

72(2Р-4Т)ч
КСЗ

14 марта – День православной книги



КНИГА КАК
ФЕНОМЕН
ДУХОВНОЙ
КУЛЬТУРЫ

**МАТЕРИАЛЫ РАЙОННОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

г. Новомосковск, 15 марта 2010 г.

к СЗ

НОВОМОСКОВСКИЙ СВЯТО-УСПЕНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

администрации муниципального образования город Новомосковск

Муниципальное учреждение культуры

«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

Центральная городская библиотека

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

администрации муниципального образования город Новомосковск

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

КНИГА КАК ФЕНОМЕН ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

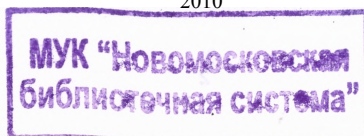
Материалы районной научно-практической конференции

Новомосковск, 15 марта 2010 г.

72328 - КО (2)

Новомосковск

2010



Редакционная коллегия:

Котенёва Г. В., Змеева С. Г. (отв. секретарь), Павлова Н. В.

Книга как феномен духовной культуры : материалы район, науч.-практ. конф. (Новомосковск, 15 марта 2010 г.) / Свято-Успенский мужской монастырь ; ком. по культуре администрации муницип. образования г. Новомосковск ; МУК «НБС», центр, гор. б-ка; ком. по образованию и науке администрации муницип. образования г. Новомосковск ; Муницип. образоват. учреждение дополнит. образования «Информ.-метод. центр» ; редкол. : Котенева Г. В., Змеева С. Г. (отв. секретарь), Павлова Н. В. - Новомосковск : [б. и.], 2009 (Новомоск. тип.). - 86 с. - 14 марта - День православной книги.

Материалы сборника включают статьи, посвященные различным аспектам краеведческой работы, которая систематически ведется на территории Тульской области, города Новомосковска и Новомосковского района.

Сборник адресован ученым, преподавателям, учащимся, студентам, краеведам-любителям и всем, кого интересует прошлое, настоящее и будущее Тульского края.

Все материалы даны в авторской редакции.

*ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО НАМЕСТНИКА
СВЯТО-УСТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ
АРХИМАНДРИТА ЛАВРА
К УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ*

Как гласит русская пословица: «Золото добывают из земли, а знания ~ из книги». Знаменательно, что в этом году согласно решению Священного Синода Русской православной Церкви впервые отмечается День православной книги.

Этот День приурочен к дате выпуска первой на Руси печаткой книги диакона Ивана Федорова «Апостол», вышедшей в свет 1 марта (по старому стилю) 1564 года и проходит во всех регионах России.

Книга для России, как, впрочем, и для всего христианского мира, значит очень много. Достаточно вспомнить слова Господа Иисуса Христа, сказавшего, что "не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих" (Мф. 4. 4). На протяжении веков именно слово Божие было тем источником, из которого черпали мудрость многие поколения христианских народов.

Влияние книги на жизнь человечества определяющее, и мы можем предвидеть, каким будет будущее человека и общества по тому, что читают люди. Но, к сожалению, россияне, особенно молодое поколение, все реже и реже обращаются к книге.

Книгу читают не так, как читают газету, интернет-статью или сообщение электронной почты. Книга требует больших затрат энергии и больших усилий, но взамен дает сторичный плод.

Вызывает озабоченность значительное снижение уровня грамотности населения. Чтение перестает быть национальной культурной традицией, а мы перестаем быть самой читающей нацией. По данным ВЦИОМ, за последние 13 лет россияне стали уделять чтению книг меньше времени, а доля тех, кто практически ежедневно обращается к книгам, по сравнению с 1996-м годом

снизилась почти на 10%. Это огромный процент. Газеты более популярны — каждый день их читают примерно 36% опрошенных; журналы — 19%. Домашние библиотеки россиян насчитывают, как правило, до ста книг, а любимые жанры — приключенческие романы, классика и «женские» детективы.

Как заметил в своем выступлении на церемонии открытия XIII национальной выставки-ярмарки «Книги России» Святейший Патриарх Кирилл ...«нужно всячески популяризировать чтение и формировать читательский вкус, привлекая образованных и заинтересованных людей к беседам о значимости книги. Я думаю, что нам нужно больше размышлять о чтении. Нужно больше публичных дискуссий, через которые люди бы могли формировать свой читательский вкус. Тогда, может быть, и состав наших домашних библиотек будет меняться. И конечно, читателям совершенно необходима литература высокого качества. Бессмысленно советовать читать книги, которые духовно возвышают личность, не обеспечив доступ к таковым книгам».

В заключение хотел бы поблагодарить Вас Уважаемая Галина Васильевна за организацию и проведение нашего сегодняшнего мероприятия, а так же за ту огромную работу, которую Вы и ваши коллеги проводите для того, что бы книга в руках человека была всеобъемлющим источником информации.



*ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ В
НОВОМОСКОВСКЕ*

КОТЕНЕВА Г.В.,
директор МУК «НБС»

День православной книги подготовлен совместными усилиями священнослужителей Свято-Успенского мужского монастыря и педагогов Воскресной школы, сотрудниками комитета по образованию и науке и информационно-методического центра, МУК «НБС» и центральной городской библиотеки.

Одно из назначений Дня православной книги - привлечь внимание общественности, педагогов, библиотечных работников к проблемам духовного развития школьников, молодежи, помочь формированию традиций духовно-нравственного воспитания и, в частности, освоения основ православной культуры в школьных и муниципальных библиотеках.

Большинство из нас росло вне религии, многие просто не представляют, что есть другая жизнь - духовная. Россия - великая православная держава, однако, и сегодня население страны плохо знает православную культуру, стоящую у истоков российской государственности, и, имея безграничные духовные запасы предыдущих поколений, наши современники испытывают настоящий духовный голод.

Первая печатная книга в России выпущена первопечатником Иваном Федоровым в 1564 году. С тех пор большое количество книг издано в нашей стране, но главным все-таки является сам факт существования книги как определенного предмета, отличного от других предметов культуры - произведений живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, кино, телевидения и т.д.

К сожалению, мы сегодня вынуждены говорить о том, что недостаточно в наших муниципальных библиотеках книг духовно-нравственной тематики и в данном направлении неоченьную помощь библиотекам оказал Наместник Свято-Успенского мужского монастыря, Архимандрит Лавр, который пода-

рил православные книги, необычные, захватывающие по содержанию, великолепные по оформлению, Что позволит предложить книги нашим читателям, молодежи, ищущей духовную пищу.

В современном информационном обществе библиотеки становятся одним из важных инструментов гяобатизацик, выполняя при этом две функции. С одной стороны, они обеспечивают открытый доступ к мировым информационным ресурсам и помогают населению ориентироваться в них. С другой - играют важную социальную роль в сохранении и развитии традиций мультикультурного, многоконфессионального Государства российского, традиций, в которых растворены подлинная культура, истинная духовность и насыщенный смысл бытия.

Надеемся, что Дни православной книги станут доброй традицией, найдут поддержку культурного сообщества города и района.



КНИГА КАК ФЕНОМЕН ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

ЗМЕЕВА С.Г.,
заместитель директора МУК «НБС»

Книга величайшая, ничем не измеримая духовная ценность, уникальный плод поисков, находок, потерь и новых обретений сотен и сотен человеческих поколений, апофеоз всей человеческой культуры, всего человеческого опыта.

Еще и сегодня человек приобщается к национальной культуре — своей и чужой — прежде всего посредством книги, а его культурный уровень измеряется обычно количеством прочитанных книг. Это, конечно, не единственный критерий (важно и то, что читает человек, как он усваивает прочитанное), но исходно необходимый. Национальная духовная культура представлена не только книгами, но без них она просто не существует.

Книга как продукт, созданный в сфере материального производства, имеет вещественную форму, отличающуюся своеобразием и индивидуальностью элементов, характерных для каждого исторического отрезка времени. Вместе с тем она оказывает воздействие на самую тонкую сферу человеческой личности - на его духовный мир.

Потребление книг — папирусных свитков, естественно, происходило по-иному, чем, скажем, потребление книг глиняных табличек. Примерно до X-XII веков люди читали только вслух, чтение «про себя» есть одно из завоеваний раннего Возрождения. Потребление церковных книг, когда диакон, например, читал громко, а остальные вне зависимости от своей грамотности слушали, внимали, никак не сравнить с потреблением современных бестселлеров или комиксов, например, при содействии аудиовизуальных средств.

Книгу ни с чем не спутаешь, и она занимает свою собственную, всем понятную и пока еще весьма значительную нишу в предметном пространстве современной культуры.

Традиционно эта ниша заполнялась двумя видами книг — рукописными и печатными. После изобретения книгопечатания печатные книги как бы заполнили собой все книжное пространство культуры, отправив своих предшественников — рукописные книги — в специальные хранилища.

Первые опыты книгопечатания были предприняты в 1041-48 годах в Китае. Возникновение книгопечатания в Европе относят к 40-м годам XV века и связывают с именем Иогана Гутенберга.

Книги раннего периода книгопечатания; условно — книги, изданные от первых опытов Гутенберга в 40-х годах XV века по 1 января 1501 года называются ИНКУНАБУЛЫ (от лат. колыбель). После изобретения печатного станка книгопечатание чрезвычайно быстро распространилось в Западной и Центральной Европе.

В русской письменности слово «книги» встречается впервые в Остромировом Евангелии (1056/1057), самом раннем из датированных рукописных памятников, и употребляется во множественном числе, что позволяет давать ему расширительное толкование — скорее знание вообще, чем просто книга. Употребление слова «книга» в единственном числе зафиксировано у нас значительно позже, в 1263 г., у одного из монастырских писцов.

Первая типография в России была построена в Москве по указанию Ивана Грозного в 1553 году. Во главе ее встали опытные мастера Иван Федоров и Петр Мстиславец. В апреле 1563 года началась работа, а уже 1 марта 1564 года были напечатаны последние экземпляры тиража первой, точно датированной русской книги. Сокращенное, хорошо известное всем ее название - «Апостол», полное - «Деяния апостольские и послания соборные и святого апостола Павла послания».

В настоящее время в библиографии учтено 62 экземпляра этого книжно-го шедевра. Известно несколько более ранних московских изданий, но они не содержат выходных данных и упоминаются как «анонимные».

Московский Апостол 1564 года - произведение во многом новаторское. Иван Федоров освободил язык книги от архаизмов и неславянских выражений и оборотов, улучшил орфографию. Текст изложен очень обдуманно, систематично, в начале каждого раздела даны оглавления подразделов и краткое их содержание. В Апостоле еще нет титульного листа, но есть послесловие, в котором содержатся все выходные данные книги и история ее выпуска: прославляются "благочестивый" царь - Великий князь Иван Васильевич и просвещенный митрополит Макарий, рассказывается о том, как была заведена типография в Москве и цели издания - выпуск "праведных" печатных книг.

Это послесловие, скорее всего, было написано самим Иваном Федоровым и носит светский характер. Его можно считать первым печатным публицистическим произведением в истории русской литературы.

В биографии первопечатника были и другие книги: и "Часовник", и второе, львовское издание "Апостола", и первый печатный Букварь. Итогом работы Ивана Федорова стала Острожская Библия.

Но именно «Апостол» принято считать первой русской точно датированной печатной книгой, а время ее выпуска — началом отечественного книгопечатания.

Сегодня как продукт полиграфии книга пока еще доминирует на книжном рынке, а также в сфере массового потребительского спроса. Но уже появился новый вид книжной продукции — электронные книги, способные вместить на своих «страницах» значительно больший объем информации — от собрания сочинений того или иного автора до целой отрасли знания. Скоро одна такая книга сможет заменить собой целую библиотеку.

Или, например, аудиокнига — художественное произведение, как правило, начитанное профессиональным актёром или их группой и записанное на любой звуковой носитель.

Более современным способом приобщения к книге являются компьютерные сети, втянувшие в себя значительную часть населения развитых стран. В памяти компьютера книга получает новую форму существования, хотя первичной для нее остается пока еще печатная книга. С созданием Интернета возникает реальная возможность приобщения через собственный компьютер не только к уже существующему книжному богатству, но и к процессу его создания, расширенного воспроизводства посредством текстов, не проходящих предварительный этап полиграфической печати. Спор о том, являются ли эти тексты книгой, порожден разными мнениями. Бумажные страницы заменяются в ней экраном, который и есть одна большая книга с разнородным и всеобъемлющим содержанием. Книга в форме экрана объединяет в одном лице читателя, писателя и издателя (трех классических персонажей эпохи книгопечатания), совмещает их в разных пропорциях при отсутствии и без посредства внешнего редактора. Положительной стороной такого совмещения является широкое вовлечение людей в процесс взаимного словесного общения и диалога, предельная диалогизация словесного пространства в отличие от былой монологичности печатного слова, а отрицательной — засорение этого пространства текстами, лишёнными подчас сколько-нибудь конструктивного содержания, с нулевым уровнем информации, что, в конечном счете, ведет к обесценению слова, к снижению его культурного статуса.

Но книга как средство исторического воздействия есть результат такого уникальнейшего свойства человеческого организма, как чтение, и всего, что психологически связано с этим, в том числе шрифт, алфавит, иллюстрации, тираж. Это позволяет рожденную мысль почти одновременно сделать доступной для каждого потребителя и не просто сообщить, а обеспечить ее длительное творческое усвоение. Книгу можно не только читать, но и просматривать, пролистывать, разглядывать, изучать полностью или выборочно, просто хранить и любоваться.

Книга прошла большой исторический путь — от неразвитости, примитивной слитности до современной изощренности высокотехнических средств передачи информации.

Традиция письменной культуры, наиболее полно выразившаяся в культуре книжкой, и в современном, информационном обществе с его экспансией и агрессией электронных средств массовой информации, остается главным гарантом сохранения и поддержания национальной культуры. Пока жива эта культура, будет жить и книга, культура чтения, ибо не существует никакого более адекватного способа приобщения к ней.

Литература:

История книги / под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой.- М.: Светотон, 2001.-400 с.

Общество и книга : от Гуттенберга до Интернета. - М.: Традиция, 2001. -280 с.

Паль Р. Человек придумал книгу / Р. Паль. - М.: Сов. Россия, 1983. - 336 с.: ил.

Шомракова И. А. Всеобщая история книги / И. А. Шомракова, И. Е. Баренбаум. - СПб.: Профессия, 2005. - 368 с.



КУТИКИНА Т.А.,
редактор альманаха «Обитель»

Если говорить о православной книге, то в первую очередь следует сказать о Священном Писании. Ведь Библия - Книга книг. До сих пор она - самая читаемая книга в мире. В переводе на русский язык Библия и означает «книги». Чаще всего мы пользуемся синодальным русским переводом Библии или церковно-славянским переводом. Предпринимаются попытки перевести Священное Писание на современный русский язык.

Далее следуют труды святых отцов, которые вечную истину Христова учения изложили в терминах греческой философии, т.е. языком культурной людей своего времени.

