заслонявшая солнце. И сразу большие окна трёхэтажного здания заиграли ярким светом, будто в стёклах загорелись огни. Это – учебный корпус новой десятилетней школы на улице Маяковского. В ней будут одновременно обучаться около тысячи мальчиков и девочек. Скоро в коридорах новой школы прозвенит звонок, возвещающая о начале 1962-1963 учебного года». Это первое упоминание о средней школе № 9 города Новомосковска Тульской области. Планировалось, что новая школа охватит всеобучем (т.е. всеобщим обучением) 760 учащихся, фактически же обучались 1300 ребятишек, поэтому школа работала в две смены.

Средняя школа № 9 первой в городе начала обучение детей с шестилетнего возраста, а потом стала единственной школой продлённого дня. Дети, почти целый день находясь в школе, под руководством опытных педагогов и воспитателей учились, занимались в различных секциях, технических и спортивных, в кружках художественной самодеятельности. Школа имела прекрасную спортивную площадку, оборудованный спортзал.

Первые классы по углублённому изучению биологии открыли в школе № 9. Большую экспериментальную работу по выращиванию редких культур растений проводили старшеклассники на пришкольном участке под руководством учителя биологии, заслуженного учителя России Инны Степановны Бородулиной. Школа неоднократно была участником ВДНХ.

В разные годы директорами школы были Бабкин Василий Георгиевич, Кургин Николай Федосеевич, Бугринов Виктор Матвеевич, Авдонина Нина Сергеевна, Скачкова Валентина Фёдоровна.

Всю свою трудовую деятельность – почти полвека своей жизни – Валентина Фёдоровна Скачкова посвятила просвещению и воспитанию подрастающего поколения.

Педагогическую деятельность Валентина Кузнецова начала в 1953 году: стала старшей пионервожатой в средней школе № 11 (в настоящее время – муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 11»).

Сама немногим старше своих воспитанников, она старалась быть товарищем, примером, зажигала детские сердца жизнелюбием, оптимизмом и целеустремленностью. Задачей пионерских вожатых в первую очередь было организовать, сплотить учащихся, добиваться хорошей дисциплины, повышения успеваемости, воспитывать любовь к труду. Годы работы в пионерской дружине имени Николая Руднева были наполнены множеством важных общественных дел, ярких мероприятий, проникнутых романтикой и юношеским задором. Тимуровское движение, благоустройство территории, спортивные праздники, художественная самодеятельность – спектр деятельности был весьма объемён. Пионеры собирали макулатуру и металлолом, высаживали деревья и кустарники, проводили пионерские сборы, торжественные приемы в пионеры, пионерские костры, фестивали, праздники, помогали ветеранам и престарелым. Это были интересные годы, школьники были заняты полезной по тем временам работой.

Энтузиазма, энергии, творческого подхода к любимому делу Валентине Кузнецовой было не занимать. Она одной из первых была награждена значком ЦК ВЛКСМ «За активную работу с пионерами». Вскоре ее назначили заведующей школьным отделом горкома комсомола. Приходилось много времени отдавать не только новой работе, но и учёбе: в 1953 году она поступила в Московский областной педагогический институт имени Н. К. Крупской, а в 1959 успешно его окончила.

Годы учебы в пединституте многое дали Валентине в плане методики, педагогики, психологии, а самое главное – дали понять, что учителем она стала по зову сердца.

Большая часть педагогической деятельности В. Ф. Скачковой была связана со средней школой № 9. Как учитель-предметник Валентина Фёдоровна преподавала химию – один из самых сложных школьных предметов. В течение 10 лет – с 1975 по 1985 – Валентина Фёдоровна занимала должность заместителя директора по воспитательной работе. Трудно перечислить все, что входило в круг ее обязанностей.

Валентина Фёдоровна работала над поиском новых нетрадиционных методов в организации воспитательной работы среди подростков.

Валентина Фёдоровна пользовалась уважением среди учащихся и педагогов школы, она сумела выйти на широкую дорогу знаний, полезного труда многих своих «трудных» воспитанников. На уроках она ставила основную задачу – пробудить внутреннюю активность ребят, дать пищу для работы души. Она добивалась, чтобы ученик рос достойным гражданином своей Родины.

В 1985 году Валентина Фёдоровна Скачкова была назначена директором средней школы № 9.

Средняя школа № 9 постоянно шла в ногу со временем. Она одна из первых в городе стала школой продлённого дня. В продленке дети не только готовили домашнее задание, но и участвовали в различных мероприятиях, трудовых делах, занятиях спортом, кружковой работе.

Школа могла гордиться своим трудовым воспитанием. На протяжении многих лет большая дружба связывала её с базовым предприятием – авторемонтным заводом.

Под руководством опытных мастеров-наставников школьники осваивали работу на станках, изучали теорию. На завод они ходили не как на экскурсию, а как на работу. Старшеклассники изготавливали мелкие детали для ремонта машин, а ученики средних классов – посылочные ящики. Посылочные ящики изготавливались и в школьных мастерских. Стоимость этих изделий была значительно ниже рыночной, поэтому их быстро раскупали почтовые отделения Новомосковска и Новомосковского района.

Также ученики занимались автоделом и слесарничали. Многие выпускники прошлых лет вместе с аттестатом зрелости получали водительские удостоверения. Школа имела возможность выплачивать стипендию лучшим ученикам по итогам школьных четвертей. Вопрос о стипендии решался на ученическом совете.

Ученическое самоуправление – одно из детищ средней школы № 9. За опытом работы в школу приезжали представители средних школ Тулы, Сокольников, Донского, Узловой.

Девочки занимались пошивом штор, постельного белья, хозяйственных сумок. Опыт по трудовому воспитанию школьников был распространён в городском и областном масштабе. За выполняемую работу школа получала деньги, которые перечислялись на специальный счёт. Часть этих средств выплачивалась учащимся в качестве заработной платы, другая часть направлялась на нужды школы.

Поиск новых, нетрадиционных методов организации воспитательной работы среди подростков, например, бюро добрых услуг, концерты перед родителями в выходные дни – все это способствовало улучшению учебного воспитательного процесса.

Педагогами и учениками проводилась работа по благоустройству микрорайона школы. Ребята по своей инициативе мыли подъезды домов, чистили стены, озеленяли территорию школы и микрорайона. В смотрах-конкурсах по благоустройству,

проводимых администрацией города, средняя школа № 9 неоднократно занимала призовые места.

Краснознамённый коллектив средней школы № 9 имел почётное право открывать все праздничные демонстрации, посвящённые Дню Великого Октября и 1 Мая. Школе, как неоднократно победителю социалистического соревнования, на вечное хранение было передано переходящее Красное знамя.

Под руководством В. Ф. Скачковой школа с 1985 года по 1990 год занимала первые места в соцсоревновании. В этот период педагогический коллектив школы не имел на своем счету ни одного правонарушения среди трудновоспитуемых учащихся. Добиться этого было непросто, но директор и педагоги, казалось, сделали все возможное, чтобы у подростков не было времени на правонарушения, чтобы они занимались общественно-полезным трудом.

Несмотря на финансовые трудности и политические неурядицы в стране, коллектив школы под руководством Валентины Фёдоровны, этого неутомимого труженика, находил нужные пути в решении жизненно важных вопросов: значительно укреплялась материальная база, переоборудовались и оснащались учебные кабинеты, совершенствовался учебно-воспитательный процесс.

Валентина Фёдоровна уделяла большое внимание обновлению и пополнению коллектива школы молодыми кадрами. Молодых специалистов она поддерживала, вселяла веру в свои силы, помогала раскрыться в полной мере.

Накануне 60-летия Валентины Фёдоровны Скачковой «Новомосковская правда» от 29 сентября 1995 года в статье «Рядом с ней нельзя быть успокоенным» писала: «Одержимые люди – люди удивительной судьбы, мало кто создает вокруг себя такую захватывающе интересную, полную открытий жизнь, как замечательный педагог, отличник народного просвещения Валентина Фёдоровна Скачкова... Неудержимая, в вечном поиске, Скачкова вдохновляет на это всех, кто окружает ее. Рядом с ней нельзя быть успокоенным. ...неугасаемый огонек ее души

излучает свет добра, справедливости, свет вечного поиска, вечного движения».

«Новомосковская правда» писала о В. Ф. Скачковой и накануне ее 70-летия. В статье «Есть о чем вспомнить, есть чем гордиться» писали: «По праву можно сказать, что на любом посту Валентина Фёдоровна Скачкова была работником творческим, талантливым, отдающим любимому делу свои силы, знание, опыт».

В 1996 году Валентине Фёдоровне Скачковой было присвоено звание «Заслуженный учитель Российской Федерации». Указ о награждении подписал президент Российской Федерации Б. Ельцин. «За заслуги в обучении и воспитании учащихся и многолетний добросовестный труд», – говорится в Указе № 312 от 1 марта 1996 года.

В средней школе № 9 Валентина Фёдоровна Скачкова проработала 30 лет. В 2002 году она ушла на заслуженный отдых, но продолжала активно заниматься общественной деятельностью в городском Совете ветеранов.

В 50-летний юбилей школы, в 2012 году, Валентина Фёдоровна была почетным гостем праздника. Обращаясь к своим коллегам, учащимся и их родителям она вспоминала свою педагогическую деятельность и говорила, что в юбилейный год и ей, и коллективу есть о чем вспомнить, и есть чем гордиться. Валентина Фёдоровна с большой теплотой вспоминала своих коллег, с которыми ей посчастливилось работать, с восхищением говорила о сегодняшней школе. «Учителям желаю творческих успехов. Ученикам желаю любить школу, потому что в 9-й школе заботливо относятся к ученикам. Нужно и ученикам отвечать на заботу, учиться старательно и терпеливо», – сказала Валентина Фёдоровна на празднике, посвященном 50-летнему юбилею школы.

Валентина Фёдоровна Скачкова ушла из жизни 6 марта 2025 года на 90-м году жизни.

За годы своей многолетней плодотворной педагогической деятельности Валентина Фёдоровна Скачкова внесла достойный

вклад в дело воспитания и образования не одного поколения юных новомосковцев. Свой опыт и знания она передавала молодым педагогам, делилась премудростями педагогического таланта. В. Ф. Скачкова – яркий пример высокого профессионализма и верности учительскому призванию.

Имя Валентины Фёдоровны Скачковой золотыми буквами вписано в историю средней школы № 9 и всей новомосковской системы образования.

172-я стрелковая дивизия в Сталиногорске в 1941 году

Федотов Н., обучающийся 10 класса МБОУ «СОШ № 8», руководитель Ежеленко Е. В., учитель истории и обществознания

Город Сталиногорск Тульской области (ныне Новомосковск) не являлся крупным стратегическим центром или ареной масштабных боевых действий, но его вклад в победу в Великой Отечественной войне был значительным и многогранным. Чтобы убедиться в этом, нужно обратиться к историческим сводкам и архивам.

В 1941 году в городе Сталиногорске находился штаб и дислоцировалась 172-я стрелковая дивизия.

Строительство частей дивизии началось 7 сентября 1939 года в г. Ефремове Тульской области. Формированием частей руководил полковник Я. Г. Крейзер.

Яков Григорьевич Крейзер (1905–1969) – советский военачальник, генерал армии. С 1939 по март 1941 года – командир 172-й стрелковой дивизии Белорусского военного округа, затем на учёбе. В мае 1941 года окончил Курсы усовершенствования высшего начальствующего состава при Военной академии РККА имени М. В. Фрунзе и назначен на должность командира 1-й Московской Пролетарской дивизии. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 июля 1941 года за «образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с германским фашизмом и проявленные при этом

отвагу и героизм» Я. Г. Крейзеру было присвоено звание Героя Советского Союза.

13 октября 1939 года штаб дивизии прибыл в г. Сталиногорск. Воинские части: 747-й стрелковый полк, 222-й отдельный батальон связи, авторота подвоза, 341-й отдельный зенитный дивизион, 119-й дивизионный госпиталь походным порядком из г. Ефремова были направлены в г. Сталиногорск. Шефами дивизии являлись: Сталиногорский химкомбинат, Сталиногорская ГРЭС № 10, Ефремовский завод СК-357. Решением⁵⁸ закрытого заседания исполнительного комитета Сталиногорского городского Совета депутатов трудящихся № 2072 от 26 апреля 1940 года командованию дивизии удалось получить минимальный жилищный фонд для размещения бойцов и командиров.

13 марта 1941 года командиром 172-й дивизии был назначен генерал-майор Михаил Тимофеевич Романов (1891–1941) – советский военачальник, генерал-майор.

172-я стрелковая дивизия навсегда вписала своё имя в историю Великой Отечественной войны благодаря героической обороне города Могилёва в июле 1941 года. Это событие стало одной из самых ярких и трагических страниц первого года войны, продемонстрировав стойкость и мужество советских солдат перед лицом превосходящих сил противника.

27 июня 1941 года части 172-й стрелковой дивизии, дислоцированные в Сталиногорске, были направлены на фронт на оборону Могилёва.

7 июля 1941 года М. Т. Романов отдал приказ № 00159, который является одним из ключевых документов по обороне Могилёва.

В течение трёх недель бойцы 172-й стрелковой дивизии и других соединений 13-й армии героически обороняли Могилёв. Обойдя Могилёв, немецкие войска взяли защитников города в кольцо. 25 июля 1941 года германское командование предложило

⁵⁷ РГВА. Ф. 34912. Оп. 2. Д.24. ЛЛ.1-8. Исторический формуляр 172-й сд.

⁵⁸ ГАТО. Ф. 177. Оп. 5. Д. 80. Л.40.

⁵⁹ NARA. Т. 314, R. 348, F. 000390.

окруженным защитникам Могилёва сдаться. Однако эти переговоры не задались. 172-я стрелковая дивизия при попытке прорыва из окружения была разгромлена и вскоре, 19 сентября, расформирована. Её командир, генерал-майор М. Т. Романов, при прорыве из окружения был ранен, попал в плен и в декабре 1941 года умер от полученных ран в концлагере.

Жители Сталиногорска в составе 172-й стрелковой дивизии, ожесточенно оборонявшей город Могилёв, показали яркий пример стойкости, мужества и героизма. За время обороны Могилёва фашисты понесли огромные потери и драгоценное время для осуществления плана молниеносного захвата Москвы.

Врачи Сталиногорска в составе 224-го отдельного медико-санитарного батальона остались в покинутом советскими войсками Могилёве для оказания медпомощи и эвакуации нескольких тысяч раненых бойцов и командиров Красной Армии. С 28 июля подпольно занимались спасением раненных. Осенью 1941 года трое из них: Владимир Петрович Кузнецов, Фёдор Ионович Пашанин и Алексей Иванович Паршин, были показательно повешены на центральной площади города Могилёва. Многие уроженцы Сталиногорска погибли здесь не только в боях, но и в Луполовском лагере смерти. Большинство из них так и остались лежать в могилёвской земле безымянными.

Оборона Могилёва изображена в фильмах «Днепровский рубеж», «Битва за Москву», «Живые и мёртвые». В память о боях 172-й стрелковой дивизии 9 мая 1995 года под Могилёвым был открыт мемориал «Буйничское поле».

В 1970 году, к 25-летию Великой Победы, в городе Новомосковске на улице Пионерской, во дворе школы-интерната № 2 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (в настоящее время Новомосковский областной центр образования), был открыт памятник. Словно пробивая каменную глыбу, на бетонном монолите возникает суровое лицо воина. На лоб низко надвинута боевая каска. Упрямый подбородок, скорбная складка у губ... Ниже на постаменте укреплен мемориальная доска с текстом: «Воинам 172-й стрелковой дивизии». Инициатор

создания памятника – директор школы-интерната № 2 Борис Львович Зелинский, авторы: архитектор Владимир Михайлович Черноног и скульптор Мария Васильевна Прокофьева, г. Тула⁶⁰.

Учащиеся и преподаватели школы-интерната № 2 кропотливо собирали историю боевого пути прославленной дивизии. Из сталингорских призывников были сформированы многие подразделения 172-й стрелковой дивизии, той самой, что покрыла себя славой под Могилёвым. В состав дивизии входили и наши земляки-медработники, в их числе Фёдор Ионович Пашанин, отдавшие свои жизни во имя спасения других.

В 1984 году в школе-интернате № 2 был открыт музей в честь 172-й стрелковой дивизии⁶¹.

В 2018 году, по инициативе Почётного гражданина г. Новомосковска В. А. Богомолова, памятник был отреставрирован усилиями ЗАО «Спецмонтажналадка».

На реконструированном постаменте, облицованном чёрным камнем, установлена мемориальная доска: «Воинам героической 172-й стрелковой дивизии. 172-я стрелковая дивизия (командир генерал-майор Михаил Тимофеевич Романов) дислоцировалась в г. Сталиногорске (сегодняшнем Новомосковске) с октября 1939 г. по июнь 1941 г. Воины дивизии, среди которых было много сталингорцев, проявили нестигаемую стойкость при обороне г. Могилёва в июле 1941 г. "Мне никогда не забыть поле под Могилёвом, которое в июле 1941 г. в самом прямом смысле было пропитано кровью наших солдат. И в то же время там впервые я воочию увидел триумф солдатского мужества – 39 сгоревших немецких танков!" (Константин Симонов. Живые и мертвые)»⁶².

В 2017 году в Новомосковске была открыта мемориальная доска на улице Московской, д. 19б. Текст на доске: «В здании, стоявшем ранее на этом месте, с октября 1939 года по июнь 1941 года размещался штаб 172-й стрелковой дивизии, первым

⁶⁰ Озерский Н. Мемориал открыт // Сталиногорская правда. 1970. 13 мая.

⁶¹ Костюк Л. Открыт музей // Новомосковская правда. 1984. 9 мая.

⁶² После реставрации // Молодой коммунар. 2018. 9 нояб. С. 12.

командиром которой был Крейзер Яков Григорьевич (04.11.1905–29.11.1969), генерал армии, Герой Советского Союза»⁶³.

Памятные знаки в Новомосковске, посвящённые 172-й стрелковой дивизии, навсегда увековечили подвиг наших земляков в годы Великой Отечественной войны.

Заключение

172-я стрелковая дивизия, дислоцировавшаяся в городе Сталиногорске в 1941 году, мужественно сражалась в Могилёве. Её солдаты и офицеры, среди которых были и сталиногорцы, проявили героизм в первые месяцы Великой Отечественной войны. Несмотря на тяжёлые условия, окружение и превосходящие силы противника, бойцы дивизии сумели задержать наступление врага, выиграв время для организации обороны на других участках фронта.

Использованы материалы сайта stalinogorsk.ru.

Крестьянское жилище XVIII века в Тульской губернии

*Лебедева С., обучающаяся 11 класса МБОУ
«СОШ № 18», руководитель Колохова А. Ф.,
учитель истории*

«Воздух родины имеет в себе что-то необъяснимое, он хватает вас за сердце. Это – невольное, тайное влечение плоти к той почве, на которой мы родились», – писал наш земляк, Иван Сергеевич Тургенев. А ведь и правда, сила – в наших корнях, а корни уходят в деревенское прошлое многих поколений.

Однажды мы с семьёй приехали погостить к дальним родственникам в деревню, где наряду с современными кирпичными домами сохранились и совсем старые, покосившие от времени полуразрушенные деревянные постройки начала XX века. На первый взгляд все постройки были одинаковы, но, если внимательно приглядеться, то можно увидеть, что каждый дом отображал не только характер главы семейства, некогда здесь

⁶³ Генералу Крейзеру // Новомосковская неделя. 2017. 28 июня (№ 10). С. 5 : ил., фото.

обитавшего, но и его настроение. Все дома имели резные фронтоны и ставни самой причудливой формы. Поскольку мои предки были родом из крестьян Тульской губернии, я задалась целью узнать, а в чем собственно секреты строительства крестьянского двора?

Деревянными домовыми строениями Тульской губернии присущи все основные черты деревянного зодчества центральной России, где неизменно преобладала срубная система. Крестьянских избы возводили всем миром – деревенской общиной мужиков, причём совершенно бесплатно. Основным строительным материалом была древесина разных пород. Хозяева будущего дома загодя заготавливали необходимый строительный материал. Лучшим для постройки считался кругляк – круглые бревна из сосны, ели, берёзы, а кто был побогаче строили из дуба. Кровлю чаще всего предпочитали крыть осиной. Во время строительства трудился хозяин жилища со своей женой и родственниками. Строителей старалась сытнее накормить, чтобы все были довольны⁶⁴.

Внешне дворы крестьян XVIII века производили весьма скромное и неброское впечатление: бревенчатая изба обычно стояла посреди двора, иногда рядом ставили ещё одну, если достаток позволял, причем жильё строилось в достаточном удалении от прочих хозяйственных построек. Напротив избы находились амбар или половня, под навесом которых хранился необходимый инвентарь: соха, борона, сани, вилы, колёса и т.д. Во второй половине XVIII века избы строились высокие, с подпольями, куда на зиму ставили квас, капусту, грибы, соленья и другие припасы.

Напротив избы – всегда клеть и чулан для хранения вещей и припасов, необходимых каждый день. Изба и клеть соединялись сенями, имевшими двери на обе стороны.

⁶⁴ Тульский деревянный дом. URL: https://tulalmanac.blogspot.com/2011/07/blog-post_8336.html?m=1 (дата обращения: 15.10.2025).

Жилой дом состоял из четырехугольного сруба цельных бревен, со стенами от шести до десяти метров. Сруб был довольно высокий, с одним окном и стеклянной оконницей возле переднего угла, где стояли иконы и стол. Иногда этого окна и не было вовсе, а иногда прорубали еще одно, в противоположной стене. Называли его «красным». Возле него обычно женщины занимались своим рукоделием. Имелись и так называемые волоковые (вытяжные) окна: маленькие, продолговатые, задвигаемые толстой доской, передвигавшейся в пазах. На день в эти окошки вставляли стеклянную или обтянутую бычьим пузырем рамку. На ночь ее вынимали и задвигали в пазы доску. Волоковых окон в избе, имевшей красные окна, делали, как правило, два: одно – против печного устья, второе – немного выше печи, на левой стороне избы. Если красных окон нет, на их месте резали волоковые окна. Также для выпуска дыма в задней стене прорубали отверстие диаметром 18–20 сантиметров, затыкаемое тряпками. Дверь в избе всегда прорубали низко, для сохранения тепла, поэтому входящим приходилось сильно наклоняться. Ставили её в передней стене, к сеним. Дверь всегда открывалась в сени.

Слева от входа, от самой притолоки до печи, с одной стороны на брус у самой печи, с другой – прикрепленными к стене, настилались так называемые полаты, служащие всей семье вместо кровати, поскольку место самое сухое и чистое. У задней стены, с левой стороны избы, ставили русскую печь с лежанкой, занимавшую пятую часть жилища. Русскую печь обычно клали из глины. Чаще всего избыв то время топили «почёрному», т.к. трубы в деревнях и селах имелись лишь у зажиточных хозяев. В русской печи хозяйки могли одновременно готовить несколько блюд: кашу, томили щи, запекали и даже лечились. Устье печи имело широкое отверстие, закрывали его чугунной или деревянной заслонкой. Горшки двигали и доставали с горячей едой из печи ухватом (рогачём). Рядом с печью хозяйки стряпали пищу: ставили квашню, варили кисели, пекли хлеб и пироги. Чтобы взобраться на печь, надо было преодолеть несколько ступеней, что примыкали к ней со стороны полатей.

По правую сторону от печи под потолком прямо на брус, упирившимся в другую часть стены сушили выстиранное белье, онучи, лапти и т.д.

По стенам избы располагались полки для горшков, мисок и прочей домашней утвари. По правой стороне от дверей до печи стояли широкие лавки, на которых сидели и спали. Лавки передней стены обычно делались в виде сундуков, верхняя доска которых поднималась. Такие сундуки назывались «кониками». В них хранили яйца, горшки с молоком и сметаной, повседневное платье, лапти, веревки и т. д.

Передний угол – на правой стороне от входа – называли «красным». В этом углу укреплялась полка с открытым ящиком, называемым «божницей», где ставили иконы, восковые свечи и ладан. Входящий в избу здоровался и, крестясь несколько раз на иконы, низко кланялся. В этом же углу, ближе к лавкам, ставили стол, за которым обедала и ужинала вся семья. В столе был ящик для хранения ложек и ножа, которым резали хлеб. Туда же клали солонку, хлеб, а также краюшки и ломти, остававшиеся от еды. За печью стояла лохань, в которую лили помой, а над ней висел глиняный кувшин с двумя носиками, в котором всегда была налита вода для лица и рук. Кроме того, в каждой избе было несколько скамеек и табуреток, приставляемых к лавкам для спанья. И в сенях с одной стороны ставили лавки, на которых с приходом весны и тепла спали. Так жили наши предки⁶⁵.

Своей работой я хотела привлечь внимание нынешнего поколения к нашим истокам.

Мне захотелось рассказать о быте крестьян и их кропотливом труде. Судьбы всех крестьянских семей в России были весьма схожи. Многие годы они жили в своей деревне, работали много и тяжело. Семейное ремесло, как правило, передавалось из поколения в поколение.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов, остро стоит вопрос утраты

⁶⁵Тульский деревянный дом. URL: https://tulalmanac.blogspot.com/2011/07/blog-post_8336.html?m=1 (дата обращения: 15.10.2025).

традиционного российского патриотизма, снижения воспитательного воздействия культуры и образования, широкого распространения таких негативных качеств, как индивидуализм, агрессивность, равнодушие... В век современных технологий и интернета многие не видят ничего интересного вокруг себя. А ведь история прошлого – это память народов, наши корни, богатый опыт многих поколений. Невозможно понять современную жизнь, создавать будущее, не зная прошлого. Сегодня важно знать и рассказывать о быте наших предков. Если человек не знает истории своего народа, не любит и не уважает ее культурные традиции, то вряд ли его можно назвать достойным гражданином своего Отечества.

Город-герой Тула: на фронте и в тылу

*Кононенко К., обучающийся 10 класса
обособленного подразделения государственного
общеобразовательного учреждения Тульской
области «Яснополянский образовательный
эдерлкомплекс им. Л. Н. Толстого» – Центр
поддержки одарённых детей Тульской области
«Созвездие», руководитель Сони́на Ю. А.,
учитель истории*

Введение

Героические страницы Великой Отечественной войны всегда актуальны и занимают особое место в сердце каждого гражданина нашей Родины. Переоценить подвиг наших предков невозможно.

Когда звучат песни военных лет на наших глазах появляются слёзы радости и печали, когда мы подходим к монументам Славы наши губы дрожат, но мы всегда находим слова, чтобы благодарить воинов за бессмертный подвиг и сегодня мы расскажем вам, уважаемые гости, как Тула – город солдат – остановила немцев в битве под Москвой.

Задачей нашей работы стало рассказать о подвиге туляков-оружейников во время Великой Отечественной войны на линии фронта и в тылу.

В начале нашего реферата мы обратимся к цитате Президента Российской Федерации: «На протяжении веков Тула играла важную роль в укреплении нашей государственности, в приумножении ратной славы Отчизны. Особые, героические страницы истории города связаны с Великой Отечественной войной. <...> Оборона Тулы позволила сковать мощные силы противника и во многом предопределила победный итог Битвы за Москву. <...> Мы всегда будем чтить этот великий подвиг. Хранить память обо всех, кто сражался за Родину, приумножать традиции патриотизма и сплоченности. И, конечно, в этот торжественный день – самые теплые слова признания и уважения в адрес наших дорогих ветеранов».

История одного города.

Тула – город-герой: на фронте и в тылу

Осенью 1941 г. немецко-фашистское командование разработало план операции «Тайфун», целью которого было окружение и взятие Москвы. Особое место в развернувшейся гигантской Московской битве занимало Тульское сражение. План «Тайфун» предусматривал концентрическим ударом прорвать оборону Брянского фронта, окружить и уничтожить его войска, а затем подвижными соединениями занять Орел, Мценск, Тулу и обойти Москву с юга и юго-востока.

В октябре 1941 года разыгрались наиболее драматичные события битвы за Москву. Ударную силу немецко-фашистских войск в полосе Брянского фронта составляла 2-я немецкая танковая группа: пять танковых, одна моторизованная, две пехотные дивизии и полк СС «Великая Германия». Всего танковая группа насчитывала 80 тыс. солдат и офицеров, 600 танков, 1000 орудий и минометов. По свидетельству Гудериана, немецкое командование считало падение Орла и Брянска «необходимым трамплином для наступления на Москву». Вторая танковая группа Гудериана вела наступление на столицу с юга, через Тулу. Вслед за ними во втором эшелоне наступления шли пехотные дивизии [12].

Замысел немцев одним рывком дойти до Тулы, был вполне реальным, учитывая, что регулярных войск между Орлом и Тулой не оказалось. Таким образом, сразу после падения Орла возникла непосредственная угроза Туле.

Перед советским командованием стала задача организовать оборону города. Военный совет Московского военного округа 2 октября 1941 г. принял решение об организации обороны Тулы и строительстве Тульского оборонительного рубежа, а 4 октября приказом, командующего войсками Московского военного округа генерал-лейтенанта П. А. Артемьева, находившегося в это время в Туле, был создан Тульский боевой участок во главе с генерал-майором А. И. Кудряшовым. По приказу Ставки Верховного Главнокомандования (ВГК) для обороны Тульского района в Тулу прибыла 238-я стрелковая дивизия полковника Г. П. Короткова, который 14 октября организовал и возглавил штаб обороны города Тулы. Комиссаром штаба стал В. Г. Жаворонков. Городской комитет обороны взял на себя всю полноту власти по защите оружейной столицы.

Утром 23 октября 1941 г. немецко-фашистские войска преодолели реку Зушу в районе Мценска и прорвали оборону сильно ослабленных в предшествующих боях частей 50-й армии. К исходу 24 октября противник занял Чернь, затем Плавск и продолжил наступление на Тулу. Одновременно 43-й армейский корпус немцев форсировал реку Оку южнее Калуги и продолжил наступление на Алексин. 23 октября 53-й немецкий армейский корпус занял г. Белев, перешел реку Оку и продолжил наступление на Крапивну.

Непосредственно военные задачи по защите нашего города были возложены на войска 50-й армии, которой командовал генерал-майор Ермаков, на долю которого пришлась организация обороны в самые первые дни. А. Н. Ермаков был талантливым военачальником, и ему принадлежит выдающаяся роль в подготовке города к обороне. Немецко-фашистское наступление развивалось быстро, были оккупированы: Щёкино (28 октября), Ясная Поляна (29 октября). Косая Гора, Ивановские дачи, Ново-

Басово, другие поселки на южной окраине города. Вражеские эскадрильи бомбили позиции воинских частей и Тульского рабочего полка, танки Гудериана по Орловскому шоссе попытались сходу ворваться в Тулу. Но чекисты и зенитчики остановили врага.

22 ноября 1941 года Ермакова сменил генерал-лейтенант Болдин Иван Васильевич. По количеству районов вся Тула была разбита на четыре боевых участка на подступах к городу, в короткий срок была создана достаточно прочная полоса оборонительных сооружений. #Внутри города были возведены десятки баррикад, сотни дотов и дзотов и противотанковых надолбов [5].

23 октября 1941 года городской комитет обороны постановил: «Объединить истребительные батальоны, отряды народного ополчения и организовать в городе Туле «Тульский рабочий полк» [8].

Формирование рабочего полка было завершено точно в срок. Комиссаром полка был назначен Григорий Агеев, возглавил полк капитан госбезопасности области Анатолий Горшков. В состав Тульского рабочего полка вошли около 600 бойцов и командиров истребительных батальонов [8].

Хрупкие, нежные, красивые, и такие сильные духом. Во время обороны Тулы женщины-врачи и медсестры каждый день совершали маленькие чудеса. Медики в невыносимых погодных условиях и под непрерывным пулемётным огнём выносили раненых с поля боя, оказывали помощь и эвакуировали в тыл[3].

Одновременно создавались партизанские отряды и группы для борьбы с врагом в его тылу. Еще до начала боевых действий на территории области партизанские отряды насчитывали 800 человек, 350 человек были включены в состав диверсионных и разведывательных групп [1].

Перед партизанами была поставлена задача внезапными нападениями вызвать панику в тылу врага, разрушать дороги и связь, уничтожать живую силу и технику, вести постоянную разведку. Отряд «Передовой» являлся грозой оккупантов [11].

Самым молодым партизаном был Саша Чекалин, награждённый званием Героя Советского Союза посмертно [2].

Городской комитет обороны проводил большую работу по мобилизации материальных и людских резервов для фронта. Фронт нуждался в четкой работе промышленности. На оружейном заводе была создана мастерская по ремонту стрелкового оружия. На Машзаводе в кратчайшие сроки мастера под руководством С. А. Коровина и С. Б. Вартазаряна освоили производство 82-мм минометов.

Миномет № 1, изготовленный буквально из подсобных материалов, был передан Тульскому рабочему полку. Предприятия «Швейсоюза» шили для Красной Армии обмундирование, белье, маскировочные халаты, рукавицы. Рабочие и инженеры паровозного депо станции Тула-1 построили бронепоезд, успешно громивший врага на тульском участке фронта.

Рано утром и днем 30 октября противник предпринял несколько атак вдоль Орловского шоссе.

Важная роль отводилась 732-му зенитно-артиллерийскому полку, перед которым была поставлена задача уничтожить бронетехнику врага. Зенитная артиллерия очень уверенно и успешно действовала против немецких танков.

Каждый бой рождал своих героев...

К исходу 30 октября к тульским оборонительным рубежам подошли части 50-й армии. Ситуация сразу же изменилась в нашу пользу, оборона Тулы укрепилась, и еще больше вырос боевой дух туляков и бойцов Красной Армии.

С 30 октября по 7 ноября немцы неоднократно пытались прорвать оборону города и овладеть Тулой, но и она закончилась неудачей. Советские войска остановили врага примерно в 10 км южнее железной дороги Тула–Узловая.

Второй этап «генерального» наступления немецко-фашистских войск на Москву начался 15 ноября. Главные удары противник наносил по флангам Западного фронта. В результате активных действий наших войск, сковавших до пяти дивизий

противника, стойкой обороны Венева наступление немцев было остановлено [4].

Заключение

В заключение мы хотим еще раз отдать честь городу-герою. 45 дней продолжалась тульская оборонительная операция. Полтора месяца обстрелов и танковых атак, близлежащие территории оккупированы, но Тула – неприступна...

Без какой-либо оперативной паузы советское командование отдало приказ о переходе от обороны к наступлению. Так началось освобождение советской земли от гитлеровских варваров.

Георгий Константинович Жуков впоследствии произнесет свою великую фразу: «Как ни пытался враг в течение ноября 1941 года взять Тулу и этим открыть себе дорогу к столице, успеха он не добился. Город стоял, как неприступная крепость! Тула связала по рукам и ногам всю правофланговую группировку немецких войск... В разгроме немецких войск под Москвой Туле и ее жителям принадлежит выдающаяся роль...» [7].

Источники

1. Борьба партизан Тульской области против фашистских захватчиков. – URL:

https://portalus.ru/modules/warcraft/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1441921143&archive=&start_from=&ucat=& (дата обращения: 11.09.2025).

2. В одном строю. Как наравне со взрослыми воевали юные туляки // АиФ. Тула. – URL:

https://tula.aif.ru/society/v_odnom_stroyu_kak_naravne_so_vzroslymi_voevali_yuny_e_tulyaki (дата обращения: 12.09.2025).

3. Врачи Тульского рабочего полка. – URL: <https://myslo.ru/city/tula/tulyaki/vrachi-tulskogo-rabochego-polka> (дата обращения: 10.09.2025).

4. Гудериан не прошел. Героическая оборона Тулы. Военное обозрение. – URL: <https://topwar.ru/188507-guderian-ne-proshel-geroicheskaja-oborona-tuly.html> (дата обращения: 15.09.2025).

5. Люди героической судьбы. Иван Болдин. – URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/225542827> (дата обращения: 17.09.2025).

6. Медсестры Тульского рабочего полка. – URL: <https://myslo.ru/city/tula/tulyaki/sestrichki-ryadovie-voyni> (дата обращения: 16.09.2025).

7. Место силы и памяти. XX век // Тульские новости. – URL: https://newstula.ru/fn_582346.html (дата обращения: 18.09.2025).

8. Оборона Тулы. – URL: <https://2wars.ru/oborona-tuly-v-9.1941-godu/> (дата обращения: 14.09.2025).

