

Муниципальное учреждение культуры
«Новомосковская библиотечная система»
Центральная городская библиотека

«Земля, где живу»

Сборник сценариев по литературному краеведению
Выпуск 5

Новомосковск
2010

78 (2Р-4Тул)
З-53

Составитель : А. В. Польшина, заведующая отделом краеведения
Центральной городской библиотеки.
Редактор : Н. В. Павлова, заведующая информационно-
библиографическим отделом
Центральной городской библиотеки

Земля, где живу : сб. сценариев по лит. краеведению. Вып. 5
/ Муницип. учреждение культуры «Новомоск. библиотечная
система», центр. гор. б-ка ; сост. А. В. Польшина ; ред.
Н. В. Павлова. – Новомосковск : [б. и.], 2010 (Новомоск. тип.). –
76 с.

В сборник вошли сценарии, посвящённые писателям-юбилярам 2010
года, отдельные периоды жизни и творчества которых связаны с Тульским
краем.

Медиа-путешествие
«По Чеховской тропе Тульского края»,
посвящённое 150-летию со дня рождения русского писателя
А. П. Чехова

Слайд 1 «По Чеховской тропе Тульского края»

Слайд 2 «Портрет А. П. Чехова»

Ведущая:

В этом году мировая общественность отмечает 150 лет со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова. «Это был несравненный художник... Художник жизни... И достоинство его творчества то, что оно понятно и сродни не только всякому русскому, но всякому человеку вообще... А это главное... Он создал новые, совершенно новые формы письма, подобных которым я не встречал нигде!... Это единственный в своем роде писатель...».

Слайд 3 «Портрет Л. Н. Толстого»

Так отзывался о творчестве писателя наш земляк, великий русский писатель Л. Н. Толстой.

Чехов неоднократно посещал Тульскую землю. Пройдёмся и мы по Чеховской тропе нашего края.

Слайд 4 «Первый маршрут. Ясная Поляна»

Первый маршрут – Ясная Поляна. В начале августа 1895 года Чехов посетил в Ясной Поляне Л. Н. Толстого.

Слайд 5 «Фото «Ясной Поляны»

Антон Палович - один из любимейших писателей Толстого. «Чехов - Пушкин в прозе», - говорил Толстой. Автор «Войны и мира» и «Анны Карениной» оказал могучее воздействие на мировоззрение и творчество Чехова. «Когда в литературе есть Толстой, - писал Чехов в одном из писем, - то легко и приятно быть литератором; даже сознавать, что ничего не сделал и не делаешь, не так страшно, так как Толстой делает за всех».

Слайд 6 «Фото «Ясной Поляны»

В Ясной Поляне Чехов слушал чтение Толстым глав из писавшегося тогда «Воскресения», делал свои замечания.

Слайд 7 «Фото реки Воронки»

В этот свой первый и единственный приезд в Ясную Поляну Чехов много беседовал с Толстым, ходил с ним к реке Воронке, а затем на шоссе, ведущее в Тулу.

От своего посещения Ясной Поляны Чехов вынес самое светлое впечатление. По возвращении он пишет из Мелихова: «Я чувствовал себя легко, как дома, и разговоры наши с Львом Николаевичем были легки». В последующее время он «всем существом своим» стремится в Ясную Поляну, зная, что семья Толстого ждет его и хочет услышать что-либо из его новых произведений. Но поездке не суждено было осуществиться. Пребывание Чехова в Ясной Поляне отражено в экспозиции Яснополянского музея.

Слайд 8 «Фото комнаты для приезжающих»

В доме-музее Л. Н. Толстого есть «Комната для приезжающих». Так она называлась, потому что здесь гостили многие друзья, близкие знакомые Льва Николаевича и семьи, в том числе и Антон Павлович Чехов.

Главная интрига во взаимоотношениях Чехова и Толстого, давно занимающая исследователей их творчества, критиков, писателей, деятелей культуры, заключается в том, что во многом их общение происходило через третьих лиц. Только десять раз они встречались лично.

Дальнейшие встречи Чехова с Толстым происходили в Москве и в Крыму, в Гаспре. Их встречи в Крыму иллюстрируют замечательные фотоснимки П. А. Сергеенко, С. А. Толстой, И. Л. Толстого и М. Л. Толстой-Оболенской.

Слайды 9-12 «Фото Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в Крыму»

Дети Льва Николаевича, родственники, друзья, общие знакомые Толстого и Чехова были свидетелями их встреч и бесед; письма, дневники и воспоминания этих людей дают нам представление о личных и творческих взаимоотношениях двух классиков.

«Я боюсь смерти Толстого. Если бы он умер, то у меня в жизни образовалось бы пустое место... Я ни одного человека не люблю так, как его», - откровенно признавался А. П. Чехов. Мировоззрение и творчество Толстого было для Чехова основополагающим. Дружба писателей была облагораживающей для обоих и ничем не омраченной.

Слайд 13 «2 маршрут. Алексин и его окрестности»

Следующий наш маршрут – Алексин и его окрестности.

Слайд 14 «Алексинский р-н. Вид на реку Оку»

В 1891 году в нашем крае довелось побывать великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову. В начале декабря 1890 года он вернулся в Москву с острова Сахалина. За день до прибытия, 7 декабря, на Тульском (теперь Московском) вокзале его встретили мать Евгения Яковлевна и брат Михаил Павлович. Они приехали в Тулу из Алексина, где Михаил Павлович, по окончании курса на юридическом факультете Московского университета, служил в качестве податного инспектора, а перед этим, в той же должности, в другом городе Тульской губернии - Ефремове.

Слайд 15 «Панорама города Алексина (с открытки 1914 г.)»

В марте-апреле 1891 г. А. П. Чехов совершил заграничное путешествие, а по приезде в Россию, 3 мая, вместе с семьей выехал на отдых в Алексин.

Слайд 16 «Алексинские дачи (начало XX век)»

Михаил Павлович снял дачу поблизости от железнодорожной станции, недалеко от Оки.

Слайд 17 «Сосновый бор»

«Домик в лесу, 4 комнаты, внутри тесновато, снаружи простор», - писал Антон Павлович брату Ивану 4 мая. А в письме к Суворину, неделю спустя, жаловался: «Работаю с охотой, но - увы! - семейство мое многочисленно, и я, пишущий, подобен раку, сидящему в решетке с другими раками: тесно».

Однако на алексинской даче Чеховы прожили только полмесяца. Дача в Алексине, где жила семья Чехова, не сохранилась; она погибла в пожаре.

Вскоре в гости к ним приехали художник Исаак Ильич Левитан и учительница частной женской гимназии Лидия Стахивна (Ли́ка) Мизинова.

Слайд 18 «Портреты И. И. Левитана и Л. С. Мизиновой»

Они плыли на пароходе от Серпухова и в дороге познакомились с богимовским помещиком Евгением Дмитриевичем Былим-Колосовским.

Слайд 19 «Портрет Былим-Колосовского»

Узнав, что недалеко от его имения живет Чехов, он прислал в Алексин две тройки, приглашая Чеховых посетить Богимово, что в 12 километрах от Алексина (ныне территория Калужской области).

Слайд 20 «Карта окрестностей Богимово»

Слайд 21 «Окрестности Богимово»

Чтец: «Воспоминания брата писателя»

«То, что мы встретили там, - превзошло наши ожидания, - вспоминал Михаил Павлович Чехов, брат писателя. - Мы попали в старинную, запущенную усадьбу Екатерининского времени, с большим двухэтажным домом, в котором комнаты были так велики, что наша мать Евгения Яковлевна, чтобы пройти из одной комнаты в другую, присаживалась в пути на стул отдохнуть. Антону Павловичу здесь очень понравилось. Около дома тянулся громадный вековой парк с бесконечными липовыми аллеями, поэтическая речка с мельницей и нависшими берегами, рыбная ловля - все это пленяло и было так великолепно в своей запущенности, что Антон Павлович, не раздумывая долго, нанял у Былим-Колосовского большой дом, и мы на другой же день переехали туда на новую дачу».

Слайд 22 «Дом в Богимово»

Ведущая:

Попадёшь ныне в старинное село Богимово, а в воображении возникает иной мир - мир Антона Павловича Чехова, мир России конца XIX века. Идёшь по тенистой аллее из вековых лип, проходишь мимо оставшихся от старого парка тополей и сосен, сквозь ветви которых на траву весело падают светлые солнечные блики, бродишь по тропинкам вдоль заросшего ряской пруда, поднимаешься к двухэтажному зданию и читаешь выбитые на цельном листе меди слова: «Здесь, в Богимове, с 18 мая по 4 сентября 1891 года жил и работал великий русский писатель Антон Павлович Чехов».

Слайд 23 «Окрестности Богимово»

Село Богимово на три с половиной месяца стало миром Антона Павловича и навсегда - миром его читателей. А кругом - поля, луга, перелески, берёзовые рощи, долина речки Мышеги, с её бесчисленными омутами, говорливыми перекатами - мир героев произведений писателя.

Слайд 24 «Обложка книги А. П. Чехова «Бабы»

В Богимово был закончен рассказ «Бабы»,

Слайд 25 «Обложка книги А. П. Чехова «Дуэль»

закончена повесть «Дуэль»,

Слайд 26 «Обложка книги А. П. Чехова «Остров Сахалин»

шла напряженная работа над книгой «Остров Сахалин».

Слайд 27 «Обложка книги А. П. Чехова «Дом с мезонином»

Богимовские впечатления нашли отражение в написанной позже повести «Дом с мезонином» (1895).

Слайд 28 «Дом в Богимово»

Перебравшись в Богимово, Чехов пишет несколько восторженных писем другу Алексею Сергеевичу Суворину.

Слайд 29 «Портрет А. С. Суворина»

Чтец: Из первого письма Чехова Суворину»

«Я познакомился с неким помещиком Колосовским и нанял в его заброшенной поэтической усадьбе верхний этаж большого каменного дома. Что за прелесть, если бы вы знали! Комнаты громадные, как в благородном собрании, парк дивный с такими аллеями, каких я никогда не видел, река, пруд, церковь для моих стариков и все, все удобства. Цветёт сирень, яблони...»

Слайд 30 «Окрестности Богимово»

Чтец: «Из следующего письма Чехова Суворину»

«Я перебрался на другую дачу. Какое раздолье! В моём распоряжении верхний этаж большого барского дома. Комнаты громадные; из них две величиною с Ваш зал, даже больше; одна с колоннами; есть хоры для музыкантов. Когда мы устанавливали мебель, то утомились от непривычного хождения по громадным комнатам. Прекрасный парк: пруд, речка с мельницей, лодка - всё это состоит из множества подробностей, просто очаровательных... Караси отлично идут на удочку, я вчера забыл о всех печалях: то у пруда сижу и таскаю карасей, то в уголке около заброшенной мельницы и ловлю окуней...»

Ведущая:

Интересна история усадьбы.

Слайд 31 «Герб рода Прончищевых»

Первоначально имение принадлежало роду Прончищевых, в конце XIX - начале XX века имением владел Евгений Дмитриевич Былим-Колосовский.

Родовое поместье Прончищевых село Богимово, «Торбеево тож», расположено на речке Мышеге, в десяти километрах от города Алексина. В XVIII веке облик села был совершенно иным, чем теперь.

Чтец: «Из истории Богимово»

«Крестьянский поселок с ветхими избушками и плетневыми огородами тянулся вдоль течения реки по обоим её берегам... Недалеко от барской усадьбы, на полугоре, стояла ветхая

деревянная церковь с кладбищем; немного ниже - домик священника с крылечком, избы причетников... Барская усадьба, с довольно большим деревянным домом, смотрит не то убого, не то бедно, не то таинственно».

Слайд 32 «Фото супругов Прончищевых»

Ведущая:

Владельцем усадьбы одно время был Василий Васильевич Прончищев (1702-1736) - первопроходец Арктики, один из руководителей Великой Северной экспедиции XVIII века. Организованная по замыслу Петра I, эта экспедиция имела задачей проложить Северный морской путь из Архангельска на Камчатку, в Японию и Америку, нанести на карту российское побережье Северного Ледовитого и Тихого океанов. В 1733-1743 гг., героически выполняя эту задачу, Прончищев вместе со своей молодой супругой Татьяной Фёдоровной открыли Таймыр, Ямал, Аляску, Алеутские, Командорские и многие другие острова.

Небольшое родительское поместье в сто ревизских душ достается в конце XVIII века Алексею Ионовичу Прончищеву. Потомок старинного рода, отставной секунд-майор, предводитель тарусского дворянства (1788—1799) - узнаем о нем из документов. Увы, просветительский идеал благородного дворянина далеко не всегда воплощался на практике.

Тяжелая и безотрадная обстановка царила в богимовском доме, где происходила прозаическая, но мрачная семейная драма. Жестокий и неукротимый нрав Прончищева лишает жизнь домашних тепла, радости и света.

Слайд 33 «Дом в Богимово»

Сохранившиеся постройки усадьбы возведены в конце XVIII столетия Алексеем Ионовичем Прончищевым. В составе усадьбы большой двухэтажный дом из двадцати пяти комнат, два флигеля, конный и скотный двор, липовый парк, аллеи, остатки прудов.

На высоком левом берегу Мышеги вырастает репрезентативный усадебный ансамбль. Глядя на его архитектуру, остро чувствуешь, что ее «правила» безграмотная рука «усердного к своему добру» хозяина. Прислушавшись к дошедшим до нас отзывам людей прошлого века, мы найдем отчасти и подтверждение нашему впечатлению.

Чтец: «Из истории усадьбы в Богимово»

«Строения были капитальные: они были вытянуты, точно казармы, и представляли собой массу прочного домашнего красного кирпича, который, казалось, и в огне не горел, и в воде не тонул. Строитель (очевидно, повинувшись воле владельца) не увлекался стилем или же украшениями, а главной его целью была солидность и прочность построек... Большой двухэтажный дом в 25 комнат, с двумя такими же флигелями, конный и скотный дворы - все это стояло лет тридцать не беленым: прадед (Прончищев) говорил, что строению надо дать выстояться».

Слайд 34 «Дом в Богимово»

Ведущая:

И все же, несмотря на упрямую волю владельца, богимовской усадьбе свойственны многие замечательные черты архитектуры русского классицизма. Ансамбль как бы растворяется в природе, его пространство эмоционально насыщено, а архитектура не лишена художественности, то есть той сложнейшей и таинственной вибрации композиционных мотивов и выразительных средств, которые превращают строительный материал, «безмолвную громаду камней холодных» в образ, кристаллизующий в себе социальный опыт и общественный быт целой эпохи.

Много позже (1830-е гг.) внук Прончищева, Алексей Владимирович, развел здесь регулярный липовый парк с еловой аллеей, и фасад с одним табернаклем стал парковым. Первоначально парк даже не предполагался: Прончищев был враг всего, что «может быть любезно для взора».

Слайд 35 «Успенская церковь»

За парком, в стороне от усадьбы, расположена Успенская церковь (1830). Её кирпичное здание, так же как и жилые постройки богимовской усадьбы, не оштукатурено, а потому и дом и церковь кажутся особенно созвучными друг другу. Но это только первое впечатление: церковь «моложе» дома на два-три десятилетия. Ее закладывал еще А. И. Прончищев, а заканчивала уже его дочь Екатерина Алексеевна. Архитектурные идеалы эпохи со времени строительства усадьбы сильно изменились, на смену строгому классицизму пришел ампир.

На фасадах центричного, крестчатого в плане храма ордер как таковой не использован. Гладкие стены боковых фасадов, завершенные аттиками, обработаны неглубокими полукруглыми

нишами. Все формы церкви просты и геометрически ясны: полукруглая апсида, граненый барабан, сферический купол. Но, несмотря на лапидарность, «храм Богимовский был хорошей архитектуры; в нем было много соразмерности, окна тоже давали хорошее освещение, что в старинных сельских церквях редко встречалось; живопись была прекрасная; всем нравилась церковь, и соседи охотно её посещали».

С историей Богимово косвенно связаны имена декабристов. В первой половине XIX века усадьбой владела сестра декабриста Оболенского Варвара Петровна Прончищева.

Слайд 36 «Фото Е. П. Оболенского»

Князь Евгений Петрович Оболенский, один из замечательнейших людей XIX века. Человек высоких моральных качеств, он был любим друзьями и уважаем даже недругами. После возвращения из ссылки Е. П. Оболенский приехал к своей младшей сестре Варваре Прончищевой в Богимово и прожил здесь несколько месяцев.

Последний хозяин усадьбы Е. Д. Былим-Колосовский был женат на внучке известного декабриста С. И. Кашкина.

Из череды лет и событий выделяется в судьбе Богимово лето 1891 года, навсегда отметившее усадьбу знаком особой памяти. В это время здесь жил Чехов со своей семьей после возвращения из Европы.

Слайд 37 «Фото родителей писателя»

В Богимово в то лето жили Павел Егорович и Евгения Яковлевна, родители писателя,

Слайд 38 «Фото сестры и братьев писателя»

Мария Павловна, Антон Павлович и Михаил Павлович, наездами Иван Павлович. Вела хозяйство Мария Павловна. Удивительная это была семья – дружная, симпатичная.

Чтец: «Из воспоминаний Михаила Павловича, брата писателя»

«Брат Антон занимал в Богимове бывшую гостиную - громадную комнату с колоннами и с таким невероятных размеров диваном, что на нём можно было усадить рядом с дюжину человек. На этом диване он спал. Когда ночью проносилась гроза, от ярких молний вспыхивали все громадные окна, так что становилось даже жутко. Каждое утро Антон Павлович поднимался чуть свет, часа в четыре утра. Напившись кофе, Антон Павлович усаживался за работу, причем всегда писал не на столе, а на подоконнике, то и

дело поглядывая на парк и на подымавшийся за ним горизонт. Писал он свою повесть «Дуэль» и приводил в порядок сахалинские материалы, что действительно представляло собой каторжную работу. Занимался он, не отрываясь ни на минуту, до одиннадцати часов утра, после чего ходил в лес за грибами, ловил рыбу или расставлял верши... Часа в три дня Антон Павлович снова принимался за работу и не отрывался от нее до самого вечера».

Ведущая:

Богимовский дом, его хозяин и огромный зал с колоннами навсегда сохранятся, что бы ни случилось с самой усадьбой, в рассказе «Дом с мезонином», написанном через четыре года.

Слайд 39 «Фото обложки книги «Дом с мезонином»

С первых строк этой поэтической повести будто попадаешь в Богимово времён Чехова. Послушайте фрагмент рассказа.