А современные богословы излагают вечную и неизменную истину Божественного Откровения языком доступным и понятным современным людям.

Вообще, сейчас издается много печатной продукции православного содержания. Это и труды святых отцов, и жития святых, и жизнеописания современных подвижников, и проповеди нравственного содержания, и различные пособия для кающихся с перечислением грехов. Издается много молитвословов. Много красочных книг для детей разных возрастных групп.

К сожалению, наряду с настоящей православной литературой выходит много некачественной литературы, авторы которой смешивают веру с суевением и преподносят читателям собственные заблуждения. Следует обращать внимание на наличие благословения патриарха или правящего архиерея.

Особое место среди духовной литературы занимает православная художественная литература. По большому счету, все написанное после Рождества Христова либо написано под влиянием христианских идей либо пытается спорить с ними.

Разумеется, следует сказать о русской классической литературе, которая вся пронизана идеями христианской нравственности. Достаточно вспомнить Достоевского, Лескова. Вообще, уместно будет назвать имя любого классика 19-го века. Считается, что у Пушкина самое христианское произведение по «Капитанская дочка», хотя в нем и не говорится прямо о Боге, но в высшей степени отражено православное мировоззрение.

Многие современные писатели обратились к православной тематике. Интересные произведения, глубоко отражающие наше время, пишет Олеся Николаева. Популярны приключенческие произведения Юлии Вознесенской.

Выходит много и другой православной художественной литературы, причем разного художественного уровня.

Недавно и у нас в Новомосковске при воскресной школе Свято-Успенского мужского монастыря было создано православное литературное объединение. У истоков его, как и нескольких предшествующих православных литературных кружков, стоял ныне покойный православный новомосковский писатель А.А. Логунов. Теперь наместник монастыря архимандрит Лавр благословил меня возглавить лито.

Наше объединение названо «Божий дар», потому что свои таланты мы рассматриваем не как собственную заслугу, а как дар Божий, который только доверен нам, дабы мы несли людям идеи добра, любви, нравственности и прославляли своего Творца. О том, как относиться к своим дарованиям, говорится в евангельской притче о талантах.

Вообще, через творчество в человеке реализуется образ Божий. Бог-Творец и человека, как Свой образ, наделил творческими способностями. Поэтому любой творческий дар - от Бога. Нужно только правильно этот дар применять.

По благословению наместника Свято-Успенского мужского монастыря архимандрита Лавра в прошлом году начал издаваться православный литературно-публицистический альманах «Обитель». На его страницах можно получить совет священника, узнать новости монастыря, воскресной школы и лито, познакомиться со стихами, прозой, философско-богословскими статьями местных авторов. С редакцией журнала тесно сотрудничают автор прекрасных духовных стихов и прозы монахиня Иоанна, член Союза писателей России Д.Е. Ракитин, прозаик из Сокольников В.И. Кручинны и многие другие заслуженные и молодые авторы. Находятся таланты среди педагогов воскресной школы и прихожан монастыря. В рубрике «Дискуссия» читатели могут подискутировать на злободневные темы современности и на вечные темы.

Завершает журнал детская рубрика «Небесное окошко», где публикуются произведения наших земляков, адресованные детям. Также мы находим таланты среди самих ребят из воскресной школы. Очень интересны их еще наивные сказки, рассказы, стихи, отражающие мировоззрение православного ребенка в преломлении через современность.

Кроме «Обители» в Новомосковске издается еще несколько православных журналов. Это - «Православный Новомосковск», «Ильинский крест», «Мосбасс», выходил еще журнал «Прихожанин».



«СВЕЧА, ЗАЖЖЕННАЯ ПЕРЕД ЛИКОМ БОЖЬИМ»

(О русской классике. О книге как духовном феномене. О библиотеке Пушкинской школы)

БОРОДИНА Н.Л.,
зам. директора МОУДОД «Пушкинская школа»,
ПОЛИВАНОВА М.В.
зав. библиотекой МОУДОД «Пушкинская школа»

(ТТГ о мысли А.С. Пушкина (который был не только великим по)
£ этом, но и, как справедливо утверждал император Николай I,
«умнейшим человеком России»), три вещи определяют самобытность нации,
«физиономию народа»: климат, вера и язык.

Русская классическая литература в полной мере вобрала в себя две из этих главных, определяющих составляющих - православие и родной язык. И именно поэтому стала, по справедливому и никем никогда не оспоренному утверждению Горького, «лучшим, что создано нами как нацией», стала поистине духовным феноменом, выразителем загадочной для всего хмира русской души, «русского духа». Русская духовность, как её представляет весь мир, - это подлинно христианская духовность, христианское представление о ценностях.

Любопытен и красноречив тот факт, что слово «духовность» существует только в русском языке. В переводе же на иностранные языки оно становится тождественным слову... мистика (т.е. то, чего как бы и нет, что нельзя понять разумом, объяснить научно!).

Если бы мы воспользовались частотным словарём русской классической литературы, духовкой основой которой - и это очень важно понимать! - было православное христианство, то смогли бы убедиться в том, что одними из самых часто употребляемых русскими классическими писателями слов были слова «душа» и «дух». (Память сразу же услужливо подсказывает пушкинские строки: «Души прекрасные порывы», «Душа в заветной лире», «Друзья души моей», «Души моей царицы», «Духовной жаждою томим», «Там русский дух, там Русью пахнет!»...).

Пушкинский афоризм «душа в заветной лире» - это вообще, если хотите, и есть лучшее определение русской классической литературы, её гениальная формула. «Душа в заветной лире мой прах переживёт и тленья убежит...» -

утверждая Пушкин в своём итоговом стихотворении «Памятник». Т.е, «нерукотворным памятником» творчество («лира») становится тогда, бессмертным «во всём подлунном мире» оно становится тогда, когда в него вошла, через него заговорила душа творящего (в данном случае - душа поэта, художника слова). Если же этот творящий, этот художник слова наделён Свыше гением и правом говорить от всего народа, то душа народа (а в случае с Пушкиным дело, конечно же, обстоит именно так: «И неподкупный голос мой был эхо русского народа!»). Русская культура, в центре которой Пушкин (он - её «сердечное средоточие!»), очень точно, очень адекватно выразила качества русской души как христианки.

Настоящее литературное произведение - это всегда и прежде всего феномен духовный. Как точно и образно отмечал Эшпай, «искусство отличается от факта на величину души художника»!

Удивительно красиво, поэтично сказал об истинном искусстве, уходящем корнями в православие, известный художник В.М. Васнецов: «Искусство - это свеча, зажжённая пред ликом Божьим»!

Такою «свечой, зажжённой пред ликом Божьим», несомненно, является творчество Пушкина. Такою «свечой, зажжённой пред ликом Божьим», является вся наша классическая литература и шире - классическая русская культура.

В Пушкинский день России (он отмечается 6 июня, в день рождения великого поэта по новому стилю) мне посчастливилось быть участницей торжеств у стен Святогорского монастыря, у могилы Александра Сергеевича. Церковь и государство (в лице Государственного музея-заповедника «Михайловское» и Министерства культуры) объединили в этот день усилия, чтобы достойно почествовать «солнце нашей поэзии» - великого человека, которого мы называем «Россией, выраженной в слове» (В.С. Непомнящий), «знаменем нашей культуры» (Д.С. Лихачёв), «изумительной духовной реальностью по имени Пушкин» (С. Франк). Состоялась лития, прозвучало немало вдохновенных и умных речей.

Одна мысль мне особенно запала в ум и душу. Её высказал директор Пушкинского заповедника Г.Н. Василевич - мудрый, глубоко воцерковлённый человек, храмоздатель. А мысль такая: создавая образ летописца Пимена в трагедии «Борис Годунов», - образ потрясающей силы! - Пушкин словами Пимена, оценивающего всё происходящее в жизни не со своей пристрастной точки зрения, а в беспристрастном свете Божьей правды, как бы сказал и от имени себя самого:

«Исполнен долг, завещанный от Бога, мне, грешному...».

Развивая эту мысль, дерзну утверждать, что эти боговдохновенные пушкинские слова - именно те слова, которые мог бы сказать о себе каждый настоящий писатель, ибо итогом его творческого труда становится книга, становится духовный феномен.

Гегель утверждал: «Человек должен родиться дважды: естественным путём и духовно». Естественным - это когда человек - «это то, что от пяток до макушки». Духовным - когда «человек - это то, что от макушки до Неба». (Формулу Гегеля я объяснила любимыми словами журналиста Артёма Боровика),

И это утверждение справедливо по отношению к любому человеку: от самого простого смертного до гения, «избранника Небес».

Так, у В.Ю. Троицкого читаем о Пушкине: «Как поэт - он родился сразу, как духовная личность - рос всю жизнь и всё стремился выше. Да и последние его слова (а слова поэта - это дела его), сказанные В.И. Далю в мучительном состоянии полусознания, не есть ли истинное состояние его духа: «Ну, подымай же меня! Пойдём, да выше, выше!»...¹

Одним из главных признаков духовно родившегося человека является любовь к книге. Ибо книга эту духовность подпитывает. Ведь хорошая книга², будучи произведением искусства (искусства слова - самого, может быть, таинственного, самого сакрального из искусств ведь Духовность есть степень Богоподобности, ибо Бог есть Дух. «В начале было Слово. И Слово было у Бога. И Слово было Бог»), отражает жизнь на духовном уровне. Будучи явлением духовным, слово, язык знают изначальную правду о человеке, нации, бытии, ценностях.

Общеизвестен факт, что 46% россиян сегодня вообще не берут в руки книгу (Думается, что в связи с современной формой экзаменационных испытаний школьников - пресловутым ЕГЭ - этот процент в ближайшее время станет ещё ниже).

Книга сегодня не в чести. В чести Интернет. По нему и взрослые, и дети с удовольствием путешествуют чуть ли не с утра до вечера Но путешествия эти в лучшем случае являются некоей подпиткой ума, но ни в коем случае не души и не духа.

¹ Троицкий В.Ю. Словесность в школе: книга для преподавателей русской филологии. М, 2000. С. 174.

² Хорошая книга - это, прежде всего, книга, написанная хорошим языком.

Интернет очень изменил наш внутренний ритм, как бы перевёл его на ускоренные обороты: как можно короче мыслить, как можно меньше чувствовать, главное - информация. Русская речь всегда отличалась плавностью. Сейчас она рубится, ритмически и интонационно англизируется, куда-то лихорадочно бежит, из её строя уходят глубина мысли, уходит переживание. Остаётся голая информация. Приоритет информации, если заглянуть в суть этого страшного явления, - это торжество результата над процессом, убийство живого (прежде всего, живого, богатого, яркого русского языка) и превращение его в готовое к употреблению блюдо. В духовной работе нет необходимости, а значит, нет для неё и места. Как нет места для воспетых Пушкиным - как важнейших признаков человеческого в человеке! - «духовной жажды» и «души прекрасных порывов».

Что интересно: настоящей подпитки душе и духу Интернет не даёт далее в том случае, когда с его помощью мы пытаемся читать книгу!

Оказывается, книга выражает мысли, идеи, переживания, эмоции, ценностный мир её автора не только расставленными в определённом порядке буквами и словами, но и чем-то большим: некоей, говоря пушкинским словом, «неведомой силой», некоей сконцентрированной в ней самой энергией и духовностью этих слов, которые передаются читателю через бумагу⁷ (но не передаются или в гораздо меньшей степени передаются через компьютер!) - с вложенными в её (книги) изготовление - издание (в её рождение! как духовного существа, как духовного феномена!) усердным трудом и «чувствами добрыми»: через неспешное перелистывание страниц, даже через запах типографской краски...

Не случайно любимым запахом нашего великого современника - академика Д.С. Лихачёва - был запах типографской краски.

Очень убедительным в связи с высказываемой мыслью прозвучало для меня недавнее признание Дарьи Донцовой - одной из самых известных писательниц современности. Признание в том, что она сознательно отказалась набирать свои книги на компьютере, а пишет их, как в старые добрые времена, от руки.

Оказалось после того, как с ужасом не узнала своих собственных строк, ощутила свои мысли, запечатлённые на листах, выданных принтером, как чужие. словно её мысли и чувства прошли через некий чужеродный, бездушный фильтр!

Не случайно самое сильное воздействие - духовное воздействие! - способны оказать на человека рукописные книги.

От того, будут ли сегодняшние школьники, сегодняшняя молодёжь любить книгу, испытывать потребность в умной, светлой, доброй книге; будет ли подрастающее поколение относиться к книге эмоционально-ценностно, относиться к ней как к духовному феномену, во многом зависит завтрашний день России, её будущее.

Приведу размышление об этом известного современного литературоведа и общественного деятеля Игоря Волгина, опубликованное в одном из последних номеров «Литературной газеты» (2010 год, 17-23 февраля): «Нет смысла гадать о будущем русской литературы: оно столь же непредсказуемо, как к будущее страны, которую эта литература обессмертила и ввела в круг высшей мировой жизни. Никому не дано знать, продолжится ли в XXI столетии культурная гегемония России или же мы станем «провинцией у моря», если, конечно, нам это море великодушно оставят. Гоголь сказал в 1834 году: Пушкин - это «русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез 200 лет».

Правда, пока мы движемся в направлении прямо противоположном. Вот недоросль, радостно гогочущий над скабрёзностями очередного шоумена, пытается уверить меня, что Лермонтов умер раньше Пушкина (и тогда напрашивается вопрос - не написано ли последним «На смерть поэта?»), зато Гоголь дожил до семидесяти. Это не ошибка индивидуальной памяти. Это ментальный провал... Наш искромётный телевизионный юмор имеет к этому факту самое прямое касательство. Не важно, что, где, как и когда, главное - сделайте нам смешно. Так вскоре мы дружно прохочем страну».

Тем ответственнее становится роль школы и роль учителя-словесника, ибо школа сегодня - едва ли не единственное место, оазис, где ребёнок может душевно и духовно осваивать культуру.

Не углубляясь в разговор о методических подходах к преподаванию языка и литературы, подчеркну две самые важные, на мой взгляд, мысли:

- о необходимости сегодня осуществлять куятуроведческий подход к их преподаванию

и

- о необходимости не столько преподавать язык и ли тературу, сколько (и, прежде всего!) воспитывать любовь к родному слову.

Культуроведческий подход предполагает освоение учащимися в процессе изучения языка и литературы жизненного опыта народа, его культуры (национальных традиций, религии, нравственно-эстетических ценностей, искус-

ства) и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение, поступки обучаемых.

Что же касается любви к родному слову, то она первостепенна. Она, как говорили в пушкинское время, «необходимо нужна». Нелюбовь к родному слову - причина нелюбви к стране, где это слово звучит. Россия просто исчезнет, когда станет ясно, что плеер, лифтинг к шопинг звучат ближе национальному слуху, чем допотопные «лес и дол», что «видений полны». Язык и литература («сходящиеся» в книге!) - главные составляющие национальной идентичности как социокультурного кода. На этом коде держится нация.

