

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

## **«Земля, где живу»**

Сборник сценариев по литературному краеведению  
Выпуск 3

Новомосковск  
2010

78 (2Р-4Тул)  
З-53

Составитель : А. В. Польшина, заведующая отделом краеведения  
Центральной городской библиотеки.

Редактор : Н. В. Павлова, заведующая информационно-  
библиографическим отделом Центральной город-  
ской библиотеки

Земля, где живу : сб. сценариев по лит. краеведению. Вып. 3  
/ Муницип. учреждение культуры «Новомоск. библиотечная систе-  
ма», Центр. гор. б-ка ; сост. А. В. Польшина ; ред. Н. В. Павлова. –  
Новомосковск : [б. и.], 2010 (Новомоск. тип.). – 77 с.

В сборник вошли сценарии, посвящённые писателям-юбилярам 2009 го-  
да, отдельные периоды жизни и творчества которых связаны с Тульским кра-  
ем.

**Литературно-музыкальный вечер  
«Песню сложит – сердца надорвёт!»,  
посвящённый 60-летию со дня рождения  
новомосковского поэта В. В. Киреева**

Ведущая:

Дорогие друзья! Мы рады приветствовать в нашем зале известного новомосковского поэта, лауреата областной премии имени Ярослава Смелякова, члена Союза писателей России - Валентина Викторовича Киреева. Сразу несколько юбилеев он отметил совсем недавно. 10 лет назад официально создано Новомосковское литературное объединение (НЛО), которое он возглавляет всё это время; столько же отмечает руководимая им школа молодого поэта, а в канун Нового года вышла десятая книга стихов Валентина Киреева – «Вчера, сегодня, завтра». Кроме того, и это главное, поэт 4 января отметил своё 60-летие. Такое стечение знаменательных дат стало поводом для нашей встречи. Как тут не вспомнить строчки из его стихотворения:

А жизнь неслась стремительно – я юбилеи праздновал,  
Сначала отстранённые и наконец свои...

Поэт родился в Болховском районе Тульской области, детство и юность провёл в посёлке Жданковском Богородицкого района. Корни России – в деревне, утверждает поэт. В деревне, в древнем укладе жизни:

...Маленький посёлок,  
...где вязнут по колено ноги...

Далеко деревня от большой дороги,  
Только в ней ведь корни и России суть!  
Отсюда и трагические ноты некоторых его стихов:  
Ни коня, ни меча, ни шелома.  
Крест нательный пошёл за долги.  
На развалины отчего дома  
Как на падаль, слетелись враги...

Отсюда же и ощущение жизнотворной гармонии жизни, вечной, как сама родная природа.

Чтец:

В. Киреев «Запах меда»

Мне не забыть горячей песни лета,

Несу с собой сквозь череду невзгод  
В истоках памяти прозрачный купол света  
И запах меда из пчелиных сот,  
    Дожди грибные, радугу над полем,  
    Тележный скрип проселочных дорог.  
Я болен детством и уже не волен  
Шагнуть за детство, словно за порог!  
Я слышу звон летящей паутины  
Над острыми лучами осоки,  
Гул оводов, мычание скотины  
И легкий плеск задумчивой реки.  
    Земля моя! От края и до края  
    Тебя и в мыслях не дано обнять.  
    И пусть я что угодно потеряю —  
    Одну тебя вовек не потерять!  
Пусть осыпается, как листья, в осень лето.  
Со мной, как счастье вечное, живет  
В истоках памяти прозрачный купол света  
И запах меда из пчелиных сот!

#### Ведущая:

Поэт вырос среди прекрасной русской природы средней полосы России, и не случайно главной и первой темой его стихов стала тема Родины. Поэзия Валентина Киреева – как солнечный лучик! А родина этого лучика – деревня, дом с деревянным потолком.

#### Чтец:

#### В. Киреев «Я вернусь, деревня!»

Нет, не уйти мне от тебя, деревня,  
Какой бы ни сулил мне город рай!  
Нет ничего милее и напевней,  
Чем мой родной, неповторимый край.  
    Сравню ли я туман над сонным прудом,  
    На валуне седом зелёный мох  
    И утро, словно таинство и чудо,  
    С асфальтовым покрытием дорог!  
Здесь мой приют, здесь жив сверчок за печкой,  
Здесь бьёт родник и пахнет чабрецом,  
Здесь я когда-то плакал у крылечка

Над гибнущим, раздавленным птенцом.  
Здесь слушал я рассказы, небылицы,  
Учился различать добро и зло...  
Мне повезло в таком краю родиться  
И просто – жить в деревне – повезло!  
Я растерял в пути немало песен,  
Но я спою слова из дневника –  
Моя деревня, город слишком тесен  
Для тех, кто воду пил из родника!

Ведущая:

Каждая строка согрета чувством безграничной любви к своей «малой родине». Родина в поэзии Киреева – это и трогательные воспоминания поэта о детстве, и Россия в ожидании лучшей доли, и отчий дом, и кров родной.

Чтец:

В. Киреев «Чувство Родины»

Пацаном, бывало, воровато,  
Вывожу, чуть трогая прутом,  
Из конюшни мерина пузатого  
С холкою, потертой хомутом.  
По доскам копытами клешнятыми  
Не стучи, конек мой удалой,  
Мы с тобой помчимся соколятами –  
Кто там рыщет, - голову долой!  
Эх, деревня, с травами-покосами,  
Что с тобой сравнится, - с чем равнять  
Это счастье: молодыми росами  
Тряской рысью мерина гонять!  
Верую восторженно, неистово,  
Небольшой, но искренний поэт:  
Чувство Родины - единственная истина  
Истиннее не было и нет!

Ведущая:

Как светла и чиста песнь любви, которую поёт сердце поэта!  
Земная красота забрала его в плен.

Чтец:

В. Киреев «Моя мечта»

Над родником о чём-то шепчут клёны,  
Торопятся куда-то облака,  
А я всё строю замки из песка  
В твои просторы, родина, влюблённый.

В мечте моей - берёзы у плетня  
И выгон за околицей деревни,  
На тополях галдящие грачевни  
И лай собак, и ржание коня.

Звонящий всхлип наточенной косы,  
Гул оводов и плотный запах стада,  
И утренняя свежесть и отрада-  
Алмазный блеск и холодок росы.

В подойник звонко бьющая струя,  
И стрекоза над камышами пруда,  
А по ночам - свершившееся чудо,  
Восторженная песня соловья!

Ведущая:

Кто же научил Валентина Киреева видеть, чувствовать эту волшебную красоту? Откуда это ритмическое песнопение? Очевидно, от деда, который обладал мастерством исполнения песен, частушек. Какие только песни не знал он! И шуточные, и величальные, и любовные... Частушки же и сам сочинял. От бабушки, несомненно, - умение говорить рифмами. От матери... Мама – удивительный человек необыкновенной души, яркая личность. Она прививала сыну любовь к родному слову, к родному краю. Привязанность поэта к матери, живая благодарность ей стали одним из главных и живительных родников, питающих его лирику и сообщающих ей свет высокой человечности.

Чтец:

В. Киреев «Матери»

Спасибо, мать, за пламенную душу,  
За строгую и верную любовь,  
За то, что обо всем умеешь слушать,  
За то, что в нас одна и боль, и кровь.

Я всем обязан, что в себе имею,  
Тебе одной. И не моя вина,  
Что многого пока что не умею, —  
Но что умею — в этом ты одна.  
За то, что я и добр, и чист, как прежде,  
Что и в беде не плачу, а смеюсь,  
За то, что я везде, в любой одежде,  
Самим собой остаться не боюсь.  
Спасибо, мама, за седьмое небо,  
Которое не каждому дано,  
За то, что я живу не только хлебом,  
За свет в окне и за само окно!

### Ведущая:

Будущий поэт незаметно приобщался к песенному слову. Красота родных мест и русского слова, песен, частушек, деревенская улица и школа – всё это способствовало поэтическому пробуждению. Судьба была предопределена. «Шаги» в сторону заканчивались ничем: учёбу в тульском политехническом, НИ РХТУ пришлось отложить. Впереди ожидали дороги Родины: романтическая стройка «Дружба», Витебск, Новосибирск... И всё-таки родные места тянули назад, так как невозможно забыть

...как паром исходят поля,  
Как сады утопают в цвету,  
Как вдоль улочки детства шумят тополя,  
Как дождевики звенят на лету.

Первая публикация стихотворений В. Киреева отмечена в 1966 году в Богородицкой газете «Ленинская правда», затем печатался в различных районных, областных и центральных газетах, многочисленных коллективных сборниках.

В 1972 году Валентин Викторович приехал в Новомосковск. Работал на различных предприятиях в качестве электрика, грузчика, токаря, главного энергетика. Первая его книга «Запах мёда» вышла в 1993 году. В. В. Киреев – автор десяти стихотворных сборников и сборника песен «Приходи». Город у истока Дона, его люди, становятся близки и дороги сердцу поэта.

Чтец:

В. Киреев «Дон»

Земли покой стовековой раздвинув,  
Пробив между камнями узкий сток,  
Над ямкой поначалу выгнув спину,  
Ключом пробился звонкий ручеёк.

В пристанище своём слегка помедлил,  
Прижался к валуну хрустальным лбом,  
И, старых рек воинственный наследник,  
Он не спеша покинул отчий дом.

Вот обнял стройную, несмелую тростинку,  
Шепнул ей что-то - вздрогнула в смешке,  
Смахнул невидимую, лёгкую пылинку  
И устремился дальше налегке.

Под мостиком прошёл, не затихая,  
Вскочил, резвясь, на кочку по пути,  
Оставил и её стоять, вздыхая,  
И, наигравшись, поспешил уйти.

На воле, рокоча, расправил плечи,  
Забыл подземный каменный полон...  
Зовут его уже не ручейком, не речкой,  
А ласково - река и, с уважением - ДОН!

Ведущая:

К 70-летию города Новомосковска появляется Гимн городу – результат творческого союза поэта Киреева и новомосковского композитора Сергея Игольницына.

Не так часто встречаются стихотворения, строчки которых помогают появиться на свет новым музыкальным произведениям, легко и ясно ложатся на музыку, вплетаясь в мелодическую канву и выстраиваясь в нужные созвучия. Не потому ли авторы песен обращаются к стихам новомосковского поэта В. В. Киреева, человека с открытым и неравнодушным сердцем и щедрой душой. Многие в поэзии Киреева находят импульс к творчеству, стремление к новым высотам человеческой души. В песенных сборниках В. Киреева «Приходи», С. Игольницына «Новомосковск – песня моя», Ю. Тамарова «...Мне шепнула берёзка-подружка...» можно увидеть пес-

ни на стихи В. В. Киреева: и лирические, и гражданские, и сатирические, и детские.

Талантливый поэт во многих стихотворениях воспевает красоту русской природы во все времена года. Его «простенькая строчка о природе» нашла «тропку к сердцу русскому».

Чтец:

В. Киреев «Осень»

А за окошком листопад и ветер,  
Галдят грачи у старого гнезда,  
А где-то мчатся к югу поезда  
И где-то солнце по-другому светит.  
Но дом мой - здесь и пусть идут дожди,  
Здесь так светлы и без листвы берёзы,  
Что от восторга закипают слёзы  
И не хватает воздуха в груди.  
Люблю тебя, моя родная Русь,  
Люблю твои закаты и рассветы,  
Когда ты мокрой осенью одета  
В задумчивую, золотую грусть.  
Люблю тебя, заплёванную вновь,  
Чужими, непонятными словами,  
Сыны твои утёрлись рукавами,  
А на рябине выступила кровь!

Чтец:

В. Киреев «Снегири»

Ко мне в окно стучались снегири –  
Просились, красногрудые, погреться,  
Мол, пожалей, окошко отвори...  
Я отворил и покрошил им хлебца.  
И отошёл... Стою на холоду,  
В проём оконный устремилась стужа.  
А снегири клюют... смотрю и жду,  
Тепло душе – и я кому-то нужен...

Ведущая:

Необыкновенный лиризм, певучесть стихов о природе, любви, деревне и вместе с тем гражданственность и ответственность перед

родиной не позволяют автору остаться в стороне от боли и тревоги народной, поэтому творчество его и является многоплановым. Размышляя о времени, поэт верен себе: не витать в облаках, а жить и действовать в этом мире, замечать заброшенный дом в современной русской глубинке, замечать наших всеми брошенных стариков.

Чтец:

В. Киреев «Старики»

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Голубая полоска света,           | Окольцованное бездорожьем.     |
| Словно лента в прическе неба,    | У берёзы поникли плечи,        |
| За сентябрь закатилось лето,     | Ветер листья в пригоршнях      |
| На деревне не стало хлеба.       | носит,                         |
| Ни путей, ни дорог не стало,     | В закоулки вползает вечер,     |
| Расползлась под ногами слякоть,  | В проводах причитает осень.    |
| У соседей труба упала,           | А в избе, словно пятна, лица – |
| С потолка начинает капать.       | Как же жить-то, тудыт их в ла- |
| Старики... Сколько муки в глазах | поть...                        |
| и боли,                          | На взбухающие половицы         |
| Да смиренья - все в воле Божьей! | С потолка продолжает капать... |
| В огороды уткнулось поле,        |                                |

Ведущая:

Валентин Киреев – тонкий лирик, его перо может выразить едва промелькнувшую мысль, еле уловимые оттенки чувства. В лирических стихах о любви он может быть нежным, страдающим, - а может и поиронизировать, улыбнуться, поёрничать даже! Казалось бы, совмещение несовместимого... Но у Киреева это получается!

Чтец:

В. Киреев «Самозванка»

Всё вывернула наизнанку!  
В такие дебри завела!  
Вошла мне в душу самозванка  
И там всё место заняла!  
    Я жил, как все - гулял, работал,  
    Случалось крепко запивать...  
    И вдруг, со мной случилось что-то -  
    Себя не стал я узнавать.  
Стригусь и бреюсь, чищу зубы

И умываюсь по утрам,  
Не пью и не ругаюсь грубо —  
Ну, просто стыд, позор и срам!  
    Вот ведь, зараза! Прямо - вирус!  
    Но что совсем уж странно мне —  
    Я за неё и в омут кинусь,  
    А надо — и сгорю в огне!

Гляжу в лицо ей спозаранку  
И рассуждаю сам с собой —  
Вот так приходит самозванкой  
И вдруг... становится судьбой.

### Ведущая:

Во многих стихотворениях Киреева затрагивается тема поэта и поэзии. В стихотворении «Как я пишу» поэт так отвечает на поставленный вопрос:

Как я пишу? И сам не знаю, каюсь!  
Но над тетрадкой задрожит рука,  
И побежит, спеша и спотыкаясь,  
Моя новорождённая строка!

Поразительна способность поэта ощущать живую народную жизнь. Вот зарисовка «Деревенский поэт».

### Чтец:

#### В. Киреев «Деревенский поэт»

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| Говорят, не хватает культуры, | нектаром,                         |
| Говорят, утонченности нет,    | Песню сложит - сердца надорвет!   |
| Может так, но рисует с натуры | Пусть беснуется критик в столице, |
| Облака деревенский поэт.      | Учиняя поэту разнос...            |
| У него не зарницы - пожары,   | Приезжайте в деревню - учиться    |
| Чуть коснешься – огнем        | Видеть небо сквозь кроны берез.   |
| обожжет,                      |                                   |
| Скажет: «Поле» - запахнет     |                                   |

### Ведущая:

А вот один из портретов.

Чтец:

В. Киреев «Чудак»

Он не дурак, он сроду так  
Сменял полтину на пятак,  
Но не сберег и пятак —  
Отдал ребенку, дурачок.

Пошел он полем, вдоль реки,  
Руками гладя васильки,  
И, неизвестно, почему  
Дышалось радостно ему.

Ведущая:

Эти строки покоряют открытостью чувств, искренностью. Мотив внимания к людям, близким и неблизким, звучит во многих его стихах. «Мне стыдно за людей, спешащих рядом...» - восклицает поэт в одном из стихотворений. Почему в мире так много зла? Почему люди жестоки, корыстны, алчны? Если вы хотите, чтобы в мире было меньше зла, пусть ваша доброта станет огоньком для вас самих и для тех, кто вас окружает. К такому выводу приходят читатели стихотворений Валентина Киреева.

Чтец:

В. Киреев «Стыдно»

Мы ждем от жизни светлого чего-то,  
Страдаем от жестокости зверей,  
А у вокзала два мордоворота  
На праздник смяли бабку у дверей!  
И очередь друг друга оттирала,  
И ненавистью наполнились глаза,  
А бабка ползала в грязи и собирала  
К молебну взятые из дома образа.  
И никому, кто даже слышал стоны,  
И в голову не стукнуло поднять,  
Прижавшую к своей груди иконы,  
Старушку эту — нашу с вами мать!  
Мне стыдно за людей, спешащих рядом,  
По городу соседей, по стране,  
За них, скользящих равнодушным взглядом,  
За них, до смертной муки, стыдно мне!