Чтец: «Фрагмент рассказа Чехова «Дом с мезонином»

«...я жил в одном из уездов Т-ой губернии, в имении помещика Белокурова, молодого человека, который вставал очень рано, ходил в поддевке, по вечерам пил пиво и жаловался мне, что он нигде и ни в ком не встречает сочувствия. Он жил в саду во флигеле, а я в старом барском доме, в громадной зале с колоннами, где не было никакой мебели, кроме широкого дивана, на котором я спал, да еще стола, на котором я раскладывал пасьянс. Тут всегда, даже в тихую погоду, что-то гудело в старых амосовских печах, а во время грозы весь дом дрожал и, казалось, трескался на части, и было немножко страшно, особенно ночью, когда все десять больших окон вдруг освещались молнией».

Ведущая:

Совпадение безусловное. Не вызывает сомнения и сходство героя рассказа, помещика Белокурова, с реальным человеком, Былим-Колосовским.

Чтец: «Фрагмент рассказа Чехова «Дом с мезонином»

Пётр Петрович Белокуров был человеком, «у которого ещё со студенчества осталась манера всякий разговор сводить на спор, говорил скучно, вяло и длинно, с явным желанием казаться умным и передовым человеком... Он говорил о том, как много приходится работать, когда хочешь стать образцовым сельским хозяином... Он, когда говорил о чём-нибудь серьёзно, то с напряжением тянул э-э-э, и работал так же, как говорил, - медленно, всегда опаздывая, пропуская сроки».

Ведущая:

Но где находится описанное в рассказе имение Волчаниновых, точнее, где его «прототип»? Где сам «дом с мезонином»? Предположений высказывалось множество. Прежде всего, назывались многие имения в окрестностях Богимово. Например, Даньково, вид на которое открывался из окон чеховской комнаты. По утверждению М. П. Чехова, именно даньковские аллеи описаны его братом в рассказе: «Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли как две сплошные стены, образуя мрачную красивую аллею. ...Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоем». Кстати, это имение Чехов даже намеревался купить для постоянного проживания здесь, но воспротивилась Мария Павловна.

Однако убедительны и доводы в пользу других усадеб - и вблизи Богимово и в совершенно иных краях: в Тверской губернии, под Москвой (знаменитая Малеевка вблизи Рузы, бывшее имение издателя «Русской мысли» В. М. Лаврова).

В повести «Дом с мезонином» Чехов раскрывает чувство первой любви на фоне противоречивых настроений и через пейзажные зарисовки. Нашли здесь отражение и взгляды передовой молодёжи - студентов и курсисток - богимовского «социалистического гнезда». Под надзором хозяина усадьбы Евгения Дмитриевича Былим-Колосовского жили студенты, которые редко показывались на людях. Чехов называл их «социалистами»: «Социалисты продолжают безвыходно сидеть в своем флигеле и всё думают, думают...».

Но всё же не следует забывать, что художественный образ - явление собирательное, а не точная фотография, он может объединять в себе многие и многие реальные впечатления художника, хотя окрестности Богимово и люди, с которыми встречался здесь писатель, конечно, не могли не отразиться в его творчестве.

А общество в Богимово собралось в тот год пёстрое. Хозяин, который вначале пытался произвести впечатление на Чехова, стараясь выглядеть чрезмерно серьезным («вумным», как шутил Чехов), оказался простым, добрым и веселым человеком. Вместе с ним жили две его сестры.

Слайд 40 «Фото художника Киселёва»

Семья Чеховых занимала второй этаж главного дома, а на первом этаже жила семья художника Александра Александровича Киселёва.

Слайд 41 «Картина Киселева «У мельницы»

Академик живописи много рисовал. Его увлечённость южной экзотикой не помешала художнику оставить для потомков несколько картин и рисунков с изображением Богимово и его окрестностей. Среди них картина А. А. Киселева «У мельницы».

Дети художника, девочки-подростки, «киселята», как все их называли, очень привязались к Антону Павловичу. Они устраивали в парке домашние спектакли, разыгрывая короткие рассказы Чехова. «Антон Павлович от души смеялся во время этих спектаклей. После инсценировок обычно устраивались еще живые картины, а иногда и факельные шествия по парку», - вспоминала Мария Павловна Чехова.

Образы великих людей в их канонизированном виде порой приобретают в нашем сознании безжизненную форму, порой угнетающую своим холодным величием. Посещение мест, освященных памятью об этих людях, помогает ощутить их не как застывшую классику, а как современников, возвращает им живые человеческие черты. Здесь, в Богимово, Чехов, молодой (ему шел всего тридцать второй год), но уже известный писатель, был весел, остроумен, умел скрыть грусть и тяжелое настроение. Однажды, например, во время устроенного в парке праздника он появился на большой липовой аллее - она сохранилась, эта аллея, - «с надетым на себя футляром от больших старинных часов», с накинутым поверх большим пледом и так бегал среди детей с громким рычанием - к восторгу «киселят».

Слайд 42 «Фото профессора зоологии Вагнера»

В усадьбе часто гостил родственник хозяина - будущий профессор зоологии Владимир Александрович Вагнер. «Вечером начинались дебаты с зоологом В. А. Вагнером на темы о модном тогда вырождении, о праве сильного, о подборе и так далее, легшие потом в основу философии фон Корена, героя повести «Дуэль».

Слайд 43 «Обложка книги А. П. Чехова «Дуэль»

Интересно, что, побывав на Сахалине, Антон Павлович во время таких разговоров всегда держался того мнения, что сила духа в человеке всегда может победить в нем недостатки, полученные в наследственность. Вагнер утверждал: раз имеется налицо

вырождение, то, конечно, возврата обратно нет, ибо природа не шутит; а Чехов возражал: как бы ни было велико вырождение, его всегда можно победить волей и воспитанием».

Конечно, Вагнер - это не фон Корен, между ними лишь отдаленное сходство. Фон Корен, с его прямолинейным прагматизмом и рационализмом, с бесчеловечной теорией отбора, оправдывающей истребление людей, - фигура, по сути, страшная. Вагнер же был скромным и углубленным в свою науку человеком, занимался он в Богимово изучением пауков, за что и был прозван «паучком»; в его характере была лишь склонность к естественнонаучному, излишне рациональному объяснению жизни - склонность, которую писатель развил в фон Корене.

Слайд 44 «Фото А. П. Чехова и А. С. Суворина»

Но не только мысли Вагнера высказал чеховский герой «Дуэли». Может быть, не менее важным оппонентом для Чехова оказался А. С. Суворин, который в то лето два раза приезжал в Богимово. Отголоски спора Чехова с Сувориным - в их переписке. Суворин был основным корреспондентом Чехова в то лето: из 48 писем, отправленных из Богимово, 15 адресовано Суворину. На суворинское утверждение «человека мало колотят по голове» (совсем в духе фон Корена) Чехов иронически отвечал: «...я, пожалуй, готов согласиться с Вами, если Вы докажете, что человек до сих пор наслаждался блаженством и что он не забит и не заколочен до отупления судьбой».

Вот над чем можно было бы задуматься. Ведь, по сути, в Богимово велись споры вокруг одной из глубочайших проблем человеческой жизни. Конечно, идеи существуют как бы вне времени и пространства. Но все же место небезразлично к зарождающейся мысли - между ними есть тонкая и трудноуловимая внутренняя связь. Постигнуть ее, прикоснуться к ней чувством и сознанием стоит попытаться, бродя по земле Богимово. Идеи, образы - литературы, архитектуры, природы - сольются тогда в возвышенном гармоническом единстве, и дорога в Богимово станет поистине «дорогой к прекрасному»...

А осень брала своё - подходило к концу щедрое богимовское лето.

Слайд 45 «Окрестности Богимово»

Хороши богимовские места - хороводы белоствольных берёз, грибные леса, полная рыбы красавица-речка Мышега. Устав от

споров с Вагнером, Антон Павлович уходил побродить с лукошком в ближний лес. Берёзовую рощу близ Богимово местные жители по сей день называют «Чеховской». Любил и порыбачить на купленную у деревенских мальчишек приманку, или просто погулять с милой собачкой Фингалом вдоль речки, полюбоваться её бездонными омутами-бучалами да звонкими перекатами.

Посещая в окрестных деревнях помещиков, интересовался дачами для себя и для Суворина - хотел обосноваться в этих местах. Не удалось.

Кроме литературных произведений богимовского цикла до нас дошли 35 его писем к родным и близким. Письма Чехова - это своеобразный литературный памятник эпохи. Чехов, как первоклассный писатель, мастер слова, и письма пишет мастерски. Они имеют литературное, биографическое, историческое и бытовое значение, ибо в них, как в зеркале, отразились многие главнейшие события конца XIX века.

В первых числах сентября Чехов простился с Богимово. «...в это лето я много сделал, - писал он Суворину перед отъездом. - Если б еще одно такое лето, то я бы, пожалуй, роман написал и имение купил».

Но другого такого лета больше не было.

Богимовское лето было плодотворным для Чехова и занимает видное место в его творчестве.

Слайд 46 «Обложка книги Кандидова «Чехов в Богимове»

Подробно прочитать об этом периоде жизни и творчества Антона Павловича вы можете в книге Александра Викторовича Кандидова «А. П. Чехов в Богимове».

Слайд 47 «Портрет Кандидова»

А. В. Кандидов - член Союза журналистов, давно увлекается краеведением. Книга «А. П. Чехов в Богимове» - плод его многолетней изыскательской и исследовательской деятельности.

Слайд 48 «Памятник А. П. Чехову в Богимове»

В память о пребывании А. П. Чехова в Богимово благодарные потомки в сквере у дома установили памятник - бюст Антона Павловича работы калужского скульптора Г. П. Прозоровского. На двухэтажном доме - мемориальная доска из цельного листа красной меди. На ней - барельеф молодого Чехова и слова: «В этом доме с 18 мая по 1 сентября жил и работал великий писатель Антон Павлович Чехов».

Слайд 49 «Портрет А. П. Чехова»

Россия на рубеже веков была страной, в которой господствовали остатки крепостнических отношений со слабо развитыми формами капитализма, продолжал углубляться процесс разложения дворянства и расслоения крестьянства. Это ярко прослеживается на судьбе усадьбы Богимово и соседних поместий, когда помещики начинают с молотка продавать свои имения разбогатевшим крестьянам-предпринимателям. Даньково купил калужский купец Грибанов и хищнически истребил еловую аллею, описанную Чеховым в лирической новелле «Дом с мезонином». Это явление найдёт своё отражение и в пьесе Чехова «Вишнёвый сад».

Продав своё имение и Былим-Колосовский, потом снова выкупил, но было уже поздно. В 1918 году оно было национализировано. В 30-е годы в имении Богимово была создана одна из первых в Тарусском районе земледельческая коммуна.

Сегодня в Богимово можно видеть дом, где жил Чехов. Сейчас там расположена больница. О Чехове напоминают также парк, сад, аллеи, пруд, широко раскинувшиеся поля, пересечённые рощами, - все то, что было так дорого писателю, что вошло в его замечательные произведения.

Литература

1. Кандидов, А. В. А. П. Чехов в Богимове / А. В. Кандидов. – Калуга, 1991. – 125 с. : ил., фото.
2. Лев Толстой и Ясная Поляна : фотолит. композиция / сост. и фото Е. Кассина, Г. Расторгуева, В. Янкова. – М. : Прогресс, 1979. – 264 с. : ил., фото.
3. Пономарёва, В. М. Алексин : страницы истории города и района / В. М. Пономарёва. – Тула : Пересвет, 1998. – 207 с. : ил.
4. Толстой, И. Свет Ясной Поляны / И. Толстой. – М. : Мол. гвардия, 1986. – 287 с. : ил., фото. – (Отечество).
5. Дунаев, М. Усадьба Богимово / М. Дунаев, Ф. Разумовский // Дунаев, М. В среднем течении Оки / М. Дунаев, Ф. Разумовский. – М., 1982. – С. 102-111.
6. Милонов, Н. А. Антон Павлович Чехов / Н. А. Милонов // Милонов, Н. А. Русские писатели и Тульский край / Н. А. Милонов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Тула, 2002. – С. 161-162.

**Видео-урок «Тихие аллеи» Ефремова,
посвящённый 140-летию со дня рождения русского писателя
И. А. Бунина**

Слайд 1 «Тихие аллеи» Ефремова»

Слайд 2 «Портрет И. А. Бунина»

Ведущая:

В этом году исполняется 140 лет со дня рождения русского писателя Ивана Алексеевича Бунина, лауреата Нобелевской премии в области литературы.

Слайд 3 «Герб рода Буниных»

Писать Иван начинает рано, в семь-восемь лет, подражая Пушкину, Лермонтову. Вероятно, здесь сказалось и дарование мальчика, и семейные традиции. Он происходил из древнего дворянского рода, к которому принадлежали поэт В. А. Жуковский, поэтесса и переводчик А. П. Бунина, путешественник и географ П. П. Семёнов-Тяньшанский.

Слайд 4 «Фото родных писателя»

Жизнь и творчество великого писателя и всей его семьи были тесно связаны с городом Ефремовым Тульской области. Здесь жили его родные, здесь он собирал материал для своих произведений.

Слайд 5 «Собрание сочинений И. А. Бунина»

Отзвуки пребывания Бунина на ефремовской земле можно найти в таких его произведениях, как «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Жизнь Арсеньева», в бунинской поэзии.

Слайд 6 «Дом Буниных в Ефремове»

Русский писатель Константин Георгиевич Паустовский писал: «С той минуты, как я узнал, что здесь бывает Бунин, Ефремов сразу преобразился для меня, хотя вообще-то был городком достаточно унылым. Теперь же он представлялся мне воплощением российского провинциального уюта. Тогда, в Ефремове, вошла в меня бунинская Россия и завладела мной надолго...».

Слайд 7 «И. А. Бунин. 17 лет»

Первое посещение И. А. Буниным Ефремова было связано с его желанием познакомиться с великим русским писателем Л. Н. Толстым. В 1887 году 17-летний Иван из родового имения своей матери в Озерках Елецкого уезда решил съездить в Ясную Поляну - в гости к графу Льву Николаевичу Толстому, которого боготворил как писателя.

Слайд 8 «Портрет Л. Н. Толстого»

Вскочил на коня и был таков. Но у Бунина хватило духу доскакать только до Ефремова - лошадь выдохлась и дальше двигаться не могла. Походив по Ефремову, Ванюша забрел в городской сад, да там и уснул. Проснулся он рано утром. Испугался собственной смелости и вернулся домой. До Толстого Бунин так и не доехал...

Чтец: И. А. Бунин «Освобождение Толстого»

«Мечтать о счастье видеть его я начал очень рано ...в ранней молодости я был совершенно влюблён в него, в тот мной самим созданный образ, который томил меня мечтой увидеть его наяву... Раз я не выдержал: в один «прекрасный летний день внезапно приказал оседлать своего верхового «Киргиза» и поскакал в Ефремов, - уездный город Тульской губернии, - в сторону Ясной Поляны, до которой от нас было не более ста верст. Но, доскакав до Ефремова, испугался, решил обдумать дело серьезнее, переночевать в Ефремове - и всю ночь мучился от смены решений - ехать, не ехать, - скитался ночью по городу и так устал, что, зайдя на рассвете в городской сад, мертвым сном заснул на первой попавшейся скамейке, а проспавшись, и совсем протрезвился, подумал еще немного - и поскакал назад, домой...»

Ведущая:

Встреча Бунина с Львом Николаевичем состоялась, но гораздо позже, в Москве, в 1893 году.

Слайд 9 «Дом О. К. Туббе (ул. Красноармейская, 49)»

Год спустя, зимой 1888 года Бунин вновь приезжает в Ефремов вместе с сестрой Машей, которая решила погостить у своих подруг в семье винокура Туббе. Дом "милейшего немца" Отто Карловича Туббе - тестя среднего брата Ивана - Евгения Бунина стоял на Подъяческой улице (ул. Красноармейская, д. 49).

Слайд 10 «Портрет Е. А. Бунина, брата писателя»

Евгений был женат на падчерице весёлого винокура - Настасье, работающей и серьёзной девушке. В этом доме младшенькая сестра Буниных, Мария, познакомилась со своим будущим мужем, машинистом-поляком Иосифом Ласкаржевским. Так что дом гостеприимного Отто Карловича, сохранившийся и по наши дни на улице Красноармейской в Ефремове, сто с лишним лет назад был своеобразным Клубом знакомств молодых сердец. Именно здесь

Иван Бунин встретил свою любовь - дочь местного фотографа Эмилию Стиппа.

Слайд 11 «Фотопортрет со стихотворным экспромтом»

Натура страстная, эмоциональная, 19-летний Бунин воспылал к девушке чувством и даже подарил свое фото со стихотворным экспромтом на обороте.

Чтец:

На один короткий миг
Мы друг друга повстречали.
И души, и чувств моих
Вы еще не угадали;
Так пускай же про меня
Хоть портрет напоминает;

А про Вас душа моя
Никогда не забывает.
И кто знает? – Может быть
Никогда не хватит силы
Разлюбить иль позабыть
Ваш невинный образ милый!

Ведущая:

Это фото, как и фото его избранницы сейчас находится в местном литературном музее.

Слайд 12 «Фото жены Бунина А. Цакни и сына Николая»

Кстати, в юности молодой поэт и прозаик, будучи юношей красивым и видным, часто увлекался девушками. Причем всякий раз принимал увлечения за подлинные чувства. А в 28 лет Иван Бунин в Одессе познакомился с 18-летней красавицей Анной Цакни, которая стала его первой женой. Семейная жизнь, правда, не сложилась. Анна родила Бунину сына Николая, который умер от скарлатины, не дожив до 5 лет.

Слайд 13 «Природа Красивомечья»

Писатель много раз приезжал в Огнёвку Тульской губернии - имение своего брата Евгения Алексеевича, бывал в Туле, в Ефремове, где жили его сестра и мать. «Много пишу, читаю, словом, живу порядочной жизнью, а это... кажется, только и можно делать, что в Огневке», - сообщает он в письме к А. М. Федорову 1 августа 1900 года.

В мае 1901 года молодой поэт писал из Ефремова старшему брату Юлию: "Я как в тумане от работы и сидения... Положение дел таково: мать все время в Ефремове и глядеть на нее тяжело, так много она, бедная, трудится. Прислуги сейчас нет... Тружусь упорно... В Ефремове страшная нищета". Нищета заставила покинуть отчий дом 19-летнего Бунина, по выражению матери "с одним крестом на груди и пойти в мир". Он больше не мог и не хотел носить "серенький костюмчик" брата Юлия, обувать ботинки

своего отца, набив бумаги в носки ботинок. Денег не было не только на одежду, порою нечего было совершенно есть - бедность со всей силой стучала в бунинскую усадьбу. Бунин едет в Орел и работает там корреспондентом в газете "Орловский вестник", пишет новые стихотворения и рассказы, занимается переводами на русский язык произведений иностранных авторов.