Поэтому эмоционально-ценностное отношение к книге, способность наслаждаться метким, красивым и умным словом, умение читать «духовными глазами» становится ключевой составляющей «языковой безопасности» страны и народа. Отсюда необходимость заменить грамматическую и литературоведческую муштру на воспитание любви к родному слову, необходимость сменить предметно-знакиевую парадигму школьного языкового образования на парадигму воспитания любви к родному слову, любви к книге.

Прививая ребёнку любовь к книге, мы работаем на духовное воспитание, духовное становление, духовное восхождение ребёнка - к высшим, вечным ценностям; к другим людям, к самому себе. К сожалению, сегодня мы вынуждены констатировать, что книжная традиция культуры в современном обществе активно и очень быстрыми темпами заменяется компьютерной аудиовизуальной. И бороться с этим бесперспективно. Но дети должны знать и другую - книжную культуру. Не становясь Дон-Кихотами, мы всё же пытаемся занять достойное место в компьютерном аудио-визуальном мире, считая, что наши воспитанники - юные пушкинисты - это, прежде всего книголюбы и книгочеи. Великим, ярким, убедительным примером в этом нам и нашим детям служит А.С. Пушкин,

©утверждавший: «Чтение - вот лучшее учение»;

©в письмах умолявший: «Книг! Ради Бога, книг!» (кстати, следующие за этим слова в его письме к брату Льву - «й Библию»);

©«ставший», благодаря книге, «в просвещении с веком наравне»;

©имевший библиотеку на 14 (!) языках;

©тративший на приобретение книг последние деньги и сравнивавший себя со стекольщиком, «коего ремесло заставляет приобретать алмазы, на покупку которых не всякий богач решится»; относившийся к книгам, как к живым существам, как к верным и неизменным друзьям своим; обратившийся к ним перед смертью со словами: «Прощайте, друзья!».

И одна из тем, с которой обязательно знакомится каждый воспитанник Пушкинской школы, - это тема «Чтение - вот лучшее учение» (Пушкин и книги. Библиотека Пушкина).

Любопытно, что сегодня библиотека Пушкинской школы по количеству книг примерно равна библиотеке Пушкина! (4 тыс. книг)

Наша школьная пушкинская библиотека - это наша особая гордость, наша сокровищница.

Примерно 20-я её часть - это книги, включающие в себя произведения А.С. Пушкина, то есть лучшее, что создано в нашем отечественном литературном наследии, ибо создано оно основоположником нашей национальной классической литературы и нашего русского литературного языка, «солнцем нашей поэзии»; гением, чья муза была «вельню Божию... послушна», чья система ценностей генетически связана с православием - вместилищем и источником загадочной для всего мира «духовности» русской культуры.

Остальные книги - это книги о Пушкине, его творчестве, его эпохе. Книги - помощники в приобщении к Пушкину и его ценностному миру, полно и многогранно отразившемуся в его творческом наследии.

Глубоко символичным мы считаем то, что начало нашей пушкинской библиотеке положила книга «Православие и русская литература» - первый том учебника профессора Московской духовной академии Михаила Михайловича Дунаева, написавшего его для духовных семинарий и академий.

Узнав, что в Новомосковске открылась Пушкинская школа, её подарил нам протоиерей Игорь, живший рядом с нашей школой и на долгие годы ставший нашим другом, помогавший нам проводить Пушкинские чтения по теме «Духовный труженик», готовивший вместе с нами городское методическое объединение словесников «Изумительная духовная реальность по имени Пушкин» (о необходимости изучения со школьниками темы «Пушкин как христианин»).

Со временем у нас в библиотеке появились и другие издания этого замечательного учебника.

Кроме того, нам не однажды посчастливилось даже видеть и слышать М2VЛ Дунаева, общаться с ним: на Рождественских чтениях в Москве; на конференции «Пушкин и духовная культура его времени» в Сергиевом Посаде (в Московской духовной академии), в Новомосковске, куда Дунаев приезжал по приглашению новомосковского благочиния (за что - и много лет спустя - не премину душевно поблагодарить о. Лавра, т.к. это была поистине незабываемая встреча!)

За первой книгой, учащей читать Пушкина «духовными глазами», появились и другие. Но рождалась наша библиотека очень непросто. Исключительно с Божьей помощью, т.к. ни одного государственного рубля на приобретение книг в школьную библиотеку мы никогда не получали. Наша книжная сокровищница в буквальном смысле слова создавалась «из воздуха» (в котором в данном случае непременно нужно услышать слово «дух»!).

В формировании библиотечного фонда нам помогали «добрые люди»; помогали и серьёзные учреждения и организации: Российский Фонд Культуры, Российская Государственная библиотека, Институт «Открытое общество», Государственный комитет по печати и массовым коммуникациям, крупнейшие книжные издательства России, ведущие пушкинские музеи нашей страны, зарубежные общества славистов, Институт мировой литературы РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН...

По - настоящему трогательно читать, например, такую надпись на одном из солидных изданий Пушкина: «Пушкинской школе от Пушкинского Дома». (Трогательно потому, что Пушкинская школа - маленькое учреждение образования в российской глубинке, а Пушкинский Дом - это самый крупный ведущий в нашей стране, академический институт гуманитарной науки).

Некоторые надписи на подаренных книгах способны просто растрогать до слёз. (Например, на книге, присланной из Санкт-Петербургского издательства «Композитор»).

Излишне объяснять, что библиотека, собранная таким образом - чудодейственным образом (а всякое чудо - это символ Бога!) - уже по сути своей «свеча, зажжённая пред ликом Божиим». И даже просто находиться в ней, находиться среди этих книг - благотворно для ребёнка, для его души и духа. И очень отрадным мы считаем тот факт, что и юные пушкинисты, и их наставники зачастую проводят здесь не по одному часу.

Вспоминается история визита к нам в школу одного из известных парламентариев ~ депутата Государственной Думы, заместителя председателя комитета Государственной Думы по науке и образованию Олега Николаевича Смолин, который, будучи слепым, выразил горячее желание познакомиться с нашей библиотекой, и те, книги, о которых мы говорили особо, просил дать ему потрогать. Я никогда не забуду того выражения счастья на лице, и той бережности, с которой он держал в руках наши книги.

Более четырёхсот книг своей библиотеки мы называем условно «музеем пушкинианы». Эти книги являются авторскими подношениями известных учёных-пушкинистов и содержат дарственные надписи, протягивающие не-

зримые духовные нити между вдумчивыми, авторитетными исследователями Пушкина (зачастую пушкиноведами с мировым именем) и юными пушкинистами и как бы передающие эстафету научного исследования творческого наследия великого поэта от старшего поколения к младшему.

Это, прежде всего книги четырёх академиков:

-академика Д.С. Лихачёва

/Дмитрий Сергеевич не считал себя учёным-пушкиноведом, ко его размышления о Пушкине и его особой, непреходящей роли в истории русской культуры, в русской истории чрезвычайно важны и интересны. /Не случайно именно Лихачёв возглавил возрожденное в нашей стране в 1990 году Пушкинское общество (Всесоюзное, а затем и Российское) и именно Лихачёву принадлежит идея создания пушкинских школ/.

-Академика Евгения Петровича Чельшова - секретаря отделения языка и литературы РАН.

-Академика Н.Н. Скатова - директора Пушкинского Дома с 1988 по 2005 гг., автора отмеченной Государственной премией книги «Пушкин. Русский гений».

/Николай Николаевич подарил нам сразу 50(!) экземпляров этой книги. И она стала одним из наших учебников. По ней написана специальная авторская образовательная программа. Обложку первой книги из опыта работы нашей Пушкинской школы - книги «С Пушкиным в сердце» - украшает фотография, сделанная во время презентации книги Н.Н. Скатова (что весьма растрогало Николая Николаевича, когда мы подарили ему свою книгу)/.

-И академика РАО Натальи Ивановны Михайловой - пушкиноведа с мировым именем.

Заметим, что один из экземпляров «Онегинской энциклопедии» (первый мы получили в подарок от автора) вместе с дюжиной других замечательных книг на пушкинскую тему подарил нашей школе Свято-Успенский мужской монастырь, за что ещё и ещё раз благодарю его наместника - архимандрита Лавра.

Большое впечатление на детей производят книги о Пушкине, пришедшие в Пушкинскую школу бандеролями из дальнего зарубежья (ведь Пушкинские общества или общества славистов есть во многих странах. Достаточно вспомнить, что 200-летний юбилей нашего национального гения отмечался на всех континентах, более чем в ста странах).

Например, аж из Израиля была прислана нам в подарок книга Генриха Натановича Горчакова «Тайны поэзии».

Председатель Пушкинского общества Германии, переводчик доктор Кайль во время нашей встречи с ним в Российском Фонде Культуры подарил нам книгу с его переводом на немецкий язык романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», почитал нам строфы «любимого дитя фантазии» великого поэта на немецком языке.

Вообще, это необыкновенно важно, когда дети не просто читают книгу о Пушкине, и даже не просто читают книгу с дарственной надписью автора, дающего юному пушкинисту наказ, как нужно читать Пушкина, но когда дети имеют уникальную возможность лично пообщаться с автором.

У себя в школе мы пытаемся приложить все силы к тому, чтобы предоставить нашим воспитанникам такую возможность.

Так, наши дети не однажды встречались с автором многих прекрасных книг на пушкинскую тему, директором Всероссийского музея А.С. Пушкина, доктором филологических наук и доктором культурологии Сергеем Михайловичем Некрасовым.

С его заместителем по научной работе - доктором филологических наук, членом редакционного совета академического ПСС А.С. Пушкина Раисой Владимировной Иезуитовой.

С создателем и хранителем Музея-заповедника «Петровское», ведущим ганнибаловедом страны Борисом Михайловичем Козминым.

Не раз посчастливилось нам общаться с Сергеем Александровичем Фомичёвым - ведущим учёным-пушкиноведом, более двадцати лет возглавлявшим Пушкинский отдел ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.

С Советником президента РФК по Пушкинской программе, профессором Леонидом Матвеевичем Арикштейном.

Совершенно незабываемые впечатления остались у нас от встреч с автором удивительных книг о Пушкине - четыре раза издававшейся, ко тут же мгновенно исчезающей с прилавков книжных магазинов книги «Поэзия и судьба» и книг «“Да ведают потомки православных”: Пушкин. Россия. Мы» и «Пушкин. Избранные работы 1960-1990 гг.» - Валентином Семёновичем Непомнящим.

Не удержусь и процитирую хотя бы несколько строк Непомнящего из книги «Поэзия и судьба»:

«Почему Пушкин упорно употреблял обороты такого рода, как: «Не оживит вас лары глас!», « Что чувства добрые я лирой пробуждал», «И дух смирения, терпения, любви И целомудрия мне в сердце оживи?»

Он говорит так потому, что единая правда, «вся истина» есть в каждом человеке, она ни от кого не скрыта - но она не всеми открыта для себя и в себе, ведь это требует определённого самоотречения. «Вся истина» не находится, как отдельные и частные «истины», в преимущественном ведении рассудка и потому не передаётся как «информация», как чужое и готовое знание: нужно «пробуждать», «оживлять» её в сердцах людей — там она находится в их совместном ведении - со-ведении, которое называется совестью. Мера глубины и сердечности этого ведения, его «пробуждённости» и «оживлённости» - и есть ценностная мера всего человеческого в пушкинском мире»¹.

Чаще других (как правило, 2-3 раза в год) мы встречаемся и общаемся с автором книги «Пушкин и христианство» И.Ю. Юрьевой.

Ирина Юрьевна - научный руководитель (на общественных началах) нашей школы.

Её книга «Пушкин и христианство» вышла по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия И.

Мы горды тем, что первая презентация этой книги прошла именно у нас, в Новомосковске, что вашей покорной слуге выпала высокая честь написать рецензию на эту удивительную книгу.

Ирина Юрьевна не раз проводила с нашими детьми уроки по теме «Пушкин как христианин», специально приезжая для этого в Новомосковск, организовывала в Москве наши встречи с учёными-пушкиноведамн.

Так, именно благодаря Ирине Юрьевне состоялась наша встреча с ведущим специалистом по теме «Русская зарубежная пушкиниана XIX-XX веков», составителем бесценных сборников (например, сборника «Дар. Русские священники о Пушкине», в котором под одной обложкой «встретились» избранные труды деятелей Русской Православной Церкви о Пушкине более чем за столетний период) - Михаилом Дмитриевичем Филиным.

Благодаря стараниям И.Ю. Юрьевой мы получили от Российского Фонда Культуры два десятка экземпляров прекрасной книги Георгия Александровича Лескиса «Пушкинский путь в литературе» (в которой автор растолковывает, например, пушкинские слова «милость к падшим» из знаменитого «Памятника»: «*Что есть “милость к падшим”, которую Пушкин ставит себе в заслугу в этом своём итоговом стихотворении? Это христианское милосердие («в человецех благоволение»): прогнание обиды, прощение вины, снисхождение к человеческим страстям и слабостям, даже к преступе-*

¹ Есаулов И. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. С. 46.

нию! *Сострадание самому грешному! Ибо «Нет истины, где нет любви», - утверждал Пушкин»*) и встретились с его вдовой - Надеждой Александровной Тарховой - составителем уникального издания - «Летописи жизни и творчества А.С. Пушкина» в четырёх томах.

Наряду с уже названными книгами библиотека Пушкинской школы располагает ещё несколькими десятками книг, помогающих прочитать Пушкина «духовными глазами», услышать их подлинно христианское звучание, почувствовать их духовную наполненность, сделать, по выражению Ивана Есаулова, «обратный перевод пушкинских текстов с советского языка на русский»¹.

Это и замечательный труд Бориса Александровича Васильева «Духовный путь Пушкина» - книга, создание которой без преувеличения можно назвать духовным подвигом. Он писал её в душные 60-е годы, вполне отдавая себе отчёт в том, что при его жизни книга эта вряд ли будет опубликована. Так и произошло. Больше трёх десятков лет книга пролежала под спудом и была издана лишь в 1994 году, став «первой ласточкой», несущей весть о духовном развитии личности великого поэта, открывающей читателю Пушкина подлинный - христианский лик великого поэта.

Это и два издания вышедшей в литературной серии «Дух и Слово» книги священника Вячеслава Резникова «Размышления на Пути к Вере» (о поэзии А.С. Пушкина), где автор, как подчёркнуто в аннотации к книге, *«прослеживает путь духовного восхождения великого поэта и предлагает всем, размышляющим о смысле жизни, пройти по следам, оставленным гением Слова, и самим убедиться, куда они ведут,..»*.