Ведущая:

Поэт не случайно назвал одну из своих книг «Точка света». В строках Валентина Киреева действительно много света – света ду-

ши, света сердца. В его стихах свет – всегда действующая стихия; свет зовёт за собой, даёт импульс к действию, даёт силы для добрых и благородных поступков. Самое главное для поэта – не потерять свет в душе. Стихотворение «Молитва» заканчивается предупреждением – так быть не должно:

А вокруг – ни проблеска, ни света,  
Только, словно общая беда,  
Мчится бездуховная планета  
Без любви, без веры – в никуда...

В творчестве В. В. Киреева на равных уживаются такие разные жанры, как лирика, сатира (в том числе басня), и все они отмечены несомненным творческим ростом и большим, глубинным потенциалом. Юмор автора заставляет улыбаться – то по-доброму, то язвительно: он помогает нам взглянуть на самих себя – причём, иногда с весьма неожиданной точки зрения. Юмору и сатире поэта свойственен гротеск, ну, а без сарказма по нынешним временам просто не обойтись.

Чтец:

В. Киреев Отрывок из стихотворения «Сон»

|  |   |
|--|---|
| Лопухи, плетень, калитка,<br>Где-то в небе облака,<br>У плетня – соседка Лидка<br>Лупит лейкой мужика. | Тот пытается в отмазку<br>Врезать Лидке по ушам...<br>Ах ты, Русь! Не жизнь, а сказка!<br>До чего ж ты хороша!! |
|--|---|

Чтец:

В. Киреев Басня «Конь и свинья»

Однажды повстречался конь с кумой-свиньей.  
Они не виделись уже не меньше года.  
Поговорили про погоду...  
И каждый о своём задумал поделиться —  
Легко при встрече говорится  
С каким-то близким существом.  
Свинья сказала с торжеством:  
«Ну, брат, я вижу — ты устал,  
И холка сбита, и потерты ноги,  
Все тащишь груз, всегда в дороге,  
А посмотри, как я живу —  
Тепло, ухоженно в хлеву,

Всегда сыта, хозяин любит, холит,  
Работать вовсе не неволит,  
Как сыр катаюсь в масле — чем не жизнь!»  
«Да, - отвечает конь, — живешь ты славно,  
И корм твой сытен, и румяно рыло,  
Визжишь, когда захочешь, своенравно,  
Да только ты о том забыла,  
Что я хоть и тружусь — да сплю спокойно,  
И если ждут хозяева гостей, —  
Я не боюсь о том вестей!  
Пусть я жую простое сено,  
Зато не лезу в ужасе на стену,  
Когда берет хозяин нож».  
Мораль проста: спокойствие дороже.  
Кто предан делу — не дрожит всей кожей,  
Как тот, кто любит сладко есть и пить,  
Но, может быть, ему дороже  
За все придется заплатить.

Ведущая:

У меня в руках новый сборник стихотворений Валентина Киреева «Вчера, сегодня, завтра». Название книги выбрано не случайно. Вот как об этом пишет сам автор в предисловии: «Я хочу, чтобы вы прочувствовали то, чем я жил, живу и чем собираюсь жить дальше, потому что многие новые стихи, как мне кажется, могут иметь продолжение...»

Поэзия Киреева заслуживает внимания самого широкого круга читателей. Пусть же голос новомосковского поэта звучит по Руси в свою полную силу!

Выступление В. В. Киреева

## Литература

1. Киреев, В. Вчера, сегодня, завтра : стихи / В. Киреев. – Тула : Папирус, 2009. – 304 с.
2. Киреев, В. Запах меда : стихи и басни / В. В. Киреев. - Новомосковск, 1993. – 50 с.
3. Киреев, В. И падают звёзды... : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2007. - 159 с.
4. Киреев, В. Избранное : поэтич. сб. / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2005. - 270 с.
5. Киреев, В. Начало отсчета : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2001. - 214 с.
6. Киреев, В. Приходи : песенник/ В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2002. – 51 с.
7. Киреев, В. Следы : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2001. - 214 с.
8. Киреев, В. Спасибо, жизнь ! : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2004. - 140 с.
9. Киреев, В. Точка света : стихи / В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2000. - 101 с.
10. Киреев, В. Я вернусь, деревня ! : басни и стихи / В. В. Киреев. - Новомосковск, 1997. – 28 с.
11. Киреев, В. Я сугубо земной... : стихи / В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2002. - 135 с.
12. Киреев Валентин Викторович // Биограф. справ. членов Тул. орг. Союза писателей России / отв. за вып. В. Ф. Пахомов. - Тула, 1999. - С. 16.
13. Назаренко, В. Кому он лиру посвятил? / В Назаренко // Новомосковская правда. - 1998. - 14 июля.
14. Щербатых, Н. Вдохновение поэта не покидает / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2007. – 7 сент.

**Литературное медиа-путешествие  
«Таланты земли Новомосковской»,  
посвящённое юбилеям новомосковских писателей  
В. А. Большакова, А. А. Логунова, В. М. Кузнецова**

Ведущая:

***Слайд 1 «Таланты земли Новомосковской»***

Дорогие друзья! Совсем скоро мы отметим с вами знаменательное событие – 80-летие города Новомосковска. Жили и поныне живут в Тульской области, в нашем родном городе талантливые поэты и писатели. У каждого свой взгляд на мир, но объединяет их любовь к родной земле. В этом легко убеждаешься, когда ближе знакомишься с их произведениями.

Сразу несколько юбилеев отмечает в этом году литературная общественность региона: 85 лет со дня рождения новомосковского поэта Владимира Александровича Большакова, 70 лет со дня рождения новомосковского писателя Вячеслава Михайловича Кузнецова, 70 лет со дня рождения новомосковского писателя Алексея Андреевича Логунова. Такое стечение знаменательных дат стало поводом для нашей встречи. Мы рады приветствовать в нашем зале новомосковских поэтов и писателей В. М. Кузнецова, А. А. Логунова, Д. Е. Ракитина, А. С. Пешкова, Н. А. Смирнова.

Читаешь книги новомосковских поэтов и писателей и не перестаёшь удивляться уму, красоте и силе русского человека, его смекалке и выдумке. О героях лучше всего расскажут сами книги. Я предлагаю совершить небольшое путешествие по произведениям Владимира Большакова, Вячеслава Кузнецова, Алексея Логунова.

***Слайд 2 «Портрет В. А. Большакова»***

Ведущая:

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Мне где б ни жить              | Была бы только за окном Россия, |
| Под этой звездной синью,       | Ржаное поле, речка и ветла...   |
| Была бы лишь тропа моя светла, |                                 |

Эти стихи В. Большакова, журналиста, поэта, прозаика, выражают суть его жизненного и творческого пути.

А начался этот путь в селе Медведки, под Венёвом, где 21 июля 1924 года в крестьянской семье появился на свет Владимир Большаков.

Чтец:

В. Большаков «Воспоминания о детстве»

Бывший деревенский житель, я вспоминаю теперь, чем «кормили» мою детскую душу, как ее растили и пестовали маминой песенкой над люлькой, бабушкиной сказкой и таинственным шумом столетних ветел. Она вдоволь наслышалась лепета жаворонка и чибисиной тоски, шелеста весенних и осенних дождей. До сих пор помню один из самых ярких дней детства, когда мне впервые показали нашу речку Сливку в ее разливе, и как сажали меня на лошадь, а летом - на высоченный воз, откуда была видна вся вселенная... Здесь я впервые приобщился к понятию доброты и красоты, прошел первые нравственные ступени. Помнится, отец крепенько отстегал меня ремнем, приговаривая: «Не обижай сироту, будь человеком!»

Приобщение к труду также шло без нажима и скандала, само собой, на примере родителей, которые вечно что-то делали и вечно были в поле....

Ведущая:

Воспоминания о детстве со временем сложились в поэтические строчки, и в 1975 году появилась книга стихов для детей В. А. Большакова «И мама, и папа, и дедушка мой».

*Слайд 3 «Книга «И мама, и папа, и дедушка мой»*

Чтец:

В. Большаков «О том, как ходил я картошку полоть»

Мне мама однажды  
Сказала:  
— Володь,  
Пойдем-ка со мною  
Картошку полоть.  
Мы рвем лебеду  
И колючий осот,  
Ползу на коленках,  
И пот с меня льет.  
А мать мне:  
— Ну что?  
Уморился, Володь ?  
Нелегкое дело

Картошку полоть.  
Куда как ловчей  
Кувыркаться в пруду.  
Давай, приучайся,  
Дружочек, к труду.  
Устал я, отстал я,  
А все же полю  
Широкую, длинную  
Грядку мою.  
Кой-как, с передышкой,  
Попив ситреца,  
Я все ж эту грядку  
Добил до конца,  
А вечером все мы  
Сходились домой:  
И мама, и папа,  
И дедушка мой.

#### Ведущая:

В. Большаков — участник Сталинградской битвы, многие сотни километров прошагал по фронтовым дорогам. Участвовал в боях на Донце, Днепре и Буге в составе истребительного противотанкового артполка РГК.

#### ***Слайд 4 «Портрет В. А. Большакова с наградами»***

За годы войны Большаков был дважды ранен. Награждён орденами Славы III степени и Отечественной войны I степени, медалью «За отвагу» и другими медалями.

#### Чтец:

#### В. Большаков «Воспоминания о войне»

После Тульского пулеметного училища я был отправлен вместе с другими курсантами в район Сталинградской битвы. Мог ли я тогда знать, что от моего поколения (1924 года рождения) в живых останутся только 2 процента?! И что я попаду в это счастливое число чудом уцелевших? И пришел я в 1944 году к родному деревенскому крыльцу 19-летним инвалидом войны, пережившим два состава взвода управления, пока наш полк дошел от Сталинграда до Кривого Рога. Что меня спасало, я не знаю - случай или судьба, но

каждый раз, когда я посещаю могилы своих друзей фронтовых, я, ни в чем не виноватый перед ними, все-таки извиняюсь»:

Судьбою мне счастливый жребий дан -  
Прийти живому к этим обелискам.  
Простите же, товарищ капитан,  
Что я не вместе с вами в этих списках...

### Ведущая:

Но нужно было жить, потому что ещё на фронте Большаков поставил перед собой задачу: «если уцелею в этой страшной войне, то всю оставшуюся жизнь буду рассказывать людям о своих товарищах по оружию...»

В 1944 году, после возвращения с фронта Владимир Александрович поступил в Тульскую театральную студию, после окончания которой некоторое время проработал артистом в Белгородском драматическом театре.

В 1948 г. напечатал первое свое стихотворение в «Белгородской правде».

После войны Большаков много учился и после работы в Белгородском театре поступил - при огромном конкурсе – в ГИТИС. Этот престижный институт был его давней мечтой. 27 лет он отдал режиссерской работе на Тульском телевидении, причем 25 из них – в качестве старшего режиссера. По его сценариям были созданы многие передачи, здесь он стал членом Союза журналистов. В это же время Владимир Александрович активно занимался литературным творчеством.

Любовь к родной земле, к простым людям, занятым выращиванием хлеба и отчаянно сражающимся на ратном поле, — главная тема книги Владимира Большакова «Солдатское счастье», вышедшей в Приокском книжном издательстве в 1982 году

### *Слайд 5 «Книга «Солдатское счастье»*

На ее страницах живут полные задора безусые парни и умудренные опытом степенные старцы, бьются с врагом беззаветные храбрецы и страдают матери. Герои книги «Солдатское счастье» — в большинстве своем нравственно чистые люди, широкой души и удивительного трудолюбия, истинные патриоты своей Родины, хотя об этом они не заявляют с высокой трибуны, не бьют в грудь, доказывая свою преданность. Они видны в делах и по поступкам, скром-

ность и даже, может, в какой-то мере застенчивость, привязанность к родной земле – их отличительные черты.

В 1989 году читатель познакомился с его стихотворными повестями и новеллами под общим названием «Материнский упрек».

### *Слайд 6 «Книга «Материнский упрек»*

Главной темой его произведений становится жизнь солдата - хлебопашца. И в стихах он остается верным памяти поколения победителей.

О своей поэме «Сын человеческий», вошедшей в эту книгу сам В. Большаков писал так: «...в ее подтексте показан не тот библейский герой, а наш русский народ, вышедший с глазу на глаз с танковыми армадами вермахта и спасший человечество от гибели. Он, по моему мнению, тоже сын человеческий, прошедший все круги ада и вынесший на своих плечах такие тяжести, такие титанические порывы духа и вместе с тем великодушия и всепрощения, которые не снились никакому народу в мире! Всю боль человечества, как и Тот легендарный, он взял на себя»

В своих поэтических произведениях, собранных в сборнике «Материнский упрек», поэт пишет о родном крае, который ему дорог – это поэма «Песня о Белом городе», новелла «Прощай, Ольховка!», повесть в стихах «Материнский упрёк»

Чтец:

В. Большаков

#### Отрывок из повести в стихах «Материнский упрек»

Там, где березки спрыгнули в овраг,  
Чтоб вымыть ноги в ключевой водице,  
Раскинулось село на двух буграх,  
И в том селе мне довелось родиться.  
Живые и отжившие дома,  
Они хранят в себе живую память.  
Здесь рокотали смертные грома,  
Здесь все продуты грозными ветрами.  
Я здесь благую истину постиг,  
По ней сверяя жизнь свою и совесть:  
Здесь в каждом доме — песня или стих  
И кем-то не написанная повесть.

### Ведущая:

В 2002 году уже после смерти писателя (он умер 4 декабря 2001 года) выходит книга «Сполохи памяти».

#### ***Слайд 7 «Книга «Сполохи памяти»***

«Сполохи памяти» - своеобразное подведение творческих итогов. В сборнике наиболее полно представлено творчество поэта: в него вошли стихи, поэмы, повести в стихах, стихотворные новеллы, проза, очерки, статьи, рецензии. Произведения, созданные в разные периоды жизни, объединяют главное содержание книги – верность Родине, любовь к людям.

### Чтец:

#### **В. Большаков «Он зовётся именем Москвы»**

Спит речушка в тихом лунном блеске,  
Красоту неброскую тая,  
Рощи, терриконы, перелески –  
Подмосковье, Родина моя !  
    Я люблю бродить по косогорам  
    В неумолчном лепете листвы.  
    В Подмосковье есть чудесный город,  
    Он зовётся именем Москвы!  
Он заложен нашими отцами  
В бурные тридцатые года,  
Он согрет горячими сердцами  
В хлёсткие степные холода!  
    И была как высшая награда –  
    Услыхать в урочные часы  
    Ровный гул цехов химкомбината  
    И турбин тяжёлые басы!  
Как предстала им в ночную пору  
Любовка в разливе, а по ней  
ГРЭС плыла как будто бы «Аврора»  
В море бесконечное огней!  
    С песней приходили отовсюду,  
    С песней восходили на леса!  
    Чтоб воздвигнуть этакое чудо,  
    Надо было верить в чудеса!  
Слава им, весёлым и горластым!

Путь их прям во всей своей красе,  
Как само шоссе Энтузиастов,  
Ныне Комсомольское шоссе!

Ведущая:

Владимир Большаков был патриотом своего края. Об этом говорят не только его литературные произведения, но и журналистская деятельность (он много лет проработал зав. отделом культуры в газете «Новомосковская правда»), а также обширная общественная работа.

Владимир Александрович был одним из инициаторов установления памятника командиру крейсера «Варяг» В. Ф. Рудневу в Новомосковске. Этот памятник (скульптор А. Бабенко) установлен в 1997 году на Комсомольской улице.

***Слайд 8 «Памятник Рудневу»***

Владимир Александрович Большаков – член Союза писателей России. За большой вклад в общественную жизнь города и района, индивидуальные заслуги ему было присвоено звание «Почётный гражданин города Новомосковска».

***Слайд 9 «Портрет В. М. Кузнецова»***

А мы продолжаем путешествие по книгам новомосковских писателей. Прозаик Вячеслав Михайлович Кузнецов. «Что за непонятное диво в этих простеньких новеллах, какая непостижимая магия письма» - сказал о прозе нашего земляка Вячеслава Михайловича Кузнецова писатель Евгений Носов.

Вячеслав Михайлович Кузнецов родился 9 марта 1939 года в посёлке Дугна Калужской области. После окончания школы работал в Калуге токарем, шофёром. Затем были педагогические курсы и работа учителем в школах Тульской области.

Писать В. Кузнецов начал в 60-е годы. В 1971 он был участником зонального семинара молодых литераторов центра России, проходившего в Туле. Рассказы В. Кузнецова печатались в журнале «Наш современник», в центральных, областных газетах, в коллективных сборниках Приокского издательства.

В 1975 году в Приокском книжном издательстве вышел сборник рассказов Василия Голубева и Вячеслава Кузнецова.

***Слайд 10 «Книга В. Кузнецова «Строгий час»***

В рассказах В. Кузнецова, объединённых под общим названием «Строгий час» нет сложных сюжетов, острых конфликтов. Они не-

велики по объёму, но лиричны, теплы, наполнены душевной щедростью.

В 1980-ые годы в издательстве «Современник» выходит сборник рассказов «Камень у крыльца», в 1993 году в Новомосковске - книга «Годы старшего брата» (повесть и рассказы).