Слайд 14 «Книги И. А. Бунина «Антоновские яблоки»

В 30 лет у Бунина выходит в свет лучший из ранних рассказов "Антоновские яблоки", которыми так богат был Ефремов и Ефремовский уезд.

Слайд 15 «Иллюстрации художника О. Верейского к рассказу И. А. Бунина «Антоновские яблоки»

"Тут Иван Бунин как молодой бог спел: красиво, сочно, задушевно", - писал в те дни М. Горький.

В 31 год выходит сборник стихов "Листопад", а через 2 года - в 1903 году - Бунину присуждена премия им. Пушкина. Литературный талант молодого писателя и поэта получил всероссийскую известность.

Слайд 16 «Портрет И. А. Бунина»

В этот же год Бунин становится дважды дядей. В Ефремове, на улице Державина (ныне Комсомольская), в семье его родной сестры Марии рождается второй сын Николай, названный так по просьбе Ивана Алексеевича в память о домашнем учителе - Николае Осиповиче Ромашкове. Он очень любил своих племянников, так как сам потерял единственного сына Колю в пятилетнем возрасте.

В Ефремове Бунин бывал очень часто. Когда младший сын сестры Николенька болел, Иван Алексеевич старался поддержать мальчика, развлечь его. Каждые два-три дня Коля получал от дяди открытки: "Дорогой Колюша, не ты один болен. Посылаем тебе больную собачку. Позволяют ли тебе читать? Скоро пришлем тебе книжки".

На другой открытке написаны уже шуточные бунинские строки: "Когда Коля подрастет, на охоту он пойдет. Он ружье у мамы стащит, маме зайчика притащит". Копии этих открыток ныне находятся в литературном музее Бунина в Ефремове. В 70-х годах XX века Николай Иосифович Ласкаржевский передал их вместе с альбомом редких фотографий семьи Буниных ефремовским любителям творчества великого русского писателя. При этом

племянник Бунина, Николай, вспоминал: "Иван Алексеевич любил возиться со мной. Катать на спине, шутить. Привозил подарки. Однажды в разговоре с дядей я вместо шкатулка-копилка сказал шкапилка. Иван Алексеевич долго смеялся, а затем, сколько помню, всегда называл меня "шкапилкой".

Несмотря на всероссийскую известность, Бунин и семья живут скромно.

Революционные события 1905 года заставили семью Буниных окончательно поселиться в более спокойном Ефремове. В усадьбе среднего брата Евгения, в деревне Огнёвке (бывшая Тульская губерния, ныне Липецкая область), жить становилось небезопасно. Крестьяне этой деревни выдвинули барину ультиматум, где говорилось, что "все посторонние должны быть удалены, иначе их снимут силой". Накануне у брата сгорел скотный двор, пали 2 лошади. "Посторонними" оказались мать, сестра и родные братья Евгения.

Для Буниных настали нелегкие времена. Нет собственного жилья в Ефремове, семья вынуждена скитаться по чужим углам за более чем скромную плату. "Переезд с подворья Моргунова в дом Проселкова... От Моргунова впечатление гнусное. Двор в глубоком сухом навозе. Мрачная опухшая старуха, мать хозяина, в валенках...", - невесело записывает Иван Алексеевич в своем дневнике жарким июльским днем 1905 года.

Слайд 17 «Дом Буниных в Ефремове»

Наконец, летом того же года семья обретает долгожданный покой и празднует новоселье в доме № 47 по улице Тургенева. Это средний брат Евгений, самый практичный и хозяйственный из всех братьев, продав своё имение в Огнёвке, покупает у помещика Шорина небольшой кирпичный особняк с маленьким двориком внутри.

В этом доме на ул. Тургенева часто собирались все Бунины: приезжали старший брат Юлий, Иван с женой В. Н. Муромцевой, гостила сестра Маша с детьми. В книге "Беседы с памятью" жена писателя, Вера Николаевна Муромцева-Бунина вспоминала о своем приезде в Ефремов с мужем летом 1907 года.

Слайд 18 «Портрет В. Муромцевой-Буниной»

Чтец: Отрывок из книги "Беседы с памятью" В. Муромцевой

"Из Васильевского мы поехали в уездный город Ефремов к матери Яна (то есть Ивана Бунина). Первые впечатления от

Ефремова: бешенная езда извозчиков в клубах раскаленной пыли, огромные, невиданные мною ранее петухи, расхаживающие возле деревянного забора".

Слайд 19 «Обложки сборников рассказов Бунина»

Ведущая:

К городу Ефремову Тульской губернии и его окрестностям имеет прямое отношение творческая история рассказа И. А. Бунина "Чаша жизни".

Чтец: Отрывок из рассказа И. А. Бунина "Чаша жизни"

«Дом купил он у помещика старый, с деревянными колоннами, с садом. Дом попался ему удивительный. На дворе в морозном пару краснело солнце - в доме было тепло. На дворе палил летний зной - в доме было прохладно, и смешивался с прохладой мирный запах нафталина. Летом часов с десяти до трёх пекло. Как раз в ту сторону, на которой стоял дом, но спасали зимние рамы - они никогда не вынимались. Весь дом дрожал и гудел, звеня люстрой, когда вскачь неслись с вокзала и на вокзал извозчики. Они тучей поднимали рыжую пыль, которая покрывала все крыши, все стены и окна на Песчаной улице...»

Ведущая:

Как пишет А. Бабореко, автор интересной книги о Бунине, прототипом Горизонтова из рассказа «Чаша жизни» (1913) «отчасти послужил, по устному свидетельству писателя С. И. Малашкина, преподаватель духовного училища в городе Ефремове. Подобно герою рассказа, он обычно ходил с парусиновым зонтом и в калошах; купался летом и зимой в Красивой Мече и продал свой скелет для анатомических целей».

Слайд 20 «Вид на дом с улицы зимой»

В Ефремове Бунин встречает 1906 год, ночь прошла за шумной встречей года. Поэт пишет стихотворение "Новый год".

Чтец: И. А. Бунин "Новый год"

Сколько сладкой муки!

Сколько раз

Я ловил, сквозь блеск огней и говор,

Быстрый взгляд твоих влюбленных глаз!

Вышли мы, когда уже светало

И в церквах затеплились огни...

О, как мы любили!

Как томились!

Но и здесь мы были не одни.
Молча шла ты об руку со мною
По середине улиц. Городок
Точно вымер. Мягко веял влажный
Тающего снега холодок...
Но подъезд уж близок.
Вот и двери...
О, прощальный милый взгляд!
«Хоть раз,
Только раз прильнуть к тебе всем сердцем
В этот ранний, в этот сладкий час!»
Но сестра стоит, глядит бесстрастно.
«Доброй ночи!»
Сдержанный поклон,
Стук дверей - и я один.
Молчанье,
Бледный сумрак, предрассветный звон...

Слайд 21 «Обложки книг И. А. Бунина «Деревня»

Ведущая:

Бунин работает над повестью "Деревня".

Слайды 22 «Иллюстрации к повести И. А. Бунина «Деревня»

В этом произведении тонко и поэтично описана природа Красивомечья, показана без прикрас картина сельской жизни и обывателей провинциального Ефремова.

Излюбленным местом отдыха ефремовцев была городская роща. Здесь устраивались знаменитые городские чаепития, среди организаторов которых была и семья Буниных. И. А. Бунин неоднократно посещал городскую рощу, гулял по ее тенистым аллеям с племянником Н. Ласкаржевским, любил отдыхать в центре рощи под могучими дубами...

Слайд 23 «Портрет матери писателя»

В Ефремове, в доме среднего брата Евгения, прожила последние годы жизни Людмила Александровна Бунина - кроткая, религиозная женщина, воспитанная на лирике Пушкина и Жуковского. Бунин очень нежно любил свою мать. Она говорила, что никто ее так не любит, как Ваня. И что "ни у кого нет такой тонкой души, как у него".

Он, единственный из сыновей, приехал к ней в самую драматическую минуту ее жизни, когда в 1894 году было продано

наследственное имение матери - Озерки, где прошли годы её молодости и где жила она после смерти своей матери, бабушки Бунина, Анны Ивановны Чубаровой. "С матерью связана самая горькая любовь всей моей жизни. Всё и все, кого мы любим, есть наша мука. Чего стоит один этот вечный страх потери любимого человека..." (И. Бунин, "Жизнь Арсеньева").

Живя уже в Ефремове, Людмила Александровна сильно болела, у нее была астма. Приступы болезни были такие сильные, что она не могла спать лежа и все ночи проводила в кресле. Астмой она заболела, когда натирала очень едкой мазью тело своей дочери Маши, у которой был суставный ревматизм.

Умерла мама Буниных в тихую летнюю ночь с 15-го на 16-е июля 1910 года. Отпевание, похороны, поминки проходили в местной Никольской церкви и доме брата Евгения. Свои соболезнования семье Буниных и почетному академику РАН (это звание было присвоено Ивану Алексеевичу в 1909 году) выразил городской голова Шорин.

Могила матери великого русского писателя находится в Ефремове, на старом кладбище городской роши. До революции на этом месте находился кладбищенский Преображенский храм с богадельней, здание богадельни сохранилось до наших дней, ныне это жилой дом.

Последний раз Бунин был в Ефремове в роковом для всей семьи октябре 1917. Переночевал в доме брата Евгения и в час дня уехал: "Светлый, прохладный, по свету похожий на летний день... оглянулся - нежно и грустно защемило сердце – там, в роще, лежит мама, которая так просила не забывать ее могилу", - с грустью, предчувствуя долгую разлуку, записал Иван Алексеевич в дневнике в те дни.

Можно только догадываться, какие муки испытывал великий русский писатель, находясь в эмиграции, при мысли, что никогда, до самой своей смерти он не сможет побывать на могиле своей матери в Ефремове. Чувством безысходной тоски, глубокой нежности и любви "к той, которая носила его на руках", проникнуты первые страницы романа Бунина "Жизнь Арсеньева", написанного во Франции спустя 16 лет после последней поездки в город на Красивой Мече: "В далекой родной земле, одинокая, навеки всем миром забытая, да покоится она в мире... в

кладбищенской роще захолустного русского города, на дне уже безымянной Могилы..."

Слайд 24 «Могила матери в Ефремове»

Иван Алексеевич не мог предвидеть, что пройдет время, и могила его матери перестанет быть безымянной. В Ефремов, поклониться праху мужественной русской женщины, давшей миру всемирно известного писателя, будут приезжать туристы из России, Франции и других стран.

Слайд 25 «Обложки книг Бунина «Жизнь Арсеньева»

В своих набросках к "Жизни Арсеньева" Бунин писал: "Жизнь, может быть даётся нам единственно для состязания со смертью, человек даже из гроба борется с ней; она отнимает у него имя - он пишет его на кресте, на камне, она хочет тьмой покрыть пережитое им, а он пытается одушевить его во слове". Слово Бунина оказалось сильнее самой смерти! Оно вечно!

Слайд 26 «Иллюстрации к роману Бунина «Жизнь Арсеньева»

Картины окрестностей Ефремова воссозданы в «Жизни Арсеньева». Герой этого произведения попадает в Кропотово (у Бунина - Кроптовка), родовое имение отца М. Ю. Лермонтова.

Слайд 27 «Иллюстрации к роману Бунина «Жизнь Арсеньева»

Чтец : Отрывок из романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»

«Перед нами был выгон, за выгоном - давно необитаемая мелкопоместная усадьба, которую красил немного только сад, неподвижно поднимавший в бледно-голубом небосклоне, за небольшим домом, свои черные верхушки. Я сидел и, как всегда, попадая в Кроптовку, смотрел и думал: да ужели это правда, что вот в этом самом доме бывал в детстве Лермонтов, что почти всю жизнь прожил его родной отец? ...Да, вот Кроптовка, этот забытый дом, на который я никогда не могу смотреть без каких-то бесконечно-грустных и неизъяснимых чувств»

Слайд 28 «Сборники поэзии И. А. Бунина»

Ведущая:

Иван Алексеевич Бунин очень любил путешествовать. Однажды он сказал про себя: «Совсем как птица был я всю жизнь!». Иначе говоря, сравнил себя с перелетной птицей. Зимой она в одной стране, а когда наступает весна, отправляется в другую.

Поэзия Бунина — волшебная птица. С ней можно, не выходя из комнаты, взлететь в небо и увидеть мир. Мы начинаем путешествие весной.

Слайд 29 «Иллюстрация к стихотворению «Бушует поляя...»

Природа оживает от зимнего сна.

Чтец: И. А. Бунин «Бушует поляя вода...»

Бушует поляя вода, Шумит и глухо, и протяжно. Грачей пролётные стада Кричат и весело, и важно. Дымятся чёрные бугры, И утром в воздухе нагретом Густые белые пары Напоены теплом и светом. А в полдень лужи под окном Так разливаются и блещут, Что ярким солнечным пятном По залу «зайчики» трепещут.	Меж круглых рыхлых облаков Невинно небо голубеет, И солнце ласковее греет В затишье гумен и дворов. Весна, весна! И всё ей радо. Как в забытии каком стоишь И слышишь свежий запах сада И тёплый запах талых крыш. Кругом вода журчит, сверкает, Крик петухов звучит порой, А ветер, мягкий и сырой, Глаза тихонько закрывает.
---	---

Слайд 30 «Иллюстрация к стихотворению «Ещё от дома...»

Ведущая:

Сколько зима не злилась, а вот и сад расцвёл... Наверное, без птичьих песен не обойдётся!

Чтец: И. А. Бунин «Ещё от дома на дворе...»

Ещё от дома на дворе Синеют утренние тени, И под навесами строений Трава в холодном серебре; Но уж сияет яркий зной, Давно топор стучит в сарае, И голубей пугливых стаи Сверкают снежной белизной.	С зари кукушка за рекою Кукует звучно вдалеке, И в молодом березняке Грибами пахнет и листвою. На солнце светлая река Трепещет радостно, смеётся, И гулко в роще отдаётся Над нею ладный стук валька.
--	--

Слайд 31 «Иллюстрация к стихотворению «Бледнеет ночь...»

Ведущая:

Наступает весенняя ночь. А под утро...

Чтец: И. А. Бунин «Бледнеет ночь...»

Бледнеет ночь... Туманов пелена
В лощинах и лугах становится белее,
Звучнее лес, безжизненной луна
И серебро росы на стеклах холоднее.

Еще усадьба спит... В саду еще темно,
Недвижим тополь матово-зеленый,
И воздух слышен мне в открытое окно,

Весенним ароматом напоенный...
Уж близок день, прошел короткий сон -
И, в доме тишины не нарушая,
Неслышно выхожу из двери на балкон
И тихо светлого восхода ожидаю...

Слайд 32 «Иллюстрация к стихотворению «Детство»

Ведущая:

Птица-поэзия влетает в лето. И мы за нею. Про лето в лесу Бунин написал от лица десятилетнего мальчика в стихотворении «Детство».

Чтец: И. А. Бунин «Детство»

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок - как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол - гигант, тяжёлый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

Слайд 33 «Иллюстрация к стихотворению «Родник»

Ведущая:

Есть поговорка: кормит не земля, а вода. Вот и Бунина привлёк источник чистой воды в лесу - родник. Заметьте, как похоже это слово на слова «родина», «родной».

Чтец: И. А. Бунин «Родник»

В глуши лесной, в глуши зелёной,
Всегда тенистой и сырой,
В крутом овраге под горой
Бьёт из камней родник студёный:

Кипит, играет и спешит,
Крутясь хрустальными клубами,
И под ветвистыми дубами
Стеклом расплавленным бежит.

А небеса и лес нагорный
Глядят, задумавшись в тиши,

Как в светлой влаге голыши
Дрожат мозаикой узорной.

Слайд 34 «Иллюстрация к стихотворению «Как дымкой...»

Ведущая:

Кто из вас попадал летом под дождь? Наверное, случилось каждому. Поэт Бунин восторгается летней природой после дождя.

Чтец: И. А. Бунин «Как дымкой даль полей закрыв...»

Как дымкой даль полей закрыв на полчаса,
Прошёл внезапный дождь косыми полосами -
И снова глубоко синеют небеса
Над освежёнными лесами.

Тепло и влажный блеск. Запахли мёдом ржи,
На солнце бархатом пшеницы отливают,
И в зелени ветвей, в берёзах у межи,
Беспечно иволги болтают.

И весел звучный лес, и ветер меж берёз
Уж веет ласково, а белые берёзы
Роняют тихий дождь своих алмазных слёз
И улыбаются сквозь слёзы.

Слайд 35 «Иллюстрация к стихотворению «Полями пахнет...»

Ведущая:

Путешествуя по свету, птица-поэзия услышала раскаты грома.
Послушаем, как любит летней грозой поэт.

Чтец: И. А. Бунин «Полями пахнет...»

Полями пахнет, - свежих трав, Лугов прохладное дыханье! От сенокосов и дубрав Я в нём ловлю благоуханье. Повеет ветер – и замрёт... А над полями даль темнеет, И туча из-за них растёт, Закрыла солнце и синееет. Нежданной молнии игра,	Как меч, блеснувший на мгновенье, Вдруг озарит из-за бугра - И снова сумрак и томленье... Как ты таинственна, гроза! Как я люблю твоё молчанье, Твоё внезапное блистанье, - Твои безумные глаза!
--	---

Слайд 36 «Иллюстрация к стихотворению «На пруде»

Ведущая:

Птица поэзии кружится над прудом.

Чтец: И. А. Бунин «На пруде»

Ясным утром на тихом пруде
Резво ласточки реют кругом,

Опускаются к самой воде,
Чуть касаются влаги крылом.
 На лету они звонко поют,
 А вокруг зеленеют луга,
 И стоит, словно зеркало, пруд,
 Отражая свои берега.

И, как в зеркале, меж тростников,
С берегов опрокинулся лес,
И уходит узор облаков
В глубину отражённых небес.
 Облака там нежней и белей,
 Глубина - бесконечна, светла...
 И доносится мерно с полей
 Над водой тихий звон из села.

Слайд 37 «Иллюстрация к стихотворению «Гаснет вечер...»

Ведущая:

Лето проходит быстро... И прощаться с летом Иван Алексеевич начинал, когда вокруг ещё был свет и зной. А в селе шла уборка урожая.