Приведу в пример одно из наблюдений автора, сделанных при чтении им пушкинского романа «Капитанская дочка»: Резников подчёркивает, что все элементы, все события романа пронизывает *«постоянное ощущение живого провиденциального начала»*, что в нём *«происходит истинное Богочеловеческое взаимодействие»*, что *«каждый шаг Гринёва освяцало Провидение»*, что *«направляла Гринёва Высшая воля, а сам он лишь совершил в общей сложности четыре поступка:*

- *безрассудной надежды, когда не послушал ямицика и не стал пережидать бурю;*
- *безрассудной щедрости, когда подарил нищему бродяге заячий тулуп;*
- *безрассудной решимости, когда покинул надёжные оренбургские стены;*

¹ Есаулов И. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. С.221.

- безрассудной самоотверженности, когда вернулся на верное пленение, не желая покинуть Савельича»¹.

В.Резников глубоко убеждён в том, что во все критические, судьбоносные моменты жизни Петра Гринёва «срабатывала» причинно-следственная связь Высшего порядка: *«срабатывало очередное событие его прошлого».*

Это и уникальный сборник пушкинского юбилейного(1999-го) года «Духовный труженик», в который вошло всё самое важное и интересное из изданных Санкт-Петербургским Центром Православной культуры (начиная с 1992 года) более двух дюжин сборников по материалам традиционных Христианских пушкинских чтений.

Сборник «Духовный труженик» вышел в издательстве «Наука» (и это о многом говорит!), под эгидой Российской академии наук и Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

Прочитую первые два абзаца открывающего сборник предисловия: *«Ты, Моцарт, бог!» - слова, которые в пушкинской трагедии Сальери обратил к Моцарту, в русской литературе, дай - шире - в русской жизни, завистливо ли, раздраженно ли, благоговейно ли, но почти неизменно обращали к самому Пушкину. Однако то, что до поры до времени воспринималось во многом как литературный образ, поэтическая фигура, в пору отмены (или подмены?) абсолютных бытийных ценностей вдруг обрело смысл почти буквальный. Именно Пушкину выпало тогда взять на себя тяжесть почти универсального духовного представительства - за всё. Пушкин выдержал и этот иску: может быть, вследствие того, что сам был идеальным воплощением культуры.*

В ряду других обозначений культуру можно было бы определить и как систему культов, их иерархию. Не является ли подлинность культуры подлинностью лежащих в ее основе культов, истинностью их иерархий, точностью их восхождения? С возвращением нации Бога и Пушкину дано освободиться от бремени всеобщности (или это время ослабить).

Только в этом сборнике можно прочесть об обстоятельствах крещения и Небесном покровителе А.С. Пушкина, о христианской святине дома Пушкиных (частице Ризы Господней), о христианской традиции в изображении природы у Пушкина, о духовных произведениях Пушкина в контексте христианской культуры...

¹ Духовный труженик. А.С. Пушкин в контексте русской культуры: сб. СПб., 1999. С. 3.

Эти названные выше и целый ряд других замечательных книг библиотеки Пушкинской школы (которые остались не поименованными по причине регламента) помогают нам и нашим детям

- понять, что пушкинская крылатая строка-призыв «велению Божию, о муза, будь послушна» - это не метафора, а поэтическое и жизненное кредо Пушкина периода его творческой и человеческой зрелости;

- открыть истинный духовный дик нашего великого поэта, которого известный русский философ Иван Ильин назвал «поэтом-Богоносцем» и, поясняя крылатую Тютчеве кую строку о Пушкине «Он был Богов орган живой», призывал слышать эти слова «с трепетным сердцем» и понимать так: «Ты был живым органом Господа, Творца всяческих»;¹

- осознать, что Пушкин - это не только «солнце нашей поэзии», говоря словами Одоевского, но и, говоря словами В. Васнецова, «свеча, зажженная пред ликом Божиим».

В общем,

«Да здравствует Солнце!

Да скроется тьма!».

Литература:

Духовный труженик. А.С. Пушкин в контексте русской культуры : со. - СПб.: Наука, 1999.

Есаулов И. Категория соборности в русской литературе / И. Есаулов. - Петрозаводск, 1995.

Троицкий В.Ю. Словесность в школе: книга для преподавателей русской филологии / В. Ю. Троицкий. - М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.



¹ Духовный труженик. АС. Пушкин в контексте русской культуры: сб. СПб., 1999. С. 3.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛОГИНОВА Ю.Ю.,
учитель литературы МОУ «Гимназия № 1»

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ

В современных условиях на литературу как на учебный предмет возлагается особая миссия - воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью сознания себя гражданином России.

В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда романтизм не в моде, когда бескорыстие, милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом духовно-нравственное возрождение человека-это проблема, от решения которой зависит будущее страны.

Назначение русской литературы

Русская литература всегда была гордостью народа, потому что для нашей национальной психологии характерно повышенное внимание к душе, совестливости, к яркому и меткому слову, которым можно убить и воскресить, втоптать в землю и вознести до небес.

Литература в школьном изучении многофункциональна по своим целям и задачам по содержанию: в ней звучат голоса писателей, исторических эпох и литературных направлений. В художественных произведениях поднимаются вопросы этики, эстетики, политики, а иногда даже стратегии и тактики боевых сражений. Но самое главное - проблема души и духа человека и целого народа.

Место уроков литературы в процессе формирования духовно-нравственных ценностей

В каких неблагоприятных условиях ни находились бы мы, учителя-словесники, каждый из нас стремится внести посильный вклад в повышение эффективности литературного образования, поэтому появляется все больше авторских программ и учебников по литературе.

Главной идеей программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена

системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова. Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов. В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем, например, в 5 - *писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому*;

в 6 - художественное произведение и автор, характеры героев;

в 7 - особенности труда писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира к стремление к нравственному и эстетическому идеалу; изображение человека как важнейшая проблема литературы;

в 8 - взаимосвязь литературы и истории; интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа;

в 9 - литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

В 10-11 кл. - линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Знакомясь в 5-м классе с миром сказок, пословиц, поговорок, загадок, вместе с детьми познаём удивительный мир волшебства, образности и точности.

Сказка “Бой на Калиновом мосту”, где главный герой Иван, крестьянский сын, настоящий воин, умеющий постоять за себя словом и делом, учит детей чувству долга, мужеству, храбрости. Ребята готовят пословицы к уроку, а когда читаю пословицы других народов кашей планеты, удивляются их схожести, Например: вот как звучит китайская пословица о дружбе и дружьях: “Хороший друг-это настоящий клад”, о том же болгарская пословица: “*Друг познается в беде, как золото в огне*”, французская: “Хороший ис-

точник узнаешь во время засухи, хороших людей - в беде”. Сравним их с русской пословицей: “Друзья познаются в беде”.

Огромное воспитательное значение имеют сказки А.С.Пушкина.

В работе над сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» я использую слова антонимы, лающие характеристику героя:

царица	царевна
Гордая	смиренная

Словарь Даля объясняет: смирение паче гордости. Гордым Бог противится, а смиренным дает благодать.

своенравная I сдержанная

(Делающая все по-своему, на свой лад, чтобы другие подчинялись этому порядку)

гневная ; милостивая, кроткая

Где гнев, там и милость. Покорное слово гнев укрощает.

Ребята, ссылаясь на поступки героев, составляют короткий рассказ о царевне или царице с элементами характеристики, определяя положительные и отрицательные человеческие качества героинь.

Большое значение для духовно-нравственного развития школьников имеют уроки древнерусской литературы, сюжетом которой, по точному замечанию Д.С. Лихачева, является мировая история, а темой - смысл человеческой жизни.

Знакомясь со всеми ее жанрами, представленными в школьной программе, особое внимание мы уделяем жанру агиографии. Жития святых во все времена были любимым чтением русского человека. Произведения этого жанра дают нам образец правильной (т.е. праведной) жизни, повествуя о людях, неуклонно следовавших заповедям Христа, шедших по пути, Им указанному. Жития убеждают нас в том, что праведно жить может каждый человек. Героями житий стали самые разные люди: монахи, крестьяне, горожане и князья. На уроках мы выделяем 2 типа житий - монашеские и княжеские. Примером первого типа могут служить жития преподобных Феодосия Киево-Печерского и Сергия Радонежского. На этих уроках мы обычно вспоминаем евангельскую притчу о талантах: как приумножили преподобные отцы «талант», данный им Богом? Учителю необходимо постоянно повторять мысль, что любой житийный герой - это прежде всего нравственный образец человека Древней Руси. Уместно будет провести параллели и с нашим временем: какие душевные качества ценились нашими предками, что было для них идеалом и что составляет предмет стремления совершенного человека. Кто

он, современный герой? Возможности для бесед по нравственному воспитанию поистине неисчерпаемые.

В 7-8 классе ребята знакомятся с княжескими житиями (например, святого благоверного князя Александра Невского, святых Бориса и Глеба, святых Петра и Февронии Муромских). Святой благоверный князь предстает перед нами, прежде всего как защитник земли Русской и веры православной. Нужно подчеркнуть на этих уроках духовный смысл княжеского служения, попросить ребят прокомментировать слова пророка Исайи, сказанные им от имени Господа: «Князей Я ставлю, священны ибо они, и я их веду».

Разговор о Петре и Февронии в классе мы обычно начинаем с выяснения того, за что прославлены Богом эти святые. Святые Петр и Феврония - пример идеальной христианской семьи. Их жизнь более 8 веков служит примером должного отношения к церковному браку и друг к другу. Именно на этом мы делаем акцент при изучении «Повести,...».

Русскую классическую литературу можно с полным правом считать преемницей древнерусской, ибо тема смысла человеческой жизни остается в ней одной из главных. Именно это обстоятельство позволяет говорить о религиозном характере русской литературы. По мнению Николая Бердяева, «в русской литературе, у великих русских писателей религиозные темы и религиозные мотивы были сильнее, чем в какой-либо литературе мира. Вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, народа, человечества, мира. В самых значительных своих творениях она проникнута религиозной мыслью... Соединение муки о Боге с мукой о человеке делает русскую литературу христианской даже тогда, когда в сознании своем русские писатели отступали от христианской веры».

Религиозность литературы нашей проявляется не только в обращенности писателей к библейским сюжетам. Они смотрели на события, характеры, стремления людей с точки зрения евангельской истины, что и проявилось, конечно, в их творчестве.

Наши программные произведения дают такой материал в большом количестве. Так, например, в 8 классе, познакомив ребят с повестью А.С. Пушкина «Метель», учитель может вести серьезный и вдумчивый разговор о святости таинства брака.

Семья* в которой воспитывалась Марья Гавриловна* отличалась той патриархальностью (т.е. стабильностью бытия, нравственностью)* о которой мы сейчас лишь со вздохом вспоминаем. Родители, прожившие в дружбе и согласии долгий век, пытались и дочери привить то же благоговейное отношение к семейным обязанностям. На короткое время, повинувшись романтическому порыву, она становится той «блудной доче-

рю», которых так много знала наша литература. Спасла Машу метель, в образе которой нужно видеть символ: Промысел Божий удерживает человека от безнравственного поступка. Встреча героини с Бурминым, кажется, сулит героям счастье. Однако есть одно «но». Современным школьникам необходимо объяснить, что удерживает Бурмина от признания в любви. Герои воспитаны на христианской морали, и таинство брака, как бы нечаянно не совершившееся, свято для них. И это непреодолимое препятствие для следующего вступления в брак, ибо «что Бог сочел, человек да не разлучит». (МФ. 19,6). Мы еще вернемся к этой проблеме, говоря о «Песне про купца Калашникова» Лермонтова.

Уже в 7-8 классах на уроках-диспутах ребята ставят перед необходимостью решать вопросы нравственного порядка. При изучении «Песни *то* купца Калашникова» Лермонтова - «Сильный или слабый человек Кирибеевич? - оттолкнувшись от слов Белинского «какая сильная, могучая натура...», семиклассники строят свое рассуждение, в чем истинная сила характера: в страстях, влекущих человека за собою в грех, или в духовной стойкости, побеждающей страстные порывы?

О героических подвигах запорожских казаков повесть Гоголя «Тарас Бульба». Мастерство автора заключается в умении создавать яркие характеры.

Особенно интересна работа учащихся над образами запорожских казаков: Тараса Бульбы. Остапа и Аедрия. боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Сиена казни Тараса, мужество, презрение к смерти, любовь к Родине, глубокая вера в то, что борьба за ее независимость продолжается.

«Запорожцы шли на казнь не боязливо, не угрюмо, но с какой-то тихой горделивостью». Белинский писал: «Что такое Тарас Бульба?

Это представитель жизни целого народа, целого политического общества.

При изучении повести «Тарас Бульба» Гоголя - «Прав ли Тарас, убивая своего сына?» - ответы можно услышать самые разные, но важно здесь то, что решая непростые для себя вопросы, ребята учатся рассуждать, доказывать свою точку зрения, опираясь на тот нравственный потенциал, который заложен в Евангелии.

Предметом каждого изучаемого произведения является человек, его жизнь и поведение в разных ситуациях. Как бы далеки ни были события, о которых нам рассказывают ПУШКИН, Лермонтов, Гоголь, Грибоедов, Толстой, Достоевский, нравственные проблемы, поднятые ими в их произведениях, звучат злободневно в наше бурное, сложное время. Счастье и несчастье, верность и предательство, чувство долга и карьеризм, истина и ложь, подвиг и

трусость, человек и общество, любовь и дружба - эти и многие другие нравственные проблемы являются вечными и поэтому должны волновать сердца наших учеников.

Достоинo продолжают классические традиции и пополняют сокровищницу нашего национального словесно-художественного творчества, открывают новые возможности для формирования читательской культуры и гуманистических идеалов школьников современные писатели Ю. Казаков, В. Шукшин, А. Платонов, В. Солоухин, К. Паустовский, А. Рыбаков, В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Распутин и другие. Их произведения - благодатная почва, на которой можно вырастить высоко нравственных людей, откуда можно впитать представления о хорошем и плохом, о честном и порочном, об обыденном и высоком из всего множества явлений, из которых складывается наша жизнь.

А она требует творческого развития ребенка, формирования его активности, самостоятельности, готовности и умения брать ответственность за собственную судьбу, за происходящее в обществе.

Это предполагает и новые принципы анализа произведений - необходимо всемерно стимулировать самостоятельность суждений учащихся, решительно отказаться от навязывания сделанных кем-то однозначных оценок относительно эпизода, события, поступка персонажа, содержащихся в художественном произведении.

Постижению истины в литературно-художественных текстах, авторской гуманистической позиции помогает система вопросов и заданий. В качестве подтверждающего примера можно привести урок по теме "Я нужен людям" (А. Платонов. 8 класс, "Юшка"). Рассказ читает учитель. После нескольких предложений становится ясно, что главный герой - больной, неряшливо и неприятно одетый помощник кузнеца. Чтение прекращается.

- Нравится ли вам главный герой? (Нет).

- Как вы думаете, почему автор сделал его главным героем? Сделали бы вы это, будь на месте автора? Почему?