***Слайд 11 «Книга В. Кузнецова «Годы старшего брата»***

«Годы старшего брата» - это повесть о детстве героя, от лица которого ведётся рассказ.

Чтец:

**В. Кузнецов Отрывок из повести «Годы старшего брата»**

«Были дни, когда я ещё не помнил брата. Но плакал я тогда не о брате, я пел в слезах маму, которая одна и могла утешить, приласкать, стоило ей только явиться из каких-то запредельных далей.

...Но порой тебя тискали не по-матерински, непривычно грубовато, отчего ты заходил в долгий, младенческий надсадный крик - тут верно не память, но первое ощущение братской «нежности», в часы, когда матери дома не бывало»

Ведущая:

Так начинается это произведение. «Годы старшего брата» - это повесть не только о детстве, но о постепенном взрослении главного героя, о роли старшего брата в этом нелёгком процессе. Повесть сложена из отдельных фрагментов - воспоминаний, из самых ярких эпизодов жизни двух братьев. Разность их во многом определилась тем, что младший брат рос под защитой старшего брата, которому за двоих приходилось разрешать трудность нелёгкого послевоенного детства...

В 1999 году увидела свет очередная книга писателя - «Сны о доме».

***Слайд 12 «Книга В. Кузнецова «Сны о доме»***

В неё вошли новые рассказы и повести. Для творчества В. Кузнецова характерна постоянная работа с текстом. Он непрерывно шлифует его. В новые произведения, более совершенные по исполнению, он вводит самые удачные фрагменты из старых.

«Окрестности рассказа», так называется одно из произведений сборника «Сны о доме», как бы приоткрывают дверь в творческую мастерскую писателя. Главный герой повести Агеев и внешне и обстоятельствами жизни напоминает автора. Агеев - «молодой лите-

ратор», к 35 годам имевший «2 публикации в центральный журна-лах,... 2 книжки рассказов». Автор повести сообщает о герое: «При-ступал он к новому рассказу тяжело, будто идя на пытку, тратил много душевной энергии, эксплуатируя в основном память детства, память чувств. Но вот жизнь теперешняя, сегодняшняя редко воз-буждала писательский нерв Агеева, вернее, он терялся: что из по-вседневности можно организовать в рассказ?» Это можно отнести и к творчеству самого Вячеслава Кузнецова.

Герои рассказов сборника «Сны о доме» - сельские жители, ре-бятишки, мужающие в трудные послевоенные годы, их самоотвер-женные матери, солдатские вдовы, старики, труженики приокских земель.

Рассказы В. Кузнецова пронизаны радостью жизни, каждого её мгновения. Эта радость и удивление всему, что даёт жизнь, свой-ственно нам только в детстве, где на восприятие нами окружающе-го мира ещё не накладывается груз взрослых проблем и взрослой жизни.

В детстве все мы воспринимаем жизнь как праздник, где каж-дый день приносит подарок - открытие чего-то, чего мы ещё не знали или не ощущали.

И даже уборка картофеля становится праздником. И вот - куль-минация его.

#### Чтец:

#### В. Кузнецов Отрывок из рассказа «Картофельный праздник»

...Уже выстраиваются в ряд неуклюжие мешки на межах...Мы еле таскаем вёдра и ноги. От низкой лампы наши огромные тени мелькают по стене, ломаются и встают тёмными столбами в пау-тинно-чердачной пустоте, - беззвучно мечутся, живут своей, от-дельной от нас жизнью...

Усталые сядем за стол. И поздний ужин будет праздничным, необыкновенно вкусным...

#### Ведущая:

В 2005 году в Туле была издана книга В. М. Кузнецова «Воз-вращение в сны»

### **Слайд 13 «Книга В. Кузнецова «Возвращение в сны»**

Уже сами названия рассказов говорят об их содержании: «Рассказ кузнеца», «Новый учитель», «Попутчики», «Первая школа», «Речной лёд», «Возвращение в сны», «Речной шторм», «Детским любовью», «Мокрый снег» и т.д. Но о чём бы ни писал В. Кузнецов, он «с любовью и добрым участием рассказывает... о жизни своих больших и маленьких героев».

«Живые тени» прошлого будоражат память В. Кузнецова, питают его творческую мысль, помогают сделать живыми образы людей, с которыми автор был когда-то знаком.

Это и Груня, героиня рассказа «В глубине старой фотокарточки», которая мается с четырьмя детьми и непутёвым мужем - гулякой, и герой рассказа «Последние сны» Прокофий, сухорукий инвалид, в годы войны единственный мужик в деревне, а после - вдовец с детьми, женившийся на Арине. А вот живая, будто сошедшая со страниц русской сказки, бабка-травница из рассказа «Хлопотливая».

Рассказ «Сказочный час» - это повествование о матери, оставившей родной деревенский дом и вынужденной уехать в город к сыну.

Под стать героям и русская природа в рассказах В. Кузнецова, вошедших в книгу «Возвращение в сны». Она так же скромна, непритязательна и в то же время прекрасна. Пейзажные зарисовки в прозе писателя просто великолепны. А рассказы «Речной лёд», «Большая вода», «Мокрый снег» по уровню не уступают лучшим образцам русской классической прозы.

Первый снег, описанный в рассказе «Мокрый снег» воспринимается как повторяющееся из года в год чудо.

#### Чтец:

#### Вячеслав Кузнецов Отрывок из рассказа «Мокрый снег»

Наутро выпал первый снег. Он падал безветренно - прямо, тихо, большими хлопьями, влажно-липкими, и так густо, что в минуту облепливал прохожих с головы до ног.

Снегопад скоро кончился, а небо осталось таким же ватно-серым, низким, и к обеду так же, как и в прежние дни, заморосило бесконечно, нудно холодным ноябрьским дождём.

## Ведущая:

Прозу Вячеслава Кузнецова отличает поэтичность, особая неспешность, бережное отношение к слову.

Евгений Носов когда-то совершенно справедливо написал о нашем земляке: «Читать Кузнецова нельзя в трамваях или в ожидании приёма врача - при таком чтении он не произведёт должного впечатления... Нельзя читать его и залпом. Это та высоко концентрированная образность письма, которую следует потреблять по абзацам, наслаждаясь неожиданной свежестью и обезоруживающим откровением».

Наше путешествие продолжается. Писатель Алексей Андреевич Логунов.

### *Слайд 14 «Портрет А. А. Логунова»*

О себе Алексей Логунов пишет так: «Родился в 1939 году в небольшой деревушке Черемушки, затерявшейся среди полей Тульской области. Учился в школе. Летом целыми днями пропадал с ребятами на речке, в соседнем лесочке, в полях. И не только ради развлечения. Мы, деревенские ребяташки, рано начинали помогать старшим: гоняли в ночное лошадей, копнили сено, возили от скотных дворов на поля навоз.

Рано пристрастился к чтению. В пятом классе начал сам сочинять стихи для стенгазеты. После первого же стихотворения, посвященного второгоднику Витьке, он меня поколотил. Так я впервые познакомился с критикой.

В 1954 году закончил семилетку. Отец к этому времени у меня уже умер, уехали в город старшие брат и сестра. Я некоторое время поработал в колхозе, а потом поступил учиться в ФЗО на каменщика. Через год, получив специальность, я уже работал на стройке в городе Новомосковске.

Здесь стал посещать литературное объединение при газете «Новомосковская правда». Вечерами ходил в школу рабочей молодежи, которую в 1961 году успешно закончил.

Через год поступил в Литературный институт им. А. М. Горького. Вскоре после этого меня пригласили работать в редакцию газеты «Новомосковская правда».

Сотрудничал в областной молодежной газете «Молодой коммунар», в многотиражке «Новомосковский химик».

Когда в 1969 году закончил Литературный институт, у меня уже были изданы два сборника стихов».

В 1966 году в Приокском книжном издательстве вышла первая книга Алексея Логунова. Это был сборник с поэтическим названием «Голубые острова»

*Слайд 15 «Книга А. А. Логунова «Голубые острова»*

Его составили стихи о деревне, рабочей молодости поэта, о районной газете, где он затем работал. Эти автобиографические по сути стихи были отображением того времени, которое отличалось особой энергией и энтузиазмом.

Чтец:

Алексей Логунов «Черёмушки»

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Черёмушки, Черёмушки —         | Простая, воробьиная,          |
| Какое слово звонкое!           | Мне, что концерт Чайковского, |
| Здесь детство                  | Приятна и мила.               |
| Мое давнее прошло              | Люблю поля рязанские,         |
| С мечтами о несбыточном,       | Люблю тайгу сибирскую,        |
| С мальчишками, с девчонками... | Люблю Кавказ далекий          |
| Черёмушки, Черёмушки —         | И Москву,                     |
| Невзрачное село.               | Но родиною милою,             |
| Вот школа поседевшая           | Навеки сердцу близкою,        |
| И пруд, заросший тиной,        | Деревню неприметную —         |
| А под окном — корявая ветла,   | Черёмушки — зову.             |
| Иду селом — и песенка          |                               |

Ведущая:

А. А. Логунов – автор более двадцати книг – пишет в своих произведениях о Куликовом поле, о родной русской земле. «Мы живём на Куликовом поле, - читаем в одной из книг писателя. – Шесть веков назад войска Дмитрия Донского разбили здесь завоевателей-ордынцев. По словам древнего летописца, такая была грозная сеча – аж земля прогибалась! И стало с тех пор государство крепнуть и набирать силу... Может быть, наше Куликово поле с виду ничем не отличается от соседних полей, но для нас нет его милей и дороже... и хлеб родит Куликово поле, и сказки, и вырастают на этом хлебе и сказках удивительные люди».

Читаешь книги Алексея Андреевича и встречаешься с удивительными сказочными героями: Житный Дед, Зеленуха, Берегиня, Зелёный Волк, царь Горох, Черти полосатые... Чудеса, да и только!

В 1978 году вышел сборник рассказов и легенд А. А. Логунова «Колосок с Куликова поля».

***Слайд 16 «Книга А. Логунова «Колосок с Куликова поля»***

Так впервые в творчестве писателя появляется сказочная деревушка из детства, которую автор назовёт Большие Ключи, или Ключёвка. Там, в Ключёвке, затерявшейся на просторах Куликова поля, бок о бок живут все его герои, реальные и сказочные: плотник Лучина и Житный Дед, деревенский учитель Найдёнов и Добродей.

Чтец:

**Алексей Логунов «Возвращение в деревню»**

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| Пригорок, излучина Дона...    | Отправлюсь я прямо с вокзала |
| Эй, поезд! Скорее домчи       | Туда, где крутые стога,      |
| До милого отчего дома,        | Где бродит конек полудикий,  |
| В деревню Большие Ключи!      | Скрипят дергачи в ивняке,    |
| Какое там синее небо!         | И алое сердце клубники       |
| А к праздникам в избах пекут, | Качается на стебельке!       |
| Как солнышко, круглые хлебы — | И зори, и запах соломы,      |
| И в гости друг друга зовут.   | И тополь седой у плетня —    |
| Там детство моё пробежало     | Как имя отцовское помню,     |
| По тропкам и росным лугам...  | У самого сердца храня...     |

Ведущая:

«Мой пшеничный сноп» - так называется сборник лирических рассказов и стихотворений А. А. Логунова, вышедший в Москве, в издательстве «Детская литература» в 1979 году. Вскоре после выхода этой книги Алексей Андреевич был принят в Союз писателей СССР.

***Слайд 17 «Книга А. Логунова «Мой пшеничный сноп»***

О любви к хлебу, к родной земле, о живущих на ней людях автор рассказывает простым и образным языком.

Чтец:

**Алексей Логунов «Наливается на воле...»**

Наливается на воле,  
Крепнет каждый колосок.

Затерялась в хлебном поле  
Стёжка, словно поясок.

Утром солнышко как пышка,  
Трактор фыркает звончей.  
А у облака под мышкой –  
Сноп сияющих лучей.

### Ведущая:

Тиха, спокойна в сумерки деревня. Окончены работы в поле и по дому. Собираются девушки и парни в какой-нибудь крестьянской избе и снова работа: кто прядёт, кто вышивает, кто ткёт... Остановились руки, замерли все... Что же произошло? А вот что. В старину говорили: добрую сказку послушать, что хлеба-соли откусать. А старина, что диво-дивное, там быль и небыль стоят рядышком, что сметана с оладушком. Но это присказка, а сказки – в книге Алексея Логунова «Мой пшеничный сноп». К примеру, сказка тётки Пелагеи про золотое колечко и многие другие.

В 1982 году в Московском издательстве «Детская литература» вышла ещё одна книга писателя - «Ключевские жаворонки», открывавшаяся небольшой повестью «Школа моя деревянная».

### ***Слайд 18 «Книга Логунова «Ключевские жаворонки»***

Эта книга упрочила славу А. Логунова как прекрасного детского писателя. Об этом сборнике новомосковский прозаик Д. Ракитин отозвался так: «А какой любовью веет от рассказов из книги «Ключевские жаворонки»! Здесь психологически тонко обрисованы характеры деревенских мужиков из Ключёвки и Куликовки, которые за словом в карман не полезут...»

А открывают книгу следующие замечательные строчки.

### Чтец:

#### Алексей Логунов «Стога, берёзки, пруд...»

Стога, берёзки, пруд...  
Зелёное раздолье!  
Мальчишки здесь растут,  
Как жаворонки в поле.

Здесь выше крыш хлеба,  
Любой цветок – лекарство,  
И каждая изба  
Как царство-государство!

### Ведущая:

В 1984 году в Туле увидел свет сборник стихов «Пирог из русской печки».

### **Слайд 19 «Книга Логунова «Пирог из русской печки»**

Он предназначен для детей, но, право, стихи до того «аппетитные» (и впрямь, как горячие, душистые пироги из русской печи), что пришлись по вкусу и более зрелому читателю.

Запоминаются своей особой образностью стихи «Как пурга пироги пекла», «Я увидел целое селение», «Внучка леса», «Белы в полях снега», «Первый снег», «Вьюга», «На лугу», «Гром», «Вечерние стихи», «Берёза» и другие.

#### Чтец:

#### Алексей Логунов «Хлеб»

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Хлеб...                     | То свой рецепт.                |
| Неблизок путь и труден      | Но рецептов тех не стало,      |
| От зерна до колоска.        | Все едят торговый хлеб.        |
| Колосок — смотрите, люди! — | Обращаюсь к молодежи:          |
| Тоже теплый, как рука.      | Возродите на селе,             |
| Славлю руки, что растили    | Чтоб как плод румянокожий      |
| Хлеб в полях моей земли,    | Хлеб светился на столе!        |
| Весь собрали,               | Чтобы прежний вкус и запах     |
| Сохранили,                  | Каравай в себя вобрал,         |
| И на мельницу свезли.       | Чтобы кот на задних лапах      |
| А еще я славлю руки         | Перед корочкой стоял!          |
| Наших добрых пекарей:       | Хлеб...                        |
| Ведь от пекарской науки     | Милее нету слова.              |
| Хлеб становится вкусней!    | С ним удача и успех.           |
| В деревнях у нас бывало,    | Хлеб — он жизни всей основа.   |
| Что ни дом —                | Хлеб, как солнце — греет всех! |

#### Ведущая:

Хотите познакомиться с удивительными русскими людьми, хлебными мастерами? Тогда откройте книги А. А. Логунова «Житный Дед и богатырь Пересвет» и «Домашнее тепло».

### **Слайд 20 «Книги А. А. Логунова «Житный Дед и богатырь Пересвет» и «Домашнее тепло»**

На Куликовом поле в какой дом ни зайди, попадешь к сказочнику. Потому, наверное, что много по деревням стариков и старушек. А они народ бывалый, жизнью верченый, крученый, всему наученный. Такое знают и помнят, что простыми словами не передать — сказка нужна.

Через все рассказы и сказки писателя проходит образ Житного Деда, доброго, затейливого старичка-полевичка, помощника хлебороба. Житный Дед – прост, добр, учит только хорошему, всегда приходит на помощь, он может быть и хитрым, и лукавым, и проказливым, но чего в нём вообще нет – так это злобы, зависти, желания навредить.

Запоминающиеся образы жителей окрестностей Куликова поля создал писатель: это и деревенский пастух дед Гудок, кладезь народной мудрости; и Лёнька, мечтающий о собственном коне; и бабушка Касатка, которая любит рассказывать небылицы; и молодой шофёр Сёмушка, большой выдумщик и чудодей; и Шурка Локоток, сын ветеринара Якушкина, который верит во всех сказочных человечков, и лепит целый снежный зверинец: козу, коня, собаку.

Прекрасным подарком читателям стала книга А. А. Логунова «По русскому обычаю», вышедшая в 1991 году в Приокском книжном издательстве.

#### ***Слайд 21 «Книга Логунова «По русскому обычаю»***

В сборник вошли повествования, исполненные в обычной для автора сказовой манере. Главная тема этой книги – стремление дойти до истоков: реки, родной речи, жизненного уклада, культуры.