Чтец: И. А. Бунин «Гаснет вечер...»

Гаснет вечер, даль синеет,
Солнышко садится,
Степь да степь кругом - и всюду
Нива колосится!
Пахнет мёдом, зацветает
Белая гречиха...
Звон к вечерне из деревни
Долетает тихо...
А вдали кукушка в роще
Медленно кукует...
Счастлив тот, кто на работе
В поле заночует!
 Гаснет вечер, скрылось солнце.
 Лишь закат краснеет...
 Счастлив тот, кому зарёю
 Тёплый ветер веет;
 Для кого мерцают кротко,
 Светятся с приветом
 В тёмном небе тёмной ночью

Звёзды тихим светом;
Кто устал на ниве за день
И уснёт глубоко
Мирным сном под звёздным небом
На степи широкой!

Слайд 38 «Иллюстрация к стихотворению «Листопад»

Ведущая:

Наша русская осень очень красива. Поэма Бунина «Листопад» начинается строчкой про лес. Лес уподоблен сказочному терему: «Лес, точно терем расписной...». «Листопад» Бунин написал в Тульской области, в деревне Огнёвке. Работал у окна за маленьким столом из некрашенных тесин. Начал в разгар лета, закончил в августе.

Чтец: И. А. Бунин «Листопад»

Лес, точно терем расписной.	А между кленами синеют.
Лиловый, золотой, багряный.	То там, то здесь в листве сквозной
Веселой, пестрою стеной	Просветы в небо, что оконца.
Стоит над светлою поляной.	Лес пахнет дубом и сосной,
Березы желтою резьбой	За лето высох он от солнца,
Блестят в лазури голубой.	И Осень тихую вдовой
Как вышки, елочки темнеют,	Вступает в пестрый терем свой.

Слайд 39 «Иллюстрация к стихотворению «Осень. Чащи леса»

Ведущая:

Вдова - женщина, потерявшая мужа. Вдова - осень, терем - лес. Эти образы связаны со старинными сказками. Жить бы да жить Осени в пестром терему, но вокруг слишком тоскливо, пусто. Птицы улетели, хозяйке леса одиноко. И она тоже вот-вот отправится вслед за гусиными стаями - на юг!

Чтец: И. А. Бунин «Осень. Чащи леса»

Осень. Чащи леса.	Только ты красива,
Мох сухих болот.	Хоть давно суха,
Озеро белесо.	В кочках у залива
Бледен небосвод.	Старая ольха.
Отцвели кувшинки,	Женственно глядишься
И шафран отцвёл.	В воду в полусне -
Выбиты тропинки,	И засеребришься
Лес и пуст и гол.	Прежде всех к весне.

Слайд 40 «Иллюстрация к стихотворению «Первый снег»

Ведущая:

Ещё вчера была осенняя ненастная погода, а сегодня выпал первый снег.

Чтец: И. А. Бунин «Первый снег»

Зимним холодом пахнуло	На поля, на сад пустынный
На поля и на леса.	Первым снегом понесло...
Ярким пурпуром зажглися	И сегодня над широкой
Пред закатом небеса.	Белой скатертью полей
Ночью буря бушевала,	Мы простились с запоздалой
А с рассветом на село,	Вереницею гусей.

Слайд 41 «Иллюстрация к стихотворению «Метель»

Ведущая:

Путешествующую ночным зимним днём по полям птицу-поэзию закружила метель.

Чтец: И. А. Бунин «Метель»

Ночью в полях, под напевы метели,
Дремлют, качаясь, берёзки и ели...
Месяц меж тучек над полем сияет, -
Бледная тень набегаёт и тает...
Мнится мне ночью: меж белых берёз
Бродит в туманном сиянье Мороз.

Ночью в избе, под напевы метели,
Тихо разносится скрип колыбели...
Месяца свет в темноте серебрится -
В мёрзлые стёкла по лавкам струится...
Мнится мне ночью: меж сучьев берёз
Смотрит в безмолвные избы Мороз.

Мёртвое поле, дорога степная!
Вьюга тебя замечает ночная,
Спят твои сёла под песни метели,
Дремлют в снегу одинокие ели...
Мнится мне ночью: не степи кругом -
Бродит Мороз на погосте глухом...

Слайд 42 «Портрет И. А. Бунина»

Ведущая:

И. А. Бунин был натурой страстной, любил жизнь, тех, кто творит добро и красоту, ненавидел смерть, насилие, жестокость – всё, что нарушает гармонию человека и мира:

Ищу я в этом мире сочетанья
Прекрасного и вечного...

Ведущая:

Сегодня в Ефремове есть несколько мест, связанных с жизнью и творчеством Ивана Алексеевича Бунина. На месте городской рощи, где любили отдыхать Бунины и их друзья, где стояла сторожка смотрителя рощи, деревянные столики и скамейки, сейчас остались лишь вековые дубы.

Слайд 43 «Могилы матери и брата писателя»

На старом городском кладбище, что находится недалеко от рощи, находятся могилы матери и брата писателя.

Слайд 44 «Дом Отто Карловича Туббе»

Сохранился в Ефремове дом Отто Карловича Туббе на улице Красноармейской - сюда приезжали Иван и Маша Бунины в 1888 году и здесь же Бунины встречали Новый 1906-й год, но, к сожалению, здание находится в очень плохом состоянии. Также можно увидеть подворье Моргунова (ул. К.Маркса, 16), где Бунины жили несколько месяцев перед тем, как Евгений Алексеевич купил дом на улице Тургенева в 1906 году.

Слайд 45 «Музей И. А. Бунина в Ефремове»

В 1985 году в этом доме был открыт литературный отдел Ефремовского краеведческого музея.

Слайд 46 «Мемориальная доска на доме-музее И. А. Бунина в Ефремове»

Постоянная экспозиция музея рассказывает о ефремовском периоде жизни писателя.

Слайд 47 «Бюст И. А. Бунина во дворе музея в Ефремове»

Во дворе музея установлен бюст писателя.

Дом-музей был создан инициативе Н. И. Ласкаржевского, племянника И. А. Бунина.

Слайд 48 «Литературная композиция музея»

Музей состоит из двух частей - литературной композиции, расположенной в части для прислуги, и жилых комнат.

Давайте совершим заочную экскурсию по залам музея, увидим обстановку, воссоздающую атмосферу пребывания писателя И. А. Бунина в г. Ефремове.

Слайд 49 «Зал»

Слайд 50 «Столовая. На стене картины, написанные братом»

Слайд 51 «Столовая. Рукомойник»

Слайд 52 «Вид на столовую. Вид на диванную и кабинет из зала»

Слайд 53 «Диванная. Вид из диванной на кабинет»

Слайд 54 «Кабинет»
Слайд 55 «Фамильные альбомы»
Слайд 56 «Комната Матери»
Слайд 57 «Портрет Бунина»

Ведущая:

От жизни человеческой, от веков, поколений остаётся на земле высокое, доброе, прекрасное. Только это. Так и от жизни Бунина осталось его высокое, доброе и прекрасное искусство, которое влилось в великую русскую литературу. И останется с нами навсегда!

Чтец:

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...

Срок настанет - господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

И забуду я всё - вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав -
И от сладостных слёз не успею ответить,
К милосердным коленам припав.

Литература

1. Бунин, И. А. Свет незакатный : стихотворения 1888-1918 гг. ; автобиогр. заметки / И. А. Бунин ; ред.-сост. серии И. А. Курамжина. – М. : Центр-100, 1995. – 224 с. : портр. – (Из поэтического наследия).
2. Бунин Иван Алексеевич // Золотая книга Ефремова : биогр. справ. – Тула, 2005. – С. 33-34.
3. Бунин Иван Алексеевич // Красивомечье : века и люди : [город Ефремов и округа, 1637-2007. Старин. описания и док. Биогр. справ.] – Тула, 2007. – С. 128-129.
4. Милонов, Н. А. Иван Алексеевич Бунин / Н. А. Милонов // Милонов, Н. А. Русские писатели и Тульский край / Н. А. Милонов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Тула, 2002. – С. 175-176.
5. Положенцев, В. Этюды о Буине / В. Положенцев // Иван-Озеро / сост. В. Ф. Пахомов. – Тула, 2002. – С. 232-242.
6. Рождественская, Н. И. Бунин : времена года / Н. Рождественская // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 10. – С. 85-88.
7. Песков, В. Бунинские места / В. Песков // Комсомольская правда. – 2002. – 25 окт. – ил., фото.
8. Тимофеева, Л. Бунины в Ефремове / Л. Тимофеева // Слобода. – 2007 – 28 нояб.-5 дек. (№ 48). – С. 18 ; 12-19 дек. (№ 50). – С. 22 ; 2008. – 2-9 апр. (№ 14). – С. 13.

**Литературная композиция «Мощь звенящей краски слова»,
посвящённая 75-летию со дня рождения русского поэта
А. И. Брагина**

Слайд 1 «Мощь звенящей краски слова»

Слайд 2 «Портрет А. И. Брагина»

Ведущая:

Я, как хлеб, застоявшийся в поле,
В три погибели согнут судьбой.
Уродился, и тем уж доволен,
Ну, а что ж теперь делать с собой?
Почему никому я не нужен?
Почему не приходят за мной?

Эти горькие строки принадлежат перу Анатолия Ивановича Брагина, поэта сложной трагической судьбы, имя которого незаслуженно забывается. В этом году исполнилось 75 лет со дня рождения русского поэта. Отдельные периоды жизни и творчества А. И. Брагина неразрывно связаны с городом Новомосковском.

Слайд 3 «Деревенский пейзаж»

В деревне Пашково Венёвского района, что на север от Новомосковска, в сторону Москвы, неподалеку от станции Грицово, 22 октября 1935 года в семье колхозников Ивана и Варвары Брагиных родился сын.

Ну вот, - радовался отец, - хоть еще один мужик будет в доме. А то всё девки да девки...

Мальчика назвали Анатолием. Семья была большая. Вот он как писал:

Чтец: А. И. Брагин «Чуть не дюжину детей...»

Чуть не дюжину детей
Мать моя растила:
Восемь просто дочерей
И поэта сына.
Живы все.
И дай им Бог,
Пусть живут на славу...
Нужно девять пар сапог,
Чтоб обусть ораву.
Чтобы в школу не пошли
Голыми детишки,

Нужно восемь платиц сшить
И одни штанишки.
То не птахи из гнезда,
Не листочки с веток, -
Проводила в города
Мать любимых деток.
Проводила, и теперь
Скучно стало в доме.
Скрипнет уличная дверь,
Ветер, кто же кроме...

Ведущая:

У поэта было восемь сестер, старших и младших, почти все они жили в Новомосковске, несколько сестёр и сейчас живут в нашем городе.

Слайд 4 «Деревенский пейзаж»

Рос Анатолий, как и все деревенские ребята: бегал в школу, ловил раков в речке, пас коней в ночном. А чуть подрос - грянула война.

Слайд 5 «Всё для фронта!»

И Анатолий, сменив ушедшего на фронт отца, стал пахать на лошадях колхозные поля и сеять хлеб. Колхозники и не догадывались тогда, что растет рядом с ними талантливый поэт. Придет время - и он выскажет поэтическим словом их сокровенные думы и чаяния.

Слайды 6 «Деревня в годы войны»

Чтец: А. И. Брагин «Мать»

Лишь начинается бомбежка,
Мать с ветчиною
Тут как тут.
Мол, ешьте!
Это не картошка,
А то голодными убьют.
Под хохот бомб,
Под визг шрапнели,
При свете лент прожекторов
Мы с замираньем сердца ели,
Подналегая
В девять ртов.
А мать, как помнится, не ела,
А вспоминала всех святых,
Какой поможет,
И глядела
На милых детушек своих.

Отцу завидовала очень.
Он там воюет без забот,
А тут смешались дни и ночи:
Налоги,
Дети,
Огород...
Когда бомбежка затихала,
Она,
Как мудрый командир,
Холстиной сало накрывала
И останавливала пир.
Мол, жить еще!
И уносила,
И прятала куда-нибудь,
Стараясь бедности резину
Как можно шире растянуть.

Слайд 7 «Деревня в годы войны»

Ведущая:

Дети военных, огненных лет... Они рано и быстро повзрослели. Они гибли под бомбами и умирали от голода, сражались и трудились рядом со взрослыми.

Слайд 8 «Деревня в годы войны»

Не сидел, сложа руки, и подросток Анатолий, оставшийся за хозяина в большой крестьянской семье.

Нелегко ему приходилось и в послевоенные годы, когда необходимо было восстанавливать всё разрушенное. Воспоминания о тех трудных годах навсегда остались в памяти поэта.

Чтец: А. И. Брагин «Война закончилась...»

Война закончилась.	Она усердно вшей морила,
Вернулись,	Гоняла в школу сорванцов
Кто мог вернуться, по домам,	И в укрупненные могилы
И песни вдоль дорог и улиц	Перевозила мертвецов.
Лились с рыданьем пополам.	И строилась, и зашивала
Как после панихиды горькой,	Своих подбитых сыновей.
Наводим мы порядок свой,	И мир, плечами пожимая,
Взялась Россия за уборку	Следил внимательно за ней.
С больной, но трезвой головой.	

Ведущая:

Как сложилась дальнейшая судьба деревенского мальчугана?

Слайд 9 «Город Новомосковск в послевоенные годы»

В 1949 году он поступил в специальное горнотехническое училище в городе Новомосковске с семилетним сроком обучения. Поскольку семья была большая, Анатолия приняли в горнотехническое училище на полное содержание. Позже воспоминания о студенческой юности вылились в стихотворение.

Чтец: А. И. Брагин «Я в юности ходил по форме...»

Я в юности ходил по форме:	Чтобы какой-нибудь разиня
Фуражка, брюки и шинель...	Ее не спутал со своей...
Я знал:	Однако ж
В училище накормят,	Помню случай этот,
В училище моя постель	Хоть он ничтожен и далек:
И тумбочка	Стащили тумбочку поэта -
Окраски синей,	Замок внимание привлек!
С замком внушительным на	
ней,	

Ведущая:

После окончания училища работал на шахте горным мастером. Стихи начал писать с 14 лет. Первые публикации в местных газетах, потом в "Советском Спорте". А первая значительная публикация - в "Литературной газете" в 1957 году с напутствием Ярослава Смелякова.

В 1957 году А. И. Брагин поступил в Литературный институт имени Горького.

Слайд 10 «Книги А. И. Брагина»

После окончания института вышла первая книга стихов "Земля и сердце" (1963 г.). Позже были опубликованы сборники стихотворений «Антоновка», «Лирика», «Новоселье», «Русская печь», «Стихотворения», «Очищение», «Подкова счастья».

Слайд 11 «Сборники, в которых опубликованы стихи поэта»

Произведения А. И. Брагина опубликованы в антологии «Русская поэзия. XX век», альманахе «Поэзия»; во многих сборниках произведений тульских писателей, таких как «Тульский край в литературе и искусстве», «Поэты-туляки», «У истоков Дона», литературно-художественных журналах «Приокские зори», «Мосбасс» и других изданиях.

Слайд 12 «А. И. Брагин с писателями на Куликовом поле»

Поэт жил и работал в Москве, но он не забывал родной Тульский край и Новомосковск. Приезжал в творческую командировку, встретиться с коллегами по перу, поработать над новыми стихами, навестить сестёр, проведать старенькую мать:

Мать старая,
Усталая -
Восьмой десяток лет.
Умоется,
Помолится
И излучает свет.

Слайды 13-19 «Фото рек Дон и Шат, Иван-Озера»

На местном фольклорном материале поэт написал немало интересных стихотворений. Среди них - легенда «Иван-озеро и его сыновья». В ней заложен глубокий философский смысл, с одной стороны, с другой - живая разговорная речь, полная образных сравнений, метафор.

Наказан за свою гордость Шат, младший сын слепого отца Ивана. Шат ослушался, нарушив «закон родительского слова». Иван гордится старшим сыном, благословляет Дона в путь, желает ему найти «невесту», «достойную реку». Повествование заканчивается тем, что отцу жалко и младшего сына.

Инсценировка «Иван-озеро и его сыновья»

Автор:

Дремал,
А может, что-то думал
В степи слепой старик Иван,
И волны к берегам угрюмым
Сгоняли пену и туман.
Свою любовь,
Свою отраду -
Двух сыновей растил отец;

Шат:

"Благослови, родитель, в путь!
Я, Шат, хочу гулять по
странам,
Хочу волной своей блеснуть!
Довольно мне твоей опеки!

Автор:

И тут, как от удара,

Иван:

"Не изливайся, сын мой, даром!
Ты не по силе хочешь, брат!
Вот если б Дон сказал, тогда бы
Иная речь, иной вопрос:

Автор:

Закон родительского слова
Был непонятен для юнца.
Не трудно обмануть слепого,

Шат:

Счастливой доли,
Коль не обманешь, не
найдешь.

Автор:

Обман смекалке не помеха,
В глаза не лезет он, как дым.
Оделся в шубу кверху мехом

Шат:

"Благослови, родитель, в путь!
Я, Дон, хочу гулять по странам,

Автор:

Дон - старший,
С грудью волосатой,
А Шат - совсем еще юнец.
Шат, хоть и мелкая водица,
Однако ж гордость в нем жила:
Решил птенец освободиться
Из-под отцовского крыла.
Он смело заявил Ивану;

Желаньем сердце проросло,
Хочу, чтоб все другие реки
В мое сливались бы русло.
Хочу..."

Обрезался на слове Шат;

Он и в годах, и так -
не слабый,
А ты еще молокосос!"

Но можно ль обмануть отца?!
И Шат решил:

Но как?
Назваться Доном, что ли?
Да брат на брата не похож...

Шат, как на праздник коляды.
И снова заявил Ивану:

Хочу волной своей блеснуть!"

Густые волосы нащупал
Слепой у сына, на груди,

Иван:

"Иди!"

Автор:

Как убегает зверь из чащи,
Когда грозит ему пожар,

Шат:

"Прощай, родимый край,
навек!"

И ты, отец, меня забудь!

Обратно не приходят реки,
Обратно ветры могут дуть.

Автор:

Все размывая,

Полным ходом

Бежала по степи вода...

Заплакал чибис над, болотом,

Лишенный своего гнезда.

Вдруг поперек своей дороги

Беглец увидел берега;

В них отдыхала, как в берлоге,

Упа - коварная река.

Ни ловкой хитростью, ни
силой

Шат не свернул ее русла,

Упа безумного схватила

И, как ребенка, понесла.