10. Партизанский отряд «Передовой». – URL: http://museum-suvorov.tls.muzkult.ru/media/2018/09/13/1217982019/Partizanskij_otryad_Peredovoj.pdf (дата обращения: 13.09.2025).

11. Подвиг русских партизан. – URL: <https://myslo.ru/city/tula/tulyaki/podvig-tulskih-partizan> (дата обращения: 16.09.2025).

12. Прорвавший осаду. – URL: https://www.mordovia-news.ru/print_news-1273.htm (дата обращения: 19.09.2025).

13. Тульская область. 1941–1945: Тула – город герой // Тульские новости. – URL: https://newstula.ru/fn_555410.html (дата обращения: 18.09.2025).

14. Эпштейн, Э. Фашистов не пускать / Э. Эпштейн. – URL: <https://russian.rt.com/science/article/327821-oborona-tuly-voina> (дата обращения: 19.09.2025).

Родословная семьи Эдерле

Эдерле Я., обучающаяся 9 класса обособленного подразделения государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Яснополянский образовательный комплекс им. Л. Н. Толстого» – Центр поддержки одарённых детей Тульской области «Созвездие», руководитель Рапшина И. А., учитель русского языка и литературы

Введение

История моя из прошлого идёт,
С далёкого, но не забытого,
Память о предках в сердце живёт,
Никто и ничто не забыто!

Ольга Баранова

В былые времена человек был неотделим от своего рода, а знание его родословной уходило в древность. Каждая частица этого знания бережно передавалась из поколения в поколение. Но сейчас мало кто может доподлинно рассказать, откуда берёт начало его род и перечислить имена предков больше, чем до третьего колена. Почему? Неужели сменились ценности или сам человек? В наши дни мало кто знает свою родословную и интересуется ею: кем были их предки, где и как они жили. Хотя это очень важно для человека. Не зная прошлого, мы не построим будущее. Также история предков, их традиции и обычаи дают

ощущение осознания своего места в мире и раскрывают идентичность семьи. Важно уважать и чтить историю своей семьи и передавать ее по наследству. Я тоже никогда не задумывалась о истории своей семьи, пока однажды учитель литературы не спросил у меня про мою фамилию, знаю ли я её значение и этимологию. И с этого момента я заинтересовалась и начала собирать информацию о своей семье. Именно в этих вопросах заключается проблема исследования проектной работы.

Актуальность данной работы – в значимости изучения прошлого России не только через специальную литературу, но и через непосредственное общение с членами семьи, хранящими память о своих родных и желающих оставить в истории достоверные факты.

Тема исследования: «Семья Эдерле и Тульский край» (Родословная моей семьи)

Объект исследования – биографические сведения семьи Эдерле в России в контексте исторических событий: воспоминания и рассказы родственников, фотографии, документы, письма.

Предмет исследования – немецкие и русские корни семьи Эдерле в России.

Гипотеза: Возможно, результате работы удастся не только собрать воедино фактический материал о моей семье, найти новые неизвестные факты фамилий, но и оформить всё это в виде интересной работы, сохранить это для будущих поколений.

Цель: изучение родословной семьи Эдерле, её связь с Тульским краем, сохранение ценного материала об истории семьи для последующих поколений.

Задачи, которые необходимо решить для реализации цели:
изучить историю и причины эмиграции немецкой семьи в Россию;

выяснить происхождение фамилии;

проследить судьбу семьи Эдерле в России на разных этапах истории на основании документов и воспоминаний.

Методы исследования: изучение научной, научно-популярной, справочной литературы, интернет-ресурсов, архивных материалов семьи, создание творческих письменных работ, обобщение.

Основная часть

Создание творческой письменной работы по теме «История моей семьи: почему важно знать родословную?».

Научный руководитель исследовательской работы, Рапшина Ирина Александровна, учитель русского языка и литературы лицея «Олимп», педагог дополнительного образования кластера «Искусство», на одном из занятий курса «Креативно думать: креативно писать» организовала для учащихся нашего класса создание письменной творческой работы на тему «История моей семьи: почему важно знать родословную?», которая помогла лучше проанализировать вопрос понимания значимости истории одной семьи в контексте истории города, региона и страны.

На этапе обработки результатов были выявлены различные мнения, но в целом все принимавшие участие в письменной работе единогласно сошлись во мнении, что семья – значимая составляющая жизни каждого человека и что очень важно знать свои корни.

Приведём несколько примеров ответов учащихся:

Ситникова Дарья в своём рассуждении аргументировала так: «Народная мудрость гласит: Без корня и полынь не растёт. Незнание своей родословной – это неуважение к своим корням. Еще А. С. Пушкин писал: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности». Я думаю, каждому человеку следует знать корни, историю своей семьи.

Это эссе я бы хотела посвятить своей семье. Свою родословную я знала довольно плохо, поэтому моей целью стало изучить родословную получше. Я расспросила маму, папу, бабушку и дедушку об их жизни и о моих родственниках. Соединив все рассказы, я смогла представить всю свою большую семью».

Фролов Артём для себя сделал следующий вывод: «...моя семья бережно сохранила пусть не всю, но обширную историю своего рода. И, как и в прежние времена, передавалось это наследие с рассказами мамы, бабушек, дедушек. И пусть не все сегодня с нами, история и сам род продолжают движение в жизненном цикле».

Ларионов Кирилл придерживается следующего вывода: «Изучая родословную своей семьи, мы начинаем понимать, что родословная – это история нашей Родины, печальная и великая, торжественная и радостная. Родословная – Ваше наследство, ценность которого никогда не устареет и может быть приумножена потомками. Каждая семья нашей страны внесла весомый вклад в развитие нашей Родины, моя семья не является исключением».

Анализируя творческие работы, мы пришли к заключению, что знание своей родословной (генеалогии) важно по некоторым причинам: осознание преемственности поколений и себя как части большого исторического процесса, сохранение памяти о предках и укрепление семейных связей.

Изучение теоретического информационного блока по теме.

Анализ литературы и материалов сети Интернет по теме «История депортации немцев Поволжья», общение с членами семьи.

При изучении истории своей семьи, от родственников я узнала, что нашу семью депортировали из Поволжья в Новосибирск в 1941 году. И я решила выяснить, что такое депортация, подробнее узнать о депортации семьи: как она проходила, что является причиной этой депортации, как складывалась судьба семьи после депортации, как они адаптировались к местным условиям.

Анализ исторических источников показал, что депортация 1941 г., а также остальные депортационные акции в отношении российских немцев и многие другие события в истории в немалой мере связаны с взаимоотношениями СССР с Германией. В 1941 году, после начала Великой Отечественной войны, лояльность

российских немцев была поставлена под сомнение. Перед руководством страны встал вопрос: как поступить с этническими немцами? Этот вопрос остро встал после получения 3 августа 1941 года Сталиным шифрограммы от командования Южного фронта.

Донесение было передано из Полтавы. На документе (бланке шифротелеграммы) стояла резолюция И. В. Сталина: «Товарищу Берия. Надо выселить с треском. И. Ст.», а также пометка: «Наркому доложено» (подпись неразборчива). Тов. Берия «треск» интерпретировал по-своему и решил его расширить, распространив на всех немцев.

26 августа Совнарком СССР и ЦК ВКП(б) принимают постановление «О переселении немцев из республики Немцев Поволжья, Саратовской и Сталинградской областей» (см. Приложение 1). В этом документе весьма пространно (на шести листах) и, вместе с тем, предельно конкретно. В первом же пункте без всяких предисловий и объяснений указано:

«1. Переселить всех немцев из Республики немцев Поволжья и из областей Саратовской и Сталинградской в следующие края и области: Красноярский край – 75000 чел., Алтайский край – 95000 чел., Омская обл. – 85000 чел., Новосибирская обл. – 100000 чел., К(азахская) ССР – 125000 чел., в том числе: Семипалатинская обл. – 18000 чел., Акмолинская обл. – 25000 чел., Северо-Казахстанская обл. – 25000 чел., Кустанайская обл. – 20000 чел., Павлодарская обл. – 20000 чел., Восточно-Казахстанская обл. – 17000 чел. Переселению подлежат все без исключения немцы, как жители городов, так и сельских местностей».

Во втором пункте постановления руководство переселением немцев возлагалось на НКВД СССР, ему предоставлялось право «привлекать к работе по переселению» другие наркоматы: Земледелия, Совхозов, а также Переселенческое Управление при Совнаркоме СССР. Далее в постановлении определялся механизм переселения, порядок организации и проведения его основных этапов, задачи наркоматов, их отделов и ведомств, местных органов власти по осуществлению депортации немцев Поволжья.

28 августа Президиум Верховного Совета СССР издает указ «О переселении немцев, проживающих в районах Поволжья» (см. Приложение 2), официально обвинивший поволжских немцев в пособничестве агрессору.

Применение депортации как репрессивной меры по отношению к немецкому населению СССР было вызвано, по крайней мере, двумя причинами: идеологической, чтобы хоть отчасти объяснить неудачи на фронте наличием внутреннего врага, и экономической, чтобы обеспечить рабочей силой тыловые районы Сибири и Казахстана на время войны и для дальнейшего хозяйственного освоения этого региона.

Подготовка к выселению была проведена чрезвычайно быстро. Операция переселения, начатая 3 сентября 1941 года, закончилась 21, на один день позже, чем планировалось.

Немцы были отправлены в Сибирь (Новосибирская и Омская области, Алтайский и Красноярский края), а также прилегающие к ней области северо-восточного Казахстана. Первый этап депортации прошел организованно, но все, что касалось осуществления мероприятий по адаптации переселенного контингента на новых местах жительства, оказывалось на втором плане.

Автономная республика немцев Поволжья была ликвидирована, на основании указа президиума Верховного Совета СССР «Об административном устройстве территории бывшей республики немцев Поволжья» от 7 сентября 1941 года; 7 её кантонов были включены в состав Сталинградской области, а остальные 14 кантонов – в Саратовскую область. С этого момента немецкого Поволжья больше не стало.

С января 1945 года в поселениях начали создаваться спецкомендатуры. Жители спецпоселений не имели права никуда отлучаться из мест поселения. Эти ограничения были сняты лишь 13 декабря 1955 принятым указом Президиума Верховного Совета СССР.

29 августа 1964 года Указом Президиума Верховного Совета СССР «О внесении изменений в Указ Президиума Верховного

Совета СССР от 28 августа 1941 года "О переселении немцев, проживающих в районах Поволжья"» с немцев Поволжья снимаются «огульные обвинения» в пособничестве агрессору, однако их возвращение на Волгу и восстановление автономии не предусматривалось.

И только 3 ноября 1972 года принимается Указ Президиума Верховного Совета СССР «О снятии ограничений в выборе места жительства, предусмотренного в прошлом для отдельных категорий граждан». Немцы получают юридическое право вернуться в Поволжье.

Изучение исторических фактов о семье Эдерле.

Каждый человек является частью большой семейной истории, которая передаётся из поколения в поколение. В нашей семье принято хранить память о предках. Старые фотографии, письма, рассказы бабушек и дедушек – всё это помогает понять, кто мы и откуда пришли.

Происхождение моей фамилии тесно связано с историей моей семьи. Она хранит много тайн и загадок. Есть мнение, что моя фамилия – Эдерле происходит от архаичного названия местности, для которой характерен ольховый лес («Erlen» – немецкий). Но есть ещё версии: от средненемецкого слова «eder», которое означает «вода», «река»; а может, связана немецким словом «edel», которое переводится как «благородный» или «достойный».

В нашей семье хранится фотография моего прадедушки – Эдерле Андрея Андреевича. Папа рассказывал много про своего деда. Андрей Андреевич был добрым и трудолюбивым человеком, а также ему нравилось петь песни на немецком языке.

Мой прадед, 1915 года рождения, проживал со своей женой Эммой Николаевной и дочерьми Эрной, Марией, Эммой и Розой в селе Граф Самарской губернии до 1941 года.

Село было основано в 1766 году вызывателями Ле Руа и Пикте, которые вербовали немцев для поселения в России по заказу Екатерины II. Когда началась война, советское правительство с тревогой и недоверием относились к немецкому народу. Поэтому семьи решили переселить в Сибирь и был издан

Указ... Для сборов дали всего одни сутки. Люди оставляли свои дома. Весь путь семья моего прадеда провела в ужасных условиях. Людей везли, как скот, в телячьих вагонах и полной антисанитарии. В пути их обещали кормить. Однако обещанного не предоставили. Люди погибали от холода и голода, в основном дети. Умерла дочь Мария, ей было всего 3 года. Семья очень тяжело перенесла утрату дочери.

Семью прадеда Андрея переселили в Новосибирск. Несмотря на то, что им дали землю, условия жизни очень тяжелые. В 1942 году Андрей Андреевич был мобилизован в рабочую колонну, трудовую, где работал в шахте.

Только в 1972 году были сняты ограничения в выборе места жительства. И семья Эдерле переехала в село Красниково Тульской области. Там мой дедушка Александр встретил свою будущую жену, мою бабушку Татьяну. В 1970 году построили дом в городе Богородицке и обосновались на новом месте, которое стало точкой отсчёта новой жизни.

С годами судьба разбросала наших родственников по разным уголкам страны, но несмотря на расстояния, мы сохраняем тёплые отношения. У моего дедушки большая и дружная семья: брат и две сестры. К сожалению, Эмма уже покинула этот мир, а Эрна живёт в Куйбышеве. Брат Николай вместе со своей семьёй проживает в городе Богородицке, как и семья моего дедушки. Николай Андреевич всю свою жизнь посвятил работе на заводе «Ресурс», где был одним из лучших и уважаемых токарей. Сейчас он находится на заслуженном отдыхе. Его дочь Нелли и внук Олег – успешные предприниматели.

Мой дедушка Саша посвятил более пятидесяти лет работе на грузовом автотранспорте предприятия. Он заслужил звание «Ветеран труда» и был награждён медалью «Ветеран труда». Глядя на дедушку, я восхищаюсь его трудолюбием и ответственностью. Его пример вдохновил и наших родных: мой папа и его сестра Людмила выросли трудолюбивыми людьми, которые выбрали для себя достойные профессии. Папа работает инженером, а тётя – ветеринаром. С ранних лет я и мой

двоюродный брат Вадим, несмотря на то что он пока учится в шестом классе, усвоили важную истину: упорный труд – ключ к успеху.

В нашей семье есть традиция – все праздники мы отмечаем вместе, собираясь в доме бабушки и дедушки. Это наш особый ритуал, который из года в год объединяет поколения, наполняет сердца теплом и напоминает, как важна родственная связь.

Заключение

В данной исследовательской работе, опираясь на источники, а также на специализированную литературу и биографические сведения был рассмотрен вопрос о значении истории одной семьи и ее роли в истории страны. Раскрыть полностью данную тему, во всем ее объеме, конечно же, не удалось, но проследить и проанализировать ключевые аспекты проблемного вопроса, на наш взгляд, удалось.

В первой, теоретической главе данной работы, на этапе сбора информации и получения сведений, мы создавали творческие письменные работы, освещающие понимание значения родословной семей одноклассников, изучили литературу и интернет-источники по теме.

Вторым этапом нашей работы стал сбор информации и изучение сведений об истории депортации немцев Поволжья. На данном этапе мы изучили исторические документы и узнали, что такое депортация: как она проходила, какие предпосылки повлияли на создание Указа о депортации.

На третьем этапе мы ознакомились с биографическими материалами, имеющими отношение к семье Эдерле: этимологией фамилии, первыми упоминаниями; проследили, как семья Эдерле пережила период депортации, как складывалась судьба семьи после этого непростого периода, как она адаптировалась к местным условиям и о жизни после отмены Указа. На заключительном этапе мы составили родословную ветвь членов семьи Эдерле в контексте связи с Тульской областью.

Проект помог осознать ценность историй и важность сохранения памяти о прошлом. Исследуя архивные материалы и

семейные воспоминания, мы узнали, насколько тяжёлым было испытание для людей, переживших депортацию. Судьба моего прадедушки – это не только личная история, а часть истории нашей страны, напоминающая нам о необходимости уважать права человека и не допускать национальных преследований.

Литература

1. Герман, А. История немцев России / А. А. Герман, Т. С. Иларионова, И. Р. Плеве. – Москва : Изд-во «МСНК-пресс», 2005. – 415 с.
2. История российских немцев в документах (1763–1992 гг.) / составители : кандидат исторических наук В. А. Ауман, доктор исторических наук В. Г. Чеботарева. – Москва, 1993. – 448 с.
3. Немцы Казахстана и Сибири: история и современные проблемы развития : материалы Международной научно-практической конференции / главный редактор И. А. Селезнева ; ответственный редактор М. Л. Бережнова ; С. Р. Курманова, К. Ю. Гизиева. – Москва : Ин-т наследия, 2017. – 198 с.
4. Кто мы, российские немцы? – URL:<https://rusdeutsche.ru/2017/04/26/kto-my-rossijskie-nemcy/> (дата обращения: 18.10.2025).
5. Любушкин, А. Челябинский ГУЛАГ / А. Любушкин // Таинственный Урал. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/tainyurala/cheliabinskii-gulag-5a4cdabf57906a261d8d498a> (дата обращения: 10.10.2025).
6. Нойфельд, К. Из истории Российских немцев / К. Нойфельд // Museum für russlanddeutsche Kulturgeschichte. – URL: <https://www.russlanddeutsche.de/ru/rossijskie-nemtsy/istoriya/iz-istorii-rossijskikh-nemtsev.html> (дата обращения: 15.10.2025).

Эвакуационный госпиталь № 2981 города Сталиногорска

Гридина Д., обучающаяся 9 класса МБОУ «СОШ № 18», руководитель Фогель Е. Ю., учитель истории и обществознания

Над входом в нашу школу – МБОУ «СОШ № 18» – на строгой мемориальной доске надпись: «В этом здании 5 июля 1941 года был сформирован и находился эвакуационный госпиталь». Изодня в день, проходя мимо неё, мы, ученики, видим эти слова, но их истинный смысл теряется в суете школьных будней.

Трудно поверить, что привычные для нас классы, коридоры, спортивный зал когда-то были частью совсем иной жизни. Это здание видело не только детство и юность целых поколений горожан, оно росло и мужало вместе с самим Сталиногорском.

Когда 19 декабря 1939 года сюда впервые вошли ученики, вокруг не было ни пышных деревьев, ни ухоженных газонов, ни широкого проспекта по улице Московской, каким мы знаем его сегодня. Школу окружали скромные двухэтажные дома и бараки, где жили первостроители города. В новое, современное по тем временам здание перешли учащиеся и учителя бывшей школы № 17, располагавшейся в доме, где ныне находится городской военкомат. Директором новой школы был назначен Иван Георгиевич Глазков.

Тогда, в те мирные годы, никто не мог даже допустить мысли, что всего через полтора года в этих светлых помещениях, предназначенных для знаний, будут развернуты операционные. Обычные уроки через полтора года сменились суровыми уроками мужества и героизма: началась Великая Отечественная война, о чем и напоминает молчаливая мемориальная табличка.

С самого начала Великой Отечественной войны Красная Армия столкнулась с острой нехваткой госпиталей. Многие из тех, что находились в приграничной зоне, были в первые же дни захвачены или уничтожены стремительно наступающими немецкими войсками. В условиях катастрофической ситуации, Государственный комитет обороны оперативно подписывает постановление № 706, направленное на улучшение медицинского обслуживания бойцов и командиров Красной Армии.

Всего через две недели после начала войны, 5 июля 1941 года, в Сталиногорске, именно в здании нашей школы, был сформирован эвакуационный госпиталь № 2981. Еще до того, как в палаты лег первый раненый, начался не менее важный – организационный – период. Тогда руководство эвакогоспиталя обратилось с просьбой к жителям Сталиногорска оказать помощь в проведении санитарной уборки помещений школы № 18. Население горячо откликнулось и жители, не считаясь со временем, чистили стекла в окнах, мыли стены и полы. Некоторые из них повесили на окна свои домашние занавесочки, а другие, узнав, что в госпитале не хватает посуды и коек для раненых, принесли из дома тарелки, стаканы, ложки и заставили палаты

недостающими койками. Эвакогоспиталь № 2981 был готов к приему раненых.

И уже через пять дней, 10 июля 1941 года, он принял первую партию раненых, мгновенно окунувшись в суровую и беспощадную действительность войны.

Невиданное количество тяжелораненых, непрерывные хирургические операции, изнурительные ночные дежурства стали не просто нормой, а жестокой обыденностью. В условиях острой нехватки врачей, санитарки нередко брали на себя обязанности медсестер, проявляя невероятную самоотверженность. Люди работали по трое суток без сна и отдыха, в поте лица, делая всё – от сложнейших операций и перевязок до переноски раненых в вагоны для эвакуации в глубокий тыл страны. Это было настоящее испытание на прочность, профессионализм и человечность.

Начальником госпиталя был назначен Лев Владимирович Иоффе, который закончил войну со званием майор медицинской службы Красной Армии. Хирургические отделения возглавляли: Мария Михайловна Шибанова, Валентина Александровна Эвергетова, Юлия Пааташвили. Все они были врачами гражданских лечебных учреждений, работая только в стандартных условиях. Для обслуживания раненых были мобилизованы фельдшеры, медицинские сестры, санитары и другие работники, проживающие в городе.

Глядя на наши кабинеты, трудно представить, что именно здесь, где мы сейчас занимаемся, располагались палаты для раненых и операционные, где решались судьбы жизни людей. На первом этаже, где сейчас находятся гардероб и столовая, тогда размещались медико-санитарные помещения. Верхние этажи были отданы под операционные, где кипела жизнь и шла отчаянная борьба со смертью. Расположение здания школы у железнодорожных путей значительно облегчало подвоз раненых и, что не менее важно, их оперативную эвакуацию в тыл страны.

Настойчиво решалась одна исключительно важная задача – внедрение в медицинское обеспечение единых принципов оказания медицинской помощи и лечения раненых. Дело в том, что

мобилизованные из гражданских лечебных учреждений врачи имели различную квалификацию и опыт работы и на разных этапах медицинской эвакуации пользовались бы различными методами лечения раненых. В мирное время это себя оправдывало, так как больной, как правило, лечился до конечного исхода у одного врача. В военное время каждый раненый проходит несколько этапов медицинской эвакуации, и мероприятия, проводившиеся на каждом из них, последовательно дополняют лечение.

Отсутствие единого метода лечения и единого подхода к ранению могло быть чревато самими тяжелыми последствиями. Наиболее отчетливо это проявилось в отношении к наложению первичного шва на огнестрельную рану. Гражданские врачи, привыкшие к работе в мирных условиях, стремились после хирургической обработки зашивать рану наглухо, надеясь на быстрое и гладкое заживание. Однако на последующие этапы медицинской эвакуации раненые поступали с явлениями воспаления. Врачи были вынуждены снова снимать швы и бороться с развивающимися осложнениями.

Среди множества героических историй, произошедших в стенах госпиталя, одна выделяется особо, став символом чуда и воинской чести. Однажды в госпиталь доставили тяжелораненого комиссара полка, старшего политрука Яценко. Его состояние было критическим: в операционной его долго не могли вывести из глубокого шока. Аккуратно, миллиметр за миллиметром, хирурги освобождали рану на груди от осколков снаряда и обрывков окровавленной одежды. Удивительно, но даже с таким ранением, его сердце все еще билось, хоть и трепетало, цепляясь за жизнь. Внезапно, старший хирург Федько, склонившись над раной, произнес: «Верхушку сердца прикрыл очень крупный осколок...» Захватив «осколок» пинцетом, он медленно, с предельной осторожностью, извлек его из раны и положил на операционный стол. И тогда, все присутствующие увидели, что это был не кусок металла, а орден Ленина – высшая награда, которая чудом остановила осколок и спасла сердце комиссара. Этот случай стал

для всего медперсонала не только поводом для удивления, но и мощным символом того, что за каждую жизнь стоит бороться до конца.

Раненых, поступающих с фронта, в госпитале окружали большим вниманием и заботой. Их посещали делегации с предприятий и организаций, из колхозов и совхозов. Они приносили подарки, проводили политические беседы, давали импровизированные концерты, дежурили в палатах. Среди них особенно выделялись инструктор железной дороги А. Д. Чичилина и воспитательница детского сада № 18 Д. М. Зинченко, муж которой работал санитаром в этом же госпитале. Они все свое свободное от работы время находились в госпитале и ухаживали за ранеными.

Их примеру следовали и другие жительницы Сталиногорска, которые помогали с уборкой помещений, перестилали постели раненым, трудились на пищеблоке, вязали теплые носки и варежки для бойцов, а в случае необходимости, не раздумывая, становились донорами крови, спасая жизни своих защитников. Даже дети не отставали от взрослых в этом всенародном порыве. Пионеры и комсомольцы школы № 18 и других городских школ писали раненым письма их родственникам и знакомым, читали вслух книги и свежие газеты, делились городскими новостями, принося в суровые госпитальные будни частичку мирной жизни и надежды. А когда прибывали новые санитарные поезда с ранеными или, наоборот, шла отправка тяжелораненых в глубокий тыл, эти маленькие герои, не покладая рук, помогали медперсоналу переносить носилки, становясь незаменимыми помощниками в великом деле спасения.

Но война продолжалась, и фронт приближался к Туле. В связи с обострением военных действий на тульской земле и участвовавшими разрушительными налетами немецких бомбардировщиков на город, дальнейшее пребывание госпиталя в Сталиногорске стало небезопасным. 10 октября 1941 года эвакогоспиталь № 2981 получил приказ о передислокации в тихое село Покровку Бузулукского района Оренбургской области. За три

месяца самоотверженной работы в Сталиногорске госпиталь принял и оказал помощь колоссальному числу – 2500 раненым бойцам и командирам Красной Армии, сохранив тысячи жизней и вернув тысячи защитников Родины в строй или к нормальной жизни.

В период временной оккупации города, здание школы не использовалось, так как было выведено из строя центральное отопление. После освобождения города, в ее стенах снова закипела жизнь, но не учебная. На первом и втором этажах вновь расположился госпиталь, продолжая выполнять свою жизненно важную миссию, хоть и в несколько меньшем объеме.

Время шло, и город постепенно возвращался к мирной жизни. В 1943 году всё здание школы было передано под нужды химического техникума, который, как и многие другие учреждения, остро нуждался в помещениях. Лишь с 1 сентября 1944 года школа № 18 смогла вернуться в свои родные стены. Однако возвращение было частичным – ей были доступны только первый и второй этажи. Третий и четвертый этажи продолжал занимать химический техникум, разделяя пространство с учебным заведением до 1948 года.

В это сложное время на посту директора школы произошла смена. Первого директора, Ивана Георгиевича Глазкова, сменил Фёдор Капитонович Рождественский. Под его руководством стены учреждения вмещали не только школу, но и другие городские организации, остро нуждавшиеся в помещениях, такие как городской отдел народного образования и методический кабинет. Школа была не просто учебным заведением, а настоящим центром общественной жизни.

В 1948 году директором школы был назначен Семён Никитич Жилин, и в этот период она приобрела статус «семилетней» школы. И в суровые военные годы, когда в ней располагался госпиталь, и в последующий, не менее сложный период восстановления, школа жила насыщенной и интересной жизнью. Об этом свидетельствуют многочисленные архивные фотографии,

запечатлевшие не только тяжёлый труд, но и не угасающий дух оптимизма.

Статус «средней» школа № 18 получила в 1951 году с приходом нового директора – Петра Георгиевича Воронова. Это время стало периодом зарождения славных, добрых традиций, которые бережно хранятся и развиваются в школе по сей день, объединяя поколения выпускников и учителей. Здание, видевшее боль и героизм, теперь вновь наполнялось детскими голосами и надеждами на светлое будущее.

Литература

1. Была война... : сборник воспоминаний участников Великой Отечественной войны / составитель Н. А. Смирнова. – Тула, 1990.
2. Гоголев, Н. В. Военные госпитали в годы Великой Отечественной войны на территории Тульской области / Н. В. Гоголев. – Тула : ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2022. – 152с.
3. Волков, М. В. В годы военного лихолетья / М. В. Волков //Знамя Ильича. – 1991. – 11 июня.
4. Кузнецов, М. А. Подвиг солдат службы здоровья / М. А. Кузнецов. – Тула, 2015.
5. Материалы к конференции по истории здравоохранения Тульской области и некоторым актуальным проблемам медицины. – Тула, 1968. – 495 с.
6. Петровский, Б. В. Хирург и жизнь / Б. В. Петровский. – Москва, 1989. – 320 с.

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Испытание любовью

(по повести В. А. Большакова «Незабудка для Натали»)

Зелинская Л. В., учитель русского языка и литературы, Демьян Е. Б., учитель начальных классов, русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 20»

Мне где б ни жить
Под этой звёздной
Была бы лишь тропа моя
Светла,
Была бы только за окном
Россия,
Ржаное поле, речка и ветла...

Проникновенные слова посвятил он малой родине в предисловии к своей последней книге «Сполохи памяти», вышедшей уже после его смерти...

Поэт, прозаик, публицист Владимир Александрович Большаков родился 21 июля 1924 года в селе Медведки Венёвского района Тульской области в крестьянской семье. Он прошёл трудный жизненный путь. Великая Отечественная война... В 17 лет Владимир Александрович принимал участие в Сталинградской битве, затем в боях на Днестре, Буге. Боль, страдания, гибель друзей – всё это навсегда осталось в памяти, впоследствии нашло отражение в его творчестве. В 1944 году В. А. вернулся к родному деревенскому крыльцу. Надо было жить... И он принял решение: учиться. Тульское театральное училище, ГИТИС им. Луначарского в Москве... А затем, будучи старшим режиссёром тульского телевидения, делал репортажи о героях войны. Почему вспомнились эти факты биографии этого удивительного человека? Да потому что В. А. – друг Зелинского Б. Л. Он бывал в нашем доме, рассказывал эпизоды из своей интересной жизни. Но больше, конечно, шло общение между двумя людьми, прошедшими тяжелый жизненный путь. Мы старались не мешать их беседе, понимая насколько дороги эти минуты... Их объединяло не только прошлое, но и настоящее. А главное – жизненная цель: служить людям. Каждый шёл своей дорогой, но объединяло стремление: принести как можно больше пользы своему народу, Родине. Оба часто печатали свои статьи в газете «Новомосковская правда», поднимали актуальные для жителей города темы. В. А. много лет проработал заведующим отделом культуры. Одновременно с режиссёрской деятельностью началась его творческая жизнь в литературе. В разные годы у него вышли сборники стихов: «Петрович», «Песня об Ольховке», «Материнский упрёк», повести «Солдатское счастье», «Незабудки для Натали», поэмы «Тишина над полем», «Бунт мёртвых». За большой вклад в общественную и культурную жизнь города, индивидуальные заслуги В. А. 7 сентября 1999 года было присвоено звание «Почётный гражданин города Новомосковска».

У каждого новомосковца есть своё задушевное произведение В. А. Большакова, но сегодня хочется рассказать об одном из них: «Незабудки для Натали». В нашей семье сохранилась первая публикация повести: газета «Новомосковская правда» от 15 октября 1993 года № 198 (16495) (Окончание. Начало №№ 187, 192, 193, 195, 197). Пожелтевшие страницы, черно-белые фотографии, карандашные пометы... Какая дорогая память! Сколько раз возвращаешься к хрупким листам... Это фрагменты из повести, но как ждали каждый номер этой газеты жители города!. Читали, передавали друг другу, делились впечатлениями. Особенно старшему поколению произведение было особенно дорого.

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достояния!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страдания,
Наш дар бессмертный – речь.

Стихотворение И. А. Бунина «Слово» помогло нам, учителям литературы, осознать, что надо донести замечательный завет великого русского писателя, соединив его с прекрасным произведением В. А. Большакова «Незабудки для Натали». Литературный вечер... Что может быть интереснее для ценителей великого русского языка?! Конечно, привлекли к подготовке учащихся старших классов. Сохранились черновые варианты, в которых отражались самые яркие моменты повести. Панфилова Валерия Николаевна, учительница литературы, удивительный человек, помогала определить главное в повести. Репетиции проходили строго индивидуально, чтобы не утратилось восприятие услышанного. Непростое это дело, но нашлись и силы, и время. Старшеклассники, учащиеся 11 класса, среди которых была и дочь Елена, ныне учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы. Много лет прошло, но память сохраняет самые яркие жизненные страницы... И возникает

понимание, что хороший учитель – это великая удача в судьбе любого человека.

Ностальгия – это чувство, которое каждый из нас испытывал хотя бы раз в жизни. Это глубоко эмоциональное переживание, имеющее как сладкие, так и горькие оттенки. Ностальгия может навеять теплые воспоминания о временах, когда всё казалось проще и беззаботнее, но одновременно с этим может приносить чувство утраты, поскольку эти времена безвозвратно ушли. Такие чувства испытывают главные герои повести «Незабудки для Натали». Произведение своим лиризмом, тематикой напоминает бунинские рассказы. В первом номере газеты «Новомосковская правда» В. А. Большаков пишет: «В основу этой повести положен действительный случай, имевший место в 1960 году в селе Оленево Веневского района неподалёку от Мордвеса».

Ефросинья всю жизнь прожила на одном месте... Исторические события врывались в её судьбу, не спрашивая никакого разрешения: «Через глаза Ефросиньи, через её доброе сердце прошли и первая империалистическая, потом гражданская, а там и Отечественная войны. Наглоталась она вдоволь и голода, и холода, полной чашей хлебнула горяшка лютого в вечной, непроглядной тоске по мужу, погибшему под Могилёвым, и сыну, пропавшему без вести». В. А. показывает, как судьба обычного человека переплетается с судьбой России. Но вспоминает Ефросинья только молодые годы, когда она служила горничной в барском доме, да и сейчас жила в доме для прислуги. Добрые господа, заботившиеся о крестьянах, защищавшие родную землю, любившие свою страну навсегда остались в памяти пожилой женщины. А первая любовь к молодому барину? Как луч солнца, согревала её оставшуюся короткую жизнь... И вдруг случилось чудо! Через много лет в бывшее имение из Франции приезжает старый барин Николай Николаевич с сыном Ярославом. Неожиданная и трогательная встреча! Воспоминания нахлынули с такой силой, что остановить их было невозможно! Кажется, что герои смотрят кинофильм о своей собственной жизни. Николай Николаевич просит Фросю открыть двери уцелевшего дома, при

этом произносит: «Веди меня в мою юность». Но перед самым домом он упал на колени и распростер руки по земле, будто хотел обнять всю её, «точно она была неким необъятным живым существом». В каждой строчке повести читатель чувствует тоску по ушедшей жизни. Личная ностальгия... Воспоминание привязывает героя не только к конкретным событиям, но и к человеку из его прошлого. И это Натали... Любимая женщина Николая Николаевича. Княжна! Интеллигентная, умная, красивая. Родители воспитали её в лучших традициях дворянских семей. Но революция разделила мир на две половины: прошлое и настоящее. Как же было тяжело потерять всё, чем дорожил!

И вот мы остались без Родины
И вид наш и жалок, и пуст.
Как будто бы белой смородины
Обглодан раскидистый куст.

И. Северянин

А какое будущее? У Николая Николаевича было одно желание: найти любимую. Где? Как? Но любовь помогла двум любящим сердцам соединиться! Мучительно больно было перестраивать себя: Наташа – гардеробщица, Николай – тапер. Мерзкая публика, но «мы решили во что бы то ни стало терпеть и терпеть». Удалось собрать деньги, уехать во Францию, встретиться с отцом, обвенчаться. Жизнь стала налаживаться... Николай Николаевич говорит: «Казалось, чего бы ещё желать? Всё есть, решительно всё! И чего-то нет. Родины нет! Её ничем не заменить...»

Ты – в сердце. Россия!
Ты – цель и подножье,
Ты в ропоте крови, в смятенье мечты!
И мне ли плутать в этот век бездорожья?
Мне светишь по – прежнему ты...

В. Набоков

Тяжелейшее испытание – Великая Отечественная война... Фашисты напали на Россию... Наши герои ушли в отряд Французского сопротивления. Годы подпольной работы против немецкой Германии. Провал... Чудом Николай Николаевич избежал смерти. Он попал в концлагерь, вместе с ним там оказался

сын командира «Варяга». Немецкий полковник в знак уважения к отцу-герою отпустил на свободу двух друзей. Русские люди, оказавшись на чужбине, боролись за свободу и независимость своей родины. А есть ли у них родина? Да! Покинув Россию, Николай и Наташа унесли её в сердцах.