- Если бы вы такого человека встретили на улице, то:

а) подали бы руку?

б) прошли бы молча мимо?

в) брезгливо усмехнулись бы?

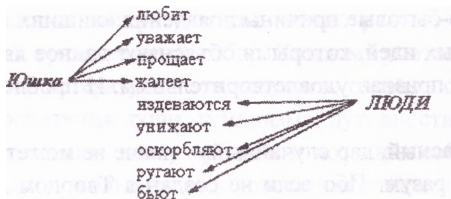
г) не обратили бы внимания, чтобы не испортить себе настроения?

Картина получается безрадостная.

Знакомясь с главным героем больше, дети понимают, что за внешне не очень приятным человеком - настоящий человек, просто он не умеет сердиться, гневаться, постоять за себя, не похож на других своей неряшливостью.

С одной стороны - добрый, кроткий Юшка; с другой - озлобленные люди. Несчастье просто не могло не произойти. Юшка погиб. Ученики слушают с огромнейшим вниманием текст, потом очень активно, перебивая друг друга, отвечают на вопросы.

- Что же за человек Юшка?
- Почему вы “забыли” о его неопрятной внешности?
- Какая черта его характера выходит на первый план?
- Почему дети издеваются над Юшкой? (Не дает сдачи)
- За что взрослые обижают Юшку? (Не похож на них).
- Разве плохо быть не похожим на других? Почему?
- А каким нужно? Почему? Любил ли он людей? А они его?
- Почему Юшка терпит унижение и оскорбление?
- Если бы среди вас оказался такой человек, как бы к нему относились?
- Представьте, что он — ваш родственник. Смогли бы его защитить от злых людей? Как?
- Попробуем кратко подвести итог о взаимоотношениях:



- Можно ли быть таким? (Нет)
- А каким? (Нужно уметь постоять за себя, не обижая и не унижая других).
- Как Юшка относится к природе? (Нежно, трепетно)
- О каких качествах характера Юшки свидетельствует его трепетное отношение к природе?
(Доброта, искренность, беззлобие).
- Зря ли прошла жизнь Юшки? Пропало ли его добро?
(Нет. Добро не пропало, т.к. после его смерти появился *добрый* человек - дочь, которая продолжит его дело).
- Поняли ли люди свою ошибку?
- Изменилось ли их отношение к нему хотя бы после смерти? (Да. Они сказали: “Прости нас, Юшка”).
- Теперь скажите, почему Платонов главным героем своего рассказа сделал такого непривлекательного внешне человека?
(Идет беседа о духовной красоте).

Система вопросов рассчитана на то, что учащийся должен сам определить собственное отношение к отдельным персонажам, гуманистическим идеалам, которые несут персонажи, аргументировать точку зрения конкретными фактами. На уроке звучат различные доводы в защиту или обвинение того или героя, происходит столкновение мнений, коллективный поиск оптимальных выводов, а это - основа формирования активного, творчески мыслящего читателя.

Как мы уже говорили, русская литература - это явление особого порядка, и только в ней мог появиться герой, который, обладая в избытке всеми материальными благами, все же сказал:

- Ах, Создатель!

Я молод, жизнь во мне крепка,

Чего мне ждать? Тоска, тоска!

Чего ждать от жизни? Зачем жить? - проблема по сути своей религиозная, но в современном литературоведении и, следовательно, в школьной практике, она осмысливается по-иному. Называются социальные, политические, житейско-бытовые причины появления «лишних людей». Тот набор банальных частных идей, которыми объясняют данное явление в школе, никак не может быть признан удовлетворительным. И проблема остается нерешенной.

«Дар напрасный, дар случайный» - иначе не может решить эту проблему атеистический разум. Ибо если не создан я Творцом для вечности, а всего лишь случайно появился на свет в результате игры бездушных стихий, - для чего и жить мне?

И ни активная общественная деятельность (вспомним Рудина, Базарова), ни научное мировоззрение (вспомним Бельтова, героя чеховского рассказа «Скучная история», выдающегося ученого) не дают удовлетворительного ответа на вопрос «для чего я живу?» Все подобные изыскания просто бессмысленны перед базаровским «лопухом»: «ну будет он (т.е. мужик) в белой избе жить, а из меня лопух расти будет, ну, а дальше?»

Цель и смысл жизни открываются лишь человеку, одухотворенному Высшим Началом, человеку, устремленному в вечность. Эта истина давно возвещена нам, но мы затыкаем уши, не желая слышать о ней еще раз. В tomto и смысл пророческого служения нашей литературы: напоминать нам постоянно, «что есть истина», помогать нам в ее постижении, в этом нелегком духовном делании, используя исторический и духовный опыт, накопленный нашими предшественниками: пробудить наше сознание к решению «вечных» проблем, предостеречь от неправильных путей.

Задача учителя на уроках - сформировать у учащихся потребность размышлять над подобными вопросами, донести до сознания детей мысль, что

русская литература может стать помощницей в осмыслении многих вопросов духовного порядка. Привить вкус к чтению лучших произведений классической литературы - это значит и уберечь ребенка от многих и многих падений на его жизненном пути.

Многие произведения современных авторов, включенные программу по литературе, заставляют задуматься над жизнью, побуждают формировать характер, помогают ответить на вопросы: что в тебе хорошего, а что плохого? Может ли быть человек без единой отрицательной черты? Как это определить самому?

Работая над проблемой “Нравственное воспитание на уроках литературы”, я убедилась, как по-разному воспринимают учащиеся произведение, поэтому нужно осторожно относиться к их суждениям, стремиться к тому, чтобы личность писателя, его моральный облик, образы, созданные его творческой натурой, стали для ребят близкими и понятными. Ведь каждый человек, кто раньше, а кто позже, задумывается - каким человеком быть? Какие нравственные ценности взять с собой из стен школы? Мы же, учителя, стараемся помочь им своими уроками литературы как можно раньше осознать себя личностью, сделать свой нравственный выбор. Каждому учителю-словеснику всегда надо помнить, что литература - это искусство слова, и следует видеть в классике средство воспитания души, гуманизма, духовности, общечеловеческой нравственности, сделать книгу средством познания себя и окружающих людей, максимально приблизить ее к современности, к миру ребенка и тем самым дать толчок к самостоятельности.

Литература

Программы общеобразовательных учреждений по литературе : 5-11 кл. / под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008.

Распутин В. Повести / В. Распутин. - М.: Просвещение, 1999.

Филина Ф. Ф. Сокровища древнерусской литературы / Ф. Ф. Филина. - М.: Россия, 1981.

Щеблыкин И. П. История русской литературы XI-XIX веков / И. П. Щеблыкин. - М.: Высш. шк., 1995.



История

МАКСИМОВА С А*,

заведующая сектором по обслуживанию
каталогов центральной городской библиотеки

Самая актуальная задача библиотек и других культурных учреждений нашей страны состоит в создании специализированных фондов книжных памятников и обеспечении их сохранности и рациональной доступности для научных, просветительных и воспитательных целей. Этой работе уделяется большое внимание, хотя ее еще нельзя считать вполне удовлетворительной. Причина этого в значительной степени в крайне низком уровне материально-технической базы. Однако было бы неверным все недостатки объяснять только материальными трудностями. Неудовлетворительное состояние работы с книжными памятниками во многом зависит от того, что она не подчинена единой общегосударственной политике; остается недостаточным научное, информационное, методическое и организационное обеспечение деятельности в этой области.

Фонды книжных памятников - это комплексы рукописных и старопечатных книг, а также экземпляров выдающихся в историко-культурном отношении изданий более поздних исторических периодов, выделяемых из общего издательского потока и находящихся в особом режиме хранения и использования.

Термин "книжный памятник" получает широкое распространение начиная с середины 80-х гг. XX в. Он выступает синонимом традиционного термина "редкая книга", имеющего следующие три значения:

- книги, вышедшие или сохранившиеся в малом количестве экземпляров;
- книги, вышедшие или сохранившиеся в малом количестве экземпляров и выдающиеся по своим качественным характеристикам;
- книги, выдающиеся по своим качественным характеристикам безотносительно того, в каком количестве экземпляров они существуют (для обозначения последних используется также термин "ценная книга").

Несмотря на то, что в современном книговедении сохраняются все перечисленные значения термина "редкая книга", библиотекари-практики в работе по формированию отделов редких книг фактически отказались от количественного критерия как обязательного. Редкая книга рассматривается глав-

ным образом с точки зрения ее выдающегося историко-культурного значения.

Утверждение в науке и практике термина "книжный памятник" позволяет точнее обозначить данное явление и определить место книги в ряду других замечательных памятников истории и культуры - научных, литературно-художественных, архитектурных, изобразительных, музыкальных и т. д.

Значение термина "книжный памятник" базируется на двух значениях термина "памятник":

- 1) ценностная категория, охватывающая результаты человеческой деятельности, в высокой степени отразившие культуру и историю своей эпохи;
- 2) уникальный (единственный в своем роде) исторический источник, документ.

Первое в большей степени относится к книжным памятникам, представляющим издание в целом (т. е. не уникальным, существующим в тираже); второе - к уникальным книжным памятникам - особым экземплярам изданий, значимость которых формируется не при создании книги, а в процессе ее жизни в обществе.

Ценность книжного памятника определяется характеристиками двух составляющих книги - произведением и способом его материального воплощения (изданием). Это может быть сочетание ценного произведения и ценного издания (например, *первое издание классического произведения*). Ценное произведение в обычном, рядовом издании не является книжным памятником, так как написанное, но не изданное произведение - еще "не книжный" показатель развития той области деятельности, в которой оно создано (научной, литературно-художественной). В то же время ценность материального воплощения произведения (издания) может самостоятельно определять ценность книжного памятника (например, *замечательно иллюстрированное и напечатанное издание выдающегося произведения*), так как здесь речь идет о значительном результате именно книготорческой деятельности (о превращении произведения в книгу).

Своеобразие издания несет на себе обширную информацию о том, где, когда, кем произведения напечатаны, прокомментированы, иллюстрированы, полиграфически выполнены в соответствии с поставленной задачей и объективными возможностями, - информацию о книжной культуре времени и - шире - об отраженной в каждом конкретном издании современной ему истории и культуре общества. В связи с этим ценным оказывается то издание, в самом факте появления которого, а также в его своеобразии получают специфически книжное отражение наиболее значительные достижения различных областей человеческой деятельности - социально-политической, эконо-

мической, технической, научной, культурной. Одновременно такие издания представляют прогрессивное развитие *самой книги*, ее репертуара, типов, видов, текстологической и редакторской подготовки, справочного аппарата, художественного оформления, полиграфического исполнения; все эти уровни характеристики книги оказываются параметрами ее ценности.

Изложенные подходы к пониманию "книжного памятника" и обобщение опыта работы подразделений редких и ценных изданий библиотек, где эта деятельность имеет многолетнюю традицию и получила отражение в регламентирующих документах, позволяют дать перечень основных групп материалов, конкретизирующих представление о "книжном памятнике": рукописные книги; книги начального этапа книгопечатания; издания, отражающие события и эпохи большой исторической значимости; запрещенные и конфискованные издания произведений общественно-значимого содержания; первые и прижизненные издания произведений классиков науки и литературы, а также лучшие в текстологическом отношении их переиздания; издания, иллюстрированные выдающимися художниками; первые и замечательные образцы различной техники печати; книги с автографами известных деятелей истории и культуры; книги с пометами, вкладными записями; личные библиотеки крупных ученых, писателей; значительные библиофильские собрания; библиофильские экземпляры изданий; книги, напечатанные на необычных материалах; коллекции, связанные с историей фондодержателя и т. д.

В 2000-м году Министерством культуры РФ была принята национальная программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации. Одна из ее подпрограмм носит название «Книжные памятники». В ней излагаются все аспекты работы с редкими и ценными изданиями. Осуществление этой подпрограммы возложено на Российскую государственную библиотеку. В настоящее время научно-исследовательским отделом редких книг РГБ поставлена задача организации выделенных в различных культурных учреждениях специализированных фондов, а также значительных книжных собраний, находящихся в частных руках, в *единый фонд книжных памятников страны*. Для этих целей создаются региональные центры по работе с книжными памятниками. В нашей области создан Тульский региональный центр по работе с книжными памятниками на базе Тульской областной универсальной научной библиотеки. В работе этого центра принимают участие все библиотечные системы области, в том числе и наша. В центральной городской библиотеке ведется работа по организации фонда книжных памятников. В фонде ЦГБ имеются:

- книги, изданные в XIX в.;
- книги, изданные до 1917 г.;

- серия «Библиотека великих писателей»;
- энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона;
- энциклопедический словарь братьев Г ранах;
- альбомы;
- « книги, изданные в 20-е гг. XX в.;
- книги, изданные в 30-е гг. XX в.;
- серия «Библиотека поэта» 30-е гг. XX в.;
- в книги, изданные в 40-е гг. XX в.;
- «книги, изданные в 1941-1945 гг.;
- «книги, изданные в 50-е гг. XX в.;
- ® миниатюрные издания.

Книжные памятники хранятся в музее библиотеки, отделе основного хранения, информационно-библиографическом отделе, отделе искусств.

Регистрация наших книжных памятников проводится на основе общих для всего фонда правил, предусматривающих, прежде всего, максимально полное библиографическое описание памятника (включающее все факультативные элементы). Кроме того, на каждую книгу должны составляться аннотации, подробно характеризующие особенности издания и экземпляра. В таких аннотациях получает отражение художественное оформление памятника, иллюстрации, техника печати, бумага, дарственные надписи, пометы в тексте, экслибрисы, издательские и владельческие переплеты, физическое состояние экземпляра и обязательно его местонахождение. В своем законченном виде централизованный учет и широкий обмен информацией могут быть осуществлены с созданием общего для страны электронного каталога на фонд книжных памятников.

Условия хранения и использования книжных памятников должны быть направлены на максимальное сохранение их первоначального облика. Без этого книжный памятник оказывается источником опубликованного литературно-художественного или научного памятника, но не может удовлетворить общественную потребность в книге как средстве познания истории и культуры через особенности издания. При использовании книжных памятников приоритет, как и в мировой практике, отдается сохранности над доступностью. Это требует крайне дифференцированного подхода к выполнению запросов на оригиналы, замены их копиями при обслуживании читателей-исследователей, которые обращаются к текст}' опубликованного произведения независимо от своеобразия его материального воплощения.

Широкий доступ к оригиналам может осуществляться только через систему экспонирования. В настоящее время книга-памятник весьма активно

включается в экспозиции музеев, посвященных самым разным проблемам. И только история самой книги экспозиционно представлена пока явно недостаточно. В стране почти нет музеев книги. Историко-книжная тема освещается немногочисленными постоянными и переменными выставками, организуемыми в библиотеках при отделах редких книг. Создание в стране самой широкой сети музейных и выставочных историко-книжных экспозиций наряду с экспонированием книги в музеях других профилей - одно из обязательных условий эффективного использования единого фонда книжных памятников.