Иван:

«Час добрый!

Дон Иваныч, шествуй!

И в утешенье старику

Автор:

И Дон пошел могучей грудью

На юг,

На край родной земли;

У вод его селились люди,

Сады богато зацвели.

Пошел он тихо по долинам,

Не выдала обмана шуба

И плеск слышался:

Так от отца струей звенящей
Шат без оглядки побежал...

И птица может возвратиться
С весною к прежнему гнезду.

Но я не ветер и не птица -

Я не вернусь, я не приду!"

Спокойно сердце у Ивана,

И жизнь, как прежде, дорога;

Как прежде, волны неустанно

Бегут и мылят берега.

Бегут и годы.

И на волос

Ложится пеной седина...

И вдруг старик услышал голос,

И всколыхнулся весь, до дна.

Красавец Дон,

Набравшись силы,

Пришел и попросился в путь,

И руки, где синели жилы,

Упали на сыновью грудь:

Найди, сынок себе невесту,

Найди достойную реку!»

Не угрожая никому...

Иван гордится старшим
сыном,

Но жалко

младшего ему.

Ведущая:

Тема любви, милосердия, всепрощения красной нитью проходит через все творчество А. И. Брагина. Писатель А. А. Логунов вспоминает: «Как-то, будучи в Епифани, я узнал из разговоров мужиков о Пете Сталиногорском. Жил-де после войны в городе Сталиногорске дурачок Петя - добрая душа. А спустя какое-то время стал я разбирать свои архивы в рабочем столе. И наткнулся на два пожелтевших листа, исписанных размашистым почерком поэта Анатолия Брагина. Это было его стихотворение "Сказка про дурачка"».

Чтец: А. И. Брагин «Сказка про дурачка»

Бродил по городу дурак	За доброю коровой!»
И не имея крова,	Нашелся и другой дурак,
Всем предлагал за просто так	Поверил идиоту
Квартиру иль корову.	Потом...
И был лохматый он, как лев,	Потом, как лютый враг
Не постригался с роду,	Взял дурака в работу.
Опередив на много лет	Он бил его и в грудь, и под
Теперешнюю моду.	Руками и ногами...
Он уговаривал с детьми,	Нетвердым оказался Петр,
Живущими в бараке:	Что означает камень.
"Ты за ключами приходи	Свалился он в какой-то ров
Квартира есть, без враки"	И сразу же, на месте,
"Приду, конечно, дорогой!	Не утруждая докторов,
Спасибо, Петр Петрович!"	Скончался квартирмейстер.
А он стоял уже с другой,	Его весь город хоронил:
Толкуя о корове.	И взрослые, и дети...
«Ну, тетя Маня, как живешь? -	За городом, в черте могил
(А время было злое)	Есть и могила Пети.
Наверно, молока не пьешь...	А город вон куда хватил!
Вон и лицо худое...	Вознес свои кварталы...
Доить умеешь? Хорошо!	В нем стало множество
Купи подойник новый,	квартир
И приходи ко мне ужо	А дурака не стало.

Ведущая:

Стихотворение это поэт подарил А. А. Логунову в Москве, в одну из их встреч. Анатолий Иванович вспомнил свою сталиногорскую юность, Иван-озеро, и, как городскую достопримечательность, - Петю-дурачка. Как увидит загрустившего

человека Пётр, сразу к нему: чего горюешь? И выслушает чужую беду, и помочь пообещает. Будто он не бездомный бродяжка, а известный на всю округу угольный начальник Оника.

- Был бы в городе храм, - говорили мужики, - наверняка Петя при нем бы обретался.

А то ведь - ни одной церквушки... Одно слово - Соцгород.

А ещё говорили они, что храм тот люди, возможно, назвали бы сейчас храмом Петра Сталиногорского. Его сам Оника уважал, здешний царь и бог, - рассказывали очевидцы. - Ведь тогда на шахты лес гнали вагонами - для крепления штреков, чтобы людей землей не завалило. Много нужно было лесу... Вот Петя-дурачок и пообещал угольному начальнику лес подарить - целую зеленую дубраву! И стал каждый день под его окнами прутики в землю втыкать. Ребятишки их повыдергают, а он снова навтыкает. Многие принялись, зазеленели... После этого, говорят; и Оника взялся за озеленение. Сам на субботники с лопатой выходил! И появились в нашем городе целые рощи - березовая, дубовая... Не говоря уж о скверах и парках. Всё это с легкой руки блаженного Петра Сталиногорского. Мудрый был человек!

Ведущая:

Поэзия А. И. Брагина многолика и многогранна, но добра, иронична, наверное, как и сам автор, потому что истинная суть Руси в её великой многострадальной и всепрощающей душе, прощающей тихо и скромно, не для виду и не на виду, а внутри себя... И эта нить всепрощения и добра из прошлых веков донине и в завтра спасала и спасает нас от дикого варварства «цивилизации». И, наверное, как никто это понимал русский поэт Анатолий Брагин.

Слайд 20-21 «Погост»

Чтец: А. И. Брагин «На старом кладбище - цветы...»

На старом кладбище - цветы,
Их рвать -
Великий грех.
Растут они для красоты,
А стало быть, для всех.
То наши бабушки весной
Повышли там и тут.

Тела истлели их давно,
А души все цветут.
И шепчут пчелам золотым,
И пчелы слышат их:
«Снесите, милые, живым
Подарки от родных!»

Слайд 22 «Фото природы»

А. И. Брагин написал множество стихов и сказаний, в которых поёт и плачет душа русского народа.

Чтец: А. И. Брагин «Россия»

Вековыми лесами поросшая
И с просторами диких степей,
Мало в жизни ты знала
хорошего,
Но великого много в тебе.

Как ни бились захватчики
рьяные,
Отстояли мы каждую пядь.
Не сломали тебя, деревянную,
А стальную попробуй сломать!

Ведущая:

«Анатолий Брагин, - отмечал А. А. Логунов, - делает в поэзии то же самое, что Василий Шукшин делал в прозе. Поэт показывает нам такие народные характеры, такие глубины человеческой жизни, что только диву даешься: как же я раньше-то не замечал? Но на то и поэт, чтобы все время открывать в жизни что-то новое для других...»

Иногда, чтобы ярче высветить какое-то явление в жизни, поэт использует фольклорные мотивы, вводит элементы фантастики, мягкий юмор сменяется иронией, сарказмом.

Слайд 23 «Иллюстрация к стихотворению «Доклад»

К примеру, стихотворение «Доклад».

Чтец: А. И. Брагин «Доклад»

Бросил клич
Иван Кузьмич:
"Товарищи, эй!
На собрание скорей!
Кто не придёт,
Тому попадёт".
Пришла корова,
Не сказав ни слова.
Пришел медведь
С народом посидеть.
Старушка с клюшкой.
Председатель с толкушкой,
Бухгалтер с бланками,
Полковник с танками,
Агитатор с блокнотом
И лысенький кто-то...
Народу - куда там!
Вот вышел с докладом

Иван Кузьмич,
Огляделся, как сыч,
И начал внушающе:
Дорогие товарищи!
Заслушав и обсудив...
ТЬфу! Не тот мотив!
Прощу прощенья,
Что начал с решенья,
Вчера за вымпел
Немножко... выпил.
Итак, как надо,
Начнем с доклада!"
Доклад был складный
И деловой -
Не зря ж докладчик
С головой. И я там был,
И воду пил,
Которую докладчик лил!

Слайд 24 «Деревенский пейзаж»

Ведущая:

Новомосковский писатель А. А. Логунов вспоминает: «Мы встретились на квартире у сестры поэта Анны Ивановны. Много было разговоров, сестра и брат часто задавали друг другу вопрос: "А помнишь?". И принимались вспоминать какой-либо случай из жизни родной деревни. А я, листая новую книгу поэта, почти всегда находил в ней на ту же тему стихотворение». Одно из них – «На родине».

Чтец: А. И. Брагин «На родине»

Как по любимой вотчине,
Вздыхая тут и там,
Хожу я озабоченный
По брагинским местам.
То весел я - понравилось,
То грустен - тяжело.
Здесь многое прибавилось,
Но многое ушло.
Блестит шоссейка новая -
Катись, как чумовой!
Откроется столовая -
И благо повар свой.
А вот оно и кладбище, -

Где спрятан мой отец.
Не кладбище,
А пастбище,
По мнению овец.
И школа несчастливая...
Сюда, смешно сейчас,
Два года терпеливо я
Ходил в четвертый класс.
Жива ль моя учительша?
Жива наверняка!
Привет тебе, мучительша,
От му-ученика!

Слайд 25 «Фото русской печки»

Ведущая:

С щемящей тоской в груди, теплотой поэт вспоминал свой родной деревенский дом, матушку, русскую печь...

Слайды 26 «Фото русской печки»

Чтец: А. И. Брагин «Русская печь»

Она пол-избы занимала,
Мешала как будто,
А все ж -
Залезешь на печку, бывало,
И рад, что на свете живешь!
Случилось ли:
Мать отругала,
Друзья ли побили - молчок.
Залезешь на печку, бывало,
И плачешь себе в кулачок.

Нам печка похлебку варила,
Душистые хлебы пекла,
От разных болезней лечила,
Старалась, как только могла.
Не жалко мне детства
нисколько,
Хорошего мало ушло.
Тоскую о печке, и только,
Как вспомню -
Так станет тепло.

Слайд 27 «Фото природы»

Ведущая:

У Анатолия Брагина много строчек о русской природе. Передавая состояние мира и природы, автор использует приём навязывания действия, предмета, явления. Этому способствуют и очень точные образы: «лес докатился до небес волной зелёной», зима в одном из брагинских стихотворений «одурев, пустилась в танцы, в бесстыдства полный разворот», «Весна явилась в гости к нам –и раздалась река...». Его стихи метафоричны, ассоциативны.

Слайд 28 «Фото радуги»

Чтец: А. И. Брагин «Радуга»

И надо ж случиться такому:
Однажды среди летнего дня,
Как только я вышел из дому,
Столп радуги пал на меня.
Хвалиться особенно нечем,
Случайность.
Но чудилось мне:
Я знаком особым отмечен,
Что весь в разноцветном огне.

Когда отступал он, я с ходу
К нему и вставал под навес...
Потом он устоялся в воду,
Я в воду за ним не полез.
С поверьем ли это совпало,
Но думка такая была,
Что в речке вода убывала,
Что радуга воду пила.

Слайд 29 «Фото зимней деревни»

Чтец: А. И. Брагин «Зима свободу ограничила...»

Зима свободу ограничила.
Идешь - с тропинки не
свернуть.
Под звоны теньканья
синичьего

Чужой осваиваешь путь.
Сама тебя дорожка выведет.
Не надо думать и гадать,
Предполагать и делать выводы
И осторожность соблюдать.

Ведущая:

А сколько у поэта замечательных стихотворений о братьях наших меньших. Из них можно составить целый цикл.

Слайд 30 «Фото цапли»

Чтец: А. И. Брагин «Цапля»

Стоя в воде по колено -
Пруд-то почти что заглох, -
Цапля самозабвенно
Ловит докучливых блох.
Трудится носом и лапой,
Падает на воду пух...
Цапля, чего же ты!

Цапай
Этих надутых лягух!
Встала,
Задумалась кротко,
Девочке юной под стать,
В платице очень коротком
Даже трусишки видать.

Слайд 31 «Фото ласточек»

Чтец: А. И. Брагин «Ласточки»

Лепили ласточки свой дом
Из черной липкой грязи,
Травинку каждую притом
Используя для связи.
И дом готов,
И подсыхал,
И пухом наполнялся,
А воробей, такой нахал,
Взял и в него забрался.
Шумели ласточки ему,
А он лишь двигал носом,

Не поддаваясь ничему -
Ни просьбам, ни угрозам.
Слетелись ласточки на сбор
На проводах высоких
И вынесли свой приговор,
Жестокий из жестоких.
Набрали грязи у ручья
И силою артели
Замуровали воробья
И с визгом улетели.

Слайд 32 «Фото ондатры»

Чтец: А. И. Брагин «Ондатра»

Смотрю через реку
На берег высокий
И вижу такую работу:
Огромная крыса
Пучочки осоки
Срезает и носит под воду.

Салат приготовить
(Мамаша на то ведь!)
Ватаге своей несмышленной.
Детишкам крысиным
Нужны витамины
И соки осоки зеленой.

Слайд 33 «Портрет А. И. Брагина»

Ведущая:

Лирический герой стихов Анатолия Брагина - человек на первый взгляд простодушный и наивный. Но за этим простодушием обнаруживается умное лукавство, способность увидеть вещь или положение в неожиданном и убедительном ракурсе, умение при внешне непритязательной форме говорить серьёзно о серьёзных понятиях.

В период перестройки отношение к поэту Брагину в корне изменилось. По-видимому, новому времени поэт пришелся не по нраву. Его стихи печатались в газетах, но маленькими тиражами. Был пущен под нож сборник стихов Анатолия Брагина «Общая тетрадь».

В предисловии к последней книге А. И. Брагина «Подкова счастья», изданной во Владимире в 1996 году, говорится об авторе:

"...Замечательный, честный мастер слова пребывал почти в неизвестности и подвергался гонению: в 1983 г. весь тираж его сборника "Общая тетрадь" был пущен под нож, чтобы не явился читателю. Способствовал уничтожению книги партфункционер (ныне видный "демократ") А. Беляев".

По рассказам самого поэта, книга стихов "Общая тетрадь" была издана в издательстве "Молодая гвардия" и там же, во дворе издательства, сожжена. Была она невелика по объему, карманного формата, в мягкой обложке. При сожжении книги присутствовали упоминаемый выше А. Беляев. Там же оказался и поэт.

- Вы не оригинальны, - заметил поэт. - Точно так жёг книги один всемирно известный доктор...

- Какой доктор? - с интересом спросил Беляев.

Доктор Геббельс, - отвечал поэт.

Беляев резко развернулся и ушел. Поэт выхватил из огня несколько уцелевших книг. То же самое поспешили сделать работники издательства, которым было приказано сжечь книгу. Но уцелевших экземпляров осталось совсем мало, огонь сделал своё дело.

Цензура, зависть, горесть унижения. Приходилось бороться за каждую строчку. К тому же - трагическая смерть сына.

Действительно, путь истинного русского поэта тернист. Во время выступлений А. И. Брагин отличался от других артистичностью, остроумием, не пользовался шпаргалками, читал все наизусть. Это всё раздражало недоброжелателей. Главное, что не могли ему простить, - это то, что «мальчик с доброй и чистой душой» не испугался и в жесточайшей форме отреагировал на ваучеризацию, приватизацию, дефолт. На всё, что принесло новое время. Анатолий Брагин, по словам Сергея Казначеева, был «певцом своей эпохи, эпохи, которая его не поняла».

В городе Новомосковске проживает одна из сестер поэта - Шишканова Галина Ивановна, которая рассказала о своем брате, о роде Брагиных. С горечью поведала она о последних годах жизни единственного своего брата. По её словам, все чаще приходилось слышать слово: «Достали». Испытывал и моральные трудности, и материальные. Одним словом, ему пришлось хлебнуть немало горестей и унижений. Приходилось бороться за каждую строчку, а то и слово. Чуть ли не каждая строчка рассматривалась под микроскопом в поисках тайного смысла. Гонорар приходилось получать через суд. Об этом периоде пишет и сам поэт в своих стихотворениях:

Чтец: А. И. Брагин «Бывало, выпестуешь слово...»

Бывало, выпестуешь слово	Немного крылышки подрежут,
И пустишь в свет, то-бишь, в	Слегка изменят внешний вид,
печать,	Оно живёт, поёт все реже,
Его поймают птицеловы	Всё о хозяине грустит.
И начинают приручать.	

Ведущая:

90-е годы XX века. Все были растеряны, не в состоянии охватить умом происходящего. До конца своей жизни А. Брагин оставался верным своим убеждениям. Новое время ему было не по душе. Например, когда Ельцин пообещал лечь на рельсы в случае повышения цен, поэт Анатолий Брагин сразу же после этого обещания, еще в 1992 году, написал двестише, которое сразу разошлось по России:

Поверьте, он ляжет на рельсы, когда
Совсем перестанут ходить поезда.

Да, в его стихах много юмора, иронии, но смех поэта проходит через линзу невидимых миру слез. Он как истинный гражданин «к отчизне не был холоден душой».

Анатолий Брагин много ездил по стране, стихи его любят и колхозники Нечерноземья, и нефтяники Каспия, и рыбаки Севера.

Слайд 34 «Тобольский речной порт»

А речники Тобольского пароходства Тюменской области один из своих новых кораблей назвали "Анатолий Брагин". Невелик кораблик, всего лишь грузовой буксир, который таскает по реке тяжелые баржи... Но видится в этом глубокий смысл.

Слайд 35 «Портрет А. И. Брагина»

Когда А. И. Брагин заболел и слег, рядом с кроватью легла и его собака Пальма. В течение трех недель она отказывалась от пищи и вода и умерла за три дня до смерти хозяина. Поэт скончался 29 мая 2006 года. На второй день его привезли в город Новомосковск, отпевали в церкви "Нечаянная радость». Хоронили в деревне Пашково родственники, из коих осталось три сестры да их дети и внуки. Небо хмурое, готовое пролиться. На обратном пути с кладбища небо не выдержало и пролилось. Ушел человек, осталась его поэзия, которая создавалась для народа, И пока жив русский народ, будет жива и поэзия, сотворенная народным поэтом Анатолием Ивановичем Брагиным.