К сожалению, тяжелые испытания сказались на здоровье Наташи: инфаркт. Умерла, так не увидела своей родины, не осуществила свою мечту: собрать букет незабудок. Её желание осуществил муж. Николай Николаевич побывал там, где когда-то стоял дом Урусовых. Всё разрушено... Уцелели некоторые деревья... А цветы? Незабудки росли по-прежнему, радуя землю своим нежным цветом, напоминающим голубое небо. Муж выполнил последнюю волю жены: положить на её могилу незабудки. Привет с далёкой, но такой близкой родины...

С большим трудом покидал родные места Николай Николаевич. Он понимал, что никогда больше сюда не сможет приехать. Удары грома, ливень не могли заглушить внутреннюю боль, которая разрывала сердце настоящего русского человека.

Как ни тепло чужое море,
Как ни красна чужая даль,
Не ей поправить наше горе,
Размыкать русскую печаль.

Н. А. Некрасов

Закрывая последние прочитанные страницы, понимаешь: у человека должна быть Родина! Может быть, там, за кордоном, уехавшие люди преуспеют материально, но счастливыми они не будут никогда. Счастье дает только Родина!

Александр Сергеевич Грибоедов и Тульский край

*Рамазанов М., обучающийся 10 класса МБОУ
«СОШ № 8», руководитель Ежеленко Е. В.,
учитель истории и обществознания*

Вступление

Каждый россиянин знает Александра Сергеевича Грибоедова благодаря его выдающимся произведениям, в особенности комедии «Горе от ума». Но этот человек был не только

талантливым писателем; он оставил заметный след в истории России первой половины XIX века, обладая множеством других достоинств. Жизнь и творчество Грибоедова были связаны с разными уголками страны, включая Тульскую губернию.

Основная часть

Биография А. С. Грибоедова. Александр Сергеевич Грибоедов (1795–1829) – знаменитый русский драматург, поэт, композитор и дипломат конца XVIII – начала XIX веков, прославившийся своим гением сатиры и острым социальным комментарием. Жизнь и творчество Грибоедова оставили неизгладимый след в русской литературе и культуре.

Детство и ранние годы. Александр Грибоедов родился в Москве 15 января 1795 года в богатой дворянской семье. Получив прекрасное домашнее воспитание, он рано проявил способности к языкам, музыке и литературе. Уже в детстве начал сочинять стихи и увлекался музыкой. Образование продолжил в Московском университете, где учился на юридическом факультете и одновременно слушал курсы философии и филологии.

Связь А. С. Грибоедова с Тульской землёй. Родословная Грибоедовых имеет глубокие корни в Тульской губернии. Семья Грибоедовых владела усадьбой в деревне Хмелита, расположенной близ города Белёва (ныне деревня входит в состав Алексинского района Тульской области). Усадьба была куплена дедом писателя Сергеем Ивановичем Грибоедовым примерно в середине XVIII века и долгое время оставалась семейной собственностью.

Семья Грибоедовых. Отец Александра Сергеевича, Сергей Александрович Грибоедов, провёл детство и юность именно в Хмелите. Затем имение перешло сыну – Александру Сергеевичу Грибоедову, но известно, что отец писателя часто бывал там, несмотря на свою московскую прописку.

Значение Хмелиты для Грибоедова. Место детства и юности отца. Имение стало своеобразным символом семейного уклада и спокойствия, которое сохранялось в сознании молодого Грибоедова. Несмотря на частые переезды и активную жизненную

позицию самого писателя, воспоминания о тихих днях в Хмелите сопровождали его всю жизнь.

Наследственное владение. Поскольку имение находилось во владении семьи Грибоедовых, Александр Сергеевич имел непосредственное отношение к этому месту. Оно оставалось семейным гнездом, куда приезжала вся родня.

Историческое значение. Наследственность места подчеркивает тесную связь писателя с исторической провинциальной культурой Центральной России, влияющей на формирование взглядов и характера Григория Александровича Пушкина (отца Александра Сергеевича Пушкина), который был другом и соседом Грибоедова.

Современное состояние усадьбы. Сейчас Хмелита превратилась в историко-культурный комплекс, посвященный Грибоедову. Открытый музей ежегодно посещают туристы, интересующиеся жизнью и творчеством классика русской литературы. На территории усадьбы проходят театрализованные представления, лекции и экскурсии, направленные на популяризацию исторического наследия региона. Таким образом, хотя основное внимание уделяется московской жизни и службе Грибоедова в Петербурге и на Кавказе, память о родине, связанной с Тулой и Белгородском краем, сохраняется как важная составляющая его личной и творческой биографии.

Творческое наследие А. С. Грибоедова в Тульской области. Александр Сергеевич Грибоедов (1795–1829) вошел в историю русской литературы как выдающийся драматург, поэт и общественный деятель.

Его творчество, в частности комедия «Горе от ума», оказало значительное влияние на развитие русской литературы и театра. Хотя прямых упоминаний о конкретных произведениях Грибоедова, созданных непосредственно в Тульской области, не сохранилось, его связь с регионом через имение Хмелита и семейные корни позволяет предположить, что тульская земля могла служить источником вдохновения для его творчества. Возможно, впечатления от жизни в провинции, наблюдения за

местными нравами и обычаями, а также общение с представителями тульского дворянства нашли отражение в его произведениях, хотя и не в прямой форме. Изучение биографии Грибоедова и его связей с Тульской губернией помогает лучше понять контекст его творчества и оценить его вклад в русскую культуру. В Тульской области, как и в других регионах России, чтят память о великом писателе, проводятся мероприятия, посвященные его жизни и творчеству, а также сохраняются места, связанные с его именем. Эти мероприятия, будь то литературные вечера, театральные постановки или экскурсии по историческим местам, способствуют сохранению и популяризации наследия Грибоедова среди современных поколений. Они напоминают о важности изучения истории и культуры, а также о значимости выдающихся личностей, таких как Александр Сергеевич Грибоедов, для формирования национальной идентичности. Таким образом, связь Грибоедова с Тульской землей, пусть и не столь очевидная, как, например, его связь с Москвой или Кавказом, является важной частью его биографии и помогает нам глубже понять его творчество и его вклад в русскую культуру. Эта связь, пусть и опосредованная, позволяет увидеть в Грибоедове не только гениального драматурга, но и человека, чьи корни уходят в российскую провинцию, в мир, который, возможно, питал его творческое воображение. Изучение его жизни и творчества в контексте Тульской губернии открывает новые грани его личности, позволяя нам лучше понять его как человека и как творца. Вклад Грибоедова в русскую культуру огромен, и его наследие продолжает жить в сердцах людей, вдохновляя новые поколения на изучение истории, литературы и искусства. Память о нем увековечена не только в его произведениях, но и в мероприятиях, посвященных его жизни и творчеству, которые проводятся в Тульской области и по всей России. Эти мероприятия служат напоминанием о важности сохранения культурного наследия и о значимости выдающихся личностей, таких как Александр Сергеевич Грибоедов, для формирования национальной идентичности и духовного богатства нашей страны.

Творческая работа Грибоедова. Творческая деятельность Александра Сергеевича Грибоедова характеризуется многообразием жанров и форм выражения мысли. Наиболее известны его достижения в области драматургии, поэзии и музыки. Рассмотрим подробнее основные направления его творчества.

Драматургия. Главным достижением Грибоедова-драматурга стала комедия «Горе от ума», созданная в 1822–1824 годах. Этот шедевр русской литературы повествует о судьбе главного героя Чацкого, сталкивающегося с лицемерием и ограниченностью светского общества Москвы времен Николая I. Автор показывает кризис старого дворянского сознания и пытается передать мысль о необходимости изменений и прогресса. «Горе от ума» отличается новаторскими чертами: ярким языком, богатым диалогом, тонким юмором и социально-критическим подтекстом. Ее премьера состоялась лишь после смерти автора, но сразу приобрела огромную популярность, став одной из вершин русской драматургии XIX века. Другие известные пьесы Грибоедова включают незаконченную драму «Молодость» и романтическую комедию «Студент», написанные в начале его творческого пути.

Поэзия. Грибоедов также проявлял себя как поэт-лирик. Его стихотворения отличаются выразительностью, эмоциональностью и меткостью наблюдений. Особенное внимание уделял он любовной лирике, созданию портретов друзей и знакомых, а также критике общественных явлений. Среди известных стихотворений Грибоедова выделяются «Монолог Чацкого», «Прощание с друзьями», «Ночной разговор». Многие строки из его пьес и поэм вошли в народную речь и стали крылатыми выражениями, демонстрируя силу художественного воздействия на читателя.

Музыкальная композиция. Грибоедов обладал музыкальным даром и активно занимался композицией. Известно, что он сочинил ряд музыкальных произведений, в том числе фортепианную музыку и оперы. Удивительно, что наряду с серьезной литературой он прекрасно чувствовал гармонию звуков и ритм мелодии. Одной из известных композиций Грибоедова

является романс «Колокольчик», исполненный в стиле салонной музыки. Для своего времени его музыка считалась достаточно прогрессивной и изысканной.

Историко-биографические исследования. Принимая участие в научной работе, Грибоедов занимался изучением исторических документов и источников. Его интересует прошлое России, культура народов Востока, литература и философия античности. Этими занятиями он расширял собственный кругозор и обогащал собственные знания. Таким образом, творчество Грибоедова охватывает широкий спектр направлений: драматургию, поэзию, музыку и научные исследования. Его творчество сохраняет высокую ценность для понимания духовной жизни русского общества первой четверти XIX века и продолжает привлекать внимание читателей и зрителей по сей день.

Заключение

Пребывание Александра Сергеевича Грибоедова в Тульской губернии стало одним из важнейших периодов в его творческой биографии. Именно здесь, в имении своего друга Степана Бегичева, писатель нашёл то умиротворение и уединение, которые были необходимы для завершения работы над гениальной комедией «Горе от ума». Тульская земля подарила Грибоедову не только творческую атмосферу, но и вдохновение для создания других произведений. В Екатерининском он написал знаменитый вальс e-moll, который вошёл в историю как «грибоедовский вальс». Спокойная провинциальная жизнь, прекрасные пейзажи и дружеское окружение способствовали плодотворной работе драматурга. Примечательно, что именно в этом месте Грибоедов мог в полной мере сосредоточиться на своём творчестве, уединяясь в садовой беседке для работы над текстом. Вечерние встречи с семьёй Бегичевых становились своеобразным творческим кружком, где автор читал новые сцены из своей комедии. Сегодня память о пребывании великого писателя в Тульской губернии бережно сохраняется. Бывшее село Екатерининское носит имя Грибоедова, напоминая потомкам о том, что именно здесь создавалась одна из вершин русской

драматургии. Творческий путь Александра Сергеевича, его дружба со Степаном Бегичевым и работа над «Горем от ума» в Тульской губернии навсегда вошли в историю отечественной культуры как яркий пример того, как спокойная провинциальная жизнь может стать источником великого искусства.

Библиография

1. А. С. Грибоедов. Его жизнь и гибель в мемуарах современников. – Москва : Захаров, сор. 2015. – 394 с. : портр.
2. Фомичев, С. А. Александр Грибоедов : биография / Сергей Фомичев. – Санкт-Петербург : Вита Нова, 2012. – 511 с.

СЕКЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Островки прошлого: некоторые страницы истории советского монументального искусства в городе Кимовске Тульской области

Курганов Н. С., аспирант ТГПУ
им. Л. Н. Толстого, научный руководитель
Володина Т. А., доктор исторических наук,
профессор кафедры истории и археологии

После установления советской власти, большевики в том числе занялись формированием способов саморепрезентации. В. И. Ленин предлагал использовать искусство в целях воспитательной пропаганды, что получило название «монументальная пропаганда»⁶⁶. Образы советских монументов также продолжали визуальную традицию, заложенную Русской православной церковью⁶⁷. Для населенных пунктов, становление облика которых связано с советской эпохой, актуальным является выявление, рассмотрение и, по возможности, сохранения проявлений монументального искусства эпохи в уличном пространстве. Такого рода произведения во многом формируют

⁶⁶ Латушкин А. В. Памятник Н. Э. Бауману. М., 1986. С. 9-10.

⁶⁷ Киуру К. В. Визуальный миф в идеологическом нарративе: репрезентация в советском монументальном искусстве // Вестник культуры и искусств. 2017. № 3 (51). С. 113.

облик городов и сел, являются достопримечательностями. Участники круглого стола «Сохранение монументального искусства советского периода», который прошел 28 мая 2024 года в Санкт-Петербургском Союзе Художников сформулировали смысловое содержание такого рода практики: «в советское время монументальное искусство наполняло городское пространство смыслами, историческими сюжетами, прославляло профессии, рассказывало об известных личностях»⁶⁸. Кроме этого, сочетание объектов, их расположение создавало уникальность и неповторимость, за счет которой здания и улицы становились узнаваемыми. Городская среда создавалась во взаимодействии разных видов искусства – скульптуры, дизайна, оформительского искусства. В число населенных пунктов, облик которых определили постройки советского времени, находится Кимовск Тульской области, получивший статус города в 1952 году.

Целью статьи выявление направления конкретных проявлений монументального искусства советского периода на территории города Кимовска, а также рассмотрение опыта его осмысления.

Произведения искусства на улицах с одной стороны служили средством донесения, визуализации пропаганды коммунистических идеологии и ценностей. Как отмечает К. В. Киуру, происходит формирование «нового идеологического дискурса», роль монументальной пропаганды в котором заключается в регулировании «массового политического поведения»⁶⁹. Типовая застройка того периода позволяла художникам воспользоваться свободой самовыражения. Отсутствие ограничений со стороны канонов исторического центра позволяло реализовывать авангардные, яркие решения с

⁶⁸ Сохранение монументального искусства советского периода // Санкт-Петербургский Союз Художников. URL: <https://spbsh.ru/monumentalisty/> (дата обращения: 30.09.2025).

⁶⁹ Киуру К. В. Визуальный миф в идеологическом нарративе: репрезентация в советском монументальном искусстве // Вестник культуры и искусств. 2017. № 3 (51). С. 113.

использованием новых техник и технологий. Как отмечал советский монументалист Ю. К. Королев (1929-1992) художники стремились «...отойти от нивелировки и однообразия в застройке, преодолеть упрощенчество, формировать в наших строящихся и реконструируемых городах идейно-художественную среду с богатым образным и психологическим настроем»⁷⁰.

Среди важнейших памятников советской эпохой в Кимовске можно выделить скульптуры В. И. Ленина. Как отмечают Т. Г. Колоскова и О. В. Киташова, создание таких монументов по всей стране обусловлено «обобществлением» вождя, подчеркиванием всеобщей значимости его личности, а также формированием «завещания»⁷¹. Память о В. И. Ленине должна была служить руководством к действию для советских граждан⁷². С 1987 года на центральной площади Кимовска располагается памятник вождю⁷³. В. И. Ленин изображен в полный рост, держащимся за лацкан пиджака. Позади памятника находится здание администрации района, в прошлом городского совета и городского комитета партии и комсомола. Такое расположение символизирует следование начинаниям В.И. Ленина. На площади перед памятником проходили важнейшие общественные мероприятия: демонстрации и митинги. В настоящее время монумент также востребован, на его постаменте – цветы. Скульптура В. И. Ленина была также установлена к 1960-м годам перед зданием вокзала на железнодорожной станции Кимовска. В 2017 году, в честь столетия со дня Октябрьской революции, ветхий памятник был заменен на аналогичный монумент, привезенный из

⁷⁰ Королев Ю. К. Актуальные идейно-творческие проблемы монументального искусства // Советское монументальное искусство. М., 1976. С. 5.

⁷¹ Миф о любимом вожде: из истории художественных коллекций Музея В. И. Ленина / Государственный исторический музей; [авторы текста: Т. Г. Колоскова, О. В. Киташова]. – М., 2014. С. 27-28.

⁷² Там же.

⁷³ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Снимок памятника В. И. Ленину на центральной площади.

села Молоденки Кимовского района⁷⁴. В том же году около монумента была установлена декоративная ограда, в которую вписали серп и молот⁷⁵. Полноростовая скульптура В. И. Ленина, указывающего правой рукой вперед, «в светлое будущее», была использована на демонстрации 7 ноября 1967 года работниками Кимовского грузового автотранспортного хозяйства № 276. Дальнейшая судьба памятника на данный момент не установлена. Кроме этого, несохранившийся до наших дней бюст Ленина был установлен на утраченной трибуне на площади имени Ленинского комсомола перед Домом культуры горняков⁷⁷. Это место также использовалось для торжественных мероприятий. В частности, для сбора молодых людей перед призывом в армию. Бюсты В. И. Ленина также находились в различных общественных и государственных учреждениях.

Практически отсутствует сведения о монументах И. В. Сталина. Житель Кимовска А. А. Савенков (1949 г.р.) вспоминает о наличии бюста вождя в сквере на пересечении улиц Бессолова (тогда Колхозной) и Октябрьской⁷⁸. Памятник располагался на месте современной будки красного цвета. Художник А. В. Коровин (1915–2016) вспоминал об изготовлении заказанных ему портретов членов политбюро большевистской партии⁷⁹. Кроме этого, в 1955 году, в честь фестиваля молодежи, транспарантом с изображением В. И. Ленина и И. В. Сталина в профиль, был украшен Дом культуры горняков⁸⁰. После решения

⁷⁴ Мурат А. Именем революции. Как деревушка Михайловка стала городом Кимовском // «АиФ-Тула». 2023. № 44.

⁷⁵ Там же.

⁷⁶ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография демонстрации 7 ноября 1967 года.

⁷⁷ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография площади им. Ленинского комсомола.

⁷⁸ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция воспоминаний. Воспоминания А. А. Савенкова.

⁷⁹ Тимофеева Л. Дед Саня знает, как дожить до ста лет // Слобода. 2006. № 36 (613). С. 6.

⁸⁰ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография ДК.

XXII съезда КПСС о выносе тела И. В. Сталина из мавзолея на Красной площади (октябрь 1961 года) монументы вождя были уничтожены.

Большое количество монументов и прочих декоративных элементов в городе были посвящены репрезентации символов советской идеологии. Данная особенность была связана с задачей монументальной пропаганды сформировать нового советского человека. По мнению О. Ю. Никоновой «визуальные репрезентации социалистической Родины играли важную роль в процессе формирования нового человека»⁸¹. Ярким примером такого подхода является декорирование Дома культуры горняков. Он относится к типовому проекту 2-06-02 (7146) (клуб на 400–420 мест)⁸². Здание было разработано архитектором Гипрогора (Государственный трест по планировке населённых мест и гражданскому проектированию) И. Е. Рожиным (1908-2005) в 1947–1950-х гг. Аналогичные культурные заведения построены во многих городах СССР. Дом культуры украшен лепниной на главном фасаде с изображением венка, лент и звезды⁸³. Ярким решением были установленные на постаментах в портике здания скульптуры шахтеров, на сегодняшний день утраченные. Помимо этого, у здания треста Красноармейскуголь также располагались две статуи шахтеров, сохранившиеся до наших дней. Для торжественных мероприятий Дом культуры украшали плакатами с изображениями вождей, шахтеров, колхозников, советских

⁸¹ Никонова О. Ю. Советский патриотизм на плакате: визуализация любви к Родине в 1930-е гг. // Вестник Пермского университета. Серия: История. 2012. № 1 (18). С. 278.

⁸² Типовой проект № 7146 клуба с зрительным залом на 400 (420) мест. Изменения в соответствии с постановлением Совета министров СССР от 9 мая 1950 г. № 1911 «О снижении стоимости строительства» / Министерства городского строительства СССР ; Гос. ин-т проектирования городов «Гипрогор». М. : Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. 32 с.

⁸³ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография ДК Горняков.

государственных символов⁸⁴. В период празднования Дня трудящихся на главном фасаде появлялась надпись «1 мая»⁸⁵. Кроме этого, использовались транспаранты с лозунгами, побуждающими к трудовой деятельности и выполнению решений партийных съездов⁸⁶. Интерьеры Дома культуры также отличались богатым убранством. В 1963 году редактор кимовской районной газеты «Заветы Октября» В. В. Романчев отмечал: «Облицованный мрамором вестибюль, выразительное панно, художественная роспись потолков и стен – все это создает радостное ощущение»⁸⁷.

Здание бывшего однозального кинотеатра «Победа», рассчитанного на 500–550 человек, также является типовым. Автором проекта 2-06-05 (159/160), утвержденного в 1945 году, был крупный специалист по таким сооружениям архитектор В. В. Щербаков⁸⁸. Кинотеатр в Кимовске был построен в 1958 году. Открытие этого места досуга являлось следствием интенсивного строительства в городе. Фасад здания был украшен лепниной, в том числе с изображением советского герба⁸⁹. Еще в советское время большая часть декора была утрачена. По торжественным случаям здание декорировалось лозунгами, декларирующими поддержку решений партии⁹⁰. Во многом такое тщательное отношение к репрезентации коммунистической идеологии было связано с расположением кинотеатра на улице Ленина, напротив здания горкома, где по торжественным случаям

⁸⁴ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография ДК Горняков.

⁸⁵ Там же.

⁸⁶ Там же.

⁸⁷ Плотников А. П. Епифань. Кимовск / А. П. Плотников, В. В. Романчев. Тула, 1963. С. 94.

⁸⁸ Щербаков В. В. Архитектура кинотеатров / общая редакция В. Е. Быкова ; Академия архитектуры СССР ; Научно-исследовательский институт архитектуры общественных и промышленных сооружений. М., 1955. С. 36.

⁸⁹ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография ДК Горняков.

⁹⁰ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография ДК Горняков.

проходил маршрут демонстрантов. Интерьеры здания также отличались торжественностью. В. В. Романчев оставил такое свидетельство: «Хорошее оформление залов и фойе, высокое качество демонстрации фильмов сделало кинотеатр одним из самых популярных мест в городе»⁹¹. В настоящее время после реставрации в здании располагаются кафе, пункт выдачи OZON, кафе и магазины.

Своеобразием отличается здание универсального магазина. Огромная постройка, находящаяся на цоколе, расположена таким образом, что она возвышается при въезде в город со стороны улицы Октябрьской. Данная особенность нахождения определила активное использование советской символики в украшении здания. На магазине могли быть размещены лозунги, прославляющие правящую партию, например «Слава КПСС», плакаты с портретами В. И. Ленина, изображением серпа и молота⁹². В 1980-е гг. на здании присутствовали электронные часы, указывающие жителям точное время⁹³. Сам магазин также был украшен лепниной, изображающей лавровый венок, и стеклянными витражами, которые на данный момент утрачены. Перед зданием находился монумент, представляющий объемную красную звезду⁹⁴. Этот геральдический знак является символом вооруженных сил СССР, а также левых организация и движений в целом. Пять лучей звезды обозначали единство трудящихся всех пяти континентов планеты. Украшение зданий производилось к конкретным торжественным событиям и юбилеям. Например, к годовщине Победы в Великой Отечественной войне на здании универсального магазина (так называемого «красного магазина») размещался транспарант «Слава Вооруженным силам СССР,

⁹¹ Плотников А. П. Епифань. Кимовск... 1963. С. 94.

⁹² Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография Универмага.

⁹³ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография Универмага с электронными часами.

⁹⁴ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография красной звезды.

разгромившим фашизм!»⁹⁵. Кроме этого, на окнах располагались стеклянные витражи⁹⁶. Аполитичным сюжетом с изображением полевых цветов отличается мозаика на здании бывшего магазина городского потребительского общества на улице Бессолова.

Учебные заведения являются значимыми институтами для социализации. В Программе РКП(б) от 1919 года задача школ определялась как «...воспитание поколения, способного окончательно установить коммунизм», что являлось принципиальной основой государственной политики в данной сфере⁹⁷. Такой подход определил активное использование в наглядной агитации системы атрибутов советской идеологии. Зачастую они закладывались сразу при строительстве. В частности, при строительстве здания гимназии (сейчас – МКОУ-гимназия № 6) в 1969 году красным кирпичом на одной из стен было выложено стилизованное изображение взлетающей космической ракеты⁹⁸. Такая кладка с одной подчеркивала стороны значимые события того периода – освоение космоса, а с другой – мотивировала учащихся к новым достижениям и профессиональному самоопределению. Здание Кимовского технического училища № 3 было украшено плакатами, прославляющими труд, партию и космические достижения государства. Для мотивации к усердному получению образования использовались цитаты авторитетных личностей. Например, на здании вечерней школы был расположен рельеф с высказыванием В. И. Ленина «Учиться, учиться и, ещё раз, учиться!»⁹⁹. Над входом в учебно-производственный комбинат на улице Школьной

⁹⁵ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография «Красного магазина».

⁹⁶ Там же.

⁹⁷ Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 2. 1917–1922. М., 1983. С. 81.

⁹⁸ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография Гимназии № 6.

⁹⁹ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография вечерней школы.

находилась цитата М. Горького «Нет пути к счастью более верного, чем путь свободного труда»¹⁰⁰.

Важным элементом советского визуального нарратива в городском пространстве являлись образы спортсменов. Как отмечает К. В. Киуру «...объединяющим началом здесь служит акцент на безграничных способностях советской молодежи»¹⁰¹. Скульптуры, посвященные этому явлению, располагались на городском стадионе имени В. И. Ленина, основанном в 1957 году. Монументы изображали конькобежцев, бегуна на старте, альпинистов, баскетболистов, метателя диска, лыжницу, лёгкую атлестикку с кубком, футболиста¹⁰². На данный момент сохранились лишь три фигуры.

Таким образом, проявления монументального советского искусства на улицах Кимовска служили целям политической пропаганды путем наглядной демонстрации системы советской символов, а также созданию удобного городского пространства. Специфика проявлений наглядной агитации в городе была обусловлена трудовой специализацией большинства жителей – труд в угольных шахтах. Кроме этого, здания, даже построенные по типовым проектам, служили средством повышения культуры и важными для общественной жизни локациями.

Тульской камерный драматический театр – уникальный культурный бренд нашего региона

**Смоляр С., Аветисян М., обучающиеся 11 класса
МБОУ «СОШ № 2», руководитель
Ерошкина Е. В., учитель обществознания**

Мы остановили свой выбор на данной теме потому, что наш педагог по обществознанию Ерошкина Елена Викторовна много

¹⁰⁰ Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография УПК.

¹⁰¹ Киуру К. В. Визуальный миф в идеологическом нарративе: репрезентация в советском монументальном искусстве // Вестник культуры и искусств. 2017. № 3 (51). С. 115.

¹⁰² Арх. музея при МКОУ ДОД «ЦВР», г. Кимовск. Коллекция фотографий. Фотография стадиона.

нам рассказывала об этом театре, его уникальности, а в этом году, юбилейном для КДТ, наша мечта осуществилась – нашему классу вместе с Еленой Викторовной и классным руководителем Крюковой Оксаной Николаевной, наконец, удалось побывать на одном из знаковых спектаклей Тульского камерного драматического театра «Пиковая дама», что еще больше воодушевило и подстегнуло наш интерес.

Первый этап работы – это поиск ответа на ключевые вопросы: «В чем уникальность Тульского КДТ?», «В чем кроется секрет неослабевающей зрительской любви и интереса к театру на протяжении всей его 25-летней истории?». На это ушли первые месяцы работы.

Второй этап – поиск и систематизация доступной информации по текущему, а также архивному репертуару театра, изучение зрительских отзывов с целью проследить основные вехи творческой истории КДТ.

Цель проекта: собрать и проанализировать всю возможную информацию о деятельности Тульского КДТ, наиболее полно раскрыть роль и значение этого театра как уникального культурного бренда нашего региона. Наиболее информативными и доступными для нас источниками оказались: монография Валерия Маслова «Тульские театры. Краеведческий сборник» (Тула, Аквариус, 2021); официальный сайт КДТ (www.kdteatr.net); статьи и интервью с основателем КДТ Алексеем Басовым и актерами КДТ (подробно в списке источников и литературы).

Данная работа имеет хорошие перспективы для продолжения, т.к. КДТ активно действует, его лидер Алексей Басов полон творческих планов и идей.

История создания Тульского Камерного драматического театра

Театр был создан в марте 2005 года. Несмотря на эту дату официального открытия, театр ведёт свою историю с 1999 года. Тогда, 10 декабря, состоялась премьера спектакля «Стеклянный зверинец» по пьесе Теннесси Уильямса на сцене Тульского театра кукол, так как КДТ еще не имел своего помещения. Основателями

театра являются режиссер Алексей Басов, актриса Елена Басова, художник по свету Андрей Шехватов, художник Татьяна Матус.

До 2005 года у театра не было своего помещения, из-за чего приходилось перебираться с места на место, по сути, вести бродячий образ жизни, так как спектакли игрались на различных площадках. Театр размещался в Доме культуры «Туламашзавода», располагался в подвале на улице Луначарского. Там были подготовлены такие серьёзные постановки, как «Двое на качелях» У. Гибсона, «Про Емелю или по щучьему веленью», «Женитьба Бальзаминова» А. Островского. В тот период театр играл только на выездных площадках. Затем он обрёл сценическую площадку в помещении Дома офицеров по договору сотрудничества по доброй воле Алексея Васильевича Точилина, на тот момент директора Дома офицеров.

И только в 2005 году Камерный театр был зарегистрирован как учреждение культуры «Камерный драматический театр». С этого времени он получил постоянную прописку по адресу: улица Дзержинского, дом 8, где и располагается по настоящее время. Камерный драматический театр стал первым частным театром города Тулы. Он не имеет государственного финансирования и живёт только за счет средств от проданных билетов на спектакли.

В 2019 году, к своему 20-летию, театр поставил спектакль «Стеклянный зверинец» во второй редакции. А юбилей отметил на сцене Театра кукол, с которого и началась его история. В этом году КДТ празднует свое 25-летие.

Первый спектакль КДТ в 1999 году и через 20 лет

Алексей Басов родился в Туле в семье актеров-кукольников. Когда он был ребенком, Басовы переехали в Махачкалу.

Алексей с детства мечтал стать актером и после школы поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино. Окончив ЛГИТМИК, вернулся в родную Тулу, поработал актером на всех тульских сценах – в драматическом, кукольном театрах, в ТЮЗе, в театре «У Толстовской заставы» (сегодня – муниципальный театр «Эрмитаж»).

Через несколько лет захотел продолжить образование в ГИТИСе, приехал в Москву подавать документы, но, как выяснилось, не в тот день, когда это нужно было делать. Друзья уговорили попробоваться в Щукинский институт, на режиссерское. Алексей признается, что режиссером становиться не хотел, он думал, что поучится год и переведется на актерский факультет. Но неожиданно для себя самого, под давлением мастера курса Вадима Александровича Эуфера, режиссерский диплом все-таки получил.

Из интервью Алексея Басова: «Когда надо было ставить преддипломный спектакль, я собрал актеров из разных театров и стал репетировать «Стеклянный зверинец» по пьесе Т. Уильямса. А потом приехал в «Щуку» и сказал, что ничего не поставил. На это Эуфер мне сказал: «А мне звонил из Тулы Валерий Жуков (актер ТАТД) и сказал, что видел твой спектакль и он ему понравился...».

Вот так получилось в жизни Алексея Басова: не он нашел профессию режиссера, а она его нашла. И именно «Стеклянный зверинец» стал тем самым спектаклем, с которого началась история Тульского камерного драматического театра.

Из интервью Алексея Басова корреспонденту газеты «Слобода» Юлии Коршуновой 9 февраля 2019 года: Этот спектакль – вторая редакция. Мы решили сделать такой парафраз, вернуться к тому, с чего все начиналось, – рассказывает режиссёр-постановщик спектакля А. Басов. – Сейчас спектакль стал более мягким: и в плане отношений между героями, и в эмоциональном плане, и декорации совсем другие. Но надо помнить, что с каждым представлением в постановке появляется что-то новое. К следующим показам все может поменяться кардинально. По секрету, мы уже знаем, что добавить к костюмам и на что заменить часть реквизита... Истории в драме вечные: например, конфликт сына с матерью, которая воспринимает уход своего ребенка из родительского дома как предательство. Конечно, это не предательство, ведь рано или поздно уйти от родителей должен каждый, поэтому эта история близка всем. 20 лет назад в

постановке «Стеклянного зверинца» Тома играл я сам. А сейчас, спустя столько лет, его играет мой сын. И Елена Басова раньше играла Лауру, теперь же она Аманда – мать Лауры.

Основные идеи и принципы, на которых строится КДТ, или его особая философия (на основе фрагментов статей и интервью с Алексеем Басовым и актерами КДТ)

Почему был выбран камерный формат? «Нам было важно поговорить не с огромным количеством зрителей, а всё-таки достучаться до каждого. Когда ты видишь лица, глаза, то получается разговор с человеком».

Зачем человек приходит работать в театр? «Если только ради денег, то так делать не нужно. А если человек приходит чтобы влиться в команду единомышленников, когда у него что-то болит, когда он хочет сказать, когда цель человека – это служение театру, тогда театр ему очень нужен. Театр нужен, когда есть, что сказать».

Актёр, который говорит со сцены, каждый спектакль проживает по-разному, и это имеет разный посыл или через одни и те же слова доносит мысль разным зрителям? «Разный посыл. Человек взрослеет и меняются его приоритеты, акценты в спектакле для него самого, в конце концов сегодняшний день отличается от вчерашнего. Каждый спектакль – это личный разговор, и играется он всякий раз по-разному. Если один и тот же спектакль играется одинаково и это одни и те же слова разным зрителям, то это мёртвый театр».

Если театр – это обмен между зрителем и труппой, понятно, что труппа даёт зрителю. А что зритель дарит актёрам помимо аплодисментов? «На сцене должна быть не отработка, а исповедальность. Это, во-первых, нужно актёру, а, во-вторых, зрителю. Можно просто выйти отработать, а можно и даже нужно сохранить момент исповеди, когда это касается лично тебя. Зритель бывает разный, кто-то чихает, кашляет, а иногда бывает щемлящая, почти напряжённая тишина в зале, и тогда происходит единение. Это единение – самое прекрасное соединение актёра и зрителя». «Театр не должен заниматься

морализаторством. Он поднимает проблему, а зритель сам для себя выбирает своё толкование. Театр не должен всегда подводить спектакль под выражение «правда – хорошо, а счастье – лучше». Задача искусства – поднять вопрос, зацепить, а человек уже сам должен каким-то образом для себя решить, что для него главное».

Ах, это было... было... Как это было.

Архивные спектакли КДТ

«Стеклянный зверинец». Теннесси Уильямс.

Драма воспоминаний

Премьера состоялась 10 декабря 1999 года. Встреча с пьесой «Стеклянный зверинец» Теннесси Уильямса для молодого режиссера Алексея Басова стала знаковой. Именно этот спектакль положил начало Камерному драматическому театру в городе Туле. Судьба спектакля сложилась счастливо. Его играли на протяжении 10 лет, шёл на сцене более 300 раз.

Над спектаклем работала прекрасная команда. Художником-постановщиком спектакля стала Татьяна Александровна Матус, придумав потрясающую декорацию спектакля, с летающим занавесом, с голубыми деревьями, и падающими с неба голубыми лепестками роз. Удивительный свет придумал художник по свету Андрей Шехватов, создав щемящую воздушность и хрупкость пространства. Дмитрий Краснов сочинил замечательный танец Лауры и Джима под музыку Вивальди. А Сергей Сачков создал афишу для спектакля. И конечно же первые исполнители... Марина Салькова которая сыграла Аманду, Елена Басова – Лаура, Алексей Буков – Джимм.