Специалистами подробно разработаны требования к условиям хранения книжных памятников. Однако они реализуются лишь в малой степени из-за отсутствия необходимой материально-технической базы: штатов, специально оборудованных помещений, инструментов и материалов для реставрации, копировальной техники.

Проблемы соответствующего обеспечения отделов редких книг всех культурных учреждений могут решаться только в рамках общегосударственной национальной программы. Теоретическая основа ее - идея создания единого фонда книжных памятников страны и организации его функционирования как системы.

В фонде Новомосковской городской библиотеки находятся электронные издания некоторых книжных памятников, хранящихся в Тульской областной универсальной научной библиотеке. «Приходы и церкви Тульской епархии» 1895 г. Объем издания составляет 781 страница, прилагается алфавитный указатель. Ещё одно издание - уникальная лицевая рукопись «Синодик села Монастырщина». Ценность издания определяется не только временем создания, но и принадлежностью к территории Куликова поля, а именно храму Рождества Пресвятой Богородицы в с. Монастырщина. Этот книжный памятник - единственный лицевой рукописный синодик в фондах библиотек, архивов и музеев Тульской области. Его лицевое литературное предисловие датируется третьей четвертью XVII в. (70-е гг.) и изготовлено в одном из крупных московских ксилописных центров. Об этом свидетельствуют высокий профессиональный и художественный уровень исполнения миниатюр, стилистика и особенности письма. Поминальную часть открывают поминовения «Святейших вселенских патриархов православных, Благочестивейших государей, царей и цариц и чад их. Благоверных Великих князей и Великих княгинь и чад их. Преосвященных митрополитов, Боголюбивых архиепископов, и епископов, Преподобноархимандритов, Священноигуменков, и всего Священного и монашеского чина и церковного причта».

Судя по датировке бумаги, а также на основании последней записи в списке, сделанной почерком ее основного писца, вторая половина рукописи

возникла в 50-х-нач. 60-х гг. XVIII в. и пополнялась на протяжении не менее 80 лет.

Частный помянник, последняя запись в который внесена 12 ноября 1842 года, включает более восьмисот имен — это жители с. Монастырщина и окрестных сел и деревень, входивших в приход храма Рождества Пресвятой Богородицы: Березово, Грязновки, Новой дачи, Касмова, Дубика. Среди вписанных а помянник умерших — представители разных сословий. Здесь и члены семей церковнослужителей, и крестьяне, и служивые люди.

Электронный образ рукописи, сопровождается полной расшифровкой текста, его переводом на современный русский язык, научными и справочными комментариями и статьями.

Литература:

Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : ГОСТ 7.1-2003. - Взамен ГОСТ 7.1-84, ГОСТ 7.16-79, ГОСТ 7.18-79, ГОСТ 7.34-81, ГОСТ 7.40-82 ; введ. 2001-07-01. - М.: Изд-во стандартов, 2004. - 166 с. - (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

Книжные памятники. Общие требования : ГОСТ 7.87-2003. - Введ. 2005-01-01. — М.: Изд-во стандартов, 2004. - 7 с. - (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

Книжная культура Тульского края. Коллекции, проекты, идеи Тульской областной универсальной научной библиотеки : [буклет] / Тульская ОУНБ ; сост. Ю. В. Иванова; дизайн, фото А. Лыженкова ; отв. за вып. Л. И. Королева. - Тула : Дизайн-коллегия, 2009. - 32 с.

Синодик села Монастырщина. Рукопись XVII-XIX вв. [Электронный ресурс] : электрон, экспонат / Тульская ОУНБ ; Гос. воен.-ист. и природный музей-заповедник «Куликово поле». - Тула, 2006. -1 электрон, опт. диск CD-ROM. - 12 см. - Систем, требования : процессор Pentium III или аналог, оперативная память 128 Мб, зв. карта, 3D-ускоритель (видеокарта) 64 Мб памяти, свободное пространство на жёстком диске 1 Гб, Microsoft Windows 9x, Windows 2G00/XP/2003 : Загл. с этикетки диска.



РОЛЬ ДЕЛСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ

ГОЛИКОВА И.П.,

заведующая детским отделом № 1
центральной городской библиотеки

Оормирование у подрастающего поколения активной жизненной позиции, основанной на серьезном духовно-нравственном Фундаменте, является важнейшим приоритетом государственной политики в сфере культуры, искусства и образования. Решение этой задачи способствует развитию духовного потенциала детей и юношества, формирует ценностные мировоззренческие основы, к которым в первую очередь, относятся нравственные и правовые нормы, гражданственность, патриотизм, установка на саморазвитие, толерантность, экологическое сознание.

Многообразная деятельность детских библиотек неразрывно связана со всеми этими направлениями. Что бы не делала библиотека, главная её цель - приобщение к чтению, к родному слову, к истории и современной жизни страны, Родины. Патриотизму нельзя научить. Его надо воспитывать в полном смысле этого слова с пеленок, когда образное слово, эмоции, чувства значат больше чем разум. Роль книги и библиотеки в этом воспитательном процессе крайне важна, причем именно детской библиотеки, учитывающей психологические и индивидуальные различия детей разных возрастных групп.

Если в работе с дошкольниками и младшими школьниками детские библиотеки ставят во главу угла эмоциональное воздействие на ребенка, то по отношению к подросткам задача усложняется - помочь взрослому человеку сформировать понятия и представления, связанные с высшими человеческими ценностями и идеями, их осмысление и развитие защищенности от псевдокультурных и псевдонациональных вторжений в сознание ребенка, организация всей жизни и деятельности растущего человека, как нравственно ориентированной личности.

2009 год был объявлен в России Годом молодежи. Детская библиотека совместно с социальными партнерами провели более 250 мероприятий, в которых приняли участие около 5 тысяч человек. Стремление к координации усилий разных социальных институтов, общественных организаций, различных фондов и учреждений помогает повышению эффективности проводимых

мероприятий. С каждым годом количество совместных планов работы увеличивается.

К нравственным аспектам человеческих взаимоотношений относится понятие толерантности. Дети от природы интернационалисты и дружно играют вместе, легко преодолевая языковой барьер, но так же легко они впитывают и плохое. Проблему формирования толерантного сознания у детей с помощью книг решают библиотекари в различных формах работы. Например, обсуждение книг и обзоры книжных выставок: «Жить в мире с другими», «Учимся общаться», «Книги строят мосты», «Святая наука - услышать друг друга» которые проходят с целью создания единого диалогового пространства, наполненного миром и согласием. Дети знакомятся с традициями, связанными с историей книги и библиотеки как объединяющего начала разных народов во все времена, в том числе с традициями взаимопонимания и гостеприимства, терпимости к людям других национальностей, верований, культур.

Даже самые маленькие читатели библиотеки способны понимать культурные различия и правильно относиться к культурному многообразию. Видеосалон «В гостях у сказки» приглашает малышей в «Путешествие со сказкой по странам и континентам», где малыши знакомятся с историей и традицией представляемой страны, а закреплением полученной информации служит просмотр мультфильма или громкие чтения по ролям. В сказках народов мира много схожих сюжетов, что облегчает ребенку восприятие, но не мешает интересу и новизне. Широкий и добрый взгляд на мир дают ребенку не только народные, но и литературные сказки, например, «Маленький Мук», «Карлик нос» В. Гауфа, «Принц и нищий» М. Твена. Все знакомство происходит на основе доброты - и это очень важно.

В настоящее время актуально как никогда инклюзивное обучение, о котором сейчас много говорят и которое предполагает дружественное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья. Программа «От сердца к сердцу» по работе с детьми - инвалидами успешно реализуется на базе библиотеки и «ТЦСПСиД», основное направление - организация досуга и знакомство с лучшими произведениями художественной литературы. Эти книги сегодня востребованы как никогда. Их спрашивают в библиотеках и книжных магазинах. Их разыскивают в Интернете. Зачастую не знают авторов этих книг и названий. Но все уверены в том, что такие книги есть: книги о сильных и мужественных людях, взрослых и детях, преодолевших тяжкий недуг или научившихся достойно жить с неизлечимой болезнью. Книги-лекарства от собственного бессилия, отчаянья и малодушия «людей с ограниченными возможностями», от эгоизма и черствости здоровых.

Таких книг в детской библиотеке мало, они всегда «на руках», несмотря на то, что это старые издания 70-80-х годов, зачитанные, мало иллюстрированные, но любимые на протяжении многих лет юными читателями и их родителями: Тамара Габбе «Город мастеров», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», В. Короленко «Слепой музыкант», Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» и «Ангел», В. Катаев «Цветик-семицветик», П. Бажов «Хрупкая веточка», А. Алексин «Раздел имущества», В. Амлинский «Жизнь Эрнста Шаталова», В. Крапивин «Самолет по имени Серёжка», А. Лиханов «Солнечное затмение», Н. Островский «Как закалялась сталь», а из зарубежных авторов: «Таинственный сад» Бернетт и «Подиакна» Портер. Все эти произведения помогают детям и подросткам осознать, что доброе отношение рождает ответное чувство спокойствия и защищенности от окружающего мира с его недетскими проблемами.

Библиотеки, в последнее время, стали не только центром общения детей, но и как ни парадоксально, центром общения родителей и детей. Возрождение семейных чтений - еще одно направление деятельности библиотек по духовному воспитанию. В практике проведения массовых мероприятий можно говорить о возникновении целого цикла семейных праздников (День защитника Отечества (февраль), 8 марта, день смеха (апрель), День Победы, День семьи (май), День Петра и Февроньи (июль), День пожилого человека, День матери), участниками которых становятся все члены семьи.

Семейное чтение... от этих слов веет домашним уютом и теплом. Существовала на Руси некогда прекрасная традиция семейного чтения, когда по вечерам вся семья собиралась вместе и кто-то один, обладающий большим даром или по очереди читали библейские притчи или светские рассказы. Книги передавались из поколения в поколение как реликвии и от многократного перелистывания ветшали. Так происходило великое обучение не только грамоте речи и письма, но и «грамоте души», где большую роль играла атмосфера коллективного сопереживания, сочувствия и соучастия с тем, что происходило в книге.

Сегодня, научив ребенка читать, многие считают свою родительскую миссию выполненной и в дальнейшем ограничиваются совместным посещением библиотеки или же покупкой книг, забывая, что ребенок нуждается в книге не только как в источнике знаний, но и как в средстве общения. Растет уже не первое поколение, потерявшее печатное слово, все отмечают появление нечитающих детей, но никто не говорит об исчезновении поколения читающих вслух родителей.

Библиотечные мероприятия помогают осознать важность семейных ценностей и роль матери в жизни каждого человека» Удивительно трогательные сказки сочинил народ о любви к матери. В сказках, пословицах, рассказах, стихах и загадках её образ наделен самыми светлыми чертами: она хранительница семейного очага, защитница детей, радетельница за всех обездоленных и обиженных. Яркими примерами таких сказок являются И. Туричина «Крайний случай» и «Легенды о матерях» И. Панькина.

В народных сказках любовь к матери часто утверждается через изображение горькой участи детей-сирот «Морозко», «Золушка», «Двенадцать месяцев». В них же сурово караются дети, пренебрегающие своим сыновним или дочерним долгом - татарская сказка «Три дочери», ненецкая «Кукушка» и «Айога». С малых лет отвечать добром на добро - учат и такие произведения как «Галина мама» Е.М. Георгиевской, «Ещё мама» А. Платонова, «Яблоко и Рассвет» В. Сухомлинского и многие другие произведения.

В детской библиотеке проводятся занятия в «Школе родительской грамотности». Учить детей и подростков читать хорошую литературу - трудная, но актуальная задача. Заставить ребенка читать художественную литературу против его желания невозможно, но научить его понимать хорошее произведение, развить литературный вкус можно. И здесь на помощь приходят библиотекари. Родители имеют уникальную возможность полупить профессиональную помощь в подборе художественной и периодической литературы для возрождения семейных чтений и организации полезного досуга.

Духовное начало - основа всякого воспитания, всякого образования. Основа индивидуальности и творчества. Интересно и разнообразно проходят занятия с дошкольниками в рамках реализации программы «Мир детской книги», задача которой - показать книгу как духовную ценность. Развитие речи происходит при общении, обсуждении прочитанного, фантазия и воображение формируются на часах творческого развития, где дети рисуют иллюстрации к сказкам и рассказам. Уроки этики и эстетики расширяют кругозор знаний. Темы самые разнообразные: «Зачем быть вежливым», «Что значит быть добрым», «Милосердие», «Уроки вежливости», «Я и природа», «Быть человеком...», «Я и моя семья», «Злое и доброе» и т.д. Основным элементом в работе с дошкольниками являются громкие чтения. Например, книга протоирея Александра Меня «Свет миру» в доступной форме помогает библиотекарям донести до малышей простой смысл самых сложных вопросов богословия и истории.

На долгие годы сохраняются в памяти человека картины родных мест. Они живут в сердце каждого, не теряя со временем привлекательности и яркости красок. Облик знакомых мест, отраженный в сознании и чувствах ре-

банка, постепенно вырастает в цельный образ Родины. Поэтому изучение краеведения - еще один аспект в духовно-нравственном воспитании подрастающих поколений.

Цель работы детской библиотеки - формирование патриотического сознания, духовных основ и осознания своей роли как продолжателя и хранителя духовных ценностей в истории России. В детской библиотеке уже более 15 лет работает клуб для учащихся среднего школьного возраста «Краевед». Накопленные за все годы работы клуба материалы по истории Тульского края и нашего города легли в основу создания спецкурса для детей и подростков «Юный краевед» - это целая система знаний, позволяющая постепенно знакомить с богатой историей нашего края, начиная с дошкольного возраста и заканчивая старшими классами образовательных учреждений.

В последние годы усилилась работа по продвижению к читателям-детям литературы о Великой Отечественной войне, о героях современных войн. Среди форм работы - книжно-иллюстративные выставки, выставки-портреты, литературно-музыкальные композиции, встречи с ветеранами и читательские конференции. Большая роль отводится возрождению славы русской армии. В 2009 году анализ опыта работы нашей библиотеки принял участие в конкурсе «Растим патриотов России» по военно-патриотической работе в библиотеках области, в номинации «Подвиг бессмертен» и был высоко оценен в департаменте культуры Тульской области.

Говоря о духовном воспитании, не стоит забывать о силе искусства. Формирование образного, ассоциативного мышления, основанного на понимании общих законов искусства, и специфических особенностей разных его видов, помогает не только знакомиться с разнообразными явлениями искусства, но и попробовать свои силы в творческой деятельности. Ребенок постепенно начинает чувствовать себя частью гармоничного целого. Мир искусства становится частью внутреннего мира ребенка. Проводятся часы информации, посвященные юбилеям художников и художников-иллюстраторов, на всех отделах проводятся конкурсы и выставки лучших творческих работ наших читателей (рисунки, поделки, иллюстрации к любимым литературным произведениям).