В 1999 году в Новомосковске вышла книга А. Логунова «Сказки Иван-озера», посвящённая 70-летию города. В ней собраны стихи, рассказы и сказки о местах, расположенных вблизи Новомосковска.

#### ***Слайд 22 «Книга А. А. Логунова «Сказки Иван-озера»***

Чтец: Алексей Логунов «Новомосковск»

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Привет тебе, мой град рабочий! | Чтоб наконец барак последний  |
| Ты как глава большой семьи,    | Мы передали под музей;        |
| По-деловому озабочен.          | Чтоб не заламывали руки       |
| О чем же помыслы твои?         | Деревья в заводском дыму,     |
| Чтоб нитрофоски было вдоволь,  | И чтобы во-от такие шуки      |
| И нива сельская цвела,         | Водились в батюшке-Дону!      |
| Чтоб вся продукция заводов     | Встает рассвет в спецовке си- |
| С хорошим качеством была;      | ней,                          |
| Чтоб каждый юный наш наслед-   | Прогнав предутренние сны...   |
| ник                            | И город мой, как сын России,  |
| Обрел детсадовских друзей.     | Живет заботами страны.        |

Ведущая:

Новомосковцы почти никогда не говорят: «Исток Дона». Обязательно скажут: «Истоки Дона». В чём дело? В рассказе «Колыбель Дона» А. Логунов поведал читателям о том, что у Дона действительно было несколько истоков – к сожалению, по вине людей. В книге «Сказки Иван-озера» есть рассказ о памятнике у истоков Дона («Казачата»), о жившем после войны в Сталиногорске дурачке Пете («Петя - добрая душа»), о тряпичнике Чуриле, легенда о скопинских гончарах, рассказ о Васе-гармонисте, который ходил по деревням и по-своему пел о Троянской войне («Деревенский Гомер»).

В 2008 году в серии «Сказания земли Тульской» вышла книга А. А. Логунова «...Агроном всея Руси...Андрею Болотову – 270 лет».

**Слайд 23 «Книга А. А. Логунова  
«...Агроном всея Руси...Андрею Болотову – 270 лет»**

В книгу вошли легенды про Андрея Болотова, где исторические факты из жизни нашего знаменитого земляка органично сливаются с фантазией автора, которая наполняет жизнью события более чем 200-летней давности.

Героями этих легенд стали не только реальные люди, например, Андрей Тимофеевич Болотов, один из первых русских агрономов, знаменитый писатель, учёный, просветитель XVIII – начала XIX веков, но и сказочные существа: Зеленый Волк, Луговушка, Зелепуха, дедушка Чур, маленький Чурилка.

В последние годы Алексей Андреевич Логунов обратился к православной тематике.

Он руководит литературно-драматическим кружком «Свеча Нечаянной Радости». Занимаются в нём и взрослые, и дети. Они сочиняют стихи и очерки, ставят пьесы и сценки на духовные темы. Кружковцы сыграли пьесу «Детство Святой Матронушки» на сцене Новомосковского драмтеатра.

Алексей Логунов написал о Святой Матроне поэтическое произведение «Святая с Куликова поля».

**Слайд 24 «Книга Логунова «Святая с Куликова поля»**

Он часто печатает свои рассказы и притчи в периодической православной печати, в том числе в газете «Православный С.-Петербург».

В общем, он продолжает гуманистическую, духовную линию своего творчества.

### ***Слайд 25 «Портреты писателей»***

Итак, мы познакомились с творчеством совершенно разных писателей, но согласитесь есть в их произведениях и нечто общее. Это любовь к Родине и родным местам, трогательное отношение ко всему живому, радостное, несмотря ни на какие обстоятельства, восприятие мира.

Наверное, все эти черты и привлекают читателя к поэзии и прозе Владимира Большакова, Вячеслава Кузнецова, Алексея Логунова. И еще их книги дарят нам радость общения с настоящим искусством.

#### **Литература**

1. Биографический справочник современных писателей–туляков. – Тула : [б. и.], 1999. – 43 с.
2. Люкшинова, В. Д. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска. Наедине с текстом. Эссе / В. Д. Люкшинова ; ред.-корректор В. С. Гришин. – Новомосковск : [б. и.], 2004 (Экспресс-тип.). – 184 с.
3. Новомосковцы – члены Союза писателей России : [буклет]. – Новомосковск, 1993.

**Литературная викторина**  
**«А. С. Пушкин в творчестве писателей Тульского края»,**  
**посвящённая 210-летию со дня рождения**  
**великого русского поэта**

**А. С. Пушкин и русские писатели XIX-начала XX века,**  
**жизнью и деятельностью связанные с Тульским краем**

1. Назовите имя поэта, автора девяти стихотворений, вписанных им в оставшийся после смерти А. С. Пушкина пустым его (т. е. Пушкина) альбом для стихов. Альбом впоследствии был подарен автором стихотворений поэтессе Е. П. Ростопчиной.

(В. А. Жуковский)

2. В каком произведении русского философа, писателя, общественного деятеля учтён опыт пушкинского «Бориса Годунова». В нём есть даже прямые заимствования, однако герои и коллизии в данном произведении сильно романтизированы.

(А. С. Хомяков «Димитрий Самозванец»)

3. Кто автор и как называется стихотворение, посвящённое А. Пушкину:

С светлой главой, на тяжких свинцовых ногах между нами  
Ходит судьба! Человек, прямо и смело иди!

Если, её повстречав, не потупишь очей и спокойным

Оком ей взглянешь в лицо – сам просветлеешь лицом;

Если ж, испуганный ею, пред нею падёшь ты – наступит

Тяжкой ногой на тебя, будешь затоптан в грязи!

(В. А. Жуковский «Судьба»)

4. Какое стихотворение В. А. Жуковского является поэтическим переложением отрывка из письма Жуковского к С. Л. Пушкину, где он рассказывает о своих размышлениях у гроба его сына – великого поэта А. С. Пушкина.

(«А. С. Пушкин» 1837 г.)

5. В стихотворении А. С. Хомякова «Старость» в одной из строк звучит намёк на строку из стихотворения А. С. Пушкина. Какая строка имеется в виду и что это за стихотворение А. С. Пушкина?

(Строка «И ждёт с томленьем упованья»; стихотворение А. С. Пушкина «К Чаадаеву» 1818 г.)

6. С кем встретился Л. Н. Толстой в 60-е годы XIX века в Туле, в доме генерала Тулубьева ? Её черты внешности отразились в портрете Анны Карениной.

(с Марией Александровной Гартунг, дочерью А. С. Пушкина)

7. Кому посвящено стихотворение А. С. Пушкина «О дева-роза, я в оковах...» 1824 г.? Этой даме посвятил несколько стихотворений писатель XIX века, жизнью и деятельностью связанный с Тульским краем. Назовите фамилию писателя и произведения.

(Стихотворение Пушкина посвящено А. О. Россет, ей же посвящены стихотворения А. С. Хомякова «Иностранка», «Ей же», «К А. О. Россет»)

8. Героиня рассказа «Из дневника неизвестного» тульского писателя цитирует строчку из стихотворения А. С. Пушкина. Назовите автора произведения и стихотворение Пушкина, строчка из которого в нём цитируется.

(Н. В. Успенский, строчка из стихотворения «Дар напрасный, дар случайный...» 1828 г.)

9. Назовите автора и произведение, в котором тульский писатель XIX века дважды цитирует А. С. Пушкина. Строчки из каких произведений А. С. Пушкина в нём цитируются?

\* «Ивану Ермолаевичу «предназначено» терпеть, «влачиться по браздам...»

\* «...цивилизация эта, как кажется, имеет единственной целью стереть с лица земли все вышеупомянутые земледельческие идеалы. Ведь вот стёрла же она с лица земли русскую...тройку, воспевавшуюся поэтами, олицетворявшую в себе и русскую душу («то разгулье удалое, то сердечная тоска») и русскую природу...»

(Г. И. Успенский «Крестьянин и крестьянский труд»; строка «влачиться по браздам...» из стихотворения А. С. Пушкина «Деревня» 1819 г.; строка «то разгулье удалое, то сердечная тоска» из стихотворения А. С. Пушкина «Зимняя дорога» 1826 г.)

10. Назовите автора книги «Пушкин в жизни», представляющей собой систематический свод подлинных свидетельств современников

(В. В. Вересаев)

### **А. С. Пушкин и современные писатели-туляки**

Назовите авторов и произведения, отрывки из которых приведены ниже:

11. Легко ли жить с главою непокорной,

Хоть ниже нас Александрийский столп,  
Но мир слепой и песням отчуждённый  
Сынов России загоняет в гроб.  
(Н. Боев «Накануне дуэли»)

12. Не знали б мы Натальи Гончаровой,  
Не ведали б о госпоже Ланской,  
Но с Пушкиным, с его судьбой суровой  
Она осталась в памяти людской.  
(М. Крышко «Не знали б мы Натальи Гончаровой...»)

13. Убийца Пушкина Дантес  
В ушко игольное пролез.  
Жил долго, не таясь при этом.  
О том, что нас осиротил,  
Не сожалел, ещё острил,  
Мол, все равны под пистолетом.  
(В. Ф. Пахомов «Дантес»)

14. Любезный сын и чести, и свободы –  
Ты немоту столетий сокрушил  
И к нам донёс сквозь забытьё и годы  
Тревожный свет измаянной души.  
(В. Родионов «Триптих»)

15. Как путь кремнист  
К подножию Машука!  
Как душен день –  
Грозы не миновать!  
Будь начеку, поэт!  
Дуэль – не шутка, -  
В России научились  
Убивать!  
(В. Сапронов «Перед дуэлью»)

16. Он вверил нашему перу  
«Души прекрасные порывы»,  
Он завещал служить добру,  
«Пока сердца для чести живы!»  
(В. Киреев «Завещание поэта»)

17. В этом сквере Пушкинском поэты

Раз в году, всего лишь раз в году.  
Солнышко высушивает лужи.  
Исчезают нехотя бомжи.  
Отдыхают пушкинские уши  
От косноязычия и лжи.  
(В. Савостьянов «В Пушкинском сквере»)

18. Слова, слова... Их говорить не стану  
И величальной песни не спою,  
А лучше подойду, перед тобою встану,  
Как на посту, смиренно постою.  
(Г. Ошурков «У Пушкина»)

19. Златоглавые церквушки,  
Колокольни, купола.  
По Белёву едет Пушкин,  
Едет в сторону Орла.  
(В. Ходулин «По Белёву едет Пушкин»)

### Литература

1. Вересаев, В. В. Сочинения в четырёх томах / В. В. Вересаев. – М. : Правда, 1990. – (б-ка «Огонёк»)  
Т. 1. – 608 с. : ил.  
Т. 2. – 560 с. : ил.  
Т. 3. – 560 с. : ил.  
Т. 4. – 560 с. : ил.
2. Жуковский, В. А. Избранные сочинения / В. А. Жуковский. – М. : Худож. лит., 1982. – 431 с.
3. Успенский, Г. И. Избранные сочинения / Г. И. Успенский. – М. : Худож. лит., 1990. – 462 с.
4. Боев, Н. И. Озвученное время : кн. новых стихов и поэм / Н. И. Боев. – Тула : Пересвет, 2001. – 207 с.
5. Киреев, В. В. Избранное / В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2005. – 272 с.
6. Крышко, М. А. Вечерница : поэтич. сб. / М. А. Крышко. – Тула : Левша, 2005. – 184 с.
7. Милонов, Н. А. Русские писатели и Тульский край : очерки по лит. краеведению / Н. А. Милонов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Тула : [б. и.], 2002. – 307 с.
8. Ошурков, Г. Т. Спешу к добру / Г. Т. Ошурков. – Тула : Инфра, 2006. – 176 с.
9. Пахомов, В. Ф. Избранное / В. Ф. Пахомов. – Тула : Пересвет, 2000. – 240 с.
10. Родионов, В. Ностальгия : стихотворения / В. Родионов. – Тула : Инфра, 2004. – 63 с.

11. Савостьянов, В. Н. Последние фронтовики : кн. новых стихотворений / В. Н. Савостьянов. – Тула : Гриф и К, 2007. – 128 с. : ил.
12. Сапронов, В. С. Избранное : стихи / В. С. Сапронов. – Тула : Пересвет, 2000. – 208 с.
13. Успенский, Н. В. Повести и рассказы / Н. В. Успенский. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1986. – 462 с.
14. Ходулин, В. Г. Цвета побежалости : стихи / В. Г. Ходулин. – Тула : Изд-во «Александр Невский», 2003. – 224 с.
15. Хомяков, А. С. Избранное : в 2 т / А. С. Хомяков. – Тула : Пересвет, 2004
- Т. 1 : [Проза. Поэзия]. – 335с.
- Т. 2 : В воспоминаниях современников. – 351 с.

## **Вечер-встреча с тульским писателем В. Я. Масловым «Спешу поделиться»**

### ***Слайд 1 «Портрет Маслова»***

#### Ведущая:

Уважаемые коллеги! У нас в гостях известный российский писатель Валерий Яковлевич Маслов – член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ, член Союза журналистов России, директор Фонда поддержки творческой интеллигенции, директор Тульского Дома творчества, председатель Тульского отделения Всероссийского Союза писателей, председатель Межрегионального Союза писателей Центральной России, член Исполкома Международного сообщества писательских Союзов.

### ***Слайд 2 Портреты Маслова»***

Валерий Яковлевич Маслов родился в городе Донском Тульской области в семье рабочих. А с нашим городом и районом связано начало трудовой и творческой деятельности тогда молодого агронома, только окончившего с отличием Мичуринский плодово-овощной техникум и работавшего в совхозе «Красный Богатырь». В это же время Валерий заочно учился в Московской сельскохозяйственной академии, писал заметки в «Новомосковскую правду». Писал он много, оперативно и хорошо, что было сразу замечено и молодой человек получил приглашение на работу в областную газету «Коммунар».

### ***Слайд 3 «Портрет матери»***

Большое влияние на становление будущего писателя оказала мать - сильная, волевая, оптимистичная женщина. Воспитывая одна четверых детей, Дарья Ивановна Разгулова никогда не жаловалась на тяготы жизни, умела найти выход из любой сложной ситуации, являла собой поучительный образ простой русской труженицы.

### ***Слайд 4 « Фото книги «На земле Яснополянской»***

Работа на Елецкой опытной станции, в совхозе «Красный богатырь» помогла создать В. Я. Маслову первое, во многом автобиографическое произведение - повесть «Там же, на нашем пруду», опубликованное в Туле, в коллективном сборнике «На земле Яснополянской». Повесть получила широкий читательский резонанс.

### ***Слайд 5 «Фото книг Маслова о деревне»***

Да и следующие повести автора «Возвращение», «Расплата», вышедшие отдельными книгами в Приокском книжном издательстве, из разряда так называемой «деревенской» прозы, во многом отражали реалии того времени, когда они были написаны.

В 1987 году в московском издательстве «Современник» выходит его книга «Случай в Обояни». В книгу вошли повести, в которых правдиво и остро ставятся проблемы современного села. Автора волнует и завтрашний день родного Нечерноземья, и судьба молодого поколения, ушедшего из села в город, восстановление неперспективных деревень. С этого времени Валерий Маслов практически становится профессиональным писателем, хотя в Союз писателей СССР его примут гораздо позже, в мае 1991 года.

### ***Слайд 6 «Фото детективов Маслова»***

Начало второго периода в творчестве Валерия Маслова можно отнести к порубежному времени двух веков. Это было смутное для России время, как понимает и называет его Маслов. Значительный запас знаний, опыта, наблюдений, изучения «изнанки» жизни в «коридорах власти», принесла ему работа в облисполкоме и администрации области. Валерий Маслов по делам службы не раз бывал в Кремле, в Доме правительства, других высших государственных учреждениях страны. Он организовывал визиты в Тулу президента Бориса Ельцина, премьер-министров Егора Гайдара и Виктора Черномырдина, других высокопоставленных чиновников.

Рушилось всё: старая власть, устои, традиции, экономика, армия. Изменились, почти исчезнув, нравственные основы общества. Естественно, что писатель не мог не переживать происходящие в стране потрясения. Так родились его романы «Мафия бессмертна», «Мафия в законе», «Бардак», «Дальше пойдешь один», «Три четверти печали», «Москва времён Чикаго», «Крутой босс», в которых В. Маслов показал не только опасное сращивание преступных и властных структур, но и создал летопись современной эпохи, сложного переходного периода жизни России.

Роман «Мафия бессмертна» принес автору мировую известность. Став бестселлером Москвы и Санкт-Петербурга, роман переиздавался десять раз, после чего имя автора было занесено в Международный рейтинг писателей. Главный герой книги - следователь Генеральной прокуратуры Андрей Усков, смело и реши-

тельно борется с тем злом, которое захлестнуло Россию в период перестройки. Действие романа происходит на фоне «житейского» комментария двух любимых героинь автора - журналистки Джульетты Степановны и библиотекаря Зины. В преломлении их оценок перед читателем проходят все значительные события современной России: от развала бывшей империи до нового передела собственности.