Из зрительских отзывов. Елена Ерошкина: «Наконец, удалось остановиться в череде рабочих дел и осмыслить свои эмоции и впечатления от "Стеклянного зверинца". Я о нем 20 лет назад тоже слышала, но тогда не сложилось...Поэтому в голове нет ни невольных сравнений, ни ассоциаций. Огромное счастье, что поводов для размышлений, по доброй традиции оказалось, как всегда достаточно. Итак, попробую по порядку: первое – это ощущение хрупкости бытия, хрупкости человеческой психики и

человеческих отношений. Образ Аманды, в исполнении прекрасной Елены Басовой, для меня удивительно многогранен. Сильна или слаба эта женщина? Жертвенна или эгоистична? И еще для меня в ней много внутренней боли, которая пробивается через маски: жесткости (с Томом), легкости и светскости (с Джимом). Еще одна тема, и она тоже бесконечна – тема индивидуальности, даже скорее инаковости, "белой вороны". Судьба Лауры и судьба единорога. Молодой, но уже многообещающей актрисе Анастасии Чуриковой удалось создать образ, который хочется раскрывать еще многие месяцы после спектакля, постоянно возвращаясь мыслями к дальнейшей судьбе этой удивительной девушки, которая способна на настоящую любовь и преданность. Разбита ли ее жизнь? А жизнь остальных героев? Ведь каждый из них пережил собственное падение-крушение. Хватит ли мудрости, смелости и любви в сердце, чтобы согреть не только себя, но и ближнего, когда собственное сердце в осколках? Почему мы видим эту историю именно глазами Тома (в пронзительном тандеме Владислава и Алексея Басовых)? И очень много вопросов к себе, к осмыслению собственных поступков. И это, как всегда, браво как актерскому ансамблю (не соло, а именно, ансамблю), так и филигранному режиссерскому решению каждой мизансцены Алексеем Басовым».

«Двое на качелях». Уильям Гибсон. Лирическая комедия

Премьера состоялась в 2002 году. Это история о двух бесконечно одиноких существах: Гители и Джерри, ищущих свой маленький, но такой сладкий кусочек счастья и любви. Он задыхается в пыльной тесноте города, пытаясь убежать от своего прошлого, от самого себя, жалкого, никому не нужного бездарного юриста. Джерри устал принимать подачки от людей, от жизни и хочет научиться получать от жизни все то, чего достоин. Она – юная, наивная, быть может, талантливая танцовщица, мечтающая о всемирной славе, признании и любви. Ждет этой самой любви от всякого случайного мужчины, который, по нелепой случайности, имеет неосторожность заглянуть ей в глаза и назвать по имени. Встреча решает их дальнейшую судьбу: они нашли друг друга. Вот

оно, это бесконечно далекое, казавшееся призрачным счастьем. Они вместе, они любят! Но... им не суждено всецело принадлежать друг другу...

«Женитьба Бальзаминова». Александр Островский.

Комедия

Премьера состоялась в 2004 году. В необычной постановке классической пьесы главный герой представлен таким «волком в овечьей шкуре», а вовсе не Иванушкой-дурачком, каким его привыкли считать.

«Месье Амилькаре платит». Ив Жамияк. Трагикомедия

Премьера состоялась 3 апреля 2008 года. Спектакль закручивается как пружина с первых минут. Некто по фамилии Амилькаре нанимает уличную девчонку, безработного и выходящую в тираж актрису для временной работы за гонорар не более и не менее как 1 000 000 франков. И от работников требуется не так уж много – всего лишь по-настоящему любить своего работодателя, обделенного человеческим вниманием. Но это оказывается очень нелегко.

«Отель двух миров». Эрик-Эмманюэль Шмитт

Премьера состоялась 26 мая 2011 года. «Так что же такое Судьба? Что происходит с человеком, находящимся в состоянии комы? Что есть жизнь? Кто дарит ее человеку? Для чего? Что такое смерть? Зависит ли от нас наше будущее? Ответы на все эти вопросы ищут на протяжении спектакля герои пьесы, будоража и вовлекая в свои переживания зрителя».

«Любка». Дина Рубина

Премьера состоялась 28 марта 2015 года. Спектакль КДТ «Любка» – это пронзительный и трагический рассказ о двух одиноких душах, случайно нашедших друг друга. Они из разных миров, но доверие, теплота, уважение, любовь способны стирать любые границы. Ирина Михайловна и Любка становятся близкими, как сестры, и спасают друг друга.

Из зрительских отзывов: Ольга Некрасова: «Хочу выразить огромную благодарность актерам театра за их прекрасную игру, за то удовольствие, которое мы каждый раз получаем от спектакля,

за те положительные эмоции, которых хватает надолго, за то, что нет пошлости, фальши, а всегда есть переживания, мурашки по коже. Спасибо большое!».

Римма Петрова: «Неделю назад была на спектакле... Столько эмоций, что сегодня пришла на спектакль во второй раз. И тот же нерв, и те же слезы, которые невозможно было сдержать... та же буря разнообразных эмоций. Спасибо! Спасибо за ваш профессионализм, за чистоту и искренность, за энергетику и правду. Спасибо за музыку, подобранную с удивительной точностью и стопроцентным попаданием в сердце! Бетховен... французские клавишники... Спасибо! Не пропускаю ни одного спектакля, зная заранее, что выйду из зала с багажом чувств. Браво!».

«Маленькие трагедии». Александр Пушкин. Трагедия

Премьера состоялась 4 мая 2019 года. В этом спектакле уровень трагедийности поднят до античного. Мысль о неотвратимости происходящих событий, о бессилии человека перед безжалостным и равнодушным роком сформулирована ясно и точно. Беспомощны перед лицом страшной чумы люди, собравшиеся на пир, который может оказаться последним. Не может противиться своей миссии отравитель Сальери – он всего лишь орудие в руках судьбы. Моцарт понимает, что налито в его бокал, тем не менее осознанно делает роковой глоток. И Дон Гуан, приглашая статую Командора «постоять на страже» у дверей комнаты донны Анны, где должно состояться любовное свидание, не сомневается, что этот дерзкий вызов закончится для него смертью.

Из зрительских отзывов: Елена Ерошкина: «Любое посещение любимого, ставшего уже родным КДТ – это колоссальная пища для размышлений, множество рождённых в голове вопросов к себе, при этом вопросов к актёрам и режиссуре, как раз не возникает совсем: трактовка принимается сразу и безусловно! Огромнейшее спасибо за уважение к своему зрителю, что для меня столь очевидно в том числе и в выборе умного глубокого материала, такого о котором хочется думать, говорить,

обсуждать! За выверенность каждого жеста, продуманность каждой детали, и удивительную атмосферность, которая погружает себя и не отпускает на протяжении всего спектакля, и ещё долго после. А это возможно только когда на сцене есть самое главное – единый ансамбль единомышленников, в котором никто не тянет одеяло на себя, а вносит свой уникальный вклад в создание удивительного спектакля!».

Галия Трушечкина: «Мы с мамой пришли 4 мая и сидели на первом ряду, задыхаясь от восторга. Впечатлений от спектакля масса, как и эмоций, были моменты, в которые можно посмеяться, и были, где приходилось смахивать выступившие слезы! Всё – и режиссура, и музыка, и, несомненно, игра актеров – оказалось на высшем уровне, и, на мой взгляд, даже на более крупной сцене такой спектакль смотрелся бы достойно! А уж в камерном формате он превратился в очень сильный выплеск эмоций для зрителя».

Прекрасное сегодня или текущий репертуар КДТ «Юбилей». Антон Чехов. Комедия

Премьера состоялась 14 июня 2025 года. В основу спектакля «Юбилей» легли две небольшие пьесы – «Юбилей» и «Лебединая песня» Антона Павловича Чехова. Это наша первая встреча с этим автором, давно хотелось поработать над текстами Антона Павловича, но все как-то откладывалось. А тут и юбилей театра – 25 лет, и название само по себе юбилейное! И конечно же второй акт – «Лебединая песня» – об актере, о театре. Это своего рода исповедь актера о служении и предательстве своего истинного призвания.

Из зрительских отзывов: Елена Белянская: «Спектакли этого театра как знак качества. Тонко, точно, глубоко, красиво, изящно, музыкально, с великолепной игрой талантливейших актеров. Спектакль Юбилей в двух действиях с такими разными историями: забавно-искрящейся буффонадной первой и пронзительной, мистически-неизбежной второй. Попадание в образы, два блестящих квартета актеров, великолепны все! Совершенно покорила Скрипка, это открытие, чудо как

гармонична и хороша в спектакле! Спасибо большое, Алексей Александрович, Excellent, Браво!»

«Лев и Софья». Этюды по дневникам и письмам

Льва и Софьи Толстых

Премьера состоялась 20 января 2024 года. «Всегда, с давних пор, я мечтала о человеке, которого буду любить, как о совершенно целом, новом и чистом человеке. Я воображала себе, что этот человек будет всегда у меня на глазах... Что я буду всегда знать его мысль, чувство, что он будет во всю жизнь любить меня одну...» (из дневников Софьи Толстой). «Полтора месяца счастья! Часто мне приходит в голову, что счастье и все особенные черты его уходят, а никто его не знает, и не будет знать. Счастье семейное поглощает меня всего, а ничего не делать нельзя! Надо работать! Надо работать!» (из дневников Льва Толстого). Этот спектакль – размышления о причинах ухода Льва Николаевича Толстого из Ясной Поляны в 1910 году, а также попытка понять природу конфликта между мужем и женой, мужчиной и женщиной, духовным и материальным, человеком и его внутренним миром.

Из зрительских отзывов: Анастасия Ткачкова: «Посмотрели спектакль ещё 4 августа и остались в восторге! Образ, актёры, всё совпало на сто процентов! Это просто мировой уровень!!! Так войти в роль...Мы полностью погрузились в атмосферу жизни Толстого! Репертуар КДТ хочется пересматривать по несколько раз спасибо за ваше мастерство так выражать чувства и эмоции героев просто восторг и браво!».

Елена Белянская: «Алексей Александрович, Вы создали и поставили великолепный спектакль по дневникам Льва Николаевича Толстого! Это одновременно мощный и интереснейший просветительский проект (однозначно рекомендовала бы к обязательному просмотру старшеклассникам, например, после посещения Ясной Поляны), и глубокая пьеса об отношениях Мужчины и Женщины. Можно было бы сказать, что и мужчина тут не совсем рядовой, но какая собственно разница, если ты Великий и несчастный. Весь спектакль крутилась в голове мысль: Лев Николаевич, Софья Андреевна, вам бы к семейному

психологу на прием или там на Интернет-курсы разные для невротиков (ну не было в то время такой опции, к сожалению). Поэтому вот так эмпирическим путем, они, не слушая, не понимая, и не принимая друг друга, прожили вместе 48 лет. И страшно, когда по-настоящему объединяет этих двух людей лишь общая боль по умершим детям. Жуть жуткая, конечно, если в целом, потому и звучат рефреном и впечатываются в мозг полные отчаяния слова Толстого: "Так жить нельзя, нельзя так жить...". Удивительная вещь – в этом спектакле слышишь каждого из них и сопереживаешь каждому, нет здесь неправых, просто так сложилось/не сложилось (выбрать нужное, кому как нравится). Елена Николаевна в образе Софьи Андреевны – 100 из 100: и характер, и образ, и платье, и прическа до мурашек красиво, тонко и изысканно, Bravo! Как всегда прекрасное музыкальное оформление спектакля, точные и лаконичные декорации. Концовка, последний монолог Льва Николаевича – в самое сердце. Несмотря на сложные времена и страшные события, сдаваться нельзя! Спасибо Вам, что Вы у нас есть!».

«Ветер в тополях». Жеральд Сиблейрас.
Героическая комедия

Премьера состоялась 30 июня 2022 года. Однажды трое чудаков – Гюстав, Фернан и Рене – решили совершить побег из дома престарелых! Удастся ли им осуществить задуманное? Ведь каждый раз по разным веским причинам начало путешествия постоянно откладывается. «Ветер в тополях» – это рассказ о человеческой жизни, старости и уходе поколения, но рассказанный не грустно, а иронично и весело. Назовём это грустной улыбкой по поводу осени, потому что осень, с одной стороны, хорошая пора, а с другой стороны, пора увядания. Мне кажется, это волнует не только нас, но и всех зрителей вне зависимости от возраста. Это кажется, что все впереди. А ты ещё не успел родиться, как вчера уже наступило.

Из зрительских отзывов: Елена Ерошкина: «Дорогой, любимый КДТ. Я, наконец-то, собралась с мыслями, чтобы, насколько это возможно, обстоятельно написать о вашей

замечательной и столь долгожданной премьере "Ветер в тополях". Самое первое, что приходит в голову: это комедия, но, тысячу раз но... Особенно в качестве послевкусия. Для меня спектакль получился как разговор о вечном: дружба и предательство, сила и слабость, мечта и реальность, желание и боязнь свободы (и извечный вопрос, сформулированный в эту формулу Владимиром Семёновичем Высоцким: "Мне вчера дали свободу, что я с ней делать буду?"). И четыре героя, четыре связанных воедино судьбы (и это не оговорка, ибо статуя собаки столь же полноправный герой действия, как и остальные (а в голове звучит строчка из песни группы Наутилус "связаны одной цепью")), столь далекие друг другу и при этом столь близкие. Или это четыре Alter ego одного человека??? Ну, и, конечно же, жизнь и смерть. "Боязнь страны, откуда ни один не возвращался" – цитата из Шекспира вселяет в Фернана (Алексей Басов) почти "животный" страх, в тоже самое время: жить во имя чего, для чего? И ветер в тополях как олицетворение и смысла, и цели, и мечты, пусть в чем-то и на уровне барона Мюнхгаузена. Наверное, поэтому так остро, на уровне предательства, воспринимается остальными героями "ледяной ушат" слов Рене (Олег Спиренков). Счастлив тот, кто положит жизнь за други своя – это, безусловно, Гюстав (Владислав Басов), у меня даже невольно возникли ассоциации с Портосом, который любил друзей просто по факту их существования. Жить для того, чтобы жить, – для меня это то, к чему герои приходят в финале, и эта мысль примеряет их не только с жизнью, но и смертью. А основной урок – мы сильны покуда мы вместе. Огромное спасибо всем причастным за уникальную возможность прикасаться к таким авторам и такому материалу, о котором можно размышлять месяцами!!!! Уровень режиссуры (Алексей Басов) и актерской игры – высший пилотаж. С бесконечной любовью и благодарностью».

«Белые розы, розовые слоны». Уильям Гибсон.

Комедия, но...

Обитательница богадельни – Молли Иган – принимает участие в пикетировании лаборатории, разрабатывающей ядерное

оружие. Судья Генри Пулэски признает ее виновной в «нарушении границы частного владения»...

Из зрительских отзывов. Виктория Кузнецова: «Человеку нужен человек. И любовь. И Дело, за которое хочется бороться из последних сил. Спектакль – надежда на то, что всё это возможно и что многое в наших руках – "возделывание" себя как Человека, наше доброе отношение к ближнему, и бережное – к самой Жизни во всех её проявлениях. Спектакль-бинокль, через призму которого видишь свою жизнь, такую, оказывается, мелочную и сфокусированную не на тех ориентирах в контексте неизбежных ценностей человечества. Через отношения героев вглядываешься в собственное взаимодействие с людьми, особенно близкими, и думаешь: "А ты любишь ближнего своего как самого себя? Или только делаешь вид? Или только ждёшь этой любви от другого, не умея отдать, подарить, быть по-настоящему близкой?". Грустно. Сложно. Но при этом столько света, "белых роз" и "розовых слонов"... Спасибо!!!».

Татьяна Анисимова-Боровская: «Спектакль-потрясение воистину произведение и игра актёров на высшем уровне, произвели сильное впечатление огромное спасибо!».

Анастасия Сычёва: «Про хорошие спектакли обычно говорят: "Какая прекрасная постановка!", "Какая невероятная атмосфера!", "Какая тонкая игра!" и множество других приятных слов. Но всех этих эпитетов не хватит, чтобы описать гениальность постановки "БЕЛЫЕ РОЗЫ, РОЗОВЫЕ СЛОНЫ". Я не прослезилась – я рыдала! Нет ярких декораций, вычурных костюмов, всё это совершенно не нужно, когда на сцене гениальная игра и настоящие эмоции. Как умело вы держите внимание зрителя, задеваете за самые тонкие струны души. Я не устаю поражаться вашему мастерству! Спасибо, что вы есть! Низкий поклон и пожелания всех благ и развития любимому и дорогому Тульскому камерному драматическому театру!».

**Счастливые дни. Сэмюэл Беккет.
Абсурдистский спектакль**

Премьера состоялась 22 ноября 2020 года. Вилли и Винни – имена, которые больше подходят клоунессе и клоуну. В спектакле, который поставил Алексей Басов, у актеров Елены Басовой и Олега Спиренкова почти клоунский грим. И текст, написанный Беккетом, местами смешной и эксцентричный, но от этого становится еще тоскливее и страшнее.

Из зрительских отзывов. Ирина Конорева: «Спектакль вызвал в моей душе бурю эмоций. Это приглашение к размышлению о возрасте дожития... Грусть охватывает, глядя на старушку, которая в первом акте находится наполовину в земле, осознавая, что каждый день может стать последним, она находит радость в мелочах... остатки губной помады... остатки зубной пасты... нечастые признаки Жизни мужа и тем не менее она всякий раз восклицает "Ещё один счастливый день!!!". Второй акт просто отчаяние... слезы... осталась только голова и голос... и в конце земля полностью поглощает одинокую, жизнерадостную женщину, которая до последнего вздоха не роптала на Жизнь, а только лишь с благодарностью вспоминала прекрасные моменты своей Жизни. Bravo!».

Татьяна Крючкова: «После спектакля "Любовная отповедь" я думала, что подобного не увижу, когда один актер "вытаскивает" весь спектакль. Как я заблуждалась! В "Счастливых днях" половина Елены Басовой держала зал 2 часа))) Впечатления неоднозначные. Если вдруг, вы обижены/раздражены/сбиты с толку поведением/словами/поступками пожилого человека, то вам сюда. Наглядно очень. Этот спектакль заставил меня иначе взглянуть на пожилых людей. Многие для меня стало объяснимо. Не то что бы я не догадывалась или не знала, какие изменения происходят в личности и психике пожилого человека, но спектакль помог прожить и прочувствовать это "близко", "рядом", "на себе". Что-то поменялось внутри. Появилось понимание и сопереживание. Такое нужно нести в массы. Это желание "встать и уйти" не из-за игры актрисы, а потому что нам реально некогда / нет желания тратить время на такое "очевидное", старость – это не с нами, это не скоро... и т.д. Все-таки стоит отсидеть весь спектакль. Старикам

очень бывает страшно и одиноко. Спасибо, что напомнили! Мы должны быть рядом».

Елена Ерошкина: «Добрый вечер, дорогой, горячо любимый мною многие годы КДТ!!! Я, наконец-то, немного пришла в себя после эмоций от удивительного моноспектакля. Они останутся со мной навсегда, но написать я уже, кажется, в состоянии. Первое: невероятный приятный шок, хотя от удивительной безумно талантливой Елены Басовой, и я всегда ожидала подобного – держать в колоссальном напряжении более двух часов, когда весь твой инструмент лицо и руки!!! Это воистину дорогого стоит!!!! Погружение полное, и здесь уже, как всегда, огромный респект, Алексею Басову, как талантливейшему режиссеру. А выбор материала в КДТ – это всегда невероятное счастье и такая редкость, что на сцене идут Маркес, Беккет, Достоевский и другие глубочайшие авторы... Причем не единично, а как основа репертуара. Итак, к Беккету. Для меня это исповедальный спектакль. Как пел Высоцкий: "Про нас, про всех...". С одной стороны – вселенское одиночество, когда рядом уже нет близких (а как часто, увы, они есть физически, но, что называется, по факту, таковыми не являются). С другой – он не про отчаяние, не про то, что не случилось, а про то, что случилось. Вилли – живая, она живет мгновениями счастья из прошлого, умеет, как героиня "Отеля двух миров" радоваться каждому пустяку в настоящем. В этом и парадокс: она закопана, но она живая. И на протяжении спектакля это проявляется все отчетливее. Её дни все-таки счастливы, при этом опять же парадокс: трагичны. И это самые первые впечатления, так как я понимаю, что возвращаться мыслями к этому вашему прекрасному детищу я буду еще многократно. Спасибо огромное вам за то, что у нас есть это удивительное место КДТ!!!!».

«Москва – Петушки». Венедикт Ерофеев. Поэма

Премьера состоялась 28 апреля 2018 года. Было это давно, и с тех пор многое, почти всё, изменилось... да ничего не изменилось, и буквально вчера человек... а он человек вообще, если разговаривает с ангелами? Так вот, он сел в электричку и

отправился в рай... ну какой рай, помилуйте, всем известно, что электричка шла до станции Петушки... На самом деле в этой истории нет никакой определенности. Единственное, что можно утверждать: если вы отправитесь в это путешествие, у вас определенно есть шанс совершить некое душевное движение, пусть это будет даже движение огорченной души.

Из зрительских отзывов. Римма Петрова: «Сказать "шикарно" – это не сказать ничего! Мне кажется, я вдохнула в начале спектакля, а выдохнула лишь в конце. Какой же это надо обладать гениальностью, чтобы играть на таком нерве!!! К концу спектакля биение сердца у меня просто зашкалило, а руки тряслись еще ооочень долго.... Юмор вкупе с болью, философия и наивность, отчаяние и безысходность...Актёрский квинтет великолепен! Музыка, свет, декорации – единый организм! БРАВО!!! Тысячу раз БРАВО!!!! Спасибо за то, что вы есть!!!!».

Мария Федулова: «Добрый день! Были на спектакле 27 июля. С одной стороны, я волновалась, потому что «Москва – Петушки» – одна из моих любимейших книг, и отношусь я к творчеству, связанному с ней, очень трепетно, с другой – была уверена, что именно в вашем замечательном театре постановка будет именно такой, какой нужно. Так и вышло. Очень понравились все режиссерские решения – и закольцованная композиция; и отлично сделанный переход от тревожно-лиричной части к совершенно пугающей фантасмагорической (у меня еще пару дней тоже гудело всё в голове жутковатое «Пушкин – Евтюшкин – томил – раздавался»); и ярко выраженные с помощью пластики и декораций библейские аллюзии повести. Музыкальное оформление тоже, как всегда, было очень точным, сильным. Прекрасная работа и с текстом – отсечено то, без чего можно обойтись, оставлено самое нужное. Миниатюрное пространство театра не оставляет места ни фальши, ни каким-то халтурным моментам, и поразительно, насколько всегда хватает и сил, и накала у актеров. А как хороши были пустые и выпуклые глаза «народа моей страны». А как великолепен монолог о жизни человеческой как минутном окосении души. Но это всё детали и

конкретика, а главное тут – магия. По сути, перед зрителями разворачивают книгу, суть произведения, его дух, превращая слова в воздух, в атмосферу, в действие. Качают зрителя на тех же эмоциональных качелях, на которых качает читателя и сам Ерофеев: то невозможно смешно, до слёз, то невероятно страшно или печально. Спасибо, огромное спасибо вам за эти невероятные впечатления. Анастасья Какумужа: «Вчера была второй раз у вас на "МОСКВА – ПЕТУШКИ" и ни на грамм от чаши, как при первом знакомстве со спектаклем моих эмоций не убавилось. Потрясающая постановка, какая передача эмоций. Огромнейшее спасибо за ваш труд!».

Денис Панкратов: «Здравствуйте! 14 марта на спектакле «Москва – Петушки» произошло моё знакомство с ТКДТ. Потрясающе! Десятки раз я перечитывал и переслушивал в формате аудиокниги поэму «Москва – Петушки» В. В. Ерофеева, читал научные эссе, посвящённые этим «трагическим листам», биографию автора, и до сего момента избегал любой визуализации этого произведения, опасаясь нарваться на поверхностную и однобокую интерпретацию. Но постановка ТКДТ меня поразила – глубокая и тонкая режиссёрская работа, масса нетривиальных удачных находок; свет, звук – всё на высоте! Потрясающая актёрская игра! Алексей Басов в роли Венички восхитителен! Черноусый (Олег Спиренков), Дарья (Елена Басова), Декабрист (Владислав Басов) – великолепны! Спасибо вам огромное! Я получил истинное театральное удовольствие! Желаю вам больших творческих успехов! Обязательно посмотрю все ваши постановки».

«Пиковая дама». Александр Пушкин.

Мистический анекдот

Премьера состоялась 20 июня 2016 года. Основная линия спектакля – это «история болезни» Германа. Параноидальная идея, завладевшая им после того, как Томский рассказал анекдот о старой графине, превращается в настоящее безумие. Герман кружится в вихре этого странного смертельного танца и вовлекает в него старую графиню и Лизу...

«Германн слеп, как слеп любой одержимый, уже составивший грандиозный план, и не способен увидеть возможного верного союзника в той, которая, по его замыслу, как жетон для игрового автомата, запустит игру, и зазвучит музыка, и замигают разноцветные огни, и он узнает тайну Сен-Жермена. Но всё будет не так. Ни разноцветных огней, ни развеселой музыки. Германн просто не знает, на чью территорию он зашел. Театр не позволил себе ни одной морализаторской интонации, ни одного намека в сторону порицания или назидания, он просто развернул и показал историю торжества соблазна, который и есть главное действующее лицо спектакля». Ляля Черная.

Из зрительских отзывов. Римма Петрова: «Великолепно!! Спектакль держал и не отпускал даже после того, как я покинула стены зала. Восхищаюсь прекрасной игрой, восхищаюсь идеально подобранной музыкой, восхищаюсь умением обыграть минимализм декораций! Ребята, спасибо вам! Спасибо за то, что прожили судьбы своих героев так искренне и естественно, что хочется восемь раз сказать вам БРАВО!!!».

Екатерина Шишкина: «Спектакль завораживает, восхищает, удивляет! Чудесно подобрано музыкальное сопровождение! Но совсем с другой стороны для меня открылась Елена Николаевна! Роль старой графини гениально Вами исполнена! Танец смерти захватывает, кружит и не отпускает!!! Bravo актёры! Bravo режиссёр!».

Ольга Некрасова: «Сегодня первый раз привела ребят 7 класса в Камерный театр. Очень волновалась. Но ребята не подвели. Моих юных театралов (я говорю не о всем классе, а о части моего класса) зацепило! Им понравилась постановка, музыка, были очень удивлены, что так мало декораций, но благодаря таланту актеров они видели в нужный момент письмо, окно или дом и даже целый город... но больше всего понравилась игра актеров. И эта фраза на остановке: "...надемся, что мы сюда еще раз придем...", это именно то, что я хотела услышать! Спасибо Вам большое! Сегодня вы обрели новых поклонников!».

«Белые ночи». Федор Достоевский. Рассказ мечтателя

Премьера состоялась 30 сентября 2017 года. Что такое мечтатель? Где кончается грань реального и начинается мир иллюзий? В спектакле «Белые ночи» реальность и фантазия переплетаются между собой, грань стирается, все происходящее – сон наяву. Это случилось однажды, когда мечтатель возвращался домой, гуляя по опустевшему Петербургу в одну из белых, фантастических ночей. Он и не подозревал, что в эту ночь встретит девушку по имени Настенька, которая перевернет весь его мир...

Из зрительских отзывов. Елена Ерошкина: «Как всегда, глубочайший материал!!!! Как всегда, удивительный в наше время психологический театр!!!!!!!!!!!! Все больше поражает и радует Владислав. Достойный сын удивительных родителей!!!!».

«Ахов, или не все коту масленица».

Александр Островский. Комедия

Премьера состоялась 23 января 2016 года. Интрига спектакля завязана на любовном треугольнике между купцом-миллионщиком Ермилой Зотычем Аховым, его племянником Ипполитом и Агнией Кругловой, дочерью овдовевшей купчихи. Что победит: любовь или деньги?

«Смелая, искренняя, психологическая режиссерская версия показывает нам действующих лиц пьесы крупным планом, обнажая тончайшие нити их душ, делая акцент на их многогранности. Здесь нет погружающих в эпоху великого драматурга декораций, но каждый предмет настолько многофункционален и символичен, что нет никаких сомнений в гениальности спектакля. Деревянная рама – сначала окно, через которое влюбленный Ипполит попадает в дом к Кругловым, а в финале – рамка для фотографии счастливой пары. Деревянные лавки, выполняющие роль дивана в одном доме и стола – в другом. И, конечно, гитара, под аккомпанемент которой гармонично и динамично развивались события пьесы...». Газета «Слобода».

Из зрительских отзывов. Анастасия Лебедева: «Спасибо огромное ВАМ за этот по-настоящему чудесный спектакль! Остались в полном восторге (впрочем, как и всегда)! Удивительная постановка, интересная задумка, прекрасная

музыка и песни... Одним словом – МО-ЛО-ДЦЫ!!! Испытали весь спектр эмоций, за что спасибо ВАМ, уважаемые и дорогие Актеры! Да-да, ВЫ Актеры с большой буквы! Никогда не перестанем восхищаться вашему профессионализму, артистизму и мастерству! Спасибо за душевную атмосферу и за то тепло, которое ВЫ нам дарите своей игрой! Хотя нет, это даже не игра... Настоящие Актеры на сцене живут. И вот ВЫ – живете! Мы это чувствуем. Бесконечно благодарны ВАМ! Придём ещё много-много раз!!!».

Виктория Кузнецова: «Искрометно, энергетично, весело и при этом душевно! Слаженный актёрский ансамбль, вкусные пристройки, фееричное музыкальное оформление! Главное, этот спектакль – Живое! Настоящее! Спасибо!!!».

Василиса Сычикова: «Спектакль хороший, подруге, что привела впервые, тоже очень понравился, очень впечатлила живая игра актёров. Спасибо большое вашему коллективу за работу. Обязательно приду ещё, и друзей приведу». Сергей Литвиненко: «Первый раз посетили ваш театр и попали как раз на этот спектакль. Впечатления остались положительные. Спасибо за прекрасно проведенный вечер)))».

«Любовная отповедь». Габриэль Маркес.

Спектакль о любви

Премьера состоялась 26 сентября 2014 года. Монолог темпераментной Грасиэлы (Елена Басова) слушает манекен в мужском костюме, сидящий в кресле и читающий газету. Когда главная героиня вспоминает счастливые и трагические моменты своей жизни, за тонкой пеленой полупрозрачной ткани оживают призраки: богатой свекрови, слуги, мужчины, с которым у Грасиэлы могла бы случиться действительно счастливая любовь. Они помогают Елене Басовой – Грасиэле – играть спектакль своей жизни. Но это лишь аккомпанемент, под который актриса мастерски исполняет сольную партию.

Из зрительских отзывов. «Дорогой Камерный, все, кто служит тебе, все "скроены по особой мерке, как и Грасиэла Елены

Басовой.! Спасибо, Камерный, что не перестаешь удивлять и волновать, заставляешь, смеяться, переживать и думать».

Так почему же КДТ, по нашему мнению, является одним из культурных «брендов» нашего региона?

- КДТ по-настоящему уникален, свободен в выборе репертуара, всегда идет «своей колеей», обладает особой аурой.

- Спектакли КДТ любимы не только туляками, но и гостями региона. Все чаще посещение КДТ является одним из важных пунктов туристических поездок гостей нашей области.

- Гастроли КДТ всегда ожидаемы с особой теплотой в Вологде, Орле и других городах.

- КДТ ведет активную фестивальную жизнь.

- А самое главное, в чем нас полностью убедили зрительские отзывы, КДТ не перестает волновать, удивлять, восхищать своего зрителя, существует с ним на одной волне глубокого диалога о мире и о самом себе.

Список использованных источников и литературы

1. Маслов, В. Тульские театры / В. Маслов. – Тула : Аквариус, 2021.
2. Алексей Басов: «Театр нужно строить с нуля». – URL: <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Ftula.er.ru%2Factivity%2Fnews%2Faleksej-basov-teatr-nuzhno-stroit-s-nulya&utf=1> (дата обращения: 20.10.2025).
3. Алексей Басов, худрук КДТ: «О мечте, тульской лени и "любителях посверлить"». – URL: <https://tulapressa.ru/2019/03/aleksej-basov-xudruk-kdt-o-mechte-tulskoj-leni-i-lyubitelyax-posverlit/> (дата обращения: 15.10.2025).
4. Алексей Басов: «Хочешь быть всем – иди в актеры». – URL: <https://tula.aif.ru/culture/person/162438> (дата обращения: 13.10.2025).
5. Алексей Басов в гостях программы «Утро». – URL: <https://yandex.ru/video/preview/14523226021871036005> (дата обращения: 17.10.2025).
6. Худрук Тульского камерного театра Басов: «Можно вжиться в роль, но мы не сумасшедшие, не хотим в психушку». – URL: <https://dzen.ru/a/Zwftw25WmDp-T4yy> (дата обращения: 18.10.2025).
7. Алексей Басов: «Я боролся против режиссера в себе и просил дать мне актерский диплом». – URL: <https://myslo.ru/city/people/interview/aleksej-basov-ya-borolsya-protiv-rezhissera-v-sebe-i-prosil-dat-mne-akterskij-diplom> (дата обращения: 14.10.2025).

Использованы материалы сайта kdteatr.net, интервью Алексея Басова.

Экскурсия по родному краю как форма развития эстетического восприятия

Сапелкина В., Костякова Д., обучающиеся 11
класса обособленного подразделения
государственного общеобразовательного
учреждения Тульской области «Яснополянский
образовательный комплекс им. Л. Н. Толстого» –
Центр поддержки одарённых детей Тульской
области «Созвездие», руководитель
Рапшина И. А., учитель русского языка и
литературы

Введение

*С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой берёзки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.
Песня из к/ф «Щит и меч» (муз. В. Баснера,
сл. М. Матусовского)*

Малая Родина – это не просто место на карте, это исток нашей идентичности, духовности и связи с прошлым. Часто самые глубокие и настоящие открытия ждут нас не в далеких странах, а в тихих, неприметных на первый взгляд уголках родного края. Такие места, наполненные историей, верой и природной красотой, становятся точкой отсчета для понимания себя и своих корней. Этот проект посвящен двум таким уникальным местам Тульской области – святому источнику Казанской иконы Божией Матери в селе Осаново и селу Себино, родине святой Матроны Московской. Они не столь популярны, как Ясная Поляна или Тульский кремль, но именно в их тихой славе и непрерывной духовной жизни кроется настоящая, живая душа нашего края. Любой край, город, любая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции, свой быт. Чем знаменита Тульская область? Какие архитектурные, культурные и религиозные объекты Тульской области являются её исторической гордостью? Именно в этих вопросах заключается проблема исследования.

Актуальность данной работы заключается в том, что в эпоху цифровизации происходит стремительное разрушение связи подрастающего поколения с малой Родиной. Туляки зачастую

лучше знают достопримечательности других регионов, чем родные природные, архитектурные и культурные объекты своей области.

Тема исследования: «Неизведанные уголки моей малой Родины, или с чего начинается Родина».

Объект исследования – малоизвестные культурно-исторические и духовные центры Тульской области.

Предмет исследования – достопримечательности сел Осаново и Себино, и их культурная значимость

Цель:

сбор информации и привлечение внимания учащихся к вопросам эстетического краеведения;

воспитание любви к родным местам, к малой родине;

изучение культурно-исторических, природных и эколого-биологических особенностей таких культурных центров, как Осаново и Себино.

Задачи:

изучить литературу, которая поможет познакомиться с темой;

провести опрос среди учащихся «Созвездия»;

выявить роль и значение святого источника в селе Осаново и села Себино в сохранении духовного наследия, в формировании культурного ландшафта и личностном самоопределении учащихся.

Методы исследования: экскурсии, экспериментально-теоретические (анализ, синтез, систематизация), наблюдение, эмпирические (анкетирование, беседа), обобщение.

Основная часть

Изучение теоретического информационного блока по теме. Анализ литературы и материалов сети Интернет.

На подготовительном этапе исследования нами была изучена литература, дающая определение концепту «эстетическое краеведение», были определены цели и поставлены задачи, способствующие получению информации о таких культурно-исторических достопримечательностях Тульской области, как села Осаново и Себино.

Толковый словарь Ожегова даёт такое определение: Краеведение – изучение отдельных местностей страны с точки зрения их географических, культурно-исторических, экономических, этнографических особенностей.

Толковый словарь Ушакова. Краеведение – изучение какого-нибудь края, отдельных местностей, районов со стороны их природы, истории, экономики, быта и т. п., производимое преимущественно местными силами.

Большой толковый словарь русского языка. Краеведение – совокупность знаний о том или другом крае, изучение его природы, истории, экономики, быта и т. п.

Проанализировав полученную информацию, мы пришли к выводу: эстетическое краеведение – **научная дисциплина, изучающая эстетическую культуру родного края** (региона, области, национально-государственного объединения). Она исследует историю, географию, этнографию, искусство (литературу, музыку, архитектуру, живопись и др.) от зарождения до современности.