Культура и религия во все времена у любого народа были неотделимы друг от друга. Христианство - это не только часть культурного наследия Руси, это еще и те основы, тот философский и нравственный стержень, на котором создавались духовные традиции народа.

Для учащихся младшего и среднего школьного возраста разработан цикл «Дни Величальные», где школьники знакомятся с православными праздниками, традициями и обрядами. Интересно и увлекательно проходит час ин-

формации «Малиновый звон», на котором ребята узнают много нового для себя, об одном из любимых символов русского народа - колоколах, начиная с истории Царь-колокола до маленьких подарочных колокольчиков Валдая.

Популярен цикл повествований «Вечные ценности», посвященный святым людям: «Серафим Саровский»; «Сергий Радонежский»; «Ксения Петербургская»; «Матрона Московская», разработанный для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Большая часть информации по этой теме собрана из материалов журналов к газет разных лет, оформлена в папки-информации в читальном зале детской библиотеки. Выручает при подготовке к большей части подобных мероприятий и православная энциклопедия, которая послушает в библиотеки города в последние годы. К сожалению православной литературы, для детей и подростков, у нас в фондах очень мало. А мероприятия из года в год пользуются все большей популярностью.

НО главным в нашей работе, неизменно остаётся то, что двери библиотеки всегда широко распахнуты, для наших юных читателей, давая возможность каждому входящему обрести духовные силы, душевное спокойствие и радость общения с прекрасным.



ИСТОКОН ВЕКА КНИГА РАСПЯТИ
ЧЕЛОВЕКА

ЗЫРЯНОВА О.Л.

учитель русского языка, литературы,
МХК МОУ «Гремячевская СОШ»

*Великая бывает польза от почитания
книжного... се бо суть реки напояющи
вселенную: се суть исходца мудрости...*

Лаврентьевская летопись, 1037г.

*Книга, быть может, наиболее сложное и
великое чудо из всех чудес, сотворённых
человечеством на пути его к счастью и
могуществу будущего.*

М. Горький-

Литературное образование необходимо, так как это путь к нравственному совершенствованию, к самопознанию. Известно высказывание З.А. Сухомлинского: «Это особая задача воспитательной работы: вдохновить каждого воспитанника радостью мышления, стремлением к богатой жизни в мире мысли».

В наши дни, когда экономика и политика видят свою высшую цель в служении человеку, когда неизмеримо вырастает роль социальной и школьной педагогики, насущной задачей становится гуманизация и гуманитаризация образования. Литература - одна из гуманнейших дисциплин, сопрягающая в себе полифункциональность и педагогическую направленность.

Одной из главных задач современного образования является научить молодых людей учиться, помочь накопить каждому школьнику критическую массу знаний и навыков, способную к саморазвитию в процессе дальнейшего самообразования.

Главная общая цель изучения литературы в современной школе может быть определена следующим образом: ввести учащихся в мир прекрасного, приобщая их к образцам отечественной и мировой художественной культу-

рык к духовным исканиям выдающихся писателей, воспитать потребность в чтении, интерес к литературе, научить понимать художественное слово и на этой основе формировать понимание жизни, активное отношение к действительности, идейно-нравственные позиции, эстетические вкусы, взгляды, потребности, высокую общую и читательскую культуру. Речь, таким образом, идет о воспитании читателя и через читательские качества, с их помощью - о формировании всесторонне и гармонично развитой личности.

От того, какие книги читает ребенок, во многом зависит, каким человеком он станет. «Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно», - *нам понятны слова АМ Толстого*. Книга воспитывает и формирует нравственные качества личности, духовный мир школьника, так как через неё происходит передача нравственных ценностей к норм от одного поколения к другому поколению. *С. Я. Маршак писал*: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и писатели. Именно на них и рассчитывает автор, когда напрягает свои душевные силы. Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель».

Таким образом, *чтение* — это своеобразный диалог между человеком и книгой, требующий усердия, работы ума и сердца. Но зато он дает незабываемые впечатления и знания. Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий, чуть ли не единственная цель искусства.

Основная моя задача как педагога — воспитание у детей любви к книге, воспитание тех самых талантливых читателей, о которых писал Маршак.

Современный учитель русского языка и литературы помимо знания предмета, психологии и педагогики должен быть основательно знаком с историей, владеть иностранным языком, «дружить» с изобразительным искусством и музыкой, обладать актерскими данными, выступать в роли писателя, быть организатором и вдохновителем всех интересных событий школьной жизни. И самое важное: он должен неустанно стремиться к расширению своего кругозора. Все это напрямую связано с главными задачами литературного образования, целью которого является включение личности ребенка в диалогические отношения с человечеством.

Цель моих уроков - воспитание читателя, который на основе классической литературы впитает в себя особенности русской души - патриотизм, гуманизм, духовность, ответственность за свою судьбу и судьбу Родины.

Основными задачами своей работы считаю:

- воспитание любви к чтению и изучению литературы;
- формирование потребности читать настоящую литературу;
- воспитание литературного вкуса;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование духовно-нравственных ценностей, собственных убеждений, способности их утверждать и отстаивать;
- создание единого читательского пространства во взаимодействии школы, библиотеки и семьи;
- становление типа правильной читательской деятельности (умения, желания, привычки думать над книгой) и, как следствие, читательской самостоятельности - основы непрерывного самообразования, самовоспитания и саморазвития.

Ребенка можно заставить читать настоящую литературу, апеллируя к чувству долга и ответственности, но передо мной встала проблема: как разнообразить свою деятельность, инновационно подойти к проблеме чтения, с помощью каких технологий сделать так, чтобы этот процесс стал школьнику интересен сам по себе.

Чтение как творчество и сотворчество. Естественность подхода к изучаемому произведению: произведение, автор, эпоха. Постигание мира художественного произведения через ответ на вопрос: как это сделано? И наконец, что и как понял школьник, что дало ему это произведение, каково отношение ученика к позиции автора? Программа по литературе предусматривает реализацию провоцируемой потребности в чтении. Проблемы, которые встают перед героями произведений, изучаемых в том или ином классе, созвучны с теми проблемами, которые встают перед школьниками.

Современный урок литературы - это сочетание уже известных методов и приемов обучения и их творческое видоизменение, нацеленное на создание положительной устойчивой мотивации при помощи эмоционального воздей-

ствия на чувства и духовный мир школьника. Создается психологически комфортная обстановка на уроке для совместного творчества, так организуется весь процесс изучения произведения, чтобы ученик мог испытать радость от общения с книгой, смог проявить себя как думающая, интеллектуально развитая и духовно богатая личность. Выполнению данной задачи очень способствует благоприятная обстановка на уроке. Я использую музыку, репродукции картин и детские рисунки, ролевые и другие игры, любимые детские книжки и т.п.

Учитель - тоже читатель, только с большим читательским опытом, «старший». *Ученик - читатель начинающий*. Если учитель и ученик займут позицию «старшего» и «младшего» читателей, то возникнет резонанс. Как читатель я делюсь с учениками своими сомнениями и трудностями. Поэтому взаимодействие с текстом становится интереснее, а сам текст доступнее. К примеру, я рассказываю, как произошло моё первое знакомство с тем или иным автором, что происходило со мной в процессе общения с книгой, были ли трудности. Разговор по душам приближает к юному читателю фигуру автора и громаду текста. Учю задавать тексту вопросы, что способствует формированию активного восприятия текста.

Вот фрагмент урока литературы по теме: *«Уроки доброты. (По рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»)»*. **Форма:** урок - беседа. **Методические приемы:** рассказ учителя с элементами беседы, инсценирование эпизода, работа с иллюстрациями, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анкетирование, решение проблемной ситуации, записи в тетрадях, комментированное чтение, беседа по вопросам. **Оборудование:** портреты В.Г. Распутина; стенды: «Слово, необходимое России», «Словарь добрых слов», «Литературные термины»; иллюстрации к рассказу «Уроки французского», выполненные учениками; выставка книг В.Г. Распутина; музыкальное оформление («Журавлиная песня» из к/ф «Доживем до понедельника»).

Автобиографический рассказ В.Г. Распутина, в котором раскрываются такие понятия, как духовная память, духовный опыт человека; затрагиваются вопросы нравственности, вытягивающие за собой цепочку важнейших общечеловеческих проблем: о совести, о вечных ценностях, о родине, о смысле человеческой жизни, о доброте.

Не случайно тема нашего занятия звучит так: «Уроки доброты...» А эпиграфом служат слова великих людей, живущих в разное время, но затрагивающих один вопрос о вечных человеческих ценностях: добра и красоты.

*Чем человек умнее и добрее,
тем больше он замечает добра в людях.*

Л.Н. Толстой

*А если так, то что есть
красота?
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором густота,
Тит огонь, мерцающий
в сосуде?*

НА, Заболоцкий

И целью нашего урока является: понять духовный мир В.Г. Распутина, нравственный мир его героев, а также выявить гражданскую позицию художника.

XX век дал целое созвездие крупных талантов во всех искусствах, и, в первую очередь, в литературе: Платонов, Зощенко, Астафьев, Искандер, Шукшин. В.Г. Распутин был не в созвездии, он взмог, как одинокая звезда. Работал в те «застойные» годы, в которые, как казалось, ничего особенного не происходило. Но это только так казалось. Не было важных событий, но шёл серьёзный негативный процесс, процесс торможения всего развития страны. Этот социальный процесс сопровождался, естественно и неизбежно, процессом нравственного застоя и разложения. Распутин видел вокруг себя тишь да гладь. Но видел он и то, что скрывалось под этой гладью в глубине, видел «тихие драмы». Боль этих глубоководных нравственных драм и водила его пером. Эта сильная, ко тихая боль одушевляет его первые четыре повести, сделавшие Распутина Распутиным. В этом ряду повестей по праву занимает свое место и знаменитый рассказ «Уроки французского» (1973 г.), рассказ, который стоит иного романа.

Старемся с ребятами «окунуться» в мир произведения: думаем, беседуем, размышляем. Обсуждение рассказа позволяет выделить и сформулировать его центральную *проблему*: стоит ли совершать добрые поступки?

Создав на уроке *проблемную ситуацию*, стараюсь чётко определить стратегию и тактик} ⁷ литературоведческого анализа произведения, нацеленного на её разрешение, т.е. на осмысление центрального вопроса рассказа.

Ученики формулируют *тему* рассказа; в процессе *беседы* выясняются основные *идеи* рассказа, записываются в тетради; *инсценирование* эпизода: разговор Лидии Михайловны и героя рассказа после уроков; делаем *выводы*, проводим *экскурсию в мир рисунков*, выполненных учащимися, которые постарались озаглавить эти иллюстрации словами из текста, т.е. цитатами. Понятно, что без этих творческих работ, без этих иллюстраций не было бы столь глубокого восприятия художественного произведения.

Рассказ В.Г. Распутина интересен прежде всего духовными ценностями, которые в нём содержатся. Писатель не просто создаёт интересный характер героя, показывает его сложный внутренний мир, но помогает юному читателю обнаружить и в себе неисчерпаемые запасы доброты и настоящей красоты. Поэтому и *основная цель данного урока* - раскрытие этих духовных ценностей, которые делают человека богаче и щедрее. Распутин заостряет внимание на нравственном, духовном опыте человека как наиболее ценном, чем владеют люди, что скрепляет поколения.

Свидетельства тому *слова-признания писателю учеников-читателей*:

а) « ...Мне дорог и близок Распутин, потому что он в своих произведениях описывает человеческие чувства и душевные качества, которые я очень ценю в людях. Всё, что я прочла у него, пронизано любовью к простым людям с их порой нелёгкой судьбой...»;

б) «...Распутин пишет о нашей сегодняшней жизни, исследует её из глубины, заставляет работать душу...»;

в) «...Рассказ Распутина заставляет задуматься над каждым словом. Пишет он просто, но в то же время глубоко и о серьёзном. Он прекрасный психолог, художник. Я ясно представляю созданные им картины жизни. Волнуюсь, переживаю за судьбы людей...».

Думаю, что такие уроки *-уроки жизни, уроки доброты* - никогда не забудутся. А в качестве *домашнего задания* - *творческая работа: мини-сочинение на тему «Ярасскажу о добром человеке...ж*

У каждого человека есть своя Родина Для нас - это Россия. У каждого из нас есть милый сердцу уголок, есть любимые места в своём родном селе. Поэтому, изучая лирические произведения, мы не можем не обратиться к творчеству нашего поэта В.С. Суворова На уроке по теме «Мотивы природы и Родины в стихотворениях В. С. Суворова» ребята говорят о нашем, именно нашем родном крае, о нашей маленькой Родине, о стихотворениях, которые были созданы на Гремячевской земле и посвящены именно ей. *Основная цель данного урока* - познакомить учащихся с биографией В.С. Суворова, вызвать интерес к творчеству поэта; развивать навыки выразительного чтения наизусть, воспитывать чувство любви к родному краю, ответственности за совершённые поступки. Форма: урок - концерт. Оборудование: портрет В.С. Суворова; стенды: «Живой источник», «Наш вернисаж» (рисунки учащихся о родном крае); выставка книг В.С. Суворова, альбомы, фотографии.

Эпиграфы к уроку:

Озорная,

Козырная,

Ослепительная Русь !..

В.С. Суворов

Всё хорошо под сиянием лунным,

Всюду родимую Русь узнаю...

Н.А. Некрасов

Хотелось бы немного подробнее остановиться на стихотворных сборниках В. Суворова, на истории их создания, тем самым, заинтересовывая ребят творчеством нашего великого земляка. Тоненькая книжица «Нить» (1987 г.). Ниточка... Вошедшие в книгу/ произведения разных лет как бы образуют единую повествовательную нить - от воспоминаний о детстве до зрелых раздумий о судьбах Родины и соотечественников. Опубликовано в государственном издательстве.

«Последней нежности запас» (1991 г.) - вторая книга поэта так и не вышла в свет по причине якобы отсутствия и дороговизны бумаги. А стихи писались и ложились в стол! Стихи прекрасные, вполне достойные «толстых» московских журналов. Что же касается книг «Тебя мы звали домом...» (1992 г.) и «Русская речь» (1996 г.), то они изданы за свой счёт в Новомосковской типографии. И сразу известность его перешагнула рубежи Тульской области и дошла до Москвы и да-

лее. Это была не дутая, не сфабрикованная известность, а подлинная, заслуженная. Настоящая поэзия не терпит ни фальши, ни лицемерия. В книге стихов «Неизвестных миров старожил» (1999 г.) автор размышляет о жизни нашей настоящей, о добре и зле. Сборник стихов к прозы «Избранное» вышел в 2007 году к 60-летию со Дня рождения поэта.

В своих книгах поэт делится с читателями своими размышлениями о судьбе России, её настоящим и будущим.