В этом и последующих романах В. Маслов показывает, что погуи горе-реформаторов привели лишь к развалу великой прежде державы, к тому, что в России сложилась уникальная ситуация - есть буржуазия, но нет капитализма, что пышный расцвет прожорливого чиновничьего аппарата пустил по ветру национальное богатство.

### ***Слайд 7 «Фото последних книг Маслова»***

Меняется время, сменяются эпохи, но всегда остается неизменным интерес людей к личностям, заставившим измениться мир. Вот и Валерия Маслова заинтересовала личность И. В. Сталина, вождя всех времен и народов, на долгие десятилетия изменившего нашу страну. Так в издательстве «Художественная литература» вышел роман автора «Ближняя дача». Он интересен не только своим историческим ракурсом, но и необычным подходом к освещению темы. В нем сюжетные линии параллельно развиваются в двух исторических планах: в эпоху Сталина и в современности.

В 2008 году была издана книга очерков о знатных туляках «Тульские люди». В. Я. Маслов впервые в истории нового российского периода жизни города Тулы откровенно, непредвзято и не придерживаясь официального взгляда, написал о тех тульских людях, которые прославили наш город, сделали его знаменитым.

### ***Слайд 8 «Фото собрания сочинений Маслова»***

В московском издательстве «Художественная литература» вышли первые три тома 10-томного собрания сочинений В. Я. Маслова. Мы вам выражаем сердечную благодарность за такой подарок и надеемся получить из ваших рук и последующие тома, Валерий Яковлевич! В предисловии к первому тому собрания сочинений известный российский писатель Михаил Рощин даёт такую оценку творчеству В. Я. Маслова: «Автор талантлив и разносторонен в своем творчестве. Деревенская проза, остросюжетные произведения, исторический роман, мемуары и публицистика - вот то многообразие жанров, которое охватывает писатель. И свой талант он

развил неустанным трудом, способностью неординарно мыслить, постоянным изучением жизненных реалий. В своих книгах он занят не придуманными романтическими сюжетами, а показывает социальные язвы общества. При этом он проявляет редкий такт, избегая всякой чернухи, так заполонившей тексты нынешних авторов. В то же время писатель продолжает лучшие традиции таких певцов природы как Паустовский и Пришвин, приводя в своих романах множество прекрасных ее описаний».

Литературный труд, заслуги в развитии культуры страны оценила и власть. Президент Б. Ельцин присвоил писателю звание заслуженного работника культуры РФ, а В. Путин наградил медалью ордена «За заслуги перед Отечеством». Писатель награждён литературными медалями имени писателя М. Шолохова и поэта Муссы Джалиля.

### ***Слайд 9 «Фото Тульского Дома творчества»***

Валерий Маслов не только много и увлеченно пишет, но и занимается большой общественной деятельностью. Он восстановил практически из развалин старинный особняк в Туле, в котором организовал Дом творчества, ставший прибежищем для Тульской писательской организации, местом встреч и общения творческой интеллигенции. У нас есть уникальная возможность его увидеть. Валерий Яковлевич любезно предоставил нам видеозапись презентации своих книг в Тульском Доме творчества в 2008 году. Фрагменты этого творческого вечера мы с вами сейчас увидим.

### ***Фрагменты видеофильма «Презентация книг В. Я. Маслова в Тульском Доме творчества»***

Имя В. Я. Маслова знакомо миллионам читателей, его знают в издательских и писательских кругах. В Москве, Санкт-Петербурге, Туле, Харькове, Ростове-на-Дону, Киеве вышли 35 его книг тиражом около двух миллионов экземпляров. Многие из них стали бестселлерами. Его произведения печатались в Израиле, в Германии, на Украине, в Грузии. В 2008 году писатель посетил Черногорию, куда был приглашён на презентацию своей книги «Ближняя дача», изданной на сербском языке. Видеозапись презентации книги В. Я. Маслова в Черногории мы с вами сейчас увидим.

### ***Фрагменты видеофильма «Презентация книг В. Я. Маслова в Черногории»***

Таков он – писатель Валерий Яковлевич Маслов, как литературное явление не только на земле Тульской. А сегодня мы рады

вас приветствовать на земле Новомосковской. Вам слово, Валерий Яковлевич!

### *Выступление писателя В. Я. Маслова*

#### **Литература**

1. Маслов, В. Собрание сочинений : в 10 т. / В. Маслов. – М. : Худож. лит., 2005-2006.
  - Т. 1, ч. 1 : Мафия бессмертна : роман. – 2005. – 327 с.
  - Т. 2, ч. 2 : Мафия бессмертна : роман. – 2005 – 329 с.
  - Т. 3 : Деревенская проза : повести и рассказы. – 2006. – 416 с.
2. Маслов, В. Ближняя дача : ист. роман / В. Маслов. – М. : Худож. лит., 2000. – 288 с.
3. Маслов, В. Мафия бессмертна / В. Маслов. – М. : ЭКСМО, 1996. – 480 с. – (Русский бестселлер).
4. Маслов, В. Случай в Обояни : повести / В. Маслов. – М. : Современник, 1987. – 255 с. – (Первая книга в столице).
5. Маслов, В. Убийство, которого не было : роман / В. Маслов. – М. : Олимп, 1992. – 288 с.
6. Маслов, В. Избранное / В. Маслов. – Тула : Левша, 2002. – 320 с.
7. Маслов, В. Мафия в законе : роман-детектив / В. Маслов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1992. – 317 с.
8. Маслов, В. Схватка : роман / В. Маслов. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1991. – 287 с.
9. Маслов, В. Тульские люди / В. Маслов. – Тула : Левша, 2008. – 268 с.
10. На земле Яснополянской : рассказы, повести, стихи. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1978. – 192 с.
11. Писатель Валерий Маслов : [буклет]. – Тула : ИПО «Лев Толстой», 1998. – ил., фото.
12. Стещенко-Фролов, Н. Маслов как явление литературы / Н. Стещенко-Фролов // Тула. – 2008. – 31 июля. – С. 8 : ил., фото.
13. Щеглов, С. Триумф Валерия Маслова / С. Щеглов // Тул. литератор. – 2008. - № 6-7. – С. 1, 3 : ил., фото.

**Литературный вечер**  
**«Беспредельность русского мира»,**  
**посвящённый 60-летию со дня рождения**  
**новомосковского писателя Д. Е. Ракитина**

Ведущая:

***Слайд 1 «Портрет Д. Е. Ракитина»***

Ребята! Наша сегодняшняя встреча посвящена творчеству новомосковского писателя Дмитрия Егоровича Ракитина, отметившего недавно 60-летний юбилей.

Родился Дмитрий Егорович в крестьянской семье в поселке Шалыгино Сумской области на Украине 16 июня 1949 года.

***Слайд 2 «Родители Д. Е. Ракитина»***

Отец был ветеринаром, слыл хорошим специалистом в округе. Мама занималась детьми и хозяйством, а порой и на колхозных полях помогала.

***Слайд 3 «Д. Е. Ракитин с сёстрами»***

Семья была большая: семеро детей, Дмитрий Егорович - средний.

***Слайд 4 «Д. Е. Ракитину 16 лет»***

Закончил Шалыгинскую школу-десятилетку, не прошел по конкурсу в институт и отправился на комсомольскую стройку в Пермь - на нефтеперегонный комбинат. Потом в 1967 году поступил в Пермский университет на филологический факультет. Закончив его, уехал в Луганск, работал в шахте горнопроходчиком - брат посоветовал таким образом жизнь лучше узнать. Как-то в Москве встретил друга, и тот привез Ракитина в Новомосковск.

***Слайды 5 и 6 «Фото Д. Е. Ракитина на фоне памятников города»***

Город у истоков Дона стал поистине второй родиной писателя.

***Слайды 7 и 8 «Фото Д. Е. Ракитина с семьёй»***

Жизнь и творчество писателя были бы невозможны без поддержки семьи: жены и детей, которые всегда были первыми слушателями и критиками произведений Д. Е. Ракитина.

Дмитрий Егорович недолго работал во Дворце Пионеров.

***Слайд 9 «Фото экскурсии на Куликовом поле»***

Некоторое время трудился в экскурсионном бюро, затем много лет занимался журналистикой, публиковал свои статьи в периодических изданиях города и области.

### ***Слайд 10 «Фото сборника «У истоков Дона»***

Его первый рассказ «Чика» был опубликован в 1981 г в литературном сборнике «У истоков Дона». Это рассказ о человеческой доброте и человеческой жестокости.

Токарь Васька Зубило из ремонтной мастерской невзлюбил бездомную собаку, по кличке Чика, которую приютили рабочие. Когда Чика оценилась, Зубило выбросил на мороз четверых её щенков, которые погибли от холода.

#### Чтец: Отрывок из рассказа «Чика»

«Чика собака худая, плоская, когда-то была серая, а теперь черная от мазута, масла. Красные соски, ее живот почти волочился по земле, ребра проступали через кожу. Чика кормила щенят, не отходила от них, и кормили ее прямо в уголочке. Всё отдавала она своим щенкам. А теперь остался один, совсем слабенький, хиленький, случайно запрятавшийся в куче тряпья». Но Зубило решил расправиться и с последним щенком. Когда Чика бросилась на защиту щенка, Зубило забил её до смерти. А щенок выжил. Рабочие назвали его звездочётом, «потому что по ночам, как будто что-то припоминая, щенок часто выл и поскуливал на улице, уставя морду в звёздное небо». Зубило ушел из мастерской, и все о нём забыли.

#### Ведущая:

Уже в первом опубликованном рассказе проявилась главная черта творчества Д.Ракитина - категорическая неприязнь жестокости, в чём бы она ни проявлялась.

Такое отношение к жизни писатель вынес из далёкого детства: «Только возвращаясь туда, в детство, в родительский дом, понимаю, там было заложено во мне понимание мира. Именно с тех, детских впечатлений, когда я вольной птицей парил в небе, и осознавал я свою судьбу».

### ***Слайд 11 «Фото книги «Лошадь по кличке Пуля»***

Именно детские воспоминания писателя легли в основу повести «Лошадь по кличке Пуля». Она увидела свет в 1991 году. Главный герой ее - маленький Егорка - живёт в степном краю, в небольшой деревушке Маковке.

Его окружают любимые и любящие люди: мать, отец, работающий ветеринаром, сестры, дедушка Разумей. И ещё он дружит с лошадью, по кличке Пуля, которая была ранена и поэтому не угнана немцами и которую вылечил его отец. На лошади ездит отец

Егорки, а иногда вместе с отцом и сам Егорка совершает незабываемые путешествия по округе.

Жизнь в Маковке размеренная, трудовая: «И работать, и петь умеют маковцы, о них слава добрая далеко разнеслась».

В этой жизни сказочное переплетается с реальным Дед Разумей рассказывает поэтическую историю о хромой Пуле.

#### Дед Разумей:

Как черные вороны, налетели фашисты на страну Маковку. Пожгли дома, много людей в плен увели. И скрылись маковцы, кто в окрестных лесах, кто на Петровской горе, в крепости. Ни одного из них не оказалось в деревне. А ночью, когда спали фашисты, гордыми орлами на своих легкокрылых конях налетали на врагов маковцы, мстили за землю поруганную и опять исчезали в лесах. А помогала им Красная Пуля, которая была не просто конем, а конем-звездой. В темные ночи загоралась звезда на ее лбу, словно солнце, освещала дорогу солдатам. Страшно боялись фашисты этого огненного коня, подстерегали, чтобы убить, но не давалась лошадь пуле. Неуязвимая и лихая лошадь исчезала также быстро, как и появлялась, потому прозвали ее маковцы Пулей. Только в самом конце войны подстерег ее фашистский снайпер, ранил в заднюю левую ногу. Слегла Пуля, умирать собралась, ведь некому было залечить рану. А тут пришел с войны отец Егорки, Василий Никифорович, и выходил лошадь. Много жеребят принесла она колхозу, таких же быстрых, смелых.

#### Ведущая:

Кузнец Разумей - главный «по историям», он любит пересказывать то, что слышал, да и сам не прочь кое-что присочинить. Но его «истории» воспитывают в Егорке воображение, умение фантазировать и смотреть на мир глазами поэта: «Такие ли уж сказки маковцы рассказывают? - думает Егорка. - Стоит присмотреться ... И, правда, вербы - это заплетённые девичьи косы, а озеро - глаз великана. Камыш, что колышется в озере, вовсе не камыш, а борода великана...».

Интересные люди живут рядом с Егоркой. Плотник Яшка Шум не только украсил Маковку, а «историю расскажет не хуже деда Разумея». О плотнике, весельчаке и балагуре, отец говорит Егорке: «Такие солдаты, как Яшка Шум, на фронте лучше докторов иных были... Как у нас в полку говорили, с печали по дому не мрут, а

сохнут». В маленькой избушке живет деревенский художник дядя Герасим, «семья» которого - это его картины: «... на стенах и весна, и лето, и мороз, и жаворонок.. .Вон морковка с зелёными косами, грач с грачатами, словно прокопчённый кузнец Разумей в окружении мальчишек, розовощёкое яблоко...».

### ***Слайд 12 «Фото стены»***

Со старого тополя осматривает Егорка степь, весь маковский край: «...степь такая золотая - золотая! Как море колыхается, веселый ветер гуляет по ней ... И птицы разные летают, на горизонте теремок стоит, в котором солнце живёт».

В разделе «Пробуждение» (книга «Лошадь по имени Пуля») собраны лучшие миниатюры, эссе, новеллы. Они посвящены природе, разным временам года.

Пожалуй, основная мысль пейзажных зарисовок выражена в финале одной из них : «Человек в предельной своей открытости встанет перед другими, только тогда, когда его одного оставить в глухой лесной чащобе. Испуганный вначале, человек инстинктивно поймёт: он такая же травинка, ромашка или голубой колокольчик. И очистится душа человека».

Миниатюры, эссе Д. Ракитина можно назвать философскими, так как в них нашли отражение размышления автора, рождённые его общением с природой.

### **Выступления чтецов**

#### ***Слайд 13 «Фото берёзовой рощи»***

##### Чтец 1:

Выглянул в окно. Ровный, спокойный свет, белесое небо в дымке, пятнами синева. Становилось все жарче и жарче. А к полудню такое ощущение, что задыхаешься, что не хватает воздуха. И земля парила, и запахи земли, лип, сырости. И — тишина, не шелухнется далее листочек на дереве. А потом небо затянулось плотно тучами, и в этой тишине сначала закапал, а потом ровной стеной полил дождь. Грибной дождь. Позавчера только в березовой рощице и сыроежки, и валуи в густой высокой траве собирал. И опять подумал сейчас об этом.

## ***Слайд 14 «Фото берёзы»***

### **Чтец 2:**

На одной из полянок - березка, росшая особняком от своих сестер. Уродливая, горбатая, она была искривлена так, что по ней можно было свободно добраться чуть ли не до самой верхушки. Но дальше, выше — гордо выпрямленная верхушка с нежной, дрожащей листвой, с белизной ствола и веточек, слепила, поражала красотой. Она как бы извинялась за свое уродство и просила взглянуть повыше, где сияла на фоне неба и солнца. Полюбуйтесь, мол, там, внизу, я страшна, горбата, уродлива, но взгляните вверх и, может быть, вы поймете, что такое тайна, счастье.

Я часто трогал рукой шершавый белый ствол, смотрел вверх на колышущиеся заплетенные с зелеными листочками косы березки, думал, мечтал.

## ***Слайд 15 «Фото липы»***

### **Чтец 3:**

На просторной, наполненной светом поляне, растет липа. Высокая, густая, кудрявая, ствол чуть не в два обхвата. И невестой не назовешь — велика очень, и старушкой тоже — красива очень. И все же назвать хочется - липа-богатырь, такие не часто встретишь.

Трава на поляне густая, высокая, сочная, и пестреет она звеном и колокольчиками, головками клевера и высокими, чуть не в рост человека, колючками. Чабрец разросся густо, и запах его остер, далее резок да еще липа если зацветет — задохнешься от всего этого.

Всмотришься с холма и на деревню Медведовку, и на пруд, и на поляну с липой, подумает: сказка ведь настоящая перед глазами. Да кольнет в сердце — кто красоту эту увидит?