В эстетическом краеведении выделяют два взаимосвязанных направления:

Научное – исследует разнообразные краевые явления.

Педагогическое (учебное) – разрабатывает содержание, формы и методы эстетико-краеведческого воспитания, образования и обучения в школах, колледжах и вузах.

Эстетическое краеведение направлено на **эстетическое воспитание и образование личности** через изучение культурного наследия родного края. **Приобщение к художественной культуре** – изучение традиций, особенностей художественных народных ремёсел и основ декоративно-прикладного творчества. **Формирование эстетического отношения** к окружающей действительности, истории и культуре родного края. задачи эстетического краеведения:

Изучение памятников искусства – выявление их ценности (с учётом специфики вида и жанра, требований эпохи, метода, стиля,

направления) и значения в истории художественной культуры края.

Изучение памятных мест, связанных с жизнью и творчеством деятелей искусства или получивших отражение в их произведениях.

Прививание бережного, уважительного отношения к памятникам искусства, формирование желания уберечь их от гибели и сохранить для потомков.

Мы часто мечтаем о неизведанных землях, жарких странах, стремимся к поиску нового, но не замечаем, что это новое находится рядом. Надо только захотеть увидеть. Наша область имеет большое число культурных и природных достопримечательностей. В ходе исследования мы посетили села Осаново и Себино, осмотрели памятные места, ощутили их красоту и притягательность, сделали фотографии, беседовали с разными людьми и совершили для себя много интересных открытий.

Святой источник Казанской иконы Божией Матери в селе Осаново

Осановский источник – это место, где история, вера и природа переплетаются воедино. Его история насчитывает более 300 лет. По преданию, здесь, в отражении родниковой воды и даже в клубах зимнего пара, верующим неоднократно являлся лик Казанской Божией Матери. Это чудесное явление сделало источник центром паломничества.

Его судьба отражает трагические страницы истории России: построенная в XIX веке часовня была варварски разрушена в 1960-х годах в ходе антирелигиозной кампании. Местные жители связывают безвременную гибель разрушителей с Божьей карой, что лишь укрепило веру людей в святость этого места. Часовню восстанавливали силами верующих в 1995 и 2006 годах после пожара, демонстрируя непрерывную духовную связь поколений.

Сегодня источник благоустроен: здесь есть купель для омовения и мощная струя, под которой паломники трижды становятся, веря, что это «смывает все грехи» и дарует здоровье.

Особенно многолюдно здесь в дни празднования Казанской иконы Божией Матери и на Крещение.

Село Себино – родина святой Матроны Московской

Себино – это другой, но не менее значимый духовный центр. Село известно всему православному миру как место, где родилась и жила святая блаженная Матрона Московская. Здесь открыт музей, посвященный ее жизни и крестьянскому быту того времени.

Посещение Себино – это пример того, как религиозный центр становится местом притяжения для тех, кто ищет утешения и духовной опоры. Сложились особые традиции:

*Запись просьб к святой в специальную «Книгу общения».

*Принесение белых роз и хризантем – любимых цветов Матроны.

*Посещение памятника и источника, где можно набрать воды и окунуться в купели.

Паломничество в Себино позволяет не только прикоснуться к жизни святой, но и познакомиться с культурой и историей русской деревни, расширив свой кругозор и найдя внутреннее умиротворение.

Организация и проведение опроса среди учащихся.

Обработка результатов

На следующем этапе нашего исследования были составлены вопросы и проведено анкетирование лицеистов «Созвездия» по теме. Исследование проводилось среди учащихся лицея «Олимп» 9-11 классов, в нем приняли участие 76 учеников.

Анкета включала следующие вопросы:

Знаете ли Вы, что такое эстетическое краеведение?

Чем знаменита Тульская область?

Что есть в Тульской области, чем Вы гордитесь? Почему?

Если бы к Вам приехали гости из другого региона (страны), то куда бы Вы их повели, чтобы познакомить с Тульской областью? Я бы повел своих гостей....

Ваш любимый уголок родного края

На основе статистических данных мы получили следующие результаты:

72% респондентов не знают, что такое «эстетическое краеведение». Это говорит о том, что целенаправленное изучение и осмысление красоты и уникальности родного края пока не стало массовой практикой.

На вопрос о любимом уголке родного края были получены следующие ответы:

Тульский кремль – 30%

Оружейный завод – 28%

Ясная Поляна – 20%

Осаново – 12%

Себино – 10%

Данные опроса подтверждают, что Осаново и Себино действительно являются «неизведанными уголками» для большинства. Они уступают в популярности «раскрученным» брендам Тулы, однако то, что каждое из них набрало более 10% голосов, свидетельствует об их важной роли и наличии устойчивого интереса со стороны учащихся. Эти места не просто есть на карте, они живут в сердцах людей.

Выводы

В данной проектной работе, опираясь на источники, а также на специализированную литературу, был рассмотрен вопрос о культурно-исторической значимости достопримечательностей нашего края. Полностью раскрыть данную тему, во всем ее объеме, конечно же, не удалось, но проследить и проанализировать ключевые аспекты проблемного вопроса, опираясь на результаты анкетирования, беседы с участниками образовательного процесса и туристами-паломниками в святых местах Осаново и Себино, получилось.

В первой теоретической главе данной работы, на этапе сбора информации и получения сведений, мы провели обзор научных источников, посвящённых теме исследования; определили основные теоретические понятия, которые впоследствии использовали в исследовании; обосновали выбор конкретного

теоретического подхода; использовали такой метод сбора информации, как анкетирование.

В последующих разделах среди наиболее значимых выводов следует отметить: важно знать историю своей малой Родины не только туристам и паломникам, но и её коренным жителям. Без прошлого нет будущего, а человеку нужно строить жизнь, следуя опыту предков.

На заключительном этапе продуктом нашего проекта стало создание интерактивной экскурсии, которая, по нашим прогнозам, должна обеспечить возрастающий уровень знаний о своём крае, его предприятиях и замечательных земляках, достопримечательностях, интерес к истории и культуре, чувство сопричастности к жизни своей малой родины.

Заключение

Родина начинается с малого: с родника, затерянного в овраге, с тихого сельского храма, с истории, передающейся из уст в уста. Осановский источник и село Себино – это не просто точки на карте Тульской области. Это живые символы веры, стойкости и непрерывной духовной традиции нашего народа. Они учат нас помнить свою историю, ценить культурное наследие и находить силы в вере и красоте родной земли. Открывая для себя такие «неизведанные уголки», мы не просто узнаем что-то новое о малой Родине — мы открываем часть самих себя.

Список источников и литературы

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. – Москва : Гос. Изд-во иностранных и национальных словарей, 1995.
2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва : Рус. яз., 1987.
3. Новомосковск: прогулки по городу / [автор-составитель О. В. Лопатина ; фото : С. Аникин и др.]. – URL: https://www.nmosk-lib.ru/information_resources/elib/detail.php?ID=13782 (дата обращения: 15.10.2025).
4. Музей Матроны Себинской Московской // Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект. – URL: <https://www.culture.ru/institutes/24689/muzei-matrony-sebinskoi-moskovskoi> (дата обращения: 12.10.2025).

Использованы материалы сайтов novomoskovsk.gosuslugi.ru, pravoslavie.ru.

Проект школы № 6 **«Арт-лаборатория "Цифровое наследие"»**

*Вербицкий Е., обучающийся 10 класса МБОУ
«СОШ № 6», руководитель Уланова С. С.,
учитель истории*

Наша школа № 6 совершила исторический прорыв, став первой школой из Тульской области, завоевавшей грант Президентского фонда культурных инициатив. Выигранные средства позволили создать в школе современную цифровую студию для творческих занятий – Арт-лабораторию «Цифровое наследие». И уже 25 февраля 2025 года в рамках реализации проекта «Арт-лаборатория "Цифровое наследие"» было проведено первое занятие из цикла «Введение в компьютерную анимацию и гейм-дизайн». На вводном занятии ребята познакомились с азами 3d-моделирования, а также попробовали напечатать свою первую 3d модель.

А 27 февраля 2025 года в нашей школе прошло знаменательное событие – открытие «Арт-лаборатории "Цифровое наследие"». На нашем празднике присутствовали уважаемые гости руководитель аппарата администрации муниципального образования город Новомосковск Александра Николаевна Соколова и председатель комитета по образованию администрации муниципального образования город Новомосковск Анна Геннадиевна Нагаева. Гостям мероприятия представили первый результат совместной творческой деятельности воспитанников студии и педагогов – проморолик мультсериала «Город, в котором я живу», посвященный 95-летию Новомосковска, его истории, культуре и выдающимся землякам. Почётные гости отметили актуальность цифрового культурно-образовательного контента, посвящённого истории и культуре Новомосковска, ведь наш современный, динамично развивающийся город, бережно хранящий своё наследие и традиции, отметил в 2025 году свой 95-летний юбилей. Директор нашей школы – руководитель проекта Юлия Михайловна Королькова – поблагодарила проектную команду и воспитанников студии за проделанную работу, ведь создание лаборатории и

реализация творческого замысла – очень сложный и трудоёмкий процесс.

В мае 2025 года состоялось торжественное мероприятие Digital Fest «Новомосковск в цифре», посвященное завершению проекта «Арт-лаборатория "Цифровое наследие"». В течение пяти месяцев учащиеся – воспитанники арт-лаборатории – создавали цифровую летопись города Новомосковска – мультсериал и видеоигры об историко-культурном наследии малой Родины.

Digital Fest стал финальным мероприятием проекта, на котором команда представила зрителям премьеру мультсериала «Город, в котором я живу» и презентацию видеоигр о Новомосковске. Это стало своеобразным подарком городу к его 95-летию. Помимо премьерного показа участники праздника могли принять участие в креативном воркшопе по созданию анимационного видеоконтента и гейм-корте «NMSK_stream». Директор школы, руководитель проекта Юлия Михайловна Королькова поблагодарила команду и партнеров проекта, а также поделилась масштабными планами на будущее, ведь впереди грандиозная дата – 100-летие родного города!

Артисты Новомосковского драматического театра – участники Великой Отечественной войны

*Богатова П., обучающаяся 9 класса МБОУ
«Лицей», руководитель Валентинова А. О,
учитель истории, обществознания и права*

*Память – это большая коллекция
незаписанных бесед и незаснятых фотографий.*

И. Г. Эренбург

– Артисты едут! – закричал мальчишка и через несколько минут целый отряд детворы уже бежал за обозом. На клубе вывеска: «Сегодня артисты из Сталиногорска покажут концерт! Прихватите с собой табуретки и скамейки, а то сидеть не на чем, немцы все пожгли».

Начинался театр с драматического кружка, где вечерами собирались комсомольцы, приехавшие в тогда еще Бобрики, возводить гигант химической промышленности – химический

комбинат! Там же на стройплощадках и выступали. По инициативе горкома комсомола в 1934 году на базе драмкружка и был театр-студия рабочей молодежи «ТРАМ». Шефство над молодыми артистами берет МХАТ под руководством А. Таирова. 35 студийцев снимаются с производства, обеспечиваются стипендией и начинаются занятия по актерскому мастерству. Обучают студийцев: В. Пашенная, И. Москвин, А. Таиров. Ребята выезжают на учебу в Москву, присутствуют на репетициях В. Мейерхольда, театра МХАТа, Камерного театра.

Первые спектакли «ТРАМАа»:

«Шестеро любимых» А. Арбузова

«Чудесный сплав» В. Киршона

«Горе от ума» А. Грибоедова

«Гроза» А. Островского

«Васса Железнова» М. Горького

«Мария Тюдор» В. Гюго

Актерский состав «ТРАМа»:

П. Бравич, А. Кнышева, О. Казакевич, А. Хрявина, Н. Силина, М. Фадеева, Е. Андреева, П. Скитский, В. Боборыкин, А. Киселев, Е. Ефимов, Н. Попов, С. Махотина, В. Гнилов, В. Герасимов, П. Климухин, Н. Мельникова, П. Новиков; актрисы А. Голубчикова, В. Ильина, Я. Никитина впоследствии – заслуженные артистки РСФСР. Главный режиссер – В. Соколов, директор – И. М. Дольский.

В 1937 году в Сталиногорск приезжают для расширения и укрепления театра профессиональные артисты. ТРАМ становится частью этой труппы.

В газете «Коммунар» от 04.12.1937 года в рубрике «В областных организациях» под названием «Управление по делам искусств» за подписью начальника этого ведомства М. Молодкина написано: «Предлагается организовать в следующем году в Сталиногорске стационарный драматический театр, который будет выезжать для обслуживания шахт Подмосковского угольного бассейна». В ноябре (по другим данным, декабре) 1937 года Постановлением Оргкомитета ВЦИКа Тульской области принято

решение об организации Сталиногорского драматического театра Художественным руководителем приглашен Б. Л. Милютинский. Труппа состоит из высококвалифицированных актеров, до этого работавших в крупных театрах СССР: А. К. Улитина, М. Л. Рупич, И. Н. Дрогах, А. И. Бaeвой.

Предположительный репертуар:

«Васса Железнова» М. Горького

«Очная ставка» бр. Тур и Шейнина

«Профессор Полежаев» Рахманова

«Лес» А. Островского

«Без вины виноватые» А. Островского

Заметка в газете «Коммунар» от 05.01.1938 года: «И вот 30 января 1938 года спектаклем по пьесе Н. Вирта «Земля» в Сталиногорске открывается профессиональный театр!» И уже 05.02.1938 в газете появляется первый снимок из спектакля! Руководитель В. Горденин писал: «С гордостью и волнением работали мы, работники театра, над созданием очага культуры в городе!».

Коллектив театра ведет совместную работу с кружками художественной самодеятельности, читаются лекции, проводятся консультации.

Театр развивался, обновлялся репертуар, зрители ценили и любили его, тем временем приближался 1941 год.

«Я вступал в тот след горячий,

Я там был. Я жил тогда»

А. Твардовский «Василий Теркин»

Но и после 22 июня 1941 года работа в театре продолжилась. Коллектив продолжал свой театральный сезон. 21 сентября театр выступил со спектаклем «Профессор Мамлок» Ф. Вольфа и «Мой сын» Гергеля и Литовского.

16 октября 1941 в связи с приближением к границам области фронта военных действий, руководство Тульской области вынуждено было объявить о прекращении деятельности всех театров. Формулировки закрытия была предельно «жесткой» – «ликвидация». 25 ноября 1941 года в город Сталиногорск заходят немецко-фашистские захватчики. Почти вся молодежь театра

уходит на фронт. Многие не возвращаются... Часть театра эвакуирована. Труппа распалась, театр прекратил свое существование.

13 декабря 1941 года силами 330-й стрелковой дивизии при поддержке 51-го отдельного танкового батальона город Сталиногорск был освобожден! А в 1942 году в город эвакуирован Рославльский драматический театр из Смоленской области, который и стал именоваться возрожденным Сталиногорским драматическим театром. Первым директором стал Розанов, художественным руководителем – Горич. В конце ноября 1942 года в театре аншлаг! Билетов нет! Артисты представляют премьеру спектакля по пьесе К. Симонова «Русские люди». Театр продолжает свою работу.

Нина Михайловна Уварова

На время Великой Отечественной войны Нина Михайловна работала воспитательницей детского сада. Закончила педагогическое училище. Но тем не менее подала документы в театральную студию при Тамбовском областном драматическом театре им. Луначарского.

Театр работал очень интенсивно, без выходных. Давали концерты в в/ч, госпиталях. За сыгранные спектакли театр получил такую выручку, что хватило на самолет! От Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина театр получил благодарственное письмо! Нина Уварова, как и другие артисты, была награждена медалью «За трудовую доблесть во время Великой Отечественной войны 1941–1945».

В Сталиногорском театре начала свой творческий путь с 1947 года.

Елена Алексеевна Никитина

До поступления в театральный техникум успела поучиться в счетно-финансовой школе, химико-механическом техникуме. Но в учебе ничего не удавалось, и Елена Алексеевна попробовала поступить в театральный. И была принята! В конце 1930-х годов работала в Тбилиси. Работала в дипломном спектакле «Дети Ванюшина» режиссера Г. А. Товстоногова. Потом её педагог

А. Г. Ридаль пригласил Елену Алексеевну на работу в Куйбышевский театр. Но вдруг началась война...

Елена Алексеевна тут же записалась в агитбригаду и уехала на фронт. Выступали на разных фронтах. Но больше всего ей запомнился Сталинград.

Указом президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 года артистка Е. А. Никитина награждена медалью «За оборону Сталинграда» и очень гордилась ею. Гордилась тем, что не осталась в стороне от великих событий и как могла приближала долгожданную Победу!

В Сталиногорском театре начала работать с начала 1950-х годов.

Владимир Михайлович Каплин

В годы Великой Отечественной войны – студент последнего курса Московского государственного театрального института им. Луначарского. В 1942 г. институт был эвакуирован в Саратов, где В. Каплин его и окончил. С 1942 по 1945 гг. артист фронтового комсомольско-молодежного театра и фронтовой концертной бригады ГИТИСа. Фронтовой театр существовал 1120 дней. Из них 930 – рабочих. Дали 1172 выступления. Из них на фронтах 895, в в/ч и госпиталях Москвы и Подмосковья 277. Обслужено 350 тысяч бойцов и командиров. Фронтовик Каплин увидел знамя Победы в Берлине. В эти майские дни 1945 года выступал перед воинами-победителями со спектаклем «Так и будет» К. Симонова на ступенях поверженного берлинского Рейхстага! Имеет благодарности Верховного Главнокомандующего «За прорыв обороны и наступления на Берлин» и «За взятие города Берлина».

И весь этот период актер Каплин ежедневно ведет тетради – «Дневниковые записи времен ВОВ»:

«...работал в концертных программах, чтецких вечерах... Спектакль "парень из нашего города" был направлен для показа в освобожденные районы Подмосковного угольного бассейна».

«Давали концерты в госпиталях, в здании ЖД вокзала в Туле, в шахтах, в клубах, в музее на Бобрик-горе, в Узловой в ДК

"Железнодорожников", обслуживали "Болоховоуголь". В поездке дали 59 выступлений».

В 1955–1958 гг. – главный режиссер Сталиногорского драматического театра.

Владимир Михайлович Качалин

До войны закончил ФЗУ (фабрично-заводское училище) по специальности «электрик 5 разряда».

3 июля 1941 года о войне услышал из объявления И. В. Сталина. Не был мобилизованным, т.к. имел броню, поскольку завод был «секретным» – выпускали танки, бронепоезда, точили снаряды.

Летом 1942 года В. Качалин становится директором заводского клуба. Клуб работает очень активно: было кино, оркестр, танцы.

В январе 1943 года уходит добровольцем на фронт, попал в 1-й учебный артиллерийский полк, где готовили артиллеристов, разведчиков, топографов, радистов. В этом учебном полку большое внимание уделяли творческим людям. Владимир Михайлович в детстве занимался на скрипке-альте, играл на баяне, мандолине, трубе. Был создан оркестр! И В. М. Качалин был зачислен в этот оркестр. Играли для местных жителей, офицеров, в воинских частях.

Летом 1944 года, по воле случая оказался в городе Озёры, где в Летнем театре давал спектакли Сталиногорский драматический театр, Качалин был приглашен заместителем директора А. Г. Друтманом в труппу. В августе 1944 года приехал в Сталиногорск непосредственно перед открытием сезона. Принял электроцех театра. И сразу же стал работать актером в спектаклях «Собака на сене» Лопе де Вега, «Поединок» по пьесе братьев Тур и Л. Шейнина.

1945 год Владимир Михайлович встретил работой в новом спектакле «Забавный случай» К. Гольдони. Сезон стал «урожайным» на премьеры: «Стакан воды» Э. Скрибе, «Так и будет» К. Симонова, «Где-то в Москве» В. Масса и М. Червинского.

В конце 1945 победного года – первая роль В. М. Качалина в русской классике «На дне» М. Горького – Алешка-сапожник. А за ним последовал следующий, затем еще и еще... И спектакли... спектакли... роли... роли.

– Нет, он не сыграл ни одной роли, – Д. И. Рудник, – он ПРОЖИЛ на сцене огромное количество жизней! И после каждого спектакля аплодисменты, аплодисменты, аплодисменты!!!

Дмитрий Иосифович Рудник

Родился в Москве. В начале войны сразу же пришел в военкомат. Гвардии старший сержант, старший разведчик 200-го минометного полка 9-й артиллерийской дивизии 3-го Украинского фронта. Воевал на среднем Дону. Получил первое ранение в ногу.

В совершенстве владел немецким языком. Добывал информацию, находясь в разведке. Дошел до Румынии. Освобождал Венгрию, Югославию, Австрию.

Кавалер ордена «Отечественной войны» 1 степени; медали «За отвагу», «За боевые заслуги», имеет 14 юбилейных медалей.

После 2-го ранения в 1942 году попал в тыловой прифронтовой эвакуационный госпиталь. Здесь Д. Рудника судьба свела с лейтенантом С. А. Скобелиным и баянистом И. Руновым, с гвардии старшим сержантом Г. Феником – артистом разговорного жанра Сталинградской филармонии. С. А. Скобелин был до войны главным режиссером театра кукол. По его инициативе был создан небольшой самостоятельный коллектив из раненых в госпитале.

Первый концерт дан 23 февраля 1943 года в честь Красной Армии. Успех колоссальный! Гвардии сержант Д. Рудник ведет концерансы и пользуется успехом у зрителей. В коллективе работает и литературная группа. Программа концертов включает в себя все формы эстрадного жанра. Большое место уделено народному творчеству. После госпиталя снова оказался на фронте.

Д. Рудник очень любил творчество К. Симонова и до конца войны хранил томик стихов поэта, подаренный ему отцом с надписью: «Дорогой мой сын! Пусть эти стихи согревают тебя во время тяжелых испытаний войны!». В стихах поэта Д. Рудник

находил то, что переживал и чувствовал сам. Читал его, и в землянке, и в окопе.

На конец войны Д. Рудник находился в Вене. 9 мая был дежурным по кухне. И вдруг радист передает: «Все! Капитуляцию подписали!». Д. Руднику было поручено организовать вечер, посвященной Победе. Им были приглашены местные музыканты. Оркестр исполнял высочайшую классику – Бетховена, Моцарта, Шуберта, Штрауса. Концерт проходил во дворе госпиталя, целого ансамбля католических зданий – звучание было грандиозным!

Более четверти века отдал Д. И. Рудник Новомосковскому театру. Этот период среди актеров называется «эпоха Рудника».

Приступив к работе, был молодым человеком, всего 34 года, москвич, фронтовик, часто вспоминавший войну, ушедший туда совсем мальчишкой, прошедший все ее ужасы и получивший ранения; режиссер, закончивший ГИТИС, самое выдающееся театральное учебное заведение в стране; с ним было очень легко работать, а общаться еще интересней: эрудированный, обаятельный, интеллигентнейший человек, необыкновенно общительный, заражающий всех окружающих своей положительной энергетикой, умением радоваться жизни и удивительно ценить этот Божий дар!

В 1992 году по инициативе Д. И. Рудника в Новомосковском музыкальном училище был открыт курс «Актер драматического театра», целью которого было подготовить настоящих профессиональных актеров.

Нина Владиславовна Черемухина

О начале Великой Отечественной войне услышала по радио на консультации при поступлении в ГИТИС. В годы войны – студентка ГИТИСа имени А. В. Луначарского, участница фронтовой бригады первокурсников, проучившихся всего 1,5 месяца. Бригада из студентов была сформирована пятой, поэтому стала называться «Пятой концертной студенческой бригадой ГИТИСа».

В холодном классе института начались репетиции – отрывки из пьес «Шутники» Островского, «Женитьба» Гоголя, Мольера,

отрывки из оперетт, злободневные скетчи, учились стихи, песни. Разучивали этюды на скрипке, звучали мелодии Дунаевского из фильма «Веселые ребята». Нина Черемухина читала юмористические рассказы, играла на балалайке, пела частушки. Частушки оживляли концерты, зрители хорошо их принимали. Ими же зачастую Н. Черемухина и завершала выступления бригады. Пятая бригада пользовалась огромной популярностью в воинских частях. Обслуживали госпитали, освобожденные районы.

Летом 1943 года вместе с другими девушками Н. Черемухина была направлена на лесозаготовки под Серпухов. Заготавливали за день по 10 кубометров дров, грузили на баржу. Норма еды – котелок и 800 г хлеба. За заготовки, как за работу на трудовом фронте награждена медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Н. В. Черемухина всегда гордилась этой наградой.

Несмотря на тяжелые годы студенты продолжали учиться и сдавать экзамены. В 1944 году пятую бригаду уже третьего курса направили в действующую армию, добавив студентов Московской государственно консерватории. Ряды бригады пополнили 2 вокалистки, девушка-скрипачка, баянист. Был сделан водевиль на трех артистов «Спичка между двух огней», который пользовался огромным успехом у зрителей. Но особое место в репертуаре бригады занимала песня «Огонёк». Она стала непременным номером программы и ее всегда подпевали бойцы-зрители. Выступали на 2-м Белорусском фронте. Работали в Минске, Белостоке, в крепости Осовец, в поселках.

Первая половина 1945 года совпала с дипломным четвёртым курсом. Завершение учебы Н. Черемухиной совпало с окончанием войны. После учебы была распределена в Нижний Тагил, но благодаря В. Я. Станицыну осталась во МХАТе. Работала в спектаклях «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина, «Победители», «Пиквикский клуб».

После ухода из МХАТа работала в Сызрани, в Ереване, в городе Сортавала Карельской АССР.

В 1956 году пришла работать в Сталиногорский театр, где сыграла около 130 ролей в пьесах отечественной и зарубежной классики.

19 марта 1993 года Указом президента России Б. Н. Ельцина за № 1651 от 08.01.1992 г. актрисе Новомосковского драматического театра Черемухиной Н. В. присвоено звание «Заслуженная артистка России»!

Эта работа призвана напомнить о важной роли артистов-фронтовиков, чей самоотверженный труд вдохновлял солдат и поддерживал дух народа в тяжелые времена Великой Отечественной войны. Эти артисты выступали перед бойцами на фронте, поднимали боевой дух, дарили радость и надежду. Их вклад в Победу трудно переоценить. Нынешнее поколение выражает глубокую признательность артистам-фронтовикам, сохраняя память о них через фильмы, книги, спектакли и памятники. Мы помним их подвиг и благодарны за то, что они сделали для нашей страны!

Тульский пряник: история и современность

*Антипова К., обучающаяся 9 класса МБОУ «СОШ № 8»,
руководитель Ежеленко Е. В., учитель
истории и обществознания*

Введение

Тульский пряник – региональная разновидность печатного пряника, самый известный вид русских пряников. Как правило, тульский пряник имеет вид прямоугольной плитки или плоской фигуры, глазированной сверху. Сейчас чаще всего содержит начинку из повидла или сгущённого молока.

Часто на них изображают:
достопримечательности;
известных людей;
веселые мероприятия;
быт горожан;
обереги.

Основная часть

В царской России

Первое письменное упоминание о тульском прянике датировано 1685 годом, но, по словам историков, на Руси эта сладость появилась примерно веком раньше. Пряники тогда делали почти во всех русских городах и деревнях. Однако именно в Туле процесс довели до совершенства и практически возвели в искусство. Десерт пользовался популярностью, сладости продавали на любой вкус: заварные, медовые, сливочные, фруктовые, мятные и даже горчичные.

Формы для выпекания пряников изготавливали из деревянных дощечек, их вырезали из липы, груши или берёзы, а затем сушили и вырезали на них узор в зеркальном отражении. Тесто погружали в форму и спрессовывали, пока не получали отпечаток орнамента – до сих пор пряники с узорами называются печатными. На них изображали местные достопримечательности, зарисовки из жизни. У каждого кондитера были свои пряничные формы, и знающий человек мог узнать мастера, просто взглянув на товар.

Настоящий расцвет тульских пряников случился в XIX веке. Их в ту пору не только поставляли к императорскому двору, но и отправляли за границу. Самым знаменитым пряничником Тульской губернии был купец Василий Гречихин: его ценили и в России, и за рубежом. Он представил двухпудовый пряник собственного производства на Всемирной выставке в Париже 1889 года и получил Гран-при. Европейцам настолько понравилось сладкое лакомство из Тулы, что они позвали купца вновь. И тот спустя 11 лет торговал на Елисейских полях в павильоне, целиком сделанном из пряников. А через 11 лет, снова приехав во Францию на выставку, организовал торговлю сладостями недалеко от Эйфелевой башни – в павильоне, целиком сделанном из пряников. К 300-летию дома Романовых купец выпустил лакомства, каждое из которых упаковал в сундук с замочком. А позже на его фабрике сделали пряник с изображением карты Тулы.

Всего в последнее десятилетие перед революцией в Туле числилось 17 пряничных производителей. Среди них, помимо

Гречихина, крупнейшими пряничниками, продававшими свои изделия далеко за пределы Тулы и даже за рубеж, были:

Михаил Григорьевич Белолипецкий и 5 его сыновей,

Гусев,

Василий Евлампиевич Сериков родом из-под Алексина, чья фабрика была основана в 1881 году,

Иван Алексеевич Скворцов,

Пётр Иванович Козлов, зять И. А. Скворцова, создавший затем отдельное предприятие,

Семён Кузьмин,

Андрей Васильевич Полетаев,

Сушкины,

Трухачёв,

Илья Шаболовский,

Константин Иванович Щукин,

Чулковы.

В начале XX века предприятия Гречихина, Серикова и Скворцова были объединены и преобразованы в фабрику «Старая Тула» (на базе бывшей фабрики Серикова). Под этим названием она существует до настоящего времени.

Мастера-пряничники хранили рецепты в тайне и передавали по наследству. Одним из секретов тульских мастеров было то, что при взвешивании продуктов для приготовления пряника они не пользовались гирями, заменяя их разновесами (камешками и кусочками железа), которые тоже прятали в укромных местах. Поэтому о рецептах самых популярных и вкусных пряников знали очень немногие.

Забвение и обретение

А потом в истории тульской знаменитости случился провал. В 1917 году всё закрутилось-завертелось и в огне революции и Гражданской войны сгинули купцы, которые хранили рецепты. Пряничные фабрики были национализированы, часть просто разграблена, часть сожжена. Постепенно пряничный промысел сошел на нет. А прокатившийся по стране голод и вовсе поставил на тульских пряниках крест.

Вспомнили о них на государственном уровне лишь в 1950-х годах. В преддверии открытия Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (прообраз будущей ВДНХ) руководство Тульской области решило возродить печатание пряников. И тут выяснилось, что ни рецептуры, ни методики никто не помнит. Что-то где-то у кого-то сохранилось на обрывочном уровне, но полный рецепт из этих фрагментов не складывался. Попробовали печь пряники так, как умели – ничего не вышло. И тогда специалисты поехали по деревням и селам Тульской области в надежде разыскать тех, кто до революции работал у пряничных купцов.

Уникальные традиции тульских пекарей, казалось, были потеряны навсегда. Сохранилась легенда, что возродить традиции в 1930-х годах помог Степан Савостьянов, бывший подмастерье «пряничных» купцов Гречихиных. В один из выходных дней он пробрался в мастерскую хозяина и взвесил все голыши, черепки и прочие приспособления, что служили гирями. А рецепт пряника он знал и до этого. Хотел Степан основать собственное производство, да революция с Гражданской войной не дали это сделать.

Степан поделился рецептом, и в итоге тульский пряник был возрождён. Так, фактически полулегальным путём, до наших дней дошёл один рецепт тульских пряников, всего один рецепт из многих. И теперь с уверенностью можно сказать, что спустя полвека он прочно занял то место, на котором находился до революции.

Советские годы

Современное производство пряников в Туле возобновилось с 1954 года. В августе этого же года в Москве вновь открывалась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, которая позже станет ВДНХ. К открытию этой выставки перед тульской пищевой промышленностью была поставлена задача наладить выпуск тульских пряников. Руководитель управления промышленности продовольственных товаров Тульского облисполкома Иван Лукич Давыдов в течение короткого времени нашёл ещё живых, но уже довольно пожилых людей, которые до этого занимались выпечкой

пряников. Было восстановлено оборудование для выпечки, найдены старинные рецепты, на Тульском оружейном заводе изготовлены деревянные формы и началось пробное производство. Первые пряники у пекарей не получились, а потом уже, примерно через полгода, стали удачными. Когда испекли первую партию доброкачественных пряников, повезли их в Москву и отдали на пробу министру промышленности продовольственных товаров СССР Василию Петровичу Зотову. Тот передал их Анастасу Ивановичу Микояну, в ту пору работавшему заместителем председателя Совета министров СССР.

Анастас Микоян, в свою очередь, передал часть пряников на дегустацию руководству страны: первому секретарю ЦК КПСС Никите Сергеевичу Хрущёву и главе Правительства СССР Георгию Максимилиановичу Маленкову. Оценка работы тульских мастеров была наивысшей. Во-первых, пряники не черствели очень долгое время; во-вторых, они, если взять пряник за один конец, выгибались, но не ломались. Очень вкусной была и начинка. Вишневое, черносмородиновое, малиновое, сливовое варенье было первоклассным. От руководства СССР была получена благодарность и дано указание в ближайшее время наладить серийное производство пряников. Для этого постановлением Совета министров СССР Тульской области дополнительно было выделено из госрезерва необходимое количество муки и сливочного масла высшего сорта. С тех пор возродилась выпечка тульских пряников, и они продолжают оставаться визитной карточкой города-героя и всего Тульского края.

Современность

В настоящий момент в Туле пряники выпускают несколько предприятий. Конечно, новое время диктует свои изменения, и старинные рецепты подверглись корректировке. Например, кое-где сливочное масло заменилось на растительное.

В настоящее время тульские пряники изготавливаются на тульских фабриках «Тульский пряник заводской», «Старая Тула»,

«Ясная Поляна», «Медовые традиции», в частных пекарнях ИП Полякова, «Купец Шехватов», «Тулячка», а также рядом более мелких производителей.

Тульскому прянику посвящены несколько музеев, созданных в городе Туле. Музей «Тульский пряник» при кондитерской фабрике «Старая Тула» был открыт в 1996 году. Функционируют также музей кондитерского и пряничного дела при кондитерской фабрике «Ясная Поляна» и Музей международного пряника в Туле.

Самый большой тульский пряник был изготовлен и внесен в Реестр рекордов России 19 сентября 2019 года. Его вес составил 117 килограммов, длина 1,8 м, ширина 1,18 м, высота 0,07 м. Рекорд установила тульская кондитерская фабрика «Медовые традиции».

Сегодня стало популярным дарить тульский подарок с уникальной надписью или необычной формы. Небольшие артели принимают заказы на пряники для любого праздника, по любым эскизам и с любыми надписями или логотипами.

Фестиваль «День пряника»

С 2016 года в Туле проходит фестиваль «День пряника». Жители Тулы гордятся самым лакомым символом города. Ему даже отвели собственный праздник. В 2023 году его отмечали уже 7 раз. Народные гуляния проводят 8 августа. В этот день организуют мастер-классы. Кондитеры представляют публике свои шедевры – пряники разнообразных размеров и форм с уникальным оформлением. Днем устраивают конкурсы по поеданию пряников, кулачные бои, бега в мешках и другие мероприятия. Для посетителей фестиваля работают музыканты. Завершает вечер масштабная концертная программа.

Заключение

В настоящее время тульский пряник остается таким, каким он и был – ароматным и вкусным произведением кулинарного искусства, пусть и сделанным не руками, а машиной. Повторить его в других местах не получится. Как не получилось вымесить вологодское масло, вырастить луховицкие огурцы и выткать

оренбургский платок где-либо еще, кроме этих мест. Ибо дело совсем не в мастерстве или рецепте. Дело в духе. И передать его не сможет ни один производитель с самым древним рецептом и лучшим оборудованием.

Библиография

1. Овсянникова, Е. Пряники / Е. Овсянникова, Е. Борисова. – Москва : Арт-Волхонка, 2018. – 88 с. : ил.
2. Рассаднев, С. А. Тульский пряник / С. А. Рассаднев. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1985. – 144 с. : ил.
3. Ткачук, Н. «Режь, да ешь, ломай да нам давай!» / Н. Ткачук // Тульские ремёсла : подарочное издание / составитель В. Н. Кузнецов. – Тула, 2018. – С. 31–36.
4. Тульский пряник. – Тула : Свамия, 2015. – 80 с. : ил.

СЕКЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

«В мире растений»: наследие тульских учёных-ботаников XIX – начала XX века

*Тишина Т. В., ведущий библиограф ГУК ТО
«Региональный библиотечно-информационный
комплекс», Тульская областная библиотека,
г. Тула*

Вторая половина XIX – начало XX века отмечена значительным интересом к изучению растительного мира и культивированию растений. В этот период появились наиболее полные и систематизированные исследования флоры Тульской губернии.

Идея создать полную сводку о растениях принадлежала Василию Яковлевичу Цингеру. Он был ученым-математиком, профессором Московского университета, автором ряда трудов по механике и геометрии. Василий Яковлевич родился и жил в Москве, но все свободное время проводил в деревне Мелеховке Венёвского уезда в имении своей жены, где увлёкся ботаникой. Сочетание математического склада ума и интереса к разнообразному и богатому растительному миру подвигло его заняться систематикой растений. И вместе с Дмитрием Александровичем Кожевниковым, жившим в селе Никитском

Епифанского уезда, он подготовил «Очерк флоры Тульской губернии», изданный в 1880 г. в Санкт-Петербурге. В своей книге авторы дают подробный анализ растительного покрова Тульской губернии, растительности тульских засек, лесов и степных участков. В книге содержатся сведения о 890 растениях губернии. Рядом с названием указывается место его произрастания, например: «Колокольчик сибирский растет «по сухим склонам, холмам и кустарникам, преимущественно на известковой почве. Во всей губернии; в северных уездах (Каширском, Тульском и Веневском) только на известняках»¹⁰³. Это было самое крупное и основательное исследование флоры Тульской губернии.

Василий Яковлевич продолжил изучение растительного мира и в 1885 году в Москве был опубликован «Сборник сведений о флоре средней России», в котором содержатся сведения о 1749 видах высших растений 15 губерний, в том числе и Тульской. После публикации сборника Василий Яковлевич Цингер получил широкое признание как систематизатор.

Материалом для составления списка растений послужили гербарии и коллекции, доставленные из разных мест. В своей книге автор отмечает, что «особенно важны и поучительны чрезвычайно тщательные наблюдения барона В. В. Розена близ гор. Венёва»¹⁰⁴.

Вальтер Вольдемарович Розен, талантливый ботаник-любитель, родился в Эстляндской губернии (ныне Эстония), закончил военное училище, но свое призвание нашел в естествознании. В 1880 году он приобрел имение в селе Свиридово Венёвского уезда, стал заниматься изучением растений и вел фенологические наблюдения, был председателем правления Тульского общества любителей естествознания. Это общество

¹⁰³ Кожевников Д. А. Очерк флоры Тульской губернии / [соч.] Д. Кожевникова и В. Цингера. СПб., 1880. С. 77. URL: <http://opac.tularlic.ru/opac/Skaner/2012-19/K729448.pdf> (дата обращения: 12.10.2025).

¹⁰⁴ Цингер А. В. Сборник сведений о флоре Средней России. М., 1885. С. 18. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003650823?page=1&rotate=0&theme=w_hite (дата обращения: 12.10.2025).

было создано в 1910 году с целью изучения природы, а также распространения естественно-научных знаний. За годы его деятельности было издано четыре выпуска журнала «Известия Тульского общества любителей естествознания». В нем публиковались статьи членов общества и отчеты о его деятельности. В каждом выпуске печатались труды В. В. Розена, например: «Фенологические наблюдения над зацветанием некоторых растений в г. Богородицке Тульской губернии», «Дендрологический список растений, культура которых возможна в пределах Тульской губернии» и другие.

Один из экземпляров «Известий» был подарен обществом библиотеке Тульского благородного собрания (одно из названий Тульского губернского дворянского собрания). В Тульской областной научной библиотеке хранится уникальный экземпляр издания со штемпелем библиотеки Тульского благородного собрания, а также наклеенным на форзаце листком с надписью «Принесено в дар библиотеке Тульского благородного собрания Тульским обществом любителей естествознания. Февраля 11 дня 1914 г.».

Два выпуска «Известий» были изданы в период Первой мировой войны. Военные годы не могли не отразиться на деятельности общества. Сократилось количество заседаний, несколько членов общества были призваны в армию. В 1916 году вышел последний выпуск «Известий», весь посвященный труду В. В. Розена «Список растений, найденных в Тульской губернии до 1916 года». Примечательный факт: в Тульской областной научной библиотеке хранится экземпляр книги, в котором перед титульным листом помещается вкладка с текстом: «Редакция, в виду полного истощения белой бумаги в связи с войной, вынуждена была печатать труд барона Розена на цветной».

В своей работе Вальтер Вольдемарович дал определение 1162 видов растений, которые были найдены в нашем крае. Он дал краткие описания, указал места произрастания, например: «Черная смородина. По сырым лесам, кустарникам и оврагам, довольно часто. Цветет в мае. Цветы зеленоватые, внутри красноватые.

Плоды черные созревают с конца июля до осени. В Богородицком лесу найден куст с крупными, почти как вишня плодами»¹⁰⁵.

В. В. Розен организовывал экскурсии, создавал ботанические сады, в том числе в Туле, прививал интерес к растениям у молодежи. Сведения, которые содержались в его трудах, находили применение и в сельском хозяйстве.

Для того, чтобы знания о правильном ведении сельского хозяйства были доступны простому народу, Тульское губернское земство организовало курсы садоводства для народных учителей. Инициатором их создания стал Михаил Тихонович Яблочков. Директор тульских народных училищ, историк и генеалог, он был членом Московского и Тульского обществ любителей садоводства, Тульского и Ефремовского сельскохозяйственных обществ. В своем имении в Ефремовском уезде он устроил для крестьян школу садоводства.

Для слушателей курсов М. Т. Яблочков подготовил книгу «Чтения по ботанике, плодоводству, огородничеству и цветоводству», которая была опубликована в 1893 году и бесплатно выдавалась всем слушателям. Те, в свою очередь, должны были передать знания крестьянам и «...воспитывать своих учеников как будущих домохозяев, внушать им чувство любви и привязанности к своему дому, к своему хозяйству, желание улучшить его»¹⁰⁶.

О материальном и нравственном значении занятиями садоводством и огородничеством М. Т. Яблочков подробно пишет во введении к изданию: «Садоводство совместно с религиозно-нравственным воспитанием и обучением грамотности облагораживает человека, делает его лучше и чище»¹⁰⁷. Среди

¹⁰⁵ Розен В. В. Список растений, найденных в Тульской губернии до 1916 года. Тула, тип., 1916 (Губ. тип.). С. 74. (Известия Тул. о-ва любителей естествознания ; Вып.4). URL: <http://opac.tularlic.ru/opacg/Skaner/2012-19/K38418.pdf> (дата обращения: 12.10.2025)

¹⁰⁶ Яблочков М. Т. Чтения по ботанике, плодоводству, огородничеству и цветоводству. Тула, 1893. С. I. URL: <http://opac.tularlic.ru/opacg/Skaner/2022/239-340113-2022.pdf> (дата обращения: 12.10.2025)

¹⁰⁷ Там же. С. IV.

качеств, необходимых садоводу, он называет любовь к делу и увлечение им, трудолюбие, терпение, настойчивость, тщательность исполнения работы и наблюдательность.

Книга начинается со сведений по ботанике, так как «для садовода важно знать жизнь растения, без чего он не может иметь за ним правильного ухода»¹⁰⁸. Раздел о плодоводстве и огородничестве знакомит с основными правилами ухода за растениями, их размножении, рассказывает о друзьях и врагах растений: животных, птицах и насекомых, о том, как защитить сад от вредителей и болезней.

Глава «Оранжерейное плодоводство» рассказывает о выращивании плодовых культур в популярных в XIX веке оранжереях на примере персиков.

Небольшой раздел посвящен цветоводству, знакомит с наиболее распространенными однолетними и многолетними декоративными растениями.

Следует отметить, что Михаил Тихонович является также автором книги «Исследование состояния садоводства и огородничества в Тульской губернии»¹⁰⁹, опубликованной в Туле в 1892 году. Это издание содержит подробное описание садов и огородов в городах и уездах Тульской губернии, а также плодовых и лесных питомников.

Любопытно, что самый большой сад в Ефремовском уезде был у М. Т. Яблочкова, а у графа Алексея Павловича Бобринского в селе Богородицкое было посажено 10 тыс. деревьев – самое большое количество в Богородицком уезде.

В одной из глав Михаил Тихонович подробно рассказывает о том, как было создано и развивалось изготовление белевской пастилы Амвросием Павловичем Прохоровым, потомственным

¹⁰⁸ Там же. С. III.

¹⁰⁹ Яблочков. М. Т. Исследование состояния садоводства и огородничества в Тульской губернии : произвел в 1891 г. директор народных училищ Тульской губернии, действительный член Российского Общества любителей садоводства М. Т. Яблочков. Тула : Тип. Губернского Правления, 1892. 106 с. URL: https://tulahistory.ru/library/?ELEMENT_ID=4345 (дата обращения: 28.04.2025).

почетным гражданином г. Белева. Именно он поставил на поток производство пастилы, которую делали в Белеве уже несколько столетий.

В этом же издании М. Т. Яблочков делится своим опытом возделывания сада, в котором он в течение 19 лет собирал все имеющиеся сорта яблок, груш, слив и вишен, а также создал питомник для снабжения саженцами населения Тульской губернии.

Всё большую популярность в XIX веке набирали книги, рассказывающие о создании простого в уходе, но красивого сада, и предназначенные «для тех, которые любят растения и не прочь были бы о них заботиться, расходуя на то лишь небольшие средства»¹¹⁰. Так в одном из своих изданий пишет Константин Павлович Епанчин, автор практических пособий по устройству пейзажных садов. Его книги были очень популярны среди современников и при жизни автора не раз переиздавались. Они написаны с целью помочь читателям «устроить сад, который служил бы источником прекрасных занятий и непрерывных удовольствий в течение всего лета»¹¹¹.

Первая книга К. П. Епанчина вышла в Москве в 1878 году и называлась «Цветочный сад: устройство цветников с планами и чертежами. Выбор красивейших цветочных растений и их культура». Книга того же автора «Ландшафтный сад» представлена в фонде библиотеки вторым изданием 1891 года выпуска. Экземпляр отмечен дарственной надписью автора «Многоуважаемому [имя неразборчиво] Петровичу Никитину на память от автора. 22 октября 1892 года». Кому именно преподнес книгу Константин Епанчин, установить пока, к сожалению, не удалось.

Биография Константина Павловича интересна. Его настоящая фамилия – Перепелкин, а Епанчин – литературный псевдоним, выбор которого не был случайным. Его отец за беспорочную

¹¹⁰ Епанчин К. П. Ландшафтный сад / К. П. Епанчин. 2-е, вновь пересм. и доп. изд. Москва, 1891. С. 1.

¹¹¹ Там же.

службу получил право потомственного дворянства, а мать «происходила из старинного дворянского рода Епанчиных, записанного в 6-ю часть дворянской родословной книги Тульской губернии. Матери Константина принадлежало имение при селе Богородицкое... Более известно село было как Епанчино – по фамилии владельцев. До наших дней сохранились только фрагменты Казанской церкви 1797 года, да остатки барского сада в усадьбе Епанчино близ села Архангельское Каменского района Тульской области»¹¹².

Константин Павлович окончил Тульскую губернскую гимназию, а после окончания Московского Императорского университета стал магистром зоологии. И, несмотря на полученное образование, почти все свои труды он посвятил теме выращивания растений.

В книге «Ландшафтный сад» особое внимание автор уделяет проектированию и разбивке декоративного сада, отмечая, что: «поспешность в этом деле может вредно отозваться и на достоинстве сада и на кармане владельца»¹¹³. Здесь важно всё: выбор места для дома, устройство садовых дорожек и газонов, правильный подбор и группировка деревьев. В рубрике «Виды и просеки» Константин Павлович обращает внимание на то, что «косвенная перспектива будет всегда очаровательнее той, которая прямо направляется в средину пейзажа или жилища. Поэтому вид на текущую реку, озеро, пруд и пр. будет изящнее, обширнее и веселее, если он направляется не прямо поперек, а несколько вкось этих предметов»¹¹⁴. Важно правильно расположить садовые

¹¹² Шергалин Е. Э. Константин Павлович Перепелкин (1846-1898) – автор брошюры «Полезные птицы для сельского хозяйства и устройство ящиков для их гнезд» (1894) / Е. Э. Шергалин, Е. В. Климова // Русский орнитологический журнал 2023. Т. 32, Экспересс-выпуск 2359. С. 4874. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konstantin-pavlovich-perepyolkin-1846-1898-avtor-broshyury-poleznye-ptitsy-dlya-selskogo-hozyaystva-i-ustroystvo-yaschikov-dlya-ih> (дата обращения: 12.10.2025).

¹¹³ Епанчин К. П. Ландшафтный сад / К. П. Епанчин. 2-е, вновь пересм. и доп. изд. Москва, 1891 : ил. С. 2.

¹¹⁴ Там же. С. 4.

дорожки, которые должны «быть удобны для прогулок, иметь грациозные изгибы и повороты, и только в этом случае они не безобразят газона, по которому пролегают, а придают ему красивое очертание»¹¹⁵. В качестве примера прилагаются два плана ландшафтных садов с описанием.

Далее приводятся краткие характеристики растений для украшения террас, балконов, берегов прудов, озер и рек, а также для каменистых участков, и предлагаются необходимые сведения по их выращиванию.

Между тем, «как бы не был хорошо и изящно устроен сад, но если в нем нет цветов, он лишается своего самого лучшего и ничем незаменимого украшения»¹¹⁶, – так начинается книга К. П. Епанчина «Цветочный сад : устройство цветников с планами и чертежами. Выбор красивейших цветочных растений и их культура».

Автор рассказывает о двух главных стилях цветников: ландшафтном и геометрическом. Для наглядности автор приводит описания и схемы цветников, среди которых клумбы сада храма Христа Спасителя в Москве, которые «столь изящны, что остаются без изменений в течение 14 лет и будет очень жаль, если их заменят другими»¹¹⁷. В этих цветниках при храме высаживались кислица, пиетрум, ясколка, лобелия, эхеверия.

В главе «Устройство цветников» автор подробно останавливается на правильном сочетании цветов растений, чтобы «цветник, как в целом, так и во всех своих частях, производил бы приятный эффект»¹¹⁸.

В книге дается краткая характеристика и особенности выращивания как хорошо известных нам цветов, популярных и в XIX веке, таких как розы и хризантемы, лилии и тюльпаны,

¹¹⁵ Там же. С. 9.

¹¹⁶ Епанчин К. П. Цветочный сад: устройство цветников с планами и чертежами. Выбор красивейших цветочных растений и их культура / К. П. Епанчин. 3-е доп. изд. Москва : [б. и.], 1899. С. 1.

¹¹⁷ Епанчин К. П. Цветочный сад... . С. 21.

¹¹⁸ Там же. С. 23.

настурции и бархатцы, так и редко встречающихся, например, гуннеры и куфеи.

Книги К. П. Епанчина интересны и большим количеством гравированных иллюстраций. Эти издания принадлежат к классике садово-паркового искусства, а об их актуальности в наше время говорит то, что недавно, в XXI веке, они были переизданы.

Тульские авторы старались заинтересовать садоводством жителей губернии, особенно крестьян. Хотя крестьянство было самым многочисленным сословием, но садоводство не было распространено на селе. «Нет ни стройной, молодой растительности, ни уютных садиков – всюду лопухи, татарка, крапива...»,¹¹⁹ – писал Александр Иванович Успенский в своей книге «Сады для школ и народа. Самое упрощенное садоводство», которая вышла в 1898 году.

А. И. Успенский был священником села Лобаново Ефремовского уезда Тульской губернии, состоял в родственных связях с писателем Николаем Васильевичем Успенскими. Но известен он был, прежде всего, как пчеловод. Его самоучитель по пчеловодству удостоен премии Императора Петра Великого и многочисленных медалей на выставках по пчеловодству, в том числе в Париже.

Помимо разведения пчел Александр Иванович занимался садоводством, к чему призывал в своей книге: «Будемте все и всюду заводить сады, садики и палисадники и наши ощищенные поселки покроются красотою зелени, охраняя нас от ветра, от пожара, привлекая росы и подкликая благотворные тучки... А чтобы никто не оправдывался незнанием заводить сады, я нарочно издал это самое дешевое и упрощенное руководство»¹²⁰.

Автор рассказывает о том, какое место для сада наиболее подходящее, как сажать яблоневый сад и ухаживать за ним,

¹¹⁹ Успенский А. И. Сады для школ и народа. Самое упрощенное садоводство / протоиер. А. Успенский. Изд. 1-е. Тула : Тип. И. Д. Фортунатова, 1898. С. 1. URL: <http://opac.tularlic.ru/opacg/Skaner/2012-19/K38438.pdf> (дата обращения: 12.10.2025)

¹²⁰ Успенский А. И. Сады для школ и народа... С. 3.

обращает внимание на то, что «поливка – самое важное в деле садоводства»¹²¹. А. И. Успенский рекомендует, какие сорта яблок выбрать для получения дохода, а какие «если вы желаете иметь сад для удовольствия и домашнего продовольствия»¹²². Среди старинных сортов яблонь, о которых упоминает автор, есть и хорошо известные в наше время, например: Антоновка, Боровинка, Коричневое, так и почти забытые: Добрый крестьянин, Черное дерево, Царский шип и другие.

Книга подробно знакомит с различными приемами прививки растений, так как «умение прививать дерево необходимо всякому садоводу», например, если: «вместо апорта вам всучили кислятину..., а деревце отлично в корне принялось; вот и привейте лучшим сортом»¹²³. Автор уделяет внимание и ягодным кустарникам: смородине, малине, крыжовнику, а также клубнике и землянике.

В завершении А. И. Успенский обращается к читателям: «Не охлаждайте моих надежд мыслию, что напрасно я писал эту книжку. Покупайте корни, кусты и сажайте, хоть понемножку»¹²⁴.

Все издания тульских авторов о мире растений проникнуты любовью к природе, передают дух своего времени, представляют интерес как для любителей, так и для профессионалов, а также являются ценным источником краеведческой информации.

Что растёт и кто живёт в городском парке Новомосковска

Пасько С. В., и. о. директора МБУК
«Новомосковская библиотечная система»

Люди делятся на две неравные группы – на тех, кто всё богатство растительного царства подразделяет на «деревца и кустики», и ботаников, знающих латинские названия даже берёзы и сирени.

¹²¹ Там же. С. 8.

¹²² Там же. С. 5.

¹²³ Успенский А. И. Сады для школ и народа... С. 19.

¹²⁴ Там же. С. 37.

Я обойдусь без этих крайностей и, без углубления в ботанику и зоологию, назову те растения и тех животных, которых чаще всего можно увидеть в новомосковских парках.

В ноябре 2024 года вышла в свет очередная книга из серии «Памяти связующая нить». Она называется «В короне парков, скверов и садов» и рассказывает об истории и сегодняшнем дне новомосковских парков и скверов.

В книге есть информация о городском парке культуры и отдыха, который в городе называют «взрослым», о Детском парке, обновлённой Берёзовой роще, Парке Памяти и Славы и многочисленных скверах.

Текст книги готовила я, но из-за недостатка места в книгу не вошла глава «Что растёт и кто живёт в парках Новомосковска». Одну из версий этой главы я представляю вашему вниманию.

Растительный мир парков

Давайте мысленно пройдемся по городскому парку и посмотрим, какие деревья, кустарники, цветы и травы здесь растут.

Как здесь свежо под липою густою –
Полдневный зной сюда не проникал,
И тысячи висящих надо мною
Качаются душистых опахал.

Афанасий Фет

Королевой новомосковского парка культуры и отдыха можно без преувеличения назвать липу. Прогуливаясь по аллеям, мы любуемся её стройными стволами с тёмной корой, раскидистыми кронами и сердцевидными листьями. О цветении лип надо сказать особо: когда цветёт липа, все это замечают – сплошь покрытые кремовыми цветами с тычинками-ресничками деревья источают чудесный аромат, а над ними гудят в своем радостном труде пчелы. Цветет липа в нашей средней полосе обычно во второй половине июня. Это дерево живет до 200 лет, высота ее достигает 25 м, а диаметр кроны – 10 м. Липа украшает городские улицы, парки и скверы в любое время года!

Кроме липы, в городском парке множество других видов деревьев и кустарников. О приходе весны нам сообщают ольха и

осина своими красноватыми свисающими сережками-соцветиями. Они выбрасывают пыльцу уже в марте-начале апреля, когда еще кое-где лежит снег. Не отстаёт от них и ива, растущая на влажных участках парка. Хорошо об этом времени написал в стихотворении «Зеленый шум» Н. А. Некрасов:

Идёт-гудёт Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!
Играючи, расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Поднимет пыль цветочную,
Как облако: все зелено,
И воздух и вода!

Друг за другом распускаются тополя, клёны, берёзы, ясени. Потом приходит время фиалки душистой – лиловыми куртинками сияет она среди сухой прошлогодней травы. А в зарослях весело сверкают ярко-желтые цветки ветреницы лютичной и лютика золотистого. Землю сплошь покрывает ярко-зелёная сныть. Говорят, эта трава съедобна, но вот вкусна ли, умалчивают. И вот в мае, когда парк уже зелен, пышно зацветает душистая черемуха! Как писал Бунин: «На рассвете в долинах теплом и черемухой веет, Соловьи до рассвета поют...». Кстати, плоды черёмухи – черные, блестящие съедобные ягоды с вязущим вкусом, применяют в народной медицине.

Конец мая – время ландышей и незабудок. Краснокнижных ландышей осталось мало, только в самых глухих местечках парка вы сможете их увидеть, а вот незабудки голубым ковром устилают все полянки парка.

В начале лета зацветают акация жёлтая и белая, боярышник, шиповник, липа, в тенистых зарослях раскидывает фонтаны листьев папоротник... Сладко пахнет сурепка, в траве скрываются лесные колокольчики с тоненькими стебельками, кое-где взметнулись малиновые султаны кипрея или иван-чая. А ещё цветут цикорий, смолёвка белая, черноголовка, ромашка, мыльнянка, вероника, мышиный горошек и множество других цветов!

А вот уже позади и половина лета. На солнечных опушках, там, где трава ещё не скошена, можно увидеть бело-розовые колокольчики повилики, пижму, василёк луговой, донник жёлтый и белый, найти целебные чистотел, пустырник и зверобой, клевер и мать-и-мачеху. Кому повезёт, тот сможет сорвать пару-другую ягодок дикой малины или земляники. Вот только не рвите красные бусинки ягод бузины, к хорошему это не приведёт!

Осенью парк наряжен по-своему: «в баgreц и золото одетые леса» роняют листья, в подлеске видны белые шарики снежнoгoдника, созревшие плоды боярышника и шиповника, бересклет увешан розово-оранжевыми семенными коробочками.

Зимой, когда все листопадные деревья спят, украшением парка становятся сосны с их золотистыми стволами и ели, навевающие мысли о новогодних праздниках.

Есть в парке экзотические для наших мест деревья – бархат амурский с пробковой корой, орех маньчжурский, семена которого в парк из города приносят птицы, и недавно посаженные дубы красные.

Растут в нашем парке и растения с нехорошей репутацией: клён американский – агрессивный древесный сорняк, борщевик Сосновского, который может вызывать сильные и долго не заживающие ожоги на коже, и золотарник канадский, «оккупант», вытесняющий с лугов и опушек привычные нам ромашки и колокольчики.

Методы борьбы с растениями-агрессорами

Клен канадский вырастает очень быстро и обладает мощной корневой системой. Корни проникают глубоко в почву и широко распространяются в боковом направлении. Это может привести к засорению трубопроводов, разрушению фундамента зданий и повреждению других инфраструктурных объектов.

Другим негативным воздействием канадского клена является его способность конкурировать с местными растениями за ресурсы. Благодаря быстрому росту и густой листве, клены создают плотную тень, под которой практически не растёт другая

растительность. Это приводит к вытеснению местных видов растений и снижению биологического разнообразия.

Существует несколько способов борьбы с канадским кленом. Один из них – физическое удаление растения. Для этого необходимо выкопать корни до глубины 30–40 сантиметров. При этом важно удалить все корни, чтобы предотвратить повторное появление растения.

Также можно использовать химические средства (гербициды) для уничтожения канадского клена. При этом необходимо учитывать, что некоторые химические препараты могут быть опасны для окружающей среды, поэтому следует использовать их с осторожностью и соблюдать инструкции производителя.

Прикосновение к борщевiku, особенно в солнечный день, может стать причиной ожогов, а от едкого запаха этого растения некоторые теряют сознание.

Как же бороться с борщевиком? Не стоит поливать его соляной, уксусом или солью: всё это загрязняет почву. Огонь тоже навредит скорее окружающим, чем сорняку.

Можно скосить борщевик до начала цветения, но не факт, что оставшиеся в земле корни не выживут и не дадут нового урожая. Косить борщевик можно только обычной, не механизированной косой. Из-за высокой скорости работы триммер разбрызгивает опасный сок далеко вокруг.

Самый безопасный вариант борьбы с растением – глубокое перекапывание его корней. Бороться с борщевиком Сосновского лучше пасмурным днем или вечером, в спецодежде, с маской на лице, в защитных очках. От сока обязательно нужно защитить ноги: его особенно много в нижней части стеблей.

Золотарник неприхотлив, цветет до самых холодов. За сезон на кусте вызревает до ста тысяч семян, которые затем разносятся ветром по всем окрестностям. Всхожесть до 95%. Никакие болезни и вредители на золотарник не действуют. Дикие и домашние животные не едят. Под сенокос или пастбища площади с растением не используются.

Помимо агрессивного размножения, корневища золотарника выделяют в почву ядовитые вещества, подавляющие рост других растений. Почва становится плотной, жесткой, в нее не поступает воздух. Гибнут не только травы, но и мелкие кустарники. На захваченных золотарником территориях исчезают полезные бактерии, насекомые, птицы, млекопитающие. Целостность экосистемы нарушается.

Самый простой и доступный способ уничтожения золотарника – ручной. Подходит он, правда, только для небольших участков. Скашивать золотарник нужно не менее трех раз за сезон – с начала весны и до первой половины июля, в фазе бутонизации растения, до начала цветения и созревания семян.

На больших площадях надо задействовать сельхозтехнику. Земля с золотарником по несколько раз за сезон вспахивается, растение с полей убирается. Если земля слишком засорена семенами золотарника, эффект от регулярной вспашки достигается лишь через два-три года. Радикальный способ: применение сильнодействующих гербицидов.

Парк Памяти и Славы

Парк Памяти и Славы расположен в Урванском лесу, там растут такие характерные для среднерусских смешанных лесов берёзы, липы, ясени, осины, рябины, клёны, несколько дубов. У мемориального комплекса высятся могучие ели. А высаженные несколько лет назад вечнозелёные сосны и туи символизируют нашу вечную память о павших.

Среди трав в Парке Памяти и Славы, мы увидим неискоренимые и неистребимые одуванчики, крапиву, лопухи и подорожник. Но есть травки и посимпатичнее: в июне зацветает луговая герань с резными листиками и тёмно-голубыми цветками и похожая на незабудку вероника дубравная. Летом на окраинах Парка можно встретить донники жёлтый и белый, цикорий, который имеет народное название – петровы батоги, василёк луговой и разнообразные виды злаковых.

Детский парк

Все новомосковцы знают, что в Детском парке растут лиственницы, дубы и берёзы, но помимо них, в парке можно встретить и другие декоративные и дикорастущие деревья и кустарники. На Аллее невест нас встречает гостья с юга – акация белая, высаженная здесь, конечно, со смыслом: «белой акации гроздья душистые» напоминают юную невесту в свадебном наряде. Посаженные в 2011 г., сейчас эти деревья стали уже большими, и радуют своей ажурной листвой даже тогда, когда пора цветения прошла. На Аллее растут туи, декоративные кустарники: барбарис с темно-красными листьями, снежкогонник, можжевельник казацкий, спирея японская, сплошь покрытая в момент цветения плотными розовыми щитками соцветий. На клумбах пестреют бархатцы, львиный зев, петунии, другие однолетники.

Негустой подлесок в дубовых и лиственничных посадках парка образуют бузина и рябина. В низких метрах, ближе к каскаду прудов, растут ивы. А с другой стороны парка, у природно-архитектурного ансамбля «Исток Дона», раскинулись могучие липы, вязы, молодые декоративные сортовые клёны, клёны американские, уже почтенного возраста, и впечатляющий орех маньчжурский с мощной кроной и листьями длиной до 50 см. Орехи у него съедобные, похожие на плоды грецкого ореха, но ядро добыть трудно.

Травы, растущие в Детском парке, не так разнообразны, как во взрослом. Можно назвать сныть, чистотел, тысячелистник, клевер, некоторые луговые травы. Весной в дубняке изредка встречается пролеска сибирская – невысокое многолетнее луковичное растение, которое иногда называют голубым подснежником.

Есть в Детском парке одно дерево, которое знает уже несколько поколений горожан – это дуб с искривленным стволом, наклонившийся над прудом. Ничего особенного, а напомним про него любому новомосковцу, и тут же польются ностальгические рассказы о детских приключениях в парке.

Присмотритесь повнимательнее к скромным травкам наших парков. Вон растут молочай и пырей, а вон – медуница, а там – клевер! А вот ещё какие-то малиновые, синие, белые, лиловые и жёлтые цветики! Некоторые нам известны, а другие – нет. Но все они прекрасны, как всё, что создано матерью-природой!

Животный мир парков

Как бы ни было приятно просто прогуливаться в парках и любоваться свежей зеленью, всё же каждый надеется, что ему повезёт увидеть какую-нибудь птичку или зверушку. И тому, кто обладает острым глазом, наблюдательностью и любознательностью, точно это удастся!

В Тульской области насчитывается более 200 видов птиц. Они проживают и в городах, и в лесах, и около рек. Среди них есть редкие виды, но вот кого точно можно встретить в парках, так это постоянных спутников человека: воробьёв, серых ворон, сорок, грачей и галок. Кроме городского сизого голубя, в парке можно увидеть, а чаще услышать дикого голубя – вяхиря, страстно «угукающего» в чаще.

Прекрасно слышно и дятлов, чаще всего встречается большой пестрый дятел, намного реже – седой дятел, своей зеленоватой окраской породивший слухи о том, что в парке живёт попугай. Несколько раз удавалось увидеть во взрослом парке чёрного дятла или желну.

Часто встречаются большая синица и поползень, они главные посетители кормушек зимой. Зимой же в наших краях можно наблюдать снегирей и свиристелей. Правда, в последние годы всё реже.

Весной и в начале лета, когда парки звенят от птичьих голосов, там можно увидеть трясогузок, дроздов, скворцов, нарядных щеглов и зябликов. А вот соловья проще услышать, и в который раз удивиться, каким сильным голосом обладает эта маленькая невзрачная бурая птичка! Ещё в парке обитают сойки и, возможно, совы-сплюшки.

Водоплавающие птицы представлены наиболее известным и распространённым видом дикой утки – утками-кряквами, которые живут в прудах Детского парка.

Мир животных не так богат. В тёплое время года очень просто встретить на дорожках брюхоногого моллюска из отряда стебельчатоглазых, а по-простому – виноградную улитку. После дождя они высыпают на лыжероллерную трассу и с риском для жизни пытаются переползать на другую сторону, где, между нами говоря, всё то же самое...

Вечером можно заметить ёжика, деловито спешащего по своим делам, по веткам скачут ставшие почти ручными белки... А много ли мы знаем об этих животных?

Обыкновенный ёж

Обыкновенный ёж – животное небольших размеров. Длина тела составляет 23–29 см, масса тела от 700–800 г у годовиков, до 2 кг у ежей, начиная со второго года жизни. Рост тела происходит на протяжении всей жизни ежей.

Лапы у ежа короткие. На лапах по 5 пальцев с острыми когтями. Задние конечности более длинные, чем передние. Иглы у ежа длиной около 2-3 см. Поверхность игл гладкая, на них чередуются буроватые и светлые полосы. Внутри иглы полые, наполненные воздухом. У взрослых ежей обычно по 8 тысяч игл, у более молодых особей – около 3 тысяч. Управляют иголками сильные гладкие мышцы, которые способны как «встопорщивать» иголки, так и «приглаживать» их. Длинными средними пальцами на ногах ежи вычёсывают свои иголки. В среднем за год меняется только одна игла из трёх. Каждая иголка растёт 12–18 месяцев. Между иглами располагаются тонкие, длинные, очень редкие волосы. Голова и брюхо покрыты грубыми и обычно тёмными волосами.

Характерная особенность ежей – сворачиваться клубком, встретившись с опасностью. Именно для этой цели нужны развитые мышцы, которые расположены по линии роста колючек. Перемещаться в «клубковом» состоянии ёжик не может, зато, упав в таком виде с высоты несколько метров, не пострадает.

Где обитает

Ёж предпочитает опушки лесов, перелески, небольшие поляны, поймы рек, избегая только обширных болот и сплошных хвойных лесов. Ёж обитает в том числе рядом с человеком, в садах и парках. Ежи ведут одиночный образ жизни, но селятся неподалёку друг от друга.

Гнёзда строят в кустах, ямах, пещерах, заброшенных норах грызунов или в корнях деревьев. Диаметр гнезда 15–20 см, внутри ежи выстилают его сухой травой, листьями, мхом. Ёж – ночное животное, день проводит в гнезде или других укрытиях. Ёж не любит надолго уходить из своего «дома».

В природе эти животные живут 3–5 лет, в неволе могут доживать до 8–10 лет.

У ежей много врагов: медведи, лисы, волки, шакалы, барсуки, орлы. Все они умеют разворачивать свернувшихся ежей. Филины же пользуются своей способностью летать бесшумно и порой застают ёжиков врасплох – не свернувшихся.

Для ежей обычен такой способ самообороны – подпрыгнуть и уколоть в нос нападающее животное. Однажды уколовшись, многие предпочитают не связываться.

Ежи способны бегать со скоростью до 3 м/с, хорошо плавают и прыгают. Как у многих ночных животных, у ежа плохо развито зрение, зато они обладают острыми обонянием и слухом.

С наступлением заморозков ежи плотно закрывают вход в нору и впадают в зимнюю спячку. Сигналом к началу спячки является понижение температуры ниже 6 градусов тепла, а сигналом к пробуждению, соответственно, повышение. Обычно спячка длится с октября по апрель. За лето ежу необходимо запасти как можно больше жира, ведь если ёж впадёт в спячку без достаточного запаса жира (менее 900 г), то зимой он рискует умереть от голода. За спячку ежи теряют до трети своего веса. В спячке пульс снижается до 20—60 ударов в минуту, при этом ежи совершают всего один вдох в минуту, а температура тела падает до 1,8 С.

Как размножается

После зимней спячки у ежей начинается брачный период, который в наших широтах длится с апреля по август. Как правило, за год самка приносит только один выводок. Беременность длится 49 дней. В помёте обычно 3–8 (чаще всего 4) детёнышей. Ежата рождаются голыми, слепыми, с ярко-розовой кожей, их масса тела всего 12 граммов. Через несколько часов после рождения у ежат появляются мягкие иглы. Полностью игловой покров формируется к 15-му дню жизни. Ежиха кормит ежат молоком около месяца. Самостоятельно ежата начинают жить со второго месяца жизни.

Что ест

Ежи – всеядные животные. Основу их питания составляют насекомые и дождевые черви. Когда основного рациона не хватает, он расширяется за счёт слизняков и улиток. Могут употреблять в пищу также яйца и птенцов гнездящихся на земле птиц. Незначительную часть рациона могут составлять ягоды и фрукты, упавшие на землю. Вопреки расхожему мнению, змей и мышей ежи, как правило, не едят.

И молоком ежей угощать не нужно. Если к вам на дачу пришел ежик, лучше насыпать ему кошачий корм или насобирать червей.

Интересные факты о ежах

У ежей есть особенность: они легко переносят яды. Разоряя найденные в земле осиные, пчелиные, шмелиные гнёзда, с удовольствием и без последствий поедают этих насекомых. В 1811 году естествоиспытатель П. С. Паллас экспериментально установил, что ежи без вреда для себя поедали жуков-нарывников, содержащих высокотоксичный для других животных яд. На ежей слабо действуют даже такие яды, как мышьяк, сулема, опиум и синильная кислота. Конечно, очень большие дозы ядов губительны и для ежей, но дозы, убивающие других животных, а также человека, ежам не вредят.