Тема духовного состояния человека затронута В. Суворовым в его стихотворениях. Не об этом ли грустит Казачья слобода, где жил поэт? И об этом, и о многом другом, но, пожалуй, сильнее всего она грустит о великой русской духовности, о самобытном народном творчестве и прежде всего песенно-музыкальном:

*Даруй, судьба, чтоб не было мет,
Когда стерильно будет всё и чисто,
Когда сведут последнего кот,
Последнего схоронят гармониста..*

Анализируем далее поэтические строки... Что же ещё будоражит душу поэта? Высокая одухотворённость, равнодушие и тревога автора не только за сегодняшний, но и за завтрашний день России.

Сила лирики Владимира Суворова проявляется во всех его стихотворениях. Много вместила в себя его широкая, русская, легко ранимая душа, много отдала она читателю проникновенных лирических строк, и дались эти строки непросто. Едва ли не каждая строчка волнует и будоражит душу. В стихотворении «О моём имени» поэт пишет:

*Мир, что вымерен и выверен,
Постарел и поседел.
Нарекли мет Владимирам -
Миром я не завладел...*

Нет, дорогой Владимир Сергеевич, мы говорим Вам как Ваши ученики: может, Вы не завладели миром, но Ваша поэзия завладела нашими сердцами и завладела прочно. Так трепетно говорят ребята слова благодарности родному поэту.

Владимира Суворова не стало 18 августа 2002 года. Ему было 55 лет. Осталось его творчество, наполненное болью за судьбу народа и Родины, отечественной культуры. Это и есть главный итог его жизни.

... Эту землю мою
Я когда-нибудь тоже покину.
Хорошо бы в пути
Под густою раkitою лень.
И оставить на память
Родимой деревне и сыну
Полевую дорогу
Да горькую русскую речь.

Такие уроки предполагают последовательное формирование у детей взаимосвязанной совокупности чувств, качеств и черт поведения: любви к Родине, своему краю, гордости за исторические свершения русского народа, бережного отношения к историческим памятникам, обычаям родной страны, стремления к укреплению могущества своего государства, готовности и умения его защищать.

А. В. Луначарский *теат*, что человек сможет воспринимать красивое в области слуховой или зрительской только в том случае, если сначала научиться творить. Это же имел в виду и *филолог-славист А.А. Потебня*, когда утверждал, что мы можем понимать творческое произведение настолько, насколько участвуем в его создании. Восприятие искусства подразумевает активность зрителя, слушателя, читателя, когда на произведение накладываются собственные ощущения, мысли, чувства. В этом отличие художественного восприятия от простого получения информации.

Читать — значит *искать и находить*: ибо читатель как бы отыскивает скрытый писателем духовный клад, желая найти его во всей его полноте и присвоить его себе. Это есть *творческий* процесс, ибо воспроизводить — значит творить. Это есть борьба за духовную встречу; это есть *свободное единение* с тем, кто впервые приобрел и закопал искомый клад. И тому, кто никогда этого не добивался и не переживал, всегда будет казаться, что от него требуют «невозможного».

Искусство чтения надо приобретать и вырабатывать в себе. Чтение должно быть углублено; оно должно стать *творческим и созерцательным*. И только тогда нам всем откроется его духовная ценность и его душеобразующая сила. Тогда мы поймем, что следует читать и чего читать не стоит, ибо

есть чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер, а есть чтение разлагающее и обессиливающее.

По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, *что* он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтённого, — как бы букетом собранных нами в чтении цветов... Помните, любая книга может стать окном в новый мир, вся красота которого ждёт, когда же вы её откроете.

Книги - это то, что даст вам знания выйти За Черту...

Урок литературы должен быть интересным, разнообразным, ёмким, содержательным и вырастать из всего многообразия человеческой деятельности: интеллектуальной, эстетической, нравственно-психологической. Поэтому активность учителя, выраженная в применении современных методов обучения и воспитания, должна быть направлена на активную познавательную деятельность ученика, приводящую к формированию нравственно совершенной личности с активными жизненными позициями.

Только постоянный поиск, педагогическое мастерство и самостоятельность, объединение усилий ученика и учителя, взаимное уважение и бескорыстная любовь к художественной литературе, совместное постижение её вечных вопросов, загадок и нравственных уроков помогут в современном мире возродить *интерес к искусству слова*, приобщить к прекрасному.

*Любите книгу, она облегчит вам жизнь,
дружески поможет разобраться
в пёстрой и бурной путанице мыслей,
чувств, событий, она научит вас уважать
человека и самих себя, она окрылит ум и
сердце чувством любви к миру, к человеку.*

М. Горький



О «СЛОВАРЕ АНТРОПОНИМОВ НОВОГО ЗАВЕТА»

ГРИШИН В.С.,

учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ №1»

С *Л* *П* *Л* а Страстной неделе 2007 года от Рождества Христова появи-
лось скромное издание ~ «Словарь антропонимов Нового За-
вета»*

Антропонимы - это личные имена. Новый Завет содержит большое количество антропонимов.

Современная русская антропонимическая система была сформирована на основе новозаветного антропонимикона. Принятие христианства, распространение письменности, духовных книг, книгопечатание повлияли не только на русскую антропонимическую систему, но и на антропонимические системы других языков и народов. Рассмотрение антропонимов Нового Завета может дать богатый материал для исследователей, изучающих становление и эволюцию антропонимистических систем различных языков.

«Антропонимы Нового Завета» - такая необычная для начала 1990-х годов тема курсовой работы по русскому^ языку студента третьего курса факультета русского языка и литературы ТГПИ им. Л.Н. Толстого Владислава Гришина была утверждена на заседании Ученого совета факультета. Тема была предложена автором данной статьи, научный руководитель - профессор Леонид Николаевич Санжаров - поддержал эту тему.

Не случайно словарь посвящен профессору Л.Н. Санжарову и доценту В.П. Санжаровой - специалисту в области истории и диалектологии русского языка. Эти люди оказали большое влияние на развитие авторских идей.

В 1993 году начата работа по созданию картотеки антропонимов Нового Завета. Картотека включала в себя несколько тысяч карточек.

В 1994 году написана и успешно защищена курсовая работа по теме «Антропонимы Нового Завета».

В 1995 году продолжена работа по теме, собирается материал о развитии новозаветных имен в именниках народов мира.

В 1996 году написана и защищена на «отлично» дипломная работа по русскому языку «Антропонимистический состав Нового Завета», где представлена история и функционирование новозаветных имен в языках различных народов мира.

К сожалению, многие материалы сохранить не удалось. Сохранилась лишь рукопись словаря, которая была подарена центральной библиотеке г. Новомосковска.

Чтобы материалы словаря не пропали, автор решил опубликовать словарь, внося в него некоторые изменения. Новая рукопись словаря была готова к началу 2007 года.

В этом же году в Узловской типографии (директор Виктор Владимирович Юров) словарь был подготовлен к печати и издан на средства автора.

Словарь представляет собой полный свод антропонимов, встречающихся в Новом Завете (издание 1956 года; в старой орфографии ~ издание 1876 года, напечатано по благословлению Святейшего Правительствующего Синода, это издание еще называют Синодальным).

Антропонимы в словаре располагаются по алфавиту.

Словарная статья содержит:

- 1) заголовок;
- 2) указание на родовую принадлежность антропонима;
- 3) указание общего числа случаев употребления антропонима в Новом Завете;
- 4) перечень форм антропонима, употребленных в тексте Нового Завета, с указанием адресов.

В качестве заголовка статьи даются следующие формы слов:

- 1) для изменяемых (склоняемых) антропонимов - существительное в форме И. п. ед. ч.;
- 2) для неизменяемых антропонимов - само это слово.

Заголовок помещается в начале словарной статьи в одной из указанных форм, независимо от того, встречается ли эта форма в тексте Нового Завета или нет. В том случае, если соответствующая форма не засвидетельствована в Новом Завете, она восстанавливается согласно грамматическим нормам русского языка.

За исходным антропонимом после постановки запятой следует указание на родовую принадлежность антропонима (мужск. - женск.).

После указания родовой принадлежности в скобках дается указание общего числа случаев употребления антропонима в тексте Нового Завета.

После двоеточия следует полный перечень форм антропонима, употребленных в тексте Нового Завета, с указанием адресов.

В качестве форм одного и того же изменяемого антропонима рассматриваются:

- 1) формы падежа;
- 2) формы числа (для притяжательных прилагательных);
- 3) формы рода (для притяжательных прилагательных).

Каждая форма антропонима обозначается один раз. Число случаев ее употребления выясняется из числа приводимых в статье ссылок на места ее употребления в тексте Нового Завета.

Формы антропонимов располагаются в следующем порядке;

- 1) падежные формы антропонима (И., Р., Д., В., Т., П., Зват. древн.);
- 2) формы притяжательных прилагательных:
 - а) формы числа (ед., мн.);
 - б) формы рода (м., ср., ж.);
 - в) падежные формы.

Общая схема подачи такова: И., Р., Д., В., Т., П., Зват. древн.; прит. прил. ед. м. И., Р., Д., В., Т., П., ср. И., Р., Д., В., Т., П., ж. И., Р., Д., В., Т., П., мн. И., Р., Д., В., Т., П.

Шифр, указывающий место употребления формы антропонима в тексте Нового Завета, заключается в скобки и содержит три цифры, разделенные точками.

Первая цифра - номер книги Нового Завета по порядку:

- 1 - От Матфея святое благовествование;
- 2 - От Марка святое благовествование;
- 3 - От Луки святое благовествование;
- 4 - От Иоанна святое благовествование;
- 5 - Деяния святых апостолов;
- 6 - Соборное послание святого апостола Иакова;
- 7 - Первое соборное послание святого апостола Петра;

- 8 - Второе соборное послание святого апостола Петра;
- 9 - Первое соборное послание святого апостола Иоанна Богослова;
- 10 - Второе соборное послание святого апостола Иоанна Богослова;
- 11 - Третье соборное послание святого апостола Иоанна Богослова;
- 12 - Соборное послание святого апостола Иуды;
- 13 - Послание к римлянам святого апостола Павла;
- 14 - Первое послание к коринфянам святого апостола Павла;
- 15 - Второе послание к коринфянам святого апостола Павла;
- 16 - Послание к галатам святого апостола Павла;
- 17 - Послание к ефесянам святого апостола Павла;
- 18 - Послание к филиппийцам святого апостола Павла;
- 19 - Послание к колоссянам святого апостола Павла;
- 20 - Первое послание к фессалоникийцам святого апостола Павла;
- 21 - Второе послание к фессалоникийцам святого апостола Павла;
- 22 - Первое послание к Тимофею святого апостола Павла;
- 23 ~ Второе послание к Тимофею святого апостола Павла;
- 24 “ Послание к Титу святого апостола Павла;
- 25 ~ Послание к Филимону святого апостола Павла;
- 26 - Послание к евреям святого апостола Павла;
- 27 - Откровение святого Иоанна Богослова.

Вторая цифра шифра - номер главы. Третья цифра - номер стиха.

В некоторых случаях шифр содержит две цифры: первая указывает номер книги Нового Завета по порядку, а вторая — номер стиха (деление книг Нового Завета на главы отсутствует).

В состав словаря не вошли формы антропонимов из названий книг Нового Завета, а также из текста краткого содержания глав.

Приведем пример словарной статьи:

АВРААМ, мужск. (75): И. Авраам (1.1.2, 1.3.9, 3.3.8, 3.16.25, 3.16.29, 3.16.31, 4.8.39, 4.8.40, 4.8.52, 4.8.56, 4.8.58, 5.7.16, 6.2.21, 6.2.23, 13.4.1, 13.4.2, 13.4.3, 16.3.6, 16.4.22, 26.6.15, 26.7.2, 26.7.4, 26.11.8, 26.11.17), Р. Авраама (1.1.17, 1.22.32, 2.12.26, 3.19.9, 3.20.37, 4.8.39, 4.8.53, 5.03.13, 5.7.32, 13.4.12, 13.4.16, 13.9.7, 16.3.7, 26.7.6, 26.7.9), Д. Аврааму (1.3.9, 3.1.55, 3.1.73, 3.3.8, 5.3.25, 5.7.2, 5.7.17, 7.3.6, 13.4.9, 13.4.13, 16.3.8, 16.3.16, 16.3.18, 26.6.13), В. Авраама (3.13.28, 3.16.23, 4.8.57, 26.7.1), Т. Авраамом (1.8.11,

16.3.9), Зват. древний Аврааме (3.16.24, 3.16.30); прит. прил. ед. м. И. Авраамов (3.3.34), Р. Авраамова (5.13.26), ср. И. Авраамове (4.8.33, 4.8.37, 15.11.22, 16.3.14, 16.3.29), Р. Авраамова (1.1.1, 13.11.1), В. Авраамове (3.16.22, 26.2.16), ж. В. Авраамову (3.13.16), мн. Р. Авраамовых (26.7.5), В. Авраамовы (4.8.39).

Тираж словаря небольшой - 50 экземпляров. Экземпляры словаря находятся в центральной городской библиотеке, в Свято-Успенском мужском монастыре, в областной библиотеке, в тульской епархии, в Троице-Сергиевой лавре, в библиотеке Государственной Думы, в российской государственной библиотеке, в Институте русского языка им. В.В. Виноградова, в библиотеках крупнейших вузов страны.

Словарь удостоен диплома И Всероссийского открытого конкурса книжных изданий «Просвещение через книгу». Диплом подписан председателем Издательского совета Русской Православной церкви, главным редактором Издательства Московской Патриархии протоиреем Владимиром Словьевым.

Словарь, безусловно, будет полезен тем, кто изучает антропониимику, интересуется историей и употреблением антропонимов, а также тем, кто изучает книги Нового Завета.



СОДЕРЖАНИЕ

Приветственное слово наместника Свято-Успенского монастыря архимандрита Лавра к участникам конференции.....	3
Котенева Г. В. День православной книги в Новомосковске.....	5
Змеева С. Г. Книга как феномен духовной культуры.....	7
Кутикина Т. В. Православная литература сегодня.....	11
Бородина Н. Я., Поливанова М. В. «Свеча, зажженная пред ликом Божьим» (<i>О русской классике, О книге как духовном феномене. О библиотеке Пушкинской школы</i>).....	13
Логина Ю. Ю. Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы.....	27
Максимова С. А. Книжные памятники как культурно-историческая ценность.....	36
Голикова И. П. Роль детской библиотеки в духовно-нравственном воспитании.....	42
Зырянова О. П. Испокон века книга растит человека.....	48
Гришин В. С. О «Словаре антропонимов Нового Завета».....	58



**КНИГА КАК ФЕНОМЕН
ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Материалы районной научно-практической конференции

Новомосковск, 15 марта 2010 г.

*Отпечатано с оригинал-макета,
представленного редколлегией сборника*

Бумага офсетная, Печать офсетная.
Уел. печ. л. 4Д Уч.-изд. л. 3,72
Тираж 100 экз. Заказ 1783

Отпечатано в ООО «Новомосковская типография»
301650, г. Новомосковск, Трудовые резервы, 30