## **Литературная викторина**

### **«Миниатюры, новеллы, эссе о природе»**

1. «Серенькая, с белыми полосками, потряхивает хвостом птица, но вдруг вспархивает и улетает» (Трясогузка)

### ***Слайд 16 «Фото трясогузки»***

2. «Небо высветилось после дождя быстро, и появилась..., над ней еще одна, менее яркая и так стояла долго, пока вновь на горизонте не стали собираться тучи» (Радуга)

### ***Слайд 17 «Фото радуги»***

3. «Уселась на ветку ясеня птица и стрекочет, стрекочет, водит головой. «Ах ты ж, ветреница,- подумала она,- что ж ты мне принесла белая как снег, зеленая, как луг, а черная, как жук? Что ж ты мне напомнила, лесная повертка?» (Сорока)

### ***Слайд 18 «Фото сороки»***

4. «Холодно. Мороз колючий-колючий, так и покалывает иголочками... На самых верхушках тополей черными точками застыли птицы. Покачиваются. И как только удерживаются на тонких ветках?» (Вороны)

### ***Слайд 19 «Фото вороны»***

5. «У нас в деревне они сущее бедствие: у всех перерыты огороды, и у меня они сгубили несколько яблонь. Подрывают корни, деревце и засыхает». (Крот)

### ***Слайд 20 «Фото крота»***

6. «Белые нежные головки их в венках с желтыми сердечками: на лугах, полянах, во всех зеленых уголках города они пестрели, покачивались своими белыми, кажется детскими головками на фоне сине-молочного безмолвного неба и выгоревшей листвы, отчего становились еще нежнее и привлекательнее» (Ромашки)

### ***Слайд 21 «Фото ромашек»***

7. «Зашуршала трава у дома, закачались кусты боярышника, и появляется большой зверек, за ним будто из-под земли - двое маленьких и прямо ко мне в ноги... Маленького... взял я на руки... Он выставил острую мордочку, глазами-бусинками водит, и все пофыркивает, пофыркивает...» (Ежики)

### ***Слайд 22 «Фото ежа»***

### ***Слайд 23 «Фото книги «Сказания Боярщины»***

#### **Ведущая:**

В 1997 г. увидели свет «Сказания Боярщины». Д. Ракитин пишет о своих родных местах: «Наша Боярщина на самом пограничье стоит меж Украиной и Россией. Деревень много: Ходило, Козино, Ковенки, Вшивка, Мадыкино, Сосновка... Шумные, людные и веселые были деревни, ребятни не перечесть. Речка, хоть и мелкая была, да рыбешка водилась, а в округе прудов, ставков десятки».

И хотя автор давно уехал из родных мест, вспоминает он свою Боярщину и её жителей.

И эти воспоминания вылились в рассказы, в которых есть и украинский смачный юмор, и щемящие нежность и грусть. Грусть оттого, что Боярщина постепенно пустеет, молодые уезжают искать счастья в городе.

***Слайд 24 «Фото книги «Выгладовские истории»***

В 2001 году в Туле была издана книга «Выгладовские истории». В предисловии к этой небольшой по формату, но необыкновенно ёмкой по содержанию книге, писатель признаётся: «И тут я с ужасом понял: а ведь умирает Выгладовка! Сколько деревенских стариков и старух осталось? Ну, два десятка, пожалуй, и наберётся. И всё! А дальше?». Дальше случилось то, что и должно было случиться. Писатель увековечил своих, на глазах вымирающих, дорогих ему земляков. Наделил их бессмертием. Страницы книги заселил своими деревенскими сородичами. Литературные персонажи его отныне живут на страницах её, переходя из рассказа в рассказ. Простонародный говор их, разительно отличающийся от нашего разговорного, завораживает читателя. Книга получила премию имени Льва Толстого.

***Слайд 25 «Фото книги «Дыхание земли»***

В 2005 году была опубликована книга Д. Е. Ракитина «Дыхание земли». Дыхание земли сопровождает человека от дня его рождения до ухода в мир иной. Земля окружает нас лесами, полями, людьми, событиями, братьями нашими меньшими. И всё вокруг даёт нам жизненные и духовные силы, ведёт через постижение жизни к храму. В этом заключается суть историй и раздумий Дмитрия Ракитина, вошедших в сборник «Дыхание земли», являющийся как бы отчётом перед читателями. На страницах книги мы вновь встречаемся с жителями Выгладовки и Боярщины. Ни при каких погодях его наивные и мудрые герои не сдаются. Они неуничтожимы, неистребимы. И в своей униженности, обездоленности, несчастья они все равно выше житейских бед и невзгод. Какая-то высшая сила питает их дух. Писатель видит святость в их стойкости, в неугнетаемости их духа. Поразительно: разуверившись во всем и во всех, они, вопреки этому, продолжают верить всему и всем! Феноменальный фактор этот писатель выявил в своих героях, в разнообразии их типажей, характеров, судеб и поделился своим открытием с нами.

***Слайды 26-41 «Фото Д. Е. Ракитина с писателями на творческих вечерах»***

Дмитрий Егорович Ракитин не ограничивается только писательством в чистом виде. Он занимается изучением истории родного края, участвует во всякого рода общественной работе.

С коллегами по писательской организации часто выходят на встречи с молодёжью в школы, другие учебные заведения, библиотеки. В настоящее время Д. Е. Ракитин возглавляет литературное объединение новомосковских писателей.

***Слайды 42 - 44 «Фото Д. Е. Ракитина с писателями на вечерах в клубе творчества при археологическом музее»***

Д. Е. Ракитин – активный участник и организатор многих творческих встреч в клубе творчества при археологическом музее, руководит которым заведующая музеем В. Д. Люкшинова.

***Слайд 45 «Фото книги «Земля Новомосковская»***

Дмитрий Егорович включен в административную комиссию по увековечиванию памяти достойных земляков. Не попав в юности на исторический факультет, Дмитрий Егорович все-таки столкнулся с историей, став инициатором создания книги по краеведению «Земля Новомосковская». Уже выпущено несколько таких изданий, исправленных, дополненных, и школьники по ним изучают историю родного края.

***Слайд 46 «Фото буклета «Новомосковск»***

К 70-летию г. Новомосковска был выпущен буклет «Новомосковск», автор текста к этому иллюстрированному изданию Д. Е. Ракитин.

***Слайд 47 «Фото книги «Почетные граждане Новомосковска»***

При участии писателя издана книга «Почетные граждане Новомосковска». «Считаю это очень важным направлением воспитания молодых: знать историю - значит уважать свой народ, свою Родину - и малую, и большую», - отмечает Д. Е. Ракитин.

***Слайд 48 «Фото книги ««У истоков Дона»***

Также выпущен двухтомный историко-краеведческий альманах «У истоков Дона». Сейчас готовится к выпуску уже третья часть.

***Слайд 49 «Фото книги ««Исторические очерки»***

К 45-летию НИ РХТУ Дмитрий Егорович провел большую работу, подготовив к изданию книгу «Исторические очерки» - о тех, кто работал и работает сегодня в вузе, о достижениях ученых и студентов, о сегодняшнем дне НИ РХТУ.

***Слайд 50 «Фото писателя Д. Е. Ракитина»***

Проза Д. Ракитина продолжает гуманистическую, патриотическую традицию классической русской литературы с её заботой об «униженных и оскорбленных», любовью к человеку и всему живому, тревогой за судьбу страны.

***Слайд 51 «Фото писателя Д. Е. Ракитина»***

В предисловии к сборнику «Дыхание земли» В. Ф. Пахомов порадовался за коллегу по перу: «Я рад за Ракитина, за неиссякаемый источник его вдохновения, самобытный талант, раскрывающийся от книги к книге все полнее и ярче».

***Слайд 52 «Фото писателя Д. Е. Ракитина»***

В эссе «Что принес ветер» есть такие строки: «Не каждому дано выразить беспредельность мира, но каждому русскому дано почувствовать беспредельность мира». Почувствовать беспредельность русского мира помогает нам талантливая проза Дмитрия Ракитина.

**Выступление Ракитина Д. Е.**

**Литература**

1. Ракитин, Д. Выглядовские и другие истории : кн. рассказов / Д. Ракитин. – Тула : Инфра, 2001. - 211 с.
2. Ракитин, Д. Дыхание земли : проза / Д. Ракитин. – Тула : Инфра, 2005. - 246 с.
3. Ракитин, Д. Лошадь по кличке Пуля : почти сказоч. повесть, рассказы, эссе, новеллы / Д. Ракитин. - Тула, 1991. - 144 с.
4. Ракитин, Д. Сказание Боярщины / Д. Ракитин. - Новомосковск, 1997. – 115 с.
5. Дмитрий Егорович Ракитин // Биогр. справ. членов Тул. орг. Союза писателей России / отв. за вып. В. Ф. Пахомов. - Тула, 1999. - С. 32.
6. Щеглов, С. Л. Ракитин Дмитрий Егорович / С. Л. Щеглов // Тульский биогр. слов. Новые имена. - Тула, 2003. - С. 189. – Библиогр. в конце ст.
7. Награда писателю // Новомосковская правда. - 2004. - 16 янв. - ил., фото.
8. Пырьев, А. Бывальщины со стороны недалней / А. Пырьев // Новомосковская правда. – 2002. – 16 апр.
9. «Сказания Боярщины» // Новомосковская правда. – 1997. – 27 дек.
10. Щербатых, Н. Певец деревни / Н. Щербатых // Новомосковская правда. – 2004. – 2 июля. - ил., фото.

**Литературная гостиная**  
**«Я был когда-то ротным запевалой...»,**  
**посвящённая 85-летию со дня рождения**  
**русского поэта Н. К. Старшинова**

*Слайд 1 «Я был когда-то ротным запевалой...»*

*Слайд 2 «Портрет Н. К. Старшинова»*

Ведущая:

Солдаты мы.  
И это наша слава,  
Погибших и вернувшихся назад.  
Мы сами рассказать должны по праву  
О нашем поколении солдат.

В этих строчках стихов поэта Николая Старшинова выразились и его характер, и его биография — во всяком случае, главное, определяющее в ней. Пережитое в годы Великой Отечественной войны составляет самую «сердцевину» его человеческой личности:

...нам судьбу России доверяли,  
И кажется, что мы не подвели.

*Слайд 3 «Портрет Н. К. Старшинова»*

В декабре этого года исполняется 85 лет со дня рождения Николая Константиновича Старшинова – русского поэта, отдельные годы жизни которого связаны с Тульским краем.

Являясь москвичом, Николай Константинович значительную часть своего детства и отрочества провёл в селе Рахманово, неподалеку от Загорска, которое для него на всю жизнь стало своим, «нашим селом».

Чтец: Детство поэта (из автобиографии)

Родился я в Москве в 1924 году. Но значительная часть моего детства и отрочества прошла в сельской местности, неподалеку от Загорска.

...Всё видится мне наше село Рахманово, залитое праздничным утренним солнцем, наша, четвертая от церкви, изба-пристройка, поставленная моим отцом в год моего рождения, идущие к заутренней старухи в чёрных платьях с ботинками, перекинутыми на шнурках через плечо, перевалившиеся за палисадники кусты цветущей сирени, огромные лохматые вётлы, усыпанные грачами, гал-

ками и воронами. В ушах ещё стоит их ярмарочный яростный гомон.

Помнятся наши детские игры в городки, в лапту и мои грибные походы и рыбалки — я целыми днями пропадал в лесу или на речке Сумери или на мельничном омуте у Вори, за что и получил от мальчишек прозвище лесовика. А старые угольницы, где мы лакомились самой сладкой земляникой, куда мы ходили по вечерам собирать ночные фиалки и светлячков!..

Конечно помню я и песни и частушки, которыми славилось Рахманово.

И позже, учась в школе и проживая зимою в Москве, я на всё лето уезжал в деревню, где меня считали своим. Правда, стоило мне поссориться с деревенскими мальчишками, как они начинали меня называть «дачником». Помню, это было очень обидно.

#### Ведущая:

Здесь, в этом песенном краю, его детская душа открывается русской народной музыкальной культуре и впитывает её в себя, готовясь к переосмыслению и преобразованию народного творчества.

#### *Слайд 4 «Семья Н. К. Старшинова»*

Николай был восьмым ребенком в семье. Елена Николаевна Липатникова, дочь поэта, пишет:

Он рос озорной, как частушка,  
В семье, по-крестьянски большой,  
Поскребыш, сыночек меньшей...

В большой семье Старшиновых по вечерам, после ужина, были приняты семейные чтения.

#### Чтец: Большая семья поэта (из автобиографии)

В Москве зимой жизнь моя протекала по иному руслу. По вечерам, после ужина, наша большая семья (а я был восьмым ребенком) собиралась за просторным столом. В эти часы один из моих старших братьев или сестра читали нам книги. Чаще всего это были стихи и поэмы Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Кольцова, Никитина, А. К. Толстого, Есенина, Маяковского. Благодаря этим чтениям к тринадцати-четырнадцати годам я довольно хорошо знал русскую поэзию, да и не только ее: лучшие произведения Беранже, Гете, Гейне, Лонгфелло также открылись для меня вовремя этих чтений. Мне и самому в ту пору пришла дерзкая мечта — попробовать свои силы в поэзии.

### Ведущая:

Всепоглощающая любовь мальчика к природе, окружение людьми, любившими и сумевшими передать ему свое отношение к музыке и поэзии, не могли не подвигнуть Николая самому начать писать стихи, что впоследствии и случилось.

Школьником, Старшинов мечтал оказаться в рядах защитников Испанской республики. Это себя самого и сверстников представлял он в тогдашних мечтах полноправными бойцами.

### Чтец: О событиях в Испании (из автобиографии поэта)

Когда в 1936 году в Испании началась гражданская война, я учился в средней школе. Мы носили пилотки-испанки с роскошными кисточками и на большой карте Испании, которая висела в нашем классе, ежедневно отмечали линию фронта. И когда республиканцы одержали победу над фашистами под Теруэлем, я написал свои первые стихи, посвященные этим событиям, и послал их в «Пионерскую правду».

### Ведущая:

Для нынешних ребят это далекая история, а для людей военного поколения — живое воспоминание, боль и надежда, радость от первых ударов по фашизму и скорбь от поражений. Война была еще где-то за тридевять земель от нашей страны, но подростки, игравшие «в Испанию», предчувствовали, что игрой дело не ограничится.

### ***Слайд 5 «Великая Отечественная война»***

И вскоре этот экзамен наступил наяву, оказавшись гораздо более жёстким и суровым, чем то представлялось романтическому юношескому воображению.

### ***Слайд 6 «Великая Отечественная война»***

### Чтец: Военное лихолетье (из автобиографии поэта)

Настоящей школой жизни для меня стала армия. За что я и благодарен ей.

В 1942 году, не успев сдать экзамены по физике и химии, я ушёл в Красную Армию. После непродолжительной учёбы во 2-м Ленинградском пехотном училище вместе с другими курсантами был отправлен на Западный фронт. Здесь, в армии, вступил в комсомол. Выполняя обязанность помощника командира пулемётного взвода, редактировал боевой листок. Здесь же были написаны сти-

хи, которые увидели свет сначала в боевом листке, а потом в дивизионной и армейской газетах. Позднее многие из них я включал в свои книги...

### ***Слайд 7 «Великая Отечественная война»***

После тяжёлого ранения, полученного в августе 1943 года при прорыве под Спас-Деменском, и продолжительного лечения в госпитале я был признан инвалидом Отечественной войны и в 1944 году демобилизован.

### ***Слайд 8 «Великая Отечественная война»***

#### Ведущая:

Старшинов оказался на фронте уже после сталинградского перелома, но все равно полной мерой хлебнул окопного и походного лиха — от тяжести «двухпудового станка пулемета на... неокрепших плечах» до гибели друзей и ровесников, только что бывших рядом.

### ***Слайд 9 «Великая Отечественная война»***

Чтец: Н. Старшинов «...Ну вот и первая могила...»

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| Ну вот и первая могила.       | Со мной ходил в десятый класс. |
| Звезда и маленький портрет... | В горах не жил. У моря не был. |
| Ему, как мне в ту пору, было  | Деревню видел в первый раз.    |
| Примерно восемнадцать лет.    | А что еще внести в анкету?     |
| Родился под московским небом, | Ни разу не сказал — «люблю»... |

### ***Слайд 10 «Великая Отечественная война»***

#### Ведущая:

Отсвет этой всегдашней памяти о павших товарищах лежит на множестве стихов поэта.

Погибшие завещали живым верность Родине, солдатскому долгу, упрямую веру в победу. И, увязая в грязи раскисших смоленских дорог, под свинцовыми дождями, когда часто было «до смерти — четыре шага», как говорилось в знаменитой песне, бойцы делали свое дело «с дальним прицелом», с верой в Победу.

### ***Слайд 11 «Великая Отечественная война»***

Чтец: Н.Старшинов «Я был когда-то ротным запевалой»

Я был когда-то ротным запевалой,  
В давным-давно прошедшие года...  
Вот мы с учений топаем, бывало,  
А с неба хлещет ведрами вода.  
    И нет конца раздрызганной дороге.  
    Густую глину месят сапоги.  
    И кажется - свинцом налиты ноги,  
    Отяжелели руки и мозги.

А что поделать? Обратишься к другу,  
Но он твердит одно: - Не отставай!.. –  
И вдруг наш старшина на всю округу  
Как гаркнет: - Эй, Старшинов, запевай!  
    А у меня ни голоса, ни слуха  
    И нет и не бывало никогда.  
    Но я упрямо собираюсь с духом,  
    Пою... А голос слаб мой, вот беда!

Но тишина за мною раскололась  
От хриплых баритонов и басов.  
О, как могуч и как красив мой голос,  
Помноженный на сотню голосов!

    И пусть еще не скоро до привала,  
    Но легче нам шагается в строю...  
    Я был когда-то ротным запевалой,  
    Да и теперь я изредка пою.