Широко распространённое мнение, что ежи будто бы накалывают на иголки пищу, например, яблоки или грибы, является ошибочным. Удивительно, что это заблуждение идёт из

глубины веков: его автором является Плиний Старший, древнеримский писатель-эрудит.

У римлян вообще были особые отношения с ежами: известно, что они ещё в IV в. до н. э. выращивали ежей ради мяса – его запекали вместе с иголками в глине. А шкуры ежей широко использовали для выделки кож.

Ёж – не домашнее животное

Иногда люди привозят ёжиков из леса домой. Идея эта не очень хорошая по ряду причин. Ёж может быть переносчиком ряда заболеваний, в том числе бешенства. Кроме того, ежи собирают на себя клещей, в том числе энцефалитных, больше, чем любые другие звери, поскольку их колючки, как щёткой, счёсывают голодных клещей с травы.

Зверькам трудно с нами уживаться: у нас разные биологические ритмы. Ёжик не кот, у него твёрдые лапки, при ходьбе он наступает на всю ступню, так что будет казаться, что по ночам по квартире бегает кто-то копытный. Ёжики любят забираться под мебель, в узкие места, и там шуршать. В процессе исследования ёжики сопят, пыхтят, если что-то не понравилось, цокают, шипят и чихают. И всё это ночью! Днём же ёжик со спокойной совестью будет спать. Запах у дикого ёжика специфический. Ещё и поэтому в дом его лучше не забирать и домашним животным не делать.

Белка

Это мелкий зверёк с вытянутым стройным телом и пушистым хвостом. Длина тела 20–30 см, хвоста – 13–19 см (примерно 2/3 длины тела); масса 250–340 г. Голова округлая, с большими чёрными глазами. Уши длинные, с кисточками, особенно выраженными в зимний период. На мордочке, передних лапах и брюхе растут чувствительные вибриссы. Задние конечности заметно длиннее передних. Пальцы цепкие, с острыми когтями.

Зимний мех у белки – до 20-30 мм, мягкий и пушистый, летний – более жёсткий, редкий и короткий. Окрас беличьего меха меняется сезонно, по подвидам и даже в пределах одной популяции. Летом в окраске преобладают рыжие, бурые тона;

зимой – серые и чёрные, иногда с коричневым оттенком. Брюшко светлое или белое.

Линька

Белка линяет два раза в год, за исключением хвоста, который линяет один раз в год. Весенняя линька протекает главным образом в апреле–мае, а осенняя – с сентября по ноябрь. В урожайные годы линька начинается и заканчивается раньше, в плохие сильно задерживается и растягивается. Весенняя линька идёт с головы до конца хвоста; осенняя – в обратном порядке. Линька у белок, как и у всех других млекопитающих, вызвана изменением длины светового дня.

Какой образ жизни ведёт

Образ жизни преимущественно древесный. Белка – живой, подвижный зверёк, всегда чем-то занята – чаще всего поиском корма, а осенью еще и организацией запасов. Она легко совершает прыжки с дерева на дерево (3–4 м по прямой и 10–15 м по нисходящей кривой), подруливая хвостом. На земле перемещается скачками длиной до 1 м. В зимний период перемещается в основном «верхами». При опасности скрывается на деревьях, обычно затаиваясь в кроне. Белка ведёт дневной образ жизни, активна в утренние и вечерние часы. В разгар зимы покидает гнездо только на время кормёжки.

Несмотря на природную осторожность, белки довольно часто селятся в парках и скверах. При этом, белки довольно быстро привыкают к соседству с людьми, особенно в тех местах, где люди целенаправленно их подкармливают. Некоторые белки даже могут привыкнуть брать еду из рук или садиться на руки для кормления.

Где живёт

Своё жилище белки устраивают в дуплах старых деревьев, в хвойных лесах выют шарообразное гнездо, которое называют гайно. Оно выглядит как шар из плотно переплетенных веток, с боковым входом, изнутри выстланные мхом, лишайниками, часто шерстью. Диаметр гнезда – 25–30 см. В таком гнезде довольно тепло – когда зверек сидит в своем домике, температура там может быть на 20 °С выше, чем на улице. Зимой зверьки

не впадают в спячку, но в сильные морозы могут по несколько дней не выходить из гайна, впадая в полудремотное состояние. Пушистый хвост служит белке не только для красоты: в лютые холода она укутывается в хвост, как в одеяло.

Самки обычно строят гнездо сами, и это занимает у них четыре-пять дней. Белки-самцы могут занимать гнёзда птиц или селятся в скворечниках. Одна белка занимает сразу несколько гнёзд, каждые 2–3 дня меняя место обитания. Так грызуны спасаются от паразитов, да и хищников сбивают с толку. Зимой в одном гнезде могут зимовать 3–6 белок, хотя обычно это одиночные зверьки.

Что ест

Едят белки почки, молодые шишки, семена ели и сосны, желуди и орехи, семена, грибы и ягоды. Разгрызть всё это им помогают мощные мышцы челюсти и острые резцы, которые у грызунов растут всю жизнь.

Помимо растительной пищи белки, как и многие грызуны, едят животные корма: насекомых, гусениц, улиток, даже яйца птиц и птенцов. Дневное количество пищи зависит от сезона: весной белка съедает до 80 грамм в день, зимой – всего 35 грамм.

На зиму белка делает запасы: натаскивает желуди, орехи, шишки в дупла или зарывает среди корней, а также сушит шляпки грибов, развешивая их на ветках. Считается, что белки не запоминают места своих кладовых, кроме самых главных, и находят запасы при помощи обоняния или случайно, чем пользуются другие животные — птицы, мелкие грызуны. Забывая часть спрятанных запасов, белки невольно сажают новые дубы и ореховые деревья.

Белка и сама пользуется запасами других животных (бурундука, кедровки, сойки, мышей), которые легко отыскивает даже под полутораметровым слоем снега.

Интересен тот факт, что шишки, погрызенные белками, легко отличаются от тех, с которыми работали клесты или дятлы. Зверьки обкусывают чешуйки у сердцевины, оставляя от шишек лишь голые стержни с несколькими чешуйками на конце.

Как размножается

Сезон размножения приходится на конец зимы – начало весны. Беременность длится 35–38 дней, в помёте чаще всего 4–6 детёнышей; во втором помёте их количество меньше. Детеныши первые недели жизни живут в гайне, сплетенном самкой.

Два месяца самка проводит с детенышами, кормит их молоком, в случае опасности переносит их в другое гнездо в зубах. А вот самцы обычно не принимают участия в воспитании потомства и живут отдельно. Новорождённые бельчата голые и слепые, массой около 8 г. Волосяной покров у них появляется на 14 сутки, прозревают только через месяц. С этого момента начинают выходить из гнезда. Молоком выкармливаются до 40–50 дней. В возрасте примерно двух месяцев бельчата-сеголетки покидают мать и расселяются по окрестностям.

Любопытно, что белки научились «предсказывать» урожайность будущего года. Вероятно, сделать прогноз им помогает содержание тех или иных веществ в цветочных почках и молодых шишках. Знание того, будет ли год урожайным, влияет на количество потомства.

Как долго живёт

В неволе белки доживают до 10–12 лет, однако в природе белка старше 4 лет уже является старой. Доля таких зверьков при самых благоприятных условиях не превышает 10 %. В районах с интенсивным беличьим промыслом популяция полностью обновляется за 3–4 года. Особенно высока смертность молодняка: 75–85 % бельчат не переживают свою первую зиму.

Врагами белки являются совы, хищные птицы, куницы. На земле их ловят лисы и кошки. Однако существенного влияния на состояние популяций хищники не оказывают. Гораздо сильнее на численность белок воздействует бескормица и болезни, которые обычно возникают в конце осени и наиболее развиваются весной.

Мы кратко познакомились с растениями и животными, которых можно встретить в парках Новомосковска. Конечно, эта тема нуждается в более широком и полном освещении, и ждёт своих исследователей.

Когда авторский коллектив создавал книгу о парках и скверах Новомосковска, то мы отдавали себе отчет в том, что книга наша быстро устареет, ведь с каждым годом «корона парков, скверов и садов» будет становиться всё пышнее и краше. В парках и скверах появятся новые виды растений и животных, и будущие краеведы напишут об этом статьи, а может быть, даже книги!

Литература

В короне парков, скверов и садов: парки и скверы Новомосковска / Ответственный за выпуск: А. Н. Соколова; редакционная коллегия: В. П. Дворецкий, И. В. Каретников, С. В. Пасько, А. Н. Соколова. – Тула: Издатель ИП Каретников И. В., 2024. – 176 с.: ил., фото.

Использованы: рукопись главы «Что растёт и кто живёт в парках Новомосковска»; материалы сайтов ru.wikipedia.org, botanichka.ru, rgo.ru.

Завод HAVAL в Тульской области

Лыков В., обучающийся 11 класса МБОУ «СОШ № 20», руководитель Батайкина Р. Ф., учитель географии

Цель. Рассмотреть процесс создания автомобильного завода «HAVAL» в Тульской области и выявить проблемы и перспективы его развития.

Завод «Haval» в Тульской области

Стоит рассказать об истории создания завода. 25 августа 2014 года в Узловском районе состоялась торжественная церемония открытия индустриального парка «Узловая» и закладка первого камня в строительство автомобильного завода «Хавейл Мотор Мануфэкчуринг Рус». Началась постройка цехов, поставка и установка производственного оборудования. В декабре 2018 года были завершены пусконаладочные работы. Техническое открытие завода состоялось 15 мая 2019 года.

Для создания завода в 2016 году была создана особая экономическая зона «Узловая», ее территория составляет почти 500 гектаров. Свои производства здесь разместили 27 компаний, резиденты уже вложили около 30 миллиардов рублей инвестиций и создали более двух тысяч рабочих мест.

Президент Владимир Путин и председатель Китая Си Цзиньпин не присутствовали в Тульской области на

торжественной церемонии открытия российского завода «Naval». Для них 5 июня 2019 года организовали импровизированный смотр автомобилей марки в Кремле.

Новый завод построен в рамках специального инвестиционного контракта (СПИК) по локализации производства автомобилей Naval в России, подписанного 25 сентября 2020 года.

О строительстве завода Naval под Тулой впервые заговорили больше десяти лет назад. Тогда в эти планы мало кто верил, да и в целом к китайским автомобилям относились скептически. И ведь не зря. Первые машины, сделанные в Поднебесной, ржавели до дыр за пару зим, ломались, а уровень их активной и пассивной безопасности вселял ужас. Но все поменялось, и рынок трансформировался. Naval теперь занимает достаточно сильные позиции в России, его завод всю работу.

HAVAL – Have All. Откуда взялось и что означает название компании? По мнению китайцев, имеется ввиду не иметь все материальные блага, а иметь все жизненные общепринятые ценности, такие, как семья, друзья, дом, работа и, конечно, автомобиль.

В 2025 году на заводе в Тульской области работают 4500 человек. А всего на заводе собрали уже более 200 тысяч автомобилей.

В планах на 2026 год – строительство производственного комплекса автомобильных компонентов и трансмиссий, что увеличит коллектив автозавода на тысячу человек.

По информации на август 2025 года, завод Naval в Тульской налажен выпуск шести моделей: городских кроссоверов Naval Jolion, Naval F7, кросс-купе Naval F7x, высокофункциональных Naval Dargo, а также кроссоверов повышенной проходимости Naval H3 и H7. Проектная мощность завода «Naval» составляет 150 тыс. автомобилей в год.

Преимущества и недостатки сборки автомобилей в России

Стоит рассмотреть преимущества локальной сборки в России.

Первое и самое очевидное – машины не нужно везти через границы, платить пошлины, долго ждать – всё это убирает лишние расходы.

Второе – доступность. Машины тульской сборки можно получить в течение недели-двух, а не ждать поставки из другой страны.

Третье – адаптация под российские условия. Завод в Туле учитывает наш климат: усиливают антикоррозийную защиту, ставят дополнительные утеплители, перенастраивают подвеску под плохие дороги. Это не формальность, а реальные мелочи, которые делают машину выносливее на практике.

Качество автомобилей

На старте производства были жалобы на герметичность швов. Иногда встречаются машины с плохо обработанными стыками или тонким слоем лака. На трассе после пары сезонов это легко превращается в сколы и очаги ржавчины. Слабый контроль качества на ранних партиях.

Высокая цена

Несмотря на локализацию, автомобили HAVAL в России не стали дешевле. Более того, их стоимость вдвое выше аналогичных автомобилей в Китае.

Падение спроса

Из-за предыдущих двух факторов в 2025 году продажи стали падать, а склады – заполняться непроданными автомобилями. Впервые за время существования завода производство было приостановлено, сотрудники отправлены в вынужденные отпуска.

Сегодня уже без всяких авансов можно сказать, что за китайской автомобильной промышленностью будущее всей мировой автомобильной промышленности. Нет, ведущие игроки, скорее всего, никуда не денутся. BMW, TOYOTA останутся, только ужмутся и станут больше работать для фанатов, чем для массового потребителя.

За последние 20 лет доля китайских автомобилей на мировом рынке выросла с 1% до 39%. То есть, те же TOYOTA или Volkswagen уже сильно подвинулись и сдали много позиций. Это

же они 20 лет назад владели теми самыми десятками процентов, которые потеряли за это время.

Сможет ли Россия повторить китайское автомобильное чудо?

Для нас гораздо важнее вопрос – а можно ли в России повторить автомобильное чудо, которое случилось в Китае? Или нет никаких шансов?

В таких же масштабах повторить не выйдет. Во-первых, у нас нет такого огромного внутреннего рынка. А это очень важный фактор. Во-вторых, многое уже упущено. И нагнать Китай – утопия. Но вот смастерить свой компактный, но современный автопром с возможностью экспорта в Эфиопию или на Кубу, мы можем.

Это реально по силам. Самостоятельный, более-менее отдельный, идущий в ногу со временем, независимый автопром. Вот только откуда его взять?

Нужно перенять у китайских промышленников 4 главных принципа, на которых строится их успех.

Принцип № 1. Покупка лицензий и совместные предприятия с успешными иностранными марками.

Нынешний автопром КНР не взялся с пустого места. Он вырос из очень тесного сотрудничества с Volkswagen, BMW и другими европейскими марками. Да и японскими, корейскими и советскими тоже.

Китайцы выкупали лицензии на устаревшие модели, которые уже сняли с производства в Европе или в Японии, всячески привлекали квалифицированные кадры из других стран, чтобы строить вместе с иностранными специалистами совместные предприятия на территории КНР. Например, у FAW есть такой завод с немцами из Volkswagen Group. И подобных примеров десятки.

В этом плане верным путём идёт «Москвич» и белорусская марка Belgee.

Бывший АЗЛК уже не просто приклеивает логотипы и прикручивает колеса. Они перешли к производству полного цикла и локализации бывших моделей JAC внутри РФ.

Недавно начали поставлять «Москвичи» на Кубу, а белорусы не только выпускают бывший Geely Coolray своими силами, но и выкупили на него лицензию.

И через несколько лет могут на «тележке» от китайца выпустить что-то оригинальное и почти полностью своё. Китайцы же не смущались по 15 лет строить машины на шасси от японских легковушек 80-х или 90-х годов XX века.

Принцип № 2. Сырьё, деталь и машина – всё в одной стране.

Нам не только нужны заводы, на которых выпускаются автомобили и готовыми выезжают с проходной. Нам требуется в разы больше предприятий, где для этих машин будут разрабатываться и выпускаться все необходимые комплектующие. От моторов с коробками до дверных ручек и колпаков.

Так сейчас и работает промышленность Китая. Внутри страны добывается сырьё, из этого сырья на местном заводе выпускается деталь, деталь едет на местный АвтоВАЗ и устанавливается в местную Весту под маркой Geely или Chery.

Принцип № 3. Больше заводов больших и разных.

Несмотря на продвижение коммунистической идеологии, фактически Китай капиталистическая страна, но с государственным участием в большинстве крупных предприятий.

Однако, по данным на 2024 год в стране 437 автозаводов. Да, у нас гораздо меньше населения. Но даже если поделить максимально грубо, то нам не хватает ещё порядка 30 предприятий.

Хотя бы ещё десять заводов, которые будут выпускать какие-то автомобили. Да, не все из них выживут, не все останутся на плаву. Но это абсолютно нормальная ситуация. Закрепятся лучшие, которые смогли выдать наиболее жизнеспособный продукт.

Принцип № 4. Государственная поддержка.

Она у нас есть и сейчас. Вспомнить хотя бы дотации АвтоВАЗу, продукция которого, кстати, многим российским автомобилистам не нравится. Но нужно идти ещё дальше. Налоговые каникулы для новых заводов, кредиты для развития производства под минимальный процент и т.д.

Экскурсия на завод «Naval»

23 декабря 2024 года ученики нашей школы посетили завод «Naval», и мне тоже посчастливилось туда попасть. Я давно мечтал получить возможность побывать на этом предприятии и воспринял экскурсию с огромным энтузиазмом. Мне было интересно посмотреть на процесс производства автомобилей.

Перед началом экскурсии в проходной всем выдали индивидуальные средства защиты: специальную обувь, жилет, каску, очки и аудиоаппаратуру для коммуникации с представителем завода, проводящим экскурсию, во время посещения производственных площадок. Маршрут проходит таким образом, чтобы посетители завода увидели рабочий процесс без риска для здоровья. К сожалению, во время экскурсии не предполагается возможность фотографировать и снимать видео.

Опытный экскурсовод Татьяна рассказала нам об истории открытия, его перспективах, планах развития и о том, как же была воплощена в жизнь идея создания завода на территории России.

На заводе было сварено два робота, которые нас встречали в одном из цехов. Один был выполнен китайцами, а другой нашими специалистами. Хранитель цеха СБОРКИ (Мэйд ин ЧИНА) и Хранитель цеха СБОРКИ (Мэйд ин РОССИЯ)

В рамках экскурсии мы посетили все цеха предприятия за исключением цеха окраски, и увидели, как изготавливаются сидения и детали интерьера, как от стального каркаса автомобиль проходит путь до полноценной рабочей модели, готовой к продаже. Огромное внимание здесь уделяется проверке качества: перед тем, как отправиться в дилерский центр автомобиль проходит многоэтапную проверку. Проектная мощность завода «Naval» составляет 150 тыс. автомобилей в год.

Вот, что написали ребята о своих впечатлениях после экскурсии по заводу «HAVAL».

Экскурсия была очень увлекательная, я узнал много нового и интересного. Больше всего мне понравился сварочный цех. Ходяков Кирилл

Экскурсия прошла очень интересно. Я многое узнал о производстве автомобилей, в цехах, где много современного оборудования. Очень оживленно и увлекательно рассказывала экскурсовод Татьяна о каждом производственном цехе. Мне очень понравилось. Москвичев Кирилл

Экскурсия безумно понравилась. Очень много перспективных и молодых ребят, все улыбчивые и доброжелательные. Работа слаженная. Поражена была множеству новых технологий. Было интересно все, от начала производства деталей и до готового продукта. Особенно понравился последний цех, где можно было увидеть, как ездят уже на готовых авто. Канунникова Анастасия

Сегодня у нас была замечательная экскурсия на автомобильный завод «HAVAL». Я хочу поделиться своими впечатлениями! Когда мы приехали, нас встретил экскурсовод Татьяна, которая рассказала о том, как производятся автомобили. Я был поражен тем, насколько все организовано и как много людей работает на заводе. Мы увидели, как собираются машины: от деталей до готового продукта. Это было очень интересно!

Особенно мне запомнился процесс сборки. Я не знал, что так много этапов нужно пройти, чтобы создать один автомобиль. Мы увидели, как роботы японского и китайского производства работают на конвейере, и это выглядело очень впечатляюще. Я даже подумал, что в будущем хотел бы работать с такими технологиями! Также нам показали, как тестируют автомобили перед тем, как они поступят в продажу. Это было очень важно, ведь безопасность – это главное. Я понял, что за каждой машиной стоит огромный труд людей. Я мечтаю о том, чтобы в будущем у меня был свой автомобиль, и теперь я понимаю, сколько усилий нужно приложить, чтобы его создать.

В целом, поездка на завод была очень познавательной и вдохновляющей. Я узнал много нового и интересного о мире автомобилей и, возможно, даже определился с будущей профессией! Никульшин Максим

Я посетила завод «Naval» и была поражена масштабами производства, современностью оборудования и высоким уровнем автоматизации. Особенно запомнилась экскурсия по цехам, где из отдельных деталей собирают автомобили. Узнала о технологиях производства и была впечатлена заботой компании о сотрудниках. Экскурсия оставила положительное впечатление и показала стремление «Naval» к развитию. Грачёва Дарья

На экскурсии я посетил цех предприятия «Naval» за исключением цеха окраски, и увидел производство автомобилей. Мне очень понравилось. Сумин Артем

Экскурсия на заводе «Хавейл Мотор Мануфэкчуриг Рус» оказалась для меня невероятно интересным и познавательным опытом. Я был впечатлен организацией и качеством проведения экскурсии. Волков Сергей

Завод «NAVAL» – это что-то невероятное! Масштабы впечатляют, всё блестит и работает как часы. Роботы-трудяги, чистота, а люди – настоящие профессионалы! Чувствуется мощь и стремление к совершенству. Я была просто в восторге! Много разных цехов (кроме цеха покраски), о которых интересно было узнать. Я увидела, как делаются автомобили с нуля и до последнего тестирования. Суворова Анастасия

Я побывал на заводе по производству автомобилей «Хавал». Эта экскурсия была не только увлекательной, но и очень познавательной. Я узнал много нового о производстве автомобилей и оценил профессионализм персонала завода. Рекомендую посетить этот завод всем, кто интересуется автомобильной промышленностью и хочет узнать больше о процессах производства. Серегин Илья

В первую очередь, огромное спасибо Раисе Фаризуновне за то, что предоставила нам такую возможность, съездить на познавательную экскурсию производства «Naval». Было очень

интересно! Экскурсовод Татьяна провела инструктаж и рассказала про каждый этап производства понятными словами. Мне очень понравилась экскурсия. Так интересно и увлекательно рассказывала, что я бы с удовольствием съездила туда еще раз. Мальцева Виктория

Анкетирование «Завод "Haval"»

Конечным этапом работы над проектом мною было проведение анкетирования среди учеников 9–11 классов школы. Мы опросили 75 человек. В анкете были следующие вопросы:

Кто бы хотел работать на заводе «Haval»?

Большинство опрошенных – 88% – ответили нет, 8% – да и лишь 4% затруднились ответить.

Какую бы профессию вы выбрали, если бы работали на «Haval»?

Большая часть респондентов хотели бы работать на заводе инженерами и офис-менеджерами, и лишь небольшая часть операторами и охранниками.

Почему вы хотите работать на заводе?

Главную причину желания работать на заводе ребята указали высокую зарплату, несколько человек ответили – это карьерный рост и покупка машины по льготной цене.

Укажите причины, почему не хотите.

Напряженный график работы;

Тяжелые условия работы;

Отсутствие доплаты за вредность производства;

Нет регулярной доставки транспортом;

Плохое кормление.

По данным опроса я составил диаграммы и сделал выводы, что все ребята остались под большим впечатлением, но при этом большая часть участников не хотят работать на китайском заводе, так как их не устраивают условия работы. Я считаю, что если мы будем строить отечественные автомобильные заводы, то они должны соответствовать современным условиям и требованиям.

Заключение

После посещения завода «Naval» все ребята остались под большим впечатлением, что подтверждают их отзывы. Завод абсолютно современный и весьма автоматизированный. В цехе сварки много роботов. Чем больше роботов, тем больше нужно стране высококвалифицированных специалистов для их программирования и обслуживания.

Нам предоставился шанс не только знакомство с поистине уникальным предприятием в сфере автомобильной промышленности на территории нашей области, но и возможность для желающих ребят получить трудоустройство на заводе.

Но этот завод китайский, а нам нужны собственные. Сможем ли мы повторить этот успех автомобильного чуда? Всё уже придумано и апробировано до нас. Нам лишь осталось окончательно перенять и закрепить самые удачные практики.

Сейчас для нас Китай является основным торговым партнёром, его доля в российском внешнем товарообороте составляет немыслимые 33%, а Россия занимает 6 место среди его партнёров. В связи с СВО на Украине иностранные компании покинули Россию. Поэтому сегодня все ниши продаж автомобилей занял Китай.

И если мы говорим о заводе NAVAL, то он имеет свои преимущества, но также не лишен и ряда проблем. С одной стороны, множество молодых людей получили возможность высокооплачиваемой работы на современном предприятии, а также российский автомобильный рынок не стал пустовать. Но с другой стороны, качество автомобилей не полностью соответствует требованиям потребителей, поэтому машины остаются невостребованными. Предприятие имеет свои перспективы для развития, но для успешного существования в будущем нужно учесть и решить проблемы, которые есть у завода.

В настоящее время в России актуальны потребности в инженерных кадрах, высококвалифицированных специалистах в различных отраслях и научных открытиях.

Для решения проблем нашего автопрома необходимо комплексное взаимодействие различных сфер, включая

образование, науку и промышленность, с учётом потребностей экономики и требований современного производства. Тогда успех, в том числе, автомобильной промышленности, не заставит себя ждать.

Молодые специалисты готовы учиться и поднимать отечественную промышленность на передовой уровень. Надо только верить в то, что мы сможем перенять китайский опыт и повторить их успех.

Список источников и литературы

1. Подборнова, Е. С. / Возможности сотрудничества и использования опыта Китая в автомобильной промышленности в современных российских условиях / Е. С. Подборнова, Е. К. Чикунова // Вестник Самарского университета. Экономика и управление. – 2022. – Т. 13. – № 2. – С. 92–99.
2. Китайские автобренды в России. – URL: <https://78.ru/articles/2025-02-07/nikomu-ne-nuzhni-pochemu-kitaiskie-avtobrendi-sobralis-na-vihod-iz-rossii?ysclid=m9u84lpib154745328> (дата обращения: 18.09.2025).
3. Завод «HAVAL» в Тульской области. – URL: <https://haval.ru/about/development/?ysclid=mak52lr2a7416650734> (дата обращения: 13.09.2025).

Борщевик Сосновского – опасность или польза

Люфт Т., обучающаяся 10 касса МКОУ «Центр образования № 10», руководитель Жетимекова Е. В., учитель биологии

О борщевике Сосновского слышал, наверное, каждый, и, чаще всего, это отрицательные отзывы, мы же, понимая, что в природе нет ничего лишнего, решили узнать побольше об этом растении.

Анализ текущей ситуации и прогноз дальнейшего распространения борщевика на территории Тульской области, показывает, что через 5–7 лет до 40% земель в природных ландшафтах, может быть покрыта борщевиком.

Уже сейчас по данным Центра геопространственной аналитики в области обнаружено 1192 очага произрастания борщевика Сосновского общей площадью 488,2 га, из них в городском округе Новомосковск около 67 га.

В настоящее время это сорное растение, с которым борются на уровне Госдумы, пытаюсь спастись от инвазивного растения.

Биологи считают, что борщевик Сосновского – это высокоурожайная кормовая и силосная культура, богатая протеином, витаминами, микроэлементами, сахарами, обеспечивающими хорошую силосуемость, привлекает многие хозяйства в разных регионах страны. Многолетнее использование плантаций борщевика и дешевизну его возделывания по сравнению с традиционными кормовыми культурами оценили многие животноводческие хозяйства.

В настоящее время проблема борьбы с опасным видом сорняка борщевик Сосновского имеет особую актуальность, так как высок процент заражения им почв на территории всей России. Это ядовитое растение, поражающие кожные покровы и имеющее высокую степень устойчивости и распространения.

Борщевик Сосновского – крупное травянистое растение семейства зонтичных высотой до 3-4 метров с толстым прямостоячим стеблем пурпурно-зеленого или пурпурного цвета и большими ярко-зелеными листьями. Стержневой корень до 2 метров в глубину имеет корневые побеги у основания стебля длиной 30–40 см.

С 1960-х годов борщевик как культурное растение распространился в Центральных и Северо-Западных регионах России, на Дальнем Востоке и в Сибири. В течение четырех десятилетий борщевик Сосновского использовали в кормопроизводстве и для получения эфирных масел, высевали вдоль дорог, ограждая их от животных.

Все части борщевика Сосновского содержат токсичные вещества: алкалоиды, терпены, сапонины, фуранокумарины; их максимальное количество образуется в растении во время цветения и созревания плодов. Фуранокумарины служат защитой от поедания насекомыми и млекопитающими в свежем виде, а также от грибковых заболеваний.

Борщевик Сосновского оказывает угнетающее действие на соседние растения, подавляет их рост и развитие. Вытеснение аборигенных растений агрессивным инвазивным видом, изменяет ландшафты и природные экосистемы в целом.

Отказ от выращивания борщевика совпал по времени с развалом СССР и падением уровня сельхозпроизводства. Существовавшие посевы оставили без внимания, перестали косить, позднее перевели в разряд брошенных земель. Растение превратилось в сорняк и быстро расселилось в центральных и северо-западных регионах России, а также в странах Восточной Европы.

Активному распространению способствуют биологические особенности растения:

- огромное количество легко расселяемых семян, их способность прорасти в разные сроки и длительно сохранять всхожесть;

- холодостойкость, быстрый рост, выделение биоактивных веществ, которые угнетают другие растения;

- разновременное цветение, возможность самоопыления и опыление насекомыми;

- способность восстанавливаться из корневых побегов;

- защита фуранокумаринами от вредителей и болезней, отсутствие естественных врагов.

Для искоренения зарослей борщевика Сосновского гербицидами потребуется 3–5 лет при обязательной одновременной обработке соседних заселенных растений участков, чтобы не сохранились источники вторичного обсеменения. Все мероприятия по уничтожению борщевика Сосновского имеют одну цель – не допустить его цветения и рассеивания, используются химические и механические способы борьбы.

Биологи считают, что борщевик Сосновского в будущем может исчезнуть сам, но необходимы определенные условия – зарастание территории лесом для создания тени, в которой растение чахнет, нехватка влаги, а также, если вернуть эти земли в использование, сорняк уйдет.

Таким образом, это страшный сорняк, захвативший огромные угодья, и справиться с ним обычными способами не удастся.

Поэтому, вероятно, стоит начать его хозяйственное использование.

В научном сообществе продолжают исследовать свойства растения и ищут способы применения, в которых агрессивный сорняк мог бы пойти на пользу.

Некоторые ученые считают, что стоит начать хозяйственное использование борщевика Сосновского и предлагают использовать его особые свойства на благо человека. Уже существует ряд технологий по использованию агрессивного сорняка, который мог бы пойти на пользу.

В строительстве звуко- и теплоизоляционные свойства для изготовления стройматериалов, которые не уступают характеристикам традиционных аналогов, причем у такого материала значительно ниже влагопоглощение.

Топливная промышленность – как источник дешевого биотоплива.

Целлюлозо-бумажная отрасль может использовать его для изготовления картона.

Пищевая – для изготовления белого сахара.

Химическая промышленность может использовать эфирные масла для обезвреживания микробов и вирусов. Сорбенты для воды очищают от радионуклеидов с помощью наноуглеродного адсорбента.

Медицина – наночастицы с экстрактом борщевика способны доставлять действующие вещества через кровоток к опухолевым тканям, где, связываясь с ДНК раковых клеток, молекулы облучаются УФ-светом, в результате чего опасные клетки гибнут.

Электроника – из переработанной биомассы можно получить компоненты для натрий-ионных аккумуляторов. Такой тип батареек может заменить литий-ионные, для которых необходим дорогостоящий редкоземельный металл.

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что борщевик Сосновского – это действительно сорное растение, при взаимодействии с которым необходимы особые меры осторожности, но в тоже время, его особые качества – высокая

биомасса, наличие эфирных масел возможно использовать во многих областях хозяйственной деятельности человека.

В данный момент нами разработан информационный плакат об опасности борщевика Сосновского для обучающихся, но мы планируем продолжить работу над этой темой, в области изготовления вытяжки для борьбы с грибковыми заболеваниями почвы, бытовой плесенью и т.п.

Сокольники: география и экология

Сальников С., студент 2 курса Новомосковского филиала ЧУ ПО «Юридический полицейский колледж», руководитель Королева К. А., педагог-организатор

Микрорайон Сокольники в составе города Новомосковска представляет собой уникальный объект для геоэкологического исследования. Цель данного доклада – провести комплексный геоэкологический анализ территории микрорайона Сокольники, учитывая его прошлое как города-шахты и оценив современное состояние компонентов окружающей среды, а также основные геоэкологические риски, унаследованные от периода активной добычи полезных ископаемых.

1. Историко-географический контекст: от города Сокольники к микрорайону

Возникновение и развитие населенного пункта Сокольники было напрямую связано с промышленным освоением Подмосковского угольного бассейна в 1920–1930-х годах. Статус города был присвоен Сокольникам в 1954 году. Город был тесно связан с добычей бурого угля, вокруг него работали несколько шахт (например, шахта № 32).

Затем произошло административное объединение городов Сталиногорск и Сокольники, где Сокольники стали одним из районов крупного промышленного центра. Это решение было продиктовано логикой развития всего промышленного узла. Данный исторический факт является принципиально важным для геоэкологии: современный микрорайон расположен не на условно

«чистой» территории, а на земле, исторически преобразованной горнодобывающей промышленностью.

2. Географическое и геоморфологическое положение в контексте угледобычи

Микрорайон Сокольники расположен в западной части Новомосковска, в пределах Среднерусской возвышенности. Рельеф территории изначально был типичным для региона – пологоволнистая равнина, сложенная четвертичными отложениями.

Однако горнопромышленный морфогенез коренным образом изменил геоморфологию района:

Отвалы и терриконы: в результате подземной добычи угля на поверхности формировались породные отвалы (терриконы). Хотя многие из них были впоследствии рекультивированы или срыты, их наличие в прошлом оказало влияние на микрорельеф и почвенный покров.

Прогибы и воронки: Подземные выработки стали причиной возможных проседаний земной поверхности, образования депрессий и воронок.

Влияние на гидрографию: Осушение шахтных полей и откачка воды привели к изменению гидрологического режима местности, понижению уровня грунтовых вод в одних районах и подтоплению – в других.

Ключевым водным объектом, оказавшим влияние на развитие как шахтерского поселка, так и современного микрорайона, является Шатское водохранилище, созданное в 1930-х годах. Оно использовалось для технического водоснабжения предприятий и шахт.

3. Геологическое строение и наследие Подмосковского угольного бассейна

Геологическая основа территории – это осадочный чехол Московской синеклизы. С точки зрения геоэкологии наибольший интерес представляет каменноугольная система, представленная известняками, доломитами, глинами и пластами бурого угля.

Именно угленосная толща карбона стала объектом интенсивной добычи. Последствия этого:

Нарушение геологической среды: Создание обширной сети подземных горных выработок, камер и штолен привело к нарушению сплошности геологических пород.

Техногенный карст: Выемка угля и сопутствующих пород создала предпосылки для развития процессов, аналогичных карстовым – медленных оседаний и внезапных обрушений кровли над старыми выработками. Этот риск, хотя и минимальный для современной многоэтажной застройки, требует учета при любом новом строительстве.

Образование инженерно-геологических неоднородностей, осложняющих строительство и эксплуатацию зданий.

4. Современная геоэкологическая оценка компонентов окружающей среды

Атмосферный воздух

Современное состояние атмосферы в Сокольниках определяется двумя факторами:

Благоприятный: Преобладающие западные ветра выносят основную массу загрязнений от новомосковских химических комбинатов и ТЭЦ, расположенных восточнее. Это делает Сокольники одним из самых чистых в отношении промышленных выбросов районов города.

Локальные источники: Основными источниками загрязнения являются автотранспорт и частный сектор. По данным докладов Минприроды Тульской области, уровень загрязнения оценивается как повышенный, но не критический.

Водные ресурсы и наследие шахт

Водная среда – наиболее уязвимый компонент, несущий на себе отпечаток прошлого.

Шахтные воды: После закрытия шахт их выработки были затоплены. Так образовались многочисленные искусственные водоемы – «копанки». Шахтные воды часто имеют кислую реакцию (из-за образования серной кислоты при окислении пирита, содержащегося в угольных пластах) и повышенную

минерализацию. Эти воды являются постоянным источником загрязнения грунтовых и, опосредованно, поверхностных вод.