Литература

1. Брагин, А. И. Антоновка : стихи / А. И. Брагин. – М. : Сов. Россия, 1968. – 112 с. : портр.
2. Брагин, А. И. Земля и сердце / А. И. Брагин. – М. : Моск. рабочий, 1963.
3. Брагин, А. И. Лирика / А. И. Брагин. – М. : Моск. рабочий, 1971. – 72 с.
4. Брагин, А. И. Новоселье / А. И. Брагин. – М. : Сов. писатель, 1976. – 96 с.
5. Брагин, А. И. Общая тетрадь : стихотворения ; поэма / А. И. Брагин ; худож. В. Юрлов. – М. : Мол. гвардия, 1983. – 79 с. : ил.
6. Брагин, А. И. Очищение / А. И. Брагин. – М. : Сов. писатель, 1991.
7. Брагин, А. И. Подкова счастья : стихотворения / А. И. Брагин. – Владимир : [б. и.], 1996 (Владимир. обл. тип.). – 120 с. : ил.
8. Брагин, А. И. Русская печь / А. И. Брагин ; худож. Е. Борщаговская. – М. : Сов. писатель, 1982. – 64 с. : ил.
9. Брагин, А. И. Стихотворения / А. И. Брагин ; худож. А. В. Еремин. – М. : Сов. Россия, 1987. – 128 с.
10. Брагин, А. И. Иван-Озеро и его сыновья / А. И. Брагин // Тульский край в литературе и искусстве : хрестоматия. – Тула, 2001. – С. 366-368.
11. Брагин, А. И. Россия / А. И. Брагин // Поэты-туляки : сб. стихов. – Тула, 1958. – С. 12.
12. Брагин, А. И. [Стихотворения] / А. И. Брагин // Поэзия : альманах. – М., 1983. – Вып. 35. – С. 51-52.
13. Брагин, А. И. [Стихотворения] / А. И. Брагин // Русская поэзия. XX век. Антология / под ред. В. А. Кострова. – М., 1999. – С. 619.
14. Брагин, А. И. [Стихотворения] / А. И. Брагин // У истоков Дона : ист.-лит. альманах. – Тула, 2001. – Ч. 1. – С. 56-59.
15. Брагин, А. И. Посреди России : история создания Куликовского мемориального комплекса / А. И. Брагин // Наш современник. – 1980. - № 9. – С. 180-185.
16. Брагин, А. И. [Стихотворения] / А. И. Брагин // Лит. Россия. – 1999. – 29 окт. (№ 42). – С. 7.
17. Брагин, А. И. Стихи и сказания / А. И. Брагин // Мосбасс. – 2007. - № 1. – С. 35-40.
18. Брагин, А. И. [Стихотворения] / А. И. Брагин // Приокские зори. – 2006 - № 3-4. – С. 226-231.
19. Вишневецкий, А. Анатолий Брагин / А. Вишневецкий // У истоков Дона : ист.-лит. альманах. – Тула, 2001. – Ч. 1. – С. 54-55.
20. Логунов, А. А. Твои поэты, Мосбасс! / А. А. Логунов // Мосбасс. – 2007. - № 1. – С. 29-33.
21. Пешков, А. С. Возвращение / А. С. Пешков // Мосбасс. – 2007. - № 1. – С. 33-34.

Литературная видео-композиция
«За этюдами – жизнь»,
посвящённая 70-летию со дня рождения
новомосковского писателя А. С. Пешкова

Слайд 1 «За этюдами – жизнь»

Слайд 2 «Портрет А. С. Пешкова»

Ведущая:

«Творчество А. С. Пешкова идет в русле отечественной классики, ставящей во главу всего духовно-нравственные цели, показ и выявление самого ценного, божеского в человеке, его предназначения. Дитя войны, страшных лет России, писатель несет в себе, в своей памяти весь ужас схлынувшего времени, как и не менее страшного, непредсказуемого будущего», - эти слова тульского писателя В. Ф. Пахомова выражают суть жизненного и творческого пути новомосковского писателя А. С. Пешкова, которому в этом году исполняется 70 лет со дня рождения.

Нелегко, как у многих, был путь писателя к своим книгам: через всякие житейско-бытовые испытания, в поисках именно своей, авторской правды, в обретении необходимой уверенности...

Как же сложилась жизнь Александра Сергеевича Пешкова?

Слайд 3 «Портреты А. С. Пешкова и его мамы»

Мать писателя Пешкова Мария Егоровна и ее предки жили на воронежской земле. Отец – Пешков Сергей Перфилович – курянин. Судьбе было угодно свести их в Тульской области в начале тридцатых годов, в Товарковском районе, где был создан трест «Товарковуголь». Мать и ее сестра в 1933 году бежали из воронежской деревни, где от голода умерла их третья сестра. Эти страшные годы многих тогда выдернули из деревень, оборвав не только корни, но и жизни.

Мать и отец работали на шахте, там познакомились, а потом и поженились. Но в 1937 году, когда у них был уже первый сын, отцу вздумалось уехать на Украину, на донецкие шахты. Остановились они в городе Краматорске. Там у них старший сын умер, но родились еще двое, младшим из которых был А. С. Пешков, родившийся 4 апреля 1940 года.

Через год с небольшим грянула Великая Отечественная война. Отец попал в самое пекло в первые дни её и погиб. Мать с двумя

малышами, Сашей, его братом Ваней, и сестрой матери Щербатых Прасковьей Егоровной хотели эвакуироваться на Восток.

Слайд 4 «Военное детство»

Но поезд отъехал от Краматорска недалеко, налетевшие немецкие самолеты разбомбили его. Пришлось идти пешком. Путь был выбран опять в Тульскую область, в поселок Товарковский. За два с половиной года дороги произошло многое. В 1942 году под Касторной, в Курской области, немцы загнали их в концентрационный лагерь и хотели отправить в Германию на работы. Началась зима, люди умирали прямо на голой земле под открытым небом. Тётя будущего писателя вылезла за колючку, чтобы достать в ближайшей деревне кусок хлеба для умирающих детей, но была схвачена и жестоко избита: сорок резиновых дубинок вколотил ей палач. Немцы, видя, что рабочая сила вымирает, расселили беженцев в близлежащей деревне. Почти полгода просидел маленький Саша с мамой, тётёй и братом в концлагере.

Весной 1943 года узников освободила Красная Армия. Семья Пешковых продолжила путь в Тульскую область. В поселке Товарковском, который Александр Сергеевич считает своей малой Родиной, с трудом нашелся жилой угол – кухонька, в которой едва вмещалась одна койка. Мама поступила работать на шахту. Тетя работать не могла по инвалидности, сказалоь пребывание в концлагере. И матери пришлось кормить троих на одну зарплату.

Слайд 5 «Годы учёбы»

Читать Саша научился с шести лет по букварю брата. В 1947 году пошел учиться в школу. В третьем-четвертом классе он мечтал изобрести «углероющую» машину, чтобы маме было легче работать в шахте. С девятого класса стал читать отечественную классику: Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, Л. Н. Андреева, увлекался Шекспиром, Бальзаком, Стендалем. Материальное положение в семье было сложным, поэтому Александру Сергеевичу пришлось рано идти работать и доучиваться в вечерней школе. В семнадцать лет он поступил на механический завод разнорабочим. И хотя очень уставал, таская тяжелые железки и баллоны с газом для сварки и резки металла, продолжал много читать.

Проработав полгода разнорабочим, перевелся в ученики строгальщика по металлу (тогда учили специальностям прямо на заводе). Через полгода стал работать самостоятельно.

Слайд 6 «Служба в армии»

Весной 1959 года окончил вечернюю школу, получил аттестат. А осенью Александра призвали в ряды Советской Армии. Служил он в Москве в парадных войсках. «В армии я стал настоящим мужчиной, армия приучила меня к трудолюбию», - вспоминает писатель. После окончания службы подался в Красноярск, где поступил работать на судоремонтный завод. Но как не хороша красноярская природа, душа тянулась к родной, к среднерусской. Вернулся опять в Тулу.

Слайд 7 «Тульский государственный педагогический институт»

Поступил в Тульский педагогический институт им. Л. Н. Толстого на филологический факультет. В институте целыми днями просиживал в библиотеках, особенно областной, так как там заказывал книги, которые трудно было достать. Чтение стало для него любимым занятием.

После окончания института по распределению приехал в город Новомосковск и стал работать учителем русского языка, литературы, черчения, рисования в школе № 14.

Слайд 8 «Семья А. С. Пешкова»

Женился на коллеге Римме Алексеевне. Вскоре родилась дочка Галина.

Работая учителем, пробовал писать. Первый опыт был печальный: исписал два полных мешка бумаги, но отнес их в посадку и сжег на костре. Со временем перешел на телевидение журналистом, чтобы затем полностью посвятить себя писательской деятельности. В 1983-1989 гг. работал на областном телевидении, которое тогда находилось в городе Новомосковске.

Слайд 9 «Обложка книги «Семья Михея»

Своей первой повестью «Тетя Арина», которая во многом автобиографична, А. С. Пешков заявил о себе как о серьезном литераторе. Он послал её в журнал «Наш Современник». Издательство предложило ему напечатать книгу, помог писатель Эрнст Иванович Сафонов, который в журнале «Наш современник» писал: «Угадывается, что повесть выстрадана, начинающий автор писал ее без оглядки «на чужое», пусть кое-где с «огрехами», но все своё». Это «своё» и сделало Александра Сергеевича писателем,

который несёт свое бремя и свой жребий, выпавшие на его долю по воле Божьей.

В 1980 году в московском издательстве «Современник» вышла первая книга писателя, которая называлась «Семья Михея». В неё вошли повести и рассказы «Тётя Арина», «Переходы», «Наволочь», «Семья Михея», «Поездка», «Ссора». Во всех этих произведениях действуют натуры тонкие, порой пассивные, но непременно с высоким чувством человеческого долга и гуманности. Таковы они есть, как бы говорит писатель, принимайте их без прикрас.

А. С. Пешков вспоминает, что «путь к первой книге был долгим и тяжким»: «Впечатления детства и юности у любого человека сильные. Они формируют характер той обстановкой, теми людьми, среди которых ты вырос. Писать я никогда не помышлял, очень любил читать книги. Книга в нашем голодном и нищем детстве была единственной отрадой. Да добрые люди, которые в те страшные послевоенные годы делились последним куском хлеба... На всю жизнь остался в душе поселок Товарковский – малая родина, которая с людьми её вошла во многие мои произведения. От нищеты в детстве и от прочитанных книг развивались фантазия и воображение. Сострадание к женщинам-шахтеркам жгло душу. Помню, еще в четвертом классе на уроках не слушал учителя, я «создавал» машину, которая доставала бы уголь из шахты, чтобы туда не опускалась мама и все женщины. Машину не создал, но через годы на едином дыхании написалась повесть «Тетя Арина», в которой я рассказывал о женщинах-шахтерках».

Слайд 10 «Обложка книги «Переходы»

В 1982 году в Приокском книжном издательстве вышла книга А. С. Пешкова «Переходы». В сборник вошли рассказы и повести о современниках писателя – рабочих, колхозниках, студентах.

Писатель родился вплотную перед грозными годами Великой Отечественной войны, пережил разруху и голод. И, конечно же, все это осталось в душе, воспоминания вылились впоследствии в рассказы и повести, опубликованные в книге «Переходы». В рассказе «Сын» в каждой строчке писатель передаёт горечь сына о стареющих и одиноких родителях. Не останутся равнодушными читатели и к судьбе главной героини рассказа А. С. Пешкова «Хлеб».

Слайд 11 «Хлебное поле»

Чтец: А. Пешков «Хлеб» (отрывок)

Она стояла у края пшеничного поля и, щуря когда-то синие и еще совсем не поблекшие глаза, глядела на закат.

Прасковья Егоровна помяла несколько колосков, не срывая их, и убедилась окончательно, что пора начинать жатву. Потом еще раз посмотрела на закат, от которого все пространство и поле были залиты искрящимся светом. Таким она видела поле и во время последней войны, но было оно тогда мертвым...

В деревне после ухода немцев из еды ничего не осталось, а у Прасковьи на руках двое маленьких: дочка Анна и племянник Колюшка, мать которого погибла в партизанском отряде. Дети начали пухнуть от голода. Что бы еще поменять на съестное? Из «тряпок» ничего не осталось – все немцы растащили. И Прасковья вспомнила о кольце – единственной вещи, оставшейся на память от мамы. Но что было делать, не умирать же от голода. Прасковья знала, верст за двадцать от них уцелела деревня, немцы обошли ее, и надеялась там выменять кольцо хотя бы на хлеб.

Старуха исподлобья глянула на Прасковью, вышмыгнула в сенцы и вскоре принесла черную курицу-хохлатку, маленькую, каких в деревне называют канарейками, и небольшой кусок сала. Потом из стола достала хлеб. Прасковья не верила своему счастью – полученное казалось ей несметным богатством.

Слайд 12 «Обложка книги «Дерево над обрывом»

Ведущая:

В 1989 году вышла третья книга писателя «Дерево над обрывом», в которую вошли повести «Узел», «Встреча», «Дерево над обрывом» и рассказы «До самого утра», «Танец берёзовых листьев», «Свет издалека», посвящённые рабочему человеку. Автора привлекают в первую очередь нравственные проблемы, становление человека как личности. Писатель считает, что необходимо стремиться жить в гармонии с самим собой и окружающим миром. Семья, по его мнению, важная составляющая часть этой гармонии. А ещё труд. Человек должен сам разобраться в жизненных путях и возможностях, которые в нём заложены.

Слайд 13 «Пешков – член Союза писателей России»

В том же 1989 году Александра Сергеевича приняли в Союз писателей СССР. Пришло признание со стороны читателей и литераторов.

Слайд 14 «Выступление перед читателями»

При Союзе писателей в Тульском отделении было организовано агентство по связи с населением. Писатели (и Александр Сергеевич в их числе) выступали на заводах, фабриках, колхозах и совхозах, а то и прямо на полевом стане во время уборки урожая.

Слайд 15 «6 сентября 1987 г. Куликово поле»

Новомосковские и тульские писатели часто собирались, читали свои рассказы, советовались, организовывали поездки по историческим местам, в которых принимал участие и Александр Сергеевич.

Слайд 16 «Заседание литературного клуба «У истоков Дона»

Когда во Дворце культуры строителей начал действовать литературный клуб «У истоков Дона», первая встреча читателей была с писателем А. С. Пешковым.

Слайд 17 «Публикации в периодических изданиях»

В годы перестройки А. С. Пешков работал в газете «Новомосковская правда», печатался в литературном приложении к газете «Молодой коммунар» «На земле Яснополянской», литературно – художественном журнале «Поле Куликово» и других периодических изданиях.

Слайд 18 «Обложка книги «Новомосковск 1945-1995»

Время неумолимо бежит вперед. Вот уже отсчитало оно 65 лет со дня окончания Великой Отечественной войны. А память народная всё хранит события тех дней, помнит и тех, кто сражался за свободу Родины... К 50-летию Победы силами новомосковских писателей и журналистов был издан буклет «Новомосковск 1945-1995», куда вошли и очерки, написанные А. С. Пешковым.

Слайд 19 «Обложка очерка «Сосед»

Чтец: Отрывок из очерка «Сосед. А. К. Коротченя»

У этого человека, бывшего военного штурмана, семнадцать боевых наград, многочисленные знаки воинской доблести. За заслуги в Великой Отечественной войне награжден Министерством обороны именными часами... Много сил отдано им на создание музея боевой славы при Новомосковском военном комиссариате...

Вот неполный путь части, выгравированный на именной настольной медали, врученной Александру Кондратьевичу советом ветеранов воздушной армии: Винница, Краснодар, Керчь, Могилев, Белосток, Гданьск, Нойбрандербург... и, конечно, Берлин. Шестьдесят семь аэродромов на пути к Победе.

Много лет Александр Кондратьевич возглавлял Новомосковское городское и районное общество охраны природы. Он по своей работе еще в юности знает, что если человек поднимает руку на дерево, на окружающую среду, бездушно относится к тому, что создала природа, он, прежде всего, поднимает руку на себя. Такой человек не замечает сам, как становится чуждым природе, а значит, и человеческому обществу.

В День Победы, надевая военный мундир с орденами Красного Знамени, Отечественной войны I и II степеней, двумя Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и другими, Александр Кондратьевич не только вспоминает прошлое, мысли его и о настоящем.

Слайд 20 «Обложка очерка «Славный человек»

Чтец: Отрывок из очерка «Славный человек. А. Т. Федонов»

Когда идешь по улице и тебе встретится ветеран войны, хочется поясню ему поклониться и тихо сказать: «Спасибо». Один из таких ветеранов, человек легендарной судьбы, живет в поселке гипсового комбината. Это Аркадий Тихонович Федонов, кавалер трех солдатских орденов Славы и трех орденов шахтерской Славы. Поистине славный человек!

Воевал Аркадий Федонов в 41-й стрелковой дивизии 132-го артиллерийского полка. Почти полвека минула с окончания войны, а ему по ночам снятся бои, в страшной тишине поднимаются фонтаны черной разорванной земли, прут немцы или он, солдат, идет и идет вперед по грязи, по бездорожью, вытягивает на плечах пушку, помогает бедной лошаденке. И бесконечным кажется сон...

Закончилась война. Федонов приехал в Тульскую область, в Сталиногорск, поступил работать на гипсовый комбинат буровзрывником. Стране нужны были стройматериалы, гипс для восстановления народного хозяйства. Во время поселковых праздников, со слезами и песнями, на груди Федонова сияли три ордена Славы, орден Красной Звезды, орден Отечественной войны II степени, медали «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией», «За освобождение Варшавы». А было ему всего двадцать лет от роду...

Слайд 21 «Обложка «Светогорской книги»

Ведущая:

У писателя нет «легких для чтения» произведений, он заставляет думать. Так было и в книгах «Семья Михея»,

«Переходы», «Дерево над обрывом» и в «Светогорской книге», вышедшей накануне 60-летия писателя, в 1999 году.

События, происходящие в «Светогорской книге», охватывают период с 1985 по 1997 год и являются своеобразной летописью нашей жизни, изложенной в художественной форме и побуждающей к осмыслению происходящего, к осознанию своего места во времени, зовущем не быть равнодушным к своей завтрашней участи, к участи своей Родины.

Четыре повести, вошедшие в «Светогорскую книгу», сплавлены временем и духом этого времени - духом высокого возрождения православия и тлетворным духом распада людей, поклоняющихся золотому тельцу. Обжорство, пьянство, утеря человеческого достоинства, даже простой гордости, а рядом - сиротство детей и миллионы голодных - вот результат свалившегося на нас «обновления» человека. Этот откат назад на двести лет, эта проявившаяся в человеке убогость - вот главная рана, на которую указывает автор в своей книге. Но это не всё, это часть нашей жизни, другая - всё же большая часть - это борьба с тлетворным духом, просветление человека, касание душой неба.

«Я думаю, что книга эта одним раскроет глаза, других поднимет с колен, третьим просветит душу – вся она для блага души человека», - так отзывался о «Светогорской книге» писатель А. А. Логунов.

Слайд 22 «Обложки книг «Веденеев» и «Красные ворота»

В 2002 году вышли две книги А. С. Пешкова: роман «Веденеев» и повесть «Красные ворота». Эти произведения, хоть и написанные в 70-80-е годы ушедшего столетия, свежи, словно написаны в наши дни, поскольку в них писатель задаёт извечные вопросы: «Что делать?», «Как жить?». Ответы даются ценой непростых усилий, переоценок, долгого, подчас мучительного поиска. Внимательно прочитав книги писателя, читатель найдет ответы на волнующие его вопросы, поймёт, что в опыте его народа – ответ на все вопросы, которые ставит перед ним жизнь.