Ведущая:

По-разному влияет война на людей. Одни грубеют и ожесточаются. Другие же, как Николай Старшинов, не только проникаются высоким духом фронтового братства, но и вообще становятся более человечными, более чуткими к людям и ко всему окружающему нас миру.

В 1944 году, после демобилизации, Н. К. Старшинов поступил в Литературный институт имени М. Горького. В 1947 году в журнале «Октябрь» была опубликована поэма Старшинова «Гвардии рядовой», а в 1951 году у него вышла первая книга стихов «Друзьям», за которой последовали:

*Слайд 12 «Обложка книги «Осинник»*  
«Осинник» (1973),

**Слайд 13 «Обложка книги «Милая мельница»**

«Милая мельница» (1978),

**Слайд 14 «Обложка книги «Твоё имя»**

«Твоё имя» (1980),

**Слайд 15 «Обложка книги «Моё время»**

«Моё время» (1984),

**Слайд 16 «Обложка книги «Любить и жить»**

«Любить и жить» (1986),

**Слайд 17 «Обложка книги «Участье»**

«Участье» (1987)

**Слайд 18 «Обложка книги «Избранные произведения в двух томах»**

Избранные произведения в двух томах (1989).

**Слайд 19 «Обложка книг «Река жизни»**

За книгу «Река любви», переиздававшуюся несколько раз (1976, 1983, 1986), постановлением Совета Министров РСФСР поэту Николаю Константиновичу Старшинову присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького 1984 года.

**Слайд 20 «Обложка книги «Поле жизни»**

Н. К. Старшинов переводит украинских, белорусских, литовских и чувашских поэтов, в 1979 г. им издана книга переводов «Поле жизни». Ему принадлежат книги о поэзии и писателях: «Памятный урок» (1980), «Дорога к читателю» (1985), «Планета «Юлия Друнина», или История одного самоубийства» (1994),

**Слайд 21 «Обложки книг «Лица, лики и личины: литературные мемуары»**

«Лица, лики и личины: литературные мемуары» (1994, 1996).

**Чтец: Послевоенные годы (из автобиографии поэта)**

Я выпустил около двадцати книг стихов и сборник рассказов. Кроме того, много времени и сил отдал переводам. В частности, мной переведены стихи и поэмы народного поэта Чувашии Якова Ухсяя, получившие Государственную премию РСФСР имени А. М. Горького; стихи прекрасной литовской поэтессы Саломеи Нерис; стихи классика советской украинской поэзии Владимира Сосюры.

Живу я в Москве. Но душой никогда не расстаюсь с деревней.

И многие мои стихи и поэмы посвящены природе, сельским людям.

**Слайд 22 «Фото природы»**

Ведущая:

В 1966 г., обращаясь к другу детства Петру Семёнову, поэт писал:

А правда, мне в деревне бы родиться,—  
Я к ней привязан с малых самых лет.  
Родиться, по-крестьянски утвердиться,  
Чтобы познать всю тьму ее и свет.  
Чтоб волшебство её простого слова  
Впитать мне с материнским молоком.  
Чтоб понимать, о чем это корова  
Так откровенно говорит с телком.

***Слайд 23 «Фото природы»***

Однако и не будучи деревенским по рождению, Старшинов любил деревню, «как любят мать», и она в свою очередь многое дала ему. Дала главное: тонкое чувство природы, знание крестьянской души и повседневной жизни, влюбленность в народную речь — разговорную и песенную, обострила способность поэтически воспринимать мир.

***Слайд 24 «Фото природы с ромашками»***

Есть у Николая Старшинова стихотворение «Подмосковной природе».

Чтец: Н. Старшинов «Подмосковной природе»

Не блещешь ты в прославленном кругу  
Ни роскошью, ни красотой броской.  
Живешь ты, осененная березкой,  
То вся в ромашках звездных, то в снегу.  
    Ни водопадов, прыгающих с круч,  
    Ни голубых лиманов, ни ущелий...  
    Лужок. Овраг. И копыта строгих елей  
    Пронзили низкий полог серых туч...  
И сам негромко я тебя пою,  
Моя отрада, и моя награда, И жизнь моя...

### Ведущая:

Перечитывая эти строки, невольно ловишь себя на мысли, что тут выражена сама суть его поэзии, основная тональность лирики, главенствующее настроение всего творчества.

#### ***Слайд 25 «Н. Старшинов на реке Шексне»***

Николай Старшинов был заядлым рыбаком. Очень точно он обозначил увлечение рыбной ловлей в названии одной из своих книг: «Моя любовь и страсть – рыбалка». В ней более шести десятков рассказов и новелл и 50 стихотворений.

#### ***Слайд 26 «Н. Старшинов и Г. Паншин»***

А предваряют книгу размышления автора на тему рыбной ловли.

#### ***Слайд 27 «Н. К. Старшинов – шуколов»***

##### Чтец: «Размышления Н. Старшинова о рыбной ловле»

Когда я ловлю рыбу, я ловлю рыбу. И только. А есть её – я почти не ем. Ну могу раз в неделю похлебать хорошую уху...

Счастливые мгновения, минуты, часы, отданные рыбалке, - лучший отдых. Недаром древние греки говорили, что время, проведенное на рыбалке, человеку не засчитывается...

Я могу целые сутки сидеть в лодке, не есть, ни пить, лишь смотреть на воду и на поплавки. Только были бы иногда поклевки...

Или могу часами следить за любопытной камышевкой, которая сопровождает меня чуть ли не весь день.

Здесь, на воде, я полностью отдыхаю от городской суеты, от шума, от заседаний, от бесконечных рукописей и бесчисленных звонков. Отключаюсь от всего этого, забываю о неудачах, заботах, литературных долгах...

Вообще природа действует на меня, да я думаю и на любого человека, очень благотворно.

Её красота, чистота, бескорыстие просто удивительны!..

#### ***Слайд 28 «Портрет Н. К. Старшинова»***

Самобытность Николая Старшинова не в новизне поэтики, не в головокружительной метафоре и необычном сравнении, не в новизне поэтического материала. Он пишет о том же, о чем чаще всего пишут поэты его поколения. О прошедшей войне, о послевоенной акклиматизации вернувшихся с фронта солдат, о исторической памяти народа, о врачующем просторе родной среднерусской сто-

роны, о дружбе народов, о русской деревне, испытавшей столько перемен, тягот и «перестроек».

Новизна в той тональности, которая сопутствует его стихам. Из всех определений назначения поэта, которые придуманы эстетикой за многие века ее неусыпных забот о литературе и литераторах — от «пророка», «демона», «художника» до «трибуна», «инженера человеческих душ», «полководца слов», — к Николаю Старшинову более всего подошло бы простое и будничное: «собеседник». Он в поэзии не наставляет, не витийствует, — он негромко беседует со своим читателем, причем беседует в таком тоне, который начисто исключает какое бы то ни было неравенство участников беседы.

В любом стихотворении Николая Старшинова присутствует кто-то, к кому он обращается со своей исповедью, со своей радостью или печалью, шуткой или остротой. И этот второй участник разговора не просто выступает в роли слушателя, — он как бы поверяет своим опытом размышления поэта, то соглашаясь, то насмешливой репликой приземляя размечтавшуюся музу. Не случайно некоторые свои книги Старшинов подчеркнуто определил уже в названии как книги-диалоги: «Иду на свидание», «Я с тобой говорю», «У нас в общежитии».

«Пусть былое ворвется в беседы», «и начну я разговор свой бестолковый, как положено, о всяких пустяках», «но ты послушай, нет, послушай, ты подожди, ты подожди», «потому-то сегодня тебе я говорю, ничего не тая» и т. д. Присутствие собеседника в этих зачинах сразу настраивает стихотворения на исповедь, откровенность, прямоту разговора.

Чтец: Н. Старшинов «Пусть голос мой негромок»

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| Пусть голос мой негромок, — | Летел в одном потоке     |
| Сквозь гром времен и тишь,  | С достойными людьми.     |
| Далекий мой потомок,        | И ты вот эти строки,     |
| Ты и его услышь.            | Пожалуйста, пойми.       |
| Я был простым солдатом      | Как равный среди равных, |
| И вынес — ничего! —         | Я о тебе радел           |
| В столетии двадцатом        | И жаждал самых главных   |
| Все тяготы его.             | И самых славных дел.     |

Ведущая:

«Равный среди равных», не выше, но и не ниже — вот позиция, с которой вглядывается поэт в окружающие его события.

Трудно перечислить всех послевоенных поэтов, которые в той или иной степени обязаны своим становлением Николаю Старшинову. После Ярослава Васильевича Смелякова никто из столичных и известных писателей не уделял столько внимания тульским литераторам, не оказывал им столько помощи, сколько Николай Константинович Старшинов.

***Слайд 29 «Писатели в г. Новомосковске, 1965 г.»***

В той или иной мере доброе участие Николая Константиновича проявилось в творческой судьбе тульских прозаиков и поэтов Виктора Пахомова, Степана Позднякова, Николая Акулиничева, Сергея Галкина, Анатолия Брагина, Михаила Крышко, Виктора Соломина, Николая Боева, Валентина Киреева,

***Слайд 30 «Фото Н. Старшинова и Д. Ракитина»***

Дмитрия Ракитина и ещё многих и многих...

***Слайд 31 «Фото П. Сальникова и Г. Паншина»***

Многолетняя дружба и счастливое общение связывали Н. К. Старшинова с писателями Петром Георгиевичем Сальниковым и Глебом Ивановичем Паншиным.

***Слайд 32 «Обложка книги Г. И. Паншина «Штрихи к портрету друга»***

Памяти русского поэта Николая Константиновича Старшинова новомосковский писатель Г. И. Паншин посвятил книгу «Штрихи к портрету друга».

Если сложить все «новомосковские» дни Николая Старшинова за тридцать пять лет, то окажется, что он прожил у нас не менее года - срок для творчески активного человека очень большой. Ведь всё время у нас он был свободен от повседневных забот, связанных с альманахом «Поэзия», с ответами на многочисленные письма, с чтением и рецензированием рукописей, с преподаванием в литинституте других важных дел. Другими словами, в Новомосковске он был свободен для личного творчества.

**Чтец: Отрывок из книги Г. И. Паншина  
«Штрихи к портрету друга»**

Конечно, мы не могли упустить случая, чтобы не поэксплуатировать его. И Николай Константинович встречался с нашими авто-

рами, бывал на литературных вечерах, в школах, выступал перед студенческой молодёжью, трудящимися промышленных и сельскохозяйственных предприятий. И что замечательно: в любой аудитории — большой или малой, взрослой или школьной - он был обаятельным собеседником. Почему? Я думаю, причиной тому было естественное для него чувство такта и уважения к человеку.

Не менее удивительной была его неприхотливость в быту. Остановившись он либо у меня, либо в однокомнатной квартире В. Х. Пронина на Маяковского, дом 17. И всегда просил: «Дайте мне в охотку пожить, по-своему...» А это значило, что чем меньше ему уделяется внимания — тем лучше...

### Ведущая:

Более пятидесяти произведений написано или дописано Николаем Константиновичем в Новомосковске. И каких! «Леснянка и апрель» (Драматическая сказка в стихах), «Моя гармонь», «А я приеду наудачу...», «У осины раззелёный ствол...», «Там за Непрядвою, за Доном...»

Николай Константинович Старшинов прикипел душой к Новомосковску, где подолгу жил и работал, помогал молодым литераторам, отдыхал, рыбачил.

### *Слайд 33 «Речка Проня»*

Чтец: Н. Старшинов Отрывок из очерка «Там, близ поля Куликова», посвящённого новомосковскому писателю Глебу Ивановичу Паншину

Памятны мне эти места, где совсем небольшая в своем верхнем течении речка Проня петляет по оврагам и лощинам, где в ее бочажках можно половить бойких окунишек. А мой напарник Глеб Иванович Паншин умудрялся каким-то чудом между извивающимися на течении длинными водорослями, совсем на мели, вылавливать и плотвичек, и даже неплохих голавлей...

Здесь в редкие свободные часы Глеб Иванович отводил душу, расслаблялся хоть на несколько часов, отвлекался от ежедневных бесконечных забот.

А их у него, как и у всякого энергичного и одержимого человека, — полон рот...

О них он рассказал мне, когда я приехал к нему и мы провели день на любимой нашей речке Проне.

Кругом тут — такое милое пестрое разнотравье с отдельными березками, с крутыми берегами, где из-под известковых срезов даже в самую июльскую жару бьют ключи, леденящие зубы...

После нескольких часов рыбалки забрались в тень прибрежной березы, развели небольшой костерок, поставили на него чайник. Прилегли на траву, налюбовались Проней, бегущей меж кустов. Попили чаю.

### *Слайд 34 «Речка Проня»*

#### Ведущая:

Поездки на Куликово поле, на рыбалки, в Ясную Поляну, встречи с людьми радушными и искренними — именно они помогли ему, поэту, находить не замеченные ранее новые краски природы и оттенки жизни.

### *Слайд 35 «Речка Проня»*

Чтец: Н. Старшинов «У осины — разделеный ствол...»  
Посвящено Глебу Паншину

У осины — разделеный ствол,  
Это по нему гуляют соки.  
И подснежник у корней расцвел  
—  
Сладостно ему на солнцепеке.  
Даже самый бедный бугорок  
Разродился заячьей капустой...  
В жизни я достаточно продрог,  
Только умоляю — не сочувствуй.  
Видишь, мне уже не вмоготу:  
Вновь, наполненный теплом и светом,  
Кажется, и сам я зацвету,  
Может, небывало синим цветом.

Вот сейчас ударит первый гром,  
Снова от восторга дали ахнут...  
Это всё не кончится добром, —  
Словно окна в мае, я распахнут.  
Только что же мне просить у вас?  
Я продут студеными ветрами,  
И в глубокой осени увяз,  
И зима уже не за горами...  
Господи, ничто мне не прости!..  
Но позволь мне раз еще, не му-  
чать,  
Хоть на миг единый расцвести  
—  
Я потом приму любую участь.

#### Ведущая:

### *Слайд 36 «Куликово поле. Памятник Д. Донскому на Красном холме»*

Мысли и раздумья о прошлом и будущем, судьбе Родины и каждого из нас отразились в стихах Куликовского цикла поэта Н. К. Сташинова.

*Слайд 37 «Куликово поле. Храм-памятник Сергию Радонежскому»*

Чтец: Н. Старшинов Отрывок из стихотворения «Там, за Непрядвою, за Доном»

Позади у воинов — Непрядва,  
Слева — затуманившийся Дон.  
И простор великий только на два,  
Только на два стана разделен.  
    Вот сейчас — не в дальней дали где-то —  
    Здесь сойдутся, как гроза с грозой...  
    Грянет поединок Пересвета,  
    Вышедшего в бой с Темир-Мурзой.

До земли поникли травы луга,  
И до неба поднялись дубы:  
Всадники несутся друг на друга,  
Встретились, и — кони на дыбы!  
    Копья устремив ожесточенно,  
    Оба пали под ноги коней...  
    И тогда сошлись полки у Дона, —  
    Кто из них бесстрашней и сильней!

Черной тучей конница Мамая  
Затянула весь простор степной.  
Но, ее удары принимая,  
Выстроились русичи стеной.  
    Вот порубит, как снопы соломы,  
    А потом — бесчинствуй и топчи...  
    Но крепки у русичей шеломы,  
    Но остры у русичей мечи!

Кони, обезумев, рвут поводья —  
И своих растопчут, и врагов.  
И от крови, словно в половодье,  
Скоро выйдет Дон из берегов...  
    «Други! Мы живем под небом божьим,  
    А в бою сражаться нам самим.  
    Братья! Лучше головы положим,  
    Но своей земли не посрадим!

Лучше пасть, достойно смерть приемля  
Чем позором жизнь свою сберечь.

Чтобы защитить родную землю,  
Мы готовы в землю эту лечь!..»

**Слайд 38 «Куликово поле»**

Ведущая:

Николай Константинович ежегодно бывал на Куликовом Поле. Он как-то в разговоре с Г. И. Паншиным о патриотическом чувстве сказал очень просто, без патетики: «Русский человек не может не любить Куликово поле. Но для этого надо побыть здесь хотя бы один день, а лучше — и ночь». Многие писатели с его помощью находили дорогу сюда, к Первосвятыне отчей земли.

**Слайд 39 «Куликово поле»**

Глеб Иванович вспоминает : «По его «наводке» в канун празднования 600-летнего юбилея Куликовской битвы на ночлег в Новомосковске, чтобы успеть к началу торжеств, остановились писатели из многих земель России, а редакцию журнала «Наш современник» (целый автобус) мне пришлось расквартировывать в спорткорпусе техникума физической культуры, где я был тогда директором».

**Слайд 40 «Куликово поле»**

Чтец: Н. Старшинов Отрывок из стихотворения «Там, за Непрядвою, за Доном»

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| Там, за Непрядвою, за Доном, | На их крови взросли когда-то |
| Где нынче вызрели хлеба,     | Полынь-трава и ковыли.       |
| В большом бою ожесточенном   | Не потому ли и поныне        |
| Решалась и моя судьба.       | Еще хранит моя земля         |
| Там, унимая супостата,       | И этот горький дух полыни,   |
| Дружины русских полегли...   | И скорбный шелест ковыля...  |

**Слайд 41 «Куликово поле»**

Ведущая:

В поэзии Старшинова всё выглядит обычным, непритязательным, традиционным: и стих, и образные средства, и герои, включая лирического, но все это обычное отмечено особым благородством, неповторимостью нравственно-эстетического восприятия поэта. Эта неповторимость сказалась и в любовной лирике поэта.