Шатское водохранилище: Испытывает комплексную нагрузку: эвтрофикация, загрязнение от рекреации и потенциальный сток с территорий бывших шахт.

Риск подтопления: Наличие старых дренажных систем и изменение гидрологического режима после закрытия шахт создает риск подтопления отдельных участков микрорайона.

Почвенный покров

Почвы, изначально дерново-подзолистые, подверглись сильной трансформации.

Историческое загрязнение: Помимо общих для Новомосковска выбросов от химической промышленности, почвы Сокольников аккумулировали специфические загрязнители шахтерского периода – продукты сгорания угля, пыль от породных отвалов.

Физическое нарушение: Территории, где располагались шахтные дворы, транспортные артерии и отвалы, имеют полностью нарушенный почвенный профиль. При рекультивации часто использовался грунт, непригодный для формирования полноценных почв.

Современное давление: активная жилая застройка приводит к герметизации поверхности, а транспорт – к загрязнению придорожных полос тяжелыми металлами.

5. Основные геоэкологические риски и перспективы развития

Долгосрочный риск просадочности: Наличие под микрорайоном старых, не всегда задокументированных горных выработок создает потенциальный, хоть и низковоероятный, риск просадок поверхности.

Химическое загрязнение водных систем: Постоянная фильтрация шахтных вод из затопленных "копанок" является хроническим источником загрязнения, бороться с которым крайне сложно и дорого.

Рекреационная нагрузка на Шатское водохранилище: Береговая линия требует грамотного инженерного обустройства для предотвращения деградации.

Перспективы развития микрорайона должны быть неразрывно связаны с программами реабилитации территории:

Мониторинг: Регулярный инженерно-геологический и гидрогеологический мониторинг для отслеживания динамики просадочных явлений и качества подземных вод.

Рекультивация и благоустройство: Превращение заброшенных промышленных территорий и «копанок» в качественные рекреационные объекты с предварительными мероприятиями по нейтрализации кислых вод.

Создание «зеленого каркаса»: Развитие системы озелененных территорий для улучшения качества городской среды и выполнения средозащитных функций.

Заключение

Микрорайон Сокольники – это территория с двойным геоэкологическим наследием: наследием шахтерского города и наследием промышленного района крупного химико-техногенного центра. Его современная экологическая обстановка является результатом сложного взаимодействия этих двух факторов. Относительно благополучное состояние атмосферного воздуха нивелируется потенциальными рисками, связанными с подземными водами и геологической средой, сформированными в период угледобычи. Устойчивое развитие микрорайона невозможно без учета его промышленной истории и реализации целевых программ, направленных на реабилитацию специфических «шахтерских» геоэкологических проблем.

СЕКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Паломничество по святыням

Тульской земли

Усольцев А., обучающийся 11 класса МКОУ
«СОШ № 19», руководитель Чайкина С. Н.,
учитель истории и обществознания

Привычный уклад жизни, повторяющиеся действия и лица, хорошо знакомый путь – все это может вызвать ощущение монотонности. Чтобы избежать эмоционального выгорания, стоит искать новые впечатления. Паломничество – это уникальная возможность получить духовное обновление и эмоциональную подпитку, своеобразный одухотворенный отдых.

Паломничество – священное путешествие верующих к местам и реликвиям, освященным их верой. Странника, избравшего этот путь духовного поиска, именуют паломником или пилигримом. В христианстве это прежде всего путь к Святой Земле и другим местам, где молитва и поклонение обретают особую силу. По историческому происхождению слово «паломник» основано на производном от латинского palma «пальма» и означает «носителя пальмы», или, иначе говоря, путешественника ко Гробу Господню, несущего из своего странствия пальмовую ветвь, в память тех ветвей пальмы – вайй, которыми встречал Господа народ при въезде в Иерусалим. В обиходной народной русской речи «паломничество» часто заменялось другим, более понятным мирянам словом – «богомолье».

Еще в Ветхом Завете мы видим, как благочестивые израильтяне стремились к Скинии с Ковчегом Завета, а позже – к Иерусалимскому храму, чтобы вознести молитвы и принести жертвы.

И в Новом Завете эта традиция находит свое продолжение. Вспомним, как Святое Семейство – Дева Мария с юным Иисусом и Иосифом – каждый год совершало паломничество в Иерусалим на праздник Пасхи.

В средние века география паломничества расширилась. Для православных верующих святынями стали Константинополь и Афон, места чудесных явлений.

С принятием христианства Русь устремила свой взор к Святой Земле. Долгий и опасный путь лежал через Константинополь, но падение Царьграда омрачило горизонт – святыни оказались под властью иноверцев. Лишь во второй половине XVI столетия вновь возродилось паломничество. Предания донесли до нас истории о странствиях купца Василия Гагары и «государевых богомольцах», щедро одаривающих святыне места. И сегодня, словно феникс из пепла, паломническое движение вновь набирает силу, благодаря усердию монастырей и церквей, указывающих путь к духовным обителям. Множатся паломнические службы, готовые открыть врата в святыне места по всему миру.

И наша родная тульская земля не исключение. Тульская область обладает огромным потенциалом в сфере развития религиозного и паломнического туризма. Правительство области и Тульскую митрополию объединяет общая цель – забота о нравственном здоровье подрастающего поколения.

Сегодня остались люди, считающие паломничество подвигом, на который человек готов пойти ради встречи со святыней с ее силой исцеления, защиты. В наше время, когда в любую часть света можно добраться с максимальным комфортом, большинство людей перестало воспринимать паломничество как подвиг, скорее – как благочестивый обычай. Необходимо восстановить это равновесие. Поверхностное отношение к русским святыням особо прослеживается у молодежи, а это может умертвить подвижнический труд, самоотверженный и бескорыстный.

Наше время ознаменовалось небывалым подъемом интереса российских верующих к посещению святых мест.

В России на протяжении истории существовало особое отношение к паломникам, в частности, к странникам, которые считались своеобразными «носителями благодати». Считалось

благочестивым обычаем помочь страннику пожертвованием, приняв таким образом участие в его подвиге.

Представители православной церкви поддерживают идею паломничества. Паломнические поездки считаются одним из средств духовного совершенствования человека, которые позволяют не только посетить новые места или поклониться святыне, но и увидеть свои недостатки, а также силу Божию, Его помощь и поддержку. Тульская земля особо богата почитаемыми местами для паломничества:

Свято-Введенский Макариев-Жабынский мужской монастырь, расположенный в селе Жабынь Тульской области, был основан в 1585 году во времена правления царя Федора Иоанновича. Первоначально это место было известно как Белёвская Жабынская Введенская пустынь.

Богородичный Пантелеимонов-Щегловский епархиальный мужской монастырь. Основан в 1868 году по инициативе тульских жителей в ознаменование чудесного спасения императора Александра II от покушения, совершенного Д. Каракозовым. Однако начато строительство было раньше – в 1859 году. Архитектор А. Г. Бочарников создал уникальный проект, реализованный в 1860–1864 годах.

Село Спасское, находящееся рядом с Новомосковском, своим названием обязано храму, расположенному в нем. Речь идет о каменном храме во имя Всемилоственного Спаса, возведенном в 1813 году. Храм выполнен в стиле раннего классицизма, характерного для этого времени.

В нашем регионе найдется целый ряд особо почитаемых объектов, связанных с военным паломничеством: нетленные останки святых в венёвском Никольском женском монастыре свт. Пимена Новгородского, чтимые могилы свящ. Афанасия Реутова и схиархим. Христофора.

В Новомосковске особое место занимает Свято-Успенский монастырь, где хранится икона Божией Матери «Взыскание погибших». Сейчас паломничество в наш город, к данной святыне, особо актуально.

У наших воинов, защищающих родную землю, русскую традицию и православную веру, есть место, в которое, согласно паломническому подвигу, они могут возвращаться вновь и вновь. Это место их силы, место залечивания душевных ран.

На Куликовом поле находится храм Сергия Радонежского – храм-памятник, предположительно установленный на месте исторической Куликовской битвы. Это подворье Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Храм, посвященный преподобному Сергию Радонежскому и построенный до революционных событий, сейчас является частью музейного комплекса «Куликово поле», воссозданного на месте знаменитого сражения 1380 года. Это еще одно место, почитаемое русским воинством. И как бы некоторые недруги в русской истории ни умалчивали значение этой битвы, само место продолжает хранить дух русского подвига. Который в наше беспокойное время необходимо приумножать.

Понятия «подвиг духовный» и «подвиг ратный» воспринимаются обществом как абстрактные термины, что является одной из характерных черт переживаемого времени – вне всякой взаимосвязи. Наша задача вернуть понятиям духовного подвижничества и ратного подвига изначальное органическое содержание, показать и утвердить их животворящую связь. Так было всегда в русской духовной и культурной традиции – подвиг ратный был неотделим от подвига духовного, проистекал из него.

Сегодня в России с каждым годом набирают популярность поездки в монастыри. По данным пресс-службы сервиса «Туту», в 2025 году спрос на такой вид путешествий увеличился на 10% по сравнению с прошлым годом.

В январе-июне 34% путешествий в монастыри пришлось на зумеров (поколение двухтысячных), 27% – на миллениалов (поколение конца 90-х). Спрос на паломничества среди молодежи увеличился на 25%. Выяснилось, что 47% поездок в монастыри начинаются в Москве, 22% – в Петербурге, 7% – в Карелии. Но это сложно назвать подвижничеством, скорее – экскурсиями.

«Рост поездок по святым местам отчасти связан с трендом на монастыринг – это формат путешествий, где паломничество сочетается с туризмом.

Молодежь все чаще выбирает такой вид поездок, так как устала от соцсетей и шума. Больше всего туристов в период с января по июнь встретили Никитский монастырь (31%), Валаамский монастырь (25%) и Троице-Сергиева Лавра (13%)», – поделилась руководитель отдела маркетингового анализа в сервисе путешествий «Туту» Ольга Котельникова.

Каждый человек выбирает свой собственный путь силы и духовного начала. Наши родные края: Новомосковск, Венёв, село Монастырщино Кимовского района, благодаря своим духовным святыням, способны помочь, поддержать нынешнее воинство России. Наши святыни не только поднимают моральный дух, но и творят настоящие чудеса. Общество может помочь организовать паломнические поездки в Новомосковск, Венёв и на Куликово поле воинам, проходящим реабилитацию в нашем регионе. Дать им возможность прикоснуться к мощам и иконам святого православного воинства, почувствовать их благословение на ратный подвиг и исцеление душевного стеснения.

Необходимо проводить в этих местах духовные концерты, фестивали, лекции. Награждать за ратный подвиг, привлекая историков, детские патриотические объединения. Прославление духовных или ратных подвигов нового воинства Христова – вполне посильное для нас дело. Каждый человек может помочь хотя бы чем-то: кто-то – молитвой, кто-то – милостыней, кто-то – словами поддержки.

А мы можем помочь возможностью открыть наши святыни нашему воинству и подрастающим защитникам русского православного мира, объединив наших защитников, молодое поколение и священные православные реликвии в местах особых, наполненных Божьей Благодатью. Так мы найдем путь к духовному и военному подвигу, а паломничество перестанет быть монастырингом.

Литература

1. Майорова, Т. В. Топонимические предания в «Приходах и церквях Тульской епархии» (1895). – Тула : Из-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2010. – 120 с.

2. Приходы и церкви Тульской епархии: извлечение из церковно-приходских летописей. Город Чернь, его приходы и церкви / составитель П. И. Малицкий. – Тула, 1895. – 568 с.

3. Троицкий, Н. И. Песнь Песней в фресках Тульского Успенского собора / Н. И. Троицкий // Памятная книга Тульско губернии на 1895 год. – Тула, 1895. – 18 с.

4. Димитрий (Туптало Даниил Савич; митрополит Ростовский и Ярославский; 1651–1709.). Святые русского Православия / Святитель Димитрий Ростовский. – Москва : Эксмо, 2008. – 926, [1] с.

Использованы материалы сайтов russian-church.ru, sobory.ru, tulablag.ru, rusarchives.ru, tutu.ru.

Церкви и приходы Богородицкого уезда во время Великой Отечественной войны

*Данилов Д., обучающийся 10 класса МБОУ
«Центр образования № 4», руководители:
Мясищева И. Н., социальный педагог,
Солдатенкова О. В., педагог-организатор*

Введение

В истории нашего государства, страны, родины, есть много малоизвестных страниц. Особенно в годы Великой Отечественной Войны, связанных с патриотической деятельностью Русской Православной Церкви.

Хочется отметить, что сегодняшняя наша тема будет посвящена не памятным датам и сражениям войны, а также одной из важных тем – значение религии и веры, помощи и сострадании победы русского народа над фашистскими захватчиками. Вся история нашей родины, её воинства и ратной славы, так или иначе, нераздельно связаны с Православием, и во все века и времена с божией помощью, русские воины, благословленные на борьбу с внешними врагами, одерживали победу.

Русский народ в разные исторические времена испытывал скорбный, но и героический труд войны, в которых он никогда не выступал захватчиком. Сколько таких примеров в истории Руси, России и СССР, то что мы никогда ни на кого не нападали, а на оборот, это к нам приходили с мечом.

Многим знакомы слова славного защитника нашего отечества, Святого Благоверного Александра Невского: «Кто к нам с мечем придет, тот от меча и погибнет». Только мало кто знает, что начало свое они берут в Новом Завете, а именно в Евангелие от Матфея, принадлежат Самому Иисусу Христу, который вразумил ими Апостола Павла, одного из своих учеников: «Тогда говорит ему Иисус: Возврати меч твой в его место, ибо все, взявшие меч, мечем погибнет» (Мф. 26:52).

Русское, Российское, Советское христолюбивое воинство, действительно, ознаменовано великими победами, хотя они давались дорогой ценой.

И мы должны помнить об этом, как и о том, что одолеть самого сильного противника русским, российским, советским людям помогал не только их героизм, их любовь к Родине, готовность к самопожертвованию, но и их вера в Господа!

Именно церковь, с момента Святого Крещения, на протяжении столетий духовно скрепляла народ и власть, просвещала, приобщала к христианским ценностям, прививала уважение к другим народам и вероисповеданиям, занималась благотворительностью и воспитывала своих чад в духе милосердия.

Церковь выступала хранительницей семьи и русского духа, в лихую годину объединяла и вдохновляла людей различных сословий и национальностей, живущих в Российской империи, на защиту Родины матери. При церквях и храмах действовали воскресноприходские школы, где дети получали начальное образование. Священнослужители помогали своим приходам не только в решении духовных вопросов, но и во многом другом.

Поражают страшные и скорбные события, пережитые православием после прихода большевистской власти, взявшей курс на создание государства без религии.

Довоенные гонения

Как бы нам не хотелось, но новая власть пыталась строить жизнь согласно «Интернационализму», «Вера – опиум для народа», «Никто не даст нам избавленья – ни Бог, ни царь и не

герой». Но они очень ошибались. Без веры, особенно в тяжелую страду, без крепкой державной и патриотической традиции, уходящей своими корнями в православие.

Гонения, репрессии на священников и православных, тысячи людей, отдавших свои жизни за веру, варварские разорения и уничтожение святынь и храмов.

В конце 20-х годов 20 века по всей стране начались репрессии и процессы закрытия храмов. Но сегодня я хочу рассказать о Богородицке и Богородицком районе, почему? Спросите Вы. Потому что это моя малая Родина. Также, как и везде в Богородицком районе начинается закрытие храмов. А начало 30-х годов знаменуется массовыми арестами священнослужителей. В Богородицком районе имелась так называемая домовая Церковь Сергия Радонежского при училище «Сельскохозяйственный колледж им. Стебута», которую постигла несчастная судьба, подверглась полному уничтожению. Этот факт зафиксирован в рапорте отца Николая Тульской Духовной Консистории от 23 ноября 1918 года: «Доле имею донести, что, по предписанию из Тульского и Богородицкого отделов народного образования, храм при Богородицком сельскохозяйственном среднем училище во имя преподобного Сергия Радонежского сломом 10 ноября 1918 года: иконостас, алтарь, святой престол, все иконы и все церковное имущество удалено из училищного здания и ликвидировано. Святой Антимис «четырёх угольный плат с вышитой частицей мощей православного мученика – необходимая принадлежность полной литургии» мною передан на хранение в соборный храм «имеется в виду Троицкая церковь, разобранный в 1937 году». Все меры к сохранению храма со стороны мосей, училищной администрации и православной общины исчерпаны и безуспешны. Благодичный Николай Постников».

С 1 марта 1918 года отец Николай уволен с должности законоучителя и, не имея средств к существованию подал прошение на место псаломщика в Троицком соборе. Но ему отказали, и некоторое время он служил в Покровской церкви. А

далее с установлением советской власти училище стало техникумом.

Самым тяжелым временем и для Свято-Казанского храма стало советское время, но, несмотря на это, он смог пережить все напасти и остаться великолепным архитектурным памятником. Церковные фрески не сохранились, так же была утрачена дорогостоящая церковная утварь. В советское время храм использовался под санаторий «Красный шахтер», а затем здесь обустроился продовольственный склад.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы был разрушен в 1939 году. Сейчас на месте этого храма стоит часовня «восстановленная в 2005 году» Во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

Был еще один прекрасный храм – Троицкая церковь, построенная в 1816 году. Средства прихожане собирали сообща, но наибольший вклад в дело внес купец Николай Селичев. Судьба храма стала трагичной после революции 1917 года. В 1929 году собор был закрыт. Некоторое время зданию пытались найти другое применение, но успехом эти попытки не увенчались. Тогда пустующую постройку в самом центре города решили просто снести. В середине 30-х годов демонтировали колокольню, а в 39 году разобрали саму церковь.

Такова была судьба храмов на тот момент. Смотреть на это очень больно и тяжело. Сколько было наделано ошибок, не поправимых и грубых, сколько было загублено людей и за что? За веру и преданность Богу, сколько церквей, храмов, часовен и просто святынь было уничтожено, разграблено и стерто с лица земли. В СССР «прорастал» атеизм, такова была наша власть на тот момент: грубая, беспринципная, хамоватая!

Особого уважения заслуживает деятельность Патриаршего Местоблюстителя в дни, когда началась война с фашистской Германией. 22 июня 1941 года, в День Всех Святых, в Земле Российской просиявших, через два часа после выступления по радио наркома иностранных дел Молотова о нападении Германии на Советский Союз и за две недели до обращения Сталина к советскому народу митрополит Сергей призвал верующих,

собравшихся в Богоявленском кафедральном соборе Москвы, весь народ дать отпор агрессору. В тот же день он стал рассылать Послание «Пастырям и пасомым Христианской Православной Церкви» по всем приходам Русской Православной Церкви. В нём было сказано: «...Последние годы мы, жители России, утешали себя надеждой, что военный пожар, охвативший едва не весь мир, не коснется нашей страны, но фашизм, признающий законом только голую силу и привыкший глумиться над высокими требованиями чести и морали, оказался и на этот раз верным себе. Фашиствующие разбойники напали на нашу Родину. Попирая всякие договоры и обещания, они внезапно обрушились на нас, и вот кровь мирных граждан уже орошает родную землю. Повторяются времена Батыя, немецких рыцарей, Карла шведского, Наполеона. Жалкие потомки врагов православного христианства хотят еще раз попытаться поставить народ наш на колени пред неправдой, голым насилием принудить его пожертвовать благом и целостью Родины, кровными заветами любви к своему Отечеству.

Но не первый раз приходится русскому народу выдерживать такие испытания. С Божиею помощью, и на сей раз он развеет в прах фашистскую вражескую силу. Наши предки не падали духом и при худшем положении потому, что помнили не о личных опасностях и выгодах, а о священном своем долге перед Родиной и верой, и выходили победителями. Не посраим же их славного имени и мы, православные, родные им и по плоти, и по вере.

Отечество защищается оружием и общим народным подвигом, общей готовностью послужить Отечеству в тяжкий час испытания всем, чем каждый может. Тут есть дело рабочим, крестьянам, ученым, женщинам и мужчинам, юношам и старикам. Всякий может и должен внести в общий подвиг свою долю труда, заботы и искусства.

Вспомним святых вождей русского народа, например, Александра Невского, Димитрия Донского, полагавших свои души за народ и Родину. Да и не только вожди это делали. Вспомним неисчислимые тысячи простых православных воинов,

безвестные имена которых русский народ увековечил в своей славной легенде о богатырях Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче, разбивших наголову Соловья Разбойника. Православная наша Церковь всегда разделяла судьбу народа. Вместе с ним она и испытания несла и утешалась его успехами. Не оставит она народа своего и теперь. Благословляет она небесным благословением и предстоящий всенародный подвиг.

Если кому-то именно нам нужно помнить заповедь Христову: "Больше сея любви никтоже иметь, да кто душу свою положит за други своя". Душу свою полагает не только тот, кто будет убит на поле сражения за свой народ и его благо, но и всякий, кто жертвует собой, своим здоровьем или выгодой ради Родины. Нам, пастырям Церкви, в такое время, когда Отечество призывает всех на подвиг, недостойно будет лишь молчаливо посматривать на то, что кругом делается, малодушного не ободрить, огорченного не утешить, колеблющемуся не напомнить о долге и о воле Божией. А если, сверх того, молчаливость пастыря, его некасательство к переживаемому паствой объяснится еще и лукавыми соображениями насчет возможных выгод на той стороне границы, то это будет прямая измена Родине и своему пастырскому долгу, поскольку Церкви нужен пастырь, несущий свою службу истинно "ради Иисуса, а не ради хлеба куса", как выражался святитель Димитрий Ростовский. Положим же души своя вместе с нашей паствой. Путем самоотвержения шли неисчислимые тысячи наших православных воинов, полагавших жизнь свою за Родину и веру во все времена нашествий врагов на нашу Родину. Они умирали, не думая о славе, они думали только о том, что Родине нужна жертва с их стороны, и смиренно жертвовали всем и самой жизнью своей. Церковь Христова благословляет всех православных на защиту священных границ нашей Родины. Господь нам дарует Победу!».

По инициативе Местоблюстителя во время войны Церковь организовала сбор средств на нужды обороны Отечества. На них были сформированы танковая колонна имени Дмитрия Донского и авиаэскадрилья имени Александра Невского.

Тем самым отец Сергей, «инициировал искренне русский патриотизм, необходимый для массового отпора врага». После обращения Митрополита Сергия у Сталина появились основания и возможность произнести в речи от 3 июля 1941 года знаменитые слова «Братья и Сестры!» – реальный шанс рассчитывать на то, что эти проникновенные слова будут правильно поняты народом.

Родина мать зовет

И так, вернемся к Богородицкому району. Горели не только деревня, но и город, люди и дети страдали, лилось море крови. Из воспоминаний очевидцев:

К 16 ноября 1941 года немцами было захвачено Товарково. Василий Родионович Ребриков вспоминает: «К вечеру 15 ноября Богородицк пылал, пожар в городе был настолько силён, что под Васильевским бугром стояло зарево, освещая всё небо вплоть до облаков. Слышались глухие взрывы, отдельные пулемётные очереди и винтовочные выстрелы. Это фашисты входили в Товарково. Связи с Тулой не было, царила какая-то неразбериха и неорганизованность».

А вот в самом городе Богородицке люди увидели захватчиков своими глазами, так сказать, фашисты стали «квартирантами». Вот что вспоминает В. Введенская: «Первые два дня мы жили одни; фашисты заходили, но, видя, что в доме много детей, оставляли нас в покое. На третий день (18 ноября), тяжелые фашистские танки длинной цепью двигались по улице Коммунаров в сторону леса. А к нам во двор въехала большая крытая машина с красными крестами. В нашем доме поселилось несколько человек офицерского состава. Это были представители разных государств и разных национальностей, завербованные фашистами. Они относились к нам хорошо, мама сумела им объяснить, что её муж – врач, а значит не стреляет... К нам, детям, оккупанты относились, казалось бы, хорошо: иногда давали хлеб и даже шоколад. И хотя мама не велела у них ничего брать, но мы всё-таки соблазнялись. Один раз сестричка Верочка попросила маму испечь для неё пышек. Мама испекла всего несколько штук. Когда вынимала из духовки, вошел фельдшер, взял у мамы фартук,

надел на себя и приказал высыпать в него все пышки. Мама просила его оставить хотя бы одну для больного ребенка... но он забрал всё...». Трудно читать, конечно воспоминания людей, которые в детстве пережили такое страшное зрелище как война.

Но в некоторых деревнях «на дому» священнослужители вели службы. Я расскажу об одном из них, архимандрите Иринархе (Поповом):

Родился в благочестивой крестьянской семье Сергея и Параскевы Поповых. Стефан был старшим сыном, кроме него, в семье было еще шестеро детей. В доме царил дух старинного русского благочестия. Стефан, как старший сын, помогал отцу по хозяйству и в поле, и во всем был опорой своим младшим братьям и сестрам. Грамоту Стефан изучил самостоятельно, приходя на занятия к одному старому дьячку, известному во всей округе, который полюбил примерного юношу за любовь и усердие к учебе. Вскоре Стефан настолько освоил книжную премудрость, что сам смог учить грамоте своих младших братьев и сестер. Со временем Стефан стал самостоятельно петь и читать на клиросе. Недалеко от своего дома он выкопал землянку, где молился; там у него находилась икона Спасителя и перед ней горела лампада. Стефан, мечтая о монашеском подвиге, посещал Оптину Пустынь, познакомился со старцем Амвросием Оптинским и стал его духовным чадом.

После выселения из Оптиной Пустыни весной 1923 г. Отец Иринарх возвратился в свое родное село Левинка, где начал подвиг старчества. В храме Казанской иконы Божией Матери он служил редко. Там служили другие священники, а он служил у себя дома. К нему стало приходить очень много людей за советом: как поступить в том или ином случае, окрестить ребенка, совершить погребение... Вечерами к нему приходили люди, чтобы вместе с ним помолиться за литургией, которую он совершал ночью, чтобы поменьше видели соседи. От соседей неоднократно поступали жалобы в милицию что, мол, «к нему ходят богомолки и там с ним молятся». К нему приходили с угрозами из милиции: если он не прекратит этим заниматься, его арестуют. После

неоднократных предупреждений его все же вызвали в милицию на допрос и больше обратно не отпустили. Обвинение: «контрреволюционная агитация, участник контрреволюционной группировки духовенства» (ст. 58–10 УК РСФСР). 3 марта 1930 г. постановлением Особого Совещания при Коллегии ОГПУ о. Иринарх был выслан в Архангельск на три года. После освобождения из заключения в 1933 г. о. Иринарх вернулся в родное село к своему брату Егору. Совершал богослужения дома. Люди в скором времени узнали о его освобождении и снова пошли к нему с наболевшими вопросами. Особенно много людей приходило в дом к нему два раза в год: на Крещение Господне и Пасху. Служба в эти дни была ночью, люди стояли в доме и на улице. Некоторые соседи на о. Иринарха писали анонимки в милицию. По воспоминаниям очевидцев: «Уставший батюшка стал очень часто болеть и переживать из-за частых вызовов в милицию, но людей не переставал принимать – богатых и бедных, никого не обижал. Он спал на сундуке, а под голову клал что-нибудь из одежды. А рядом стоял гроб и крест, который напоминал о чаше смертном. Батюшка говорил: «Мне ничего не надо, у меня есть крест золотой, мантия и митра, и больше мне нечего не надо».

Началась Великая Отечественная война. На деньги, которые приносили ему, он купил танк для танковой колонны имени Дмитрия Донского, которую передала Православная церковь армии недалеко от Тулы в пос. Горелки. «А когда отбивали деревню от немцев, шел очень большой бой. И батюшка молился у себя, чтобы все благополучно обернулось. Разместились наши войска в оставшихся домах, у батюшки жило человек 15 солдат. Вскоре наши войска ушли из села дальше». И снова пошли люди к о. Иринарху со своими горестями и несчастьями. Батюшка собирал записочки у этих людей и молился за всех в эти трудные дни.

День и ночь не прекращалась его горячая молитва за живых и погибших людей и о скорейшем конце кровопролитной войны. После окончания войны старец Иринарх часто ходил в г.

Богородицк на церковную службу, заходил ко всем своим духовным чадам: «Там поживет у них недельку, пока всех не проведает. Вернется он из Богородицка обратно домой, а здесь возле дома ждут его люди, пришедшие к нему из разных мест. И, не отдыхая с дороги, начнет он людей принимать. Кому даст совет, как поступать в том или ином случае, кого окрестит, кому окажет посильную помощь, а то придется и бесноватых отчитывать». Жизнь подходила к концу. Старец стал очень сильно и часто болеть. Земной путь о. Иринарха завершился.

Благословенные воины

В этой главе речь пойдет о воевавших священнослужителях. На данный момент я знаю о двоих моих земляках.

Троицкий Константин Васильевич. Единственный, кто был священником до войны. Родился 26 декабря 1892 года в г. Богородицке. Закончил Московское военное училище, 4 курса Варшавского юридического университета. Закончил Духовную семинарию. Офицер, юрист и священник.

С января 1943 года – разведчик партизанского отряда им. Пономаренко, партизанской бригады имени Сталина. С января по июль 1944 года – рядовой партизан в отряде Пономаренко, бригады им. Пономаренко. Воевал в Ивенецком (1943) и Дзержинском (1944) районах Барановичской и Минской областей.

Чудаков Михаил Федорович (о. Михаил). Чудаков Михаил Федорович родился 25 июля 1923 года в селе Лидинка Богородицкого района Тульской области. После окончания средней школы в 1939 году и поступил на педагогические курсы. Собственно говоря, по этой стезе его отправила дирекция школы, заметив в молодом человеке тягу к знаниям и усидчивость. С 1940 года работал учителем математики, став любимцем детей (даже вернул на занятия несколько заядлых прогульщиков).

В 1941 году молодой учитель попал в армию в авиаполк в Ташкенте, его собирались отправить на летные курсы, но вот началась война, и Михаил Федорович стал командиром танка. Он воевал и на грозной машине, и в окопах, пока в 1943 году не попал под бомбежку. Раненый и контуженый, Михаил приполз к своим

и оказался в госпитале в Туле. Ранения были очень серьезными: контузия в голову, осколочное ранение в ноги, почти оторванная правая рука, начиналось заражение крови. Руку, как советовали врачи, Чудаков отнять не дал, понадеявшись на Бога. Ее удалось сохранить, но она стала короче и не двигалась. Какое-то время он пробыл в параличе из-за заражения крови, но держался мужественно и даже поддерживал других раненых. Когда же он начинал петь, собирался весь госпиталь послушать его. Именно в госпитале Михаил осознал свое главное желание – служить Богу, но и мечтать не мог об этом, пока не было ему знамения. Приснилось ему, что снова он на поле брани, лежит, умирая, среди мертвых и видит, как в тишине идет и наклоняется над каждым женская фигура в длинном одеянии с чашей в руке и с ярким сиянием вокруг головы. Это была Варвара-великомученица, которая причащала погибших. Когда она проходила мимо Михаила, он спросил, а почему его не причащает, на что Варвара ответила: «Ты сам после войны будешь исповедовать и причащать!».

Михаил вернулся домой в 1943 году, работал при церкви, а в 1949 году рукоположен во диаконы. В 1956 году назначен настоятелем Иоанно-Предтеченской церкви пос. Епифань, Кимовского района Тульской области, где прослужил до конца своей жизни.

Из истории храма села Кузовки Богородицкого уезда

Немалые средства собирались прихожанами на нужды соотечественников в годы различных войн, причем собирались, как и деньги в специальные кружки, а также вещи. Так, например, в годы Первой мировой войны, священник Иоанн Никольский пожертвовал 33 пары теплых чулок, 10 пар варежек, полотенца и кальсоны, ведь на войне не до сантиментов. Кстати, по сборам средств у прихожан каждый храм каждые полгода делал подробный финансовый отчет, сколько рублей и копеек, в какую кружку и на какие цели было положено простыми прихожанами.

Все бы шло в приходе без перемен, если бы не политика молодого Советского государства на полное уничтожение

православных церквей и как следствие повсеместное их закрытие. В Кузовке это произошло приблизительно в 1925 году. А процесс разрушения местной святыни пришелся на 1940–1950-е годы. Так что о былом величии Богоявленского храма мы можем судить лишь по впечатляющим руинам. И на этом в истории села можно было бы поставить точку. Если бы не одно событие, которое произошло по свидетельству очевидцев в начале 1942 года.

Что же увидели жители Кузовки ясным январским днем?! Над железной дорогой за селом по небу в 20–30 метрах над землей с северо-востока по направлению к юго-западу, вслед уходящему фронту медленно шествуя по воздуху с посохом в руке, двигалась человеческая фигура. Солнце освещало ее силуэт, и все жители и верующие и те, кто скептически относился к вере, увидели в этом седом старце Преподобного Сергия, небесного заступника нашего края, молитвами которого одержали в 1380 году победу на Куликовом поле дружины Дмитрия Донского. Чудесное видение длилось более часа, пока фигура старца постепенно уменьшаясь, не превратилась в маленькую точку, на которую больно было смотреть из-за солнца, светившего людям прямо в глаза.

Думается, что это событие в истории села незаслуженно забыто, и вряд ли мы сможем сейчас найти свидетелей явления Преподобного Сергия, как и имя последнего священника Богоявленской церкви.

Поборы

Отчет Уполномоченного Совета по делам РПЦ при СНК СССР по Тульской области о суммах пожертвований церквей Тульской епархии за январь–март 1945 г.

№ п/п	Название церкви /местонахождение	Настоятель	Сумма пожертвований	Примечания
1	Церковь 12-ти Апостолов, г. Тула	М. Д. Понятский	111 680 руб.	Наличными деньгами для областного Дома ребенка в г. Туле внесено 13 000 руб. и натурой – полотенец 20 шт. на сумму 2000 руб.

2	Всехсвятская церковь	П. А. Турбин	130 000 руб.	50 000 руб. внесено облигациями госзаймов
3	с. Татарское Заокского района	А. Е. Федоров	5000 руб.	
4	г. Крапивна	Е. И. Рождественский	3000 руб.	
5	г. Венев	Н. И. Преображенский	1000 руб.	
6	с. Ровки Лазаревского района	Г. Д. Троицкий	1000 руб.	

Суммы, пожертвованные на социальные нужды населения, от каждого отдельно взятого прихода отличались и зависели от благосостояния прихода. Согласно отчету уполномоченного, за 2 квартал 1945 г., в Тульской области было девять действующих церквей, две в г. Туле и семь – в районах области; зарегистрированы 15 священнослужителей: священников – 13, диаконов – 2, в возрасте от 45 до 77 лет За 1943–1944 гг. к уполномоченному Совету по Тульской области поступило 103 заявления об открытии церквей, в период войны удовлетворено было только четыре заявления: Казанский храм в с. Дубики Ефремовского района, Иоанно-Предтеченский храм в пос. Епифань, Никольский храм в с. Ровки Лазаревского района и храм Рождества Богородицы в г. Белеве. Но все эти церкви надо было ремонтировать, и фактически они стали действующими только в 1945 г.

Заключение-рассуждение

Ну вот и подходит к концу мой рассказ. Какие-то храмы делали добровольные пожертвования, какие-то советская власть принуждала делать. Я хочу сказать: я горжусь своей малой Родиной, Богородицким районом. Вспоминаются слова из одного замечательного фильма «Вчера закончилась война» «Родина – там, где человек родился и вырос, это люди, которые рядом». Мой рассказ получился небольшим и может быть где-то сумбурным, но я написал это от души, сколько людей погибло, сколько крови было пролито за великую победу. Да, может и не большой вклад в

победу, но он все-таки был сделан ценой собственной жизни. Я горжусь моими земляками, христовыми воинами и простыми солдатами, и преклоняюсь перед ними. Вечная слава воинам, священникам и просто людям, вечная память, вечный покой и низкий поклон!

Библиография

1. Богородицкие были – 2 : исторический альманах / В. Г. Введенская. – Тула : Гриф и К, 2013.

2. Лёвинский старец: жизнеописание схиархимандрита Иринарха (Попова). – Свято-Казанский женский монастырь, 2006. – 63 с. : ил.

Использованы материалы, предоставленные О. В. Перовой, сотрудником Богородицкого дворца музея (текст «Там, где плачет ангел. Из истории храма села Кузовки Богородицкого уезда»); материалы сайтов mbuk-kikt.ru, permgaspi.ru