Слайд 23 «Обложка книги «Отче»

В 2003 году увидел свет роман А. С. Пешкова «Отче», в котором писатель развивает тему возрождения народа, показывая память тысячелетий, души русского народа, желание вернуться к накопленной культуре и духовному богатству, при этом борясь с инородным, что навязывается насильно великому русскому

народу. Мы видим стремление главного героя романа Александра Николаевича Сударева к очищению, стремление выйти на дорогу к Православному Храму. Александр Николаевич размышляет о Гиперборее, о Ведической вере наших предков, ставшей основой православной веры. Благодаря отце Фёдору, его образу жизни, его знаниям, Сударев становится духовно богаче и мудрее.

Слайд 24 «Обложка книги «Арсений»

В романе «Арсений», опубликованном в 2004 году, звучит тема судьбы русского человека на крестном пути его земного существования. Взглядом философа, аналитика Пешков вглядывается в будущее, ищет свои ответы на извечное «Что делать?». Личный опыт говорит об одном: не надо метаться, бросаться из крайности в крайность. Ничего не рушить, только созидать. Роман «Арсений» и его герои восстанавливают в душах читателей утраченные за годы бездарных реформ духовно-нравственные ценности. На одной из встреч со своими читателями на вопрос о том, какие грани русского характера писатель раскрывает в своих произведениях, Александр Сергеевич ответил так: «Я всегда стараюсь показать лучшие черты, присущие людям: это трудолюбие, которое помогает выжить, трезвый взгляд на жизнь, сочувствие к людям, душевное здоровье. Мои герои совестливые, равнодушные, ищущие».

Слайд 25 «Обложка книги «Образ»

В 2006 году вышла книга А. С. Пешкова «Образ». Это роман в четырёх частях, в котором писатель показал последние два десятка лет нашей жизни. Книга писалась частями через большие периоды времени. И автор пришел к тому, что будущность за такими людьми, как Сергей Федорович Свешников, у которого в результате его образа жизни произошло качественное изменение сознания. От этого изменения Сергею Федоровичу открылось ясное виденье того, что он органически связан с Вселенной, является одной из связующих точек Её жизненных проявлений ; и что Вселенная в Её невообразимой Бесконечности есть Дух, Разум, Материя - Бог, единственно творящий эту Вселенную - Себя и нас..., которых автор попытался изобразить.

И на поверку оказалось много людей, не исполняющих Единый Закон Вселенной, своим же пребыванием здесь способствующих процветанию разврата, что до глубины души возмущает

Александра Сергеевича, чувства писателя передаются и нам, читателям.

Слайд 26 «Обложка книги «Арсений»

В 2007 году вышло новое издание книги А. С. Пешкова «Арсений». В сборник вошли как публиковавшиеся ранее романы «Арсений» и «Веденеев», рассказ «Свет издалека», так и впервые увидевшая свет повесть «Занавес».

В книге много раз упоминается имя великого русского писателя Ф. М. Достоевского, любовь к его творчеству у Александра Сергеевича давняя, не уходящая, не дающая покоя, будоражащая.

Невероятно сильно звучит в произведениях, вошедших в эту книгу, тема леса. Александр Сергеевич признался однажды, что всегда хотел жить в лесу, что лес - его «возвышенность и угнетенность, радость и смятение». Именно природа помогает восстановить гармонию и покой в душе. Природа, созидание, труд. И вера. Как православно-верующий человек Александр Сергеевич придерживается принципа, некогда высказанного Л. Н. Толстым, «служи Богу, и этим вернее послужишь людям».

Очень много в книгах жизни, описания любви, красоты женщины. Женские портреты, выписанные с большой нежностью и уважением к женщине, хранительнице домашнего очага. Автор говорит о том, что «семья - продление вечности живой», что человек обязательно должен жить при любимых людях.

Александр Сергеевичу удаётся создавать портреты людей, городов, разбираться в психологических столкновениях, ставить серьезные нравственные проблемы. При этом Пешков сохраняет живую интонацию повествования, которая соединяет просторечие с книжной речью.

Слайд 27 «Обложка книги «Отче»

«Не хочется писать...» - признался недавно известный русский писатель Виктор Астафьев. Пешков ему не вторит. Нет. Александр Сергеевич не сдаётся, продолжая верить в будущее России, в её литературу, в нас и себя. Пишет новые произведения. Совсем недавно, в 2009 году, вышло новое издание книги писателя А. С. Пешкова «Отче». В сборник вошли следующие произведения: повести «Крестьянин», «Красные ворота», «Нездешний» и роман «Отче».

В произведениях, вошедших в данное издание, писатель всё явственнее уходит в постижение жизни через философию и

космизм, даёт свое объяснение неизведанному нами, непостижимому ещё, но происходящему вокруг нас. Современность в его книгах рассматривается иначе. В ней много того, чего мы не замечали раньше, до знакомства с его творчеством.

Слайд 28 «Фото писателя на фоне выставки православной литературы»

Александр Пешков избрал для общения с читателем метафору. Его проза насквозь метафорична. Поэтому его слово воздействует не только на наш разум, на наши чувства – но и на подсознание. А смысл и дух произведений Пешкова тот же, что и в евангельских заповедях, проповеданных человечеству две тысячи лет назад.

Александр Сергеевич Пешков стремится показать царствие небесное не вовне, а внутри нас, и поэтому он писатель православный.

Слайд 29 «Икона А. Рублёва «Троица»

Чтец:Отрывок из рассказа Пешкова «Троица»

«Троицу» Андрея Рублева в Третьяковской галерее Иван видел только раз, четыре года назад. Но сейчас она ярко встала перед его глазами, так ярко, будто он стоял перед ней. И у Ивана возникли мысли, что да, после этой иконы, не могло в людях не возникнуть той любви, которая встала в «Троице» завершением всех устремлений людей. Мир тишины и покоя, полной гармонии между тремя ангелами – что может быть выше в отношениях между людьми. И конечно, когда люди смотрели на «Троицу», они наполнялись этой любовью к ближнему. Иван попытался представить самого Андрея Рублева, каков был человек ликом, душою. И увиделся ему высокий, бледный, с худым лицом, внешне смиренный, но внутри всегда поднятый до небес великий художник.

Ведущая:

Образ иконописца Рублева возникает перед глазами героя рассказа А. С. Пешкова. Каким видится ему художник? Об этом вы узнаете, прочитав рассказ.

Слайд 30 Обложки сборников

Произведения А. С. Пешкова опубликованы во многих сборниках произведений тульских писателей, таких как «На семи ветрах», «Иван-озеро», «На земле Яснополянской», «У истоков Дона», «Тула литературная» и других изданиях.

Слайды 31–32 «Дипломы и грамоты А. С. Пешкова»

Произведения писателя несколько раз были отмечены лауреатскими дипломами, Почетными грамотами. В 2003 году администрацией города и района А. С. Пешков был назван «Человеком года» и награжден Дипломом II степени в области литературы и журналистики.

Слайд 33 «Декабрь 2002 г. Вечер в библиотеке с. Спасского»

Слайд 34 «Юбилейный вечер клуба «Краевед» в дет. библиотеке»

Слайд 35 «Творческий вечер в археологическом музее»

Слайд 36 «Творческий вечер в школе»

Слайд 37 «Вечер-встреча с поэтом В. Ф. Пахомовым в ЦГБ»

Слайд 38 «Вечер-встреча с А. С. Пешковым в школе № 8»

Александр Сергеевич не ограничивается только писательством в чистом виде. Он выходит на встречи с молодёжью в школы, другие учебные заведения, библиотеки, дарит свои книги, отвечает на вопросы, разъясняет, убеждает, что не всё потеряно, что будет ещё праздник и на нашей улице.

Слайд 39 «А. А. Логунов и А. С. Пешков»

Редкими, как отмечает Александр Сергеевич, стали встречи с коллегами по перу, отношения с которыми всегда были доброжелательные. С Алексеем Логуновым, например, Александра Сергеевича Пешкова связывала крепкая дружба.

Чтец: Алексей Логунов «Ах, милый Саша...»

Ах, милый Саша, Саша	Они и сорок лет назад
Пешков!	Поили васильковым светом
(А может иначе - Пешков?)	Твои безгрешные глаза.
Бросай дела свои, не мешкай.	Давай, писатель Саша Пешков
Пройдем по августу пешком!	Пройдем меж дедовских
По нашей родине убогой	могил...
Пойдем, как старцы, - налегке.	Ты только главное – не
Репьи, железная дорога,	мешкай,
Да три березки вдалеке...	А я уже рюкзак купил!
О, эти вечные приметы!	

Частые встречи, близкие отношения двух семей, общие увлечения объединяли их около сорока лет. Судьба распорядилась по-своему, Алексей Андреевич ушел из жизни. Вечная память о нём навсегда останется в сердцах его близких, друзей, читателей.

Слайд 40 «Семья Пешкова»

Жизнь и творчество писателя были бы невозможны без поддержки семьи: жены и дочери, которые всегда были первыми

слушателями и критиками его произведений, ведь, по словам самого Александра Сергеевича, «семья – продление вечности живой».

Слайд 41 «Портрет Пешкова на фоне выставки его книг»

Проза А. С. Пешкова духоподъемна. Она близка нашим читателям. В чём же сила прозаика? Она в его связи с родной землёй, с живущими рядом с ним людьми. Лучшие черты русского характера дали щедрые всходы в нём. Это открытость, честность, милосердие, доброта. Его сила и в приверженности лучшим традициям великой русской прозы.

Выступление писателя А. С. Пешкова.

Литература

1. Пешков, А. Арсений : романы / А. Пешков. – Тула : Тул. полиграфист, 2004. - 376 с.
2. Пешков, А. Арсений : романы / А. Пешков ; авт. вступ. ст. Н. В. Павлова. – Тула : Гриф и К, 2007. - 566 с.
3. Пешков, А. Веденеев : роман / А. Пешков. – Тула : Инфра, 2002. - 201 с.
4. Пешков, А. Дерево над обрывом : повести и рассказы / А. Пешков ; худож. А. С. Макаров. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1989. - 143 с. : ил.
5. Пешков, А. Красные ворота : повесть / А. Пешков. – Тула : Пересвет, 2002. - 127 с.
6. Пешков, А. Образ : роман в четырёх частях / А. Пешков. – Тула : Гриф и К, 2006. - 428 с.
7. Пешков, А. Отче : роман / А. Пешков. – Тула : Гриф и К, 2009. - 507 с.
8. Пешков, А. Отче : роман / А. Пешков. – Тула : Гриф и К, 2003. - 168 с.
9. Пешков, А. Переходы : повести и рассказы / А. Пешков ; худож. Н. В. Акиншин. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1982. - 208 с. : ил.
10. Пешков, А. Светогорская книга / А. Пешков. - Новомосковск, 1999. – 292 с.
11. Пешков, А. Семья Михея : повести, рассказы / А. Пешков. – М. : Современник, 1980. - 191 с. – (Новинки «Современника»).
12. Пешков Александр Сергеевич // Биограф. справ. членов Тул. орг. Союза писателей России / отв. за вып. В. Ф. Пахомов. - Тула, 1999. - С. 28.
13. Пешков Александр Сергеевич // Современные писатели-туляки : справочник. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1991. - С. 59-63.
14. Щеглов, С. Л. Пешков Александр Сергеевич / С. Л. Щеглов // Тульский биограф. слов. Новые имена. - Тула, 2003. - С. 177. – Библиогр. в конце ст.
15. Павлова, Н. В. Живое слово / Н. В. Павлова // Новомосковская правда. - 2008. - 1 февр. - ил., фото.

Литературная гостиная
«Закружилась жизнь в круговерти дней...»,
посвящённая 50-летию со дня рождения новомосковского поэта
А. Е. Вишневецкого

Слайд 1 «Закружилась жизнь в круговерти дней...»

Слайд 2 «Портрет А. Е. Вишневецкого»

Ведущая:

Я вырос, не зная деда,
Завидуя тем ребятам,
Которые в День Победы
Садились тихонько рядом
Послушать его рассказы,
Потрогать его медали,
Почувствовать твёрдость стали
В его хриповатом басы.

Это стихотворение новомосковского поэта и прозаика, члена Союза писателей России Александра Евгеньевича Вишневецкого, отметившего совсем недавно золотой юбилей.

Будущий литератор родился в 1960 году в городе Луганске. Дед поэта по материнской линии был партийным работником. В Великую Отечественную войну командовал партизанским отрядом. Погиб. Могилу нашли лишь в 1966 году стараниями местных искателей. Второго деда Вишневецкого, работника НКВД, приговорили к «вышке», но с началом войны реабилитировали и послали в тыл врага с диверсионным отрядом, где он и погиб.

Отец поэта – кадровый милиционер. Сам Александр прошёл серьёзный путь взросления. Детство и юность прожил на Крайнем Севере. По специальности – радиоинженер, большую часть трудовой деятельности проработал в подразделениях связи КГБ СССР в городах Магадан, Алма-Ата, Тула. Как говорится, не до стихов было, а писал он их с детства. Прерванное творчество возродилось уже в Новомосковске, где попал под опеку писателей и поэтов В. Сапронова, В. Большакова, А. Логунова.

По его собственным словам, поэзией увлёкся ещё со школьной скамьи, а правильнее сказать - она всегда жила в нём. В 2002 году А. Е. Вишневецкий был принят в Союз писателей России.

Слайд 3 «Обложка книги «Открытый взгляд»

«Открытый взгляд» - первый поэтический сборник Александра, куда вошли стихи, написанные им для людей с чутким сердцем и тонкой душой. «...Лично мне, - написал в предисловии поэт В. А. Большаков, - видится в этом сборнике Александр Вишневецкий как равнодушный, озаренный и вдумчивый человек, от которого можно ждать по-настоящему хороших стихов. ...Есть строки эпического, а может быть, и трагического плана:

Величие славы и воли
Взорвалось осколками звезд.
И мир содрогнулся от боли,
Увидев гигантский погост.

...В целом у меня сложилось весьма благоприятное впечатление о творчестве Александра Вишневецкого. Надеюсь, что в следующей своей книге он усилит требования к слову, потому что это не просто слово, а поэтическое, художественное слово...»

Слайд 4 «Обложка книги «Грани»

В 2002 году вышел второй сборник А. Е. Вишневецкого «Грани». В предисловии ко второй книге стихотворений А. Вишневецкого поэт Анатолий Брагин написал о его творчестве: «Стих его гибок, эмоционален, чувствуется владение формой. И ещё, автор пишет в русском стиле и варьирует, ломает строку, вкладывая в это смысловую нагрузку, подчёркивая то, что хотел бы выделить, на чём заострить внимание читателя, заставить его задуматься. Главное автор в этой книге обрёл свое поэтическое лицо. Оно проглядывает в каждом стихе».

Слайд 5 «Обложка книги «Золото, пистолет и летяга»

В 2003 году увидела свет книга А. Е. Вишневецкого «Золото, пистолет и летяга...» - первая проба писателя в прозе, в жанре короткого рассказа. Герои рассказов живут, работают, отдыхают в трудных условиях Крайнего Севера. С разными людьми приходилось встречаться писателю на Севере. Это и ссыльные, и милиционеры, старатели и охотники. Их жизнь-бытьё, первозданную северную природу и описывает Александр Вишневецкий. «А места там, скажу я вам, замечательные: воздух – дышать хочется и не абы как, а с наслаждением, со вкусом».

Слайд 6 «Обложки сборников и журналов»

Произведения А. Е. Вишневецкого опубликованы во многих сборниках произведений тульских писателей, таких как «Иван-озеро», «Тула литературная», «Великий май», литературно-

художественном и публицистическом журнале «Приокские зори» и других изданиях.

Слайд 7 «Обложки сборников»

А. Е. Вишневецкий не ограничивается только писательством в чистом виде. Он является соавтором и главным редактором учебного пособия по краеведению «Земля Новомосковская», двухтомного историко-краеведческого альманаха «У истоков Дона».

Слайд 8 «Заседание литературного клуба «У истоков Дона»

Новомосковские и тульские писатели часто собирались, читали свои рассказы, советовались, организовывали поездки по историческим местам, в которых принимал участие и Александр Евгеньевич.

Слайд 9 «Творческий вечер в археологическом музее»

Слайд 10 «Вечер-встреча с поэтом В. Ф. Пахомовым в ЦГБ»

С коллегами по писательской организации, читателями А. Е. Вишневецкий встречается в учебных заведениях города Новомосковска, музеях, библиотеках.

Слайд 11 «Обложки книг «Открытый взгляд» и «Грани»

А сейчас мы совершим путешествие в творческий мир поэта Вишневецкого, забудем на время о насущных проблемах нашей жизни, остановимся в круговерти будней, отложим всегда такие неотложные дела, чуть-чуть пристальнее посмотрим друг на друга и, может быть, хоть на миг поверим в Чудо.

Слайд 12 «Фото звёздного неба»

Чтец: А. Е. Вишневецкий «В полночный миг...»

В полночный миг скользит по крыше

На землю павшая звезда.

Прохожий видит, но не слышит

И не услышит никогда

Её вселенского раската,

Надрывный крик в смертельный час.

Звезда совсем не виновата,

Что блеску радуется глаз.

Огонь сметает мирозданье,

В ничто сжигает благодать,

А мы торопимся желанье

Себе на счастье загадать...

Слайд 13 «Ночь. Книга. Свеча. Перо»

Ведущая:

Читая стихи А. Е. Вишневецкого, ловишь себя на мысли, что поэт - это наш проводник в лабиринте жизни, в поиске Истины, Красоты, Добра. Это первооткрыватель тех явлений, которые, порой, бывают недоступны обывательскому глазу и уху. Поэт проникает в самую суть бытия, учит нас видеть мир в художественных образах, сравнениях, сопоставлениях. Он трогает те струны души, которые до поры до времени в нас молчат. Он заставляет нас думать, размышлять о смысле жизни.

Слайд 14 «Ночь. Книга. Свеча. Роза»

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Горит заря. Горит душа»

Горит заря. Горит душа.	Горит лампадка и свеча
Глаза горят и светятся.	У алтаря и трона,
Цветы пылают неспеша,	Горит колпак у палача
А серп ночного месяца	И звёзды на погонах.
Печальным светом холодит	
И гасит жар рябины...	Сгорим и мы, и будет дым...
И в небесах огонь горит,	Так для чего же мы горим?
И в мусорной корзине.	