Чтец: Н. Старшинов «А я приеду наудачу...»

|   |   |
|---|---|
| А я приеду наудачу,<br>Куда бы мчаться ни пришлось,<br>Тебя увижу и взлохмачу<br>Копну ржанных твоих волос.<br>В твои прохладные колени<br>Уткнусь горячей головой.<br>И тихий — словно в отдаленье — | Я слушать буду голос твой.<br>Мне больше ничего не надо,<br>Не надо больше ничего.<br>Так сладко замирать от взгля-<br>да<br>И от дыханья твоего... |
|---|---|

Ведущая:

Николай Константинович был женат дважды. По словам Глеба Паншина, «обе женитьбы Николая Старшинова были следствием исключительно чистых и высоких чувств.

***Слайд 42 «Портрет Юлии Друниной»***

Первая жена – поэтесса Юлия Друнина. Размышляя о своих родных, близких людях Елена Николаевна Липатникова, дочь Николая Старшинова и Юлии Друниной пишет:

Рассудит всех время - законник.

На книжной полке застыли

Старшинов, Друнина, Каплер –

Отец и отчим, и мать.

А страсти кипели какие! –

Классический треугольник!..

Их книгам, чуть тронутым пылью,

Отныне рядом стоять.

***Слайд 43 «Н. К. Старшинов с женой Эммой и дочерью Руттой»***

Вторая жена поэта – Эмма Антанасовна, по выражению Глеба Паншина, «белокурая красавица чистейших литовских кровей».

Чтец: Н. Старшинов «Любовь была мне...»

Любовь была мне

Высоким небом,

Живой водой

И насущным хлебом.

Призывной песней,

Весенним ветром –

Все самым лучшим,

Все самым светлым...

А ты,  
Ты знаешь,  
Что совершила?  
Всего на свете  
Меня лишила!

Тогда упал я,  
Смертельно ранен.  
И дни, и ночи  
Пошли в тумане.  
Чего там не было,  
Что там было ?..  
Как в лихорадке,  
Меня знобило.

Казался горьким мне  
Привкус хлеба,  
Казалось чёрным  
И тесным небо.

И жажда  
Горло моё связала...  
Но всё же время  
Своё сказало!..

...Она пришла,  
Мне в глаза взглянула,  
Покой вернула  
И жизнь вдохнула.

Пришла,  
Оковы с меня сбивая...  
Я вдруг почувал,  
Что оживаю!..

Встаю  
И воздух вдыхаю жадно.  
Мне хлеб  
Не горек,  
Вода – прохладна.

И небо кажется  
Синим-синим...  
Упал я слабым,  
А встал я сильным!

Я стал сильнее,

Испытан болью,  
Смертельной жаждой,  
Самой любовью...

Ведущая:

В стихотворении Старшинова «Я был когда-то ротным запева-  
лой...» есть такие строчки : «...А у меня ни голоса, ни слуха и нет и  
не бывало никогда...».

***Слайд 44 «Портрет Н. К. Старшинова»***

Глеб Иванович Паншин в книге «Штрихи к портрету друга»  
опровергает слова поэта: «Ну скромничал, скромничал Николай  
Константинович. Он довольно лихо играл на гармошке, а петь и  
умел, и любил. Да и музыкальный слух, по мнению знатоков, был  
хорошим. Другое дело, голос был, конечно, не оперный, но для  
дружеской компании вполне подходящий».

Чтец: Н. Старшинов Отрывок из стихотворения «Моя гармонь»

—А ну, сынок, гармонь бери,  
Да чтобы с перебором!..  
А вы ему, богатыри,  
Подтягивайте хором.  
    Уедут скоро в дальний край  
    И старший сын, и внуки...  
    А ну, сынок, давай сыграй  
    «В последний час разлуки...».

И я к гармонии приникал,  
Смолкали разговоры,  
Когда играл я про Байкал,  
Про море славное Байкал,  
И про златые горы.  
    Но прерывал меня отец:  
    —Тут всё печаль да горе,  
    А ты сыграй-ка под конец  
    Повеселей,  
    Другое...

Утихла скорбь,  
Забыта боль,—  
Гармонь передохнула  
И, словно сил набравшись,  
«Вдоль

По Питерской...» рванула.  
И впрямь, как будто бы в гармонь  
Вселили веселинку:  
Она вся — удаль,  
Вся — огонь,  
Да как задаст «Калинку»!

Звонкоголоса и светла,  
Совсем рассталась с горем

И  
«По долинам...»

Повела,  
А дальше:

«...и по взгорьям!...»...  
Гармонь всегда была земной —  
Скорбит и веселится.  
И вот проходят предо мной  
Луга, ожившие весной,  
Леса, спалённые войной,  
Мои друзья,  
Отец родной —  
Всё лица,  
Лица,  
Лица...

И сам смеюсь и плачу я,  
Играя на гармонии.  
И снова вся судьба моя,  
Вся жизнь как на ладони.

#### *Слайд 45 «Обложка книги «Милости земли»*

##### Ведущая:

В книгу Н. К. Старшинова «Милости земли» вошла сказка-пьеса в стихах «Леснянка и Апрель», посвящённая дорогому другу Глебу Ивановичу Паншину.

##### Чтец: Н. Старшинов «Мой милый друг...»

Мой милый друг! Закончив эту сказку,  
Я загрустил — какой в ней интерес?  
Какая сказка там, когда по Братску  
Разносится великий грохот ГЭС!  
Да что там — мы давно пробились в космос,

Оно и правда, в сказочную глушь...  
Но где-то в нас самих гнездится косность  
Нелепых нравов, недостойных душ.  
И на Земле — такая свистопляска,  
И сеются такие семена...  
Наивная, младенческая сказка  
Сегодня — да кому она нужна.  
Она глупца с уродом не исправит,  
А умному читать ее — смешно...  
Кого она задуматься заставит,  
В чью душу бросит доброе зерно?  
Кому она раскаяться поможет,  
Кого она поддержит, милый друг?..  
«И все же!..— я твержу себе.— И все же...  
А вдруг!..— твердит надежда мне.— А вдруг!..»  
Столетний дед прикроет ею кринки,  
Над ней поиздевается юнец.  
Стара она, и все в ней по старинке...  
Ну вот, мой друг, и присказке — конец.

### Ведущая:

В пьесе автор сталкивает в остром противоборстве доброту и человечность с ложью и подлостью. Сказка полна веры в торжество добра, справедливости, любви.

## **Инсценирование фрагмента пьесы-сказки Н. К. Старшинова «Леснянка и Апрель»**

### ***Слайд 46 «Фото берёзовой рощи»***

*Лес. На поляне — изба. Леснянка лежит в тени берез. Около неё  
стоит Апрель с котомкой за плечами, с колчаном и луком.*

### Апрель

Я родом из Никитинской слободки.  
А вышел побродить по белу свату —  
Чтоб посмотреть людей, чтобы помочь им,  
Чтобы своими честными делами  
Любовь и уваженье заслужить!

### Леснянка

Вот добрый человек с душою светлой!  
А как тебя зовут?

### Апрель

Апрель!

Леснянка

Апрель?!

И родом из Никитинской слободки?..

Апрель?..

Апрель

Ну да, Апрель, а что плохого?

Леснянка (что-то медленно вспоминая)

Постой-ка... из Никитинской слободки...

Апрель!..

Апрель

Ну что такого? Да, Апрель!..

Леснянка

Постой, постой, Апрель, а ты не помнишь...

Семь лет назад... в Никитинской слободке...

Не ты ль играл с мальчишками в горелки?..

Не ты ль кричал со всеми на лугу:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо —

Птицы летят,

Колокольчики звенят!

Апрель

А кто же не играл тогда в горелки?!

Конечно же играл!..

Леснянка

А ты не помнишь —

Там вместе с вами девочка играла...

Ты помнишь... с красной лентой в косичках?

Не помнишь?!

Апрель

Ну, конечно, помню... Помню,

Как девочку я дергал за косичку,

А после взял и спрятал эту ленту,

Она и ныне у меня хранится

В светёлке...

Леснянка

Правда, ленту сохранил ты?..

Так это я той девочкой была!

### Апрель

Леснянка, как я встрече нашей рад!  
Я сам не свой теперь от счастья, лада.  
И не могу я отвести свой взгляд  
От твоего застенчивого взгляда.

### Леснянка

А мне с тобой, Апрель, земля, трава —  
Всё кажется такими чудесами!  
Мне только трудно вымолвить слова,  
Которые ко мне приходят сами.  
Как будто я забылась в сладком сне,  
Так хорошо мне, что боюсь проснуться!..  
Хочу рукой щеки твоей коснуться,  
Хочу с тобою быть наедине...

### Апрель

А я, как будто от дурного сна,  
Очнулся вдруг... Ах, этот сон позорный!..  
То слышится мне — кричат ворон черный,  
То речь Кикимор злобная слышна.  
Но пусть сгорю, пусть превращусь я в прах,  
Я лишь с одной тобою счастлив буду!..

### Леснянка

И страшно мне, и сладок этот страх,  
И кажется — вот-вот свершится чуду...  
Апрель, я верю, как тебе я верю!  
Но ты смотри не заблудись в лесу...

### Апрель

Пусть понесу я не одну потерю,  
Пусть сам погибну, но тебя спасу!  
И потому-то завтра спозаранку  
Отправлюсь я за тридевять земель...

### Леснянка

Иди, Апрель!.. Но и в пути Леснянку  
Не забывай!.. Я жду тебя, Апрель!..

### Ведущая:

Запевалой, по-настоящему, Николай Старшинов был не только  
в солдатском строю.

### ***Слайд 47 «Н. Старшинов на работе»***

Работа в журнале «Юность», в альманахе «Поэзия», поэтические семинары в Московском государственном университете и в Литературном институте, - а это почти сорок лет пестования талантливой молодежи, - вот его гражданский подвиг, даже и в ущерб своему творчеству!

### ***Слайд 48 «Портрет Н. К. Старшинова»***

5 февраля 1998 года перестало биться сердце замечательного русского поэта и большой души человека Николая Константиновича Старшинова.

Наш тульский поэт из Узловой Михаил Крышко одним из первых, по велению сердца, отозвался на горькую утрату наставника.

Чтец: Михаил Крышко «...И когда полюбилось нам слово...»

...И когда полюбилось нам слово,  
Что сильнее невзгод и печали,  
Крепли мы под крылом Старшинова,  
«Старшинятами» нас называли.

Это льстило нам – память порукой.

Безотцовщине неугомонной,  
Протянул нам спасительно руку  
Запевала, войной опаленный.

С нашей долей рифмуются дали,  
Высь и весь, родники и колодцы...  
«Старшинятами» нас называли,  
Но теперь мы уже – старшиновцы.

Чтец: Валентин Киреев «Памяти Николая Старшинова Человека. Учителя. Поэта»

Ушел Старшинов, воин и поэт.  
И болью сводит скулы от потери.  
Умом я понимаю – вечных нет,  
Но сердцем в смерть его не верю!

Не верю, что не громкий и простой  
Не подойдет и не вздохнет устало,  
Душевной не согреет добротой,  
Неунывающий наш ротный запевала.

Мне повезло! Да мне ли одному!  
С ним говорить глаза в глаза, как с другом,

И, может быть, благодаря ему,  
Я в этом мире зла не сбился с круга.

Умом я понимаю – вечных нет,  
Но как же холодно и неприятно стало!  
Ушел Старшинов, воин и поэт,  
Ушел из жизни ротный запевала.

Ведущая:

При прощании с поэтом в Центральном доме литераторов Валентин Николаевич Ганичев, говоря о бесчисленных учениках и крестниках Старшинова в поэзии, сравнил его по широте попечительских связей с князем Всеволодом Большое Гнездо.

Тяжёлое ранение под Калугой, боевые и мирные медали и ордена, звание лауреата Государственной премии РСФСР и премии имени Константина Симонова, иные награды – это лишь как бы отражение этапов судьбы поэта-фронтовика. Сама же судьба – в его лирике – раздумчивой и жизнелюбивой, строгой к себе и добросердечной к людям, внимательной к происходящему в Отечестве, патриотичной.

Среди чистых голосов русской поэзии слышим мы неповторимый голос Николая Старшинова. Его разговор начистоту о времени, об Отчизне, о городе и деревне, о простых людях, прошедших сквозь испытания войны и послевоенного мира. Звучит ненавязчивый рассказ о том, как сложна, противоречива, необъяснима и прекрасна жизнь «на миру» — в согласии с совестью и в содружестве с надеждой.

Чтец: Н. Старшинов «Жизнь была и сладкой и соленой...»

Жизнь была и сладкой и соленой,  
А порой и горькою была.  
Раненный и трижды исцеленный,  
Говорю я:  
— Жизнь, тебе хвала!  
Ты дарила тишиной мгновенной  
И бросала в полымя огня.  
Убивала черною изменой,  
Воскрешала верностью меня.  
Обращалась с материнской лаской

И преподносила мне урок —  
Била в зубы,  
Награждала тряской  
Глинистых проселочных дорог.  
Я тебя не пробовал навыврез,  
Как хозяйки пробуют арбуз...  
Все равно я не утихомирюсь,  
Пусть и снова трижды ошибусь.  
Жизнь моя! Она бывала всякой.  
Пела синевою любимых глаз  
И молчала зло перед атакой...  
Может, потому и удалась!

## Ведущая:

Слово Николая Старшинова, вобравшее в себя трудное знание настоящей жизни, заслуживает самого пристального читательского внимания.

## Литература

1. Старшинов, Н. Избранные произведения : в 2 т. / Н. Старшинов. – М. : Худож. лит, 1989.  
Т. 1 : Стихотворения. – 511 с.  
Т. 2 : Поэмы ; Весёлые стихи ; Рассказы ; Статьи о поэзии. – 560 с.
2. Старшинов, Н. Лица, лики и личины : лит. мемуары / Н. Старшинов. – М. : РИФ «РОЙ», 1996. – 176 с.
3. Старшинов, Н. Милости земли : стихи / Н. Старшинов. – М. : Сов. писатель, 1981. – 120 с.
4. Старшинов, Н. Моё время : стихи / Н. Старшинов. – М. : Сов. писатель, 1984. – 288 с.
5. Старшинов, Н. Осинник : стихи / Н. Старшинов. – М. : Сов. писатель, 1973. – 119 с.
6. Старшинов, Н. Поле жизни : кн. переводов / Н. Старшинов. – М. : Сов. Россия, 1979. – 320 с. – (Мастера худож. перевода).
7. Старшинов, Н. Река любви / Н. Старшинов. – М. : Сов. Россия, 1986. – 240 с. – (Лауреаты Гос. премии РСФСР им. М. Горького).
8. Старшинов, Н. Твоё имя : стихотворения и поэмы / Н. Старшинов. – М. : Современник, 1980. – 311 с. : ил. – (Б-ка поэзии «Россия»).
9. Старшинов, Н. Участье : стихотворения / Н. Старшинов. – М. : Дет. лит., 1987. – 160 с. : ил. – (Поэтич. библиотечка школьника).
10. Паншин, Г. Штрихи к портрету друга / Г. Паншин. – Новомосковск, 1999. – 87 с. : ил.
11. Пьяных, М. Ф. Старшинов Николай Константинович / М. Ф. Пьяных // Русские писатели. XX век : биобиблиогр. слов. : в 2 ч. / редкол. : Н. А. Грознова и др. ; под ред. Н. Н. Скотова. – М., 1998. – Ч. 2 : (М-Я). – С. 407-408.
12. Иванова, О. А. «Их книгам, чуть тронутым пылью, отныне рядом стоять» / О. А. Иванова // Мир библиографии. – 2008. - № 2. – С. 44-50.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Литературно-музыкальный вечер «Песню сложит – сердца надорвёт!», посвящённый 60-летию со дня рождения новомосковского поэта В. В. Киреева _____                     | 3  |
| Литературное медиа-путешествие «Таланты земли Новомосковской», посвящённое юбилеям новомосковских писателей В. А. Большакова, А. А. Логунова, В. М. Кузнецова _____ | 16 |
| Литературная викторина «А. С. Пушкин в творчестве писателей Тульского края», посвящённая 210-летию со дня рождения великого русского поэта _____                    | 34 |
| Вечер-встреча с тульским писателем В. Я. Масловым «Спешу поделиться» _____  | 39 |
| Литературный вечер «Беспредельность русского мира», посвящённый 60-летию со дня рождения новомосковского писателя Д. Е. Ракитина _____                              | 44 |
| Литературная гостиная «Я был когда-то ротным запевалой...», посвящённая 85-летию со дня рождения русского поэта Н. К. Старшинова _____                              | 53 |