Ведущая:

Всё творчество поэта Вишневецкого - это движение духа. Именно духа, потому что это более широкое понятие, чем душа. Дух - это созидательная сила, которая движет человеком на пути к совершенству. Если попытаться обозначить суть его поэзии, то это - человек в Мире и Мир в Человеке.

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Закружилась жизнь...»

Закружилась жизнь в круговерти дней,
В суете да соблазнах разовых,
То летит стрелой на лихом коне,
То трясётся в изломах джазовых.
То желает быть, то не хочет стать,
То бичует себя отверженно...
Но не дай мне бог от неё устать,
Затеряться в тоске заснеженной!

Слайд 15 «Ночь. Свеча. Влюблённые»

Ведущая:

Поэзия А. Е. Вишневецкого монолитна, а организующим её началом является жажда жизни, любовь к жизни во всех её

проявлениях. Любовь во всепоглощающем смысле - к Природе, к Прекрасной Даме, к Родине, к Человеку как частице Мироздания.

Поэт признаётся:

Меня иногда критикуют,	Ликуют, срываются, стонут
Что нет, мол, стихов о любви,	И гибнут в любовном огне,
Где люди безмерно тоскуют	Где кто-то бросается в омут
И души в горячей крови	В похмельной своей тишине.

А. Вишневский, действительно, мало пишет о любви, считая что «...любовь - это личная драма, любовь - это только мое».

Однако, в книге «Грани» данной теме посвящён целый раздел «Шумят, бушуют страсти...». В любовной лирике поэта, если её можно условно вычленишь, - об умении сберечь чистоту и искренность человеческих отношений, не расплескать переполняющие друг друга чувства, не раствориться в хаосе будней, написано удивительно точно и пронзительно.

Чтец: А. Е. Вишневский «Не спеши обижаться, милая...»

Не спеши обижаться, милая!

Не серчай, не кори меня.

Растерял по дороге силы я

И до пены загнал коня.

У костра задремал с устатку

И случайно проспал рассвет.

Слишком долго я всухомятку

Продирался сквозь дебри лет.

Я посплю, чтоб собраться с силами,

Как с морозами спит лоза,

Я хочу, чтоб смешливо-милыми

Стали снова твои глаза!

Слайд 16 «Фото звёздного неба»

Ведущая:

Александра Вишневского можно назвать «ночным» поэтом. Он и пишет, наверное, чаще всего ночью. Но в его ночи сияют кометы других Галактик. Мы, словно булгаковские герои, отрываемся от чёрно-белого графита асфальта и по тёмному ночному небу летим к другим мирам и странам.

Слайд 17 «Ночь. Книга. Свеча. Перо»

Ночь для поэта - обитель творческих мук и радостей, рождения новых смыслов и строк, ретро-путешествие во времени - и одновременно взгляд в будущее. Это не та тёмная пристань

одинокости, которое накатывает неумолимо, загоняет в угол безысходности. Это, прежде всего, аура души, вместителище фантазии и замыслов.

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Мерцает люстра, виснут шторы...»

Мерцает люстра, виснут шторы,

Звезда качается в окне.

Умолкли радостные споры,

И в напряжённой тишине

Дотла сгорает сигарета,

И дым сползает по стене...

 Прошла весна, продрогло лето,

 Уже зима стучит ко мне.

 Грозится изморозью белой,

 Крадётся пеплом на висках.

И только в душу не успела

Насыпать снег, посеять страх.

Ещё стремленье не остыло,

И не написаны тома.

Ты верно, слишком поспешила?

Я не впущу тебя, зима!

Слайд 18 «Фото звёздного неба»

Ведущая:

Порой его лирический герой – молодой человек, пытающийся отыскать в ночном небе свою звезду.

 Ау, отыщись, красавица,

 Среди миллионов звёзд.

Порой его герой напоминает нам звездочёта, идущего по ночным улицам, а порой - средневекового монаха-летописца, ведающего о всех премудростях жизни...

Слайд 19 «Фото звёздного неба»

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Блещет ночь полусветом лунным...»

Блещет ночь полусветом лунным.

По проселку подсохших глин

Надрывая гортань, как струны,

Про степенность забыв и чин,

 Спотыкаются просто трое,

 Словно стайка степных бродяг.

 Полусонной ночной порою

 Разливаются в пух и прах

Про костер, что в тумане светит,
О глазах, что прекрасней нет,
И о том, что на белом свете
Всё же жив хоть один поэт!

Что исток красоты и страсти
Серебрится на склоне тьмы
И в его полнокровной власти
Эта ночь, и луна, и мы...

Спотыкаются просто трое,
А внизу, у пруда - родник.
И луна, разгулявшись, моет
Опрокинутый в воду лик.

Слайд 20 «Репродукция картины Рафаэля «Человек-птица»

Ведущая:

Из древности к нам пришел образ Птицы. Птица по древней мифологии - это символ души, символ воздуха, полёта. Желание обрести в себе крылья, подняться над всем суетным и преходящим было присуще человеку всегда.

Вспомним хотя бы миф об Икаре, Жар-птицу из русских народных сказок, «Синюю птицу» Метерлинка, чеховскую «Чайку», «Человека-птицу» Рафаэля. Так и в стихах Александра Вишневецкого есть этот сквозной образ.

Слайд 21 «Фото человека-птицы»

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Ах, как хочется порою...»

Ах, как хочется порою	Из навязанных ответов
Распахнуть грудную клетку	Чьей-то умной головы,
И над дальнею горою	Из подтянутых корсетов
Вольной птицею взлететь.	И словесной половы.
Чтобы воля хлесткой плетью	Надрываю хрипом глотку,
Полоснула по глазам.	Мол, рассветы впереди!..
Но бреду по лихолетью	Бьётся воля о решётку
И несусь с собою хлам	Нераспахнутой груди.

Слайд 22 «Фото природы»

Ведущая:

Самые лучшие произведения поэта посвящены родине, родным местам, где:

...небо выше
И воздух слаще,
Здесь каждый может смеяться вслух.

Здесь камень дышит
И туча плачет,
Вдыхая русский привольный дух.

Это тот родной полустанок души, потому что человек живёт там, где покойно его душе. И поэтому Родина поэта - это место, куда он возвращается всегда, это последняя станция его судьбы.

Поэт «болеет» сегодняшней болью страны, мира. Достаточно прочитать стихотворенья «Пришла пора загадывать желанья», «По подвалам и помойкам» и другие.

Трагическую картину нашего времени рисует поэт в стихотворении «Казалось, устала планета...». Но поэт не был бы поэтом, если бы был законченным пессимистом, а поэтому надеется и верит он, что будут в родной стране и лучшие времена.

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Казалось, устала планета...»

Казалось, устала планета	А где-то совсем без креста
Под древним названием Русь.	Друг в друга оградками
Застыла под тяжестью света,	впились
Вбирая вселенскую грусть.	Российские дети Христа.
Величие славы и воли	Но верю, надеюсь - планете
Взорвалось осколками звёзд!	Удастся подняться, восстать!
И мир содрогнулся от боли,	И наши далёкие дети
Увидев гигантский погост,	Нам вовсе не будут под стать!
Где даже кресты покосились,	

Слайд 23 «Фото природы»

Ведущая:

Мир, природа в стихах А. Е. Вишневецкого одухотворены, предметы и явления вступают в непривычные связи, но эти связи всегда обусловлены временем и местом. Его лирика многомерна, философична, мудра. Природа в его поэзии не существует сама по себе. Мы вновь становимся свидетелями состояния души в её слитности с природой, её ветрами и «хрустальной прохладой усталого дня», где «льётся живая и близкая песня лесного ручья», и «ласкает слух ночное пенье».

Природа в его стихах осязаема, у неё есть свой звук, голос и цвет. Поэтому мы не просто читаем - мы входим, вплетаемся в ткань стиха, в его фактуру.

Слайд 24 «Фото природы зимой»

Если это зима, то «в холодном небе звёзды млечатся, и снег пушится наяву».

Слайд 25 «Фото природы весной»

С приходом весны мы слышим «радостные трели и голоса наперебой».

Слайд 26 «Фото природы летом»

Если это лето, то мы ощущаем, как «улыбнулся день золотой зарёй» и «залит закат арбузным соком»; меняется цветовая гамма и ритм стиха. Любая картинка природы пропущена через себя.

Слайд 27 «Фото природы осенью»

А как можно показать осень? Можно нарисовать привычную глазу картину, повторяющуюся из года в год. А можно вот так:

Чтец: А. Е. Вишневецкий «В берёзовой роще осень...»

В берёзовой роще осень	Но нежным минорным ладом
Рассыпала свой наряд,	Из зала больших огней
Дождинки в немом вопросе	Запахли цветущим садом
На тонких ветвях висят.	Мелодии прошлых дней.
Промокли дома и люди,	Скрипичная россыпь трелей
Промок уходящий день,	Уносит меня с собой
В разлитой большой запруде	И сердце, на самом деле,
Качается чья-то тень.	Стучится, как той весной...

Слайд 28 «Фото поля с ромашками»

Ведущая:

А. Е. Вишневецкий много ездил, работал в разных местах. Впечатлениями об увиденном он делится с читателями в своих произведениях.

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Я бродил по пескам...»

Я бродил по пескам	Где ромашковый цвет
И степям Украины,	Не пускают под косы,
Да по рыжим валкам	А прохладный рассвет
Русской вспаханной глины.	Дарит свежие росы.
Хоронил сапоги	И занает в груди,
В чернозёмах и бродах,	Как от терпкой изжоги:
Умножая шаги	"Где ж ты шлялся, поди
На бегущие годы.	Истоптал свои ноги?
И хотелось найти	Надышался в пыли
На просторах юдоли	Сладким запахом воли?"
Остановку в пути –	...Где ж вы, травы мои
Неприметное поле,	И ромашки на поле?

Слайд 29-31 «Фото ночного моря»

Ведущая:

Кто из нас не бывал летом на море? Наверное, случилось каждому. А кто любовался морем ночью, как Вишневецкий? Послушаем...

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Вы любите плавать в море?»

Вы любите плавать в море?	Заходишь, и с ног сбивает
Когда беспокойный ветер	Бурлящая ярость пены.
Шумит на ночном просторе	Скажите, у Вас бывает,
При лунном холодном свете	Когда набухают вены,
И злой своенравной волей	И сердце на части рвётся,
Срывает барашки соли,	А ветер в глаза смеётся,
А волны с досады стонут	Со мной и с собой в раздоре..
И в скалах прибрежных тонут.	Вы любите плавать в море?

Слайд 32 «Фото сопок»

Ведущая:

Природа Крайнего Севера, где довелось жить и работать поэту, покорила его душу, осталась в памяти навсегда.

Слайд 33-36 «Фото сопок»

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Сопка, распадок, сопка»

Сопка, распадок, сопка.	Машет ветвями сланник,
Камни, ручьи и мох,	Словно степной ковыль.
Нежный, как куча хлопка,	Морось - прилежный странник
Гасит усталость ног,	С веток сбивает пыль.
В светло-зелёной ряби	Речка блестит с пригорка,
Прячет изломы скал.	Сопки теряют тень,
Ветер в небесной хляби	Где-то урчит моторка
Кружит осенний бал.	И усыпляет день...

Слайд 37-39 «Фото лиственниц и реки»

Ведущая:

Лиственницы, «запах хвои», речка с прозрачной ледяной водой... Картина прекрасной северной природы сразу же возникает перед читателем.

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Вьётся речка...»

Вьётся речка невзрачной змейкой,
Шелестит каменистым дном,
В берег тычется, как ищейка,
Ищет омут - забыться в нём,
Закружиться в прозрачном рое,
Собирая с обвислых лап

Ржавых лиственниц запах хвои,
Под густой комариный сап.
Холодит сапоги, но греет
Неприкрытую грусть души.
И душа потихоньку млеет,
Обнажаясь, как голыши...

Слайд 40-42 «Фото океана и скал»

Ведущая:

Кто бывал на Севере, никогда не забудет, как «гудит океан»,
волны бьются о скалы и бескрайние хвойные леса.

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Серебристая грань...»

Серебристая грань поднебесных равнин
Заиграла полоской света.
На просторе стальных океанских седин
Разгорелся пожар рассвета.

Он бесшумно взлетел и взорвал тишину,
Как восторг разрывает вены,
Докрасна раскалил и расплавил волну
Под шипенье прибрежной пены.

Загудел океан, и разбуженный бриз
Пробежался по сонным скалам,
Да споткнулся о лес и осыпался вниз
Растрепанным хвойным валом.

Просыпайтесь! Пора подавать голоса!
Ах, не хочется? Вот, вам, нате!
Пусть живою водой вас умоет роса,
И дыханье на миг захватит!

Закури-ка, браток, да вдохни не спеша,
Чтобы кашель не сбил на взлете,
Чтобы пела душа и, рассветом дыша,
Не смирялась в оковах плоти!

Слайд 43 «Хребет Черского»

Ведущая:

Человека порой тянут даль, ширь, глубина, высота,
неизвестное. А вы знаете на земле место, где одновременно бывает
лето и зима? Конечно же, в горах!

Слайд 44 «Хребет Черского»

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Хребет Черского»

Высятся заснеженные скалы,

Шапкой задевая облака.
Грузный, величавый и усталый
Многое ты видел за века –
 Жаркое тропическое лето,
 Мамонтов, жиреющих в лугах.
 Видел, как гигантская комета
 Землю огибала второпях.
Видел, как казачьи атаманы
С вольной безнадёгою в крови
Правили навстречу океану
Утлые суденышки свои.
 Видел пересылки и этапы,
 Видел пролетающую смерть.
 Каменные скрюченные лапы
 Намертво вросли в земную твердь.
Вечно недовольный и холодный
Молча озираешься вокруг,
Тянешься дорогою бесплодной
С северной окраины на юг.
 Ветер сыплет снежные опилки,
 Где-то распускается заря...
 Канули на время пересылки,
 Умерли до срока лагеря.
Так бы вот прожить и не увидеть,
Знать бы, но не верить до конца:
Горы тоже могут ненавидеть
В холод обращенные сердца.

Слайд 45 «Ночь. Книга. Свеча. Перо»

Ведущая:

Поэзия Александра Вишневского - это поиск того Вечного, которое завораживает нас азартом этого поиска. Вечное как абсолютная Истина, абсолютная Любовь - недостижимо, но соприкосновение с ним, осознание себя частицей, песчинкой этого вечного - вот это радость, которая переполняет душу, и счастье - в этом полёте души.

Свое мирозерцание поэт выразил в таких строках:

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Бесценный дар достался мне...»

Бесценный дар достался мне,	И проблески слезы,
Бесценный светлый дар –	И шелест трав, и плеск волны,
Густое небо в вышине	И нега по утрам ...
И солнечный пожар,	И память давней старины
Туман в низинах и роса,	Достались мне.
И всполохи грозы,	Достались Вам!
И ветер, бьющийся в глаза,	

Ведущая:

Александр Вишневецкий сам дал оценку своему творчеству:

Чтец: А. Е. Вишневецкий «Мой слог не изыскан до блеска...»

Мой слог не изыскан до блеска,
Не слишком изящна строка,
Мой стих - грубоватая фреска
В шершавых крупинках песка.
Но нет в нём ни лжи, ни злословья,
Ни круглых надуманных фраз.
Неправда, что стих пишут кровью –
Поэзия только с любовью
Приходит в назначенный час!

Слайд 46 «Портрет А. Е. Вишневецкого»

Ведущая:

В заключение хочется вспомнить слова поэта Андрея Вознесенского: «Поэзия - прежде всего чудо, чудо чувства, чудо звука и чудо того «чуть-чуть», без которого искусство немислимо... В стихах есть та особенность, что они как увеличительное стекло, усиливают чувство слушателя». Поэзия Александра Вишневецкого, без сомнения, становится заметным явлением на современной литературной ниве Тульского края. И в ней есть то самое «чуть-чуть», отрывающее нас от обывательского сна, от тяжких оков здравого смысла, заставляющее удивляться своим открытиям. Его поэзия, рождённая ветром эпох, звучит как тихая мелодия флейты, проникая в самое сердце. Она увлекает читателя за собой, открывает иные миры и времена. Многие остаётся недосказанным в его поэтическом мире, и это правильно. Это значит, что скоро родится новая строка, новое чувство, и у нас, его читателей, вновь будет повод для раздумий над вечными вопросами человеческого бытия.

Выступление А. Е. Вишневецкого

Литература

1. Вишневецкий, А. Грани : поэзия / А. Вишневецкий. – Тула : [б. и.], 2002 (Тул. тип.). - 207 с.
2. Вишневецкий, А. Золото, пистолет и летяга... : [рассказы] / А. Вишневецкий. – Тула : Инфра, 2003. - 223 с.
3. Вишневецкий, А. Открытый взгляд : стихотворения / А. Вишневецкий. – Тула : Инфра, 2000. - 91 с.
4. Вишневецкий, А. Поэзия / А. Вишневецкий // Приокские зори. - 2007. - № 3. - С. 151.
5. Пахомов, В. Этому поэту есть что сказать / В. Пахомов // Тул. известия. – 2002. – 23 марта. – ил., фото.
6. Болохов, В. «Просто хорошие стихи» / В. Болохов // Новомосковская правда. - 2002. - 10 мая.
7. Грани таланта // Новомосковская правда. - 2002. -23 нояб.

Содержание

МЕДИА-ПУТЕШЕСТВИЕ «ПО ЧЕХОВСКОЙ ТРОПЕ ТУЛЬСКОГО КРАЯ», ПОСВЯЩЁННОЕ 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ А. П. ЧЕХОВА	3
ВИДЕО-УРОК «ТИХИЕ АЛЛЕИ» ЕФРЕМОВА, ПОСВЯЩЁННЫЙ 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ И. А. БУНИНА	17
ЛИТЕРАТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «МОЩЬ ЗВЕНЯЩЕЙ КРАСКИ СЛОВА», ПОСВЯЩЁННАЯ 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПОЭТА А. И. БРАГИНА	34
ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИДЕО-КОМПОЗИЦИЯ «ЗА ЭТЮДАМИ – ЖИЗНЬ», ПОСВЯЩЁННАЯ 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НОВОМОСКОВСКОГО ПИСАТЕЛЯ А. С. ПЕШКОВА	49
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «ЗАКРУЖИЛАСЬ ЖИЗНЬ В КРУГОВЕРТИ ДНЕЙ...», ПОСВЯЩЁННАЯ 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НОВОМОСКОВСКОГО ПОЭТА А. Е. ВИШНЕВЕЦКОГО	62